



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL  
EDIFICADO

**VALORACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA  
VERNÁCULA EN DOS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Magíster en Conservación y Gestión  
del Patrimonio Cultural edificado

**AUTOR:**

Félix Hugolino Troncoso Minchala  
CI: 010213120-8  
Correo electrónico: felixhugolino@hotmail.com

**DIRECTOR:**

Jaime Augusto Guerra Galán  
CI: 010242436-3

Cuenca, Ecuador  
12 - junio - 2020



**Universidad de Cuenca**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo.**

**Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado.**

**“VALORACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA  
VERNÁCULA EN DOS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Magíster en  
Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

**Autor:** Arq. Felix Hugolino Troncoso Minchala.

C.I. 010213120-8

[felixhugolino@hotmail.com](mailto:felixhugolino@hotmail.com)

**Director:** Arq. Jaime Augusto Guerra Galán.

C.I 010242436-3

Cuenca, Ecuador

12 - junio – 2020







## RESUMEN

Las presiones socio-económicas de la actualidad transmitidas principalmente por la globalización, entre otras, deriva en la desvaloración de distintas expresiones culturales como la arquitectura vernácula. Sumado a ello, están el desconocimiento y la falta de políticas públicas que permitan un adecuado manejo. Los inventarios toman un especial interés en este estudio pues son la base para conocer, analizar y gestionar la arquitectura vernácula en las distintas parroquias del Azuay.

Esta investigación aborda la problemática de la importancia de una valoración patrimonial coherente con los diferentes actores involucrados en dos parroquias rurales del cantón Cuenca. Para ello, en el primer capítulo, se realiza una indagación de las diferentes concepciones de los temas oportunos tales como arquitectura vernácula, identidad, cultura, valoración patrimonial y conservación desde una perspectiva internacional.

Los siguientes capítulos profundizan el estudio sobre la valoración de la arquitectura vernácula desde una perspectiva local. De esta manera, en el segundo capítulo, se establecen los casos de estudio a través de un análisis cuantitativo de las fichas de inventario existentes en el medio.

En el tercer capítulo, de los casos seleccionados, se investigan a profundidad sus características particulares, con la finalidad de rescatar todos los valores patrimoniales que puedan poseer. Además, se aborda el diagnóstico y la valoración de cada una de las parroquias.

Con lo cual, se realizan las conclusiones y recomendaciones especialmente a nivel local. Las mismas que se refieren a la realidad actual de la arquitectura vernácula en dos parroquias rurales de Cuenca, así como, al mejoramiento de procesos de inventario y valoración de la arquitectura vernácula en tierra.

**PALABRAS CLAVE:** Arquitectura vernácula. Inventario. Valoración. Conservación.





## ABSTRACT

The socio-economic pressures of today transmitted mainly by globalization, among others, derive in the devaluation of different cultural expressions such as popular architecture. In addition to this, there is ignorance and lack of public policies that allow for proper management of vernacular heritage. Inventories take a special interest in this study as they are the basis for knowing, analyzing and managing vernacular architecture in the different communities of Azuay.

This research aims to address the problem of the importance of a coherent heritage assessment with the different actors involved in two rural parishes in of Cuenca. For this, in the first chapter, an investigation is made of the different conceptions of the appropriate topics such as vernacular architecture, identity, culture, heritage valuation and conservation from an international perspective.

The following chapters deepen the study on the valuation of vernacular architecture from a local perspective. In this way, in the second chapter, the case studies are established through a quantitative analysis of the inventory cards existing in the medium.

In the third chapter, the selected cases are investigated in depth its particular characteristics, in order to rescue all the heritage values they may possess. In addition, the diagnosis and assessment of each of the parishes is addressed.

The conclusions and recommendations are made especially at the local level. The same ones that refer to the current reality of vernacular architecture in two rural parishes in Cuenca, as well as the improvement of inventory and valuation processes of vernacular land architecture.

Keywords: Vernacular architecture. Inventory. Assessment. Conservation.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>RESUMEN</b> .....	I
<b>ABSTRACT</b> .....	II
<b>CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITO- RIO INSTITUCIONAL</b> .....	III
<b>CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL</b> .....	IV
<b>DEDICATORIA</b> .....	V
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	VI
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	VII
<b>LISTADO DE ACRÓNIMOS</b> .....	VIII

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
---------------------------	---

## CAPÍTULO 01: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

1.1. Arquitectura vernácula. Definiciones .....	7
1.2. Identidad y Cultura. Concepciones.....	14
1.3. Conservación. Concepciones.....	16
1.4. Valores de la arquitectura vernácula.....	19

## CAPÍTULO 02: ANÁLISIS DE INVENTARIOS Y SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

2.1. Metodología .....	33
2.2. Inventario y documentación en el Azuay.....	39
2.3. Recopilación y Análisis de fichas existentes.....	42
2.4. Propuesta de ficha de inventario.....	47
2.5. Selección de casos de estudio.....	54
2.6. Delimitación de las parroquias seleccionadas para su estudio.....	55

## CAPÍTULO 03: DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LAS PARROQUIAS DE ESTUDIO

3.1. Antecedentes históricos de cada parroquia .....	61
--	----

3.2. Descripción y análisis del contexto .....	64
3.2.1. Natural (biótico y abiótico).....	64
3.2.2. Construido (antrópico).....	65
3.3. Análisis de la arquitectura vernácula .....	70
3.3.1. Morfología y función .....	70
3.3.2. Técnicas constructivas.....	73
3.3.2.1. Tipos de pisos y entresijos.....	73
3.3.2.2. Estructura de muros y carpintería.....	74
3.3.2.3. Cubierta.....	76
3.3.3. Estado de conservación.....	77
3.4. Patrimonio Inmaterial.....	81
3.5. Análisis de la gestión e identificación de actores.....	87
3.6. Diagnóstico de la arquitectura vernácula de las parroquias en estudio.....	90
3.7. Identificación de daños.....	93
3.8. Tipos de valores y atributos.....	95
3.9. Participación ciudadana - valoración de los pobladores.....	97
3.10. Valoración patrimonial.....	102
3.11. Jerarquización de valores.....	104
4. Conclusiones y recomendaciones.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	119



# ÍNDICE DE FIGURAS

## CAPÍTULO 01: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Figura 1. Clasificación del patrimonio.....	17
Figura 2. Villa Farnesina, C. 1515.....	20
Figura 3. Vivienda de arquitectura vernácula.....	20
Figura 4. Los valores del patrimonio, culturales y económicos.....	24
Figura 5. Mapa de valores patrimoniales.....	24
Figura 6. Matriz de valoración de la arquitectura vernácula.....	27

## CAPÍTULO 02: ANÁLISIS DE INVENTARIOS Y SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

Figura 7. Formato de encuesta.....	37
Figura 8. Esquema del desarrollo del presente estudio.....	38
Figura 9. Página 1 y 2 de una ficha del inventario del CIDAP.....	40
Figura 10. Página 1 y 2 de una ficha del inventario del INPC.....	41
Figura 11. Árbol de problemas detectados en los inventarios.....	46
Figura 12. Propuesta de soluciones para la actualización de inventarios.....	47
Figura 13. Propuesta de ficha de inventario.....	49
Figura 14. Cabecera parroquial de Quingeo.....	56
Figura 15. Cabecera parroquial de San Joaquín.....	57

## CAPÍTULO 03: DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LAS PARROQUIAS DE ESTUDIO

Figura 16. Porcentajes de la consolidación urbana de Quingeo y San Joaquín.....	63
Figura 17. Fotografía del entorno de la plaza central en Quingeo.....	64
Figura 18. Fotografía del entorno de San Joaquín.....	65
Figura 19. Vista en planta de los lotes de la cabecera parroquial de Quingeo.....	66
Figura 20. Elevaciones de los lotes alrededor de la plaza de la cabecera parroquial de Quingeo.....	67
Figura 21. Levantamiento por tramos de los lotes alrededor de la plaza de la cabecera parroquial de San Joaquín.....	68
Figura 22. Vista en planta de los lotes de la cabecera parroquial de San Joaquín.....	69
Figura 23. Porcentajes de colores de fachada de Quingeo y San Joaquín.....	70

Figura 24. Porcentajes de configuración de la planta en Quingeo y San Joaquín.....	71
Figura 25. Presencia de portales en Quingeo y San Joaquín.....	71
Figura 26. Presencia de balcones en Quingeo y San Joaquín.....	72
Figura 27. Porcentaje de los diferentes usos de suelo en Quingeo y San Joaquín.....	72
Figura 28. Edificaciones de San Joaquín con alteraciones en su morfología y función.....	73
Figura 29. Gráfico estadístico del material de entrepiso de Quingeo y San Joaquín.....	74
Figura 30. Gráfico estadístico del material de los pisos de exterior de Quingeo y San Joaquín.....	74
Figura 31. Gráfico estadístico del material en muros en viviendas de Quingeo y San Joaquín.....	75
Figura 32. Gráfico estadístico del material de pilares de Quingeo y San Joaquín.....	75
Figura 33. Gráfico estadístico del material de vigas de Quingeo y San Joaquín.....	75
Figura 34. Gráfico estadístico de la carpintería de Quingeo y San Joaquín..	76
Figura 35. Gráfico estadístico del material de cubierta de Quingeo y San Joaquín.....	76
Figura 36. Porcentaje de edificaciones intervenidas en Quingeo y San Joaquín.....	77
Figura 37. Porcentaje de tipo de intervención en Quingeo y San Joaquín....	78
Figura 38. Estado de conservación de las fachadas de Quingeo y San Joaquín.....	78
Figura 39. Gráfico estadístico del estado de los entrepisos de Quingeo y San Joaquín.....	79
Figura 40. Gráfico estadístico del estado de los muros de Quingeo y San Joaquín.....	79
Figura 41. Gráfico estadístico del estado de los pilares de Quingeo y San Joaquín.....	80
Figura 42. Gráfico estadístico del estado de las vigas de Quingeo y San Joaquín.....	80
Figura 43. Gráfico estadístico del estado de las cubiertas de Quingeo y San Joaquín.....	81
Figura 44. Gráfico estadístico del estado de la carpintería de Quingeo y San Joaquín.....	81
Figura 45. Gráfico estadístico del estado del material de acabado de los pisos	

de Quingeo y San Joaquín.....	82
Figura 46. Árbol de problemas de la arquitectura vernácula de las parroquias de Quingeo y San Joaquín.....	92
Figura 47. Daños en la parroquia de Quingeo.....	93
Figura 48. Daños en la parroquia de San Joaquín.....	94
Figura 49. Gráfico estadístico de opinión general sobre la arquitectura vernácula.....	98
Figura 50. Gráfico estadístico de opinión sobre la importancia de la arquitectura vernácula.....	98
Figura 51. Gráfico estadístico de opinión sobre el valor de la arquitectura vernácula.....	99
Figura 52. Gráfico estadístico sobre si existe interés en construir arquitectura vernácula.....	99
Figura 53. Gráfico estadístico para medir el conocimiento sobre la arquitectura vernácula.....	100
Figura 54. Gráfico estadístico de opinión sobre si existe mano de obra para la arquitectura vernácula.....	100
Figura 55. Gráfico estadístico para medir el conocimiento sobre los materiales empleados en la arquitectura vernácula.....	101
Figura 56. Gráfico estadístico de opinión sobre el motivo del desinterés constructivo de la arquitectura vernácula.....	101
Figura 57. Propuesta de mejora del manejo, la gestión y la administración del patrimonio vernáculo.....	112



# ÍNDICE DE TABLAS

## CAPÍTULO 01: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Tabla 1. Tabla comparativa entre inventario, catálogo y registro.....	18
Tabla 2. Tipologías de valores patrimoniales planteados por diversos eruditos y organismos.....	23

## CAPÍTULO 02: ANÁLISIS DE INVENTARIOS Y SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

Tabla 3. Cuantificación del número de fichas de inventario del INPC y CIDAP.....	42
Tabla 4. Cuadro resumen del universo total de fichas del INPC actualizadas en las parroquias rurales del cantón Cuenca.....	44
Tabla 5. Matriz de valoración patrimonial de la arquitectura vernácula de las parroquias del cantón Cuenca.....	54

## CAPÍTULO 03: DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LAS PARROQUIAS DE ESTUDIO

Tabla 6. Tabla del patrimonio inmaterial con sensibilidad al cambio.....	79
Tabla 7. Sensibilidad al cambio del patrimonio inmaterial de San Joaquín....	80
Tabla 8. Mapeo de actores en la parroquia de Quingeo.....	89
Tabla 9. Mapeo de actores en la parroquia de San Joaquín.....	90
Tabla 10. Matriz de Nara de la arquitectura vernácula de la parroquia de Quingeo.....	102
Tabla 11. Matriz de Nara de la arquitectura vernácula de la parroquia de San Joaquín.....	103
Tabla 12. Tabla de jerarquización de valores de la cabecera parroquial de Quingeo.....	105
Tabla 13. Tabla de jerarquización de valores de la cabecera parroquial de San Joaquin.....	107
Tabla 14. Tabla de características de Quingeo y San Joaquin.....	109
Tabla 15. Tabla de programas recomendados.....	115

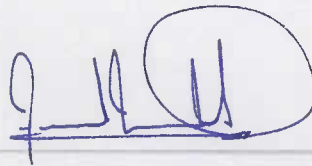
**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio  
Institucional**

---

Yo, Félix Hugolino Troncoso Minchala en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: "VALORACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN DOS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 12 de junio de 2020



Félix Hugolino Troncoso Minchala  
C.I. 010213120-8

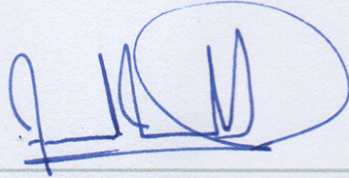


## Cláusula de propiedad intelectual

---

Yo, Félix Hugolino Troncoso Minchala autor del trabajo de Titulación "VALORACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN DOS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 12 de junio de 2020



---

Félix Hugolino Troncoso Minchala  
C.I. 010213120-8





# DEDICATORIA

A Dios por darme una bendición más en mi vida

A mis padres por su apoyo incondicional

A mi esposa Piedad y mis hijos Sofia, Fernando y David por ser la esencia de mi vida.



# AGRADECIMIENTOS

Arq. Jaime Guerra Galán. MsC.

Arq. Karen Molina. MsC.

Arq. Andrea Piñas. MsC.



# OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo está orientado a analizar la arquitectura vernácula de la ruralidad del cantón Cuenca con la finalidad de garantizar su preservación a futuro.

## **1. Objetivo General :**

- Valorar la arquitectura vernácula de dos parroquias rurales del cantón Cuenca para el disfrute de futuras generaciones.

## **2. Objetivos Específicos:**

- Analizar los diferentes inventarios de la arquitectura vernácula de las parroquias rurales del cantón Cuenca.
- Determinar los casos de estudio a analizar.
- Identificar los tipos de valores existentes de la arquitectura vernácula de las parroquias en estudio.



## LISTADO DE ACRÓNIMOS

- \* **ICOMOS:** Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
  
- \* **INPC:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
  
- \* **CIAV:** Comisión Internacional de Arquitectura Vernácula.
  
- \* **CIDAP:** Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
  
- \* **GAD:** Gobierno Autónomo Descentralizado.
  
- \* **PDyOT:** Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.
  
- \* **SYPCE:** Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.
  
- \* **UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
  
- \* **VUE:** Valores Universales Excepcionales.









# INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula representa la memoria histórica y las características propias del lugar en donde se emplaza, ya que sus materiales y sistemas constructivos se adaptan a diferentes medios ambientales y formas de habitar. Sin embargo, la falta de valoración de este tipo de arquitectura por no ser de carácter monumental, corre el riesgo de desaparecer. Adicionalmente, en el cantón Cuenca los inventarios de su arquitectura vernácula se constituyen como la única herramienta de gestión y valoración, mismos que se encuentran desactualizados y no contribuyen con su conservación.

Factores como la globalización, la contemporaneidad y el abandono de sus pobladores del lugar que les vio nacer, han ocasionado que las técnicas constructivas tradicionales corran el riesgo de desaparecer; pues la transmisión de saberes se ve interrumpida por la falta de valoración de la población y por el escaso interés de los gobiernos parroquiales para preservar su arquitectura vernácula.

Sumado a ello, la arquitectura de tierra cruda usualmente está asociada con la falta de mejores posibilidades económicas. Amos Rapoport con "Casa, forma y cultura" en 1972, expuso el menosprecio que se levantaba ante las arquitecturas populares. Según el autor, si no conocemos la vivienda popular es muy difícil diseñar con congruencia actualmente debido a que "la verdadera expresión de una cultura y vida de una sociedad radica en la vida cotidiana de sus habitantes" (Rapoport, 1972).

Así mismo, el reconocimiento de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad (1999), ha hecho que múltiples miradas se vuelquen hacia la ciudad dejando de lado la arquitectura rural. Razón por la cual, es de vital importancia el actualizar los inventarios y con éstos valorar la arquitectura vernácula de las parroquias rurales del cantón Cuenca pues contribuirá con una mejor gestión y conservación de sus bienes inmuebles patrimoniales.

Con esta investigación se pretende identificar los valores patrimoniales de dos casos de estudio, mediante la actualización y mejora del inventario patrimonial vigente, y que podrían generalizarse para la arquitectura vernácula de las parroquias rurales del cantón Cuenca. De la misma manera, se procura jerarquizar los valores identificados de los casos de estudio para ofrecer un análisis integral sobre la valoración y con ello brindar recomendaciones para la conservación de su arquitectura vernácula.

A continuación se muestra el objetivo general de la investigación:

- Valorar la arquitectura vernácula de dos parroquias rurales del cantón Cuenca para el disfrute de futuras generaciones.

Como objetivos específicos de la investigación se han planteado los siguientes:

- Analizar los diferentes inventarios de la arquitectura vernácula de las parroquias rurales del cantón Cuenca.
- Determinar los casos de estudio a analizar.
- Identificar los tipos de valores existentes de la arquitectura vernácula de las parroquias en estudio.

La metodología empleada a lo largo del desarrollo del presente trabajo de investigación es de tipo cualitativo, cuantitativo y documental. De esta manera, en una primera etapa se conforma el marco teórico el cual se fundamenta con información basada según la bibliografía existente acerca de temas competentes como: arquitectura vernácula, valoración patrimonial, identidad, entre otros.

Una segunda etapa constituye a los casos de estudio, que se determinan según los datos cuantitativos de la información de las fichas de inventario de todas las parroquias del cantón Cuenca, proporcionadas por las entidades que las poseen. Se busca elegir a dos parroquias cuyos datos reflejen un contraste. Se delimita el área de estudio de éstas parroquias a cada una a las edificaciones catalogadas patrimoniales de su cabecera parroquial, es decir, se trabaja con la totalidad y no con muestreos.

Una tercera etapa consiste en un trabajo de campo con una ficha de inventario propuesta según un análisis previo. Según las fichas propuestas se consiguen datos actualizados y que contribuyen con el análisis de los valores de cada parroquia y su jerarquización. Finalmente, la última etapa refleja las conclusiones y las recomendaciones obtenidas a través del estudio, especialmente a nivel local y con respecto a la valoración de la arquitectura vernácula de los casos de estudio.

Como alcances de la investigación se obtuvo que la información bibliográfica necesaria para el marco teórico fue de fácil acceso, ya que se obtuvo en las diferentes bibliotecas de la ciudad de Cuenca y en medios digitales. También se contó con la información de las entidades nacionales encargadas del patrimonio que brindaron su total apertura.

No obstante, se encontraron limitaciones como la imposibilidad de acceso a ciertas viviendas y en algunos casos a elementos constructivos o espacios arquitectónicos para completar las fichas de inventario. Además, la falta de colaboración de algunas personas con la encuesta planteada. Otro inconveniente fue que la investigación se retomó después de varios años, debiendo actualizar y completar el estudio en un tiempo limitado y con fondos propios.







# CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS  
DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

En el presente capítulo se abordan las diferentes definiciones de la arquitectura vernácula, sus características y su relación con la cultura, identidad y sustentabilidad, esto a razón de que en los últimos años ha tomado relevancia la preocupación por el medioambiente.

Igualmente, se tratan los temas de valoración patrimonial y las diferentes concepciones de la conservación patrimonial con el fin de establecer una base teórica para el desenvolvimiento de la presente investigación.

Este capítulo se desarrolla en base a una investigación del tipo documental donde a través de diversas fuentes de información se consigue un análisis coherente de los temas tratados y que contribuyen al desarrollo del presente estudio.





## 1.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA. DEFINICIONES

De acuerdo a diferentes autores, la arquitectura vernácula generalmente tiene varias acepciones tales como: etnohistórica, tradicional, indígena, popular, sin arquitectos, rural o autóctona. En este documento se analizan las dos más usuales que son popular y vernácula.

En cuanto a lo popular, en el documento de Benavides (1996), se realiza un análisis de las diferentes designaciones y considera que llamarla arquitectura popular es lo más acertado pues esta definición, a diferencia de las otras, engloba un significado opuesto a lo burgués, más cercano al trabajo, a la vivencia cotidiana, a las costumbres, así como, a la superestructura, ideas, infraestructura, producción, instrumentos, tecnología, relaciones sociales, etc.

Cabe mencionar que algunos autores categorizan la arquitectura, como en otras expresiones culturales, entre culta y popular, siendo la primera una tipología realizada por especialistas e impartida a través de las universidades. La arquitectura popular corresponde a la desarrollada a base de experiencia y práctica, habitualmente no cuenta con influencias extranjeras sino que se relaciona con las tradiciones constructivas y características de cada zona (González, 2006).

Esto en cuanto al termino popular, no obstante, Tillería (2010) alega que vernáculo engloba a lo autóctono, popular, tradicional, entre otros. De la misma manera, el término vernáculo según diferentes documentos del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), se refiere a lo nativo y que es consecuente a las características de la vida actual.

A continuación se exponen algunas definiciones de la arquitectura vernácula:

ICOMOS (1999) en su carta del Patrimonio Vernáculo, expone que el patrimonio vernáculo construido *"...es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo."*

Para Torres Zarate (2007) define al patrimonio vernáculo construido como *"...aquel que comprende a la vivienda y otras edificaciones producto de la participación comunitaria, que mantiene sistemas productivos resultado de sus recursos disponibles y que utiliza tecnologías producto del conocimiento colectivo."*



Mientras que Benavides (1996) menciona que la arquitectura vernácula debería ser entendida cómo un producto colectivo que refleja el comportamiento de una sociedad de manera autónoma y en múltiples testimonios materiales e inmateriales. De la misma manera, resalta las características de esta arquitectura como la adaptación con el territorio, con el paisaje y con el clima.

Para Tillería (2010) la arquitectura vernácula nace de la relación hombre – entorno, a una escala diferente de lo monumental que también genera cultura. Otra característica de ésta, es que la forma que presenta busca satisfacer de una manera sencilla la función destinada. Mientras que el arquitecto Bernard Rudofsky en su libro “Arquitectura sin arquitectos” (1973), expone que la arquitectura vernácula se origina principalmente por una necesidad funcional de hábitat.

En el medio local, la arquitectura vernácula se considera relacionada con lo tradicional, se trata además, de una práctica no científica y que adquiere valores patrimoniales por la capacidad de transmitir una identidad. (Pesántez & González, 2011). El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011) determina que la arquitectura vernácula es una tipología que se caracteriza por estar construida con materiales de la zona donde se emplaza, con sistemas constructivos ancestrales y por habitantes del sector. Así mismo, es una expresión material de la identidad cultural de sus asentamientos humanos.

Como se puede observar, existe una concordancia en cuanto a la definición de la arquitectura vernácula, y generalmente se puede aludir que se fue constituyendo con los materiales y las técnicas constructivas heredadas de la zona en la cual se emplaza, es por ello que estas obras generalmente se adaptan al entorno y responden a los requerimientos habitacionales en dicho medio y en determinadas épocas. Del mismo modo, la técnica fue heredada y desarrollada de generación en generación a conveniencia y según las nuevas solicitudes de hábitat y manifestaciones culturales de la zona.

Con respecto a los antecedentes del estudio de la arquitectura vernácula, existen registros que desde el tratado de Vitrubio hasta el siglo XIX, no fue motivo de investigación por parte de los expertos en el tema. (Torres Zarate, 2007)



El interés por lo vernáculo surge en el siglo XIX por el movimiento Arts and Crafts en Inglaterra. Este movimiento se apoyaba en las teorías ruskinianas y surge como respuesta crítica de la industrialización, con lo cual se despierta el respeto por la naturaleza de los materiales y la relación de la actividad humana con el espacio. (Tillería, 2010)

La arquitectura vernácula fue investigada a partir del siglo XX por Bernard Rudovsky (Torres Zarate, 2007). Posteriormente Rapoport (1972) expone que la vivienda es consecuencia de aspectos físicos y socioculturales, que se modifican por la situación climática y los sistemas constructivos.

Por su parte la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) conforma a ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en 1965 como resultado de la carta de Venecia y es el organismo responsable de proponer bienes como Patrimonio Cultural de la Humanidad para su conservación.

De la misma manera, estos organismos se encargan de formular recomendaciones para la conservación patrimonial, que son útiles para la población mundial. A continuación se señalan algunos documentos internacionales que contribuyen al entendimiento y valoración de la arquitectura vernácula:

- La carta de Venecia (1964), con la que se inicia la preocupación y el amparo a la arquitectura vernácula ya que se incorporan temas de ruralidad.
- La carta de Ámsterdam (1975), en la cual se incluye como una arquitectura de interés las de carácter preindustrial y vernáculo.
- La carta del Patrimonio vernáculo construido (1999), a partir de esta carta, se reconoce a la arquitectura vernácula como patrimonial. ICOMOS funda el Comité Internacional de la Arquitectura Vernácula (CIAV) como ente encargado de este tipo de patrimonio.
- La carta de Burra (1999), indica que la arquitectura vernácula es un espacio propio para promover el turismo y mostrar a través de estas construcciones las ideas de identidad y cultura que comparten las personas de la zona donde se encuentran presentes.
- La declaración de Xian (2005), enfatiza el entender e interpretar los entornos de contextos y escalas diferentes, así como, de sus valores y sus relaciones significativas con su medio cultural, físico, visual y espiritual.



En este sentido, se puede decir que existe un debate continuo entre los estudiosos de la materia para definir un término global. En el presente texto se considera pertinente referirse como arquitectura vernácula, pues es el término con el cual se ha generalizado en el medio y existen varios documentos tanto nacionales como internacionales que la designan de esta manera y desde hace varios años atrás. Así mismo, no se busca desmerecer a las otras determinaciones que podrían considerarse como sinónimos dependiendo del autor.

De este modo, se toma la definición de vernáculo de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2019), que señala que se refiere a lo nativo, de la casa o país propios. En este sentido, se puede decir que cada contexto de cada país puede presentar su propio tipo de arquitectura vernácula.

### **Arquitectura vernácula y sustentabilidad**

La preocupación de la comunidad mundial acerca de los problemas medioambientales por los cuales atraviesa el planeta hasta la actualidad, tuvo lugar a finales del siglo XX, realizándose últimamente varios acuerdos y tratados internacionales para enfrentar y mejorar dicha situación. (Torres Zarate, 2014).

De este modo, se empieza a utilizar el término sustentabilidad en diferentes ámbitos con la finalidad de conseguir continuar con el desarrollo, sin afectar los recursos. Así, surge el desarrollo sustentable en cuanto a lo social, lo económico y lo ambiental que busca continuar con el progreso desde un enfoque diferente y más amplio (Calvente, 2007). La ONU (1987) define el desarrollo sustentable como:

*“... la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las generaciones futuras.”*

La sustentabilidad aplicada a la arquitectura se refiere principalmente al aprovechamiento eficiente de los materiales, del espacio y del empleo de la energía en todos los aspectos del proceso de construcción según el medio físico (Kim & Rigdon, 2008). El objetivo además es reducir al mínimo los impactos ambientales dotando de niveles óptimos de confort, con la finalidad de

que se puedan heredar los recursos básicos, como por ejemplo el agua o el aire, sin contaminantes a las siguientes generaciones.

En este sentido, la arquitectura vernácula estaría vinculada con la sustentabilidad pues por ejemplo, para la construcción de ésta se utilizan materiales del entorno cercano lo cual evita la transportación a largas distancias de ellos y algunos de sus materiales como la tierra o la piedra pueden reintegrarse a su origen natural luego de que la edificación cumpla con su vida útil. (Torres Zarate, 2014)

De esta manera, como menciona Andrea Bocco (2013) la arquitectura vernácula constituye una fuente de caracteres que aplicados de una manera crítica, servirían para orientar elecciones sustentables en los proyectos actuales. Es así que la arquitectura sustentable puede ser desarrollada a través de la ecotecnia, que trata de “innovar tecnológicamente manteniendo el equilibrio entre la naturaleza y las necesidades del ser humano” (Gobierno Federal, 2008).

En efecto, la investigación de la arquitectura vernácula es una oportunidad para el desarrollo de métodos constructivos con características sustentables, potenciadas y adaptadas a la actualidad y sobre todo al medio en el que se emplaza. Dichas características pueden ser: el uso de materiales naturales del entorno, particularidades del emplazamiento y su relación con vanos y llenos, es decir, su orientación y manejo de entradas de aire e iluminación natural, también en cuanto a la inercia térmica de los materiales, confort térmico interior, la ubicación de las distintas áreas funcionales, su estética, disminución en la huella ecológica, entre otros.

### **Características de la arquitectura vernácula**

En la carta del patrimonio vernáculo (ICOMOS, 1999), se incluyen seis consideraciones generales para reconocer lo vernáculo:

- El modo de construir debe ser procedente de la comunidad.
- El carácter local está ligado al territorio.
- Coherencia de estilo, forma y apariencia, uso de tipos arquitectónicos establecidos tradicionalmente.
- Existe una sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
- Es una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
- Aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.



En tanto que en el artículo de Bocco (2013) se resumen las propiedades de la arquitectura vernácula de la siguiente manera:

- Durabilidad: Requiere de mantenimiento constante sin conservantes u otros productos.
- Auténtica: En el sentido que responde a los fines pues es muy funcional.
- Necesaria: Construida sin fines espectaculares.
- Uso racional de los recursos materiales e inmateriales: Los artesanos trabajan según las limitaciones de los materiales obteniendo resultados apropiados.
- Adaptación al contexto: Debido a que nace del contexto y satisface las necesidades humanas.
- No demanda especialistas: Es técnicamente comprensible a la vista.
- Tiende a la sustentabilidad: Por medio de la autonomía y simplicidad.
- En armonía con sistemas ecológicos: En cuanto a su economía y modo de funcionar.
- Tiende a mostrar diversidad y evolución.

Con las pautas antes mencionadas, se puede observar que la importancia en cuanto a las características sustentables de la arquitectura vernácula, han ido tomando mayor atención en los últimos años. Así mismo, señalar que existen diversos tipos de arquitectura vernácula pues depende del contexto tanto físico como cultural en el cual se emplazan.

### **Arquitectura vernácula en el Azuay**

Las características de la arquitectura vernácula en el Azuay son condicionadas a través de técnicas constructivas tradicionales, a continuación se realiza una breve reseña de éstas.

La cimentación generalmente es de piedra, con sobre cimientos en algunos casos y con una estructura de madera.

Los tipos de pisos y entresijos tradicionales son los siguientes:

- **Tierra compactada:** En ciertas viviendas únicamente se colocaba ceniza o cal en la tierra propia del lugar y se apisonaba.
- **De piedra labrada:** En algunos casos se presentan piedras o lajas de gran tamaño, son es-casos los ejemplares con este tipo pues representaba un gran trabajo.

- **De canto rodado (enmorillado):** Consiste en colocar piedras pequeñas y de distintas tonalidades y a veces huesos de ganado, sobre la tierra compactada y con una capa de barro.
- **De ladrillo:** Antiguamente el costo de producción de los ladrillos era elevado pues la demanda era limitada. Es por ello que en las viviendas vernáculas lo más probable es que existan limitadas muestras con esta materialidad. Se colocaban junto con el enmorillado en planta baja y en planta alta sobre tiras de madera y a veces hasta dos o tres capas de ladrillo dispuestos en diferente sentido con mortero de cal, en el caso de terrazas especialmente.
- **De madera:** Existen evidencias que antiguamente se colocaban las vigas de madera directamente sobre la tierra y con tablas de madera de capulí o de eucalipto. Posteriormente aparece el sistema con cámaras de aire y tiras de madera de 4x5 cm separadas 45 cm, existen casos en el que no se colocaban tiras pues las vigas eran regulares.

Los materiales tradicionales de los muros son:

- **Bahareque:** El sistema inicia colocando una estructura de madera sobre los cimientos con pilares separados entre sí de 65 a 200 cm y uniones a caja y espiga. Posterior al armado de la estructura se dispone un tejido con listones de caña guadúa, carrizo o tirillas de otro tipo de madera. Finalmente se coloca una capa de revoque de barro con fibras vegetales, generalmente paja de páramo, y una fina capa de empañete con colores de tierra natural.
- **Adobe:** El proceso de construcción de muros con adobe empieza desde la elaboración del mismo, con una mezcla de paja y tierra reposada e hidratada colocada en cajones de madera generalmente de 40x18x15 cm en ciertos casos los adobes pueden llegar hasta 60x28x15. Una vez se cuanta con los adobes, se procede a su colocación con mortero de barro sin fibras vegetales como juntas máximo de 2 cm y con alguno de los tres tipos de aparejos: a soga, a soga y tizón o un aparejo de tres adobes. Se colocan sobre los vanos piezas de madera para conformar los dinteles. Como acabado final, al igual que en los muros de bahareque, se suele colocar una capa de revoque de barro y paja acompañado del empañete.
- **Ladrillo:** Es una técnica introducida por la colonia española, que generalmente toma fuerza a inicios del siglo XIX y con ello se desplazaron las técnicas para conformar muros de tierra, del mismo modo, el ladrillo

comenzó a considerarse como un símbolo de progreso. El ladrillo se coloca por hiladas y antiguamente el aparejo más utilizado era el inglés, también existen aparejos a soga, a tizón y a sardinel.

- **Tabiques de madera:** Habitualmente los tabiques de madera se colocaban en la parte interna de los inmuebles. El procedimiento es conformar una estructura con tiras de madera sujetadas a los muros perimetrales sobre las cuales se clavan tablas de madera.

Los tipos de armado tradicional de la cubierta son los siguientes:

- **Cubierta de pares:** Este sistema se encuentra para edificaciones a dos aguas, se coloca una viga solera sobre el cual se asienta un pendolón para sostener la viga cumbre y fijar los pares transversalmente cada 60 cm.
- **Cubierta de par y nudillo:** Existen pocos ejemplares de este tipo.

*“... los pares se encuentran en la parte alta en una pieza denominada hilera, y en la baja con las soleras que a su vez están sujetadas por los tirantes o vigas de arriostamiento, que pueden incluso estar colocados cada 3 pares. El nudillo es una pieza horizontal de madera que une los dos pares a una altura de 2/3 de la viga de arriostamiento, ayuda a disminuir la le-xión que se generan en los pares; así, el nudillo comprime y estabiliza los dos pares. La unión del nudillo con los pares debe ser realizada de manera perfecta para poder transmitir los esfuerzos de compresión y tracción.” (Pesántez & González, 2011)*

- **Cubierta a base de cerchas:** Se coloca sobre la solera un pendolón que es la pieza central de la cercha junto con piezas diagonales para conformar la cercha.

Cabe mencionar que el material de recubrimiento tradicional en la arquitectura vernácula del Azuay es la teja y a manera de cielo raso, el enchacleado (carrizo amarrado a las vigas de madera con alguna fibra vegetal) y recubierto con una torta de barro. Mientras que el material de muros predominante es la tierra, junto con la carpintería de madera y los cimientos de piedra.

## 1.2. IDENTIDAD Y CULTURA. CONCEPCIONES

El término identidad, de acuerdo al significado del diccionario de la RAE (2019), está referido al conjunto de características que tiene una persona o comunidad y que la distinguen de otras. Desde el siglo XV se tiene una noción de identidad, ésta derivaba del latín *identitas* y ésta a su vez de *ídem* que significa lo mismo. (Molano, 2006)





Para la identidad, es fundamental el reconocimiento del pasado que puede ser reinventado o reconstruido, no obstante, es conocido y apreciado por todo el grupo social (Molano, 2007). Es por ello, que la memoria histórica es fundamental en el entendimiento de la identidad pues es la base de donde surge este sentimiento colectivo, y resultando ser un punto importante en el estudio y conservación de la arquitectura vernácula.

Diversos autores, determinan que identidad y patrimonio son términos que están ligados pues ambos se relacionan con el sentido de pertenencia y la historia de cada grupo social, además están en una continua evolución pues tienden a moldearse según la época, debido principalmente a la evolución entre las relaciones sociales.

Por otro lado, la definición de cultura según diferentes autores (Jaramillo Paredes, 2014), (Jokilehto, 2016), (Decarolis, s.f.), tiene que ver con los significados que un conjunto de personas le atribuyen a todas las creaciones materiales e inmateriales y está relacionado con el estilo de vida como individuo y sociedad. Es por ello, que todas las agrupaciones humanas tienen la capacidad para generar cultura.

La UNESCO define cultura de la siguiente manera:

*"...conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo..."* (Unesco, 1982).

