

Las voces enunciativas en las antologías de poesía en Cuenca. Los antologadores: estrategias socio-políticas, culturales

Dra. Jackelin Verdugo Cárdenas¹
Universidad de Cuenca-Universidad del Azuay
gladys.verdugo@ucuenca.edu.ec
jverdugo@uazuay.edu.ec

RESUMEN

El presente artículo deriva de un proceso de investigación en torno a la producción y circulación de las antologías poéticas, editadas en español y de carácter secolar que circulan en la ciudad de Cuenca en las décadas de 1980, 1990, 2000. El recorrido intenta ubicar algunas marcas del quehacer lírico de la región y de la ciudad inscritas en los formatos de las antologías poéticas y expuestas como voces enunciativas particulares, o colectivas, autorizadas como son: las de los antologadores. Estos instauran una polifonía literaria que se ha erigido como la facultada para mostrar, la producción lírica y crítica de la ciudad; para el efecto, se establece un corpus operativo de once antologías: cuatro aparecen en los años 80; tres en los 90 y cuatro en el 2000. Estas albergan ciertas estrategias estéticas, socio-culturales-políticas que caracterizan y definen una ciudad, la región. Se muestran como trazos caligráficos, portadores de identidad local, y desde esos trasposos dialogan, interpelan, los discursos hegemónicos que provienen desde los modelos capitalinos, centralizadores, oficiales. Sobre este corpus operativo, se analiza estos artefactos culturales desde los posicionamientos teóricos-metodológicos de Hernán Rodríguez Castelo (1979), Antonio Lloret Bastidas (1980-1982-1984), Jacques Derrida (1994), Francisco Ruiz Casanova (2007), Jorge Monteleone (2010), Ana Porrúa (2011), de entre otros.

¹ Jackelin Verdugo Cárdenas es profesora principal de Universidad de Cuenca y Profesora de la Universidad de la Azuay. Es Profesora de Segunda Enseñanza. Licenciada en Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, especialidad Lengua y Literatura española. por la Universidad de Cuenca. Diplomada en Docencia Universitaria por Florida Atlantic University y Pan American Center, Florida-Cuenca. Doctora, en Lengua y Literatura Española por la Universidad Técnica Particular de Loja. Magíster en Letras por la Universidad Andina Simón Bolívar. Quito. Cursa el Programa de doctorado en la Universidad Católica Argentina (UCA). Actualmente se desempeña como Presidenta del Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana. Alfonso Carrasco Vintimilla y Coordinadora General del Feria del Libro-Cuenca 2018.

Palabras Clave: Antologías de poesía cuencanas, tradición poética, literatura regional.

This article is derived from a research process about the production and circulation of poetic anthologies, edited in Spanish and of a secular nature that circulate in the city of Cuenca in the 1980s, 1990s, and 2000s. The process tries to locate some marks of the lyrical chore of the region and the city inscribed in the formats of the poetic anthologies and exposed as particular, or collective, enunciative voices, authorized as they are: those of the antologadores. These establish a literary polyphony that has been erected as the one empowered to show, the lyrical and critical production of the city; for this purpose, an operative corpus of twelve anthologies is established: four appear in the 80s; three in the 90s and four in 2000. These shelter certain aesthetic, socio-cultural-political strategies that characterize and define a city, a region. They are shown as calligraphic strokes, bearers of local identity, and from those transfers they dialogue, interpellate the hegemonic discourses that come from the capitalist, centralizing, official models. On this operative corpus, these cultural artifacts are analyzed from the theoretical-methodological positions of Hernán Rodríguez Castelo (1979), Antonio Lloret Bastidas (1980-1982-1984), Jacques Derrida (1994), Francisco Ruiz Casanova (2007), Jorge Monteleone (2010), Ana Porrúa (2011), among others.

Keywords: Anthologies of Cuenca's poetry, poetic tradition, regional literature.

1. Introducción

La tradición poética de un país, de una región, de una ciudad requiere de la selección de una serie de obras que den forma a una tradición ideal, la misma que, se registra en distintos formatos discursivos. Uno de ellos es la antología, concebida como *museo* (Romano Sued, 2003), García Morales (2007) o como *caligrafías tonales*, Porrúa (2011), o como archivos (Derrida, 1995). Se trata de un modelo de operatividad discursiva-literarias que ordena, jerarquiza, conserva, muestra, dispone, exhibe determinados productos literarios; pero al mismo tiempo, activa la memoria, las hegemonías o contra-hegemonías estéticas. En este proceso las antologías de poesía proporcionan un valioso conjunto de texto y autores, desde los cuales es posible caracterizar la tradición lírica cuencana. En el caso que nos convoca, se trata de un recorte temporal de 30 años que

permite definir una mirada oblicua sobre la producción poética de la ciudad. No se busca instaurar una antología de antologías, sino de construir un conjunto diverso de textos que definirían ciertas características particulares de la poesía cuencana. Este recorte se muestra como moderno porque instala diálogos y debates académicos, en donde, las estrategias de lo local pueden instaurar pláticas interactivas con lo global.

En la historia de la poesía cuencana se han visibilizado algunas formas compilatorias cuyo análisis aún está por hacerse. Antonio Lloret Bastidas (1972) en un estudio sobre las antologías de poesía en la ciudad ubica en su estudio, *Breve noticia sobre nuestras antologías* (1972)², los siguientes registros antológicos: a: *El Azuay literario* (1930) editado por Don Manuel Moreno Mora³; *Presencia de la poesía cuencana* (1952-1966)⁴. *Esbozo antológico de la poesía cuencana*, (1957) de Rigoberto Cordero y León;⁵ *Del Soneto a la Eternidad de un momento* (1966)⁶ de Hugo Alemán; *Breve antología de la poesía cuencana* (1960)⁷; *Muestra de la poesía cuencana del siglo XX*, (1972)⁸ de Antonio Lloret Bastidas; *Antología poética de Cuenca* (1980) de Benjamín de la Cadena. De este

² En *Motivos de la poesía cuencana* (1972). Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, Cuenca. Y en *Antología de la poesía cuencana* (1980). Tomo primero. Época precedente. Cuenca.

³ *El Azuay literario* (1930), compilador Manuel Moreno Mora, editado en dos tomos, publicado por la Universidad de Cuenca. La obra registra casi en su totalidad la producción lírica de Remigio Crespo Toral. Antonio Lloret Bastidas la denomina: *Antología fallida* porque en la década de los 20 y los 30 las condiciones editoriales no daban para más (Lloret Bastidas, 1980: 14). Esta antología recoge la producción poética de 57 poetas, cuencanos y algunos, los menos de la provincia del Cañar. La muestra de poetas inicia con Nicolás Crespo Jiménez (1706) hasta Emilio Crespo Vega, César Andrade y Cordero, Alberto Andrade y Arizaga (1903). Se trata a decir de Lloret Bastidas (1980) de la compilación de la poesía cuencana de un siglo. Se menciona además que la poesía cuencana se inicia con la producción poética de Luis Cordero, El presidente. Anota que esta compilación incluye la producción poética de cinco escritas cuencanas: Josefina Abad Jáuregui, María Cordero León, Elena Landívar González, Rosa Virginia Moreno Mora, y María Isaac.

