

RESUMEN:

Rogelio Salmona (París, 1927-Bogotá, 2007) arquitecto de nacionalidad colombiana, creador de algunas de las más grandes obras de la arquitectura en Colombia y Latinoamérica. Inició sus estudios de arquitectura en Bogotá y los continuó en París, ciudad trabajó durante varios años para uno de los más grandes arquitectos a nivel mundial, Le Corbusier.

Este trabajo busca enaltecer los criterios con los que el arquitecto Salmona trabaja la arquitectura en un país cercano al nuestro. Buscar más allá de las características estéticas que han otorgado un gran reconocimiento al arquitecto, resaltando el hermoso trabajo en ladrillo en la mayoría de sus obras. Brindar una opción arquitectónica para la ciudad Cuenca, en la cual, se trabaje con el espacio público que puede generar este tipo de arquitectura de vivienda en altura. Una alternativa constructiva que genere más espacios abiertos para la sociedad, espacios donde las personas se puedan identificar. Este trabajo intenta mostrar que la arquitectura de vivienda en altura no debe encerrarse en un marco comercial, que se debería dejar de saturar las construcciones con espacios incómodos y, por lo contrario; empezar a construir estudiando el entorno de la ciudad, abriendo espacios, uniendo a las personas, solo así, se puede conformar una ciudad más democrática, más viva.

INDICE:

CAPITULO I: ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	11
CAPITULO II: ROGELIO SALMONA, SU BIOGRAFÍA.....	17
CAPITULO III: TORRES DEL PARQUE, ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....	55
CAPITULO IV: ANTEPROYECTO “MULTIFAMILIAR PARA CUENCA”.....	83
CAPITULO V: PLANOS.....	125
CAPITULO VI: CONCLUSIONES FINALES.....	191

Santiago David Sánchez Salcedo, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.



0301568275

Santiago David Sánchez Salcedo, certifica que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CUENCA

**ANÁLISIS DEL CONJUNTO RESIDENCIAL TORRES
DEL PARQUE DEL ARQUITECTO ROGELIO SALMONA
Y ANTEPROYECTO PARA LA CIUDAD DE CUENCA.**

AUTOR:
SANTIAGO D. SÁNCHEZ SALCEDO
DIRECTOR:
VICENTE MOGROVEJO CALLE

2012



A Lauro y Esperanza, gracias por su cariño sin condiciones.

AGRADECIMIENTOS:

Mi más profundo agradecimiento al arquitecto Vicente Mogrovejo Calle , profesor y amigo de la Facultad, por su colaboración como Director del presente Trabajo de Grado.

A Paulo Sánchez Salcedo, hermano y compañero de trabajo, quien con cariño, siempre hace posible cualquier proyecto.

A José Torres Terán, amigo y compañero, gracias por la infinita colaboración.

INDICE

CAPITULO I: ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	11
1.1 INTRODUCCIÓN.....	13
1.2 OBJETIVOS.....	13
1.2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	13
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.3 ALCANCE.....	14
1.4 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA.....	14
CAPITULO II: ROGELIO SALMONA, SU BIOGRAFÍA.....	17
2.1 VIDA DEL ARQUITECTO ROGELIO SALMONA.....	20
2.2 FORMACIÓN ACADÉMICA.....	21
2.3 FORMACIÓN PERSONAL.....	25
2.4 OBRAS RELEVANTES DE SALMONA.....	35
2.4.1 CONJUNTO RESIDENCIAL PARA LA COOPERATIVA LOS CERROS.....	35
2.4.2 URBANIZACIÓN EL POLO CLUB.....	36
2.4.3 COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE.....	37
2.4.4 CONJUNTO MULTIFAMILIAR EN EL BARRIO SAN CRISTÓBAL.....	39
2.4.5 URBANIZACIÓN USATAMA.....	42
2.4.6 CASA DE HUÉSPEDES DE COLOMBIA.....	43



2.4.7 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.....	45
2.4.8 EDIFICIO DE POSGRADOS DE CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL	46
2.4.9 RECUPERACIÓN DE LA AVENIDA JIMÉNEZ QUESADA.....	48
2.4.10 BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO.....	50
2.5 BREVE ANÁLISIS.....	52
CAPITULO III: TORRES DEL PARQUE, ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....	55
3.1 ANTECEDENTES.....	57
3.2 IDEAS PRELIMINARES PARA EL DISEÑO DE LAS TORRES DEL PARQUE.....	57
3.3 MEMORIA TÉCNICA DE LAS TORRES DEL PARQUE.....	59
3.4 ANÁLISIS DEL DISEÑO DE LAS TORRES DEL PARQUE.....	63
3.4.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	63
3.4.2 ANÁLISIS DEL EMPLAZAMIENTO.....	65
3.4.3 ANÁLISIS DE LA ESCALINATA.....	67
3.4.4 ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA.....	68
3.4.5 ANÁLISIS DEL MÓDULO EMPLEADO EN EL DISEÑO.....	69
3.4.6 ANÁLISIS GRÁFICO DE LA CIRCULACIÓN, ESTRUCTURA Y ESPACIOS COMUNALES.....	71
3.4.7 ANÁLISIS DE LOS MATERIALES.....	73
3.4.8 ANÁLISIS DE LAS TORRES.....	74
CAPITULO IV: ANTEPROYECTO “MULTIFAMILIAR PARA CUENCA”.....	83
4.1 SELECCIÓN DEL SITIO.....	85



4.2 RESTRICCIONES Y CONSIDERACIONES PREVIAS.....	86
4.2.1 RESPECTO A LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.....	86
4.2.2 RESPECTO A LA NORMATIVA MUNICIPAL.....	88
4.3 CRITERIOS DE DISEÑO.....	89
4.4 MEMORIA TÉCNICA.....	91
4.4.1 ANÁLISIS DEL PARQUE ANGOSTURA.....	91
4.4.2 ANÁLISIS DE LA CALLE SURINAM.....	96
4.4.3 ANÁLISIS DEL SITIO DEL PROYECTO.....	96
4.4.4 EMPLAZAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL PROYECTO.....	97
4.4.5 DISEÑO DE PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	111
4.4.6 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA.....	118
4.4.7 ANÁLISIS DE FACHADA.....	120
4.4.8 ANÁLISIS DE PLAZA DE LAS TORRES.....	123
CAPITULO V: PLANOS.....	125
CAPITULO V: CONCLUSIONES FINALES.....	191
CONCLUSIONES.....	193
BIBLIOGRAFÍA.....	195
ANEXOS.....	199

CAPITULO

I

ANTECEDENTES
TEORICOS

1.1 INTRODUCCIÓN

El Conjunto Residencial “Torres del Parque”, es un conjunto de casi 300 departamentos, que se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, capital de la República de Colombia, entre Carrera 5 y calle 26; y hoy en día, se ha convertido en un símbolo arquitectónico de la ciudad.

La forma de los edificios, el espacio público que generan y su respeto al entorno de la ciudad, han hecho de esta obra, una de las más representativas e importantes del Arquitecto Rogelio Salmona, convirtiéndose en su primera obra de repercusión internacional.

Pese a las polémicas generadas en su inicio, estos edificios fueron construidos en base a criterios estructurales y arquitectónicos innovadores para su época; con la finalidad de integrar el crecimiento continuo de la ciudad a un ámbito humano.

El presente tema de tesis busca analizar las consideraciones y criterios utilizados por el arquitecto Salmona; y, replicarlos en una solución habitacional para la ciudad de Cuenca.

1.2 OBJETIVOS

Para desarrollar el trabajo de “Análisis del conjunto residencial Torres del Parque, del arquitecto Rogelio Salmona y Diseño de Anteproyecto de un Multifamiliar para la Ciudad de Cuenca”, se plantearon objetivos generales y específicos que han sido abarcados en el presente informe, tal como se describe a continuación:

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Facilitar una propuesta arquitectónica para la ciudad de Cuenca, basada en las consideraciones y experiencias de una de las obras más importantes de Sudamérica, el conjunto residencial Torres del Parque, así como el pensamiento del su creador, el arquitecto Rogelio Salmona.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar, en el transcurso de dos meses, el desarrollo del pensamiento de Salmona.
- Estudiar, en el período de dos meses, los conceptos arquitectónicos aplicados en el conjunto residencial “Torres del Parque”.
- Realizar un anteproyecto de conjunto residencial para la ciudad de Cuenca, que contenga los criterios arquitectónicos de



Rogelio Salmona.

- Diseñar un multifamiliar que otorgue espacio público para la ciudad.

1.3 ALCANCE

El presente documento tiene un enfoque académico, que a más de cumplir los objetivos señalados, permita realizar la tesis de graduación para alcanzar el título de arquitecto de la Universidad de Cuenca, en este sentido, la propuesta arquitectónica planteada, tiene el carácter de ante proyecto, es decir, sin contar con un requerimiento profesional previo para el sitio de emplazamiento; lo cual permitiría analizar una opción de uso del suelo, con criterios diferentes a los habitualmente encontrados en la ciudad.

El trabajo se basa en la investigación de un proyecto arquitectónico y del pensamiento de su creador; para lo cual, se utilizan los conceptos de diseño aprendidos en el transcurso de la carrera universitaria como: análisis del entorno, distribución de espacios, determinación de materiales de construcción, etc.

La investigación, basada principalmente en biografías del arquitecto diseñador, debía complementarse con una visita al sitio del proyecto, que permita conocer los sentimientos de sus usuarios, de sus visitantes, de sus seguidores y retractores; experiencias que permi-

tan complementar los pensamientos que deberían reflejarse en una obra, experiencias comprendidas desde un punto de vista personal, que pese a las limitaciones existentes, de una manera modesta y sencilla, se transformen en alternativas arquitectónicas para la ciudad, contribuyendo así a nuestra sociedad, a través del crecimiento profesional inculcado por la misma Facultad.

La alternativa para el uso del suelo se presenta a través de un ante proyecto arquitectónico, que consta de planos y memorias de diseño, en donde se determina la implantación del conjunto residencial, la distribución espacial de las áreas externas e internas, imágenes en tres dimensiones, con las cuales se pueda apreciar las bondades del proyecto.

Los presupuestos, detalles constructivos y estudios complementarios no forman parte del presente documento.

1.4 DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA

El presente trabajo de tesis de graduación, cuyo plazo inicial de ejecución fue de 195 días, podemos decir que ha sido realizado en tres etapas: recopilación de información, visita técnica y elaboración de la tesis. En la primera y tercera etapa, se contó con el acompañamiento del Director de Tesis, el arquitecto Vicente Mogrovejo.



Algunos criterios utilizados en el documento, nacieron en el transcurso del desarrollo del mismo, por esta razón se ha visto necesario adjuntar en los anexos la descripción completa de la metodología utilizada con la que se desarrolló este trabajo.(Ver Anexo)

CAPITULO 

ROGELIO SALMONA
SU BIOGRAFÍA



ROGELIO SALMONA. Fuente: Fundación Rogelio Salmons

“Rogelio Salmons (París, 1927-Bogotá, 2007) arquitecto de nacionalidad colombiana, creador de algunas de las más grandes obras de la arquitectura en Colombia y Latinoamérica. Inició sus estudios de arquitectura en Bogotá y los continuó en París, donde trabajó durante varios años para uno de los más grandes arquitectos a nivel mundial, Le Corbusier.”



Existe bastante información sobre la vida del arquitecto colombiano Rogelio Salmona, escritores como: Germán Téllez, María Elvira Madriñán, Nora Aristizábal, José María Zingoni, Jhosep Adell, Silvia Arango, etc., relatan desde sus vivencias y puntos de vista, diferentes historias y anécdotas del artista, por lo que, el presente documento intenta recopilar a todas ellas, de manera resumida y cronológica, utilizando la perspectiva de los mismos escritores, con la finalidad de mantener sus criterios y sentimientos descritos.

En base a la información recopilada, en libros y publicaciones, a continuación, se presenta un resumen de la vida arquitecto Salmona, analizada desde cuatro etapas o perspectivas: su vida, su formación académica, su formación personal y sus obras trascendentales.

2.1 VIDA DEL ARQUITECTO ROGELIO SALMONA

Rogelio Salmona nació en París en el año de 1927, hijo de padre español y madre francesa, que debido a situaciones de inestabilidad política y conflictos que derivarían en la segunda guerra mundial, tuvieron que seguir el ejemplo de muchas familias europeas de países como Francia, España, Portugal, Italia, que decidieron emigrar a países dentro de Centro y Sur América. A finales de 1931, llegaron a las riberas colombianas, donde principalmente su padre, se sintió cautivado por la belleza del Mar Caribe de Barranquilla.¹

Tras analizar el futuro de la formación académica de sus hijos y, percibiendo que el ambiente cálido de Barranquilla no sería el más propicio para su desarrollo, la familia Salmona decidió realizar un nuevo viaje, en busca un mejor futuro, por lo que entre los años 1933-1934, llegan a la capital colombiana, Bogotá, en una época en la cual, el partido liberal de Colombia había tomado el poder y realizaba una administración de gobierno revanchista con el antiguo régimen conservador.

Salmona realizó su educación en la capital colombiana hasta que por motivos de inestabilidad en el país, tuvo que viajar a Francia para continuar su preparación. para regresar a Colombia a desarrollar su trabajo.

¹ Texto extraído del libro Rogelio Salmona Obra Completa.

A su regreso a Colombia, desarrolla obras que son revolucionarias para la época y tienen gran acogida, situación por la cual, los textos históricos se centran en el estudio de dichas obras y opacan la vida personal del arquitecto.

Rogelio Salmona es considerado uno de los arquitectos más importantes de Latinoamérica, por la aceptación de sus obras y su pensamiento, que le han otorgado premios y distinciones como:

Miembro Honorario del Instituto Americano de Arquitectos, AIA, Washington (2006);

Medalla Manuel Tolsá, Universidad Autónoma de México (2004);

Medalla Alvar Alto, Finlandia (2003). Primer Latinoamericano en ganar este reconocimiento;

Premio “Trayectoria Profesional en Arquitectura”, II Bienal Iberoamericana de Arquitectura en Ingeniería Civil, México (2000);

Arquitecto de América, Federación Panamericana de Arquitectos de Costa Rica (1999);

Premio “Príncipe Claus”, Ámsterdam (1998); premio “América”, Sao Paulo (1995);

Premio “Taller de América”, Colegio de Arquitectos de Santiago de Chile (1990);

“Medalla al Mérito Cultural”, Instituto Colombiano de Cultura, (1990);

Dos veces finalista del premio Mies van der Rohe de Latinoamérica; Seis premios en las Bienales de Arquitectura Colombiana.

Fallece a los 80 años de edad en la ciudad de Bogotá.

2.2 FORMACIÓN ACADÉMICA

Resulta difícil definir la etapa de la formación académica de Salmona, en razón de que, desde la infancia encontramos anécdotas que le guiaban a la interpretación de los espacios; y, por otro lado, se le presentó la oportunidad de terminar sus estudios de arquitectura, luego de sustentar sus teorías revolucionarias.

Téllez² señala que Salmona recuerda como su primera memoria escolar, un espacio arquitectónico singular creado en un terreno angosto pero de una gran profundidad, donde funcionaba un “jardín infantil” alrededor de largos corredores, patios secuenciales y cuartos oscuros envolviendo estos espacios.

En las edificaciones coloniales que podemos encontrar en países

² Ver bibliografía: “Rogelio Salmona, obra completa 1959/2005”.

latinoamericanos como el Ecuador, existen espacios similares a los descritos en el párrafo anterior y que fueron parte de la influencia en Rogelio Salmona. Edificaciones que constan de un corredor central que lleva a un patio, posteriormente continua el corredor a un traspatio; y, finalmente llega a un huerto.

En 1935 ingresa al Liceo de la Salle, una escuela manejada por los Hermanos Cristianos. En esa época, al igual que en nuestro país, la educación estuvo manejada por religiosos de diferentes congregaciones pero con un mismo entusiasmo por la fe; sin embargo, la pronta inconformidad de Salmona por cualquier credo impuesto y sus constantes búsquedas por lo no habitual, produjeron un conflicto entre él y sus educadores. Su padre tuvo que encontrar la solución de este conflicto dentro del recién fundado Liceo Francés de Bogotá, una de las pocas instituciones educativas de carácter no confesional que funcionaba en Bogotá. Según el mismo Salmona, fue en esta institución donde empezó y desarrolló, gracias a la Filosofía y Literatura aprendidas, una apertura de las puertas conceptuales al grandioso mundo de las ideas, de los sentidos, valores y percepciones. Aquí desarrolló su amor por la lectura y pudo sumergirse en ella para conocer a los grandes maestros literarios, con lo que descubrió cosas fascinantes que de una u otra manera fueron a intervenir en su persona a lo largo de su vida.

Mientras el tiempo en la escuela transcurría, Salmona fue paralela-

mente vinculándose inconscientemente al mundo de las construcciones. Su familia vivía en una zona de Bogotá que para los años 30 se encontraba en plena formación, los barrios de Teusaquillo, Santa Teresita y Palermo. En esta zona, arquitectos, ingenieros y maestros constructores competían a diario por oportunidades para construir la nueva ciudad, tomando formas eclécticas o desarrollando el crudo modernismo que para entonces se empezaba a desarrollar en la ciudad. Sin embargo, al estar Salmona en íntimo contacto con las construcciones, al ver como se van desarrollando las obras con el paso del tiempo y el trabajo de los obreros, no se dejó llevar por el paso de lo cotidiano, sino que fue experimentando la creación de las mismas, el proceso de la colocación de ladrillos en las casas con un estilo inglés y material bogotano. Y pese a estar en contacto con la forma en la que se elaboraban las cosas, lo que más se debió impregnar en su memoria fueron las texturas, los colores, las pieles de las construcciones en su ciudad, sentidos que luego irían a influenciar en toda su vida de arquitecto.



BARRIO TEUSAQUILLO, BOGOTÁ.

Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.

Pese a esto, su vínculo en la Arquitectura no se da desde un inicio. Salmona indudablemente influenciado por su formación dentro del Liceo Francés, decide estudiar Bellas Artes. Un oficio que según su padre no tendría buena acogida en el medio colombiano de los años 40, pero al ver las cualidades desarrolladas por su hijo desde los cursos vacacionales de dibujo y toda su formación gráfica dentro del Liceo, decide apoyarlo y visionariamente analizar la posibilidad que su hijo desarrolle su oficio en Europa donde tendría un mejor futuro.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE BOGOTÁ.

En 1947, Salmona inconforme por la falta de una facultad que le permita aprender lo que había decidido, se inscribe en la profesión “adyacente” o más aproximadamente vecina de las Bellas Artes, por lo que se inscribe en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en Bogotá.

Resultó así su vínculo no intencionado al mundo de la Arquitectura, sin embargo dentro de la Universidad, Salmona conocería profesores que lo incentivarían a seguir con su formación académica en la Facultad, y cada vez más, adentrarse en búsqueda de sus interminables cuestionamientos, que lo llevarían a desarrollarse por el resto de su vida dentro del mundo de la Arquitectura.

LEOPOLDO ROTHER.

Dentro de la Facultad, Salmona tuvo acceso a los cursos de “Teoría de la Arquitectura”, dictados por el arquitecto alemán Leopoldo Rother, quien lo cambiaría todo para el joven Salmona. Con su admirable capacidad didáctica de las enseñanzas y su basta amplitud conceptual, intentaba contagiar a sus alumnos y llevarlos a una búsqueda para relacionar la ideología arquitectónica con una dimensión universal del conocimiento. Salmona sin duda quedó convencido de la gran responsabilidad, que gracias al entendimiento de Rother, significaba ser arquitecto.

Tanta fue la admiración de Salmona para su profesor que, en 1984, dentro de un libro de Hans Rother acerca de la obra de su padre³, Salmona escribe en su prólogo: *“Gracias a la enseñanza de Rother en esos primeros años que tanto marcan, pude apreciar que, al igual que en la música, es en la arquitectura que se evidencia mejor la emoción y el espíritu. Este humanista con gusto por el dibujo y la música, marcado por todo lo que la cultura europea tiene de más espiritual, no se aproximaba a la arquitectura, entendida simplemente como un oficio, ni siquiera como una vocación... sino como uno de los grandes temas del conocimiento humano, como uno de los medios para producir la civilización”.*

³ Libro: “Arquitecto Leopoldo Rother”. Fondo Editorial Escala, Bogotá.

Un acontecimiento trascendental en la vida de Salmona sucede en 1947, cuando se desarrolla un evento en la Universidad Nacional. Ese evento fue la llegada del mundialmente reconocido arquitecto suizo-francés Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret-Gris), quien llega a la ciudad de Bogotá, por una invitación para desarrollar el plan de ordenamiento de la ciudad. Desde su llegada, Le Corbusier se ve admirado por el recibimiento del pueblo colombiano y en especial de los jóvenes estudiantes de la Facultad de Arquitectura, dentro de estos estudiantes se encontraba Salmona, quien junto con otros dos estudiantes más se ven beneficiados del resto, ya que eran los únicos que sabían hablar francés (Pablo Lanzetta, Fernando Martínez y Salmona), y por esto pasarían a formar parte del equipo de escoltas que acompañarían a Le Corbusier dentro de su visita a Colombia.



LE CORBUSIER CON SUS COLABORADORES EN COLOMBIA.

Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.



LE CORBUSIER EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL 1948. Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.

El gran maestro Le Corbusier, pese a manejar un privativo carácter, establece una amistad con la familia Salmona, agradecido por la ayuda que le ofrecía Rogelio como su traductor durante su viaje, empieza a compartir momentos con la familia Salmona, al punto de realizar varias veces visitas a su casa y dejar plantada una invitación para el joven Salmona.

2.3 FORMACIÓN PERSONAL

1948, VIAJE A FRANCIA.

Mientras Salmona estudiaba, Colombia vivía una inestabilidad política importante, el Presidente Alfonso López Pumarejo, del régimen liberal, había presentado su renuncia debido a fuertes críticas por su mal desempeño en materias económicas y supuesta corrupción, lo cual divide al partido liberal, entre seguidores de los próximos representantes del mismo: Turbay y de Gaitán; y, lo debilita para las elecciones de junio de 1946, en las que triunfa el partido conservador con Mariano Ospina Pérez, como Presidente de la República.

Pese a resultados positivos del gobierno de Ospina, como la Ley de Hidrocarburos, leyes de trabajo y el Instituto de Seguros Sociales, empiezan a proliferar problemas por el creciente caciquismo de los hacendados conservadores y sus discordias con los empobrecidos comerciantes liberales. Es así como surge la figura de Jorge Eliecer Gaitán, como jefe del Partido Liberal, cuyas teorías opuestas al Gobierno, se acogían en los distintos estratos de la sociedad Colombiana de la época, llegando a encabezar importantes manifestaciones en contra del régimen, hasta que en abril de 1948, es asesinado de manera violenta en el centro de la ciudad de Bogotá, lo cual desencadenó una conmoción social denominada *Bogotazo*, que duró algunos días y concluyó con derramamiento de sangre; iniciando así una época denominada "La Violencia", en la que los

enfrentamientos entre conservadores y liberales se realizaba abiertamente, afectando a la sociedad colombiana.

A raíz de Bogotazo, el padre de Rogelio decide enviar por seguridad a sus hijos hacia Europa; y, aprovechando la invitación que hiciera Le Corbusier durante su estadía en Bogotá, envía a Rogelio a Francia, acompañado de una carta dirigida para el gran maestro en París, en quien encomendaba el futuro de la formación de su hijo.



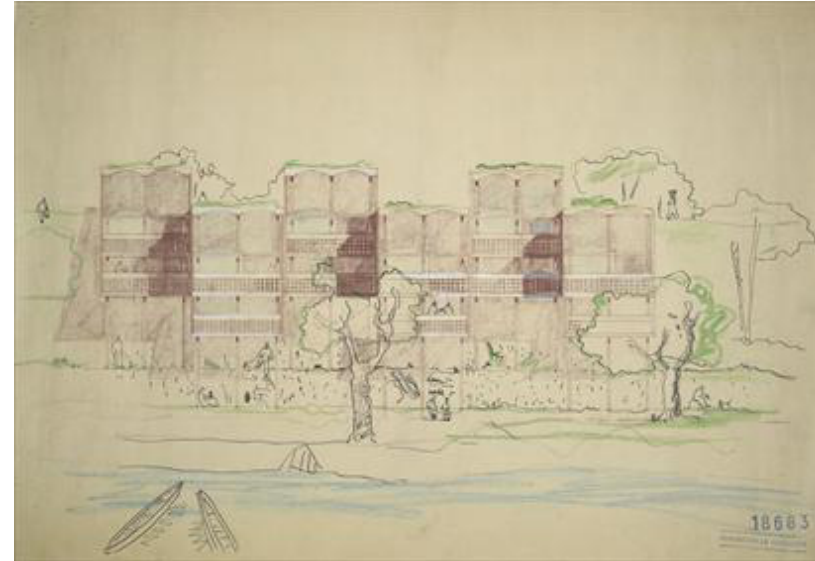
JORGE ELIECER GAITÁN.
Fuente: Wikipedia.com



PROTESTAS EN BOGOTÁ, PERIODO LLAMADO BOGOTAZO. Fuente: Wikipedia.com

LE CORBUSIER

Salmona llega a París e inmediatamente se vincula al taller de Le Corbusier, donde pasó casi diez años dibujando, en el chantier del famoso arquitecto en la rue de Sevres, tiempo en el cual sostuvo varias interrupciones generadas por diferentes viajes que realizaría Salmona. Sin embargo fue una etapa formativa basada en el dibujo, ya que durante este tiempo, debió superar varias limitaciones que traía, desde su inconclusa formación en Bogotá, a más de la gran competitividad que significaba el estar trabajando para Le Corbusier; sin embargo, en este período Salmona se permite desarrollar la sensibilidad por la luz y la sombra dentro de sus dibujos. Tras adquirir nuevos conocimientos y técnicas, llega a dominar sus trazos y a crear “espacios” sobre el papel mojado. Todas estas enseñanzas se basaron en las repetidas lecciones de Le Corbusier, quien sostenía que: “se dibuja como se construye”.



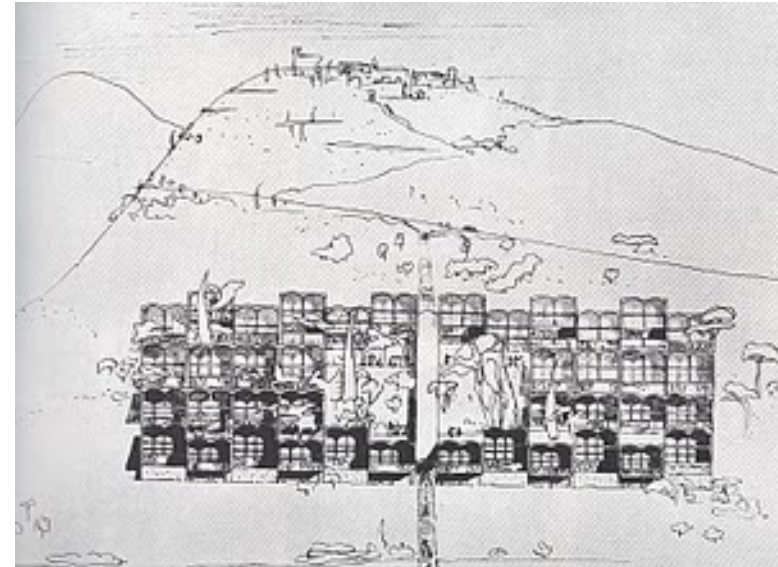
ALZADO DEL CONJUNTO ROB Y ROQ, DIBUJO DE ROGELIO SALMONA.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona

Dentro del taller, Salmona participa en la elaboración de varios proyectos importantes, realizando dibujos de carpintería, plantas y elevaciones. Una muestra de ellos son los dibujos de proyectos como el de Roq en Cap-Martin, el plan general de Chandigarh, la Village du Gouverneur y muchos otros más. Pero ya desde éstos dibujos, se puede ver la preocupación de dibujar buscando el sentido de la luz sobre los espacios, una característica que va a acompañar a todas las obras de Salmona.

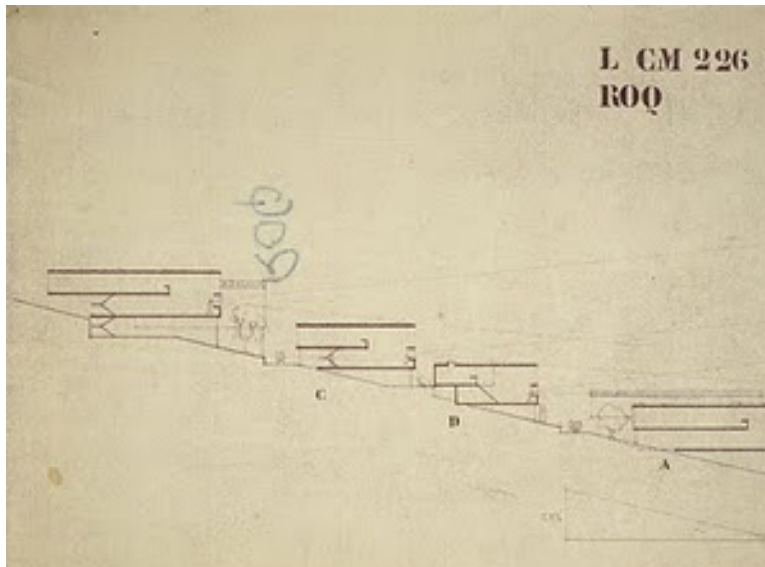
Una muestra, es el dibujo del proyecto de Roq en Cap-Martin, donde se puede ver una sección transversal de diferentes opciones de

asentamiento sobre el terreno, que buscan los mejores resultados de vistas sobre el entorno del mar Mediterráneo. Esta preocupación de Salmona, aprendida de Le Corbusier, de encontrar los mejores ángulos visuales, la proyección de las sombras y la luz natural sobre las obras, se ve en los dibujos del conjunto Rob y Roq, los cuales forman parte de los dibujos utilizados en el atelier⁴ como parte de las obras completas de Le Corbusier para la enseñanza de arquitectura, situación por la cual, son considerados como uno de los primeros dibujos significativos de Salmona.



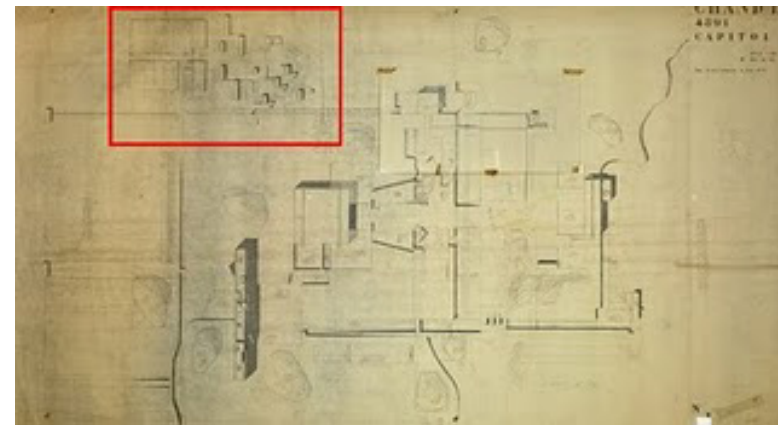
ALZADO DEL CONJUNTO ROB Y ROQ, DIBUJO DE ROGELIO SALMONA.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona



SECCIÓN DEL CONJUNTO ROB Y ROQ, DIBUJO DE ROGELIO SALMONA.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona

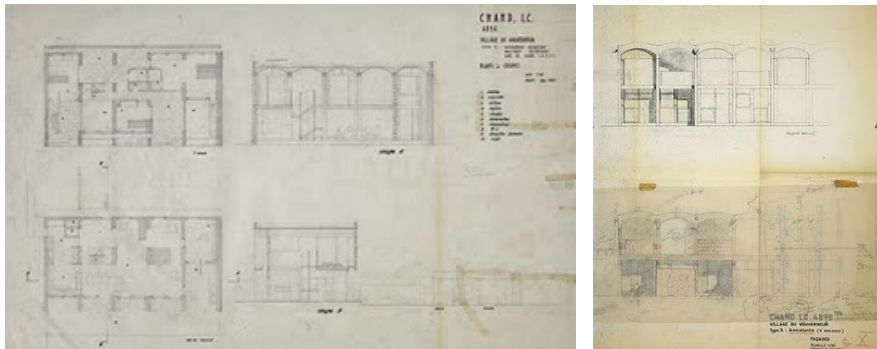


PLAN DIRECTO DE CHANDIGARH. DIBUJO DE ROGELIO SALMONA.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

⁴ Palabra en francés que significa taller artístico.

Otro ejemplo son los dibujos que realiza para los proyectos que Le Corbusier realiza en la India, una oportunidad que le supone a Salmona su participación en varios proyectos como el Plan director de Chandigarh, la Ville Shodhan en Ahmadabad entre otros. Sin embargo, el proyecto donde se ponen a prueba su responsabilidad como encargado es en la Village du Gouverneur en Chandigarh. Se trata de un conjunto de viviendas para los servicios del Palacio de Gobernador, localizado a un costado del palacio de la Asamblea en la zona norte del capitolio.



DIBUJO DE ROGELIO SALMONA Y DIBUJO CRÓQUIS DE ESTUDIO ALZADO LE CORBUSIER Y SALMONA. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

A más de esto, es el primer trabajo desarrollado sólo entre Salmona y Le Corbusier, en él, desarrollan un sistema constructivo con muros de carga en una sola dirección y cubiertas de bóveda tabicada. Éste diseño es similar al sistema constructivo utilizado en el proyecto de Maison Sarabahi en Ahmadabad. Y en éste, se muestra el gran desempeño gráfico para el proyecto, ya que es un compendio de

bocetos, croquis, planos, y entre ellos los más notables, son los dibujos de las elevaciones, ya que en ellas se ve el manejo de la luz y la sombra como una técnica de dibujo técnico para proyectar volúmenes sobre el papel.

“Dibujar es, en principio, mirar con los propios ojos, observar, descubrir. Dibujar es aprender a ver, a ver nacer, crecer, florecer, morir las cosas y la gente. Hay que dibujar para colocar en el interior lo que ha sido visto, y permanecerá entonces toda la vida inscrito en nuestra memoria.” Le Courbusier.

Para Le Corbusier dibujar es memoria, como podría ser para Rogelio Salmona lo vivido entre 1948 y 1955 en el atelier 35 rue de sèvres, donde a través del dibujo pudo mirar, observar, descubrir, aprender, crecer y florecer. Desde la práctica y desde el dominio de la técnica del dibujo, Salmona forma esa receptividad, esa disposición orientada con la que años más tarde, de vuelta a Colombia afronta sus propios diseños.



ESTUDIO DE LE CORBUSIER, 1951.

Fuente: Libro “Le unité d’habitation en Marseille”.

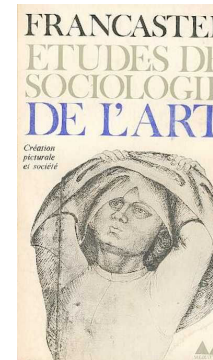


LOGO DE LA EXPOSICIÓN DEL PLAN BOGOTÁ, LE CORBUSIER.

Fuente: Wikipedia.com.

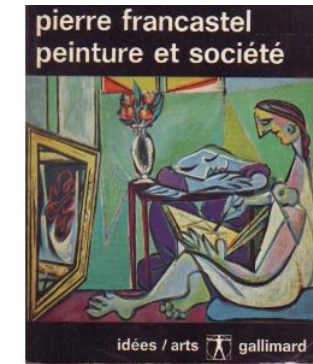
PIERRE FRANCASTEL

En su permanencia en París, tuvo la oportunidad de asistir a varios cursos de Pierre Francastel, (París, 8 de junio de 1900-2 de enero de 1970), quien fue un historiador y crítico del arte francés, es considerado como uno de los fundadores de la sociología del arte y una gran figura de la Historia del arte del siglo XX. Fue él, quien lo relacionó en el mundo del arte. Para Pierre el arte no podía ser concebida como un puro placer estético, sino como una producción social en una estrecha relación con su ambiente político, religioso y científico. La Historia del arte ya no se limita sólo al análisis de las obras y su atribución, sino a la confrontación de la obra con su tiempo y su contexto de creación. Utilizó sus métodos en el análisis del Renacimiento italiano, como también al arte francés del siglo XIX e incluso al arte moderno. Sus teorías están presentes en sus obras principales, "Arte y Sociología" (1948) y "Pintura y Sociedad" (1951).



PORTADA ARTE Y SOCIOLOGIA.

Fuente: Wikipedia.com. Fuente:



PORTADA PINTURA Y SOCIEDAD.

Wikipedia.com.

Salmona se involucró en sus charlas, y fue con él que asumió las contradicciones que la visión eurocéntrica le planteaba y buscó superarla ayudado de un conocimiento apasionado por su realidad de habitante colombiano y latinoamericano. Aprendiendo a valorar todo lo que esto significaba, buscando, conociendo y apasionándose por la Historia que lo antecedía. Sin duda Francastel fue otro factor importante en la formación cultural de Salmona, ya que con él empiezan las contradicciones al mundo de la arquitectura "moderna" que para él resultaba de todas y ninguna parte. Su forma de enlazar la Historia del Arte, hizo reflexionar a Salmona sobre cómo se implantaba la llamada arquitectura "internacional" dentro de las regiones Latinoamericanas que poco o nada tendrían que ver en estas muestras culturales aledañas. Esto incentivó a Salmona y lo ayudó en su búsqueda de identidad, es así como en un futuro Salmona no titubea al reconocerse como latinoamericano, y desde

esos instantes plantearse el deseo de desarrollar su arquitectura buscando continuar la historia cultural de su país.

1953 “VIAJE UTIL”

En 1953, Salmona empieza un viaje por Europa, luego de la aprobación de su maestro quien lo ayuda con un recorrido que para él sería esencial en la formación de Salmona, sin embargo luego de recorrer el Sur de Francia, deslumbrarse por el barroco italiano y por el esplendor del clasicismo de Grecia, su viaje toma un rumbo contradictorio a las recomendaciones de Le Corbusier, transformando los 20 días de permiso en mas de 5 meses de ausencia en el taller. Es así que se dirigió a España donde terminados sus recursos se vio en la necesidad de conseguir un trabajo temporal para lograr costear sus siguientes destinos, ya que luego de lo descubierto durante su estadía por Sevilla, Granada, Córdoba y Toledo , Salmona decide dirigirse al Sur y adentrarse al mundo de los paraísos del Magreb, parte occidental del mundo Árabe, región del Norte de África que comprende los países de Marruecos, Túnez y Argelia.

Dentro de esta etapa formativa, Salmona es cautivado por la exaltante revelación de la arquitectura islámica. Ya desde su estadía en Granada, donde se maravilló con El Generalife⁵ y todo el barrio Albaycín, pasando por la racionalidad de las mezquitas del Norte de

⁵ “Genil-arif”, jardín del arquitecto.

África, y todo su espacio urbano comprendido de una manera totalmente diferente a la que Salmona estaba acostumbrado.



CALLE DE ALBAYCIN. Fuente: Wikipedia.com



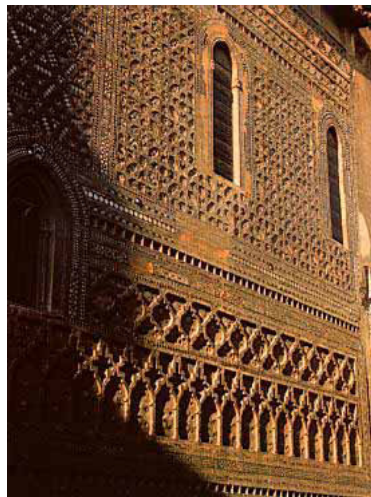
ALHAMBRA DE GRANADA. Fuente: Wikipedia.com



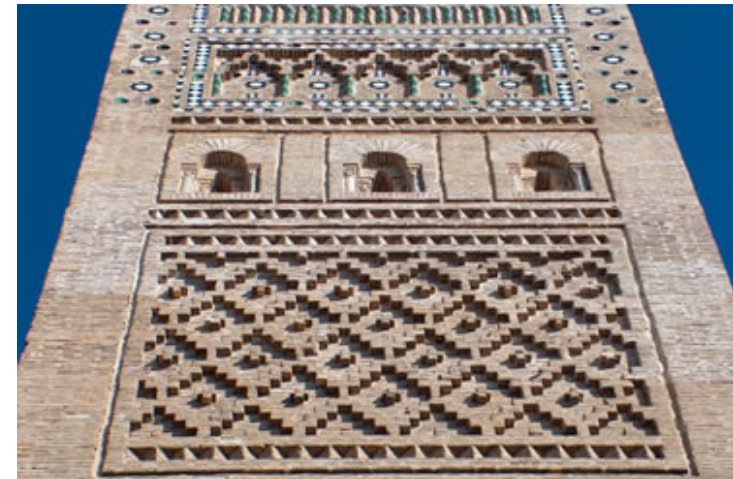
ARTE MUDEJAR. MEZQUITA DE CÓRDOVA. Fuente: Wikipedia.com



PALACIO DE PEDRO I EN EL ALCÁZAR DE SEVILLA. Fuente: Wikipedia.com



MURO MUDEJAR, CATEDRAL DE SAN SALVADOR. ZARAGOZA.
Fuente: arthistoria.com



IGLESIA DE LA MAGDALENA EN ZARAGOZA. Fuente: arteguias.com



TORRE MUDEJAR DE SAN MARTÍN. TERUEL. Fuente: Wikipedia.com



REALES ALCÁZARES DE SEVILLA. Fuente: Wikipedia.com



IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE CUÉLLAR. Fuente: Wikipedia.com



IGLESIA DE SAN LORENZO EN SAHAGÚN. Foto:wikipedia.com

De sus viajes se puede rescatar bocetos rápidos con los cuales Salmona tomaba nota de sus visitas para eventuales repasos posteriores. En ellos se puede valorar la calidad gráfica que poseía Salmona, ya que en estos dibujos, se deja ver que no hubo correcciones ni arreglos, sino que se desarrollaron como una bitácora de viaje.

En los bocetos se encuentra los elementos que mas impactan a Salmona, en ellos se puede ver como se remarcan las torres sobre los techos de las ciudades, como se forman estos elementos verticales dentro de un entorno "continuo" de pendientes formadas por las cubiertas; los espacios urbanos, sus vínculos con el desarrollo de la vida diaria; y, la unión de las construcciones con los entornos naturales, ya que en los dibujos, siempre están presentes las siluetas de los elementos naturales que rodean a la arquitectura.



ASSISI. 1951. Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.



PERUGIA. 1952. Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.



MUELLE DE S. MARCOS Y LA ADUANA. VENEZIA. 1951. Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.



PERUGIA. 1952. Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.

Sin duda esta sección del viaje de Salmona fue la más influyente en su obra futura, ya que absorbió elementos de la arquitectura mudéjar, una fusión entre el arte y la arquitectura árabe y española, que se caracteriza por la complejidad de los detalles, la presencia del agua en espejos y caminos, el patio central y el uso de materiales como la piedra y el ladrillo. Todo esto, acompañado de la racionalidad y funcionalidad conservada de las horas de trabajo dentro del taller de su maestro Le Corbusier, lo llevaron a fusionar sensaciones y criterios únicos para crear arquitectura.

Luego de su regreso del “viaje útil”, Salmona se ve expulsado del taller de Le Corbusier, es por que ello tiene la necesidad de solicitar empleo en diferentes talleres de arquitectos, sin embargo, al seguir escuchando las conferencias de Francastel, Salmona decide su regreso a Colombia, a donde llega con la idea irrevocable de plantear una nueva arquitectura, fusionada de sus conocimientos y adaptada a la vida colombiana, donde vendría a profetizar su nuevo estilo.

REGRESO A COLOMBIA

En 1958, Salmona decide regresar a Colombia; y, al establecerse, encuentra que el desarrollo de la Arquitectura en Colombia estaba dado en un principio por los viejos arquitectos que habían obtenido sus títulos en Norteamérica y en parte por los que fueron sus compañeros cuando se retiró de la carrera.

De esta manera no tuvo demasiados impedimentos para adentrarse a este gremio, e incluso llegar a obtener un puesto de profesor en la recién inaugurada escuela de Arquitectura de la Universidad de Los Andes. Sin embargo, pese a la calidad de formación que desarrolló Salmona prácticamente por su cuenta, todavía no sería considerado como un profesional titulado, esto lo llevó a obtener en el año de 1963 el título de Arquitecto por parte de la Universidad de Los Andes, bajo todas las exigencias normalmente requeridas y sin ninguna consideración especial.

Es así que para tesis de grado, Salmona presentó un proyecto de un conjunto residencial para la Cooperativa “Los Cerros”, ubicada al norte de Bogotá y que para entonces se encontraba en desarrollo.

Paralelamente a sus cátedras como profesor en la Universidad de Los Andes, Salmona realizó algunos trabajos conjuntamente con algunos de sus colegas como Arturo Robledo, Hernán Vieco y Guillermo Bermúdez, quienes lo acompañarían a ejecutar obras que en parte se adjuntarían a la autoría de Salmona. Sin embargo, este tipo de diseño, que contradecía su ideal profesional, por estar cargados de racionalismos corbusianos de la arquitectura “internacional”, no satisfacía las exigencias de Salmona y por ello decide que luego de obtener su título podría dedicarse a realizar sus diseños honestos, es decir, con sus principios de Arquitecto Latinoamericano.

2.4 OBRAS RELEVANTES DE SALMONA

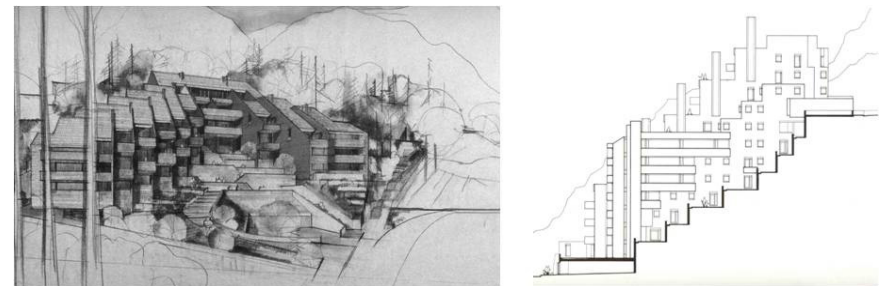
A lo largo de su carrera profesional, Salmona diseña y construye varias obras importantes para la ciudad de Bogotá, de las cuales se existe bastante información, a través de publicaciones, análisis, estudios, textos, etc.

En el presente documento, se realiza una breve descripción de las principales características arquitectónicas de algunas edificaciones, seleccionadas por la impresión personal que generaron. A esta des-

cripción se acompaña una ficha técnica, bocetos y/o fotografías que permitan apreciar los trabajos realizados y una breve anécdota que recalca la importancia de las obras.

2.4.1 CONJUNTO RESIDENCIAL PARA LA COOPERATIVA LOS CERROS

Los historiadores coinciden en que esta obra marcó su inicio en el diseño arquitectónico dentro de Colombia. Este trabajo fue presentado como tesis de grado previo a la obtención del título de Arquitecto en la Universidad de Los Andes, el mismo que fue desarrollado en conjunto con profesores universitarios que pertenecían a un grupo de simpatizantes del socialismo. Es por ello que vieron en Salmona un compañero más de campaña y ayudaron a financiar un proyecto que inicialmente buscaría solucionar el problema de la vivienda de interés social. Sin embargo debido a la complejidad volumétrica del diseño del proyecto, los recursos económicos escasearon dejando la obra inconclusa hasta la actualidad.



PERSPECTIVA Y CORTE DEL PROYECTO PARA LA COOPERATIVA LOS CERROS.

