



RESUMEN

La comunidad de Huayrapungo se enfrenta a un proceso de aculturación debido a la globalización y a fenómenos sociales, uno de ellos muy común en el austro ecuatoriano, la migración. Siendo este proceso irreversible claramente visible en la pérdida de rasgos culturales tradicionales de la comunidad en estudio por lo cual se intenta realizar una adecuada descripción de la cultura material e inmaterial mediante un estudio etnográfico y arqueológico de la comunidad.

Los datos etnográficos recogidos mediante la observación directa durante la convivencia con los habitantes y conjuntamente con entrevistas, nos muestra que a pesar de los grandes cambios en la identidad del “huairapungo” todavía se mantienen rasgos tradicionales en aspectos como la vestimenta, gastronomía, fiestas, tradición oral, visión del mundo.

En el estudio arqueológico mediante una prospección, excavación y análisis cerámico se identificaron dos sitios arqueológicos conocidos con el nombre de Cerro “Paccha” y “Cruzpata” que se localizan contiguos a los sitios arqueológicos de Amanta de Bayopungo. Los fragmentos cerámicos recuperados en el cerro Paccha fueron sometidos a un análisis, con lo cual se pudo establecer nueve tipos de recipientes cerrados y diez de recipientes abiertos, todos de filiación Cashaloma (Periodo de Integración 500 d. C. 1500 d. C.).



ABSTRACT

The Huayrapungo community faces a process of acculturation due to the globalization and social phenomena, one of these common problems is the migration in the Austro Ecuadorian. This has being an irreversible problem of the community under study, clearly visible in the loss of traditional-cultural characteristics. Therefore we attempt to make a proper description of the material culture and heritage through an ethnographic and archaeological community.

The Ethnographic data which was collected through direct observation and interviews during coexistence with people, shows that despite the great changes in the identity of huayrapungo, still remain traditional features in different aspects such as clothing, food, parties, oral tradition, worldview. In the archaeological study executed by exploration, excavation and ceramic analysis were identified two archaeological sites with the name of Cerro Paccha and Cruzpata. They are located adjacent to the archaeological sites of Bayopungo de Amanta. The Ceramic fragments recovered in Paccha were subjected to analysis to establish nine types of closed containers and ten open containers, all of them are Cashaloma (Integration Period 500 d. C. 1500. C.) .



ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTOS	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I	15
1.1. CONTEXTO HISTÓRICO.....	15
1.2. ENTORNO FÍSICO.....	19
1.2.1. Ubicación.....	19
1.2.2. Hidrografía.....	19
1.2.3. Geología.....	20
1.2.4. Geomorfología.....	22
1.2.5. Clima.....	22
1.2.6. Flora.....	23
1.2.7. Fauna.....	24
1.3. ENTORNO SOCIAL.....	24
1.3.1. Población.....	25
1.3.2. Densidad Poblacional.....	26
1.3.3. Migración.....	26
1.3.4. Educación.....	28
1.3.5. Salud.....	29
1.3.6. Servicios básicos.....	30
1.3.7. Comunicación, Transporte y Vialidad.....	31
1.3.8. Sector Económico.....	32
1.4. MAPAS.....	34
CAPITULO II	47
DATOS ETNOGRÁFICOS	47
2.1. VISIÓN DEL MUNDO.....	47
2.2. TRADICIÓN ORAL.....	52
2.2.1. Urkuyaya o padre del cerro.....	53
2.2.2. Cochahuayku o Laguna Encantada.....	54
2.2.3. Cocha Masanqui o Laguna De Masanqui.....	55
2.2.4. Los Hombres y los Cerros.....	56
2.2.5. Origen de los Huayrapungo.....	57
2.3. FIESTAS.....	59
2.3.1. Fiestas en Honor a San José.....	60



2.3.2.	Fiesta De Santa Teresita.....	79
2.3.3.	Fiesta de Carnaval o Chakrana Raymi.....	80
2.3.4.	Celebraciones en Torno al Ciclo de Vida.....	83
2.4.	VESTUARIO Y ADORNOS.....	84
2.4.1.	Vestimenta Masculina.....	86
2.4.2.	Vestimenta Femenina.....	93
2.4.3.	Elaboración de Prendas.....	96
2.4.4.	Variantes de la Vestimenta.....	101
2.5.	GASTRONOMÍA.....	103
2.5.1.	Sopa de Harina de Haba o Arveja.....	105
2.5.2.	Arroz de Cebada.....	105
2.5.3.	Sopa de Fideo.....	106
2.5.4.	Caldo de Pollo.....	106
2.5.5.	Jugo de Gallina.....	106
2.5.6.	Papas.....	106
2.5.7.	Caldo de Vaca.....	106
2.5.8.	Caldo De Charqui Con Papas.....	107
2.5.9.	Papas con Cuy.....	108
CAPITULO III	109
DATOS ARQUEOLÓGICOS	109
3.1.	DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA.....	111
3.2.	PROSPECCIÓN SUPERFICIAL DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	113
3.2.1.	Cerro Toctoloma.....	113
3.2.2.	Loma Cochapata.....	116
3.2.3.	Loma Ramada.....	118
3.2.4.	Cerro Cruzpata.....	121
3.2.5.	Cerro Paccha.....	124
3.2.6.	Fichas de Prospección.....	127
3.3.	EXCAVACIÓN.....	132
3.3.1.	Unidad 1.....	136
3.3.2.	Unidad 2.....	137
3.3.3.	Unidad 3.....	139
3.3.4.	Unidad 4.....	141
3.3.5.	Unidad 5.....	142
3.3.6.	Unidad 6.....	144
3.3.7.	Minicalicata 1.....	145
3.3.8.	Minicalicata 2.....	147



3.3.9. Minicalicata 3.....	149
3.4. ANÁLISIS CERÁMICO.....	151
3.4.1. Frecuencia Cerámica Por Niveles.....	152
3.4.2. Análisis Porcentual Del Material Cultural.....	156
3.4.3. Procedimiento del Análisis Ceramológico.....	158
3.4.4. Tipología.....	160
3.4.5. Discusión.....	182
3.4.6. Planchas.....	185
3.4.7. Láminas.....	199
CONCLUSIONES.....	222
RECOMENDACIONES.....	225
BIBLIOGRAFÍA.....	227
ANEXOS.....	234



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Beatriz del Rocío Ayabaca Valladares, autor de la tesis "Huayrapungo, Desde el Punto de Vista Etnográfico y Arqueológico", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación, de la Especialización de Historia y Geografía. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 26 de Noviembre de 2012

Beatriz del Rocío Ayabaca Valladares
0105279061

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Diana Carolina Cordero Mendieta, autor de la tesis "Huayrapungo, Desde el Punto de Vista Etnográfico y Arqueológico", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación, de la Especialización de Historia y Geografía. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 26 de Noviembre de 2012

Diana Carolina Cordero Mendieta
0103602199

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103
Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Fundada en 1867

Yo, Beatriz del Rocío Ayabaca Valladares, autor de la tesis "Huayrapungo, Desde el Punto de Vista Etnográfico y Arqueológico", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de Noviembre de 2012

Beatriz del Rocío Ayabaca Valladares
0105279061

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Diana Carolina Cordero Mendieta, autor de la tesis "Huayrapungo, Desde el Punto de Vista Etnográfico y Arqueológico", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de Noviembre de 2012

Diana Carolina Cordero Mendieta
0103602199

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316

e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103

Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

“HUAYRAPUNGO, DESDE EL PUNTO DE VISTA
ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO”.

Tesis previa a la obtención
del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación en
la Especialización de
Historia y Geografía.

DIRECTOR: DR. NAPOLEÓN ALMEIDA DURAN.

AUTORES:

BEATRÍZ DEL ROCÍO AYABACA VALLADARES.

DIANA CAROLINA CORDERO MENDIETA.

CUENCA – ECUADOR

2012.



DEDICATORIA

A los bravos Huayrapungos, quienes a través del tiempo supieron superar las adversidades y mantener sus saberes ancestrales; así como también a su niñez dulce y trabajadora.

BEATRIZ Y DIANA.

Este pequeño esfuerzo comparado con lo que ellos han hecho por mi, va dedicado a mis padres Segundo y Martha, de igual manera a mi abuelito Vicente por su apoyo constante durante este tiempo. Para mis hermanos Paola, Vinicio y David por todos los momentos vividos, ellos han constituido el pilar fundamental en el cual apoyarme y confiar en los momentos de mayor adversidad de mi vida.

BEATRIZ.

Dedico este trabajo a quien con su existencia logró prender las turbinas de mi vida e hizo que pudiera despegar, a mi pequeña Rafaela; así como también a mis padres y a mi ñaña Karina que a pesar del tiempo y la distancia está presente cuidando y apoyándome siempre. Finalmente dedico este esfuerzo a mi amigo y compadre mashi Fernando, con quien hemos caminado por penas y alegrías desde hace algún tiempo ya (gracias por tu apoyo y acolite).

“Kikinkuna ñuka kawsay kankichik”.

DIANA.



AGRADECIMIENTOS.

En este trabajo de investigación agradecemos de todo corazón al Dr. Napoleón Almeida por su guía constante, como también el apoyo brindado por el Complejo Arqueológico de Ingapirca en su persona al Lcdo. Marcelo Quizhpe. No queremos dejar de lado a todos los informantes de la comunidad que sin su valiosa colaboración hubiese sido imposible realizar este pequeño trabajo en especial a la familia Puli, quienes nos supieron acoger en su hogar; así como también al arqueólogo Wladimir Galarza y al Lcdo. Fernando Lucero que por intermedio de su amistad supieron brindarnos su apoyo y colaboración.

A todos ellos Gracias.

BEATRIZ Y DIANA.

“La sabiduría consiste en saber cuál es el siguiente paso; la virtud, en llevarlo a cabo.” David Starr Jordan (1851-1931). Este, unos de los pasos de los tantos que hay dar no solo se debe a un esfuerzo individual sino también de aquellas personas que han estado a mi lado brindándome su apoyo.

A mi padres por sus sabios consejos dados por la experiencia de vivir, por mostrarme los inicios de un camino que continua, a mis compañeros de clase que convirtieron a la vida universitaria en algo especial brindándome hermosos recuerdos, aquellos amigos que me han dado un empujón cuando he querido detenerme. A todos ellos gracias.

BEATRIZ.

Agradezco inmensamente a mis padres Cesar y Luz por el apoyo generado a lo largo de mi vida, en especial a mi mami por estar presente en cada etapa, a mi hermana Karina por su apoyo y preocupación. De igual forma quisiera agradecer a los maestros que me han formado durante mi etapa estudiantil entre ellos a Tayta Carlitos Álvarez, quien supo motivar en mí el interés por la cultura andina. No puedo evitar agradecer a mis amigos y allegados, quienes forman parte importante en mi vida y que han jugado un papel substancial en la realización de este trabajo, de manera especial a: Caty B., Christian B., Fernando L. y a mi amiga y compañera en este arduo trabajo, Bety Ayabaca.

GRACIAS.

DIANA.



INTRODUCCIÓN.

Huayrapungo, inserto en un singular paisaje andino, montano húmedo, es también prehistoria, historia y presente, encarnado en grupos “indígenas”, trabajadores y orgullosos de su ascendencia.

La fragmentación de sus cuatro “sectores” ha reducido territorialmente a Huayrapungo a una plaza e iglesia, no obstante que mantiene su importancia y funciones económica, religiosa y social. Es la comunidad actualmente denominada de San José de Masanqui el lugar en donde se ubican aquellas; es por eso que ahí se ha centrado nuestra investigación.

La comunidad de Huayrapungo, al estar ubicada en una zona de gran importancia arqueológica, y además de disponer de rasgos culturales excepcionales, se constituye como un elemento rico a estudiarse, razón por la cual surgió en nosotras la necesidad de identificar y definir los aspectos más característicos y representativos de esta comunidad en lo referente a los ámbitos etnográfico y arqueológico.

Los escasos estudios tanto en ambos campos, y el nuestro, testimoniarán lo que ahí existe desde el punto de vista cultural, como documentos de valor histórico ante la vertiginosa desaparición de esos dichos rasgos, realidad esta última que nos infundió ánimo de abordar el tema, que pretende aportar con una adecuada descripción al conocimiento de las culturas material e inmaterial de los “cañaris”.

La comunidad de Huayrapungo al igual que muchas de las comunidades indígenas del país, enfrenta actualmente un proceso de aculturación por distintos fenómenos sociales; el más sobresaliente de ellos es la migración, acompañada de un irreversible proceso globalizante. Hoy en día en esta comunidad ya se puede apreciar radicalmente estos procesos, por lo que, Huayrapungo en poco tiempo irá desprendiendo sus rasgos culturales, sin embargo, la presencia aunque minoritaria de mayores juegan un papel relevante dentro de la riqueza cultural que ostenta. De igual forma en el ámbito arqueológico, esta comunidad al dedicarse a una intensa actividad pastoril y la



presencia del denominado “huaquerismo”, ha producido que se afecten considerablemente los sitios existentes.

El presente estudio está estructurado en tres capítulos:

El capítulo uno intenta dar una visión panorámica de la adaptación humana al paisaje. Primero contextualizamos históricamente el lugar de estudio; para ello, nos basamos en investigaciones elaboradas sobre el sector y en la tradición oral de sus habitantes. Seguidamente, procedemos a describir los aspectos geográficos de la comunidad en términos de hidrografía, geología, geomorfología, clima, flora y fauna. Para la redacción de este acápite se hizo uso del Sistema de Información Geográfica (base de datos del IGM y ArcMap). Complementariamente se aborda el ámbito social y económico, sustentado en datos obtenidos en el campo y el análisis correspondiente.

Los datos etnográficos conforman el segundo capítulo, los mismos que fueron recogidos mediante la observación directa durante la convivencia con los habitantes y conjuntamente con entrevistas. Dentro de estos datos etnográficos se investigaron aspectos como: visión del mundo, tradición oral, fiestas, vestimenta y gastronomía.

El tercer capítulo comprende un breve estudio arqueológico el mismo que es el resultado de una prospección, excavación y análisis ceramológico. En el que se identificaron dos sitios arqueológicos conocidos con el nombre de “Cerro Paccha” y “Cruzpata” ubicados, en la margen derecha del río Huayrapungo y contiguos a los sitios arqueológicos de Amanta de Bayopungo. Mediante el análisis de los fragmentos cerámicos recuperados en las excavaciones del Cerro Paccha se pudo establecer nueve tipos de recipientes cerrados y diez de recipientes abiertos, todos de filiación Cashaloma (Periodo de Integración 500 d. C. 1500 d. C.).

El estudio culmina con una aproximación teórica sobre el devenir histórico huayrapunguense y reflexiones sobre la deculturación y las perspectivas de esta comunidad quichua hablante ecuatoriana.



CAPITULO I

1.1. Contexto Histórico.

Etimológicamente Huayrapungo proviene de la lengua kichwa que significa “La Puerta del Viento”, tanto la etimología como la ubicación de Huayrapungo hace suponer que conforme a los estudios paleo climáticos correspondientes debió haber estado cubierto de hielo hasta hace unos 20.000 o 7.000 años, las nieves perpetuas alcanzaban alturas de 2600 metros antes de retirarse hacia sectores más elevados.

La posición geográfica en la que se ubica Huayrapungo y los nexos existentes tanto con el sur cuanto con el este, hacen presumir que desde un comienzo debió tener una importancia estratégica, no necesariamente desde el punto de vista bélico sino desde el punto de vista cultural.

Las evidencias de la historia propiamente dicha, no se remonta sino al Período de Integración situado entre el siglo V y siglo XV d. C. (500 d.C. 1500 d. C.) concretamente a la operación Inca, es precisamente aquí en donde se manifiesta la discusión arqueológica de que si la cerámica Cashaloma es originaria de la zona o es una manifestación de la cerámica Inca local.

La historia de Huayrapungo tiene remanentes seguros desde la ocupación Inca (siglo XV) por lo que se convierten en las evidencias más antiguas encontradas hasta ahora en el sector y clave para explicar o comprender no solo la evolución cultural a partir de ese momento sino que está inserto en un paisaje cultural mucho más amplio.

Huayrapungo en primer lugar está circunscrito dentro de un sector montañoso de baja latitud que es un amplio sector de América, que se extiende desde el valle central mexicano de Tehuacán hasta la puna peruana-boliviana, el mismo sector que está dibujado por las montañas y donde se dio el proceso de evolución desde la banda cazadora recolectora hasta el imperio, es decir, la “América Nuclear”; tanto Perú como Mesoamérica está inmerso en esta zona montañosa de baja latitud. En otro sentido, dentro de los Andes, el Ecuador



está en los Andes Septentrionales, zona en la que por lo general siempre llueve (sector del páramo) la insolación solar diurna no es muy fuerte y las heladas son eventuales; en cambio en la Puna nunca llueve, los niveles de precipitación son escasos, la insolación diurna es fortísima y las heladas son cotidianas.

Esto determinó influencias profundas en la organización de la cultura, puesto que, fue la Puna la que permitió que un pueblo como el Quechua acceda gracias a la posibilidad de la reserva del “zhuño” (papa disecada) por la Cordillera, la intermitencia térmica hace que en un momento dado de la historia los Incas pudieron conquistar, se tornaron un estado. En el caso del sector de Huayrapungo es imposible la configuración de un estado durante la época prehispánica.

Durante la irrupción inca, es bien probable que Huayrapungo fuese poblada por mitimaes, este aspecto puede vincularse incluso con su tradición oral según la cual se menciona su ancestro boliviano; la confirmación arqueológica de esta probable presencia de mitimaes se puede evidenciar en los trabajos efectuados en sitios como Amanta (antiguo sector de Huayrapungo), los mismos han revelado una significativa presencia de la Cultura Cashaloma, en este sector se aprecia estratos con cerámica de hasta dos metros de profundidad, lo que significa que evidentemente una considerable población con rasgos culturales Incas residió en este lugar.

Este planteamiento de que probablemente pudieron ser Incas los que vivieron en Huayrapungo a finales del período de Integración, puede ser sostenido por dos razones según los estudios realizados por Deborah Truhan, quien indica que los mitimaes (es un régimen de inmigración o emigración poblacional) se movilizaban para enseñar a hablar su lengua el kichwa y la cerámica.

Este además fue un sistema de control social y político Inca, por ende las personas que no tenían un comportamiento adecuado eran diseminados por diferentes partes del imperio. Según Oberem y Hartmann citados por Hirschkind (1995) se calcula que el total de población Cañari en el Cuzco fue de 50 a 70 mil personas.



En esta circunstancia se puede conjeturar que en nuestra zona de estudio hubo un poblamiento por parte de mitimaes Aymaras. Se sugiere que esta población al igual que toda la región Cañarí posteriormente se articularon al sistema colonial: trabajo en las mitas, encomiendas. Sin embargo hay que recalcar que no existen investigaciones que aborden la situación real de Huayrapungo durante el período de dominio español ni en la Independencia.

Ya para el siglo XVIII, el mestizaje había avanzado significativamente, las áreas que hoy constituyen las provincias de Azuay y Cañar estaban conformadas por habitantes mestizos (entre indígenas y blancos), sin embargo había una clara diferencia demográfica entre estas dos regiones; por ejemplo en el Azuay existía una población mestiza casi totalitaria, siendo Cañaribamba la única en poseer una población netamente indígena, en tanto que en el denominado Hatun Cañar, una ingente población indígena se ubicaba en el campo mientras que mestizos y blancos se asentaban en los pueblos. Con respecto al proceso de mestizaje el historiador Mario Garzón (2007) sostiene que:

Tanto en el Azuay como en Cañar se nota varios componentes étnicos en algunos casos se dio el mestizaje, en otros la cultura se mantuvo intacta como es el caso de Huayrapungo, Quilloac, Caguanapamba, Cojitambo, Paccha, Pacay que al parecer son de origen mitimae traídas desde otras regiones (Perú, Bolivia, y norte Ecuador.).

Durante el período Republicano la comunidad de Huayrapungo paso a constituir una de las grandes haciendas existentes en el sector. En el siglo XIX el sistema hacendario se consolida como el modelo socioeconómico imperante en el país. Sin embargo en la segunda mitad del siglo XX en el Ecuador surge la necesidad de una mejor distribución de las tierras, en consecuencia se produce la denominada “Reforma Agraria” (1964); dicha Reforma es incentivada en gran parte por las luchas campesinas.

La Reforma Agraria tuvo gran influencia en Huayrapungo, al respecto el Sr. Andrés Puli habitante de la comunidad y antiguo dirigente comenta: “(...) en la época del presidente Velasco Ibarra, entonces ahí ya salió la vía de



comunicaciones ya salía por la radio; mi finado abuelito decía que oían por la radio que hay la reforma agraria, entonces ahí ya despedazan a los patrones (...).”

Simultáneamente con la Reforma Agraria surge el Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC) encargado de otorgar lotes de tierras a los ex huasipungueros; previo a la repartición de tierras en el cantón Cañar el IERAC procedió a organizar a las comunidades en cooperativas agrícolas, según Córdova:

(...) en el año de 1965 se inicia la intervención de terrenos estatales, cuyas haciendas estaban adjudicadas a la Asistencia Social.

En el caso de la comunidad de Huayrapungo, esta pertenecía a la ya mencionada ex Junta de Asistencia Social, que mantenía un sistema de arrendamiento a las familias Tamariz y Mora, se conoce que en dicha hacienda laboraban alrededor de 160 familias indígenas gratuitamente y que esta poseía aproximadamente 12.464 hectáreas, con la llegada del IERAC y luego de una serie de inconvenientes estas fueron parceladas y otorgadas a los Huayrapungos.

En consecuencia se crea la Cooperativa Agrícola Santa Teresita de Huayrapungo con personería jurídica, basado en un sistema mixto de trabajo colectivo (Córdova; 1997:135).

Andrés Pulí comenta que la comunidad de Huayrapungo en conjunto con la cooperativa inicia en el año de 1974, apoyando la iniciativa se encontraba el párroco de Ingapirca el Padre Ángel Castillo y varios de los comuneros entre ellos recuerda los nombres de: Asunción Tacuri Pulí, María Victoria Tenelema, Segundo Niñi Pulí, Manuel Jesus Tamay Tenesaca, etc.

Dicha Cooperativa tuvo un lapso de vida de treinta años ya que en el 2004 culminó y se abre paso a una serie de pugnas entre los distintos sectores, motivo por el cual la comunidad antiguamente conocida como Huayrapungo se divide en cuatro nuevas comunidades llamadas:



- Huayrapungo de San José de Masanqui.
- Lactahuayco.
- Amanta de Bayopungo.
- Rumiloma.

1.2. Entorno Físico.

1.2.1. Ubicación.

El área de estudio corresponde a una de las comunidades de la parroquia rural de Ingapirca, cantón del Cañar. La Comunidad de Huayrapungo-Masanqui se ubica en la parte oriental del cantón Cañar y al sur de Ingapirca. Se localiza entre las cordilleras central y oriental de los Andes a 2°35'3" de latitud sur y a 78° 48' 16" de longitud oeste, con una altura que oscila entre los 3200 m.s.n.m. y 3600 m.s.n.m.

La Comunidad se encuentra limitada: al Norte con la comunidad de Rumiloma, al Sur con las comunidades de Vendeleche y Lirioloma, al Este con la parroquia Rivera y al Oeste con la comunidad de Amanta Bayopungo, con un área aproximada de 27,46Km² (Ver mapa N°1 y 2).

1.2.2. Hidrografía.

De manera general, "el sistema fluvial de la pequeña hoya de Cañar es sencillo y corto. Considerando como principio del río Cañar el de Silante podemos decir que este río es todo su curso hasta las llanuras de Naranjal guarda el rumbo general de E-O. El Silante nace entre los ramales del Azuay que llamamos de Huairapungo y de Paredones. Paralelo á él corre el *río de Huairapungo*, pero algo más al Sur, que manifiesta su origen por el nombre mismo." (WOLF, 1982). Además de lo citado por Wolf otros sistemas fluviales cercanos a la zona son los ríos Molobog y Vendeleche.

La red fluvial de Huayrapungo-Masanqui está conformada principalmente por quebradas que nacen en los páramos de dicho lugar y generalmente recorren en dirección Este-Oeste, siendo afluentes del Río Huayrapungo.

En la parte norte de la comunidad, en dirección Este-Oeste, encontramos las siguientes quebradas: Huagra Moyuna que nace en cerro del mismo nombre, Duda Pamba nace en las faldas de Filo Quilluchimbana, la Quebrada Juna, Quebrada Yanashapa Pungu y la Quebrada Sambu Angu nacen en las faldas de Toctoloma.

En el sector más o menos central del área que conforma la comunidad se localizan las quebradas: Lirio Cucho que nace en el cerro Llillián Pungo, Rodeo Huaycu y la Quebrada Cachi. Conjuntamente estas quebradas con las antes ya mencionadas confluyen y toman el nombre de Quebrada Cachi, la misma que posteriormente se unirá al río Huayrapungo.

En el sur encontramos quebradas de corto recorrido que en su mayoría, a excepción de la quebrada TodayHuaycu, son afluentes del río Molobog (Ver mapa N° 3).



RÍO HUAYRAPUNGO VISTO DESDE LA PARTE ALTA DE AMANTA BAYOPUNGO,
AL FONDO LA COMUNIDAD DE HUAYRAPUNGO SAN JOSE DE MASANQUI.

1.2.3. Geología.

En general la geología del territorio ecuatoriano es el resultado de continuos procesos geológicos que han dado lugar a su actual formación, como son el vulcanismo, sismicidad y las glaciaciones. Lo que ha hecho que el material productos de los fenómenos ya mencionados, de paso a los accidentes geográficos, sumando a esto la acción tanto del agua como del viento.



La zona se encuentra localizada dentro de la denominada formación Yunguilla (Cretáceo Superior) conformando la mayor parte del área de la comunidad en un 70% más o menos. En las partes altas de las colinas se presentan rocosas sin un mayor desarrollo del suelo, su litología está caracterizada por:

“(...) argilitas de color gris oscuro o negras, bien estratificadas, que tienden a transformarse en lutitas negras. En varios niveles las rocas son silificadas, siendo común el pedernal de color gris. Las lutitas generalmente contienen mica pequeña y ocasionalmente pirita. (...) En el sector de Cañar, al norte de la cuenca, aparecen secuencias interstratificadas de limolitas, lutitas y areniscas (...)” (NÚÑEZ DEL ARCO, 2003, pág. 158).

El otro 20% lo conforman depósitos fluviales y coluviales. El primero como se puede observar en el mapa ocupa más o menos la parte central del territorio; lugar de confluencia de numerosas quebradas. “Ocupan los llanos adyacentes de los afloramientos de rocas fundamentales y el lecho de las quebradas” (ERAZO; 1981; pág. 134) en donde por acción del agua se irán depositando conglomerados, arenas, limos y arcillas en forma de terrazas.

Los depósitos coluviales se encuentran en las laderas producto del arrastre del material por causa de la gravedad, de la erosión eólica o por efecto del agua. “Son acumulaciones de gravas, arenas y arcillas (...). Estos sedimentos, están relacionados con coladas fangosas, atribuidas la última glaciación” (NÚÑEZ DEL ARCO; 2003; pág. 90).

Un 5% ubicado al Este de la comunidad, corresponde a la formación Biblián ubicada en el Oligoceno Superior a Mioceno Inferior. La litología lo conforma capas de conglomerados, areniscas y poca lutitas, además “predominan los conglomerados y las areniscas conglomeráticas de color pardo grisáceo, y contienen en abundancia guijarros de rocas ígnea, constituyendo con las areniscas parduscas de grano grueso y reducidas lutitas blancas, de color gris amarillento” (SAUER; 1965; pág. 174) (Ver mapa N° 4).



1.2.4. Geomorfología.

Dentro del territorio que conforma Masanqui podemos distinguir las siguientes formaciones geomorfológicas: grandes vertientes escarpadas localizadas al Este de la comunidad, paisajes glaciares típicos con cobertura piro clásticas en el centro, en el sur se localizan los relieves interandinos, sin cobertura piroclástico, suelo ferro líticos y domos y batolitos en relieve en el noroeste (Ver mapa N° 5 y 6).

1.2.5. Clima.

El clima de un determinado lugar está definido por factores como: el relieve, la altura, la corriente atmosférica y las masas de aire. Tomando en cuenta que la comunidad de Huayrapungo-Masanqui se encuentra entre los 3200 y 3400 m.s.n.m. y su temperatura oscila entre los 7° y 9° podemos ubicarla dentro del tipo de clima “E” o clima de altura, que Purrot citado por Almeida lo define como:

Llamase clima de altura al de las zonas que pasan de los 3.000m de altura; la temperatura fluctúa entre los 9 y los 11 g. C.; las máximas absolutas se anotan entre los 19 y 22 g.C. y las mínimas absolutas son en su mayor parte inferiores a los 0 g. C.

Las amplitudes de la temperatura van estrechándose a medida que nos elevamos.

Las lluvias son irregulares dependiendo de la altura y de su orientación.

La humedad relativa es siempre considerable, superior al 80%; este porcentaje aumenta con la altura, así a 3.860 m este fenómeno varía entre 80 y 85% mientras que a 3.104 m la humedad varía entre 75 y 80%.

Las lluvias se reparten en todo el año y sus diferencias estacionales son ínfimas.



La nubosidad varía entre los 5/8 y 7/8 del cielo cubierto, se alternan con días de cielos azules y plenos de sol (1997).

La media anual, en cuanto a la precipitación, va de los 1.100 a 1.500cm³. En los meses de Diciembre a Mayo se producen la mayor cantidad de precipitación y en tanto que el resto de meses se los puedo considerar como verano, siendo los meses de Julio a Septiembre en donde se produce fuertes vientos al igual que las denominadas heladas (Ver mapa N° 7).

1.2.6. Flora.

Huayrapungo-Masanqui desde el punto de vista Fitogeográfico está comprendido, la mayor parte de su territorio, dentro de la clasificación de “Bosque Siempre verde Montano Alto de los Andes Occidentales”, y una pequeña parte pertenece al Páramo Herbáceo.

EL Bosque Siempre verde Montano Alto de los Andes Orientales se localizan aproximadamente de los 2900 a los 3600 m.s.n.m. pero depende mucho de la temperatura y la precipitación del lugar. Este se encuentra en la zona de transición entre el bosque y el páramo, caracterizada por la presencia constante de neblina pero con bajas precipitaciones. La vegetación predominante es de arbustos de menor tamaño y de tronco grueso; pueden encontrarse también especies propias de la zona de páramo.

El páramo Herbáceo cubre una pequeña parte en el sector Este de la comunidad. Estos están dominados por hierbas de manojo, entre las que sobresale la *StipaEriostachya* (Paja) entremezclada con otras hierbas, pequeños arbustos y musgos (Ver mapa N° 8).

Podemos mencionar entre algunas variedades de especies vegetales las siguientes:



Tipo de cobertura	Endémicas	Introducidas	Especies dominantes
Páramo de pajonal	1	1	<i>Calceolaria ericoides</i> , <i>Lachemilla vulcanica</i> y <i>Pernattya prostrata</i>
Páramo de pajonal	0	3	<i>Calamagrostis intermedia</i> , <i>Chuguiraga jussieui</i> , <i>Valeria microphylla</i>
Páramo de pajonal	1	0	<i>Diplostephium ericoides</i> , <i>Valeriana microphylla</i> , <i>Calceolaria ericoides</i>
Mosaico pajonal almohadillas	0	0	<i>Valeriana microphylla</i> , <i>Geranium diffusum</i> , <i>Plantago rigida</i>
Páramo de pajonal	0	1	<i>Chuguiraga jussieui</i> , <i>Calceolaria ericoides</i> , <i>Lachemilla orbiculata</i>
Mosaico pajonal almohadillas	0	0	<i>Calceolaria ericoides</i> , <i>Paspalum bomplandianum</i> , <i>Lachemilla orbiculata</i>
Mosaico pajonal almohadillas	0	3	<i>Calamagrostis intermedia</i> , <i>Lachemilla orbiculata</i> , <i>Azorella multifida</i>
Pajonal y áreas rocosas	2	0	<i>Calamagrostis intermedia</i> , <i>Cortaderia sp.</i> , <i>Pentacalia arbutifolia</i>
Almohadillas	0	2	<i>Azorella multifida</i> , <i>Trifolium repens</i> , <i>Valeriana rigida</i>
Almohadillas	0	0	<i>Plantago tubulosa</i> , <i>Plantago rigida</i> y <i>Carex sp.</i>

Elaboración: Equipo Técnico PDOT Parroquial, Cañar.

Fuente: Documento "Puesta en Valor del QHAPAQ-NIÑAN", Informe Técnico de Flora..

1.2.7. Fauna.

Las especies existentes en la zona pertenecen a la formación de Bosque Siempre verde Montano Alto de los Andes Occidentales, se han podido observar los siguientes: abejas silvestres (*apismellifica*), araña (legendaria domestica), avispa tigre (*vespatropica*) conejo de monte (*sylvilagus*), curiangués (*phalcoboenuscarnunculatus*), saltamontes (*omura congrua*), mariposa (*urania leilus*), perdiz (*geotrygonsaphirina*) y raposo (*didelphismarsupialis*), entre las especies domesticas se encuentran el caballo (*equuscaballus*), vacas (*vacca*) y cuy.

1.3. Entorno Social.

Sabemos que el entorno o ambiente social se refiere concretamente a las condiciones de vida que percibe un individuo, o como en nuestro caso un



colectivo humano en común, y abarca a personas e instituciones con las que cotidianamente interactúan.

1.3.1. Población.

La comunidad de Huayrapungo de San José de Masanqui posee actualmente una población de 450 habitantes de los cuales un 46% es masculino y el 54% es femenino, estableciéndose de esta forma un mayor número de mujeres dentro de la comunidad (Ver mapa N° 9).

Mediante los datos obtenidos en el Sistema de Información Local de la parroquia Ingapirca podemos observar a la población por grupos de edad y sexo, en los cuales figuran seis grupos de edad que pueden ser apreciados en el siguiente gráfico:

GRUPOS DE EDAD Y SEXO			
COMUNIDAD HUAYRAPUNGO DE SAN JOSÉ DE MASANQUI			
Grupos	Hombres	Mujeres	TOTAL
< 1 año	25	20	45
1 a 4 años	25	30	55
5 a 14 años	30	40	70
15 a 49 años	100	120	220
50 a 64 años	20	25	45
65 años y más	5	10	15
TOTAL	205	245	450

FUENTE: SISTEMA DE INFORMACION LOCAL DE LA PARROQUIA INGAPIRCA.

El primer grupo de edad responde a un total de 45 individuos el mismo que representa el 10% del total de la población perteneciente a los infantes menores de un año, distribuido en 25 hombres y 20 mujeres. El segundo grupo de edad hace referencia a niños con edades de 1 a 4 años, el mismo que representa el 12% del total de la población, distribuido en 25 niños y 30 niñas.

Las edades comprendidas de 5 a 14 años conforman el 16% de la población y obedecen a 70 individuos en edad escolar ya sea escuela o colegio, de los cuales 30 son hombres y 40 de ellos son mujeres; el grupo de edad con mayor



población lo figuran individuos con edades comprendidas entre 15 años a 49 años de edad, dicho grupo exhibe un total de 220 individuos de los cuales 100 pertenecen al género masculino y 120 al género femenino y que constituyen el 49% del total de la población, así mismo podemos apreciar que el grupo de edad de 50 a 64 años comparte un porcentaje similar al primer grupo de edad conformado por 20 hombres y 25 mujeres, los mismos que porcentualmente representan el 10% de la población. Finalmente un 3% lo constituyen los adultos mayores de la zona con una edad comprendida entre 65 años y más años de edad.

1.3.2. Densidad Poblacional.

La densidad poblacional es un indicador que nos permite conocer la relación entre el número de habitantes y el territorio de un lugar (país, provincia, cantón, etc.). La fórmula para calcular la densidad es la siguiente:

$$\text{Densidad} = \frac{\text{Habitantes}}{\text{Superficie}}$$

Según los datos obtenidos en el Plan de Ordenamiento Territorial de Ingapirca realizado por la Junta Parroquial en el 2012, se determina que la comunidad de Huayrapungo de San José de Masanqui presenta una extensión de 2746,04 hectáreas (27.46 km²); aplicando la fórmula tenemos que:

$$\text{Densidad} = \frac{45}{27,46 \text{ km}^2} = 16,38$$

Es así que la densidad poblacional dentro de la comunidad es de 16,38 hab/km² (Ver mapa N° 10).

1.3.3. Migración.

La migración es entendida como el movimiento o desplazamiento de la población en el espacio (superficie terrestre). Smith (1960) sostiene que “El



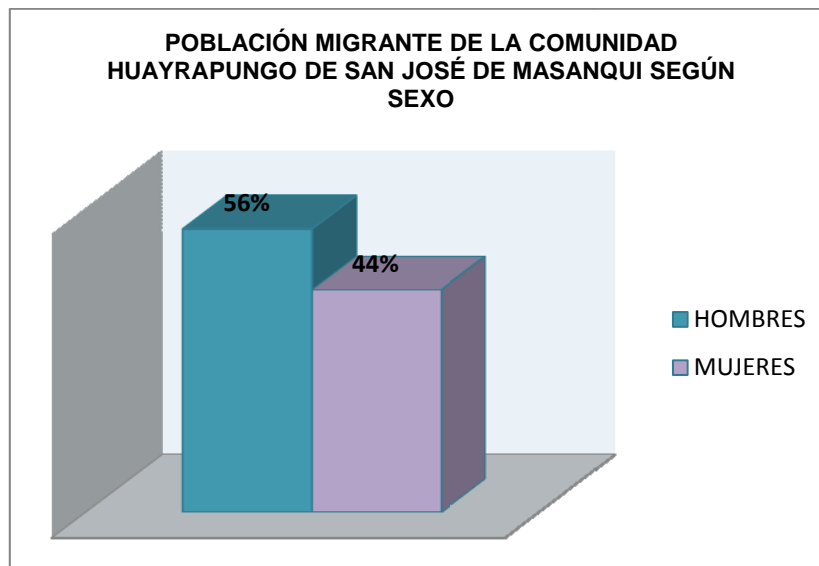
término migración se emplea generalmente para referirse a todos los movimientos en espacios físicos con el supuesto más o menos implícito que un cambio de residencia o domicilio está involucrado”.

Huayrapungo detenta un alto índice de migración tanto a nivel externo como interno, estas últimas ocurren en un ínfimo grado, dado que las migraciones externas son mucho más numerosas. El año de mayor migración externa señalado por los comuneros fue a finales del siglo XX concretamente en el año de 1990, fecha en la cual un amplio número de individuos deciden migrar hacia Estados Unidos, es importante mencionar que el segundo país con amplio flujo poblacional es España.

Actualmente la comunidad exhibe un 20% de población migrante con respecto al total de la población, porcentaje alto si tomamos en cuenta que la comunidad no es numerosa y que el índice migratorio de la parroquia en general es alto (15,30%), este dato nos permite observar que el índice de migración de la comunidad sobrepasa en casi 5 puntos porcentuales al índice parroquial, los motivos de este fenómeno migratorio son explicados a continuación.

Las razones expuestas por familiares de los individuos que migraron y de los mismos migrantes que regresaron a la comunidad explican que, surgió la necesidad de migrar por distintas causas entre ellas la marcada pobreza existente desde décadas atrás y la búsqueda de una mejor calidad de vida; hoy por hoy algunos de estos migrantes residen de forma permanente en la comunidad e invierten el capital obtenido en el país receptor, empleándolo básicamente en el sector ganadero.

La población migrante mayoritaria pertenece al género masculino que ostenta el 56% en tanto que el género femenino corresponde al 44%, tal como lo podemos observar en el siguiente gráfico:



1.3.4. Educación.

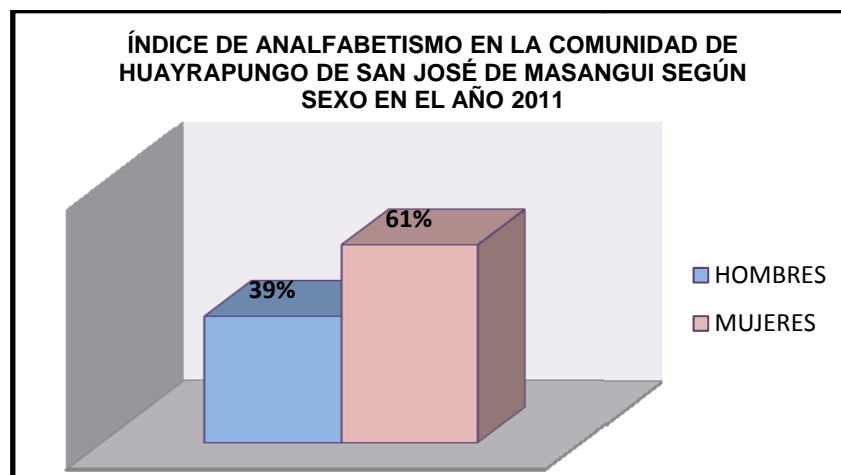
En el ámbito educativo la comunidad cuenta con dos instituciones de enseñanza pública, la Escuela Cañar Dumak y el Colegio Nacional Huayrapungo; la primera se encuentra instaurada en la comunidad desde el año de 1951, a esta asisten un total de 103 alumnos: 57 varones y 46 mujeres; además cuenta con 7 aulas de clase hábiles y una aula de computación. El plantel se beneficia de los programas de desayuno escolar y la entrega de textos (6to y 7mo de básica).



