

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Ciencias de la Comunicación Social

**Documental audiovisual: Leonardo Muñoz Eljuri, su importancia en el periodismo deportivo de la ciudad de Cuenca**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social en Periodismo y Comunicación Digital

**Autor:**

Marcela Patricia Carrión Muñoz

**Director:**

Pablo Antonio Vázquez

ORCID:  0000-0002-9274-9769

**Cuenca, Ecuador**

2024-10-18

## Resumen

Leonardo Muñoz Eljuri fue un destacado locutor, escritor y narrador que brilló en la década de 1970 en la ciudad de Cuenca. El propósito de este trabajo es preservar la memoria histórica de este notable personaje, quien dejó una huella en diversas radios y medios de comunicación, tanto a nivel local como nacional.

A través de sus narraciones, el canto de goles y sus artículos periodísticos y de opinión, se busca que su legado no se limite a ser un recuerdo de quienes vivieron esa época. Es fundamental que las nuevas generaciones reconozcan la labor de uno de los mejores periodistas deportivos de la ciudad, cuya influencia se extendió al periodismo y al fútbol profesional, así como a la creación de uno de los equipos más emblemáticos del fútbol ecuatoriano en la provincia de Azuay: el Deportivo Cuenca.

*Palabras Claves del autor:* fútbol, relator de fútbol, Deportivo Cuenca, escritor, fútbol ecuatoriano

### Abstract

Leonardo was a renowned announcer, writer, and sports narrator who shined in the 70s in the city of Cuenca. The objective of this work is to create Leonardo's historical memory who had a professional career in numerous radio stations and written media of the city and the country. I will highlight his stories, goal announcements, journalistic and opinion articles, so that his work and the work of many does not remain only in the memory of the people who lived at the time, but also let the new generations learn the work of one of the city's best sports journalists whose influence reached the broadcasting, professional soccer, and in the founding of one of the most transcendental Ecuadorian soccer teams in the province of Azuay: El Deportivo Cuenca.

*Autor keywords:* radio, sports radio, writer, Deportivo Cuenca, opinion articles, soccer

## Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Índice de contenido.....	4
Índice de figuras.....	7
Índice de tablas.....	10
Agradecimiento.....	11
Dedicatoria.....	12
<b>Introducción y objetivos .....</b>	<b>13</b>
1.1    Introducción.....	13
<b>Documental audiovisual .....</b>	<b>17</b>
2.1    Documental Audiovisual.....	17
2.2    Medios Audiovisuales.....	18
2.3    Comunicación Audiovisual.....	18
2.4    Documental Bibliográfico.....	19
2.5    La Producción Audiovisual y Sus Fases.....	20
2.6    El Guión.....	22
2.6.1. <i>El Guión Argumental</i> .....	22
2.6.2. <i>El Guión Documental</i> .....	22
2.6.3. <i>El Guión Literario</i> .....	22
2.6.4. <i>El Guión Técnico</i> .....	23
2.7    Documental Transmedia.....	23
2.8    Las Narrativas Transmedia.....	24
2.8.1. <i>Características de Las Narrativas Transmedia</i> .....	24
2.8.2. <i>Participación Transmedia</i> .....	24
2.9    Storytelling.....	25
2.9.1. <i>Los Principios del Storytelling</i> .....	25
2.10   Documental Web Transmedia.....	26
2.11   Página Web.....	27
2.11.1. <i>Contenido de Página Web</i> .....	27
2.12   Enlaces de Redes Sociales.....	28
2.13   Lenguaje en la Web.....	28
<b>Estructura de los diferentes programas radiales de Cuenca.....</b>	<b>29</b>
3.1    Historia e identidad.....	29
3.1.1. <i>Las primeras radiodifusoras</i> .....	30
3.1.2. <i>El periodismo Deportivo en la Ciudad de Cuenca</i> .....	32

<b>Leonardo Muñoz Eljuri .....</b>	<b>35</b>
4.1 Familia.....	40
4.2 Inicios Del Periodismo Deportivo en Cuenca.....	42
4.3 Su Trabajo en el Periodismo .....	44
4.4 Participación de Deportivo Cuenca en la Copa Libertadores (1976 – 1977).....	46
4.5 Revista Estadio .....	49
4.6 Diario El Mercurio .....	52
4.7 Radio El Mercurio .....	56
4.8 Radio La Voz del Río Tarqui .....	61
4.9 Radio Visión.....	63
4.10 Radio Caracol (Colombia) .....	67
4.11 Radio La Voz Del Tomebamba .....	69
4.12 Radio Caravana .....	70
4.13 Radio Cuenca .....	71
4.14 Radio Alfa.....	72
4.15 Radio Cordillera .....	72
4.16 Radio Bolívar.....	73
4.17 Radio Carrusel .....	73
4.18 Radio Nexo .....	74
4.19 Congreso Extraordinario de Fútbol .....	74
4.20 Participación en eventos Internacionales.....	75
4.21 Participación en Múltiples Eventos Deportivos .....	76
4.22 Sus Relatos.....	77
4.23 Apodos a Raíz de Sus Relatos.....	78
4.24 Círculo de Periodistas del Azuay.....	81
4.25 Club Deportivo Cuenca.....	83
4.26 Equipo Leonardo Muñoz Eljuri .....	85
4.27 Publicidad.....	87
4.28 Su Vida Luego Del Periodismo.....	89
4.29 Su Muerte.....	90
4.30 Anécdotas .....	93
<b>Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>96</b>
5.1 Conclusiones.....	96
5.2 Recomendaciones .....	97
<b>Referencias.....</b>	<b>98</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>102</b>
Anexo A. Credenciales de Leonardo Muñoz Eljuri .....	102

Anexo B. Registro visual del proceso de la labor investigativa .....	103
Anexo C. Entrevista a Guifor Trujillo - Radio La Voz del Tomebamba .....	104
Anexo D. Entrevista a Andrés Muñoz Araneda - Familiar y Periodista Cuencano .....	105
Anexo E. Entrevista a Fernando Muñoz Eljuri - Hermano.....	106
Anexo F. Entrevista a María Eulalia Eljuri - Madre .....	107
Anexo G. Entrevista a Carlos "Lito" Rubio - Periodista .....	108
Anexo H. Entrevista a Ernesto Cañizares - Historiador.....	109
Anexo I. Texto 1: Gambetas - Diario El Mercurio 1971 por Leonardo Muñoz Eljuri.....	111
Anexo J. Texto 2: ¿Cuenca en tensión? por Leonardo Muñoz Eljuri Diario El Mercurio 1971 .....	113
Anexo K. Texto 3: "GAMBETAS" Diario El Mercurio.....	114
Anexo L. Texto 4: In Memoriam, por Vicente Romel Berrezueta en su página de Facebook .....	116

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Leonardo Muñoz Eljuri en su juventud .....	35
<b>Figura 2.</b> Leonardo Muñoz Eljuri fue el hijo mayor, en la foto con su madre, padre y hermana .....	36
<b>Figura 3.</b> Leonardo Muñoz Eljuri en su juventud.....	36
<b>Figura 4.</b> Leonardo Muñoz Eljuri en sexto grado en la Academia Infantil Pio XII. ....	37
<b>Figura 5.</b> Leonardo Muñoz Eljuri en su juventud.....	38
<b>Figura 6.</b> Carnet estudiantil universitario de Leonardo Muñoz Eljuri (1972) I .....	38
<b>Figura 7.</b> Carnet estudiantil universitario de Leonardo Muñoz Eljuri (1972) II .....	39
<b>Figura 8.</b> Carnet estudiantil universitario de Leonardo Muñoz Eljuri (1972) III .....	39
<b>Figura 9.</b> Foto familiar de los 6 hermanos Muñoz Eljuri.....	40
<b>Figura 10.</b> Foto familiar de los padres y hermanos de Leonardo en una reunión familiar ....	41
<b>Figura 11.</b> Foto familiar de los padres y hermanos de Leonardo en una navidad en 2012..	41
<b>Figura 12.</b> Ernesto Cañizares en la entrevista para este trabajo de tesis.....	43
<b>Figura 13.</b> Leonardo Muñoz Eljuri, Alberto Spencer y Carlos Rubio .....	44
<b>Figura 14.</b> Leonardo Muñoz cumplirá 20 años en el periodismo. Periódico del 31 de enero de 1990 .....	44
<b>Figura 15.</b> Foto hemeroteca de Diario el Mercurio. Leonardo Muñoz Eljuri entregando el trofeo a Ángel Luis Liciardi, en 1972 .....	45
<b>Figura 16.</b> En el aeropuerto "El Alto" de La Paz-Bolivia en 1976. De izquierda a derecha se encuentran: Jorge Piedra (+), Gustavo Gavilanes, Romeo Moscoso (+), Guifor Trujillo, Leonardo Muñoz (+), y Alejandro Serrano A. (+).....	47
<b>Figura 17.</b> Guifor Trujillo y Leonardo Muñoz 1976.....	47
<b>Figura 18.</b> Periodistas cuencanos cubriendo la Copa Libertadores en Sao Paulo, Brasil....	48
<b>Figura 19.</b> Portadas de las Revistas Estadio dónde se aprecia la corresponsalía de Leonardo Muñoz.....	49
<b>Figura 20.</b> Artículo de la Revista Estadio dónde se aprecia la corresponsalía de Leonardo Muñoz.....	49
<b>Figura 21.</b> Foto de un artículo escrito por Leonardo Muñoz Eljuri con título: Luz para "El Ejido" .....	50
<b>Figura 22.</b> Artículo de Leonardo Muñoz Eljuri para Revista Estadio .....	50
<b>Figura 23.</b> Artículo de Leonardo Muñoz Eljuri para Revista Estadio .....	51
<b>Figura 24.</b> Galería de Relatores .....	52
<b>Figura 25.</b> Leonardo Muñoz entrevistando a Luis Borrero en ese entonces presidente de Deportivo Cuenca .....	53
<b>Figura 26.</b> Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio" .....	53

<b>Figura 27.</b> Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio" .....	54
<b>Figura 28.</b> Gambetas del miércoles 7 de abril de 1971 .....	55
<b>Figura 29.</b> Gambetas del miércoles 2 de agosto de 1971 .....	55
<b>Figura 30.</b> Foto del carnet de prensa de Leonardo Muñoz Eljuri.....	56
<b>Figura 31.</b> Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio" .....	57
<b>Figura 32.</b> Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio" .....	57
<b>Figura 33.</b> Deportivo Cuenca y su primer partido amistoso.....	58
<b>Figura 34.</b> Superdeportiva desde Quito.....	58
<b>Figura 35.</b> Superdeportiva desde Guayaquil.....	59
<b>Figura 36.</b> Promoción de la Superdeportiva radio "El Mercurio" .....	59
<b>Figura 37.</b> Notas de Leonardo Muñoz Eljuri para diario "El Mercurio" I .....	60
<b>Figura 38.</b> Notas de Leonardo Muñoz Eljuri para diario "El Mercurio" II .....	60
<b>Figura 39.</b> Foto del archivo fotográfico familiar Muñoz Eljuri.....	64
<b>Figura 40.</b> Torneo Inter Radial de radio Visión.....	64
<b>Figura 41.</b> En la foto Patricio Jara, Leonardo Muñoz, Lito Rubio y Mario Rodríguez .....	65
<b>Figura 42.</b> En la foto Leonardo Muñoz en la cabina de radio Visión .....	66
<b>Figura 43.</b> En la foto acompañan a Leonardo Muñoz, Felipe Bermeo, Andrés Carpio, Toyo Segarra y su hija. En la cabina de radio Visión.....	66
<b>Figura 44.</b> Leonardo Muñoz Eljuri (1976).....	68
<b>Figura 45.</b> Leonardo Muñoz Eljuri, Juan Cobos Peña y Guifor Edmundo Trujillo en la cabina de Radio Tomebamba en 1977 .....	69
<b>Figura 46.</b> Leonardo Muñoz Eljuri y Guifor Edmundo Trujillo en los exteriores de las cabinas del estadio antes de una transmisión.....	70
<b>Figura 47.</b> En la foto el equipo de Radio Cuenca en 1977. Se encuentran en la fotografía de pie de izquierda a derecha: Cornelio Maldonado (+); Kleber Pinos, Patricia Serrano, Byron Pinos, Carlos Santana (+), Gustavo Gavilanes. En la parte de abajo: Guido Pinos, Leonardo Muñoz (+), Carlos Rubio, y Sergio Parra (+) julio, quedaron en aquella oportunidad Vicecampeones del Inter Radial de Indor .....	71
<b>Figura 48.</b> En la fotografía Leonardo en el Congreso de Fútbol.....	74
<b>Figura 49.</b> En la fotografía, un artículo del Congreso de Fútbol escrito por Leonardo Muñoz Eljuri .....	75
<b>Figura 50.</b> Miembros del Círculo de Periodistas del Azuay .....	81
<b>Figura 51.</b> Miembros del Círculo de Periodistas del Azuay .....	82
<b>Figura 52.</b> Cuadro del acta de fundación expuesta en la Asociación de Fútbol del Azuay, en Cuenca.....	84
<b>Figura 53.</b> Imagen publicitaria de Deportivo Cuenca 2019.....	85
<b>Figura 54.</b> Fotografía del equipo Leonardo Muñoz Eljuri.....	85



<b>Figura 55.</b> Fotografía de la portada de los documentos del equipo Leonardo Muñoz Eljuri.	86
<b>Figura 56.</b> Fotografía del equipo Leonardo Muñoz Eljuri en el estadio .....	87
<b>Figura 57.</b> En la Fotografía Leonardo Muñoz Eljuri en el centro de Cuenca .....	89
<b>Figura 58.</b> En la Fotografía Leonardo Muñoz Eljuri en el Parque Calderón, en Cuenca.....	90
<b>Figura 59.</b> En la Fotografía la nota del fallecimiento Leonardo Muñoz Eljuri .....	91
<b>Figura 60.</b> "Contratación Celestial" Caricatura de Leonardo Muñoz Eljuri en una charla con Dios .....	91
<b>Figura 61.</b> Credenciales de Leonardo Muñoz Eljuri .....	102
<b>Figura 62.</b> Registro visual del proceso de la labor investigativa.....	103
<b>Figura 63.</b> Entrevista a Guifor Trujillo - Radio La Voz del Tomebamba .....	104
<b>Figura 64.</b> Entrevista a Andrés Muñoz Araneda - Familiar y Periodista Cuencano .....	105
<b>Figura 65.</b> Entrevista a Fernando Muñoz Eljuri - Hermano.....	106
<b>Figura 66.</b> Entrevista a María Eulalia Eljuri - Madre.....	107
<b>Figura 67.</b> Entrevista a Carlos "Lito" Rubio - Periodista.....	108
<b>Figura 68.</b> Entrevista a Ernesto Cañizares - Historiador.....	109

## Índice de tablas

*Tabla 1. Orden cronológico de aparición de radiodifusoras en Cuenca .....31*

## **Agradecimiento**

A todas las personas que, con su apoyo y contribuciones, han hecho posible la creación de la memoria histórica de Leonardo Muñoz Eljuri, un personaje invaluable para la ciudad de Cuenca y para el país. Su legado es, sin duda, es parte de la riqueza intangible que tiene nuestra urbe.

A la Universidad de Cuenca, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente en la carrera que me apasiona. Su compromiso con la educación ha sido fundamental para mi crecimiento personal y profesional.

**Marcela Patricia Carrión Muñoz**

### Dedicatoria

A mis padres por haber creído en mi para poder trazarme metas y alcanzarlas.

A mi familia querida, con este granito de arena la gente conocerá más de la vida del Nardo Chico, este es un homenaje para él.

A mi abuelita, Maruja, que siempre estuvo a mi lado y me apoyó siempre. Gracias, por tanto.

A mi pequeña familia. A Alfonsina mi pequeña hija a quien le invito a soñar y a cumplir metas.

A mi esposo Andrés por ser mi compañero, por no dejarme bajar los brazos, gracias por ser quien estuvo durante el proceso de creación de este trabajo tan anhelado. Por apoyarme en todo.

Y a Nardo Chico, este trabajo es para vos. En dónde estes quiero que sepas que fuiste una inspiración para mi y para elegir esta hermosa carrera profesional. Tu legado como excelente profesional y ser humano jamás será olvidado. A través de estas páginas, espero que tu historia sea recordada y apreciada no solo por quienes tuvieron el privilegio de conocerte sino también por aquellos que aún no han tenido la oportunidad. Tu vida es testimonio de pasión y dedicación y siempre será recordada con amor y mucha, muchísima admiración.

Abrazo de gol hasta el cielo, de esos fuertes y sentidos, como los goles que gritabas.

**Marcela Patricia Carrión Muñoz**

## Introducción y objetivos

### 1.1 Introducción

Leonardo Muñoz Eljuri, quien fue un reconocido locutor y narrador en los años 70 en la ciudad de Cuenca, tuvo su recorrido profesional en diversas radios y medios de comunicación de la ciudad y del país, su trabajo como el de muchos únicamente quedó en el recuerdo y memoria de las personas que vivieron en la época. Por eso es importante mencionar que esta investigación dará a conocer a este personaje y cómo influyó en el periodismo, en el fútbol profesional y en la creación de uno de los equipos del fútbol ecuatoriano más trascendentales a nivel azuayo: El Deportivo Cuenca. Leonardo Muñoz Eljuri fue un referente del periodismo cuencano que marcó un antes y un después en la historia de la ciudad, esta investigación plasmará en un recuento por su vida, sus comienzos dentro del periodismo, participaciones en periódicos, radios y medios de comunicación nacionales y el legado que dejó. Además de evidenciar su relato y su narración, ya que fue uno de sus mayores talentos en lo que ha narración futbolística refiere, era el grito de gol que tenía el Deportivo Cuenca en sus inicios.

La memoria histórica según lo indican Poma y Reino (2015) permite recordar la dimensión simbólica de la acción colectiva de un pueblo o una persona destacada en su pasado, de esta manera se preserva la identidad y la continuidad se transmite de generación en generación. La memoria tiene que ver con la costumbre de lo ancestral, pues hay un seguimiento de la conciencia del pasado y las vivencias de los lugares en donde se dieron los hechos resaltando así su sentimiento de continuidad. Para prolongar la historia de una comunidad es necesario dar importancia a su conservación y mantener la transmisión de valores que perduren hasta el presente.

La memoria histórica puede ser colectiva y tiene que ver con los recuerdos y los acontecimientos de la sociedad en su conjunto, que a la vez puede ser compartida, transmitida y construida por el grupo de pobladores; y por otra parte está la memoria individual: la cual se caracteriza por recurrir al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se apoya en otras, pero no es suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos (Novillo, 2010).

La historia atraviesa por un camino lleno de adversidades, dado que en muchas ocasiones se ha escondido realidades pasadas, las mismas que representan el vivir y sentir de los colectivos en un tiempo determinado. Se concibe a la historia desde su aceptación en el presente y la proyección en el futuro, y se debería tomar en cuenta el análisis de los grupos sociales y su papel en la cotidianidad (Bravo, 2017).

En concordancia a ello Kenedy (2007) afirma que cada individuo debe conocer su

historia, pero además debe reconocerse de manera que su existencia le permita proyectarse a través de ella. El pueblo debe obligatoriamente poner atención en recuperarla mediante la investigación de su riqueza cultural y ello debe ser devuelto a la comunidad. Es necesario viabilizar la recuperación histórica esto a través del ejercicio de la investigación para que ésta pueda ser devuelta a la misma comunidad.

La historia según lo indica Bravo (2017) durante el pasar de los años ha sido la materia prima de las ideologías que ha permitido que los grupos sociales tomen partido en lo que respecta a sus orientaciones. Ello ha dado paso a conformar el papel activo de actores políticos y a su responsabilidad ante los hechos históricos en general. La memoria histórica para Tipán (2019) involucra acontecimientos, hechos y sucesos de las distintas manifestaciones culturales que han permitido construir la identidad ya sea de un grupo o una persona en concreto. Está por ejemplo lo intangible como lo son las festividades, celebraciones y por otro lado se encuentra lo tangible que hace referencia a la riqueza arquitectónica y el paisaje urbano.

En concordancia Gonzales y Pagés (2010) sostienen:

A partir de la memoria surgen dos definiciones: por un lado, la que pone el énfasis en lo que se recuerda y se conserva, y, por otro, la que entiende a la memoria como proceso activo de recuperación o reconstrucción simbólica del pasado. Para muchos autores, la memoria puede considerarse en una faz “habitual” (comportamientos regulares, hábitos y formas de expresión compartidos socialmente) y en su dimensión “narrativa”, es decir, como capacidad de elaborar sentidos sobre el pasado donde operan la selección y el olvido. A esta distinción, Yerushalmi (1989) agrega que la memoria es aquello que permanece esencialmente ininterrumpido mientras que la reminiscencia designa el retorno y recuperación de lo que alguna vez se avasalló y fue olvidado. Así, estas definiciones hacen hincapié en dos sentidos diferentes: la memoria como conjunto de representaciones y narrativas y la memoria como imperativo ético (p.10).

Por su parte los autores Poma y Reino (2015) dan a conocer que en esta categoría está implícita la historiografía de desarrollo relativamente reciente, es en donde el conglomerado social muestra sus intentos por encontrar su pasado, este esfuerzo desemboca en una memoria individual, la cual vive en el imaginario de cada individuo y viajan hasta convertirse en colectivas, heterogéneas, diversas, plurales, esto con respecto a un hecho acontecido en el pasado el cual ya sea reciente o lejano forma parte del individuo y por lo tanto de su historia. Dentro de la memoria histórica está la social la cual se define como el deseo que permite superar un pasado traumático y aportar a la convivencia del presente, para un consenso como punto de partida de la democracia. La misma surgió para favorecer la convivencia en el presente, procurando el mayor consenso político, la verdad y el respeto de

las diversas memorias colectivas que coexisten, sino desde la utilidad inmediata del olvido evasivo. (Bravo, 2017).

La memoria histórica es en realidad un combustible para el devenir de la sociedad, pues permite combinar los planos individuales, épicos con planos, sociales, temporales e incluso seculares. Trabajar la Memoria Histórica requiere de la combinación de lo micro y lo macro considerados holísticamente, lo que supone que una escala y una parte no se explican sin las otras. Por lo tanto, lo recordado no se podrá explicar por sí solo, y lo concreto, las memorias, serán plurales y contrastadas. Pero, hay que insistir, no explicarán nada por sí mismas (Prats, 2010, p.2).

Como se puede apreciar el estudio de la memoria histórica constituye hoy un campo concreto, haciendo referencia a las múltiples iniciativas por transmitir versiones y sentidos sobre lo ocurrido, tanto sobre acontecimientos específicos, como sobre el conjunto del periodo, a través de mecanismos diversos que comparten su naturaleza como huellas o vectores de memoria de reconocimiento objetivado, y cuya importancia radica en que son consideradas como políticas capaces de sintetizar demandas de verdad y reconocimiento fundamentales, así como de producir efectos inmediatos en la garantía de derechos humanos y en la proyección de las decisiones sobre temas relevantes en el práctica social (Antequera, 2011).

Una vez que se ha abordado una serie de conceptos en torno a la memoria histórica y su importancia para la sociedad. En este trabajo investigativo se dará a conocer la vida de Leonardo Muñoz Eljuri, periodista y relator deportivo de la ciudad de Cuenca. Para ello es necesario describir una breve introducción sobre su historia.

La ciudad de Cuenca, en la década de los 70, aspiraba a dar inicios a una modernidad que poco a poco le permitió cambiar de mentalidad, ya que predominaba el conservadurismo, pese a ello, el periodismo tuvo un carácter dinámico pues eran comunes las confrontaciones de los partidos políticos conservadores y liberales. Ello dio paso a que los medios de comunicación vayan construyendo su carácter informativo. (Kenedy, 2007).

Así mismo Ávila y Gutiérrez (2010) indican que, en la misma década, empieza a tomar importancia el periodismo deportivo radial el cual evidenció un crecimiento paulatino, que poco a poco fue evolucionando en el aspecto tecnológico. Cabe destacar que este evolucionó a raíz de la creación de la Asociación de Fútbol del Azuay AFA, el Deportivo Cuenca y el fútbol profesional, y posteriormente la primera participación del equipo profesional de fútbol en Copa Libertadores. Este fue el pilar para el crecimiento del deporte en nuestra ciudad, lo que dio paso a la consolidación de dos protagonistas: el fútbol y el periodismo. Radio "La Voz del Tomebamba", fue la primera radioemisora cuencana en salir al aire en 1936 y años después también dio paso a las primeras transmisiones deportivas.

El periodismo deportivo en nuestra ciudad según lo indica Astudillo (2012) permitió la

profesionalización del fútbol que inició con la creación de Amistad Club. Esta institución deportiva tuvo la idea de juntar a los integrantes de la selección de la Federación Deportiva del Azuay con jugadores de Guayaquil y periodistas de la ciudad. Luego de eso se funda el primer “Deportivo Cuenca” que estuvo integrado por personajes reconocidos como: Gonzalo Coronel, Ángel Andrade, Guillermo y Tyrone Jaramillo, Enrique Raymondi, Horacio Romero, etc. Su primer entrenador fue Carlos Alberto Raffo y su labor fue muy destacada ya que ya había trabajado anteriormente con la selección del Azuay.

Ante este contexto, la tarea investigativa dará a conocer el oficio de Leonardo Muñoz Eljuri también conocido como: “Leomuel”, nacido el 29 de julio de 1953, que desde joven mostró su afinidad por el periodismo deportivo, ello le permitió convertirse en el mejor narrador deportivo. Laboró en varias emisoras como: Eco, Tarqui, El Mercurio, Cuenca, Visión, Tomebamba, Alfa Musical, Nexo, Caravana, Carrusel, entre otras. En los años 70 atravesó su época dorada pues Radio Caracol de Colombia lo contrató como corresponsal por su “espléndido trabajo”, también se desempeñó como cronista para revista Estadio, ahí nació el pseudónimo “Leomuel”. Sus narraciones se caracterizaban por ser apasionadas, él expresaba su emoción sobre todo al momento de gritar los goles del Deportivo Cuenca (Diario El Tiempo, 2016).