⁵ Esta antología fue editada por Rigoberto Cordero y León. Se edita hasta 1966, se realizan 47 entregas, anexas a la Revista Anales de la Universidad de Cuenca. La selección incluye 40 poetas.

⁶ La edita, Hugo Alemán. Se define para su montaje 50 páginas para antologar 22 poetas. La selección se inicia desde Pablo Berroeta (colonial) hasta G.H.Mata, quiteño-cuencano, nacido en (1904); Forma parte de una colección de autores cuencanos de Ayer y Hoy, publica la Universidad de Cuenca. Reconocido en el exterior recoge 24 sonetos endecasílabos de 24 poetas cuencanos.

⁷ Edita esta antología, Rigoberto Cordero y León, esta selección inicia con Bolívar Dávila y termina con Alicia Cordero Aguilar, el ensamblaje de este texto se estructura de la siguiente manera: selección de poemas, noticias bibliográficas y bibliografía de los autores incluidos. Predomina en la selección autores del ELAN cuencano y de otras generaciones, muy pocos. En, *Motivos de la poesía cuencana* (1972) de Antonio Lloret Bastidas, p.21.

⁸ Edita esta antología, Efraín Jara Idrovo y desde la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay.

conjunto de obras analiza las dos primeras, a las que las define como antologías fallidas⁹. Las otras antologías han presentado sus selecciones, pero no ha existido un acercamiento sistemático y crítico sobre el conjunto de textos que ellas albergan. Por norma general, estos trabajos se limitaban a recopilar y divulgar la poesía de la región sin demarcar las características estructurales de esa unidad textual ni establecían estudios comparativos entre antologías.

La presente lectura señala que el antologador individual, colectivo funcionan como voces enunciativas fundamentales en la constitución de las antologías de poesía y desde ese escenario discursivo es posible ubicar algunas estrategias socio-políticas, culturales del quehacer lírico de la región. El accionar de estas voces define un conjunto de recortes: el temporal, la de los poetas, la de las piezas líricas, los modelos de ensamblaje; signos que se muestran como trazos caligráficos particulares de una región, de una comunidad socio-cultural.

El contenido del artículo está dividido en cuatro partes: la primera, contiene la revisión de la literatura sobre las antologías de poesía editadas en Cuenca en las décadas del 80-90-2000; la segunda, explica la metodología empleada en la investigación, la unidad de análisis, el protocolo de investigación y el método empleado, y los resultados obtenidos; la tercera, se enfoca en el análisis y la interpretación de los resultados; en la cuarta se emiten algunas conclusiones en relación con las voces antológicas y su funcionamiento en la edición de estos artefactos literarios.

2. Revisión de la literatura

Desde los escenarios de la teoría de la Enunciación discursiva, Benveniste (1976), Maingueneau (1993a, 1998b, 2002c), afirman que la presencia del hombre sobre los enunciados hace que cada instancia del discurso instale un centro de referencias internas. La enunciación acentúa una red de relaciones textuales y funcionales entre centros reales e imaginados, individuales o colectivos que dan forma a un cuadro de figuraciones y

⁹ Antonio Lloret Bastidas (1972) considera que estas dos selecciones deben considerarse fallidas porque a la selección de poetas y autores debió anteceder un estudio crítico sobre las propuestas estéticas y hasta ideológico de los distintos periodos de la literatura del Ecuador. Además indica que esas selecciones debieron responder a las exigencias de calidad estética de texto y autores elegidos y no a exigencias de poderes civiles, académicos, otros. Finalmente, en forma contundente afirma que: "Antología es seleccionar no amontonamiento" (31)

representaciones que asumen las condiciones y características de un diálogo permanente. En las inmediaciones de este proceso se visibilizan y se registran síntomas y señales de distintas temporalidades, caligrafías, tramas, narraciones, posiciones y lugares desde donde se formulan y emiten los discursos. De las distintas temporalidades existentes, el presente recorrido se erige como lo axial en la enunciación y desde ese eje se ordenan todo un sistema de coordenadas espaciales, personales, temporales con las que se da forma al sujeto de la enunciación a los *locus* expresivos, a las situaciones de enunciación, a las situaciones de locución, a las situaciones de comunicación (Maingueneau,2004), y desde esas referencias discursivas, los textos-discursos se emiten.

En el caso de las antologías de poesía, éstas se definen como múltiples y funcionales en que determinan situaciones de comunicación y dan forma a escenas de enunciación particulares. De manera que, la situación de locución y la situación de enunciación marcan en estos casos, coincidencias con los procesos comunicativos dentro de los cuales alcanzan fisonomías los prefacios, prólogos, proemios, la investigación, el autor, el antologador o el editor. Estos elementos determinan figuras particulares, definen operaciones, delimitan la complejidad de los discursos, establecen la intencionalidad de esas operaciones, delimitan los motivos para la creación de su obra.

El lugar de la enunciación de las antologías de poesía cuencana desde las miradas individuales y plurales de los antologadores y editores requiere de algunas precisiones teóricas: en primer lugar se debe caracterizar qué es una antología; y en segundo lugar, se debe analizar cómo se define a un antologador dentro de la producción de libros plurales; cuál es función; y cuáles son las maneras de aparecer al interior de estas selecciones complejas.

Una antología debe ser concebida como un libro múltiple, intratextual (Guillén, 1985) y meta-textual (García Morales, 2007). Su proceso operativo supone constantes movimientos de reescritura, de reelaboración por parte, primero de un lector, quien en reiteradas acciones de desmontaje y montaje, define nuevos enteros en formatos diversos, pero son procesos que guardan ciertas dimensiones articuladoras específicas. En un segundo momento, el proceso de lectura y desmontaje de estas pluralidades discursivas, lo realizarán los lectores pre-sentidos, generales o intuitivos.

Uno de los mecanismos fundamentales y frecuentes de ensamblaje de una antología es el proceso de inclusión y exclusión, de fragmentación y unidad, de descontextualización y recontextualización; procesos que definen, lugares particulares de enunciación que reúnen, operaciones funcionales específicas; allí: “los textos de diferentes autores se eligen y separan de conjuntos textuales previos para ser reunidos, enmarcados y ordenados en un conjunto único, del que reciben y al que confieren sentido, en el que adquieren nuevas relaciones, significaciones y valores” (García Morales, 2007: 26). Instauran de esta manera, procesos de intertextualidad, de los que participan con frecuencia los subsistemas literarios y que en reiteradas ocasiones trascienden los actos comunicativos cerrados.

