

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

***BookTok* como estrategia didáctica para fomentar la lectura crítica en Décimo de EGB**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura


Autores:

Tania Maricela Peña Robles

Sthefani Paola Zhiñin Guamán

Director:

Jorge Arturo Arizaga Andrade

ORCID:  0000-0002-8928-6142

Cuenca, Ecuador

2024-09-17

Resumen

En la post-pandemia, TikTok ha tenido una considerable acogida entre los jóvenes, siendo este medio digital, antes catalogado como distractor en el aprendizaje, una potencial herramienta educativa. Bajo este contexto, se implementó el BookTok como herramienta pedagógica con el objetivo de fortalecer la lectura crítica de los estudiantes de 10mo EGB en la Unidad Educativa Fiscomisional “San Roque”. La muestra de análisis consta de 21 estudiantes que oscilan entre los 13-14 años de edad, aplicado durante 16 clases distribuidas en dos horas pedagógicas semanalmente. Este trabajo utilizará un enfoque mixto, cualicuantitativo, con una metodología de investigación-acción práctica, la cual tiene el siguiente proceso: planificación, acción, observación y reflexión (Latorre, 2004). De esta forma, se comprobó que este tipo de implementación didáctica mejoró diversas habilidades lecto-críticas en los alumnos, y a su vez, se amplió un nicho de estudio ignoto a nivel nacional.

Palabras clave del autor: estrategias didácticas, lectura crítica, TikTok



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

In the post-pandemic, TikTok has had a considerable acceptance among young people, being this digital medium, cataloged as a distractor in learning. In this context, the BookTok was implemented as a pedagogical tool with the aim of formatting the critical reading of students of the 10th EGB in the Fiscal Educational Unit "San Roque". The sample group consists of 21 students ranging from 13 to 14 years of age. This work will use a mixed, quantitative approach, with a research-action methodology, which has the following process: planning, action, observation and reflection (Latorre, 2004). The study was implemented over 16 classes distributed in two pedagogical hours weekly. In this way, it was found that this type of didactic implementation improved various reading-critical skills in students, as well as an unknown study niche at the national level was expanded.

Author Keywords: didactic strategies, critical reading, TikTok



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

CAPÍTULO I.....	12
Estado del Arte.....	12
Internacional.....	12
Latinoamericano.....	14
Nacional.....	15
Marco Teórico.....	16
1.2. Lectura.....	16
1.2.1. Comprensión lectora.....	17
1.2.2. Lectura crítica.....	19
1.2.3. Lectura para el pensamiento crítico.....	20
1.2. TIC en la didáctica de la lectura.....	21
1.3. Redes sociales en la educación.....	23
1.3.1. Seguridad cibernética.....	24
1.4. TikTok.....	25
1.4.1. Ventajas y desventajas de TikTok.....	25
1.4.2. BookToks.....	27
1.4.3. Tipos de BookToks.....	27
1.2.4.c. Tipos de BookToks.....	27
CAPÍTULO II.....	29
Marco Metodológico.....	29
2.1. Tipo y alcances de la investigación.....	29
2.2. Población y muestra.....	30
2.3. Recolección de datos.....	31
2.3.1. Técnicas de recolección de datos.....	31
2.3.1.a. Encuesta inicial y final.....	31
2.3.2.b. Entrevista al docente.....	32
2.3.2. Instrumentos de análisis.....	33
2.3.2.a. Rejilla de evaluación.....	33
2.4. Procedimiento de la propuesta.....	43
2.4.1. Fases de implementación.....	43
CAPÍTULO III.....	45
3. Diseño y aplicación de la propuesta.....	45
3.1. Secuencias de fases.....	45
3.2. Tipo de estrategias.....	49
3.2.1. Lectura.....	49
3.2.2. Comentario, conversatorio o debate.....	51
3.2.3. Elaboración del BookTok y retroalimentación.....	53
3.3. Matriz de operativización de las estrategias didácticas.....	54

CAPÍTULO IV.....	69
Análisis de Resultados.....	69
4.1. Análisis de la aplicación de los BookToks.....	69
4.2. Análisis de la encuesta final.....	84
4.3. Encuesta inicial y encuesta final.....	88
4.4. Análisis de la participación en clase.....	90
4.4.1. Antes de la aplicación del BookTok.....	91
4.4.2. Después de la aplicación del BookTok.....	94
4.5. Análisis de la entrevista docente.....	97
Discusión.....	100
Conclusión y recomendaciones.....	103
Referencias.....	105
Anexos.....	113

Índice de figuras

Figura 1: BookTok 1: La gallina degollada de Horacio Quiroga.....	72
Figura 2: BookTok 2: Pelea de gallos de María Fernanda Ampuero.....	75
Figura 3: BookTok 3: Parte 1 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare.....	78
Figura 4: Booktok 4: Parte 2 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare.....	80
Figura 5: Booktok 5: Parte 3 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare.....	83
Figura 6: Segunda evaluación de comprensión lectora: 1er microcuento.....	85
Figura 7: Segunda evaluación de comprensión lectora: 2do microcuento.....	86
Figura 8: Segunda evaluación de la lectura crítica: 1er microcuento.....	87
Figura 9: Lectura crítica: 2do microcuento.....	88
Figura 10: Evaluación de escritura crítica.....	88

Índice de tablas

Tabla 1: Clasificación: Tipos de BookToks.....	28
Tabla 2: Rúbrica: análisis de la lectura y escritura para la elaboración del BookToks.....	36
Tabla 3: Rúbrica: análisis de la participación en clase.....	39
Tabla 4: Rúbrica: análisis del BookTok.....	40
Tabla 5: Planificaciones de clases.....	43
Tabla 6: Planificación: La Gallina degollada.....	56
Tabla 7: Planificación: Pelea de gallos.....	58
Tabla 8: Planificación del fragmento 1: La fierecilla Domada.....	61
Tabla 9: Planificación del fragmento 2: La fierecilla Domada.....	63
Tabla 10: Planificación del fragmento 3: La fierecilla Domada.....	66
Tabla 11: Análisis: encuesta inicial y final.....	88

Índice de fragmentos

Fragmento 1: Análisis de Gabriel: participación inicial de la clase.....	90
Fragmento 2: Análisis de Alex: participación inicial de la clase.....	91
Fragmento 3: Análisis de Fernando: participación inicial de la clase.....	91
Fragmento 4: Análisis de Nathaly: participación inicial de la clase.....	92
Fragmento 5: Análisis de Luciana: participación inicial de la clase.....	92
Fragmento 6: Análisis Shiram: participación final de la clase.....	93
Fragmento 7: Análisis Camila: participación final de la clase.....	94
Fragmento 8: Análisis Geovanna: participación final de la clase.....	95

Agradecimientos

Dedicado a mis padres por estar presentes guiándome durante mi vida académica, junto con mi pequeña sobrina, quien me ve crecer profesionalmente.

Agradezco a mi mejor amiga, quien me apoyó desde el primer día, enseñándome a jamás desistir; y a mi hijo gatuno, siendo testigo del arduo viaje para llegar a este día.

Agradecimientos

A mis padres, por su apoyo incondicional en mi formación académica y sus sostén en cada una de las metas propuestas en mi vida.

A mis hermanas y sobrinas por sus cuidados en mi vida universitaria.

A mi Director de Tesis por el acompañamiento y tiempo dedicado a este arduo trabajo.

Introducción

Actualmente, en el sistema educativo ecuatoriano existe una alta tasa de desmotivación y déficit en la lectura comprensiva. A raíz de nuestras prácticas laborales se han identificado problemas en la lectura crítica, ocasionada, según los estudiantes, por la influencia de las redes sociales. Por este motivo, luego de llevar a cabo la encuesta diagnóstica inicial a 21 alumnos, se confirmó que el nivel de comprensión lectora y pensamiento crítico era deficiente. En este análisis, el 71% de ellos consideró el uso de estas plataformas como potenciales distractores de aprendizaje, reflejando que el 90% de la población encontró un alto grado de dificultad en la comprensión lectora y solo el 10% obtuviera un resultado positivo.

Luego de considerar lo anterior, se tuvo la finalidad de desarrollar el BookTok como herramienta pedagógica para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de 10mo de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Roque". A partir del cual, se demostrará en este trabajo investigativo que mediante el uso correcto de la plataforma TikTok, los docentes pueden implementar este tipo de comunidades en línea como un medio educativo en el aula. De igual forma, se indagaron diversos estudios, en donde, desarrollaron el método BookTok en torno a sus clases. Sin embargo, todas estas investigaciones fueron ejecutadas en ámbitos internacionales, siendo escasos los trabajos nacionales que realzan la importancia de conocer las redes sociales como medio para el aprendizaje.

Asimismo, este estudio puede ser replicado en diversos contextos educativos, fortaleciendo una lectura crítica basada en el uso de las TIC, pues se evidencia que un considerable porcentaje de adolescentes ecuatorianos utilizan las redes con frecuencia. Por ello, se optó por replicarla como herramienta pedagógica para constatar si su empleo en una institución ecuatoriana tiene efectos negativos en el aprendizaje o es capaz de potenciar la lectura crítica en los estudiantes. Por ello, se diseñaron estrategias para adecuarla eficazmente en el aula y, a su vez, analizar estos resultados luego de su debida implementación en el ámbito educativo.

Este trabajo utilizará un enfoque mixto, cualicuantitativo, es decir, tanto para la recolección de datos como para el análisis de los resultados se emplearon técnicas y herramientas propias del enfoque cuantitativo como son las evaluaciones y los cuadros de porcentajes. En cambio, para la implementación de la propuesta se empleará una metodología de investigación-acción práctica, la cual tiene el siguiente proceso: planificación, acción, observación y reflexión (Latorre, 2004). En este sentido, la indagación desde esta línea posibilita el acceso a una educación de calidad, pues esta práctica abre las posibilidades

para observar, proponer y mejorar los procesos pedagógicos. Tomando en consideración lo anterior, nos proponemos llenar un nicho de investigación aún inexplorado en esta rama en Cuenca, Ecuador.

Dentro de la subdivisión de los capítulos, en el primero se presentan, por un lado, estudios corroborados aplicativos sobre el uso del BookTok en el aula, tanto a nivel internacional, latinoamericano y nacional; por otro lado, se presenta el marco teórico. En el segundo capítulo, se desarrolla el marco metodológico, en el cual, se explica a detalle la forma en la que se llevó a cabo la recolección de datos. En el tercero, se presenta el diseño de la propuesta de investigación, fases y tipo de estrategias utilizadas en la clase. Finalmente, en el capítulo cuarto, se analizaron los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de investigación, mediante un contraste comparativo inicial y final. Asimismo, debido al tipo de metodología aplicada, cualicuantitativa, se analizó también el punto de vista del docente luego de que él aplicó esta metodología en clase.

CAPÍTULO I

Estado del Arte

En la actualidad, el docente debe estar a la vanguardia de técnicas y metodologías digitales en el aula, a través de los avances tecnológicos, sociales, educativos, etc., para responder a las necesidades actuales de los estudiantes. De manera que se realizó una búsqueda de casos a nivel internacional, latinoamericano y nacional sobre el fenómeno del BookTok en el ámbito educativo, llevándolo a cabo mediante un muestreo indagativo por palabras clave y por bolas de nieve. La base de datos utilizada pertenece a los recursos digitales de la Universidad de Cuenca como: Scopus, Scielo, Ebsco, Google Scholar, etc.

Internacional

En la Universidad Extremadura de España, Acevedo-Borrega, et al. (2022), realizaron el estudio “Recursos Digitales en Educación Superior: TikTok como herramienta didáctica”, donde se empleó una metodología activa para fortalecer un aprendizaje significativo por medio del uso de la red social. De este modo, fue aplicada a 50 estudiantes de la asignatura Aspectos Didácticos y Organizativos de Educación Infantil. La propuesta se desarrolla en dos fases: primero, se realizaron tareas grupales de documentación, investigación y análisis de la estrategia didáctica; y, en segundo lugar, individualmente realizaron un BookTok de 1-2 minutos. Los resultados demostraron el desarrollo de habilidades comunicativas, competencia crítica y autonomía de aprendizaje.

En la misma línea, García Ponce (2023) plantea un proyecto de innovación docente designada como “Creación y difusión de formatos literarios en #Booktok y su aplicación en el ámbito universitario. Proyecto de innovación docente en el grado de gestión cultural”, en el cual se utiliza el BookTok para fortalecer sus lecturas académicas y optativas. Fue aplicado a dos universidades de España en la asignatura de Gestión Cultural, con una metodología cualitativa durante 50 horas impartidas en 4 meses; cabe aclarar que no se especifica el número de muestreo. De esta forma, el grupo de estudio presentó un progreso significativo en la lectura, comunicación oral, pensamiento crítico y en el manejo de redes sociales como difusor cultural.

Del mismo modo, Carrión Pérez et al. (2023) realizaron la investigación titulada: “Tik Tok y el canon literario: Las TIC como elemento de reflexión literaria en el aula de secundaria”, siendo de carácter cualitativo dirigida a Educación Secundaria y Bachillerato. Su artículo proporcionó una metodología basada en el uso de los BookToks como herramienta para crear un corpus literario contra canónico de autoras marginadas. Pues, mediante un análisis minucioso de la historia literaria femenina, en la asignatura de Lengua y Literatura Española, los alumnos desarrollaron en clase lecturas conscientes. A partir de ello, mediante la aplicación del BookTok se generó un considerable avance con respecto a la reflexión crítica y asimilación de conceptos dinámicos y abstractos.

Igualmente, Iturriaga Granado et al. (2021) en el estudio “Tik Tok como herramienta educativa en el aula”, se basan en la metodología investigación-acción de corte cuantitativo cuasi-experimental. Hecho que se realizó en las asignaturas de matemáticas, inglés e historia, aplicado a 120 estudiantes de 4 instituciones de Burgos, España. Así, la intervención de eje transversal potenció el BookTok y a su vez, se fomenta el uso adecuado de herramientas digitales para evitar en aula el ciberbullying, ciberacoso, etc. En consecuencia, la motivación y el rendimiento académico tuvo cambios significativos luego de su aplicación.

Por último, Merga (2021) en su artículo, “How can BookTok on TikTok inform readers’ advisory services for young people?”, propone el uso del BookTok como un recurso para fomentar el hábito lector en las bibliotecas escolares. En donde, la autora crea una comunidad BookToker que desarrolla un análisis híbrido de 116 vídeos de TikTok, exponiendo la presencia de autores, libros y temáticas literarias. Los participantes fueron de distintas nacionalidades con edades que oscilaban entre los 13 a 27 años. Por un lado, se demuestra que los BookToks populares crean una comunidad lectora, sin embargo, tanto los autores como las obras seleccionadas pertenecen a un grupo literario selecto. Por otro

lado, se visualiza que los estudiantes utilizan la plataforma para realizar recomendaciones que expresen sus experiencias y emociones lectoras. Es decir, los usuarios crearon una identidad virtual para promover la lectura y escritura mediante bibliotecas personales, exponiendo sus personajes favoritos, temáticas de interés, etc.

Latinoamericano

En este ámbito, Mosquero Rivas (2023) en su investigación, “Los videos de TikTok como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión inferencial en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Cuba de Pereira”, expone que esta aplicación introduce herramientas interactivas para fortalecer su comprensión. Para ello, la propuesta fue dirigida a 33 estudiantes del cuarto grado de primaria utilizando la metodología investigación-acción. Esta estuvo constituida por tres etapas: diagnóstico, diseño de la secuencia y ejecución. Desde esta perspectiva, la autora propone al BookTok como un instrumento lector a nivel inferencial, donde se evidencia que el uso de esta red social motiva y refuerza la competencia lectora por medio de su participación activa.

Seguidamente, Esparraga Herrera (2022) en su artículo, “TikTok para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria”, sugiere que puede ser una herramienta efectiva de enseñanza lúdica. Esta investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo-propositivo, orientado a 54 estudiantes de primer grado de secundaria en Chiclayo, para desarrollar la expresión oral en estudiantes de secundaria. Los resultados evidenciaron que los estudiantes que participaron en la intervención didáctica presentaron una mayor expresión oral, producción del discurso y el desarrollo de habilidades cognitivo-emocionales.

Posteriormente, Ramos-Vega (2020) propone una investigación, “TikTok challenge: Escuelas filosóficas. Una experiencia de aprendizaje autodirigido desde la heurística y el conectivismo”, para fomentar el pensamiento crítico, aprendizaje activo y la participación de los estudiantes. Por ello, se basa en el método de estudio cualitativo, aplicado a 24 estudiantes de Psicología de la Universidad de Colombia, como una herramienta didáctica para mejorar su desarrollo académico. Además, plantea propuestas de aprendizaje autodirigido guiado a desarrollar su criticidad mediante el planteamiento de problemáticas contemporáneas. Finalmente, se genera compromiso, autenticidad, motivación, conciencia sobre el uso responsable de las redes sociales, competencias comunicativas, investigativas y digitales.

Vazquez Vazquez (2023), de igual manera, presenta: “Tik Tok como recurso para el Aprendizaje Matemático en Telesecundaria”, describiendo el impacto del uso de esta plataforma en el aula, para después analizar dicho fenómeno. Este estudio de caso tuvo un enfoque mixto aplicado en la asignatura de matemáticas, dirigido a 16 estudiantes de edades entre los 12-15 años de tercer grado de Telesecundaria en México. El objetivo fue que ellos crearan sus propios videos explicativos para comprender los diferentes temas del área con la ayuda de las imágenes y recursos digitales de la plataforma. Así, la investigación reveló un impacto positivo en el dominio de la asignatura, su rendimiento académico, y motivación por la asignatura.

Asimismo, Osorio Almanza (2022) en su investigación, “Fortalecimiento de la competencia apreciación estética – música mediante la incorporación de la red social Tik Tok como recurso didáctico en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Santa Teresa de Cereté – Córdoba”, refuerza en el alumnado su apreciación estética-musical por medio del uso didáctico de la red social TikTok. El estudio se basa en una metodología de investigación-acción, integrada en la asignatura Educación Artística-Música con una muestra de 25 estudiantes de noveno grado. Además, consta de cuatro fases empleadas: la evaluación diagnóstica previo a la implementación, el diseño de la secuencia didáctica, su implementación y evaluación. En este sentido, el autor devela que mediante la herramienta de TikTok los estudiantes indagaron en diversas culturas musicales, desarrollando su autoformación en el uso de la plataforma, para finalmente elaborar sus BookToks.

Nacional

En este aspecto, el artículo “La integración didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana”, desarrollada por Paredes (2023), se analizaron los aprendizajes literarios y audiovisuales en el aula. Conforme a ello, se llevó a cabo una metodología cualitativa con una duración de 9 semanas, desarrollada en estudiantes de secundaria en Ecuador, con una muestra de 24 individuos que oscilaban entre las edades de 15 a 17 años. Dentro de los resultados se afirma que la expresión oral de los estudiantes tuvo un evidente desarrollo de interpretación inferencial y criticidad lectora. Es decir, los estudiantes mediante este método didáctico demostraron una posición reflexiva sobre las obras trabajadas, exteriorizando un manejo competente en el discurso presentado en la videoreseña.

Asimismo, Calle Prado, et al. (2022) realiza una investigación nombrada “TikTok como herramienta innovadora en autorregulación del trabajo colaborativo en estudiantes universitarios”, el cual tuvo por objetivo fomentar el aprendizaje, estructuración de ideas y

control emocional. En este sentido, la metodología del estudio fue de tipo descriptivo, observacional y de corte longitudinal con una muestra de 45 estudiantes entre los 20-26 años, desarrollada en la cátedra de Odontopediatría de la Universidad Católica de Cuenca. En la propuesta se designó a los estudiantes trabajos colaborativos previos en la plataforma, para luego ser evaluados desde una retroalimentación efectiva; para ello, se lo ejecutó en 4 procesos: planificación, instrucción, ejecución y presentación. De esta forma, los autores identificaron un avance positivo en su desempeño académico con un mejor bienestar emocional.

Por último, Duarte De La Cruz (2023) realizó un estudio, en la ciudad de Ibarra, titulado “TikTok como herramienta educativa para el refuerzo académico en la asignatura de estudios sociales del octavo año de EGB de la unidad educativa «Nuestra Señora de Fátima»”. Su objetivo principal fue constatar si el uso de TikTok funciona como herramienta efectiva para el refuerzo académico. La aplicación didáctica tuvo una muestra de 30 estudiantes de octavo EGB en la asignatura de Estudios Sociales, con un enfoque investigativo de carácter mixto. De este modo, los estudiantes mediante la creación de vídeos interactivos dentro de la plataforma, lograban reforzar conocimientos previos y, a su vez, compartir esta información con sus compañeros de clase. Dentro de los resultados se indica cómo los individuos, que participaron en la propuesta de refuerzo académico a través de la plataforma, mejoraron notoriamente su desempeño y dominio de los contenidos.

Para concluir, en la pospandemia TikTok adquirió un auge considerable, tomándole “around 18 months to become the dominant social media app [...] It was quickly adopted as the most critical site for Zoomers, or the so-called members of Generation Z (Gen Z)” (Jerasa y Boffone, 2021, p. 220). Por ello, surgió la necesidad de investigarlo como herramienta de apoyo pedagógico, sin embargo, este tipo de estudios aún forma parte de un nicho ignoto, tanto a nivel latinoamericano como nacional. En el caso de Ecuador, los escasos artículos presentados son ejemplos claros de la falta de investigaciones realizadas en esta área, no obstante, los resultados recopilados son alentadores. Es decir, el docente puede adaptarlo a sus objetivos de aprendizaje debido a la variedad de recursos que ofrece la plataforma independientemente de la asignatura o el nivel educativo del grupo de estudio.

Marco Teórico

1.2. Lectura

A pesar de que la lectura constituye un proceso beneficioso para los alumnos, las estadísticas muestran una repentina brecha lectora en los jóvenes. Cassany (2012) afirma

que “Creemos que leer es fácil y que todo el mundo lo sabe hacer. [...] Pero es falso: algunos graduados tienen dificultades para comprender los datos básicos de un escrito; muchos no pueden valorar la fiabilidad de una fuente” (p. 4). Este resultado se lo vincula negativamente con las malas prácticas docentes, así como con la influencia de las aplicaciones de entretenimiento social que repercuten en su concentración y desempeño escolar. Según la UNESCO (2017), millones de niños y adolescentes a nivel mundial no poseen niveles adecuados en la lectura, ocasionando una alta tasa de desmotivación lectora por parte de los estudiantes. En otras palabras, este descenso lector, está vinculado con el uso de las redes sociales por una falta de alfabetización tecnológica.

En este sentido, se establece una correlación negativa a la influencia de las aplicaciones tecnológicas en la educación. Cassany (2012) señala que este tipo de herramientas digitales, aunque ofrecen acceso a una abundancia de información, también genera distracciones que obstaculizan el proceso de aprendizaje profundo. Es decir, bajo esta perspectiva, resalta la importancia de abordar críticamente la integración de las tecnologías, reconociendo tanto sus beneficios como sus posibles desafíos. “La escuela ha de atender a las necesidades sociales y, para ello, debe realizar un esfuerzo por facilitar al ciudadano el acceso al mundo del trabajo y de la cultura; la socialización laboral, cultural y política,” (Zayas, 2011, p. 209). De esta manera, el docente debe asegurar el proceso de enseñanza de acuerdo con el medio social, en este caso, las TIC atienden esta necesidad vigente en el siglo XXI.

Asimismo, es fundamental aplicar en las aulas de clase este tipo de alfabetización digital, pues el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (MINTEL) ha mencionado con preocupación la existencia de una brecha digital, debido a que existen individuos que disponen de dispositivos electrónicos digitales y desconocen su funcionamiento. Por ello, “el aprendizaje tecnológico es esencial para el desarrollo del país, en los diferentes campos: educativo, social, económico y cultural, debido a los marcados y potentes beneficios que nos ofrecen las TIC” (MINTEL, 2013). En otras palabras, la alfabetización es esencial para el desarrollo integral del Ecuador, siendo fundamental abogar por medidas que lo integren y, a su vez, contribuyan al progreso sostenible de la región.

1.2.1. Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso esencial para el desarrollo intelectual, pensamiento crítico y comunicación efectiva de todos los individuos, especialmente de los estudiantes.

Sin embargo, en los últimos años, los docentes no le han otorgado la relevancia apropiada que necesita este procedimiento. Cairney (2018) asegura que aún se continúa “enseñando la comprensión como si fuese un simple proceso de transferencia de información [...] como si fuese un proceso técnico que pudiera separarse, a efectos funcionales, de la lectura de los textos al mundo real” (p. 3). Es decir, al ser un pilar clave para el éxito académico, debe ser guiada por el profesorado como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico y opiniones argumentativas. Del mismo modo, la comprensión lectora es esencial en la comunicación efectiva, puesto que permite expresarse de manera clara y coherente tanto por escrito como verbalmente (Díaz y Hernández, 2002). Por ende, la lectura debe ser impartida con un mayor ímpetu a los estudiantes, brindándoles los instrumentos necesarios para su desarrollo.

La comprensión lectora es necesaria para el aprendizaje del alumno, en el proceso de aprendizaje, la mayoría de problemas se debe a las deficiencias de esta capacidad. Por ello, en la clase el docente debe enfatizar su nivel literal, inferencial y crítico. Estos procesos se categorizan según el crecimiento cognitivo del estudiante, así Sánchez Carlessi (2013) los organiza y coloca a la lectura comprensiva literal en las habilidades simples o básicas; en cambio, dentro de las tareas complejas sitúa a la inferencial y crítica. De forma que, en la primera, se van a desenvolver y aplicar actividades de memoria, organización, observación y percepción. En segundo lugar, para lograr una lectura inferencial se realizan acciones como analizar, explicar, resumir, interpretar, resolver problemas, etc. En tercer lugar, en el nivel crítico se incrementan actividades como debatir, argumentar y evaluar. Así, se toma conciencia de que el educador no se quede solo en el proceso, sino que aplique y motive cada uno de ellos.

En este proceso, el pedagogo debe ser un mediador entre la motivación y la formación integral de los educandos. Por lo cual, teniendo en cuenta que se busca educar con una coherencia y entendimiento de su mundo social, los estudiantes deberán apropiarse de estas destrezas para autorregular su aprendizaje. Vidal-Moscoso y Manriquez-López (2016) afirman que “en América Latina existe cierta fragmentación y poca sistematización en la capacitación y en el fortalecimiento profesional de los docentes, lo que ha dado como resultado un bajo impacto en el mejoramiento de las prácticas educativas.” (p.103). Es decir, es evidente la falta de preparación para que los estudiantes interpreten e infieran un texto. Esta competencia debe tomarse en cuenta como un método de enseñanza, puesto que nuestra pedagogía ha de propiciar la aptitud de aprender a aprehender.

1.2.2. Lectura crítica

La destreza de la lectura representa un acto complejo, organizado, sistematizado y de vital importancia para la comprensión de información. Freire (2014) establece que está encaminada por un proceso de análisis, estimulando hábitos lectores donde la criticidad se basa en un proceso gradual que implica distintos niveles de comprensión. En este sentido, “para lograr una lectura crítica es indispensable leer las líneas, entre líneas y detrás de las líneas; estos tres procesos guardan coherencia con la necesaria convergencia de los enfoques Lingüístico, Psicolingüístico y Sociocultural” (Avendaño, 2016, p. 218). Además, su uso en los medios tecnológicos revela una dualidad desafiante en el ámbito pedagógico para los docentes.

El significado de un texto no es estable debido a la existencia de variables dependientes como sus saberes previos, contexto social o cultural. “Es oportuno insistir en que si el estudiante no ha captado la información que explicita el texto, no logrará hacer inferencias; es decir, incursionar en procesos interpretativos” (Avendaño, 2016, p. 216). Dicho de otra forma, es diferente la connotación según el tipo de lector, existiendo una variabilidad de su significado. Por ello, la lectura es un proceso activo y creativo, en donde cada lector participa en la construcción del significado del texto, resaltando la complejidad que implica el acto de lectura, evidenciando una diversidad de perspectivas enriquecedoras de la comprensión global de un texto.

La lectura crítica es un acto complejo, siendo más que una decodificación de palabras, sino como una herramienta para la liberación y la transformación social. En este sentido, Freire (2014) establece que se implican distintos niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico-valorativo. En primer lugar, el autor sostiene que el nivel literal es necesario pero insuficiente, debido a que esta lectura no despliega un análisis profundo guiado hacia la interpretación. En segundo lugar, se implica una comprensión inferencial, donde el lector, no solo analiza los argumentos presentados, sino que también cuestiona críticamente este tipo de perspectivas. Finalmente, en el nivel crítico-valorativo, el lector culmina la etapa final del proceso, es decir, el individuo adquiere una lectura crítica mediante la adquisición de información; formulando juicios valorativos y, por ende, la construcción de un conocimiento significativo.

Finalmente, es necesario enseñar a los alumnos a reflexionar desde un punto de vista crítico sobre lo que se consume en la red. Por lo cual, es preciso crear en el aula una convergencia cultural, siendo “una oportunidad para que los estudiantes desarrollen

habilidades críticas y creativas que les permitan participar de forma activa en la cultura participativa” (Jenkins, 2008, p. 3). En otros términos, el docente debe inmiscuir al estudiante en la cultura digital para guiarlo a un criterio reflexivo sobre su entorno, identificando los sesgos implícitos en lo que consume digitalmente. Bajo esta perspectiva, el autor establece que los estudiantes no sólo deben decodificar el contenido expuesto, sino crear un espacio para que ellos sean protagonistas activos de la sociedad digitalizada.

1.2.3. Lectura para el pensamiento crítico

En la era tecnológica, la implementación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el ámbito educativo es fundamental para generar nuevos espacios de aprendizaje acordes a las demandas actuales en el aprendizaje. Tal como establece Freire (2014) es necesario concebir la lectura no solo como una vía para adquirir conocimientos, sino también como un proceso que permite a los estudiantes cuestionar críticamente su propia realidad. En este contexto, las TIC se posicionan como recursos pedagógicos que fomentan las prácticas educativas constructivistas para que el estudiante pueda ser artífice de su propio aprendizaje. De esta manera, se promueve que sean sujetos activos en la construcción de conocimientos, contextualizado a su realidad y analizándolo críticamente sobre las problemáticas de su entorno.

La etapa de operaciones formales o pensamiento operacional se “inicia entre los 11 y 12 años para consolidarse entre los 14 y los 15” (Cano de Faroh, 2007, p. 150). En esta fase del desarrollo cognitivo, los estudiantes adquieren una visión más lógica y abstracta sobre el conocimiento y la realidad. Según este autor, la capacidad de razonamiento se vuelve compleja, pudiendo realizar operaciones hipotético-deductivas sin necesidad de referentes concretos. De este modo, la consolidación del pensamiento operacional le permite al estudiante acceder a procesos cognitivos superiores o habilidades metacognitivas, como el razonamiento analógico, deductivo e inductivo, que son fundamentales para la resolución de problemas y el aprendizaje significativo. En otras palabras, promover estrategias pedagógicas acordes al nivel de desarrollo intelectual permiten ejercitar y potenciar habilidades tanto lógicas como abstractas desde edades tempranas.

Por ello, los docentes tienen un rol fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes. Existen diversas estrategias pedagógicas que se pueden implementar para potenciar estas capacidades, tomando en cuenta el contexto social y cultural en el que están inmersos sus alumnos. Tal como plantea Cano de Faroh (2007) el entorno sociocultural se posiciona como un factor relevante que moldea los procesos de aprendizaje

y determina su progreso cognitivo. En este sentido, es indispensable que los maestros realicen un diagnóstico situacional para identificar las particularidades del ambiente familiar y comunitario de los educandos. Es decir, el docente debe seleccionar metodologías de enseñanza-aprendizaje según el entorno de los estudiantes, fomentando un desarrollo cognitivo para adquirir habilidades analíticas y críticas.

Finalmente, al poner en diálogo sus propias experiencias y narrativas con los relatos e ideas que circulan en el ámbito social, pueden someterse a un cuestionamiento profundo e identificar intereses comunes. Pues “Requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo” (Sánchez Carlessi, 2013, p. 33). Es decir, esto facilitará el contraste de múltiples significados otorgados a un mismo acontecimiento y una evaluación de dichos argumentos por parte del docente. Por lo cual, mediante este ejercicio de lectura crítica los estudiantes pueden exponer una perspectiva compleja, superando estos estereotipos. Así, desarrollarán un pensamiento crítico que les permite participar activamente y generar una conciencia social.

1.2. TIC en la didáctica de la lectura

Cassany (2012) establece que las nuevas TIC deben ser empleadas pedagógicamente en el aula, debido a que contribuyen a una innovación de estrategias didácticas que promueven el aprendizaje. Por ello, esta herramienta debe ser utilizada por el docente no solo como un producto tecnológico vanguardista, sino como un recurso de apoyo para el aprendizaje. Por lo tanto, “Ya no podemos ser ajenos a la presencia de la literatura en la Red, o a las nuevas formas de lectura [...] puesto que proporcionan herramientas y recursos multimedia para la creación y la recreación de textos” (Zayas, 2011, p. 4); facilitando al docente el acceso a una amplia gama de materiales didácticos. En definitiva, el autor establece que las TIC deben ser utilizadas pedagógicamente en el aula, pues es fundamental aprovechar estos instrumentos de manera adecuada para estimular su capacidad interpretativa.