Foto: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.2 URBANIZACIÓN EL POLO CLUB

Ficha Técnica

- Área: 6.000 Mt²- (30 apartamentos)
- Fecha Inicio: 1959
- Fecha Culminación: 1963
- Clase de Uso: Vivienda Multifamiliar
- Declaratoria de Patrimonio: Resolución 0658 de 2007
- Localización: Bogotá
- Dirección: Polo Club

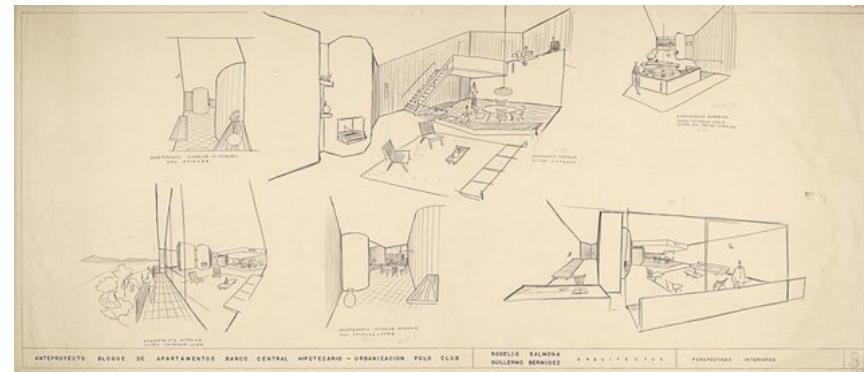
Es un conjunto de apartamentos ubicados en la ciudad de Bogotá, que forma parte de la urbanización Polo Club, encargada y financiada por el Banco Central Hipotecario para la firma Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper.

Esta obra se compone de dos hileras de edificios: una curva que enfoca el centro cívico de la urbanización, y otra retranqueada que crea una continuidad hacia un jardín interior que llega a ser el patio de las treinta familias que alberga el proyecto. En este primer proyecto en calidad de arquitecto profesional se presentan tres aspectos que se desarrollan en las obras futuras de Salmona como el deseo de hacer una arquitectura abierta, el uso del ladrillo y la fluidez entre el espacio público y el privado.



PERSPECTIVA PARA EL PROYECTO DE LA URBANIZACIÓN EL POLO.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



PERSPECTIVAS INTERIORES PARA EL PROYECTO DE LA URBANIZACIÓN EL POLO.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



PERSPECTIVA DE LA URBANIZACIÓN EL POLO.

Foto: Fundación Rogelio Salmona.



PERSPECTIVA DE LA URBANIZACIÓN EL POLO.

Foto: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.3 COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE

Ficha Técnica

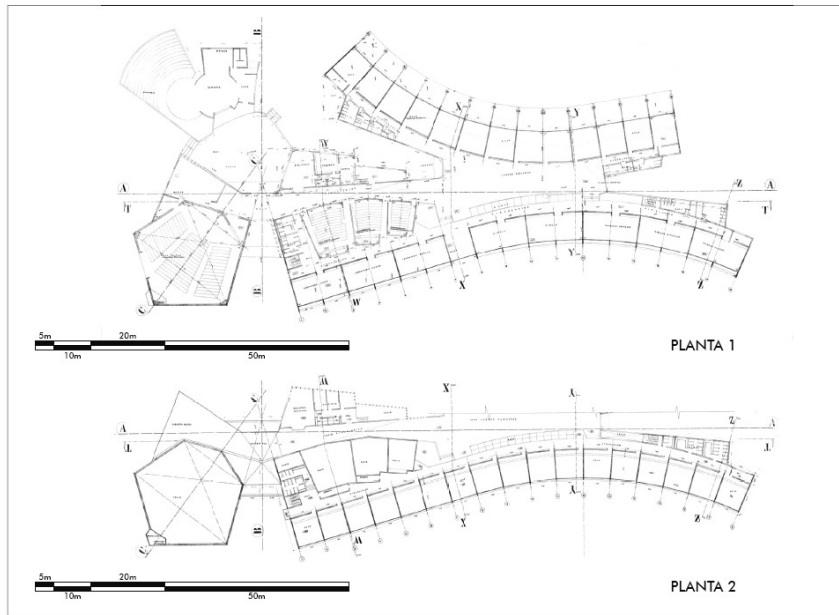
- Área: 2.800 Mt²
- Fecha Inicio: 1961
- Fecha Culminación: 1963
- Clase de Uso: Institucional
- Declaratoria de Patrimonio: Decreto 606 de 2001
- Localización: Bogotá
- Dirección: Carrera 70 # 53 - 40 Bosque Popular

Esta obra se encuentra ubicada en la parte occidente de Bogotá, junto al jardín botánico de la ciudad, contribuyendo así a que el Colegio de la Universidad Libre disfrute de un entorno verde, arborizado, que lo aísla de la parte consolidada de la ciudad y le otorga un carácter campestre. Un número importante de altos pinos envuelve y contrasta con la poca altura y acentuada horizontalidad del conjunto.

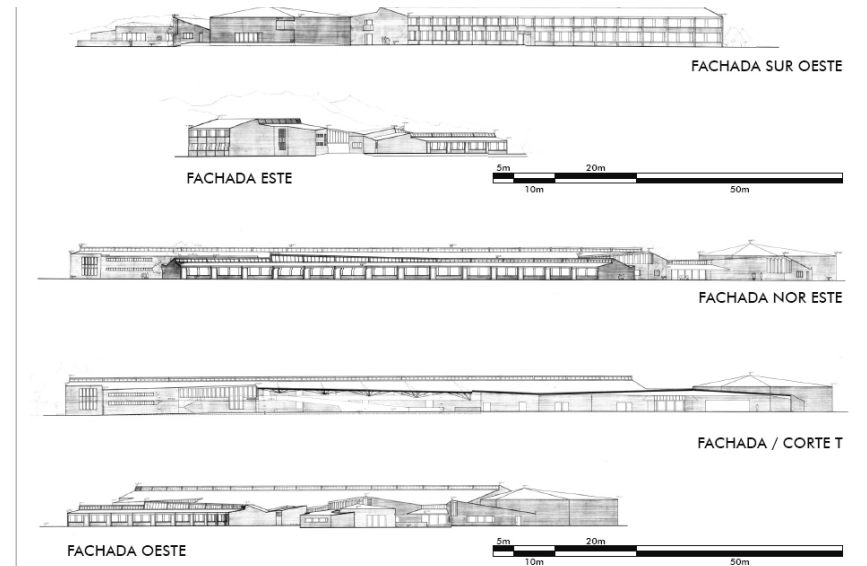
En su composición, el Colegio de la Universidad Libre consta de dos crujías curvas, compuestas por salones organizados en hilera, que se encuentran deliberadamente separadas para configurar un espacio central cubierto y dos patios de acceso. En el extremo de una de las dos crujías aparece una secuencia de auditorios de diferentes áreas y, parcialmente adosado, un volumen de planta hexagonal pensado originalmente como auditorio. Pese a la poca altura del

conjunto y su configuración aparentemente dispersa, una cubierta inclinada perforada por claraboyas y sostenida por llamativas cerchas mariposa, integra y cobija la totalidad. Con un área de ocupación de 5,209 metros cuadrados a nivel de primer piso y un área construida de 6,931 metros cuadrados, el conjunto mantiene su uso educativo distribuido actualmente en áreas administrativas, aulas y áreas complementarias y de servicios.

Una ampliación de unidades, afectó las condiciones arquitectónicas iniciales, presentando un volumen desigual de tres pisos de altura.



PLANTAS DEL PROYECTO DEL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



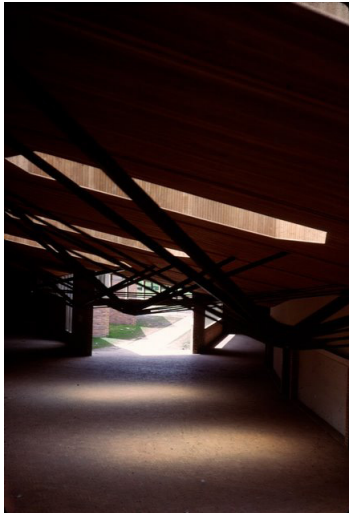
ELEVACIONES DEL PROYECTO DEL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



BOCETO DEL PROYECTO DEL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



EXTERIORES DEL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE. Foto: Fundación Rogelio Salmona.



INTERIORES DEL COLEGIO DE LA UNIVERSIDAD LIBRE. Foto: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.4 CONJUNTO MULTIFAMILIAR EN EL BARRIO SAN CRISTÓBAL

Ficha Técnica

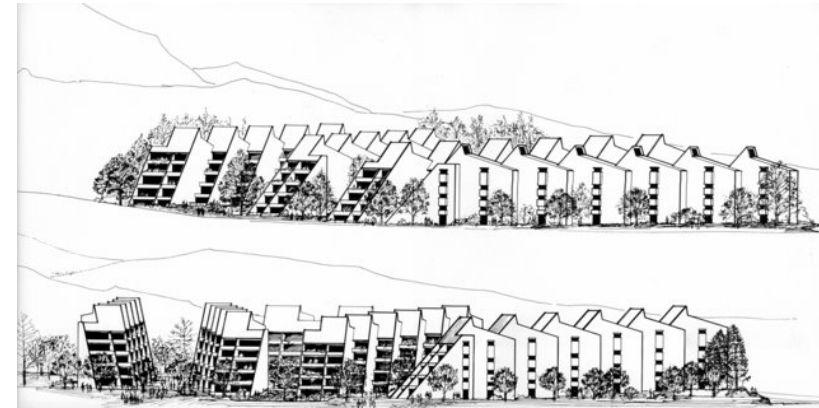
- Área: 1.500 Mt² (150 apartamentos)
- Fecha Inicio: 1963
- Fecha Culminación: 1965
- Clase de Uso: Vivienda Multifamiliar
- Localización: Bogotá
- Dirección: Calle 13a Sur 1 - 15

En el año de 1963, Salmona realiza con colaboración de Hernán Vieco⁶, el diseño de un conjunto multifamiliar para la entidad beneficencia social "Fundación Cristiana de San Pablo para la Vivienda". Este proyecto, situado sobre un terreno plano ubicado en la parte suroriente de Bogotá, consta de 150 viviendas de bajo costo, las cuales tienen la forma de edificios inclinados que se entrelazan en una disposición de "V", creando un espacio central, el cual permite por un lado la vista de los cerros de la ciudad y por el otro lado se enfoca a un edificio de servicios comunales que contiene una escuela, un centro de salud, y un local comercial; sin embargo este edificio no se llegó a construir como se planteó en el proyecto inicial.

⁶ Hernán Vieco, uno de los más grandes arquitectos colombianos del siglo XX. Trabajó en el taller de Le Corbusier, fue uno de los cofundadores de la Universidad de los Andes y decano de la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional.

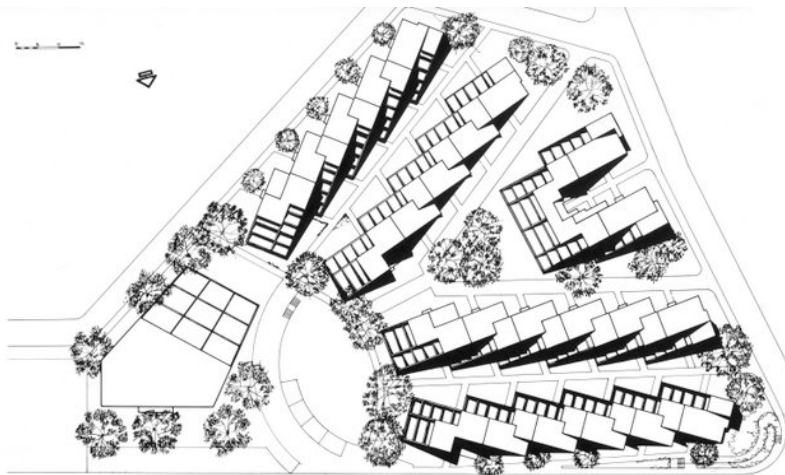
Este proyecto tuvo un largo proceso de construcción por lo que se realizó en dos etapas. Para racionalizar el proceso y hacerlo más barato, se utilizó un tabique modulado con las dimensiones de 1,08 x 1.32 metros, calculadas en base a las dimensiones del ladrillo, lo que permitió la prefabricación de losas de concreto y la estructura.

Un crítico norteamericano que recorrió Sudamérica mientras se construía esta obra, C. Ray Smith, realizó una publicación acerca de esta obra en una importante revista de arquitectura estadounidense, lo cual contribuyó a que fuera reconocida y galardonada como la obra arquitectónica más destacada de Sudamérica para dicha revista.



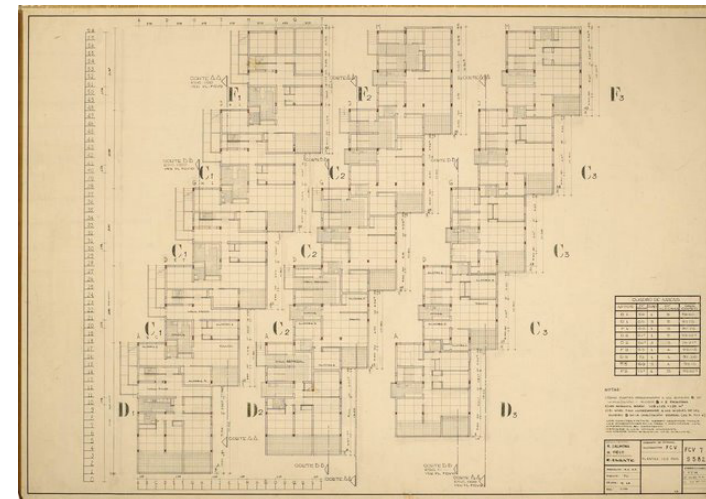
ELEVACIONES PARA EL PROYECTO SAN CRISTOBAL.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



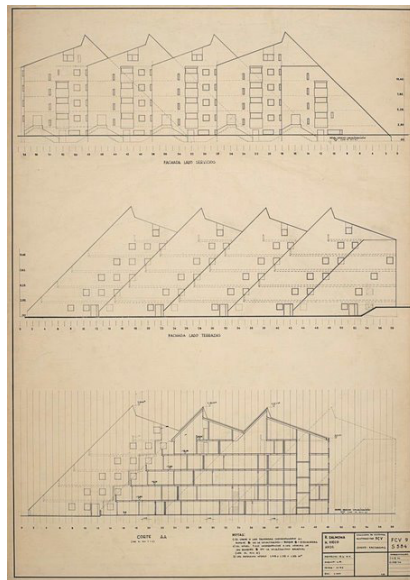
PLANTA GENERAL DEL PROYECTO SAN CRISTOBAL.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



PLANO DE PLANTA TIPO PARA EL PROYECTO SAN CRISTOBAL.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



PLANO DE ELEVACIONES PARA EL PROYECTO SAN CRISTOBAL.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



ELEVACION FRONTAL DEL CONJUNTO HABITACIONAL SAN CRISTOBAL.

Foto: Fundación Rogelio Salmona.



ELEVACION LATERAL DEL CONJUNTO HABITACIONAL SAN CRISTOBAL. Foto: Fundación Rogelio Salmona.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



PERSPECTIVA DEL CONJUNTO HABITACIONAL SAN CRISTOBAL.

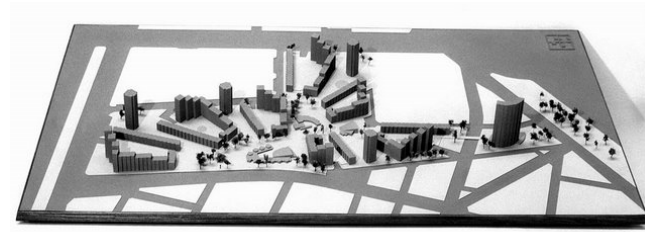
Foto: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.5 URBANIZACIÓN USATAMA

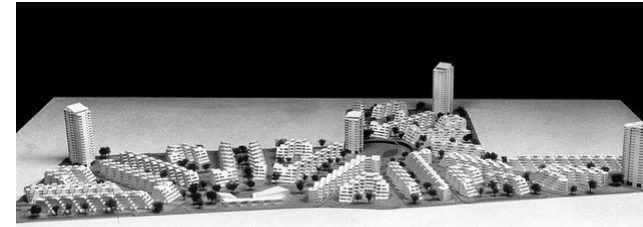
Ficha Técnica

- Área: 102.000 Mt2 (950 apartamentos)
- Fecha Inicio: 1967
- Clase de Uso: Planteamiento Urbanístico Vivienda Multifamiliar
- Localización: Bogotá

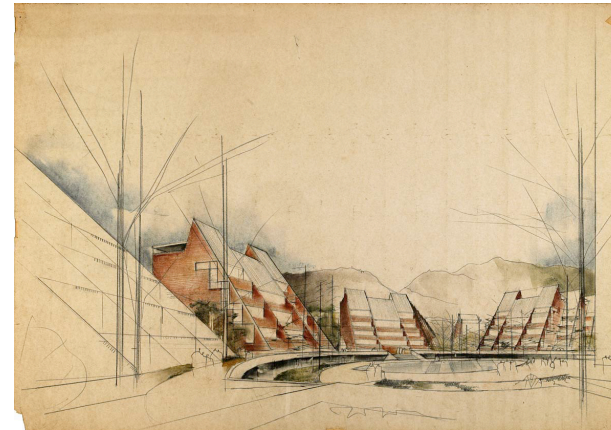
Este es uno de los proyectos urbanísticos más grandes de Salmona, que lamentablemente no se llegó a construir, pero que sin duda, sus dos propuestas, sirvieron para influenciar en las obras posteriores del arquitecto. El proyecto buscaba crear un barrio que solucionara la necesidad de vivienda para 6.000 personas en Bogotá. La primera propuesta (A), formada por conjuntos en abanico, disposición en V y alturas uniformes, se relaciona con experiencias previas, como las de la Fundación Cristiana de la Vivienda y la Urbanización Timiza. La segunda propuesta se basa en edificios mayores que van disminuyendo en altura, con un escalonamiento vertical, y delimitan claramente los espacios colectivos; esta propuesta es más cercana a los esquemas formales desarrollados en las Torres del Parque. Usatama, bisagra entre dos concepciones, es una muestra de la intensa y fecunda experimentación arquitectónica de finales de la década de 1960.



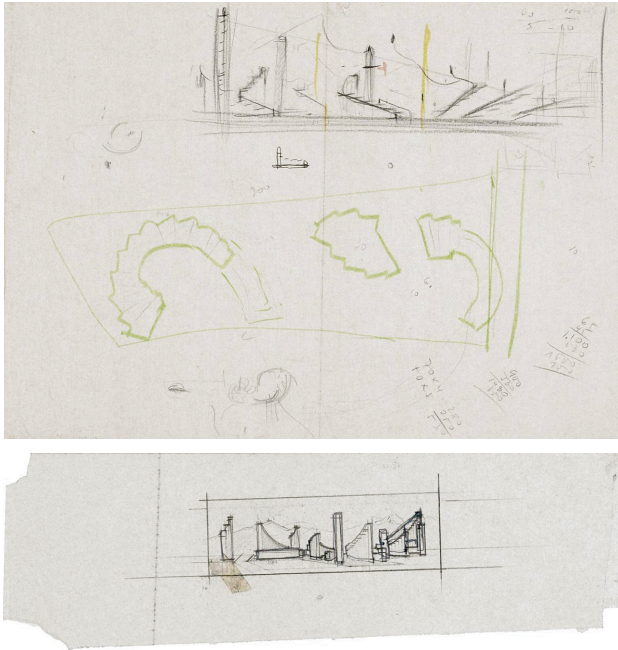
MAQUETA PARA LA PROPUESTA DE LA URBANIZACIÓN USATAMA. Foto: Fundación Rogelio Salmona.



MAQUETA PARA LA PROPUESTA DE LA URBANIZACIÓN USATAMA. Foto: Fundación Rogelio Salmona.



PERSPECTIVA REALIZADA POR SALMONA PARA LA PROPUESTA DE LA URBANIZACIÓN USATAMA. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



DIBUJOS DE SALMONA PARA LA PROPUESTA DE LA URBANIZACIÓN USATAMA Y LAS TORRES DEL PARQUE. Fuente: Fundación Rogelio Salmons.

2.4.6 CASA DE HUÉSPEDES DE COLOMBIA

Ficha Técnica

- Área: 2.890 Mt²
- Fecha Inicio: 1980
- Fecha Culminación: 1982
- Clase de Uso: Institucional
- Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1802 19-X-1995

- Localización: Cartagena
- Dirección: Fuerte San Juan de Manzanillo

Esta obra se realizó sobre las ruinas del fuerte de San Juan de Manzanillo, de la ciudad de Cartagena; y es por esto, que esta obra conlleva una gran carga histórica que influyó dentro del diseño del proyecto.

El análisis previo a implantar una construcción nueva, cerca de una vieja, cargada de valores históricos, comprometía las posibilidades del diseño; una vez más Salmons resuelve la obra, con una construcción que se impregna en la topografía con un juego de niveles y una diferencia de alturas que dejan sobresalir únicamente la techumbre de teja española del viejo depósito.

Los volúmenes y las formas crean espacios que se van descubriendo conforme el transitar de los mismos, espacios de luz y de sombra, que van cambiando con el paso del día, sonidos del agua y aromas de la vegetación que rodea una construcción en piedra coralina, la misma, que forman las murallas de la ciudad de Cartagena, más el ladrillo característico de Salmons, hacen de esta obra una de las más importantes, por lo que es utilizada como casa de huéspedes de la Nación, invitados por el Presidente de la República.



INTERIOR DE LA CASA DE HUSPEDES DE COLOMBIA. CARTAGENA.
Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



EXTERIOR DE LA CASA DE HUSPEDES DE COLOMBIA. CARTAGENA.
Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



INTERIOR DE LA CASA DE HUSPEDES DE COLOMBIA. CARTAGENA.
Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



INTERIOR DE LA CASA DE HUSPEDES DE COLOMBIA. CARTAGENA.
Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.7 ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

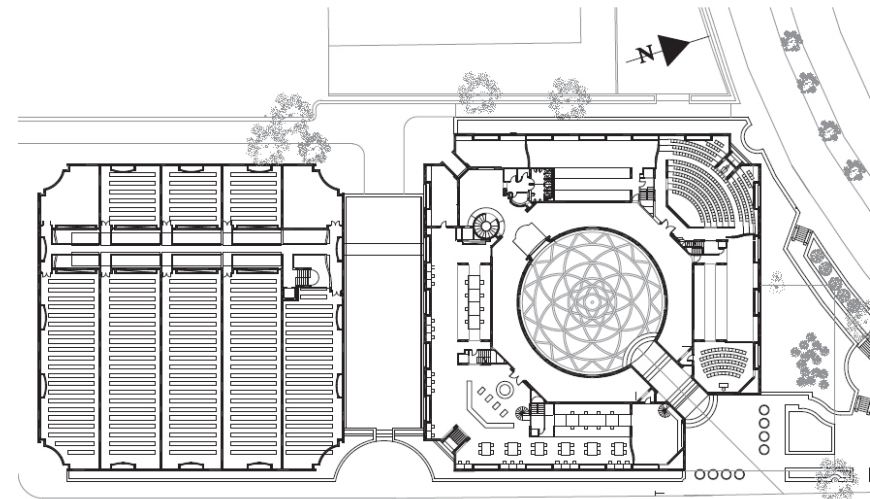
Ficha Técnica

- Área: 21.000 Mt2
- Fecha Inicio: 1988
- Fecha Culminación: 1994
- Clase de Uso: Institucional y Cultural
- Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007
- Localización: Bogotá
- Dirección: Carrera 6 # 6 - 91

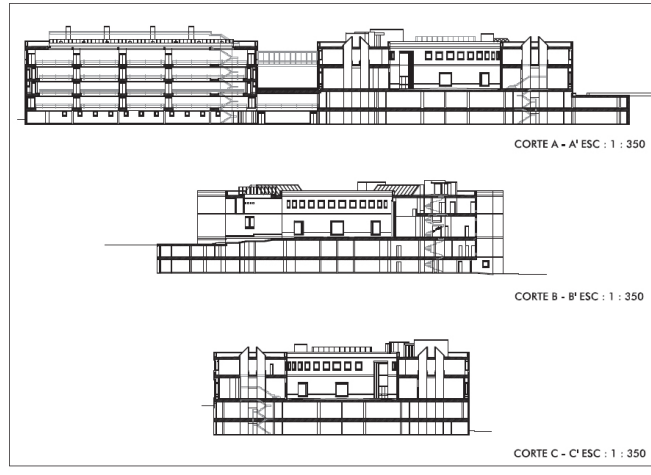
El Archivo General es un proyecto encargado de conservar las memorias de la Nación, desarrollado en el centro de Bogotá, esta compuesto por dos volúmenes cúbicos unidos por grandes vanos cerrados por celosías o calados de igual altura.

El cuerpo Sur, es el encargado de conservar los documentos. Completamente cerrado, aprovecha el clima de Bogotá para resolver los problemas que causan los agentes externos sobre los documentos. Salmona combate contra la luz, el aire, el agua y el polvo, con soluciones como la utilización de dobles muros calados que dejan especies de poros para el paso reducido del aire, filtros para impedir que ingrese aire contaminado y receptores del agua de las lluvias. La ventilación interior se realiza por medio de ductos.

El cuerpo Norte, está destinado para la administración, laboratorios, auditorios y salas de lectura. Concebido como un cubo que contiene en su interior un patio central de forma circular, que permite acceder a las diferentes oficinas o dependencias, así como, vincular los interiores con el contexto exterior, en el cual se incluyen los cerros Monserrate y Guadalupe.



PLANTA ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. BOGOTÁ-COLOMBIA Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



ELEVACIONES DEL EDIFICIO DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. BOGOTÁ.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. BOGOTÁ

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



VISTA INTERIOR DEL EDIFICIO DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. BOGOTÁ

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.8 EDIFICIO DE POSGRADOS DE CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

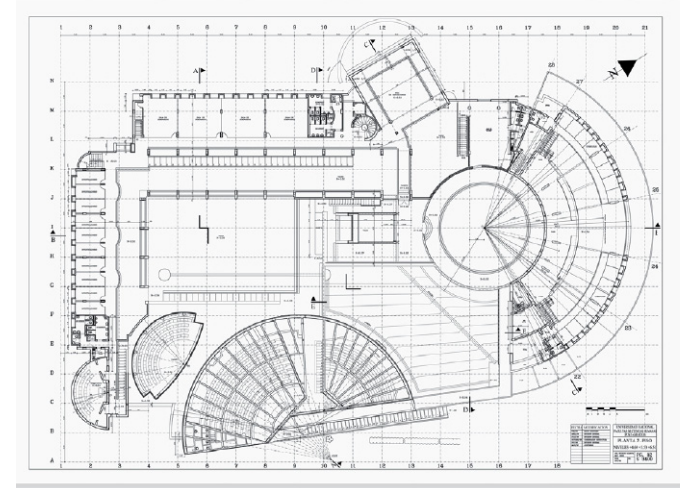
Ficha Técnica

- Área: 9.142 Mts
- Fecha Inicio: 1995
- Fecha Culminación: 2000
- Clase de Uso: Institucional Educativo
- Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007
- Localización: Bogotá
- Dirección: Ciudad Universitaria Universidad Nacional Bogotá

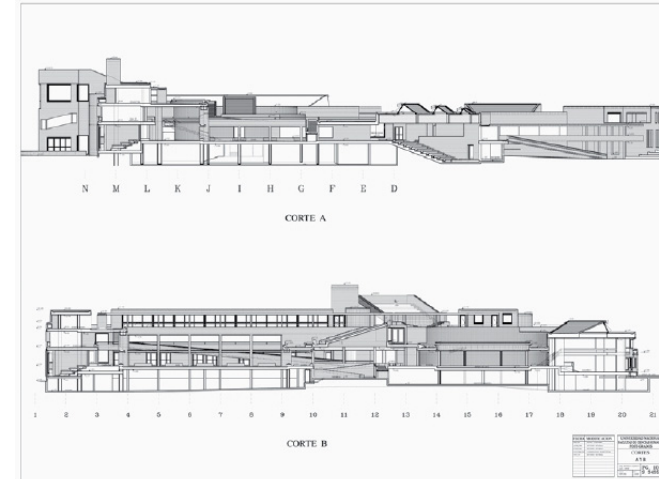
El Edificio de los Posgrados se encuentra ubicado en el campus de la Universidad Nacional de Colombia que funciona en Bogotá. Esta universidad se desarrolló en varias etapas luego de su creación en 1936, y como reconocimiento hacia destacados arquitectos como Fernando Martínez Sanabria, Guillermo Bermúdez Umaña, Bruno Violi y Leopoldo Rother, fueron otorgados a cada uno, el diseño de otros edificios en la sede universitaria. De igual manera, a Salmona se le otorgó éste edificio como reconocimiento de su talento como arquitecto diseñador.

Este edificio está compuesto de formas geométricas puras, como círculos, semicírculos, óvalos y rectángulos, que están vinculados por una geometría de formas libres y ejes desplazados, contrario a la idea básica de formar un bloque, del cual sustraer elementos en busca de la funcionalidad de los espacios.

Su diseño se realiza casi paulatinamente con el diseño de la Biblioteca Virgilio Barco, la cual fue encargada a Salmona mientras se ejecutaba el diseño de este Edificio, por lo que, las dos manejan una similitud con diferente magnitud, ya que dentro del Edificio de Posgrados, Salmona debe diseñar en el interior una biblioteca a más de aulas, espacios de administración, auditorio, etc.



PLANTA EDIFICIO DE POSGRADOS DE CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL. BOGOTÁ-COLOMBIA. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



CORTE A, CORTE B. EDIFICIO DE POSGRADOS DE CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL BOGOTÁ-COLOMBIA. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



EXTERIOR DEL EDIFICIO DE POSGRADOS DE CIENCIAS HUMANAS. UNIVERSIDAD NACIONAL. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



INTERIOR DEL EDIFICIO DE POSGRADOS DE CIENCIAS HUMANAS. UNIVERSIDAD NACIONAL. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.9 RECUPERACIÓN DE LA AVENIDA JIMÉNEZ QUESADA

Ficha Técnica

- Fecha Inicio: 1998
- Fecha Culminación: 2000
- Clase de Uso: Desarrollo Urbanístico Paisajístico
- Localización: Bogotá
- Dirección: Calle 12 entre Carreras 1 y 10

Dentro de la ciudad de Bogotá, una de las obras urbanísticas más importantes de Salmona, es la peatonalización de la Avenida Jiménez, la cual, enlaza el centro de la ciudad hasta el camino hacia el cerro Monserrate, se extiende a lo largo de 2,8 km a partir de la Estación del teleférico a Monserrate, tomando el nacimiento del eje ambiental en la Carrera 1^a.

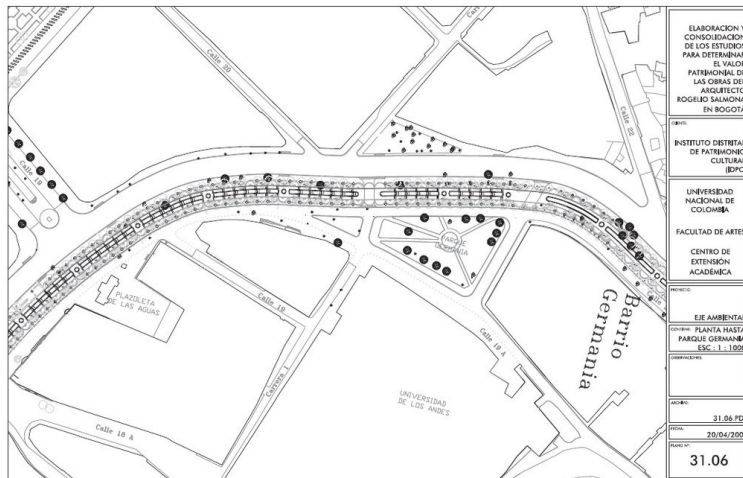
Salmona dice “ las curvas asfaltadas de la avenida Jiménez de Quesada invocan en silencio el sepultado río San Francisco, o como lo llamaron los primeros habitantes de Bogotá (los muiscas), Viracachá, que quiere decir, el resplandor del agua en la oscuridad”⁷.

De esta manera, Salmona describe las consideraciones para la realización de este proyecto, sobre el tapado y canalizado río de San Francisco; buscando rescatar su memoria, con la incursión de fuentes escalonadas de agua, de vegetación y la reintroducción de la

⁷ Libro: Rogelio Salmona, espacios abiertos/espacios colectivos.

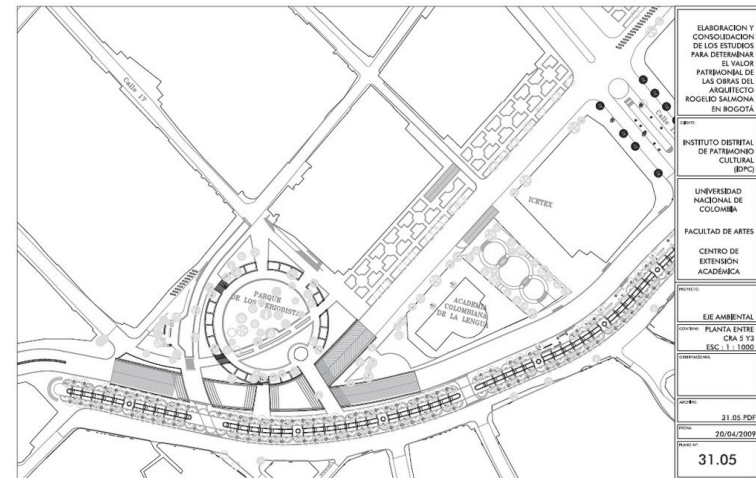
palma de cera.

En esta obra, Salmona utiliza también el ladrillo como elemento principal, como elemento sobre el cual transitar, creando formas orgánicas e implantando mobiliario urbano para el uso de los transeúntes.



PLANTA HASTA EJE GERMANIA. AVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA. BOGOTÁ

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



PLANTA ENTRE CRA 5 Y 3. AVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA. BOGOTÁ

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



VISTA AL CERRO MONSERRATE. AVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA. BOGOTÁ

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



MEMORIA DEL RIO SEPULTADO. AVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA. BOGOTÁ

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

2.4.10 BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

Ficha Técnica

- Área: 13.000 Mt2
- Fecha Inicio: 1999
- Fecha Culminación: 2001
- Clase de Uso: Institucional Educativo
- Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007
- Localización: Bogotá
- Dirección: Avenida 50 Calle 63

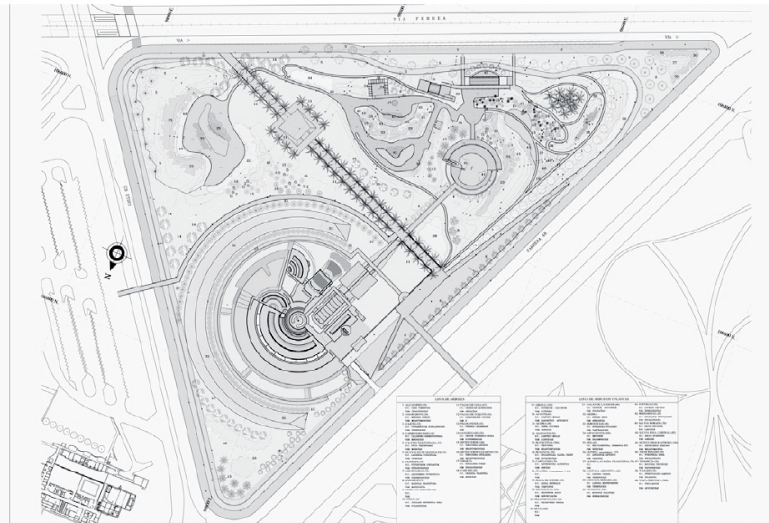
Esta obra se ejecuta entre 1999-2002, por un encargo del Municipio de Bogotá, como un reconocimiento al trabajo realizado por Salmona dentro de la ciudad.

El terreno triangular sobre el que se ejecuta el proyecto, fue un antiguo botadero de escombros que se une a un conjunto de parques situados en el centro geográfico de Bogotá, los que generan el pulmón principal de la ciudad. El proyecto se desarrolla sobre una topografía intencionalmente ingeniada para vincular la Biblioteca con el Parque Virgilio Barco a través de rampas, gradas y desniveles que rodean el edificio, haciendo parte de la naturaleza.

En esta obra, se puede evidenciar la influencia de las culturas mesoamericanas⁸ de las que Salmona conoció a lo largo de sus viajes, más toda su experiencia desarrollada en la construcción con el ladrillo bogotano. Todas estas influencias dieron como resultado una más de las obras reconocidas que dan la importancia a Salmona dentro de Sudamérica, pero sin duda, dentro de Bogotá, el mayor aporte es la apropiación de las personas sobre el espacio público generado.

La Biblioteca Barco, puede ser concebida como un centro cultural, ya que a más de las salas de lectura y los depósitos de libros, con-
⁸ La Arquitectura mesoamericana es el conjunto de tradiciones arquitectónicas producido por las culturas y civilizaciones precolombinas de Mesoamérica, las cuales se manifiestan de la mejor manera en la forma de monumentales estructuras y edificios públicos, ceremoniales y urbanos.

tiene un auditorio, una sala de música, un lugar de exposiciones y una cafetería, que visualmente se conecta con el exterior por una fuente escalonada de agua que limita la construcción hacia el lado de las salas de lectura. El material predominante continúa siendo el ladrillo y se magnetiza el uso del agua, desde la entrada principal, con una fuente, que tiene un acceso lateral que rodea estos elementos, mientras se elevan unos peldaños de poca altura que conducen hacia el vestíbulo de la Biblioteca.



PLANTA DE LA BIBLIOTECA Y EL PARQUE VIRGILIO BARCO. BOGOTÁ-COLOMBIA.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



VISTA EXTERIOR DE LA BIBLIOTECA Y EL PARQUE VIRGILIO BARCO. BOGOTÁ-COLOMBIA. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



VISTA INTERIOR DE LA BIBLIOTECA Y EL PARQUE VIRGILIO BARCO. BOGOTÁ-COLOMBIA. Foto: Santiago Sánchez.



VISTA EXTERIOR DE LA BIBLIOTECA Y EL PARQUE VIRGILIO BARCO. BOGOTÁ-COLOMBIA. Foto: Santiago Sánchez.



VISTA INTERIOR DE LA BIBLIOTECA Y EL PARQUE VIRGILIO BARCO. BOGOTÁ-COLOMBIA. Foto: Santiago Sánchez.

2.5 BREVE ANÁLISIS

En este capítulo, se ha presentado un resumen de la vida de Rogelio Salmona, dividida en cuatro períodos o perspectivas: su vida, su formación académica, su formación personal y sus obras relevantes. Por lo que se considera necesario realizar un breve análisis de lo indicado.

Rogelio Salmona nació en el año de 1927, un periodo acompañado de guerras y conflictos sociales a nivel mundial, que continuaron a lo largo de su infancia y juventud; y, que de alguna manera, influyeron en la formación de su carácter, liberal y socialista, que se reflejaría posteriormente en su trabajo y obras.

El liceo francés, donde realizó sus estudios secundarios, tiene un gran aporte en la formación de un artista, que a través del dibujo, busca mostrar al mundo su pensamiento, su filosofía social.

Las circunstancias, lo llevan a conocer a uno de los grandes arquitectos de Francia, Le Corbusier, quien lo ayuda a perfeccionar sus técnicas de dibujo y le enseña las actividades y procedimientos necesarios para realizar un proyecto arquitectónico; sin embargo, la inclinación artística del joven Salmona, lo guían a conocer a Pierre Francastel, con quien desarrolla nuevamente la crítica para entrar al mundo de las ideas, para crear arte.

El viaje recomendado por Le Corbusier, le permite complementar su formación, porque empieza a apreciar la belleza de las ciudades, aplicando sus conocimientos de proyectos arquitectónicos aprendidos, hasta ese momento, de una manera práctica; y los combina con sus conocimientos de arte, para describir a su manera, las ciudades.

Nuevamente, las circunstancias aparecen en la vida de Rogelio Salmona, pero esta vez, se encuentra preparado y acompañado por el ímpetu de su juventud y su alimentado espíritu artístico, por lo que decide regresar a su tierra natal, Colombia, únicamente para desarrollar las obras, que posteriormente lo convertirán en un ícono de la arquitectura latinoamericana y mundial.

Desde los 30 años de edad, empieza a desarrollar obras basadas en principios sociales que le acompañan a lo largo de su carrera. Las construcciones se realizan para el uso de las personas, para su integración; y por este motivo, deben ser aprovechadas por la sociedad en general, desde el proveedor de los materiales, el alfarero común que fabrica ladrillos artesanales, hasta el transeúnte que encuentra un lugar donde descansar.

Las primeras décadas de trabajo, hasta los 50 años, las dedica principalmente a obras de vivienda como multifamiliares, que obtienen el reconocimiento de compatriotas y extranjeros, que incluso le per-

miten recibir premios.

A partir de los 50 años de edad, empieza a realizar obras de importancia nacional, como son: la Casa de Huéspedes, el Archivo General de La Nación, el Edificio de Posgrados, la Reconstrucción de la Avenida Jiménez y la Biblioteca Virgilio Barco, en las cuales, a más de mantener sus principios de inclusión social, ingeniosamente desarrolla soluciones a problemas originados por la naturaleza, que hoy en día son fácilmente solucionables con la utilización de tecnología, logrando mantener el lugar, el entorno y creando una construcción amigable, útil y funcional.

Rogelio Salmona fallece el 3 de Octubre del 2007, dejando un legado de filosofía arquitectónica y trabajo al mundo, pero principalmente, el ejemplo de su amor al pueblo colombiano, el cual es retribuido hasta la presente fecha.

CAPITULO 

**ANÁLISIS
ARQUITECTÓNICO**

EDIFICIOS MULTIFAMILIARES
TORRES DEL PARQUE
DEL ARQUITECTO
ROGELIO SALMONA

3.1 ANTECEDENTES

Este capítulo se desarrolló durante los siguientes tres meses, luego de haber completado las etapas de búsqueda de información y luego de haber realizado la visita técnica a las Torres del Parque, lo cual fue primordial para el desarrollo de este capítulo, ya que como describe Salmona: *“es claro que la arquitectura no se puede apreciar a través de fotografías, porque tiene una música, una textura, un olor, un sabor, que no se pueden abarcar solamente con los ojos”*¹⁵.

En este capítulo se intenta desarrollar un análisis de las Torres del Parque desde un enfoque más técnico; la información obtenida en libros y publicaciones ha servido para sensibilizarse con los criterios y objetivos de Salmona, sin embargo han sido reducidos en el ámbito técnico; pese a ello, y gracias a las entrevistas con la Arquitecta María Elvira Madriñán, Directora de la Fundación Rogelio Salmona, se pudo obtener una mayor visión acerca del proyecto. Fue ella quien de manera paciente logró transmitir los pensamientos que llevaron a Salmona a proyectar este diseño, sus características más importantes y los motivos por los cuales las personas se identifican con las Torres del Parque.

¹⁵ Escrito por Rogelio Salmona en el libro: Rogelio Salmona espacios abiertos/ espacios colectivos.

3.2 IDEAS PRELIMINARES PARA EL DISEÑO DE LAS TORRES DEL PARQUE

En el año de 1964 se otorga a Rogelio Salmona el diseño de un proyecto de vivienda para 1500 personas de ingresos medios, en un predio ubicado en el centro Internacional de Bogotá, que corresponde a la zona financiera de la ciudad donde se encuentran los edificios más importantes.

El Banco Hipotecario de Colombia fue la entidad que financió el proyecto, que para la época, en la que existía una economía de país estable, resultaba ser uno de los proyectos de mayor número de soluciones habitacionales en la capital; situación por la cual, se esperaba el diseño de una infraestructura con características similares a las desarrolladas en países como Estados Unidos, por ser la tendencia urbanística del desarrollo, en las cuales se optimizaba al máximo los espacios para obtener edificios más rentables; para los cual se debía cumplir las normativas urbanísticas de la ciudad.

A más de la consideración económica para los departamentos, era importante considerar la seguridad de los usuarios o propietarios del edificio, que se encontraba en un lugar colindante a espacios públicos que podían crear un conflicto para sus intereses de tranquilidad; en razón que el Parque de la Independencia se encontraba descuidado; mientras que la Plaza de Toros por su naturaleza abarcaba

gran cantidad de personas en ciertas épocas del año y en muchas ocasiones generaban disturbios en las zonas aledañas.

Pese a las consideraciones expuestas, Salmona realizó una propuesta más, basada en sus principios de generar espacios que integren a las sociedades, para lo cual en primer lugar busca respetar el entorno conformado por los cerros que rodean Bogotá, especialmente el Cerro Monserrate, definiendo en una primera propuesta la construcción de dos torres separadas por una plaza central cuyo acceso se realizaba desde la calle denominada “carrera 5”. En estas torres, Salmona proyectaba una forma escalonada basada en los criterios utilizados en la urbanización Usatama¹⁰, que permitían mayor iluminación y ventilación a los departamentos, así como la utilización de terrazas que permitían una visual de los paisajes existentes.

Posteriormente realiza una segunda propuesta, la cual se convertiría en el proyecto definitivo existente en la actualidad que se compone de tres torres de formas curvas escalonadas con un fondo del Cerro Monserrate, y presenta una plaza de diferentes niveles que se integra con el Parque de la Independencia y a la Plaza de Toros de Santamaría.

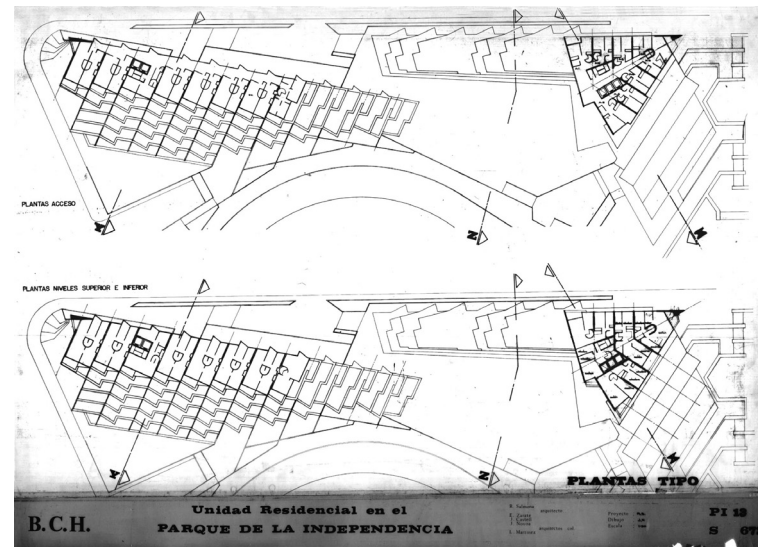
Con esta propuesta, el arquitecto Salmona plantea que se debe priorizar la calidad urbanística sobre el costo de los proyectos, a

¹⁰ Ver punto 2.4.5 “Urbanización Usatama”.

fin de que se sensibilice el crecimiento de la ciudad respetando el entorno.

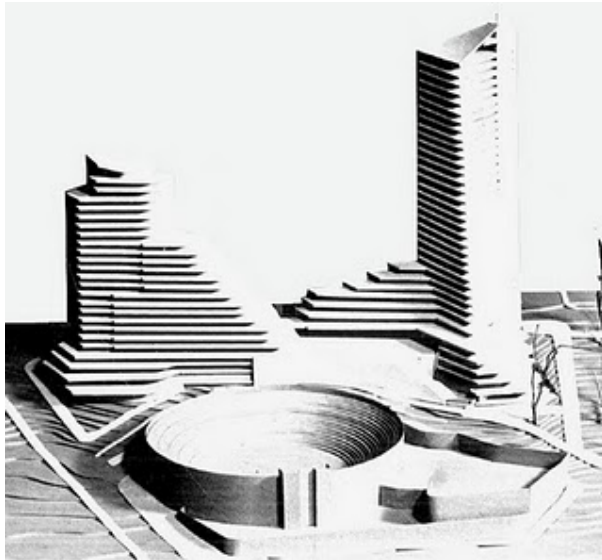
El tema de seguridad, Salmona lo resuelve considerando que con un mayor número de personas en el sector la seguridad aumentaría, por lo que se debía eliminar las barreras y por el contrario, acoplar los espacios para que estos sean respetados por la ciudadanía.

A estas consideraciones revolucionarias, se suma una modificación a la ordenanza urbanística vigente en esa fecha, así como la concepción estructural para un edificio de esa altura, eliminando las columnas de hormigón y utilizando paredes soportantes de ladrillo.



