



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo fundamental elaborar un documento que sirva como referente teórico, para reconocer el papel protagónico que tiene la Educación como entidad transmisora de Cultura. El trabajo se sustenta en base al estudio de caso del proyecto de: “Creación de un Grupo de Danza Folclórica, en la escuela La Consolación” de la parroquia de El Valle, donde éste lenguaje artístico (danza) es el elemento clave para revalorizar la Cultura; además, se convierte en una herramienta positiva que cohesiona y direcciona los campos de la Educación con la Gestión Cultural. Este documento abarca cuatro capítulos bien delimitados donde autores entendidos tanto en el campo educativo como en el cultural, aportan y enriquecen el marco teórico; además, se describe en forma detallada el caso en estudio: el diagnóstico previo, su ejecución paso a paso y en especial los resultados obtenidos; estudio que permitió corroborar la importancia que tiene la actividad dancísticas en un escenario donde los principales protagonistas fueron los niños y las niñas.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
1. RELACIÓN ENTRE DANZA, CULTURA Y EDUCACIÓN	16
1.1. LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	20
1.2. LA DANZA EN EL ÁMBITO CULTURAL	25



1.2.1. LA GESTIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN DE LA DANZA 26

1.2.2. LA DANZA COMO ARTE..... 29

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA 32

2.1. ESTADO DE SITUACIÓN 32

2.2. ESTABLECIMIENTO DE LA MUESTRA (INFORMANTES EXTERNOS E INTERNOS)..... 32

2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 45

CAPÍTULO III

3. CREACIÓN DEL GRUPO DE DANZA 48

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA (PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA DE “EL VALLE”)..... 48

3.2. DATOS DE LA ESCUELA 50

3.3. PROCESO DE CREACIÓN DEL GRUPO..... 50

3.3.1. INTEGRANTES DEL GRUPO..... 57

3.3.2. SELECCIÓN DE ROPA 59

3.3.3. REPERTORIO 62

3.3.4. REPRESENTACIÓN..... 63

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA CREACIÓN DEL GRUPO 66

4.1. ANALISIS DEL CASO 66

4.2. ESTABLECIMIENTO DE LA MUESTRA DE EXPERIENCIAS. 69

4.3. ANÁLISIS DEL IMPACTO 75

CONCLUSIONES:..... 87

RECOMENDACIONES: 89

BIBLIOGRAFÍA:..... 90

ANEXO 1. ÍNDICE DE GRÁFICOS 92

ANEXO 2. ÍNDICE DE TABLAS..... 93

ANEXO 3. ENTREVISTAS: GRUPOS DE DANZA FOLCLÓRICA DE LA PROVINCIA DEL AZUAY. 94

ANEXO 4. PREGUNTAS REALIZADAS A LOS ENCUESTADOS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA “LA CONSOLACIÓN”..... 96

ANEXO 5. PROCESOS PARA CONFORMAR EL GRUPO DE DANZA INFANTIL DE LA ESCUELA “LA CONSOLACIÓN” 98



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ANEXO 6. ENTREVISTAS: INTEGRANTES DEL GRUPO DE DANZA DE LA ESCUELA “LA CONSOLACIÓN”	106
ANEXO 7. PREGUNTAS REALIZADAS A LOS ENCUESTADOS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA “LA CONSOLACIÓN”	108



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Jahne Fabiola Muñoz Molina, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias Humanas, mención en Gestión para el Desarrollo Social y Cultural. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Jahne Fabiola Muñoz Molina
0103279543



Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Autoras: Jahne Muñoz Molina-Johanna Tapia Ordóñez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Jahne Fabiola Muñoz Molina, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Jahne Fabiola Muñoz Molina.
0103279543



Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Autoras: Jahne Muñoz Molina-Johanna Tapia Ordóñez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Johanna Monserrath Tapia Ordóñez, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias Humanas, mención en Gestión para el Desarrollo Social y Cultural. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Johanna Monserrath Tapia Ordóñez
010490577-3



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Autoras: Jahne Muñoz Molina-Johanna Tapia Ordóñez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Johanna Monserrath Tapia Ordóñez, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Johanna Monserrath Tapia Ordóñez
010490577-3



Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador

Autoras: Jahne Muñoz Molina-Johanna Tapia Ordóñez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



LA DANZA COMO ELEMENTO DE REVALORIZACIÓN CULTURAL EN LA EDUCACIÓN (Grupo folclórico de la escuela “La Consolación”)

Monografía previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias Humanas, mención en Gestión para el Desarrollo Social y Cultural.

**AUTORAS: Jahne Fabiola Muñoz Molina.
Johanna Monserrath Tapia Ordóñez.**

DIRECTOR: Dra. Jaquelin Verdugo Cárdenas

CUENCA - ECUADOR

2012-2013



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

DEDICATORIA

A mis hijos: Christian y Paul, quienes han sido mi mayor motivación para llegar hasta este momento tan importante de mi vida profesional.

A mis padres; que aunque ya no estén, han sabido inculcarme en el respeto, superación y la toma de decisiones.

Jahne Muñoz Molina



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

DEDICATORIA

A mis padres: Mario Tapia y Miriam Ordóñez por darme la mejor educación y enseñarme que todas las cosas se consiguen a base de esfuerzos y sacrificios. Supieron brindarme todo su amor y cariño a lo largo de mi vida; el apoyo que recibí fue incondicional; compartieron conmigo alegrías y tristezas. Supieron hacer de esa pequeña niña una mujer, fuerte, guerrera, con agallas y tenacidad.

A mi hermana Verónica, porque la amo infinitamente; sin su paciencia y apoyo, no hubiese logrado esta meta.

Johanna Monserrath Tapia Ordóñez



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a Dios, quien me dio la fortaleza y salud para alcanzar esta meta. A mis hijos, por permitir tomar parte de su valioso tiempo. A la Universidad Estatal de Cuenca, por abrirme las puertas para emprender y terminar esta carrera profesional. También es justo dar mi agradecimiento a cada uno mis maestros y maestras, quienes durante todos estos años aportaron significativamente en mi formación académica; en especial a Máster Jaqueline Verdugo, quien me ha brindado su apoyo incondicional, tanto como maestra, amiga, así también como tutora de la presente monografía. De manera exclusiva doy mil gracias a Johanna, mi compañera de monografía y sobretodo una gran amiga, por estar juntas en todas y cada una de las vicisitudes a lo largo de la carrera hasta estos momentos. Un especial agradecimiento para Adriano, quien me dio su apoyo incondicional en mi vida profesional y personal, de quien guardaré los mejores recuerdos.

Han formado parte de mi preparación profesional un sinnúmero de personas y familiares, a quienes me gustaría agradecerles por su amistad, consejos, apoyo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida; algunas aún se encuentran conmigo y otras en mis recuerdos y mi corazón, sin importar en dónde se hallen, les doy las gracias por formar parte de mí y por todo lo que me han brindado.

Jahne Muñoz Molina



AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por darme la vida, mi compañero, mi buen amigo, tú que pones remedio a mis problemas, fortaleces mi corazón y llenas mi espíritu, tú que pusiste en mi camino, a esas personas que dan sentido a mi vida, gracias a ellos soy quien soy. A mis tíos, por sus consejos sabios, a mi prima, que tomó el papel de hermana mayor y extendió sus manos cuando más lo necesitaba, mi confidente.

Y sobre todo a las personas que componen mi hogar, mis padres y mi hermana que supieron ser pacientes y no descansaron en ver culminar mis estudios.

Y finalmente agradezco a la Universidad de Cuenca por haber abierto sus puertas y a los profesores que impartieron sus conocimientos y experiencias.

Johanna Monserrath Tapia Ordóñez



INTRODUCCIÓN

La problemática actual que atraviesa la sociedad, frente a los cambios de un mundo globalizado, plantea grandes retos a los gestores culturales a la hora de revalorizar la cultura, de este modo, la gestión cultural involucra trabajar en el desarrollo de valores, aplicando métodos y técnicas apropiadas que propicien el fortalecimiento de las comunidades culturales.

El campo de acción de los gestores culturales es amplio, sin embargo, la base de su trabajo está relacionada directamente con el sistema educativo; si consideramos que las expresiones artísticas culturales merecen un trato especial en la educación, se toma en cuenta, a la danza como uno de los ejes fundamentales para conseguir este propósito.

El presente trabajo de investigación está basado en el análisis de un caso concreto: la creación de un grupo de danza folclórica en la escuela “La Consolación” de la parroquia de El Valle, donde la danza actúa como elemento de revalorización cultural en la educación. El presente proyecto, desde el punto de vista teórico y práctico, vincula el campo educativo y el de la gestión cultural, para analizar el papel que desempeña la educación como entidad transmisora de la Cultura, a través del fomento y el apoyo a los lenguajes artísticos, concebidos éstos como herramientas efectivas para cohesionar estos campos de acción. Una de las manifestaciones de estos lenguajes, es la danza, comunicación no verbal que expresa ideas,



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

sentimientos y cuenta la historia de los pueblos, con los movimientos corporales como lenguajes idóneos para su manifestación.

En el capítulo I se establece la relación entre danza, cultura y educación. Autores como **Sue Lesse y Moir**, Franz Boas, Edward Tylor, Toni Puig y otros aportan con propuestas teóricas que sirven de referencia para explicar la importancia y correlación de estos tres elementos; de ahí la necesidad de realizar actividades de gestión cultural, desde la activación de los lenguajes artísticos como demanda la Nueva Constitución del Ecuador del Régimen del Buen Vivir de la sección de Educación.

El capítulo II presenta el diagnóstico de la propuesta del Grupo de Danza que focaliza, en primera instancia, el estado de situación de este lenguaje en las instituciones educativas del Ecuador en general, y de la ciudad de Cuenca, en particular. De esta situación, nace la creación del grupo de danza de la escuela “La Consolación”, previa investigación que dio como resultado de la muestra recogida, las mismas que, se detallan en el presente capítulo.

El capítulo III contiene una amplia descripción del proceso de creación del grupo de danza: la motivación, estudios previos, plan de trabajo, actividades realizadas, etc, que permitieron ejecutar con éxito el proyecto planteado.

Finalmente, en el capítulo IV en base al modelo de estudio de caso, de Robert Yin, un caso de diseño holístico, se realiza un análisis del impacto que tuvo la creación del grupo de danza folclórica en la escuela “La



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Consolación”, se muestran las experiencias que revelan los aportes que brinda la danza a la Cultura, a través de la educación. Este es el caso del proyecto de danza, que tuvo como finalidad reforzar y difundir las expresiones culturales; el mismo que, corrobora el objetivo central del presente trabajo de investigación.



CAPÍTULO I

1. RELACIÓN ENTRE DANZA, CULTURA Y EDUCACIÓN

El análisis que se podría aplicar a cada uno de los elementos –danza, cultura, y educación- es diverso. En los últimos años, han emergido un sinnúmero de teorías que consideran a la danza como un elemento que forma parte de la cultura, incluso se habla de una intrínseca relación entre danza y cultura, poco se habla de la relación danza y educación. En ningún momento, en cambio, se considera la relación de los tres elementos entre sí. Se sabe que la educación es el vehículo transmisor de conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar que influirá en las nuevas generaciones. Además existe una gran necesidad de establecer, este vínculo tripartito; de ahí, su necesidad de gestión.

De la danza, por ejemplo, se dice que es una de las expresiones culturales más antiguas, que aún sobrevive en nuestros días. Esta manifestación cultural, en sus inicios, fue un medio de comunicación entre el hombre y la naturaleza, con el pasar de los años ha evolucionado y se ha adaptado a los constantes cambios que ha sufrido la humanidad. La danza es uno de las pocas artes donde el hombre es la materia prima; la danza comunica, expresa, es una obra de arte que crea belleza. Los danzantes ejecutan una serie de movimientos que acompañados con música crean vivencias propias de los pueblos o comunidades. La danza ha sido la base para la creación de otras expresiones artísticas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Según Sue Lesse y Moira¹ “La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social y la exaltación religiosa. También combinan movimientos armónicos realizados solo por el placer que éste ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representar las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado parece ser el **gesto-prosa**, lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentidos”. (Gudillo, Marco.1993:7-8)

Según los primeros registros existentes, la danza se relaciona con las prehistóricas esculturas y pinturas rupestres encontradas en Egipto, Francia y España, con una antigüedad de más de 10.000 años; ellas muestran dibujos de figuras danzantes relacionadas con ilustraciones de rituales, demostrando así, que las primeras sociedades tribales ejecutaban rituales para su supervivencia y la caza. En esta época, la danza tenía carácter religioso-divino, generalmente, de adoración y veneración a los dioses de cada pueblo. Más tarde, en la antigüedad, en Egipto y en Grecia, la danza significó deleite de los observadores en ceremonias y fiestas. Aparecen así, las primeras bailarinas, poco a poco, la danza comienza a tomar un significado diferente dentro de la vida social.

En cuanto al concepto de Cultura, existen algunas concepciones como las de:

¹ Sue Lesse y Moira Packer, determinan que la danza es el medio de expresión cuyo instrumento de comunicación es el cuerpo.



Edward Tylor ² quien define a la cultura en los siguientes términos:

“La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. Es el medio de estudiar las leyes del pensamiento y de la actividad humana.” (Tylor, E. 1876:1).

Para Franz Boas³ la cultura es:

“(…) la totalidad de las reacciones y actividades mentales y físicas que caracterizan la conducta de los individuos componentes de un grupo social, colectiva e individualmente, en relación a su ambiente natural, a otros grupos, a miembros del mismo grupo y de cada individuo hacia sí mismo. También incluye los productos de estas y su función en la vida de los grupos. La simple enumeración de estos varios aspectos de la vida no constituye, empero, la cultura. Es más que todo esto, pues sus elementos no son independientes, poseen una estructura.” (Boas, F. 1964:166).

Para B. Malinoswki⁴:

²Edward Tylor fue uno de los primeros académicos antropólogos británicos; sus estudios se centraron en la mentalidad de los pueblos primitivos. Su publicación más conocida fue “Antropología” (1881), utilizada aún para entender muchos conceptos y definiciones (por ejemplo: su definición de cultura).

³ Franz Boas, denomina que cada cultura representa un desarrollo original condicionado tanto en el ambiente social como geográfico; en consecuencia carece de sentido hablar de culturas inferiores o superiores.

⁴ Malinoswki Fundador de la antropología social británica a partir de su renovación metodológica basada en la experiencia personal del trabajo de campo y en la consideración funcional de la cultura. Su teoría se basa en la idea de que cada uno de los componentes e instituciones sociales se relacionan entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

“Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La organización social no puede comprender verdaderamente excepto como una parte de la cultura”. (B. Malinoswki, 1931).

La definición dada por Ward Goodenough⁵ es la siguiente:

“La cultura de una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas o emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas” (Goodenough, W. 1957:167).

Anthony Giddens⁶ define:

“Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las

⁵ Goodenough, impulsador del cognitivismo en la antropología. Considera que la cultura “es lo que uno debe conocer (saber o creer) para comportarse aceptablemente de acuerdo a las normas de los demás”, es decir; es una construcción o representación simbólica aprendida por los individuos.

⁶ Sociólogo británico, reconocido por su teoría de la estructuración y su mirada holística de las sociedades modernas. Uno de los principales teóricos sociales del siglo veinte y lo que va del siglo veintiuno. Argumentó de manera clara un análisis “institucional de la modernidad”, centrando su interés en lo cultural y lo epistemológico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

normas son principios o reglas que las personas deben cumplir.”