El periodista deportivo Leonardo Muñoz Eljuri se hizo conocer por su excelente labor periodística, desde su adolescencia le gustaba escuchar todos los programas deportivos y sus prácticas empezaron desde el colegio, según cuentan sus familiares solía narrar partidos de sus amistades. Poco a poco se pudo consolidar en su carrera como periodista deportivo en las diversas radios y medios informativos de la ciudad de Cuenca y a nivel nacional.

Ante lo indicado, es menester estudiar la memoria histórica de Leonardo Muñoz Eljuri como personaje reconocido a nivel local, nacional, sin duda es parte de la riqueza intangible de la ciudad de Cuenca, mediante la elaboración de un documental audiovisual transmedia, que está caracterizado por: el contenido, la misma línea argumental, transmedialidad, medios de difusión y las audiencias. Todas estas características son claves y deben estar empatadas entre sí para el éxito de un documental audiovisual transmedia.



## Documental audiovisual

### 2.1 Documental Audiovisual

Es aquel que en un mismo soporte contiene imágenes en movimiento—información visual— y sonido, sin distinción del soporte físico ni de la forma de grabación, y que requiere un dispositivo tecnológico para su grabación, transmisión, percepción y comprensión. Se caracteriza por su dualidad o carácter mixto, su diacronía que le viene dada por el canal de audio, y su opacidad que lo hace ser dependiente de la tecnología para tener acceso a su contenido. (Rodríguez, 2004)

Todo documental audiovisual tiene un mensaje, se lo debe manejar y trabajar de una manera correcta y con un tratamiento especial para que cuando llegue a los receptores, cale hondo, además que el contenido del mismo sea un buen producto y se presenten todos los elementos y se pueda plasmar los objetivos trazados. Se busca representar todo lo indagado de una sola manera, aunque existan muchas formas de hacerlo. Arnaugifreu, 2015, citando a Nichols, menciona:

Las nuevas modalidades transmiten una nueva perspectiva sobre la realidad. Gradualmente, la naturaleza convencional de este modo de representación se torna cada vez más aparente: la conciencia de las normas y convenciones a las que se adhiere un texto determinado empiezan a empañar la ventana que da a la realidad. Entonces está próximo el momento de la llegada de una nueva modalidad de representación.

Sobre el perfil que debe poseer el documentalista audiovisual las autoras (Bailac & Catala, 2003) señalan que requiere de una gran memoria visual, así como tenacidad y un amplio conocimiento de direcciones y contactos, además es importante que posea formación documental de la mano con conocimiento de la técnicas audiovisuales y experiencia en el mundo de la búsqueda. Una de las figuras para obtener esta formación es gracias a las estancias en centros de documentación audiovisual, en archivos televisivos o realizando trabajos concretos, ello acompañado de la imaginación que le permita seleccionar las fuentes de imágenes mediante la intuición y sentido visual.

La finalidad de la documentación es el procesamiento de los documentos, se entiende que los mismos son materiales de consulta y estudio los cuales que se apoyan en imágenes en movimiento en ocasiones requiere del uso de un dispositivo tecnológico para su registro, transmisión, percepción y comprensión. El documentador da el tratamiento respectivo a la imagen sin tomar en cuenta el soporte en el que se pueda encontrar, actualmente se ha incorporado a los medios de comunicación sus recursos humanos profesionales de la información (Rodríguez, 2005).

En el ámbito local, el documental según (Valdivieso, 2018) representa un medio que

permite revisar el modo en que la historia trasciende y se transmite, y sobre todo de qué manera se acerca a la verdad, por lo tanto, representa un género que construye una ficción, partiendo de elementos contenidos directamente de la realidad, además se caracteriza porque se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir los hechos, con los mismos personajes. Ante ello, se puede acotar entonces, que el género documental, es considerado un arte, porque toca temas que siempre están estrictamente ligados a la realidad y a un ámbito temático.

## 2.2 Medios Audiovisuales

Los audiovisuales se definen como los medios electrónicos o mecánicos que permiten el registro, la reproducción de mensajes sonoros o visuales utilizados para presentar conocimientos, así como facilitar su adquisición y ocasionalmente reproducir determinados comportamientos, también refieren a instrumentos tecnológicos que permiten presentar información apoyados de sistemas acústicos y ópticos, su función principal es el manejo y montaje de imágenes y la inclusión de componentes sonoros (Paternina & Peña, 2012).

Al respecto Grau (2012) indica que los medios audiovisuales deben cumplir con lo siguiente:

Generar un producto audiovisual mediante el aprovechamiento de textos audiovisuales resultantes de la investigación.

La producción audiovisual tiene que ver con el imaginario cultural y de muchas de las representaciones ideológicas del entorno.

Los visionados de la producción audiovisual son fácilmente perceptibles, los mismos conforman el repertorio audiovisual de los y las estudiantes. Casos de forma minoritaria-, la producción documental y disciplinar no es la principal fuente de referencia a la hora de pensar en los muchos tipos de otros/as con los que convivimos y, de un modo u otro, nos interrelacionamos (p. 164)

## 2.3 Comunicación Audiovisual

Es la encargada de transportar mensajes a través de un lenguaje sonoro y visual al mismo tiempo. Los ejemplos más claros de este tipo de comunicación son la televisión, el cine, y en nuestros días los videos subidos al internet. El lenguaje que está presente puede ser el escrito o el oral y se constituyen con algunos elementos que pueden ser analizados por separado o en conjunto, como en el caso de una película, esta puede ser analizada desde los hechos del guión desde los distintos planos y colores utilizados en la imagen, diálogos, su banda sonora, entre más elementos.

## 2.4 Documental Bibliográfico

A muchos les puede resultar confuso hablar de biografía y autobiografía, se establecen diferencias entre estas dos, la biografía consiste en un narrador contando una historia ajena y se narra en tercera persona, la autobiografía consiste en contar la historia por la misma persona, una historia de vida. La palabra "biografía" proviene de un término griego compuesto: bios ("vida") y graphein ("escribir")

El documental biográfico cuenta la vida de alguien en específico, se tiene una identidad en la que se va desarrollando conforme se narra. En concordancia a ello, Domínguez (2015) acota que el documental hace referencia a la representación de la realidad mediante la producción de significado a través del lenguaje, en el cual el mismo es un elemento que permite presentar la realidad desde la visión del director, puede decirse que ésta no suele ser del todo objetiva, puesto a que detrás de cámara está la percepción del realizador.

Por su parte, Lopera (2015) da a conocer que para la construcción del documental es necesario recurrir a la unificación de diferentes narrativas y el manejo de un lenguaje específico, en el cual están involucrados planos, angulaciones, movimientos de cámara, sonido, iluminación, montaje, etc. Además, están presentes objetos técnicos como los son: cámara, luces, equipos de sonido, entre otros. Es necesario enfatizar que este proceso requiere de aprendizaje y dedicación, en donde su director sea capaz de percibir la realidad con una interacción profunda, pero además con una mirada crítica y ello será materializado por el lenguaje audiovisual.

Al respecto (Antequera, 2011) indica que el trabajo documental va de la mano con el estudio de la realidad misma de los hechos de la vida, lo que facilitará llevar a cabo un análisis de la vida del ser humano, desde lo científico, lo biológico y social. De la misma forma es necesario enfatizar que sus implicaciones son amplias, por lo tanto, involucra un trabajo consciente y a profundidad, también es necesario enfatizar la importancia del respeto al otro, que ha dado la oportunidad de ser mostrado y narrado como producto documental. En lo que refiere a la estructura narrativa del producto, el documentalista determinará cómo se desarrollará la historia.

La técnica de elaboración de relatos de vida y de historias de vida se inserta en una metodología más amplia denominada el método biográfico, junto a cuya denominación necesariamente emergen conceptos como investigación etnográfica, estudio de casos, observación participante, etc. Este método puede aglutinar la estrategia metodológica de la conversación y narración y la revisión documental de autobiografías, biografías, narraciones personales, cartas, diarios, fotos, etc. Conjuga de este modo fuentes orales con fuentes documentales personales con el propósito doble de, primero, captar los mecanismos que subyacen a los procesos que utilizan los individuos para dar sentido y significación a sus

propias vidas, y segundo, mostrar un análisis descriptivo, interpretativo, y necesariamente sistemático y crítico de documentos de «vida» ". (Hernández, 2020)

Entre las características más importantes de la investigación documental, podemos mencionar las siguientes:

Es común a todo tipo de investigación con fundamentación teórica o referencial, sea en ciencias naturales o ciencias sociales;

Obtiene datos a partir de la revisión de documentos de diferente tenor;

Organiza los datos recolectados de manera coherente;

Permite redescubrir o reinterpretar diferentes aspectos de una materia;

Ayuda a identificar vacíos, omisiones o tergiversaciones en las fuentes de referencia anteriores;

Sugiere nuevas perspectivas y/o teorías de análisis a partir de la información obtenida.

Requiere capacidad de síntesis, deducción y análisis (Paternina & Peña , 2012).

En un sentido estratégico, se habla de dos tipos de fuentes esenciales: las fuentes de investigación primarias y las fuentes de investigación secundarias.

Las fuentes de investigación primarias son aquellas que dan información de primera mano sobre el objeto de estudio. Se caracterizan por aportar información original y relevante. Por ejemplo, en el caso de una biografía, los documentos civiles del personaje (acta de nacimiento y otros registros) son considerados fuentes primarias.

Las fuentes de investigación secundarias son aquellas que se han obtenido información de otra fuente y la han sometido a un proceso de escrutinio, reestructuración, análisis y crítica. Siguiendo el ejemplo de la biografía en proceso, las fuentes secundarias serían otras biografías previas o libros de historia que expongan al menos una parte de la vida del personaje en estudio. Tanto las fuentes de investigación primarias como secundarias están referidas a los siguientes tipos de documentos según el caso (Consuelo, Rodríguez, Sierra, & Becerra, 2016).

## **2.5 La Producción Audiovisual y Sus Fases**

Es necesario empezar por detallar el contexto histórico en el que surge la producción final del documental audiovisual. (Masterman, 2016) da a conocer que en sus inicios la educación audiovisual tuvo como punto de partida al método didáctico el mismo que buscó centrarse más en el estudiante, para lo cual se recurrió a la aplicación de trabajos prácticos, ejercicios de secuencias, de predicción, la adivinanza de códigos, lo que permitió implementar un aprendizaje de tipo activo para que el estudiante tuviera confianza en sí mismo de manera que pueda construir su propio aprendizaje, y ello fue fundamental para la posterior educación audiovisual, la misma que sería una herramienta a aplicarse de por vida, pues el individuo traslada su pensamiento crítico a la práctica profesional.

Para Antezana (2017) el proceso de producción audiovisual es importante en la actualidad, a pesar de ello este no ha sido debidamente abordado puesto a que se ha limitado al estudio de tres aspectos que son: analizar los productos audiovisuales, la difusión de los productos y la recepción de los mensajes, todo ello en un contexto en donde la comunicación se da a partir de recursos audiovisuales y multimediales, dejando de lado su proceso de creación.

La figura del productor en la producción audiovisual es de gran relevancia, puesto a que su accionar permite el desarrollo de una idea y con ella el impulso, desarrollo y conclusión de un proyecto hasta que el mismo sea lanzado al mercado (Ciller & Palacio, 2016).

En todo proceso audiovisual es primordial reconocer y saber cómo se realiza un documental, siguiendo las tres fases elementales.

La pre-producción es la primera etapa, aquí se busca tener todas las condiciones para poder realizar el proyecto, se lo define como:

El conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase, incluye, definir la idea inicial, establecer acuerdos sobre calidad y coste, desarrollar el guión técnico, los desgloses, las localizaciones, el plan de trabajo, el presupuesto y la asignación de recursos (Ortíz, 2018, p.7)

La idea principal del tema se convierte en el punto de partida para esta etapa hasta llegar a estructurar completamente el guión y el plan de rodaje.

La segunda etapa en la producción audiovisual se considera muy importante, ya que comprende la fase de rodaje y la parte más fuerte de las etapas, la producción, como su nombre da a entender en este punto se va a trabajar el desarrollo del tema, aquí recopilamos y registramos las entrevistas, datos importantes de diversas fuentes, fotografías, audios. En este momento se va plasmando y concretando lo inicialmente pactado en el plan de rodaje y guion.

La última etapa es la post-producción que es la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado” (Ortíz, 2018, p.7) Cuando ya se tiene todo grabado además del material investigado y recolectado, llega el momento del armaje, que es donde se edita todo el material que se tiene, se decide las tomas que estarán en el video, es momento también de escoger lo mejor y más importante y relevante del tema, también se agregan los efectos, en la última etapa es donde la estructura narrativa toma forma.

## 2.6 El Guión

El guión en un documental audiovisual es sumamente importante al igual que en el género de ficción. En los documentales suelen ser abiertos, ya que pueden tener partes que pueden ser escritas sobre la marcha o se puede ir reescribiendo. Lo que busca el guión documental es contar una historia construida con elementos reales.

El guión del documental es una guía de acciones, escenas, tomas, secuencias, diálogos y planos que se escriben. Es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial para la grabación de una película o un programa televisivo. Tanto el guionista como el director necesitan esbozar una línea narrativa, los comentarios, diálogos, y todo otro elemento descriptivo en forma escrita, ya que así es más simple, preciso y económico de hacerlo. (Feldman, 1990).

### 2.6.1. *El Guión Argumental*

Es descriptivo, puede tener personajes ficticios o inventados. Se trata de cualquier tipo de tema o tópico ya que se va a utilizar a personajes ficticios por medio de actores, en este tipo de guión no se tiene una realidad de lo que se va a contar ni se necesita una investigación previa ya que puede ser inventado. (Feldman, 1990).

### 2.6.2. *El Guión Documental*

Este tipo de guión se redacta en base a hechos reales y una investigación previa, todo lo contrario al argumental. Se pueden tratar diferentes tópicos, entre ellos las problemáticas sociales, biografías, de historia de pueblos y países, archivos, políticos, en fin, múltiples temas que busquen divulgación o también para mostrar y evidenciar cosas que no son de conocimiento público. Un guion documental termina de redactarse cuando el documental se termina de filmar. (Feldman, 1990).

### 2.6.3. *El Guión Literario*

El guión literario se lo conoce así básicamente por su aspecto de relato, pues contiene párrafos y diálogos, menciona Antonio Sánchez Escalonilla, en sus estudios contemporáneos de la escritura del guión.

El guión literario surge en los inicios de la historia del cine como una necesidad práctica: contar con una versión verbal de la futura película que contenga el orden de las escenas como unidades básicas de acción. Por otro lado, la referencia al guión como un sencillo listado de escenas queda patente en los términos usados en inglés, francés e italiano: screenplay, scénario, sceneggiatura. En español y portugués, sin embargo, las voces guión y roteiro remiten más bien a la pauta o ruta del futuro relato cinematográfico, considerado como un itinerario de realización y montaje. Durante la creación del guión literario, el guionista

se encarga de soñar la futura película a través de las distintas fases de un proceso de desarrollo que abarca desde la idea hasta el primer borrador de guión, y que atraviesa las fases intermedias del paradigma, sinopsis, escaleta y tratamiento. Un sueño que, sin embargo, precisa la construcción de estructuras complejas para informar el caos creativo. Ninguna fórmula mecánica puede reemplazar el ingenio de un narrador, si bien los propios guionistas acuden a los patrones dramáticos universales para reflexionar sobre su relato. (Sánchez-Escalonilla, 2012)

La sinopsis se convierte en el primer guión literario de un film cuando las secuencias se desglosan en secuencias de unidad y aparece completándose el diálogo y las indicaciones sonoras, en este guión está la esencia del documental, haya sido o no creada aún la película. La creación, concepción y realización del guión es misión de arte, solo posible para el autor cinematográfico y sirve de base para la creación del guión técnico. (López Clemente, 1945)

#### **2.6.4. El Guión Técnico**

Es un libreto de rodaje redactado a partir del guión literario, está dirigido a los que intervienen en la realización de una película, documental, cortometraje, etc. Contiene todos los elementos expresivos y creativos que definen qué es lo que se mostrará al espectador.

Es una exacta e íntegra descripción de la película, basta descomponer el guión literario en planos, debidamente acordados en sintaxis fílmica y se obtiene el guión de rodaje que es obra del director cinematográfico. El técnico da comienzo a la labor de director que concluye con la filmación de la película. (López Clemente, 1945)

### **2.7 Documental Transmedia**

Es un derivado de las narrativas periodísticas, es uno de los nuevos formatos que se está implementando por el avance de la tecnología y la idea de conectar más con los

usuarios, ya que el usuario no es más un ente pasivo que se transformó en un actor participativo que puede navegar por el contenido que se genera y se expande a diferentes plataformas. (Arnau Gifreu-Castells, 2019), sostiene: En el género documental, el documental audiovisual empezó a convivir, especialmente en los primeros años del siglo XXI, con el denominado "documental interactivo". Dentro de la familia del documental interactivo predomina su forma web, el llamado "documental web", pero también existen otras plataformas para su producción, distribución y exhibición, como el soporte físico o expandido (instalación, dispositivos de realidad virtual), las plataformas audiovisuales (cine y televisión) o las producciones multiplataforma (documental transmedia), entre otros.

El documental puede ser expuesto de diversas maneras, una de ellas es la página web, que es la más utilizada por los realizadores ya que es un sitio completo para mostrar el trabajo transmedia y generar la interacción que se busca. A su vez está ligada a redes

sociales, YouTube, SoundCloud, etc. que le permiten tener justamente esa transmedialidad necesaria.

## 2.8 Las Narrativas Transmedia

Es la nueva forma de contar algo, un storytelling diferente, que se va acoplando a la actualidad, ya que es una forma original de contar cualquier tipo de temática y a su vez invitar a las personas que están interesadas a interactuar.

Carlos Scolari en "Narrativas transmedia: cuando los medios cuentan" habla de cómo en la actualidad la transmedialidad es el orden del día, en el pasado se hablaba del término multimedia, son mucho más importantes ahora los términos transmedia. A los cuales el autor se refiere de la siguiente forma: "un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión" (p.342)

Un punto importante que destaca el autor son las audiencias, estas piensan que lo saben y conocen todo, es en donde el autor menciona que lo que se tiene que hacer es complejizar la propuesta de las narrativas para que la experiencia transmedia se convierta en un objetivo por parte del que realiza el trabajo, ahí se pueden explotar las diferentes características de la transmedialidad.

### 2.8.1. Características de Las Narrativas Transmedia

Jeff Gómez (2016), mencionó 8 aspectos claves.

1.- El contenido tiene que ser creado por una persona o un equipo y tienen que seguir una misma línea argumental.

2.- La transmedialidad debe ser creada y pensada desde el inicio del proyecto. 3.-El contenido debe ser original y único.

4.-El proyecto transmedia debe tener 3 medios diferentes donde se podrá distribuir el contenido.

5.-Unificar la misma visión en el mismo mundo narrativo.

6.-Prestar atención a las comunidades externas pero no dejar que las mismas cambien el rumbo del proyecto.

7.-Unificar a todos los actores del proyecto.

8.- Las audiencias deberán interactuar con el proyecto.

### 2.8.2. Participación Transmedia

Uno de los puntos más importantes en el entorno transmedia es justamente la participación y la interactividad, Henry Jenkins, 2008, sobre este último término menciona lo siguiente:



La interactividad se refiere a las formas en que se han diseñado las nuevas tecnologías para responder mejor a la reacción del consumidor.(...) La participación es más abierta, está menos controlada por los productores y más por los consumidores mediáticos. Una cosa es permitir la interacción de los consumidores con los medios bajo circunstancias controladas. Totalmente distinto es permitirles participar a su manera en la producción y distribución de los bienes culturales (pp. 138-139)

## 2.9 Storytelling

La narración ha ido evolucionando hasta llegar a donde está hoy en día, la posibilidad de contar sobre un hecho ha ido desencadenando diferentes conceptos, uno de ellos es el storytelling. Jenkins (2008) habla de que el principio fundamental es involucrar a las audiencias en el storytelling y que el mismo sea una experiencia única, con una narrativa muy atractiva.

Dentro del storytelling los recursos deben ser muy bien utilizados, en este caso la web se hará muy dinámica al momento de presentar la historia como tal. Se puede abordar el tema mediante capítulos o mediante géneros periodísticos contando con los recursos pertinentes.

### 2.9.1. *Los Principios del Storytelling*

Según Jenkins (2009) son siete los principios que debe cumplir una narrativa transmedia.

#### Principio 1: Extensión vs. Profundidad

El autor define a la extensión como el compromiso activo del público por hacer circular contenidos a través de las redes sociales, aumentando de esta manera el impacto simbólico y cultural y el valor económico de un relato-marca. Este mecanismo de promoción genera mayores niveles de credibilidad en comparación con los espacios publicitarios tradicionales, pues tiene como soporte la confianza en el otro. Por su parte, la profundidad está asociada a encontrar dentro de las audiencias hasta el núcleo duro de seguidores de un producto cultural. La búsqueda de mayor información sobre el universo donde se desarrolla la narrativa por parte de las comunidades de seguidores, es un concepto desarrollado por Jason Mittell, (2009).

#### Principio 2: Continuidad vs. Multiplicidad

El primer concepto hace referencia a la coherencia y credibilidad de los universos narrativos y se puede catalogar como una "recompensa" a los seguidores por su tiempo invertido. La multiplicidad es la posibilidad de acceder a versiones de las historias, como recompensa al conocimiento que se tiene sobre el material original. Este punto es importante

dentro del documental transmedia porque permite navegar por todos los campos de la historia. (p. 205,206).

### Principio 3: Inmersión vs. Atracción

En este principio la audiencia entra al núcleo de la historia, mientras que la extracción toma aspectos de ésta para involucrarse en los espacios de su vida cotidiana. (p.206).

### Principio 4: Construcción del Mundo

Este concepto se vincula con la creación de un universo con reglas para ser expandido a diferentes plataformas. (p. 206).

### Principio 5: La Serialidad

Este principio apunta a la creación de una historia transmedia convincente con todos los recursos previamente estipulados, incluso para potenciar posibles ingresos económicos. (p. 207).

### Principio 6: Subjetividad

En este principio se tratan 3 visiones diferentes, recalcando que la subjetividad aportará varios puntos. Las que el autor considera importantes: mayor énfasis en dimensiones inexploradas de los mundos de ficción; ampliación de la línea de tiempo de la historia a partir de relatos alternativos que se relacionan con el material ya publicado; y mayor visibilidad de las experiencias y perspectivas de los personajes secundarios. (p. 207).

### Principio 7: Rendimiento

En este punto se trata de que las audiencias capten el mensaje, participen en la comunicación transmedia y a su vez que culminen el proceso, y este sea un incentivo para que ellos quieran crear su propio contenido (p. 208).

## 2.10 Documental Web Transmedia

Vivimos en constante evolución, es por eso que, en muchos de los ámbitos se ha optado por migrar a lugares digitales donde el público puede ser mayor, y además, cualquier persona puede tener a la mano la información. Uno de los puntos a favor es la interactividad web ya que ofrece una alternativa y así no se cae en lo cotidiano.

La actualización de la información en los diferentes nichos, es de suma importancia ya que si existe algún tipo de información que no se llegó a incluir se puede renovar.

En este caso, el documental web, es también llamado documental interactivo o documental multimedia es un tipo de relato audiovisual no lineal, en el cual el contenido está

fragmentado por la interacción de un usuario navegando en una red de textos escritos, vídeos, imágenes y grabaciones de audio. Las capacidades multimedia de Internet proporcionan a los documentalistas un medio único para la creación de trabajos con narrativas no lineales que combinan fotografía, texto, audio, vídeo, y más. La obra es interactiva, su narración avanza a través de las acciones que realiza el público mediante una interfaz, gracias a la cual el espectador irá modificando su recorrido por el documental en función de sus respuestas, por lo que la participación del usuario es la pieza clave que da sentido a este nuevo género audiovisual. (Arts And Culture, s.f.)

Arnau Gifreu señala al documental web como una de las herramientas más poderosas y eficientes que existen para explicar historias de no ficción sobre la realidad. Se puede afirmar que estas experiencias son documentales en el sentido que proporcionan información y conocimiento sobre temas y sujetos de la vida real, pero, a diferencia de los documentales tradicionales, estos nuevos documentales permiten a los usuarios tener una experiencia única, ofreciéndoles opciones y control sobre el mismo (Britain, 2009:2).

El documental web es uno de los nuevos géneros dentro de las narrativas periodísticas, busca contar una historia de manera no lineal, con personalización gráfica, entrevistas, imágenes, audios, en donde exista participación de la audiencia. Este género está en constante evolución por el mismo hecho de cómo la tecnología va avanzando y creando nuevas líneas de acceso.

## **2.11 Página Web**

La World Wide Web, más conocida comúnmente como Web, es una de las áreas de Internet que se ha desarrollado más rápidamente. Nació en 1989, como parte de un proyecto del CERN de Suiza y con el objetivo de mejorar el intercambio de información dentro de Internet, (Hobbs, 1999)

El clásico producto analógico/audiovisual, es capaz de reconvertirse en digital e interactivo extendiendo un nuevo relato hipertextual, a través de diversos medios y plataformas con participación activa de los usuarios, menciona Álvaro Liuzzi, (2015) en *El Documental Interactivo en la Era Transmedia: De Géneros Híbridos y Nuevos Códigos Narrativos*.

### **2.11.1. Contenido de Página Web**

Este docuweb, tendrá todo el contenido investigado de Leonardo Muñoz Eljuri en el periodismo deportivo, esta página contendrá los diferentes géneros periodísticos: entrevista, noticia, crónica, reportaje, texto editorial, artículo de opinión, existirá una combinación de audios, imágenes, videos, textos, infografías y más, de manera no secuencial.

Es importante adelantarse a lo que el usuario querrá, por ejemplo al momento de

hablar de cierto tópico que genera preguntas, en el caso de Leonardo Muñoz Eljuri, el tópico puntual de una narración de un gol, tener una galería de goles clasificada, al igual que el tema de fotografía y más contenido.

