

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

### El juego y el arte como estrategias inclusivas para la primera infancia


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**Autor:**

Roxana Elizabeth Tenesaca Niola

**Tutor:**

Juana Catalina Dávalos Molina

ORCID:  0000-0002-9962-3755

**Cuenca, Ecuador**

2023-09-04

## Resumen

El presente trabajo de titulación es de tipo monográfico, en el cual se analiza el juego y el arte como estrategias inclusivas para la primera infancia, puesto que son considerados fundamentales en la Educación Inicial. El juego y el arte son esenciales para el desarrollo personal, social y cultural y a la vez se convierten en estrategias inclusivas que permiten que los niños y niñas puedan ser estimulados de acuerdo a sus necesidades de forma que puedan involucrarse participativamente en las aulas de Educación Inicial. Es así que el objetivo de esta monografía fue analizar las estrategias del juego y el arte que promueven los procesos de inclusión educativa en los niños y niñas en la primera infancia. Por lo que esta monografía se desarrolla a través de una investigación documental, con un alcance descriptivo-explicativo, que permite especificar las dos categorías de estudio referentes a, por un lado, el juego y el arte y por el otro las estrategias inclusivas. Finalmente se realizó un trabajo de campo donde se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes de educación inicial en la ciudad de Cuenca, se evidenció que el juego y el arte son utilizados como estrategias inclusivas para trabajar en el nivel inicial y propiciar un espacio de transformación y participación a los niños desde sus potencialidades.

*Palabras clave:* docentes, estrategias inclusivas, educación inicial



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This degree work is of a monographic type, in which the game and art are analyzed as inclusive strategies for early childhood due to they are considered fundamental in Initial Education. The game and art are considered essential for personal, social, and cultural development since they become inclusive strategies that allow children to be stimulated according to their needs so that they can involve in the classrooms of Initial Education. Hence, this monograph's objective was to analyze the game and art strategies promoting educational inclusion in children in early childhood. Therefore, this monograph is developed through documentary research, with a descriptive-explanatory ambit, which allows specifying two reference study categories, on the other hand, the game, and art, as well as the inclusive strategies. Finally, a field work was carried out where semi-structured interviews were applied to initial education teachers in the city of Cuenca, which evidenced that games and art are used as inclusive strategies to work at the initial level and promote a space of transformation and participation in children from their potentialities.

*Keywords:* teachers, inclusive strategies, initial education



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo I: El juego y el arte en educación inicial.....</b>	<b>12</b>
1.1 El juego y su importancia en Educación inicial.....	12
1.1.1 Características del juego en los niños y niñas.....	13
1.1.2 Tipos de juego.....	14
1.1.3 Beneficios del juego en el nivel inicial.....	16
1.2 El arte y su importancia en el nivel inicial .....	17
1.2.1 Características del arte en los niños y niñas .....	18
1.2.2 Manifestaciones artísticas en el nivel inicial .....	19
1.2.3 Beneficios del arte en el nivel inicial .....	20
1.3 La importancia del juego y el arte como medios de inclusión en educación inicial .....	21
<b>Capítulo II: Inclusión educativa en la primera infancia .....</b>	<b>24</b>
2.1 Concepto de inclusión educativa .....	24
2.2 Principios que fundamentan la inclusión educativa.....	25
2.3 Dimensiones de la educación inclusiva .....	28
2.4 La inclusión en el contexto de la educación inicial .....	29
2.5 El rol del docente inclusivo.....	32
2.6 Rol de la familia en el proceso de inclusión en la primera infancia.....	35
<b>Capítulo III: Juego, arte e inclusión.....</b>	<b>38</b>
3.1 El juego y la actividad lúdica como facilitadores en el aprendizaje inclusivo en los niños y niñas del nivel inicial .....	38
3.2 El juego en el currículo de Educación Inicial Ecuatoriano.....	40
3.3 Las actividades artísticas en el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano .....	45
3.4 Percepción de los docentes acerca del juego y el arte como estrategias inclusivas en educación inicial.....	59
3.4.1 Descripción de la metodología.....	59
3.4.2 Participantes.....	59
3.4.3 Descripción y aplicación del instrumento.....	60
3.5 Análisis de las entrevistas.....	62
3.6 Percepciones docentes sobre el juego como estrategia para la inclusión.....	62
3.6.1 Importancia del juego en educación inicial .....	62
3.6.2 El juego como estrategia inclusiva en los niños y niñas del nivel inicial .....	63
3.6.3 Tipos de juegos que consideran importantes para el aprendizaje inclusivo en el nivel inicial .....	64
3.6.4 Recursos que favorecen el juego como estrategia inclusiva.....	64

3.6.5	Importancia de involucrar a las familias durante el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial.....	65
3.6.6	Recomendaciones a otros docentes para implementar el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial .....	66
3.7	Percepciones docentes sobre el arte como estrategia para la inclusión .....	68
3.7.1	Importancia del arte como medio de influencia en la enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial.....	68
3.7.2	El arte como medio inclusivo y su influencia en el desarrollo de los niños.....	68
3.7.3	Importancia de las manifestaciones artísticas para el aprendizaje inclusivo en el nivel inicial .....	69
3.7.4	Destrezas de expresión artística en los Currículos de Inicial y Preparatoria .....	70
3.7.5	Recursos para trabajar el arte como estrategia inclusiva en educación inicial.....	71
3.7.6	Importancia de involucrar a las familias con el arte como estrategia inclusiva en el nivel inicial .....	72
3.7.7	Recomendaciones a otros docentes para implementar el arte como estrategia inclusiva en el nivel inicial .....	72
3.8	Estrategias inclusivas para trabajar el juego y las actividades artísticas en el nivel inicial.....	73
3.8.1	Estrategias del juego.....	74
3.8.2	Estrategias de arte .....	75
	<b>Conclusiones</b> .....	<b>78</b>
	<b>Referencias</b> .....	<b>81</b>
	<b>Anexos</b> .....	<b>94</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Análisis de las destrezas relacionadas con el juego, tomadas del Currículo de Educación Inicial del Ecuador.....	39
<b>Tabla 2:</b> Análisis de las destrezas relacionadas con el arte, tomadas del Currículo de Educación Inicial del Ecuador y el Currículo de Educación Cultural y Artística .....	44

### Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo de titulación a quienes estuvieron para mí desde el principio y me ayudaron en todo momento y adversidad, es por ello que quiero comenzar agradeciendo a mi Dios pues sin él nada de esto sería posible, ya que me ha dado la fortaleza, la fe, la paciencia, pero sobre todo me ha brindado el amor que sustituye cualquier otra cosa, por ello todo este trabajo y esfuerzo se lo dedico a él.

A mi mamá Graciela, por ser un gran ejemplo y apoyo incondicional en cada paso que he dado, pues ha sido y es la persona que siempre ha creído y confiado en mí, además me ha enseñado que a pesar de las caídas hay que levantarse y seguir adelante, luchando por lo que más se quiere en la vida.

A mi papá Jorge, por ir construyendo en mí ese espíritu luchador y demostrarme que con esfuerzo y dedicación todo se puede, en él conseguí ese empujoncito que necesitaba para vencer todos mis obstáculos, sus consejos han sido remedios para mi alma y el amor que siempre me da, es el regalo más grande de mi vida.

A mi hermano y cómplice de locuras José, por siempre cuidarme, apoyarme y demostrarme que cada día debo sonreír, él ha sido más que un hermano, ha sido un amigo y confidente que ha estado en las buenas y en las malas, quien siempre me transmite la nobleza e inocencia y me enseña a cada día ser mejor hermana, él es mi mayor orgullo, y es quien me recuerda que como hermano siempre estará a mi lado.

A mis abuelitas Rosa y Lolita (+), por ser las mujeres más valientes de la casa y siempre darme en cada momento el cariño y apoyo absoluto, he contado con ellas en cada momento y siempre admiraban mis ganas de superarme, por ello sonreían y disfrutaban con orgullo cada uno de mis logros, sé que mi mamita Lola estaría muy orgullosa de mí, le debo ese último beso y abrazo que no pudimos darnos, espero que en donde este pueda celebrarlo conmigo.

A mis hermosas amigas Magali y Ángeles, que llegaron en el momento que debía ser, no cabe duda que el destino nos quiso juntas, me han enseñado lo valioso que es la vida cuando se tiene la compañía de amistades sinceras y únicas que no se pueden encontrar en otros lugares, son mis ángeles, me pone muy feliz que esto lo hayamos acabado juntas y que siempre podremos contar con cada una para lo que sea.

**Roxana Elizabeth Tenesaca Niola**

### **Agradecimiento**

Primero agradezco a Dios por guiarme en este camino y brindarme el soporte necesario para seguir adelante, también doy las gracias a la Universidad de Cuenca por abrirme las puertas y permitirme formar dentro de este campo educativo, asimismo agradezco a cada uno de los docentes de la Carrera de Educación Inicial, porque con sus conocimientos y enseñanzas han permitido que pueda desarrollarme como persona y formarme para mi vida personal y profesional. Además, hago un especial agradecimiento a la Mgt. Juana Dávalos por siempre brindarme su apoyo, dedicación y confianza para la realización de este trabajo. Agradezco infinitamente a mis padres y hermano, por ser los grandes motores de mi vida y siempre estar conmigo en cada momento apoyándome, dándome ánimos y estando presentes a lo largo de mi carrera universitaria. También doy las gracias a todas aquellas personas que confiaron en mí y estuvieron presentes en cada momento de mi vida pues formaron un soporte para poder seguir alcanzado cada meta que me proponía.

**Roxana Elizabeth Tenesaca Niola**



## Introducción

La educación inicial es una etapa importante en la vida de los niños y niñas, debido a que adquieren destrezas y habilidades que les permiten alcanzar un desarrollo óptimo e integral para desenvolverse con facilidad en cada una de sus actividades, de la misma forma se promulga un ambiente equitativo para un aprendizaje y enseñanza de acuerdo a sus capacidades y necesidades. Es por ello que el juego y el arte son sumamente importantes porque permiten que los párvulos desplieguen su creatividad, imaginación, sentimientos, conocimientos, intereses y porque además constituyen un lugar seguro donde los niños pueden sentirse únicos y libres compartiendo diversas experiencias con sus pares. Es así que el juego y el arte se convierten en estrategias inclusivas que, permiten que todos los niños se incluyan y descubran sus valores y fortalezas, de modo que haya una transformación para el involucramiento y potenciación en cada una de sus actividades (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014; Córdoba et al., 2017; Gómez y Carvajal, 2015).

A partir de lo expresado se enfatizan diversas investigaciones acerca del tema, autores como García (2012); Fernández (2015); Cáceres et al. (2018); Peraza y González (2021) enfatizan que el juego y el arte son considerados como elementos potenciadores que permiten la inclusión de niños y niñas, además son un apoyo para sus capacidades tanto físicas como mentales, lo cual permite que las barreras y dificultades que puedan existir en las aulas se minimicen, por ello los autores consideran importante que exista un reconocimiento hacia los niños y niñas excluidos tanto del juego como del arte. De la misma forma autores como Moreira y Olaya (2019); Gómez y Carvajal (2015) recalcan que mediante el involucramiento del niño en cada una de las actividades de juego y actividades artísticas se propicia a que docentes y padres de familia comprendan el ritmo de aprendizaje y el valor que estas logran en el desarrollo de los párvulos.

Por lo tanto, el objetivo general de este trabajo de titulación es analizar las estrategias del juego y el arte que promueven los procesos de inclusión educativa en los niños y niñas en la primera infancia, es así que para alcanzar este objetivo se han planteado tres objetivos específicos: a) fundamentar bibliográficamente la importancia del juego y el arte como medios de inclusión en educación inicial, b) identificar las características del proceso de inclusión educativa de los niños y niñas del nivel inicial y c) describir las estrategias lúdicas y artísticas que favorecen el proceso inclusivo de los niños y niñas que asisten a educación inicial.

Es así que este trabajo utiliza un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo y explicativo, pues como señala Guerrero (2016) un enfoque cualitativo es un proceso que permite comprender los cambios sociales desde una perspectiva general en un determinado tema social. La presente monografía analiza desde las diferentes concepciones y perspectivas teóricas, mediante una revisión bibliográfica, la importancia del juego y el arte como estrategias inclusivas y también identifica las percepciones de los docentes acerca de este tema, para ello se realizó un trabajo de campo donde se aplicaron seis entrevistas semiestructuradas a docentes y profesionales de la ciudad de Cuenca, para así recabar información que permita lograr analizar y sistematizar de mejor manera lo obtenido en dichas entrevistas de forma que pueda alcanzarse el objetivo propuesto.

El presente trabajo de titulación se organiza en tres capítulos. En el capítulo I, se aborda la importancia del juego en educación inicial y a la vez se describen sus características, tipos de juegos y beneficios, esto con el fin de reconocer el valor fundamental del mismo en el aprendizaje y enseñanza, pues el juego permite que los niños exploren de manera libre, placentera y autónoma cada actividad y a la vez puedan sentir, manipular y percibir el mundo que los rodea. De la misma forma, se aborda al arte, comenzando por su importancia, características, tipos de manifestaciones artísticas y sus beneficios, puesto que el arte representa una manifestación de expresión y creación mediante las diversas actividades que propician una forma más creativa y única de experimentar e imaginar. Finalmente se expone la importancia del juego y el arte como medios de inclusión, que posibilitan el enriquecimiento de cada actividad con el involucramiento del niño en un marco inclusivo donde se respete sus necesidades garantizando la presencia, participación y rendimiento del párvulo.

En el capítulo II, se presenta el concepto de inclusión educativa en el cual se refiere a que es un proceso en el que todos los niños y niñas son sujetos de derechos en una educación de calidad, sin exclusión y discriminación. También se abordan los principios de la inclusión educativa, en donde se estipulan acuerdos y compromisos para impulsar una educación inclusiva con igualdad de oportunidades, estableciéndose las dimensiones de la inclusión educativa. Posteriormente se analiza a la inclusión en el contexto de la educación inicial y se plantea el rol del docente inclusivo y el rol de la familia en el proceso de la inclusión, ante ello los padres de familia y/o representantes son también parte de la participación de sus hijos pues al estar involucrados son corresponsables de la atención integral de sus hijos en el nivel inicial.

En el capítulo III, se indaga al juego y a la actividad lúdica en el aprendizaje inclusivo de los niños y niñas, puesto que se encuentran presentes en la vida del párvulo específicamente

en cada actividad, de forma libre y a veces con una intención predeterminada con el propósito de facilitar cada proceso lúdico e inclusivo. También se analiza desde una mirada inclusiva las destrezas de los currículos de inicial y preparatoria en donde se encuentra involucrado el juego y el arte para así comprender la participación de los niños en cada actividad de forma que se pueda valorar a la diversidad e impartir una enseñanza transformadora e inclusiva. Asimismo se expone una revisión bibliográfica sobre las percepciones de los docentes frente al incluir al juego y el arte como estrategias inclusivas en las aulas de educación inicial, partiendo de ahí se realiza un análisis a través de las respuestas obtenidas por los mismos, mediante una entrevista semiestructurada para apreciar cómo se está abordando cada categoría, con el fin de identificar algunas estrategias inclusivas tanto del juego y del arte que permitan ser adaptadas y consideradas en cada actividad, tomando en cuenta el contexto y necesidad del párvulo.

Finalmente, se puede mencionar que el juego y el arte deben ser valorados como estrategias inclusivas, ya que permiten garantizar y promover una educación de calidad, partiendo desde la priorización de las necesidades e identificar aquellas dificultades de modo que se pueda enriquecer cada actividad utilizando diversos recursos que posibiliten a los niños y niñas a crecer como personas diversas y ser respetados sin ninguna discriminación. En el presente trabajo se demuestra que el juego y el arte como estrategias inclusivas constituyen una forma de apoyar y promover las capacidades de cada niño y esto se ha evidenciado por medio de las entrevistas realizadas a los docentes en donde tienen presente y como eje central que cada niño es único y que por tener alguna dificultad en su aprendizaje no deben ser excluidos.

## Capítulo I

### El juego y el arte en educación inicial

En este capítulo se aborda el tema del juego y el arte en educación inicial. Para comenzar, se analiza la importancia del juego y se describen sus características, así como los diferentes tipos de juego en educación inicial, como el juego funcional, simbólico, de reglas, de construcción y de roles. Todo esto se hace con el fin de exponer los beneficios que el juego tiene en esta etapa educativa. Asimismo, se trata el tema del arte y se destaca su importancia y características. Se describen las diferentes manifestaciones artísticas, tales como el arte plástico, el arte corporal, el arte musical y el arte de la representación. A partir de esto, se analiza cómo el arte puede ser beneficioso para los niños en educación inicial. Por último, se profundiza en cómo tanto el juego como el arte propician un valor fundamental como medios de inclusión en el nivel inicial.

#### 1.1 El juego y su importancia en Educación inicial

El juego es un medio por el cual los niños y niñas adquieren conocimientos y competencias básicas fundamentales en su desarrollo, por ende se ha constituido como eje central en los programas de Educación Inicial, debido a que brinda oportunidades y entornos que favorezcan a la exploración, al descubrimiento, pero sobre todo a la autoformación de sí mismo que es de suma importancia para el aprendizaje del ser humano, es así que el juego tiende a redimensionar la realidad del individuo ampliando su capacidad de resiliencia ante las diferentes situaciones que se puedan dar en su contexto (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2018). Huizinga (2007) señala que el juego va más allá de lo fisiológico, debido a que la riqueza del juego radica en la forma en cómo los niños y niñas representan dichas actividades enfocadas en sus realidades, contextos y en la forma como la asumen y la transforman según su cultura. En esta misma línea, Meneses y Monge (2001) mencionan que el juego es una actividad placentera que estimula a que el niño pueda involucrarse y desenvolverse dentro de un ambiente, de modo que le permita adquirir y desarrollar sus habilidades y destrezas para su formación integral.

De acuerdo con el Ministerio de Educación en base al Currículo de Educación Inicial (2014) conceptúa que el juego es la base sustancial dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje en el nivel inicial, puesto que cuando los niños juegan se involucran de manera global con cuerpo, mente y espíritu contribuyendo a crear espacios dinámicos, divertidos y creativos donde interactúan y generan vínculos con sus pares, familiares y con el medio en que se rodea. Al mismo tiempo, se impulsa a promulgar la metodología del juego-trabajo, la cual tiene como fin organizar diferentes ambientes de aprendizaje que son anticipadamente

preparados por el docente de modo que le permita al niño rotar en cada uno de los espacios de manera libre y relajada para potenciar sus capacidades e intereses respondiendo así a sus necesidades.

Por lo tanto, se puede mencionar que la importancia del juego radica en la interacción, expresión y construcción del individuo en el contexto social, cultural e histórico, desde sus máximas dimensiones o áreas de desarrollo como físico, cognitivo, afectivo, social, lingüístico, sensorial y motor, es por eso que el juego es considerado como una herramienta de carácter global donde los niños y niñas pueden actuar, ser parte de un mundo lúdico donde cada manifestación expresa su forma de ser, pensar y actuar (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014). En resumen, el juego es una función innata necesaria y vital en el desarrollo del ser humano, es un principio esencial que conecta todo su ser entre las diferentes actividades de su vida diaria, al mismo tiempo mantiene un estrecho lazo con los actores principales de su contexto que son el hogar, la escuela, la comunidad y la sociedad que conforman una de las partes principales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del infante (UNICEF, 2018).

### **1.1.1 Características del juego en los niños y niñas**

El juego considerado como una fuente de aprendizaje esencial durante el proceso de desarrollo infantil promulga a que los niños y niñas vivan diferentes actividades desde sus propias realidades y capacidades, conectándose consigo mismos a cada instante mediante cualquier actividad lúdica que les permitan vivir plenamente y disfrutar de dichas actividades (Jiménez, 2006; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 1980). A partir de esto es necesario hacer hincapié en las diferentes características que abarca esta actividad humana.

- **El juego es libre, natural y espontáneo;** es una acción que no condiciona al niño a estar sujeto a reglas, sino más bien brinda la libertad a que la persona asuma el protagonismo de dichas actividades que nace de una motivación intrínseca, de forma que le permita al párvulo jugar con intensidad satisfaciendo sus necesidades (Jiménez, 2006). Según Campo (2010) menciona que en el juego libre no se puede exigir a la persona a jugar puesto que dejaría de ser lo que es. Sin embargo, es necesario recalcar que este debe tener ciertos límites, pues de acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) señala que la metodología juego-trabajo debe estar direccionado por parte del docente en las diferentes actividades lúdicas propuestas en las planificaciones.
- **El juego es placentero, divertido y alegre,** es una actividad que produce

encanto, gusto, alegría y diversión de tal modo que los niños experimentan diferentes emociones positivas y disfrutan de la amplia gama de experiencias que se les ofrecen a través del juego (Ferland, 2005).

- **El juego es un modo de expresión**, pues como menciona Jiménez (2006) el juego proporciona a que el infante pueda expresarse desde su yo interior, de forma que sea capaz de sentirse seguro, tener confianza y mantenerse firme con respecto a sus emociones, intereses, necesidades, sentimientos, entre otros.
- **El juego es ficción**, pues como sostienen Garaigordobil y Fagoaga (2006) el juego en sí le permite tener al niño una actitud diferente sobre la forma en cómo representa su realidad con la ficción, donde le da un tratamiento especial a los recursos que emplea para su juego (lápiz como cohete) y así sucesivamente. Por lo que la ficción se deshace de la realidad permitiendo a los niños y niñas liberarse y actuar según sus propios criterios.
- **El juego es una actividad vivencial**, tal como menciona Jiménez (2006) es en donde la persona se desarrolla íntegramente, impulsando la participación activa del niño, demostrando deseos, actitudes, creencias y capacidades relacionadas con las diferentes áreas de desarrollo.