(Anthony Giddens, 1989).

Las definiciones antes mencionadas, permiten puntualizar una concepción particular de cultura, la misma que se emplea durante el desarrollo del presente trabajo de investigación. Considerando que el tiempo afecta a la cultura y ésta toma diferentes direcciones: se desarrolla, crea y recrea se puede decir que: la cultura es un sistema que está en constante movimiento y todas aquellas expresiones culturales –como son las vestimentas, tradiciones, códigos, pautas-, cambian, se entrelazan y se filtran en distintos grupos.

Por otra parte, la educación es considerada como un proceso bidireccional, mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. A través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Existen tres tipos de educación: la formal, no formal e informal.

1.1. LA DANZA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

La disciplina dancística en los diferentes ámbitos culturales y sociales es una constante a lo largo de los años. Sin embargo, su trascendencia y repercusión, en el campo educativo, no fue prolífero. No obstante, grandes investigadores, pedagogos y bailarines propugnan la inclusión de la danza



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

como agente educativo en la formación integral del educando. Desde entonces, hasta nuestros días, los avances han sido cuantiosos, pero el camino por recorrer es aún, dificultoso. Se expone a continuación, aportaciones de grandes pensadores sobre el contexto.

Según McCarthy considera “por razones históricas y axiológicas la danza se ha mantenido en un segundo lugar en el mundo de la educación. Por un lado, son numerosos los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad, incluso se llegó a prohibir desde algunas religiones. Por otro lado, la consideración de la danza como una actividad eminentemente femenina la ha descalificado como materia susceptible de ser incluida en la formación del alumnado masculino, quedando así, relegada a la categoría de disciplina complementaria y sectorial” (McCarthy, M. 1996).

Según Paulson, señala “no hay un reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje, la formación del profesorado es inexistente, falta un curriculum específico de danza, faltan espacios adecuados, medios y material bibliográfico, existe una discriminación de género” (Paulson, P. 1993).

No obstante, Herrera concuerda con las autoras anteriores y señala “como principales causas de esta situación el desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, la



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

consideración eminentemente femenina de esta actividad y la falta de formación del profesorado”. (Herrera, S. 1994).

Si analizamos la malla curricular y los planes de estudios establecidos para educación obligatoria, durante las tres últimas décadas, observaremos que la danza no ha alcanzado la categoría de materia y, como máximo, ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos, incluido en otras áreas como Expresión Artística y Educación Física en Primaria, y Música y Educación Física en Secundaria.

Según la Nueva Constitución del Ecuador, en el Capítulo VII del Régimen del Buen Vivir, sección de Educación, se declara lo siguiente:

Art. 343.- “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.”⁷

Por ello, una vez que se implementó la Reforma Curricular de la Educación Básica en el Ecuador, existen muchas inquietudes y reclamos

⁷ Artículo 343 de la Nueva Constitución del Ecuador (2008). Capítulo VII del Régimen del Buen Vivir. Sección de Educación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ante el proceso de aprendizaje, puesto que, el estudiante no tiene oportunidades para desarrollar habilidades y destrezas que puedan competir con la velocidad de un mundo globalizado. Globalización que, si bien es cierto influye en nuestras culturas a través del fenómeno de la tecnología con el predominio del mercado norteamericano, trayendo consigo una serie de cambios en el ámbito de la cultura, también abre nuevas fronteras que garantizan la diversidad.

La educación es el factor fundamental a la hora de enfrentar estos retos. Las escuelas como entidades educativas deberían salvaguardar las culturas propias de los pueblos, comunidades y países a las que pertenecen, con la finalidad de no perder la identidad propia, posibilitando el compartir la cultura con otros pueblos.

En el Ecuador, hay pocas instituciones educativas que cumplen con el artículo 343 antes mencionado. Y, en el caso concreto de Cuenca, a pesar de ser considerada Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, tampoco, existen establecimientos que consideren la formación de seres humanos integrales, donde el alumno adquiera autonomía e identidad personal, y que desarrolle formas de expresión creativas con su cuerpo y con su pensamiento, además, que posea conciencia de la sociedad en que vive y se acerque sensiblemente al Arte y la Cultura. Motivo por el cual, es indispensable que se promueva en las instituciones educativas, la importancia que tiene la danza como fuente de riqueza cultural y como formación integral para los alumnos, siendo vía directa para fortalecer la identidad nacional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

A través de la danza, el niño o niña es sujeto activo de su propio desarrollo, pues en el texto “La educación encierra un tesoro”, publicado por la UNESCO en 1996, explica de manera detallada, cómo la enseñanza escolar debe ser orientada con los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

“Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone, además, aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

Aprender a hacer, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional, más generalmente una competencia que capacite al individuo, para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo.

Aprender a vivir juntos, se desarrolla la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, se realiza proyectos comunes y se prepara para tratar los conflictos, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

Aprender hacer para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no se debe menos preciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar”. (Delors, J. 1996: 89 -103).



1.2. LA DANZA EN EL ÁMBITO CULTURAL

Desde la aparición del ser humano en la tierra, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo. Es considerada como una de las expresiones artísticas más bellas, por su contenido emotivo y evocador que cautiva de manera sobrenatural, a bailarines y espectadores, convirtiéndose en una fuerza, excepcionalmente importante, para estudiar el devenir de las culturas.

Las expresiones culturales forman parte esencial de la identidad sociocultural y comprenden determinadas capacidades y conocimientos especializados que transmiten valores y creencias fundamentales.

Por ello, las expresiones culturales son el resultado de la actividad de las personas, grupos o sociedades que poseen un contenido cultural. Forman parte de las expresiones culturales: la música, las artes, los diseños, los nombres, los signos y símbolos, las interpretaciones y ejecuciones, las formas arquitectónicas, la artesanía y los relatos.

Actualmente, todas las comunidades, tanto locales, nacionales y como internacionales, enfrentan un gran desafío frente a la diversidad de las expresiones culturales, para ello los Estados miembros de la UNESCO adoptaron en el año 2005 la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales; la misma que entró en vigor en el 2007 e involucra desarrollar nuevos enfoques para las expresiones



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

culturales en sus distintas manifestaciones (libros, programas televisivos, música, danza, espectáculos,...) La UNESCO, por lo tanto, para contribuir al objetivo de la Convención orienta en este sentido sus proyectos y programas.

En el campo cultural, las danzas forman parte esencial de la idiosincrasia de un pueblo; nació de la creación del hombre y está ligada a la historia de la humanidad; es una expresión natural que desde sus inicios tenía una función ritual mágica; allí las sociedades primitivas ejecutaban los rituales vinculados con los fenómenos de la naturaleza, la fertilidad y la muerte. Ya en la época renacentista, la danza se llevó a la escenificación, es decir, la danza vista como espectáculo.

1.2.1. LA GESTIÓN CULTURAL PARA LA PROMOCIÓN DE LA DANZA

Estamos viviendo en un mundo tan cambiante a nivel tecnológico, institucional, de valores, etc, donde lo único constante es el cambio; es necesario, entonces entender lo que está pasando socialmente, para gestionar experiencias y generar en la ciudadanía conocimientos, sensaciones, percepciones, emociones que desarrollen nuevos valores. La Gestión Cultural implica básicamente trabajar en el desarrollo de valores.

Para entender mejor la conceptualización de Gestión Cultural, Toni Puig en su libro "*Ciudad y cultura en el siglo XXI*" explica que la esencia de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

cultura es el sentido, y la de la Gestión Cultural es darle presencia al sentido de la vida en la ciudad. En este marco, el objeto de la Gestión Cultural es ayudar a restablecer el equilibrio de una vida cultural compleja y rica en las ciudades y todo para el crecimiento de los ciudadanos; es decir, construir una mejor calidad de vida de la ciudadanía desde la cultura, tomando como punto de partida las necesidades, los imaginarios, e identidades de los ciudadanos. Se la asume, entonces como desafío el promover el entusiasmo de la ciudadanía por la cultura, de manera que, se pueda crear con y desde ellos sentidos de nueva significación individual y colectiva.

Se dice también que la Gestión Cultural es creación, al igual que ocurre en el campo de la producción intelectual y artística y que está regida por sus propios códigos, actores y reglas. La Gestión Cultural tiene sus propios métodos y técnicas que deben ser aplicadas y desarrolladas por las comunidades culturales para propiciar el fortalecimiento y el desarrollo de los mismos.

La Gestión Cultural es política del más alto nivel, al pretender mejorar la calidad de vida. No solo trabaja con los ciudadanos y organizaciones, con la articulación de iniciativas, recursos públicos, privados y sociales para dar productividad social a sus acciones, sino que posibilita el abrir nuevos senderos en un mundo azotado por fuerzas del mercado. Una capacidad de articulación de gestión cultural pública que Piug Picart denomina “gestión relacional”, supone un nuevo modelo de gestión como un recurso estratégico para integrar sociedades cada vez más fragmentadas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Todo emprendimiento a través de la Gestión Cultural empieza siendo un sueño para transformarse luego en un producto social (objeto tangible, práctica o expresión): un festival de teatro, una muestra de arte, una novela, un coro. Las buenas ideas y la creatividad se transforman en verdadera acción cultural, en base a diseño de proyectos y a una adecuada gestión de recursos, de esta manera se establece un vínculo enriquecedor entre los seres humanos. Ésta tarea es fundamental para el gestor cultural y para las sociedades contemporáneas.

El gestor cultural tiene al menos siete campos de trabajo, por lo que se puede decir que, generalmente, es un todólogo, pero se recomienda según las preferencias y aptitudes se especialice en algunas de las siguientes actividades: promoción cultural, difusión, investigación, educación artística, sector educativo, sociedad civil, etc.

Enmarcados en el sector educativo, es importante recalcar que el gestor cultural debe comprender que la base de su trabajo está en íntima relación con el sistema educativo y, por lo tanto, con todas las personas involucradas: los profesores, directivos, funcionarios, etc. De esta manera, el sistema educativo es un aliado para el gestor cultural y su trabajo es un elemento más en la formación de los estudiantes.

Los niños y los jóvenes para lograr una educación integral requieren explorar sus habilidades y adquirir el buen uso del tiempo libre, siendo necesario trabajar con actividades complementarias que exploren las artes y les permitan disfrutar de las actividades artísticas culturales con las cuales mejorarán el desempeño académico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Hay que evitar que tanto padres de familia, educadores y los mismos estudiantes creen que es un centro cultural de formación de artistas, puesto que lo que se pretende es el disfrute y no el perfeccionamiento.

La presencia de estas actividades en los centros educativos es fundamental para incluirlas en el tejido social, ya que se ahorraría recursos en la difusión, debido a que no es necesario invertir tiempo y dinero en otros medios de difusión. Además es una excelente estrategia para desarrollarlas en las distintas festividades escolares como el día de la madre, del padre, del maestro, del niño; también en actividades cívicas, culturales o de la cultura popular de la región, siendo excelentes oportunidades para la formación de grupos de danza, música, teatro, pintura, artes plásticas, etc. Su práctica en coordinación con las instituciones educativas ayudaría a elevar la atmósfera cultural de la población.

Impartir la danza en la educación básica es un tema muy complejo que requiere de un proyecto piloto que asiente un sistema de educación artístico semejante a la educación física, puesto que hoy las expresiones artísticas-culturales, ocupan un espacio limitado en nuestra sociedad.

Esta Idea surge por una fuerte necesidad de transmitir la cultura y las artes a través de la danza. Es hora de concientizar y sensibilizar a las instituciones educativas y a la comunidad en general, sobre la importancia de mantener y conservar la cultura para fortalecer la identidad nacional.

1.2.2. LA DANZA COMO ARTE



La danza es una expresión artística donde el cuerpo se convierte en un templo de símbolos. Es necesario revalorar los aportes que tiene esta disciplina para reconstruir el tejido social; de esta manera, el Ecuador avanzaría culturalmente. De allí la importancia de la danza en el proceso educativo, porque además de ser arte visual que se desarrolla en el tiempo y espacio, aporta par la formación integral del alumno.

No obstante, es indudable que el valor pedagógico de la danza influye de manera eficaz en el desarrollo físico motriz de los niños y niñas, como también en los procesos de conocimiento, socialización y culturización; se trata de una disciplina que mejora las capacidades expresivas y comunicativas; también en la manera de fomentar el sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las formas artísticas ajenas.

Una forma de acercamiento del niño o niña a las artes escénicas es a través de la danza, esta es expresión artística-cultural de gran importancia que facilita el proceso de aprendizaje, que fortalece valores fundamentales para la educación y para la vida en la sociedad. No debemos olvidar, entonces, que la danza es el medio para preservar, conservar y difundir el patrimonio cultural intangible que posee el Ecuador, el punto elemental para que el niño o la niña refuerce sus lazos de identidad nacional colectiva e individual. Es vital exponer que la enseñanza de la danza ayuda ha acrecentar el capital cultural de los alumnos con el propósito de que se formen en un marco de educación integral.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

En el Ecuador la Educación Artística es llamada Cultura Estética, área que está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística:

- Las Artes Plásticas que se desarrollan en el espacio y comprenden: dibujo, pintura, modelado, collage, grabado y estampado,
- Las Artes Temporales o Fonéticas que corresponde a la música; y,
- Las Artes Mixtas o Representativas: danza, teatro e imagen.⁸

El área en general está diseñada para que se aplique desde el pre-escolar hasta el grado décimo y, posteriormente, se profundice en los objetivos, contenidos y recursos propios. Uno de los objetivos dice:

Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).

⁸ "Currículo de Cultura Estética": en Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. Consultado: 25 de Julio de 2013. <http://www.educacion.gob.ec>. Pp. 40



CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA

(Grupo de danza folclórica de la escuela “La Consolación”)

2.1. ESTADO DE SITUACIÓN

En el Ecuador existen pocos grupos de danza folclórica conformado por niños, cuyas clases impartidas, a pesar de formar parte del currículo académico, son extraescolares; es decir, la enseñanza de las danzas se da de manera particular en las academias de baile, en las escuelas de danza y no en las instituciones educativas, como el Ministerio de Educación plantea bajo sus lineamientos curriculares. Toda institución debe tener presente los parámetros como la estética y la dimensión corporal, al momento de elaborar sus currículos, los mismos que deben ser desarrollados a cabalidad en los centros educativos. Por esta razón, en la escuela “La Consolación” de El Valle se desarrolló el presente proyecto artístico educativo, que buscó conformar un grupo de danza folclórica que representara a la institución; propuesta que responde a la necesidad de tomar conciencia de la expresión cultural de los pueblos y el respeto a su diversidad.

2.2. ESTABLECIMIENTO DE LA MUESTRA (Informantes externos e internos)



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

En la provincia del Azuay, no hay estudios que demuestren la formación de grupos de danza folclórica conformado por niños, y si los hay, son eventuales. Fuentes generadoras de información como los grupos de danza folclórica juveniles (Guillermo Mensi, Manuel J. Calle jóvenes de 14-17 años), y grupos de danza folclórica jóvenes adultos (Universidad Estatal, UNITA, UPS, entre 19-24años), y comunidad educativa “La Consolación”, confirman que no existen grupos dancísticos con una proyección estable.

El campo de acción en el ámbito escolar se fundamentó entonces en la necesidad de establecer un espacio artístico de intercambio, de reflexión y formación para los niños y niñas vinculados a la danza. Según la Reforma Curricular de la Educación Básica del Ecuador examina la posibilidad de reorientar el desarrollo de la inteligencia a través del arte, la creatividad, y la comprensión, dejando de lado el viejo sistema convencional, donde la educación se encontraba sumida en una normativa sistematizada en el tiempo, el espacio y la acción, cerrando puertas a la posibilidad de saberes.