El cambio de paradigma de la educación presencial a la virtualidad ha tenido un considerable impacto en las transformaciones de modelos pedagógicos y estrategias de enseñanza. Por ello, crear entornos de aprendizaje flexibles con una comunicación inmediata, que promueva una autoformación y autorregulación, reinventa no sólo los espacios de instrucción, sino que también el profesorado debe formarse tecnológicamente y didácticamente. De esta forma, se presentan nuevas responsabilidades para que el docente desarrolle desde la virtualidad, Del Ángel (2009) las presenta de la siguiente manera:

- Generar nuevas actividades cognitivas y modificarlas según su contexto.
- Realizar una supervisión personalizada de las actividades de aprendizaje.
- Promover el trabajo colaborativo.
- Motivar en el estudiante un desarrollo pleno de destrezas, habilidades y competencias.
- Utilizar las TIC como un medio o herramienta educativa.

En este sentido, “el papel del estudiante en línea se vuelve cien por ciento activo, siendo él quien desdobra y reconstruye los significados del aprendizaje que adquiere, es decir se vuelve autogestor de su aprendizaje” (Del Ángel, 2009, p. 180). Por lo cual, el educador debe crear actividades sincrónicas y asincrónicas que engloban una nueva adaptación de los ritmos para la adquisición de conocimiento. Este autor establece que el educador es un facilitador del aprendizaje, su función no es la repetición de tareas repetitivas, sino una formación libre y voluntaria. En otras palabras, se desarrolla una enseñanza autodidáctica, sin dejar de lado el acompañamiento docente, siendo un medio para alcanzar propósitos y objetivos académicos comunes.

Por ello, existen diversos cambios derivados de la era tecnológica que han permeado inevitablemente diversas dimensiones de la vida contemporánea. En este contexto, surge el reto de formar lectores críticos capaces de navegar reflexivamente ante la saturación informativa, hacia las nuevas formas de lectura y escritura en el entorno virtual. De esta manera, se requiere un cambio de enfoque que trascienda lo cognitivo y que, pese a la complejidad del desafío, interpele las prácticas, esquemas y rutinas arraigadas en el ámbito educativo (Martínez, 2015). En efecto, el flujo incesante de datos exige crear formación pedagógicas donde los estudiantes analicen, evalúen, reconozcan y comprendan la confiabilidad de las fuentes. Solo así, el alumnado, puede desarrollar su pensamiento crítico y aprender a participar responsablemente en estos nuevos escenarios comunicacionales.

Por lo tanto, se debe tener en consideración que dentro del hábito lector se puede generar distracciones, una lectura poco profunda, una dependencia y uniformidad del pensamiento. Sin embargo, el uso de las redes sociales y sitios web, “implica atender constantemente la plataforma, y estar al tanto de los avances, retrocesos cuestionamientos, dudas, y problemas a los que se enfrenta el alumnado que desarrolla sus actividades en la red de redes, es incluso mayormente demandante” (Del Ángel, 2009, p. 180). Debido a ello, es necesario fomentar el análisis de su entorno diario, hacia la construcción, modificación, enriquecimiento y diversificación de los esquemas de conocimiento.

Por último, la integración efectiva de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje va más allá de utilizarlas como meros transmisores de información. Tal como plantea Martínez (2015) se requiere una incorporación sistémica que considere a los participantes, en torno, a su contexto educativo. Esto nos permite diseñar experiencias pedagógicas situadas donde las TIC potencian el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes. Pues, “la diversidad de nuevas tecnologías es muy amplia [...] al momento de seleccionar el medio no basta con conocer su manejo técnico, sino de conocer también los aspectos pedagógicos fuertes y débiles que se pueden desarrollar a través de ellas” (Rodríguez, et al., 2009, p. 126). En otros términos, los jóvenes deben evaluar la confiabilidad de diferentes fuentes, reconocer sesgos, contrastar datos y construir nuevos significados ante la creciente saturación informativa.

1.3. Redes sociales en la educación

Las redes sociales transformaron la manera en que los estudiantes se comunican, interactúan y comparten información. Según Espinoza et al. (2021), estas “se enfocan más en la interacción continua y contenido en tendencia. [...] la tecnología se mantiene y acelera su paso, así como la educación virtual a nivel nacional y mundial ha buscado métodos y se ha adaptado a los cambios” (p. 71). Por ello, es necesario brindar a los alumnos diversas herramientas digitales para fortalecer su entendimiento, participación activa, autonomía didáctica y creatividad. De esta forma, estas redes ya no actúan solo como espacios de entretenimiento, sino también como instrumentos guiados a la educomunicación.

La integración de las redes sociales en el ámbito educativo ha emergido como una estrategia innovadora que permite la participación activa del aula en su proceso de aprendizaje. En este contexto, Freire (2014) establece que las redes sociales proporcionan plataformas dinámicas donde los estudiantes pueden compartir ideas y participar significativamente fuera del entorno tradicional. Además, “las redes sociales son multidisciplinarias y están direccionadas hacia diferentes fines acorde a las necesidades de los usuarios [...] convirtiéndose en componentes indefectibles para la vida cotidiana de las persona” (Espinoza et al., 2021, p. 22). Por ello, se destaca su participación activa, permitiendo al alumnado no solo al consumismo en la red sino a contribuir activamente a la creación de nuevo conocimiento. Estas plataformas no solo amplían las oportunidades de interacción entre los usuarios, sino que también promueven un aprendizaje participativo y colaborativo, representando una evolución significativa de los entornos de aprendizaje centrados en el estudiante.

Las redes sociales en la educación convergen de manera significativa con el concepto de autonomía didáctica, pues implica que los estudiantes sean capaces de guiar su propio proceso de aprendizaje. En este sentido, “el mismo docente sugiere el uso de recursos didácticos de tipo digital, sin duda, ellos atraen mucho más [...] si no se hace un uso adecuado y articulado a los procesos de lectura crítica y de escritura, de poco servirán” (Avendaño, 2016, p. 226). Por ello, activar la integración de las redes sociales enriquece este tipo de autonomía, generando un espacio interactivo para explorar, discutir y compartir información. De este modo, al utilizar estas plataformas, los estudiantes se convierten en agentes activos en la construcción de conocimiento. En resumen, la combinación de participación activa en redes sociales y autonomía didáctica crean un entorno educativo centrado en el contexto del estudiante, guiándolos a asumir un papel proactivo en su proceso de aprendizaje.

Por último, las redes sociales son herramientas que pueden utilizarse para fomentar la creatividad en el aula, ofreciendo a los estudiantes un entorno para expresar nuevas ideas. La educomunicación, es concebida como “un proceso creativo, donde solo es posible la construcción de conocimientos a través de la creación e intervención de los participantes [...] no es algo innato o aprendido, sino creado por procesos de intercambio, interacción, diálogo y colaboración” (Espinoza et al., 2021, p. 55). De manera que se puede proporcionar el acceso a una amplia gama de recursos didácticos como vídeos, artículos, libros y otros materiales. Además, las redes sociales pueden utilizarse para organizar actividades como debates, concursos y proyectos que promuevan la participación; en donde, los estudiantes aprendan sobre su entorno y participen de ello. Cabe resaltar, que para incorporar la educomunicación en el aula se requiere de una adecuada planificación para utilizar las redes sociales de forma efectiva.

1.3.1. Seguridad cibernética

Las redes sociales al ser una parte integral de la vida de los estudiantes, conllevan riesgos potenciales. El acoso, cuyo objetivo es molestar o humillar a otra persona, está presente incluso en la virtualidad. Por ello, esta actividad puede causar un impacto devastador en las víctimas, causar ansiedad, depresión, baja autoestima e incluso pensamientos suicidas. La educación en el uso seguro de estas herramientas digitales debe ser impartida por los padres, profesores y centros educativos. Por un lado, “the prevalence of global childhood and adolescent victimization from cyberbullying ranges from 13.99 to 57.5%” (Zhu, et al., 2021, p. 8). Por ende, es importante que los estudiantes reciban pautas sobre el uso seguro de las redes sociales, riesgos, prevención y cómo responder ante ello. Por lo tanto, es

importante que los estudiantes reciban educación sobre la seguridad cibernética en las redes sociales.

Por otro lado, “risk factors associated with cyberbullying [...] referred to age, gender, online behavior, race, health conditions, past experiences of victimization, and impulsiveness” (Zhu, et al., 2021, p. 6). Es decir, identificar y prevenir el ciberacoso se convierte en un componente crucial para asegurar un entorno educativo saludable, ético y seguro. En este sentido, la educación debe incluir información sobre los riesgos, ante posibles casos, previniéndolo con un plan de contingencia. Al trabajar juntos, los padres, profesores y centros educativos protegen a los estudiantes del ciberacoso, creando un entorno seguro.

1.4. TikTok

La plataforma de TikTok ha creado un espacio que permite al usuario grabar, editar y compartir videos de corta duración en loop. Las edades de su audiencia más frecuente oscilan entre los 16 a 22 años, correspondiendo a un 41 % de la población de usuarios, con un tiempo estándar de consumo de mínimo 52 minutos diarios, (Banyuls, 2020). Es decir, TikTok es una plataforma trascendental en el mercadeo que genera un elevado interés en los jóvenes. Sin embargo, según establece Espinoza et al. (2021), este medio “influye parcialmente en el rendimiento académico” (p. 45); por lo que es necesario guiar a los estudiantes a un uso educativo de este sitio web. En otras palabras, es primordial fomentar la alfabetización digital entre los alumnos, brindándoles las habilidades necesarias para evaluar y seleccionar de manera crítica la información que se encuentra en ellas. Por lo cual, es fundamental considerar sus desafíos y aceptación con el manejo de las redes sociales en el ámbito educativo.

1.4.1. Ventajas y desventajas de TikTok

La globalización ha dado la apertura para el acceso al conocimiento sin fronteras y límites, presentando a la juventud una alta gama de herramientas tecnológicas. El fenómeno de TikTok, debido a su gran impacto, ha generado con amplitud una serie de contenidos que circulan para su entretenimiento social, consumo digital, aprendizaje, entre otros. En este caso, las redes sociales pueden generar impactos tanto positivos como negativos en los usuarios, por lo que se deben tener en cuenta al momento de utilizar esta plataforma dentro del marco educacional. Esto nos permitirá evaluar su impacto social. Por ello, Alcívar Alcívar (2020) detalla algunas ventajas como:

- Es una herramienta interactiva que estimula la participación, habilidades sociales de interacción y la responsabilidad.
- Favorece al conocimiento, uso y desarrollo de competencias tecnológicas.
- Permite ampliar destrezas de búsqueda de información y el reconocimiento de su confiabilidad.
- Promueve el trabajo colaborativo, el trabajo cooperativo y fomenta los valores.
- Permite el cumplimiento de procesos cognitivos-críticos mediante actividades de razonamiento, síntesis, toma de decisiones, etc.
- Favorece al “flipped classroom”.
- Impulsa la creatividad a través del uso innovador de imágenes, texto, audio, gifs, stickers, entre otros.

Desde esta perspectiva, el uso de esta plataforma en el aula posibilitará a los estudiantes interactuar no solo de manera virtual, sino que también surgirán espacios de comunicación y cooperación tanto en la clase como en sus hogares. Así, la enseñanza no se limitará solo a la transmisión de conocimientos, por el contrario, el alumnado será el principal protagonista de su aprendizaje potenciando habilidades cognitivas, sociales, creativas, entre otros. De esta manera, existirá una motivación al desarrollar una lectura sin seguir un proceso tradicional, compartiendo sus experiencias, expectativas y puntos de vista.

Por otro lado, los medios digitales se caracterizan por la sobresaturación de información que circula a través de las redes sociales. Esto puede generar una mala administración de los horarios dedicados al entretenimiento, estudio, responsabilidades, etc. La influencia de TikTok en el rendimiento académico es considerable, puesto que puede generar efectos nocivos por no establecer un límite y utilizarlas responsablemente. Bajo este concepto, Alcívar Alcívar (2020) presenta desventajas como:

- Es usado por un tiempo excesivo, por lo que genera distracción.
- Puede generar comentarios ofensivos, ciberacoso, cyberbully, cibermantonaje, etc.
- Se usa a la red social como el único recurso de búsqueda de información, por tanto, el docente debe usarla como un complemento a la planificación, objetivos, metas y propósitos.

Ahora bien, la aplicación de TikTok en el aula puede traer este tipo de desventajas e inconvenientes en el aula. No obstante, son factores que se pueden evitar a partir de una preparación pedagógica, en la que el docente pueda instruir y guiar conscientemente. De

esta forma, pese a que el objetivo principal es la adquisición de conocimientos y en el desarrollo del pensamiento crítico, el estudiante se desarrollará interpersonalmente al administrar de mejor manera su tiempo, el trato con sus compañeros y la honestidad académica. De este modo, se analizará tanto su entorno virtual como social fuera y dentro de la institución.

Asimismo, es necesario tener en cuenta los desafíos que presenta TikTok en los jóvenes que están influenciados diariamente por nuevas formas de pensar y entender el mundo. Por ello, es indispensable educar sobre las redes sociales según lo que difundimos, consumimos y aprendemos. En este sentido, la rapidez, accesibilidad a la información, expansión de contenido, entre otros, ha generado controversia acorde a la seguridad y protección de un sujeto. A esto, se suman temas como el entretenimiento, ocio, juegos virtuales y procrastinación, los cuales son los principales factores para la exclusión del uso de las redes sociales dentro del ámbito educativo. Sin embargo, es utópico la eliminación definitiva de estos aspectos, puesto que son problemas sociales que se enfrentan día con día, por lo que debemos buscar estrategias que nos permitan afrontar lo negativo.

1.4.2. BookToks

En el contexto educativo, este medio social ofrece espacios creativos para lectores y escritores, donde se difunden, critican, analizan, describen, reseñan, etc., una obra literaria. De modo que, los “BookTok draws new readers to reading and, most importantly, makes reading “cool” by introducing potential readers to culturally relevant YA texts” (Jerasa y Boffone, 2021, p. 222). Así, este tipo de comunidad virtual, a través de los videos, comentarios y debates, fomenta la participación activa de los estudiantes, promoviendo el diálogo y enriqueciendo el proceso de aprendizaje. Es decir, por medio de los BookToks los usuarios, pueden compartir contenido relacionado con sus intereses literarios personales. Todo ello a partir de la accesibilidad de TikTok y los recursos que ofrece como imágenes, música, texto, efectos, notas de voz, información inmediata, entre otros.

1.4.3. Tipos de BookToks

Las comunidades virtuales se desarrollan en distintos ámbitos, que ofrecen un tipo de contenido específico, según los intereses del espectador y el intercambio de información entre cada uno de ellos. Por ende, como se observa en la tabla 1, en la comunidad literaria de BookTokers se han creado diferentes espacios de divulgación de la literatura que se caracteriza según el tipo de género literario, el grado de conocimiento y la difusión de

contenido relacionado con la lectura. Cabrera y Obando (2022) presentan una clasificación de los diversos tipos de BookToks que se pueden crear:

Tabla 1

Clasificación: Tipos de BookToks

Clasificación:	Descripción:
Video reseñas	Videos cortos en donde los usuarios comparten opiniones o críticas sobre las obras literarias leídas.
Video crítica	Se exponen temáticas de carácter crítico, donde se analiza la realidad social basado en obras literarias que lo reflejan.
Recomendaciones de lectura	Sugerencia de libros que consideran que los usuarios de esta comunidad deberían leer.
Extractos literarios	Fragmentos cortos de libros que los usuarios consideran significativos o conmovedores.
Retos o desafíos literarios	Constituye una dinámica en la que un BookTokers desafía a otros usuarios a interactuar en la plataforma respondiendo algún tipo de reto relacionado con los libros, la lectura o la escritura.
Book Hauls	Videos donde los usuarios presentan a la comunidad sus nuevas adquisiciones literarias.
Consejos de escritura	Contenido donde los usuarios comparten consejos y técnicas de escritura dirigido para los aspirantes a escritores.
Adaptaciones	Los usuarios comparten sus ideas acerca de libros con sus adaptaciones cinematográficas o discuten libros que merecen ser adaptados.

Autoría Propia

En este sentido, el auge literario, se ha potenciado mediante esta comunidad literaria y su variedad de recursos que fomentan de manera lúdica la interacción entre usuarios. De esta manera, no solo se da a conocer el contenido temático de un libro, sino que abre una amplia gama de posibilidades, donde el lector puede compartir sus experiencias, emociones, puntos de vista, recomendaciones o desacuerdos con el autor. Por ello, existe una gran diversidad de lecturas, recomendaciones y la promoción de la cultura escrita en el ámbito digital.

CAPÍTULO II

Marco Metodológico

2.1. Tipo y alcances de la investigación

En el ámbito educativo, la investigación-acción es una de las metodologías más eficaces para resolver las dificultades presentadas en el aula, debido a que permite reflexionar sobre la enseñanza. Vidal Ledo y Rivera Michelena (2007) aluden que este tipo de metodología “permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (p. 1). En este sentido, la indagación desde esta línea posibilita el acceso a una educación de calidad, pues esta práctica abre las posibilidades para observar, proponer y mejorar los procesos educativos.

Desde esta perspectiva, este enfoque permite abordar una problemática que parte desde la práctica educativa, reflexionando y transformando la misma. Por ello, las soluciones encontradas a los aspectos negativos obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo realistas y progresistas. Kemmis y McTaggart (1988) han descrito varias características en la aplicación de la investigación-acción (como se citó en Murillo Torrecilla, 2011), es participativa, para mejorar nuestras propias prácticas; colaborativa donde los participantes son autocríticos en el proceso de investigación. A su vez, esto implica registrar y analizar todo lo que ocurre en nuestro entorno para analizar críticamente las situaciones educativas. A partir de ello, este autor permite una reflexión sobre la praxis educativa, involucrando a los actores sociales que pertenecen a este contexto como entes autocríticos y capaces de buscar soluciones desde una perspectiva constructiva.

Por ello, esta no se basa solo en la identificación o recolección de datos, sino que sigue un proceso de comprensión, regeneración y transformación de los saberes, procesos de enseñanza, estrategias didácticas, prácticas sociales, entre otros. De modo que, bajo esta línea, existen distintos tipos de investigación-acción que se adapta según las necesidades educativas que se desean afrontar. En este sentido, Murillo Torrecilla (2011) propone tres tipos, descritos desde las bases teóricas: la técnica, la práctica y la emancipatoria.

En primer lugar, el autor describe a la investigación-acción como una técnica donde el investigador actúa como un experto externo, determinando la eficiencia de una estrategia educativa. En segundo lugar, se realiza un rol socrático, donde el proceso es cooperativo y tiene la finalidad de transformar la comprensión de la participación y reflexión en el aula. Por último, la emancipación es un proceso colaborativo, donde los participantes son valorativos

frente a la organización del sistema educativo, pues critican la sistematización burocrática. En definitiva, esta metodología es un proceso de exploración, actuación y valoración de los resultados en la praxis educativa.

Según el autor, la investigación-acción educativa tiene la finalidad de desarrollar estrategias de acción que serán implementadas, observadas, reflexionadas y modificadas según las distintas actividades que desarrolla el profesorado. Es decir, se utiliza como un instrumento que permite generar un cambio en la comunidad educativa. De esta manera, este trabajo emplea esta metodología práctica, la cual consta del siguiente proceso: planificación, acción, observación y reflexión (Latorre, 2004). De modo que en nuestro estudio aplicativo se utilizará un enfoque mixto, cualicuantitativo, es decir, tanto para la recolección de datos como para el análisis de los resultados se emplearon técnicas y herramientas propias del enfoque cuantitativo como son las evaluaciones y los cuadros de porcentajes.

2.2. Población y muestra

La selección de la muestra se realizará por la técnica de conveniencia, es decir, por facilidad de movilidad hacia la institución y por cuestiones de flexibilidad de horarios con el docente y la disponibilidad de herramientas tecnológicas. Se llevará a cabo en la Unidad Educativa Fiscomisional "San Roque" perteneciente a la ciudad de Cuenca-Ecuador, durante el periodo febrero-marzo en el ciclo escolar 2023-2024. Esta elección, en términos de tiempo y espacio, nos facilitará tener un marco adecuado para realizar un análisis detallado de las estrategias que manejamos.

La muestra estudiantil fue de 21 estudiantes del paralelo "A", que consta de 13 hombres y 8 mujeres. Así, es aconsejable que el investigador aplique una disyuntiva reducida en este tipo de estudio para retroalimentar paulatinamente al estudiante, (Benito, 2009). De igual forma, sus edades oscilan entre 14-16 años, pertenecientes al nivel de Décimo de EGB. Cabe resaltar, que los estudiantes en esta etapa suelen asimilar una imposición hacia la destreza lectora, desmotivando así su desarrollo (Sedano Fernández, 2015), por ello, se lo consideró relevante al ser proclive a desinteresarse por la lectura. Finalmente, la accesibilidad por parte de la institución fue aquiescente, acogedora y factible en su disponibilidad de horarios.

2.3. Recolección de datos

2.3.1. Técnicas de recolección de datos

Desde la perspectiva de la lectura crítica, se empleará diversas herramientas de recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos para evaluar comprensivamente el desarrollo de habilidades de pensamiento y análisis de BookToks. En primer lugar, se desarrolló una encuesta inicial y una final, con preguntas abiertas sobre dos fragmentos literarios, para ser comparados los niveles de comprensión, análisis, inferencia y evaluación crítica de los textos. En segundo lugar, se usaron rúbricas para examinar la evolución en la calidad de los BookToks creados por los estudiantes en relación a conocimientos previos. Finalmente, se realizará una entrevista al docente para comprender desde una perspectiva distinta el alcance y las dificultades de la implementación del BookTok.

2.3.1.a. Encuesta inicial y final

La encuesta constituye una parte fundamental de los procesos pedagógicos, cumpliendo propósitos tanto formativos como sumativos en relación al progreso de los estudiantes. Como afirma Ausubel (1983) es de vital importancia que el docente realice este tipo de valoraciones preliminares, donde pueda identificar fortalezas y debilidades del grupo de estudio, con el fin de tomar decisiones informadas sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Es decir, dentro de las diversas modalidades evaluativas, la encuesta inicial resulta indispensable al iniciar la intervención, puesto que entrega antecedentes sobre los niveles de partida en determinadas competencias.

Asimismo, la aplicación de una encuesta permite al docente analizar comparativamente algún cambio dentro del desarrollo de implementación de la propuesta. Pues, “Una forma precisa de determinar el desarrollo de la capacidad lectora es analizar y contrastar en el tiempo las respuestas de estudiantes frente a idénticos textos, donde permanecen constantes su temática, extensión y nivel de complejidad” (Flippo, 2014, p. 42). De esta manera, al comparar longitudinalmente los resultados de dichos tests, es posible determinar en qué medida la creación sistemática de los BookToks contribuyó a mejorar la capacidad interpretativa crítica del grupo de estudio.

Por ello, para determinar el nivel inicial y el progreso en lectura crítica se desarrolló un cuestionario de 21 preguntas aplicado antes y después de la intervención pedagógica. El instrumento abordó dos dimensiones fundamentales dentro de él mismo. Por un lado, las primeras 16 tuvieron un formato estructurado apuntado a examinar la comprensión lectora

literal. De modo que, la primera parte, permite identificar el grado de reconocimiento de aspectos explícitos como personajes, relaciones causales e ideas principales de los textos literarios utilizados.

Por otro lado, en la sección final, se encuentran 5 preguntas con una estructura abierta. En esta, se tiene el objetivo de evaluar la capacidad para ejecutar un análisis socio-crítico más detallado, contrastando elementos de las lecturas con su contexto social y experiencias propias. La principal intención es valorar las habilidades de pensamiento crítico, como la interpretación, organización y la fundamentación de ideas ante los microcuentos. De este modo, es posible determinar cualitativamente el avance analítico y reflexivo, evitando así, la una decodificación literal de los textos leídos.

2.3.2.b. Entrevista al docente

La participación docente otorga una perspectiva experiencial invaluable frente al análisis de cualquier estrategia de enseñanza-aprendizaje. Los profesores tienen un conocimiento situado de sus contextos educativos, de la diversidad de sus estudiantes y de los ritmos áulicos. De modo que “se formulan unas series de preguntas que permiten medir una o más variables, posibilitando observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o el entrevistado, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de este.” (Espinoza Freire, 2019, p. 179). Por ello, estos testimonios y valoraciones en investigación pedagógica complementan de forma decisiva la cuantificación de datos, identificando cualitativamente aspectos clave que determinan el impacto real de las innovaciones didácticas. Es decir, su punto de vista provee información contextual fundamental para comprender las dinámicas desde una panorámica diferente sobre la implementación.

De esta manera, la participación docente otorga una perspectiva experiencial frente al análisis de cualquier estrategia de enseñanza-aprendizaje. Bajo este contexto, se deduce que los profesores tienen un conocimiento situado de sus contextos educativos, de la diversidad de sus estudiantes y de los ritmos áulicos. Según este autor, este tipo de recolección sirve “para reunir datos sobre actitudes, comportamiento, conocimientos y la historia personal de los individuos” (p. 178). Por ello, al obtener estas valoraciones dentro de la investigación pedagógica complementa de forma decisiva la cuantificación de datos, identificando aspectos clave que determinan el impacto real de las innovaciones didácticas. Es decir, estas evidencias recopiladas, proveen información contextual fundamental para comprender las dinámicas sobre la implementación de los BookToks, potenciando la propuesta al recopilar dichas recomendaciones.

Bajo esta perspectiva, se diseñó una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas para generar un ambiente conversacional con el docente. Puesto que nuestro interés recae en comprender la perspectiva, opiniones propias y los alcances, que éste percibió, a lo largo de la implementación. De este modo, se genera un aporte reflexivo, donde el docente es considerado para un mayor análisis de datos, enriqueciendo una evaluación tanto integral como unilateral. Es decir, este análisis proporciona al estudio una perspectiva constructivista crítica orientada, principalmente, a la mejora pedagógica de la secuencia didáctica.

2.3.2. Instrumentos de análisis

El análisis de datos es un proceso por el cual facilita conocer e interpretar la información recolectada a lo largo de la implementación, identificando los puntos de valor más representativos de este. Por ello, mediante rejillas de evaluación, cualicuantitativo, para cada etapa de la clase: anticipación, construcción de conocimiento y consolidación; se darán seguimiento a cada uno de las competencias adquiridas en la implementación de estas planificaciones. En otras palabras, estos instrumentos nos permitirá diagnosticar eficientemente, conduciéndonos a un enfoque más preciso en la calificación de sus actividades y actitudes tanto dentro del aula como en torno a su desempeño autónomo al realizar sus BookToks.

2.3.2.a. Rejilla de evaluación

La rejilla de evaluación valora el progreso de los estudiantes y determina la efectividad de la estrategia didáctica implementada. La investigación busca fomentar el desarrollo de habilidades tecnológicas en la plataforma digital, la cual será adaptada a un contexto académico donde servirá de apoyo pedagógico para el alumnado. Por ello, este mecanismo tiene la finalidad de comprobar si se ha creado un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes puedan mejorar su capacidad analítica, comprensiva y crítica de los textos, superando los estándares básicos de 7/10 (Ministerio de Educación, 2022).

Es decir, las siguientes rejillas se basan en distintos modelos como el de Panadero et al. (2011), quien propone una estructura de criterios de calidad y diferentes niveles de desempeño para su evaluación, siendo la más detallada en las actividades que el estudiante debe cumplir. De este modo, su aporte en nuestro estudio es pertinente con respecto a los niveles de evaluación planteados para cada momento de la clase. Asimismo, se tomó en consideración, autores como Hernández Barbosa y Moreno Cardozo (2007) establecen que es fundamental calificar el desempeño de los estudiantes, dentro y fuera del

aula. De esta manera, se elaboraron tres instrumentos que se presentan a lo largo de este apartado.

En primer lugar, la tabla 2, analiza la lectura y escritura para la elaboración del BookTok. Rodríguez-Gallego (2014) menciona que la rúbrica debe promover el aprendizaje autónomo mediante la revisión y retroalimentación generada por el docente. Por ello, se estableció que dentro de los criterios de evaluación de la tabla 2, se reflejan habilidades que el estudiante debe dominar, leer correctamente, reconocer el tipo de texto, analizar la información desde una perspectiva valorativa, criticar, argumentar, entre otros. Además, esta rúbrica permite al docente identificar si el tipo de lenguaje comunicativo del estudiante es claro mediante su discurso oral. En definitiva, la nota no se basará en el error del alumnado, sino que este se situará en el avance de sus conocimientos iniciales con los finales.

En segundo lugar, en la tabla 3 se muestra una rejilla basada en Marcano et al. (2020), quien afirma que criterios evaluativos permiten mantener una claridad, idoneidad y relevancia en la adquisición de las competencias. En este sentido, la enseñanza en el aula de clases debe fomentar lo actitudinal, humanístico, etc., incentivando el trabajo en equipo, la honestidad académica, así como la comunicación armónica. De manera que el ambiente educativo sea de un aprendizaje continuo, donde primen los principios fundamentales para la formación de entidades éticas, responsables, solidarias y cooperativas. Todo ello, con la finalidad de evitar conflictos u obstaculizaciones negativas dentro del aprendizaje. Por esta razón, el análisis de la participación, los momentos de aprendizaje, las actitudes, entre otros, tendrán una mejor validez ante su progreso.

Seguidamente, en la tabla 4 se establece una rúbrica para el análisis de los BookToks elaborados por los estudiantes en todo el proceso de implementación del estudio. Para ello, se estableció que dentro de los criterios de evaluación de esta tabla, el estudiante debe estar en la capacidad de interpretar el tema central y la intención comunicativa de la obra literaria, integrando efectivamente su perspectiva crítica. Además, se deben establecer múltiples conexiones con otros textos literarios, analizando exhaustivamente estos vínculos intertextuales, para luego elaborar un discurso sólido y estructurado. De igual forma, se estima que el estudiante domine las funciones y herramientas de la plataforma de TikTok. Pues es fundamental, conocer el manejo de la plataforma para aplicarlo en torno a las obras literarias trabajadas anteriormente, demostrando así, un manejo formativo de las redes sociales.

Tabla 2

Rúbrica: análisis de la lectura y escritura para la elaboración del BookToks

Criterios de evaluación	Desempeño			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Reconoce el tipo de texto, su estructura y elementos	Distingue el predominio de un discurso, ya sea narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo; según el tipo de lenguaje, modelo y propósito del texto.	Alcanza con poca dificultad a distinguir el predominio de un discurso, ya sea narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo; según el tipo de lenguaje, modelo y propósito del texto.	Alcanza con mucha dificultad a distinguir el predominio de un discurso, ya sea narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo; según el tipo de lenguaje, modelo y propósito del texto.	Presenta muchos inconvenientes y dificultades para distinguir el predominio de un discurso, ya sea narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo; según el tipo de lenguaje, modelo y propósito del texto.
Lectura comprensiva y crítica del texto	Lee activamente, comprendiendo la intención comunicativa del autor e interpretando críticamente a través de preguntas o análisis basados en los personajes, lugares y descripciones.	Lee con poca dificultad para comprender la intención comunicativa del autor e interpretar críticamente a través de preguntas o análisis basados en los personajes, lugares y descripciones.	Lee con mucha dificultad para comprender la intención comunicativa del autor e interpretar críticamente a través de preguntas o análisis basados en los personajes, lugares y descripciones.	No comprende la intención comunicativa del autor ni interpreta críticamente a través de preguntas o análisis basados en los personajes, lugares y descripciones.

Esquema de información	Posee las habilidades para realizar un esquema informativo como la lectura comprensiva, el reconocimiento de ideas principales, resumir, sintetizar, reconocer, argumentar, etc.	Presenta poca dificultad para realizar un esquema informativo y ejecutar sus distintas habilidades como la lectura comprensiva, el reconocimiento de ideas principales, resumir, sintetizar, reconocer, argumentar, etc.	Presenta mucha dificultad para realizar un esquema informativo y ejecutar sus distintas habilidades como la lectura comprensiva, el reconocimiento de ideas principales, resumir, sintetizar, reconocer, argumentar, etc.	No alcanza a realizar un esquema informativo y ejecutar sus distintas habilidades como la lectura comprensiva, el reconocimiento de ideas principales, resumir, sintetizar, reconocer, argumentar, etc.
Análisis de la información	Analiza la obra desde el contexto histórico, los recursos literarios, el tipo de lenguaje y la intención comunicativa del autor.	Presenta poca dificultad para analizar la obra desde el contexto histórico, los recursos literarios, el tipo de lenguaje y la intención comunicativa del autor.	Presenta una mayor dificultad para analizar la obra desde el contexto histórico, los recursos literarios, el tipo de lenguaje y la intención comunicativa del autor.	Presenta demasiadas dificultades para analizar la obra desde el contexto histórico, los recursos literarios, el tipo de lenguaje y la intención comunicativa del autor.
Valoración crítica del texto	Elabora un juicio crítico según los distintos aspectos relacionados con lo temático, histórico, estructural, etc., de la obra, vinculando la intención comunicativa con su realidad.	Tiene pocas dificultades para elaborar un juicio crítico según los distintos aspectos relacionados con lo temático, histórico, estructural, etc., de la obra, vinculando la intención comunicativa con su realidad.	Tiene muchas dificultades para elaborar un juicio crítico según los distintos aspectos relacionados con lo temático, histórico, estructural, etc., de la obra, vinculando vagamente la intención comunicativa con su realidad.	No puede elaborar un juicio crítico según los distintos aspectos relacionados con lo temático, histórico, estructural, etc., de la obra, sin poder vincular la intención comunicativa con su realidad.