A partir de lo mencionado, se puede considerar que el juego en la primera infancia abarca una amplia gama de características, que permiten al infante vivir experiencias significativas en cada una de sus etapas de desarrollo, de modo que el infante experimenta e interactúa con su realidad y al mismo tiempo interioriza su forma de pensar, actuar y sentir.

### **1.1.2 Tipos de juego**

En el momento en que los niños juegan lo hacen desde diferentes sentidos, formas y circunstancias que le permiten ir más allá de lo tradicional. Por ello es importante resaltar los diferentes tipos de juegos que existen dentro del nivel inicial, que brindan al estudiante una forma diferente de poner en acción sus estrategias y habilidades. Es así que analizando los diferentes documentos propuestos por algunos autores se ha determinado y destacado los más representativos en Educación Inicial.

- **Juego funcional:** es aquel que parte de la exploración de diversos objetos con el fin de que los niños y niñas sean capaces de responder a los diversos estímulos que se les presenta, de modo que potencien sus diferentes habilidades y destrezas (Piaget, como se citó en López-Chamorro, 2010). De la misma forma Meneses y Monge (2001) mencionan que en este tipo de juego

existen ciertas fases que van cumpliendo los niños a cierta edad, por ejemplo; a los seis meses predomina la manipulación e indagación y a los dos años el niño empieza a tener mayor control motriz de modo que se vuelve más independiente y seguro.

- **Juego simbólico:** es una representación en la que interviene la imitación y la simulación de diversas experiencias que el infante ha realizado con anterioridad, aquí el juego todavía no es compartido, pero se hace necesario el acompañamiento de algún objeto para promover la creatividad e imaginación del niño (Meneses y Monge, 2001).
- **Juego de reglas:** según Piaget (como se citó en López-Chamorro, 2010) son actividades lúdicas en las que se aplican normas, de modo que el infante aprende a construir ciertas estrategias para que tanto él como los demás tengan mayor responsabilidad y confianza al momento de jugar. Cabe recalcar que conforme el niño va desarrollándose evolutivamente el juego reglado empieza a ser más complejo y a tener mayor dificultad en ciertos aspectos.
- **Juego de construcción:** permite que el infante adapte su juego y lo vuelva más estructurado a través de la manipulación, es decir que si antes este servía para jugar a representar algún objeto o suceso, ahora pueda ser más coordinado con varios elementos de modo que vaya construyendo, creando, formando y combinando elementos y pueda ir elaborando formas más complejas (Piaget, como se citó en López-Chamorro, 2010).
- **Juego de roles:** según Moreno-Tamayo (2010) cuando los niños y niñas juegan representan diferentes situaciones de la vida real imitando los diferentes modos de vivir del adulto, es así que mediante este tipo de juego el párvulo va desarrollando diferentes rasgos significativos de su personalidad de modo que pueda comprender los diferentes comportamientos que se dan en determinadas situaciones cotidianas.

Por lo tanto, es fundamental comprender que el juego va variando conforme el individuo se va desarrollando, por ello es necesario comprender que existen varios tipos de juegos en las que el infante puede ser estimulado a través de sus capacidades y habilidades con el propósito de orientar a la construcción de nuevos pensamientos, comportamientos y experiencias conectadas entre sí.

### **1.1.3 Beneficios del juego en el nivel inicial**

El juego en los niños y niñas alcanza gran valor y sentido durante su desarrollo integral, ya que adquieren diferentes beneficios que serán puntos claves para que puedan mejorar sus capacidades, desarrollar destrezas, generar vínculos afectivos, etc, que le permitirán tener un sano crecimiento a lo largo de cada una de sus etapas. Es por ello que se pone a conocimiento los más representativos dentro de la primera infancia.

- El juego favorece a que los niños y niñas expresen sus emociones, sentimientos y por ende su imaginación, es decir que mediante esta actividad el niño/a puede ser independiente de sus pensamientos, de tal forma que pueda afrontar los diferentes conflictos de su día a día, y sea capaz de desenvolverse en relación a su contexto (Andrade, 2020).
- Mediante el juego los párvulos pueden ejercitarse físicamente lo cual repercute notablemente en su salud emocional, favoreciendo en gran medida al desarrollo corporal y a la adquisición de habilidades motrices, de modo que puedan ir dominando, ejercitando y estimulando cada parte de su cuerpo (Solís, 2018).
- El juego favorece también a que el infante pueda tener la oportunidad de socializar con sus pares, de modo que logre practicar hábitos de respeto, empatía, entre otros para que pueda aprender a comunicarse y a integrarse socialmente tanto fuera como dentro de su entorno (Hassing-Das et al., como se citó en Solís, 2018).
- Asimismo, el juego promueve a que el infante aumente su capacidad creativa, para que pueda descubrir sus propios intereses y tomar decisiones para que al momento de jugar pueda hacer uso de su imaginación, fantasía y por supuesto su creatividad (Solís, 2018).
- Finalmente, el juego también contribuye al desarrollo sensorio-motor en donde juega un papel importante la inteligencia, ya que potencia cada una de las capacidades y habilidades del infante como en los aspectos lingüísticos, comportamentales y socioemocionales, es decir involucrando cada una de las áreas del desarrollo infantil (Meneses y Monge, como se citó en Solís, 2018).

Como se ha podido evidenciar, el juego contribuye y potencia positivamente al desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, estimulando el desarrollo humano desde sus máximas expresiones, entendiendo así que el juego no solo se centra en ser una actividad pasajera, sino que constituye un significado intrínseco en el proceso vital de los párvulos.

## 1.2 El arte y su importancia en el nivel inicial



El arte es una manifestación en la cual el ser humano se vale para expresar y plasmar sus pensamientos, ideas, inquietudes y perspectivas, a través de diversos símbolos que propician una interacción intrínseca que conecta al individuo con su medio ambiente. Es así que el arte en educación infantil es conceptualizada como una experiencia vital y una actividad inherente, potenciadora de creatividad, expresiva y estética, misma que permite integrar experiencias que transcurren en la vida del párvulo siendo una oportunidad para experimentar, conocerse y diferenciarse (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014; Trelles de Peña, 2011). Según Bolívar y Martínez (2018) señalan que el arte desde sus máximas áreas de expresión representa una forma de pensar y expresar lo vivido por el infante mediante diferentes técnicas, formas, estilos, etc, que emergen con el fin de valorar lo creado, integrar saberes, y desarrollar habilidades que surgen a temprana edad.

En el contexto ecuatoriano el Ministerio de Educación (2014) expide el currículo del área de Educación Cultural y Artística en donde menciona que el arte es un recurso esencial en la vida de las personas, puesto que impulsa a la búsqueda de la identidad y a las relaciones interpersonales fomentando mayores experiencias y aprendizajes básicos para los estudiantes. Por ello, el área de Educación Cultural y Artística enfocada en el subnivel de Preparatoria procura que los niños y niñas tengan la oportunidad de ser creativos, críticos, reflexivos, curiosos y sensibles desde las distintas manifestaciones artísticas de modo que contribuya significativamente en sus vidas.

Por lo expuesto, se menciona que el arte forma parte fundamental en las primeras etapas de los niños y niñas, pues les permiten sensibilizarse y comprender su mundo mediante diversas actividades artísticas las cuales impulsan a entrar en contacto con un legado cultural de una sociedad y al desarrollo de capacidades y habilidades, es por ello que el arte siempre debe estar presente en la vida del niño pues es un acto creativo que invita a sentir, apreciar, crear, comunicar pero sienta sus bases en la manifestación que lo hace sentir único e independiente de los demás (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014; Trelles de Peña, 2011; Chaparro et al., 2018).

### **1.2.1 Características del arte en los niños y niñas**

Tomando en cuenta la importancia que tiene el arte en Educación Inicial como medio de expresión personal del infante y por el cual puede estimular sus capacidades sensoriales enriqueciendo diferentes aspectos de su vida, conlleva también a entender el valor que trae consigo con el fin de contribuir de manera significativa para el desarrollo integral del párvulo, para ello se pone a conocimiento las características más representativas del arte en los niños y niñas.

- **El arte es un conjunto de manifestaciones artísticas**, pues como señala Trelles de Peña (2011) el ser humano por naturaleza tiende a expresarse y a comunicarse por diferentes canales o expresiones artísticas como la pintura, la danza, la música, el teatro, la plástica, etc, sus pensamientos, ideas y emociones, así pues, los niños/as a temprana edad desarrollan diferentes posturas críticas frente a sus realidades que contribuyen a la transformación de saberes en su día a día.
- **El arte es un medio de comunicación**, un bien común que acompaña al ser humano desde que nace, ya que a través de las diferentes actividades tienen más posibilidades de experimentar nuevos conceptos artísticos, mismos que les permiten a los párvulos expresarse libremente a través del lenguaje de manera simbólica y estética (Ballesta et al., 2011).
- **El arte es creativo, innovador y original**, según Román (2019) es necesario comprender que cuando se crea y se entiende las creaciones revitalizamos un gusto más atrayente e imponente por el arte, es así que la creatividad puede verse como un conjunto de ideas en las que se trabaja para crear un producto y plantear otras nuevas e innovadoras, pero por naturaleza los niños son creativos porque ven su mundo a través de la fantasía e imaginación de modo que les permite desarrollar sensibilidad e integrar nuevas formas y saberes para afrontar diferentes situaciones en su vida cotidiana.
- **El arte es un medio de expresión**, es decir que el arte conecta con los sentimientos y emociones de los niños y niñas, quienes se expresan de forma libre y creativa tanto interior como exterior, de modo que el arte permite desarrollar una inteligencia emocional, mejorando el autoestima y confianza para sí mismos y poder compartir de manera afectiva con aquellas personas que conviven junto a ellos (Pazmiño, 2019).
- **El arte es una manifestación cultural**, según Eisner (2004) la persona al estar adentrado en una cultura transmite valores e ideales que generan un enriquecimiento personal pues al estar habituados en un ambiente cultural amplían su actitud, conciencia y satisfacen la búsqueda de respuestas que mantiene viva una cultura, un legado y el poder encontrarse con una forma más de preservar un arte en la enseñanza de la identidad.

Es decir, el arte tiene gran valor trascendental en Educación Inicial ya que este incita a que el niño se reconozca y se identifique como sujeto versátil que al realizar cualquier

elaboración artística lo hará desde su sentir, pensar y expresar. Por lo tanto, hay que entender que el arte fomenta una adquisición en cada una de las destrezas y habilidades a nivel global.

### **1.2.2 Manifestaciones artísticas en el nivel inicial**

El arte en el nivel inicial fomenta positivamente el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad en los niños y niñas, puesto que les posibilita interiorizar su mundo, descubrir nuevas experiencias. Es por ello que en este apartado se analizarán las diferentes manifestaciones artísticas con las cuales se pueden trabajar en Educación Inicial.

- **El arte plástico:** es un modo de expresión que le permite al infante representar y manifestar en el sentido comunicativo sus diferentes puntos de vista, por medio de técnicas y materiales plásticos que le permiten desarrollar creaciones más diversas basadas en una intencionalidad comunicativa y en la libre expresión. Es importante recalcar que este tipo de arte no busca crear artistas completos sino pretende que los niños/as se desenvuelvan en relación a sus distintas capacidades y procesos de desarrollo, para que se logre mejores representaciones tanto significativas como gratificantes (Uralde-Cancio, 2011; Ortiz et al., 2021).
- **El arte corporal:** es la capacidad de la persona para expresar y comunicar mediante su cuerpo diferentes acciones enfocadas en su esquema corporal como: gestos, posturas, miradas, orientación espacial y contacto corporal. Durante las etapas infantiles, los niños y niñas pueden a través de este tipo de manifestación artística imaginar, tomar conciencia de sí mismo, auto conocerse y aceptarse tal cual son, con la finalidad de que entiendan y comprendan que su cuerpo es capaz de sentir, comunicar y moverse (Herranz y Lopez, 2014).
- **El arte musical:** es un medio por el cual la persona expresa y transmite emociones y estados de ánimo mediante estímulos sonoros, de forma que el infante aprecie, siente y escuche los diferentes sonidos que le propician un desarrollo más activo tanto en la parte cognitiva como sensorial. Es por ello que este tipo de manifestación artística provoca que el párvulo se deleite y goce de la música desde su formación y desarrollo integral (Sigcha et al., 2016).
- **El arte de la representación:** es en donde se manifiestan deseos y emociones, pero sobre todo se construye un diálogo con los demás, mediante la voz, gestos, y movimientos corpóreos encaminados a la recreación de personajes

que permite tener un acercamiento hacia lo inesperado, y expresión pura e imaginativa en los párvulos (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014). En Educación Inicial los niños tienen presente este tipo de actividad en el teatro, la ronda, el sainete, etc con relación a la representación, simbolización, imitación, etc.

Por lo expuesto, se comprende entonces que el arte ofrece varias formas de trabajar con el infante, de modo que puede ser estimulado desde sus capacidades y ritmo de desarrollo. Asimismo, se le abre paso a poder descubrir nuevas formas creativas para expresar y comunicar sus diferentes puntos de vista, lo que le hace ser independiente en relación a su forma de crear, de expresar libremente, sentir e imaginar desde las múltiples representaciones que el arte puede brindar.

### **1.2.3 Beneficios del arte en el nivel inicial**

El arte en Educación Inicial como se ha demostrado es un medio que ofrece grandes oportunidades a los infantes para poder expresarse, transformar y explorar las diferentes actividades artísticas que contribuyen a su desarrollo personal, social y cultural, de modo que adquieren un sinnúmero de beneficios que generan un valor significativo en sus vidas que le permitirán seguir construyendo su identidad.

- El arte potencia la creatividad en los niños y niñas y forma parte esencial en la realización de las diferentes actividades artísticas, asimismo tiene como fin que la persona descubra y tenga interés por crear diversas obras innovadoras que le permitan vivenciar y ser capaz de crear con originalidad sus actividades satisfaciendo sus necesidades personales y sociales (Medina et al., 2017).
- El arte posibilita una mejor comunicación a través de las diferentes manifestaciones artísticas, de modo que los infantes son capaces de expresarse y relacionarse con sus pares, intercalando ideas, pensamientos y emociones (Huertas et al., 2018).
- El arte promueve el trabajo colaborativo por medio de las diferentes actividades artísticas e incita a que los niños y niñas socialicen y se relacionan entre sí, de manera que se logre un espacio ameno para la discusión y la interacción constante propiciando una convivencia, empatía, y el gusto estético que incita al enriquecimiento y la comunicación activa (De la Cruz y Riorojas, 2019).
- El arte permite que los párvulos puedan sentirse únicos e irremplazables al momento de realizar sus actividades artísticas, es decir les brinda la oportunidad

de diferenciarse entre los demás, pues las experiencias artísticas que el infante realice estarán vistas desde sus puntos de vista (Trelles de Peña, 2011).

- El arte fomenta la imaginación pues constituye una capacidad ilimitada en el ser humano, en el cual se estimula al infante a crear y encontrar nuevos significados y sentidos permitiendo ampliar más campos de experiencia para sí mismo, en el sentido de compensar, superar y permitir que el párvulo tenga la oportunidad de aprender explorar desde sus posibilidades (Trelles de Peña, 2011).

Por consiguiente, se puede expresar que los beneficios del arte permiten que los niños y niñas incrementen sus capacidades y habilidades en las distintas etapas de su desarrollo, de modo que tengan interés y curiosidad por lo que el arte les puede ofrecer. Es así que este medio favorece de manera positiva en el desarrollo integral de los infantes pues de alguna forma no le limitan, sino que les permiten ser libres, expresivos, pero sobre todo a mantener la confianza consigo mismo.

### **1.3 La importancia del juego y el arte como medios de inclusión en educación inicial**

El juego y el arte en el nivel inicial son fuentes esenciales que permiten a los niños y niñas vivir, convivir y ser sujetos desarrolladores de un pensamiento crítico, siendo estos ejes fundamentales para potenciar cada una de las habilidades y capacidades que se hacen presentes en la vida de los párvulos (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014).

Por ello, el juego como medio de inclusión permite que se propicie igualdad en niños y niñas con o sin discapacidad pues promulga la participación activa en los diversos ámbitos como personal, social, educativo, ético y moral (Córdoba et al., 2017; Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014) de modo que a través de las diversas actividades lúdicas los infantes puedan relacionarse entre sí propiciando un ambiente enriquecedor, divertido, lleno de gozo, placer e imaginativo con una mirada hacia la inclusión, de manera que se pueda fomentar a la comprensión y al respeto hacia las diversas condiciones de cada persona. Asimismo, el arte como recurso inclusivo en la primera infancia permite que por medio de las diversas manifestaciones artísticas tales como: la plástica, la corporal, la musical y la representación, reconozcan que los niños y niñas pueden desarrollar sus potenciales desde sus capacidades y necesidades encaminados al desarrollo de su creatividad e imaginación, a través de los diferentes elementos y técnicas promulgando la sensibilización y la expresión en relación a su desarrollo integral (Peraza y González, 2021).

De esta forma se hace importante entender por qué el juego y el arte son considerados como medios de inclusión en la primera infancia, pues por un lado el juego busca promulgar

la comprensión, respeto y participación social y activa de todos los niños y niñas encaminados a mejorar la calidad de vida, pues el jugar propicia escenarios dinámicos, divertidos, de forma que entre todos pueden asumir y acoger las diferencias y cualidades con compromiso, empatía y enriqueciendo las diferentes actividades. Asimismo, para que el juego inclusivo sea efectivo es necesario que el docente considere a este no como algo pasajero, ni como una actividad con muchos requerimientos, sino busque una inclusión genuina haciendo de las actividades lúdicas más experimentadas y valoradas, establecidas dentro de un marco de apoyo igualitario ante las dificultades que puedan manifestarse (Sarlé, 2016). Por otro lado, el arte también ha sido visto como un medio inclusivo, valioso para los procesos de enseñanza y aprendizaje pues incita a enfrentar y enriquecer más las actividades artísticas sin que medie algún requerimiento previo que excluya a los infantes o exija algún esfuerzo diferente a sus propias capacidades (Gómez y Carvajal, 2015).

Entonces con lo expuesto, tanto el juego y el arte son vistos como medios de inclusión porque a más de ser considerados en muchos documentos como estrategias, metodologías, enfoques, herramientas, entre otros, son importantes como medios porque proyectan algo más profundo hacia la construcción del conocimiento, es decir tienen como misión facilitar y mediar el aprendizaje en los párvulos, pero incluyendo a aquellos estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE).

Así pues, es importante que dentro del nivel inicial el juego y el arte sean valorados con el objetivo de impulsar las diferentes actividades dentro de un eje inclusivo que permitan a los niños y niñas el óptimo desarrollo de sus habilidades y capacidades. También es importante mencionar el papel que el docente lleva encomendado en su práctica diaria, pues debe estar convencido que una de las mejores maneras de garantizar el aprendizaje inclusivo es convocando en sus aulas a la participación de todo el alumnado con el fin de lograr una verdadera educación inclusiva.

Finalmente, con lo expuesto en cada uno de los apartados de este capítulo se puede mencionar que el juego y el arte en Educación Inicial son medios fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas debido a que están presentes en cada momento de sus vidas y constituyen un medio para que los niños se diviertan, creen, socialicen, imaginen, se liberen y además adquieran diversos conocimientos que le permitan seguir formándose y expresándose mediante nuevas mismas que promulguen libertad y autonomía.

Por lo tanto, se pueden hacer las siguientes afirmaciones, en primer lugar el juego está presente en cada instante de la vida del niño, logrando que pueda alcanzar beneficios

positivos para su formación integral por medio de distintos tipos de juegos que le son de gran ayuda porque le permiten apreciar con mayor entusiasmo el juego y adaptarse a las distintas situaciones lúdicas manifestadas a través de sus formas de expresión y comportamiento. En segundo lugar, el arte también forma parte fundamental en la primera infancia, pues permite que los párvulos puedan actuar y apropiarse en la realización y producción de sus obras mediante sus sentidos, por medio de las diversas manifestaciones artísticas que bajo este apartado se encuentran estrechamente relacionados hacia el respeto a la diversidad.

## Capítulo II

### Inclusión educativa en la primera infancia

Este segundo capítulo busca reflejar cómo la inclusión educativa está presente en la primera infancia. Para ello se parte desde la definición del concepto de inclusión educativa, para luego analizar los principios que la fundamentan y así detallar las dimensiones de la misma, bajo este apartado se hace hincapié en la cultura, las políticas y las prácticas inclusivas. También se aborda a la inclusión en el contexto del nivel inicial donde se evidencia la importancia de incluir a los niños y niñas con necesidades educativas específicas en las actividades educativas para fomentar el respeto, la sensibilidad, el interés, la empatía, pero sobre todo para fortalecer el desarrollo integral mediante adaptaciones y con la predisposición por trabajar de manera conjunta con todos los involucrados en el proceso de inclusión educativa y finalmente se analiza el rol de los principales actores de la comunidad educativa (docentes y padres de familia) frente a la inclusión.