Como se observa en esta definición, el término cultura engloba al de identidad o están íntimamente relacionados, pues tratan acerca de los atributos distintivos que caracterizan a una sociedad.

De esta manera, se formula el término de identidad cultural, el cual se podría decir que es la manera de identificarse de un individuo como miembro de un grupo social y diferenciarse de otros. Además, comparten históricamente valores, creencias y costumbres, es decir, aspectos inmateriales producto de la colectividad. La identidad cultural puede expresarse mediante varios elementos simbólicos propios de una sociedad y que contribuyen a la creación de su futuro.



El conocimiento de la identidad propia de una comunidad contribuye a entender el nivel de arraigo o de pertenencia y el sentimiento hacia los bienes, así como, la capacidad para trabajar unidos por un mismo fin. (Fábrega, et al., 2007).

Efectivamente, la arquitectura vernácula representa una muestra de la identidad cultural de una comunidad, pues la configuración espacial, los materiales, los colores y los elementos constructivos están adaptados a las necesidades del lugar en donde están emplazados y forman parte de la historia de una agrupación social.

Hoy por hoy, es notable que la globalización ha sido causante de pérdidas de ciertas expresiones culturales en diferentes ciudades llevando muchas veces a la aculturación, esto sumado a otros fenómenos del turismo de masas constituyen una amenaza a la identidad cultural de las distintas partes del mundo.

### 1.3. CONSERVACIÓN. CONCEPCIONES

*Patrimonio es el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación heredada transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.* (DeCarli, 2006)

El patrimonio según la UNESCO (2005) se subdivide en cultural, cultural / natural y natural, los cuales a su vez se categorizan como se muestra en la Figura 1. La presente investigación se centra en el estudio del patrimonio cultural tangible inmueble y su relación con el patrimonio natural e inmaterial.

El patrimonio cultural según la carta de Cracovia (2000) es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores con los que se identifica. Dicho de otra manera, la comprensión del patrimonio cultural surge a partir de la identidad cultural de una agrupación social, y depende de ésta el identificar, establecer y reconocer los elementos que considera como propios y referentes de su identidad. (Bákula, 2000)

El patrimonio tangible corresponde a todos los objetos ya sean bienes muebles o inmuebles mientras que el patrimonio intangible concierne a todas las expresiones culturales que no se manifiestan en objetos o no tienen sustancia física (UNESCO, 2005).

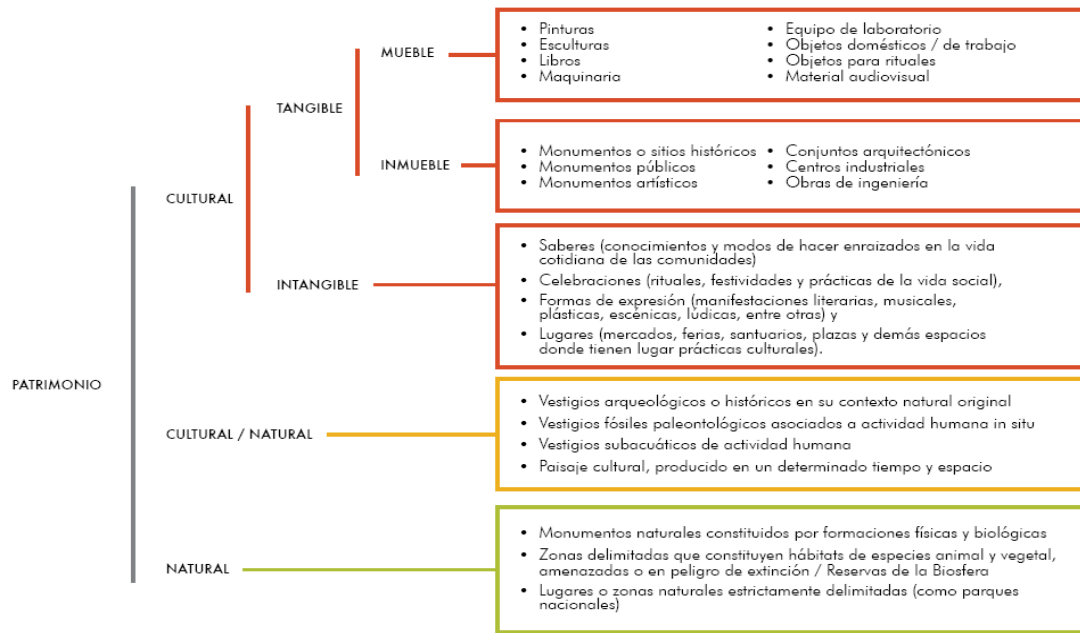


Figura 1. Clasificación del patrimonio.  
Fuente: UNESCO (2005). Edición: Ilam patrimonio.

Debido a que el patrimonio debe transmitirse a las siguientes generaciones, en sus diferentes manifestaciones, se busca su conservación. La conservación del patrimonio cultural es la acción efectuada a través de la comprensión de todos los actos que prolongan su vida útil para prevenir su deterioro (Feilden, 2004), pudiendo tener las siguientes etapas: averiguación, documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. (Earl, 2003)

Como parte de la documentación, existen tres procesos de investigación: el inventario, el catálogo y el registro. En la Tabla 1 se puede observar a lo que cada uno se refiere, el inventario es el primer paso a desarrollar en cuanto a la investigación, la catalogación sería el siguiente y el registro la última etapa con el asentamiento legal y administrativo de los bienes. (Bossio, 2008).

En la Convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural (1972) se indica que “El inventario constituye un instrumento fundamental que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la nación y posibilita el diseño y planificación de las políticas, normativas y acciones respectivas”. Así mismo, Pagan (2014) indica que los inventarios son instrumentos de carácter sumario que se centran en la identificación, descripción y ubicación del objeto como una forma básica del conocimiento del mismo.

INVENTARIO	CATALOGACION	REGISTRO
Identificación	Documentación	Asentamiento legal y administrativo de los bienes
Localización	Estudios	
Descripción	Promoción	
Clasificación	Herramienta para el conocimiento y la investigación académica	
Valoración	Instrumento que no requiere de la conservación física del objeto	
Protección		
Realización de estudios especializados		
Documento referencial		
Herramienta de gestión		
Certificación de la existencia de algo		

Tabla 1. Tabla comparativa entre inventario, catálogo y registro. Fuente: (Bossio, 2008)

En líneas generales, el inventario es una herramienta que permite localizar, controlar e informar sobre los bienes patrimoniales, estableciendo su clasificación y permitiendo la realización de catálogos y monografías para facilitar su conocimiento, protección y difusión. Además permite desarrollar estrategias y políticas de gestión en torno al patrimonio cultural.

Asimismo, resulta ser la primera operación obligada y necesaria para el conocimiento o elaboración de un “listado” de los bienes que componen el patrimonio cultural y poder conservarlos. Dicho de otra manera, la conservación de los bienes culturales comienza por su registro e identificación, tareas que se realizan por medio de los inventarios y catálogos, que no son más que instrumentos o herramientas tradicionales para el estudio, análisis y especialmente para la protección preventiva del patrimonio.

En el artículo 12 de la Carta del Patrimonio Vernáculo (1999), se menciona que cada estado debería presentar información sobre los inventarios que realice con la finalidad de preservar el patrimonio cultural.

En el cantón Cuenca, existen dos tipos de inventarios realizados en las parroquias rurales siendo los entes encargados el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Centro Interamericano de Artesanías y Arte Popular los cuales se explicarán en el siguiente capítulo.

Para los fines de la presente investigación, a continuación se muestran los principios de conservación de la arquitectura vernácula que sugiere el ICOMOS (1999):

1. *La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.*
2. *Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.*
3. *Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares.*
4. *Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada área.*
5. *El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.*
6. *El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo. (ICOMOS, 1999)*

#### **1.4. VALORES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA**

El establecer un valor conlleva necesariamente a realizar una comparación, en términos de patrimonio se trataría de identificar los atributos específicos de un recurso patrimonial y compararlos con atributos similares de otros recursos (Jokilehto, 2016). Para valorar la arquitectura como patrimonial se consideraban únicamente el valor histórico y el artístico, los cuales resultan ser demasiado excluyentes, pues ciertas edificaciones no cuentan con fechas establecidas ni con protagonistas. La arquitectura vernácula debe “...ser reconocida dentro de la agrupación, del conjunto, de la aldea o del pueblo, como parte inseparable de él y hasta de la sociedad.” (Benavides, 1996)

En las Figuras 2 y 3, se puede observar ejemplos de dos tipos de arquitectura, una academicista y la otra vernácula. La finalidad de su exposición es realizar una breve comparación y reflexión. Se ha tomado una villa del estilo renacentista en Italia y una casa de arquitectura vernácula de Quingeo. Es evidente que el estilo renacentista cuenta con diferentes cánones para definirlo y con ello conseguir su morfología, técnica y expresión características. Además, habitualmente eran obras monumentales y encargadas por entidades opulentas lo cual aseguraba el correcto desarrollo de la obra y cuidado de cada detalle.





Figura 2. Villa Farnesina, C. 1515  
Fuente: Arte e historia (2017).



Figura 3. Vivienda de arquitectura vernácula. Fuente: CIDAP (1977).

En cuanto que en la arquitectura vernácula, los determinantes se los consigue de manera empírica y están regidos principalmente por las características de los materiales y para salvar una necesidad. No obstante, ambos son una manifestación cultural del lugar en donde se emplazan por lo que deben ser valorados como tal, sin caer en discriminaciones esteticistas ni etnocéntricas. El demoler cualquiera de éstas, significaría una gran pérdida en la historia, cultura y composición del contexto. Para esclarecer esto, en seguida se presentan diferentes estudios sobre los diferentes valores que existen.

Actualmente, la UNESCO destaca diez valores excepcionales universales (VUE) para la declaración de bienes culturales patrimoniales con el objetivo de contribuir a su protección, además deben cumplir con las condiciones de autenticidad e integridad, con una apropiada gestión y mantenimiento.



La autenticidad está basada en la materialidad y depende del valor atribuido según el contexto al cual pertenecen, así como, de la credibilidad de las fuentes de información relacionadas y la capacidad del bien de transmitir significados culturales. (Jokilehto, 2016)(Carta de Nara, 1994). Mientras que la integridad está referida al estado de conservación de la materia y el mantenimiento de sus características y significado (UNESCO, 2015). Ambos deben ser juzgados de acuerdo al contexto cultural que envuelve al bien patrimonial. Los diez criterios para considerar un bien como patrimonio de la humanidad son:

- i. Representar una pieza sobresaliente de creatividad humana.*
- ii. Mostrar un intercambio importante de los valores humanos, durante un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, sobre desarrollos en arquitectura o tecnología, arte monumental, planificación urbana o diseño de paisajes.*
- iii. Dar testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización que está viva o que ha desaparecido.*
- iv. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje que ilustra etapas significativas en la historia humana.*
- v. Ser un ejemplo sobresaliente de un asentamiento humano tradicional, el uso de la tierra o el uso del mar que es representativo de una cultura o la interacción humana con el medio ambiente, especialmente cuando se ha vuelto vulnerable bajo el impacto de un cambio irreversible.*
- vi. Estar asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con obras artísticas y literarias de notable importancia universal.*
- vii. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.*
- viii. Ser ejemplos sobresalientes que representen las principales etapas de la historia de la Tierra, incluido el registro de la vida, procesos geológicos continuos significativos en el desarrollo de accidentes geográficos o características geomorfas o fisiográficas significativas.*
- ix. Ser ejemplos sobresalientes que representen procesos ecológicos y biológicos significativos en curso en la evolución y desarrollo de ecosistemas terrestres, de agua dulce, costeros y marinos, comunidades de plantas y animales.*
- x. Contener los hábitats naturales más importantes y significativos para la conservación in situ de la diversidad biológica, incluidos los que contienen especies amenazadas de valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o la conservación. (UNESCO, 2005)*

*Para la arquitectura vernácula podría aplicarse el criterio iii debido a las tradiciones culturales que reflejan.*



Los valores del uno al seis corresponden a criterios culturales y del siete al diez son criterios naturales. En 1992, la UNESCO reconoce a los paisajes culturales como la interacción significativa entre las personas y la naturaleza. Los VUE son referentes para el registro de bienes culturales de importancia mundial, para ello el bien debe contar con al menos un criterio y es por ello que trata acerca de la excepcionalidad o lo extraordinario. Al transcurrir del tiempo, la noción de valor ha ido evolucionando de tal manera que se han ido incorporando aspectos importantes para definirlo, entre ellos la autenticidad y la integridad, no obstante como se mencionó, los VUE se reservan para el registro mundial de la UNESCO.

A continuación se detallan los valores presentes en la arquitectura patrimonial, basados en las diferentes cartas de conservación de la UNESCO como la Carta de Atenas (1931), Carta de Venecia (1964), Carta de Ámsterdam (1975), Carta de Nara (1994), Carta de Burra (1999), entre otras.

- **Valor Histórico**

Es fundamental conocer la historia del patrimonio, tomar el patrimonio como documento histórico. Identificar aquellos valores que atañen a la existencia misma del objeto de intervención, su datación, circunstancias de su creación y su evolución, elementos significativos si los tuviere, etc. Considerando además los mensajes "ocultos", aquellos que se desprenden de un análisis riguroso del objeto, que permitan definir valores particulares o únicos. El ámbito temporal debe comprender todas las épocas, desde su origen hasta nuestros días, sin preeminencia de una sobre otra. (Gomez, s.f.)

- **Valor Artístico**

Estos valores pueden reflejar características determinadas, expresar una técnica de realización, la habilidad de un artista, etc. Pueden ser de diferente naturaleza (un detalle, una pintura mural, un diseño determinado en una envolvente) y de diferentes proporciones, pero todos en general despiertan un placer estético.

Si bien son valores muy ligados a los valores arquitectónicos, se debe enfatizar que al estar los valores artísticos incorporados al patrimonio, además de garantizar su conservación, se debe asegurar la permanencia del rol que cumplen dentro del patrimonio. (Gomez, s.f., p. 4)

- **Valor Social**

Estos valores están relacionados con temas referentes a la tradición, identidad y memoria colectiva; los mismos que serán valorados para ser conservados, y transmitidos de generación en generación. (Ministerio de Cultura, 2010)

### • Valor Científico

La arquitectura tradicional constituye además una reserva de conocimientos respecto a las cualidades específicas de los materiales tradicionales locales, basada en la elaboración y uso empíricos a lo largo de generaciones. Conocimientos y cualidades que vienen siendo descubiertos en estudios científicos concretos, con aplicaciones que se extienden a la restauración monumental y a la nueva arquitectura. (IPCE, s.f.)

De la misma manera, en la Carta de Nara (1994) se resaltan los atributos como forma y diseño, materiales y sustancia, uso y función, tradición y técnicas, ubicación y espíritu y sentimiento. Van Balen (2008) desarrolla una herramienta llamada Matriz de Nara que interrelaciona los atributos y los valores históricos, artísticos, sociales y científicos para obtener un análisis integral.

A lo largo del tiempo diferentes autores han proclamado distintos valores patrimoniales, de manera general, en la Tabla 2 se observan los valores según cada autor y el año en que se publicaron hasta el año 2002. Esto a manera de resumen de la cronología y la diversidad de opiniones frente a los valores patrimoniales.

Riegl 1902	LiPe 1984	Carta de Burra 1999	Frey 1997	Patrimonio Inglés 1997	Tipología provisional de valores patrimoniales (The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2002)	
Edad	Económicos	Estético	Monetario	Cultural	Valores socio-culturales	Valores económicos
Históricos	Estéticos	Histórico	Opción	Educacional	Históricos	Valores de uso
Conmemorativos	Asociativos	Científico	Existencia	Recurso	Culturales/simbólicos	Valores de no uso
Usos	Simbólicos	Social	Legado	Recreacional	Espirituales/religiosos	Existencia
Nuevos	Internacional		Prestigio	Estético	Estéticos	Opción
			Educacional			Legado

Tabla 2. Tipologías de valores patrimoniales planteados por diversos eruditos y organismos.  
Fuente: (Jaramillo Paredes, 2014)

En la actualidad se ha ido integrando a la noción de valor patrimonial un valor con una dimensión económica. El valor económico, significa evaluar la capacidad o el potencial del inmueble cultural para generar ingresos económicos. (Avrami, et al., 2000) (Greffe, 2014). Siendo en la carta de Quito (1967), cuando se resalta el valor económico como instrumento de progreso, destacando el potencial turístico generado por la revalorización de un bien cultural.

De esta manera, se consolida el concepto de puesta en valor, el cual está referido a acrecentar la significancia cultural del bien y contribuir al entendimiento y disfrute de éste desde minorías eruditas hasta mayorías populares (UNESCO, 1977).

Posteriormente, Randall Mason (2008) distingue a los valores patrimoniales en dos grupos:



- **Valores de uso:** Referido al valor del bien en el mercado, es cuantitativo.
- **Valores de no uso:** Se refiere a las particularidades de los bienes culturales, no son cualitativos. C. Ost (2008) además subdivide esta categoría entre dos. Una es la directa, que se trata de las características de ocupación y su potencial a ser visitados. La otra es indirecta, que son las actividades y los gastos inducidos.

En la Figura 4 se muestran los valores referidos por la Global Heritage Fund en el año 2010, los cuales están presentados en dos grupos, uno de los valores culturales y otro de los valores económicos. Mientras que en el año 2011 Ciro Caraballo Perichi menciona además la relación de los valores patrimoniales con el medioambiente y sugiere un esquema de relaciones entre ellos que se muestra en la Figura 5. De este modo, se puede observar que la determinación de valores está en continuo cambio y/o evolución. Cabe mencionar que los valores antes mencionados han partido del análisis de una arquitectura de tipo academicista, a continuación se expresan los valores que se obtuvieron a partir de un análisis de la arquitectura vernácula.

LOS VALORES DEL PATRIMONIO--- CULTURALES Y ECONÓMICOS



Figura 4. Los valores del patrimonio, culturales y económicos.

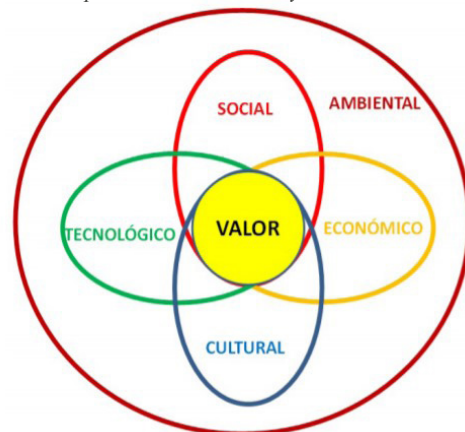


Figura 5. Mapa de valores patrimoniales.  
Fuente: (Caraballo Perichi, 2011).



En el texto de Torres Zarate (2014), se exponen adicionalmente otros valores importantes de la arquitectura vernácula, los cuales también comparten diferentes autores:

- **Funcional:** La manera en la que se distribuyen los espacios, por ejemplo, resulta característica la distribución multifuncional sin divisiones o a través de patios, esto dependerá de cada caso. Así como, refleja las necesidades socio - culturales y espaciales de los habitantes.
- **Sistemas sustentables:** Los materiales que componen la arquitectura vernácula al finalizar su vida útil retornan a la naturaleza. Generalmente la adaptación en el medio físico es satisfactoria respondiendo de manera acertada frente al clima propicio del lugar donde se emplazan.
- **Contexto natural y de conjunto:** La arquitectura vernácula se emplaza de manera que consigue integrarse con el entorno ya sea natural o construido.

En el medio local, el INPC (2011) presenta los siguientes elementos de valoración patrimonial en su instructivo de fichas de registro e inventario de bienes inmuebles:

*i. Antigüedad*

- *Época de la construcción.*
- *Datación de la edificación.*

*ii. Arquitectónico-estético*

- *Estilo o influencia estilística.*
- *Volumetría y diseño.*
- *Plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque).*
- *Elementos integrantes: decorativos, ornamentales, estructurales*

*iii. Tipológico-funcional*

- *Ubicación, distribución y relación de los espacios. (Accesos, portales, zaguanes, patios, jardines, huertos, áreas verdes, galerías, escaleras, soportales, elementos de circulación, áreas sociales, íntimas y de servicio)*
- *Identificación de la tipología (edificación tradicional, vernácula, haciendas, villas, etc.).*
- *Tipo de uso: original, actual*

*iv. Técnico-constructivo*

- *Tecnología y/o sistemas constructivos tradicionales*
- *Tecnología y/o sistemas constructivos contemporáneos*
- *Materiales mixtos / construcción mixta*



v. *Histórico- testimonial-simbólico*

- *Valor sociocultural-económico*
- *Asociado con un(s) acontecimiento(s) histórico(s) o a la memoria colectiva.*
- *Relacionado con personaje(s) importante(s) y/o representativos del lugar*
- *Hito urbano, arquitectónico, productivo*

vi. *Entorno Arquitectónico - urbano*

- *Inmueble integrado al medio urbano. Conjuntos urbanos (Trecho con valor, trecho sin valor).*
- *Generan impacto visual*
- *Favorece la perspectiva urbana*
- *Trama urbana*
- *Relacionado con sitios o yacimientos arqueológicos*

vii. *Autenticidad e integridad*

- *Volumetría / forma*
- *Diseño*
- *Elementos integrantes, decorativos, ornamentales, estructurales*
- *Distribución interna de los espacios*
- *Tecnología y sistemas constructivos*
- *Trama urbana (orientación, forma, diseño, dimensiones, materiales constructivos y acabados) (INPC, 2011)*

Con respecto a la arquitectura vernácula en el ámbito local, en el estudio de García, et al. (2017) se reconocen cinco valores propios de la arquitectura vernácula del Azuay y de Cañar, según como se explica brevemente a continuación:

- **Valor técnico:** Soluciones constructivas, estéticas, funcionales o ambientales probados de manera empírica y que han persistido en el tiempo.
- **Valor de habitabilidad:** Particularidades de modos de vida para el desarrollo del ser humano en cuanto a sus necesidades culturales y modos de vida.
- **Valor estético:** Referido a las particulares formas y diseños que en su contemplación provocan sentimientos y/o experiencias vinculadas con la belleza, su carácter expresivo y significativo.
- **Valor ambiental:** Tiene que ver con la integración del inmueble al territorio que lo rodea y el máximo aprovechamiento de los materiales locales.
- **Valor económico:** Uso racional de los recursos, espaciales y materiales.

Sumado a ello, identifica cinco categorías para el análisis de los valores antes mencionados, siendo: uso - función, técnica constructiva, morfología, emplazamiento y materiales locales. Las interrelaciones con los valores y estas categorías se ven plasmados en la siguiente figura:

ATRIBUTOS	VALORES				
	A) Técnico	B) Habitabilidad	C) Estético	D) Ambiental	E) Económico
Uso y función		Sentido de comunidad evidente en la organización, construcción y uso de los espacios			Espacios multifuncionales, flexibles
Técnica constructiva	Evidencia saberes ancestrales, entendimiento de materiales y su comportamiento				
Morfología		Elaborados elementos simbólicos que dan cuenta de las creencias de sus habitantes	Su morfología pone de manifiesto su naturaleza dinámica, flexible, inacabada, al mismo tiempo que expresa el mestizaje de sus ocupantes		Formas de elementos optimiza el material (ahorro) así como el dimensionamiento de espacios optimiza el recurso suelo.
Emplazamiento				Se adapta a las condiciones del entorno natural, tales como el relieve, y maximiza su aprovechamiento como espacio de trabajo	
Materiales locales	Formas de utilización de los materiales garantizan su máxima estabilidad y durabilidad		Textura y disposición de los materiales son medios de expresión y diversificación de la forma	Vegetación es parte de la arquitectura vernácula y cumple múltiples propósitos (confort térmico, delimitación de bordes, etc.)	Prioriza el uso de materiales del entorno inmediato y la construcción in situ lo cual genera mínima huella ecológica

Figura 6. Matriz de valoración de la arquitectura vernácula. Fuente: (García, et al., 2017).

Con esta herramienta se facilita la valoración de la arquitectura vernácula, especialmente para comparar entre dos inmuebles que la representan y determinar cual expresa una mayor cantidad de valores.

Una vez conocidos los valores generales del patrimonio arquitectónico cabe señalar que, según lo estudiado previamente sobre la arquitectura vernácula, para valorarla es necesario entender el medio físico, natural, humano y cultural en el que se emplazan. Así mismo, el entendimiento de los asentamientos, tipos arquitectónicos, sus materiales, técnicas y sistemas constructivos que contribuyen a ello.

El analizar la adaptación a los condicionantes económicos, sociales y climáticos de este tipo de arquitectura favorecen a comprender la sabiduría heredada durante generaciones. De la misma manera, es muy importante conservar la identidad cultural entorno a ésta pues de lo contrario podría acrecentarse la degradación cultural.



Como se ha visto, para el análisis de la arquitectura vernácula varios autores sugieren valores propios para ello, lo cual demuestra que el valorarla debe responder a un proceso en el cual se abarque todas sus particularidades, es decir, que no sea excluyente.

Para continuar con el estudio se propone una categorización de valores, los cuales además se deberán analizar según la forma y diseño, los materiales y sustancia, uso y función, tradición y técnicas, ubicación y espíritu y sentimiento. Los valores se enfocarán de la siguiente manera:

- Histórico: Entendiendo al inmueble como un testimonio del pasado y que abarca también la expresión de antigüedad en sus materiales, por lo que las intervenciones deberían ir en el sentido de respetar la pátina.
- Artístico: Referido a las características arquitectónicas como lo estético, funcional y las formas de emplazarse en el contexto.
- Social: Reflejado en lo simbólico y las diferentes maneras sociales de habitar.
- Científico: Tiene que ver con lo técnico y lo constructivo, además de las estrategias sustentables.
- Económico: Referido a la puesta en valor.
- Integridad: En cuanto al estado de conservación.
- Autenticidad: La capacidad para transmitir significados.

Para finalizar con el presente capítulo se sintetizan algunas particularidades especiales a tomar en consideración con respecto a los fundamentos teóricos de la arquitectura vernácula, los cuales se muestran a continuación:

Diferentes estudios comprueban que la arquitectura vernácula, es una fuente de identidad y diversidad cultural, contenedora de testimonios materiales e inmateriales, que pone en evidencia aspectos físicos, visuales, culturales y espirituales propios de cada lugar en donde se emplazan a lo largo del tiempo.

Además, la arquitectura vernácula ha ido evolucionando con el tiempo, lo cual se ve reflejado en sus técnicas constructivas que fueron heredadas y determinadas por el contexto, que frente a nuevos requerimientos del hábitat y a manifestaciones culturales se fueron consolidando y a veces cambiando. Estos sistemas constructivos consiguen adaptarse al medio, simbolizar culturas y muchas veces resaltar una adaptación primitiva en el entorno.



En general, las características de la arquitectura vernácula responden a su contexto, es anónima y sus soluciones se basan en el proceso prueba - error. Es por ello que existen tantos tipos de ésta como culturas. En el Azuay el material dominante es la tierra, empleada en técnicas constructivas como el bahareque o el adobe.

La arquitectura vernácula es un reflejo de la concepción que tiene la comunidad sobre su identidad y cultura por lo que es el espacio ideal para promover el turismo cultural, contribuyendo de esta manera al entendimiento, interpretación y refuerzo de la identidad y cultura de los diferentes entornos y contextos. Su investigación ha tomado mayor importancia en los últimos años pues puede verse ligada a la ecotecnia, y presentar un enfoque diferente con respecto a la solución de problemas para la arquitectura academicista contemporánea.

La contribución a futuro del entendimiento de la arquitectura vernácula, estaría vinculada con el refuerzo de la identidad cultural y su evolución coherente en base al conocimiento del pasado y que se vería reflejada en todas sus expresiones culturales, evitando con ello que la globalización la destruya. Igualmente como se ha visto, la identidad cultural es el sentimiento en las personas que los motiva a trabajar por un mismo fin favoreciendo así a su desarrollo.

Por otro lado, el inventario resulta ser la herramienta base para la generación de otros documentos de protección del patrimonio así como para su gestión, siendo de importancia los siguientes puntos: la identificación, localización, descripción, clasificación, valoración, protección, estudios especializados, documento referencial, herramienta de gestión y certificación de la existencia.

La valoración arquitectónica es un proceso que se basa en encontrar en las distintas manifestaciones de un inmueble los valores que expresan su identidad cultural. El entendimiento de los valores está en una evolución constante pues busca ser menos excluyente.





Los valores analizados, en su mayoría parten del análisis de una arquitectura academicista, en particular, el valor histórico y el artístico; estos valores son de utilidad para la valoración de la arquitectura vernácula especialmente al juzgarlos dentro del contexto cercano y pueden adquirir relevancia en conjunto. La búsqueda de los valores debe estar siempre condicionada al medio físico, cultural y social en el que se desenvuelve, más no condicionada por la comparación con diferentes sociedades y/o niveles de desarrollo.

De esta manera, una arquitectura del tipo academicista no puede ser comparada, calificada y protegida en mayor medida frente a una arquitectura vernácula. Sino que cada una debe ser reconocida como diferente y juzgada según sus aportes. Se considera que ambas reflejan aspectos materiales, inmateriales y naturales en diferentes escalas.

La arquitectura vernácula posee valores históricos, artísticos referidos a una expresión propia, tecnológicos pues reflejan técnicas constructivas que se adaptan al contexto que actualmente han tomado importancia en el ámbito de la sustentabilidad y sociales,

Es por ello que las intervenciones de estos dos tipos de arquitectura, debe ir encaminada siempre hacia el respeto de la identidad cultural en sus diferentes expresiones. Además, en el caso de la arquitectura vernácula toma especial importancia la participación comunitaria pues son ellos quienes confieren un valor desde su perspectiva del diario vivir. Así mismo, se recomienda el análisis por parte de un grupo multidisciplinar quienes brindarán observaciones en beneficio de las distintas necesidades, basadas en el respeto a las preexistencias y sobre todo a la identidad cultural propia del bien analizado.

Cabe recalcar que para esta investigación resulta de vital importancia entender que la conservación del Patrimonio Vernáculo implica necesariamente el respeto por la identidad cultural de cada comunidad junto con sus diferentes expresiones, y no caer en comparaciones con diferentes sociedades y/o niveles de desarrollo.

# CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE INVENTARIOS Y  
SELECCIÓN DE CASOS DE  
ESTUDIO

En el presente capítulo, en una primera parte se explica la metodología y estructura del presente estudio que se basa en una investigación documental, cualitativa y cuantitativa.

Los inventarios toman especial interés en esta investigación pues constituyen la base para la valoración de la arquitectura vernácula en los sectores rurales del Azuay.

Es por ello que seguidamente, se analizan las diferentes fichas de inventario de todas las parroquias rurales del cantón Cuenca, Donde se reconocen los aportes y problemas que pueden tener estas fichas de inventario y la modalidad en la que están gestionadas con la finalidad de realizar una propuesta de ficha que mejore dicha situación y que contribuirá en la investigación de campo.

La selección de los casos de estudio se basa en considerar el inventario del INPC, junto con su tabla de valoración. Las parroquias caso de estudio fundamentalmente se eligen con condiciones de contraste para identificar las características que favorezcan a la conservación al finalizar el estudio de los dos casos seleccionados.

Finalmente se delimita el área de estudio, en el cual se procederá a la investigación de campo y cuyos resultados estadísticos se reflejan en el siguiente capítulo.



## 2.1. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología de valoración, las cartas internacionales de la UNESCO recomiendan que las personas en-cargadas en valorar cualquier expresión cultural sean: historiadores de arte, arquitectos, arqueólogos y otras personas expertas de acuerdo a las necesidades de valoración del objeto, de preferencia en una labor multidisciplinaria.

De la misma manera, la participación ciudadana ha ido incorporándose y tomando mayor importancia, es decir, el considerar a la comunidad o propietarios de bienes patrimoniales para ponerlos en valor y también que sean ellos quienes sumen ideas de valor a dichos bienes. Esto se utiliza como una estrategia del desarrollo sostenible pues integra e incluye a todos los actores involucrados en la revalorización del patrimonio (Rey Pérez & Tenze, 2018). Una metodología para ello es la socio-praxis donde se realiza el intercambio de ideas, se reflexiona y se procede a distintas acciones conjuntas a lo largo de todo el proceso de investigación de una manera integral. (Villasante, 2010).

Los métodos usados en la actualidad para la valoración del patrimonio cultural son varios, algunos de ellos son: análisis experto, etnografía, mapeo, investigación primaria y redacción histórica, lectura secundaria, estadísticas, cuantitativos, cualitativos, entre otros.

Sobre los métodos cualitativos y participativos, Randall Mason (2008) expresa que estos tienen una fuerza particular pues son sensitivos a las relaciones con textuales y por eso son indispensables al estudiar la naturaleza y la interacción de los valores patrimoniales.

Al mismo tiempo, Jeremy Wells (2011) indica que para entender el rango completo de los valores que las personas atribuyen a los sitios, se requiere de la perspectiva de los científicos sociales, por estar familiarizados con el campo subjetivo de la experiencia humana.

Todo objeto o lugar en particular tiene un número de valores diferentes en el sentido de sus características y contexto, estos valores son observados desde diferentes puntos de vista lo que puede llevar a un conflicto por lo que son susceptibles a cambios. (Jaramillo, 2014) Es por ello que la valoración no es una tarea técnica científica de una determinada disciplina, sino una práctica interdisciplinaria y de interacción con los diversos actores. Los actores generalmente son:

- La academia y los especialistas.
- El estado.
- La sociedad civil.
- La comunidad que convive con el bien.

Como se ha mencionado en el previamente, en la Carta de Nara (1994) se exponen diferentes aspectos y dimensiones que se expresan en una matriz de datos llamada Matriz de Nara. En dicha matriz, se presentan los valores previamente analizados de una manera sistemática entre aspectos y dimensiones, la cual en el medio local es usualmente utilizada y que en el presente estudio también se aplicará para la valoración de los casos de estudio.

Por otro lado, el hecho de que todos los valores de un sitio patrimonial deban ser considerados, no significa necesariamente que todos los valores deban ser tratados de la misma manera o deban ser asignados la misma prioridad en la toma de decisiones para su gestión, se debe jerarquizar los mismos.

Randall Mason (2008), expresa que los valores deben en primer lugar identificarse y explicarse, en un segundo momento se deben ordenar a través de documentación y evoluciones varias para finalmente priorizarlos (Manosalvas, 2017) y con ello conseguir resultados más acertados en la toma de decisiones en su conservación.

Localmente, la arquitectura patrimonial es valorada a través de la escala de Baremo por el INPC. En el estudio de Manosalvas (2017), se verifica que esta valoración que se basa en cifras, estadísticas e indicadores no favorece a la arquitectura vernácula pues los puntajes más altos y con mayor rigor de conservación corresponden a edificaciones con estilos arquitectónicos y bajo grado de alteraciones. De la misma manera, se analiza la Matriz de Nara que es otro método utilizado comúnmente en la ciudad, y se concluye que ayuda a identificar valores significativos, no obstante, al ser una matriz no permite una manera flexible de valorar y omite la participación ciudadana, el valor económico y el estado de conservación.

Es por ello que para el presente estudio se aplica la Matriz de Nara por no presentar valores cuantitativos en sus aspectos y dimensiones y para complementarla se analizarán también los valores económicos, los obtenidos por sus habitantes y el estado de conservación que también se consideran importantes para la valoración de la arquitectura vernácula.



En base a lo mencionado y tras la investigación documental del marco teórico, se continuará el estudio de la siguiente manera:

- Análisis de los inventarios de las parroquias rurales del Azuay: Se analizan cuantitativamente y cualitativamente los problemas y ventajas de estos inventarios, como un aporte para la gestión y para develar si los datos obtenidos de ese inventario son apropiados para la valoración. Esta información se basa en el inventario del INPC de la arquitectura vernácula del Azuay.
- Propuesta de ficha de inventario: Se propone una ficha de inventario que solvete los problemas y refuerce las ventajas de lo analizado, para su posterior uso en campo de las parroquias caso de estudio.
- Determinación de los casos de estudio: Por medio de un análisis cuantitativo y cualitativo se determinan los casos de estudio, según la valoración del INPC se buscan casos contrastantes con la finalidad de encontrar características que contribuyan a su conservación. Se considerará la totalidad de los inmuebles de las cabeceras parroquiales seleccionadas.
- Inspección de campo con la ficha de inventario propuesta: En cada inmueble se efectúa una visita para rellenar las diferentes partes de la ficha propuesta con el fin de obtener datos actualizados.
- Procesamiento de datos en Access: Los datos obtenidos en campo, se ingresan en el sistema de manera que se crea una base de datos de cada parroquia seleccionada.
- Tabulación de datos: De la base de datos se consigue reflejar de una manera visual y en general los datos procesados para proceder al análisis estadístico.
- Análisis de la documentación existente: Con los gráficos estadísticos se realiza un análisis cuantitativo que resulta de utilidad para el diagnóstico de la arquitectura vernácula de las dos parroquias. Así mismo, se recopila información necesaria de los casos de estudio que contribuirá a la determinación de los distintos valores.

