

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura


Autores:

Yolanda Maribel Chuquitarco Zhicay

Gabino Ismael Sarmiento Calle

Directora:

Gladys Jaqueline Verdugo Cárdenas

ORCID:  0000-0001-8117-4608

Cuenca, Ecuador

2024 - 09 - 13

Resumen

El ejercicio de lectura y escritura requiere siempre de análisis contextuales de los fenómenos que marcan las líneas de desarrollo de un país; esto es atender a su historia, cultura, población, etc. Por lo tanto, una política de estado desde un enfoque sociocultural que promueva la literatura debe responder a las particularidades y a la diversidad de actores que están implicados en su entorno. Los adultos mayores son un grupo específico de las comunidades humanas que requieren ser atendidos desde las prácticas educativas, creativas y literarias. Es por ello que un taller de escritura creativa debe considerar estos elementos a la hora de formular una propuesta didáctica que busque motivar y potenciar la producción escritural de textos a partir de la escritura creativa. Hoy en día, varios son los talleres enfocados en la escritura creativa literaria, sin embargo, la mayoría de estos están dirigidos solamente a jóvenes y adultos, en consolidación de esta problemática, léase los artículos e investigaciones que se encontraron como antecedentes en este texto. Por ello, este trabajo de titulación, presenta la creación, desarrollo y evaluación de un taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la ruralidad, específicamente de la comunidad de Uzhupud, cantón Paute, partiendo desde el enfoque sociocultural.

Palabras clave del autor: talleres literarios, adulto mayor, comunidades rurales, enfoque sociocultural



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The exercise of reading and writing always requires contextual analysis of the phenomena that mark the lines of development of a country; This is paying attention to its history, culture, population, etc. Therefore, a state policy from a sociocultural approach that promotes literature must respond to the particularities and diversity of actors that are involved in its environment. Older adults are a specific group of human communities that require attention from educational, creative and literary practices. That is why a creative writing workshop must consider these elements when formulating a didactic proposal that seeks to motivate and enhance the written production of texts based on creative writing. Nowadays, there are several workshops focused on creative literary writing, however, most of these are aimed only at young people and adults, in consolidation of this problem, read the articles and research that were found as background in this text. Therefore, this degree work presents the creation, development and evaluation of a creative writing workshop for older adults in rural areas, specifically from the community of Uzhupud, Paute canton, starting from the sociocultural approach.

Author Keywords: literary workshops, older adults, rural communities, sociocultural approach



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	10
Capítulo No 1.....	13
Contextos teóricos, metodológicos, geográficos y culturales del taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud-Paute.....	13
1.1. Antecedentes.....	13
1.2. Marco Teórico	15
1.2.1. Enfoque sociocultural.....	15
1.2.2. El paradigma sociocrítico	16
1.2.3. El modelo sociocultural en la educación como estrategia educativa.....	16
1.2.4. Escritura creativa	18
1.2.5. Adulto mayor o la vejez.....	20
1.2.6. La andragogía en el contexto sociocultural.....	20
1.2.7. Lo rural.....	21
1.3. Marco Metodológico.....	22
1.4. La Comunidad de Uzhupud. Contextos	23
1.4.1. Ubicación geográfica.....	24
1.4.2. Contexto demográfico y poblacional.....	25
1.4.3. Contexto cultural	26
1.4.4. Contexto religioso	33
1.4.5. Contexto social	33
Capítulo No II.....	35
Modelo del taller de escritura creativa desde el enfoque sociocultural, sociocrítico y andragógico.	35
2.1. Propuesta del taller de escritura creativa para personas adultas mayores.....	37
Capítulo No III.....	45
Ejecución y desarrollo del taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural	45
3.1. Fase de lectura.....	45
3.1.1. Sesión 1: Integración a partir de intereses literarios	46
3.1.2. Sesión 2: Lectura	47
3.2. Fase de escritura	48
3.2.1. Sesión 3: Plasmando recuerdos.....	49

	5
3.2.2. Sesión 4: Mi comunidad.....	51
3.2.3. Sesión 5: Mi Tierra es mi identidad	53
3.2.4. Sesión 6: Cuéntame un cuento	55
3.2.5. Sesión 7: Viaje en el tiempo.....	57
3.2.6. Sesión 8: Mi entorno, mi familia.....	59
3.3. Selección de textos-publicación.....	62
3.3.1. Sesión 9: Cosechando mis escritos.....	62
3.3.2. Sesión 10: Dejando huellas: fin del camino	65
Capítulo No IV	67
Evaluación del taller de escritura creativa desde un enfoque sociocultural.....	67
4.1. Encuesta	67
4.2. Evaluación y análisis	77
Conclusiones	80
Referencias.....	83
Anexos.....	87

Índice de figuras

Figura 1	24
<i>Mapa de límites comunitarios de la parroquia de Chicán</i>	<i>24</i>
Figura 2	25
<i>Capilla de la Comunidad de Uzhupud</i>	<i>25</i>
Figura 3	28
<i>Festividades de la Comunidad de Uzhupud</i>	<i>28</i>
Figura 4	29
<i>Fotografía representativa de las fiestas y tradiciones de la Comunidad de Uzhupud.</i>	<i>29</i>
Figura 5	30
<i>Jugadores de la Contradanza</i>	<i>30</i>
Figura 6	31
<i>Madrina en las festividades</i>	<i>31</i>
Figura 7	32
<i>Festividades de la Comunidad de Uzhupud</i>	<i>32</i>
Figura 8	32
<i>Jasharuco</i>	<i>32</i>
Figura 9	33
<i>Personaje la Loa</i>	<i>33</i>

Índice de tablas

Tabla 1:.....	39
<i>Fases del aprendizaje.....</i>	<i>39</i>
Tabla 2.....	39
<i>Fases de aprendizaje en el taller</i>	<i>39</i>
Tabla 3.....	50
<i>Tabulación de las preguntas relacionadas a la fase de lectura</i>	<i>50</i>
Tabla 4.....	53
<i>Tabulación de las preguntas relacionadas a la fase de escritura.....</i>	<i>53</i>
Tabla 5.....	82
<i>Criterios de evaluación a partir de la tabla: Fases de aprendiza en el taller</i>	<i>82</i>

Dedicatoria

*A Lupe, mi madre, por su valentía de florecer a través de la distancia
y los años, por alentar mis sueños y nunca cortarme las alas.*

*A Daniel, mi padre, por bordar valores nobles en mi
niñez y prepararme para la vida.*

*A Carolina, mi hermana, por haberme brindado la más cálida
infancia y haber sido mi pequeña compañera de vida y aventuras.*

*A Gabriela, mi hermana, por enseñarme el valor de la
firmeza y el esfuerzo.*

A mis abuelas, abuelos, por guiarme desde su sabiduría.

A mis tías y tíos, primos y primas por la grata compañía.

Agradecimientos

*A la Dra. Jacqueline Verdugo, por la confianza y apoyo
durante la estructura de este trabajo de titulación.*

*Gratitud eterna a las amigas y amigos que me regaló la universidad, quienes crearon en
mí, sonrisas memorables durante este sendero de crecimiento profesional y personal.*

A Valentina, por ser mi compañera y brindarme constante calidez azul.

*A Gabino y Alexandra por la amistad y la compañía en los viajes diarios,
en busca de un sueño que hoy se materializa.*

A Daniela, por regalarme sonrisas llenas de vida y amistad verdadera.

*A Sebastián, por ser mi eterno compañero de pupitre y obsequiarme
las mejores palabras para el alma.*

A mis amigas y amigos de toda la vida, gracias.

Yolanda Maribel.

Dedicatoria

*A mis padres y a mí. En especial a mi valerosa madre,
que con un incondicional apoyo y sacrificio impulsó
y guio con sus acciones de aliento mi trayectoria educativa.
Esta tesis es un tributo en memoria de mis abuelos paternos,
por ser un ejemplo de perseverancia y valor.*

*Y a mi querida abuela materna,
reflejo de un siglo de amor y lecciones. Y porque
olvidar a aquel pequeño ser, m.g.*

Agradecimiento

*Son muchas las personas a las que agradezco por haber sido parte
de este proceso de aprendizaje. Madre, padre, hermanos, abuelos,
compañeros, docentes y a la universidad. Gracias por las experiencias
creadas y compartidas. Y a aquellos pedagogos quienes impulsaron y
guiaron este camino universitario: Rosita, Manuel, Jorge, Guillermo, Iván,
Eugenia, y en especial a aquella docente guía y mentora de
esta tesis, Jackie. Gracias colegas de universidad.*

Y a mí más que compañera Adri.

Dicen que la tesis destruye amistades, esta tesis fortaleció una, gracias Yoli.

Gabino Sarmiento.

Introducción

En ámbitos de las ciencias sociales se han definido esquemas que categorizan a los seres humanos y los clasifica, los separa, por ejemplo, la variable etaria, que permite hablar de: infancia, adolescencia, adultez y vejez. Clasificación que ha potenciado, la vulnerabilidad en distintos grupos de personas, permitiendo la generación de un fenómeno complejo, que según La Organización Mundial de la Salud (2022), lo denomina como el edadismo, que se basa en un tipo de segregación relacionada a la edad, tanto para los más jóvenes como para los más mayores. Discriminación que se ha evidenciado en distintos ámbitos sociales. Áreas en que el mayor grado de población marginada son grupos de la tercera edad. Por ello, en los últimos años el periodo de envejecimiento ha sido referenciado como la etapa de deterioro, tanto físico como psicológico. En el cual, este segmento de población ha perdido varias de sus funciones sociales o, de forma arbitraria les han sido arrebatadas. Situación que se experimenta en mayor número dentro de las zonas rurales.

La experiencia vital de los adultos mayores se ve reflejada en la riqueza cultural que transmiten al momento de contar historias, cuentos, refranes. Ellos son hacedores de lazos comunitarios creados en sus contextos al momento de interactuar directamente con su pasado, su cultura, su tierra. Tesoro de vivencias que, en muchos casos, permanece oculto, pues, los contextos lejanos a la ruralidad desconocen de la existencia de este patrimonio. Pertenencias que acarrear un cúmulo de saberes, en muchos casos de carácter ancestral, que son el resultado de la supervivencia del fluir de cada estación. Es decir, de aquello que el tiempo ha llegado a borrar pero que no ha sido olvidado. Sin embargo, el problema es que tales conocimientos han sido impartidos o heredados únicamente de forma oral. Por lo que, en este contexto la escritura surge como un espacio de rescate, donde estas voces que han sido silenciadas por el paso del tiempo vuelven a emerger. Silencio que las tradiciones sociales han opacado debido a ideologías de opresión, creando estructuras sociales donde se decide quién puede y quien ya no.

Tal es el caso de la comunidad de Uzhupud, perteneciente al cantón Paute, en la provincia del Azuay. En este contexto, la inclusión y consolidación de adultos mayores en diversos ámbitos, específicamente en lo cultural y educativo, ha sido un tema de poco interés y preocupación. ¡No hay variedad en proyectos direccionados a las personas adultas mayores (PAM) de comunidades rurales! Por tanto, se vuelve de carácter indispensable pensar en un cambio de destrezas educativas que contemplen a este grupo prioritario. Estamos en un escenario donde ya no solo es suficiente pensar en dejar la escuela tradicional, sino de reconstruir la escuela contemporánea y crear una que realmente incluya a todo tipo de grupos

vulnerables. De este modo, ante este criterio de selección, entre quien aprende y quien ya no, se puede reflexionar sobre quienes en realidad son los afectados. Quizá para la población que aún está fuera de este rango de senectud es la que menos afectada se siente. Pero, al tener una vida estable y si todo marcha según la naturalidad de la biología de cada ser, todos llegaremos a aquella etapa. Dentro de esta perspectiva, se ha creado y desarrollado el taller de escritura creativa para desplegar un espacio de inserción de este grupo poblacional. Puesto que, esta herramienta de trabajo, basada en el enfoque sociocultural, fomenta la libre expresión, imaginación, creatividad y el bienestar psicológico de esta colectividad. Al mismo tiempo, amplifica y consolida su identidad, sentido de pertenencia, discursos y prácticas basadas en su realidad social. Por esta razón, este trabajo de titulación se centra específicamente en la creación e implementación un taller de escritura creativa diseñado específicamente para PAM de comunidades rurales.

De esta manera, desde del enfoque sociocultural, el cual permite evidenciar cómo la lectura y escritura repercute en la vida de personas, lo redirigiremos, específicamente, al desarrollo educativo de las personas adultas mayores, ya sea en su ámbito individual como colectivo. En otras palabras, se trata de un proyecto que contempla la enseñanza-aprendizaje de manera situada. El cual hace uso de cada realidad contextual para desarrollar aprendizajes significativos dentro de cada persona. Por ello, se utilizarán varias de estas estrategias en el proceso educativo que, de costumbre, estaban dirigidas en mayor número a personas jóvenes y adultas. Destrezas que están “concebidas para enseñar a vivir a los jóvenes como si las personas que ya pasaron la juventud no necesitarán aprender, ya no para empezar a vivir, pero sí para seguir viviendo” (Jáuregui R. M., 2014, p.154).

En definitiva, el propósito de este trabajo de titulación que se ubica dentro de la investigación-acción se buscará crear un taller de escritura creativa e implementarlo, en ambientes de creación centrados en la ruralidad. Además, entrelazará asuntos particulares de cada tallerista como: el recuerdo, la identidad, la imaginación, pertenencia a una comunidad, experiencias, creencias, de entre otros. Así, desde contenidos teóricos, como conceptualizaciones de diferentes marcos conceptuales que miran: la contextualización del espacio geográfico, social y cultural de la Comunidad, en este caso, Uzhupud, definen un modelo estructural del taller, para agenciar su aplicabilidad y evaluar, los resultados obtenidos de la ejecución del taller. En síntesis, el presente trabajo de investigación es un ejercicio docente, pedagógico de teoría-acción.

Este trabajo de titulación se ha planteado como objetivo General crear y desarrollar un taller de escritura creativa para adultos mayores de zonas rurales de la provincia del Azuay desde

el enfoque sociocultural, Y los objetivos específicos son: contextualizar geográfica y culturalmente Uzhupud como zona rural de la provincia del Azuay para el desarrollo del taller de escritura creativa, en una población de adultos mayores. Planificar un taller de escritura creativa desde el enfoque sociocultural para adultos mayores en zonas rurales. Ejecutar un taller de escritura creativa desde el enfoque sociocultural para adultos mayores. Evaluar un taller de escritura creativa desde el desarrollo de ejercicios cognitivos enmarcados en el enfoque sociocultural. Finalmente, las secciones de esta investigación se articulan: Capítulo No. 1. Contextos teóricos, metodológicos, geográficos y culturales de los talleres de escritura creativa para adultas mayores de la comunidad de Uzhupud-Paute. Capítulo No. 2. Modelo del taller de escritura creativa desde el enfoque sociocultural, sociocrítico y andragógico. Capítulo No. 3. Ejecución y desarrollo del taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural. Capítulo No. 4. Evaluación del taller de escritura creativa desde un enfoque sociocultural.

Capítulo No 1

Contextos teóricos, metodológicos, geográficos y culturales del taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud-Paute

1.1. Antecedentes

La presente investigación se ha formulado luego de una búsqueda bibliográfica exhaustiva y mira que no existen investigaciones similares enfocadas en las personas adultas mayores desde un enfoque sociocultural. Desde esta perspectiva teórica-metodológica se han registrado talleres, los cuales nos han servido para ahondar en la conceptualización de lo creativo y de la potencialización de la creatividad como herramienta potenciadora para la producción de textos literarios. De esta manera, se abordaron investigaciones realizadas en Europa, en primer lugar, luego, investigaciones realizadas en América Latina y, por último, se abordaron los estudios sobre el tema, realizado en nuestro país, Ecuador.

A nivel mundial destacan los siguientes estudios: en España, Velasco (2017), titulado: *Escritura creativa en la era digital: el taller literario integrado en el currículo*. Este estudio presenta un trabajo de carácter teórico-práctico enfocado en la escritura creativa para estudiantes de segundo de ESO (BGU). Expone, como punto de partida, la importancia de que la creatividad esté integrada en el currículo, además, hace hincapié en el correcto desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de BGU. Seguidamente, se exhibe la creación de un taller de escritura, pero, tomando como eje fundamental, las comunicaciones digitales. Se recalca que el taller diseñado siempre mantuvo una cercanía respecto a los contenidos presentados en el currículo, es decir, se creó el taller de escritura creativa sin dejar de lado la importancia que tiene el cumplimiento del currículo. El proyecto presentado concluye con un resultado positivo e innovador, sin dejar una última crítica constructiva para quien desee ejecutarlo.

También está, un artículo de Fraile (2018) titulado: *Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina*. Este trabajo plantea explicar el origen de los textos contemporáneos creados a partir de la escritura creativa como estrategia. También resalta el comienzo de una nueva disciplina: La escritura creativa, misma que se caracteriza por no apegarse al tipo de poética clásica ni cumplir los estándares que, en aquella época, se valoraban en la crítica literaria. Además, explica que la nueva teoría de escritura, escapa a la tradición delegada por Aristóteles, es decir, en la escritura creativa, los textos ya no siguen estructuras, leyes ni normas preestablecidas. Y como acotaciones finales, el artículo resalta que en la “escritura creativa” se deja de lado la mimesis de la naturaleza, la estructura formal y secuencial del poema; es decir, ya no hay reglas. Solo se valida el resultado a partir de la creatividad. A lo

largo de este trabajo escrito, se van nombrando autores que teorizan la escritura creativa como una nueva corriente a ser aplicada. Finalmente, menciona la variedad de textos que se obtuvieron a partir del objeto de la escritura creativa, dando un visto bueno a esta nueva corriente teorizada.

En Latinoamérica encontramos un proyecto de origen argentino, elaborado por Saxe (2016), mismo que lleva el título de: *Escritura creativa e invención literaria*. Este curso, se basa en una propuesta de proyecto enfocado en el diseño de un taller de escritura creativa para el Programa de Educación Permanente de Adultos Mayores (PEPAM). Presenta una plantilla llena del programa propuesto, muy bien seccionada y explicada. Describe punto por punto los pasos que se deberán seguir en el transcurso de ese taller. También, destaca los objetivos a los cuales apunta la propuesta. Luego, presenta los contenidos que se ejecutarán en el taller: importancia de la literatura, literatura como práctica social, relación entre la literatura y la vida, escritura y creación literaria. Finalmente, presenta la manera en la que el taller será evaluado y los pasos que se deberán seguir en la metodología al momento de que el taller sea ejecutado.

Del mismo modo, en búsqueda de más artículos o investigaciones que dirijan su enfoque en las técnicas de escritura creativa, se ha profundizado en un trabajo titulado: *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del Municipio de San José de Cúcuta* (Acevedo, 2018), presenta una investigación de carácter cualitativo con el objetivo situado en el fortalecimiento de las competencias comunicativas escritas mediante la ejecución de técnicas de escritura creativa. Esta investigación está dirigida a niños/as de escuela, específicamente de cuarto de EGB. Se da a conocer los pasos que se siguieron para la ejecución del proyecto, en donde la evaluación diagnóstica fue el acto principal. Luego, presentan el diseño de las secuencias pedagógicas, seguidamente se implementó la propuesta, se analizó los resultados y como punto final, se evaluó la efectividad de la propuesta pedagógica. Este trabajo sirve de guía y ejecución, un plus que agrega ideas importantes a la ejecución del presente trabajo de titulación.

Seguidamente, se ha interactuado en la estructura de dos trabajos procedentes del vecino país, Colombia; el primero tiene como título: *Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria* (Flores, et al., 2021), y, el segundo: *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD* (Castelo, 2021). En cuanto al primero, se enfoca directamente en ofrecer una propuesta pedagógica

que se encargue de la dura labor de fomentar la creatividad en los resultados escritos de estudiantes de secundaria. El segundo, en cambio, demuestra el papel que ejerce el Análisis Crítico del Discurso (ACD) en torno al desarrollo de habilidades de escritura. Además, muestra que el ACD funciona como impulsor del desarrollo de habilidades de escritura creativa y una mejoría de la relación existente entre el escritor y el proceso de creación escrita. Estos dos artículos tienen un lazo de pertenencia teórica ya que los dos conceptualizan la importancia de la creatividad en el proceso escritural.

Por último, se encontró una investigación desarrollada en el país, su título es: *Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura* (Pillcorema, 2022) Este artículo busca crear procesos que favorezcan a la escritura creativa y se dirige a estudiantes de primaria. Presenta la aplicación de un taller de escritura creativa, partiendo del enfoque cualitativo y usando una metodología de investigación-acción participativa (IAP). Además, presentan la planificación de su proyecto, mismo que parte de la elaboración de la propuesta, seguidamente lo implementan dentro del marco de la acción. Como punto final, presentan una valoración del taller presentado, verifican los logros alcanzados y hacen ciertas acotaciones. Como dato importante, se evidencia que en el corpus de esta investigación se detallaron los pasos que se siguieron al momento de ejecutar el taller.

En este marco de reflexión se sitúa el presente trabajo de investigación, “Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural”, cuyo objetivo central es formular un modelo de escritura creativa diseñado para persona PAM en comunidades rurales con la finalidad de responder desde dinámicas socioculturales específicas en la potenciación de escrituras literarias personales y particulares.

1.2. Marco Teórico

1.2.1. Enfoque sociocultural

Se debe tener en cuenta que sociedad y no trabajan por separado, por ende, este enfoque hace énfasis en el tipo de aprendizaje en el cual su principal método es la socialización. Aquí el individuo aprende y crea sus conocimientos mediante sus saberes previos. Es de suma importancia reconocer que esta forma de enseñar-aprender trabaja en conjunto con el contexto en el que se realiza el aprendizaje. Es decir, la estrategia es la interacción social y no el trabajo del sujeto aislado. Picard, D., & Marc, E., refieren que esta interacción “sugiere la idea de una acción mutua, en reciprocidad” (1992, p. 14). Reseña que el aprendizaje se da en un proceso circular en el que el sujeto 1 actúa de una forma para crear estímulos en el

sujeto 2 y, viceversa, siempre y cuando actúen dentro de un contexto de intercambio de experiencias reales. Donde el uno forme su conocimiento al crear experiencias mediatizadas por el otro.

Este enfoque, como menciona Rodríguez, M. A. M. (1999), hace énfasis en “la importancia de formar al ciudadano para una convivencia y participación activa que fomente los valores democráticos” (p.12) constituyendo de esta manera individuos capaces de ser responsables en cuanto al el control y coordinación en la toma de decisiones al momento de enfrentarse a problemas, donde se vean involucrados ellos o su contexto social. Y lleguen a mejorar su sociedad. En pocas palabras, se debe cumplir con la satisfacción de las necesidades de su comunidad.

1.2.2. El paradigma sociocrítico

En el enfoque sociocultural se hace uso del paradigma sociocrítico. Este, surge a partir de la teoría crítica propuesta por la Escuela de Fráncfort, como una ciencia social centrada en la educación, en la que no solo se busca la interpretación y obtención de conocimiento en base a la experiencia de la interacción mutua de individuos, “sino que busca crear las condiciones mediante las cuales, dichas relaciones puedan ser transformadas en acción organizada [...] por la que las personas superan la injusticia que desvirtúa sus vidas.” (Nares, 1995, p. 245). Es decir, la sociocrítica considera que no solo tiene como objetivo reflexionar y criticar la realidad, sino que buscan una transformación y cambio social dentro del contexto de participación, en donde la trasmutación que se da es medible mediante técnicas cualitativas.

Es así que, la función de la sociocrítica dentro de la perspectiva sociocultural busca comprender, reflexionar y, si es necesario, subvertir las normas en cuanto a sociedad, ideología y cultura de una determinada comunidad. De este modo, esta guía pedagógica involucra de forma directa a la investigación educativa guiada bajo la investigación-acción, con el fin de reconocer las problemáticas y necesidades y obtener una solución ejecutable. En definitiva, esta guía educativa, de carácter “emancipatoria y concienciadora” busca desarrollar personas con libertad ideológica y que sean capaces de favorecer a la sociedad en la que se desenvuelven.