Ante, esta situación se pretende que la educación más que un proceso de conocimientos, sea un espacio abierto a la comunicación y a la búsqueda de los estudiantes hacia un proceso educativo y a adquisición de nuevos saberes artísticos como es la danza, la misma que, se convertiría en un importantísimo medio de formación en la comunidad educativa y de desarrollo de las posibilidades expresivas y artísticas de los seres humanos.

La expresión dancística nos permite conocer el aspecto mágico-religioso que posee cada cultura y es el elemento importante para acercar al educando a las tradiciones para que aprendan a valorar y respetar las



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

costumbres de los pueblos. Es así, como se ha logrado la alianza más importante con la institución educativa, para fomentar una educación artística en la primaria que beneficiará a niños y niñas en este proceso enseñanza- aprendizaje, donde puedan experimentar y descubrir la esencia de esta disciplina, a través de estilos musicales y ritmos, generando así, procesos de desarrollo intercultural.

El proyecto de danza nace como una iniciativa de cambio en la educación, allí se plantea como principal objetivo: la formación integral de los estudiantes, a través del desarrollo de las expresiones dancísticas y musicales, proceso en el que elementos propios de nuestra identidad permiten reforzar y difundir las expresiones culturales de la Sierra Ecuatoriana.

El proyecto partió de la elaboración de un conjunto de entrevistas a diversos grupos de danza folclórica en la ciudad de Cuenca (informantes externos) y de encuestas a la comunidad educativa “La Consolación” de la parroquia de El Valle (informantes internos), las mismas que, forman una muestra base para la ulterior creación del grupo de danza en la institución mencionada.

En el siguiente muestreo se exhibe las respuestas más relevantes, obtenidas de las preguntas realizadas a los entrevistados de los grupos de danza: (Universidad Estatal: Director y Coreógrafos, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad UNITA, Grupo Folclórico del Colegio Manuel J. Calle: Director y Coreógrafo, Colegio Fray Vicente Solano) entre las principales preguntas, se hicieron las siguientes:



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

- a) ¿Cree usted que la danza sea importante en la educación y que se la esté tomando en cuenta o poniendo en práctica?
- b) ¿Conoce de la existencia de grupos de danza infantil?
- c) ¿Considera usted, necesario o importante empezar con la música y la danza folclórica en la niñez para la revalorizar la Cultura?



MUESTREO DE ENTREVISTAS A GRUPOS DE DANZAS FOLCLORICAS DE CUENCA. (Informantes Externos)

<p>DR. CARLOS VINTIMILLA.</p> <p>Representant e del grupo de danza de la Universidad Estatal.</p>	<p>LCDO.JUAN PABLO MOROCHO</p> <p>Coreógrafo del grupo de danza de la Universidad Estatal de Cuenca</p>	<p>SR. MARTIN SANCHEZ.</p> <p>Coreógrafo del grupo de danza de la Universidad Estatal.</p>	<p>ING. JUAN CARLOS.</p> <p>Coreógrafo del Grupo de Danza de la Universidad Politécnica Salesiana.</p>	<p>LCDO. JUAN NIEVES.</p> <p>Coreógrafo del Grupo de Ballet Folclórico de la Universidad UNITA.</p>	<p>DR. CORNELIO VANEGAS</p> <p>Director del Área Cultural del colegio Manuel J. Calle.</p>	<p>LCD. GEOVANY AUCAY.</p> <p>Coreógrafo del Grupo de Danza del Colegio Fray Vicente Solano.</p>	<p>SR. BRYAN JARA</p> <p>Coreógrafo del Grupo de Danza del Colegio Manuel J. Calle.</p>
<p>a)Las entidades educativas deben reflexionar sobre la importancia</p>	<p>a) Si nos basamos en la actual Reforma Curricular, podemos observar que existe un eje llamado eje</p>	<p>a) El tema de la danza en la educación es importante y nos compete a todos.</p>		<p>a) Es importante que en las escuelas se imparta la danza porque a través de</p>	<p>a) La danza es el vehículo para inculcar a los estudiantes sobre la importancia</p>	<p>a) La danza forma parte de nuestra vida, representa las tradiciones</p>	<p>a) Es importante que en las escuelas se imparta la danza como medio de</p>



de las expresiones artísticas dentro del campo educativo	transversal de interculturalidad que está amparado en la constitución y en la ley de educación para implementar como actividad: la danza, la literatura, la fotografía, entre otros, en beneficio del educando y la sociedad en general.			ella se fortalecen valores personales, humanos y éticos. Es necesario que el Ministerio de Educación tome cartas en el asunto e incorporen este tipo de expresiones culturales, sea la música o la danza folclórica dentro de la malla curricular.	de nuestra historia, de nuestros orígenes.	que están aún latentes. A través de la danza se educa, porque damos a conocer lo que nuestros pueblos indígenas nos ofrecen, sobretodo es una forma de identificarnos, de decir quienes somos.	conocimiento, para incitarles en el mundo popular.
b) Al estar inmiscuido en	b) Puedo manifestar que en	b) En Cuenca un grupo de	b) No existen	b) En Cuenca no hay	b) Establecidos	b) No conozco	b) Existía un grupo de



<p>el campo artístico no he tenido el placer de conocer un grupo de danza de niños.</p>	<p>Cuenca no existe un grupo de danza folclórica de niños.</p>	<p>danza infantil que tenga su proyección estable no existe, pero si conozco academias que trabajan con niños.</p>	<p>grupos de danza infantil en la ciudad de Cuenca.</p>	<p>grupos de danza infantil, pero en Quito en Loja si los hay.</p>	<p>no, justamente con esa idea se formó la escuela de danza Urban Show; el grupo de niños ejecutan presentaciones en escuelas pero son eventuales.</p>	<p>grupos de danza infantil en la ciudad de Cuenca; sin embargo, los he visto actuar, pero no tienen algún tipo de trascendencia</p>	<p>danza infantil a cargo de la Lcda. Martha, hoy en día trabaja solo con jóvenes.</p>
<p>c) Es preciso empezar con los pequeños para que sean ellos quienes motivados por sus padres o maestros</p>	<p>c) Es importante empezar con la niñez para la revalorización de la cultura, pensando en ello abrí una academia especialmente</p>	<p>c) Es viable trabajar con los niños porque es más fácil cambiar su percepción, es decir cuando lleguen a la</p>	<p>c) Para revalorizar la cultura se debe iniciar con los niños y que mejor motivándolo</p>				



<p>conozcan el arte de la danza y sus orígenes. Sabemos que el Ecuador está conformado por un 90% de mestizos en mayor o menor grado y ese mestizaje no tiene por qué ser un apropiación sino un reconocimiento de lo que somos, y ahí ver entonces la necesidad de impartir.</p>	<p>para formar un grupo de danza.</p>	<p>adulterez serán ellos quienes inculquen a las nuevas generaciones el verdadero valor de la cultura sin dejar morir ese proceso.</p>	<p>s a formar un grupo de danza.</p> <p>Tabla 1</p>				
---	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

De acuerdo con la gráfica, se muestra la frecuencia de las respuestas obtenidas a los ocho entrevistados (Dr. Carlos Vintimilla, Lcdo. Juan Pablo Morocho, Sr. Martín Sánchez, Ing. Juan Carlos, Lcdo. Juan Nieves, Dr. Cornelio Vanegas, Lcdo., Geovany Aucay, Sr. Bryan Jara.)

En la tabla se evidencia que:

La danza como arte carece de difusión en la Educación General Básica

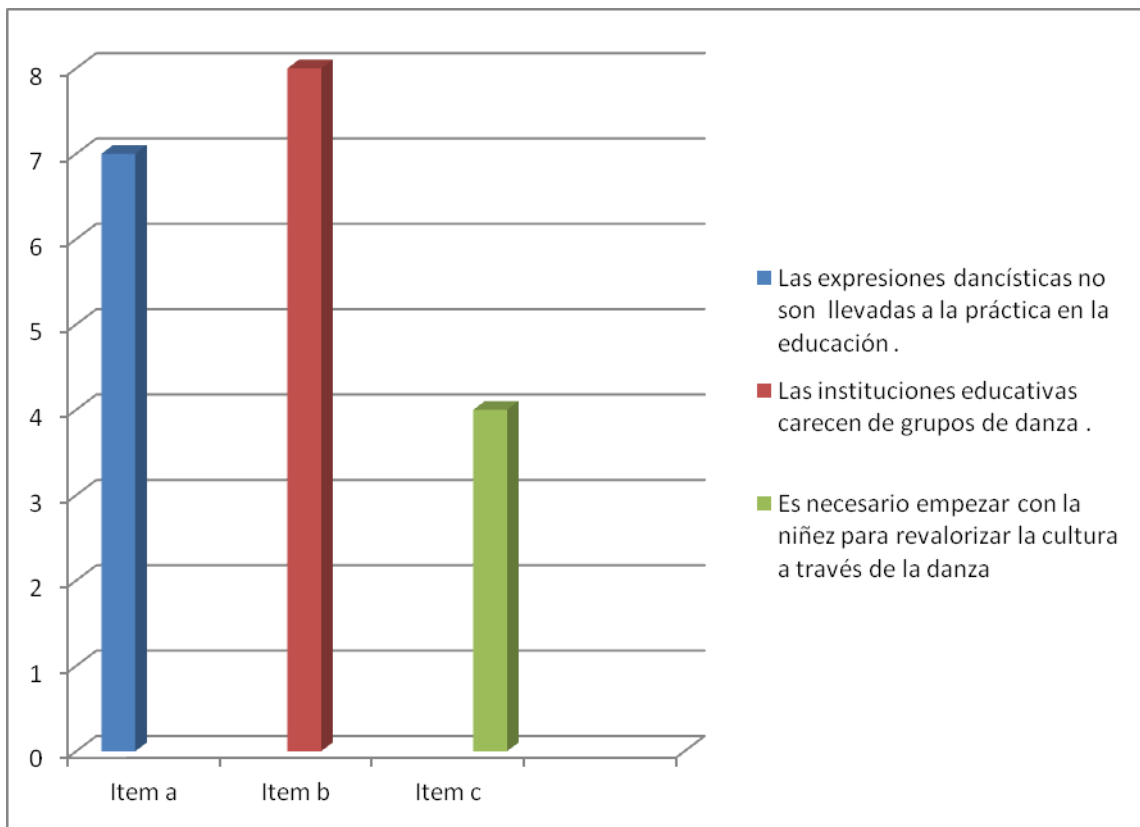


Gráfico 1



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

De igual manera fue de gran valor la muestra que se estableció en base a las encuestas realizadas a quienes forman parte de la comunidad educativa “La Consolación” las mismas que se detallan a continuación:



TABULACIÓN DE ENCUESTAS

COMUNIDAD EDUCATIVA “LA CONSOLACIÓN” DE EL VALLE. (Informantes Internos)					
#	ITEMS	CANTIDAD		PORCENTAJES	
		SI	NO	% SI	% NO
1	¿Reside usted, en la comunidad de El Valle?	35	5	88%	12%
2	¿Forma parte, de la comunidad educativa “La Consolación”?	40	0	100%	00%
3	¿La escuela, realiza o participa en diferentes programas sociales, cívicos o culturales?	40	0	100%	00%
4	¿La escuela “La Consolación” cuenta con un grupo de danza folclórica?	0	40	00%	100%
5	¿Conoce de la existencia de algún grupo de danza en otra institución educativa de esta parroquia?	0	40	00%	100%
6	¿Cree usted, que sea importante impartir la danza como manifestación cultural en las instituciones educativas?	37	3	93%	07%
7	¿Le gustaría, que la escuela participe en un proyecto cultural para conformar un grupo de danza infantil?	38	2	95%	05%
8	¿Usted cree que el proyecto educativo sea factible en la escuela?	34	6	85%	15%
9	¿Ayudaría usted a la consecución del proyecto?	39	1	98%	02%

Tabla 2



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

La comunidad educativa de “La consolación”, reconoce la importancia de la danza como manifestación cultural, y expresa el apoyo para la creación del grupo de danza.

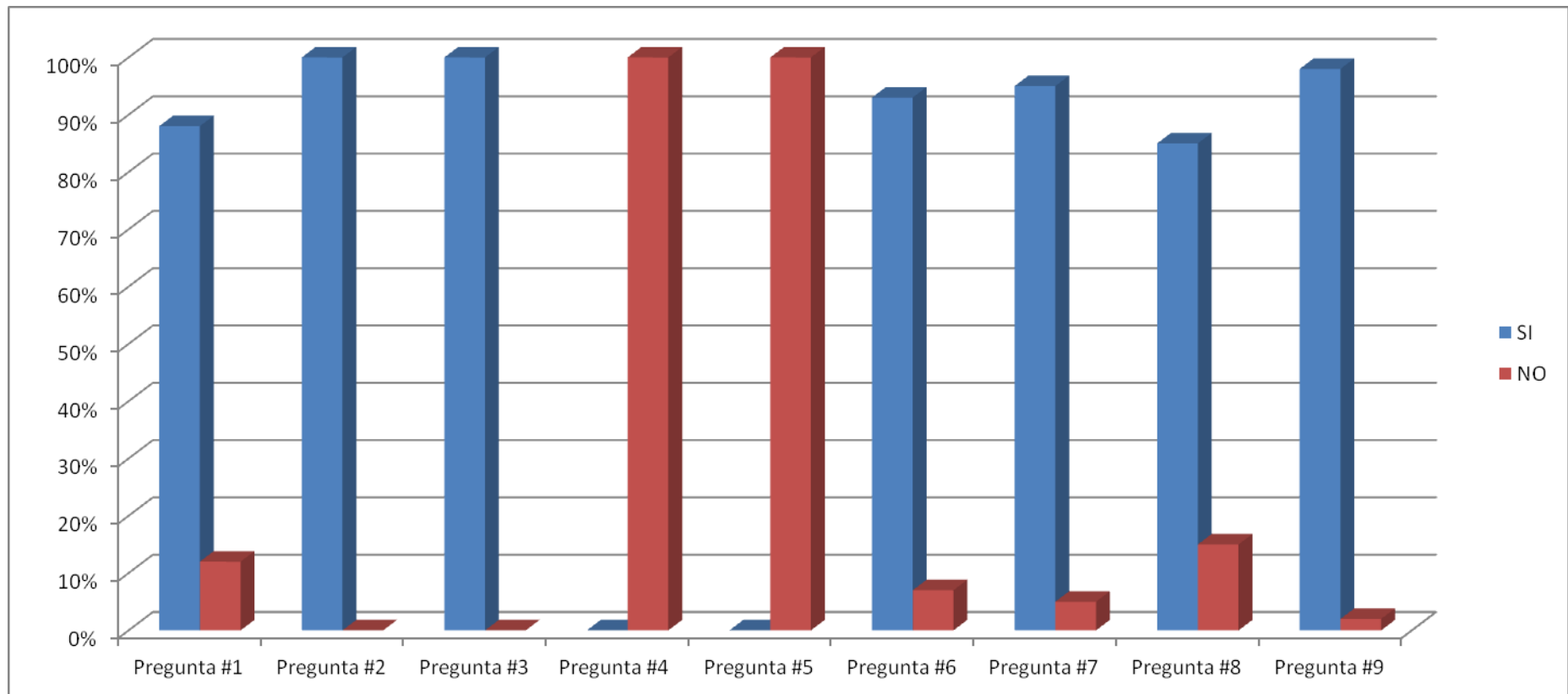


Gráfico 2



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Las encuestas demuestran la carencia de grupos de danza en las instituciones educativas del sector, a la vez, el interés de todos los miembros de la comunidad educativa en dar su aporte para la ejecución del proyecto con la creación del grupo de danza, en el que esté involucrada la institución educativa.