Argumenta	Emite comentarios o valoraciones críticas que defiendan una postura u opinión de la obra, empleando razonamientos lógicos y comprobables.	Emite con poca dificultad comentarios o valoraciones críticas que defiendan una postura u opinión de la obra, empleando razonamientos lógicos y comprobables.	Emite con mucha dificultad comentarios o valoraciones críticas que defiendan una postura u opinión de la obra, empleando razonamientos lógicos y comprobables.	No puede emitir comentarios o valoraciones críticas que defiendan una postura u opinión de la obra, empleando razonamientos lógicos y comprobables.
Lenguaje claro	Utiliza satisfactoriamente un vocabulario adecuado y académico, formando enunciados cohesionados y coherentes según el contexto.	Utiliza un vocabulario académico, formando enunciados cohesionados y coherentes según el contexto.	Debe extender su léxico para emplear un mejor vocabulario académico para poder formar enunciados cohesionados y coherentes según el contexto.	Presenta muchas dificultades para usar un vocabulario académico, por lo que no puede crear enunciados cohesionados y coherentes según el contexto.
Se dirige hacia un público	Conoce a su audiencia, preparando un discurso oral o escrito dirigidos hacia un público específico.	Demuestra interés por su audiencia, preparando un discurso oral o escrito dirigidos hacia un público específico.	Demuestra poco interés por su audiencia, preparando ligeramente un discurso oral o escrito dirigidos hacia un público específico.	No demuestra interés por su audiencia, preparando un discurso oral o escrito sin un público en concreto.

Autoría Propia

Tabla 3

Rúbrica: análisis de la participación en clase

Criterios de evaluación	Desempeño			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Participación en el aula	Participa de manera activa en el desarrollo de todas las actividades cognitivas, metacognitivas y sociales.	Participa de manera activa en la mayoría de las actividades cognitivas, metacognitivas y sociales.	Participa de manera activa en pocas actividades cognitivas, metacognitivas y sociales.	No demuestra interés en participar en las actividades cognitivas, metacognitivas y sociales.
Trabajo en equipo	Trabaja en equipo demostrando habilidades comunicativas y cognitivas, valorando las capacidades de sus compañeros, comprendiendo la diversidad en el aula y reforzando la empatía.	Demuestra la mayoría del tiempo actitudes colaborativas, habilidades comunicativas y cognitivas, por lo que valora las capacidades de otros, comprendiendo la diversidad en el aula y reforzando la empatía.	Demuestra pocas actitudes colaborativas, habilidades comunicativas y cognitivas, por lo que no llega a valorar completamente las capacidades de otros, sin comprender la diversidad en el aula y reforzarla empatía.	No demuestra interés en las actitudes colaborativas, habilidades comunicativas y cognitivas, por lo que no llega a valorar las capacidades de otros, sin comprender la diversidad en el aula y reforzarla empatía.
Aspecto comunicativo	Se comparten ideas, información o conceptos de manera respetuosa con sus compañeros y docentes, fomentando una comunicación educativa interactiva y motivadora.	Se comparten ideas, información o conceptos de manera casi respetuosa con sus compañeros y docentes, fomentando una comunicación educativa interactiva y motivadora.	Se comparten ideas, información o conceptos de manera poco respetuosa con sus compañeros y docentes, casi fomentando una comunicación educativa interactiva y motivadora.	Se comparten ideas, información o conceptos de manera sin respeto hacia sus compañeros y docentes, sin fomentar una comunicación educativa interactiva y motivadora.

<p>Ética y honestidad académica</p>	<p>Demuestra principios éticos y morales, promoviendo el respeto mutuo, la honestidad, el valor de la transparencia, la integridad, evitando el plagio, entre otros.</p>	<p>Demuestra la mayoría del tiempo principios éticos y morales, promoviendo el respeto mutuo, la honestidad, el valor de la transparencia, la integridad, evitando el plagio, entre otros.</p>	<p>Demuestra poco interés en los principios éticos y morales, teniendo dificultades para promover el respeto mutuo, la honestidad, el valor de la transparencia, la integridad, evitando el plagio, entre otros.</p>	<p>No demuestra interés en los principios éticos y morales, por lo que no promueve el respeto mutuo, la honestidad, el valor de la transparencia, la integridad, evitando el plagio, entre otros.</p>
<p>Aplica los valores en el aula</p>	<p>Aplica en todas sus actividades valores como la inclusión, respeto, solidaridad, responsabilidad, puntualidad, tolerancia, etc.</p>	<p>Aplica en la mayoría de sus actividades valores como la inclusión, respeto, solidaridad, responsabilidad, puntualidad, tolerancia, etc.</p>	<p>Aplica en algunas de sus actividades valores como la inclusión, respeto, solidaridad, responsabilidad, puntualidad, tolerancia, etc.</p>	<p>No aplica en ninguna de sus actividades valores como la inclusión, respeto, solidaridad, responsabilidad, puntualidad, tolerancia, etc.</p>

Autoría Propia

Tabla 4

Rúbrica: análisis del BookTok

Criterios de evaluación	Desempeño			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Analiza la obra literaria	Analiza con detenimiento la mayoría de los aspectos clave de la obra: autor, marco histórico, trama, narrador, personajes, tema y tiempo.	Analiza algunos de los elementos aspectos de la obra: autor, marco histórico, trama, narrador, personajes, tema y tiempo.	Comenta superficialmente algunos de los elementos aspectos de la obra: autor, marco histórico, trama, narrador, personajes, tema y tiempo.	Describe de manera vaga o incompleta los aspectos clave de la obra: autor, marco histórico, trama, narrador, personajes, tema y tiempo.
Interpreta el tema y la intención comunicativa	Ofrece una interpretación fundamentada del tema central y la intención comunicativa de la obra literaria, integrando efectivamente su perspectiva crítica.	Proporciona una explicación coherente del tema central y la intención comunicativa de la obra literaria, integrando efectivamente su perspectiva crítica.	Identifica de manera general el tema central y la intención comunicativa de la obra literaria, integrando efectivamente su perspectiva crítica.	Describe sin mayor profundidad el tema central y la intención comunicativa de la obra literaria, integrando efectivamente su perspectiva crítica.

<p>Intertextualiza la obra con otros textos y personajes</p>	<p>Establece múltiples conexiones con otros textos literarios. Analiza exhaustivamente estos vínculos intertextuales.</p>	<p>Compara y contrasta algunos aspectos de la obra en cuestión con varios textos y personajes literarios adicionales. Explica estos vínculos intertextuales.</p>	<p>Señala algunas conexiones básicas de la obra focal con unos pocos textos o personajes literarios. Está consciente de estos vínculos intertextuales.</p>	<p>Menciona de forma superficial o imprecisa una obra o personaje con relación al texto analizado, sin establecer claramente intertextualidades.</p>
<p>Utiliza adecuadamente la plataforma.</p>	<p>Demuestra dominio total de las funciones y herramientas de la plataforma de TokTok. (música, imágenes, efectos, transiciones, etc).</p>	<p>Utiliza las principales funcionalidades de la plataforma correctamente para entregar sus actividades (música, imágenes, efectos, transiciones, etc).</p>	<p>Logra lo básico en la plataforma (música, imágenes, efectos, transiciones, etc).</p>	<p>No muestra el manejo suficiente de la plataforma para participar activamente. (música, imágenes, efectos, transiciones, etc).</p>
<p>Aspecto comunicativo</p>	<p>Elabora un discurso sólido y bien estructurado para comunicar de forma convincente sus posiciones personales sobre la obra literaria.</p>	<p>Elabora un discurso medianamente claro y algo estructurado para comunicar de forma convincente sus posiciones personales sobre la obra literaria.</p>	<p>Plantea un discurso poco relevante o débilmente relacionado para comunicar de forma convincente sus posiciones personales sobre la obra literaria.</p>	<p>No elabora un discurso comunicativo claro, alusiones muy superficiales para comunicar de forma convincente sus posiciones personales sobre la obra literaria.</p>

Autoría Propia

2.4 Procedimiento de la propuesta

2.4.1. Fases de implementación

Las planificaciones de clase tuvieron un enfoque integral y sistemático, lo que nos permitió identificar la forma adecuada las actividades, recursos, así como las estrategias necesarias para implementar el BookTok en el proceso de enseñanza de este estudio. En este sentido, se diseñó cuidadosamente una serie de 16 clases de 40 minutos cada una, distribuidas en dos sesiones semanales. Es decir, se elaboró una secuencia didáctica general de todo el proceso a desarrollar en el aula detallado a continuación en la tabla 5.

Tabla 5

Planificaciones de clases

Fases	N° de planificación	Obra	Objetivos de aprendizaje:
<i>Inducción</i>	Clase: 1	Socialización sobre el tema a tratar. Introducción a la temática del BookTok.	- Exponer la estrategia del BookTok como mediador para el fomento de la lectura crítica.
<i>Fase 1</i>	Clase: 2 Clase: 3 Clase: 4	<i>La gallina degollada</i> (Horacio Quiroga, 1917)	- Leer críticamente una obra desde su género, contexto, lenguaje, estructura, etc. - Desarrollar posturas críticas frente a su interpretación social y literaria. - Debatir en clases, usando técnicas de argumentación. - Crear un BookTok y retroalimentarlo.
<i>Fase 2</i>	Clase: 5 Clase: 6 Clase: 7	<i>Pelea de gallos</i> (María Fernanda Ampuero, 2018)	- Leer críticamente una obra desde su género, contexto, lenguaje, estructura, etc. - Desarrollar posturas críticas frente a su interpretación social y literaria. - Debatir en clases, usando técnicas de argumentación. - Crear un BookTok y retroalimentarlo.

<i>Fase 3</i>	Clase: 8 Clase: 9 Clase: 10	Fragmento 1: <i>La fierecilla Domada</i> (William Shakespeare, 1594)	<ul style="list-style-type: none"> - Leer críticamente una obra desde su género, contexto, lenguaje, estructura, etc. - Desarrollar posturas críticas frente a su interpretación social y literaria. - Debatir en clases, usando técnicas de argumentación. - Crear un BookTok y retroalimentarlo.
<i>Fase 4</i>	Clase: 11 Clase: 12 Clase: 13	Fragmento 2: <i>La fierecilla Domada</i> (William Shakespeare, 1594)	<ul style="list-style-type: none"> - Leer críticamente una obra desde su género, contexto, lenguaje, estructura, etc. - Desarrollar posturas críticas frente a su interpretación social y literaria. - Debatir en clases, usando técnicas de argumentación. - Crear un BookTok y retroalimentarlo.
<i>Fase 5</i>	Clase: 14 Clase: 15 Clase: 16	Fragmento 3: <i>La fierecilla Domada</i> (William Shakespeare, 1594)	<ul style="list-style-type: none"> - Leer críticamente una obra desde su género, contexto, lenguaje, estructura, etc. - Desarrollar posturas críticas frente a su interpretación social y literaria. - Debatir en clases, usando técnicas de argumentación. - Crear un BookTok y retroalimentarlo.

Autoría Propia

CAPÍTULO III

Diseño y aplicación de la propuesta

La propuesta didáctica a realizar en la institución educativa consiste de 16 horas pedagógicas, las cuales están orientadas en tres momentos de aprendizaje; primero, lectura con el docente; segundo, conversatorio o debate; tercero, realización del BookTok y retroalimentación. A partir de ello, se efectuarán cinco fases que desarrollarán procesos de reflexión valorativo-crítico con base en obras del canon literario tanto a nivel mundial, latinoamericano, como también, ecuatoriano. De forma que el estudiante desenlace actividades relacionadas con la lectura crítica, debido a que, como menciona Vidal-Moscoso y Manriquez-López (2016), se desea alcanzar competencias como “inferencias, razonar sus respuestas, definir, clasificar, explicar, describir y enjuiciar, todo ello ofreciendo argumentos lógicos y coherentes que requieren la comprensión” (p. 98). Por esta razón, es fundamental conocer y aplicar distintas estrategias que serán descritas a continuación.

3.1 Secuencias de fases

Sesión uno

La implementación se llevará a cabo en la institución Fiscomisional “San Roque”, el cual se desarrollará dos veces por semana durante 16 sesiones, comprendidas en un periodo de 40 minutos cada una. Cada clase comprenderá los tres periodos para la consolidación del conocimiento: anticipación, construcción y consolidación (Ander-Egg, 1993). En la primera clase se llevará a cabo una socialización introductoria para familiarizar a los estudiantes con la temática del BookTok desarrollada posteriormente. Por ello, es necesario presentar un panorama general sobre este fenómeno transformador de hábitos de lectura a través de TikTok. Es decir, se explicará mediante material didáctico este tipo de contenidos, allí se compartirá información sobre los subtemas del BookTok, características específicas, funcionamiento, impacto y recomendaciones generales para su aplicación en el aula. En otras palabras, es necesaria una introducción preliminar para guiar a los estudiantes a esta comunidad digital en torno a los libros y la lectura en las redes sociales.

Fase 1: La gallina degollada

En la clase 2, el profesor introducirá el cuento *La gallina degollada* de Horacio Quiroga, publicado en 1917. Se presentarán previamente aspectos sobre su autor, formulando preguntas iniciales para activar el conocimiento previo sobre el género cuentístico de los estudiantes. En esta clase los estudiantes se familiarizan con este cuento para

posteriormente analizarlo en profundidad. La lectura grupal, permitirá tener una visión general de la trama, personajes, escenario y mensaje de esta contenga en la narrativa. Además, los estudiantes llevarán de tarea la escritura de tres ideas centrales más controversiales de la obra para la siguiente clase.

En la tercera sesión, al iniciar la clase se realizará una obra de teatro corta para recordar y fortalecer el entendimiento del cuento *La gallina degollada*. Luego, el docente realizará una lluvia de ideas sobre la tarea pendiente de la clase pasada para conocer la perspectiva que cada uno de los estudiantes contiene acerca de la obra. A partir de ello, se introducirá un debate grupal para intercambiar impresiones sobre las diversas interpretaciones y análisis crítico-social de los estudiantes. Para finalizar, los estudiantes llevarán de tarea realizar su primer BookTok basado en sus ideas prescritas y el debate previo en el aula.

La cuarta clase, está orientada a la evaluación y retroalimentación de los trabajos en la plataforma de TikTok. Los estudiantes anteriormente grabarán una video-reseñas con el estilo de los BookTok, donde presentarán su visión y apreciación de la obra literaria. En esta sección se llevará a cabo una retroalimentación grupal acerca de esta actividad, resaltando elementos positivos y aspectos a mejorar de los BookTok realizados por los alumnos.

Fase 2: Pelea de gallos

En la quinta clase, se llevará a cabo una lectura grupal del cuento *Pelea de gallos* de la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero, publicado en 2018. Los estudiantes se organizarán para leer en voz alta uno por grupo de trabajo. De modo que el docente orientará el ejercicio de forma rotatoria en torno a los participantes. Además, generará el espacio para que los estudiantes describan de forma individual los hechos de la obra que más les llamaron la atención. Para finalizar, la comprensión lectora se medirá mediante preguntas sobre detalles específicos como su trama, escenario y mensajes identificados en el cuento.

La sexta clase se desarrollará mediante un debate dinámico sobre los temas sociales presentes en el cuento *Pelea de gallos*. Los alumnos compartirán sus opiniones e interpretaciones creando un ambiente dinámico. Con la guía del profesor, los estudiantes defenderán su postura crítica, contrastandolo con distintas opiniones, desde la violencia de género hasta el maltrato animal. Al final cada uno de ellos deberán subir en la plataforma de TikTok su BookTok, defendiendo los puntos de vista de la obra basados en su propio contexto social.

La séptima clase, está orientada a la evaluación y retroalimentación de los videos BookTok grabados previamente por los estudiantes como tarea final de la clase anterior. En donde, cada uno de ellos plasmó su visión personal y apreciación del impacto que la obra causó en ellos. De modo que se proyectará en pantalla algunos de los BookTok elegidos aleatoriamente, con el objetivo de ser retroalimentado, no solo como autor del trabajo, sino como una coevaluación. Asimismo, se brindaron recomendaciones sobre aspectos puntuales a mejorar, promoviendo una dinámica de retroalimentación guiada al fortalecimiento de la lectura crítica.

Fase 3: La fierecilla domada - Fragmento 1

En esta octava sesión, los alumnos conocerán una pieza clave del icónico dramaturgo inglés William Shakespeare. El profesor realizará una breve introducción contextual sobre este clásico escrito en 1594. Luego, los estudiantes procederán con la lectura en voz alta del primer fragmento seleccionado de la obra teatral, donde se aprecia la intensa discusión entre los personajes. En el extracto leído, se despejarán dudas acerca del vocabulario e intención del autor, mediante el choque entre la fuerte personalidad de los personajes. La lectura de este fragmento funcionará como medio de introducción para despertar el interés en varios alumnos por conocer más a fondo la trama de esta comedia, roles de género, feminismo y machismo. Finalmente, los estudiantes deberán plasmar estas tres ideas principales brevemente para fijar los conceptos centrales del debate de la clase.

Para empezar la novena clase, se presentarán algunas video-críticas que forman parte de la comunidad BookToker, con el objetivo de introducir de forma didáctica nuevas perspectivas de la elaboración de los BookToks. A continuación, los estudiantes presentarán las tres nociones o tesis centrales para empezar la discusión del fragmento leído. Lo cual será de apoyo para profundizar un análisis del fragmento, debatiendo en grupo sobre los principales temas que aborda la pieza teatral de Shakespeare. Mediante el intercambio de ideas entre estudiantes y guía de preguntas orientadoras del profesor, se podrá evaluar los argumentos que ellos presenten ante la clase, defendiendo críticamente el feminismo, relaciones de género, el machismo, dominación masculina o la sumisión femenina. Asimismo, los estudiantes deberán argumentar las distintas interpretaciones sobre el mensaje de la obra en su contexto sociocultural de la época y su relevancia actual.

La décima sesión, tiene como propósito evaluar los videos tipo reseña literaria que los estudiantes crearon previamente en formato de BookTok, para presentar mediante este popular estilo de TikTok su visión personal y apreciación de fragmentos analizados de la emblemática obra teatral. Tras proyectar en el aula los videos BookTok de los alumnos

sobre este clásico, se facilitará una rúbrica cualitativa donde de manera constructiva se destaquen elementos positivos en torno a criterios como: creatividad audiovisual, dominio del estilo BookTok, claridad en la comunicación de ideas clave del análisis literario realizado en clases previas.

Fase 4: La fierecilla Domada - Fragmento 2

En la onceava clase, se dará lectura del segundo fragmento de la obra *La fierecilla Domada* de William Shakespeare, donde se analizará el argumento principal que se desarrolla a lo largo de la trama. El docente empezará la sesión con la lectura en voz alta de este fragmento, pues tiene la intención de que los estudiantes entiendan en detalle el contexto histórico de la época, normas sociales imperantes en la aristocracia inglesa del Siglo XVI y cómo esto se ve reflejado en la obra en la actualidad. El docente guiará el análisis del vocabulario complejo presente en el extracto, resolviendo dudas sobre la intención del autor, como los roles de género, el feminismo y machismo que se exploran a lo largo del texto. Para finalizar, se pedirá a los estudiantes que redacten brevemente las tres ideas principales que deberán guiar el debate de la siguiente clase.

En la doceava clase, el docente iniciará la sesión recordando la lectura del fragmento de *La fierecilla domada* realizada en la clase anterior, leyendo también, las tres ideas principales que se establecerán como ejes del debate. Luego, presentará a los estudiantes hechos reales ocurridos en el país. Además, ciertos estudiantes presentarán en una corta presentación sus ideas escritas la clase anterior. Esta actividad buscará motivar la reflexión crítica sobre su propia realidad social para luego contrastar con la época isabelina reflejada en el texto dramático. Posteriormente, algunos alumnos voluntarios expondrán brevemente sus ideas escritas anteriormente. Para ello, se abrirá una ronda de preguntas y retroalimentación por parte del resto de compañeros, realizando una crítica constructiva, cuestionando argumentos, solicitando evidencias textuales y evaluando la solidez de la postura adoptada en base a ejemplos y citas.

Esta sesión, número trece, tiene como propósito principal evaluar los videos que los estudiantes crearon previamente con el formato de BookTok. El docente dará comienzo a la clase proyectando en el aula los diferentes videos BookTok que los estudiantes realizaron sobre la obra trabajada. Tras visualizarlos, repartirá una rúbrica cualitativa diseñada para evaluar de manera constructiva dichos trabajos audiovisuales. En ella se establecerán criterios como: nivel de creatividad en edición, estética para representar ideas, dominio de la plataforma y claridad en la comunicación.

Fase 5: La fierecilla Domada - Fragmento 3

En esta sesión, número catorce, se realizará la lectura del tercer fragmento de la obra *La fierecilla domada* de William Shakespeare. Analizaremos cómo se desenvuelve la trama, la evolución de los personajes protagonistas y el desenlace, mediante el apoyo de dos BookToks realizados por el docente acerca de la obra. El primero, será una video reseña general y el segundo acerca de la modernidad líquida. Este material será de ayuda para que se logre identificar el uso de recursos literarios por parte del autor, además, centrar la clase sobre temas como los roles e identidades de género y las dinámicas de poder representadas. Para finalmente, comparar esta visión social de la época reflejada con ideales contemporáneos modernos, los cuales serán escritos en tres ideas centrales.

La sesión número quince, tiene como propósito principal evaluar los videos que los estudiantes crearon previamente sobre la obra *La fierecilla domada*. En esta sesión, se realizará comentarios finales sobre los aspectos de toda la obra analizada anteriormente. Tras visualizar los trabajos de los estudiantes, repartirá una rúbrica cualitativa diseñada para evaluar de manera constructiva dichos trabajos audiovisuales. Además de una coevaluación entre pares y retroalimentación guiada por el docente sobre estos proyectos audiovisuales. Esto permitirá al docente evaluar de manera crítica la obra sobre su contexto histórico y hechos sociales actuales.

Finalmente, en la sesión número dieciséis, los estudiantes realizarán el último BookTok acerca de todos los fragmentos analizados de la obra *La fierecilla domada*. Por ello, el docente, como medio de apoyo, compartirá dos videos en la plataforma de TikTok como material de apoyo. Por un lado, un video acerca de la modernidad líquida y sólida de Zygmunt Bauman; y por otro lado, una video-reseña sobre toda la obra trabajada de William Shakespeare. Esta clase, también tiene el objetivo de contrastar su progreso académico y, a su vez, realizar una hetero-evaluación para corroborar sus avances.

3.2 Tipo de estrategias

3.2.1. Lectura

El proceso de elaboración de una crítica implica comprender que una “lectura es la comprensión, el hecho de entender un significado particular” (Cassany, 2018, p. 7). Es importante que los estudiantes exploren una obra en su sentido literal, inferencial y crítico. En el primer nivel, se interpreta a un texto desde su estructura, identificando al tipo de género discursivo que pertenece. Así, los estudiantes tendrán una noción de los elementos o características que se pueden encontrar, pasando a la lectura inferencial, la cual demanda una interpretación a profundidad sobre los personajes, objetos, lugares e intenciones

comunicativas del autor. De forma que se realiza un análisis que va más allá de la decodificación. Por último, en el nivel crítico engloba todo lo anterior, con la finalidad de relacionar dicha información con su realidad social, cultural, política. Por lo que su formación es auténtica, es decir, se emplean herramientas que le permitirán desarrollar destrezas para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

Asimismo, es indispensable que el docente actúe como un intermediario que guíe, ya sea grupalmente o individualmente, el proceso de comprensión lectora, potenciando la capacidad de análisis y asimilación de conceptos. En este sentido, el estudiante a través de una buena interpretación puede generar criterios, perspectivas, posiciones, argumentaciones, entre otros. Estos puntos son fundamentales para generar comentarios o conversatorios dentro del aula. Para ello, se tomará en cuenta el aprendizaje colaborativo que “busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos, siendo cada quien responsable de su propio aprendizaje” (Lucero, 2003, p. 3). A partir de esto, la lectura dejará de ser sólo personal, propiciando un ambiente constructivo.

Igualmente, otra estrategia de aprendizaje es la educación teatral, puesto que su didáctica nos permite abarcar la teoría mediante la lectura dramatizada, representación teatral, creación, investigación, entre otras, demostrando un avance en el dominio de las actividades de comprensión (Martínez León, 2022). De esta forma, conocer una obra demanda tareas como personajes, espacios, ideologías, técnicas de expresión oral y corporal, entre otros. Asimismo, esta estrategia es utilizada para mejorar el estado anímico de los estudiantes, invitándolos a participar de una actividad social. Así, el papel del alumnado no consiste en responder preguntas sistemáticas como puntos clave de una obra, sino que los aprenden de forma activa. Es decir, a partir de sus propias experiencias, análisis y teatralizaciones, el proceso de adquisición de conocimientos pasa a un plano empático, consciente, comprensible. Así, la intención comunicativa de un autor es entendida con menores dificultades.

La lluvia de ideas es un método para recordar las enseñanzas anteriores de los alumnos, a partir de los cuales se van construyendo progresivamente unos nuevos. Por esta razón, el educador activa los esquemas cognitivos con preguntas que lo estimularán a recapitular actividades que se relacionen con sus conocimientos recientes y sus antecedentes. Por tanto, las distintas estructuras mentales no se vuelven obsoletas en ningún momento de su proceso formativo. Pues, Ausubel (1983) menciona que estos nuevos conceptos aprendidos serán significativos, debido a que estos crecerán según las modificaciones realizadas a los

aprendizajes iniciales. Es decir, la meta es lograr que cada saber no sea decadente en ninguna circunstancia.

De igual manera, realizar descripciones orales o escritas engloba varias competencias y destrezas. La descripción de una obra permite que los estudiantes tomen mayor consideración de los detalles, expresiones, formas, personajes, lugares, etc., puesto que para este proceso es necesario conocer el texto del que se va a hablar. Además, necesita habilidades como recordar, detallar, explicar, ilustrar e imaginar. De forma que el alumno pueda emitir enunciados que permitan al oyente o lector entender el tema, persona u objeto mencionado. Es así que se potencia la observación y concentración al momento de realizar una lectura, así como la motivación para descubrir nuevos elementos, estructuras, géneros, etc.

Por último, para realizar una lectura conveniente es necesario que el estudiante conozca la biografía del autor y el contexto histórico dónde se creó un libro. Pues, existe en cada texto una gran influencia sobre la ideología, cultura, conceptos, política, costumbres, entre otros. De allí, se identifica la corriente literaria a la que pertenece, elementos, personajes, a quién está dirigida la obra y con qué fin o intención se escriben aquellas líneas. Así, se toma conciencia de qué se buscaba en esa época, contrastando con nuestra sociedad. Por lo que, se analizan los nuevos desafíos, cambios, innovaciones, auges de géneros literarios, así como, las nuevas interpretaciones de un texto que se producen desde las distintas épocas.

3.2.2. Comentario, conversatorio o debate

En los procesos de la lectura, se requiere elaborar comentarios y críticas sobre puntos importantes, dudas o temas sobre los cuales se inicia un conversatorio en torno a una obra. Por ello, se tiene la finalidad de que un estudiante vaya más allá de la apropiación de un libro sólo por unos instantes. Todo esto mediante la escritura de tres ideas acorde a lo leído y a lo que se desee expresar oralmente en clase. Cassany (1999) menciona que la escritura es una herencia cultural que un individuo adquiere mediante una comunidad lingüística, por lo que se desarrollan procesos cognitivos a través de este proceso y del diálogo. A partir de aquello, el papel del docente pasará a ser un mediador en el transcurso de esta actividad, dirigiendo la cátedra con base en los constructos cognitivos de los estudiantes. De esta manera, el alumno será activo en el aprendizaje, formándose desde la escritura, el error, el trabajo colaborativo, la escucha, etc.

De igual modo, para desarrollar con efectividad distintas tareas se debe reforzar el trabajo cooperativo, puesto que se ejecuta según el interés de aprendizaje grupal. En este sentido, el debate de la obra parte de las habilidades de cada uno, donde se busca alcanzar una interpretación adecuada al mensaje o crítica que transmite la autora. Pues como Lucero (2003) menciona que “El proceso de trabajar juntos tiene mucho en común con el ciclo natural de aprendizaje, acción e investigación” (p. 6). Así, la exposición de sus conocimientos, reflexiones y concepciones tienen un resultado positivo, debido a que se respetan las ideas de los demás, fortaleciendo la empatía por la diversidad de ideas.

El estudiante tiene que elaborar una crítica social constructiva, que parte de una obra leída. Es decir, con base en las correcciones, conversatorios, debates, etc, se debe realizar una valoración de la obra, en la que se llegue a una posición sobre la ideología e intención comunicativa del autor, refutando o sosteniendo su postura. De esta manera, se fortalece la construcción de sus argumentos, promoviendo en los estudiantes su elaboración a partir de otras voces o demostrando el por qué de su afirmación. Así, se contrastan distintas ideas con respeto, confianza y con la apertura de adquirir nuevos conceptos, progresando en sus constructos cognitivos colaborativamente, así como el aprendizaje basado en el error. Pues, el educando debe aprender a ser “inquisitivo, curioso, bien documentado, inquieto, de mente abierta, flexible, justo en sus valoraciones, prudente al exponer sus juicios, claro en los temas objeto de discusión, presto a reconsiderar y replantear una postura” (Avendaño, 2016, p. 211).

Igualmente, los individuos deben aprender a exponer sus argumentaciones acorde a la obra con claridad, fluidez y dominio del tema. De forma que sea comprensible para su público los criterios que desea convertir en punto de conversatorio. Sin embargo, esto no hace referencia a la máxima limitación de errores, sino que se trata de progresivamente mejorar sus expresiones tanto orales como escritas frente a la clase. Por ello, cada persona deberá expresarse verbalmente con seguridad, así como con una validez de enunciados relacionados “estrechamente de sus marcos conceptuales, visiones del mundo y situaciones de vida, experiencias culturales, expectativas y de su inserción en una comunidad humana” (De Moreno y De Forero, 2007, p. 60). De esta manera, su aprendizaje parte desde una educación auténtica en la que los individuos deben adaptarse a la sociedad, dejando de lado una educación esquematizada. Por ello, es importante retroalimentar cada una de sus presentaciones.

Las socializaciones, retroalimentaciones o comentarios en clase servirán al estudiante como un refuerzo en varios aspectos en los que el alumnado debe tener una mayor atención para

superar estos obstáculos. Por esta razón, después de todo el proceso de construcción de su conocimiento, se elaborará un producto final. Así, ellos comprenderán que el proceso de lectura y escritura necesita de varios pasos en los que se debe tomar conciencia de que todo debe ser analizado a través de una base sólida. Así, se emplearán procesos como “saber ser, hacer, pensar, discutir, crear, transformar, resolver problemas, interpretar, aportar, elegir, decidir, asumir posturas argumentadas y convivir” (Avendaño, 2016, pp. 211-212). De manera que, el lector comprenderá que un comentario debe estar argumentando en hechos o teorías para ser expuesto a un público determinado.

3.2.3. Elaboración del BookTok y retroalimentación

La implementación del BookTok iniciará con su ejemplificación, puesto que es indispensable demostrar los elementos, aptitudes y contenidos que se van a desarrollar según las distintas lecturas. Por esta razón, se darán instrucciones de cómo utilizar la plataforma de TikTok y de su creación. Los estudiantes no deberán imitar ningún video, sino que serán ideas introductorias para fomentar su creatividad, de manera que sus propios pensamientos sean expuestos en la comunidad, compartiendo sus experiencias lectoras. De esta forma, se promueve la motivación lectora desde el primer video, a partir del cual pueden demostrar varias emociones con respecto a la actividad. Solo así se logrará que los alumnos logren encontrar “sus aplicaciones en la educación y alcanzar una mejora en la capacidad de atención y motivación del alumno y, por tanto, en los resultados académicos de este” (Iturriaga Granado et al., 2021, p. 6).

Una vez que los alumnos conocen cómo funciona un BookTok, se inicia con su elaboración, la cual será guiada por el docente. De esta manera, la video reseña deberá contener efectos de la aplicación y una exposición crítica sobre la obra. En la clase se construirá un espacio literario virtual al que se puede acceder con facilidad en cualquier momento. En este sentido, se estimula el aprendizaje autónomo, motivado a la lectura, así como a la tolerancia de ideas diversas. Asimismo, se iniciará la creación de BookToks, donde los estudiantes realizarán exposiciones para un público determinado, fomentando la expresión oral. Todo ello, con el objetivo de promover la atención, propiciar un ambiente de trabajo lleno de satisfacción, confianza y con estado de ánimo de tranquilidad, donde se considere a una tarea como útil y no tan difícil en su desarrollo (Calle Prado et al., 2022, p. 854).

