

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Básica

La Interculturalidad en los textos avalados por el Ministerio de Educación del Ecuador en las cuatro áreas básicas de conocimiento para séptimo año

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica


Autores:

Mauricio Sebastián Ochoa Carchipulla

Erika Priscila Uchu Jimbo

Director:

Nilson Patricio Araujo Flores

ORCID:  0000-0002-4488-3226

Cuenca, Ecuador

2024-09-03

Resumen

En el contexto multicultural y plurinacional del Ecuador, la promoción de la interculturalidad en la educación es crucial para fomentar el respeto, la convivencia armónica y la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. La educación intercultural se establece como un eje transversal del currículo nacional, lo cual implica desarrollar habilidades y actitudes que permitan comprender, valorar y apreciar la riqueza de las diferentes cosmovisiones, tradiciones y formas de vida presentes en el país, a través de las distintas áreas de conocimiento. En este escenario, los textos escolares desempeñan un papel fundamental como instrumentos pedagógicos capaces de reflejar y transmitir la interculturalidad. Por ello, esta investigación se centra en analizar cómo los textos de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, avalados por el Ministerio de Educación abordan la interculturalidad en sus contenidos e ilustraciones. Se empleó una metodología de tipo cualitativo, con un alcance descriptivo y se utilizó la técnica de análisis de contenido para examinar los textos. Los principales hallazgos del estudio revelan que el texto de Estudios Sociales aborda la interculturalidad desde una perspectiva que reconoce la importancia de las contribuciones de los diversos grupos que habitan en el país en diferentes ámbitos. Además, se evidencia un avance significativo en el tratamiento de la interculturalidad en la educación; no obstante, persisten desafíos por afrontar, ya que existe una marcada diferencia en su implementación en los contenidos e ilustraciones en las áreas de Matemáticas y Ciencias Naturales.

Palabras claves de autor: educación intercultural, textos escolares, educación primaria, contenidos educativos, ilustraciones educativas



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

In Ecuador's multicultural and plurinational context, promoting interculturality in education is crucial to fostering respect and harmonious coexistence and constructing a more just and inclusive society. Intercultural education is established as a transversal axis of the national curriculum, which implies developing skills and attitudes that allow understanding, valuing, and appreciating the richness of the different worldviews, traditions, and ways of life present in the country through the various areas of knowledge. In this scenery, school textbooks play a fundamental role as pedagogical instruments capable of reflecting and transmitting interculturality. For this reason, this research focuses on analyzing how texts in Language and Literature, Mathematics, Natural Sciences, and Social Sciences, endorsed by the Ministry of Education, address interculturality in their content and illustrations. A qualitative methodology with a descriptive scope was utilized, and the content analysis technique was employed to analyze the texts. The study's main findings reveal that the Social Studies text addresses interculturality from a perspective that recognizes the importance of the contributions of the various groups that inhabit the country in different areas. In addition, there is evidence of significant progress in the treatment of interculturality in education; however, challenges remain to be faced since there is a marked difference in its implementation in the contents and illustrations in the areas of Mathematics and Natural Sciences.

Author Keywords: intercultural education, school textbooks, primary education, educational contents, educational illustrations



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción	9
Antecedentes.....	11
Contenidos educativos con tendencia eurocéntrica	12
Representaciones gráficas	13
Tratamiento de la interculturalidad en los textos escolares.....	14
Transversalización en las asignaturas.....	16
Marco teórico/Conceptual	17
Cultura.....	17
Colonialismo y Eurocentrismo	18
Interculturalidad.....	19
Educación intercultural	20
Retos y desafíos de la educación intercultural.....	21
Transversalización.....	22
Los textos escolares.....	23
Metodología	26
Resultados.....	29
Contenidos	29
Ilustraciones	37
Discusión	43
Implicaciones.....	46
Limitaciones	46
Conclusiones	47
Referencias.....	49
Anexos.....	55

Índice de figuras

Figura 1 Ley orgánica de educación Intercultural.....	25
--	----

Índice de tablas

Tabla 1 Textos vigentes en el sistema de educación nacional.....	27
Tabla 2 Alusión entre culturas en los cuatro textos.....	29
Tabla 3 Manifestación de diversidad cultural en los cuatro textos.....	30
Tabla 4 Estereotipos y prejuicios culturales en los cuatro textos.....	32
Tabla 5 Estereotipos y prejuicios de género en los cuatro textos.....	33
Tabla 6 Actividades culturales interdisciplinarias en los cuatro textos.....	34
Tabla 7 Relación entre culturas.....	35
Tabla 8 Representación de roles y acciones.....	37
Tabla 9 Presencia de estereotipos.....	38
Tabla 10 Representación de diversidad cultural.....	39

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, quien guio cada paso de mi camino y me dio la fortaleza para no rendirme. Su presencia constante ha sido mi luz en los momentos de oscuridad y mi impulso para alcanzar esta meta. A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, fuente inagotable de apoyo, por su amor incondicional, sus sacrificios y por enseñarme el valor del esfuerzo. A mi hermana, por su compañía y aliento constante en este camino académico. A mis amigos, por estar siempre presentes, brindándome su apoyo incondicional y compartiendo tanto los momentos de alegría como los desafíos de este viaje académico. Y a todos aquellos que creyeron en mí y me inspiraron a perseguir mis sueños.

Mauricio Ochoa

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a los pilares fundamentales de mi vida: a mi madre, ejemplo de fortaleza y apoyo incondicional; a mi esposo, compañero leal durante la trayectoria de este viaje académico; a mis amados hijos, fuente inagotable de inspiración y razón de mi constante superación. Finalmente, pero no menos importante, quiero dedicar este trabajo a mi abuelita Gerardina Aucapiña por ser el pilar principal en mi vida y a quien le debo todo lo que soy. Cada uno de ustedes han sido testigos de mis esfuerzos y sacrificios, este logro es un reflejo del apoyo y amor que me han brindado durante este tiempo.

Priscila Uchu

Agradecimiento

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo y en especial a la Universidad de Cuenca, por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales y proporcionar los recursos necesarios para nuestro desarrollo académico. A nuestros compañeros de estudio, por su amistad, apoyo mutuo y por los momentos compartidos que hicieron más llevadero este camino. A nuestro tutor Nilson Araujo, por su guía, su paciencia y su dedicación. Sus conocimientos y consejos fueron fundamentales para culminar esta investigación. A los profesores que contribuyeron a mi formación, por compartir sus conocimientos y experiencias. ¡Gracias!

Introducción

Ecuador se define constitucionalmente desde 2008 como un estado plurinacional e intercultural que reconoce los derechos colectivos de pueblos ancestrales indígenas, afroecuatorianos y montuvios. En concordancia con este marco constitucional, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de 2016 implementó reformas curriculares para fomentar una sociedad más justa y equitativa desde un enfoque intercultural. Sin embargo, estudios recientes sugieren que la realidad en las aulas y materiales educativos no refleja plenamente estas aspiraciones.

Investigaciones previas han señalado deficiencias significativas en este ámbito, en este sentido, Rodríguez-Cruz (2017) determinó una predominancia del pensamiento occidental sobre los saberes ancestrales ecuatorianos en los textos escolares de educación general básica. Por su parte, Simbaña-Vinueza (2019) destacó la escasa representación de la diversidad étnica, costumbres y tradiciones del Ecuador en las imágenes de los libros de ciencias sociales, lo que limita la apreciación de la variedad cultural del país por parte de los estudiantes.

Frente a la problemática que existe entre la divergencia de los ideales constitucionales y la práctica educativa en materia de interculturalidad, esta investigación se propone analizar cómo se está abordando la interculturalidad en los textos. Para ello, la pregunta central que guía este estudio es ¿cómo se aborda la interculturalidad en los textos escolares avalados por el Ministerio de Educación en las áreas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales para séptimo año? Para dar respuesta a esta interrogante, se han establecido dos objetivos específicos: por un lado, describir a los contenidos que abordan la interculturalidad y, por otro, describir las ilustraciones que están relacionadas con este enfoque. De este modo, se busca obtener una comprensión integral de cómo se representa y se transmite la interculturalidad en estos materiales educativos.

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo-analítico, idóneo para comprender y analizar fenómenos complejos como los contenidos e imágenes de textos escolares. El estudio se centra en cuatro libros de texto de séptimo año, avalados por el Ministerio de Educación del Ecuador y publicados por la editorial Maya en 2023, los cuales abarcan las áreas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Esta metodología posibilita un examen minucioso y una interpretación profunda del tratamiento de la interculturalidad en los materiales educativos seleccionados. El enfoque adoptado permite una comprensión holística del fenómeno en estudio, en consonancia con

los fundamentos de la investigación cualitativa establecidos por Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres (2018).

Los hallazgos preliminares revelan disparidades en el abordaje de la interculturalidad entre las diferentes áreas de estudio, con una mayor manifestación en los textos de Estudios Sociales y Lengua y Literatura. Se observa un reconocimiento de las luchas históricas de los pueblos indígenas, especialmente el papel de las mujeres en la lucha contra la desigualdad. Sin embargo, persisten desafíos en el tratamiento de la interculturalidad, uno de ellos refiere a la representación equilibrada de las lenguas ancestrales y en la promoción de actividades que fomenten su aprendizaje.

Las implicaciones de este estudio son significativas para el sistema educativo ecuatoriano dado que los resultados sugieren la necesidad de una revisión y actualización continua de los materiales educativos para asegurar una representación más equitativa y enriquecedora de las diversas culturas que habitan en el mundo. La importancia de las ilustraciones en los materiales educativos sirve para promover la interculturalidad, con la necesidad crucial de asegurar que estas representaciones visuales sean positivas libres de estereotipos y prejuicios tanto culturales como de género.

Este trabajo busca contribuir al mejoramiento de la educación intercultural en Ecuador, proporcionando un análisis crítico y constructivo de los materiales educativos actuales. Los resultados de esta investigación podrán servir como base para futuras revisiones curriculares y para el desarrollo de políticas educativas que promuevan de manera más efectiva la interculturalidad en el sistema educativo ecuatoriano.

Antecedentes

En el actual apartado se muestran los hallazgos de estudios en relación con el tema la interculturalidad en las cuatro áreas de los textos de séptimo año de básica del Ministerio de Educación del Ecuador; para ello las investigaciones recopiladas pertenecen a los siguientes países: 6 en España, 3 en México, 6 en Chile, 1 en Costa Rica, 1 en Colombia y 4 en Ecuador.

Con respecto a la metodología de los estudios la mayoría corresponden a un enfoque cualitativo (n=18), seguidos de aquellos con enfoque mixto (n=3), no se han encontrado estudios con un enfoque cuantitativo. En ciertas investigaciones con enfoque cualitativo se realizó un análisis de las normativas jurídicas y documentos curriculares correspondientes a cada país. En la mayoría de investigaciones cualitativas se analizaron las ilustraciones, contenidos de los textos, cuestionarios y entrevistas a docentes sobre el tratamiento de la interculturalidad en los textos escolares. En cuanto a las investigaciones de enfoque mixto, se efectuaron determinaciones de frecuencias, obtención de datos equivalentes y comparables, análisis del contenido e imágenes, entrevistas y cuestionarios.

Para el levantamiento de información en las investigaciones con enfoque cualitativo se utilizó el análisis de contenido. En su mayoría el objeto de investigación refiere a textos escolares de educación básica, en otras investigaciones se analizaron programas curriculares de los distintos países desde una mirada intercultural. Para las investigaciones españolas se utilizaron libros de distintas editoriales: SM de primero, quinto y sexto; ANAYA de segundo, cuarto y sexto grado; SANTILLANA de segundo, tercero, quinto y sexto; EDELVIVES de tercero; GUADIEL de segundo, los dos primeros libros de las series Caminando y Buena Idea. Por su parte, las investigaciones mexicanas revisaron libros otorgados por la Secretaría de educación pública pertenecientes a las ediciones 2012-2015 desde el primer al sexto grado de educación primaria. Los textos revisados corresponden al área de Educación Cívica y Ética, Exploración de la Naturaleza y la Sociedad. En Chile se emplearon textos del gobierno elaborados por las editoriales: ZIG-ZAG, SANTILLANA Y SM, dirigidos desde el primer hasta el sexto grado de educación primaria para las áreas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. En Ecuador se analizaron los libros de texto del ministerio de educación elaborados por la editorial EDINUM, en los grados quinto y de séptimo hasta décimo grado en el área de Estudios Sociales, Lengua y literatura, y Lengua Castellana.