PLANTAS TIPO, PRIMERA PROPUESTA PARA LAS TORRES DEL PARQUE.

Foto: Fundación Rogelio Salmona.



MAQUETA, PRIMERA PROPUESTA PARA LAS TORRES DEL PARQUE.

Foto: Fundación Rogelio Salmona.



DIBUJO DE UNA PERSPECTIVA DEL EMPLAZAMIENTO DE LAS TORRES DEL PARQUE. Fuente: Fundación Rogelio Salmona.



ELEVACIÓN DEL ANTEPROYECTO PARA LAS TORRES DEL PARQUE. BOGOTÁ Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

3.3 MEMORIA TÉCNICA DE LAS TORRES DEL PARQUE

En el libro de Rogelio Salmona, espacios abiertos/espacios colectivos encontramos la memoria técnica del conjunto habitacional "Torres del Parque", redactada por el mismo arquitecto diseñador, la cual en su integridad se presenta a continuación:

El Conjunto Residencial del Parque inicia su construcción en 1968 y se termina en 1970.

Los primeros bocetos, croquis y composiciones del proyecto, se inician, en cambio, cuatro años antes. Entre 1964 y la iniciación de la



obra fue una época de incertidumbre, de dudas y de ensayos sucesivos para encontrar la forma justa del proyecto, no sólo desde el punto de vista arquitectónico, sino también desde el punto de vista urbano y paisajista.

El futuro proyecto tenía un programa preciso que correspondía a la visión que tanto las entidades públicas como las privadas tenían de la ciudad y de la arquitectura: visión contradictoria, pragmática e histórica. Contaban más la rentabilidad, la alta densidad, las formas arquitectónicas análogas a las de las grandes urbes americanas, el uso especulativo del suelo y del espacio de la ciudad, que la ciudad misma. Pero aún, contaba más la norma que hacía caso omiso de las características del sitio y del entorno en el cual el nuevo edificio se iba a implantar.

El sitio –conformado por la abrumadora topografía, la Plaza de Toros, el Parque de la Independencia (abandonado hacía más de 15 años) y la magnífica vista panorámica del piedemonte, aún no contaminado por la multitud de torres y edificaciones densas, invasiones y ocupaciones sin sentido del lugar- debía no sólo tenerse en cuenta en la elaboración del proyecto, sino, y sobre todo, exaltarse por una arquitectura implantada en forma tan correcta y sensible que transforme la ciudad y la moldee, que sea el palpito del lugar y lugar de encuentro entre la razón, el encantamiento y la poesía. Entre la claridad y la magia; una arquitectura que se pudiera descubrir, que no se impusiese, pues es más bella cuando se descubre con

sorpresa, como se descubre la naturaleza.

Finalmente, una arquitectura que se integre con la existente Plaza de Toros y que permita la transparencia entre la ciudad y su piedemonte, recuperando la escarpada calle contigua al Parque de la Independencia, convertida en un jardín peatonal formado por escalinatas y rampas unidas al conjunto residencial y al parque.

Un criterio fundamental en la concepción del conjunto arquitectónico implicaba que éste fuera abierto, como corresponde a una idea de la ciudad, democrática, tolerante, y rica en espacios públicos, concebidos para el disfrute de los ciudadanos.

En efecto, el proyecto se implantó en el sitio, se compuso y se impuso (a pesar de los prejuicios), de manera que fuera apropiada para todos los habitantes de la ciudad. De hecho, hoy en día, cualquier ciudadano puede recorrer el conjunto residencial, atravesarlo, y si es el caso, disfrutarlo, como se disfruta un espacio público, aunque éste sea privado. No tiene rejas, no encierra a sus habitantes. Forma parte de la ciudad.

Era claro que un proyecto que pretendía ser transformador, estética y espacialmente, de una zona no podía limitarse exclusivamente a ella. Debía también concebirse como un hito para toda la ciudad, como debería serlo toda obra arquitectónica: una síntesis inteligente de vivencias, de conocimientos, de pasiones y de nostalgias, con-

formando un hecho cultural que no sólo mejore el espacio público de la ciudad, sino que ayude en su creación y establezca una transición generosa y armónica con el espacio privado.

Cuando una obra logra recrear, conservar, integrar y prolongar pedazos de ciudad enriqueciendo el espacio público y el paisaje urbano, pasa de ser un simple hecho constructivo a un hecho arquitectónico que puede llegar con el tiempo a ser admirable.

Justamente ésta era la intención al componer el Conjunto Residencial del Parque: hacer un proyecto que por sus cualidades formales y ambientales pudiera llegar a emocionar, a darle a la ciudad un espacio renovado y activo socialmente y a recuperar el olvidado u destruido Parque de la Independencia y su calle contigua. Más que un proyecto arquitectónico, se trataba de provocar un hecho urbano contundente: renovación de un sector y transformación del paisaje urbano, evidenciar el paisaje natural; utilizar un material local dominante y crear una densidad acorde con una adecuada ocupación.

A diferencia de las otras artes, la arquitectura, sustancialmente abstracta, aunque materialmente utilitaria, está condicionada por los acontecimientos y el contexto del cual forma parte. Una de sus características es que debe tener claro el concepto de la realidad, es decir que debe poder evaluar lo propio; saber extraer del fondo de la propia cultura y geografía las soluciones más acordes a las necesidades y comportamientos. La arquitectura no debe separarse ni de

su tiempo ni de su gente. Pero debe ir más allá.

Debe proponer espacios que emocionen, que se aprehendan con la visión pero también con el aroma y el tacto, con el silencio y el sonido, la luminosidad y la penumbra y la transparencia que se recorre y permite descubrir espacios sorprendivos.

Permitir que se produzcan hechos sorprendivos como reflejos y sombras, transparencias y escapes visuales; unidad en la diversidad era tan obligante en el planteamiento del proyecto como su funcionalidad.

Dadas las características topográficas de Bogotá y del sector, el subir y bajar constantemente obligaba igualmente a componer un edificio coherente para producir en los peatones o en sus propios habitantes, al recorrer y atravesar la arquitectura, goce y emoción. Los primeros planos de los edificios, sus formas y volúmenes, fueron organizados para crear continuidad entre el interior del conjunto y el exterior, entre el espacio comunitario y el público.

Los fuertes cambios de nivel del terreno fueron aprovechados en la composición, de manera que se forme desde la parte mas baja de la "Calle de las Escalinatas", hasta los últimos pisos de los edificios, continuidad de planos, escaleras, de jardines y terrazas.



Se trataba de crear un programa arquitectónico que rebasara los límites de su propio programa y propusiera un basamento a escala del peatón conformado por plazoletas y jardines, andenes, iluminación, arborización, una silueta y terminales de la edificación, y que fuera percibido en forma diferente desde los distintos sitios de la ciudad. Con el objeto de crear una relación estética entre el ciudadano y la arquitectura. Relación que se va modificando y variando a medida que se presentan cercanías y lejanías, sobre todo a medida que se penetra y se recorre el espacio arquitectónico. Variaciones que son enriquecedoras para los sentidos, pero variaciones “contenidas”, sin perder la unidad.

Todas estas ideas así esbozadas fueron las determinantes principales de una composición arquitectónica que debía ser aprobada, tanto por la entidad contratante del proyecto como por las entidades oficiales.

No fue fácil la labor del convencimiento de dejar el “proyecto abierto”. La idea de “seguridad” prima sobre cualquier aspecto y determina en el tejido urbano un tipo de ocupación basado en el encerramiento. La fluidez, la continuidad que existe en la ciudad va desapareciendo a medida que proliferan estos “conjuntos cerrados” enrejados y vigilados por hombres armados.

La ciudad va perdiendo su esencia, como es la de ser un espacio abierto, generador de convivencia, de solidaridad y de encuentros

para toda la comunidad.

El Conjunto Residencial del Parque intentaba mostrar que era posible (y lo fue) hacer para Bogotá propuestas arquitectónicas y espaciales que contradijeran la tendencia al encerramiento, al olvido del paisaje, de la luminosidad, a los atributos del material, y volverla otra vez, como lo dijo Gaston Bachelard¹¹, nuestro rincón que conserva los recuerdos y la emoción del mundo. Intentaba también volver a pensar en la ciudad como un conjunto de espacios abiertos, generadores de arquitectura, en el que desaparecían los espacios y lugares residuales que tanto daño le hicieron a las ciudades colombianas, y volverla a su verdadera razón de ser: producir alegría y placer al habitarla.

No fue fácil tampoco reducirle la densidad la proyecto. Las normas permitían una mayor densidad que contradecía el análisis del sitio. Mayor ocupación y mayor altura de las edificaciones habrían cerrado la transparencia a la ciudad, a su panorámica, e impedido una buena relación entre lo construido y lo no edificado. Igualmente, las formas no convencionales de la composición arquitectónica, resultado, no de un capricho, sino del análisis del sitio, con sus características propias (asoleación, topografía, luminosidad, entorno), y la forma como la arquitectura se iría descubriendo desde los distin-

¹¹ Gaston Bachelard (27 de junio de 1884- 16 de octubre de 1962) fue un filósofo francés (epistemólogo), poeta, físico, profesor de física y crítico francés. Autor inclasificable, estuvo interesado por la historia de la ciencia, moderna o contemporánea, y al mismo tiempo por la imaginación literaria.

tos ángulos visuales y perspectivas, planteaba serios problemas de composición o de interpretación.

No es fácil "ver" la arquitectura presentado con dibujos o maquetas. Se necesita un cierto grado de iniciación y de conocimiento de su historia, que debería ser materia de estudio en el bachillerato, si se quiere de una vez por todas mejorar el aspecto y la calidad de las ciudades colombianas. La ciudad la hacen sus habitantes. Ese conocimiento de la arquitectura es el fruto de una continua búsqueda proyectual y teórica, un trabajo por medio del cual se trata de captar el sueño del hombre por crear su lugar.

En resumen, el Conjunto Residencial Torres del Parque tiene ya mas de 30 años de existencia. El tiempo ha demostrado que era posible soñar un conjunto arquitectónico abierto a la ciudad, de alta densidad, pero con una adecuada ocupación; que era posible también, a pesar de las críticas, componerlo y construirlo con un material dominante en sus fachadas; que la unidad y la variedad de un proyecto es el resultado de la infinita paciencia para escoger, seleccionar las respuestas más adecuadas acordes con el sitio, con la geografía y con el entorno, con el material que tiene sus propios atributos y exigencias formales, pero sobre todo, con el propio proyecto arquitectónico que exige rigor, claridad, medida y armonía, para lograr una habitabilidad enriquecida por su propia especialidad, por formas variadas, por la luminosidad y los reflejos del material, las escalas

y la medida, ofreciendo a la ciudad una obra respetuosa, armónica y bella.



FOTO AEREA DE LAS TORRES DEL PARQUE.

Foto: plataformaarquitectura.html

3.4 ANALISIS DEL DISEÑO DE LAS TORRES DEL PARQUE

3.4.1 ANALISIS DEL CONTEXTO

El proyecto se desarrolla, dentro de un contexto marcado por tres aspectos de gran importancia para Salmona como la Plaza de Toros de Santa María, el Cerro de Monserrate y el paso de vida pública que genera el sector por el Parque de la Independencia.

El Cerro Monserrate, con sus 3152 metros sobre el nivel del mar, forma parte de la cordillera montañosa que rodea Bogotá, y ha llegado a ser, a más de un símbolo natural, un santuario religioso que desde la creación en el lugar de una capilla dedicada a la Virgen Morena de Monserrate, es visitado por peregrinos y turistas durante todo el año. De ahí su importancia en el análisis del contexto, ya que

el terreno se encuentra ubicado justo en sus faldas, lo que genera un gran paso de personas que se dirigen hacia el Cerro, y más aún, el vínculo visual desde el resto de la ciudad que puede observar la Cordillera y en ella su símbolo más importante.

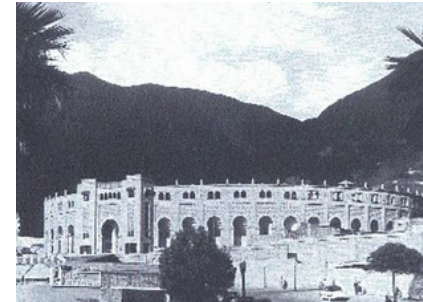


CENTRO INTERNACIONAL DE BOGOTÁ. TORRE A CON FONDO AL CERRO MONSERRATE. Fuente: GoogleEarth.

La Plaza de Toros Santamaría es construida en 1931 por los ingenieros Martínez y Lazcano, posteriormente rediseñada en su fachada y contorno por el arquitecto español Santiago Mora en 1940, es actualmente considerada monumento nacional desde 1984 como parte de la vida activa y social de la ciudad, visitada por muchos personajes de la vida pública nacional e internacional, un ejemplo de ello, es la visita en 1948 de Le Corbusier que en su primer viaje a Colombia, a demás de dibujar en su libreta de croquis elementos del paisajes de la sabana bogotana, como los cerros, las nubes, etc., también dibuja la Plaza de Toros de Santamaría, uno de los pocos edificios dibujados posteriormente en uno de sus esquemas

para la propuesta de crecimiento y centro cívico de Bogotá, donde incorpora la plaza y los cerros como telón de fondo junto con unos bloques de vivienda, lo que supone una clara intención por parte de Le Corbusier en señalar la plaza Santamaría como un elemento clave en la transformación del nuevo crecimiento urbano de la ciudad de Bogotá.

Y es a partir de la Plaza, que las Torres del Parque toman su forma como eco de su forma curva. Salmona crea con la misma idea circular, espacios urbanos de encuentro, que llegan a vincularse mediante gradas y rampas con el Parque de la Independencia, haciendo un solo conjunto urbano.



PLAZA DE SANTAMARÍA ANTES DE LAS TORRES DEL PARQUE. 1950. Foto: wikipedia.com



BOCETOS Y ESQUEMAS DE LE CORBUSIER EN BOGOTÁ. 1948. Foto: Fundacion Rogelio Salmona.

El Parque de la Independencia, cuyo nombre completo es: Parque del Centenario de la Independencia, fue construido en 1910 para conmemorar el primer centenario de la Independencia, el 20 de julio de 1810, siendo uno de los más antiguos de Bogotá. Se halla en el costado oriental del Centro Internacional, en la Calle 26 entre las Carreras 7 y 5. Muy cerca se encuentran la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Moderno, la Plaza de Toros de Santamaría y el Planetario Distrital. Es por ello que Salmona al diseñar las Torres realiza un vínculo de circulación en las plazas que rodean los edificios creando una continuidad del Parque.



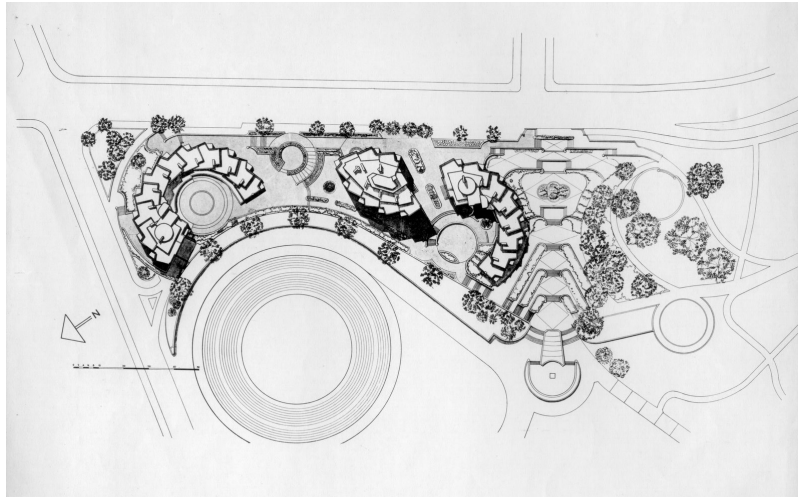
PARQUE DE LA INDEPENDENCIA, AL FONDO LAS TORRES DEL PARQUE DE ROGELIO SALMONA.

Foto: wikipedia.com

3.4.2 ANALISIS DEL EMPLAZAMIENTO

Uno de los aspectos más grandiosos de las Torres del Parque sin duda es su emplazamiento en la ciudad y todo lo que generó como espacio público. Su diseño destinó $\frac{3}{4}$ partes del terreno disponible para espacios exteriores. Para Salmona el diseño tenía que ser creador de espacio abierto, como él lo dice: “crear el edificio a través del espacio abierto, como generador del espacio cubierto”, sin embargo, éste fue un tema más que estuvo en discusión al inicio de la obra, ya que para él, la idea de espacios cercados, era igual a espacios “encerrados”, en los cuales se perdería la idea de vida en comunidad, se eliminaría la creación de lo que él llamaba espacios de encuentro, lugares de vida, mientras que para la mayoría de las personas no acostumbradas ni sensibilizadas a esta idea, la primera objeción fue cerrar el espacio que Salmona puso alrededor de los edificios, delimitar la propiedad privada y cuidar su “seguridad”.

Salmona respondió a esto con espacios de vegetación, dejando zonas verdes que marcan las circulaciones de las gradas y las plazas internas, así como delimitando la parte superior de la plataforma que está junto a la carrera 5ta, y para “tranquilidad” de los habitantes, de una forma osada Salmona ubica en los extremos del Conjunto habitacional, placas de metal con un inscrito de PROPIEDAD PRIVADA.



EMPLAZAMIENTO DE LAS TORRES DEL PARQUE, LA PLAZA DE SANTAMARÍA Y EL PARQUE INDEPENDENCIA. Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.



PLACAS QUE MARCAN EL LÍMITE DEL CONJUNTO DE LAS TORRES DEL PARQUE.

Fotos: Santiago Sánchez.

cios de vivienda. Procura crear la idea de conexión, a través de la naturaleza y circulaciones peatonales con formas orgánicas que atraviesan el conjunto y conectándolo con las vías que lo delimitan. Esta circulación crea recorridos cortos que atraviesan el lugar al cual nosotros conocemos como cuadra, a las que normalmente deberíamos bordear para acceder al espacio siguiente. Sin embargo, el triunfo de Salmona, es eliminar esa idea y crear un espacio de tránsito a través del espacio construido. Disminuir la idea de bordear cuadras por bordear edificios, los cuales nos protegen, al tiempo que nos transmiten sensaciones diversas por el tratamiento de cada una de sus fachadas que nos envuelven dentro de esta circulación de revelaciones sensoriales.

Esta idea de vínculo, es el concepto que Salmona tiene de “ciudad”, espacios conectados donde se desarrolla la vida, donde nos encontramos, donde compartimos, donde habitamos. Lugares que van más allá de una acera o una esquina. Lugares imaginarios que crean la idea de la apropiación de espacios, lugares que nos demuestran el interés por la actividad más que por la función.

En el emplazamiento del conjunto, Salmona trabaja con su idea de vincular los espacios del Parque de la Independencia y los edifi-



Espacio de circulación y encuentro que atraviesa los Bloques A y B del conjunto de las Torres, solucionando el desnivel de la Carretera 5ta hasta el recorrido hacia la Plaza de Toros. Espacios subterráneos destinados a comercios. Al fondo el cerro de Monserrate.

ESPACIOS DE CIRCULACIÓN ENTRE BLOQUES A Y B DE LAS TORRES DEL PARQUE. Fotos: Santiago Sánchez.



Escalinatas desde la base del bloque A hacia el Parque de la Independencia y límite superior de la Plaza de Toros Santa María. Vegetación introducida por Salmons, y tratamiento de pisos en las circulaciones.

ESCALINATAS Y VEGETACIÓN EN LAS TORRES DEL PARQUE.

Fotos: Santiago Sánchez.

3.4.3 ANALISIS DE LA ESCALINATA

La concepción de la escalinata es diversa, por lo cual asumimos lo expuesto por Germán Téllez:

Para Rogelio Salmons era inaceptable una privatización del espacio libre en torno a las “Torres del Parque”, y adicionalmente, debía tener una calidad ambiental acorde con la arquitectura de aquellas. El uso peatonal de la ciudad se continúa a través de área ocupada por el conjunto residencial, es por ello que, en tal sentido, las escalinatas diseñadas en el lugar de una calle peatonal pre-existente, en el lindero sur del conjunto, es un acierto ambiental, aunque, deliberadamente, no ofrezca ninguna continuidad formal con el conjunto residencial mismo. Salmons evoca un interés abstracto por la obra de Borromini¹², como referencia general para éste diseño, pero admite el ejemplo de la Plaza de España, en Roma, como lugar público socialmente dinámico, a manera de antecedente formal directo de su propia obra¹³.

¹² Francesco Castelli, llamado Francesco Borromini, 1 (Bissone, Suiza, 25 de septiembre de 1599 - Roma, 3 de agosto de 1667) fue un arquitecto suizo-italiano, considerado uno de los máximos exponentes del barroco romano.

¹³ TELLEZ Germán, “Rogelio Salmons Obra Completa”.



ESACINATASY VEGETACIÓN EN LAS TORRES DEL PARQUE.

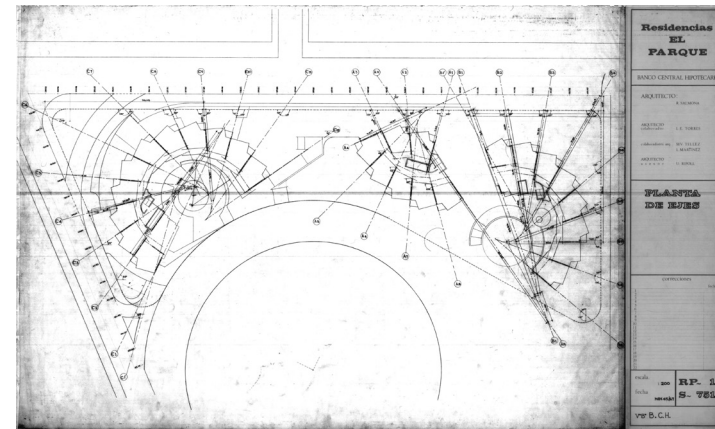
Fotos: Santiago Sánchez.



FOT AEREA DE LAS ESCALINATAS DE SALMONA.

Fuente: TELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.

3.4.4 ANALISIS DE LA ESTRUCTURA



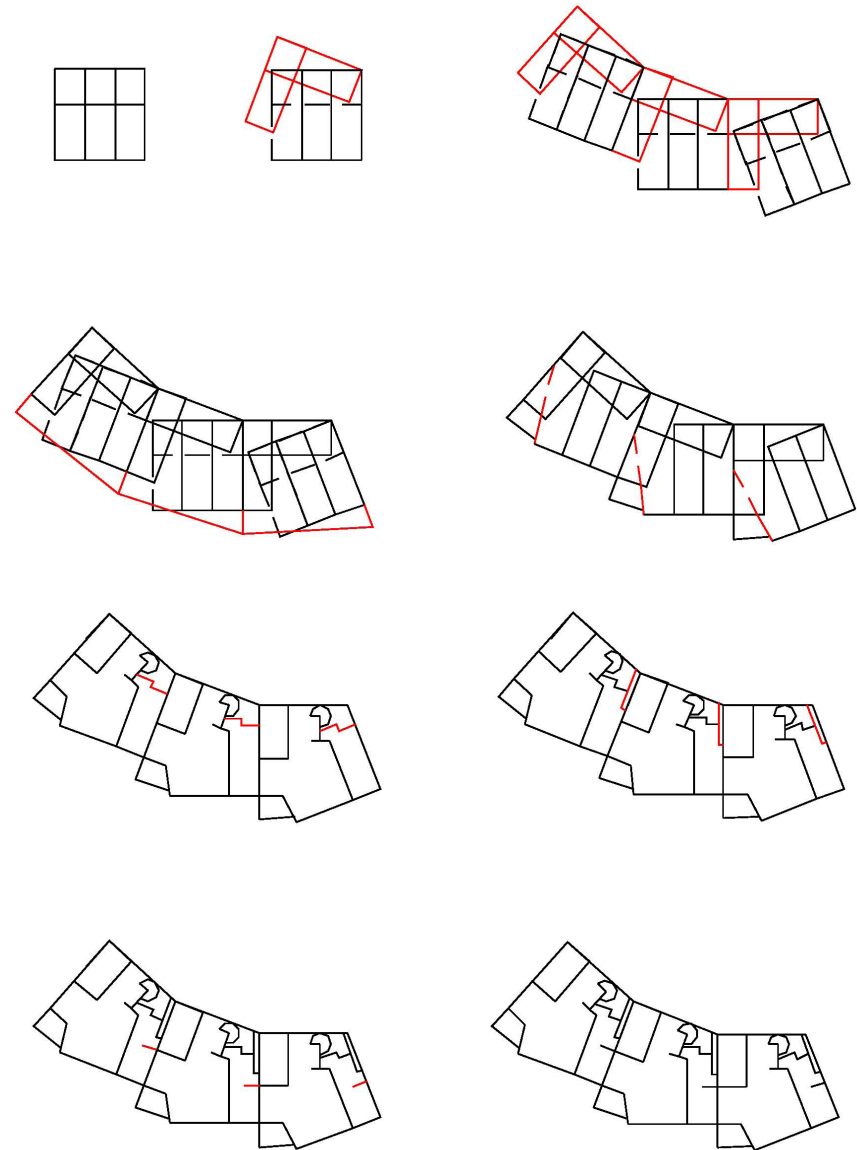
PLANTA DE EJES. Fuente: TELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.

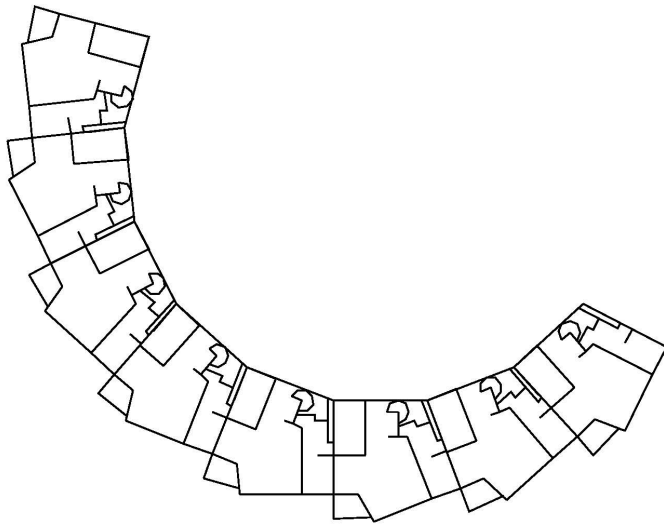
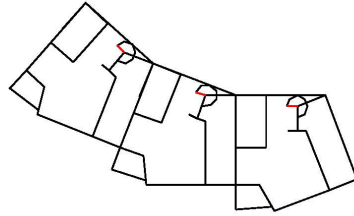
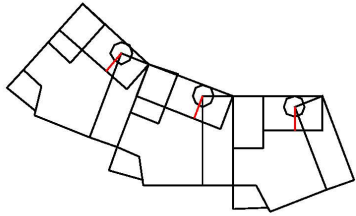
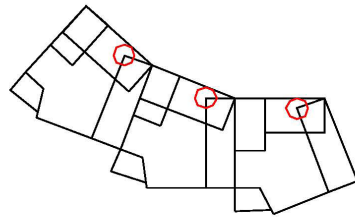
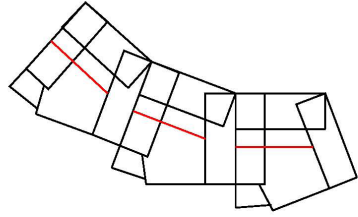
Salmona trabaja la estructura de los edificios con muros portantes que distribuyen las cargas hacia los cimientos. Estos muros siguen los ejes radiales que plantea Salmona en el diseño de las plantas de los departamentos. Estos muros laterales son diseñados con la idea de ser continuos, forman la parte llena que marca los límites entre cada departamento. Son construidos con tabiques de ladrillo que alcanzan valores de 500Kg/cm^2 , que para la época era una innovación en diseño estructural en Bogotá, por lo cual su diseño estructural fue enviado al extranjero para ser calculado y comprobado. De esta forma Salmona responde de una manera sencilla e innovadora para su época el problema de la estructura de edificios construidos en ladrillo con más de 30 pisos de altura.

3.4.5 ANALISIS DEL MODULO EMPLEADO EN EL DISEÑO

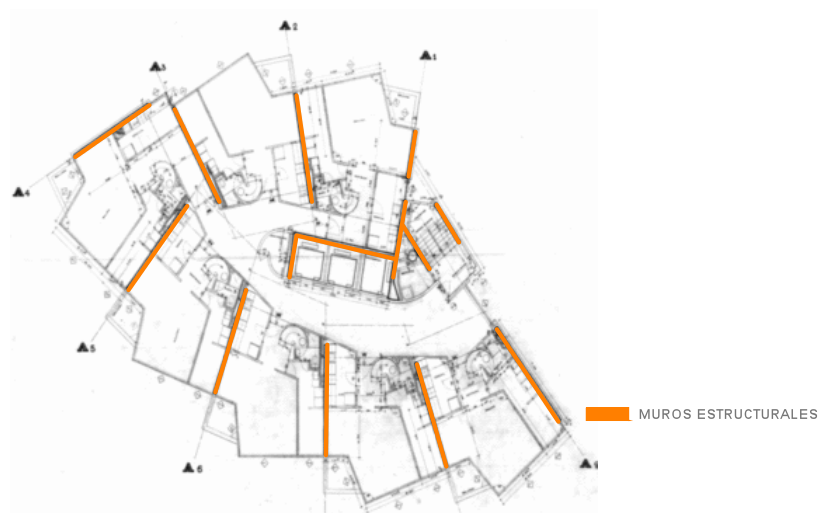
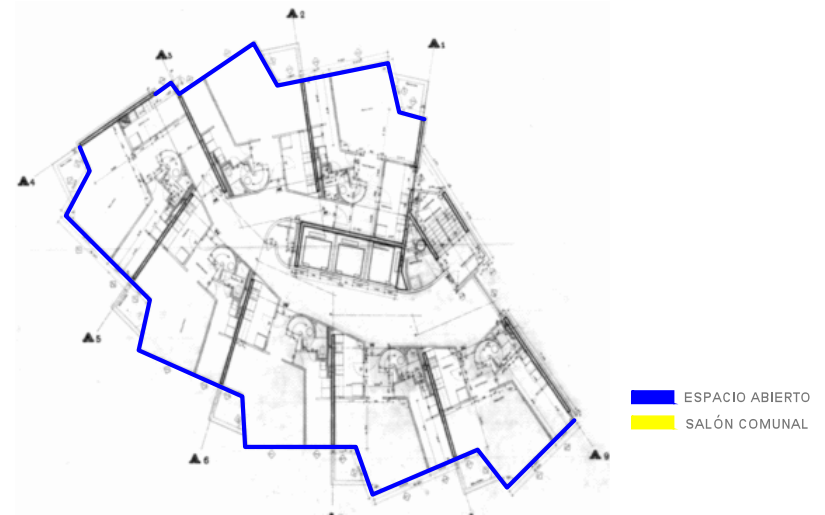
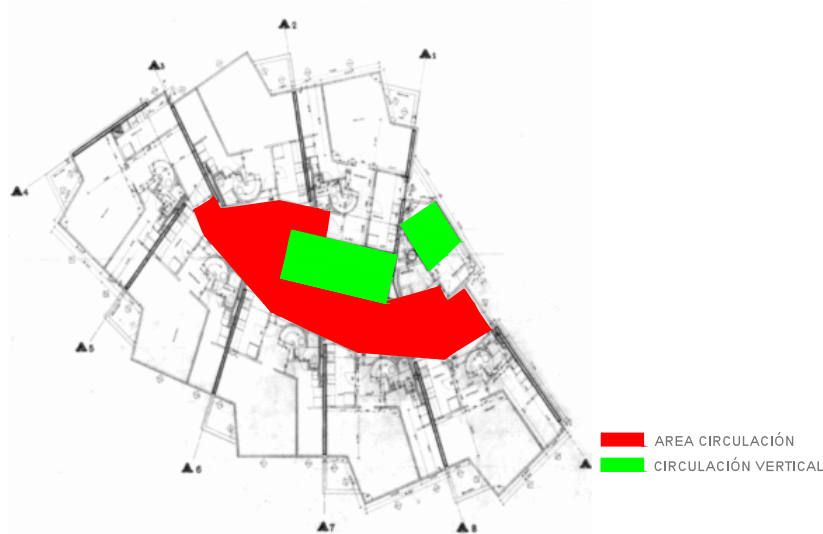
Para el diseño de los departamentos de las Torres del Parque, Salmona parte de un módulo cuadrado al cual secciona y rota con el fin de delimitar espacios y ampliar la zona abierta por la cual se iluminarán y ventilan los departamentos. Salmona comienza con la idea de hacer la circulación por lo largo de una de las cara del cuadrado, la iluminación por la cara opuesta a la anterior, y las dos laterales como paredes sólidas que sirven para estructurar el edificio. Estos ejes estructurales en forma de radios, forman los límites de los departamentos; y, van creando la forma estética de las Torres.

Salmona maneja el mismo módulo en las tres Torres. Para él, uno de sus principios era la igualdad social, es por esto que los departamentos deberían ser iguales. Dentro de este manejo del módulo, la Torre "A" lleva una disposición diferente a las otras dos torres, sin embargo es el mismo sentido de curvatura, lo que cambia es que se cierra antes de lo que lo hacen las otras dos Torres.

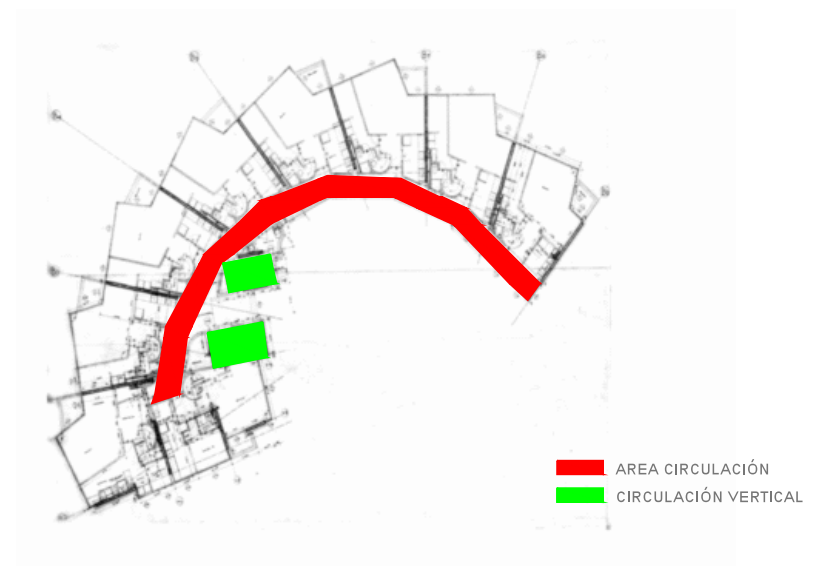


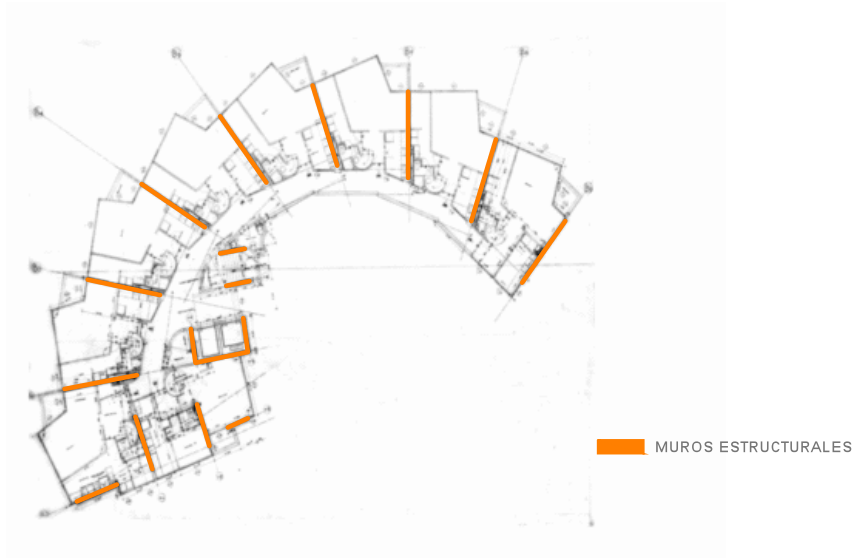


3.4.6 ANALISIS GRAFICO DE LA CIRCULACIÓN, ESTRUCTURA Y ESPACIOS COMUNALES PLANTA TORRE "A"

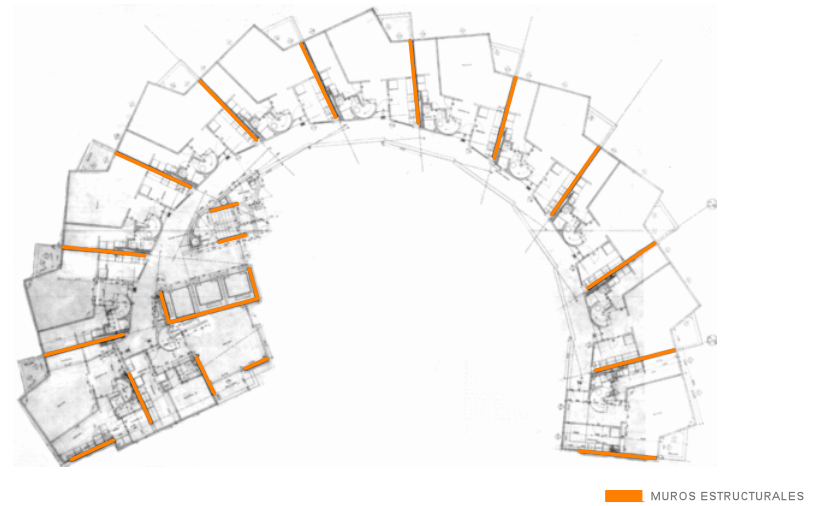
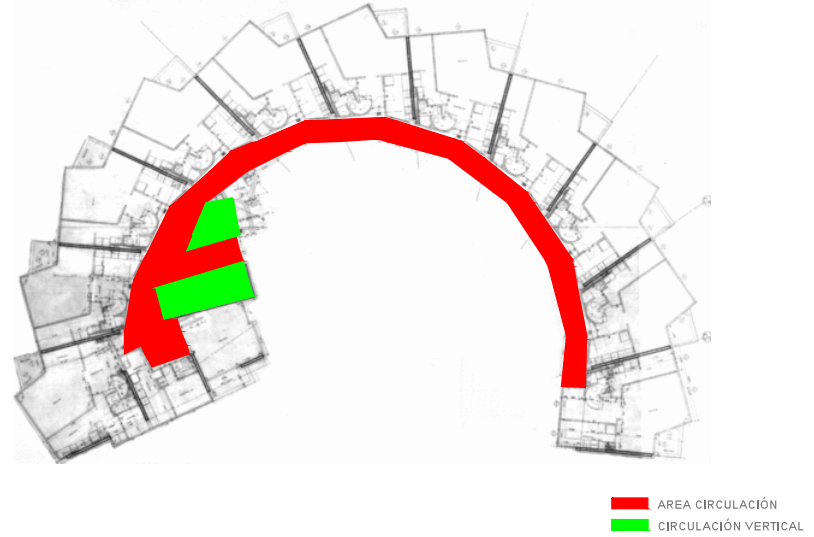


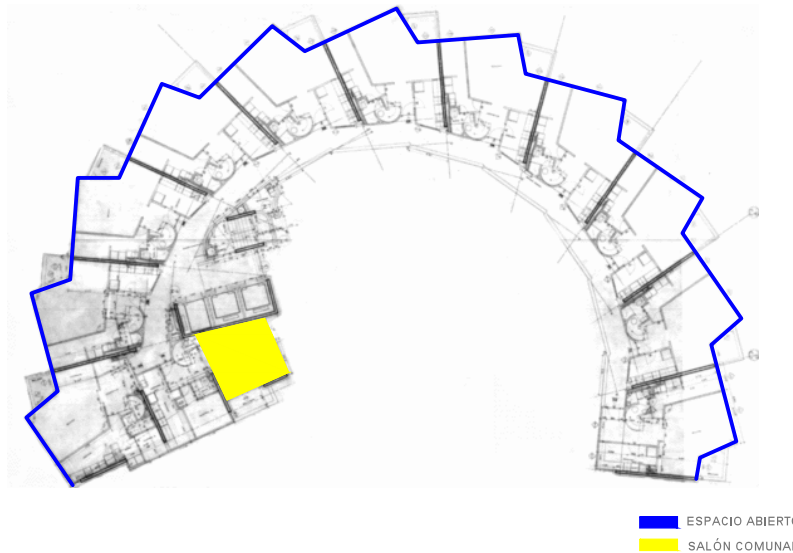
PLANTA TORRE "B"





PLANTA TORRE "C"





BLOQUE "C". TORRES DEL PARQUE. BOGOTÁ-COLOMBIA.

Fotos: Santiago Sánchez.

3.4.7 ANALISIS DE LOS MATERIALES

En la obra de Salmona predomina el uso del ladrillo como material principal. Las Torres del Parque son una confirmación de esto.

Salmona eleva edificios con 30 pisos de altura, con formas curvas y pese a ello solo se evidencia el ladrillo como elemento tanto de revestimiento como estructural.

La carpintería se realiza en aluminio de color natural, elemento que disgustaba al arquitecto, pero que para la época en la que se construyó el proyecto, era el único material que podría resolver esta necesidad. Las ventanas, en algunas partes de la zona social, van del piso al cielo raso, mientras que en la mayoría de los espacios, con excepción de los baños, llegan al cielo raso desde un antepecho de 90cm.

Los pisos exteriores al igual que los pisos de las terrazas, son trabajados con ladrillos de obra, manejando diferentes trabas, sobre todo en las plazas donde el juego de formas se van conjugando con la vegetación y las gradas que conforman el diseño.

En el interior de los departamentos, Salmona utiliza un recubrimiento de parqué sobre las losas. Este material consistente en tiras pequeñas de madera, se adherían fácilmente sobre el hormigón, que para ese tiempo era rápido de colocar y se encontraba de actualidad; lo cual resultaba económico, comparado a los tabloncillos de madera, y elegante ya que era más noble que cerámicas y baldosas.

Las paredes interiores eran enlucidas con mortero de cemento, y se combinaban con las exteriores de ladrillo visto. Con ello Salmona mezclaba texturas lisas con porosas y aumentaba claridad dentro de los departamentos.



ESPACIOS INTERIORES DE LOS DEPARTAMENTOS . Fuente: TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa.

3.4.8 ANÁLISIS DE LAS TORRES

Al dividir el conjunto en tres torres, se genera un vínculo visual con el entorno natural que enmarca a Bogotá. El Cerro Monserrate, crea un ritmo natural con las diferentes alturas de los edificios. Sin duda, este vínculo es otro de los aspectos importantes por los cuales la obra se destaca. El ritmo natural que impone el Cerro, da como pauta a Salmona la continuidad armoniosa del mismo, creando terrazas con vegetación, balcones, variación de alturas en los remates de las cubiertas de los bloques, y una composición volumétrica en las fachadas que genera una idea de corresponder a esa topografía natural.



COLLAGE DE LA VISTA DE LAS TORRES DEL PARQUE Y EL CERRO MONSERRATE.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

En esta fotografía del Conjunto de las Torres del Parque, se puede observar como Salmona integra visualmente los edificios al Cerro Monserrate, las alturas siguen su silueta, y lo más importante, pese

a ser un conjunto de vivienda para alrededor de 1500 personas, el proyecto no se levanta como una muralla que elimina el contacto de la ciudad con el cerro, sino por el contrario, integra el proyecto de una manera sutil, separando y abriendo espacios para que no se elimine este vínculo visual.

Es importante también, la riqueza de vistas que Salmona trabaja desde el interior de las Torres. Al diseñar las plantas arquitectónicas, con departamentos iguales, ya que estaba convencido que socialmente la vida debería desarrollarse así, Salmona trabaja por generar un contacto visual de la misma manera como una platea lo hace dentro de un teatro, para Salmona la ciudad es el teatro que busca mostrar, y la obra, es el transcurso cotidiano de vivir.



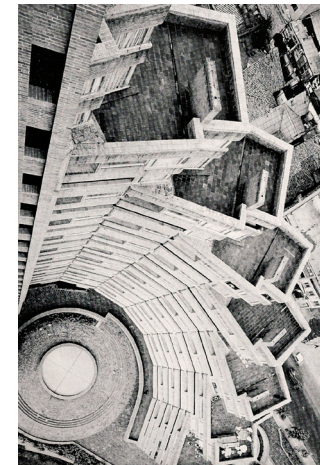
PLAZA ENTRE LA TORRE CENTRO Y TORRE SUR.

Fuente: wikipedia.com.



SALÓN-COMEDOR EN LOS DEPARTAMENTOS DE LA TORRE SUR.

Fuente: TELLEZ, Germán. Rogelio Salmona.



TORRE NORTE VISTA DESDE SU INTERIOR, PLAZA Y FUENTE DE AGUA.

Fuente: TELLEZ, Germán. Rogelio Salmona.

BLOQUE - A



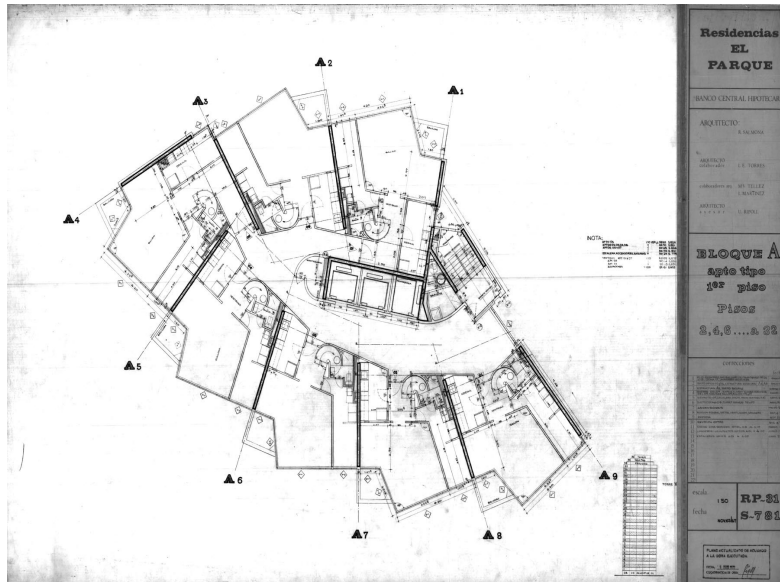
TORRE A, TORRE CENTRO DEL CONJUNTO DE LAS TORRES DEL PARQUE.

Foto: Santiago Sánchez S.

El bloque A, es el edificio más alto de las Torres de Parque, y se encuentra en el centro del Conjunto. Maneja una forma curva que genera siete departamentos por piso, sin embargo desde el segundo piso, los departamentos son dúplex. Tiene 36 pisos, planta baja para locales comerciales, en el primer piso se diseñaron departamentos de una planta, y desde el piso 2 hasta el piso 32, se diseñaron departamentos dúplex, dejando el piso 34 para servicios, el

35 para el cuarto de máquinas y el 36 para un tanque de reserva de agua.

Maneja una forma simple, generada al igual que los otros dos edificios del conjunto, en una planta con ejes radiales, que permite tener iluminación natural a todos los departamentos. El edificio es concebido como una escultura, carece de límites que marquen las fachadas, y al contrario, se concibe como un volumen al cual se le sustrajeron y añadieron partes para llegar al resultado existente. Salmona introduce balcones alternando un piso que junto a los bloques que van girando, crean un ritmo que debería causar una monótona repetición como cualquier edificio “diseñado” sin ideas; sin embargo al caminar por el edificio, cada espacio que se abre, pese a ser igual al anterior, sigue creando diferencias espaciales y sensoriales. Esta diferencia generada por Salmona se debe al Conjunto en sí, mientras más se circula alrededor del Bloque A, los recorridos van cambiando, aparecen gradas, vegetación, la vista complementaria de los Bloques B y C, más la siempre presente vista a la ciudad o hacia el Cerro Monserrate, hacen que no exista la monotonía, generan esta conexión con la vida y los sentidos que tanto se preocupó por encontrar Salmona.