La evaluación es importante en el aprendizaje para observar el cambio progresivo de los estudiantes, para lo cual nos basaremos en dos procesos que son la heteroevaluación y la coevaluación. En este sentido, la primera es un proceso en el que el profesor es el responsable de la calificación, de modo que cada uno se diferencia a partir de rejillas que se

manejan a lo largo de toda la implementación. Para esto, se tomará en cuenta actitudes, valores, habilidades, destrezas, entre otros, centrándose mayormente en las competencias adquiridas. Así, el docente debe “decretar criterios o hitos para realizar objetivamente la heteroevaluación desde el educando, igualmente con las materias en las que puede consensuar, proveer, visionar eficazmente la ocasión de consumir un acompañamiento tanto a estudiantes como a maestros desde la práctica” (Basurto-Mendoza, 2021, p. 836). Es decir, esta puede ser útil para implementar una metodología activa en el aprendizaje, puesto que permite identificar lo que se cambiar u optimizar. Por otro lado, la coevaluación es un procedimiento en el cual los estudiantes evalúan a sus compañeros, de manera que se fomenta la responsabilidad, así como lo interpersonal. Por lo que, el maestro presentará distintos criterios en los que se evalúan entre ellos desempeño actitudinal y el cumplimiento de varias normas en los trabajos, donde los términos evaluativos sean adaptados según correspondan coherentemente a los conocimientos metacognitivos, a partir de los cuales serán capaces de evaluar y aportar en los aprendizajes de sus compañeros mediante las directrices del docente (Fernández y Vanga, 2015, como se citó en Basurto-Mendoza, 2021). Así, se evidenciará el logro de los objetivos, a la vez que se demuestra el dominio de los conocimientos que se retroalimentan mutuamente. En otras palabras, la coevaluación se utiliza en trabajos colaborativos, desarrollando competencias en todos los aspectos educativos. Ambas son formas de evaluación mediante rejillas que propiciarán una mejora continua.

Del mismo modo, la evaluación será realizada mediante la red social, donde los estudiantes deberán demostrar varias destrezas comunicativas, sociales, cognitivas. Por esta razón, estas plataformas permiten evaluar tanto en el aula, como en sus hogares. De esta forma, el espacio creado por estas redes sociales facilita la interacción sobre los elementos, métodos, herramientas y la retroalimentación de toda la clase. Así, la red informativa no pasará solo a un canal de emisión de comentarios sin validez, sino que se formará una comunidad de aprendizaje, crítica, veracidad. En este sentido, se logrará un mejoramiento en el control de lo que consumimos diariamente, mientras compartimos nuestras experiencias literarias. En definitiva, los conocimientos requeridos en la materia se regularizan por distintas competencias requeridas, teniendo un distinto peso en la calificación que varía según lo personal, social, y académico (Rodríguez-Gallego, 2014).

3.3. Matriz de operativización de las estrategias didácticas

La planificación curricular posibilita al docente proyectar las actividades, materiales, metas, estrategias de aprendizaje, evaluaciones, entre otros. Todo ello, con la finalidad de alcanzar

los logros establecidos a nivel organizacional, funcional y operacional. Por consiguiente, las planificaciones están desarrolladas con base en el currículo de Lengua y Literatura de 10 de EGB, propuesto por el Ministerio de Educación. Esta consta de tres tiempos como la anticipación, construcción del conocimiento y consolidación, donde en cada una de las secuencias constan de las tres fases de lectura, comentario crítico de la obra y elaboración del BookTok. Los objetivos han sido seleccionados según las macrodestrezas a desarrollar, teniendo en cuenta las destrezas de desempeño. A partir de ello, se presenta a continuación la secuencia didáctica que se ha organizado para la implementación.

Tabla 6

Planificación: La Gallina degollada

UNIDAD EDUCATIVA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” CUENCA – AZUAY			AÑO LECTIVO 2023 - 2024	
1. DATOS INFORMATIVOS:				
Docente:	Tania Peña Robles y Paola Zhiñin Guamán	Área/asignatura:	Lengua y literatura	
Tiempo estimado	120 minutos (3 horas pedagógicas)	Grado/curso:	Décimo	
Tema:	Lectura	Paralelo:	A	
2. PLANIFICACIÓN				
Unidad:	Lectura crítica			
Objetivos de aprendizaje:	Analizar el cuento <i>La Gallina degollada</i> de Horacio Quiroga a través de la lectura crítica de tópicos subliminales, promoviendo al BookTok como medio para fortalecer su nivel interpretativo y comunicativo, concientizando su relación con el entorno social.			
Destrezas con criterio de desempeño:	CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.			
TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	

			INDICADORES ESPECIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/INSTRUMENTO/ACTIVIDADES
(40 minutos)	ANTICIPACIÓN:	Computadora Proyector Pizarra Marcadores Copias del cuento <i>La Gallina degollada</i> de Horacio Quiroga.	II.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Dramatización - Lluvia de ideas - Conversatorio y debate.
(40 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de tiro al blanco: preguntas acerca del autor y su obra. - Iniciar la clase leyendo el cuento <i>La Gallina degollada</i> de Horacio Quiroga. 			
(40 minutos)	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: 20 min			
	<ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en grupos. - Pedir a cada grupo que comente con sus compañeros su punto de vista sobre lo que entendieron del fragmento leído y compartan las tres ideas principales que identificaron en la tarea. - Plantear preguntas generales sobre el contenido del fragmento para motivar la reflexión y las predicciones. - Generar y guiar el debate para que se profundice en el análisis del cuento y se exploren distintas interpretaciones. - Reescritura de las ideas 			
(40 minutos)	CONSOLIDACIÓN			
(5 minutos)	Primera parte <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la clase los estudiantes crearán un comentario crítico de lo más relevante de su 			

(35 minutos)	<p>lectura comprensiva y las discusiones y comentarios críticos escuchados en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarea: Crear un BookTok, publicarlo y retroalimentar al menos 3 BookToks. <p>Segunda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación y retroalimentación del Book Tok - Evaluación y retroalimentación de las ideas presentadas para el debate. - Análisis de los comentarios realizados en Tik Tok sobre los BookToks y retroalimentación del contenido. 			<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación en las redes sociales - Retroalimentar
--------------	--	--	--	--

Autoría Propia

Tabla 7

Planificación: Pelea de gallos

UNIDAD EDUCATIVA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” CUENCA – AZUAY			AÑO LECTIVO 2023 - 2024
1. DATOS INFORMATIVOS:			
Docente:	Tania Peña Robles y Paola Zhiñin Guamán	Área/ asignatura:	Lengua y literatura
Tiempo estimado	120 minutos (3 horas pedagógicas)	Grado/curso:	Décimo
Tema:	Lectura	Paralelo:	A

2. PLANIFICACIÓN				
Unidad:	Lectura crítica			
Objetivos de aprendizaje:	Analizar el cuento <i>Pelea de Gallos</i> de María Fernanda Ampuero a través de la lectura crítica de tópicos subliminales, promoviendo al BookTok como medio para fortalecer su nivel interpretativo y comunicativo, concientizando su relación con el entorno social.			
Destrezas con criterio de desempeño:	CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.			
TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESPECIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/INSTRUMENTO/ ACTIVIDADES
(40 minutos)	ANTICIPACIÓN:	Computador a Proyector Pizarra Marcadores Copias del cuento <i>Pelea de gallos</i> de María Fernanda Ampuero	II.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Lectura conveniente y guiada
(40 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de Dramatización: los estudiantes seleccionan un pasaje clave de la obra. - Iniciar la clase leyendo el cuento <i>Pelea de gallos</i> de María Fernanda Ampuero. 			
(40 minutos)	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: 20 min			
	<ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en grupos. - Pedir a cada grupo que comente con sus compañeros su punto de vista sobre lo que entendieron del fragmento leído y compartan 			

	<p>las tres ideas principales que identificaron en la tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantear preguntas generales sobre el contenido del fragmento para motivar la reflexión y las predicciones. - Reescritura de las ideas 		<p>mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Conversatorio y debate. - Coevaluación
(40 minutos)	CONSOLIDACIÓN			
(5 minutos)	<p>Primera parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la clase los estudiantes crearán un comentario crítico de lo más relevante de su lectura comprensiva y las discusiones y comentarios críticos escuchados en clase. - Tarea: Crear un BookTok, publicarlo y retroalimentar al menos 3 BookToks. 			<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación en las redes sociales
(35 minutos)	<p>Segunda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación y retroalimentación del Book Tok e ideas presentadas para el debate. - Análisis de los comentarios realizados en Tik Tok sobre los BookToks y retroalimentación en la elaboración, desarrollo y contenido de los BookToks. 			<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de los comentarios realizados en el BookTok. - Retroalimentar

Autoría Propia

Tabla 8 Planificación del fragmento 1: La fierecilla Domada

UNIDAD EDUCATIVA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” CUENCA – AZUAY			AÑO LECTIVO 2023 - 2024	
1. DATOS INFORMATIVOS:				
Docente:	Tania Peña Robles y Paola Zhiñin Guamán	Área/ asignatura:	Lengua y literatura	
Tiempo estimado	120 minutos (3 horas pedagógicas)	Grado/curso:	Décimo	
Tema:	Lectura	Paralelo:	A	
2. PLANIFICACIÓN				
Unidad:	Lectura crítica			
Objetivos de aprendizaje:	Analizar el primer fragmento de la <i>Fierecilla Domada</i> de William Shakespeare a través de la lectura crítica de tópicos subliminales, promoviendo al BookTok como medio para fortalecer su nivel interpretativo y comunicativo, concientizando su relación con el entorno social.			
Destrezas con criterio de desempeño:	CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.			
TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESPECIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/INSTRUMENTO/ ACTIVIDADES

(40 minutos)	ANTICIPACIÓN:	Computador a Proyector Pizarra Marcadores Copias del fragmento de <i>La Fierecilla Domada</i> de William Shakespeare	II.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Dramatización - Lluvia de ideas - Conversatorio y debate. - Coevaluación - Evaluación en las redes sociales - Hetero evaluación - Retroalimentar
(40 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de Círculo de Comentarios: los estudiantes compartan sus impresiones acerca del autor o de la obra - Iniciar la clase leyendo el fragmento de <i>La Fierecilla Domada</i> de William Shakespeare. 			
(40 minutos)	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: 20 min			
	<ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en grupos. - Pedir a cada grupo que comente con sus compañeros su punto de vista sobre lo que entendieron del fragmento leído y compartan las tres ideas principales que identificaron en la tarea. - Plantear preguntas generales sobre el contenido del fragmento para motivar la reflexión y las predicciones. - Generar y guiar el debate para que se profundice en el análisis del cuento y se exploren distintas interpretaciones. - Reescritura de las ideas 			
(40 minutos)	CONSOLIDACIÓN			
(5 minutos)	Primera parte <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la clase los estudiantes crearán un comentario crítico de lo más relevante de su lectura comprensiva y las discusiones y comentarios críticos escuchados en clase. - Tarea: Crear un BookTok, publicarlo y retroalimentar al menos 3 BookToks. 			

(35 minutos)	Segunda parte <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación y retroalimentación del Book Tok - Evaluación y retroalimentación de las ideas presentadas para el debate. - Análisis de los comentarios realizados en Tik Tok sobre los BookToks. - Retroalimentación en la elaboración, desarrollo y contenido de los BookToks. 			
--------------	--	--	--	--

Autoría Propia

Tabla 9

Planificación del fragmento 2: La fierecilla Domada

UNIDAD EDUCATIVA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” CUENCA – AZUAY			AÑO LECTIVO 2023 - 2024
1. DATOS INFORMATIVOS:			
Docente:	Tania Peña Robles y Paola Zhiñin Guamán	Área/ asignatura:	Lengua y literatura
Tiempo estimado	120 minutos (3 horas pedagógicas)	Grado/curso:	Décimo
Tema:	Lectura	Paralelo:	A
2. PLANIFICACIÓN			

Unidad:	Lectura crítica			
Objetivos de aprendizaje:	Analizar el segundo fragmento de <i>La fierecilla Domada</i> de William Shakespeare a través de la lectura crítica de tópicos subliminales, promoviendo al BookTok como medio para fortalecer su nivel interpretativo y comunicativo, concientizando su relación con el entorno social.			
Destrezas con criterio de desempeño:	CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.			
TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESPECIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/INSTRUMENTO/ACTIVIDADES
(40 minutos)	ANTICIPACIÓN:	Computadora Proyector Copias del primer fragmento de <i>La Fierecilla Domada</i> Pizarra Marcadores	II.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Dramatización - Lluvia de ideas
(40 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Entorno Virtual de la obra: se crea un espacio en los BookToks donde ellos acuden para conocer más acerca de la obra o el autor. - Iniciar la clase leyendo el segundo fragmento de <i>La fierecilla Domada</i> de William Shakespeare. 			
(40 minutos)	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: 20 min			
	<ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en grupos. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir a cada grupo que comente con sus compañeros su punto de vista sobre lo que entendieron del fragmento leído y compartan las tres ideas principales que identificaron en la tarea. - Generar y guiar el debate para que se profundice en el análisis del cuento y se exploren distintas interpretaciones. - Reescritura de las ideas 			<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio y debate. - Coevaluación - Evaluación en las redes sociales
(40 minutos)	CONSOLIDACIÓN			
(5 minutos)	<p>Primera parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la clase los estudiantes crearán un comentario crítico de lo más relevante de su lectura comprensiva y las discusiones y comentarios críticos escuchados en clase. - Tarea: Crear un BookTok, publicarlo y retroalimentar al menos 3 BookToks. 			<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentar
(35 minutos)	<p>Segunda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación y retroalimentación del BookTok e ideas presentadas para el debate. - Análisis de los comentarios realizados en Tik Tok sobre los BookToks. - Retroalimentación en la elaboración, desarrollo y contenido de los BookToks. 			

Autoría Propia

Tabla 10

Planificación del fragmento 3: *La fierecilla Domada*

UNIDAD EDUCATIVA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” CUENCA – AZUAY			AÑO LECTIVO 2023 - 2024	
1. DATOS INFORMATIVOS:				
Docente:	Tania Peña Robles y Paola Zhiñin Guamán	Área/ asignatura:	Lengua y literatura	
Tiempo estimado	120 minutos (3 horas pedagógicas)	Grado/curso:	Décimo	
Tema:	Lectura	Paralelo:	A	
2. PLANIFICACIÓN				
Unidad:	Lectura crítica			
Objetivos de aprendizaje:	Analizar el tercer fragmento de <i>La fierecilla Domada</i> de William Shakespeare a través de la lectura crítica de tópicos subliminales, promoviendo al BookTok como medio para fortalecer su nivel interpretativo y comunicativo, concientizando su relación con el entorno social.			
Destrezas con criterio de desempeño:	CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas auto seleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.			
TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	

			INDICADORES ESPECIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/INSTRUMENTO/ ACTIVIDADES
(40 minutos)	ANTICIPACIÓN:			
(40 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la clase leyendo el tercer fragmento de <i>La fierecilla Domada</i> de William Shakespeare. - Activar el conocimiento mediante preguntas previas, despertando el interés de los estudiantes. 	Computadora Proyector Pizarra Marcadores Copias del tercer fragmento de <i>La Fierecilla Domada</i> .	II.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Dramatización - Lluvia de ideas - Conversatorio y debate. - Coevaluación - Evaluación en las redes sociales
(40 minutos)	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: 20 min			
	<ul style="list-style-type: none"> - Dividir a los estudiantes en grupos. - Pedir a cada grupo que comente con sus compañeros su punto de vista sobre lo que entendieron del fragmento leído y compartan las tres ideas principales que identificaron en la tarea. - Plantear preguntas generales sobre el contenido del fragmento para motivar la reflexión y las predicciones. - Generar y guiar el debate para que se profundice en el análisis del cuento y se exploren distintas interpretaciones. - Reescritura de las ideas 			
(40 minutos)	CONSOLIDACIÓN			
(5 minutos)	Primera parte			

<p>(35 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al final de la clase los estudiantes crearán un comentario crítico de lo más relevante de su lectura comprensiva y las discusiones y comentarios críticos escuchados en clase. - Tarea: Crear un BookTok, publicarlo y retroalimentar al menos 3 BookToks. <p>Segunda parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación y retroalimentación del Book Tok e ideas presentadas para el debate. - Análisis de los comentarios realizados en Tik Tok sobre los BookToks. - Retroalimentación en la elaboración, desarrollo y contenido de los BookToks. 			<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación - Heteroevaluación
---------------------	--	--	--	---

CAPÍTULO IV

Análisis de Resultados

Evaluar el nivel de lectura de un estudiante es una tarea compleja, puesto que requiere de varios elementos que permitan identificar las habilidades cognitivas del alumnado. De esta manera, se reconstruye una realidad, formando sus propias interpretaciones a partir de su comunidad, visión del mundo y cultura (De Moreno y de Forero, 2007). Por ello, se analizan los BookToks creados a lo largo de la implementación, evidenciando el progreso de cada uno de ellos. Asimismo, la evaluación final fue fragmentada en dos partes, la primera refleja el nivel de lectura comprensiva, mientras que la segunda el pensamiento crítico. Esta tuvo un tiempo de desarrollo aproximado de 30-40 minutos, presentando cuatro microcuentos que, a pesar de su brevedad, fueron obras complejas y enriquecedoras acorde a su grado de conocimiento. A partir de ello, se realizó un contraste entre la encuesta inicial y final, observando el nivel de lectura crítica previamente y al finalizar la aplicación del BookTok. Posteriormente, se comparó el antes y el después de la participación en clase de los estudiantes. Por último, se examinó la entrevista realizada al docente, que nos posibilitará conocer los alcances de la propuesta desde una mirada externa.

4.1. Análisis de la aplicación de los BookToks

La creación de los BookToks tienen el objetivo de difundir no solo una obra literaria, sino las experiencias lectoras por las que han pasado los estudiantes. De esta manera, se exponen tanto los temas literarios, sociales y culturales como las opiniones que se asume frente a lo leído. Por ende, para el análisis de los BookToks nos basamos en los criterios de evaluación presentados en la rejilla, tabla 4, donde se consideran aspectos técnicos, estéticos y críticos como examina el texto, interpreta el tema y la intención comunicativa, intertextualiza la obra con otros textos o personajes, utiliza adecuadamente la plataforma y el aspecto comunicativo.

A partir de ello, se notó en las primeras producciones poco uso de texto en pantalla, hashtags o menciones para conectar con otras audiencias en TikTok interesadas en la comunidad y la literatura. Además, se observó la utilización de un reducido número de herramientas interactivas que proporcionaba la plataforma, existiendo una poca participación de los usuarios con los espectadores. En otras palabras, estos BookToks iniciales de los estudiantes de décimo año EGB tenían potencial, pero se requería una guía educativa sobre cómo producir contenidos efectivos aprovechando las multifacéticas funciones que ofrece TikTok.

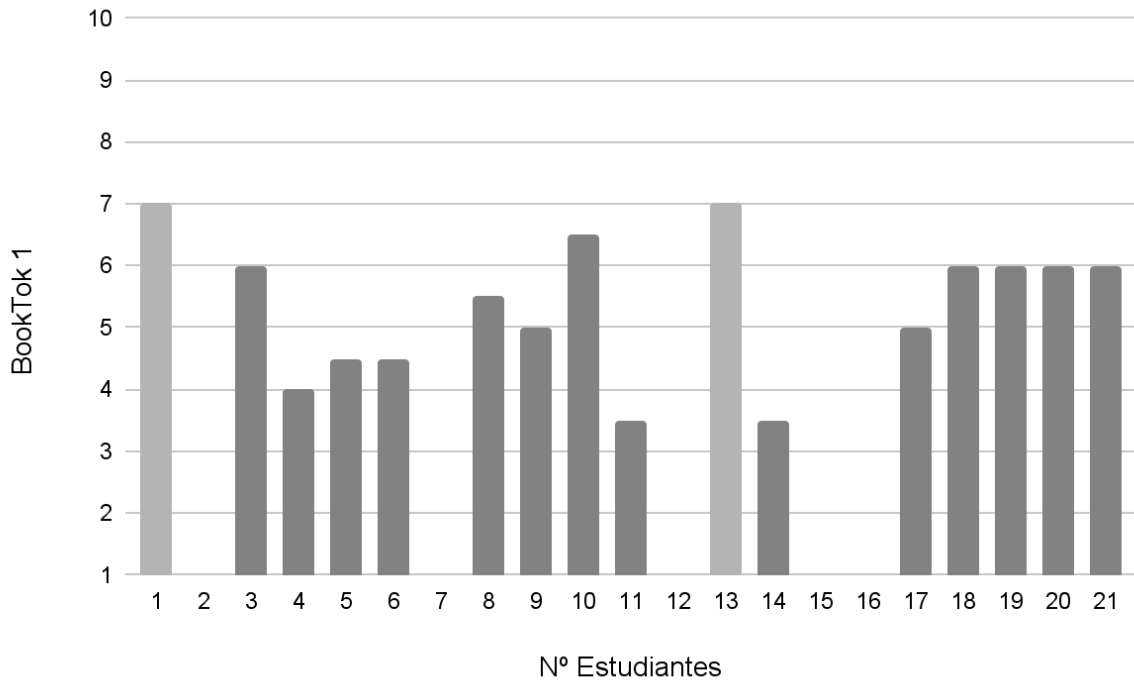
Esta falta de estructura organizacional en los BookToks de los estudiantes se mejoró fácilmente con la práctica y algunas guías sobre cómo presentar ideas de manera lógica en videos cortos. Por ejemplo, siguiendo plantillas de cómo introducir el tema, resumir la trama, caracterizar personajes, y, finalmente, dar una recomendación personal. Esto generó un mayor orden, coherencia y claridad para que la audiencia comprenda sus perspectivas sobre los libros. De esta manera, a continuación se da a conocer cada una de las reseñas realizadas, identificando el progreso del alumnado en cada producción realizada.

Primer BookTok: La gallina degollada de Horacio Quiroga

El canal de difusión que tiene el BookTok es esencial para divulgar la literatura latinoamericana. En este sentido, el cuento *La gallina degollada* del escritor uruguayo Horacio Quiroga, fue un punto de partida para crear el primer BookTok. Este se centró en la disfunción familiar, niños con capacidades distintas y el abandono en el hogar. Temas que, posteriormente, fueron contrastados con el contexto social actual. Es decir, esta narración permitió que los estudiantes analicen una trama lúgubre social mediante un corto período de tiempo en la plataforma. Por ello, se examinará el proceso para la creación de los BookToks donde se toman los siguientes criterios: lectura de la obra, análisis de la superestructura, ordenación de la información, comprensión y crítica del texto.

Figura 1

BookTok 1: La gallina degollada de Horacio Quiroga



Autoría Propia

Al evaluar al 81% de los alumnos que participaron en la actividad, pese a que se demostró entusiasmo e interés por experimentar con la plataforma de TikTok, se notó la falta de habilidades lectoras para reconocer la estructura. Pues, una de las grandes dificultades en el aula es aprender a interpretar una obra desde su superestructura, debido a que ello nos permite tener una noción al tipo de texto que nos enfrentamos, identificando varios elementos que posibilitan procesar la información. En este BookTok, el 88% de la población no alcanzó la nota establecida, siendo apenas el 12% de los estudiantes quienes obtuvieron una calificación de 7/10, como se puede apreciar en la figura 1. De manera que la carencia de conocimiento de la estructuración del cuento, reflejó dificultad en la elaboración del comentario oral. Por esta razón, fue indispensable reforzar este aspecto para mejorar el proceso de lectura.

En el siguiente punto resaltamos que en las videoreseñas se pudo apreciar una baja comprensión lectora. Esto estuvo reflejado en la repetición de fragmentos o ideas sincronizadas, lo cual demuestra una falta de análisis, y, por ende, de interpretación de la obra. A partir de ello, el estudiante transmitió el tema central y sus puntos de vista con

dificultad, complicando para sus espectadores el discernimiento del contenido del texto y el mensaje que se desea transmitir. Por ello, se enfatizó en el alumnado una lectura detenida, ya sea colectiva o individual, que les permita reconocer la intención comunicativa del autor a través de los personajes, lugares y descripciones que se encuentran implícita o explícitamente.

Posteriormente, es imprescindible para procesar la información realizar un esquema mental que abra paso a las distintas interpretaciones del texto. Todo ello, con la finalidad de que el alumnado no determine o elabore comentarios erróneos o alejados de la intención comunicativa del autor. De esta manera, se evita que el BookTok se convierta en datos falsos. No obstante, el estudiante encontró varios obstáculos para exponer de manera clara sus ideas en la videoreseña, lo cual puede ocasionar distorsiones sobre el contenido de la obra. Además, este hecho está relacionado con la repetición o lectura de frases del cuento, impidiendo secuenciar correctamente los enunciados a tratar, remitiendo a un discurso oral desorganizado.

Asimismo, el análisis de la información es un punto clave dentro de la lectura crítica, puesto que la intencionalidad del lector es comprender, argumentar, rescatar o debatir posiciones, ideas, temas sociales, entre otros. En este sentido, la examinación de un texto no solo se basa en la estructura, gramática, ortografía, etc., sino que también consta en la interpretación de signos, personajes, lengua, espacios, ideologías, culturas y más. En el BookTok realizado se vieron reflejadas varias dificultades para alcanzar esta destreza. De este modo, en el aula se utilizaron estrategias como la formulación de preguntas, la elaboración de hipótesis y la construcción colectiva de significados, con la finalidad de mejorar la comprensión del cuento.

El análisis de la obra se extiende al comentario crítico de los estudiantes, donde se deben emitir valoraciones sobre un texto. Desde esta perspectiva, el alumnado tuvo dificultades para su elaboración, debido a que la falta de comprensión del cuento no permite extrapolar su contenido. Asimismo, la realización de este tipo de actividad es poco común en el aula, por lo que los individuos participantes no tienen una noción de cómo realizarlo. Por esta razón, existe confusión para ejecutar la consigna y difundir enunciados que posicionan su voz como responsable del mensaje que se desea transmitir. Esto se debe a la falta de desarrollo de la destreza de la interpretación.

Igualmente, para comentar críticamente un texto es esencial que el alumno aprenda a sostener sus argumentaciones en autores, realidades, citas, etc., comprobando la veracidad de su información. Es decir, se deben sustentar el por qué está o no de acuerdo en la

posición o mensaje que intenta transmitir el autor. De esta manera, debe corroborar que los datos que detalla en su BookTok no es una especulación o invención del lector, puesto que los medios digitales se han caracterizado por la desinformación. Por esta razón, se debe demostrar dónde y cómo presenta el escritor los movimientos, críticas, acontecimientos culturales, costumbres, hechos históricos, entre otros. En este aspecto, el estudiante demostró dificultad para argumentar las posturas asumidas.

Seguidamente, al observar los videos, se evidenció que los participantes hablaban espontáneamente sobre diferentes elementos sueltos de las lecturas, sin seguir un hilo lógico. Así, fue notorio que algunos comenzaban describiendo vagamente el tema principal, para luego destacar personajes sin un contexto previo, terminando con un final abrupto de la trama de manera desordenada. En este marco, resaltamos como los nervios y la inexperiencia frente a la cámara por primera vez, lo cual provocó que sus ideas no se expresarán coherentemente. A esto se le suma que los estudiantes no se dirigían a un público, debido a ello es necesario reforzar y concientizar de que todo discurso escrito u oral debe estar dirigido a un interlocutor.

Otro punto importante es que un individuo aprenda a dirigirse a un público con dominio del tema, claridad y coherencia. Al enfrentarse a la creación del BookTok el alumnado debe conocer a quién se dirige para elegir un lenguaje adecuado, comprensible y llamativo para su oyente. Todo ello, con la intención de que el mensaje que se desea transmitir en la videoreseña capte la atención de sus espectadores. De esta forma, es conveniente que se prepare una guía coherente sobre lo que se va a hablar de la obra. Este aspecto en los videos reflejó una falta de organización y coordinación del discurso oral, puesto que no se preparó adecuadamente un guión previo a su elaboración.

Finalmente, cabe recalcar que en ninguno de los BookToks realizados se dio uso de los filtros, transiciones, música o efectos disponibles de la plataforma. La mayoría grabó sus BookToks en un plano americano, sujetando la obra en su mano. Esto probablemente se debió a que los alumnos crearon este tipo de contenido por primera vez dentro de esta comunidad. Por tanto, existía una falta de conocimiento de cómo utilizar todas las herramientas existentes, limitando la creatividad para realizar videos entretenidos que difundan la literatura.

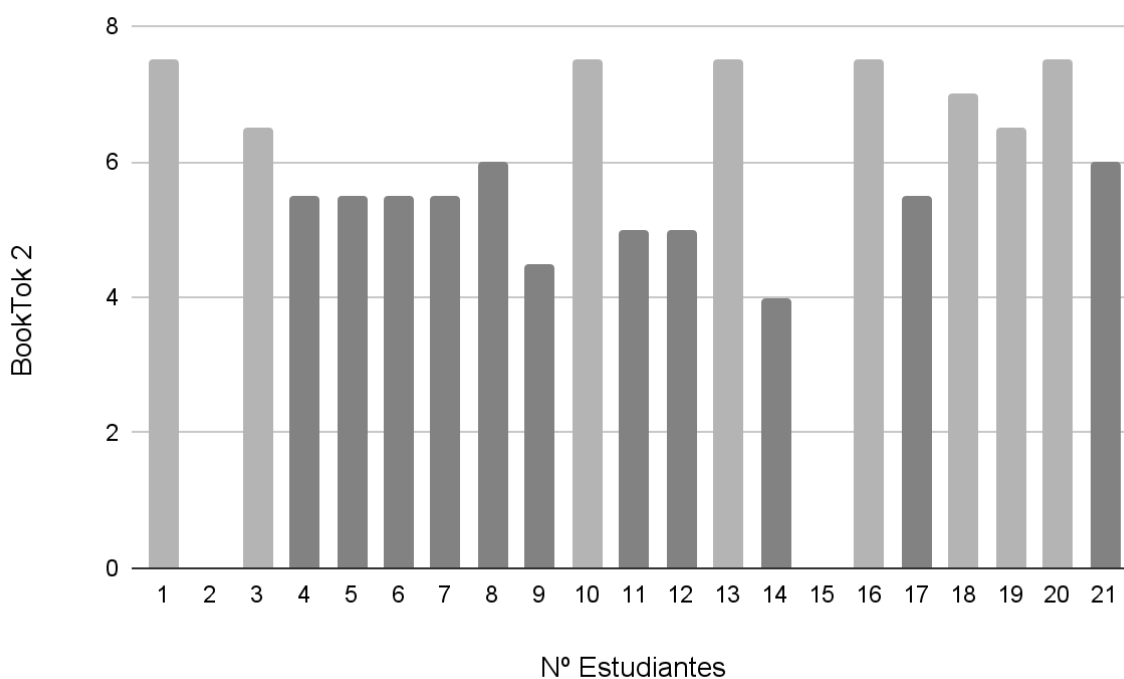
Segundo BookTok: Pelea de gallos de María Fernanda Ampuero

En el segundo BookTok se trabajó la obra *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero, debido a que su escritura se centra tanto en la narrativa latinoamericana contemporánea

como en la ecuatoriana. Es decir, la autora centra su temática en lo gótico-andido y asume una postura desde el feminismo como denuncia social. De esta forma, en la creación de este BookTok, el 90% de los estudiantes presentaron la actividad, demostrando una aceptación en la mayoría de los hogares del estudio, mientras que el 10% restante expresó que sus padres no les permitieron utilizar la plataforma. Es decir, en algunos contextos familiares dicha red social aún es considerada como un distractor y no una herramienta educativa formativa. En resumen, esta actividad permitió evaluar criterios clave en la aplicación del BookTok como método para fortalecer la lectura crítica.

Figura 2

BookTok 2: Pelea de gallos de María Fernanda Ampuero



Autoría Propia

De esta manera, en la sección correspondiente al análisis de la obra literaria, la mayoría de los estudiantes no analizaron varios de los elementos solicitados: autor, contexto histórico, trama, narrador, personajes, temática y temporalidad. De los cuales, apenas el 23% de ellos presentaron aspectos relevantes del cuento. En términos generales, se observó un deficiente abordaje analítico crítico del texto seleccionado. Es decir, esto reflejó un bajo nivel de comprensión en cuanto a la examinación sociocrítica trabajada previamente en clase, por lo cual gran parte de la población no alcanzó el puntaje requerido.

De igual manera, se analiza la interpretación del tema central y la intención comunicativa de la obra literaria, integrando efectivamente su perspectiva crítica. Sin embargo, en este criterio, los resultados no fueron tan positivos. Es decir, cuatro alumnos ofrecieron una amplia gama de opiniones críticas fundamentadas en estos aspectos, cumpliendo de forma aceptable con lo solicitado. En este sentido, el 70% de los estudiantes, no demostraron un análisis ni una visión personal sobre la temática o propósitos comunicativos del cuento. En otras palabras, la comprensión lectora se reflejó de una forma deficiente, siendo expuesto en los BookToks.

Igualmente, en la sección sobre análisis literario, la mayoría de estudiantes no examinaron apropiadamente aspectos como autor, contexto y personajes. Por lo cual, los individuos no establecieron una evidente conexión con el cuento, de modo que los resultados fueron muy deficientes. Siendo así, que apenas el 10% de alumnos lograron analizar exhaustivamente los vínculos entre la obra abordada y hechos de su realidad social. Por consecuencia, el 90% de la población presentó relaciones intertextuales muy básicas e incompletas, evidenciándose en su dificultad para conectar y comparar críticamente. Cabe aclarar que si bien la actividad de BookToks motivó la lectura y el pensamiento crítico inicial, se requiere seguir reforzando las habilidades de crítica literaria.