**ESCUELA CAÑAR DUMAK
DE LA COMUNIDAD HUAYRAPUNGO DE SAN JOSÉ DE MASANQUI**

En tanto que el colegio surge en la década de 1990 y actualmente cuenta con 87 alumnos, 57 de ellos son varones y 29 mujeres; el colegio goza de tres aulas hábiles, sin embargo no existe ningún tipo de laboratorio. Un dato importante de mencionar es que hasta el año 2011 el colegio contaba solo hasta el segundo de bachillerato, dicha situación pudo haber incidido en que los habitantes de este sector no culminen el nivel de instrucción “secundaria”.

Haciendo un breve análisis de los índices educativos podemos decir que en la comunidad de Huayrapungo de San José de Masangui el índice de analfabetismo es de 19.83%, un índice muy alto en relación con el índice que presenta la provincia de Cañar, que según el dato obtenido en el censo del 2010 elaborado por el INEC es del 12.17%. Este alto índice denota los problemas dentro del campo educativo que presenta la comunidad; así mismo el mayor porcentaje de analfabetos radica en el género femenino ya que del total de personas que manifiestan no saber leer ni escribir en la comunidad el 61% son mujeres, mientras que el 39% reside en los hombres, tal como lo podemos observar en el siguiente cuadro.



FUENTE: SISTEMA DE INFORMACION LOCAL DE LA PARROQUIA INGAPIRCA.

1.3.5. Salud.

En lo referente a la salud, la comunidad presenta una déficit en este tipo de establecimientos, sin embargo los comuneros cuando presentan problemas de salud asisten al único dispensario existente en la zona perteneciente al Seguro

Social Campesino, a esta instancia concurren los habitantes de las cuatro comunidades que anteriormente conformaban Huayrapungo; se brinda atención en odontología y medicina general, este local de salud cuenta con los servicios profesionales de un Lcdo./a. en enfermería, un medico odontólogo y un médico especializado en medicina general.



**DISPENSARIO DEL SEGURO SOCIAL CAMPESINO
EN LA COMUNIDAD DE HUAYRAPUNGO DE SAN JOSE DE MASANQUI**

Entre las enfermedades más comunes que atañen a los individuos de la zona son: Poliparasitismo, Bronquitis Aguda, Sinusitis Aguda, Polineuritis, Dermatomicosis, Amigdalitis Aguda, Politraumatismos; para prevenir dichas enfermedades el dispensario médico a creado los siguientes programas de salud:

- Detección y diagnostico oportuno de diabetes.
- Identificación de discapacidades.
- Rehabilitación en enfermedades osteoarticulares.

1.3.6. Servicios básicos.

El servicio de energía eléctrica abastece satisfactoriamente a un 100% de la población, sin embargo en contraste a ello no existe agua potable en el sector, los comuneros para abastecerse de este producto utilizan fuentes naturales como ríos, vertientes, quebradas, en algunos casos elaboran pozos de agua, el río Langarita Masanqui (Cachi) se constituye como una de las fuentes hídricas más importantes para consumo dentro de la comunidad. Las instalaciones educativas y de salud son las únicas que gozan de agua entubada.



La eliminación de excretas es una deficiencia que presenta dicha comunidad y en general toda la zona, debido a que estos desechos los direccionan hacia una acequia que luego se conecta hacia el río Huayrapungo, mientras que las instituciones educativas y de salud evacuan las aguas residuales a través de un pozo séptico; según los datos obtenidos en las encuestas tan solo un 20% del total de las viviendas de la comunidad poseen servicios higiénicos.

Otra carencia que ostenta la comunidad es el servicio de recolección de desechos sólidos, así como también el nulo tratamiento y selección que les prestan a los mismos, razón por la cual la gente opta por enterrar la basura o en el peor de los casos quemarla.

Según datos levantados en el Sistema de Información local de la Parroquia Ingapirca tenemos que en promedio una familia produce 0,25 kg al día de estos desechos, que corresponden a una funda pequeña; en datos porcentuales la comunidad ha informado que un 80% de la basura es orgánica, mientras que un 20% pertenece a basura inorgánica.

1.3.7. Comunicación, Transporte y Vialidad.

El servicio de comunicación es nulo dentro de la comunidad, debido a que no existe telefonía pública, ni servicio celular, los servicios de internet y correos son aún más improbables, para que un habitante de esta zona acceda a estos servicios debe dirigirse a 30 minutos del sector hasta llegar al centro de Ingapirca, donde encontrará cualquiera de estos servicios. De igual forma no existe televisión, es por ello que la única fuente de comunicación social es la radio; tan solo pocas familias gozan de servicio satelital (Directv).

El transporte público no es muy fluido, existe el servicio de una cooperativa de buses (Hatun Cañar Cia.Ltda) que ingresa hasta la plaza de Huayrapungo, en dos turnos diarios únicamente, el primer turno es a la 7:00 am mientras que el segundo turno es a las 12:00 pm. Sin embargo el servicio de transporte de camionetas está disponible para cuando la gente lo requiera (Ver mapa N° 11).



1.3.8. Sector Económico.

En Huayrapungo la población se dedica a dos actividades productivas principalmente a la agricultura y ganadería, las cuales están encasilladas en el sector primario de la economía; también existen manufacturas queseras (sector secundario), de la misma manera en la comunidad se puede observar la presencia del sector terciario de la economía, puesto que, existen pequeñas tiendas de abarrotes, botiquín veterinario, los mismos que prestan servicios a toda la comunidad.

La agricultura no es una actividad muy extendida dentro de la comunidad, las personas que se dedican a esta labor consideran que las áreas cultivables poseen suelos fértiles. En la actualidad podemos decir que se mezclan las técnicas ancestrales con la tecnología moderna, aunque en detrimento de las primeras; los agricultores de la zona señalan que el tipo de riego que utilizan en sus trabajos es el de “gravedad”, sin embargo consideran que tienen un bajo nivel tecnológico.

De igual forma utilizan fertilizantes químicos como la urea y abono (1 quintal de cada uno una vez al año) y fertilizantes orgánicos como el “gallinazo” (100 quintales, 2 veces cada año).

A continuación se presenta un cuadro¹ con los principales productos de la zona:

UNIDAD	PRODUCTO	COSTO PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN HECTÁREA	PRECIO DE VENTA (VALOR UNITARIO)	COSECHAS AL AÑO
Saco	Haba	\$120	20	15	1
Saco	Melloco	\$80	20	20	1
Saco	Papa	\$160	40	20	1

La actividad ganadera es superior a la agrícola y hasta hace 9 años atrás Huayrapungo se consolidó como una de las comunidades más importantes

¹ Datos obtenidos de: Sistema De Información Local De La Parroquia Ingapirca.



dentro de este sector económico, dicha situación respondía a la existencia de abundantes espacios pastoriles y de la cooperativa agrícola y ganadera Santa Teresita de Huayrapungo, que concentraba la producción de los cuatro sectores antes mencionados. La importancia de la actividad ganadera se constata por el mayor número de la población que se dedica a este tipo de labores, además según informantes de la zona en dicha comunidad existen aproximadamente 5.000 cabezas de ganado.

Los ganaderos crían diferentes clases de animales (vacas, ovejas, cerdos, aves y cuyes) con dos fines principales: la venta y el auto consumo. El ganado vacuno es el que mayor beneficios económicos representa, puesto que un ejemplar de estos puede llegar a costar hasta 1,000 dólares, igualmente la producción láctea bordea los 15 litros al día por vaca; referida producción acopian entre todos los comuneros para luego ser entregada a la industria de lácteos San Antonio (NUTRILECHE), empresa que paga a los ganaderos un valor de 0,42 centavos de dólar por litro, dicha situación a motivado a los pobladores de la comunidad a crear un proyecto para procesar la leche en un futuro.

De esta misma actividad ganadera se deriva la industria quesera, por tal motivo cabe mencionar que en nuestra zona de estudio existen pequeñas fábricas de este tipo, una propiedad del Sr. Andrés Puli y otra en la vecina comunidad de Amanta de Bayopungo cuyos productos son comercializados en distintos lugares especialmente en la Feria Libre de la Ciudad de Cuenca (Ver mapa N° 12).

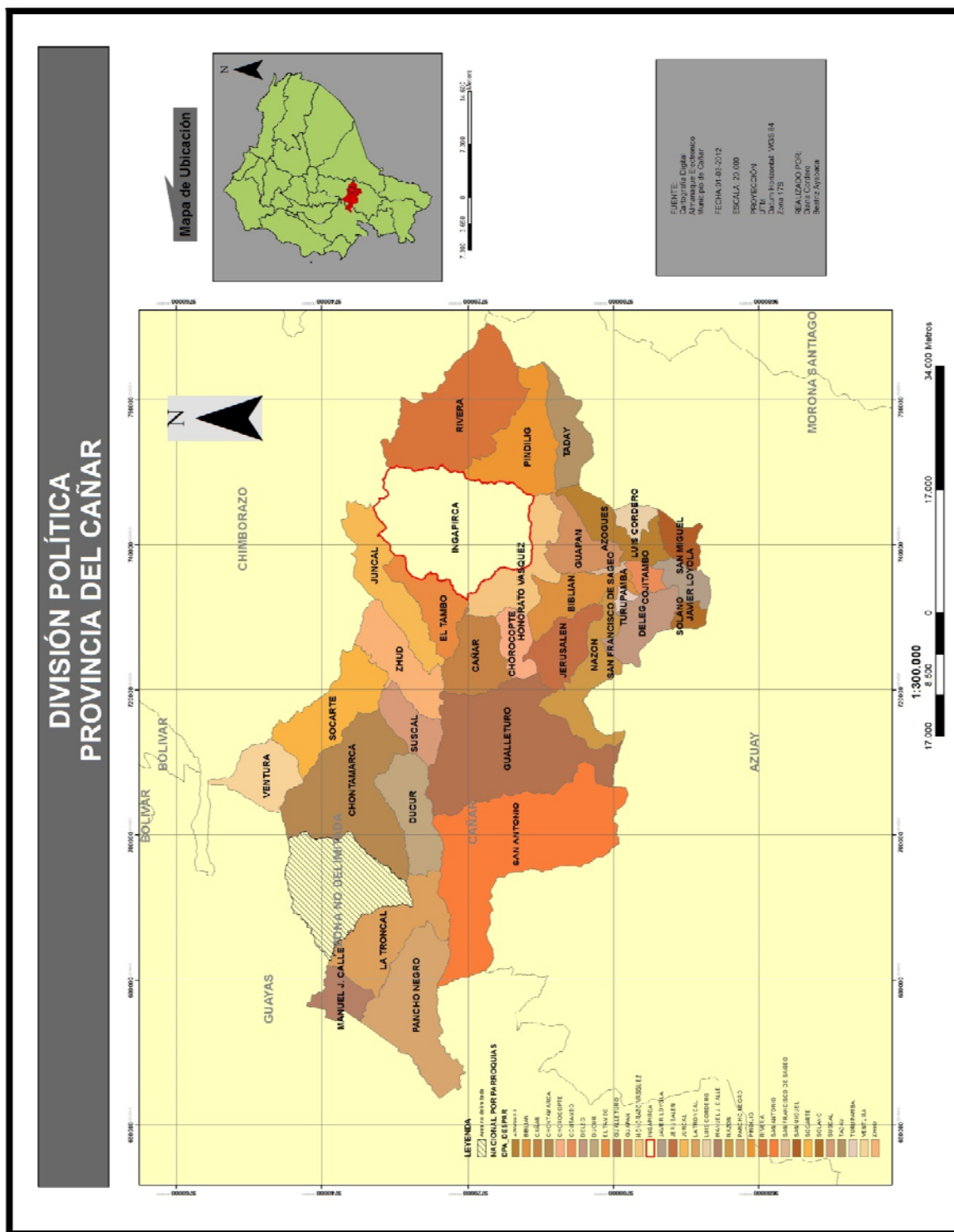


#

MAPAS

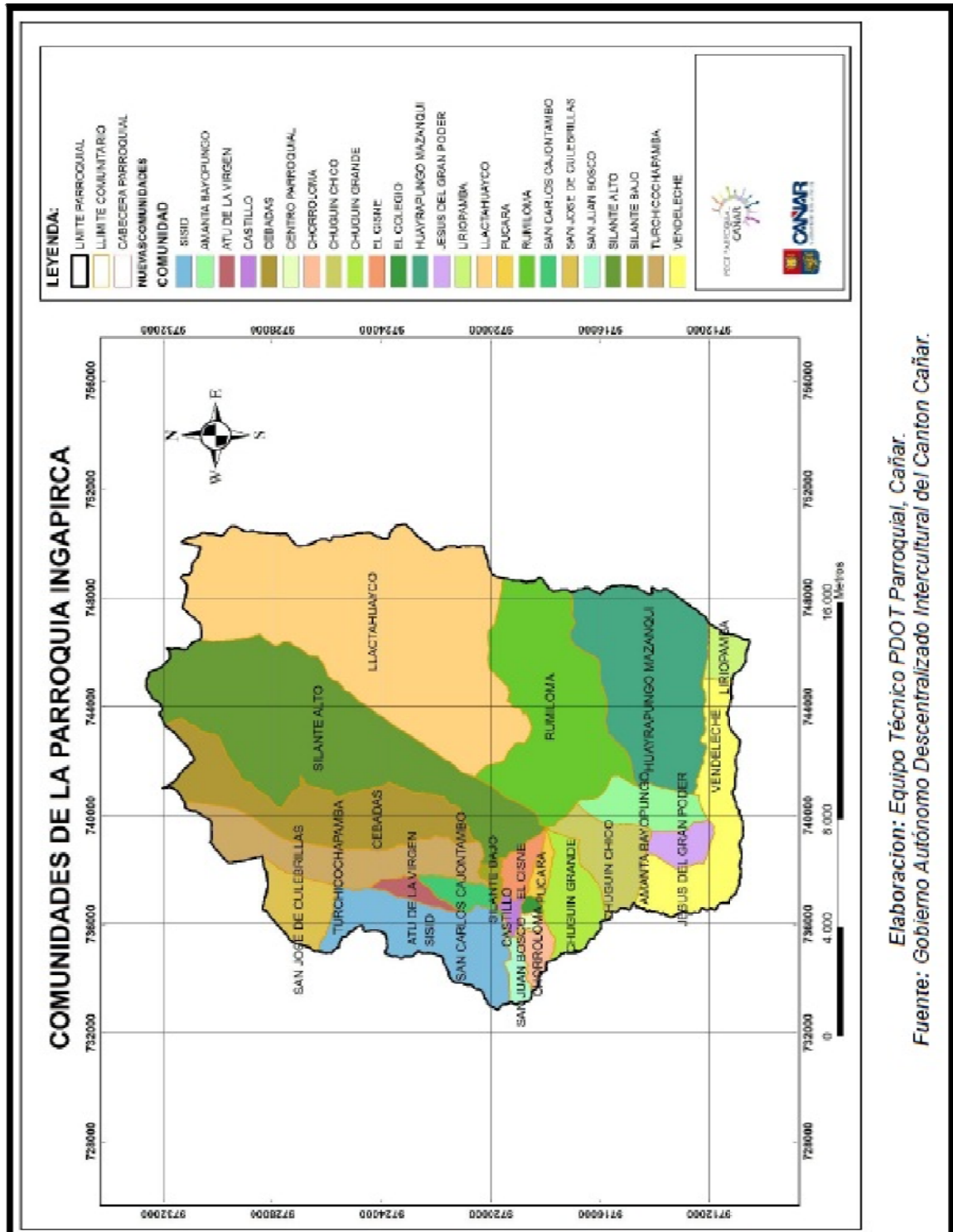


MAPA N° 1



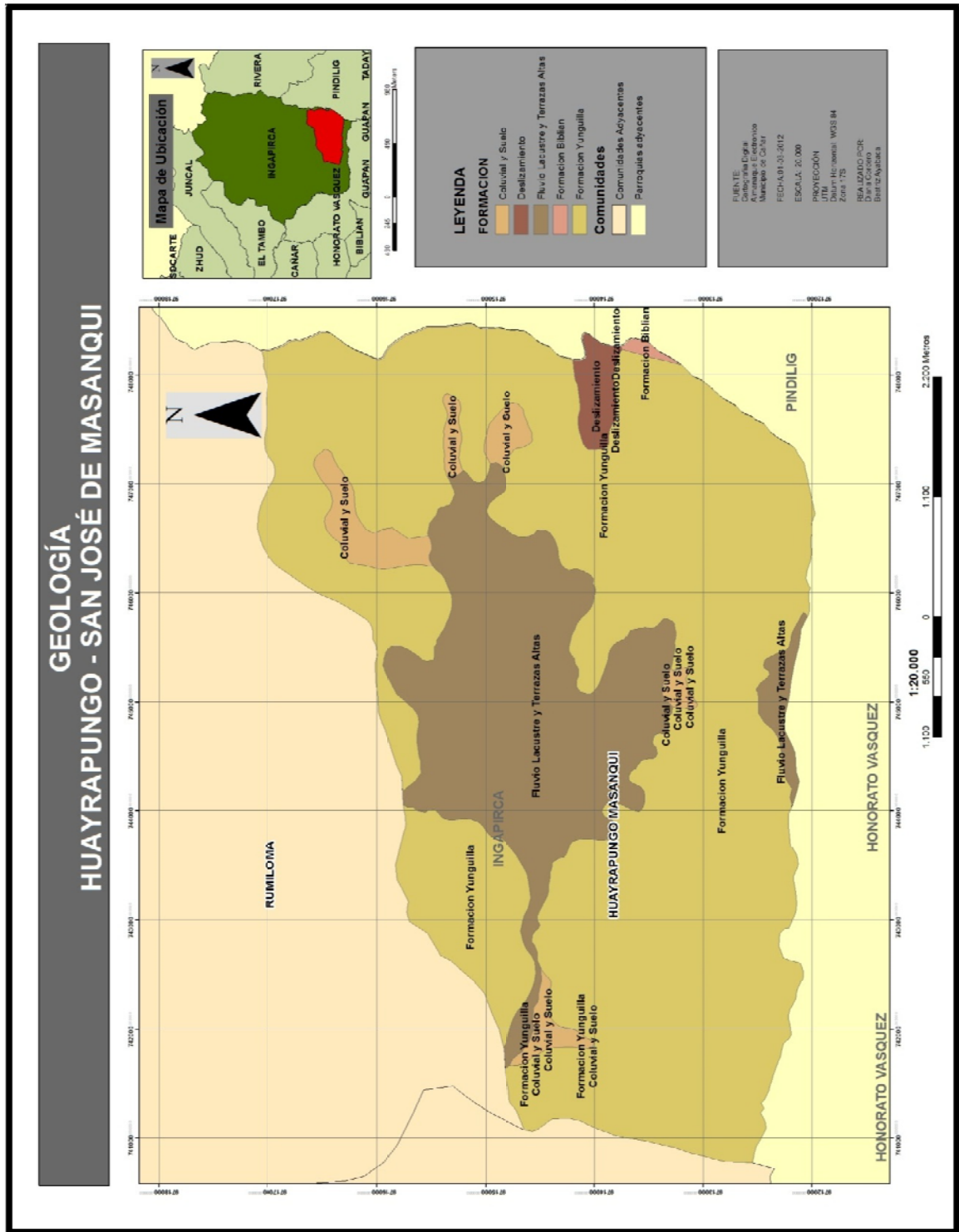


MAPA N° 2

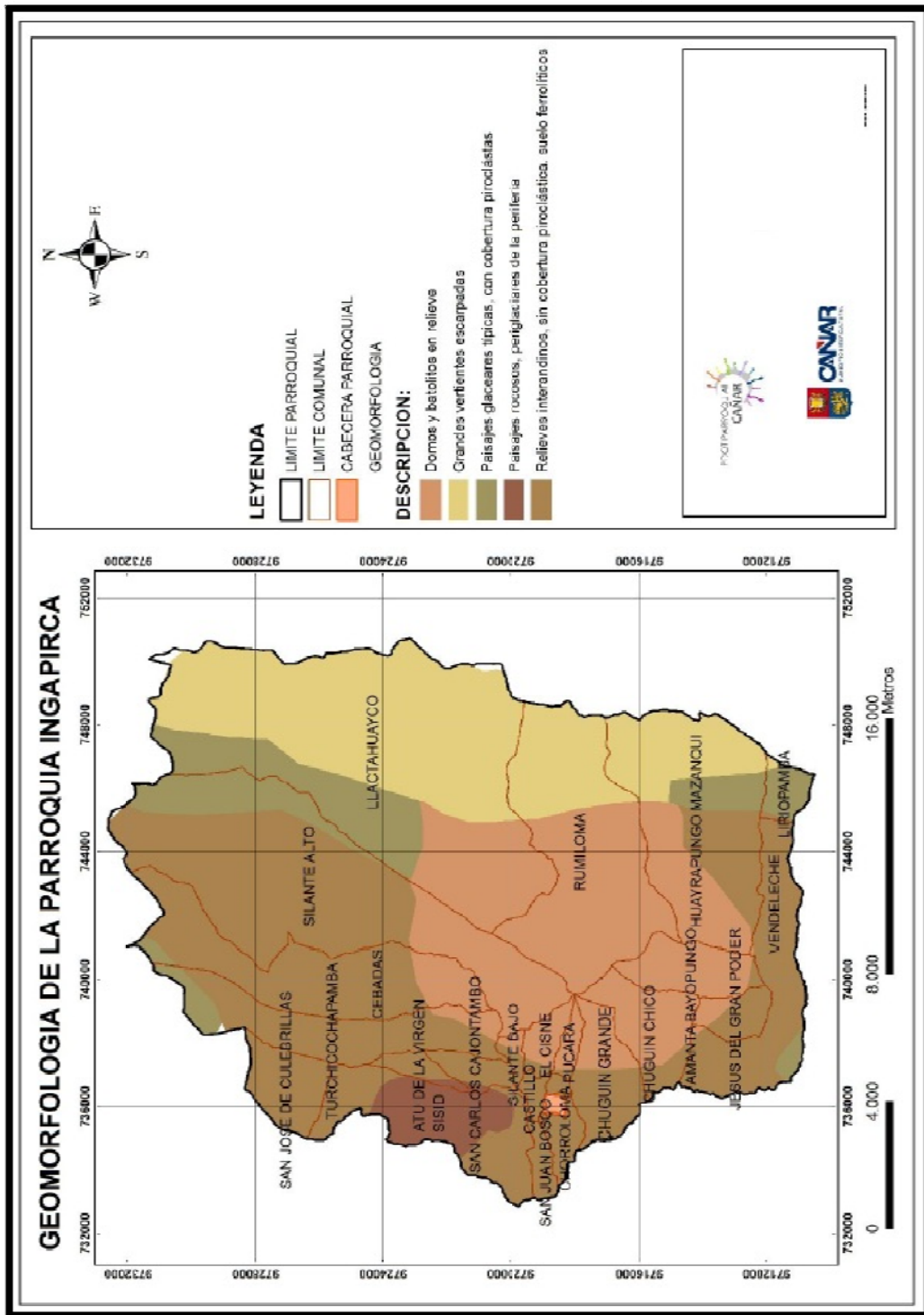




MAPA N° 4

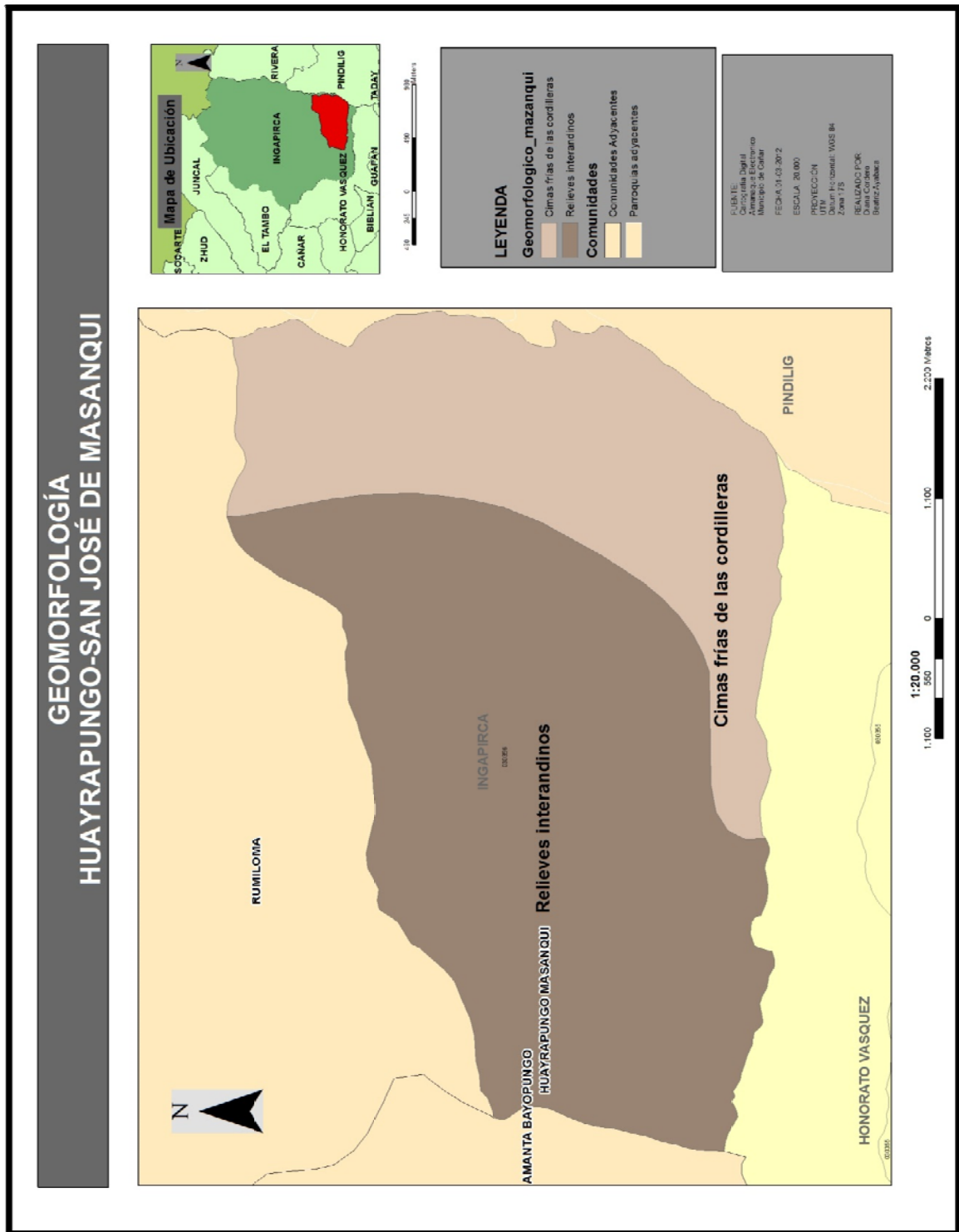


MAPA N° 5



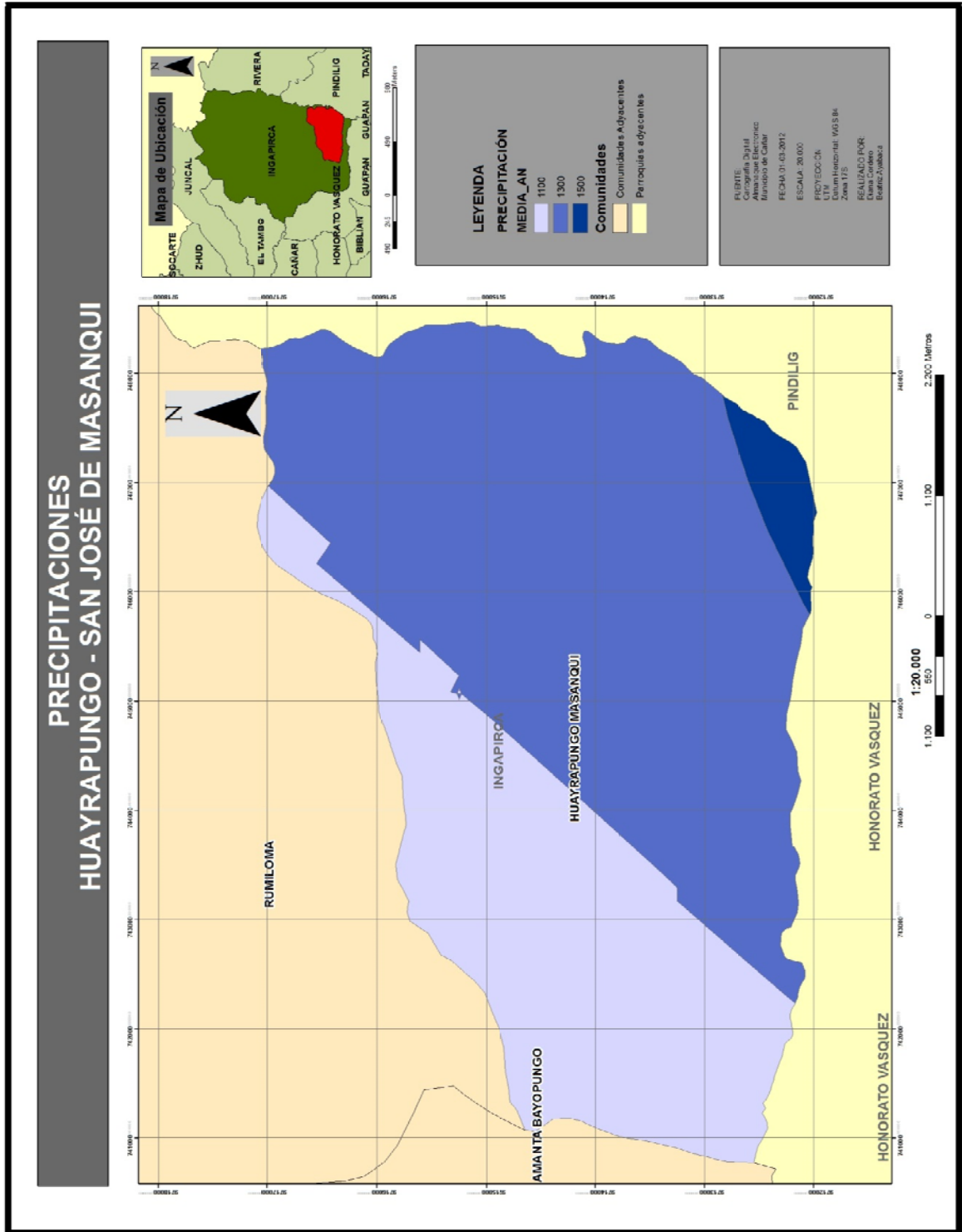
EQUIPO TÉCNICO PDOT PARROQUIAL, CAÑAR.
FUENTE: SISTEMA DE INFORMACIÓN LOCAL, SIL, 2011