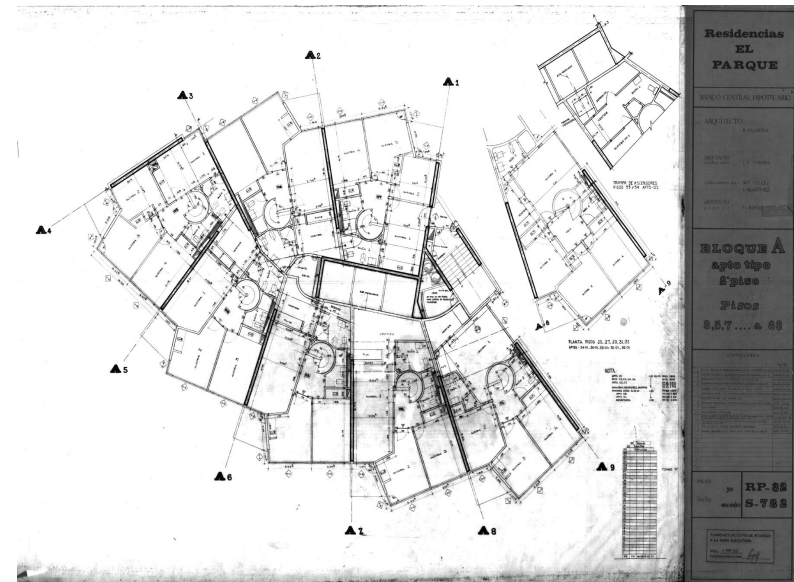
PLANTA TIPO, PRIMER PISO DEL BLOQUE A . Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

Este plano original del proyecto, obtenido gracias a la Fundación Rogelio Salmona, que se preocupa por conservar estos documentos, muestra la planta tipo de los departamentos a partir del 2do piso hasta el piso 32. Es en el diseño de la planta baja de estos departamentos dúplex, donde Salmona ubica de manera singular a partir del ingreso, un recibidor, la entrada a la cocina como espacio independiente, sala y comedor integrados, un baño social, lavandería iluminada y ventilada, y unas gradas circulares hacia la planta superior donde ubica los dormitorios.

Se puede ver como crea departamentos de tres y cuatro dormitorios

buscando la iluminación natural de todos los dormitorios. Salmona va encontrando espacios donde se permite diseñar, gracias a la estructura de muros cortina que emplea el edificio; esto sirvió también para la distribución de zonas de parqueo de vehículos en la planta de subsuelo.

Los departamentos de las esquinas, son los que varían en cuanto al número de habitaciones, ya que por verse beneficiados de más espacio de iluminación, Salmona distribuye una habitación más, sin perder la idea de iluminarlo y ventilarlo naturalmente; sin embargo la forma de distribución de los espacios se maneja con el mismo concepto, lo único que cambia es la longitud del dormitorio principal.



PLANTA TIPO, SEGUNDO PISO DEL BLOQUE A . Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

BLOQUE - B

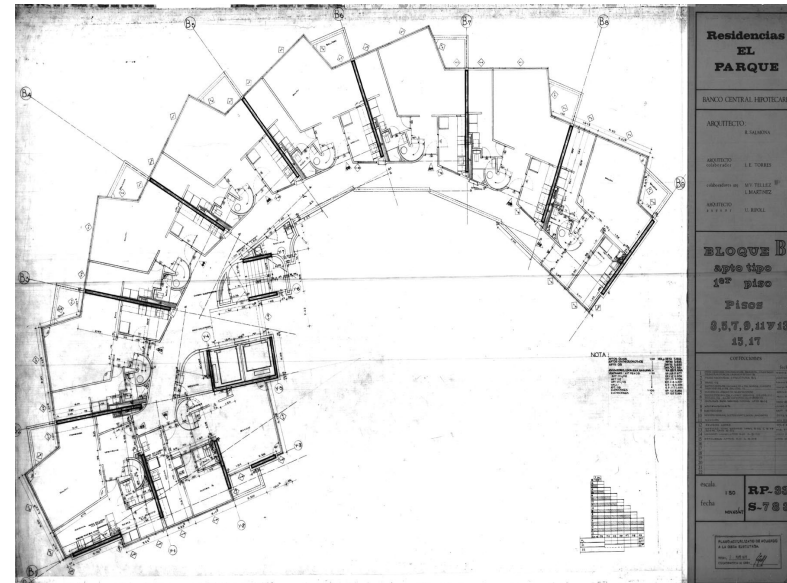


TORRE B, TORRE SUR DEL CONJUNTO DE LAS TORRES DEL PARQUE.

Foto: Santiago Sánchez S.

La Torre B, o Torre Sur, es la de menor altura y su forma tiene un gran parecido a la Torre Norte. Se desarrolla a partir de un bloque de mayor altura ubicada al extremo noreste, en el cual están ubicados los ascensores y las escaleras, desde esta torre se van extendiendo nuevos bloques de departamentos que van rotando en forma de semicírculo, al mismo tiempo que van decreciendo gradualmente creando terrazas con la intención de añadir vegetación sobre éstas. Su forma viene como un eco de la Plaza de Toros de Santamaría,

Salmona conserva esta forma curva y la implanta en sus Torres. El manejo de las alturas fue un punto de objeción al momento de diseño desde el punto de vista económico, los inversionistas requerían el mayor número de departamentos para costear los gastos, sin embargo Salmona decide diseñarlos así por el respeto hacia el entorno posterior del Cerro Monserrate. Es más, este diseño da la apariencia de disminuir conforme lo hace el Cerro.

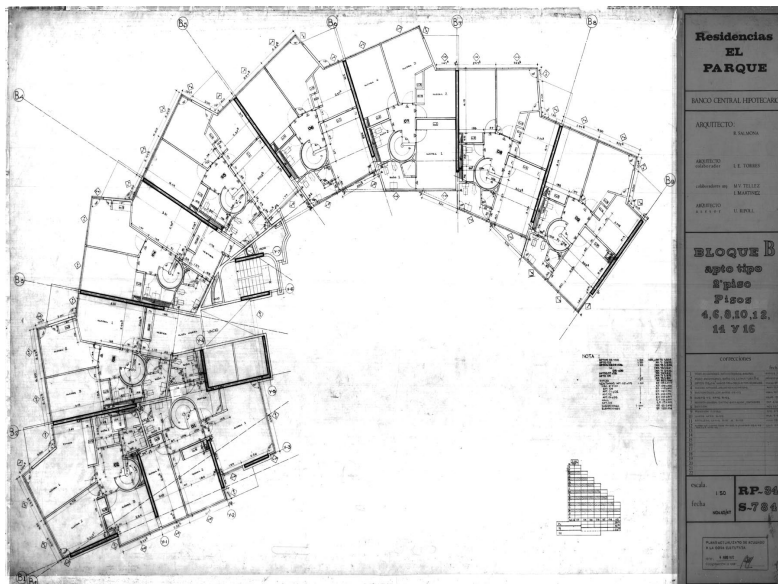


PLANTA TIPO, PRIMER PISO DEL BLOQUE B . Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

A más de esto, este edificio tiene la característica de estar limitado por la escalinata que diseña Salmona para delimitar el Conjunto de las Torres con el Parque de la Independencia hacia el Sur del mismo. Desde su curva mayor, las vistas se enfocan hacia esa dirección, por lo que desde el parque es el primer edificio visible. Estas escalinatas son el recorrido más utilizado del Conjunto, ya que unen directamente la Carrera 5ta con la parte baja hasta la Plaza de Toros sin necesidad de llegar a la calle 27.

de la Torre A, se desarrollan en tipo dúplex y con la misma distribución, forma y servicios de las plantas bajas, con la excepción de los recorridos exteriores de los departamentos que en este caso se desarrollan en la curva menor del edificio.

En los planos podemos ver que la estructura de este edificio, de igual manera que en la Torre A, se desarrolla con muros cortina, cuyos ejes van siguiendo radios de diferentes curvas que hacen que la figura no se encierre como un semicírculo perfecto, sino que van abriendo las esquinas al tiempo que cambia los ángulos de rotación.



PLANTA TIPO, SEGUNDO PISO DEL BLOQUE B . Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

Este edificio tiene 20 pisos altos más planta baja y 2 subsuelos; desde su tercer piso alto los departamentos, al igual que en el edificio

TORRE - C



TORRE C, TORRE NORTE DEL CONJUNTO DE LAS TORRES DEL PARQUE.

Foto: Santiago Sánchez S.

La Torre C, o Torre Norte, conserva el diseño que Salmona emplea en la Torre Sur, un bloque de mayor altura a un extremo de la curva donde ubica la circulación vertical, diferenciándose del bloque de la Torre Sur en altura y en mayor longitud de la curva, aumentando el número de departamentos.

Al configurar un espacio curvado entre sí misma, esta torre enmarca una plaza circular con una pileta en su centro, introduciendo con esto, un elemento que intencionalmente Salmona utiliza en la mayoría de sus obras, el agua. Elemento que junto a la vegetación pensada para ese lugar, el color y la textura del ladrillo, ponen como evidencia el trabajo y toda la influencia previa que ayudó a Salmona en el desarrollo de sus obras para llegar a considerarlas excepcionales.

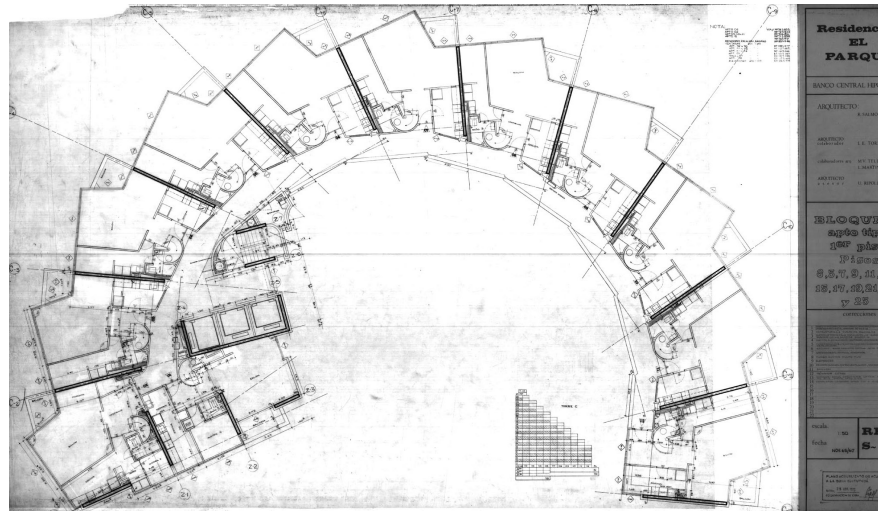
Las Torres del Parque carecen de detalles constructivos o rasgos particulares añadidos al cuerpo de las mismas, sino por el contrario la grandeza de su desarrollo es sin duda los criterios, los conceptos y el respeto con el cual se desarrolla el proyecto, sin embargo, en las Torres Norte y Sur, se puede apreciar muestras de un trabajo premeditado en las uniones de los bloques de la curva menor, las trabas en ángulos obtusos crean una textura que rompe con el ritmo de las trabas usuales del ladrillo.



CURVA MENOR DE LA TORRE CENTRO DEL CONJUNTO DE LAS TORRES DEL PARQUE. Foto: Santiago Sánchez S.

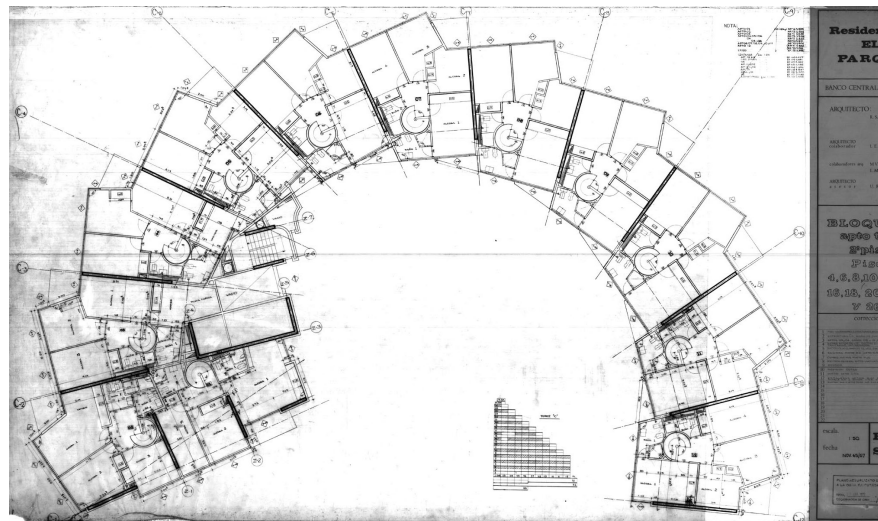
En esta fotografía se puede evidenciar las trabas en las esquinas de los bloques de los departamentos, como Salmona repliega las paredes y las une introduciendo un ladrillo con una inclinación diferente, con la cual traba los dos planos y genera espacios de hueco, que a su vez generan una riqueza visual a la continuidad de la curva.

También se puede evidenciar como Salmona crea los espacios de balcones, dejando las paredes de las ventanas como prolongaciones de las paredes del departamento anterior, creando espacios triangulares que generan sombra en la fachada y crean un espacio abierto dentro de los departamentos.



PLANTA TIPO, PRIMER PISO DEL BLOQUE C . Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

En planta la Torre Norte es completamente igual a la Sur, sin embargo se puede evidenciar que introduce tres departamentos más que la Sur, por lo cual crece en todo sentido. El concepto formal que maneja es el mismo, y sus vistas, desde la curva menor van dirigidas hacia la plaza de Toros como si formaran parte de sus plateas.



PLANTA TIPO, SEGUNDO PISO DEL BLOQUE C . Fuente: Fundación Rogelio Salmona.

CAPITULO **IV**

ANTEPROYECTO

MULTIFAMILIAR
PARA CUENCA

Luego del estudio del proyecto de arquitecto Salmona, Las Torres del Parque, a continuación se presenta una propuesta de anteproyecto para un "Multifamiliar para Cuenca".

4.1 SELECCIÓN DEL SITIO

Con la finalidad de replicar la visión proyectual del arquitecto Rogelio Salmona, en la cual vincula un espacio público a un proyecto privado de multifamiliares, ubicado en una zona representativa de la ciudad, se ha realizado un proceso de selección de sectores importantes de la ciudad de Cuenca, para determinar el sitio idóneo de la propuesta de "Multifamiliar". El análisis se resume a continuación:

Centro Histórico y Barranco: es la zona de mayor importancia de la ciudad debido a su valor patrimonial. En este sector no sería oportuno el diseño del anteproyecto.

Sector Norte: en este sector se puede encontrar como elemento urbano representativo al parque de Miraflores, debido a que en ese lugar se dio acogida al Papa Juan Pablo Segundo en el año de 1985. El sector aledaño al parque se encuentra consolidado y no se encontró un terreno apropiado para el proyecto.

Sector El Ejido: este sector ha sido el de mayor expansión urbana de la ciudad y junto al sector de la Avenida Ordóñez Lasso, cuenta con el mayor número de edificaciones de multifamiliares. Dentro

de esta zona, encontramos elementos públicos importantes como el estadio Alejandro Serrano, el parque de La Madre y el coliseo Jefferson Pérez, entre otros; así como las avenidas Solano, 12 de abril y Remigio Crespo; en esta última, se encuentra un hito de la ciudad, conocido como el redondel de Los Totems, ubicado en la intersección con la Avenida Unidad Nacional. Diagonalmente a este elemento, se encuentra el Parque Angostura y un terreno aledaño, que posee una dimensión apropiada para implementar un proyecto de Multifamiliar.

Por lo anteriormente indicado, se escogió el terreno ubicado en la parte Sur-occidental de la ciudad de Cuenca, entre las Avenidas Remigio Crespo y Unidad Nacional; y, delimitado también por la calle Guayana, el Parque Angostura y la calle Latinoamérica. Actualmente funciona un negocio privado de discoteca.

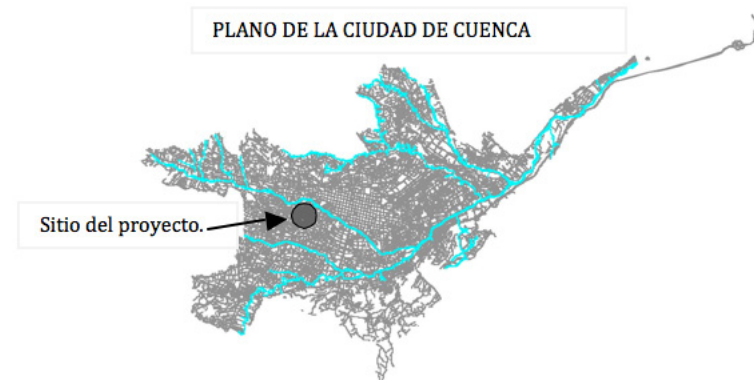


Gráfico No. 4.1: Ubicación del Terreno de implantación del proyecto en el Plano de la Ciudad de Cuenca. Fuente: Página digital de la Municipalidad de Cuenca.

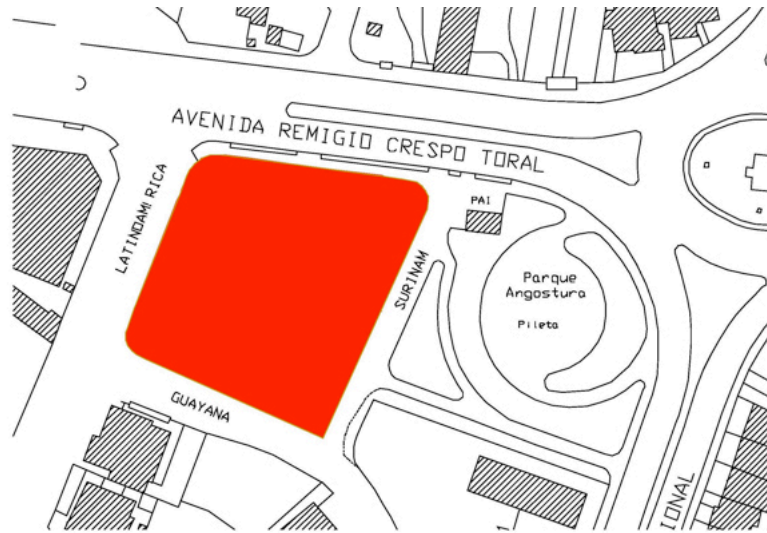


Gráfico No. 4.2: Planimetría del Terreno de implantación del proyecto. Fuente: Página digital de la Municipalidad de Cuenca.

4.2 RESTRICCIONES Y CONSIDERACIONES PREVIAS

4.2.1 RESPECTO A LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

A) GEOMETRÍA DEL TERRENO

El terreno tiene un área aproximada de 2.713 metros cuadrados y un perímetro de 210 metros, con una forma trapezoidal, en la cual, sus lados tienen una mínima diferencia de dimensiones. Cabe señalar que el lado mayor, colinda con una pequeña calle, denominada “Surinam”, que lo separa del Parque Angostura y de la avenida Unidad Nacional. En el lado opuesto se encuentra la calle Latinoamérica.

B) TOPOGRAFÍA

El terreno se encuentra ubicado en una zona plana de la ciudad; por lo que presenta una gradiente aproximada al 4%, en sentido sur a norte y del 6% en sentido oeste a este; es decir, pendientes bajas, que contribuyen a facilitar la proyección de obras.

C) VEGETACIÓN

En el sitio no existe vegetación. El uso que actualmente se da al terreno limita la existencia de vegetación.

Adicionalmente se ha considerado importante describir la vegetación del sector del proyecto, en el cual encontramos los siguientes elementos:

- Parque Angostura: posee vegetación, especialmente baja como césped además de árboles pequeños como acacias y molles.
- Parterre central de la Avenida Remigio Crespo: actualmente tienen muy poca vegetación, principalmente césped.
- Redondel de los Totems: posee una vegetación de césped y flores.

D) CLIMA

El sector del proyecto tiene el clima de la ciudad de Cuenca, es decir,

templado y seco, con temperatura promedio de 17° C. Se presentan lluvias ocasionales, con mayor concentración entre los meses de Marzo y Mayo. Los vientos son moderados, con dirección predominante Este-Oeste y que atraviesan en forma longitudinal al terreno.

E) SOLEAMIENTO

Existen buenas condiciones de soleamiento. Hacia el Este no se encuentran barreras mayores debido al Parque Angostura y la Avenida Unidad Nacional, factores que permiten el ingreso de los rayos solares por esta dirección.

F) VIAS

Las vías que limitan el terreno son:

Norte: Avenida Remigio Crespo Toral

Sur: Calle Guayana (unidireccional)

Este: Avenida Unidad Nacional. (Entre el terreno y la Avenida se encuentra el Parque Angostura y una pequeña calle con el nombre de Surinam).

Oeste: Calle Latinoamérica. (bidireccional)

Por lo descrito, el terreno tiene accesibilidad por sus cuatro frentes.

G) INFRAESTRUCTURA

Los espacios que actualmente ocupan el terreno y su entorno, están equipados con el sistema de redes sanitarias y de agua potable. Además, el terreno goza del tendido de redes eléctricas, telefónicas, Internet y televisión por cable, por lo cual resulta ser adecuado para poder implantar un edificio de vivienda multifamiliar como el que se proyecta realizar.

H) EQUIPAMIENTO

Cerca al terreno, se puede ubicar varios equipamientos de gran influencia en la Ciudad. Los más cercanos son:

Al Norte: Coliseo Jefferson Pérez Quezada.

Al Sur: Plaza de Toros Santa Ana de los Cuatro Ríos

Al Este: Escuela UNEDID

Al Oeste: Mercado mayorista El Arenal.

A esto se suma equipamientos menores como agencias bancarias, locales comerciales, escuelas, clínicas y más equipamientos que garantizan el abastecimiento de las personas que puedan vivir en el sector.



I) TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

El sector del terreno puede ser considerado como un sector mixto, ya que la Avenida Remigio Crespo que lo limita al Norte, pasó de ser una área residencial a convertirse en una de las principales zonas comerciales de la Ciudad, lo cual se replica en la Avenida Unidad Nacional.

Actualmente, en el sector del terreno y a lo largo de las avenidas principales, encontramos diferentes negocios como: ferreterías, estaciones de busetas interprovinciales, tiendas de accesorios para vehículos, etc.

Se resalta principalmente la presencia de viviendas de plantas bajas que poseen negocios pequeños, sin embargo también se puede evidenciar la construcción de algunas edificaciones para vivienda en altura.

En cambio, hacia el Sur y hacia el Este, los sectores son específicamente residenciales, por lo cual se puede evidenciar construcciones que en su mayoría no sobrepasan los dos niveles de altura y con una tipología “contemporánea”, en el sentido de que son viviendas edificadas en los tiempos recientes, pero basadas en las características vernaculares¹⁴ y determinadas en cierta forma por las normativas municipales. Existen elementos generales comunes como la

utilización de materiales como la teja en cubiertas inclinadas, retiros frontales con vegetación y adosadas lateralmente.

En cuanto a la tecnología, se resalta el uso de materiales como la mampostería de ladrillo, tanto visto como recubierto, hormigón armado; y, en las más recientes construcciones, el uso de estructura metálica.

En consecuencia, se determina que el sector no posee una tipología arquitectónica que marque fuertemente un contexto para el diseño de los nuevos bloques de multifamiliares como sucede con la Plaza de Toros de Santa María en el proyecto de las Torres del Parque de Rogelio Salmona; sin embargo, se opta por crear un diseño paisajístico con el nuevo proyecto, para esto se plantea realizar imágenes desde puntos estratégicos del sector para poder obtener una imagen más clara de la influencia de los nuevos edificios.

4.2.2 RESPECTO A LA NORMATIVA MUNICIPAL

El Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Cuenca, aprobado el 19 de Mayo de 2003, *clasifica al sector de planificación*¹⁵, en donde se encuentra ubicado el terreno seleccionado para la elaboración del anteproyecto, como sector de vivienda S-22, es decir,

¹⁵ Los sectores de Planificación, determinan la utilización del Suelo en la ciudad de Cuenca. Conforme al Plan de Ordenamiento Territorial, existen 11 tipos de Uso del Suelo. (Ver Anexo Capítulo 4).

¹⁴ Conserva las características arquitectónicas propias de la región.

como apto para la construcción de edificaciones de vivienda (Ver Anexo Capítulo 4), por lo cual, el proyecto tendría viabilidad.

La altura máxima de edificaciones permitida por la Municipalidad de Cuenca en el sector del proyecto es de seis (6) pisos, conforme se puede observar en el Plano de Altura Máxima de Edificación por sector de Planeamiento (Ver Anexo Capítulo 4), es decir, existe la autorización para construir una edificación en altura.

Por otra parte, el sitio del terreno se encuentra en un sector de la ciudad considerado como Suelo Urbanizable, es decir, cuenta con la autorización municipal para la división en departamentos, conforme a lo dispuesto en el Plano de Suelo No Urbanizable para la Ciudad de Cuenca (Ver Anexo capítulo 4).

Adicionalmente, la "Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca", en su Anexo 11: "NORMAS DE ARQUITECTURA. CAPÍTULO II; NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN", presenta el detalle de las características geométricas que deben considerar los planos de vivienda para su aprobación, entre las cuales encontramos:

1. Implantar al menos: sala de estar, un dormitorio, cocina, cuarto de baño y área de servicio.
2. Cumplir con las dimensiones mínimas de cada elemento de la

vivienda: para locales habitables (6.00 m²), dormitorios (8.10 m²), sala de estar (7.30 m²), comedor (7.30 m²), cocina (4.50 m²), baños (2.5 m²), área de servicio (2.25 m²) y área de secado (3.00 m²).

3. Incluir servicios sanitarios como: fregadero con interceptor de grasas para la cocina; lavamanos, inodoro y ducha para el baño; y, lavadero de ropa.
4. Verificar las áreas para departamentos de un solo ambiente; donde se acepta como mínimo 12 m².
5. Cumplir con dimensiones de puertas de acceso principal, dormitorios, cocina, baños, etc.
6. Cumplir con el número y el área mínima de estacionamientos vehiculares.

El detalle de las consideraciones de diseño descritas anteriormente, lo encontramos en el Anexo del capítulo 4 del presente documento.

4.3 CRITERIOS DE DISEÑO

Del estudio de la obra de Rogelio Salmona, para el presente anteproyecto utilizamos tres criterios de diseño:

- 1.- Crear espacio público a través de un proyecto arquitectónico privado:



Salmona piensa en la ciudad como un ente vivo que está conectado por diferentes partes que cumplen la función de ayudar al desarrollo de la vida de las personas que la habitan, es por esto, que los proyectos de edificación deben generar espacio público. Esta situación es relevante en los diseños de Salmona, en los cuales busca destinar hasta un 60% del terreno para espacio público.

La normativa arquitectónica de la ciudad de Cuenca, no dispone la generación de espacio público en este tipo de viviendas de área limitada, es por esto que encontramos cerramientos perimetrales a lo largo de las edificaciones multifamiliares existentes.

Para el presente proyecto se acoge este criterio, es decir, generar espacio público, en donde se pueda implementar plazas, rampas, gradas y vegetación. Esto a su vez demanda la integración del proyecto al espacio público existente, con lo cual se busca armonizar la vida de la ciudad y de los habitantes del multifamiliar, así como acoplar los paisajes y servicios generados.

2.- Generar módulos de edificación proyectados con formas geométricas diferentes, para obtener mayor visión.

En el diseño de las Torres del Parque, Salmona busca acoplar los bloques habitacionales o módulos de la edificación al entorno existente, por lo que determina la altura de los edificios en función a la topografía de las montañas; y, la forma del bloque habitacional, en

base a la proyección de la geometría circular de la Plaza de Toros de Santamaría, que es una de las construcciones más importantes de Bogotá, con lo cual, se genera un mayor número de visuales, tanto para los moradores del multifamiliar como para los habitantes de la ciudad.

En este proyecto se utiliza el criterio de generar módulos de edificación o bloques habitacionales, proyectados a partir de una geometría diferente a la figura rectangular, predominante en la ciudad de Cuenca, a fin de obtener un mayor número de visuales o vistas desde los departamentos del edificio. Esta figura será determinada luego de analizar todas las consideraciones previas, y buscando crear un vínculo espacial y de recorridos entre el nuevo proyecto y el espacio urbano del Parque Angostura.

3.- Generar elementos estructurales alternativos.

El arquitecto Salmona generó una Estructura¹⁶ conformada por paredes acopladas como módulos trabados, que a su vez producen la funcionalidad de muro portantes, con lo cual elimina los esqueletos estructurales conformados por columnas y vigas, ya sean de hormigón o hierro, utilizados de manera predominante en la ciudad de Bogotá y el mundo. Este planteamiento generó mayor espacio en los interiores de la edificación, facilitando el diseño de recorridos y elementos, la construcción de prefabricados y sobre todo, la discu-

¹⁶ Estructura de la edificación o elementos portantes que sostienen el edificio.

sión de las bondades y limitaciones de esta audaz estructura.

El criterio de utilizar elementos estructurales alternativos, también será utilizado en el presente proyecto, con la finalidad de ampliar espacios u obtener áreas interiores limpias de elementos estructurales que limiten la disposición de su distribución.

4.4 MEMORIA TÉCNICA

Luego de analizar las *Restricciones y Consideraciones Previas*¹⁷, así como los *Criterios de Diseño*¹⁸, se determina dos elementos arquitectónicos de referencia, a partir de los cuales se proyectará la implementación de la edificación. Estos elementos, el Parque Angostura y la calle Surinam, deberían ser utilizados y aprovechados por la ciudad, es decir, se plantea vincular al nuevo proyecto con el espacio público existente.

4.4.1 ANÁLISIS DEL PARQUE ANGOSTURA

El Parque Angostura es un espacio público que durante muchos años estuvo abandonado, lo cual terminó en su deterioro, convirtiéndolo en un sitio muerto¹⁹ de la ciudad. Se encuentra delimitado al Norte y al Oeste por las avenidas Remigio Crespo y Unidad Na-

¹⁷ Numeral del presente documento 4.2.

¹⁸ Numeral del presente documento 4.3.

¹⁹ Término utilizado para describir la baja utilización por parte de la población.

cional respectivamente, estas avenidas son arterias importantes de la ciudad y contienen un gran porcentaje de vehículos diarios, entre ellos varias líneas de transporte urbano, este factor aumenta el riesgo de accidentes para las personas que transitan perimetralmente por el parque.

El parque limita al Sur con la Escuela Hernán Malo y al Oeste con la calle Surinam y la discoteca Ben Air (ubicada en el sitio escogido para el presente proyecto). Estas dos construcciones poseen cerramientos que encierran al parque y dejan que el acceso se realice únicamente por las avenidas mencionadas en el párrafo anterior.

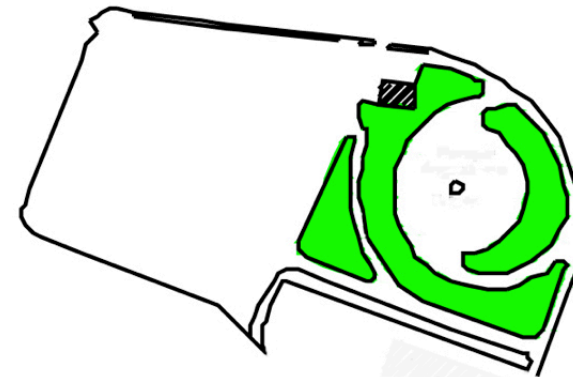


Gráfico No. 4.3: Planimetría del Parque Angostura, previo a la última intervención.
Fuente: Plano de la ciudad de Cuenca.

Durante el proceso de elaboración de la presente Tesis de grado, el Parque Angostura fue intervenido en su diseño. Se cambió los materiales de las caminerías, se incorporó flores, bancas y nuevos

colores; se restauró la pileta de agua en el centro de la plaza, y otros pequeños cambios que mejoraron el aspecto del parque manteniendo su esencia.

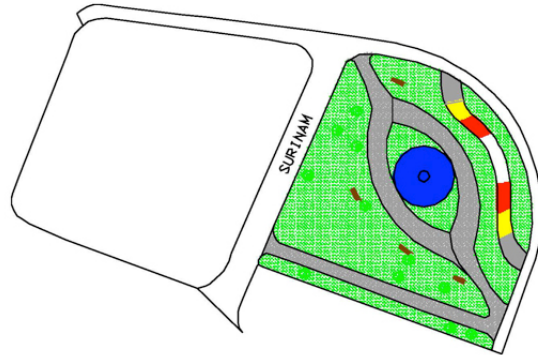


Gráfico No. 4.4: Planimetría actual del Parque Angostura, (con la última intervención).
Fuente: Levantamiento Particular, Santiago Sánchez.

Pese a esta intervención; en el presente trabajo se plantea necesario intervenir en el diseño del Parque Angostura como un aporte a la comunidad, esto con el fin de crear un espacio más amigable y seguro para los habitantes de la ciudad.



Foto No. 4.1: Vista diagonal del actual Parque Angostura, desde la Av. Unidad Nacional.
Tomada por: Santiago Sánchez.



Foto No. 4.2: Vista frontal del actual Parque Angostura, desde la Av. Remigio Crespo.
Tomada por: Santiago Sánchez.

Al plantear una intervención en el Parque Angostura, se procurará respetar las características principales que posee el parque, de forma que estas características lleguen a influenciar en el diseño total del conjunto que se intenta formar entre el Parque Angostura y los nuevos edificios multifamiliares.

Para plantear cambios, a continuación se realiza un análisis de los aspectos más importantes, tomando en cuenta la vegetación, circulación y función del parque.

VEGETACIÓN DEL PARQUE ANGOSTURA:

En la vegetación el parque posee tres grandes zonas de vegetación; una zona al Este, una zona central y una zona Oeste, que se pueden observar en el gráfico 4.5.

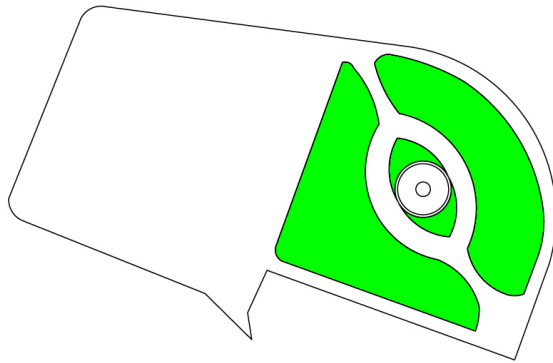


Gráfico No. 4.5: Delimitación de zonas de vegetación del Parque Angostura.
Fuente: Levantamiento Particular, Santiago Sánchez.

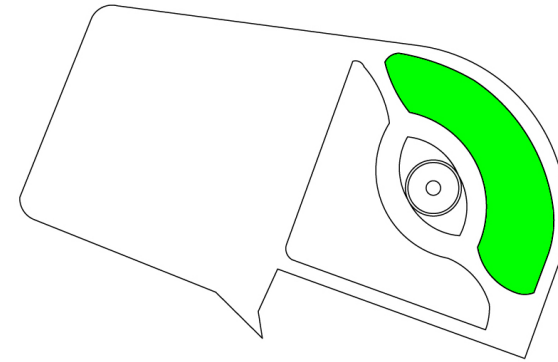


Gráfico No. 4.6: Zona de vegetación Este del Parque Angostura.
Fuente: Levantamiento Particular, Santiago Sánchez.

La zona de vegetación Este (gráfico 4.6), marca el límite del parque con las Avenidas Unidad Nacional y Remigio Crespo, sigue la curva de la intersección de las dos avenidas y se separa de una zona de vegetación del centro del parque por un arco similar al de la zona Oeste. Esta zona actualmente contiene la mayor cantidad de color del parque, se incrementaron flores y piedras de colores que anteriormente no existían. Un factor negativo de esta zona es que su tamaño marca una vereda muy pequeña para un espacio urbano. No invita a ingresar al parque, sino por el contrario lo marca como el límite, por lo cual es necesario rodear esta zona para atravesar al parque.

La zona central de vegetación (gráfico 4.7) tiene la forma de parábolas unidas. Se caracteriza porque contiene la mayor cantidad de flores y en su centro conserva una pileta de agua de forma circular, la misma que se encontraba inclusive antes de la última intervención al parque.

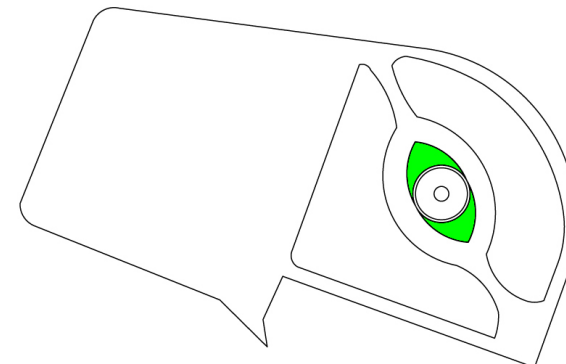


Gráfico No. 4.7: Zona Central de vegetación del Parque Angostura.
Fuente: Levantamiento Particular, Santiago Sánchez.

La zona de vegetación Oeste (gráfico 4.8) marca el límite del parque con la escuela Hernán Malo y la calle Surinam. Se separa del espacio de vegetación central por una caminería de piedra en forma de arco; y, del lote que pertenece al jardín de infantes Hernán Malo por una caminería de piedra de 3 m de ancho. Esta es la zona verde de mayor área del parque y contiene 8 árboles situados aleatoriamente, donde prima la vegetación baja, de tipo césped. Con la última intervención, se incrementaron flores, bancas y pérgolas. Este espacio, por ser el límite del parque, es considerado dentro del diseño del anteproyecto como un espacio para estudiar una nueva forma de vínculo.

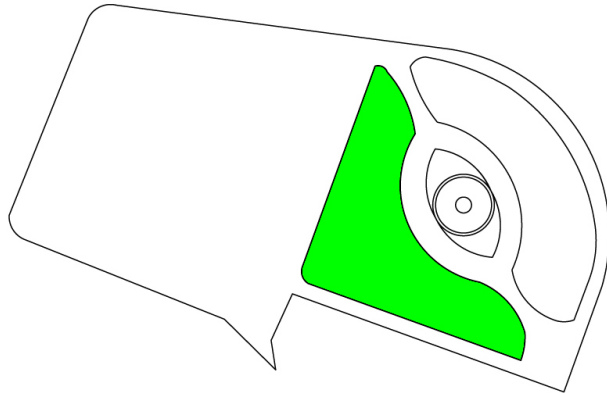


Gráfico No. 4.8: Zona de vegetación Oeste del Parque Angostura.
Fuente: Levantamiento Particular, Santiago Sánchez.

CIRCULACIÓN DEL PARQUE ANGOSTURA

La mayor área del parque es utilizada en espacios consolidados de vegetación, por esto, los espacios de circulación son limitados, principalmente rodean la vegetación existente y adicionalmente, existe un cruce diagonal.

El eje de circulación diagonal (gráfico 4.9) se dirige desde la avenida Unidad Nacional hasta la avenida Remigio Crespo. Esta circulación acorta la distancia entre las avenidas e invita a entrar al centro del parque.

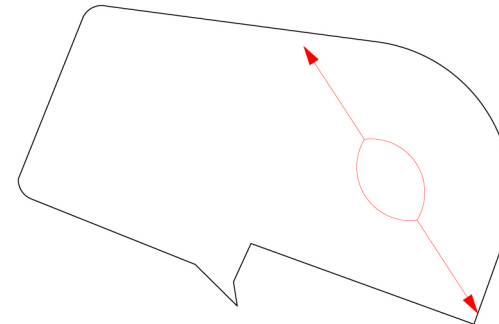


Gráfico No. 4.9: Eje de circulación diagonal del Parque Angostura.
Fuente: Santiago Sánchez.

Adicionalmente, existe una caminería que separa el parque de la escuela Hernán Malo, a través de ésta, se conecta la avenida Unidad Nacional hasta la calle Guayana. Este eje de circulación lateral

(gráfico 4.10) es un recorrido lineal necesario, por la falta de conexión dentro del parque.

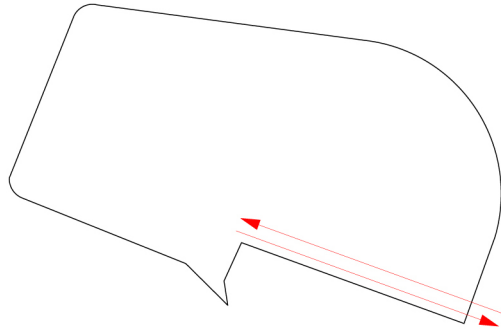


Gráfico No. 4.10: Eje de circulación lateral del Parque Angostura.
Fuente: Santiago Sánchez.

Además existe un eje de circulación curvo (gráfico 4.11), formado por la vereda pública que genera un recorrido para bordear el parque y se conecta con el interior del mismo en sus dos extremos, enmarcando la zona de vegetación que se encuentra hacia el este

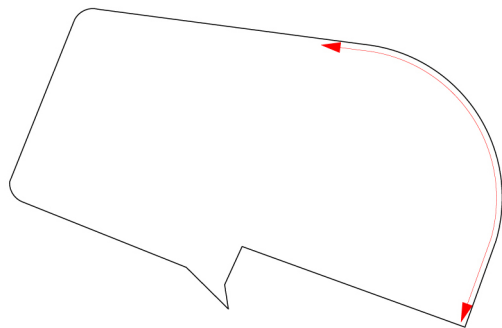


Gráfico No. 4.11: Eje de circulación curvo del Parque Angostura.
Fuente: Santiago Sánchez.

FUNCIÓN DEL PARQUE ANGOSTURA

Por la ubicación del parque dentro de la ciudad de Cuenca, la dificultad de estacionamiento, así como la ausencia de elementos importantes adjuntos al mismo, generan una baja motivación para la utilización del parque por parte de la población cuencana.

La disposición de las áreas verdes y caminerías, genera la circulación rápida de los transeúntes, disminuyendo aún más, la utilización del parque, lo cual se incrementa por la pequeña infraestructura y limitado paisaje disponible.

Las avenidas Unidad Nacional y Remigio Crespo, son dos de las más transitadas de la ciudad. En su intersección se encuentra el redondel de los Tótems que deja fluir el tráfico permanentemente. Esta intersección genera un punto peligroso por la cantidad de vehículos y la velocidad con la que transitan a través del redondel. Es por esto que, esta esquina se considera como punto importante dentro del diseño. Actualmente el terreno del Parque Angostura toma un amplio radio de curva que intenta disminuir el giro de los transeúntes. Para el presente anteproyecto se plantea ampliar el espacio de vereda que actualmente funciona en el sector y generar una plaza abierta en esta esquina del terreno (Ver gráfico 4.12).

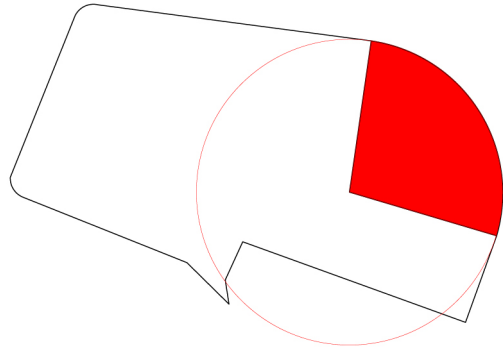


Gráfico No. 4.12: Esquina de intervención del Parque Angostura.
Fuente: Santiago Sánchez.

4.4.2 ANÁLISIS DE LA CALLE SURINAM

La calle Surinam, actualmente separa el Parque Angostura del sitio donde se planifica implantar los multifamiliares. Esta calle es unidireccional y va desde la calle Guayana hacia la avenida Remigio Crespo.

Del estudio acerca de su uso actual y del número de vehículos que circulan por ella, se han obtenido resultados que indican que la calle funciona básicamente para el ingreso al parqueadero del sitio del proyecto, donde actualmente funciona la discoteca Ben Air. Por esta razón, se considera factible peatonizar esta calle y conservar su uso de ingreso al parqueadero del anteproyecto, dando un recorrido previo por la calle Guayana, que limita al terreno por el Sur y tiene el menor tráfico de las vías circundantes. La peatonización de la calle

Surinam ampliaría el vínculo entre el parque Angostura y el espacio público generado por los multifamiliares (ver gráfico 4.13).



Gráfico No. 4.13: Propuesta de Intervención en la Calle Surinam.
Fuente: Santiago Sánchez.

4.4.3 ANÁLISIS DEL SITIO DEL PROYECTO

El análisis de las características del terreno para la implantación del proyecto, se encuentran descritas en el punto 4.2 “Restricciones y Consideraciones Previas” del presente documento. Considerando que el análisis de los elementos arquitectónicos adjuntos al terreno, como son el parque Angostura y la calle Surinam, recomienda intervenir en los mismos, con la finalidad de incentivar a la ciudadanía a su utilización (principalmente del parque Angostura), el presente anteproyecto se complementa, definiendo como zona de intervención, al conjunto integrado por el Parque Angostura, la calle Surinam y el

terreno donde actualmente funciona la discoteca Ben Air.

Por lo anteriormente descrito, la zona de intervención del presente anteproyecto consta de tres elementos que forman un solo terreno, en el cual se propone implantar edificios multifamiliares que generen espacio público integrado con el existente.

4.4.4 EMPLAZAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL PROYECTO

ESTRUCTURA MODULAR

La geometría del terreno es irregular, en donde se resalta la dimensión y orientación de los lados, así como la curva que marca la intersección de las avenidas Unidad Nacional y Remigio Crespo. Estos factores se utilizan para formar una *estructura modular*²⁰ que ayudará a realizar el emplazamiento de todo el conjunto del anteproyecto.

Los bordes del terreno o lados forman diferentes ángulos entre sí, y permiten establecer ejes para crear estructuras modulares que facilitan diseñar elementos que acojan las formas naturales propias del terreno. Por esto, para el presente proyecto, se ha tomado tres

²⁰ Estructura modular: Es el trazado de una grilla o retícula por líneas paralelas a los lados, diagonales, o un tipo particular de ordenamiento, pero siempre con repetición o regularidad, que se plantea como principio de organización de la figura y/o el volumen la partición o subdivisión de la superficie y/o el espacio, según corresponda, con criterio de orden y regularidad.

ejes a partir de los cuales se trazan líneas paralelas que marcan la estructura del terreno; estos son: el eje de la avenida Remigio Crespo, el eje de la calle Latinoamérica, y el eje de la calle Guayana (Ver gráfico 4.14).

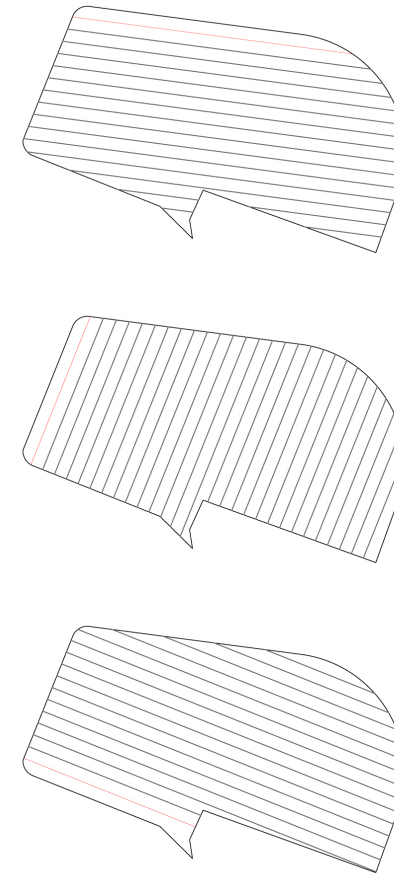


Gráfico No. 4.14: Terreno para el anteproyecto con Ejes Principales para Estructuras Modulares. Fuente: Santiago Sánchez.

Con estos ejes se crearon tres tipos de estructuras modulares, a partir de las cuales escogeremos la mejor opción para implantar las edificaciones del diseño.