1.2.3. El modelo sociocultural en la educación como estrategia educativa

El objetivo dentro de la enseñanza bajo el enfoque sociocultural es la búsqueda de procesos de aprendizaje que sean capaces de abrir espacios de inventiva y originalidad dentro de las distintas praxis sociales en relación a la cultura en la que crean su identidad; los cuales,

mediante el uso de secuencias didácticas implementen estrategias enmarcadas en el paradigma sociocrítico. Que, de esta forma “conlleven al estudiante a romper paradigmas de enseñanzas tradicionales” (Vergara, & Ramos, 2023, p. 191). En donde, la mediación académica por parte del docente permite crear espacios de interrelación entre el sujeto que aprende y su entorno y; de esta manera, “tomen conciencia de su rol en la sociedad, sean críticos ante la ideología dominante, perciban las potencialidades transformadoras que tienen y actúen conforme con la idea de una sociedad libre, igualitaria y justa” (Meza, Martínez, Obeid, & Dávila, 2010, p. 35). Por lo tanto, el modelo sociocultural está basado en analizar las diferentes estructuras: sociales, políticas, religiosas, económicas, culturales, entre otras; que influyen en el hecho educativo y en la creación de conocimiento desde un pensamiento sociocrítico.

Por lo tanto, en la teoría sociocultural se encuentra el modelo sociocrítico que, mediante la educación, explora la posibilidad de entender y transmutar las desigualdades e injusticias que existen en determinado entorno social. Es así, como se toma a la educación no solo como un proceso técnico, sino como un medio de análisis de factores de clase social, género, sexualidad, etnia, edad, entre otros. Mismos que afectan directa e indirectamente al acceso y permanencia dentro de un proceso académico. Por este motivo, se debe tener en cuenta que sociedad y cultura no trabajan por separado y agrega énfasis en el aprendizaje cuya principal característica es la socialización. Aquí el individuo aprende y crea sus conocimientos mediante sus saberes previos. Es de suma importancia reconocer que esta forma de enseñar-aprender trabaja en conjunto con el contexto en el que se realiza el aprendizaje. Es decir, la estrategia es la interacción social y no el trabajo del sujeto aislado. Picard, Marc, (1992) refieren que esta interacción “sugiere la idea de una acción mutua, en reciprocidad”, (p. 14). Reseña que el aprendizaje se da en un proceso circular en el que el sujeto 1 actúa de una forma para crear estímulos en el sujeto 2 y, viceversa, siempre y cuando actúen dentro de un contexto de intercambio de experiencias reales. Donde el uno forme su conocimiento al crear experiencias mediatizadas por el otro.

En consecuencia, como refieren Vergara, & Ramos, “esta situación influye enormemente no sólo en su rendimiento académico y en la apropiación de los conocimientos, sino en el desarrollo de sus competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y en su desempeño personal a nivel cotidiano” (p. 193). Por lo tanto, la educación sociocultural busca crear espacios educativos, donde se vea reflejada una práctica pedagógica creada en base a un sistema que promueve la inclusión, la crítica y la transformación. Igualmente, fomenta la creación de un ambiente de interacción e integración de aquellos grupos

vulnerables, quienes han sido discriminados, ya sea por sus diferencias de género, ideología, religión, cultura; y sobre todo por diferencia de edades. Y de esta forma, constituir individuos capaces de ser responsables en cuanto al control y coordinación en la toma de decisiones al momento de enfrentarse a problemas, donde se vean involucrados ellos o su contexto social. Y lleguen a mejorar su sociedad.

En cuanto a la edad, el conjunto que más injusticia social ha tenido han sido los adultos mayores. Pues, la educación tradicional y en varias estrategias del modelo sociocultural, han segregado a estos grupos por el hecho de que han creado destrezas que requieren desarrollar experiencia en los estudiantes y no usar la experiencia como medio de aprendizaje. Como menciona Jáuregui (2014), sobre las estrategias educativas en general, “están concebidas para “enseñar” a vivir a los jóvenes como si las personas que ya pasaron la juventud no necesitarán aprender, ya no para empezar a vivir, pero sí para seguir viviendo” (p. 154). En otras palabras, las diferentes estrategias académicas, sea o no socioculturales, han regido al aprendizaje guiado de la edad. De manera que, el paradigma sociocrítico expone esta situación y plantea un modelo que sea capaz de cambiar dicho escenario y desarrollar prácticas pedagógicas “pertinentes e incluyentes” de la multidimensionalidad en la población adulta mayor. De aquí surge como un modelo educativo la andragogía, referido como un medio de autoeducación guiada destinada a las PAM.

1.2.4. Escritura creativa

La creatividad es la habilidad de poder salir de los esquemas formales de creación. Es una forma de innovación para la solución de problemas mediante el diseño de técnicas no empleadas. Por lo tanto, el pensamiento creativo es sinónimo de originalidad. Este tipo de habilidad no está limitada por métodos convencionales, independientemente de su uso en cualquier ámbito. Lo que produce encontrar estas formas innovadoras de crear es la investigación. De esta forma, el sujeto crea un pensamiento que demanda de esfuerzo mental y le permite mutar y adaptarse a cualquier problema nuevo. También suele ser ejecutor de innovación de técnicas que se han vuelto rutinarias. En suma, es ir más allá de lo que se ve. Dentro del contexto académico, este sujeto no emplea técnicas de aprendizaje lineal, sino que busca una forma nueva para afrontar y adquirir conocimiento. Uno de los ejes a tratar con mayor creatividad dentro de la academia es la escritura.

Este tipo de escritura es una forma de expresar la realidad mediante la creatividad. Para Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016), no solo trata de una habilidad, sino es una forma de actitud comunicativa. Pues esta desborda los límites de la escritura profesional, periodística,

académica y técnica y, desarrolla el pensamiento divergente del que aprende y lo traslada a un espacio de invención guiado del contraste de su imaginación con la realidad. Es un escape didáctico en el que prima la originalidad. El escritor creativo emprende la creación de su nuevo mundo mediante la reelaboración de su conocimiento adquirido con lecturas, es decir, el uso de sus saberes previos. Y de esta forma se entiende a la lectura como estímulo, la escritura como su consecuencia natural. En pocas palabras, el escritor creativo se vuelve la consecuencia de lecturas previas que modifican su cúmulo de saberes y lo llevan a crear y reinterpretar la visión de la realidad mediante la creatividad.

Rodríguez (2008), describió que los beneficios de la escritura creativa son los siguientes:

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
- Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
- Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
- Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
- Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
- Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
- Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
- Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
- Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
- Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
- Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
- Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.

- Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura (p. 85).

1.2.5. Adulto mayor o la vejez

En la rama de la sociología esta etapa de la vida es conocida como “cuarta edad” (Miranda J., 2004). Según estadísticas sociológicas es necesario reconocer que la vejez, persona adulta mayor pertenece al grupo de población reconocida como “población inactiva o dependiente”. Es decir, grupos de personas que no cumplen con una función activa, no apta para el trabajo productivo. A pesar de esta conceptualización general, sociólogos como: Lorenzo Cachón define tres categorías de la adultez mayor. La primera que va los mayores de 55 años, “viejos activos” quienes están dentro de políticas de trabajo por parte del estado y aun cumplen con funciones productivas. La segunda categoría la reconoce como los adultos pensionistas y, en el último lugar están los muy viejos, quienes reflejan problemas de salud y en muchos de los casos estudiados, son personas solitarias y, en su mayoría son mujeres. Cristina López postula que en la edad de los 65 años una persona se vuelve “obsoleta”. Otros autores han referido a esta etapa como el “tercer cuarto” de la vida y mencionan que esta edad está entre los 50 y 75 años en adelante. Este espacio entre estas edades, para varios sociólogos, menciona que es una etapa en donde se producen cambios importantes en la vida de los individuos. De forma que, aquí es donde empiezan los problemas de salud, tanto físicos como psicológicos.

1.2.6. La andragogía en el contexto sociocultural

Se dice que, la educación ha quedado estancada en el pasado sin registrar avances, porque ha permanecido conceptualizada mediante la repetición rutinaria de saberes. Por lo que, en una necesidad ineludible de mejorar la educación se ha sensibilizado sobre las nuevas formas de educar, en un intento por dejar a un lado “nuestro sombrío panorama” educativo. De esta manera se busca “reflexionar, involucrarse y participar activamente” en una transmutación de las estrategias educativas, donde, en muchas de sus falencias, han descuidado la continuación de la formación. Un claro ejemplo es que, el ámbito educativo está centrado en desarrollar estrategias dedicadas a niños, adolescentes y adultos. Y se ha dejado a un lado el desarrollo cognitivo de habilidades de personas de la tercera edad. En este contexto, surge la andragogía como una solución a esta discriminación académica.

El término andragogía apareció en el siglo XIX y fue manejada por el alemán Alexander Kapp, aunque no cobró notoriedad hasta el siguiente siglo donde el educador estadounidense Malcolm Shepherd Knowles aportó con grandes conceptualizaciones y fue nominado como el padre de la andragogía. En el cual se distingue la idea principal de que, este el estudio o investigación del adulto mayor, sino es el aprendizaje para adultos mayores. Además, refiere que la pedagogía en la educación está destinada para la creación de métodos, técnicas, estrategias para el aprendizaje de niños mientras que, esta esté centrada en los adultos, pues “como no puede existir procesos andragógicos para niños, tampoco debieran existir procesos pedagógicos para los adultos” (Silva, 2018, p.65). De esta manera, se distingue que, en la ciencia pedagógica el tipo de aprendizaje es guiado de forma obligatoria por parte de un pedagogo, mientras en la otra sapiencia la construcción de conocimiento se da, en muchos casos, de forma autorreflexiva y es guiada por un andrógogo. Como menciona Caraballo Colmenares (2007) se da con “la ayuda y orientación eficaz que éste debe recibir de parte del facilitador para el logro de los aprendizajes” (párr. 12). En suma, es un modelo educativo que rescata la necesidad de aprendizaje distinto que requieren los adultos que están diferenciados por las disímiles características y necesidades de aprendizaje de los niños y jóvenes.

1.2.7. Lo rural

En torno al contexto geográfico, estos sectores han sido relacionados con lo agrícola, con el campesino y con la vida ganadera. Llevando así a ser reconocida como una sociedad distinta a la sociedad urbana. Fue plasmada como el sector de producción de alimentos y materias primas que serán aprovechadas por parte de la zona urbana para su crecimiento. A pesar de ser un sector destinado a el canje económico guiado por el agro, lo urbano dominó a estos lugares. Larrubia-Vargas (1998) refiere que anteriormente “lo rural y lo urbano se percibía como dos sociedades, dos mundos nítidamente diferenciados” (p.80). En donde, lo rural buscaba pertenecer a las grandes castas de lo urbano, provocando de esta manera emigraciones, del campo a la ciudad. Actualmente sucede lo contrario, la reemigración. Proponiendo, de esta forma la idea de que en la actualidad se ha dado una especie de interdependencia entre estas comunidades y las diferencias se han vuelto menos susceptibles. Donde el individuo ha buscado su sentido de pertenencia a lo rural, a las partes envueltas en la naturaleza y es por ello que se ha llegado a pensar en la neoruralidad. Donde este espacio es un complemento de lo urbano. Demostrando que la única función del campo no es solo la agro producción, sino que tiene un sinnúmero de usos.

Por otra parte, en el sentido sociocultural referido a el aprendizaje no ha evolucionado de forma notoria. Las formas de vida en cuanto al aprendizaje han sido opacadas por su

necesidad de supervivencia económica, donde el individuo ocupa su mayor parte del día en el trabajo de campo y ha descuidado su vida académica. Es así que, las consecuencias son notorias. En la zona rural, las zonas alejadas del centro urbano, es donde se evidencia un gran número de personas sin las habilidades como la lectura, escritura, etc. Pero se debe entender que esta problemática, en su mayoría, no es sinónimo de pobreza. Pues “interesa conocer qué tanto pesan las condiciones de origen de un individuo sobre sus condiciones de destino” (Yaschine, I. 2015, párr. 10). Es decir, todo sujeto, sea o no del área rural está expuesto a un ambiente de pobreza.

Una vez detallado este marco teórico, procedemos a indicar la metodología seleccionada para el presente trabajo de titulación:

1.3. Marco Metodológico

Para desarrollar el presente trabajo de titulación, se utilizó la metodología investigación-acción. Que, en palabras de Alban et al. (2020) “propicia la integración del conocimiento y la acción, admite que los usuarios se involucren, conozcan, interpreten y transformen la realidad objeto del estudio, por medio de las acciones propuestas por ellos” (p. 172). Es decir, esta metodología se desarrolla en dos fases; en la primera los investigadores se enfocan en estudiar, teóricamente, el origen de una problemática situada y proponer una posible solución y, en la segunda, toman acción y ejecutan la propuesta. Debido a las características y actividades que se desarrollan en esta herramienta metodológica, se pudo reconocer que es la adecuada para la elaboración de esta tesis y, además, acoge todos los objetivos a los que se desea llegar.

En la misma línea, el presente trabajo de investigación tiene como universo al colectivo de personas adultas mayores, en ella, nos situaremos en específico en el grupo de PAM conformado por 145 participantes que se reúnen una vez por semana para realizar actividades de recreación en la comunidad de Uzhupud- Cantón Paute. Provincia de Azuay. Como estrategia para lograr delimitar la muestra en la cual este trabajo de titulación está enfocado se aplicó el muestreo intencionado, el cual sugiere que la selección de los participantes se realice de manera deliberada y basada en las habilidades literarias de los adultos mayores con quienes se trabajará para potenciar la producción de diversos tipos de textos literarios. Es así que, de la totalidad de la población, se determinará una muestra de 40 asistentes a los talleres de creación literaria, quienes, después de una primera reunión de acercamiento y contextualización se registraron de manera voluntaria.

En cuanto, al enfoque de la investigación este estudio es mixto, es decir, emplea los modelos de lo cualitativo y cuantitativo. En cuanto a este enfoque, Hernández et. Al (2018), mencionan que, un estudio cualitativo permite explorar la complejidad de las experiencias humanas, comprender contextos sociales específicos de los adultos mayores que son el grupo social al que iría dirigido el taller de escritura creativa, mientras que, el cuantitativo emplea la recolección de datos en cifras exactas para responder las preguntas de investigaciones o encontrar unas nuevas.

Además, Humberto Maturana (2017) menciona que “somos seres emocionales que además podemos reflexionar y escoger lo que hacemos en las distintas circunstancias en que nos encontremos” (párr. 9). Por ende, este tipo de investigación tiene como fin entender lo que sucede en el objeto estudiado, comprender lo que pasa. Este método en algunos casos ha sido tomado como la contraparte del método cuantitativo. Cuando en realidad existe una interdependencia del uno hacia el otro. Este método no busca medir los hechos, sino calificarlos los hechos sociales y describir el fenómeno social que sucede cuando se investiga. Pues, “el método cualitativo se orienta profundizar casos específicos y no a generalizar” (Bejarano, M. A. G., 2016, p. 2). Estudia los fenómenos que determinan cierta conducta en un caso específico. Generalmente esta técnica de investigación parte del análisis de palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos cualitativos) con los que se busca comprender un fragmento de la sociedad por medio de una visión connotativa de algunos hechos. Parte del análisis de las cualidades del fenómeno estudiado y busca la comprensión de la vida social.

Finalmente, la técnica seleccionada para el desarrollo del presente trabajo de investigación es un taller de escritura creativa. Constituido desde los ejes de la investigación-acción, proceso que coloca a los participantes como protagonistas de los ejercicios creativos y los involucra en actividades de co-creación y de retroalimentación continua entre los partícipes durante el avance del taller.

1.4. La Comunidad de Uzhupud. Contextos

La provincia del Azuay es conocida por la riqueza cultural que posee en cada uno de sus cantones, ciudades y pueblos. A modo de tesoros, entre montañas, valles y ríos, se encuentran pequeñas comunidades en donde abundan las costumbres y tradiciones propias de cada sitio. Si bien es cierto, algunas semejanzas se presentan entre pueblos y pueblos, pero lo enriquecedor de cada uno, está en las diferencias que se encuentran en el corazón de su orden cultural, político y social. Lo verdusco de sus pampas, la forma de sus montañas, los valles dispersos alrededor de toda la

provincia, albergan pueblos llenos de historia, trascendencia y herencia. Cada comunidad parece ser un pequeño mundo, que a través de sus calles de tierra, lastre y asfalto se conectan entre sí, formando brazos que conectan y forman una sola provincia llamada Azuay. Uzhupud, es una de ellas. Ivanna Zauzich, de la revista virtual *Líderes* (2013) menciona que el término “Uzhupud” proviene de la unión de dos lenguas indígenas: el cañari y el quichua y significa “valle de ají”. Esto, debido a la expansión de sus terrenos y a la productividad agrícola de sus pampas que, en década pasadas, producían cantidades elevadas de este producto.

1.4.1. Ubicación geográfica

Ahora bien, si empezamos desde una perspectiva general, podemos situar a Azuay como una de las veinticuatro provincias del Ecuador, se encuentra situada en la zona sur andina del país, cuenta con diecisiete cantones, mismos que se limitan de extremo a extremo con la región costera y amazónica. Paute es uno de sus cantones, está ubicado al noreste de esta provincia, y está conformado por siete parroquias: San Cristóbal, Bulán, El cabo. Dugdug, Chicán, Tomebamba y Guarainag; en ellas se encuentran 257 comunidades. La Comunidad de Uzhupud pertenece a este grupo, se ubica en la parroquia de Chicán. Allí, el olor de la leña, el verde del pasto mojado, el agua de riego, el despertar al compás de las campanas en lo alto de su iglesia a las 06:00 a.m., y la vista de las montañas a su alrededor; acogen a propios, extraños y visitantes. Si dividimos a la parroquia en comunidades, Uzhupud está ubicada al sur de la parroquia y limita con el cantón Gualaceo, como se muestra en la figura 1.

Figura 1

Mapa de límites comunitarios de la parroquia de Chicán.



Nota. Imagen que demuestra la composición por comunidades de la Parroquia Chicán, en la parte inferior, con negrita, la Comunidad de Uzhupud. Fuente: GAD parroquial de Chicán

(2023)

La Comunidad de Uzhupud se encuentra ubicada a 40 minutos de la ciudad de Cuenca, precisamente, entre la vía que conecta a los cantones Gualaceo y Paute. En lo interno de un cinturón de montañas, forma un valle que, a plena vista, parece florecer el verde de sus alrededores. A modo de columna vertebral, se unen el Río Santa Barbara (proveniente del cantón Gualaceo) y el Río Cuenca (proveniente de la ciudad de Cuenca) para, en un encuentro de “Y”, dar forma al Río Paute, este empieza conjuntamente con el inicio geográfico de esta comunidad. A primera vista, la Comunidad de Uzhupud, es un valle ubicado a las riberas de un río amplio, pero si hay un enfoque en su historia, se encuentra la riqueza cultural que posee, las memorias de sus habitantes y la herencia reflejada en sus tradiciones.

Figura 2

Capilla de la Comunidad de Uzhupud



Nota. Fotografía de la capilla ubicada en el centro de la Comunidad de Uzhupud. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

1.4.2. Contexto demográfico y poblacional

En la Comunidad de Uzhupud habitan alrededor de 450 familias de acuerdo a la constancia que existe en la nómina que se utiliza en el servicio de agua potable del lugar. Familias que se encontraban estructuradas, aproximadamente, por un rango de 3 a 5 integrantes cada una; en total un aproximado de 2000 habitantes. Ahora bien, se presume que este dato ha variado significativamente debido a la última ola migratoria que azotó al país entero. Fenómeno migratorio que ha dejado como resultado varias familias fragmentadas, o incluso, múltiples hogares vacíos, en donde la familia entera se vio obligada a migrar y dejar en abandono sus propiedades. Como manifiesta, en una entrevista, Abraham Castillo, ex presidente de la casa comunal de la comunidad:

Nuestros jóvenes y adultos migraron en su mayoría, incluso mis dos hijos se fueron,

hoy se nos hace muy normal ver a las vecinas acompañando a sus nietos y nietas porque sus hijos (los padres de los niños), se fueron a los Estados Unidos. De igual manera, en la cancha ya no se ven a nuestros jóvenes en el indoor, pero hay que mantener la esperanza en las nuevas generaciones y crear un lugar que les permita crecer sin necesidad de que abandonen sus pueblos. (A. Castillo, comunicación personal, 21 de febrero de 2024)

De acuerdo a esta declaración, la duda acerca del número de personas que actualmente habitan en la Comunidad de Uzhupud es grande. Sin embargo, de acuerdo a declaraciones de vecinos, su población estaría distribuida, aproximadamente, de la siguiente manera:

De un total de 2000 personas, que significa un 100%:

- 20% son personas mayores de 50 años, es decir, 400 personas.
- 40% son personas que tienen de entre 20 y 50 años, es decir: 800 personas.
- 40% son personas que tienen menos de 20 años, es decir un total de 800 personas.

1.4.3. Contexto cultural

1.4.3.1. Etnia

La etnia, en palabras de Fabregat (2011), hace referencia a la unión de los seres humanos en grupo, mismos que constituyen una variedad cultural y al conformar una comunidad, se le otorga la diferencia ante los demás grupos, comparten costumbres, tradiciones, habla y lengua. En relación a esto, los habitantes de la Comunidad de Uzhupud se autoidentifican con la raza mestiza y son fruto de una herencia indígena cañari, esto lo podemos denotar en diferentes características, entre ellas están:

Vestimenta: La vestimenta que utilizan los habitantes de Uzhupud está dividida en dos grupos: La primera es la vestimenta tradicional y hereditaria de sus antepasados, además, es una de las más características de la provincia del Azuay. Esta está conformada, en las mujeres, por: tres o dos polleras colocadas en capas, al interior de ellas se encuentra el tradicional anaco. En la parte superior, se utiliza una blusa blanca, un chal tejido en la cintura y un sombrero pequeño de paja toquilla; a esto le agregamos sus accesorios que están constituidos por aretes llamados candongas y collares de plata u oro que representan el valor de su cultura. En los hombres, lo tradicional es el pantalón de tela y una camisa blanca, además, también utilizan un sombrero pequeño de paja toquilla. Y la segunda es la vestimenta convencional, la cual ha nacido del proceso de mestizaje y migración de la moda citadina a la

rural. Este tipo de vestimenta es la que se utiliza de manera común, conformado en hombres y mujeres por pantalones que siguen la moda y sin ningún tipo de restricciones ante la costumbre cultural y local de cada pueblo.

Comida: La comida tradicional de la Comunidad de Uzhupud se basa en la herencia que han dejado sus antepasados. De esta manera, se los puede considerar platos tradicionales, entre ellos tenemos: el cuy asado, locro de papas, caldo de gallina criolla, mote casado, tortillas de trigo, choclo y maíz y la yaguana.

1.4.3.2. Tradiciones, Festividades y Juegos populares

Si de algo se puede enaltecer nuestro país, es de la riqueza cultural que lleva en su historia. Según Molano (2007) si se menciona a la cultural, estamos hablando de todo aquello que le da existencia a un ser humano en colectividad, como sus costumbres, tradiciones, fiestas, conocimientos, creencias. En esta línea, la riqueza cultural que mantiene cada grupo que integra nuestro país, representa variedad. Si hablamos de regiones, la diferencia y riqueza en cultura, se encuentra ya marcada. Cada provincia posee sus propias tradiciones y costumbres. De esas provincias, cada cantón y sus pueblos, respectivamente, localizan una metacultura, en donde la variedad florece en cada comunidad. La multiplicidad de dimensiones y funciones sociales crean un equilibrio territorial, creación de riqueza cultural y una cohesión en cada grupo social.

