

FORTALECIENDO CAPACIDADES LOCALES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Barrio de el vado, Cuenca - Ecuador

STRENGTHENING LOCAL CAPACITIES FOR CULTURAL HERITAGE CONSERVATION

El vado neighborhood, Cuenca - Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.47796/ra.2022i22.668>

PRESENTADO : 15.01.22

ACEPTADO : 15.06.22

ARQ. MARÍA EUGENIA SIGUENCIA, PhD¹

Grupo de Investigación Ciudad Patrimonio Mundial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-2916-1508>

maria.siguenciaa@ucuenca.edu.ec

ARQ. SILVANA VINTIMILLA, Msc²

Grupo de Investigación Ciudad Patrimonio Mundial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-0632-1230>

ARQ. ANDREA JARA BERNAL³

Grupo de Investigación Ciudad Patrimonio Mundial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-3824-820X>

ARQ. GABRIELA GARCÍA, PhD⁴

Grupo de Investigación Ciudad Patrimonio Mundial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-9929-1973>

¹ Arquitecta por la Universidad de Cuenca, Ecuador (2012), Máster en Conservación de Monumentos y Sitios (2014) y Doctora en Ingeniería (2018) por la KU Leuven, Bélgica. Actualmente es docente e investigadora de la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Cuenca y desde 2012 forma parte del grupo de investigación Ciudad Patrimonio Mundial -CPM- de la facultad, en donde participa en proyectos internacionales como ILUCIDARE (Horizon2020), TEAM-Minga, entre otros. También ha desarrollado consultorías privadas y es parte de iniciativas de impacto mundial como OurWorldHeritage, Profesionales Emergentes de CIPA e ICOMOS Ecuador.

² Arquitecta graduada en la Universidad de Cuenca (2014). Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado de la Universidad de Cuenca (2018). Forma parte del proyecto de investigación Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) desde el año 2015 en las líneas de "Paisaje Urbano Histórico", Innovación en gobernanza del patrimonio, proyecto TEAM e ILUCIDARE. Ha colaborado en la coordinación de talleres en tierra y ha trabajado en la imagen de eventos y documentos a ser publicados. Posee experiencia profesional en diferentes oficinas privadas de arquitectura y en consultorías para la UCUENCA EP desde el año 2015.

³ Arquitecta graduada en la Universidad de Cuenca-Ecuador (2017), con mención en conservación de monumentos y sitios. Desde 2018 colabora como técnico de investigación en el grupo de investigación Ciudad Patrimonio Mundial -CPM- de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. Ha participado en proyectos como ILUCIDARE (Horizon2020), Campaña de Mantenimiento de las edificaciones patrimoniales del barrio El Vergel-Calle de las Herreras, en consultorías privadas, entre otros.

⁴ Arquitecta por la Universidad de Cuenca (2008). Máster en Educación por la Universidad Técnica Particular de Loja (2011). Adicionalmente ha desarrollado estudios de Especialización en Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Doctora por la KU Leuven de Bélgica (2018), con el trabajo "The activation process of Cultural Heritage as driver of Development". Su actividad profesional se ha vinculado tanto al ejercicio de la restauración de edificaciones patrimoniales en la ciudad de Cuenca, así como predominantemente ligada al sector académico. Se desempeña desde 2010 como docente e investigadora del grupo Ciudad Patrimonio Mundial (CPM).

RESUMEN

En el centro histórico de la ciudad de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1999, el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca ha impulsado hace más de una década, iniciativas para visibilizar el aporte del patrimonio cultural al desarrollo. Desde 2015, los proyectos de investigación en el barrio “El Vado”, buscan convertirse en procesos participativos para trasladar el liderazgo de iniciativas para la conservación del patrimonio cultural, desde la academia hacia grupos de actores ciudadanos y gubernamentales. Así, han surgido proyectos como el de “Huertas de la Buena Vida” que buscan dinamizar el uso y la conservación de la excepcional riqueza cultural embebida en las huertas de El Vado. A esto se sumó el proyecto ILUCIDARE (Horizon2020), que de formas innovadoras promueve el fortalecimiento de capacidades a través de talleres centrados en mostrar no sólo el valor ambiental de las huertas, sino también, su importancia sociocultural y una búsqueda de su sostenibilidad con un enfoque de economía circular y solidaria. Los resultados iniciales muestran un cambio en la perspectiva de los actores locales con respecto a su rol fundamental en los procesos de conservación del patrimonio.