## **2.12 Enlaces de Redes Sociales**

Desde el sitio web se podrá redirigir a redes sociales en donde también se encontrará y se interactuará con el contenido creado, de esta manera se puede fortalecer la información y derivar también al público objetivo.

## **2.13 Lenguaje en la Web**

En un sitio web el lenguaje debe ser acorde al público consumidor, siempre teniendo palabras y contenido amigable al momento de conectar ya que es uno de los puntos primordiales, dar a conocer esa información para que la web sea un éxito, esto sumado al resto de los temas expuestos. El hipertexto tiene que ser una herramienta clave para no extendernos demasiado.

Además la ortografía es primordial para el contenido que vayamos a mostrar en la web, en este punto también se debe denotar con el uso de letras negritas, subtítulos y demás para hacer la diferencia.

En definitiva, el documental transmedia es un formato que permite la interacción del usuario a través de diferentes plataformas, como páginas web y redes sociales. Por otro lado, las narrativas transmedia son una forma de contar historias que involucra a las audiencias de una manera activa y busca generar una experiencia única. Estas narrativas deben seguir ciertos principios, para que el storytelling del documental tenga los correctos lineamientos pero teniendo un dinamismo interesante para las audiencias.

Este capítulo, destaca la importancia del documental audiovisual como una forma de contar historias desde una perspectiva específica. Se tienen diferentes tipos de documentales, como el documental biográfico que es el que me enfocaré, y se enfatiza la importancia de la producción audiovisual y la comunicación audiovisual en la transmisión de mensajes, esto servirá también se mencionan las características y fases de la producción audiovisual.

## Estructura de los diferentes programas radiales de Cuenca

### 3.1 Historia e identidad

La identidad son esas formas de ser y convivir, esas condiciones que la hacen diferente y única, aun cuando la urbe está en constante evolución y crecimiento, las que constituyen su identidad y les permiten a sus instituciones crecer, proyectarse y en el caso de las ciudades y países latinoamericanos, caminar hacia el desarrollo. “Lo latinoamericano no es un destino revelado por la tierra ni por la sangre: fue muchas veces un proyecto frustrado; hoy es una tarea relativamente abierta y problemáticamente posible (García y Moneta, 1999, p.50).

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común. Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad. Es una especie de acuerdo interno entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en la igualdad con los demás. Tal como resume Castells: “La identidad es la fuente de sentido y experiencia para la gente” (1998, p. 28).

En el contexto social, diríamos que la identidad está ligada también a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Como menciona Sodré (1998), la conciencia de identidad es no solo conveniente sino indispensable para que pueda establecerse una auténtica convivencia entre los ciudadanos. Se necesita una visión compartida de pasado-presente-futuro, de un destino común, la genuina esencia de la identidad que debe conducir a lo que se ha denominado la “cultura de defensa del bien común”.

La identidad se construye y evoluciona a partir de lo individual, pero diríase que se concreta en el conjunto, en la convivencia social. Es allí en donde el interés personal, los valores, las creencias, los mitos, los miedos, las celebraciones se plasman y consolidan, se hacen perdurables, referentes y también evolucionan. De manera básica, la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia, que en las ciudades se constituye y expresa de manera particular.

Para que las personas se refieren a ciertos territorios como su hogar o su patria o a

determinadas comunidades humanas como su pueblo, es preciso que sean consecuencia de una configuración significativa, de un conjunto de engranajes representacionales que soporten y hagan practicable la identidad y resulten lo bastante elocuentes como para desencadenar una cierta emoción compartible.

Para abordar la memoria histórica también es imprescindible abordar a la identidad histórica se puede acotar que la misma se sustenta en una síntesis en la que se detalla lo siguiente: el resultado de hechos históricos que marcaron a la sociedad, es decir, que no se puede explicar el presente sin recurrir al pasado de la sociedad. La historia contiene la explicación de las bases sociales sobre las que se han forjado varios procesos que hoy constituyen manifestaciones culturales, a través de una conducta social y política, producida por influencia de un evento histórico.

La acción vinculada con la comunicación, la educación y la cultura, a través de las cuales se construye identidad y se consolidan procesos de significación, se enfrentan al desafío de adecuarse a esta nueva percepción del tiempo/espacio/incertidumbre/pérdida de marcos de referencia estables y buscar los puntos de contacto que nos coloquen en un punto de equilibrio entre la necesaria reflexión y comprensión sobre la historicidad de la que provenimos y nos aporta nuestras células de identidad, como la imprescindible sensibilidad y flexibilidad frente a los cambios y transformaciones de la sociedad fluida (Gordillo, 2014).

Una vez que se conozca el contexto en el que se desenvuelve el concepto de identidad, abordaremos el rol que cumplen los medios de comunicación como forma de vida en sociedad. Primero como canales que hacen posible la información y luego, como facilitadores de la toma de conciencia de los ciudadanos sobre las causas y problemas de las minorías, de los desplazados, de los menos favorecidos.

En lo que refiere a nuestra identidad local se puede decir que la misma se ha construido a partir de la historia y la cultura entre ellas está la pasión al deporte especialmente al fútbol, ello representó un hito para el periodismo de la ciudad La década de los años sesenta se registra como el período de mayor crecimiento tanto de las radioemisoras AM, como de las emisoras de Onda Corta. No sucede lo mismo con las radios FM, que registran su período de mayor crecimiento en los últimos años de la década de los ochenta (Dávila, 1992).

### **3.1.1. Las primeras radiodifusoras**

La primera radio que funcionó en el Ecuador es Radio El Prado, de la ciudad de Riobamba en el año 1929, su mentor fue el señor Carlos Cordobés Borja. En 1931 funcionaría en Quito la Radio HCJB, La Voz de los Andes, sus fundadores fueron pastores evangélicos. Mientras que en la ciudad de Guayaquil en 1935 se instala la Radio El Telégrafo y en 1940 Radio Quito, en Cuenca en el año 1938 se fundó la Radio “La Voz del Tomebamba” y en el

año 1945 se transmitió el primer campeonato de fútbol (Moya, 2016).

A continuación, se presenta la aparición por orden cronológico de las radiodifusoras en la ciudad de Cuenca:

**Tabla 1. Orden cronológico de aparición de radiodifusoras en Cuenca**

Orden cronológico de aparición de radiodifusoras en Cuenca



1935	Primer equipo y radio transmisor "La Voz del Tomebamba.	1949	Radio Popular
1945	Radio Cuenca	1957	Radio Ondas Azules
1946	Radio Universal	1965	Radio Spléndid
1949	Radio Ondas Azuayas.	1965	Radio Tribuna del Sur
1949	Radio Alborada	1965	Radio América
1949	Radio Mercurio	1966	Radio América
1949	Radio Hermig	1967	Inaugura primer canal de Televisión, con el nombre de Canal 3, hoy Telecuenca
1949 1955	Radio Cuenca (nueva)	1970	Entre 1970 hasta la actualidad se han creado alrededor de 40 radiodifusoras más
	Radio Ecuador	Fuente: (Argudo, 2011)	
	Radio Amazonas		
	Radio Reloj		
	Radio La Voz del Perpetuo Socorro		
	Radio Atenas		
	Radio Visión		

Fuente: XXXXXXXXXXXX Autora (2024).

Con respecto a la aparición de la primera radiodifusora AM, en la década de 1930, se conoce que las misma recurrió al uso de antenas que consistían en dos palos delgados en donde colgaba un alambre trenzado de cobre, se dice que esta se ubicaba entre dos estacas de un metro de alto, o en ocasiones en medio de dos árboles; se raspaba el alambre por ambos lados para formar la antena y de esta forma la radio se quedaba conectada al transmisor. Ello permitía obtener una señal potente que era escuchada por todo el país (Argudo, 2011).

En este contexto Cardoso (2009) señala que Radio Ondas Azuayas, empezó su funcionamiento en onda corta, mediante el apoyo de un viejo transmisor adquirido la compañía aérea Braniff International Airways, el cual fue acondicionado para el funcionamiento de la radio, este aparato le permitió su funcionamiento durante 43 años con éxito. En los años 1934 y 1935, en la ciudad de Cuenca con la aparición de la primera radio, existían cuatro radios receptores; en los posteriores años este número creció y formaron parte de los hogares de las familias adineradas de Cuenca. El primer aparato transmisor de radio

en la provincia del Azuay, tuvo un alcance que permitió la cobertura para algunos barrios de la ciudad, luego sus dueños aumentan la potencia del equipo a 50 vatios y elaboraron un horario de transmisiones de 18h30 a 20h30, de lunes a domingo.

En la tesis “La radiodifusión cuencana y su incursión en el fútbol local” se menciona que:

Jaime Cobos, pasa a Radio Ondas Azuayas y es allí donde a finales de 1949 pone al aire el primer programa deportivo radial, que se transmitía de lunes a viernes de 19:00 a 19:30. En esos tiempos lo hacían sin preparación, empíricamente, pero él tenía la suficiente motivación: “improvisé, pues me preocupaba mucho del deporte, practicaba todos los deportes y siempre estaba en contacto con los medios del exterior que transmiten el fútbol, especialmente las radios argentinas (Gutiérrez y Ávila, 2010, p. 40).

### **3.1.2. El periodismo Deportivo en la Ciudad de Cuenca**

Para este trabajo investigativo, entrevisté al Doctor Ernesto Cañizares, historiador deportivo y le consulté cómo fue surgiendo el periodismo deportivo y que deportes se cubrían en el Azuay a lo que me supo detallar:

Los primeros periodistas deportivos de la ciudad de Cuenca nacen alrededor del fútbol mismo, wing era el seudónimo de Alberto Palacios, que fue jugador capitán del Chile el primer gran equipo de Cuenca fue a su vez el primer periodista deportivo que hablaba en los periódicos de la época y hablaba sobre el fútbol, después otro importante periodista que ya en la época del Mercurio formaba como Cucus Clan, de apodo le llamaban el gallo, Manuel Morales el si nos remontamos a los años 1920 / 1930 en el Mercurio va a ser la fuente fundamental de investigación para descubrir la historia del deporte Azuayo y el gran porcentaje de las crónicas son futboleras. Hablando ya del Acción por ejemplo desde antes del Chile y otros equipos, obviamente también de la Federación Deportiva del Azuay, pero repito esta federación fundamentalmente futbolera aunque luego poco a poco va incrementando las otras disciplinas deportivas y en los años 60, 70 si, porque la actividad del fútbol no era mayor hasta antes de la aparición del Deportivo Cuenca.

Había mucha cobertura de prensa también en el básquet, era un deporte que reunía multitudes mucha gente era aficionada al baloncesto los Intercolegiales se jugaban con coliseos llenos y también en los partidos de la selección del Azuay tanto femenina que era muy concurrida y con muy buenos logros y en la masculina. Además del ciclismo, había un montón de gente que iba a las carreras, a los circuitos y competencias de ciclismo y por supuesto existía cobertura de prensa.



La vuelta automovilística al Ecuador, con Arturo el “Jet” Semería, el Chombo Cisneros, los cuencanos exitosos y los periodistas se iban a remontar por las montañas para ver lo más claro posible las carreteras y se oía “Carro a la vista, Carro a la vista” y todos los cuencanos en radios telefunken de esos antiguos escuchando ahí pegados, eso era muy común. Yo creo que el periodismo deportivo de la ciudad de Cuenca nace con el fútbol, luego se diversifica y tiene una gran actividad en el básquet, en el ciclismo, en el automovilismo y bueno a partir del 71 en adelante cuando se fundó el Deportivo Cuenca nuevamente vuelve a ser el fútbol el que capta las grandes noticias deportivas incluso diría excesivamente aunque en Cuenca menos pero si vemos los medios de comunicación nacionales lastimosamente el fútbol ocupa el 80% mínimo de la cobertura.

La primera revista deportiva que se publicó en Cuenca es “El Sport” del año 1938, si en esta revista revisamos, hay temas de la Federación básicamente pero los que salen en las fotos son los equipos de fútbol y se habla fundamentalmente de este deporte, claro qué hay un poquito de ciclismo también. En Cuenca hemos tenido muy buenos locutores, narradores, comentaristas tanto de radio como de televisión también y en periódicos y en revistas. Cañizares (2021).

El periodismo deportivo en la ciudad de Cuenca estuvo conformado por locutores sin un título profesional en Comunicación Social. Para algunos que incursionaron y comenzaron en este camino formaba parte de la lista de hobbies establecidos, más no como una labor de la cual poder realizar su vida profesional. Ante ello se vio necesario la profesionalización de sus trabajadores. Actualmente el Círculo de Periodistas Deportivos del Azuay, CPDA, actualmente cuenta con 72 miembros afiliados, los cuales participan activamente en reuniones, conversatorios y capacitaciones sobre temas relacionados al periodismo deportivo (Álvarez, 2019).

El periodismo deportivo en la ciudad de Cuenca surge en los periódicos “La Nación” , “El Universo” y “El Comercio”, con algunos de los corresponsales de estos diarios como Vicente Zhañay (fotógrafo), el Dr. Alejandro Serrano Aguilar, aficionados al fútbol se involucraron en la cobertura de partidos del “deporte rey” que tenían lugar en los diferentes barrios y asociaciones, pero su trabajo no se limitaba a esta clase de noticias sino además, realizaban notas periodísticas para otras secciones (cultura, política, entre otras) en los medios para los que laboraban. Después de 1910 cuando el fútbol apareció en Cuenca y tras la fundación de la Federación Deportiva del Azuay en 1924, el periodismo deportivo toma popularidad (Ramos, 2017, p.23).

El periodismo deportivo se caracteriza por buscar la objetividad, además que se envuelve en la pasión de los radioescuchas, se conoce que la misma surge a partir de la afición deportiva, por ende, debe basarse en la imparcialidad, sustento ético respaldado en fuentes fidedignas. En cuanto al rol del oyente, éste mantiene un estrecho vínculo con la

radio, para el momento de escuchar su transmisión, es importante dar a conocer que ante una transmisión deportiva se siente implicado en la conversación o narración que se expone en la emisión radial, inclusive puede llegar a complementar su labor mediante sus opiniones utilizando el recurso de la llamada telefónica, lo que permite generar una interactividad (Cabrera, 2016).

En concordancia a ello Gutiérrez y Ávila (2010) dan a conocer que, con el apogeo del fútbol profesional, en la década de 1970, Cuenca se convierte en una ciudad que gira en torno a este nuevo fenómeno social, por lo tanto, este espacio también dio paso a la generación un negocio, ello motivó el origen de la publicidad radial. Sin embargo, en 1982, la ciudad se quedó sin fútbol profesional, por los descensos del Deportivo Cuenca a segunda categoría y la pérdida de la Liga Deportiva Universitaria de Cuenca, por lo que varios periodistas y locutores deportivos debieron buscar alternativas para no perder ritmo en el quehacer periodístico y la narración.

El rol de narrador deportivo según afirma Ramos (2017) es relatar paso a paso la situación acontecida sobre el terreno de juego, pista o complejo deportivo en que se lleva a cabo una competencia, su característica principal es la de narrar como si estuviera en el lugar del juego, se conoce que esta profesión es empírica, puesto que la persona adquiere experiencia al participar en cada juego deportivo, de modo que transmite con grandes cargas de subjetividad, además debe cumplir con los siguientes requisitos: voz radiofónica y buena dicción, conocer a cabalidad las principales características del deporte, sus reglamentos, arbitraje y la jerga específica que se utiliza en el terreno de juego.

El periodismo deportivo en nuestra ciudad según lo indica Astudillo (2012) permitió la profesionalización del fútbol y con ello la creación del Amistad Club, conformado por integrantes de la selección de la Federación Deportiva del Azuay con jugadores de Guayaquil y periodistas de la ciudad, con ello se crea el primer "Deportivo Cuenca" el cual estuvo integrado por personajes reconocidos como: Gonzalo Coronel, Ángel Andrade, Guillermo y Tyrone Jaramillo, Enrique Raymondi, Horacio Romero, etc. Su primer entrenador Carlos Alberto Raffo, cuyo trabajo fue destacado en que ya había trabajado anteriormente con la selección del Azuay.

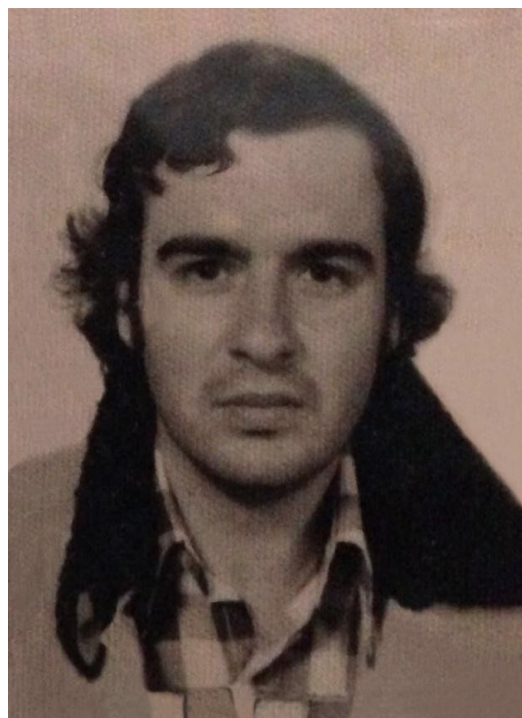
En este contexto, es relevante crear una memoria histórica sobre el periodista Leonardo Muñoz Eljuri, quien fue un actor principal para la creación del Club Deportivo Cuenca, y además, siempre buscó la profesionalización del deporte en la ciudad de Cuenca desde los medios de comunicación.

### Leonardo Muñoz Eljuri

El mejor narrador de fútbol de todos los tiempos según cuentan quienes lo vivieron.

Dueño de una voz inigualable, Leonardo Muñoz Eljuri, ha sido para muchos, el mejor narrador de todos los tiempos. Sus relatos futbolísticos ya forman parte de la historia del periodismo deportivo de la ciudad de Cuenca. Estudioso, meticulado, de personalidad introvertida, dejó una huella imborrable en la memoria de todos los cuencanos. Los hinchas aún lo recuerdan caminando junto a su radio roja o su familia lo recuerda practicando narraciones con su cenicero con forma de mundo. Su estilo de narración ingenioso, sus recordados apodos y esa energía que imprimía en cada encuentro deportivo, lo han mantenido vigente aún después de su fallecimiento. Sin lugar a dudas, Leomuel, reunía todas las características que debe tener un profesional de los medios. Él fue la voz de oro de Cuenca y fue parte de la historia.

Leonardo Muñoz Eljuri nació en la ciudad de Cuenca, Ecuador, el 29 de julio de 1953. Fue un relator y periodista deportivo que brilló en los años setenta. Realizó múltiples transmisiones radiales dentro y fuera del país. Recordado por sus icónicos relatos y su timbre de voz única, rápidamente se convirtió en uno de los más reconocidos locutores cuencanos. Si hablamos de Leonardo, es imposible no sumergirse en la historia y la época dorada del Club Deportivo Cuenca, cuando desde el estadio "Municipal El Ejido" se narraban los goles de los "camisetas coloradas" con su característico estilo y su tono de voz inigualable.



**Figura 1.** Leonardo Muñoz Eljuri en su juventud  
*Fuente: Foto tomada del archivo fotográfico de la familia Muñoz Eljuri*



**Figura 2.** Leonardo Muñoz Elujri fue el hijo mayor, en la foto con su madre, padre y hermana  
 Fuente: Foto tomada del archivo fotográfico de la familia Muñoz Eljuri

Sus estudios los realizó tanto en la ciudad de Cuenca como en Quito. La primaria la hizo en la escuela “Academia Infantil Pío XII” tuvo muchos amigos y mostraba algunas destrezas, pero como jugador.



**Figura 3.** Leonardo Muñoz Elujri en su juventud  
 Fuente: Foto tomada del Facebook de Jaime Astudillo

En esta fotografía se encuentran de pie, de izquierda a derecha: Felipe Vintimilla Moscoso, Augusto Llerena Semería, Esteban Espinoza Ullauri, Jaime Astudillo Romero, agachados: Leonardo Muñoz Eljuri, Patricio Serrano Alvarado y Patricio Merchán Manzano, en la Escuela Pío XII. El equipo de fútbol formado por amigos que en aquellas épocas disfrutaban del deporte. Cuentan que Leonardo era un habilidoso delantero en su equipo y además era goleador, después de la escuela, su casa ubicada en la Avenida Solano, era el lugar de encuentro para él y su jorga infantil.



**Figura 4.** Leonardo Muñoz Eljuri en sexto grado en la Academia Infantil Pío XII.  
Fuente: Foto de Samuel Sánchez (1965)

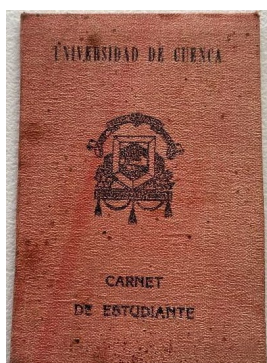
La secundaria la cursó en el Colegio Borja en Cuenca, después en “San Ignacio de Loyola” en Quito y finalmente retornó al Colegio “Rafael Borja” donde se graduó. En este último colegio, Leonardo ya comenzaba a demostrar su interés por el relato, cuando narraba partidos en esta institución educativa.



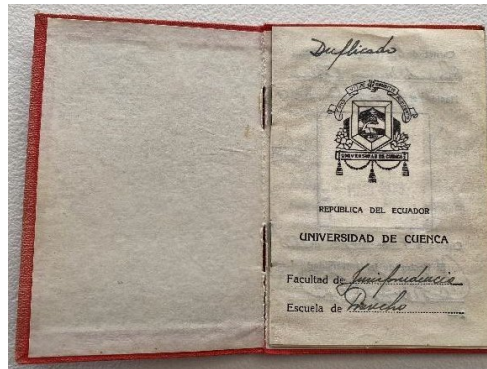
**Figura 5.** Leonardo Muñoz Elujri en su juventud  
Fuente: Foto tomada del archivo fotográfico de la familia Muñoz Eljuri

El historiador Ernesto Cañizares, contó que Leonardo primero fue su alumno en el Colegio Borja "yo fui su profesor y él se graduó en esta institución, siempre guardamos amistad, la relación no tanto de profesor alumno sino ya una relación de amistad". (Ernesto Cañizares, comunicación personal, 21 de abril de 2022).

En su vida universitaria tuvo su paso por las aulas de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Cuenca, inició en 1972 pero nunca concluyó la misma ya que se dedicó de lleno al periodismo deportivo, estuvo en la carrera durante 3 años. Leonardo tenía alrededor de 70 compañeros, aquí fue condiscípulo y amigo de Marcelo Pillco, con quien después trabajó en Radio Visión.

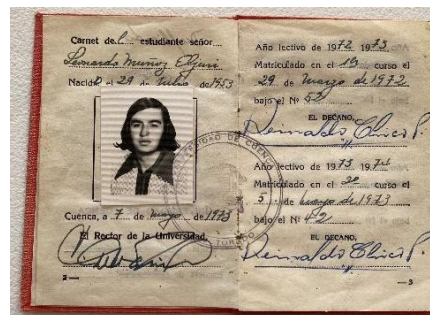


**Figura 6.** Carnet estudiantil universitario de Leonardo Muñoz Elujri (1972) /  
Fuente: Carnet en posesión de la familia Muñoz Eljuri. Registro: Marcela Carrión Muñoz 2022



**Figura 7.** Carnet estudiantil universitario de Leonardo Muñoz Eljuri (1972) II

Fuente: Carnet en posesión de la familia Muñoz Eljuri. Registro: Marcela Carrión Muñoz 2022



**Figura 8.** Carnet estudiantil universitario de Leonardo Muñoz Eljuri (1972) III

Fuente: Carnet en posesión de la familia Muñoz Eljuri. Registro: Marcela Carrión Muñoz 2022

Marcelo Parra con quién compartió aulas y radio me comentó:

Yo daba mis primeros pasos como periodista deportivo, antes de que nazca el Deportivo Cuenca, ahí hicimos amistad con Leonardo, él se sentaba detrás del pupitre mío en el aula de Derecho y ahí comenzaba a hacer sus cuñas comerciales, su publicidad. Él me permitió arrancar en la práctica como reportero, como entrevistador, Leonardo me dio una grabadora de esas "Philips" de la época con cable con micrófono para hacer las entrevistas y tener todo el material para el programa de Mundo Deportivo que en ese tiempo se emitía a través de Radio Visión de Cuenca. Yo debo haber trabajado con él unos cinco a seis años.

Parra además mencionó:

Él me enviaba a hacer los reportajes con los equipos de la ciudad, la Liga y el Deportivo Cuenca, en ese tiempo. Después comenzamos a viajar y transmitir, ya con más experiencia me llevaba a comentar a Guayaquil y Quito los partidos que jugaba el Cuenca, especialmente y ahí le podía acompañar. Fue considerado para ir a relatar a Colombia porque su voz era auténtica, era increíble de los mejores relatores deportivos y la radiodifusión cuencana lució por Leonardo Muñoz Eljuri.

Era una gran persona para que le voy a mentir, era muy entregado con su trabajo, con sus compañeros, no escatimaba el sueldo cuando teníamos que ir a otras partes,

colaboraba con el asunto de la estadía, de los viáticos y todo eso. El trato era muy cordial, en mi caso personal, además porque fuimos compañeros de Derecho en la universidad. Una vez que él se dedicó al periodismo deportivo abandonó las aulas, no le volvimos a ver ya como estudiante. Tuvo lealtad ante todo, era un hombre muy frontal, es en pocas palabras, lo que puedo decir de Leonardo.

La radio especialmente fue uno de los factores por los que él abandonó la universidad, tenía mucho éxito en la década del 70. Los ingresos por publicidad en ese entonces, superaban las aspiraciones como abogado, podía haberlo hecho pero tenía una vocación por el relato, era un hombre entregado completamente al periodismo.

En esa época no existía aún la Carrera de Comunicación Social y lo que se hacía era ingresar a Derecho y después se pasaban a la rama del periodismo. Años después se inició la carrera y se obtenía el título como Licenciado en Ciencias de la Información, pero es algo que Leonardo no realizó. Abandonó las aulas por el relato, la narración se convirtió en su pasión y fue entonces cuando decidió vivir del periodismo deportivo. (Marcelo Parra, comunicación personal, 22 de febrero de 2021).