Figura 3

Festividades de la Comunidad de Uzhupud



Nota. Fotografía de la celebración en honor a “San Luis Gonzada” de Comunidad de Uzhupud.
Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

Así mismo sucede en la comunidad de Uzhupud, la diversidad de elementos heredados, adoptados exteriormente o novedades locales, han creado una colectividad interconectada por el desarrollo y aquel sentimiento de pertenencia al lugar. Para reconocer la variedad

existente en esta comunidad, se ha realizado una recopilación de sus principales fiestas, costumbres y tradiciones. Héctor Zhicay, morador natal de la comunidad nos dice que:

Desde que era niño, me acuerdo que hacen las mismas fiestas, las mismas acciones y los mismos juegos. Nada ha cambiado con respecto a eso, he visto que la organización de la comunidad es buena, no dejan morir esas tradiciones que nos dejaron nuestros antepasados. Eso es bueno, porque cuando crecemos necesitamos ubicar nuestro lugar de nacimiento, necesitamos saber de dónde venimos, es como si buscáramos a nuestra madre, pero en este caso es nuestra madre tierra. (H. Zhicay, comunicación personal, 25 de febrero de 2024).

De acuerdo a esto, las fiestas tradicionales de la Comunidad de Uzhupud son tres:

1. Fiesta en honor al Patrón “San Luis Gonzada (nombre español)”, se celebra el 21 de junio de cada año.
2. Fiesta en honor a “San Miguel de Arcangel”, se celebra cada 29 de septiembre.
3. Fiesta en honor a “La Virgen Inmaculada” que se celebra cada 8 de septiembre.

Figura 4

Fotografía representativa de las fiestas y tradiciones de la Comunidad de Uzhupud.



Nota. Fotografía de los habitantes de la Comunidad de Uzhupud, celebrando una de sus fiestas. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

Los juegos tradicionales y los personajes que participan siempre en cada festividad son:

1.4.3.3. Juegos Tradicionales

Escaramuza

Juego que consiste en reunir a 16 personas que cumplirán el rol de jinetes. A modo de un rin,

se forman 4 esquinas en un espacio amplio, en cada esquina se sitúan 4 jinetes y en sus manos llevarán un cuaderno con labores (labores: figuras dibujadas que guiarán su trayectoria). Estas labores deberán ser talladas por cada jinete y caballo en la tierra, es decir, en el centro del lugar en donde se encuentran ubicados los cuatro grupos de jugadores. La figura final se llama “la venada” y es la más difícil y demorada de culminar, es por esto que se la realiza al final. Este juego se caracteriza por su larga duración de aproximadamente más de 5 horas, lo que ocasiona un cansancio en el jinete y en el animal.

Contradanza

Es una danza de un grupo de personas, este puede estar conformado por 12, 18 o 24 participantes. Esta danza se desarrolla alrededor de un palo llamado “tucumán”, mismo que en su punta tiene una naciente con citas para cada participante. Los jugadores toman una cinta y bailan alrededor del palo tejiendo las cintas sobre él. Se tiene que danzar y tejer de manera ordenada porque cuando terminan, tienen que volver a danzar en reversa y destejer las cintas. De ahí que sea nombrado como “contra-danza”.

Figura 5

Jugadores de la Contradanza



Nota. Fotografía de los habitantes jugando la Contradanza. Fuente: Chuqitarco y Sarmiento (2024).

El reto

Juego que consiste en una batalla oral. Aquí, dos jinetes simulan una lucha oral de coplas y amorfinos, es un contrapunto de rimas. Además, mientras recitan, simulan una batalla de espadas fondeadas en el aire. Siempre con una actitud desafiante uno con otro.

1.4.3.4. Personajes principales en cada festividad

Madrinas: Mujeres que patrocinarán la participación de los danzantes y los jinetes, ellas proporcionan un gallo o gallina, animal que en su cuerpo llevará adheridos varios billetes. Cada participante, sin importar el juego que desarrollen, son libres de tener el número de madrinas que deseen. Al final de la actividad, el dinero se convierte en limosna y el gallo es rematado, por el síndico de la comunidad, al mejor postor presente en la celebración.

Figura 6

Madrina en las festividades.



Nota. Fotografía de la madrina junto a su gallo, celebrando una de sus fiestas. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

Maceteras: Mujeres que llevan bandejas con banderillas y varias fragancias a modo de humo. Entre estas fragancias podemos encontrar al incienso de romero, de palo de rosa, violeta u olores florares. La mayoría se visten de pollera, blusa y chal.

Figura 7

Festividades de la Comunidad de Uzhupud



Nota. Fotografía de la macetera con su ofrenda. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

Jasharucos: Hombres o mujeres con caretas y cabello blanco simulando la vejez. Son quienes sostienen el Tucumán en el centro de la contradanza para mantenerlo estable ya que cada danzante ejerce presión en la cinta. Otro bando de “jasharucos” está encargado de la pirotecnicia en las festividades, ellos se aseguran de que estos se consuman por completo mientras los cargan y recorren todo el lugar. Entre las imágenes de la pirotecnicia están: la vaca loca, la mama Juana y el toro barroso. La vestimenta de estos personajes se basa en un poncho rojo y pantalón blanco de tela.

Figura 8

Jasharuco



Nota. Fotografía del Jasharuco. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

La loa

Es una niña o niño, vestidos de color blanco y con alas, simulando el aspecto de un ángel. Van en caballo y recitan poemas al santo al que se está celebrando y venerando en esa festividad. Al final, este personaje recolecta dinero a voluntad de los espectadores, dinero que queda para la o el propio participante.

Figura 9

Personaje la Loa



Nota. Fotografía de la Loa. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

Es enriquecedora la variedad de costumbre y tradiciones que mantienen a los pueblos y comunidades. Uzhupud es un ejemplo más de que la identidad no se pierde, sino que se fortalece con el pasar del tiempo y se crea en las nuevas generaciones, un sentimiento de pertenencia y orgullo por la herencia cultural que sus antepasados dejaron en sus tierras.

1.4.4. Contexto religioso

A partir de los antecedentes que se tienen de sus costumbres, tradiciones y festividades, podemos denotar que la religión católica es la que predomina en la comunidad de Uzhupud. La herencia en cuanto a religión, en un principio, era completamente católica. Sin embargo, esto se ha diezclado y hoy existen varias religiones existiendo y conviviendo en la comunidad. Como manifiesta, en una entrevista, Julio Once, síndico encargado de la organización de la iglesia:

El tiempo pasa y nuestros vecinos van creyendo de distinta manera y se apegan a nuevas religiones. Existe tal variedad, de modo que en la misma familia puede haber tres integrantes creyentes en distintas religiones, incluso no creer en nada, con esto del ateísmo en las nuevas generaciones. (J, Once, comunicación personal, 13 de enero de 2024)

Esto, es una muestra más de que el tiempo avanza, la población lee y cree en distintas

entidades. Se apegan a distintas esperanzas y renace en ellos una nueva fe. Esto es muestra del desarrollo y la influencia que la ciudad ejerce en los pueblos y comunidades rurales. Sin embargo, es necesaria la empatía y los valores de colectividad para el desarrollo positivo de la comunidad, y en aquello, Uzhupud representa el principio concreto de respeto y comunión.

1.4.5. Contexto social

1.4.5.1. Organizaciones comunitarias – gobernanza local

Según propias investigaciones, la organización de la Comunidad de Uzhupud se mantiene en un régimen estricto y distribuido, lo que permite que el desarrollo de la comunidad vaya en ascenso. Siendo esta la manera de organización social comunitaria: Comité Promejoras: morador Christian Cárdenas, presidente. Comité del agua potable: moradora Magdalena Arizaga, presidenta. Comité del agua de riego: morador Fausto Yunga, presidente. Comité de la iglesia: Julio Once, responsable.

1.4.5.2. Salud

En cuanto a la salud, la investigación realizada ha concluido que la Comunidad de Uzhupud cuenta con su propio centro de atención. Sin embargo, el doctor encargado solo viene dos veces a la semana, por lo que los moradores deciden acudir al Centro de Salud Pública ubicado en la parroquia Chicán, lugar en donde la atención es diaria.

1.4.5.3. Educación

Respecto a la educación, se ha investigado que Uzhupud cuenta con una unidad educativa pública de Educación General Básica llamada “Modesto Vintimilla” y un colegio privado nombrado “Unidad Educativa Agronómico Salesiano”. De acuerdo a esta información, la mayoría de niños y niñas desarrollan su primaria en la escuela de la comunidad y para desarrollar sus estudios secundarios deciden instalarse en la institución privada, o también optan por acudir a colegios ubicado en el centro del cantón Gualaceo; esto se debe a la facilidad de transporte y cercanía de este cantón.

Principales actividades económicas

Al ser un lugar rural, la actividad laboral que resalta entre sus moradores es la agricultura. Sin embargo, esto ha cambiado significativamente y esta actividad ha quedado en el abandono debido al alto índice de migración. Héctor Zhicay, morador natal de la comunidad, respecto a este tópico menciona que:

Los moradores nos sostenemos aún por la albañilería o la agricultura, pero solo los que nos quedamos, nos gusta sembrar las frutas, los aguacates, el maíz, las hierbas

en general. Además, recibimos economía externa de nuestros hijos o familiares que decidieron migrar en años pasados. También se debería mencionar que la juventud ha logrado niveles de educación altos, lo que les permite obtener trabajos de oficina en las grandes ciudades y así, mantienen sus hogares. (H. Zhicay, comunicación personal, 25 de febrero de 2024)

De acuerdo a esta recopilación de datos, la Comunidad de Uzhupud mantiene un contexto rico en cultura, tradiciones y costumbres. Su organización social permite que el bienestar de la comunidad avance y se desarrolle un crecimiento notable en los intereses de turistas por visitar el lugar y además se interesan por invertir en una vivienda ubicada en este sector. En conclusión, el ambiente en el que la Comunidad de Uzhupud es propio de una sociedad en crecimiento, misma que recibe a propios y extraños con el olor a verde de sus pampas y la calidad de su gente. Su valle muestra la riqueza floral y en sus habitantes la riqueza humana que mantiene este pequeño pueblo azuayo.

Capítulo No II

Modelo del taller de escritura creativa desde el enfoque sociocultural, sociocrítico y andragógico.

Al combinar los distintos enfoques mencionados se crea y pone en práctica el taller de escritura creativa que atiende las diferentes necesidades de aprendizaje requerida por los adultos mayores de zonas campestres. Se promueve un tipo de aprendizaje contextualizado y que sea significativo dentro de cada persona que participa dentro de la ejecución del taller. De esta manera, cada participante será parte de un aprendizaje situado, donde reconocerá la importancia del contexto sociocultural en que desarrollará su habilidad escritural. Además, se fomentará la construcción de conocimientos bajo interacciones de carácter individual como colectivo, para que sea capaz de valorar y sumar experiencias. De esta forma, mediante esta destreza se podrá tener una visión crítica sobre su entorno de la ruralidad, con el fin de reconocer necesidades que requieren solvencias y transgredir estructuras jerárquicas de poder que son la fuente de las diferentes injusticias sociales.

Hay que tener en cuenta que en el sentido sociocultural referido a el aprendizaje sobre escritura y lectura no ha evolucionado de forma notoria en determinados espacios de sectores marginales. Debido a que, las formas de vida en cuanto al aprendizaje han sido opacadas por su necesidad de supervivencia económica, donde el individuo ocupa su mayor parte del día en el trabajo de campo y ha descuidado su vida académica. Por lo que las consecuencias son notorias, pues en la zona rural, las más alejadas del centro urbano, es donde se evidencia un gran número de personas sin las habilidades como la lectura, escritura, etc. Pero se debe entender que esta problemática, en su mayoría, no es sinónimo de pobreza. Pues “interesa conocer qué tanto pesan las condiciones de origen de un individuo sobre sus condiciones de destino” (Yaschine, I. 2015). Es decir, todo sujeto, sea o no del área rural está expuesto a un ambiente de pobreza.

Por lo que, este taller de escritura creativa fomenta o se traduce en un lenguaje de reflexión social. Se convierte en una herramienta que promueve el cambio general y el reconocimiento de los grupos que han sido aislados, dando una voz de poder y emancipación. Pues, los participantes analizan y se cuestionan sobre aquellas culturas de dominio y buscan fortalecer su identidad ante un mundo que discrimina. Este proceso reconoce los diferentes intereses individuales de cada aprendiz para de esta forma guiar su adquisición de nociones mediante estrategias que usen su experiencia previa que responda a las diferentes formas de aprendizaje autónomo de cada adulto mayor, es decir, a cada necesidad específica individual.

Y así sean capaces de tomar decisiones sobre su aprendizaje y puedan llevar de forma estable su intervención activa dentro del taller.

Mediante los principios de la andragogía se desarrolla un espacio de escritura donde cada PAM, específicamente de las zonas rurales, pueda estimular y subir de nivel su destreza escritural, pero primero deberá partir de estrategias de lectura que estimulen su creatividad y originalidad, pero que dichas lecturas sean fuente de referencias sobre sus diferentes contenidos culturales. Y así poder analizar e interpretar las diferentes perspectivas que están presentes en las ramas sociales como reflexionar e identificar las diferentes ideologías en cuanto a género, etnia, clase, sexualidad, religión, entre otros. Igualmente puedan distinguir los diferentes significados semióticos de los que están formadas las diferentes realidades. Asimismo, entender y ser capaces de expresar aquellos silencios de otras voces que están siendo marginadas o de aquellas de las que se van a valer para poder escribir.

Hay que reconocer que mediante la lectura se puede entrar en un contexto histórico para saber el proceso en el cual ha sido creada su identidad y las diversas identidades. El diseño de este taller de escritura parte de estrategias de lectura creadas bajo el enfoque sociocultural, para poder partir de un análisis profundo y crítico de los textos. Pues, esto es ir más allá de lo explícito y adentrarse para reconocer el funcionamiento de los diferentes esquemas sociales. Para que al momento de usar estrategias de escritura creativa puedan enmarcar sus necesidades y dar voz a aquel silencio que ha sido opacado por las estructuras de poder, es decir se crea una identidad arraigada a la sociocultura que promueva una acción de cambio y transformación. Además, se debe tener en claro que al usar un estilo de escritura creativa es necesario entender el beneficio y poder de dicha habilidad.

Esta capacidad permite que los esquemas formales de creación, se dejen a un lado. Es una forma de innovación para la solución de problemas mediante el diseño de técnicas no empleadas. Por lo tanto, el pensamiento de escritura creativa es sinónimo de originalidad. Este tipo de habilidad no está limitada por métodos convencionales, independientemente de su uso en cualquier ámbito. Lo que produce encontrar estas formas innovadoras de crear es la investigación. De esta forma, el sujeto crea un pensamiento que demanda de esfuerzo mental y le permite mutar y adaptarse a cualquier problema nuevo. También suele ser ejecutor de innovación de técnicas que se han vuelto rutinarias. Es suma, es ir más allá de lo que se ve. Dentro del contexto académico, este sujeto no emplea técnicas de aprendizaje lineal, sino busca una forma nueva para afrontar y adquirir conocimiento.

Este tipo de escritura es una forma de expresar la realidad mediante la creatividad. Para Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016), no solo trata de una habilidad, sino es una forma de actitud comunicativa, esta “desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica” (p. 23). Y desarrolla el pensamiento divergente del que aprende y lo traslada a un espacio de invención guiado del contraste de su imaginación con la realidad. Es un escape didáctico en el que prima la originalidad. El escritor creativo emprende la creación de su nuevo mundo mediante la reelaboración de su conocimiento adquirido con lecturas, es decir, el uso de sus saberes previos. Y de esta forma se entiende a la lectura como estímulo, la escritura como su consecuencia natural. En pocas palabras, el escritor creativo se vuelve la consecuencia de lecturas previas que modifican su cúmulo de saberes y lo llevan a crear y reinterpretar la visión de la realidad mediante la creatividad.

2.1. Propuesta del taller de escritura creativa para adultos mayores.

Partiendo del enfoque sociocultural y tomando la sociocrítica y la andragogía como elementos básicos de su conformación, los autores han planificado el siguiente taller de escritura creativa, enfocado en la reactivación cognitiva de la lectura y escritura para personas adultas mayores pertenecientes a la ruralidad. De esta manera, la estructura del taller se plantea en tres fases: Fase No 1 Lectura. Fase No 2, Escritura. Fase No 3. Selección y Publicación, mismas que estarán fundamentadas, teóricamente, por las siguientes técnicas para la enseñanza pedagógica de la escritura creativa propuestas por Gianni Rodari (2008), y tomadas de su libro: *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*:

El canto en el estanque

Metafóricamente Rodari refiere a esta técnica como el acto de lanzar una piedra a un estanque. Acción que hará que el agua cree un tipo de ondas que enlazarán distintos tipos de reacciones, en primer lugar, en la superficie y, luego, en la profundidad del pozo. Es decir, este objeto al momento de sumergirse al fondo del tanque realizara un cierto recorrido. “Irán afectando los diferentes obstáculos que se encuentren a su paso... Objetos que existían, cada uno por su lado, ..., pero que ahora se ven unidos por un efecto de oscilación que afecta a todos ellos” (p.6). Es decir, aquellos objetos aislados reseñan a aquellas ideas sueltas que un individuo tiene en su cien. La piedra pasa a ser la propuesta inesperada que crea un tipo de movimiento invisible en la memoria. Se crean reacciones en cadena “involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños” que van a unir dichas ideas sueltas. Por ejemplo, decir o echar a la audiencia la palabra “campo”, el individuo de forma no planeada creará imágenes, sonidos, recuerdos, experiencias, entre otros; que construirá asociaciones que, en muchos casos, irán direccionados al pasado. De esta

manera, esta técnica de escritura plantea una estrategia de carácter sorpresivo, donde en base a una palabra o enunciado suelto se creen otros. En pocas palabras, una palabra o enunciado será la fuente de invención de varios contenidos literarios basados en la memoria y el recuerdo.

El binomio fantástico

El autor en esta técnica recalca que, a pesar de que una palabra suelta puede provocar la creación de una historia, no siempre funciona de esa manera. Pues, detalla que aquella palabra va a crear historias que, en gran parte, van a estar separadas del objetivo de la escritura creativa, la imaginación y fantasía. Y aquí este método propone un tipo de escritura que empieza a adentrarse a la creatividad, a la imaginación fantástica. Pues, el objetivo es proponer dos palabras que se caractericen por su contrariedad o un sentido de no pertenencia o relación entre las dos palabras o enunciados. Rodari dice “Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica)” (p.14). De esta forma, se crea un desafío a la imaginación del participante, quien va a buscar construir una causa de convivencia entre las palabras o enunciados propuestos. Por lo tanto, si es necesario, el tallerista deconstruirá y construirá nuevos significados para aquellos enunciados. Organizará una situación nueva, distinta a cada palabra o enunciado, de dos se formará un uno interrelacionado. Por ejemplo, en el caso de las palabras “lluvia fría” y “bonita sonrisa” se va a buscar una forma de relacionar y crear un ambiente de cooperación, de historia entre los dos. De esta forma, luego del proceso de deconstrucción y construcción un posible resultado podría ser “la bonita sonrisa de la lluvia fría” o “la sonrisa fría de la bonita lluvia” y así se desarrolla una nueva situación que propone fantasía y que esta distinta a la que proponen las palabras o enunciados sueltos.

¿Qué pasaría si...?

Esta técnica propone imaginar una problemática y solución a una determinada situación que ha sido modificada mediante la pregunta “¿Qué pasaría si...?”. Esta estrategia une de forma deliberada a un sujeto y una acción no cotidiana. La finalidad es que se cree infinidad de consecuencias derivadas de la transgresión a dicha actividad normal. El propósito es formular hipótesis “ridículas y sorprendentes” que van a evidenciar la experiencia del participante dentro de un ambiente que ya está programado de significación para él. De esta forma, lo que se plantea es permitir desarrollar la imaginación en base a sucesos que cambian de un momento a otro. Y así se posibilita la creación de contenidos literarios despegados de lo rutinario. Se busca desatar una escritura que propicie ambientes llenos de imaginación, con personajes o problemáticas extrañas pero que significan mucho en la vida del individuo. Por

ejemplo, haciendo uso de recursos socioculturales de la ruralidad como el campo se podría proponer la siguiente interrogante: “¿Qué pasaría si las vacas no dieran leche sino vino?” en este ejemplo esta pregunta quedara a la imaginación del lector. Quizá una posible consecuencia o problemática fuese que la leche sea comercializada como una bebida que cumple la función del alcohol en la normalidad.

El error creativo

Rodari menciona que “de un lapsus puede nacer una historia, no es una novedad” (p. 30). Esta estrategia creativa abre las posibilidades a un tipo de escritura que se desapega de las normas gramaticales ortográficas. Da posibilidades de crear nuevas significaciones a escenarios, personajes, problemáticas, entre otros. La intención es evitar aquellas correcciones arbitrarias y crear un nuevo concepto. La falla ortográfica crea nuevas posibilidades narrativas surrealistas. Sin embargo, el autor refiere que aquello que consideramos como un error al momento de revisar las creaciones literarias de los talleristas, no pensamos en la posibilidad de que para ellos puede ser tomada como una palabra que cobra sentido en el mundo de cada participante. Que presenta una forma nueva en inventiva de referirse a cierto contenido. Por lo que se puede tomar ese error y crear un proceso que da vida a una segunda definición, a un segundo significado. O, como también, puede ser una categoría de la palabra no errada. Por ejemplo, Rodari da un claro ejemplo de esta técnica: “Se podría decir que la segunda palabra es casi una «enfermedad» de la primera. Lo mismo sucede entre «corazón» y «korazón»: El korazón» es, sin lugar a dudas, un «corazón» enfermo. Necesita vitamina «C»” y de esta estrategia de escritura, se podría mencionar que recurre al principio de que en la literatura no hay errores ortográficos, más bien hay escenarios ocultos o fantásticos dentro de cada palabra.

Viejos juegos

Esta estrategia se basa en realizar construcciones literarias fantásticas que pueden desenvolverse mediante juego referenciados como “ejercicios surrealistas”. En este caso, el ejercicio funciona mediante la edificación de líneas versales tomadas de distintos textos. La finalidad es recortar aquellos titulares o frases y mezclarlos hasta obtener un resultado que creen sensaciones, o planteen sucesos ilógicos a simple vista, o que sean de carácter divertido. Rodari especifica que “se pueden componer poemas enteros, incluso sin sentido (pero no sin encanto). Sólo necesitamos un viejo diario y unas tijeras” (p.32) este camino técnico se basa en tomar lo escrito y formar un nuevo producto que tomen vías que recorren la fantasía, que luego hasta podrá referirse como una posible iniciación de una trama histórica. En sí, esta habilidad es similar al “binomio fantástico” que introduce enunciados que no se relacionan entre sí, pero que luego se van juntar y ser uno solo. En el ejemplo de Rodari se

puede evidenciar los cortes de los diferentes titulares sacado de distintos periódicos o revistas:

“La cúpula de San Pedro

herida a puñaladas

se fuga a Suiza con el dinero.

Grave accidente en la Autopista A-2

entre un tango y otro en honor de

Alessandro Manzoni” (p. 32)

De esta manera, este juego produce una sensación de extrañeza en el lector quien luego se va a preguntar de donde fueron referenciadas dichas líneas, que pasaron a ser versos.

Vamos a confundir los cuentos

En esta técnica la idea es romper los esquemas fijados de los cuentos tradicionales o las diferentes narrativas. Se usan los antecedentes literarios de los participantes y se trasgrede su secuencialidad tradicional. Pues, cada persona que ha leído contenidos literarios “quieren escuchar siempre en la misma versión de la primera vez, por el placer de reconocerlos, de aprendérselos de memoria en su secuencia tradicional, de volver a sentir las emociones, [...] en el mismo orden: Sorpresa, miedo, recompensa” (p. 48). En sí, cada participante ya conoce de antemano el orden secuencial de todo cuento y, por lógica, espera que cumpla la misma rutina textual. La finalidad de este método es poder reformular las ideas prefijadas dentro de determinados entornos, le da una posibilidad de libertad, de pensar en cómo debería de haber acabado realmente determinado cuento. Pues, se busca, de alguna manera, partir de una crítica a la obra. Para luego poder parodiarla. Darle un sentido distinto al tradicional. Y, mediante la aparición de nuevos elementos crear contenidos que favorecen a un tipo de reconstrucción. Aquí se puede recurrir a lo real y cambiar el orden del cuento fantástico. Por ejemplo: el caso del cuento de Pinocho, se podría pensar en descomponer determinada escena y vincularlo en otro contexto: Pinocho era hijo de un hombre de madera... su padre quería ser de carne y hueso, porque trabajar en el circo como asiento de madera ya lo había cansado. En este caso, el cuento toma otra situación, donde el personaje en el que se desarrolla la trama pasa a ser su padre, y así se podría continuar creando este cuento confundido.