Palabras clave: Conservación del patrimonio, innovación y patrimonio, fortalecimiento de capacidades, patrimonio cultural.

INTRODUCCIÓN

ILUCIDARE es el nombre abreviado del proyecto de investigación por sus siglas en inglés “Red Internacional para el aprovechamiento exitoso de innovaciones del patrimonio cultural y la diplomacia, la construcción de capacidades y la toma de conciencia”. A lo largo de tres años

ABSTRACT

In the historic center of the city of Cuenca, Cultural Heritage of Humanity since 1999, the World Heritage City Project (CPM) of the Faculty of Architecture of the University of Cuenca has promoted for more than a decade, initiatives to make visible the contribution of cultural heritage to development. Since 2015, research projects in the neighborhood "El Vado", seek to become participatory processes to transfer the leadership of initiatives for the conservation of cultural heritage, from academia to groups of citizen and governmental actors. Thus, projects such as "Huertas de la Buena Vida" have arisen, which seek to stimulate the use and conservation of the exceptional cultural richness embedded in the orchards of El Vado. To this was added the ILUCIDARE project (Horizon2020), which in innovative ways promotes capacity building through workshops focused on showing not only the environmental value of the orchards, but also their socio-cultural importance and a search for their sustainability with a circular and solidarity economy approach. Initial results show a change in the perspective of local actors regarding their fundamental role in heritage conservation processes.

Key words: Heritage conservation, innovation and heritage, capacity building, cultural heritage.

(2019-2022) y con financiamiento de la Unión Europea en el marco de proyectos H2020, abordó la relación entre la innovación impulsada por el patrimonio y las buenas relaciones, que mediante éste se pueden crear entre los pueblos a nivel local, nacional e internacional. Para ello, ILUCIDARE articuló a ocho instituciones de Europa central y oriental

donde la Universidad de Cuenca participó como único socio de Latinoamérica dentro de este consorcio (ILUCIDARE, 2019).

En el marco de actividades desarrolladas, la Universidad de Cuenca junto a Cultural Heritage without Borders (CHwB) – Kosovo y World Monuments Fund (WMF) – España, dos miembros del consorcio, diseñó (2019) y desarrolló (2021) actividades de capacitación en dos áreas de estudio, Susudel-Oña (rural) y El Vado-Cuenca (urbana), localizadas en la región sur del Ecuador. Dichas capacitaciones se sustentaron en una metodología participativa desarrollada con actores locales, o también llamados “grupos motores”. Las capacitaciones cumplieron un doble objetivo, por un lado, mitigar problemáticas activando su patrimonio cultural y, por otro lado, fortalecer la relación urbano-rural a partir del patrimonio cultural, reconociendo y revalorizando la interdependencia entre estas dos áreas.

El Vado es un barrio tradicional ubicado en el centro histórico de la ciudad de Cuenca considerado patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde 1999. En este simbólico barrio convergen de manera excepcional valores culturales y naturales considerados patrimoniales (Cardoso Martínez, 2017). Por otro lado, Susudel es una pequeña comunidad, ubicada a 90 km al sur de Cuenca, inscrita como patrimonio nacional en el año 2013. Su paisaje de montaña (2550 msnm.) enmarca la configuración del poblado, con edificaciones construidas con materiales vernáculos, una importante zona productora de ladrillos, y su identidad como comunidad organizada que parte desde su origen de vida en torno a la Hacienda. La selección de estas áreas como casos de estudio en Ecuador, responde tanto a la innegable y excepcional riqueza cultural y paisajística, como al trabajo simultáneo realizado desde la Universidad de Cuenca a través del Grupo de Investigación Ciudad

Patrimonio Mundial (CPM) de la Facultad de Arquitectura mediante procesos de co-creación y/o acompañamiento a iniciativas desarrolladas por actores comunitarios, institucionales y privados, en Cuenca y Susudel desde el 2014 y 2011, respectivamente (Rey & Tenze, 2018; Tenze et al., 2020).