- Identificación de daños: Por medio de un análisis visual se identifican los daños de manera general en la arquitectura vernácula de los casos de estudio para determinar el estado de conservación.
- Distinción de la tipología de valores y atributos: Con la información analizada se distinguen los diferentes tipos de valores y atributos de cada parroquia.
- Participación ciudadana: Se realiza una encuesta con preguntas concretas sobre la arquitectura vernácula a los habitantes de las parroquias para obtener el aporte de su valoración a través de un análisis cualitativo. En la figura 7 se puede observar el formato utilizado para la realización de la encuesta. La misma que se realizó por medio de un muestreo aleatorio simple en cada parroquia. Las preguntas se basan en lo investigado en el marco teórico para obtener especialmente la opinión de los pobladores.
- Valoración patrimonial: Por medio de la matriz de Nara se destacan los valores de cada conjunto de arquitectura vernácula, además de reflexionar sobre los valores de integridad, económico e influencia social.
- Jerarquización de valores: Los valores de cada parroquia se jerarquizan para contribuir con su entendimiento y futura gestión. Se realiza una propuesta de jerarquización que contempla el valor académico (matriz de Nara), del estado de conservación (daños), el social (participación ciudadana) y el económico (puesta en valor).
- Conclusiones y recomendaciones: Para culminar con el estudio se plantean los resultados encaminados a la valoración y conservación de la arquitectura vernácula de las dos parroquias del Azuay.

El estudio en general se divide en cuatro etapas, la primera donde se desarrolla el sustento teórico de la investigación, la segunda que delimita y conforma el estudio, la tercera que analiza los diferentes aspectos para la valoración y por último las conclusiones y recomendaciones.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CENTRO DE POSTGRADOS

## ANÁLISIS, VALORACIÓN Y RECOMENDACIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN DOS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA

Nombre: Julio DOMÍNGUEZ      Edad: 68 AÑOS

- ¿Qué opina de la arquitectura Vernácula o popular?  
SON CASAS QUE ESTAN DETERIORANDOSE.
- ¿Qué es lo más importante de este tipo de arquitectura?  
QUE NO DEJEN CAER ESTAS CASAS
- ¿Dónde está el valor de esta arquitectura o cuáles son los valores de esta arquitectura?  
EN SU RECUERDOS Y FORMAS DE CONSTRUIR
- ¿Construiría en la actualidad este tipo de arquitectura?  
Si hubiera las posibilidades
- ¿Qué técnicas constructivas tradicionales conoce Ud. Y cuáles están presentes en su parroquia?  
Adobe, bahareque, cobierta de Teja y carrizo chaceas, borus carrizo.
- ¿Existe mano de obra que realice este tipo de arquitectura en su parroquia? Nombres?  
Pocas, muy pocas realmente.
- ¿Qué tipo de materiales utiliza en el sistema constructivo tradicional?  
Los naturales, como la tierra, barro, faja
- ¿Por qué razón se están dejando de construir con las técnicas constructivas tradicionales?  
Por los nuevas materiales.

Figura 7. Formato de encuesta.  
Fuente y elaboración: Félix Troncoso.

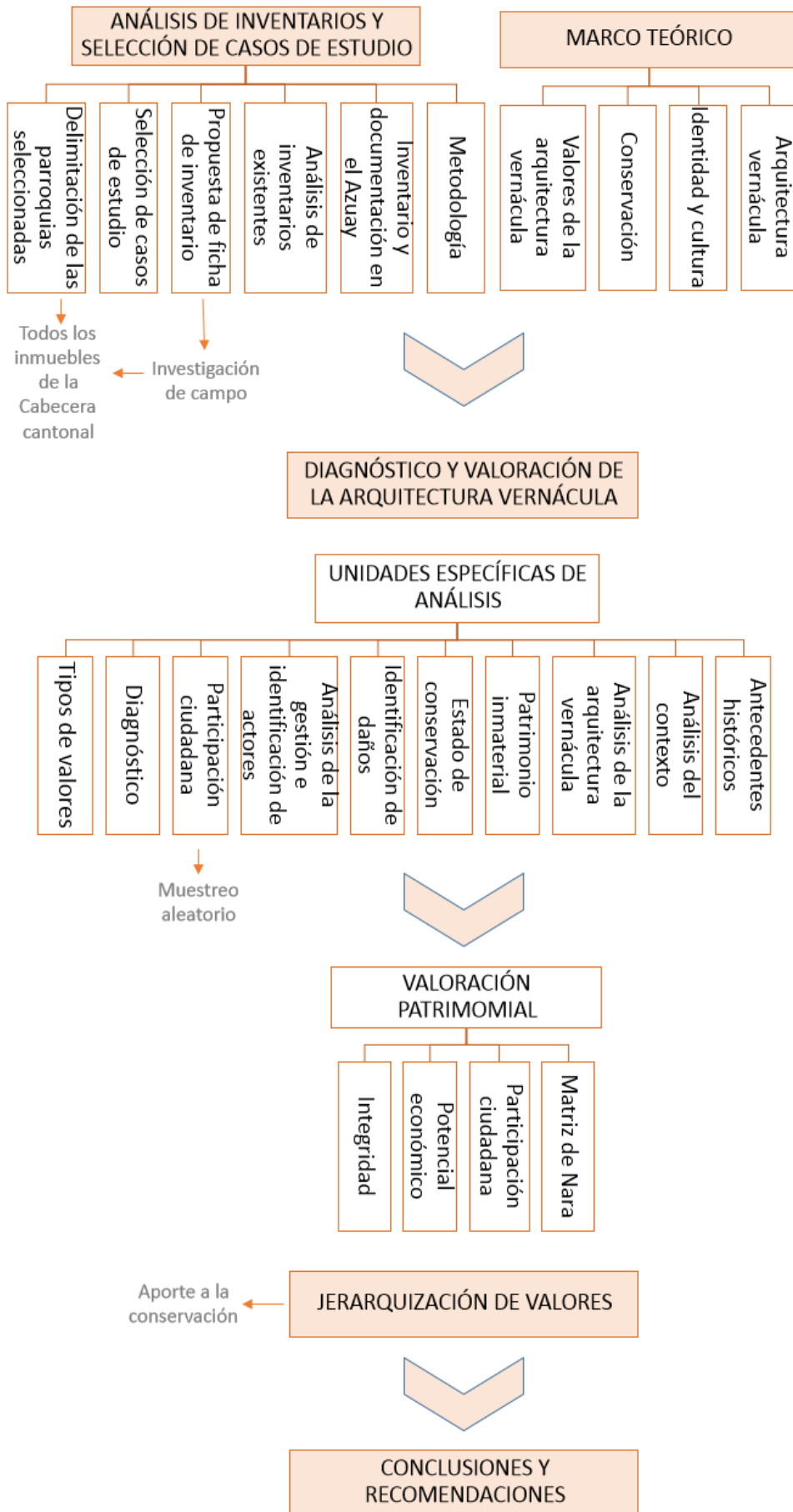


Figura 8. Esquema del desarrollo del presente estudio.  
Fuente y elaboración: Félix Troncoso.

En la figura 8 se puede observar las distintas etapas del presente estudio, las cuales son cuatro. Una primera parte, donde se desarrolla el marco teórico a manera de investigación documental que conforma la fuente y base para el cumplimiento del objeto de la investigación.

Una segunda etapa donde se analiza la base de la investigación de campo que es el inventario, a la vez que se explica y seleccionan los casos de estudio. Esta parte se fundamenta en una investigación de documental, cuantitativa y cualitativa.

La tercera etapa se trata de analizar integralmente por medio de unidades específicas de estudio la arquitectura vernácula, obtenidas y explicadas en el marco teórico, para obtener una valoración justificada con la cual jerarquizar los valores encontrados y contribuir de esta manera a su conservación. En esta etapa la investigación es documental, cuantitativa y cualitativa.

En la etapa final se reflejan las conclusiones y recomendaciones generales del estudio. Cabe señalar que cada etapa cuenta con conclusiones propias y que contribuyen al desarrollo de la etapa posterior.

Una vez aclarada la estructura del estudio, a continuación se prosigue con el análisis de los inventarios y documentación en el Azuay y la selección de los casos de estudio.

## **2.2. INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN EN EL AZUAY**

En el Azuay actualmente existen dos tipos de fichas en las cuales se documenta su arquitectura vernácula. Uno de ellos se enmarca en la investigación motivada por el CIDAP (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares) realizada en 1977 con la finalidad de investigar, analizar y valorar la arquitectura vernácula, sin embargo la investigación no fue culminada ni publicada.

Por su parte, el INPC realiza en 1988 el inventario de la arquitectura vernácula del Azuay, y se conoce que en el año 2014 se lleva a cabo una migración de las fichas del INPC al sistema ABACO. Este sistema se enmarca en el "Proyecto para la actualización del inventario de los bienes inmuebles y migración al sistema ABACO", realizado de una parte de la información constante en la línea de Base del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural regional 6 (R6). Actualmente el sistema ABACO se denomina SIPCE (Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador).



En la Figura 9 y Figura 10, se muestra un ejemplo de las fichas antes mencionadas, como se puede observar, estas fichas fueron realizadas en diferentes fechas en un lapso de 11 años entre la una y la otra.

En la ficha realizada por el CIDAP (Figura 9), se consideran además de los datos generales de la edificación, aspectos como: la descripción de manera escrita y gráfica de la conformación del inmueble, datos tipológicos y cronológicos, datos sobre la estructura, acabados, instalaciones y el estado de cada uno de ellos.

La ficha del INPC es más completa y específica, debido a que se conoce tipologías existentes lo que permite enumerarlas para su especificidad y ubicarlas en el tiempo. Igualmente se observa que en la época en que se realizó dicho inventario ya existían datos catastrales. (Figura 10)

Ecuador		<b>C. I. D. A. P.</b> CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTE POPULAR		CODIGO:	
Denominación		Ubicación: Cuenca - zona del castellar	Cantón: Cuenca	ESTADO DE LA FICHA	
		Provincia: Azuay	Dirección: Av. Amalberto s. Amador	Ubicación <input type="checkbox"/>	Tipología <input type="checkbox"/>
		Parroquia: San Sebastián	Propietario: Sebastián Mandujano	Fotos <input type="checkbox"/>	Cronología <input type="checkbox"/>
Descripción: VIVIENDA CON PORTAL CON AMBITOS VASTOS EN LOS LADOS.		TIPO DE EDIFICIO: VIVIENDA		Daños Potenciales	
Documentación Gráfica y Fotográfica					
ELABORO: Susana Meléndez		FECHA: Agosto 17/73		REVISO: FECHA:	

I) Datos Tipológicos		II) Datos Cronológicos		III) Datos Técnicos	
a) Características esenciales casa de 2 bloques blanca con portal y columna central. Piso de ladrillo.		a) Períodos de Construcción hecho por Jacinto Mandujano. 1920-20 años. 1921-1923.		MATERIAL	
b) Interior bajos oscuros en penumbra. mala ventilación. paredes blanqueadas.		b) Modificaciones Bogues laterales. Pintura: Socas de barniz con control.		Estructura	
c) Entorno Entorno de cobertizo junto a otra casa.		c) Utilización VIVIENDA.		Pisos	
IV) Observaciones y Detalles					
		CUBIERTA			
		PARAMENTOS			
		CARPINTERIA			
		Instalaciones			

Figura 9. Página 1 y 2 de una ficha del inventario del CIDAP .  
Fuente: CIDAP (1977).

En tanto que en la ficha del INPC (Figura 10) se puede observar que en ésta se incorporan, a más de los que ya existían en la ficha del CIDAP, aspectos como los datos históricos, el valor de la edificación, una fotografía de la fachada, los materiales de la fachada, de las escaleras, la ubicación de una manera gráfica, la forma de implantación de la construcción y datos demográficos. Otra cuestión a destacar es que esta ficha se encuentra rellena a máquina de escribir y no a mano como la del CIDAP, esto mejora la legibilidad y su permanencia en el tiempo.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR SUBDIRECCION DEL AUSTRO				INVENTARIO DE EDIFICACIONES PARROQUIAS RURALES		FICHA N°																																																																																	
1 UBICACION PROVINCIA : AZUAY CANTON : CUENCA PARROQUIA : QUINGEO		2 PROPIETARIO PUBLICO <input type="checkbox"/> RELIGIOSO <input type="checkbox"/> PARTICULAR <input checked="" type="checkbox"/> SR. NAPOLEON REINOSO OCHOA		3 CODIGO CATASTRAL CANTON MANZANA PROVINCIA PARROQUIA PREDIO																																																																																			
4 DATOS HISTORICOS COLONIAL <input type="checkbox"/> REPUBLICANO <input checked="" type="checkbox"/> CONTEMPORANEO <input type="checkbox"/>		5 VALOR DE LA EDIFICACION EMERENTE <input type="checkbox"/> TRAMO <input type="checkbox"/> PROPIO <input checked="" type="checkbox"/> CONJUNTO <input type="checkbox"/>		7 CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS																																																																																			
6 FOTOGRAFIA : Rollo 01, toma 6				MATERIALES																																																																																			
		<table border="1"> <tr><th>ELEMENTOS</th><th>PIEDRA</th><th>LADRILLO</th><th>ADBE</th><th>TAPIAL</th><th>BARRETE</th><th>MADERA</th><th>HORMIGON</th><th>YESO</th><th>HIERRO</th><th>CAL</th><th>ORIGINAL</th><th>INTERVENIDO</th></tr> <tr><td>MUROS</td><td></td><td>B</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>COLUMNAS</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>VIGAS</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>B</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr> <tr><td>ARCOS</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PILARES</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		ELEMENTOS	PIEDRA	LADRILLO	ADBE	TAPIAL	BARRETE	MADERA	HORMIGON	YESO	HIERRO	CAL	ORIGINAL	INTERVENIDO	MUROS		B									X		COLUMNAS											X		VIGAS					B							X	ARCOS													PILARES													ESTRUCTURA					
				ELEMENTOS	PIEDRA	LADRILLO	ADBE	TAPIAL	BARRETE	MADERA	HORMIGON	YESO	HIERRO	CAL	ORIGINAL	INTERVENIDO																																																																							
				MUROS		B									X																																																																								
				COLUMNAS											X																																																																								
				VIGAS					B							X																																																																							
				ARCOS																																																																																			
				PILARES																																																																																			
				FACHADA																																																																																			
				CARPINTERIA																																																																																			
				LABORADO		M. C. R.		FECHA		11_88																																																																													
REVISADO:		FECHA:																																																																																					

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR SUBDIRECCION DEL AUSTRO				INVENTARIO DE EDIFICACIONES PARROQUIAS RURALES		FICHA N°	
14 UBICACION PARROQUIA QUINGEO		CROQUIS PLANTA BAJA		MATERIAL DETALLE NIVEL B R M O I N			
				PISOS			
UBICACION MANZANA				TIERRA			
				CERAMICOS			
CONATORIO DENTAL				CEMENTO Ladrillo III X			
				PIEDRA Entablado I IIIIIIV k X			
				MADERA			
				REVOQUES Gal I IIIIIIV k X			
				ENLUCIDOS Cal I IIIII k X			
				PINTURAS Caucho X X X X			
				Tabique Madera III k X X X X			
				PIEDRA			
				MADERA Huella contrah. IIIIIIV X			
				CERAMICOS			
				ELEMENTO MATERIAL NIVEL B R M O I N			
				PATIO APORTICADO			
				ELEMENTOS CULTURALES			
				PINTURA MURAL			
				PUENTES			
				ESTRUCTURA madera X X			
				RECUBRIMIENTO teja X X			
				CIELO RASO Carton prensado X X			
9 USO DEL SUELO		10 DESCRIPCION TIPO LOGICA		11 DEGRADACIONES CUANTIA % UBICACION			
UBICACION NOMBRE N°		OCUPACION DEL SUELO A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E <input checked="" type="checkbox"/>		MUROS 00			
PLANTA BAJA		N° DE PISOS a <input type="checkbox"/> b <input type="checkbox"/> c <input type="checkbox"/> d <input type="checkbox"/> e <input type="checkbox"/>		SOPORTANTES 00			
Cons dental		N° DE PISOS I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input checked="" type="checkbox"/> IV <input checked="" type="checkbox"/>		CUBIERTA 00			
domitorio		UBICACION DE ACCESOS Laterel <input type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/>		12 INSTALACIONES SI NO SI NO			
II PLANTA ALTA		FORMA DE IMPLANTACION DE LA CONSTRUCCION		AGUA POTABLE <input type="checkbox"/> SANITARIAS <input checked="" type="checkbox"/>			
		CONTINUA SIN RETIRO Y SIN PORTAL <input type="checkbox"/>		AGUA ENTUBADA <input checked="" type="checkbox"/> ECUSADO <input type="checkbox"/>			
		CONTINUA SIN RETIRO Y CON PORTAL <input checked="" type="checkbox"/>		LUZ ELECTRICA <input checked="" type="checkbox"/> TELEFONO <input checked="" type="checkbox"/>			
		AISLADA CON RETIRO <input type="checkbox"/>		13 DATOS DEMOGRAFICOS			
		AISLADA SIN RETIRO <input type="checkbox"/>		HABITACION PREDIO ( ) ( )			
				N° FAMILIAS ( ) ( )			

Figura 10. Página 1 y 2 de una ficha del inventario del INPC. Fuente: INPC (1988).

### 2.3. RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FICHAS EXISTENTES

Con la finalidad de realizar el análisis pertinente del presente estudio, se recolectaron los datos pertenecientes al sistema SIPCE; del cual se obtuvo información de las 21 parroquias rurales. De esta manera, en la tabla 3 se muestra el número de fichas ingresadas en el sistema SIPCE tanto del INPC como del CIDAP según cada parroquia rural.

NÚMERO	PARROQUIA	FICHAS INPC	FICHAS CIDAP
1	Baños	46	10
2	Chaucha	10	-
3	Checa	14	10
4	Chiquintad	29	10
5	Cumbe	22	10
6	El Valle	25	10
7	Llacao	32	10
8	Molleturo	43	-
9	Nulti	8	8
10	Octavio Cordero	37	8
11	Paccha	17	10
12	Victoria del Portete	64	7
13	Quingeo	29	10
14	Ricaurte	37	10
15	San Joaquín	22	10
16	Santa Ana	19	8
17	Sayausí	10	10
18	Sidcay	24	9
19	Sinincay	4	10
20	Tarqui	5	8
21	Turi	24	8
<b>TOTAL</b>		<b>521</b>	<b>176</b>

Tabla 3. Cuantificación del número de fichas del INPC y CIDAP.

Fuente: Sistema SIPCE.

Elaboración: Felix Troncoso (2019).



Además se puede observar en la Tabla 3, que en las fichas realizadas por el CIDAP en el año 1977, se aplican a 19 parroquias rurales en la que no están consideradas las parroquias de Molleturo y Chaucha. El universo para este inventario es de 176 fichas. Las parroquias de Baños, Checa, Chiquintad, Cumbe, El Valle, Llacao, Paccha, Quingeo, Ricaurte, San Joaquín, Sayausi y Sinincay, tienen 10 fichas por cada parroquia. Mientras que Victoria del Portete cuenta con el menor número de fichas, siendo 7.

Mientras que en el inventario del INPC del año 1988, constan 21 parroquias rurales del cantón Cuenca con un universo de 521 fichas, de donde la parroquia que más fichas tiene según inventario es la parroquia de Victoria del Portete con 64 fichas y la parroquia con menos número de fichas es Sinincay con 4 fichas.

En la Tabla 4 se muestra la actualización de fichas del INPC de las parroquias rurales del cantón Cuenca. El número total de edificaciones analizadas es de 539 de las cuales 356 se han subido al sistema SIPCE, 32 edificaciones están demolidas y 151 se han dado de baja por algún motivo. El número de fichas en SIPCE en las Parroquias de Quingeo y Cumbe ha subido debido a que se obtuvo una mayor información de los inventarios.

Dentro de las viviendas DEMOLIDAS, las parroquias donde se presenta el mayor número de demoliciones son Cumbe, San Joaquín, Victoria del Portete y Molleturo. Las fichas que mayor-mente se han dado de baja están en las Parroquias Molleturo, Llacao, Baños y el Valle.

Según el último censo de población y vivienda (INEC, 2010), el crecimiento acelerado de la ciudad de Cuenca ha hecho que las parroquias rurales cercanas al cantón Cuenca sean parte del área urbana, teniendo como consecuencia el deterioro y disminución en el suelo agrícola, además de la migración de la población del campo a la ciudad.

Cabe señalar que debido a que el fin último de la presente investigación no corresponde al desarrollo de una propuesta de un modelo de ficha de inventario, sino que únicamente se consideró actualizar los datos existentes, señalar sus falencias y solventarlas en mayor medida con la intención de obtener información actual y de utilidad para la valoración y conservación de la arquitectura vernácula de las parroquias caso de estudio. Es por ello, que no se ahondó en la investigación en este campo.

FICHAS ACTUALIZADAS POR CATEGORIAS				
POBLADO	TOTAL ABACO	DEMOLIDAS	BAJA	TOTAL ANALIZADAS
RICAUARTE	25	0	4	29
SAN JOAQUIN	27	4	6	37
BANOS	27	3	16	46
SIDCAY	8	0	2	10
NULTI	8	0	0	8
TURI	2	1	2	5
OCTAVIO CORDERO	24	0	13	37
PACCHA	15	1	1	17
EL VALLE	13	0	12	25
SANTA ANA	11	3	8	22
QUINGEO	63	1	0	64
CUMBE	30	6	4	40
VICTORIA DEL PORTETE	15	4	5	24
SININCAY	20	0	4	24
SAYAUSI	8	2	9	19
CHECA	5	1	8	14
CHIQUINTAD	20	2	7	29
MOLLETURO	13	4	26	43
LLACAO	13	0	19	32
CHAUCHA	6	0	4	10
TARQUI	3	0	1	4
<b>TOTALES</b>	<b>356</b>	<b>32</b>	<b>151</b>	<b>539</b>

Tabla 4. Cuadro resumen del universo total de fichas del INPC actualizadas en las parroquias rurales del cantón Cuenca.

Fuente: INPC (2014).

Elaboración: Felix Troncoso (2019).

### Crítica y aporte de los inventarios

De acuerdo a las fichas que se tuvieron acceso en el sistema SIPCE y según la información en torno al tema, a continuación se realiza un análisis -a través de un árbol de problemas- del proceso de realización de inventarios o actualizaciones, así como, de las fichas de inventario

De esta manera, en la figura 11 se exponen los inconvenientes de los inventarios a manera de un árbol de problemas. En ella se puede observar que, si bien es cierto, los inventarios constituyen instrumentos importantes de gestión y protección legal de los bienes patrimoniales, sin embargo, por diferentes razones en nuestro medio no ha logrado posicionarse como un instrumento idóneo para la gestión integral de los bienes. En los diferentes inventarios revisados de las parroquias se observan las siguientes causas que provocan no contar con un inventario actualizado:



- i) **Objetivos y propósitos del inventario mal definido:** Los entes administrativos no se percatan de actualizar los inventarios con cierta frecuencia, solo lo hacen para conseguir desarrollar una ordenanza más no con la finalidad de continuar con la documentación de los bienes inventariados.
- ii) **Omisión de información de inventarios precedentes:** No se consideran los datos previos existentes en diferentes fuentes de información.
- iii) **Inventarios aislados de los procesos de intervención del patrimonio:** No se consigue un seguimiento de las intervenciones realizadas pues en la ficha no existe un apartado que le de importancia.
- iv) **Fichas sin contenidos esenciales de atributos y valores:** Los valores de cada inmueble no son destacados.
- v) **Inventarios al margen de información geográfica, tecnologías de información y comunicación:** Al no actualizarse periódicamente no se consigue información precisa que ofrecen los sistemas de georeferenciación y estadística.
- vi) **Baja difusión y desconocimiento del valor patrimonial:** La falta de la valoración de cada inmueble en la ficha origina el desconocimiento y más restricciones para la difusión de los mismos.

Es evidente que para lograr mayor eficiencia y calidad en la recolección, sistematización, y difusión de la información contenida en las fichas del inventario, radica en el cambio de modelo del mismo que consiste en un modelo estático y de archivo, inventarios que no están a la par de los procesos de intervención de los bienes patrimoniales. Los bienes patrimoniales de nuestras parroquias deberían tender hacia la salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible, así como a garantizar su accesibilidad a generaciones presentes y futuras y de esta manera garantizar su legado a través del tiempo.

El inventario permite la localización, control e información sobre el patrimonio, además de una ordenación previa, estableciendo clasificaciones de los bienes objeto de estudio facilitando a su vez, la realización de catálogos y demás registros sobre patrimonio para, conocimiento, protección y difusión. Además es importante la elaboración de una ficha de acuerdo al bien seleccionado ya que este será único y deberá contener la información concreta, completa y clara del bien a analizar. Esta información no deberá dejar vacíos que a futuro pongan en riesgo la conservación y protección del bien patrimonial, así como la pérdida de su Integridad y Autenticidad.

Esto se puede hacer evitando que los inventarios se queden solo como archivos administrativos y nada más. Es tiempo de que las fichas de inventario sean procesadas para servir a una variedad de usuarios, la tecnología en nuestro medio no puede ser esquivo al Patrimonio Cultural. Es indispensable crear políticas públicas que obliguen a sus funcionarios a crear bases de datos y alimentar estas bases de manera obligatoria. Las fichas de inventario, del sistema de inventarios del Ecuador, no cuentan con una metodología que integre y sintetice la información, al mismo tiempo, tampoco favorece a la retroalimentación.

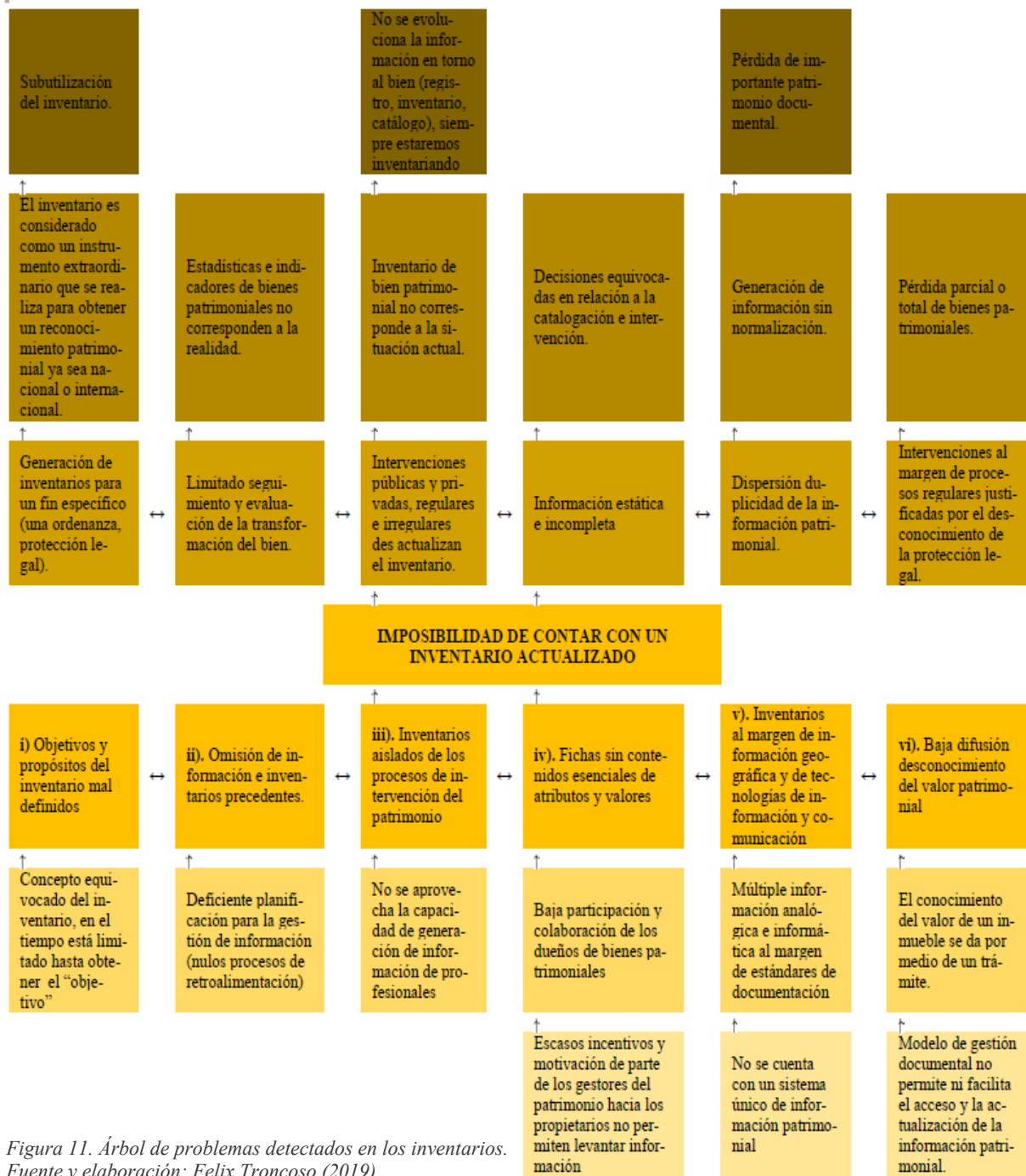


Figura 11. Árbol de problemas detectados en los inventarios.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

En cuanto a los contenidos de las fichas, las recomendaciones son limitadas o no existen y el análisis de daños se realizan de manera subjetiva.

En estos tiempos de evolución tecnológica y comunicación es necesario aprovechar estas herramientas con el fin de conservar para futuras generaciones, e incluso utilizar dichas herramientas como testigos del estado de la edificación. En nuestro medio resulta utópico, pues al no tener ordenadas nuestras fichas de inventario, es imposible empezar a hacer esto sin la debida organización de las instituciones encargadas.

Por lo expuesto, el objetivo a conseguir en torno al inventario de bienes culturales en general es desarrollar procesos y procedimientos que permitan la

actualización del inventario a través de un sistema, es decir, que permita transitar a otras instancias de documentación como, por ejemplo, de registro a inventario, luego a catalogación y finalmente a monografía

## 2.4. PROPUESTA DE FICHA DE INVENTARIO

Conforme a lo reflexionado anteriormente, se realiza una propuesta de soluciones a los conflictos antes presentados. En la Figura 12 se pueden observar distintas resoluciones para ello, especialmente en torno a desarrollar procesos y procedimientos que permitan la actualización del inventario a través de un sistema.



Figura 12. Propuesta de soluciones para la actualización de inventarios.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

De esta manera se realiza una propuesta de una ficha de inventario, la cual capta distintos campos para una mejor documentación del bien inmueble patrimonial y ajustado especialmente a las edificaciones de carácter verná-culo. La ficha además se encuentra sistematizada en una base de datos de Access, con lo cual se agiliza los procesos de actualización, investigación, gestión y accesibilidad al público en general. En la Figura 13 se observa un modelo de la ficha.

La mencionada ficha está compuesta de la siguiente manera: en la primera parte se contempla los datos generales del bien; aquí constan datos como: Código (del estudio), nombre del bien, nombre del propietario, clave catastral, fotografías, localización, protección legal del bien, origen del bien (his-toria), clasificación y usos. A razón de obtener los datos básicos que pueden aportar en el entendimiento del bien.

La siguiente parte está referida a la descripción y caracterización del inmueble, contiene específicamente datos de función, forma, tecnología y con-texto, trama urbana, emplazamiento en la manzana y predio en el tramo, seguido de la cuantificación de las áreas y servicios, las fachadas y el número de residentes en el inmueble. Esto con la finalidad de documentar aspectos que pueden colaborar en la gestión de la edificación.

Continúa con las intervenciones que el inmueble ha tenido, aquí se colocan todos los tipos de intervenciones realizadas junto con la descripción y tipo. Luego se reconocen las intervenciones en los materiales de los diferentes ele-mentos constructivos y se distingue su estado de conservación, la interven-ción y sus alteraciones. Para conseguir obtener datos para realizar el diag-nóstico del bien.

Finalmente, se documenta el patrimonio; aquí se coloca si existe patrimonio asociado intrínseco como murales, y extrínseco como por ejemplo el entorno natural, sus valores patrimoniales y los factores de deterioro y amenazas. Con el propósito de documentar el estado de las características patrimoniales del inmueble.

A manera de metodología para completar la ficha se tiene lo siguiente:

- La persona que rellena los datos debe ser un experto en arquitectura con conocimientos en conservación del patrimonio.
- La información debe ser obtenida a través de una investigación de campo y también documental sobre el inmueble por lo menos la primera ficha rellena.
- El procesamiento de los datos debe ser en un programa de gestión de datos, en este caso Access y luego puesto a disposición vía internet.
- Con respecto a las etapas que se plantean, la primera se constituye con la información recabada acerca de cada inmueble y la inspección en campo. La segunda etapa sería después de un año para registrar nuevas intervenciones. La tercera etapa sería el alcanzar el nivel de catálogo de cada inmueble.



