

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Autobiografías lectoras de futuros docentes de literatura: corpus literario y factores de iniciación y desarrollo de la competencia lectora

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autor:

Karen Nicole Tenemea Vintimilla

Director:

Guillermo Alejandro Cordero Carpio

ORCID:  0000-0003-0036-0519

Cuenca, Ecuador

2024-09-27

Resumen

El futuro docente de literatura, de cierta manera, ha desarrollado el hábito lector a lo largo de la vida, es importante tener un almacén de lecturas y conocimientos literarios que, mediante autobiografías nos permiten conocer los primeros pasos lectores en un estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura. Así también encontramos los factores educativos, familiares y hasta los espacios que han mediado en la iniciación lectora. El presente trabajo tiene por objetivo analizar las autobiografías lectoras de futuros docentes de pedagogía de la lengua y la literatura. Para ello, contamos con las fuentes teóricas de Granada y Puig (2015) identidad lectora e identidad docente, Munita (2007) el sujeto lector didáctico y Ballester (2017), formación lectora. A su vez nos facilitan la clasificación de los componentes de la educación literaria. En tanto, nos permite conocer las acciones didácticas presentes en el proceso lector. Para el análisis, nos direccionamos a la línea de investigación del discurso autobiográfico, en donde contamos con 31 narraciones. El corpus nos revela distintos factores como la familia, maestros de primaria y secundaria, y espacios que han sido guía y fuentes de inspiración para la iniciación o formación de hábitos lectores.

Palabras clave del autor: formación lectora, formación docente, enseñanza, lectura



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The future teacher of literature, in a certain way, has developed the habit of reading throughout life, it is important to have a store of readings and literary knowledge that, through autobiographies allow us to know the first reading steps in a student of the Pedagogy of Language and Literature career. Thus, we also find the educational and family factors and even the spaces that have mediated in the reading initiation. The aim of this paper is to analyze the reading autobiographies of future teachers of language and literature pedagogy. To do so, we rely on the theoretical sources of Granado and Puig (2015) reading identity and teaching identity, Munita (2007) the didactic reading subject and Ballester (2017), reading formation. In turn, they facilitate us the classification of the components of literary education. Meanwhile, it allows us to know the didactic actions present in the reading process. For the analysis, we turn to the research line of autobiographical discourse, where we have 31 narratives. The corpus reveals different factors such as the family, primary and secondary school teachers, and spaces that have been guides and sources of inspiration for the initiation or formation of reading habits.

Author Keywords: reading training, teacher education, teaching, reading



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos	8
Introducción	9
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES	12
1.1. Investigaciones a estudiantes de magisterio	12
1.2. Estudiantes de carreras universitarias	15
1.3. Investigación a docentes de colegio	17
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. El sujeto lector didáctico	19
2.2. Identidad lectora e identidad docente	20
2.2.1. Identidad lectora.....	20
2.2.2. Identidad docente.....	20
2.3. Formación lectora.....	22
2.4. La narración como medio de conocer.....	22
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	23
3.1. Tipo de investigación.....	23
3.2. Contexto educativo y población	23
3.3. Instrumento y proceso de recolección de datos	23
3.4. Estrategias de análisis.....	25
CAPITULO XV: ANALISIS Y RESULTADOS	30
4.1. Experiencias de iniciación a la lectura	30
4.1.1. Experiencias de iniciación a la lectura en el ámbito escolar	30
4.1.2. Experiencias de iniciación a la lectura en el ámbito familiar	32
4.2. Experiencias de desarrollo y profundización de la lectura.....	33
4.3. Reacción afectiva a las experiencias como aprendiz lector	35
4.4. Experiencias relacionadas con la motivación a la lectura	37
4.4.1. Libros que me leyeron.....	37
4.4.2. Lecturas obligatorias	38
4.4.3. Leer en libertad	39
4.4.4. Experiencias de (des)motivación lectora en el ámbito familiar.....	40
4.4.5. Experiencias de (des)motivación lectora debidas a un docente	41
4.4.6. Experiencias de motivación lectora debidas a plataformas digitales de lectura ..	43

4.4.7. Experiencias de motivación lectora debidas a espacios físicos	44
Conclusiones	46
Referencias.....	48
Anexos.....	50
Anexo A.....	50
Anexo B.....	56
Anexo C	60
Anexo D: autobiografías	65

Índice de tablas

Tabla 1: Dimensiones: experiencias como aprendiz de lector. Tomado de la investigación de Granado y Puig (2015).....	21
Tabla 2: Consigna para la escritura de las autobiografías	24
Tabla 3: categorías para el análisis de datos: trayectoria de lector (nuevos aspectos y subcategorías están subrayado con gris).....	26

Dedicatoria

Se lo dedico a mi madre, quien es mi motivación, inspiración y mi gran soporte para lograr mis objetivos. Cada una de mis metas son y serán para ella.

Dedico a mi madre este logro y los que vienen.

Con amor y gratitud.

Karen

Agradecimientos

Ante todo, quiero agradecer a Dios por todas las bendiciones, por guiar y proteger mi camino, por ser mi refugio y mi fortaleza, le agradezco por su gran amor y por jamás desampararme.

A mis padres, quienes han sido mi pilar fundamental a lo largo de mi vida y especialmente durante mi carrera universitaria. Le agradezco a mi madre, quien es mi inspiración y mi fortaleza. Gracias por ser el amor más puro, real e incondicional, gracias por ser mi apoyo constante y por creer en mí, incluso en los momentos en que yo no lo hacía. Sus sacrificios y sus enseñanzas han sido la base sobre la que he construido mis sueños. Gracias por nunca soltar mi mano.

Agradezco a mi hermano por ser mi acompañante en esta travesía, gracias por alentarme en cada momento.

A todos ustedes, les debo este logro y mucho más.

Karen

Introducción

Es necesario fomentar bases sólidas en un docente para que pueda enfrentarse a los desafíos presentes en el campo laboral, para ello necesitamos conocer más de cerca la trayectoria del educador. Nos hemos enfocado en indagar el camino lector de futuros docentes que serán formador de lectores. Ballester e Ibarra (2019) mencionan que las narrativas es una forma de indagar en la memoria, en la experiencia vivida y en el contexto en el que se produjo el proceso lector y su motivación. El análisis de las autobiografías lectoras de futuros docentes de Pedagogía de la Lengua y la Literatura nos ofrece una puerta única para comprender la formación del camino como lector y las experiencias que modelan su identidad como lectores y educadores.

Para ello, hemos realizado una recopilación de varias fuentes e investigaciones que han sido elaboradas en torno a la formación del docente de literatura. Hemos hallado que, en los últimos años se ha llevado a cabo estudios semejantes, sobre todo, en España. Investigadores como Ballester, Munita, Granado y Puig reinciden con estudios realizados en este ámbito, que se efectúan a estudiantes de pedagogías. Así también, investigaciones realizadas a estudiantes de maestrías, autores como Devís y García (2021), centran su estudio en conocer y evaluar la formación lectora. Álvarez y Mantecón (2019) con su enfoque cómo los futuros docentes describen, analizan y valoran su propia formación lectora recibida en la infancia y adolescencia.

Por otro lado, disponemos de estudios realizados a estudiantes universitarios, autores como Granado & Puig (2015) que indaga la identidad lectora de los maestros en formación como componente de su identidad docente. Álvarez & Pascual (2020) que nos aportan con el análisis del proceso formativo como futuros docentes. En tanto, Galván (2021) por su parte, investiga las trayectorias lectoras y la formación como sujeto lector didáctico. Estos autores destacan sus enfoques y resultados en el campo investigativo, se detalla más afondo las investigaciones y otros autores en el capítulo 1.

Dada la revisión de trabajos realizados, hemos notado la carencia de estudios a autobiografías lectoras de futuros docentes en el ámbito latinoamericano. De manera más limitada, nos ubicamos en Cuenca-Ecuador, en donde definitivamente no existen investigaciones similares realizadas en esta línea y campo investigativo. Así es como se ha encontrado vacíos significativos, en Cuenca dispone de análisis rigurosos de la trayectoria lectora de futuros docentes de literatura. Por esta razón surge nuestra propuesta que consiste en analizar autobiografías lectoras de futuros docentes de la carrera universitaria Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Además, nuestra investigación radica en identificar y clasificar

las experiencias de iniciación lectora y la continuación de su identidad lectora como formador de lector.

Para enseñar literatura se precisa de un bagaje de lectura, es decir, es la biblioteca interna deben poseer los futuros docentes, son aquellos libros que tenemos en nuestro almacenamiento y que nos ha generado conocimientos. En pocas palabras, para enseñar a leer literatura se precisa de un bagaje de lecturas, hábitos y competencias de lectura literarias. Así hemos planteado la siguiente problemática en interrogantes: ¿Cuánto ha leído un estudiante que ha decidido iniciar una carrera Pedagógica de la Lengua y la Literatura? ¿Cuál ha sido la trayectoria como lectores de los futuros docentes de Pedagogía de la Lengua y la Literatura? ¿Qué han leído o cuáles son sus experiencias lectoras? Por otro lado, se encuentran los mediadores ¿Qué o quiénes motivaron su acercamiento a la literatura? Estas interrogantes son respondidas mediante un análisis propuesto.

La formación de lectores competentes y críticos es una meta fundamental de la educación, más aún si los sujetos será formadores de lectores. Sin embargo, se deja de lado la influencia de las experiencias lectoras personales de los futuros docentes en su formación como lector y profesional. El presente trabajo aborda un vacío significativo en el campo de la educación y literatura en Cuenca. Por medio del análisis de las autobiografías lectoras, esta investigación busca identificar las experiencias que vivió y el impacto que tuvo en el sujeto lector. Los hallazgos contribuirán a mejorar los programas de formación en las instituciones educativas y formación docente, asegurando que se incluya una dimensión significativa de desarrollo lector. De tal manera, que nuestro estudio no solo es viable y factible, también tiene potencial de influir positivamente en la formación de una nueva generación de educadores y formadores de lectores, favoreciendo a nuestro entorno educativo en su conjunto. Dada la propuesta e interrogantes planteadas, surgen los objetivos que nos hemos planteado para desarrollar la investigación:

Objetivo General:

- Analizar las narraciones autobiográficas de los futuros docentes de Lengua y la Literatura con el fin de identificar los elementos que han influido en la formación lectora.

Objetivos Específicos:

- Identificar y analizar las experiencias de iniciación, desarrollo y profundización de la lectura.

- Identificar y caracterizar las reacciones afectivas a las experiencias de los sujetos como aprendices de lectura.
- Identificar y analizar las experiencias relacionadas con la motivación a la lectura

Para cumplir con los objetivos, responder nuestras interrogaciones y efectuar la investigación nos hemos regido en bases teóricas de Granada y Puig (2015), por su lado, nos guían con su investigación realizada, además nos aportan con fundamentos de identidad lectora e identidad docente presentes en el proceso de formación profesional. Asimismo, los autores nos proporcionan bases teóricas de la narración como medio de conocer. Por otro lado, tenemos a Munita (2017), que ha realizado varias investigaciones en esta línea, nos propone la teoría el sujeto lector didáctico. Mientras tanto, Ballester (2015) con la formación docente.

La metodología que fue empleada es de tipo cualitativa, centrándose en el análisis de las autobiografías lectoras de los futuros docentes. De tal forma, hemos obtenido instrumentos como consignas otorgadas a los participantes, por consiguiente, hemos optado por un proceso de recolección de datos, hemos descrito paso a paso el procedimiento realizado. En tanto, en las estrategias de análisis se han efectuado en distintas fases y procedimientos para la organización de los datos, clasificación de las categorías a estudiarse, validación y dialogo con el tutor para rectificar el procedimiento, conceptualización final de cada categoría y subcategoría. Por último, selección de datos y ejemplos representativos de cada apartado categorial.

La presente investigación está organizada por cuatro capítulos. El primer capítulo pertenece a los estudios de antecedentes, detallando las investigaciones más representativas y apegadas a nuestra línea trabajo. Además, se dan a conocer los autores y sus aportes significativos en el capo de investigación educativa, formativa y literaria. En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, en donde autores como Granada, Puig, Munita y Ballester, nos brindan fuentes teóricas confiables y factibles para nuestro trabajo. El tercer capítulo corresponde a la metodología que se utilizó para cumplir objetivos, obtener respuestas a las preguntas propuestas y, sobre todo, lograr el análisis de datos. El cuarto capítulo es de análisis y resultados, se realiza mediante una estructura propuesta analítica y la clasificación categorial, mediante la redacción y ejemplificación (datos) se ha obtenido y ha sido posible efectuar este apartado. Finamente, tenemos las conclusiones, en este apartado se da a conocer la factibilidad y validación lograda. Permitiendo exponer las datos y resultados obtenidos, aportando de manera positiva al ámbito educativo y formativo y se abre el camino para futuras investigaciones en la línea de investigación plateada.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

En el primer capítulo abarcaremos las investigaciones que fueron realizadas con respecto al tema planteado, presentaremos los estudios correspondientes a los antecedentes. Como es de nuestro conocimiento, es necesario realizar indagaciones sobre estudios autobiográficos lectores que ya han sido analizados y expuestos al público. Estos nos ayudan para focalizarnos aún más en el tema que deseamos examinar y nos brinda información sobre los trabajos que se han elaborado para nosotros abordar desde una perspectiva original. Una vez realizada la búsqueda, hemos encontrado distintos estudios realizados a estudiantes de magisterio, estudiantes universitarios y docentes activos. Estas investigaciones han demostrado la importancia de desplegar la competencia lectora, desarrollar hábitos y transmitir aquello que aprendió en el proceso el futuro docente. Además, hemos notado que existen mediadores clave para iniciar y dar continuidad a la formación lectora. El capítulo se organiza de la siguiente manera: investigaciones a estudiantes de magisterio, investigaciones a estudiantes universitarios e investigaciones a docentes activos.

1.1. Investigaciones a estudiantes de magisterio

En la formación de futuros docentes de la lengua y la literatura han notado que es de suma importancia realizar investigaciones de las propias experiencias lectoras. Las autobiografías lectoras no solo permiten explorar los hábitos que han ido surgiendo y conocimientos adquiridos a lo largo de su trayectoria escolar, sino también revelan cómo estas experiencias influyen en su formación de identidad docente. Por ende, es importante conocer los primeros acercamientos a la literatura y experiencias que ha formado parte de un futuro docente de literatura. En estudios, como el caso de Ballester e Ibarra (2019), analiza la experiencia lectora de estudiantes del Máster de Investigación en Didácticas Específicas en la Universidad de Valencia. Los investigadores se basan en la teoría y conceptualización de lo clásico y lecturas clásicas, con fuentes de Hans-Georg Gadamer y Borges. Se trata de una aproximación a la definición de clásico, llevándonos a un recorrido histórico e indagador con la finalidad de dar conceptualización a lo clásico. La metodología empleada se enmarca en el ámbito de la investigación etnográfica en contextos educativos, con base a 31 narraciones de estudiantes del Máster de Investigación en Didácticas Específicas, en la especialidad de Educación Literaria y Lingüística (España). Esta investigación se dirigió a la exploración de los factores educativos y socioculturales que influyen en la iniciación lectora.

En la misma línea de análisis a estudiantes de Magisterio, tenemos la investigación de Munita & Colomer. (2013) realizan un estudio a la experiencia lectora de los alumnos de Magisterio. Nos presentan ideas clave para su análisis como la lectura de los docentes en formación, la

investigación sobre la lectura de los docentes en formación y el cómo de la formación de la autoimagen lectora. El estudio explora las trayectorias lectoras de futuros educadores, en donde se trata de linear el perfil lector de los estudiantes de Magisterio. Los autores destacan los elementos que conforman la autoimagen lectora, que será desde la infancia hasta la adolescencia. Demostrando que la escases o ausencia de la lectura personal de los futuros educadores pone en riesgo su proceso de formación inicial y, sobre todo, la eficacia de su futura mediación lectora. A su vez indican que, si el repertorio literario es precario, no avanza ni permite avanzar la competencia literaria propia y de sus futuros aprendices.

Asimismo, la investigación de Munita (2013a) analiza las creencias y conocimientos sobre la literatura y la educación literaria en el contexto escolar de los estudiantes de Magisterio. En lo que respecta a la investigación, presenta al perfil lector y creencias educativas, influencia en la práctica docente y desafíos que surgen en la formación docente, proponen abordar las trayectorias lectoras de los futuros docentes para mejorar su eficacia como mediadores literarios. El autor nos invita a conocer cómo estas creencias están influenciadas por los perfiles lectores de los futuros maestros. Lo realiza a través de relatos de la vida lectora y entrevistas semiestructuradas, en el momento, Munita identifica las diferencias significativas en las ideas y acciones entre los estudiantes. Estos aspectos se ven reflejados en los estudiantes como lectores fuertes y aquellos que son lectores débiles o no son lectores. El estudio aporta una perspectiva valiosa sobre cómo las creencias y experiencias pueden influenciar en la calidad de la educación literaria que ofrece y brindarán los futuros educadores.

Nuevamente, nos direccionamos a los investigadores Ballester e Ibarra (2013) en este caso, con un estudio focalizado en la presencia de literatura infantil y juvenil en futuros docentes de inicial y primaria. Los datos del análisis son las nuevas asignaturas implementadas en el grado de Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria. Los investigadores demuestran puntos importantes que arrojaron sus estudios: la relevancia de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en la educación, necesidad de formación específica, propuestas pedagógicas y desarrollo profesional continuo. Por ende, destacan que los futuros docentes deben mantenerse actualizados y tener en continuo manejo la literatura no solo para fomentar el gusto por la lectura, sino como medio para desarrollar competencias lingüísticas, críticas y creativas en sus futuros estudiantes.

Mientras tanto, Devís y García (2021) realiza un estudio a los estudiantes del Magister del grado de Educación Primaria, se enfoca en la materia de Educación Literaria. Centrándose en la evaluación y mejora de la formación literaria que reciben los futuros docentes de

Educación Secundaria. El investigador parte del análisis de la evaluación de formación actual, luego presenta propuestas concretas para mejorar la formación literaria, finalmente, la investigación reflexiona sobre el papel fundamental que desarrolla la literatura en las competencias críticas, culturales y comunicativas. Además, se destaca la necesidad de una formación integral que abarque conocimientos literarios, estrategias didácticas y habilidades prácticas para enseñar literatura de manera precisa y eficaz en el contexto escolar. Así es como Devís & Gracia proporciona un análisis crítico de la formación literaria en los programas de máster para futuros profesores y ofrece propuestas y alternativas para mejorar y preparar a los docentes para su desenvolvimiento en el campo laboral.

Los investigadores Dueñas, Taberero, Calvo y Consejo (2014), realizaron un estudio autobiográfico de las trayectorias lectoras de estudiantes de Magisterio de Educación Infantil y de Educación Primaria. Nos demuestran que existen relaciones significativas entre métodos de mediación, el canon lector y los hábitos de lectura. Asimismo, la investigación nos da a conocer la importancia de una mediación efectiva en la formación de hábitos de lectura en los futuros maestros. Demuestra que tanto en el ámbito académico como en el ámbito familiar el desarrollo de la lectura es eficaz y eficiente cuando la enseñanza va acompañada de afecto o se genera reflexiones de vida desde la lectura y su comprensión. Los investigadores realizan propuestas sugestivas para la mejora de las prácticas de mediación y adaptarlas a los nuevos desafíos educativos.

En tanto, Álvarez y Mantecón (2019), realizan un estudio a los estudiantes de Magisterio de Educación Primaria con el fin de conocer las trayectorias lectoras. Los autores se enfocan en examinar cómo los futuros docentes describen, analizan y valoran su propia formación lectora recibida en la infancia y adolescencia. Mediante relatos y testimonios revelaron las diversas trayectorias lectoras y los momentos clave que han influido en el desarrollo como lectores de los maestros. Los autores no solo analizan el camino lector, sino también evalúan la eficacia de la formación lectora en términos de preparación para la práctica docente. Asimismo, dan cuenta que la formación lectora influye en las expectativas y enfoques pedagógicos de los futuros docentes, analizan la conexión entre la teoría aprendida y la práctica educativa que desarrollaran en el campo laboral como educadores. Por último, los investigadores ofrecen propuestas con el objetivo de preparar mejor a los futuros docentes para promover la lectura de manera práctica y efectiva en sus futuras aulas de trabajo.

Por último, hallamos la investigación de Sanjuán (2011) quién analiza cómo se vive las experiencias de la lectura literaria en la escuela, a partir de las experiencias relatadas por estudiantes de magisterio. La investigación se centra en el análisis de los componentes

emocionales que acompañan la lectura literaria durante la infancia y la adolescencia. En este aspecto, Sanjuán destaca la importancia de integrar estos aspectos emotivos positivos para potenciar el interés y la motivación de los jóvenes lectores con el objetivo de desarrollar hábitos lectores y, sobre todo generar afecto y valor a la acción lectora. Además, el autor nos brinda estrategias prácticas y nos sugiere incluir actividades que aborden los componentes emocionales y experiencias personales, logrando que el estudiante tome a la lectura como una actividad placentera y emocionalmente provechosa.

1.2. Estudiantes de carreras universitarias

Por otro lado, tenemos al estudio de Granado & Puig (2015) que indaga la identidad lectora de los maestros en formación como componente de su identidad docente. El estudio analiza las biografías personales, centrándose en la influencia que tiene las experiencias al formar una identidad docente. Con el análisis de autobiografías lectoras escritas por estudiantes universitarios que cursan el último grado de Educación Primaria. Con respecto al análisis, se evidencia que, los futuros docentes poseen identidades lectoras diversas, relacionadas con la experiencia familiar, escolar y emocional. La investigación destaca la necesidad de replantear los enfoques en la formación docente en cuanto a la mediación lectora. Se trata de promover prácticas que fortalezcan la identidad lectora de los futuros maestros y les permita gozar y, sobre todo valorar la lectura en su punto más alto. En fin, buscan la reflexión y apreciación a formar un hábito lector para fomentar una cultura de lectura enriquecedora a sus aprendices.

En la misma línea, nos encontramos con Aguilar (2020), quién analiza la necesidad de la educación literaria en Lectura Infantil y Juvenil en la formación inicial de un futuro docente. La indagación es realizada en estudiantes universitarios con la carrera de docentes en inicial y primaria. El investigador señala cómo una sólida formación en LIJ permite a los docentes desarrollar competencias clave para la enseñanza mediante actividades didácticas innovadoras de tal manera que desarrolla y fortalece habilidades y capacidades en los educadores. El autor nos emite un mensaje claro, a través de la literatura infantil y juvenil, los maestros pueden abordar temas sociales, culturales, valores, entre otros. En el estudio de Aguilar radica en formar, capacitar y enriquecer de saberes y técnicas a los futuros docentes a partir de la educación literaria.

Ahora los investigadores Valencia, Rodríguez y Raga (2023), examinan las percepciones, ideas y creencias que tienen los futuros docentes sobre la literatura infantil y la mediación lectora en la escolaridad. Esta investigación fue realizada a estudiantes de VII semestre de la carrera de Licenciatura en Literatura en la Universidad Pública de Colombia que mediante

una entrevista semiestructura permitieron conocer su punto de comprensión sobre la literatura infantil y las experiencias sobre la mediación de lectura literaria infantil. Revelando que las creencias si influyen en la forma de enseñar y al momento de fomentar la lectura en el aula clase. De tal forma que, los futuros docentes establezcan estrategias afectivas para la promoción de la lectura y que el uso de la literatura infantil sea adecuado. En el presente estudio se centran en la importancia de la literatura infantil, percepciones sobre la mediación lectora, creencias sobre la lectura y formación del profesorado. Además, proporciona una visión detallada de cómo los futuros docentes aprecian y comprenden la importancia de la literatura en el desarrollo lector de los niños/ñas.

Álvarez & Pascual (2020), su investigación se centra en la situación de la formación al inicio y en el proceso formativo como futuros docentes. En este proyecto fueron analizados docentes responsables de la didáctica de la lectura y la literatura de diversas universidades españolas. Es de suma importancia recalcar los puntos que revelaron los investigadores, indaga la formación y el estado actual del futuro educador, identificación de fortalezas y debilidades de la formación inicial en relación con la promoción de la lectura y la literatura. Evidenciando que han detectado escaseces en la formación lectora-literaria. De tal manera que los futuros docentes no cuentan con las bases más importantes para laborar en el ámbito escolar. Los autores notando está grave debilidad, han realizado propuestas que pueden incorporar contenidos específicos sobre la promoción lectora, la renovación de metodologías y la integración de la era digital, todo ello basado en la práctica lectora.

Demuestran, Merino, Barrera, y Albornoz (2019), las prácticas lectoras del profesorado, centrándose en las autobiografías lectoras de estudiantes de pedagogía de la universidad de Chile. En los análisis correspondientes detectan que las experiencias de lectura de los estudiantes influyen en su formación como futuros maestros. En este sentido, destacan la importancia de las trayectorias lectoras en el desarrollo de capacidades y actitudes hacia fomentar buenas prácticas lectoras en sus futuros educandos. La investigación nos expone la importancia de las trayectorias personales de lectura en la formación inicial de maestros, con el fin de detectar si el docente en formación fue y continúa siendo un lector activo. Dado que, él será un mediador clave para desarrollar la práctica lectora en sus estudiantes.

Para terminar este apartado, tenemos la tesis investigativa de Galván (2021) en donde analiza las trayectorias lectoras y la formación como sujeto lector didáctico de un grupo de estudiantes de la carrera universitaria Primera Infancia en la unidad Práctica/Didáctica. Este enfoque destaca la importancia de las experiencias de lectura previas en la preparación para la enseñanza de lectura como docentes. El autor se enfatiza, en gran medida en la

construcción del sujeto lector, notando que el maestro no solo es lector y consume libros por gusto propio, sino también está capacitado e informado de lecturas óptimas para la enseñanza. Gálvan, basándose en los hechos obtenidos, nos proporciona estrategias y propuestas que pueden ser incorporadas sobre las trayectorias lectoras personales de los futuros docentes y en las prácticas pedagógicas innovadoras. En fin, la investigación enfatiza la importancia de integrar las experiencias lectoras personales en la preparación profesional de los futuros educadores, con la finalidad de fortalecer sus capacidades para enseñar y promover la lectura en sus futuros alumnos.

1.3. Investigación a docentes de colegio

Por otra parte, hemos recolectado investigaciones realizadas a docentes activos en secundaria (bachillerato). Es interesante conocer los métodos pedagógicos en educadores que ya estén ejerciendo, en donde nos permiten averiguar si en el proceso de la enseñanza-aprendizaje involucran técnicas y prácticas lectoras. Nos encontramos con Caldera, Escalante y Terán (2010), quienes realizaron una investigación a docentes en servicio de la U.E. Santa Rosa, Venezuela, buscan analizar la relación entre la práctica pedagógica de la lectura y la formación docente. Los autores se centran en evaluar cómo se implementan las prácticas de la lectura, además, analizan cómo la formación inicial impacta en las habilidades y enfoques pedagógicos de los docentes. El estudio identifica buenas prácticas en la enseñanza de lectura, que incluyen técnicas innovadoras y efectivas para fomentar y desarrollar hábitos lectores en los alumnos. Así nos aportan que las buenas y renovadas prácticas pedagógicas dirigen a la efectividad de aprendizajes, una vez que el docente priorice la cultura de lectura, la eficacia será percibida en el desarrollo integral de los estudiantes.

Para finalizar las investigaciones tomadas para antecedentes y guías, hallamos a Dueñas (2017) quién indaga el camino lector de estudiantes graduados de la universidad. Aquí el autor se enfoca en analizar las actitudes de lectores universitarios ante textos literarios y las influencias que han tenido para continuar con el hábito lector. La investigación destaca la importancia de la apreciación estética y la respuesta emocional a los textos literarios, llegando a inspirar y permitir la continuación lectora. El investigador nos acentúa un punto muy importante en la formación lectora, esto es la influencia del contexto sociocultural como medio de influencia en los modos de apropiación de los textos literarios. Así también, Dueñas, realiza una introspección en el rol docente, enfatizándose en el maestro como mediador efectivo para desarrollar la competencia lectora, generar hábitos lectores y recomendar textos aptos para los lectores de cada edad.

Para concluir, como hemos visto en los últimos años existen nuevas investigaciones que analizan el proceso de formación del futuro docente. Varios autores han detectado la necesidad de estudiar la formación que hace de un docente un profesional y un ser humano como parte de la sociedad. Además, han expuesto que varios factores tanto internos como externos influyen en el camino del profesional, más aún en la formación lectora. Por ello, Ballester, Munita, Granado y Puig, entre otros, investigadores han realizado campos amplios de indagación a los futuros formadores, es decir, a estudiantes que están formándose como docentes, tanto en el magisterio y en la carrera universitaria.

Así demuestran que la formación de un futuro maestro como mediador lector, no empieza en la universidad o al estudiar una maestría, verdaderamente empieza desde que es un niño y ejerce un hábito mediado por alguien externo o por su propia motivación. Muchos de estos estudios son desarrollados, generalmente en España, en Latinoamérica hay muy pocas indagaciones que analizan al docente como sujeto lector y mediador de hábitos lectores, y de forma más limitada, en Cuenca-Ecuador no existe investigaciones realizadas. Por esta razón ha surgido el objetivo de analizar las narraciones autobiográficas de los futuros docentes de Lengua y la Literatura con el fin de identificar los elementos que han influido en la formación lectora.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

El análisis de las autobiografías lectoras de futuros docentes permite obtener el conocimiento del proceso de formación como estudiantes, docentes y mediadores de enseñanzas. Es preciso tener en cuenta que para formar maestros es necesario comprender con qué bases el educador se enfrentará al campo educativo, cómo está desarrollado el conocimiento del docente y que cualidades sostiene para instruir. En pocas palabras, buscamos aquello que el educativo ha aprendido, transmitirá y fomentará en sus futuros alumnos, formando así una identidad docente. En este caso, nos enfocaremos en uno de los principales preceptos que el educador ha desarrollado y que pronto promoverá, estamos hablando de la lectura. La identidad docente y las teorías subjetivas están configuradas por lo que se enseña, convirtiendo a la lectura en una materia de enseñanza especial y distinta a otras (Granado y Piug 2015). Como sabemos la lectura tiene varios beneficios que alimentan al ser humano tanto cognitivamente como para la exploración y conocimiento del mundo. Entonces, como hemos mencionado, es fundamental analizar la formación del futuro docente desde sus inicios y su continuidad lectora, esto nos ayudará a detectar bases que ha adquirido y cómo preparándose el profesor de literatura. Para ello, hemos optado con el apoyo de percepciones y conceptos precisos como son de Munita (2017), que nos propone al docente como lector didáctico, Granado y Puig (2015), con identidad lectora e identidad docente presentes en el proceso de formación profesional y la narrativa como medio para conocer, y Ballester (2017), formación lectora.

2.1. El sujeto lector didáctico

En los últimos años se ha visto un gran interés de los estudios sobre las experiencias que han construido al docente en formación, en particular, a educadores como lectores y como mediadores de lectura. Pues es imprescindible analizar la formación de conocimientos, hábitos y prácticas, con las que se enfrentará a su campo laboral. Es así como llegamos a los estudios de las prácticas lectoras de docentes en formación y cómo el educador ha obtenido esos aprendizajes lectores. En tanto Munita, centra su teoría y sus estudios en el aspecto mencionado, de tal forma que nos permite conocer la noción del sujeto lector didáctico, en donde se fusionan las dimensiones personales y profesionales. El sujeto lector didáctico no solo posee habilidades y competencias lectoras que ha adquirido y desarrollado, sino que es capaz de ser mediador y promover la lectura en su contexto laboral (Munita, 2017). En efecto, el futuro educador enseñará lo que representa y lo que conoce tanto profesionalmente y como persona social.

El docente lector y como sujeto lector didáctico influye en la formación de lectores, pues nos lleva a la premisa que, si el docente lee y tiene prácticas lectoras en su vida personal, entonces el docente transmitirá y promoverá en sus futuros estudiantes este hábito. De tal manera, un educador que es activo y se enriquece de lecturas es un mediador positivo en la formación del educando, Munita (2017) nos deduce “Buen lector es igual a un buen mediador” (p.12). Efectivamente, el buen lector comprende profundamente los textos, es crítico y analiza entrelineas, además, tiene habilidades esenciales para facilitar, motivar y promover la lectura. Pero, un futuro docente de literatura que no ha leído y no lee ya como profesional, no es un sujeto lector didáctico y no es mediador motivador. Caemos en la realidad de concluir que el estudiante hace y aprende de aquello que el docente hace y ejerce, no de lo que dicta.

2.2. Identidad lectora e identidad docente

El proceso de formación de identidad del sujeto tanto lectora como docente, es clave para la construcción de un individuo con facultades, habilidades y capacidades que ayudan a enfrentarse a los distintos ámbitos sociales y profesionales. En tanto, una vez formada la identidad lectora actúa en la construcción y configuración de la identidad docente como mediador lector (Granado y Puig, 2015). En pocas palabras, aquello que el futuro docente ha adquirido y ha desarrollado en función de lector, presentará en su rol de docente, de tal manera que va formulando su identidad como educativo. Conoceremos las perspectivas de los investigadores en identidad lectora e identidad docente.

2.2.1. Identidad lectora

La identidad lectora es construida por el sujeto que lee y por los factores de iniciación que hicieron posible el desarrollo del hábito lector. Es así que una identidad lectora se refiere a cómo una persona se ve a sí misma como lectora, revelando sus prácticas, preferencias, actitudes y emociones hacia la lectura. Los investigadores Granado y Puig (2015) mencionan claramente que “la identidad lectora, construida a lo largo de la trayectoria como lector y como aprendiz de lector del futuro docente, configura una forma de verse a sí mismo y sentirse como lector” (p.47). No cabe duda, que la fuerza con la se construya esta identidad definirá la formación de la identidad docente que obtenga el futuro educador. Para concluir, una identidad prácticamente es una construcción de lector dinámico que evoluciona a lo largo del tiempo, además, es influenciada por distintas experiencias personales, educativas y sociales.

2.2.2. Identidad docente

La identidad docente hace referencia a la construcción de saberes y conocimientos que el futuro educador ha adquirido en sus etapas, sobre todo, en la etapa de formación profesional.

Aquí el individuo expone sus prácticas lectoras, metodologías de enseñanza lectora y conocimientos pedagógicos, demostrando una formación suficiente como mediador de lectura. Generando una identidad docente como formador de lectores, que está en configuración por la identidad lectora (Granado y Puig, 2015), esto sucede por el enriquecimiento lector y adquisición de nuevas prácticas que mantiene el futuro docente en su construcción. En definitiva, la identidad docente es aquello que el educativo hace en su vida personal y enseña de forma estratégica a sus estudiantes. Un docente que lee será un docente que enseña y fomenta la lectura a sus aprendices.

La investigación de Granado y Puig (2015), nos ha cautivado y nos ha ayudado con bases teóricas concisas y fuentes prácticas para analizar los datos. De tal manera, que hemos captado el cuadro de categorías que han empleado para analizar los datos textuales. Estas categorías y subcategorías son examinadas desde las experiencias lectoras del futuro docente. El cuadro ha sido configurado para los análisis de la presente investigación (trabajo de titulación), hemos tomado ciertas dimensiones de experiencias como aprendiz de lector.

Tabla 1: Dimensiones: experiencias como aprendiz de lector.

<p>1. Experiencias de iniciación a la lectura Descripciones de los modos, actividades o materiales que el futuro docente recuerda a la iniciación lectora en la escuela o ámbito familiar</p>		
<p>2. Experiencias de desarrollo y profundización de la lectura Descripciones a métodos, estrategias didácticas, tareas, actividades y materiales que el futuro docente recuerda que continuó su proceso de lectura (aprendizaje)</p>		
<p>3. Reacción afectiva a las experiencias como aprendiz lector Presencia de emociones y sentimientos que los sujetos recuerdan haber experimentado en el proceso de aprendizaje lector</p>		
<p>4. Experiencias relacionadas con la motivación a la lectura Descripciones o referencias vividas en su camino como lectores. (Subcategorías):</p>		
<p>4.1. <u>Libros que me leyeron</u> Experiencias motivadas o desmotivadas por situaciones de lecturas de libros.</p>	<p>4.2. <u>Lecturas obligatorias</u> Experiencias de lecturas obligatorias bajo un control. Tipos de libros en concreto</p>	<p>4.3. <u>Leer en libertad</u> Experiencias motivadas o desmotivadas hacia la lectura de elección libre.</p>
<p>4.4. <u>Motivación lectora por y en la familia</u> Experiencias motivadas o desmotivadas a la lectura por un familiar</p>	<p>4.5. <u>Motivación lectora por el docente</u> Experiencias motivadas o desmotivadas a la lectura implementadas o provocadas por un docente</p>	<p>4.6. <u>Motivación por otras razones</u> Diferentes tipos de motivaciones o desmotivaciones no antes descritos.</p>

Fuente: Tomado de la investigación de Granado y Puig (2015)

2.3. Formación lectora

En la actualidad la formación lectora se ve influida por los cambios y avances continuos que el mundo nos presenta día a día. Ballester en su texto *La formación lectora y literaria* (2015), nos presenta un factor que de alguna manera beneficia la formación lectora, estamos hablando de las plataformas digitales. El futuro docente necesita seguir enriqueciendo su baraje lector, no solo para beneficio propio, sino para adquirir nuevos conocimientos, nuevas prácticas y metodologías lectoras que forman parte de esta nueva era. De manera que el futuro educador, se adapta y hace uso de técnicas nuevas, sin perder el objetivo como formador de lector, “cuando formamos lectores, hemos de tener presente que el fin último es la formación de un lector literario” (Ballester, 2015, p.216). Es importante una educación literaria, pues el educador del siglo XXI debe integrar las nuevas demandas impuestas por el auge de la era digital en la que vivimos, siempre debemos tomar en cuenta que la formación lectora es conjunta con los futuros educandos, es decir, el aprendizaje y la construcción lectora es mutua.

2.4. La narración como medio de conocer

Las autobiografías lectoras nos han permitido conocer varios aspectos que han estado presentes en las experiencias como formador de lector. De forma narrativa los docentes en formación han permitido que investigadores tengan un acercamiento hacia su formación lectora inicial y progresiva, efectivamente, el orden narrativo hace comprensibles los sucesos particulares, así se identifica lo que contribuye a la construcción y el efecto que le ha causado (Bruner, 1994, como se citó en Granado y Puig, 2015). En la escritura biográfica lectora se describe experiencias que llegan a transmitir emociones, brindan información personal y aspectos que son parte de la identidad lectora, que de cierta manera genera un vínculo de confianza al lector. Lo aporta, Granado y Puig (2015), “los seres humanos necesitamos narrativas para encontrar significado a la experiencia, para comprenderla y explicarla” (p.45). La narrativa es una herramienta clave no solo para dar a conocer vivencias, sino que también facilita la comunicación de nuestras experiencias a otros, creando un entendimiento compartido y una conexión más profunda en el contexto como formador lector y de lectores.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

La presente investigación tiene por objetivo analizar las narraciones autobiográficas de los futuros docentes de Lengua y la Literatura con el fin de identificar los elementos que han influido en su formación como sujetos lectores. En este capítulo presentamos y justificamos las decisiones metodológicas que se tomaron para alcanzar este objetivo. En primer lugar, describimos el tipo de investigación. En segundo lugar, presentamos describimos el contexto educativo y la población. En tercer lugar, presentamos el instrumento (autobiografía) y describimos el proceso de recolección de los datos. Finalmente, damos cuenta de las estrategias que utilizamos para analizar los datos recolectados.