Para dar a conocer los resultados de los estudios consultados, se ha clasificado en las siguientes categorías: visión ideológica, representaciones gráficas, tratamiento de la interculturalidad en los textos y la transversalización de la interculturalidad en las asignaturas.

Contenidos educativos con tendencia eurocéntrica

Luego de la revisión bibliográfica se pudo evidenciar que en los contenidos de los textos escolares se refleja un predominio del pensamiento occidental sobre otras cosmovisiones. En este sentido, en el contexto chileno, Álvarez-Sepúlveda (2020) indicó que los textos de *Historia, Geografía y Ciencias Sociales* de quinto y octavo grado se centran fundamentalmente en el paradigma eurocéntrico al enaltecer la figura de los colonizadores europeos en la historia chilena y por excluir el papel de los conquistados como sujetos históricos.

Según Ortega-Sánchez y Rodríguez-Lestegás (2017), en los libros diseñados para los cursos sexto y cuarto de educación primaria en España por las editoriales Anaya y Santillana, señala un enfoque general europeísta. Los autores señalan que estas propuestas editoriales tienden a pasar por alto los aportes históricos del continente americano, sus comunidades y sus contribuciones culturales. En el ámbito de educación primaria se priorizan ejes temáticos de origen europeo, se verificó una omisión gramatical de las lenguas nativas, así como de obras históricas y artísticas que representan manifestaciones patrimoniales de origen iberoamericano.

De manera similar, el estudio de López-Cruz (2014) señaló que en los libros de texto de Santillana Cataluña predominan temáticas que abordan temas específicos a la cultura catalana. La investigación se centró en examinar el tratamiento didáctico del concepto de patrimonio, entendido como un símbolo representativo de diversas culturas y un potencial generador de identidad y conexión intercultural, dentro de los libros de texto utilizados en la enseñanza secundaria de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. El análisis reveló que en los libros de la editorial Santillana dirigida a la comunidad catalana los contenidos que más valoran son aquellos que refieren a elementos patrimoniales simbólicos-identitarios de su cultura. Señalan, además, que se manifiestan temáticas de forma no habitual los valores simbólicos-identitarios fomentando la conexión intercultural relacionados con el patrimonio etnológico principalmente como las lenguas del mundo o el respeto a las diferentes culturas.

En lo que respecta al contexto ecuatoriano, Rodríguez-Cruz (2017) observó que los textos de Ciencias Sociales utilizados en el país presentan una redacción casi exclusiva en castellano y dan preferencia a los modelos de vida occidentales, los cuales se alejan de la realidad cultural de los niños ecuatorianos. Por otro lado, González et al. (2022) indican que en los libros destinados al séptimo grado de Estudios Sociales de la editorial Edinum, los textos contienen planteamientos que otorgan preeminencia a los grupos blanco-mestizos y

visibilizan a los pueblos indígenas y afrodescendientes, considerándolos actores marginales del contexto nacional.

Representaciones gráficas

En España Pedrero-García et al. (2017) resaltaron que, en los textos de *Conocimiento del medio natural, social y cultural* dirigidos a los primeros años de educación básica, la diversidad cultural vinculada a contextos geográficos y culturales se representa mediante comportamientos de caridad, altruismo y solidaridad hacia países subdesarrollados. Los autores subrayan que estas representaciones exponen ciertas culturas asociadas con la noción de pobreza, donde se visualiza a individuos de ascendencia blanca asistiendo a personas de comunidades más necesitadas. En este sentido, señalaron la existencia de patrones simbólicos que relacionan la cultura indígena con situaciones de pobreza y atraso cultural en los textos producidos por la editorial Santillana. Otro aspecto que señalan los autores refiere a la diversidad funcional, pues en los textos revisados de las editoriales Edelvives y Santillana únicamente el 2% de representaciones hacen alusión a las personas con algún tipo de diversidad ya sea sensorial o física lo que muestra una invisibilización de estos colectivos en los manuales escolares.

En el ámbito mexicano, Corona-Berkin y Le Mur (2016) resaltaron que los libros empleados en los niveles de primero a sexto de educación primaria reflejan representaciones folklóricas de las personas indígenas. Dichas imágenes, de manera superficial, pretenden ilustrar aspectos culturales, poniendo de relieve la condición de pobreza de esta población. Los investigadores señalaron que estas ilustraciones recurren a marcadores de indigenidad claramente identificables para los niños, como, por ejemplo, se muestra a una niña de tez morena, con cabello oscuro y vestimenta tradicional. Exponen su preocupación de que los patrones simbólicos establecidos en estas ilustraciones puedan perpetuar un discurso racista al caer en un reduccionismo cultural, lo cual podría generar exclusión y discriminación hacia esta cultura específica. Asimismo, destacan que las representaciones gráficas ubican a los pueblos indígenas en entornos rurales y remotos, sugiriendo la idea de que la diferencia cultural no está señalada en la ciudad, sino que pertenece a otros espacios.

En Colombia, Ruiz-Ramos (2019) constató que las imágenes del libro de matemáticas para séptimo de básica no reflejan modelos de representación étnica de la cultura afro del Pacífico colombiano. Además, señaló que solo hay una representación étnica de este grupo en la que se visualiza a un niño con características físicas propias de esta comunidad. El autor destacó que, considerando que los textos están dirigidos a una comunidad afro del Pacífico colombiano, se demuestra una falta de representación de las características culturales

propias de esta comunidad, lo que demuestra un desconocimiento de la diversidad cultural del estado colombiano.

Con respecto a las investigaciones mixtas, Simbaña-Vinueza (2019) observó que en el texto de Ciencias Sociales de octavo grado en Ecuador hay una limitada intervención de marcas de identidad y diversidad cultural en comparación con las representaciones de contenido universal. Además, los docentes resaltaron la necesidad de incorporar imágenes que destaquen la diversidad cultural y la identidad nacional al notar la ausencia de ilustraciones relacionadas con expresiones étnicas o raciales, costumbres, escenas cotidianas y tradiciones del país. Situación similar sucede con los aportes de Rodríguez-Cruz (2017) pues se identificó que las imágenes en los libros educativos ecuatorianos tienden a privilegiar predominantemente modelos de vida occidental, subraya la preeminencia del sesgo hispano-mestizo-occidental. Por otro lado, los resultados de Gallardo-Gamonal (2013) donde analizo cuatro textos escolares de Lenguaje y Comunicación de primero a cuarto de enseñanza media chilena, se evidenció que los textos escolares representan al género femenino en roles tradicionales, presenta actitudes pasivas y dependencia hacia los hombres, lo que distingue la persistencia de la desigualdad de género al privilegiar al masculino.

Tratamiento de la interculturalidad en los textos escolares

Al respecto, Rojas-Ballesteros (2019) identificó que, en el contexto español, *el libro Avanza Lenguaje 8* se denota una metodología que no reconoce la diversidad del país, ya que las actividades, lecturas, imágenes permanecen estáticas en una cosmovisión única. Esto imposibilita el trabajo escolar en el reconocimiento a la diversidad, las distintas formas de pensar, de aprender y de ser ante la sociedad, de manera que se siguen reproduciendo conocimientos alejados a la realidad cultural de la sociedad. Por otro lado, Blom y Eriksson (2014) encontraron que en los libros *Buena Idea y Caminando* de España de la asignatura español, nivel uno y dos, exponen temáticas que facilitan una comparación de culturas por parte del alumnado. A su vez, mostraron que temáticas como los deportes, la música y festividades permiten establecer comparaciones entre la cultura propia del alumno con las culturas de otros países. Por su parte, Álvaro-Garzón (2012) reveló que los temas de los textos de *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural* de España están relacionados con el multiculturalismo, puesto que la interculturalidad se desarrolla desde una concepción reduccionista de coexistencia pacífica, en otras palabras, se presta atención a las diferencias culturales y no se enfocan en los puntos de unión que pueden facilitar la construcción de la interrelación cultural.

En el contexto chileno, Marolla-Gajardo (2019a) señalaron que los textos de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de primer a cuarto grado de las editoriales SANTILLANA, SM y ZIG ZAG incluyen temas de manera breve y aislada sobre las comunidades étnicas, la diversidad y las migraciones. En dichos libros señala una visión construida desde la oficialidad y el Estado, en desmedro de las propias problemáticas de las comunidades étnicas y migrantes. El autor señaló que ha prevalecido una cultura dominante sobre la visión de la historia tradicional chilena en la que figuran como héroes a los hombres europeos, lo que promueve una perspectiva transmitida desde la colonia, en la cual han existido jerarquías que han establecido subordinaciones sociales basadas en categorías raciales.

Por otra parte, Marolla-Gajardo (2019b) señala que los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) curriculares en Argentina muestran dos perspectivas distintas. Desde la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, si bien se fomenta la formación de la identidad personal y colectiva, así como la promoción del reconocimiento de las culturas, los lenguajes y la diversidad étnica, migrantes y de los afrodescendientes, los contenidos indican escasas referencias al tratamiento de la interculturalidad. Marolla-Gajardo (2019b) señala que, en términos generales, el programa, sus objetivos y contenidos están predominantemente compuestos por aspectos políticos, económicos y militares con protagonistas mayoritariamente hombres, blancos y poderosos. En cambio, en los NAP de Formación Ética y Ciudadana se delinean diversos espacios con objetivos, contenidos y actividades que buscan construir históricamente desde las perspectivas de las etnias, los migrantes y los afrodescendientes. Los textos sobre Derechos Humanos proponen actividades que permiten analizar las identidades, las cosmovisiones y las expresiones culturales, resaltan las estructuras de discriminación, los prejuicios y los estereotipos actuales en la sociedad.

En el contexto colombiano, según Benavides-Cortés y Guido-Guevara (2016) los cinco libros de texto en el área de Ciencias Sociales de la editorial Santillana han ido sumergiéndose en las dinámicas propias de las comunidades. Los materiales examinados ofrecen una perspectiva crítica sobre las experiencias históricas y contemporáneas de los grupos étnicos, además se enfatiza la necesidad de reconocer la diversidad desde el ámbito escolar. De igual manera Benavides-Cortés y Guido-Guevara añaden también que algunos textos tienen una mirada diferente de la historia de la colonización que hace evidente el saqueo y el sometimiento de los pueblos ancestrales y destacan que más que un proceso de descubrimiento se dio un encuentro de dos culturas.

En el escenario ecuatoriano, Quichimbo y Quituisaca (2020) encontraron que en los textos escolares de la asignatura de Estudios Sociales de octavo grado del Ecuador no se abordan

contenidos relacionados con las luchas sociales, la resistencia de pueblos, desigualdades sociales, relaciones de asimetría, entre otros. También, mencionaron que el abordaje de dichas temáticas desde un enfoque intercultural permitiría hacer frente a problemáticas como la discriminación, xenofobia, racismo, patriarcado, entre otras. Por otro lado, Parrales-Chicaiza y Yungán-Yungán (2018) indicaron que los textos de quinto grado de estudios sociales muestran contenidos descontextualizados, lo que dificulta el trato de interculturalidad en el país por lo que recomiendan que los textos se contextualicen.

Transversalización en las asignaturas

Al respecto, Rojas et al. (2022) indicaron que estas no logran una integración de conocimientos, actitudes y habilidades por lo que se afirma que la interculturalidad no cumple su eje transversal en los textos chilenos de primer a sexto grado de básica de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Los autores señalan que la información encontrada en los textos aborda la interculturalidad de manera superficial y los contenidos educativos no muestran una secuenciación o relación de las unidades con los demás textos. Por su parte, Reyes-Escobar (2017) señaló que en Chile existe un gran avance por la creación del primer texto intercultural del país en relacionar lo ancestral y la matemática formal, en los libros de cuarto y séptimo grado, por tanto, un gran paso hacia la interculturalidad, ya que es el primer texto que sigue los enfoques específicos en un contexto cultural como lo es el mapuche. El autor menciona que los contenidos contribuyen a la formación socio-profesional de los y las estudiantes la situación problema se manifiesta a partir de una situación contextualizada y significativa relacionadas con sus experiencias cotidianas de la vida real, pues hay una mirada hacia el trabajo colaborativo de la comunidad, lo que refuerza su identidad cultural.