Estas técnicas, que han sido empleadas para niños y jóvenes, han pasado a ser empleadas en personas adultas mayores. Quienes tienen la posibilidad de expresarse desde las obras

literarias que ejercitaran su mente de manera lúdica. Y así, podrán plasmar sus experiencias de vida y sus diferentes entornos de una forma nueva para ellos.

En definitiva, la escritura creativa partiendo de técnicas empleadas el niños y jóvenes permite adentrarse en las experiencias vitales de cada uno de los adultos mayores y así poder explorar el medio, la naturaleza, sus contextos sociales y culturales en los que ellos ejercen sus funciones. Se podrá mencionar estas creaciones como una posible autobiografía de cada uno de los participantes en relación con su contexto cultural y social. Para que sean capaces de pensar en su sentido de pertenencia o identidad dentro de sus comunidades y sus miembros familiares.

En la misma línea, el boceto también se desarrolla combinando un modelo de escritura creativa desarrollada para alumnos de 5º año de secundaria propuesta en el año 2019 por Rivera, C.R. Diseño con el cual se busca crear estímulos de lectura y escritura, para desarrollar en los estudiantes la posibilidad de tener una visión crítica-valorativa de su entorno. Esta autora plantea una “red de aprendizaje de cinco pasos”. Procedimiento de escritura que deriva de marcos o enfoques metodológicos “prácticos y vivenciales” basado en lecturas previamente escogidas mediante criterios de selección como gustos de cada participante. Además, el diseño que propone Rivera se basa en el enfoque cognitivo establecido en la “taxonomía de Bloom”. Se puede observar la base de la propuesta referida de dicha taxonomía en la siguiente tabla:

Tabla 1:
Fases del aprendizaje

DOMINIO COGNITIVO	PASOS	
RECORDAR	Selección previa	C R E A C I Ó N
ENTENDER	Discusión y recomendación	
APLICAR	Puesta em práctica	
ANALIZAR Y EVALUAR	Revisión y corrección	
CREAR	Elaboración de proyecto	

Fuente: adaptada de Rivera C. (2019).

Tomada esta tabla como referencia, se ha planteado una nueva con la siguiente estructura:

Tabla 2
Fases de aprendizaje en el taller

Dominio cognitivo	Fases	Acciones	
COMPRENDER RECORDAR ENTENDER	Fase No.1. Lectura de textos	Decodificar	
APLICAR ANALIZAR CREAR	Fase No.2 Escritura de textos. (crear)	Puesta en práctica Revisión Corrección	Codifica-Crea
EVALUAR	Fase No 3. Selección de textos	Publicación	Lee-expone

Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024)

De manera que el taller está estructurado de la siguiente forma:

I. DATOS GENERALES

- **Título del taller:** “Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural”
- **Tiempo de duración:** 10 sesiones, cada clase tiene una duración de 2 horas.
 - Ejecución de una encuesta para definir los temas de interés para la lectura.
 - Selección de textos literarios

II. FASES

FASE 1. LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS

Sesión 1: Integración y exploración de intereses literarios.

- Presentación de los y las participantes del taller: expectativas acerca del taller.
- Contextualización acerca de la dinámica a trabajarse en el taller.
- Conversación grupal acerca de sus antecedentes en torno a la lectoescritura literaria.

Sesión 2: Lectura

- Lectura dirigida de microcuentos
- Comentarios por parte de los y las participantes al terminar la lectura.
- Introducción a la narrativa literaria: sus componentes.

FASE 2. ESCRITURA DE TEXTOS

Sesión 3: Plasmando recuerdos.

- Incentivar el recuerdo y la imaginación.
- Escritura a partir del recuerdo.
- Lectura, comentario y retroalimentación de lo escrito entre pares.

Sesión 4: Mi comunidad

- Localizar lugares significativos para los participantes.
- Escritura a partir de emociones y sentimientos que despiertan dichos escenarios.
- Lectura, comentario y retroalimentación de manera grupal, sobre lo escrito.

Sesión 5: Mi Tierra es mi identidad

- Ubicar elementos de la naturaleza.
- Escritura desde las sensaciones experimentadas a partir del acercamiento con aquellos elementos.
- Lectura, comentario y retroalimentación de manera grupal, sobre lo escrito.

Sesión 6: Cuéntame un cuento

- Compartir cuentos, mitos, frases, refranes y leyendas tradicionales de la propia comunidad.
- Reescritura de su propia narración.
- Lectura, comentario y retroalimentación grupal.

Sesión 7: Viaje en el tiempo

- Reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro.
- Escritura de poemas a su “yo” del pasado y a futuras generaciones.
- Lectura, comentario y retroalimentación grupal.

Sesión 8: Mi entorno, mi familia

- Recordar momentos que marcaron su vida.
- Escritura a partir de las lecciones de vida que dejaron dichos momentos.
- Lectura, comentario y retroalimentación grupal.

Fase 3. SELECCIÓN DE LOS TEXTOS CREADOS. (PUBLICACIÓN)

Sesión 9: Cosechando mis escritos

- Lectura grupal de todos los textos escritos durante el taller.
- Retroalimentación y apoyo entre los y las participantes del taller.
- Selección de textos para la evaluación a partir de las variantes sociocríticas.

Sesión 10: Dejando huellas: fin del camino

- Reflexiones finales acerca del proceso escritural vivido y los aprendizajes obtenidos.
- Desarrollo de entrevistas a los miembros participantes.
- Ceremonia de clausura y entrega de reconocimientos a los participantes.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados, nos dirigimos a la siguiente etapa: desarrollo del taller, en la cual se describe lo realizado en el trabajo de campo, en el siguiente capítulo.

Capítulo No III

Ejecución y desarrollo del taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural

En este capítulo se describirá lo realizado en el desarrollo de cada sesión a partir de la planificación del taller (detallada en el capítulo anterior). Cabe recordar que el taller contó con la presencia de 40 personas adultas mayores y está estructurado en 10 sesiones de dos horas cada una, se divide en tres secciones: 1) Lectura, 2) Escritura y 3) Selección. Además, para cumplir con el desarrollo del taller se empleó una encuesta de 6 preguntas (**Anexos 1 y 2**), misma que tenía el objetivo de mostrar sus intereses entorno a la lectoescritura. Esta actividad sería la base del taller, ya que, de acuerdo a la misma, podríamos seleccionar las lecturas y los temas de preferencia por las que las personas adultas mayores optan. A continuación, presentamos la descripción de lo ocurrido en la ejecución del taller, no sin antes, dar a conocer las preguntas incluidas en esta encuesta, así como también, la tabulación de las mismas; tomando en cuenta que, por mayoría de votos, el literal con más apoyo sería tomado como respuesta válida.

3.1. Fase de lectura

Para empezar esta fase, se tomó en cuenta la tabulación de las respuestas de la primera, cuarta, quinta y sexta pregunta de la encuesta.

Tabla 3

Tabulación de las preguntas relacionadas a la fase de lectura

Preguntas	Literal elegido por mayoría de votos.
¿Cuál es el tema que más atrae su interés para la lectura?	b) <u>Historias familiares</u>
¿Qué tipos de materiales prefiere o suele leer?	d) <u>Periódicos</u>
¿En qué formato prefiere adquirir una narración?	e) <u>Visual</u>
¿Qué género literario se le hace más interesante?	f) <u>Poesía</u>

Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024)

A partir de estos datos, se desarrollaron las siguientes actividades en dos sesiones:

3.1.1. Sesión 1: Integración a partir de intereses literarios

Presentación de los y las participantes del taller: expectativas acerca del taller (anexo 4)

Con el objetivo de entablar una relación de cercanía, conocimiento y contextualización entre los participantes, en la primera sesión se optó por una actividad de presentación y reconocimiento. Este ejercicio se desarrolló con mucha factibilidad ya que ninguno era desconocido, sino que, debido al tiempo de vecindad que mantenía el grupo, todo se pudo realizar en confianza y familiaridad. Sin embargo, a pesar de que las PAM parecían relacionarse entre todos sin problema alguno, cada uno ya tenía un grupo preestablecido, esto lo pudimos denotar debido a que cuando llegaban, saludaban a todo el grupo, pero cada uno procedía a sentarse con quienes tenían mayor cercanía. Cuando todos los participantes llegaron, cada uno procedió a presentarse.

Contextualización acerca de la dinámica a trabajarse en el taller.

Luego de que se realizó el reconocimiento entre vecinos, se abrió paso a una breve explicación acerca del objetivo del taller, esto, empezando por la presentación de los talleristas y dejando que cada participante opine acerca de las expectativas que tenía en torno a esta actividad.

Además, se pudo observar que las PAM tenían muchas dudas, por ello, redirigimos las interacciones hacia un espacio seguro de preguntas y respuestas. Luego de solventar algunas dudas y a empezar a forjar un lazo de familiaridad, identificamos que se había creado un espacio de confianza y las tensiones se habían aminorado.

Conversación grupal acerca de sus antecedentes en torno a la lectoescritura literaria.

Como primera interacción grupal académica, los participantes del taller nos acercaron hacia su experiencia dentro del marco de la lectura y escritura. Aquí pudimos denotar que entre sus antecedentes de lectoescritura se repetían con gran frecuencia ciertos temas como

- Religión (practican la lectura de libros religiosos).
- Prensa escrita (lectura de noticias en periódicos).
- Mensajería virtual (escriben mensajes por redes sociales, esto les ayuda a mantener comunicación con sus familiares y cercanos)

Selección de textos literarios.

Luego de emplear la encuesta al grupo de personas adultas mayores y de haber tabulado sus respuestas se ha elegido, por mayoría de selección, una respuesta única para cada pregunta. De esta manera, se han seleccionado textos que cumplan con las siguientes cualidades: textos escritos y audiovisuales que traten acerca de historias de vida y transmitan emociones y sentimientos, es decir, textos que aluden a lo sociocultural y a las preferencias de cada participante. De acuerdo a esto, los textos seleccionados fueron:

- Texto – narración: El ruiseñor y la Rosa de Oscar Wilde (1888).
- Texto – narración: El Sueño del Pongo de José María Arguedas (1965).
- Texto – narración: Poesía Ecuatoriana de Sara Vanegas (2019).
- Audiovisual: El paseo de la autoría de Grettel Pretell (2020).
- Audiovisual: Cuentos Andinos. Un mensaje al viento de la autoría de Grettel Pretell (2020).

3.1.2. Sesión 2: Lectura

Lectura dirigida. Microcuentos (anexo 4)

En el segundo día del taller, la familiaridad entre los participantes era más notoria. Al llegar, se podía observar que entre las PAM habían ya creado lazos de confianza porque, a diferencia del día anterior, ahora ya presentaban más cercanía y su interacción ocurrió de inmediato. La comodidad y relajación fue uno de los aspectos primordiales para el desarrollo del taller, ya que eliminaríamos la barrera de lejanía. En torno a la actividad de este día de sesión, los textos visuales y escritos habían sido elegidos con anterioridad, esto se realizó apelándonos al método de conveniencia que partía de la encuesta realizada en la primera sesión.

De esta manera, contaríamos con 5 narraciones: tres escritas y dos visuales. Para desarrollar la clase con mayor interacción, decidimos intercalar las narraciones entre una escrita, una visual y así consecutivamente. Ciertamente, nuestro grupo de personas adultas mayores mostraron un gran interés en cada una de las narraciones, supimos identificar que, a pesar de que no les habíamos solicitado traer ningún tipo de material, ellos por su parte habían llevado útiles para realizar sus apuntes. Esto, nos motivó en gran parte a que desempeñemos un buen papel y a que nos dejemos llevar a lo largo de la travesía. Además, nos dieron a entender que mantenía grandes expectativas del taller y ese fue uno de los tópicos más enriquecedor.

Comentarios por parte de los y las participantes al terminar la lectura

Yolanda Maribel Chuquitarco Zhicay – Gabino Ismael Sarmiento Calle

Al término de cada lectura, los participantes abrían paso a un entretiempo de comentarios y deliberaciones acerca de lo que opinaban de cada cuento, algún recuerdo que tenían luego de cada escena y, además, surgían conversaciones cortas entre ellos. Esto, nos permitía analizar y ser parte de la interacción en confianza que se mantenía y nos acercaba hacia el pensamiento crítico de cada uno de ellos de acuerdo a cada uno de los temas que se mencionaban en las narraciones.

Introducción a la narrativa literaria: sus componentes

A partir de las lecturas realizadas, continuamos con la introducción de todos los participantes hacia los tópicos teóricos más importantes en torno a la literatura. Estos se iban identificando con anterioridad en cada una de las narraciones compartidas, así que, mediante una primera experimentación, se pudo facilitar la comprensión de cada tópico. La teoría tratada fue la siguiente:

- Los géneros literarios: narrativo, poético, dramático (Navarro, D. 2022)
- Estructura básica de la narrativa: inicio, desarrollo-nudo, desenlace (Corbacho, 2006)
- Los recursos literarios: metáforas, personificación, símiles
- ¿Qué es la descripción? (Filinich, 2016)
- ¿La creatividad? (Bassat, 2014)

3.2. Fase de escritura

Esta es la segunda fase, consta de las sesiones y actividades descritas a continuación, sin antes mencionar que la base de la misma se generó a partir de las respuestas seleccionadas de la segunda y tercera pregunta de la encuesta realizada antes de empezar el taller.

Tabla 4

Tabulación de las preguntas relacionadas a la fase de escritura

Preguntas	Literal elegido por mayoría de votos.
¿Acerca de qué tema le gustaría escribir?	d) <u>Mi historia de vida</u>

¿Qué tan importantes son para usted las tradiciones culturales y locales?	a) <u>Muy importante</u>
---	--------------------------

Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024)

3.2.1. Sesión 3: Plasmando recuerdos

Ejercicios para incentivar el recuerdo y la imaginación (anexo 6)

En esta tercera sesión, los participantes ya se encontraban a la expectativa de empezar su proceso escritural, así que empezamos con uno de los tópicos más seleccionados en la encuesta inicial: “Mi historia de vida”. Esto, debido a la gran familiaridad e interés que presentaron las PAM entorno a escribir sobre el tema. Aquello, nos ahondó más hacia sus intereses porque inferimos de inmediato que tienen mucho que contar, que en su memoria llevan guardadas varias anécdotas que, si no se escriben, quedarían en el olvido. Por ello, recurrimos a la primera narración titulada: “El sueño del pongo” (autoría: José María Arguedas, 1965). Esta narración se trata de la vida de un peón, retrata la injusticia y el sueño de la libertad ante la opresión construida por la diferencia de las clases sociales. Procedimos a presentar dos lecturas, para un mayor entendimiento, sin olvidar que en la sesión anterior ya se había realizado una primera lectura. A partir de ahí, incentivamos a los participantes a que imaginen cada una de las escenas y las comparen con alguna similar que hayan vivido a lo largo de su vida. De esta manera, se les preguntó los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuál es la temática principal de la narración?
- ¿Cuáles son los personajes que sobresalen en el texto?
- ¿En algún momento de su vida experimentaron algún tipo de escena que sea similar a las que suceden en la trama?
- ¿Qué sensaciones causaron en ustedes esta narración?

Luego de una participación muy activa, pudimos observar que los participantes, por interés propio y sin ningún tipo de incentivo, procedían a tomar notas, lo cual resultó muy favorecedor. Cada uno iba comentando y comparando el cuento con los sucesos que había ocurrido en cada una de sus vidas. Este ejercicio resultó muy enriquecedor en el ejercicio del recuerdo, así, todos los participantes lograron viajar a distintos puntos de su vida y a comentarla en la clase. El ejercicio de recuerdo se había logrado, ahora era momento de plasmarlo en escrito.

Escritura a partir del recuerdo.

Una vez realizada la actividad de inspiración y, con la mente de cada uno de los participantes llena de anécdotas de su vida, procedimos a realizar una “lluvia de recuerdos”. Cuando se logró completar una cantidad considerable de ideas, se puso en marcha el desarrollo de una técnica de escritura creativa llamada: **Viejos juegos**. Esta técnica consiste en elegir dos enunciados que no tengan ningún tipo de relación y, a partir de aquello, fusionarlos y formar un solo enunciado. Luego de la explicación teórica, procedimos a mencionar que lo que se escribiría era una suerte de poema en verso que mantendría la esencia del recuerdo, además, presentamos ejemplos de escritos que tomaban como referencia esta técnica de escritura creativa. De esta manera surgió el espacio de escritura y, cuando nos habíamos percatado, todos se encontraban escribiendo en total silencio. Parecía ser que su mente recordaba aquellas anécdotas y cada uno se transportaba al momento y al lugar en el que todo aquello había sucedido en algún momento dado de su vida. Entre los recuerdos que más frecuentaron eran los de su infancia y se pudo denotar que surgían tópicos como:

- Cuáles eran sus actividades en el campo.
- Qué juegos practicaban a temprana edad.
- Sus primeros amores.
- Sus primeros conflictos.
- Cuáles eran los primeros trabajos que desempeñaron.
- Cómo era el hogar en el que crecieron.

Así fue que, tomando como referencia las anécdotas que más recordaban de toda su vida, pudimos fusionar distintas ideas y crear una nueva. Algunos presentaban problemas al momento de intentar fusionar una idea con otra, pero con la guía inmediata la actividad se iba construyendo poco a poco. Como ellos mencionaban: “esto no se puede unir a esto”, procedían a buscar el enunciado con el que más se pudiese realizar uno solo. Poco a poco cada participante iba culminando y, con cierto recelo, procedían a llamar nuestra atención para validar lo que habían logrado escribir (**véase algunos ejemplos de lo que escribieron en el anexo 7**).

Lectura, comentario y retroalimentación de lo escrito entre pares.

Luego de su primer acercamiento a la escritura dentro del taller, parecían estar muy motivados por compartir sus escritos con los demás participantes, incluso se podía identificar que mantenían cierta curiosidad por poder escuchar lo que los demás habían escrito. De esta manera procedimos a realizar una lectura voluntaria del poema resultante a partir de los

recuerdos de su vida. Como era de esperarse, por ser la primera sesión netamente de escritura, no surgieron muchos voluntarios, así que aprovechamos para que quienes habían decidido leer su producto final, lo hagan y así, poder generar confianza entre los demás para que nos compartieran sus textos.

Luego de la intervención de cada lector voluntario, los compañeros reflejaban criticismo, así, lográbamos escuchar la retroalimentación que se obtenía de los pares y las dudas que iban surgiendo en el momento. Además, siempre estuvieron presentes palabras de motivación y jocosidad entre ellos después de la lectura, comportamiento que reflejaba el grado de vecindad y confianza que se iba generando poco a poco con la participación. A comparación de cualquier otro escenario, pudimos denotar que, en este, el respeto al escuchar a quien intervenía era muy notable. Esta característica es propia de este grupo de seres humanos, debido a que la trayectoria de vida que han atravesado les ha permitido cultivar los valores necesarios para lograr una convivencia plena. Una vez culminada esta actividad, denotamos que la participación de las PAM fue plena y todos desarrollaron la escritura. En fin, una primera sesión escritural culminada con éxito.

3.2.2. Sesión 4: Mi comunidad

Localizar lugares significativos para los participantes. (anexo 8)

Ya en esta cuarta sesión, la familiaridad iba creciendo y se notaba el grado de afecto entre todos los participantes. Al llegar presentaban mucha confianza, que, en relación al primer día, era significativa. El grupo parecía ya estar familiarizado con las dinámicas a realizarse, así que, sin recelo alguno, procedían a sentarse y a sacar cada uno de sus apuntes. Aprovechando esta iniciativa, se empezó la sesión con una breve retroalimentación de la clase anterior y así, se creaba una nueva motivación: la de querer empezar con el nuevo tema de escritura. Para el desarrollo de esta cuarta clase, se tomó muy en cuenta la temática de la misma, que era: Mi comunidad, así que decidimos leer a manera de recordatorio el cuento que titulaba: “El ruiseñor y la Rosa” (autoría: Oscar Wilde, 1888); texto que trata del enamoramiento, la decepción, la belleza del lenguaje y presenta varias descripciones de los lugares en los que cada escena se desarrolla, siendo este último tópico, el más importante para desarrollar la clase. Luego de la lectura, procedimos a realizar los siguientes ejercicios:

- Recordar lugares de la comunidad en los que tengan buenos recuerdos.
- Describir los lugares en los que pensaron.
- ¿Qué emociones sintieron en aquellos lugares?
- ¿Qué emociones sienten al recordarlos o visitarlos ahora?
- Si los lugares en los que pensaron no se encuentran cerca, ¿suelen visitarlos?

Luego de estos cuestionamientos, todos los participantes crearon un gran diálogo entre sí, algunos apuntaban, en sus cuadernillos, los lugares que su mente traía, otros denotaban estar pensando profundamente y los demás, se encontraban dialogando con sus compañeros y compartían entre sí los lugares significativos para cada uno. La participación era muy activa y, por ende, satisfactoria, es por eso que, aprovechando el desarrollo de la actividad, nos permitíamos unos segundos de asombro, ya que en esta actividad denotaban suficiencia y gusto por lo que se encontraban realizando. Al paso de esta actividad, todos los participantes habían logrado enumerar algunos lugares de la comunidad que sean significativos para ellos. A partir de ahí, se les comentó que cada lugar debería ser descrito, para desarrollar la imaginación de quienes no lo conocen y trabajaron en la descripción. Con todo el material escrito que se había obtenido hasta ese momento, el grupo estaba listo para empezar el siguiente paso...

Escritura a partir de emociones y sentimientos que despiertan dichos escenarios.

Ha llegado el momento de la escritura, para desarrollar esta actividad se contaba con una cantidad considerable de ideas que cada uno de los participantes habían anotado. Para dar pie, se decidió ejecutar una técnica de escritura creativa llamada: **Vamos a confundir los cuentos**, esta, se trata de que el escritor se salga de su zona de confort, que se salga de los márgenes de las narraciones clásicas y las fusione con lo imaginario o, a su vez cambie el orden de los sucesos. En este caso, se tomó como base, el texto leído al inicio de la clase: El ruiseñor y la Rosa. A partir de esa narración, cada participante tenía que elegir una escena y crear una nueva trama, cambiar la estructura o mover el orden de los sucesos. Poco a poco, el proceso escritural iba tomando forma, se presentaba un escenario de trabajo y colaboración mutua. La satisfacción en torno a la realización del trabajo era plena. Los participantes avanzaban con la escritura y desarrollaban el ejercicio de descripción como la base del ejercicio, leían las escenas del cuento y las replicaban en las descripciones de los lugares que ellos habían elegido en el ejercicio anterior. Fusionaban sus ideas con las ideas de la narración y creaban un texto nuevo, he ahí el producto (**véase algunos ejemplos de lo que escribieron en el anexo 9**).

Lectura, comentario y retroalimentación de manera grupal, sobre lo escrito.

Al término de esta sesión, los participantes sabían cuál sería el último paso a seguir. Esto, debido a la familiaridad que se mantenía con el guion de la clase anterior. Así que, procedimos a solicitar voluntarios para que lean sus escritos, esta vez, a comparación de la clase anterior, el número de voluntarios había ascendido, un punto positivo más a favor. La dinámica era la misma, compartir lo escrito en voz alta, abrir paso a preguntas y desarrollar opciones

constructivas. La participación de las PAM era intensiva, a diferencia de la anterior clase, las intervenciones voluntarias para dar una opinión habían aumentado y se veía la iniciativa hacia la retroalimentación positiva.

3.2.3. Sesión 5: Mi Tierra es mi identidad

Ubicar elementos de la naturaleza (anexo 10).

Ya en esta quinta sesión, un ambiente de familiaridad y confianza se había creado en su totalidad. Todo el grupo de personas adultas mayores habían adquirido la familiaridad y el conocimiento necesario acerca del orden externo de la clase, es decir, el guion de actividades que se realizarían. Según la observación que manteníamos de su comportamiento, lo que servía como instrumento de motivación era el nuevo tema de escritura y la técnica de escritura creativa que desarrollaríamos en la clase. Esto, debido a que mientras iban llegando y esperaban la llegada de los demás compañeros, algunos se acercaban a preguntarnos acerca de qué escribirían en esta clase.