#### 2.1 Concepto de inclusión educativa

La inclusión educativa es entendida como un proceso que permite que todos los estudiantes independientemente de sus necesidades y particularidades se incorporen dentro de un sistema, esto con el propósito de eliminar aquellos problemas de exclusión o discriminación educativa que impiden que los alumnos sean partícipes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de aumentar su participación activa en dicho proceso (Echeita, 2008; González, 2008; Plancarte, 2017). De esta forma se entiende que la inclusión educativa propicia que los niños y niñas ejerzan con plenitud su derecho a una educación de calidad de forma que se fomente igualdad de oportunidades para todos, con el afán de ofrecer un

cambio en las prácticas educativas y transformar una educación segregativa por una educación más inclusiva.

Por otra parte, se hace fundamental comprender que la inclusión tal como mencionan Booth y Ainscow, como se citó en Navarro y Espino (2012) es un proceso encaminado a promulgar la participación de los estudiantes dentro de una cultura, una comunidad y en los currículos escolares para favorecer oportunidades a cada uno de los alumnos dentro de un contexto. De igual modo Durán y Giné (2011) indican que la inclusión debe verse envuelta en el alumno y en su contexto, pues más allá de las condiciones y características que posean lo que se requiere es adaptar las propuestas educativas hacia un alumnado diverso, de modo que docentes y centros educativos acojan, valoren y respeten las diversas necesidades, es decir que se tengan una perspectiva más abierta, crítica y sensibilizante ante las barreras que impiden lograr un cambio en los contextos sociales, culturales pero sobre todo educativos que son los que están presentes en el estudiante.

En la misma línea la UNESCO (como se citó en Ramírez, 2017) menciona que la inclusión va direccionada a dar respuestas a la diversidad de necesidades de los estudiantes para una mejor participación en su enseñanza, es por ello que todos los actores implicados deben enfrentarse a realidades educativas que promulgan la exclusión y segregación hacia aquellos estudiantes con NEE, con el fin de ofrecer cambios y transformaciones en las estrategias, métodos, contenidos, entre otros de modo que los niños y niñas puedan tener una educación de calidad enfocada en un entorno social educativo donde todos puedan aprender a convivir unos con otros para una sociedad sin exclusiones ni marginaciones.

Acotando a lo anterior, Duk y Murillo (2016) alude que la inclusión tiene como eje central el derecho a la educación, por lo cual se enfoca en acatar las políticas y prácticas educativas para enriquecer y favorecer el reconocimiento y la valoración a todas las personas. De esta forma se puede entender que la inclusión comprende a todos sin distinción alguna de sus peculiaridades dentro de un entorno equitativo, de la misma forma supone la búsqueda de oportunidades y apoyo para cada uno valiéndose de un enfoque diferente para identificar y solventar las dificultades para que los niños y niñas puedan sentirse parte de una educación de calidad e inclusiva.

Ante lo expuesto se puede decir entonces que la inclusión educativa mejora el proceso de prácticas educativas de docentes promoviendo la mejora y el descubrimiento de ideas para una mejor participación de toda una comunidad educativa favoreciendo un cambio en la educación (Echeita, como se citó en Escarbajal et al., 2012). De esta forma, se concluye que la inclusión educativa permite que los estudiantes con necesidades educativas



específicas no sean excluidos del sistema regular, sino que se pueda brindar a los estudiantes el acceso y participación en sus actividades diarias, de modo que se valore la heterogeneidad para de esta forma mejorar y obtener resultados positivos dentro de las aulas.

## 2.2 Principios que fundamentan la inclusión educativa

En el ámbito educativo es indispensable comprender que el aprendizaje y el rendimiento escolar de cada niño y niña debe estar ajustado a sus necesidades individuales, ofreciendo las mismas oportunidades a todos para obtener una educación de calidad que se adecue a potencializar y desarrollar el crecimiento, desarrollo y participación de todo el alumnado para generar un entorno más inclusivo y empático dentro de una sociedad (Echeita, 2008; Ministerio de Educación, 2011).

Es por ello que para alcanzar una inclusión educativa es necesario partir desde los principios que estipulan acuerdos y compromisos, con la finalidad que cada una de las instituciones educativas determine cuáles son sus fortalezas y debilidades, de modo que el docente en el ejercicio de sus funciones pueda elaborar planes óptimos de enseñanza-aprendizaje y establezca un modelo inclusivo para aquellos niños y niñas con necesidades educativas específicas. Es así que a nivel internacional, la Declaración de los Derechos Humanos (1948) en su artículo número 26 menciona que:

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. (p.54)

En este sentido, se hace vital que los estudiantes tengan igualdad de oportunidades dentro del sistema educativo, puesto que la educación es un derecho esencial que se fundamenta en el respeto a cada alumno sin colocar por encima las diferencias, limitaciones y desventajas que puedan presentarse. Por ende, se debe brindar prácticas educativas inclusivas para potenciar cada una de las capacidades y habilidades de los párvulos, de modo que sirva como una estrategia clave para alcanzar una educación para todos como un derecho humano para una sociedad más justa e igualitaria según la UNESCO (como se citó en Plancarte, 2017).

De la misma forma, la Conferencia Mundial sobre “Necesidades Educativas Especiales. Acceso y Calidad” pone en manifiesto en el marco de acción que las instituciones

educativas deberán acoger a todos los niños y niñas, independiente de sus condiciones físicas, intelectuales, emocionales, etc, pues las escuelas deben encontrar la manera de educar con éxito a todos los párvulos con el objetivo de promover cambios significativos en los procesos educativos, sociales y culturales (UNESCO, 1994). Por tanto, se comprende que los estudiantes no son quienes deben adaptarse a un sistema educativo, sino es aquel sistema que debe modificar sus estructuras, enfoques, interiorizar y sensibilizarse ante una diversidad, reflexionando ante las barreras que limitan un desarrollo integral eficaz en los infantes.

Por otro lado, a nivel nacional el Ministerio de Educación (2011) enfoca algunos principios que permiten comprender el camino por el cual está guiada la inclusión, el primero, la *igualdad* que indica que todos los niños y niñas tengan las mismas posibilidades para acceder a la educación, respetando las individualidades de cada uno. El segundo, la *comprensividad* que se refiere a la necesidad de mantener un currículo básico y común con el objetivo de atender la gran diversificación de alumnos tomando en consideración su situación económica, social y cultural y finalmente la *globalización* que tiene como enfoque preparar al estudiante para enfrentarse a los problemas de la vida en las distintas disciplinas curriculares.

En esta misma línea, la Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI] (2011) en el apartado de los principios generales estipula en el artículo número 2 numeral (v) que tanto la equidad como la inclusión permiten que todas las personas tengan acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo, con el afán de brindar oportunidades que sean de provecho y se pueda erradicar toda forma de exclusión y discriminación (Ministerio de Educación, 2011). Por consiguiente, lo que se busca por medio de la inclusión educativa es que el aprendizaje y participación de los estudiantes sean valorados y que el proceso escolar sea reestructurado para dotar de buenos conocimientos y aprendizajes a los niños y niñas y no solo sea mediatizado para aspectos que generen condiciones y no beneficios en su porvenir (Durán y Giné, 2011).

Según Parra (como se citó en Delgado et al., 2021) manifiestan que el nivel inicial está basado en principios tales como: calidad, equidad, igualdad de oportunidades, acceso sin distinciones ni privilegios y la atención a las necesidades educativas como elementos centrales del desarrollo con el fin de reconocer que en la educación inclusiva se promueve la atención a las particularidades de los menores. De esta manera se comprende que la inclusión en la atención y educación de la primera infancia toma especial atención a los niños y sus familias vulnerables, puesto que al establecer programas de intervención y estrategias inclusivas para aquellos niños y niñas se fomenta a construir una formación

trascendental en el sector educativo (UNESCO, 2021).

Para finalizar, es fundamental reconocer que la inclusión educativa basa sus principios en los intereses y necesidades de los niños y niñas, fomenta el respeto y la participación activa de los educandos en los ámbitos educativos, culturales y sociales, también involucra cambios y modificaciones en los contenidos, modelos educativos, etc. Mismos que deben responder ante los diferentes contextos escolares y barreras didácticas que muchas veces condicionan a que los niños y niñas con necesidades educativas específicas sean excluidos del sistema. Por otro lado y menos importante es el papel vital del docente pues debe favorecer el desarrollo social y emocional de los estudiantes para promover una práctica educativa inclusiva que apunte al avance de conocimientos para una educación de calidad apoyada en los ejes de equidad, aprendizaje y participación.

### 2.3 Dimensiones de la educación inclusiva

Es de suma importancia comprender que la inclusión no solo está orientada a que los estudiantes tengan acceso a la educación, puesto que desde una perspectiva más profunda se evidencia que esta tiene que ver con la eliminación de barreras que impiden la participación, el involucramiento total en las actividades. Por lo tanto, es necesario tomar acciones que demuestren la eliminación de las desigualdades, segregaciones y aspectos que interfieran en el pleno desarrollo de una educación basada en valores (Booth et al., 2000; Ministerio de Educación, 2011). De este modo, se abordan tres dimensiones que se contemplan en la educación con el fin de promover un desarrollo integral de calidad a todos los estudiantes.

- **Cultura inclusiva:** Según el Ministerio de Educación (2011) esta dimensión comprende aspectos tales como; expectativas, compromisos, participación, convicción en los principios y valores inclusivos, para la creación de una comunidad educativa, de este modo se incita que esta sea segura, acogedora, colaboradora y estimulante con el objetivo de poder entablar un diálogo afectivo entre docentes y estudiantes para promulgar un entorno ameno de tolerancia y respeto hacia la diversidad. Por otro lado, las familias son ejes centrales en la comunidad escolar ya que al estar involucrados se configura a que haya una convivencia y se pueda compartir en la organización, funcionamiento y toma de decisiones, por ende, en la cultura inclusiva estará reflejada las políticas educativas para consolidar una sociedad escolar más productiva (Booth et al., 2000).

- **Políticas inclusivas:** De acuerdo con el Ministerio de Educación (2011) refiere que las políticas inclusivas deben estar ligadas con la gestión, liderazgo y colaboración,

desarrollo profesional, disponibilidad y organización de los recursos y tiempo, para potenciar la mejoría en la educación inclusiva y la participación de todos los alumnos. También tiene que ver con las tareas administrativas y aspectos que intervienen en el proyecto educativo institucional, el cual debe ser adaptable y dinámico para que se pueda trabajar de manera más efectiva. Es así, que el papel del docente no deja de ser importante en este espacio pues la formación y capacitación que deberá realizar permitirá ser un agente innovador que responda a las particularidades de sus estudiantes, asimismo adaptará sus planificaciones, trabajos y proyectos y finalmente el uso de materiales y recursos permitirá que pueda tener un trabajo más organizado y pueda desempeñar su función de manera adecuada para una enseñanza más interactiva y colaborativa.

- **Prácticas inclusivas:** Este apartado contempla a que las prácticas educativas realizadas sean en beneficio de todo el alumnado asegurando su participación en todo momento de la jornada diaria, de la misma forma los diferentes apoyos que han servido para fomentar mayor involucramiento como materiales, recursos, así como el permear estrategias y evaluaciones son aspectos que fomentan a conocer y enfocar el nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, así como el conocimiento adquirido permitirá que se pueda solventar las desventajas que aquejan en las aulas (Ministerio de Educación, 2011).

De esta forma se comprende cuán importante es conocer las dimensiones que forman parte de la educación inclusiva pues promueve a cumplir con los objetivos que están enmarcados en documentos como lo es ofrecer una educación de calidad para todos, por eso es necesario que se rompa con aquellos etiquetamientos y estereotipos que son una baja para los niños y niñas de educación inicial pues si se actúa de manera responsable y con el involucramiento total de los miembros que forma parte de la comunidad educativa se hará más factible los procesos de desarrollo de aquellos que más lo necesiten.

## **2.4 La inclusión en el contexto de la educación inicial**

La educación inicial es un proceso que permite a los niños y niñas de 0 a 6 años potenciar sus aprendizajes y destrezas con el objetivo de que adquieran un desarrollo integral, la importancia de este nivel está centrada en que cada párvulo tiene necesidades, intereses y características individuales mismas que deben ser atendidas de manera oportuna, de igual forma se debe orientar y brindar las herramientas necesarias para generar ambientes más enriquecedores (Gil y Sánchez 2004; Ministerio de Educación, 2014).

En lo que respecta a la inclusión en la primera infancia, DEC/NAEYC (2009) sostiene que:

Encarna los valores, normas y procedimientos en que se basa el derecho a todos los bebés, niños menores y sus familias a participar, independiente de su capacidad, en una amplia gama de actividades y contextos como miembros cabales de las familias, las comunidades y la sociedad. Los resultados deseados de las experiencias inclusivas para los niños con y sin discapacidades y sus familias son, entre otros, un sentido de pertenencia grupal, relaciones sociales y amistades positivas, y el desarrollo y aprendizaje para poner en práctica todo el potencial personal (...). (p.2)

Por ello la “inclusión implica un reconocimiento profundo tanto de las diferencias como de las semejanzas entre todos los niños. El desarrollo de centros inclusivos tiene lugar a partir de las diferencias, de manera que se valore a todos por igual” (Booth et al., 2006, p. 3). Considerando a lo anterior, es imprescindible que la educación inicial sea inclusiva pues conlleva que tanto niños, niñas y docentes sean partícipes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además requiere de un modelo de educación donde se atienda a las necesidades de los párvulos tomando en cuenta a aquellos que se encuentran en situaciones más vulnerables.

También la inclusión en la primera infancia permite que no solo las instituciones educativas sean responsables de dicho proceso, sino también se vean involucrados los padres de familia y/o representantes pues lo que se requiere es que se tenga la oportunidad de atender de manera holística a todos, priorizando no solo desigualdades y necesidades, sino buscando soluciones y brindando recursos y herramientas que generen un avance y cambio de percepciones exclusivas hacia los niños y niñas del nivel inicial (Consejo Coordinador de la Primera Infancia, 2020; Booth et al., 2006).

Según el Consejo Coordinador de la Primera Infancia (2020) sostiene que en el nivel inicial se puede evidenciar ciertos casos de inclusión con diferentes perspectivas al momento en que los párvulos ingresan al centro educativo como:

- Como primera situación, hay casos que los niños ingresan con un diagnóstico médico el cual es realizado previamente antes de la inscripción del menor al centro educativo.
- Como segunda situación, hay niños/as que ingresan cuando están en pleno proceso de diagnóstico, es decir que aún no hay un diagnóstico finalizado o determinado, esto puede deberse a que la familia o el sector de la salud ha encontrado alguna dificultad en su desarrollo.
- Y como tercera situación, es cuando el niño/a comienza su experiencia

educativa y es el propio equipo del centro educativo quien detecta dificultades en su desarrollo, y se vuelve una situación compleja porque el equipo tiene que compartir sus apreciaciones con las familias y comienza un proceso que es necesario sostener y acompañar desde lo educativo.

Ante lo señalado, se puede mencionar que es necesario que en la primera infancia se genere espacios de formación y atención al proceso de inclusión tanto para las familias como para el personal pedagógico, a fin de que se pueda trabajar de forma conjunta y en beneficio de aquellos estudiantes con NEE para su atención y desarrollo integral. Tal como menciona Borzi et al. (2011) es indispensable repensar y revisar el desarrollo de programas escolares para atender las necesidades de los niños y niñas y se pueda hacer posible el plan de una educación inclusiva en la primera infancia, pero para lograrlo es necesario modificar aquellos programas de docentes y miembros de la comunidad educativa.

En torno a lo indicado, Isschot de la Peña (2017) precisa que los centros infantiles que acogen a niños y niñas menores de tres años con discapacidades, no exigen que cuenten exclusivamente con un especialista siempre que el párvulo cuente con un cierto nivel de autonomía, de la misma forma la infraestructura o recursos que posea el centro no requiere de mayor financiación, puesto que para que se vuelvan inclusivos debe primar la voluntad de la comunidad educativa para poder determinar dificultades o ventajas. En relación a esto, se entiende que la inclusión no solo depende de que los centros educativos cuenten con ambientes propios y adecuados, sino que también se prevalece la forma de actuar de las personas que están a cargo del centro, pues deben tener la facultad de ser empáticos y mediadores capaces de transformar exclusiones en la primera infancia.

Por otra parte, se ha evidenciado que al incluir en todas las actividades programadas por los/las docentes a los niños y niñas con y sin discapacidades se fomenta a que todos participen y tengan la oportunidad de construir una conexión más efectiva y afectiva, pues la interacción constante hace que todos mejoren sus habilidades y su interés por socializar (Hanline, como se citó en Isschot de la Peña, 2017; Camacho y Hernández, 2014; Grande y Fariñas, 2015). Por lo tanto, es sustancial tomar en cuenta las prácticas pedagógicas que se están instruyendo en el nivel, pues favorece a que los contenidos, estrategias, propuestas, planificaciones y contenidos curriculares estén pensadas en la diversidad, por ello es necesario modificar los contenidos dependiendo el tipo de necesidad que tengan los estudiantes y la modalidad de trabajo (grupal o individual) para que todos aprendan de manera distinta, a su tiempo y ritmo de aprendizaje (Consejo General de Educación, 2010).

Finalmente, se puede mencionar que la inclusión en la primera infancia requiere que estos

se adapten a las necesidades de los estudiantes para el fortalecimiento del desarrollo de todos los niños y niñas, por lo tanto se requiere personalizar la enseñanza del docente en las aulas, innovar metodologías, disponer de variedad de herramientas, fomentar el respeto, la sensibilidad, el interés, la empatía, entre otros, de manera que se pueda crecer en un ambiente diverso basado en la comprensión y predisposición por trabajar de manera conjunta con todos los involucrados.

## 2.5 El rol del docente inclusivo

En el marco de la educación inclusiva se entiende que es fundamental innovar prácticas pedagógicas y transformar el sistema educativo en relación a brindar una educación de calidad a todos pero especialmente aquellos niños y niñas que se encuentren en situaciones vulnerables, sin embargo no es suficiente el que se cumpla con las políticas educativas, sino el rol que tiene el docente dentro de este ámbito toma un realce básico para atender a la diversidad y eliminar obstáculos, por ello algunos autores señalan la importancia del docente inclusivo.

Según Castillo (2016) el rol del docente inclusivo es fundamental puesto que se convierte en protagonista principal al igual que los alumnos dentro del proceso educativo, por ello debe ser quien tenga las competencias necesarias para atender a la diversidad, esto con relación a ser capaz de buscar soluciones a diversas problemáticas que se presenten. De la misma forma, Blanco (2005) menciona que ante todo un docente debe ser una persona reflexiva de su práctica, pero sobre todo debe poner como principal eje su formación en y para la diversidad.

Ante esto se hace mención a tres aspectos que deben ser la base para lograr que el docente pueda tener las competencias básicas para su formación en la inclusión educativa (Blanco, 2005):

- Primero, los establecimientos de formación docente deberían estar abiertos ante la diversidad, para formar docentes que fijen su mirada en las distintas diferencias que pueden estar presentes en el aula.
- Segundo, es necesario preparar a los docentes ante los diversos contextos y realidades de los alumnos.
- Tercero, todos los profesores sean cual sea el nivel educativo deben presentar conocimientos básicos, teóricos y prácticos con el fin de prestar atención a la diversidad, adaptar el currículo y las evaluaciones para que se puedan trabajar ante las necesidades más relevantes y diferencias sociales y culturales.

En relación a lo anterior, Rivero (2017) menciona que los docentes deben guiar el aprendizaje de los estudiantes, respetando sus diferencias, además tienen que tomar en cuenta que no se trata de copiar y hacer lo mismo que los demás, sino de buscar e innovar nuevas metodologías para poder aplicarlas en las aulas. Además, debe conocer las necesidades e interés del grupo, por ende conlleva a ser investigador sobre su práctica docente, pero ante todo debe saber trabajar en equipo para poder construir un trabajo más organizado para que puedan analizar y observar aquellas fallas y desventajas que son perjudiciales para los estudiantes (Ministerio de Educación, 2011).

Según Escribano y Martínez (como se citó en Castillo, 2016) refieren algunos aspectos que los docentes inclusivos configuran en su práctica para mejorar la calidad educativa en relación a la diversidad.

- Ayudan a establecer normas educativas completas para luchar contra el racismo.
- Establecen un apoyo dentro de la comunidad educativa para promulgar culturas inclusivas.
- Construyen valores inclusivos.
- Se cercioran de fomentar grupos de apoyo y organizar recursos para una práctica más inclusiva.
- Organizan apoyos para brindar atención a la diversidad del centro.
- Construyen medios de coordinación y organización para garantizar un aprendizaje inclusivo.

Por otro lado, según Marchesi citado en el Ministerio de Educación (2011) destaca cinco competencias que el docente inclusivo deberá tener en cuenta para desarrollar conocimientos y habilidades que le permitan aplicarlos dependiendo las realidades y contexto de los estudiantes, las que se describen a continuación:

1. Enseñar a los estudiantes, en relación a que el docente sea quien gestione el aula para que los alumnos puedan alcanzar las competencias necesarias para la culminación los niveles primario y secundario.
2. Organizar el aula con el objetivo de que los estudiantes aprendan con igualdad de oportunidades. De manera que se sensibilicen ante la diversidad y se promulgue un adecuado manejo en la metodología para trabajar mediante grupos diversos, prevaleciendo así el apoyo constante.