2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El objetivo del muestreo de las entrevistas, fue estimar las cuantificaciones de los entrevistados sobre el contexto de la danza como manifestación artística dentro de la malla curricular en la Educación General Básica. En esta búsqueda, se discernió cómo los aportes de la educación artística adquieren total relevancia, no solo por las clases coreográficas y estilos, sino por el contenido representado, expresado y su significado. Las expresiones dancísticas no son llevadas a la práctica en la educación, por lo tanto se evidencia la necesidad de la creación de grupos de danza.

En la tabla de Frecuencia (Tabla.1), podemos observar el grado de preocupación de los instructores dancísticos quienes buscan salvaguardar la identidad de los pueblos, y denuncian que en el contexto educativo las instituciones no ponen énfasis en la consecución de una educación participativa de acuerdo a lo establecido en la Ley Orgánica de la Educación.

En torno al campo dancístico, los entrevistados enfatizan el hecho de que en las instituciones educativas no existen grupos de danza conformado por



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

niños/as que representen a la comunidad escolar como tal. Además, se hace hincapié en la necesidad de impartir la danza desde edades tempranas dentro de las instituciones educativas para lograr el objetivo deseado de revalorización de la cultura.

Por otra parte en las encuestas se muestra claramente que, del total de cuarenta encuestados (Tabla. 2), quienes pertenecen a la comunidad educativa de “La Consolación” y su mayoría habitantes de la parroquia del El Valle; un porcentaje alto concuerda en que, la escuela a pesar de participar en los distintos programas sociales, cívicos, culturales u otros; no cuenta con un grupo de danza, pues están conscientes que es una vía de manifestación cultural y ven la factibilidad de la creación de un grupo de danza en la institución, expresando así su total respaldo.

El problema a solucionar se basó entonces, en la nula existencia de espacios para divulgar y desarrollar las distintas manifestaciones e innovaciones culturales; de ahí, nace la idea de consolidar el proyecto en una institución educativa, haciendo hincapié en los beneficios que la danza proporciona en el ámbito escolar.

Luego del análisis, de los informantes tanto externos como internos, vemos la necesidad de crear grupos de danza folclórica que contribuyan a la revalorización de la cultura a través de la Educación; y es la intervención desde el campo de la Gestión Cultural, la que permiten este hecho.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



CAPÍTULO III

3. CREACIÓN DEL GRUPO DE DANZA

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA (Parroquia San Juan Bautista de “El Valle”)

La parroquia de El Valle se encuentra al Suroeste del Cantón Cuenca, provincia del Azuay.

EXTENSIÓN:

62,3 kilómetros cuadrados aproximadamente.

LÍMITES:

Al norte: con las parroquias de San Blas y Paccha del Cantón Cuenca, divididas por las alturas de Rayoloma y Tinajillas.

Al sur: Parroquias del Carmen de Tarqui y Quingeo, dividido por las colinas de: Morasloma, El Verde y Macas.

Al este: Parroquia Santa Ana del cantón Cuenca, dividida por las cordilleras de Pucaloma, Tacalshapa y Maluay.

Al oeste con las parroquias de Tarqui del cantón Cuenca y Huayna Cápac; divididas por las cordilleras de: Corochoqihua, Chahuarloma y Yanacuri.

ALTITUD

Altitud media: 2520 m.s.n.m.

SUPERFICIE:



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

4451.66 hectáreas

POBLACIÓN:

18.692 habitantes: 840 urbano y 17852 rural

CLIMA

Temperatura media 15°C

El proyecto se enfocó en la institución fisco-misional “La Consolación”, ubicada en la parroquia de El Valle; datos exactos sobre su parroquialización no existen. Sin embargo, en el Archivo de la Curia de Cuenca existen escritos sobre los primeros asentamientos indígenas, quiere decir que el centro de El Valle fue un poblado muy antiguo, ya que en el año de 1655 se demuestran los primeros negocios de compra y venta de los terrenos en el Valle de Guncay. Datos que pueden ser comprobados en los documentos del Archivo Nacional de Historia.⁹

La matriz de identificación escolar de la parroquia de El Valle cuenta con tres instituciones educativas centrales, de las cuales, la Escuela la Consolación fue el proyecto de vida para crear un grupo de danza infantil folklórica. La institución está ubicada a 200 metros del Centro Parroquial; cuenta con una infraestructura moderna distribuida por áreas educativas, administrativas, recreativas y deportivas.

⁹ Datos proporcionados por la Junta Parroquial de El Valle (CD). A través de la Biblioteca Municipal a cargo de la Sra. Rosita



3.2. DATOS DE LA ESCUELA

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

NOMBRE DEL PLANTEL	Escuela “La Consolación”
TIPO	Fisco-misional
JORNADA	Diurna
SEXO	Mixta
REGIMEN	Sierra
PROVINCIA	Azuay
CANTON	Cuenca
PARROQUIA:	El Valle
DIRECCION	Vía Santa Ana s/n
SOSTENIMIENTO	ONG Dellwende (España)
FECHA DE CREACIÓN	2002

Tabla 3

3.3. PROCESO DE CREACIÓN DEL GRUPO.

El Reglamento Interno de la Escuela “La Consolación” tiene como política proyectarse desde la satisfacción de las necesidades básicas de formación, no sólo donde los números y letras formen parte de éstas, sino también permitir que el escolar tenga la libertad de demostrar sus pasiones, emociones y todos aquellos elementos que conlleven a la formación del sujeto-cultural-social. Por ello, incluir a los estudiantes en las manifestaciones estéticas como la danza, generan esos espacios de comprensión y sentimientos que propician al estudiante a experimentar una auténtica educación con sentido, lo que rompe con todas las normas sistemáticas que implica una escuela convencional.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Los constantes cambios dados en la globalización hacen que se vaya perdiendo y desvalorizando nuestra cultura, los más vulnerables a dichos cambios son los niños, que a su vez son el mayor potencial con el que se cuenta para emprender un proceso de identidad cultural y este proceso se pretende lograr a través de una actividad integradora y de recreación como es la danza. Mediante esta práctica, se conduce a los niños al desarrollo de destrezas, a asumir responsabilidades, al trabajo en equipo y sobre todo al respeto y reconocimiento de las tradiciones ecuatorianas.

El proyecto educativo en la escuela “La Consolación” está fundamentado en la necesidad de mantener un equilibrio capaz de permitir el desarrollo individual y colectivo del niño y la niña; por lo tanto, uno de los principales conocimientos que se debe impartir en la institución educativa es el valor e importancia de las manifestaciones culturales (danzas tradicionales). En este marco, la escuela como entidad educativa se compromete a salvaguardar las culturas de los pueblos, comunidades y países con la finalidad de no perder la identidad propia, posibilitando el compartir la cultura con otros pueblos.

La escuela además de ser un lugar de formación se convierte así en un espacio para el desarrollo integral del alumno a través de la enseñanza de la danza como elementos propios de nuestra identidad que permitan reforzar y difundir las expresiones culturales.

Tres son, por lo tanto los pilares que sustentan el proyecto:

- Concienciar a los educandos sobre la importancia de la comunicación corporal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

- Establecer diálogos con los participantes con relación a la temática de cada una de las danzas a trabajar.
- Realizar muestras artísticas-culturales y hacer partícipes a grupos existentes de danza para establecer una red de cultura.

Cabe recalcar que, no se busca en los estudiantes una formación artística profesional, sino que el niño pueda expresarse y comunicarse libremente, contribuyendo al desarrollo integral y creando en él una conciencia cultural.

Al crear espacios para el uso del tiempo libre en los niños y niñas de la institución educativa “La Consolación” a través de las expresiones artísticas, culturales autóctonas, representativas de cada región de la Serranía Ecuatoriana, se forman nuevos actores en el género dancístico para el desarrollo cultural a nivel local.

Para desarrollar esta actividad artística dentro del campo educativo, fue importante examinar el potencial humano con el cual se trabajó; es decir, conocer sus capacidades, sus actitudes, sus deseos e identificar sus debilidades, dificultades y potencialidades como personas.

De igual manera, fue imprescindible saber cuánto conoce el niño o niña sobre su cultura, cuánto de identidad ha desarrollado con su propia cultura, y qué requiere para seguir apropiándose de aquella. Por ello, es preciso conocer a los alumnos y su contexto cultural para trabajar en este lenguaje artístico que es la danza.

La danza por su valor pedagógico permite el desarrollo integral del niño y cumple con las siguientes funciones:



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

- “La capacidad de conocimiento de sí mismo y del entorno
- El progreso anatómico- funcional, optimizando el aumento de la capacidad motriz.
- Otro aspecto fundamental en el trabajo de las danzas es la creatividad del niño/a y, actualmente, se insiste mucho en el aspecto relacionado con la iniciativa del alumno; es por ello que, las clases impartidas por el maestro de danza, deja abierta a la posibilidad de crear nuevos pasos, de improvisar, se deja a la imaginación del alumno.
- Tan importante como la creatividad son las relaciones sociales que se fomenta en la disciplina de la danza. En el grupo, los niños aprenden a adaptarse a los demás e incluso, es el ambiente para solucionar posibles conflictos.
- La interpretación de la danza genera relajación y diversión, aunque estén presente el cansancio físico y psíquico. También está en el aprendizaje de la danza el elemento lúdico y, como tal, produce alegría entretenimiento y risas.
- Uno de los puntos más difíciles es el tema de la interculturalidad, ya que los alumnos de hoy, constantemente, tiende a convivir con compañeros de otros países. Aprender a conocer su cultura le permite acercarse al otro, a crear vínculos entre ellos y sus culturas; por ello, entrar en contacto con las danzas, les permiten adquirir hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo; disminuyendo el grado de desigualdad



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

y discriminación bien por razones de sexo, religión, raza, o edad”
(García, Herminia: 2003).

Previa autorización de las autoridades del plantel, se logró establecer un diálogo entre autoridades, padres de familia en un ambiente de confianza, en este se presentó el proyecto propuesto por las estudiantes egresadas de la carrera de Gestión Cultural de la Universidad Estatal de Cuenca; recibiendo total respaldo, siempre y cuando, sus hijos se muestren interesados.

Los padres de familia se interesaron en la propuesta presentada y comprometiéndose en ayudar a promover dicha actividad, lo cual llevó a obtener cambios dentro de la escuela. Este programa educativo se implementó de manera exitosa, ya que se consiguieron los propósitos planteados, cubriendo las necesidades individuales de los niños al incorporarse como miembros participativos de la institución. La participación de los padres de familia fue la clave primordial para que sus hijos se inmiscuyan en el campo artístico de la danza.

El apoyo de la comunidad educativa, docentes y padres de familia coadyuvó en el proceso de creación del grupo de danza en la escuela “La Consolación”, para generar una participación activa en los niños y niñas dentro de la construcción del tejido social.

Siguiendo estas líneas de trabajo, se buscó el espacio apropiado en la institución educativa para explorar la creatividad en los niños y niñas. Cada clase inicia con las respectivas explicaciones por parte del maestro de danza, con ejes temáticos sobre: el origen, su significado, su representación, su



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

historia, respectivamente, y cómo se ha ido gestando a través del tiempo. Este aprendizaje ayuda al grupo de danza a reconocerse a sí mismos y a reconocerse como una nación que se diferencian del resto que habitan en el planeta.

Previo a los ensayos con el grupo de danza, las coordinadoras Jahne Muñoz y Johanna Tapia, junto con el instructor de danza(Luis Loja) consideraron de suma importancia la selección temática que se impartiría a los niños y niñas; como se sabe, la danza folclórica recrea la cotidianidad de los pueblos, tradiciones, costumbres, formas de relacionarse, entre otros. Por ello, se ha tenido un cuidado especial al escoger los temas que se abordarían en el proyecto.

En los ensayos se brindó a los niños la seguridad de sentirse dueños del espacio, permitiéndoles explorar su capacidad comunicativa a través del juego: organizar el inicio, el nexo y el desenlace de la historia.

Mediante juegos los niños sienten el tipo de danza y llevados al son del ritmo ejecutan los pasos básicos que implica este arte. Posteriormente, el instructor escoge al alumno que mejor ejecute los pasos y se toma como modelo, motivando a los demás a ejecutar el mismo movimiento.

El maestro de danza hace sus demostraciones, lo más perfecto posible, para que los niños imiten su obra de arte y sea un modelo de inspiración para que lo realicen, optando siempre por técnicas mucho más sencillas para un mejor aprendizaje.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Cuando dominan el trabajo individual, el instructor observa minuciosamente a cada alumno la postura, la colocación del cuerpo, los pies, los brazos, las manos.etc, una vez dominada la técnica se empieza a incorporar nuevos pasos y, consecutivamente, los ejercicios se realizan en forma individual y luego en parejas.

Poco a poco, las técnicas aumentan el grado de complejidad y dificultad; sin embargo, los alumnos captan con rapidez los ejercicios, se desplazan por el escenario y representan la danza.

Al aprender a desplazarse en el escenario, los niños son tan creativos que elaboran sus propias coreografías. Empiezan por aprender a escuchar la música y a seguir el ritmo; además, los avances que tienen en cada clase han sido sorprendentes; esta es la manera de sensibilizar a los alumnos para detonar sus habilidades.

Los niños que conforman el grupo de danza folclórica de la escuela la “Consolación” disfrutan de esta manifestación cultural; pues al son de los ritmos bailan y disfrutan de la música, demostrando el gusto por esta expresión artística.

La danza se ha convertido en una herramienta imprescindible para la vida de los niños de entre 10 y 11 años, quienes han ido adquiriendo grandes responsabilidades, tanto a nivel escolar y familiar. Lo que demuestra que este arte escénico incita a la convivencia, la solidaridad y mejora sus habilidades de pensamiento y de expresión.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

La propuesta en la comunidad educativa nos permitió orientar y formar un grupo humano con conocimientos en las expresiones del folclor de la Serranía Ecuatoriana, que servirá como patrón de enseñanza para las futuras generaciones, y así mantener viva las tradiciones multiculturales de los pueblos.

Cabe anotar que, las autoridades de la escuela “La Consolación” han tomado con tal seriedad la importancia de esta labor cultural, dentro de la educación; A demás, el proyecto, económicamente, cuenta con el financiamiento institucional de la escuela a través de la ONG de España.

3.3.1. INTEGRANTES DEL GRUPO

Es importante dar a conocer que para la consecución de la propuesta educativa, nos hemos reunido en forma conjunta con la Directora y Padres de Familia del establecimiento, hasta lograr la formación del grupo de danza infantil de la escuela “La Consolación” de la parroquia de El Valle. Este grupo estuvo conformado, en un principio, por 25 estudiantes a quienes se les facilitó demostraciones artísticas. Las prácticas artísticas se realizó por niveles progresivos adecuados a las habilidades y capacidades de los niños; así mismo, se tomó muy en cuenta la responsabilidad, la puntualidad y el empeño de cada uno de los participantes.