3.1. Tipo de investigación

Para alcanzar nuestro objetivo se recurrió a una investigación cualitativa, centrada en la recolección y el análisis de autobiografías lectoras de futuros docentes de Lengua y Literatura. La investigación se realiza en torno al discurso autobiográfico o historias de vida relacionadas a la de una población de alumnos ingresantes a la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. De esta manera se busca indagar e identificar las experiencias de iniciación y desarrollo relacionadas a la lectura literaria, así como los factores y sujetos que pudieron incentivar o desincentivar el acercamiento a los libros. Así las narraciones biográficas, nos permiten una indagación profunda de fenómenos, interpretaciones y significados, en torno a la construcción de identidad como sujetos lectores.

3.2. Contexto educativo y población

La investigación se desarrolló en el nivel superior, concretamente en la Universidad de Cuenca. Los informantes fueron los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura del periodo académico septiembre 2022-febrero 2023. Se trata de una carrera de formación docente que prepara a sus alumnos para ejercer la enseñanza de la lengua y la literatura en los niveles de Educación General Básica Superior (8vo, 9no y 10mo) y Bachillerato (1ro, 2do y 3ro). En este contexto, el interés de esta investigación es justamente conocer las experiencias que han contribuido a la formación como sujetos lectores de los futuros docentes de literatura, pues entendemos que la construcción de su identidad como lectores incide en la construcción de su identidad como mediadores de lectura.

3.3. Instrumento y proceso de recolección de datos

Para la recolección de datos se optó por instrumentos que sean óptimos y estén al alcance del investigador y de los sujetos de estudio. De tal manera, que se optó por la creación de

una consigna, arrojando datos cualitativos para la investigación. Los participantes actuaron de manera voluntaria para la escritura de su autobiografía lectora, exponiendo así sus experiencias que nos favorecen para el proceso de recolección de datos, más adelante será detallado. Tanto los instrumentos como el procedimiento de recolección, garantizan fiabilidad para los investigadores y confidencialidad para los participantes, de modo que se aseguramos los datos de los sujetos.

Instrumento de recolección de datos: la autobiografía lectora

Como instrumento de recolección de datos se empleó la autobiografía lectora. A través de este instrumento, se buscó que los docentes en formación pudieran, a partir de la narración en primera persona, evocar, reflexionar y registrar sus experiencias relacionadas a la iniciación y desarrollo del hábito lector, la relación afectiva que han construido a través del tiempo con los libros y los factores que han motivado o desmotivado su acercamiento a la literatura.

En este sentido, recurrimos a la narrativa como instrumento de investigación y como un medio a partir del cual los sujetos pueden dar significado a la experiencia, en tanto la palabra escrita permite que esta pueda ser explicada y comprendida (Granado y Puig, 2015). Al mismo tiempo, estos escritos nos han permitido informarnos, obtener datos y realizar una investigación satisfactoria. Efectivamente, el relato escrito cumple varias funciones y exhibe varios aspectos, de un lado, constituye un medio para que sus autores puedan reflexionar y afianzar su identidad como lectores y, de otro, para relevar datos en torno a su trayectoria como sujetos lectores y futuros mediadores de lectura.

Proceso de recolección de datos

La escritura de las autobiografías fue propuesta a los estudiantes ingresantes a Carrera de Lengua y Literatura como primera tarea del semestre a través de la siguiente consigna de trabajo:

Tabla 2: Consigna para la escritura de las autobiografías

Estimad@s, En este espacio deberán subir sus autobiografías como lectores literarios.
--

La consigna: contar los acontecimientos más relevantes en su vida de lectores literarios, desde el primer contacto con la literatura hasta la actualidad.

El texto tendrá una extensión de 1000 palabras (aproximadamente) y deberá estar escrito en archivo Word, fuente TNR tamaño 12 y espaciado 1.5

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, se empleó una consigna bastante abierta, que solamente pedía referir los acontecimientos más relevantes desde el primer contacto con la literatura hasta la actualidad (ingreso a la Carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura), dejando a los informantes la libertad de decidir las experiencias que consideraran relevantes, así como el orden y la forma de contarlas. Asimismo, para obtener unos datos con cierta uniformidad en cuanto a la forma, estos debían cumplir con algunas convenciones: extensión, tipo de archivo y características tipográficas.

Una vez redactadas, se pidió a los estudiantes que subieran las autobiografías a una tarea habilitada para el efecto en la plataforma virtual de la Universidad. De esta manera, se lograron recolectar 31 autobiografías. Posteriormente y para garantizar la privacidad de los informantes, estas autobiografías fueron anonimizadas a partir de borrar los nombres de los autores y reemplazarlos por un número. Finalmente, se agruparon y archivaron en una carpeta para su posterior análisis.

3.4. Estrategias de análisis

Para analizar los datos de forma detallada y precisa se emplearon varias estrategias:

En primer lugar, lectura recursiva de autobiografías. A partir de la organización de las autobiografías lectoras, realizamos lecturas recursivas de cada una de ellas. Revisamos cuidadosamente cada relato para identificar patrones, temas, experiencias, momentos relevantes, detalles significativos y experiencias (des)motivadoras. Este proceso de análisis nos permitió profundizar en la comprensión de las vivencias individuales que influyeron en su iniciación y posterior desarrollo como sujetos lectores. Por medio de estas lecturas reiteradas, pudimos familiarizarnos con los datos y captar matices y conexiones que podrían haber pasado desapercibidas en una lectura superficial, así nos hemos asegurado de una interpretación eficiente.

Continuando con el proceso de análisis, en segundo lugar, recurrimos al sistema de categorías propuesto por Granada y Puig (2015), para el análisis de experiencias de sujetos

lectores, que presentamos en el Marco teórico (Ver cuadro 1). A partir de este sistema categorial, volvimos a leer las autobiografías, identificando y clasificando los fenómenos relacionados con la lectura de acuerdo a dicho sistema. Al poner en diálogo el sistema categorial de Granado y Puig (2015) con nuestros datos, surgió la necesidad de crear nuevas subcategorías para dar cuenta de los fenómenos que escapaban a este sistema. Tal fue el caso de las subcategorías 1.1, 1.2, 4.6 y 4.7 que no estaban consideradas en el sistema de Granado y Puig (Ver cuadro 3, sombreado en gris).

Tabla 3: categorías para el análisis de datos: trayectoria de lector (*nuevos aspectos y subcategorías están subrayado con gris*)

<p>1. Experiencias de iniciación a la lectura Descripciones de los modos, actividades o materiales que el futuro docente recuerda a la iniciación lectora en la escuela o ámbito familiar. (Subcategorías):</p>			
<p><u>1.1. Experiencias de iniciación a la lectura en el ámbito escolar</u> -La voz de mi profesora -Estrategia de promoción a la lectura</p>		<p><u>1.2. Experiencias de iniciación a la lectura en el ámbito familiar</u> -La voz de mamá -Papá me compró mi primer libro</p>	
<p>2. Experiencias de desarrollo y profundización de la lectura Descripciones a métodos, estrategias didácticas, tareas, actividades y materiales que el futuro docente recuerda que continuó su proceso de lectura (aprendizaje) - Estrategia institucional para el desarrollo a la lectura - Acciones propias del aprendiz lector</p>			
<p>3. Reacción afectiva a las experiencias como aprendiz lector Presencia de emociones y sentimientos que los sujetos recuerdan haber experimentado en el proceso de aprendizaje lector -Reacciones positivas -Reacciones negativas</p>			
<p>4. Experiencias relacionadas con la motivación a la lectura Descripciones o referencias vividas en su camino como lectores. (Subcategorías):</p>			
<p><u>4.1. Libros que me leyeron</u> Experiencias motivadas o desmotivadas por situaciones de lecturas de libros.</p>	<p><u>4.2. Lecturas obligatorias</u> Experiencias de lecturas obligatorias bajo un control. Tipos de libros en concreto</p>	<p><u>4.3. Leer en libertad</u> Experiencias motivadas o desmotivadas hacia la lectura de elección libre.</p>	<p><u>4.4. Experiencias de (des)motivación lectora por y en la familia</u> Experiencias motivadas o desmotivadas a la lectura por un familiar -Motivación -Desmotivación</p>

<p>4.5. <u>Experiencias de (des)motivación lectora por el docente</u> Experiencias motivadas o desmotivadas a la lectura implementadas o provocadas por un docente -Motivación -Desmotivación</p>	<p>4.6. <u>Experiencias de motivación lectora debidas a plataformas digitales de lectura</u> Experiencias motivadas por plataformas digitales, sitios web, libros digitales, entre otros</p>	<p>4.7. <u>Experiencias de motivación lectora debidas a espacios físicos</u> Experiencias motivadas por espacios físicos como: bibliotecas, estantes de libros, espacios de libros, entre</p>
---	--	---

Fuente: Granado y Puig (2015) y elaboración propia

Tercer lugar, se llevó a cabo la validación de las categorías encontradas siguiendo la estrategia de diálogo interjueces con el tutor de tesis. En este proceso se realizaron diálogos y análisis colaborativos, donde se revisaron y refinaron las categorías emergentes para asegurar su coherencia y relevancia, sobre todo, que exista correspondencia plena entre las categorías y los datos. El intercambio de ideas y perspectivas con el tutor permitieron una evaluación crítica y constructiva, garantizando que las categorías seleccionadas y creadas fueran precisas y adecuadas para los datos recopilados.

En cuarto lugar, realizamos la correspondiente identificación una lectura y categorización final de las autobiografías lectoras, a partir el sistema categorial enriquecido (cuadro 3). Así nos hemos fundamentado en el contenido conceptual de cada categorías y subcategoría para ir identificado y clasificando cada uno de los fenómenos objeto de nuestro análisis. Para el efecto, en cada autobiografía trabajamos a partir de una tabla de doble columna. En la columna izquierda reservada para la trascipción de la autobiografía y la de la derecha para señalar las categorías. Así también, se utilizaron resaltadores de color para establecer la correspondencia entre el fragmento de autobiografía identificado y la categoría a la cual pertenece (Ver anexo A).

En quinto lugar, procedimos a realiza la debida identificación de los fenómenos pertenecientes a cada una de las categorías: *experiencias de iniciación a la lectura*, *experiencias de desarrollo y profundización de la lectura*, y *reacción afectiva a las experiencias como aprendiz lector*. Se ha extraído fragmentos ejemplares de las narrativas lectoras y hemos realizado señalizaciones con colores, según los aspectos relacionados con la concepción de cada categoría (Ver anexo A).

Como parte del análisis categorial, en el siguiente paso, hemos realizado la enumeración de cada autobiografía lectora para una buena organización y para el correcto estudio de la categoría *experiencias relacionadas con la motivación a la lectura*, este hemos realizado en dos fases. Primera fase, seleccionamos las subcategorías: *libros que me leyeron*, *lecturas obligatorias* y *lecturas libres*, debido a que estas son las que van a almacenar el corpus de lecturas que nos han detallado los participantes. Dicho en otras palabras, hallaremos únicamente la recopilación de los textos, lecturas, libros entre otros (Ver anexo B).

La segunda fase, seleccionamos las subcategorías: *experiencias de (des)motivación lectora por y en la familia*, *experiencias de (des)motivación lectora por el docente*, *experiencias de motivación lectora debidas a plataformas digitales de lectura* y *experiencias de motivación lectora debidas a espacios físicos*. Para el análisis de esta selección hemos detectado ejemplos que correspondan, sobre todo, que cuenten con los aspectos conceptuales de cada una de las subcategorías mencionadas. Cabe mencionar que para los ejemplos de desmotivación fueron señalados con la palabra “desmotivación” en color rojo.

Continuando con el proceso de análisis general, como sexto paso, tenemos al estudio interno de los ejemplos que fueron seleccionados para las distintas categorías. En cada ejemplo seleccionado hemos realizado una especie analítica, señalando con colores los elementos con los que construyen al ejemplo. Únicamente hemos seleccionado a los ejemplos que tengan en su mayoría o todos los elementos correspondientes a los parámetros categoriales. De tal manera que hemos hecho una elección de ejemplos más representativos de cada categoría y subcategoría para la presentación de resultados.

Último paso, a partir de la recopilación y selección de datos, ejemplos y análisis de las autobiografías lectoras, detallados anteriormente, hemos realizado la redacción de los apartados de análisis pertenecientes a cada una de las categorías y subcategorías. Cada una de ellas cuenta con una estructura de análisis: como primer párrafo, primero, se realiza una introducción, especificando los aspectos y conceptualizando la categoría; segundo, se presenta el ejemplo próximo a analizarse. Se coloca el ejemplo seleccionado que va acompañado con su respectivo número de autobiografía. Como segundo párrafo, se analiza el ejemplo expuesto, describiendo aquellos elementos representativos a la categoría que pertenece, posteriormente, se realiza el cierre de la categoría. Estos factores pueden variar, dado que en algunas categorías y subcategorías hemos seleccionado dos ejemplos según la necesidad de análisis. Lo veremos en el próximo capítulo.

A partir de una metodología, hemos logrado especificar el tipo de investigación, los instrumentos y recolección de datos, y estrategias de análisis, que han sido empleadas y necesarias en nuestra investigación para lograr los objetivos propuestos. A través del método cualitativo, se ha asegurado una comprensión integral y profunda de los datos estudiados. Con la selección correcta de la guía metodológica de los autores Granado y Puig, la elección de los participantes, el uso de instrumentos validados y la selección exhaustiva de los datos han garantizado la confiabilidad y la proporción de una base sólida para los resultados y las conclusiones de esta investigación.

CAPITULO XV: ANALISIS Y RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados del análisis las autobiografías lectoras de los futuros docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Para el efecto se recurrió a una estrategia de categorización que puso en diálogo el sistema categorial determinado *a priori* (ver el cuadro 3) con los datos recolectados. De esta manera, se pudo identificar, en primer lugar, las experiencias de iniciación y desarrollo de la lectura de los futuros docentes de Literatura (4.1 y 4.2), sus experiencias afectivas (4.3) y sus experiencias relacionadas con la motivación a la lectura (4.4), con lo cual se procuró alcanzar los objetivos específicos planteados. Cabe resaltar que dentro de la última categoría contamos con siete subcategorías que más adelante serán detalladas.

4.1. Experiencias de iniciación a la lectura

En la categoría de las experiencias de iniciación a la lectura existen distintos tipos de referencias descriptivas a situaciones, presencia de individuos externos y edades en las que se dieron las primeras lecturas. El análisis de los datos nos permitió ubicar algunos ejemplos, en donde podemos identificar que la mayoría de experiencias de iniciación en la lectura de los sujetos tuvieron lugar en la escuela y en el ámbito familiar. Así también, pudimos identificar la existencia de descripciones de métodos, estrategias didácticas, actividades, textos y lecturas. De las 31 autobiografías analizadas, 15 relatan experiencias de iniciación a la lectura se han dado en la escuela o por los docentes, 8 narran experiencias de iniciación que han tenido lugar en el ámbito familiar y 2 dan cuenta de experiencias de iniciación propia. Cabe resaltar que 6 autobiografías no tienen información relacionada a la presente categoría.

4.1.1. Experiencias de iniciación a la lectura en el ámbito escolar

La voz de mi profesora

En cuanto a las experiencias de iniciación gestadas en la escuela, se hallaron 6 experiencias de iniciación realizadas a través de la lectura o la narración en voz alta de los docentes, y 9 experiencias relacionadas a la primera lectura realizada por los propios educandos. A continuación, veremos dos ejemplos pertenecientes a la presente categoría. El primero se ilustra una experiencia de iniciación literaria mediada por la narración en voz alta de la docente.

Mi primer acercamiento con la literatura fueron los cuentos infantiles, en mi jardín con la profesora Margarita, nos contaba toda clase de cuentos entre los que se destacaban, desde mi perspectiva, La Cenicienta, Blanca nieves y los 7 enanitos, La

Bella durmiente, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Rapunzel, Patito freo y Pinocho (Autobiografía 1).

Como se puede observar en el fragmento anterior, el aprendiz de lector recuerda que su primer acercamiento a la literatura se realizó al inicio de la etapa escolar a través de los cuentos infantiles narrados por su profesora Margarita. Este relato nos permite entender, por un lado, la importancia que tiene la narración oral por parte de la maestra al momento de promover los primeros acercamientos del niño al mundo de la literatura: el papel que juega la modulación de la voz, la entonación, la correcta pronunciación al momento de transmitir las emociones que suscitan las historias y permitir al niño experimentarlas y disfrutarlas. Por otro lado, nos deja ver que la iniciación de este sujeto lector estuvo marcada por los cuentos infantiles tradicionales en nuestro entorno y comúnmente están dirigidos a niños de las primeras etapas de aprendizaje.

Estrategia de promoción a la lectura

En el segundo ejemplo, en cambio, se presenta una experiencia de iniciación relacionada a la lectura propia del primer libro cuyo marcó de un evento institucional de promoción a la lectura:

En mi escuelita llamada “Alfonso María Borrero” fue el lugar donde aprendí a leer y escribir, y en donde leí mi primer libro. Fue en un concurso llamado “El libro leído”, un tradicional concurso que se realizaba todos los años en la institución y del cual fui participe en el 4to año de educación básica, con un cuento llamado “El ciervo caprichoso” (Autobiografía 10).

En la autobiografía 10, la primera experiencia lectora se da en la escuelita, además, el sujeto recalca que fue el lugar en donde aprendió a leer y a escribir. A continuación, existe una estrategia pedagógica para incentivar la lectura, realizada a modo de concurso para atraer a los participantes. El educando se vio atraído por el concurso y participa con su lectura de cuento. Los programas de lectura en las instituciones son un método importante para iniciar y desarrollar un hábito lector.

En los ejemplos presentados podemos identificar dos diferencias, por un lado, la lectura en voz alta por parte de los docentes a manera de incentivación e iniciación al camino lector. De tal modo que es posible abrir el camino hacia la imaginación con solo escuchar, involucrar emociones y sensaciones con los relatos. Por otro lado, existe la primera lectura dada por los estudiantes, ciertamente, podemos notar que hay una motivación de por medio ya sea que el docente pide que lean o la presencia de estrategias didácticas otorgadas en los planteles

educativos. En lo que se refiere a la categoría lo más destacado han sido los materiales, pues en su gran mayoría de experiencias de iniciación lectora hallamos con frecuencia cuentos infantiles y fabulas.

4.1.2. Experiencias de iniciación a la lectura en el ámbito familiar

La voz de mamá

En tanto el ámbito familiar, ha desarrollado un papel importante para iniciar el proceso lector, asimismo, encontramos a padres o madres que hay hecho lecturas en voz alta para sus hijos, narrando cuentos, historias y fábulas, identificamos 5 experiencias. En cuanto a la primera lectura que el estudiante ha realizado dentro del hogar o impulsado por los familiares, precisamos 2 autobiografías. En el primer ejemplo podemos conocer la experiencia y la edad en que vivió su primer encuentro con la literatura.

Desde muy chiquita me gustaron los libros, las primeras, lecturas que recuerdo son las que escuche de mi mamá. Mis primeros recuerdos del contacto con la lectura comienzan cuando tenía la edad de 3-4 años, quien entonces mi mamá me contaba cuentos, me cantaba canciones y sobre todo incentivaba mi creatividad comprándome libros de colorear (Autobiografía 11).

En el ejemplo 11 notamos que la experiencia de iniciación fue mediada por la voz de mamá, quién por medio de la narración en voz alta permitió que el aprendiz tenga su primer acercamiento a la lectura en la edad de entre 3 y 4 años. Además, percibimos un emotivo momento que el sujeto aún lo recuerda con emociones positivas. Aquí podemos notar que la motivación familiar es un medio clave para iniciar un camino y forjar un hábito lector.

Papá me compró mi primer libro

En tanto, en el segundo ejemplo, podemos conocer una experiencia de iniciación motivada por el padre, por el hecho de comprar el primer libro al aprendiz. De tal forma motiva a realizar su primera lectura, notemos en el ejemplo:

Mi llegada al mundo de la literatura se da a inicios del año 2011. Mi papá me había comprado mi primer libro. "Las fábulas de Esopo". No recuerdo con exactitud cuántas fábulas contenía, pero estoy segura de que leí el libro unas 4 veces (Autobiografía 9).

En la autobiografía 9 nos describe una experiencia clave que originó su primera lectura, acompañada de su primera vivencia en el mundo literario. El padre con un acto de obsequiar el libro *Las fábulas de Esopo* condujo a iniciar una vida lectora. Además de incentivación,

promueve a construir la identidad lectora. Podemos notar que el sujeto leyó repetidas veces la fábula, en donde se identifica una atracción por la lectura.

La motivación familiar es de suma importancia, como observamos la presencia de los padres desarrolla una estimulación e incentivación a forjar el camino lector. En la autobiografía 11 notamos la labor de la madre al narrar cuentos a su hija, en donde abre puertas a la creatividad e imaginación, aumentando y asegurando el gusto por la lectura. Además, podemos enfatizar en la edad que se inicia, pues es óptimo para fomentar bases para futuros aprendizajes y para poder desarrollar una pasión por la lectura. En tanto, en la autobiografía 9 de la misma forma, existe una participación e incentivación por parte del padre al comparar dicho libro, aunque la lectura sea de acción propia por parte del estudiante notamos el agrado hacia la lectura. Asimismo, se realiza un estímulo y surge el gozo por la literatura, en algunos casos dada la acción de comprar libros o leer en voz alta, el familiar crea un vínculo afectivo, consigue emociones y sensaciones en los hijos.

En fin, en la categoría “Las experiencias de iniciación a la lectura”, según las referencias descriptivas que el sujeto recuerda que aprendió o inició su vida lectora, se han dado con gran frecuencia en el ámbito escolar y en el ámbito familiar, por medio de acciones de docentes y padres de familia al realizar lecturas en voz alta o facilitar libros, cuentos infantiles, fabulas, entre otros. Así, el comienzo lector es impulsado por agentes externos y tiene gran importancia la participación de ellos, para fomentar un camino lector.

4.2. Experiencias de desarrollo y profundización de la lectura

En lo que se conceptualiza de la categoría Experiencias de desarrollo y profundización de la lectura, se refiere a los momentos descriptivos de las autobiografías, en donde el futuro docente recuerda y narra los métodos, estrategias didácticas, tareas y actividades. De tal modo que estos mecanismos han permitido la continuación del proceso lector y el aprendizaje de la lectura una vez ya iniciado la vida lectora. Al analizar las 31 autobiografías, 25 de ellas cuentan con experiencias de desarrollo y profundización, mientras que 6 no cuentan con información de la presente categoría. Cabe resaltar que dentro de una misma autobiografía se encuentran presentes la estrategia institucional y acciones propias del aprendiz.

Por un lado, hemos podido localizar que a lo largo de la narrativa lectora se ha dado por métodos implementados dentro de la institución educativa, ya sea por exigencia docente o por programas efectuados como plan de mejora académica. Por otro lado, tenemos la ejecución de proyectos u objetivos propios que se han puesto los lectores para dar continuidad. Además, existe una motivación propia y da paso a la incentivación personal.

Estrategia institucional para el desarrollo a la lectura

En el análisis se encontró 21 experiencias narradas en las autobiografías de estrategia institucional. Estas experiencias de continuación lectora son motivadas por prácticas o técnicas institucionales acompañadas de un tipo de metodología implementada por el docente encargado:

Años después, en 5to y 6to de básica, se nos indicó que la institución implementaría, lo que en ese tiempo se los denominó “Clubs” [...] Obviamente con mi suerte me tocó el club de lectura, donde la docente encargada nos dio a escoger libros para leer, donde encontré el libro de Edna Iturralde, Los hijos de la Guacamaya (Autobiografía 27).

En la institución se ha llevado a cabo el programa “clubs”, que muchos de estos proyectos permiten que los estudiantes desarrollen distintas capacidades y habilidades. Podemos notar la emoción y sensación que tiene el estudiante al haber sido escogido como integrante del club de lectura. En tanto la docente encargada al momento de permitir la libre lectura aumenta el estímulo y genera el gusto por la lectura. Efectivamente, existe una motivación directa por parte del plantel educativo, ya que es de suma importancia priorizar el bienestar estudiantil y desarrollar espacios de calidad en donde el educando puede participar activamente.

Acciones propias del aprendiz lector

Se encontró 10 experiencias de acciones propias por el aprendiz lector, así hacemos énfasis en la narración descrita a continuación podemos identificar acciones propias, es decir, realizadas desde y por el sujeto lector para seguir con su proceso lector. Esto lo realiza gracias a una motivación propia y la adquisición de un libro:

me había quedado con más ganas de leer con ganas de descubrir nuevos mundos, nuevas sensaciones, por lo que decidí continuar con esta maravillosa aventura, leí la novela de una escritora ecuatoriana llamada Jessica López, escribió la novela “Cuando empiece a vivir” (Autobiografía 22).

En el ejemplo podemos detectar varios factores presentes al momento de la continuación lectora por motivación propia. Por una parte, notamos el afán que el sujeto tiene por la literatura, viene acompañada por motivaciones afectuosas, que de alguna manera nos transmite esa pasión que ha generado por la lectura. Por otra parte, identificamos la lectura que es realizada por acción propia. Así vemos que estos dos factores se complementan y dan resultado para la continuación de la formación lector.

Analizando la presente categoría de las autobiografías lectoras, en su gran mayoría los sujetos muestran con frecuencia el goce, interés y emociones positivas que están al ir experimentando la vida literaria. Así pues, las experiencias de desarrollo y profundización de la lectura han ayudado a analizar los elementos que han sido utilizados para la continuación del proceso de aprendizaje de la lectura. Gracias al análisis hemos podido dar cuenta de las diferentes formas de desarrollo y

4.3. Reacción afectiva a las experiencias como aprendiz lector

La reacción afectiva a las experiencias como aprendiz lector se alude a la narración netamente de emociones y sentimientos que los futuros docentes recuerdan haber experimentado desde aquel inicio y a lo largo de su trayectoria como aprendices lectores. En el corpus obtenido existe pequeñas descripciones de las experiencias emocionales que percibieron en su proceso lector. Así encontramos que a lo largo de las narraciones autobiográficas en 14 de ellas expusieron sus emociones y 17 no presentaron este ámbito, tan solo describieron su iniciación, vida lectora y los libros que leyeron. Nos enfatizamos un poco más en aquellos relatos que exteriorizaron esta categoría, en donde podemos notar la presencia de reacciones positivas y negativas que han experimentado los sujetos. Cabe mencionar que tanto los efectos positivos y negativos están presentes dentro de una misma autobiografía.

Reacciones positivas

En el estudio del presente factor, hallamos 12 relatos que se asocian a la reacción afectiva positiva. Como reacción positiva podemos fijarnos que el estudiante tiene una experiencia de cambio que origina su felicidad, alegría, aumenta el gusto y amor por la lectura, de tal forma da incrementa su repertorio de lectura. Esto está presente en el siguiente fragmento seleccionado de una de las autobiografías:

me cambié de escuela sin saber que sería una felicidad al alma, ya que en la materia de lengua y literatura se enfocó desde inicios del año en un objetivo claro de leeríamos cinco libros [...] el primer libro que leí en el dos mil diecinueve fue el de “Cupido es un murcielago” de Maria Fernanda Heredia, el segundo libro en leerse fue el de “Patatas arriba: la escuela del mundo al revés” (Autobiografía 17).

En la autobiografía 17 podemos observar diferentes aspectos como la sensación de felicidad profunda que experimenta el estudiante al tener un cambio de institución. Notamos el entusiasmo hacia la asignatura de Lengua y Literatura, resalta un objetivo de lectura, implícitamente otorgado por el docente encargado. Además, nos presenta las obras literarias

leídas, aumentando su repertorio de lecturas llevándolo a incrementar la pasión y reforzando el hábito lector. No podemos dejar de lado, la metodología que implícitamente es promovida por el docente, dada esta técnica el aprendiz puede obtener la reacción emocional positiva. Cabe resaltar que la labor docente juega un papel fundamental en promover la lectura, más aún si lo hace de manera afectiva, planteando objetivos, implementando buenos métodos y, sobre todo, buscando resultados eficaces tanto académicos como emocionales en sus educandos.

Reacciones negativas

Sin embargo, como lo mencionamos anteriormente, hallamos 5 experiencias negativas, cargadas de desmotivación ya sea por el docente y en la escuela; o por reacción propia. En este caso, el estudiante se ve desinteresado, aburrido y rechaza proyectar una vida lectora. A continuación, veremos el ejemplo que ilustra estas reacciones negativas:

al inicio no me gustaba, yo odiaba los libros porque los consideraba aburrido, solo los veía como textos que no tenían fin alguno por la gran extensión de palabras que contienen, además no sabía cuál era su utilidad en mi vida y supuse que no era necesario la lectura (Autobiografía 21).

En esta experiencia notamos que el sujeto no tiene un interés y gusto por la lectura, al punto que le llevo a tener odio, una sensación extremadamente negativa. Asimismo, las extensiones de los libros aumentaron esta sensación. Por estas razones el sujeto no se percataba de la utilidad y beneficios de la lectura. Dado por sentado, el estudiante creía que proyectar una vida lectora no era necesario. En los ejemplos de reacción negativa podemos encontrar casos como el presentado y casos en donde existe la desmotivación de factores externos, como los docentes y el desinterés para enseñar y fomentar la lectura por parte de los padres. De alguna manera, esta desmotivación tiene resultados desfavorables, puesto que son muy bajas las posibilidades de desarrollar habilidades cognitivas y no cuenta con una formación de lector.

Ahora bien, como hemos analizado en la presente categoría los sujetos nos han expuesto sus diferentes reacciones afectivas que han experimentado en su trayecto lector. Las reacciones negativas y positivas de las experiencias como aprendiz lector han sido de gran influencia para la formación, pues recordemos que somos seres contruidos de emociones, sentimientos y reacciones a las vivencias. Es así como la presencia de estos factores está involucrados en el desarrollo del aprendiz lector, afectando o beneficiando su trayecto.

4.4. Experiencias relacionadas con la motivación a la lectura

En la categoría las experiencias relacionadas con la motivación a la lectura, se refiere a detectar las vivencias lectoras que incluyen una variedad de situaciones y encuentros con la lectura que pueden influir tanto positiva como negativamente hacia la práctica lectora en el camino del aprendiz. Estas vivencias pueden demostrarse como motivadas o desmotivadas por los distintos agentes y factores externos del entorno del sujeto. Por un lado, tenemos a las experiencias motivadas que suelen estar relacionadas con momentos significativos y emocionales que generan un interés auténtico y duradero por el gusto hacia la lectura. Por otro lado, tenemos las experiencias desmotivadoras en donde surgen situaciones que generan frustración, aburrimiento, desconexión con el acto de forjar un camino lector o tener una vida lectora activa. Esta categoría toma toda la información de las 31 autobiografías, se organiza por las siguientes subcategorías: Libros que me leyeron, Lecturas obligatorias, Leer en libertad, Motivación lectora en el ámbito familiar, Motivación lectora por el docente, Motivación lectora por plataformas digitales y Motivación lectora por espacios físicos.

4.4.1. Libros que me leyeron

Las experiencias sobre los libros que les leyeron a los sujetos se refiere a detectar aquella descripción de situaciones en donde una persona externa le leyó al aprendiz. Además, se trata de captar a los libros que fueron narrados en ese momento y exhibir las obras que fueron frecuentemente utilizadas. Analizando los datos podemos notar que 17 autobiografías no describen momentos y a sujetos externos que les leyeron. La mayor parte de este grupo han realizado su primera lectura por acción propia o motivada por otras razones. En tanto, 14 autobiografías exponen situaciones en donde docentes o padres de familia les leían. Aquí pudimos localizar los libros que les leyeron a los aprendices, que de forma general y reiterada encontramos los cuentos, fábulas e historias cortas. En el siguiente ejemplo veremos la presencia de un contexto descrito y las obras que fueron leídas para el estudiante.

El viaje al mundo literario tuvo su génesis a la edad temprana de 6 años, con una recopilación de cuentos, los cuales me los contaban para dormir [...] con cuentos como la Caperucita Roja, el Principito, El gato con botas, Hansel y Gretel, El soldadito de plomo, El patito feo, entre otros (Autobiografía 2).

En el análisis de la autobiografía 2 hemos identificado que existe de manera implícita un familiar cercano (se encuentra subrayado) debido a que el aprendiz recuerda que el sujeto externo le narraba los cuentos para dormir. También podemos percatarnos de los nombres de los cuentos infantiles que han sido narrados. Cabe resaltar que, en 11 de 15 autobiografías

que, si nos brindan información de esta subcategoría, los cuentos infantiles han sido materiales de narración hacia los aprendices lectores. No podemos pasar por alto, que estas acciones son realizadas en tempranas edades, como nos relata el ejemplo esta experiencia se vivió a los 6 años de edad. En lo que se refiere a la presente subcategoría hemos podido encontrar las experiencias relacionadas con la narración de cuentos infantiles, fábulas y lecturas cortas. En muchos casos los sujetos lo reconocen como motivador y lo recuerdan con emoción y sensaciones positivas. En fin, podemos mencionar que este acto de lectura por parte de otros sujetos permite la incentivación y fomento de bases para iniciar un camino lector.

4.4.2. Lecturas obligatorias

Las lecturas obligatorias se enfatizan en aquellas experiencias de desmotivación o motivación originadas por sujetos externos o situaciones, en donde el aprendiz se ve obligado a cumplir como una tarea. Además, al realizar esta actividad el educando tiene que rendir cuentas o justificar que la lectura fue realizada. Generalmente las lecturas obligatorias se dan en el ámbito escolar, en pocas palabras, es el docente quién selecciona los libros que deben ser leídos y verifica su lectura por medio de lecciones, resúmenes, tareas, entre otras actividades escolares. En el corpus obtenido pudimos hallar que en 23 autobiografías contienen narraciones e información de las lecturas obligatorias y 8 autobiografías no poseen información y/o los aprendices no han tenido lecturas obligatorias en su proceso lector. En el siguiente ejemplo podemos notar la presencia de una situación obligatoria originada en el campo escolar y los libros que han sido seleccionados:

[...] ya en el colegio me mandaban a leer libros y de ellos hacer resumen los libros que eh leído son: La odisea, Las mil y unas noches, El diario de Ana Frank y el Huasipungo (Autobiografía 5).

Como podemos observar en la autobiografía 5 la lectura obligatoria viene implícitamente originada por un docente, debido a que la lectura pasa a ser una tarea o deber que tiene que cumplir el aprendiz, para luego ser verificada por medio de resúmenes. En muchas ocasiones esto tiene una nota académica, razón por la cual, el educando tiene que obligatoriamente cumplir con la lectura y la actividad. Aquí podemos notar la presencia de los dos factores que se presentan en la subcategoría: la lectura obligatoria y lecturas prescriptivas de las que se tienen que rendir cuentas de su lectura. Otro aspecto importante que podemos resaltar, son las diferentes lecturas seleccionadas por los sujetos externos, que han sido empleadas como obligatorias entre ellas tenemos: obras literarias, cuentos infantiles, poemas, la biblia, entre otros. Podemos conocer más de esta lista en el anexo B (lecturas obligatorias).

4.4.3. Leer en libertad

La subcategoría “lectura en libertad” se rige en las experiencias de motivación propia hacia la lectura y selección libre por parte del sujeto aprendiz. En este sentido, los textos que son seleccionados provienen de las situaciones de lecturas de elección libre y que no son realizadas de forma obligatoria y bajo supervisión, ni a tiempos o ritmos que se deben cumplir. Habitualmente la opción libre de lectura surge en el aprendiz una vez que se dio una iniciación y motivación, generando un placer y gusto por la lectura así es como le da continuidad a su camino lector. En los datos pudimos detectar que 26 autobiografías cuentan con las experiencias de libre elección y 5 autobiografías no tienen este aspecto, su razón es que no han creado una motivación propia y no tienen gusto por la lectura. Por consiguiente, nos enfocaremos en las narraciones que nos brindan información de la presente subcategoría. En el caso de la autobiografía 14 podemos identificar la razón de la lectura del sujeto y el repertorio de lecturas:

Durante mi etapa en la secundaria, comencé leyendo libros relacionados con los valores, problemas sociales, superación personal, etc. Algunos de ellos fueron: Sangre de Campeón, Sin cadenas e Invencible de Carlos Cauhtémoc Sánchez [...] Otros de los libros que recuerdo son: “La gitanilla” de Miguel de Cervantes, “El niño con el pijama de rayas” de John Boyne, “Bruna, soroche y los tíos” de Alicia Yáñez Cossío, “El diario de Ana Frank”, “El principito” de Antoine de Saint- Exupéry, entre otros. De esta manera me he motivado a seguir descubriendo el mundo de la literatura (Autobiografía 14).

En el ejemplo podemos analizar distintos factores relacionados a la subcategoría analizada. Por una parte, podemos hacer hincapié en los libros de elección libre que están relacionados a gustos personales, en este caso: la superación, problemas sociales y valores. Por otra parte, notamos que abre un repertorio literario con distintas obras que fueron leídas según su selección voluntaria. Por último, identificamos una motivación propia y, de manera implícita, expone el gusto por la lectura, pues el sujeto está dispuesto a continuar su camino lector. Así es como podemos evidenciar las experiencias de leer en libertad. Definitivamente, la voluntad del sujeto influye en gran proporción para proyectar un camino lector, en donde los libros son seleccionados acordes a preferencias personales. En los datos obtenidos contamos con una lista de lecturas libres que se han dado en cada autobiografía (Ver anexo B).

4.4.4. Experiencias de (des)motivación lectora en el ámbito familiar

En lo que se refiere a experiencias de motivación lectora en el ámbito familiar serán las narraciones que evidencien acciones de motivación o desmotivación surgidas en el entorno familiar o cercanas al sujeto. Cuando los miembros de la familia participan y se involucran conjuntamente con el aprendiz en actividades lectoras, como narrar cuentos en voz alta, leer juntos, discutir libros u obsequiarlos, fomenta y estimula el proceso lector. De tal modo que crea una atmósfera que asocia la lectura con placer, cariño y conexiones emocionales y sentimentales. Por el contrario, en ambientes donde la lectura no es promovida o los familiares no se interesan, los individuos pueden desarrollar una perspectiva negativa hacia la lectura. Ciertamente, por la desmotivación en el entorno cercano puede llevar a que el educando no encuentre razones para involucrarse en el hábito lector. En el análisis se halló 11 autobiografías que cuentan con aspectos de la presente subcategoría y las 20 autobiografías restantes no cuentan con experiencias de este tipo y/o no exponen información.

Motivación

En 9 autobiografías podemos notar experiencias lectoras motivadas en el ámbito familiar, efectivamente, un marco familiar que valora y fomenta la lectura es un medio seguro de motivación activa y directa. En el siguiente ejemplo evidenciaremos la presencia de la motivación lectora en el ámbito familiar, todo aquello que causó al estudiante y las obras que leyó.