Si bien la actividad de creación de BookToks incentivó positivamente la lectura crítica y el pensamiento analítico, la rúbrica evidenció vacíos en habilidades literarias avanzadas como la intertextualidad. Además, en cuanto al dominio técnico de la plataforma TikTok, sólo una minoría aprovechó efectivamente las múltiples herramientas disponibles para realizar videos creativos y dinámicos. La mayoría, el 90%, exhibió un uso básico de funciones como música, imágenes, efectos o transiciones, demostrando deficiencia en el manejo de las herramientas para subir el nivel de atractivo audiovisual de los BookToks. En resumen, esta actividad sigue teniendo un amplio potencial para incentivar el interés en la lectura y mejorar la alfabetización digital de los estudiantes, siempre que se continúe reforzando las áreas identificadas para su crecimiento.

De igual manera, en cuanto al aprovechamiento técnico y creativo de la plataforma, sólo una minoría dominó las herramientas disponibles para realizar videos dinámicos. Además, los estudiantes no elaboraron un discurso comunicativo claro, manteniendo alusiones muy superficiales referente a la interpretación y al aspecto comunicativo. De los cuales, sólo un estudiante logró elaborar un discurso sólido y convincente para comunicar su perspectiva personal sobre la obra. Es decir, el 95% de los estudiantes, se limitó a hacer un simple resumen en su BookTok, evidenciando vacíos que aún para estructurar posiciones críticas

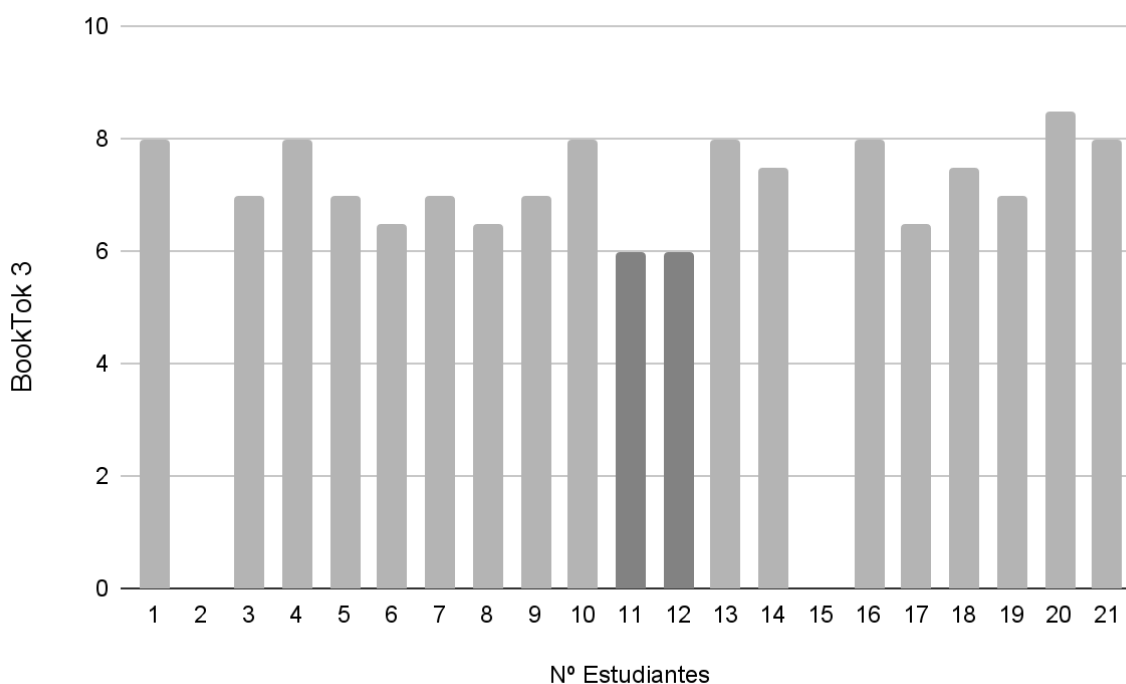
fundamentadas y comunicarlas efectivamente al público. Si bien los BookToks motivaron la lectura inicial, aún debe ser reforzada con mayor ímpetu. De modo que los estudiantes, potencien las habilidades de comprensión lectora, alfabetización digital y comunicación retórica en los estudiantes, mediante el aprovechamiento de plataformas sociales de su interés.

Tercer Booktok: Parte 1 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare

En la creación del tercer BookTok, se reconoce un avance notorio en las calificaciones anteriores. En este caso, se analizó la obra de la *Fierrecilla Domada* de William Shakespeare, la cual se trabajó en tres partes. Esta novela tiene como tema central el amor y el matrimonio. De esta manera, se elaboró en la primera parte una introducción al clímax y a los personajes principales como Catalina y Petruchio. Así, se tiene el propósito de que el estudiante comprenda no solo la trama del texto, sino el mensaje que desea transmitir como el rol de la mujer en dicha época. En este sentido, el 77% de la población alcanzó una nota mayor a 7/10.

Figura 3

BookTok 3: Parte 1 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare



Autoría Propia

En este aspecto, nos enfrentamos a otro tipo de género literario, puesto que se pasa del cuento a la novela. De esta forma, el lector se enfrenta a un estilo de narración distinto, donde su estructura varía, introduciendo al estudiante a nuevos elementos como personajes, narrador, espacio, tiempo, trama, conflicto y tema. En este sentido, el alumnado siguió tres fases de prelectura, lectura y poslectura, para interpretar el texto desde la intención comunicativa del autor. No obstante, el enfrentamiento a varios desafíos, como un lenguaje arcaico, la intriga o confusión para conocer la contextualización de la obra, la identificación del argumento del primer acto, entre otros, influyeron en las bajas notas del 23% de la población que no superan la nota mínima de 7/10.

Seguidamente, la lectura se realizó de forma detenida, brindando el espacio para la solventación de preguntas o inquietudes con respecto al contenido y temas relevantes. Esta actividad fue provechosa, debido a que se notó un mayor interés del estudiante por comprender la obra, lo cual denota que a pesar de enfrentarse a un nuevo género literario se mantiene una lectura entre líneas, donde su constante aplicación mejora la comprensión del texto. Por otro lado, la diferenciación entre la época de producción de la novela y su actualidad generó un poco de desinterés, no obstante, para afrontar estas dificultades es necesario la búsqueda de varias técnicas que motiven su hábito lector.

Para el análisis de la información obtenida del texto, existieron complicaciones debido a la extensión de la obra. Eso se debe a que el alumnado no está acostumbrado a sistematizar textos de tal amplitud, puesto que para este tipo de estructura se requiere de un mayor desarrollo cognitivo para organizar los elementos. Para facilitar el proceso de comprensión se ha utilizado la técnica de utilizar interrogantes y cuestionamientos que den las pautas necesarias para el entendimiento de los contenidos. A partir de ello, la lectura se ha realizado colectivamente, promoviendo el trabajo colaborativo para afrontar las dificultades presentes en esta fase.

Asimismo, la relación de la época de producción textual con la actual generó un gran desafío para los estudiantes, debido al cambio cultural que existe entre la obra y el lector. Sin embargo, con el debate realizado en el aula de clases se aclararon varias posturas que mantenían conexión con el argumento, pero que no habían llegado de manera clara. En este ámbito, la emisión de argumentos y la admisión de una postura crítica requirió un mayor apoyo docente. Empero, el andamiaje proporcionado procuró que en todo momento los alumnos fueran los principales entes en descubrir el significado y sentido de la lectura realizada. De este modo, se han superado de forma colaborativa las dificultades para lograr una lectura crítica del texto.

De igual manera, en el BookTok se nota un progreso en el movimiento corporal, lenguaje claro y un discurso oral construido hacia un público. De forma que el mensaje que se desea transmitir llega con mayor claridad y objetividad, procurando mantener un diálogo entre el autor con respecto a su posición crítica. En este sentido, se tiene un manejo del lenguaje más elaborado para referirse a aspectos relacionados con la obra, no obstante, para emitir su opinión los términos varían, disminuyendo la jerarquía del discurso con su oyente. Por tanto, la producción de esta videoreseña ha demostrado la toma de conciencia de que escribimos o hablamos para persuadir a su espectador.

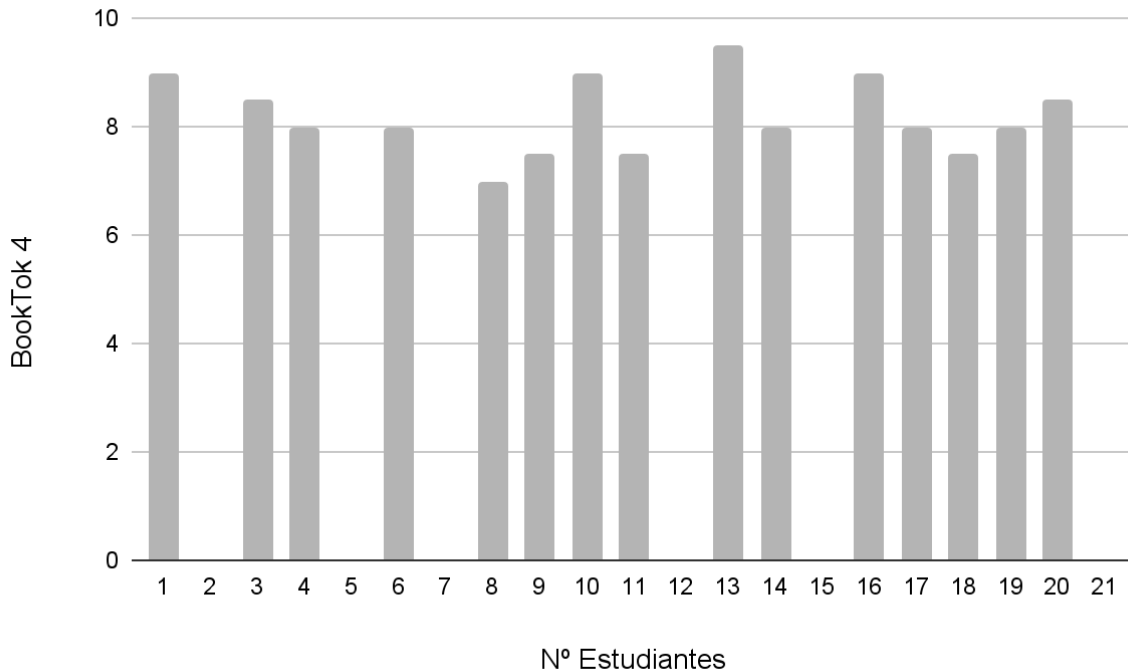
Finalmente, el uso de las herramientas disponibles en TikTok fue más notoria. De manera que los participantes utilizaron con mayor destreza la gama de elementos que ofrece la plataforma. Esto permitió generar BookToks más creativos y llamativos para su audiencia. El manejo tecnológico fue más provechoso con la interactividad de los recursos como edición, música, imágenes, texto, transiciones, entre otros. Así, en las videoreseñas se evidenció mayor correlación con el uso de la tecnología y la difusión de la literatura en la comunidad.

Cuarto Booktok: Parte 2 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare

El cuarto BookTok fue sobre la segunda parte de *La Fierrecilla Domada* de William Shakespeare, analizando esta obra teatral famosa por su representación de las relaciones de género en la época isabelina. Los resultados fueron evaluados con una rúbrica con base en criterios técnicos, estéticos y críticos. Por un lado, el 71,4% de estudiantes presentó el trabajo, demostrando una aceptación regular del uso de TikTok con fines académicos en sus hogares. Por otro lado, solamente una minoría expresó inconvenientes para utilizar esta plataforma social, lo cual permite valorar positivamente la aplicación del BookTok como método para incentivar la lectura crítica e interpretación de novelas literarias clásicas.

Figura 4

Booktok 4: Parte 2 de la Fierecilla Domada de William Shakespeare



Autoría Propia

En cuanto al análisis de los elementos de la obra en sí, la mayor parte de los estudiantes no examinó con suficiente profundidad aspectos clave como el autor, contexto histórico, trama, personajes, temáticas, escenografía ni estructura dramática de esta comedia. Es decir, el gráfico indicaba mediante las barras que el 60% de la población demostró un nivel avanzado en este criterio, mientras que el 40% restante solo alcanzó un nivel básico. Pues apenas una minoría de alrededor del 20% de los alumnos presentó en su BookTok una discusión con ciertos aspectos relevantes, existiendo solo un alumno que claramente no alcanzó el nivel requerido. En términos generales, se observó un deficiente análisis del texto, considerando el previo estudio crítico de la misma desarrollado en clases.

Con relación a la interpretación del tema central y la intención comunicativa, pocos estudiantes no analizaron correctamente estos elementos clave. Por lo cual, en este criterio de evaluación la figura 4 muestra mediante las barras que el 70% del alumnado alcanzó un nivel avanzado, mientras que el 30% evidenció un nivel básico en ese criterio. Sin embargo, la mayoría equivalente al 60% de la clase no demostró en sus BookToks una comprensión o

visión crítica fundamentada sobre la temática ni los propósitos comunicativos del fragmento. En otras palabras, se constataron problemas latentes en cuanto al nivel lectura comprensiva de una obra clásica compleja, claramente reflejados en los videos presentados para esta actividad.

Considerando el análisis del autor, contexto sociohistórico y perfiles de los personajes principales, nuevamente la gran mayoría de los estudiantes no realizó un examen suficientemente apropiado y profundo de estos elementos. Solamente alrededor de un 25% de los alumnos logró analizar exhaustivamente en sus BookToks los vínculos críticos entre la obra, el escritor y el contexto cultural isabelino. El 75% restante de la clase presentó relaciones intertextuales bastante superficiales y limitadas, demostrando claras dificultades para realizar comparaciones críticas fundamentadas en la época y los temas que aborda.

Si bien la actividad de creación de BookToks sobre este fragmento incentivó positivamente un primer acercamiento a la lectura crítica y al pensamiento analítico sobre esta obra clásica. Por ello, en cuanto a la intertextualidad, la mayor parte (80%) tuvo un desempeño básico y sólo el 20% logró un nivel avanzado. De modo que la evaluación mediante rúbrica permitió evidenciar importantes vacíos que aún persisten en el desarrollo de habilidades literarias más avanzadas como la intertextualidad, el análisis profundo de recursos literarios y dramáticos, la interpretación contextualizada de temas complejos, y la fundamentación de perspectivas críticas personales.

Asimismo, en relación al manejo de la plataforma TikTok, casi todo el grupo demostró cualidades didácticas en sus videos, aprovechándose de las múltiples herramientas disponibles en esta red social. La gran mayoría, alrededor del 20% de la clase, exhibió en sus videos un uso relativamente básico y limitado de funciones como música, imágenes, efectos visuales o transiciones entre escenas, lo cual claramente demuestra una considerable deficiencia que aún debe ser reforzada en cuanto al uso de los elementos que ofrece TikTok para poder subir el nivel de calidad audiovisual, atractivo estético y efectividad comunicativa de los BookToks realizados con fines educativos.

La Fierecilla Domada de Shakespeare motivó un primer acercamiento valioso a la lectura crítica y reflexión analítica sobre la misma. En este sentido, aún queda mucho potencial por aprovechar en esta actividad, tanto para incentivar un interés más profundo en el estudio de la literatura, como para mejorar significativamente diversas habilidades comunicativas y de pensamiento crítico en los estudiantes. Por ello, es importante reforzar aspectos tales como la comprensión lectora avanzada, el análisis literario contextualizado, la intertextualidad compleja, la argumentación interpretativa y la alfabetización y apropiación pedagógica de

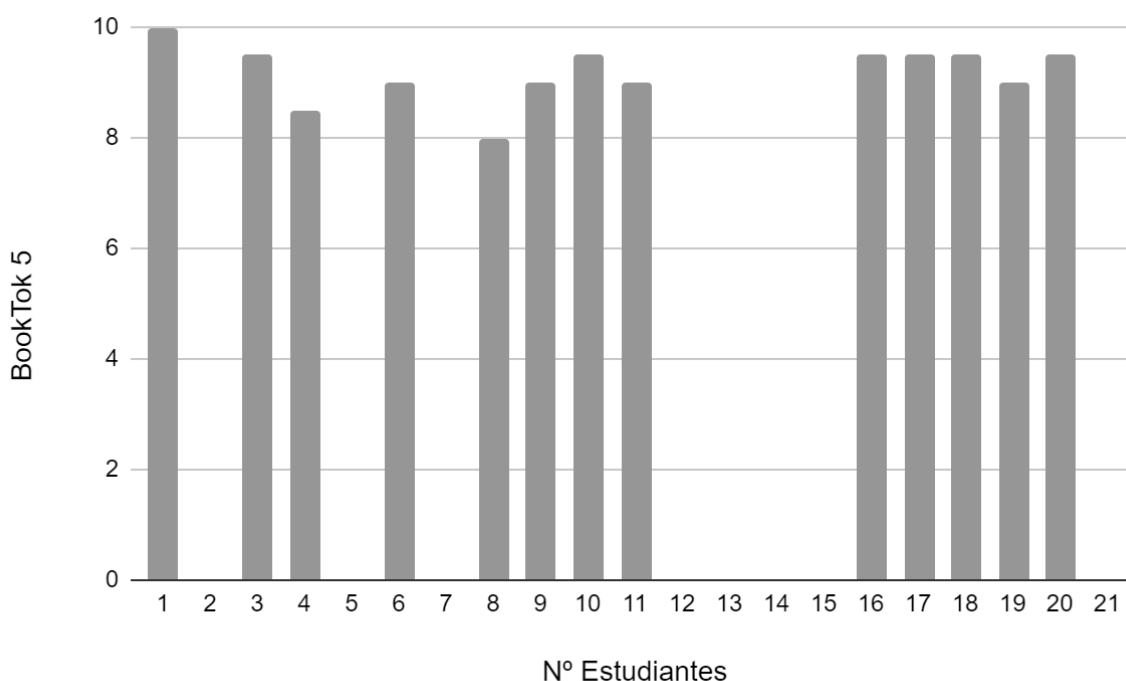
nuevas plataformas digitales en tendencia, como lo es TikTok. Pero para renovar estos beneficios, es necesario fortalecer las áreas identificadas que requieren mayor crecimiento.

Quinto Booktok: Parte 3 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare

El último BookTok fue trabajado con base en el tercer fragmento de la obra *La Fierrecilla Domada* de William Shakespeare, puesto que según su extensión se decidió dividirla en tres partes para mayor dinamismo en clase. De modo que los resultados fueron evaluados mediante una rúbrica con criterios técnicos, estéticos y críticos. Como se puede evidenciar en la figura 5, tan sólo 13 estudiantes subieron en la plataforma de TikTok, siendo el 62% de la población. Por un lado, los individuos que presentaron los BookToks demostraron en cada uno de ellos un nivel superior de comprensión del texto, evidenciando en sus vídeos. Pues la población demostró un excelente nivel de expresión oral, identificación del tema central, análisis, valoración crítica, etc.

Figura 5

Booktok 5: Parte 3 de la Fierrecilla Domada de William Shakespeare



Autoría Propia

El primer criterio se basa en conocer si el estudiante es capaz de analizar eficazmente la obra literaria o si describe de manera incompleta aspectos clave. Por un lado, en la figura 5, si bien no todos los participantes cumplieron la tarea asignada, los que sí lo realizaron demostraron que en esta actividad estuvieron en la capacidad de exponer sus ideas de forma clara y ordenada. Es decir, reconocen elementos fundamentales como su autor, marco histórico, trama, narrador, personajes, tema y tiempo, lo cual, es importante resaltar, que fue desarrollado a lo largo de la implementación. En otras palabras, los estudiantes reflejaron el tema central, sus opiniones y puntos críticos a discutir. Además, en la figura 5 se demostró un nivel avanzado en este criterio.

Asimismo, los estudiantes reflejan una interpretación bien fundamentada acerca del tema central y la intención comunicativa, integrando efectivamente su perspectiva crítica. Por ello, el 100% del alumnado que presentó sus BookToks alcanzaron un nivel avanzado en su criticidad según el texto leído, reflejado en que ninguno de ellos obtuvo una calificación menor o igual a 7/10. Por esta razón, la mayoría de la clase, equivalente al 80% de individuos, demostraron una lectura crítica, con argumentos sólidos y fundamentados sobre la temática central y propósitos comunicativos del fragmento. En otras palabras, se evidenció un alto nivel de comprensión lectora de una obra clásica compleja, claramente reflejados en los videos presentados para esta actividad.

En tercer lugar, la capacidad de comunicar opiniones y recomendaciones de manera clara es crucial para obtener un buen BookTok. Por ello, el estudiante debe ser capaz de explicar de forma concisa por qué cierto fragmento de la obra leída tiene relación con hechos propios de su entorno. De igual manera, es fundamental que establezcan conexiones entre los libros y su realidad. Según se revela en la figura 5, los estudiantes tuvieron un excelente manejo de este aspecto comunicativo, logrando vincular efectivamente las lecturas con situaciones y acontecimientos de su vida cotidiana. A través de estas intertextualidades, manejaron con destreza la habilidad de conectar los mundos ficticios de los textos con sus propias experiencias vitales. Esto demuestra su capacidad para comunicar recomendaciones contundentes, al relacionar creativamente los libros con vivencias personales reales.

De igual forma, es importante destacar, que los estudiantes tienen en su mayoría, tuvieron un completo dominio de las múltiples funciones y herramientas disponibles en TikTok. Tal como revela la rúbrica de evaluación, manejaron a la perfección elementos como la música, la edición de imágenes, la aplicación de diversos efectos y transiciones, entre otros. De modo que estos BookToks contienen una amplia variedad de recursos técnicos y creativos

que contiene la app, desde textos e inserción de meme, hasta videos cortos editados con gran destreza. Esta experticia en el uso de los recursos de TikTok enriquece enormemente la calidad de sus producciones y refleja su control de la plataforma elegida para difundir sus apreciaciones literarias.

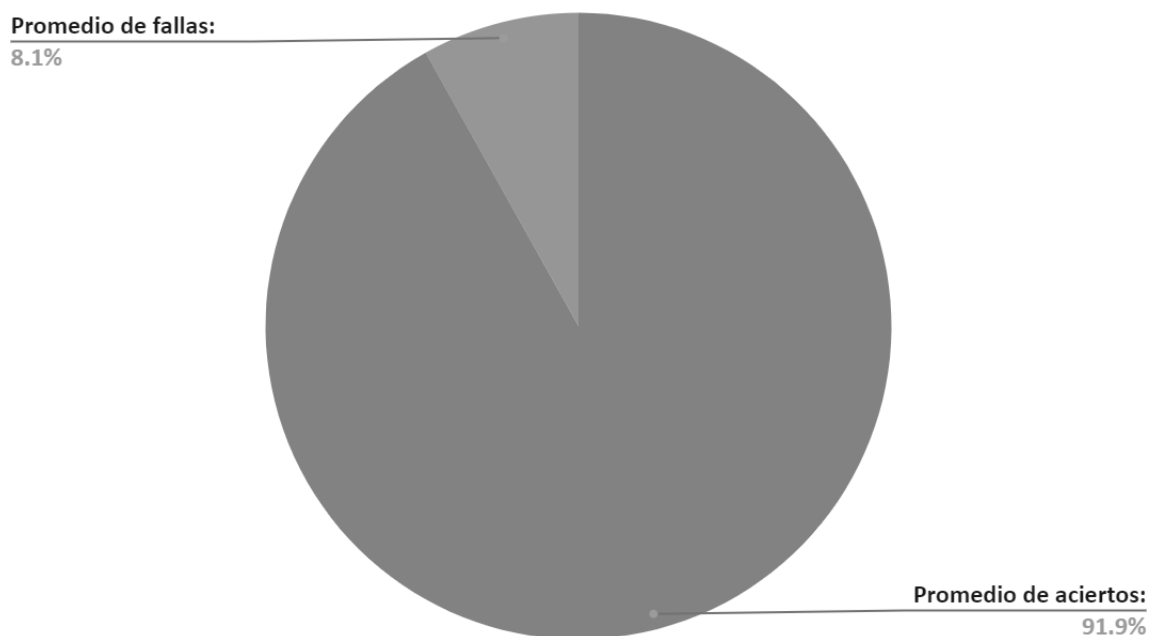
Finalmente, cabe destacar que los estudiantes demuestran en sus BookToks su capacidad de elaborar un discurso sólido y bien estructurado para comunicar sus posiciones personales sobre cada obra de forma efectiva y convincente. Tal como requería la pauta de la asignación, desarrollan evaluaciones críticas profundas, más allá de simples recomendaciones. Sus tesis y argumentos sobre los diversos aspectos de los libros (tramas, personajes, estilos) denotan reflexión y análisis juicioso. Proyectan posicionamientos personales definidos y consistentes, que logran defender con ejemplos, citas textuales precisas y razonamientos bien articulados y coherentes. Esto refleja la competencia para expresar interpretaciones propias y sustentarlas con un discurso persuasivo.

4.2. Análisis de la encuesta final

La encuesta final aplicada sobre la comprensión lectora consiste en el análisis del microcuento *Cortísimo metraje* de Julio Cortázar. En la figura 6, se demuestra un bajo promedio de fallas en las respuestas de los 21 individuos que conforman el grupo de estudio. En este caso el número de aciertos alcanza el 91.9%, lo cual manifiesta un gran dominio en la interpretación e inferencia de la información tanto implícita como explícita.

Figura 6

Segunda evaluación de comprensión lectora: 1er microcuento



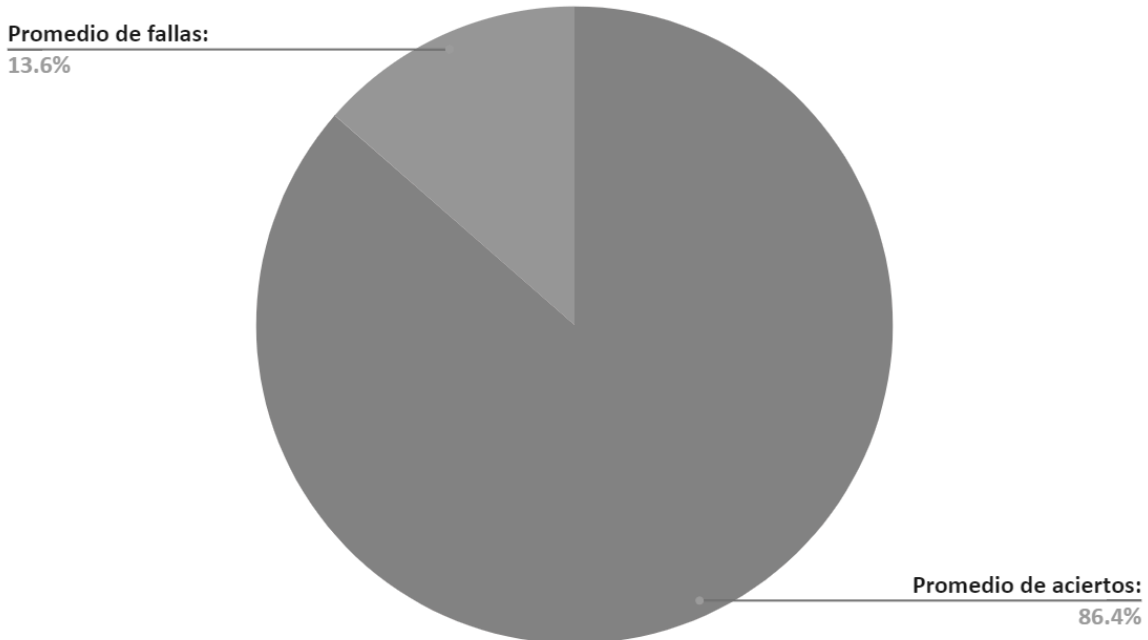
Autoría Propia

Es decir, el análisis de las destrezas propuestas en el cuestionario reflejan un nivel satisfactorio no en la cuantificación de respuestas, sino en su razonamiento y entendimiento del texto para llegar a dichas reflexiones. Así, se forma un alumnado con la capacidad de diferir, comprar y examinar una lectura por sus secuencias, personajes, intenciones comunicativas, entre otros. a una educación continua.

La figura 7 representa los datos obtenidos del segundo microcuento *El mundo* de Eduardo Galeano, en el cual se observa un 13.6% de inexactitud en la resolución del test. En esta lectura se puede percibir que existieron varias dificultades para alcanzar una mayor comprensión del mensaje que desea transmitir el autor, debido a la complejidad del texto. No obstante, el número de aciertos es significativo en la evaluación.

Figura 7

Segunda evaluación de comprensión lectora: 2do microcuento



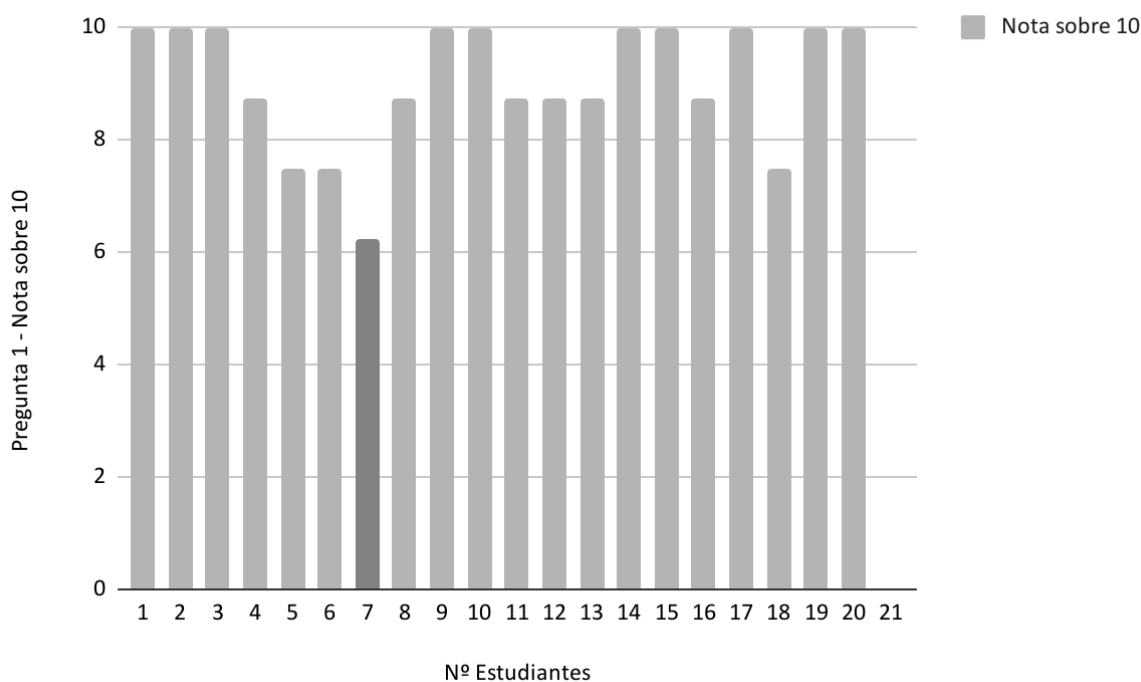
Autoría Propia

Por ende, sus destrezas demostradas son favorables en su desempeño académico, debido a que el grado de complejidad de un microcuento implica habilidades que se van adquiriendo según la formación de su hábito lector y su incremento en el conocimiento del discurso escrito. De esta forma, el avance en los quehaceres de lectura es sucesivo, lo cual produce un impacto positivo en su crecimiento escolar.

Por otro lado, la evaluación centrada en la lectura crítica ha sido elaborada con el objetivo de implicar en los estudiantes una lectura en contexto. Es decir, analizar y valorar un texto no solo desde sus estructuras o contenidos, sino también por la relación que tiene el contenido con su realidad. De esta manera, se utilizaron estrategias que permitan evaluar la parte cognitiva, implicando los tres procesos de comprensión lectora que son literal, inferencial y crítica.