3. Favorecer el desarrollo social y emocional de los estudiantes para generar espacios de convivencia y amenos. De modo que se haga evidente la participación, dialogo, y representación de los estudiantes para una sana convivencia.
4. Trabajar en equipo porque supone una colaboración fundamental para afrontar los retos de atender a la diversidad, es por eso que la colaboración mutua constituye una forma de integrar diversas perspectivas para tener un objetivo bien claro y definido para el beneficio de estudiantes con NEE. De la misma forma los proyectos que se tenga en mente, deberán ser ejecutados de forma adecuada para así poder beneficiar al estudiante sin ninguna dificultad.
5. Trabajo con las familias, debido a que es vital el progreso educativo; pues se requiere de preparación, comprensión, empatía, y cooperación para entender los problemas y dificultades del contexto familiar.

De acuerdo con Calvo (2009) refiere que el docente debe construirse desde un punto personal y esto supone que pueda entenderse a sí mismo y de esta forma convertirse en un individuo responsable y en compromiso con sus alumnos. De la misma forma, la Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales, citado en Córdova et al. (2017) menciona que "(...) el docente inclusivo es aquel que valora de manera positiva la diversidad, contempla a la plenitud del alumnado sin exclusiones, trabaja en colaboración con la familia y comunidad educativa (...)" (p. 88). Ante esto, se comprende que el docente debe estar dispuesto asumir riesgos para que pueda llevar a cabo una enseñanza innovadora que le permitan tener la madurez emocional para manejar las diversas situaciones de la mejor manera.

En definitiva, el conocer la práctica docente y el papel que cumple el maestro ante la diversidad supone que deberá ser un ente capaz de sobresalir ante los desafíos que se le presenten, así como manejar con empatía, comprensión y amor el aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas puesto que es él quien conoce a sus estudiantes, reconoce que todos pueden aprender a sus tiempos y ritmos, y que al establecer metas, objetivos en proyectos, planificaciones etc, en relación a obtener una mejor participación del alumnado con NEE se podrá avanzar hacia una educación inclusiva de calidad, asimismo no hay que dejar de lado la formación continua que deberá procurar siempre estar en compromiso pues el mundo actual cambia constantemente y por ende requiere de nuevas prácticas, metodologías, y estrategias para atender a los compromisos diarios de los niños y niñas con requerimientos de acuerdo a sus situaciones y contextos.

## **2.6 Rol de la familia en el proceso de inclusión en la primera infancia**

El involucramiento de la familia en el proceso de participación y enseñanza de los niños y niñas adquiere alta relevancia, pues a más de ser el primer lugar donde lo párvulos reciben una educación basada en la seguridad, comprensión, amor, respeto, confianza, entre otros, también se comprende que la familia mediante su involucramiento, participación, colaboración y por su puesto su responsabilidad promueve a que en las prácticas educativas el desarrollo de los menores sean más enriquecedores y gratificantes tanto en su vida académica como social. Así pues, la UNESCO, citado en Loor et al. (2021) alude que la familia forma parte sustancial en el desarrollo y formación de los niños y niñas pues se convierten en el eje motor para que puedan sobresalir ante cualquier adversidad y puedan ser el soporte y ayuda que necesitan dentro de su vida escolar, social y personal, esto conlleva a que en base a su educación puedan tener un aprendizaje y desarrollo efectivo para su formación integral.

En este sentido, se comprende que es importante que la familia se encuentre involucrada en el proceso de inclusión de los niños y niñas en las instituciones educativas, puesto que mantienen una conexión que les permite crear espacios de reflexión, participación e involucramiento, además se convierte en un debate sensibilizante que lleva a los miembros educativos y familiares a determinar qué es lo mejor para sus hijos y hacia dónde se quiere llegar siempre teniendo presente el objetivo de diseñar procesos que fomenten la participación de aquellos niños y niñas que necesiten mayor atención (Calvo et al., 2016) por ello, es importante destacar que la familia y la escuela mantienen roles diferentes pero no dejan de ser entrelazados pues ambos buscan un fin común (Ministerio de Educación de la Nación, 2019).

Según la LOEI en el artículo 2 menciona que “La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, (...)” (p.9). (Gobierno del Ecuador, 2011). Al respecto, suena importante que se mantenga esa unión entre estos dos ejes complementarios en la educación regular, pues les corresponde afrontar los nuevos desafíos del día a día con responsabilidad y compromiso, además de que si existe un apoyo mutuo sobresaldrá el afán por seguir innovando, transformando la educación inclusiva y aportando mayores aprendizajes y experiencias para los niños y niñas con NEE. Sin embargo, Calvo et al. (2016) enfatizan que “al no estar claramente definido el papel que deben desempeñar. Es frecuente que los padres sean solamente receptores de información y participen ocasional y puntualmente” (p. 101), por eso es necesario que todos los involucrados sean quienes tomen conciencia de cuán importante es la verdadera inclusión en las aulas de inicial y primaria pues sin la ayuda de uno de los actores esta práctica

educativa queda en la nada y no habrá ningún avance trascendental para el beneficio de todos.

Según Calvo et al. (2016) menciona que corresponde a las familias participar en la elaboración y revisión del Proyecto Educativo, que tiene como bases fundamentales el respeto a la diversidad y a la inclusión. Al respecto, se comprende que en el nivel inicial los padres de familia también deben ser partícipes en las actividades escolares pues les permitirá cerciorarse sobre el rendimiento de los menores, además de que pudieran tener mayor interés y comprender aún más su tarea de guiar y reforzar aquellas capacidades y habilidades que necesitan sus representados.

En esta misma línea, resulta importante la formación que deben tener los padres/representantes pues es pertinente que tengan conocimiento sobre lo que conlleva la educación inclusiva, los retos y desafíos que se encuentran en los centros educativos, ya que de esta forma se puede concientizar sobre el involucramiento y la vinculación de los niños y niñas dentro del proceso inclusivo (Loor et al., 2021). Por otro lado, la UNESCO citado en el Ministerio de Educación de la Nación (2019) menciona que la participación de los padres de familia puede asegurar y fomentar aspectos positivos para la comunidad educativa, por ello se destacan algunos aspectos que enmarcan la importancia del rol de la familia en el proceso de inclusión dentro de las instituciones:

- La colaboración de las familias y comunidades es importante para fomentar una educación de calidad para todos. Puesto que la educación no solo depende de profesionales sino de padres de familia.
- Las familias y las comunidades tienen el derecho de involucrarse y de promover aspectos de calidad en la educación, pero sobresalen más al tener un conocimiento as profundo sobre sus hijos.
- La participación de la familia y la comunidad permite que se desarrolle un proceso basado en la confianza.
- Las familias y la comunidad logran ejercer una postura de liderazgo para favorecer una educación inclusiva.
- El derecho de la familia a participar puede verse expuesto ante la ley o el sistema local de administración escolar.
- Las escuelas asumen un rol valioso para la comunidad de modo que se les puede ofrecer recursos y servicios para el beneficio de los demás.

Según la UNICEF (2014) el rol de los padres dentro del proceso inclusivo favorece no solo a los infantes en su desarrollo, sino tiene una mirada más global en el sentido de que su participación genera cambios favorables dentro del contexto educativo involucrando a todas las personas, por ejemplo:

- Los padres y madres desarrollan una interacción con sus hijos e hijas, de modo que se vuelven más receptivos y sensibles a sus necesidades, por ello los padres afrontan con más confianza su rol.
- Los y las docentes tienen un mejor conocimiento de la cultura y diversidad de las familias, de este modo existe un trabajo más activo, tranquilo y receptivo.
- El involucramiento de los padres, las madres y la comunidad, en las escuelas permite que haya una credibilidad en la comunidad.

Finalmente, con lo expuesto se comprende que el involucramiento de los padres de familia en el nivel inicial fortalece a seguir transformando la educación y afrontando nuevos desafíos, pues resulta importante comprender que la inclusión y los padres son uno solo, es decir que sin la ayuda del uno se desequilibra el proceso educativo, además cabe recalcar que cada niño es un mundo que gira alrededor de las expectativas de la familia, por lo tanto son ellos los responsables de educarse y capacitarse para que les puedan brindar mayores oportunidades en colaboración con los docentes para que de esta forma puedan tener una educación de calidad pero sobre todo puedan intervenir adecuadamente ante los desafíos que puedan haber dentro de la educación.

### **Capítulo III**

#### **Juego, arte e inclusión**

Este tercer capítulo tiene como objetivo describir las estrategias lúdicas y artísticas que favorecen el proceso inclusivo de los niños y niñas que asisten a educación inicial, es por ello que para lograr este apartado se realizó una descripción del juego y la lúdica como elementos facilitadores en el aprendizaje inclusivo, asimismo se realizó un análisis de las destrezas en relación al juego y el arte mediante el currículo de Educación Inicial y el currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) en relación al nivel de Educación General Básica Preparatoria, de la misma forma se realizó entrevistas a docentes sobre el juego y el arte como estrategias inclusivas para posteriormente realizar el análisis respectivo y comprender de mejor manera la información obtenida. Finalmente se sintetizan algunas estrategias del juego y el arte que pueden ser utilizados para el desarrollo e inclusión de los

niños de educación inicial.

### **3.1 El juego y la actividad lúdica como facilitadores en el aprendizaje inclusivo en los niños y niñas del nivel inicial**

El juego y la actividad lúdica en el nivel inicial son elementos mediadores que ayudan a la adquisición de conocimientos, al desarrollo de competencias y habilidades en los niños y niñas, además favorecen a que se vinculen y socialicen con los demás, de modo que tengan la oportunidad de explorar, crear, reforzar aprendizajes y vivir diversas experiencias gratificantes para el aprendizaje dinámico, divertido y natural, fomentando de esta manera un desarrollo integral y una educación de calidad (Cáceres et al., 2018; Oñate-Gonzalez, 2019).

Según Gómez et al. (2015) la actividad lúdica es un proceso que ayuda a que los infantes fortalezcan su autoconfianza, autonomía y formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. Las actividades lúdicas permiten que los párvulos puedan tener la oportunidad de desarrollar habilidades motoras, adquirir conciencia de su propio cuerpo, reforzar capacidades y potenciar el interés por indagar y experimentar (Acevedo et al., 2020). Según Acevedo et al. (2020) por medio de las actividades lúdicas los niños y niñas pueden obtener algunos beneficios para su desarrollo integral como, por ejemplo; fortalecer valores, afianzar aprendizajes y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, así como estimular la creatividad y el disfrute y goce para el bienestar y el aprendizaje e interés.

De la misma forma, Jiménez (2002) señala que:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. (p.42)

Por otra parte, Caballero (2021) indica que por medio del juego los niños y niñas aprenden sobre el medio que los rodea, aprenden distintas experiencias y a la vez aprenden de las personas que juegan con ellos, asimismo por medio del juego logran captar las reglas y normas lo cual los lleva a entender que algunas veces se pierde, se gana, se comparte y se establece roles. Por ello, el juego se vuelve fundamental para el desarrollo del infante pues aparte de brindar curiosidad, creatividad y disfrute contribuye a lograr aprendizajes superiores que poco a poco los irán adquiriendo a lo largo de su vida.

A partir de lo expuesto, es importante comprender que tanto el juego como la lúdica

intervienen en la vida los niños y niñas de diferente manera, pues tal como manifiestan Castro y Durán (2013) la lúdica en los contextos escolares no se encuentra predeterminada o establecida con anterioridad en las actividades, es más una actividad inherente en el ser humano, es decir que no contrae reglas, ni está prevista según la intención de la persona que lo desarrolla. Ante esto, también se recalca que en cambio el juego prevé sus límites y se aparta de lo cotidiano, está más direccionado a actividades específicas en donde se establecen normas y un orden con el fin de alcanzar un propósito (Castro y Durán, 2013). Es por ello, que, desde esta perspectiva, el juego hace parte de la lúdica pues los niños y niñas comparten entre sí, conocen limitaciones, manejan situaciones, pero siempre son asumidos en distintos espacios que le permiten reorganizar órdenes del juego ya preestablecidos, pues se concreta que es una actividad inherente en la vida de las personas (Castro y Durán, 2013).

Por otra parte, tanto el juego como las actividades lúdicas facilitan el aprendizaje inclusivo en la educación inicial, pues orientan a que exista una participación de todos los párvulos y contribuye positivamente a comprender la realidad de aquellos estudiantes con necesidades más específicas de modo que incluye adaptar las actividades de acuerdo a las limitaciones de los alumnos, además constituye un recurso que fomenta oportunidades y asegura un sistema de apoyo para facilitar mayor disponibilidad y facilidad de aprendizaje y cooperación (Córdova et al., 2017).

Finalmente, es necesario reconocer que el juego y las actividades lúdicas fomentan un aprendizaje importante para el desarrollo infantil, puesto que posibilita lograr un trabajo más dinámico y satisfactorio, además favorece explorar capacidades y desarrollar un crecimiento integral en los infantes, en fin, contribuye significativamente en la vida del niño, además es importante rescatar que son fuente primordial dentro del aprendizaje inclusivo, pues a través del entorno educativo los niños y niñas comprenden sus fortalezas, se ayudan mutuamente, realizan las actividades respetando tiempos y espacios y se promulga el respeto, solidaridad y equidad para así ir caminando para la diversidad.

### **3.2 El juego en el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano**

El currículo de Educación Inicial se encuentra organizado por los subniveles 1 y 2 a lo cual cada uno se constituye por diferentes ámbitos y destrezas. Para el subnivel inicial 1 se plantean los ámbitos de Vinculación emocional y social, Descubrimiento del medio natural y cultural, Manifestación del lenguaje verbal y no verbal y Exploración del cuerpo y motricidad. Para el subnivel inicial 2 se plantean los ámbitos de desarrollo y aprendizaje como, Identidad y autonomía, Convivencia, Relaciones con el medio natural y cultural, Relaciones

Lógico/Matemáticas, Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística y Expresión corporal y motricidad. A pesar de que el juego como estrategia inclusiva no se encuentra como tal adaptada en este documento, este se hace presente en diferentes ámbitos para lo cual se destaca en las destrezas del ámbito del subnivel 1; Vinculación emocional y social y Manifestación del lenguaje verbal y no verbal; y para el subnivel 2; Convivencia y Expresión artística.

A continuación, se presenta la siguiente tabla, donde se realiza el análisis de las destrezas que vinculan al juego con miras hacia la inclusión que figura en los ámbitos ya mencionados anteriormente.

**Tabla 1**

*Análisis de las destrezas relacionadas con el juego, tomadas del Currículo de Educación Inicial de Ecuador.*

Ámbito	Edad	Destreza	Análisis
<i>Subnivel inicial 1</i>			
Ámbito de Vinculación emocional y social	de 6 meses	Imitar acciones sencillas de juegos y canciones como respuesta de la interacción con otras personas.	La imitación en los niños y niñas adquiere mayor relevancia a partir del segundo mes de vida, puesto que el menor es capaz de imitar vocalizaciones esporádicas, pero exclusivamente a la edad de los 5 y 8 meses imitan sistemáticamente los sonidos y realizan movimientos de acuerdo a su conducta y desarrollo (Bordoni, 2018). Por otro lado, los juegos sencillos forman parte sustancial en el desarrollo de los niños y niñas, lo cual les permite crear vínculos afectivos con quienes ejercen dicha actividad, de modo que favorece a que crean un fuerte vínculo emocional, afectivo y comunicativo (Martín, 2017). Entonces, las destrezas descritas permiten que los párvulos comprendan la dinámica del juego según se vaya modificando para su edad y preferencia, además dentro de estos espacios adquiere gran valor el papel del adulto, pues para que los párvulos ejecuten las actividades de juego tendrá gran valor la observación directa para una imitación efectiva e interactiva.
	6 meses a 1 año	Interactuar con el adulto a través de juegos sencillos con acciones y objetos que llamen su atención.	
	1 a 2 años	Participar en espacios comunes de juego donde se encuentran otros niños sin necesariamente	

		interactuar con ellos.	Entonces, el juego como medio de inclusión en cada una de estas edades, ayuda a que los niños y niñas con necesidades específicas participen en cada situación del juego, además este se vuelve una herramienta factible para que desde muy temprana edad los párvulos puedan relacionarse mediante diferentes recursos tales como: instrumentos musicales, objetos concretos, etc., los mismos que causan interés y curiosidad por aprender y tener conocimiento de ello, además el involucramiento del adulto permite que pueda comprender y observar las necesidades de los párvulos para que puedan adaptar diferentes juegos en beneficio de cada uno de los niños y niñas.
	2 a 3 años	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	
Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	2 a 3 años	Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.	El juego simbólico adquiere gran validez a partir de los 18 meses de edad, no obstante, a partir de los dos años el menor va representando y asimilando diferentes situaciones. Este tipo de juego se basa en la representación mental de un suceso ya antes observado (Piaget, citado en Papalia et al., 2012). Esta destreza fomenta a que los párvulos fortalezcan su autonomía, creatividad, comprendan y asimilen su contexto, construyan procesos mentales y desarrollen capacidades cognitivas, asimismo les permite sentir seguridad y tener mayor confianza. Por lo tanto, el juego simbólico ayuda a que los niños y niñas con necesidades, puedan interiorizar y representar diferentes objetos de acuerdo al significado que le den, socializando con sus compañeros. Por otro lado, el adulto en este caso podrá desarrollar estrategias y adaptarlas, para que los niños aprendan a tener mayor conciencia sobre el mundo que lo rodea con la finalidad de que puedan superar dificultades y barreras que le son expuestas en su contexto inmediato.
<i>Subnivel inicial 2</i>			



<p>Ámbito Convivencia</p>	<p>3 a 4 años</p>	<p>Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p>	<p>El juego es una actividad que implica interacción y socialización constante en la vida del párvulo, de modo que amplía su forma de vislumbrarse tal como es y establecer vínculos con sus pares. En esta etapa adquieren mayor conocimiento sobre reglas simples, acuerdos de comportamiento, entre otros (Rodríguez, 2013). De esta forma, el niño adquiere empatía con los demás y empieza a considerar la cooperación y comunicación como elementos que ayudan a que las actividades de juego sean más divertidas y dinámicas, siempre y cuando se promulgue el respeto, participación e integración social con sus compañeros.</p> <p>El juego grupal como método brinda beneficios significativos a los niños y niñas con necesidades específicas, ya que les permite incrementar su resiliencia y comprensión, y desarrollar un mayor grado de empatía. Además, les proporciona herramientas para afrontar situaciones complejas y les enseña habilidades sociales y emocionales fundamentales para su desarrollo integral.</p>
		<p>Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p>	
	<p>4 a 5 años</p>	<p>Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</p>	<p>Los juegos de reglas se manifiestan mucho antes de que los párvulos lleguen al periodo de las operaciones concretas que se presenta en la edad de 6 o 7 años, este juego permite que los niños y niñas involucren en sus actividades lúdicas, normas, acuerdos, reglas para alcanzar un objetivo y comprendan la funcionalidad de los juegos (Piaget, citado en Llull y García, 2009; Pecci et al., 2010). De esta forma, se entiende que los juegos reglados en el nivel inicial afianzan conocimientos e implican una interacción constante con los demás, de modo que se impulsa a crear una comunicación más efectiva y reflexiva. También mediante este juego se pueden respetar acuerdos y crear ambientes sociales que permitan que todos los estudiantes den su punto de vista y puedan ganar confianza y</p>
		<p>Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.</p>	
		<p>Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del</p>	

		<p>tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.</p>	<p>sentirse más escuchados sea cual sea la situación.</p> <p>Ante esto se comprende que, el juego reglado en esta edad permite que los párvulos adquieran grandes logros tanto emocionales como sociales por ello desde una perspectiva inclusiva, este juego permite que entre compañeros exista mayor apoyo, comprensión, reciprocidad y respeto por las diferencias, asimismo los párvulos al mostrar mayor independencia en sus actividades diarias van modificando sus actitudes y comportamientos, promulgando la empatía y el apoyo a todos los niños y niñas.</p>
<p>Ámbito Expresión Artística</p>	<p>3 a 4 años</p>	<p>Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <hr/> <p>Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p>	<p>La ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales fomentan en los infantes el reconocimiento hacia sí mismos y por ende le permiten entender y comprender el mundo que lo rodea. En si estas actividades transmiten un legado, una cultura y un significado que permiten reconocerse como personas que llevan una riqueza gratificante para su aprendizaje significativo, además les ofrece la oportunidad de realizar movimientos y coordinarlos, así como ubicarse en un determinado tiempo y espacio con el objetivo de fortalecer su confianza y seguridad (García-Ramírez y Tarazona, 2022; Orozco et al., 1993). En relación a lo descrito, se puede decir que estas actividades y juegos ayudan a que los párvulos puedan compartir experiencias con los demás, fortalezcan lazos de comprensión y aprecio, así como el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños que necesiten mayor intervención tomando en cuenta los diferentes ritmos y necesidades de los mismos.</p>
	<p>4 a 5 años</p>	<p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles</p>	<p>Como se mencionó anteriormente, los juegos tradicionales, las rondas populares y bailes fomentan en los párvulos la capacidad de relacionarse, y expresar de manera cultural las</p>

---

y respetando las reglas. las tradiciones, lo que permite al estudiante que sea partícipe y protagonista por medio de diferentes recursos utilizados en cada actividad (García-Ramírez y Tarazona, 2022; Morena, 2008). En esta edad, es importante reforzar aspectos culturales que fomentan a incentivar los valores, recordar eventos y costumbres de cada lugar. También al recordar dichos eventos se fortalecen los vínculos afectivos entre sus pares, y permiten la participación total del párvulo, por ello en este aspecto el juego cobra gran relevancia pues sea cual sea el tipo de juego, este siempre permitirá que los infantes puedan desarrollar conocimientos y experimentar diferentes manifestaciones. En relación a la inclusión, esta destreza permitirá que entre todos pueda haber un respeto por la diversidad, valor por las diferencias y se sienta una susceptibilidad por ayudar y mantener una igualdad única y enriquecida.