MAPA N° 6

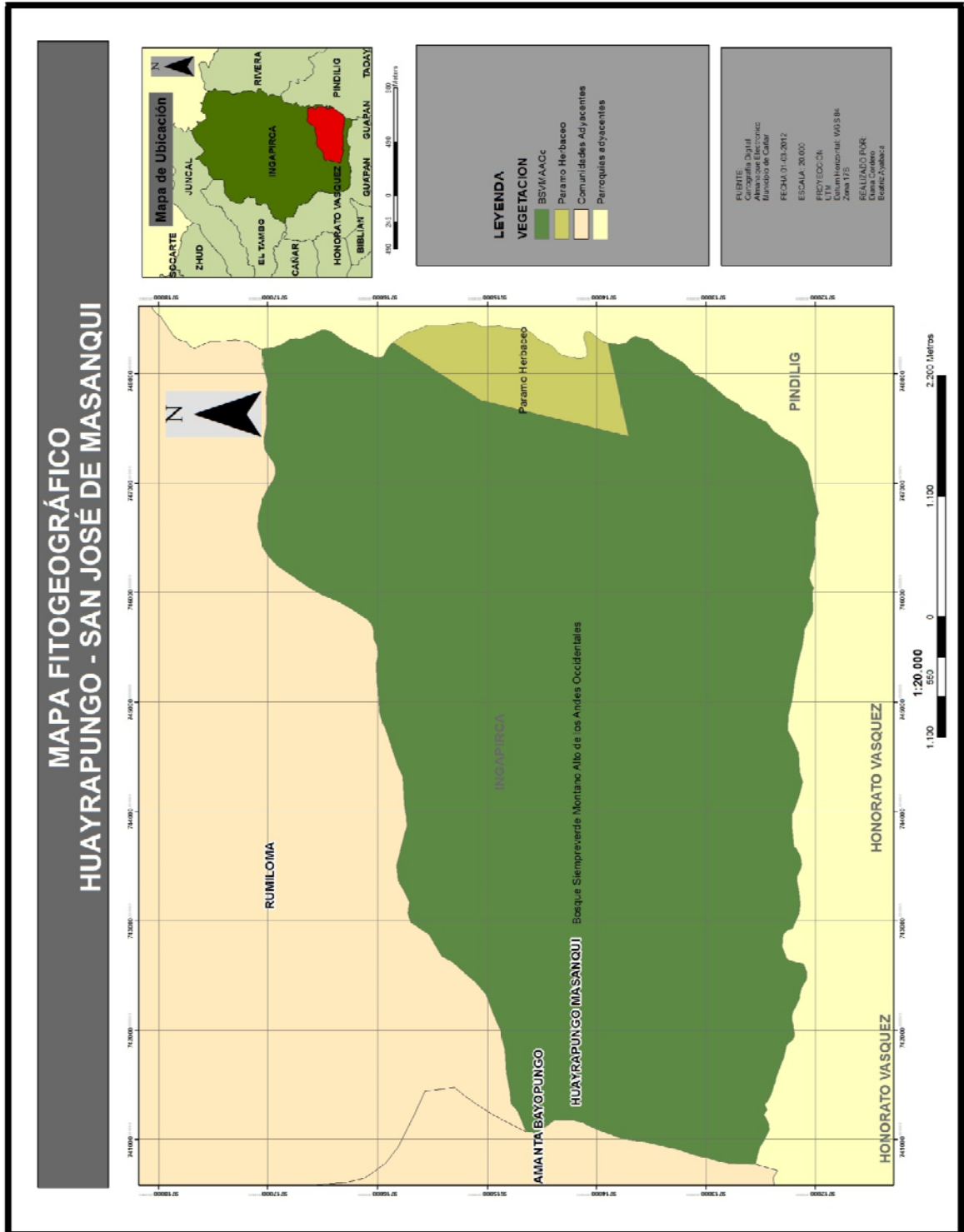




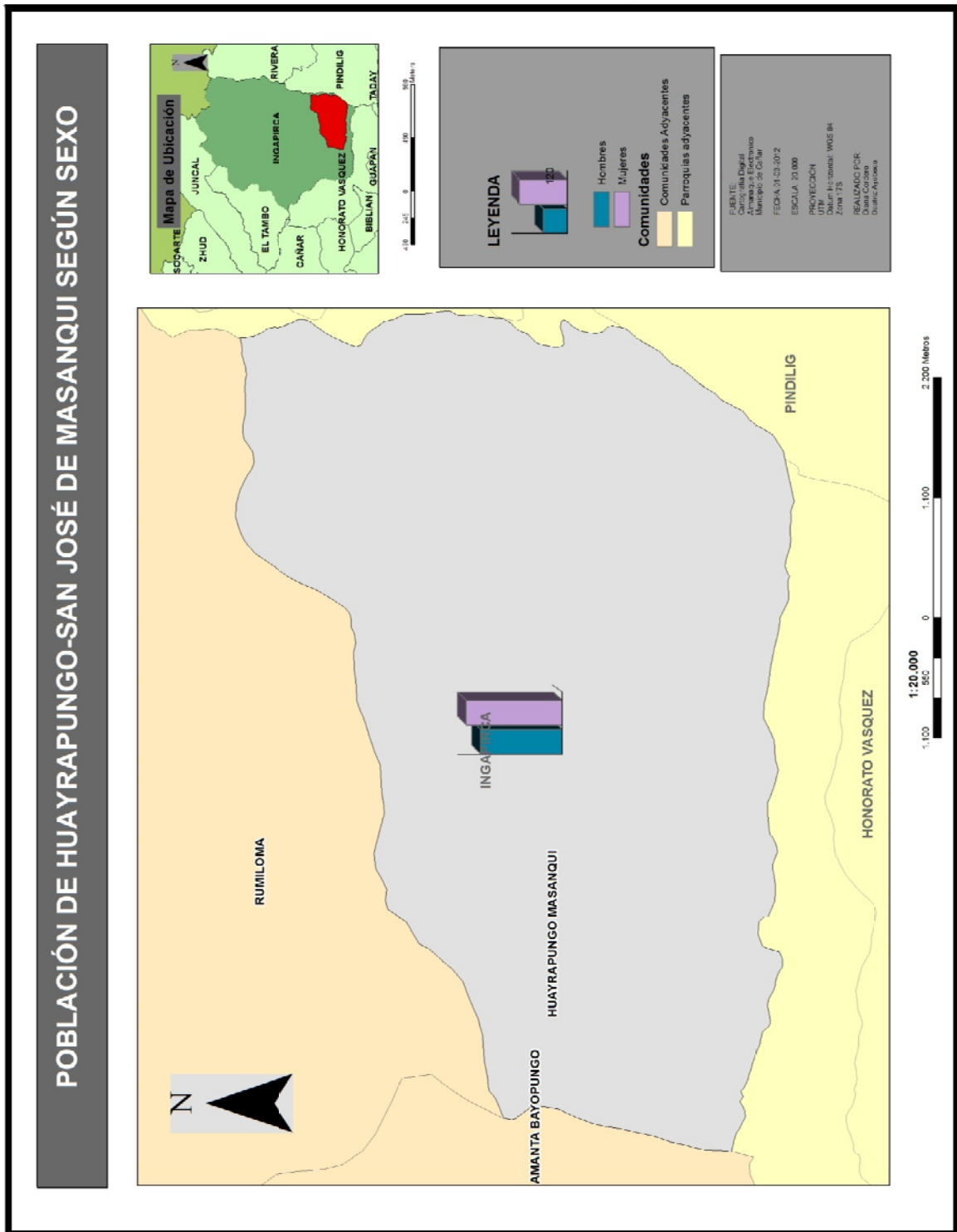
MAPA N° 7



MAPA N° 8

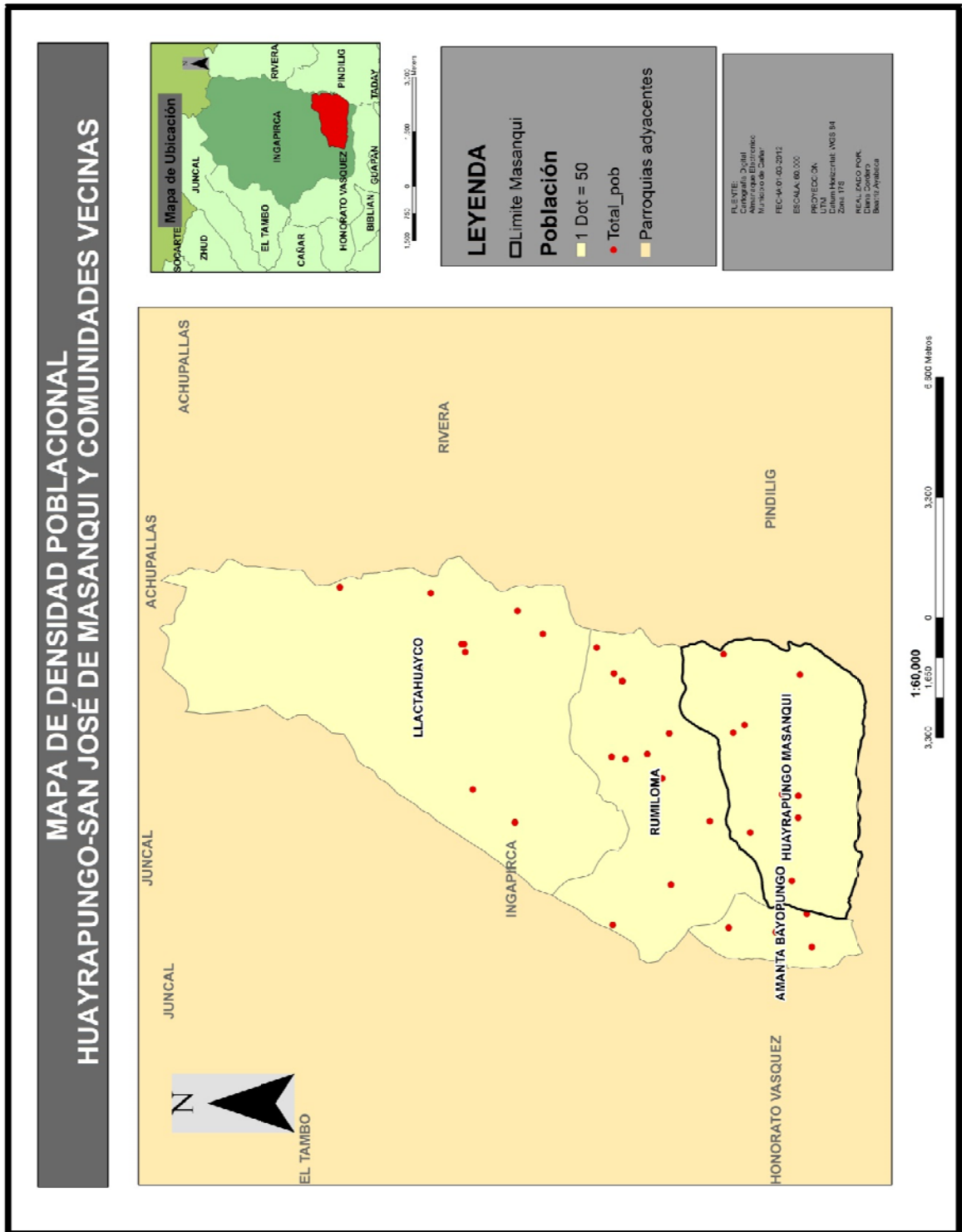


MAPA N° 9



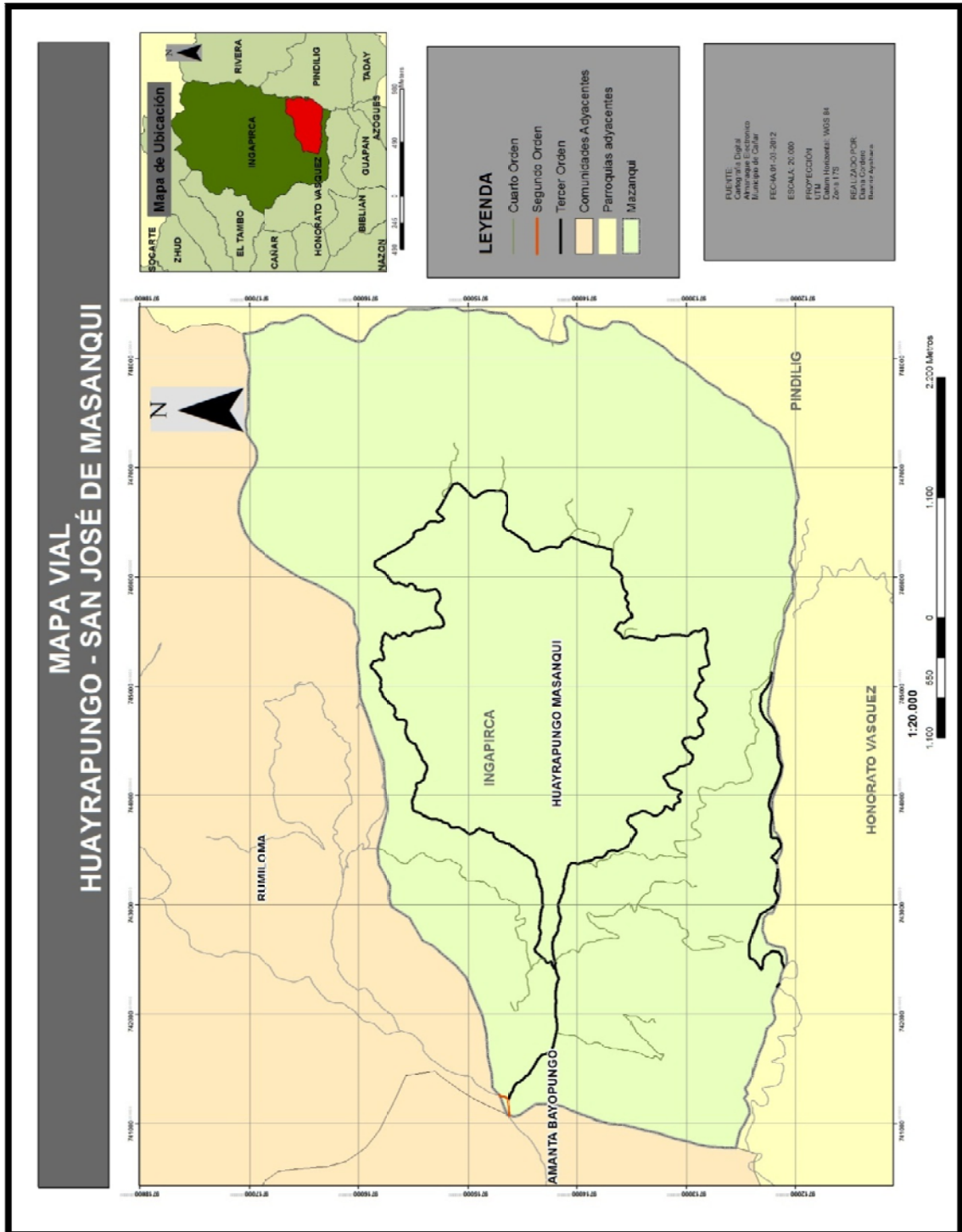


MAPA N° 10

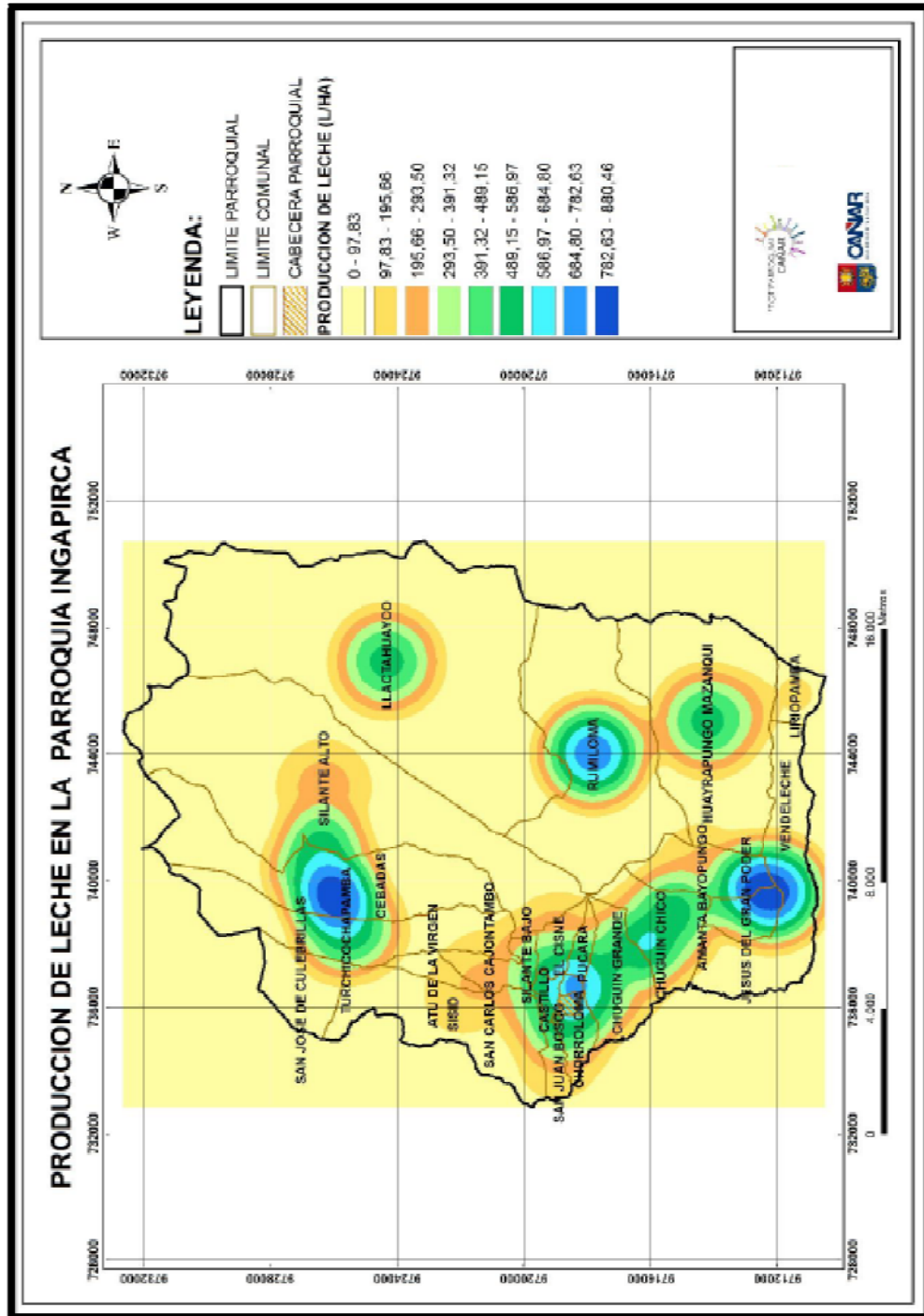




MAPA N° 11



MAPA N° 12



EQUIPO TÉCNICO PDOT PARROQUIAL, CAÑAR.
FUENTE: SISTEMA DE INFORMACIÓN LOCAL, SIL, 2011



CAPITULO II

DATOS ETNOGRÁFICOS.

La Etnografía es un método de investigación social, que consiste en describir de forma detallada la cultura de una comunidad o de alguno de sus aspectos fundamentales. “En suma las etnografías no sólo reportan el objeto empírico de investigación -un pueblo, una cultura, una sociedad— sino que constituyen la interpretación/descripción sobre lo que el investigador vio y escuchó” (GUBER; 2001; pág. 6).

Entonces, se pretende comprender a una comunidad o grupo social en su totalidad, ya que se toma en cuenta tanto los aspectos de la cultura material como inmaterial. Al considerar estos elementos, el campo que abarca la etnografía es muy amplio, por lo que, en nuestro caso hemos elegido solamente algunos de ellos.

Tomando en cuenta estos conceptos básicos presentamos la información registrada en la Comunidad de San José de Masanqui; se ha observado y entrevistado sobre los temas de tradición oral, visión del mundo, fiestas, vestuario y adornos y gastronomía propias de la comunidad.

2.1. Visión del Mundo.

Esta temática hace referencia a la vinculación e interacción entre el ser humano y la naturaleza, como es sabido en el mundo indígena es muy estrecha esta relación hombre-medio, en tal circunstancia esto se ve reflejado a través de diferentes formas como: tradiciones orales, prácticas de curación, creencias, religiosidad, formas de organización e incluso en vestimenta y usos alimentarios, entre otros.

En las comunidades indígenas es común dotar a la naturaleza de un ánima, dándole características espirituales como por ejemplo, decir que tal cerro es “bueno o malo”. Con respecto a esto un informante de la zona comentaba en relación a laguna de Cochahuayco (cercana a San José de Masanqui) que:



“(…) pucha allá donde llega bien, empieza estando un lindo día se daña pero a truenos no le deja que se acerque, porque el rayo le revienta pero así de frente, eso es verdad, es virídico; pucha no deja que le toque porque ese lugar es como medio sagrado, o como mi finado abuelito vuelta decía que es una tentación que no deja llegar (…)”.

Para ellos existen lugares sagrados que son prohibidos porque los consideran “medio sagrados”, de estos lugares no se aprovecha los recursos naturales, en la laguna de Cochahuayco hay muchos peces que bien podrían ser utilizados para la alimentación, pero las personas del lugar tienen cierto temor de llegar, incluso en la entrevista que realizamos se nos ofrecía ir pero eso si decían: “de lejitos no más señoritas, si ustedes quieren acercar”.

Otra forma de evidenciar o entender la relación del hombre con el medio es cuando se sostiene que los cerros determinan a las personas. Carlos Álvarez (2002) en su investigación en Socarte manifiesta que “La influencia del entorno natural en el hombre es otro aspecto propio de su concepción. Si el cerro es pequeño, la gente que nace y vive a sus alrededores también “sale” de tamaño pequeño.”. En nuestra área de investigación existe el mismo testimonio oral, Don Andrés Puli recuerda que su abuelito le explicaba:

“(…) por el cerro la voz, el talento de hablar todo es por cerro, porque este cerro dice que es más o menos así como mi finado abuelo... porque nosotros seguimos al cerro, es que el cerrito dice que representa como ser un humano chiquitico”.

De igual forma las prácticas de curación forman parte de esta visión del mundo, las mismas que se ponen de manifiesto a través de la etnobotánica y la etnozología. Sin embargo hemos observado que las mismas se han perdido en gran parte, puesto que, en la actualidad las personas prefieren acudir a la medicina occidental, Segundo Puli explica “De repente hacemos agüita de manzanilla –para el dolor de barriga-, de algunos montesitos que tenemos por ahí. Queremos curar con natural, pero hay veces que ya no se puede curar”.

En tal contexto las plantas más usadas con fines medicinales son: la manzanilla (dolor de barriga), violeta (Cuidados de la tos y bronquios), malva (cólicos estomacales), poleo (Limpieza contra el espanto, mal aire o mal viento), la acacia (esta se utiliza para males por el frío), el floripondio (utilizado para curar el espanto y para “alejar los malos espíritus”).



ACACIA



FLORIPONDIO

Sin embargo lo que más llama la atención es el “uso” que se le da al animal conocido como “añingo”², puesto que, es muy común encontrar en las casas de la comunidad los esqueletos y pieles de estos animales colgados en distintas partes. Al “añingo” se le atribuye el “don” de curar el *mal aire*; otra forma de uso es la de bañarse o tomar la sangre de este animal en una copa, con la firme creencia de que la misma dará el efecto de “alargar” la vida de las personas y los hará inmunes a las enfermedades.

² Añingo.- Palabra kichwa para referirse al animal conocido como zorrillo o mofeta.



ESQUELETO Y PIEL DE AÑINGO

La utilidad del “añingo” no solo radica en el campo de la medicina, la proliferación de este animal en la zona es tanta, que incluso algunas personas utilizan la carne -asada- para el consumo humano, Don Segundo considera que: “(...) más que un hornado de chancho es, más rico”.

También se emplea la piel del añingo para la confección de zamarros; primero se procedía a cazar al animal con la ayuda de perros, luego se enviaba las pieles a Cañar “Eso utilizábamos más antes para hacer zamarro, quedaba lindo”.

Como anteriormente se lo había planteado, las plantas y los animales forman parte de este mundo animizado, es por ello que durante las fiestas estas creencias se hacen presentes en diversas y muy singulares formas, las plantas y animales que abrazan durante las procesiones son sinónimo de petición y ofrenda, de la misma forma el incienso que estando en la tierra y sube es un

símbolo de gratitud, todos estos elementos forman parte de un ritual en el que plasman su cosmovisión, es decir su forma de ver y sentir el mundo.



**PROCESIÓN LLEVA EN BRAZOS PALNTAS Y ANIMALES
COMO SIMBOLO DE OFRENDA Y PETICIÓN**

Al considerarse este acápite (Visión del Mundo) como el fundamento mismo de la identidad de un determinado pueblo, dichos conocimientos con el transcurso del tiempo se vuelven vulnerables ante la inserción de rasgos de una cultura globalizada, y como es el caso de Huayrapungo todo este sistema de creencias y vinculación con su entorno natural se vuelve más ajeno para los renacientes.

Ahora bien, en la actualidad esta interacción con la naturaleza se va modificando, surge una confrontación de esta visión del mundo con la nueva visión que tienen los jóvenes, en el cual ese respeto y animismo con la “Pachamama” se va desprendiendo, una de sus motivaciones pasa a ser el “dinero” el mismo que se ha generado gracias a las divisas migratorias por lo que, muchos de los comuneros (jóvenes en especial) exhiben formas de vida más occidentales y como resultado de ello, van adoptando nuevas creencias y por ende llevándolos a generar diferentes códigos culturales que se desembocan en una fe y religiosidad muy distinta a la que practicaban sus ancestros.



2.2. Tradición Oral.

Según la UNESCO (2008), la tradición y expresión oral obedece a la recopilación de varios y diversos elementos bien identificados como son los proverbios, adivinanzas, cuentos, leyendas, mitos, canciones infantiles, cantos, plegarias, etc., la subsistencia de esta depende básicamente de la transmisión verbal dada de generación en generación.

La tradición oral en tal circunstancia es un elemento de gran importancia dentro de la cultura de las diferentes etnias aborígenes, porque de alguna u otra forma norman, rigen o dictan códigos de vida dentro de las mismas. Para la investigación que hemos realizado, nos parece importante añadir lo que la investigadora Katty Hernández (2007) expone:

La tradición oral, a través de sus múltiples formas narrativas, se vale ya sea de seres reales como de seres subjetivos/imaginarios para accionar sus códigos culturales y recordarnos, de manera permanente aunque no directa, sobre las pautas y cánones que deberán regir nuestros actos como individuos y como sociedad dentro de una dinámica cultural determinada y de un lugar/tiempo definido, so pena de castigo y sanción social si llegásemos a quebrantarlos. Hay que anotar, sin embargo, que dichas que pautas y normativa se aplicará de manera diferenciada según es el hombre o mujer, proceso que responde, una vez, a los imaginarios colectivos que, sobre feminidad y masculinidad, cada sociedad va construyendo acorde a su cultura y al contexto histórico. (pág. 148)

En la actualidad se aprecia una notable pérdida de la tradición oral dentro de la comunidad de San José de Masanqui, este fenómeno es explicado en torno a los cambios generados por la vida moderna; la presencia inevitable y factible a la vez de medios como el internet y la televisión afectan en gran medida, ya que estos reemplazan la compañía de los abuelos o padres, por lo que ya no hay lugar para esta práctica de transmisión oral de generación en generación. A pesar de ello en nuestra investigación se ha podido recuperar (con cierto



grado de dificultad) parte de esta oralidad, que aún subyace en la memoria de algunos adultos. A continuación presentamos algunas leyendas y relatos:

2.2.1. Urkuyaya o padre del cerro.

Se trata de un personaje mítico que habita en los cerros y páramos de la provincia de Cañar. Es un hombre de escasa estatura, usa poncho y aparece solamente ante la vista de ciertas personas, la presencia de este extraño ser, evoca riqueza pues se dice que es dueño de mazorcas y otros alimentos de oro, además se comenta que quién tenga la suerte de encontrarse con este hombrecillo le dará prosperidad, siempre y cuando sea un hombre correcto y le dejará llevar algún objeto de oro; si acaso este hombre se hiciese borracho o mujeriego, vendría a su vida la pobreza manifestándose en malas cosechas, falta de dinero, etc.

En varios sectores de Cañar el Urkuyaya es conocido como un espíritu benéfico que: “(...). Cuida la naturaleza, oculto en la tormenta para que el cerro no sea hollado por cualquiera y en cualquier momento, manteniendo, de este modo, alejadas a las gentes y sacralizando consecuentemente a la montaña” (ALVAREZ; 2002:58).

Así mismo Zaruma en el año de 1988 recoge esta leyenda a través del informante Ricardo Calle que cuenta múltiples características y la captura de este usual personaje:

(...) este hombrecillo fue capturado por los trabajadores del proyecto de riego para llevar agua potable denominado *Patococha*, cerca del cerro Juidan, mientras estaba cautivo, este mostró muchas de sus habilidades como comer el cuy hábilmente, sin romperle los huesos, dejando solamente el esqueleto, de igual manera consumía solo el contenido de la parte interior del huevo sin romper el cascaron.

Logró su libertad al engañar a sus captores, prometiéndoles entregar dos mulas de oro y plata, cuando los obreros llevaron al hombrecillo al cerro este les indicó que cuando pronuncie las palabras “ábrete zócalo”



se abrirá una cueva con los tesoros, estos ingenuamente soltaron a la criatura, al instante el pequeño hombre pronunció las palabras, e inmediatamente se desato una tormenta y huyó, los trabajadores corrieron despavoridos del cerro (pág. 247).

En tanto que en el sector de Huayrapungo, los autores Correa y Pacheco (1992) relatan lo siguiente:

(...) el Urcuyaya es dueño de su propio hato de venados. Cuando los Huairapungos salen a los cerros de Juval o Colipato, de cacería, suelen traer algunas piezas, entre ellas, casi siempre, uno que pertenece al Urcuyaya. Los huairapungos dicen que aquel venado que tenga en la oreja izquierda un corte pequeño en forma de U es el CHIFLE, de propiedad del extraño enano (pág. 61).

Actualmente este relato está desapareciendo, muchos de los habitantes recuerdan tan solo el nombre de este personaje, por lo que nos fue imposible registrarlo.

2.2.2. Cochahuayku o Laguna Encantada.

La laguna de COCHAHUAYCO de Santa Rosa (cercana a Huayrapungo) se encuentra a una altura considerable, sobre esta cocha se cuenta que existe el "ORO VIVO", con diversas formas como peces, gallos, perros, etc. Es conocida también por su vinculación con la laguna de Culebrillas, según informantes existe "un rabo de oro" que se conecta con esta laguna.

Se considera encantada, por ser un lugar que no se puede acceder a pesar de los duros esfuerzos, además al ascender a este sitio se va observando los mencionados animales de oro en movimiento. Se dice que cuando alguien empieza a recorrer el lugar, el día que empezó con un reluciente sol, cambia y empieza a llover y a nublarse. Don Andrés de 45 años de edad, recordó el relato que su abuelito le había contado:



Según mi finadito abuelito decía que hay el “ORO VIVO” en forma de perro, en gallo y pescados, se ven como decir ver ahorita así en presencia, pero allá nadie llega, nadie toca o sea dicen que es un “ORO VIVO.

Esa laguna se llama COCHAHUAYCO (...) entonces en ese lugar doce de medio día o doce de media noche sale a cantar un gallo, en esa laguna donde estoy diciéndole en ese ruedito sube allá y canta un gallo; nosotros éramos curiosos así de chiquitos y unos gringos que venían que tuco de gringos unos burrasos grandototes, pero nunca llegaban, pucha allá donde llega bien empieza estando un lindo día se daña pero a truenos no le deja que se acerque, porque el rayo le revienta pero así de frente, eso es verdad, es virídico; pucha no deja que le toque porque ese lugar es como medio sagrado, o como mi finado abuelito vuelta decía que es una tentación que no deja llegar, no sé cómo mismo será pero la gente estudiada si ven allí hay un perro, allí hay muchos peces, porque es una lagunita así un hoyito más o menos, no es digamos no es laguna mismo, pero es una partecita que brilla el agua, que brilla como sea es como un marcito entonces allí llega la gente y dice que hay muchos peces, o sea es una *Cocha Encantada* por eso allá no llegan.

Eso me contaba mi finado abuelito ellos que ni siquiera han sido preparados.

2.2.3. Cocha Masanqui o Laguna De Masanqui.

Este es un breve relato contado por una niña de 12 años de edad llamada Rosita; quien nos comenta que en la cocha Masanqui, sector conocido también como “Anillo”, su padre sabía contarle que a altas horas de la noche, ya cuando todos están dormidos, y si alguna persona pasa cerca del lugar, surge del medio de la cocha el “diablo” provocando un tremendo susto al caminante.



2.2.4. Los Hombres y los Cerros.

Como ya se expuso anteriormente (Visión del Mundo), la relación hombre-medio está ligada indiscutiblemente; la determinación de la naturaleza sobre el ser humano en el mundo andino es tanta, que incluso se cree el medio influye hasta en su aspecto físico y se pone de manifiesto en diferentes ámbitos de su vida.

La interrogante de porque los huayrapungos tienen el cabello corto desde siempre, es constante, debido a que esta particularidad es considerada como un rasgo de carácter distintivo con relación a otras comunidades, se conocen dos teorías con respecto a este elemento; por lo que hemos decidido situarlo dentro del acápito tradición oral, ya que para explicar este tema nuestros informantes acudieron a su memoria, a recordar lo que sus padres y abuelos les han contado.

Don Andrés explica este acontecimiento a través de lo contado por su abuelo, cuando el curiosamente le preguntaba:

¿Por qué sus compadres y algunos señores parecen mujeres, porque vienen así? Mi abuelo decía “ellos tienen sus costumbres como ser humano” y enseguida me explicó “que es por cerro, por el cerro la voz, el talento de hablar todo es por cerro”, este cerro dice que es más o menos así como mi finado abuelo, representa así pelo corto todo, pero en cambio en Sisid, Quilloac, Cañar acostumbran a tener su rabito, entonces eso decía “no hijito es por cerro”, el cerro mismo le afecta no le deja que corte ni nada, porque nosotros seguimos al cerro, es que el cerrito dice que representa como ser un humano chiquitico.

Así mismo Don Andrés nos cuenta que hace ya muchos años, a su hermano se le apareció el espíritu del cerro;

(...) amarrado la cabeza, puesto su poncho, puesto zamarro por eso aquí ponen zamarro más antes ponían zamarro hecho de cuero de borrego ese nunca dejaban, pero ahora si esa costumbre se olvidó



porque siguiendo al cerro hacemos esto decían, siguiendo el cerro de aquí es todo quitado el pelo y puesto su pañuelo en la cabeza.

Utilizaban bufanda era de colores, eran de toda color hechos con lana de borrego, eso ya terminó quedo atrás para nosotros nadie acostumbramos, se cambio más todo por Estados Unidos ahí cambió mucho mucho, yo también ponía poncho así como finado abuelito yo casi 20 años que ya no pongo poncho.

Otras de las conjeturas es la contada por Don Pedro, quien manifiesta que se cortan el cabello, como una distinción de género; es decir para distinguirse entre hombres y mujeres, a esta hipótesis le sumamos el testimonio de Don Vicente, que asegura haber escuchado que cuando Huayrapungo era una hacienda propiedad de la asistencia social, esta pertenecía a las madres carmelitas, y ellas sabían hacer cortar con esta misma finalidad.

2.2.5. Origen de los Huayrapungo.

Al mencionar Huayrapungo para quienes lo conocen, prontamente les sugiere su origen mitimae, ya que entre sus más notables características sobresale el de su descendencia boliviana, justamente este tema ha sido uno de los más discutidos en torno a esta localidad; décadas atrás autores como Almeida y Einzmann dieron aviso de la posible descendencia boliviana de este colectivo humano, al escuchar en una feria de Ingapirca testimonios tanto de indígenas de otros sectores como del mismo Huayrapungo de que sus ancestros eran bolivianos, para explicar este incierto tema algunos investigadores plantean el sistema mitmag como tal y le adicionan además sus múltiples características de distinción con el resto de comunidades de Cañar, como la vestimenta, la forma de llevar el cabello e incluso sus rasgos físicos.



DON ESPIRITU YUPA REMEMORANDO EL PASADO

En nuestro estudio hemos tratado de hilvanar este tema en base a la tradición oral recogida en nuestras entrevistas a varias personas. Es así, que de la totalidad de nuestros entrevistados, una mínima parte de ellos son conscientes de esta creencia, entre ellos tenemos a Don Espiritu Yupa que nos cuenta que de pequeño sabía escuchar que su origen venía de tierras lejanas “de quien sabe dónde”; en tanto que, Don Segundo Puli, asegura que ha escuchado de su descendencia boliviana y nos dice que había un hombre y una mujer boliviana que vivieron en el sector, y que pronto ellos tuvieron hijos, y de este modo comenzó a reproducirse la población de Huayrapungo.

En su mayoría, los habitantes de Masanqui no se sienten identificados con tal creencia, muchos de ellos, conocen esta teoría porque gente de otras comunidades lo mencionan así, un ejemplo de ello es el testimonio del Sr. Juan Manuel Puli quien nos manifiesta: “Nosotros eso no hemos sabido pero un antropólogo contó, vino a la escuela y dijo ustedes no son cañarejos ustedes son de descendencia boliviana así supo decir nosotros quedamos sorprendidos”.

Don Manuel Segundo Maurisaca, habitante de Ingapirca exógeno al lugar de estudio, nos comenta lo que ha escuchado acerca de este tema: “los de Huayrapungo si son bien diferentes, sobre el origen dicen que son bolivianos, y como son muchos años, ha sabido venir una parejita y ha ido descendiendo”.



Las últimas investigaciones realizadas sobre este tema (Correa y Pacheco), ya alertaban sobre la pérdida de esta creencia, en su tesis sostienen que “Nosotros hemos entablado conversación al respecto, motivados por esta curiosidad. Algunos moradores jóvenes ignoran este particular”. (1992:59)

Este fenómeno en la actualidad es más palpable ya que, niños, jóvenes y adultos de hasta 50 años sostienen no conocer sobre este tema.

Esta práctica de oralidad ha sido interrumpida, identificando como una de sus causas principales la masiva migración de los comuneros hacia el extranjero, así como también la pérdida de la lengua –kichwa-, y el ingreso de nuevas tecnologías en la comunidad. Es importante mencionar que los jóvenes de la comunidad, no se identifican con casi ninguno de estos relatos y creencias.

2.3. Fiestas.

Las fiestas son ese algo complejo compuesto de varios factores y elementos interesantes, que evocan la unión y participación de un colectivo humano, en el que se plasma el vivir y sentir de un determinado pueblo. Marco Vinicio Rueda, (1982) notable investigador sobre esta temática, nos indica que la fiesta;

(...) no es un hecho aislado que tenga un aspecto exclusivamente religioso. Vivida por una cultura esencialmente unificada y comunitaria, que de ninguna manera parte la vida en parcelas sucesivas, sino que logra integrar en un ser, lo religioso, lo económico, lo social, y lo cultural, la fiesta necesariamente tenía que presentar todas esas facetas. (pág. 39)

La UNESCO (2009), dentro de un concepto patrimonial sostiene que las fiestas:

(...) son ocasión de reencuentros y, claramente, sirven para reafirmar la historicidad de cada grupo. En la fiesta aun en sus formas más variadas el origen de la comunidad se reafirma, las identidades encuentran nueva savia para reforzarse y las relaciones sociales, sobre todo las que tienen



que ver con la autoridad y el poder, son confirmadas, reestructuradas o recompuestas. De allí que la realización de cada fiesta implica la elaboración de estrategias: organizativas, con sus figuras preestablecidas; de imagen, mostrarse para ver y ser vistos; de consumo y sobre todo alimenticios, para favorecer la redistribución de los recursos vitales, etc.

Una característica que marca las fiestas populares es la reciprocidad que implica participar en ellas, expresada, sobre todo, en el intercambio de dones, lo cual reafirma las relaciones, y la celebración de banquetes donde el acto de comer juntos implica la aceptación del otro, tanto, que los ágapes asumen a menudo forma ritual. Por otro lado, sobre todo en las fiestas religiosas, la celebración es ocasión de contacto con los muchos sobre naturales de cada comunidad, de allí que en cada sitio las fiestas asuman características propias, adaptaciones y transformaciones según la cultura local y las creencias particulares de los grupos sociales.” (pág. 49)

Está clara la importancia de las fiestas, es por ello que en un pueblo donde no hay fiesta decae toda esa trama y urdimbre socioeconómica, cultural y religiosa de la vida comunitaria.

Las festividades en Masanqui son de distinta índole, ya que en ella se puede apreciar fiestas tanto de carácter religioso como cívico, entre las que se destacan, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi. Sin embargo una de las celebraciones de mayor relevancia en el sector es la realizada en honor a San José.

2.3.1. Fiestas en Honor a San José.

La fiesta dedicada a San José, se realiza el 19 de Marzo, sin embargo actualmente esta fecha se traslada para que coincida con fines de semana, en este año la fiesta se realizó del 22 al 26 de Marzo, por lo que la fiesta tuvo una duración de 5 días.



De acuerdo con el canon de las fiestas realizadas en el área cañarí se evidencia claramente que estas se componen de tres importantes acontecimientos (y San José de Masanqui no es la excepción) como son las vísperas, el día de fiesta propiamente dicho y la uyanza o despedida.

Es bien conocido que la fiesta en el área andina gira en torno a un prioste, personaje de gran relevancia en este tema, debido a que se convierte en el mantenedor oficial de la fiesta y el sostén de la trama socioeconómica básicamente, debido a que el prioste mantiene (entre comillas) a sus familiares y a un gran sector de la comunidad, social y económicamente, les presta bienes y servicios. Carlos Álvarez Pazos sostiene que:

“El prioste es tan importante como una autoridad dentro de la comunidad, es muy prestigiado justamente porque es el sustentador del sistema socioeconómico, cultural y religioso de la comunidad y mientras mejor desempeñe ese cargo mejor y más prestigiado por más años, así quede en la pobreza” (entrevista directa).

El cargo de prioste tiene gran relevancia además por el *Prestigio Social* que obtiene la persona que lo desempeñe, Claudio Malo (1996) lo explica así: “(...) Debe el prioste hacer fuertes erogaciones económicas para garantizar el brillo de la fiesta, erogaciones que tienen su recompensa en el prestigio que logra en la comunidad” (pág. 83).

Por este motivo es necesario señalar la importancia del prioste dentro de los eventos festivos, su posición amerita un respeto y prestigio por parte de la comunidad, sin embargo el prioste no mira con vanidad alguna su cargo, sino más bien lo hace como una forma de expresar su fe hacia el santo y además lo percibe como una responsabilidad que tiene con su comunidad para la sobrevivencia de su cultura.

El prioste o la prioste elegidos serán siempre las personas más pudientes económicamente ya que estas deberán hacer un gran sacrificio económico. Según el informante Segundo Tenelema, en tiempos pasados se solía elegir un

solo prioste o a lo mucho dos, empero debido a la situación económica actual de los comuneros, la forma de realizar estas celebraciones ha variado significativamente, por ejemplo, para la fiesta de San José realizada en este año (2012) el priostazgo de la comunidad estaba conformado por ocho personas hombres y mujeres distintamente, cada uno de ellos junto con sus comitivas que por lo general están conformadas por sus familias. Los priostes invierten mucho tiempo, además que cada uno donó una cantidad de 500 dólares americanos, al final de la fiesta los gastos superaban esta suma.

En la culminación de la fiesta, ya en el denominado día de uyanza los priostes convocan a la gente y a todos los colaboradores para agradecer, pero al mismo tiempo para comprometer a los nuevos priostes que serán encargados de la fiesta del año venidero.



**SRA. MICAELA TENELEMA LEMA,
PRIOSTE DE LA FIESTA DE SAN JOSE 2012**

Los Preparativos para realizar la fiesta empiezan 15 días antes de la fecha, cada prioste aporta con lo acordado y la directiva se encarga de comprar lo que hace falta y de reunir a la comunidad para repartir cargos y funciones a muchos de ellos, entre estos cargos tenemos la denominada “*Ronda Civil*”, la misma que está conformada por un grupo de mujeres de 40 años y más, ellas son las encargadas de vigilar a la gente foránea durante todos los días de fiesta, en caso de observar alguna anomalía dan aviso inmediatamente al resto

comuneros, el informante Andrés Puli nos comenta que esta ronda es secreta por lo que el resto de comuneros no saben quiénes son. De este modo se empieza a organizar este complejo festejo que apela a la voluntad y buen ánimo de todos los comuneros.

Luego de estas semanas de organización y ya cercano al día de la fiesta, se continua con los últimos preparativos, para ello se reúne la suficiente cantidad de leños que se utilizará durante toda la celebración, se coordina con las personas que gentilmente donan los alimentos, reces y otros animales, se confiere la elaboración de la chicha a varios expertos de la zona, y finalmente se manda a fabricar los juegos pirotécnicos que relucirán en las noches de la fiesta.

Ya faltando un día para las vísperas de la fiesta (jueves), las mujeres de la comunidad se dedican a la elaboración de alimentos como: cuy con papas, mote, caldo de gallina y el delicioso “caldo de wakra”, plato típico de estas celebraciones (caldo de las vísceras del ganado); en tanto que, los hombres se encargan de la logística del evento y de algunas tareas de fuerza, como la ornamenta de la plaza central de Masanqui, la limpieza de la iglesia, entre otros, aunque en breves momentos es muy común observar a uno que otro hombre ayudando en las tareas culinarias.



**MUJERES DE LA COMUNIDAD EN
LA PREPARACION DE ALIMENTOS**

En ese mismo día, uno de los sacerdotes es el encargado de adornar la iglesia con flores y cortinas, este año (2012) a petición de los comuneros dicha tarea le correspondió realizar al sacerdote Sr. Andrés Pulí; quien manifestó que es muy sacrificado ya que se contrata a una floristería de Azogues para que haga los respectivos arreglos, el costo de este servicio es muy alto, este año solo el ornamento de flores de la iglesia tuvo un valor de \$800. De igual forma las cortinas que adornan la iglesia son costosas, el artesano que las elabora debe colocar la imagen del santo, así como también el apellido de la familia del sacerdote que lo dona.



CORTINAS CON EL APELLIDO DE LA FAMILIA DEL PRIOTE Y LA IMAGEN DE SAN JOSÉ



PREPARACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ DE MASANQUI

Luego de horas de trabajo y tras la cooperación de varias personas, la iglesia queda lista para recibir a San José el día viernes, y para realizar la respectiva misa.



LA IGLESIA LISTA PARA RECIBIR A SAN JOSÉ

Con anterioridad la directiva y sacerdotes encargan a la imagen en la "Y" de San Pedro a 35 minutos de la comunidad; la misma que es retirada el día viernes (día de vísperas) a manera de procesión con carros alegóricos, los que son decorados con cobijas, flores y algunas plantas de la zona; en estos vehículos van dirigentes, sacerdotes, comuneros y la banda de pueblo, de este modo se dirigen a recoger a San José. El estruendoso sonido de un cuete alerta la salida de la caravana, es así, que los habitantes de las comunidades aledañas se dan por enterados que la fiesta ha empezado y pueden asistir.



CUETERO DE LA FIESTA

Luego de dos horas aproximadamente, regresa dicha caravana; la gente que acompaña la misma es recibida con un vaso de chicha, la banda de pueblo toca sin cesar. Este magnífico acontecimiento va acompañado de un sahumero que una de las mujeres lleva cerca de los santos, de este modo, bajan a la imagen de San José y de María del camión, para así ser trasladados a la iglesia, dicho suceso conmociona a los comuneros quienes le reciben fervorosamente.



LLEGADA DE LA CARAVANA.



MÚSICO ES RECIBIDO CON UN VASO DE CHICHA.

San José viste una hermosa capa azul de gamuza, en la que cuelga billetes de varias numeraciones (cuyo fin es que les bendiga y les de mas), una madrina lleva al santo en brazos ayudada de un chale que se lo amarra en forma de fardo, así es llevado a la iglesia en procesión y con varias imágenes más (propiedad de algunas personas de la comunidad), los canticos, la banda de pueblo, músicos de la zona y los cuetes acompañan durante todo este acto.

Una vez instalados los santos en el altar, se recibe al cura párroco de Ingapirca, quien inaugura las fiestas con la celebración de la eucaristía.



MADRINA LLEVA AMARCANDO A SAN JOSE HACIA EL ALTAR DE LA IGLESIA.

Al salir los asistentes de la misa, las mujeres que duramente trabajan en la cocina durante todo el tiempo, invitan al almuerzo comunitario que se sirve en la cancha central, aquí se forma una columna con bandejas grandes de mote para que degusten los asistentes y se les brinda el tradicional y ya antes mencionado *caldo de wakra* junto con un vaso de chicha, esta actividad se realiza todos los días de fiesta, tanto a la hora del almuerzo como en la hora de la merienda.



ALMUERZO COMUNITARIO.



ALMUERZO COMUNITARIO

Al anochecer se ofrece una nueva misa, al culminar de esta se ejecutan los juegos pirotécnicos como por ejemplo el lanzamiento de globos, la quema de castillos, el baile de la vaca loca, la mama Juana y el indio Lorenzo. La pirotecnia del evento está valorada alrededor de 100 dólares americanos en adelante, el precio de estos dependerá de la cantidad de pólvora y los adornos que contengan, los mismos que son elaborados en la cabecera cantonal - Cañar-.



**MAMA JUANA, INDIO LORENZO Y VACAS LOCAS
TRAIDAS POR LOS PRIOSTES Y DIRIGENCIA.**

**LANZAMIENTO DE GLOBOS****QUEMA DE LA VACA LOCA**

Luego del espectáculo pirotécnico, finaliza el primer día de las festividades en honor a San José con la presentación de artistas y un gran baile comunitario, el DJ anima la fiesta y agradece nombrando públicamente a todos los priostes.

Al día siguiente Sábado (día de fiesta propiamente dicho), desde muy temprano se inicia con el cronograma propuesto; se instala el DJ, y la música acompaña durante todo el día, existen una serie de actividades con cierto grado de hibridismo cultural, como por ejemplo el juego del cuy mágico (que consiste en

comer una gran cantidad de cuyes, con los ojos cerrados), pero no por ello estas actividades resultan ser menos interesantes.

Es así que con un radiante sol y el viento característico de Huayrapungo, se da comienzo con un juego llamado “*el vóley de los borrachos*”, este singular juego consiste en un triangular de ecua-vóley, en el que cada vez que un equipo pierde un punto se le brinda un vaso grande de licor mezclado con cola a cada uno de los tres integrantes, cada equipo va quedando con menos jugadores debido a que se van emborrachando y terminan fuera de la cancha, generalmente el ganador termina siendo el menos ebrio, el premio es netamente monetario.



JUEGO “EL VOLEY DE LOS BORRACHOS”



**EL VEEDOR DEL JUEGO LE BRINDA AL JUGADOR QUE PERDIÓ
EL PUNTO EL VASO DE LICOR**

Luego de este juego se da paso al concurso de danzas, a este programa acuden los grupos de comunidades vecinas como Amanta de Bayopungo, La Tranca, Taday, Azogues, etc., cada uno de estos grupos tratan de reivindicar los valores y costumbres del pueblo indígena, para ello se ayudan de elementos etnográficos.

En este punto es relevante mencionar el grupo de danza llamado “Ñawpa Causay” que significa “*Revividos los Anteriores*”, existente en la comunidad de Masanqui desde el año 2010 y está conformado por un grupo de hombres y mujeres de diferentes edades, cuya intención es recrear al Huayrapungo de antaño, Manuel Cerafin Awayco director del grupo de danza sostiene que:

Esta danza que está revivido de los antiguos no queremos que pierda esta danza que es autóctona con ropa propia, con polleras bordadas, bayetas bordadas, con sombrero de lana, con uzhusas de caucho, cargado kipis o fiambres que decimos y cargado chicotes, estos son los vestimentos de Huayrapungo de lo que era de Huayrapungo nativo de aquí.



**GRUPO DE DANZA “ÑAWPA CAUSAY” DE LA COMUNIDAD
DE HUAYRAPUNGO DE SAN JOSE DE MASANQUI.**

La niñez de la comunidad también participa emotivamente de este festival, con ayuda de sus profesoras realizan una estupenda coreografía de baile,

influenciados por uno de los artistas nacionales más sonados del momento “Delfín Quizhpe”.



**GRUPO DE DANZA DE LA ESCUELA CAÑAR DUMAK
DE LA COMUNIDAD HUAYRAPUNGO DE SAN JOSE DE MASANQUI.**

El concurso de danzas se extiende durante todo el día sábado, cerrando ese día de fiesta con un gran baile y la presentación de un artista. La chicha y el trago están presentes desde que amanece hasta que anochece, es por ello que la mayoría de comuneros al caer la tarde están “machashkas” o borrachos.