El proceso de capacitación incluyó nueve encuentros de reflexión conjunta en donde los contenidos se enfocaron en la economía circular y solidaria alrededor de las huertas urbanas en El Vado, y en el turismo sostenible relacionado con la iniciativa de la Placita en Susudel que se activó en 2020. También se desarrollaron actividades prácticas como talleres sobre elaboración de compost, la construcción de un túnel multisensorial en el Jardín del Hogar Miguel León (HML) en Cuenca, la construcción de estructuras desmontables y de un horno comunitario en Susudel.

La interacción directa de los participantes locales con la red internacional ILUCIDARE se fortaleció en noviembre de 2021, cuando miembros del consorcio se reunieron en Cuenca con el fin de aportar al proceso de aprendizaje in-situ, suscitando un encuentro e intercambio de experiencias y facilitando ideas para la sostenibilidad de las capacidades construidas a nivel local.

En seguimiento a las sesiones de capacitación, durante marzo y abril del 2022, se reunieron los grupos motores de Susudel y El Vado junto al equipo local de ILUCIDARE para retroalimentar los resultados obtenidos y participar en actos simbólicos de cierre del proyecto. Estos encuentros posteriores al proceso de capacitación se complementaron con iniciativas de autogestión de los propios grupos motores, mismas que demuestran el interés en la continuación de actividades de salvaguarda del patrimonio a partir del uso de las capacidades creadas.

MÉTODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS

Con relación a la participación, son variadas las aproximaciones desde las que se intenta definir la forma en que determinados actores de la sociedad se movilizan o se “activan” para llevar a cabo algo de forma conjunta. En efecto, la participación, puede gestarse en ámbitos y modalidades muy diferentes, así como situarse en instancias del Estado, con capacidad de incidencia en el gobierno central y/o en los gobiernos locales, y de la sociedad civil, sea bajo procesos de organización popular, comunitaria e incluso a través de partidos políticos y movimientos sociales (Villasante, 2010). Desde ILUCIDARE se promueve la participación como herramienta para desarrollar capacidades de análisis, que sirvan a su vez para construir nuevas conciencias de transformación social. Es decir, la participación que se promueve desde este proyecto implica investigar-reflexionar-transformar. Por tanto, la participación en este proceso de investigación está orientada hacia la práctica, enfocándose en las necesidades de las comunidades, buscando con la propia investigación la transformación a través de la participación y reflexión conjunta. En ILUCIDARE se adoptó y practicó la Sociopraxis, definida por la RedCIMAS como la articulación de diversos enfoques, metodologías y técnicas para que todas las personas implicadas en un proyecto se sientan protagonistas, no sólo en una parte sino en todo el proceso (Villasante, 2006).

El presente proceso enfrentó el desafío de diseñar encuentros que faciliten la convergencia de los entendimientos de grupos de participantes urbanos y rurales para garantizar el máximo aprovechamiento de sus recursos culturales en favor de su desarrollo. Para este propósito se establecieron cinco momentos claramente identificables:

Fase de exploración. Referida a los primeros acercamientos al territorio, lo que incluyó la

presentación del proyecto con la intención de conectar con interesados y evaluar las capacidades locales. Además, se procuró explicitar el objetivo del proyecto, sus alcances y prioridades, además de abrir un espacio para la escucha de expectativas de la gente. Tras este primer encuentro llamado “sesión introductoria”, se desarrollaron escuchas individuales (entrevistas) a actores clave con el fin de afinar un entendimiento común respecto al punto de partida. De acuerdo a la socio praxis esta fase es clave para provocar el primer salto metodológico que consiste en explicitar los prejuicios de partida entre los participantes, el ¿para quién? y ¿para qué? vamos a hacerlo y llegar a unos mínimos consensos grupales (Alberich et al., 2014).

Fase de planificación. Una vez entendido el contexto, se contactaron a expertos locales para compartir sus saberes en un primer taller de co-creación respecto a la temática priorizada, dando lugar a las capacitaciones. En el caso de El Vado dichas capacitaciones estuvieron referidas a la economía circular y solidaria alrededor de las huertas urbanas. Tras las presentaciones, se abrieron espacios de diálogo alrededor de mesas de trabajo mixtos urbano-rural para aclarar un entendimiento compartido respecto a los conceptos clave y planificar acciones de intervención, que materialicen de forma coherente esta planificación. Los instrumentos utilizados fueron la matriz FODA, escenarios deseados y matrices programáticas. Estas reflexiones colectivas abonan a comprender la realidad actual, la tendencial y a partir de ella planificar acciones para incidir desde el presente (Soliz y Maldonado, 2012).