---

*Nota.* Destrezas tomadas del Currículo de Educación Inicial del MINEDUC (2014).

Las destrezas analizadas permiten comprender y manifestar que el juego es un medio que favorece absolutamente al desarrollo integral del infante y es por este medio que se puede comprender la importancia de valorar la diversidad incluir a niños y niñas con NEE en cualquier actividad que promueva el desarrollo de habilidades y destrezas, además se puede entender y observar la importancia de adaptar ciertos aspectos para el beneficio de los párvulos dependiendo de sus necesidades y requerimientos, por ello es importante que se incentive a los estudiantes a través de diversos recursos que inciten su curiosidad e interés. Es así que el juego es sensibilizante en el sentido de que es necesario valorar a todos por sus competencias y permitir que vivan experiencias que estimulen sus intereses para una educación de calidad e integral.

### **3.3 Las actividades artísticas en el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano**

El currículo de Educación Inicial cuenta con ámbitos los cuales están divididos en diferentes destrezas tanto para el subnivel inicial 1 y 2, tal y cual como se ha mencionado en el apartado anterior. En el caso del arte para el *subnivel inicial 1* no existe como tal un ámbito específico del arte, pero se lo ha relacionado con los siguientes ámbitos: *Ámbito Vinculación emocional y social*, *Ámbito Descubrimiento del medio natural y cultural*, *Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal* y *Ámbito Exploración del cuerpo y motricidad*,

---

para el *subnivel inicial 2* se puede observar un ámbito propio y específico del arte a lo cual también se ha vinculado los siguientes ámbitos: *Ámbito Expresión artística y Expresión corporal y motricidad*.

Por otro lado, se contempla dentro del currículo integrador al Currículo de Educación Cultural y Artística en relación al nivel de Educación General Básica Preparatoria, donde se consideran bloques curriculares mismos que están estructurados en tres dimensiones tales como: Dimensión personal y afectiva emocional (el yo: la identidad); Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos). Cabe mencionar que todos estos ámbitos y bloques curriculares serán analizados desde una perspectiva inclusiva vinculada al arte.

A continuación se presenta un cuadro de análisis de los subniveles 1 y 2, y el de preparatoria en relación al Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA).

**Tabla 2**

*Análisis de las destrezas relacionadas con al arte, tomadas del Currículo de Educación Inicial de Ecuador y el Currículo de Educación Cultural y Artística.*

Ámbito	Edad	Destreza	Análisis
<i>Subnivel inicial 1</i>			
Ámbito Vinculación emocional y social	6 meses	Responder con miradas, gestos y movimientos de su cuerpo cuando escucha su nombre.	La expresión corporal en los niños y niñas comprende la capacidad de comunicar o manifestar emociones, expresar posturas, miradas, gestos y contacto corporal que permiten a los párvulos incrementar sus conocimientos e interés (Herranz y López, 2014). Ante esto, es importante que a muy temprana edad los niños tengan la posibilidad de responder a diferentes estímulos dados por el adulto, por ejemplo, al escuchar su nombre o escuchar sonidos, el niño de alguna u otra forma se manifestará mediante su cuerpo ya sea moviendo la cabeza o realizando gestos faciales. Por ello el arte desde su manifestación corporal comprende una dimensión creativa e imaginativa al realizar movimientos corporales que influye positivamente en su desarrollo personal y social. En base a estas destrezas es significativo para el
	6 meses a 1 año	Responder con gestos, movimientos y sonidos ante órdenes sencillas dadas por el adulto.	

			pequeño vivir experiencias que le motiven, pues el sentirse parte de cualquier actividad promoverá a que pueda haber una interacción mediante gestos, miradas, movimientos con el adulto teniendo en cuenta el nivel de adaptación del menor.
Ámbito Descubrimiento natural y cultural	6 meses	<p>Repetir acciones con intencionalidad como: sacudir el sonajero para escuchar el sonido, realizar un gesto que cause agrado al adulto, entre otros.</p> <hr/> <p>Reaccionar ante sonidos y voces que atrae su atención.</p> <hr/> <p>Poner atención al escuchar canciones.</p>	<p>Los niños desde que nacen están expuestos a diferentes sonidos que les permiten tener una percepción auditiva más discriminativa según su desarrollo, por ello las actividades como canciones, sacudir objetos, sonidos de voces, fomentan en los niños su interés y les incitan a tener mayor discriminación de sonidos y les ayudan a que puedan aprender a diferenciar de una cosa de otra y a la vez le permiten tener conexiones neuronales que serán potenciadoras para los nuevos aprendizajes a futuro (Botella-Nicolás y Peiró-Esteve, 2018). También se comprende que el arte como manifestación musical y medio inclusivo fomenta a que los niños se diviertan y socialicen con sus pares, además provoca el interés por conocer sonidos y prestar atención a objetos que produzcan un sonido como lo puede ser el tambor, el sonajero y los tocs tocs, para su proceso de desarrollo tanto intelectual como cognitivo en sus aprendizajes educativos.</p>
	6 meses a 1 año	<p>Reaccionar ante la presencia de sonidos, efectos sonoros y voces de personas cercanas de su entorno.</p>	
	2 a 3 años	<p>Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.</p>	
			Mediante esta destreza los párvulos aprenden cada vez lo que en su contexto interviene, para esta destreza los sonidos de la naturaleza son elementos que se puede trabajar mediante el arte, pues fomentan a que tengan cierta sensibilidad hacia elementos a los cuales no han sido expuestos, dándoles un valor único y cercano para descubrir sonidos ya sean cotidianos o desconocidos. En la inclusión, facilitar estas actividades que tengan como base la naturaleza y sus sonidos ayudan a que los

			párvidulos puedan expresar sus emociones, incrementen su creatividad y habilidades motrices, además les permite interactuar con sus pares y apoyarse mutuamente ante cualquier adversidad.
Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	6 meses	Realizar gestos de alegría ante los movimientos corporales que realiza el adulto cuando canta o ejecuta alguna acción.  Poner atención al escuchar canciones.	Los niños y niñas mediante el movimiento corporal vivencian expresiones de emociones tales como: tristeza, alegría, enojo. Es así que el desarrollo de actividades donde se impliquen emociones propicia a que el adulto sea un ejemplo a seguir para los párvulos, pues tendrán la confianza de realizar cualquier actividad con mayor entusiasmo, además los niños tendrán interés si en este espacio el adulto canta e incita a que el párvulo gesticule y siga sus movimientos. Por ello, el arte como manifestación corporal es un componente que siempre está presente, pues el arte no solo es encargado de que los párvulos realicen actividades plásticas o musicales sino también se interrelaciona con lo corporal para promulgar un aprendizaje más dinámico, además de esta forma se apoya a la diversidad con el fin de favorecer el involucramiento físico dependiendo la necesidad requerida por los niños y posibilita a promulgar respeto, comprensión y ayuda para favorecer al párvulo en su desarrollo integral.
	6 meses a 1 año	Imitar gestos de movimientos del adulto relacionados con acciones y canciones de cuna e infantiles.  Reaccionar al escuchar canciones.	
	1 a 2 años	Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones.  Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas.	
	2 a 3 años	Realizar movimientos al escuchar canciones	

		<p>intentado seguir el ritmo.</p> <hr/> <p>Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.</p>	<p>socialmente. También mediante estas destrezas se posibilita a que dentro de una sociedad diversa se pueda incluir actividades de tipo corporal y musical para crear espacios aptos para todos.</p>
<p>Ámbito Exploración del cuerpo y motricidad</p>	<p>6 meses a 1 año</p>	<p>Reconocerse en el espejo y realizar movimientos para la percepción global del cuerpo.</p>	<p>Los movimientos del cuerpo están presentes en casi toda la vida del párvulo y se constituye un medio útil con gran valor para la adquisición de habilidades y necesidades, pues el sentido kinestésico y el contacto corporal son poseedores de brindar asimilación y retención de información. En este apartado, el niño al verse en el espejo fomenta su autoestima y poco a poco puede ir mejorando su autoconcepto y conocimiento del entorno.</p>
	<p>1 a 2 años</p>	<p>Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.</p> <hr/> <p>Experimentar trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza palmar y formato A8.</p> <p>Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas son un conjunto de estrategias que son fundamentales, para que los párvulos puedan formar, modelar y estimular sus habilidades y destrezas por medio de distintos materiales que le proporcionan imaginación y creatividad, además si son realizados a temprana edad estas técnicas pueden fomentar a la adquisición y desarrollo de la motricidad fina (Jimenez, 2012; Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021). De la misma forma, el garabateo descontrolado, comprende movimientos libres, que le ayudan a fortalecer su pinza digital (Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021). Entonces al realizar estas destrezas tomando en cuenta la edad, los niños y niñas fortalecen su modo de expresión mediante diversas técnicas como el dibujo, la pintura, collage, modelado, recorte, garabateo, que les permiten dentro del arte manejar una coordinación óculo-manual y experimentar diferentes sensaciones. Ante ello, la importancia de estas destrezas en relación a la inclusión, ayuda a que los párvulos puedan crear</p>

			libremente obras que le ayuden a comunicarse, interesarse, regular emociones y a establecer lazos de afectividad con sus familiares y compañeros.
2 a 3 años	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	El garabateo en los niños y niñas está comprendido desde los 2 a 4 años de edad, esta etapa como tal no tiene un propósito establecido, sino su intención va hacia la realización de trazos simples que son fundamentales para su desarrollo en la etapa del lenguaje, además el garabateo controlado, supone mayor coordinación tanto visual como manual (Puleo, 2012; Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, 2021). Una de las técnicas grafoplásticas es el garabateo, que permite al párvulo explorar sus posibilidades e intereses, y representar por medio de gráficos trazos o formas que le permiten comunicarse desarrollar habilidades cognitivas, motrices y afectivas, además el implementar las técnicas grafoplásticas en esta edad ayuda a que los párvulos puedan seguir conociendo más formas y recursos que le ayuden a ir innovando y descubriendo. Asimismo, es importante fomentar dichas destrezas en relación a la inclusión pues posibilita a constituir un espacio de socialización, colaboración y participación total de todos los estudiantes sin necesidad de excluir de actividades artísticas.	
	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.		
	Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.		

*Subnivel inicial 2*

Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.	3 a 4 años	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	Los niños y niñas están en constante interacción con el medio que los rodea, de modo que presencian diversas manifestaciones culturales que son transmitidas de generación en generación, a la vez suponen una dinámica que conecta la realidad con la creación de espacios artísticos ligados a las tradiciones, costumbres,
--	------------	---	---



	4 a 5 años	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	prácticas y ritos de pueblos mismos que fomentan en los niños un aprendizaje interdisciplinar e incitan a adquirir la capacidad para observar, explorar y experimentar para conseguir compromiso hacia su cultura (Jimbo, 2018). Entonces, los párvulos deben ser partícipes indiscutiblemente en dichas prácticas culturales para fomentar un disfrute, conocimiento y una gran riqueza que representa amar y respetar la diversidad cultural, valorar las diferentes realidades e involucrarse socialmente con los demás.
Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.	3 a 4 años	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.	El dibujo forma parte en el desarrollo infantil y es un medio que representa una forma de expresión para crear, revelar ideas y emociones, ya que permite que vayan teniendo conforme a su desarrollo la madurez mediante los diversos factores como el motor, social, intelectual (Puleo, 2012). De esta manera, el dibujo al ser utilizado como un medio para reflejar los pensamientos e interpretación del entorno, ayuda a que los niños tengan una conexión interpersonal y presenten placer por las creaciones y la imagen mental que lo idealiza a seguir valorando su obra y enriqueciendo su forma de pensar, satisfaciendo necesidades e intereses mediante este arte plástico.
	4 a 5 años	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	
Ámbito Expresión artística.	3 a 4 años	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.  Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Las manifestaciones artísticas como: los bailes, rondas, juegos tradicionales y canciones permiten que los niños y niñas se eduquen creativamente, mediante actividades que estimulen sus conocimientos y habilidades, también la implementación y uso de la voz al momento de cantar y la intervención de los movimientos, destacan que el menor sea

---

consciente de sí mismo y exprese con respeto las tradiciones a fin de difundir y recuperar culturas y costumbres. También se comprende que los párvulos al ser actores y vivenciar culturas más específicas se les permiten respetar la diversidad, de forma que muestran un carácter más social, inclusivo y muestran aspectos y conductas más trascendentales con sus compañeros y personas cercanas.

---

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

a Las técnicas grafoplásticas son utilizadas en el nivel inicial con el fin de que los párvulos experimenten y realicen sus trabajos de manera creativa mediante diversos recursos, además de necesarias para facilitar su desarrollo psicomotriz y despertar en ellos su sensibilidad y proyección de su entorno. Entonces, esta destreza promueve a que el ambiente artístico se vuelva también un medio inclusivo, donde exista un sentido de pertenencia de forma que los párvulos intercambien ideas, pensamientos e intereses y se impulse a convertir un contexto más involucrado y unido.

---

Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

El arte plástico permite que los infantes puedan expresar, darle sentido a sus trabajos, tener la facilidad y sin ninguna privación o inseguridad de observar las obras artísticas y dar su punto de vista, ya que este arte abarca a imaginar y discriminar lo que ve en dicha obra artística (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

---

Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Además es importante que el párvulo pueda intervenir en estos aspectos, porque le permite tener una visión estética y desarrollar sus habilidades para manipular y avanzar en experiencias que le permitan observar este tipo de arte hasta en su vida cotidiana, por ello la destreza indicada abarca que se piense en los grupos que pueden ser excluidos porque se puede lograr enriquecer y brindar más

---

		posibilidades independientemente de las características que posean los infantes.
4 a 5 años	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	Las actividades de rondas, bailes y juegos tradicionales son medios que permiten fomentar espacios creativos, lúdicos y divertidos en las aulas, de modo que los párvulos pueden entender y comprender su cultura, a más de eso intervienen sus movimientos corporales al momento de realizar actividades artísticas. Entonces, los párvulos al participar en actividades que llamen su atención fortalecen su desarrollo integral y les permite ser parte de una cultura y por supuesto les hace repensar, reflexionar y socializar sobre lo importante de respetar a todos por igual.
	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	
	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	El arte es una de las estrategias muy utilizadas en educación inicial, porque ayuda a que el párvulo sea estimulado desde sus capacidades, por ejemplo la técnica grafoplástica contribuye al desarrollo intelectual y cognitivo, facilita procesos más libres y autónomos, y se convierte en una herramienta de inclusión pues propicia un encuentro más ameno y social. Además mediante esta manifestación artística se puede llegar a un aprendizaje positivo pues todo depende de los diferentes medios o recursos con los que el niño puede ser potenciado evitando así situaciones de exclusión y vulnerabilidad del estudiante.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	El dibujo libre es una manifestación del arte plástico que permite a los niños y niñas del nivel infantil expresar sus vivencias simbólicamente y reflejar su mundo exterior e interior, asimismo propicia tener mayor interés por crear y expresar con libertad sus trabajos. Según Vygotsky (1986) menciona que los dibujos realizados por los niños son plasmados desde su perspectiva y

modo de ver al objeto, por lo tanto sus trazos irán variando conforme a su desarrollo, adquiriendo mayor precisión en las formas que le otorgue al objeto. Por lo tanto, es fundamental respetar los modos de imaginar y ritmos de aprendizaje, asimismo el brindar la libertad y la autonomía hace que tomen en cuenta las necesidades del párvulo.

<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad.</p>	<p>3 a 4 años</p>	<p>Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial</p>	<p>El arte como manifestación corporal logra que los párvulos construyan un concepto de su “yo” y vean en su cuerpo un camino para expresarse, sentir y captar las expresiones de los demás, de ahí que su personalidad se vaya forjando conforme perciba su mundo y vaya realizando movimientos y expresiones motrices (Sanz, 2019). Así pues, el arte corporal permite que los niños experimenten cada parte de su cuerpo, trabajen de forma colectiva, tengan una percepción espacio-temporal, desarrollen mayor coordinación y equilibrio en cada actividad para que puedan confiar y mantener una autoestima sana, con el fin de lograr un aprendizaje de calidad siempre tomando en cuenta el desarrollo individual y fortaleciendo las áreas en las que el párvulo tenga alguna dificultad tratando de no segregarse o impedirle participar al niño en las actividades.</p>
	<p>4 a 5 años</p>	<p>Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos</p>	<p>Mediante el arte los infantes se pueden expresar con naturalidad y a la vez adquieren mayores habilidades y destrezas por medio de diferentes manifestaciones artísticas, en el caso del dibujo les permite adquirir mayor conciencia de sus trabajos y lo que en ella plasman, además mantienen una intencionalidad y sobresale su creatividad innata y adquirida porque empiezan a fijarse más en los detalles lo cual incentiva al párvulo a aumentar su imaginación y presentar actitudes positivas ante sus creaciones. Por eso</p>

se vuelve tan importante el dibujo, porque brinda una participación activa y profunda del menor, también promueve la inclusión de todos sin distinción alguna de sus características o necesidades, porque les ayuda a aprender y empaparse de nuevas experiencias que pueden ser de gran ayuda en su desarrollo personal y les permite canalizar sus emociones.

Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

Esta destreza destaca el valor de trabajar en las aulas el movimiento corporal, pero en este caso es importante encontrar actividades donde la intención sea reforzar aspectos motrices gruesos o finos que adquiere gran relevancia en el desarrollo infantil, pues no solo se trata de mover manos o pies sino de captar su funcionalidad para ir comprendiendo y adquiriendo noción de cada parte que compone el cuerpo. También, adquiere dentro de este aspecto la inclusión del párvulo pues es capaz de reflejar sus sentimientos y expresiones. Además, se fomenta la valoración al grupo de alumnos, eliminando posibles segregaciones de modo que se fomente un aprendizaje efectivo para el desarrollo global y trascendental de los niños en su educación.

**ECA – Nivel preparatoria**

Bloques curriculares	Destrezas	Análisis
El yo: la identidad	ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.	Mediante la expresión gráfica o plástica los niños adquieren coordinaciones más afianzadas mediante diversos recursos que posibilitan un desarrollo sensorial, además los niños tiene la oportunidad de sentirse parte de un contexto y entender los diversos componentes que intervienen en su vida personal, es así que por medio de estas manifestaciones artísticas pueden conocerse y manifestarse libremente (Chim, 2006). Entonces, mediante esta destreza los párvulos tienen la oportunidad de expresar sentimientos, deseos e inquietudes de modo que

---

le permiten mejorar su capacidad de atención y concentración, además obtienen grandes beneficios en su plasticidad cerebral al poder cambiar, modificar y modelar aspectos que haya aprendido y aquellos que le faltan por aprender, esto mediante diversos materiales como pinturas, plastilina, témperas, entre otros, que le permiten no desvalorar su esfuerzo, sino que les da la apertura de sentirse más motivados, menos compulsivos y tolerantes ante cualquier situación desmotivante, de modo que le permitan tener una sana convivencia con aquellos niños que presenten dificultades o necesidades específicas.

---

<p>ECA.1.1.6. Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo.</p>	<p>El desarrollo motor de los niños es sustancial para que puedan tener un dominio y control de su propio cuerpo, de forma que puedan tener mayor conciencia de sus posibilidades conforme van ejecutando movimientos, según Piaget, citado en Gil et al. (2008) los niños mediante actividades corporales son capaces de ir adquiriendo una conducta más adaptada, según vaya aprendiendo, creando y afrontando situaciones en su día a día. Por ello, aprenderá a tener un dominio social que lo lleva a ser comprensivo con la sociedad, y afectivo para que pueda sobrellevar situaciones diversas y adversas (Gil et al., 2008).</p>
--	---

---

<p>El encuentro con otros: la alteridad</p>	<p>ECA.1.2.2. Danzar y participar en actividades de expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir, llegar a acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p>	<p>La danza como medio artístico en el nivel inicial reúne una serie de aspectos relacionados como: la música, los movimientos, el lenguaje verbal y no verbal, sentimientos y deseos, que permiten favorecer la comunicación, afianzar el trabajo no competitivo y brindar una función más estética y organizada. De la misma forma, facilita a que los infantes desarrollen valores como el respeto y aceptación por la diversidad para enriquecerse de gozo y facilitar una cohesión social más</p>
---	--	--

---

---

		<p>integrada (Esteve y López, 2014).</p>
<p>El entorno: espacio, tiempo y objetos</p>	<p>ECA.1.3.2. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.</p>	<p>El canto permite que los niños y niñas contemplen diversos aspectos específicos como: tener mayor sensibilidad y placer estético por la música y por los diversos materiales que producen sonidos, pues el desarrollo de los procesos psíquicos se relaciona con el desarrollo de un oído musical más óptimo y enriquecedor (Piedra, 2016). Entonces el hacer música permite que haya una transformación e inclusión de todo el alumnado, pues al ofrecerle diversos medios se pueden fortalecer su desarrollo utilizando el canto como medio artístico inclusivo en educación inicial.</p>
	<p>ECA.1.3.3. Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.</p>	<p>Los niños y niñas al adentrarse a un mundo musical sujeto a diferentes ritmos, sonidos que refuerzan su discriminación auditiva fortalecen su capacidad de escuchar, además pueden orientarse a responder con expresiones faciales y corporales (Piedra, 2016). Este es un recurso primordial en la inclusión puesto que los niños</p>

---

---

juegan entre sí sin ninguna marginación, por ello los niños se ponen en contacto con una realidad que amplía sus conocimientos y les ayuda a ser más coherentes con sus actitudes hacia los demás.