El grupo dancístico está formado por niños cuya edad oscila entre 10 a 12 años que. La formación integral del grupo implicó incursionar en el ambiente



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

artístico de la danza, expresión que sirvió para explorar sus habilidades y destrezas que ésta implica. Quienes persiguieron el sueño para formar parte del grupo dancístico fueron los siguientes:

Nómina de alumnos del grupo de danza folklórica infantil:

1.-Cobos Farfán Cristina Valeria	7°	10 años
2.-Enriquez Paute Katerin Michele	7°	11 años
3.-Novillo Flores Viviana Alexandra	7°	11 años
4.-Saquipay Tusa Katherine Estefanía	7°	11 años
5.-Criollo Barros Evelyn Vanessa	7°	11 años
6.-Heredia Zumba Dayanna Gabriela	7°	11 años
7.-Calle Mendoza Jennifer Dayanna	7°	11 años
8.-Mendoza Mendoza Daniela Berenice	6°	10 años
9.-Novillo Flores Jesica Paola	6°	10 años
10.-Bueno Barros Erika Jesenia	7°	11 años
11.-Toral Cumbe Nathaly Mercedes	6°	10 años
12.-Saquipay Sigua Christian Alexander	7°	11 años
13.-Dominguez Aguilar Wilson Esteben	7°	10 años
14.-Nieves Cochancela Mauro Sebastián	7°	11 años
15.-Largo Quishpe Julio Esteban	7°	11 años
16.-Criollo Chillogalli Johnny Esteban	7°	11 años
17.-Cochancela Tacuri Víctor Javier	8°	12 años
18.- Henry Plaza	7°	11 años



3.3.2. SELECCIÓN DE ROPA

La indumentaria que fue seleccionada para sus representaciones es la que corresponde a las localidades indígenas del Ecuador. Los integrantes del grupo dancístico lucen los atuendos de las provincias: de Imbabura y de Chimborazo.

Provincia de Imbabura: comunidad de Otavalo

“**Blusa:** es una prenda blanca cuyo pecho y mangas están bordados de flores con hilos multicolores.

Anaco: de color blanco, a un tercio por encima del talón, cuyos contornos tienen bordados de colores y se los envuelve alrededor de la cintura.

Anaco negro: pieza rectangular que va sobre la manta blanca con bordados de colores como: árboles (símbolo del árbol sagrado mitológico-cultos), KinKu: (simboliza el mar) y rayas (simboliza la tierra).

Mama Chumbi: una faja grande que se lo coloca en la cintura de la mujer, tiene 12cm de ancho y 1,50 m. de largo.

Chumbi: es de 5cm de ancho y 3mtrs de largo, elaboradas en los telares con varios colores, las mismas que van sujetas al cabello.

Fachalina: paño negro o blanco de dos varas que va sobre la camisa sostenida. Se utiliza de dos maneras: a) sujeta al pecho (representa



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

elegancia); b) sujeta al hombro, cuando se realiza cosas del hogar, es más cómodo.

Huma Watarina: pieza rectangular que se coloca en la cabeza como un turbante, cuando están con sombrero un extremo de este cubre la cabeza y el otro cuelga hacia la espalda. Otra manera también de ponérselo es en forma de pirámide para protegerse del sol cuando se va a cosechar los frutos o a trabajar la tierra.

Reboso: manta de cualquier color que se utiliza para cargar a las wawas o para las compras del mercado. También sirve para protegerse del frío como símbolo de elegancia, generalmente lo utilizan las mujeres casadas.

Alpargate: zapatillas confeccionadas a base de hilos y cabuyas, las mujeres prefieren colores oscuros como el negro o azul marino.

Gualca: son collares dorados que las mujeres se colocan alrededor del cuello en numerosas sargas; es una manera de representar la riqueza de sus tierras y el maíz.

Orejas: son utilizadas para ocasiones especiales, son similares a las gualdas, elaboradas por tres sargas de mullos unidas a los extremos con un cordón en forma circular, adornadas con monedas o crucifijos.

Manilla: son mullos de color rojo, envueltas en la muñeca y representa la fuerza que necesita la mujer en sus manos, para trabajar la tierra.

Cinta: es una faja larga que sujeta el cabello de las mujeres, antiguamente era utilizado sólo por las mujeres altas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Anillo: era común observar antiguamente cómo las mujeres tenían en todos sus dedos un anillo de bronce y con el tiempo se ha perdido esta costumbre.

Sombrero: es de paño de color blanco y lo utilizan sólo en ocasiones especiales.

La vestimenta del hombre por años ha sido muy sencilla y está compuesta por los siguientes elementos:

Camisa: de color blanco con mangas largas, el puño y el cuello llevan una tela fina.

Pantalón: que llega más abajo de las rodillas, es de lienzo blanco, ancho.

Poncho: elaborado en base a los modelos de las montañas andinas, confeccionadas en los telares de mano con colores oscuros. Esta prenda les protege del frío.

Alpargate: la única diferencia con el diseño de la mujer es que los hombres utilizan el color blanco.

Sombrero: de paño de color negro o café.

Trenza: el indígena otavaleño se caracteriza por su cabello largo, que en forma de trenza mantienen su peinado todo el día.

Provincia de Chimborazo: comunidad de Colta

La indumentaria tradicional de las mujeres de la comunidad de Colta es:

Alpargatas: zapatillas tejidas artesanalmente en telares triangulares caseros utilizando hilo de algodón de distintos colores.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Anaco: comúnmente llamada pollera amplia con pliegues, en colores negro o azul.

Rebozo: paño que cubre su espalda desde los hombros; este puede ser: rojo, rosa, azul, o colores vivos.

Tupu: prendedor que sujeta el rebozo.

Sombrero: es de copa redonda de ala media.

Las mujeres llevan de lado el sombrero si son solteras, y las cintas que la cuelgan son de colores vivos; las casadas lo llevan recto.

La indumentaria de los hombres de la comunidad de Colta es:

Alpargatas: zapatillas en diversos colores.

Pantalón: ancho de media pierna de colores claros. En cambio, los vaqueros llevan un pantalón grueso de lana, sobre este se colocan un pantalón de cuero de chivo llamado zamarro.

Camisa: de color blanco tipo indú, conocida como cotona

Poncho: llamado también cusma, de color rojo o café oscuro con destalles.

Sombrero: de copa redonda y ala mediana” (Lasso, Juan. 2008).

3.3.3. REPERTORIO



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Por la amplia variedad de ritmos, es imposible recrear en el escenario todos los estilos musicales que existen. Por su contenido, se escogieron los siguientes:

San Juan (Viaje Sideral) / interpretación del grupo Pachakuti.

Es un ritmo precolombino, según investigadores “nació en San Juan de Ilumán, Otavalo. Su forma de rasgueo y entonación varía de acuerdo al sector donde se ejecute. En las fiestas de San Juan o San Pedro de las comunidades de Mojanda o Cayambe y sus alrededores, es propio escuchar este ritmo en temple Natural. Varios son los Sanjuanitos que el Ballet los recrea, coreográficamente como parte de su repertorio, básicamente se interpreta con bombo y pingullo en la representación de los danzantes. El baile Sanjuanito forma parte del repertorio de las fiestas populares y reuniones sociales llevando siempre un mensaje de identidad nacional” (Beltrán, Luis. 2009).

Capishca (Manuelito) / interpretación del grupo Ñanda Mañachi

El “capishca tiene gran similitud con el albazo es uno de los ritmos más alegres y zapateados con música y baile, principalmente, de las provincias de Azuay, Cañar, Chimborazo y otras provincias centrales del Ecuador. Según investigadores afirman que su raíz etimológica proviene del quichuismo “capina” que significa exprimir; de ahí que, el bailarín pone a prueba su ingenio y condición física a la hora de realizar sus movimientos con gran picardía y galanteo para deslumbrar a su pareja” (Beltrán, Luis. 2009).

3.3.4. REPRESENTACIÓN



El grupo de danza folclórica de la escuela “La Consolación” sustentó su propuesta artística no solo con la participación de directivos y administrativos de la institución sino también de estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general de El Valle. Es así que, el 22 de diciembre del 2011, con motivo de celebrar la Navidad se realizó la primera presentación del grupo.

En la presentación, el público admiró los pasajes que representa la danza del pueblo Otavaleño de la Provincia de Imbabura acompañado por el ritmo popular Ecuatoriano Sanjuanito (Viaje Sideral). La puesta en escena del grupo de danza folclórica, a través del baile, muestra en sí la comunión y la hermandad que una comunidad indígena implica.

Los niños vestidos de trajes color azul y blanco ejecutaron diversos pasos y en cada uno de ellos, se vivió la alegría, sintieron el entusiasmo y lo transmitieron a los presentes, quienes con sus aplausos demostraron la aceptación, el apoyo y el compromiso tanto para el trabajo realizado como la admiración por el valor y la riqueza que poseen los pueblos Ecuatorianos, específicamente, de una “partecita” de nuestra sierra ecuatoriana: Otavalo y Colta.

Con la presencia de gran cantidad de espectadores, el grupo de danza folclórica de la escuela “La Consolación” se presentó por segunda ocasión en las instalaciones del plantel, bajo la dirección del profesor Luis Loja (instructor del grupo) para celebrar el día de las Madres el 11 de Mayo del 2012, con el fin



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

de presentar la belleza de las muestras folclóricas que posee la comunidad Colta.

Al son del Capishca de tonada muy alegre y movida, el grupo de danza una vez más demostró su talento. En esta representación, se puso a prueba las habilidades físicas de la pareja que lo ejecutó, realizando entradas y muestras de picardía y galanteo. Es usual observar en las fiestas populares de la provincia de Chimborazo a los jóvenes entusiasmados, preparándose no solo para el festejo sino también para el enamoramiento. Tanto hombres como mujeres llevan puestos hermosos trajes multicolores, donde los hombres muestran su virilidad, sinónimo de la fuerza del laboreo agrícola.



CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA CREACIÓN DEL GRUPO

4.1. ANALISIS DEL CASO

La danza en el transcurso del tiempo ha ido tomando nuevas connotaciones, y, actualmente forma parte del Diseño Curricular en la Educación General Básica, en la asignatura de Educación Física orientado como Expresión Corporal. Sin embargo, el manejo de la disciplina dancística en el contexto educativo es nulo, debido al desconocimiento de las aportaciones que brinda la danza en la formación integral del alumno. Es así, como el proyecto educativo se rige bajo la nueva Ley Orgánica de la Educación; donde danza es el elemento de revalorización de la cultura en la EGB, a través, de la creación de un grupo dancístico en la escuela la “Consolación”; propuesta educativa diferente con propósitos útiles, el mismo que, será constatado en el siguiente análisis.

Para el análisis de esta investigación se toma como modelo de estudio de caso de Robert Yin. La contribución de este investigador es la más significativa, siendo un referente para muchos autores de mediados y finales del siglo pasado; de acuerdo a las investigaciones realizadas, se puede decir que es uno de los clásicos en el tema, quien ha dado el mayor aporte al avance de otras investigaciones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Según Robert Yin, en su texto: “La utilización del estudio de caso en el Análisis” señala que: el estudio de caso se realiza sobre un objeto concreto, por ejemplo una persona (pacientes, líderes, estudiantes...), la unidad de análisis está muy clara porque es el propio objeto investigado. En los estudios de caso sobre fenómenos o acontecimientos más complejos a definir, es necesario considerar una o varias unidades de análisis que permitan dar un paso más en la concreción de la investigación. Las unidades de análisis permiten definir los límites del caso para diferenciarlos de su contexto y orientarlos a la elaboración de los resultados estableciendo los límites de la argumentación.

De acuerdo con el planteamiento de Yin, se trata de un caso sencillo (diseño holístico), donde el estudio se desarrolla en la investigación de una sola unidad de análisis.

Esta unidad de análisis está enmarcada en un grupo de danza folklórica (Proyecto), el mismo que sirvió de elemento revalorizador de la cultura a través de la educación. Según investigaciones realizadas se ha evidenciado la escases de gestores culturales que se dediquen a potenciar y desarrollar este trabajo de gestión.

El proyecto educativo al ser una propuesta novedosa que complementa el pensum de estudios que se debe impartir en las instituciones educativas, tanto las autoridades, directivos y docentes de la escuela “La Consolación”, concibieron la propuesta como un elemento crucial para la formación integral de quienes intervengan en el proceso. Desde esta orientación asumieron el compromiso de participar en las diversas acciones que el proyecto requirió.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Para dar inicio al proyecto se contó con el apoyo de los padres de familia o representantes, quienes fueron personas claves que motivaron a participar, de manera activa, a sus representados en la conformación del grupo de danza.

Los alumnos interesados por la expresión artística de la danza acudieron con regularidad a los ensayos impartidos los días lunes y miércoles de 15H00 a 17H00. Las clases impartidas estuvieron a cargo del Señor Luis Loja, cuyo trabajo cumplió con el perfil requerido como instructor de danza folclórica al tener conocimientos de técnica y repertorio de danza, manejo y uso de vestuarios, control de grupo, responsabilidad, iniciativa, etc.

El grupo de danza, una vez conformado, ha realizado una serie de actividades previas a sus ensayos, es así que a través de videos, lecturas, carteles, dinámicas, etc. se orientó al grupo a tomar conciencia de la importancia que tiene la danza como manifestación de la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador.

Tanto el instructor de danza como las coordinadoras que estuvieron al frente del proyecto, escogieron con sumo cuidado los ritmos dentro del ámbito del folclor como son: el San Juanito y el Capishca ritmos que recrean la cotidianidad de los pueblos de Otavalo y Colta, donde expresan sus costumbres, tradiciones, etc.

Los ensayos se llevaron a cabo en un ambiente de confianza, los niños y niñas mediante juegos se adaptaron al ritmo de la danza; se dejaron llevar por este arte ejecutando al comienzo pasos básicos, para luego involucrarse en un



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

trabajo de creatividad teniendo la posibilidad de introducir nuevos pasos, donde la imaginación jugó un papel primordial.

Su capacidad comunicativa en los escenarios los han convertido en los dueños de esos espacios, donde crean y expresan el nexo con la historia, demostrando que la danza es una lectura de la historia de nuestros pueblos, permitiendo adquirir hábitos de convivencia, democracia y respeto mutuo.

Las danzas ejecutadas en los diferentes eventos realizados por la institución tuvieron gran acogida por parte de los padres de familia o representantes, las autoridades, los docentes, alumnado y comunidad en general.

4.2. ESTABLECIMIENTO DE LA MUESTRA DE EXPERIENCIAS.

En el siguiente cuadro se muestra las respuestas obtenidas con mayor frecuencia entre los niños y niñas entrevistadas en relación a los aportes de la danza a través de la educación.

Entrevistas en base a las siguientes preguntas:

- a) ¿La actividad dancística les ayudó a desarrollar hábitos de responsabilidad?
- b) ¿Con la práctica de la danza, han mejorado las relaciones entre los compañeros?
- c) ¿Qué relación encuentras, entre los conocimientos aprendidos en el aula de clases y la enseñanza que aporta la danza?



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

- d) ¿Recibieron el apoyo de sus padres para conformar el grupo de danza?
- e) ¿Qué dieron a conocer al público a través de la danza?