Estas nuevas unidades complejas intertextuales que activan redes de relaciones hacia afuera y hacia dentro de sus sistemas, al interior de los mismos, están formadas por elementos textuales y paratextuales; uno de ellos y fundamental es la figura del antologador, quien tiene a su haber múltiples funciones: seleccionar textos, incluir o excluir autores, activar las estrategias del gusto, determinar los modelos de ensamblaje del nuevo entero, definir los recortes temporales o de dispositivo de los discursos-textos antológicos; pero y sobre todo, elegir un conjunto de textos y autores para presentarlos, difundirlos, preservarlos como los trazos literarios canónicos de la literatura de una comunidad socio-cultural determinada.

El antologador actúa en forma interrelacionada en distintas situaciones de locución: por una parte, el antologador de estos textos múltiples se posiciona como lector, como crítico (Ruiz Casanova, 2007), como superlector, (Guillén, 1985), modelo trasmisor (Rodríguez Cañada, 1999) como historiador (Rodríguez Castelo, 1979) y desde esas posiciones, activa coincidencias armónicas con otras instancias como son las de edición, difusión y circulación de esos textos.

El antólogo está obligado a una doble lectura: la de la tradición poética que quiere reflejar en su libro, la de la tradición de sus lecturas; y la práctica poética que alcanzaron a reflejar los antólogos que le precedieron. El trabajo de un antólogo no solo tiene una importancia documental para una época, una región, una ciudad, sino que permite, además, la preservación de las tradiciones poéticas, narrativas, críticas. De esta manera, el antólogo activa un conjunto de filtros y registros desde sus lecturas, por ellas pasan autores, textos,

criterios que determina el conjunto de elegidos y aquellos que por una u otra razón deben excluirse. Estas operaciones activan comentarios, sanciones, condiciones de posibilidad, determinan para la formación de productos literarios: ensamblajes particulares, textos, autores, formatos literarios-culturales, estrategias de circulación y recepción.

El escritor, el antólogo en su obra literaria, elabora una poética que da forma a distintas categorías o tipos de antólogos según sea la intencionalidad que prime en la acciones de selección y ensamblaje desarrolladas por ellos. Así, la unión de antólogo y del modo antológico determina: antólogo-autor individual; autoantólogo-autor individual; antólogo-autor colectivo; antólogo prebiscitario; antólogo editorial (Ruiz Casanova, 2007).

El primero, el *antólogo-autor individual*, no existe en sentido puro, produce múltiples selecciones previas, las mismas que sugieren nombres, textos, propuestas teóricas de recorte; pero finalmente, todo el proceso operativo de selección queda en manos del antólogo, de sus criterios y de su gusto, de sus lecturas y de las posiciones críticas que genere, de sus estrategias editoriales.

El segundo, el *autoantólogo-autor individual* es una figura con una doble función: autor: el poeta asume la tarea de antólogo, y es el editor de sus propias obras. El poeta define el concepto que va a seguir la edición del libro, o aconseja al antólogo-autor que negocie con el escritor, los textos que se incluirán la selección; y finalmente, firmará la antología.

El tercero, el *antólogo-autor colectivo* firma el libro como un grupo de personas que asumen de principio a fin la edición de libro plural, además, determinan su unidad. Ellos intervienen en la edición del libro, asumen diversas funciones, cada autor se encargará de acciones específicas; se armonizan posturas, opiniones, en el desarrollo de ese trabajo en común.

El cuarto tipo, el *antólogo plebiscitario* actúa por delegación, reflejan en su método de composición y en las justificaciones del antólogo, las búsquedas de nuevas vías para el montaje de estos libros que surgen de la denominada subjetividad del antólogo. Este modelo de antólogo se vincula directamente con los parámetros de recepción antológica que determinan como su función central, seleccionar obras de autores y textos

recomendados por variables distintas: calidad literaria, éxito editor, recorte temporal, otras. En definitiva, el antólogo no decide que poetas formará parte del libro pero si definirá, la selección final.

Por último, la quinta categoría estará definida por las funciones del *antólogo-editor*. Se trata de un antólogo autor-individual que realiza por encargo de un proyecto editorial, atiende a los límites que el proyecto imponga. No elige ni los autores ni los textos, generalmente, el sello editorial elabora la lista de los elegidos a compilar. En algunos casos, el titular del sello editorial impone los límites que seguirá la publicación del libro. Su labor se reduce a la edición y a la escritura del prólogo. En éstos casos desaparece la figura de la autoría.

Las acciones de las distintas categorías antológicas buscan por medios distintos disminuir algunos tópicos de la recepción: gusto individual, criterios de selección, la subjetividad; pero se vuelven pertinentes cuando se determinan un tipo de recorte específico con el que armarán y ensamblarán el libro plural correspondiente. Este proceso fijará modelos antológicos particulares, intenciones y objetivos de selección para establecer las muestras, estrategias editoriales, los argumentos de la coherencia, de entre otras.

El antólogo en el caso de las antologías panorámicas tiene la misión de reactivar la memoria de los lectores, está obligado a insertar su selección en la corriente de la tradición literaria de una comunidad socio-cultural determinada; y el antologador de las panorámicas, intenta visibilizar las producciones discursivas-textuales nuevas, alternativas de los distintos grupos o colectivos de escritores que insurgen en las comunidades culturales.

3. Materiales y métodos

El desarrollo del modelo de análisis de las antologías poéticas en el Cuenca en las últimas décadas se articulará desde estrategias metodológicas cuali-cuantitativas y desde los postulados de la teoría de los polisistemas (Ever Zohar, 1999), Bunge 2012), de las nociones de campo cultural de Bourdieu (1966, 1969, 1971, 1980, 2002), de los planteamientos de los sistemas reales representados por modelos como estrategias de simplificación funcional de los datos de (Arnold & Osorio, 1998); de “la necesidad de

instaurar modelos que (...) permiten dar cuenta del comportamiento dinámico de fenómenos diversos que pueden ser descritos como si fueran sistemas” (Pineda Ballesteros & Landazábal, 2010: 96)

Para iniciar la modelación de la composición de las antologías poéticas es importante establecer procedimientos descriptivos, no por ello menos rigurosos, que procuren la simplificación de la realidad constitutiva compleja de las antologías poéticas concebidas como géneros discursivos¹⁰ del subsistema literario. Se conocen innumerables estrategias de modelación en la investigación sistémica, (Bunge, 1994), propuesta según la cual, el establecimiento de modelos pone en juego la creatividad. Uno de los procedimientos centrales que permite establecer un modelo podría seguir las siguientes etapas: a. la selección de factores (invención suposiciones, probablemente pertinentes), b. la invención o diseño de hipótesis centrales y de las suposiciones auxiliares (conjunto de suposiciones concernientes a los nexos entre las variables pertinentes) y c. la presentación esquemática de resultados, cuando sea posible, se traduce al lenguaje matemático.