---

ECA.1.3.5. Observar, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales del arte y la cultura local (artesanos, músicos, actores, etc.), y nombrar algunas de ellas.

Los elementos visuales permiten que los párvulos expandan conocimientos más allá de la escuela, porque es un medio directo donde los niños utilizan sus oídos y vista para retener con facilidad aprendizajes. Las artes visuales suponen un espacio idóneo para gozar de diferentes estímulos porque los párvulos están inmersos ante un mundo visual y auditivo que les permite desarrollar capacidades expresivo-comunicativas (Ministerio de la Educación de la Nación, 2009), por ello esta destreza fomenta un contacto directo con el arte y propicia a entrar en un enfoque inclusivo más abierto hacia diferentes cambios que se puedan suscitar en la cultura local, de modo que se puede enriquecer a los estudiantes conforme a las necesidades del alumno.

---

*Nota.* Destrezas tomadas del Currículo de Educación Inicial del MINEDUC (2014) y el Currículo de Educación Cultural y Artística (2016).

### **3.4 Percepción de los docentes acerca del juego y el arte como estrategias inclusivas en educación inicial**

#### **3.4.1 Descripción de la metodología**

El presente trabajo de titulación está contemplado desde un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo y explicativo, a través la aplicación de instrumentos para la recolección de datos. El enfoque cualitativo “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos” (Sánchez, 2019, p. 104). Asimismo, se ha utilizado como medio de recolección de información la entrevista que como menciona Díaz-Bravo et al., (2013) es una técnica que permite entablar una conversación de una forma natural o espontánea entre el investigador y participantes a fin de obtener respuestas a lo planteado. Por ello, este trabajo se basó en una entrevista semiestructurada con el objetivo de conocer cómo las estrategias



lúdicas y artísticas favorecen el proceso inclusivo de los niños y niñas que asisten a Educación Inicial.

### **3.4.2 Participantes**

Es así que para este trabajo de titulación se realizaron 6 entrevistas a docentes de educación inicial y profesionales que han trabajado específicamente el juego y el arte en los niveles de educación inicial de la ciudad de Cuenca. Cabe recalcar que todos los docentes y profesionales se encuentran en edades que oscilan entre los 30 a 50 años, con una experiencia en el campo profesional de 10 a 30 años y específicamente en el campo de la educación infantil de 10 a 20 años, los títulos profesionales que poseen la mayoría de los entrevistados son: Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial y Parvularia, mientras que los demás entrevistados poseen una Licenciatura en Musicología y Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Ciencias Básicas. También es importante enfatizar que la mayoría de docentes específicamente cinco eran de género femenino y un docente de género masculino.

La codificación se realizó de acuerdo al orden en que se establecieron las entrevistas, también en este estudio se les asignó un código (ejemplo: E01) para mantener la confidencialidad de los participantes, de esta forma queda establecido el orden para proceder con el análisis de las entrevistas:

- Entrevistado 01 (E01): Docente de Inicial II, 31 años de edad.
- Entrevistado 02 (E02): Terapeuta en neuroestimulación y nivelación pedagógica, 36 años de edad.
- Entrevistado 03 (E03): Estimuladora temprana, 33 años de edad.
- Entrevistado 04 (E04): Docente de artes musicales, 41 años de edad.
- Entrevistado 05 (E05): Docente de música, 51 años de edad.
- Entrevistado 06 (E06): Docente de Inicial I, 52 años de edad.

### **3.4.3 Descripción y aplicación del instrumento**

Para el trabajo de titulación “El juego y el arte como estrategias inclusivas para la primera infancia”, se realizó un trabajo de campo a través de entrevistas semiestructuradas. Para cada entrevista se acordó con los docentes el medio por el que sería aplicada la misma, algunas se realizaron con sesiones por medio de la plataforma de Zoom y otras de manera presencial de acuerdo con la disponibilidad de las docentes. La elaboración de la entrevista abordó categorías relevantes con el fin de describir las estrategias lúdicas y artísticas que favorecen el proceso inclusivo de los niños y niñas que asisten a educación inicial, como:

importancia del juego en educación inicial, el juego como estrategia inclusiva en los niños y niñas de inicial, tipos de juegos que se consideran importantes para el aprendizaje inclusivo en el nivel inicial, recursos que favorecen el juego como estrategia inclusiva, importancia de involucrar a las familias durante el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial, recomendaciones a otros docentes para implementar el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial, importancia del arte como medio de influencia en la enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial, el arte como medio inclusivo y su influencia en el desarrollo de los niños, importancia de las manifestaciones artísticas para el aprendizaje inclusivo en el nivel inicial, destrezas de expresión artística en los Currículos de Inicial y Preparatoria, recursos para trabajar el arte como estrategia inclusiva en educación inicial, importancia de involucrar a las familias con el arte como estrategia inclusiva en el nivel inicial y recomendaciones a otros docentes para implementar el arte como estrategia inclusiva en el nivel inicial.

La entrevista semiestructurada abordó las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos años de experiencia tiene siendo docente?
  - ¿Cuál es su título profesional?
  - Respecto al juego ¿Usted considera que debe ser trabajado como una prioridad desde la etapa infantil?
  - ¿Considera usted que el juego es una estrategia inclusiva que potencia el desarrollo de todos los niños y niñas?
  - Sabiendo que el juego se divide en juego funcional, juego simbólico, juego de reglas, juego de construcción y juego de roles ¿Cuáles de estas considera que le ha servido para el aprendizaje inclusivo de los niños y niñas?
  - ¿Qué tipo de recursos (visual, auditivo o concreto) le resultan favorables para trabajar el juego como estrategia inclusiva con niños del nivel inicial?
  - ¿Cómo ha involucrado a las familias en el proceso de inclusión a través del juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial?
  - ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que buscan fomentar el juego como estrategia inclusiva en educación inicial?
  - En relación al arte, ¿Considera usted que tiene una fuerte influencia en la enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial?
  - Desde su experiencia ¿Considera usted que el arte es una estrategia inclusiva que potencia el desarrollo de todos los niños y niñas?
  - Sabiendo que el arte se divide en arte plástico, corporal, musical, y de la representación ¿Cuáles considera que adquieren mayor relevancia en la inclusión?

- Dentro de la Expresión Artística en los currículos de Inicial y Preparatoria, ¿Considera usted que las destrezas a desarrollar son suficientes y se las realiza de manera efectiva?
- ¿Qué recursos relacionados al arte como estrategia inclusiva le han resultado positivas para trabajar con niños y niñas del nivel inicial?
- ¿Cómo ha involucrado a las familias en el proceso de inclusión a través del arte en educación inicial?
- ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que buscan fomentar el arte como estrategia inclusiva en educación inicial?

### **3.5 Análisis de las entrevistas**

El análisis de las entrevistas elaboradas implicó la codificación y fundamentación de las respuestas de las docentes, el respaldo en enfoques teóricos de autores relevantes y la reflexión propia de la autora del trabajo de titulación. Este proceso permitió obtener una comprensión más completa y enriquecedora de los datos recopilados.

### **3.6 Percepciones docentes sobre el juego como estrategia para la inclusión**

Las percepciones docentes sobre el juego como estrategia para la inclusión en educación inicial son diversas, pero se aprecia un consenso en torno al valor pedagógico del juego como herramienta para el desarrollo integral de los niños, permitiendo su participación activa, el aprendizaje significativo y el fomento de habilidades sociales. Los docentes reconocen que, a través del juego, se generan espacios de igualdad y diversidad, donde cada niño puede expresarse y ser aceptado sin prejuicios. En este sentido, es necesario promover una mayor conciencia y formación docente que reconozca y aproveche plenamente el juego como una estrategia clave para la inclusión en la educación inicial, integrándolo de manera transversal en las prácticas educativas y valorando su poder transformador en el proceso de aprendizaje de todos los niños. A continuación, se presenta el análisis de las respuestas de los docentes referentes a su percepción de diferentes categorías relacionadas con el juego y la inclusión en el contexto de la educación inicial.

#### ***3.6.1 Importancia del juego en educación inicial***

Es necesario comenzar desde los conceptos que tienen las docentes y profesionales sobre el juego, es así que los entrevistados E01, E03 y E06 mencionan que “el juego permite que los niños puedan vivir experiencias enriquecedoras porque es una fuente que fortalece cada área del desarrollo del niño y que tiene cualidades que ningún otro método las tiene ya que por medio del juego se motivan, disfrutan, imaginan y fortalecen su

motricidad fina y gruesa”. Desde esta perspectiva Meneses y Monge (2001) mencionan que el juego es una actividad fundamental y necesaria en el desarrollo del niño porque permiten que vivencien las actividades de manera natural y libre e impulsen sus habilidades y destrezas para la contribución a su desarrollo integral. De la misma forma, Piaget citado en Llull y García (2009) destaca que el juego contribuye al desarrollo cognitivo y que permite que los niños actúen mediante su cuerpo como medio de expresión, de modo que fortalezcan así sus habilidades y se vuelvan más independientes.

Con respecto a lo indicado se puede decir que los docentes tienen una perspectiva amplia sobre lo que representa el juego en el nivel inicial, por ello es necesario que los docentes conozcan el valor del juego ya que pueden de esta manera estimular al niño desde sus necesidades y capacidades porque si bien es cierto cada niño aprende según su ritmo, los docentes deben comprender que, no solo trata de jugar, sino que se puede contribuir de manera positiva mediante esta estrategia.

### ***3.6.2 El juego como estrategia inclusiva en los niños y niñas del nivel inicial***

En relación al juego como estrategia inclusiva en los niños y niñas se pudo analizar que el entrevistado E01 responde que “con los niños de inclusión se trabaja bastante la parte del juego como estrategia inclusiva, ya que en esta ingresan las inteligencias múltiples de Gardner en la cual recalcan que todos nosotros aprendemos a diferente ritmo y aprendizaje”, en relación a lo descrito Gardner citado en Amarís (2002) alude que el ser humano asume un amplia gama de inteligencias específicamente se posee ocho inteligencias de las cuales se asumen de acuerdo a las necesidades, el nivel de desarrollo o dependencia biológica o cultural.

Por otra parte el entrevistado E03 respondió que “el juego se adapta a cualquier estilo de aprendizaje, entonces hay como adaptarlo a cualquier necesidad, porque el juego es global y permite utilizar diferentes materiales que fortalezcan el desarrollo del niño” de la misma forma los entrevistados E05 y E06 mencionaron que “tanto el juego como el arte son estrategias muy fundamentales en la inclusión y que no se deben dejar de lado en la educación inicial”, ante esto Cáceres et al. (2018) indican que el juego y la inclusión posibilitan que los niños y niñas vivan distintas experiencias de acuerdo a sus posibilidades y capacidades cognitivas, afectivas y sociales de modo que al jugar puedan hacerlo sin ninguna negación.

Es decir, los entrevistados consideran que el juego es una estrategia fundamental en la inclusión ya que brinda muchos beneficios para aquellos niños y niñas que necesiten

mayor atención. Además, se puede mencionar que los docentes comprenden que no pueden dejar de lado a un estudiante con necesidades al momento de realizar actividades donde involucren el juego, por ello están prestos a adaptar el juego para involucrar y no segregar al estudiante, brindándoles así mejor experiencia en su educación.

### ***3.6.3 Tipos de juegos que se consideran importantes para el aprendizaje inclusivo en el nivel inicial***

Con respecto a los tipos de juegos que los entrevistados E03, E05 y E06 consideran importantes para el aprendizaje inclusivo en el nivel inicial mencionaron que “no es posible dejar de lado a un juego, porque es muy bueno aprovechar a cada uno dependiendo las circunstancias, porque puede ser que el juego simbólico sirva con un niño y así sucesivamente, por ello el tipo de juego que más sirva será utilizado según la necesidad educativa que tenga cada niño”, ante lo expuesto Córdoba et al. (2017) destacan que en la actualidad existen múltiples tipos de juegos para abordar y desarrollar diferentes áreas, no obstante es necesario tener presente que todo depende de la contribución a la realidad del alumno y sobre todo que aporte brinda cada juego en el desarrollo integral del menor.

De esta forma se comprende que los entrevistados mantienen una postura firme al indicar que como tal no hay un juego específico para cada necesidad. Si bien hay guías metodológicas inclusivas que permiten tener presente ciertas actividades para trabajar con los niños y niñas de inclusión lo cierto es que cada niño es único indiscutiblemente, porque tienen sus ritmos de aprendizaje y sus modos de aprender. Se ha corroborado cuando se han realizado prácticas preprofesionales que muchos docentes se cierran ante la posibilidad de ver más allá de lo que el infante puede llegar a ser, algunos factores que influyen en esta actitud puede ser el tiempo y dedicación que se da dentro de estos ámbitos.

### ***3.6.4 Recursos que favorecen el juego como estrategia inclusiva***

En relación a los recursos que son sustanciales para trabajar el juego como estrategia inclusiva en educación inicial los entrevistados en este aspecto difieren pues por un lado el entrevistado E01 menciona que “todo depende de qué inclusión posea el estudiante, pero desde mi experiencia me ha servido el recurso visual ya que a través de pictogramas y gráficas se puede ayudar al desarrollo del niño, pero si de pronto yo veo que el niño tienen un problema visual entonces tengo que buscar otras estrategias”. Así pues, Moreno (2015) menciona que el material utilizado por los docentes favorece que los niños adquieran diversas capacidades de acuerdo a las necesidades e intereses, es por ello que a los

niños que se les presenta materiales de tipo visual adquieren mayor distinción, persistencia visual, y manipulación táctil (Montañés, citado en Moreno, 2015).

Por otro lado, los entrevistados E03 y E06 afirman que “en si los materiales concretos son los que más utilizan, porque los niños pueden manipular y porque es un estímulo concreto que también es visual, auditivo y táctil ya que así pueden tener varias formas de estimular al pequeño” es por ello que Moreno (2015) recalca que por medio del tacto los niños y niñas desarrollan mayor destreza motriz, adquieren habilidades cognitivas y mayor conciencia sobre el objeto manipulado, así como del entorno físico de modo que podrá asimilar de mejor manera los aprendizajes de acuerdo a sus capacidades y competencias.

Se resalta la importancia de que los docentes amplíen su concepto de inclusión al utilizar recursos y herramientas variadas para cada niño. Se reconoce que es vital que los docentes estén en constante innovación, buscando formas de estimular las áreas de conocimiento de los niños en edad preescolar. Al proporcionar a los niños una variedad de recursos, se les ayuda a adquirir una mayor conciencia de su propio cuerpo y del mundo que les rodea.

### ***3.6.5 Importancia de involucrar a las familias durante el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial***

Con respecto a la importancia de involucrar a las familias durante el juego inclusivo en el nivel inicial los entrevistados E01, E06 y E03 mencionan que “los padres de familia tienen que estar totalmente involucrados, porque para llegar a un aprendizaje positivo se necesita tanto del docente como del padre de familia y el estudiante entonces así se está en constante comunicación y se les dice qué hay que reforzar”. Al respecto Razeto (2016) alude que la familia es el lugar idóneo para que los estudiantes tengan un enseñanza y aprendizaje efectivo, debido a que la familia cumple el rol importante de brindar apoyo, involucramiento y adentrarse responsablemente en las actividades educativas entablando un vínculo fundamental con las instituciones o centros escolares porque indudablemente la familia tiene un efecto positivo en el desempeño escolar de los niños y niñas.

De la misma forma el entrevistado E01 menciona que “si se aprende en la casa se aprende en la escuela. Es muy importante la relación que uno tenga con el padre de familia y más cuando un niño tiene un tipo de inclusión porque vamos de poco a poco, porque llegan niños que no socializan no hablan y se necesita con ellos desde un inicio vincularles que ingresen en los juegos, entonces todo eso importante” ante lo descrito Pillacela-Chin (2022) indica que es fundamental reconocer que en los sistemas educativos

inclusivos siempre debe primar la colaboración y cooperación de todos los involucrados, por ello los padres de familia son una de las partes fundamentales porque así se mejora de manera positiva el aprendizaje del niño y se fortalece sus capacidades y habilidades dependiendo sus necesidades e intereses.

De este modo se comprende que los entrevistados tienen conocimiento acerca de la importancia que tienen los padres de familia al involucrar el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial, puesto que son una pieza clave para afrontar diversos aspectos relacionados a la educación de los niños y además es imposible realizar cualquier actividad de juego inclusivo sin la colaboración de los padres/representantes pues el docente realiza como tal su papel y guía al párvulo para potenciar sus destrezas y habilidades es por ello que el rol que el padre/representante es seguir reforzando y apoyando en cualquier actividad que sea necesaria para los niños.

La importancia de involucrar a las familias durante el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial radica en el reconocimiento de que el aprendizaje no se limita al entorno escolar. Al fomentar la participación activa de las familias en las actividades lúdicas de sus hijos, se fortalece el vínculo entre la escuela y el hogar, creando un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. Además, al incluir a las familias en el proceso educativo, se reconoce y valora su rol como primeros y principales educadores de los niños, lo cual promueve la coherencia entre lo que se aprende en la escuela y la vida cotidiana. Asimismo, la participación de las familias en el juego brinda la oportunidad de conocer y respetar la diversidad cultural, social y emocional de cada niño, contribuyendo así a la construcción de una comunidad educativa inclusiva, donde todos los miembros se sientan acogidos y valorados. En definitiva, al involucrar a las familias durante el juego en el nivel inicial, se promueve una educación integral que trasciende los límites del aula, apoyando el desarrollo integral de los niños.

### ***3.6.6 Recomendaciones a otros docentes para implementar el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial***

En relación a este aspecto, el entrevistado E01 menciona que “recomendaría a mis compañeros docentes que apoyen mucho a los niños en el área motriz gruesa y después la motricidad fina en relación al juego, porque a veces como docentes nos cerramos tanto y creemos que nosotros dominamos el aprendizaje cosa que no es así, porque nosotros guiamos el aprendizaje”. Con respecto a este tema, Contreras (2013) menciona que mediante el juego se desarrollan las capacidades motrices finas y gruesas debido a que el movimiento estimula cada parte del cuerpo del niño donde sobresale las áreas cognitivas,

conforme el niño va creciendo va tomando conciencia de su cuerpo, es por ello que el juego ante todo fortalece el desarrollo psicomotriz de modo que le permite tener un aprendizaje adecuado lleno de estímulos por medio del movimiento.

Los entrevistados E03 y E06 coinciden que “es fundamental motivar a los docentes para que usen el juego como estrategia inclusiva continuamente, y se vuelva un método de cabecera que puede ser adaptado para el niño, además es importante que los docentes no solo impartan conocimientos sino que fomenten una clase activa para que el niño descubra su propio conocimiento”, de acuerdo a lo mencionado Moreira y Olaya (2019) recalcan que el juego permite que los párvulos puedan divertirse de manera natural y a la vez sirve como medio que transforma su realidad puesto que logra que puedan asimilar y afrontar situaciones difíciles en su entorno, por otro lado el docente debe ser quien impulse, organice y proporcione entornos lúdicos que estimulen su conocimiento de manera efectiva, apoyando con recursos para lograr experiencias enriquecedoras (UNICEF, 2018).

En relación a lo indicado por los entrevistados se comprende que todos motivan y apoyan el hecho de que el juego debe sustancialmente ser adaptado dependiendo las necesidades del párvulo. Para implementar el juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial, se recomienda valorar y comprender el potencial educativo del juego, reconociéndolo como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños y su inclusión en el proceso de aprendizaje.

Los docentes deben diseñar y planificar actividades lúdicas que promuevan la participación activa, la cooperación y el respeto mutuo, fomentando la inclusión de todos los niños, sin distinción de habilidades o características individuales. Al establecer un ambiente seguro y acogedor que propicie la libre expresión y la diversidad, se permite que cada niño se sienta valorado y aceptado en su individualidad.

### **3.7 Percepciones docentes sobre el arte como estrategia para la inclusión**

Las percepciones docentes sobre el arte como estrategia para la inclusión son variadas y enriquecedoras. En general, los docentes reconocen el poder transformador del arte, ya que permite a los niños expresarse de manera creativa y única, superando barreras para el aprendizaje y la participación. Además, el arte promueve la autoestima, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad, al celebrar las diferencias individuales y culturales. Por lo tanto, se realiza un análisis que tiene como base las entrevistas realizadas a los docentes y se las relaciona con el abordaje teórico acerca del tema del arte.



### ***3.7.1 Importancia del arte como medio de influencia en la enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial***

Respecto a este apartado se puede decir que los entrevistados E02, E04, E05 y E06, concuerdan que “el arte tiene una fuerte influencia en el aprendizaje porque es una herramienta que permite a los niños motivarse, expresar sus sentimientos, emociones y porque les gusta participar de este tipo de actividades, ya que este medio promueve la cooperación de todos los niños y les ayuda a ser más independientes y más humanos”. Ante esto, Trelles de Peña (2011) menciona que el arte en educación inicial representa un valor trascendental en la vida y desarrollo de los niños, puesto que les da el protagonismo al momento de expresar sus ideas y sentimientos, además mediante el arte vinculan conocimientos y les permite pensar libremente, porque mediante sus trabajos proyectan sus incertidumbres, se humanizan y sensibilizan.