La primera propuesta de estructura modular se forma con los ejes de las calles Latinoamérica y Guayana (ver gráfico 4.15); estos se intersectan con un ángulo cercano a los 90 grados. En su interior forman figuras rectangulares que permiten crear un gran número de posibilidades de emplazamientos; sin embargo, con el emplazamiento de los edificios se pretende crear un vínculo visual del conjunto con la ciudad; y, los dos ejes que forman esta malla, apuntan a las vías menos transitadas, por lo que pese a su variedad de posibilidades se desecha dando paso a las siguientes propuestas.

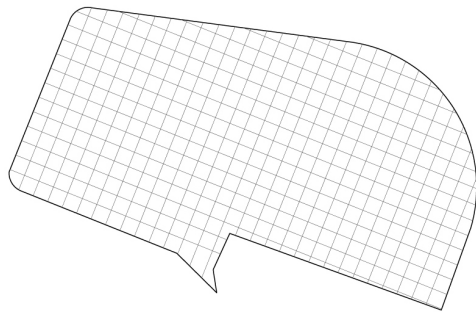


Gráfico No. 4.15: Estructura modular 1: Latinoamericana y Guayana.
Fuente: Santiago Sánchez.

En la segunda propuesta se maneja el eje de la avenida Remigio Crespo y de la calle Latinoamérica (Ver gráfico 4.16). Esta estructura modular permite crear un vínculo visual con la avenida y al igual que la malla anterior forma espacios rectangulares que permiten

crear una gran cantidad de emplazamientos.

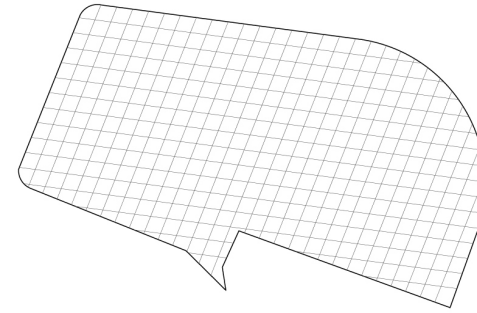


Gráfico No. 4.16: Estructura Modular 2: Remigio Crespo y Latinoamericana.
Fuente: Santiago Sánchez.

La tercera estructura modular utiliza los ejes de la avenida Remigio Crespo y de la calle Guayana (Ver gráfico 4.17), facilitando de igual manera, una visual a la principal avenida, estos ejes forman ángulos agudos con los cuales se puede proyectar fácilmente los bordes hasta encontrar una figura triangular, en la cual se identifique un vértice que sirva como centro radial y que permita mantener la uniformidad para la división de los elementos de diseño.

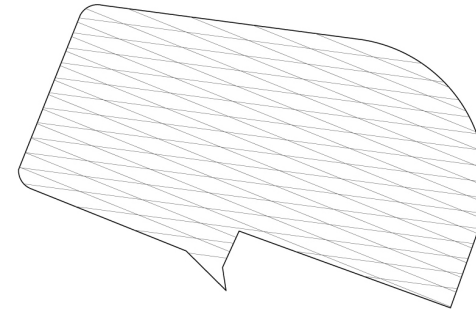


Gráfico No. 4.17: Estructura Modular 3: Remigio Crespo y Guayana.
Fuente: Santiago Sánchez.

Considerando el criterio de diseño de generar módulos de edificación o bloques habitacionales, proyectados a partir de una geometría diferente a la figura rectangular, se escoge la estructura modular No. 3 y se proyecta los bordes para encontrar un vértice o centro de radio (Ver figura 4.18).

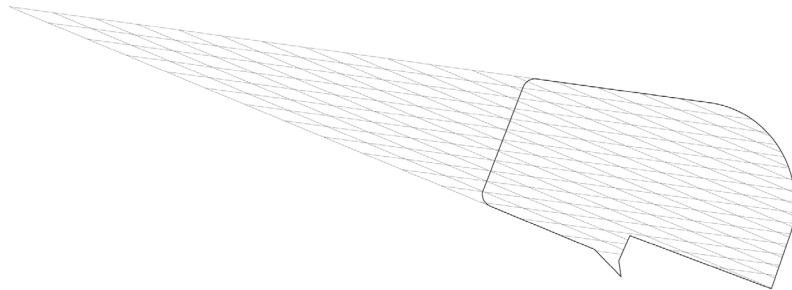


Gráfico No. 4.18: Estructura Modular 3, proyectada hasta generar figura triangular.
Fuente: Santiago Sánchez.

Esta estructura modular se utilizará como elemento para el emplazamiento del nuevo conjunto habitacional propuesto en este anteproyecto. Adicionalmente se utilizan dos elementos más: la curva de la intersección entre las avenidas Unidad Nacional y Remigio Crespo; y, los recorridos peatonales del Parque Angostura.

PROPUESTA DE DISEÑO DEL PARQUE ANGOSTURA

El emplazamiento del conjunto habitacional inicia con el diseño de una propuesta de zonificación de los espacios del parque Angostura, debido a la necesidad de vincular las nuevas áreas públicas

generadas con el proyecto, para lo cual, se utilizará las principales consideraciones de diseño, que fueran recomendadas en los puntos anteriores y que detallamos a continuación:

1. Una zona central amplia que contenga la pileta existente.
2. Ampliar el recorrido circundante.
3. Conexión peatonal con el conjunto habitacional.
4. Organización de espacios de vegetación.
5. Crear zonas de equipamientos urbanos.

Atendiendo la primera consideración, se empieza por trazar un centro desde el cual se desarrollará la plaza y se ubicará a la pileta; para esto se utiliza la estructura modular escogida y el radio de la curva de intersección de las avenidas Unidad Nacional y Remigio Crespo (ver gráfico 4.19).

Vértice de Estructura modular

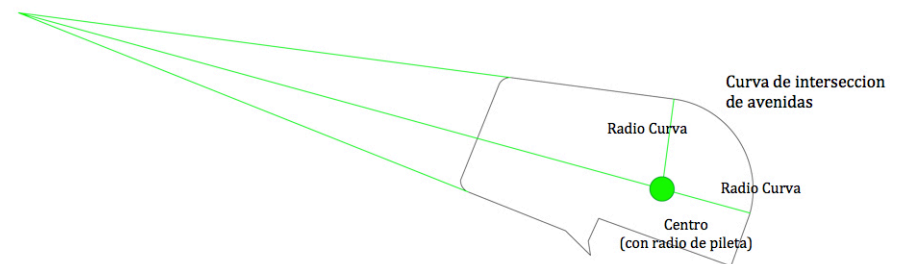


Gráfico No. 4.19: Determinación de centro de plaza.
Fuente: Santiago Sánchez.

A partir de este centro nuevo y considerando como figura principal el círculo de la pileta, se proyecta ampliar el recorrido circundante (segunda consideración), definiendo un ancho mínimo de recorrido de 5 metros, que debe ser mantenido junto a la Escuela Hernán Malo (ver gráfico 4.20) y en la vereda curva que separa a la intersección de las avenidas Remigio Crespo y Unidad Nacional (ver gráfico 4.21). En el último recorrido, la proyección del área verde circundante, a más de mantener la forma radial, debe facilitar el recorrido e ingreso a la parte central del parque, situación por la cual se propone repetir el ancho y la curvatura en el área verde con la finalidad de mantener simetrías en los elementos interiores del parque.

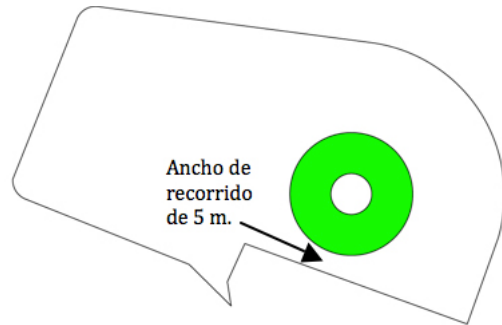


Gráfico No. 4.20: Determinación de límite de área verde hacia Escuela Hernán Malo.
Fuente: Santiago Sánchez.

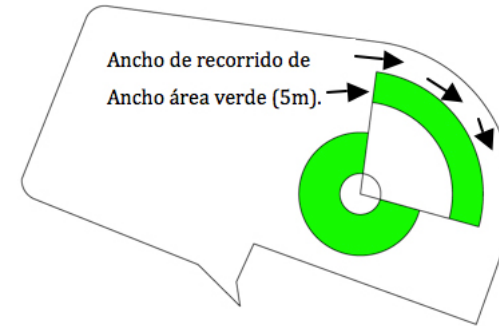


Gráfico No. 4.21: Determinación de límite de área verde hacia Vereda.
Fuente: Santiago Sánchez.

A partir de la determinación de las áreas verdes a implementar en el parque, es necesario buscar la conexión peatonal con el conjunto habitacional (tercera consideración), situación que se conseguiría, inicialmente con la apertura de caminerías desde la zona central de la plaza, ubicado en el redondel de la pileta, hacia el sitio de emplazamiento del proyecto y al extremo sur este (ver gráfico 4.22).

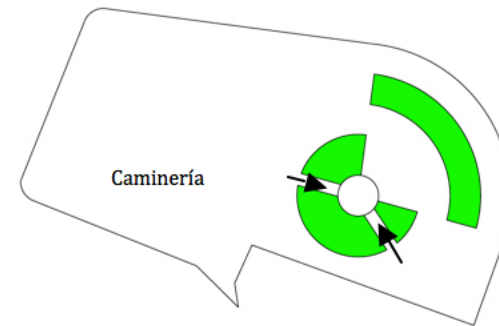


Gráfico No. 4.22: Apertura de caminerías hacia el centro de la plaza.
Fuente: Santiago Sánchez.

Atendiendo la cuarta consideración de organizar los espacios de vegetación, se incorporan áreas de vegetación en los espacios vacíos, manteniendo la forma de distribución circular y respetando los ejes de circulación peatonal creados (ver figura 4.23).

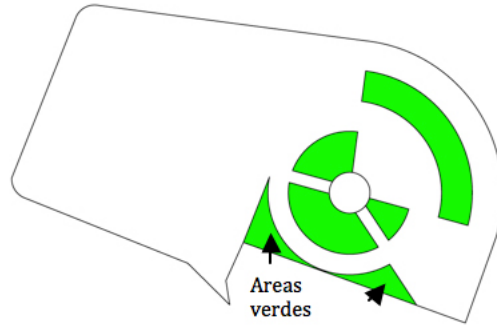


Gráfico No. 4.23: Organización de espacios de Vegetación para el parque Angostura.
Fuente: Santiago Sánchez.

Los espacios libres de vegetación serán las zonas de equipamiento urbano (quinta consideración), con lo cual se cumple con las recomendaciones obtenidas del análisis de la situación del parque actual. Finalmente, es necesario adecuar ingresos a las áreas libres de vegetación, por lo cual se plantean dos caminerías de curva (ver gráfico 4.24).

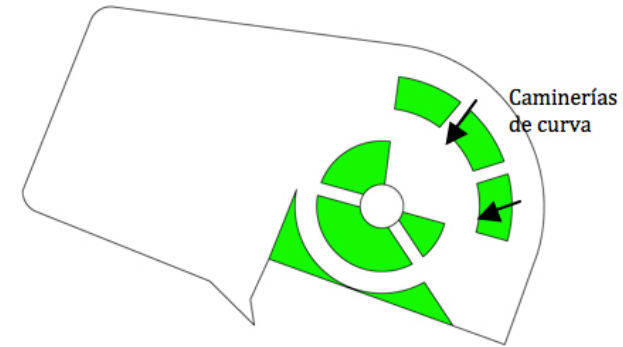


Gráfico No. 4.24: Propuesta de Organización del parque Angostura (incluye caminerías de curva). Fuente: Santiago Sánchez.

Con este procedimiento se obtuvo la propuesta final para la organización o diseño del parque Angostura.

DETERMINACIÓN DEL NUMERO DE BLOQUES HABITACIONALES Y DEPARTAMENTOS

El número de departamentos y el número de edificios a implementar en el anteproyecto, se determina a partir de la normativa establecida en el Plan de Ordenamiento de la ciudad, referente a la densidad poblacional permisible en el sector del proyecto.

Por lo expuesto, la densidad poblacional para el sector en estudio debe ser igual o mayor a 100 viv/ha., por lo que, tomando en cuenta la dimensión del terreno para la edificación (área de 2.713,00 m²), se requieren 27 soluciones habitacionales. De la publicación en la página digital del Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos

INEC, en la ciudad de Cuenca existe una densidad poblacional de 4,5 habitantes por vivienda. Por lo indicado, el presente proyecto debe facilitar vivienda a 122 personas.

Con el fin de obtener mayor cantidad de espacio urbano, se ha planteado utilizar un criterio empleado por Salmona en los edificios de las Torres del Parque, según el cual, los departamentos se distribuyen en dos niveles, esto ayudará para hacer más esbelto al proyecto y ganar en espacio público (ver gráfico 4.25).



Gráfico No. 4.25: Ejemplo de distribución de área para soluciones habitacionales de una y dos plantas. Fuente: Santiago Sánchez.

Considerando que el Plan de Ordenamiento establece una altura máxima de 6 pisos para el sector en estudio, se propone distribuir las 27 soluciones habitacionales o departamentos en dos edificios.

EMPLAZAMIENTO DE BLOQUES HABITACIONALES

Tomando en cuenta el número de bloques y de departamentos, se procede a realizar tres propuestas de emplazamiento de las torres de vivienda; las mismas que son analizadas desde la perspectiva de

la vinculación con el Parque Angostura, la *concepción espacial de su forma dentro del emplazamiento*²¹ y la conexión visual creada en el sector y su repercusión en la ciudad.

A fin de vincular los bloques o torres con el parque Angostura, utilizamos nuevamente la estructura modular y generamos una malla, que nos permita mantener las distancias y proyecciones de los elementos definidos en el parque (ver gráfico 4.26).

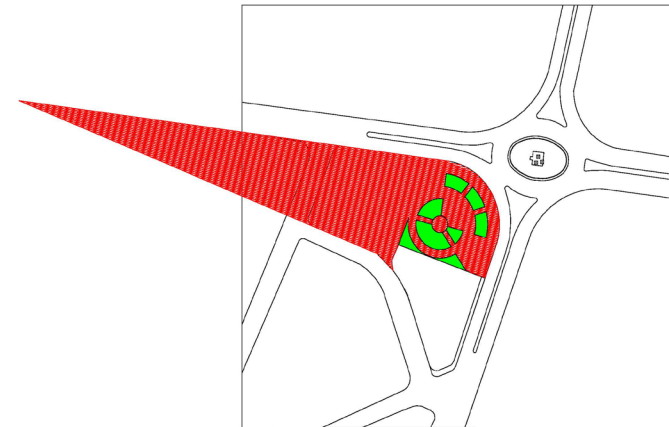


Gráfico No. 4.26: Estructura modular para el emplazamiento de los bloques habitacionales o torres. Fuente: Santiago Sánchez.

La primera propuesta plantea torres rectangulares paralelas que utilizan el eje de la avenida Remigio Crespo. Para su ubicación dentro del terreno, nuevamente se utiliza la estructura modular para encontrar distancias mínimas de recorrido (ver gráfico 4.27). La Torre más

²¹ Las figuras geométricas de los bloques habitacionales deben reflejar las formas de los elementos arquitectónicos existentes en el proyecto y acoplarse al área del proyecto.

cercana a dicha avenida será la primera torre (Nº 1), la cual maneja una distancia de separación de la avenida igual a la distancia de separación que se utiliza en el nuevo Parque Angostura y que se repite entre la segunda torre (Nº 2) y la calle Guayana; esta distribución genera una plaza rectangular entre las dos torres.

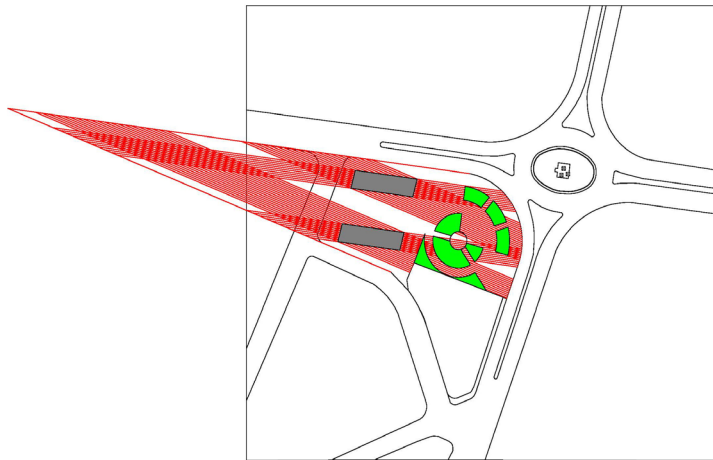


Gráfico No. 4.27: Implantación en malla de Primera Propuesta de emplazamiento de Torres. Fuente: Santiago Sánchez.

Con este primer emplazamiento (ver gráfico 4.28) se puede crear edificios que manejen formas simples, a través de una estructura rectangular que permita crear espacios más limpios en el interior de los departamentos. El acceso a los departamentos se realizaría a través de un corredor lateral recto que debería estar hacia la plaza interior, esto permite direccionar los espacios visuales hacia el Norte y Sur de la ciudad.

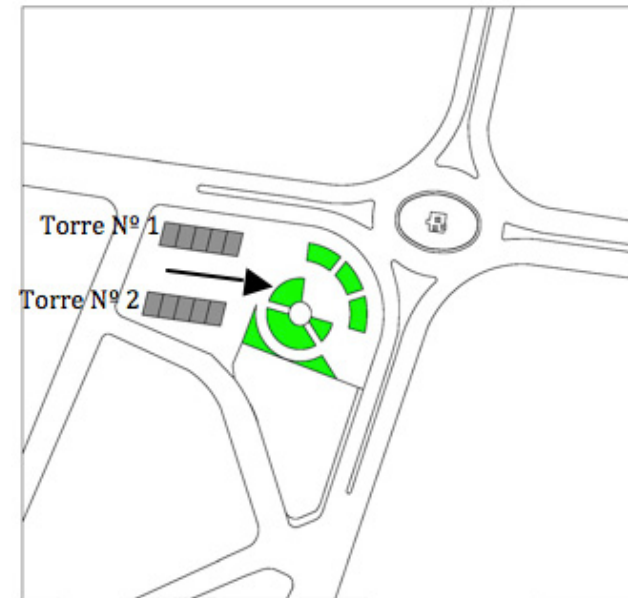


Gráfico No. 4.28: Primera Propuesta de Torres, rectangulares y con el Eje de la Av. Remigio Crespo. Fuente: Santiago Sánchez.

Este tipo de emplazamiento genera espacios de recorrido largos y lineales. Su vínculo espacial con el parque Angostura se identifica mejor en la Torre Nº 1, debido a la alineación al eje de la Av. Remigio Crespo y la distancia de vereda proyectada, tanto en el parque como en la torre.

Para analizar el impacto visual que generarían las torres con este tipo de emplazamiento, se realizaron tres perspectivas volumétricas que permiten apreciar la conexión visual creada en el sector y su repercusión en la ciudad (ver gráficos 4.29, 4.30 y 4.31).

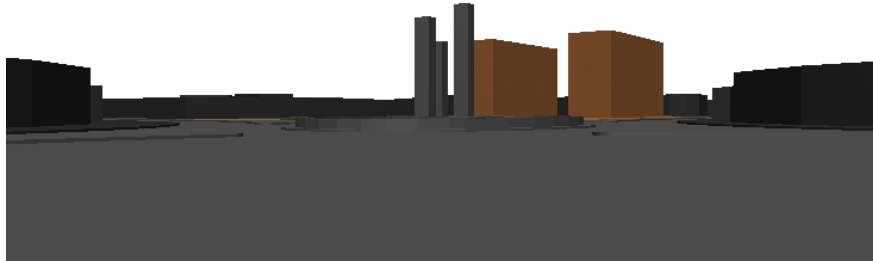


Gráfico No. 4.29: Perspectiva de primera propuesta de emplazamiento, desde la intersección de Avenidas. Fuente: Santiago Sánchez.

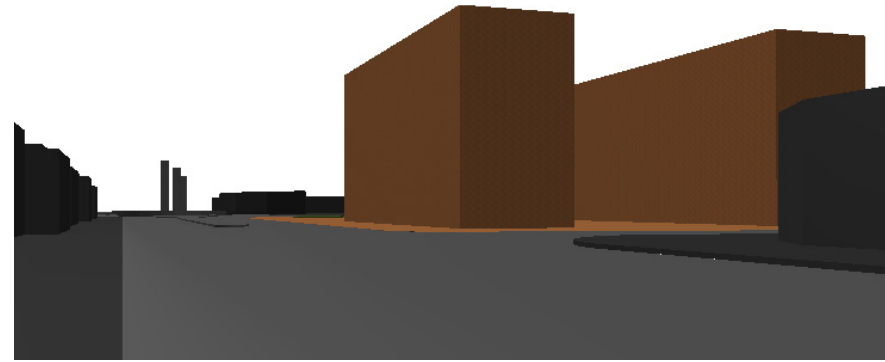


Gráfico No. 4.31: Perspectiva de primera propuesta de emplazamiento, desde la Av. Remigio Crespo, Oeste-Este. Fuente: Santiago Sánchez.

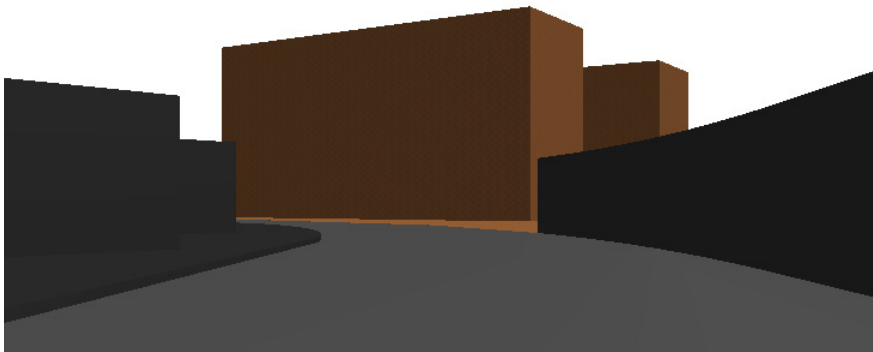


Gráfico No. 4.30: Perspectiva de primera propuesta de emplazamiento, desde la calle Guayana, Sur-Norte. Fuente: Santiago Sánchez.

Para la segunda propuesta se plantea torres rectangulares que utilicen diferentes ejes de alineación. La primera torre maneja el eje de la avenida Remigio Crespo y la segunda utiliza el eje de la calle Guayana, es decir, las torres se alinean de manera paralela a las vías adyacentes, para lo cual se utilizará la separación peatonal mínima, asumida en el parque Angostura, lo cual se proyecta en la estructura modular (ver gráfico 4.32).

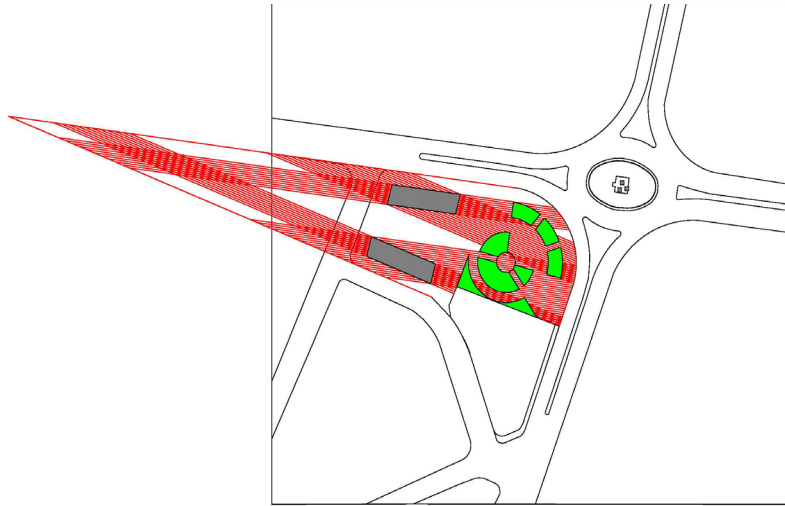


Gráfico No. 4.32: Implantación en malla de Segunda Propuesta de emplazamiento de Torres. Fuente: Santiago Sánchez.

En este segundo emplazamiento (ver gráfico 4.33) se mantienen las características de la propuesta anterior, para manejar una forma rectangular simple en las edificaciones que permita conservar espacios más limpios en el interior de los departamentos. El acceso al interior de los departamentos se realizaría a través de un corredor lateral recto que se dirija a la plaza interior, lo cual permite direccionar los espacios visuales hacia el Norte y Sur de la ciudad.

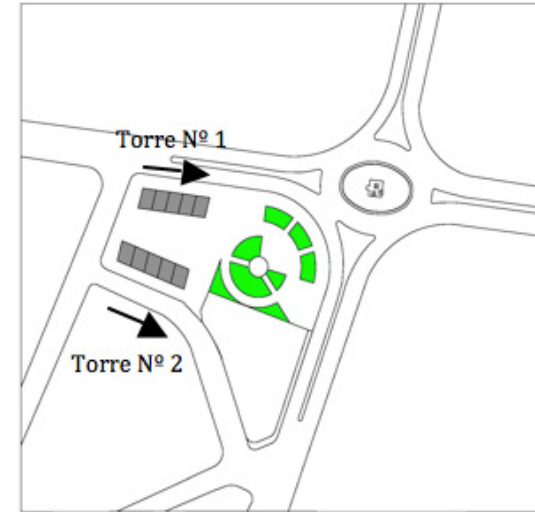


Gráfico No. 4.33: Segunda Propuesta de Torres, rectangulares y con ejes de vías adyacentes. Fuente: Santiago Sánchez.

Al igual que en la primera propuesta, esta propuesta genera espacios de recorrido largos y lineales, sin embargo encontramos un mejor vínculo espacial con el entorno, en comparación con la propuesta anterior, en razón de que la torre Nº 2 se alinea al eje de la calle Guayana, es decir, se incluye la orientación de esta vía en la distribución de los elementos del proyecto, obteniendo un perímetro de recorrido peatonal uniforme, alrededor del terreno.

El impacto visual de esta segunda propuesta de emplazamiento de las torres, lo encontramos en tres perspectivas volumétricas (ver gráficos 4.34, 4.35 y 4.36), para apreciar la conexión visual creada en el sector y su repercusión en la ciudad.

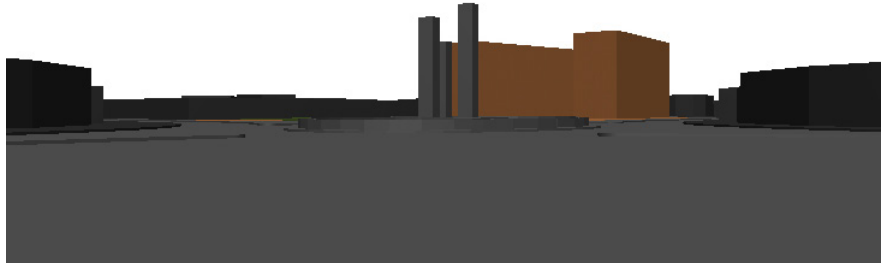


Gráfico No. 4.34: Perspectiva de segunda propuesta de emplazamiento, desde la intersección de Avenidas. Fuente: Santiago Sánchez.

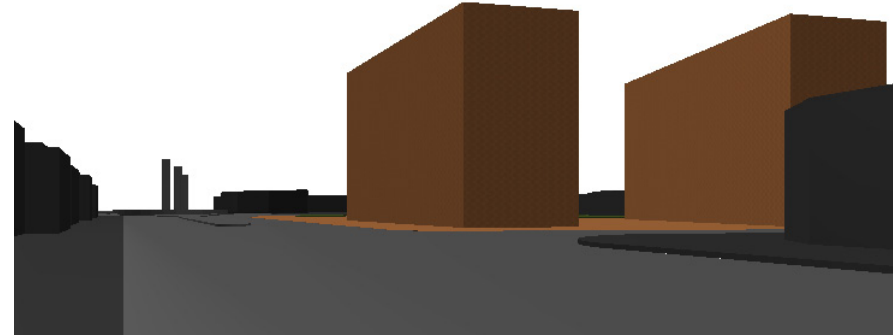


Gráfico No. 4.36: Perspectiva de segunda propuesta de emplazamiento, desde la Av. Remigio Crespo, Oeste-Este. Fuente: Santiago Sánchez.

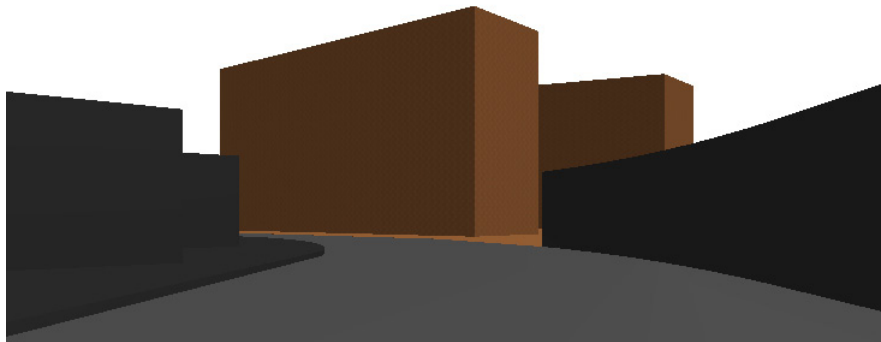


Gráfico No. 4.35: Perspectiva de segunda propuesta de emplazamiento, desde la calle Guayana, Sur-Norte. Fuente: Santiago Sánchez.

Para la tercera propuesta se utilizan torres curvas con la finalidad de replicar los elementos utilizados en el Parque Angostura. Para esto se utiliza el eje de la estructura modular que se dirige al centro de la pileta, en el cual se ubica el centro de un espacio circular tangente a los bordes más cercanos del terreno, que en este caso, se encuentran en las calles Latinoamericana y Guayana (ver gráfico 4.37).

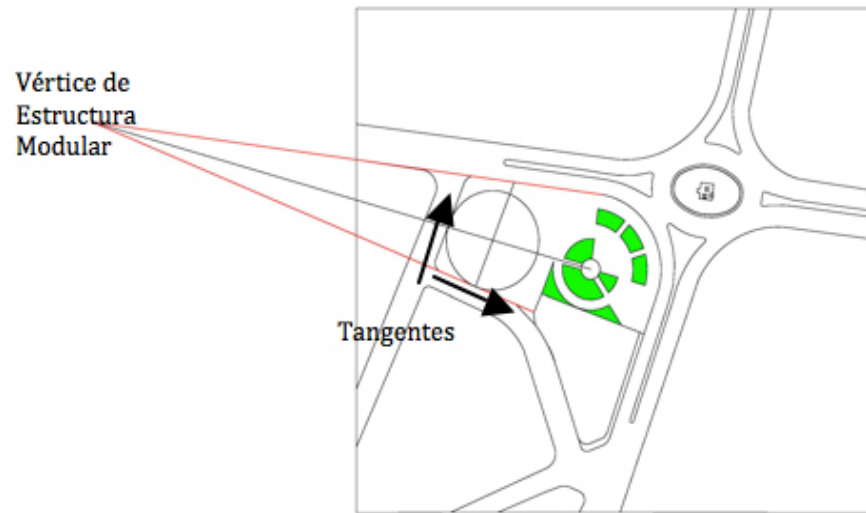


Gráfico No. 4.37: Ubicación de primer círculo para Tercera Propuesta de emplazamiento de Torres. Fuente: Santiago Sánchez.

Una vez identificado el elemento circular y su centro, se traza una malla de círculos internos, con una diferencia en su longitud radial de 5 m (ver gráfico 4.38), con la finalidad de mantener la distancia de recorrido peatonal y conseguir medidas homogéneas para proyectar módulos de vivienda de 10 m de ancho (8,50 m para la vivienda y 1,50 m para recorrido).

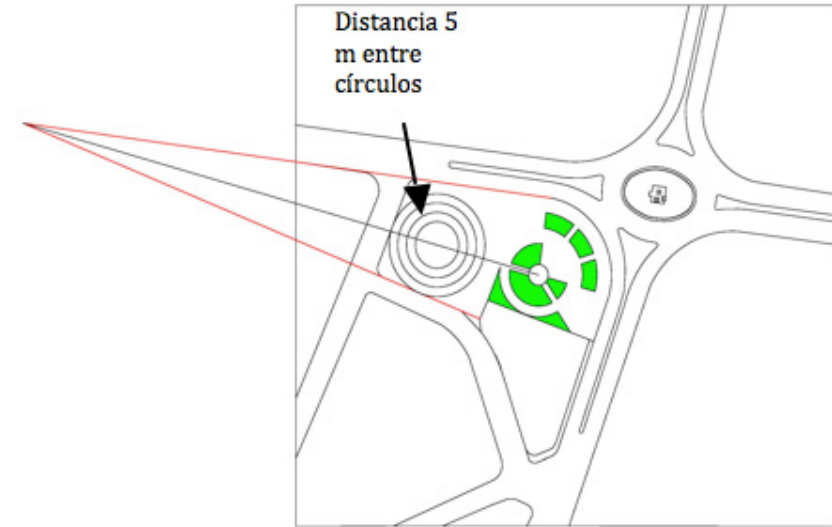


Gráfico No. 4.38: Malla circular para Tercera Propuesta de emplazamiento de Torres. Fuente: Santiago Sánchez.

La malla circular determina los bordes perimetrales para la implantación de los módulos o torres, las mismas que podrían iniciar en cualquier punto de la curvatura. Para optimizar la ubicación de las torres, bajo la perspectiva de visualización, se buscan los radios perpendiculares a los ejes de la Av. Remigio Crespo y de la calle Guayana (ver gráfico 4.39), con lo cual se obtienen cuatro alternativas de ejes visuales, dirigidos a las tres vías circundantes y al Parque Angostura.

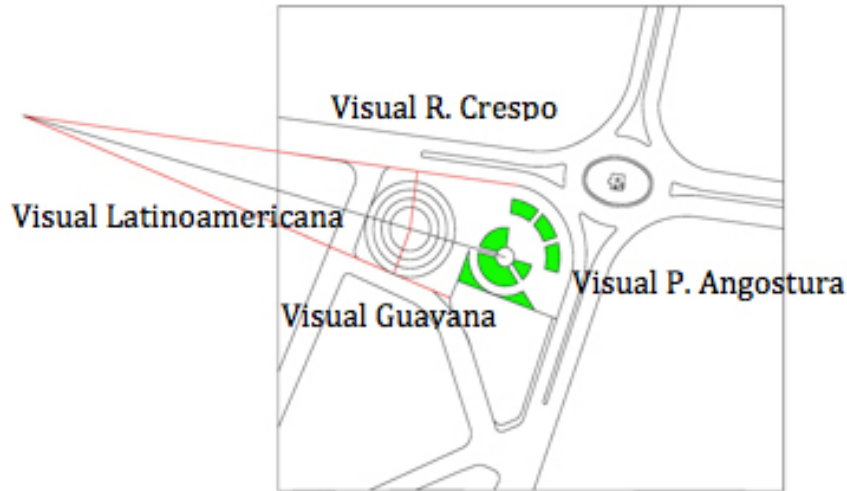


Gráfico No. 4.39: Radios de la Malla circular que identifican centros visuales.
Fuente: Santiago Sánchez.

Con la finalidad de garantizar el vínculo entre los multifamiliares y el parque Angostura, se escogen las visuales perpendiculares al eje del parque, es decir, las que se dirigen a la Av. Remigio Crespo y a la calle Guayana. Se prolongan los radios, encontrando un ángulo entre los mismos de 22 grados, con esta prolongación se producen figuras trapezoidales con dos lados curvos, de 59 m² y 66 m² de área, donde la longitud de curva externa es aproximada a los 9.00 m y la longitud de curva interna es cercana a los 5.00 m. Considerando que la última medida es superior a la *dimensión lateral mínima*²² establecida en la normativa del Plan de Ordenamiento Territorial; y

²² Ver Anexo capítulo 4: NORMAS DE ARQUITECTURA. CAPÍTULO II; NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN.

que, la propuesta de construir departamentos de dos plantas permite duplicar las secciones encontradas, con lo cual se obtiene módulos de área superior a la establecida en el Plan de Ordenamiento Territorial para una *unidad de vivienda*²³, se adoptan estas figuras como módulos de departamento y se replican radios con similar diferencia angular de 22 grados (ver gráfico 4.40).

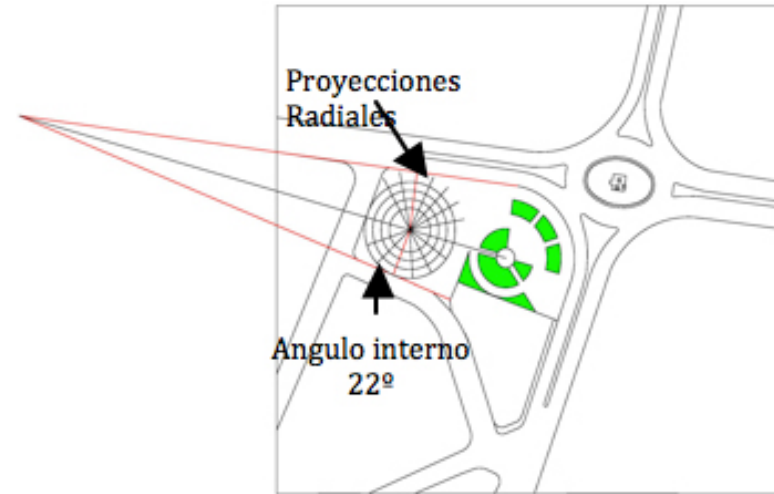


Gráfico No. 4.40: Proyecciones Radiales para la identificación de módulos de departamento.
Fuente: Santiago Sánchez.

Para obtener las 27 unidades de vivienda, se considera que en la altura máxima de construcción (6 pisos), se pueden emplazar tres departamentos de dos pisos cada uno, por lo que se requieren 9 módulos de departamentos, divididos en dos torres, en las cuales se incluye un módulo adicional destinado a los elementos de circulación vertical, como son las gradas y el ascensor (ver gráfico 4.41).

²³ Ver Anexo capítulo 4: Art. 66.

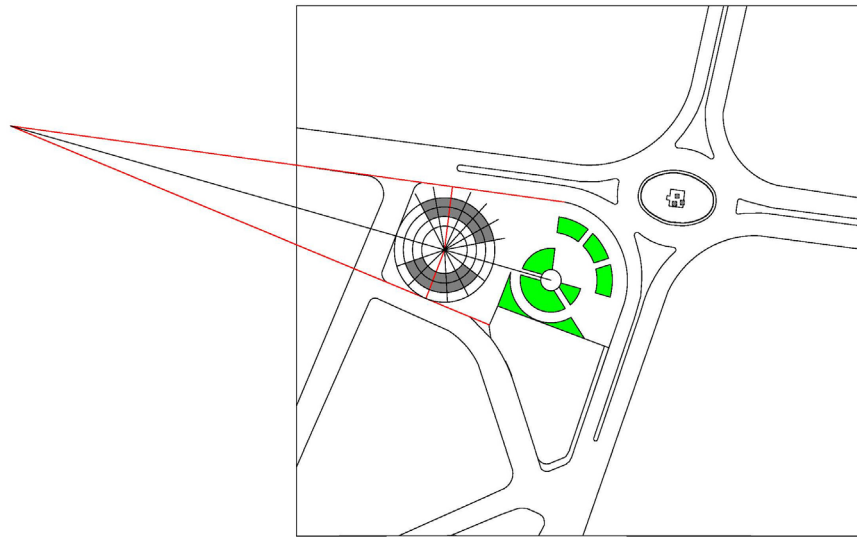


Gráfico No. 4.41: Proyecciones de módulos de departamento para tercera propuesta.
Fuente: Santiago Sánchez.

Debido a que el número de módulos de departamentos requeridos es impar (9), se prevé priorizar el frente visual de la avenida Remigio Crespo al sitio del proyecto, por lo que se ubica un menor número de unidades hacia ese frente visual, a fin de generar una sensación de invitar al ingreso. Por otra parte, se considera necesario mantener la distancia de recorrido peatonal, para lo cual se propone ubicar únicamente dos módulos de departamentos con dirección al frente de la calle Latinoamericana, desde los ejes visuales de la Av. Remigio Crespo y la calle Guayana. Finalmente, considerando la disposición de los elementos de vegetación del parque Angostura, se propone implantar las torres con curvaturas variables, utilizando

la malla circular; donde a la torre N° 1, ubicada junto a la Av. Remigio Crespo, le corresponderá un mayor diámetro interno (ver gráfico 4.42), con lo cual se fija la tercera propuesta de implantación.



Gráfico No. 4.42: Tercera Propuesta de Torres, curvas alineadas al eje del parque Angostura. Fuente: Santiago Sánchez.

A diferencia de los emplazamientos anteriores, en la tercera propuesta se marca dos espacios circulares dentro de todo el terreno, el ubicado en el Parque Angostura y el espacio interior entre las torres de los multifamiliares; lo cual genera recorridos peatonales similares, que pueden ser vinculados con la peatonización de la calle Surinam, para obtener un espacio urbano mayor.

Otra característica del tercer emplazamiento, es que no responde únicamente a solo dos ejes viales, sino que permite ampliar la visual a sus cuatro lados. El acceso al interior de los departamento se realizaría desde la curva menor, lo cual permite que, desde el interior de los departamentos, las personas puedan tener una apertura visual hacia toda la ciudad.

Por otra parte, la forma circular de las torres dificulta la disposición interna de los elementos de los departamentos; para resolver esta diferencia geométrica, se plantearía la división de los módulos de departamentos en estructuras más simples como trapezoidales y rectangulares, con los cuales se forman los *módulos de interiores*²⁴.

El impacto visual de esta tercera propuesta de emplazamiento de las torres, lo encontramos en tres perspectivas volumétricas (ver gráficos 4.43, 4.44 y 4.45), para apreciar la conexión visual creada en el sector y su repercusión en la ciudad.

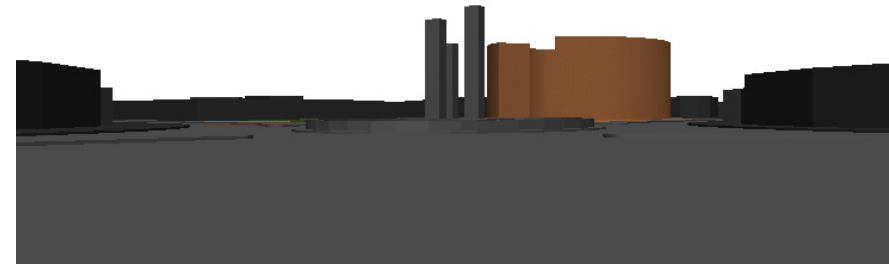


Gráfico No. 4.43: Perspectiva de tercera propuesta de emplazamiento, desde la intersección de Avenidas. Fuente: Santiago Sánchez.



Gráfico No. 4.44: Perspectiva de tercera propuesta de emplazamiento, desde la calle Guayana, Sur-Norte. Fuente: Santiago Sánchez.

²⁴ *Módulos de interiores*: a partir del módulo de departamento generamos secciones geométricas de inferior dimensión que permitirán diseñar la distribución interior de los departamentos.

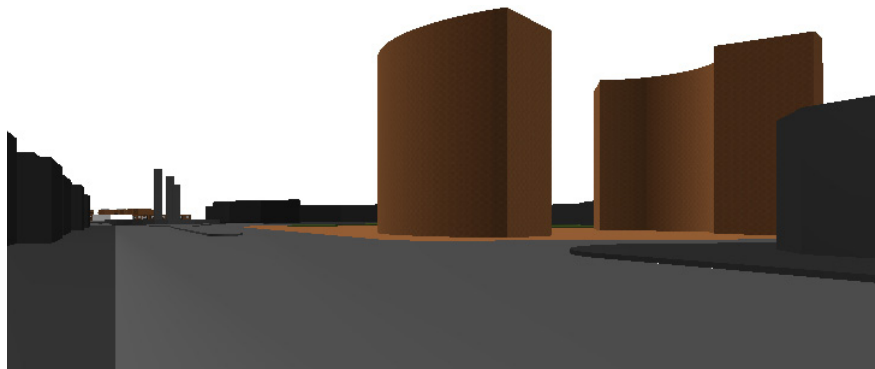


Gráfico No. 4.45: Perspectiva de tercera propuesta de emplazamiento, desde la Av. Remigio Crespo, Oeste-Este. Fuente: Santiago Sánchez.

Luego del análisis de las propuestas de emplazamiento, se considera que la más ventajosa sería la tercera, con lo cual se cumple también el criterio de diseño de utilizar edificaciones con geometría innovadora a la que se utiliza actualmente en la ciudad.

4.4.5 DISEÑO DE PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Una vez definido el módulo de departamentos, se requiere encontrar figuras geométricas que permitan determinar el módulo de interiores, para esto, se inicia definiendo las secciones y los espacios que requiere el departamento.

Para el interior del departamento se propone encontrar tres secciones: una social (conformada por sala y comedor), de servicios (con-

formada por cocina, baño social y área de servicios) y de privacidad (conformada por dormitorios y baños).

En la planta baja se ubicarán las secciones social y de servicios, mientras que en la planta alta se ubicará la sección de privacidad. Por lo indicado, en la planta baja es necesario generar dos figuras geométricas que permita separar las secciones, las cuales pueden orientar la figura a la planta alta. Para garantizar el vínculo de estas figuras con el entorno, se plantea tres tipos de división: a través de un trazado radial (ver gráfico 4.46), de perpendiculares a las cuerdas de los lados curvos (ver gráfico 4.47) y de paralelas a los lados (ver gráfico 4.48).

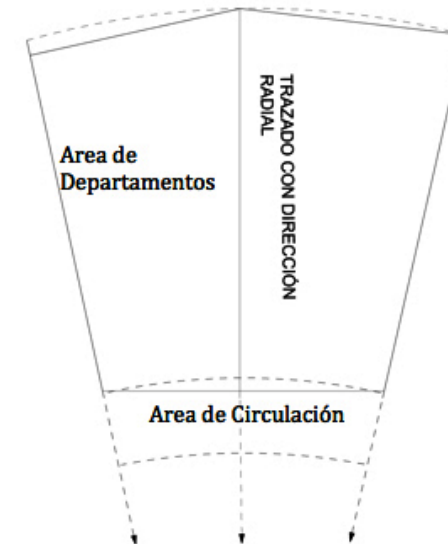


Gráfico No. 4.46: Módulo de departamento con trazado radial. Fuente: Santiago Sánchez.

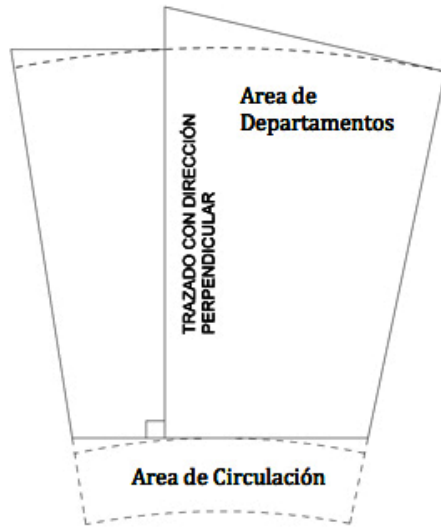


Gráfico No. 4.47: Módulo de departamento con trazado perpendicular a cuerda menor.
Fuente: Santiago Sánchez.

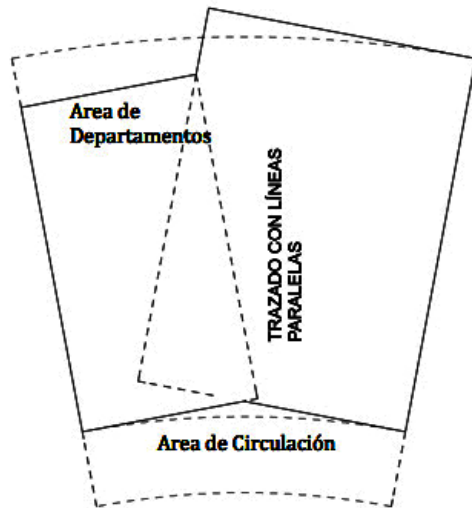


Gráfico No. 4.48: Módulo de departamento con trazado de paralelas a los lados.
Fuente: Santiago Sánchez.