Fase de intervención. La fase de intervención fue considerada una oportunidad para aprender-haciendo. Las reflexiones teóricas anteriores y los diálogos de saberes entre participantes urbano-rurales se pusieron a la luz de dos talleres prácticos de implementación del denominado túnel multisensorial en el área

urbano y compost desarrollado en el territorio rural.

Fase de retroalimentación. Similar a la fase de planificación, esta fase procura establecer acciones para mejorar las iniciativas desarrolladas y sobre todo proyectarse hacia la sostenibilidad de estas. En esta fase fue clave la retroalimentación recibida por parte de expertos internacionales.

Fase de diseminación. Finalmente, en esta fase se procuró expandir los aprendizajes más allá de los dos grupos de participantes (urbano-rurales) con el diseño de manuales que recogen las claves del proceso y sobre todo invitan a los

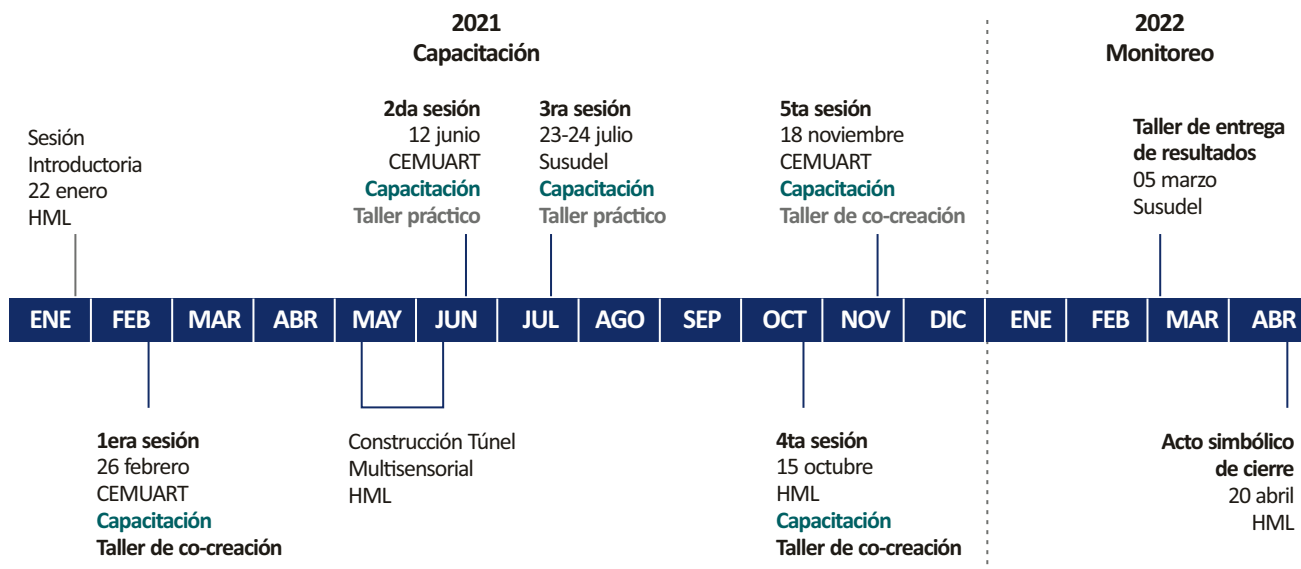
lectores a sumarse a replicar estos procesos bajo el lema ¡Hágalo usted mismo!

IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS EN EL VADO

En El Vado, el tema central de capacitación fue la economía circular y solidaria con enfoque en el rol y beneficios de las huertas en el centro histórico y la implementación de un túnel multisensorial para promover el uso de la naturaleza como elemento terapéutico que mejora la calidad de vida y la salud urbana de nuestras ciudades. Es así como, el calendario final de capacitaciones en El Vado-Cuenca se desarrolló como se muestra en la figura 1.