## DATOS GENERALES DEL BIEN

Código <input type="text" value="01"/>	Nombre del bien <input type="text" value="VIVIENDA"/>	Nombre del propietario <input type="text" value="SRA. LAURA REINOSO"/>	Clave catastral <input type="text" value="F-033"/>
---	--	---	---

Fotografía 1 	Fotografía 2 	Fotografía 3 
---	--	---

### LOCALIZACIÓN DEL BIEN

País <input type="text" value="Ecuador"/>	Provincia <input type="text" value="Azuay"/>	Cantón <input type="text" value="Cuenca"/>	Parroquia <input type="text" value="Quingeo"/>	Barrio <input type="text" value="Centro Histórico"/>
Calle principal <input type="text" value="NOEL CARROL"/>				

### Coordenadas UTM WGS-84

X1 <input type="text" value="729892"/>	X2 <input type="text" value="729904"/>	X3 <input type="text" value="729905"/>	X4 <input type="text" value="729893"/>
Y1 <input type="text" value="9664826"/>	Y2 <input type="text" value="9664825"/>	Y3 <input type="text" value="9664833"/>	Y4 <input type="text" value="9664835"/>

### PROTECCIÓN LEGAL DEL BIEN

Inventario precedente <input checked="" type="checkbox"/>	Fecha de inventariado <input type="text" value="28/3/1988"/>	Institución <input type="text" value="INPC"/>
Declaración patrimonial <input checked="" type="checkbox"/>	Ámbito <input type="text" value="Nacional"/>	Resolución Nro. <input type="text" value="224"/> Fecha <input type="text" value="13/10/2009"/>
Ordenanza que protege el bien <input type="text" value="ORDENANZA QUE REGULA LA PLANIFICACION PARROQUIAL PARA LA PRESERVACIÓN"/>		
Clasificación <input type="text" value="Patrimonio Vernáculk"/>	Definición <input type="text" value="Establece regulaciones de"/>	

### ORIGEN DEL BIEN

1ra etapa	Año	Descripción
<input type="text" value="Siglo XX (1950-199)"/>	<input type="text" value="1958"/>	<input type="text" value="INMUEBLE PERTENECIENTE AL III PERÍODO DEL SIGLO XX, AÑO"/>
<input type="text" value=""/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value=""/>
<input type="text" value=""/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value=""/>
<input type="text" value=""/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value=""/>
<input type="text" value=""/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value=""/>

### Reseña histórica

Diseñador <input type="text" value="DESCONOCIDO"/>	Constructor <input type="text" value="DESCONOCIDO"/>
--	--

### CLASIFICACIÓN Y USOS

Tipo de arquitectura <input type="text" value="Vernácula"/>	Categoría <input type="text" value="VIVIENDA"/>	Subcategoría <input type="text" value=""/>	Uso del bien <input type="text" value="VIVIENDA"/>	Uso actual del bien <input type="text" value="DESHABITADO"/>
--	--	---	---	---

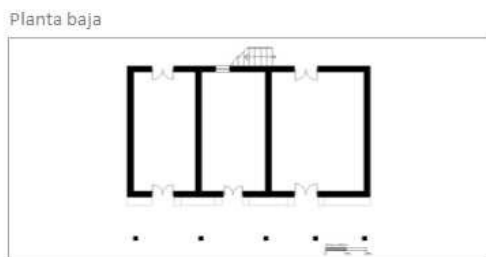
## DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

Id	Código
<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="01"/>
Función	Vivienda vernácula de adobe, de emplazamiento continuo, está constituida por una crujía conformada por
Forma	Formalmente el bien se caracteriza por la horizontalidad en su fachada conformada por un portal y sopor
Tecnología	Edificación construida con materiales tradicionales, usando materia prima como la tierra y madera. La es
Contexto	El inmueble se integra al tramo homogéneo mediante su composición formal y el vínculo que posee con

Trama urbana	Emplazamiento en la manzana	Predio en trama
<input type="text" value="Lineal"/>	<input type="text" value="Intermedio"/>	<input type="text" value="Continua en trama"/>

### ÁREAS Y SERVICIOS

Área de lote	<input type="text" value="103"/>	Frete de lote	<input type="text" value="12"/>
Subsuelo (m2)	<input type="text" value="0"/>	Nro. de estacionamientos	<input type="text" value="0"/>
Planta baja (m2)	<input type="text" value="77"/>	Nro. de baños particulares	<input type="text" value="0"/>
Planta alta (m2)	<input type="text" value="77"/>	Nro. de baños comunales	<input type="text" value="0"/>
Otros pisos (m2)	<input type="text" value="0"/>	Nro. de lavanderías particulares	<input type="text" value="0"/>
Área construida total	<input type="text" value="154"/>	Nro. de lavanderías comunales	<input type="text" value="0"/>
		Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/>
		Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/>
		Energía eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>
		Teléfono	<input type="checkbox"/>
		Otras instalaciones	<input type="text"/>



Observación



Observación

### FACHADAS

#### Fachada norte

Intervención	<input type="text" value="Intervenida"/>	Textura	<input type="text" value="Lisa"/>	Portal	<input checked="" type="checkbox"/>	Nro. de ventanas	<input type="text" value="0"/>
Forma	<input type="text" value="Recta"/>	Color	<input type="text" value="Pasteles"/>	Nro. de puertas	<input type="text" value="3"/>	Nro. de balcones	<input type="text" value="0"/>
Estado general de la fachada	<input type="text" value="Bueno"/>						

#### Fachada sur

Intervención	<input type="text" value="Intervención pe"/>	Textura	<input type="text" value="Lisa"/>	Portal	<input checked="" type="checkbox"/>	Nro. de ventanas	<input type="text" value="0"/>
Forma	<input type="text" value="Recta"/>	Color	<input type="text" value="Propio del materia"/>	Nro. de puertas	<input type="text" value="2"/>	Nro. de balcones	<input type="text" value="1"/>
Estado general de la fachada	<input type="text" value="Regular"/>						

#### Fachada este

Intervención	<input type="text" value="No intervenida"/>	Textura	<input type="text" value="Rugosa"/>	Portal	<input type="checkbox"/>	Nro. de ventanas	<input type="text" value="1"/>
Forma	<input type="text" value="Recta"/>	Color	<input type="text" value="Propio del materia"/>	Nro. de puertas	<input type="text" value="0"/>	Nro. de balcones	<input type="text" value="0"/>
Estado general de la fachada	<input type="text" value="Bueno"/>						

#### Fachada oeste

Intervención	<input type="text"/>	Textura	<input type="text"/>	Portal	<input type="checkbox"/>	Nro. de ventanas	<input type="text" value="0"/>
Forma	<input type="text"/>	Color	<input type="text"/>	Nro. de puertas	<input type="text" value="0"/>	Nro. de balcones	<input type="text" value="0"/>
Estado general de la fachada	<input type="text"/>						

### RESIDENTES DEL INMUEBLE

Nro. de niños	<input type="text" value="0"/>	Nro. de hombres	<input type="text" value="0"/>	Observaciones
Nro. de niñas	<input type="text" value="0"/>	Nro. de mujeres	<input type="text" value="0"/>	EL BIEN ACTUALMENTE SE ENCUENTRA INHABITADO,



## INTERVENCIONES

Id	<input type="text" value="3"/>	Código	<input type="text" value="01"/>		
Año de intervención	<input type="text" value="2014"/>	Institución y o profesional	<input type="text"/>		
Tipo de intervención	<input type="text" value="Informal"/>	Descripción	<input type="text" value="SE HA REEMPLAZADO EL EMPAÑETE POR ENLUCIDO DE CEMENTO"/>		
Año de intervención	<input type="text" value="1988"/>	Institución y o profesional	<input type="text"/>		
Tipo de intervención	<input type="text" value="Informal"/>	Descripción	<input type="text" value="SE HA REEMPLAZADO LA BALAUSTRADA CON LISTONES DE MADE"/>		
Año de intervención	<input type="text" value="0"/>	Institución y o profesional	<input type="text"/>		
Tipo de intervención	<input type="text"/>	Descripción	<input type="text"/>		

## INTERVENCIONES EN MATERIALES

Id	<input type="text" value="3"/>	Código	<input type="text" value="01"/>				
Cimentación	<input type="text" value="Piedra"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Ninguna"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Pisos	<input type="text" value="Otro"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Ninguna"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Muros	<input type="text" value="Adobe"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Ninguna"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Paredes	<input type="text"/>	Estado	<input type="text"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>
Tabiques	<input type="text"/>	Estado	<input type="text"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>
Columnas	<input type="text"/>	Estado	<input type="text"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>
Pilares	<input type="text" value="Madera"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Ninguna"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Vigas	<input type="text" value="Madera"/>	Estado	<input type="text" value="Regular"/>	Intervención	<input type="text" value="Ninguna"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Entrepisos	<input type="text" value="Madera"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Ninguna"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Losas	<input type="text"/>	Estado	<input type="text"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>
Cielos rasos:	<input type="text" value="Madera"/>	Estado	<input type="text" value="Regular"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>
Cubierta:	<input type="text" value="Teja"/>	Estado	<input type="text" value="Regular"/>	Intervención	<input type="text" value="Leve"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Puertas:	<input type="text" value="Madera"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Leve"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Ventanas:	<input type="text" value="Madera"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Ninguna"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Patios:	<input type="text"/>	Estado	<input type="text"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>
Escaleras interiores:	<input type="text"/>	Estado	<input type="text"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>
Escaleras exteriores:	<input type="text" value="Madera"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Leve"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Pisos exteriores:	<input type="text" value="Ladrillo"/>	Estado	<input type="text" value="Bueno"/>	Intervención	<input type="text" value="Leve"/>	Alteración	<input type="text" value="Ninguna"/>
Cerramientos:	<input type="text"/>	Estado	<input type="text"/>	Intervención	<input type="text"/>	Alteración	<input type="text"/>

**PATRIMONIO**

Id  Código

**PATRIMONIO ASOCIADO INTRÍNSECO**

Pintura  Descripción

Murales  Descripción

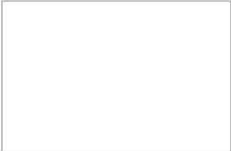
Cielo raso (latón)  Descripción

Placas  Descripción

Altar  Descripción

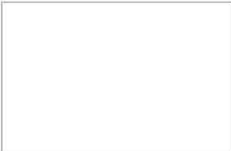
Mobiliario  Descripción

Fotografía 1



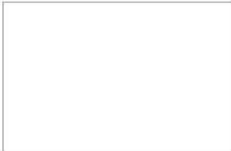
Descripción

Fotografía 2



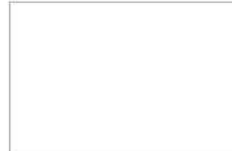
Descripción

Fotografía 3



Descripción

Fotografía 4



Descripción

**PATRIMONIO ASOCIADO EXTRÍNSECO**


Entorno natural  Descripción

Infraestructura vial  Descripción

Puentes  Descripción


Edificaciones patrimoniales  Descripción

Fotografía 1




Descripción

Fotografía 2




Descripción

Fotografía 3



Descripción


Fotografía 4



Descripción


**EVALUACIÓN DE LA EDIFICACIÓN**

**Estado de conservación**

Estructura <input type="text" value="Sólido"/>	Cubierta <input type="text" value="Sólido"/>	Fachadas <input type="text" value="Sólido"/>	Estado general 
Pisos y entresijos <input type="text" value="Sólido"/>	Acabados <input type="text" value="Sólido"/>	Espacios exteriores <input type="text" value="Sólido"/>	
Escaleras <input type="text"/>	Instalaciones <input type="text" value="Sólido"/>	Estado general <input type="text" value="Bueno"/>	

**Atributos**

Atributo	Tipo de valor	Descripción
Atributo 1 <input type="text" value="TRAMO ARQUITECTÓNICO"/>	<input type="text" value="Artística"/>	<input type="text" value="EL BIEN CONSTITUYE UNA PIEZA IRREEMPLAZABLE DE UN TRAMO QUE SE"/>
Atributo 2 <input type="text" value="PORTAL, SOPORTAL"/>	<input type="text" value="Histórica"/>	<input type="text" value="LA PRESENCIA CARACTERÍSTICA E HISTÓRICA DE PORTALES ALREDEDOR"/>
Atributo 3 <input type="text" value="TIPOLOGÍA FORMAL"/>	<input type="text" value="Social"/>	<input type="text" value="LAS VIVIENDAS DE QUINGEO COMPARTEN UNA TIPOLOGÍA FUNCIONAL"/>
Atributo 4 <input type="text" value="TIPOLOGÍA FORMAL"/>	<input type="text" value="Científica"/>	<input type="text" value="SABERES Y TÉCNICAS TRADICIONALES COMO PARTE DE LA MEMORIA CULTURAL"/>
Atributo 5 <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Atributo 6 <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Atributo 7 <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Atributo 8 <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Atributo 9 <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Pisos y entrepisos	Acabados	Espacios exteriores	
Sólido	Sólido	Sólido	
Escaleras	Instalaciones	Estado general	
	Sólido	Bueno	

**Atributos**

Atributo	Tipo de valor	Descripción
Atributo 1	Artística	EL BIEN CONSTITUYE UNA PIEZA IRREMPLAZABLE DE UN TRAMO QUE SE
Atributo 2	Histórica	LA PRESENCIA CARACTERÍSTICA E HISTÓRICA DE PORTALES ALREDEDOR
Atributo 3	Social	LAS VIVIENDAS DE QUINGEO COMPARTEN UNA TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Atributo 4	Científica	SABERES Y TÉCNICAS TRADICIONALES COMO PARTE DE LA MEMORIA MC
Atributo 5		
Atributo 6		
Atributo 7		
Atributo 8		
Atributo 9		

Significancia:  Declaratoria de significancia: QUINGEO ES UN REFERENTE DE LA ADAPTACIÓN DE ARQUITEC

**FACTORES DE DETERIORO Y AMENAZAS**

**Factores intrínsecos**

Clima y orientación geo topográfica	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Suelos	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Materiales	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Sistemas constructivos	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción	FISURAS Y GRIETAS EN FACHADA POSTERIOR

**Factores extrínsecos**

Físicos	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Químicos	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Biología - microbiología	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción	RASTROS DE XILÓFAGOS, CRECIMIENTO BIOLÓGICO
Sismos - deslizamientos	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Inundaciones - incendios - vientos -	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Catastróficos (guerras - manifestac	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Obras públicas o privadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción	EL INMUEBLE LIMITA CON UNA VÍA CON PROYECCIÓN A SER ASF.
Alteración del ambiente (paisaje - t	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Restauraciones o regeneraciones	<input type="checkbox"/>	Descripción	<input type="text"/>
Abandono - negligencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Descripción	EL BIEN ES OCUPADO SOLO LOS DOMINGOS COMO LOCAL DE VEI

Conclusión: EL ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE ES SÓLIDO, REQUIERE MANTENIMIENTO COMO PRO

Grado de protección: Absoluta

Tipo de intervención: Consolidac

Figura 13. Propuesta de ficha de inventario  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

La ficha propuesta busca además, superar la subjetividad por medio de la descripción individual de cada elemento constructivo con lo cual se deja aparte las generalizaciones en cuanto al estado de pisos, muros y estructura presentada en las fichas anteriores. Igualmente, el conocer las intervenciones realizadas anteriormente elimina ciertos supuestos. Así mismo, el adjuntar una valoración del inmueble y elementos característicos patrimoniales concreta las acciones y recomendaciones a realizarse en el bien. De este modo, al obtener mayor información la cual es rellena por un experto en la materia, se deja fuera las suposiciones que pudiesen formularse para la conservación del inmueble.

## 2.5. SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

Una vez analizados los aportes y los problemas de los inventarios, se seleccionaron en base a ellos dos parroquias para continuar con el estudio y aplicar la ficha propuesta a manera de documentación para su futura valoración.

Para la selección de las dos parroquias se optó por considerar el inventario del INPC por tener un universo de fichas más amplio. Además que este instituto cuenta con una tabla de valoración de las 21 parroquias. Esta tabla se muestra en la Tabla 5, siendo 1 lo más bajo y 5 el valor que expresa lo más alto en cuanto a valor patrimonial, se puede observar que la parroquia de San Joaquín obtuvo el valor más bajo mientras que Quingeo obtuvo el más alto. Esta situación es de interés pues la valoración del INPC se basa en cuatro valores generales del patrimonio además de una valoración preexistente del PDyOT parroquial, entre los cuales obtienen un valor medio que conlleva al valor total.

En tanto que en el presente estudio, en el capítulo 1 se pudo observar que existen diferentes valores patrimoniales, por lo que resulta de interés obtener una valoración integrando puntualmente a todos los valores que pueda existir entorno a los conjuntos arquitectónicos. Dicha valoración se llevará a cabo en el capítulo 3.

PARROQUIAS	VALOR HISTORICO	VALOR CIENTIFICO	VALOR SOCIAL	VALOR ARTISTICO	VALORACION DE LA ARG. VERNACULA SEGÚN EL PDyOT PARROQUIAL	MEDIA	VALOR TOTAL
Ricaurte	1	1	3	1	2	1.6	2
<b>San Joaquín</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1.4</b>	<b>1</b>
Baños	1	1	3	1	2	1.6	2
Nulvi	1	1	3	1	2	1.6	2
Turi	2	1	2	1	2	1.6	2
Sidcay	2	1	2	1	2	1.6	2
Octavio Cordero Palacios	2	1	2	1	2	1.6	2
Paccha	2	1	2	1	3	1.8	2
El Valle	1	1	3	1	2	1.6	2
Santa Ana	2	1	3	1	2	1.8	2
<b>Quingeo</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3.6</b>	<b>4</b>
Cumbe	1	1	3	1	2	1.6	2
Victoria del Portete	3	1	2	1	2	1.8	2
Sinincay	3	1	2	2	2	2	2
Sayausi	2	1	2	1	2	1.6	2
Checa	1	1	3	1	2	1.6	2
Chiquintad	3	1	3	1	2	2	2
Molleturo	1	1	3	1	2	1.6	2
Llacao	3	1	2	1	2	1.8	2
Chaucha	3	1	1	1	2	1.6	2
Tarqui	3	1	3	2	2	2.2	2

Tabla 5. Matriz de valoración patrimonial de la arquitectura vernácula de las parroquias del cantón Cuenca.  
Fuente: (INPC, 2014).  
Elaboración: Felix Troncoso (2019).

Adicionalmente, la elección de la parroquia rural de Quingeo, se debe a que cuenta con un alto número de viviendas de carácter patrimonial, así mismo, es la única parroquia rural del cantón Cuenca que está declarada Patrimonio Cultural del Estado.

Por otro lado, la segunda parroquia elegida como caso de estudio es San Joaquín, donde existe un alto número de viviendas deterioradas, reemplazadas y con una valorización inferior a todas las demás parroquias y que aparentemente se encuentra absorbida por la ciudad.

De este modo, resulta de interés el analizar y valorar con mayor profundidad la situación de las dos parroquias, pues la valoración de la Tabla 5 fue realizada con datos desactualizados y sin la suficiente información, ya que las fichas de inventario presentan problemas, como se vio anteriormente.

## **2.6. DELIMITACIÓN DE LAS PARROQUIAS SELECCIONADAS PARA SU ESTUDIO**

El estudio se centra en el área de primer orden de las dos cabeceras parroquiales, tomando para el análisis la totalidad de los inmuebles involucrados en dicha área, además constituyen centros poblados con características materiales, inmateriales y naturales particulares. En la Figura 14 se muestra la delimitación parroquial de la cabecera parroquial de Quingeo, en ella se puede observar la red vial, la hidrografía, las edificaciones, y de manera especial el área de primer orden y de segundo orden con respecto al patrimonio inmueble que posee. Así mismo, en la Figura 15 se observa a la cabecera parroquial de San Joaquín.

Existen 55 predios para indagar en Quingeo y en San Joaquín son 20, que constituyen la totalidad de los inmuebles del área de primer orden de cada cabecera parroquial, en base a los cuales se establecerá la documentación y análisis de la valoración del presente estudio.

Cabe mencionar que la cabecera parroquial de Quingeo se encuentra aproximadamente a 30 km del casco histórico de la ciudad de Cuenca en tanto que la cabecera parroquial de San Joaquín se localiza más cerca, a unos 6 km de distancia. Estos datos son interesantes pues el crecimiento urbano de la ciudad de Cuenca es cada vez más amplio y las parroquias rurales cercanas a una ciudad, tienden a convertirse en parroquias urbanas, hecho que se comprobará más adelante.



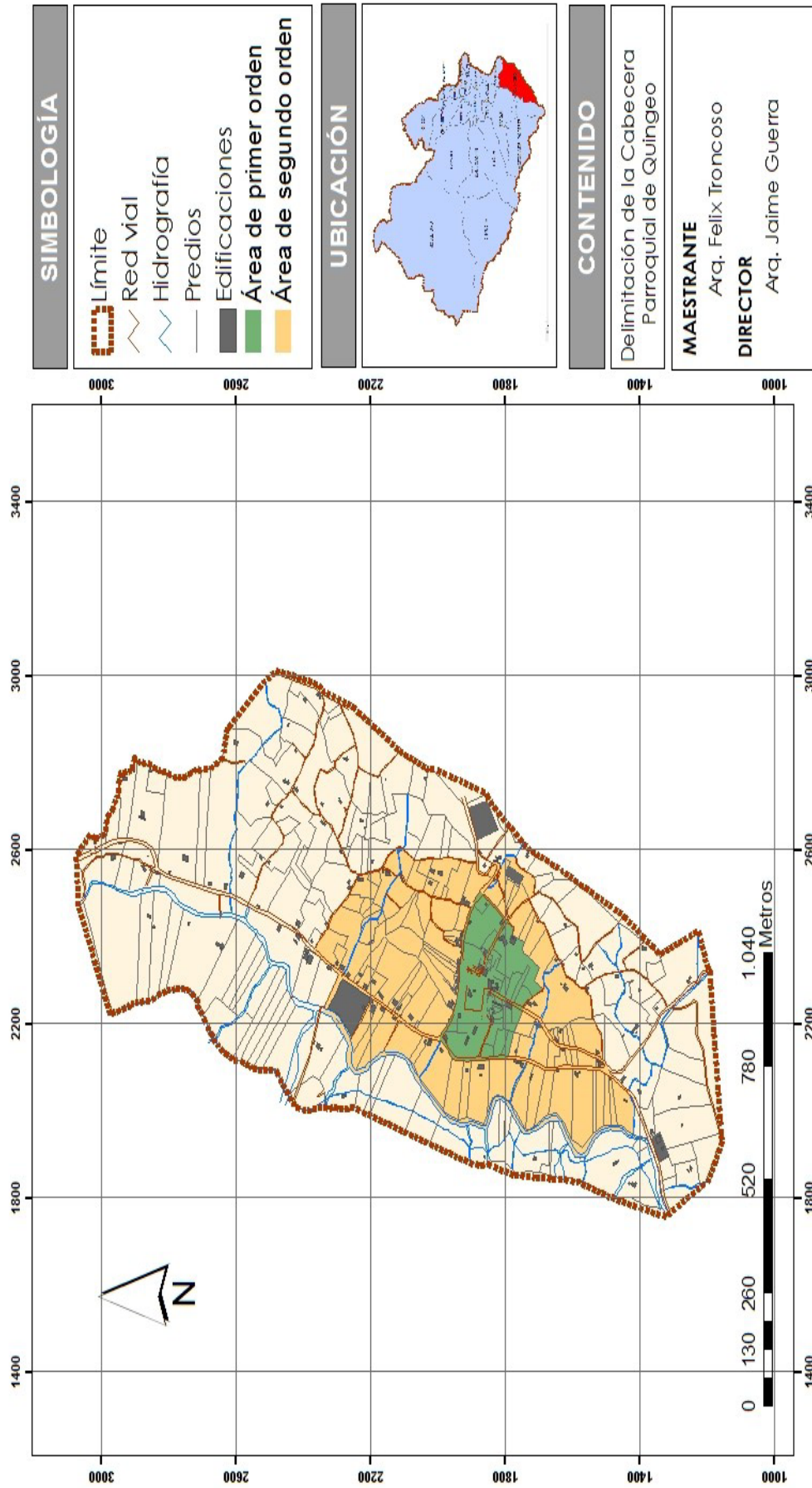


Figura 14. Cabecera parroquial de Quingeo. Fuente: Abaco, INPC. Elaboración: Felix Troncoso (2019).



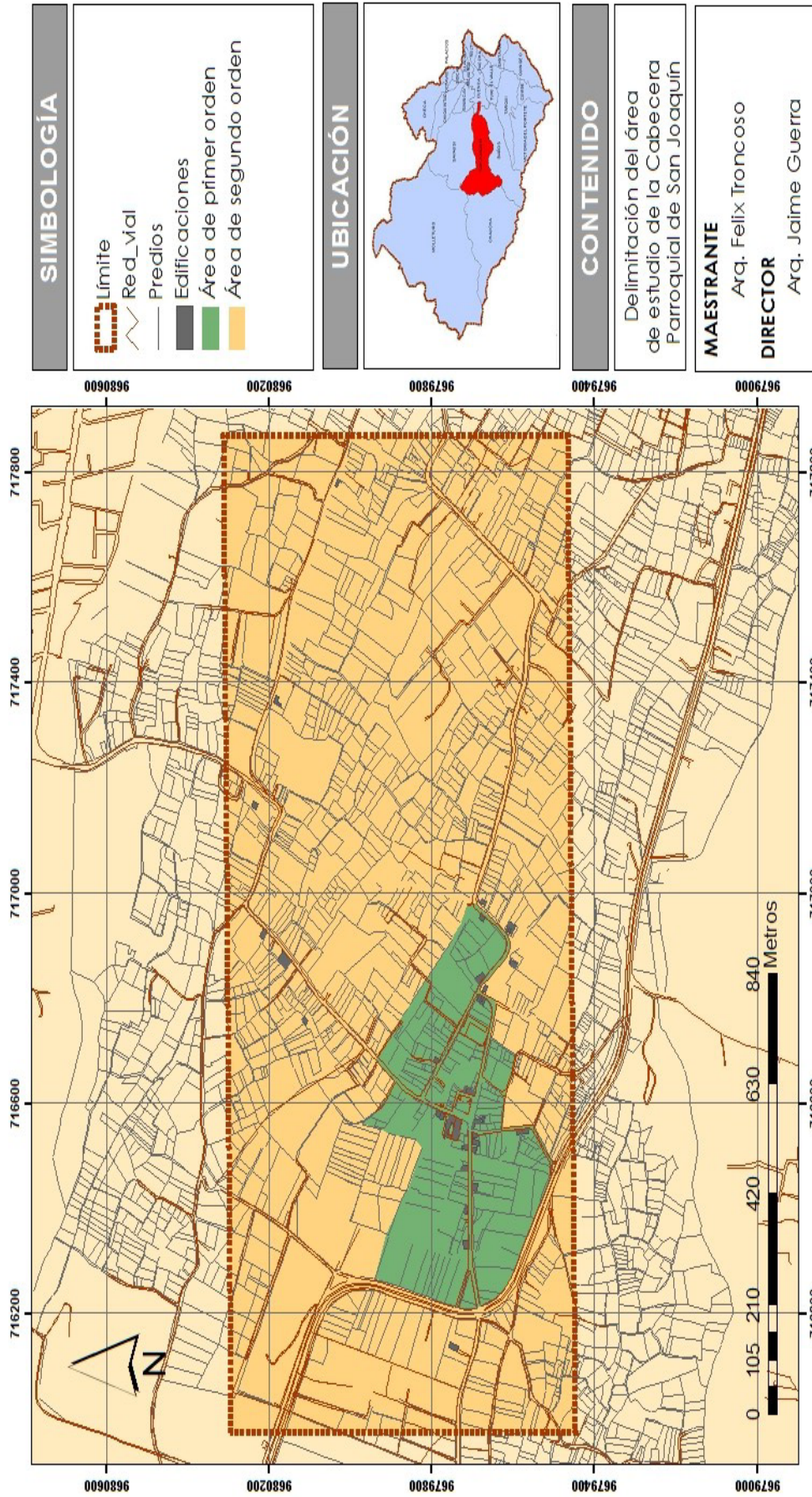


Figura 15. Cabeceera parroquial de San Joaquín  
Fuente: Abaco, INPC.  
Elaboración: Felix Troncoso (2019).



En este capítulo se ha conseguido analizar los diferentes inventarios de la arquitectura vernácula de las parroquias rurales del cantón Cuenca, y con ello determinar los casos de estudio. Conjuntamente se ha conseguido establecer lo siguiente:

Los inventarios de las parroquias rurales del cantón Cuenca presentan diversos problemas, entre ellos, que necesitan actualizarse pues se realizaron en la época de finales del siglo XX y seguramente las condiciones que presentaban en ese momento son diferentes a las actuales. Razón por la cual, es necesario realizar una nueva ficha de inventario, con la finalidad de actualizar la información de una manera más completa e integral, salvando los problemas detectados.

Con el modelo de ficha propuesto se consigue que la información no se pierda en el tiempo sino que pueda ser fácilmente actualizada, de fácil acceso y procesamiento de datos para contribuir en futuras investigaciones y gestiones. Además, se convierte en un documento digital donde los datos ingresados, tanto imágenes como coordenadas son accesibles, precisas y abiertas para el uso en distintos software.

Los valores señalados en cada ficha son importantes para el conocimiento de los propietarios y la difusión de los mismos. No obstante, la ficha propuesta debería ser acogida por cada Gad parroquial para su mayor efectividad y uso, de no ser así, los datos recopilados tendrán menos incidencia.

La ficha propuesta frente a las analizadas, supera inconvenientes como el generalizar el estado de los elementos constructivos, la precisión en cuanto al emplazamiento, los valores presentes en cada inmueble y la documentación de las intervenciones realizadas en el bien. Fundamentalmente, con la nueva ficha se obtienen datos reales y actuales con los cuales valorar los casos de estudio.

Para los casos de estudio se consiguió reflejar que Quingeo y San Joaquín poseen datos contrastantes, lo cual motivó para su elección pues con ello se busca manifestar las conclusiones que conlleva este hecho. El tomar la totalidad de los inmuebles de las cabeceras parroquiales también delimita el área de estudio al centro mismo de diferentes aspectos inmateriales a se analiza posteriormente. Sumado a ello, es importante recalcar que los datos de los casos de estudio se actualizaron y completaron para ser analizados en el siguiente capítulo

# CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LA  
ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LAS  
PARROQUIAS DE ESTUDIO

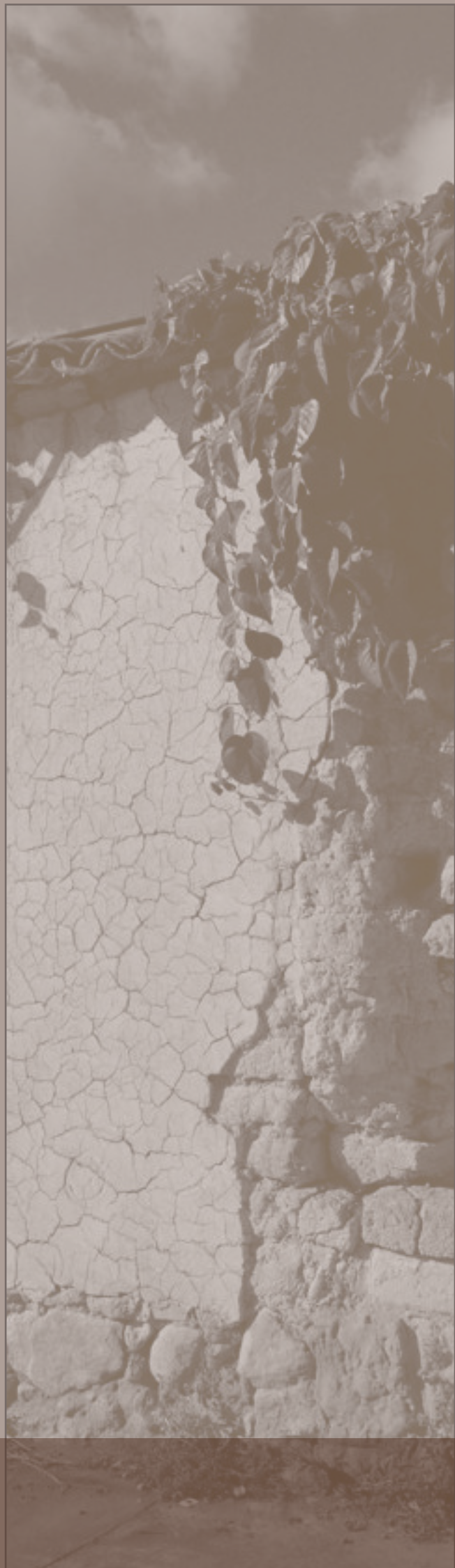


En el presente capítulo se busca establecer un diagnóstico general de la arquitectura vernácula de las parroquias de Quingeo y San Joaquín, el cual permitirá identificar los valores que poseen y generar una valoración justificada de cada una.

Para ello, se realiza una investigación de todos los inmuebles correspondientes a la arquitectura vernácula de las cabeceras cantonales, tanto cualitativa y cuantitativa como documental, que provee de los datos pertinentes para detectar los valores.

De esta manera se consigue documentar acerca de la historia, del contexto, patrimonio inmaterial, la gestión por parte de la administración, la identificación de daños y la participación ciudadana. Seguido de los análisis estadísticos de los componentes constructivos de la arquitectura vernácula y del estado de conservación.

Posteriormente, se procede a señalar los tipos de valores y generar una valoración a través de la Matriz de Nara, señalando además los valores económicos, de integridad y los atribuidos por la comunidad. Finalmente, se jerarquizan estos valores para complementar el estudio y contribuir con datos aptos para la gestión de cada caso de estudio.



### 3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CADA PARROQUIA

En el presente apartado se investiga la historia que conllevó a la generación de la arquitectura vernácula en los casos de estudio.

Quingeo y San Joaquín por su proximidad con Cuenca, comparten una historia común. Existen estudios que demuestran que los primeros habitantes del territorio del Azuay fueron comunidades indígenas principalmente en Cuenca los cañaris y los incas. Posteriormente, la colonia española modificó el territorio en mayor medida, así como, las formas de habitar y construir. De esta manera poco a poco se fueron conformando los distintos asentamientos con una mezcla de diferentes culturas (Pesántez & González, 2011).

#### Quingeo

El nombre de Quingeo tiene dos posibles raíces, una de ellas es que proviene de la palabra "quingos" debido a los zigzagueos que daban para atravesar su río principal quienes llegaban a ese territorio. Otra posible definición es que deriva de la palabra rey en inglés "king" y de "geos" que en conjunto harían referencia a tierra de reyes, principalmente por su geografía admirable. (Piedra, s.f.)

Los primeros pobladores de Quingeo descienden de indígenas nómadas y algunos de ellos fueron sometidos por la colonia española especialmente para la explotación minera en tierras cercanas y posteriormente para la producción agrícola en haciendas privadas. Quingeo fue fundada sobre terrenos donados por la indígena cacique Dorotea Chillogalli, en los que en sus inicios se edificaron la iglesia y la plaza.

El primer carretero fue construido por gestión del sacerdote Humberto Astudillo en la época de los 50`s, junto con la siembra de árboles de ciprés en el parque central que existen hasta la actualidad. En la época de los 60`s se inicia el comercio entre ciudades aledañas de joyería en sus conocidos cofres de cedro y nogal realizados por el ebanista Paciente Cedillo. (GAD parroquial de Quingeo, 2015).

También se produjo una época de migración de Quingeo, que estaba considerado como campo hacia las ciudades de la costa para trabajar en grandes haciendas o hacia Cuenca para estudiar y, a veces, establecerse.



Con respecto a la construcción de las viviendas, se dice que era un ritual ya que era de tipo comunitario, desde la elaboración de los adobes hasta la puesta de la cruz en el tejado. Para el revoque se menciona en documentos antiguos que se preparaba con tierras blancas existentes cerca del lugar, además de una lechada de cal (Narvaez, et al., 2003).

La calle de los Arrieros, ahora llamada Carlos Solano, junto con la calle San Vicente son de especial importancia pues los viajeros dejaban a sus caballos o pasaban por ahí con los mulares cargados de mercadería. De la misma manera, actualmente conservan el estilo de la época.

### San Joaquín

En el siglo XIX, el sacerdote Joaquín Spinelli llega al sector donde es actualmente la parroquia de San Joaquín para evangelizar a los pobladores del territorio. Ciertos textos atribuyen el origen del nombre de la parroquia a aquel sacerdote. En 1902 se coloca la primera piedra para la construcción de la primera capilla, luego en 1927 se construye mediante una minga la iglesia con planta en forma de cruz y en 1950 se proyecta el templo que se conserva hasta la actualidad.

Este territorio generalmente estuvo constituido por haciendas agricultoras de diferentes familias residentes en Cuenca. Así mismo, existían algunos caseríos de menor extensión donde usualmente vivían los jornaleros de las haciendas y en sus viviendas también cultivaban pero para su propio consumo más no para el comercio.

Con la apertura de distintas vías, especialmente hacia Guayaquil, se emprendió un mayor comercio de hortalizas y gracias al asesoramiento de especialistas extranjeros se consiguió realizar un modelo sostenible de agro cultivo hasta la actualidad. (GAD San Joaquín, 2019)

Hoy por hoy, en San Joaquín se producen artículos elaborados con duda (fibra vegetal), principalmente para la elaboración de cestos, aventadores, entre otros. De la misma manera, la gastronomía es un punto a destacar pues existen varios restaurantes con venta de comida tradicional como carne asada, cuy asado, papas con cuero, etc.

Al parecer el origen de la arquitectura vernácula en ambos casos se dio a través de sus primeros pobladores que generalmente fueron indígenas dedicados a la agricultura, en algunos casos, y en otros, corresponden a los propietarios de las haciendas quienes generalmente vivían en la ciudad, esto principalmente en San Joaquín.

### Periodos de consolidación urbana

Según los datos de las fichas de inventario, se pueden destacar los siguientes datos expresados en la Figura 16, acerca de los periodos de consolidación urbana:

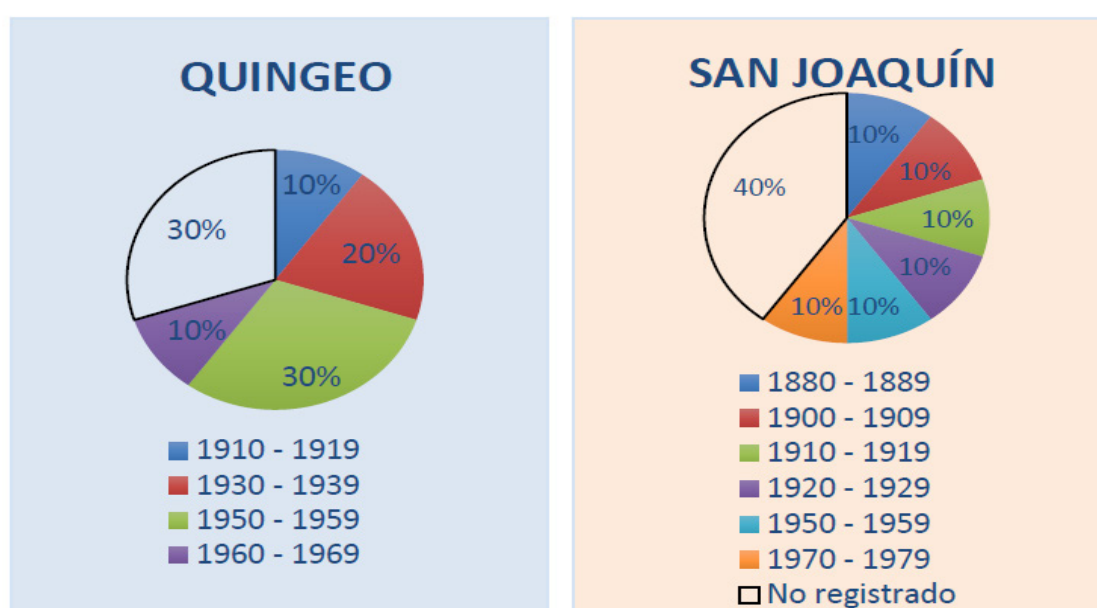


Figura 16. Porcentajes de la consolidación urbana de Quingeo y San Joaquín.

Fuente: (INPC, 2014).

Elaboración: Felix Troncoso (2019).

El periodo de construcción de las viviendas en Quingeo, va desde el año de 1910. En adelante teniendo un alto número de fichas que no registra su periodo de construcción. En San Joaquín el periodo de construcción va desde los 1880 con una vivienda inventariada en este periodo. Existe también un elevado número de fichas que no registra su periodo de construcción. Esto refleja que en San Joaquín existieron viviendas más antiguas que en Quingeo y que seguramente contaban o cuentan con características importantes de la época en la que fueron construidas.

La conformación del asentamiento se da de manera en que, las edificaciones se constituyen en torno a una plaza central, especialmente la iglesia, la casa parroquial y otras de importancia para el poblado. De esta forma, la plaza, el parque y la iglesia toman un papel importante en la historia de la ciudad.

### 3.2. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El contexto se analiza tanto la parte natural, biótico y abiótico, como la parte construida o de origen antrópico. En primera instancia se detallan los rasgos característicos naturales de las parroquias en estudio para continuar con un análisis del contexto construido, comparando además los resultados obtenidos en las fichas de inventario propuestas

#### 3.2.1 NATURAL (BIÓTICO Y ABIÓTICO)

En las dos parroquias que son casos de estudio, se puede comprobar que están emplazadas en entornos naturales sobresalientes donde el sistema montañoso es el que marca particularmente las visuales a sus alrededores.

#### Quingeo

Quingeo se encuentra rodeado de montañas y cerros. Existe el río Quingeo que es de poco caudal y que a su alrededor presenta distintos tipos de flora y fauna; además el agua de este río en ocasiones es captado para los cultivos. Los árboles de eucalipto, pino y ciprés son los que resaltan en cuanto a vegetación. Se encuentra próximo el Parque Protector Guarango, en el cual se encuentran amplias muestras de flora y fauna (Narváez & Sarmiento, 2003).