#### 4.1 Familia

Leonardo Muñoz Monsalve (Padre) y María Eulalia "Maruja" (Madre) tuvieron seis hijos, el primero fue Leonardo, después lo siguen María, Patricia, Fernando, Pedro y Juana.



**Figura 9.** Foto familiar de los 6 hermanos Muñoz Eljuri  
Fuente: Foto tomada del archivo fotográfico de la familia Muñoz Eljuri





**Figura 10.** Foto familiar de los padres y hermanos de Leonardo en una reunión familiar  
 Fuente: Foto tomada del archivo fotográfico de la familia Muñoz Eljuri



**Figura 11.** Foto familiar de los padres y hermanos de Leonardo en una navidad en 2012  
 Fuente: Foto tomada del archivo fotográfico de la familia Muñoz Eljuri

Leonardo nunca se casó, tampoco tuvo hijos, vivió en la casa de sus padres ubicada en avenida Solano, en una especie de urbanización donde reside casi toda la familia Muñoz Eljuri. Ahí vivió hasta sus últimos días.

En las vacaciones de mediados de julio a octubre, pasaban fuera de la ciudad en algunas casas de campo o propiedades que tenían como "El Salto" en el cantón Biblián o en "San Pedro", ubicada en el Tablón, en el km 12 vía a Pucará, a unos 25 minutos de Santa

Isabel y regresaban cuando ya iniciaban las clases. Su padre era agricultor por lo que los primeros años de vida de Leonardo los vivió en la hacienda "El Salto". Su madre siempre se dedicó a los quehaceres domésticos y al cuidado de la familia.

Fernando Muñoz, su hermano, me comentó que Leonardo coleccionaba la revista "7 Días Deportivo" que circuló hasta 1969. Fue importante porque innovó en aquella época, ya que era el único medio impreso que pintaba sus portadas a mano, las fotos eran a blanco y negro y se pintaban dándoles un toque artístico diferente, en estas revistas Leonardo aprendía y se enteraba del deporte nacional e internacional.

## 4.2 Inicios Del Periodismo Deportivo en Cuenca

Ernesto Cañizares sobre el tema me pudo mencionar lo siguiente:

Los primeros periodistas deportivos de Cuenca nacen alrededor del fútbol mismo, wing era el seudónimo de Alberto Palacios, que fue jugador capitán del "Chile", el primer gran equipo de la localidad, fue a su vez el principal periodista deportivo que hablaba en los periódicos de la época sobre el fútbol, después, otro importante periodista de ese momento del diario "El Mercurio" firmaba como Ku-Kux-Klan de apodo le llamaban el gallo, Manuel Morales el si nos remontamos a los años 1920 / 1930 en el Mercurio va a ser la fuente fundamental de investigación para descubrir la historia del deporte Azuayo y el gran porcentaje de las crónicas son futboleras. Hablando ya del "Acción", por ejemplo, desde antes del "Chile" y otros equipos, obviamente también de la Federación Deportiva del Azuay, pero repito, esta federación fundamentalmente futbolera, aunque, luego, poco a poco, va incrementando las otras disciplinas deportivas en los años 60 y los 70, porque la actividad del fútbol no era mayor hasta antes de la aparición del Deportivo Cuenca. Había mucha cobertura de prensa también en el básquet, era un deporte que reunía multitudes, mucha gente era aficionada al baloncesto. Los intercolegiales se jugaban con coliseos llenos y también en los partidos de la selección del Azuay, la femenina que era muy concurrida y la masculina con muy buenos logros. Además del ciclismo, había un montón de gente que iba a las carreras, a los circuitos y a las competencias, y por supuesto, existía cobertura de prensa.



**Figura 12.** Ernesto Cañizares en la entrevista para este trabajo de tesis  
Fuente: Autora (2024)

La vuelta automovilística al Ecuador, con Arturo el “Jet” Semería, el “Chombo” Cisneros, los cuencanos exitosos y los periodistas se iban a remontar por las montañas para ver lo más claro posible las carreteras y se oía “Carro a la vista, carro a la vista” y todos los aficionados en radios “Telefunken”, de esos antiguos, escuchando ahí pegados, eso era muy común. Yo creo que el periodismo deportivo de la ciudad de Cuenca nace con el fútbol, luego se diversifica y tiene una gran actividad en el básquet, en el ciclismo, en el automovilismo y bueno, a partir del 71 en adelante, cuando se fundó el Deportivo Cuenca, nuevamente vuelve a ser el fútbol el que capta las grandes noticias deportivas incluso diría excesivamente, aunque en Cuenca menos, pero si vemos los medios de comunicación nacionales lastimosamente el fútbol ocupa el 80% mínimo de la cobertura.

La primera revista deportiva que se publicó en Cuenca fue “El Sport”, 1938, si revisamos, hay temas de la Federación básicamente, pero los que salen en las fotos son los equipos de fútbol y se hablaba fundamentalmente de este deporte, claro qué había un poquito de ciclismo también. En Cuenca hemos tenido muy buenos locutores, narradores, comentaristas tanto de radio como de televisión, también en periódicos y en revistas.

El periodismo deportivo en la ciudad de Cuenca se inició alrededor del fútbol, pero luego se diversificó y tuvo una gran actividad en el básquet, el ciclismo y el automovilismo. En la actualidad el fútbol sigue siendo el deporte con mayor cobertura, pese a que en la provincia del Azuay hay muchos deportistas y medallistas en diferentes

disciplinas. Es importante mencionar que el trabajo del periodismo a lo largo de los años ha servido en algunos casos para dar a conocer los deportes de la Federación y el fútbol. Además, con el paso de los años la ciudad ha tenido destacados locutores, narradores y comentaristas en radio, televisión, periódicos y revistas.

## 4.3 Su Trabajo en el Periodismo



**Figura 13.** Leonardo Muñoz Eljuri, Alberto Spencer y Carlos Rubio  
Fuente: Foto del archivo de Carlos "Lito" Rubio

Inició a la corta edad de 17 años, desde muy pequeño relataba partidos en los recreos del colegio, cuentan sus familiares y amigos. Después, este hobby, se fue convirtiendo en su profesión. Transmitía desde carreras de caballos, automóviles, motos, en las fiestas de la ciudad, y también, transmitía básquet y con la profesionalización, el fútbol. Fernando Muñoz, su hermano, contó que los primeros relatos de Leonardo fueron en radio "Ecos del Azuay" en esa radio le dieron la oportunidad y se hizo conocer muy pronto y le llamaron de radio "El Mercurio", esto por el año 1969.

Luego con el nacimiento del Club Deportivo Cuenca y la profesionalización del fútbol en el Azuay pasa a vincularse directamente con este deporte. El éxito de Leonardo Muñoz fue sorprendente, repentino, grande. Todos lo admiraban por su gran labor. La fecha en la que habría iniciado oficialmente en el periodismo fue un 31 de enero de 1970, según diario "El Mercurio" que publicó la siguiente nota por cumplir 20 años en su labor.



**Figura 14.** Leonardo Muñoz cumplirá 20 años en el periodismo. Periódico del 31 de enero de 1990  
Fuente: Foto del archivo de la hemeroteca de diario "El Mercurio" Registro: Marcela Carrión Muñoz

Ángel Luis Liciardi, goleador histórico del Club Deportivo Cuenca, comentó cómo Leonardo fue el primer periodista que conoció cuando él arribó a Cuenca.

Cuando yo llegué, ¿te imaginás lo primero con su grabadora? yo creo que era de diez por cinco, una chiquita que tenía. Y eso lo hacía con unos *casettitos* que había. Él nos seguía por todos lados. ¡Por cualquier lado aparecía!. ¡Él iba todos los días a los entrenamientos! ¡Quería tener material para el programa del mediodía! ¡Era un apasionado de su profesión! ¡Era muy difícil! Una virtud muy grande que él tenía, era no criticar a los futbolistas. Yo nunca lo escuché criticar a alguien. Analizando un partido, lo que sea, pero muy pocas veces. ¡No creo acordarme de haberlo escuchado criticar a alguien, de destrozarlo como te pueden destrozarlo ahora! (Ángel Luis Liciardi, comunicación personal, 20 de febrero de 2021).



*Figura 15. Foto hemeroteca de Diario el Mercurio. Leonardo Muñoz Eljuri entregando el trofeo a Ángel Luis Liciardi, en 1972*  
Fuente: Autora (2024)

Guifor Edmundo Trujillo, periodista cuencano, fue compañero en el periodismo y amigo de Leonardo, él comentó que la gente lo seguía en forma impresionante, además era la euforia del pueblo cuencano, de los hinchas más aún con el nacimiento del Deportivo Cuenca, él había empezado en el año de 1970 en el mundo radial y entonces como no había

muchos programas deportivos. Leonardo poco a poco se fue introduciendo en el corazón de los hinchas.

Las personas a las que entrevisté para esta tesis coinciden en que la memoria que tenía Leonardo era espectacular, recordaba de forma asombrosa fechas, nombres, edades, años, resultados, goles, etc.

Uno de esos datos que más recordaba eran los goles de Ángel Luis Liciardi, que marcó 114, es el histórico máximo rompe redes del equipo rojo hasta la actualidad. No había ninguna persona ni periodista de la época que conozca tanto y tan bien la historia de Deportivo Cuenca como él.

Andrés Muñoz Araneda, periodista deportivo de Radioactiva, nos reseñó:

Uno piensa también en lo que pudo ser y no fue, es una pena no haber podido generar una grabación de las horas que sean necesarias. Yo tengo algunos audios menores de no tanto tiempo de duración pero con todo lo que contaba, tenía una capacidad para acordarse de los detalles. Le hice una entrevista pequeña cuando el Cuenca cumplió 40 años que la guardo y le pregunté por Liciardi y me contó todos los detalles de la presencia de él en Cuenca, de cómo le apodaban, de su esposa, quien fue el médico que le atendía a su mujer en el nacimiento de su primer hijo, una verdadera enciclopedia. ¡Impresionante! (Andrés Muñoz, comunicación personal, 23 de agosto de 2020).

#### **4.4 Participación de Deportivo Cuenca en la Copa Libertadores (1976 – 1977)**

En el año 1975, con tan solo cuatro años de vida, Deportivo Cuenca consiguió su primer vicecampeonato y clasificó a la Copa Libertadores de América junto a Liga Deportiva Universitaria de Quito, que salió campeón. Ángel Luis Liciardi, su jugador estrella, quedó como goleador del torneo con 36 anotaciones, un récord que duró hasta 1998.

Un año más tarde, el Expreso Austral debutó en la Copa Libertadores junto a Liga de Quito y dos representantes bolivianos: Guabirá y Bolívar. En aquella época clasificaba a la segunda etapa el equipo que terminara ubicado en la primera posición. Tras finalizar la primera fase, los conjuntos ecuatorianos sumaron ocho puntos y tuvieron que disputar un cotejo decisivo en terreno neutral, para definir al ganador. El encuentro se jugó en el estadio Modelo de Guayaquil y el equipo albo ganó 2-1.



**Figura 16.** En el aeropuerto "El Alto" de La Paz-Bolivia en 1976. De izquierda a derecha se encuentran: Jorge Piedra (+), Gustavo Gavilanes, Romeo Moscoso (+), Guifor Trujillo, Leonardo Muñoz (+), y Alejandro Serrano A. (+)

Fuente: Foto del archivo fotográfico de Guifor Edmundo Trujillo

Para estas dos ediciones viajaron algunos periodistas de la ciudad de Cuenca. Era su primera experiencia internacional. Entre ellos estaba Leonardo Muñoz Eljuri, quien tuvo la posibilidad de estar en las dos primeras participaciones del Club Deportivo Cuenca en la Copa Libertadores de América.



**Figura 17.** Guifor Trujillo y Leonardo Muñoz 1976

Fuente: Foto del archivo fotográfico de Guifor Edmundo Trujillo

Año 1977 en Lima, Perú. Deportivo Cuenca volvió a disputar la Copa Libertadores en calidad de vicecampeón junto a El Nacional, que finalizó primero en el torneo de 1976. Los rivales coperos fueron los brasileños Internacional de Porto Alegre y Corinthians. Pese a la experiencia de 1976, el Cuenca terminó en cuarto lugar con tan solo tres puntos.

En estos eventos estuvo presente Leonardo Muñoz Eljuri, en aquella época acompañado de Jorge Piedra, Gustavo Gavilanes, Romeo Moscoso y Guifor Trujillo. Eran los únicos periodistas que viajaron y acompañaron al equipo para realizar sus transmisiones deportivas.



**Figura 18.** Periodistas cuencanos cubriendo la Copa Libertadores en Sao Paulo, Brasil  
Fuente: Foto del archivo fotográfico de Guifor Edmundo Trujillo

En la fotografía se encuentran los periodistas cuencanos en Sao Paulo, Brasil, cuando fueron a cubrir y transmitir por segunda vez la Copa Libertadores de América. Vale la pena mencionar que no eran un equipo de trabajo sino más bien amigos que laboraban para emisoras diferentes.



## 4.5 Revista Estado



**Figura 19.** Portadas de las Revistas Estado dónde se aprecia la corresponsalía de Leonardo Muñoz  
Fuente: Foto de las portadas de la Revista Estado.

Revista Estado, un reconocido medio escrito de deportes, de los mejores del país. Que ha dado cabida no solo al fútbol sino a las diversas disciplinas. El medio nació el 2 de agosto de 1962, con su empresa editorial de revistas Ecuador. La Revista Estado estaba dirigida por Guillermo Valencia León, él fue quien llamó a Leonardo para que sea corresponsal de deportes en Cuenca. Leonardo escribía periódicamente en esta prestigiosa revista, con su análisis y opinión tenía a los hinchas del deporte y del Deportivo Cuenca, atentos y listos para adquirir cada una de las ediciones que salían. Como escritor fue muy crítico con todo lo que se hacía, tanto en este medio como en el diario cuencano El Mercurio.



**Por LEONARDO MUÑOZ E. Fotos: Tufillo**  
Una de las primeras adquisiciones por D. Cuenca fue Mario Tenorio "Maravilla" o "Heber" es un puntero privilegiado de una gran velocidad y mucha habilidad.  
Claro que no tiene mucho peso pues generalmente los punteros no son gigantescos. Deben tener otras características que se ven en Tenorio.

Su actuación por D. Cuenca, hasta el momento ha sido muy buena y ha servido para que sea convocado a la Pre-selección Nacional. Cualidades no faltan y los marcadores sufren los estragos de la técnica y recurren a la mala intención de golpear, buscando dudar.  
No le gustan las entrevistas, ya que se muestra muchas veces renuente al diálogo periodístico, pero a ESTADIO no se puede negar. En verdad aparece poco en las grabadoras y eso es como cabala, según asegura.

**TAMBIEN DE ESMERALDAS**  
Para confirmar que de Esmeraldas han salido "más y mejores". Mario Tenorio vio la luz en Esmeraldas. Es del barrio de Juan y José Tenorio. Es primo de ellos y muchas veces -sobre todo de chico- juegan juntos. Ahora están con diversos nombres: José en Barcelona y Juan que estuvo en USA y ha retornado al país.  
Vivió seis años en su tierra.  
Posteriormente su familia decidió instalarse en Guayaquil. El Colegio le

**Figura 20.** Artículo de la Revista Estado dónde se aprecia la corresponsalía de Leonardo Muñoz  
Fuente: Foto de un artículo escrito por Leonardo Muñoz Eljuri

Leonardo Muñoz Eljuri era uno de los corresponsales de Cuenca en esta revista, sumados a él, escribían Henry Eljuri, Jorge Calvache, Vicente Serrano, René Toral. Además de Vicente Tello desde lo fotográfico.



Figura 21. Foto de un artículo escrito por Leonardo Muñoz Eljuri con título: Luz para "El Ejido" Fuente: Revista Estadio

Leonardo escribió quincenalmente en esta revista, tratando de plasmar su opinión sobre el Deportivo Cuenca con una manera muy personal de contar y relatar los hechos del club azuayo, y un léxico propio del periodista. Escribió para este importante medio nacional desde el año 1972 hasta 1975 y después algunos meses en 1981.



Figura 22. Artículo de Leonardo Muñoz Eljuri para Revista Estadio Fuente: Revista Estadio

Títulos como: Deportivo Cuenca y un déficit de ochocientos mil sucres, La Marcha del Campeonato, Deportivo Cuenca en su hora difícil, Terror al "Saldo en Contra", Morlaquitos, entre otros hicieron que el periodista azuayo conmemore los incidentes del club cuencano en esta revista, que por cierto en algunos de sus artículos los escribía bajo sus nombres, y después, lo comenzó a hacer bajo el pseudónimo de Leomuel, eran las siglas de su nombre y dos apellidos.



Figura 23. Artículo de Leonardo Muñoz Eljuri para Revista Estadio Fuente: Revista Estadio

En la revista estadio existía un apartado llamado "Galería de Relatores" donde Fausto Zambrano, (1975) entrevistó a Leonardo Muñoz, el título de la entrevista rezaba "Muñoz y su acento cuencano".

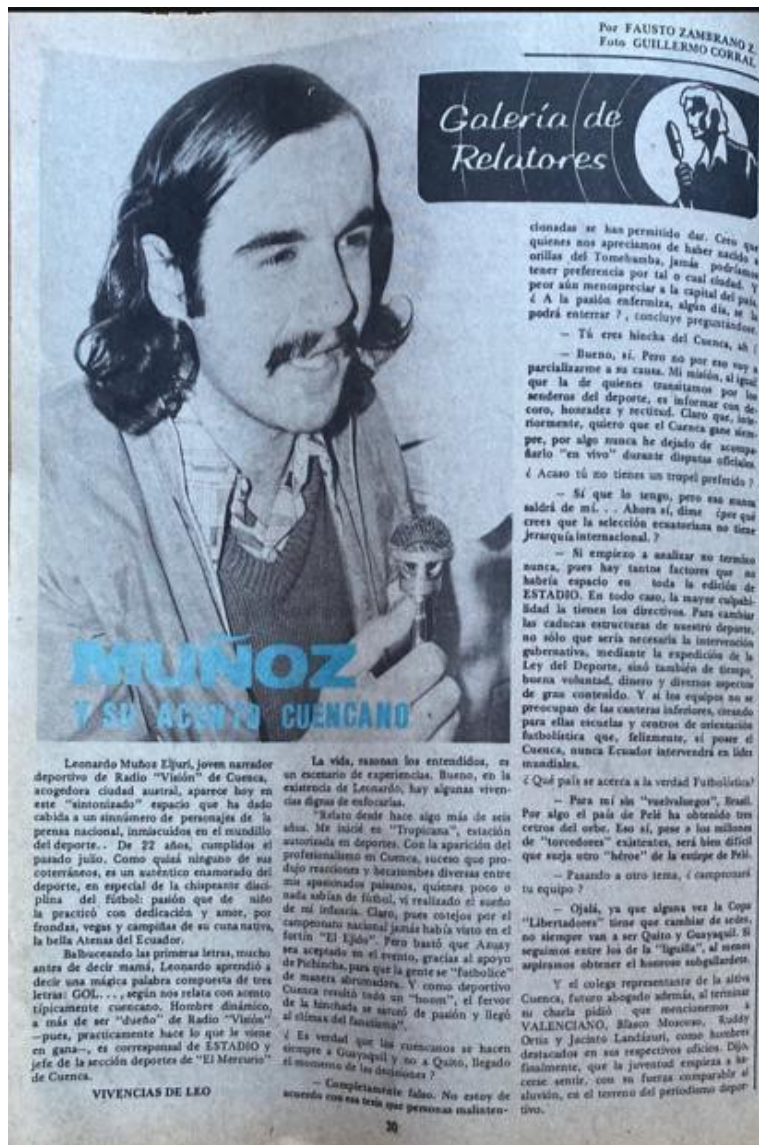


Figura 24. Galería de Relatores  
Fuente: Revista Estadio

Que Leonardo haya tenido la oportunidad de escribir sobre la actualidad del deporte azuayo en la Revista Estadio, una de las más prestigiosas del país, fue muy importante para que su talento sea visibilizado a nivel nacional.

#### 4.6 Diario El Mercurio

Se fundó el 22 de octubre de 1924, por los dueños de una imprenta pequeña de la familia Sarmiento Abad, luego la familia Merchán pasó a ser dueños del periódico hasta hoy en día. Por mucho tiempo fue el único diario impreso de la ciudad de Cuenca.

Leonardo Muñoz Eljuri, escribía en este diario, uno de los más importantes de Cuenca. En los setentas tenía editoriales, noticias nacionales e internacionales, sección de política y también cartelera de obras teatrales y conciertos.



Figura 25. Leonardo Muñoz entrevistando a Luis Borrero en ese entonces presidente de Deportivo Cuenca Fuente: Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio"

Las personas que trabajaban en diario "El Mercurio" también trabajaban en la radio. Leonardo escribía en la editorial sobre deportes y trabajaba a la par en la emisora. La mayor parte de lo que redactaba, lo hacía sobre el Deportivo Cuenca, los inicios de la profesionalización del fútbol en el Azuay y también tenía columnas de opinión e información.



Figura 26. Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio" Fuente: Autora (2024)

“Gambetas” era uno de los nombres de sus columnas de opinión, aquí se reflejaba como un periodista muy crítico a la hora de plasmar sus ideas en el papel, en ocasiones un tanto polémico al presentar ciertos roces con algunas personas vinculadas al periodismo y al deporte.

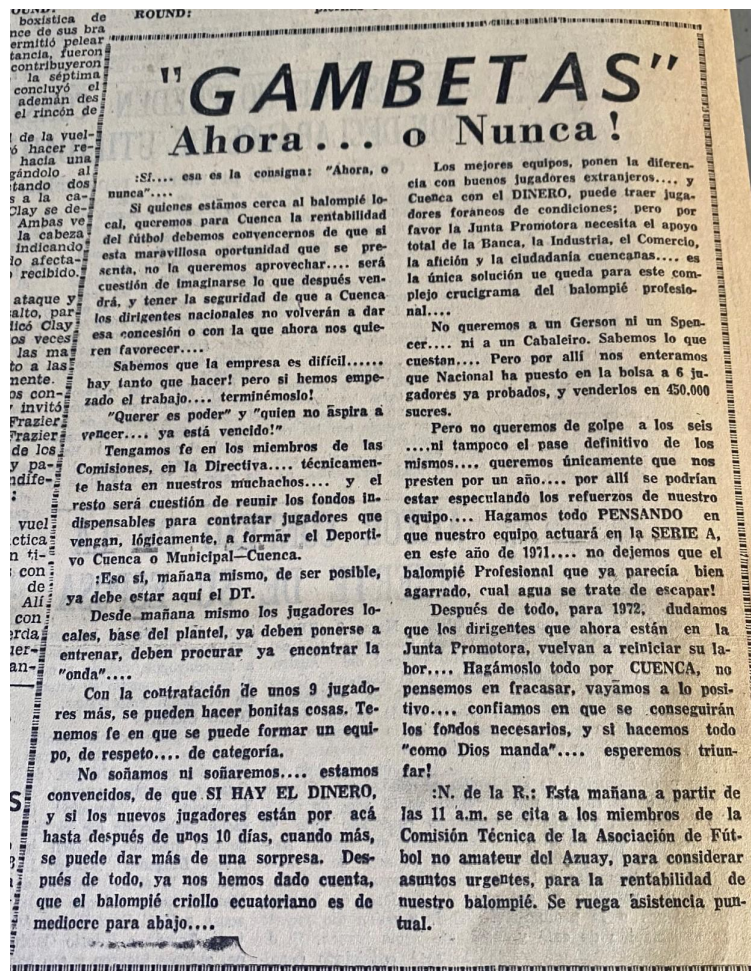


Figura 27. Foto de la hemeroteca de diario “El Mercurio”  
Fuente: Gambetas del miércoles 10 de marzo de 1971

Los títulos de sus editoriales siempre tuvieron identidad propia, ya que mostraban su manera de ver y reaccionar ante ciertas situaciones. Bajo su editorial “Gambetas” dejó títulos como: “Son la misma vaina” “Cuenca se tomó el fortín” “Ahora o Nunca”, también escribió en las columnas llamadas: “Estrictamente Reservado” y “Verdades y Rumores en el Deporte”.

Además escribió notas informativas, que en oportunidades estaban basadas o se sacaban extractos de las entrevistas que hacía en la radio. Estos son algunos de sus títulos: Ya ganamos ya nos vamos “Agrandado Emelec y D. Cuenca”; “Once leones paran al Deportivo Cuenca” “Fútbol Profesional: No busquen la destrucción del D. Cuenca. D Cuenca agrandado cayó ante Poli 3-2. Afición salió satisfecha. No gustó arbitraje Everest con DT de Hobbert será el rival del D. Cuenca” “Optimismo en D. Cuenca para su match ante

Everest "En buen partido D. Cuenca ganó al Everest 2-1. Con goles de araña Martínez. Afición salió enteramente satisfecha".

Algo característico también en sus textos es que invitaba a la gente a ir al estadio municipal, siempre quiso que el deporte y el fútbol prosperará en la ciudad, esto lo hacía sentir en cada una de sus notas. Cito sus palabras para evidenciarlo: "El domingo habrá que ir muy temprano al municipal, para asegurar entrada ya que se espera asistencia récord".



Figura 28. Gambetas del miércoles 7 de abril de 1971 Fuente: Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio"



Figura 29. Gambetas del miércoles 2 de agosto de 1971 Fuente: Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio"

En más de una oportunidad, Leonardo escribió dos o tres artículos diarios para el medio impreso. Por ejemplo, este del viernes 13 de agosto de 1971, en donde escribió una nota deportiva con título: "Consagración definitiva: D. Cuenca. Al doblegar sensacionalmente al difícil América por 3-2" en donde contó lo sucedido en el último partido del equipo rojo.