El día siguiente, domingo, desde muy temprano y con chicha en mano un grupo de hombres se dirige a la “pampa o potrero” del centro de la comunidad, un lugar muy vistoso donde se llevará a cabo una serie de eventos muy característicos de estos festejos. Se empieza por preparar el tradicional juego del “palo ensebado”, según Napoleón Almeida (2012) “Esta bella costumbre nació en Italia pero pronto se propagó por España y América; en países como Chile o Bolivia es tan popular como aquí”.

Este juego consiste en quitar la corteza del tronco de un árbol largo y delgado que mide aproximadamente 6 metros de largo, en la punta de este se procede a colocar una serie de golosinas, frutas, y trago; luego de esto se enseba el

tronco con grasa de animal. Los arriesgados concursantes son jóvenes en edades comprendidas entre 16 y 20 años.



GRUPO DE HOMBRES PREPARANDO EL JUEGO DEL “PALO ENSEBADO”.



**GRUPO DE HOMBRES PREPARANDO EL
JUEGO DEL “PALO ENSEBADO”**

Posterior a eso, un grupo conformado por mujeres y hombres desfilan hacia la pampa o potrero, los que ahí desfilan son los priostes, las mujeres de los priostes, y miembros de la directiva, de este modo avanzan formando una

especie de procesión y llevan consigo la imagen de San José, así como también flores, cuyes, gallos. Al final de la misma le acompaña la banda de pueblo, a medida que se acercan, el encargado de repartir la chicha en la fiesta les recibe con una jarra grande de esta bebida, llamada también “aswa” –en Kichwa- y empieza a convidar a todos; luego de ello forman un ruedo y bailan al son de la banda de pueblo.



PROCESION DE PRIOSTES Y DIRECTIVA



**BANDA DE PUEBLO ACOMPAÑANDO
LA PROCESIÓN**



LA PROCESION ES RECIBIDA POR EL REPARTIDOR DE CHICHA

Una vez terminada la procesión, los comuneros se alistan para realizar el tradicional y muy conocido “juego de las ollas encantadas”, el mismo que

consiste en romper el mayor número de ollas que se pueda, la persona que rompa dichas ollas deberá donar para la siguiente fiesta el doble de ollas. Las ollas están llenas de golosinas y frutas como pepinillos, manzanas, mandarinas etc.



JUEGO DE LAS OLLAS ENCANTADAS

Todos estos eventos terminan a más tardar hasta el medio día, debido a que se da paso a la celebración de la misa, posterior a ello se ofrece el almuerzo comunitario. Ya para las dos de la tarde del día domingo se puede observar la presencia de una gran cantidad de personas de las comunidades aledañas que asisten para presenciar y participar de la corrida de toros.

En los últimos años la corrida de toros se ha convertido en el evento principal de las fiestas de la mayoría de las comunidades indígenas, jóvenes adultos y mayores comentan y esperan con ansias este acontecimiento durante los días de fiesta. La entrada de los priostes y madrinas da inicio a la jornada, seguidos de un desfile alegórico en el que exhiben la imagen de San José y los premios que serán entregados a los “*toreadores*” como por ejemplo colchas bordadas, trofeos de bronce, a este suceso da realce la banda de pueblo.



**PRIOSTES Y MADRINAS DANDO INICIO A LA CORRIDA DE TOROS,
LLEVAN EN SUS BRAZOS LAS IMÁGENES DE SANTA TERESITA Y SAN JOSÉ**

A continuación entran al ruedo los denominados “payasos toreros”, los mismos realizan maniobras burlescas para dar a este suceso un cierto tono cómico que es el deleite de todos los espectadores; estos personajes llevan consigo una serie de disfraces que intercalan a lo largo de su presentación. Al mismo tiempo entran al ruedo principalmente los jóvenes más audaces del público, los mismos que se encargan de torear al animal, siendo su objetivo principal el arrebatar la cinta que lleva atado el toro en sus cuernos para de este modo hacerse acreedores a los premios.



PAYASOS TOREROS



JOVEN DEL PÚBLICO TOREANDO

Un acontecimiento que se destaca dentro de la corrida de toros es la llamada “Sangría”, este suceso consiste en la entrada de una camioneta dentro del rodeo y desde la misma los *donadores* empiezan a arrojar un sin número de golosinas, alimentos, licor etc. al público que se encuentra alrededor, muchos de los espectadores ingresan al rodeo para recibir la mayor cantidad de estos productos; durante la corrida se realizan cerca de cinco *sangrías*.

Don Segundo Puli nos comenta que durante los preparativos de la fiesta se pasa tarjeta a tres o cuatro personas para que estas a su vez organicen la sangría de la corrida, a estos personajes se los conoce con el nombre de “*Donadores de Sangría*”. La corrida de toros dura hasta el anochecer del día domingo.



DONADOR DE SANGRÍA.



DONADORES DE COLCHAS



DONADORES DE TOROS DE BRONCE



TROFEO DE BRONCE

El día lunes se abre paso a la *Uyanza* o despedida de la fiesta, la gente que asiste es mucho menor a las de los días anteriores, en este día se brinda una comelona y se reparte trago y chicha durante todo el día hasta terminar borrachos.

Como último punto a cumplir se tiene previsto el tradicional juego del “colgadejo”, el mismo que consiste en bajar cualquier producto que está en una estructura de madera, la persona que logre retirar estos productos tiene el compromiso de reponer el año siguiente el doble de lo obtenido. Al ser el último

día de las fiestas los priostes y directivos se encargan de comprometer a nuevas personas para la realización y organización de las fiestas del año que viene.



“COLGADEJO”

2.3.2. Fiesta De Santa Teresita.

La celebración en honor a la Virgen Santa Teresita era en antaño un suceso de relevancia, ya que, en el mencionado evento solían participar los cuatro sectores que anteriormente conformaban la comunidad de Huayrapungo, luego de la disgregación que se produjo esta celebración se sigue realizando, pero ha cambiado en gran manera. Actualmente se celebra durante el mes de octubre, pero cada comunidad lo hace en distintas fechas, es así que la imagen de Santa Teresita va rotando por estas cuatro comunidades. Cada comunidad se

esmera y prepara una gran fiesta con baile, artistas, juegos pirotécnicos, corrida de toros, etc.



TRASLADO DE LA IMAGEN DE SANTA TERESITA A LA CAPILLA DE HUAYRAPUNGO
POR PARTE DE LOS COMUNEROS DE AMANTA DE BAYOPUNGO

Esta situación se genera a raíz de la desaparición de la Cooperativa Agrícola Santa Teresita de Huayrapungo, lo que ocasionó que cada uno de estos sectores tuviese la necesidad de crear consigo su santo protector; en el caso de Masanqui se adopta a San José como símbolo religioso a partir del año 2009.

2.3.3. Fiesta de Carnaval o Chakrana Raymi.

La fiesta de carnaval es conocida también en algunos sectores indígenas como “Chakrana Raymi”, se la llama así porque los sembríos y los pastos en esta época están en crecimiento, su fecha es móvil y ocurre en el mes de febrero o marzo.

Esta celebración en los tiempos antiguos tenía una duración de 15 días, durante este lapso de tiempo se entrenaba el juego de la escaramuza, se realizaba el juego de la Loa y el Reto, se preparaba el mejor vestuario para la fiesta, ya en los días de fiestas se hacían bailes, danzas, comelonas, y se bebía; en esta fiesta sobretodo se apreciaba el juego de la escaramuza en el que los más osados jinetes hacían labores tales como figuras de animales,

flores, etc. Don Espiritu recuerda “cada uno alajito sabe ser, sabíamos hacer venada, toros, ese que llaman “urkuciende”, jovaleña, rosas amarillas, sabe hacer labores”.

En estos días de fiesta aparecen los *Rukuyayas*, dichos personajes eran jóvenes que se disfrazaban como viejos, en algunos casos llevaban una máscara y vestimenta completamente roja acompañado de un sombrero grande. Se caracterizaban por hacer reír a la gente con sus inusitadas travesuras, aunque también eran muy comedidos ya que repartían la comida y el trago en la fiesta; al tratar sobre este tema Don Segundo Puli los recuerda así: “Domingo por la tarde andan los *rucuyayas*, esos hacen juegos, chistes van robando cuyes eso van cambiar con trago, comida así andan haciendo juegos, cualquiera se viste”.



RUKUYAYAS REPRESENTADOS EN DANZAS

Sin embargo la importancia de esta fiesta es que, la misma está inmersa dentro de un ritual colectivo en el que se personifica a esta celebración como un hombre que usa un sombrero grande con cintas de varios colores que suelen llamar “techona”, además lleva consigo una caja pequeña, una flauta y una onda o “waraka”: *EL TAYTA CARNAVAL*.

Con respecto a este festejo Álvarez (2002) sostiene que:

El carnaval surge entonces como un rito de propiciación contra el **Musuy** o “el hambre o la pobreza” y, al mismo tiempo, es un rito ambivalente, de ruego para traer suerte, la riqueza, a fin de que las sementeras no se malogren, el ganado no se muera, no se ciernan las pestes, por lo que el Tayta Carnaval se merece el pago de una succulenta comida, trago y chicha espesa y dulce. (pág. 83).

Se creía que este personaje solía descender por las montañas un día martes de carnaval con su característico atuendo, para de ahí visitar las casas y tomar los alimentos servidos en una mesa que la gente dejaba en la entrada de las viviendas, de igual forma se creía que mientras mejor puesta estuviese la mesa mejor sería la cosecha de ese año, caso contrario lo único que se recibiría es



pobreza, el informante Espíritu Yupa con respecto a estos alimentos nos comenta “sabimos poner chicha con trago, cuy asado, borrego cocinando mesapi³, aquí ponemos para que vaya tomando Tayta Carnaval”.

Con el paso del tiempo la fiesta del Carnaval ha ido experimentando un profundo proceso de transformación, llegando incluso a perderse casi por completo los rasgos autóctonos. En la actualidad ha pasado a ser una celebración familiar ya no comunitaria y con muchos rasgos ciudadanos como son el hecho de jugar con agua (incluso en el río del sector), con maicena y la conocida “carioca” (en especial los niños).

IMAGEN DE NIÑA DEL SECTOR USANDO EL SOMBRERO O “TECHONA” Y TOCANDO UN TAMBORCITO EN FIESTAS DE CARNAVAL.

³ Palabra castellana mezclada con kichwa que quiere decir “en la mesa”.



2.3.4. Celebraciones en Torno al Ciclo de Vida.

Estas celebraciones son importantes dentro de las comunidades indígenas, Claudio Malo (1996) en relación a estos “rituales” menciona que:

Entre el nacimiento y la muerte del ser humano tiene a lugar un proceso de cambios biológicos con las concomitantes incidencias en lo cultural y social. Una serie de usos y costumbres, ceremoniales y celebraciones suelen darse con motivo del paso de un estado a otro a lo largo de la vida (...). En la cultura popular se da una muy cercana interrelación entre la religiosidad y los cambios en el ciclo vital. El nacimiento está vinculado al bautizo, el paso de la juventud a la edad adulta al matrimonio y la muerte a los funerales (pág., 86).

En San José de Masanqui, estas celebraciones que representan el ciclo de vida de las personas se las refleja en los sacramentos como el bautismo, la primera comunión, la confirmación y el matrimonio, que a más del componente religioso están cargadas de otros elementos de carácter social, económico y cultural como el compadrazgo y el prestigio social.

Una de las fiestas de mayor importancia es el bautismo, puesto que “Desde el punto de vista religioso, el niño se incorpora a la iglesia católica al ser bautizado y al ritual de la administración del sacramento se añade la celebración social en la que participan parientes y amigos” (MALO, 1996: 87).

Para festejar estos acontecimientos los padres preparan una gran fiesta, la misma que empieza con la elección del padrino, esto no es un hecho menor ni aislado, puesto que, según explica don Segundo Puli “(...) Designamos entre marido y mujer para agarrar al compadre que sea responsable, es que igual agarramos uno que no sea responsable no nos sirve para nada, no me da ningún ejemplo a los *chamacos*⁴”.

⁴ Chamacos.- Termino mexicano para referirse a los niños, variante ocasionada por la migración.



En el compadre recae la responsabilidad de velar por el ahijado, es por este motivo que los padres buscan a personas pudientes económicamente para esta función; en la actualidad se hace compadre a las personas que están o que llegan del extranjero, porque se consideran que “tienen posibilidades”. En el caso del bautismo y de la primera comunión el Compadre también se encarga de llevar el día de la fiesta comida, ropa para el niño, cortinas, etc.

La celebración de estos sacramentos se complementa con un gran baile en la casa de los padres por lo (general), el mismo es amenizado por los “disc jockey” denotando así los cambios culturales que se producen en la comunidad, pues los entrevistados recuerdan que antes habían músicos en este tipo de celebraciones. Con respecto a la comida que se prepara en estas fiestas relata don Segundo que “pelan vacas, cuyes, gallinas, hacen hornado de chanco”, todos estos alimentos son brindados al momento de la fiesta.

En la mayoría de ocasiones estas fiestas tienen una duración de dos días, se culmina al día siguiente del baile, cuando los padres ofrecen a todos los invitados una “comelona” –habitualmente matan un chanco y algunos cuyes–.

2.4. Vestuario y Adornos.

La identidad de un pueblo también se ve reflejada en la vestimenta; los colores, adornos, tipo de decoración están influenciados por el medio geográfico, visión del mundo, creencias e historia.

Es por ello que tanto hombres como mujeres son dueños de un atuendo atrayente, cada una de estas prendas vienen cargadas de cierto simbolismo e importancia, en esta comunidad es tan evidente distinguir dos tipos de vestimenta, como son la autóctona y originaria del sector y la usada actualmente por los renacientes; en el caso de la primera, son contadas las personas que la usan y obedecen a individuos mayores de 70 años, quienes explican la importancia y el porqué del uso de estas prendas.

En este momento una gran mayoría de la población de Huayrapungo utiliza una vestimenta diferente a la antigua la misma que es justificada por ellos mismos al decir que la utilizan por moda.

En cuanto nos referimos al tema de la vestimenta, en Masanqui, sabemos que ha sido identificada como un rasgo sobresaliente y uno de los elementos más distintivos de los denominados huayrapungos. Almeida (1992) nos menciona algunos de ellos:

(...) del sureste descienden los huairapungos y vienen vestidos de negro, generalmente cabalgando sobre mulas pequeñas pero veloces; contrariamente a los sisides ni llevan trenza alguna sino que encima de la cabeza, cubierta previamente con un pañuelo van depositados uno o varios sombreros (...) (pág. 17).



**DON LUIS TENELEMA
REPRESENTANDO AL HUAYRAPUNGO DE ANTAÑO**

2.4.1. Vestimenta Masculina.

La vestimenta tradicional masculina estaba conformada por las siguientes prendas:

Sombrero.- Es de lana de borrego, redondeado de media copa, de color blanco y adornado con dos pequeñas borlas de colores vivos, muy común dentro de las comunidades de la provincia de Cañar, este es utilizado tanto por hombres como por mujeres. Don Espíritu recuerda:

El sombrero sabemos comprar Cañar, algunos si ya ponen sombrero negro algunos utilizan el sombrero blanco, de la lana llaman, ponían un sombrero blanco. Casi mayoría de gente era si solo de sombrero blanco así en riunioes parecía solo cabezas blancas.



**SOMBRERO BLANCO DE MEDIA COPA
JUNTO CON UNA FAJA O CHUMPI**

Pañuelo.- Es esta la prenda más representativa de la vestimenta de los Huayrapungo, porque su uso es exclusivo de ellos, en el resto de comunidades indígenas del Cañar no es común presenciar este elemento. Este pañuelo es colocado en la cabeza, por debajo del sombrero, cubriéndola en su totalidad, ya que los hombres llevan el cabello corto. Pedro Puli sostiene que “Era como una flor, tenían bastante colores, muchos colores, ya pañuelo de seda”. Los

colores suelen ser muy vistosos, por lo general, rojos y con estampados floreados.

Existen muchas versiones para explicar el uso del mismo, en nuestra investigación hemos recogido algunos de estos testimonios. Pedro Puli nos dice: *“Poncho bordado, sombrero blanco y andaban amarrado cabezas, por frio debe ser.”*

De igual manera dice el Sr. Juan Manuel Puli: *“Usaban cintillo, el cintillo no he usado eso mi abuelito usaba una tela, yo pienso que por gorro, por frio.”*

Otra explicación más detallada nos da el señor Andrés Puli:

Era como decir supuestamente como decir caballeramente como ahora se ponen la corbata ellos tenían un “don” para poder tener, la persona si no amarraba la cabeza no era un don sino pucha ya como decir prácticamente descartaba la gente para que sirve, por eso amarraba mi finado abuelito nosotros decíamos “abuelito pero a nosotros da vergüenza, no hijito no” por esas razones son las que nosotros ponemos el pañuelo (...).



DON PEDRO PULI UTILIZANDO ESTA PRENDA



PAÑUELOS COLGADOS EN UNA VIVIENDA
DEL SECTOR DE TOCTOLOMA

Consideramos que estos argumentos son válidos, pero nos acercamos más a la primera, pues las características geográficas del lugar pudieron haber incentivado su uso con el fin de evitar el viento (frío e intenso) del lugar, o a su vez para dar mayor firmeza al sombrero para que así el viento no se lo lleve tan fácilmente; esto se puede complementar con el hecho de que los hombres huayrapungo llevan el cabello corto, lo que les hace más vulnerables al viento existente.

Poncho.- Suelen ser de forma cuadrada, sus colores por lo general son el rojo y negro, lleva bordado flores en los filos y alrededor del cuello, esta prenda es peculiar por su tamaño, ya que no llega a cubrir el ombligo.



PONCHO ROJO, BORDADO EN LOS FILOS
Y EL CONTORNO DEL CUELLO



DETALLE DE BORDADO

Camisa.- Esta prenda es de color blanco con abertura en la parte frontal, luce vistosos bordados de círculos y flores en los puños, codos y cuello. Este elemento, por lo general es usado por los adultos mayores.

Bufanda.- Se trata de un accesorio angosto y largo que es utilizada para cubrir el cuello del frío. En cuanto a esta muy poco se habla, sin embargo Don Manuel Tacuri nos comenta que:

“Utilizaban bufanda era de colores eran de toda color hechos con lana de borrego.” Además Don Luis Tenelema nos cuenta que “la bufanda ha sido de antepasados (...) la bufanda sabia ser blanca”.

Pantalón.- Se lo confecciona de bayeta de color negro, en cuya parte inferior (bastas) se encuentra un llamativo bordado, ya sea con figuras geométricas o flores de vistosos colores. En cuanto a la razón de bordar dicha prenda don Espíritu Yupa dice: “El pantalón basta bordado solo de gusto, algunos si utilizan aquí”.

Habitualmente se acostumbra a usar dos pantalones con el propósito de contrarrestar el frío, pero en cambio no es factible para los días de lluvia porque se vuelve pesado. Sin embargo su uso ya no es común al igual que otras prendas van desapareciendo poco a poco, como nos dice el Sr. José Manuel Tenelema:



DON JOSÉ MANUEL TENELEMA

“Ya estos tiempos ya renacientes ya no se acostumbran este pantalón como deste, abrigado duro, pasa agua pero ya con zamarrito. Dos pantalones así también da frío tanto vientos pues.”

DON PEDRO PULI USANDO
PANTALON NEGRO DE BAYETA

DETALLE DE BASTA BORDADA

Zamarro.- Esta prenda normalmente es confeccionada con lana de borrego y piel de vaca, empero en la comunidad es muy común ver zamarros elaborados con piel de añingo.

En torno al tema, Don José Manuel Tenelema manifiesta que “Más antes abrigadito para estos fríos en cualquier parte no más dormir puesto, había también de borrego...Mandábamos hacer en talabartería en Cañar, cuatro -añingos- utilizaban dos en cada pierna y por dentro ponía paño no sé qué”.

Se lo usa por encima del pantalón con el propósito de conservar el calor del cuerpo. En la actualidad su uso es mayoritario en los días de fiesta y para montar a caballo.



**DON JOSE MANUEL TENELEMA
LUCIENDO UN ZAMARRO DE AÑINGO**

Faja o Chumpi.- Este atractivo elemento de indumentaria Huayrapungo, tiene la función de ajustar el pantalón a la cintura, en la actualidad ha sido remplazado por correas de cuero. En ellas suelen tener tejidos varios motivos como animales, nombres, figuras geométricas, etc.; la faja o chumpi ostenta una combinación de varios colores.



DETALLE DE CHUMPI O FAJA

Oshotas.- Estas son muy similares a las sandalias, en lo referente a ellas Don Serafín nos comenta: “Ushutas de caucho de llanta de carro que usaban nuestros antepasados”. Hoy por hoy han sido sustituidos por botas de caucho “siete vidas” e incluso por zapatos de cuero.



USHUTAS DE CAUCHO EMPEADAS TANTO
POR HOBRES COMO POR MUJERES

Chicote.- Es un látigo conformado por una cuerda o veta de cuero de vaca, este está prendido de un mango de madera, cuya superficie está cubierta en varias secciones de lata y cuero de vaca. El chicote es un instrumento que se lo ha utilizado y utiliza hasta ahora con la intención de defenderse de animales como los perros, es muy común para arrear el ganado; sin embargo también ha sido empleado en una que otra riña.

Con respecto al chicote Don Espíritu Yupa explica que “(...) enlatado amarillo era, servía para echar animales tiempo de gamonales, atajar la vaca (...).



CHICOTE

2.4.2. Vestimenta Femenina

El vestuario femenino consiste en la utilización de varias prendas elaboradas de bayeta, los colores van a ser similares a la de los hombres y contendrán el mismo tipo de bordado que las prendas masculinas. Las ushutas y el sombrero son los mismos utilizados por los varones.



**GRUPO DE MUJERES REPRESENTANDO
A LA MUJER HUAYRAPUNGO DE ANTAÑO**

Blusa.- Es de color blanco, de corte recto y con una abertura en la parte posterior, lleva bordados con los más llamativos colores, estos se ubican en los puños y el contorno del cuello.

Wallkarina.- Consiste en una prenda de bayeta de forma rectangular de diferentes colores siendo las más utilizadas las de color negro y rojo. A esta se la complementan con un bordado que rodea el contorno absoluto de la prenda.

Dichos bordados van desde pequeños y sencillos hasta los grandes y con motivos más complejos, por lo general estos motivos son los mismos que llevan las polleras. Se la usa por encima de la blusa y se la sujeta con un prendedor conocido con el nombre de *tupo* el mismo que actualmente es remplazado por un imperdible de gran tamaño.



WALKARINA NEGRA CON REBETEADO DE COLOR AZUL

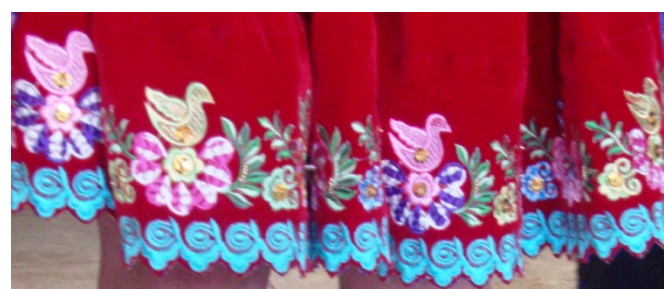
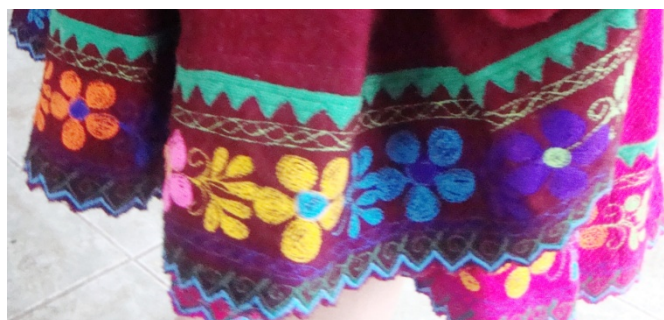


DETALLE DE WALLKARINA



**DOÑA MARIA ROSA TENESACA
USANDO UNA WALKARINA NEGRA**

Pollera.- Es una falda de carácter tradicional, característico de las zonas indígenas, la pollera de esta zona es elaborada con la lana de borrego formando la denominada “bayeta” cuyos bordes inferiores luego son decorados con bordados de diferentes motivos y colores, destacándose así las flores y aves. Los colores optados por las mujeres del sector para la realización de esta prenda son el negro, rojo, verde, morado, tomate y azul.



DETALLE DEL BORDADO DE LAS POLLERAS

Kipis o Fardos.- Este singular accesorio era parte de la vestimenta femenina en Huayrapungo, consistía en una especie de chale o mantelito de color blanco que cargaban amarrado en la espalda a manera de fardo -de ahí su nombre-,

en este se solía llevar mote, habas, papas, cuycito etc., era normal verlas llevar este kipi, sobre todo en la participación de mingas y reuniones.



MUJER CARGANDO UN KIPI

2.4.3. Elaboración de Prendas.

La elaboración de los ponchos, pantalones, polleras y wallkarinas comprende todo un proceso que va desde el hilado, tejido, teñido, cosido y por último el bordado. Los dos primeros son elaborados todavía dentro de la comunidad de Masanqui mientras que los restantes se los realizan en Cañar.



POLLERA DE BAYETA



DETALLE DE POLLERA DE BAYETA

El Hilado.- Consiste en una técnica, por medio de la cual, se obtiene el hilo a partir de la lana de borrego “mediante la torsión de las fibras en forma de cordón o hebra enrollándolas sobre el muslo” (RAIPHL, HOIJER; 1977:41).



El instrumento que comúnmente se utiliza, es el huso: consiste en una varilla de madera redondeada y, en su parte inferior posee una pieza de forma redonda que actúa de

contrapeso, donde se va enrollando el hilo.

La lana de borrego se encuentra atada a una tira de madera más grande, de donde se va extrayendo y dando forma a la lana con los dedos.

Esta labor es practicada solamente por las mujeres de la comunidad, como nos dice Juan Manuel Puli “(...) hilaban las mujeres se dedicaban a hilar, los hombres no se ha visto para que voy a mentir las mujeres todo hilaban entonces continuamente ese era el trabajo (...)”. En la actualidad, contadas son las mujeres que ejercen esta actividad y es muy común verlas haciendo esta labor mientras ejercen otro tipo de actividades como por ejemplo mudar el

ganado, etc. En nuestra investigación pudimos observar que algunas personas seguían practicando esta labor, como el caso de María Rosa Tenesaca y María Rosa Yupa Calva.



MARÍA ROSA TENESACA Y MARÍA ROSA YUPA,
EN SUS LABORES DE HILADO.

Tejido.- A esta actividad se la define como “(...) el entrecruzamiento de los hilos de urdimbre⁵ y trama⁶” (TAMAYO; 1986:35). Esta actividad se realiza en la comunidad mediante el uso del telar artesanal, en el cual se elabora el textil conocido con el nombre de bayeta. Posteriormente se confeccionan los pantalones, ponchos, wallkarinas y las polleras.

La elaboración de dichas prendas dependerán del tipo de tejido generado en el telar, Don José Manuel Tenelema nos mencionaba que para la confección de estas prendas se requiere realizar lo que él llamaba “*trenzado*”, los mismos que se diferencian en la forma de cruzar el hilo, por ejemplo para la realización de wallkarinas y ponchos se utiliza el llamado “medio riñón”, mientras que en los pantalones y polleras va el “*trenzado estamiña*”, que a diferencia del anterior, este tipo de *trenzado* es inclinado.

⁵ URDIMBRE O PIE.-Conjunto de hilos que corren longitudinalmente en la tela, entre los que pasa la trama.

⁶ TRAMA, PASADA. O LUCHA.- Hilos que se cruzan con la urdimbre para formar el tejido.



TRENZADO "ESTAMIÑA" PARA
PANTALONES Y POLLERAS



TRENZADO" MEDIO RIÑÓN" PARA
WALLKARINAS Y PONCHOS

Los telares artesanales que se suelen utilizar son el de cintura y de pedales. El primero ya no se observa en el lugar pero Don Espíritu Yupa nos menciona algo sobre este; "Mi tejido es de perlón, esto es antiguo tejía los ponchos templado a mano "AULLIR" llaman ele eso tejo, tejido mío mismo es, eso llama cada hilo llaman ikllwa el hilo mismo es."

El telar de pedales hace posible que el tejido se realice en menor tiempo y que se presenten menos imperfecciones en el textil. Consta de un sistema complejo en comparación con el de cintura.

Basándonos en la descripción de Ninette Frederiben (1982), el telar consta de las siguientes partes:

Plegador De Hilo.- Se localiza en la parte posterior e inferior del telar, en donde se encuentra envuelto el hilo. Cumple "(...) la función de enrollar ordenadamente el hilo de la urdimbre" (Ibíd., pág. 22)

Barra Portahilos.- Ayuda a mantener la urdimbre a nivel.

Lizos o Percha.- Segmento compuesto de dos listones, los cuales sostienen una malla de algodón con un agujero central, por donde atraviesa el hilo de la urdimbre. Los lizos se encuentran sostenidos por dos piezas de madera.

Batan-Peine o Tacador.- El batan sirve para ajustar la trama del tejido en todo su ancho, al cual, se le sumado un peine que permitirá ordenar los hilos de la

urdimbre.

El Antepecho.- Se encuentra en la parte delantera superior del telar; es por donde recorre el tejido.

Plegador De Tejido.- Es la parte delantera posterior del telar en donde se recoge el tejido.



TELAR ARTESANAL PROPIEDAD DEL SR. JOSÉ MANUEL TENELEMA

Una vez finalizado el tejido es trasladado a Cañar con el propósito de seguir el proceso de elaboración de las prendas de vestir. El mismo que consiste en teñir, coser y bordar. Al respecto el señor Manuel Puli nos comenta:

Mandaban tejer en los telares tejían y luego mandaban pasar anelina y mandaban a y primero mas antiguamente ha sido que ellos mismos hacían eran artesanos, entonces yo también he puesto, mi abuelo mandaba haciendo pantalón de lana 3 acabé –dañe-.

En la actualidad, no es común observar a los habitantes de la zona, a excepción de los adultos mayores, con la vestimenta tradicional, la que ha ido variando notablemente con el tiempo. Ahora el vestuario es parte de la memoria de los “renacientes”, los que se han organizado y conformado un grupo de danza que hace uso del atuendo de los “antiguos”.

2.4.4. Variantes de la Vestimenta.

El sombrero de lana se ha remplazado por el de paño, el mismo que es adornado alrededor con una cinta negra y sobre el que van dos plumas de diferentes tipos. Los colores más comunes son el negro, café y verde y la utiliza tanto el género masculino como femenino. Los jóvenes entre 12 y 20 años han optado por remplazar el sombrero por las modernas gorras las cuales se complementan con una capucha.



MUJER ADULTA Y JOVEN USANDO SOMBRERO DE PAÑO



NIÑO USANDO SOMBRERO NEGRO

JÓVENES USANDO GORRA

Las blusas que actualmente prefieren las mujeres no tienen mayor ornamento, el bordado se lo reemplaza por encajes y en algunos casos se adicionan unos cuantos mullos, son de diferentes colores y por lo general no se exhiben ya que encima de esta se utiliza una chompa tejida de lana, la misma que será combinada con un chale o chalina rectangular tejida a crochet a manera de wallkarina y sujetado con un imperdible grande donde habitualmente cuelgan las llaves.

Además de ello usan polleras de texlan o en su lugar faldas prensadas las mismas que pueden estar bordadas o no; estas son usadas con un pantalón o calentador en el interior y su vez se las utiliza con las tradicionales botas de caucho “*siete vidas*”.



VESTIMENTA ACTUAL DE LAS MUJERES DE LA COMUNIDAD DE MASANQUI

En cuanto se refiere al género masculino, el pantalón puede ser de tela o el moderno jeans. Los colores predilectos son el verde, azul y negro. El uso de botas de caucho y zapatos de cuero es común. En la actualidad se ha pedido el uso del poncho, ya que para ellos las casacas “pilotos” americanas son suficientes para contrarrestar el frío.



VESTIMENTA ACTUAL DE LOS HOMBRES DE LA COMUNIDAD

El cambio producido en la vestimenta dentro de la comunidad de Masanqui viene dado por varios factores. El primero, es la escasa presencia de rebaños de ovejas, debido a que se da una mayor importancia a la crianza de ganado bovino, ya que estos producen mayores réditos económicos. El segundo se debe a la falta de interés de los jóvenes por aprender las técnicas de hilado y tejido. El costo de producción propio, frente a los costos del mercado sería considerado el tercer factor. El cuarto, podríamos mencionar que es el factor más relevante, que es la migración; la gran mayoría de los hombres miembros de la comunidad han viajado al extranjero y a su regreso han adquirido el tipo de vestimenta foránea.

2.5. Gastronomía.

El tipo de alimentación de los miembros de una comunidad ya sea diaria o en las fiestas, viene dado en su gran mayoría por el medio geográfico y lo que en él se pueda producir. Los productos que comúnmente se obtienen en este sector del Cañar, en el caso de los granos son las habas, maíz, arvejas entre otras; en vegetales tenemos la col, el nabo, la acelga, etc. y en lo referente a los animales se crían vacas, cerdos, cuyes, gallinas y ovejas.

En la provincia del Cañar es muy frecuente el consumo de la *machica*, producto que es obtenido de la cebada o el trigo previamente molido. Entre otros de los platos que se consumen cotidianamente están: la sopa de harina de haba y de arveja, el arroz de cebada, los mellocos, la oca y el caldo de gallina. En los días festivos se da el consumo de cuy, vacas y cerdos. Cualquiera que sea el caso, la forma de preparar los alimentos es sencilla y siempre va acompañado de mote o habas.



COMUNEROS DE MASANQUI EN UNA COMIDA LUEGO DE LA SIEMBRA.

Ya específicamente en la comunidad de Masanqui el tipo de alimentación es similar al resto de la provincia. Pero al igual que sucede con la vestimenta la gastronomía típica está en proceso de desaparición, así nos dice la señora Rosa María Yupa Calva:

Oqitas, melloquitos, habas, machiquita, ahora en este tiempo ya no hacen nada; sabíamos hacer la harina por el molino botando machiquita a lo menos para molino, luego hacíamos tostar y hacíamos sopita de cebadita pelada con machica así no mas sin sal, ajito, de repente se ponía un huesito de repente para comprar cuchi patitas para que le de sabor, con el melloco y uka con fideíto sabíamos hacer, de repente



zapallito comprábamos para hacer coladita (...) de repente traer almidón, avenita de repente con lechecita café con harina de haba.

A pesar de esta pérdida, todavía se elabora la comida tradicional dentro de la comunidad (aunque en menor medida), sin embargo, la dieta predominante en la actualidad se conforma por el consumo de papas (que es un sustituto del arroz), de habas que junto con el mote son infaltables en la mesa, huevos, leche y productos fabricados como el fideo, tallarín, atún, sardina, pan etc. Lo que no se observa es el consumo de embutidos.

2.5.1. Sopa de Harina de Haba o Arveja.

El proceso previo es el de moler tanto las habas como la arvejas maduras y secas. Una vez obtenido la harina se coloca en agua fría y se pone al fuego con ajo, cebolla, “sabora⁷”, manteca de chanco y también achiote. A veces se suele añadir carne o un hueso de res para que adquiriera un mejor sabor como nos dice el señor Andrés Puli:

Ellos tenían la costumbre de pelar su propia res, cecinaban la carne, sacaban todos los huesos esos huesos hacían pedacitos y hacían hervir, el mismo hueso hervía en cualquier sopita que sea de arveja, de harina de arveja, o arroz de cebada era como una costumbre como nosotros poner leche, queso, quesillo en la comida, ellos tenían un huesito ya propiamente y amarrado y roto el huesito, y eso como de costumbre tenían para dar sabor a la comida.

2.5.2. Arroz de Cebada.

El denominado arroz de cebada hace referencia a una sopa elaborada con la cebada molida y papas o a un plato seco que se le acompaña con carne (es este la cebada reemplaza al arroz). En cualquiera de los casos la cebada tiene que ser molida y cocinada con los respectivos aliños, añadiendo queso si se lo desea (en el caso de la sopa).

⁷ Condimento artificial.



2.5.3. Sopa de Fideo.

Este plato es de introducción reciente en relación a los mencionados anteriormente, su preparación suele ser muy sencilla, simplemente se pone a cocinar los fideos y las papas con los aliños respectivos, en ocasiones se le agregan algo de queso para mejorar el sabor. Es un plato de consumo diario en la actualidad, ya que como nos dice Don Andrés su abuelo no le gustaba comer.

Mi finado abuelito murió de 103 años, murió en 2001 o 2002, pucha ellos nunca comían un arroz o fideo por Dios!!! , él era de comer una sopita de fideo eso puuuu, chuta para él era como dar un veneno, y aquí mi esposa sabía hacer un arrocito con huevito así dando pucha decía “no, no hijita Dios le pague ya vengo comiendo” pero total con hambre pero él no comía un arroz.

2.5.4. Caldo de Pollo.

Se cocina el pollo con ajo, sal, comino. También se acompaña con arvejas y zanahoria.

2.5.5. Jugo de Gallina.

Se hace presas del pollo, se lo pone a cocinar con tomate, pimiento, ajo, manteca, achiote y sal. Una vez cocinada la carne se sirve con arroz.

2.5.6. Papas.

Las papas se sirven en toda ocasión y a cualquier hora del día. Puede reemplazar al pan durante el desayuno y al arroz ya sea en el almuerzo o la merienda. A este alimento se le acompaña en algunas ocasiones con pollo, carne o cuy. Se las prepara de una manera sencilla, guisándolas con achiote y una vez cocidas puede también incluirse quesillo.

2.5.7. Caldo de Vaca.

Se trata de un plato tradicional que se lo puede consumir en un día normal o como también en los días de fiesta. La matanza de la vaca la realizan en

especial los hombres, posteriormente el proceso de preparación pasa a cargo de la mujer, el mismo empieza retirando el cuero y los órganos internos – vísceras-, que luego de ser lavados también serán utilizados en la preparación. Se divide a la vaca en varios pedazos pequeños y se los pone a cocinar con cebolla, sal y un poco de ajo. Doña María Rosa nos indica al respecto que:

El caldo de vaca de repente con cebollita, con ajito, de repente el shunku -entre risas- de repente shunkito cocinaba y comía, con mantequita.

Caldo de mondongo, de repente matamos borreguito caldesito comemos y la cabeza y las patas chaspamos eso hacemos mondongo eso se comía bastante antes por acá.



CALDO DE VACA SERVIDO EN LAS
FIESTAS DE SAN JOSÉ 2012

2.5.8. Caldo De Charqui Con Papas.

La carne que no se utiliza en el caldo de vaca, la gente del sector lo suele salar y colgar en las casas (durante varios días e incluso semanas) tanto en el interior como en el exterior para que se conserve. A esta carne disecada se la conoce con el nombre de “charqui” se la suele servir en un caldo acompañado con papas.



FORMA DE SECADO DE LA CARNE



CHARQUI CON PAPAS

2.5.9. Papas con Cuy.

Es un plato común en las fiestas tanto familiares como comunales. Para su preparación se procede a matar al animal, se pela, se extrae los órganos internos, se lo lava y aliña. Una vez culminado este proceso se lo asa en carbón y se sirve con papas bañadas en achiote. Se puede también acompañar con arroz, mote y ají.



GASTRONOMÍA LOCAL: CALDO DE GALLINA, CUY CON ARROZ
Y PAPAS, CALDO DE VACA, MOTE, AJÍ Y LICOR



CAPITULO III

DATOS ARQUEOLÓGICOS

Los estudios arqueológicos del área cañari son muy escasos. La llegada al Ecuador de los norteamericanos Donadl Collier y Jhon Murra [1951] (1982) marco un hito dentro de las investigaciones arqueológicas del sur andino ecuatoriano. El estudio de un sitio emblemático de la cultura cañarí temprana, conocido como Narrío, arrojó a la luz un verdadero complejo cultural con relaciones marcadas hacia la costa o litoral ecuatoriano concretamente con las culturas de Machalilla y Chorrera. Los resultados obtenidos por los norteamericanos deben ser observados dentro de una importante óptica cultural.

Por otro lado, la existencia de uno de los sectores más importantes dentro de las cuatro áreas cañaris como es “Hatun Cañar” (Ingapirca) (FRESCO; 1984:35) convirtió a esta provincia sin lugar a dudas en el epicentro cultural arqueológico de toda la sierra ecuatoriana destacándose inmensamente, “Ingapirca”.

Sobre este emblemático sitio, se ha escrito mucho, pero de toda la producción bibliográfica sobresalen dos obras, la primera de ellas denominada “Estudio Histórico sobre Ingapirca” (1971), su autor Mario Jaramillo enfoca el desarrollo cultural de los cañaris y la conquista por parte de los incas desde una perspectiva histórica, el análisis que hace el autor ubica a este sitio imperial dentro del contexto general del desarrollo de la arqueología del sur andino ecuatoriano.

Otra de las obras de gran valor sobre Ingapirca fue la del arqueólogo español Antonio Fresco (1984) titulada “Arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales”, la obra de Fresco tiene el mérito de incorporar una serie de datos extraídos de las excavaciones efectuadas en cada uno de los aposentos del sitio imperial de Ingapirca; el descubrimiento de un enterramiento colectivo de carácter excepcional en la cúspide de la loma



Pilaloma, mostró al mundo la cosmovisión de la sociedad inca y de su rigurosa jerarquización, bajo un sistema en el que la mujer dentro del punto de vista educacional estaba circunscrita a las necesidades oficiales que el estado inca ofrecía.