En la Figura 17 se observa el entorno de Quingeo.



Figura 17. Fotografía del entorno de la plaza central en Quingeo.  
Fuente: Felix Troncoso (2019).

## San Joaquín

En el entorno de San Joaquín se encuentran diferentes cultivos, pastizales, bosques cultivados y nativos, fauna doméstica y nativa. Alrededor de las quebradas y del río Yanuncay se encuentra una gran cantidad de flora y fauna.

En la Figura 18 se observa un cultivo de los huertos característicos de esta zona, los relieves de las montañas y la vegetación (Barros & Siguenza, 2016).



Figura 18. Fotografía del entorno de San Joaquín.

Fuente: Barros & Siguenza, (2016).

### 3.2.2 CONSTRUIDO (ANTRÓPICO)

La Figura 19 muestra una imagen en planta de los predios estudiados de Quingeo y resalta la configuración de la implantación en torno a la plaza central, esto habitualmente se corresponde con los principios de urbanización de la época de la colonia española.

Así mismo, en la Figura 20 se muestra un levantamiento de tramos, generalmente existen edificaciones de dos hasta de cuatro pisos de altura. Resalta la uniformidad de los tramos y su integración entre sí y con el entorno natural, tanto en escala, proporción, ritmo y la expresión de sus materiales. Todo ello conlleva a sumergirse en un ambiente de antaño, donde es fácil imaginar y reconocer aspectos tradicionales de la parroquia.



**TRAMOS ARQUITECTÓNICOS CENTRO HISTÓRICO DE QUINGEO**

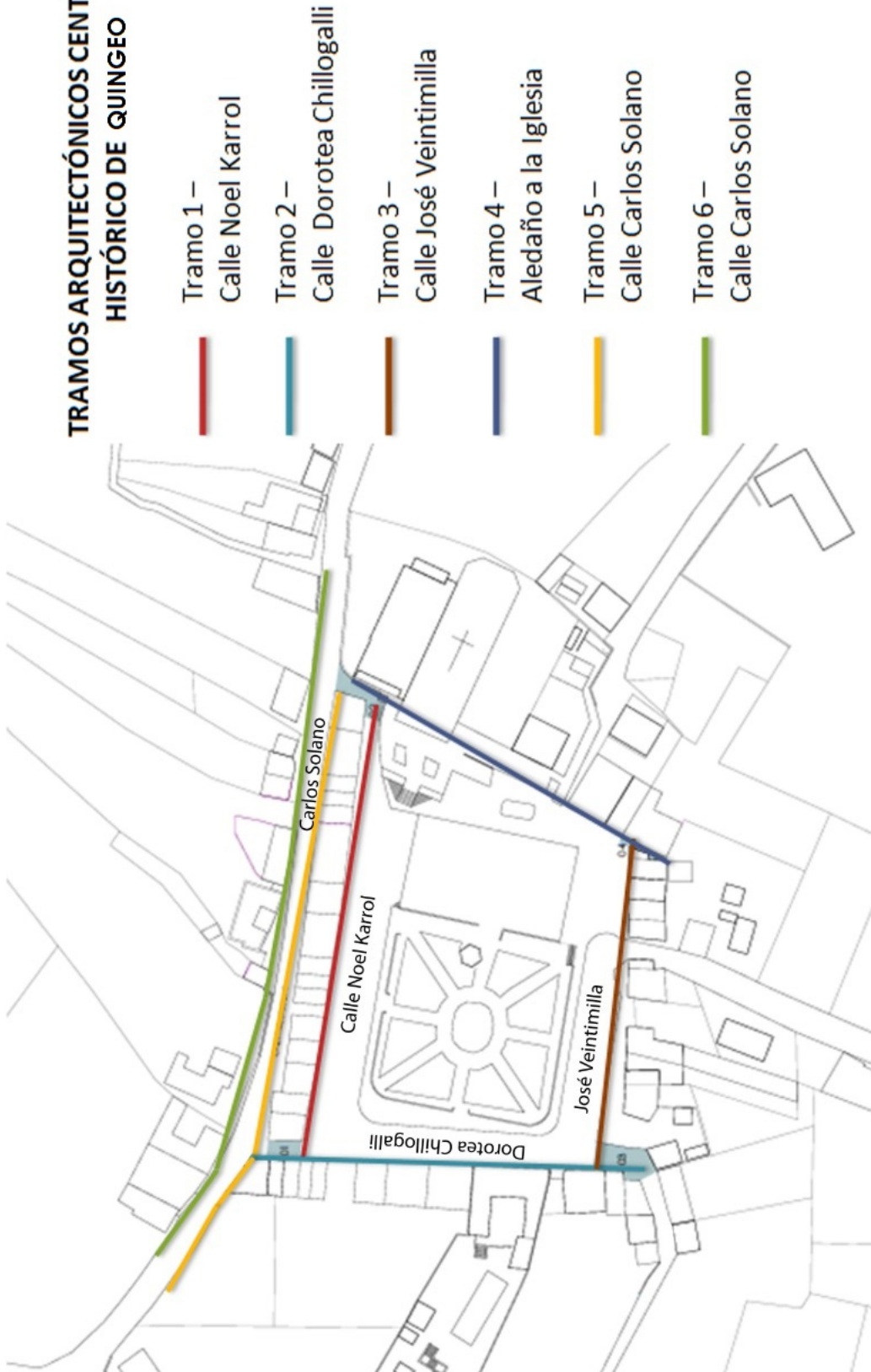


Figura 19. Vista en planta de los lotes de la cabecera parroquial de Quingeo. Fuente: (INPC, 2011). Elaboración: Estudiantes de 9no ciclo de la Opción Planificación Urbana de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca (2016).





Tramo 1



Tramo 2



Tramo 3



Tramo 5



Tramo 6

CAPITULO III



Figura 20. Elevaciones de los lotes alrededor de la plaza de la cabecera parroquial de Quingeo. Fuente: (INPC, 2011). Elaboración: Estudiantes de 9no ciclo de la Opción Planificación Urbana de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca (2016).

En el caso de San Joaquín las edificaciones vernáculas se encuentran dispersas, como se puede observar en la Figura 22. En la Figura 21 se muestran las vistas frontales alrededor de la plaza central, son notables las intervenciones recientes por los materiales y las formas que presentan. Posiblemente la mayoría de las edificaciones vernáculas se demolieron y reemplazaron en esta cabecera parroquial. Sin embargo, de las que aún existen, sobresale la expresión y forma de las edificaciones así como, su emplazamiento con fines de agricultura que juntos conforman un paisaje integrado.

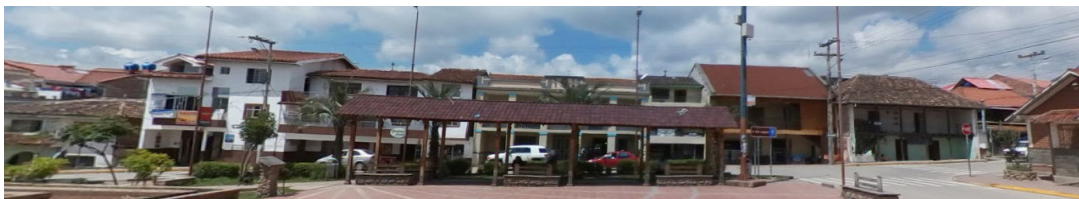


Figura 21. Levantamiento por tramos de los lotes alrededor de la plaza de la cabecera parroquial de San Joaquín. Fuente: Félix Troncoso (2019).





Figura 22. Vista en planta de los lotes de la cabecera parroquial de San Joaquín. Fuente: (INPC, 2011).  
Elaboración: Félix Troncoso (2019).

Un aspecto que sobresale en las fachadas consolidadas es su color. En la comprobación de campo se constató que en Quingeo sobresalen los colores claros. Mientras que en San Joaquín los multicolores. Esto denota una tonalidad característica en los tramos de las parroquias en estudio, características que en el mejor de los casos se podrían realizar paletas de colores para los tramos analizados y con ello normarlos.

En estudios de color realizados en Quingeo por Narvaez, et al. (2003), se comprobó que en un principio, los muros exteriores fueron pintados en tonos blancos y luego con pinturas naturales colores ocre de la tierra y finalmente aparecen los tonos de pinturas sintéticas. Se puede observar en la figura 23 los gráficos porcentuales y en la figura 20 la composición de los colores según cada tramo.

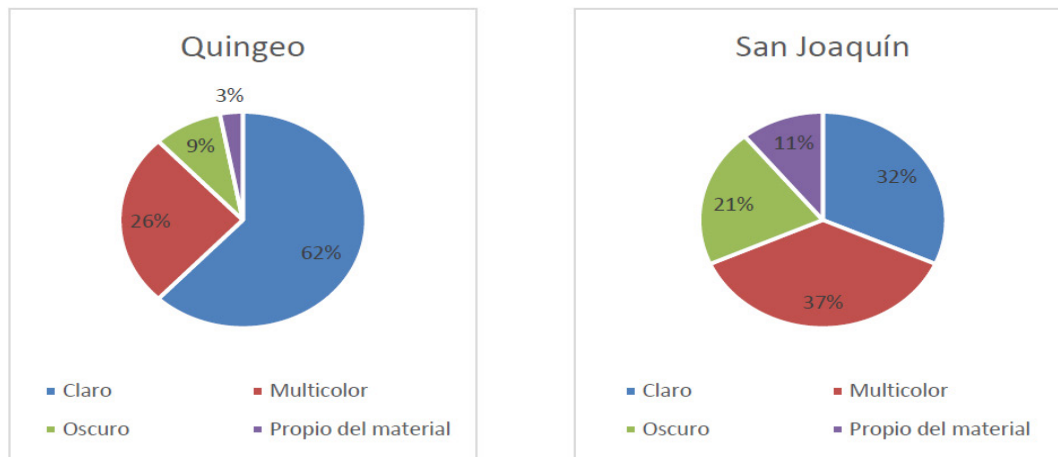


Figura 23. Porcentajes de colores de fachada de Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

### 3.3. ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

En base a lo estudiado se procede a analizar la morfología, la función y las técnicas constructivas presentes en la arquitectura vernácula de las cabeceras parroquiales de Quingeo y San Joaquín. Con la finalidad de recabar la mayor cantidad de información para su posterior valoración.

Se analizará la configuración de la planta, elementos de fachada como portales y balcones, los usos y los elementos constructivos.

#### 3.3.1 MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN

Según un análisis de las diferentes morfologías de la planta de los inventarios, se concluye que existen tres tipos en general. En "I" que sería una configuración rectangular, en "L" y en "C", siendo la del tipo "I" la predominante en ambas parroquias. Lo cual denota que no existe una morfología que caracterice a los inmuebles de cada una.

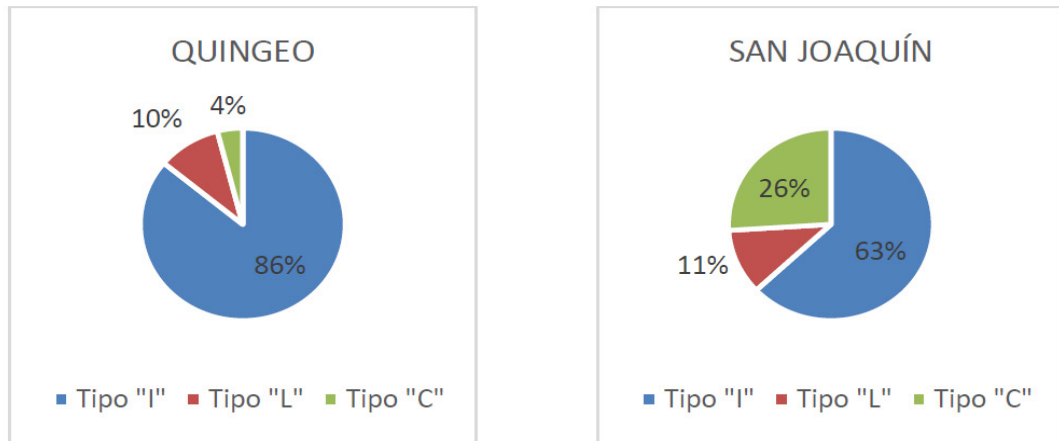


Figura 24. Porcentajes de configuración de la planta en Quingeo y San Joaquín  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

En Quingeo los portales son un elemento característico pues representan a más del 80% de las edificaciones. No así en San Joaquín, en donde casi la mitad de inmuebles no presentan portales, en algunos casos debido a intervenciones realizadas para conseguir más espacio para obtener locales comerciales (Figura 24).

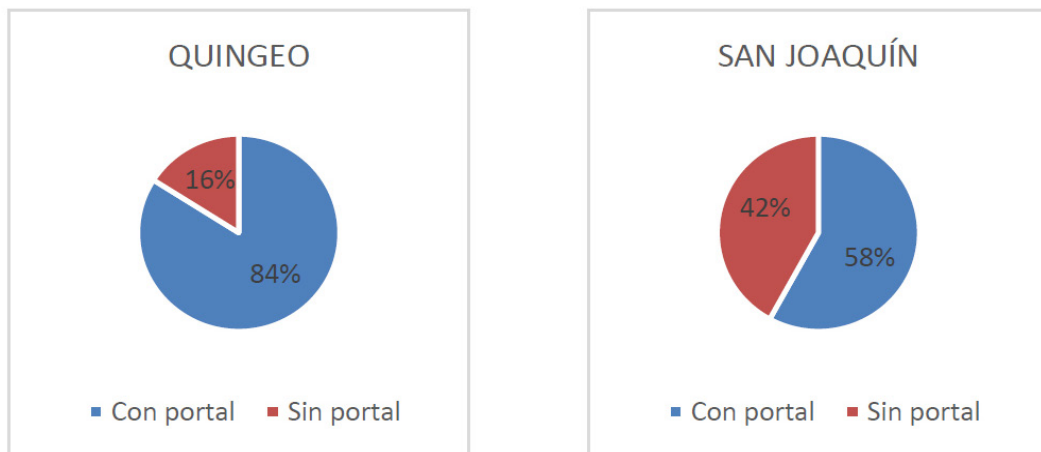


Figura 25. Presencia de portales en Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

En la Figura 25 se muestran los porcentajes de edificaciones que cuentan con balcones, en los dos casos de estudio la mayoría de inmuebles cuenta con algún balcón, aunque más notorio es en Quingeo.

Adicionalmente, se pudo observar que en las fachadas de las dos parroquias generalmente predominan los llenos frente a los vanos, esto se debe principalmente a la técnica constructiva.

En cuanto al uso de las edificaciones de carácter vernáculo en los casos de estudio y conforme con los datos recopilados en campo, el uso que prima en



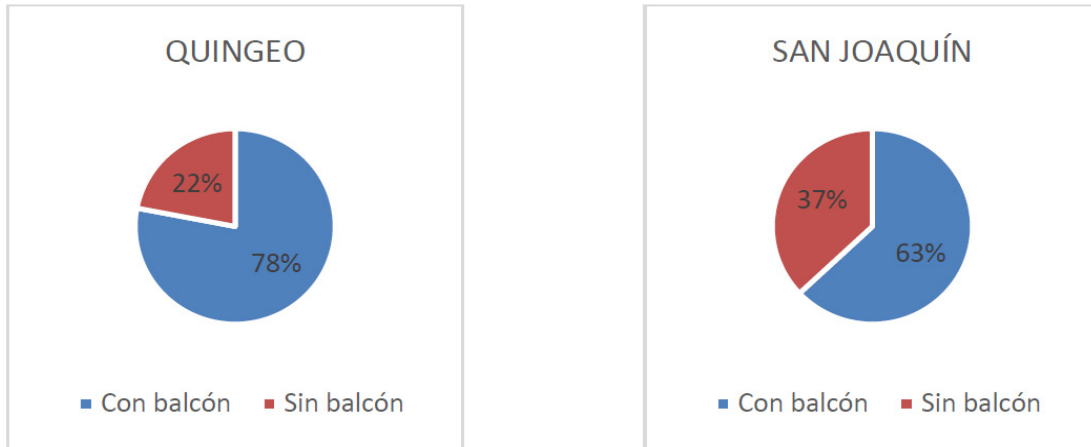


Figura 26. Presencia de balcones en Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

San Joaquín es de vivienda seguido por el de vivienda con comercio. En Quingeo es notable el porcentaje de edificaciones deshabitadas superando la mitad del porcentaje total, después se encuentran los usos de vivienda y vivienda con comercio con un considerable menor porcentaje. En la Figura 26 se puede observar gráficamente el porcentaje antes descrito.

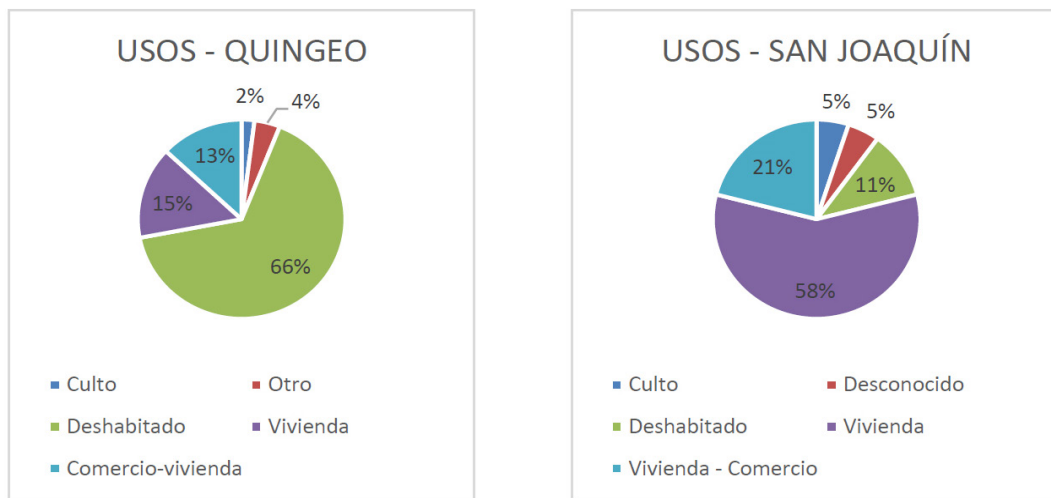


Figura 27. Porcentaje de los diferentes usos de suelo en Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

La proximidad de San Joaquín con la ciudad de Cuenca es un factor determinante, pues existe un menor número de viviendas patrimoniales conservadas alrededor de la plaza central y que han sido reemplazadas con edificaciones de obra nueva, las cuales generalmente cuentan con comercios en la planta baja y materiales diferentes a la tierra.

Esta situación advierte el futuro de las pocas edificaciones que aún existen en esta parroquia para hacer un llamado a su salvaguarda ya que la situación tristemente es alarmante pues algunos inmuebles presentan alteraciones

graves en su morfología como las mostradas en las fotografías de la Figura 28.



Figura 28. Edificaciones de San Joaquín con alteraciones en su morfología y función  
Fuente: Félix Troncoso (2019).

### 3.3.2 TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

En el siguiente apartado se analizan los porcentajes de los materiales que conforman los diferentes elementos constructivos de cada caso de estudio, tales como, tipos de pisos y entrepisos, estructura de muros, carpintería y cubierta. A razón de conocer si existen intervenciones o cuáles son los materiales predominantes, lo cual contribuirá a la valoración.

#### 3.3.2.1 TIPOS DE PISOS Y ENTREPISOS

Conforme a los datos recopilados en campo, se obtuvieron los cuadros

estadísticos de las figuras 29 y 30 en donde se refleja que el material utilizado para el entepiso es la madera, en cambio para los pisos del exterior son actualmente el encementado, las baldosas y el ladrillo. Esto manifiesta que según lo descrito anteriormente, que en la mayoría de los casos para el material del exterior ha habido una intervención pues el encementado o las baldosas pertenecen a finales del siglo XX y al siglo XXI.



Figura 29. Gráfico estadístico del material de entepiso de Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

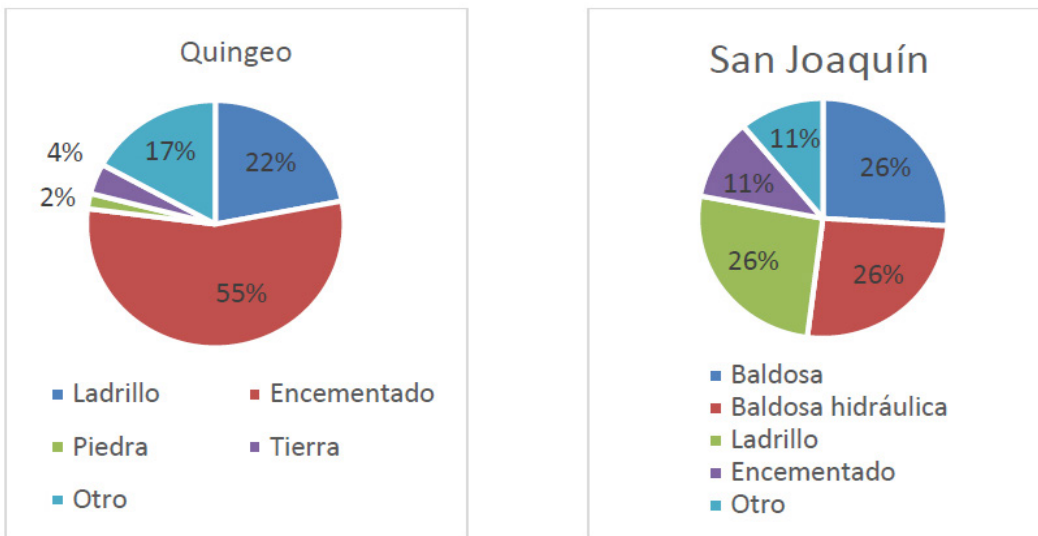


Figura 30. Gráfico estadístico del material de los pisos de exterior de Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

### 3.3.2.2 ESTRUCTURA DE MUROS Y CARPINTERÍA

En la siguiente figura se pueden distinguir las diferentes materialidades de muros de las parroquias de Quingeo y San Joaquín. Quingeo posee una considerable serie de combinaciones de materiales tradicionales en la construcción de sus muros, pero todos tienen como principal componente a la tierra. El Adobe es el principal material usado en sus muros con un 63%, seguido del bahareque. En la parroquia de San Joaquín de acuerdo al análisis de la tabla,

el adobe es el principal material constructivo utilizado en sus muros con el 85%.

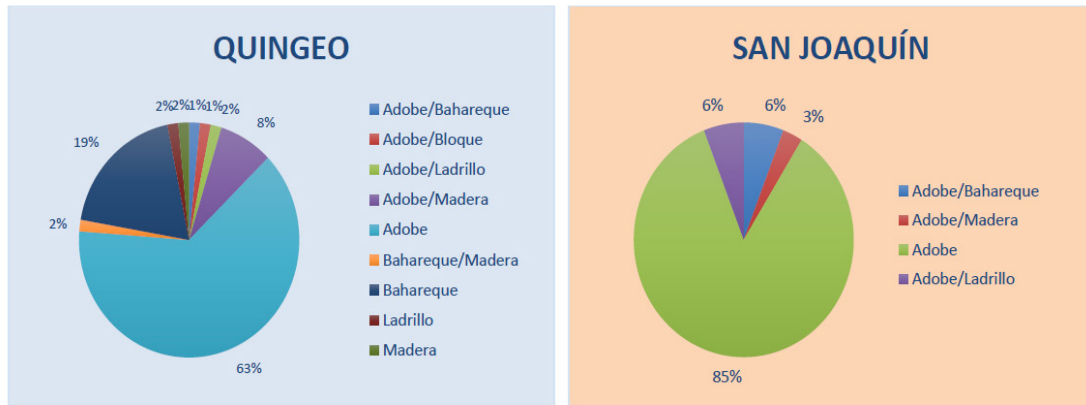


Figura 31. Gráfico estadístico del material en muros en viviendas de Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

Con respecto a la estructura de las edificaciones tanto de Quingeo como de San Joaquín de lo que se pudo comprobar, se consigue observar que en ambas existen pilares (Figura 32) y vigas de madera (Figura 33). En San Joaquín se registró únicamente en un 5% el material de hormigón en vigas, lo cual demuestra que en ciertas edificaciones ya existe una intervención con materiales diferentes a los tradicionales.



Figura 32. Gráfico estadístico del material de pilares de Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

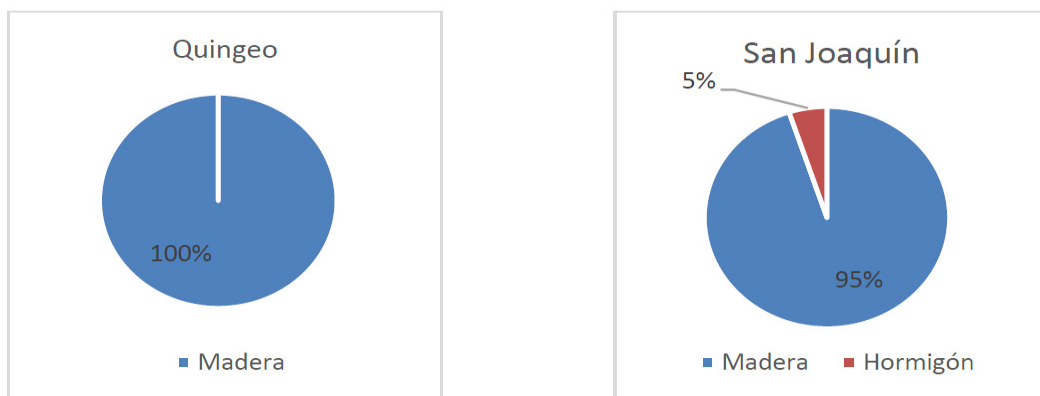


Figura 33. Gráfico estadístico del material de vigas de Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

Los tipos de carpintería presentes en Quingeo y San Joaquín, son de hierro y de madera principalmente. Se destaca que existen otros tipos de materiales como el aluminio o el pvc que ya son materiales contemporáneos en los dos casos con más del 20% (Figura 34).

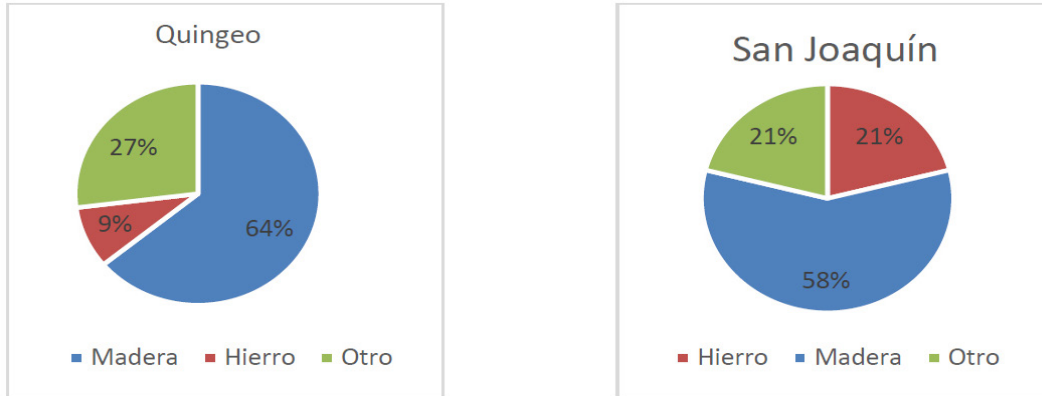


Figura 34. Gráfico estadístico de la carpintería de Quingeo y San Joaquín  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

### 3.3.2.3 CUBIERTA

En general en las dos parroquias se puede decir que predomina la teja como material de acabado de las cubiertas, esto se pudo constatar en las visitas de campo (2019) y lo cual se ve reflejado en los cuadros estadísticos de la Figura 35.

Cabe mencionar que existen también materiales contemporáneos como el zinc y/u otras planchas que de cierta manera alteran la lectura. De igual manera, se observó en campo que la mayoría de tejados contienen las cruces de bendición en los dos casos de estudio.

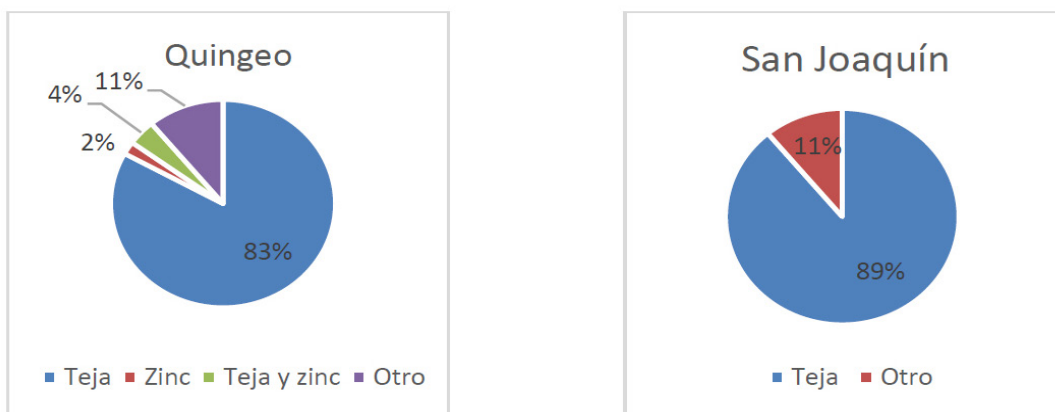


Figura 35. Gráfico estadístico del material de cubierta de Quingeo y San Joaquín  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).



### 3.3.3 ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

Continuando con el análisis, conforme a las visitas de campo realizadas (2019), se establecieron los porcentajes que corresponden a las edificaciones vernáculas que presentan algún tipo de intervención especialmente en sus muros que son el elemento constructivo que denota básicamente la forma y expresión de una edificación. Así mismo, se analiza si las intervenciones se realizan con un carácter formal o informal y el estado de conservación de los distintos materiales que conforman los elementos constructivos.

En la Figura 36 se muestran dichos porcentajes de las parroquias en estudio, en este aspecto el contraste es evidente, en Quingeo la mayoría de inmuebles no se encuentran intervenidos, no así en el caso de San Joaquín, donde el porcentaje prácticamente se invierte.

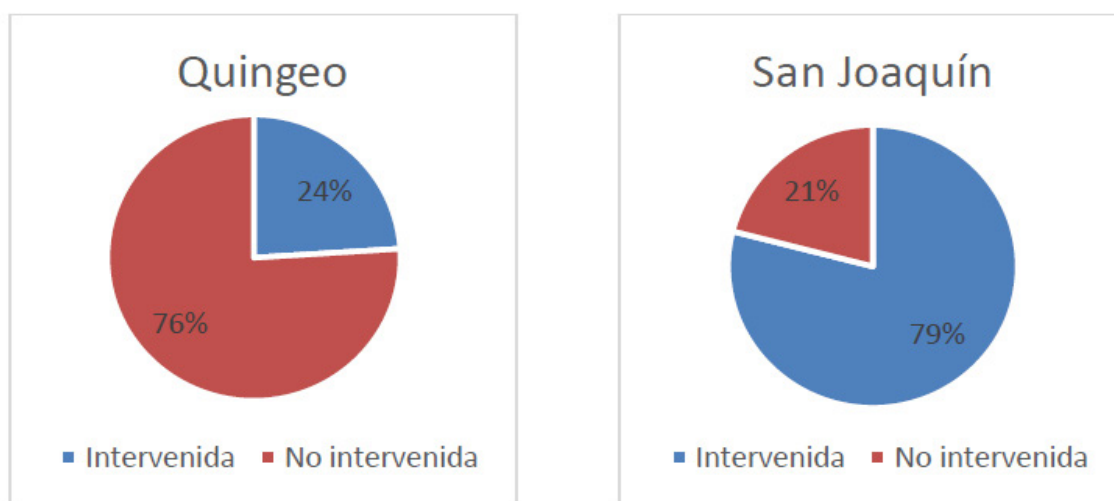


Figura 36. Porcentaje de edificaciones intervenidas en Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Félix Troncoso (2019).

Por otro lado, el porcentaje que se refleja en cuanto a si la intervención fue legal o formal, es decir, con los permisos correspondientes del GAD para ello o fueron informales, se obtuvieron valores bastante similares pues más de la mitad de edificaciones en las dos parroquias fueron intervenidas informalmente (Figura 37). Esto quiere decir que existe una falta de control en el cuidado de las intervenciones, así como, los propietarios prefieren no pasar por la tramitología pertinente.

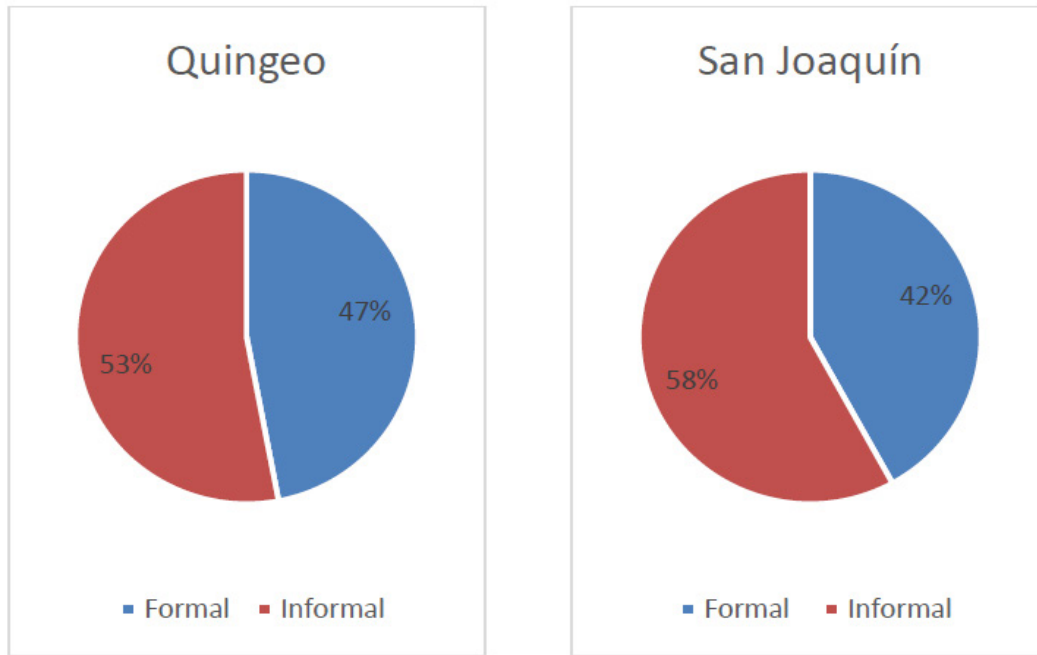


Figura 37. Porcentaje de tipo de intervención en Quingeo y San Joaquín  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

A continuación, se va a tratar sobre el estado de conservación de los materiales de los elementos constructivos de las parroquias. En la Figura 38 se analiza el estado de conservación de las fachadas. En Quingeo en su mayoría se encuentran en buen estado, no obstante, las fachadas en San Joaquín se encuentran en un estado regular.

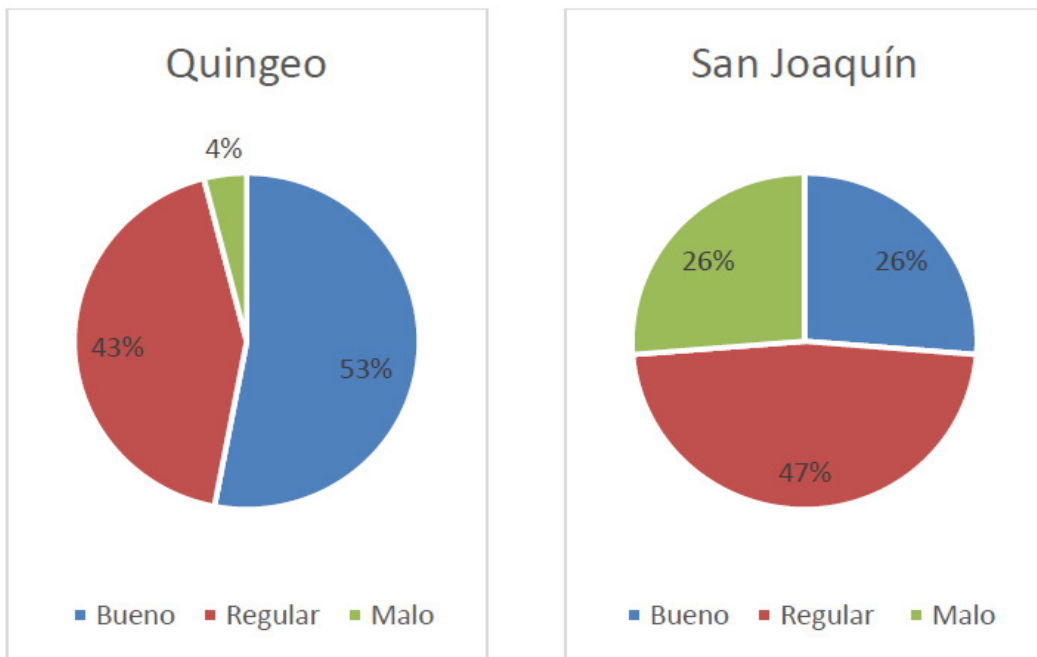


Figura 38. Estado de conservación de las fachadas de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

En la Figura 39 se compara el estado de los entepisos, éstos en su mayoría se encuentran en mal estado en el caso de San Joaquín, al contrario de Quingeo en donde se encuentran en buen estado de conservación.