De igual manera, en la planta baja se identifica elementos que requieren mayor visibilidad, como son la sala y la cocina; y, como elementos de mayor reserva, al baño social y la lavandería; esta importante consideración permite identificar la ubicación de dos elementos (sala y cocina) hacia la curva exterior, así como la necesidad de orientar de manera longitudinal los elementos de cada sección.

Para el trazado de separación, se identifica la menor dimensión requerida en el departamento, que conforme a la Normativa establecida en el Plan de Ordenamiento Territorial, esta corresponde a la dimensión lateral mínima de un baño (1,20 m), con lo cual se identifica el punto para iniciar el trazado de las secciones.

En una primera propuesta de trazado con proyección radial, para separar el área de departamentos, encontramos una sección de servicios de 20,50 m² de área, donde el lado de menor dimensión es de 2,75 m, mientras que en la sección social tenemos 27,50 m² y la menor dimensión de 2,89 m (ver gráfico 4.49).

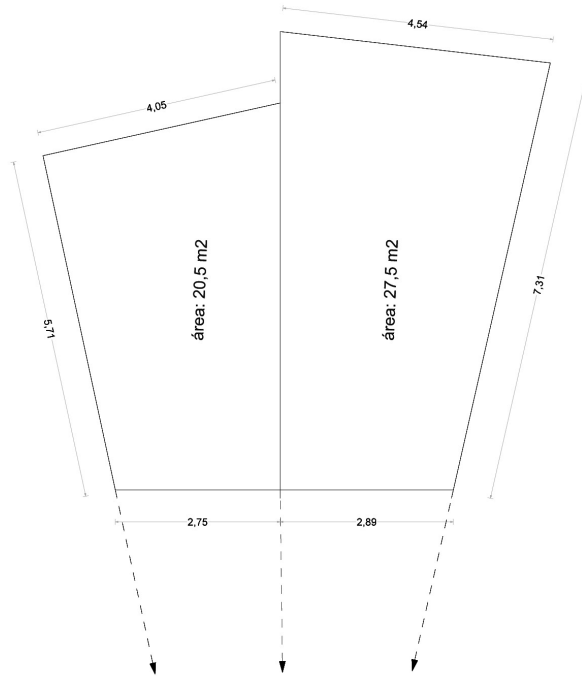


Gráfico No. 4.49: Secciones del Módulo de departamento con trazado radial.
Fuente: Santiago Sánchez.

En una propuesta de trazado con perpendicular a las cuerdas de los lados curvos, para separar el área de departamentos, encontramos una sección de servicios de 20,50 m² de área, donde el lado de menor dimensión es de 1,90 m, mientras que en la sección social tenemos 41,10 m² y la menor dimensión de 4,18 m (ver gráfico 4.50).

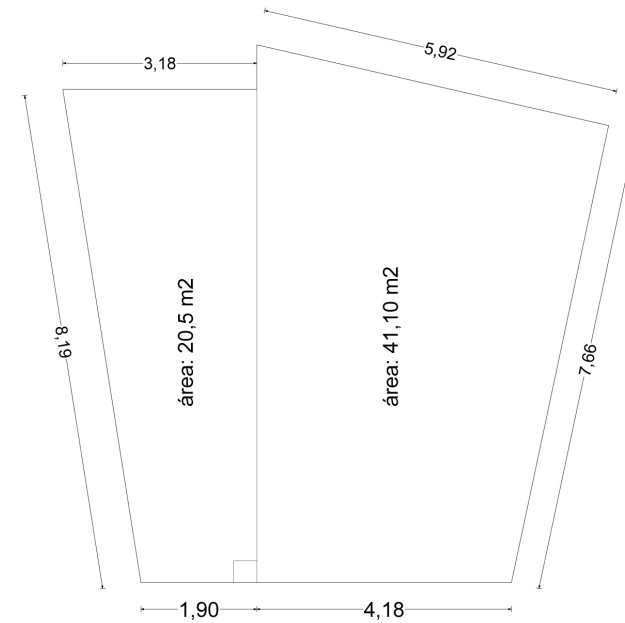


Gráfico No. 4.50: Secciones del Módulo de departamento con trazado perpendicular.
Fuente: Santiago Sánchez.

En una propuesta de trazado con paralelas a los lados rectos, para separar el área de departamentos encontramos una sección de servicios con área de 17,16 m² de área, donde el lado de menor dimensión es de 2,57 m, mientras que en la sección social tenemos 38,50 m² y la menor dimensión de 3,85 m (ver gráfico 4.51).

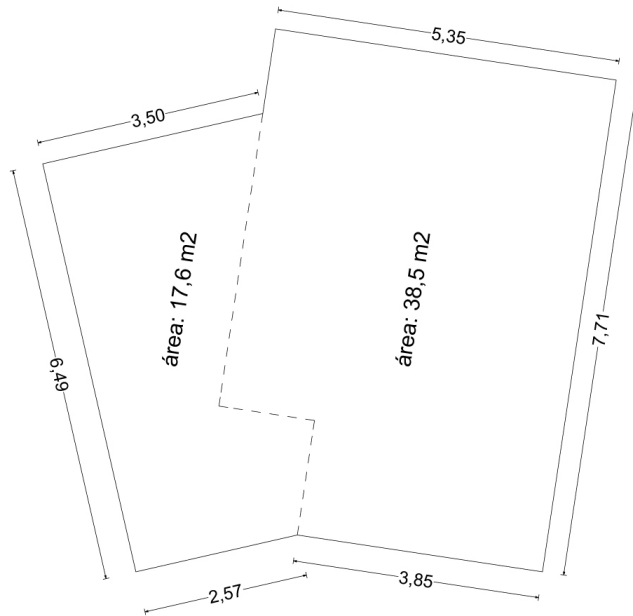


Gráfico No. 4.51: Secciones del Módulo de departamento con trazado paralelo.
Fuente: Santiago Sánchez.

Considerando el análisis de áreas y dimensiones mínimas establecidas en el Plan de Ordenamiento Territorial²⁵. Para la sección social se requiere un área igual o superior a 14,60m² y una dimensión lateral mínima de 2,70 m; mientras que, para la sección de servicios se requiere de al menos 9,25 m² y una dimensión lateral mínima de 1,20m (para baño social). En los diferentes emplazamientos propuestos se han obtenido medidas superiores a las indicadas, lo cual demuestra la versatilidad de los módulos de departamentos que po-

²⁵ Ver anexo capítulo 4: Art. 67.

seen forma trapezoidal.

A continuación se presentan ejemplos de la versatilidad en la distribución interna de las plantas baja y alta (ver gráficos 4.52, 4.53, 4.54, 4.55)

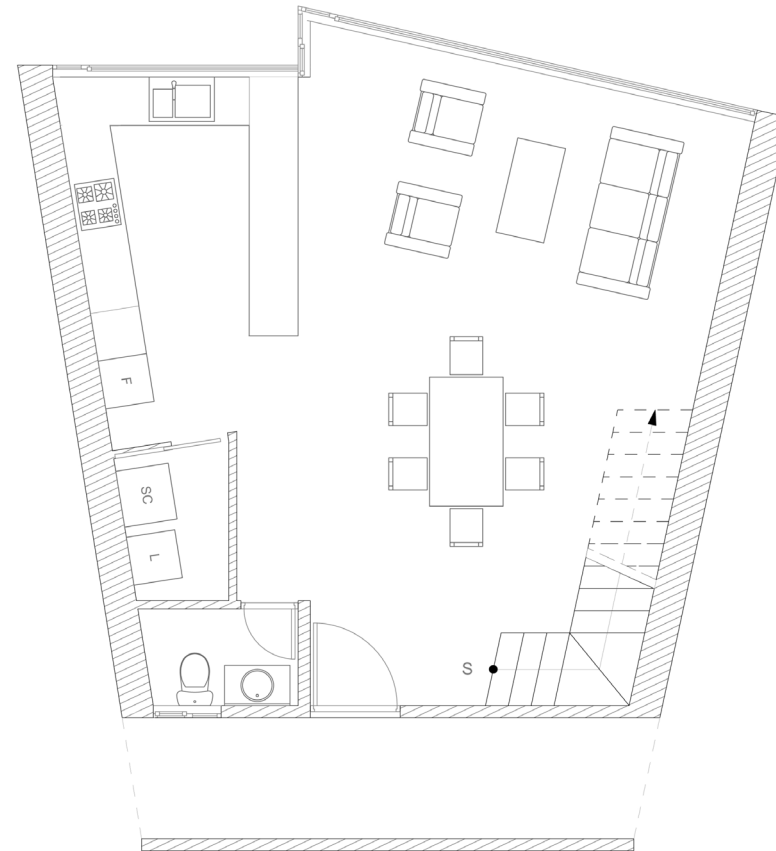


Gráfico No. 4.52: Planta Baja con eje perpendicular. Torre Norte.
Fuente: Santiago Sánchez.

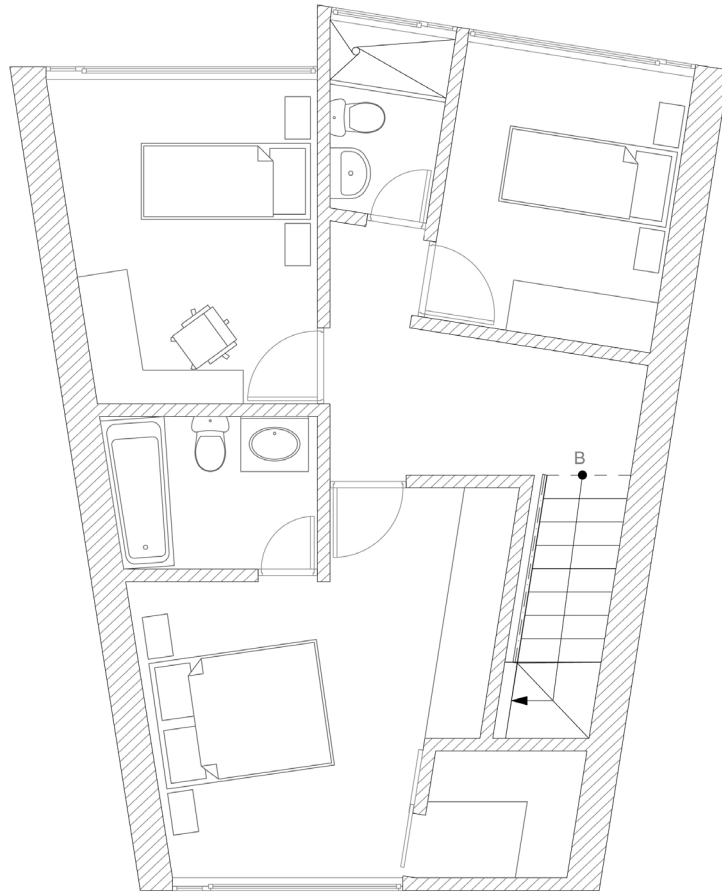


Gráfico No. 4.53: Planta Alta con eje perpendicular. Torre Norte.
Fuente: Santiago Sánchez.

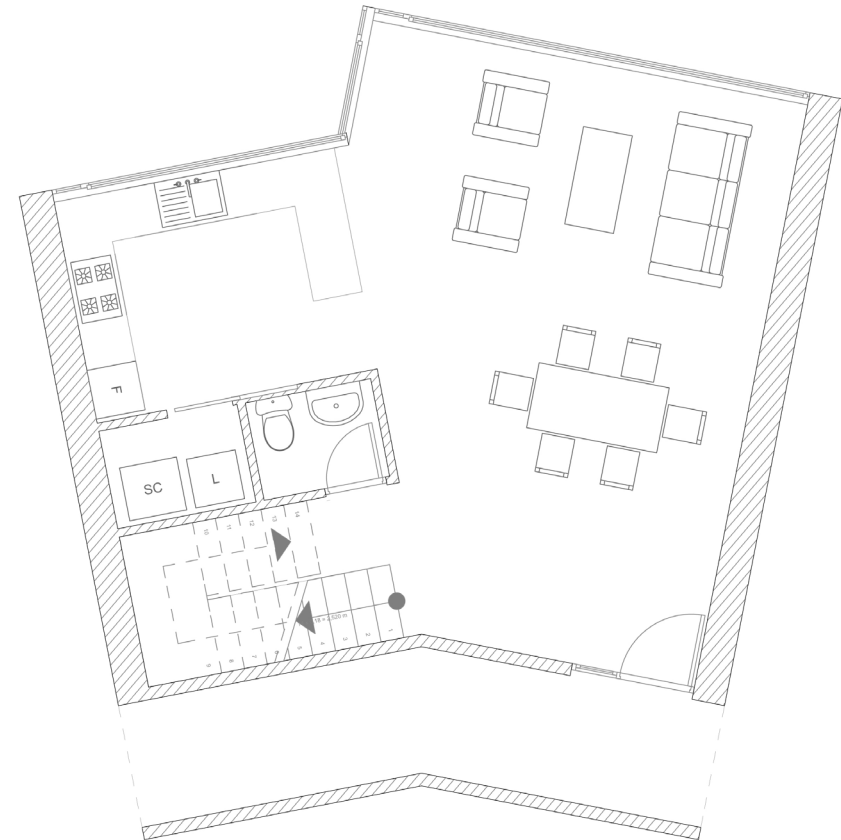


Gráfico No. 4.54: Planta Baja con eje radial. Torre Sur
Fuente: Santiago Sánchez.

Finalmente, luego de realizar algunas alternativas de diseño de plantas arquitectónicas, que se pueden observar a continuación en los gráficos 4.56, 4.57, 4.58, 4.59.



Gráfico No. 4.55: Planta Alta con eje radial. Torre Sur
Fuente: Santiago Sánchez.

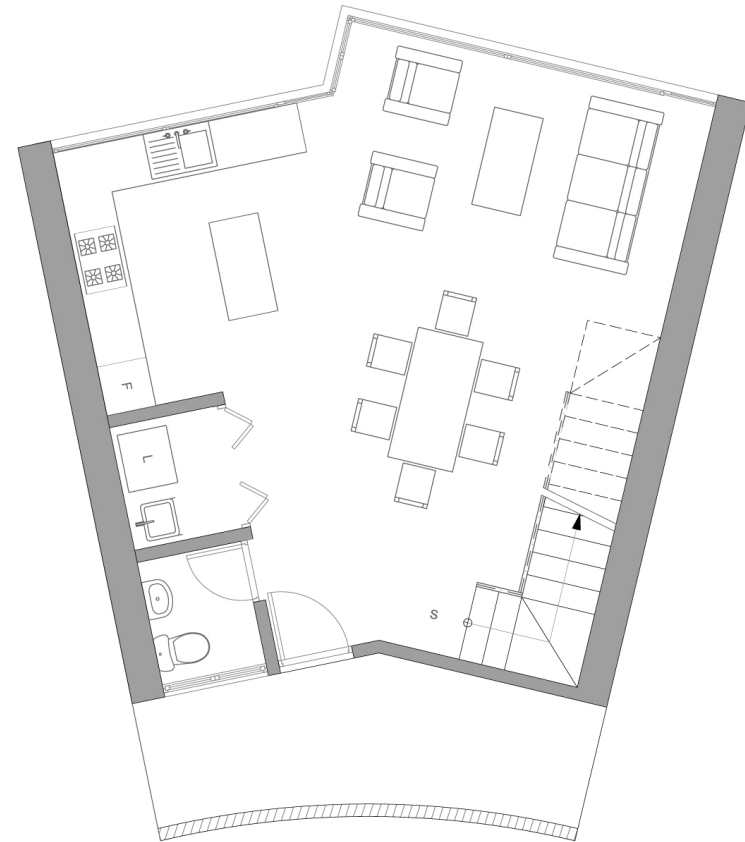


Gráfico No. 4.56: Planta Baja con eje paralelo.
Fuente: Santiago Sánchez.

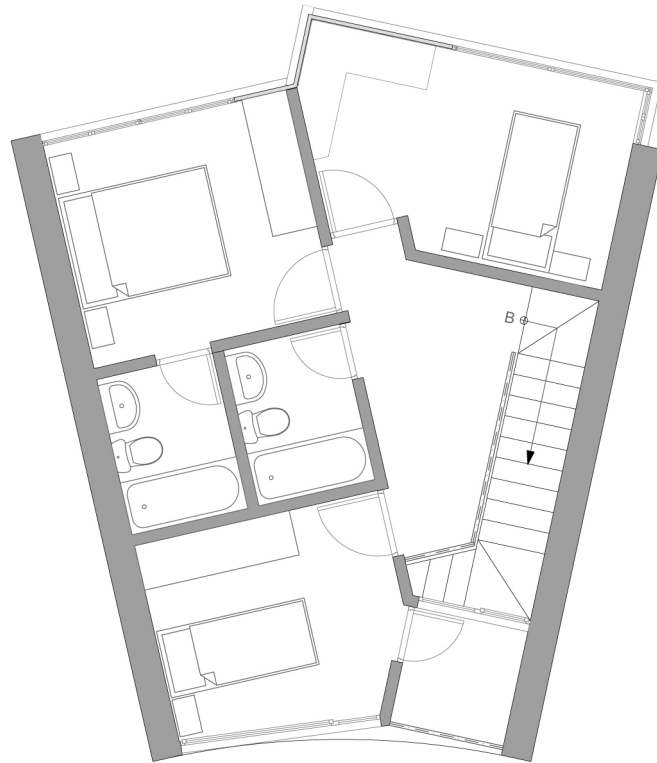


Gráfico No. 4.57: Planta Alta con eje paralelo.
Fuente: Santiago Sánchez.



Gráfico No. 4.58: Planta Baja con eje paralelo.
Fuente: Santiago Sánchez.



Gráfico No. 4.59: Planta Alta con eje paralelo.
Fuente: Santiago Sánchez.

4.4.6 ANÁLISIS DE ESTRUCTURA

Con la finalidad de facilitar los espacios requeridos en el punto anterior 4.4.5 Diseño de Plantas Arquitectónicas, se propone implantar una estructura similar a la utilizada por el Arquitecto Salmona, es decir, consistente en paredes laterales soportantes, con losas de entrepiso.

Las paredes soportantes deben estar conformadas por el mismo material del diseño, es decir, el ladrillo; por lo que, para solucionar los problemas de esbeltez de una pared de 15 cm de ancho promedio de un ladrillo, se propone paredes dobles, es decir, con dos filas, unidas entre sí por armadura de hierro, lo cual garantiza su rigidez y capacidad soportante a la compresión (ver gráfico 4.60).

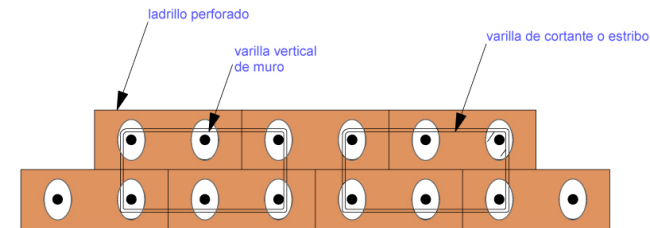


Gráfico No. 4.60: Pared de ladrillo armada.
Fuente: Santiago Sánchez.

Para la confinación de estas paredes, a más de utilizar la traba del ladrillo, es recomendable incorporar armadura de cortante o estribos, entre las dos paredes, con la finalidad de garantizar la integra-

ción de las mismas, así como el correcto funcionamiento estructural de los hierros verticales, elementos importantes para la absorción de esfuerzos de compresión.

Las losas de entre piso cuentan con una luz variable, donde la condición más desfavorable se produce en la curva exterior, con valores de hasta 8,10 m de luz, mientras que en la curva interior encontramos luces de hasta 5,85 m. Para garantizar el óptimo funcionamiento, es necesario estructuras reforzadas o vigas, con peralte considerable y con carga alivianada, es por esto, que se plantea una estructura formada por vigas de 40 cm de peralte; y, con una separación de hasta 2,14 m entre sí (ver gráfico 4.61).

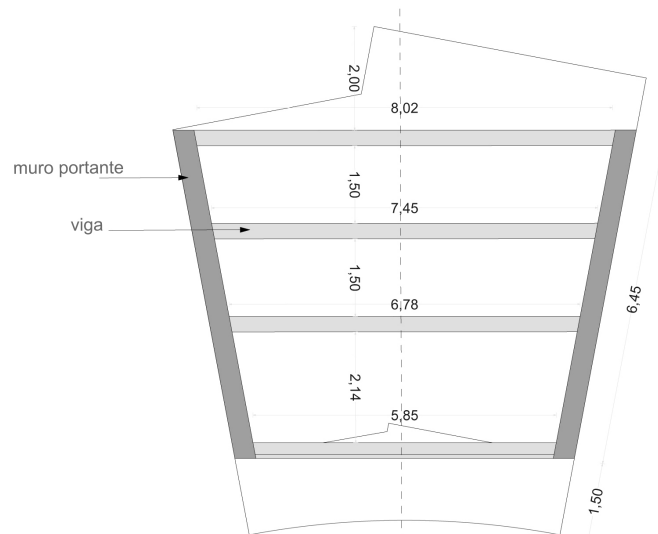


Gráfico No. 4.61: Distribución de vigas para las plantas del multifamiliar.
Fuente: Santiago Sánchez.

Sobre las vigas se prevé construir la losa propiamente dicha, que funcione simplemente apoyada (ver gráfico 4.62). Considerando la luz entre las vigas, se propone una losa maciza con peralte de 10 cm, en donde la armadura trabaje en una sola dirección, siguiendo el eje del radio central (ver gráfico 4.63).

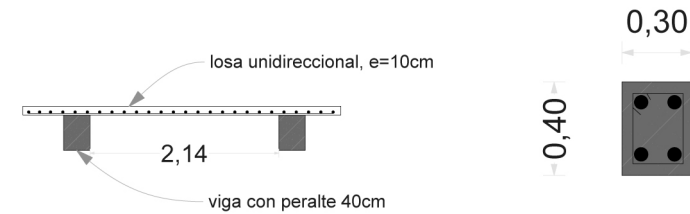


Gráfico No. 4.62: Losa para entrepiso y propuesta de sección de viga.
Fuente: Santiago Sánchez.

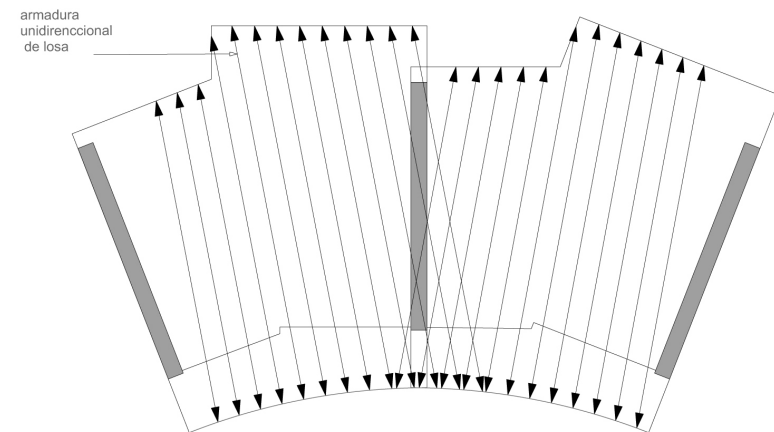


Gráfico No. 4.63: Detalle de orientación de hierros para el armado de la losa de entrepiso.
Fuente: Santiago Sánchez.

Los criterios expuestos permiten obtener un marco estructural compuesto de paredes armadas, integradas entre sí por vigas de entrepiso (ver gráfico 4.64), lo cual garantiza un adecuado comportamiento a los esfuerzos cortantes, de compresión y de flexión del edificio. Por otra parte, se plantean losas de entrepiso seguras por la pequeña luz (2,14 m), entre las vigas. Las secciones finales de los hierros, así como la comprobación de las medidas, se pueden definir en el cálculo estructural, el cual se encuentra fuera del alcance del presente documento.

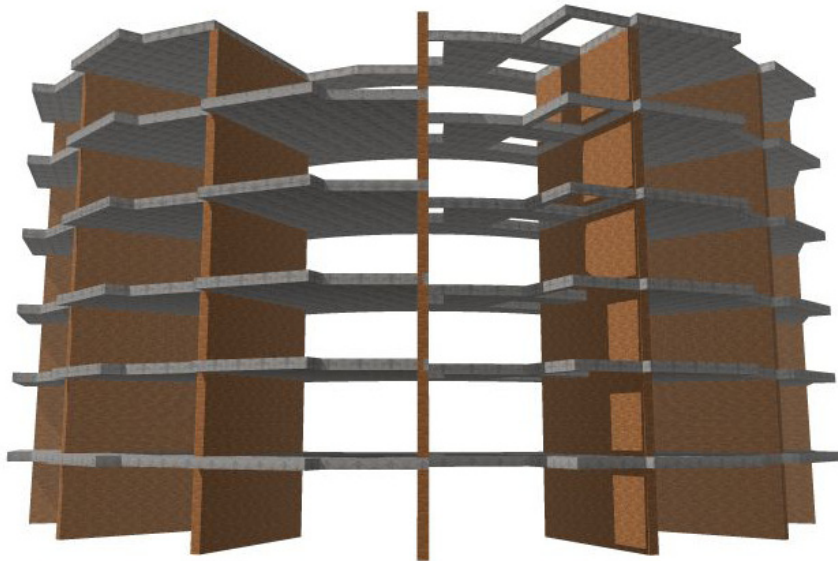


Gráfico No. 4.64: Vista del esqueleto estructural formado por muros, vigas y losa de entrepiso. Fuente: Santiago Sánchez.

4.4.7 ANÁLISIS DE FACHADA

Con la finalidad de definir una fachada para las torres multifamiliares, se ha revisado las principales características que el arquitecto Salmona presenta en las Torres del Parque. En el frente principal de la Torre central “A” (ver fotos 4.3 y 4.4), encontramos franjas horizontales formadas por elementos constructivos de vidrio y ladrillo, que representan volúmenes vacíos y llenos.

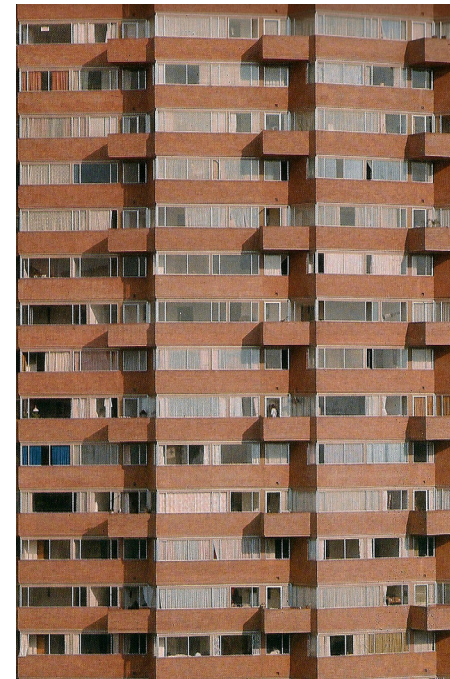


Foto No. 4.3: Vista frontal de Torre A de las “Torres del Parque”. Fuente: Germán Téllez.



Foto No. 4.4: Vista frontal de Torre A de las "Torres del Parque".
Tomada por: Santiago Sánchez.

Este criterio se replica en todo el conjunto multifamiliar, en fachadas laterales (ver fotos 4.5 y 4.6), así como en el lado de la menor curvatura, conforme se puede observar en el punto 3.4.8 Análisis de las Torres, del presente documento.



Foto No. 4.5: Vista Lateral de Torre A de las "Torres del Parque".
Tomada por: Santiago Sánchez.



Foto No. 4.6: Vista Lateral de Torre B de las "Torres del Parque".
Tomada por: Santiago Sánchez.

El criterio de Salmona se resume en buscar la mayor cantidad de espacio para la iluminación y ventilación interior, para lo cual unifica las secciones del edificio, generando elementos uniformes de espacios llenos y vacíos, existente en un bloque.

El criterio indicado en el párrafo anterior se utiliza en el proyecto de Multifamiliares para la ciudad de Cuenca; con la distribución interior se busca una alternativa de iluminación de los departamentos, lo cual facilita que las torres se presenten a la ciudad, como un bloque uniforme, en el cual se pierda el concepto de ventana y se genere la conceptualización de espacio vacío.

Para la fachada de la curva mayor de los edificios, se trabaja con

una malla que ayuda a modular la horizontalidad del espacio vacío, este espacio se ve interrumpido por espacios interiores de baños y closets, sin embargo para conservar su continuidad se plantea colocar en estos espacios unos pequeños muros retranqueados y sobre estos unas pequeñas ventanas que permitan crear una continuidad visual.

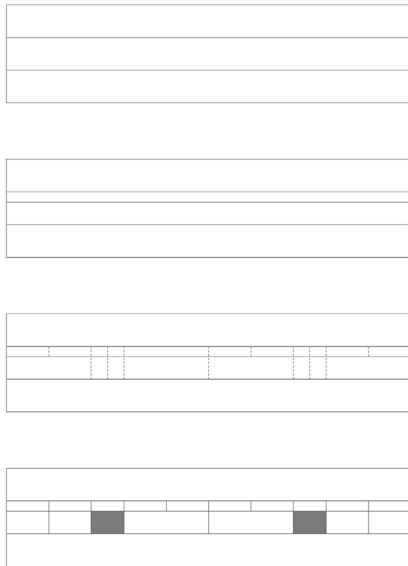


Gráfico No. 4.65: Malla de fachada en la curva mayor de las torres.
Fuente: Santiago Sánchez.

En la fachada interior de los edificios, se plantea dos soluciones para conservar el criterio de espacios llenos y espacios vacíos. En la segunda y cuarta planta alta, se desarrolla los recorridos hacia los departamentos, por esto se plantea definir en la fachada un antepecho de 1,2m de altura con el fin de ventilar e iluminar este espacio.

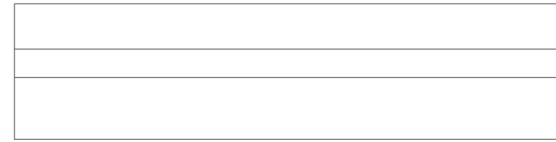
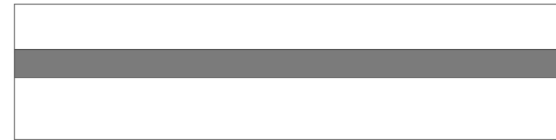


Gráfico No. 4.65: esquema de espacio lleno y espacio vacío.
Fuente: Santiago Sánchez.



En la primera, tercera y quinta planta alta, la fachada de la curva mayor, se resuelve con una apertura total de los espacios hacia el exterior. Se plantea ventanas piso cielo en los dormitorios, y la apertura de balcones en los espacios continuos. Con este tratamiento se continua el criterio de espacios abiertos y espacios cerrados.

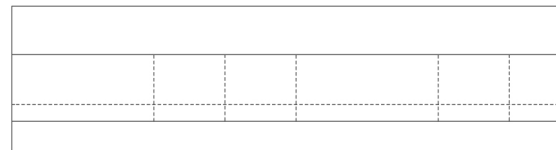
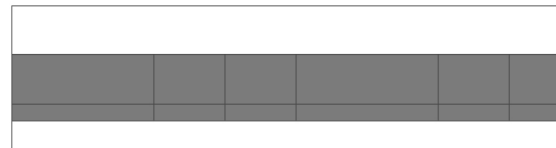


Gráfico No. 4.65: esquema de espacio lleno y espacio vacío.
Fuente: Santiago Sánchez.



4.4.8 ANÁLISIS DE PLAZA DE LAS TORRES

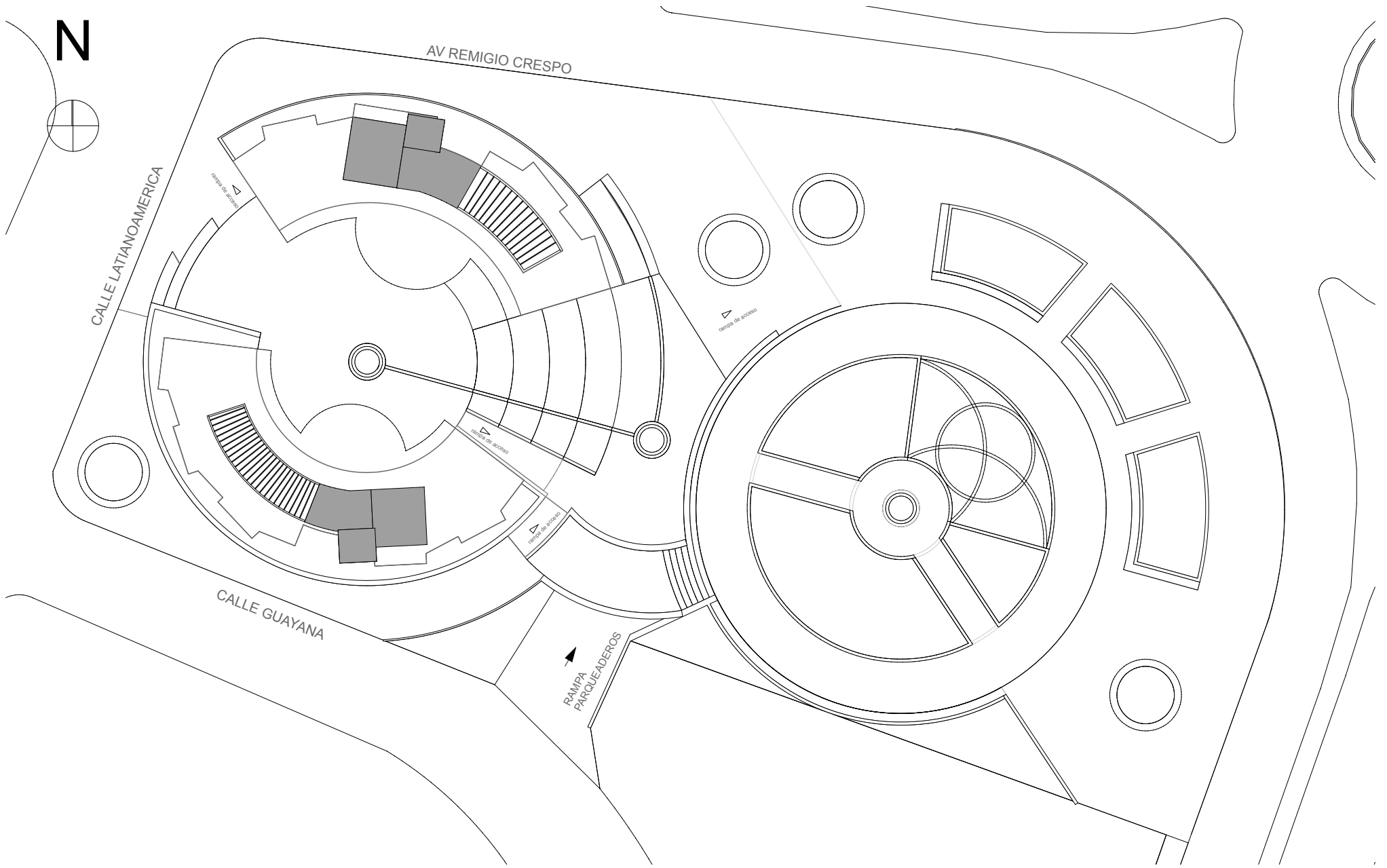
La plaza central de los edificios es el elemento de integración espacial y social, entre las torres y el parque Angostura, entre las áreas urbana y privada, entre los moradores del multifamiliar y la ciudad. Es por esto que, la plaza toma vital importancia en el proyecto en general.

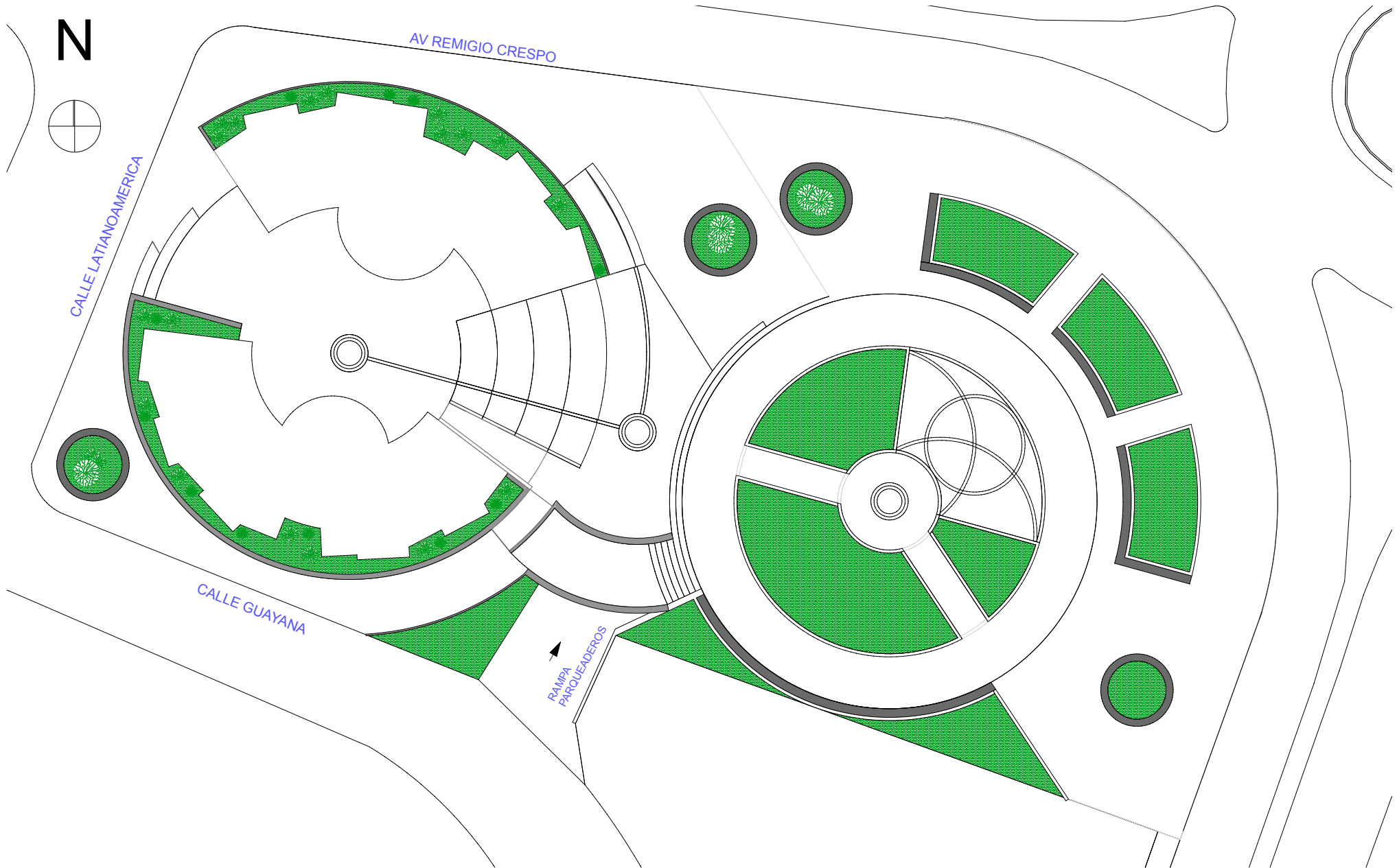
A fin de generar la sensación de vínculo, se plantea facilitar la circulación peatonal, para lo cual se propone crear un área accesible y libre de obstáculos hacia el Parque Angostura, donde se supere el desnivel topográfico, con la implementación de rampas y gradas de huella amplia, que disminuyan el efecto visual de dos elementos, cabe señalar que el bajo desnivel contribuye en este diseño.

El acceso a las torres es un espacio libre que puede generar inseguridad para los usuarios del multifamiliar, para esto se toma la estrategia de Salmona, de utilizar vegetación en el perímetro de las edificaciones, para garantizar espacios más seguros, los cuales se deben iluminar en las noches.

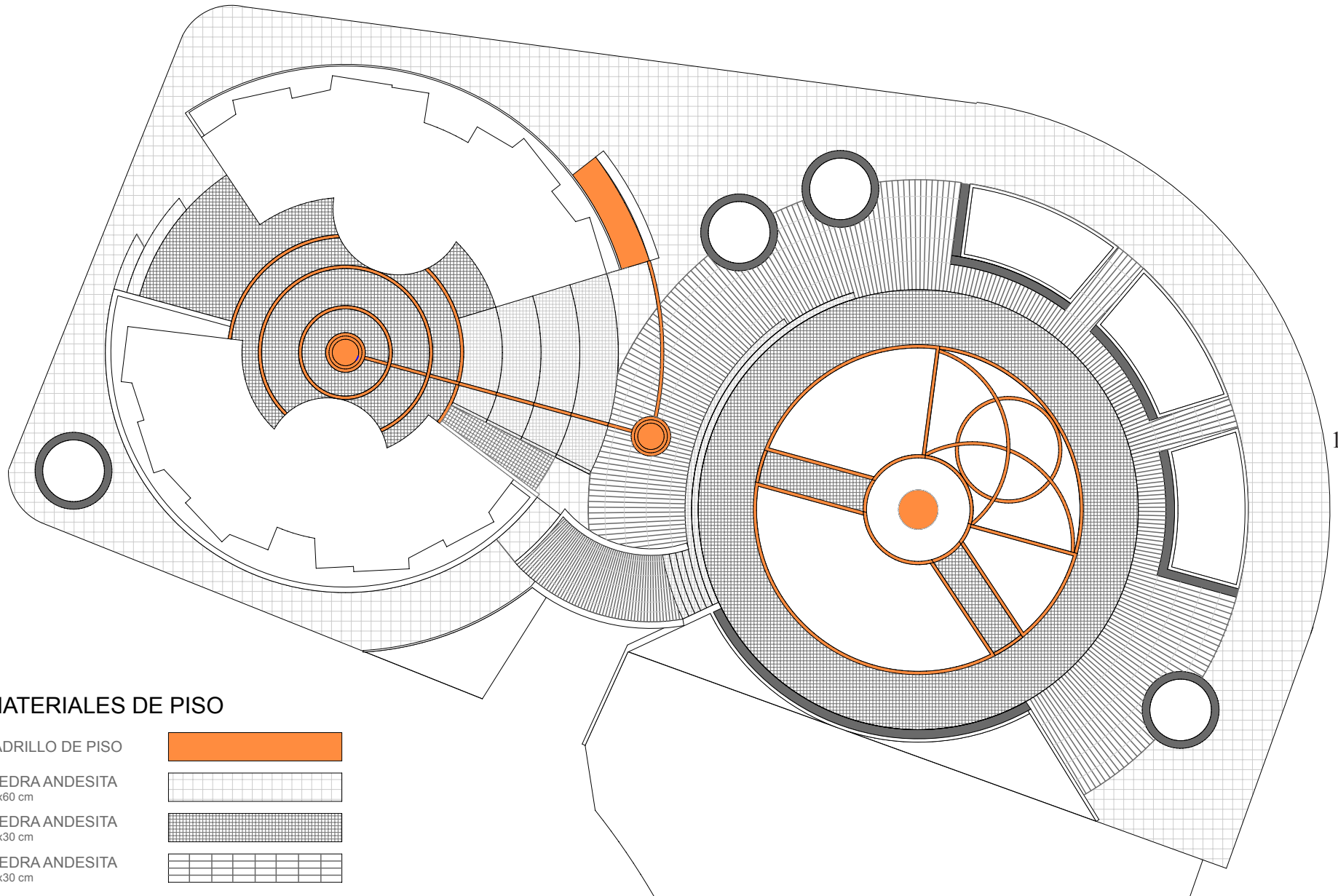
Adicionalmente se instala fuentes de agua, como elementos representativos de vida, una sensación que debe trasladarse a la ciudad, a través de los elementos situados en el parque Angostura.