 Mi tío me dio un libro y dijo: este libro es muy diferente a los que ya has leído, este libro te abre la mente y te enseña cosas increíbles, se llama “Dhamma Viviente” de Ajahn Chah, [...] Luego me presto otro que también era muy difícil y se llamaba “El libro de Oro” de Saint Germain, diría que este libro cambió mi forma de pensar, me enseñó más de lo que había aprendido a lo largo de mi vida (Autobiografía 4).

Como podemos notar la motivación proviene de un familiar cercano, cuya acción es prestar u obsequiar un libro recomendado para el estimular el aprendizaje del sujeto lector. Además, vemos que la lectura queda a decisión libre por parte del aprendiz. De igual manera, existe una segunda ocasión, se repite la acción por parte del pariente y le facilita un nuevo libro. Aquí nos percatamos que el sujeto lector realiza una reflexión y nos anuncia un aprendizaje interno ocasionado por la lectura. Efectivamente, el ejemplo nos demuestra precisamente una experiencia positiva motivada en el ámbito familiar, que nos permite generar consciencia de la importancia de la estimulación en este entorno.

Desmotivación

En cambio, existen 2 experiencias desmotivadas que no presenta acciones ni participación de los familiares. He incluso la lectura no es un hábito que se realice dentro del entorno. En la autobiografía expuesta el sujeto es directo y reconoce que la lectura no es promovida en su ambiente, consecuencia a ello podemos notar una lamentable situación.

En mi hogar la lectura no es muy promovida, a menos que sea la Biblia. Tal vez por eso siguen cuestionándose mis elecciones para profesión futura (Autobiografía 1).

En la autobiografía expuesta, podemos observar que el sujeto lector reconoce que en su ámbito familiar la lectura no es de interés y no es fomentada como hábito. Promueven la lectura religiosa, pero el aprendiz no se siente motivado. Por otro lado, nos enfatizamos en la situación que el aprendiz se encuentra, el no ser apoyado para su formación profesional como futuro docente de la lengua y la literatura. Esto es una consecuencia por la falta de conocimientos de los beneficios e importancia de la lectura, por ende, no es valorada dentro del ámbito familiar.

En efecto, en la subcategoría que hemos venido analizando nos encontramos con varias experiencias positivas y negativas, muchas de ellas exponen de manera implícita emociones favorables y adversas que han vivido los sujetos en su camino lector. En este aspecto, es necesario reconocer la gran importancia que tiene el entorno cercano al estudiante para fomentar buenas bases, acompañar y permitir el surgimiento del hábito lector.

4.4.5. Experiencias de (des)motivación lectora debidas a un docente

En la subcategoría experiencias de motivación lectora debidas a un docente hace referencia a detectar las situaciones de motivación o desmotivación lectora provocadas por un profesor o profesora que se dan a lo largo de la vida escolar del sujeto. Estas experiencias, ya sean positivas o negativas influyen significativamente en la formación de sujeto y más allá, podemos destacar la importancia de la labor del profesor en la promoción de la lectura. En los datos obtenidos en 24 autobiografías pudimos hallar la presencia de estas dos experiencias, en donde se da la motivación y desmotivación en distintas etapas de la escolaridad del alumno, y precisamente en 7 autobiografías no existe narraciones de experiencias motivadas por el educativo. Para la identificación se toma en cuenta cada experiencia narrada que pueden estar presentes dentro de una misma autobiografía.

Motivación

En los datos obtenidos se puede identificar 27 narraciones de motivación por el educativo.

Por un lado, tenemos al docente que le apasiona la lectura y comparte su entusiasmo, buscando fomentar y promover la lectura en sus alumnos. Al momento de realizar dicha acción, el docente utiliza métodos creativos, tareas activas, técnicas y varios materiales para la enseñanza, sin duda esto genera motivación a los educandos. Efectivamente, las actividades como la lectura en voz alta, la recomendación de libros, lectura conjunta estudiantes-docente e incluso las lecturas obligatorias han permitido la incentivación y la creación de un gusto hacia la lectura en los aprendices. A continuación, veremos una muestra de la motivación debida a un docente, notamos la situación y de qué manera el docente promueve este hábito.

En básica, teníamos una dinámica diferente ya que en base a los libros que leía realizaba presentaciones, como: la actuación, la danza o algo simbólico del tema del libro. En aquellos años leí Matilda escrito por el británico Roald Dahl (Autobiografía 16).

En la autobiografía 16 nos da a conocer el periodo en el que el/los docentes promovieron la lectura, además, nos brinda información de la metodología empleada. Esta técnica consiste en que los estudiantes tienen leer un libro de su preferencia y luego realizar presentaciones relacionadas con las artes como la actuación, la danza, actos simbólicos, entre otros. Ciertamente, la realización de exposiciones es la manera en que el profesor verifica una lectura y su correcta comprensión. Aquí, el sujeto nos da a conocer la lectura que fue leída de libre elección. Las experiencias de motivación lectora debidas a los docentes se han promovido con pasión, amor y dedicación para que los educandos puedan aprender y ejercer este hábito. Muchas de las veces, además de impartir conocimientos, los educadores activan sensaciones y emociones positivas.

Desmotivación

Todo lo contrario, sucede cuando el docente no demuestra su interés hacia la lectura, mantiene sus clases monótonas, no propone lecturas fructíferas y no evoca un hábito lector. De tal modo, puede desmotivar al sujeto y hasta crea limitaciones en el aprendizaje, afectando su desarrollo cognitivo y personal. Lamentablemente, la falta de apoyo y adaptación a las necesidades de los educandos puede convertir a la lectura en una experiencia negativa y desalentadora. De tal modo, existe la desmotivación originada en el ámbito escolar encontrando 3 experiencias, en donde los alumnos no son estimulados y no recuerdan buenas experiencias lectoras, otras ni cuentan con la presencia de motivación docente. Así podemos notar en el siguiente ejemplo, que el sujeto ha sido desmotivado en etapas largas e importantes en su desarrollo.

Cuando era pequeña, la presencia de la lectura en mi vida era baja, mis profesores de literatura tanto en la escuela como en la básica del colegio, no les interesaba mucho fomentar esa cultura, para ellos era más importante practicar la gramática (Autobiografía 6).

Analizamos en dos instancias, en primer lugar, en el periodo de primaria la presencia y el ejercicio de la lectura es totalmente nula, pues podemos notar que el sujeto menciona que “la lectura es baja” en esa etapa. Siendo una fase importante para fomentar el hábito lector en los niños y niñas. En segundo lugar, el estudiante reconoce que los docentes de EGB no promueven y demuestran desinterés en proporcionar lecturas, actividades, no hay metodologías utilizadas y no hay acciones para fomentar la lectura. Podemos notar que los intereses por parte del equipo educador es la enseñanza de gramática. Ahora bien, en la presente subcategoría podemos encontrar varias experiencias tanto positivas como negativas que los estudiantes recuerdan de sus vivencias lectoras. Cabe resaltar, que la motivación y desmotivación por el docente tiene una gran influencia en la vida de los educandos y, no solo en estas etapas de escolaridad, sino serán un aprendizaje de por vida.

4.4.6. Experiencias de motivación lectora debidas a plataformas digitales de lectura

En el análisis de las autobiografías hallamos dos factores que influyen significativamente en la continuación lectora y construcción del sujeto lector, estos son: motivación en sitios web y la incentivación por espacios físicos. Los elementos encontrados han sido positivos, por lo tanto, no existe la desmotivación o experiencias negativas en la presente subcategoría. En 7 autobiografías de experiencias de motivación lectora debidas a plataformas de lectura podemos evidenciar la gran influencia que tiene el mundo digital, en donde los estudiantes han promovido sus lecturas. En el siguiente ejemplo veremos la presencia de un sitio web, que ha servido para la continuidad lectora y nos permite conocer algunos de los libros encontrados y leídos por el estudiante.

la pandemia significo para mi entrar en un mundo desconocido, Wattpad, una plataforma online de lectura y escritura [...] Wattpad me permitió navegar entre la imaginación de mentes literarias de mi edad, con temas tan pocos conocidos por mí, pero que atrajeron mi atención totalmente. Entre algunos libros que leí aquí y lograron ser publicados en físico están: Prisionero, Bratva, Tired Tired Sea, Dancing with the Devil y Surmonter (Autobiografía 1).

En el ejemplo nos encontramos con varios aspectos, por un lado, observamos la situación en la que surgió esta investigación para obtener lecturas. Estamos hablando del periodo de

confinamiento, en donde el sujeto vio propenso a indagar para continuar su proceso lector. Por otro lado, tenemos al sitio web *Wattpad*, en este momento el sujeto nos brinda información, demuestra la experiencia y sensaciones que experimento al encontrar dicha página. Por último, nos da a conocer los libros que leyó y que fueron sus traídos. Efectivamente, como pudimos notar los sitios digitales, si son bien utilizados, son de gran beneficio para forjar e incentivar el hábito lector.

4.4.7. Experiencias de motivación lectora debidas a espacios físicos

Ahora, tenemos a las experiencias motivadas por espacios físicos, prácticamente es aquel lugar que llamó la atención del aprendiz, almacenando en su interior libros para que estos luego sean leídos por el sujeto. En este caso, se pudo identificar 7 autobiografías, así nos enfatizamos en la siguiente autobiografía que el estudiante nos describe la situación y todo aquello que realizó para descubrir el contenido y nos comenta sobre su proyección lectora.

me encontré con una caja de cartón muy grande. Tomé una silla y vi de cerca que era una caja llena de libros; libros que ahora son considerados clásicos de la literatura [...] Mes tras mes leía un poco de los libros del estante; será por obra del destino que encontré un libro llamado “Viuda Negra” de Martha Soto (Autobiografía 9).

En el ejemplo tomado, detectamos que la lectura fue promovida por el espacio físico, una vez que este despertó el interés del sujeto. Asimismo, podemos enfatizarnos en las acciones consecutivas, dado el hecho que el educando leía mes a mes los libros que encontró en aquella caja. Es así como los espacios de nuestro entorno influyen diariamente, ya que son lugares en donde el sujeto reincide. La disposición de los libros en un espacio físico influye en la facilidad con la que los lectores pueden acceder a ellos.

En fin, estas dos últimas subcategorías mencionadas se han mostrado positivas y significativas para la continuidad lectora. Cabe resaltar que las acciones y la voluntad propia hace que sean posible promover e involucrarse en el mundo literario. Obviamente, si el sujeto lector tiene iniciativa propia, ejerce su hábito lector y da continuidad a este, va a estar siempre activo. De tal manera que, él buscará nuevas formas de leer y lugares de lectura, alimentando sus conocimientos y, desarrollando sus capacidades y habilidades.

En conclusión, la categoría “experiencias relacionadas con la motivación a la lectura”, que abarca las subcategorías presentadas, podemos enfatizarnos que todas aquellas nos pudieron demostrar que las experiencias dadas en diferentes contextos juegan un papel crucial en la formación de hábitos lectores y pueden tener un impacto significativo en la vida del aprendiz. Al comprender y analizar experiencias, subdividas en categorías como los libros

leídos en la infancia, lecturas obligatorias, lectura en libertad, motivación lectora en el ámbito familiar, motivación debida a docentes y otras razones, podemos identificar varias estrategias efectivas para promover el gusto por la lectura, fomentar bases sólidas para un plan lector y generar hábitos lectores. Al introducirnos en las subcategorías pudimos notar la presencia de experiencias motivadores y desmotivadores. En el caso de las vivencias positivas, como los momentos significativos y emocionales, tienen el poder de fomentar un interés duradero y autentico por la lectura. De tal manera que, mejora el desempeño lector y abre el camino a la continuidad de la lectura. Por el contrario, hallamos experiencias negativas, marcadas por la frustración, la falta de incentivo de los agentes que rodean al aprendiz, la desconexión total de la práctica lectora, causando daños no solo en el aprendizaje sino en el desarrollo cognitivo, personal y social. En definitiva, es esencial que tanto educadores como familiares y otros agentes involucrados en el entorno del sujeto trabajen juntos para crear un ambiente que fortalezca el descubrimiento y el gozo de la lectura, asegurando así que el camino lector de cada individuo sea enriquecedor y sostenible.

En resumen, para desarrollar el presente capítulo, hemos procedido al análisis de las narrativas lectoras de futuros docentes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Cuenca. Los estudios de las descripciones de experiencias ubican de su trayectoria como lectores y de los contextos, la verdadera formación y los mediadores que fueron partícipes de la construcción de lector. A la vez esta indagación busca identificar y analizar, netamente, las experiencias de iniciación, desarrollo y profundización de la lectura, experiencias relacionadas con la motivación lectora; además, busca identificar y caracterizar las reacciones afectivas a las experiencias de los sujetos como aprendices de lectura.

Conclusiones

Para concluir, el análisis de las autobiografías lectoras de futuros docentes nos ha permitido comprender la profundidad y complejidad de las experiencias que modelan sus identidades lectoras y la manera en la que se está formando el educador de lectores. Gracias a la organización del presente trabajo, hemos conocido, primeramente, las investigaciones que han sido realizadas y sus autores, sirviéndonos como guías e informándonos. Además, esta indagación nos permitió tener en cuenta la carencia de estudios de esta línea investigativa en Latinoamérica y la inexistencia de trabajos similares en Cuenca-Ecuador. Por ello, hemos realizado la propuesta de analizar autobiografías lectoras de futuros docentes de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cuenca.

Segundo, contamos con valiosas fuentes teóricas de Munita (2017), la teoría el sujeto lector didáctico, Ballester (2015) con la formación docente y Granado y Puig (2015) identidad lectora e identidad docente. Estos fundamentos nos han permitido guiarnos y solventar los objetivos que nos hemos propuesto. Tercero, por medio de la metodología empleada de tipo cualitativa hemos recolectado datos sumamente importantes para la realización investigativa. Así hemos optado por un proceso organizado y factible para los análisis correspondientes, en donde las estrategias de análisis han desarrollado un papel fundamental para la selección de ejemplos y luego ser expuestos en el capítulo XV.

En el capítulo XV, se ha dedicado netamente al análisis y resultados de los ejemplos seleccionados para cada categoría y subcategoría. Con correspondientes estudios, se ha detectado experiencias tempranas de iniciación a la lectura, en el entorno familiar y educativo. Esto se realizaba con la motivación de los sujetos, como relatar cuentos en voz alta o incentivación al obsequiar el primer libro. Este tipo de experiencias se han visto marcadas en la vida del educando y lo acompañadas de momentos emotivos. Además, se ha detectado las experiencias que han dado continuación al desarrollo lector, motivados por distintos factores. Cabe resaltar que, así como se encontró experiencias motivadoras, también se detectaron experiencias desmotivadoras calificadas como negativas para la formación lector y como educador de lectores. Muchas de estas, se daban en el campo educativo, esto suele darse porque el docente no promueve lectura y no es un lector activo.

Los hallazgos de esta investigación destacan la importancia de integrar experiencias lectoras significativas en los programas de formación docente. Los relatos personales de los futuros educativos revelan que la exposición a una variedad de textos, la mediación de adultos comprometidos y entusiastas son factores en la construcción de una identidad lectora sólida y cuentan como mediadores emotivos de este hábito. Estos elementos, son pequeños

detalles, pero sin duda los más importantes para efectuar una práctica lectora, implementar estrategias y formar lectores.

Por tanto, esta investigación subraya la necesidad de un enfoque holístico en la educación literaria, que no solo fomente la competencia lectura, sino que también promueva un hábito, una actitud positiva y una pasión por la lectura. Las experiencias lectoras de los futuros no solo influyen en sus prácticas pedagógicas, sino, además tienen el potencial de inspirar a sus estudiantes y fomentar una cultura de lecturas en sus futuras aulas de trabajo. El presente estudio ha aportado una perspectiva valiosa sobre cómo las experiencias familiares y escolares contribuyen al desarrollo lector. De tal manera, nos lleva a pensar a medida que enfrentamos nuevos desafíos en la promoción de la lectura, es fundamental continuar investigando, innovando y adaptando nuestras prácticas educativas para formar lectores competentes, críticos y apasionados.

El presente estudio deja las puertas abiertas para futuras investigaciones en esta línea, debido que es esencial que nos centremos en la trayectoria del futuro docentes, pues muchos de los conocimientos, prácticas y hábitos que posee, adquieren en el proceso de crianza y formación profesional. Los docentes en formación debemos estar capacitados no solo con programas, sino también con prácticas en técnicas de mediación lectora, en donde se deben incluir una amplia variedad de textos y géneros. Nuestro hábito lector debe ser constante y activo, pues recordemos que los estudiantes realizan lo que el docente hace y ejecuta, no lo que dicta la asignatura. En definitiva, el futuro docente además de lo adquirido en sus primeras etapas lectoras, gracias a sus motivaciones y motivadores, debemos alimentar esta práctica para así promover con efectividad y afecto para nuestros futuros estudiantes.

Referencias

- Aguilar Ródenas, C. (2020). La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. *Lenguaje y Textos*, (51), 29. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.12315>
- Álvarez, C., & Pascual, J. (2020). Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 11(30). <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.30.588>
- Álvarez-Álvarez, C., & Mantecón, J. M. (2019). ¿Cómo describen, analizan y valoran los futuros maestros su formación lectora? *Revista Complutense de Educación*, 30(4), 1083–1096. <https://doi.org/10.5209/rced.60082>
- Ballester, J e Ibarra, N. (2013). La literatura infantil y juvenil en la formación del maestro. *SEDLL. Lenguaje y Textos*. Núm. 38, pp. 11-18.
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2019). Autobiografías y clásicos en la educación literaria de los futuros docentes e investigadores. *Tejuelo* 29, 31-66. Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.31>
- Caldera, R., Escalante, D., & Terán, M. (2010). Práctica pedagógica de la lectura y formación docente. *Revista de Pedagogía*, 31(88), 15-38. Recuperado en 30 de junio de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922010000100002&lng=es&tlng=es.
- Colomer, T. y Munita, F. (2013). La experiencia lectora de los alumnos de Magisterio: nuevos desafíos para la formación docente. *Lenguaje y Textos*, 38, 37-45. ECO, U. (1995). *El superhombre de masas*. Barcelona.
- Devís, A., & García, J. (2022). La formación literaria en el máster universitario en profesor/-a de Educación Secundaria: reflexiones y propuestas. *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, (21), 11–31. <https://doi.org/10.48035/rhsj-fd.21>
- Dueñas, J. (2017). La formación del lector de textos literarios: modos de apropiación de los textos. *ALLIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)* 15, p. 11-24. ISSN 1578-6072
- Dueñas, J. D., Tabernero, R. M., Calvo, V., & Consejo, E. (2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (11), 21–43. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.02
- Galván, V. (2021). *Las trayectorias lectoras y la formación del sujeto lector didáctico. Posibles relaciones y desafíos para la formación docente inicial*. Trabajo final integrador. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la

Educación. En Memoria Académica. Disponible en:
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2310/te.2310.pdf>

- Granado, C., & Puig, M. (2015). La identidad lectora de los maestros en formación como componente de su identidad docente. Un estudio de sus autobiografías como lectores. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (13), 43–63.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.13.03
- Merino, C., Barrera, S., & Albornoz, A. (2020). Trayectorias personales de lectura: autobiografías lectoras de estudiantes de pedagogía en una universidad chilena. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 11(22), 1–20.
<https://doi.org/10.15645/alabe2020.22.2>
- Munita, F. (2013). Creencias y saberes de futuros maestros (lectores y no lectores) en torno a la educación literaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (9), 69–88.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.09.04
- Munita, F. (2018). El sujeto lector didáctico: “lectores que enseñan y profesores que leen”. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 9(17), 1–19.
<https://doi.org/10.15645/alabe2018.17.2>
- Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (7), 85–100.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.07
- Valencia, M., Rodríguez, D., & Raga, L. (2023). Literatura infantil y mediación lectora. Concepciones y creencias del profesorado en formación. *Enunciación*, 28, 61–75.
<https://doi.org/10.14483/22486798.20568>.

Anexos

Anexo A

1. Experiencias de iniciación a la lectura

Las experiencias iniciadas o incentivadas por los docentes son señaladas con color celeste

Las experiencias iniciadas o incentivadas por la familia son señaladas de color turquesa

La edad en las que se han dado las experiencias de iniciación son señas por color gris oscuro

Las experiencias de iniciación propia son señaladas de color mostaza

Los materiales, tareas y actividades son señas con color amarillo

Ejemplos

Mi primer acercamiento con la literatura fueron los cuentos infantiles, en mi jardín con la profesora Margarita, nos contaba toda clase de cuentos entre los que se destacaban, desde mi perspectiva, La Cenicienta, Blanca nieves y los 7 enanitos, La Bella durmiente, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Rapunzel, Patito freo y Pinocho (Auto1)

El viaje al mundo literario tuvo su génesis a la edad temprana de 6 años, con una recopilación de cuentos, los cuales me los contaban para dormir. Un primer acercamiento sin saberlo a un mundo plausible, donde la realidad es apartada y da paso a la imaginación con cuentos como la Caperucita Roja, el Principito, El gato con botas, Hansel y Gretel, El soldadito de plomo, El patito feo, entre otros (Auto2)

Todo esto empezó en una casa donde iban todos los días nos niños cómplices de aventuras que pasaban sus tardes en mundos de imaginación. Al día siguiente cuando llegamos encontramos en la mesa un enorme libro rojo, con letras amarillas que parecían haber sido rasgadas por unas enormes garras y se leía "Diccionario de dinosaurios: Tomo uno" [...] Nos abalanzamos sobre el libro y pasamos ahí toda la tarde entre las imágenes y las letras que iban describiendo cada uno de los animales (auto3)

Todo comenzó cuando estaba en la escuela, de hecho ya estaba por finalizar séptimo de básica solo estábamos haciendo la última limpieza del curso y de pronto vi un estante [...] cuando abrimos estaba ¡repleto de libros! Y la maestra nos dijo que llamemos a todos sus alumnos... y ya cuando estábamos todos juntos nos puso en fila y empezó a repartirnos los libros y a mi me tocó el de "la berenjena gigante" de Silvia González, la verdad solo viéndole no me causó entusiasmo para leer y solo me llevé a casa y lo puse guardando.

Mi primer contacto con el ambiente de la literatura fue de muy pequeño recuerdo que cuando en ese entonces tenía 5 a 8 años aproximadamente cuando en las escuelas nos hacían leer cuentos, fabulas (auto5)

la primera fue mi profesora del jardín [...] ella inicio esta fomentación con la lectura de un cuento y aunque yo no supiera leer al momento de escucharla leer fue una sensación nueva porque aunque anteriormente ya haya oído un cuento esa vez fue diferente por el hecho de como entonaba su voz para narrar aquella historia, el que se titulaba "Caperucita Roja" (auto7)

recuerdo la entrada de nuestro profesor [...] con el deber la lectura del cuento "El principito" llevándonos con su primer deber a introducirnos en un mundo maravilloso y mágico, un mundo completamente nuevo para una lectora de 14 años (auto 8)

Mi llegada al mundo de la literatura se da a inicios del año 2011. Mi papá me había comprado mi primer libro. "Las fábulas de Esopo". No recuerdo con exactitud cuántas fábulas contenía, pero estoy segura de que leí el libro unas 4 veces (auto9)

En mi escuela llamada "Alfonso María Borrero" fue el lugar donde aprendí a leer y escribir, y en donde leí mi primer libro. Fue en un concurso llamado "El libro leído", un tradicional concurso que se realizaba todos los años en la institución y del cual fui participe en el 4to año de educación básica, con un cuento llamado "El ciervo caprichoso" (auto10)

Desde muy chiquita me gustaron los libros, las primeras, lecturas que recuerdo son las que escuche de mi mamá. Mis primeros recuerdos del contacto con la lectura comienzan cuando tenía la edad de 3-4 años, quien entonces mi mamá me contaba cuentos, me cantaba canciones y sobre todo incentivaba mi creatividad comprándome libros de colorear. (auto11)

Debido a que mi padre es docente, desde que tengo memoria existe un cuarto en la casa propenso para realizar actividades escolares, allí se encuentra un pequeño estante que con el paso del tiempo fue creciendo en su contenido de libros, cuadernos, folletos y demás. Para una niña de 4 años los textos más interesantes definitivamente eran los que **contenían dibujos o en si eran cuentos cortos** (auto12)

En mi vida siempre ha estado presente la literatura, incluso antes que aprenda a leer **mis padres me leían cuentos, fabulas**, etc, gracias a estas acciones mi curiosidad por los libros estaba presente y esperaba con ansias aprender a leer. (auto13)

Mis inicios con la literatura empiezan desde **mi etapa preescolar**, es decir durante **mis primeros años de educación**, en los que, con gran énfasis **escuchaba contar** los tradicionales cuentos de hadas, como, por ejemplo: **la cenicienta, pinocho, los tres cerditos, caperucita roja** (14)

No recuerdo exactamente cuál fue el primer libro que leí, una borrosa memoria me sugiere que era uno de princesas (auto15)

Ingresé al **jardín ABC** en **septiembre de 2008**, y fue en ese entonces donde aprendimos lo que es la lectura y escritura por lo que **nos hacían practicar** con cuentos y recuerdo que **leí: El patito feo, la ratita presumida, Caperucita roja, la casita de chocolate de Hansel y Gretel, la bella durmiente, el gato con botas, los tres chanchitos, el flautista de hambelin, pinocho, el lobo y los 7 cabritos, el soldadito de plomo, blanca nieves**, entre otros cuentos. (auto16)

Ingresé cuando me encontraba de **cinco años** a **la escuela**, donde apenas semanas de haber estado ahí, descubrí que me gustaban las horas de entrenamiento, que en ese entonces se llamaban “espacios literarios para compartir” porque estas horas **se trataban** de puros **cuentos, fabulas, historias, historias cortas**, etc. (auto17)

Mi primer contacto con un libro comienza mucho antes de que supiera leer. Los primeros cuentos **contados por mi mamá “Los 3 chanchitos”**. (auto18)

Todo empieza un día cuando estaba en la escuela y **tenía 10 años** desde ese día creo q nació algo en mí algo [...] ese día tuve mi primer libro fue de **cuentos muchos cuentos infantiles**, **se libro me lo regalo mi hermana** era, un libro muy interesante ya q yo todas las tardes después de clases me sentaba a leer en un lugar tranquilo (auto19)

Es **un día de escuela** por la mañana, era muy buena leyendo en **3er grado**, pero no era algo que me apasionara del todo, hasta esos años no había leído ningún libro hasta que **mi maestra mando** de deber leer **el patito feo** (auto21)

Desde pequeña estuve rodeada por el mundo de la lectura, debido a que **en la escuela** para enseñarnos a leer practicaba con **fábulas o cuentos cortos** (auto22)

Recuerdo que desde que entré al **jardín** **el docente comenzó a leer cuentos o fábulas** para que todos estuviéramos atentos a lo que pasaba y mediante eso se desarrolla la imaginación, expresamos las emociones y sentimientos (auto23)

En mis **primeros años** de la **escuela** me acuerdo de que leía los típicos cuentos de **la caperucita roja, los tres chanchitos** etcétera (auto24)

Cuando **tenía 5 años** recuerdo que **mi Papá compro 4 cuentos**, para entonces no sabía leer que **mi papá me los leía**, mientras él lo hacía yo imaginaba las escenas (auto26)

Podría iniciar con el hecho de que en **mi primer año de ingreso a la educación**, recuerdo de manera como si habláramos de un recuerdo visto en un sueño, como nuestra **maestra**, una mujer que nos demostraba el buen aprecio de estudiante a docente y ese afán por mostrarnos un poco del mundo para que lo comprendamos con nuestras pequeñas mentes, **usaba** los típicos y usuales **cuentos infantiles** que podemos encontrar en los preescolares, iniciales y primeros de básica. Los usaba como un medio de mostrarnos como las historias contenían mensajes, o en el caso de las **fabulas**, una moraleja (auto27)

Yo me incorpore en el mundo de la lectura cuando ingrese a la **escuela** con **4 años** de edad en el momento en que empecé con mis primeras oraciones pronunciadas (auto28)

Recuerdo que era **dos mil catorce**, recién empezaba a darme cuenta del mensaje de los libros. **Mamá** entro al cuarto y apague la televisión. **En sus manos traía dos libros** de una pasta gruesa, el uno de color café que decía **“Antiguo Testamento”** y el otro de color celeste con un hombre barbón en la portada con una frase similar al anterior **“Nuevo Testamento”**. (auto29)

Yo empecé en la lectura de una manera muy interesante, fue alrededor del **año dos mil catorce**, cuando yo estaba en **sexto de básica**, y **mi profesora nos mandaba a leer el mercurio**, el final había un cuento

y después de terminar de leer el cuento teníamos que realizar las actividades que estaban al final (auto30)

Mi primera obra por leer fueron los tres cerditos y demás cuentos o fabulas infantiles, en esos cuentos no había mucho texto, sino eran más imágenes que a mi yo de pequeño le enganchaba (auto31)

2. Experiencias de desarrollo y profundización de la lectura (metodologías de continuación)

Proyectos propios son señaladas por el color verde

Proyectos de la escuela son señaladas por el color celeste

Al final de este año lectivo inicié con mi proyecto de lectura más grande y largo. Me obsesione con el mundo de fantasía que creo J.K. Rowling, Harry Potter (auto1)

Wattpad me permitió navegar entre la imaginación de mentes literarias de mi edad, con temas tan pocos conocidos por mí, pero que atrajeron mi atención totalmente. (Auto1)

En los colegios regularmente existían concursos de recitación, de declamación, de creación de cuentos, creación de novelas, donde vi la oportunidad de dar luz mis ideas, dar rienda suelta a su creatividad, llegué a participar en muchos concursos de poesía (auto2)

En esos días llevaba casualmente libros al colegio, tengo el recuerdo de algunos como Bajo la misma estrella, La bella y la bestia, Cruces sobre el agua, para leer en mis horas libres (auto2)

Constantemente les pedía a mis padres que me compraran cuentos, fabulas y relatos aún no me aventura con los libros enteros (auto3)

Luego cuando acabe de leer no sabía cómo conseguir libros y le pregunte a una de mis primas (Andrea) le dije me ayude a ver bibliotecas y me dijo que ella tenía algunos libros que eran de su papá y que me puede prestar uno, entonces el siguiente libro que me leí fue “Mientras respire” de Carlos Cuauhtémoc Sánchez (auto4)

ya en el colegio me mandaban a leer libros y de ellos hacer resumen los libros que eh leído son: La odisea, Las mil y unas noches, El diario de Ana Frank y el Huasipungo [...] Estos tres libros de aquí me impactaron muchísimo y es por eso que tuve más apego aun a la lectura y fue uno de los principales motivos por el que escogí también la carrera de pedagogía de la lengua y literatura (auto5)

la obsesión fue con los ángeles caídos, los nefilim y los humanos, consumía información de ellos a diario, investigaba, dibujaba y trataba de buscar películas que trataran de reflejar un poco las imágenes que tenía en la cabeza cuando leía, así descubrí la saga Oscuros escrita por Lauren Kate (auto 6)

Cuando llegó la pandemia, el tiempo libre que tenía, hizo que vuelva a la lectura, buscaba libros en internet y traté de consumir audiolibros, sin embargo, con estos últimos no logré encajar. Compré con el dinero que me dieron como regalo de cumpleaños mi nuevo libro favorito titulado “La Lectora” escrito por Traci Chee (auto6)

Hubo años donde realmente mi materia favorita fue lengua y literatura que fueron los mayores ya que tuve muy buenas profesoras que con su forma de enseñar te hacían querer la literatura, ahí fue donde se me abrió un mundo en esta teoría porque comenzaron aparecer cuentos, leyendas, mitos, relatos, novelas, poesía y muchos géneros más. (auto7)

fue la primera vez que lo dice y me gusto porque es algo tan interesante como el lector te puede contar una historia y hacerte recrear está en tu mente desde ese momento me comenzaron a gustar los libros. (auto7)

con el deber de la lectura del cuento “El principito” [...] casi 1 mes después de haber concluido con el libro, iniciamos con un libro demasiado raro y bello a la vez “La Metamorfosis” [...] mismo libro del cual mi maestro nos mandó a asacar fotocopias y anillarlo, es el mismo libro que me dejo un poco triste pero así aumentaba mi campo lector, un libro que no puede faltar es de La Odisea (auto8)

hicimos concursos de discursos/oratoria. Para ver quién representaba al curso en próximos eventos. Aquí fue donde conocí a mi segundo libro favorito, “Raffles Manos de Cedas: la leyenda de un bandido” de Eliécer Cárdenas. (auto9)

Año 2016. En mi búsqueda de libros encontré una aplicación de lectura algo curiosa. La plataforma se llama Wattpad. Ahí se encontraba varios libros de todos los géneros posibles (auto9)

En otras ocasiones, la muestra seleccionaba un estudiante para hacer la monición del mismo, el poema dependía del estado de ánimo de la persona electa para leer. Tuve la oportunidad de cursar con esta modalidad y recibir clases con aquella maestra por 3 años consecutivos, motivando en mi la pasión por la lectura con contenido poético. (auto10)

“La Ilíada” y “La odisea” del poeta griego - HOMERO, aunque la razón de esto fuera que nuestra maestra de Lengua y Literatura vio en nosotros la necesidad de fortalecer la parte léxica y correcta de pronunciar y desarrollar la lectura crítica y comprensiva mejorando así nuestro vocabulario, La maestra nos afirmó que esto sería “un castigo” para nosotros por no saber leer de una manera correcta y pausada, Pero fue algo muy interesante y que nos ayudó para bien (auto10)

Varios años a mi llegó a mí una plataforma llamada “WATPAD”, un plataforma en donde me pude adentrar en un mundo infinito de libros digitales [...] Una de las muchas lecturas que leí en esta plataforma fue “Perfectos mentirosos” (auto10)

Tiempo después tuve que ir a la escolita a la edad de 5 años, donde ya no era solo mi mamá que me contaba cuentos, sino que ya la docente también, he ahí donde conocí los cuentos más populares y los que siempre me han gustado como “La caperucita roja” “La cenicienta” “El patito feo” “Los tres chanchitos” (auto11)

Luego cuando entre a la escuela y aprendí a leer algunos días a la semana, hacían que refuerce mi lectura con algunos cuentos cortos mi favorito para esa época era Los tres cerditos (auto13)

entré a mi primer año de escuela, donde la maestra empleaba diferentes técnicas que hacían que aprendiéramos a leer y escribir. Por lo que este proceso debía estar acompañado de pequeños cuentos que nos ayudarían a ejercitar el lenguaje y, por lo tanto, mejorar nuestra capacidad lingüística. Algunos de los cuentos son: ricitos de oro, las habichuelas mágicas, Peter pan, Heidi, el papito feo, Blancanieves, etc (auto14)

entré a mi primer año de escuela, donde la maestra empleaba diferentes técnicas que hacían que aprendiéramos a leer y escribir (14)

En los siguientes años de mi educación, en la asignatura de lengua y literatura, realizábamos lecturas de pequeños fragmentos extraídos de libros, que consistían principalmente en la narración de historias heroicas de un líder indígena, de aventuras alrededor del mundo, hechos y acontecimientos históricos, etc. (auto14)

A partir de allí, empecé buscando lecturas que estuvieran acorde a mis intereses, libros juveniles que estaban de moda sitios web como Wattpad donde los chicos creaban historias abiertamente y las compartían con personas de todo el mundo [...] entonces compre mis primeros libros: “Nosotros en la luna” de Alice Kellen, “Heist” de Ariana Godoy, “Una corte de rosas y espinas” de Sarah J. Maas, “Boulevard” de Flor M. Salvador, “Damián” de Alex Mírez, entre otros. (auto14)

mi padre me llevaba por las mañanas a esa biblioteca, [...] leía y resumía la vida de un animal en un cuaderno mientras mi papá dibujaba a la criatura en otra hoja para agregarla a mi investigación, era una práctica no tan divertida en otros ojos, pero a mis ojos solo aumentó mi admiración por las bibliotecas (auto15)

En básica continuamos con la misma metodología, pero con un nivel de comprensión un poco más avanzado. Teníamos una dinámica diferente ya que en base a los libros que leía realizaba presentaciones, como: la actuación, la danza o algo simbólico del tema del libro. En aquellos años leí Matilda (auto16)

La motivación de leer el libro empezó en 2017 cuando se abrió el colegio vespertino y la directora de área de lengua y literatura propuso esa idea de la motivación por leer un libro y que se realice cada 23 de abril por ser el día del libro. (auto16)

me encontraba como en tercer año de básica, donde comenzaron a pedirnos poco a poco, que traigamos cada uno, lo que son fabulas o cuentos, que estos sean los que más nos llamara la atención [...] había un cuento que me llamaba mucho la atención y llego a ser uno de mis favoritos en ese entonces, el cuento era titulado el “Sastrecillo valiente”(auto17)

En los años de bachillerato, hablando de cuarto, quinto y sexto año, el docente encargado del área de lengua y literatura, nos entregó un libro complejo, lleno de otras lecturas cortas es decir de otras narraciones cortas de varios autores. Aquel libro si lo usamos un montón de veces ya que al momento de ejercer la lectura el siguiente paso era realizar una guía de comentario de texto donde venia incluido varias cosas como, el autor, años del libro, pág. totales, editorial, etc. (auto17)

Cuando estuve en la escuela, releí “Pinocho”, “El gato con botas” y “Patito feo”. Con ayuda en la lectura con mi mamá o con un C.D recuerdo la colección del Pajarito Remendado: “El número dos es el número uno”, “Gatos eran los de antes”, Todas las historias contadas por mi maestra (auto18)

Después de un tiempo **tuve una grande oportunidad de leer una historia en un programa de la escuela** [...]leí la historia a la perfección y desde ese día empecé (auto19)

mi licenciado de lengua y literatura, nos dice que leamos el libro de El perfume por Patrick Suskind. [...]nos dice que leamos Las crónicas de una muerte anunciada por Gabriel García Márquez, esta dinámica que el hacía con los libros me encantaba mucho porque de alguna forma nos instruía a no perder el gusto por la lectura (auto21)

Decidí empezar a leer usando **Booknet** una aplicación en la que encontraba cientos de libros gratuitos, y así de poco a poquito fui conociendo varios libros. (auto22)

Cuando cursaba noveno año de EGB, **en el colegio programaron un concurso interno de oratoria y me escogieron a mi** para que representara al curso. Por esas razones, tuve que investigar, buscar en los libros, prepararme por varios días, para representar a mi curso. (auto24)

entonces mis profesores del colegio me habían mandado a leer un libro que se llama "Hush Hush" [...] como para entonces mi profesora nos dijo que sacáramos un resumen de todos los capítulos le tenía que poner más atención a ello para sí poder contar lo que yo había entendido y ver lo que nos quería transmitir (auto26)

Años después, en 5to y 6to de básica, se nos indicó que **la institución implementaría, lo que en ese tiempo se los denominó "Clubs"** [...] Obviamente con mi suerte me tocó el club de lectura, donde la docente encargada nos dio a escoger libros para leer, donde encontré el libro de Edna Iturralde, Los hijos de la Guacamaya (auto27)