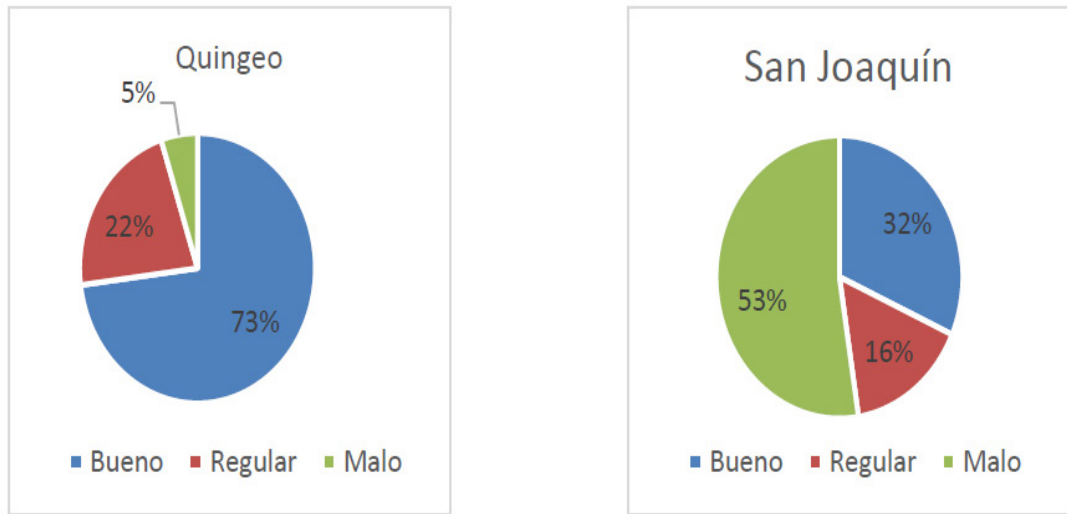


Figura 39. Gráfico estadístico del estado de los entepisos de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

Las estadísticas en los muros de las dos parroquias en estudio se encuentran en un estado regular, esto se puede observar en la Figura 40.

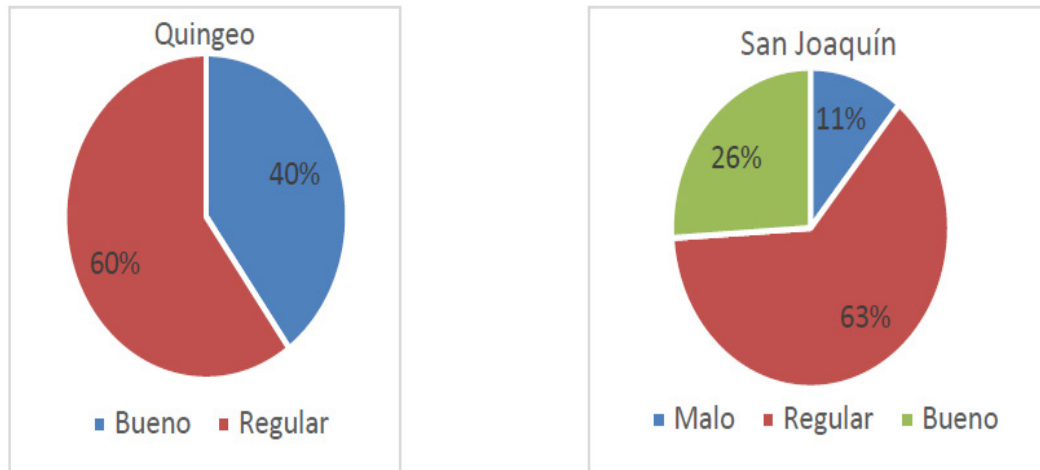


Figura 40. Gráfico estadístico del estado de los muros de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

El estado de los pilares (figura 41) y de las vigas (Figura 42) en ambas parro-quias, se encuentran en general con un estado regular.

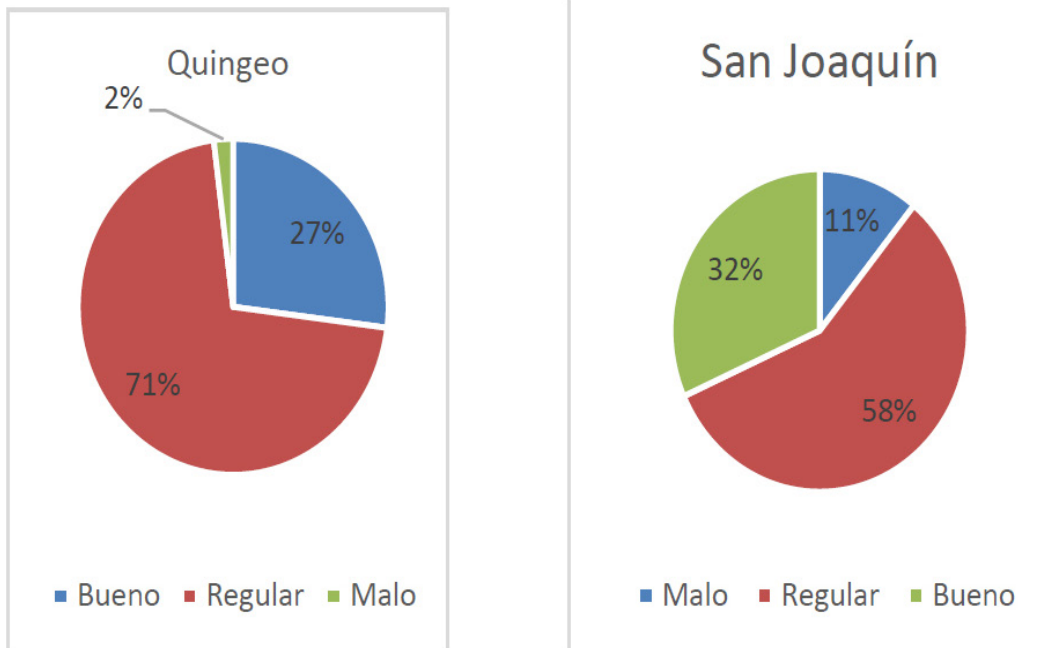


Figura 41. Gráfico estadístico del estado de los pilares de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

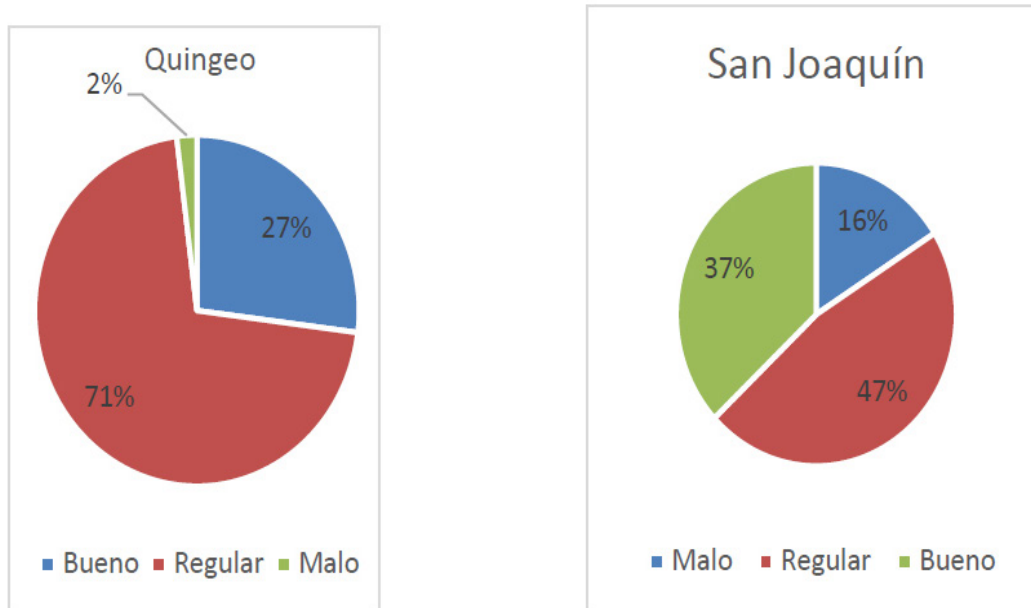


Figura 42. Gráfico estadístico del estado de las vigas de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

En la Figura 43, se resaltan los porcentajes de estado regular en las cubiertas de los casos de estudio, pues son altos estos valores en comparación con los otros, se puede decir que en San Joaquín la diferencia es mínima con respecto al estado bueno.

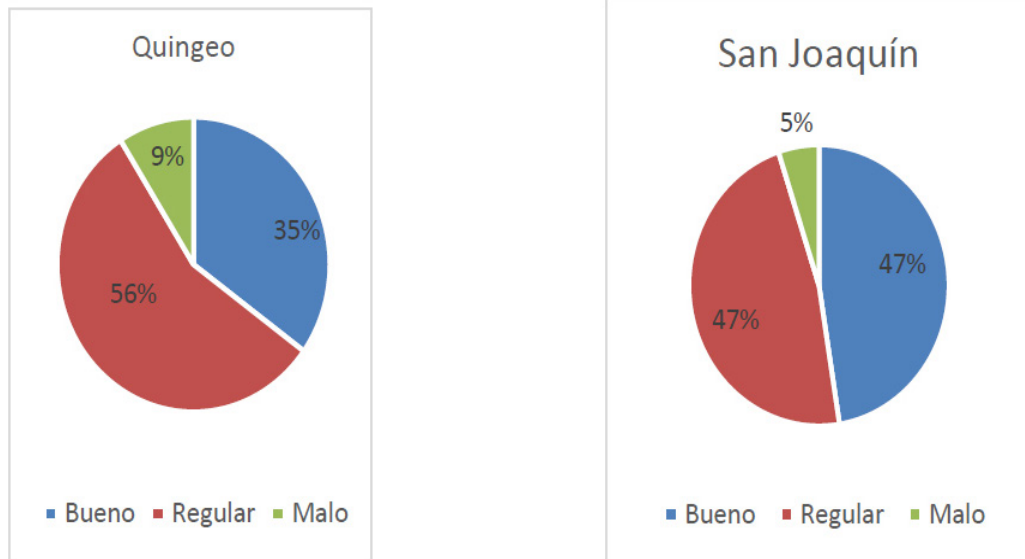


Figura 43. Gráfico estadístico del estado de las cubiertas de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

La carpintería generalmente en Quingeo está en buen estado, no así en San Joaquín donde la carpintería presenta un estado regular (Figura 44).

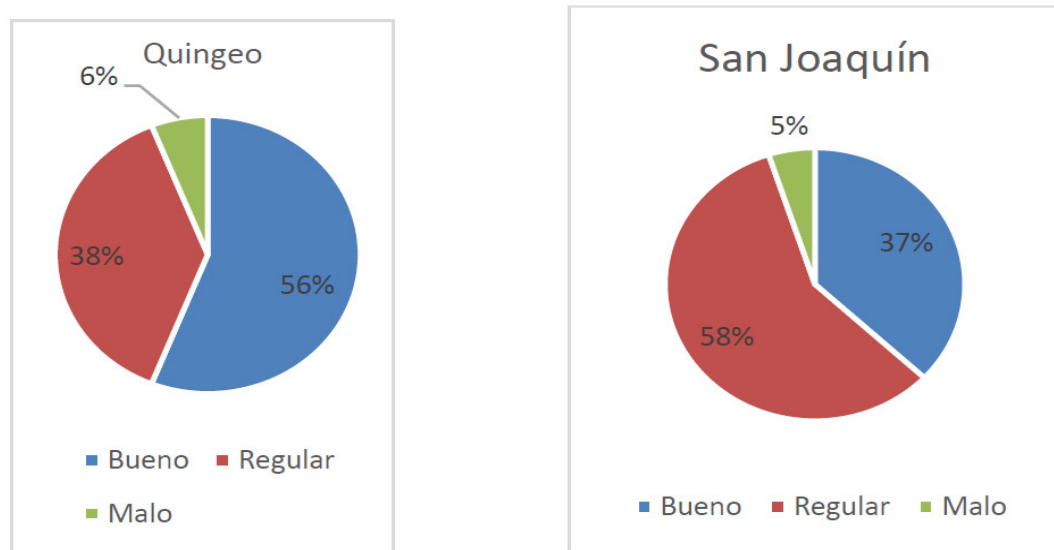


Figura 44. Gráfico estadístico del estado de la carpintería de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

Los pisos de exteriores en su mayoría se encuentran en buen estado en las dos parroquias (Figura 45), sin embargo, es necesario mencionar que los pisos de exterior presentaban ya intervenciones con materiales nuevos.



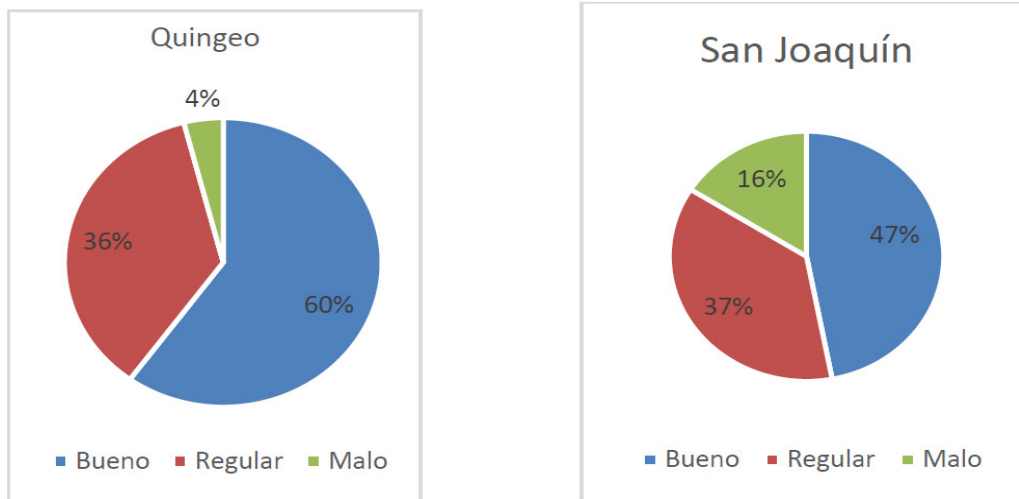


Figura 45. Gráfico estadístico del estado del material de acabado de los pisos de Quingeo y San Joaquín.  
Fuente y elaboración: Félix Troncoso (2019).

De acuerdo al análisis, se puede identificar que tanto Quingeo como San Joaquín, necesitan de un plan de mantenimiento de las edificaciones vernáculas, pues como se ha observado, los porcentajes del estado de los elementos constructivos generalmente se dirigen hacia el estado regular, excepto en las fachadas. De la misma manera, es notorio el hecho de que en Quingeo exista una cantidad menor de inmuebles intervenidos.

### Elementos constructivos característicos de las parroquias en estudio

Con la finalidad de encontrar características de la arquitectura vernácula en las parroquias rurales de Quingeo y San Joaquín, y con ello obtener pautas para su intervención, se señalan a continuación algunos elementos constructivos tanto comunes como particulares de cada parroquia para de esta manera contribuir a su reconocimiento y conservación.

- La tipología de implantación completa y adosada.
- El porcentaje de llenos en las fachadas es mayor al de los vanos.
- Los aleros son característicos en todas las edificaciones
- No existen zócalos.
- Paredes frontales con acabado liso y pintado.
- Las cruces de bendición y los tejados.
- La carpintería y otros elementos constructivos de madera.
- Los muros de tierra.

Los elementos no comunes y característicos en Quingeo son: Los balcones, los tramos homogéneos, el contexto rural y que predominan los colores claros siendo los ocres los empleados en la antigüedad.

En San Joaquín son: No predominan los balcones, en algunos casos existen terrazas, la arquitectura vernácula se emplaza dispersa, el contexto es agrícola con influencia de la ciudad y predominan los colores múltiples.

### 3.4 PATRIMONIO INMATERIAL

La arquitectura vernácula envuelve también varias expresiones culturales que marcan la identidad de sus constructores y se convierten en el escenario de festividades o de tradiciones de la vida diaria de sus ocupantes. A continuación se presenta el patrimonio inmaterial documentado de cada parroquia, información que será de utilidad para reconocer, valorar y promover dichas actividades.

#### QUINGEO

El escenario de las diferentes celebraciones es la plaza central de la cabecera parroquial, en donde se celebra las festividades. En Quingeo las festividades más relevantes son:

- **Fiestas de Parroquialización**

Festividad celebrada en torno a la plaza con bailes, comida y juegos pirotécnicos. Es celebrada el 8 de septiembre de cada año para conmemorar la conformación del poblado como parroquia del Azuay. (GAD parroquial de Quingeo, 2015)

- **Fiesta del Taita Carnaval**

En esas fechas, según el calendario religioso anual, eran tradicionales los juegos del Pucará que consistían en que dos personas se enfrentaban con una honda y una piedra en un espacio delimitado de manera circular, rectangular o cuadrado que representaba el territorio al que representaban, el que cedía era el perdedor. Quienes participaban del juego vestían con un zammaro y con un sombrero alado de un metro de diámetro aproximadamente con ropa reforzada con cuero y con una cuzhma (especie de poncho grueso de lana de borrego, típico del pueblo cañari). Este juego podía causar la muerte, es por ello que generalmente lo practicaban hombres corpulentos (Narvaez, et al., 2003).

- **Fiesta de San Pedro**

Según documentos del primer párroco, se deduce que el apóstol San Pedro es el patrón de ella pues en sus actas de bautizo colocaba "En la parroquia de San Pedro de Quingeo...". Esta celebración actualmente se realiza el 29 de junio de cada año, en este día se celebra una misa, luego de ella una procesión, posteriormente un baile donde también se lanzan juegos pirotécnicos

y se realiza la quema de la "chamiza" (GAD Parroquial de San Joaquín, 2015).

- **El señor de los milagros**

Sin lugar a dudas, la escultura del señor de los milagros forma parte del patrimonio mueble de Quingeo, pues es una obra realizada por el reconocido escultor cuencano Miguel Vélez y cuelga de una cruz de plata. Cuenta la historia que la imagen fue un encargo dirigido a Loja, sin embargo, al pasar por Quingeo, los pobladores pagaron por ella para quedársela y adoptarlo como su patrono. Hoy en día, la obra no precede la celebración por su estado de conservación. Anteriormente, la fiesta se celebraba con gran auge y se amenizaba con su propia banda de músicos, actualmente la fiesta se ve mercantilizada pero se mantienen tradiciones populares como la vaca loca, los castillos de pirotecnia, globos de papel y demás juegos pirotécnicos. Esta celebración tiene lugar los días 15 y 16 de septiembre de cada año. (Narvaez, et al., 2003)

- **Semana Santa**

En la iglesia, en esta semana se repican las campanas que indican que empieza el rezo del rosario y todo el altar es cubierto con telas color morado. El Domingo de Ramos, es cuando se recuerda la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén y en el cual los asistentes a la eucaristía llevan ramos realizados de palma, laurel, ciprés, y olivo. En viernes Santo se dirigen procesiones desde el centro parroquial hacia el llamado Monte de los calvarios, que es una colina cercana a la parroquia. Toda la semana se guarda una actitud de recogimiento y sacrificio. Esta celebración dura ocho días y depende del calendario religioso anual. (Narvaez, et al., 2003)

- **La fiesta del maíz**

Celebrada hasta hace 25 años, actualmente ha perdido importancia. Esta fiesta tenía lugar en conjunto con la celebración del Corpus Christi y la octava de Corpus, pues en esas fechas también era época de cultivo. De esa manera, en la eucaristía celebrada se llevaban ofrendas de lo que se cosechaba, adicionalmente, distintos bailes tradicionales se daban lugar posteriormente. (Narvaez, et al., 2003)

En la Tabla 6 se exponen las diferentes expresiones correspondientes al patrimonio inmaterial de Quingeo entre otros, el ámbito y el detalle. Llama la

atención la cantidad de juegos tradicionales que poseen, así mismo, las leyendas y ritos religiosos.

	Bienes Inmateriales	Parroquia	Grupo social	Ambito	Subambito	Detalle subambito
1	LEYENDA DE LA IMAGEN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS
2	LEYENDA DEL TAITA CARNAVAL-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES Y A CONTECIMIENTOS HEROICOS
3	ESCARAMUZA-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
4	RITUAL DE EL DÍA CINCO-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS DE PASO
5	JUEGO DEL PL CARA-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
6	FIESTA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL-MACHAY, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
7	ESCARAMUZA EN MACHAY	QUINGEO	MESTIZO	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
8	DANZA FOLKÓRICA-MACHAY, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	ARTES DEL ESPECTACULO	DANZA	N/A
9	ALTAR DE FRUTAS-MACHAY, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS DE PARENTESCO Y RECIPROCIDAD
10	PENDONERAS-MACHAY, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	OTROS
11	CHICHA-MACHAY, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMIA FESTIVA O RITUAL
12	JUEGOS POPULARES-MACHAY, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
13	FIESTA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS-MACHAY, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
14	CHAMIZA-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS DE CONMEMORACIÓN
15	FIESTA DEL PATRÓN SAN PEDRO Y DE PARROQUIALIZACIÓN-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
16	FIESTA DE LAS CRUCES-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
17	LEYENDA DE LA HUACA-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS
18	CAJA RONCA-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	OTROS
19	TORNEO DE QINTAS-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
20	RITOS Y CREENCIAS EN TORNO A LOS RECIÉN NACIDOS-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	OTROS
21	TEJIDOS CON LANA DE BORREGO-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEXTILERÍA
22	FIESTA DEL CAPULÍ-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
23	JUEGO DEL HUIRO-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS
24	TOPONIMIAS-QUINGEO, AZUAY	QUINGEO	MESTIZO	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TOPONIMIA	N/A

Tabla 6. Tabla del patrimonio inmaterial con sensibilidad al cambio.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

## SAN JOAQUÍN

En general, las festividades en San Joaquín son llevadas a cabo en la plaza central de la parroquia con artistas musicales, pirotecnia y una variada gastronomía. A continuación se nombran las fiestas que se celebran en la parroquia.

- 7 de febrero: Fiestas de parroquialización
- 31 de diciembre: Fiestas de año viejo
- Según calendario religioso: Carnaval
- Viernes santo: Procesión del vía crucis a la Cooperativa Paraíso del Azuay
- 24 de Mayo: Fiesta en honor a María Auxiliadora
- 16 de julio: Fiestas de San Joaquín
- Navidad: Pase del niño

En la Tabla 7 se muestra el patrimonio inmaterial de la parroquia de San Joaquín de acuerdo al registro del INPC. Se observa que la gastronomía, la medicina tradicional, la agricultura, las toponimias y la cestería son aspectos importantes. Así como, los ritos vinculados a la construcción de una casa y las fiestas patronales.

ÁMBITO	SUBÁMBITO	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMIA	Empanadas de viento	SAN JOAQUÍN	
		Carnes Asadas	CRISTO DEL CONSUELO	
		Papas con Cuero	CRISTO DEL CONSUELO	
		Sancocho	SAN JOAQUÍN	
		Fritada	SAN JOAQUÍN	
		Trucha	SOLDADOS	
	MEDICINA TRADICIONAL	Aguas de viejas o aromáticas	SAN JOAQUÍN	
		Nanay Shungo, Millayispa y el Ungy Huarmi	SOLDADOS	
		TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVAS TRADICIONALES	Agricultura	SAN JOAQUÍN
		ESPACIOS SIMBÓLICOS	Sitio de soldado	SOLDADOS
TOPONIMIA	Toponimias	SAN JOAQUÍN		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	Construcción y Huasipichana de una casa	SAN JOAQUÍN	
		Huasipichana	SOLDADOS	
	FIESTAS	Fiesta de la Virgen María Auxiliadora	SAN JOAQUÍN	
		Fiesta en honor a la virgen Inmaculada	SOLDADOS	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	Leyenda de Campanas Huayco	SOLDADOS	
		Leyenda del Ututo	SAN JOAQUÍN	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	OFICIOS TRADICIONALES	Cestería	SAN JOAQUÍN	

Tabla 7. Sensibilidad al cambio del patrimonio inmaterial de San Joaquín  
Fuente y elaboración: Félix Troncoso (2019).



### 3.5. ANÁLISIS DE LA GESTIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ACTORES

#### QUINGEO

Revisada la Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Quingeo, realizada en el año 2015; se ha analizado el enfoque del Patrimonio dentro del **diagnóstico de dicho Plan**.

En el diagnóstico del componente socio cultural, se estudia el Patrimonio tangible e intangible y conocimiento ancestral, parte de entender el concepto de cultura que lo relaciona con la educación y formas de comportamiento que responden a visión o visiones sobre el mundo, así como a construcciones históricas.

*"Quingeo es un pueblo que conserva una gran riqueza cultural que da" testimonio de la forma de vida de nuestros antepasados. Su gente, su historia y tradiciones, además del valor arquitectónico, urbano y paisajístico que posee, hacen de esta parroquia un lugar que debe ser preservado y conservado con la finalidad de mantener viva su identidad". (GAD parroquial de Quingeo, 2015)*

Al poner énfasis en el Patrimonio Tangible en este diagnóstico se revisó la información disponible en el INPC Regional del Austro, que sirvió como insumo para dar paso al Acuerdo Ministerial No 224, emitido por el Ministerio de Cultura, que declara a la parroquia de Quingeo como Patrimonio Cultural de la Nación, el día domingo 13 de septiembre de 2009. (GAD parroquial de Quingeo, 2015, p. 70)

Dentro del diagnóstico del componente político e institucional, se ha revisado la Ordenanza que regula la planificación parroquial para la preservación del patrimonio cultural y del Paisaje de Quingeo, que establece regulaciones de uso y ocupación de suelo para la conservación de dicho patrimonio arquitectónico, estableciendo las competencias de cada uno de los actores. Dentro de la fase de planificación se ha planteado los siguientes objetivos estratégicos en el componente socio-cultural en temas vinculados al patrimonio cultural, los mismos que se describen a continuación:

- *Promover la generación de la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial y el patrimonio natural hasta el 2019.*

- *Fomentar el uso de conocimiento y saberes ancestrales en todos los eventos masivos que planifique la parroquia hasta el 2019.*

Además se establece políticas parroquiales vinculadas al tema que son las siguientes:

- Apoyar a la permanencia del uso de conocimiento y saberes ancestrales.
- Impulsar el tema patrimonial como parte de la cultura local. (GAD parroquial de Quingeo, 2015)

Este PDyOT parroquial se articula al PDyOT Cantonal con los siguientes objetivos, metas e indicadores que se describe a continuación:

**Objetivo estratégico 4:** *Garantizar la adecuada gestión, puesta en valor y sensibilización ciudadana respecto del patrimonio cultural en el Cantón.* (GAD parroquial de Quingeo, 2015)

**Meta 4.1.** Al 2017 son construidas de forma participativa las de política para la gestión puesta en valor y sensibilización del patrimonio en el Cantón.

**Indicador** Al año 2017, son aprobadas por el Concejo Cantonal, políticas del patrimonio cultural, para Cuenca, desarrolladas a través de un proceso participativo, incluyente e inclusivo.

**Meta 4.2.** Al 2017, construido, de forma participativa, un modelo de gestión del patrimonio cultural del Cantón.

**Indicador:** Modelo de gestión cultural del Cantón implementado.

En la **fase de gestión** se han planteado únicamente los siguientes proyectos (GAD parroquial de Quingeo, 2015):

- Festival Gastronómico Artesanal
- Exposición de medicina y prácticas curativas tradicionales de Quingeo.
- Intercambio de saberes ancestrales

Grupo de actores sociales	Actor Concreto	Rol/función respecto al proyecto	Relación predominante con el proyecto	Jerarquización de su poder	Criterios para decisiones de intervención
INSTITUCIONES PUBLICAS	INPC	INVESTIGADOR	A FAVOR	ALTO	CONSERVACION PATRIMONIAL, TECNICO Y POLITICO
	GAD MUNICIPAL DEL CANTON CUENCA	PLANIFICADOR, ADMINISTRADOR Y GESTOR DEL PATRIMONIO	A FAVOR	ALTO	CONSERVACION PATRIMONIAL, TECNICO Y POLITICO
	GAD PARROQUIAL DE QUINGEO		A FAVOR	ALTO	CONSERVACION PATRIMONIAL, TECNICO Y POLITICO
ORGANIZACIONES	DIRECTIVA DE LA COMUNIDAD	PARTICIPACION, GESTION Y VEEDURIA	A FAVOR	MEDIO	SOCIAL, POLITICO, DESARROLLO INTEGRAL DEL SECTOR
	ASOCIACIONES CAMPESINAS		INDESCISO	MEDIO	
	COMITES DE DESARROLLO COMUNITARIO		INDESCISO	MEDIO	
	DIRECTIVA DEL SISTEMA DE AGUA		INDESCISO	MEDIO	
	ASOCIACION DE TRABAJADORES AGRICOLAS		INDESCISO	MEDIO	
	COMITES PROMEJORAS		INDESCISO	MEDIO	
	COMUNAS CAMPESINAS		INDESCISO	MEDIO	
ACADEMIA	UNIVERSIDADES	INVESTIGACION	A FAVOR	MEDIO	TECNICO - SOCIAL
VISITANTES	LOCALES Y DE CANTON	PROMOCION	INDESCISO	BAJO	CONDICIONES DE VIDA - HABITABILIDAD
VECINOS	PROPIETARIOS DE BIENES PATRIMONIALES DEL SECTOR	FORTALECIMIENTO Y FINANCIAMIENTO	A FAVOR	ALTO	SOCIAL CULTURAL

Tabla 8. Mapeo de actores en la parroquia de Quingeo.

Fuente: GAD Quingeo (2018)

Elaboración: Felix Troncoso (2019).

## SAN JOAQUÍN

En la **fase de planificación** de la Actualización del PDyOT de la Parroquia San Joaquín se plantea el siguiente objetivo estratégico:

*Promover el desarrollo socio cultural de la población mediante la implementación de acciones articuladas que contribuyan a la inclusión de sectores de atención prioritaria; ampliar la accesibilidad a espacios públicos adecuados; incrementar los niveles de organización social; fomentar la integración familiar; y, sostener el patrimonio tangible e intangible. (GAD Parroquial de San Joaquín, 2015)*

En la **fase de gestión** de la Actualización del PDyOT de la Parroquia San Joaquín se plantea los siguientes proyectos:

- "Fomentar las tradiciones y cultura de la parroquia" (GAD Parroquial de San Joaquín, 2015, p. 249)
- Mejorar la producción agropecuaria y artesanal en la parroquia. (GAD Parroquial de San Joaquín, 2015, p. 250)

En la Tabla 9 se muestra el mapa de actores municipales que están encargados en la toma de decisiones de los proyectos planteados para la parroquia.

Grupo de actores sociales	Actor Concreto	Rol / función respecto al proyecto	Relación predominante con el proyecto	Jerarquización de su poder	Criterios para decisiones de intervención
INSTITUCIONES PUBLICAS	INPC	INVESTIGADOR	A FAVOR	ALTO	CONSERVACION PATRIMONIAL, TECNICO Y POLITICO
	GAD MUNICIPAL DEL CANTON CUENCA	PLANIFICADOR, ADMINISTRADOR Y GESTOR DEL PATRIMONIO	A FAVOR	ALTO	CONSERVACION PATRIMONIAL, TECNICO Y POLITICO
	GAD PARROQUIAL DE SAN JOAQUIN		A FAVOR	ALTO	CONSERVACION PATRIMONIAL, TECNICO Y POLITICO
ORGANIZACIONES	COMITES DE DESARROLLO COMUNITARIO	PARTICIPACION, GESTION Y VEEDURIA	A FAVOR	MEDIO	SOCIAL, POLITICO, DESARROLLO INTEGRAL DEL SECTOR
	COMITES PROMEJORAS		INDESCISO	MEDIO	
	COMITES DE CANALES DE RIEGO		INDESCISO	MEDIO	
	PRODUCTORES AGROECOLOGICOS YANUNCAY		INDESCISO	MEDIO	
	ASOCIACION DE PRODUCTORES LACTEOS		INDESCISO	MEDIO	
	HISTORIA VIVA SAN JOAQUIN		INDESCISO	MEDIO	
	MINISTERIO DE LA MUSICA		INDESCISO	MEDIO	
	CLUBES DEPORTIVOS		INDESCISO	MEDIO	
COOPERTIVAS DE AHORROS Y CREDITO	INDESCISO	MEDIO			
ACADEMIA	UNIVERSIDADES	INVESTIGACION	A FAVOR	MEDIO	TECNICO - SOCIAL
VISITANTES	LOCALES Y DE CANTON	PROMOCION	INDESCISO	BAJO	CONDICIONES DE VIDA - HABITABILIDAD
VECINOS	PROPIETARIOS DE BIENES PATRIMONIALES DEL SECTOR	FORTALECIMIENTO Y FINANCIAMIENTO	A FAVOR	ALTO	SOCIAL CULTURAL

Tabla 9. Mapeo de actores en la parroquia de San Joaquín.

Fuente: GAD San Joaquín (2018)

Elaboración: Felix Troncoso (2019).

Como se puede observar, en las dos parroquias como objetivos tienen el apoyar y fomentar la conservación de las expresiones culturales de cada una de ellas. No obstante, en cuanto a los proyectos planificados, son escasos y no cuentan con un programa que contemple la restauración o la salvaguarda de la arquitectura vernácula.

### 3.6. DIAGNÓSTICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LAS PARROQUIAS EN ESTUDIO

Los problemas encontrados conforme a la documentación presentada se los expresa a través de un árbol de problemas (Figura 46), en el cual se plantean 6 causas que son:

1. Problemas del territorio.
2. Desvalorización del patrimonio edificado de las parroquias en estudio.
3. Problemas de articulación PDyOT- patrimonio.
4. Aspectos técnicos.
5. Aspectos financieros.
6. Aspectos legales.

En el árbol de problemas se muestran los efectos o cadenas de efectos que generan, los agentes implicados, la magnitud, la evolución o tendencia en el



tiempo, la relación directa o indirecta con otros problemas, entre otras características. Se ha juzgado pertinente tener como referente central para la formulación e integración de los problemas, la inadecuada gestión y administración del Patrimonio Arquitectónico, debido a que afecta el "buen vivir" planteado en la Constitución ecuatoriana.

Del cual se desprenden diversos factores como la articulación entre las instancias gubernamentales lo que provoca un débil empoderamiento de la presencia de patrimonio cultural arquitectónico y que a su vez ha provocado el reemplazo de edificaciones patrimoniales y la pérdida de valor patrimonial. Es así que se va conformando el árbol de problemas, en la Figura 46 se puede observar su desarrollo.

En el árbol de problemas también se resalta el hecho de no contar con los inventarios actualizados que, como se ha tratado en el presente estudio, son la base para una óptima gestión. De la misma manera, la inadecuada intervención o demolición de la arquitectura vernácula debido a la falta de valoración de cada uno de sus elementos. Otro factor es la falta de un ordenamiento jurídico con contenidos de prevención e incentivos con respecto a la arquitectura vernácula.





Figura 46. Árbol de problemas de la arquitectura vernácula de las parroquias de Quingeo y San Joaquín. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

### 3.7. IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS

La patología constructiva es un tema que se aborda con mayor amplitud en la ficha propuesta de inventario pues a través de ésta se pudo constatar el estado de conservación de cada uno de los elementos constructivos. En la visita de campo realizada para la toma de datos (2019) se comprobaron los daños a través de una investigación visual y documentación de toda la patología constructiva existente en cada edificación.

Como resultado general fue que la mayoría de elementos en Quingeo se encuentran en un estado sólido. En San Joaquín también, pero en menor medida.

En las distintas edificaciones tanto de San Joaquín como de Quingeo, se encontró que la presencia de humedades por filtraciones del agua de lluvia desde la cubierta, son las que predominan, así como, las erosiones de los muros especialmente en los paramentos laterales de las edificaciones, que en algunos casos ya han sido reemplazados. Los daños antes mencionados son causantes a su vez de otras lesiones como las fisuras o el desprendimiento del revoque.



*Figura 47. Daños en la parroquia de Quingeo. Fuente: Felix Troncoso (2019).*

Por otro lado, la presencia de microbiología igualmente sobresale tanto en muros como en cielo rasos, esto posiblemente se debe a causa de las filtraciones de agua, así como, el desprendimiento del revoque, aunque esto al parecer también se debe a la falta de mantenimiento en las edificaciones, en mayor cantidad en San Joaquín.

Luego en casos más puntuales de San Joaquín, existen intervenciones con materiales inapropiados para el sistema constructivo tradicional, como en el

caso del empleo de morteros de cemento sobre revoques de tierra, o la diferencia de rigideces producida por materiales nuevos añadidos en muros como el bloque de cemento o el hierro. En Quingeo también se da este problema pero en menores cantidades, así mismo, comparado con San Joaquín, Quingeo posee un estado de conservación mejor, se pueden observar imágenes de esta parroquia en la Figura 47.