Figura 8

Segunda evaluación de la lectura crítica: 1er microcuento



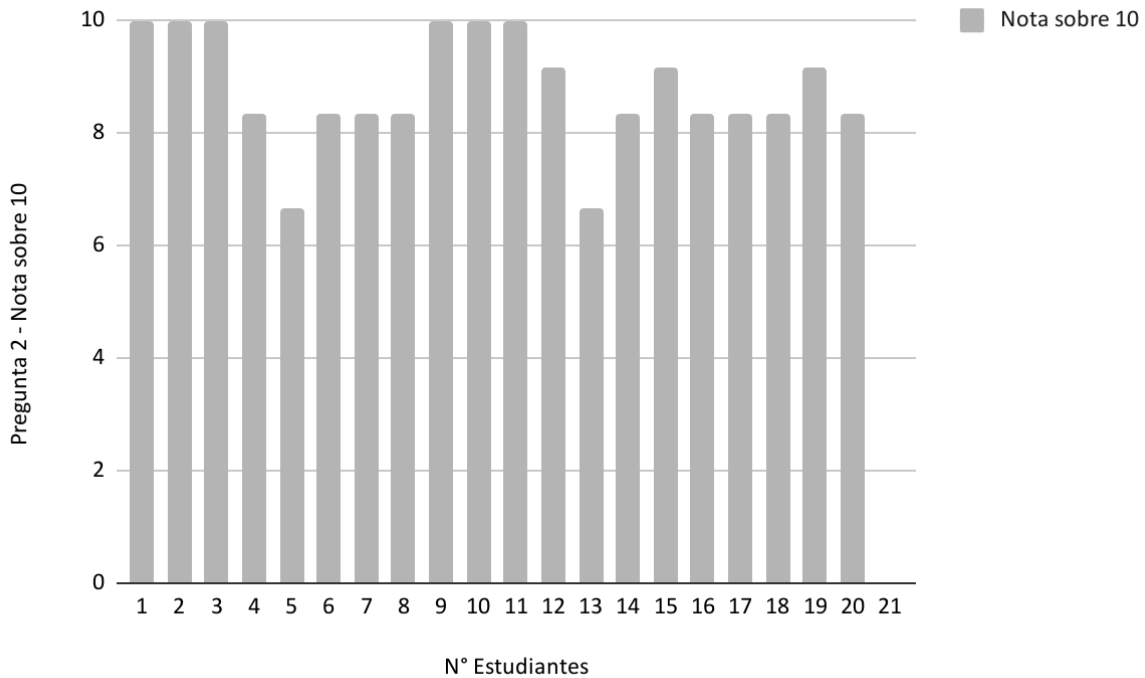
Autoría Propia

Por ello, se presentaron dos preguntas de interpretación, análisis, reflexión y escritura que parte de un fragmento del cuento *Pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero. Así, en la figura 8 se evidencia que un alumno no rindió la prueba y que otro obtuvo una nota menor a 7/10, por lo cual el 90% de la población tuvo un progreso. No obstante, pese a que un estudiante no superó los aprendizajes esperados, este ha tenido un gran avance, debido a que según su diagnóstico inicial alcanzó un puntaje menor. De esta forma, existen irregularidades en los procesos cognitivos críticos no por su falta de conocimientos, por el contrario, esto se atribuye al progreso independiente de cada uno de ellos. Pues, es indispensable recordar los distintos ritmos y diversidades que encontramos en el aula.

En la figura 8 podemos apreciar la segunda parte de la evaluación que consistió de dos preguntas, las cuales giran en torno al fragmento del cuento *La gallina degollada* de Horacio Quiroga. En este caso, el estudiante demuestra habilidades de interpretación y crítica de un texto según su realidad. De esta manera, se observa en la figura 9 que el 85% de los participantes obtuvieron una calificación mayor a ocho.

Figura 9

Lectura crítica: 2do microcuento



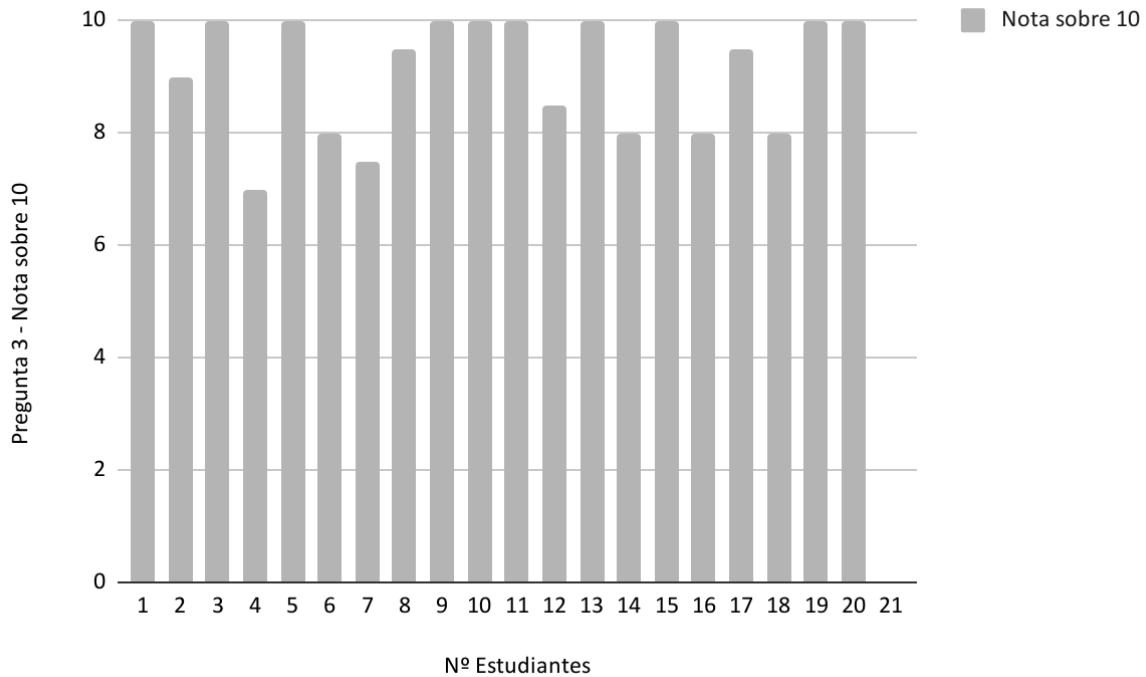
Autoría Propia

El 90% de la población total obtuvo una nota superior a 7/10, sin embargo, el 10% de ellos obtuvieron una calificación menos de la esperada. En este sentido, se puede valorar que los alumnos alcanzaron un mayor nivel de inferencia, coherencia e interpretación en la deconstrucción de la lectura otorgada. Por ello, estos demostraron una comprensión de la intención comunicativa del autor, analizando críticamente un texto.

Finalmente, los estudiantes realizaron un párrafo con base en reflexiones extraídas de las lecturas, su impacto en la vida social y su opinión crítica sobre los dos cuentos mencionados anteriormente. Así, se fomenta dentro del aula a la lectura y escritura como una necesidad básica para desenvolvemos en nuestro medio. Desde esta perspectiva, en la figura 10 observamos que el 95% de los individuos de la población obtuvieron una calificación mayor a 7/10.

Figura 10

Evaluación de escritura crítica



Autoría Propia

En sus evaluaciones se pudo examinar sus comentarios que involucran sus experiencias, observaciones, deducciones, entre otros, así como el impacto de la intención comunicativa e interpretación de las lecturas propuestas. Dentro de la calificación general del curso, se define que la nota promedio fue de 9/10. Es decir, en ámbitos generales, el grupo superó el puntaje impuesto por el por el MINEDUC.

4.3. Encuesta inicial y encuesta final

A continuación, se ha elaborado una tabla comparativa que destaca los porcentajes significativos obtenidos tanto en la encuesta inicial como en la final de la investigación. Esta herramienta nos permite visualizar de manera clara y concisa la evolución de los datos a lo largo del estudio. A partir de ello, comparamos de forma objetiva los resultados alcanzados, demostrando el progreso que han obtenido los estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia del BookTok.

Tabla 11

Análisis: encuesta inicial y final

	Encuesta inicial	Encuesta final
Comprensión lectora del microcuento Cortísimo metraje de Julio Cortázar	En este microcuento los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 6.34/10. Los resultados revelaron cuán desafiante fue la evaluación, pues apenas 2 de 22 evaluados obtuvieron un puntaje de 9.64/10 y el 90% de la población restante no alcanzaron el puntaje base de 7/10.	En este microcuento se demostró un bajo promedio de fallas en las respuestas. En este caso, el número de aciertos alcanza el 91.9%, reflejando un nivel satisfactorio no solo en la cuantificación de respuestas, sino en su razonamiento y entendimiento del texto para llegar a dichas reflexiones.
Comprensión lectora del microcuento El mundo de Eduardo Galeano	En este microcuento se demuestra un puntaje deficiente en el aula, obteniendo un 62.9% de aciertos. Además, apenas dos estudiantes de la población total obtuvieron una calificación de 7.14/10, es decir, el 90% de la población reflejó un promedio menor al esperado.	Se observa un 13.6% de dificultad en la resolución del test. En esta lectura se puede percibir que existieron varias dificultades para alcanzar una mayor comprensión del mensaje que desea transmitir el autor. Es decir, el 86,4% de los estudiantes tuvieron un resultado satisfactorio.
Lectura crítica del cuento La pelea de gallos de María Fernanda Ampuero	Asimismo, en este cuento el 61% estudiantes obtuvieron la calificación máxima, superando así, los resultados esperados. Es decir, el 29% de la muestra, demostraron dominar la	Se evidencia que el 90% de la población tuvo un avance notorio en sus respuestas, superando los resultados esperados. Tan solo 1 estudiante no alcanzó el puntaje de 7/10.

	pregunta; sin embargo el 39% de la población no superaron la escala mínima de 7/10.	
Lectura crítica de el microcuento La gallina degollada de Horacio Quiroga	En este microcuento, apenas el 19% de estudiantes alcanzaron un promedio mayor a la calificación mínima de 7/10 impuesta por el Ministerio de Educación. Donde el 81% de la población total reflejaron resultados menores a dicha cifra base, reflejando respuestas con poca coherencia argumentativa.	Este microcuento refleja que el 90% de la población total obtuvo una nota total superior a 7/10, sin embargo, el 10% de ellos obtuvieron una calificación menos de la esperada. En este sentido, se puede valorar que los alumnos alcanzaron un mayor nivel de inferencia, coherencia e interpretación en la deconstrucción de la lectura otorgada.
Evaluación de escritura crítica	Dentro del desarrollo del párrafo sólo 19% de estudiantes tuvieron una nota considerablemente baja. En cuanto a la demás población podemos notar que su nivel de reflexión es buena. Sin embargo, en su calificación ha influido en la intención comunicativa y las expresiones pragmáticas. Dentro de la calificación general del curso, se pudo definir que la nota promedio fue de 6,7/10.	Se reflejó que el 95% de los individuos de la población obtuvieron una calificación mayor a 7/10. En sus evaluaciones se pudo examinar sus comentarios que involucran sus experiencias, observaciones, deducciones, entre otros. Dentro de la calificación general del curso, se pudo definir que la nota promedio fue de 9/10.

Autoría Propia

4.4. Análisis de la participación en clase

Tras la implementación de diversas estrategias didácticas enfocadas en promover una participación más activa, reflexiva y colaborativa, se ha observado una evolución significativamente positiva en la forma en que los estudiantes intervienen y se involucran durante las clases. Es decir, se aprecia el uso frecuente de ejemplos y experiencias personales para conectar los conocimientos con su propio contexto social. Las ediciones se centran en complementar las ideas de otros aportando información adicional o matices distintos más que buscar contradecirlos o descalificarlos.

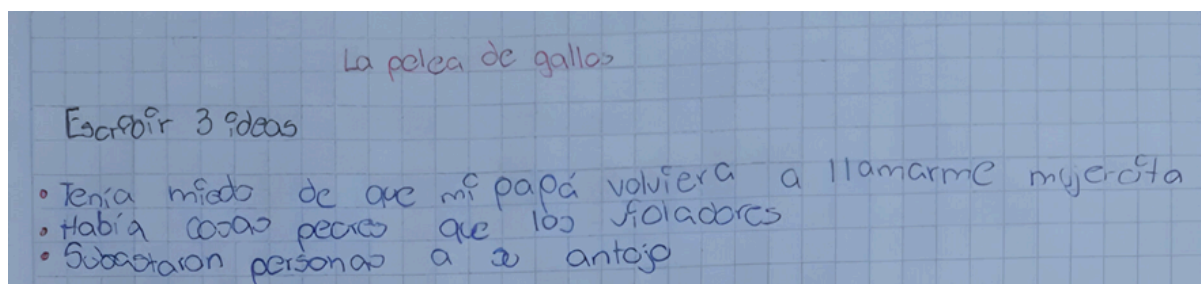
Esta participación más activa, consciente y colaborativa ha generado relaciones más horizontales, empáticas y constructivas entre estudiantes, mejorando el ambiente de aprendizaje y el desarrollo de cada uno. Sin embargo, para poder alcanzar este tipo de resultados el alumnado partió de conceptos críticos muy básicos e incluso su nivel de lenguaje era violento. Es decir, su forma de expresarse tanto de manera escrita como verbalmente en el aula fueron deficientes, como se evidencia a continuación el análisis de la participación en clase antes y después de la aplicación del BookTok.

4.4.1. Antes de la aplicación del BookTok

En las primeras clases, se trabajó con la obra *Pelea de Gallos* de Maria Fernanda Ampuero, en donde, dentro de las actividades en clase, los estudiantes tuvieron que anotar las ideas que más les llamaba la atención para poder exponerlas en el primer BookTok. Sin embargo, al comparar sus respuestas iniciales, se demuestra una cierta carencia de habilidades en el análisis crítico a través de la escritura. Por ello, a continuación se presentan fragmentos producidos por el alumnado demostrando esta deficiencia en los primeros textos, los cuales, para diferenciarlos entre ellos se los mencionará mediante seudónimos.

Fragmento 1

Análisis de Gabriel: participación inicial de la clase

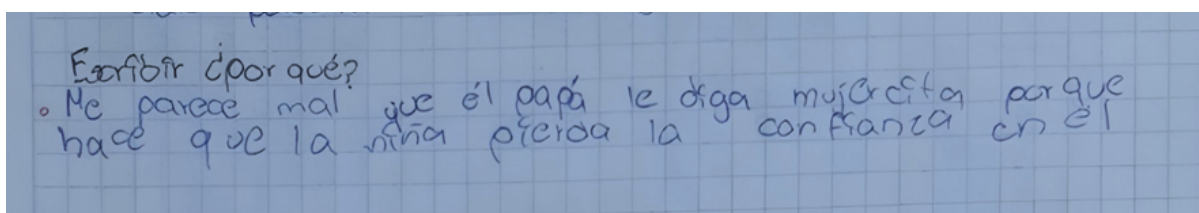


Primero, como se muestra en el fragmento 1, Gabriel (2024) redacta oraciones básicas y con falta de criticidad en ellas. De esta manera, el individuo menciona “Tenía miedo de que

mi papá me llamará mujercita” o “Subastaron personas a su antojo”. Es decir, el alumno transcribe directamente algunas ideas de la obra sin presentar un previo análisis los mismos, a pesar de que en clase este expusiera su punto de vista sobre el machismo en Ecuador. De modo que luego de la segunda fase de la implementación, el debate, el mismo estudiante retomó el enfoque que tenía al principio y reescribió sus ideas.

Fragmento 2

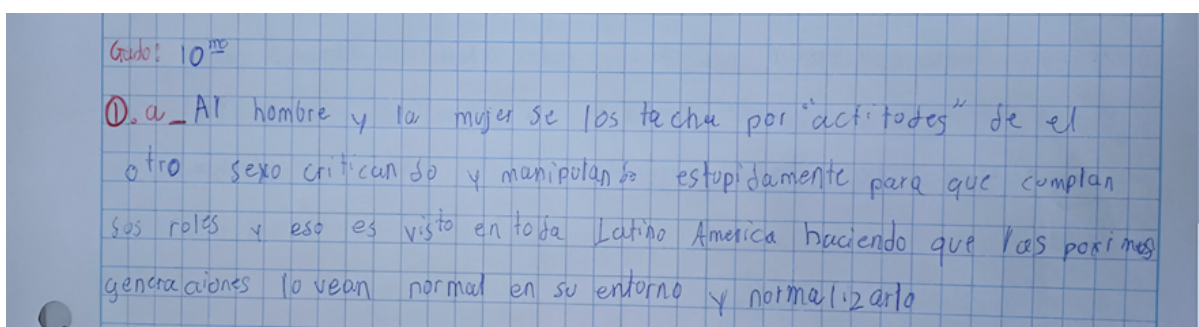
Análisis de Alex: participación inicial de la clase



Alex (2024) menciona en el fragmento 2: “Me parece mal que el papá le diga mujercita porque hace que la niña pierda la confianza en él”. Si bien, el estudiante aún no presenta un análisis crítico sobre la obra, se puede notar que empieza a tener un mayor concepto sobre un enfoque crítico, demostrando una posición cuando alude a “Me parece mal”. De modo que se demuestra que desde el primer ejercicio los alumnos empezaron a tener una postura crítica acerca de lo que es aceptado o no por sí mismo.

Fragmento 3

Análisis de Fernando: participación inicial de la clase



En la siguiente ejemplificación, notamos la redacción que utiliza el alumno para emitir un comentario. En este sentido, cuando Fernando (2024) menciona términos como “actitudes”, “sexo”, “manipulación”, “latinoamérica”, “entorno” y “normalización”, reconoce categorías pertinentes para criticar tanto la obra como su mensaje. No obstante, se ven dificultades para exponer su criterio de manera cohesionada y con un lenguaje adecuado, pues al

introducir en su enunciado la palabra “estúpidamente”, este no se enmarca dentro de las expresiones lingüísticas del contexto académico. Por ello, se vio la necesidad de reforzar la construcción y emisión de opiniones según la comunidad de hablantes.

Fragmento 4

Análisis de Nathaly: participación inicial de la clase

La violencia y miedo que viven mujeres todos los días, el miedo de que en su familia o en la calle les puedan hacer algo.

De igual forma, Nathaly (2024) menciona “La violencia y el miedo que viven las mujeres todos los días”. Esta oración no tiene ningún contexto acerca de la obra trabajada. Si bien, después de cada lectura los estudiantes deben escribir la idea más importante que van a desarrollar en el debate, Nathaly, anota únicamente ideas sueltas que recuerda de clase anterior. Es decir, no crea una interrelación entre el nuevo fragmento 4 leído y la criticidad ante los hechos que se narra en el microcuento.

Fragmento 5

Análisis de Luciana: participación inicial de la clase

- En la lectura 1.
Siento que habla de un hombre que le acosaba a una Chico y ello le decía a su padre pero el no le creía.
y este señor era amigo de su padre por eso el señor no le creía a su hijo. 1
b) En relación sería que la mayoría de hombres del país acosan sin compasión a los chicos sin importarles que tienen Madre, Sobrinas, tíos e incluso hijos. y que a ellos les pueda pasar lo mismo o incluso algo mucho peor.

Asimismo, Luciana (2024) propone dos ideas para la realización del debate, donde sus interpretaciones son inseguras. Es decir, la estudiante transmite una información de forma

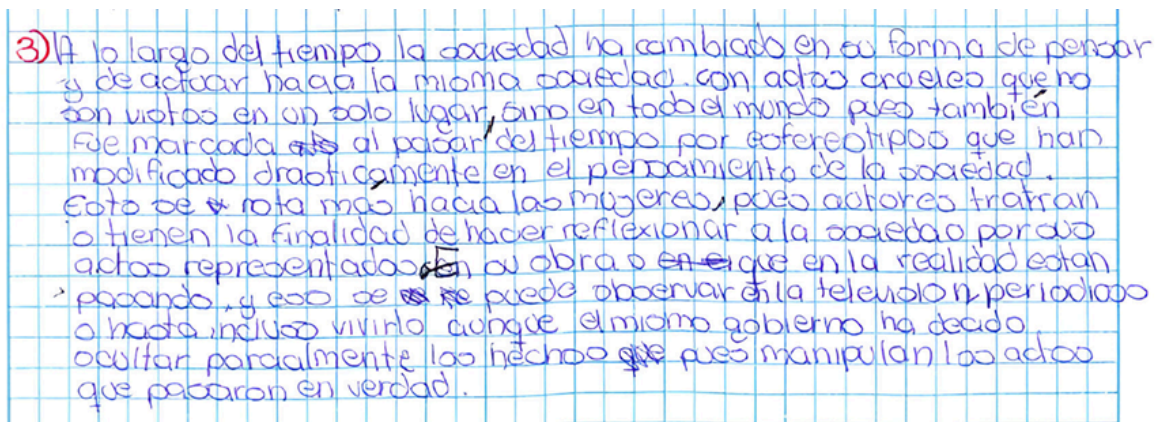
dudosa, pues al mencionar expresiones como “siento” o “sería” demuestra titubeo de los conceptos que se llevarán a cabo en la discusión. De esta forma, el nivel de lectura crítica en el aula es deficiente, por lo que se dificulta la construcción de opiniones o posiciones sólidas para participar activamente en el diálogo.

4.4.2. Después de la aplicación del BookTok

En las últimas clases se trabajaron con fragmentos de *La Fierecilla Domada* de William Shakespeare. En donde, debido a la amplitud de la obra, los estudiantes debían culminar sus lecturas en sus hogares. Sin embargo, a pesar de que se llevó el mismo estilo de escritura, el 62% de la población anotaron sus ideas para poder exponerlas en el BookTok final. Coincidiendo así, este mismo porcentaje de individuos que presentaron el último BookTok, mejorando de forma exponencial su pensamiento crítico con las lecturas. De esta forma, se demuestra a continuación el progreso de sus habilidades de lectura crítica a través de la escritura.

Fragmento 6

Análisis Shiram: participación final de la clase

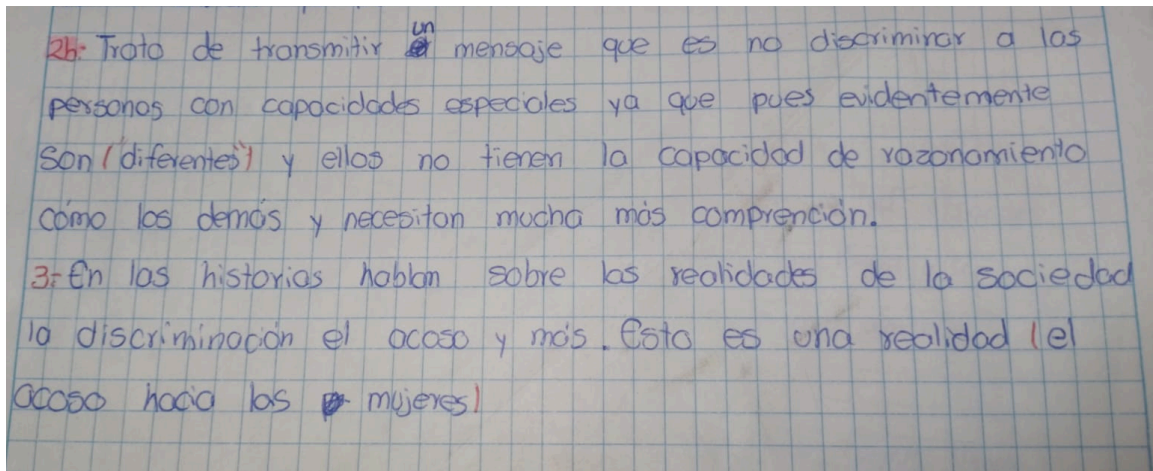


3) A lo largo del tiempo la sociedad ha cambiado en su forma de pensar y de actuar hacia la misma sociedad con actos creales que no son vistos en un solo lugar, sino en todo el mundo pues también fue marcada ~~así~~ al pasar del tiempo por estereotipos que han modificado drásticamente en el pensamiento de la sociedad. Esto se ~~ve~~ nota más hacia las mujeres, pues actores traen o tienen la finalidad de hacer reflexionar a la sociedad por sus actos representados. En su obra o en ~~en~~ que en la realidad están pasando, y eso se ~~se~~ puede observar en la televisión, periodicos o hasta incluso vivirlo aunque el mismo gobierno ha decido ocultar parcialmente los hechos que ~~que~~ pues manipulan los actos que pasaron en verdad.

En el fragmento 6, se observa un gran progreso en la coherencia y cohesión del párrafo. Pese a que Shiram (2024) cometió algunas faltas ortográficas y ortotipográficas en la redacción, su párrafo alcanza varios criterios como un lenguaje académico, punto de vista crítico y la interpretación de la intención comunicativa del texto. De esta manera, observamos una lectura crítica que trasciende más allá de la decodificación, emitiendo un comentario desde su análisis literario y social.

Fragmento 7

Análisis Camila: participación final de la clase



En el fragmento 7, Camila integra sus pensamientos y opiniones, expresándose libremente. acerca de su posición sobre el acoso dentro de la obra. Es decir, mediante un lenguaje claro el estudiante relaciona el cuento, previamente leído, con una realidad cercana al de ella. “Trata de transmitir un mensaje que es no discriminar a las personas especiales ya que pues evidentemente son (diferentes) y ellos no tienen la capacidad de razonamiento” (Camila, 2024). Según el fragmento analizado, pretende evidenciar la postura del alumno conforme a la inclusión de personas con capacidades necesidades educativas especiales. De modo que los estudiantes aportan reflexiones que enriquecen el aprendizaje propio y moral de los actos que suceden en la sociedad.

Fragmento 8

Análisis Geovanna: participación final de la clase

Me voy a centrar en la injusticia y abuso sexual. El Ecuador es un país hermoso, pero su sociedad y gente lo convierte en algo horrible (ojo solo algunas), tal cual se dice la educación, modales y valores, vienen desde la crianza en la casa y ahí es donde se hace un lío. Hay personas tan mal de la cabeza que llevaron a hacer del Ecuador uno de los países más seguros a uno de los más peligrosos, la situación es tan crítica que el miedo es lo que abunda, ya no se puede ni salir a la calle sin temer y sentirse inseguro.

Uno de los temas para tener miedo es la injusticia, el Ecuador es un país con corrupción y esto trae problemas, pues se cometen crímenes horribles y uno de estos es el abuso a menores y mayoritariamente son gente con plata y estas salen bien libradas, pues su dinero influye mucho en el castigo que se les dará y es uno tan absurdo que a la gente le da iras y protestan, casos de violaciones que les dejan abrir, porque simplemente no es algo que les importe y esto lleva a que se sigan cometiendo.

En el fragmento 8, podemos encontrar una amplia crítica que parte de la reflexión plasmada en la lectura hacia su realidad. Es decir, a partir de la interpretación del tema central de la obra, el alumno realiza un contraste con sus experiencias y contexto. Esto ha sido muy productivo, debido a que la estudiante no se limita a un determinado número de palabras, sino que desarrolla su texto en función de lo que desea transmitir. De este modo, se han desarrollado varios aspectos como la escritura, lectura, debate, comentario, etc.

4.5. Análisis de la entrevista docente

La participación docente otorga una perspectiva externa sobre la aplicación del BookTok como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Bajo este contexto, el presente análisis tiene como objetivo evaluar la experiencia del docente en la implementación de BookTok como herramienta pedagógica para fomentar la lectura crítica en el aula. Es decir, se analiza la percepción del educador sobre la metodología, los cambios observados en la clase y recomendaciones para su mejor funcionamiento. De modo que estas recopilaciones proveen información contextual para comprender el fenómeno del BookTok desde el punto de vista del sujeto que participó en su ejecución, siendo el Docente Entrevistado (D.E.).

En primer lugar, se dió apertura a la entrevista con la obtención de datos generales sobre el docente y la institución, en el cual, el D.E. aludió tener una trayectoria de siete años en este establecimiento académico y aproximadamente 25 años de magisterio impartiendo la materia de Lengua y Literatura en EGB. En segundo lugar, se cuestionó si la unidad educativa desarrolla algún tipo de programa curricular destinado al fomento de la lectura, mencionando que: "Sí, principalmente lo que es la básica elemental y media que trabajan con animación en la lectura y nosotros en la básica superior hacemos conjuntamente con los compañeros el seguimiento" (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024). Sin embargo, a pesar de que el docente afirmó que cuenta con estos espacios para los estudiantes, la encuesta inicial reveló un déficit en esta destreza.

De igual forma, se comentó si los docentes hacen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la institución. El objetivo de esta pregunta fue debido a que cada aula tiene un televisor para el uso general de la clase y se quería conocer la frecuencia con la que hacían uso de estos dispositivos. En este sentido, se afirmó que: "Sí, nosotros utilizamos la tecnología ya desde hace algún tiempo atrás con el uso de las televisiones [...] algunos enlaces que existen en los textos que nos envía el gobierno o alguna situación de que se venga preparando" (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024). De modo que se evidencia que el D.E. valora la importancia de utilizar las TIC en la educación de los estudiantes, realizando planificaciones que las incorporen en clases, sin embargo, atribuye que no lo hace con frecuencia.

La entrevista continuó con la evaluación de la perspectiva que tenía el D.E. acerca de la implementación de BookTok, debido a que es significativo tener una visión externa. Es decir, a partir de ello podemos reconocer las debilidades y fortalezas de la metodología utilizada. En esta pregunta, se notó euforia en el estado de ánimo del entrevistado, pues recalcó reiteradas veces lo novedoso e interesante de ésta propuesta pedagógica. Así, expresó:

"Créame que me pareció bastante interesante. El mismo hecho de que los estudiantes tengan la oportunidad de subir a la red social y no solamente como lo hacen hoy en día para mostrarse, sino para dar criterios, reflexiones de un texto, de un libro o de un fragmento de cualquier lectura, es muy bueno, porque acá personalmente hablo, no he comentado siempre lo que es la criticidad, he buscado la manera que sean más críticos, pero sin llegar al plano de juzgar a la persona como tal, sino más bien de lo que escribe, de lo que piensa, de la ideología que tiene". (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024).

Es decir, el D.E. considera que la implementación del BookTok en el aula de clase fue novedosa, fomentando el pensamiento crítico y el diálogo fructífero entre los estudiantes. De modo que se destaca la oportunidad que brinda al alumnado para expresar sus opiniones mediante diálogos críticos sobre las lecturas. De esta manera, los puntos de vista de los participantes se expanden no sólo a una intercomunicación en clase, sino a un nuevo público, por lo que la construcción de sus argumentos son elaborados con mayor responsabilidad.

Asimismo, pese a que el D.E. menciona que "los resultados podremos ver desde aquí para el segundo trimestre" (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024), considera que hubo cambios relevantes en la forma en que los estudiantes conciben las lecturas al finalizar la implementación, expresando: "pienso yo, y conociéndolos a los muchachos, aunque sea presionando un poquito más, si es bueno el resultado del promisor y de ir para el bien de ellos, no?" (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024). En otras palabras, el docente estima que es prematuro evaluar el impacto de BookTok en la forma en que el alumnado percibe una lectura, pues señala que se podrán observar resultados más concretos a partir del segundo trimestre. No obstante, reconoce un potencial positivo en la metodología manejada en clase.

Por ello, el docente recomienda el uso de métodos pedagógicos como el BookTok, afirmando: "sí, sí es muy bueno [...] esas esas herramientas que ustedes dieron, las estrategias que se utilizan por medio de las redes sociales cuando son bien llevadas son buenas y como manejan las redes sociales los muchachos no se complicaría" (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024). El D.E. reconoce que, aunque las redes sociales a menudo se utilizan con fines opuestos a la educación, cuando son implementadas adecuadamente en clase, pueden ser recursos valiosos para el aprendizaje. Del mismo modo, destaca que "me llamó mucho la atención utilizar el TikTok para hacer este tipo de tareas" (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024). Así, el

educador considera que la ejecución de BookTok podría influir positivamente en los resultados académicos, siempre que se complemente con otros métodos y se insista en la importancia de la lectura crítica. Desde su punto de vista externo, el entrevistado sugiere:

"mejorarlo tal vez en los tiempos mismos que se les da para que puedan hablar, para que puedan mostrarse, porque mucho es el temor de presentarse frente a una cámara y ser grabado, entonces pienso yo que irles trabajando antes de que suban al BookTok las tareas, antes de que estén en este momento mismo, trabajar un poco más en lo que es la parte de motivación y la presencia de ellos dentro de una cámara, cómo van a salir, porque más es lo que dicen –el qué dirán; y, –ahora que me van a ver, que me van a decir; y eso también hay que trabajar" (M. Ochoa, comunicación personal, 11 de abril de 2024).

En otros términos, el docente recomendaría la implementación de BookTok en futuras planificaciones de clase, destacando su potencial para fomentar la participación y la reflexión crítica. Sin embargo, advierte sobre la necesidad de trabajar en la motivación de los estudiantes y su manejo del tiempo frente a la cámara. En general, se expresa una valoración positiva sobre la metodología del BookTok como un medio innovador para promover la lectura crítica en el alumnado. Por consiguiente, recalca que debe llevarse a cabo con un apoyo necesario para que los participantes se sientan cómodos con la experiencia.

El docente resaltó la importancia de trabajar en la motivación del alumnado para que se involucren activamente en la creación de BookToks. Sugirió brindarles herramientas que les permitan desenvolverse con seguridad frente a la cámara, superando el temor y la incomodidad que puedan sentir al ser grabados. Asimismo, recomendó gestionar el tiempo de manera eficiente durante la implementación, asignando tiempos adecuados para que los estudiantes puedan expresar sus ideas y análisis sobre las lecturas de forma completa. Estas recomendaciones apuntan a mejorar los aspectos que el educador consideró susceptibles de optimización del BookTok, con el fin de potenciar aún más los beneficios de esta estrategia innovadora en el fomento de la lectura crítica y el pensamiento reflexivo.

La experiencia del docente con el BookTok fue positiva, puesto que se observa cómo esta herramienta mejoró la participación, la reflexión crítica y los resultados académicos. De esta forma, se sugiere trabajar más en la motivación de los estudiantes y la gestión del tiempo. El docente reconoce la importancia de la lectura crítica, por lo que se deben buscar nuevas estrategias para fomentarla. Así, se evidencia una preocupación por la preparación del alumnado tanto en la parte teórica como en el uso adecuado de las TIC. Además, la

experiencia con BookTok ha generado reflexiones y la toma de consciencia sobre temas como el feminismo o la inclusión de personas con necesidad educativas especiales. En general, la entrevista ofrece una perspectiva valiosa sobre el potencial de BookTok como herramienta pedagógica. Se recomienda continuar explorando su uso en el aula con las mejoras y recomendaciones expuestas.