Figura 1

Línea del tiempo del proceso de capacitación en El Vado, Cuenca (2021-2022)



Capacitaciones

Se desarrollaron cuatro capacitaciones en El Vado sobre temas relacionados con las huertas. Las dos primeras se enfocaron en el entendimiento de la relación urbano-rural. En un tercer momento se desarrolló una capacitación sobre temas relacionados a economía circular, social y solidaria en tiempos de pandemia, así como el fomento de la agroecología.

Finalmente, se abordaron temas relacionados con las industrias culturales, centros creativos y la innovación, así como las estrategias de comunicación que apoyan la continuidad y difusión de los procesos comunitarios rurales y urbanos. Se hizo énfasis en que el proyecto de las huertas en El Vado tiene el potencial de convertirse en un centro creativo y fomentar la innovación en un contexto en el que ya existen varias iniciativas creativas en marcha.

Talleres prácticos

Se realizaron dos talleres prácticos relacionados con el tema de las huertas urbanas. El primero, desarrollado en Cuenca incluyó actividades prácticas de siembra y riego en el jardín del Hogar. Además, se abordaron temas relacionados con la optimización de espacios en los jardines, especies de vegetación-semillas, sistemas de siembra, tiempos de cosecha y mixtura de siembra. También se pudo conocer sobre los métodos para preparar las semillas, deshieras, sistemas y herramientas de riego, así como las formas de fumigación para evitar plagas.

El segundo taller se realizó en Susudel sobre una actividad complementaria a la implementación de huertas piloto como es el tratamiento de desechos para la creación de compost. Este taller abordó el tema del compostaje tanto para zonas rurales como urbanas y adicionalmente la técnica de la lumbricultura.

Talleres de co-creación

En los talleres de co-creación que acompañaron a tres de las capacitaciones, los participantes se organizaron alrededor de mesas de trabajo para identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la vinculación de los territorios urbano y rural a través de una matriz FODA. El grupo motor de El Vado trabajó en dos temas puntuales: la implementación del túnel multisensorial en el Hogar Miguel León y la potencial Red de Huertas de la Buena Vida en el Centro Histórico de Cuenca.

Durante los encuentros se invitó a los participantes a definir estrategias futuras para mantener activas las iniciativas promovidas, a través de ILUCIDARE y las sesiones de capacitación. Estas estrategias fueron trabajadas para los dos temas anteriormente mencionados.

En el último taller de noviembre de 2021, se organizaron dos mesas de trabajo con integrantes del grupo motor de El Vado y representantes de las instituciones internacionales de ILUCIDARE presentes: KU Leuven (Bélgica), IMEC (Bélgica), KEA European Affairs (Bélgica), CHwB (Kosovo) y WMF (España). Los grupos conformados, con el apoyo del equipo local de ILUCIDARE, realizaron una retroalimentación de los resultados obtenidos hasta el momento y establecieron en una visión futura: objetivos, acuerdos y métodos, que motiven la continuidad de los procesos en El Vado.