En relación a lo descrito se puede expresar que los entrevistados concuerdan que el arte es único y que por medio de este se pueden realizar diversas actividades artísticas que de alguna u otra forma conectan al párvulo con su medio, porque el arte cobra valor en la vida del niño y le permite ser estimulado de varias formas, sin embargo, algunos docentes aún perciben desafíos en la implementación del arte inclusivo, como la falta de recursos o la necesidad de capacitación especializada. Por lo tanto, se recomienda promover la formación docente en estrategias inclusivas de arte, brindar acceso equitativo a materiales y apoyar la colaboración entre docentes para potenciar el impacto transformador del arte en la educación inclusiva.

### ***3.7.2 El arte como medio inclusivo y su influencia en el desarrollo de los niños***

Con respecto a este apartado los entrevistados E02, E05 y E06 sostienen que “el arte como medio inclusivo sin duda debe estar presente en todos los niveles educativos, porque se les permiten ser buenos seres humanos y se puede llegar a conocerlos de mejor manera de modo que se puede intervenir de manera óptima de acuerdo a sus necesidades”. Frente a lo manifestado, Cabrera (2019) señala que el arte muchas veces ha sido limitado al hecho de que los párvulos pinten o dibujen lo cual reduce sus niveles de expresión y más cuando existen niños y niñas de inclusión, pero el arte ha prevalecido ante cualquier dificultad porque les ha permitido expresar emociones de manera que puedan expresar con libertad sus trabajos, por ello es importante aplicar diversas estrategias que promuevan el aprendizaje autónomo de los párvulos.

En constancia se puede aludir que los entrevistados comprenden que el arte es un medio inclusivo que favorece al desarrollo de los niños y niñas, porque permite que haya una

interacción constante y se propicie un vínculo cercano entre todos. En este apartado se destaca que el arte permite la participación activa de todos los niños, sin importar sus habilidades o características individuales, promoviendo así la inclusión en el proceso creativo. Además, se resalta que el arte tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite expresarse de manera única y creativa, fomentando su autoestima y confianza en sí mismos. Se enfatiza la capacidad del arte para celebrar la diversidad, valorar las diferencias individuales y culturales, y fortalecer el sentido de pertenencia en los niños fomentando el desarrollo holístico de los niños.

### ***3.7.3 Importancia de las manifestaciones artísticas para el aprendizaje inclusivo en el nivel inicial***

En este apartado los entrevistados E04 y E05 coinciden que “la música influye demasiado, porque a través de los cantos, juegos y los ritmos corporales los niños se divierten mucho y aprenden y sin duda es un recurso que conecta al niño con su entorno y que mediante los estímulos sonoros el párvulo goza de buenas experiencias que son positivas para su desarrollo, por ello el arte musical es la mejor herramienta para enseñar a los niños”. En la misma línea, el entrevistado E05 se enfoca más en las canciones, por ello manifiesta que “efectivamente se puede trabajar con las canciones, porque se puede conocer de mejor manera a los niños, ya que en un momento determinado en mi aula había un niño que tenía parálisis cerebral y no podía cantar, entonces hice que por medio de un tubo musical hiciera un sonido y este le estimulaba, así que, su reacción ante el estímulo sonoro hizo que se integre de mejor manera y adquiera mayor concentración, aumente su confianza y seguridad”.

Al respecto García (2015) menciona que la música es un componente valioso en la enseñanza infantil, pues se la considera un medio que integra varias áreas de conocimiento además permite que los niños y niñas exploren diferentes medios sonoros, al igual que les da la posibilidad de crear música y reconocer sonidos, por ello la importancia de la música radica en la forma en cómo se explora los componentes musicales para el aprendizaje de los párvulos y a la vez permiten despertar interés, sensibilidad musical.

De la misma forma el entrevistado E02 alude que “también es importante la expresión corporal y la plástica porque a los niños les gusta manipular materiales, les gusta pintar, decorar, entonces se convierte en una motivación que les invita a divertirse y como medio de inclusión elimina ciertas barreras que puedan haber”, ante lo descrito Fernández (2015) indica que los niños por naturalidad irán recorriendo todas las etapas de la expresión

plástica de modo que irán desarrollando poco a poco su capacidad creadora, mediante la exploración de sus sentidos, podrán ir creando, comunicando, y manipulando. Por otra parte Romero (2018) alude que la expresión corporal posibilita que los párvulos se comuniquen mediante el cuerpo, lo cual ayuda a fortalecer su identidad personal porque se convierte en un lenguaje propio que emite expresiones como gestos, miradas, palabras que apoyan a irse descubriendo a sí mismo y a los otros.

Es decir, los entrevistados reconocen que el arte no solo se compone de una sola manifestación, sino que abarca muchas áreas como la plástica, la corporal, la musical y la de representación, estas manifestaciones les ayudan a los niños a descubrir muchas formas de expresar y canalizar emociones, a más de eso fortalecen sus capacidades y habilidades entonces las aulas de educación infantil se convierten en escenario para que los niños se expresen de manera artística.

#### ***3.7.4 Destrezas de expresión artística en los Currículos de Inicial y Preparatoria***

En este enunciado los entrevistados E02 y E06 mencionan que “las destrezas que están en el currículo están adecuadas a nuestro contexto, entonces digamos que son las necesarias de lo que pide y exige nuestro currículo, sin embargo yo pienso que hay que aprovechar la plasticidad que tienen los niños, y así podemos romper ese límite que nos pone el currículo para nosotros implementar más cosas justamente desde otras áreas e incentivar con actividades artísticas para así lograr mejores resultados”. En este caso el Ministerio de Educación (2014) sostiene que, el currículo es un documento flexible que reconoce al niño como ser único e irrepetible, de modo que el docente debe ser quien proponga diversas estrategias, métodos, actividades creativas que fomenten el desarrollo de los niños de acuerdo a las características, rango de edad, necesidades, y ritmos de aprendizaje para de esta forma lograr un desarrollo integral.

Por otra parte, los entrevistados E04 y E05 manifiestan que “en los currículos de educación muchas veces obvian algunos elementos indispensables, como por ejemplo la música, porque no existe como tal, entonces se olvida que la música también puede ser una materia y lo dejan dentro de todas las artes y no se da la importancia que tiene en el desarrollo del niño, es decir hablar solo de música” respecto a ello, Aguilar et al. (2018) manifiestan que anteriormente la asignatura de educación musical pasó a ser parte del Currículo de Educación Cultural y Artística para abarcar y desarrollar una enseñanza y aprendizaje más innovador, es por ello que al establecer diferentes ramas del arte dentro del currículo se pone en segundo plano a la música y se la programa como materia opcional o especial, de esta forma existe una pérdida de conocimiento sobre lo que implica

la importancia de la música en el desarrollo de los niños.

Se comprende así que los entrevistados toman una postura reflexiva con respecto al currículo, puesto que a pesar de que algunas destrezas están vistas desde los contextos de los niños, el docente también debe ser quien modifique actividades de acuerdo al nivel de aprendizaje de los niños, además enfatizan que debe ser primordial que áreas como la música sean puestas como prioridad, porque muchas veces son vistas como medios no potenciadores en la formación del párvulo.

### ***3.7.5 Recursos para trabajar el arte como estrategia inclusiva en educación inicial***

En este ámbito los entrevistados E02, E05, E06 señalan que “los recursos visuales como pictogramas, concretos y auditivos son fundamentales dependiendo lo que se está trabajando cuando se realiza el arte en el nivel inicial, porque es muy abarcador y este medio permite utilizar muchos materiales innovadores que ayudan a los niños a divertirse e imaginar” según Huertas et al. (2018) sostienen que el docente debe ser quien introduzca diferentes materiales creativos que vinculan diversos momentos artísticos como la música, la danza, el teatro, el arte plástico y la literatura para potenciar un nivel de experiencia avanzado conforme al desarrollo del infante.

Según los docentes, se puede concluir que existe una conciencia de la importancia de integrar materiales y recursos llamativos que sean estimulantes y centrales para el desarrollo de los niños y niñas en diferentes contextos. El arte se destaca como una forma de convivir y vivir artísticamente, permitiendo la integración de formas, colores, materiales, sonidos, baile, risas y expresiones individuales. Sin embargo, se reconoce la necesidad de que los docentes y demás involucrados en el proceso de desarrollo sepan guiar gradualmente el arte, ya que representa un espacio seguro para los niños y niñas. En resumen, el arte se considera como una herramienta indispensable para el desarrollo infantil en aspectos personales, sociales, culturales y cognitivos.

### ***3.7.6 Importancia de involucrar a las familias con el arte como estrategia inclusiva en el nivel inicial***

Los entrevistados E02, E04 y E05 concuerdan que “los padres al involucrarse específicamente en el arte o en alguna de sus manifestaciones artísticas motivan a sus hijos a sentirse más seguros y con mayor autoestima, porque un padre/madre ausente en las actividades de sus hijos les hacen sentir mal y desde ahí su afectividad hacia ellos puede disminuir, y cuando ya sea más adulto no podrá sentir esa confianza y hasta puede llegar a sentir inseguridad, por ello siempre motivamos a los padres o representantes con

el objetivo de que se involucren y no dejen solos a los niños, porque también son responsables del crecimiento de sus pequeños”.

Según Vintimilla (2019) y Huertas et al. (2018) manifiestan que el involucramiento de las familias en las actividades artísticas de los niños prioriza que puedan reconocer el valor del arte, además permite que los padres también se vayan educando con base al mismo. Según lo mencionado por los entrevistados, se destaca la importancia de involucrar a los padres en todas las actividades relacionadas con el arte, reconociendo su papel fundamental en la vida de los niños. Los docentes buscan que los niños se sientan seguros al participar en actividades artísticas, y una forma de fomentar un pensamiento positivo y un mayor control emocional es a través de la participación activa de los padres o representantes. Los entrevistados reconocen que los padres son los primeros educadores de los niños y no es posible separarlos del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que esto contribuye a una educación integral y de calidad.

### ***3.7.7 Recomendaciones a otros docentes para implementar el arte como estrategia inclusiva en el nivel inicial***

Los entrevistados E04, E05 y E06 concuerdan que “es importante tener paciencia, discernimiento, informarse, capacitarse y tener disposición suficiente para poder ver con ojos de fe, amor y esperanza a los niños, porque lo que se hace con ellos vale la pena, por ello no vale cruzarse de brazos, ya que si se puede, los docentes deben por medio del arte y no solo por este medio sino en todos los ámbitos ayudar a los niños, y así poder hacer una labor y aportar al desarrollo del niño porque así nos recordaran toda la vida” ante esto Ordaz y Herrera (2016) afirman que la labor de los docentes en la enseñanza artística reside en la importancia de proporcionar mejores contenidos artísticos a los niños, por ello deben estar totalmente capacitados para que puedan proporcionar las competencias necesarias a los niños, también se les atribuye un valor fundamental con la diversidad pues pensar en todos implica que no hay niños iguales sino diferentes.

Por lo expuesto, es fundamental que los docentes reconozcan y valoren el potencial del arte como herramienta de inclusión, promoviendo su integración en todas las áreas. Asimismo, para fomentar la creatividad y la expresión individual de los niños, se les debe brindar un ambiente seguro y libre de prejuicios. La formación docente en prácticas inclusivas que incluyan las manifestaciones artísticas es esencial para garantizar una implementación efectiva, así como la colaboración con otros profesionales y la búsqueda de recursos y materiales accesibles para todos. Por último, es crucial establecer una comunicación cercana con las familias, involucrándolas en el proceso y reconociendo su

importancia en el desarrollo artístico de los niños.

En conclusión, el análisis de las entrevistas reveló que los docentes poseen los conocimientos básicos sobre el juego y el arte como estrategias inclusivas en el nivel inicial. Sin embargo, se observó que estas estrategias a veces se limitan en su aplicación para los niños y niñas con necesidades específicas. Por lo tanto, es fundamental utilizar el juego y el arte de manera inclusiva para mejorar las habilidades y destrezas de todos los estudiantes, fomentando un aprendizaje que tenga en cuenta la diversidad y promoviendo un modelo educativo integral y acorde a las competencias individuales de cada uno.

### **3.8 Estrategias inclusivas para trabajar el juego y las actividades artísticas en el nivel inicial**

Las estrategias presentadas a continuación permitirán fomentar y fortalecer las emociones, ideas y actitudes de los párvulos en el aula inclusiva. De la misma forma, el docente será quien guíe y se responsabilice por mediar aprendizajes, transmitir valores, potenciar habilidades y destrezas en los niños y niñas. Entonces se comprende que dichas estrategias también pueden ser vistas desde una perspectiva inclusiva con el fin de enfocar la mirada hacia grupos diversos para apoyar y promover una educación de calidad y sin limitaciones, pues si bien hay muchos factores que deberán ser considerados dentro de cada estrategia y actividad lo importante es encontrar diversos apoyos y recursos para ser adaptados al contexto y ritmo de aprendizaje de los niñas y niños.

A continuación se presentan algunas estrategias del juego y del arte para los niños y niñas de educación inicial.

#### **3.8.1 Estrategias del juego**

**Juegos didácticos:** Es una estrategia fundamental que ayuda al aprendizaje del alumno de manera cognitiva, emocional y conductual, además permite estimular aprendizajes para que los niños puedan interiorizar los mismos de manera libre y lúdica (Higueras-Rodríguez y Molina, 2019). Estos son:

- Juegos de memoria (memorizar canciones, imitar sonidos, sopa de letras)
- Juegos con bloques (torres con vasos)
- Juegos de colorear (animales, paisajes)
- Juegos de rompecabezas
- Juegos de adivinanzas

**Juegos recreativos/Juegos tradicionales:** Este tipo de estrategia, basada en el juego y

el arte, brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar conocimientos de manera recreativa, sin limitaciones, reglas o técnicas orientadas a la competencia. Es por ello que se centra en el disfrute y el placer, lo que permite un mayor desempeño en aspectos físicos, sociales y personales, que son fundamentales en la vida de los niños. Además, implica que los niños transmitan una variedad de sentimientos y establezcan vínculos con los demás, promoviendo así la interacción y la habilidad para relacionarse de manera positiva en su entorno (Delgado et al., 2019). Algunos juegos de este tipo son:

- La rayuela
- Estatuas
- El quemado
- Simón dice
- Brincar la cuerda
- El gato y el ratón
- Las escondidas
- Carrera de sacos
- El baile de las sillas
- Teléfono descompuesto

**Juegos pre-deportivos:** Es una estrategia que permite estimular el aprendizaje psicomotor de los niños y niñas, este juego no está enfocado en un deporte específico sino que les permite afianzarse y ser más flexibles para su desarrollo físico, de modo que son el cimiento para el progreso de las futuras habilidades deportivas para así lograr combinar también lo lúdico y poder combinar actividades más estimulantes en beneficio de cada aprendizaje (Briceño, 2010).

- Fútbol
- Baloncesto
- Gimnasia
- Natación
- Atletismo (Carrera de velocidad, lanzamiento de pelotas, carrera de circuitos, saltos de poza)

### **3.8.2 Estrategias de arte**

**Técnicas grafoplásticas:** Esta estrategia permite que los niños y niñas desarrollen su imaginación, su creatividad y expresen sentimientos mediante una serie de técnicas que fortalezcan su desarrollo integral para el beneficio de su desarrollo motor fino y grueso,

asimismo como comunicar sus ideas y que de este modo pueda encontrar un equilibrio entre lo que ve, siente y expresa (López et al., 2017).

- Técnica del trozado
- Técnica del armado
- Técnica pintura
- Técnica esgrafiado
- Técnica del modelado
- Técnica dactilopintura
- Técnica picado con punzón
- Técnica pluviometría

**Canciones infantiles:** Mediante esta estrategia los párvulos afianzan su concentración en los sonidos y en lo que tratan de decir, de ese modo empiezan a conectar eventos presentes, pasados o futuros para así ir construyendo su lenguaje musical y ser más sensibilizante, de modo que sus capacidades sensoriales se van activando en el modo que van escuchando, moviendo su cuerpo y aprendiendo creativamente con la música (Buendía et al., 2023).

- Canciones afectivas (Estrellita, ¿Dónde estás?)
- Canciones motrices (El monstruo de la laguna)
- Canciones cognitivas (La gallina turuleca)

**Danzas tradicionales:** La danza reúne varios componentes como el cuerpo, la música, el lenguaje y las expresiones que fomentan en los niños y niñas un aspecto diferente de representar sus emociones e ideas, así como comprender el mundo que lo rodea pues mediante diversas culturas tanto nacionales como extranjeras pueden conocerse así mismo e intervenir y ser parte de una cultura llena de costumbres, tradiciones, formas de vivir y reconocer el valor e importancia de cada uno (Ramírez, 2007).

- La bomba (Sierra)
- San Juanito (Sierra)
- Baile de las cintas (Sierra)
- Baile del pañuelo (Sierra)
- Marimba (Costa)
- Danza de la chonta (Amazonía)

**Rondas infantiles:** Este elemento fomenta en los niños integrarse y ser parte de tradiciones de forma creativa y expresiva, pues mediante las rondas pueden cantar y



rimar, imaginar y recrear de modo que los párvulos puedan convivir y participar en cada actividad (Garcés, 2017).

- Arroz con leche
- El barquito chiquitito
- La vaca lechera
- La pájara pinta

Finalmente se puede mencionar que las estrategias del juego y el arte hacen que los párvulos adquieran conocimientos y se desarrollen dentro de sus potencialidades e intereses, de forma que en cada actividad puedan divertirse, reír, reflexionar, ayudar, cooperar e incluirse. Por ello es fundamental que los docentes sean capaces de aplicar estrategias vistas desde cada realidad e identificar las dificultades que puedan presentarse en relación a los niños y niñas que asisten al nivel inicial, pues para atender a una sociedad inclusiva es vital el apoyo y recursos que se pueda brindar.

## Conclusiones

En la primera infancia, el juego y el arte son elementos enriquecedores que permiten un desarrollo óptimo de las destrezas y habilidades, así también, posibilitan a crear, imaginar, expresar emociones, sentimientos y pensamientos para que los niños y niñas puedan comprender el mundo que lo rodean. Además, el juego y el arte se constituyen como grandes estrategias para trabajar en la inclusión, pues son un camino que posibilitan afrontar situaciones de exclusión y discriminación, de modo que por medio de estas estrategias se logra involucrar a los párvulos y se prioriza las posibilidades y necesidades de los mismos, para promover un aprendizaje equitativo. Es así que, mediante los contenidos presentados en este trabajo de titulación en relación al juego y el arte como estrategias inclusivas, se expresa las siguientes conclusiones.

Referente al juego y el arte en educación inicial, se destaca en primer lugar al juego, el cual representa un componente esencial en el desarrollo y vida del párvulo, porque se convierte en un medio libre, natural y en una actividad que permite explorar la realidad cercana y adquirir nuevos conocimientos, además se ha podido evidenciar que por medio de los distintos tipos de juegos tales como el funcional, simbólico, de reglas y de construcción van adquiriendo mayor destreza y estimulando cada área de conocimiento, por ello el juego logra que los niños y niñas adquieran grandes beneficios dentro de su vida personal, social y escolar.

En segundo lugar, el arte es otro componente que no puede dejarse de lado cuando se trata de la educación de los niños y la atención a la diversidad, ya que, a través de las diferentes manifestaciones artísticas, como el arte plástico, corporal, musical y de la representación, se proporciona una estrategia para que cada niño encuentre su manera única de expresarse y representar sus trabajos de forma más natural, lo que les ayuda a conectarse con su verdadero ser. El arte permite a los niños explorar su creatividad, experimentar con diferentes medios y materiales, y desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Al involucrarse en actividades artísticas, los niños aprenden a expresar sus emociones, a comunicarse de manera no verbal y a desarrollar su imaginación. Esto les brinda una forma alternativa de comunicarse y además, el arte promueve la inclusión, ya que fomenta ambientes más enriquecedores al permitir el uso de diversos materiales y medios. Todos los niños, independientemente de su origen o habilidades, pueden participar y encontrar su voz a través del arte. Al atender a la diversidad y fomentar la igualdad de oportunidades, se crea un entorno en el que todos los niños pueden sentirse valorados y respetados.

El juego y el arte son medios de inclusión en la educación de los niños, proporcionan oportunidades para que los niños se expresen, desarrollen habilidades y se conecten con su "yo" interior. Al fomentar la diversidad y la igualdad de oportunidades, se crea un ambiente enriquecedor donde todos los niños pueden participar y aprender juntos. El juego y el arte son componentes esenciales para una educación integral que promueven el desarrollo holístico de los niños. En resumen, el juego y el arte son herramientas poderosas que fomentan la inclusión y el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo.

En relación al proceso de inclusión educativa, es vital que los niños y niñas tengan una educación de calidad en donde se respete sus derechos, potencie cada una de sus destrezas y habilidades, se brinde atención sin limitaciones y considere modelos educativos que tomen en cuenta sus situaciones, contextos y realidades. Es necesario que dentro de este proceso también exista una participación constante de docentes y padres de familia/representantes, pues, por un lado el docente inclusivo tiene la responsabilidad de conocer a cada uno de sus estudiantes de modo que podrá identificar y responder a la diversidad, asimismo debe promover espacios de reflexión, participación e involucramiento, ser motor de cambios en sus enfoques, planificación, estrategias y contenidos y estar capacitándose y educándose para poder trabajar con la diversidad y desbordar la desigualdad, aportando a un mundo más justo en la educación. Por otro lado, la familia representa una vía directa por el cual los docentes mantienen una comunicación y apoyo para lograr una colaboración en beneficio de los niños, es así que la familia contribuye a la mejora en el desarrollo social y emocional, brinda la seguridad y estabilidad emocional para así ser entes de apoyo y refuerzo en el aprendizaje y desafío de los párvulos.