Durante la época de pandemia 2020-2021 **descubrí los libros digitales** lo cuales empecé a leerlos constantemente ya que me servían como entretenimiento y distracción ante todo lo que estaba sucediendo [...]los libros que leí durante esa época fueron Sigue mi voz, la sombra del viento, Silencio juego del Ángel, boulevard, Invisible, Un monstruo (auto28)

Paso el tiempo y en mi último año de **escuela se implementa una nueva iniciativa en el plantel, consistía en el llamado "Plan Lector", el cual dictaba que los estudiantes debían leer un libro designado por las autoridades [...]le agarré el gusto cuando vi el libro que trabajaríamos, me volvió esa sensación de aquel dos mil catorce. El libro del gran Miguel de Cervantes "Don Quijote de la Mancha". (auto29)

"En primaria todos éramos muy listos" un libro que para nuestra edad de ese entonces, era un poco complejo de entender, sin embargo **con la ayuda de nuestro profesor, supimos entenderlo y cogerle cariño al libro, en este libro creamos una dinámica diferente junto con nuestro profesor, la dinámica consistía en que cada clase, 2 personas leían un capítulo, y de esta manera, la forma de leer el libro se volvía mucha más divertida** (auto30)

3. Reacción afectiva a las experiencias como aprendiz lector

Reacciones positivas están señaladas con color amarillo

Reacciones negativas están señaladas con color gris oscuro

Para mi desgracia, parecía que mientras más avanzábamos en los niveles escolares, la literatura disminuía solamente a frases para ejemplificar y mi gusto por la lectura se desvaneció con el tiempo. (Auto1)

leí cinco libros con una extensión de más de 500 páginas, toda una hazaña para mí. Y no solamente dentro de ese aspecto, sino que también abrió mi mente a un mundo de fantasía en donde encontré una identidad, mi identidad. (Auto1)

En todo este transcurso me empecé a encariñar con la lectura de manera inocente, especialmente con la lectura de los poemas, de esos poemas que traen calma, traen alivio y lo despejan de la monotonía que se vive. (auto2)

En esos días llevaba casualmente libros al colegio, tengo el recuerdo de algunos como Bajo la misma estrella, La bella y la bestia, Cruces sobre el agua, para leer en mis horas libres, pero esto me llevó a recibir burlas por no pasar el tiempo como lo hacían los demás. Eso no me impidió seguir investigando y conociendo este mundo, un mundo que, sinceramente en el colegio se dio paso, pero no estaba muy arraigado a la cultura de los estudiantes, pocos eran los que valoraban realmente las lecturas (auto2)

mi tía me regaló un libro "patas arriba" al principio no pase del título y lo deje pero una hora más tarde me encontraba totalmente entregada a la historia, me reía, me emocionaba y recreaba las imágenes

en mi cabeza como cuando leía cuentos...incluso llore, cuando llegue al final del libro simplemente me sentí tan identificada con el sentimiento de traición (auto3)

Fue así como descubrí que las emociones venían de mi mente por que podía estar demasiado triste tratando de lidiar con mi depresión, pero leer un fragmento de las catalinarias despertaba la emoción en mi por descubrir que querían expresar esas palabras tan complicadas. (auto3)

Yo más que nada me sentí muy identificada con este libro y por eso me gusto, que me dije a mi misma... después de acabar este libro nos leemos muchísimos más (auto4)

Aprendí a leer sola a los 6-7 años y lo que más me gustaba leer en ese entonces eran libros porque me era entretenido y divertido de hacer. (auto11)

Fue realmente sensacional porque me enamoré completamente de sus historias intrigantes y llenas de suspenso, una de ellas fue "El corazón delator", donde pude percibir casi a carne propia la angustia del personaje, los sonidos y el ambiente en el que se encontraba. (auto14)

me cambié de escuela sin saber que sería una felicidad al alma, ya que en la materia de lengua y literatura se enfocó desde inicios del año en un objetivo claro de leeríamos cinco libros [...]el primer libro que leí en el dos mil diecinueve fue el de "Cupido es un murcielago" de Maria Fernanda Heredia, el segundo libro en leerse fue el de "Patatas arriba: la escuela del mundo al revés". (auto17)

"Sherlock Holmes", ya que mi profesora Nancy fue quien me dio la iniciativa para leerlo, a través de esa lectura descubrí mi gusto por el misterio y la investigación. (auto18)

al inicio no me gustaba, yo odiaba los libros porque los consideraba aburrido, solo los veía como textos que no tenían fin alguno por la gran extensión de palabras que contienen, además no sabía cuál era su utilidad en mi vida y supuse que no era necesario la lectura (auto21)

Al concluir con esa lectura me había quedado con más ganas de leer con ganas de descubrir nuevos mundos, nuevas sensaciones, por lo que decidí continuar con esta maravillosa aventura, leí la novela de una escritora ecuatoriana llamada Jessica López, escribió la novela "Cuando empiece a vivir" (auto22)

En todo este trayecto de lectura, el género que más a gustado a sido el género de romance y de misterio, pues me llena de preguntas, de emoción y sobre todo me llena de placer, leer cada palabra, sintiendo lo que antes desconocía. (auto22)

Aún que al principio me parecía que leer era muy aburrido e inútil, que podía jugar o estar haciendo otras cosas (auto23)

Realmente no me gustaba leer los libros, porque me parecía muy aburrido, sin dibujos, sin colores. (auto24)

El segundo libro se llama "crescendo" el que le sigue "silencio" nos leíamos la continuación de lo que sucedía, me causaba tantas emociones como el enojo, tristeza, envidia, porque este era con más de cosas fantásticas, ya que me gustaría que si existieran, tal vez no del mismo modo, pero si un buen final para sí recrear lo que leía en el libro (auto26)

Anexo B

4. Experiencias relacionadas con la motivación a la lectura		
4.1. Libros que me leyeron	4.2. Lecturas obligatorias	4.3. Leer en libertad
Auto 1. <i>La Cenicienta, Banca nieves y los 7 enanitos, La Bella durmiente, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Rapunzel, Patito feo y Pinocho.</i> Las historias bíblicas de algunos personajes, como <i>Sansón, Ester, Rut, Daniel, David y Goliat, Jonás y la ballena</i>	<i>Cuentos de Terror para adolescentes Clásicos del Mal y el Poder de la Muerte, La nave abandonada</i> de William Hope Hodgson, <i>El convenio de Sir Dominick</i> de Joseph Sheridan Le Fanu y <i>El Gato Negro, Cuentos de Amor de Locura y de Muerte, Los buques suicidantes, A la deriva, La gallina degollada y El almohadón de plumas, Cuentos Humorísticos, El billete de un millón de libras esterlinas. La Odisea</i>	<i>Bajo la misma estrella</i> de John Green, Siete libros de la saga de <i>Harry Potter, Prisionero, Bratva, Tired Tired Sea, Dancing with the Devil y Surmonter. Violines Bajo el Agua, Cundo empiece a vivir</i> de Jessica López Macias, <i>My Policeman</i> de Bethan Roberts, <i>Las alcobas negras</i> de Eugenia Viteri <i>La Isla del Tesoro</i> de R. L. Stevenson
Auto 2. <i>Caperucita Roja, el Principito, El gato con botas, Hansel y Gretel, El soldadito de plomo, El patito feo</i>	libro <i>Merlín, Cantuña, Jinete sin cabeza, la dama tapada, la llorona</i>	<i>Bajo la misma estrella, La bella y la bestia, Cruces sobre el agua, Noches Blancas</i> de Fiodor Dostoievski
Auto 3. Empezó leyendo solo		<i>Diccionario de dinosaurios: Tomo uno la culpa es de la vaca</i> o <i>una taza de chocolate caliente para el alma, Patas arriba, el principito</i> y <i>Don Quijote de la mancha: parte dos</i>
Auto 4. Por otros	* <i>Berenjena gigante</i> de Silvia González	<i>Mientras respire</i> de Carlos Cuauhtémoc Sánchez <i>Dhamma Viviente</i> de Ajahn Chah <i>El libro de Oro</i> de Saint Germaint,
Auto 5. Por otros	cuentos, fabulas <i>La odisea, Las mil y unas noches, El diario de Ana Frank y el Huasipungo</i>	
Auto 6.	* <i>El amor en tiempos de cólera</i> Gabriel García Márquez	<i>Hush Hush</i> de Becca Fitzpatrick, <i>La Saga Oscuros</i> escrita por Lauren Kate, <i>La mecánica del corazón</i> de Mathias Malzieu, <i>¿Quién mató a Alex?</i> de Janeth G. S, <i>La Lectora</i> de Traci Chee, <i>La Narradora y La Oradora</i>
Auto 7. <i>Caperucita Roja</i>		
Auto 8. Por otros	<i>El principito, La Metamorfosis, La Odisea, Cumandá</i>	<i>Cupido es un murciélago</i> María Fernanda Heredia <i>El diario de Ana Frank</i>

Auto 9. Por otros	Texto educativo	<i>Hielo Negro, Raffles Manos de Cedras: la leyenda de un bandido de Eliécer Cárdenas, Viuda Negra de Martha Soto</i>
Auto 10. Empezó leyendo solo	La Ilíada y La odisea	<i>El ciervo caprichoso, Cantuña, Don Quijote de la Mancha, Crepusculo, Perfectos mentirosos, La psicopatía de Darek</i>
Auto 11. La caperucita roja” “La cenicienta” “El patito feo” “Los tres chanchitos”	La biblia	<i>Cien años de soledad, Romeo y Julieta, Platero y yo de Juan Ramon Jiménez, Leyendas Ecuatorianas, El jinete sin cabeza y otros cuentos, El cóndor y la pastora Marcela Recabarren, El manual completo del suicidio” Wataru Tsurumi, Se necesita un súper héroe Juana Neira Malo</i>
Auto 12. Empezó leyendo solo	<i>El jilguero va volando, Cupido es un murciélago Huasipungo</i>	<i>Buscando a Alaska, La biblia, poemas. Mujercitas, Matilda, Call me by your name.</i>
Auto 13. Cuentos, fábulas y Los tres cerditos		Novela de romance, <i>Mientras te olvidó, poemas</i>
Auto 14. La cenicienta, pinocho, los tres cerditos, caperucita roja, ricitos de oro, las habichuelas mágicas, Peter pan, Heidi, el papito feo, Blanca nieves		<i>la culpa es de la vaca, Fábulas de Esopo, Sangre de Campeón, Sin cadenas e Invencible, La gitanilla, El niño con el pijama de rayas, Bruna, soroche y los tíos de Alicia Yáñez Cossío, El diario de Ana Frank”, El principito, El corazón delator, Nosotros en la luna, Heist de Ariana Godoy, Una corte de rosas y espinas de Sarah J. Maas, Boulevard de Flor M. Salvador, Damián de Alex Mírez</i>
Auto 15. Las Fábulas de Esopo, La culpa es de la vaca 1 y 2	<i>El principito, La gaviota y el gato que le enseñó a volar, Leyendas Ecuatorianas, libros de misterio</i>	<i>Bajo la misma estrella, Juventud en éxtasis, ¡Por Fin!, Margarita peripecias, Cupido es un murciélago, El sabueso de los Baskerbille, Romeo y Julieta, Sabiduría Emocional, El perfume, Esto termina con nosotras, Cuentos para niños perversos</i>
Auto 16.	El patito feo, la ratita presumida, Caperucita roja, la casita de chocolate de Hansel y Gretel, la bella durmiente, el gato con	<i>Matilda, Don Quijote de la Mancha, El diario de Ana Frank, El castillo ambulante, Bajo la misma estrella,</i>

	botas, los tres chanchitos, el flautista de hambelin, pinocho, el lobo y los 7 cabritos, el soldadito de plomo, blanca nieves, entre otros cuentos.	<i>Orgullo y prejuicio, Drácula, Cuestión de dignidad, Principito,</i>
Auto 17. cuentos, fabulas, historias, historias cortas	“Cupido es un murcielago”, “Patatas arriba: la escuela del mundo al revés”, “La sirena”, “El asalto al gran convoy”, “Viaje a la semilla”, “El rey burgués”, “El velo de la reina mab”	“Sastrecillo valiente”, “El sol y sus flores” y “Una vida sin salud mental”
Auto 18. “Los tres chanchitos”	Papelucho, La llamada de lo salvaje, El lazarillo de Tormes.	“Patito feo”, “Pinocho” y “El gato con botas”. “El soldadito de plomo”, “Sherlock Holmes”, Sandokan, El Príncipe, Viaje al centro de la tierra, o Planeta de los Hongos, Señor de los Anillos, Mafalda
Auto 19. Empezó leyendo solo		“El Principito”, “Juventud en éxtasis”
Auto 20.		“Recuerda que vas a morir” es tiro por el neurocirujano Paul Kalanithi. “Complicaciones”, “Esto te va a doler”
Auto 21. Por otros	“Patito feo”, “El perfume”, “las crónicas de una muerte anunciada” por Gabriel García Márquez	“Caperucita roja”, “El diario de Ana Frank”, Ana de las tejas verdes,
Auto 22. Fabulas y cuentos		“los fantasmas en el espejo”, “Cuando empiece a vivir”, “ciudades de papel”
Auto 23. cuentos o fábulas No presenta libros que haya leído		
Auto 24. Empezó leyendo solo	la caperucita roja, los tres chanchitos, “la culpa es de la vaca 2”	revistas de los antojitos, un secreto en la ventana, el gato negro,
Auto 25. Por otros	Huasipungo y la Culpa es la vaca	
Auto 26. Caperucita roja,	"Hush Hush", “crescendo”, “silencio”, orgullo y prejuicio	Revista, periódico, “primero es ella”
Auto 27. Cuentos y fábulas	recolección de poemas, Huasipungo.	Edna Iturralde, Los hijos de la Guacamaya,
Auto 28. Leyendas y mitos Cantuña, La llorona, El delfín rosado	Pinocho, La cenicienta, El patito feo, Juventud en éxtasis, La culpa es de la vaca y Lagrimas de ángeles, Cien años de soledad	Sigue mi voz, la sombra del viento, Silencio juego del Ángel, boulevard, Invisible, Un monstruo.
Auto 29. Por otros	“Antiguo Testamento”, “Nuevo Testamento”, “Don Quijote de la	La culpa es de la vaca

	Mancha”, “Enigma de Guggenheim”	
Auto 30. Empezó leyendo solo	El mercurito, “El Quijote de la Mancha”, “En primaria todos éramos muy listos”, “¿Quieres ser el novio de mi hermana?”	
Auto 31. Empezó leyendo solo	El Huasipungo,	tres cerditos, Ilíada, La Ilíada, Odisea, La gallina degollada, La metamorfosis

Anexo C

<p>4.4. Motivación lectora por y en la familia (turquesa)</p> <p>Ejemplos: En mi hogar la lectura no es muy promovida, a menos que sea la Biblia. Tal vez por eso siguen cuestionándose mis elecciones para profesión futura. (Auto1) Cuando tenía unos 14 años mi hermano me dio dos libros el principito y Don Quijote de la mancha (auto3) “Mi tío me dio un libro y dijo: este libro es muy diferente a los que ya has leído, este libro te abre la mente y te enseña cosas increíbles, se llama <i>Dhamma Viviente</i> de Ajahn Chah” (auto4) Después de navidad mis padres ya no quisieron comprar más libros, nunca entendí el porqué, así que reunía el dinero y me los compraba yo, adquiriendo mi primer libro de misterio: ¿Quién mató a Alex? Escrito por Janeth G. S (auto6) Otro punto importante en mi vida con la literatura ha sido mi mamá, ya que ella es profesora de Lengua y Literatura, es una persona que siempre incentiva a leer, por eso hay gran variedad de libros en mi casa (auto13) No quería leer libros, ya que me parecían muy aburridos, sin colores y con muy pocos dibujos; mi papá me hizo leer las primeras veinte páginas del libro: <i>Papelucho</i>, me llamó tanto la atención que no pude dejar el libro y seguí leyendo más hasta terminar la serie completa. (auto18) tuve mi primer libro fue de cuentos muchos cuentos infantiles, se libro me lo regalo mi hermana era, un libro muy interesante (auto19) un día mi padre me hizo leer las primeras cinco páginas de un libro llamado “la culpa es de la vaca 2” (auto24)</p>	<p>4.5. Motivación lectora por el docente (celeste)</p> <p>Ejemplos: profesora Margarita, nos contaba toda clase de cuentos entre los que se destacaban, desde mi perspectiva, La Cenicienta, Banca nieves y los 7 enanitos, La Bella durmiente, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Rapunzel, Patito freo y Pinocho. Y aunque en su mayoría estos cuentos estaban retratados por imágenes, la voz y manera de narrar las historias por parte de la profe Margarita lo hacía único, me deleitaba con solo escucharla y en definitiva era mi parte favorita de clases. (auto1) cuando en las escuelas nos hacían leer cuentos, fabulas y así comencé a tener cierto apego ya que me parecían súper interesantes en ese entonces. Pero ya en el colegio me mandaban a leer libros y de ellos hacer resumen los libros que eh leído son: La odisea, Las mil y unas noches, El diario de Ana Frank y el Huasipungo. (auto5) Cuando era pequeña, la presencia de la lectura en mi vida era baja, mis profesores de literatura tanto en la escuela como en la básica del colegio, no les interesaba mucho fomentar esa cultura, para ellos era más importante practicar la gramática, tanto oral como escrita. (auto6) desmotivación “mi profesora de jardín [...]escucharla leer fue una sensación nueva porque, aunque anteriormente ya haya oído un cuento esa vez fue diferente por el hecho de como entonaba su voz para narrar aquella historia, el que se titulaba <i>Caperucita Roja</i>” (auto 7) Fueron tres años difíciles por el motivo de la pandemia pero ella</p>	<p>4.6. Experiencias de motivación lectora debidas a plataformas digitales de lectura</p> <p>Ejemplos: Wattpad me permitió navegar entre la imaginación de mentes literarias de mi edad, con temas tan pocos conocidos por mí, pero que atrajeron mi atención totalmente. Entre algunos libros que leí aquí y lograron ser publicados en físico están: Prisionero, Bratva, Tired Tired Sea, Dancing with the Devil y Surmonter. (auto1) Se volvió casi una tradición leer cuentos con mi primo en las tardes, aunque el prefería ya los libros enteros en cambio a mi me fascinaba repasar las letras de “la culpa es de la vaca” o “una taza de chocolate caliente para el alma” (auto3) En mi búsqueda de libros encontré una aplicación de lectura algo curiosa. La plataforma se llama Wattpad. Ahí se encontraba varios libros de todos los géneros posibles, con contenidos sorprendentes y un tanto raros. Nunca he sido de leer romance adolescente, pero hubo un libro que se llama “Hielo Negro” (auto 9). Varios años a mi llego a mí una plataforma llamada “WATPAD”, un plataforma en donde me pude adentrar en un mundo infinito de libros digitales (auto 10). Pero pues es como que algunos no me convencían del todo ya que no lograba a entenderlos. Por consecuencia de ello me dedique a leer mangas/manhua/manhwa en</p>
---	--	--

<p>Cuando tenía 5 años recuerdo que mi Papá compro 4 cuentos, para entonces no sabía leer que mi papá me los leía, mientras él lo hacía yo imaginaba las escenas (auto26)</p> <p>Cuando tenía 9 años leía la revista, periódico que traía mi mamá (auto26)</p> <p>Mamá entro al cuarto y apague la televisión. En sus manos traía dos libros de una pasta gruesa, el uno de color café que decía "Antiguo Testamento" y el otro de color celeste con un hombre barbón en la portada con una frase similar al anterior "Nuevo Testamento" (auto29)</p>	<p>como profesora nunca se rindió e intento enseñarnos lo más posible, en estos años comencé a leer libros más largos y me comenzaron a gustar mucho sobre todo los libros de Gabriel García Márquez (auto7)</p> <p>Los siguientes años fueron de la misma manera, rara vez leíamos libros que no estaba implementado en el texto educativo. Así fue como poco a poco desaparecieron mis ganas de tomar un libro y leerlo por mi propia cuenta. (auto9)</p> <p>recuerdo la entrada de nuestro profesor, un hombre ya de un cabello blanquizco, una persona muy alegre y perfeccionista, con el deber la lectura del cuento "El principito" llevándonos con su primer deber a introducirnos en un mundo maravilloso y mágico (auto8)</p> <p>"La maestra de Lengua y literatura siempre fue una fiel amante de los poemas, por esta razón todos los días que teníamos esta materia con ella, leíamos un poema relacionado o encaminado con la clase que iba a impartir aquel día en la clase" (auto 10)</p> <p>"mis docentes encargados del área de Lengua y Literatura comenzaron con un proyecto que se llama el libro más leído [...] entre los libros: Platero y yo, leyendas ecuatorianas y El jinete sin cabeza" (auto 11)</p> <p>"mis maestros ya nos empezaban a introducir más en los libros más en el tema de lectura para ello empezamos a leer el periódico todos los días" (auto 11)</p> <p>tuve una profesora que se propuso incentivarnos a la lectura, primero leímos "El jilguero va volando" [...] también tengo presente el libro "Cupido es un murciélago" (auto12)</p> <p>Luego cuando entre a la escuela y aprendí a leer algunos días a la</p>	<p>plataformas pagadas y piratas (auto 11).</p> <p>sitios web como Wattpad donde los chicos creaban historias abiertamente y las compartían con personas de todo el mundo [...] entonces compre mis primeros libros: "Nosotros en la luna" de Alice Kellen, "Heist" de Ariana Godoy, "Una corte de rosas y espinas" de Sarah J. Maas, "Boulevard" de Flor M. Salvador, "Damián" de Alex Mírez, entre otros. (auto14).</p> <p>Decidí empezar a leer usando Booknet una aplicación en la que encontraba cientos de libros gratuitos, y así de poco a poquito fui conociendo varios libros (auto 22).</p> <p>4.7. experiencias de motivación lectora debidas a espacios físicos</p> <p>leí dos novelas que encontré entre rincones polvorientos de la biblioteca, no tan biblioteca sino mas bien un conjunto de libros antiguos y joyitas escondidas estratégicamente, de mi colegio (auto1)</p> <p>"vi un estante, pero no se veía nada porque era totalmente de madera más bien parecía un mueble [...]y cuando abrimos estaba ¡repleto de libros!" (auto 4)</p> <p>"Mi prima Daniela tenía muchos libros en su habitación [...]vi los libros, bueno, uno en especial, tenía el lomo de colores oscuros con unas grandes letras blancas, <i>Hush Hush</i> de Becca Fitzpatrick, lo agarré, loojeé y lo abrí" (auto 6)</p> <p>Tomé una silla y vi de cerca que era una caja llena de libros; libros que ahora son considerados clásicos de la literatura [...]Mes tras mes leía un poco de los libros del</p>
---	---	---

	<p>semana, hacían que refuerce mi lectura con algunos cuentos cortos mi favorito para esa época era Los tres cerditos (auto13)</p> <p>entré a mi primer año de escuela, donde la maestra empleaba diferentes técnicas que hacían que aprendiéramos a leer y escribir. Por lo que este proceso debía estar acompañado de pequeños cuentos que nos ayudarían a ejercitar el lenguaje y, por lo tanto, mejorar nuestra capacidad lingüística. Algunos de los cuentos son: ricitos de oro, las habichuelas mágicas, Peter pan, Heidi, el papito feo, Blancanieves, etc. Una vez completado este proceso, las siguientes lecturas no fueron inconveniente alguno (auto14)</p> <p>Teníamos una dinámica diferente ya que en base a los libros que leía realizaba presentaciones, como: la actuación, la danza o algo simbólico del tema del libro. En aquellos años leí Matilda escrito por el británico Roald Dahl (auto16)</p> <p>en la materia de lengua y literatura se enfocó desde inicios del año en un objetivo claro de leeríamos cinco libros los primeros seis meses del año lectivo, y que cada semana se iría tomando una evaluación (auto17)</p> <p>el docente encargado del área de lengua y literatura, nos entregó un libro complejo, lleno de otras lecturas cortas es decir de otras narraciones cortas de varios autores [...] Las narraciones leídas en ese entonces fueron; “La sirena”, “El asalto al gran convoy”, “Viaje a la semilla”, “El rey burgués”, “El velo de la reina mab” (auto 17)</p> <p>Cuando comencé en el primer grado de 5, 6 años, en la escuela tenía biblioteca donde las maestras me prestaban libros para que pueda leer en casa. Así</p>	<p>estante; será por obra del destino que encontré un libro llamado “Viuda Negra” de Martha Soto (auto9)</p> <p>en una clase, escuche que el libro “Don quijote de la mancha” de Miguel de Cervantes, fue un libro prohibido y eso despertó en mi un interés por esta obra, que la leí para no quedar con la intriga (auto10)</p> <p>desde que tengo memoria existe un cuarto en la casa propenso para realizar actividades escolares, allí se encuentra un pequeño estante que con el paso del tiempo fue creciendo en su contenido de libros, cuadernos, folletos y demás. (auto12)</p> <p>Las revistas estaban en la biblioteca de mi colegio donde había un montón de números antiguos que nadie cogía, en mi caso solía llevarme una por semana y leerme absolutamente todos los artículos. (auto18)</p> <p>Otras razones</p> <p>“adquiriendo mi primer libro de misterio: ¿Quién mató a Alex? Escrito por Janeth G. S., fue el primer libro que me dejó con ganas de más y obsesionada con el final, quise continuarlo enseguida, pero me faltaban cinco dólares para conseguir el segundo...” (auto 6)</p> <p>“La siguiente lectura que hice ya de manera personal fue <i>El diario de Ana Frank</i>” (auto 8)</p> <p>“escuche a unas chicas comentar sobre el libro nombrado <i>Crepusculo</i> es su hablar se notaba el interés con el que se comentaba esta obra” (auto 10)</p> <p>recuerdo que me dirigí a la casa de mi prima y ella me presento un libro de muchas hojas que creía que era imposible de acabar [...] me cautivo solo con leer las primeras dos paginas aquel</p>
--	--	--

	<p>recuerdo a “Patito feo”, “Pinocho” y “El gato con botas”. (auto 18)</p> <p>“Sherlock Holmes”, ya que mi profesora Nancy fue quien me dio la iniciativa para leerlo (auto18)</p> <p>En el último año de primaria el profesor nos había mandado leer varios libros como La llamada de lo salvaje, El lazarillo de Tormes. (auto 18)</p> <p>Es un día de escuela por la mañana, era muy buena leyendo en 3er grado, pero no era algo que me apasione del todo, hasta esos años no había leído ningún libro hasta que mi maestra mando de deber leer el patito feo y reflexionar el final de este cuento para expresar lo que pensábamos de él (auto 21)</p> <p>en una clase pasada nos dieron clase de la segunda guerra mundial y mi profesora nos recomendó algunos libros referentes a eso, así que, opte por El diario de Ana Frank y me atrapo completamente (auto 21)</p> <p>mi licenciado de lengua y literatura, nos dice que leamos el libro de El perfume por Patrick Suskind, que sin duda podría destacar que este es mi favorito de todos, agradezco a mi licenciado de lengua y literatura por haberme encaminado hacia este libro (auto 21)</p> <p>Cuando estaba en bachillerato llegue a conocer a una maestra de literatura que no mostraba interés en sus estudiantes o en saber si todos entendían, me pareció mal (auto 23)</p> <p>(desmotivación)</p> <p>mis profesores del colegio me habían mandado a leer un libro que se llama "Hush Hush" (auto 26)</p> <p>Cuando estaba en mi último año de colegio también nos pidieron que leamos un libro a nuestro gusto, leí orgullo y prejuicio (auto 26)</p>	<p>libro se llama “Cien años de Soledad”. (auto 11)</p> <p>me había llamado la atención las historias de Sherlock Holmes gracias a las películas, así que cuando en el verano mi papá compro el libro con un compilado de historias del respectivo personaje, comencé a leerlo (auto 18)</p> <p>la señora estaba haciendo limpieza en su casa y tenía una montaña de libros, muebles que no quería y que para mí eran un verdadero tesoro. Así, que me dejó llevar a casa lo que quise y cogí varios libros y un taburete de madera. De entre todos los libro me llamó la atención este de Mafalda (auto 18)</p> <p>Pero cuando de verdad me introduje en el mundo de la lectura fue cuando tenía doce o trece años, en ese entonces tenía una amiga que siempre estaba con un libro en mano y hablaba de todo lo que imaginaba cuando leía cada palabra, entonces yo quise empezar con algún libro para experimentar [...] así que al salir del colegio fui a casa a buscar algún libro con el cual podría empezar esta aventura el libro es “los fantasmas en el espejo” (auto 22)</p> <p>Mi amiga me motivaba a buscar libros de nuevos autores, leer obras más grandes, me motivo a leer a el autor John Green, el primer libro que leí de él fue “ciudades de papel” (auto 22)</p>
--	--	---

	<p>nuestra maestra de Lengua y Literatura nos pidió que compremos un libro sobre una recolección de poemas que diversos autores, y otro muy conocido, Huasipungo de Jorge Icaza (auto 27)</p> <p>Durante mis años de escolaridad infantil tuve cierta atracción por los cuentos e historias que mis maestros me contaban en la escuela pero lo que más me atrajo fueron los mitos y leyendas como Cantuña, La llorona, El delfín rosado (auto 28)</p> <p>profesor en la materia de lengua y literatura el cual nos asignó la tarea de leer varios libros entre ellos Juventud en éxtasis, La culpa es de la vaca y Lagrimas de ángeles (auto 28)</p> <p>Yo empecé en la lectura de una manera muy interesante, fue alrededor del año dos mil catorce, cuando yo estaba en sexto de básica, y mi profesora nos mandaba a leer el mercurio, el final había un cuento y después de terminar de leer el cuento teníamos que realizar las actividades que estaban al final (auto 30)</p>	
--	---	--

Anexo D: autobiografías**Recopilación de las autobiografías****Autobiografía 1. Mi vida escasa y mis escasos libros**

Mi primer acercamiento con la literatura fueron los cuentos infantiles, en mi jardín con la profesora Margarita, nos contaba toda clase de cuentos entre los que se destacaban, desde mi perspectiva, La Cenicienta, Blanca nieves y los 7 enanitos, La Bella durmiente, Los tres chanchitos, Caperucita roja, Rapunzel, Patito freo y Pinocho. Y aunque en su mayoría estos cuentos estaban retratados por imágenes, la voz y manera de narrar las historias por parte de la profe Margarita lo hacía único, me deleitaba con solo escucharla y en definitiva era mi parte favorita de clases. También las historias bíblicas de algunos personajes, como Sansón, Ester, Rut, Daniel, David y Goliat, Jonás y la ballena, etc. marcaron mi infancia y ese gusto por la lectura.

Pero el tiempo pasa y lastimosamente el jardín igual, la escuela llegó y con ello, las matemáticas, ciencias, historia y al final, la lengua y literatura, aunque me encantaba la escuela en todos los sentidos, no era lo mismo que solamente escuchar cuentos, ahora aprendíamos a escribirlos y como estaban estructurados, ello era fascinante pero en el sistema educativo elegido no se encontraba la lectura, pero la lectura de verdad, solamente analizábamos algunos ejemplos para entender lo que la profe quería decir sobre el tema. La parte eficiente fue que conocí un espectro más grande en la narración, ya no estaba simplemente el cuento, sino también la fábula, las leyendas, los relatos, las novelas, los libros, etc.

Algunas de las fabulas que destaco son el León y el ratón, La Lechera, La gallina de los huevos de oro y La liebre y la tortuga. En las leyendas relucía La llorona, el jinete sin cabeza, Cantuña y María Angula. Estas ultimas fueron mi primer acercamiento con mi genero favorito, el terror.

Para mi desgracia, parecía que mientras más avanzábamos en los niveles escolares, la literatura disminuía solamente a frases para ejemplificar y mi gusto por la lectura se desvaneció con el tiempo, le di prioridad a las ciencias, matemáticas, historia, manualidad, educación física, etc. El deleite de la vida ya no estaba en las historias contadas y por contar, sino en obtener puntajes que satisfagan mis ansias de orgullecer a los demás.

Así continuo hasta el fin de la escuela, y a mi favor, el colegio me abrió sus puertas y con esto mi mentor en lo que respecta la lectura, escritura y la docencia, el profesor Robertho Cajamarca, más conocido como Calito. Él me enseñó todo lo que se de literatura, lenguaje, lingüística, escritura y lecciones de vida.

A pesar de esto, mi primer libro fue Bajo la misma estrella de John Green, esto por recomendación de mi mejor amiga, en ese entonces, Evelyn Loor. Estaba tan entusiasmada para que lea la obra que me presto su libro. Fue la primera vez que leí toda la tarde y hasta altas horas de la noche porque estaba mas que enganchada con la historia. También fue la primera vez que llore por un final devastador y una relación que envie gran parte de mi adolescencia.

Al transcurso de mis primeros tres años en el colegio leímos cuatro lecturas. En octavo grado, Cuentos de Terror para adolescentes Clásicos del Mal y el Poder de la Muerte, una compilación de ocho relatos, mis favoritos, La nave abandonada de William Hope Hodgson, El convenio de Sir Dominick de Joseph Sheridan Le Fanu y El Gato Negro de Edgar Allan Poe. En noveno grado están dos libros el primero, Cuentos de Amor de Locura y de Muerte por Horacio Quiroga, una recopilación de quince cuentos de este novelista, mis favoritos, Los buques suicidantes, A la deriva, La gallina degollada y El almohadón de plumas; el segundo libro, Cuentos Humorísticos de Mark Twain, un trabajo que recoge diez relatos del autor, mi favorito, El billete de un millón de libras esterlinas. Por último, en decimo grado La Odisea de Homero, una obra que jamás terminamos de leer, lastimosamente no cautivo mi atención y no lo termine nunca.

Al final de este año lectivo inicie con mi proyecto de lectura más grande y largo. Me obsesione con el mundo de fantasía que creo J.K. Rowling, Harry Potter, la primera lectura escogida por mi e influenciada por el exquisito gusto de mi buen amigo, Marco Astudillo. Durante los dos meses leí cinco de los siete libros de la saga (Harry Potter y la Piedra Filosofal, Harry Potter y la Cámara de los Secretos, Harry Potter y el Prisionero de AzKaban, Harry Potter y el Torneo de los tres magos y, por último, Harry Potter y la Orden del Fénix), además del libro “El Legado Maldito” una historia no canon de, lastimosamente las vacaciones habían terminado y con eso el plazo de préstamo de los libros.

La saga de Harry Potter marco un antes y después en mi habito lector, leí cinco libros con una extensión de más de 500 páginas, toda una hazaña para mí. Y no solamente dentro de ese aspecto, sino que también abrió mi mente a un mundo de fantasía en donde encontré una identidad, mi identidad. Además de esto, dio paso a una nueva forma de lenguaje lo cual influyo en mi léxico grandemente. Los cuatro libros que leí en el colegio fueron costeados por mi papa, sin embargo, y para mi desafortunada existencia, los únicos y últimos.

Después de cursar mis estudios de educación general básica, el bachillerato llego y con ello la pandemia, que interpuso el uso de un nuevo libro, así que desarrollamos la parte escrita y construcción de narraciones, usando relatos creados por el propio profe Calito.

Sin embargo, la pandemia significo para mi entrar en un mundo desconocido, Wattpad, una plataforma online de lectura y escritura. O para mí, una forma de leer gratuitamente sin necesidad de pedir dinero a mi papá y mamá, o terminar recibiendo los típicos comentarios de “si quieres leer agarra la biblia” o “Desperdicias tu tiempo leyendo” o “Pide para algo mas importante como ropa”, etc.

Wattpad me permitió navegar entre la imaginación de mentes literarias de mi edad, con temas tan pocos conocidos por mí, pero que atrajeron mi atención totalmente. Entre algunos libros que leí aquí y lograron ser publicados en físico están: Prisionero, Bratva, Tired Tired Sea, Dancing with the Devil y Surmonter. Todos estos me mostraron un mundo diferente, una percepción diferente y un amor diferente, además también colaboraron en desarrollar mi gusto por la escritura. Sin embargo, también hay historias independientes que se mantienen dentro de la aplicación como Violines Bajo el Agua (mi favorito), Flash, Pick Me, Five Years After, The Sacrifice, Rompiendo limites, Autumn, Come As You Are, To The End of the Eart, entre muchos otros. Wattpad me mostro que también hay talento y arte en más lugares y que estos no deben estar totalmente pulidos para que se sientan como eso, arte. Sin embargo,

también leí libros como, Cundo empiece a vivir de Jessica López Macias y My Policeman de Bethan Roberts (Está en forma de audiolibro).

Muy pronto la pandemia termino y me encontraba en mi ultimo año de bachillerato, con pie mas fuera que dentro. La vida se resumió a elección de carrera, preparación para el examen transformar, preparación para el examen de grado y alcanzar notas que calmaran mi ansiedad por ser siempre la perfecta estudiante. Sin embargo, leí dos novelas que encontré entre rincones polvorientos de la biblioteca, no tan biblioteca sino mas bien un conjunto de libros antiguos y joyitas escondidas estratégicamente, de mi colegio. La primera Las alcobas negras de Eugenia Viteri, una novela feminista que retrata la crueldad de la sociedad anterior y el estupefacto y complicado mundo de la prostitución. Me tomo algunas semanas terminar la obra porque me costaba mucho avanzar, pero sin duda es un tesoro escondido dentro de ese lugar, me arrepiento grandemente haberla devuelto. Y el segundo, la clásica obra La Isla del Tesoro de R. L. Stevenson, la cual se encuentra en proceso.

Y esta ha sido mi muy escasa autobiografía literaria. En mi hogar la lectura no es muy promovida, a menos que sea la Biblia. Tal vez por eso siguen cuestionándose mis elecciones para profesión futura.