En cuanto al contexto mexicano, Fregoso et al. (2019) encontraron en libros de textos gratuitos de educación primaria que la interculturalidad es vista como un concepto el cual es trabajado en determinadas unidades y se aborda de manera superficial en determinadas unidades en los libros del gobierno mexicano dirigidos del primer a sexto grado en Educación Cívica y Ética y en los textos de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad para primer y segundo grado. En este estudio también se encontró que en los libros escolares no muestran progresiones en el contenido cultural o algún tipo de transversalidad a lo largo de los niveles formativos por lo que se menciona que el tratamiento de la interculturalidad es insuficiente, parcial, simple y fragmentada.

Marco teórico/Conceptual

Cultura

La comprensión de la cultura es un fenómeno complejo que ha captado la atención de varios investigadores a lo largo de la historia, por lo que no existe un consenso universal en cuanto a su definición. En la vastedad de esta temática, diversas concepciones han surgido y han aportado distintas dimensiones a la comprensión de cómo las sociedades humanas dan forma y significado a sus prácticas, creencias y expresiones. Por tal razón, se ha considerado señalar ciertas definiciones que encajen en el contexto de la actual investigación. Para comenzar, el término cultura según Guerrero-Arias (2002) hace referencia a la totalidad de prácticas y producciones simbólicas o materiales resultantes de la praxis que el ser humano realiza en sociedad dentro de un contexto histórico específico.

En lo que respecta a Kottak (2011) la cultura se propone como un elemento distintivo de la condición humana que engloba las tradiciones y costumbres transmitidas entre las personas a través del aprendizaje, la cultura guía las creencias y conductas de las personas en la sociedad. Por su parte, Estermann (2010) menciona que desde los primeros momentos el ser humano se dedica a transformar tanto la naturaleza circundante como su propio cuerpo el cual está guiado por preferencias, valores, significados y tradiciones inherentes al entorno en el que se encuentran; el autor señala que esta naturaleza transformada por el hombre es la cultura. Señala además que la cultura es como una segunda piel del ser humano que impregna en varias dimensiones como las preferencias de alimentación, modo de vida, normas éticas, relaciones interpersonales, imaginarios religiosos, cosmovisiones y filosofías, modos de vestir, formas de organización costumbres y hábitos.

En síntesis, la diversidad de concepciones sobre la cultura destaca su complejidad y riqueza, considerándola como la totalidad de prácticas y producciones simbólicas que moldean la vida humana en sociedad. Desde la perspectiva de Kottak (2011), la cultura es un elemento distintivo de la condición humana, transmitida a través de tradiciones y costumbres que guían las creencias y conductas en la sociedad. Estermann (2010) agrega una dimensión transformadora al concepto al señalar que la cultura es la segunda piel del ser humano, influenciando diversas áreas de la vida, desde preferencias de alimentación hasta cosmovisiones y modos de vestir. Esta comprensión integral de la cultura establece las bases para explorar fenómenos como el colonialismo y el eurocentrismo, caracterizados por dinámicas culturales han sido históricamente moldeadas por relaciones de poder y narrativas dominantes.

Colonialismo y Eurocentrismo

La era de la expansión colonial europea ha dejado una huella profunda en la comprensión de la historia mundial y la interacción entre las diversas civilizaciones. Esta huella se ha fortalecido durante el tiempo y sigue como forma de dominación sobre otras formas de cosmovisión. Según Amin (1989), el eurocentrismo es un fenómeno específicamente moderno que constituye una sola dimensión de la cultura y de la ideología del mundo capitalista moderno. Por su parte, Quijano (2000), refiere al eurocentrismo como una racionalidad específica de conocimientos que se vuelve mundialmente hegemónica y se sobrepone a otros saberes. Una visión eurocentrista produjo y produce exclusiones sociales a la diversidad de culturas no occidentales, lo que genera la desvalorización de culturas, la negación de la diversidad cultural, la marginación de conocimientos ancestrales y la perpetuación de desigualdades globales.

Entre los aportes desarrollado en los últimos años para deconstruir la visión eurocentrista, destaca el trabajo de Boaventura de Sousa Santos, quien ha abogado por una reevaluación crítica de las estructuras de conocimiento hegemónicas y ha propuesto nuevas perspectivas que integren y respeten las diversas formas de entender el mundo. Esta propuesta se conoce como epistemologías del Sur, al respecto, De Sousa Santos (2011) explicó que se trata de un enfoque teórico y filosófico que abarca un conjunto de epistemologías, la cual parte de dos premisas. En la primera premisa, el sur es visto como antiimperial, desde los de abajo, una metáfora que refiere al sufrimiento sistemático producido por el capitalismo y el colonialismo. Desde este enfoque, la producción del conocimiento está influenciada por contextos sociohistóricos, culturales y políticos específicos. La segunda alude a la diversidad infinita del mundo que incluye distintas formas de ser, pensar y sentir, se trata de abrir espacio a otras formas de saberes que provienen de diferentes tradiciones culturales, prácticas locales, valorar los conocimientos indígenas, así como la interacción y el diálogo entre diferentes conocimientos para construir una sociedad mejor (De Sousa Santos, 2018).

La resistencia a la hegemonía del eurocentrismo y la búsqueda de una sociedad más inclusiva encuentran en la interculturalidad un camino fundamental. Propuestas como las epistemologías del Sur, promovidas por Boaventura de Sousa Santos, señalan que la interculturalidad no solo desafía las limitaciones impuestas por la perspectiva occidental, sino que también abre espacios para reconocer y valorar otras formas de saberes, especialmente aquellos provenientes de tradiciones culturales diversas. En este contexto, la interculturalidad emerge como el camino a seguir para superar la exclusión y desvalorización de culturas no

occidentales, al construir un puente hacia un diálogo genuino entre diferentes conocimientos y crear las bases para una sociedad más justa, equitativa y enriquecedora.

Interculturalidad

Ante la enorme diversidad de culturas existentes en el mundo y sobre todo a las demandas de reconocimiento planteadas por los movimientos indígenas especialmente en Sudamérica, surge la noción de interculturalidad. Al respecto Comboni-Salinas y Juárez-Núñez (2020) señalan que los movimientos indígenas en Sudamérica destacaban la imperante necesidad de reconocer las disparidades con base en las identidades, priorizando el diálogo y subrayando la importancia de la convivencia, de esta manera los pueblos indígenas lograron construir el concepto de interculturalidad.

La interculturalidad, para Walsh (2005a), es el intercambio de culturas que se establecen en términos equitativos; así mismo, es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. Para Walsh (2005b), la interculturalidad debe entenderse como proceso y proyecto social, político, ético e intelectual que asume la decolonialidad como estrategia, acción y meta.

En esta misma línea, Estermann (2010) define la interculturalidad como aquellas relaciones simétricas y horizontales entre dos o más culturas con el objetivo de enriquecerse mutuamente y así contribuir a una mayor plenitud humana. Según Estermann (2014), la filosofía intercultural surge en primer lugar como una expresión filosófica de la ola culturalista e indigenista y en segundo lugar como una evolución de la filosofía de la liberación. En este sentido, se plantea una interculturalidad crítica y emancipadora que apunta a la reflexión en torno a las clases sociales, desigualdades, exclusiones, diversidad cultural, religiosa y de género.

Por otro lado, Alavez-Ruiz (2014) indica que la actual interculturalidad es mirada desde dos ojos, no solo etnia o cultura en un sentido de folclore, sino también como una interculturalidad crítica que intenta introducir a las culturas como sociedades, pueblos, culturas vivas que pueden aportar mucho más de lo folclórico a la sociedad. En este contexto, la educación intercultural emerge como clave en la construcción de una sociedad intercultural en distintos países de América Latina. La educación es el espacio propicio para integrar estas perspectivas y transformar la manera en que se enseña y se aprende desde la diversidad en toda su expresión, desde la interculturalidad.

Educación intercultural

La educación en América Latina se implementó a través de la integración de grupos autóctonos al sistema escolar por lo que se vienen desarrollando distintos programas de formación en interculturalidad con los objetivos de la enseñanza y mantenimiento de la lengua, la cultura de origen y el fomento de la convivencia democrática y el respeto hacia la diversidad (Pérez-Paredes 2016). Según Dietz et al. (2011), la educación intercultural aparece en América Latina como un discurso de la fase postindigenista para la redefinición de relaciones entre el Estado y los pueblos indígenas, nace con la intencionalidad de superar limitaciones políticas y pedagógicas de la educación indígena bilingüe. Para Sáenz-Alonso (2006), la perspectiva de la educación intercultural implica el reconocimiento de los valores y estilos de vida de todas las personas, es una educación centrada en la diferencia, diversidad y pluralidad cultural.

Todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir desde sus particularidades y diferencias a la construcción de un país. En este sentido, Walsh (2005a) señala que incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica asumir a la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Según Estermann (2010), la propuesta de una educación intercultural apunta a una sociedad capaz de dialogar entre la diversidad y diseñar planes de estudios que correspondan a la realidad multicultural. El autor agrega que, más allá de una educación contextualizada y diversificada, se busca crear espacios de encuentros interculturales.

En palabras de Poblete-Melis (2007), la educación intercultural, especialmente en el contexto latinoamericano, adquiere un fuerte sentido institucional que la ubica intrínsecamente dentro de la acción estatal. Este enfoque educativo se convierte en un recurso que busca establecer un orden social capaz de gestionar de manera controlada los conflictos históricos con los grupos originarios. La educación intercultural aboga por la preservación de las diferencias en términos de capacidades adaptativas, sin respaldar la desigualdad. Se concibe como un proceso de interacción, intercambio, ruptura del aislamiento, reciprocidad y solidaridad objetiva. En consecuencia, también hace referencia al reconocimiento de valores, modos de vida y representaciones simbólicas que sirven como puntos de referencia en las relaciones humanas y la comprensión del mundo. Busca el reconocimiento de la importancia, funcionamiento y diversidad de estas dimensiones, así como la apreciación de las interacciones entre los diversos aspectos de una misma cultura y entre las distintas culturas.

Según Leiva-Olivencia (2011), la educación intercultural es la propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural. Además, fomenta la apreciación positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria en una escuela inclusiva, una escuela en donde alumnado, profesorado, familias y agentes sociales conformen una comunidad educativa abierta. La educación intercultural en América Latina se ha consolidado como una herramienta clave para el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. Desde su enfoque inclusivo, busca fomentar la convivencia, el respeto y la participación comunitaria en un entorno educativo abierto. Sin embargo, como cualquier proceso, enfrenta retos y desafíos que requieren atención y reflexión por lo que es necesario mirar aquellas dificultades que dificultan la práctica educativa intercultural.

Retos y desafíos de la educación intercultural

En la actualidad, la educación intercultural está en un entorno de constantes cambios, enfrentándose a retos y dificultades que requieren una adaptación constante a las cambiantes dinámicas de aprendizaje y a las tendencias educativas actuales. Según Armijos-Robles (2021), el reto radica en hacer de la interculturalidad, más que un concepto práctico, es importante concebirla como un mecanismo que impulse una educación abierta y democrática. Es crucial desvincular la interculturalidad de la idea de ser exclusiva para pueblos indígenas, considerándola transversal a todas las formas de educación, economías y diversidades. Este enfoque desafía la noción de reservar la interculturalidad a un grupo específico y su lengua, proponiendo, en cambio, una categoría que abarque a todos.

Por otro lado, Krainer y Guerra (2016) mencionan que otro de los retos es la formación docente, debido a su papel esencial en abordar la diversidad cultural en las aulas, los educadores son como figuras clave en la dirección y respuesta a los desafíos de una educación que aspira a ser intercultural y transformadora. Sin embargo, este proceso de formación no debe considerarse como un evento aislado, sino como un continuo y completo que guíe el desempeño profesional y académico de maestros y maestras.