Se aplicó este modelo para la lectura de las antologías en Cuenca en el periodo de estudio: a. se seleccionó un corpus para el análisis de estos artefactos literarios, para el efecto se revisaron en los distintos centros universitarios, bibliotecas de la ciudad y del país. Destacan los repositorio de la Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay, Universidad Andina Simón Bolívar; las bases de datos de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, bases de datos y archivos de la Biblioteca del Colegio Nacional Benigno Malo; de la Asociación del empleados del Azuay; de la Biblioteca del Consejo Provincial, de la Biblioteca Daniel Córdova Palacios, ISIS, de la Red de Bibliotecas digitales. OPAC; de la Biblioteca de la ciudad: Antonio Lloret Bastidas. Lo que interesaba era construir un corpus operativo con la mayor cantidad antologías de poesía que se han editado en la ciudad; más no así, rastrear la totalidad del material circundante. Con el material recopilado en estas instancias culturales, académicas y personales se configuró un corpus de base de doce antologías de

¹⁰ Los géneros discursivos son variedades de una lengua que operan a través de conjuntos de rasgos lingüísticos textuales co-ocurrentes sistemáticamente a través de las tramas de un texto y que se circunscriben lingüísticamente en virtud de propósitos comunicativos, participantes implicados (escritores y comprendedores), contextos de producción, ámbitos de uso, modos de organización discursiva, soportes y medios, etc. En, Geovanni Parodi, Editor, *Géneros Académicos y Géneros Profesionales* (2008). Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, p.26.

distinto tipo: panorámicas-históricas, programáticas de grupo, panorámicas temáticas, panorámicas regionales, programáticas temáticas, otras.

Sobre este corpus operativo se aplicó, además estrategias metodológicas inferenciales con las que se estableció el diseño de las hipótesis centrales y se estableció una *matriz de criterios y de variables* (Parodi, 2008) textuales y paratextuales que constituyen el montaje de las antologías de poesía: títulos, antologador, selecciones de poetas, selecciones de poemas, sintaxis o dispositivo, prólogos, índices, notas de autor, otras. De estas variables se seleccionó a los responsables de las selecciones, los antologadores individuales y colectivos como uno de las constantes pertinentes desde cuyas voces enunciativas se ensambla una antología. Para visibilizar estos datos se emplearon tablas de frecuencia que miden el número de antologadores individuales y colectivos que han formulado las antologías de la ciudad, la tipología antológica a la que se adscriben y es la que determina sus funciones y los sentidos estéticos, sociales, culturales que matizan su participación como las voces enunciativas autorizadas para registrar los trazos poéticos relevantes de la poesía cuencana de estas décadas.

3.4. Presentación de los resultados

Tabla # 1 Los antologadores

ANTALOGÍAS POÉTICAS CUENCANAS 1980		
Títulos Antología	Año edición	Antologador
Antología poética de Cuenca	1980	Benjamín de la Cadena
Antología de la Poesía Cuencana	1980	Antonio Lloret Bastidas
Antología de la Poesía Cuencana	1982	Antonio Lloret Bastidas
Antología de la poesía cuencana	1983	Antonio Lloret Bastidas
Antología de la poesía cuencana	1984	Antonio Lloret Bastidas
Poesía de hoy, Poesía de ayer Homenaje a Cuenca en el CLXIV	1984	Antonio Lloret Bastidas
Palabras y Contrastes. Antología de la nueva poesía ecuatoriana	1984	Julio Romero Vicuña

Fuentes: Jackelin Verdugo C.

Datos propios

ANTALOGÍAS POÉTICAS CUENCANAS 1990		
Títulos Antología	Año edición	Antologador
Antología del Grupo Cultural “La Palabra”	1990	Rubén Alberto Vélez Sánchez
Siete poetas. Antología	1990	Sara B. Vanegas Coveña
Muestra poética	1994	Florencia Neira de Andrade

Fuentes: Jackelin Verdugo C.

Datos propios

ANTALOGÍAS POÉTICAS CUENCANAS 2000		
Títulos Antología	Año edición	Antologador
Aunque bailemos con la más fea. Poesía y Cuento	2002	Astudillo Juan Carlos, Lazo Sebastián, Aguilar Luis Felipe. Martínez María de los Ángeles, Serrano Juan Antonio, Vásquez Carlos.
Poesía médica cuencana	2002	José Guillermo Aguilar Maldonado
Mujer es poesía. Recopilación de escritos de mujeres Cuencanas	2004	Aurelio Maldonado A
Nadie nos quita lo bailado. Poesía y Cuento	2004	Astudillo Juan Carlos, Lazo Sebastián, Aguilar Luis Felipe. Martínez María de los Ángeles, Vásquez Carlos.

Fuentes: Jackelin Verdugo C.

Datos propios

TABLA N° 2. Datos de edición

ANTALOGÍAS POÉTICAS CUENCANAS 1980				
Títulos Antología	Editorial	N. de edición	Año edición	Ciudad-País
Antología poética de Cuenca	Colegio Nacional Benigno Malo	1 edición	1980	Cuenca
Antología de la Poesía Cuencana	Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay	1 edición	1980	Cuenca
Antología de la Poesía Cuencana	Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay Editorial Amazonas S.A.	Tomo segundo época de romanticismo	1982	Cuenca

Antología de la poesía cuencana	Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay	Primera edición	1983	Cuenca
Antología de la poesía cuencana	Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay.	Primera edición	1984	Cuenca
Poesía de hoy, Poesía de ayer Homenaje a Cuenca en el CLXIV	Municipalidad de Cuenca, Comité Permanente de Festejos	Primera edición	1984	Cuenca
Palabras y Contrastes. Antología de la nueva poesía ecuatoriana	Editorial de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay. Colección libros para el pueblo N° 14	Primera edición	1984	Cuenca

Fuentes: Jackelin Verdugo C.

Datos propios

ANTALOGÍAS POÉTICAS CUENCANAS 1990				
Títulos Antología	Editorial	N. de edición	Año edición	Cuidad-País
Antología del Grupo Cultural "La Palabra"	Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay Colección LA PALABRA, Volumen No 3, Libros para el pueblo	1° edición	1990	Cuenca
Siete poetas. Antología	Ediciones de Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay, Colaboración: Municipalidad de Cuenca	1° edición	1990	Cuenca
Muestra poética	Colegios de Abogados del Azuay, con la colaboración de la Ilustre Municipalidad de Cuenca,	1° edición	1994	Cuenca

Fuentes: Jackelin Verdugo C.

Datos propios

ANTALOGÍAS POÉTICAS CUENCANAS 2000				
Títulos Antología	Editorial	N. de edición	Año edición	Cuidad-País
Aunque bailemos con la más fea. Poesía y Cuento	EDITORIAL ZIETE	1 edición	2002	Cuenca
Poesía médica cuencana				
Mujer es poesía. Recopilación de escritos de mujeres	Municipalidad de Cuenca. Acción Municipal, Fondo para el Desarrollo de las Naciones Unidas UNIFEM-RA.	1 edición	2004	Cuenca

Cuencanas				
Nadie nos quita lo bailado. Poesía y Cuento	EDITORIAL ZIETE	1 edición	2004	Cuenca

Fuentes: Jackelin Verdugo C.