MUESTREO DE ENTREVISTAS AL GRUPO DE DANZA FOLKLÓRICA DE LA ESCUELA “LA CONSOLACIÓN”

Jessica Novillo	Julio Largo	Gabriela Heredia	Daniela Mendoza	Wilson Domínguez
a) El formar parte del grupo dancístico ayudó a organizar de mejor manera el tiempo para cumplir con las tareas escolares.			a) La responsabilidad aumento más al formar parte del grupo, debía cumplir primero con todas las obligaciones de la escuela. No tenía molestia alguna porque me gusta bailar.	
	b) Para asistir a los ensayos, mis padres estuvieron pendientes de la hora de entrada y salida.	b) En algunas ocasiones tenía la oportunidad de que mis padres me vieran ensayar.	b) Fue importante el apoyo que recibí de mis, para hacer lo que me gusta.	b) Al enterarme de la creación del grupo quise participar, pero la condición era, mejorar el rendimiento en la escuela.
c) Con los ensayos reforzamos lo que aprendimos en las	c) En clases aprendimos sobre las culturas indígenas del Ecuador y a través de	c) Con los videos que nos dieron y con los pasos que aprendíamos en el	c) Me gustó tanto poder representar, revestirme y sentirme parte de las culturas indígenas de	c) En la materia de Sociales se estudia la diversidad cultural del Ecuador y lo que he



clases.	las representaciones comprendí mejor la materia.	grupo de danza, me acordaba de las clases que recibimos en el año anterior con mi profesora.	las que se estudian en la escuela.	aprendido en el salón de clase lo demuestro con la danza.
d) Viví momentos importantes en el grupo porque aprendí a relacionarme mejor con mis compañeros.	d) En los primeros ensayos sentía un poco de nervios de equivocarme en los pasos, pero con la confianza que nos dio el instructor ya en poco tiempo desaparecieron.		d) Siempre he tenido muchos amigos y ahora me llevo bien con todos los del grupo de danza y con el instructor.	d) En la escuela me he caracterizado por ser callado y tranquilo, ahora puedo expresarme con más libertad. Con mis compañeros.
e) A través de las presentaciones me gustó demostrar al público la cultura de los pueblos indígenas.	e) Al representar la danza Capishca me sentí muy emocionada porque pude transmitir una de las costumbres como son los cortejos de la comunidad de Colta.	e) Al vestirme de Otavaleña sentí ser parte de esa cultura.	e) Al bailar el ritmo Capishca pudimos representar una partecita de la cultura de Chimborazo.	e) Cuando danzamos el Sanjuanito demostramos como celebran los Otavaleños sus principales fiestas.

Tabla 4



En la tabla de frecuencia se detallará de manera explícita, lo que representa la danza para los integrantes del grupo infantil de la escuela “La Consolación”.

Aportes de la danza a través de la educación

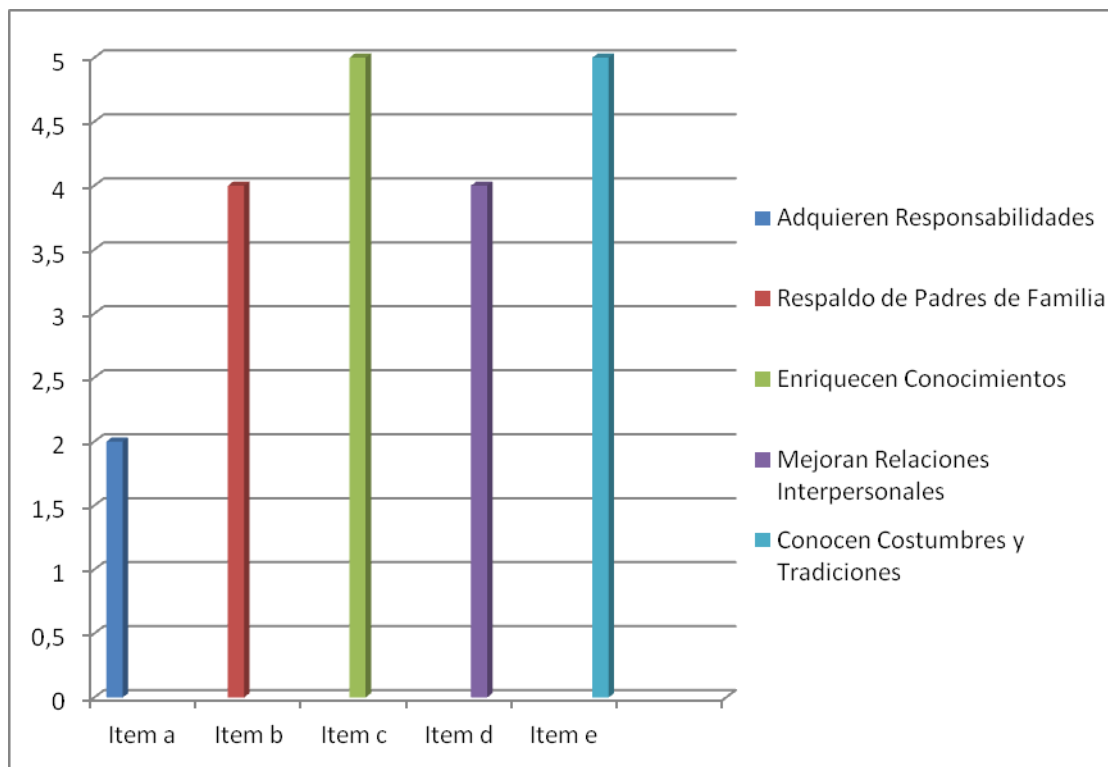


Gráfico 3

Resultados:

Ítem a) La danza es una actividad potenciadora de hábitos de responsabilidad.

La práctica de la danza permite a los integrantes del grupo ser más activos y responsables en las actividades encomendadas, logrando así disciplina y compromiso.



Ítem b) La práctica de la danza mejora las relaciones interpersonales y de grupo.

Al potenciar actividades culturales como la danza, se refuerza sensaciones de grupo y se desarrolla valores fundamentales para la convivencia, tales como: el respeto, la cooperación y la integración. Al realizar actividades grupales, el niño y la niña descargan toda su inseguridad para sentirse inmersos en el grupo. Durante el proceso dancístico los participantes entran en un estado de socialización donde se fomentan relaciones humanas valiosas.

Ítem c): La danza a través de la educación posibilita el enriquecimiento de los contenidos adquiridos en las aulas de clase.

Los integrantes del grupo al manifestar sus experiencias, en relación a lo aprendido en las aulas de clase, enfatizan más el hecho de que los temas sobre cultura y diversidad presentes en las destrezas que trae la Reforma Curricular, son reforzados a través de la práctica de la danza, lo cual contribuye de manera significativa al proceso educativo.

Ítem d): El respaldo de los padres es un eje fundamental para la creación del grupo.

En el sistema educativo de Enseñanza Básica de la escuela “La Consolación” los padres de familia son partícipes en el marco educativo de sus hijos, no obstante, la relación familia y escuela genera procesos formativos en los educandos. Los padres de familia a más de aportar en el proceso de formación, también prestan un apoyo inestimable en el desarrollo de la actividad artística realizada en dicha institución. El apoyo de los padres de



familia a sus hijos incide en los logros de aprendizaje del niño o niña y ayudan a la generación de una nueva educación participativa.

Ítem e): La danza permite expresar las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos indígenas del Ecuador.

La danza se presenta como un elemento dinamizador de la cultura, en este sentido mediante el conocimiento y la práctica se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones del Ecuador; es decir, redimensionar la expresividad cultural de los pueblos. La danza, por lo tanto, se convierte en la expresión imprescindible de las culturas, acontecimientos como: nacimiento de un niño, el casamiento, el funeral, las siembras, las cosechas, su religiosidad, etc, se celebran danzando.

4.3. ANÁLISIS DEL IMPACTO

Para la investigación del caso, como método de análisis se aplicó encuestas a la Comunidad Educativa de “La Consolación” (educadoras, autoridades y padres de familia o representantes), con la finalidad de discernir el grado de importancia al impartir las danzas folclóricas en la Educación General Básica de la Escuela de dicha institución.

En el siguiente cuadro, se detallan minuciosamente los elementos que evidencian el alto impacto que tuvo la disciplina dancística, en los integrantes del grupo de danza de la escuela “La Consolación”.



TABULACIÓN DE ENCUESTAS

COMUNIDAD EDUCATIVA “LA CONSOLACIÓN” DE EL VALLE					
#	ITEMS	CANTIDAD		PORCENTAJES	
		SI	NO	SI	NO
1	Al impartir las clases dancísticas los niños adquieren conciencia sobre la importancia de nuestra cultura.	25	0	100%	00%
2	El arte dancístico estimula la creatividad en niños y niñas que forman parte del grupo folclórico.	23	2	92%	08%
3	El aprendizaje del arte de la danza contribuye al desarrollo de los alumnos en el plano ético.	24	1	96%	04%
4	La danza es un espacio de sano esparcimiento que enriquece su desarrollo como seres humanos sensibles.	25	0	100%	00%
5	La psicomotricidad brinda a los niños y niñas que forman parte del grupo de danza el conocimiento de su cuerpo y el conocimiento de su entorno.	24	1	96%	04%
6	La danza es el medio potenciador para el desarrollo motriz en los niños que practican dicha actividad.	25	0	100%	00%
7	A través de la danza los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones.	24	1	96%	04%
8	La motivación y el interés de los niños y niñas de la comunidad educativa “La Consolación” por las expresiones artísticas culturales de la danza.	22	2	88%	12%

Tabla 5



Al impartir las clases dancísticas los niños adquieren conciencia sobre la importancia de nuestra cultura.

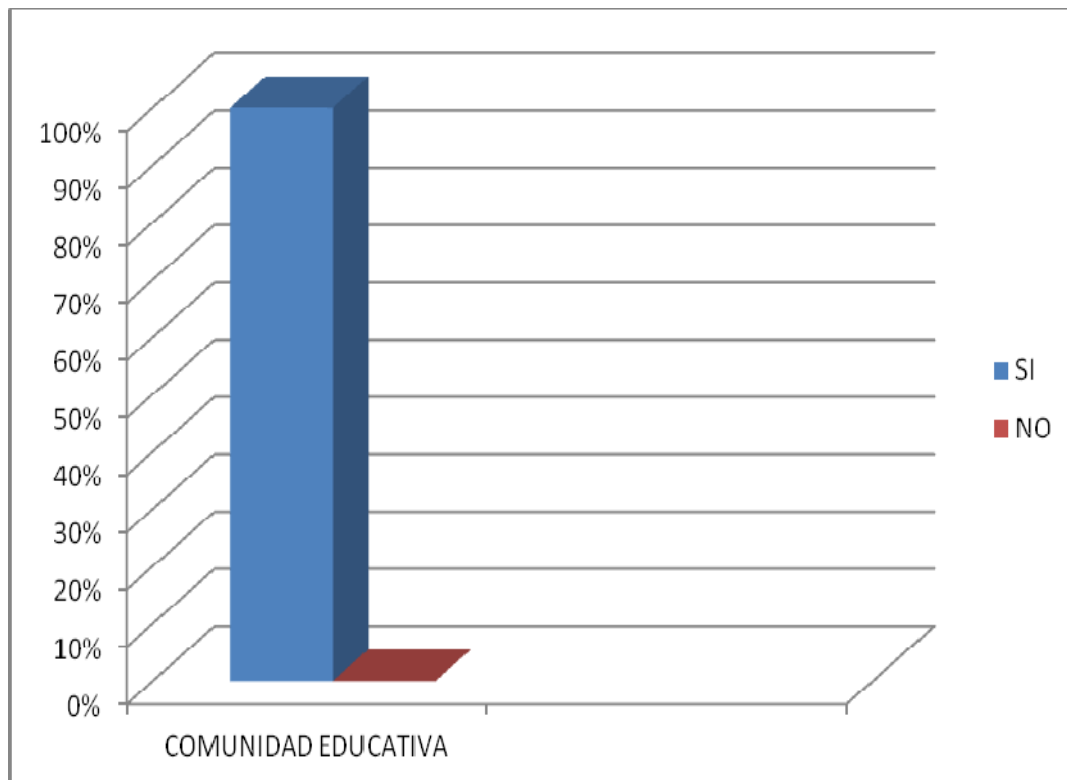


Gráfico 4

Se logró uno de los resultados más ambiciosos del proyecto educativo, demostrando, una vez más que el arte dancístico es el vehículo para concientizar a los niños y niñas sobre la importancia de nuestra cultura en el contexto de un escenario globalizado, desarrollando una apreciación: crítica, constructiva y de respeto.



El arte dancístico estimula la creatividad en niños y niñas que forman parte del grupo folclórico.

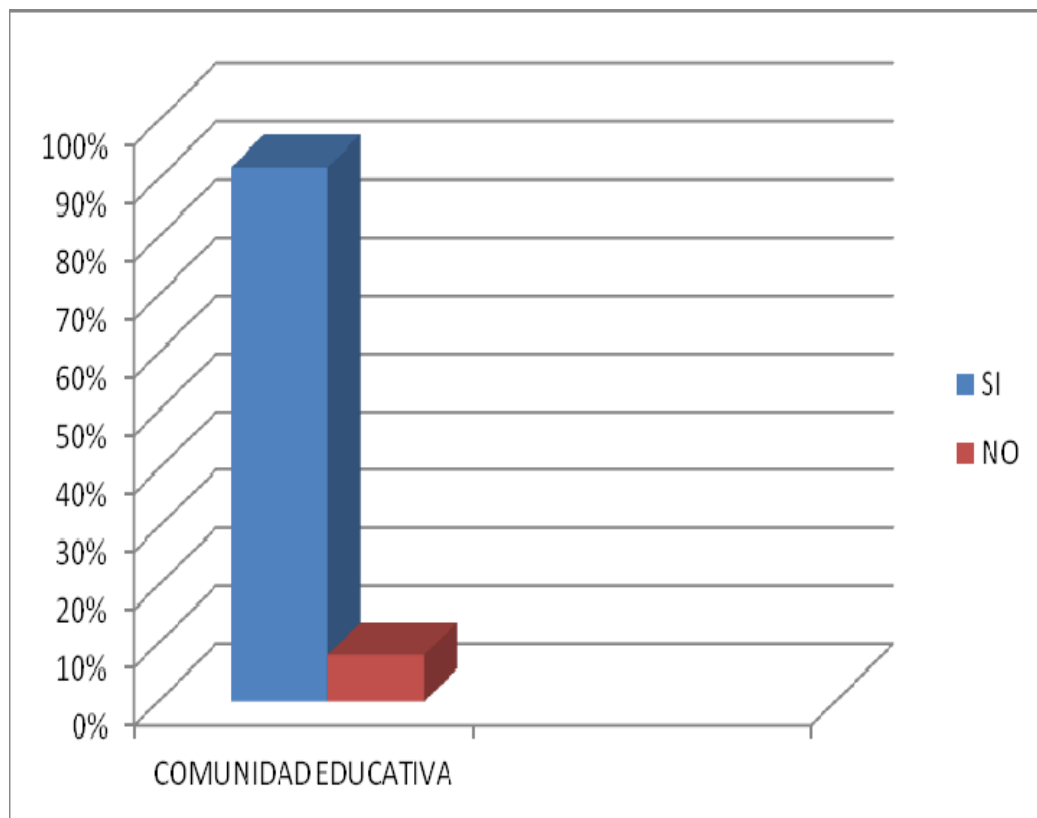


Gráfico 5

La daza artística empleada como recurso en la enseñanza-aprendizaje, fomenta el crecimiento mental de los alumnos, capaces de descubrir y plasmar sentimientos; en estos espacios se estimulan procesos de creatividad, porque les enseña a moverse con soltura, contralan su cuerpo, aprenden a sincronizar y controlar los movimientos de acuerdo a la música. De esta manera, los niños pudieron exteriorizar sus sentimientos a través de la disciplina dancística.