La cerámica reportada en este sitio tiene una filiación que se vincula con una de las fases cañari denominada Cashaloma, cuyo núcleo cultural sin duda se localizó en Ingapirca. Otras zonas con abundancia de restos cerámicos de esta fase lo constituyen Sidsid, Silante Bajo, Turchi, Hato de la Virgen, Chuguín y sobre todo la zona motivo de nuestro estudio “Huayrapungo”.

Los estudios arqueológicos realizados en Huayrapungo son escasos, en el año de 1997 Almeida publica los resultados del proyecto “Prehistoria de la Cuenca del Río Cañar”, en donde se destaca por primera vez el potencial arqueológico de la zona, investigación que se realiza en uno de los sectores de Huayrapungo –Amanta de Bayopungo-, en mencionado sitio se recuperó un total de 3591 tiestos, los mismos que advierten de la abundante frecuencia cerámica existente.

En el año de 1995, Morocho publica en la revista Universidad Verdad de la Universidad del Azuay un artículo titulado, “Amanta, Sitio Tardío del Sur Ecuatoriano” resaltando así mismo la importancia arqueológica que presenta dicha zona.

Un último estudio se efectúa en el mismo sector de Amanta de Bayopungo, en diciembre del 2010, en el proyecto “Delimitación Participativa de los Paisajes Arqueológicos de Ingapirca y sus Alrededores”, bajo las directrices del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 6 y la Universidad de Cuenca, (equipo del que se formó parte) en el que se realiza una serie de prospecciones y excavaciones arqueológicas, dando como resultado la recuperación de cuatro piezas integrales, y un total de 1587 fragmentos cerámicos, 2 ajorcas de cobre y 71 fragmentos óseos, recalándonos nuevamente su importancia de carácter arqueológico.



Nuestro estudio es ejecutado en el vecino sector de Amanta conocido con el nombre de San José de Masanqui; la intensa actividad pastoril, y en alguno de estos casos agrícola, evidencia una la fuerte destrucción hacia estos espacios por parte de los comuneros, quienes manifiestan haber encontrado por casualidad muchos de estos artefactos en el momento de tractorear, motivo por el cual nos fue imposible determinar una estratigrafía natural.

3.1. Delimitación Geográfica del Área Arqueológica.

La comunidad de San José de Masanqui está conformada en su parte central por un valle de formación glacial, el mismo que está rodeado por una serie de elevaciones, cuyas alturas oscilan entre 3100 m.s.n.m. y 3600 m.s.n.m., con pendientes abruptas de 11 a 56 %; ubicados así, en la parte Norte de Este a Oeste se localizan los cerros: Huagra Muyuna, Duda Pamba, Toctoloma y Loma Cruz Pata, mientras que, en la parte sur de Este a Oeste tenemos: Loma Juna, Loma Ramada, Cerro Llillán Pungo, Cerro Rodeo Grande, Cerro Ñuctushka, Loma Chimborazo, Loma Cochapata, Loma Zarcillo, Cerro Llullín y Loma Paccha. En el centro de la laguna Masanqui sobresale una pequeña elevación llamada Loma Rodeo Grande.

Para la delimitación geográfica del área arqueológica de estudio, se ha optado por realizar una prospección superficial por muestreo, es decir, se ha elegido solo determinados lugares obedeciendo los ejes cardinales de la zona. Es por ello, que en la presente investigación han sido prospectados cinco sitios:

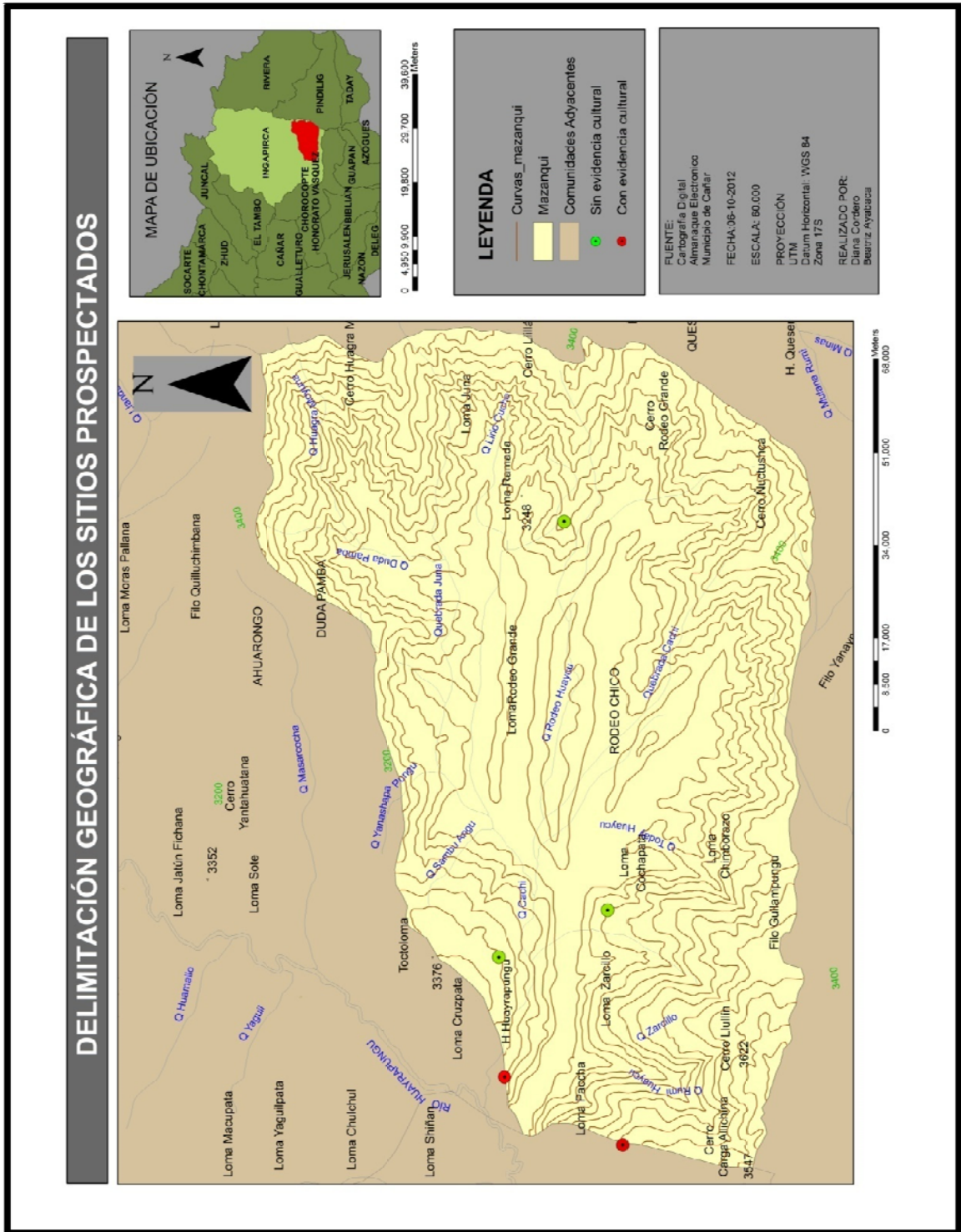
Norte: Toctoloma

Sur: Loma Cochapata

Este: Loma Ramada

Oeste: Loma Cruz Pata y Cerro Paccha

De los cinco sitios prospectados superficialmente, tan solo dos de ellos exhiben en su superficie evidencias de material cultural arqueológico, como son los sitios Loma Cruz Pata y Cerro Paccha ubicados en el eje Oeste de San José de Masanqui. A continuación un mapa de los sitios prospectados:



3.2. Prospección Superficial del Área de Estudio

3.2.1. Cerro Toctoloma



TOCTOLOMA

3.2.1.1. Ubicación y Geografía.

El sitio conocido con el nombre de “Toctoloma” se sitúa en la comunidad de San José de Masanqui de la parroquia de Ingapirca en la provincia de Cañar, ubicado en las coordenadas U.T.M. 742717 E y 9714716 N, a 3320 metros sobre el nivel del mar.

La localidad más cercana al sitio es el “centro Masanqui” ubicada en las coordenadas UTM 742445 E 9714220 N a 3108 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una población aproximada de 113 habitantes.

La topografía circundante al sitio, es montañosa con pendientes mayores a 30° de inclinación (50% a 70%). La vegetación predominante es eucalipto, acacia, pino, floripondio y en las partes altas pajonal, sin embargo, en la actualidad por lo menos un 80% de los terrenos del sector están destinados al pastoreo.

El sitio está conformado por tres quebradas como son: Yurak Yaku, Sambu Angu y una tercera sin nombre; que forman parte de la red hídrica de Masanqui. Las mismas que desembocan en la quebrada Cachi, afluente del río Huayrapungo. Con respecto a la fauna vernácula de la zona se destacan: conejos, rayupishku (mirlo), kilili (gaviota andina), zhutas, aňingo (zorrillo), raposos.

La visibilidad del área circundante de Toctoloma es muy buena, debido que desde su cúspide se puede apreciar ampliamente la laguna Masanqui y los sitios de Loma Cochapata y Loma Ramada, posee una altura máxima de 3376 metros sobre el nivel del mar, junto con las elevaciones antes mencionadas conforma el sistema orográfico de la zona.

3.2.1.2. Accesos al sitio.

Para llegar al sitio prospectado Toctoloma, partimos desde el Centro de Masanqui situado en las coordenadas UTM 742545E 9714220N, nos dirigimos hacia el Norte tomando una carretera de tercer orden a unos 270 metros aproximadamente donde existe una Y con coordenadas UTM 742407E 9714419N, ascendiendo a mano derecha siguiendo el carretero hasta llegar a las coordenadas UTM 742387 E 9714395 N, lugar donde se encuentra la propiedad del Sr. Pedro Puli y que fue objeto de una prospección superficial sistemática, continuando en nuestro trayecto, nos dirigimos nuevamente al carretero para llegar hasta el sector denominado Yurak Yaku con coordenadas UTM 742717E 9714716N.



IMAGEN CARRETERO DE ACCESO AL SITIO TOCTOLOMA

3.2.1.3. Rasgos Arqueológicos.

Descripción del sitio:

Se trata de una elevación cuya posición nos ubica en un sector estratégico para la observación de uno de los lugares de carácter sagrado de la zona como es la laguna Masanqui, sin embargo durante la prospección realizada en dicho sitio no se ha evidenciado la existencia de material cultural arqueológico en su superficie, ni en ninguno de los cortes realizados para las carreteras o en la remoción de la tierra para el cultivo (arado).

Según los moradores sostienen no haber encontrado ninguna evidencia de los “ñawpakuna” o antepasados mientras realizaban sus actividades agrícolas, dos mayores del lugar manifiestan no haber visto ningún “tiestito de los antiguos”.



LAGUNA MASANQUI VISTA DESDE TOCTOLOMA, SECTOR YURAK YAKU

Naturaleza y configuración del sitio:

Toctoloma, es una de las elevaciones destacadas en Masanqui y por su posición contribuye a ser un mirador natural, no se evidencian estructuras ni material arqueológico, por lo que no puede ser considerado un sitio arqueológico.

3.2.2. Loma Cochapata



LOMA COCHAPATA

3.2.2.1. Ubicación y Geografía.

Se sitúa en la parte Sur de la comunidad de San José de Masanqui de la parroquia de Ingapirca en la provincia de Cañar, ubicado en las coordenadas U.T.M. 743104 E y 9713862 N, a 3222 metros sobre el nivel del mar.

La población más cercana al sitio es el “centro Masanqui” ubicada en las coordenadas UTM 742445 E 9714220 N a 3108 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una población aproximada de 113 habitantes.

La topografía circundante al sitio es montañosa con pendientes de 18 a 30° de inclinación (33% al 56%); a excepción del sector laguna Masanqui que es de pendiente llana que va de 1° a 5° de inclinación con porcentajes del 1 al 10%. La vegetación predominante es eucalipto, acacia, pino, floripondio y en las partes altas pajonal, en la actualidad el uso del suelo es destinado en un 5% para actividades agrícolas y un 85% para el pastoreo.

El sitio posee una quebrada ubicada en la parte Este; que desciende de Sur a Norte conocida con el nombre de Today Huayco, la misma que desemboca en la laguna Masanqui.

La fauna vernácula en el sitio es la misma que en Toctoloma y los demás sitios prospectados.

La visibilidad del área circundante de Loma Cochapata es muy buena y similar a la de Toctoloma ya que se encuentra al frente de esta, desde aquí se puede observar satisfactoriamente la laguna Masanqui y los sitios de Toctoloma y Loma Ramada, posee una altura máxima de 3400 metros sobre el nivel del mar.

3.2.2.2. Accesos al sitio.

Para llegar al sitio prospectado Loma Cochapata, partimos desde el Centro de Masanqui situado en las coordenadas UTM 742545E 9714220N, nos dirigimos hacia el este y seguimos la carretera principal de tercer orden ubicado en las coordenadas UTM 742638 E 9714227 N, 743137E 9714118N a 1 kilómetro aproximadamente, hasta llegar a una bifurcación de la misma carretera con coordenadas UTM 43376E 9713962N; desde este punto, ascendemos por “chakiñan” o camino a pie unos 300 metros aproximadamente hasta llegar al sitio con coordenadas UTM 743104E 9713862N, propiedad del señor Espíritu Yupa.



IMAGEN CARRETERO DE ACCESO A LOMA COCHAPATA
AL MARGEN IZQUIERDO LAGUNA MASANQUI

3.2.2.3. Rasgos Arqueológicos.

Descripción del sitio:

Es una elevación cuya posición se encuentra cercana a la “laguna Masanqui”. Durante la prospección realizada en este sitio no se ha evidenciado la existencia de material cultural arqueológico en su superficie como tampoco en la remoción de la tierra para el cultivo (arado). Según el testimonio de Don Espíritu Yupa de 90 años de edad, asegura no haber encontrado estos

materiales culturales en el sector, y sostiene que estos existen en la parte cercana a la comunidad de Amanta Bayopungo.



LAGUNA MASANQUI VISTA DESDE EL EJE OESTE DE LOMA COCHAPATA

Naturaleza y configuración del sitio:

Su naturaleza y configuración, responde más a características naturales, no se evidencian estructuras ni material arqueológico, por lo que no se considera un sitio arqueológico.

3.2.3. Loma Ramada.



LOMA RAMADA



3.2.3.1. Ubicación y Geografía

Se sitúa en el eje Este de la comunidad de San José de Masanqui de la parroquia de Ingapirca en la provincia de Cañar, ubicado en las coordenadas U.T.M. 746690 E 9714274 N, a 3238 metros sobre el nivel del mar.

La localidad más cercana al sitio es el “centro Masanqui” ubicada en las coordenadas UTM 742445 E 9714220 N a 3108 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una población estimada de 113 habitantes.

La topografía circundante al sitio es montañosa con pendientes de 6 a 30° de inclinación (11% al 56%); a excepción del sector laguna Masanqui que es de pendiente llana que va de 1° a 5° de inclinación con porcentajes del 1 al 10%. Sin embargo hacia el eje Este del sitio, se pueden apreciar cerros de mayor elevación como: Lilán Pungo y Huagra Muyuna.

La vegetación predominante es el pino en mayor grado, eucalipto y en las partes altas pajonal, el uso que actualmente se da al suelo corresponde en un 5% para la agricultura, 55% para actividades pastoriles, y un 40% para el cultivo de bosques de pino.

Hidrográficamente el sitio posee dos quebradas al Norte, que descienden de Este a Oeste, una de ellas llamada Liriocucho, y una en el eje sur, las mismas que desembocan en la laguna Masanqui. En lo referente a la fauna nativa de la zona se pueden apreciar conejos, rayupishku (mirlo), kilili (gaviota andina), zhutas, añaingo (zorrillo), raposos.

La visibilidad del área circundante del sitio Loma Ramada es regular, debido a que no se puede observar con claridad los sitios circundantes que lo rodean, esto se debe básicamente a la altura que posee el sitio. Sin embargo, se puede apreciar ampliamente la laguna y el valle donde se encuentra asentado el centro de Masanqui.

3.2.3.2. Accesos al sitio.

Para acceder al sitio Loma Ramada, tomamos igualmente como referencia el centro Masanqui, ubicado en las coordenadas UTM 742445E 9714220N, al igual que para Cochapata, se toma igualmente el carretero principal con coordenadas UTM 742638 E 9714227 N, 743137E 9714118N, 744501E 9713028N, 745528E 9712835N, aproximadamente unos 8 kilómetros, hasta llegar a una Y con coordenadas UTM 746319E 9714121N, desde este punto nos dirigimos a mano derecha y se continua ascendiendo unos 350m aproximadamente hasta llegar a la cima del sitio situado en las coordenadas UTM 746690E 9714274N.



CARRETERA DE ACCESO A LOMA RAMADA

3.2.3.3. Rasgos Arqueológicos.

Descripción del sitio:

Como un rasgo sobresaliente, se puede tomar su cercanía y vista a la laguna Masanqui. Arqueológicamente este sitio no muestra vestigios arqueológicos; el alto porcentaje de terrenos utilizados para el sembrío de árboles de pino ha alterado notablemente el suelo, por lo que, si existe material cultural, este se

ha encargado de ocultarlo. Los pocos habitantes cercanos a sitio, sostienen no haber visto o encontrados fragmentos cerámicos o cualquier otra evidencia.

Naturaleza y configuración del sitio:

De acuerdo con las prospecciones realizadas en este sitio, no se pudo evidenciar estructuras o material cultural, que nos remita a realizar una configuración de carácter arqueológico del lugar.

3.2.4. Cerro Cruzpata.



CERRO CRUZPATA, AL PIE EL CENTRO DE HUAYRAPUNGO

3.2.4.1. Ubicación y Geografía.

Se ubica al Oeste de la comunidad de San José de Masanqui de la parroquia de Ingapirca en la provincia de Cañar, ubicado en las coordenadas U.T.M. 743104 E y 9713862 N, a 3241 metros sobre el nivel del mar.

La población más cercana al sitio es el “centro Huayrapungo” a 366 metros aproximadamente de distancia, ubicada en las coordenadas UTM 742445 E 9714220 N a 3130 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una población estimada de 50 habitantes.

La topografía circundante al sitio, es montañosa con pendientes mayores a 30° de inclinación ($>56\%$) de relieve elevado; en la parte Oeste circunda el valle del río Huayrapungo, en tanto que, al sur el valle de la quebrada Cachi.

Al pie del cerro Cruzpata, se localiza en la parte Oeste el río Huayrapungo, mientras que al Sur se encuentra la quebrada Cachi, principales fuentes hídricas de la zona.

La vegetación que predomina en el sitio es el pino y en menor grado la quinua, en las partes altas se puede observar pajonal, las actividades realizadas en el sitio son el pastoreo en un 10% (solamente al pie) y el cultivo de árboles de pino en un 50%; el 40% del suelo restante es pajonal. La fauna vernácula en el sitio son: aňingos (zorrillo), raposos, kililis, mirlos y zhutas.



KILILI SOBREVOLANDO EL CERRO CRUZPATA

La visibilidad del área circundante de Cruzpata es muy buena ya que se puede observar ampliamente el valle de Huayrapungo y de Masanqui, posee una altura máxima de 3241 metros sobre el nivel del mar.



3.2.4.2. Accesos al sitio.

Para poder acceder al sitio de Cruzpata, nos ubicamos en el centro de Huayrapungo con coordenadas UTM 741317 E 9714636 N, desde ahí, nos dirigimos a una vía poco carrozable ubicada al Este del mismo, caminamos 20 metros aproximadamente y ascendemos por chakiñan o camino a pie, a la cima que se encuentra en las coordenadas UTM 9714823N 741604E.

3.2.4.3. Rasgos Arqueológicos.

Descripción del sitio:

Se trata de un sitio de carácter habitacional y por su posición estratégico, ya que desde su cima domina la vista tanto del valle del Rio Huayrapungo de norte a sur, como de la Quebrada Chachi. Además se evidencia material cultural como fragmentos cerámicos en la parte superficial; sumándose la información dada por los moradores del sector.

Conservación De Rasgos Arqueológicos.

Espacios destruidos:

El cerro presenta un alto grado de destrucción, esto se debe a la presencia de agentes erosivos como la lluvia y el viento que han degradado al sitio en mayor grado, y además del cultivo de pino y las actividades ganaderas.

Naturaleza y configuración del sitio:

La ubicación en la que se encuentra y la tradición oral existente del sitio Cruzpata nos remite a un sitio con características culturales excepcionales, cuya pésima conservación no permite observar el verdadero potencial arqueológico del lugar.

3.2.5. Cerro Paccha.



CERRO PACCHA VISTO DESDE EL CERRO TOCTOLOMA

3.2.5.1. Ubicación y Geografía.

El sitio arqueológico Cerro Paccha se encuentra ubicado al Oeste de la comunidad de San José de Masanqui de la parroquia de Ingapirca en la provincia de Cañar, ubicado en las coordenadas U.T.M. 743104 E y 9713862 N, a 3420 metros sobre el nivel del mar.

La localidad más cercana al sitio es el “centro Huayrapungo” a 2500 metros aproximadamente de distancia, con coordenadas UTM 742445 E 9714220 N a 3130 metros sobre el nivel del mar, y cuenta con una población estimada de 50 habitantes.

La topografía circundante al sitio, es montañosa con pendientes mayores a 30° de inclinación (>56%) y de relieve elevado; en la parte baja Occidental se encuentra el valle del río Huayrapungo, mientras que al norte se ubica el valle de la quebrada Cachi.

En realidad el sitio arqueológico está conformado por varias fuentes hídricas, al Oeste existen cuatro quebradas sin nombre, que descienden desde la cima y

su cauce es estacional; al Este la quebrada Rumi Huaycu que desemboca en la quebrada Cachi cuyo curso de agua es permanente.

La fauna vernácula característica de la zona al igual que en todos los sitios prospectados son: conejos, rayupishku (mirlo), añingos (zorrillos), raposos, killilis, esto se debe fundamentalmente a que todos los sitios comparten el mismo piso ecológico.

La vegetación que impera en el sitio es arbustiva cuya especie predominante es la quinua. Sin embargo en gran parte del lado Oeste del cerro se ha cultivado árboles de pino (25%); el cultivo de papas y habas ocupa un 30% del sitio arqueológico, mientras que un 40% es ocupado por pastos, 5% restante corresponde a pajonales existentes en las partes altas

La visibilidad del área circundante es muy buena ya que se puede observar pródigamente el valle del río Huayrapungo y de Masanqui, así como también comunidades lejanas tales como Amanta, Vende Leche al Oeste, y Rumiloma y Llactahuayco al norte; posee una altura máxima de 3480 metros sobre el nivel del mar.

3.2.5.2. Accesos al sitio.

Para acceder al sitio arqueológico Cerro Paccha nos ubicamos en el centro de Huayrapungo con coordenadas UTM 741317 E 9714636 N, y tomamos la vía que se dirige al centro de Masanqui a unos 770 metros aproximadamente, y ascendemos por una vía que se encuentra a mano derecha ubicada en las coordenadas UTM 741804E 9714062N. Desde este punto a unos 500 metros aproximadamente se encuentra la vivienda del Sr. Patricio



IMAGEN CAMINO DE ACCESO AL CERRO PACCHA
CASA PROPIEDAD DEL SR. PATRICIO PULI



Puli en las coordenadas UTM 741374E 9714027N; desde aquí se puede seguir el carretero o tomar un camino (chakiñan) para llegar hasta la cima ubicada en las coordenadas UTM 740980E 9713739N.

3.2.5.3. Rasgos Arqueológicos.

Descripción del sitio:

Se trata de un cerro con características evidentemente arqueológicas, y que por su ubicación, altura y material cultural encontrado, estamos hablando de un cerro tutelar, es decir que forma parte de la geografía sagrada de Huayrapungo. Al parecer es una continuidad del sitio arqueológico de Amanta.

Conservación de Rasgos Arqueológicos.

Espacios destruidos:

El sitio arqueológico presenta un alto grado de destrucción en sus espacios, principalmente por la actividad agrícola, el uso de maquinarias como el tractor y la abertura de carreteras han producido una remoción casi total del cerro por lo que es difícil establecer una estratigrafía natural.

Naturaleza y configuración del sitio:

El Cerro Paccha presenta una gran proliferación de material cerámico y lítico en su superficie, sus características naturales permiten dominar tanto el valle del río Huayrapungo como el valle de Masanqui y la laguna Masanqui; la gran cantidad de cerámica fina, decorada y poco utilitaria nos sugiere que el cerro Paccha, al parecer se trató de un sitio con fines rituales-religiosos o de enterramiento. Según los moradores, este fue un cementerio ya que se han hallado parte de esqueletos adornados con objetos de cobre, y junto con ellos pequeñas vasijas, similares a las encontradas en el sitio de Amanta de Bayopungo. Sin embargo al no poder definir la funcionalidad del sitio, nos limitamos a decir que su carácter es habitacional.



3.2.6. Fichas de Prospección.

"HUAYRAPUNGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO"														
Equipo: Beatriz Ayabaca, Diana Cordero.						Provincia: Cañar								
Fecha: 4 de julio de 2012						Cantón: Cañar								
						Parroquia: Ingapirca								
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Nombre del sitio: Toctoloma (eje norte)						Código: 0 0 0 1								
Nombre anterior: Yurak Yaku (parte del sector)						Población cercana: Centro Masanqui								
Nº Yacimiento: -						Distancia al sitio: 2.000 m								
Cota del nivel del sitio: 3320 m.s.n.m.						Dueño actual: Varios								
Área estimada del yacimiento: 23 ha						Actitud del dueño: Buena								
Delimitación del área arqueológica con coordenadas UTM:														
9715069	N	742674	E	(UTM)	9714872	N	742935	E	(UTM)	9714388	N	742450	E	(UTM)
9714989	N	742903	E	(UTM)	9714364	N	743085	E	(UTM)	9714701	N	742283	E	(UTM)
CORDENADAS AREA CIRCUNDANTE														
Ningunas.														
DESCRIBIR ACCESOS AL SITIO:														
Para acceder al sitio, debemos llegar hasta el centro de Masanqui que se encuentra en las coordenadas UTM 742445E 9714220N, desde este punto se toma hacia el norte pasando la quebrada Cachi; se puede observar una carretera de tercer orden, la misma que aproximadamente a 200 metros presenta una Y, y se toma el camino a mano derecha y se asciende siguiendo el camino hasta llegar a las coordenadas UTM 742387 E 9714395N, en este sitio se encuentra la propiedad de Don Pedro Puli, la misma que fue objeto de prospección. Luego de ello y siguiendo la carretera llegamos hasta el sector Yurak Yaku situado en las coordenadas UTM 742717E 9714716N cercana a la quebrada del mismo nombre.														
3. RECURSOS NATURALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Orografía: Montañosa de 33 a 56% de pendiente (abrupta)														
Hidrografía: Quebrada Yurak Yaku														
Formación geológica: Formación Yunguilla														
Suelo: Mollisol (suelo pardo, oscuro, textura homogénea, arcilloarenosa, húmedo).														
Vegetación: Eucalipto, acacia, pinos, quinua, floripondio.														
Fauna, aves: Añingos, conejos, kilili (gaviota andina), zhutas, etc.														
Visibilidad respecto a la zona que le rodea: Muy buena														
Recursos especiales: Canteras de lastre														
Otra actividad (ganadería, crianza de animales, edificaciones, caminos, otro): La población de Toctoloma se dedican básicamente a la crianza de ganado bovino y ovino, además existe una cantidad considerable de edificaciones en el sector.														
Utilización o construcción actual dentro del sitio Arqueológico: Ninguna														
FORMA DEL TERRENO:														
Pendiente:						Relieve:								
<input checked="" type="checkbox"/>	>30°	(> 56%)	Muy inclinado			<input type="checkbox"/>	Muy elevado							
<input checked="" type="checkbox"/>	18-30°	(33-56%)	Inclinado			<input checked="" type="checkbox"/>	Elevado							
<input type="checkbox"/>	6-17°	(11-32%)	Pendiente moderada			<input type="checkbox"/>	Bajo							
<input type="checkbox"/>	2-5°	(2-10%)	Pendiente suave			<input type="checkbox"/>	Muy bajo							
<input type="checkbox"/>	1°	(1%)	Llano											
5. RASGOS ARQUEOLÓGICOS														
Descripción del sitio, señalando los puntos GPS: Se prospecciona superficialmente el sector de Toctoloma, sin embargo, este no detenta evidencias culturales arqueológicas. Según los informantes del lugar, sostienen no haber visto nunca ningún tipo de material arqueológico mientras realizaban sus labores agrícolas o ganaderas.														
INFORMANTES: Pedro Puli, José Manuel Tenelema, Rosa María Calva Yupa														

MODELO DE FICHAS TOMADAS DEL PROYECTO "DELIMITACIÓN PARTICIPATIVA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE INGAPIRCA Y SUS ALREDEDORES"



"HUAYRAPUNGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTNOGRAFICO Y ARQUEOLÓGICO"														
Equipo: Beatriz Ayabaca, Diana Cordero.						Provincia: Cañar								
Fecha: 5 de Julio de 2012						Cantón: Cañar								
						Parroquia: Ingapirca								
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Nombre del sitio: Loma Cochapata (eje sur)						Código: 0 0 0 2								
Nombre anterior: Ninguno						Población cercana: Centro Masanqui								
Nº Yacimiento: -						Distancia al sitio: 936m								
Cota del nivel del sitio: 3222 m.s.n.m.						Dueño actual: Varios								
Área estimada del yacimiento: 34 ha						Actitud del dueño: Buena								
Delimitación del área arqueológica con coordenadas UTM:														
9714112	N	742952	E	(UTM)	9713598	N	743092	E	(UTM)	9713736	N	742845	E	(UTM)
9714057	N	743299	E	(UTM)	9713818	N	743384	E	(UTM)	9713973	N	742840	E	(UTM)
CORDENADAS AREA CIRCUNDANTE														
NINGUNA														
DESCRIBIR ACCESOS AL SITIO:														
Para acceder al sitio tomamos como referencia el centro Masanqui ubicado en las coordenadas UTM UTM 742445E 9714220N, se toma el carretero principal a línea recta , varias de sus coordenadas UTM son: 742638 E 9714227 N, 743137E 9714118N, al continuar el carretero llegamos hasta una bifurcación del mismo, por lo que debemos tomar la vía a mano derecha ubicado en las coordenadas UTM 743376E 9713962N. Desde este punto se asciende por un chakiñan unos 300m hasta llegar al sitio con coordenadas UTM 743104E 9713862N.														
3. RECURSOS NATURALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Orografía: Montañosa de 33 a 56% de pendiente.														
Hidrografía: Al este del sector desciende la quebrada Taday Huayco														
Formación geológica: Formación Yuguilla														
Suelo: Mollisol (suelo pardo, oscuro, textura homogénea, arcilloarenosa, húmedo) Inceptisol (suelo de color negro, profundos, fertilidad media).														
Vegetación natural: Eucalipto, acacia, pinos, quinua, floripondio.														
Fauna, aves: Añingos, conejos, kilili (gaviota andina), zhusas, etc.														
Visibilidad respecto a la zona que le rodea: Muy buena														
Recursos especiales: Cercano a la laguna de Masanqui														
Otra actividad (ganadería, crianza de animales, edificaciones, caminos, otro): Se dedican básicamente a la crianza de ganado bovino ,ovino y a la agricultura, la población en el sector es muy dispersa.														
Utilización o construcción actual dentro del sitio Arqueológico: Ninguna														
FORMA DEL TERRENO:														
Pendiente:						Relieve:								
<input type="checkbox"/>	>30°	(> 56%)	Muy inclinado							<input type="checkbox"/>	Muy elevado			
<input checked="" type="checkbox"/>	18-30°	(33-56%)	Inclinado							<input checked="" type="checkbox"/>	Elevado			
<input type="checkbox"/>	6-17°	(11-32%)	Pendiente moderada							<input type="checkbox"/>	Bajo			
<input type="checkbox"/>	2-5°	(2-10%)	Pendiente suave							<input type="checkbox"/>	Muy bajo			
<input type="checkbox"/>	1°	(1%)	Llano											
5. RASGOS ARQUEOLÓGICOS														
Descripción del sitio, señalando los puntos GPS: Se prospecta superficialmente el sector Loma Cochapata, sin embargo, este no detenta evidencias culturales en su superficie, no obstante el sector tiene una vista dominante hacia la laguna Masanqui. Según los informantes del lugar, sostienen no haber visto nunca ningún tipo de material arqueológico mientras realizaban sus labores agrícolas o ganaderas.														
INFORMANTES: Espíritu Yupa, María Rosa Tenesaca.														

MODELO DE FICHAS TOMADAS DEL PROYECTO "DELIMITACIÓN PARTICIPATIVA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE INGAPIRCA Y SUS ALREDEDORES"



"HUAYRAPUNGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTNOGRAFICO Y ARQUEOLÓGICO"														
Equipo: Beatriz Ayabaca, Diana Cordero.						Provincia: Cañar								
Fecha: 6 y 7 de Julio de 2012						Cantón: Cañar								
						Parroquia: Ingapirca								
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Nombre del sitio: Loma Ramada (eje este)						Código: 0 0 0 3								
Nombre anterior: Ninguno						Población cercana: Centro Masanqui								
Nº Yacimiento: -						Distancia al sitio: 8 Km aprox.								
Cota del nivel del sitio: 3238 m.s.n.m.						Dueño actual: Varios								
Área estimada del yacimiento: 33 ha aprox						Actitud del dueño: Buena								
Delimitación del área arqueológica con coordenadas UTM:														
9714681	N	746467	E	(UTM)	9714112	N	746676	E	(UTM)	9714156	N	746273	E	(UTM)
9714569	N	746735	E	(UTM)	9714296	N	746781	E	(UTM)	9714478	N	746326	E	(UTM)
CORDENADAS AREA CIRCUNDANTE														
NINGUNA														
DESCRIBIR ACCESOS AL SITIO:														
Para acceder al sitio Loma Ramada tomamos igualmente como referencia el centro Masanqui ubicado en las coordenadas UTM UTM UTM 742445E 9714220N, se toma igualmente el carretero principal con coordenadas UTM 742638 E 9714227 N, 743137E 9714118N, 744501E 9713028N, 745528E 9712835N, hasta llegar a una Y con coordenadas UTM 746319E 9714121N y nos dirigimos a mano derecha, se continua ascendiendo unos 350m aproximadamente hasta llegar a la cima del sitio situado en las coordenadas UTM 746690E 9714274N														
3. RECURSOS NATURALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Orografía: Montañosa de 33 a 56% de pendiente.														
Hidrografía: Existen dos quebrada al norte que desciende de este a oeste, una de ellas llamada Liriocucho, y una al sur.														
Formación geológica: Formación Yunguilla														
Suelo: Inceptisol (suelo negro limoso, rico en materia orgánica, fertilidad media)														
Vegetación natural: Eucalipto, acacia, quinua, floripondio y sobre todo una gran cantidad de árboles de pino.														
Fauna, aves: Añingos, conejos, kilili (gaviota andina), zhutas, etc.														
Visibilidad respecto a la zona que le rodea: Regular														
Recursos especiales: Bosque de pino, cercanía a la laguna Masanqui.														
Otra actividad : Se dedican básicamente a la crianza de ganado bovino, y cultivo de pino.														
Utilización o construcción actual dentro del sitio Arqueológico (edificaciones, caminos, canales): Se dedican básicamente a la crianza de ganado bovino y a la agricultura, la población en el sector es dispersa.														
FORMA DEL TERRENO:														
Pendiente:						Relieve:								
<input checked="" type="checkbox"/>	>30°	(> 56%)	Muy inclinado							<input type="checkbox"/>	Muy elevado			
<input checked="" type="checkbox"/>	18-30°	(33-56%)	Inclinado							<input checked="" type="checkbox"/>	Elevado			
<input type="checkbox"/>	6-17°	(11-32%)	Pendiente moderada							<input type="checkbox"/>	Bajo			
<input type="checkbox"/>	2-5°	(2-10%)	Pendiente suave							<input type="checkbox"/>	Muy bajo			
<input type="checkbox"/>	1°	(1%)	Llano											
5. RASGOS ARQUEOLÓGICOS														
Descripción del sitio, señalando los puntos GPS: Se prospecta superficialmente el sector Loma Loma Ramada, sin embargo, este no detenta evidencias culturales en su superficie, el cultivo de pino a cubierto significativamente con sus hojas la superficie y a alterado notablemente las características del suelo.														
INFORMANTES: Andrés Puli.														

MODELO DE FICHAS TOMADAS DEL PROYECTO "DELIMITACIÓN PARTICIPATIVA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE INGAPIRCA Y SUS ALREDEDORES"



"HUAYRAPUNGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTNOGRAFICO Y ARQUEOLÓGICO"														
Equipo: Beatriz Ayabaca, Diana Cordero.							Provincia: Cañar							
Fecha: 8 de julio de 2012							Cantón: Cañar							
							Parroquia: Ingapirca							
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Nombre del sitio: Cruzpata (eje oeste)							Código: 0 0 0 4							
Nombre anterior: Ninguno							Población cercana: Centro Huayrapungo							
Nº Yacimiento: -							Distancia al sitio: 366 m							
Cota del nivel del sitio: 3241 m.s.n.m.							Dueño actual: Varios							
Área estimada del yacimiento: 12ha							Actitud del dueño: Molesta							
Delimitación del área arqueológica con coordenadas UTM:														
9714615	N	741599	E	(UTM)	9714979	N	741521	E	(UTM)	9714905	N	741661	E	(UTM)
9714685	N	741442	E	(UTM)	9714862	N	741376	E	(UTM)	9714860	N	741682	E	(UTM)
CORDENADAS AREA CIRCUNDANTE														
NINGUNA														
DESCRIBIR ACCESOS AL SITIO:														
Tomamos como punto de referencia la iglesia de Huayrapungo situado en las coordenadas UTM 741317E 9714636N, y nos dirigimos a una vía carrozable que se encuentra al margen izquierdo de la quebrada Cachi, caminamos 20 metros aproximadamente y ascendemos hacia la cima cuyas coordenadas UTM son: 9714823N 741604E														
3. RECURSOS NATURALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Orografía: Montañosa con pendiente muy abrupta > 70% y de relieve elevado														
Hidrografía: Al oeste río Huayrapungo, al sur quebrada Cachi														
Formación geológica: Formación Yunguilla														
Suelo: Mollisol (suelo pardo, oscuro, textura homogénea, arcilloarenosa, húmedo)														
Vegetación: Pino, quinua														
Fauna, aves: Añingos, conejos, kilili (gaviota andina), zhutas, etc.														
Visibilidad respecto a la zona que le rodea: Muy Buena														
Recursos especiales: NINGUNO														
Otra actividad : Se dedican básicamente a la crianza de ganado bovino, y cultivo de pino.														
Utilización o construcción actual dentro del sitio Arqueológico (edificaciones, caminos, canales): Ninguna, (al pie del cerro se localiza el centro de Huayrapungo)														
FORMA DEL TERRENO:														
Pendiente:							Relieve:							
<input checked="" type="checkbox"/>	>30°	(> 56%)	Muy inclinado				<input type="checkbox"/>	Muy elevado						
<input type="checkbox"/>	18-30°	(33-56%)	Inclinado				<input checked="" type="checkbox"/>	Elevado						
<input type="checkbox"/>	6-17°	(11-32%)	Pendiente moderada				<input type="checkbox"/>	Bajo						
<input type="checkbox"/>	2-5°	(2-10%)	Pendiente suave				<input type="checkbox"/>	Muy bajo						
<input type="checkbox"/>	1°	(1%)	Llano											
5. RASGOS ARQUEOLÓGICOS														
Descripción del sitio, señalando los puntos GPS: Al ascender dicho cerro se puede evidenciar una cierta cantidad de fragmentos cerámicos localizados en su superficie, sin embargo se puede observar que gran parte de éste ha sido removido, el cultivo de pino ha afectado notablemente el terreno. Es importante recalcar que su posición domina parte del valle en el que se encuentra el río Huayrapungo; según varios informantes de Masanqui, en este sitio se han encontrado recipientes cerámicos.														
INFORMANTES: Sergio P.														