#### 4.7 Radio El Mercurio

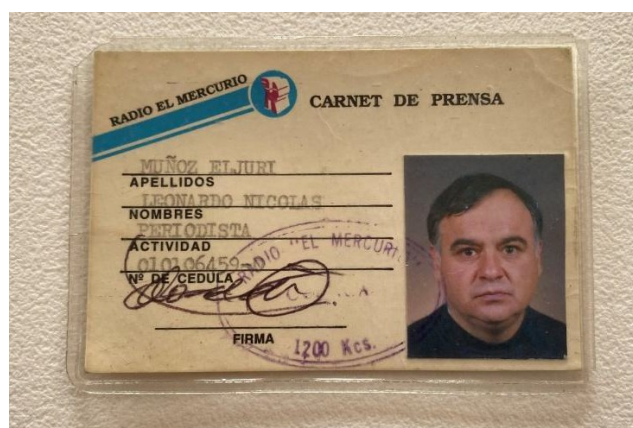
Fue fundada el 27 de febrero de 1948 con Nicanor Merchán a la cabeza, quien fue Director a su vez del diario "El Mercurio". En esta radio, además de los espacios musicales, tenían deportivos en los que transmitían partidos de básquet, fútbol, carreras automovilísticas y juegos nacionales, y también, otros dedicados a la opinión y análisis deportivo.

Fernando Muñoz (2021), hermano de Leonardo, contó para esta tesis cómo se inició el vínculo con esta emisora:

El doctor Ricardo Merchán le llamó, le invitó para que haga programas, comenzó junto a Cornelio Maldonado, Rubén Rubio de los que recuerdo, también uno de los que tenía un trabajo importantísimo en las transmisiones y hacia los tendidos de las redes era Alejandro Pineda.

La emisora, también llamada en los setentas como "La Onda más deportiva", contaba con un amplio y destacado personal, entre ellos figuran los nombres de: Romeo Moscoso, Alejandro Pineda, Leonardo Muñoz Eljuri, Guifor Edmundo Trujillo, Leonardo Guillén Moreno, Fabián Molineros, Sergio Parra, entre otros.

Su última emisión en amplitud modulada fue el 31 de agosto de 2016. Luego de esto la radio pasó a emitir su señal a través de su página web, hoy en día está inhabilitada.



**Figura 30.** Foto del carnet de prensa de Leonardo Muñoz Eljuri  
Fuente: Carnet en posesión de la familia Muñoz Eljuri

Leonardo trabajó desde el año 1971 hasta 1973, mientras escribía también en el diario, lo hacía con Cornelio Merchán, Rubén Rubio y Robert Kun. El programa que tenía en esta radio se llamaba "Mundo Deportivo" este fue uno de los estelares. Se caracterizaba por



el análisis deportivo de sus locutores, las noticias del día por AFP, Agence France-Pressé y UPI, United Press International. Siempre buscaban tener entrevistas y primicias, las mismas que también eran replicadas en el periódico.

Así lo detallaron en el diario:



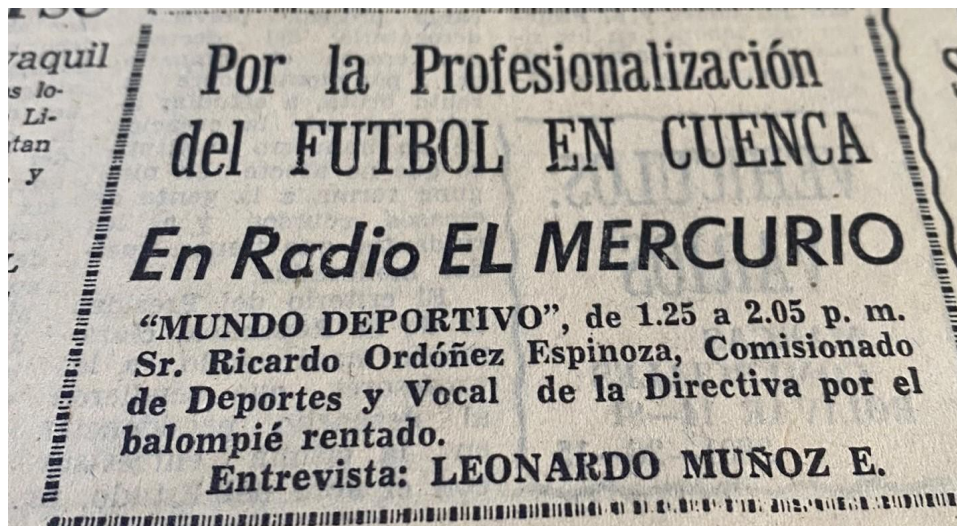
*Figura 31. Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"  
Fuente: Autora (2024)*

En la sección de deportes del diario se hacía publicidad de la programación que iba a tener radio "El Mercurio", ya sean entrevistas o partidos.

Con este texto se anunciaba una de las programaciones: Por la profesionalización del Fútbol en Cuenca, en Radio El Mercurio. "Mundo Deportivo" de

1.25 a 2.05 PM Sr. Ricardo Ordóñez Espinoza, Comisionado de Deportes y Vocal de la Directiva por el balompié rentado. En donde hablaría del primer partido amistoso de Deportivo Cuenca.

Entrevista: Leonardo Muñoz E.



*Figura 32. Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"  
Fuente: Autora (2024)*



**Figura 33.** Deportivo Cuenca y su primer partido amistoso  
 Fuente: Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"

Deportivo Cuenca jugó el primer partido amistoso de su historia en 1971 y se obtuvo la primera victoria, el marcador fue 1-0 a Norte América (mismo rival del primer partido del campeonato) con gol de Luis Martínez.

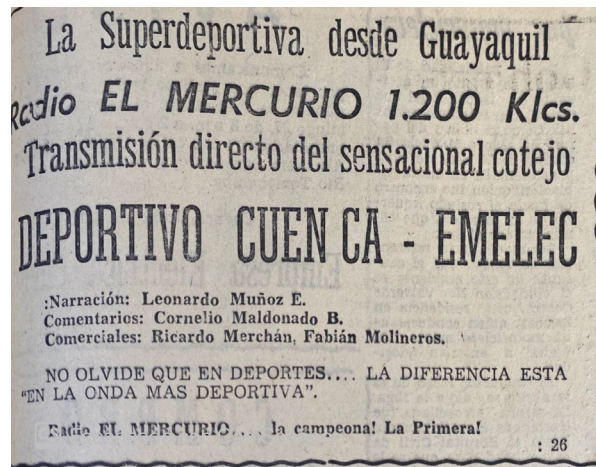
En esta emisora las narraciones eran las más famosas de la época, los periodistas no solo asistían al estadio municipal para sus labores, sino también viajaban a las diferentes partes del país para poder relatar aquellos encuentros para la afición cuencana. Los viajes se financiaban a través de acuerdos comerciales con buses o aerolíneas, a su vez los periodistas hacían publicidad en la emisora y también en el diario, de esa forma tenían doble impacto.

El equipo de transmisión de partidos era variado. En oportunidades había dos narradores, en otras uno, al igual que con los comentaristas y voces comerciales.



**Figura 34.** Superdeportiva desde Quito  
 Fuente: Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"  
 Por ejemplo, en este partido Deportivo Cuenca vs América de Quito, tenía en la

narración a Leonardo Muñoz Eljuri, en los comentarios a Cornelio Maldonado y en los comerciales a Ricardo Merchán.



**Figura 35.** Superdeportiva desde Guayaquil  
Fuente: Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"



**Figura 36.** Promoción de la Superdeportiva radio "El Mercurio"  
Fuente: Foto del periódico tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"

Mientras que en este partido, Deportivo Cuenca vs El Nacional, contaban con más personal. Con dos narradores, Leonardo Muñoz Eljuri y el reconocido narrador Petronio Salazar, con los comentarios de Cornelio Maldonado y en los comerciales estaban Ricardo Merchán y Fabián Molineros.

Para Fernando Muñoz (2021)

Las transmisiones eran increíbles al inicio porque no había la era inalámbrica, si querías hacer una transmisión desde la cancha tenías que tender la red hasta la cabina, igual en el caso de los camerinos, entonces se cruzaban entre todos los que hacían periodismo en esa época ¡Era lindísimo!

A su vez, Leonardo estuvo en el partido inaugural del estadio monumental. Partido oficial del campeonato nacional, el marcador fue empate 1-1 para Deportivo Cuenca vs Barcelona, estuvieron presentes en este cotejo Lito y Leonardo (comentario y narración).



Figura 37. Notas de Leonardo Muñoz Eljuri para diario "El Mercurio" Fuente: Foto tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"



Figura 38. Notas de Leonardo Muñoz Eljuri para diario "El Mercurio" Fuente: Foto tomado de la hemeroteca de diario "El Mercurio"

En esta nota publicada por el diario "El Mercurio" menciona que preparaba a su equipo de trabajo tanto de radio como de prensa escrita. Cómo anécdota el diario contó que Leonardo Muñoz Eljuri, no quería viajar por miedo al dengue. Al final terminó viajando y transmitiendo

este encuentro.

Luego del paso espectacular que tuvo en esta emisora, Leonardo cambió su camino a otras estaciones radiales. Años después, volvió a ésta en el 2003 y trabajó aquí hasta el 2005.

Toyo Segarra (2021) periodista cuencano, contó que fue él quien lo llevó de vuelta a esta radio, para trabajar en el programa "De gol a gol" que era transmitido de 18:00 a 19:00. Además de la programación relataba partidos los sábados y domingos.

La época dorada de Leonardo fue mientras trabajó para Radio y Diario "El Mercurio". Su crecimiento personal coincidió con el nacimiento del Club Deportivo Cuenca, lo que le dio una mayor exposición a nivel nacional mientras el equipo colorado era una sensación para la ciudad y el país. Sus relatos, artículos y noticias quedaron marcados a fuego en la época, en la que incluso llegó a ser Director de Deportes.

#### **4.8 Radio La Voz del Río Tarqui**

Fue uno de los medios tradicionales de la provincia del Azuay, fundada por Manuel Pulla en 1960. Esta radio tuvo su dial en amplitud modulada. Aquí Leonardo inició sus labores, trabajó en esta estación en dos etapas, en sus inicios en el periodismo en el año 1970 y posteriormente por su trayectoria le permitían ser parte del staff de periodistas en este medio.

En la segunda etapa tenía un programa llamado "Tarqui Deportes" de lunes a viernes de 19:00 a 20:00 con Patricio Pinos, Patricio Pacheco y Ediler Pulla, quien era el Director de la programación. En los programas vespertinos, Leonardo ya no iba presencialmente a la radio porque no le gustaba salir en las noches, entonces lo hacía vía telefónica los últimos 25 minutos.

Patricio Pacheco (2021) compañero de trabajo de Leonardo, comentó

El sí llegaba a la cabina. Era una de las personas más puntuales que conocí. Yo llegaba con los equipos y él ya estaba unos treinta a cuarenta minutos ahí, ya parado, esperando en la parte sur del escenario deportivo, debajo de la torre de iluminación, con su bolsita que siempre tenía.

Al preguntarle cuando conoció a Leonardo, Patricio Pacheco, mencionó:

Yo le conocí en 1970 en radio El Mercurio, también trabajé con él en radio América. En los años ochenta y ochenta y uno en radio Cordillera también trabajamos juntos, y luego ya en Tarqui Deportes. Para mí todo lo que viví con él y lo que vi me impulsó a ser narrador, porque a mí me encantaba como narraba, su voz era única y el estilo que tenía, era bien centrado en lo que decía. Su casa siempre fue radio la voz del Río Tarqui, porque estuvo 45 años acompañando en esta emisora, hacía sus enlaces cuando podía, además los sábados tenía cápsulas deportivas.

Patricio Pinos (2021) cuenta que trabajaron en las narraciones Leonardo, Henry León

y Patricio Pacheco del 2013 al 2015. Nos mencionó:

Nuestra gerente Rosa María Pulla, nos decía que nunca le cerremos las puertas porque él había estado apoyando siempre a la radio desde muy jovencito, y que si no llegaba a la radio podía salir vía telefónica. Si mal no recuerdo, el día que murió jugaba Deportivo Cuenca ante Universidad Católica, nosotros nos enteramos al día siguiente. Sentimos una pena muy grande porque la verdad fue un gran amigo, un gran profesional y una persona que daba consejos.

Su última salida la hizo en la Voz del Río Tarqui unos días antes de su muerte, un jueves 19 de mayo de 2016 en la tercera emisión de Tarqui Deportes. Leonardo falleció un viernes 20 de mayo de 2016. El lunes 23 de mayo, la radio realizó un homenaje póstumo, en donde estuvieron presentes su directora y trabajadores: Rosa María Pulla, Patricio Pacheco, Angélica Pacheco, Patricio Pinos, Ediler Pulla, y Jannet Chulde, además realizaron un contacto vía telefónica con Andrés Muñoz Araneda, su sobrino, quien fue el que contó un poco sobre su historia y recibió condolencias por parte de la audiencia y el staff.

Rosa María Pulla (2022) le recuerda con mucho aprecio:

Leonardo se caracterizó por ser un señor, jamás le escuché hablar mal de nadie, únicamente hablaba del deporte, de lo que a él más le gustaba y lo hacía excelentemente bien, fue un amigo incomparable. Fuimos muy cercanos 46 años, siempre venía a la estación y conversábamos, hablaba de fútbol, de política, de cualquier tema, era un hombre bastante preparado, una de las pocas personas que hablaba coherentemente y con criterio, un amigo que les extrañaremos siempre.

En este enlace Andrés Muñoz Araneda recordó a su tío de la siguiente manera:

Yo recuerdo, tal vez era niño, todavía jugaba o era un adolescente que ya medio tonteaba en esto de la radio, pero yo le recuerdo a él en el teléfono negro de la casa de mis abuelos, un teléfono de disco antiguo siempre comunicado con la voz del Río Tarqui y con el programa de los locos del ritmo los sábados, dando la cápsula deportiva. La melodía es algo con lo que uno ha convivido las vivencias de uno.

Adhiero a las palabras de Andrés y agregó que, uno de los mayores recuerdos que tengo, son las salidas telefónicas que Leonardo hacía y el silencio que inmediatamente toda la familia guardaba cuando él estaba al aire. Era un momento de respeto hacia su trabajo. Con el paso de los años y la llegada de la tecnología, "Nardo" solía pedirme que le grabe sus cuñas en un CD para que él pudiera llevarlo a las radios donde trabajaba.

Extracto del último programa realizado en Radio la Voz del Río Tarqui, en la voz de Leonardo Muñoz.

¡Correcto estudio central de Radio Tarqui, aquí estamos en la cápsulita musical tropical "Los locos del ritmo"! ¡Gracias a Juan Eljuri! ¡Anoche el Cuenca derrotó

espectacularmente 2-1 al Aucas en Quito! ¡Estaba visto toda la semana! ¡Lo vi yo! ¡Lo vio el aficionado! ¡Que el primer gol en los partidos nocturnos en el estadio Gonzalo Pozo Ripalda de Quito, estadio de Aucas, lo iba a meter un jugador del Cuenca! ¡Así cómo cuando Galito Bustamante hizo el primer gol oficial en el estadio Isidro Romero Carbo y anoche fue en el estadio de Aucas!

Janett Chulde (2016) trabajó con Leonardo en la programación llamada: "Los locos del ritmo". Este programa se realizaba cada sábado, ella en el programa homenaje comentó:

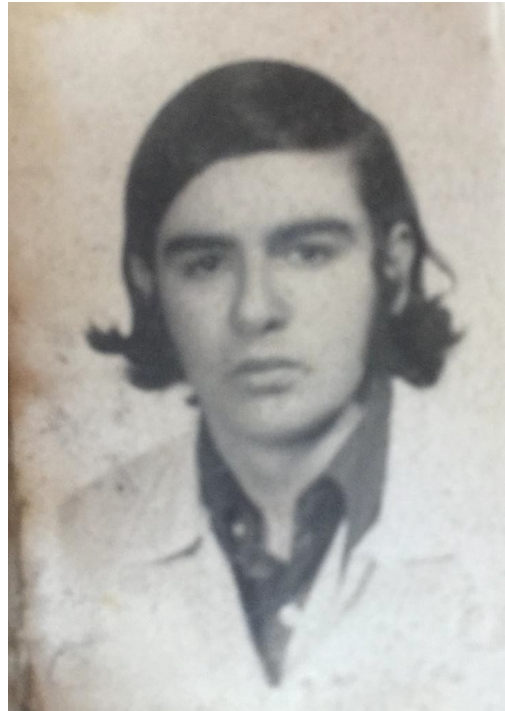
Nos deja un tremendo vacío la partida de Leonardo porque fuimos compañeros por más de 4 años, él siempre hacía su nota deportiva e informativa, siempre él con ese cariño, con ese carisma único que nos hacía, inclusive, sentir importantes dentro de su vida.

Esta emisora fue muy importante para Leonardo y su vínculo con el periodismo, los años pasaban y nunca las puertas de esta radio se le cerraron, de cierta manera puedo decir que esta era su escape de la realidad en sus últimos años de vida, ya que él vivía para el fútbol y volver a tener esa conexión con lo que siempre amó fue algo que lo mantuvo con vida.

## 4.9 Radio Visión

Fue fundada en 1960 por Teodoro Rodas, con amplio recorrido por el periodismo en aquella época, luego fue manejada por su hijo Paúl Rodas hasta el año 2014, tras su fallecimiento su hija Paulina Rodas se hizo cargo del medio de comunicación hasta la actualidad.

Leonardo en su primera etapa estuvo de 1973 hasta 1975 trabajó en Radio Visión, en el Programa: "Combo Deportivo de Visión" que estaba conformado por: Leonardo Muñoz Eljuri, quien era el director del programa y deportes, Cornelio Maldonado, Leonardo Guillen Moreno, Marcelo Parra Pilco y Carlos "Lito" Rubio. Colaboraban también Fernando Ugalde y Patricio Ulloa.



**Figura 39.** Foto del archivo fotográfico familiar Muñoz Eljuri  
Fuente: Autora (2024)

Estuvieron un tiempo los 5 y luego se quedaron tres. Los que salieron fueron: Marcelo Parra, Leonardo Guillén y Patricio Ulloa quien emigró. De ese equipo de tres realizaban transmisiones La programación era siempre de 12:00 a 13:00 considerado como horario estelar en deportes.



**Figura 40.** Torneo Inter Radial de radio Visión  
Fuente: Foto del archivo fotográfico de Ramiro Quezada

En el equipo de trabajo, era un equipo literalmente hablando: un equipo, todos hacían



de todo, desde borde de campo, entrevistas, narraciones, comentarios, hasta la publicidad. Siempre las transmisiones eran desde la ciudad.

Guifor Trujillo, comentó dentro de sus múltiples viajes y coberturas, recuerda que Leonardo viajaba con Paul Rodas, hijo de los dueños de esta emisora "él viajaba con Leonardo, yo como tenía amistad con el uno y con el otro entonces también me sumaba a los viajes donde compartíamos momentos fantásticos".

Leonardo Guillén contó cómo fue su llegada a esta emisora:

En el año 1973 Leonardo me llamó para trabajar, él arrendaba o compraba sus espacios en Radio Visión a Doña Evita Moscoso, yo era locutor comercial y a su vez hacía borde de campo. El Combo como le llamábamos en ese tiempo lo encabezaba Leonardo Muñoz con su programa Mundo Deportivo su comentarista estelar era Cornelio Maldonado que además era un hombre que se caracterizaba por tener un lema, cuando Leonardo pasaba con él decía: adelante Cornelio Maldonado el hombre más informado desde la Torre de Babel (que era un lugar ficticio) dentro de la imaginación de Leo. Estuvo Rubén Rubio, él hacía un muy buen trabajo desde el borde de campo, Fernando Ugalde que también trabajó con Leonardo, también recuerdo a Marcelino Parra, Patricio Ulloa, Lito Rubio, era un equipo completísimo que tenía un primer lugar inobjetable en sintonía.

En esta emisora llegó a un acuerdo con el famoso Rey de la Cantera por la amistad que tenía con Leonardo Muñoz, ese acuerdo era para que se re transmitiera el programa un día con el rey. Tenía sintonía total.

Su segunda etapa fue en 1978, ingresó al programa llamado: Tercer Tiempo en su horario de 12:00 a 13:00 con Carlos "Lito" Rubio, Cornelio Maldonado, Leonardo Muñoz.

Guifor Trujillo (2021), colega de Leonardo Muñoz comentó dentro de sus múltiples viajes y coberturas, recuerda que Leonardo viajaba con Paul Rodas, hijo de los dueños de esta emisora "él viajaba con Leonardo, yo como tenía amistad con el uno y con el otro entonces también me sumaba a los viajes donde compartíamos momentos fantásticos".



**Figura 41.** En la foto Patricio Jara, Leonardo Muñoz, Lito Rubio y Mario Rodríguez  
Fuente: Foto del archivo fotográfico de Andrés Carpio Guevara (2010)

En el 2007 por tercera ocasión retorna a Radio Visión y está fue su última etapa en esta estación radial hasta 2011- 2012. Se encontraba en la programación de 18:30 a 20:00 con Andrés Carpio, Felipe Bermeo Junior y Toyo Segarra.



**Figura 42.** En la foto Leonardo Muñoz en la cabina de radio Visión  
Fuente: Foto del archivo fotográfico de Andrés Carpio Guevara (2011)



**Figura 43.** En la foto acompañan a Leonardo Muñoz, Felipe Bermeo, Andrés Carpio, Toyo Segarra y su hija. En la cabina de radio Visión  
Fuente: Foto del archivo fotográfico de Andrés Carpio Guevara (2011)

Andrés Carpio (2021) contó:

La modalidad de trabajo en un inicio fue híbrida para luego buscar una regularidad. Comenzó mediante llamadas al principio fueron unos 15 minutos, él estaba regresando a la radio, ya que dejó la radio en Cuenca. Con nosotros trabajaba de lunes a viernes, en principio llamaba pero eso fue un mes y después como obviamente Toyo Segarra que en esa época estaba de director de deportes

y también Paul Rodas gran amigo de su tío vieron mejor la posibilidad de que vaya directamente a la cabina y así fue.

En esta época ya no incurra tanto en la narración, le gustaba más dedicarse solo al ámbito informativo, así lo contó Carpio (2021) "Cuando él regresó estaba en los programas, ya no quería participar tanto de las transmisiones, porque él no estaba con ritmo el mismo nos decía eso, Toyo si le había consultado pero él se había negado quería ir regresando paulatinamente".

A su vez mencionó:

Él poseía una riqueza en el lenguaje como pocos, tenía las palabras justas y no se daba vueltas para emitir un criterio, creo que esa era una característica extraordinaria de él, era lúcido me daba la impresión que mientras él iba hablando su mente iba en ese momento recreando todo lo que vio y eso hacía que cuando él hablaba, porque esa era otra característica irrefutable de él, la memoria prodigiosa que tenía para contar x o y jugada de x o y jugador, las fechas no las puntualizaba porque tampoco es que tenía un computador en el cerebro pero su mente era prodigiosa, usted le decía tal jugador y él respondía si ese fue en 1981 o él mismo traía a colación algunos ejemplos entonces creo que era una enciclopedia y a uno le iba dando muchísimas herramientas a la hora de hablar, sobre todo había algo importante que lo que él conocía más lo que estaba observando en esa época y lo que uno emitía como criterio era importante para debatirlo en base a lo que había cambiado el fútbol, en las épocas de antaño a la actualidad para bueno para mal, y creo que en ese sentido era bastante interesante en eso.

#### **4.10 Radio Caracol (Colombia)**

Esta casa radial fue fundada el 2 de septiembre de 1948 y hoy sigue vigente. Darío Arizmendi, fue su director en el sistema informativo. En los años setenta en Ecuador las radios colombianas eran muy conocidas ya que se filtraban en los diales del país, es por eso que muchos periodistas tuvieron su inspiración en relatores del mencionado país. Leonardo trabajó un par de meses en esta emisora, esto era único, ya que en esa época según lo investigado ningún periodista fue a trabajar en una radio de la importancia de Radio Caracol,

además que el mundo periodístico colombiano era mucho más fuerte y popular que el ecuatoriano.



**Figura 44.** Leonardo Muñoz Eljuri (1976)  
Fuente: Foto del archivo fotográfico de Guifor

Leonardo tuvo la propuesta de trabajar en esta radio internacional y llegó a trabajar en esta emisora durante tres meses. Fue el primer cuencano, al que contactaron por el trabajo que venía haciendo en los diversos medios de comunicación, así llegó a trascender fronteras y su trabajo se conoció en otros países. Su relato llegó a trascender tanto para que lo hayan contratado desde Colombia pero su amor por su ciudad y familia fue lo que le hizo tomar la decisión de permanecer en el país, es así que trabajó en esta prestigiosa radio pero no desde el país vecino.

Marcelo Pilco (2021) "Él fue considerado para ir a relatar a Colombia ¡porque él era auténtico, increíble, de los mejores relatores deportivos y la radiodifusión cuencana lució por Leonardo Muñoz Eljuri! Él tenía una dedicación y pasión por el periodismo deportivo, fue un gran relator"

Además, llegó a tener una propuesta de otra cadena colombiana, Sutatenza, los cuencanos en ese entonces escuchaban estas estaciones porque las cadenas colombianas entraban en los diales en las noches a Ecuador. Sutatenza era una cadena radial de Colombia

como Caracol y le propusieron trabajar en Guayaquil para esta radio estación.

Leonardo Guillén (2021) mencionó que para esta tesis tuvo algunas propuestas.

“A mi criterio muy personal en una época de grandes relatores como Jacinto Landázuri, Petronio Salazar, Pancho Moreno, Leonardo estuvo dentro de los cinco mejores narradores de las voces de oro del Ecuador y de Cuenca indudablemente era el mejor. Con un grito de gol impresionante, con una emotividad fantástica”.

#### 4.11 Radio La Voz Del Tomebamba

Fue la primera radio oficial en Cuenca, esta emisora funcionó en la casa de Hortensia Mata, que se encontraba ubicada en las calles Bolívar y Luis Cordero. En 1936 esta Radio La Voz del Tomebamba inició sus salidas al aire en el mes de septiembre, después de ser cerrada en el año de 1967 por el Seguro Social, volvió al aire en 1970 pero con la dirección de Jorge Piedra Ledesma. (Jiménez, 2018).