Datos propios

4. Análisis e interpretación de los resultados

En la práctica editorial de las antologías poéticas editadas en Cuenca, los prefacios posibilitan alcanzar algunos criterios que organizaron las figuras de recorte de la selección de las muestras de autores y textos que están reunidos en las antologías líricas del corpus de bases que motivó la presente lectura. Con frecuencia se exponen en esa sesión las estrategias políticas, sociales y culturales de los distintos discursos de la literatura. En prólogos similares, el lector también explica los procesos operativos que funcionan para la explicitación de los motivos por lo que fueron seleccionados e incluidos, marginados o excluidos, autores y textos.

Estas antologías muestran la presencia de tipos específicos de antólogos; es decir, de lectores, como nosotros, que definen una selección de autores y obras desde figuras y recortes. La acción de estos *autores* Reyes (1952) *superlectores* Guillén (1985) definen con su accionar una función discriminadora de textos y discursos cuando intenta fundar y fundamentar una memoria con la elección que ha realizado.

En la década de los 80 en la ciudad de Cuenca se visibilizan como antologadores individuales: Benjamín de la Cadena, Antonio Lloret Bastidas y Julio Romero Vicuña, presentan tres antologías panorámicas los dos primeros se central en el quehacer local, de la ciudad, de la región; y el tercero registra la producción lírica nacional, aquella a la que, él la denomina la *Nueva poesía ecuatoriana*.

Antonio Lloret Bastidas (1980, 1982, 1983, 1984, 1984)¹¹ sitúa su mirada y su función de compilador, en los acciones de un historiador, en las esferas de un crítico que

¹¹ Antonio Lloret Bastidas (1920-2000) fue escritor, poeta e investigador. Realizó sus estudios lo realizó en Cuenca: en la escuela Luis Cordero y San José; colegio Manuel J. Calle y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca. Es una de las voces literarias más concisas del

pretende una selección exhaustiva, personal, de lo mejor que se ha producido sobre cada autor, en una región, por este motivo elige un recorte que se organiza en torno a la confluencia de escuelas, tendencias e imitaciones (11). Las dos selecciones que realiza la primera en cuatro tomos, distribuida de la siguiente manera: tomo primero. Época Precedente I está dedicada a la poesía colonial, la subdivide temporal y temáticamente, así: siglo XVIII, umbral; siglo XIX. Iniciación: poesía del mecenazgo; 1877 y años subsiguientes. Poesía mariana; 1877 y años subsiguientes: poesía popular de Miguel Moreno y la poesía selecta de Honorato Vásquez; 1877 y años subsiguientes: patriarcalismo literario. El segundo tomo (1980), publicado en homenaje al II Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana, presenta la siguiente estructura: *el proemio* de diez y ocho páginas en donde, expresa las dificultades por las que atraviesa la composición de una antología, el enmarcado antológico caracterizado por la similitud de escuelas y tendencias e imitaciones estéticas tardías, las tradicionales tendencias a antologar: secuencias cronológicas, clasificaciones, recurrentes esfuerzos por encasillar, que activan la formación de los cánones literarios locales y nacionales, el registro en orden alfabético.

En el tomo tercero, se registras los signos y las caligrafías del modernismo, lapso que va de comienzos del siglo veinte hasta la cuarta década (1940-1970). Define al modernismo como un movimiento sugerente de Hispanoamérica, promociona la revolución lírica acaudillada por Rubén Darío. Resalta el nombre como Remigio Crespo Toral para llenar los estamentos de la poesía Cuencana, clásica, romántica o parnasiana. Propone un proceso de secuenciación de movimientos: Posmodernismo, Vanguardismo, Indigenismo que conjuntamente con otros grupos universitarios fueron los mejores exponentes de las producciones líricas de esta región.

El tomo cuarto de las *Antología de la poesía Cuencana* comprende la época actual que va desde 1930 hasta los años finales de la década de los setenta..

Ecuador. Algunos de sus principales trabajos son: “Roberto Andrade, el atormentado por la libertad” (folleto biográfico, 1953); “Centinela del Llanto” (poemario, 1958); “Una Revolución y una Novela” (1959); el verso “Imagen y Memoria de la Poesía”, con el que en 1960 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional promovido por diario El Universo de Guayaquil; “Montalvo y una glosa a Las Catilinarias” y “Romancero de la Gesta Civil” (1962); “El Soneto o la Eternidad de un Momento” y “El Fuego de Prometeo” (1966); “Motivos de la Poesía Cuencana” (1972); “Un Hombre Bajo la Lluvia” (1976); “Cuencanerías” (1978). En Índice de las antologías de la poesía cuencana. (Inédito), Resultado del Proyecto de Investigación: *Las antologías de poesía en Cuenca: 1980-2010. Estrategias políticas, socio-culturales, estéticas*, Cuenca 2017.

La segunda selección, *Poesía de hoy. Poesía de ayer* (1984); completa el muestra de poetas registrada en los tomos anteriores y define una voz que busca alentar a las nuevas voces en la creación y producción poética cuencana.

Este es el caso de Antonio Lloret Bastidas a quién la tradición literaria de la ciudad le ha asignado diversas funciones, una de ellas, *Cronista Vitalicio de Cuenca*. En la década de los 80, sin ninguna duda es el antologador-crítico por excelencia de las compilaciones de poesía. Los cuatro tomos de su *Antología de poesía cuencana* reúnen una larga lista de nombre de autores y textos que arman la tradición crítica de la lírica de la ciudad.

Benjamín de la Cadena¹², asume en su práctica compiladora la función de un crítico que organiza: “en documento de época y a la vez en monumento literario para que pueda ser admirado por los presentes y por las futuras generaciones e integrado dentro de los conocimientos de una cultura vernácula” (1980:8). Recapta y canaliza el Homenaje de la juventud ‘Benignista’ a la Ciudad de Cuenca. Y señala:

(...) Que los poetas ven en su ciudad natal esa Arcadia virgiliana, lo que propicia al desprendimiento de ese canto que perennizará a Cuenca en la palabra, en el poema. La presente selección es un documento de época y a la vez un monumento literario para que pueda ser admirado por las presentes y futuras generaciones e integrado dentro de los conocimientos de una cultura vernácula (1980: 9-10).

Julio Romero Vicuña¹³, aparece también como un antologador-crítico que determina su lugar de enunciación estético-literario desde un recorte generacional, temporal. Pretende dar a conocer a autores nacidos a partir de 1944 que publicaron desde mediados de los 60 y que para la fecha de edición contaban con aproximadamente 40 años. Se inicia la selección con Julio Pazo (1944) y termina con Fernando Iturburu (1963). Y a través de la producción lírica de algunos poetas, registra las distintas corrientes poéticas que conviven en estas décadas en el país. La mayoría de las producciones poética de la antología son producto de las tendencias estéticas de los años 70, sus estrategias literarias están en conexión directa con las tradiciones poéticas inglesas y norteamericanas: Ezra Pound, T. S. Eliot, Mack

¹² Benjamín de la Cadena Benjamín de la Cadena 1934) Fue distinguido profesor del Colegio Nacional, Benigno Malo. Ha publicado: *El imperio teocrático de los incas*, (1984); *Paisaje y pensamiento*, (1991).