Por otra parte, Heise et al. (1994) señala como uno de los principales obstáculos que dificultan llevar a la práctica la educación intercultural a la inadecuada conceptualización que de ella tienen la mayoría de los profesores, quienes la ven como algo separado de su práctica educativa. Además, la falta de recursos y preparación para llevarla a cabo, así como la carencia de apoyo práctico, pueden obstaculizar la integración completa de la educación intercultural en el currículo. Díaz-Aguado (2004) señala que abordar estos desafíos requerirá

una capacitación integral de los profesores y asignación de recursos adecuados para respaldar su implementación efectiva.

La integración efectiva de la educación intercultural se ve desafiada por diversas problemáticas relacionadas con los textos escolares. Una de ellas, según Comboni-Salinas y Juárez-Núñez (2020), refiere a la ausencia de libros escolares escritos en lenguas autóctonas o que no satisfacen las necesidades e intereses de las comunidades. Estos textos suelen mostrar una perspectiva culturalmente sesgada, centrada en la mayoría dominante, lo que contribuye a la invisibilización y estigmatización de grupos minoritarios o indígenas. La falta de representatividad étnica, cultural y lingüística en los materiales educativos limita la conexión de los estudiantes con sus propias realidades, mientras que el lenguaje excluyente puede dificultar la comprensión para aquellos cuya lengua materna difiere de la predominante en el sistema educativo. Además, la carencia de contextualización cultural, junto con la presencia de estereotipos y prejuicios, obstaculiza la promoción de la diversidad y el respeto mutuo. Según Krainer y Guerra (2016), en contextos de enseñanza bilingüe, la escasez de material educativo en lenguas indígenas también representa un desafío.

La superación de estos obstáculos requiere una revisión integral de los textos escolares y la incorporación de perspectivas interculturales que promuevan la inclusión, el respeto y la valorización de todas las identidades dentro del entorno educativo. Por lo tanto, la interculturalidad en los contenidos de los textos escolares debe cumplir un eje transversal en la formación de los estudiantes.

Transversalización

En el ámbito educativo, la interculturalidad cumple una transversalidad educativa y esto, según Velásquez-Sarria (2009), se entiende como la integración de los principios y valores interculturales en todos los aspectos del ámbito educativo. Significa que la interculturalidad no se limita únicamente a la enseñanza de contenidos sobre culturas diversas, sino que impregna todos los niveles y dimensiones del sistema educativo. En esta misma línea, Leiva-Olivencia (2011) señala que la interculturalidad atraviesa y está visible en múltiples aspectos de la sociedad y las relaciones humanas, por lo tanto, se considera a la interculturalidad como un eje transversal.

La transversalidad educativa, para Reyes de Romero y Henríquez de Villalta (2008), se refiere a los contenidos relevantes y valiosos que contribuyen a la formación integral de ciudadanos para formar una buena sociedad. La formación en las enseñanzas transversales debe encargarse de las capacidades intelectuales, capacidades afectivas, motrices, de relación

interpersonal, de inserción y de actuación social de los estudiantes. La transversalidad educativa implica romper con la tradicional separación de las asignaturas y promover la interrelación de los contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En lugar de abordar los temas de manera aislada, se busca establecer conexiones y relaciones entre ellos para que los estudiantes puedan comprender la complejidad de los problemas y relacionar lo aprendido en la escuela con situaciones del mundo real. Con respecto a la Constitución ecuatoriana, Walsh et al. (2010) señalan que la interculturalidad se extiende al campo epistémico al reconocer que la ciencia y el conocimiento no son únicos ni singulares por lo que identifica e integra los conocimientos ancestrales como conocimientos científicos y tecnológicos relevantes para el bienestar colectivo.

La transversalización de la interculturalidad en el ámbito educativo destaca la importancia de integrar principios y valores interculturales en todos los niveles y dimensiones del sistema educativo. La perspectiva de la interculturalidad como un eje transversal, está en múltiples aspectos de la sociedad, aboga por una formación integral de ciudadanos que no se limite a la enseñanza aislada de contenidos culturales, sino que promueva la interrelación de diferentes aspectos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta visión, respaldada por la Constitución ecuatoriana, reconoce la diversidad epistémica, subraya la relevancia de integrar conocimientos ancestrales en la educación científica y tecnológica para el bienestar colectivo. Al considerar este enfoque transversal, surge la necesidad de examinar críticamente la forma en que los textos escolares reflejan y facilitan la interculturalidad para explorar los desafíos y oportunidades que los textos escolares señalan en el contexto de la educación intercultural.

Los textos escolares

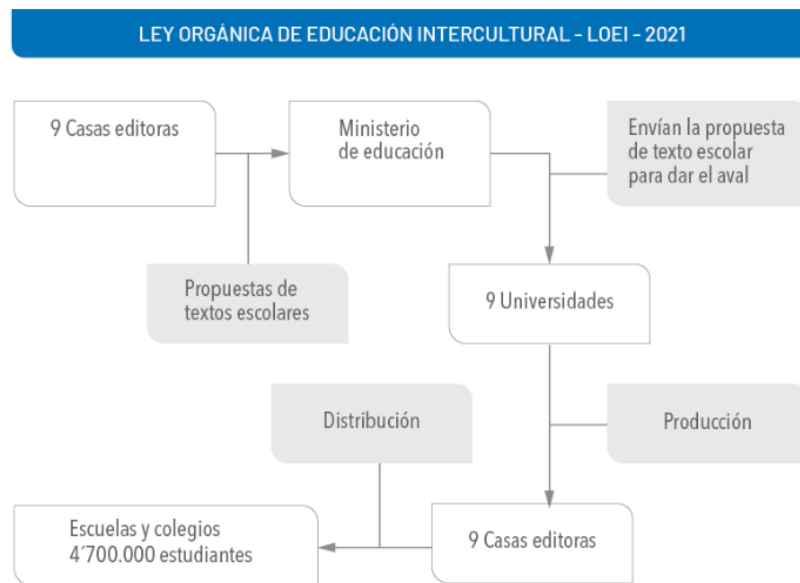
El libro de texto es definido por Borja-Alarcón (2005) como un recurso didáctico en el que se apoya el desarrollo del trabajo de los profesores y estudiantes, los textos escritos cumplen la función de servir de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a los textos es posible heredar generacionalmente un significativo cúmulo del conocimiento. Al respecto, Braga-Blanco y Belver-Domínguez (2016) señalaron que los libros abarcan una previa selección cultural de los contenidos que se pretenden enseñar. Esta selección cultural que se refleja en los textos es entendida como la representación de un universo científico y cultural en la que, a través de los contenidos se reflejan valores, estereotipos e ideologías de una determinada sociedad. Sin duda, los textos escolares se elaboran en función de una determinada sociedad, en ellos se reflejan las perspectivas y creencias de quienes lo escriben.

Por lo tanto, Velásquez-Aponte y López (2015) establecieron que los textos escolares son el resultado de ideologías, de políticas educativas públicas, de concepciones curriculares, evaluativas y culturales que inciden en el docente, el alumno y en el mismo texto en un momento histórico determinado. Por su parte, Torres y Moreno (2008) agregaron que además del elemento didáctico de los libros escolares se muestra el elemento ideológico que tiene la funcionalidad como transmisor de formas dominantes de pensamiento. Según Manassero y Vázquez (2002), los libros de texto escolares no son meramente transmisores de conocimientos disciplinares, sino que actúan como herramientas de comunicación cargadas de ideología. Lejos de exponer información de manera imparcial, estos textos están influenciados por una ideología que define los roles que cada género debe cumplir. Por lo tanto, estos autores sostienen que los textos contribuyen a diseminar y afianzar en los estudiantes discursos hegemónicos que intentan imponer una determinada ideología a través del conjunto de valores, prejuicios y estereotipos que se exponen al lector de manera explícita o implícita.

En el Ecuador, Sánchez-Borrero (2021) mencionó que los textos escolares se regularizaron y normalizaron desde el 2011, el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional se encarga de realizar evaluaciones al menos cada tres años a los recursos educativos entre los cuales se encuentran los textos escolares. Estas revisiones y actualizaciones se llevan a cabo en conformidad con lo establecido en los estándares de calidad educativa y el currículo nacional obligatorio. En el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural se especifica que la autoridad educativa nacional es la entidad responsable y garante de producir y distribuir los textos escolares.

Los encargados de elaborar el contenido de las diferentes áreas, la elaboración del diseño gráfico, la impresión y la circulación a nivel nacional son las casas editoras seleccionadas por el Ministerio de Educación. Las universidades del país sorteadas son quienes se encargan de dar el aval académico a los textos escolares y quienes, a partir de una rúbrica otorgada por el Ministerio de Educación, se encargan de evaluar las propuestas. Todo este proceso se puede apreciar en la Figura 1 mientras que en la Tabla 1 se detalla información de los textos que actualmente se encuentran vigentes en el sistema educativo del Ecuador.

Figura 1 Ley orgánica de educación Intercultural



Fuente: Sánchez-Borrero (2021)

Metodología

La actual investigación se plantea desde un enfoque cualitativo, ya que este método resulta viable para la comprensión y el análisis de fenómenos complejos y contextuales, como son los contenidos e imágenes de los textos. La investigación cualitativa busca comprender, interpretar y describir fenómenos a través de la recolección de datos cualitativos con el objetivo de obtener una comprensión profunda y detallada del tema de estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres, 2018).

El alcance del trabajo es descriptivo-analítico porque se pretende describir y analizar los contenidos e imágenes que abordan la interculturalidad en los textos de séptimo año distribuidos por el Ministerio de Educación. En los estudios descriptivos, el investigador tiene el propósito de describir las situaciones o los eventos que manifiesta un determinado fenómeno que sea sometido a análisis (Hernández- Sampieri et al., 2006).

El objeto de estudio fueron los libros avalados por el Ministerio de Educación del Ecuador. En total se analizaron cuatro textos escolares, pertenecientes a la editorial MAYA, cuya primera edición se realizó en el año 2023. Debido a la función transversal que debe cumplir la educación intercultural, se han tomado en cuenta las cuatro áreas de conocimiento. Según Leiva-Olivencia (2011), la interculturalidad atraviesa y está presente en múltiples aspectos de la sociedad y las relaciones humanas, por lo tanto, se considera a la interculturalidad como un eje transversal. A continuación, se muestra la estructura de los textos que fueron analizados:

Tabla 1 Textos vigentes en el sistema de educación nacional

Libros de texto	Autores	Editorial	Año de publicación	Bloques	Ejes temáticos	Páginas
Lengua y Literatura	Juan Páez Salcedo	MAYA	Primera edición 2023	5	14	288
Matemáticas	Juan Páez Salcedo	MAYA	Primera edición 2023	0	3	288
Ciencias Naturales	Juan Páez Salcedo	MAYA	Primera edición 2023	0	5	287
Estudios Sociales	Juan Páez Salcedo	MAYA	Primera edición 2023	0	3	288

La técnica que se utilizó para la obtención de la información es el análisis de contenido que, en palabras de Aigner (2009) permite investigar el contenido de las comunicaciones a través de la clasificación de categorías de los contenidos o elementos manifiestos de dicha comunicación o mensaje.

El proceso de categorización fue abordado desde un enfoque deductivo, es decir, con categorías preestablecidas tomadas de otro estudio (Ruiz-Bueno, 2021). La guía utilizada para el análisis de textos (Anexo A) fue un instrumento elaborado por Álvaro-Garzón (2012) en el que constan categorías tanto para los contenidos como ilustraciones que aportan al cumplimiento de los objetivos de la investigación. Además, se han agregado categorías y subcategorías que se han considerado necesarias por parte de los autores para enriquecer el instrumento de manera que estos criterios aporten con información valiosa para su posterior análisis.

El proceso de adaptación del instrumento se dio en tres fases secuenciales: primero, se realizó un análisis para discriminar las categorías y subcategorías; posteriormente, en colaboración con un docente experto en interculturalidad, se definieron las categorías y subcategorías para el instrumento; y finalmente, se solicitó a una experta en literatura, la revisión y validación del instrumento.