Autobiografía 2. Reminiscencias y cielos

El viaje al mundo literario tuvo su génesis a la edad temprana de 6 años, con una recopilación de cuentos, los cuales me los contaban para dormir. Un primer acercamiento sin saberlo a un mundo plausible, donde la realidad es apartada y da paso a la imaginación con cuentos como la Caperucita Roja, el Principito, El gato con botas, Hansel y Gretel, El soldadito de plomo, El patito feo, entre otros más que llegaron a cautivarme y hasta el día de hoy mantengo el fiel recuerdo no sólo mental, sino físico también. Después, en mi etapa escolar, me introdujeron al libro Merlín el mago en donde un gran mago tiene que enseñar a su discípulo a luchar para conseguir una preciada espada. A lo largo del cuento, el desarrollo transcurre en escenarios familiares, bélicos y artísticos, etcétera. Un gran cuento el cual recomiendo leer. En el colegio comenzó a surgir un interés por parte de los compañeros de curso al escuchar una leyenda en la clase de lengua y literatura, una leyenda llamada Cantuña que nos narra la historia de un hombre que se comprometió a construir una iglesia, pero al darse cuenta de que no podía cumplirla en el tiempo establecido hizo un pacto con el diablo para que lo ayudara, leyendas similares como el Jinete sin cabeza, la dama tapada, la llorona. María Angula, fueron presentadas tiempo después. Estos hechos nos introdujeron en el folclore ecuatoriano que tiene un gran número de leyendas y relatos que forman parte de la tradición oral del país los cuales han permanecido vivos a través de diferentes generaciones y forman parte de la identidad cultural de los pueblos. A la edad de 11 años, tuve que cambiar mi lugar de residencia, llegué a perder a muchos amigos y a buscar en los libros un sitio de regocijo. En todo este transcurso me empecé a encariñar con la lectura de manera inocente, especialmente con la lectura de los poemas, de esos poemas que traen calma, traen alivio y lo despejan de la monotonía que se vive. En los colegios regularmente existían concursos de recitación, de declamación, de creación de cuentos, creación de novelas, donde vi la oportunidad de dar luz mis ideas, dar rienda suelta a su creatividad, llegué a participar en muchos concursos de poesía donde no conocía realmente ¿que era el lenguaje literario? había escuchado sobre las figuras retóricas y los diferentes usos que utilizan los literatos para embellecer a su texto, pero no me daba cuenta. del gran mundo en el que me estaba

introduciendo, un mundo desligado del lenguaje prosaico, el lenguaje común que todos utilizamos, más bien es un lenguaje alimentado de la creatividad, de nuevos mensajes, nuevas formas de codificar el lenguaje, todo un tratamiento singular que me llevo a quererla aún sin conocer exactamente cómo funcionaba. En esos días llevaba casualmente libros al colegio, tengo el recuerdo de algunos como Bajo la misma estrella, La bella y la bestia, Cruces sobre el agua, para leer en mis horas libres, pero esto me llevó a recibir burlas por no pasar el tiempo como lo hacían los demás. Eso no me impidió seguir investigando y conociendo este mundo, un mundo que, sinceramente en el colegio se dio paso, pero no estaba muy arraigado a la cultura de los estudiantes, pocos eran los que valoraban realmente las lecturas: sólo éramos lectores pasivos, no éramos lectores críticos, lectores que la literatura necesita. Gracias a un corto libro que leí que no recuerdo bien su nombre pude crear un acróstico para un concurso que se llevó a cabo el cual fui ganador. El acróstico se trataba sobre la Pachamama, todo lo que nos ofrece a nosotros sus hijos. Ya una edad más realizada. con 17 años empecé a ver la literatura con otros ojos intentando verlo con unos ojos de madurez, de búsqueda, de conocer cosas que la vida cotidiana no te las enseña. ¿La literatura te abre todo eso entonces? Eso me trajo una gran duda de saber qué es lo que no conocía y si podría aportar de una manera significativa en mi vida. Conocí literatos que llamaron mi atención como Charles Bukowski, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Edgar Allan Poe, Fiódor Dostoievski, citando a los más importantes. He de aclarar que yo no soy un lector activo, no soy un lector consciente todavía. Mi trayectoria con los libros ha sido muy de idas y venidas, pero siempre conservaba el interés y eso es lo que intento ahora, buscar a los escritores, novelistas, poetas que puedan influenciarme de buen modo, revelarme cosas de la realidad que desconozco y las de la realidad que pensaba conocer. Hace un tiempo atrás me tomé en serio la lectura de un libro llamado Noches Blancas de Fiodor Dostoievski, en las noches donde me permitía desvelarme, me adentré al libro, libro que trata sobre la historia de un hombre solitario e introvertido que en una de sus salidas rutinarias a una plaza conoce a una muchacha de manera accidental durante una noche blanca, fenómeno que se daba en una ciudad rusa durante una época. Todo pintaba bien, hasta que llegas a la mitad del libro y te das cuenta que todo se va a tornar muy trágico y que la historia va a tener tintes negros; podría decir que fue una lectura incipiente que me llevo a querer conocer más obras del autor como Crimen y castigo, Noches blancas, Los hermanos Karamazov, entre otras obras de similar interés para mí como La Casa de Asterión, Ficciones, El inmortal de Borges; Rayuela, Final del juego, La noche boca arriba de Cortázar; La senda del perdedor, Mujeres de Bukowski; El corazón delator, El gato negro, El cuervo, La caída de la casa Usher, Los crímenes de la calle Morgue de Poe; El valle de la calma, El festival de la blasfemia, El libro Negro de Ángel David Revilla más conocido como Dross Rotzank, todos estos particulares escritores, colmados de grandes ideas que aportan al mundo literario, me siguen dando página al viaje que tengo con la literatura que está muy lejos de acabar.

Autobiografía 3. Sempiterno

Todo esto empezó en una casa donde iban todos los días nos niños cómplices de aventuras que pasaban sus tardes en mundos de imaginación, llenos de aventura y dramas, como pasábamos juntos en la soledad de una casa que a su forma era cálida, con sonrisas silenciosas y movimientos lentos propios de las personas de ya avanzada edad. Aquella casa siempre limpia y con el aroma que solo la calidez de un hogar, un verdadero hogar te puede dar. Estábamos aburridos ese día con mi primo porque ya nos sabíamos que inventar,

habíamos viajado a todos los escenarios imaginarios que nuestras mentes podían crear entonces fue cuando en nuestra mente infantil nació una idea...Invadir uno de los cuartos prohibidos de nuestra abuela.

Aquella habitación estaba rodeada de imágenes religiosas que para nosotros eran enormes ojos que nos vigilaban por lo que nos causaban miedo, sin embargo, en el fondo de la pared se alzaba un librero enorme lleno de libros que estaban ahí desde tiempos donde nuestros abuelitos aun eran jóvenes, los libros eran viejos, agrupados y desgastados, pero tan interesantes, tenían títulos tan difíciles de leer que solo despertaba nuestra curiosidad, una nueva aventura. Acercamos las manos a los libros y... ¡Pum! Nuestra abuelita había llegado a nosotros después de escuchar un silencio para nada normal en la casa, con una sonrisa nos preguntó que hacíamos, ninguno de los dos respondió. Después del café que tomábamos todas las tardes empezamos a crear un plan maestro para adueñarnos de aquella habitación llena de secretos, ambos fingiríamos tener sueño y después de algunos bostezos falsos subiríamos a dormir incluso tambalearíamos al caminar a modo de mayor énfasis.

Al día siguiente cuando llegamos encontramos en la mesa un enorme libro rojo, con letras amarillas que parecían haber sido rasgadas por unas enormes garras y se leía "Diccionario de dinosaurios: Tomo uno" y por debajo la imagen de un dinosaurio rugiendo como reclamando que lo sacaran de esa portada para llegar a la realidad. Adiós plan. Adiós misterio. Adiós tambaleo de actuación y bostezos falsos. Nos abalanzamos sobre el libro y pasamos ahí toda la tarde entre las imágenes y las letras que iban describiendo cada uno de los animales, era tan extraño el silencio en aquella casa que nuestros abuelitos se asomaron varias veces a comprobar que estuviéramos bien. Ese fue el primer libro que leí, el más importante para mí.

Hoy reconozco que el libro era más imágenes que otra cosa, pero fue la experiencia que detonaría que amara leer. Constantemente les pedía a mis padres que me compraran cuentos, fabulas y relatos aún no me aventura con los libros enteros, pronto cualquier juguete fue reemplazado por algún cuento que parecían sacados de tantos lugares mágicos, en mi inocencia de verdad creía que quienes los escribían habían vivido esas aventuras de verdad y mis padres por no romper esa ilusión me dejaron creerlo. Se volvió casi una tradición leer cuentos con mi primo en las tardes, aunque él prefería ya los libros enteros en cambio a mí me fascinaba repasar las letras de "la culpa es de la vaca" o "una taza de chocolate caliente para el alma"

Fue hasta octavo curso cuando llego a mis manos el primer libro completo que leería, estaba pasando por un momento horrible para la vida de una casi adolescente...perder a sus amigas. Me sentía destrozada y sin querer ir a la escuela por el miedo a sentirme tan sola y excluida pero, mi tía me regalo un libro "patas arriba" al principio no pase del titulo y lo deje pero una hora mas tarde me encontraba totalmente entregada a la historia, me reía, me emocionaba y recreaba las imágenes en mi cabeza como cuando leía cuentos...incluso llore, cuando llegue al final del libro simplemente me sentí tan identificada con el sentimiento de traición, de sentir que a pesar de haber dado todo esas personas se habían alejado de mi vida por decisión propia y que no había nada que yo pudiera hacer para cambiarlo, me sentí mejor después de terminar; si ese personaje podía entenderme entonces yo podía mejorar . De alguna forma el leer se volvió la forma más sencilla para poder lidiar con mis problemas que se volvieron mas complicados, la fila de libros que pasaban por mis manos es bastante grande y las noches

que me amanecí leyendo también lo son, definitivamente me arrepentía a la mañana siguiente cuando quería dormir mientras mi profesor trataba de explicarme que era una ecuación de segundo grado.

Cuando tenía unos 14 años mi hermano me dio dos libros el principito y Don Quijote de la mancha: parte dos se olvido de comprar la primera parte, no lo veía hace mucho y realmente no me llevaba bien con el pero ese gesto fue tan tierno que decidí aceptar los libros, al primero no le di importancia y al segundo casi no le entendí sin la primera parte, pasarían años hasta que completara la historia. Fue hasta un años después que el cuento de El principito tomo la mayor importancia en mi vida, me ayudo a entender que era una adicción o al menos así lo entendí yo cuando repase la parte del cuento que era sobre los planetas, en especifico el asteroide del borracho, fue como si mi hermano, años antes, me hubiera entregado la llave para entender que era lo que tenía y por fin pudiera perdonar su abandono.

Fue así como descubrí que las emociones venían de mi mente por que podía estar demasiado triste tratando de lidiar con mi depresión, pero leer un fragmento de las catalinarias despertaba la emoción en mi por descubrir que querían expresar esas palabras tan complicadas. Pase por muchos géneros el romance donde quise una historia de amor igual, aunque ahora no crea en el amor que expresan ahí, el misterio donde los dolores de cabeza por resolver el misterio no faltaron, los históricos que me ayudaron a entender un poco más del mundo, entre otros y finalmente el terror que es mi genero favorito; empezó a gustarme con IT que tenia una trama muy interesante por los cambios de tiempo que hacía además, dejaba una fuerte moraleja de que uno tenia el control sobre cuanto poder le daba a sus miedos desde ahí no deje de leer terror por que me fascina que alguien sea capaz de asustar a otra persona solo a través de palabras.

La época donde mas leí fue en mi adolescencia, los libros me ayudaron a fugarme tantas veces de la realidad que me acostumbré a fantasear incluso cuando no tenía uno en mis manos. Actualmente no leo tanto, ni me compro tantos libros, pero esa emoción sigue intacta como con mi primer libro. En conclusión, han pasado ya 12 años desde que toque ese Diccionario de dinosaurios: tomo uno que mi abuelita había comprado después de ver a sus nietos tratando de agarrar uno de sus libros y sigo siendo una fanática a sentir las emociones de los personajes, de pasar las tardes en escenarios que están lejos de mi vida, de avanzar con miedo por las páginas de algún buen libro de terror, de aventurarme a nuevos géneros y nuevos autores que se alejan de lo que estoy acostumbrada, ¿y por qué no? Aún sigo siendo la niña que se sentaba a lado de su primo y leía toda la tarde cuentos cortos que le llenaban un poco de paz y de fe de que en algún punto de la vida todo cambiaria y seria mejor. Pero esto aun no acaba...

Autobiografía 4. El inicio de la felicidad

Todo comenzó cuando estaba en la escuela, de hecho ya estaba por finalizar séptimo de básica solo estábamos haciendo la última limpieza del curso y de pronto vi un estante, pero no se veía nada porque era totalmente de madera más bien parecía un mueble, estaban cerradas las puertas con candado y entonces me dio curiosidad de saber que había allí, fui corriendo a avisarle a mi amiga y me dijo que también quería saber y decidimos decirle a la maestra Yolanda Fares que nos muestre que había allí y ella muy contenta que nos dio unas llaves... y cuando abrimos estaba ¡repleto de libros! Y la maestra nos dijo que llamemos a

todos sus alumnos... y ya cuando estábamos todos juntos nos puso en fila y empezó a repartirnos los libros y a mi me tocó el de "la berenjena gigante" de Silvia González, la verdad solo viéndole no me causó entusiasmo para leer y solo me llevé a casa y lo puse guardando.

Al pasar el tiempo cuando estuve en primero de bachillerato una licenciada de lengua y literatura (Fanny Ochoa) nos comentó que ya estamos grandecitos y ya nos tuvimos que leer al menos 10 libros a lo largo de nuestras vidas y yo me quedé en pánico porque solamente me había leído como 4 cuentos, entonces mientras iba hacia mi casa, me puse a pensar que libro puedo empezar a leer y ahí fue cuando me acordé que tenía un libro desde séptimo de básica, entonces lo empecé observar al libro y tenía una imagen de un niño sentado con una berenjena gigante, primero que nada yo quise saber ¿por qué? se llamaba berenjena y bueno cada capítulo que iba leyendo era muy interesante, como mi mente iba imaginando cada escena con punto y detalle, la historia trata de Bertín, es un chico de secundaria que padece mutismo selectivo, y solo puede responder a cualquier pregunta con la palabra BERENJENA, su abuelo lo anima a escribir un diario, dedicárselo a los extraterrestres y meterlo en una cápsula del tiempo. En las sorprendentes páginas de su cuadernillo descubrimos que, aunque se ve involucrado con la niña más bonita de la escuela, él a la que ama es a la segunda más bella, y que no puede llamar a su padre papá, sin embargo, lo nombra como el bárbaro, el pedante, el australopiteco, él sapiens que no sapiens, el hombre que con mucho entusiasmo le donó sus genes, el que ronca en cama de mamá, el enfermo emocional, etc. "Decir lo que sientes hace la vida más bonita, es tirar una flecha y dar en el blanco" le decía su abuelo, y así nace esta bonita historia.

Yo más que nada me sentí muy identificada con este libro y por eso me gusto, que me dije a mí misma... después de acabar este libro nos leemos muchísimos más. Luego cuando acabe de leer no sabía cómo conseguir libros y le pregunté a una de mis primas (Andrea) le dije me ayude a ver bibliotecas y me dijo que ella tenía algunos libros que eran de su papá y que me puede prestar uno, entonces el siguiente libro que me leí fue "Mientras respire" de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, es una novela impresionante trata de tres chicas las cuales habían sido lastimadas en nombre del amor. Ya no pueden seguir luchando, se sienten usadas por los hombres así que planean suicidarse, pero comprenden que aún tienen posibilidades de sobrevivir y tristemente fue demasiado tarde. Una novela muy dramática que me gustó mucho. Estos dos libros los leí en vacaciones y ya cuando entre de nuevo a clases suspendí la lectura y quería que alguien me recomiende libros y también anhelaba tener dinero solo para comprarme libro, pero también quería saber en donde vendían libros, tanto solo era una niña no salía mucho, es decir solo salía acompañada de mi madre y ella me decía que los libros eran muy caros y mi otra prima (Kelly) me dijo lo mismo, entonces solo quería que alguien me prestara más libros, pero no tenía amigos que les gustara la lectura y fue otro día que le comenté a mi tío (Roberto) y sobre este entusiasmo por leer y me dijo Paulina a mí también me encanta leer y de hecho cuando tenía 15 años soñaba con tener mi propia biblioteca y ahora la tengo no es grande, pero le considero biblioteca... y me dio un libro y dijo: este libro es muy diferente a los que ya has leído, este libro te abre la mente y te enseña cosas increíbles, se llama "Dhamma Viviente" de Ajahn Chah, este libro para mi corta edad era muy difícil de entender incluso había cosas que las volvía a leer una y otra vez, pero trataba de cómo está hecho el ser humano de hecho hay 4 componentes: el agua, el aire, el fuego y la tierra, explicaba cada uno de sus componentes, también me gusto y aprendí mucho. Luego me prestó otro que también era muy difícil y se llamaba "El libro de Oro" de

Saint Germaint, diría que este libro cambio mi forma de pensar, me enseñó más de lo que había aprendido a lo largo de mi vida.

Paso el tiempo y ya tenía entre 16 y 17 años y quise conocer una biblioteca, porque los libros que me compraba eran de papelerías y bueno ya hasta ese tiempo me había leído como 14 libros. Me recomendaron la biblioteca pública y fui un día, pero estábamos en pandemia y no estaba abierto. Fui otro día que justamente me aceptaron el cupo en la universidad y decidí ir de nuevo ya estando allí me mostraron todo y era muy impresionante ver más de mil libros antiguos y nuevos de diferentes temas, viví una experiencia muy bonita. Y para finalizar, quiero seguir conociendo más libros de hecho ya tengo una lista de lecturas para el año 2023.

Autobiografía 5. Autobiografía Como lectores Literarios

De pequeño según me cuentan era muy Hiperactivo, era un niño muy inquieto y ocurrente al que le gustaba jugar, correr, cantar. Algunos de estos hábitos actualmente me siguen acompañando hasta el día de hoy, pero por otra parte me resulta algo sorprendente como es que mi familia cuenta anécdotas sobre mí que ni yo mismo me las creo, pues mi personalidad y mis apegos hoy en día son algo diferentes a las que era en ese entonces. Toda mi niñez la viví en Cuenca y desde ahí sigo viviendo aquí en Quinta Chica. Mi primer contacto con el ambiente de la literatura fue de mu pequeño recuerdo que cuando en ese entonces tenía 5 a 8 años aproximadamente cuando en las escuelas nos hacían leer cuentos, fabulas y así comencé a tener cierto apego ya que me parecían súper interesantes en ese entonces. Pero ya en el colegio me mandaban a leer libros y de ellos hacer resumen los libros que eh leído son: La odisea, Las mil y unas noches, El diario de Ana Frank y el Huasipungo. La odisea narra la historia del héroe griego Odiseo, Ulises, el viaje de regreso a su reino de Ítaca donde le esperan su esposa Penélope rodeada de pretendientes y su hijo Telémaco un trayecto de aproximadamente un mes de navegación que se alarga aproximadamente 10 años, los mismos que duro la guerra de Troya. La mil y unas noches es una recopilación de cuentos de personajes como Simbad Ali baba o Aladino. La historia comienza cuando, tras conocer y castigar cruelmente el adulterio de su esposa el sultán decide desposar cada día a una virgen a la que hará decapitar a la mañana siguiente. Para detenerlo la princesa Sherezade se casa con él, pero urde una tetra: cada noche le cuenta una historia cuyo final propone para la noche siguiente, en que inicia una nueva. Así lograra mantener durante mil y unas noches el interés de su enamorado esposo. Al final después de haberte escuchado durante estas mil y unas noches ha transformado mi ánimo sumergiéndome en la dicha de vivir. El huasipungo trata de Alfonso Pereira dueño de una hacienda en huasipungo a la cual no iba, pues prefería vivir en la ciudad con su esposa e hija y tener una vida hasta cierto punto cómoda. La hija de Alfonso Pereiradueño de Cuchitambo la hacienda donde transcurre la acción, va a ser madre. El padre busca entre las indias una nana para el bebé y elige a Cunshi, la mujer del protagonista, Andrés Chiliquinga. El indio, creyéndose abandonado por Cunshi, va a trabajar al monte y pierde una pierna en un accidente. Al enfrentamiento entre el indio y el patrón, que es inevitable componente social, se aúna uno nuevo: el patrón pretende seducir a Cunshi. Asimismo, la mayoría de los indios es enviada a construir una carretera con la cual los amos, el inversionista extranjero, el juez y el cura del pueblo serán los únicos beneficiados, Chiliquinga ha sido encargado para ayudar en las obras junto con sus compañeros, lo que los obliga a soportar largas jornadas de trabajo y la actitud despótica del capataz, incluso hasta arriesgar sus vidas y perderlas. En el final sacrificaron a un niño en el que el papa entrega a las balas gritando Ñucanchic Huasipungo y cayó como un rayo todo enmudeció

para él y para ellos, al amanecer las chozas estaban deshechas entre los escombros entre las cenizas entre los cadáveres surgieron como en los sueños, sementeras de brazos flacos como espigas de cebada que al dejarse acariciar murmuraron en voz ululante de talado Ñucanchic Hasipunngo. El diario de Ana Frank cuenta la historia de una niña judía de trece años de edad, amante de los libros y con una gran curiosidad por el mundo que la rodea. El día de su cumpleaños, se levantó con gran entusiasmo para ver los obsequios que le habían hecho; y, entre esos regalos, encuentra el de su mayor agrado: un diario, al mismo que llamará Kitty. La vida de los Frank era normal hasta que en mayo de 1940 se acabaron los buenos tiempos para la familia: primero, por la Segunda Guerra Mundial; luego, la capitulación y la invasión alemana. Poco a poco comenzaron las desgracias para los judíos que les privaba de su libertad como el llevar una estrella de David cosida en su ropa para poder ser identificados, no viajar en medios de transporte, respetar el toque de queda, comprar solamente en un horario determinado y no ingresar a lugares públicos. Las cosas se pusieron aún peor cuando el jefe de familia fue citado por la Gestapo. Ella vivió ocultándose, escondiéndose para que no la encontraran, pero el 1 de agosto de 1944 Ana termina escribir su diario, pero, el 4 fueron encontrados por los agentes de la Gestapo, quienes detuvieron a todos los habitantes de la casa y los llevaron a diferentes campos de concentración.

Después de permanecer durante un tiempo en los campos de Westerbork y Auschwitz, Ana y Margot, su hermana mayor, fueron llevadas a Bergen-Belsen. Ambas murieron durante una epidemia de tifus a causa de las malas condiciones de higiene. Estos tres libros de aquí me impactaron muchísimo y es por eso que tuve más apego aun a la lectura y fue uno de los principales motivos por el que escogí también la carrera de pedagogía de la lengua y literatura.

Autobiografía 6. ¿Cómo lidiar con una lectora adolescente?

Cuando era pequeña, la presencia de la lectura en mi vida era baja, mis profesores de literatura tanto en la escuela como en la básica del colegio, no les interesaba mucho fomentar esa cultura, para ellos era más importante practicar la gramática, tanto oral como escrita.

Es muy conocida la época de la adolescencia, cómo cambia la actitud de los jóvenes con respecto a la visión del mundo. Cuando estaba en octavo de básica, a los doce años, no me sentía bien, la tristeza era un sentimiento familiar en mi día a día ya que entré en un ciclo de tortura interna por la aceptación de los demás, anhelaba pertenecer, deseaba amar.

Mi prima Daniela tenía muchos libros en su habitación, no me llamaron la atención hasta un día que llegué de la odontóloga sintiéndome fatal (olvidé mencionarlo, tenía brackets) porque vi a un grupo de amigos yendo a comer antes de ir al colegio, me hizo sentir sola. Cuando llegué ella estaba alistándose para ir a la universidad, estudiaba Comunicación en la UDA, vi los libros, bueno, uno en especial, tenía el lomo de colores oscuros con unas grandes letras blancas, "Hush Hush" de Becca Fitzpatrick, lo agarré, lo ojeé y lo abrí, comenzaba describiendo un lugar en el bosque en el que se encontraban un duque y su amada para luego aparecer un hombre que amenazaba al primero... Daniela llamó a mi nombre, me dijo que me prestaba el libro pero que tenía que salir porque quería vestirse, sentí como si molestara porque no lo había pedido, pero no desaproveché la oportunidad así que me lo llevé, bajé a la cocina, tenía solo una hora para alistarme e ir al colegio así que lo abrí de nuevo, las imágenes que se produjeron en mi cabeza, tan específicas a lo que iba leyendo

me llenaron de placer; no fue hasta cuando mi abuelita bajó que me di cuenta de la hora, el tiempo había pasado volando y yo quería saber más, me tuve que obligar a cerrar el libro e irme. Ahora me sorprende lo rápido que lo leí, me demoré solo tres días en acabarlo y recuerdo que cuando lo hice me sentí vacía, así que pedí otro: ¡Buenos días, princesa! De Blue Jeans, este libro era dirigido para adolescentes porque trataban muchas de sus problemáticas, así que en cierto punto me llegué a sentir identificada con algunas vivencias de los personajes, además fue el primero con el que tuve un contacto con la comunidad LGBTQ+ y sus dificultades a causa de la discriminación que vivían y que viven, solo que ahora ha disminuido considerablemente. En este libro también conocí a María, mi mayor influencia para comenzar a escribir, no para crear mundos fantásticos increíbles, sino para desahogarme porque tenía muchos sentimientos guardados que me hacían sentir agobiada, gracias a esto pude sobrellevar gran parte de mis problemas o de lo que se puede considerar “problema” a esa edad. Eran cinco los libros de la saga del Club de los Incomprendidos y para mi suerte, mi prima los tenía todos así que los devoré. Hubo otros libros que leí entre los doce y trece años, pero no estoy muy orgullosa de nombrarlos aquí, porque en primer lugar no eran dirigidos para chicos de mi edad y segundo, los leí de forma pirata, sin embargo, no me arrepiento de haberlo hecho, porque gracias a ellos aprendí sobre temas considerados tabú en aquellos años como el sexo, el abuso, el alcohol, las drogas, la pedofilia, etc., temas que deberían hablarse pero son pasados por alto por muchas personas y cuando se descubre información en algún libro o red social es creída sin refutación, lo cual está pésimo, porque a veces ni los libros, que son considerados como “puertas de sabiduría” tratan bien estos temas, sino que los romantizan o normalizan.

Como a muchos lectores, cuando les gusta un tema no paran de leer acerca de este, por ejemplo, la fiebre de vampiros y hombres lobo que hubo a raíz de Crepúsculo, la cantidad de libros con estas temáticas, que actualmente ya se consideran cliché o monótono. Para mí en cambio, la obsesión fue con los ángeles caídos, los nefilim y los humanos, consumía información de ellos a diario, investigaba, dibujaba y trataba de buscar películas que trataran de reflejar un poco las imágenes que tenía en la cabeza cuando leía, así descubrí la saga Oscuros escrita por Lauren Kate y la cual pedí en Navidad de 2017 junto con “La mecánica del corazón” de Mathias Malzieu, con la primera, la experiencia de odiar a un protagonista fue completamente nueva, las acciones que realizaba Luce me parecían inmaduras e impulsivas y no podía empatizar con ella, me pregunto si ahora releendo el libro con una nueva mentalidad logre hacerlo. El segundo fue una recomendación de una ex compañera de colegio que me gustó muchísimo y me hizo reflexionar acerca de lo mucho que pueden llegar a amar las persona a pesar de poder morir a causa de ello y cómo se lidia cuando por primera vez te rompen el corazón.

Después de navidad mis padres ya no quisieron comprar más libros, nunca entendí el porqué, así que reunía el dinero y me los compraba yo, adquiriendo mi primer libro de misterio: ¿Quién mató a Alex? Escrito por Janeth G. S., fue el primer libro que me dejó con ganas de más y obsesionada con el final, quise continuarlo enseguida, pero me faltaban cinco dólares para conseguir el segundo, así que tuve que esperar como una semana que me pareció una completa tortura por la falta de respuestas. Cuando adquirí el segundo, me lo acabé en menos de tres días, pero de igual manera me dejó con muchas incógnitas, sin embargo, pensé que ya no había continuación, así que busqué otros libros en los cuales vivir otra vez y este año me enteré que hay dos libros más que continúan la saga, por lo que fueron directo a mi lista

de lecturas pendientes. Cuando me cambié de colegio para bachillerato dejé el hábito de leer y escribir, ya que no tenía tiempo y porque me había alejado de lo que según yo era la razón de mi existencialismo.

Cuando llegó la pandemia, el tiempo libre que tenía, hizo que vuelva a la lectura, buscaba libros en internet y traté de consumir audiolibros, sin embargo, con estos últimos no logré encajar. Compré con el dinero que me dieron como regalo de cumpleaños mi nuevo libro favorito titulado “La Lectora” escrito por Traci Chee, un dato curioso, es que escogí el libro solo porque la portada me pareció linda y cuando lo empecé a leer no entendía porque tenía palabras que nunca había leído, sin embargo eso no me quitó el disfrute de la historia, cabe recalcar que la continuación de esta historia es de dos libros más, “La Narradora” y “La Oradora” los cuales ya leí, y el último lo sufrí demasiado porque me mostró que a veces por más que luches para mantener o conseguir las cosas si no están destinadas a ser, no serán.

Autobiografía 7. El sentido de mi vida

El inicio de mi gusto por la literatura es algo que recuerdo con agrado y este surgió en el jardín, donde se podría pensar que es algo ilógico porque es una etapa donde la lectura no es algo que una niña de esa edad practicaría e incluso la conozca y realmente es algo cierto; sin embargo puedo afirmar que el gusto de la literatura si puede comenzar a esta edad.

Etapa del jardín

Ahora explicando cómo nació todo esto, en mi vida existieron tres profesoras que fomentaron para bien mis inicios en la literatura, la primera fue mi profesora del jardín que la recuerdo con cariño, ella se llama Guadalupe, todos los niños que estudiábamos con ella le decíamos maestra Lupita, yo no conocía nada al respecto; pero ella inicio esta fomentación con la lectura de un cuento y aunque yo no supiera leer al momento de escucharla leer fue una sensación nueva porque aunque anteriormente ya haya oído un cuento esa vez fue diferente por el hecho de como entonaba su voz para narrar aquella historia, el que se titulaba “Caperucita Roja”, desde ese momento me comenzó a llamar la atención los cuentos y a lo largo de mis años en la escuela fueron surgiendo más gustos por los diversos tipos de textos literario según los iba conociendo y aprendiendo.

Etapa de la escuela

Hace tres años fue la finalización de mi educación por la escuela la cual abarco desde segundo de básica hasta decimo, estos años fueron cruciales en la literatura para mí porque fue el inicio de mi aprendizaje, en estas etapas aprendí a leer, escribir y a comunicarme de mejor manera. Hubo años donde realmente mi materia favorita fue lengua y literatura que fueron los mayores ya que tuve muy buenas profesoras que con su forma de enseñar te hacían querer la literatura, ahí fue donde se me abrió un mundo en esta teoría porque comenzaron aparecer cuentos, leyendas, mitos, relatos, novelas, poesía y muchos géneros más. Debo confesar que lo que más me gusta de la literatura son los cuentos, mitos, leyendas y novelas debido a que fue lo que primero me llamo la atención y me dedique a conocer.

El año de escolarización de decimo de básico fue primordial para este gusto porque esta etapa me dio la gran oportunidad de entrar más afondo en el tema, y es aquí donde aparece la segunda profesora más importante de mi vida, la profesora Diana, gracias a ella aprendí a

querer más esta asignatura, ella fue una de la que más me alentó, a mis 15 años en las clases de ella pude escribir un cuento infantil que para mí fue un logro bastante grande, justo con este a mí me comenzó a gustar la literatura, me dieron la oportunidad de presentar este cuento a todos los profesores de mi institución que fue “La Escuela Estados Unidos de Norteamérica” y también me dieron la oportunidad de presentar mi cuento a los niños de la institución.

No fue lo único que escribí en este año de escuela ya que también esta profesora nos enseñó mucho sobre la lengua y literatura y me hizo escribir poemas, relatos, entre otros. Este mismo año escribí un relato de terror el que percibí que me fue muy bien a mí me gustó mucho y con mi profesora aprendí a valorar mucho mi esfuerzo para escribir porque no es algo fácil.

Recuerdo que a esta profesora la mayoría de estudiantes le tenían miedo o no les caiga bien pero yo la recuerdo con cariño y siempre la apreciaré porque con ella hice los avances que para mí consideración fueron los más importantes en mi vida.

Etapa de bachillerato

Mis etapas de secundaria donde aparece la tercera profesora más importante en mi formación estudiantil, la profesora Amada Parra, fueron 3 años que tuve a la misma maestra que me enseñó más a profundidad todo lo que englobaba la lengua y literatura porque estos años no solo se trataron de cuentos sino también más de lo teórico como lo fueron ensayos, discursos, presentaciones. Fueron tres años difíciles por el motivo de la pandemia pero ella como profesora nunca se rindió e intentó enseñarnos lo más posible, en estos años comencé a leer libros más largos y me comenzaron a gustar mucho sobre todo los libros de Gabriel García Márquez, fue un escritor colombiano, mi libro favorito fue “El amor en tiempos de cólera” y justamente lo leí gracias a ella porque en unas de sus clases nos mandó a leer un libro. Anteriormente yo ya había leído pero no eran libros tan grandes y este fue el primero, fue de gran ayuda porque fue la primera vez que puede leer un libro completo ya que anteriormente ya había comenzado a leer libros largos pero nunca los terminaba, fue la primera vez que lo dice y me gusto porque es algo tan interesante como el lector te puede contar una historia y hacerte recrear está en tu mente desde ese momento me comenzaron a gustar los libros.

En ese momento también aprendí a estudiar y a escribir algunos ensayos, reseñas, discursos, artículos científicos, etc. En estos años comprendí que lo literario no solo se trataba de poesía o cuentos que es algo lindo; sin embargo la literatura tiene un trasfondo con la sociedad y tiene grandes funciones ahí entendí que puedo expresarme y no solo de una manera lírica sino también de una manera de comunirme más objetivamente con la sociedad que es algo que desde que inicie bachillerato me llamaba la atención porque en la sociedad que vivimos hay mucho que investigar y comunicar para enseñar a los demás.

Actualidad

Actualmente se que es la literatura pero también tengo en cuenta que me falta mucho por aprender porque gracias a las clases que he tenido hasta ahora en la universidad me doy cuenta que hay diversos temas que debo comprender. Lo que si tengo claro es que deseo conocer todo sobre el tema porque mi gran deseo es poder algún día ser yo la maestra que fomente a los niños y jóvenes sobre la literatura y que entiendan la gran importancia que tiene

en nuestras vidas, también uno de mis grandes deseos es poder escribir cuentos que tengan que ver con la realidad en la que vivimos para compartílos con la gente.

Autobiografía 8. Nacimiento de la literatura en una nueva vida humana

Una tarde de mucho sol, llegaba a primer año de colegio, una nueva vida se abriría ante mis ojos, nuevas experiencias marcada en un contexto de colegio, haciéndome sumergir en la literatura, las que serían mi boleto de entrada a querer aprende mucho más, remontándonos al año 2019, recuerdo la entrada de nuestro profesor, un hombre ya de un cabello blanquizco, una persona muy alegre y perfeccionista, con el deber la lectura del cuento "El principito" llevándonos con su primer deber a introducimos en un mundo maravilloso y mágico, un mundo completamente nuevo para una lectora de 14 años, ,en vez de tomarlo como un deber, lo tome como una salida del mundo en el que vivía y entre a una dimensión diferente, desde este hermoso cuento infantil, nació mi amor y curiosidad hacia la lectura, tiempo después, me encontré con un libro llamado "Cupido es un murciélago" de María Fernanda Heredia, yéndome un poco al contexto, este libro narra la historia del primer amor con flechazo, del primer beso sin puntería y de la primera promesa de amor. Por una equivocación, Javier entra al baño de mujeres en el colegio y allí conoce a la hermosa Ángeles. Siente que una flecha le atraviesa el corazón enamorado y desde ese día descubre que, a veces, Cupido no es un ángel... sino un murciélago, perteneciendo al género de la ficción, este libro aumento más mi curiosidad lectora, casi 1 mes después de haber concluido con el libro, iniciamos con un libro demasiado raro y bello a la vez "La Metamorfosis" un libro lleno de cosas que dejaban a mi pequeña cabeza lectora en otro mundo, el cual el final no fue tanto de mi gusto, pero en si todo eras muy interesante, el protagonista sufrió mucho, una historia muy trágica para él, ya que su propia familia le daba la espalda, después de ver en lo que se había convertido pero es un libro que nos va a dejar pasmados y con intriga de saber un poco más a continuación del final, es el ,mismo libro del cual mi maestro nos mandó a asacar fotocopias y anillarlo, es el mismo libro que me dejo un poco triste pero así aumentaba mi campo lector, un libro que no puede faltar es de "La Odisea" un libro que narra las aventuras de Odiseo o Ulises en su viaje de regreso a su patria, Ítaca, desde el momento en que finaliza la guerra de Troya, narrada en la Ilíada, hasta el momento en que finalmente vuelve a su hogar, muchos años después. narra la historia de un héroe que sobrevivió a la invasión de la ciudad de Troya, y como este trata de regresar a casa atravesando el mar.

Lo cual no fue nada sencillo ya que tuvo que atravesar por diversas dificultades durante un largo tiempo. asa de atrás", La idea secundaria expone el viaje que realiza Telémaco, el hijo de Ulises, para buscar a su padre, para regresar a su reino y recuperar el orden del mismo. Unos meses después, en el año 20202, que inicio con la pandemia a escala internacional, en clases virtuales leímos " Cumandá " una novela que se trataba sobre una joven de la tribu de los zaparos de la familia de Tongana, se enamora de Carlos Orozco, sin embargo, el padre de Cumandá se distingue por su odio a los blancos e incluso en ocasiones desconfiaba de su hija por guardar cierta semejanza a la raza que el odiaba, mientras que sus hermanos y la tribu la amaban. Se desencadena una serie de hechos y situaciones, un amor prohibido y que antes de su muerte supieron que era la hija del cura y la hermana de su amado, una novela que trasciende las expectativas de los primeros lectores, una novela un poco fuerte desde mi perspectiva, un género el cual me encanto demasiado. La siguiente lectura que hice ya de manera personal fue "El diario de Ana Frank" todo sucede en el contexto de la segunda guerra mundial, Ana Frank es una niña judía de trece años de edad, amante de los libros y con una

gran curiosidad por el mundo que la rodea. El día de su cumpleaños, se levantó con gran entusiasmo para ver los obsequios que le habían hecho; y, entre esos regalos, encuentra el de su mayor agrado: un diario, al mismo que llamará Kitty. La vida de los Frank era normal hasta que en mayo de 1940 se acabaron los buenos tiempos para la familia: primero, por la Segunda Guerra Mundial; luego, la capitulación y la invasión alemana. Poco a poco comenzaron las desgracias para los judíos que les privaba de su libertad como el llevar una estrella de David cosida en su ropa para poder ser identificados, no viajar en medios de transporte, respetar el toque de queda, comprar solamente en un horario determinado y no ingresar a lugares públicos. Las cosas se pusieron aún peor cuando el jefe de familia fue citado por la Gestapo.

Un día después de la citación, la familia Frank decidió ir a un escondite ubicado en el edificio Prinsengracht, 663, Ámsterdam; lugar donde laboraba el papá de Ana. Las cosas en la nueva “casa de atrás” como la llamaron, tomaron un tinte diferente y se tuvieron que adaptar a nuevas reglas como no abrir las cortinas y permanecer la mayor parte del tiempo en silencio para evitar ser descubiertos por las personas que trabajaban en el edificio, pues, supieron que a sus amigos y conocidos judíos habían empezado a llevarlos hacia Westerbork, el gran campo de concentración en la provincia de Drenthe.

El mal ambiente era bastante normal en el escondite; por esta razón, los ocho judíos ocultos no entablaron una relación de amistad. Después de habitar en la casa de atrás durante un año, Ana conoció a Peter, el hijo de la familia Van Daan, y los dos jóvenes se enamoraron; la mayoría de las noches pasaban en la habitación de él, mirando por la ventana las estrellas y la luna. Esos fueron los momentos más felices que Ana vivió durante su estadía en el escondite. Todos estos episodios los escribía en su diario.