CAPITULO **V**
PLANOS





N



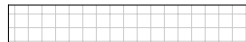
131

MATERIALES DE PISO

LADRILLO DE PISO



PIEDRA ANDESITA
60x60 cm

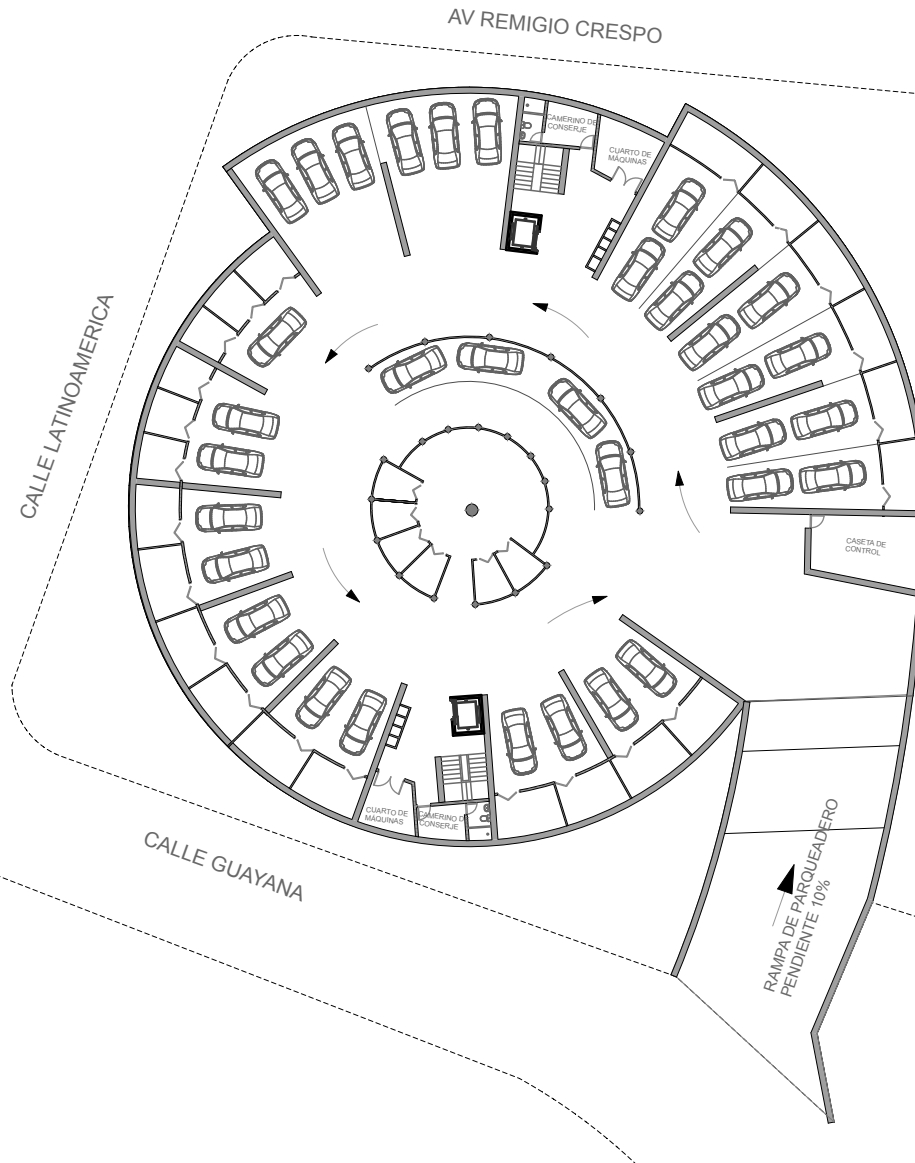
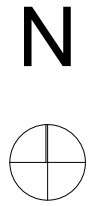