Nivel de participación en las sesiones de capacitación 2021

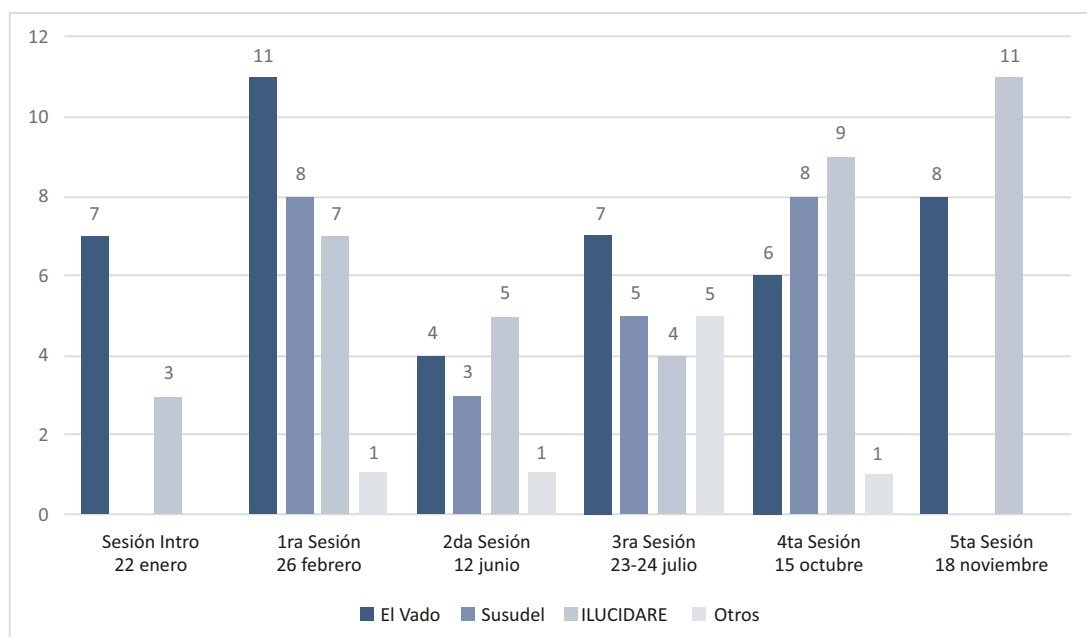
Durante las sesiones desarrolladas en el barrio de El Vado se contó con participantes del área de El Vado, Susudel, del equipo local e internacional de ILUCIDARE y otros asistentes de diferentes instituciones u organizaciones interesados en los temas tratados. Es así que, el grupo motor de El Vado se conformó por un promedio de 6 integrantes que participaron activamente desde el inicio del proceso (Figura 2).

RESULTADOS

Las sesiones de capacitación, talleres prácticos y talleres de co-creación del año 2021 han generado resultados que demuestran el aprendizaje de saberes, la participación activa y el fortalecimiento de la relación urbano-rural.

Infraestructura del túnel multisensorial

Como se menciona anteriormente, el túnel multisensorial surge como iniciativa del proyecto “Huertas de la Buena Vida”, y junto al apoyo de ILUCIDARE, se hizo viable la construcción de este elemento que se inserta en el jardín multisensorial del Hogar Miguel León. Para la creación del túnel se vincularon

Figura 2*Participantes en capacitaciones realizadas en El Vado (2021)*

instituciones privadas y públicas como: Hogar Miguel León, EDEC EP y la Universidad de Cuenca (ILUCIDARE), las cuales apoyaron con los espacios, la mano de obra, los conocimientos, los materiales y las especies vegetales.

La iniciativa del túnel se basa en recrear un espacio tipo pérgola con camineras al aire libre, compuesto por una gran variedad de especies botánicas y texturas, que permitan potenciar las entradas sensoriales de información y estímulos desde el entorno físico, hacia el sistema nervioso central de las personas. Este elemento innovador junto al jardín multisensorial extrae el concepto de las Salas Snoezelen usadas para la estimulación de los sentidos (Universidad de Cuenca, 2021, 17).

Este espacio finalmente contempla: una estructura en la cual la vegetación irá tomando la forma de túnel y una caminería que posee 16 texturas. Todo este sistema es inclusivo y apto para todas las condiciones físicas de la comunidad. El jardín y el túnel multisensorial son elementos innovadores que revalorizan la memoria, saberes y usos de las áreas libres en edificaciones del Centro Histórico de la ciudad,

evidenciándose una fusión entre el patrimonio arquitectónico y la naturaleza (Figura 3).

Manual Compost, jardines y mercado. ¡Hágalo usted mismo!

Uno de los resultados del proceso de capacitación práctica y la construcción de elementos propuestos por el proyecto lo constituye el manual, mismo que recoge tres temáticas: la construcción del túnel multisensorial como elemento central del huerto terapéutico presente en el Hogar Miguel León en Cuenca, el tratamiento de desechos sólidos y orgánicos para la creación de compost en zonas urbanas y rurales, y el proceso de construcción de elementos desmontables (escenario y lona) en el espacio público en Susudel.

Centrándose en el componente de huertas, se describe en este manual didáctico, información general sobre el Túnel Multisensorial y sobre el proceso de compostaje en base a las siguientes interrogantes: ¿Sabías qué?, ¿Podría el patrimonio cultural contribuir a mitigar esta problemática?, ¿Hay diferentes

Figura 3

Estado actual del túnel multisensorial en el Hogar Miguel León (2021-2022)



tipos de huertas?, ¿Qué es y cómo funciona un huerto multisensorial?, ¿Cómo es?, ¿cómo construir, ¿cómo mantener un túnel multisensorial? y ¿Qué logramos? (Figura 4).