El 1 de agosto de 1944 Ana termina escribir su diario, pero, el 4 fueron encontrados por los agentes de la Gestapo, quienes detuvieron a todos los habitantes de la casa y los llevaron a diferentes campos de concentración.

Después de permanecer durante un tiempo en los campos de Westerbork y Auschwitz, Ana y Margot, su hermana mayor, fueron llevadas a Bergen-Belsen. Ambas murieron durante una epidemia de tifus a causa de las malas condiciones de higiene.

De todos los habitantes, solo el padre de Ana sobrevivió. El solo pensar que millones de judíos eran llevados a los campos de concentración a ser exterminados, la gran matanza que hubo entre la primera y segunda guerras mundiales fue demasiado catastrófica, el pensar en que los nazis podían hacer algo como eso, su humanidad no estaba en sus cuerpos, personas demasiado sanguinarias que no tuvieron escrúpulos para hacer lo que hicieron, y este diario está basado en hechos reales, no en una simple ficción.

Autobiografía 9. Hogar de las palabras

Mi llegada al mundo de la literatura se da a inicios del año 2011. Mi papá me había comprado mi primer libro. “Las fábulas de Esopo”. No recuerdo con exactitud cuántas fábulas contenía, pero estoy segura de que leí el libro unas 4 veces. Siempre tengo en mi mente la fábula que llamó por completo mi atención, se llama “El conejo y la liebre”. Por alguna razón siento que fue de los primeros conceptos o principios de cómo ser una persona de bien en esta vida.

De ahí, saltamos al año 2013. La maestra que nos enseñaba literatura aún se regía al método tradicional. No pasábamos del libro, copiábamos todo lo que ponía en la pizarra y mandaba una gran cantidad de ejercicios, algo cuestionable para niños entre siete y ocho años. Pero, también quiero agradecer a la señorita Emma es en ayudarme a desarrollar un buen vocabulario y mi potencial como orador. Algo que en algún momento pensaba que solo lo hacía para torturarme.

Los siguientes años fueron de la misma manera, rara vez leíamos libros que no estaba implementado en el texto educativo. Así fue como poco a poco desaparecieron mis ganas de tomar un libro y leerlo por mi propia cuenta. Hasta que en octavo de básica llegó una maestra suplente y redujo todas mis esperanzas de un nuevo método de enseñanza a cero. Las veces que hablaba para nada se le entendía. Cada que alguien le suplicaba que alzara más su voz, era como si estuviéramos hablando con la pared. Nos ignoraba y continuaba con la clase. Fue de verdad una gran tortura para mí el tiempo que estuvo con nosotros. Todavía no entiendo como pude pasar de año. Tal vez fue vaguería o tal vez me tenía cariño.

Por fin llegamos al noveno grado. Año en que toda mi vida como lectora - robótica terminó. La maestra de turno se llama Karla, ella desde el primer día mostraba una vibra diferente. Se sentó, nos leyó la planificación de ese año y continuó con la frase que aún sigue viva en mi memoria: “no me rijo a las normas de un sistema educativo mal hecho”. Desde ahí, todas las clases se hicieron de manera diferente. Contamos con la suerte de que nuestra aula fuera la biblioteca, porque podíamos pedir prestados libros, llevarlos a la casa o leerlos ahí mismo. No mentiré que desconocía absolutamente la ubicación de la biblioteca o que teníamos una.

Aquella profesora cambió totalmente mi concepto sobre la materia de lengua y literatura. Fue una experiencia muy increíble y algo tortuosa. Me di cuenta que no sabía casi nada con respecto a la materia. No podía distinguir el verbo, el sustantivo, sujeto, el predicado, etc. Fueron faltas tras otras. No podía creer que estaba en su clase con tales “conocimientos”. Admito que me daba vergüenza asistir a las clases. Así que, en casa me ponía a hacer varios ejercicios del mismo tema para al menos aparentar que sabía algo. A pesar de que ya se había acabado el año lectivo, mis ganas por la lectura habían empezado.

Año 2016. En mi búsqueda de libros encontré una aplicación de lectura algo curiosa. La plataforma se llama Wattpad. Ahí se encontraba varios libros de todos los géneros posibles, con contenidos sorprendentes y un tanto raros. Nunca he sido de leer romance adolescente, pero hubo un libro que se llama “Hielo Negro”. Un libro que recomiendo leer, porque se trata sobre chicas universitarias que fueron asesinadas por una razón peculiar, que hace años se ha vivido en el Ecuador.

Gracias a Dios, en el año 2018 tuvimos de nuevo con ella, pero fue algo diferente. Seguía el mismo método, pero los temas fueron más complejos. Las primeras clases nos enseñó el

libro de las normas APA para aplicarlo en todos los deberes. Ese año tuve mis primeras noches de desvelo. A pesar de que estudiaba en la tarde, me tomó varias horas hacer un trabajo decente. También hicimos concursos de discursos/oratoria. Para ver quién representaba al curso en próximos eventos. Aquí fue donde conocí a mi segundo libro favorito, “Raffles Manos de Cedas: la leyenda de un bandido” de Eliécer Cárdenas. Un libro que no esperaba encontrar a mis 14 años. Luego de leer la primera página, ya estaba envuelta en la historia. Lástima que no pude conocer al autor de tan magnífica obra. Que descanse en paz.

Un día normal a mis 15 años, estaba hurgando en el cuarto de mis padres; siempre he sido una persona curiosa, así que, al momento de abrir la parte superior del armario me encontré con una caja de cartón muy grande. Tomé una silla y vi de cerca que era una caja llena de libros; libros que ahora son considerados clásicos de la literatura. Eran en total 25, lo recuerdo bien porque los tengo en mi estante. Estaban incluidas las obras de Shakespeare, Cervantes, Cuauhtémoc Sánchez, Verne y muchísimos más. Mi padre estaba entusiasmado que yo demostraba interés por la lectura, porque él desde su niñez ha tenido esa afición por los libros y deseaba que sus hijos hicieran lo mismo. Él desde ese momento supo que yo me relacionaría más con la literatura.

Mes tras mes leía un poco de los libros del estante; será por obra del destino que encontré un libro llamado “Viuda Negra” de Martha Soto. Relataba sobre los grandes secretos del narcotráfico en Colombia. Muchos decían que ella fue la pionera del tráfico de drogas, la que inspiraba al mismísimo Pablo Escobar. Paré de leer aquellos libros por un tiempo para curiosear más obras del mismo género. Fue increíble saber todas las atrocidades que cometían este tipo de personas con tal de obtener la mayor cantidad de dinero posible.

Sin mentir, en el año 2019 mi hábito por la literatura había disminuido por varios factores. Mi entrada al bachillerato, pasar la mayor parte de la pandemia en el hospital, los deberes, clases virtuales, fue un cúmulo de cosas que mi mente ya no procesaba con claridad. Ya no poseía el mismo espíritu lector de antes y consideraba seriamente en abandonar la idea de meterme a la carrera de la pedagogía de la lengua y literatura. Pero, mi docente Karla me animó a que siga mis sueños, decía que yo haría algo impresionante en este mundo tan grande y complejo. Espero no haber tomado la decisión equivocada, porque al fin y acabo, me siento en casa.

Autobiografía 10. La Memoria de mis Libros

En mi escuelita llamada “Alfonso María Borrero” fue el lugar donde aprendí a leer y escribir, y en donde leí mi primer libro. Fue en un concurso llamado “El libro leído”, un tradicional concurso que se realizaba todos los años en la institución y del cual fui participe en el 4to año de educación básica, con un cuento llamado “El ciervo caprichoso” que relataba la historia de un ciervo caprichoso y envidioso por la llegada de su prima... De igual manera en 6to de básica con la leyenda “CANTUÑA”, una leyenda bastante famosa y reconocida a raíz de los años.

Después de esto, a la edad de 8 años, por costumbre o tradición familiar inicié mis estudios en la rama de la teología, ingresando a la catequesis durante cinco años, en donde a través del estudio de la sagrada biblia, conocí el otro lado de la creencia humana, del origen de la creación generando en mi muchas dudas de nuestro supuesto verdadero origen, en la

catequesis también fui lectora de las guías de estudio, que se entregaban al comienzo de la del año y que era usado todos años.

La maestra de Lengua y literatura siempre fue una fiel amante de los poemas, por esta razón todos los días que teníamos esta materia con ella, leíamos un poema relacionado o encaminado con la clase que iba a impartir aquel día en la clase. En otras ocasiones, la muestra seleccionaba un estudiante para hacer la monición del mismo, el poema dependía del estado de ánimo de la persona electa para leer. Tuve la oportunidad de cursar con esta modalidad y recibir clases con aquella maestra por 3 años consecutivos, motivando en mí la pasión por la lectura con contenido poético.

Cuando cursaba el décimo de básica tuve la grandiosa oportunidad de leer una obra tan famosa como es “La Ilíada” y “La odisea” del poeta griego - HOMERO, aunque la razón de esto fuera que nuestra maestra de Lengua y Literatura vio en nosotros la necesidad de fortalecer la parte léxica y correcta de pronunciar y desarrollar la lectura crítica y comprensiva mejorando así nuestro vocabulario, La maestra nos afirmó que esto sería “un castigo” para nosotros por no saber leer de una manera correcta y pausada, Pero fue algo muy interesante y que nos ayudó para bien ,ya que como todos sabemos estas obras forman parte de una larga tradición oral, son la base de la literatura y el pensamiento de nuestra cultura.

Como mencione anteriormente estas técnicas o “castigos” de la maestra me ayudaron mucho al iniciar mi periodo bachillerato en la Unidad Educativa “Daniel Hermida” específicamente al cursar el primer año de bachillerato, ya que con el incremento de las materias el tiempo se redujo para las mismas, debiendo cumplir con las necesidades o exigencias que cada materia requería, por lo que tenía menos tiempo para interpretar y dedicarme a la lectura, en este mismo año interpretamos la novela de romeo y Julieta del autor griego HOMERO, para el cual tuvimos que repasar constantemente la obra para así lograr así una dramatización correcta.

Paso el tiempo y un día, en una clase, escuche que el libro “Don quijote de la mancha” de Miguel de Cervantes, fue un libro prohibido y eso despertó en mí un interés por esta obra, que la leí para no quedar con la intriga, un poco de tiempo después, de igual manera escuche a unas chicas comentar sobre el libro nombrado “Crepusculo” es su hablar se notaba el interés con el que se comentaba esta obra y además afirmaban que crepúsculo era un libro muy interesante, lo leí, y asertivamente fue un libro muy interesante que te dejaba ese interés y esa intriga de seguir leyendo, como si fuese un vicio. Trataba de vampiros y un mundo lleno de adolescentes.

Varios años a mí llego a mí una plataforma llamada “WATPAD”, un plataforma en donde me pude adentrar en un mundo infinito de libros digitales, libros que aunque no son reconocidos son muy buenos ya que se acoplan a mis intereses, y las lecturas tienen un despertar de emociones , que como mencione anteriormente hacen que esa lectura se vuelva un vicio...Que se vuelva adictivo leer. Una de las muchas lecturas que leí en esta plataforma fue “Perfectos mentirosos” que trata de Jude, una chica que acaba de llegar a una de las universidades más elitistas del mundo, pero ya se ha dado cuenta que ahí todo se mueve alrededor de las fiestas, los cotilleos y los ligues entre estudiantes. Y que todo gira en torno a un trío irresistible: los hermanos Cash..., también “La psicopatía de Darek” entre otros muchos más.

Después de esto nació en mí un interés por los libros y lo que contenían dentro, en el sentimiento que el autor expresaba y transmitía a través de la obra. Y ventajosamente obtuve un cupo en la cerrara de Pedagogía en la lengua y literatura, carrera que actualmente estoy cursando en la Universidad de Cuenca y en la que espero me valla muy bien.

Estos fueron los libros relevantes que he leído durante mi formación académica, sin mencionar los libros educativos, como, por ejemplo. Los textos del gobierno, diccionarios, fabulas, cuentos, leyendas, editoriales, reseñas, revistas, periódicos y demás material educativo. Todas estas leyendas, poemas y novelas forman parte de nuestra cultura lingüística que hoy en día se ve debilitada por la tecnología que con sus juegos absorbente, de los cuales fui apasionada y puedo afirmar el prejuicio académico que causa esta fijación, están haciendo que nuestros niños y jóvenes pierdan el buen habito de la lectura, ignorando la importancia y el valor de la misma.

Autobiografía 11. Descubriendo y creando...

Desde muy chiquita me gustaron los libros, las primeras, lecturas que recuerdo son las que escuche de mi mamá. Mis primeros recuerdos del contacto con la lectura comienzan cuando tenía la edad de 3-4 años, quien entonces mi mamá me contaba cuentos, me cantaba canciones y sobre todo incentivaba mi creatividad comprándome libros de colorear.

Uno de los cantos que recuerdo fue:

- Yo tengo un gatito que se me murió,
Yo todos los días le daba comer,
Un trocito de pan y un poquito de leche.

Tiempo después tuve que ir a la escolita a la edad de 5 años, donde ya no era Oslo mi mamá que me contaba cuentos, sino que ya la docente también, he ahí donde conocí los cuentos más populares y los que siempre me han gustado como “La caperucita roja” “La cenicienta” “El patito feo” “Los tres chanchitos” entre otros más que no recuerdo...

Aprendí a leer sola a los 6-7 años y lo que más me gustaba leer en ese entonces eran libros porque me era entretenido y divertido de hacer. Puesto a ello pedí prestado los libros a mi prima ya que mis papás en ese entonces no tenían una buena economía para comprármelos. En ese mismo entonces estuve en el catecismo y tenia que leer la Biblia ya que se me daba la tarea de leer ciertos capítulos para trabajar diferentes actividades.

A la edad de 8-9 años, mis maestros ya nos empezaban a introducir mas en los libros mas en el tema de lectura para ello empezamos a leer el periódico todos los días, las maestras también empezaron a contarnos leyendas las cuales siempre me han llamado siempre la atención ya que es un tipo de texto muy llamativo.

Al pasar el tiempo a la edad de 10 años después de un largo recorrido lector, fui seleccionada para crear un cuento o leyenda, donde le dediqué mucho esfuerzo, dedicación y al final de todo pude salir ganadora.

Cuando tenia 12 años, recuerdo que me dirigí a la casa de mi prima y ella me presento un libro de muchas hojas que creía que era imposible de acabar, opuesto a ello pedí prestado

se libro porque me cautivo solo con leer las primeras dos paginas aquel libro se llama “Cien años de Soledad”. Al pasar ya los días fui entendiendo más el tema, conecté inmediatamente con los personajes, fui tan hermoso leerlo que no me di cuenta que ya lo había terminado.

Y fue así como pedía prestados libros y los devolvía, otro libro que me emocionó mucho fue el libro de “Romeo y Julieta” el cual no pude resistirme a leerlo y comencé ese mismo instante, aquel libro me llevo a una época totalmente diferente conecte muy bien con la trama y los personajes, al momento de devolverlo la señora que me prestó ya no me lo quiso recibir ya que me lo regaló.

Y así fue como ese año mi lado lector salió a relucir.

Al entrar al colegio mis docentes encargados del área de Lengua y Literatura comenzaron con un proyecto que se llama el libro más leído el cual consistía en comprar un libro y pasarlo a los otros cursos para que lean al principio todo fue muy divertido y dinámico, pero ya tiempo después el proyecto cayo ya que existían algunos jóvenes que no querían leer o que hacían perder los libros.

Entre uno de los libros que leí cuando comenzó ese proyecto fue:

- “Platero y yo” Juan Ramon Jiménez
- “Leyendas Ecuatorianas” varios autores
- “El jinete sin cabeza y otros cuentos” Washington Irving

Tiempo después se empezó a realizar otro proyecto en donde se consistía en que el mejor cuento sería publicado junto con otros en el denominado “El Despertar de los Escritores” en el cual no pude participar por un problema con mi salud.

Cuando tenía la edad de 15 años empecé a escribir un libro, pero no me fue del todo bien ya que tenía clases y las tareas me empezaron a estresar mucho, por consecuencia de eso tuve que dejarlo y nunca más lo volví a escribir.

Y así fue como después de tantos años de estudio presencial llegó la pandemia del Covid-19, el cual como resultado tuvimos que estudiar de forma virtual he ahí donde ya los docentes no nos daban el material que teníamos que leer se olvidaron de la parte de la lectura.

Dado a eso empecé a leer de forma virtual, comencé con libros que me llamaban la atención como ejemplos:

- “El cóndor y la pastora” Marcela Recabarren
- “El manual completo del suicidio” Wataru Tsurumi
- “Se necesita un super héroe” Juana Neira Malo

Entre algunos que no recuerdo su nombre...cabe recalcar que me gusta cualquier tipo de libro sin especificar los géneros.

Pero pues es como que algunos no me convencían del todo ya que no lograba a entenderlos. Por consecuencia de ello me dedique a leer mangas/ manhua/manhwa en plataformas

pagadas y piratas. Pero eso me trajo consecuencias puesto que estar muchas horas con el teléfono o frente a la computadora empezó a afectar mas y mas mi vista, entonces también tuve que reducir el tiempo de lectura.

Era tan magnifico de leer y observar como sucede la trama que me llevo a tomar una gran decisión ya que estaba en segundos años de bachillerato y tenía que pensar bien en la carrera que iba a estudiar en la universidad así que después de varias investigaciones llegue a que estudiaría la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura.

Me planteé un plan de estudio universitario el cual consistía acabar la carrera de Lengua y Literatura para saber escribir correctamente en forma de que mi historia logre cautivar al lector y después dedicarme a lo que seria el arte de dibujar. Ya que siempre desde que recuerdo he tenido la habilidad de dibujar y en el futuro ya con las bases planteadas dedicarme a lo que realmente me gusta crear historias para que niños, jóvenes y adultos experimenten el ingresar a un mundo diferente a través de los libros.

Para finalizar esta pequeña autobiografía me gustaría recomendar que al momento que vas a leer o comprar un libro lo realice desde una forma personal dependiendo desde los gustos personales ya que si leemos libros que no nos agraden corremos el riesgo de decepcionarnos.

Autobiografía 12 ¿Ver la película cuenta como haber leído el libro?

Aprender a leer y escribir, marcan una parte fundamental en la vida de todo ser humano, sin embargo, siempre odie la escuela y todo lo que incluía conocer gente. Debido a que mi padre es docente, desde que tengo memoria existe un cuarto en la casa propenso para realizar actividades escolares, allí se encuentra un pequeño estante que con el paso del tiempo fue creciendo en su contenido de libros, cuadernos, folletos y demás. Para una niña de 4 años los textos más interesantes definitivamente eran los que contenían dibujos o en si eran cuentos cortos, recuerdo claramente un libro gigante, no de grosor si no de alto, que contenía entre cinco y diez cuentos animados, estos cuentos eran leídos todos los días por mi madre, pero como era de esperarse, con el paso del tiempo los cuentos ya me los sabía de memoria, y con eso no quiero decir que me cansaron, es más soy súper fan de los cuentos infantiles, sino que mi curiosidad creció y no se conformaba con los mismos cuentos de siempre. Al entrar al colegio, maso menos a octavo grado, tuve una profesora que se propuso incentivarnos a la lectura, primero leímos El jilguero va volando, no recuerdo mucho la trama, pero en ese entonces el libro era muy entretenido, también tengo presente el libro Cupido es un murciélago, tampoco tengo clara la idea de la trama, pero tengo cortos recuerdos de sus personajes. En esos años un poco más por obligación, leímos en clase Huasipungo, en ese momento el libro no me parecía interesante, pero años más tarde después de conocer su historia, se me hace más fácil comprender el porqué de varios aspectos que la obra tiene. El primer y uno de los pocos libros que leí por curiosidad propia, fue Buscando a Alaska, no termine el libro, ya que se lo pedí prestado a mi prima, pero creo que para la edad que lo leí mi intelecto no era el adecuado para comprender la trama de la obra. Desde este punto es donde toma sentido el título de mi autobiografía como lectora literaria, creo que mi experiencia con el primer libro que leí por gusto propio no fue la mejor, varios libros que tienen su adaptación al cine me han llamado la atención, principalmente Mujercitas, Matilda, Call me by your name, entre otras, pero al conocer que existe su versión cinematográfica, la idea de

leer el libro ya no me suena tanto, aunque definitivamente conozco que las películas no tienen ni la mitad de escenas que el libro tiene, o que muchas veces la historia es alterada para que la película sea más conocida, puedo ejemplificar con el uno de los libros que leí, pero solo los resúmenes y sinopsis El club de la pelea que tiene un final y detalles diferentes a la película, pero tiene la misma narrativa, porque recalco las películas solo buscan causar impacto, porque si siguieran las mismas secuencias del libro, fuera una película demasiado aburrida, como pasa en el final de este libro, que el protagonista termina en un hospital psiquiátrico y en la película es un final peculiar porque no se sabe si el protagonista muere o vive. Por otro lado está el tema de los comic específicamente de Marvel, como se sabe las películas están basadas en comics o los comics en las películas, he leído uno o dos comics de spiderman y es interesante porque los comics tiene imágenes que llaman mucho más la atención que un libro de un cuento o novela normal.

Ahora porque no mencionar que el libro más interesante que he leído es la Biblia y no toda obviamente, hablo específicamente de Apocalipsis, texto que he leído infinidad de veces y cada vez mi manera de interpretar este pasaje bíblico cambia, asocio mucho a este texto con un relato de ficción porque habla del fin de los tiempos, y aunque a muchas personas este tema les resulte algo fuera de lo común o incluso les de miedo, a mí me parece muy interesante la manera en que Apocalipsis acaba con el de la humanidad. Por otro lado, algo que siempre atrajo mi atención es la poesía y la música, comencé con este interés por la poesía debía a Julio Jaramillo, me gustan mucho las canciones que tienen un toque de poesía, además de escuchar reguetón como todo adolescente, escucho canciones de rock latino, indi ecuatoriano, específicamente a cantantes como son Gustavo Cerati, Spinetta, Zoe, lolabum, y demás; volviendo al tema de Julio Jaramillo, como es conocido, este gran artista dio a conocer el poema Alma en la labios a manera de canción, entonces cuando me fijé en la letra, mi curiosidad por la poesía creció, fue allí cuando decide buscar a más poetas y me encontré con Pablo Neruda y Mario Benedetti, con poemas que en esta etapa de la adolescencia, donde salen a flote muchas emociones, tiene más sentido.

Volviendo al tema de la lectura académica, ya en bachillerato, debido a la pandemia las clases fueron virtuales y ya las horas de clases se redujeron limitando tener conocimiento más profundo de diversos temas, para segundo de bachillerato mi profesora de lengua y literatura fue la persona más amable que pude haber conocido, se podría considerar que fue mi profesora favorita, bueno al cursar este nivel, las obras literarias que más recuerdo son las obras griegas, que voy ser sincera no entendí absolutamente nada de las obras y me confundían muchos los personajes, pero al final leí algunas de estas obras. Aunque no soy mucho para leer, como mencione al inicio, desde siempre fui una persona muy tímida, por ende, la escritura siempre me ha gustado, desde pequeña escribía pequeños cuentos y poemas que mi padre guardaba en su estante de libros. Si tal vez en mi pasado no he desarrollado el hábito de la lectura, poco a poco se me despertó el interés por la literatura que de alguna manera u otra a estado siempre presentes en mi vida.

No fue hasta estos años que me di cuenta que quería adelantar mis experiencias, quería vivir todo muy rápido, y de cierta manera lo hice, a través de los libros, por eso dicen que uno puede viajar, muchísimas veces solo mediante las páginas, sin embargo, en lo personal, todo llegó a su debido tiempo, y tuve la experiencia y madurez para atravesarlos porque adquirí por los personajes que conocí y las vivencias que pasaron, buenas o malas.

Autobiografía 13. Mi vida en compañía de la literatura

En mi vida siempre ha estado presente la literatura, incluso antes que aprenda a leer mis padres me leían cuentos, fabulas, etc, gracias a estas acciones mi curiosidad por los libros estaba presente y esperaba con ansias aprender a leer. Luego cuando entre a la escuela y aprendí a leer algunos días a la semana, hacían que refuerce mi lectura con algunos cuentos cortos mi favorito para esa época era Los tres cerditos el cuál nos cuenta como con esfuerzo y paciencia todo se puede conseguir, ya que si no nos esforzamos las cosas no nos van a salir bien y no se va a tener un buen resultado. Según me cuentan mis padres algo que me gustaba mucho de niña era escribir, aun que para aquella edad no eran textos con mucho sentido, pero en esa etapa de mi vida tenía mucha creatividad y uno de los temas que más me gustaba era el tema de las princesas, dragones, imaginar cómo sería la vida si las mascotas podrían hablar, son algunos de los temas que recuerdo. Luego con mucha emoción les iba a leer esos textos a mis padres los cuales siempre me hacían sentir bien ya que me daban ánimos para seguir haciéndolo, mis padres hasta la actualidad siempre me motivan solo que ahora en mis estudios.

Otro punto importante en mi vida con la literatura ha sido mi mamá, ya que ella es profesora de Lengua y Literatura, es una persona que siempre incentiva a leer, por eso hay gran variedad de libros en mi casa, desde pequeña la veía leer para proponer a sus estudiantes algún libro, ya que para lograr que les guste la lectura debían ser libros juveniles y algo fáciles de comprender dependiendo de la edad. Es algo que a mí siempre me pareció interesante ver su interés para que los estudiantes les agrade la lectura, aún que algunos no tenían el hábito de la lectura luego de un tiempo esos mismos estudiantes hasta le proponían nuevos libros puesto que ya les gustaba leer.

Luego de algunos años en la escuela leía algunos textos cortos que nos mandaban como tarea, yo creo que en esa estancia de mi vida, aún no me interesaba mucho la lectura solo algunas cosas pequeñas, algo normal a esa corta edad.

Cuando ya entre en el colegio empecé a leer un poco más, pero de igual manera solo lo que me mandaban de tarea, aún que ahí ya nos mandaban a leer libros, y el número de páginas iba aumentado de acuerdo a nuestra edad, pero en ese momento aún lo veía como obligación más que por hacer algo que me guste. Si no mal recuerdo comencé a leer por mi propia cuenta cuando estaba en décimo y fue con un libro de romance ya tenía más páginas de las que normalmente nos mandaban a leer, es un libro juvenil, una frase que aún recuerdo es “ Quiéreme hoy, que mañana me voy “ es una frase interesante ya que el protagonista llamado Christopher le dijo a la otra protagonista llamada Charlotte, y al final él fue el que se enamoró perdidamente de ella, aún que Charlotte solo lo quería porque con él sentía algo que con su novio no lo cual era estabilidad emocional y económica. Es una novela bonita de la autora venezolana Nacarid Portal. Luego de esta novela, leí una obra más de la misma autora que se llama Mientras te olvidó en cambio esta novela es de desamor, nos cuenta como es el proceso de una chica en su ruptura amorosa ya que su ex novio la abandonó justo el día de su aniversario número ocho. Sin embargo también se lo puede ver cómo un manual de cómo superar a una persona y una frase que en ese momento me hizo reflexionar fue “ Cuando quieras volver, recuerda cuanto te hizo llorar” y es una frase tan pequeña pero con un gran significado ya que para mí, es como no solo en el tema amoroso, también puede estar presentes en amistad o familiar, que cuando una persona te hace daño o te hace sentir mal

no hay que volver a estar con alguien que nos trate así. Estos dos libros fueron el inicio de mi gusto por la lectura más en específico el romance y el drama juvenil.

Algo que hacía en ese tiempo era, escribir las frases que más me gustaban de los libros y tenía un cuaderno de varias frases, aún que en su mayoría solo eran de romance, me gustaba hacerlo para luego volver a leerlas y otra vez sentir los sentimientos que tuve como cuando las escribí, a veces no eran de libros que leía, solo buscaba en internet frases que me gustarán y que tal vez en ese momento esas expresiones, era como me estaba sintiendo.

Otro aspecto importante en mi vida a sido la poesía, pero solo he leído poemas de pocos versos, ya que esos son los que se me han presentado en mi vida académica en cambio en la universidad según lo que he investigado en teorías literarias en los que hay libros enteros que tratan la poesía, esto me parece algo tan impresionante como los autores a través de unos versos un poco más largo de lo que estoy acostumbrada a ver, nos transmiten sus sentimientos a veces de una manera un poco más complicada de entender y otras con un lenguaje no tan complejo.

Autobiografía 14. El viaje que no quiero terminar

Mis inicios con la literatura empiezan desde mi etapa preescolar, es decir durante mis primeros años de educación, en los que, con gran énfasis escuchaba contar los tradicionales cuentos de hadas, como, por ejemplo: la cenicienta, pinocho, los tres cerditos, caperucita roja, etc. Que aún sin saber leer ni escribir, podía percibir todos los detalles de la historia; pues cautivada por la ingeniosa manera en la que un libro podía contar más de una historia, continúe con mi proceso educativo para ser yo quien manipule y descubra el mundo que engloban los libros.

Poco mas tarde, entré a mi primer año de escuela, donde la maestra empleaba diferentes técnicas que hacían que aprendiéramos a leer y escribir. Por lo que este proceso debía estar acompañado de pequeños cuentos que nos ayudarían a ejercitar el lenguaje y, por lo tanto, mejorar nuestra capacidad lingüística. Algunos de los cuentos son: ricitos de oro, las habichuelas mágicas, Peter pan, Heidi, el papito feo, Blancanieves, etc. Una vez completado este proceso, las siguientes lecturas no fueron inconveniente alguno, sin embargo, en los siguientes años de educación los maestros proponían textos cada vez más complejos, en los que, además, debía emitir un comentario u reflexión acerca del mismo.

Una de las lecturas que recuerdo haber leído muy bien es el tradicional libro llamado “la culpa es de la vaca” de Jaime Lopera Guitiérrez y Marta Inés Bernal Trujillo. El cual contenía pequeñas historias con una reflexión de fondo y pretendía causar sentimientos y emociones como el arrepentimiento o la culpabilidad; otro de los libros que recuerdo son las “Fábulas de Esopo”, que personalmente me gustaba mucho

la forma en la que estaba escrita, su parte cómica e incrédula, la forma en como el autor emplea diferentes personajes para hacernos reflexionar acerca de las situaciones sociales que se presentan día a día, y en las que, como niños muchas veces no somos conscientes.

En los siguientes años de mi educación, en la asignatura de lengua y literatura, realizábamos lecturas de pequeños fragmentos extraídos de libros, que consistían principalmente en la narración de historias heroicas de un líder indígena, de aventuras alrededor del mundo,

hechos y acontecimientos históricos, etc. Si bien la literatura no es la única materia en la que se realizan lecturas, se encuentra también la asignatura de ciencias naturales, con sus textos enfocados en el cuidado de la salud, los buenos hábitos alimenticios, los fenómenos naturales, y una infinidad de textos que abarcan las diferentes áreas educativas.

No obstante, el campo que siempre me interesó fue la literatura, puesto que con el pasar de los años y la evolución de mi conocimiento, podía ver con más claridad sus propósitos. Un libro podía contener más que solo información, podía transmitir y crear mundos totalmente fantásticos, teletransportarnos a escenarios tediosos y lugares escondidos en el mundo. Estos textos fueron cambiando acorde al nivel educativo en el que me encontraba, dejaron de ser cuentos y pasaron a ser novelas, poemas, informes, artículos de opinión, etc.

Durante mi etapa en la secundaria, comencé leyendo libros relacionados con los valores, problemas sociales, superación personal, etc. Algunos de ellos fueron: *Sangre de Campeón*, *Sin cadenas e Invencible* de Carlos Cauhtémoc Sánchez, estos trataban principalmente de cómo vencer las actitudes tediosas que los jóvenes adoptaban por las situaciones sociales que atravesaban, ya sea a nivel familiar, escolar e intrapersonal (consigo mismos). Otros de los libros que recuerdo son: “La gitanilla” de Miguel de

Cervantes, “El niño con el pijama de rayas” de John Boyne, “Bruna, soroche y los tíos” de Alicia Yáñez Cossío, “El diario de Ana Frank”, “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, entre otros. De esta manera me he motivado a seguir descubriendo el mundo de la literatura, ya que en las instituciones educativas no lo toman como un hábito.

Durante mis últimos años como bachiller descubrí un poco más acerca de la literatura, mi maestra especializada en esa área me ayudó a identificar mi gusto por los cuentos, en especial los de Edgar Allan Poe. Fue realmente sensacional porque me enamoré completamente de sus historias intrigantes y llenas de suspenso, una de ellas fue “El corazón delator”, donde pude percibir casi a carne propia la angustia del personaje, los sonidos y el ambiente en el que se encontraba. Este nuevo conocimiento me ayudó a sumergirme por el mundo de la trama, la tensión, el miedo, la intriga, el amor y muchos géneros más. A partir de allí, empecé buscando lecturas que estuvieran acorde a mis intereses, libros juveniles que estaban de moda, sitios web como Wattpad donde los chicos creaban historias abiertamente y las compartían con personas de todo el mundo; tome algunas referencias basándome en su portada, su título y un poco de los breves resúmenes que contenían, entonces compré mis primeros libros: “Nosotros en la luna” de Alice Kellen, “Heist” de Ariana Godoy, “Una corte de rosas y espinas” de Sarah J. Maas, “Boulevard” de Flor M. Salvador, “Damián” de Alex Mírez, entre otros.

Hablar de literatura, compartir mi experiencia personal, emitir un comentario y recomendar algunas de mis lecturas, es algo que realmente me hace muy feliz, ya que puedo expresarme abiertamente y decir con naturalidad los aspectos que me disgustan o los que le hacen falta a un libro. Por otro lado, pienso que el escritor está íntimamente relacionado con su obra, puesto que le permite al lector acercarse y conocer un poco de su mundo, de sus ideologías, sus vivencias y muchas cosas más.

Como una lectora que está empezando el viaje por la literatura, puedo afirmar que aún no me he subido a bordo, pero estoy disfrutando de los múltiples paisajes, mundos y experiencias que están por venir. Ahora en mi comienzo con la vida académica, espero conocer mucho

más de la literatura e ir mas allá de los límites, aprender, descubrir, crear y caminar por senderos sin fin.

Autobiografía 15. Caminando entre letras

No recuerdo exactamente cuál fue el primer libro que leí, una borrosa memoria me sugiere que era uno de princesas, o un cuento clásico de una niña con capa roja o un niño mentiroso de nariz alargada, pero creo recordar un libro no tan delgado ni pequeño, de pasta gruesa, colorido, con varias ilustraciones y relatos curiosos, eso me intrigó, además resultaba emocionante ver esas narraciones representadas en videos en la escuela y conocerlas con anticipación.

También me gusta dibujar. Quizás tenía 10 años cuando entré en el catecismo, uno muy cerca de la Catedral, para ser específicos, atrás de la Iglesia Basílica en Cuenca; junto al parque El Calderón se ubica la Biblioteca Municipal, en el catecismo había muchas lecturas religiosas interesantes, pero a mí me gustaban los dinosaurios, mi padre me llevaba por las mañanas a esa biblioteca, mis clases eran al medio día, y todas las veces pedía libros prehistóricos con las ilustraciones más realistas, no me agradaban las caricaturas simples de niños, leía y resumía la vida de un animal en un cuaderno mientras mi papá dibujaba a la criatura en otra hoja para agregarla a mi investigación, era una práctica no tan divertida en otros ojos, pero a mis ojos solo aumentó mi admiración por las bibliotecas, mi amor por los libros y mi interacción con mi padre. Seguramente eso me motivó en el colegio a apegarme más a mis maestros de Literatura y Educación Artística, o quizás solo eran personas amables pero disfrutaba mucho en sus materias, tendía a participar en concursos de dibujo cuando aparecían y justo antes de la pandemia, en el 2020, había uno de caricaturas y microcuentos, mis profesores me habían motivado y ambos tenían temática de terror, más centrados en rendirle homenaje al gran personaje de Edgar Allan Poe, yo lo intenté pero por muchos sucesos, a causa de la misma pandemia, dejaron suspendidos esos planes en el aire, aunque no me preocupaban demasiado los concursos, y nunca me han gustado particularmente, mi interés se centra más en desarrollar mis habilidades artísticas y académicas a cerca de estas áreas para acumular experiencia que me sirva en el futuro, para alcanzar un par de sueños atascados en mi mente que quizás con el tiempo se vuelvan más nítidos.

Después de eso tuve acercamientos cotidianos con libros como fábulas, cuentos, novelas juveniles u otras historias, mis favoritos eran: Las Fábulas de Esopo, La culpa es de la vaca 1 y 2. En el colegio leí obras como: el principito, La gaviota y el gato que le enseñó a volar, Leyendas Ecuatorianas, libros de misterio y otros. Fuera del colegio llegué a leer: Bajo la misma estrella, Juventud en éxtasis, ¡Por Fin!, Margarita peripecias, Cupido es un murciélago, El sabueso de los Baskerbille, Romeo y Julieta, Sabiduría Emocional, El perfume, Esto termina con nosotras, Cuentos para niños perversos, etc. Son de los que más impacto tuvieron en mí y me siguen generando buenos recuerdos, muchos me inspiraron, o inspiraron a otros que los convirtieron en películas, ya tenemos a: Harry Potter, El señor de los anillos, Las crónicas de Narnia, Mujercitas, Orgullo y Prejuicio... y la lista es larga, también a esas las conozco muy bien, me gustan mucho las películas, aún más las que son hechas basadas en libros, después de todo son ramas compatibles. Ahora tengo una lista larga de libros que quiero leer, estoy en el proceso de acabar un libro sonado en mi círculo de amigos llamado BOULEVARD, una novela romántica juvenil que pretende ser emotiva, por su contacto con la realidad mueve mis sentidos y en ocasiones me saca una que otra carcajada, incluso me

pone nerviosa, es un efecto bello que pueden tener los libros, no es la primera vez que lo siento ni será la última, pero sin duda me conmoverá al terminarla.

La literatura para mí, además de una inspiración, es un intrigante universo de ideas que abre puertas a distintos ámbitos, un mundo libre, paralelo al nuestro, que a diferencia de este tiene más habilidades: relatando historias de muchas índoles, haciendo cobrar vida a un personaje inventado y jugando interactivamente con los sentidos de un ser humano; puede llegar a ser comprendido y también llegar a ser confuso, por todos los significados que puede tener, por el sentido que le damos o lo que sentimos al escribirlo, parece que ninguno es precisamente incorrecto, y eso solamente hace evidente lo que somos: Seres completamente indescifrables. Es interesante como algunas reglas gramaticales o lingüísticas buscan darle objetividad al universo multicolor de cada una de nuestras mentes, darles sentido a las ilusiones o darle control a lo incontrolable, realmente no hay ciencia que explique 100% algo, ni respuesta que sea concretamente verídica, eso es lo maravilloso de los humanos y lo extravagante de la literatura, que crea caminos un poquito más diversos para expresar eso que encontramos dentro de nosotros mismos. Aspiro a encontrarme con grandes obras como 100 años de Soledad, Rayuela, La Odisea, La divina comedia entre otras; aún es un camino largo y algunas de ellas son complejas de entender, pero me llama la atención lo que tienen que decir, qué mensajes ocultan sus oraciones o qué otro significado pueden tener sus palabras, estoy ansiosa por saber que tan difícil puede ser el sentido de ellas o incluso sino lo es poder entenderlas, serán experiencias gratificantes seguramente, en lo que dure este camino, mi camino entre las letras.