PIEDRA ANDESITA
30x30 cm



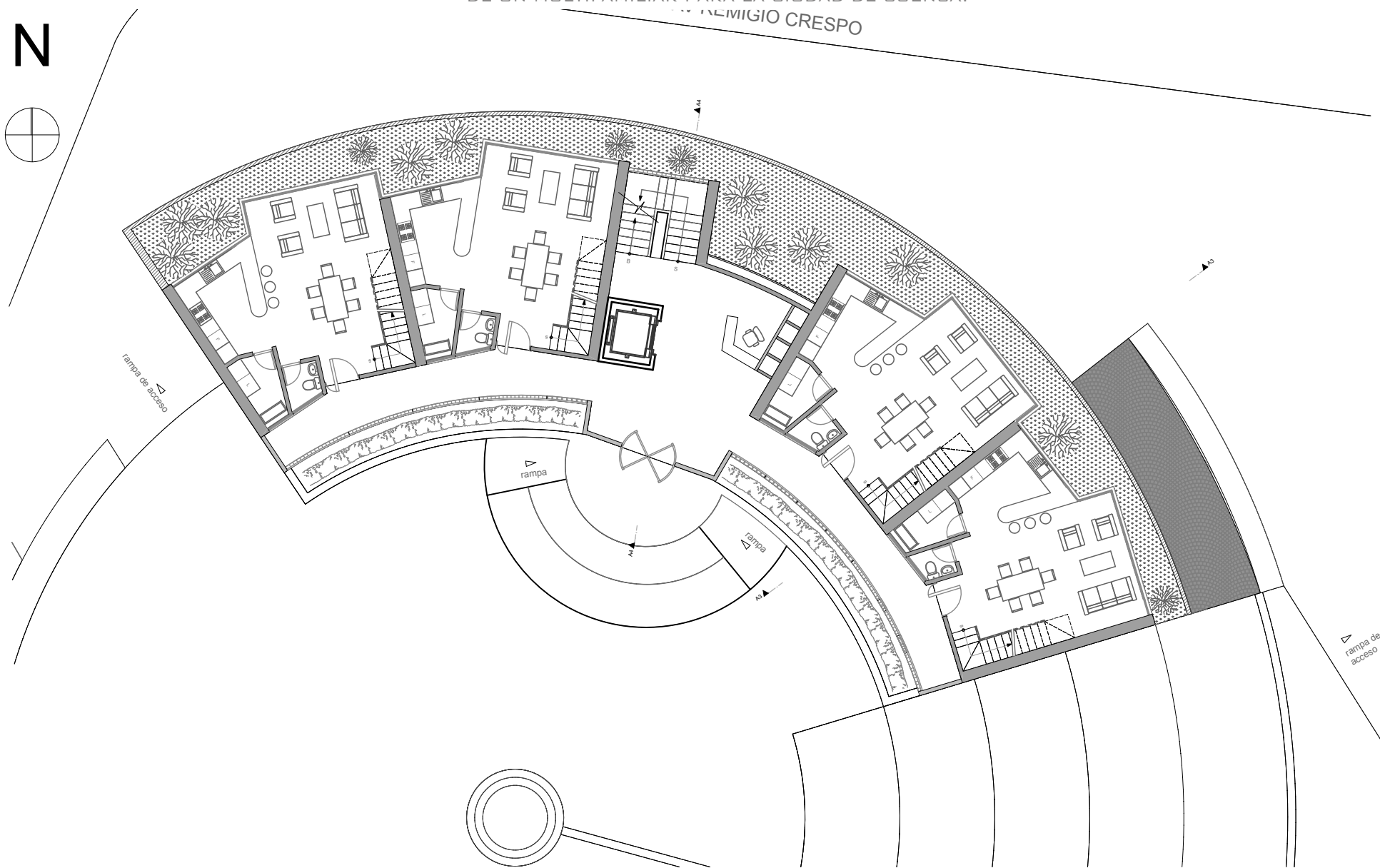
PIEDRA ANDESITA
60x30 cm







INGENIERO ENGENIERO CRESPO



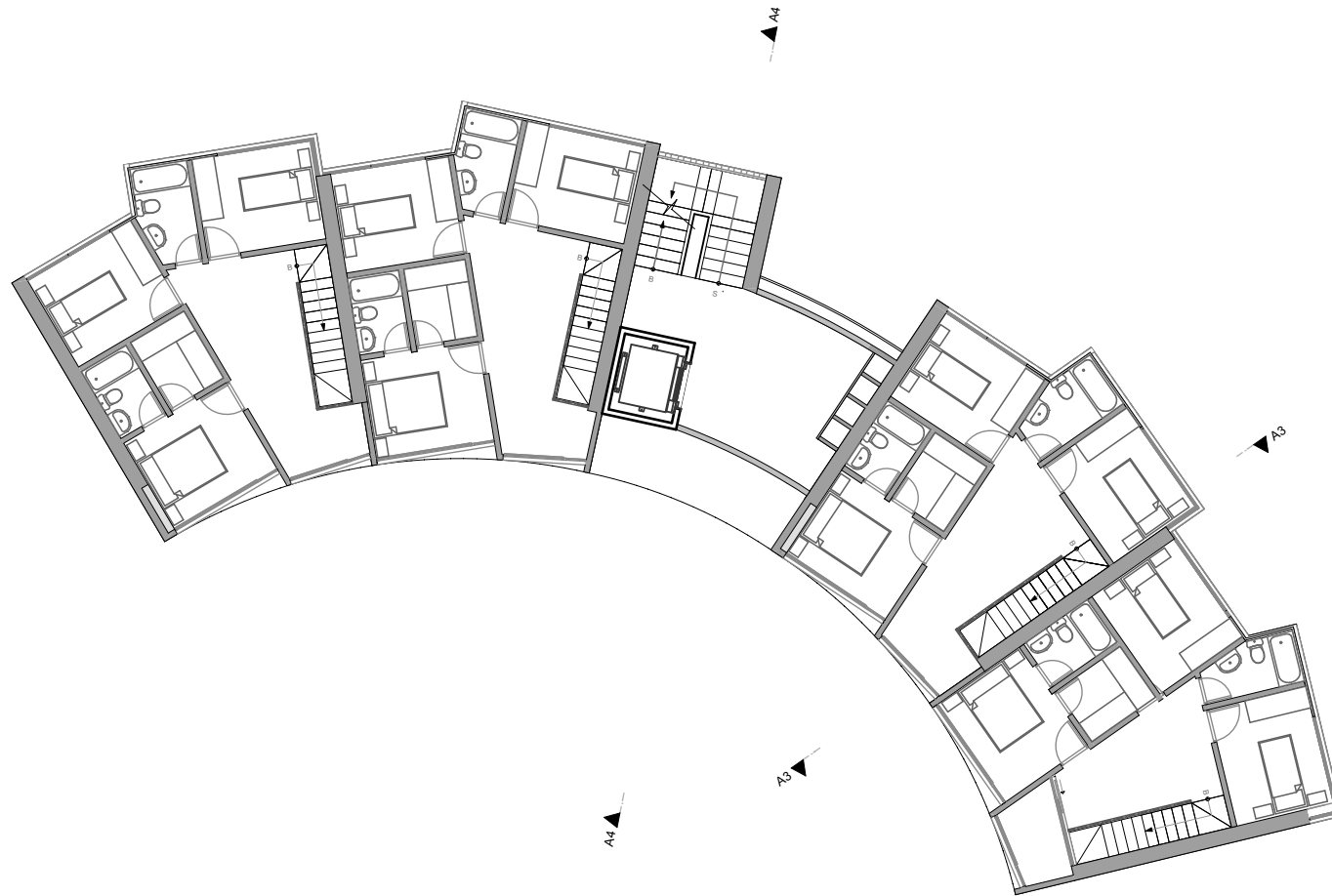
135

TORRE NORTE - PLANTA BAJA

1:200



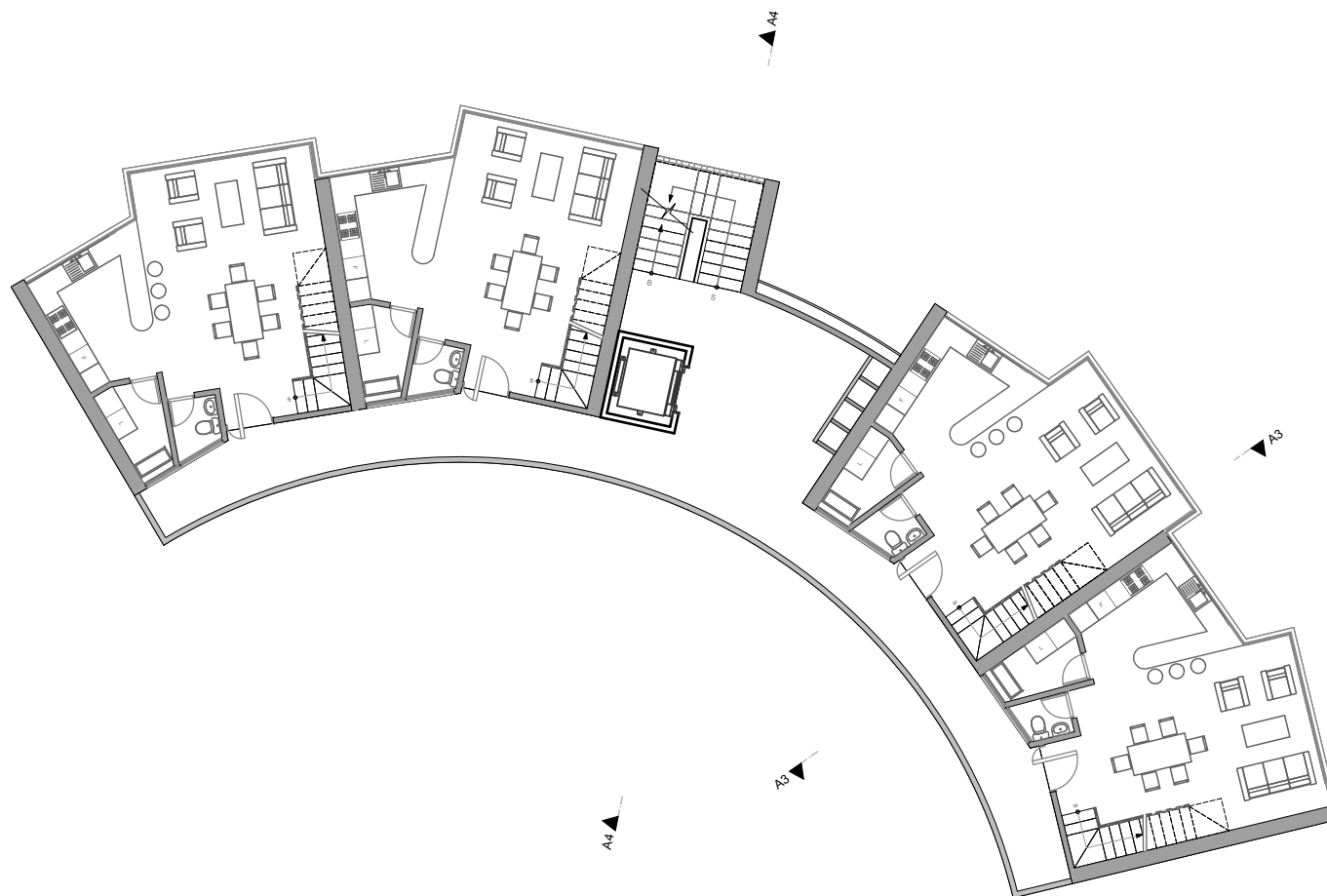
N



137



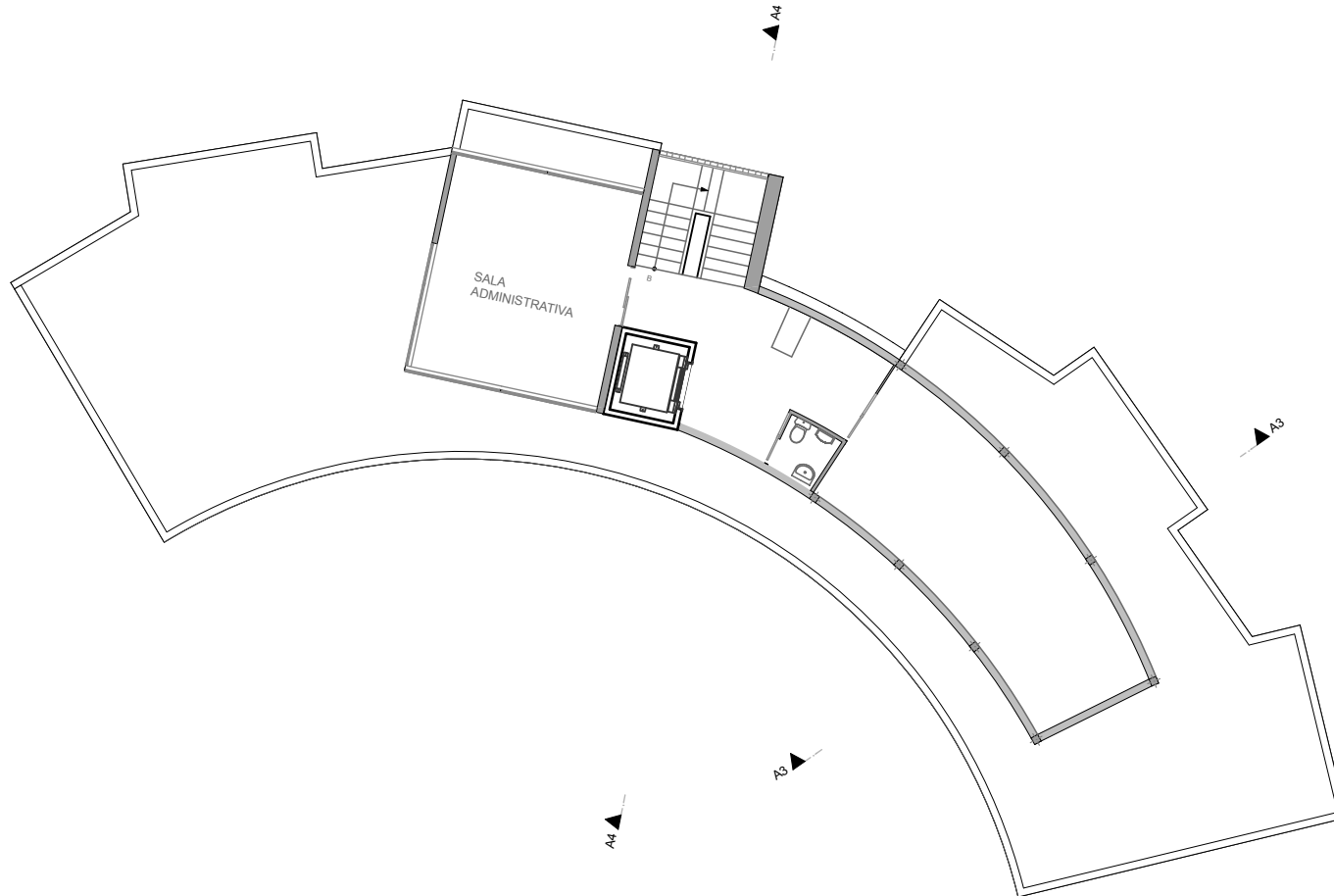
N



139



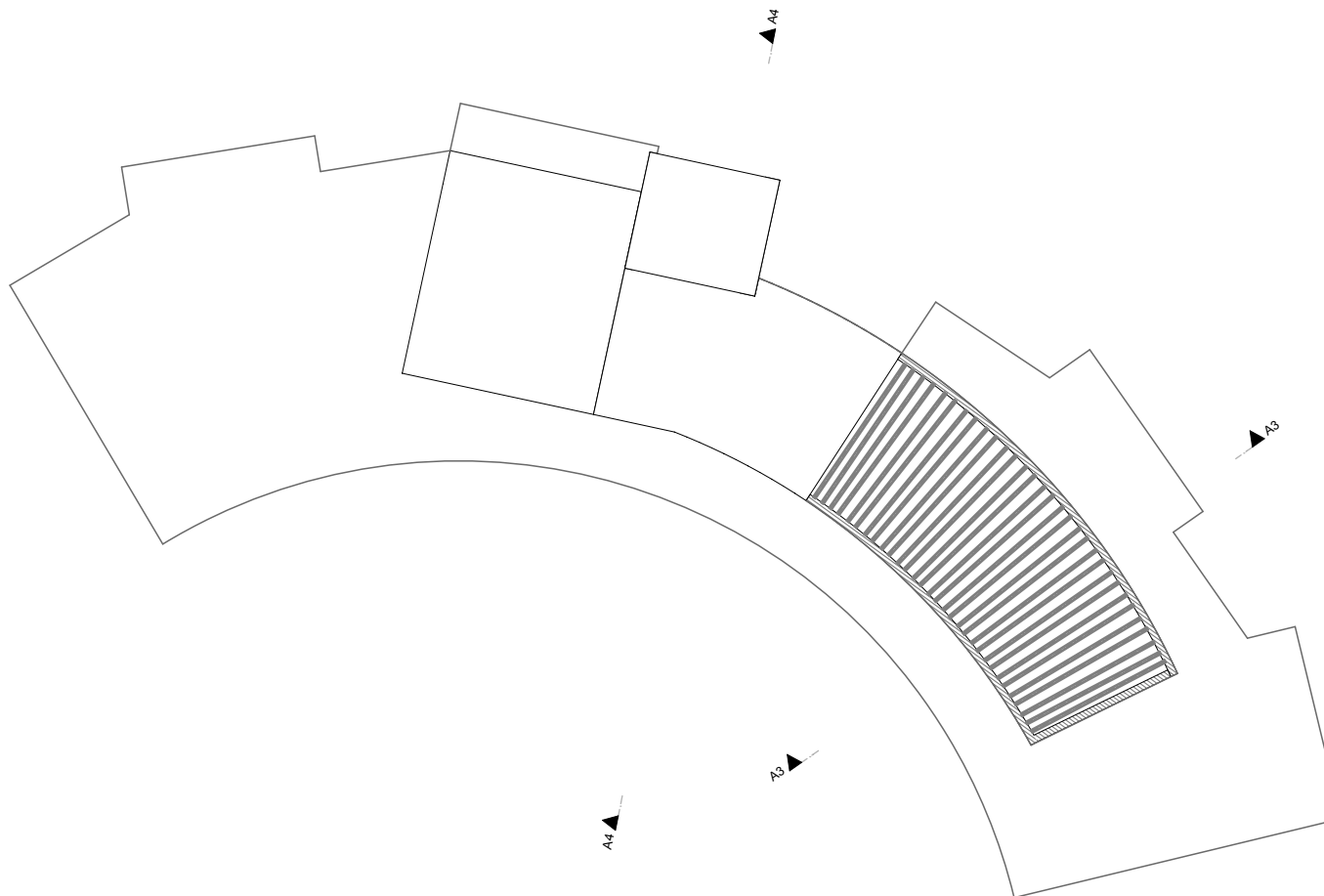
N



141



N



143



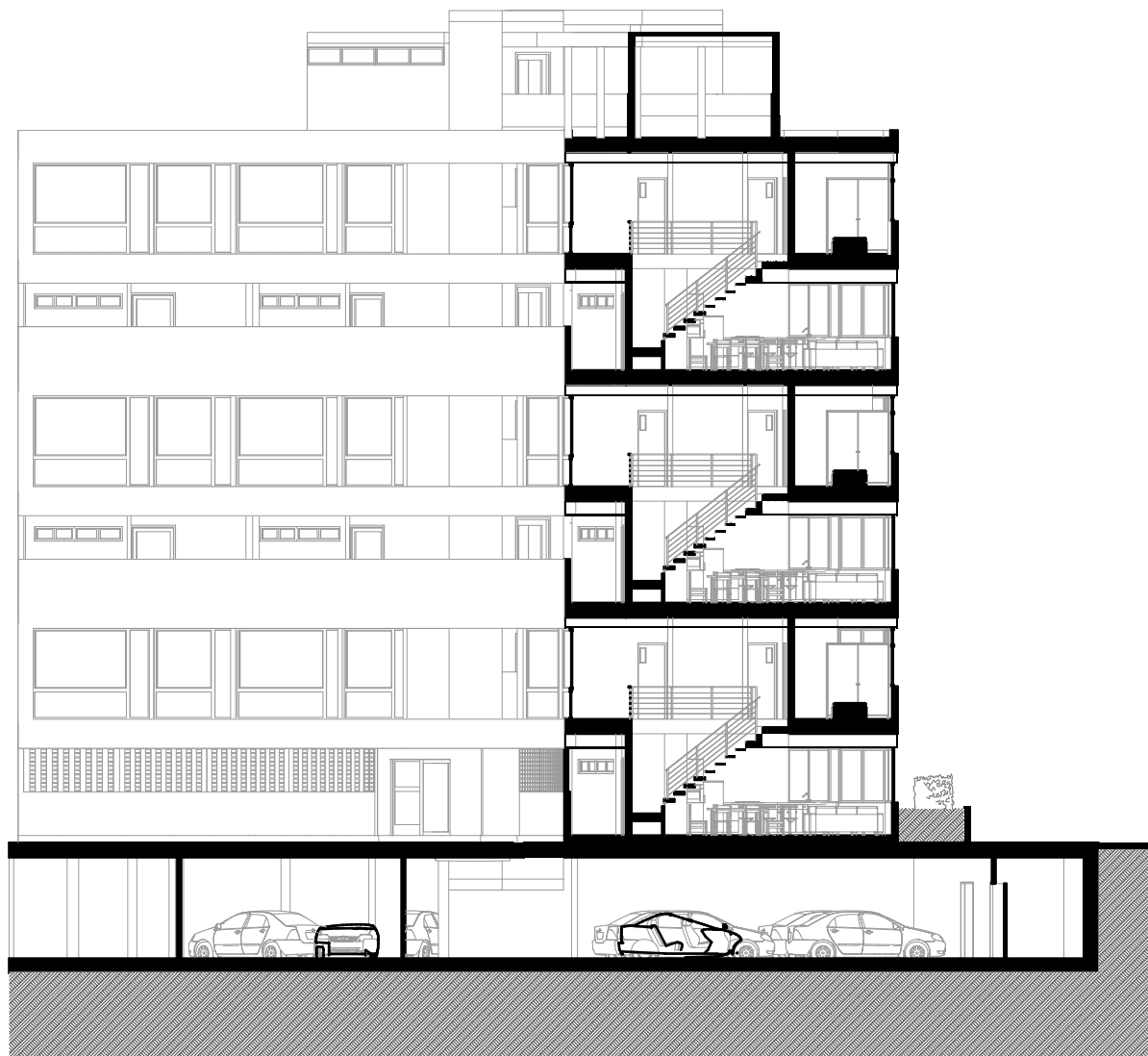
TORRE NORTE - ELEVACIÓN NORTE



147

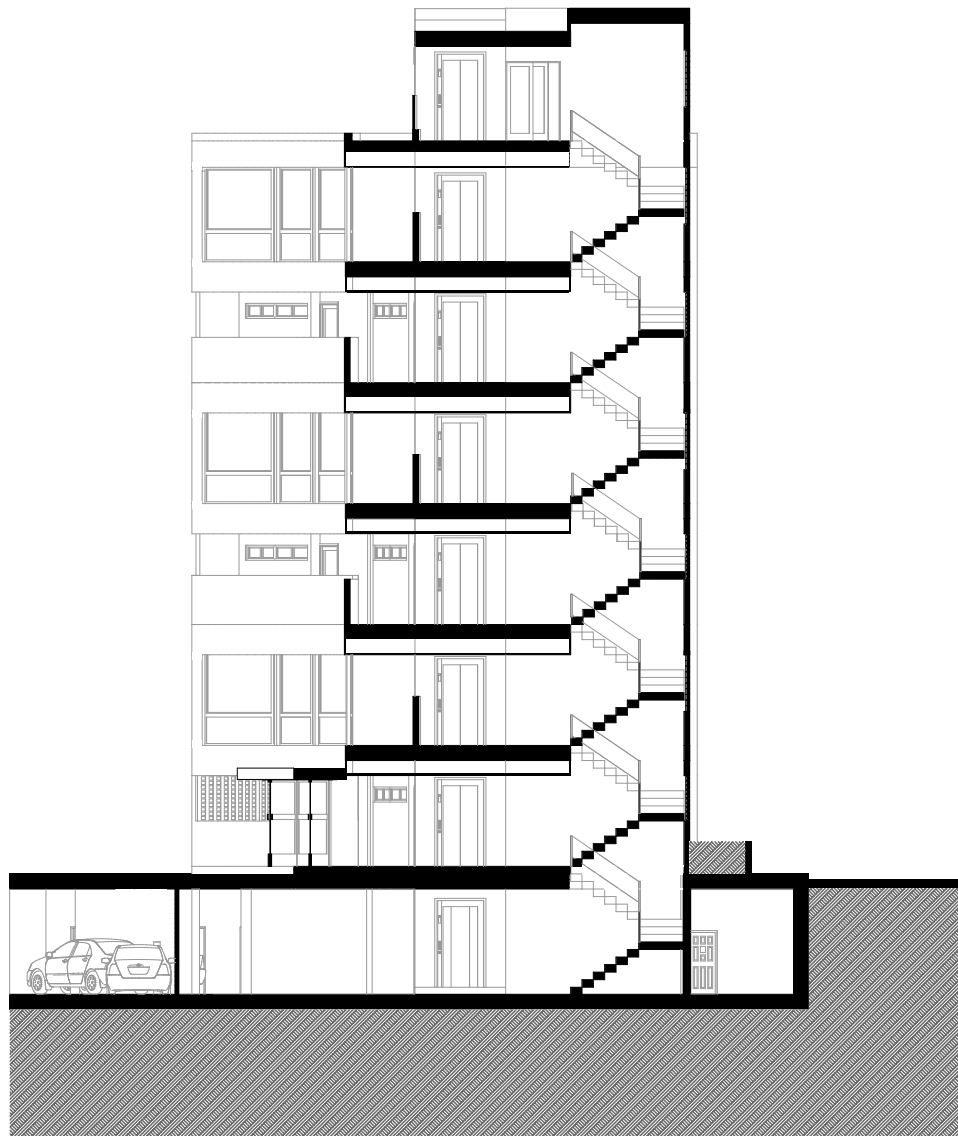
TORRE NORTE - ELEVACIÓN SUR

1:200



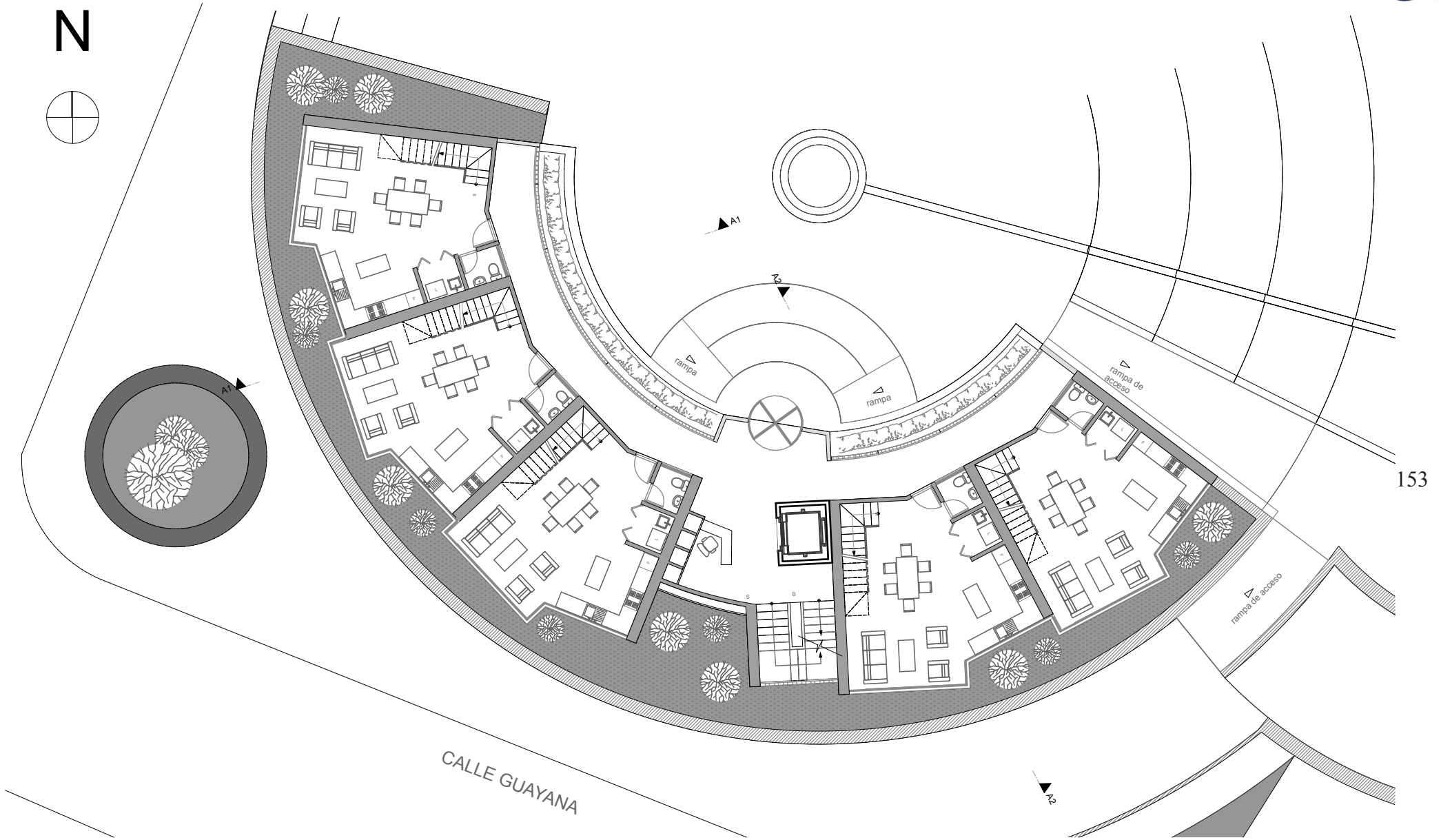
TORRE NORTE - CORTE A3

1:200



TORRE NORTE - CORTE A4

1:200



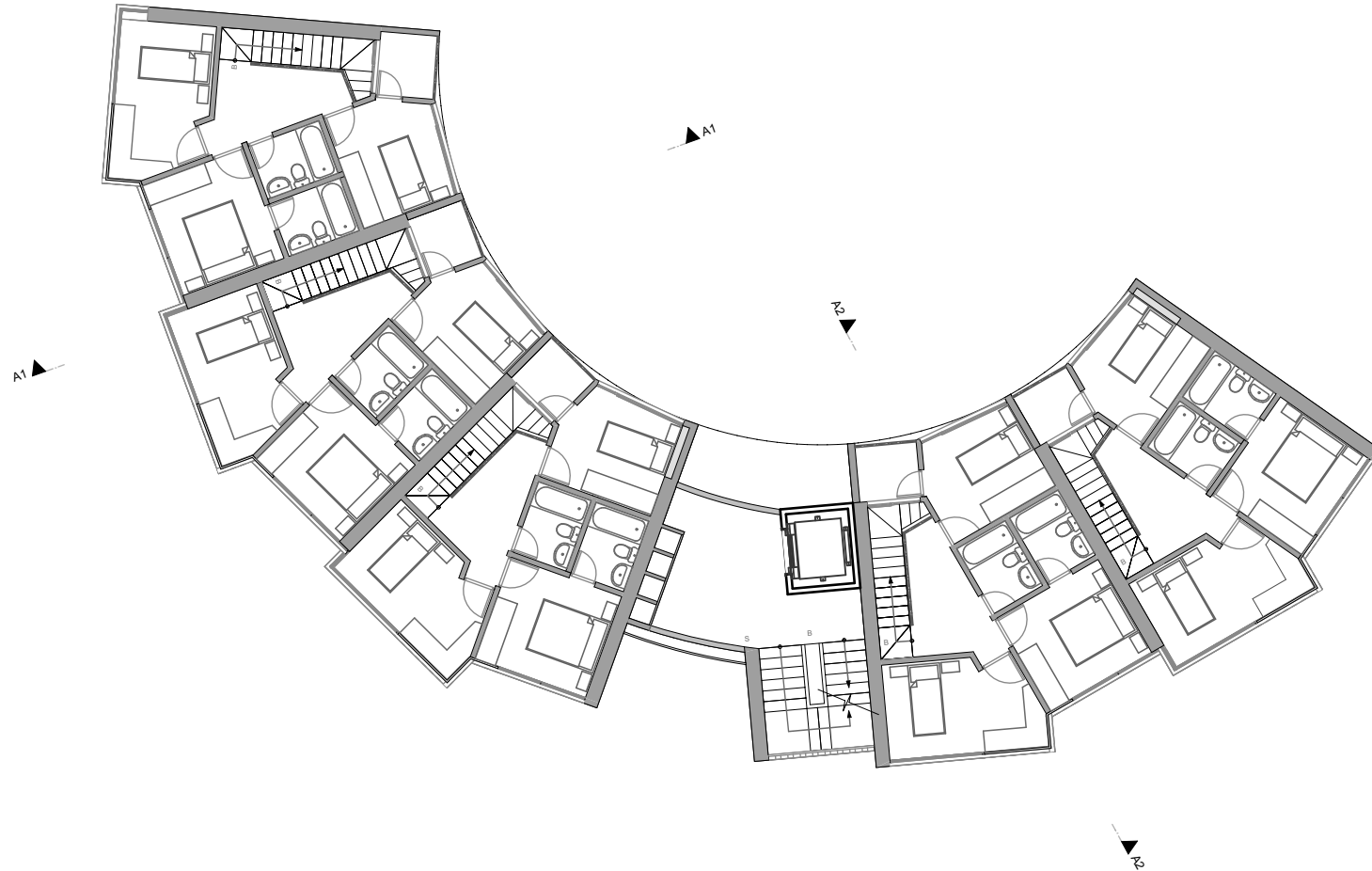
CALLE GUAYANA

TORRE SUR - PLANTA BAJA

1:200



N



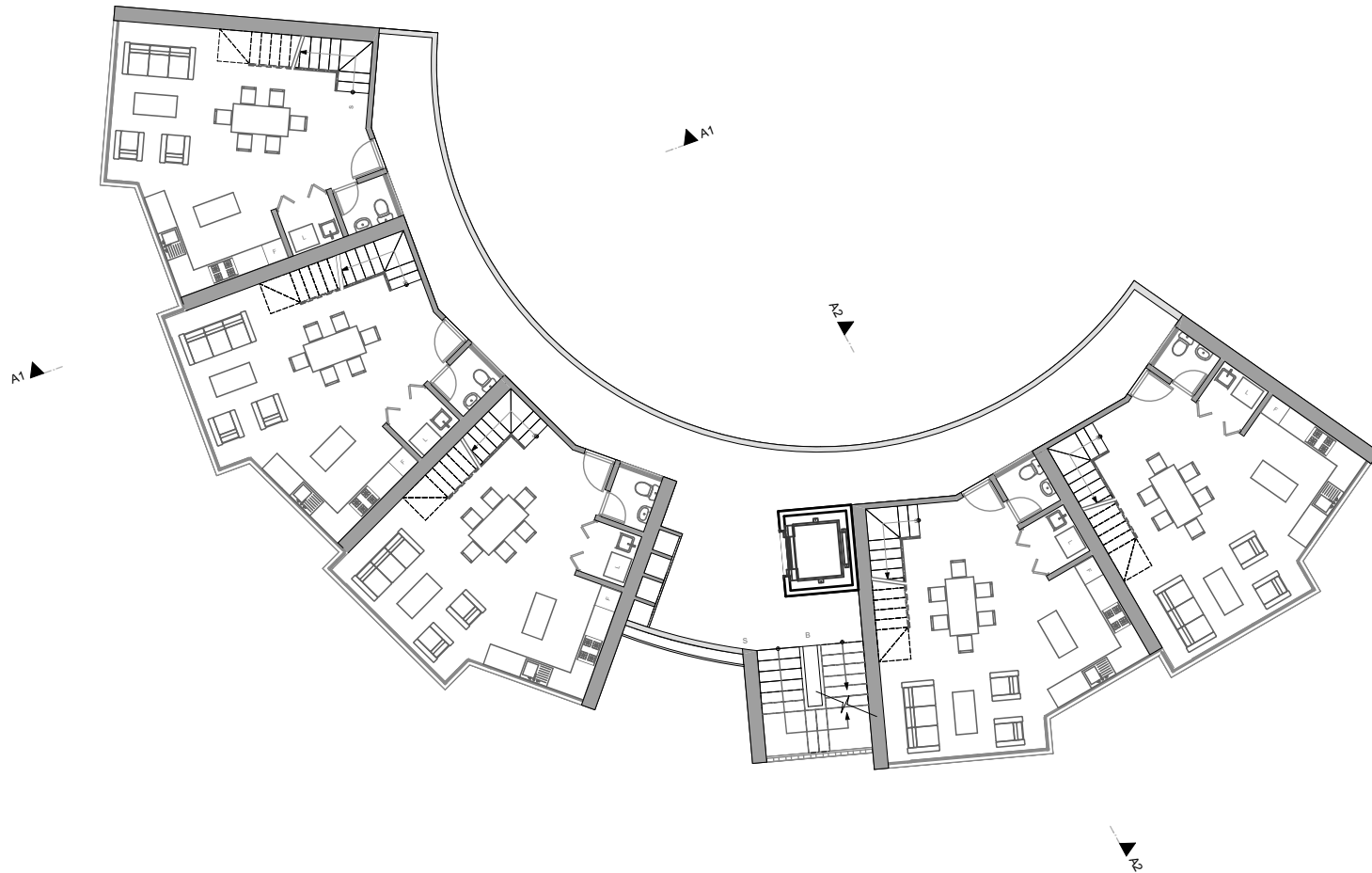
155

TORRE SUR - PLANTA ALTA 1,3,5

1:200



N



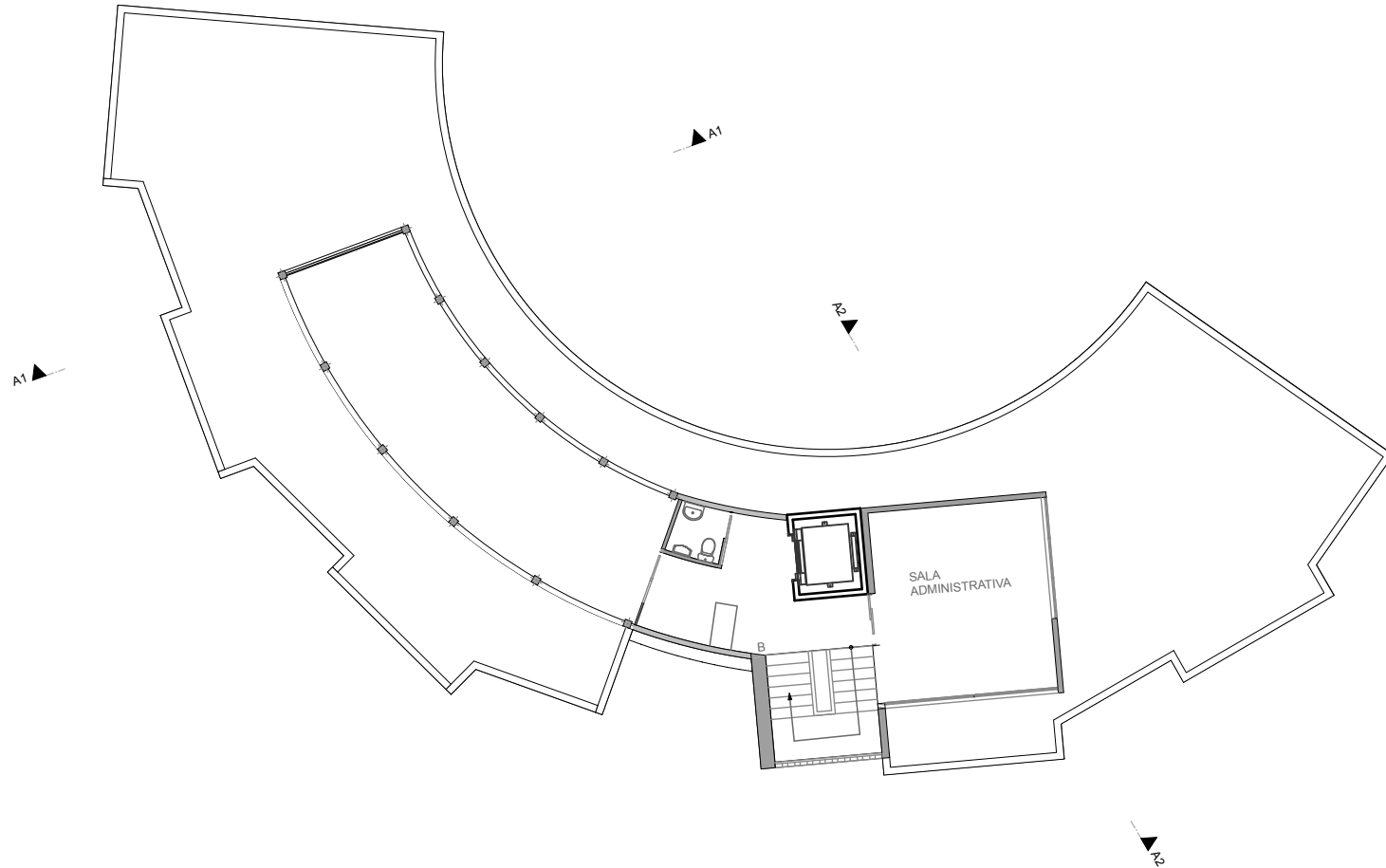
157

TORE SUR - PLANTA ALTA 2,4

1:200



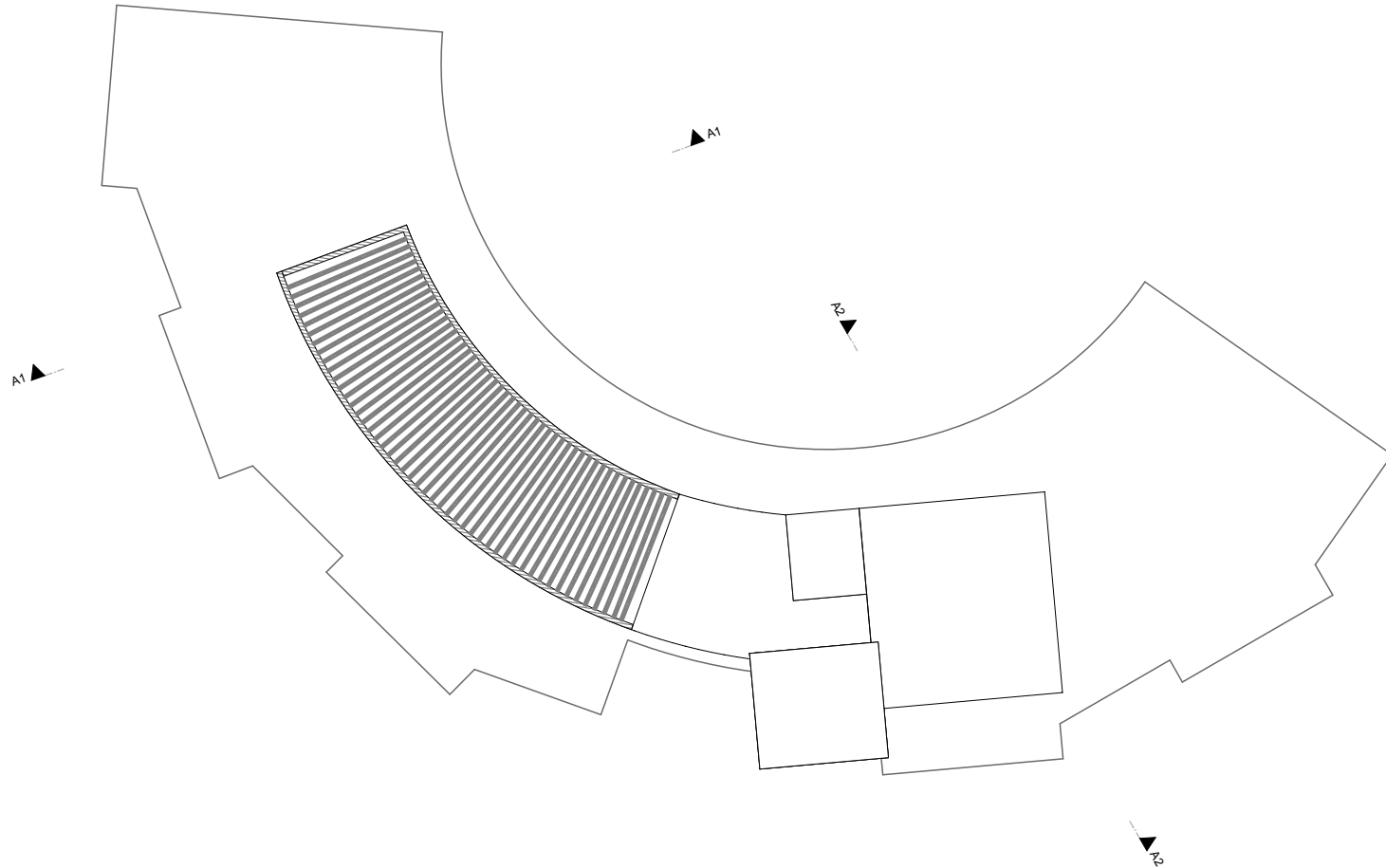
N



159



N



161

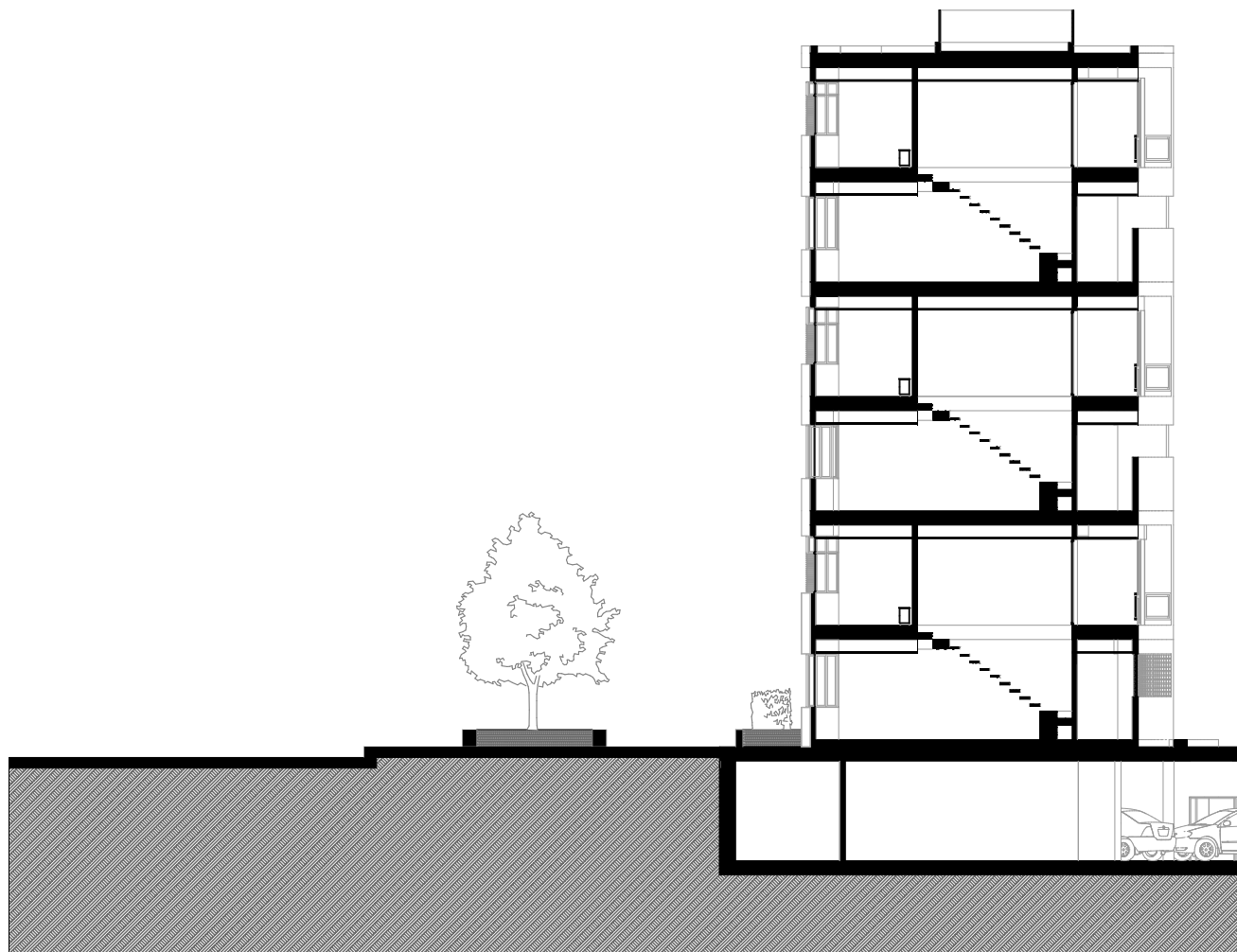
TORRE SUR - PLANTA DE CUBIERTA

1:200



TORRE SUR - ELEVACIÓN NORTE

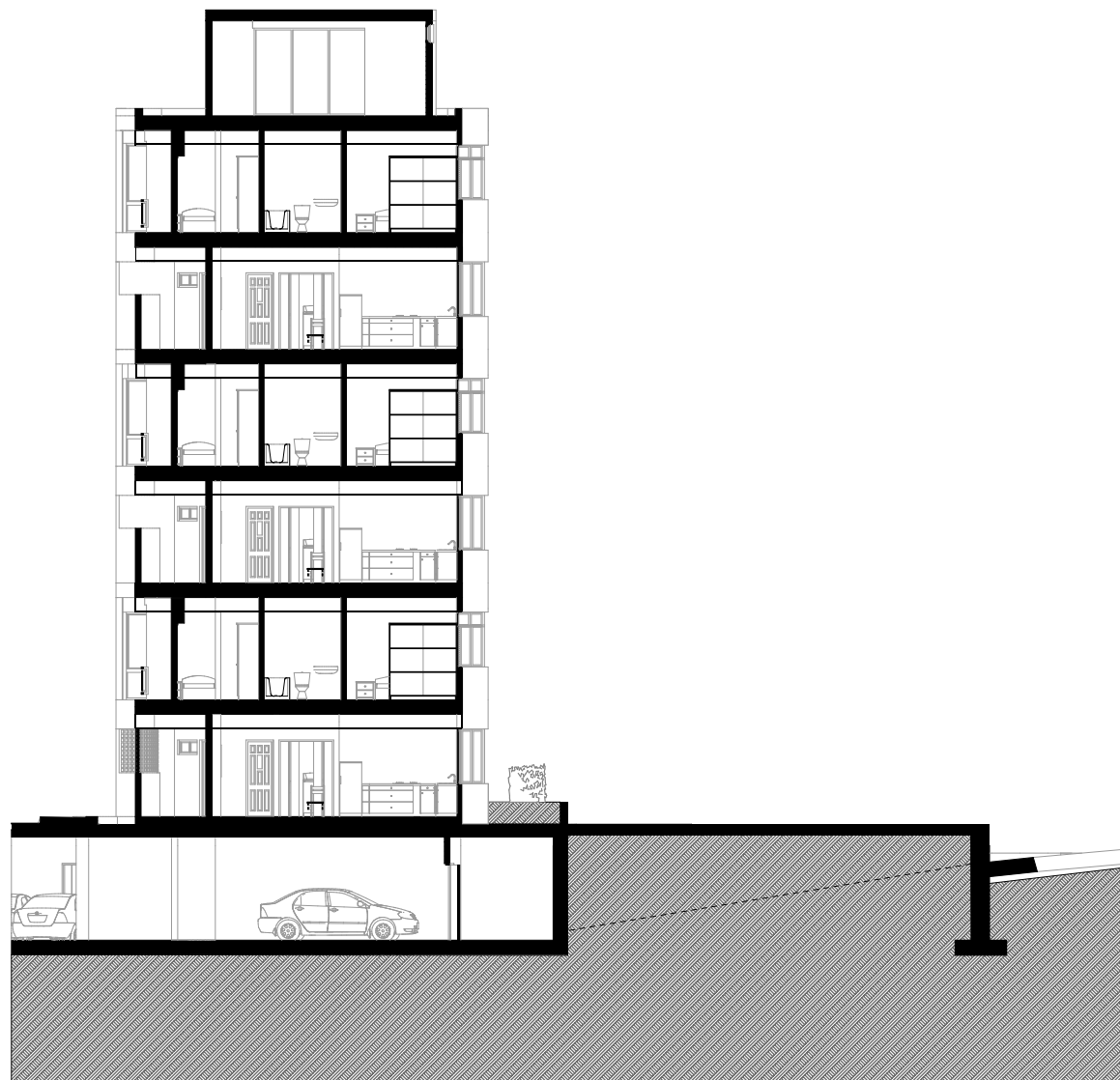


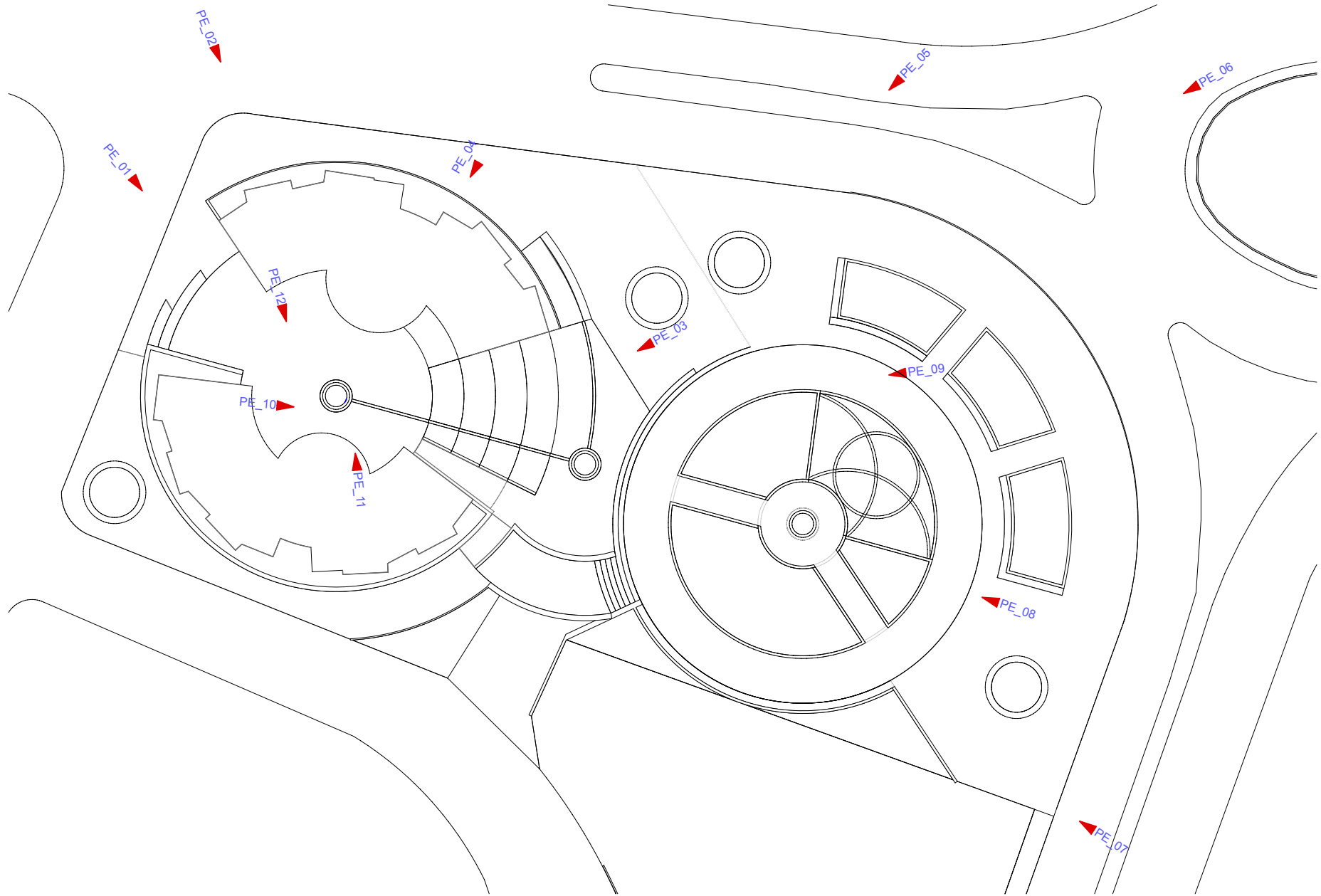


167

TORRE SUR - CORTE A1

1:200

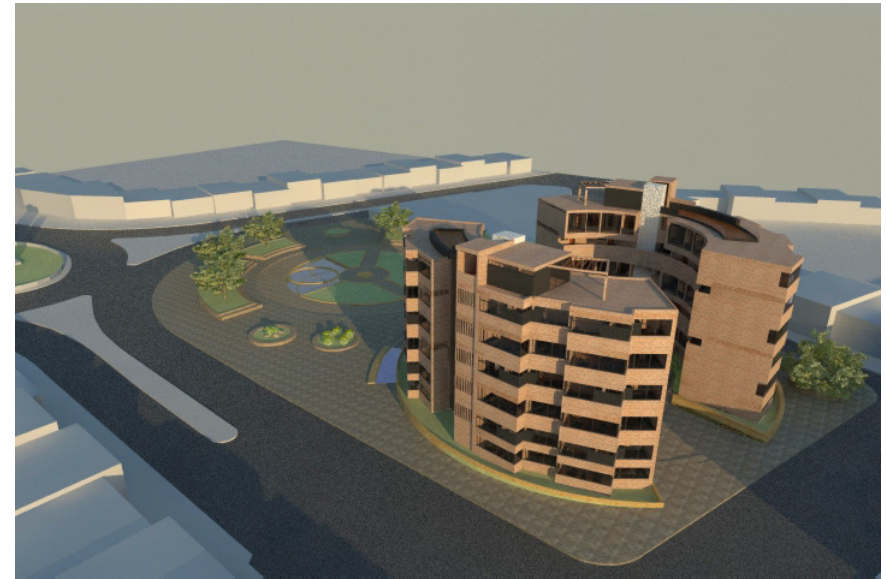




PERSPECTIVAS EXTERIORES - PUNTOS DE REFERENCIA



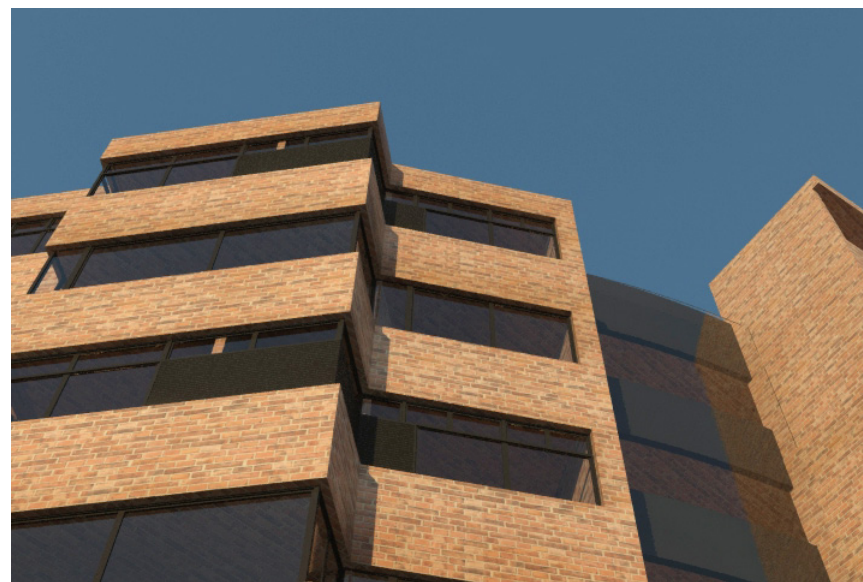
Perspectiva Exterior 01



Perspectiva Exterior 02



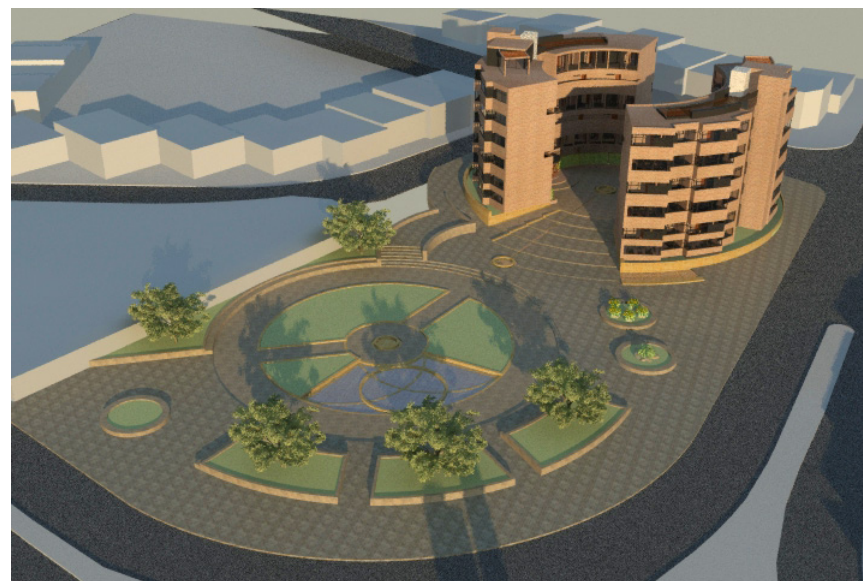
Perspectiva Exterior 03



Perspectiva Exterior 04



Perspectiva Exterior 05



Perspectiva Exterior 06



Perspectiva Exterior 07



Perspectiva Exterior 08



Perspectiva Exterior 09



Perspectiva Exterior 10



Perspectiva Exterior 11

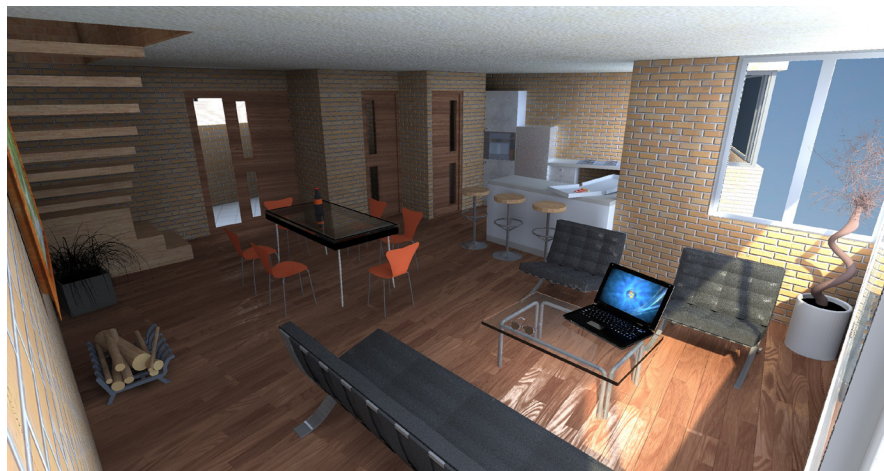


Perspectiva Exterior 12

PERSPECTIVAS INTERIORES



Perspectiva Interior vestíbulo de la Torre Norte



Perspectiva Interior. Planta Baja de la Torre Norte



Perspectiva Interior. Planta Alta de la Torre Norte



Perspectiva Interior. Planta Baja de la Torre Sur



Perspectiva Interior. Planta Alta de la Torre Sur



CAPITULO VI
CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Al analizar las obras de Rogelio Salmona se puede evidenciar que sus logros van directamente relacionados con los principios con los cuales realiza cada uno de sus proyectos. El respeto por cada uno de dichos principios, aplicados como proyectos independientes, poseedores de características únicas que se vuelven un referente único y necesario para la creación de arquitectura como obra social, como construcción enfocada al humanismo. “Poner en evidencia entornos, crear paisajes y caracterizar cada obra, ya sea institucional o habitacional”, R. Salmona dice “la arquitectura es ese punto donde se une la geografía con la historia”, y es con ése mismo carisma que él enfrenta sus proyectos. La responsabilidad de crear espacios, lugares y sentidos para las personas, con el tiempo, ha involucrado a los arquitectos como creadores de formas de vida; profesionales capaces de diseñar y disponer características de vivienda dentro de espacios concebidos como habitables, “hacer una vivienda no es lo mismo que crear un hogar”, RS. Encontrar una solución responsable, implica una preparación que va más allá de un hecho estético y técnico, una preparación en búsqueda de esa esencia que puede ayudar a realizar con la menor cantidad posible de errores, la creación de esos espacios indispensables para las personas, es necesario encontrar esa sensibilidad que nos conecte con cada espacio, con cada proyecto, con el fin de poder crear expresiones culturales que vayan mas allá de un hecho comercial.

Salmona en su obra siempre piensa en el paso del tiempo, en las actividades que pueden generar sus espacios, construye con un “interés más por la actividad que por la función”, para él, “la arquitectura es una excusa para hacer espacio público”, sus obras se preocupan en los recorridos, en las esquinas, en todos los lugares por los cuales las personas puedan transitar, porque para él, estos espacios son de encuentro, son espacios de vida, donde todos podríamos disfrutar de todo aquello que abarca la esencia arquitectónica. Así podemos asimilar este sentido de diseñar y de crear nuestros propios imaginarios con los que relacionemos los lugares. Salmona iba en busca de una ciudad más democrática, intentaba que sus espacios públicos sean de convivencia, socialmente iguales, donde se realicen actividades mutuas, donde el vínculo de las personas rompa las fronteras sociales que tanto daño han hecho dentro de América Latina y que este vínculo social logre crear lo que políticamente no se ha logrado.

Es por esto que, realizar un análisis de las obras de Salmona, es dejar de lado sus características técnicas y adentrarse a sus criterios conceptuales con los cuales genera arquitectura, son estos sus legados más valiosos, las pautas a seguir en la búsqueda de la esencia para crear arquitectura, sin duda sus aciertos y sus errores nos muestran el persistente trabajo de un arquitecto latinoamericano que dedicó su vida a dar jerarquía, a posicionar el trabajo constructivo realizado dentro de toda nuestra región; su arquitectura ha



hecho reflexionar a muchos de los grandes arquitectos posteriores a su obra, que con su influencia llegaron a rescatar los valores latinoamericanos y toda la riqueza cultural que nos antecede, influencia que sin duda llegó a constituir la verdadera metáfora de la poesía de su vida.

“Poesía, la arquitectura es poesía, algo muy sentido que se traduce mediante una metáfora construida”. Rogelio Salmona.

Bajo estas conclusiones obtenidas acerca de la responsabilidad con la que el arquitecto Rogelio Salmona desarrolla su arquitectura, el presente trabajo busca plantear la inquietud acerca de lo que sucede con los conjuntos habitacionales en nuestra ciudad, plantear la interrogante acerca de la responsabilidad social con la que se ejecuta este tipo de obras, mediante departamentos incómodos, oscuros, encerrados, carentes de estética, que tanto daño hacen a la vida de las personas y a la imagen de nuestros pueblos.

Este trabajo busca enaltecer los criterios con los que el arquitecto Salmona trabaja la arquitectura en un país cercano al nuestro. Buscar más allá de las características estéticas que han otorgado un gran reconocimiento al arquitecto, resaltando el hermoso trabajo en ladrillo en la mayoría de sus obras. Brindar una opción arquitectónica para la ciudad Cuenca, en la cual, se trabaje con el espacio público que puede generar este tipo de arquitectura de vivienda en

altura. Una alternativa constructiva que genere más espacios abiertos para la sociedad, espacios donde las personas se puedan identificar. Este trabajo intenta mostrar que la arquitectura de vivienda en altura no debe encerrarse en un marco comercial, que se debería dejar de saturar las construcciones con espacios incómodos y, por lo contrario; empezar a construir estudiando el entorno de la ciudad, abriendo espacios, uniendo a las personas. Solo así, se puede conformar una ciudad más democrática, más viva.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

-CASTRO, Ricardo L, ROGELIO SALMONA, Villegas Editores, Bogotá-Colombia, 1998.

-CASTRO, Ricardo L, ROGELIO SALMONA TRIBUTO, Villegas Editores, Bogotá-Colombia, 2008.

-ARISTIZÁBAL, Nora. ROGELIO SALMONA MAESTRO DE ARQUITECTURA. Panamericana Editorial, Bogotá-Colombia, 2006.

-ARCILA, Claudia Antonia. TRÍPTICO ROJO conversaciones con Rogelio Salmona. Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara. Bogotá-Colombia. 2007.

-SALMONA, Rogelio, ESPACIOS ABIERTOS / ESPACIOS COLECTIVOS. Editora, Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá-Colombia, 2006.

-TRELLEZ, Germán, Rogelio Salmona Obra Completa 1959/2005, Editora Escala, Bogotá-Colombia, 2006.

-PLAZOLA C Alfredo, ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA volumen 2, Plazola editores, México 1995.

-PLAZOLA C Alfredo, ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA volu-

men 3, Plazola editores, México 1995.

-PLAZOLA C Alfredo, ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA volumen 4, Plazola editores, México 1995.

-NEUFERT Ernst, ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, Editorial Gustavo Gill S.A, Barcelona, 1995.

-DETREMINACIONES PARA EL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO URBANO DE LA REFORMA, ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA. 2003.

-ANEXO Nº 11: NORMAS DE ARQUITECTURA. CAPÍTULO II; NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN.

PUBLICACIONES

MADRIÑAN María Elvira, UNA MIRADA PERSONAL SOBRE EL ARQUITECTO, Sevilla España, 2008.

CURTIS William. ROGELIO SALMONA (1929-2007) MATERIALES DE LA IMAGINACIÓN, España, 2003.

BARNEY Benjamín, ROGELIO SALMONA UN ARQUITECTO, UN MAESTRO, Cali-Colombia, 2007. <http://arquitectos622.blogspot.com/2010/04/validar-un-proyecto-de-salmona.html>

www.fundacionrogeliosalmona.org

TRABAJOS DE TESIS DE GRADO

www.plataformaarquitectura.cl

www.biografiasyvidas.com

BUSTILLOS David, TORRES Jefferson, CENTRO CULTURAL DE CONVENCIONES PARA LA CIUDAD DE CUENCA, Cuenca 2009. Director Arq. Manuel Contreras. www.fau.unlp.edu.ar

LLERENA Gabriela, CARRASCO Isabel, ESTUDIO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE SAO PAULO, Cuenca 2010. Directora Arq María Augusta Hermedia.

PÁGINAS WEB

<http://www.ciudadviva.gov.co/diciembre09/magazine/4/index.php>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Bogotazo>

http://www.opushabana.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=1323&Itemid=43

ANEXOS

1.4.1 RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:

Se denomina la etapa de Recopilación de Información, al proceso por medio del cual se obtuvo información relacionada al conjunto residencial “Torres del Parque” y al arquitecto Rogelio Salmona, hasta antes de realizar la visita técnica al proyecto. Cabe señalar que, en este proceso, que tuvo una duración de dos meses desde la fecha de denuncia y aprobación del tema de tesis, se excluye la información obtenida durante la visita técnica.

En esta etapa, la investigación inició en la Biblioteca de la Universidad de Cuenca, en razón de que es la mejor fuente de información bibliográfica de arquitectura en la ciudad. En este lugar encontramos los textos: “Rogelio Salmona, obra completa de 1959 al 2005” y “Rogelio Salmona espacios abiertos/ espacios colectivos”²⁶; en los cuales, se presenta información de la vida del arquitecto Salmona y sus obras más importantes.

Paralelamente, se tuvo la oportunidad de conversar con el arquitecto Boris Vélez, graduado en la Universidad Javeriana, ubicada en la ciudad de Bogotá, quien relató historias de sus estudios y la importancia e influencia del pensamiento de Salmona en las universidades colombianas, en donde se podía encontrar cátedras encaminadas al estudio de dichas obras. Estas historias se complementaron con explicaciones del pensamiento de Salmona, así como informa-

²⁶ Ver: Bibliografía utilizada.

ción de la “Fundación Rogelio Salmona”²⁷.

Adicionalmente, se revisó información del internet relacionada con el arquitecto Salmona y “Torres del Parque”, encontrando publicaciones como: “Rogelio Salmona en su contexto”, “Rogelio Salmona, la arquitectura un acto poético”, “Rogelio Salmona, materiales de la imaginación”, “Sol y sombra”, “Rogelio Salmona: Pasión y labor de un gran Maestro”, “Una mirada personal sobre el Arquitecto Rogelio Salmona”, “Rogelio Salmona y la arquitectura con ladrillo en Colombia”, “La idea de ciudad en Salmona”; así como entrevistas y noticias varias, publicadas en el internet.

De estas lecturas, se ha podido resaltar que el arquitecto Salmona prioriza la actividad a la función, es decir, que las personas puedan disfrutar y apropiarse de los diferentes espacios que se crean en una construcción, diseña con la intención de que sus obras puedan emocionar a las personas, utiliza en la mayoría de sus obras formas orgánicas, ya que para él la arquitectura debe ser explorada como la naturaleza, descubierta con asombro; por ello, resalta la importancia de crear instrumentos dentro del diseño que actúen como protagonistas vivos que permitan a las personas interactuar con los espacios, que puedan verse acompañadas del movimiento de las sombras y descubrir el paso del tiempo; emocionarse con las texturas, sentir los aromas, vivir la particularidad de cada espacio

²⁷ Fundación Rogelio Salmona, fundada en el año 2009, en la ciudad de Bogotá por un grupo de profesionales, en su mayoría arquitectos.



e identificarse con ellos. Salmona piensa que la arquitectura es un pretexto para hacer espacio público, y con esto construir ciudades como espacios abiertos donde se pueda generar convivencia, solidaridad, donde existan espacios de encuentro para toda la comunidad.

Los criterios de Salmona buscan una integración de las personas, eliminar las diferencias y barreras, brindar arquitectura para la comunidad, crear espacios para que las personas se identifiquen con ellos.

Cabe señalar que, en la información recopilada, se pudo apreciar la importancia del arquitecto Salmona para la sociedad colombiana por su sensibilidad espacial y pensamiento social, al punto en el que varios textos enmarcan la descripción de sus obras con un tinte poético y romántico, acompañado de una amplia información fotográfica. Esta situación ha limitado el enfoque de otros aspectos como la vida personal del arquitecto y el análisis técnico a las obras de Salmona, por lo que no se pudo encontrar detalles constructivos de las “Torres del Parque”.

1.4.2 Visita Técnica:

La etapa de Visita Técnica, la definimos como el período en el cual se programó y visitó al conjunto residencial “Torres del Parque”, en

donde se recopiló mayor información a la obtenida de manera previa. Este proceso tuvo una duración de dos meses.

Una vez concluida la etapa indicada en el punto 1.4.1 del presente capítulo, se vio la necesidad de realizar una visita al sitio del proyecto, a fin de complementar la información técnica del conjunto residencial “Torres del Parque”, para lo cual, se programaron diferentes actividades.

El 4 de enero de 2011, se inició el viaje desde la ciudad de Guayaquil hasta la ciudad de Bogotá, donde se encontró estadía en un hotel ubicado entre el centro internacional de Bogotá, en el cual se encuentran ubicadas las Torres del Parque; y, el Barrio de Teusaquillo, sitio donde Salmona vivió su infancia. Este sector fue estratégico para el proceso de investigación, debido a que permitió realizar varias visitas al conjunto residencial.

Posteriormente, se ubicó la oficina de la Fundación Rogelio Salmona, que funciona en el último piso del edificio de la Sede Colombiana de Arquitectos, cercano a la Plaza de Toros de Santamaría. En esta oficina se realizó entrevistas a la Directora de la Fundación, la Arquitecta María Elvira Madriñán, quien recordó anécdotas del trabajo con el Arquitecto Salmona, acontecidas en la misma oficina de las entrevistas; así como recuerdos, que le habían sido transmitidos, del tiempo en el que se diseñaron las Torres del Parque, llegand-

do a facilitar planos escaneados del conjunto residencial, material fotográfico e información de contactos para conocer las diferentes instalaciones.

Adicionalmente se revisaron artículos y publicaciones de las obras y trabajos de Salmona en varias etapas de su vida, publicadas por diferentes escritores, en su mayoría colombianos, que destacaban las características de la arquitectura planteada por el maestro Salmona; posteriormente, se tomó contacto con el administrador de las edificaciones para realizar un recorrido por el interior de la Torre B; durante el cual, se conversó con el encargado de la seguridad quien manifestaba las preocupaciones de inseguridad de algunos de los usuarios.

Otro factor importante fue la visita a bibliotecas ubicadas en las ciudades de Bogotá y Medellín; en las cuales se encuentran varias publicaciones acerca de Salmona, accesibles únicamente como consulta para las personas ajenas a las Universidades. En la Biblioteca Virgilio Barco, diseñada por Rogelio Salmona, se apreció, de manera más palpable, algunos de los criterios que intentan expresar las diversas publicaciones; sin duda la experiencia de conocer la Virgilio Barco, fue una de las más importantes de la visita técnica, personalmente de todas las obras visitadas, fue la que más me impactó.

El resumen de las actividades realizadas, se presenta a continuación:

- Tres entrevistas con la arquitecta María Elvira Madriñán, directora de la Fundación Rogelio Salmona, con sede en el edificio de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en la ciudad de Bogotá. 5, 12, 14 de Enero de 2011.
- Recopilación de información otorgada por parte de la Fundación Rogelio Salmona en la ciudad de Bogotá. 12, 14 de Enero de 2011
- Entrevista con el arquitecto Luis Gonzalo Avella, administrador del edificio Torres del Parque en la ciudad de Bogotá. 17 de Enero de 2011
- Visitas al exterior del edificio Torres del Parque en la ciudad de Bogotá. 6, 7, 19, 20 de Enero 2011
- Fotografías del conjunto Torres del Parque, el Parque de la Independencia y la Plaza de Toros Santa María. 21, 23 de Enero de 2011
- Visita interior guiada por el señor Samuel Suluaga, encargado de seguridad en el bloque B de las Torres del Parque en la ciudad de Bogotá. 25 de Enero 2011
- Visita al edificio de la Sede Colombiana de Arquitectos, realizada por el arquitecto Rogelio Salmona en la ciudad de Bogotá. 5, 12, 14 de Enero 2011
- Visita a la Biblioteca de la Universidad de los Andes. Bogotá. 27 de Enero 2011



- Visita a la Biblioteca de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 31 de Enero 2011
- Visita a la Biblioteca Virgilio Barco, diseñada y construida por el arquitecto Rogelio Salmona en la ciudad de Bogotá. 24 de Enero, 3, 4 de Febrero de 2011
- Visita al Centro Cultural García Márquez, construido por el arquitecto Rogelio Salmona en centro histórico de la ciudad de Bogotá. 10, 11 de Febrero de 2011
- Visita al Barrio Teusaquillo, lugar donde vivió su infancia el arquitecto Rogelio Salmona. 13 de Febrero de 2011
- Visita a la Biblioteca Empresas Públicas de Medellín. 22 de febrero de 2011
- Visita a la Biblioteca Pública España en la ciudad de Medellín. 24 de Febrero 2011.

Al final de esta visita, se debe resaltar la obtención de anécdotas no publicadas²⁸, como la presencia de una gran cantidad de profesionales y estudiantes de arquitectura, colombianos y extranjeros, a lo largo del año, en la Fundación Rogelio Salmona, en búsqueda de información de las obras del arquitecto.

Por otra parte, la visita técnica ayudó a reconocer todos los criterios leídos en las publicaciones de una manera personal, para entender el pensamiento de Salmona plasmado en el espacio, en donde se

²⁸ Anécdotas relatadas por la arquitecta María Elvira Madriñán. Se redactan principalmente en el capítulo 3 del presente documento.

debe resaltar la magnitud y comodidad que generan las construcciones, tanto para usuarios como para transeúntes y visitantes.

La visita también permitió apreciar la ocupación humana de los espacios abiertos, en donde se observa que existen grupos pequeños y grandes que permiten formar sociedad alrededor de las construcciones, integrando de esta manera, a los moradores de las edificaciones con la gente de la ciudad.

Es destacable observar el aprecio y cariño del pueblo colombiano al arquitecto Salmona y sus obras, porque identifican, en algunos casos de manera particular, los trabajos realizados; destacando características de diseño que crean consensos de aceptación, como los materiales empleados, texturas, incorporación de vegetación, etc.

Finalmente es necesario resaltar que, de manera complementaria a las actividades de negocio y turismo que generan ciertos edificios, las construcciones de Salmona generan espacios de debate profesional, observar a grupos de personas discutiendo sobre las características de diseño, construcción y funcionamiento, generan emociones de sensibilidad con la arquitectura.

1.4.3 Elaboración del documento:

Se denomina etapa de elaboración del documento, al período en el

cual se redactó la presente tesis de graduación, para lo cual se realizó un análisis o estudio de la información recopilada en las etapas explicadas en los puntos anteriores, de las normativas constructivas existentes en la ciudad de Cuenca²⁹ ; y, en base a ello, la propuesta de un multifamiliar, ubicado en las Avenidas Unidad Nacional y Remigio Crespo de la ciudad de Cuenca. Este período tuvo una duración de 12 meses.

Una vez concluida la visita técnica se inició la descripción del presente capítulo identificando o considerando la información obtenida, así como el plan de trabajo presentado en la revisión de la tesis. Este capítulo que tuvo una duración inicial de aproximadamente 15 días, se ha ajustando a lo largo del transcurso de la tesis.

El proceso de análisis de la información obtenida, permitió complementar los capítulos II y III del presente documento, que considerando los procesos de revisión de la redacción, tuvo un período de dos meses. Cabe señalar que en esta etapa se realizaron bocetos de dibujo de un anteproyecto.

Considerado el criterio de Salmona, de vincular al conjunto residencial con los espacios públicos existentes en los alrededores, se realizó un recorrido por la ciudad, buscando principalmente espacios públicos con usos limitados, es decir, que requieran implementar

²⁹ Documento: REFORMA, ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA.

incentivos a la comunidad para su utilización; de esta manera, se ubicó al parque Angostura, que cuenta con un terreno adyacente en el cual se puede implementar un proyecto de multifamiliar que se describe en el capítulo IV del presente documento.

Posteriormente se investigó las características del terreno, para lo cual se utilizó información de la Municipalidad de Cuenca, obteniendo los planos de la página digital. También se analizaron las diferentes consideraciones y restricciones que se deberían utilizar de manera previa en un diseño, dentro de las cuales se encuentran las normativas constructivas existentes en la ciudad de Cuenca, la densidad poblacional en el sector, el contexto del sitio, sus equipamientos cercanos, las vías de acceso, topografía, soleamiento, etc.

Al finalizar este proceso que tuvo una duración de cuatro meses, se establecieron los criterios de diseño del arquitecto Salmona que podrían implementarse en la propuesta del Multifamiliar, con lo cual termina el capítulo IV.

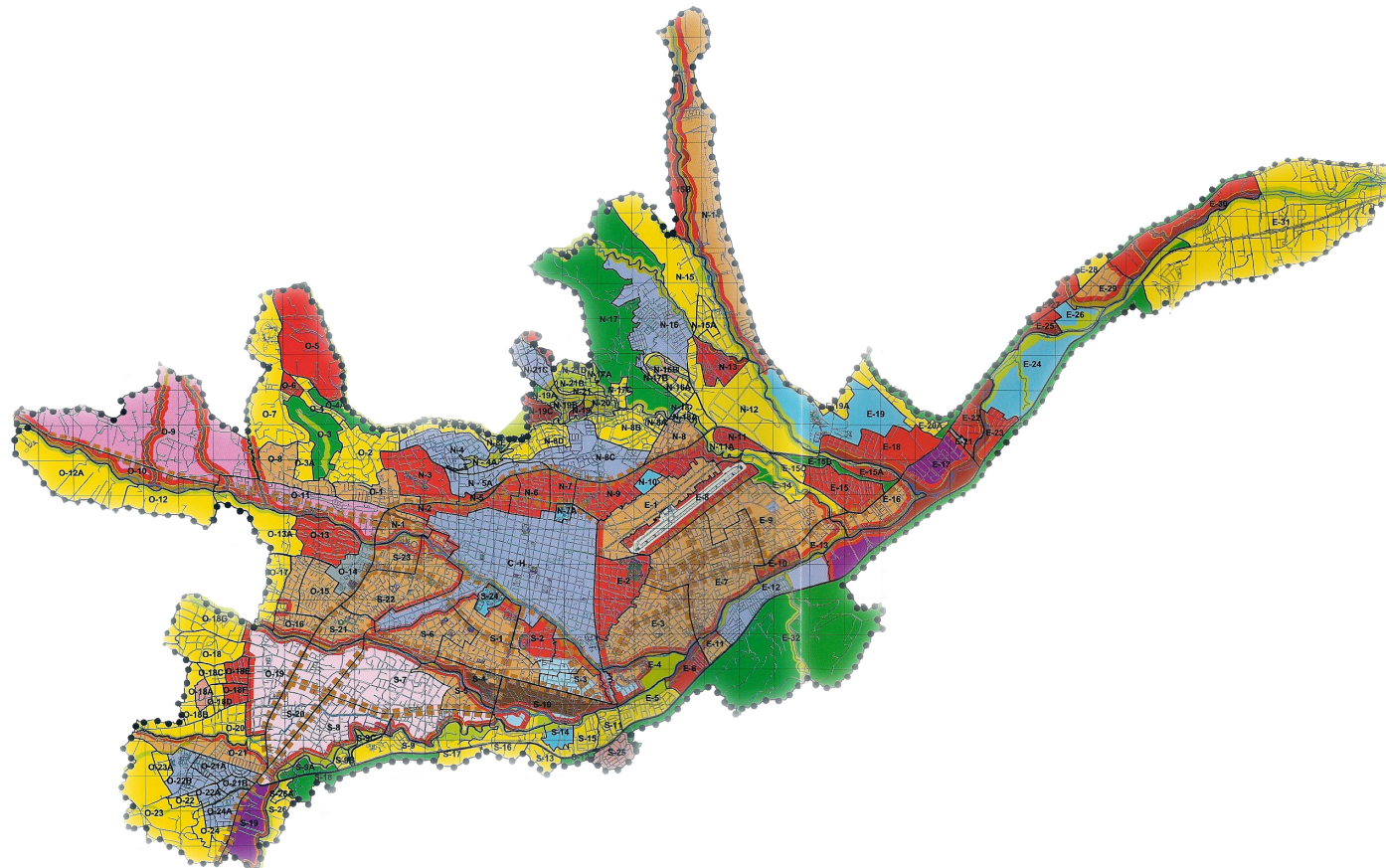
Durante este período del trabajo, debido a motivos personales por los cuales debía salir del país, se solicitó la suspensión de la tesis por un mes y medio. Lo cual fue aprobado luego de haber realizado los trámites respectivos con las autoridades de la Universidad.

La memoria técnica del diseño y la propuesta de Multifamiliar, que



incluye los planos, se presenta en el capítulo V; mientras que las conclusiones, en el capítulo VI. Estos últimos capítulos se realizaron en un período de cuatro meses adicionales, luego del retorno al país.

El tiempo requerido para realizar este trabajo, resulto mayor al tiempo planteado inicialmente, principalmente por la cantidad de la información recopilada, la cual tuvo que ser seleccionada y aprobada por el Director de tesis para su incorporación al presente documento. Además, la selección del lugar de emplazamiento del proyecto y los criterios de diseño, fueron actividades que demandan un periodo de tiempo superior al establecido en el cronograma de denuncia de la tesis.



SIMBOLOGIA

- ● ● ● LIMITE DEL AREA URBANA DE CUENCA.
- E-29 CODIGO DEL SECTOR DE PLANEAMIENTO
- LIMITE DEL SECTOR DE PLANEAMIENTO
- ■ ■ ■ ■ ESES URBANOS

ALTURA DE LA EDIFICACION

- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 PISOS
- 6 PISOS
- 7 PISOS
- 8 PISOS
- 9 PISOS
- 12 PISOS
- 15 PISOS
- SECTORES ESPECIALES
- AREAS VERDES (PLANIFICACIONES)
- MARGENES DE PROTECCION DE RIOS Y GUERRAS
- AEROPUERTO DE LA CIUDAD DE CUENCA

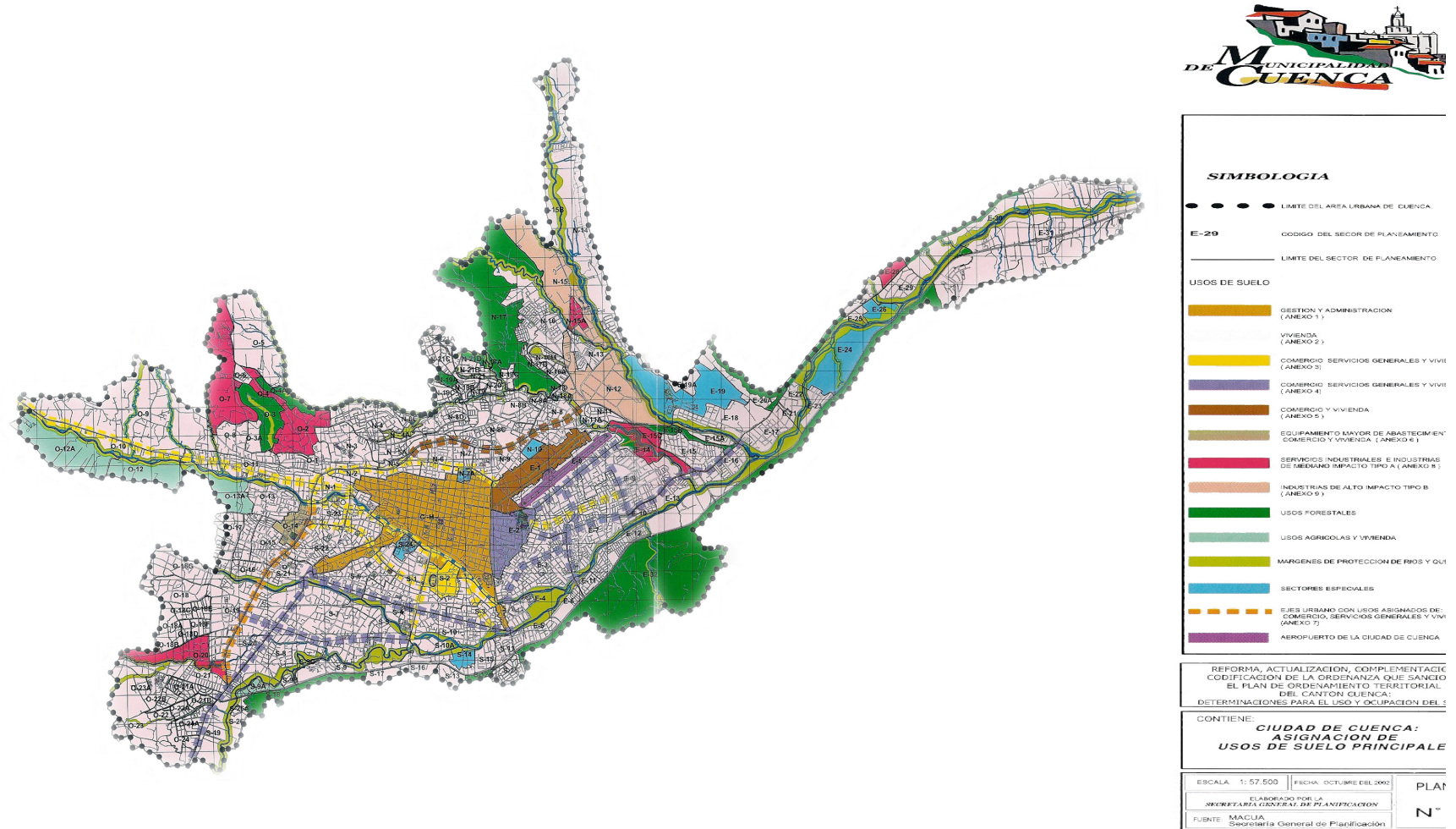
REFORMA, ACTUALIZACION, COMPLEMENTACION, CODIFICACION DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA; DETERMINACIONES PARA EL USO Y OCUPACION DEL SUELO URBANO

CONTIENE:
**CIUDAD DE CUENCA:
ALTURA MAXIMA DE LA EDIFICACION
POR SECTOR DE PLANEAMIENTO**

ESCALA 1: 57.500	FECHA: OCTUBRE DEL 2002	PLANO
ELABORADO POR LA SECRETARIA GENERAL DE PLANIFICACION		N° 5
FUENTE: Secretaría General de Planificación.		

Plano No. 2: Altura Máxima de la Edificación por Sector de Planificación para la ciudad de Cuenca.
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca.

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Plano No. 1: Asignación de Usos de Suelo Principales aprobados para la ciudad de Cuenca.
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca.



Otros dormitorios con excepción del de servicio, dispondrán de closet anexo con superficie mínima de 0.54m² y ancho no menos a 0.6 m libre o incrementarán su área mínima en 0.72m².

c) Sala de estar.- Tendrá una superficie mínima de 7.30m²., ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 2.70m.

d) Comedor.- Tendrá una superficie mínima de 7.30m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 2.70m.

e) Cocina.- Tendrá una superficie mínima de 4.50m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 1.50m, dentro de la que deberá incluirse obligatoriamente un mesón de trabajo en un ancho no menor de 0.60m.

f) Baños.- Las dimensiones mínimas de baños serán de 1.20m el lado menor y una superficie útil de 2.50m².

g) Área de Servicio.- Tendrá una superficie de 2.25m², como mínimo, ninguna de cuyas dimensiones será menos a 1.50m libres, pudiendo anexarse especialmente al área de cocina y dividida de este, por medio de un muro o tabiquería de 1.50m de altura.

h) Área de Secado.- En toda vivienda se proveerá un área de secado de ropa anexa al área de servicio o fuera de ella y tendrá una

superficie útil de 3m². Ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor a 1.50m.

Art. 68.- Servicios Sanitario de la Vivienda.

Toda vivienda deberá incluir obligatoriamente los siguientes servicios sanitarios:

Cocina: Fregadero con interceptor de grasas.

Baño: Lavamanos, inodoro y ducha.

Lavadero de ropa.

Art. 69.- Departamentos de un solo Ambiente.

En los edificios colectivos de vivienda, se autorizará la construcción de viviendas de un solo ambiente cuando cumplan las siguientes características:

a) Un local destinado a la habitación, que reúna todas las condiciones del local habitable con el máximo de mobiliario incorporado, que incluya closet, según la norma del literal b, del Artículo 66 y un área mínima de 12m² libres, ninguna de cuyas dimensiones laterales será menos a 2,70m².

b) Una pieza de baño completa, de acuerdo a las normas del Artículo 19 del presente cuerpo normativo.

c) Cocineta con artefacto y mueble de cocina, lavaplatos y extractor natural o mecánico, tendrá un área mínima de 2.25m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menos a 1.5m libres y el mesón de trabajo tendrá un ancho mínimo de 0.60m libres.

d) El área de servicio se regirá exactamente al contenido del inciso g) del Artículo 67 del presente cuerpo normativo.

Art. 70.- Dimensiones de Puertas.

Las siguientes dimensiones de puertas para la vivienda, corresponden al ancho y altura mínimos que deberán preverse para las hojas de las mismas:

Altura mínima: 2,00 m.

Secciones mínimas:

- a) Acceso a vivienda o departamento: 0.85 m.
- b) Dormitorios, salas, comedores: 0.80 m.
- c) Cocinas y áreas de servicio: 0.85 m.
- d) Baños: 0.70 m.

Art. 71 Estacionamientos.

El número de puestos de estacionamientos por unidad de vivienda estará de acuerdo a las siguientes relaciones:

a) Un puesto de estacionamiento por cada unidad de vivienda, cuando estas sean de tipo unifamiliar o bifamiliar.

b) En conjuntos habitacionales, un estacionamiento por cada dos unidades de vivienda de hasta 120m², en total y un puesto adicional por cada fracción de 120 m² en exceso.

c) Un puesto de estacionamiento por cada dos unidades de vivienda, cuando estas sean tipo suite.

d) Un puesto de estacionamiento por cada tres unidades de vivienda en programas que demuestren ser de interés social siempre que el área de la unidad de vivienda no exceda a 80 m².

e) Además de todo lo estipulado en este artículo, las edificaciones para habitación se sujetarán a las normas del presente cuerpo normativo en lo concerniente a edificios para estacionamientos.