El aprendizaje del arte de la danza contribuye al desarrollo de los alumnos en el plano ético.

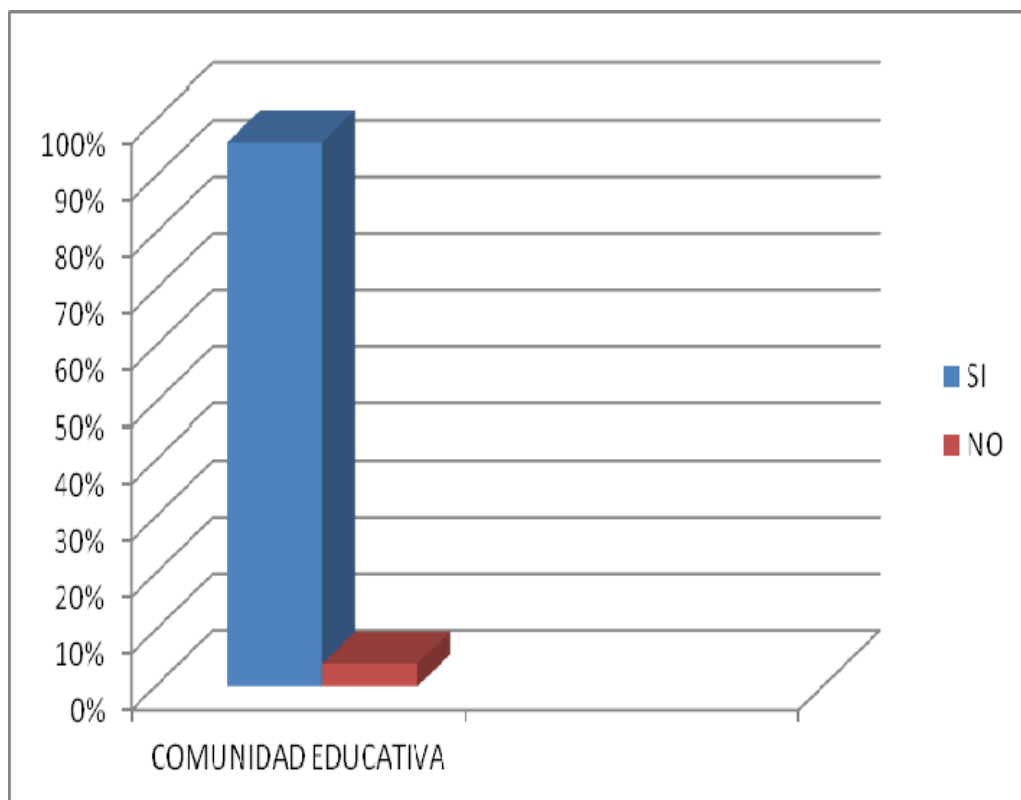


Gráfico 6

El ejercicio de la danza lleva consigo trabajo y experiencias grupales; componentes ideales para formar a las nuevas generaciones sentimientos más humanos, es así, como los integrantes que forman el grupo de danza infantil, lograron ser más dignos, humanos, tolerantes, patriotas, responsables, honrados, laboriosos, críticos y autocríticos, en el marco ético.



La danza es un espacio de sano esparcimiento que enriquece su desarrollo como seres humanos sensibles.

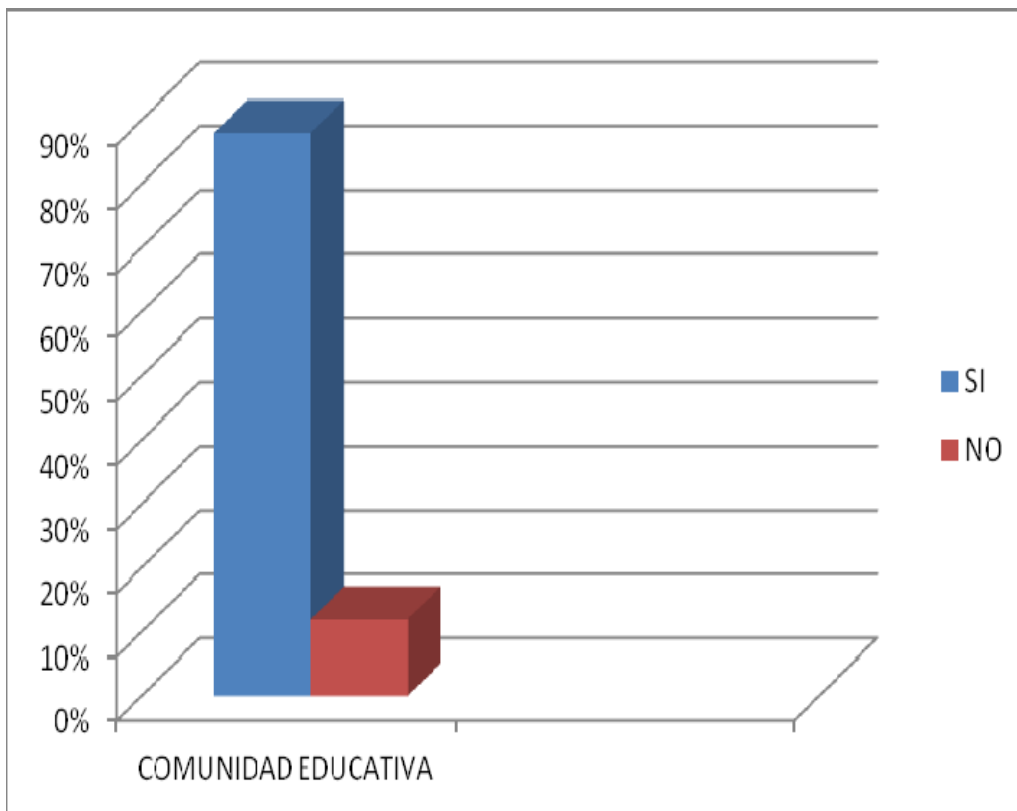


Gráfico 7

La danza se convirtió en espacios de integración y sano esparcimiento para mejorar la calidad de vida en los niños y niñas, ayuda también a eliminar tensiones y potencia la sociabilidad entre compañeros de su misma edad. Al formar parte, de esta actividad artística evitamos que los niños incurran a



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

actividades nocivas para su salud como el uso excesivo de la televisión, el internet y el video juego.

La psicomotricidad brinda a los niños y niñas que forman parte del grupo de danza el conocimiento de su cuerpo y el conocimiento de su entorno.

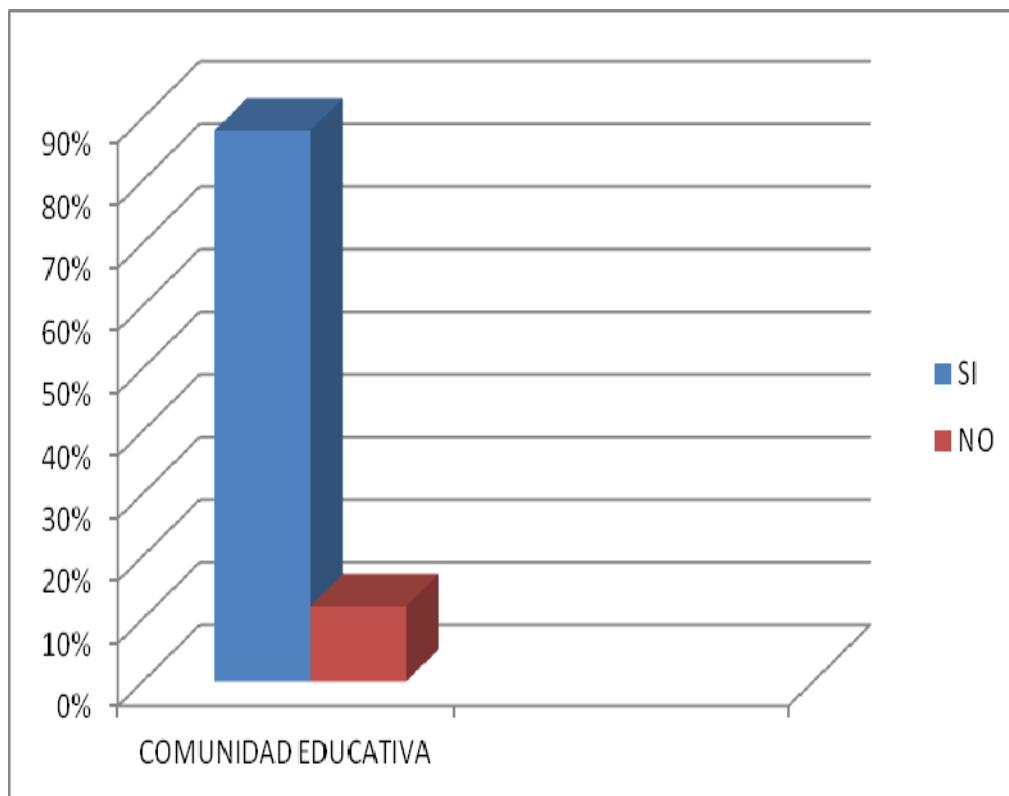


Gráfico 8

Los niños y niñas que se educan con la danza, reconocen la importancia del cuerpo, sus diferentes partes y el movimiento independiente de cada una



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

de ellas de acuerdo a su entorno. Con el ejercicio de la danza, consiguen agilidad, coordinación de los movimientos, como nunca antes lo imaginaban.

La danza es el medio potenciador para el desarrollo motriz en los niños que practican dicha actividad.

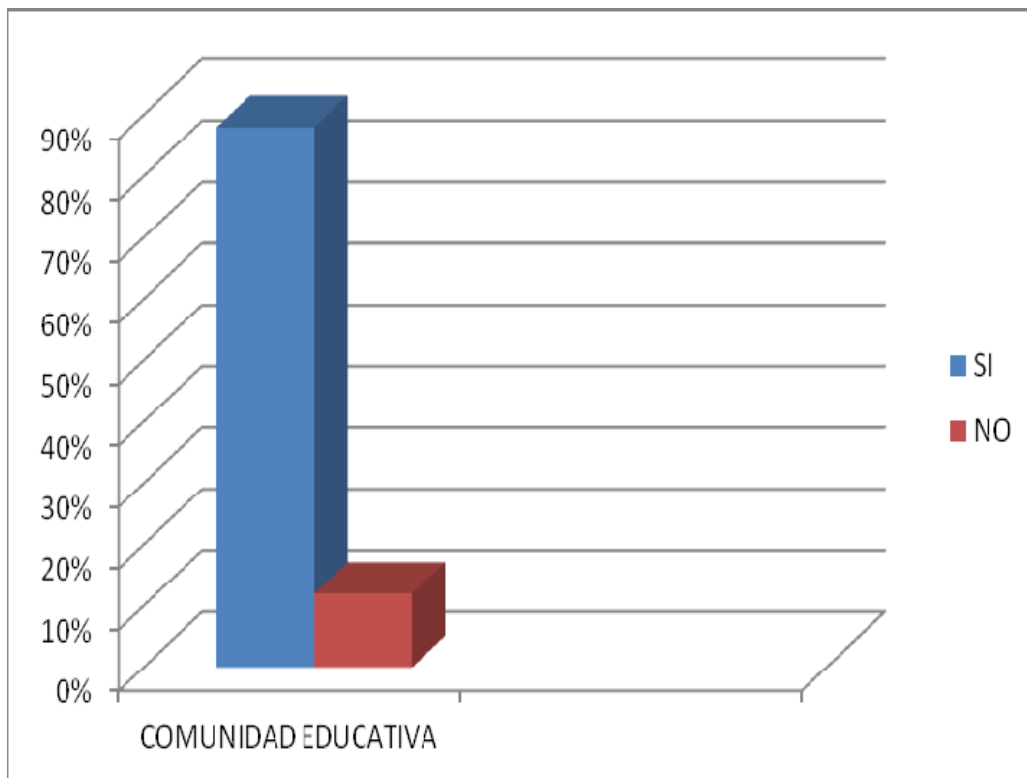


Gráfico 9

Los niños y niñas que practican de la actividad dancística tienen más capacidad de concentración, su desarrollo motriz es muy elevado a diferencia



de los alumnos que no forman parte del grupo. Son tan creativos, e incluso aquellos niños que son distraídos aprenden a concentrarse en las diferentes actividades que realicen. Por ejemplo: en las clases de danza la evolución más evidente esta en la concentración, la capacidad de estar tranquilos, de disfrutar, de escuchar órdenes y de seguir la música.

A través de la danza los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones.

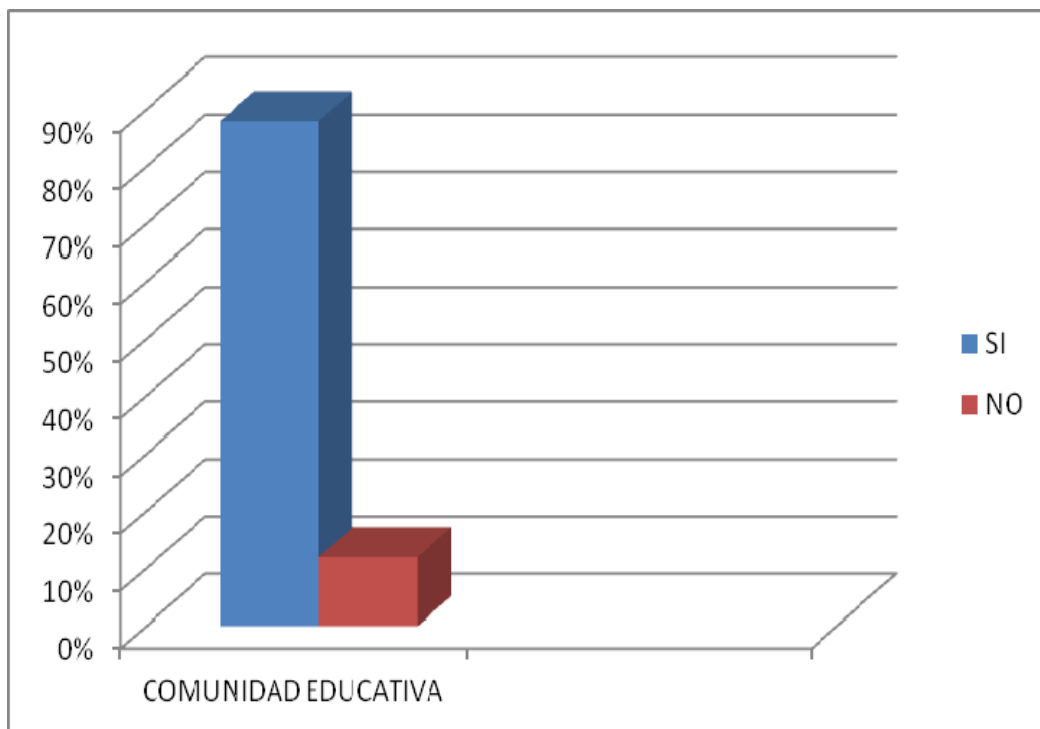


Gráfico 10



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Los seres humanos tenemos la necesidad de expresar nuestros sentimientos, y, lo hacemos, utilizando la música, otros la pintura, la danza, etc... Lo mismo sucede con los niños, el poder comunicar sus emociones, sentimientos, vivencias, y que mejor con la expresión dancística, de sentir el placer de expresarse a través del arte. En el proceso de las clases de danza, los niños pierden timidez y fácilmente pueden expresar y aflorar sentimientos mediante la interpretación de piezas musicales, son seguros de sí mismos que pueden desempeñarse en cualquier actividad de su preferencia.