Para el levantamiento de información se utilizó la técnica del análisis manual que para Ruiz-Bueno (2021) el investigador tiene control sobre cómo obtener las unidades de codificación de significado, la clasificación de la información obtenida y sobre cómo generar los informes de los análisis gráficos, tablas, informes relacionados con los datos, etc. Esta técnica permitió organizar a través de tablas las expresiones e ilustraciones de acuerdo con su categoría y subcategoría.

En cuanto al análisis de información, se realizó un proceso de discriminación para los resultados con la finalidad de rescatar tanto las ilustraciones y las expresiones textuales de los contenidos escolares más relevantes para el estudio. Posteriormente se procedió a enviar la tabla definitiva de los resultados al docente tutor para su respectiva revisión y aprobación.

Para el desarrollo de la investigación se consideró el principio ético de la honestidad académica, es por esto que las citas de autores y fuentes bibliográficas fueron revisadas minuciosamente para verificar la veracidad de dicha información. De igual manera, en cuanto a los conflictos de intereses, para evitar cualquier tipo de sesgos, el instrumento previamente analizado por expertos en el área de interculturalidad, educación y literatura permitirá obtener objetividad al momento de revisar criterios puntuales en los libros de texto.

Resultados

Luego de analizar los hallazgos más significativos del presente estudio, se reveló que, si bien todos los textos abordan la interculturalidad en algunos contenidos, su tratamiento variaba considerablemente entre las distintas áreas de conocimiento. El análisis identificó que los textos en las áreas de Estudios Sociales y Lengua y Literatura muestra un enfoque más explícito y detallado sobre la interculturalidad en sus contenidos. En contraste, los contenidos relacionados con el abordaje de la interculturalidad en los textos de Ciencias Naturales y Matemáticas se encontraban en menor proporción en comparación con los dos primeros. A continuación, se muestran los resultados obtenidos tras la discriminación de datos, organizados en tablas que muestran las expresiones de los contenidos e ilustraciones bajo las categorías y subcategorías más predominantes.

Contenidos

Tabla 2 Alusión entre culturas en los cuatro textos

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
Alusiones a relaciones entre culturas	Expresiones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión/	Variedades lingüísticas del Ecuador	Lengua y Literatura “Respetamos las formas de hablar de cada persona; las variantes del habla son parte de la identidad de los habitantes de las distintas regiones. Contesta: ¿cómo reaccionas cuando hablas con una persona de otra región del país y no entiendes completamente su mensaje porque habla diferente?” (p. 21)
		Historia e identidad	Estudios Sociales “En la actualidad, se busca tener un país incluyente, en el que los diversos grupos tengan garantizados sus derechos. El respeto a la identidad cultural de las minorías étnicas en el campo educativo o la inclusión de personas con discapacidad en lo laboral son ejemplos de ello. Pero

esta inclusión debe practicarse desde los espacios cotidianos (...) respetando la opinión de todas las personas sin importar su cultura, religión u orientación sexual.” (p. 167).

Los seres humanos
en el espacio

“A partir de finales del siglo XX se empezó a cuestionar la cultura mestiza como única realidad existente en el país, surgiendo así una conciencia de diversidad. Es decir, se valoró a los diversos pueblos y nacionalidades que conviven en el territorio ecuatoriano con sus ricas manifestaciones étnicas y culturales; de esa manera empezó la búsqueda del reconocimiento de una nación intercultural, sin dominio de uno sobre otros, sino donde se acepten las diferencias como sinónimo de riqueza.” (p. 195)

“Como ecuatorianos, tenemos el deber de conocer nuestro país e identificar las poblaciones que habitan en él, reconocer las nacionalidades indígenas y los pueblos afroecuatorianos y montuvíos, valorar las tradiciones que han sobrevivido por siglos y crear una conciencia de respeto y apreciación por todas las personas que trabajan por el desarrollo de nuestro país, y que conservan una esencia cultural” (p. 197).

“Por otra parte, es importante entender que nuestro país, en su historia pasada, y aún en la actualidad, ha recibido a personas de otros países, a quienes debemos respetar y apoyar, pues son parte de nuestra población y también trabajan por el desarrollo y la estabilidad del Ecuador. (p. 197)

Tabla 3 *Manifestación de diversidad cultural en los cuatro textos*

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
Manifestaciones de diversidad cultural	Expresiones que mencionan actividades y elementos con origen en diferentes culturas o nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta..)	Variedades lingüísticas del Ecuador	Lengua y Literatura
		“Las coplas (...). Son expresiones muy importantes dentro de una comunidad porque nos ayudan a recordar que somos producto de la diversidad de culturas y que esto nos une como integrantes de una misma sociedad.” (p. 38)	
		“La presencia del kichwa en el español es innegable y nos enriquece como país (...) ¿Quién no usa que quichuismos para llamar al guagua (wawa), llevar la chauchera a la tienda, o gritar “¡Achachay!” cuando hace frío?” (p. 26)	
		Género poético, juegos de palabras y poesía oral	“Los chigualos se cantan en los velorios para acompañar a los niños pequeños que han muerto. Durante el velorio, “gualicean” al angelito; es decir, lo pasan de mano en mano, con autorización de los padres, mientras le cantan” (p. 223)
		Género dramático y otros textos	“A través de los relatos históricos se puede conocer los diversos grupos humanos del país, sus costumbres, modos de vida, interacciones e historia. Esto refuerza la identidad e incrementa el respeto y el amor a lugar de origen” (p. 126)
			Estudios Sociales
		Historia e identidad	“La llegada de extranjeros influyó en muchas manifestaciones culturales del país; por ejemplo, en la actualidad se ven edificaciones antiguas con estilos europeos, árabes, chinos, etc.” (p. 68)

Los seres humanos en el espacio

“Algunos platillos ecuatorianos tienen su origen en el período colonial (...). Indaga sobre otro plato colonial y describe sus ingredientes” (p. 40)

“La herencia cultural de los afrodescendientes ha enriquecido nuestra diversidad cultural nacional. Indaga sobre las principales manifestaciones culturales de los afrodescendientes” (p. 33)

“Cada grupo se distingue por sus tradiciones y costumbres, lo que enriquece a nuestro país y nos distingue de otros. (...) Como ecuatorianos, tenemos el deber de conocer nuestro país e identificar las poblaciones que habitan en él, reconocer las nacionalidades indígenas y los pueblos afroecuatorianos y montuvios, valorar las tradiciones que han sobrevivido por siglos y crearon la conciencia de respeto y apreciación por todas las personas que trabajan por el desarrollo de nuestro país, y conserva una esencia cultural. Por otra parte, es importante entender que nuestro país, en su historia pasada, y aún en la actualidad, ha recibido a personas de otros países a quienes debemos respetar y apoyar, pues son parte de nuestra población y también trabajan por el desarrollo y la estabilidad del Ecuador.” (197)

Matemáticas

Álgebra y Funciones

Nuestros indígenas, en la antigüedad, tenían la práctica de sumar y restar en la Taptana. Este instrumento constituye una muestra de la mente matemática creativa, práctica y compleja de los antiguos habitantes del Ecuador, y específicamente el pueblo cañari (p. 37)

Ciencias Naturales

Los seres vivos y su ambiente

En las diferentes regiones del Ecuador se preparan deliciosos platos típicos con invertebrados; Así, en la Costa son típicos los ceviches de concha y camarón, el arroz marinerero, los langostinos, las langostas, etc.

En la Sierra se preparan los churos con limón y cebolla y los catzos blancos con tostado; en la Amazonía, los chontacuros; y en Galápagos, langostas y diferentes mariscos (p. 28)

La tierra y el universo

Para nuestros ancestros y comunidades indígenas actuales, el Sol es sagrado. Todavía se le rinde homenaje y agradecimiento en festivales como el Inti Raymi, que se celebra cada 21 de junio (p. 193).

La medicina ancestral se ha mantenido hasta la actualidad apegada a la cosmovisión indígena, que la tierra o Pachamama es la que nos enferma y por tanto es la que nos cura (p. 252)

La medicina ancestral del pueblo afroecuatoriano ha utilizado desde siempre muchas especies de plantas para curar varios males, tales como el 'mal aire, susto, espanto, mal de ojo (p. 256)

Tabla 4 *Estereotipos y prejuicios culturales en los cuatro textos*

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
Presencia de estereotipos y prejuicios culturales	Expresiones de discriminación cultural y despectivas hacia manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las referidas a la xenofobia y el racismo.	Comunicación oral: formatos y convenciones	<p>Lengua y Literatura</p> <p>“El levantamiento indígena del Inti Raymi de 1990 constituye un importante hito en la lucha indígena y social en América Latina” (p. 157)</p> <p>Cuando somos prejuiciosos, nos perdemos de realizar actividades que nos podrían gustar; por ejemplo, pensamos que la danza es solo para niñas, o que ciertos deportes son solo para niños, igual ocurre con los alimentos. Decimos, por ejemplo, que todos los niños odian los</p>

vegetales y aman los dulces, cuando sabemos que no es así. (p. 63)

Estudios Sociales

Los seres humanos en el espacio

Las cifras actuales indican que los jóvenes ecuatorianos enfrentan diversas dificultades. Por ejemplo, tres de cada diez viven en condiciones de pobreza, cantidad que se incrementa en las zonas rurales. Esta situación afecta, sobre todo, a miembros de minorías étnicas. (p. 168)

Blancos. La blanquitud es una construcción social de las élites europeas para posicionarse política, cultural y económicamente. Presentarlo así, refuerza la idea de la pureza y superioridad racial para justificar la hegemonía de un grupo humano sobre otros. (p. 199)

Tabla 5 Estereotipos y prejuicios de género en los cuatro textos

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
Presencia de estereotipos y prejuicios de género	Expresiones que mencionan y valoran positivamente las interrelaciones personales indistintamente del género.	Los seres humanos y el espacio	<p>Lengua y Literatura</p> <p>En muchas ocasiones, las personas manifiestan ideas discriminatorias que excluyen por género, edad, raza, condición social, económica, física, u otras. Eso sucede con la niña a quien no se le permite jugar básquetbol por ser pequeña y por ser mujer. Muchos mensajes de este tipo se transmiten a través de la publicidad o los medios de comunicación (p. 50)</p> <p>Así como a lo largo de la historia hubo hombres que lucharon por la libertad y el bienestar de nuestro país, también hubo mujeres que, sin temor, actuaron y</p>

no callaron ante las injusticias, y se rebelaron contra la opresión. Como ejemplos, tenemos a: Martina Carrillo..., Tránsito Amaguaña..., Dolores Cacuango (p. 196)

Interdisciplinariedad. Ecología y antropología. La huangana colectiva agrupa a mujeres indígenas del suroriente de la Amazonía, de las nacionalidades shiwiar, zápara, kichwa y waorani. Proponen el kawsak sachá o "selva viviente" para reconocer a la selva como el hábitat vivo, fundamento de la salud, integridad y existencia de sus pueblos, y no como un objeto que se debe explotar. (p. 256)

Tabla 6 Actividades culturales interdisciplinarias en los cuatro textos

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
Actividades culturales interdisciplinarias	Actividades interdisciplinarias abordadas desde la interculturalidad	Los seres humanos y el espacio	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Competencia matemática. La palabra oveja en kichwa es llama. Repite los números hasta cinco en kichwa para contar ovejas (p.25)</p>
		Historia e identidad	<p>Estudios Sociales</p> <p>Historia y economía</p> <p>Según Saint-Geours (2994), la crisis urbana que ocurrió en la Sierra durante las primeras décadas del XIX causó el retorno al campo de gran parte de la población del país. Esto marcó la estructura económica y social liderada por el sistema de hacienda. Opina: ¿por qué es tan importante la labor del campesino para una nación? (p. 82)</p>

Competencia comunicacional

Las protestas de grupos sociales dejan ver el espíritu de insatisfacción de un sector de la población. Comenta sobre la importancia de la libertad de expresión como base de la democracia. (p. 112)