Para dar inicio a la clase, procedimos a leer poesía. Poemas cortos seleccionados a gusto de los lectores, de la antología: Poesía Ecuatoriana (autoría: Sara Vanegas, 2019). Esto, con el fin de que los participantes identifiquen en los poemas, elementos de la naturaleza. Esta actividad se logró en plenitud debido a que debían seleccionar varias palabras al azar que nos servirían con un fin próximo. Además, el tema del día era: Mi Tierra es mi identidad, tópico que logra ponerse en cercanía con los títulos y los temas de los que tratan los poemas de la antología leída. Una de las actitudes que resaltar de los participantes es que, de acuerdo a lo que pudo observar, todo aquello que se les haga familiar a conocido, desarrolla en ellos una suerte de motivación. Por ejemplo, cuando en los poemas que se habían leído, describían los lugares ecuatorianos, los participantes mostraban un alto grado de interés. Algunos lograban reconocer los lugares y surgían preguntas como: “¿Esto es en la Sierra?” o “¿Esto es en x ciudad?”, preguntas que denotaban el interés que se prestaba a los poemas. Identificaban varios elementos del entorno que se describían. Una vez realizada esta lectura los participantes lograron poner en contraste los elementos de la naturaleza que los rodeaba con aquellos que los poemas resaltaban, además, experimentaban una variedad de sensaciones de acuerdo a su la identidad que les otorga su lugar de procedencia. Ahora, estábamos listos para el siguiente ejercicio.

Escritura desde las sensaciones experimentadas a partir del juego de palabras y el acercamiento a los elementos naturales.

Empieza la fase de escritura, aquí, el grupo de las PAM, se encontraban con una lista de palabras precedentes que provenían de los poemas leídos en la sección anterior. El listado era amplio, cada uno mantenía en su listado más de 25 palabras en sus listados. Eso significaba, en nosotros, una cooperación plena por parte de ellos y lo tomamos como parte de la cooperación y motivación de la sesión.

Para empezar el proceso escritural, procedimos, como en las anteriores sesiones, a presentar la estrategia de escritura creativa que desarrollaríamos ese día; en este caso fue: **Binomio Fantástico**. Esta técnica se basa en proponer dos palabras completamente contrarias y, a partir de ahí, trabajar en la construcción de un verso, para luego formar una estrofa. Una vez impartido el conocimiento teórico, se abrió paso a la escritura. Una vez más, la colaboración era plena, la interacción entre todo el grupo de personas adultas mayores, era satisfactoria y los temas de conversación parecían ilimitados a la hora de escribir. Aprovechaban para abrir momentos de jocosidad, broma y compañerismo. El respeto siempre estaba presente y era el valor más resaltante en casa actividad. A partir de esta actividad, el sentido de pertenencia hacia su comunidad era grande, pensaban en la naturaleza que los rodeaba, en los detalles de cada escenario natural al que visitaban a diario, las emociones que sentían al estar en contacto con la naturaleza pura que presenta la ruralidad. En fin, uno de los mejores recuerdos escriturales (**véase algunos ejemplos de lo que escribieron en el anexo 11**).

Lectura, comentario y retroalimentación de manera grupal, sobre lo escrito.

Ya en esta sección, la concordancia y opinión era variada, pero siempre positiva, una característica más del respeto que presentaban entre sí. Los voluntarios eran cada vez más y los comentarios también. Se pudo denotar que, en esta sección, también se habría espacio para resolución de dudas en cuanto a estilo, escrito o corrección. Es decir, ya no solamente era un espacio de lectura y comentario, sino que también se convirtió en un apartado de confianza para responder dudas y afinar aciertos, todo esto, antes de dar por culminada la clase. Además, se pudo inferir que el tema era uno de los favoritos, ya que se trataba de los elementos en los cuales ellos habitan a diario. El entorno rural es rico en elementos y actividades que provienen de la naturaleza, esto, retrata una cercanía por interés y es la base de una identidad por proveniencia. En fin, las actividades realizadas en esta sección, denotaron la inclinación de las PAM por participar de manera activa y la relación de cercanía

que se había creado entre el grupo entero, además, el miedo de intervenir había quedado atrás y la case resultó ser fructífera en su totalidad.

3.2.4. Sesión 6: Cuéntame un cuento

Compartir cuentos, mitos, frases, refranes y leyendas tradicionales de la propia comunidad (anexo 12)

En esta subsección nos adentramos a contenidos literarios que cumplen con las características de las obras literarias que ellos mencionaron en la encuesta inicial. Las PAM, en este caso prefieren ver y escuchar dichas creaciones literarias. Por lo tanto, con el uso de los tics se realiza presentaciones de videos motivacionales que desaten su inspiración. Primero se exhibe un video que les haga entrar en confianza, en este caso fue de un microcuento titulado: “El paseo” (autoría: Grettel Pretell, 2020) que es una micro narración de un día cualquiera convertido en una aventura mágica. Se repite dos veces el video para una mejor comprensión. De esta manera al finalizar el contenido visual se empieza con preguntas generales como:

- ¿Qué temática tiene el video?
- ¿Qué reconocen en el video?
- ¿Qué situación hay en la obra?,
- Entre otras.

Preguntas que desatan un sinnúmero de intervenciones como describir a los personajes de la obra, reconocer nombres, imaginar la situación que se lleva a cabo en la obra, el porqué de dicha situación. Y, lo más importante, recalcar la comparación que llevan a cabo los participantes. Se sienten representados o comparten características similares con el personaje. Diferencian vestimentas como:

- El “chale” o “chalina” como algo propio de ellos.
- Describen a esta prenda como una herramienta de trabajo y más no como parte de su forma de vestir.
- Función de la “chalina”:
- Cargar objetos de su diario vivir como:
- Frutas, verduras, yerba, caña, compras del mercado, animales...
- En su juventud, lo usaban para cargar a sus “guaguas” y así para que los niños puedan conciliar el sueño.

En este caso, el microcuento presentado desata una participación interactiva, lleva al dialogo donde comparten sus diferentes tradiciones orales y así, mediante esta actividad se crean espacios donde ellos intervienen con sus narrativas en cuanto a leyendas, refranes, entre otros. De esta manera, se cumple con el objetivo de la primera subsección y abre el camino a una escritura fluida.

Reescritura de su propia narración.

Se inició con la escritura de ideas generales de su experiencia en cuanto a sus tradiciones orales. Segundo luego de realizar un bosquejo, un borrador de escritura y, así, se comienza con la tercera parte, la implementación de la técnica de escritura creativa:

¿Qué pasaría si...? Primero se parte de la explicación teórica y con ejemplos de la técnica a emplearse en la sección de escritura. Aquí con el uso de esta estrategia se plantea la reescritura de sus ideas generales planteadas anteriormente. En el caso de las leyendas se piensa en otra posible interacción de los personajes, por ejemplo:

- “¿Qué pasaría si el chuzalongo fuera grande y no una guagua?”

De aquí nacen un sinfín de posibilidades que, en el momento que proponen, recurren a dialogo y comparten sus hipótesis entre todos los participantes. En algunos casos realizan preguntas usando la técnica para entrar en un ambiente de camarería entre ellos. Recurren a cuestionarse satíricamente:

- Si se hubieran casado con x persona
- Si x individuo no fuera alcohólico
- Si se hubieran casado con x persona adinerada
- Si no tuvieran hijos
- Si volverían a la juventud
- Si se encontrarán con el “chuzalongo”, entre otros.

Cuando ya se concluye con la intervención oral de todos los participantes y han resuelto las problemáticas derivadas de dicha pregunta. Empieza la reescritura de sus ideas planteadas en el primer borrador. Aunque en la primera reelaboración de sus narrativas les resulta dificultoso plasmar el contenido oral a escrito (**véase algunos ejemplos de lo que escribieron en el anexo 13**).

Lectura, comentario y retroalimentación grupal.

En esta última parte de la sección, donde los participantes leen sus escritos en frente a los demás compañeros con la intención de crear un ambiente de crítica constructiva, se muestran nerviosos, temerosos a la idea de que deban compartir lo que han creado. O como ellos dicen: “ta mal escrito” y por ese motivo evitan su participación. A pesar de este entorno de desconfianza, hay quienes participan de forma voluntaria, creando un ambiente de confianza con aquellos que no lo quieren hacer. En algunos casos piden que les ayuden con la lectura. A pesar de que al iniciar con esta técnica de escritura creativa hayan recurrido a, como ellos mencionan, “cargosearse”, en esta parte realmente existen opiniones o criterios alejados de la camaradería. Plantean nuevas formas en las que se podría referir a dicho personaje, como también, a realizar preguntas como qué acciones o funciones cumple esa nueva forma de ser de tal situación. En sí, causa un sentido de extrañeza, donde mencionan que “no hubieran visto de esa manera”, es decir, se sorprenden con algunas creaciones que les hacen ver de una forma nueva aquello que estaba ya planteado en la creencia social.

3.2.5. Sesión 7: Viaje en el tiempo

Reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro (anexo 14).

Como en las anteriores secciones también se inicia con una actividad de motivación. Ya sea, leer, escuchar, ver, etc. La actividad central es recordar, detallar e imaginar su “yo” en cierto contexto cultural. En este caso se usa como eje de motivación contenido audiovisual de YouTube, “Cuentos Andinos. Un mensaje al viento” (autoría Grettel Pretell, 2020). Microrrelato sobre la vida de un hijo que luego de que su padre murió, recordaba las enseñanzas que le había hecho y consejos. De esta forma, los participantes luego de interpretar el contenido y reconocer características esenciales, recurren a la comparación y preguntas entre ellos sobre su pasado. Pero, ¿Por qué es importante reflexionar sobre el pasado, presente y futuro? La finalidad es, en parte, distinguir 3 aspectos:

- Tomar conciencia de dónde venimos.
- Recapacitar sobre lo que ahora hacemos.
- Pensar en planes con conciencia sobre lo que haremos.

En otras palabras, primero se realiza un recorrido hacia el pasado con el fin de tomar en cuenta nuestras experiencias y posibles falencias que repercuten en el “yo” del hoy, qué decisiones nos llevaron hasta el presente, reconocer nuestra historia sea individual o colectiva, familia y comunidad, y de esto tener una perspectiva en cuanto a aciertos y errores. Segundo, considerar el hoy nos ayuda a tomar conciencia sobre la situación en la que nos desenvolvemos actualmente, ya sea de forma individual o en sociedad. Y así, haciendo uso

de miras del pasado podemos valorar emociones, acciones y escenarios para un posible ajuste si es requerido. Y, por último, ver hacia el futuro nos permite plantearnos metas, objetivos, aspiraciones y saber cómo actuar ante posibles desafíos, obstáculos antes de poder conseguir aquellos anhelos. En definitiva, esta actividad esboza el aprendizaje del pasado, para tener plenitud y comodidad en el presente y tener una mira hacia el futuro posible que nos espera.

Escritura de poemas a su “yo” del pasado y a futuras generaciones.

Luego de varias intervenciones individuales sobre sus experiencias pasadas, como:

- “usar en un juego al borrego como caballo”

Piensen en las posibilidades de que hubiera pasado hoy si no lo hubieran realizado y mencionan que en un futuro no tuviera esta vivencia para seguir contando. De aquí, repasar su pasado y escribir ideas generales sobre aquellos acontecimientos los lleva a pensar en muchas circunstancias de vida, a lo que no pudieron hacer y lo que hacen ahora, por lo tanto, se plantea realizar un bosquejo que evidencie el presente y otro que refleje lo que esperan conseguir o hacer en un futuro, ya sea en expectativas cumplidas, otras que están realizando y las que se están fecundando en su conciencia. Luego de terminar con esta actividad de creación del primer borrador o en este caso, guía de escritura se plantea la redacción de líneas versales usando ciertos aspectos de sus vivencias, en suma, se plantea la redacción de poemas en cuanto a pasado, presente y futuro.

Aquí se hace uso de la técnica de escritura creativa: **Error creativo** como en los demás métodos se empieza con un acercamiento teórico sobre el empleo de la técnica y con su respectiva ejemplificación. La finalidad del empleo de esta táctica es adentrarse en su contexto cultural, pues con el uso de su léxico se puede reconocer diversas palabras que derivan a significados propuestos solo en su círculo sociocultural. Se reconoce en sus escritos errores como de: contenido, secuencialidad, estilo y, generalmente, los escritos se encuentran fragmentados (**véase algunos ejemplos de lo que escribieron en el anexo 15**).

Lectura, comentario y retroalimentación grupal

En esta parte de la sección se realiza la lectura individual de cada uno de los poemas escritos anteriormente. El nerviosismo y vergüenza de leer al público es menor que las secciones anteriores. Se ha desarrollado un nivel mayor de comodidad entre el grupo. Existen participantes que continúan pidiendo ayuda para leer. Mediante las lecturas se puede reconocer temáticas centradas en su infancia y juventud. Escriben sobre temas como:

Formas de conquistar a una persona:

- “escribiendo en las hojas de los pencos”
- “dado dulces a los suegros”.

Por lo que, se da inicio a una discusión grupal de manera abierta sobre cada poema que comparte cada participante al leer en voz alta. La participación cumple con el objetivo, que cada PAM comparta y sea capaz de expresar sus primeras impresiones, sentimientos, pensamientos y emociones que desatan en cada uno el poema, ya sea del escrito propio o de los demás participantes. El intercambio de vivencias fomenta un entorno de respeto y confianza entre ellos. Recurrir a recuerdos de su juventud les hace que añoren lugares que hoy en día se han perdido dentro de su comunidad, espacios como:

- Huertas
- Plantaciones de caña
- Riveras de los ríos
- Juegos
- Caminos vecinales donde existían las plantas de “penco”
- Los sonidos de la naturaleza, entre otros.

Llevan a contrastar su “yo” del pasado, con el “yo” del futuro. Reflexionan, consideran experiencias que marcan su presente y con las mismas que dicen que podrán direccionar la vida de sus futuras generaciones, sus nietos.

3.2.6. Sesión 8: Mi entorno, mi familia

Recordar momentos que marcaron su vida (anexo 16).

Se comienza mediante la retroalimentación de la última sección realizada. Para luego de instrucciones previas sobre la actividad a realizar se aborda con explicaciones sobre el proceso a llevarse a cabo es recordar aquellos instantes que marcaron cada una de las vidas de los participantes. La idea es tomar aquellos contenidos y usarlos como fuente de inspiración y reflexión sobre el recorrido de cada persona. Se crea un ambiente de comodidad y acogedor usando música de fondo suave, aunque prefieren recurrir a canciones donde reconocen costumbres de su tierra como los “San Juanitos”. Al recordar varios de sus momentos que crearon aprendizajes, de forma voluntaria entablan dialogo colectivo y comparten sus experiencias personales. Sacan conversación sobre hechos significativos de carácter individual como colectivo, ya sea fiestas comunitarias, bailes, aunque en ocasiones salen del tema central, el cual es hablar sobre su entorno y en especial de su familia.

Al abordar el tema familiar se crea un ambiente de nostalgia, en algunos casos denotan la sensación de soledad, pues reiteran la falta de presencia de varios de sus hijos, debido a temas de migración, muerte prematura o porque viven en lugares lejanos, otras ciudades. A pesar de ello, son capaces de entablar un diálogo continuo, en el que hablan sobre prendas de vestir como la “pollera de baheta”, que esta “hecha de lana de borrego” y la usaban para sus salidas a fiestas de barrio. Así como medicinas naturales que usaban para el cuidado de sus miembros familiares como:

- “lengua del perro”, como medio para limpiar heridas, el modo de realizar dicha cura era que el animal doméstico pase su lengua por la herida con el fin de que se cicatrice de manera rápida.
- La “polilla”, que son residuos de la madera que era usado como material secante de heridas abiertas.
- La “mezcla de orina y limón” como un producto medicinal para infecciones.
- La “telaraña” para secar cortes y evitar la salida prolongada de sangre.

Muchas de estas actividades las usaban como botiquín de primeros auxilios. En definitiva, muchas de las experiencias que cuentan de manera oral comparten similitud con la mayoría de experiencias. De esta forma se crea nuevas bases de escritura.

Escritura a partir de las lecciones de vida que dejaron dichos momentos.

Realizada la actividad de motivación y luego de haber compartido los aprendizajes de las PAM. Se procede con la fase de escritura. Se comienza con un bosquejo general sobre muchas de sus experiencias contadas sobre su contexto, sea comunitario o familiar, la intención es crear una guía para que sea un medio con el cual desarrollen su ejercicio de escritura creativa. En esta sección la técnica a usar es: ***El canto en el estanque***. Se parte de una explicación teórica práctica y luego se ejecuta la actividad con los participantes del taller. El objetivo del empleo de esta estrategia es contribuir a la creación de contenido literario tomando una sola idea de su bosquejo realizado anteriormente, como también, puede ser, una sola palabra. Pues, de las lecciones que impartieron en el pasado a su familia, se abre un espacio donde cada uno de los participantes busquen la inspiración e imaginen nuevas formas de ver aquellas experiencias, o comparen el entorno comunitario del antes con el de ahora. En algunos casos, vuelven a recordar a sus parejas, maridos, por temas de alcoholismo y pasar fuera de casa, “ocho días de fiesta”, por temas de violencia que eran aceptados con normalidad, pero que al comparar a aquella pareja del pasado con la del presente refieren que “la vejez los vuelve cariñosos”. O temas de su educación donde

escriben sobre sus “profesores borrachos”. Por lo tanto, se ejecuta este método de escritura creativa, empleando palabras o frases que engloban, colores, entornos, situaciones, recuerdos etc. **(véase algunos ejemplos de lo que escribieron en el anexo 17).**

Lectura, comentario y retroalimentación grupal.

Al finalizar con el proceso de escritura se realiza la lectura en voz alta de cada uno de los participantes. En esta ocasión solo son ciertos participantes quienes prefieren elegir a un moderador para que los ayude con la lectura. El temor a ser juzgados es casi nulo. Después de cada intervención se realiza, primero, una explicación personal sobre su obra escrita y, luego, se realiza comentarios por parte de los demás participantes. Se destaca puntos centrales como, destacar lo que les haya gustado del escrito o sugerencias de cómo mejorar aquel contenido o, simplemente, felicitar por lo escrito. Pues, al expresar aquellas opiniones, guiadas del respeto y empatía, surge la oportunidad de ser un soporte que sirve de apoyo y crecimiento personal en cuanto a prácticas escriturales. Se enfocan en compartir reflexiones sobre el fondo de aquellas obras y mencionar que emociones o sensaciones despertaron en ellos al escuchar determinada intervención.

Esto los lleva a criticar a la sociedad actual, pues, al comparar aquellos contenidos, como: música, bailes, ruidos (carros, motos) y formas de vida de antaño con las actuales, mencionan que en la moda del ahora “se vive por vivir”. Pues, se han olvidado juegos y tradiciones o formas de cuidarse de la salud. Por ejemplo:

- Se menciona en reiteradas ocasiones el “no cuidarse después de dar a luz”, refiriendo a que “las mujeres de antes eran fuertes”, en comparación de “ahora que necesitan de dietas y médicos que estén al pendiente”.
- Se alude que en ocasiones el parto era en casa, y no era necesario ir a un centro de salud, hospital o clínica.
- Se habla de situaciones como del matrimonio donde en su contexto llegaban a casarse a la edad de “20 a 22” años, tiempo que ya era considerado como el límite de período para casarse.

En contraste a la sociedad, o juventud actual que prefiere evitar aquellas relaciones que recurren al matrimonio y “viven sin la gracia de dios”. En definitiva, varias de las creaciones literarias realizadas en esta sección crean un estado de crítica social sobre los aspectos socioculturales de la sociedad actual y sus nuevas formas de comportarse en el “nuevo”

entorno. Lo que lleva a las PAM a la necesidad de adaptarse de manera forzada, con el fin de ser incluidos y no pasar desapercibidos.

3.3. Selección de textos-publicación

3.3.1. Sesión 9: Cosechando mis escritos

Presentación y lectura de los textos escritos durante el taller (anexo 18).

Se parte de una explicación sobre la actividad a llevarse a cabo. Se retroalimenta teóricamente sobre el proceso, técnicas, objetivos, expectativas y logros alcanzados durante todo el taller, similar a una introducción. Debido al número elevado de participantes se postula la idea de que por cada participante se presenten los textos que para ellos tiene mayor relevancia. Se programan reglas base para que el ambiente a desarrollar esta subsección sea de armonía, respeto y, sobre todo, constructiva. La presentación parte de la premisa, primero personas voluntarias y luego aquellas que aún no han superado del todo el nerviosismo y el acto de hablar en público, pues en esta ocasión las PAM deberán pasar al frente y leer en voz alta ante el grupo, pero con mayor expresividad, haciendo uso, de lo que en la academia se refiere a fuerza locutiva, ilocutiva y perlocutiva, es decir dar sentido de expresividad al escrito para que cobre mayor valor de interpretación y sea posible la reacción de cada oyente.

Se establece un tiempo límite por cada lector. En algunos casos los participantes designan a terceros para que le ayuden en la lectura. Los escritos que leen van entorno a:

- Descripciones de experiencias.
- Datos de su infancia.
- Vestimenta.
- Características de sus trabajos (huertas, cosechas).
- Tópicos de migración.
- Lugares favoritos.
- Descripción de sus animales domésticos “cuyes, borregos”.
- Religión “traer a la virgencita”.
- Sentido de pertenencia e identidad con su entorno (campo, ruralidad).
- Anécdotas en el ambiente “cazar pernices, venados, raposos”.
- Uso de medicina ancestral.
- Temas de alcoholismo.
- Actividades en los ríos “lavar la ropa con hojas machacadas de pencos”.

- Crítica a la juventud actual.
- Comida tradicional en contraste con comida de otros lugares.

Durante la lectura presentan dificultad para leer con claridad. Se puede mencionar la posibilidad de que debido al envejecimiento ellos experimentan cambios en su visión. Ya sea por problemas oculares, su capacidad de lectura disminuye al realizar lectura continua. La primera lectura la realizan de manera fluida, luego se pierden en las líneas o realizan pausas para poder visualizar de manera clara determinada palabra, es decir, se disipa la coordinación lectora y hace que vuelvan a repetir la misma línea o saltarse a otra. A pesar de estos déficits, ellos son capaces de reconocer sus falencias, y se proponen ejercitar dicha habilidad. El problema en común que ellos refieren es que, debido a la falta de recursos o tiempo para dedicarse a leer cualquier tipo de contenido textual, su habilidad lectora ha deteriorado y ha perdido efectividad. En definitiva, estos enfoques de lectura adaptados mediante técnicas andragógicas permiten que dichos contenidos textuales, de su propia autoría, se ajusten a sus diferentes necesidades de aprendizaje y posibilite una mira a su contexto sociocultural.

Retroalimentación y apoyo entre los y las participantes del taller.

Las actividades de esta sección tienen varios propósitos. Se fomenta el escucha activa para luego hacer énfasis en:

- Compartir aprendizajes.
- Retroalimentación constructiva.
- Desarrollar la empatía.
- Reconocer estilos de lectura y escritura de cada participante.
- Incrementar la habilidad de análisis y síntesis.
- Fomentar la expresión oral.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica.
- Realizar actividades de sociocrítica.
- Reconocer variables socioculturales en cada escrito.
- Crear espacios de apoyo.

De esta manera, se realiza la actividad en un ambiente de respeto entre cada participante donde se valora el conocimiento lleno de experiencia y sabiduría que almacenan durante años cada participante. Cada una de sus voces contribuye a reconocer las diferentes situaciones que rodean a las personas adultas mayores en cada uno de sus contextos. Transmisiones propias que, al ser escuchadas, repercuten emocionalmente en su bienestar personal y su forma de actuar en la vida social.