¹³ Julio Romero Vicuña (1953) Escritor y crítico ecuatoriano. Ha publicado: *Páramo de espejo* (poesía); *Del solar de Eros* (antología).

Leigh, Hart, Crane; y de la Latinoamericana: Octavio Paz, Cardenal, Gorostiza, Sabines, Oquendo de Amat, Antonio Cisneros, Joarroz; y de los ecuatorianos: Adoum, Donoso Pareja, Jara Idrovo, Carlos Eduardo Jaramillo, Rafael Díaz, Icaza. Consideran una especial referencia estética, la figura de Hugo Mayo y sus renovadas propuestas poéticas (1984).

Con estas estrategias de recorte selecciona autores y textos representativos de esos años, pero no solo cuencanos sino de todo el país, con cuya selección define una panorámica de la poesía ecuatoriana. Quizá se pueda identificar la postura de Romero Vicuña como antologador con lo que propone Bioy Casares (1997) cuando en uno de sus estudios críticos señala: (...) “No hemos buscado ni rechazado los nombres célebres. Este volumen, es simplemente, la reunión de los textos de la literatura fantástica que nos parecieron mejores” (12).

En la década de los 90 aparecen como antologadores: Rubén Vélez Sánchez¹⁴, Sara Vanegas Coveña¹⁵ y Florencia Neira Alvarado. El primero afirma que se conocía de la importancia que tiene, trabajar en grupo. Su finalidad central era promocionar y difundir la obra de sus integrantes. Se establecieron etapas en el desarrollo y en la formación de sus integrantes: en la primera se ubicaban los nóveles, inquietos; en una segunda etapa, escritores con cierta travesía escrituraria y una tercera, en donde destacaban intelectuales con trayectoria literaria. Rubén Vélez asume la posición enunciativa de crítico y formador de potencialidades líricas, cuando divide en niveles de calidad la producción poética de los integrantes del grupo literario y luego con ellos armará su lista de incluidos en la antología, la misma que buscará, la complicidad del lector. Estamos frente a un libro de libros, porque éste asumiría la tarea impostergable de mostrar una puerta de acceso a un mundo en constante ebullición como es la poesía cuencana de los noventa, con las que ésta se mostrará al próximo milenio.

¹⁴ Rubén Vélez Sánchez (1956), Ha compilado también: *Antología del cuento del Austro* (1993), el poemario: *Ojo, el espejo y otras contradicciones* (2003).

¹⁵ Sara Vanegas (1950), escritora y crítica ecuatoriana de fructífera y permanente producción literaria en el país. Se la considera una de las escritoras de mayor producción literaria en el país. Ha publicado los siguientes poemarios: *Poemas* (1980), *Noventa poema* (1980), *Entrelíneas* (1986), *Luciérnaga y otros textos* (1982), *Indicios* (1988), *PoeMar* (1994), *Más allá del agua* (1998), *Antología Personal* (2000); *Al Andar* (2004); otros.

Sara Vanegas Coveña (1950) selecciona, edita y difunde la antología *Siete poetas* (1990) e indica que escribe el libro a petición de un grupo de amigos. Pretende difundir y dar a conocer el trabajo poético de siete escritores de la ciudad. Asume la función de un *autoantólogo-autor individual* es una figura con doble función: autor y editor de sus propias obras. Los seleccionados son Alberto Ordóñez, Alfredo Vivar, Eugenio Crespo, Gerardo Salgado, Iván Petroff, Sara Vanegas y Waldo Calle, quienes cuentan con toda una tradición en la producción poética de la ciudad y el país. Esta selección intenta ser la muestra de la poesía que se está produciendo en la ciudad y en el país. La antóloga se define como una lectora que ha tenido el privilegio de haber convivido con toda una promoción de poetas de la región. Su operatividad se revela en diálogo activo con diversas poéticas del país con las que han instaurado recorridos líricos disímiles pero siempre, con los ojos abiertos.

Florencia Neira Alvarado (1960) asume la función de antologadora desde un locus de enunciación cuya intencionalidad central es la armar un catálogo panorámico de textos y autores, cuyo arco cronológico abarcan un amplio espectro temporal y estético. Se trata de una selección que va de 1920 hasta 1990, fecha en que se publica esta antología. Asume la condición de *antólogo plebiscitario* porque actúa por delegación, selecciona obras de autores y textos recomendados por variables distintas: calidad literaria, éxito editor, recorte temporal, otras. En definitiva, el antólogo decide los poetas que formarán parte del libro y si decide sobre la selección final.

Considera que esta producción ha enriquecido las letras nacionales porque su trabajo literario está aún vigente. Indica que el hombre tiene una necesidad vital de perpetuarse, de vencer su propia contingencia, y en esta búsqueda impulsiva a veces, y recóndita, despierta a un quehacer superior, que según cada inclinación o vocación personal, adopta una determinada manifestación de arte y de cultura en el sentido antropológico del término. Insiste en que la presente muestra recoge lo más significativo de la literatura de los últimos tiempos; aunque reconoce también que no incluye a todos los escritores que por sus condiciones deberían ser tomados en cuenta (10). Los quince abogados-poetas seleccionados de la *muestra* responden a una convocatoria estética que

permite acercarse, encontrarse, reconocerse, es una señal que modela el camino hacia la anhelada absoluta justicia entre los hombres.

La editorial Ziete publica en 2002, el compendio de poesía junta, *Aunque Bailemos con la más fea*, y en 2004 *Nadie nos quita lo bailado*, aparecen como *el antólogo-autor colectivo* firma el libro como un grupo de personas que asumen la edición del libro de principio a fin, determinan además, su unidad. Ellos intervienen en la edición del libro, armonizan posturas, opiniones, diseños, en el desarrollo de un trabajo en común. Los autores que forma la muestra son: Juan Carlos Astudillo, Sebastián Lazo, Luis Felipe Aguilar, María de los Ángeles Martínez, Juan Antonio Serrano, Carlos Vascones. En un breve párrafo de la contratapa del libro expresan.

La presente selección muestra rasgos indispensables en el pensar actual del cuencano de mañana. Provocadores, realista (lo cual no sirve como pretexto para dejar de soñar), salvajes (...).

Los argumentos que movilizan los registros de esta obra no descubre ninguna carencia de originalidad ni de ingenio como lo propone Francisco Ruiz Casanova, 2007; sino más bien muestra claramente el objetivo que mueve el accionar de un trabajo colectivo que tiene y define un camino en común.

Estas antologías son tomadas como referentes culturales para la producción y difusión de las propuestas de grupo y para los ejercicios de los procesos educativos. En ocasiones responden a intereses que parte de la posición de enunciación de sellos editoriales o procesos pedagógicos. Son consecuencias de proyectos previos, y los límites que se colocan en la selección son los de la institución que promueve su circulación.