**Figura 45.** Leonardo Muñoz Eljuri, Juan Cobos Peña y Guifor Edmundo Trujillo en la cabina de Radio Tomebamba en 1977

*Fuente: Foto del archivo fotográfico de Guifor*

En Radio La Voz del Tomebamba estuvo en tiempo corto entre el año 1976 y 1977, en donde compartió con Guifor Trujillo, quien ha hablado en muchas instancias sobre su relación y lo ha catalogado como el mejor relator ecuatoriano de todos los tiempos.



**Figura 46.** Leonardo Muñoz Eljuri y Guifor Edmundo Trujillo en los exteriores de las cabinas del estadio antes de una transmisión

*Fuente: Foto del archivo fotográfico de Guifor Trujillo*

#### **4.12 Radio Caravana**

Radio Caravana inicia sus labores en Guayaquil en 1985, desde sus inicios se perfiló como una radio netamente deportiva. Leonardo trabajó desde los inicios de esta radiodifusora realizando informes en el programa Diálogo Deportivo sobre la actividad de los equipos de Cuenca. Miguel Martín Icaza era director del programa y lo acompañaban diferentes periodistas entre ellos el cuencano Muñoz Eljuri.

Gerardo España (2021), periodista deportivo, cuenta que era un programa de muchísima información: “Sus informes duraban más o menos 10 minutos, con su estilo muy original que él tenía el, muy pegajoso, un estilo muy particular, llamativo, vibrante con mucho entusiasmo era un reporte muy bueno. A la gente le gustaba mucho porque tenía mucho dinamismo y contenido”

El periodista guayaquileño también contó que a lo largo de la vida de Leonardo continuó haciendo reportes pero últimamente ya solo de manera esporádica, lo recuerda que

hasta hace años atrás ya solo hacía sus informes cada semana.

También los sábados participaba de los programas de esta prestigiosa emisora, con lo suyo contando los informes respectivos del Deportivo Cuenca y solventando cualquier duda que tenían desde Guayaquil sobre el equipo morlaco.

#### 4.13 Radio Cuenca

Fue la segunda estación en amplitud modulada en iniciar sus trabajos en la ciudad de Cuenca, esto sucedió el 9 de octubre de 1945. En 1953 pasó a manos de Daniel Pinos, luego de que saliera del aire por algunos años.

Leonardo trabajó un tiempo aquí entre 1975 y 1977, en donde también lo hizo con reconocidos personajes del periodismo deportivo de la época como: Cornelio Maldonado (+), Kleber Pinos, Byron Pinos, Carlos Santana (+), Gustavo Gavilanes, Guido Pinos, Leonardo Muñoz (+), Carlos Rubio, y Sergio Parra (+). Leonardo compraba sus espacios a Don Daniel Pinos.



**Figura 47.** En la foto el equipo de Radio Cuenca en 1977. Se encuentran en la fotografía de pie de izquierda a derecha: Cornelio Maldonado (+); Kleber Pinos, Patricia Serrano, Byron Pinos, Carlos Santana (+), Gustavo Gavilanes. En la parte de abajo: Guido Pinos, Leonardo Muñoz (+), Carlos Rubio, y Sergio Parra (+) julio, quedaron en aquella oportunidad Vicecampeones del Inter Radial de Indor  
Fuente: Foto tomada del Facebook Historia y Personajes de Cuenca

De ese equipo de tres realizaban transmisiones para Radio Cuenca, en donde Cornelio Maldonado ya sólo se unía netamente para estas transmisiones de partidos. Los programación eran siempre de 12:00 a 13:00 considerado como horario estelar en deportes.

## 4.14 Radio Alfa

Radio Alfa Musical inició sus transmisiones en los años cuarenta bajo su dial 1040 AM, fue fundada por Enrique Mora y Marcelo Herrera, para luego ser adquirida y administrada por la familia Ávila en 1992, cuando esta estación fue reestructurada bajo la dirección de Bolívar Ávila. Su programación tuvo una programación orientada a los deportes, noticieros y musicales. Leonardo formó parte de esta radio en 1977 con su programa de deportes.

Entorno a esta emisora Guifor Trujillo comentó:

Con Leonardo fuimos compañeros en un año atípico diría yo en una radio llamada Alfa Musical que todavía existe. Ahí laboraba Leonardo y un día de esos me invitó para que me sume al trabajo de esa estación, fuimos compañeros poco tiempo por 6 meses aproximadamente porque de allí me dirigí a radicarme en la ciudad de guayaquil para trabajar en otra radio pero a pesar de que no éramos compañeros armábamos viajes y lo hacíamos juntos, ya se Portoviejo o a Manta a todas esas ciudades donde jugaba el Deportivo Cuenca o a veces viajábamos, o nos encontrábamos en algunas ciudades y el retorno lo hacíamos juntos ya sea en carro particular o en autobús.

## 4.15 Radio Cordillera

Esta emisora fue creada en 1955, estaba ubicada en el sexto piso del edificio Singer en las calles Luis Cordero y Gran Colombia, su gerente era Alicia Pulla y trabajaba con Rosa María Torres, dueñas actualmente de Radio Tarqui, su dial era 1330 AM. Leonardo trabajó en esta radio de 1986 y 1987 en el programa "Tómbola Deportiva" que era dirigido por Adolfo Parra Moreno, en ese programa trabajaba también con Luis René Ávila, Gerardo Quito y Miriam Guzmán, el horario era de 12:00 a 13:00 de lunes a viernes.

"Era un programa muy sintonizado, la esencia del programa era la interacción con los hinchas, se abrían las llamadas y se sorteaban entradas para los partidos del Deportivo Cuenca cuando jugaba de local" contó Luis René Ávila en la entrevista para esta tesis.

Leonardo también llegó a tener también un programa a las 18:00 de lunes a viernes. Y los domingos transmitían desde el estadio. Ávila también mencionó que recuerda los relatos de Leonardo cuando trabajaron juntos.

Fue muy auténtico, tenía un estilo único. lo había cultivado con el paso de los años con la influencia de las radios de Colombia y el hizo su propio estilo, lo hacían muy peculiar. Era un gran apasionado por el Deportivo Cuenca, él fue un fundador, tenía un cariño que le desbordaba y eso se hacía presente cuando narraba, cuando a veces perdía el Cuenca una vez abandonó la cabina porque vivía intensamente cada partido, cuando en los últimos minutos el Cuenca iba perdiendo un partido. Ese estilo que había cultivado era el que atraía a la gente porque era bastante propio de él y eso le dio el prestigio que llegó a tener con el micrófono, era un hombre de gran corazón, siempre atento, culto, educado, muy buena gente.



#### 4.16 Radio Bolívar

En esta emisora guayaquileña trabajó con Carlos Víctor Morales quien fue uno de sus compañeros de transmisiones.

Para este trabajo conversé con Carlos Víctor Morales (2022) quien mencionó:

Agustín Guevara Morillo y Marcos Hidalgo Andrade me dieron mi primera oportunidad frente a un micrófono y en una cabina de un medio de comunicación. Iniciamos programas deportivos al medio día se llamaban “horizontes deportivos” y luego incursionamos en las transiciones de fútbol del campeonato ecuatoriano y nació FutBolívar que era nuestro nombre comercial para las transiciones donde éramos muy pocos integrantes, pero Agustín Guevara, que me superaba mucho en edad, tenía muchos amigos ya en los medios de comunicación y uno de ellos era Leonardo Muñoz Eljuri, en Cuenca. Leonardo venía a Guayaquil a ayudarnos en las transmisiones con su particular forma de relatar y de comunicar, ya Agustín Guevara le decía “Leomuel”. Ahí lo conocí y yo no me llamaba Carlos Víctor Morales, yo era Carlos Morales a secas, pero fue Leomuel quien al aire me empezó a llamar “El Chino” comenta el Chino Morales, informa el Chino Morales, Reporta el Chino Morales y cuando teníamos programas deportivos al medio día él era nuestro corresponsal para decirlo de alguna manera en Cuenca y nos informaba desde allá.

Cuando fuimos a hacer transmisiones en Cuenca, Leonardo obviamente era nuestro punto base allá para apoyarnos, pasaron los años, el tiempo y la amistad con Leonardo siempre se mantuvo, mi gratitud para él porque también crecí al lado de él, aprendí al lado de él y por tanto guardo de él los mejores recuerdos, no puedo decir que fuimos grandes amigos porque la distancia la diferencia de edad y otros aspectos no nos permitían tener una comunicación más permanente y fluida pero lo recuerdo de esa manera. Siempre será parte de mis archivos de gratitud donde tengo en un lugar muy especial a la gente que me ayudó a caminar, me ayudó a crecer, me abrió una puerta y que fue creyendo y confiando en mí, uno de esos fue él, el querido e inolvidable Leomuel. (Carlos Víctor Morales, comunicación personal, 23 de mayo de 2022)

#### 4.17 Radio Carrusel

Leonardo tuvo algunas etapas en distintos radios, Radio Carrusel fue una de ellas, trabajó en los años noventa y tres y noventa y cuatro. Muñoz Eljuri en estas épocas buscaba regresar a sus años dorados, es así que regresó progresivamente en los noventa, luego de un silencio de algunos años. En esta estación trabajó con algunos periodistas de la ciudad como Pedro Reinoso y Juan Diego Cornejo, quienes estaban dando sus primeros pasos en el periodismo.

## 4.18 Radio Nexo

Con dial 97.7 FM, está ubicada en Cuenca en la Av. Jesús Dávila y Cornelio Merchán. Es una emisora azuaya en donde su programación es variada y siempre tuvo su espacio dedicado al deporte, está a cargo de Carlos Rubio desde el 21 de enero de 2003 hasta hoy en día. Leonardo por su vínculo de amistad con "Lito" trabajó aquí como comentarista en el programa "La Polémica Deportiva" y además relataba partidos. Trabajó en esta emisora una etapa corta entre el 2013 y 2014.

## 4.19 Congreso Extraordinario de Fútbol

Se celebraba cada año en la ciudad de Guayaquil y quienes viajaban siempre de la ciudad de Cuenca eran: Leonardo Muñoz Eljuri y Lito Rubio. Además con el paso de los años se fueron sumando diferentes nombres. Leonardo cubría este evento tanto para los medios de comunicación escritos como radiales para los que trabajaba, aquí se debatían temas inherentes a la actualidad del fútbol ecuatoriano.



**Figura 48.** En la fotografía Leonardo en el Congreso de Fútbol  
Fuente: Foto del archivo de Carlos Rubio

Fabian Gallardo, Jacinto Landázuri, Carlos Efraín Machado, Dubal Cedeño, Paco Álvarez, estaban presentes por las ciudades del país, los representantes se encontraban con dirigentes de la ciudad de Cuenca, pero las relaciones eran estrechas cada quien cumplía con su rol.

Leonardo Guillén (2021) sobre este tema, mencionó:

Él no se perdía un solo congreso la verdad es que Leonardo tenía un nombre bien ganado y era una época de grandes dirigentes deportivos, él tenía muy buena relación con los congresistas de entonces. Leonardo era cuestionador, porque si algo no le gustaba en el congreso pues él lo comunicaba a la gente, eran épocas donde muchos

dirigentes de clubes incurrían en excesos llevando a críticas y era una época donde la crítica era más encarnada, no había tantos límites y no se generaban tantos problemas de carácter legal como hoy. Ese congreso era clave porque era en el mes de enero y era el congreso ordinario que año a año se celebra. El hacía sus notas respectivas para el diario El Mercurio y contaba todas las novedades sucedidas para quienes no escuchaban la radio. Con esta nota titulada: "Hoy se realiza el Congreso Extraordinario de Fútbol" ponía atentos a sus lectores porque sin duda el día siguiente habría novedades de lo que pase en este evento nacional.



Figura 49. En la fotografía, un artículo del Congreso de Fútbol escrito por Leonardo Muñoz Eljuri Fuente: Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio"

4.20 Participación en eventos Internacionales

Leonardo siempre acompañó a Deportivo Cuenca a nivel nacional, estuvo en diferentes ciudades como: Guayaquil, Quito, Manta, Portoviejo, Ambato, Riobamba entre otras. Y como tenía que ser, también viajó a la primera participación internacional del club colorado. La Copa Libertadores fue uno de los eventos a los cuales acudió.

Guifor Trujillo (2021), con quien viajó a Bolivia cómo anécdota, contó:

Bueno, hay tantos uno por ejemplo en la primera copa libertadores de américa del deportivo Cuenca cuando fuimos a Bolivia para que el Cuenca enfrente al guabirá de Santa Cruz y al bolívar en La Paz, y tuvimos que hacer en aquel entonces un vuelo primero hasta Lima en donde pernoctamos hasta el día siguiente tomar otra aeronave que nos conduzca hasta La Paz y allí varios días en La Paz para luego dirigirnos a

Santa Cruz de la sierra para el partido del equipo rojo frente al equipo al equipo azucarero. Momentos inolvidables.

Los cambios tecnológicos en el periodismo son abismales, hoy en día se puede hacer una transmisión únicamente con un teléfono celular, en aquellas épocas en donde Leonardo realizaba su trabajo tenían algunas limitaciones en cuanto a implementos y más, sobre estas limitaciones Guifor Trujillo (2021) contó:

Eran terribles una frustración para Leonardo y para mí, creo que él estaba en ese entonces en radio el mercurio y yo en radio américa, el viaje que hicimos juntos por Lima y cuando fuimos al estadio de Tembladerini el estadio del Bolívar de la Paz, muy limitado con graderíos de madera, no tuvimos la línea telefónica correspondiente que se utilizaba en aquella época se hablaba de 4 hilos, eran cuatro hilos donde se dificultaba tarea porque uno escuchaba el retorno pero con algunos segundos de retraso, entonces eso producía un cierto tipo de confusión pero era limitado igual que acá en el país, ir a Portoviejo era difícil porque el estadio todavía no contaba con las cabinas suficientes para entregar a los periodistas de otra región las comodidades respectivas o en Guayaquil había en el estadio Modelo unas cabinas de *plywood* y ya pueden imaginarse el sofocante calor que reinaba sobre todo en la época invernal de Guayaquil.

#### 4.21 Participación en Múltiples Eventos Deportivos

Existían más deportes con los que Leonardo se sentía atraído y hacía coberturas en diferentes años. Tenía sus credenciales que lo avalaban para ingresar a los diferentes torneos, Copa Libertadores, Copa América, Campeonato Ecuatoriano de Fútbol. Los Juegos Sudamericanos, Juegos Nacionales, los X Juegos Deportivos Bolivarianos y la Copa América. Entre otros tantos, eran los eventos deportivos a los que Leonardo Muñoz Eljuri acudía a realizar coberturas para los distintos medios de comunicación en donde trabajaba. Los carnets de prensa de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Círculo de Periodistas del Ecuador, Círculo de Periodistas de Cuenca, Confederación Sudamericana de Fútbol, CONMEBOL.

Leonardo siempre estuvo enfocado en el Cuenca, al que llevaba en su corazón pero también estuvo enfocado y cubría a Liga de Cuenca que tuvo buenos episodios en los años setenta. Hacía las coberturas de los dos equipos y también de la selección ecuatoriana, no como lo hacían las emisoras de Quito y Guayaquil que tenían transmisiones entre varios radios para ir a transmitir al exterior pero lo hacía.

Vale la pena destacar que Leonardo transmitía: box, básquet, automovilismo, fútbol, el único en la ciudad de Cuenca en transmitir las carreras de caballos fue Leonardo Muñoz Eljuri, aprendió en algunas emisoras nacionales e internacionales y de esa manera era el

único cuencano en hacerlo y conocía empíricamente cómo hacerlo. Y en la disciplina del box era uno de los pocos que conocía y aprendía sobre los reglamentos, para poderlo hacer con propiedad.

El Básquet se jugaba en el Coliseo Mayor de Deportes, actualmente Coliseo Jefferson Pérez. Una vez transmitían un partido en la noche para Radio Visión, pensaban y creían que no los escuchaban, se pusieron a cantar una canción de los iracundos mientras relataban pero la gente sí escuchaba y el día siguiente se enteraron porque la gente bromeaba con ellos, el equipo se quedó asombrado porque al ser un partido ya en un horario que pensaban que no había público la gente respondió y quedó para la anécdota.

#### 4.22 Sus Relatos

Quienes lo escucharon relatar podemos acotar que gozaba de una voz muy privilegiada, un acento único y un tono estremecedor que hacía emocionar a propios y extraños. Lo catalogan como la voz de la época, los cuencanos en el estadio escuchaban la misma radio, en el Estadio Municipal "Ejido" después Alejandro Serrano Aguilar, tenía el eco del mismo relato de radio, sonaba un solo grito de gol y era el de Leonardo. Ese grito de gol único, incomparable, muchos dicen que se podrá encontrar esa altura en la nota del grito de gol pero nunca una narración con esa característica y ese estilo.

Sobre su canto de gol, Ángel Luis Liciardi (2021) como muchos recuerdan y guardan aún grabaciones sobre los goles relatados.

Yo tengo algunas grabaciones de Leonardo. ¡Me emociono ahora en el momento que me lo estás preguntando, imagínate cuando lo escucho! Ya te digo, él era un apasionado, y le ponía toda su pasión a transmitir un partido, gritar un gol. Y nada, de los narradores, de los mejores. ¡La verdad de los mejores! No lo quiero comparar, ni que es mejor o peor con otro, pero para mí fue de los mejores, muy claro, muy locuaz. De Cuenca fue uno de los mejores. Hay otros como Guifor, como Guillén, que tienen mucha historia, muchos años, pero no, no marcan ninguna diferencia con Leonardo. Hacían un buen dúo cuando estaba con Cornelio Maldonado. Un buen comentarista y un buen relator.

Guifor Trujillo (2021), se sumó a lo que todos han hablado sobre su relato:

Como narrador lo mejor tan es así que en algún momento hubo la posibilidad de vincularse a una cadena radial de Colombia, Sutatenza. Ahí Leonardo fiel a sus principios y querendón de su tierra de Cuenca, decidió entiendo no aceptar aquella invitación pero esto demuestra que era uno de los mejores o quizá para mí el mejor narrador que ha tenido el Ecuador en todos los tiempos con la forma y estilo característico de él, muy personal la forma de gritar los goles en el nacimiento del Deportivo Cuenca en el 71 la gente lo seguía de manera impresionante, era un solo parlante el estadio con la narración de Leonardo.

Sobre el mismo tema, Guillén (2021) mencionó:

El relato de Leonardo era pausado, a ratos aceleraba, pero cuando él levantaba la voz y ya sentía la proximidad del gol, él iba cobrando una fuerza en su ánimo impresionante y había una combinación de estilo y de cariño por el Cuenca y por la ciudad, por la causa que defendía el Deportivo Cuenca, entonces cuando gritaba el gol, él lo hacía con el alma y con una garganta única, privilegiada. Yo diría que sus primeros gritos de gol fueron alaridos de gol pero que nunca se destemplaron si no que más bien estremecieron el corazón de la gente. Su grito de gol es de difícil definición, dentro de una cabina de radio por ejemplo, yo dejaba de ver el festejo de los jugadores para verle a Leonardo como gritaba el gol, como se transformaba entonces lo de él realmente fue formidable.

Por su parte su sobrino Andrés Muñoz Araneda dijo:

Esta ciudad ha tenido muy buenos locutores deportivos, muy buenos relatores deportivos desde el nacimiento del fútbol hasta el día de hoy pero dicen que a confesión de parte relevo de prueba ¿no? Y si es que los mejores narradores dicen que él fue el mejor pues no hay nada más que decir.

El Doctor Ernesto Cañizares (2022), historiador deportivo, mencionó:

Leonardo fue sin duda un gran narrador deportivo, la gran voz que cantó que vibró con las grandes iniciales glorias de la ciudad, era el más escuchado (de largo) o sea la gente le escuchaba a él, le encantaba oírle a él, le encantaba oír un gol por Leonardo Muñoz sin duda fue uno de los grandes iniciadores con el Deportivo Cuenca en la narración, sin olvidarnos de otros por supuesto, el Sr. Romeo Moscoso por ejemplo, el mismo Jorge Piedra también era periodista radial deportivo en los inicios del Deportivo Cuenca y otros, pero sin duda el que más captó la audiencia de la ciudad y el que más se identificó con el equipo del Deportivo Cuenca fue Muñoz Eljuri.

César Martínez ex dirigente de Deportivo Cuenca, conversó con Andrés Muñoz y le supo manifestar lo siguiente:

La emoción que él ponía en los goles era de su propiedad entonces poder describir o poder repetir eso será imposible porque le pertenecía solo a él, porque él tenía esa capacidad. Era él, luego podemos intentar describir cómo fue o alguien podrá intentar ser como él fue pero eso será imposible porque hay una patente y una propiedad única y la forma de recordarlo o de evocar eso lo que se siente ese erizar de la piel ese nudo en la garganta es escuchándolo.

#### **4.23 Apodos a Raíz de Sus Relatos**

Leonardo era apodado de diferentes maneras, en su familia y amistades nacían los pseudónimos como: Loco, Leo, Leito, Leomuel, Nardo o Nardo Chico apodos que él tenía y

que muy feliz los recibía, él además de su característico relato y grito de gol, tenía una cualidad, si una más, una que también lo diferenció del resto y era la de apodar a los jugadores de fútbol.

Tenía un énfasis en su voz que hacía que los apodos que él ponía en determinado momento parecía que el jugador ya había tenido años ese apodo y ese apodo se instalaba junto al apellido del jugador y al nombre del jugador, él tenía ese encanto, esa facilidad, ese carísima, era talentoso y el que tiene talento crea, inventa. Sus apodos perduraron incluso hasta ahora en la actualidad.

Se caracterizaba por poner apodos y apodos bien puestos. Uno de los más famosos fue el del goleador histórico de Deportivo Cuenca a quién lo apodó como: El Tano Liciardi.

En los años 70, indudablemente, Ángel Liciardi. Goleador 3 años, creo que tiene más de 120 goles en el Cuenca. Llegó con una maletita al aeropuerto. Yo fui el único que lo recibió. Fui muy amigo de Ángel Liciardi. Llevábamos muy buena amistad... Él le costó al Cuenca 200 mil sucres. Lo compró Deportivo Cuenca producto de una negociación de Antonio Chamón que era muy amigo de los de Emelec. Contó Leonardo en una entrevista con Juan Diego Cornejo y Wilson Crespo, para Radio Ondas Azuayas.

Por su parte el recordado Ángel Luis Liciardi (2021) me comentó en la entrevista realizada para este trabajo lo siguiente:

Lo que pasa es que todo italiano que llegaba a la Argentina, Uruguay, al sur, le decían los tanos. Así se identificaban a los italianos. Como a los americanos les decimos gringos, a los italianos, en Argentina, los bautizaron de tano, toda la vida. Allá no había 1 tano, había 1000. A todos les decían "tano". Y como yo tengo los cuatro abuelos que vinieron de Italia, mis apellidos son: Mi verdadero apellido debería haber sido Sachetti, pero mis abuelos no eran casados, entonces mi papá llevaba el apellido de la madre. Pero mis apellidos son Sachetti, Liciardi, Palleigni, Pascuali. Los 4 vinieron de Italia y por eso me bautizó como Tano. Aparte que el gordo Olmos a veces me decía Tano, lo que sea, pero por el italiano este. Más porfiado, todas esas cosas. Pero fue Leonardo el que me bautizó como Tano. Un día empecé a escuchar, Tano, Tano, Tano y vino, me dijo: "¿no te ofende?"- Y ¿por qué me voy a ofender si tengo descendencia italiana?. Si fuese Francés, si me llamará "Pascal" no me acuerdo que le dije yo, me ofendería, pero mis apellidos son italianos, ¿por qué me tengo que ofender?. Y me quedó Tano. Ya me empezó a llamar todo el mundo.

Además recordándolo mencionó:

Yo tenía un cariño especial con Leonardo. Él era muy jovencito, yo también cuando llegué y nos hicimos grandes amigos. ¡Era un apasionado del periodismo, adoraba su profesión, una locura! Jugábamos donde jugábamos él viajaba con sus compañeros, nos seguía a todos lados, le ponía mucha pasión a su profesión. En verdad tengo un

gran recuerdo de él porque me bautizó para toda la vida con el asunto de Tano. Fue él, el que me bautizó como Tano y aparte de todo eso, tuvimos algo especial cuando él estaba en radio Visión, que era en la Gran Colombia y Hermano Miguel, yo vivía en el departamento de la esquina, y la radio estaba pegada a mi departamento, era el mismo edificio. La puerta de la radio, y mi puerta de entrada a la sala, estaba a 2 metros. Nos encontrábamos todos los días.

El Tano quien actualmente reside en Guayaquil, contó que a su familia los apodaron como "Tuchos" en Argentina.

Otro de los famosos apodos que puso, fue "Vitalac Barrera" en referencia al jugador cuencano Hugo Barrera. Una de las glorias del equipo colorado me contó cómo nació aquel apodo:

Leonardo siempre nos seguía, conversábamos y hablábamos y entonces ya cuando hice algún gol contra Barcelona o Emelec, lo recuerdo bien cantó el gol y dijo Gooooo de Vitalac Barrera, entonces me puso Vitalac. Y yo también me sorprendí y salió en la prensa y todos me decían Vitalac, resulta que había una fábrica de leche aquí en Cuenca, se refería a la suerte entonces me decía que yo tenía mucha suerte en hacer esos goles entonces me puso el así. ¡Qué goles que cantaba! Barrera (2021)

Guifor Trujillo, recuerda también el apodo que le puso a "Iván el Clavo Caicedo" fue un apodo que se hizo nacional,

No era un clavo lo que introducía a los rivales sino era un alfiler, el propio Caicedo así lo divulgó en algún momento, que pinchó en las posaderas de algunos jugadores entre ellos Polo Carrera que era figura de Liga de Quito, tiraba el alfiler a la cancha y cómo se iba a encontrar un alfiler allí. Claro el árbitro no sabía que hacer, Leonardo le puso justamente ese apodo al Clavo Caicedo.