Autobiografía 16. Mi mundo con la literatura

Ingresé al jardín ABC en septiembre de 2008, y fue en ese entonces donde aprendimos lo que es la lectura y escritura por lo que nos hacían practicar con cuentos y recuerdo que leí: El patito feo, la ratita presumida, Caperucita roja, la casita de chocolate de Hansel y Gretel, la bella durmiente, el gato con botas, los tres chanchitos, el flautista de hambelin, pinocho, el lobo y los 7 cabritos, el soldadito de plomo, blanca nieves, entre otros cuentos.

En 2010, terminé lo que es el jardín, y continué la básica en la escuela: Unidad Educativa "Ciudad de Cuenca". En básica continuamos con la misma metodología, pero con un nivel de comprensión un poco más avanzado. Teníamos una dinámica diferente ya que en base a los libros que leía realizaba presentaciones, como: la actuación, la danza o algo simbólico del tema del libro. En aquellos años leí Matilda escrito por el británico Roald Dahl y publicado por primera vez en 1988, explica del como intentamos superarnos nosotros mismos día a día, esforzándonos para mejorar como personas, pero eso no significa que tengamos que cambiar, ni pensar de que no seamos lo suficiente. Así, la protagonista de esta historia es el claro ejemplo de una personalidad fuerte con una gran capacidad para superar obstáculos.

Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, trata del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha que narra las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo pobre que de tanto leer novelas de caballería que acaba enloqueciendo y creyendo ser un caballero andante, nombrándose a sí mismo como don Quijote de la Mancha. Sus intenciones son ayudar a los pobres y desfavorecidos, y lograr el amor de la supuesta Dulcinea.

El diario de Ana Frank, Ana Frank es una niña judía de trece años de edad, amante de los libros y con una gran curiosidad por el mundo que la rodea. El castillo ambulante, de Diana

Wynne, Una joven sobre la que tiene una horrible maldición que le confiere el aspecto de una anciana. Bajo la misma estrella, de John Green. Nos enseña a sobreponerse a la adversidad y a encontrar la luz en los momentos más oscuros. Orgullo y prejuicio, de Jane Austen. Narra las aventuras y desventuras amorosas de las hermanas Bennet, centrándose en el personaje de Elizabeth, a través de las cuales la autora nos presenta con comicidad la sociedad de su tiempo y coloca a la mujer en un lugar más notorio que el que le correspondía en su época. El niño con el pijama de rayas, de John Boyne. En la película se ve como se violaban los derechos a las personas, que eran consideradas inferiores por su color, su orientación sexual y su religión. Drácula, de Bram Stoker. Se trata de un narrador testimonial, pues aunque haya participado en los acontecimientos que relata, no tiene sin embargo un papel protagonista en la novela de Stoker sino más bien de mero testigo. Entre otros autores que nos identificamos como seres humanos, capaces de superarnos y tener una vida tranquila.

De hecho el 23 de abril de cada año, se llevaba a cabo a nivel institucional “La fiesta de la lectura” nos daban un título de un libro por curso y en base al aprendizaje que nos dejaba realizábamos una exposición individual y el que de mejor manera se expresaban iba a concursar con las demás instituciones. La motivación de leer el libro empezó en 2017 cuando se abrió el colegio vespertino y la directora de área de lengua y literatura propuso esa idea de la motivación por leer un libro y que se realice cada 23 de abril por ser el día del libro. Desde ese entonces fue la iniciativa del “libro leído” yo estaba en octavo grado y leí Cuestión de dignidad de Walter Riso que trata sobre que cada vez que agachamos la cabeza, nos sometemos, o accedemos a peticiones irracionales, damos un duro golpe a la autoestima: nos flagelamos. Y aunque logremos disminuir la adrenalina y la incomodidad que genera la ansiedad, siempre nos queda el sinsabor de la derrota.

Este libro trata de abordar no solamente la falta de asertividad y cómo afrontarla, sino también el tema de los derechos personales que pueden pasar inadvertidos para mucha gente, ya sea por un mal aprendizaje, desconocimiento u olvido. Es decir, ningún tratamiento en asertividad puede llevarse a cabo de manera exitosa si antes el paciente no toma conciencia de que su dignidad personal está siendo vapuleada y que por lo tanto necesita defender sus derechos. Un gran porcentaje de la población mundial tiene dificultades para expresar sentimientos negativos que van desde la inseguridad extrema, como por ejemplo la fobia social, el estilo represivo de afrontamiento, el desorden evitativo de la personalidad, hasta las dificultades cotidianas y circunstanciales, como por ejemplo, tener una pareja desconsiderada o un amigo “ventajista” y no hacer nada al respecto. Después leí lo que es el Principito de Antoine de Saint-Exupéry, trata de la historia de un pequeño príncipe que parte de su asteroide a una travesía por el universo, en la cual descubre la extraña forma en que los adultos ven la vida y comprende el valor del amor y la amistad. Debido a su estilo sencillo y directo se lo ha considerado un libro para niños; no obstante, su profundo carácter reflexivo sobre la vida, la sociedad y el amor, lo convierten en una narración de interés para todos. Este libro me dejó una gran enseñanza y gracias a éste obtuve varios pergaminos y reconocimientos por mi buena manera de expresión y comunicación con el público por lo cual fui acreedora del primer lugar a nivel institucional.

Autobiografía 17 ¿La Aracelly y su vida literaria?

Ingresé cuando me encontraba de cinco años a la escuela, donde apocas semanas de haber estado ahí, descubrí que me gustaban las horas de entrenamiento, que en ese entonces se

llamaban “espacios literarios para compartir” porque estas horas se trataban de puros cuentos, fabulas, historias, historias cortas, etc.

Me encontraba en dos horas donde eran puros relatos imaginarios o ficticios es decir de pura fantasía, juegos en relación a los cuentos, a las historias y más, cuando tuve siete años y un poquito más, me encontraba como en tercer año de básica, donde comenzaron a pedirnos poco a poco, que traigamos cada uno, lo que son fabulas o cuentos, que estos sean los que más nos llamara la atención, para así ir fomentando la literatura en el aula y reforzar más nuestra lectura de principiantes, había un cuento que me llamaba mucho la atención y llego a ser uno de mis favoritos en ese entonces, el cuento era titulado el “Sastrecillo valiente”, este era un cuento que trataba de un pequeño hombre que por con su gran audacia e inteligencia logró conseguir lo que se propuso, como decía yo de pequeña “Por estar vivo, vivo en la vida”, con el pasar del tiempo seguí leyendo muchos cuentos y fabulas hasta que en octavo grado de la escuela en donde estaba, leí por primera vez un libro en un tema diferente a lo que son los ya mencionados, el libro era titulado “EL SOL Y SUS FLORES”, me gusta mucho ya que contiene como un tipo de poesía pero al mismo tiempo tiene una forma de cómo superar los golpes de la vida, el autor de este libro es RUPI KAUR (de la india), desde ese entonces me gustan los libros que tienen una parte reflexiva en donde al receptor lo deja pensando. RU PI KA UR RU PI KA UR

Así pasaron los años hasta que llegue a décimo año de básica, en donde me cambié de escuela sin saber que sería una felicidad al alma, ya que en la materia de lengua y literatura se enfocó desde inicios del año en un objetivo claro de leeríamos cinco libros los primeros seis meses del año lectivo, y que cada semana se iría tomando una evaluación de cada capítulo visto en el libro, el primer libro que leí en el dos mil diecinueve fue el de “CUPIDO ES UN MURCIELAGO” de MARIA FERNANDA HEREDIA (escritora ecuatoriana de Quito), este libro trata del primer amor en un flechazo sin un beso por medio, el segundo libro en leerse fue el de “PATAS ARRIBA: LA ESCUELA DEL MUNDO AL REVÉS” de + EDUARDO GALEANO (Fue escritor uruguayo), en ese año no se logro con el objetivo de los 5 libros porque el segundo libro mencionado es de 136 páginas, pero se conocí de otra perspectiva al mundo.

En los años de bachillerato, hablando de cuarto, quinto y sexto año, el docente encargado del área de lengua y literatura, nos entregó un libro complejo, lleno de otras lecturas cortas es decir de otras narraciones cortas de varios autores no solo uno en específico dando una mejor alusión a este.

Aquel libro si lo usamos un montón de veces ya que al momento de ejercer la lectura el siguiente paso era realizar una guía de comentario de texto donde venia incluido varias cosas como, el autor, años del libro, pág. totales, editorial, etc., etc. Las narraciones leídas en ese entonces fueron; “LA SIRENA” de RAY BRADBURY (Estados unidos 1920-2012), narración que trataba en reflexionar sobre la soledad y como el tiempo no se detiene, “EL ASALTO AL GRAN CONVOY” de DINO BUZZATI (ITALIA 1906-1972), narración habal sobre el avance de la vida, una pérdida de ilusiones a los 17 años, “VIAJE A LA SEMILLA” de ALEJO CARPENTIER (Cuba 1904-1980) este relato o narración en si trato sobre que viaja este en el tiempo, esto quiere decir que un viaje de la muerte hasta la juventud, “EL REY BURGUEÉS” de RUBÉN DARÍO (Nicaragua 1867-1916), narración que hablo sobre lo material ya que el personaje principal era demasiado materialista, tenía una obsesión por tener, guardar y

acumular objetos de toda clase siempre y cuando sean de lujo, “EL VELO DE LA REINA MAB” de RUBÉN DARÍO, esta narración es más una crítica a lo que el mundo es utilitarista que se quería apoderar de América latina, entre otras narraciones más, mi vida en el colegio ejerció mucho lo que es en el ámbito de la literatura, participando así en una casa abierta en el colegio, en donde todos los estudiantes llevarían un libro que la otra persona lo podía leer por un cierto tiempo, devolverlo y dar una cierta descripción de lo que entiendo en la lectura. En mi yo de este instante me encuentro en el proceso de la lectura de un libro que me pareció muy llamativo por su título el cual este es “UNA VIDA SIN SALUD MENTAL” de ALBA GONZALES, en donde hasta el momento va expresando lo que sintió varios años de soledad y ahora se encuentra en recuperación. La literatura a marcado mucho en mi vida y aunque he leído una variedad de libros, no podría acordarme del tema de todos, más de que el marco mi situación en ese momento, el que choque con mis emociones, mi vida como lectora literaria ha sido activa un 100% en mi niñez y se podría decir que un 33% tal vez ahora en la actualidad o menos.

Autobiografía 18

Mi primer contacto con un libro comienza mucho antes de que supiera leer. Los primeros cuentos contados por mi mamá “Los 3 chanchitos”. Cuando comencé en el primer grado de 5, 6 años, en la escuela tenía biblioteca donde las maestras me prestaban libros para que pueda leer en casa. Así recuerdo a “Patito feo”, “Pinocho” y “El gato con botas”. El primer libro que pude leer yo sola con imprenta mayúscula fue “El soldadito de plomo”. Cuando estuve en la escuela, releí “Pinocho”, “El gato con botas” y “Patito feo”. Con ayuda en la lectura con mi mamá o con un C.D recuerdo la colección del Pajarito Remendado: “El número dos es el número uno”, “Gatos eran los de antes”, Todas las historias contadas por mi maestra luego las reforcé viendo películas que según la época estaban de moda. Ahora que soy un adulto, estoy en condiciones de repetir mi experiencia, poder transmitirles a mis sobrinos cuentos o historias para despertar su imaginación y ayudar en su educación por la lectura, ya seleccioné para contarle a Facundo el cuento: “Pepito”. ¿Por qué será? Tal vez escuchando este cuento pueda cambiar su curiosidad por desarmar o romper lo que no debe tocar. De adolescente uno de los libros que más me gustó leer fue: “Sherlock Holmes”, ya que mi profesora Nancy fue quien me dio la iniciativa para leerlo, a través de esa lectura descubrí mi gusto por el misterio y la investigación. Como voy a seguir siendo alumno, espero a través de ello poder continuar mis hábitos de lectura, ya que reforzándolos me ayudarán a enfrentar muchas situaciones de aprendizaje que me esperan en mi formación. Al ir creciendo y aprender a leer se me abrió una puerta que me permitió comenzar a leer más por mi cuenta, leía las revistas de Antojito que solían ser de mis hermanos. En estas iba ampliando las lecturas desde las historietas hasta los cuentos o relatos que solía haber en el final de estas. No quería leer libros, ya que me parecían muy aburridos, sin colores y con muy pocos dibujos; mi papá me hizo leer las primeras veinte páginas del libro: Papelucho, me llamó tanto la atención que no pude dejar el libro y seguí leyendo más hasta terminar la serie completa. Ahí comencé a leer LIBROS oficialmente, luego de esa serie siguió una especie de avalancha de libros como Sandokan, El Príncipe y de autores como Julio Verne, con libros como Viaje al centro de la tierra, o Planeta de los Hongos y toda su serie, entre otros. En un verano, más o menos en 2010 o 2011 llegué a leer dos o tres libros por día, uno que recuerdo más presente es el de Tom Sawyer y otros del mismo personaje que tenían un punto de vista más policial. Así mi vista se perjudicó viendo un poco borroso y tuve que dar un brusco corte a la lectura. En ese

año me dieron los lentes y dejé de lado la lectura extensa para pasar a leer un libro cada cierto tiempo y comenzó a decaer el deseo de la literatura. En primer año gracias a varios libros *Un Secreto en la Ventana* comencé a tener un gusto más particular por novelas policiales, así busqué libros de Agatha Christie como *Diez Negritos* Quería otros estilos de novelas policiales y siempre me había llamado la atención las historias de Sherlock Holmes gracias a las películas, así que cuando en el verano mi papá compró el libro con un compilado de historias del respectivo personaje, comencé a leerlo y encontré un universo de misterios que me encantó, por más que no siempre acertara en mis hipótesis finales. En segundo año vimos varios cuentos que ya había leído en el libro y fue verlos con otro punto de vista más analítico. Ahora estoy leyendo otros libros un poco alejados del género policial, cayendo en fantasía con *El Señor de los Anillos* con T.J.J. Algo que me gustaría destacar de la mayoría de los libros es que son universos, te adentran en un mundo nuevo y es como trasladarte a un universo que solo existe en tu mente. Para mí, eso es lo mejor de los libros. Solía mirar libros en mi casa o pedir que me los leyesen porque las historias me resultaban divertidas. Una vez que ya ingresé a secundaria. Las revistas estaban en la biblioteca de mi colegio donde había un montón de números antiguos que nadie cogía, en mi caso solía llevarme una por semana y leerme absolutamente todos los artículos. En el último año de primaria el profesor nos había mandado leer varios libros como *La llamada de lo salvaje* que me habían gustado mucho, pero al llegar el último trimestre el profesor nos mandó leer *El lazarrillo de Tormes* alegando que a partir de ese momento en los siguientes cursos comenzaríamos a leer libros de ese estilo y debíamos empezar a acostumbrarnos. Aunque la historia no me disgustó el libro se me hizo eterno, no estaba acostumbrada a leer libros tan largos y pensé que a partir de ese curso todos los libros que iba a tener que leer serían inmensos y no muy divertidos.

Para mi sorpresa llegué al leer los diferentes títulos de los libros obligatorios en la asignatura de Lengua, por supuesto hubo un libro que me llamó la atención sobre los demás *El asesinato de la profesora de Lengua*, recuerdo que siempre que la profesora decía que íbamos a tratar un libro de esa lista estaba deseando de que fuese ese para conocer la historia que entrañaba. La historia fue una completa sorpresa yo esperaba que los asesinos fuesen los alumnos y no la profesora. Gracias a esta novela conocí el género literario de intriga, mi género favorito en la actualidad.

La portada que he elegido la encontré buscando en Internet y me hizo mucha ilusión porque recordaba ese número a la perfección, recuerdo que me llamó mucho la atención ya que en el interior aparecían fotos de los macacos bañándose en una especie de piscinas de aguas termales en medio de la nieve en Japón. Un día cuando llegó las vacaciones, tenía 12 años una vecina me invitó a su casa a merendar, la señora estaba haciendo limpieza en su casa y tenía una montaña de libros, muebles que no quería y que para mí eran un verdadero tesoro. Así, que me dejó llevar a casa lo que quise y cogí varios libros y un taburete de madera. De entre todos los libros me llamó la atención este de Mafalda, el personaje me era conocido pero nunca había leído ningún cómic de ella. El libro era bastante grande, porque recopilaba todas las viñetas de los primeros diez años de Mafalda. Pasé todo mis vacaciones leyendo las diferentes viñetas y recuerdo que me encantaban, solía salir al parque a leer el libro junto con un amigo. Desde un primer momento la idea de realizar el trabajo de indagar en mi memoria para crear mi propia autobiografía, explicó lo que llegó a mi mente diversos títulos que había leído en mi infancia y adolescencia. Para crearlo no me fue necesario ni siquiera buscar en mi biblioteca ya que tenía muy claro los libros de los que quería hablar, aunque eran tantos

que al final decidí quitar algunas historia similares o novelas que había leído últimamente para centrarme en los libros que marcaron mi primer contacto con el libro y la lectura.

Sinceramente creo que el resultado ha sido muy satisfactorio, me ha ayudado a reflexionar no solo a cerca de las lecturas que leía cuando era pequeño, sino que me ha hecho conocerme un poco mejor a mí mismo, aspecto de gran significación que no hay que menosprecia. Por eso creo que es una actividad muy aconsejable para aplicar en escuelas o institutos. En el transcurso de la elaboración de la autobiografía me he dado cuenta la importancia que tiene el mediador en la lectura, especialmente en las edades más temprana. En mi caso me considero un hombre con suerte ya que mi mamá, también le gusta leer desde muy pequeña me introdujo en el mundo de la lectura llevándome a la biblioteca y leyéndome diferentes libros. Pero no todo el mundo corre con la misma suerte por ello la escuela debe actuar como elemento democratizador acercando la lectura a todo el mundo sin excepción.

Autobiografía 19. Mis primeros años en la literatura

Todo empieza un día cuando estaba en la escuela y tenía 10 años desde ese día creo q nació algo en mi algo q no se como explicarlo algo que fue para mi muy interesante ya que no me había pasado nunca con otras materias por así decirlo , pero ese día fue muy especial ese día tuve mi primer libro fue de cuentos muchos cuentos infantiles ,se libro me lo regalo mi hermana era, un libro muy interesante ya q yo todas las tardes después de clases me sentaba a leer en un lugar tranquilo ya que esto lo hacia con la finalidad de poder concentrarme mas y poder reflexionar sobre el cuento que leía ya que al final de cada cuento tenía una moraleja, y me gustaba poner en práctica cada moraleja.

Después de un tiempo tuve una grande oportunidad de leer una historia en un programa de la escuela , aunque la verdad si sentía nervios leer delante de muchos estudiantes pero deje los nervios a un lado y leí la historia a la perfección y desde ese día empecé a leer libros como por ejemplo “El Principito”, esta linda obra literaria ya leí cuando estaba en mi primer año del colegio, ya que fui selecciona de mi curso para leer esta obra para ponerlo en contexto esta obra trata sobre una adulto a quien es difícil entenderse en sus contemporáneos, en un vuelo , su avión sufre un desperfecto y aterriza de emergencia en el desierto de Sahara., ahí tiene se encuentra con el principito , un niño que viene de otro planeta , tan pequeño que solo tenía tres volcanes , baobabs enanos y una flor . el principito le pide al aviador que dibuje un cordero para llevarlo al mundo. tras hacerse amigo del aviador, le cuenta como era de solitaria y melancólica su vida hasta la llegada de la Flor, una flor muy hermosa que ama el principito, pero a quien le es difícil expresarse con sinceridad. Debido a sus dudas sobre el amor de la flor, el Principito abandona su asteroide y recorre diversos mundos, habitantes por curiosos personajes como el rey, el vanidoso, el bebedor, el farolero y el geógrafo, llega por fin a la Tierra, donde conoce a la serpiente y al zorro, con quien llega a establecer un vinculo muy especial y de quien aprende que “solo se bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos”.

Al fin el Principito regresa al desierto del Sahara, el lugar en el cual descendió a la Tierra para hacerse amigo del Aviador y contarle sus experiencias... Muy linda esta obra que desde vi su portada me llamo mucho la atención y si me gustó mucho. Luego paso el tiempo llegando a leer un libro cuando estaba en decimo de básica que tuve la gran oportunidad de trabajar con una hermosa obra literaria llamada “JUVENTUD EN EXTASIS “del autor Carlos Sánchez.

Esta obra literaria la verdad de gusto mucho de todas las obras que leído esta fue una de las que mas marco de mi vida por así decirlo, porque a esta obra literaria lo leí más de unas 5 veces y la volviera a leer unas y muchas veces mas y no me cansaría de leerla, bueno para poner un poquito en contexto esto trata de un joven universitario que por así decirlo el lleva una vida muy divertida. Todo comienza cuando él era un niño, su hogar era todo de rosa, era una familia muy feliz, hasta que un día toda la felicidad termino, sus padres se divorciaron ya que su esposa le fue infiel cuando él estaba en un viaje de trabajo. El padre decidido irse de la casa dejando a su esposa y a sus dos hijos, Ella decidido tener otra relación con otro hombre pero ese hombre era el mismo demonio ya que el abusaba sexualmente de su hija pero hubo un día en que se entero de eso y ella tuvo tantas iras que golpeó tan duro a su marido que lo tiro al piso inconsciente sangrando, en ese mismo momento ella llamo a su ex marido para que cuidar de su hija ya que ella sentía que la ponía en peligro a su hija, ella se mudó con su hijo a otra ciudad para olvidar todo, cambiando sus identidades paso el tiempo y Carlos estaba en la universidad pero para el la vida se trataba solo de disfrutar ya que a sus 14 años había tenido relaciones sexuales con su novia, en día tenia una fiesta en la universidad y el decidido ir en ese momento se encontró con una muchacha llamada Jesica, él ya la tenía en su mira así que decido acercarse a ella y luego salieron del baile , luego de eso tuvieron relaciones sexuales , llegando a contraer enfermedades por transmisión sexual. El estaba muy preocupado sin saber que hacer así que le ocurrió ir a buscar algo de información en las cosas de su madre encontrando una tarjeta de una doctor , el decidido ir al doctor encontrándose con una chica muy linda que le llamo mucho la atención la belleza de la chica que esta se puso muy nervioso, luego de entrar al consulta médica con el doctor Asaf ; teniendo una platica sobre el aborto en ese mismo momento Carlos se sintió tan mal ya que el ala mayoría de sus novias obligaba a abortar .

Él tuvo una relación tan buena con el doctor llegando a tener una confianza como de padre a hijo un día el doctor le conto todo sobre su vida amorosa él tuvo tan curiosidad que pregunto como era su esposa el doctor le conto que él era divorciado, pero le conto toda sobre ella dándole las mías caracterizas de su madre luego de esa conversación él se sentido tan confundido que decidido preguntar a su madre. Su madre le conto todo sobre quien era su verdadero padre y que también tenía una hermana, él se sentido tan triste, pero al mismo tiempo se sintió feliz al saber que conoció a su padre y a su hermana. Luego de un tiempo el decido casarse con la muchacha que conocí en su primera cita con el doctor Asaf, furto de su amor tuvo una hermosa niña guiándola por un camino correcto para que no sea como él.

Autobiografía 20. ¿Sueño Frustrado?

Desde pequeña me gustó todo relacionado a la salud, tenía un instinto de ayudar a los demás. Cómo mencioné, mi nacimiento sucedió en la ciudad de Cuenca, un miércoles muy lluvioso, ese día me convertí en la primera hija de José Montero, mi padre y su esposa Silvia Pulla. Mi hermana menor, Dayana, llegó dos años después, mientras que mi hermano mayor no sabía ubicación de él. Cuando cumplí los 4 años comencé a dar mis primeros pasos en los estudios, en el centro educativo Integral, donde fui una de las alumnas más aplicadas, allí estudié 2 años, conocí a compañeros muy buenos, claro unos más traviosos que otros, formé amistades muy bonitas pero cada quien debía tomar su camino, era hora de separarnos. Luego, llego fin de año donde hubo una pequeña fiesta muy divertida y nos despedimos des todos mis compañeros. A la edad de seis años continué mis estudios en la escuela/colegio Dolores J Torres. Cuando cumplí 10 años fui de viaje a Guayaquil con toda mi familia, fue

algo espectacular y estuve muy maravillada porque fui a pasear en lancha, conocí el “mate” en donde colgaban de los árboles unos deliciosos mangos realmente esa experiencia fue increíble, eso fue para vacaciones cuando estuve en quinto año de básica. En séptimo año para la promoción fue un evento especial pero a la vez triste ya que todos mis compañeros habíamos sido unidos pero luego fin de año, lo que más me entristeció fue despedir a la maestra Gloria, una excelente maestra por su manera de enseñar, escuchar y entender a sus queridos alumnos como ella nos decía. Aquella despedida fue muy memorable, nos tomamos fotos con todos mis compañeros y profesores y así fue cómo terminé la escuela. Ahora comienza mi vida de colegio, a los doce años estaré a primero de bachillerato “B” turno vespertino, allí conocí a dos de mis mejores amigas Gianella y Melany, ellas me han ayudado mucho a sobrellevar mi timidez, no había mencionado pero, durante mi niñez y parte de mi adolescencia se me ha dificultado hacer amigos, por ser una persona tímida. Sin embargo, actividades como leer libros relacionados a la medicina, el dibujo y jugar fútbol me han ayudado en gran parte a superar mis miedos. A poco tiempo de terminar 1º organizamos junto con mis amigas un paseo a Quito porque pronto se aproximaban los exámenes finales y decidimos darnos un descanso. A fin de año, todos los de mi curso estábamos preocupados por los exámenes finales ya que en matemáticas los temas eran muy difíciles y el profesor era muy estricto y exigente pero, realmente a todo nos fue bien, aprobamos el año y disfruté muy bien mis vacaciones. Un dato sumamente importante que olvide mencionar fue la terrible pandemia que atravesamos, ví perder a familiares de mis conocidos, todos muy desconsolados por tan terribles pérdidas. Pero doy gracias porque no tuve que atravesar por tan duros momentos. En 2021, comenzando el año académico ya estaba en segundo de bachillerato, fue un año escolar un poco tedioso porque claramente estábamos atravesando una pandemia que las clases presenciales tuvieron que ser suspendidas y fueron cambiadas por clases virtuales que, para mí oír o de visita no me habían ayudado en desarrollo y continuidad de conocimientos, existieron muchas trabas que impedían tener una educación de primera, pero bueno era entendible por la razón de que era algo completamente nuevo para todos, tanto alumnos como maestros. Todo el bachillerato obtuve buenas notas, felicitaciones por parte de los docentes pero, pronto se acercaba el momento de decidir mi futuro profesional. Yo con mi respuesta muy clara y segura tenía en mente estudiar medicina, cómo mencioné anteriormente tenía un gusto por el área de la salud. Lamentablemente no obtuve cupo para la carrera de mi sueño por lo que tuve que optar por otra, siendo completamente sincera no soy feliz, siento que la carrera no es para mí. Sin embargo, entendí que si tuve la oportunidad de estudiar así no habría sido en el área de mi preferencia, voy a seguir adelante con ayuda de mi familia porque ellos son el pilar fundamental en mi vida. Pero quiero acotar algo más, y es que seguiré luchando por mis sueños. Puede que ahora no sea el momento indicado pero algún día llegará y podré cumplir mi sueño de poder estudiar medicina. Bueno se preguntarán ¿por qué tanto énfasis en estudiar esa carrera? Sencillo, mis abuelos fallecieron a causa del cáncer y tuve que presenciar el hecho de que los médicos no hayan hecho el mínimo esfuerzo por intentar ayudarlos, se supone que esa es su labor. Ahora bien, no he tenido acercamiento con libros de carácter literario. Sin embargo, he tenido la posibilidad de conocer libros interesantes sobre medicina que me ha brindado la posibilidad de conocer historias realmente enriquecedoras, que me ha permitido ver a la medicina desde otro punto de vista. Por ejemplo, existen artículos que tratan aspectos que van allá de la medicina, cómo la vida o la muerte. Un libro muy integrador es “Recuerda que vas a morir” es un libro escrito por el neurocirujano Paul Kalanithi. El libro presenta la reflexión acerca del hecho de enfrentarnos a la muerte y es que el médico pasa a tratar casos graves de los pacientes, a

ser el mismo quien debe enfrentarse a la paradoja de la enfermedad, que nos hace conscientes de la vida a la vez que se nos acerca la muerte. Otro libro muy interesante es “complicaciones” relata la historia de muchos médicos, incluso los más expertos pueden comentar fatales errores. Finalmente, un libro que creo estar relacionado un poco a la literatura es “esto te va a doler” el libro relata las historias y vivencias de médicos, administradores y personal del hospital a través de una manera irónica y desmitificadora de la vida en los hospitales.

Autobiografía 21. Odio los libros

Es un día de escuela por la mañana, era muy buena leyendo en 3er grado, pero no era algo que me apasione del todo, hasta esos años no había leído ningún libro hasta que mi maestra mando de deber leer el patito feo y reflexionar el final de este cuento para expresar lo que pensábamos de él, no me gustaban las lecturas largas y peor aún sin gráficos, por suerte este cuento era con ilustraciones por lo que llamó mi atención y decidí leer (no es que haya tenido opción ya que era deber) y ver de qué se trataba esta historia, a la final me gustó mucho así que opte por que debería leer libros siempre y cuando tengan ilustraciones. Caperucita Roja fue mi segundo cuento, este también contiene gráficos que en ese tiempo hicieron que imaginara muy bien el escenario en el que se desarrollaba, este cuento me gusto más que el primero ya que deja en claro que no debemos confiar en extraños que no conocemos, muy buena reflexión para niños pequeños.

Leí otros cuentos pero ya no recuerdo sus nombres, todos ellos tenían gráficos y pude leer cuentos así hasta mis 10 años, no volví a leer más cuentos porque pensé en que estaba creciendo y debía dejar de leer ese tipo de cuentos y comenzar con algo nuevo. Pasé dos años sin leer libros. No encontraba libros con ilustraciones.

A los 11 años podría cambiar mi perspectiva sobre leer libros sin gráficos, compre el libro de El diario de Ana Frank porque en una clase pasada nos dieron clase de la segunda guerra mundial y mi profesora nos recomendó algunos libros referentes a eso, así que, opte por El diario de Ana Frank y me atrapo completamente, un libro que es sentimental en muchos aspectos, un libro que cuenta desde una perspectiva tan trágica que logras totalmente empatizar profundamente con los personajes (personas reales) por toda su situación en la que viven y tratan de sobrevivir en la segunda guerra mundial, sin duda es muy triste, Después de unos meses, tenía 12 años, encontré otro libro llamado Ana de las teja verdes, me gustó mucho el título y como se veía leí la sinopsis y decidí obtenerlo, quede encantada a pesar de que no tenía ilustraciones como me gustaba pude abrir mi imaginación a visualizar a través de mi mente los escenarios que transcurrían en la historia. Esta historia es muy conmovedora se centra en cosas como el feminismo, la comunidad afro y un poco sobre la comunidad Lgbtq+, muy adelantada a su época ahora que vuelvo a pensar en el libro centrándose en una época del siglo XIX, en donde esto no es aceptado por la sociedad o más bien los idealismo del patriarcado y la iglesia. Para mis 14 años, mi profesor de estudios sociales me pidió hacer una reseña sobre la película de El niño con el pijama de rayas por John Boyne, quiero recalcar que me gusta mucho leer sobre lo relacionado con la segunda guerra mundial, es una parte de la historia que más me atrae porque me llegue a sensibilizar y llego a empatizar con las historias en base a las perspectivas de los que vivieron la historia, en fin, me gustó mucho la película que decidí por optar por el libro que a consideración mía se muestra aún más la parte sensible de esta historia que cuenta sobre la amistad de dos niños

uno judío y el otro alemán, ellos conectan tan bien con su amistad que cada vez que se ven comen juntos y hablan sobre cosas que les pasa, todo esto interferido por una malla de alambres, su final para los dos es muy trágico que si te llega soltar lágrimas.

Ya para mis 17 años, mi licenciado de lengua y literatura, nos dice que leamos el libro de El perfume por Patrick Suskind, que sin duda podría destacar que este es mi favorito de todos, agradezco a mi licenciado de lengua y literatura por haberme encaminado hacia este libro, el fin de leer esto era para medir nuestro entendimiento con los libros, mas allá de solo textos, pero se siente aún mejor cuando este te llega a atrapar de una manera increíble que para mí fue hermoso, normalmente suelo ser muy selectiva a la hora de leer algo por eso mi lista de libros que eh leído es corta.

Nuevamente por segunda vez mi profesor, nos dice que leamos las crónicas de una muerte anunciada por Gabriel García Márquez, esta dinámica que el hacía con los libros me encantaba mucho porque de alguna forma nos instruía a no perder el gusto por la lectura, este es el último libro que llegue a leer, muy buen libro, me encanto tanto que lo leí dos veces, sin duda Gabriel García Márquez es un buen escritor.

Hasta ahora contando mi historia como lector literario me doy cuenta que ha ido evolucionando de una buena manera, tal vez no son muchos libros pero creo que lo importante es que me marcaron, al inicio no me gustaba, yo odiaba los libros porque los consideraba aburrido, solo los veía como textos que no tenían fin alguno por la gran extensión de palabras que contienen, además no sabía cuál era su utilidad en mi vida y supuse que no era necesario la lectura, pero claro yo era una niña que no sabía de las cosas y sin alguien que me explique la importancia de esta, ahora considero que la lectura nos transporta a un mundo diferente, te hace más crítico, te hace conocedor de los diferentes mundos que el autor quiere decirlo en sus obras y te vuelves parte de ello, A través de un libro podemos conocer otros lugares, otras historias, otras personas, te hace imaginar y todo esto hace que lo vuelva maravilloso, espero que llegue otro libro a mi vida muy pronto y que me haga sentir la misma sensación que todos los libros que he leído hasta ahora lo han hecho.

Autobiografía 22. Mi pequeño yo lector.

Desde pequeña estuve rodeada por el mundo de la lectura, debido a que en la escuela para enseñarnos a leer practicaba con fábulas o cuentos cortos. Incluso en una clase de la escuela nos pidieron escribir un pequeño cuento, realice esa actividad creando un cuento de "seis hormiguitas y el príncipe caracol" un pequeño relato que habla sobre unas hormiguitas pasan muchos obstáculos para llegar al castillo en busca del príncipe caracol para jugar con él. Era sólo una historia muy corta y divertida para ser escrita por una niña de 8 años.

Pero cuando de verdad me introduje en el mundo de la lectura fue cuando tenía doce o trece años, en ese entonces tenía una amiga que siempre estaba con un libro en mano y hablaba de todo lo que imaginaba cuando leía cada palabra, entonces yo quise empezar con algún libro para experimentar esa sensación de imaginar a cada personaje, cada acción, cada escenario; así que al salir del colegio fui a casa a buscar algún libro con el cual podría empezar esta aventura. Después de una gran búsqueda por toda mi casa y muchos papeles encontré un pequeño libro viejo con su portada toda arrugada, así que lo tomé y me sorprendió su portada lo primero que vi fue a una mujer delgada con una silueta perfecta mirándose en un espejo, aunque su reflejo era completamente diferente, reflejaba a una mujer

con sobrepeso y triste; el libro es “los fantasmas en el espejo” de Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Ese fue mi primer libro, mi primera experiencia, estuve llena de preguntas al terminar el pequeño libro de autoayuda, me preguntaba ¿Cómo el autor podía crear una historia? ¿cómo logra saber que es lo que la protagonista siente?, y así las preguntas me invadían cada vez más. Al concluir con esa lectura me había quedado con más ganas de leer con ganas de descubrir nuevos mundos, nuevas sensaciones, por lo que decidí continuar con esta maravillosa aventura, leí la novela de una escritora ecuatoriana llamada Jessica López, escribió la novela “Cuando empiece a vivir” nos relata la historia de una mujer anciana que está en agonía, su cuidadora intentaba animarla o que le contará todo lo que ella a vivido desde pequeña, sin embargo la anciana no lo hacía, ella solo esperaba que la muerte llegara y cuando esta estaba por llegar a la anciana le dieron ganas de empezar a vivir.

Mi amiga me motivaba a buscar libros de nuevos autores, leer obras más grandes, me motivo a leer a el autor John Green, el primer libro que leí de él fue “ciudades de papel” una obra que me hizo cuestionar la rutina diaria de mi vida, ya que la protagonista cansada de vivir en la misma rutina huye para vivir nuevas experiencias y sensaciones. Fue de esa manera que empecé a leer seguido, pero hubieron problemas cuando quise continuar, pues los libros que leía eran solo prestados y adquirirlos se me hacía complicado ya que mi pequeño bolsillo no tenía lo suficiente para adquirir algún libro. Así que me puse a indagar por Internet a buscar libros en rebaja, en el trayecto que visitaba distintas páginas web me encontré con una aplicación en donde varios autores principiantes publicaban sus primeras creaciones que eran libros de romance, misterio, policíacos, etc. Decidí empezar a leer usando Booknet una aplicación en la que encontraba cientos de libros gratuitos, y así de poco a poquito fui conociendo varios libros.

En todo este trayecto de lectura, el género que más a gustado a sido el género de romance y de misterio, pues me llena de preguntas, de emoción y sobre todo me llena de placer, leer cada palabra, sintiendo lo que antes desconocía.

Recuerdo que en una clase de literatura en el colegio también nos pidieron escribir una historia sobre lo que quisiéramos, pensé que podría ser una buena escritora ya que en la escuela lo hice una vez y la docente me felicitó, y después de leer algunos libros creí que sería la mejor en escribir, pero me equivoqué me di cuenta que en realidad yo solo puedo ser una lectora nada más, ya que para esa tarea me fue muy complejo unir las ideas, crear los diálogos, todo fue muy difícil para una chica de apenas 13 años que no conocía mucho de la escritura; entonces ahí me empecé a preguntar ¿cómo los escritores podían escribir? ¿Qué es lo que les motivaba? ¿Cómo unían todas esas ideas? ¿Cómo sabían quien será su protagonista? Y así un sin fin de preguntas aparecían cada vez.

La lectura me a ayudado a conocer nuevos significados, a poder imaginar muchísimas cosas sin necesidad de verlas, a poder crear escenarios en mi mente; y con el pasar del tiempo la literatura se fue metiendo más y más en mi vida, hasta que en el bachillerato me anime a buscar información con los docentes de esa área, necesitaba saber si tengo posibilidades de ser una escritora o docente de esta materia, cada docente me respondió cosas diferentes pero en sí llegaban al mismo punto “debes estudiar lo que te apasiona, sin ver el fin económico en ello” el pensar que debía estudiar me empezaba a atormentar, y simplemente empecé a evadir el tema de mi futuro universitario, hasta que por casualidad o obra del destino empecé a leer un libro donde la protagonista tenía el mismo problema la UNIVERIDAD, la

protagonista no sabía que debía estudiar, algo que le apasionaba o algo que le brinde la economía que necesite para vivir sin embargo ahí no encontré la respuesta que necesitaba, porque un libro no era la realidad solo planteaba problemas reales y soluciones muy sencillas que en la vida real no se podrían usar o si se las ponía en práctica no iba a terminar como en el libro.