MODELO DE FICHAS TOMADAS DEL PROYECTO "DELIMITACIÓN PARTICIPATIVA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE INGAPIRCA Y SUS ALREDEDORES"



"HUAYRAPUNGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ÉTNOGRAFICO Y ARQUEOLÓGICO"														
Equipo: Beatriz Ayabaca, Diana Cordero.						Provincia: Cañar								
Fecha: 9, 10, 11 DE Julio de 2012						Cantón: Cañar								
						Parroquia: Ingapirca								
2. IDENTIFICACIÓN Y DELIMITACION DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Nombre del sitio: Cerro Paccha (eje oeste)						Código: 0 0 0 5								
Nombre anterior: Ninguno						Población cercana: Centro Huayrapungo								
Nº Yacimiento: 1						Distancia al sitio: 1500m								
Cota del nivel del sitio: 3457 m.s.n.m.						Dueño actual: Familia Puli								
Área estimada del yacimiento: 36ha						Actitud del dueño: Muy Buena								
Delimitación del área arqueológica con coordenadas UTM:														
9714333	N	741427	E	(UTM)	9713728	N	740606	E	(UTM)	9713640	N	740763	E	(UTM)
9714386	N	741228	E	(UTM)	9714098	N	740842	E	(UTM)	9713916	N	741281	E	(UTM)
CORDENADAS AREA CIRCUNDANTE														
741833E 9714313N, 740972E 9714602N, 740422E 9714249N, 740066E 9714132N, 740339E 9713264N														
DESCRIBIR ACCESOS AL SITIO:														
Desde el centro de Huayrapungo tomamos la vía que se dirige al centro de Masanqui, unos 770 m aproximadamente, y ascendemos por la vía que se encuentra a mano derecha situada en las coordenadas UTM 741833E 9714188N, seguimos normalmente el carretero hasta llegar a una vía angosta a mano derecha ubicada en las coordenadas UTM 741804E 9714062N, desde este punto a unos 500 metros aproximadamente se encuentra la vivienda del Sr. Patricio Puli en las coordenadas UTM 741374E 9714027N; desde aquí se puede seguir el carretero o tomar un camino (chakiñan) para llegar hasta la cima ubicada en las coordenadas UTM 740980E 9713739N														
3. RECURSOS NATURALES DEL SITIO ARQUEOLÓGICO														
Orografía: Montañosa, con pendientes de 50 a 70% en las faldas y de 25 a 50% en la cima.														
Hidrografía: Al oeste tiene 3 quebradas que desembocan en el río Huayrapungo, al este dos quebradas que desembocan en la quebrada Cachi, no tienen nombres. Su cause se llena solo en el invierno por lo que son estacionales.														
Formación geológica: Formación Yunguilla														
Suelo: Mollisol (suelo pardo, oscuro, textura homogénea, arcillo arenosa, húmedo)														
Vegetación natural: Eucalipto, pino, quinua.														
Fauna, aves: Añingos, conejos, kilili (gaviota andina), zhutas, etc.														
Visibilidad respecto a la zona que le rodea: Muy buena														
Recursos especiales: Ninguno														
Otra actividad (ganadería, crianza de animales, edificaciones, caminos, otro): La población cercana al Cerro Paccha se dedica básicamente a la crianza de ganado bovino y ovino y en mayor grado a la agricultura.														
Utilización o construcción actual dentro del sitio Arqueológico (edificaciones, caminos, canales): Caminos														
FORMA DEL TERRENO:														
Pendiente:						Relieve:								
<input checked="" type="checkbox"/>	>30°	(> 56%)	Muy inclinado							<input type="checkbox"/>	Muy elevado			
<input checked="" type="checkbox"/>	18-30°	(33-56%)	Inclinado							<input checked="" type="checkbox"/>	Elevado			
<input type="checkbox"/>	6-17°	(11-32%)	Pendiente moderada							<input type="checkbox"/>	Bajo			
<input type="checkbox"/>	2-5°	(2-10%)	Pendiente suave							<input type="checkbox"/>	Muy bajo			
<input type="checkbox"/>	1°	(1%)	Llano											
5. RASGOS ARQUEOLÓGICOS														
Descripción del sitio, señalando los puntos GPS: El Cerro Paccha presenta una gran proliferación de material cerámico y lítico en su superficie, sus características naturales permiten dominar tanto el valle del río Huayrapungo como el valle de Masanqui y la laguna Masanqui, por lo que estamos hablando de un sitio estratégico, sin embargo, la gran cantidad de cerámica fina poco utilitaria nos sugiere que el cerro Paccha, al parecer se pudo haber tratado de un sitio con fines rituales -religiosos o de enterramiento. Según los moradores este fue un cementerio, ya que se han hallado parte de esqueletos adornados con objetos de cobre, y junto con ellos pequeñas vasijas, similares a las encontradas en el sitio de Amanta de Bayopungo. Los puntos GPS del sitio se encuentran especificados en la delimitación del área arqueológica (ver arriba).														
INFORMANTES: Patricio Puli, Sergio Puli, Andrés Puli, Manuel Puli.														

MODELO DE FICHAS TOMADAS DEL PROYECTO "DELIMITACIÓN PARTICIPATIVA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE INGAPIRCA Y SUS ALREDEDORES"



3.3. Excavación.

Una vez prospectado diferentes sitios de la comunidad de Huayrapungo y determinado el lugar que posee una presencia significativa de material cultural en la superficie, procedemos con la excavación.

Se entiende por excavación al proceso mediante el cual se pretende determinar las distintas ocupaciones del lugar a través de la presencia o no de material cultural en los diferentes estratos.

Al momento de realizar dicho procedimiento se registra toda la información posible de cada nivel, o estrato, se recoge material cultural (si existe) conjuntamente para que posteriormente pueda ser analizado; ya que consiste en un procedimiento destructor que devastará al yacimiento.

Es importante tener en cuenta que los estratos más profundos serán los más antiguos; pero no siempre se presenta de esa manera, por lo que hay que tener en cuenta que el sitio se encuentra expuesto a factores que pueden alterarlo como son el proceso de erosión y las actividades humanas actuales.

La selección de las áreas a ser excavadas fue determinada primero: mediante una división del sitio con ejes imaginarios que van de Norte-Sur y Este-Oeste. En cada uno de ellos se selecciona el lugar en el que es posible observar material cultural en la superficie y cuyo terreno no haya sido removido, lo cual resulta difícil ya que el lugar presenta un alto grado de actividad agrícola y ganadera.

El material cultural es más frecuente en las laderas del cerro, específicamente en el lado Oeste y casi nulo en sectores de pendiente suave.

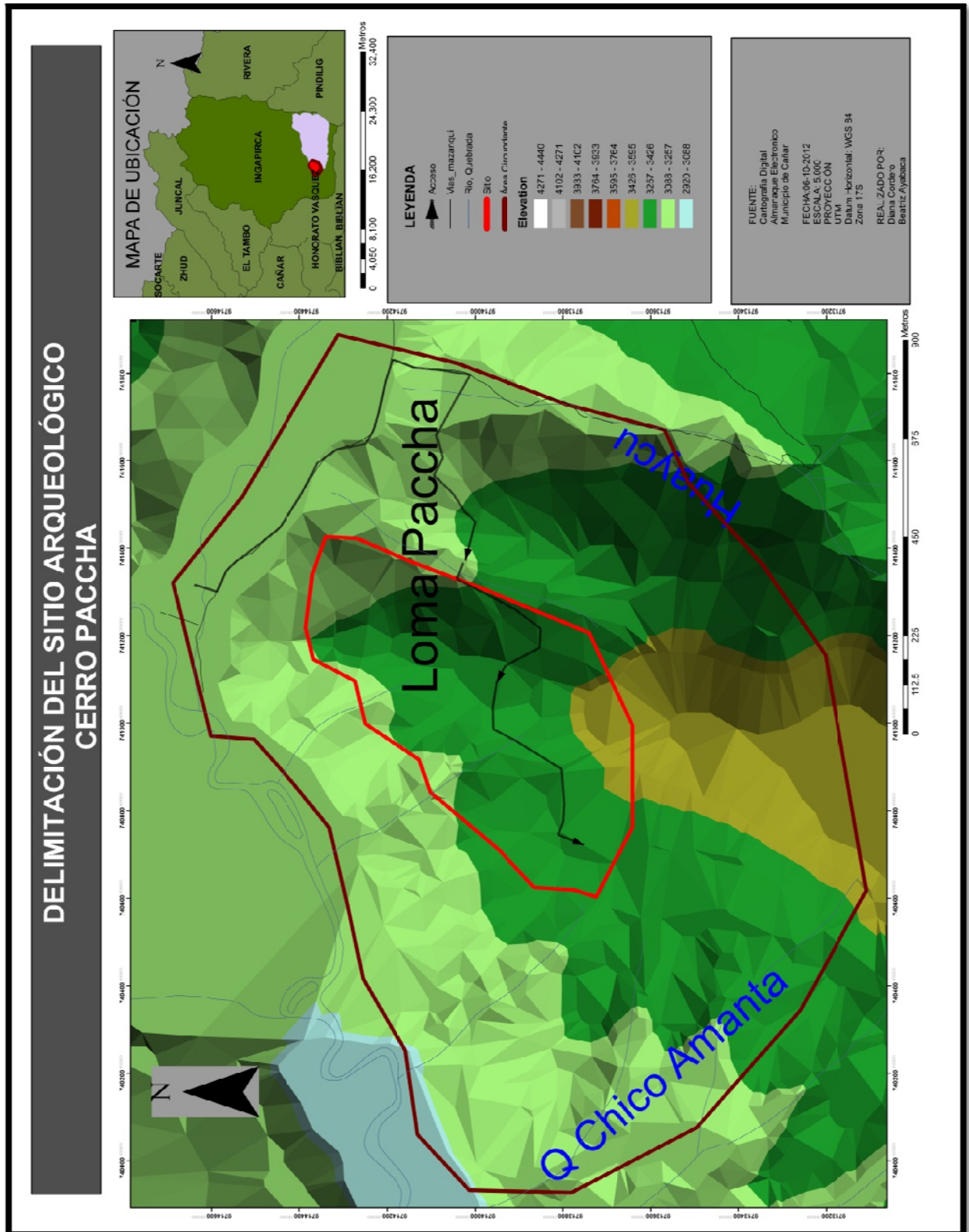
Se realiza una excavación por sondeo cuya finalidad es “excavar una sección reducida del yacimiento para conocer su secuencia y, por tanto, tiende a realizar catas pequeñas pero profundas” (DOMINGO, BURKE y SMITH; 2007:172). En el sitio fue difícil observar estratigrafía natural hasta la

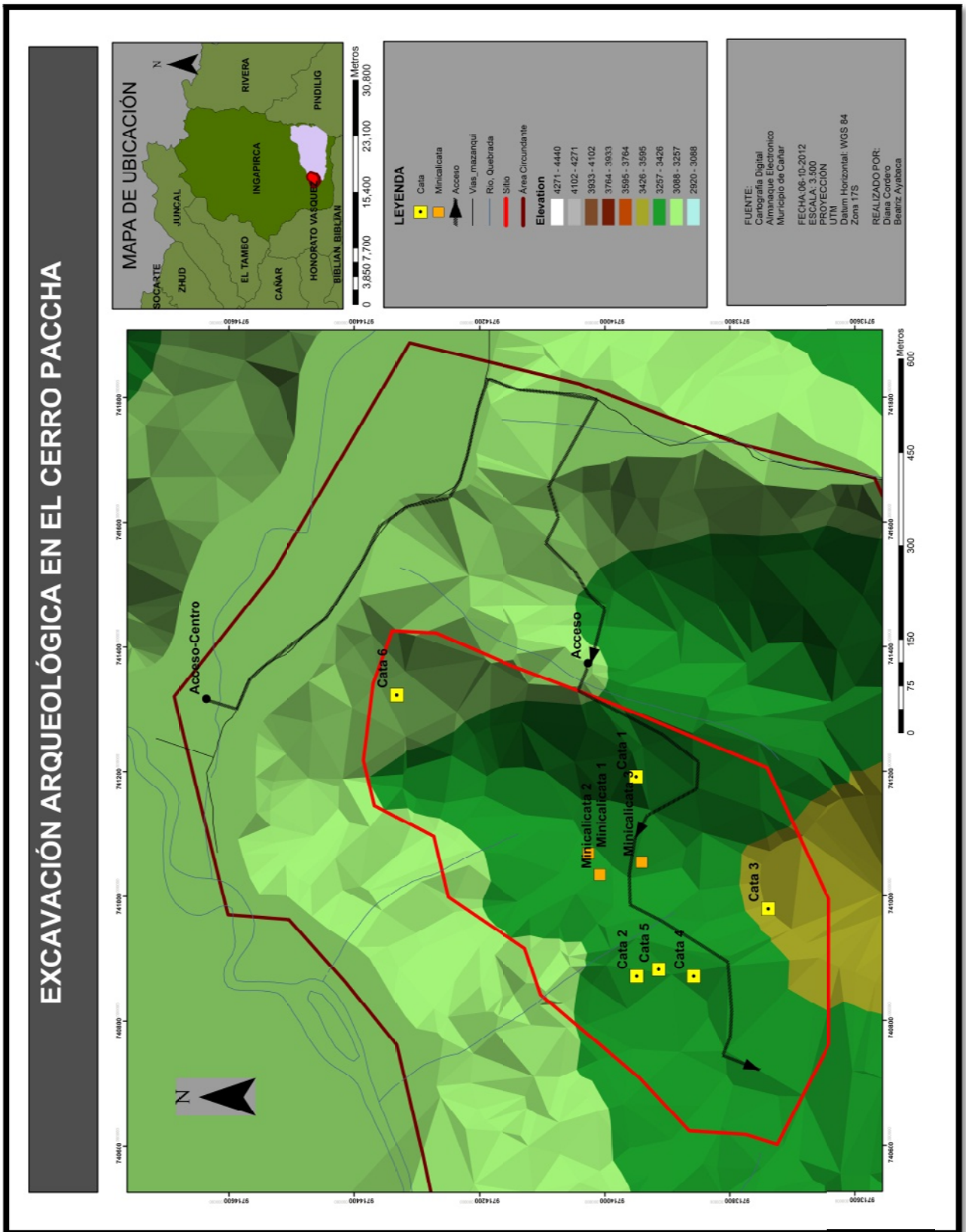


profundidad de un metro, por lo que, se hace uso de niveles arbitrarios de 30cm; ya que el material cultural se presenta con poca frecuencia.

Se llevaron a cabo seis unidades de 1x1 metro y tres pequeñas unidades de medio metro en la cuchilla del cerro, debido a que este sector presenta una mayor erosión siendo posible observar incluso la capa estéril. Además fueron utilizados los cortes de terreno tanto para actividades agrícolas como para la apertura de caminos.

A continuación mapas de delimitación y excavación del sitio arqueológico:







3.3.1. Unidad 1.

Se realiza esta unidad, alineada de Norte a Sur, en las coordenadas 741192 E 9713950N; correspondiente al eje Este del sitio arqueológico Cerro Paccha. Este lugar presenta una pendiente muy abrupta. Se lleva a cabo con el propósito de determinar la existencia de material cultural en los diferentes niveles, ya que es posible observar fragmentos de cerámica a nivel superficial a causa de la remoción del suelo con fines agrícolas.

Se lleva a cabo un cateo de un 1m x 1m y un metro de profundidad, se observa un estrado húmedo de color marrón oscuro y de consistencia suave. El material cultural (cerámica) aflora con poca frecuencia tanto en la capa vegetal como en los tres niveles siguientes; a medida que se va descendiendo este va disminuyendo su frecuencia hasta llegar a ser nulo, por lo que, la excavación se da por finalizada.

Medidas: 1.00m de ancho x 1.00m de largo y 1.00m de profundidad.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (fragmentos cerámicos).

Nivel -0.01: → 10 -40cm (fragmentos cerámicos)

Nivel -0.02: → 40 -70cm (fragmentos cerámicos)

Nivel -0.03: → 70 – en adelante (fragmentos cerámicos)

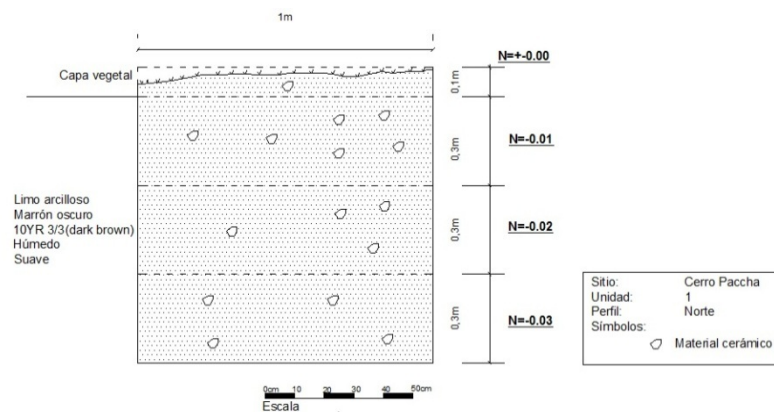
Materiales recuperados

Cobertura vegetal → 0 -10cm (fragmentos cerámicos)= 6%

Nivel -0.01: → 10 -40cm (fragmentos cerámicos)= 40%

Nivel -0.02: → 40 -70cm (fragmentos cerámicos)= 27%

Nivel -0.03: → 70 – en adelante (fragmentos cerámicos)= 27%



PERFIL OESTE DE LA UNIDAD 1

3.3.2. Unidad 2.

Unidad localizada en el eje Oeste del sitio arqueológico, en las coordenadas UTM 741035 E 9714008 N y con orientación Norte Sur. El terreno presenta una pendiente pronunciada. De igual manera que en la unidad anterior es posible observar cerámica en la superficie debido a la perturbación que ha sufrido el terreno por las labores antes mencionadas.

Llevamos a cabo un cateo de un 1m de largo por 1m de ancho y 1.30m de profundidad. Nos encontramos con un solo estrato de color marrón oscuro, húmedo y de consistencia suave. Se halla material cultural con poca frecuencia en la capa vegetal y en los dos niveles siguientes; con una casi nula frecuencia

en el nivel tres y es nula en el nivel cuatro, por lo tanto, se detiene la excavación. Nos demuestra que a medida que se desciende va disminuyendo la frecuencia de la cerámica, en este caso.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (fragmentos cerámicos).

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (fragmentos cerámicos)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (fragmentos cerámicos)

Nivel -0.03: → 70cm -1.00m (fragmentos cerámicos)

Nivel -0.04: → 1.00m-en adelante (no existe fragmentos cerámicos)

Materiales recuperados

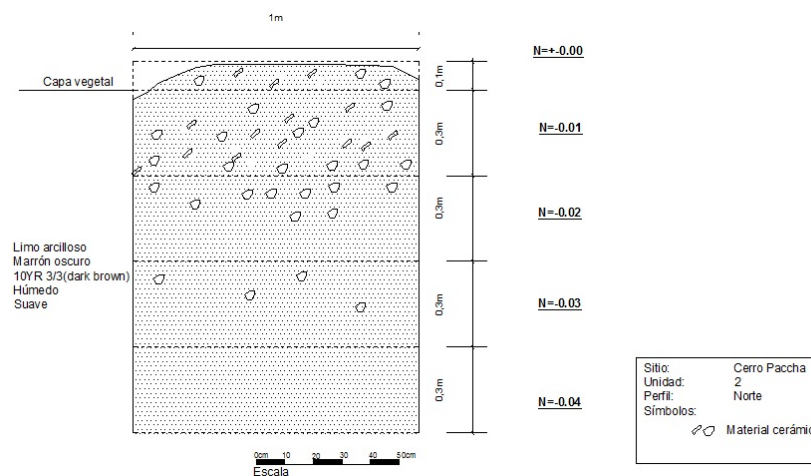
Cobertura vegetal → 0 -10cm (fragmentos cerámicos)= 14%

Nivel -0.01: → 10 -40cm (fragmentos cerámicos)= 55%

Nivel -0.02: → 40 -70cm (fragmentos cerámicos)= 21%

Nivel -0.03: → 70 – en adelante (fragmentos cerámicos)= 10%

Nivel -0.04: → 1.00m-en adelante (fragmentos cerámicos) = 0%





PERFIL OESTE DE LA UNIDAD 2

3.3.3. Unidad 3.

Se procede a realizar un cateo de 1m por 1m en el la cima de cerro que corresponde al eje Sur del sitio, cuyas coordenadas UTM son 740980 E 9713739 N y se encuentra a una altura de 3457 m.s.n.m. La pendiente en este lugar es muy suave.

En esta unidad se presenta dos estratos al excavar 1m de profundidad. El primero corresponde a una capa de color marrón oscuro, húmedo, de consistencia suave; el segundo presenta una coloración marrón amarillento, húmedo y de consistencia igualmente suave. La presencia de material cultural en esta unidad es nula.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (no existe material cultural)

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (no existe material cultural)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (no existe material cultural)

Nivel -0.03: → 70cm –1.00m (no existe material cultural)

Nivel -0.04: → 1.00m-en adelante (no existe material cultural)

Materiales recuperados

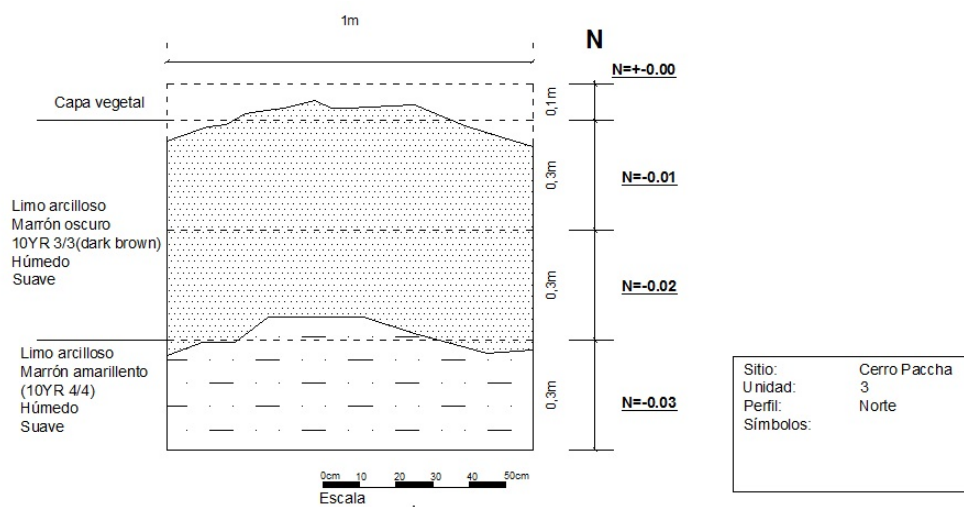
Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)= 0%

Nivel -0.01: → 10 -40cm (material cultural)= 0%

Nivel -0.02: → 40 -70cm (material cultural)= 0%

Nivel -0.03: → 70 – en adelante (material cultural)= 0%

Nivel -0.04: → 1.00m-en adelante (material cultural)= 0%



PERFIL NORTE DE LA UNIDAD 3



3.3.4. Unidad 4.

La cantidad de fragmentos de cerámica con respecto al resto de lugares del sitio, nos lleva a excavar otra unidad de 1m por 1m en el lado Este de la unidad 2; en la parte superior del lugar que posee una pendiente abrupta.

En el primer nivel o capa vegetal la presencia de cerámica es frecuente. El segundo nivel la frecuencia de la cerámica disminuye, los siguientes niveles no poseen ningún material cultural, por lo tanto la excavación se detiene a los 80cm de profundidad. En esta unidad se observan dos estrados, el primero de color marrón oscuro, húmedo y suave; el segundo estrato corresponde a la capa estéril, de color café amarillento, seco y compacto.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural-fragmentos cerámicos)

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural-fragmentos cerámicos)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (no existe material cultural)

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (no existe material cultural)

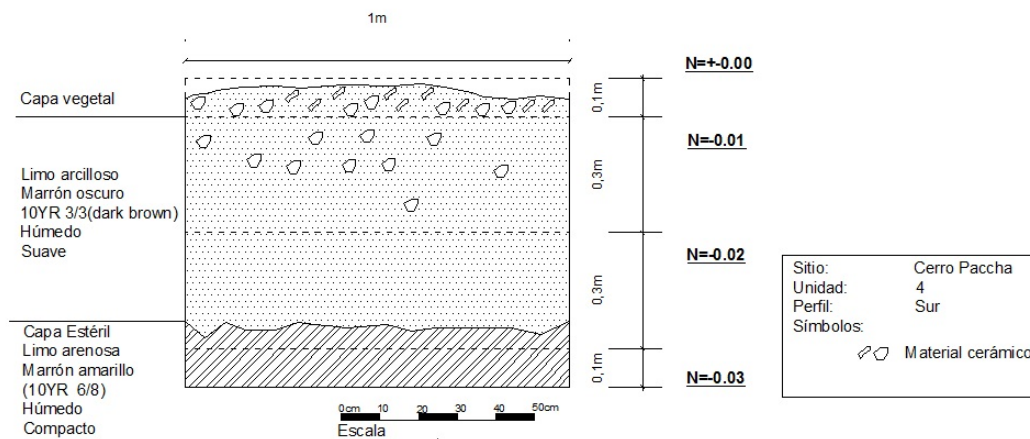
Materiales recuperados

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)= 63%

Nivel -0.01: → 10 -40cm (material cultural)= 37%

Nivel -0.02: → 40 -70cm (material cultural)= 0%

Nivel -0.03: → 70 – en adelante (material cultural)= 0%



PERFIL SUR DE LA UNIDAD 4

3.3.5. Unidad 5.

La unidad 5 se ubica en las coordenadas 740883 E 9713941 N y a 3352 metros sobre el nivel de mar, en el eje Oeste, entre las unidades dos y cuatro. Esta unidad se realiza para determinar la continuidad de material cultural en este sector.

Se excava un 1.20m de profundidad en el que se puede observar un solo estrato de color marrón oscuro, húmedo y de consistencia suave. La presencia de material cultural, en el mismo es frecuente pero va disminuyendo hacia abajo; siendo en el último nivel, 1.00m de profundidad, nulo.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural-fragmentos cerámicos-lítico)

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural-fragmentos cerámicos)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)

Nivel -0.03: → 70cm –1.00m (material cultural)

Nivel -0.04: → 1.00m –en adelante (no existe material cultural)

Materiales recuperados

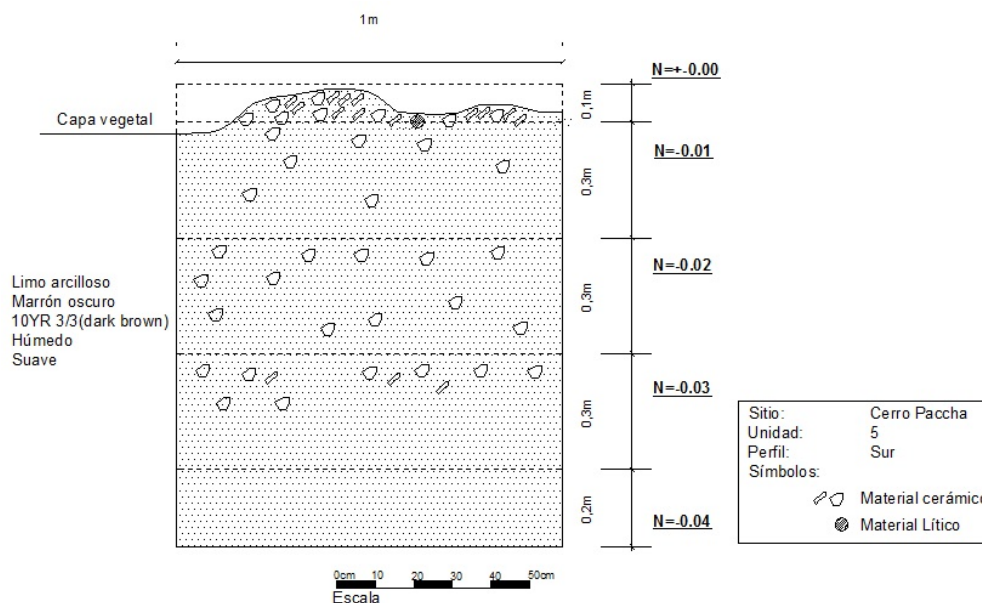
Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)= 40%

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)= 14%

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)= 24%

Nivel -0.03: → 70cm –1.00m (material cultural)= 22%

Nivel -0.03: → 1.00m – en adelante (material cultural)= 0%





PERFIL SUR DE LA UNIDAD SUR

3.3.6. Unidad 6.

En el eje norte del sitio arqueológico, en las coordenadas 741323 E 9714332 N y a 3259 se excava la unidad 6. El terreno presenta una ligera pendiente, y es de uso ganadero.

Al cavar 80cm de profundidad, tres estratos bien definidos en los que la presencia de material cultural es de poca frecuencia en el primer estrato; o en los dos primeros niveles artificiales, mientras que en los niveles siguientes es nulo. El primero estrato es de solo marrón oscuro, húmedo y de consistencia suave, el segundo se trata de un suelo limo arenoso, color ocre, húmedo y de consistencia suave; el tercer estrato posee las características del primero.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural-fragmentos cerámicos-lítico)

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural-fragmentos cerámicos)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (no existe material cultural)

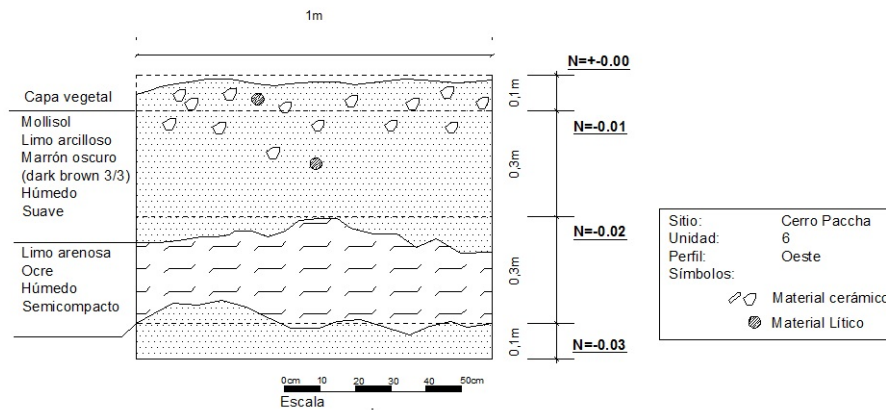
Materiales recuperados

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)= 56%

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)= 44%

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)= 0%

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (no existe material cultural)= 0%



PERFIL OESTE DE LA UNIDAD 6

3.3.7. Minicalicata 1.

En la coordenadas 741069 E 9714026 N y a 3379 metros sobre el nivel del mar, se realiza una prueba para determinar la existencia de material cultural en la cuchilla del cerro Paccha, por lo que, nos referimos a un sitio plano con una vista excepcional. Pero el material cultural no es visible a simple vista.

Se cava 80cm de profundidad y se observa un solo estrato de color marrón oscuro, semihúmedo y de consistencia semicompacta. La presencia de material cultural es de poca frecuencia hasta los 40cm de profundidad y en adelante es nula.

Rasgos presentes:

Medidas: 5cm de ancho x 50cm de largo y 80cm de profundidad.

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (no existe material cultural)

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (no existe material cultural)

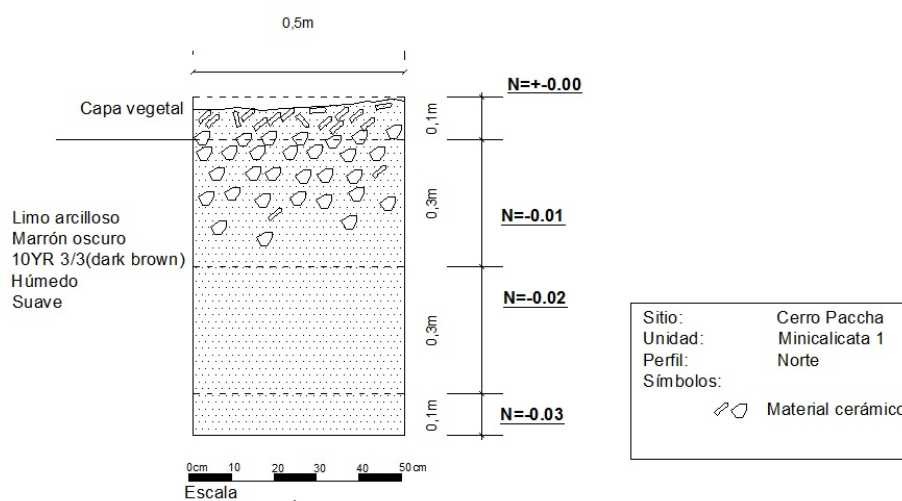
Materiales recuperados

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)= 47%

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)= 53%

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (no existe material cultural)= 0%

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (no existe material cultural)= 0%





PERFIL NORTE DE LA MINICALICATA 1

3.3.8. Minicalicata 2.

Al Norte de la cuchilla se realiza una minicalicata con el propósito de determinar la presencia o no de material cultural. Se escava 50cm de ancho por 50cm de largo en las coordenadas 741035 E 9714008 N. Se observa la presencia de un solo estrato hasta los 80cm de profundidad, el mismo que posee un color marrón oscuro, es húmedo y de consistencia semicompacto.

El material cultural se presenta con poca y casi nula frecuencia en la cobertura vegetal y en el primer nivel; siendo nula en los niveles posteriores. Es importante mencionar que en varios sectores de la cuchilla la capa estéril se encuentra aproximadamente a unos 10cm de profundidad e incluso es visible a simple vista, debido a la erosión que ha sufrido el lugar.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (no existe material cultural)

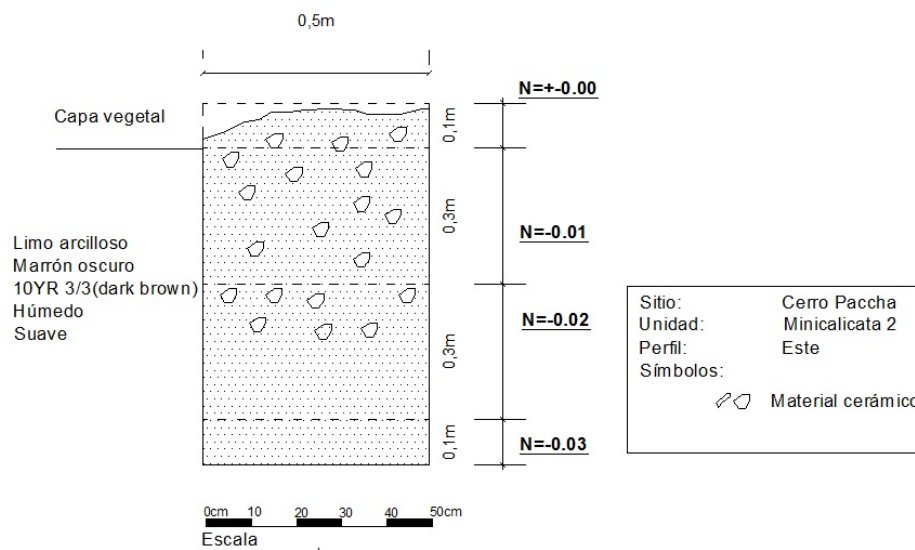
Materiales recuperados

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)= 16%

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)= 47%

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)=37 %

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (no existe material cultural)= 0%



PERFIL ESTE DE LA MINICALICTA 2



3.3.9. Minicalicata 3.

En las coordenadas UTM 741055 E 9713941 N al sur de la ya mencionada cuchilla se procede a realizar una prueba para determinar la profundidad hasta la que se encuentra el material cultural en este caso cerámica, ya que la misma es posible verla dispersa en la superficie con poca frecuencia.

Se escava 50cm de 50cm de largo y 90cm de profundidad, pudiéndose observar un solo estrato de color café oscuro, húmedo y de consistencia semicompacta. El material cultural se encuentra presente con poca frecuencia en la capa vegetal y en los dos niveles, a partir del tercero es casi nula y nula, por lo que se detiene a excavación.

Rasgos presentes:

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (material cultural)

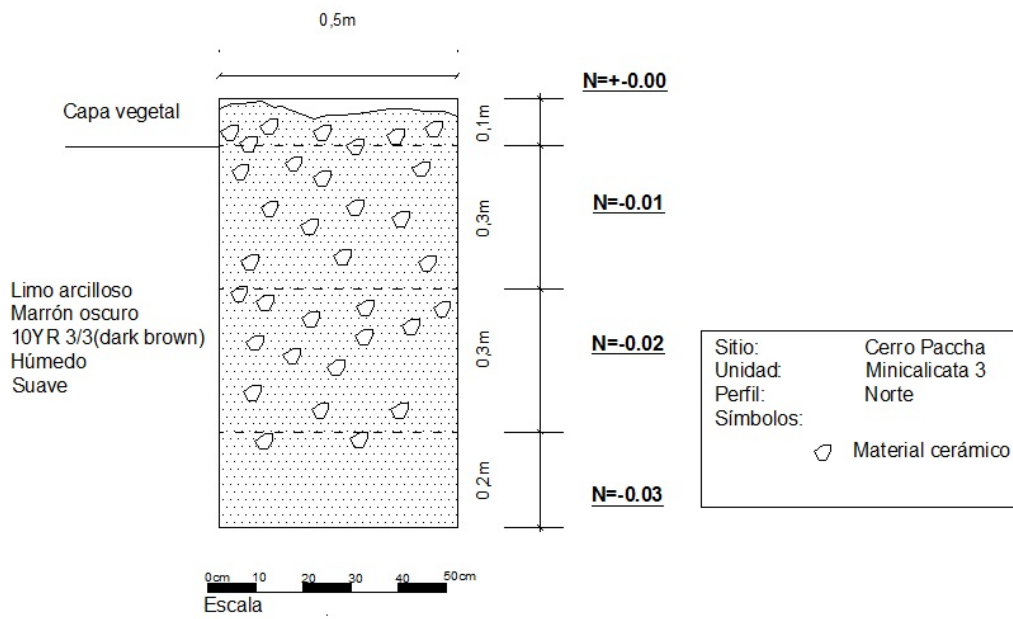
Materiales recuperados

Cobertura vegetal → 0 -10cm (material cultural)= 21%

Nivel -0.01: → 10cm -40cm (material cultural)= 33%

Nivel -0.02: → 40cm -70cm (material cultural)=40%

Nivel -0.03: → 70cm –en adelante (existe material cultural)= 6%



PERFIL NORTE DE LA MINICALICATA 3



3.4. Análisis Cerámico.

En el devenir del tiempo la cerámica en algunos casos ha sido el único camino para reconstruir la historia de un determinado pueblo, que a pesar de las notables limitaciones que esta presenta, permite establecer cronologías, relaciones entre pueblos, técnicas, etc. Los arqueólogos Almeida e Idrovo (1977) manifiestan al respecto:

El arte es un reflejo incondicional de lo que decimos; a través de él hemos podido interpretar y conocer costumbres, acontecimientos, el mismo pensamiento de sus ejecutores; y la cerámica, ya sea en su categoría de arte o artesanía, pero siempre funcional para los pueblos que la realizaron, nos ha dejado una constante cultural a través de la cual analizar nuestro propio pasado. (pág. 6)

En lo que concierne a nuestro lugar de estudio, como ya se ha manifestado anteriormente, las investigaciones en el ámbito arqueológico no son cuantiosas. A lo largo del tiempo se han llevado a cabo dos proyectos de investigación; concretamente nos referimos al proyecto de investigación “Prehistoria de la Cuenca del Río Cañar (1995)” y el proyecto “Delimitación Participativa de los Paisajes Arqueológicos de Ingapirca y sus Alrededores (2010)” realizados en la comunidad de Amanta de Bayopungo (sector que en el pasado formaba parte de la comunidad de Huayrapungo).

El primero de los proyectos mencionados en cuanto a cerámica se refiere, en la década de los 90, arrojó como resultados una marcada filiación Cashaloma el mismo que en algunos casos se ve combinado con elementos incas como por ejemplo el pequeño vaso campaniforme, una escultura incompleta de llama y una falsa asa de clásico aribalo peruano recuperado en el sitio.

En tanto que, en el proyecto “Delimitación Participativa de los Paisajes Arqueológicos de Ingapirca y sus Alrededores” ejecutado en el 2010, se encuentra la misma cerámica de filiación Cashaloma en alta frecuencia y algunos casos con elementos incas como por ejemplo fragmentos y una falsa

asa de clásico aribalo inca, encontrado en el mismo estrato que los ceramios de filiación Cashaloma.



FRAGMENTOS Y FALSA ASA DE CLÁSICO ARIBALO INCA RECUPERADO EN EL PROYECTO “DELIMITACIÓN PARTICIPATIVA DE LOS PAISAJES ARQUEOLÓGICOS DE INGAPIRCA Y SUS ALREDEDORES”

3.4.1. Frecuencia Cerámica Por Niveles.

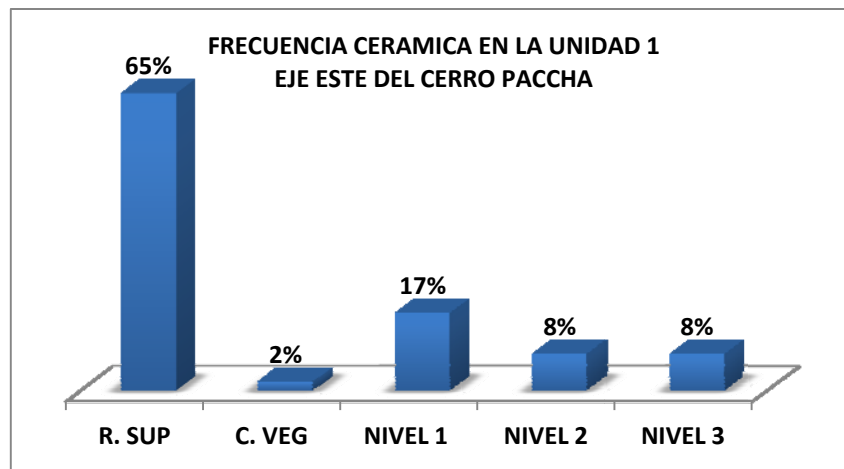
La frecuencia cerámica es relativamente baja en casi todos los ejes del sitio, el eje Norte exhibe la frecuencia cerámica más baja del sector, al sur la frecuencia es nula, ya que no se evidencia la presencia de fragmentos cerámicos o cualquier otro tipo de material cultural.

El eje Oeste ostenta un notable afloramiento de material cultural tanto cerámico como lítico; además que dicho eje al parecer es la continuidad del sitio arqueológico de Amanta. A continuación se analiza la frecuencia cerámica en cada uno de los niveles (artificiales) estratigráficos de los diferentes ejes del sitio arqueológico.

El eje Este del sitio arqueológico Cerro Paccha correspondiente a la unidad 1, presenta una escasa frecuencia cerámica.