Había un puntero Mario Montaña, que tenía la quijada un poco salida le decía taxo, todos gustaban y algunos casos se reían porque Leonardo tenía buen sentido del humor y una risa contagiosa, contó Leonardo Guillén (2021), quien también agregó:

"Para mi recogió un apodo que yo tuve desde niño en la escuela y en el colegio, incluso los amigos de la época cada vez que me encuentran me lo mencionan. El apodo que yo tenía de niño era Ñato y recuerdo las transmisiones de automovilismo frente al colegio Benigno Malo en una competencia de pilotos profesionales de Cuenca, entonces transmitimos junto a Gustavo Gavilanes, un especialista en automovilismo, y con Leonardo Muñoz en las gradas del colegio conectando con nuestra tradicional línea convencional, la línea de transmisión telefónica. El en determinado momento en uno de esos momentos de euforia que tenía dijo: "bueno y ahora tenemos al micrófono a Leonardo el Ñato Guillén así con su estilo que él tenía es un apodo que no me puso pero recogió y a mí no me molestaba que me dijeran así".



Andrés Carpio (2021) mencionó que una de las características que tenía Leonardo y no era tan común era el de saber cómo y en qué momento apodar a los jugadores.

Otra característica que no se si todos los comentaristas o relatores tenemos es que tenía el punto exacto para poner apodos, pero no apodos grotescos o vulgares, sino tenía una manera bastante inteligente, elegante pero al mismo tiempo generaba hilaridad es decir era chistoso en la manera en la que apodaba a la gente. A los jugadores sé que antes cuando empezó y durante toda su trayectoria como periodista y narrador siempre tuvo el punto exacto para apodarles.

Además a Guillermo Jaramillo quien jugaba como marcador de punta en los setentas lo apodó como: Guillermo "el chicle" Jaramillo. Jorge Arévalo lo bautizó como Caldo de Huevos Arévalo. También a Jorge "Pipo" Vélez, Fausto "Rockola" Klinger, Yamaha Tenorio, Enrique "Chino" Aguirre, Segundo "Pichula" Pérez, Miguel "Peñarol" Cartagena, "Waracha" Chávez, Narciso "El Preciso" Mina.

El 80% de los apodos de los 70 y 80 son apodos de él, una capacidad enorme para crear eso, a la gente del fútbol, de la radiodifusión sin duda fue una de las cosas que más pueden recordar más los actores del fútbol que no lo olvidan. Andrés Muñoz Araneda (2021).

#### 4.24 Círculo de Periodistas del Azuay



**Figura 50.** Miembros del Círculo de Periodistas del Azuay  
Fuente: Foto del Círculo de Periodistas. Tomado de su página web

Un 18 de marzo de 1953 nació el Círculo de Cronistas y Comentaristas Deportivos de Cuenca, sus socios se convirtieron en los voceros de los reclamos de atención al deporte azuayo al gobierno central, autoridades y funcionarios. En 1970 y 1980, el gremio experimenta una nueva ola de socios. Surgen nombres como Leonardo Muñoz Eljuri (+), Guifor Trujillo Correa, Leonardo Guillén Moreno, Patricio Astudillo Arévalo, Romeo Moscoso Moreira (+), Galo Vásquez González, Gustavo Gavilanes, Tyron Jaramillo, Kleber Pinos, Manolo Vásquez (+), Paúl Rodas (+), Carlos Rubio, Felipe Álvarez, Carlos Alvarado (+), Luis

Coronel, Luis Ángel Zamora (+) y más.



**Figura 51.** Miembros del *Círculo de Periodistas del Azuay*  
Fuente: Foto del *Círculo de Periodistas*. Tomado de su página web

A esta nueva generación le correspondió ser testigos de acontecimientos que marcaron la historia de la ciudad como la aparición del Deportivo Cuenca en el fútbol profesional del país. Al mismo tiempo, tuvieron que dar apertura en sus conocimientos a nuevas disciplinas como basquetbol, atletismo y otros en Juegos Intercolegiales y aún más considerando que Cuenca fue sede de los V Juegos Deportivos Nacionales en 1979.

Leonardo fue criticado por cierto sector por no ser titulado en la rama periodística, tan es así que incluso publicó un artículo en donde menciona que fue criticado por cierto sector del periodismo deportivo.

Su artículo de opinión publicado en el Diario el Mercurio, con fecha del miércoles 3 de marzo de 1971, en donde menciona:

“Por allí un miembro del llamado círculo de periodistas deportivos parece que al no gustarle nuestra labor ha aprovechado de una reunión de anteayer con la junta promotora del profesionalismo en Cuenca, justo para con este servidor: Leonardo Muñoz Eljuri, que por razones que no valen la pena explicar no estuvo presente en dicha sesión.

Me han querido decir al fin de cuentas intruso (?) Quizás porque tengo la satisfacción de no pertenecer al círculo de periodistas del Azuay, entidad en la que la “argolla” es lo notabilísimo.

Podría decirse intruso al único que hace periodismo escrito y hablado a la vez y en forma permanente en la provincia del Azuay?

Necesita el mercurio, cronista deportivo pertenezca al círculo de periodistas deportivos, para realizar labores efectiva y más positiva ? Y estas preguntas tienen obvia contestación.

Además, a lo mejor me falte experiencia, me falta ese membrete de profesional, aun cuando ya lo estoy consiguiendo pero así y todo lo que si no sobra voluntad y con buena voluntad hemos conseguido en un año lo que otros hicieron en 10 años”.

El gremio periodístico deportivo experimentó un giro radical. Mediante Acuerdo Ministerial No. 2117, de agosto de 1999, y publicado en el Registro Oficial No. 260 del

23 de agosto del mismo año, cambió al nombre actual de Círculo de Periodistas Deportivos del Azuay (CPDA). Esta reforma trascendental fue impulsada por Patricio Astudillo. El cambio más importante se da cuando se decidió la profesionalización de los nuevos socios. Para ese entonces, las escuelas y facultades de Comunicación Social

ya estaban en pleno apogeo en el país y “por eso había que regular, a tal punto que se suprime la palabra Cronistas y pasa a la denominación de CPDA”.

La reforma al Artículo 29 del Estatuto, ratificado con el Acuerdo No. 01667 del Ministerio de Bienestar Social, que señala: “Podrán ser socios del CPDA los licenciados o egresados en periodismo y que mantengan un espacio deportivo ininterrumpido por lo menos de tres años anteriores a su aceptación, presentar los correspondientes certificados del medio en el que han laborado o laboran”. Menciona la página web CPDA. (CPDA, n.d.)

#### **4.25 Club Deportivo Cuenca**

El Club Deportivo Cuenca fue fundado un 4 de marzo de 1971, es un club originario de la ciudad de Cuenca y en 2004 consiguió su primer campeonato. El equipo se ha caracterizado por ser uno de los más queridos a nivel nacional.

Muchos cuentan que el amor que sentía Leonardo por el Club Deportivo Cuenca era único y esto lo llevó a ser uno de los fundadores del equipo cuencano en 1971, y formó parte de la primera acta de fundación. Algunos periodistas fueron fundadores del equipo cuencano, se unieron todos segmentos del entorno del fútbol para darle impulso de nacimiento al Deportivo Cuenca y en la ciudad que en ese entonces contaba con alrededor de ciento diez mil habitantes.

En una entrevista Leonardo Muñoz (2011) mencionó:

Fue a raíz de que yo era jefe de la página deportiva que se me ocurre sin pensar jamás que iba a tener éxito hacer una columnita para el fútbol rentado aquí en Cuenca y toma ecos en el Dr. Gilbert Sotomayor quien prácticamente hizo todo en cuanto a asuntos reglamentarios, llenar los requisitos reglamentarios, conseguir el voto de 4 sesiones que había en ese tiempo que eran Guayas, Pichincha, Manabí y Tungurahua, pedir un consejero extraordinario y lógicamente allí conseguir la

aceptación de Cuenca y del fútbol rentado, imagino que fue desde agosto por ahí tal vez que fue poco a poco formándose el Cuenca desde el segundo semestre del 70 hasta desembocar en marzo del 71 cuando el equipo del Cuenca se forma y en verdad pues tiene mucho éxito a raíz de esa radio maratón que se recaudó 90.000 sucres donde se alcanzó el dinero para armar en definitiva el equipo.

Esta es el acta de fundación de 1971



**Figura 52.** Cuadro del acta de fundación expuesta en la Asociación de Fútbol del Azuay, en Cuenca  
Fuente: Foto del acta de fundación de la Asociación de Fútbol del Azuay y del Deportivo Cuenca

Leonardo fue fundamental para que el fútbol se prenda en la ciudad de Cuenca y pegue fuertísimo en la sociedad cuencana de la época, mencionó Leonardo Guillén (2021)

No me cabe la menor duda de que él amaba al Deportivo Cuenca. Con la euforia que lo caracterizaba, llegaba el jueves, llegaba el viernes y decía ¡Qué lindo que llegue el domingo para transmitir el fútbol para verle jugar al Cuenca!

¡El Cuenca juega el domingo tocayo! me decía. Era su anhelo, él esperaba la semana el partido del domingo para ver al Cuenca que realmente es el equipo de la ciudad y lo normal

es querer que al equipo de la ciudad de uno gane y eso no le relevaba jamás de imparcialidad periodística cuando él tenía que hacer un comentario o análisis.

El 31 de enero de 2019, en enero se realizó un reconocimiento a ex figuras como Ángel Luis Liciardi, Pablo de la Cruz Galván y Aldo Villagra, fue un programa con mucha emoción por tener a los jugadores históricos en la ciudad, en donde también se escucharon los relatos de Leonardo Muñoz Eljuri recordando a los goles de los antes mencionados en la icónica voz de oro de Leonardo.



*Figura 53. Imagen publicitaria de Deportivo Cuenca 2019  
Fuente: Foto de redes sociales del Club Deportivo Cuenca*

#### 4.26 Equipo Leonardo Muñoz Eljuri



*Figura 54. Fotografía del equipo Leonardo Muñoz Eljuri  
Fuente: Foto de archivo fotográfico de Ángel Méndez*

En la foto el equipo Leonardo Muñoz en la inauguración del campeonato organizado por la Asociación de Fútbol del Azuay un 9 de junio de 1974, fue el partido inaugural contra el equipo 9 de Octubre , el marcador fue 8-3 con derrota para el equipo azuayo.

En ese entonces el equipo se llamaba Leonardo Muñoz Eljuri, actualmente su nombre cambió a Ud Totoracocha. En este equipo había grandes jugadores, entre ellos Luis Chocho, quien fue un reconocido entrenador de marcha de la ciudad de Cuenca.

Ángel Méndez (2022), uno de los principales de este equipo, me contó cómo se nombró al equipo y por qué:

El club no tenía estatutos pero en el año 74 aquí en el Barrio de Totoracocha había unas cuatro, cinco casas y por eso no reuní las firmas necesarias como socios por eso no pude hacer un club con estatutos. La primera reunión que tuvimos constaba de algunos nombres entre ellos de Luis Chocho fundador de la marcha aquí en Cuenca, esa fue en la primera sesión. El equipo tuvo el nombre de Leonardo Muñoz Eljuri, (como siempre digo el mejor periodista que tuvo Cuenca en esa época, fue escuela de periodismo deportivo para muchos) Recuerdo que tenía el programa llamado Mundo Deportivo, con el deporte nacional e internacional. Entonces alguna vez nos acercamos a donde él y gustosamente nos aceptó el nombre del equipo, él era muy muchacho tendría unos 17 años, hicimos un campeonato el 9 de junio de 1974 estuvieron presentes muchos periodistas entre ellos miembros de la asociación de fútbol de ese entonces, que funcionaba en la calle Bolívar, se homenajeó con una comida, hicimos un chanco, vimos a unas personas que nos den preparando como inauguración del campeonato vinieron algunas autoridades de la ciudad todos estuvieron muy agradecidos ese día. (Ángel Méndez, comunicación personal, 7 de julio de 2022).



**Figura 55.** Fotografía de la portada de los documentos del equipo Leonardo Muñoz Eljuri  
Fuente: Foto de archivo fotográfico de Ángel Méndez

El primer partido que jugaron fue en una cancha tipo potrero en Totoracocha, mencionó Méndez, en los terrenos de Guillermo Vázquez "El de la joyería que nos prestó gentilmente los terrenos e hicimos una cancha de fútbol reglamentaria porque nos prestó más o menos diez mil metros. Al final del campeonato que organizamos nosotros mismo, quedamos campeones y nos entregó unos diplomas".

En el primer partido de inauguración en el estadio



*Figura 56. Fotografía del equipo Leonardo Muñoz Eljuri en el estadio  
Fuente: Foto de archivo fotográfico de Ángel Méndez*

Como Leonardo tenía su capacidad y amistades nos ayudó para que en el primer partido lo jugamos contra el equipo 9 de octubre en el cual nos vimos sorprendidos de pasar de una cancha de potrero a un estadio, ahí nos madugaron, nos ganaron 8 goles a 3. Ahí jugó Luis Chocho y algunos que tenían la afición de poder jugar. Luego de ese partido me llamó a preguntar y me dijo ¿Qué pasó Joven Méndez? Yo quiero darles un entrenador. Quiso darnos a Iván Caicedo había hablado pero luego él no quiso ser entrenador. contó Ángel Méndez (2020)

Después de algunos años, más o menos, con el abogado, el Dr. Ignacio Abril García que decidieron cambiar el nombre a U. D. Totoracocha, nombre que cambió con el apoyo de todos los jugadores para evidenciar de dónde venían.

#### **4.27 Publicidad**

En aquella época estaba en auge, las marcas buscaban que sus anuncios sean atractivos pero que también sean especiales, en este sentido cuenta que Leonardo era muy bueno para vender publicidad y a su vez para darla a conocer, en las cuñas Leonardo cobraba bien porque en esa época eran bien remunerados y se podía vivir con ese ingreso. Todos

querían anunciar sus marcas con él por la forma en que decía las publicidades con ese toque único. Al consultarle a Guifor Trujillo (2021) sobre la publicidad mencionó “Leonardo no fue tema complejo porque ya se iba identificando con los hinchas, la sintonía es magnífica y son las propias empresas las que llamaban”.

Así mencionaba Leonardo algunas de sus publicidades en Tarqui Deportes:

Gracias también a Almacén Juan Montero compañía limitada a don Juan Eljuri, también a el doctor Juan Ambrosi igual a toda esa gente que siempre colabora con nosotros y este viernes en radio la voz del Río Tarqui la invitación también separe el cupo porque habrá un bingoailable.

Estas eran menciones durante la programación, en los partidos tenía una forma especial de mencionar las cuñas.

Leonardo Guillén por su parte mencionó:

Él era uno de los pocos periodistas deportivos que tenía un vehículo propio yo no lo tenía entonces recuerdo su Honda Civic que se lo había comprado cero kilómetros en los almacenes Juan Eljuri y él hacía la publicidad de Honda y lógicamente la mejor forma de hacer la publicidad era con ese vehículo un carro flamante con el cual hicimos algunos viajes a Guayaquil, y en otros viajes como a Manta.

Toyo Segarra (2021) contó que tenía una publicidad de Yogurt Tony.

Él llevaba el premio al relator del partido, llegaba con una cajita de yogurts Tony para premiar y mencionaba que había escuchado algunas radios y que el mejor relato de ese partido era el mío. Terminaba el partido, pasaban 5 minutos y golpeaba la puerta de la cabina y me entregaba la cajita, para mí era chévere, me sentía feliz que me reconociera de esa manera.

Fernando Muñoz, su hermano, contó:

Tenía demasiadas publicidades, al punto de que tenía que rechazar algunas. Mi papá también intervino bastante en esto era medio conocido y le dieron muchas publicidades, lo bueno de él era que la forma de hacer la publicidad era propia, por ejemplo de Zhumir decía: Si a un baile te vas a ir no te olvides de Zhumir. Muchas de las publicidades la gente pedía hacerlas con él, porque él tenía un estilo propio, de las publicidades llevaba un buen porcentaje un 80% eran conseguidas por él. Y la gente lo escuchaba a él, la inversión era muy buena en esa época.



## 4.28 Su Vida Luego Del Periodismo



*Figura 57. En la Fotografía Leonardo Muñoz Eljuri en el centro de Cuenca  
Fuente: Foto de Facebook*

En sus últimos años, Leonardo se alejó de los medios pero no de su radio roja, que lo acompañó hasta el día de su fallecimiento. Se distanció de los micrófonos y los estudios de grabación, y se dedicó a caminar por el centro de la ciudad, para visitar a sus amigos y conocidos. Cambió de rutina pero no de pasión, porque todo siempre giró en torno a su querido Deportivo Cuenca. Como dijo Eduardo Sacheri en su cuento

'Motorola', "lo importante no es a quién o a qué uno ama, sino el modo en que uno ama lo que ama". (Sacheri, 2012)

Después del mundanal ruido de los setentas él entró en una etapa de mucha reflexión de mucho silencio interior, vivía una vida muy suya y en ese sentido que bueno saber aunque él no lo contaba aunque tal vez los demás no lo contaban pero mantenía ese cariño ese afecto esa relación sincera con la gente. Contó Andrés Muñoz en el programa homenaje en Radio Tarqui.

Él siempre fue una persona muy religiosa, escuchaba misa y era muy creyente. Justamente en uno de los programas para Radio Tarqui, mencionaba lo siguiente: "Este miércoles se del aniversario conmemorativo al milagro de la Virgen dolorosa de Quito allí en

la capital ecuatoriana, se convoca a los ex alumnos y alumnos del colegio Borja y además personas que son muy creyentes en la Virgen dolorosa para el miércoles en el colegio Borja, habrá la misa de eucaristía y el sábado otro aspecto similar”.

Viví muchos años en la casa de mi abuelita y pude observar cómo era y crecí con él, además de conocer cosas clásicas que él hacía. Por ejemplo, era un empedernido amante de escuchar la radio, creo que pasaba 24 / 7 escuchando las diferentes radios de la ciudad y nacionales. Las noches y madrugadas eran noches de escucharlo escribir en su máquina, fue muy clásico en este sentido, asumo yo que estaba escribiendo textos deportivos o alguno del Deportivo Cuenca. Se levantaba temprano a desayunar algunas veces café con leche o batidos de fruta, yo iba al colegio y él ya estaba de pie, siempre con su radio roja escuchando algún noticiero deportivo y luego salía a recorrer la ciudad. Muchos amigos y conocidos cuentan que tenía rutinas de visita, a cada una de estas personas las iba a ver y conversar de la vida y del Deportivo Cuenca, a él no le gustaba llegar tarde a su casa máximo a las 6:30 ya estaba en su casa, en su lugar, su habitación o en el teléfono de la casa de mi abuela haciendo algún informe.

#### 4.29 Su Muerte



**Figura 58.** En la Fotografía Leonardo Muñoz Eljuri en el Parque Calderón, en Cuenca  
Fuente: Foto de Facebook

Leonardo Muñoz Eljuri falleció a sus 62 años en la ciudad de Cuenca, un 20 de mayo de 2016 luego de sufrir un accidente de tránsito en donde fue atropellado. Así lo informaba Diario El Mercurio.



Figura 59. En la Fotografía la nota del fallecimiento Leonardo Muñoz Eljuri Fuente: Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio" 2016



Figura 60. "Contratación Celestial" Caricatura de Leonardo Muñoz Eljuri en una charla con Dios Fuente: Foto de la hemeroteca de diario "El Mercurio" 2016

Uno de sus sueños era el de poder llegar a ser dirigente deportivo y presidente del Club Deportivo Cuenca, es algo con lo que vivió con él en los últimos diez años.

Andrés Muñoz recordándolo en el programa homenaje que Radio Tarqui mencionó:

Un buen porcentaje del periodismo de esa época y un porcentaje de la época actual trabajó con él. Él tuvo un don de gente increíble más allá de algún defecto que él pudo tener, entre sus tantas virtudes nunca le hizo daño a nadie es decir en el fondo siempre estuvo con la gente y tuvo esa forma de hacerse querer porque fue bueno con los demás y los demás fueron muy buenos con él.

En su velorio Andrés Muñoz Araneda dijo unas palabras que transcribo a continuación y perfectamente me identifican.

## **NARDO:**

Alguien me preguntó hace días si heredé del tío Leonardo la pasión por el relato deportivo. Si, respondí. Pero fue una herencia transferida, una herencia indirecta a través de mi padre, que aprendió y admiró las grandes cualidades de su trabajo y que un día, bendito sea ese día, decidió inculcármelas.

Cierro los ojos y me imagino un domingo de júbilo en el estadio municipal cuencano. La magia de la radio y su garganta prodigiosa hacen que vuele mi

imaginación para darle forma a las corridas de Klinger, a las gambetas de Pachaco Castañeda y a los golazos de Liciardi. Ese grito de gol eterno, que sale del alma, hace que la piel se me erice cada vez que lo escucho, como la primera vez. Imagino a miles de hinchas del naciente Deportivo Cuenca, emocionados hasta las lágrimas detrás de sus grandes radios.

Con un orgullo íntimo y silencioso, he escuchado a decenas, quizá cientos de personas hablar de Leonardo Muñoz Eljuri y su decisiva e influyente participación en el nacimiento y creación del fútbol local. Dicen, que la pasión que él sentía por el Cuenca, la transfería de manera mágica a su audiencia, y provocaba, casi los obligaba, a involucrarse en las grandes gestas del balompié de esa época. Son incontables las historias, las anécdotas, las frases, los apodos, los viajes... memorias que he escuchado y que han sido suficientes para diseñar en mi cabeza una imagen cabal y absoluta del mejor narrador cuencano de todos los tiempos.

Si la vida fuese un partido de fútbol diría que él fue la estrella del equipo. Un 10 con habilidades únicas, fintas, gambetas y llegada al gol. Me lo imagino zurdo, con una pegada de pintura, y con todo el estadio coreando su nombre.

Si su vida fuese un partido de fútbol, diría que tuvo un primer tiempo brillante, deslumbrante, mágico: que hizo 4 o 5 goles en 30 minutos, que liquidó el partido y que generó un delirio que nunca nadie olvidará.

Si su vida fuese un partido de fútbol, diría que en el segundo tiempo un rival le pegó una patada que lo lesionó y lo dejó tempranamente fuera de competencia. El árbitro se hizo de la vista gorda, no expulsó al agresor. Y aunque la asistencia hizo todo lo que pudo, no logró retornar a la cancha.

Leonardo, Leo, Leito, Loco, Leomuel, Nardo, Nardo Chico, Ñaño Chico... Silencioso, pensativo, enigmático. Sencillo, preocupado y reservado. Incomprendido... Lo recuerdo caminando: en la casa de mis abuelos, en el patio, en la calle o en cualquier rincón de la ciudad que tanto amaba y que recorrió hasta sus últimos minutos de vida. Siempre con un radio, escuchando algún programa deportivo, pendiente de lo que pasaba con sus colegas, con sus amigos y sobre todo con su amado Deportivo Cuenca. Caminaba, pensaba y transitaba lentamente por este mundo que no siempre lo comprendió. Imagino el ruido y el esplendor de su época de oro, tanto como el silencio de los últimos años.

Amó a Cuenca, tanto como los cuencanos lo quisieron. Tuvo el don de gente, la sencillez y el carisma para hacerse querer. Las visitas sorpresa y las largas charlas evocando la época dorada del fútbol local se convirtieron en su modo de vida. No era raro verlo confundido entre la multitud sobre los adoquines del centro histórico o en alguna esquina, reconstruyendo alguna de las historias de su paso por el periodismo. Lo recuerdo sencillo, preocupado por todos, a su manera.

Contrario a lo que muchos pueden pensar, creo que su gente nunca le dio la espalda. Tal vez, simplemente no lo contaba o no lo sabíamos. Pero tenía muchos amigos y gente que lo admiraba, mucho más de lo que uno imaginaría.

Gracias por ese legado incuantificable para el periodismo y el deporte local y nacional: lo certifican quienes lo vivieron y lo sentimos los que le seguimos. Su voz ya es inmortal, su grito de gol único ocupa un lugar especial en la mente de los cuencanos y ecuatorianos.

Estoy convencido que hoy está en un lugar mejor. Un lugar donde no hay sufrimiento ni dolor, donde nadie lo juzga, donde no tiene ataduras, donde está libre, donde está en PAZ. Andrés Muñoz Aranedo. (2016).

#### **4.30 Anécdotas**

Muchas personas lo recuerdan con gran cariño, los que estuvieron cerca de él sabemos que fue una persona de muy buen corazón, siempre que podía ayudaba al que estaba a su alrededor. A lo largo de este trabajo investigativo me llevé una gran impresión de cómo lo querían, de cómo era una persona con la que yo crecí y vi quien era pero también están muchas personalidades que destacan su don de gente, sus cualidades.

Quiero dedicar este espacio al Leonardo Muñoz Eljuri y a su familia, contando anécdotas que dentro del recuerdo sacará una que otra sonrisa recordándolo y también conociendo algunas anécdotas que la gente contaba sobre él.

El puntapié inicial lo da el "Tano" Liciardi, quien contó una anécdota sobre Leonardo:

"Se le dio por correr en auto. Fue a Ambato en su Datsun, era un Datsun micro. Y se fue, le decía que le gustaba. La cuestión es que corría y en una fiesta en día de la semana, porque si no él no dejaba el fútbol para ir a correr. Decidió correr la carrera, y cuando vino le dije: "¿Qué pasó?- No, no, abandono, no corro más. ¿qué pasa Leonardo, por qué? ." (Con todo ese entusiasmo que tenía) No, las curvas vienen muy rápido (entre risas). Se asustó cuando empezó a acelerar y el acompañante le decía que le dé y que le dé, pero decía que eso no era para él"

"De los periodistas, el más bueno. Que no se resienta nadie, pero era el más bueno. Desgraciadamente él no llevó un camino correcto, tú lo sabes, pero como persona, 10 puntos. Era maravilloso, y aparte cómo lo quería todo mundo. El no tuvo problemas, que yo sepa, nunca tuvo problemas con nadie. Era un tipo fenomenal. Muy buena persona. Muy buena persona."

Leonardo Guillén Moreno contó una de las "chuscas" anécdotas de Leonardo:

"Él estaba transmitiendo un partido y sabemos que reglamentariamente el remate en el palo no habilita al primer delantero que recibe adelantado pues no, entonces (entre risas) le anularon un gol al Cuenca y Leonardo Muñoz estaba transmitiendo y decía "señores recuerden que el palo no habilita el palo debilita" esa fue una anécdota que obviamente tiene otro tinte y otro tipo de connotación que él lo hizo con tanta gracia que todo el mundo se rio".