Con respecto al análisis de las destrezas relacionadas al juego y el arte en el Currículo de Inicial y el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) se ha constatado que en general no existen destrezas específicas para la inclusión, pero se ha logrado indagar cómo estas benefician a los niños y niñas en aquellas situaciones de vulnerabilidad y exclusión, pues sin duda es fundamental reconocer que los docentes son quienes deben buscar alternativas y soluciones para trabajar conjuntamente con los padres de familia/representantes por el bienestar y desarrollo de los niños.

Asimismo, se ha podido evidenciar que mediante la realización de las entrevistas acerca de las percepciones de los docentes acerca del juego y el arte como estrategias inclusivas, se puede manifestar que la mayoría de ellos conocen la importancia de fomentar el juego y el arte en la inclusión y de cómo estos pueden generar aspectos positivos en los niños y niñas, además reconocen que la exclusión y el aislar a los párvulos de actividades tanto del juego como del arte, no es el camino para fomentar una sociedad equitativa y de oportunidad. Por

ello, es importante el rol que tiene el docente frente a la inclusión, pues sin duda la tarea que se les presenta frente a niños y niñas con necesidades específicas no es fácil, pero se tiene que tener valor, constancia y sobre todo amor por la vocación y por los niños, pues la búsqueda de soluciones y la eliminación de barreras son las que promueven un cambio y una reflexión en las prácticas pedagógicas, pero principalmente para que la sociedad actual se sensibilice y sea tolerante a la diversidad.

## Referencias

- Acevedo, L., Gómez, M., Ortega, J., Valencia, M. y Villa, L. (2020). La lúdica como mediadora del aprendizaje para el desarrollo integral de los niños de la primera infancia. *Ciencia Academia*, (1), 96-104. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/CYA/article/view/3738/xml>
- Aguilar, F., Villacís, D. y Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista de Investigación Científica*, (11), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8511886.pdf>
- Amarís, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, (10), 27-38. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Andrade, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en Educación Inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/464/631>
- Ballesta, A., Vizcaíno, O. y Mesas, E. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146051/130461>
- Blanco, R. (2005). Los docentes y el desarrollo. *Revista PRELAC*, (1), 174-177. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000144749>
- Bolívar, R. y Martínez, L. (2018). El arte de educar y la educación por el arte desde la experiencia del maestro. *Revista Arjé*, 12(23), 59-66. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arje23/art06.pdf>
- Booth, T., Ainscow, M. y Kingston, D. (2006). *Index para la inclusión, Desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil* (González-Gil, F., Gómez-Vela, M y Jenaro, C, Trad.). Bristol: CSIE. (Obra original publicada en 2006).
- Booth, T., Ainscow, M., Black-Hawkins, K., Vaughan, M. y Shaw, L. (2000). *Índice de inclusión. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas* (A. López, Trad). UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138159>
- Bordoni, M. (2018). La imitación reconsiderada: Su función social en la infancia temprana. *Revista INTERDISCIPLINARIA*, 35(1), 119-136. <http://www.scielo.org.ar/pdf/interd/v35n1/v35n1a06.pdf>

- Borzi, S. Sánchez, M., Talou, C., Hernandez, V., Gómez, M. y Escobar, S. (2011). *Los procesos de inclusión en la temprana infancia: diálogos con especialistas y docentes* [Congreso]. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-052/447>
- Botella-Nicolás, A. y Peiró-Esteve, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(21), 13-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6516358>
- Briceño, R. (2010). Juegos predeportivos para estimular la psicomotricidad en niños y niñas del jardín de infancia “Cinco Águilas” [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/41906.pdf>
- Buendía, P., Arce, D. y Alva, S. (2023). La música como estrategia didáctica en el nivel inicial. *Revista Internacional Multidisciplinaria*, (1), 325-338. <https://ciidjournal.com/index.php/abstract/article/view/99/74>
- Caballero-Calderón, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 6(4), 861-878. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Cabrera, J. (2019). Arte: el lenguaje de la inclusión. *Revista Para el Aula*, (29), 48-49. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0021.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0021.pdf)
- Cáceres, F., Granada, M. y Pomés, M. (2018). Inclusión y juego en la infancia temprana. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(1), 181-199. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-73782018000100181](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782018000100181)
- Calvo, G. (2013). La formación de docentes para la inclusión educativa. *Páginas de Educación*, 6(1), 19-35. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682013000100002](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682013000100002)
- Calvo, M., Verdugo, M. y Amor, A. (2016). La participación familiar es un requisito imprescindible para una escuela inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(1), 99-113. <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v10n1/art06.pdf>
- Camacho, L. y Hernández, D. (2014). Inclusión y discapacidad en primera infancia. *Revista Aletheia*, 6(1), 110-123.

[https://www.academia.edu/24823496/Inclusi%C3%B3n\\_y\\_discapacidad\\_en\\_primera\\_infancia\\_VOL\\_6\\_NO\\_1](https://www.academia.edu/24823496/Inclusi%C3%B3n_y_discapacidad_en_primera_infancia_VOL_6_NO_1)

Campo, G. (2000). *El juego en la Educación Física Básica. Juegos pedagógicos y tradicionales*. Kinesis Editorial.

Cárdena-Llinguisaca, Y. y Castro-Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf>

Castillo, J. (2016). Docente inclusivo, aula inclusiva. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9(2), 264-275.  
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/64/59>

Castro, J. y Durán, V. (2013). Lo cierto y lo incierto del juego y la lúdica en la escuela. *Juego, cultura y nuevas pedagogías*, 2(18), 21-27.  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/2150/2067>

Chaparro, S., Chaparro, E. y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 185-194.  
<https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf>

Chim, Nadima. (2006). La expresión gráfico-plástica en el preescolar [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/24812.pdf>

Consejo Coordinador de la Educación en la Primera Infancia [CCEPI]. (2020). *Grupo de trabajo: Educación Inclusiva en Primera Infancia*. <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/publicaciones/Educaci%C3%B3n%20Inclusiva%20en%20Primera%20Infancia.pdf>

Consejo General de Educación. (2010). *Inclusión educativa: El desafío de enseñar y aprender en y para la diversidad*. <https://inclusioncalidadeducativa.files.wordpress.com/2019/09/305361837-inclusion-educativa-el-desafio-de-ensenar-y-aprender-en-y-para-la-diversidad.pdf>

Contreras, M. (2013). El juego como instrumento facilitador para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en niños de 4 a 5 años [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/30335.pdf>

- Córdoba, E., Lara, F. y García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1). 81-92. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/1346/pdf>
- De la Cruz, J. y Riojas, J. (3 de abril del 2019). Las artes y el trabajo colaborativo en educación preescolar [Congreso]. *3er Congreso Nacional de Investigación sobre Educación Normal*, Playas de Rosarito, Baja California. <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/1/P415.pdf>
- De la Peña, L. (2017). La inclusión de niños con discapacidad en los centros de educación inicial en el ecuador. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, (4), 20-27. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/281/1/Mamakuna%20N%c2%b05%2020-28.pdf>
- Declaración de posición conjunta de la División para la Infancia Temprana (DEC) y la Asociación Nacional para la Educación de Niños menores (NAEYC). (2009). La inclusión en la infancia temprana. [https://npdci.fpg.unc.edu/sites/npdci.fpg.unc.edu/files/resources/EarlyChildhoodInclusion-SP\\_0.pdf](https://npdci.fpg.unc.edu/sites/npdci.fpg.unc.edu/files/resources/EarlyChildhoodInclusion-SP_0.pdf)
- Delgado, K., Barrionuevo, L. y Essomba, M. (2021). La educación inclusiva en el nivel inicial. Estudio de caso. *Revista Espacios*, 42(03), 27-41. <https://www.revistaespacios.com/a21v42n03/a21v42n03p03.pdf>
- Delgado, V., Pérez, L., Mera, D., Villafuerte, J. y Macías, R. (2019). Juegos recreativos para la optimización del equilibrio motriz de niños. Editorial Mar y Trinchera.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Duk, C. y Murillo, F. (2016). La inclusión como Dilema. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(1), 11-14. <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v10n1/art01.pdf>
- Durán, D. y Giné, C. (2011). La formación del profesorado para la educación inclusiva: Un proceso de desarrollo profesional y de mejora de los centros para atender la diversidad. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 5(2), 153-170. <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art8.html>



- Echeita, G. (2008). Inclusión y exclusión educativa. "Voz y Quebranto". *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 9-18. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661082/REICE\\_6\\_2\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661082/REICE_6_2_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (G. Barberán, Trad.; 1ra ed.). Paidós Educación. (Trabajo original publicado en 2002).
- Escarbajal, A., Mirete, A., Maquilón, J., Izquierdo, T., López, J., Orcajada, N. y Sánchez, M. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 135-144. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398011.pdf>
- Esteve, A. y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Ferland, F. (2005). *¿Jugamos? El juego con niños y niñas de 0 a 6 años*. NARCEA, S.A.
- Fernández, R. (2015). La expresión plástica en educación infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora [Tesis de grado, Universidad Internacional de Loja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3310/Rosa%20M%C2%AA%20Fern%C3%A1ndez%20Trujillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garaigordobil, M. y Fagoaga, J. (2006). Fundamentación teórica: contribuciones del juego y de la cooperación al desarrollo en la infancia y la adolescencia. En Secretaría General Técnica (Ed.), *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares* (pp. 3-20). Editorial Secretaría General Técnica.
- Garcés, J. (2017). Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia del centro educativo pasitos traviosos [Tesis de grado, Universidad de San Buenaventura]. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/07101921-c668-4d4b-90be-50450bb74a8e/content>
- García, S. (2015). La importancia de la educación musical en la etapa infantil [Tesis de grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>

- García-Ramírez y Tarazona, A. (2022). Importancia de los juegos tradicionales para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 5 años. *Revista Educare*, 26(2), 27-51. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1776/1657>
- Gil, M. y Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Revista Educere*, 8(27), 535-543. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>
- Gil, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, (47), 71-96. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Gobierno del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural. Segundo suplemento*. [https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011\\_leyeducacionintercultural\\_ecu.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf)
- Gómez, M. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*, (14), 47-48. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- Gómez, T., Molano, O. y Rodríguez, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga [Tesis de grado, Universidad de Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/c47c1612-15e4-432a-a606-2d6a1bad11f7/content>
- González, M. (2008). Diversidad e inclusión educativa: Algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 82-99. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661097/REICE\\_6\\_2\\_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661097/REICE_6_2_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Grande, P. y González, M. (2015). La educación inclusiva en la educación infantil: Propuestas basadas en la evidencia. *Tendencias Pedagógicas*, (26), 145-162. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5247176.pdf>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil*, 1(2), 1-9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920538.pdf>

- Herranz, A. y López, V. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, (10), 23-44.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Higueras-Rodriguez, L. y Molina, E. (2019). ¿Qué se entiende por juego didáctico? Aportaciones de maestros y estudiantes en prácticas sobre su concepción como elemento fundamental en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. *Revista de Curriculum y formación del profesorado*, 24(1), 266-283.  
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/60705/8677-38608-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huertas, D., Parra, H. y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Revista de investigaciones artísticas*, (6), 19-34.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648>
- Huizinga, J. (2007). *Homo ludens* (E. Imaz, Trad.; 1ra ed.). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1938).
- Jimbo, L. (2018). Las manifestaciones culturales vivificadas en el accionar del aula. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, (8), 18-25.  
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/131/101>
- Jiménez, C. (2002). *Lúdica y recreación. La pedagogía para el siglo XXI*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, E. (2006). La importancia del juego. *Revista digital "Investigación y Educación"*, 3(26), 1-11.  
[https://blocs.xtec.cat/semedes/files/2012/01/La\\_importancia\\_del\\_juego\\_en\\_la\\_educacion1.pdf](https://blocs.xtec.cat/semedes/files/2012/01/La_importancia_del_juego_en_la_educacion1.pdf)
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en a la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicología*, (8), 147-160.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)
- Lull, J. y García, A. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Editex.
- Loor, T., Lara, F., Nogales, S. y Loor., M. (2021). Inclusión educativa a familias con estudiantes de educación inicial en Ecuador. *Aula de Encuentro*, 23(1), 23-44.  
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5644/5746>

- López, A., Martínez, S. y Paniagua, P. (2017). Técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017 [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- López-Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Revista de la Educación en Extremadura*. (1), 19-37. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Martín, N. (2017). La importancia del juego en educación infantil. Un trabajo de revisión [Tesis de grado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5777/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20JUEGO%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.%20UN%20TRABAJO%20DE%20REVISION.pdf?sequence=1>
- Medina, N., Velásquez, M. E., Alhuay-Quispe, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 2-29. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/281acdb3-481b-48b7-b8b0-99205c05139a/content>
- Meneses, M. y Monge, M. D. L. A. (2001). El juego en los niños: Enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Ministerio de Educación (2014). Currículo de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes visuales*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2019). *Educación inclusiva. Fundamentos y prácticas para la inclusión*. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006578.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014). *El arte en la educación inicial*. [https://maquared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El\\_arte\\_en\\_la\\_educacion\\_inicial.pdf](https://maquared.gov.co/wp-content/uploads/2015/09/El_arte_en_la_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014). *El juego en la educación inicial*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural [Codificación no oficial]*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (2011). *Módulo I. Educación inclusiva y especial*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo\\_Trabajo\\_EI.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf)
- Ministerio de Educación. (2014). *Lineamientos y Acciones Emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Moreira, Y. y Olaya, R. (2019). El juego y su concepción renovadora e inclusiva en la Educación Inicial. *Revista Conrado*, 15(10), 74-80. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-74.pdf>
- Morena, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *Revista en Ciencias del Movimiento Humano y Salud*, 5(1), 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3579671.pdf>
- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista Opción*, 31(2), 772-789. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Moreno-Tamayo, M. (2010). Los juegos de roles. Su contribución a la formación de la laboriosidad en niños y niñas de edad preescolar. *Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma*, 7(25), 47-52. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6210570.pdf>
- Navarro, D., y Espino, M. (2012). Inclusión educativa, ¿Es posible?. *Revista EDETANIA*, (41), 71-81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4089679.pdf>
- Oñate-Gonzalez, A. (2019). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(1), 210-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7390783>
- Ordaz, L. y Herrera, L. (2016). Formación de los docentes en Educación Artística en Educación Primaria del municipio de Chihuahua, *Revista de Educação e Humanidades*, (9), 25-43.

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41809/OrdazMonge\\_EducacionArtistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41809/OrdazMonge_EducacionArtistica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2015). *Declaración de los Derechos Humanos*. [https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1980). *El niño y el juego: Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047>
- Orozco, J., Navia, G., Zúñiga, G y Pardo, L. (1993). Ronda, pedagogía y lenguaje. *Lenguaje y textos*, (4), 55-66. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7915>
- Ortiz, F., Llanos, J. y Gallo, D. (2021). La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial. *Revista EDUSER*, 8, 1-8. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/926/887>
- Papalia, D., Feldman, R. y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano* (12ª.ed.). McGraw Hill Education.
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista para el aula*, (29), 18-20. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf)
- Pecci, M., Herrero, T., López, M., Mozos, A. (2010). *El juego infantil y su metodología*. Grado Superior. McGraw-Hill Interamericana de España S.L.
- Peraza, M. y González, M. (2021). El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva. *Revista de Educación Superior del Sur Global*, (11), 1-13. <https://www.iusur.edu.uy/publicaciones/index.php/RESUR/article/download/141/298/759#:~:text=Por%20consequiente%2C%20el%20arte%20en,y%20sus%20elementos%20de%20identidad.>
- Piedra, C. (2016). *La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo el arte de incluir* [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8719/PiedraSetienCristina.pdf?sequence=1>
- Pillacela-Chin, L. (2022). Las familias, alma de la educación. *Revista Acordes*, (10), 81-86. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/acordes/article/view/4452>

- Plancarte, P. (2017). Inclusión educativa y cultura inclusiva. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 10(2), 213-226. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/download/294/309>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Revista Educere*, 16(53), 157-170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Ramírez, M. (2007). La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar [Tesis de grado, Universidad de la Sabana]. <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>
- Ramírez, W. (2017). La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (30), 211-230. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n30/0121-053X-clin-30-00211.pdf>
- Razeto, A. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Revista Páginas de Educación*, 9(2), 184-201. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682016000200007&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682016000200007&script=sci_abstract)
- Rivero, J. (2017). Las buenas prácticas en Educación Inclusiva y el rol del docente. *Educ@ción en contexto*, 3(especial), 109-120. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6296624.pdf>
- Rodríguez, M. (2013). El juego en la etapa de Educación Infantil (3-6 años): El juego social [Tesis de grado. Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3993>
- Román, C. (2019). Creatividad: mucho más que arte. *Revista para el aula*, (30), 54-55. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_030\\_0023.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_030_0023.pdf)
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sanz, M. (2019). La expresión artística a través del cuerpo [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39266>

- Sarlé, P. (2016). La inclusión del juego en las salas de educación infantil: espontaneidad o regulación. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 5(2), 17-28. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4913/5270#:~:text=Una%20inclusi%C3%B3n%20genuina%20del%20juego,de%20pensamiento%20did%C3%A1ctico%20del%20docente.>
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didascalía: Didáctica y Educación*, 7(6), 353-370. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Solís, P. (2018). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la educación*, 4(7), 44-51. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02516612/document#:~:text=El%20juego%20activo%20es%20un,Garc%C3%ADa%20y%20Llull%2C%202009>
- Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Revista Educación*, 20(39), 23-36. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2490/2442>
- UNESCO. (1994). *Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753_spa)
- UNESCO. (2021). *Inclusión en la atención y la educación de la primera infancia. Informe sobre inclusión y educación*. <https://inee.org/sites/default/files/resources/379502spa.pdf>
- UNICEF - The Lego Foundation (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNICEF. (2014). *Participación de los padres y madres, la familia y la comunidad en la educación inclusiva*. Cuadernillo 13. <https://www.unicef.org/lac/media/7446/file/13.%20Participaci%C3%B3n%20de%20familia%20y%20comunidad.pdf>
- Uralde-Cancio, M. (2011). La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia. *Revista Científico-Metodológica*, (53), 40-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>



Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6), 1-17.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>

Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia* (6.ª ed.). Ediciones Akal.

## Anexos

### Anexo A: Consentimiento informado

**Título de la investigación:** El juego y el arte como estrategias inclusivas para la primera infancia.

Para la obtención de la información se llevará a cabo una entrevista que consiste en preguntas relacionadas a “El juego y el arte como estrategias inclusivas para la primera infancia”. Si usted está de acuerdo se hará uso de una grabadora de voz que permitirá el adecuado manejo, acceso y análisis de información, además, los datos obtenidos en este estudio serán utilizados solo para efectos académicos, es por ello que la información recolectada es confidencial y se mantendrá en anonimato la identidad del participante.

Yo \_\_\_\_\_ con cédula \_\_\_\_\_ acepto de manera voluntaria que la estudiante Roxana Elizabeth Tenesaca Niola me realice la entrevista acerca del juego y el arte como estrategias inclusivas para la primera infancia. Ante lo expuesto comprendo mi participación en este estudio, pues se me ha explicado de forma clara y precisa sobre la entrevista.

\_\_\_\_\_

Firma del participante

**Anexo B: Diseño para las entrevistas**

¿Qué edad tiene usted actualmente? \_\_\_\_\_

Seleccione su género: Femenino \_\_\_\_\_ Masculino \_\_\_\_\_

Seleccione su nivel de instrucción:

Primaria \_\_\_\_\_ Secundaria \_\_\_\_\_ Bachillerato \_\_\_\_\_ Tercer nivel \_\_\_\_\_ Cuarto nivel \_\_\_\_\_

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene siendo docente?
2. ¿Cuál es su título profesional?
3. Respecto al juego ¿Usted considera que debe ser trabajado como una prioridad desde la etapa infantil?
4. ¿Considera usted que el juego es una estrategia inclusiva que potencia el desarrollo de todos los niños y niñas?
5. Sabiendo que el juego se divide en juego funcional, juego simbólico, juego de reglas, juego de construcción y juego de roles ¿Cuáles de estas considera que le ha servido para el aprendizaje inclusivo de los niños y niñas?
6. ¿Qué tipo de recursos (visual, auditivo o concreto) le resultan favorables para trabajar el juego como estrategia inclusiva con niños del nivel inicial?
7. ¿Cómo ha involucrado a las familias en el proceso de inclusión a través del juego como estrategia inclusiva en el nivel inicial?
8. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que buscan fomentar el juego como estrategia inclusiva en educación inicial?
9. En relación al arte, ¿Considera usted que tiene una fuerte influencia en la enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial?
10. Desde su experiencia ¿Considera usted que el arte es una estrategia inclusiva que potencia el desarrollo de todos los niños y niñas?
11. Sabiendo que el arte se divide en arte plástico, corporal, musical, y de la representación ¿Cuáles considera que adquieren mayor relevancia en la inclusión?
12. Dentro de la Expresión Artística en los currículos de Inicial y Preparatoria, ¿Considera usted que las destrezas a desarrollar son suficientes y se las realiza de manera efectiva?
13. ¿Qué recursos relacionados al arte como estrategia inclusiva le han resultado positivas para trabajar con niños y niñas del nivel inicial?
14. ¿Cómo ha involucrado a las familias en el proceso de inclusión a través del arte en educación inicial?

15. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que buscan fomentar el arte como estrategia inclusiva en educación inicial?