Las injusticias sociales de las que fueron víctimas los trabajadores de los huasipungos se evidencian en muchas obras literarias. Indaga el argumento de la obra Huasipungo de Jorge Icaza y nájrralo en clase (p. 71)

Matemáticas

Álgebra y
Funciones

Guano es un cantón en la provincia del Chimborazo en donde algunas familias se dedican a confeccionar alfombras. Las elaboran de diferentes tamaños y formas. Si estas son cuadradas es necesario utilizar la radicaci3n para calcular la medida de su lado. Responde Si estas alfombras son cuadradas, ¿Qué operaci3n es necesario utilizar para calcular la medida de su lado? (p. 67)

Ciencias Naturales

Cuerpo
humano y
salud

Una pr3ctica muy com3n de nuestros indígenas de la Sierra o Amazonía, transmitida a gran parte de la poblaci3n ecuatoriana, es el uso de infusiones de la manzanilla, la menta, el llantén, la hierbabuena, el tomillo, el anís, el jengibre, para aliviar el dolor de est3mago. ¿Cuáles son las infusiones que más consumen en casa? (p. 101)





Ciencia en
acci3n

La etnografía estudia la cultura de los pueblos. Ecuador es un país multicultural y plurinacional. Investiga las pr3cticas ancestrales en la medicina

de los pueblos indígenas de la Costa, como los Tsáchilas" (p. 252)

Ilustraciones

Tabla 7 Relación entre culturas

Categoría	Subcategorías	Bloque	Ilustraciones
Muestra de relación entre culturas	SC6.3: Ilustraciones que valoran positivamente las relaciones/interr elaciones entre personas de diferente nacionalidad/cul tura/etnia/religió n.	Variedades lingüísticas del Ecuador	<p>Lengua y literatura</p>  <p>(p. 21)</p>
		Los seres humanos y el espacio	<p>Estudios Sociales</p>  <p>(p.205)</p>  <p>(p.216)</p>
		Álgebra y funciones	<p>Matemáticas</p>  <p>(p. 51)</p>

Ciencias Naturales

Los seres vivos y su ambiente



(p. 83)

Cuerpo humano y salud



(p.129)

Estudios Sociales

SC6.4:
Ilustraciones que valoran negativamente las relaciones/interr elaciones entre personas de diferente nacionalidad/cul tura/etnia/religió n

Historia e identidad



● Ilustración de F. de By que aparece en 1598, en el libro De Barbariam De la Casa, denuncian los abusos de los españoles contra los indígenas.

(p. 32)



● Grabado de M. Rugendas de 1830, llamado Novio negro. Representa un blanco que trata africanos, bajo condiciones terribles, un baño en el espacio para moverse. Muchos morían en el trayecto.

(p. 33)

Tabla 8 Representación de roles y acciones

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
-----------	--------------	--------	-------------

Lengua y Literatura

Representación de roles y acciones

SC 7.1.:
Ilustraciones que representan actividades que realizan las personas según su etnia/nacionalidad/cultura/género

Variedades lingüísticas del Ecuador



(p. 134)

Estudios Sociales

Los seres humanos en el espacio



(p. 198)



(p. 195)

La convivencia



(p. 251)

Ciencias Naturales

Ciencia en acción



(p.254)



▲ Los montuvicos ocupan los sectores rurales de provincias costaneras como El Oro, Guayas, Los Ríos y Manabí. Son parte de los grupos étnicos reconocidos por la Constitución de 2008.

(p. 258)

Tabla 9 Presencia de estereotipos

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
Presencia de estereotipos y prejuicios de género	SC 8.1. Ilustraciones que representan roles de género estereotipados	La lengua en interacción social	<p>Lengua y Literatura</p> <p>(p. 51)</p> <p>(p. 53)</p> <p>Matemáticas</p> <p>Álgebra y Funciones</p> <p>(p. 134)</p>



(p. 138)

Ciencias Naturales

Cuerpo humano y salud



(p. 135)

Tabla 10 Representación de diversidad cultural

Categoría	Subcategoría	Bloque	Expresiones
Representación de diversidad cultural	SC 9.1.: Ilustraciones que representan positivamente los intercambios de diversidad cultural (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...)	Variedades lingüísticas del Ecuador	Lengua y Literatura
		La convivencia	
			Estudios Sociales

(p. 21)



▲ Son parte de la cultura las costumbres, las tradiciones, la comida, la manera de hablar, las leyendas, la historia, la vestimenta, las fiestas, etc.

(p 250)

Discusión

La actual investigación se propuso analizar el abordaje de la interculturalidad en los textos avalados por el Ministerio de Educación del Ecuador en las áreas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales para séptimo año. Para ello se efectuó el análisis de contenido basado en las categorías y subcategorías tanto para los contenidos como las ilustraciones (Anexo A). A continuación, los principales hallazgos de esta investigación.

En lo referente a la alusión entre culturas, los hallazgos sugieren que en los textos escolares analizados de Lengua Literatura y Estudios Sociales muestran diversas expresiones positivas en los contenidos que reconocen y promueven la interculturalidad, a partir del respeto a las diferentes identidades culturales que conviven en el país. Este hallazgo no coincide con la investigación de López-Cruz (2014), quién señaló que en el contexto español los contenidos priorizados son los relacionados con la comunidad catalana, mientras que los elementos relacionados con el patrimonio etnológico, como las lenguas del mundo o el respeto a las diferentes culturas, tienen una menor presencia. Una posible explicación está relacionada con el abordaje intercultural en la educación, pues, a diferencia del caso ecuatoriano, la educación en el contexto español se aborda desde un enfoque eurocentrista en la que los conocimientos occidentales se sobreponen a otros saberes (Quijano, 2000).

Otro aspecto relevante encontrado es que el texto de Estudios Sociales aborda la interculturalidad desde una concepción que va más allá de resaltar únicamente las contribuciones culturales, sino que también reconoce la importancia de los aportes de los distintos grupos que habitan en el país. Este hallazgo contradice la investigación de Álvaro-Garzón (2012), quien señala que en los textos escolares españoles analizados la interculturalidad se aborda desde una concepción reduccionista que no profundiza en el reconocimiento de las contribuciones de los diversos grupos a la sociedad. A partir de este hallazgo, se puede deducir que la interculturalidad en el Ecuador se mira desde una amplia perspectiva que reconoce los aportes de los distintos grupos como culturas vivas, más allá de lo folclórico (Alavez-Ruiz, 2014).

En cuanto a la representación de las manifestaciones culturales del país, se encontró que estas representaciones se muestran en los cuatro textos analizados como elementos enriquecedores de la identidad nacional ecuatoriana. Este hallazgo concuerda con los resultados de Blom y Eriksson (2014) quienes señalaron que en el contexto español las representaciones culturales existentes en los libros educativos permiten a los estudiantes conocer su propia cultura y las culturas de otros países. Este resultado sugiere la existencia

de una educación intercultural en el país que, según Sáenz-Alonso (2006), implica el reconocimiento de valores y estilos de vida de todas las personas, centrándose en la diferencia, diversidad y pluralidad cultural.

En lo que respecta a la presencia de prejuicios y estereotipos culturales, el análisis realizado no evidenció expresiones despectivas hacia las manifestaciones culturales en ninguno de los cuatro textos examinados. Por el contrario, se identificaron contenidos en el texto de Estudios Sociales que podrían utilizarse para visibilizar las desigualdades que enfrentan las minorías étnicas del país, así como para valorar las luchas históricas del movimiento indígena. Asimismo, en cuanto a la existencia de estereotipos y prejuicios de género se encontró que los textos de Lengua y Literatura, así como el de Estudios sociales abordan estas temáticas a través de ejemplos cotidianos que permiten cuestionar y deconstruir dichas ideologías. Este resultado muestra una contradicción con la investigación de Quichimbo y Quituisaca (2020), quienes señalaron que los textos ecuatorianos de Estudios Sociales no abordan contenidos relacionados con las luchas sociales, resistencias de pueblos y desigualdades sociales. Este hallazgo podría suponer un avance en cuanto la inclusión de la perspectiva crítica de la interculturalidad planteada en los textos escolares ecuatorianos. Según Estermann (2014), dicha perspectiva apunta a la reflexión en torno a las clases sociales, desigualdades y exclusiones culturales o de género.

En relación con la representación de actividades interdisciplinarias abordadas desde un enfoque intercultural, se encontró que la mayoría de actividades en los textos adoptan un enfoque interdisciplinario e intercultural. Este hallazgo sugiere que las actividades promueven el desarrollo de habilidades y conocimientos de diversas áreas, junto con el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. Sin embargo, este resultado no concuerda con la investigación de Rojas et al. (2022) quienes señalaron que, en los textos chilenos, las actividades planteadas no cumplen con el eje transversal de la interculturalidad. Una posible explicación se debe a que, si bien el contexto ecuatoriano se evidencia un esfuerzo por abordar la interculturalidad de manera transversal en las actividades propuestas, existen diferencias en el enfoque y la implementación de este eje en los materiales educativos de otros países. No obstante, la transversalidad en las diferentes áreas de conocimiento contribuye a la formación integral de los estudiantes como el desarrollo de capacidades intelectuales, afectivas, motrices, relación interpersonal y actuación social de los estudiantes, tal como lo señalan Reyes de Romero y Henríquez de Villalta (2008).

En cuanto a la alusión entre culturas, el análisis de las ilustraciones reveló que las imágenes, además de mostrar una noción de una coexistencia pacífica y respetuosa entre culturas a

través de algunas imágenes, también señalan casos que podrían provocar una reflexión crítica sobre los procesos de dominación y sometimiento ocurridos durante la época colonial. Este hallazgo concuerda con lo expuesto por Benavides-Cortés y Guido-Guevara (2016) quienes señalan que en los textos colombianos se muestra la historia de colonización que hace evidente el saqueo y sometimiento de los pueblos ancestrales, destacando la dominación de una cultura sobre otras, más que un proceso de descubrimiento mutuo entre culturas. Esta reflexión crítica se relaciona con las epistemologías del Sur planteadas por De Sousa Santos (2011), que pretenden realizar una reevaluación crítica del sufrimiento sistemático producido por el colonialismo. En este sentido, las ilustraciones analizadas podrían contribuir a visibilizar y cuestionar las relaciones de poder y dominación histórica entre culturas ya que desde una mirada crítica se pueden crear espacios para la comprensión profunda de los procesos de colonización y sus consecuencias.

En lo que se refiere a la representación de roles y acciones de las personas según su etnia, nacionalidad, cultura o género, los hallazgos revelan una representación significativa de las características culturales propias de las comunidades montuvia, indígena y afroecuatoriana en los textos analizados. Esta representación diversa contrasta con los resultados de Simbaña-Vinueza (2019), quien señaló una limitada participación de diversidad cultural en comparación con las representaciones de contenido universal en el texto de Ciencias Sociales de Ecuador. En este sentido, la representación de los aportes de los grupos étnicos identificados refleja el esfuerzo por visibilizar y valorar los aportes provenientes de prácticas locales (De Sousa Santos, 2018)

Finalmente, el análisis reveló que en los textos escolares no existe manifestación de estereotipos ni de prejuicios de género. Por lo contrario, se han identificado ilustraciones que favorecen la deconstrucción de prejuicios y estereotipos de género. Este hallazgo es de vital importancia en el contexto educativo, dado que los textos escolares juegan un rol crucial en la formación de los estudiantes y en la transformación de los valores y creencias sociales. Sin embargo, este avance contrasta con los resultados de Gallardo-Gamonal (2013), quien menciona que los textos escolares aún muestran a las mujeres en roles tradicionales con actitudes pasivas y dependientes de los hombres, perpetuando así la desigualdad de género y privilegiando lo masculino. No obstante, la inclusión de ilustraciones que deconstruyen los estereotipos permite a los estudiantes cuestionar y desafiar los roles tradicionales. Además, es importante considerar que, tal como señalan Manassero y Vázquez (2002), los textos escolares no transmiten información de manera neutral, sino que están impregnados de ideologías sobre los roles de género. Por consiguiente, es fundamental que los educadores y creadores de materiales educativos trabajen para asegurar que las representaciones de

género sean equilibradas y libres de estereotipos, contribuyendo a formar generaciones más igualitarias y respetuosas de la diversidad.