La presente edición colectiva es una muestra de *autoría atenuada* Ruiz Casanova (2007) por cuanto las definen intenciones y líneas de publicación de las editoriales. Se trata de fenómenos editoriales recurrentes y articulados desde locus enunciativos particulares, según los cuales: plantean cuestionarios, procesan los resultados, establece los criterios: número de escritores seleccionados, número de menciones, criterios para ser incluidos, escriben los prólogos, seleccionan los textos, delimitan los ensamblajes de los nuevos

enteros. Son las colecciones de editoriales que funcionan: editor, antólogo-autor individual o colectivo de los textos.

En esta misma década se editan también dos antologías más bien de carácter panorámico-diacrónicas-sectoriales en la clasificación propuesta por Francisco Ruiz Casanova (2007). Se trata de *Mujeres es Poesía: recopilación de escritos de mujeres cuencanas*. Trabajo antológico realizado por Aurelio Maldonado y *Poesía médica cuencana* (2002). Volumen uno. Selección realizada por José Guillermo Aguilar Maldonado. En los dos libros plurales, sus antologadores asumen la figura de un historiador, investigador-crítico de la producción literaria de dos sujetos culturales específicos: letras de mujeres cuencanas de distintas épocas y de distinta producción poética; y médicos-poetas, quienes miran en la poesía ese ejercicio altruista y de valor existencial indudable.

En la primera de las antologías, su antologador determina, el recorte temporal elegido es del siglo XIX a la actualidad para dar a conocer las ideas, sentires y percepción del mundo, la cultura y la sociedad. La literatura escrita por mujeres propone otra forma de leer la realidad desde temáticas como el amor, la vejez, los hijos, la religión, lo cotidiano, la vida, la muerte, la naturaleza y lo hacen con ternura, dulzura, ilusión, fuerza. Con arrepentimiento, con melancolía siempre mostrando sus cosmovisiones a cerca del mundo y de la vida.

En la segunda, su autor-antólogo define un motivo poético: conectar la medicina con la poesía, preocupación constante en las décadas de los 50 y los 60 en la ciudad, fechas en que se recopilaban poemas producidos por los médicos. Proponen mostrar el trabajo lírico de estos profesionales como una tarea épica que podría mostrarse como un poema de amor y de entrega al prójimo. Un canto épico que surge de la titánica lucha por vencer la enfermedad, el dolor y la muerte. Una constante representación desde la palabra de los duros aconteceres de la vida profesional. En el Azuay, hay un abundante quehacer poético de los médicos en el región, de ese caudal escriturario se selecciona esta *muestra*.

Del corpus de las antologías que permite el desarrollo del presente estudio se desprende un grupo de Instituciones oficiales de la ciudad que aparecen como patrocinadoras de la producción antológicas de la poesía. Son voces colectivas que instalan

diálogos fundamentales en torno a las estrategias socio-políticas culturales que guían el patrocinio y empuje de la edición y circulación de las antologías en la ciudad.

En la década de los 80, estas instituciones son: Colegio Benigno Malo, el Consejo Provincial del Azuay, la Municipalidad de Cuenca, la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay. En los 90, realizan este respaldo para la edición de textos plurales la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay en Colaboración con la Municipalidad de Cuenca, El Colegio de abogados del Azuay en colaboración con la Municipalidad de Cuenca. Y en la década de los 2000, lo hace la Editorial Ziete, La Municipalidad de Cuenca en colaboración con el Fondo para el desarrollo de las Naciones Unidas UNIFEM-RA.

En las presentes selecciones se deja ver en los pliegues de las muestras los poderes del editor, el peso de la tradición crítica, las opiniones y consejos de otros autores, la firma colectiva. Obliga además, a la formulación de un modelo de montaje con distintas matizaciones, en donde oscilan determinadas sintonías estéticas con los procesos de comunicación, las situaciones de emisión, los escenarios de recepción e interacción entre los receptores.

Conclusiones

A través del estudio de un corpus de las once antologías de poesía editadas en la Cuenca entre 1980 y el 2000, concebidas estas como libros múltiples que albergan un conjunto de signos desde los cuales es posible caracterizar histórica, social y culturalmente la ciudad se obtuvo como resultados los siguientes postulados:

En el periodo de recorte elegido para el presente recorrido ubicamos un conjunto de voces antologadoras que en forma individual o colectiva han dado forma a libros complejos de poesía en la ciudad. Ellos son: Antonio Lloret Bastidas, Benjamín de la Cadena, Julio Romero Vicuña, Sara Vanegas, Rubén Vélez Sánchez, Florencia Neira, Juan Carlos Astudillo, Sebastián Lazo, Luis Felipe Aguilar, María de los Ángeles Martínez, Juan Antonio Serrano, Carlos Vascones, Aurelio Maldonado y José Guillermo Aguilar Maldonado. Un grupo de los nombrados son antologadores-escritores: Antonio Lloret Bastidas, Julio Romero Vicuña, Sara Vanegas, Rubén Vélez Sánchez, Juan Carlos Astudillo, Sebastián Lazo, Luis Felipe Aguilar, María de los Ángeles Martínez, Juan

Antonio Serrano, Carlos Vascones, Aurelio Maldonado, otros, desde otras profesiones, asumen el encargo de editores: Benjamín de la Cadena, Florencia Neira y José Guillermo Aguilar Maldonado.

Estas voces enunciativas desde distintas figuras de selección se sitúan en la condición literaria de un ser *retórico-crítico* por las explicaciones de sus prólogos, así como por el tono crítico de sus lecturas e indagaciones. Se les reconoce protagonismo cultural porque a sus trabajos se les acusa de ser responsable del establecimiento del canon, de direccionar la historia literaria, de propiciar el establecimiento de discursos modélicos estético y críticos de época.

Estos antologadores asumen una voz de autoridad cuando evidencian su programa estético: mencionan un compromiso latente entre el poeta con su espacio geográfico, la selección de cada uno define se constituye en documento de época y a la vez, se convierte en monumento literario para que pueda ser admirado por los presentes y por las futuras generaciones.

Sus voces y sus posicionamientos de selección como autor, como crítico, como superlector, como historiador, como mediador, o como patrocinador de otras voces les ubican como guía para la lectura de otros o, como creadores de obras que pueden leerse como unidades estéticas; porque su accionar no es la de un mero coleccionista de textos; sino que sus elecciones se viven como procesos que se articulan desde posiciones críticas desde lo diverso, para luego alojarse en nuevas unidades múltiples.

Las antologías analizadas presentan distintos recortes o montajes, unas son panorámicas, otras son programáticas, el número de textos y autores seleccionados, también son diferentes; los periodos de recorte varían; las intenciones con las que definen sus ensamblajes son múltiples, las tendencias literarias que albergan proponen misceláneas de los trazos escriturarios del mundo de la colonia, de lo romántico, del modernismos, del postmodernismo y de algunas manifestaciones de las vanguardias.