En efecto, se realiza una comunicación bidireccional donde el emisor como el receptor crean la posibilidad de compartir experiencias, saberes, emociones y sentimientos que han sido callas durante años, esta actividad tiene similitud a un tipo de apoyo emocional que promueve un sentido de familiaridad. En suma, las intenciones es ofrecer un espacio dinámico donde cada persona, incluyendo a los moderadores, transmitan su conocimiento y lo lleven a contrastar. Además, de alguna manera se está promoviendo la salud mental de los talleristas. Debido a que, se ofrece un escenario seguro donde sientan comodidad al expresar emociones y pensamientos. Es un espacio donde se hace frente a desafíos presentes en esta etapa de vida, como:

- Soledad
- Nostalgia
- Extrañeza
- Depresión
- Dolor por pérdida de seres queridos o amistades de infancia
- Ansiedad, entre otros.

Es una lucha contra la sensación de creerse no útiles para una sociedad corrompida por ismos como el edadismo. En conclusión, al realizar esta actividad entre las personas adultas mayores se contribuye a crear lazos interpersonales que fortalezcan sus lazos sociales y permite dar una mira a profundidad sobre la situación del adulto mayor en las zonas rurales y posibilita la apertura a crear soluciones para erradicar ese sentido de desalojo que cada uno de ellos experimenta al no ser tomados en cuenta en actividades socioculturales de su comunidad.

Selección de textos para la evaluación a partir de las variantes sociocríticas.

El análisis de los diferentes contenidos literarios creados por las PAM implica reconocer las distintas características, socioculturales que permitan un proceso de evaluación sociocrítico. En especial el texto deberá cumplir con las siguientes características: tener un acercamiento a ramas sociales, políticas, económicas y culturales, permitir una mira general sobre el contexto histórico-cultural de su comunidad, Uzhpud; reconocer cambios trascendentales en cuanto a su entorno de desarrollo social, distinguir si las obras abordan temáticas como:

- Roles de género
- Representaciones de sentido de pertenencia e identidad
- Caracteres propios sobre feminidad y masculinidad
- Normas de comportamiento comunitario

- Tópicos de problemáticas sociales (injusticias, opresión, dominio de sectores de poder, resistencia)
- Críticas ideológicas al entorno contemporáneo desde una mirada al pasado
- Orientación sexual
- Clase social
- Ideologías estereotípicas: raza, discapacidad e influencia de otras culturas.

Los textos abordan tópicos sobre su situación sociocultural y sociocrítica, esto se puede evidenciar en el transcurso de las secciones anteriores.

3.3.2. Sesión 10: Dejando huellas: fin del camino

Reflexiones finales acerca del proceso escritural vivido y los aprendizajes obtenidos.

En esta sección de cierre del taller se plantearon actividades programadas junto a los Adultos Mayores, donde se inició con diálogos donde se comparten reflexiones y logros que cada persona obtuvo en todo el trayecto de escritura creativa. Luego de preguntas colectivas se procede a desarrollar entrevistas individuales.

Desarrollo de entrevistas a los miembros participantes.

En este apartado se realizaron entrevistas a varios participantes. De manera general varios de sus respuestas están relacionadas, coinciden en que el taller sirvió como:

- Un medio de distracción.
- Dejar a un lado la rutina.
- Sentirse escuchados, valorados.
- Dar voz a reclamos sobre su situación.
- Reconocer su identidad cultural.
- Transmitir sus tradiciones, ya no solo de forma oral.
- Incentivar su imaginación.
- Dejar un legado, ser recordados.
- Sentir apoyo emocional.
- Crear lazos nuevos de amistad.
- Posibilitar reencuentros con amistades.
- Mejorar sus habilidades de lectura y escritura.
- Saber escuchar y ponerse en los zapatos de los demás.

- Posibilidad de hablar en público.
- Opacar la sensación de abandono y soledad.
- Saber que aún pueden seguir aprendiendo.
- Entre otros.

Las entrevistas permitieron focalizar las expectativas que en un inicio mencionaron con los logros que se llegaron a alcanzar.

Ceremonia de clausura y entrega de reconocimientos a los participantes.

La clausura del taller, como ya se mencionó, está desarrollada en conjunto con actividades propuestas por las PAM. Se entregó reconocimientos que estarán evidenciados en los anexos, como certificados de participación. Así como el obsequio de un poemario a cada participante, con el fin de que continúen con la lectura literaria. Y, por último, se cerró el taller con un brindis y cena realizada por todos los presentes, donde acudieron familiares, amigos y conocidos.

Capítulo No IV

Evaluación del taller de escritura creativa desde un enfoque sociocultural

En este cuarto capítulo presentamos la evaluación del taller. Para ello, al finalizar el taller, se presentó una encuesta a todos los participantes con el fin de que, la valoración de cada uno, establezca la validez del formato desarrollado en este trabajo de titulación (**Anexo 3**). A partir de las respuestas de las PAM, la información obtenida fue analizada en tablas, para una mejor comprensión, de la siguiente manera:

4.1. Encuesta:

Pregunta 1: ¿Cómo fue su experiencia en el taller?

1. ¿Cómo fue su experiencia en el taller?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Excelente	40	36	90%
b. Buena	40	4	10%
c. Regular	40	0	0%
d. Insatisfactoria	40	0	0%

El 90% de los participantes valoraron el taller como “excelente” y el 10% lo calificaron como “bueno”.

Pregunta 2: ¿Cuáles fueron las actividades que más disfrutó de cada sesión?

2. ¿Cuáles fueron las actividades que más disfrutó de cada sesión?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Los ejercicios de escritura	40	25	62,5%
b. La conversación con los vecinos y vecinas	40	0	10%

c. Opinar los escritos de los demás	40	0	0%
d. Los ejercicios de lectura	40	15	37,5%

El 92,5% de personas adultas mayores disfrutaron del ejercicio escritural y el 7,5% disfrutó de la lectura.

Pregunta 3: ¿De qué manera el taller que recibió contribuyó con su bienestar social y emocional?

3. ¿De qué manera el taller que recibió contribuyó con su bienestar social y emocional?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Disminuyó mi estrés	40	21	52,5%
b. Me dio nuevas amistades	40	8	20%
c. Mejoró mi manera de expresarme frente a un grupo	40	11	27,5%
d. No noté ninguna contribución	40	0	0%

A el 52,2% de los participantes, el taller les ayudó en la disminución del estrés, el 8% consiguió nuevas amistades y el 11% mejoró en su manera de expresarse en público.

Pregunta 4: ¿Cómo percibió los temas que tratamos en el taller?

4. ¿Cómo percibió los temas que tratamos en el taller?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Muy variados	40	40	100%

b. Solo algunos temas fueron de mi interés, otros no	40	0	0%
c. Pocas opciones de temas	40	0	0%
d. No recuerdo	40	0	0%

El 100% de los participantes están de acuerdo con la variación de temas tratados en el taller.

Pregunta 5: ¿Sintió comodidad al momento de compartir sus escritos y opiniones a todo el grupo?

5. ¿Sintió comodidad al momento de compartir sus escritos y opiniones a todo el grupo?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Sí, siempre me sentí cómodo/a	40	38	95%
b. Me sentí cómodo/a	40	2	5%
c. Solo me sentí cómodo/a a veces	40	0	0%
d. No me sentí cómodo/a	40	0	0%

El 38% de los participantes siempre se sintió cómodo y el 5% solo se sintió cómodo.

Pregunta 6: ¿Los ejercicios y técnicas propuestas y desarrolladas contribuyeron en el desarrollo de su escritura creativa?

6. ¿Los ejercicios y técnicas propuestas y desarrolladas contribuyeron en el desarrollo de su escritura?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Sí, mucho	40	40	100%

b. Sí, en ciertos aspectos	40	0	0%
c. No mucho	40	0	0%
d. No, para nada	40	0	0%

A el 100% de los participantes, las técnicas y ejercicios propuestos, contribuyeron en su escritura.

Pregunta 7: ¿Considera que las lecturas y el uso de herramientas tecnológicas fueron útiles para su comprensión?

7. ¿Considera que las lecturas y el uso de herramientas tecnológicas fueron útiles para su comprensión?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Sí, todos fueron útiles	40	40	100%
b. Sí, la mayoría	40	0	0%
c. Algunos fueron útiles	40	0	0%
d. Ninguno fue útil.	40	0	0%

El 100% de los participantes consideran que todas las lecturas y herramientas utilizadas en el taller fueron útiles.

Pregunta 8: ¿Cuál es su opinión sobre la duración del taller?

8. ¿Cuál es su opinión sobre la duración del taller?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Perfecta, ni demasiado corta ni larga	40	33	82,5%

b. Muy larga, debió ser más corto	40	0	0%
c. Muy corta, debe ser más largo	40	7	17,5%

El 82% de participantes manifiesta que la duración del taller fue la adecuada y el 17,5% dice que debió durar un poco más.

Pregunta 9: ¿El taller fomentó el intercambio de experiencias y opiniones entre los participantes?

9. ¿El taller fomentó el intercambio de experiencias y opiniones entre los participantes?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Sí, mucho	40	40	100%
b. Sí, en ciertos aspectos	40	0	0%
c. No mucho	40	0	0%
d. No, para nada	40	0	0%

El 100% de los participantes están de acuerdo con que el taller fomentó el intercambio de experiencias y opiniones entre los participantes.

Pregunta 10: ¿Ha percibido un cambio de actitud en torno a la escritura y literatura entre sus compañeros y usted mismo/a?

10. ¿Ha percibido un cambio de actitud en torno a la escritura y literatura entre sus compañeros u usted mismo/a?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
---	-----------------------------	----------------------	------------

a. Sí, se valora la escritura como medio de expresión	40	40	100%
b. No existe ningún cambio significativo	40	0	0%
c. Se creó un pequeño interés por la lectoescritura y la literatura.	40	0	0%
d. No estoy seguro	40	0	0%

El 100% de los participantes están de acuerdo con haber presentado un cambio de actitud en torno a la escritura.

Pregunta 11: ¿Cómo cree usted que el taller influyó en la interacción social y comunitaria de los participantes?

11. ¿Cómo cree usted que el taller influyó en la interacción social y comunitaria de los participantes?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Fortaleció la vecindad entre los participantes	40	40	100%
b. Hubo conflicto entre los participantes	40	0	0%
c. No existió ningún cambio de interacción entre los participantes	40	0	0%
d. Hubo un poco de vecindad, no mucha	40	0	0%

El 100% de los participantes manifiestan que el taller fortaleció la vecindad entre todos los participantes.

Pregunta 12: ¿De qué manera crees que el taller ha fortalecido su identidad cultural?

12. ¿Cómo cree usted que el taller ha fortalecido su identidad cultural?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Ha dado valor a nuestra historia de vida	40	24	60%
b. Promovió la valoración de nuestra comunidad y nuestra historia	40	16	40%
c. No noté ninguna valoración cultural ni de identidad	40	0	0%
d. No trató temas de nuestro contexto y diario vivir	40	0	0%

El 60% de participantes manifiesta que el taller dio valor a su historia de vida y el 40% dice que también promovió la valoración de la comunidad y su historia.

Pregunta 13: ¿Cree que el taller contribuyó a la preservación de historias y tradiciones familiares o comunitarias?

13. ¿Cree que el taller contribuyó a la preservación de historias y tradiciones familiares o comunitarias?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Sí, significativamente	40	40	100%

b. Solo en cierta medida	40	0	0%
c. No mucho	40	0	0%
d. No lo creo	40	0	0%

El 100% de los participantes creen que el taller contribuyó significativamente a la preservación de historias y tradiciones familiares y comunitarias.

Pregunta 14: ¿Qué sugerencia nos daría para mejorar el taller o para otro taller en el futuro?

14. ¿Qué sugerencia nos daría para mejorar el taller?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Más tiempo de duración del taller	40	19	47,5%
b. Más talleres de este tipo para las PAM	40	18	45%
c. Más actividades dentro del taller	40	3	7,5%
d. Mayor diversidad en los temas trabajados	40	0	0%

El 19% de los participantes manifiestan, como sugerencia, que el taller debe durar más tiempo, el 45% opinan que deberían hacerse más talleres enfocados en este grupo y el 3% sugiere que se realicen más actividades dentro del taller.

Pregunta 15: ¿Cómo evalúa el desempeño de los talleristas en términos de conocimiento y habilidades de guía?

15. ¿Cómo evalúa el desempeño de los	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
--------------------------------------	-----------------------------	----------------------	------------

talleristas en términos de conocimiento y habilidades de guía?			
a. Excelente	40	37	92,5%
b. Buena	40	3	7,5%
c. Regular	40	0	0%
d. Insatisfactoria	40	0	0%

El 92,5% de los participantes opinan que el desempeño de los talleristas fue excelente y el 7,5% manifiesta que fue buena.

Pregunta 16: ¿Cómo describiría su crecimiento escritural comparando entre un antes y un después del taller?

16. ¿Cómo describiría su crecimiento escritural comparando entre un antes y un después del taller?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Mejoré significativamente	40	40	100%
b. Noté cierta mejora	40	0	0%
c. No noté crecimiento	40	0	0%
d. Empeoré	40	0	0%

El 100% de los participantes mejoró significativamente en su crecimiento escritural.

Pregunta 17: ¿Ha logrado identificar en usted un nuevo interés por la escritura creativa a partir de haber recibido el taller?

17. ¿Ha logrado identificar en usted un nuevo interés por la escritura creativa a partir de haber recibido el taller?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Sí, definitivamente	40	40	100%
b. En cierta medida	40	0	10%
c. No descubrí ningún interés.	40	0	0%
d. No estoy seguro/a	40	0	0%

El 100% de los participantes identificó, definitivamente un nuevo interés por la escritura después de haber cursado el taller.

Pregunta 18: ¿Cree usted que el taller impactó en su bienestar, autoestima y expresión?

18. ¿Cree usted que el taller impactó en su bienestar, autoestima y expresión?	Número total de encuestados	Respuestas obtenidas	Porcentaje
a. Sí, de manera positiva	40	40	100%
b. Algo positivo	40	0	0%
c. No mucho	40	0	0%
d. No tuve ningún impacto	40	0	0%

El 100% de los participantes manifiesta que el taller recibido impactó de manera positiva en su autoestima y expresión.

Estos son todos los cuestionamientos y resultados que nos proporcionó la encuesta realizada a todo el grupo de personas adultas mayores que acudieron al taller. A partir de estos resultados, se formula el siguiente análisis y evaluación, tomando la tabla mencionada en el

segundo capítulo, específicamente la sección de “**Dominio cognitivo**” (subrayada a color), como la base de criterios para la evaluación.

Nuevamente presentamos la tabla para una mejor comprensión:

Tabla 5

Criterios de evaluación a partir de la tabla: Fases de aprendizaje en el taller

Dominio cognitivo
COMPRENDER
RECORDAR
ENTENDER
APLICAR
ANALIZAR
CREAR
EVALUAR

Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024)

4.2. Evaluación y análisis

De acuerdo a los criterios que se presentan en la sección de “Dominio cognitivo”, lo primero a evaluar son los dominios: COMPRENDER, RECORDAR y ENTENDER; mismos que pertenecen a la fase de lectura. En base a esta encuesta, los resultados de las preguntas número 2, 4, y 7, responden de manera positiva a estos ejercicios cognitivos. Esto, debido a que el 37,5% de los participantes disfrutaron de la actividad de lectura, a través de la cual, un 100% lograron comprender la variación temática y estructura clásica de los textos. Además, luego de decodificar el contenido de cada una de las lecturas, recordaron e identificaron características en la trama. Por último, el 100%, entendió el propósito de cada lectura, lo que les permitió reconocer que la actividad y las herramientas utilizadas fueron útiles para su comprensión

Seguidamente, los dominios cognitivos a evaluar son: APLICAR, ANALIZAR Y CREAR; mismos que pertenecen a la fase de escritura. Estos se cumplen en su totalidad y para dar fe de ellos, nos referenciamos a las preguntas número 6, 9, 10, 16 y 17, cuyas respuestas están directamente relacionadas con la escritura y son netamente positivas a cumplir los objetivos cognitivos planteados. De acuerdo al análisis, el 100% de los participantes aplicaron las técnicas de escritura y confirman que estas contribuyeron en su escritura; asimismo, el 100%

de los participantes están de acuerdo que en la fase de escritura se fomentó el intercambio de experiencias entre vecinos, lo cual contribuye al análisis al realizar la actividad; además, todos los participantes recalcaron que luego de los ejercicios, valoraron la escritura como un medio de expresión y también aceptan que han mejorado, significativamente su habilidad de escritura. De ahí que, identifican en ellos un nuevo interés por la escritura.

En la misma línea, procedemos a analizar si el último dominio cognitivo se cumplió, este dominio es: EVALUAR, mismo que pertenece a la fase de selección de textos. En este apartado, determinamos que, en efecto, la respuesta también es positiva y eso se ve reflejado en las preguntas 5. Aquí, el 95% de los participantes aseguraron que se sintieron cómodos al compartir sus escritos, luego de haber pasado por una selección de texto previa para luego publicarlo de manera oral al final del taller y frente a toda la clase.

Para finalizar, los resultados de las preguntas 1, 3, 8, 11, 12, 13, 14, 15, y 18, dan confianza plena en que el taller cumplió con el objetivo más humano que se tenía: El bienestar, el aprendizaje y la participación de las personas adultas mayores. Los resultados de todos estos cuestionamientos son altamente positivos y contribuyen a la inferencia de que todos los participantes votaron por haber tenido una excelente experiencia a lo largo del taller y que este contribuyó en su bienestar emocional, en la interacción social entre todos los vecinos, en el fortalecimiento de su identidad cultural, en la preservación de historias y tradiciones, que impactó de manera positiva en su bienestar y, por último, que se sintieron a gusto con el trabajo de los talleristas. Esto, en cuanto a la evaluación del taller.

Ahora, en cuanto a la participación neta de las PAM, los participantes no mostraron frustración o impedimento para ser parte del taller. La única contrariedad por parte de la mayoría de personas fue impedir otorgar datos personales por varias complejidades o vivencias que repercutieron en su bienestar físico-emocional, por ejemplo: existen casos en que el adulto mayor fue impedido de recibir ayuda por parte del estado, "el bono". Que según sus criterios fue motivado por personas que habían realizado encuestas sobre su situación económica y social dentro de sus respectivos hogares, donde evidentemente, ellos habían participado otorgando datos personales y firmas. En este contexto, la mayoría de población está dentro de conjuntos socioeconómicos que ronda entre niveles medio alto y bajo. Puesto que, la mayor cantidad de Adultos Mayores tienen acceso a medios tecnológicos como celulares, computadoras, internet y transporte propio. Pocos son los casos donde el participante solo tiene acceso a un teléfono celular.

También es importante mencionar que en un porcentaje del 90% son de ramas profesionales como la agricultura, ganadería y micro comercio. El porcentaje restante pertenecen a adultos

mayores que residen junto a miembros familiares como hijos o hermanos menores, sin una vida profesional activa. A su vez, es indispensable recalcar que existen casos específicos donde el Adulto mayor participó, en su juventud y adultez, de un proceso de migración hacia EEUU, mismo que beneficio su nivel socioeconómico.

En cuanto a ideologías socioculturales, los individuos desconocen ideologías políticas. Reconocen y critican mediante contrastes los diferentes extractos sociales juveniles y sus costumbres. Participan de la religión cristiana, divididos en dos tipos de iglesias o sectas, católicos y testigos de Jehová. Son conscientes de las necesidades de su entorno comunitario. Están al tanto de tradiciones y costumbres culturales. Por consiguiente, los talleristas caracterizan su entorno de aprendizaje dentro de la ejecución del taller basándose en las características propias de cada uno que plasmaron en las pláticas espontaneas, ya sea con el tutor del taller o entre compañeros.

Conclusiones

Luego del recorrido investigativo realizado y en relación con el objetivo general, “crear y desarrollar un taller de escritura creativa para adultos mayores de zonas rurales de la provincia del Azuay desde el enfoque sociocultural”, podemos concluir que:

- Los espacios destinados para el aprendizaje y desarrollo personal de las personas adultas mayores en la zona de aplicación del taller no existen, por lo que, plantear un taller de escritura creativa para adultos mayores de las zonas rurales de la provincia del Azuay desde el enfoque sociocultural ha permitido evidenciar de una manera cercana la realidad de las PAM, grupo que es vulnerado de algunos de sus derechos como la continuidad de sus aprendizajes, su inclusión activa a la vida social y cultural de sus comunidades y la vigencia de prejuicios de todo tipo, uno de ellos y recurrentes, el ligado con la edad.
- Este proyecto surge como una herramienta de rescate y de vinculación social para el Adulto Mayor porque le permitió desarrollar su creatividad e individual, potenciar sus valores, su cuidado personal y colectivo, participar activamente en pro de beneficios colectivos para solventar de necesidades de su comunidad. Además, le permite desplegar la capacidad para desenvolverse bajo lineamientos y principios de participación social. Más aun, fue capaz de trabajar e implicarse activamente en un entorno comunitario bajo consignas de interacción y convivencia. Esto permitió que el adulto mayor tome conciencia sobre su rol dentro de una sociedad, a pesar de que esta su participación activa ha sido restringida.
- Escribir creativamente le ha permitido activar su resiliencia frente a entornos hostiles. Potenciar su creatividad y usar la imaginación le ha permitido tomar conciencia y admitir su proceso de envejecimiento con naturalidad, es decir, aceptar su realidad y pertenecía a esta etapa, en la que se activan factores de carácter sociocultural como la edad, enfermedades, distanciamiento social, productividad reducida, aislamiento voluntario, de entre otros. Sin embargo, al tener la oportunidad de participación y visibilizar una voz identitaria se vuelve persona consciente de su situación de postergación, de marginamiento social, pero comprende también que todavía puede ser escuchado, y lo hace desde la escritura creativa.
- Un taller de escritura creativa desde las dimensiones socioculturales, situado desde las necesidades particulares de los grupos que reciben el taller, concluye en que

este proceso se edifican nuevas posibilidades de inserción a la comunidad de este grupo de personas que son discriminadas por su pérdida de posibilidades psicomotrices. Además, se crea un ambiente para que las PAM, a través de materiales literarios, sean capaces de ejercer actividades sociocríticas que descomponen estereotipos socioculturales que giran en torno a tabúes que están centrados en la vejez. Sin embargo, el taller se estimula técnicas que favorecen el pensamiento crítico y divergente. Dado que, al emplear métodos de escritura literaria el adulto mayor ejerce un rol dinámico de involucración y subvención social, porque logra obtener una postura de resistencia y debate en contra de ideologías que opacan, reducen y controlan las acciones de cada individuo dentro de la sociedad. En definitiva, se vuelve un individuo que busca crear espacios de resistencia social en contra del sistema que oprime y controla acciones de liberación personal.

- Por otro lado, el taller de escritura creativa situado en zonas rurales, y con una población de adultos mayores reconfigura y deconstruye utopías socioculturales en donde se cree que la inutilidad es sinónimo de vejez, la improductividad es su antónimo. De manera análoga, el PAM interviene y desintegra los diferentes tipos de prejuicios sociales, donde se concede la vida de aprendizaje y suma de conocimientos solo a poblaciones de conjuntos juveniles y de adultos. Por ende, las ambigüedades referidas de dicha problemática de discriminación que llevan a diferentes interpretaciones, ya sea erradas o falacias, fueron zanjadas con diferentes.

En definitiva, nuestro proyecto no tiene la única finalidad de crear, ejecutar y presentar resultados sobre el proceso escritural ejecutado, sino busca ser la fuente de creación de nuevas formas de vincular a los distintos grupos de personas que han sido aisladas de entornos socioculturales. Ha potenciado, voces alternativas que desean ser escuchadas para reconocer identidades que han estado ocultas en otros escenarios como el de la ruralidad. Se trata de procesos educativos, en donde el sujeto reconoce sus funciones que las ejerce diariamente, a través de las cuales, primero se construye o reconstruye a sí mismo y luego reconfiguración a los otros. Es decir, se centra en descifrar el cómo, para qué, para quien deber ser, estar o actuar en función de su contexto. En otras palabras, la PAM se despliega en un medio en donde distingue, en primer lugar, el afecto hacia sí mismo, valorarse como un ente productivo. Miembro social que puede determinar y saber lo que es ahora y lo que puede llegar a ser en un futuro. Así, con trabajos personalizados, se deja huellas y se potencian los procesos creativos literarios capaces de transformar y crear realidades, formas de vida,

posicionamientos sociales, cosmovisiones. Estamos frente a procesos de reflexión sobre la identidad del YO en el pasado, del YO buscando cambios en el presente y del YO proponiendo nuevas huellas que son fuentes creativas que crean futuros sostenibles. Se busca finalmente, el bienestar emocional en la tercera edad, donde resulta que, es un tema de investigación poco desarrollado por los enfoques de estudio y de acción dentro de todo sistema social. Por lo que, la presente investigación, mediante la escritura, libera al adulto mayor de sus inseguridades y, desdobra un mecanismo de afrontamiento con el que se ayuda a desafiar situaciones que provocan un ambiente de emociones o sentimientos negativos, como la soledad, el aislamiento, tristeza, etc.