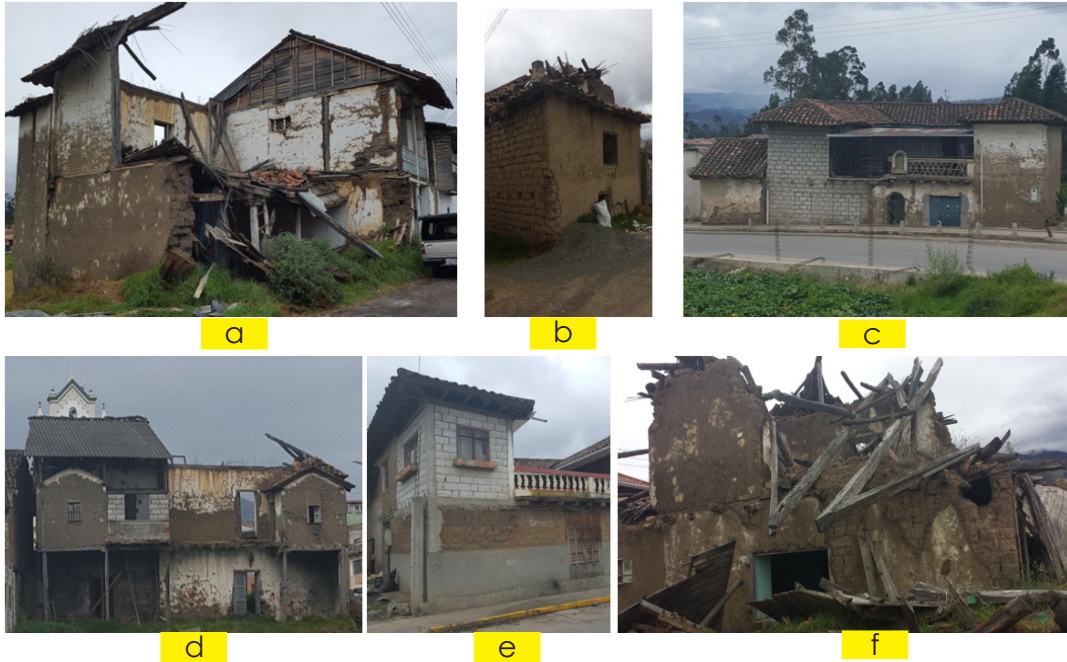


Figura 48. Daños en la parroquia de San Joaquín.  
Fuente: Felix Troncoso (2019).

En la Figura 48, en la parte a, se observan daños de carácter estructural muy graves pues han llevado al colapso de una pared y de varios elementos estructurales de madera. Con esto la edificación queda vulnerable pues los muros de carga ya no están actuando como un sistema, sumado a ello, la falta de cubierta deja a la intemperie los muros de tierra con lo que se empiezan a disgregar y da origen a otros daños. El inmueble de la Figura 48 parte f, se encuentra en iguales condiciones.

Las partes c, d y e, muestran intervenciones con bloques y vigas de hormigón, que son materiales con diferentes rigideces y comportamientos a los del adobe y bahareque. Con lo cual, se generan daños como fisuras y asentamientos pues el sistema constructivo se altera. En estas imágenes y en la fotografía b, también se puede observar que existen erosiones en los muros con lo cual el agua de lluvia puede disgregarlos y afectar su capacidad de carga.

Los daños mencionados, reflejan la problemática que envuelve a la arquitec-

-tura vernácula puesto que la mayoría de las edificaciones en estudio, presentan algún tipo de daño o patología constructiva, especialmente en San Joaquín donde existen edificaciones que están en un proceso de deterioro más acelerado por su situación de abandono. Las imágenes mostradas en la Figura 48 son devastadoras, apena el hecho de que los propietarios ni el go-bierno local sea capaz de valorar y evitar estas vulneraciones al patrimonio cultural.

### 3.8. TIPOS DE VALORES Y ATRIBUTOS

Conforme a lo analizado anteriormente, se establecen a continuación los diferentes valores encontrados en la arquitectura vernácula de Quingeo y San Joaquín. Para lo cual se realiza un esquema donde se presentan los atributos, el tipo de valor y la descripción del valor. De esta manera, se consigue organizar los valores para posteriormente hacer la valoración del conjunto de arquitectura vernácula.

**TABLA DE TIPOS DE VALORES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA PARROQUIA DE QUINGEO**

Atributo	Valor	Descripción
Parroquia fundada sobre dos cuadros de terreno	Histórica	Parroquia fundada sobre terrenos donados por la indígena cacique Dorotea Chillogalli, en los que en sus inicios se edificaron la iglesia y la plaza.
La traza y el tejido urbano de la parroquia de Quingeo.	Histórica	Su traza se desarrolla en torno a una plaza central, siendo propio de la Colonia. Esta traza tiene la particularidad de que no responde al damero Colonial sino más bien a la topografía que no es plana y presenta desniveles dando lugar a senderos característicos únicos de la parroquia.
Tener importantes monumentos y sitios patrimoniales religiosos.	Histórica	Monumentos importantes para la historia de la parroquia por ser contenedores de valores históricos, expresivos, tecnológicos e intangibles.
Declaratoria de Quingeo Patrimonio Cultural de la Nación	Histórica	Tener una ordenanza que regule la planificación parroquial para la preservación del patrimonio cultural y del paisaje de la parroquia de Quingeo, cantón cuenca, provincia del Azuay.
Casa parroquial de Quingeo	Científica	Edificación patrimonial de estilo Colonial, que mantiene las características y materiales típicos de la arquitectura vernácula.
Presencia de tramos arquitectónicos	Científica	Poseer tramos de edificaciones que muestran una imagen consolidada de predios colindantes con características arquitectónicas similares que pueden ser en función de la escala, proporción, ritmo, y homogeneidad de las edificaciones.
Paisaje construido con mucho valor el cual se relaciona con su entorno Natural.	Científica	En zonas cercanas a la cabecera parroquial se tienen áreas verdes que enmarcan la arquitectura tradicional del lugar, los campos y montañas brindan un lienzo de fondo a la parroquia.
La edificación de Quingeo, es simple, de tipología popular vernácula.	Científica	Su estructura está formada por vigas, columnas pilares y muros de tierra. El portal y los balcones son elementos característicos del pueblo al igual que los balcones. Este tipo de bienes inmuebles tiene predominio de sistemas constructivos tradicionales de la época como: muros de adobe, tabiques de bahareque, enchacleados de carrizo, cubierta de teja con estructura de madera, piso de madera, revestimientos con revoque de barro y empañete.



Edificaciones catalogadas dentro del Inventario de arquitectura vernácula de 1977 (CIDAP)	Científica	Primer inventario de la arquitectura Vernácula desarrollado bajo la dirección del Arquitecto Patricio Muñoz a finales de la década de los 70, información que se encuentra a cargo del Centro Interamericano de Artes Populares (CIDAP).
Edificaciones catalogadas dentro de la línea Base del INPC Regional 6.	Científica	Edificaciones de carácter Patrimonial catalogadas del dentro del Inventario de bienes inmuebles en las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago, en la línea Base del INPC Regional 6.
Edificaciones que evocan modos de vida derivados de usos rurales (agricultura, ganadería)	Social	Constituye un excelente ejemplo de adaptación del medio construido a las condiciones naturales.
Edificaciones que conservan estilos de vida tradicionales.	Social	La vida rural se desarrolla en un medio urbano en proceso de consolidación
Edificaciones que evocan modos de vida derivados de usos rurales.	Social	Constituye un excelente ejemplo de adaptación del medio construido a las condiciones naturales.
Conservar la identidad arquitectónica.	Social	La conservación del patrimonio Vernáculo a pesar de los cambios sociales que se han dado, esta arquitectura se ha mantenido en el tiempo.
Población orgullosa de sus raíces, costumbres y tradiciones.	Social	Es uno de los ejes principales en la planificación, el respeto y cuidado de dicha identidad adquirida históricamente.
Poseer en su iglesia pintura mural y tabular.	Artística	La iglesia catalogada como bien patrimonial posee en sus muros y tabiques pintura elaborada por artistas locales de la época.

### TABLA DE TIPOS DE VALORES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN

Atributo	Valor	Descripción
La Iglesia de San Joaquín	Histórica	Iglesia construida originalmente en 1902 en lote donado por el Sr. Guillermo Pillajo y sustituida por el nuevo templo en el año 1927, siendo considerada como arquitectura religiosa monumental y como un punto de referencia de la historia, tradiciones y costumbres de la parroquia.
Edificaciones que datan de la época de la Colonia.	Histórica	Localizadas en el área de estudio y de influencia inmediata se logró localizar varias viviendas que mantiene las características y materiales típicos de la arquitectura vernácula.
Muestra significativa de diferentes tipo de construcción tradicional	Científica	Bienes inmuebles con predominio de sistemas constructivos tradicionales de la época como: muros de adobe, tabiques de bahareque, enchacledados de carrizo, cubierta de teja con estructura de madera, piso de madera, revestimientos con revoque de barro y empañete.
Presencia de cercos	Científica	Construcción de cercos que servían como lindero entre parcelas, en algunos casos se podía caminar sobre los cercos.
Edificaciones catalogadas dentro del Inventario de arquitectura vernácula de 1977 (CIDAP)	Científica	Primer inventario de la arquitectura Vernácula desarrollado bajo la dirección del Arquitecto Patricio Muñoz a finales de la década de los 70, información que se encuentra a cargo del Centro Interamericano de Artes Populares (CIDAP).
Edificaciones catalogadas dentro de la línea Base del INPC Regional 6.	Científica	Edificaciones de carácter Patrimonial catalogadas del dentro del Inventario de bienes inmuebles en las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago, en la línea Base del INPC Regional 6.
Las haciendas fueron una de las fuentes de trabajo para muchos habitantes de San Joaquín.	Social	Los habitantes de San Joaquín servían a veces como jornaleros, dentro de las haciendas por lo general se cultivaban productos tradicionales como trigo, cebada y el policultivo maíz; se criaban también animales para la producción de leche. Los hacendados vendían los productos en la ciudad, mientras que los pequeños propietarios casi no vendían lo era para autoconsumo.
Presencia de cercos	Social	Construcción de cercos que servían como lindero entre parcelas, en algunos casos se podía caminar sobre los cercos.
Edificaciones que conservan estilos de vida tradicionales	Social	La vida rural se desarrolla en un medio urbano en proceso de consolidación
Edificaciones que evocan modos de vida derivados de usos rurales (agricultura)	Social	Constituye un excelente ejemplo de adaptación del medio construido a las condiciones naturales.



### 3.9. PARTICIPACIÓN CIUDADANA - VALORACIÓN DE LOS POBLADORES

Para el desarrollo de este apartado, se realizaron encuestas a una muestra aleatoria simple de los pobladores mayores de edad (más de 18 años) de las parroquias casos de estudio, 10 en Quingeo y 15 en San Joaquín. Para lo cual, en primer lugar se realizó una serie de preguntas abiertas, esto principalmente para no influir en las respuestas de los participantes. Luego se procedió a cuestionar a distintos pobladores de Quingeo y de San Joaquín. En oficina se consigue tabular los datos para finalmente analizarlos.

Las categorías de las preguntas se dispusieron según lo analizado en el marco teórico y enfocándolas hacia el análisis de los valores de la arquitectura vernácula de las dos parroquias caso de estudio. Al ser preguntas abiertas las respuestas fueron variadas, es por ello que se agruparon las respuestas similares para facilitar el análisis y la tabulación.

En seguida se muestran las diferentes preguntas realizadas a manera de gráficos estadísticos, siendo ocho preguntas en total con una variedad propia de cada pregunta proporcionadas por las personas encuestadas.

La primera pregunta planteada es sobre la opinión general que tienen las personas de las parroquias sobre la arquitectura vernácula, se puede observar en la Figura 49 que la mayoría de personas respondieron que es bonita o con algún sinónimo de ésta, es decir, que las cualidades estéticas para ellos son sobresalientes.

Luego los porcentajes fluctúan entre características positivas como el respeto a la preexistencia, la necesidad de mantenerlas para conservar la identidad, que son fáciles de construir, es decir, que no necesitan de mano de obra especializada, que es propia del lugar, que es abrigada, saludable y que son patrimoniales o irremplazables. De esto se destaca el nivel de conciencia de ciertas personas acerca de los valores atribuidos a la arquitectura vernácula y también su nivel de apego.

Sin embargo, otro grupo mayor de personas tuvieron opiniones negativas de la arquitectura vernácula, de las cuales consideraron que su aspecto es de pobreza o de deterioro, que el recuperarlas es un problema, que está pasado de moda y resaltan también el hecho de que tienen un costo elevado.

¿Qué opina de la arquitectura vernácula?

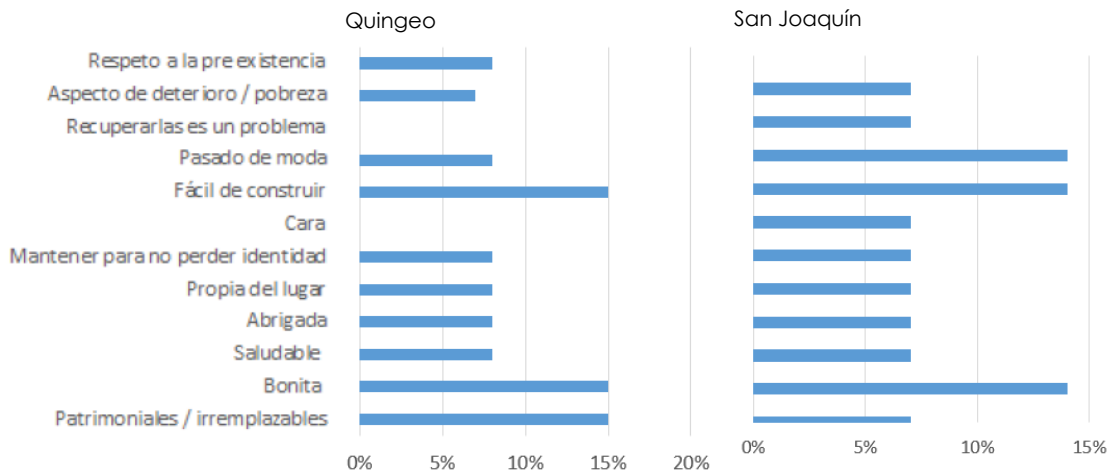


Figura 49. Gráfico estadístico de opinión general sobre la arquitectura vernácula. Fuente: Felix Troncoso (2019).

De la misma manera, en la Figura 50 se muestran los resultados de la pregunta sobre que es lo más importante de la arquitectura vernácula. La mayoría menciona aspectos como el confort térmico o que son más abrigadas que una de arquitectura contemporánea, que tienen importancia por su antigüedad, por su forma y porque utiliza materiales propios del lugar. Mientras que otro grupo de personas opinó que es importante destacar que el propietario de la construcción puede realizarla sin contratar a especialistas, mencionan además que tienen características de durabilidad, que son más económicas y que es importante conservarlas.

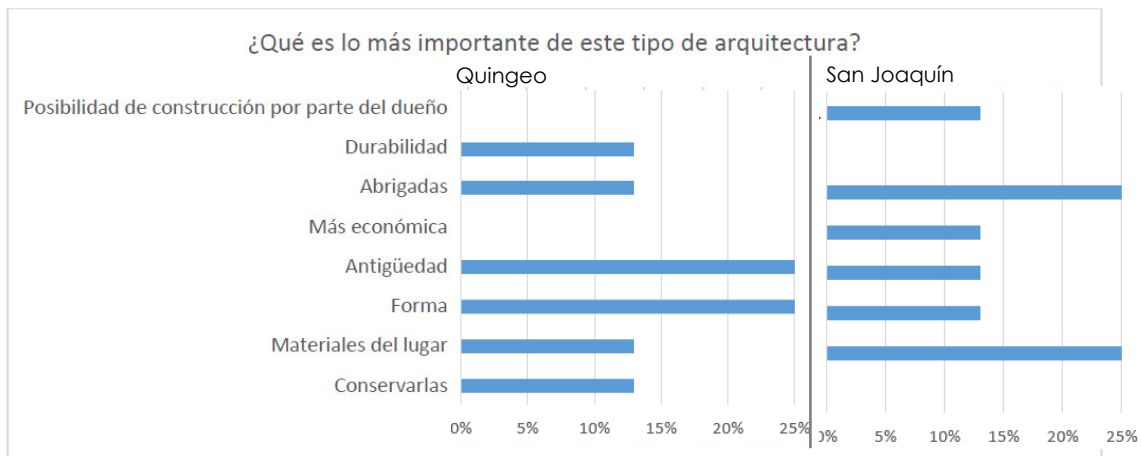


Figura 50. Gráfico estadístico de opinión sobre la importancia de la arquitectura vernácula. Fuente: Felix Troncoso (2019).

En cuanto al valor de la arquitectura vernácula, los encuestados comentan en su mayoría que el principal valor es su historia, luego las técnicas constructivas, las tradiciones propias del lugar, su antigüedad. En menor medida dan valor a su confort térmico (sensación de abrigo), que se destruye, que

forman un conjunto y que tienen una morfología simple. Cabe señalar que estos valores han sido iniciativa de las personas entrevistadas.

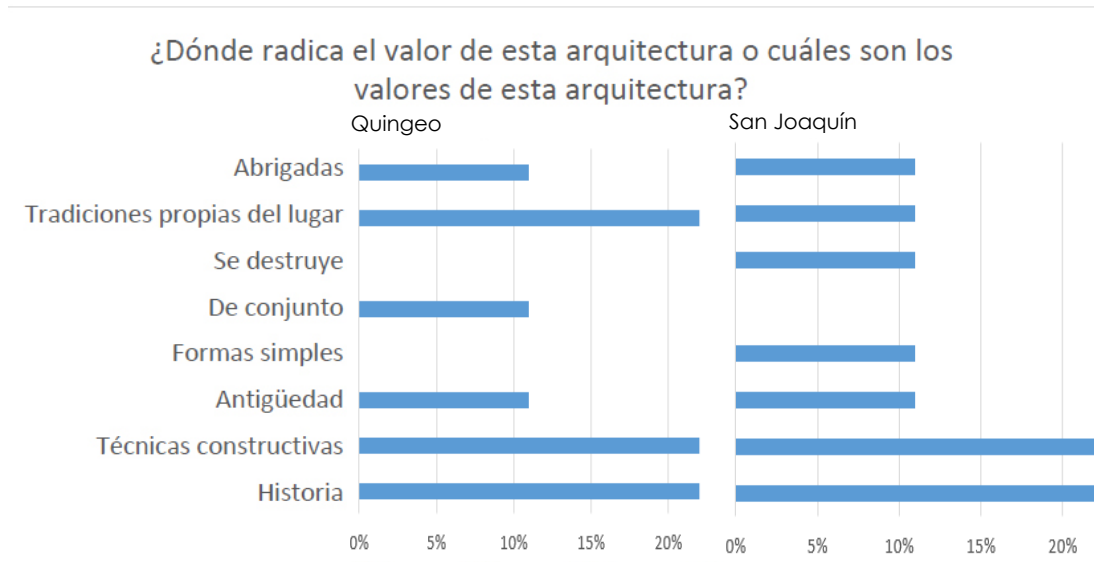


Figura 51. Gráfico estadístico de opinión sobre el valor de la arquitectura vernácula.  
Fuente: Felix Troncoso (2019).

La siguiente pregunta de la encuesta muestra el interés de las personas en construir algún inmueble propio con técnicas tradicionales, sobresale la respuesta afirmativa para ello, es decir, si existe interés en la arquitectura vernácula aún por parte de los pobladores de las comunidades estudiadas.

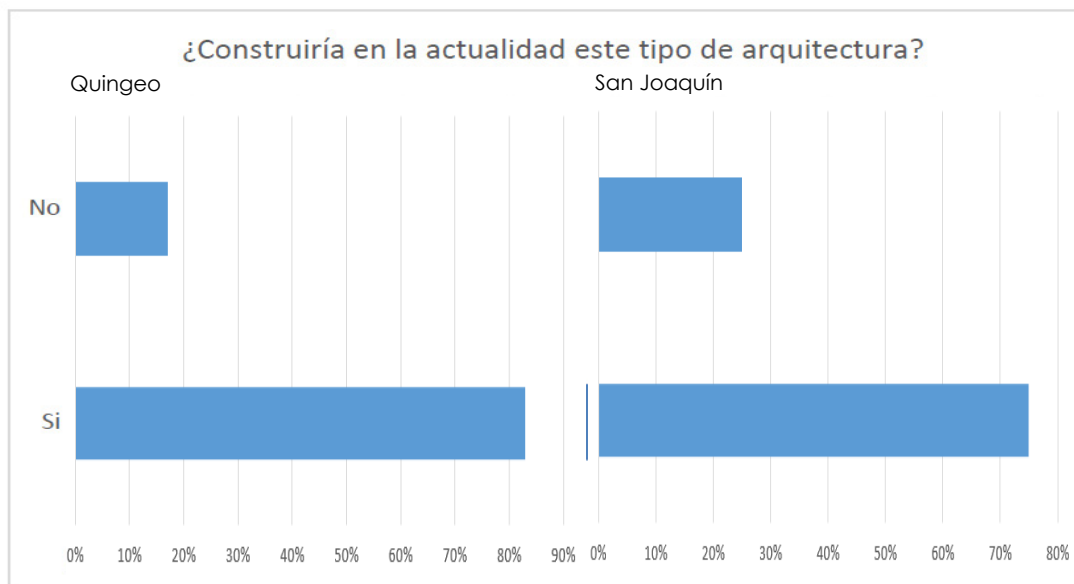


Figura 52. Gráfico estadístico sobre si existe interés en construir arquitectura vernácula.  
Fuente: Felix Troncoso (2019).

Con la finalidad de medir el conocimiento sobre las técnicas constructivas tradicionales se realizó la pregunta de la Figura 53, se destaca el adobe y el bahareque, en menor medida están el ladrillo, la madera, el tapial, enchacle-

-ado y los tejados.

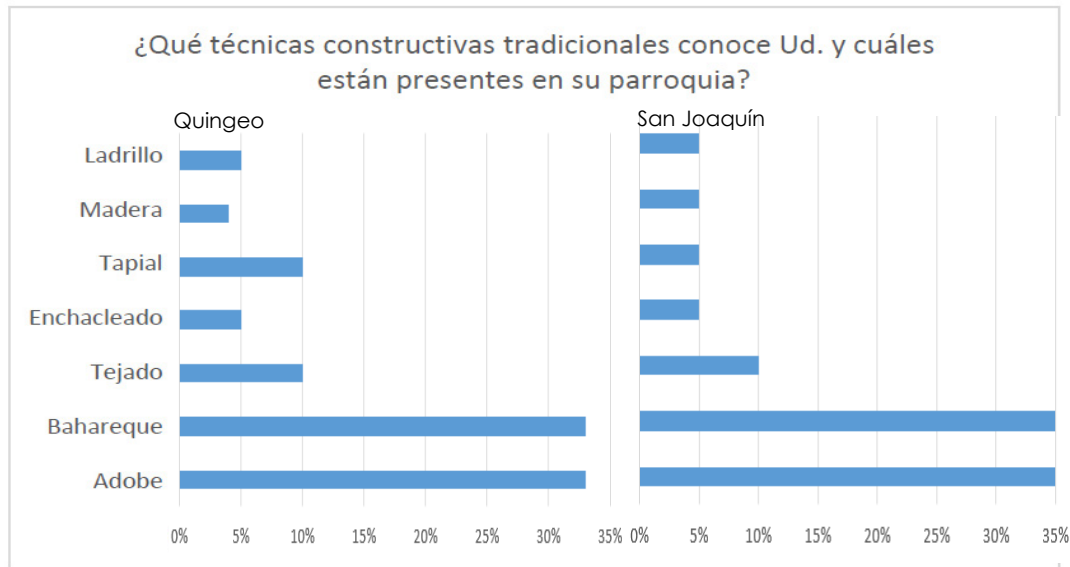


Figura 53. Gráfico estadístico para medir el conocimiento sobre la arquitectura vernácula.  
Fuente: Felix Troncoso (2019).

En la Figura 54 se observa que la mayoría de encuestados opinan que existen muy pocas personas que trabajen en la construcción con técnicas tradicionales, no obstante, un porcentaje cercano opina que sí pero no pueden nombrarlos y/o contactarlos.

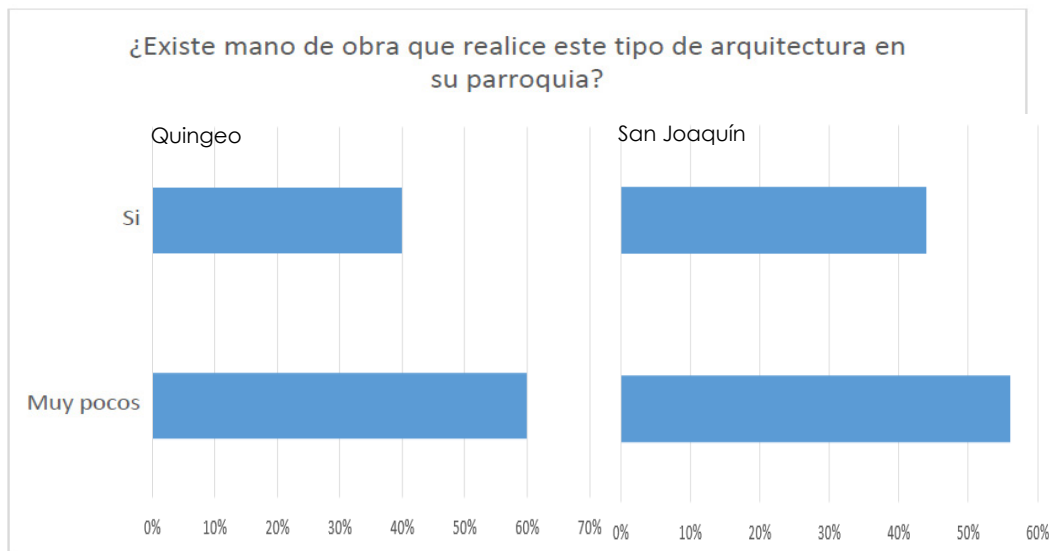


Figura 54. Gráfico estadístico de opinión sobre si existe mano de obra para la arquitectura vernácula.  
Fuente: Felix Troncoso (2019).

Para medir el conocimiento acerca de los materiales empleados en la arquitectura vernácula, se preguntó qué tipo de materiales se utilizan en el sistema constructivo tradicional; a lo que respondió la mayoría que se utiliza el barro o la tierra, seguido de la paja, madera y carrizo. Esto se puede observar en la Figura 55.

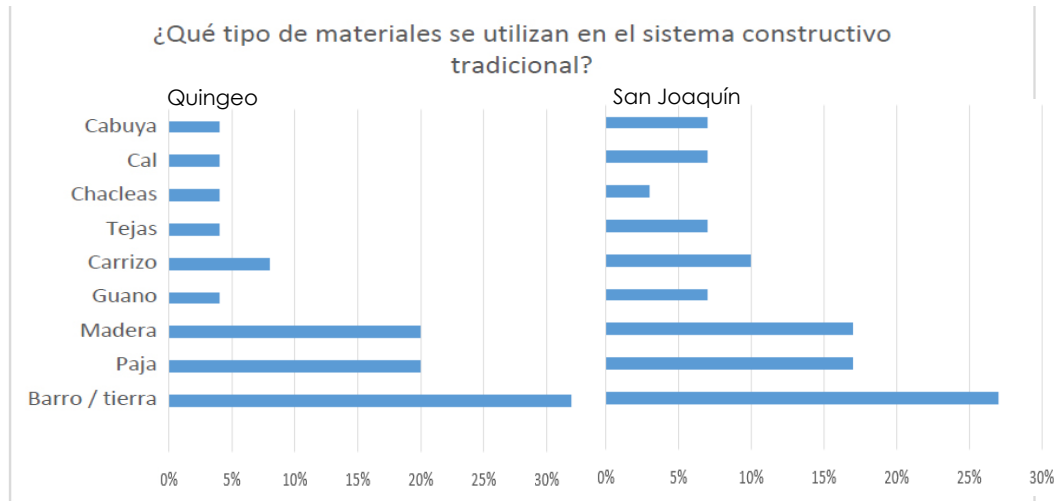


Figura 55. Gráfico estadístico para medir el conocimiento sobre los materiales empleados en la arquitectura vernácula. Fuente: Felix Troncoso (2019).

Como última interrogación realizada y cuyo gráfico se exhibe en la Figura 56, se indagó acerca de la razón por la que se está dejando de construir con técnicas constructivas tradicionales con la finalidad de medir la opinión ciudadana y la gran mayoría respondió que se debe a los nuevos materiales ya sea por la variedad, rapidez de construcción o resistencia que ofrecen o simplemente mencionan que por razones de moda los prefieren

Otro motivo del desinterés es que algunos encuestados consideran que la arquitectura vernácula es sinónimo de pobreza por lo que existe una desvalorización de esta. Así mismo, otras personas opinan que la construcción es costosa frente a una con técnicas actuales, además insisten en que existe una falta de mano de obra y la dificultad para conseguir los materiales tradicionales que sean de calidad. Además, ciertas personas comentaron que la migración trae el gusto por la arquitectura contemporánea y el dinero suficiente para realizarla.

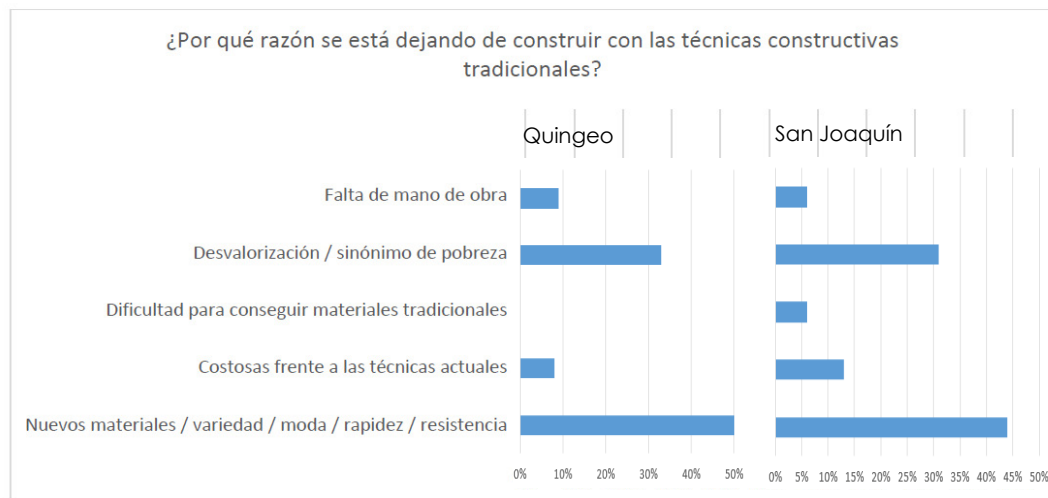


Figura 56. Gráfico estadístico de opinión sobre el motivo del desinterés constructivo de la arquitectura vernácula. Fuente: Felix Troncoso (2019).



Con este apartado se contribuye al entendimiento de la memoria colectiva actual acerca de la arquitectura vernácula y el valor que los pobladores de las parroquias de Quingeo y San Joaquín le atribuyen.

### 3.10. VALORACIÓN PATRIMONIAL

Como sustento documental para la valoración patrimonial de los conjuntos arquitectónicos; se tomó la información estadística, en base a la ficha de inventario reformulada, de cada uno de los casos de estudio. Es decir, la información de las fichas que estaba a nivel de edificación, cuando se realiza el análisis estadístico pasa a formar parte de un análisis de conjunto. De esta manera, la valoración patrimonial de las dos parroquias caso de estudio se realiza mediante la Matriz de Nara. En la Tabla 10 se detallan los distintos valores resultado de la investigación para Quingeo, mientras que en la Tabla 11 los de San Joaquín.

#### QUINGEO

ASPECTOS		DIMENSIONES			
		Artística	Histórica	Científica	Social
Forma y diseño	La presencia de tramos arquitectónicos en la parroquia de Quingeo deja como evidencia una imagen consolidada de edificaciones colindantes con características arquitectónicas similares que pueden ser en función de la escala, proporción, ritmo, y homogeneidad de sus edificaciones.			Extraordinaria forma de solventar las necesidades sociales y económicas con innovaciones tecnológicas locales y universales dando como resultado expresiones estéticas únicas e irrepetibles.	
Materiales y substancia	Parroquia surgida del saber popular, concebida con materiales y sistemas constructivos tradicionales como soporte y generador de fuerza estética propia y armónica con el entorno natural. Configura un ejemplo de la arquitectura que nace de la relación sustentable hombre - naturaleza			Conservación de varios ejemplos significativos de vivienda rural, prueba fehaciente del empleo in situ de recursos naturales y tecnológicos (barro, piedra, madera) aplicados con experticia artesanal.	
Uso y Función	La arquitectura de Quingeo tiene significativos ejemplos de la arquitectura vernácula, capaz de evocar el hábitat rural (estancia, forma y trabajo) con su particular belleza.	Conservación de importantes obras relacionadas con usos y actividades precedentes (haciendas y templos) cuyo uso y función se complementaban.			
Tradicición, Técnicas, Experimentales				La arquitectura vernácula producto de la transmisión, entendimiento y aprendizaje oral y lúdico del uso de materiales tradicionales, para la creación de espacios arquitectónicos, derivadas del ingenio y creatividad del constructor popular.	Quingeo se desarrolla en torno a una plaza central, sitio abierto de carácter social en el que se realizan fiestas, reuniones y eventos sociales.
Lugares y asentamientos	El nivel de compresión y adaptación al medio. La topografía, el clima y la disponibilidad de materiales para la construcción, son condicionantes de las formas de emplazamiento de los conjuntos urbanos creando un paisaje único, otorgando ingentes valores de identidad para Quingeo.	Arquitectura tradicional en relación sustentable hombre - territorio que en conjunto generan paisajes únicos con valores e identidad. Quingeo fue fundada sobre terrenos donados por la indígena cacique Dorotea Chillogalli, en los que en sus inicios se edificaron la iglesia y la plaza.	Construcciones que se adaptan en el contexto natural.		
Espíritu y sentimiento		La arquitectura vernácula de Quingeo se debe a constructores anónimos fabricantes de identidad.			

Tabla 10. Matriz de Nara de la arquitectura vernácula de la parroquia de Quingeo. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).



Además se deber reconocer el potencial de la cabecera parroquial de Quingeo como un producto turístico principalmente pos su calidad de espacio natural, que mejoraría su economía, por lo que obtendría además un valor económico.

### SAN JOAQUÍN

	DIMENSIONES			
	Artística	Histórica	Científica	Social
Forma y diseño	La arquitectura vernácula de San Joaquín es una obra popular donde los materiales y sistemas constructivos tradicionales aportan a la estética de la parroquia y su entorno.			
Materiales y substancia	Arquitectura con materiales y sistemas constructivos tradicionales como soporte y generador de fuerza estética propia y armónica.		La relación existente y el ingenio desplegado para dar una respuesta tecnológica y científica a un problema de arquitectura, usando los materiales disponibles.	
Uso y Función	La relación uso - función, a veces conocida como la vocación de San Joaquín, con un especial énfasis en la relación entre su expresión estética y los usos dominantes en el bien.	La arquitectura vernácula y los terrenos se fueron conformando para la producción agrícola u horticultura.		
Tradición, Técnicas, Experiencias			La arquitectura vernácula de la parroquia es producida con técnicas constructivas tradicionales, identificándose una relación entre las destrezas de sus constructores y su sabiduría desarrollada a lo largo del tiempo.	En la parroquia de San Joaquín se refleja la fe de sus habitantes a sus tareas diarias, siendo la agricultura el motor de la parroquia. La plaza central es el escenario de elaboración de artesanías, fiestas, comercio y ceremonias religiosas; su iglesia en un espacio cargado de fuerza y espiritualidad para sus habitantes.
Lugares y asentamientos	San Joaquín presenta una especial integración con su entorno paisajístico, adaptándose a las características del lugar, mostrando desde diferentes puntos de vista una directa relación con la agricultura presente en el centro poblado con un especial significado y cargados de una fuerte espiritualidad para la parroquia.	La arquitectura tradicional de San Joaquín es el fruto de procesos evolutivos sociales, surge de la relación sustentable hombre territorio que en conjunto generan paisajes únicos con valores e identidad		
Espíritu y sentimiento		La arquitectura vernácula de San Joaquín se debe a constructores anónimos fabricantes de identidad.		

Tabla 11. Matriz de Nara de la arquitectura vernácula de la parroquia de San Joaquín Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

En cambio, en San Joaquín, el posible producto turístico serían sus aspectos inmateriales y tradicionales como la gastronomía, la cestería, etc. sumados a la arquitectura vernácula que se encuentra dispersa y que serían excelentes contenedores para apoyar el rescate de la gastronomía y artesanías. Es decir, presenta mayores posibilidades de poner en valor de manera individual a la arquitectura vernácula, más no de manera conjunta como en el caso de Quingeo. Otro aspecto favorable para ponerlo en valor sería el aprovechar la proximidad con la ciudad de Cuenca realizando intervenciones coherentes con las necesidades actuales para ofertar alojamiento, por ejemplo.

### 3.11. JERARQUIZACIÓN DE VALORES

Los valores analizados previamente se los tiene que priorizar para con ello conseguir un mejor entendimiento y contribuir con la gestión de las parroquias de Quingeo y de San Joaquín. Para ello se realiza una propuesta de jerarquización de valores la cual considera la valoración a través de la matriz de Nara, el valor económico, la valoración de los habitantes y el estado de conservación.