Implicaciones

Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones significativas para el sistema educativo ecuatoriano y su compromiso con la interculturalidad. La presencia de contenidos e ilustraciones que promueven el respeto y la valoración de la diversidad cultural es un paso positivo hacia la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa. De igual manera, la incorporación de actividades interdisciplinarias con enfoques interculturales puede contribuir a fortalecer el reconocimiento y la valoración de los saberes ancestrales y las cosmovisiones de los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador.

En cuanto a las ilustraciones, las representaciones visuales positivas de la convivencia entre varias culturas pueden contribuir a fomentar el respeto y la valoración de las diversas manifestaciones culturales desde una edad temprana. Sin embargo, es crucial seguir garantizando que las ilustraciones no perpetúen estereotipos o prejuicios de género o culturales, ya que esto puede reforzar ideas discriminatorias y socavar los esfuerzos por promover una educación intercultural en el país. Por lo que es fundamental revisar y actualizar las ilustraciones en los materiales educativos para asegurar que promuevan una visión positiva y libre de sesgos de la diversidad cultural y de género.

Limitaciones

Una de las limitaciones de esta investigación es que se centra exclusivamente en el análisis de contenidos textuales e ilustraciones, sin considerar otros factores relevantes como la formación docente, las prácticas pedagógicas y el contexto sociocultural en el que se implementan estos materiales. Futuras investigaciones podrían abordar estos aspectos para obtener una comprensión más integral de cómo se aborda la interculturalidad en el sistema educativo ecuatoriano. Además, sería valioso explorar las percepciones y experiencias de estudiantes y docentes en relación con la implementación de estos contenidos y su impacto en el fomento de la interculturalidad en el aula.

En cuanto a las ilustraciones, se considera valioso investigar cómo las ilustraciones interculturales son abordadas y discutidas en el aula, y su impacto en el fomento de actitudes positivas hacia la diversidad cultural del país. Asimismo, resultaría interesante investigar cómo las ilustraciones en los textos escolares podrían ser enriquecidas y actualizadas para reflejar de manera más precisa y respetuosa la diversidad cultural de cada región o país.

Conclusiones

La actual investigación ha analizado el abordaje de la interculturalidad en los textos avalados por el Ministerio de Educación para las áreas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales de séptimo año de educación básica en Ecuador. Los hallazgos revelan un avance significativo en comparación con estudios previos, lo que sugiere una evolución positiva en el tratamiento de la interculturalidad en los materiales educativos ecuatorianos.

En primer lugar, se observa que el abordaje de la interculturalidad varía entre las diferentes áreas de estudio. Los textos de Estudios Sociales y Lengua y Literatura ofrecen un tratamiento más amplio y explícito de los contenidos interculturales, mientras que, en Matemáticas y Ciencias Naturales, la manifestación de estos temas es notablemente menor y menos significativa. Un aspecto destacable es el reconocimiento de las contribuciones históricas de los pueblos minoritarios a la sociedad ecuatoriana, con especial énfasis en el papel de las mujeres indígenas en la lucha contra la desigualdad.

En cuanto a las ilustraciones, señalan un esfuerzo por deconstruir prejuicios y estereotipos de género, lo cual es fundamental para fomentar una educación intercultural inclusiva y libre de sesgos. Este aspecto es crucial para la formación de generaciones más igualitarias y respetuosas de la diversidad. Además, el análisis de las ilustraciones reveló que las imágenes no solo muestran una noción de coexistencia pacífica y respetuosa entre culturas, sino que también presentan escenarios que podrían provocar una reflexión crítica sobre los procesos de dominación y sometimiento ocurridos durante la época colonial. Esta dualidad en las representaciones visuales ofrece a los estudiantes una perspectiva más compleja y matizada de las relaciones interculturales, que permite tanto la apreciación de la diversidad como el pensamiento crítico sobre los procesos históricos que han configurado la realidad intercultural del Ecuador.

Sin embargo, la investigación también ha puesto de manifiesto ciertas limitaciones, una de ellas refiere a que los textos están escritos casi exclusivamente en español. Al considerar que los textos están dirigidos a las instituciones fiscales y fiscomisionales del país, la lengua de los estudiantes de otras nacionalidades estaría siendo desplazadas y en consecuencia no se estaría cumpliendo con la preservación de lenguas ancestrales que los textos mencionan. Además, se ha identificado que la representación de la interculturalidad mantiene cierto sesgo, al centrarse principalmente en la cultura indígena, montuvia, afrodescendiente y mestiza del Ecuador, así como en otros grupos minoritarios del país. Esta visión limitada no abarca la relación con culturas de otros países o regiones, ni representa otras cosmovisiones

existentes en el mundo. Como resultado se podría restringir la comprensión de la interculturalidad en un contexto global, lo que limita la perspectiva de los estudiantes sobre la diversidad cultural que existe fuera del país.

En conclusión, si bien se han logrado avances significativos en el abordaje de la interculturalidad en los textos escolares ecuatorianos, aún existen áreas de mejora para lograr una representación más amplia y equilibrada de la diversidad cultural tanto a nivel nacional como global. Este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones y para el desarrollo de políticas educativas que promuevan una educación verdaderamente intercultural en Ecuador.

Referencias

- Aigner, M. (2009). Análisis de contenido. Una introducción. *La Sociología en sus escenarios*, (3), 1-52. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1550>
- Alavez-Ruiz, A. (2014). *Interculturalidad: concepto, alcances y derecho*. Grupo editorial GPPRD. <https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Álvarez-Sepúlveda, H. A. (2020). Representaciones eurocéntricas de los conquistadores y colonizados en la historia escolar. Análisis de los manuales chilenos. *Revista de filosofía*, 37(96), 141-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7795362>
- Álvaro-Garzón, M. (2012). *Análisis y evaluación crítica del material curricular utilizado en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural: libros de texto e interculturalidad*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1440/TFGB.69.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>
- Amin, S. (1989). *El eurocentrismo, crítica de una ideología*. Siglo XXI. https://www.academia.edu/35667631/AMIN_S_Eurocentrismo_Cr%C3%ADtica_de_una_ideolog%C3%ADa
- Armijos-Robles, A. R. (2021). *Interculturalidad: Un desafío pedagógico*. Ediciones Fausto Reinoso. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8496/1/SM310-Armijos-Interculturalidad.pdf>
- Benavides-Cortés, A. L. y Guido-Guevara, S. P. (2016). Libros de texto en ciencias sociales: El abordaje de la diferencia cultural. *Kavilando*, 8(2), 157-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5909316>
- Blom, M. y Eriksson, K. (2014). *Análisis del contenido cultural de los libros de texto Buena Idea y Caminando desde una perspectiva intercultural* [Tesis de grado, UPPSALA UNIVERSITET]. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:428949/FULLTEXT02.pdf>
- Borja-Alarcón, I. (2005). Caracterización del libro de texto de castellano para la educación primaria colombiana: tipología y componentes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(2), 1-14. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2822>
- Braga-Blanco, G. y Belver-Domínguez, J. L. (2016). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 192-218. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/45688>
- Comboni-Salinas, S. y Juárez-Núñez, J.M. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas*. Consejo Latinoamericano de Ciencias

- Sociales (CLACSO). <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf>
- Corona-Berkin, S. y Le Mur, R. (2016). Racismo en la imagen de los indígenas en los libros de texto gratuitos (2012-2015). *Comunicación y Sociedad*, (28), 11-33. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i28.5419>
- Dietz, G., Cortés, M. y Selene, L. (2011). *Interculturalidad y Educación Intercultural en México Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. SEP: Secretaría de educación pública. <https://www.sidalc.net/search/Record/KOHA-OAI-ECOSUR:51317/Description>
- De Sousa Santos, B. (2011). *Introducción: las epistemologías del sur*. CIDOB. https://www.cidob.org/es/articulos/monografias/iv_training_seminar_formas_otras/introduccionlasepistemologiasdelsur
- De Sousa Santos, B. (2018). *Epistemologías del Sur*. CLACSO. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181124092336/Epistemologias_del_sur_2018.pdf
- Díaz-Aguado, M. J. (2004). Educación intercultural y cooperación. Una nueva interacción educativa para un mundo que también es diferente. *Educatio siglo XXI*, 22, 59-89. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/99>
- Estermann, J. (2010). *Interculturalidad: Vivir la diversidad*. ISEAT. <https://archive.org/details/estermann-j.-interculturalidad-vivir-la-diversidad/page/n7/mode/2up>
- Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la Filosofía Intercultural. *Polis. Revista Latinoamericana*, (38), 1-18. <https://journals.openedition.org/polis/10164>
- Fregoso, M. V., Moreno, G. R. y Sanz, J. A. M. (2019). Aspectos interculturales en los libros de texto gratuitos de primaria, en México. *Sincronía*, 75, 405-422. <https://www.redalyc.org/journal/5138/513857794020/html/>
- Gallardo-Gamonal, X. (2013). *Estereotipos de género en textos escolares de lenguaje y comunicación de enseñanza media* [Tesis de maestría, Universidad del Bío-Bío. http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2070/1/Gallardo_Gamonal_Ximena.pdf
- González-Díez, J., Brito-Román, J.C. y Gámez-Ceruelo, V. (2022). Educación para la ciudadanía intercultural en Ecuador: Historia, límites y retos para el futuro. *NULLIUS: Revista de pensamiento crítico en el ámbito del derecho*, 3(1), 1-23. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/revistanullius/article/view/4255>

- Guerrero-Arias, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Ediciones Abya-Yala. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=abya_yala
- Heise, M., Tubino, F. y Ardito, W. (1994). *Interculturalidad: un desafío*. Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica. <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/090416.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Methodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cualitativa, cuantitativa y mixta*. Mcgraw-Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Kottak, C. P. (2011). *Antropología cultural*. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. https://www.academia.edu/38004401/Kottak_conrad_antropologia_cultural
- Krainer, A. y Guerra, M. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. Unidad Editorial de FLACSO Ecuador <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56204>
- Leiva-Olivencia, J. J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56(1), 1-14. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>
- López-Cruz, I. (2014). *La educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria* [Tesis de maestría, Universidad de Huelva]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=40503>
- Manassero, M. A. y Vázquez, Á. (2002). Los estereotipos de género y el lenguaje en los libros de texto de ciencias. *Culture and Education: Cultura y educación*. 14(4), 415-429. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1174/113564002762700880>
- Marolla-Gajardo, J. (2019a). ¿Qué nos dicen los libros de texto sobre la interculturalidad? Análisis sobre los materiales chilenos. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 4, 110-127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6924885>
- Marolla-Gajardo, J. (2019b). La difícil tarea de la interculturalidad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis comparativo de los programas de Argentina, Colombia y

- Chile. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 10, 159-186.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7105035>
- Ministerio de Educación. (2016). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. (LOEI).
[https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Reglamento General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf](https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Interculturalidad*. <http://www.unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/>
- Ortega-Sánchez, D. y Rodríguez-Lestegás, F. (2017). Enseñanza de la historia, identidades culturales y conciencia iberoamericana en los libros de texto españoles para educación primaria. *Historia y Memoria de la Educación*, (6), 279-318.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6022856>
- Parrales-Chicaiza, I. J. y Yungán-Yungán, R. (2018). *La interculturalidad en los contenidos curriculares del texto de estudios sociales de Quinto grado de Educación General Básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27144>
- Pedrero-García, E., Moreno-Fernández, O. y Moreno-Crespo, P. A. (2017). Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español. *Revista de ciencias sociales*, 23(2), 11-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6355834>
- Pérez-Paredes, M. (2016). La educación intercultural. *Revista Científica*, 1(2), 162-180.
https://www.researchgate.net/publication/322672694_La_Educacion_Intercultural
- Poblete-Melis, R. (2007). *Educación intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración* [Tesis doctoral, Universidad autónoma de Barcelona].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5519/rpm1de1.pdf>
- Quichimbo, F. F. y Quituisaca, N. A. (2020). ¿Qué se enseña de interculturalidad en las instituciones educativas? Reflexiones a partir de los textos escolares ecuatorianos. *Revista Latinoamericana de Educación y Estudios Interculturales*, 4(4), 9-20. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37720>
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. CLACSO. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>
- Quintriqueo-Millán, S. y Quilaqueo-Rapimán, D. (2019). *Educación e interculturalidad: aproximación crítica y decolonial en contexto indígena*. Ediciones