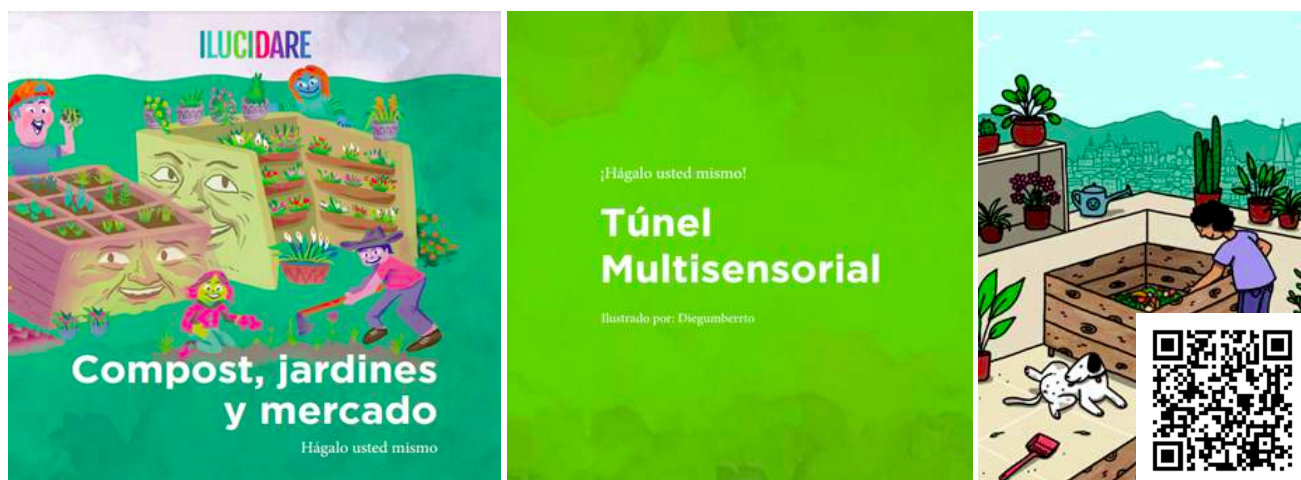
Matrices programáticas: Túnel Multisensorial y Huertas

Las matrices programáticas son dispositivos de estrategias futuras, que se han ido configurando gracias a la participación

mancomunada de los grupos motores de El Vado y Susudel en los talleres de co-creación. Se han fortalecido ideas que surgieron desde la estructuración de la matriz FODA trabajada en la primera sesión, además de los escenarios deseados luego de haber concluido las sesiones de capacitación; obteniéndose una idea general de cómo se vería cada propuesta construida a lo largo del 2021, así como en los próximos años. Asimismo, se identificaron objetivos tanto generales como específicos de las matrices.

Figura 4

Manual Compost, jardines y mercado. ¡Hágalo usted mismo! (2021)



Abordando las reflexiones del Túnel Multisensorial y de las Huertas se han creado dos matrices programáticas que a más de establecer objetivos (¿Por/para qué?, ¿Para quién?), la matriz programática se basa en variables como:

- Actividades. Guiadas por las preguntas ¿Qué/Dónde?
- Metodología. Que deben ser respondidas al ¿Cómo? Se realizarán las distintas actividades.
- Responsables. O ¿Con quién? Se desarrollará cada actividad.
- Recursos. Para pensar ¿Con qué? Se puede ejecutar cada actividad.

- Fechas. O ¿Cuándo? Se planifica.
- Indicadores de evaluación. Como una guía de ¿Cómo lo comprobamos?

Con estas interrogantes y junto a la participación activa de los grupos motores y de instituciones internacionales de ILUCIDARE, se ha estructurado y validado actividades orientadas a cumplir los objetivos propuestos, por medio del involucramiento de actores, recursos y plazos determinados. Finalmente, los indicadores propuestos permitirán evaluar y monitorear cada actividad planteada a través de la propuesta completa de las matrices programáticas (Figura 5).