La valoración a través de la matriz de Nara corresponde fundamentalmente a los valores culturales que responden a la documentación presentada y analizada en la presente investigación. La misma que parte de un análisis individual de los inmuebles a través de las fichas de inventario reformuladas y de las cuales se realizó un análisis estadístico obteniendo datos a nivel de conjunto. Con esos datos de conjunto se analizó por medio de la matriz de valoración a nivel del conjunto arquitectónico.

El valor económico también resulta ser de especial importancia en las dos parroquias estudiadas, pues generalmente las administraciones cuentan con un presupuesto limitado para la conservación del patrimonio cultural. En estos casos es trascendental que los propietarios de bienes inmuebles vernáculos pongan en valor sus inmuebles para obtener ingresos extras y de este modo, poder brindar el mantenimiento que necesitan estas edificaciones, pues algunos pobladores comentaron que no poseían los recursos suficientes como para restaurarlas.

En este sentido, cabe recalcar que por medio de los cuestionarios se obtuvo la apreciación de los habitantes que también es un hecho importante en la valoración. Los habitantes valoran principalmente la historia y las técnicas constructivas de la arquitectura vernácula, así como, las tradiciones de sus parroquias, las cualidades estéticas en cuanto a la forma y diseño, igual que la expresión de sus materiales. Esto tomado principalmente de las preguntas acerca de la opinión, la importancia y el valor de la arquitectura vernácula.

Otro punto relevante es el estado de conservación de los inmuebles, ya que esto está referido a la integridad de los bienes en cuanto a sus materiales. Esto va ligado a los valores artísticos y científicos debido a que en ellos se ve reflejada su materialidad, además de los sociales en el caso de que aún mantengan sus tradiciones. En el análisis se observó que Quingeo posee un mejor estado de conservación que San Joaquín.

Dicho esto, el procedimiento para la valoración fue el siguiente: En primer lugar establecer el mismo peso para todos los valores culturales expresados en la matriz de nara, así mismo para los valores económicos, los identificados por la ciudadanía y para la integridad. Esto a razón de que los cuatro resultan tener igual importancia para los casos de estudio, es por ello, que se concede de un punto (1) para cada valor de cada categoría.

Luego, en base a la matriz de Nara se coloca el peso de uno en los valores antes reflejados en ella. En seguida se suma el valor económico en el casillero de la matriz de Nara que lo potenciaría y de igual manera se suma el valor distinguido por la comunidad (encuestas) y la integridad (estadísticas).

De este modo, el máximo puntaje de un valor será 4 y el mínimo 1, ya que, como se ha mencionado los valores resaltados en la matriz de Nara son los que se van potenciando con la valoración de la comunidad, el económico y la integridad. Obteniendo así, la organización de cuatro grupos de valores: uno de valores altos (4), otro de valores intermedio - altos (3), el de valores intermedios – menores (2) y finalmente uno de valores menores (1).

Aspectos	QUINGEO	DIMENSIONES			
		Artística	Histórica	Científica	Social
Forma y diseño		1+1+1+1		1+1+1	
Materiales y substancia		1+1+1+1		1+1+1	
Uso y Función		1+1+1	1		
Tradicición, Técnicas, Experticias				1+1	1+1+1+1
Lugares y asentamientos		1+1+1+1	1+1	1	
Espíritu y sentimiento			1+1		

Simbología:

1Matriz de Nara 1Económico 1Social 1Integridad

Tabla 12. Tabla de jerarquización de valores de la cabecera parroquial de Quingeo.

Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

En el caso de Quingeo, se muestra en la Tabla 12 el procedimiento resultando los valores más altos (4) que se dieron a:

- Artístico – Forma y diseño: Existe una homogeneidad en los tramos.
- Artístico – Materiales y substancia: Sistemas constructivos tradicionales brindan estética al conjunto.
- Artístico – Lugares y asentamientos: La arquitectura vernácula es sensible con el medio ambiente y se integra a él.

- Social – Tradición, técnicas y experticia: Al ser cabecera parroquial es el centro de festividades tradicionales.

Estos son los valores a priorizar y se puede interrelacionarlos para conseguir una conservación y gestión óptima. Sin lugar a duda se trata de conservar la arquitectura vernácula a manera de conjunto y su entorno natural. Tomando atención también a los eventos sociales que se desenvuelven en la plaza central.

Los valores intermedios – altos (3) son:

- Artístico – Usos y función: La arquitectura vernácula evoca el hábitat rural con su particular belleza.
- Científico – Forma y diseño: Innovaciones tecnológicas empíricas que marcan la forma y el diseño de los inmuebles.
- Científico – Materiales y substancia: Los recursos naturales son aplicados con experticia artesanal.

Se refieren a los valores que también cuentan con un valor alto, y en este caso el evocar un hábitat rural junto con las técnicas constructivas son algo para destacar y conservar.

Con una valoración intermedia – menor (2) se encuentran los siguientes:

- Histórico – Lugares y asentamientos: Junto con la arquitectura vernácula se conforma un paisaje único con memoria histórica.
- Histórico – Espíritu y sentimiento: Responde a la identidad de fabricantes anónimos y sus tradiciones.
- Científica – Tradición, técnicas y experiencias: Técnicas tradicionales para la creación de espacios arquitectónicos.

Y los que menor puntaje (1) obtuvieron fueron:

- Científica – Lugares y asentamientos: La arquitectura vernácula nace por las necesidades específicas del territorio de Quingeo.
- Histórico – Uso y función: Rememora los usos y funciones de antaño en la ruralidad.

Los usos de acuerdo a la época habitualmente tienden a cambiar, y con esta





valoración queda comprobado el nivel de importancia entre los demás valores, en este caso, la condición de abandono de bastantes viviendas muestra la necesidad de fomentar activaciones económicas en la parroquia pues es palpable la falta de interés de habitarlo.

A continuación se jerarquizan los valores de San Joaquín:

ASPECTOS	SAN JOAQUÍN	DIMENSIONES			
		Artística	Histórica	Científica	Social
Forma y diseño		1+1+1			
Materiales y substancia		1+1+1		1+1+1	
Uso y Función		1+1	1		
Tradicición, Técnicas, Experticias				1+1	1+1+1+1
Lugares y asentamientos		1+1	1+1		
Espíritu y sentimiento			1 + 1		1

Simbología:

1Matriz de Nara 1Económico 1Social 1Integridad

Tabla 13. Tabla de jerarquización de valores de la cabecera parroquial de San Joaquín.

Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

Para San Joaquín se realizó el mismo procedimiento (Tabla 13) y se obtuvieron los siguientes valores con el puntaje más alto (4):

- Social – Tradiciones, técnicas y experticias: Cabecera parroquial es importante para la venta de artesanías, gastronomía típica y festividades.

Únicamente se destaca este valor puesto que la integridad de la arquitectura vernácula en San Joaquín está siendo vulnerada, no así sus tradiciones, técnicas y experticias que además son parte de la identidad de sus habitantes, y con ello pueden conseguir recursos para su desarrollo.

Con un puntaje intermedio – alto (3) se destacan:

- Artística – Forma y diseño: La morfología de cada inmueble vernáculo denota rasgos estéticos.
- Artístico – Materiales y substancia: Sistemas constructivos tradicionales brindan estética al conjunto.

- Científico – Materiales y substancia: Soluciones a problemas de arquitectura con los materiales existentes en el medio.

Estos son los valores que se deben conservar en cualquier tipo de proyecto que se plantee para la cabecera cantonal de San Joaquín e invertir esfuerzos para promoverlos y salvaguardarlos.

Los valores con puntajes intermedio - menor (2) son para:

- Artístico – Uso y función: Usos relacionados con la arquitectura vernácula crean paisajes especialmente por los huertos.
- Artístico – Lugares y asentamientos: Adaptación paisajística.
- Histórico – Lugares y asentamientos: Testimonio de un asentamiento histórico y cultural.
- Histórico – Espíritu y sentimiento: Responde a la identidad de fabricantes anónimos y sus tradiciones.
- Científico – Tradición, técnicas y experticias: Arquitectura en base a conocimientos empíricos.

Estos valores se encuentran en el segundo nivel de significancia por lo que en general es importante conservar los inmuebles con arquitectura vernácula por medio de intervenciones con especialistas, pues como se ha visto antes, ni todas las personas conocen las técnicas ni mucho menos las valoran.

Y los valores que recibieron un menor puntaje (1) fueron:

- Histórico – Uso y función: Arquitectura para salvar necesidades agrícolas.
- Social – Espíritu y sentimiento: Al ser cabecera parroquial es el centro de festividades tradicionales.

En San Joaquín se observaron varias sustituciones e intervenciones no apropiadas en las edificaciones patrimoniales con la finalidad de realizar un cambio de uso, esto refleja que los pobladores no valoran el uso tradicional. Por otro lado, la plaza de San Joaquín si bien alberga las diferentes festividades, el contexto tanto urbano como natural se ve alterado y con intervenciones nuevas que no necesariamente se integran.

En suma, del análisis realizado se obtuvieron algunas características de los casos estudiados, mismos que se ven reflejados en la tabla 14.

QUINGEO	SAN JOAQUÍN
El paisaje es altamente valorado.	El paisaje se va deteriorando y en algunos casos es imperceptible.
La arquitectura vernácula responde al uso y técnicas constructivas con materiales de la zona.	La arquitectura vernácula responde al uso y técnicas constructivas con materiales de la zona.
Los inmuebles vernáculos en general presentan un buen estado de conservación.	Son visibles las intervenciones con materiales contemporáneos como el bloque o el zinc y representan un riesgo, al parecer no son intervenidas por especialistas.
Existen pocos inmuebles intervenidos o de obra nueva.	Existe una gran cantidad de inmuebles contemporáneos y vernáculos con intervenciones no apropiadas que alteran el contexto.
La plaza constituye un punto de encuentro y de celebraciones tradicionales, por lo que es importante en la cabecera parroquial.	La plaza constituye un punto de encuentro y de celebraciones tradicionales, por lo que es importante en la cabecera parroquial.
Las fiestas populares constituyen un patrimonio inmaterial que refuerza la identidad de sus pobladores.	Las fiestas populares constituyen un patrimonio inmaterial que refuerza la identidad de sus pobladores.
Es notable la influencia de la religión católica por sus festividades que en mayor parte son de carácter religioso.	Es notable la influencia de la religión católica por sus festividades que en mayor parte son de carácter religioso.
El sistema constructivo más utilizado es el de mampostería de adobe y/o de bahareque, la estructura y carpintería de madera y cubierta de teja.	El sistema constructivo más utilizado es el de mampostería de adobe y/o de bahareque, la estructura y carpintería de madera y cubierta de teja.
Cuenta con la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, lo cual ha contribuido a la conservación de su arquitectura.	No cuenta con ninguna declaratoria o plan especial de tipo patrimonial.
La distancia con la ciudad de Cuenca no representa un riesgo.	Al parecer San Joaquín está siendo absorbido por la ciudad de Cuenca, debido a su proximidad.
Métodos de gestión básicos, los inmuebles vernáculos presentan problemas por esto.	Métodos de gestión básicos, los inmuebles vernáculos presentan problemas por esto.
Las características que sobresalen son: el porcentaje de llenos en las fachadas es mayor a la de los vanos, los aleros, no existen zócalos, paredes frontales con acabado liso y pintados, las cruces de bendición, los tejados, la carpintería y elementos constructivos de madera, los muros de tierra.	Las características que sobresalen son: el porcentaje de llenos en las fachadas es mayor a la de los vanos, los aleros, no existen zócalos, paredes frontales con acabado liso y pintados, las cruces de bendición, los tejados, la carpintería y elementos constructivos de madera, los muros de tierra.
Características propias son: los balcones, los tramos homogéneos, contexto rural, predominan los colores claros siendo los ocres los comúnmente usados en el pasado.	Características propias son: las terrazas en algunos casos mas no los balcones, no existen tramos homogéneos, el contexto es agrícola, predominan los colores múltiples.

Tabla 14. Tabla de características de Quingeo y San Joaquín.

Fuente y elaboración: Félix Troncoso (2019).

Por tanto, se puede decir que en la arquitectura vernácula, de las cabeceras parroquiales de Quingeo y San Joaquín, existen varias diferencias y congruencias que las definen, lo cual confirma que la arquitectura vernácula responde a cada contexto con sus propias particularidades.

Quingeo muestra una integración en sus tramos, donde la mayoría de edificaciones vernáculas están conservadas formando un conjunto arquitectónico. No así San Joaquín, ya que los inmuebles vernáculos se disponen dispersamente y no forman un conjunto en sí.

En este sentido, San Joaquín presenta una cantidad considerable de intervenciones en la arquitectura vernácula, en otros casos han sido totalmente reemplazadas, siendo la alteración más usual el ocupar el área del portal para generar locales comerciales, queda claro que el uso y el motor económico de estas edificaciones está cambiando de agrícola a uno comercial más relacionado con la ciudad.

En tanto que Quingeo, posee varios inmuebles vernáculos deshabitados lo cual también pone en riesgo su conservación por la falta de mantenimiento. Se puede considerar que un hecho importante es la migración y la falta de programas que incentiven la visita al pueblo.

Como características importantes también están que las dos cabeceras parroquiales poseen una riqueza artesanal, y en el caso de San Joaquín, la horticultura ha ido posicionándose como un motor económico que, como ya se ha mencionado, está en riesgo por los cambios en el uso de suelo.

Se puede decir que las congruencias en cuanto a la arquitectura vernácula de Quingeo y San Joaquín son las siguientes: Ambas provienen de una historia de haciendas agricultoras, las construcciones se desarrollaban de manera comunitaria, la plaza central y la iglesia son de importancia tanto para ritos espirituales como para festividades propias de cada parroquia, el entorno natural es generador de los materiales que las constituyen y que junto con las determinaciones de uso conforman inmuebles adaptados al contexto económico, social y ambiental.

Tanto en Quingeo como en San Joaquín se encontraron intervenciones con distintos materiales de acabado, así mismo, que se realizaban construcciones sin permisos municipales. Hechos que reflejan la necesidad de los habitantes por realizar cambios sin pasar por la tramitología o tienen recelo a las prohibiciones. Además, ambas cabeceras cantonales tienen normado el apoyo y el fomento de expresiones culturales cuyo cumplimiento después de este estudio se pone en duda pues en los casos de estudio se encontraron deficiencias en cuanto a la gestión, así mismo, es palpable la paulatina degradación de la arquitectura vernácula ya sea por el desuso o por las intervenciones inapropiadas.

Cabe señalar que la conservación de la arquitectura vernácula para Quingeo debería ser tomada a manera de conjunto, sumado a ello el entorno natural y los eventos sociales. Al poner en valor como conjunto arquitectónico y motivando también a sus aspectos inmateriales, se podría crear una activación económica en esta cabecera cantonal que motive el uso y permanencia de las personas en este sitio, hoy por hoy, Patrimonio Nacional del Ecuador.

En el caso de San Joaquín, al poseer arquitectura vernácula emplazada de una manera dispersa, la conservación y puesta en valor debería realizarse de una manera puntual promoviendo a la vez su patrimonio intangible en cada una de ellas. Es decir, motivar a que cada propietario ponga en valor a su inmueble y con ello pueda ayudarse para su manutención.

Con el desarrollo de este capítulo se consiguió identificar los tipos de valores existentes de la arquitectura vernácula de las parroquias en estudio, además se completó la investigación con la jerarquización de los valores encontrados con la finalidad de recomendar acciones para su conservación y de esta manera tengan mayor posibilidad de ser transmitidas y disfrutadas por las siguientes generaciones.

De esta manera, se proponen los siguientes objetivos con la finalidad de contribuir con el adecuado manejo, gestión y conservación del patrimonio arquitectónico vernáculo y que se expresa en la Figura 57 a manera de un esquema.

1. Solucionar los problemas del territorio.
2. Valorar el patrimonio edificado de las parroquias de estudio
3. Solucionar los problemas de la planificación
4. Potenciar la mano de obra (aspecto técnico).
5. Mejorar los incentivos municipales (Aspectos financieros)
6. Seguimiento de las sanciones de las Ordenanzas (Aspectos legales), que darán solución a los problemas planteados en el diagnóstico integrado.



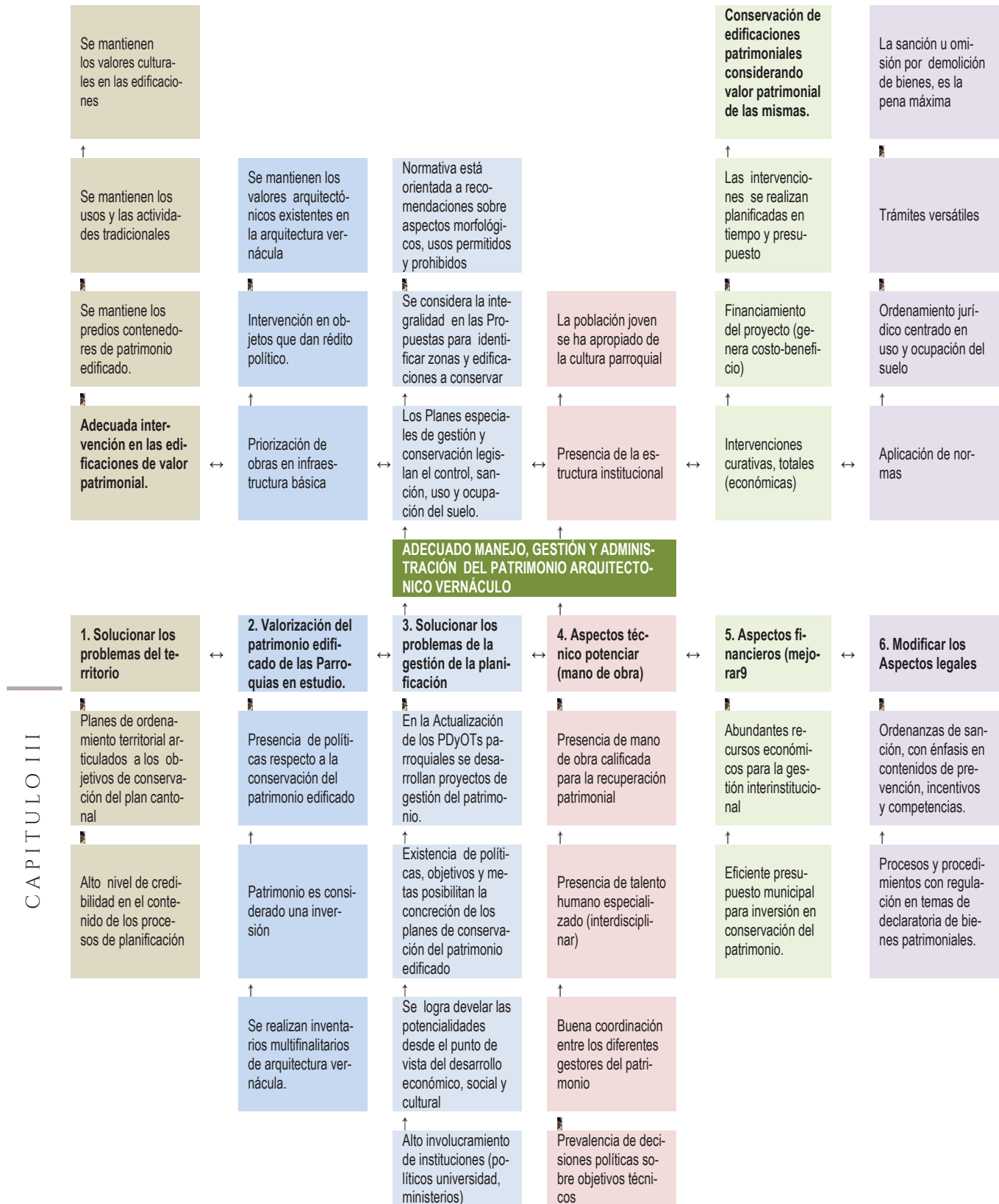


Figura 57. Propuesta de mejora del manejo, la gestión y la administración del patrimonio vernáculo. Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).



Como recomendaciones con respecto a lo estudiado sobre la historia, contexto natural y construido, el patrimonio inmaterial, la gestión y los valores se proponen las siguientes estrategias para la conservación:

Para conservar la memoria histórica de cada una de las parroquias en estudio, se recomienda incluir a la arquitectura en proyectos de puesta en valor, pues por medio de ésta se pueden recrear los espacios y la vida cotidiana característica de una parroquia rural.

Como estrategia de conservación en lo referente al contexto natural de las parroquias se sugiere brindar y difundir información de la riqueza tanto biótica como abiótica, e incorporar recorridos que permitan conocerlos. De igual forma con el contexto construido, especialmente en el caso de Quingeo que presenta un entorno construido más conservado.

Las intervenciones inapropiadas de San Joaquín ponen en riesgo la morfología, función, técnicas constructivas y el estado de conservación de la arquitectura vernácula y su relación con el entorno por lo que se recomienda tomar en consideración las necesidades de los habitantes según los referentes actuales de ocupación del suelo para el desarrollo de un plan de gestión de la parroquia.

Se recomienda que tanto propietarios, especialistas y entes municipales desarrollen estrategias de recuperación y refuerzo de la identidad cultural de cada parroquia reflejada en su arquitectura vernácula y en sus tradiciones inmateriales. Además se sugiere emprender campañas de restauración con cooperación de la academia, de manera que se asegure que las estrategias de recuperación sean compatibles con la naturaleza de la arquitectura vernácula y se fomente la reapropiación de la memoria y sus tradiciones.

El abandono de Quingeo pone en riesgo a la arquitectura vernácula, el combinar los distintos usos de restauración que posibilita la arquitectura vernácula con los eventos descritos en el apartado de patrimonio inmaterial para popularizarlos, permitirá una nueva manera de dinamizar la economía, siempre y cuando se respeten sus valores.

#### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La arquitectura vernácula es una expresión cultural con testimonios materiales e inmateriales que reflejan la diversidad cultural y la identidad de cada contexto en el mundo. Es así que existe una variedad de tipos en cuanto a la morfología, técnica y expresión según cada cultura, en el Azuay prima la arquitectura vernácula con muros de tierra.

La investigación de la arquitectura vernácula contribuye a la mejora de problemas como la globalización y la contaminación ambiental, a razón de que refuerza la identidad cultural y sus soluciones constructivas aportan a obtener criterios sustentables de su contexto. Es por ello que está ligada al turismo cultural, pues contribuye con la interpretación y difusión de la diversidad cultural mundial en todos sus aspectos.

Se reconocen dos tipos de arquitectura, una academicista y otra vernácula, con diferencias especialmente en la técnica y cánones empleados que responden a diferentes tipos socio - económicos. En este estudio se reconocen los valores de la arquitectura vernácula, especialmente de la existente en Quingeo y San Joaquín. En base a esto, se recomienda valorar la arquitectura fundamentándose en un mismo contexto, nivel de desarrollo y con los diferentes actores involucrados, a razón de contribuir con su conservación y generar planes e intervenciones respetuosas.

Al parecer, la proximidad con la ciudad es un factor importante para la conservación de la identidad cultural con respecto a la arquitectura vernácula, pues en San Joaquín se han observado diversos cambios en su conjunto arquitectónico, intervenciones que en su mayoría son inapropiadas. Para verificar esta situación, se recomienda desarrollar una investigación que compare asentamientos similares a San Joaquín. De todas maneras, se recomienda generar una protección legal o incrementar el control y los incentivos para la arquitectura vernácula.

En la visita de campo se registraron ciertos inmuebles de los casos de estudio con intervenciones dirigidas al reemplazo de materiales tradicionales por materiales nuevos e industrializados, especialmente para conseguir reforzar la estructura o para conseguir una impermeabilización. Estas intervenciones no muestran una sensibilidad, respeto ni comprensión de las técnicas constructivas tradicionales, por lo que se sugiere fortalecer



las relaciones institucionales para la salvaguarda y además asesorar a la comunidad en general de maneras apropiadas de intervenir en las viviendas, así como, resaltar la importancia de profesionales en el tema.

Se resalta la importancia de los inventarios, pues constituyen la base para la protección del patrimonio cultural, así como también, de mantenerlos actualizados pues reflejan información importante para la gestión. Para todas las parroquias rurales del cantón Cuenca, se recomienda la realización de catálogos, una vez se tenga la información completa y actualizada de todos los inventarios con la finalidad de obtener una documentación integral de cada inmueble inventariado. De la misma manera, generar un marco normativo basado en incentivos, pues como se ha visto, los habitantes responden de mala manera frente a la tramitología.

En este sentido, en esta investigación se consiguió actualizar, complementar y digitalizar en una base de datos el inventario de bienes inmuebles patrimoniales de las cabeceras cantonales de Quingeo y San Joaquín, que demostró ser una herramienta accesible, fácilmente actualizable y sencilla de manejar. De este modo, puede ser tomada como base a seguir en las diferentes parroquias del cantón.

Principalmente, con toda la información recabada se obtuvo una base documentada para valorar la arquitectura vernácula de dos parroquias rurales del cantón Cuenca, señalando sus características tanto comunes como particulares y con ello contribuir con recomendaciones para su conservación y transmisión a futuras generaciones.

Cabe mencionar que los GAD parroquiales del Ecuador actualmente cuentan con un préstamo no reembolsable que el Banco del Estado brinda a cada parroquia que lo solicite para la conservación de bienes patrimoniales. Para ello necesitan contar con un inventario actualizado y realizar proyectos que justifiquen la ayuda económica. Con esta investigación se consiguió actualizar el inventario de dos parroquias, es por ello que a continuación, se recomienda un listado de programas orientados a solucionar la problemática planteada en este estudio y a la puesta en valor, con las respectivas estrategias:

OBJETIVO	PROYECTO	ESTRATEGIA
1. Solucionar los problemas del territorio	Actualización del PDyOT para generar concurrencia entre el GAD cantonal y parroquial en la competencia de Patrimonio	1.- Contratar el equipo consultor para la actualización. 2.- Socializar la Actualización del PDyOT 3.- Aprobación de la actualización del PDyOT. 4.- Sanción y difusión de la actualización del PDyOT
2. Valorización del patrimonio edificado de las Parroquias en estudio.	Ficha de inventario	1.- Elaboración de la ficha de inventario. 2.- Aplicación de la ficha de inventario. 3.- Validación de la ficha de inventario
	Difusión y transmisión	1.- Elaborar un manual respecto al conocimiento, protección y la difusión de la arquitectura vernácula de las parroquias en estudio. 2.- Realizar cursos de carácter divulgativo.
3. Solucionar los problemas de la gestión de la planificación	Actualización del PDyOT para generar concurrencia entre el GAD cantonal y parroquial	Se compensa con las estrategias del objetivo N.-1
4. Potenciar el aspecto técnico Mano de obra	Instructivo y/o guía de mano de obra calificada o no calificada	1.- Identificar a los profesionales 2.- Identificar la mano de obra no calificada. 3.- Clasificación de acuerdo a la experticia. 4.- Publicación de la guía y/o instructivo
	Intervención y recuperación de los sistemas tradicionales de la construcción	1.- Realizar talleres de sistemas tradicionales de la construcción en las parroquias en estudio.
5. Mejorar el aspecto financiero	Mejorar incentivos para propietarios de bienes patrimoniales	1.- Identificar a los propietarios en el inventario. 2.- Elaborar una resolución que permita al GAD parroquial revisar periódicamente el mantenimiento de las viviendas inventariadas 3.- Establecer mediante acto normativo el incentivo a los beneficiarios. 4.- Socializar los incentivos.
6. Modificar los aspectos legales	Modificar ordenanza existente en Quingeo	1.- Formular la reforma a ciertos artículos de la ordenanza en vigencia que permita mantener intacta la arquitectura vernácula. 2.- Socializar las reformas de la Ordenanza 3.- Sancionar y publicar las reformas de la ordenanza. 4.- Aplicación de la Ordenanza en el área de estudio

Tabla 15. Tabla de programas recomendados.  
Fuente y elaboración: Felix Troncoso (2019).

Finalmente, este proceso denota la importancia de la valoración patrimonial y de los inventarios, ambos se constituyen como herramientas de gestión y protección de los bienes patrimoniales; pues contribuyen con la interpretación y salvaguarda de la arquitectura vernácula. La presente investigación posibilita su aplicación en otras parroquias rurales del cantón.







# BIBLIOGRAFÍA





- Amerlinck, M. J., 2008. Arquitectura vernácula y turismo: ¿Identidad para quién?. destiempos.com, pp. 381-388.
- Arte e historia, 2017. Arte e historia. [En línea] Available at: <https://www.artehistoria.com/es/museo/villa-farnesina> [Último acceso: 7 Noviembre 2019].
- Avrami, E., Mason, R. & Torre, M. d. I., 2000. Values and Heritage Conservation: research report. The Getty Conservation Institute, p. 100.
- Bákula, C., 2000. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Turismo y patrimonio, pp. 167-174.
- Barbero, M., Gil, I. & Maldonado, L., 2012. La incorporación de los valores de la arquitectura vernácula a la enseñanza de la arquitectura. FEICES 2012, pp. 1069-1074.
- Barros, F. & Siguenza, C., 2016. Recomendaciones para el mejoramiento del paisaje cultural de San Joaquín a partir del registro actual de edificaciones vernáculas, Cuenca: Trabajo de pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.
- Benavides, J., 1996. La arquitectura vernácula, una memoria rota. PH, pp. 60-64.
- Bocco, A., 2013. Sustentabilidad: tecnología y comportamiento humano. Stampa, pp. 46-53.
- Bossio, S., 2008. Inventario, catalogación y registro de bienes patrimoniales. Concepto urbano.
- Calvente, A., 2007. El concepto moderno de sustentabilidad. Universidad Abierta Interamericana.
- Caraballo Perichi, C., 2011. Patrimonio cultural un enfoque diverso y comprometido. Primera ed. México: UNESCO.
- CIDAP, 1977. Investigación sobre arquitectura Popular de Azuay y Cañar. No publicada.





- Correia, M., 2007. Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes*, 20(2), pp. 202-219.
- Decarolis, N., s.f. [museomaritimo.com/adimra/.../EL%20VALOR%20DEL%20PATRIMONIO.doc](http://museomaritimo.com/adimra/.../EL%20VALOR%20DEL%20PATRIMONIO.doc). [En línea] Available at: [museomaritimo.com/adimra/.../EL%20VALOR%20DEL%20PATRIMONIO.doc](http://museomaritimo.com/adimra/.../EL%20VALOR%20DEL%20PATRIMONIO.doc)
- Earl, J., 2003. *Building Conservation Philosophy*.
- El Tiempo, 2018. El adobe, el conocimiento de la construcción tradicional. *El Tiempo*, 06 Octubre.
- Fábrega, M., Vega, L. & Irene, B., 2007. Conservación del patrimonio vernáculo de pequeñas comunidades rurales en zonas árido - sísmicas, Argentina: Universidad de San Juan.
- Feilden, B., 2004. *Conservation of historic buildings*.
- GAD parroquial de Quingeo, 2015. *Actualización del PDyOT de Quingeo*. Quingeo: s.n.
- GAD Parroquial de San Joaquín, 2015. *Actualización del PDyOT de San Joaquín*. Cuenca: s.n.
- GAD San Joaquín, 2019. *GAD SAn Joaquín*. [En línea] Available at: <http://gadsanjoaquin.gob.ec>
- García, G., Tamayo, J. y Malo, G. (2017). Valoración de la arquitectura vernácula de Azuay y Cañar. En *Seminario Internacional de Arquitectura y Construcción en Tierra (SIACOT)*. (pp. 658-671). La Paz, Bolivia: FAADU-MSA / PROTERRA.
- Global Heritage Fund, 2010. *2009-2010 Biennial report. Saving our global heritage for future generations*. California: s.n.
- Gobierno Federal, 2008. *Programa organización productiva para mujeres 2008*. [En línea] Available at: <http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/ecotecnias.pdf> [Último acceso: 7 Enero 2020].
- Gomez Macedo, M. D., s.f. [http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/133\\_Actas\\_Cicop2010.pdf](http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/133_Actas_Cicop2010.pdf). [En línea] Available at: [http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/133\\_Actas\\_Cicop2010.pdf](http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/133_Actas_Cicop2010.pdf)



- Gomez, M. D., s.f. Los valores en el Patrimonio Arquitectonico. Argentina: s.n.
- Gonzáles, D., 2006. Arquitectura culta vs arquitectura popular en la vivienda. *Arquitectura y urbanismo*, XXVII(2-3), pp. 57-62.
- Greffe, X., 2014. El valor económico del patrimonio. Manual Atalaya: Apoyo a la gestión cultural.
- ICOMOS, 1999. Carta del patrimonio vernáculo. México, s.n.
- ICOMOS, 2016. [http://www.esicomos.org/Nueva\\_carpeta/info\\_DOC\\_NARAesp.htm](http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm). [En línea] Available at: [http://www.esicomos.org/Nueva\\_carpeta/info\\_DOC\\_NARAesp.htm](http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm)
- INEC, 2010. Ecuador en cifras. [En línea] Available at: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/> [Último acceso: 15 Noviembre 2019].
- INPC, 1988. Inventario de edificaciones parroquias rurales.
- INPC, 2011. Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles. Quito: s.n.
- INPC, 2014. Proyecto de actualización de fichas e ingreso al sistema ABA-CO, s.l.: s.n.
- IPCE, 2017. Fundamentos de conservación preventiva. Planes nacionales de conservación preventiva.
- IPCE, s.f. IPCE. [En línea] Available at: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNArquitecturaTradicional.pdf> [Último acceso: 18 Enero 2015].
- Jaramillo Paredes, D., 2014. En torno al patrimonio cultural y su gestión. *Revista de la Universidad del Azuay*.
- Jaramillo Paredes, D., 2014. En torno al patrimonio cultural y su gestión. *Revista de la Universidad del Azuay*, 9 Enero.
- Jokilehto, J., 2016. Conversaciones con Jukka Jokilehto . En: Roma: s.n., pp. 20-32.
- Kim, J.-J. & Rigdon, B., 2008. Pollution prevention in architecture national



- pollution prevention center for higher education. Michigan: s.n.
- Le Corbusier en Le Voyage d`Orient, 2016. [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622010000200004&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622010000200004&script=sci_arttext). [En línea] Available at: [http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622010000200004&script=sci\\_arttext](http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622010000200004&script=sci_arttext)
- Manosalvas, F., 2017. Valoración de la Arquitectura Vernácula de las áreas históricas y patrimoniales. Cuenca: s.n.
- Mason, R., 2008. Be interested and beware: Joining economic valuation and heritage conservation. *International journal of heritage studies*, pp. 3030-318.
- Ministerio de Cultura, 2010. Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. *Compendio de políticas culturales*, pp. 251-252.
- Molano, O., 2006. La identidad cultural, uno de los detonantes, del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*.
- Molano, O., 2007. Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Opera*, pp. 69-84.
- Muñoz Vega, P., 2015. *Arquitectura popular en Azuay y Cañar 1977-1978*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Narváez, X. & Sarmiento, Á., 2003. *Arquitectura de Quingeo "Una isla en el tiempo"*, Cuenca: Trabajo de pregrado de Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la universidad de Cuenca.
- Narvaez, X., Sarmiento, Á. & Jaramillo, C., 2003. *Arquitectura de Quingeo. Una isla en el tiempo*. Cuenca: Tesis profesional de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- ONU, 1987. *Nuestro futuro común*, Madrid : s.n.
- Pesántez, M. & González, I., 2011. *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar. Técnicas, creencias, prácticas y saberes*. Cuenca: Grafisum Cía. Ltda.
- Piedra, T., s.f. *Parque ecológico río Upano*. Manta: s.n.
- RAE, 2019. *Real Academia de la Lengua Española*. [En línea] Available at:



<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae> [Último acceso: 8 Enero 2019].

- Rakotomamonjy, B., Carnevale, E., Sevillano Gutiérrez, E. & Abad Rodas, M. d. L., 2015. Orientaciones para la conservación de inmuebles patrimoniales de tierra en Cuenca. Primera ed. Cuenca: s.n.
- Rapoport, A., 1969. House, form and culture. s.l.:s.n.
- Rapoport, A., 1972. Vivienda y Cultura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rey Pérez, J. & Tenze, A., 2018. La participación ciudadana en la gestión del patrimonio urbano de la ciudad de Cuenca (Ecuador). *Estoa*, 7(14), pp. 129-141.
- Ruskin, J., 1849. Las siete lámparas de la arquitectura, Reino Unido: Smith, Elder & Co.
- Tillería, J., 2010. La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *AUS* 8, pp. 12-15.
- Torres Zarate, G., 2007. Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de sustentabilidad.
- Torres Zarate, G., 2014. Arquitectura vernácula y sustentabilidad. *Horizontes*, Issue 3, pp. 16-19.
- Unesco, 1982. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México, s.n.
- UNESCO, 1999. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. [En línea] Available at: <https://whc.unesco.org/en/list/863> [Último acceso: 03 Enero 2019].
- UNESCO, 2005. UNESCO. [En línea] Available at: <https://whc.unesco.org/en/criteria/> [Último acceso: 22 Noviembre 2018].
- Villasante, T., 2010. La socio-praxis: un acoplamiento de metodologías implícitas. CIMAS.