De manera que, activar espíritus creativos, realidades fantasiosas que les permite desenfocar su pensamiento que, generalmente, siempre está girando en función de los aspectos negativos, permite aliviar comportamientos hostiles frente a un sistema que margina y estropea su diario vivir. Reduce sus miedos y lucha por dejar huellas y marcar un camino que sea base o referencia para sus futuras generaciones. El adulto mayor es capaz de seguir aprendiendo, pero al mismo tiempo otorga saberes obtenidos por la experiencia. Ahora, su proceso rutinario se vuelve fuente de inspiración, se convierten en sujetos creativos capaces de entender e interpretar los diferentes ámbitos socioculturales con los que interactúa.

Referencias

- Acevedo Flórez, N. K. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2468>
- Amador, P. F. (2018). Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina. *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, (29), 381-402. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2584>
- Bejarano, M. A. G. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova>
- Cuentos Andino "El Paseo". (24 de mayo). Grettel Pretell. <https://www.youtube.com/watch?v=cpw97mgQDp8>
- Cuentos Andinos. "Un mensaje al viento". (2020). Grettel Pretell. <https://www.youtube.com/watch?v=r7pA-7ZfhIY>
- Colmenares, R. (2007). La andragogía en la educación superior. *Investigación y postgrado*, 22(2), 187-206. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872007000200008
- Dávila, A. F., Correa, A. R., & Martínez, E. S. (2021). Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 3(9), 92-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8159012>
- Fabregat, c. L. A. U. D. I. O. (2011). El concepto de etnia y su aplicación en etnología. *Society and History: Essays in Honor of Karl August Wittfogel*, 137. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110814453.137/pdf?licenseType=restrictedhttps://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30357391/revista_escenarios8-libre.pdf?1390885220=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DELEL_SINU_EN_EL_CONTEXTO_DE_LA_REGION_CARI.pdf&Expires=1719438130&Signature=CWTohhjaillzGDkedMBLuJ04IsWvVu9OSDcbOKmB8zk5KjFK~WK~P-fbiGiqPQ9R~ZAZBUQvy83-9zlvzQOThuBFd3DJx6bWiiBz4wOxb3tpWh0z3p-baUW8Mj07zLPnlnfVleYt8MGPM31kclLJVb26eq1RHN0XSBmy03KYpoUP3laAPrbls11-Q3yIOLenyA-GUkkc25YCHfXCglYI4wmmu1zObxi~3P204WVEzK0cm8ZdFBbrAkAWc0hhWceedlZrGFfDfB43v0dzYUoigTbieOwfy03SDtayEq0LwRFs~RFivxC2UxnsYAbIIe~JMrLW KrGpfryQvvnO54AHw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=33
- Ministerio de Educación Libertador Bernardo O'Higgins 1371 Santiago (s.f). Ciencia y Tecnología: Humberto Maturana: "El amor es la única emoción capaz de ampliar la inteligencia". *Revista educación*.
- Miranda, J. G. (2004). El significado de la vejez. In *Envejecimiento y sociedad: Una perspectiva pluridisciplinar* (pp. 19-45). Universidad de La Rioja. [file:///C:/Users/Gabino%20Sarmiento/Downloads/Dialnet-ElSignificadoDeLaVejez-979110%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Gabino%20Sarmiento/Downloads/Dialnet-ElSignificadoDeLaVejez-979110%20(1).pdf)

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Nares, S. F. (1995). Consideraciones sobre la teoría socio-crítica de la enseñanza. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, 13 . <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/4079>
- Organización Mundial de la Salud (2022). El edadismo una amenaza frente a las personas mayores.
- Picard, D., & Marc, E. (1992). La interacción social. *Cultura, instituciones y.* http://ebiblio.univmosta.dz/bitstream/handle/123456789/10242/Marc_Picard_linguistica.pdf
- Pillcorema Lema, S. M., & Munzón Bermejo, N. C. (2022). *Los cuentos infantiles como anzuelo de la imaginación: la escritura creativa para estudiantes de sexto año de EGB de la UE "Víctor Gerardo Aguilar"* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://201.159.222.12/handle/56000/2414>
- Universidad de Federal de Minas Gerais. (s.f.). El sueño del pongo. http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/documentos/profs/romulo/EI%20sue%C3%B1o%20del%20pongo%20JMA.pdf
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista espacios*, 40(41). <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>
- Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55010717/Rodari_Gianni_-
Gramatica De La Fantasia Introduccion Al Arte De Inventar Historias-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55010717/Rodari_Gianni_-_Gramatica_De_La_Fantasia_Introduccion_Al_Arte_De_Inventar_Historias-) Hernández, R. Fernandez, c., & Paptista, P. (2018). Metodología de la investigación. <https://core.ac.uk/download/pdf/159630116.pdf>
- Jáuregui, R. M. (2014). Aprender a envejecer. *Educere*, 18(59), 153-156. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103017.pdf>
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082016000100002&script=sci_arttext&lng=pt
- Larrubia-Vargas, R. (1998). El espacio rural: concepto y realidad geográfica. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/9394>
- Meza, D. D. J. A., Martínez, Y. A., Obeid, S. P. F., & Dávila, L. S. S. (2010). El currículo socio-crítico: una propuesta pedagógica transformadora. *Revista de Divulgación Académica y Científica de la División de Educación Abierta ya Distancia.*, 8, 33-47 libre.pdf?1510716682=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRodari_Gianni_Gramatica_De_La_Fantasia_I.pdf&Expires=1719527185&Signature=T2at5ZaMk36srogjW8ZFicdkoWOq8eFPEK

[WE2aLKnC5zlocBIGSHkp0mrsPNYALFiZdFHGnFHE5ZvqtFaiym82HgdMRpEVJsy
rDtWhjNxZ9chTmprN1l8~BMr7~AB4VI6p2LnGDoUmtVzIz9PAEoTp~HEyd57MCp7
P6nZN8TFQ6VmnPcbBoaMxRx68FoBc2u95nnXggfEuev4zVuWGRr7mkiPiJN9zxg
WV16DZJAMiy4TBWvKktzGQw97y4V6ALCaQ8uDtQ23xdMFzXuZQH8brp6wdjGHj
D1-vXi2ozisPTEp9ruqgggPFKAT6djNxlwd8tshAmfp~et9dRcEXmDBw &Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf)

- Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Rodríguez, M. A. M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1(1), 16-37.
<https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>
- Rodríguez, L. C. (1992). El envejecimiento de la población en Europa y las políticas comunitarias para las personas de edad avanzada. *Economía y sociología del trabajo*, (18), 116-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=125239>
- Sandoya, E. (2008). Educación médica: de la pedagogía a la andragogía. *Revista uruguaya de cardiología*, 23(1), 78-93.
<https://www.redalyc.org/pdf/4797/479749400009.pdf>
- Saxe, F. N. (2016). Escritura creativa e invención literaria.
Silva, F. D. J. C. (2018). Andragogía, andragogos y sus aportaciones. *Voces de la educación*. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.9507/pp.9507.pdf>
- Seco-Lozano, L. (2022). Edadismo: la barrera invisible. *Enfermería Nefrológica*, 25(1), 7-9.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S2254-28842022000100007&script=sci_arttext&tIing=en
- Silva, F. D. J. C. (2018). Andragogía, andragogos y sus aportaciones. *Voces de la educación*. <https://hal.science/hal-02528598/>
- Velasco López, S. (2017). Escritura creativa en la era digital: el taller literario integrado en el Currículo <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/13188>
- Vergara, J. C. H., & Ramos, D. M. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205.
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4824>
- Villanueva, C. L. (2002). Perspectivas del envejecimiento mundial. *Educación Social: Revista de intervención socioeducativa*, (22), 32-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=293931>
- Yaschine, I. (2015). ¿Alcanza la educación para salir de la pobreza? Análisis del proceso de estratificación ocupacional de jóvenes rurales en México1. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 60(223), 377-405.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185191815721422>
- Navarro, D. (2022). Análisis de los géneros literarios a través de la literatura comparada. *Cátedra*, (19), 153-166.
- Corbacho, N. H. (2006). Radioactividad en España. Ascenso y declive del instituto de radiactividad, 1904-1929 (Doctoral dissertation, Universitat Autònoma de Barcelona).

- Zusman, P. (2014). La descripción en geografía. Un método, una trama. Boletín de estudios geográficos, 102, 135-149.
- Bassat, L. (2014). La creatividad. Conecta.
- Ciafardo, M. (2020). Glosario de figuras retóricas.

Anexos

ANEXO A: Encuesta base: intereses y conocimiento de los participantes

CHUQUITARCO YOLANDA- SARMIENTO GABINO

Encuesta 1: Temas de interés para la lectura

Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural

Esta encuesta tiene la finalidad de reconocer interés de lectura y escritura para poder realizar el taller en base a sus criterios y realizar selección de textos literarios.

Nombre (no obligatorio):.....

Apellido (no obligatorio):.....

Edad (no obligatorio):

¿Cuál es el tema que más atrae su interés para la lectura?

- Historias locales
- Historias familiares
- Cuentos y Novelas clásicas

¿Acerca de qué tema le gustaría escribir?

- Mi historia de vida
- Mitos y leyendas tradicionales
- Ficticias

¿Qué tan importantes son para usted las tradiciones culturales y locales?

- Muy importante
- Importante
- Poco importante

¿Qué tipos de materiales prefiere o suele leer?

- Periódicos
- Libros
- Revistas

¿En qué formato prefiere adquirir una narración?

- Escrito
- Visual
- Auditivo

¿Qué género literario se le hace más interesante?

- Poesía
- Cuentos
- Novelas

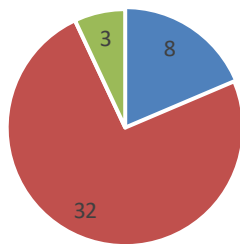
ANEXO B: Tabulación de la encuesta base: intereses y conocimiento de los participantes

ENCUESTA

¿Cuál es el tema que más atrae su interés para la lectura?

- a) Historias locales
- b) Historias familiares
- c) Cuentos y Novelas clásicas

Respuestas



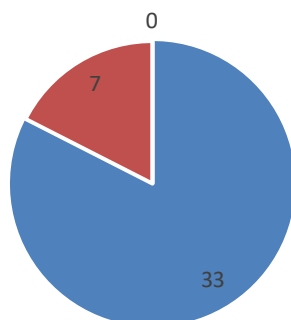
De acuerdo a los resultados obtenidos en la primera pregunta, de los 40 encuestados, 32 de ellos manifiestan que el tema que más atrae su interés para la lectura son las historias familiares, 8 de ellos prefieren las historias locales y a 3 de ellos les interesan los cuentos y las novelas clásicas.

■ Literal a ■ Literal b ■ Literal c ■

¿Acerca de qué tema le gustaría escribir?

- a) Mi historia de vida
- b) Mitos y leyendas tradicionales
- c) Historias ficticias

Respuestas



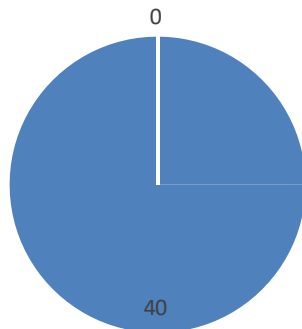
De acuerdo a los resultados obtenidos en la segunda pregunta, de los 40 encuestados, 33 de ellos prefieren escribir acerca de su propia historia de vida, 7 prefieren escribir acerca de los mitos y leyendas tradicionales y a ningún participante le atrae la idea de escribir acerca de historias ficticias.

■ Literal a ■ Literal b ■ Literal c ■

¿Qué tan importantes son para usted las tradiciones culturales y locales?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Poco importante

Respuestas



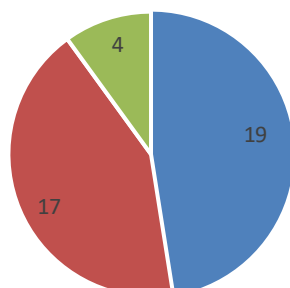
De acuerdo a los resultados obtenidos en la tercera pregunta, los 40 encuestados coinciden en que las tradiciones culturales y locales son muy importantes para ellos.

■ Literal a ■ Literal b ■ Literal c ■

¿Qué tipos de materiales prefiere o suele leer?

- a) Periódicos
- b) Libros
- c) Revistas

Respuestas



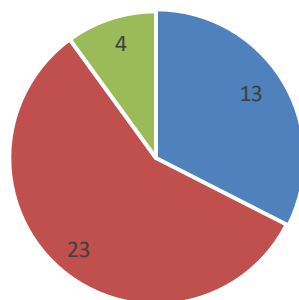
De acuerdo a los resultados obtenidos en la cuarta pregunta, de los 40 encuestados, 19 de ellos prefieren leer periódicos, 17 optan por leer libros y solo 4 de ellos suelen leer revistas.

■ Literal a ■ Literal b ■ Literal c ■

¿En qué formato prefiere adquirir una narración?

- a) Escrito
- b) Visual
- c) Auditivo

Respuestas



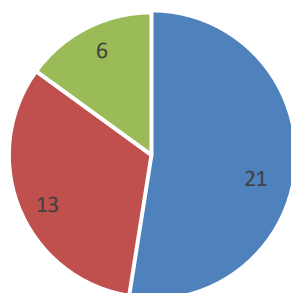
De acuerdo a los resultados obtenidos en la quinta pregunta, de los 40 encuestados, 13 de ellos prefieren adquirir narraciones de manera escrita, 23 prefieren hacerlo de manera visual y solamente 4 de ellos prefieren narraciones de manera escrita.

■ Literal a ■ Literal b ■ Literal c ■

¿Qué género literario se le hace más interesante?

- a) Poesía
- b) Cuentos
- c) Novelas

Respuestas



De acuerdo a los resultados obtenidos en la sexta pregunta, de los 40 encuestados, 21 de ellos prefieren la poesía, 13 de ellos prefieren los cuentos y solo 6 prefieren las novelas.

■ Literal a ■ Literal b ■ Literal c ■

ANEXO C: Encuesta final: Evaluación del taller

CHUQUITARCO YOLANDA- SARMIENTO GABINO

Encuesta 2: Evaluación del taller

Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural

Esta encuesta tiene la finalidad de plasmar los logros obtenidos por parte de los talleristas al finalizar el proyecto de escritura creativa, se mide los beneficios y expectativas cumplidas.

Nombre (no obligatorio):

Apellido (no obligatorio):

Edad (no obligatorio):

1. **¿Cómo fue su experiencia en el taller?**
 - Excelente
 - Buena
 - Regular
 - Insatisfactoria
2. **¿Cuáles fueron las actividades que más disfrutó de cada sesión?**
 - Ejercicios de escritura
 - Dialogo con compañeros
 - Opinar escritos de los demás
 - Ejercicios de lectura
3. **¿De qué manera el taller que recibió contribuyó con su bienestar social y emocional**
 - Disminuyó mi estrés
 - Me dio nuevas amistades
 - Mejoró mi manera de expresarme frente a un grupo
 - No noté ninguna contribución
4. **¿Cómo percibió los temas que tratamos en el taller?**
 - Muy variados
 - Solo algunos temas fueron de mi interés, otros no
 - Pocas opciones de temas
 - No recuerdo
5. **¿Sintió comodidad al momento de compartir sus escritos y opiniones a todo el grupo?**
 - Sí, siempre me sentí cómodo/a
 - Me sentí cómodo/a
 - Solo me sentí cómodo/a a veces
 - No me sentí cómodo/a

CHUQUITARCO YOLANDA- SARMIENTO GABINO

Encuesta 2: Evaluación del taller

Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural

6. **¿Los ejercicios y técnicas propuestas y desarrolladas contribuyeron en el desarrollo de su escritura creativa?**
- Sí, mucho
 - Sí, en ciertos aspectos
 - No mucho
 - No, para nada
7. **¿Considera que las lecturas y el uso de herramientas tecnológicas fueron útiles para su comprensión?**
- Sí, todos fueron útiles
 - Sí, la mayoría
 - Algunos fueron útiles
 - Ninguno fue útil.
8. **¿Cuál es su opinión sobre la duración del taller?**
- Perfecta, ni demasiado corta ni larga
 - Muy larga, debió ser más corto
 - Muy corta, debe ser más largo
9. **¿El taller fomentó el intercambio de experiencias y opiniones entre los participantes?**
- Sí, mucho
 - Sí, en ciertos aspectos
 - No mucho
 - No, para nada
10. **¿Ha percibido un cambio de actitud en torno a la escritura y literatura entre sus compañeros y usted mismo/a?**
- Sí, se valora la escritura como medio de expresión
 - No existe ningún cambio significativo
 - Se creó un pequeño interés por la lectoescritura y la literatura.
 - No estoy seguro

CHUQUITARCO YOLANDA- SARMIENTO GABINO

Encuesta 2: Evaluación del taller

Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural

11. ¿Cómo cree usted que el taller influyó en la interacción social y comunitaria de los participantes?

- Fortaleció la vecindad entre los participantes
- Hubo conflicto entre los participantes
- No existió ningún cambio de interacción entre los participantes
- Hubo un poco de vecindad, no mucha

12. ¿De qué manera crees que el taller ha fortalecido su identidad cultural?

- Ha dado valor a nuestra historia de vida
- Promovió la valoración de nuestra comunidad y nuestra historia
- No noté ninguna valoración cultural ni de identidad
- No trató temas de nuestro contexto y diario vivir

13. ¿Cree que el taller contribuyó a la preservación de historias y tradiciones familiares o comunitarias?

- Sí, significativamente
- Solo en cierta medida
- No mucho
- No lo creo

14. ¿Qué sugerencia nos daría para mejorar el taller o para otro taller en el futuro?

- Más tiempo de duración del taller
- Más talleres de este tipo para las PAM
- Más actividades dentro del taller
- Mayor diversidad en los temas trabajados

15. ¿Cómo evalúa el desempeño de los talleristas en términos de conocimiento y habilidades de guía?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Insatisfactoria

CHUQUITARCO YOLANDA- SARMIENTO GABINO

Encuesta 2: Evaluación del taller

Taller de escritura creativa para personas adultas mayores de la comunidad de Uzhupud: un enfoque sociocultural

16. ¿Cómo describiría su crecimiento escritural comparando entre un antes y un después del taller?

- Mejoré significativamente
- Noté cierta mejora
- No noté crecimiento
- Empeoré

17. ¿Ha logrado identificar en usted un nuevo interés por la escritura creativa a partir de haber recibido el taller?

- Sí, definitivamente
- En cierta medida
- No descubrí ningún interés.
- No estoy seguro/a

18. ¿Cree usted que el taller impactó en su bienestar, autoestima y expresión?

- Sí, de manera positiva
- Algo positivo
- No mucho
- No tuve ningún impacto

ANEXO D: Primera sesión de clase



Nota: Primera sesión de clase “Integración y Exploración de intereses literarios. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

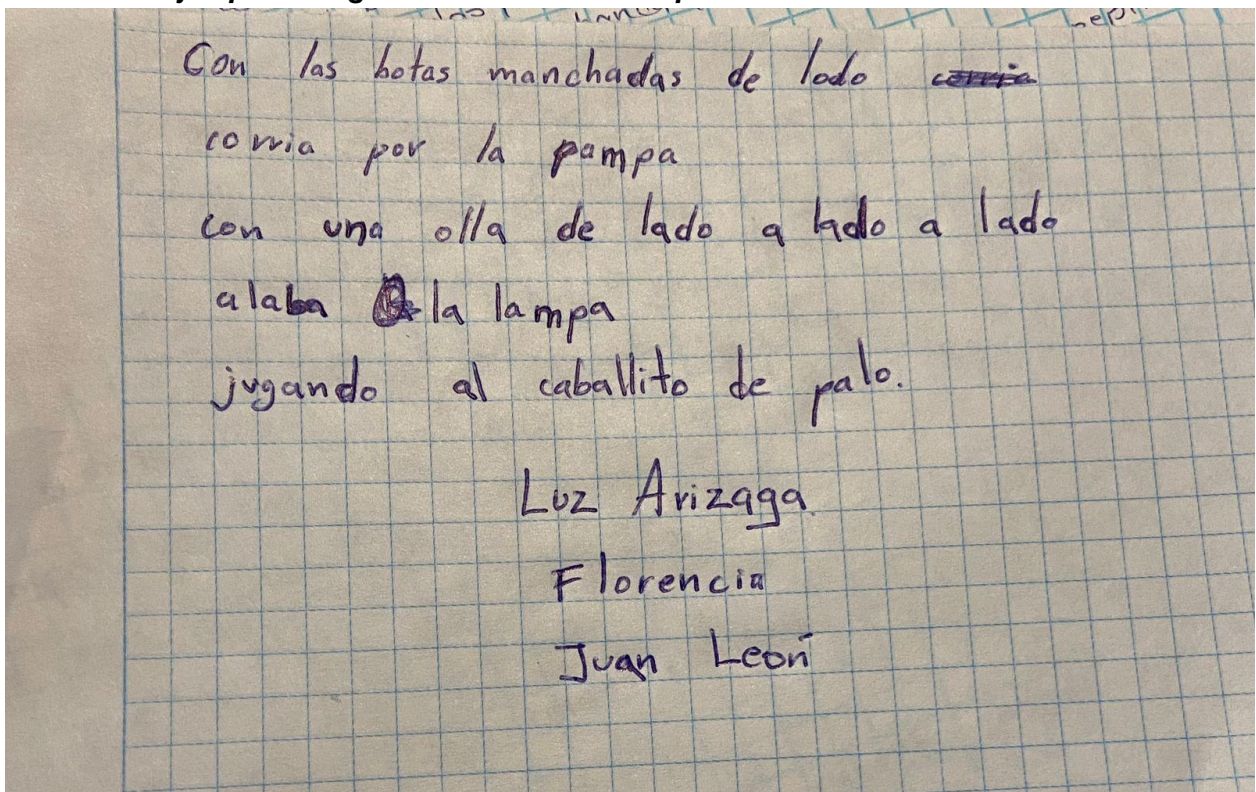
ANEXO E: Segunda sesión



Nota. Segunda sesión de Lectura y visualización de material audiovisual narrativo. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO F: Sesión de escritura

Nota. Tercera sesión, primera de escritura desde el tema "Plasmando recuerdos". Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO G: Ejemplo de algunos resultados de la primera sesión de escritura

Nuestro mundo mientras tengamos Luz y
Estrellas Seguita maravilloza y
Siempre

Es como u. Eterno Solloso
Como Sontisa Helmozas

Samuel Loja

EL anillo por el amor.

en una copa sivo un brindis

por la felicidad del compromiso

hace años me diste un anillo

porque así Dios lo quiso

Julia Loja

El mentiroso.