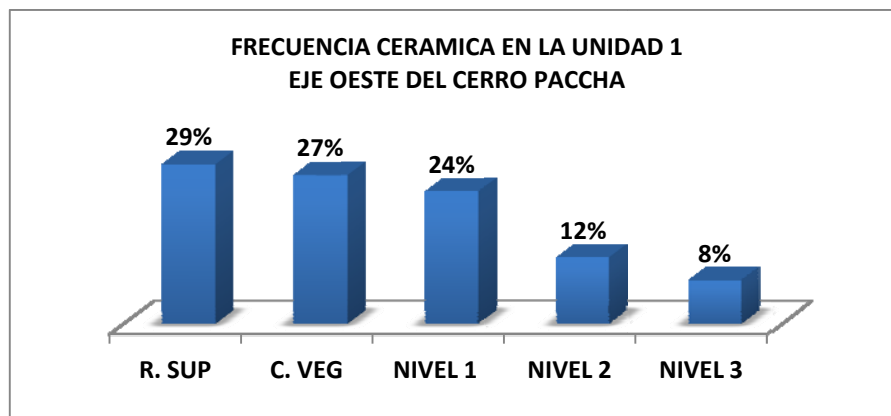
En este cateo se observa material cultural únicamente en tres niveles, y se recupera un total de 18 fragmentos cerámicos de los cuales tan solo 1 de ellos corresponde a la cobertura vegetal y pertenece al 2% del material recuperado en dicho eje, el 17% de los ceramios obtenidos provienen del nivel 1 (0-30cm), mientras que 8% corresponde a los niveles 2 (30-60cm) y 3 (60-90cm) respectivamente, el 65% del material recuperado en este eje es procedente de

la recolección superficial y gran parte de ellos se encuentran concretamente en un cultivo de habas.



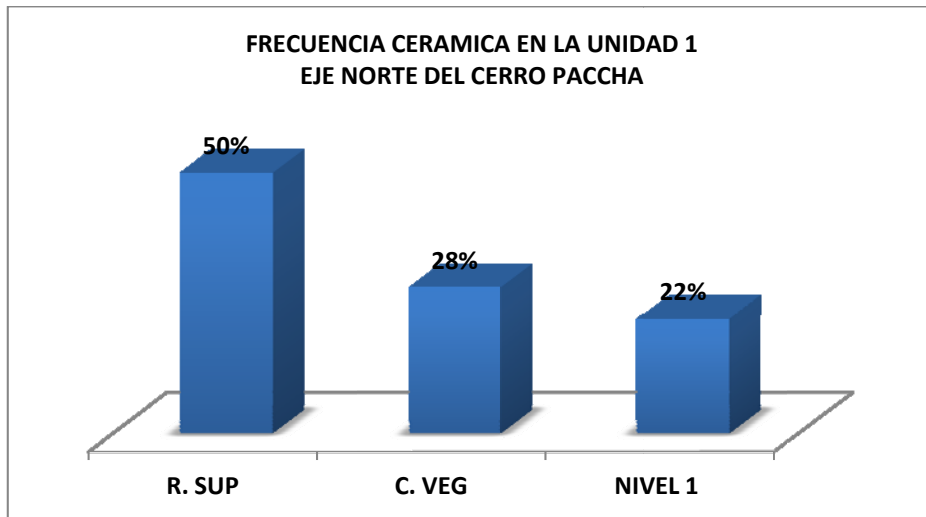
Al Oeste del Cerro Paccha se recupera un total de 169 ceramios y material lítico, en las unidades 2, 4 y 5 respectivamente; una significativa parte de ellos figuran como diagnósticos para el análisis cerámico, en este eje al igual que en el eje Este el material cultural aparece en los tres niveles estratigráficos, es decir de 0 a 90 cm.

De los 169 fragmentos, 49 (29%) corresponde al material cultural recuperado en la recolección superficial, el 27% corresponde al nivel de cobertura vegetal, el 24% pertenece al nivel 1 (0-30cm), 21 fragmentos pertenecientes al 12% corresponden al nivel 2 (30-60cm), en tanto que el nivel 3 (60-90cm) representa el 8%, en el gráfico se puede apreciar que a medida que los niveles van descendiendo, la frecuencia cerámica disminuye notablemente.





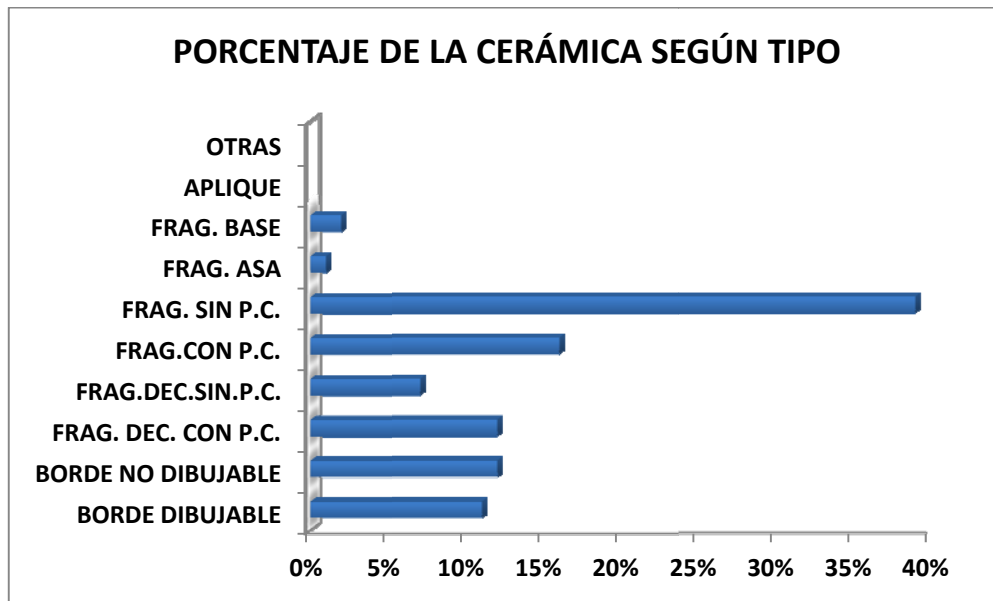
La frecuencia cerámica en el eje Norte es mínima, en su totalidad se recuperó 32 fragmentos, de los cuales el 50 % corresponde a la recolección superficial ejecutada en un cultivo de papas del sector. Se observa muy poco material cultural en la cobertura vegetal y en el nivel 1 (0-30cm) del cateo #6.





"HUAYRAPUNGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO"																
Sitio	Nivel					# Procedencia	Coordenadas	Unidad	m.s.n.m.	Material					# Fragmentos	
	SUP	1	2	3	4					5	Cerámica	Lítica	Metal	Hueso		Otros
CERRO PACCHA (EJE ESTE)	X						1	741192 E 9713950 N	1	3336	X					1
CERRO PACCHA (EJE ESTE)		X					2	741192 E 9713950 N	1	3336	X					9
CERRO PACCHA (EJE ESTE)			X				3	741192 E 9713950 N	1	3336	X					4
CERRO PACCHA (EJE ESTE)				X			4	741192 E 9713950 N	1	3336	X					4
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)		X					5	741069 E 9714026 N	Minicalicata 1	3379	X					23
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)			X				6	741069 E 9714026 N	Minicalicata 1	3379	X					25
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)	X						7	741035 E 9714008 N	Minicalicata 2	3378	X					3
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)		X					8	741035 E 9714008 N	Minicalicata 2	3378	X					9
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)			X				9	741035 E 9714008 N	Minicalicata 2	3378	X					7
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)	X						10	741055 E 9713941 N	Minicalicata 3	3395	X					7
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)		X					11	741055 E 9713941 N	Minicalicata 3	3395	X					11
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)			X				12	741055 E 9713941 N	Minicalicata 3	3395	X					13
CERRO PACCHA (CENTRO SITIO)				X			13	741055 E 9713941 N	Minicalicata 3	3395	X					2
CERRO PACCHA (EJE OESTE)	X						14	740881 E 9739121 N	2	3385	X					6
CERRO PACCHA (EJE OESTE)		X					15	740881 E 9739121 N	2	3385	X					23
CERRO PACCHA (EJE OESTE)			X				16	740881 E 9739121 N	2	3385	X					9
CERRO PACCHA (EJE OESTE)				X			17	740881 E 9739121 N	2	3385	X					3
CERRO PACCHA (EJE OESTE)	X						18	740872 E 9713890 N	4	3359	X					18
CERRO PACCHA (EJE OESTE)		X					19	740872 E 9713890 N	4	3359	X					10
CERRO PACCHA (EJE OESTE)	X						20	740883 E 9713941 N	5	3352	X	X				21
CERRO PACCHA (EJE OESTE)		X					21	740883 E 9713941 N	5	3352	X					7
CERRO PACCHA (EJE OESTE)			X				22	740883 E 9713941 N	5	3352	X					12
CERRO PACCHA (EJE OESTE)				X			23	740883 E 9713941 N	5	3352	X					11
CERRO PACCHA (EJE NORTE)	X						24	741323 E 9714332 N	6	3259	X	X				9
CERRO PACCHA (EJE NORTE)		X					25	741323 E 9714332 N	6	3259	X	X				7
CERRO PACCHA (EJE ESTE)	X						26	741195 E 9713950 N	R. Sup.	3336	X	X				34
CERRO PACCHA (EJE OESTE)	X						27	740938 E 9713920 N	R. Sup.	3322	X					23
CERRO PACCHA (EJE OESTE)	X						28	740869 E 9713926 N	R. Sup.	3341	X	X				26
CERRO PACCHA (EJE NORTE)	X						29	741286 E 9714192 N	R. Sup.	3260	X	X				16
TOTAL															353	

3.4.2. Análisis Porcentual Del Material Cultural.



El material cultural recuperado a lo largo de la investigación arqueológica consiste en fragmentos cerámicos y líticos, distribuidos en 29 procedencias, de acuerdo al orden y el nivel en el que fueron encontrados. Los fragmentos cerámicos suman un total de 351, de los cuales 138 ceramios que representan el 39% pertenecen a fragmentos no decorados sin punto de curvatura, 57 fragmentos (16%) obedecen a los fragmentos no decorados con punto de curvatura. En lo que respecta a fragmentos cerámicos decorados el 12% pertenecen a tiestos con punto de curvatura mientras que el 7% de ellos pertenecen a los que no tienen punto de curvatura.

Los ceramios correspondientes a los bordes se los ha clasificado en dibujables y no dibujables, en el primer caso estos pertenecen al 11% del total del material recuperado, en tanto que los no dibujables obedecen al 12%; para el respectivo análisis se tomo en cuenta los bordes más representativos, es decir el porcentaje del arco es mayor a 7%, y en algunos casos la decoración tiene gran influencia para esta clasificación.

Los fragmentos de asas y bases responden al 1y 2% distintamente (ver ficha de registro de inventario de laboratorio).



"HUAYRAPUNGO DESDE EL PUNTO DE VISTA ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO"																															
REGISTRO INVENTARIO LABORATORIO																															
SITIO: CERRO PACCHA																															
N° PPROCEDENCIA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	TOTAL	
CERAMICA / TIPO																															
SILUETA																															
BORDE DIBUJABLE	1	2		2				2		1	1			1	1	1		1	1	1	1	4	2	1	1	3	5	2	3	37	
BORDE NO DIBUJABLE				2	1	1		2	2	2			1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	7	4	3	2	42	
FRAG. DEC. CON P.C.		1		1	1		1	2		2	2		1	7	3	1	2	2	5	3			1		3	1	1	2	42		
FRAG. DEC. SIN P.C.			1		3		1	1	1		1	2		1	1			2	2						2	6		2	26		
FRAG. CON P.C.		2						1	1	2	3	5	2		7	1	2	4		2	1	3		1	1	8	4	5	2	57	
FRAG. SIN P.C.		2	2	2	16	23	1	4	1	2	2	4		2	5	2		7	4	9	1	3	8	4	3	11	3	13	4	138	
FRAG. ASA																					1						1	2	4		
FRAG. BASE														1										1	1		1		1	5	
APLIQUE																															
OTRAS																															
TOTAL	1	6	4	4	22	25	3	9	7	7	11	13	2	6	23	9	4	17	10	21	7	12	11	9	7	34	25	26	16	351	
LITICA / TIPO																															
HACHA																															
FRG.HACHA																															
MANO																															
CANTO RODADO																															
METATE																															
FRAG METATE																															
LASCA																										1			2	3	
LAMINA																															
FRAG.																										1				1	
OTROS																					1				2	3	1	1		1	9
TOTAL																					1				2	3	3	1		3	13
METAL																															
LAMINA																															
SOLIDO																															
MONEDA																															
OTROS																															
TOTAL																															
HUESO																															
FRAG.HUESO LARGO																															
FRAG.HUESO																															
HUESO QUEMADO																															
OTROS																															
TOTAL																															
MUESTRAS CARBON																															
OTROS																															

MODELO DE FICHA TOMADA DEL PROYECTO "DELIMITACIÓN PARTICIPATIVA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE INGAPIRCA Y SUS ALREDEDORES"



3.4.3. Procedimiento del Análisis Ceramológico.

El análisis de laboratorio consiste en el lavado y clasificación del material cultural recuperado, para posteriormente establecer la tipología de los especímenes cerámicos, los mismos que se desarrollaran bajo una adecuada selección de sus “atributos” tales como:

Forma.- Se considera como códigos geométricos que definen la silueta de una figura o recipiente, esta puede ser cóncava, convexa o vertical. Acompañada de bordes que se clasifican de acuerdo a su dirección u orientación en oblicuo-externa, oblicuo-interna o vertical y la terminación del labio que puede ser redondo, planimétrico, afilado, a bisel.

Pasta.- Es considerada como la materia prima (arcilla y desgrasante) utilizada para la elaboración de un recipiente cerámico, para el análisis de este, se toma en cuenta los siguientes elementos:

- *Textura.-* Composición granulométrica de la pasta, de acuerdo a los tipos de textura se clasifican en: Compacta, craquelada, floja, friable, granular, laminar, mixta, muy fina, muy gruesa, no uniforme, porosa, rugosa, sin embargo, por su relación con el antiplástico se ofrecen otros tipos.
- *Composición (inclusiones).-* Consiste en el desgrasante o atemperante que se agrega de manera intencional a la arcilla, con la finalidad de otorgar una mayor cohesión y evitar el agrietamiento por tensiones en el cuerpo, es muy común llamarlo “antiplástico”. La arenisca, mica, cuarzo y hematites son los antiplásticos presentes en el material cerámico analizado.
- *Densidad.-* Es la densidad en la que se encuentra el antiplástico, y se la clasifica en: poco denso, denso, muy denso.
- *Fractura.-* Consiste en la forma característica en que se quiebra una vasija, suele ser útil para determinar la calidad de la pasta. Se clasifica en dos tipos: Irregular y regular.



- **Cocción.-** Corresponde al funcionamiento o cementación de las partículas de arcilla al estar sometidas al calor. (SHEPARD; 1971; citado por E. Chacón). La atmosfera puede ser oxidante o reductora, la determinación de la atmosfera a la que fue sometido un recipiente se logra a través de la coloración del núcleo de la pasta.

Acabado de superficie.- Se refiere específicamente a la aplicación o la ausencia de distintas técnicas de tratamiento que se da a la superficie de un recipiente cerámico antes de su uso; entre estas variables sobresale: restregado, pulido, bruñido, alisado, engobado, etc.

Técnica decorativa.- Es el conjunto de procedimientos que tiene como único objetivo adornar una determinada pieza, en algunos casos estos adornos pueden tener carácter funcional, como por ejemplo agarraderas antropomorfas, zoomorfas, etc. Para este análisis se tomo en cuenta las siguientes variables:

- Técnica empleada por el artesano para la elaboración del diseño.
- Definición de elementos estilísticos utilizados (diseños geométricos).
- Disposición del elemento y campo decorativo.

En el análisis efectuado, del 100% del total de los especímenes cerámicos recuperados, tan solo el 17 % constituye una muestra diagnostica para nuestro estudio, es así, que se han analizado 58 fragmentos cerámicos bajo los parámetros antes mencionados y mediante la utilización de formularios de análisis ceramológico (Ver anexos).



LAVADO DE MATERIAL CULTURAL



3.4.4. Tipología.

Recipientes Cerrados:

TIPO I

Forma.

Dirección oblicuo-externa (evertido), forma cóncava y labio redondeado, altura no determinada (al parecer de gran tamaño), presenta un ligero engrosamiento hacia el exterior (0,7cm), en tanto que, las paredes corporales presentan un menor espesor (0,5cm). Dentro de este “tipo” podemos apreciar un subtipo con paredes más gruesas de 1 a 0,8cm (Plancha 1, figura d); tiene un diámetro aproximado de 36cm. Según Fresco (1984) esta forma suele estar sujeto a “ollas de cuerpo globular con cuello alto y boca amplia de labios evertidos” (pág.150).

Pasta.

De coloración amarillo - rojizo (M. 7.5YR6/10 Reddish Yellow), su núcleo es de color gris – oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray), lo que indica una mala cocción, por lo que, el que el recipiente ha sido sometido a una atmosfera reductora, inferior a los 800° centígrados. Así, exhibe una textura compacta y poco porosa, destacándose en su composición desgrasantes como partículas de arenisca, mica, hematites, y sobre todo y gran proliferación de cuarzo (0 a 1mm). Presenta una fractura irregular.

Superficie.

En su superficie muestra como técnica de tratamiento el “alisado” tanto en la superficie externa como interna, sobre un engobe de color naranja (M. 2,5YR5/10 a 2,5YR5/12).

Decoración.

Este tipo, suele utilizar la técnica de pintura como principal elemento decorativo, cubriendo el labio del recipiente con una banda de pintura de color



rojo oscuro (M.10R2/8 Dusky red); seguido de esta banda se observa una pintura de color crema (M. 2,5Y7/4 a 2,5Y8/2 Pale Yellow) que cubre la mayor parte del cuerpo del borde, según Fresco, esta pintura acompaña a la mitad superior del recipiente dividida por franjas de color rojo oscuro (1984; pág.150). En nuestro ejemplar se puede apreciar aunque con dificultad que una franja vertical de 0,4cm aproximadamente desciende desde la banda horizontal del borde, seguramente para formar alguna especie de diseño geométrico (Plancha 1, figura a).

TIPO II

Forma.

Dirección oblicuo-externa, forma cóncava y labio redondeado ligeramente evertido, altura no determinada. Presenta el mismo espesor hacia el exterior como en sus paredes corporales (0,9cm), tiene un diámetro aproximado de 20cm; dentro de una tipología, Fresco, ubica a este espécimen dentro del tipo rojo sobre ante y sostiene que se trata de ollas de “cuerpo globular con cuello ancho relativamente alto y boca amplia de labios ligeramente evertidos. Aparentemente suelen tener una base trípode en forma de “hoja de cabuya” (...)” (1984; pág. 146-150).

Pasta.

La pasta presenta tanto en su superficie como en su núcleo una coloración amarillenta (M. 2,5Y7/8 Yellow), indicando que fue sometido a una atmosfera oxidante, es de textura compacta y arenosa, el desgrasante utilizado fue: el cuarzo, mica, hematites y sobretodo gránulos de arena fina que van de 0 a 2 mm., en alta densidad, presentando una fractura regular.

Superficie.

El acabado superficial indica que fue sujeto a un tratamiento de alisado, evidenciándose en gran medida en la superficie exterior, ya que se puede



observar un tenue rayado que seguramente fue realizado por el artesano con manojos de hierbas para este fin.

Decoración.

Como técnica decorativa exhibe una franja de pintura de color rojo oscuro de 2cm (M.10R2/8 Dusky red) ubicado en la pared interna, rodeando así el contorno de la boca del recipiente (Plancha 1, figura b).

TIPO III

Forma.

Dirección oblicuo externo, forma rectilinear, ligeramente cóncavo y labio redondeado levemente evertido, altura no determinada, su espesor va aumentando a medida que se aproxima al punto de inflexión (de 0,4 a 0,9 cm). Sustenta un diámetro de abertura de 6cm aproximadamente; al parecer forma parte de las pequeñas ollas globulares de esta tradición alfarera.

Pasta.

La coloración de la pasta es amarillenta (M. 2,5 Y6/6 Olive Yellow), en tanto que, su núcleo es de color gris oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray) debido a una cocción poco oxidante; presenta una textura compacta y algo arenosa, como atemperante se observa la presencia de granos de arena de tamaño variable (0 a 0,3 cm), abundante mica y en menor medida cuarzo y hematites, su fractura es regular.

Superficie.

En su superficie presenta el tratamiento de alisado, el mismo que es muy común en la mayoría de los ceramios, dicha técnica está presente tanto en la superficie externa como interna, sin embargo, también se observa en un sector de la pared interna un ahumado por defecto, seguramente por el exceso de carbono durante el proceso de cocción.



Decoración.

La pintura se manifiesta como técnica decorativa en este tipo de recipientes. Así, el rojo anaranjado cubre en su totalidad la superficie externa del cerámico, estableciéndose una decoración monocromática (Plancha 1, figura c).

TIPO VI

Forma.

Recipiente con dirección oblicuo–externo, de forma rectilinear y labio redondeado; presenta un espesor mayor en el punto de inflexión del cuello (0,8cm), sobrepasando el espesor del resto de paredes (0,4cm). Tiene un diámetro de abertura aproximado de 14cm.

Pasta.

Presenta una pasta de color Marrón amarillento (M. 10 YR5/6 Yellowish Brown) mientras que su núcleo es de color gris bien oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray) por efecto de una atmosfera reductora, provocando así una mala cocción.

Es de textura compacta y muestra inclusiones de granos de arena de varios tamaños (0 a 0,2cm), el cuarzo y hematites se localizan en menor grado mientras que las partículas de mica se observa en alta densidad. La buena utilización de los desgrasantes o el buen trabajo de la masa son anunciados por la fractura regular que este espécimen muestra.

Superficie.

El tratamiento de acabado superficial que el artesano a dado al recipiente es el “alisado”, al utilizar esta técnica es muy común que queden impresas las huellas de los dedos del fabricante, en nuestro ejemplar estas se observan al finalizar el punto de inflexión, es decir entre el borde y el cuerpo. En general la superficie se encuentra bastante deteriorada debido al efecto erosivo por el que ha sido sometido.



Decoración.

A simple vista no presenta técnica decorativa alguna, sin embargo al analizarla minuciosamente se puede observar en el labio y en algunos sectores de la superficie externa rastros de pintura roja pulida por el brillo que estas muestran. Según Almeida (1997) la decoración que caracteriza a este “tipo” es la “(...) pintura roja pulida en la mayoría de las ocasiones, sobre crema; por el interior en cambio, hay una franja de esa misma pintura roja, horizontal que comienza en el mismo labio” (pág. 105) (Plancha 2, figura a).

TIPO V

Forma.

Vasija globular de dirección oblicuo–externo, cuello relativamente corto, forma cóncava y labio ojival, no presenta gran tamaño, de paredes finas, sin embargo, este ceramio logra un mayor espesor en el punto de inflexión con relación al resto de sus paredes, ostenta un diámetro de abertura aproximado de 8cm. “En algunos casos las ollas globulares pueden tener un cuello corto y ancho, y/o base redondeada o anular; (...) muy rara vez hay dos asas miniatura bajo el borde” (FRESCO;1984:166).

Pasta.

La coloración de la pasta es uniforme tanto en la superficie como en su núcleo, presenta un tono marrón claro o pardo (M. 10YR6/4 Light Yellowish Brown), elemento que indica que fue sometido a una atmosfera oxidante. Es de textura compacta y dura, la arena muy fina (0 a 0,1cm) constituye el principal desgrasante empleado para su elaboración, además de la mica, el cuarzo, y en menor medida hematites; su fractura es irregular.

Superficie.

La superficie exhibe a más de la pintura roja, un engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) tanto en la pared exterior como interior en algunos sectores de la superficie externa y parte del labio interior muestra un



ligero brillo que fue consecuencia de un pulimento, el tratamiento de alisado se hace evidente en la superficie interna.

Decoración.

Para embellecer este “tipo”, el alfarero utilizó un baño de pintura de color rojo anaranjado (M. 2,5YR2/8 Dark Reddish brown) que cubre toda la superficie externa del recipiente y la pared interna del borde hasta el punto de inflexión, sobre una superficie ya bien pulimentada (Plancha 2, figura b).

TIPO VI

Forma.

Dirección oblicuo-externo, labio aplanado o recto y forma rectilinear; de paredes gruesas, en el punto de inflexión se ubica un mayor espesor (1,4cm) con relación al resto de paredes (0,9cm). Tiene un diámetro de abertura máximo de 18cm.

Pasta.

Textura compacta y dura, su pasta es de color marrón claro (M. 10YR6/4 Light Yellowish Brown) tanto en la superficie como en el núcleo, el antiplástico usado en su mayoría es arena muy fina y partículas de mica, la cocción es buena y su fractura es irregular.

Superficie.

El espécimen muestra en su superficie engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) y tratamiento de “alisado” en su superficie (al parecer con los dedos). Además es evidente un ennegrecimiento en gran parte del cerámico (exterior e interior) denominado también “ahumado por defecto” por el exceso de carbono al momento del cocimiento.

Decoración.



Un baño de pintura de color rojo anaranjado (M. 2,5YR2/8 Dark Reddish brown) cubre solamente la pared interna del borde, desde el labio hasta el punto de inflexión. No se puede determinar la decoración del resto de recipiente, ya que solo se posee el borde hasta el punto de inflexión; bibliográficamente no se encuentra referencias al respecto (plancha 2, figura c).

TIPO VII

Forma.

Recipiente de dirección oblicuo-externo, forma cóncava, cuello corto y labio redondeado con reborde, forma parte de la gran variedad de ollas globulares de esta tradición alfarera, sus paredes son finas y el espesor va disminuyendo desde el punto de inflexión hacia abajo, tiene un diámetro de abertura aproximado de 8cm.

Pasta.

Exhibe una textura compacta, el color de la pasta en la superficie es ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) mientras que su núcleo es de color gris muy oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray) indicador de una mala cocción al estar sometido a una atmosfera reductora. Los desgrasantes que fueron empleados son únicamente granos de arena muy fina y una densa cantidad de partículas de mica, la fractura del cerámico es absolutamente irregular.

Superficie.

La superficie esta alisada tanto en la pared externa como interna y existe además una ligera capa de engobe del mismo color de la pasta (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown). En nuestro ejemplar se puede notar un alto grado de erosión por encontrarse en la superficie.

Decoración.



Presenta una franja de pintura horizontal de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) que rodea el labio del borde, sin embargo por las condiciones poco favorables del fragmento, no se puede determinar con exactitud las técnicas decorativas empleadas en este recipiente. Bibliográficamente se conoce que este tipo de ollas mantenían una decoración de pintura monocroma que en nuestro caso puede tratarse del color rojo (Ver plancha 2, figura d).

TIPO VIII

Forma.

Dirección oblicuo-externo, forma cóncava, labio redondeado con un ligero reborde, este “tipo” forma parte de la gran variedad de floreros existentes dentro de tradición alfarera Cashaloma, denominados así, por ser:

“(…) pequeñas “botellas de cuerpo globular con cuello alto y esbelto; este es de forma abocinada, boca muy amplia (diámetro semejante al mayor del cuerpo) y labios evertidos o planos. La altura del cuello es similar a la del cuerpo, y su diámetro menor en la unión con aquel suele ser menor que la mitad del de la boca. Normalmente tienen una corta base anular” (FRESCO; 1984:166,167).

El espesor en sus paredes son variables ya que van desde 0,3 a 0,5cm, el diámetro de abertura al igual que el espesor es variable fluctuando entre los 14cm.

Pasta.

La coloración de la pasta es marrón rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown), el núcleo en los ejemplares más gruesos es del mismo color de la pasta, mientras que en los especímenes más finos su núcleo es de color gris bien oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray), la textura es compacta, muy fina cuyos desgrasantes son



en su totalidad partículas de arena y mica en alta densidad, la fractura es totalmente irregular.

Superficie.

Además de la pintura existente, este presenta un engobe de color ante o amarillo rojizo (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) en las superficies no pintadas, en la pared exterior, donde se encuentra la decoración de la pintura el tratamiento de de acabado superficial es pulido, en tanto que en la pared interna en algunos casos es sometido a un alisado.

Decoración.

Pintura blanca-cremosa (M.10YR8/2 Very Pale Brown) sobre rojo (M.2,5YR3/6 Dark Red) “El color primario es el rojo; el blanco sobre rojo en este caso se da en forma de óvalos pequeños y grandes dispuestos a maneras de franjas horizontales y también, aisladamente (...)” (ALMEIDA;IDROVO; 1977:91). Estos óvalos se encuentran enmarcados dentro de una hilera horizontal de círculos y semicírculos del mismo color; en algunos casos el labio de la pared externa es también de color blanco (Plancha 3, figura a y b).

TIPO IX

Forma.

Vasija de dirección oblicuo-externo, forma cóncava, engrosado y labio redondeado, las paredes son gruesas, se puede observar que el espesor en el labio es mayor (1cm.) al resto de paredes, su diámetro de abertura oscila entre los 28 cm. aproximadamente.

Pasta.

De coloración marrón rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown), y núcleo grisáceo (M. 10YR4/1 Dark Gray), la textura es compacta y sus desgrasantes son



gruesos granos de arena, cuarzo y hematites y en menor densidad la mica. La fractura es irregular.

Superficie.

En la superficie se observa ampliamente la técnica de “alisado”, existen marcas irregularmente repartidas de alisamiento por medio de “manojos de hierba sobre el barro aun bastante húmedo” (Ibid) utilizadas para este acabado.

El engobe de color Marrón rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown) cubre de sobre manera la pared externa del recipiente.

Decoración.

La pintura rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) cubre toda la superficie interna y la parte del labio en la superficie exterior 0,7cm. La impresión de canutos se localiza en la pared externa, concretamente en el punto de inflexión del borde en forma de una hilera horizontal, en tanto que, una espesa capa de pintura blanca-cremosa (M.10YR8/2 Very Pale Brown) cubre la superficie externa de una manera poco uniforme. Fresco clasifica a este tipo de especímenes dentro del “Tipo Ingapirca Inciso” (1984) (Plancha 3, figura c).

Recipientes Abiertos:

TIPO I

Forma.

Dirección oblicuo-externo, forma rectilinear ligeramente cóncavo, engrosado y labio medio ojival exterior, el espesor de sus paredes son finas, sin embargo, muestra un engrosamiento en la parte superior del borde (0,6cm.), a medida que la silueta desciende, el espesor es más fino (0,3cm.). No son recipientes de gran tamaño y su diámetro de abertura se ubica aproximadamente en los 8cm.



Pasta.

De color marrón-rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown), la mitad del núcleo es de color gris oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray) mientras que la otra mitad es del mismo color de la pasta, evidenciándose una cocción en una atmosfera parcialmente reductora, es decir, que dentro de esta atmosfera reductora debió existir una fluctuación de oxígeno en el interior. La textura es muy fina debido a los antiplásticos usados para su elaboración y responde a una muy densa cantidad de partículas muy finas de arena, mica, hematites de 0 a 0,1cm.; presenta una fractura irregular.

Superficie.

El acabado superficial que se le brinda a este “tipo” de recipientes de paredes muy finas es el alisado al interior y pulido al exterior; así mismo, tiene una capa de engobe de color marrón rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown) en la pared interna.

Decoración.

Un baño de pintura de color rojo anaranjado cubre la totalidad de la superficie externa y parte del labio en la pared interna del ceramio sobre una superficie bien pulimentada (Plancha 4, figura a).

TIPO II

Forma.

Dirección oblicuo-interna, forma convexa y labio recto o aplanado con un muy ligero reborde, al igual que el “Tipo I” el diámetro de abertura es menor al corporal, presenta un diámetro de abertura aproximado de 12cm., es un recipiente de paredes finas y poca altura, su espesor fluctúa entre los 0,5 y 0,4cm.

Pasta.



De color blanquecino o rosado muy pálido (M. 7,5YR8/4 Pink) y núcleo del mismo color, buena cocción, textura compacta e inclusiones muy finas de arena, mica, cuarzo, hematíes de 0 a 0,1cm., y fractura irregular.

Superficie.

El recipiente es perfectamente alisado tanto en la superficie externa como interna, además tiene un engobe de color ante o amarillo rojizo (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) en sus dos superficies. Es muy notable un ennegrecimiento en parte de la panza del ceramio, seguramente por el exceso de carbono durante su cocción.

Decoración.

Exhibe un baño de pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) en la pared externa y parte del labio en la pared interna del recipiente (Plancha 4, figura b).

TIPO III

Forma.

Cuenco de dirección oblicuo-interno carenado, forma convexa y labio redondo invertido y ligero reborde interior, paredes medianamente finas cuyo espesor es el mismo en toda su silueta (0,5cm.). Tiene un diámetro de abertura aproximado de 14cm.

Pasta.

Pasta y núcleo de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown), recipiente de buena cocción y textura compacta algo arenoso. Como desgrasantes el alfarero ha utilizado una muy densa cantidad de granos de arena, cuarzo y en menor medida de mica, su fractura es regular.

Superficie.



Como técnica de acabado superficial este “tipo” presenta un tratamiento de alisado en sus dos superficies (exterior e interior).

Decoración.

En lo referente a la decoración, este recipiente presenta la misma técnica decorativa que los Tipo I y II, solamente que en este caso el baño de pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown), cubre en su totalidad la superficie externa e interna (Plancha 3, figura c).

TIPO IV

Forma.

Dirección oblicuo-interna, forma convexa y labio redondeado, el espesor en sus paredes son medianamente finas, sin embargo, presenta un engrosamiento desde el labio hasta el punto de inflexión cuyo espesor reduce notablemente (de 0,8 a 0,4cm o 0,6cm.); el diámetro de abertura aproximado oscila entre 16 y 18cm. “Bols que rompen el concepto de recipiente cerrado pues teniendo el diámetro de abertura inferior al de la panza, morfológicamente se parecen más a un plato que a una botella” (ALMEIDA; 1997:107).

Pasta.

De textura compacta, los desgrasantes escogidos fueron pequeños granos de arena y una muy densa cantidad de partículas de mica (de 0 a 0,2cm.), el color de pasta es de color blanquecino o marrón claro (M. 10YR8/4 Very Pale Brown) al igual que su núcleo, lo que indica que el recipiente fue sometido a una atmosfera oxidante, en otros casos el color de la pasta es de color marrón-rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown). La fractura es irregular.

Superficie.

En su superficie tanto externa como interna exterioriza una capa de engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) y tratamiento de “Alisado” en la pared interna, ya que la externa exhibe una superficie bien pulimentada.



Decoración.

- Una franja horizontal de pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) se extiende a lo largo del contorno de la boca del recipiente de 2 cm. de ancho; en este caso el engobe funge como técnica decorativa (Plancha 4, figura d).
- La pintura se dispone en forma de franjas alternado los colores en la pared externa. La franja de color blanco (M. 2,5Y8/1 White) mide de ancho 1,9cm, en tanto que, la pintura de color rojo (M. 10R4/8 Red) es un poco mas angosta y mide 1,4cm. En el interior del recipiente la pintura blanca cubre en su totalidad (Plancha 5, figura b).
- La pintura de color rojo oscuro (M.10R2/8 Dusky red) cubre toda la superficie interna del recipiente, en tanto que, en la pared externa cubre el labio unos 0,5 cm (Plancha 6, figura d).

TIPO V

Forma.

Recipiente abierto, la dirección del borde es oblicuo-externo, forma convexa y labio biselado, sus paredes son muy finas, el espesor en el labio es menor al resto de paredes del cuerpo (0,3cm.). La altura total es de 5 cm., presenta un fondo cóncavo y un diámetro de abertura aproximado de 6cm.

Pasta.

De color marrón claro (M. 10YR8/4 Very Pale Brow), el núcleo en su mayoría es del mismo color de la pasta, pero presenta también algunos sectores grisáceos indicador de que el recipiente ha sido expuesto a una atmosfera parcialmente reductora. La textura es compacta y sus desgrasantes son granos de arena de varios tamaños, además de partículas de mica y hematites (de 0 a 0,3cm.) en poca densidad, la fractura del cerámico es irregular.

Superficie.



Nuestro ejemplar se encuentra altamente erosionado, a pesar de ello, se puede distinguir en sus superficies el tratamiento de alisado y una capa de engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) que cubre la pared externa del recipiente.

Decoración.

Desde el labio desciende una capa de engobe de color naranja (M. 5YR5/8 Yellowish Red) que cubre toda la superficie externa como una película de pintura.

TIPO VI

Forma.

Dirección vertical ligeramente invertido, forma convexa y labio redondeado, las paredes son muy finas, presenta un engrosamiento desde el punto de inflexión hacia el fondo, en el ecuador de la vasija se observa mayor espesor con relación al resto de paredes (de 0,3 a 0,6cm.). No alcanza gran altura (5cm.) y tiene un diámetro de abertura máximo de 6cm.

Pasta.

De color marrón claro-blanquecino (M. 10YR8/4 Very Pale Brown) y núcleo grisáceo (M. 10YR4/1 Dark Gray), de mala cocción, textura porosa, poca densidad del antiplástico (mica y cuarzo), en su mayoría existen partículas de arena muy fina y fractura regular.

Superficie.

Una capa de engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) cubre en su totalidad al cerámico, la técnica de alisado es evidente en la superficie externa e interna. Presenta además un alto grado de deterioro en el exterior debido a varios agentes erosivos.

Decorado.



Para embellecer a este recipiente, el artesano ha hecho uso de dos técnicas decorativas, una antes de la cocción, formando ligeras oquedades con el dedo alrededor del cuello del recipiente y otra post-cocción utilizando una pintura de color naranja (M. 5YR5/8 Yellowish Red) que cubre toda la pared externa desde el labio (Plancha 5, figura c).

TIPO VII

Forma.

Dirección vertical invertido, forma convexa y labio recto o aplanado con reborde exterior, de escasa altura (4cm.) y paredes sumamente finas, el espesor es el mismo en todas sus paredes (0,5 cm.) excepto en la pared de la base que disminuye levemente (0,3 cm.). Tiene un diámetro de abertura aproximado de 4 cm.

Pasta.

De color marrón-rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown) y núcleo de color gris oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray), textura compacta e inclusiones muy finas de arena, mica y cuarzo, fractura absolutamente irregular.

Superficie.

El acabado superficial que se le da a este “tipo” es pulido en la pared externa pulida y alisado en la pared interna.

Decoración.

La pintura primaria es de color rojo oscuro (M.2,5YR3/6 Dark Red). El blanco (M. 2,5Y8/1 White) sobre rojo se presenta en forma de motivos circulares y semicirculares de distinto tamaño (Plancha 5, figura d).

TIPO VIII

Forma.



Cuenco con dirección oblicuo interno, forma convexa y labio afilado, no presenta mayor altura (3,8 cm.), sus paredes son medianamente finas (de 0,5 a 0,4 cm.), tiene un diámetro de abertura aproximado de 8 cm.

Pasta.

De color marrón (M. 10YR8/4 Very Pale Brown) y núcleo grisáceo (M. 10Y3/1 Grey), mala cocción, textura compacta e inclusiones de arena muy fina, hematites y mica (de 0 a 0,1 cm.), presenta una fractura irregular.

Superficie.

En la superficie externa muestra un tratamiento de pulido con una capa de engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown), en tanto que, en la superficie interna se puede observar la técnica de alisado realizado con manojos de hierbas cuando la arcilla esta aun húmeda.

Decoración.

Es evidente que la capa de engobe sugerida anteriormente formó parte de la decoración de recipiente, en la pared externa se puede apreciar con gran dificultad marcas de una pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown), por el desgaste que sufrió el ceramio en la superficie es difícil determinar si esta estaba dispuesta en forma de franjas horizontales o cubría todo el recipiente (Plancha 6, figura a).

TIPO IX

Forma.

Cuenco de dirección oblicuo interno, forma convexa y labio redondo ligeramente aplanado con reborde interior, paredes relativamente finas, presenta un engrosamiento desde la carena hacia la base, tiene un diámetro aproximado de 12 cm. Según Fresco (1984) los cuencos son:



(...) por lo general una especie de platos muy hondos (prof. = 2/5 a 1/4 del diám. max.). Los cuenco de tamaño más pequeño (menos de 15 cm. de diám) son a veces más profundos (1/2 del diám. max.), y algunos están carenados. Los labios suelen estar un poco vueltos hacia dentro, a veces con un ligero reborde interior”.

Pasta.

Es de color marrón-rojizo (M. 2,5YR4/10 Reddish brown) y núcleo gris oscuro (M. 10YR4/1 Dark Gray), mala cocción, textura compacta, entre sus desgasantes se destacan partículas muy finas de arena y mica de 0 a 0,1 cm., el quiebre de la vasija es irregular.

Superficie.

Este “tipo” ostenta una superficie *bruñida* tanto al exterior como interior del recipiente, dando un efecto brillante y excelente acabado.

Decoración.

La técnica decorativa consiste en pintura bicroma dispuesta de la siguiente manera: la pintura de color rojo oscuro (M.10R2/8 Dusky red) cubre el labio y 2cm de la pared externa del borde, mientras que la pintura de color blanco (M. 2,5Y8/1 White) se localiza en la pared interna y en secuencia de la pintura roja en la superficie externa, además de motivos circulares y líneas inclinadas sobre la franja de color rojo (Plancha 6; figura b).

TIPO X

Forma.

Recipiente grande, de dirección vertical, forma convexa y labio redondo, es de paredes gruesas (0,9 cm.) presentando mayor engrosamiento en la parte superior del borde, tiene un diámetro de abertura aproximado de 22cm.

Pasta.



De color café claro (M. 7,5YR4/4 Brown), y núcleo gris, textura friable, como desgrasante se ha utilizado una muy densa cantidad de arenisca, cuarzo, hematites y mica, es de mala cocción y fractura regular.

Superficie.

La superficie del ceramio está altamente erosionada, sin embargo, se puede observar una ligera capa de engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) que cubre la pared interna además de un ennegrecimiento en sus dos superficies.

Decoración.

Como técnica decorativa se observa una banda muy fina de pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) en todo el contorno del labio (Ver plancha 6, figura c).