La motivación y el interés de los niños y niñas de la comunidad educativa “La Consolación” por las expresiones artísticas culturales de la danza.

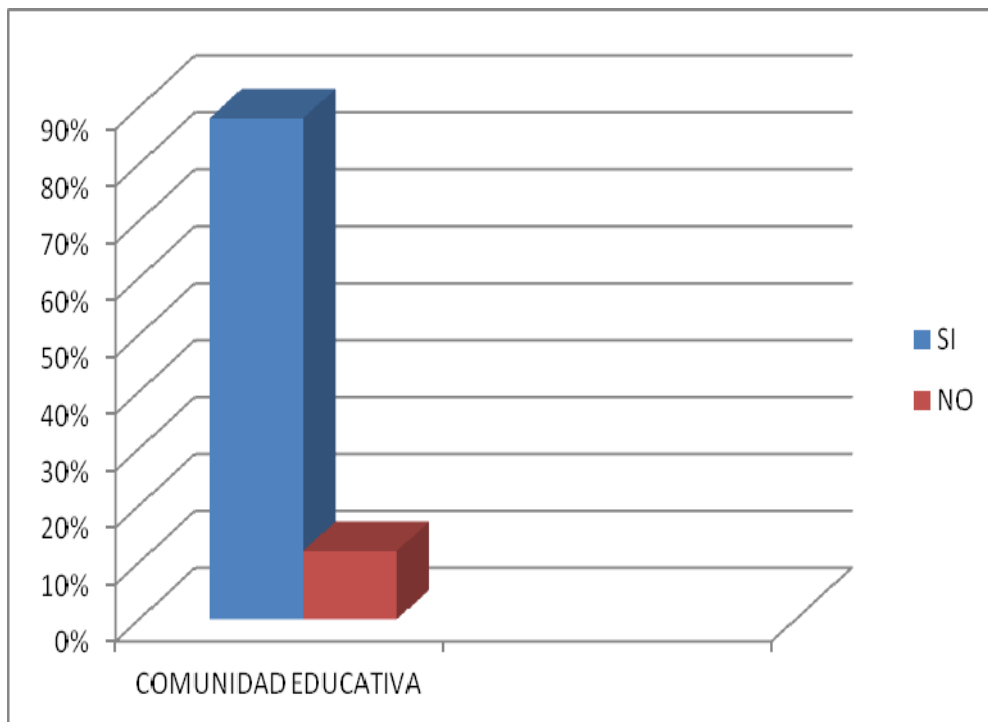


Gráfico 11



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

La danza es lúdica, y los niños que practican esta actividad lo realizan con gusto, sin obligación alguna. Danzar es un gran estimulante, no solo en las niñas, sino también en los niños, les divierte les desinhiben.

La institución educativa juega un papel primordial a la hora de ser el instrumento portador de revalorización cultural.

Nuestro país al igual que muchos otros en vía de transformación social, pretende a través del sistema educativo lograr significativos cambios. Por ello, la escuela se enmarca como una institución portadora de la cultura, en la que los elementos se interrelacionan y como toda organización persigue también metas, valores, objetivos; es decir, finalidades y propósitos, se orienta en su accionar. En esta institución educativa, por lo tanto, es en principio un objeto cultural con cierta cuota de poder social en la que al expresar lo grupal o colectivo, logra regular el comportamiento individual.

La escuela se convierte en un espacio de confluencia comunitaria, donde la danza es la expresión artística-cultural.

La escuela se convierte en estos espacios de confluencia comunitaria, que se crean a partir de las necesidades de expresión artística y cultural que tiene la finalidad de formar seres humanos sensibles, quienes a través de las artes descubren nuevas posibilidades de expresión cultural y artística y de encuentro social. Aquí, los alumnos experimentan variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos, de tal manera que saben reconocer la capacidad que tiene su cuerpo para contar historias empleando un



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

lenguaje no verbal, además propicia la capacidad de apreciar la danza en todas sus manifestaciones como un medio de expresión artística y una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada.



CONCLUSIONES:

Mediante la realización de la presente investigación, se vislumbra claramente el rol que desempeña la educación a través de las instituciones, pues la creación de un grupo de danza se convierte en una herramienta primordial para revalorizar la cultura. Además que permite vincular educación, gestión cultural y danza y propiciar actividades recreativas y educativas en relación con las necesidades educativas actuales. La escuela por lo tanto, representa un espacio de confluencia, en donde la manifestación artística cultural, por medio de la danza, permite expresar ideas, sentimientos, tan solo con el movimiento corporal; de manera que, se logra contar historias a través del lenguaje de los movimientos. Los niños y niñas al formar parte del grupo de danza se convierten en portadores de la cultura, y han tomado conciencia de la importancia que ella tiene al ser generadora de conocimiento de la riqueza cultural contenida en la diversidad, demostrando así respeto tanto a lo propio como a lo ajeno.

A más del disfrute que permite la danza, los y las estudiantes encuentran en esta actividad un refugio sano que les aleja de la influencia de la tecnología mal utilizada, se aprovecha así el tiempo libre. Además les permite organizar mejor su tiempo para actuar con mayor responsabilidad ante sus obligaciones académicas.

De este modo, la creación del grupo de danza, y los resultados obtenidos, ha permitido demostrar desde el punto de vista teórico-práctico los procesos de interrelación que se producen entre los campos de la educación, los procesos



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

de gestión mediáticos y el desarrollo de los lenguajes artísticos. De esta manera, un ejercicio de programación cultural, que surge desde las necesidades palpables de una comunidad; permiten vincular campos de acción cultural e incidir en los procesos de formación de docentes parvularios.



RECOMENDACIONES:

Los gestores culturales tenemos el compromiso de buscar nuevos modelos de gestión, que permitan integrar a las sociedades que cada día se ven fragmentadas. Y uno de los modelos a seguir es la creación de proyectos de intervención social.

La creación de Proyectos Dancísticos y su aplicación en la Educación General Básica, reúne todas las características para revalorizar la cultura; a través de modelos de gestión cultural creativa, decidida y propositiva; la esfera de mediación para el trabajo cultural es el arte, mediante la expresión artística de la danza en el sistema educativo. Este tipo de propuesta deben generarse en la mayoría de las instituciones ya sean públicas y privadas.

De manera general, el ámbito de incidencia es la educación, en el que, los beneficiarios son los estudiantes y el desarrollo de la danza como manifestación artística, dan lugar a la convivencia e interacción con la cultura, basada en el respeto.



BIBLIOGRAFÍA:

- Delors, Jacques. “Los Cuatro Pilares de la Educación” en La Educación Encierra un Tesoro. Mexico: UNESCO, s/e, 1996.
- Falcón, Cristian: “Didáctica y metodología de las unidades” en Guía Didáctica. Quito, s/e, 1993.
- Gudillo, Marco: “La danza en la cultura estética” en Manual de la Danza. Quito, s/e, s/f.
- García, Herminia. “La Danza en la Escuela: Colección- La Educación Física en Reforma”. España, 2ª Ed., 2003.
- Marín, Guillermo: “Perfil del promotor cultural” en Manual Básico del Promotor Cultural. México, s/e, s/f.
- Puig Picard, Toni. “Ciudad y cultura en el siglo XXI”. Argentina, Ed. CICCOS, 2006.
- Solano, Arzaluz: “La utilización del estudio de caso en el Análisis”. En Región y Sociedad. México. Vol; XVII. 2005.
- Beltrán, Luis. Ritmos Populares Ecuatorianos: Sanjuanito, Capishca. Publicado. 2009 (en línea). Consulta: 5 de Febrero del 2013. <http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/10/ritmos-populares-ecuatorianos.html>.
- Lasso, Juan. Información General sobre la Provincia de Otavalo. Publicado. 2008 (en línea). Consulta: 11 de septiembre del 2012. http://www.aquiotavalo.com/web/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=5&Itemid.
- Lema, Marisol. Información General de la Provincia del Chimborazo. 2005 (en línea). Consulta: 10 de septiembre de 2012. <http://es.scribd.com/doc/9827387/Vestimenta-Del-Pueblo-Colta-Chimborazo>, el 10 de septiembre de 2012.
- Ortín, Nuria; Gómez, Manuel; Carrillo, Jesús. La Danza en el Ámbito Educativo: Retos en Educación Física, Deportes y Recreación. 2010. (en línea). Consultado: 20 de Junio de 2012. http://www.retos.org/numero_17/RETOS17-9.pdf.
- Pozzo, Enrique. Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2011. (en línea). Consulta: 28 de diciembre de 2012. <http://www.educacion.gob.ec>.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

- Reynoso, Carlos. Algunas reflexiones entorno al campo de la cultura: Definiciones del sentido común. (en línea). Consultado: 20 de Junio de 2012. <http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf>.
- Sastre, Fernando. Navarro, Andrea. Diferentes Nociones de Cultura. (en línea) Consulta: el 2 de septiembre de 2012. <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>.
- Suárez, Ruben. Educación y Folklor: Boletín Oficial del Centro Universitario de Folklore. 2008. (en línea). Consulta: el 28 de diciembre de 2012. http://www.ccsmunmsm.edu.pe/docs/dependencias/folklore/boletines/bol_etin_haylli_07.pdf.
- Sigcha, Michael. Artículo 343 de la Nueva Constitución del Ecuador: Capítulo VII del Régimen del Buen Vivir. Sección Educación. (2008) (en línea). Consulta: 23 de Julio del 2012. <http://www.slideshare.net/michaelsigcha/sistema-educativo-ecuatoriano-art-343-de-la-constitucin>.
- Karen. Vestimenta de la mujer y del hombre Otavaleño. 2012. (en línea). Consultado: 24 de enero de 2013. <http://tubailletucultura.blogspot.com/2012/11/vestimenta-de-la-mujer-otavalena-y-el.html>.



ANEXO 1. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	40
Gráfico 2.....	44
Gráfico 3.....	73
Gráfico 4.....	77
Gráfico 5.....	78
Gráfico 6.....	79
Gráfico 7.....	80
Gráfico 8.....	81
Gráfico 9.....	82
Gráfico 10.....	83
Gráfico 11.....	84



ANEXO 2. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	39
Tabla 2	42
Tabla 3	50
Tabla 4	72
Tabla 5	76



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ANEXO 3. Entrevistas: Grupos de Danza Folclórica de la provincia del Azuay.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

Nombre del entrevistado: _____

Fecha: _____

1. ¿Cuál es el nombre del grupo de danza y a qué se debe su nombre?
2. ¿Antes de representar una danza hacen alguna investigación?
3. ¿Cuentan con el apoyo de alguna entidad gubernamental para llevar adelante el grupo que conforman?
4. ¿Tienen conocimiento del desempeño de otros grupos de danza o relación alguna con ello?
5. ¿Cree Ud. que este tipo de expresiones sean importantes en la educación y que se las esté tomando en cuenta o poniendo en práctica?
6. ¿Conoce de la existencia de algunos grupos de danza infantil?
7. ¿Considera Ud. sea necesario o importante empezar con la niñez para la revalorización en la cultura y en especial en la música y danza folclórica?



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ANEXO 4. Preguntas realizadas a los encuestados de la comunidad educativa “La Consolación”

**UNIVERSIDAD DE CUENCA,
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL**

Encuesta # _____

Nombre del encuestado/a: _____

Fecha: _____

1.- ¿Reside usted, en la comunidad de El Valle?

SI NO

2.- ¿Forma parte, de la comunidad educativa “La Consolación”?

SI NO

3.- ¿La escuela, realiza o participa en diferentes programas sociales, cívicos o culturales?

SI NO

4.- ¿La escuela “La Consolación” cuenta con un grupo de danza folclórica?

SI NO

5.- ¿Conoce de la existencia de algún grupo de danza en otra institución educativa de esta parroquia?

SI NO

6.- ¿Cree usted, que sea importante impartir la danza como manifestación cultural en las instituciones educativas?

SI NO



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

7.- ¿Le gustaría, que la escuela participe en un proyecto cultural para conformar un grupo de danza infantil?

SI NO

8.- ¿Usted cree que el proyecto educativo sea factible en la escuela?

SI NO

9.- ¿Ayudaría usted a la consecución del proyecto?

SI NO



ANEXO 5. Procesos para conformar el grupo de danza infantil de la escuela “La Consolación”



Charlas de motivación a los padres de familia de 6^{to} de básica, de la escuela “La Consolación”.





UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Charlas de motivación a los padres de familia de 7^{mo} de básica, de la escuela “La Consolación”.



Charlas de motivación a los padres de familia de 8^{vo} de básica, de la escuela “La Consolación”.



Talleres de motivación, a los niños que conformarían el grupo de danza folklórica de la escuela “La Consolación”.





UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Los talleres se impartieron en las instalaciones de la escuela “La Consolación”.



Los niños se disponen a recibir indicaciones del instructor, toman sus posiciones en el espacio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



Ensayos con el instructor de danza en las instalaciones de la escuela La Consolación.





UNIVERSIDAD DE CUENCA.

Imágenes, previas a la presentación del grupo de danza.



Fotos, previas a la presentación.



En su último ensayo, minutos antes de la presentación.



Integrantes del grupo de danza, posterior a la presentación.





UNIVERSIDAD DE CUENCA.

**Integrantes del grupo de danza de la escuela La Consolación, junto al
Instructor de Danza y Coordinadoras del proyecto. (El Valle)**



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ANEXO 6. Entrevistas: Integrantes del Grupo de Danza de la escuela “La Consolación”.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

Nombre del entrevistado/a: _____

Fecha: _____

1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Cuántos años tienes?

3. ¿La actividad dancística les ayudó a desarrollar hábitos de responsabilidad?

4. ¿Con la práctica de la danza, han mejorado las relaciones entre los compañeros?

5. ¿Qué relación encuentras, entre los conocimientos aprendidos en el aula de clases y la enseñanza que aporta la danza?

6. ¿Recibieron el apoyo de sus padres para conformar el grupo de danza?

7. ¿Qué dieron a conocer al público a través de la danza?



UNIVERSIDAD DE CUENCA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

ANEXO 7. Preguntas realizadas a los encuestados de la comunidad educativa “La Consolación”

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: GESTIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

Encuesta # _____

Nombre del encuestado/a: _____

Fecha: _____

1. ¿Usted cree, que al conformar el grupo infantil de danza, los niños tomaron conciencia sobre la importancia de nuestra cultura?

SI NO

2. ¿Como docente de la institución, usted considera que el arte dancístico estimuló la creatividad de quienes conforman el grupo?

SI NO

3. ¿En el proceso de las prácticas, cree usted que la danza contribuyó al desarrollo de los niños en plano ético?

SI NO

4. ¿La danza se convierte en un espacio de sano esparcimiento?

SI NO



UNIVERSIDAD DE CUENCA.

5. ¿Considera que en las prácticas dancísticas el tema de las psicomotricidad ayudó a los niños y niñas a conocer su cuerpo y entorno?

SI

NO

6. ¿En el proceso de esta actividad dancística, como educadora del plantel, surgió cambio alguno en el desarrollo motriz de los niños?

SI

NO

7. ¿Cree usted que la danza es el vehículo para expresar sentimientos y emociones?

SI

NO

8. ¿Los niños estuvieron motivados, en participar la actividad dancística y conformar un grupo como tal?

SI

NO