Discusión

El BookTok como herramienta didáctica para el fomento de la lectura crítica ha tenido sus ventajas y desventajas a lo largo de la implementación. Pues, el uso de la tecnología es fundamental dentro del aula, debido a que es esencial la adquisición de dichas habilidades para afrontar los desafíos actuales de la sociedad. No obstante, la brecha tecnológica ha obstaculizado la inserción de muchas instituciones en las competencias digitales. Por esta razón, el empleo de la plataforma de TikTok tendría dificultades para adaptarse a cualquier medio o institución. Asimismo, otro factor que puede restringirlo es la falta de apoyo por parte de los padres de familia. La percepción de las redes sociales se conservan aún como distractores, dejando de lado la visión educativa que se puede obtener a través de estas. Por ello, dos estudiantes solamente participaron en el proceso de lectura y escritura, sin la creación del BookTok.

Pese a las dificultades para el uso de aparatos tecnológicos, la institución seleccionada contaba con los elementos necesarios para nuestro proyecto. En este sentido, la implementación ha sido beneficiosa tanto en el ámbito educativo como en el motivacional, puesto que se ha comprobado un progreso que no se basa en las calificaciones del estudiantado, sino en los procesos de inferencia y crítica frente a un texto. De Moreno y De Forero (2007) caracterizan a la lectura crítica como “la capacidad del individuo para la reconstrucción del significado, intencionalidades e ideologías implícitas en los discursos, acceder a la diversidad de textos producidos por otros y también para producir otros nuevos” (p.59). De esta manera, las actividades realizadas en las 16 sesiones han desencadenado habilidades de comprensión y cognición en el aprendizaje de discursos escritos y orales, englobando la deconstrucción y producción de escritos.

En la encuesta inicial, la mayoría de los participantes obtuvieron pocos aciertos, debido a las dificultades para entender y comentar un texto. Sin embargo, en la encuesta final, la evolución de cada individuo es favorable, puesto que tanto en la lectura comprensiva como en la crítica es evidente que se han mejorado los mecanismos de cognición, interpretación, reflexión y escritura de una opinión. En los promedios generales observamos una nota inicial de 6.7/10, la cual mediante la intervención progresa a una nota de 9/10. Desde esta

perspectiva, los procesos de análisis, debate y creación de un BookTok han aumentado considerablemente el desarrollo y hábito de un buen lector. Pues, Cassany (2003) menciona que la lectura crítica, es un tipo complejo de lectura, debido a que requiere niveles de comprensión como el literal, inferencial, intenciones, etc., del texto; asimismo, necesita una suerte de respuesta personal externa del lector frente a una obra.

La aplicación del BookTok en el aula ha arrojado resultados positivos, puesto que este aportó al uso de elementos interactivos de TikTok en el aprendizaje y difusión de la literatura. Merga (2021) expuso que el fomento de la lectura mediante el BookTok posibilita la realización de varias acciones como emitir recomendaciones de libros, exteriorizar emociones o experiencias lectoras, generar un espacio de discusión, crear una biblioteca personal y promover la lectura y escritura. La elaboración de la videoreseña permitió formar dichos espacios, que progresivamente mejoraron en la forma y contenido. Esto contribuyó a la adquisición de habilidades como la argumentación, comunicación, criticidad, dirigirse hacia un público, movimiento corporal, entre otros, así como el uso de la red social, las tecnologías, efectos, herramientas y, sobre todo, la comprensión de los medios masivos, su información e impacto en la cultura. Así, ha sido posible enseñar a través de una plataforma que influencia constantemente a los adolescentes, generando interés y entusiasmo.

Los logros alcanzados en nuestro proyecto varían desde el crecimiento intelectual como el personal en cada uno de los participantes, debido a que se tomó conciencia sobre la importancia del proceso lector. Avendaño (2016) nos da a conocer en la lectura crítica tres niveles que involucran la identificación y entendimiento de los contenidos explícitos, comprensión de los elementos de una obra para construir su sentido global y la realización de habilidades cognitivas que incluyen la reflexión y evaluación del contenido. Los estudiantes que utilizaron la plataforma de TikTok realizaron todas estas dimensiones para alcanzar una visión crítica, exponiendo sus argumentos u opiniones en el BookTok. De esta manera, el estudiante no solo decodifica un texto, sino que leen las líneas y entre líneas.

Posteriormente, Lucero (2003) menciona que el trabajo colaborativo busca crear espacios que fomenten habilidades individuales y colectivas a partir de una discusión al momento de adquirir nuevos conceptos. De esta forma, los estudiantes se vuelven partícipes de su propio aprendizaje. En el aula de clases se ha utilizado como estrategia didáctica el debate, para enriquecer las perspectivas críticas de cada alumno. Así, después de cada lectura realizada, se ha puesto en común las diferentes interpretaciones del alumnado, argumentando o refutando las distintas ideas expuestas. Por ende, el proceso lector se realiza de forma individual y grupal, promoviendo un diálogo respetuoso.

Seguidamente, Alcívar Alcívar (2020) menciona que el uso de las redes sociales como recurso educativo son eficaces, por lo que pueden ser incluidas en el “proceso de enseñanza –aprendizaje como una forma de crear un ambiente de motivación para los estudiantes hacia el estudio, la asistencia a las sesiones presenciales, la participación activa y la realización de trabajos autónomos” (pp. 9-10). Es así que TikTok ha generado un interés por crear contenido dentro de la comunidad, por lo cual se obtuvo una gran colaboración en la elaboración de los BookTok. Por ende, se usaron varias herramientas que dieron paso a la creatividad en los videos, mientras se transmitían conocimientos desde una lectura realizada, fomentandola.

Igualmente, en la implementación se ha impulsado la creación de un perfil del estudiante desde los valores, debido a que el manejo de las redes sociales requiere una responsabilidad para cuidar su integridad y la de los demás. Rodríguez, et al. (2009) menciona que la navegación en internet puede perjudicar la capacidad de análisis y de síntesis, puesto que el participante alcance a seleccionar cualquier información que encuentre en el navegador, presentándola en clases. Para ello, se ha trabajado con los estudiantes la ética mediante estrategias como la escritura de tres ideas para realizar el debate, la expresión oral y la redacción de párrafos en el aula. De este modo, la lectura se volvió fundamental para desarrollar dichas actividades, forjando la parte actitudinal de cada uno de ellos.

Desde otro punto de vista, se aplicó el método de la dramatización al inicio de clases para motivar y reforzar la expresividad corporal de los alumnos. Así, en sus videos se verán reflejados un mayor manejo de los gestos, tonos de voz y el movimiento del cuerpo. Martínez León (2022) menciona que los beneficios del teatro incluyen el desarrollo cognitivo, social y emocional, habilidades comunicativas, la comprensión lectora, la memoria, la empatía, la imaginación, la construcción de identidades, entre otros. Por ello, este beneficia no sólo la creación de los BookToks, sino que también potencian la inteligencia interpersonal, cognoscitiva y efusiva. Por lo tanto, esta propuesta potencia el análisis literario a la vez que se trabaja la autoestima de los estudiantes.

En definitiva, se forman profesionales con la capacidad de leer, analizar, y comunicarse de manera clara. Igualmente, los estudiantes aprenden desde la ética, tomando decisiones y participando activamente en los desafíos de la sociedad. De esta forma, el docente desarrolla habilidades de pensamiento crítico, a la vez que aprende a formular sus propios juicios y criterios frente a un problema. Por esta razón, se ha alcanzado en los alumnos

mejores producciones críticas con un lenguaje más claro y académico, mejorando su lectura y escritura crítica.

Conclusión y recomendaciones

Es importante señalar que el objetivo general es desarrollar el BookTok como herramienta pedagógica para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de 10mo de EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Roque” ha sido logrado satisfactoriamente, lo cual se evidencia en el análisis de resultados. De la misma manera, los objetivos específicos han sido alcanzados como es el caso del primero que consiste en investigar estudios aplicativos que desarrollaron el método BookTok como herramienta pedagógica para potenciar la lectura en los estudiantes y que ha sido desarrollado en el capítulo I. El segundo objetivo específico, es decir, diseñar estrategias en BookTok como herramienta pedagógica tuvo éxito en la aplicación dentro del aula de clase y logró resolver las dificultades identificadas en la encuesta inicial. Por último, en el capítulo IV, el análisis de los resultados obtenidos a través de la propuesta, contribuyó eficazmente al nicho de investigación ignoto del Ecuador.

Al iniciar la aplicación, se notó que el 71% de los estudiantes de la muestra consideró a TikTok como un potencial distractor hacia su educación. Sin embargo, al finalizar la práctica del BookTok, en ámbitos generales del curso, los participantes tuvieron 9/10. Es decir, mejoraron no sólo sus evaluaciones, sino su pensamiento crítico reflejado en cada uno de sus BookToks finales. De modo que se demuestra que mediante el uso correcto de la red social de TikTok los docentes pueden implementar estrategias didácticas en el aula para mejorar su desempeño académico, fortaleciendo así, una lectura crítica basada en el uso de las TIC.

Por un lado, en las primeras clases, se trabajó con la obra *Pelea de Gallos* de Maria Fernanda Ampuero, en donde, dentro de las actividades en clase los estudiantes tuvieron que anotar ideas para poder exponerlas en el primer BookTok. Sin embargo, los alumnos obtuvieron un puntaje promedio de 6.34/10, lo cual proporciona una visión inicial sobre una evidente falta de lectura comprensiva y percepción crítica. Por otro lado, en las clases finales, el 62% de la población anotaron sus ideas para expresarlas en el BookTok final, coincidiendo así, el mismo porcentaje de participantes que experimentó una mejora en su lectura crítica.

Finalmente, el contraste comparativo de la participación de clases inicial y posterior revela un progreso significativo en los aspectos positivos. Aunque al principio los estudiantes pueden no haber presentado un análisis crítico sobre la obra, con el tiempo se observa que

comienzan a desarrollar un enfoque más crítico, expresando opiniones como "Me parece mal". Este cambio demuestra que, desde el primer ejercicio, los sujetos han comenzado a adoptar una postura crítica en cuanto a lo que es aceptable o no dentro del grupo. Este desarrollo es fundamental en la formación de individuos que puedan pensar de manera independiente y cuestionar lo establecido, lo cual es esencial para el crecimiento intelectual y la adquisición de habilidades de pensamiento crítico. La participación activa y reflexiva de los alumnos en clase es indispensable para fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

En conclusión, la participación del docente en la implementación de BookTok como herramienta pedagógica ha demostrado ser positiva en términos de mejorar la participación de los estudiantes, fomentar la reflexión crítica y mejorar los resultados académicos. Sin embargo, se han identificado áreas de mejora, como la motivación de los estudiantes y la gestión del tiempo en el aula. El docente entrevistado reconoce la importancia de la lectura crítica y busca nuevas estrategias para fomentarla, lo que demuestra su compromiso con la mejora continua de la enseñanza. Además, la experiencia con BookTok ha generado reflexiones sobre temas importantes como el feminismo, lo que demuestra el potencial de esta herramienta para abordar temas relevantes en el aula. En resumen, la entrevista con el docente sirve también de triangulación pues proporciona una perspectiva valiosa sobre el uso de BookTok y se recomienda continuar explorando su implementación en el aula, teniendo en cuenta las recomendaciones y mejoras sugeridas.

Referencias

- Acevedo Borrega, J., Sosa-Díaz, M. J., Porras Masero, I. y González Fernández, A. (2022). Recursos Digitales en Educación Superior: TikTok como herramienta didáctica. *REIDOCREA*, 11 (54), 623-636. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/77646/11-54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alcívar Alcívar. M. A. (2020). Usos educativos de las principales redes sociales: el estudiante que aprende mientras navega. *Revista científica ecociencia*, 7, 1-14. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.70.294>
- Ander- Egg, E. (1993). El Proyecto Curricular en las Instituciones Educativas. En *La Planificación Educativa, Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores* (pp. 143-192). Colección Respuestas Educativas, 1era Edición. <https://trabajosocialsantafe.org/wp-content/uploads/2019/02/Ander-Egg-El-proyecto-curricular-en-las-instituciones-educativas.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10. <https://n9.cl/dgsrol>
- Arellano Ortiz, F. (2002). El mundo patas arriba visto por Eduardo Galeano. *Flacso*. Ecuador Debate. p. 147-156, Vol. 56 <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4566/1/RFLACSO-ED56-11-Arellano.pdf>
- Avendaño, G (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (28), 207-232. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322246463011.pdf>
- Banyuls, V. (2020). TikTok un recurso de lenguaje no verbal. *Dialnet*, (88), 75-77. <https://bit.ly/3hzQHph>
- Basurto-Mendoza, S. T., Moreira-Cedeño, J. A., Velásquez-Espinales, A. N. y Rodríguez-Gómez, M. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 828-845. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926891>
- Benito, M. (2009). Las TIC y los nuevos paradigmas educativos. *Telos fundación telefónica*, 63-77. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4MfHCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA63&d>

q=importancia+de+la+aplicacion+de+un+%22estudio+reducido%22+de+estudiante
s&ots=2jwxKZBaD-&sig=6twiLiDGH8F5A-PvrxSE55pntjs#v=onepage&q=como%20
objeto%20de%20estudio%20reducido%20al%20%C3%A1&f=false

Cabrera, N. G. y Obando, K. M. (2022). Booktokers: Generar y compartir contenidos sobre libros a través de TikTok. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (71), 119-130. <https://doi.org/10.3916/C71-2022-09>.

Cairney, T. H. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ypojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT46&q=comprensi%C3%B3n+lectora&ots=iv068xSzul&sig=oWLOn1YLiUDGMbFzsKYYPYnorkho#v=onepage&q=comprensi%C3%B3n%20lectora&f=false>

Calle Prado, M. D., García-Herrera, D. G. y Erazo-Álvarez, C. A. (2022). TikTok como herramienta innovadora en autorregulación del trabajo colaborativo en estudiantes universitarios. *Episteme Koinonia: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(1), 832-859. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976516>

Cano de Faroh, A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda?. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, XXVII (2), 148-166. <https://www.redalyc.org/pdf/946/94627214.pdf>

Carrión Pérez, G. J., Conesa Erragbaoui, A. G. y Urralburu García, M. I. (2023). Tik Tok y el canon literario: Las TIC como elemento de reflexión literaria en el aula de secundaria. En Pinilla Gómez, R. y Cruz Carvajal, I. (Coords.), *Estudios de innovación docente como punto de encuentro de ciencias humanísticas y sociales* (pp. 197-210). Dykinson S.L. <https://www.dykinson.com/libros/estudios-de-innovacion-docente-como-punto-de-en-cuentro-de-ciencias-humanisticas-y-sociales/9788411227193/>

Cassany, D. (1999). Escribir para leer y viceversa. En *Animar a escribir para animar a leer. 6ª Jornadas de Bibliotecas Infantiles y Escolares*. Salamanca: Caja Duero / Fundación Germán Sánchez Rui Pérez, 25-36. ISBN: 84-89384-05-3. https://www.academia.edu/download/40034117/Cssny_Escribir_para_leer_y_viceversa_Salamanca_1998.pdf

Cassany, D. (2012). En línea: Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. *Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5710109>

Cassany, D. (2018). *Laboratorio lector: para entender la lectura*. Anagrama https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/laboratorio_lector.pdf

Cassany D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya*, (32), 113–32. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21224>

- Conforme López, D. W. (2023). *Distopías en la obra Pelea de Gallos de María Fernanda Ampuero* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30645>
- Darmawan, I.G.N. (2020). The changes in attitudes of 15-year-old Australian students towards reading, mathematics and science and their impact on student performance. *Australian Journal of Education*, 64(3), 304-327.
- De Moreno, S. S. y De Forero, A. M. (2007). Competencias de lectura crítica: una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción pedagógica*, 16(1), 58-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=2968602>
- Del Ángel, D. N. (2009). Modelos educativos y entornos virtuales de enseñanza. *Revista Interdisciplinar-Entelequia-Especial Educación Superior*, (10), 177-187. <https://n9.cl/v36yt1>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Una interpretación constructivista*, 2, 1-27. <https://www.academia.edu/download/53051798/EstratDocParaUnAprendSignif.pdf>
- Díaz Barriga, Á. (2009). *Pensar la didáctica*. Amorrortu. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/accion/v20n1/art13.pdf>
- Dirección Nacional de Currículo (2022). *Instructivo de evaluación estudiantil de los servicios educativos ordinarios*. <https://recursos.educacion.gob.ec/red/instructivo-de-evaluacion-estudiantil-de-los-servicios-educativos-ordinarios/>
- Duarte De La Cruz, M. A. (2023). *Tiktok como herramienta educativa para el refuerzo académico en la asignatura de estudios sociales del octavo año de EGB de la unidad educativa "Nuestra Señora de Fátima", año lectivo 2022-2023* [Bachelor's thesis, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14988/1/FECYT%204369%20Tesis.pdf>
- Espinoza Freire, E. E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. *Conrado*, 15(69), 171-180. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-171.pdf>
- Espinoza, I., Pérez, F., Suqui, E., Arévalo, J., Tenesaca, S., Ankuash, L. y Torres-Toukoumidis, Á. (2021). Tik Tok, Más allá de la hipermedialidad. *Editorial Universitaria Abya-Yala*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21071/4/2021-09-24%20T.%20TIK%20TOK>.
- Esparraga Herrera, Y. A. (2022). *TikTok para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica]

- Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5227>
- Flippo, R. (2014). *Assessing readers: Qualitative diagnosis and instruction*. Routledge.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KpGpAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Flippo,+1999&ots=7RPC5IIRtS&sig=z8fpvoDHttPZW6oGs6aDjx3wZg#v=onepage&q=Flippo%2C%201999&f=false>
- Freire, P. (2014). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores México.
<http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/229/Freire-pedagog%C3%ADa%20de%20la%20esperanza.pdf?sequence=1;Untitled>
- García Ponce, A. (2023). Creación y difusión de formatos literarios en #Booktok y su aplicación en el ámbito universitario. Proyecto de innovación docente en el grado de gestión cultural. En Pinilla Gómez, R. y Cruz Carvajal, I. (Coords.), *Estudios de innovación docente como punto de encuentro de ciencias humanísticas y sociales* (pp. 182-196). Dykinson S.L.
<https://www.dykinson.com/libros/estudios-de-innovacion-docente-como-punto-de-encuentro-de-ciencias-humanisticas-y-sociales/9788411227193/>
- González-Cabrera, C. y Ugalde, C. (2022). Uso de YouTube, Instagram y TikTok en la educación. *Colección Redes Sociales y Ciudadanía*
<https://www.grupocomunicar.com/pdf/redes-sociales-y-ciudadania-2022/Alfamed-actas-031.pdf>
- Hernández Barbosa, R. Moreno Cardozo, S. M. (2007). La evaluación cualitativa: una práctica compleja. *Educación y Educadores*, 10(2), 215-223.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83410215>
- Iturriaga Granado, M., Martínez Bureba, S., Sáez López, Á., Sedano Labrador, E., Sánchez Cañada, M. y Tomé Cámara, E. (2021). TikTok como herramienta educativa en el aula. *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa*.
<https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/6375/Iturriaga-Martinez-Saez-Sanchez-Sedano-Tome.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jenkins, H. (2008). Destripando Survivor: La anatomía de una comunidad de conocimientos. En *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación* (pp. 35-67). Ediciones Paidós Ibérica.
<https://stbngrtrz.files.wordpress.com/2012/10/jenkins-henry-convergence-culture.pdf>
- Jerasa, S. y Boffone, T. (2021). BookTok 101: TikTok, Digital Literacies, and Out-of-School Reading Practices. *J Adolesc Adult Liter*, 65(3), 219-226.
<https://doi.org/10.1002/jaal.1199>
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10),

- 106-113.
<https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218>
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4. <https://n9.cl/wpdb1>
- López López, M., de L. (2017). Booktubers y Literatura. *Revista Publicando*, 13(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/236644315.pdf>
- Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(1), 1-21. <https://doi.org/10.35362/rie3312923>
- Luque Balbuena, S. D. (2023) *TikTok: Una plataforma emergente para difundir contenido en torno a la promoción de la lectura* [Tesis de grado, Pontificia Universidad del Perú] Repositorio de la Pontificia Universidad del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/24058>
- Marcano, B., Íñigo, V. y Ramírez, J. M. S. (2020). Validación de rúbrica para evaluación de e-actividades diseñadas para el logro de competencias digitales docentes. *Apuntes Universitarios*, 10(2), 115-129. <https://apuntesuniversitarios.upeu.edu.pe/index.php/revapuntes/article/view/451/527>
- Martínez, J. A. (2015). La elaboración de un texto escrito a partir de la interacción oral. *Infancias Imágenes*, 14(2), 101-118. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2015.2.a07>
- Martínez León, P. (2022). La educación teatral en los libros de texto de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria Obligatoria. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, (30), 211–233. <https://doi.org/10.18172/con.5153>
- Martínez Viteri, M. (2019). *Booktubers y animación a la lectura. Análisis de contenido de los videos de Booktubers Ecuatorianos* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17961>
- Merga, M. K. (2021). How can Booktok on TikTok inform readers' advisory services for young people? *Library & Information Science Research*, 43(2). <https://doi.ucuenca.elogim.com/10.1016/j.lisr.2021.101091>
- Ministerio de Educación. (2022). *Introducción general: Currículo EGB y BGU*. <https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/11/CURRICULO-PREPARATORIA.pdf>
- Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información (2013). *ECUADOR DIGITAL: Sinergia entre Educación y Tecnología*. <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/ecuador-digital-sinergia-entre-educacion-y-tecnologia-2/>

- Mosquero Rivas, E. (2023). *Los videos de TikTok como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión inferencial en estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Cuba de Pereira* [Tesis doctoral, Fundación Universitaria los Libertadores]. Universidad Central del Ecuador. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6342/Mosquera_Edilm_a_2023.pdf?sequence=1
- Moreno Bueno, E. Z. (2015). Acercamiento a Cortésimo metraje. Mini relato anti-policial en la obra de Julio Cortázar. *La Tercera Orilla*, (14). <https://doi.org/10.29375/21457190.2969>
- Murillo Torrecilla F. J. (2011). Investigación acción. *Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial*. Curso, 14-16. <https://n9.cl/jwin12>
- Osorio Almanza, A. C. (2022). Fortalecimiento de la competencia apreciación estética–música mediante la incorporación de la red social Tik Tok como recurso didáctico en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Santa Teresa de Cereté–Córdoba. *Departamento de Educación, Universidad del Norte*. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11588/TrabajodeGrado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paredes, L. P. (2023). La integración didáctica de videoreseñas en un proyecto literario para analizar y recomendar literatura ecuatoriana. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 16(2), e1150-e1150. <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/v16-n2-paladines>
- Panadero, E., Alonso-Tapia, J., Bujan, K., Rekalde, I. y Aramendi, P. (2011). El papel de las rúbricas en la autoevaluación y autorregulación del aprendizaje. En Bujan, K, Rekalde, I. y Aramendi, P. (Eds.), *La Evaluación de Competencias en la Educación Superior. Las rúbricas como instrumento de evaluación*. Madrid: Eduforma <https://n9.cl/njz9k>
- Postman, N. (2005). *Amusing ourselves to death: Public discourse in the age of show business*. Penguin. <https://anthonycollinsfilm.com/wp-content/uploads/2021/03/Amusing-Ourselves-To-Death-Neil-Postman.pdf>
- Piaget, J., Schwebel, M. y Raph, J. (1988). Piaget en el aula. *Cuadernos de Pedagogía*, 163. https://www.academia.edu/download/42593561/piaget_en_el_aula.pdf
- Ponce, H. H., Oliva, M. F. R. y González, C. G. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27. <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/FVCnZYdV6JP6chQqC5bCxnC/>
- Ramos, C. D. C. (2022). *Estrategias lúdico-pedagógicas usando la Red Social “TIK TOK” para fortalecer la dimensión comunicativa de los estudiantes de grado Transición* [Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena]. Repositorio de la Universidad de

Cartagena.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/16507/TGF_Concepti%C3%B3n%20del%20Carmen%20Ramos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos-Vega, D. (2020). TikTok challenge: Escuelas filosóficas. Una experiencia de aprendizaje autodirigido desde la heutagogía y el conectivismo. *Documentos de trabajo Areandina*, (2).
<https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/article/view/1728>

Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7).
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

Rodríguez-Gallego, M. R. (2014). Evidenciar competencias con rúbricas de evaluación. *Escuela abierta*, 8(1), 117 - 134.
<https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/57/34>

Rodríguez J., Martínez, N. y Lozada, J. (2009). Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10(2), 118-132.
<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118863007.pdf>

Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la Ciencia* 3(5), 31-18.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420526>

Santillán-Lima, J. C., Molina-Recalde, A. P., Molina-Granja, F. T., Vásconez-Barrera, M. F., Rivadeneira, E. P. y Lozada-Yáñez, R. M. (2019). Las redes sociales en el rendimiento académico. Colegios particulares de la ciudad de Riobamba (Ecuador). *Revista Espacios*, 40(8). <https://revistaespacios.com/a19v40n08/a19v40n08p21.pdf>

UNESCO (Ed.) (2017). *Cifra en 617 millones a los niños y adolescentes sin conocimientos mínimos en lectura y matemáticas*. Naciones Unidas. <https://bit.ly/3laPsxE>

Vazquez, L. M. (2023). Tik Tok como recurso para el Aprendizaje Matemático en Telesecundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2).
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5772

Vega Gil, L. (1999). El docente del siglo XXI: formación y retos pedagógicos. *Revista española de educación comparada*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/25226/7274-11093-1-PB.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Vega, O. (2016). De las TIC en la educación a las TIC para la educación. *Revista Vector*, 11, 24-29. http://vip.ucaldas.edu.co/vector/downloads/Vector11_4.pdf

Vidal Ledo, M. y Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 0-0.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es.

- Vidal-Moscoso, D. y Manriquez-López, L. (2016). El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios. *Revista de la educación superior*, 45(177), 95-118. <https://doi.org/10.1016/j.resu.2016.01.009>
- Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Aula de Innovación educativa*, 200, 32-34. <http://blog.intef.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201106.pdf>
- Zhu, C., Huang, S., Evans, R. y Zhang, W. (2021). Cyberbullying among adolescents and children: a comprehensive review of the global situation, risk factors, and preventive measures. *Frontiers in public health*, 9, 634909. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpubh.2021.634909/full>
- Sedano Fernández, M. (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Opción*, 31(6), 1136-1159. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571062.pdf>
- Sornoza Menéndez, C. (2019). Habilidades de las tic que requieren los docentes en el bachillerato. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(3), 64-73. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000300064

Anexos

Anexos A

Encuesta General

ENCUESTA GENERAL

1. Edad: _____

2. ¿Le gusta la lectura?

Sí No

3. ¿Qué género narrativo es el que más le agrada leer?

el cuento

la novela

la leyenda

el mito

el relato

la fábula

4. ¿Qué género narrativo es el que más le agrada leer?

Misterio

Suspense

Ciencia ficción

Romance

Fantasía

5. ¿Conoce la plataforma ~~TikTok~~?

Sí No

6. ¿Alguna vez ha utilizado las ~~TTCs~~ para criticar, comentar o dialogar sobre un libro o texto académico?

Sí No

7. ¿Cuántas horas al día se entretiene con esta plataforma?

Sí No

¿Por qué?

12. ¿Usted tiene algún conocimiento sobre la comunidad de ~~BookTok~~?

Sí No

13. ¿Le gustaría formar una comunidad de lectores a través de la plataforma de ~~TikTok~~ en la usted pueda exponer sus conocimientos acerca de sus libros favoritos?

Sí No

¿Por qué?

Más de 5 horas
 6-5 horas
 5-4 horas
 4-3 horas
 3-2 horas
 2-1 horas
 1 hora
 Menos de una hora

8. ¿Cuenta con un dispositivo para visualizar la red social de ~~TikTok~~?

Dispositivo propio
 Dispositivo de un familiar
 No cuenta

9. ¿Ha participado activamente en la plataforma de ~~TikTok~~?

Sí, pero no es de acceso público
 Sí, y es de acceso público
 No, pero conozco cómo funciona
 No, pero no conozco cómo funciona

10. ¿Ha utilizado ~~TikTok~~ con fines académicos?

Sí No

En caso de que sea **SI** especifique _____

11. ¿Considera que esta plataforma puede incluirse como una estrategia de enseñanza en las aulas escolares?

Anexos B

Comprensión lectora

COMPRESIÓN LECTORA

Coratimo meatraje - Julio Cortázar

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual del ~~auto-stop~~, tímidamente pregunta si dirección ~~Beauve~~ o ~~Louveve~~. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De rojo sintiendo cómo cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles, pistola del bolso y a la sien. Después billetería, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.

1. ¿Cuál es la temática principal de este microcuento?
 - a) Amor y romance
 - b) Peligros de la vida nocturna
 - c) Aventura en la carretera
 - d) Crimen y delincuencia
2. ¿Qué pregunta hace la muchacha al conductor?
 - a) Si puede llevarla a la ciudad de ~~Beauve~~
 - b) Si puede llevarla a la ciudad de ~~Louveve~~
 - c) Si puede llevarla a ambas ciudades
 - d) Si puede llevarla a otra ciudad diferente
3. ¿Qué describe al perfil del conductor?
 - a) Hermoso y moreno
 - b) Miedo y terror
 - c) Tímido y lacónico
 - d) Pocas veces muestra su rostro
4. ¿Qué hace la muchacha al término de un viraje?
 - a) Salta del auto
 - b) Se pierde en el bosque
 - c) Mira sus muslos desnudos
 - d) Cruza las manos sobre su minifalda
5. ¿Qué siente la muchacha mientras está en el auto?
 - a) Terror
 - b) Tristeza

- c) Alegría
 - d) Enojo
6. ¿Qué ocurre cuando el auto sale de la carretera y se pierde en el bosque?
 - a) La muchacha se deja bajar del auto
 - b) La muchacha saca una pistola del bolso
 - c) El conductor roba el auto de la muchacha
 - d) El conductor verifica la billetera de la muchacha
 7. ¿Por qué el conductor no deja impresiones digitales en el auto robado?
 - a) Porque no quiere ser atrapado por la policía
 - b) Porque no le importa dejar evidencia
 - c) Porque no sabe cómo dejar impresiones digitales
 - d) Porque no tiene experiencia en ese tipo de crimen
 8. ¿Cuál es el mensaje principal de este microcuento?
 - a) La importancia de la lectura crítica
 - b) Los peligros de aceptar acontecimientos desconocidos
 - c) La belleza de la naturaleza en los bosques
 - d) La necesidad de ser cauteloso en la vida nocturna

El mundo - Eduardo Galeano

Un hombre del pueblo de Neauj, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.

Y dijo que somos un mar de fueguitos.

- El mundo es eso - reveló - un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni qaeman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

1. ¿Cuál es la metáfora principal que utiliza el autor para describir el mundo?
 - a) Un océano interminable.
 - b) Un cielo estrellado.
 - c) Un mar de fueguitos.
 - d) Un bosque en llamas.
2. Según el protagonista del cuento ¿cómo son los fuegos en el mundo?
 - a) Todos los fuegos son iguales.
 - b) Hay fuegos grandes y pequeños de diferentes colores.

- c) Los fuegos solo pueden ser de color rojo.
d) No hay fuegos, solo humo.
3. ¿Qué tipo de fuegos son considerados "bobos" según el protagonista?
a) Los fuegos pequeños.
b) Los fuegos grandes.
c) Los fuegos de colores vivos.
d) Los fuegos que no alumbran ni queman.
4. ¿Cuál es la actitud de los fuegos serenos hacia el viento?
a) Los fuegos serenos se apagan por completo en presencia del viento.
b) Los fuegos serenos no se ven afectados por el viento.
c) Los fuegos serenos se vuelven más intensos con el viento.
d) Los fuegos serenos solo arden en dirección contraria al viento.
5. ¿Qué se revela sobre la vida humana según el protagonista?
a) Es un mar de fueguitos.
b) Es una tormenta de llamas.
c) Es un vasto desierto sin luz.
d) Es una oscuridad infinita.
6. ¿Cuál es la reacción de las personas al acercarse a los fuegos apasionados?
a) Se encienden también.
b) Se asustan y huyen.
c) Los apagan rápidamente.
d) Permanecen indiferentes.
7. ¿Qué mensaje se puede inferir del cuento "El mundo"?
a) Cada persona tiene su propia luz y pasión.
b) Los fuegos serenos son los más valiosos.
c) Todos los fuegos deben ser iguales.
d) La vida humana es insignificante.
- a. ¿Cuál es la intención del autor al utilizar la metáfora de los fuegos en el cuento?
a) Transmitir la idea de que todos somos iguales.
b) Destacar la diversidad y singularidad de cada persona.
c) Mostrar el peligro de los fuegos descontrolados.
d) Criticar la falta de pasión en la sociedad.

Anexos C

Lectura crítica



Universidad de Cuenca
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Pedagogía de la Lengua y Literatura

Docentes: Tania Peña & Paola Zhiñin

Nombre del estudiante:

1. Lea atentamente el siguiente fragmento del cuento titulado *La pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero.

De camino, siempre algún señor gallero me daba un caramelo o una moneda por tocarme o besarme o tocarlo y besarlo. Tenía miedo de que, si se lo decía a papá, volviera a llamarme *mujercita*.