• Por medio de la nube llueve

El cielo es blanco

• cuando va a llover

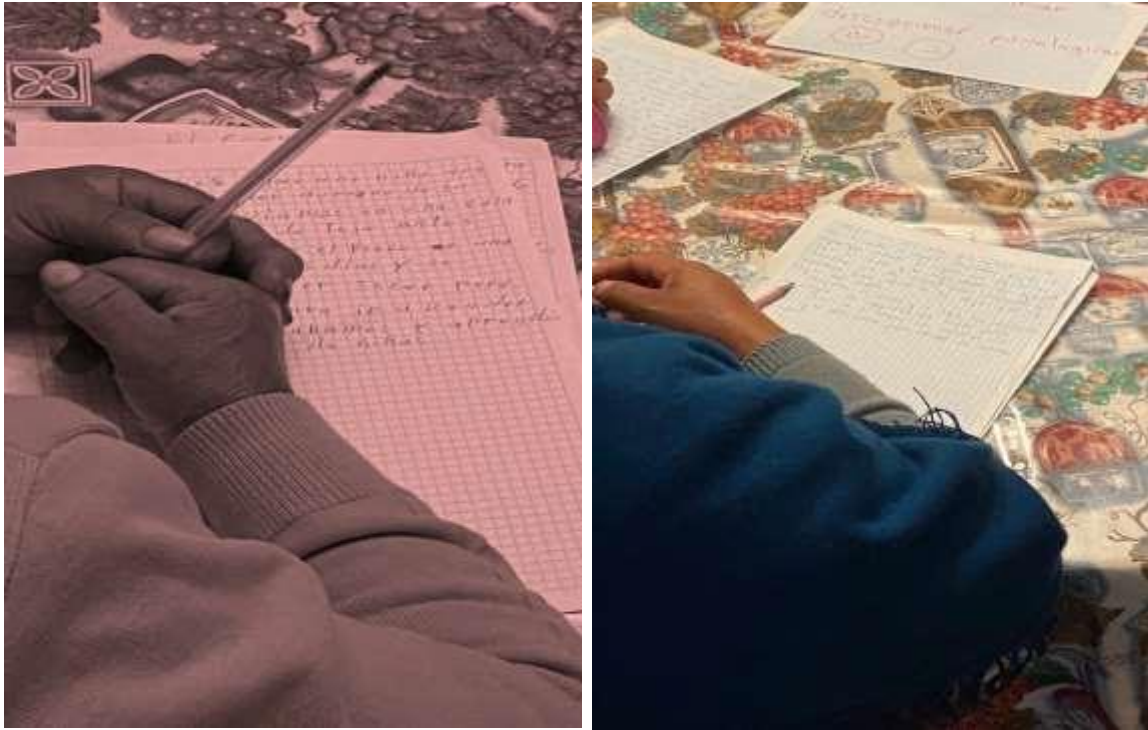
el Jura. Salso

para ir a comer

Rosa Pacheco

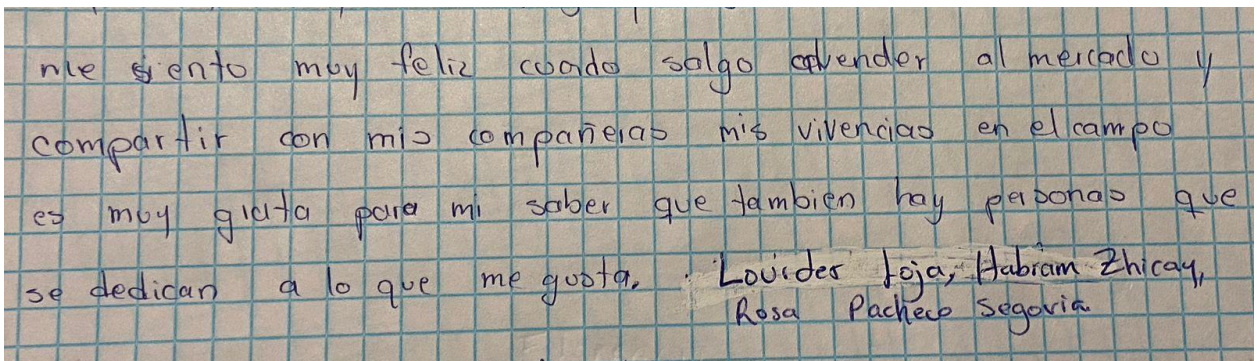
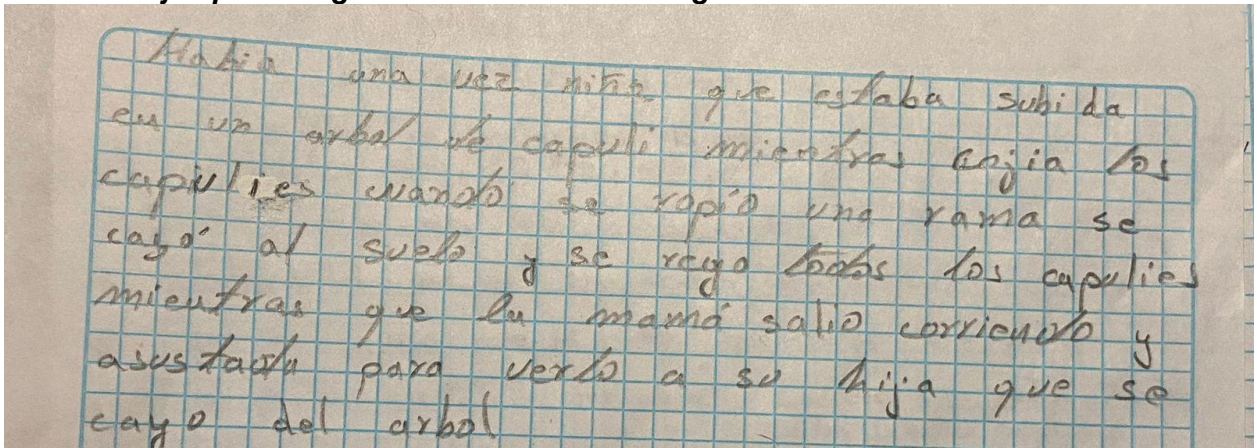
Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO H: Sesión de escritura



Nota. Cuarta sesión, segunda escritural con el tema “Mi comunidad”. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO I: Ejemplo de algunos resultados de la segunda sesión de escritura



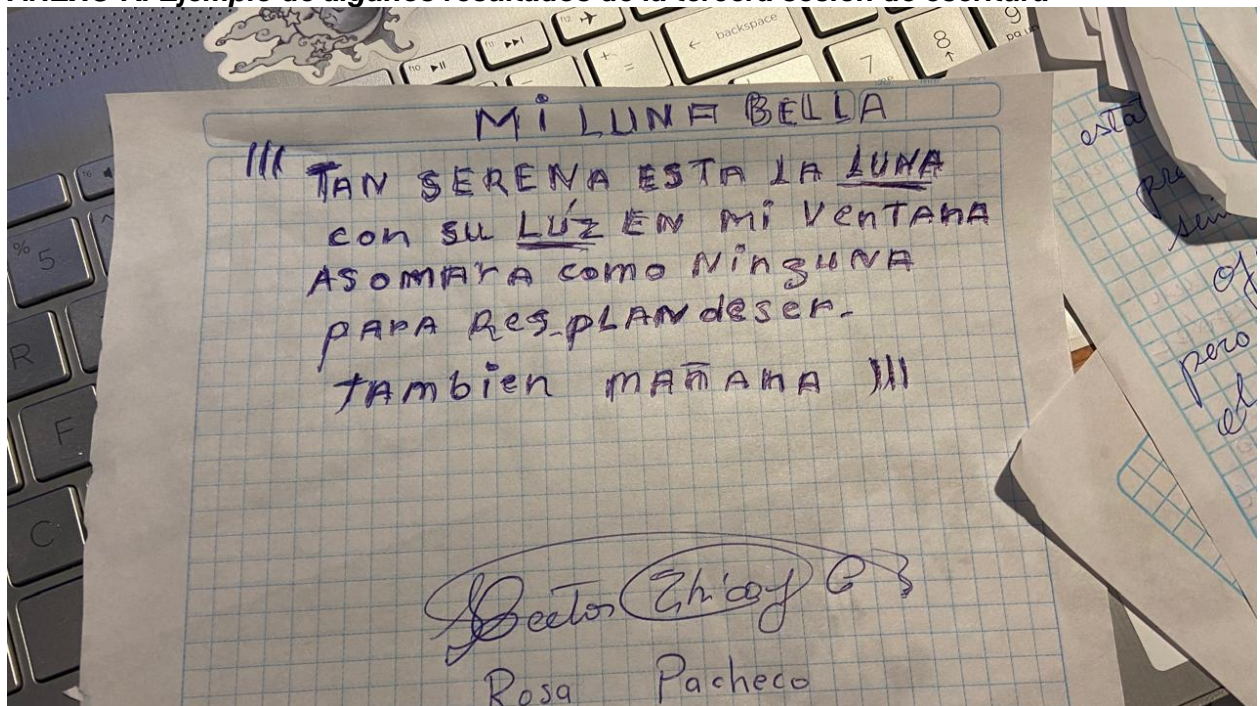
Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO J: Sesión escritural



Nota. Quinta sesión, tercera escritural con el tema “Mi Tierra es mi identidad”. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO K: Ejemplo de algunos resultados de la tercera sesión de escritura



Uva El PAN de Uva. DD MM AA

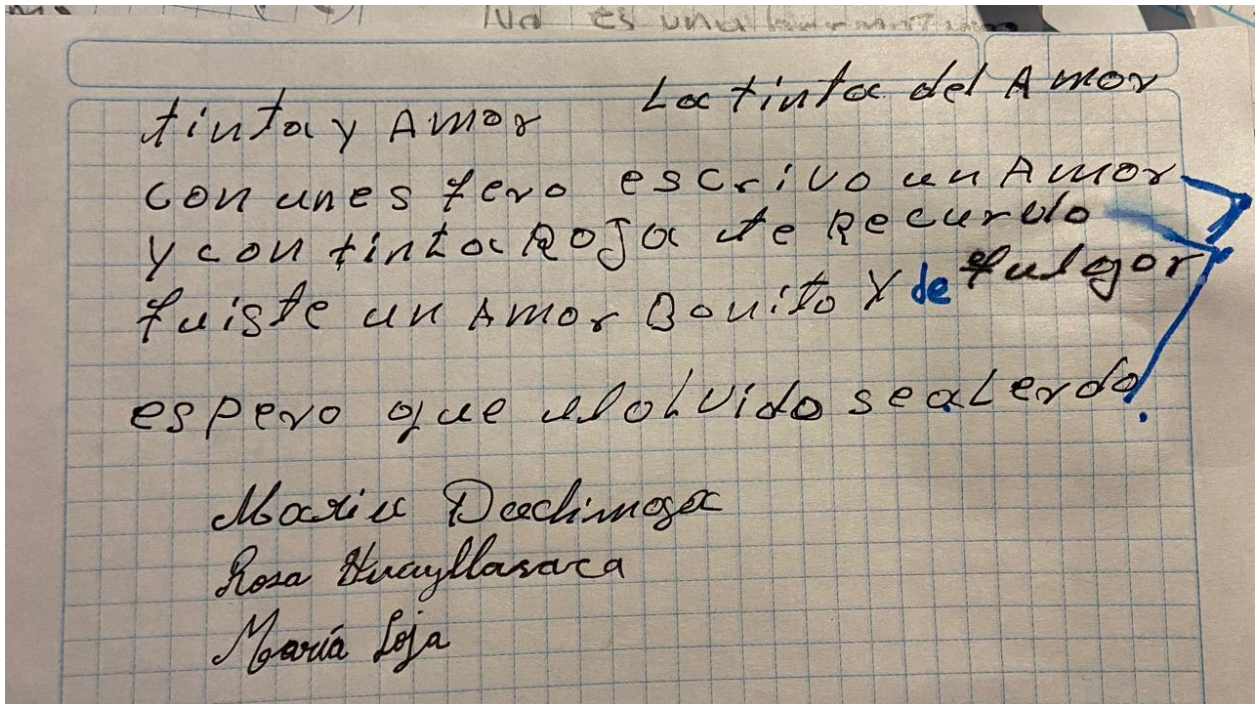
Comer una Uva es una dulzura:
 Pero comer un pan de Uva es una merienda,
 Imaginate Tomar una copa de Uva
 Pero si tomo 20 copas me quedo en el campo

Rosa Olinda Guachun
 Jorge Reinoso
 José Zhicay

Pie Al PIE de la Flor DD MM AA

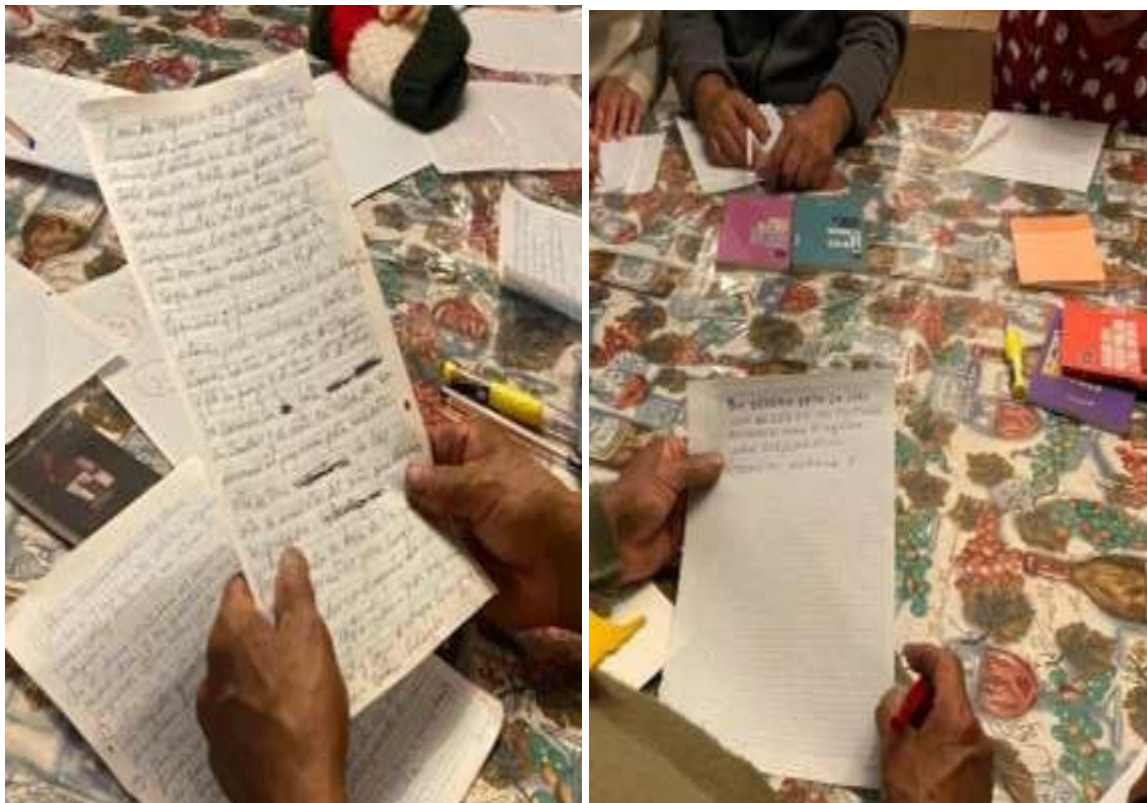
Caminando y caminando a pie,
 para alcanzar una Flor
 aunque me canse y espere
 no dejare esa Flor para mi amor

Juan Illescas
 Reimundo Gonzales
 Diego Zhicay
 José Ulloa



Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO L: Sesión escritural



Nota. Sexta sesión, cuarta escritural con el tema “Cuéntame un cuento”. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

**ANEXO 13:
Ejemplo de
algunos
resultados de
la cuarta
sesión de
escritura**

Abiamos un grupo de Lobos que siempre acostu-
 bramos ~~te~~ unimos para salir de cassetia
 por cada uno cumplia con una mision
 el uno se encargaba llevar el ama
 el otro llevaba el maletin que contenia como
 colas, galletas, panes, para comer cuando
 teniamos hambre
~~de~~
 otro se encargaba de recoger los animales
 que cazabamos como: tortolas, conejo, y
 perdices y mi trabajo era acer los disparos
 y que era el mejor en puntaria
 Todo el Paseo duraba de 4 Horas a 5
 y asi terminabamos el Posco
 Atentamente el grupo llamados
 El Gasador, el Doña, La Pancha, el Guazhar
 el Pototo, y el Contona y el Mlichu y el Pirata
 Colopin colorado que el Cuento se acabo

Humberto Pacheco
 Juan Illescas
 José Zhicay
 Jorge Reinoso.

Habia una vez una pradera con muchos árboles frutales, como papules, granodillos, hueros, naranjas, limones, chirimoyas en aquella pradera le gustaba jugar una niña llamada Julia.

Un día se subió a un árbol muy grande de granodilla, era inquita y se cayó, desde aquella vez se quedó con mucho miedo y nunca más volvió a subirse.

Entonces se quedaba a jugar con sus vecinos y les decía que no se subieran porque se iban a caer.

Aquella niña se convirtió en una hermosa señorita muy trabajadora hacia los que hacían de la casa, cuidaba el ganado hasta que una vez siguió a conrear hasta que le hizo caer un tero y nunca más quiza saber de ganado. porque se deshizo el pie.

La Fraviesa Julia, Lucía, Miram Rosa.

Habia una ves que una niña que
le gustaba comer durazno de su
Abuelito y viviamos en una casa
de adobe y techo de teja antes
se aciamos poner el peneo en una
posa de agua por 15 dias y se.
Sacaba para ahuear secat para
ahuear sogos para ir a vender
y asi se pasabamos y aprendi-
mos a bordar de niñas ~~Jugaba~~
Jugabamos cojiendo los tomate de
arbol poniendo un palo por la mitad
poniendo una piola
esto es en mi Niñas

Rosa Pacheco

Julia Arizaga

Amada Guachun.

Habia una vez en un bonito lugar llamado Urupud una simpática familia compuesta por el Padre Carlos Thieby y su esposa Rosa Calderón dicha pareja tuvieron 7 hijos hermosos y muy simpáticos. el primer parto fue mellizos llamados Carlos y Moisés. por los designios de Dios fallecieron luego Nacio. Almada, Gerardina. a continuación que sería el tercer parto Nace Livia Leonor y el cuarto alumbramiento, una hermosa Muchacita que también falleció a los 2 años de edad, ella se llamaba Bertha ~~del Quinto~~. Parto de y como no hay Quinto Nacio en el parto de 5 Nace una niña muy astuta ~~de~~ inteligente y alegre de cabellos rizados y le puse el nombre de Hector. y por último también viene a este Mundo Luis Margarita dicha familia como es de suponer tenían en el campo gallinas, patos, gansos, Ovejas, y 8 borregos que por ser Hector el único varón le delegaron el cuidado de dicha manada de ovejas. justo desde el sitio donde se escribe esta reseña familiar se dirigía hacia el lugar de Huerto Urupud Hoy convertido en Multifamiliar.

y así de regreso a la picota
 cansado de jugar con su pelota de trapo
 decide Montarse en el Mocho Viejo
 todo iba bien hasta que por el camino
 se cayó pero se agarró a toda velocidad
 asiendo arustar al Mocho Viejo y
 lanzando por los aires al pequeño
 jinete con tan mala suerte que la
 Soga queda enredada en el pie
 izquierdo. y fue avanzando una larga
 distancia para enredarse la bota de
 Caucho contra una Mata de Copuli
 y por la fuerza y el Susto del Mocho
 va sacando la ~~la~~ bota ~~y no se~~
 de Caucho y el niño se salva de su
 arrocado la pequeña pata caliente
 esta es una ~~anecdota~~ de las
 miles de anécdotas del niño que después
 su profesora ~~le bautizó~~
 Rosa Morales de ~~ser~~ de la que fue
 muy ~~de~~ consentido para luego
 Bautizarlo con el apodo de el
 Terrible Gato Loco. por treparse
 a la pared y bajar a Papa Geográfico
 del Ecuador. - Ederin. Colosido HECTOR ZHICAY

Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO M: Sesión de escritura

Nota. Séptima sesión, quinta de escritura con el tema "Viaje en el tiempo". Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO N: Ejemplo de algunos resultados de la quinta sesión de escritura

Habia una vez una niña muy traviesa y distraída hasta que un día por ser muy traviesa se cayó de un árbol de manzanas por que estaba cogiendo las manzanas del vecino y al ver al vecino no sabia que hacer viendo que el vecino se acerca la niña se resbala y se cayó al piso y se colpia en una piedra y le salió sangre de la rodilla y comenzo a llorar el vecino al escuchar a una niña llorando lado el árbol de manza fue a ver y le vio a la niña llorando entonces el vecino le pregunta que paso y la niña le dijo estaba cogiendo unas manzanas y le vio a usted y me asuste y comence a bajar del árbol hasta que me resbale y me caí en una piedra y me golpie la rodilla y me salió sangre entonces el vecino le cogió a la niña y le llevo a la casa le curó después pues de un rato de hablar con la niña le llevo a su casa y les aviso a sus padres de lo que le sucedio a la niña.

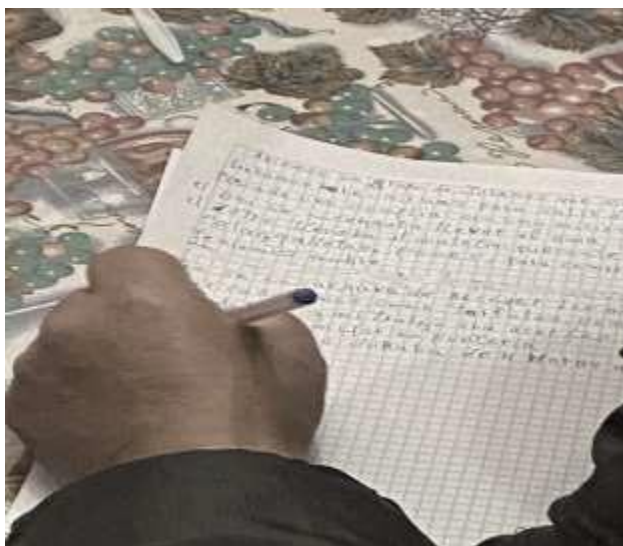
Hola buenas noches Me llamo Hector. y me permito detallar algunas cosas muy bonitas que me llenan de alegría.

- ① = el Aura Matutina del inicio de un nuevo día. y la gratitud a ese poder superior Dios como yo lo consiento.
- ② Me siento satisfecho cuando practico mi deporte favorito como es el Fútbol disciplina que me gusta desde que fui niño escolar
- ③ También me apasiona las fiestas tradicionales de mi Pueblo. que se integra de bandas de Música - la Escaramusa - la Contrataza los disfraces de los Jazha Ricos. que en sus hombros. llevan y queman la coca loca. el Lindio Lorenza y Mama Juana.
- ④ en lo que se refiere a gastronomía. no hay mejor plato que un cuy asado con papas doradas acompañado de un braso de chicha.
puedo seguir pero hoyo una pausa

Yo me llamo sandra soy ~~pe~~ baja, tengo los ojos negros, mi pelo es un poco ondulado soy doble, me gusta vestir con ropa comoda. y me gusta jugar futbol y me gusta el color negro y blanco.

Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO Ñ: Sesión de escritura



Nota. Octava sesión, sexta de escritura titulado “Mi entorno, mi familia”. Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO O: Ejemplo de algunos resultados de la sexta sesión de escritura

Yo Soy la Abuela feliz
 Feliz porque cuando visitan mis nietos
 bailamos. y Jugamos de la pelota
 Tambien vamos a jugar junta a nuestro perrito
 en la orilla de nuestra casa asi somos felices
 todos

Mi Huerta Favorita ES el Lugar de mis pasatiempos
 Las plantas que tengo sembrado son
 Chirimoya, banana, limon, higos, Salsuma, Reinaclaudias
 mangos, setas, morangilla, Dulasmo, capulis,
 naranjo, granadillas todas estas frutas estan en
 produccion.
 La dema, Alfalfa, y tambien Gama de Azucar que
 sirve como alimentacion para los cuyes

- Puerta de color negra por donde entro y soy feliz
- El espacio de mi tierra porque cuidarle me hace
- La cocina de mi casita porque ahí cocino para mi familia
- Techo color verde porque me protege de los días lluviosos y soleados
- Cielo azul día porque se ve despejado
- Patio verde en donde pasa mis perritos
- Cielo noche porque se ve clarito las estrellas y la luna
- Mi casa me hace feliz porque allá paso con mi hija y ahí recibo las llamadas de mi hijo que está lejos. En la cocina.

Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).

ANEXO P: Selección de los escritos



Nota. Sesión titulada "Cosechando mis escritos". Fuente: Chuquitarco y Sarmiento (2024).