- Universidad Católica de Temuco. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2020/12/educacion-e-interculturalidad.pdf>
- Reyes de Romero, A. y Henríquez de Villalta, C. (2008). La transversalidad: Un reto para la educación primaria y secundaria. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA*, (7), 5-24. <https://www.academia.edu/download/31142441/unpan039738.pdf>
- Reyes-Escobar, M. E. (2017). Análisis didáctico de dos textos escolares diseñados con un enfoque intercultural. En J.M. Contreras, et al. (Eds.), *Actas del Segundo Congreso Internacional Virtual sobre el Enfoque Ontosemiótico del Conocimiento y la Instrucción Matemáticos*. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/45306>
- Rodríguez-Cruz, M. (2017). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos-Revista de Ciencias Sociales*, (60), 217-236. <https://iconos.flacsoandes.edu.ec/index.php/iconos/article/view/2922/2078>
- Rojas-Ballesteros, Á. M. (2019). *Interculturalidad a través de las representaciones sociales en los textos escolares de lengua castellana* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22884>
- Rojas-Sumonte, V., Funtealba-Funtealba, L. y Sánchez-Sánchez, G. (2022). Diversidad cultural: cómo los libros de texto de educación primaria fomentan la conciencia intercultural de los estudiantes en Chile. *Interciencia*, 47(12), 576-583. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8731187>
- Ruiz-Bueno, A. (2021). El contenido y su análisis: enfoque y proceso. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179232/1/El_contenido_su_analisis_2021.pdf
- Ruiz-Ramos, J. D. L. C. y Rodríguez-Quiñonez, A. (2019). *Libros de texto escolar de matemáticas: modelos de representación étnica* [Tesis de licenciatura, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/608e5321-c06e-4674-8bb3-6454cdb39a22>
- Sáenz-Alonso, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*, (339), 859-881. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/69100>
- Sánchez-Borrero, G. (2021). El efecto del libro de texto escolar en el mercado editorial ecuatoriano. *Diseño, arte y arquitectura*, 1(10), 47-68. <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/378>
- Simbaña-Vinueza, X. M. (2019). *La enseñanza de las ciencias sociales en los textos de educación básica superior: símbolos de identidad nacional y diversidad* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/8323>

- Torres, Y. y Moreno, R. (2008). El texto escolar, evolución e influencias. *Laurus*, 14(27), 53-75. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892004.pdf>
- Velásquez-Aponte, D. y López, D. V. (2015). *El texto escolar: investigaciones sobre su perspectiva y uso en la ciudad de Bogotá*. Editorial Kimpres S.A.S. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/4913>
- Velásquez-Sarria, J. A. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 5, 29-44. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861003.pdf>
- Walsh, C. (2005b). *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*. Editorial Abyayala. [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7426/1/Walsh%20C-Pensamiento%20cr%C3%ADtico%20y%20matriz%20\(de\)%20colonial.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7426/1/Walsh%20C-Pensamiento%20cr%C3%ADtico%20y%20matriz%20(de)%20colonial.pdf)
- Walsh, C. (2005a). *La interculturalidad en la educación*. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3310>
- Walsh, C., Viña, J. y Tapia, L. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En Walsh C. (Ed.), *Construyendo interculturalidad crítica*, (75-96). III-CAB. <https://medhc16.files.wordpress.com/2018/06/interculturalidad-crc2a1tica-y-educac2a6n-intercultural1.pdf>

Anexos

Anexo A

Instrumento:

Categorías (C) y subcategorías (SC) para la observación de los contenidos/actividades de los textos escolares

Categorías	Subcategorías
C1: ALUSIONES A RELACIONES ENTRE CULTURAS:	SC1.1: Expresiones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas). SC1.2: Expresiones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas). SC1.3: Expresiones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión. SC 1.4: Expresiones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.
C2: MANIFESTACIONES DE DIVERSIDAD CULTURAL	SC2.1: Expresiones que mencionan a personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión. SC2.2: Expresiones que mencionan actividades y elementos con origen en diferentes culturas o nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...).
C3: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES:	SC3.1: Expresiones de discriminación cultural y despectivas hacia manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las referidas a la xenofobia y el racismo
C4: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS DE GÉNERO	SC4. 1: Expresiones de discriminación cultural o despectivas hacia las personas por su género. SC.4.2: Expresiones que mencionan y valoran positivamente las interrelaciones personales indistintamente del género.
C5: ACTIVIDADES CULTURALES INTERDISCIPLINARIAS	SC.5.1 Actividades interdisciplinarias abordadas desde la interculturalidad

Categorías (C) y subcategorías (SC) para la observación de ilustraciones

Categorías	Subcategorías
C6: MUESTRAS DE RELACIÓN ENTRE CULTURAS	SC6.1: Presentaciones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en las personas).

	<p>SC6.2:Presentaciones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas).</p> <p>SC6.3:Presentaciones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.</p> <p>SC6.4:Presentaciones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.</p>
C7: REPRESENTACIÓN DE ROLES Y ACCIONES	<p>SC7.1: Personas con rasgos atribuidos a diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.</p> <p>SC7.2: Elementos y expresiones de actividades con origen en diferentes culturas y nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...).</p>
C8: REPRESENTACIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL	<p>SC8.1: Expresiones de discriminación cultural y despectivas hacia manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las referidas a la xenofobia y el racismo.</p>
C9: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES	<p>SC 9.1.: Representación de personas de diversas culturas y nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...)</p>
C10: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS DE GÉNERO	<p>SC 10.1.: Representación de actividades que realizan las personas según su etnia/ nacionalidad/cultura/género</p>

Anexo B:

Cuenca, 30 de octubre de 2023

Doctora

Gloria Riera

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

De nuestras consideraciones:

Por medio del presente oficio nosotros, Mauricio Sebastian Ochoa Carchipulla y Erika Priscila Uchu Jimbo, estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a usted para solicitar comedidamente la validación del instrumento para el trabajo de titulación denominado *La interculturalidad en los textos avalados por el Ministerio de Educación del Ecuador en las cuatro áreas básicas de conocimiento para séptimo año*.

Para alinear el instrumento con los objetivos específicos de este estudio, se han realizado modificaciones en ciertas categorías y subcategorías. Este proceso de adaptación se llevó a cabo bajo la supervisión del Mgr. Nilson Araujo, experto en Interculturalidad en educación y docente de la Universidad de Cuenca. Su experiencia y conocimiento en el campo han sido fundamentales para garantizar la validez y pertinencia de los cambios efectuados.

El instrumento adjunto ha sido tomado de la investigación de Álvaro-Garzón, M. (2012) titulada "Análisis y evaluación crítica del material curricular utilizado en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural: libros de texto e interculturalidad". Se solicita su colaboración como experto para evaluar y validar el sistema de categorías propuesto. Su valoración es crucial para confirmar la validez de contenido del instrumento.

Instrumento de Álvaro-Garzón, M. (2012)**Categorías (C) y subcategorías (SC) para la observación de texto****C1: ALUSIONES A RELACIONES ENTRE CULTURAS:**

SC1.1: Expresiones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas).

SC1.2: Expresiones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas).

SC1.3: Expresiones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.

SC1.4: Expresiones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.

C2: MANIFESTACIONES DE DIVERSIDAD CULTURAL:

SC2.1: Expresiones que mencionan a personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.

SC2.2: Expresiones que mencionan actividades y/o elementos con origen en diferentes culturas o nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...).

C3: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES:

SC3.1: Expresiones de discriminación cultural y/o despectivas hacia manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las referidas a la xenofobia y el racismo.

C4: CRÍTICAS HACIA ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES:

SC4.1: Expresiones críticas ante actitudes de discriminación cultural y/o ante actitudes despectivas dirigidas a manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las críticas ante la xenofobia y el racismo.

Categorías (C) y subcategorías (SC) para la observación de ilustraciones**C5: MUESTRAS DE RELACIÓN ENTRE CULTURAS:**

SC5.1: Presentaciones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en las personas).

SC5.2: Presentaciones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas).

SC5.3: Presentaciones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.

SC5.4: Presentaciones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.

C6: MUESTRAS DE DIVERSIDAD CULTURAL:

SC6.1: Personas con rasgos atribuidos a diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.

SC6.2: Elementos y/o expresiones de actividades con origen en diferentes culturas o nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta,).

C7: REPRESENTACIÓN DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES:

SC7.1: Expresiones de discriminación cultural y/o despectivas hacia manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las referidas a la xenofobia y el racismo.

C8: REPRESENTACIONES CRÍTICAS HACIA ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES:

SC8.1: Expresiones críticas ante actitudes de discriminación cultural y/o ante actitudes despectivas dirigidas a manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las críticas ante la xenofobia y el racismo.

Tomando como base el instrumento original, se realizaron modificaciones, adaptaciones y eliminaciones de ciertas categorías y subcategorías para alinearlos con los objetivos de nuestra investigación. Estas modificaciones permitieron realizar el levantamiento de información según su categoría y finalmente su posterior análisis, de modo que el instrumento resultó ser de utilidad para el análisis de contenido e ilustraciones.

Referencia:

Álvaro-Garzón, M. (2012). Análisis y evaluación crítica del material curricular utilizado en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural: libros de texto e interculturalidad. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1440/TFGB.69.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Instrumento adaptado

Categorías (C) y subcategorías (SC) para la observación de los contenidos/actividades de los textos escolares

Categorías	Subcategorías
C1: ALUSIONES A RELACIONES ENTRE CULTURAS:	<p>SC1.1: Expresiones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas).</p> <p>SC1.2: Expresiones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas).</p> <p>SC1.3: Expresiones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.</p> <p>SC 1.4: Expresiones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.</p>
C2: MANIFESTACIONES DE DIVERSIDAD CULTURAL	<p>SC2.1: Expresiones que mencionan a personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.</p> <p>SC2.2: Expresiones que mencionan actividades y elementos con origen en diferentes culturas o nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...).</p>

C3: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES:	SC3.1: Expresiones de discriminación cultural y despectivas hacia manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las referidas a la xenofobia y el racismo
C4: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS DE GÉNERO	SC4. 1: Expresiones de discriminación cultural o despectivas hacia las personas por su género. SC.4.2: Expresiones que mencionan y valoran positivamente las interrelaciones personales indistintamente del género.
C5: ACTIVIDADES CULTURALES INTERDISCIPLINARIAS	SC.5.1 Actividades interdisciplinarias abordadas desde la interculturalidad

Categorías (C) y subcategorías (SC) para la observación de ilustraciones

Categorías	Subcategorías
C6: MUESTRAS DE RELACIÓN ENTRE CULTURAS	SC6.1: Presentaciones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en las personas). SC6.2: Presentaciones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre culturas (sin centrarse en personas). SC6.3: Presentaciones que valoran positivamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión. SC6.4: Presentaciones que valoran negativamente las relaciones/interrelaciones entre personas de diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.
C7: REPRESENTACIÓN DE ROLES Y ACCIONES	SC7.1: Personas con rasgos atribuidos a diferente nacionalidad/cultura/etnia/religión.

	SC7.2: Elementos y expresiones de actividades con origen en diferentes culturas y nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...).
C8: REPRESENTACIÓN DE DIVERSIDAD CULTURAL	SC8.1: Expresiones de discriminación cultural y despectivas hacia manifestaciones culturales por ser diferentes, incluidas las referidas a la xenofobia y el racismo.
C9: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS CULTURALES	EC 0.1.: Representación de personas de diversas culturas y nacionalidades (juegos, deportes, danzas o bailes, música, gastronomía, costumbres, lugares, vestimenta...)
C10: PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS DE GÉNERO	SC 10.1.: Representación de actividades que realizan las personas según su etnia/ nacionalidad/cultura/género

El instrumento cumple con los requerimientos de la investigación:

Si No

Gloria Riera Rodríguez