Figura 5
Encabezado de las matrices programáticas sobre las estrategias futuras sobre el Túnel Multisensorial y Red de Huertas (2022)



CONCLUSIONES

El objetivo de ILUCIDARE basado en el impulso a la innovación a través del patrimonio y la generación de buenas relaciones a partir de éste, se ve cumplido en los resultados tanto tangibles como intangibles alcanzados desde la Universidad de Cuenca y el grupo CPM. El trabajo desarrollado promovió iniciativas relacionadas con el turismo comunitario en Susudel, y en el barrio tradicional de El Vado en Cuenca, se hizo énfasis en el uso y conservación de las huertas con un enfoque en la economía circular y solidaria.

La serie de acciones desarrolladas, por un lado, han generado no sólo la creación, sino el compartir de conocimientos entre conjuntos de actores comprometidos (grupos motores) de ámbitos rurales y urbanos que generalmente no tienen espacios de encuentro y aprendizaje. Por otro lado, dicho conocimiento ha dado un salto significativo hacia la práctica gracias a la construcción del túnel multisensorial (El Vado) y de estructuras desmontables y del horno comunitario en (Susudel). Estos elementos se convierten en prototipos innovadores que promueven la importancia del patrimonio local, y que pueden replicarse en otras áreas tanto del campo como de la ciudad con la ayuda de los manuales disponibles creados como resultados de las capacitaciones.

Además, dichas capacitaciones han servido de modelo para iniciativas de las propias comunidades que, luego de la finalización del apoyo de ILUCIDARE, han propiciado capacitaciones en torno al compostaje y los sistemas de huertas con recursos propios en un periodo que podría considerarse como de monitoreo desde la academia. Esto demuestra un cambio en torno a la perspectiva comunitaria sobre su rol, no sólo como participantes de las capacitaciones, sino como con competencias para replicar actividades similares y compartir el conocimiento a más actores de su localidad.

Los resultados alcanzados hablan también del esfuerzo que desde el grupo CPM de la Universidad de Cuenca se hace para entender, implementar y mejorar con cada experiencia, el uso de las diferentes metodologías participativas y sus distintos instrumentos utilizados.

En este contexto, los retos que aún prevalecen son los de dar continuidad a las iniciativas, a través de un rol más contemplativo desde la academia y estimular el compromiso local de las comunidades para con su patrimonio, haciendo uso de las capacidades adquiridas y de los instrumentos de reflexión (FODA) y planificación (matrices programáticas) trabajados de manera conjunta.

ANTECEDENTES

El proyecto internacional ILUCIDARE, resultó ganador del financiamiento de la Unión Europea (H2020), en donde la Universidad de Cuenca con su grupo de investigación Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) participó con otras siete instituciones de Europa central y oriental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberich, T., Arnanz, L., Basagoiti, M., Belmonte, R., Bru, P., Espinar, C., García, N., Habegger, S., Heras, P., Hernández, D., Lorenzana, C., Martín, P., Montañés, Villasante, T., Tenze, A. (2009). Manual de Metodologías participativas. Disponible en:

https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf

Cardoso Martínez, F. (Ed.). (2017). Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial. Edición comentada.

Ilucidare.eu. 2019. ILUCIDARE. [online] Disponible en: <https://www.ilucidare.eu/> [Último acceso 20 marzo 2022].

Rey, J. y Tenze, A. (2018). La participación ciudadana en la Gestión del Patrimonio Urbano de la ciudad de Cuenca (Ecuador). *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(14), 129-141. [doi:10.18537/est.v007.n014.a10](https://doi.org/10.18537/est.v007.n014.a10)

Soliz, F. y Maldonado, A. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas. Disponible en: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz,%20F-CON008-Guia5.pdf>

Tenze, A., Cardoso, F., and Achig, M. C. (2020) Experiences of social participation in the recovery of vernacular heritage in Southern Ecuador, *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens.*

Spatial Inf. Sci., XLIV-M-1-2020, 603–610, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-603-2020>

Universidad de Cuenca, 2021. Compost, jardines y mercado. Hágalo usted mismo. Cuenca: Grafisum.

Villasante, T. (2006). La socio-praxis: un acoplamiento de metodologías implicativas. *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*, 379-405.

Villasante, T. (2010). Historias y enfoques de una articulación metodológica participativa. *Cuadernos CIMAS*.