En el programa de homenaje póstumo, Andrés Muñoz Araneda, contó en Radio Tarqui la siguiente anécdota: "Juan José Ambrosi un reconocido dermatólogo de la ciudad de Cuenca me decía: tu tío me visitaba religiosamente el miércoles y viernes de cada semana, y uno como imaginar, cómo creer que exista esa rutina de esos tiempos donde la gente y todos lo recibían, lo escuchaban, le entregaban su apoyo su abrazo lo que sea y en ese sentido repito el agradecimiento sincero por este gesto de cada 20 de Mayo recordarlo, Cuenca entera lo recordará en cada gol del Cuenca. Principalmente estuvo siempre vinculado y aliado al Cuenca porque fue su gran pasión, el último minuto hablando del Cuenca siempre fue su pasión toda la vida de hecho repito y estas cosas a veces hay que decirlas como son no? Quizás ahora último que él no estaba al 100 por ciento de sus facultades siempre hablaba del Cuenca inclusive con algunas ideas muy sinceras muy profundas tal vez un poquito irreales pero muy íntimas de querer ayudar al Cuenca hacerse presente con el Cuenca".

También contó:

"Hay una anécdota hermosa que me la contó el sábado el presidente del Cuenca el doctor Galo Cárdenas y siempre en este mismo contexto me contaba que todo este año mi tío Leonardo visitó al papá de Galo Cárdenas de quien era muy amigo y siempre antes de cada partido le dejaba una hoja con la alineación que él creía que

debía poner el técnico y que se la diese al presidente del Cuenca así que cómo está hay muchísimas vivencias, anécdotas, realmente parecen pequeñas pero son realmente increíbles, la trayectoria de mi tío Leonardo fue muy grande en el sentido de tantos años y tantos pasajes por muchas emisoras” Contó Andrés Muñoz Araneda en el programa homenaje en Radio Tarqui.

Una de las tantas anécdotas contadas por su hermano Fernando Muñoz vincula lo personal y el periodismo:

“Yo lo acompañaba bastante en sus viajes, así como periodismo, él hacía algo de competencias de carros, recuerdo fuimos una vez a Ambato y también a Quito un 6 de diciembre en donde yo era mucho menor y apenas tenía 13 o 14 años y en una competencia nacional corría yo y él narraba en Radio Gran Colombia de Quito y recuerdo que a mí me dieron la dura tarea de atrancarles a los otros competidores y en esa época corría Felipe Andrade, Máximo Córdova y yo hice esa dura tarea, tal es que al final de la competencia me vinieron a pegar y ahí salió el de los micrófonos con los de la Radio Gran Colombia y ahí no permitieron que me golpeen, yo era pequeñito”.

El legado que dejó Leonardo Muñoz Eljuri fue más que importante para la sociedad cuencana. No solo fue precursor del periodismo deportivo sino que también formó parte de la comisión que le dio vida a uno de los equipos de fútbol más importantes y queridos del Ecuador. A su vez, colaboró frecuentemente con la profesionalización del balompié en la ciudad de Cuenca.

Numerosos son los medios de comunicación que tuvieron la oportunidad de tener el grito de gol y el profesionalismo que sólo él tenía. Fue un adelantado en su época y eso lo llevó a ser catalogado como uno de los mejores narradores deportivos en los años setenta.

Su enorme dedicación y su inolvidable timbre de voz lo convirtieron en un referente de la profesión, no solo en su época sino también en las siguientes generaciones.

## Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

Este trabajo de titulación denominado: “Documental Audiovisual Leonardo Muñoz Eljuri, su importancia en el periodismo deportivo de la ciudad de Cuenca”, es una tesis que buscó resaltar y evidenciar la labor periodística de Leonardo Muñoz Eljuri, de la que no se tenía mayor información y conocimiento, a pesar de haber dejado una huella imborrable en los medios de comunicación de la época.

El documental transmedia es el resultado de un trabajo de investigación de muchos meses que sirvió para recuperar audios, fotografías, vivencias y anécdotas, con el fin de construir la memoria histórica de quien fue un comunicador destacado para la ciudad de Cuenca.

Uno de los objetivos dentro del proyecto fue integrar todos los conocimientos y géneros con la investigación realizada, para así poder lograr un producto audiovisual que quede como evidencia y como meta de los objetivos inicialmente planteados.

Muchas de las entrevistas que forman parte esta investigación fueron realizadas durante la pandemia, lo cual fue un reto, pero al mismo tiempo una satisfacción, ya que hubo que recurrir a las viejas técnicas de las entrevistas telefónicas, con el fin de poder recopilar el material necesario. Al mismo tiempo, visité la hemeroteca del diario “El Mercurio” durante más de un mes, con el objetivo de recopilar información de la que desconocía y que sirvió para ser expuesta en este trabajo.

La tesis será expuesta de forma digital en diferentes plataformas y en una página web para quien desee conocer acerca de la vida profesional de Leonardo Muñoz Eljuri. El contenido es accesible, creativo y dinámico. A mi criterio, el resultado obtenido ha sido positivo, porque se rescató el trabajo de este periodista cuencano y, al mismo tiempo, se pudo demostrar la influencia que tuvo, no solo en periodistas de la época, sino también en las siguientes generaciones.



## 5.2 Recomendaciones

Haber crecido en un entorno de periodistas fue un gran aliciente para adquirir este amor por la profesión y animarme a estudiar esta carrera. A los estudiantes y futuros periodistas se les recomienda mantener siempre la ética profesional y perseguir constantemente la información, además de unirse a las nuevas plataformas digitales para estar siempre a la vanguardia del desarrollo tecnológico. No importa la cantidad de obstáculos o intereses que se puedan presentar en el camino, el objetivo siempre debe estar claro y se debe buscar con total imparcialidad. Como dice el viejo y conocido refrán: “Si una persona dice que llueve y otra que no, el trabajo de un periodista no es darles voz a ambas: es abrir la ventana y ver si está lloviendo.”

Durante el desarrollo de este trabajo se utilizaron todos los conocimientos aprendidos en los años universitarios, sin embargo, creo conveniente que se deben seguir implementando más productos transmedia para tener una completa preparación, acorde con la actualidad que viven los distintos medios de comunicación.

Haber realizado una investigación sobre la labor periodística de Leonardo Muñoz Eljuri, que se desarrolló, principalmente, en la década del setenta, reafirma que a pesar de todos los cambios que puedan aparecer con el tiempo, la esencia de un comunicador sigue siendo la misma. Pasarán los años, cambiarán las plataformas, pero el trabajo de un periodista quedará para siempre.

## Referencias

- Gutiérrez y Ávila. (2010). "LA RADIODIFUSIÓN CUENCANA Y SU. Cuenca.
- Álvarez, J. P. (14 de noviembre de 2019). Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33651/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Antequera, J. (2011). *MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO*. . Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/politica/tesis491.pdf>
- Argudo, F. (2011). "¿La convergencia tecnológica, por medio de mensajes de texto vía celular, ha ejercido influencia en el acercamiento de sus audiencias a la radio? el caso de tres radios en amplitud modulada en Cuenca, Ecuador . Obtenido de [https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/9264/TFLA\\_CS0-2011FVAP.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/9264/TFLA_CS0-2011FVAP.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- ARNAUGIFREU. (8 de febrero de 2015). *Observatorio del Documental Interactivo* . Obtenido de <https://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>
- Astudillo, J. (2012). *Lauro Historia del deporte ecuatoriano* . Obtenido de <http://juanastudilloaviles.blogspot.com/2012/06/lauro-historia-del-deporte.html>
- Avila , F., & Gutierrez, M. (2010). *Periodismo deportivo radial en Cuenca* . Obtenido de <http://192.188.48.14/bitstream/123456789/1793/1/tc262.pdf>
- Baculima, S., & Ramón, J. (2015). *PROPUESTA DE ELABORACIÓN DE UN SUPLEMENTO TURÍSTICO "CUENCA TURÍSTICA" PARA EL PERIODICO VESPERTINO LA TARDE*,. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22452/1/Tesis.pdf>
- Bailac , M., & Catala, M. (2003). *El documentalista audiovisual*. Obtenido de <http://profesionaldelainformacion.com/contenidos/2003/noviembre/12.pdf>
- Bravo, L. (2017). *Análisis de la historia de la Plaza del Centenario, para la recuperación de la plaza del Centenario* . Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27593/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20LISSETTE.pdf>
- Cabrera, F. (2016). *Interactividad online en los programas deportivos radiales de Ecuador* . Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/16222/1/Cabrera%20Rodr%C3%ADGuez%20C%20Freddy%20Santiago%20%20TESIS.pdf>
- Cardoso, M. (2009). *Historias de radio* . Obtenido de <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53704.pdf>
- Carvacho, H., Manzi, J., & Haye, A. (2013). *Consenso y Disenso en la Memoria Histórica y en las Actitudes Hacia la Reparación en Tres Generaciones de Chilenos*. Obtenido de

- [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282013000200004&script=sci\\_arttext&lng=e](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282013000200004&script=sci_arttext&lng=e)
- Ciller, C., & Palacio, M. (2016). *Producción y desarrollo de proyectos audio visuales*. Obtenido de [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/26153/introduccion\\_ciller\\_palacio\\_2016.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/26153/introduccion_ciller_palacio_2016.pdf)
- Consuelo, O., Rodríguez, A., Sierra, M., & Becerra, S. (2016). *La memoria histórica en los procesos de acompañamiento*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5436212.pdf>
- CPDA. (n.d.). EL CÍRCULO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS DEL AZUAY, SIETE DÉCADAS DE INSTITUCIONALIDAD. Retrieved 2022, from <https://www.cpdazuay.com/quienes-somos/historia/>
- Dávila, G. (1992). *Análisis de medios de comunicación en Ecuador*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/49858.pdf>
- Diario *El Tiempo*. (2016). Obtenido de [https://www.eltiempo.com.ec/noticias/deportes/3/se-apaga-la-voz-de-leonardo-munoz?cf\\_chl\\_jschl\\_tk=f3f25dc6cb031678e691180eb990b750d2711f26-1594573948-0-ATze\\_YkIE4CtXFYKAlE7er3PVQhbi8Bb\\_Lyot-vfGgNvcGO55r66xgBgGM12AH4zK8U5hyRxE28Azn138gS4rYHluOukibNwlgE](https://www.eltiempo.com.ec/noticias/deportes/3/se-apaga-la-voz-de-leonardo-munoz?cf_chl_jschl_tk=f3f25dc6cb031678e691180eb990b750d2711f26-1594573948-0-ATze_YkIE4CtXFYKAlE7er3PVQhbi8Bb_Lyot-vfGgNvcGO55r66xgBgGM12AH4zK8U5hyRxE28Azn138gS4rYHluOukibNwlgE)
- Gonzales, P., & Pagés, J. (2010). *Historia y Memoria*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hismo/n9/n9a10.pdf>
- Grau Rebollo, J., (2012). Antropología audiovisual: reflexiones teóricas. *Alteridades*, 22(43), 161-175.
- Hernández, A. S. (2020). *EL MÉTODO BIOGRÁFICO EN INVESTIGACIÓN SOCIAL: POTENCIALIDADES Y LIMITACIONES DE LAS FUENTES ORALES Y LOS DOCUMENTOS PERSONALES*.
- Jiménez, X. (2018). "Sistematización de Experiencias en Radio La Voz del Tomebamba". Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30235/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Kenedy, A. (2007). *APROPIACIÓN Y RESIMBOLIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN ECUADOR. HISTORIA, ARQUITECTURA Y COMUNIDAD. EL CASO DE CUENCA*. Obtenido de <http://www.revistaprocesos.ec/index.php/ojs/article/view/195/264>
- León, C. (2015). *Representaciones de la memoria histórica*. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5072/1/08-DC-Leon.pdf>
- Moya, C. (2016). *La ciudadanía cuencana carece de información periodística radial y escrita*.

- Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23180/1/FJCS-CS-407.pdf>
- Novillo, M. (2010). *Estudio Histórico y Cultural de Cuenca en el siglo XX* . Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1937/1/thg391.pdf>
- Ortíz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*.
- Paternina, I., & Peña , P. (2012). *Medios audiovisuales: un recurso para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica*. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1827/1/JD0821.pdf>
- Poma , J., & Reino , M. (2015). *Recuperación de la memoria histórica de la parroquia San Joaquín*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7970/1/UPS-CT004832.pdf>
- Prats, J. (2010). *Memoria Histórica y enseñanza de la Historia* . Obtenido de [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/memoria\\_historica\\_en\\_senanza\\_historia.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/memoria_historica_en_senanza_historia.pdf)
- Revista Avance* . (2018 ). Obtenido de <https://www.revistavance.com/reportajes-entrevistas-y-mas-agosto-de-20178/la-voz-de-jorge-piedra-sigue-viva-en-la-voz-del-tomebamba.html>
- Rieff, D. (2017). *La paradojas de la memoria histórica*. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=it3IDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=memoria+historica&ots=NYXAMnuF1l&sig=bUwxjCVqy\\_DlV2Q6g5otvKmWZcY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=it3IDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=memoria+historica&ots=NYXAMnuF1l&sig=bUwxjCVqy_DlV2Q6g5otvKmWZcY#v=onepage&q&f=false)
- Rodríguez, B. (7 de diciembre de 2004). *SciELO*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X200500100008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X200500100008)
- Rodríguez, B. (2005). *El tratamiento documental del mensaje audiovisual*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X200500100008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X200500100008)
- Sacheri, E. (2012). *Lo raro empezó después*.
- Tipán, J. (2019). *La memoria histórica y las manifestaciones culturales de Sangolquí* . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20084/1/T-UCE-0010-FIL-661.pdf>
- Trujillo, G. E. (2016, mayo 21). *Recuerdos con Leonardo Muñoz Eljuri*. <https://www.facebook.com/guifor.trujillo.5/posts/pfbid02BhNZuTdyppb8jo4LyLDqZfParJGknpuAw3SRvrA3eVkUS5thhRPg42e6QQEdVaiLHI>
- Valdivieso, D. (2018). *La producción documental y su aporte en la realización audiovisual en el Cantón Portoviejo*. *Revista San Gregorio*.
- Yerushalmi, Y. (1989). *Reflexiones sobre el olvido* (Ediciones Nueva visión ed.). Jiménez, A.

(2018). *Sistematización de Experiencias en Radio La Voz del Tomebamba*.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30235/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

## Anexos

### Anexo A. Credenciales de Leonardo Muñoz Eljuri



Figura 61. Credenciales de Leonardo Muñoz Eljuri

## Anexo B. Registro visual del proceso de la labor investigativa



*Figura 62. Registro visual del proceso de la labor investigativa*

## Anexo C. Entrevista a Guifor Trujillo - Radio La Voz del Tomebamba



*Figura 63. Entrevista a Guifor Trujillo - Radio La Voz del Tomebamba*



## Anexo D. Entrevista a Andrés Muñoz Araneda - Familiar y Periodista Cuencano



*Figura 64. Entrevista a Andrés Muñoz Araneda - Familiar y Periodista Cuencano*

## Anexo E. Entrevista a Fernando Muñoz Eljuri - Hermano



*Figura 65. Entrevista a Fernando Muñoz Eljuri - Hermano*

## Anexo F. Entrevista a María Eulalia Eljuri - Madre



*Figura 66. Entrevista a María Eulalia Eljuri - Madre*

## Anexo G. Entrevista a Carlos "Lito" Rubio - Periodista



*Figura 67. Entrevista a Carlos "Lito" Rubio - Periodista*

## Anexo H. Entrevista a Ernesto Cañizares - Historiador



*Figura 68. Entrevista a Ernesto Cañizares - Historiador*

Entrevistas vía telefónica en la pandemia:

- Leonardo Guillén
- Marcelino Parra
- Patricio Pacheco
- Patricio Pinos
- María Rosa Pulla
- Carlos Víctor Morales
- Ángel Luis Liciardi
- Toyo Segarra
- Andrés Carpio
- Hugo Barrera
- Pipo Vélez
- Carlos Rubio

**Anexo I. Texto 1: Gambetas - Diario El Mercurio 1971 por Leonardo Muñoz Eljuri**

Nos hemos puesto una línea recta en el periodismo... Nos hemos preocupado cada vez en servir mejor a nuestros lectores... Lo que otros hagan nos tienen sin cuidado....

Concretamente, sobre el fútbol profesional, hemos sido aquellos que hemos apoyado cualquier gestión, que trataba de rentabilizar nuestro balompié.

Hemos remachado casi diariamente sobre la necesidad de que Cuenca tenga su equipo en los campeonatos nacionales... y al fin... parece que aquella ilusión se está convirtiendo en una feliz realidad...

Todos sabemos que esa meta, exige unidad y homogeneidad de acción de todos los que nos sentimos cuencanos.

Pero oh! Desgracia... no faltan los egoístas, los envidiosos, acomplejados... qué siempre aguan en la fiesta.

Por allí un miembro del llamado círculo de periodistas deportivos parece que al no gustarle nuestra labor ha aprovechado de una reunión de anteayer con la junta promotora del profesionalismo en Cuenca, justo para con este servidor: Leonardo Muñoz Eljuri, que por razones que no valen la pena explicar no estuvo presente en dicha sesión.

Me han querido decir al fin de cuentas intruso (?) Quizás porque tengo la satisfacción de no pertenecer al círculo de periodistas del Azuay , entidad en la que la “argolla” es lo notabilísimo.

Podría decirse intruso al único que hace periodismo escrito y hablado a la vez y en forma permanente en la provincia del Azuay?

Necesita el mercurio, cronista deportivo pertenezca al círculo de periodistas deportivos, para realizar labores efectiva y más positiva ? Y estas preguntas tienen obvia contestación.

Además, a lo mejor me falte experiencia, me falta ese membrete de profesional, aun cuando ya lo estoy consiguiendo, pero así y todo lo que si no sobra voluntad y con buena voluntad hemos conseguido en un año lo que los chatarras hicieron en 10 años.

No tenemos nada en contra de nadie. El problemita, no lo he buscado. Pero si tanto lo buscan, lo van a encontrar. Y si hay un individuo que quiera fastidiar en proporción aritmética yo sabré responder en proporción geométricas.

Pensándolo bien, no vale la pena perder el tiempo, con alguien al que se le ha pasado y se le están acabando las horas de vuelo. Y por lo mismo no merece mención en estas líneas de El Mercurio.

Lo que si tratamos de poner las cosas en su sitio y se vuelve a desmandarse aquel individuo vamos a ver si nos animamos a tocar este asunto otra vez.

Lo que sí le ofrecemos a nuestros lectores trabajo y más trabajo por el fútbol profesional y la junta promotora del profesionalismo, nuestro respaldo permanente e

incondicional, aunque no pertenezcamos al círculo de periodistas en el cual por ventaja si hay colegas que saben y ejercen el periodismo escrito y que por sobre todas las cosas no tienen la mente acalorada como determinado periodista (?)



## **Anexo J. Texto 2: ¿Cuenca en tensión? por Leonardo Muñoz Eljuri Diario El Mercurio 1971**

ESTADIO no quiero buscar "mangas al chaleco"... Pero, es innegable que si el Cuenca, no hace una buena campaña en el campeonato, el fracaso económico será estrepitoso ... Los números no mienten: AUN NO COMIENZA EL TORNEO ... Y EL CUENCA TIENE UN DÉFICIT DE 800,000 SUCRES ...

¿Cuenca en tensión? SI ... ¡escrito queda el motivo! Lo visto en partidos preparatorios, no ha convencido ... Em. pero, todos confiamos que iniciado el Nacional de Fútbol, la cosa va a cambiar . . . que la fiebre apreciada el año anterior... Será éste y todos los años, la imagen de Cuenca en los estadios del país, en los eventos por la Copa Atahualpa de clubes ecuatorianos . . . ¡Qué así sea!

**Anexo K. Texto 3: "GAMBETAS" Diario El Mercurio**

"En la hora de la verdad.." por Leonardo Muñoz Eljuri

La hora cero está por llegar.... la hora de la verdad, se nos acerca vertiginosamente

Ya llegará el momento en que todo lo ofrecido, en que todo lo prometido y planificado, convertirse en realidad. Estamos por vivir el instante en que todos, en acción mancomunada edificaremos el balompié Profesional, aspiración anhelada por Cuenca desde un de meses y de años!

A ver se ha referido definitivamente que Asociación de Fútbol Profesional del Azuay, solicitará al próximo Congreso Extraordinario a reunirse en nuestra ciudad el próximo 19 de Marzo, el ingreso de un equipo "morlaco" a los campeonatos nacionales.

Hoy probablemente llegará Carlos Raffo quien se hará cargo del equipo "el flaco" entre otras virtudes que le adornan, conoce al jugador ecuatoriano, ha encontrado comprensión del futbolero local, el mismo que lo respeta y lo quiere como DT. según hemos podido auscultar..

Los jugadores locales reiniciarán INMEDIATAMENTE las prácticas, porque no se puede perder más tiempo...Dios quiera que reunamos los fondos imperiosos para proceder a las contrataciones de elementos que vengan a reforzar a nuestro elenco.

Conocimos de fuente fidedigna, que el Club Nacional de Quito estaría en condiciones de prestar a unos 6 jugadores de buenas condiciones. A más de éstos. La Comisión Técnica, si es que cuenta con el dinero necesario, podrá contratar unos 5 jugadores más..

Pensando en formar únicamente UN EQUIPO DE ONCE, sino planificando para formar un plantel, y de esta manera no caeremos en los errores que experimentaron los equipos de Manta. Portoviejo, Ambato. y alguno que otro de Quito y Guayaquil. Como podemos apreciar lo fundamental, es el factor económico aspecto base en el fútbol rentado.

Ahora bien. cuáles pueden ser los medios que nos conduzcan a conseguir "los sucecitos"..) a) Estimamos que lo más pronto posible se debe poner en vigencia la proyectada cobranza del impuesto al parqueamiento, el mismo que no perjudicará a los taxistas como malintencionadamente se ha querido hacer aparecer. Un proyecto que puede ser salvador y que ha sido estudiado por el Lic. Gilbert Sotomayor. b) La venta de boletos para que los aficionados puedan ser socios y accionistas de la Empresa futbolera en Cuenca. c) Buscar la colaboración de la Banca la Industria, el Comercio. d) Creemos que los que apoyarán la conformación del equipo pasarán directamente a ser socios de la Empresa. e) Sugerimos que en los Cines se cobre 0,50 a la galería y \$ 1,00 a la Luneta con el objeto que todos perseguimos. Recordemos que éste fue uno de los primeros medios para que surja en Ambato el fútbol profesional.

En fin... tenemos esperanza de que se puede financiar un buen equipo rentado.

-Calculamos que el equipo anualmente en cuanto a su manutención puede costar unos 750.000 sucres... agreguemos a esto unos 350 mil sucres que servirán de reserva para la contratación de jugadores para el año siguiente...Es que tenemos que trabajar con visión futurista. sumen Uds. y verán que ANUALMENTE con lo que se recaudaría de los medios antes señalados, más la TAQUILLA que se obtenga en las 15 reuniones de final del tipo local, se financiará al equipo.

Total. son especulaciones y cálculos, acertados o no, que hacemos los hinchas al Rey de los Deportes... al mismo, que coloso lo esperamos ver cada 15 días en nuestro Estadio Municipal.

Todos, cada uno en su rama, y a la medida de sus capacidades, tenemos la seguridad que brindarán el apoyo por la Profesionalización del fútbol. hoy que la hora cero está por llegar hoy que la hora de la verdad se nos acerca vertiginosamente...

**Anexo L. Texto 4: In Memoriam, por Vicente Romel Berrezueta en su página de Facebook**

Estimado amigo Leonardo Muñoz Eljuri:

Has partido hace pocas horas, luego de un accidente de tránsito, que seguro llegó a tu vida, tan rápido como la gloria que te dio la narración deportiva o tan rápido como los duros momentos de tu vida casi anónima; confluencia de esos misterios del tránsito humano por la tierra. Déjame decirte como muchas veces, estimado Leo, nadie ha narrado goles del Deportivo Cuenca como tú, y conste que hay muchos grandes relatores de ayer y hoy. Si la historia se escribe con justicia, tu nombre pasa junto al del club que siempre te inquietó y; al que querías como un hincha más hace pocos meses, hace pocos días.

De niño aprendí del gran Deportivo Cuenca, gracias a tus relatos casi mágicos; íconos de una época que sacudió a la ciudad como nunca con el pito de Humberto Pesántez, y una lista de gladiadores que se partían en la cancha por ver al Cuenquita ganador. Tuya la gran época del Cuenca con ese formidable goleador que tampoco tiene par hasta ahora, Ángel Luis Liciardi.

Estimado amigo que viviste la gloria, las mieles del triunfo, las grandes amistades y los intensos momentos del éxito. Estimado amigo que un día te equivocaste y a la vuelta de la esquina, conociste la soledad más grande, el anonimato de los amaneceres y de los anocheres, que sentiste cómo es la vida, tan parecida al girasol; a veces, tantas veces.

"Vicentito", me solías decir en la Benigno Malo y Sucre hace poco. Y todavía en los últimos años sentía el eco de esos tiempos que en que la ciudad entera se hacía un solo oído para escucharte.

Yo no sé ahora amigo si decirte que estoy triste por tu muerte. Y te lo digo en serio. Esa vida de paz que ahora tienes junto al Creador, es quizá la vida que mereciste por tu bondad y tu forma de ser sencilla. No fuiste de este mundo. El regalo de tu voz no ha muerto, permanece aquí y recorre en estas horas por las calles de tu querida Cuenca.

No has partido amigo. Si esa dura memoria de las gentes duras no reconoce tu enorme mérito; la gente que más te quiso y está entre los miles de oyentes que guardan tu memoria por generaciones, ésa te guarda en el alma la condecoración más alta.

Dejas un vacío amigo Leo. Hermano Leo. Un abrazo por siempre. Rommel

Para vos, como siempre "Vicentito". Mucho respeto y paz hermano.