Así que después de dar mil vueltas al asunto aplique para dos carreras me arriesgue y aplique por la cual tendría una buena economía y por la carrera que ame, porque me hacía mucha ilusión poder enseñar a más gente sobre la literatura. Después de un gran drama que cree en mi mente el destino o lo que sea me trajo al lugar donde estoy, que es estudiando algo que desde niña me llamó la atención.

Autobiografía 23. La literatura en mi vida

Desde que nacemos recibimos formas poéticas y de ficción contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones al momento de que nuestros padres nos leen un cuento o nos cantan para dormir, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

Evidentemente, familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, los padres y docentes deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de sus hijos o alumnos.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir que un niño entienda a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudar a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños y libros.

Como ya sabemos la literatura es muy importante en nuestra vida sin importar la carrera que estudiemos, ya que siempre está presente en nuestra vida cotidiana, nos hace desarrollar nuestro pensamiento y personalidad. Gracias a lo que leemos podemos desarrollar nuestras propias ideas y convicciones ampliando nuestro punto de vista. Desde que nacemos nuestros padres se están comunicando con nosotros además el aprendizaje de la literatura nos enseña a ser más creativos.

Recuerdo que desde que entré al jardín el docente comenzó a leer cuentos o fábulas para que todos estuviéramos atentos a lo que pasaba y mediante eso se desarrolla la imaginación, expresamos las emociones y sentimientos, de manera significativa, además yo ya iba conociendo nuevas palabras después se desarrollaban actividades lúdicas para entender mejor estos temas y con esto quedaba más claro mientras iba desarrollando la creatividad y las habilidades del lenguaje como la redacción del mismo cuento que se acababa de escuchar, con el transcurso de ese año me iba familiarizando con un nuevo vocabulario.

Cuando llegue a segundo grado los docentes continuaban con la lectura de cuentos y fábulas, pero ya nos enseñaban a leer textos cortos y sencillos enseñando las vocales, el abecedario,

sílabas, leyendo palabras cortas y escribiendo nuestros nombres o escribiendo las primeras palabras como papá, mamá, niña causando en mí una inmensa emoción y felicidad.

En tercer grado ya me enseñaron a hacer oraciones, sabía lo que era el sujeto y el predicado, formábamos textos pequeños con varias oraciones muy sencillas así continuamente hasta llegar a séptimo grado la litera estuvo presente y de hecho la escuela fue mi formación más importante para comprender la literatura y el arte que tiene este, sin embargo aún no comprendía muchas cosas y en este momento no sabía que faltaría un largo camino por recorrer sobre esta rama tan bonita e interesante de comprenderla.

Durante mi adolescencia me encontré con nuevas palabras y nuevos temas como amor, tragedia, fantasía y esto se encontraba en novelas, poesía, libros, entre otros gracias a todo esto expandí mi lenguaje y vocabulario, además de que necesitaba mejorar mi memoria y concentración. En esta parte de mi vida aprendí a desarrollar mis propias ideas y sabía que leer es aprender para obtener nuevos conocimientos y tal vez en un futuro tener la capacidad para cambiar al mundo o algo que no me gustara sobre aquello. Aún que al principio me parecía que leer era muy aburrido e inútil, que podía jugar o estar haciendo otras cosas que para ese entonces me parecía más importantes no me daba cuenta del impacto que la lectura puede tener en nuestro pensamiento cognitivo. A medida que iba creciendo aprendí una gran variedad de los géneros de la literatura, los textos literarios, los tipos y estructuras de cada texto literario e incluso aprendí sobre las figuras retóricas, al comienzo me pregunté ¿Qué es esto y para qué nos puede servir en el futuro? Pues me di cuenta que es muy importante ya que es un recurso que se utiliza al momento que nos queremos alejar del lenguaje cotidiano, lo habitual, para proporcionar elegancia y una manera de expresarse sutilmente y cabe mencionar que estas figuras también aparecen en el lenguaje cotidiano, pero en la lengua literaria aparece en mayor número y busca un resultado artístico. Aprendí varias reglas básicas de la gramática porque sin esto, hoy en día no podríamos comprender un texto o no podría entender lo que un autor intenta dar a conocer.

Cuando estaba en bachillerato llegué a conocer a una maestra de literatura que no mostraba interés en sus estudiantes o en saber si todos entendían, me pareció mal, ya que la función de un docente es tratar de que lo que enseña debe hacer que al menos la mayoría de sus estudiantes entiendan, porque de no ser así lo que hace está mal hecho. Desde ahí mostré un cierto interés por ser docente y pensaba en cómo cambiar la forma de enseñanza que nos daba dicha profesora o cómo hacer que los estudiantes me entendiesen, sin embargo, no tenía claro la asignatura que quería impartir y después en el aula de clases nos mandaban a leer libros, estos eran interesantes ya que podía ver cómo el autor se expresaba en páginas a veces buscando cambiar una idea o mostrando una injusticia del mundo y la sociedad. Es muy hermoso leer y entender un libro y desde ahí estaba decidida que yo quería enseñar sobre la literatura y los mundos que tiene. Hoy con el avance de la tecnología y el mundo digital se ha perdido en muchos jóvenes el interés por leer, pero y si pensamos en la tecnología como una herramienta para enseñar y para inculcar a leer, sería muy interesante ver cómo estudiantes se adaptan a las nuevas formas de aprendizaje sin olvidar lo importante que es la literatura en nuestra vida laboral y social. Espero continuar con mis estudios y llegar a mi objetivo porque para mí sería un placer enseñar a nuevos jóvenes algo tan hermoso como es la literatura.

Autobiografía 24. Un pedazo de mi vida

En mis primeros años de la escuela me acuerdo de que leía los típicos cuentos de la caperucita roja, los tres chanchitos etcétera. Al ir creciendo y aprendiendo a leer se me abrió las puertas para seguir leyendo por mi propia cuenta, leía revistas de los antojitos que suelen ser muy maravillosos, mediante esta lectura iba ampliando más lecturas desde la historieta, cuentos y fabulas.

Realmente no me gustaba leer los libros, porque me parecía muy aburrido, sin dibujos, sin colores. Pero, un día mi padre me hizo leer las primeras cinco páginas de un libro llamado " la culpa es de la vaca 2 ", era un excelente libro que me gusto, me llamo mucho la atención que no pude dejar el libro y seguí leyendo más, hasta terminar la serie completa. Al pasar el tiempo en 2012; 2013 más o menos leía dos libros semanales y con el tiempo empecé a leer más los libros que me gustaban como: un secreto en la ventana, el gato negro, entre otros. Tuve un gusto muy particular en las novelas policiales.

Cuando entre en el colegio aparecían los mismos textos, cuentos, novelas policiales y me parecía muy aburridos. Pero yo, iba a la biblioteca a leer libros diferentes a los que veía en la clase. En 2016, cuando cursaba octavo año de EGB me escogieron para un concurso de lectura interno en el colegio, realmente no me fue tan bien, pero, obtuve mucha experiencia, ocupé el tercer lugar, pero me sentí muy feliz de haber participado y llegado a ese punto por mi esfuerzo. El mismo año fui en la unidad educativa fiscal Don Bosco a participar en el concurso de oratoria intercolegiales con un tema de interés "los derechos humanos ". este concurso gane, recite muy bien el tema, me felicitaron a mí y el colegio a la que represente, el colegio me garantizo y fui uno de los mejores destacados del colegio. Cuando cursaba noveno año de EGB, en el colegio programaron un concurso interno de oratoria y me escogieron a mi para que representara al curso. Por esas razones, tuve que investigar, buscar en los libros, prepararme por varios días, para representar a mi curso. Para ser sincero, no fui tan responsable con eso, me sentía muy cansado de solo leer, me dejé llevar por la confianza de mí mismo y, al momento del concurso me dificulté y llegué a ocupar el segundo lugar, pero no me sentí mal y peor triste, a mi lo que me importo fue más investigar y conocer otros temas, conocer más sobre libros y autores, casi poco me importaba el concurso, me sentía con un sueño en la mira, me interesaba mucho la literatura, imaginaba con crear un pequeño libro sobre mi vida y también libros de cuentos, fabulas, tenía imaginaciones con tener mi propio libro. Empecé escribiendo mi diario personal y diario académico, pero así de la nada en pocas instancias dejé de escribir todo. Cuando estuve cursando decimo de EGB, paso muchas cosas que esos ánimos, de sueño de escribir y leer se me perdió, leía algunas veces, ya no aceptaba participar en los concursos de lectura, peor de oratorias. Me di cuenta de que eso paso porque iba cambiando de opinión y decisión.

En la secundaria no leíamos mucho, algunas veces no más, la que más aprendíamos era los ensayos argumentativos, un poco de exposiciones, como realizar las entrevistas y artículos de opinión. Talvez hubo razones por la cual no veíamos mucho sobre lectura y libros, fue porque fui técnico en la secundaria y más nos íbamos en el taller. Entonces, ahí fue donde yo pensé que se acabó mi literatura, pero así de la nada, fue donde me salió el cupo en la carrera de la pedagogía de la lengua y la literatura.

Según mi opinión de mi autobiografía, la línea de los personajes suicidas de mi anterior libro de cuentos, los héroes de este nuevo conjunto de relatos, es decir, personas de las que puede hoy en día seguir diciéndose de ellas que no desean descendencia alguna, seres a los que

su propia naturaleza aleja de la sociedad y que, en contra de lo que pueda pensarse, no necesitan ninguna ayuda, pues si quieren seguir siendo de verdad sólo pueden alimentarse de sí mismos. También según mi opinión en artículos y ensayos, el libro había algunas páginas en las que puede apreciarse hasta qué punto era un escritor de disciplina un acendrado crítico literario, un prologuista de almas amigas y un columnista dominical desesperado.

Autobiografía 25.

Estudie la primaria y secundaria en la escuela de educación básica Honorato Loyola, pienso que desde el primer de básica ya empezamos a involucrarnos con la literatura ya que hacíamos varias actividades como escribir letras o figuras, así en segundo y en tercero ya escribíamos oraciones conociendo su estructura como el sujeto y el predicado y después los verbos, copiando pequeñas noticias del periódico. Después en los años posteriores íbamos conociendo los diferentes textos como leyendo cuentos, novelas, leyendas, mitos y clasificando según sean informativos o narrativos y sus estructuras. También ya habíamos aprendido sobre los diferentes tipos de palabras como esdrújulas, graves y agudas. Empezábamos a escribir pequeños párrafos de opinión y así fui aprendiendo mucho sobre el lenguaje y la escritura a través de los textos escolares. Además, vimos también la poesía, la estructura de un poema los tipos de rima, los versos, la correcta ortografía.

En decimo ya nos encontramos con los ensayos, lo realizamos de pequeños experimentos y de temas importantes de la sociedad. Después me toco la monografía a mi me toco el tema el manejo correcto de la tecnología en la sociedad. En estos últimos años me mandaron a leer un libro Huasipungo y la Culpa es la vaca. Y también realizábamos folletos o trípticos sobre las fiestas parroquiales, cartas de información.

En el bachillerato aprendí acerca de los diferentes textos que tiene la literatura y como a evolucionado con la tecnología, reportes científicos y lectura del texto. Desde que me dieron un celular leo las noticias o opiniones de partidos de futbol diferentes textos que aparezcan en los medios digitales o en el pueblo algún letrado o notas. Y ahora estoy en la carrera de pedagogía de la lengua y literatura, asistí a mi primera presentación de un libro del docente Jorge Icaza.

Autobiografía 26.

Cuando tenía 5 años recuerdo que mi Papá compro 4 cuentos, para entonces no sabía leer que mi papá me los leía, mientras él lo hacía yo imaginaba las escenas, me preguntaba que me gustaba del cuento, que enseñanza me traía, recuerdo que el primer cuento que me leyó mi papá fue la Caperucita roja, me gustó tanto que me quería vestir como me imaginaba, cabe recalcar que yo debía imaginar las escenas a mi gusto, luego mi Papá me enseñaba un vídeo corto del cuento que me había leído, después de ello me preguntaba si me lo había imaginado de esa forma.

Muchas de las veces llegaba a coincidir como en otras no, con respecto al cuento de la Caperucita Roja, yo me imaginaba su vestimenta con un pantalón ancho y chompa grande con un gorro rojo y el lobo con una vestimenta muy llamativa de color azul, me gustaba mucho está dinámica ya que así yo iba creando las escenas, con el paso del tiempo yo crecía y esos cuentos que me leía mi papá quedaban por un lado los leía de manera autónoma, Que me

gustaba mucho porque los leía muchas veces que cada vez lo veía de manera distinta, cuando terminé con los cuentos pedía más y más, me compraron un libro donde se encontraban mucho de ellos, cortos pero siempre con una enseñanza que a mí parecer gracias a ellos tengo buenos modales, respeto, humildad, solidaridad, eso es lo que más me ha gustado de leer muchos cuentos.

Cuando tenía 9 años leía la revista, periódico que traía mi mamá, era complicado al principio, ver cómo nos sucedían las tragedias que sucedía en el país, me informaba pero sentía que aún no estaba preparada para ese tipo de lectura entonces leía pequeños libros menos complejos.

Me gustaría pasar a cuando tenía 12 años, ese tiempo fue un poco complicado para mí, ya que estamos en esa etapa donde todo nos molesta, queremos salir, tenemos la razón de todo, entonces mis profesores del colegio me habían mandado a leer un libro que se llama "Hush Hush" era un poco complicado de entender las palabras que nos mostraban, ya que yo nunca antes había visto, que cuando leía antojaba sus palabras e investigaba su significado, como para entonces mi profesora nos dijo que sacáramos un resumen de todos los capítulos le tenía que poner más atención a ello para sí poder contar lo que yo había entendido y ver lo que nos quería transmitir, claro está que este tiene 4 libros pero solo leímos los 3, este libro fue demasiado lindo, era de romance, me gusta mucho lo que va por ese tema, es como. Imaginar lo que me gustaría que me suceda, por ello lo imaginaba y sentía el libro

El segundo libro se llama "crescendo" el que le sigue "silencio" nos leíamos la continuación de lo que sucedía, me causaba tantas emociones como el enojo, tristeza, envidia, porque este era con más de cosas fantásticas, ya que me gustaría que si existieran, tal vez no del mismo modo, pero si un buen final para sí recrear lo que leía en el libro, al pasar del tiempo leía "primero es ella" este libro es de un autor de aquí de Ecuador, tuve más ganas de leerlo ya que era uno de mi país, estaba recién expuesto, lo había encontrado por redes sociales, anuncios, vi su reseña que me gustó tanto que dije ¡debo leerlo ya! Como dije le pedí a mis papás que me lo compraran, un dato sobre mí es que odio leer de manera digital me gusta más en físico sentir el libro, señalar lo que más me gusta, por ende todos los libros que he leído los tengo en físico, continuando este libro más nos cuenta de unos de sus romances que ha tenido el autor, como fue el amor tan grande que llegó a sentir por una de sus enamoradas, como ella le mostro cariño pero ponía muchas excusas, como todo, al principio todo es color de rosa, uno da más que el otro o uno ama más que otro, pues esto se muestra en este libro, pero que el al ver tantas excusas como ella lo hacía tanto daño, decide irse pero luego se dio cuenta que fue su mejor decisión ya que encontró el amor verdadero con una persona madura que si sabía cómo amarlo, donde todo es igualitario, nadie amaba más que el otro y esa es su relación actual.

Cuando estaba en mi último año de colegio también nos pidieron que leamos un libro a nuestro gusto, leí orgullo y prejuicio, este libro es el mejor que haya leído, puesto que nos muestra el romance en la antigüedad, gente de clase alta con clase baja, como las mujeres ya sabía que deberían casarse para salir de sus hogares, si era más pronto mejor. En este libro nos muestra como cinco hermanas vivían con sus padre, ellas querían encontrar el hombre con quien casarse, siempre buscando uno que sea de clase alta, como eran una familia de mujeres sus bienes no podían ser nombras a una de ellas entonces era ms el apuro de encontrar a una de sus hijas esposo, para ello acudían a bailes donde ya se sabía que ahí

era para conseguir un marido, pero había una chica en particular que no le gustaba esa idea y un día que asistieron a uno de estos eventos, para no ir más allá del libro, quiero decir que este libro fue el que más me enganchó a la literatura puesto que su escrito tiene un léxico, formal, elegante y como esta chica poco a poco se fue enamorado del joven que al principio odiaba, ahora me gustaría leer muchos libros, no solo de romance sino de historia de nuestro país, suspenso, ahora estoy buscando más libros para tenerlos en físico para ellos debo ahorrar y poder comprar el libro que más me llame la atención. Finalmente entre a la carrera de literatura y ahora leeré muchos libros y encontraré sus diferentes tipos de textos, veré más a profundidad y espero que con el paso del tiempo pueda escribir un libro.

Autobiografía 27. La lectura literaria en mi vida

Podría iniciar con el hecho de que en mi primer año de ingreso a la educación, que actualmente terminaría siendo primero de educación básica, recuerdo de manera como si habláramos de un recuerdo visto en un sueño, como nuestra maestra, una mujer que nos demostraba el buen aprecio de estudiante a docente y ese afán por mostrarnos un poco del mundo para que lo comprendamos con nuestras pequeñas mentes, usaba los típicos y usuales cuentos infantiles que podemos encontrar en los preescolares, iniciales y primeros de básica. Los usaba como un medio de mostrarnos como las historias contenían mensajes, o en el caso de las fabulas, una moraleja, que nos dejaba una enseñanza en base a un problema que se mencionaba en el cuento y el cual era solucionado, actualmente para mí, es imposible recordar nombres o la trama de las historias, pero es más que evidente ese breve recuerdo.

De ahí daríamos un salto de alrededor de un año, donde en segundo de básica, lugar donde se trata de enseñar a leer y escribir a las estudiantes, nos entregaron de igual forma textos cortos, que venían en aquellos textos de la época, los cuales ya nos ponían a repetir sonidos, identificar letras, composiciones de letras como las típicas sílabas, usar un cuaderno para sacar e identificar los personajes, lugares, conflictos, etc. Es en este periodo donde adquiriríamos un libro para aprender y seguir profundizando en la escritura y lectura. Años después, en 5to y 6to de básica, se nos indicó que la institución implementaría, lo que en ese tiempo se los denominó "Clubs", para grupos de estudiantes, siendo repartidos en los 3 tipos de clubs que se abrieron, siendo estos, el club de cocina, el club de lectura y el de computación. Obviamente con mi suerte me tocó el club de lectura, donde la docente encargada nos dio a escoger libros para leer, donde encontré el libro de Edna Iturralde, Los hijos de la Guacamaya, en cuanto nos entregó el libro aproveché el momento para explicarnos la mecánica del Club, tendríamos que leer un mínimo de 10 páginas por semana, donde cada viernes nos reuniríamos en mesa redonda, para conversar lo que entendimos de esa lectura, sacar ideas relevantes e dar nuestra opinión o reseña de esa parte del libro, en el caso de mi libro, no fue necesario exponer el libro a profundidad, debido a que este en sí no era un texto con complicaciones importantes, ya que en sí era una historia contada según, por elementos propios del ambiente, he incluso es contado por animales para una pequeña niña, la cual les pregunta sobre sus ancestros, ella quería saber que hicieron y que adversidades habían pasado, así se nos cuenta la historia de los primeros hombres que se asentaron en el lago de Culebrillas, la cueva de Chobsi, al igual que nos cuenta como aprendieron a luchar contra el ambiente, enfermedades y demás factores que dio como resultado varias bajas en este grupo de personas, así remontándonos a los tiempos de los cañari y su caída contra las invasiones españolas. En este punto cabría recalcar que el texto no es muy largo, ya que si

mal no recuerdo contaba con 15 a 20 capítulos, donde se exponía este tema, al igual que también se usa la ficción, ya que también relata como también los hijos de Chobsi, una mujer que llegó como nómada a estas tierras, tuvo hijos con un espíritu de la laguna de culebrillas, y es este espíritu el que los impulsa a irse de las orillas del lago y adentrarse a buscar la cueva de Chobsi por el bien del pueblo de ella y de sus hijos. En este libro no hubo complicación así que el simple resumen redactado, al igual que mi opinión del libro bastó para hacer término al libro.

Después de esto vamos a un salto temporal de casi 3 a 4 años escolares, mi segundo año de colegio, en noveno, donde nuestra profesora nos hizo comprar un libro a todos, para leerlo en cada clase y hacer un resumen de cada capítulo que leamos o páginas que alcancemos a leer, este libro en sí no recuerdo su nombre, pero nos relataba una historia de un niño en su día a día, y de cómo este trataba de mejorar al punto de convertirse en un buen hijo, estudiante y hermano, ya que nos relata cómo llega a tener problemas debido a sus notas, accidente de su hermano y problemas dentro de su ámbito personal, no era un libro largo, por lo que en menos de un mes lo terminamos y no se nos pidió más del libro.

En esto daríamos otro salto de tiempo con otros 3 años aproximadamente, en el cual me encontraba en primero de bachillerato, justo previo al inicio de la pandemia y los eventos COVID que existieron y se dieron en 2020-2021, es en este pequeño periodo donde nuestra maestra de Lengua y Literatura nos pidió que compráramos un libro sobre una recolección de poemas de diversos autores, y otro muy conocido, *Huasipungo* de Jorge Icaza, en estos libros no tuvimos el tiempo de darles su merecida atención debido a que esto pasó cerca de entrar en exámenes quimestrales por eso de febrero, y para cuando los terminamos, nos encontramos como el cierre total de escuelas y colegio por la pandemia, en sí yo tampoco no les di esa importancia de leerlos, ya que en sí a mí no me apasiona una lectura en cuanto hablamos de literatura, ya que aunque estoy cursando una carrera en torno a este ideal, no fue lo que realmente deseaba, yo me siento más atraído a las ciencias de la salud, en torno a medicina, donde aunque no he profundizado en dichos temas, me hacen en ocasiones leer uno que otro artículo médico en base a alguna cirugía o análisis de un problema puesto a prueba en grupos, como estudios médicos, donde estos textos me llaman la atención pese a su complejidad en cuanto a terminología debido a que despiertan en mí un interés con comprender el funcionamiento del cuerpo humano, problemas que puede sufrir, y como la ciencia ha logrado encontrar una solución para mejorar la calidad de vida de las personas.

Autobiografía 28. MI VIDA LITERARIA

Yo me incorpore en el mundo de la lectura cuando ingresé a la escuela con 4 años de edad en el momento en que empecé con mis primeras oraciones pronunciadas de manera literaria en pequeñas oraciones como *Mi mamá me ama*, y con el paso del tiempo poder leer mi primera fábula y cuentos infantiles como *Pinocho*, *La cenicienta*, *El patito feo* entre otros. Cuando tenía 10 años participé en mi primer concurso de oratoria *Libro Leído* llevándome el primer lugar de la categoría en la que participé. Durante mis años de escolaridad infantil tuve cierta atracción por los cuentos e historias que mis maestros me contaban en la escuela pero lo que más me atrajo fueron los mitos y leyendas como *Cantuña*, *La llorona*, *El delfín rosado* y muchos más ya que contaban cosas un tanto inverosímiles, pero muy entretenidas como los personajes sobrenaturales que tenían estos, al principio solo leía sobre esto pero cuando un maestro nos encargó una pequeña redacción sobre un mito creado por nosotros fue ahí

donde puede dar una estructura a las muchas imaginaciones que cabían en mi cerebro desde ese momento la lectura y la escritura se convirtieron en un medio de escape del mundo real para adentrarme a uno ficticio dónde todo puede pasar.

Cuando inicié el octavo año de educación general básica fui seleccionada para representar a mi institución, Unidad Educativa San Pablo de Guarainag, en un concurso intercolegial junto con más compañeros/as no llegamos a los primeros tres lugares, pero el hecho de haber participado fue una experiencia muy única. Durante el primer año de bachillerato me aleje bastante la literatura en sí ya que solo cumplía con las tareas de la materia por obligación lo que generó un cambio notorio en cuanto a mi rendimiento académico en la materia de lengua pero cuando hubo un cambio de profesor en la materia de lengua y literatura el cual nos asignó la tarea de leer varios libros entre ellos Juventud en éxtasis, La culpa es de la vaca y Lagrimas de ángeles los cuales me hicieron reflexionar ante muchos temas de la vida fue ahí cuando le agarre un cierto gusto a los libros.

Después de un tiempo los concursos de libro leído que se realizaban en mi colegio tuvieron un cambio en cuanto a la participación pues se dejaron de hacer los típicos concursos de oratoria y fueron reemplazados por interpretaciones más dinámicas del libro como dramatizaciones comunes o con cierto toque de musicalidad que iban contando la historia de la que trataba el libro que interpretaban así fue que descubrí que la literatura no solo se basa en escritura y lectura vino que abarca muchos temas como las dramatizaciones.

Durante la época de pandemia 2020-2021 descubrí los libros digitales lo cuales empecé a leerlos constantemente ya que me servían como entretenimiento y distracción ante todo lo que estaba sucediendo en esos tiempos leía mucho durante la época de aislamiento tanto que leer se convirtió en parte fundamental de mi rutina los libros que leí durante esa época fueron Sigue mi voz, la sombra del viento, Silencio juego del Ángel, boulevard, Invisible, Un monstruo viene a verme entre otros estos libros abordan diferentes temas pero que me hicieron reflexionar mucho ya que tratan temas delicados y que a veces no son muy tomados en cuenta.

Cuando se volvieron a dar las clases presenciales en el área de literatura fui entendiendo que es un como un fenómeno que utilizamos todos y todas también tratamos de leer libros como Cien años de soledad. Como estaba en mi último año de bachillerato comencé a utilizar leguajes más complejos como reseñas, ensayos, argumentos entre otros.

Ya graduada me planteé la pregunta de que estudiar en la universidad aunque no tenía seguro mi acceso a esta por lo que me prepare de manera autónoma para el examen transformar durante semanas una vez dado el examen aun no tenía claro que carrera estudiar pero tenía ciertos interés en el campo de la educación ya que mis profesores de escuela y colegio me inspiraron a seguir su profesión algunos profesores me inspiraron de manera positiva ya que tuve excelentes profesores que tenían maneras únicas pero muy dinámicas para dar sus clases claro que no todos eran así pues muchos lo hicieron de manera negativa ya que sus métodos de estudio no eran del todo eficientes para el aprendizaje de sus estudiantes entre ellos mi persona por lo que tenía masomenos una idea de a qué campo académico quería ingresar en la universidad pero como aún seguía siendo un sí entro a la universidad no elegí una carrera en específico, el día en que entregaron los resultados del

examen y pude ver que mi nota era suficiente para muchas carreras tuve el dilema de que carrera estudiar.

Ya que existen muchas carreras en el campo de la educación para mí fue un poco difícil escoger una carrera así que me día a la tarea de ver sus mallas curriculares para tener una idea clara de lo que abarca cada carrera tuve cierta apegación a la carrera de pedagogía en matemática y física pero también me llamó la atención la carrera de comunicación aunque esta no tenía nada que ver con la educación de esta manera ya tenía dos de las tres carreras que necesitaba para realizar la postulación pero no estaba del todo convencida con ninguna de las dos carreras así que seguí buscando hasta llegar a la opción de la carrera de pedagogía de la lengua y literatura quedando esta como mi primera opción para postular la cual fue aceptada de este modo llegué a la actualidad donde estoy estudiando esta carrera.

Autobiografía 29. Beto soltó el libro

Recuerdo que era dos mil catorce, recién empezaba a darme cuenta del mensaje de los libros. Mamá entro al cuarto y apague la televisión. En sus manos traía dos libros de una pasta gruesa, el uno de color café que decía “Antiguo Testamento” y el otro de color celeste con un hombre barbón en la portada con una frase similar al anterior “Nuevo Testamento”. Ambos libros formaban parte de la biblia animada, ese fue mi primer acercamiento a la literatura. Eran dos libros que contaban las historias de la biblia para que las puedan entender los niños, con dibujos llamativos que me transportaban a ese lugar y me hacían sentir parte de la historia. Se convirtió en un hábito que leyera un capítulo de cada libro antes de acostarme y cuando termine el último capítulo, me dieron ganas de leerme todo otra vez.

Entonces empezó mi travesía literaria. Luego de un año compre un libro, llamado “La culpa es de la vaca” y pensé que este libro me contaría una historia sobre una vaca o algo por el estilo, pero termino siendo un libro consejero, entonces se me calmo las ganas de buscar un nuevo libro. Porque en ese tiempo nunca logre entender los mensajes de dicho libro. Paso el tiempo y en mi último año de escuela se implementa una nueva iniciativa en el plantel, consistía en el llamado “Plan Lector”, el cual dictaba que los estudiantes debían leer un libro designado por las autoridades, una hora después de los recreos todos los días. Al principio no estuve de acuerdo porque mi pensamiento siempre ha sido que si alguien quiere leer va a buscar la manera y el tiempo para hacerlo. Además después de un recreo la mayoría viene cansado y si les das un libro posiblemente se duerman encima de él. Pero me acostumbre y le agarre el gusto cuando vi el libro que trabajaríamos, me volvió esa sensación de aquel dos mil catorce. El libro del gran Miguel de Cervantes “Don Quijote de la Mancha”.

Quede asombrado de como a alguien se le pudo ocurrir que de una situación de locura, nacieran grandes anécdotas de un guerrero noble. Un hidalgo que enloquece de tanto leer novelas de caballería pero que la mejor a mi parecer seria la suya. Ese libro marco una época en mi vida, hizo que recuerde el último año de primaria para siempre. El siguiente año, ya en el colegio, se mantuvo esa actividad y el libro que nos toco fue el de “En primaria todos éramos muy listos”. Dicho libro revivió mi estancia en el último año de primaria, porque contaba la historia de un chico que había perdido años escolares y como su primo Samuel ya lo había pasado siendo menor. El siguiente año me toco leer el “Enigma de Guggenheim” que cuenta la historia de Gabri, un chico que se convierte en un detective privado a causa del asesinato de sus padres, he investiga los casos de robos relacionados con el arte, con la esperanza de

encontrar al ladrón que causó la muerte de sus padres. En sus investigaciones le ayuda Lucas, su hermano pequeño, un cerebritito ante el ordenador. Llegan al museo Guggenheim de Bilbao, donde se prepara una exposición sobre la obra escultórica del gran Chillida. Mi madre viéndome clavado todo el día en el libro grito fuerte: “Beto suelta ahora mismo el libro”.

Autobiografía 30. El principio de la lectura

Yo empecé en la lectura de una manera muy interesante, fue alrededor del año dos mil catorce, cuando yo estaba en sexto de básica, y mi profesora que se llamaba Teresa, y nosotros la llamábamos “Teresita” nos mandaba a leer el mercurio, el final había un cuento y después de terminar de leer el cuento teníamos que realizar las actividades que estaban al final, esta actividad la hicimos durante mucho tiempo, hasta que llegamos a séptimo de básica y cambiamos de profesor, no volvimos a realizar esta actividad pero recuerdo que fue la primera vez que estuve relacionado con la literatura, a mi al principio no me gusto esta actividad, pero con el tiempo me empezó a gustar y cada vez que me mandaban la realizaba con mas ganas y mas empeño, no por la nota, si no porque me gustaba hacerlo. Otro encuentro que tuve con la literatura fue cuando estaba ya en el colegio, específicamente en octavo de básica, en el Técnico Salesiano, todos los octavos tenían que leer un libro, y mi curso no fue la excepción, en ese año leímos 2 libros, el primero que leímos fue en el primer quimestre, se llamaba, “Don Quijote de la Mancha” un libro que no recuerdo mucho pero si recuerdo que era muy interesante y que me gustaba leerlo en casa, ya que nosotros no lo leíamos en casa, lo leíamos en el colegio con el profesor y todos mis compañeros, este libro no lo terminamos de leer, sin embargo el gusto que yo tenia por el libro era tanto que lo termine de leer por mi propia cuenta en mi casa, el segundo libro que leímos fue en el segundo quimestre y se llamaba, “En primaria todos éramos muy listos” un libro que para nuestra edad de ese entonces, era un poco complejo de entender, sin embargo con la ayuda de nuestro profesor, supimos entenderlo y cogerle cariño al libro, este libro si terminamos de leerlo, ya que no era tan extenso como el anterior libro que leímos, en este libro creamos un dinámica diferente junto con nuestro profesor, la dinámica consistía en que cada clase, 2 personas leían un capítulo, y de esta manera, la forma de leer el libro se volvía mucha más divertida, y todos nos enganhamos con el libro, por esta razón, siempre queríamos tener esta materia, ya que queríamos leer el libro y divertirnos entre todos, el final de leer el libro nos encantó, y nos dimos cuenta que fue unos de nuestros libros favoritos, pero no solo el libro era nuestro favorito, si no que nuestro querido profe, por la manera en que enseñaba, y por todas las dinámicas que creo junto con nosotros, también fue nuestro profesor favorito y uno de los más queridos en todos los años que llevamos en el colegio. En el siguiente año, noveno de básica, también leímos libros, el colegio exigía a cada curso leer por lo menos 1 libro al año, entonces nosotros con gusto lo hicimos, este año el libro que leímos fue “¿Quieres ser el novio de mi hermana?” con una nueva profesora que tuvimos, la profesora nos hacia leer 2 capítulos en clase, y luego cada uno tenia que leer 2 capítulos mas individualmente en su casa, no fue la mejor manera de leer este libro, pero cada uno supo como crear esta emoción a la hora de leer y así se volvió mucho más dinámica, el libro lo terminamos de leer muy rápido, luego no volvimos a leer otro libro pero a mi me gusto mucho y a mis compañeros también, este fue otro encuentro que tuve con la literatura.

Autobiografía 31.

Mi primera obra por leer fueron los tres cerditos y demás cuentos o fabulas infantiles, en esos cuentos no había mucho texto, sino eran más imágenes que a mi yo de pequeño le enganchaba, a los 4 años esto me fascinaba porque podía imaginar todo tipi de escenarios con estos cuentos que a todo niño le llamaba la atención, podría contar más sobre esto, pero se haría extenso, recuerdo que esto me llevo a gustar más que incluso la televisión.

Una obra como libros de un carácter serio fueron la Iliada de Homero, es un poema de género épico que trata el asedio de la ciudad de Troya por los aqueos, para rescatar a Helena, esposa del rey Menelao, la cual fue raptada por Paris, príncipe troyano. Está compuesto por un total de 24 cantos en los que se narran diferentes sucesos acaecidos durante el último año de la guerra de Troya, la cual se dilató durante un periodo de 10 años. La Iliada, junto a la Odisea, es una epopeya atribuida a Homero. En esta cuenta la guerra de aqueos contra troyanos por el secuestro de la esposa del rey, así también, sobre la derrota de un gran guerrero llamado Aquiles donde muere por un flechazo en su punto débil cuenta también, sobre el famoso caballo de troya, así paso, la derrota de los troyanos.

La siguiente obra que leí fue el huasipungo del autor ecuatoriano Jorge Icaza, tuve que hacer una radio novela en el colegio de bachillerato benigno malo como trabajo junto a mis compañeros, en esta obra se cuenta el significado de un huasipungo y el trato a los indígenas que se daba en esos tiempos, El padre busca entre las indias una nana para el bebé y elige a Cunshi, la mujer del protagonista, Andrés Chilibingua. El indio, creyéndose abandonado por Cunshi, va a trabajar al monte y pierde una pierna en un accidente. En cambio, Chilibingua ha sido encargado para ayudar en las obras junto con sus compañeros, lo que los obliga a soportar largas jornadas de trabajo y la actitud despótica del capataz, incluso hasta arriesgar sus vidas y perderlas. El hambre casi los vence y para alimentar a sus familias deciden, Chilibingua entre ellos, desenterrar el cadáver de una res muerta en la inundación. Andrés roba entonces una res para conseguir el dinero que garantizaría el entierro de Cunshi, pero es severamente castigado por el patrón. Lleno de indignación, Andrés congrega a la indiada enardecida, y se desatan la violencia, la venganza y el asesinato, descargando así el cúmulo de odio y rencor tanto tiempo reprimidos. Andrés toma desquite del teniente político y de don Alfonso, cuya hacienda él y los suyos asaltan, pero en donde no había nadie, pues los amos han huido a Quito. Ya sólo quedan unos pocos rebeldes, entre ellos Andrés Chilibingua y su hijo, quienes se refugian en una choza junto con otros compañeros. Me gustó mucho ya que esta obra yo la vi como un libro que da a conocer de en modo de protesta lo que les pasaba a los indígenas y que a estos se les trataba como una clase trabajadora.

Mi tercera obra leída fue la gallina degollada de Horacio Quiroga, que es una de las mejores obras que pude ver porque me llamo la atención ya que fue un cuento de terror y con una temática única, no era genérico y me engancho mucho por el final, La familia Manzini Ferraz tenía 4 hijos. Recordando tiempos atrás, Berta y Manzini esperaban su primer hijo, el cual llegaría trayendo felicidad a los esposos. Manzini pregunto si podía ser una herencia, el doctor le dijo que en la madre no hay más que un pulmón que no sopla. Berta y Manzini estaban angustiados por tal suceso en sus vidas, así que para recuperarse de este mal momento decidieron tener un segundo hijo. Berta y Manzini tendrían una hija, a la cual pusieron por nombre Bertita. Manzini desesperado empezó a andar de un lugar a otro, su esposa le dijo que no estuviera así, más él le dijo que es una víbora y ella le respondió que sus padres no son como los que ella ha tenido, y Manzini dijo mis padres no han muerto de algún mal como los tuyos. Manzini al llegar a su casa, mientras su esposa iba a dejar el sombrero, él comenzó

a llamar a Bertita, pero al no oír respuesta el pánico se apoderó de él. Al pasar por la puerta de su cocina vio un charco de sangre, abrió la puerta y lanzó un grito de horror, su esposa al oír el grito corrió y Manzini le dijo no entres.

Ultima obra, la metamorfosis de Franz Kafka, esta obra es curiosa ya que relata la vida de un hombre donde pasando el tiempo se transforma en un insecto, haciendo que su vida se dificulte, también esto dificultaría la relación con su familia, al final el protagonista muere ya que su cuerpo no aguantaba mas con tanto maltrato, esta obra varios lectores mencionan que tiene una moraleja, contando que esto es lo que sucede con el hombre moderno, el que cada vez va perdiendo su humanidad y se convierte en algo alejado de ello, sin sentido, inútil, que no sirve ni para comer, es una obra con mensaje fuerte, porque entre más avanza la tecnología mas cómoda se hace la gente, conformándose con menos y queriendo más, exclamando ayuda, en lo personal me gustaría que esta obra sea más reconocida, su mensaje debería llegar a todas las personas de la actualidad, es la obra con mejor mensaje que podría recibir cualquier persona.

Considero que mi autobiografía como lector no es extensa, muchas personas deben tener una extensión de historial de libros leídos o por leer, pero los libros que yo leí sin duda se grabaran y no las olvidare, probablemente haya mejores obras que estas, siempre es así, pero estas obras fueron parte de mí.