Se tratan de ediciones esporádicas, no responden a un plan ediciones o publicaciones regulares que han sido divulgadas por las Instituciones de gobiernos locales: Municipios, Consejos Provinciales, la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay y alguna editorial particular. Son además, ediciones limitadas en su composición, y el número de ejemplares para la circulación no sobrepasa los 500 o 600 libros y circulan, en la mayoría de los casos, en geografías locales, a círculos de académicos y amigos. Lo que deja casi en la inedición a la obra de los poetas cuencanos. Cabría precisar que antes de la década de los 80, la Instancia de la ciudad que más editaba estos libros colectivos era la Universidad de Cuenca como lo anota, Antonio Lloret Bastidas (1980) en el Tomo primero de su antología; sin embargo en las décadas de estudio esta instancia académica-cultural no promociona ni edita este tipo de género discursivo.

Los planes editoriales de estos artefactos culturales no contemplan la enunciación de una poética de edición ni de unos principios editoriales que regulen su composición o su circulación. La diversidad de elementos que constituyen una u otro modelo antológico que analizamos, así lo demuestran.

La práctica de algunos de los antologadores de las selecciones revisadas no revela el uso de principios teóricos, estéticos o políticos que hagan de su trabajo un proceso crítico, estético definitivo; en ocasiones, oficia de ensayista, antólogo y autor. En otras, señalen de manera directa y expresa los gustos o las intenciones de los seleccionadores.

La voz colectiva de los ediciones antológicas producidas institucionalmente en la ciudad definen con certeza quiénes y desde dónde se piensan y circulan este tipo de discursos colectivos. Estas instancias culturales conocen que estos discursos-textos radiografían el tiempo real de la literatura cuencana, en específico de la poesía ecuatoriana y universal. De esta manera y a través de estos trazos distintivos y caracterizadores se pueden establecer procesos de contraste e identificación con los signos líricos-estéticos que circulan en la ciudad de los últimos treinta años.

La travesía realizada permitió instalar una *guía de enlace* (Rodríguez Castelo, 1979) entre las antologías editadas antes de los 80 y aquellas que se publican a partir de esa fecha. De manera que, el estudio se inicia allí en donde las anteriores terminaban. Ya desde esta intención se avizora una operatividad que busca instaurar *vasos comunicantes* entre lo

modos cortar (Porrúa, 2017) de las antologías editadas en una región o localidad, con otras utilizadas en otras localidades; y entre ellas. Estos procesos instauran gestos críticos, y por lo tanto, definen identidades particular para esa selección; determina de esta manera, un adentro y un afuera de la muestra o selección definida por el accionar discursivo-funcional de las voces de sus antologadores.

Bibliografía

- Arancet Ruda, María Amelia (Coordinadora) (2016). *Antologías Argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*, Editorial Teseo, Buenos Aires-Argentina.
- Candelaria de Olmos, Bibiana Eguía y Marcelo Casarin (2004), *La literatura de Córdoba a través de algunas antologías (1978-2003)*. Estudios, 15. p 81-93. Córdoba-Argentina.
- Derrida, Jacques (1994). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Societé Internationale de Histoire of the Psychiatrie of tje Psychanalyse the Freud Museum The Courtauld Institute if Art.
- Guillén Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada* Crítica, Barcelona.
- Lind, A. Douglas, William, G. Marshal y Samuel A.Wathen (2012). *Estadística aplicada a los negocios y a la economía*, Ediciones McGraw-Hill Company Inn, XV Edición, México.
- Lloret Bastidas, Antonio (1972). *Motivos de la Poesía Cuencana*, Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, Cuenca-Ecuador.
- Monteleone, Jorge (2010). *200 años de poesía argentina*, Ediciones Alfaguara, Buenos Aires-Argentina.
- Núñez, Estuardo (1959). *Teoría y proceso de la antología*. Cuadernos Americanos, años XVIII, vol.CVI, núm.5 (septiembre-octubre 1959), p. 257-267.
- Parodi, Giovanni (editor) (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*, Ediciones Universitarias de Valparaiso, Pontificia Universidad Católica de Valparaiso, Valparaiso-Chile.

- Porrúa, Ana (2011). *Caligrafías tonales. Ensayos sobre poesía*, Editorial Entropía, Buenos Aires-Argentina.
- Reyes, Alfonso (1952). *La experiencia literaria, Losada*, Buenos Aires-Argentina.
- Rodríguez Castelo, Hernán Rodríguez Castelo, Hernán (1979). *Lírica ecuatoriana contemporánea*, Ediciones. Círculo de Lectores, 1ra ed. Bogotá-Colombia. Tomo 1 y 2.
- Ruiz Casanova, José Francisco, *Anthologos: poéticas de la Antología poética* (2007), Ediciones Cátedra, Madrid- España.
- De la Cadena, Benjamín (1980). *Antología Poética de Cuenca*. Editorial. Colegio Nacional Benigno Malo, 1a. Edición, Cuenca.
- Lloret Bastidas, Antonio (1980). *Antología de Poesía Cuencana*. Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay. Tomo Primero. Época precedente. Poesía de la Colonia, Cuenca.
- Lloret Bastidas, Antonio (1982). *Antología de Poesía Cuencana*. Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay. Tomo Segundo. El Romanticismo, Cuenca.
- Lloret Bastidas, Antonio (1982). *Antología de Poesía Cuencana*. Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay. Tomo Tercero. Del Modernismo, Cuenca.
- Lloret Bastidas, Antonio (1983). *Antología de Poesía Cuencana*. Departamento de Cultura y Publicaciones del H. Consejo Provincial del Azuay. Tomo Cuarto. Época Actual, Cuenca.
- Romero Vicuña, Julio (1984) *Palabras y Contrastes. Antología de la nueva poesía ecuatoriana*, Ediciones Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay, Colección Libros para el Pueblo, Cuenca-Ecuador.
- Neira, Florencia (1994). *Muestra poética. Colegios de Abogados del Azuay*, Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cuenca- Ecuador.
- Astudillo Juan Carlos, Lazo Sebastián, Aguilar Luis Felipe. Martínez María de los Ángeles, Serrano Juan Antonio, Vásquez Carlos. (2002). *Aunque bailemos con la más fea*, Editorial Ziete. Cuenca-Ecuador.

- Aguilar Maldonado, José Guillermo (2002). Poesía medica cuencana. Volumen uno, Interpharm del Ecuador, Quito-Ecuador.
- Astudillo Juan Carlos, Lazo Sebastián, Aguilar Luis Felipe. Martínez María de los Ángeles, Vásquez Carlos (2004) NADIE NOS QUITA LO BAILADO, Editorial Ziete. Cuenca-Ecuador.
- Maldonado, Aurelio (2005). *Mujer es poesía: recopilación de escritos de mujeres cuencanas*. Municipalidad de Cuenca/Acción Social Municipal. Cuenca-Ecuador.
- Vanegas Coveña, Sara (1990). *Siete poetas. Antología*. Ediciones de Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay, Cuenca-Ecuador.
- Vélez Sánchez, Rubén Alberto (1990). *Antología del Grupo Cultural, La Palabra*, Ed Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, Colección LA PALABRA, Volumen No 3, Libros para el pueblo, Cuenca- Ecuador.