—Ya, no seas tan mujercita. Son galleros, carajo.

Una noche, a un gallo le explotó la barriga mientras lo llevaba en mis brazos como a una muñeca y descubrí que a esos señores tan machos que gritaban y azuzaban para que un gallo abriera en canal a otro, les daba asco la caca y la sangre y las vísceras del gallo muerto. Así que me llenaba las manos, las rodillas y la cara con esa mezcla y ya no me jodian con besos ni pendejadas. Le decían a mi papá:

—Tu hija es una monstrua.

Y él respondía que más monstruos eran ellos y después les chocaba los vasitos de licor. A veces, papá me despertaba para que tirara a la basura otro gallo despanzurado. A veces, iba él mismo y los amigos le decían que para qué mierda tenía a la muchacha, que si era un maricón. El se iba con el gallo descujarínado chorreando sangre. Desde la puerta les tiraba un beso. Los amigos se reían.


- a. ¿Qué metáfora simbólica usted puede identificar en el cuento? (2p)
- b. ¿Qué relación cree que tiene este cuento con la justicia social que vivimos actualmente en el Ecuador? (2p)

2. Lea atentamente el siguiente fragmento del cuento titulado *La pelea de gallos* de Horacio Quiroga.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue a traída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero *soltóse* arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma... —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo.



Universidad de Cuenca
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Pedagogía de la Lengua y Literatura

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.
—Me parece que te llaman—le dijo a Berta.
Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.
—¿Bertita!
Nadie respondió.
—¿Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.
Y el silencio fue tan funebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.
—¿Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.
Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, livido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:
—¿No entres! ¿No entres!
Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

a. ¿Crees que existe crueldad y violencia en este fragmento? (2p)

b. ¿Qué mensaje crees que el autor pretendió transmitir? (4)

3. Tomando en cuenta los dos fragmentos anteriores, escriba un párrafo de mínimo 100 palabras en donde usted contraste su propia crítica social referente a los últimos acontecimientos ocurridos en el Ecuador. (10p)

Anexos D

Análisis de la encuesta inicial

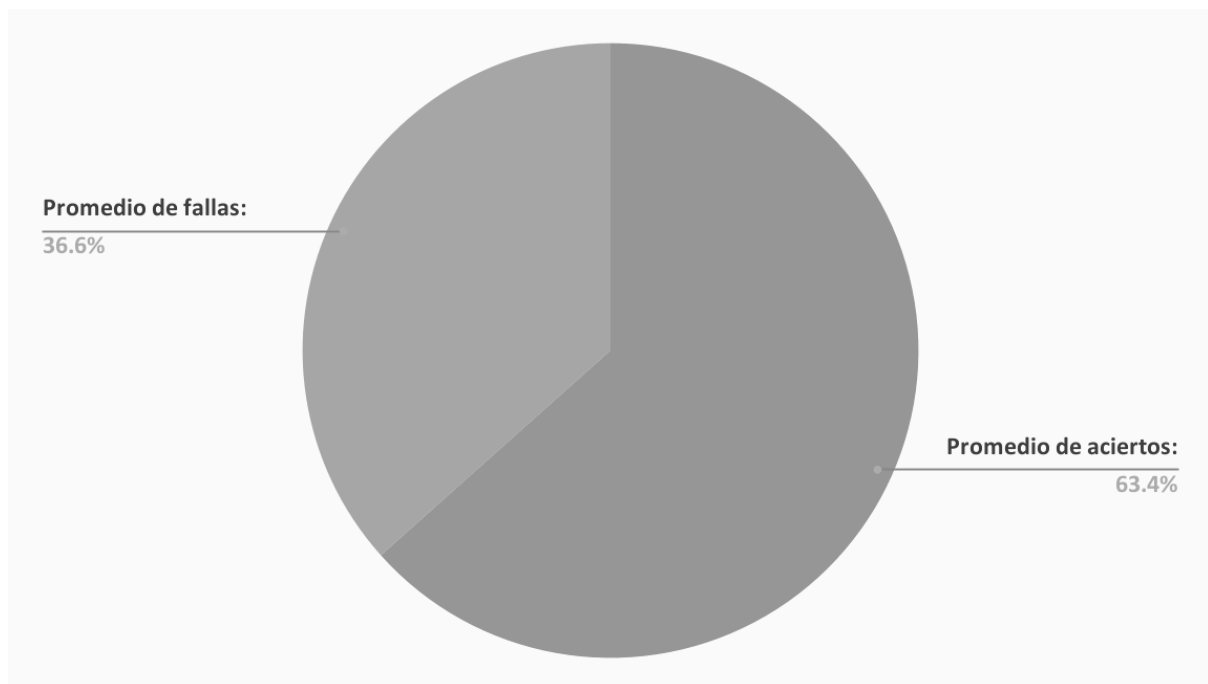
Evaluar el nivel de lectura de un estudiante es una tarea compleja, puesto que se refleja desde la mirada de un escritor hacia un lector. De esta manera, se reconstruye una realidad, formando sus propias interpretaciones a partir de su comunidad, visión del mundo y cultura (De Moreno y de Forero, 2007). Por ello, la encuesta inicial fue fragmentado en dos partes, la primera refleja el nivel de lectura comprensiva, mientras que la segunda el pensamiento crítico. Cada una de ellas, tuvo un tiempo de desarrollo aproximado de 30-40 minutos, presentando cuatro microcuentos que a pesar de su brevedad, fueron obras complejas y enriquecedoras acorde a su nivel académico.

La elección de las obras, por un lado, se basó en su riqueza literaria de alto nivel. Por ello, se seleccionó el microcuento *Cortísimo metraje* de Julio Cortázar caracterizado por

“proponer una narrativa fragmentada [...] convierte al lector en un detective que debe armar la historia transitando las pistas de un texto metanarrativo y abierto.” (Moreno Bueno, 2015, p. 5); y *El mundo* de Eduardo Galeano, pues “tiene una capacidad para ver en forma descarnada, real y analítica el devenir del mundo”(Arellano Ortiz, 2002, p. 147). Por otro lado, la estructuración de las preguntas se realizaron bajo rigurosos parámetros que buscaron el discernimiento de la información para fomentar el análisis literario y la intertextualidad sobre los mensajes implícitos de estas obras. En este sentido, se elaboraron ocho preguntas de opción múltiple para cada uno de ellos, con el objetivo de que los estudiantes demostraran su capacidad de lectura comprensiva.

Figura 1

Primera evaluación de comprensión lectora: 1er microcuento



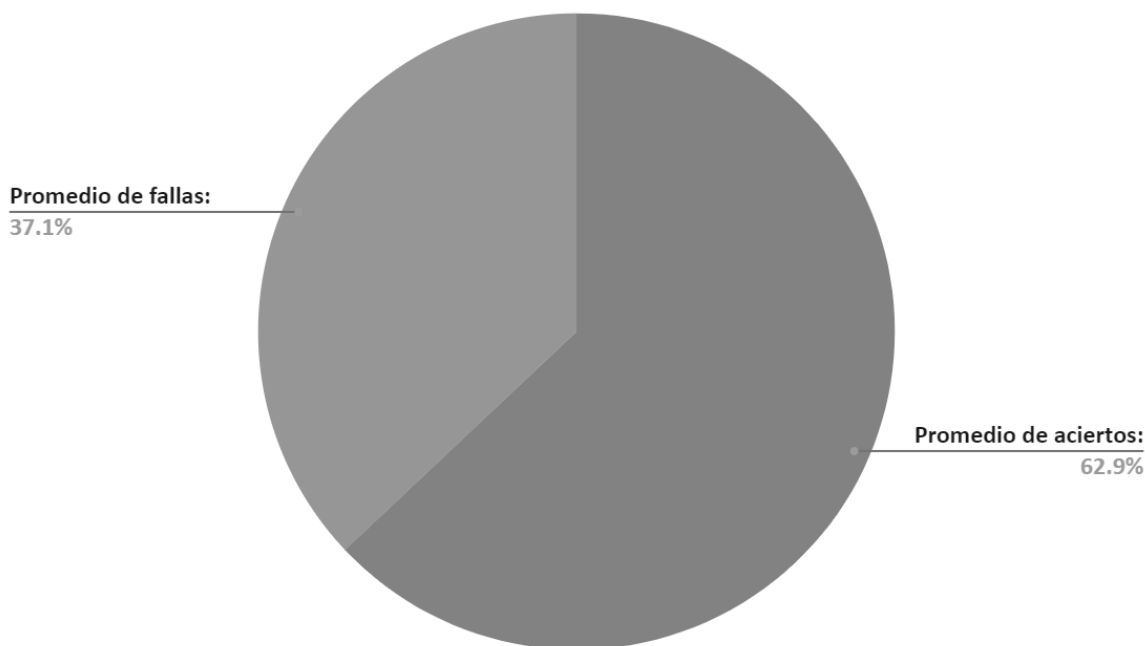
Autoría Propia

La figura 1 representa la obra *Cortísimo metraje* de Julio Cortázar, donde se aprecia cómo los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 6,34/10, revelando su nivel de comprensión y análisis crítico del microcuento. Además, los resultados revelaron cuán desafiante fue la evaluación, pues apenas 2 de 21 evaluados obtuvieron un puntaje de

9,64/10 y el 90% de la población restante no alcanzaron el puntaje base de 7/10 establecido por el Ministerio de Educación. De este modo, el primer microcuento proporciona una visión inicial sobre una evidente falta de lectura comprensiva y percepción crítica.

Figura 2

Primera evaluación de comprensión lectora: 2do microcuento



Autoría Propia

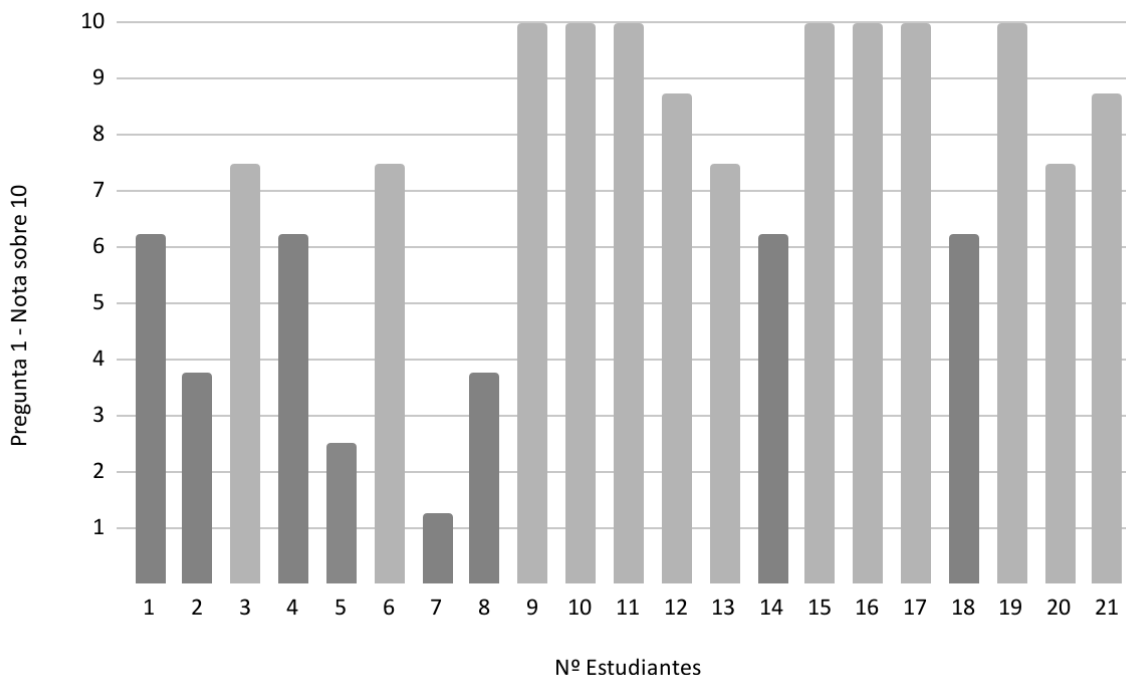
Asimismo, la figura 2 representa los datos obtenidos del microcuento *El mundo* de Eduardo Galeano, en donde se demuestra un puntaje deficiente en el promedio general. Es decir, los estudiantes obtuvieron un promedio general de 62.9% de aciertos, lo que evidencia un porcentaje deficiente al establecido. Demostrando que los estudiantes tienen una mayor dificultad para interpretar figuras retóricas, literarias y connotativas. Además, apenas dos estudiantes de la población total obtuvieron una calificación de 7.14/10, es decir, el 90% de la población reflejó un mayor grado de dificultad en la evaluación.

En la segunda parte de la evaluación, la elección de obras se basó en un análisis literario destacando principalmente su temática social y riqueza narrativa. Eligiendo así dos fragmentos cortos: *La pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero y *La gallina degollada* de Horacio Quiroga. De esta manera, se gestaron dos preguntas reflexivas para cada texto y una pregunta final argumentativa que reflejó el nivel de conciencia social, basado en la

intención comunicativa de los escritores. De modo que, esta evaluación fue diseñada con la intención de que los estudiantes reflejen su pensamiento crítico y social en torno a estas obras.

Figura 3

Primera evaluación de la lectura crítica: 1er microcuento

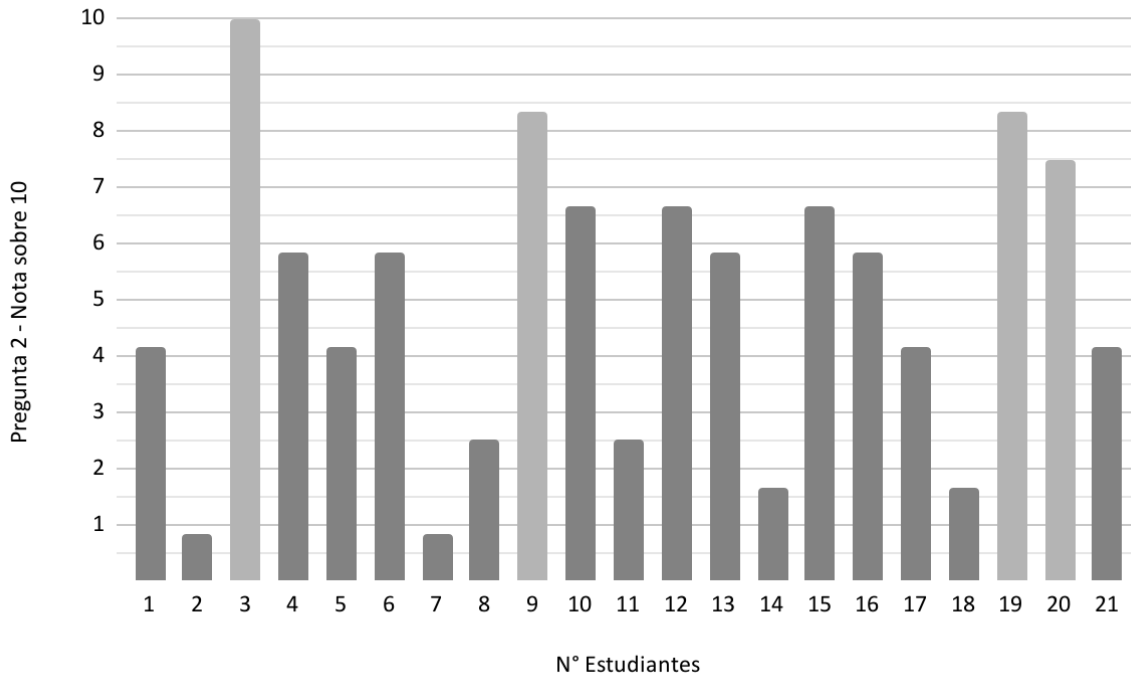


Autoría Propia

De igual modo, el cuento *La pelea de gallos* de María Fernanda Ampuero tiene una considerable carga semántica y pragmática, puesto que a partir de su “lenguaje doloroso y dañino expone la realidad social [...] que profundiza la esencia violenta y atroz del ser humano” (López Conforme, 2023, p. 58). Presentando un fragmento de esta obra, evaluando: ¿Qué metáfora simbólica puede identificar en el cuento?; y segundo, ¿Qué relación cree que tiene este cuento con la justicia social que vivimos actualmente en el Ecuador? De esta forma, como se aprecia en la figura 3, el 61% estudiantes obtuvieron la calificación máxima, superando así, los resultados esperados; seis de ellos demostraron dominar la pregunta; y finalmente, nueve alumnos, siendo el 39% de la población, quienes no superaron la escala mínima impuesta por el Ministerio de Educación.

Figura 4

Primera evaluación de la lectura crítica: 2do microcuento

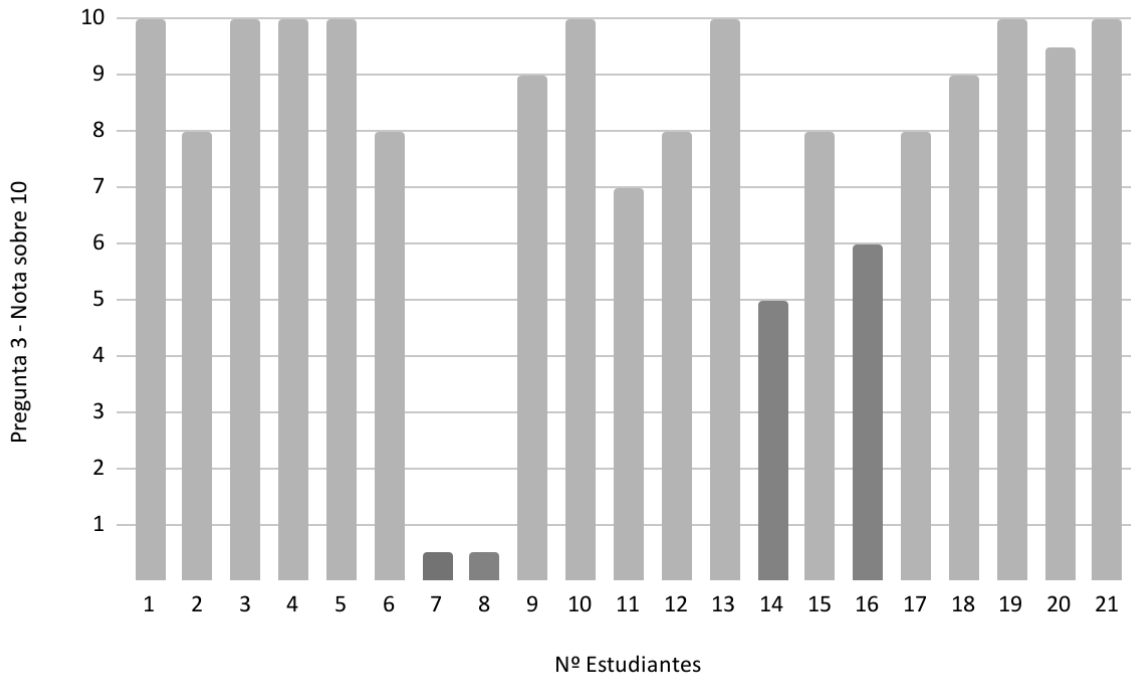


Autoría Propia

La segunda parte de la evaluación se elaboró en torno al fragmento de *La gallina degollada* de Horacio Quiroga, en el cual los estudiantes respondieron dos preguntas enfocadas al pensamiento crítico, apreciados en la figura 4. ¿Crees que existe crueldad y violencia en este fragmento? ¿Por qué?; ¿Qué mensaje crees que el autor pretendió transmitir en el fragmento? Fueron las preguntas realizadas en la evaluación, en el cual, apenas 19% de estudiantes alcanzaron un promedio mayor a la calificación mínima de 7 impuesta por el Ministerio de Educación. Donde el 81% de la población total reflejaron resultados menores a dicha cifra base, reflejando respuestas con poca coherencia argumentativa.

Figura 5

Evaluación de escritura crítica

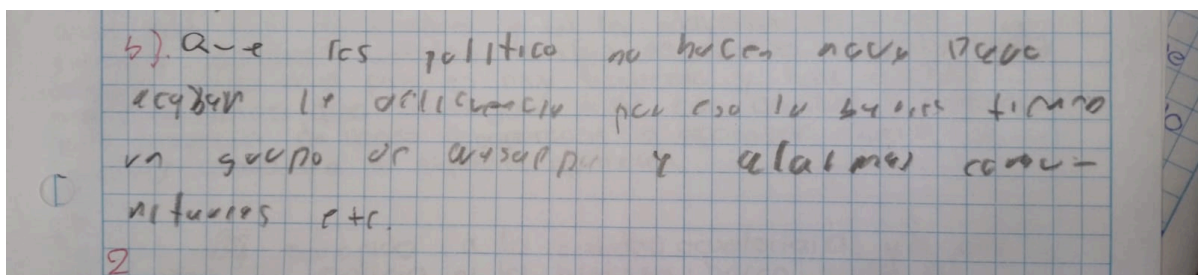


Autoría Propia

A partir de ello, en la figura 5 podemos apreciar que en el desarrollo del párrafo sólo 19% de estudiantes tuvieron una nota considerablemente baja. En cuanto a la demás población podemos notar que su nivel de reflexión es buena. Cabe recalcar que en la evaluación se han corregido los errores ortográficos, ortotipográficos y gramaticales, sin embargo, en su calificación ha influido en la gran mayoría su intención comunicativa y las expresiones pragmáticas.

Fragmento 1

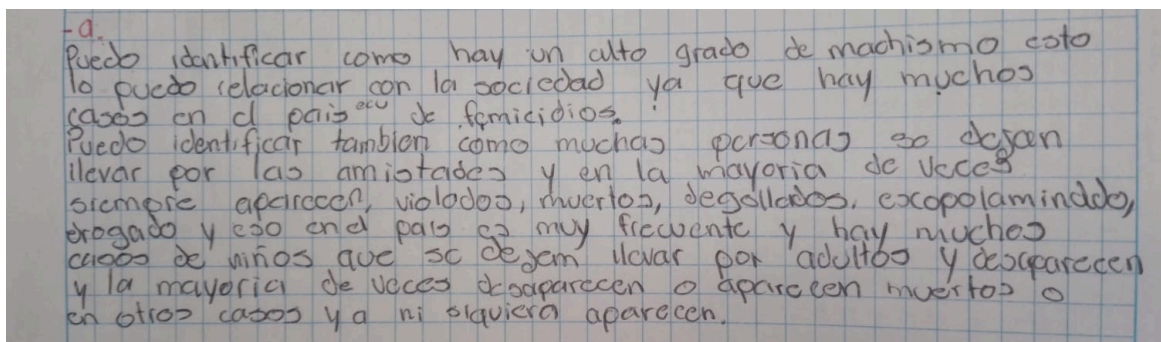
Análisis de Gabriel: participación inicial de la clase



Así, luego de la implementación, los estudiantes lograron enfatizar la importancia de la lectura crítica y comprensiva, puesto que al no realizar una lectura superficial, el educando puede mejorar en su redacción como en los errores sintácticos.

Fragmento 2

Análisis de Juan: participación inicial de la clase



Los parámetros para calificar el párrafo se basan en la rejilla de evaluación, Tabla 2, donde contiene una escala del 1 al 5 para verificar su claridad, cohesión, coherencia, etc. Dentro de la calificación general del curso, se pudo definir que la nota promedio fue de 6,7/10. Es decir, en ámbitos generales, el grupo no alcanzó la calificación mínima impuesta por el MINEDUC.

Anexo E

Transcripción de la entrevista

Buenas tardes, la siguiente entrevista es realizada al finalizar el bookTok.

¿Bueno, nos puede contar un poquito de qué materia usted imparte?

Respondiendo el saludo, yo imparto la materia de lengua y literatura en los tres años de educación básica superior.

¿Qué tiempo lleva usted ejerciendo la carrera?

Bueno, son ya algunos años, en esta institución estoy como siete años y en otras instituciones he pasado ya casi los 25 años de magisterio.

¿Hablando ya netamente de la institución, existen algunas horas pedagógicas destinadas específicamente a la lectura?

Sí, principalmente lo que es la básica elemental y media que trabajan con animación en la lectura y nosotros en la básica superior hacemos conjuntamente con los compañeros el seguimiento y dentro de lo que es el seguimiento les damos reflexiones, lecturas con reflexiones, lecturas de reflexión espiritual incluso y valores que son lo que nos pide el ministerio también para ir encaminando de una manera u otra forma a todos los estudiantes a que vayan mejorando su estilo de vida.

¿Cómo se lleva a cabo esta animación lectora que tiene?

Bueno, le indico más o menos que se hace en base a lecturas pequeñas y de las lecturas pequeñas los maestros, compañeras que trabajan en esos niveles les hacen preguntas reflexivas y preguntas que están de acuerdo a la respuesta dentro del mismo texto que leen y con ello entonces los niños aprenden ya como se les la lectura comprensiva, ese es el objetivo Final.

¿Existe el uso de las TICs en la institución?

Si, nosotros utilizamos la tecnología ya desde hace algún tiempo atrás con el uso de las televisiones y cuando nosotros necesitamos algún video de YouTube, hablemos de YouTube, o con las computadoras que trabajábamos antes proyectando imágenes o algunos enlaces que existen en los textos que nos envía el gobierno o alguna situación de que se venga preparando en clase para la clase por parte del maestro, se utiliza la tecnología que hoy en día les llaman las TICS

¿Y en el hogar, o sea en la en las casitas de cada uno de los estudiantes, se ha utilizado alguna vez el uso de las redes sociales para la educación?

Bueno, la mayoría de tiempo digamos así, no se ha venido utilizando redes sociales, tal vez fue un momento cuando nos cogio la pandemia de forma inesperada trabajar con plataformas y utilizarla del zoom que es la que nos quedamos, trabajábamos por medio de Facebook, mandando las tareas, pudiéndonos conectar con ellos, formando grupos de trabajo por este medio.

¿Cómo eran los resultados mediante Facebook?

Sabe que dentro de lo que es el resultado mismo del Facebook no eran los mejores realmente, porque unos si cumplían, los que realmente querían seguir preparándose un poco más, pero otros descuidaban y no hacían nada y la excusa era que no tengo, no tengo Facebook, no tengo Facebook, digamos un 40% se pudo trabajar con eso hasta que implementamos lo que es la plataforma del zoom, que ahí se no puedo decir que fue 100% tampoco, porque en realidad usted sabe que para saber que están presentes en la clase tienen que aprender cámaras y la mayoría de ellos lo aprendieron. Son situaciones que ya se han analizado y que hemos dado algunos criterios sobre el mismo aquí a nivel de institución.

¿Y el uso de la lectura, cómo se trabajaba cuando antes estaban en la virtualidad?

Bueno, más que de forma directa, nosotros pedíamos que trabajen haciendo parafraseos de algunas lecturas, aparte del texto. Se les pedía igual que hagan resúmenes de libros leídos que se conocen más comúnmente y pienso de una u otra forma que los realizaron ellos, porque al corregirlos ya como se les conoce, ya son términos utilizados por ellos. Entonces pudimos decir que sí, que sí habían hecho 1 pequeña evaluación que se les tomaba después de cada una de presentación de los textos leídos, lo que determinó muchas veces, digamos un porcentaje de la mitad, un poco más del 70% de ellos los estudiantes sí leían, si cumplían con su lectura.

¿Entonces en el uso de la lectura, en este caso las plataformas, utilizaban alguna plataforma para el uso de las lecturas o eran solo netamente los textos que les enviaban a los chicos?

De los textos y los libros leídos, que se yo, con el interés de los mismos estudiantes que sugerían nombres y de esos nombres buscábamos el más adecuado para pedirles que lean, no necesariamente que compren el libro. Ustedes saben que en Internet podemos descargar libros o siéndolos de audiolibros que existen, entonces por medio de eso los muchachos trabajaron.

¿Ahora, con respecto a la implementación que realizamos aquí en clase, desde un punto de vista, sí se podría decir, cómo le pareció desde el punto de vista del docente la implementación del bookTok dentro del aula clase?

Créame que me pareció bastante interesante. El mismo hecho de que los estudiantes tengan la oportunidad de subir a la red social y no solamente como lo hacen hoy en día para mostrarse, sino para dar criterios, reflexiones de un texto, de un libro o de un fragmento de cualquier lectura, es muy bueno, porque acá personalmente hablo, no he comentado siempre lo que es la criticidad, he buscado la manera que sean más críticos, pero sin llegar al plano de juzgar a la persona como tal, sino más bien de lo que escribe, de lo que piensa, de la ideología que tiene, aunque no debería tocar temas políticos, pero no lo he hecho en clase y son temas que todo el mundo conocemos y los muchachos opinan y me gusta como opinan muchas veces porque genera diálogo, ese diálogo es muy fructífero porque llegamos a un acuerdo entre todos. Y esta forma de presentar lo que es el bookTok que ustedes implementaron en clase me pareció novedosa. Créame que yo desconocía esa situación, pero como les digo, me gustó, me gustó y la forma como la llevaron estaba muy bien.

Muchas gracias. ¿Considera tal vez que existieron cambios relevantes cuando ellos, pues ya al finalizar, ahora que ya Finalizamos la implementación, con la forma en la que ellos conciben ahora las lecturas, cambios desde que ellos estuvieron, cómo estaban al principio, cómo van ahora, cree que existe tal vez un cambio?

¿Bueno, pienso yo que los resultados podremos ver desde aquí para el segundo trimestre, porque están terminando ustedes con sus prácticas, vamos a insistir un poco más en esto, reforzando lo que ustedes van haciendo ya acá y pienso yo, y conociéndoles a los muchachos, aunque sea presionándoles un poquito más, si es bueno el resultado del promisor y de ir para el bien de ellos, no? Y en ese sentido, en ese sentido estamos claros.

Siempre cuando hablo con ellos me tomo unos minutos de mi clase y les digo lo que en realidad lo que sirve y lo que no sirve dentro de lo que es la misma educación y lo que va a servir como dicen para la vida.

Bueno ¿recomendaría tal vez este tipo de métodos pedagógicos para futuras implementaciones en clase o ustedes los utilizaría tal vez o recomendaría a alguien más?

Bueno, recomendaciones, sabe que esas esas herramientas que ustedes dieron, las estrategias que se utilizan por medio de las redes sociales cuando son bien llevadas son buenas y como manejan las redes sociales los muchachos no se complicaría. Pero siempre hay el pero, la existencia de estas redes sociales no la toman como parte de la educación misma, sino más para hacer otras cosas. Entonces no es que esté en contra de las redes sociales, sino del uso de las redes sociales. Por más que uno se les encamine, por más que se les diga muchas cosas ese momento bien, pero después como que ya van cambiando su forma de pensar y terminan haciendo otras cosas. Lamentablemente hoy en día la situación es así. Y para recomendar a otras personas más que recomendar el conversado y lo que me sorprendió, me llamó mucho la atención de utilizar el TikTok para hacer este tipo de tareas, me llamó mucho la atención y yo converso con mis compañeros, me dicen que bueno, que chévere cuando nos cuando nos enseñan, yo no estoy para enseñar, simplemente implemento.

Entonces se podría decir que sí, sí lo recomendaría?

sí, sí es muy bueno.

¿Ya desde un punto de vista así ya más externo, qué recomendaciones usted daría para poder mejorar esta implementación?

Bueno, no estoy tan adentrado en el tema, pero lo que observé acá en clase, mejorarlo tal vez en los tiempos mismos que se les da para que puedan puedan hablar, para que puedan mostrarse, porque mucho es el temor de de presentarse frente a una cámara y ser grabado, entonces pienso yo que irles trabajando antes de que suban al **bookTok** las tareas, antes de que estén en este momento mismo, trabajar un poco más en lo que es la parte de motivación y la presencia de ellos dentro de una cámara, cómo van a salir, porque más es lo que dicen que dirán y ahora que me van a ver, que me van a decir y eso también hay que trabajar.

¿Usted tuvo la oportunidad de poder medio trabajar con ellos en una clase, qué tal le pareció la manera en la que se llevaban, cómo se llevaban? Porque hicimos pues grupos de trabajo. ¿Cómo le pareció la acción de poder trabajar la metodología?

Bueno, como les dije hace un momento, ustedes lo supieron llevar, uno que otro estudiante no colaboraba más, le tomaba como parte de que le digo a la ligera, no, ya, pero de todas maneras la mayoría del grupo lo hizo y ustedes supieron manejar, digamos incluso hasta lo que algunos compañeros no han logrado todavía, manejar la disciplina del curso y eso es interesante y muy alentador porque sabemos que detrás de nosotros están preparándose

personas que sí conocen del tema, que saben del tema y mucho más manejar a un grupo un poco complejo, son diferentes formas de pensamiento, formas de comportamiento y como le digo, algunos compañeros todavía no han manejado al grupo como se debe.

Tal vez alguna última opinión extra que tal vez desearía añadir para ir finalizando.

A ver, una opinión más bien, yo sé que no se debe responder con otra pregunta, pero me llama la atención a mí los temas que ustedes tratan sobre lo que es, llamemos feminismo, yo sé que son temas interesantes que tenemos que comprender y con no confundir términos que hoy en día simplemente dicen feminismo y escuchar feminismo piensa mucha gente que la mujer es la que quiere dominar. ¿Entonces como les digo, yo les he escuchado a ustedes mucho de hablar del feminismo como tema mismo de tratamiento, bastante interesante, bastante interesante y que a mí me llamó la atención.

Anexo F

Booktoks de los estudiantes