3.4.4.1. Otros Elementos Morfológicos.

- Asa maciza de corte circular, fijación indeterminada, mide 2 cm. de diámetro, textura mixta (muy gruesa y porosa), la pasta es de color café - amarillento (M. 10YR6/8 Brownish Yellow); como técnica decorativa muestra pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) sobre una superficie burda (Plancha 7, figura a).

- Asa lisa de textura no uniforme debido a que en la pasta se ha utilizado desgrasantes de diferentes tamaños, fijación indeterminada y perfil semicircular, presenta 1,5 cm. de diámetro y una capa de engobe de color ante (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) en su superficie (Plancha 7, figura b).

- Asa cintada de orientación vertical y perfil elíptico. Textura rugosa, desgrasante poco denso (arena, cuarzo y hematites), en su superficie exhibe una franja horizontal de pintura de color crema (M. 10YR8/2) Pale Brown) de 1,5cm de ancho sobre una pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown); sobre la pintura crema en el punto de inserción existen dos



hileras de canuto semicirculares, son muy frecuentes en el *tipo IX* (Plancha 7, figura c).

- Asa burda y gruesa, de orientación indeterminada, presenta desgrasantes de gran tamaño (de 0,1 a 0,5 cm.). Dentro de sus componentes decorativos se puede observar una franja grande de pintura de color rojo anaranjado (M. 10YR3/6 Dark Yellowish Brown) enmarcado por motivos incisos paralelos perpendiculares (Plancha 8, figura a).

- Asa cintada de orientación vertical y gran espesor (2 cm.). Una capa de pintura de color rojo oscuro (M.10R2/8 Dusky red) cubre en su totalidad el fragmento (Plancha 8, figura b).

- Pata o base de olla polípoda de forma triangular, pasta de color café amarillento (M. 10YR6/8 Brownish Yellow) y textura friable (Plancha 8, figura c).

3.4.4.2. Decoración.

Dentro de esta gran tradición alfarera los elementos decorativos son cuantiosos, podemos observar en su mayoría, decorados con pintura ya sea de color rojo, blanco o en combinación, incisos paralelos verticales u horizontales complementándose unos con otros, impresiones de canuto “circulares o semicirculares”, y la técnica de pastillaje. A continuación detallaremos varios de estos elementos decorativos tomando en cuenta a los fragmentos diagnósticos más relevantes de nuestro estudio:

- Líneas incisas (10) inclinadas que van de 1,5 cm a 3cm, realizadas con algún objeto puntiagudo, al parecer de carácter vegetal cuando la pasta se encuentra húmeda (Plancha 9, figura a).

- Decoración de líneas incisas, impresión de canutos circulares y pintura post-cocción dispuestos en la siguiente manera: En la parte lateral izquierda y derecha del fragmento se localizan varias incisiones paralelas oblicuas, a 1,4cm de estas líneas se ubican dos incisiones paralelas horizontales que enmarcan una serie de motivos circulares conocida como “técnica de canuto”.



Sobre estos motivos se puede apreciar un capa de pintura de color blanco (M. 2,5Y8/1 White) que cubre en su totalidad toda la pared externa (Plancha 9, figura b).

- Sobre una superficie de color crema (M. 2,5Y7/4 a 2,5Y8/2 Pale Yellow) se ubica una línea incisa horizontal que al parecer enmarca a una serie de impresiones semicirculares y a manera de pequeñas rayas de distinta orientación (Plancha 9, figura c).

- Una película de pintura bruñida de color rojo (M.10R2/8 Dusky red) cubre toda la superficie externa del ceramio (Plancha 10, figura a).

- “(...) motivos circulares o semicirculares (“canuto” o “semicanuto”) realizados con un palito hueco sobre el barro bastante húmedo de la superficie exterior antes de pintarla. El diámetro de estos motivos varía entre 0,1 y 1cm. Estas impresiones suelen agruparse en triángulos formados por pares de cortos trazos paralelos, incisos y profundos. La base de estos triángulos (generalmente común a todos ellos) está formada por una banda horizontal constituida por dos líneas incisas paralelas y profundas que suelen enmarcar una hilera de impresiones de “canuto”. Las impresiones de este tipo parecen haber sido realizadas siempre descuidadamente, de modo que los circulitos se montan entre sí (...)” (FRESCO; 1894:156) (Plancha 10, figura b).

- “Botón único” o “mamelón” con perforación de 3 mm de diámetro, en la parte superior o inferior (indeterminado) se localizan motivos circulares (canuto) paralelamente y con una distancia de 3 a 4 mm entre sí. Existe una aparente muestra de pintura crema en la parte inferior del botón y parte de los motivos (Plancha 10, figura c).

- Fragmento de figurilla antropomorfa, al parecer realizado bajo la técnica de modelado, una capa de engobe cubre toda la superficie externa. Se puede observar entre sus características que el brazo se muestra flexionado, y cuatro incisos verticales forman los dedos de la mano; los escasos fragmentos



de esta figurilla no permiten describir a detalle rasgos como tamaño, posición, expresión, etc.

No descartamos totalmente la posibilidad de que estos fragmentos formen parte de algún recipiente. Sus paredes son muy finas (0,4 cm.) y presenta una superficie bien pulimentada (Plancha 11, figura a).

- Fragmento verdaderamente carenado, existen dos carenas paralelas horizontales, una de ellas presenta mayor relieve que la otra y tienen una distancia de 1,5cm entre sí. La técnica de peinado se encuentra en la pared inferior y superior de las carenas, acompañada de pintura de color blanco (M. 2,5Y8/1 White), que al parecer cubría toda la superficie externa. El ahumado por defecto es evidente (Plancha 11, figura b).

- Pintura bicroma alternada en franjas horizontales de color rojo (M.10R2/8 Dusky red) y blanco – crema (M. 2,5Y7/4 a 2,5Y8/2 Pale Yellow) sobre una superficie bien pulida, de paredes finas (Plancha 12, figura a).

- Pintura bicroma: La pintura de color rojo oscuro (M.10R2/8 Dusky red) cubre parte de la pared externa del ceramio, mientras que otra parte es cubierta por la pintura de color blanco, seguramente a manera de franjas. Sobre la pintura de color blanco (M. 2,5Y7/4 a 2,5Y8/2 Pale Yellow) en donde se localizan dos líneas incisas paralelas horizontales que enmarcan una hilera de motivos circulares y semicirculares llamadas “impresiones de canuto” (Plancha 12, figura b).

- Pintura de color rojo oscuro (M.10R2/8 Dusky red) que cubre toda la pared externa del ceramio y sobre este se desata una serie de motivos circulares y un espiral (incompleto) de color blanco (M. 2,5Y7/4 a 2,5Y8/2 Pale Yellow) (Plancha 12, figura c).



3.4.5. Discusión.

En la zona de Azuay y Cañar existe un gran vacío tanto en lo que se refiere a los aspectos cronológicos como al origen de los grupos que conformaron las etnias desde la Época Formativa. Al parecer en la zona de ocupación cañari estuvieron presentes grupos de agricultores primigenios que se emplazaron temporalmente entre el 2000 y 500 a.C., ese grupo se encuentra bien representado en los yacimientos de: Narrío, Challuabamba, Valle de Jubones, Paute (ALMEIDA; 1991).

En Huayrapungo se ha confrontado un trabajo arqueológico prospectivo y de excavación en donde está ausente la fase denominada Tacalshapa, la recuperación de fragmentos cerámicos que analizados dentro de los parámetros arqueológicos, es decir, dentro de la verificación de los denominados “atributos” que estaría integrado por: la morfología de los recipientes (forma), la materia prima con que fue elaborada (pasta) y por los patrones de diseño (decoraciones); nos conduce a afirmar que los especímenes en su totalidad pertenecen a la fase que la mayoría de los arqueólogos denominan “Cashaloma” –periodo de Integración- correspondiente a un sector topográfico al Oeste de Cañar.

En el contexto del estudio denominado “La Prehistoria de la Cuenca del Río Cañar” efectuado por Almeida en el año de 1997, se sostiene que:

En la parte alta, Tacalzhapa y Cashaloma son los estilos predominantes aunque solamente de este último se puede conjeturar una área de distribución más bien restringida al nororiente de Cañar, entre Huairapungo, Sisid y la cuenca media, cuyo poblamiento se pudo efectuar desde el periodo de Desarrollo Regional (500 a.C- 500 d. C). (pág. 270).

Esta tradición alfarera al estar geográficamente restringida, nos sugiere que evidentemente no tuvo una ocupación muy prolongada.



La cerámica Cashaloma desde un punto de vista morfológico, muestra que no existen indicios de comparación. Es un grupo alfarero absolutamente singular en cuanto a las formas globulares con bordes de dirección oblicuo externa de las ollas y, en lo referente a la decoración es más singular todavía, todas estas impresiones de canuto que en ocasiones se encuentran enmarcados por triángulos, la pintura blanca sobre rojo no se encuentra en ninguna otra parte del Azuay y Cañar durante el periodo de Integración.

Resulta innegable la presencia de patrones incas en la cerámica Cashaloma, tal es el caso de los vasos campaniformes y las falsas asas de clásico aríbalo, que no implica necesariamente sometimiento sino mas bien hibridación y es lo que se observa en Cashaloma una “hibridación alfarera”.

La cuestión fundamental en el análisis ceramológico es establecer el origen de un grupo cerámico, que en este caso es “Cashaloma”. Sin embargo la falta de un informe de formas y decoraciones semejantes en otras fases y en el Oriente (donde parece ser la matriz cultural de la plataforma andina durante el Periodo de Integración); establece que probablemente se trate de un grupo exógeno reciente ya que no existe una continuidad desde el periodo Formativo; es decir, no se evidencia una evolución morfológica clara que se pueda observar en las excavaciones en donde solo se encuentra Cashaloma.

Si apelamos a la historia posterior al Periodo de Integración, concretamente la ocupación Inca, recalquemos que se instauró una forma muy intensa de movilidad lo que hace que no se dude de un origen exterior de este grupo alfarero.

Desde el punto de vista ocupacional, Huayrapungo constituye un legítimo centro de ocupación Cashaloma, debido a que es el sector donde más claramente y en mayor proporción se encuentra esta cultura, existen niveles de ocupación hasta de dos metros.

Dentro de los resultados generados concretamente sobre los tipos cerámicos establecidos en nuestro análisis hemos determinado 9 tipos de recipientes



cerrados y 10 tipos de recipientes abiertos, los mismos que en su mayoría presentan una pasta de color marrón claro, en el mayor número de especímenes el color del núcleo es grisáceo y en algunos casos la coloración del núcleo obedece al mismo color de la pasta, los desgrasantes utilizados son pequeños granos de arena así como también partículas de cuarzo, mica, hematites, que van desde 0 a 0,3 cm.

No existe una variación de forma u otros elementos en los ceramios encontrados en la superficie con los recuperados en las excavaciones, como tampoco se observa variación con los encontrados en los sitios arqueológicos de Amanta de Bayopungo.

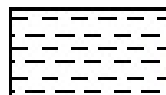


#

PLANCHAS



SIMBOLOGÍA

 Rojo Anaranjado

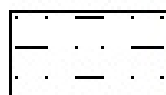
 Rojo Oscuro

 Crema

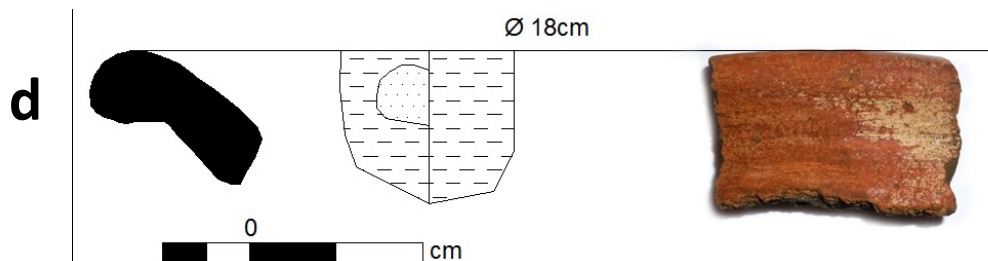
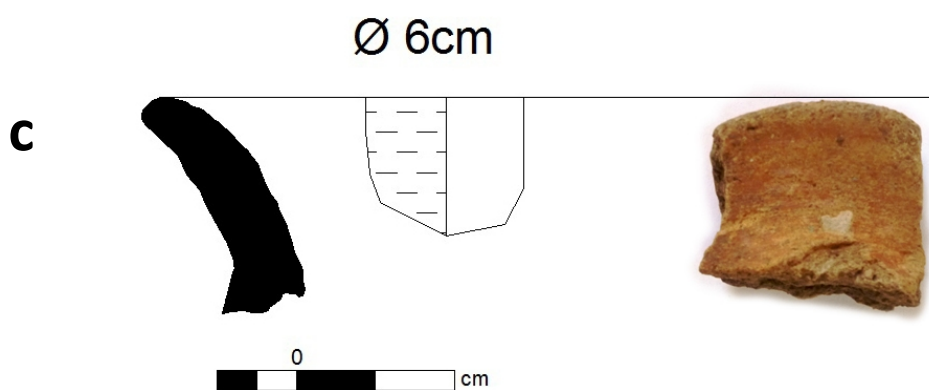
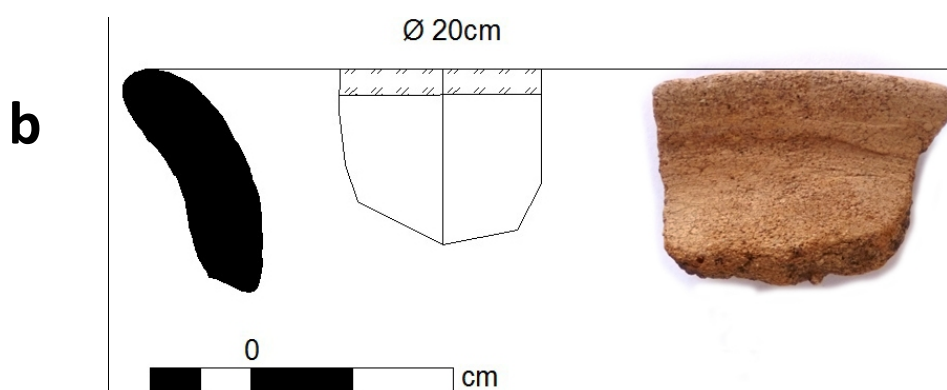
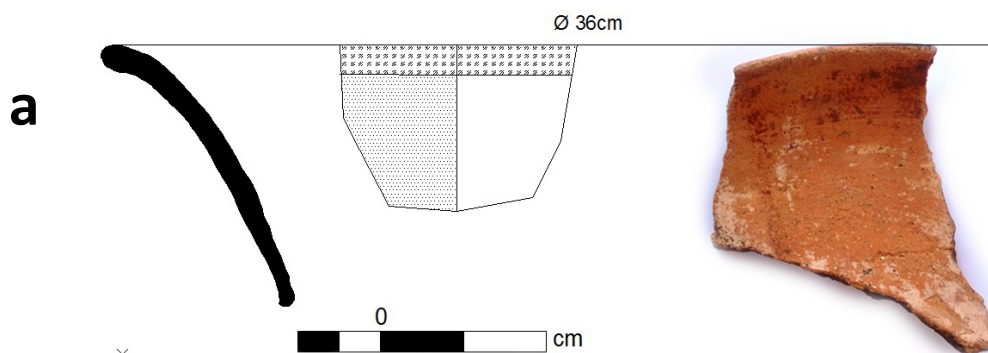
 Blanco

 Ante

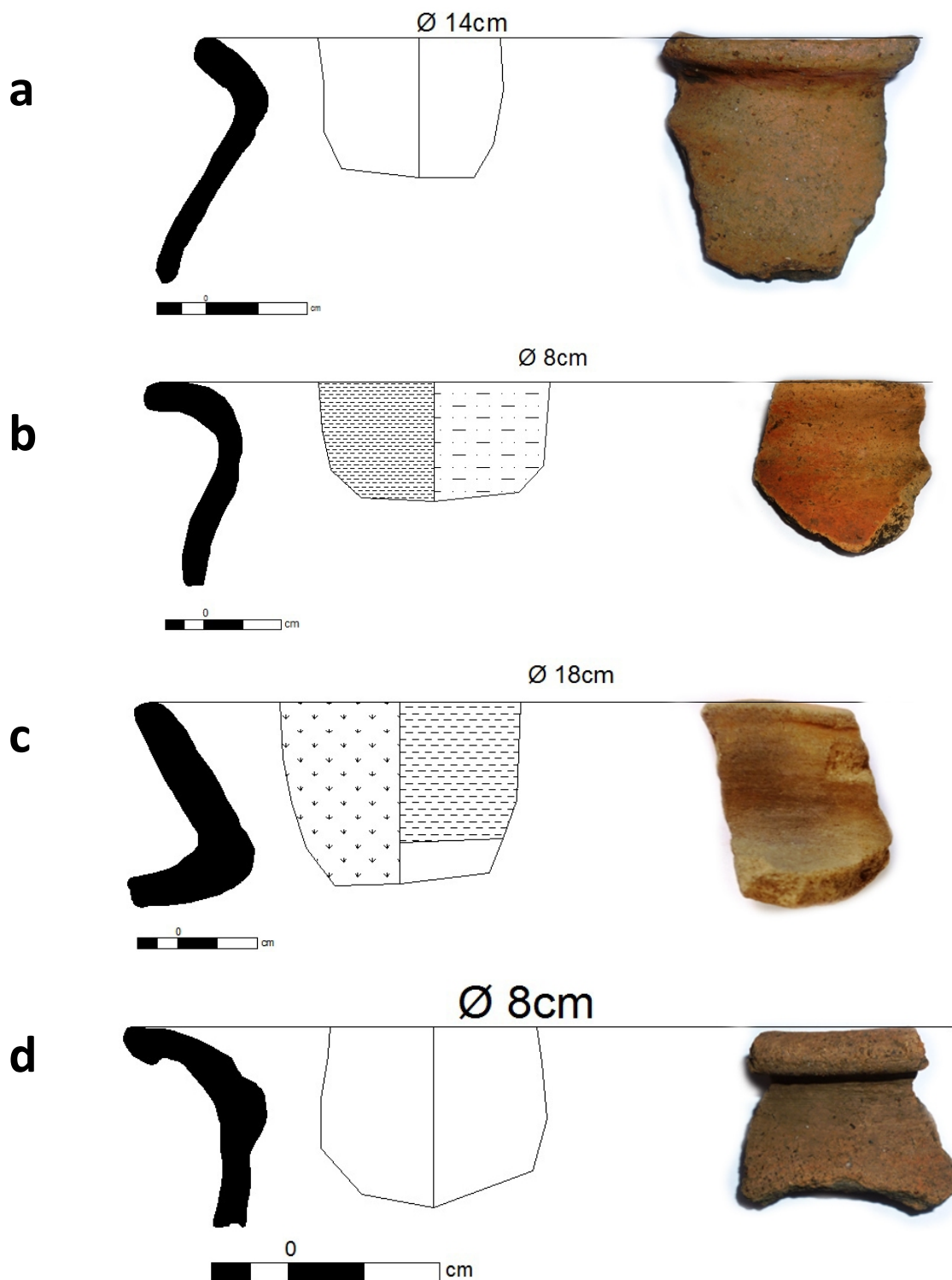
 Marrón Oscuro

 Naranja

PLANCHA N° 1

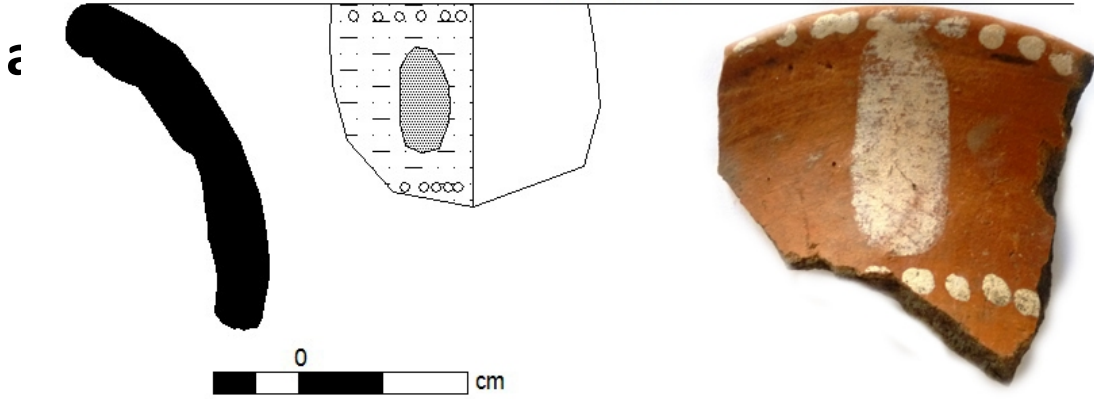


PLANCHA N° 2

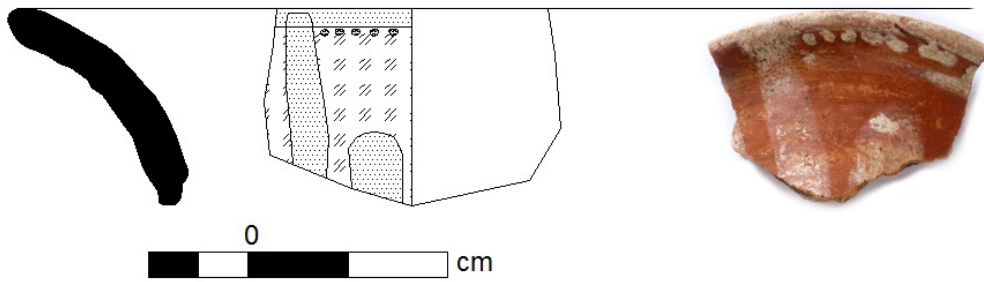


PLANCHA N° 3

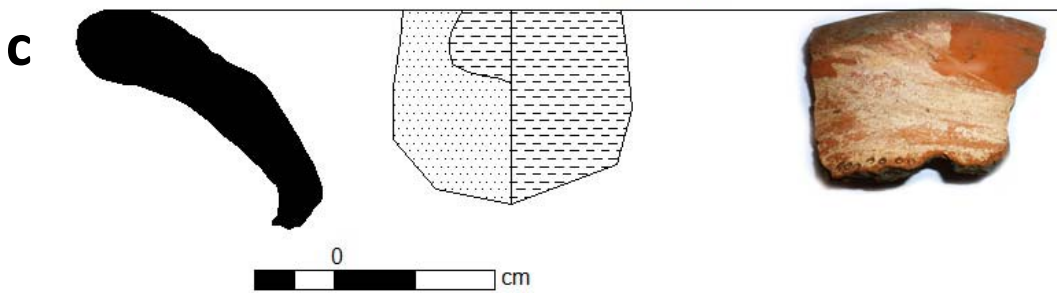
Ø 14cm



b Ø 14cm

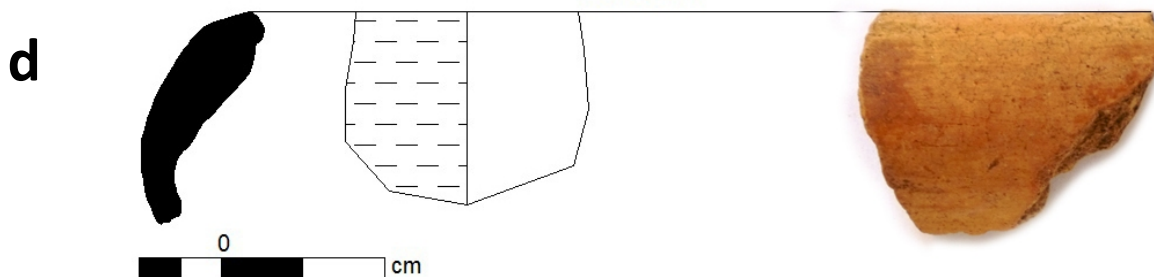
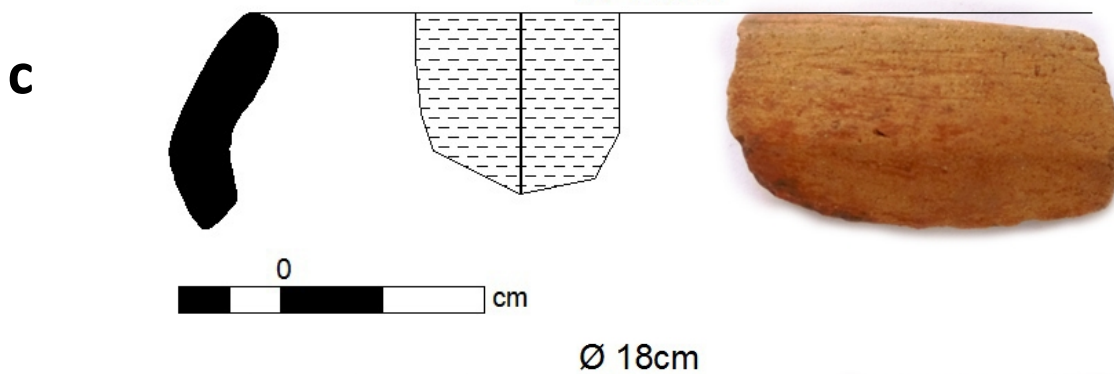
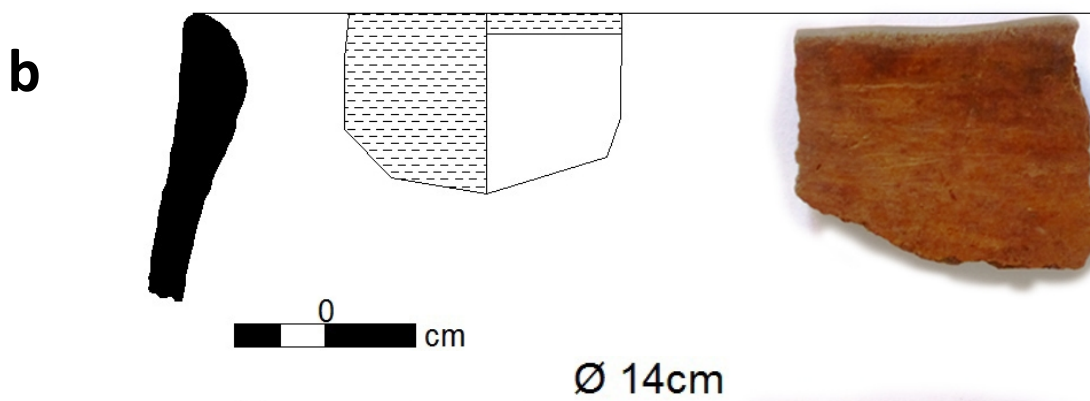
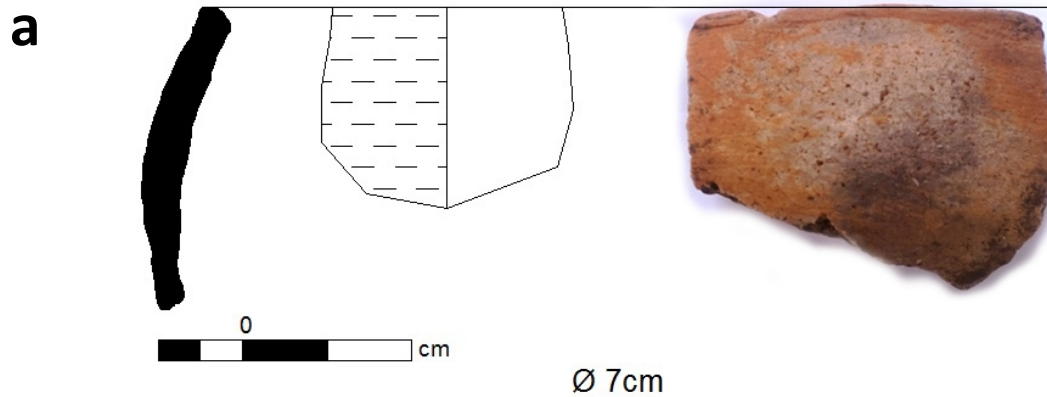


Ø 28cm



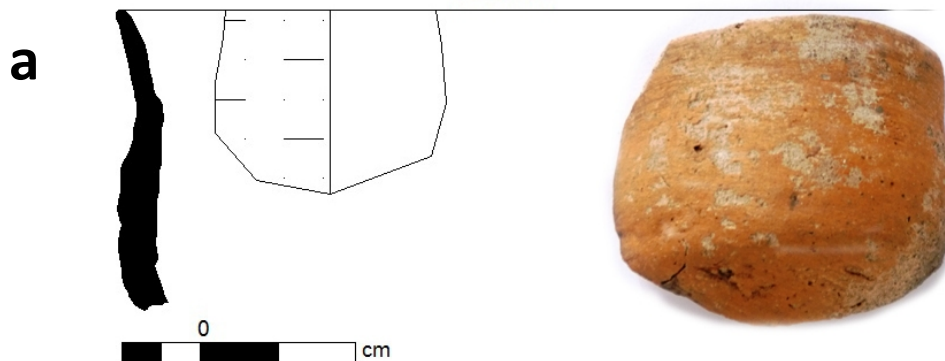
PLANCHA N° 4

Ø 12cm

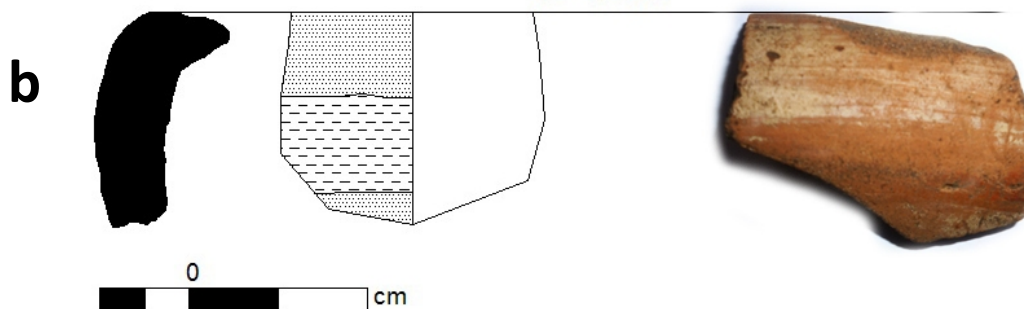


PLANCHA N° 5

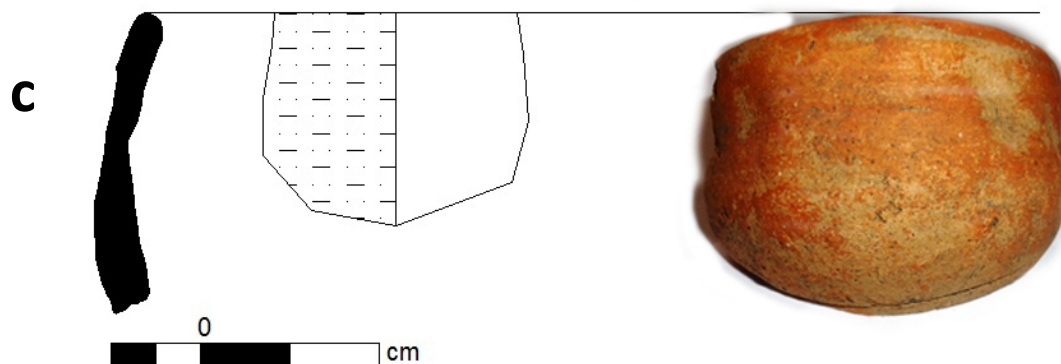
Ø 6cm



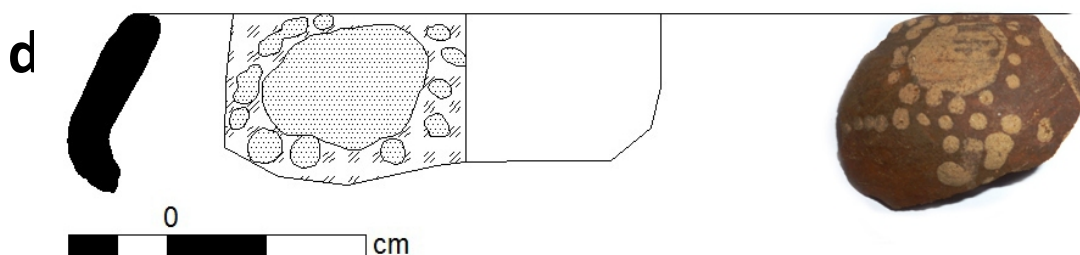
Ø 16cm



Ø 6cm



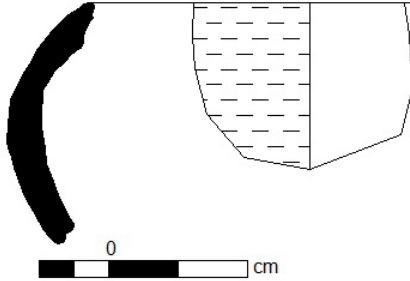
Ø 4cm



PLANCHA N° 6

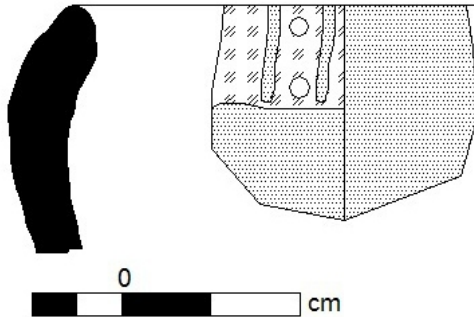
Ø 8cm

a



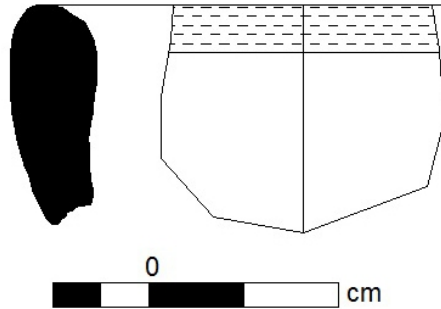
Ø 12cm

b



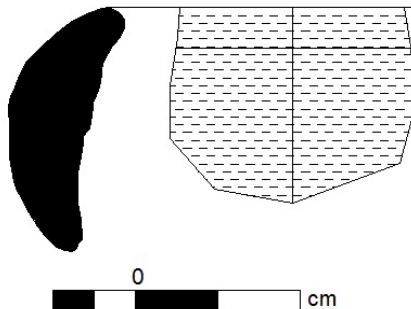
Ø 8cm

c



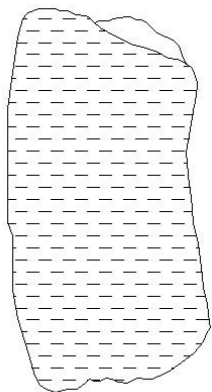
Ø 16cm

d

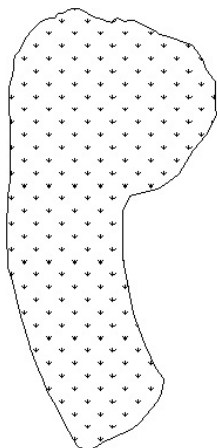


PLANCHA N° 7

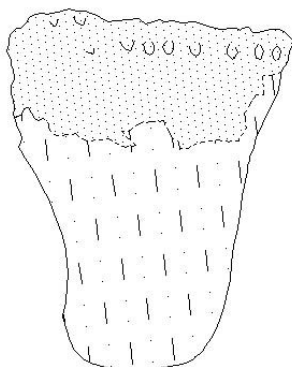
a



b

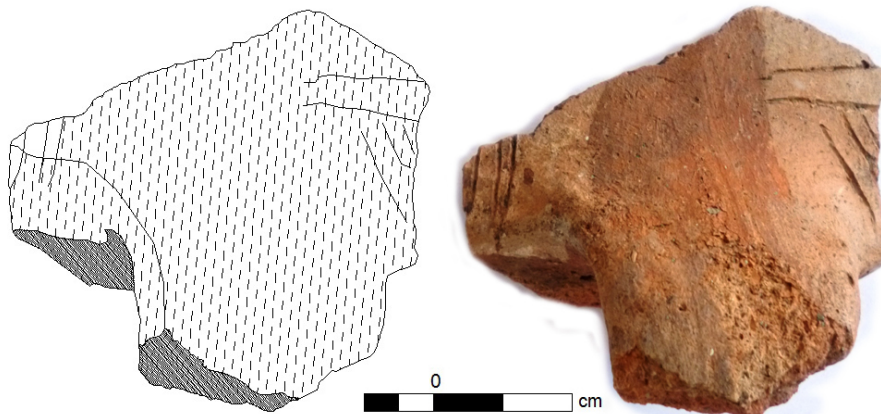


c

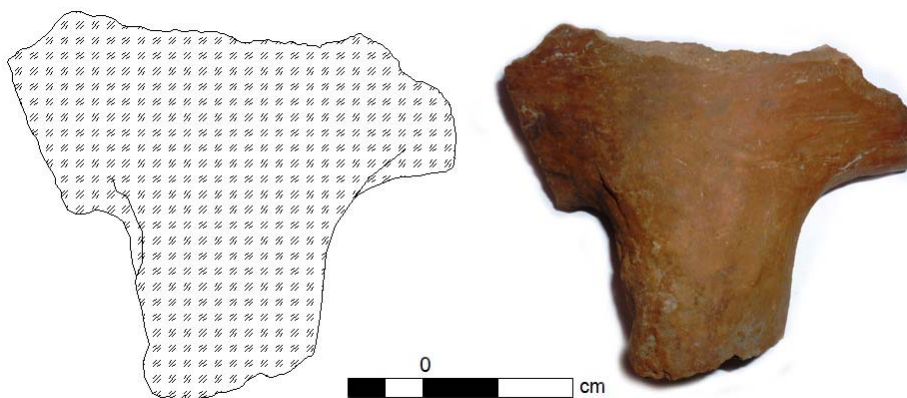


PLANCHA N° 8

a



b

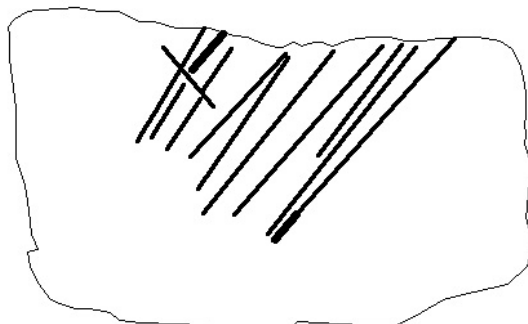


c

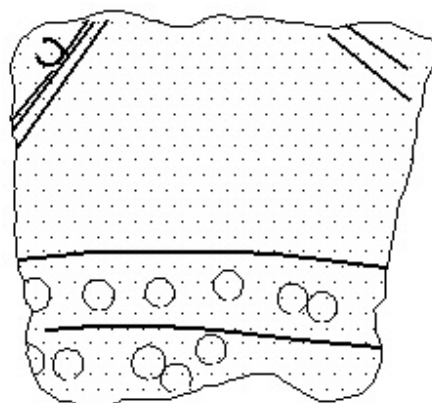


PLANCHA N° 9

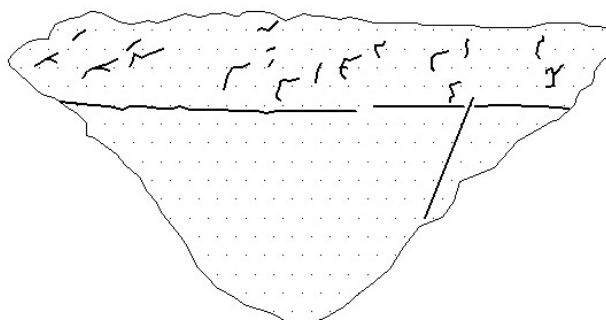
a



b



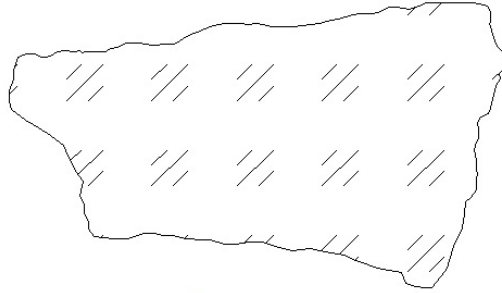
c



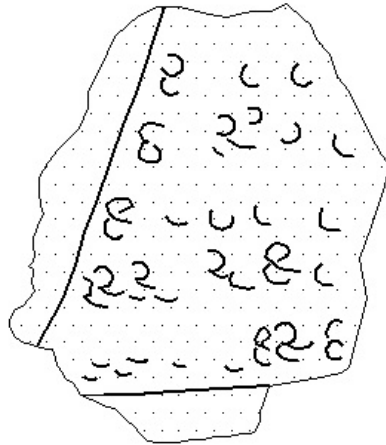


PLANCHA N° 10

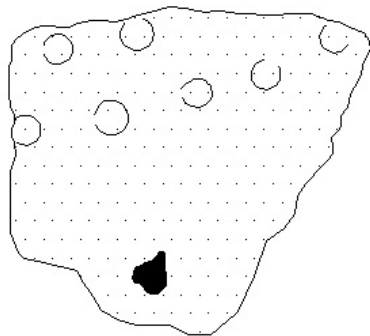
a



b



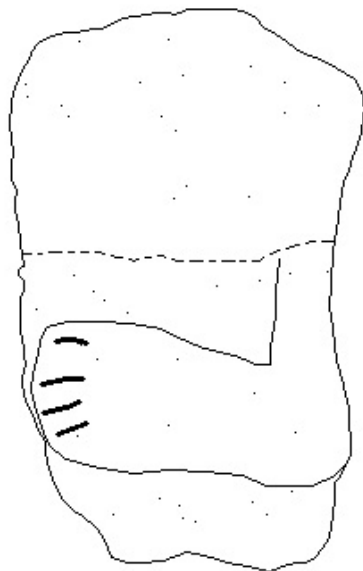
c



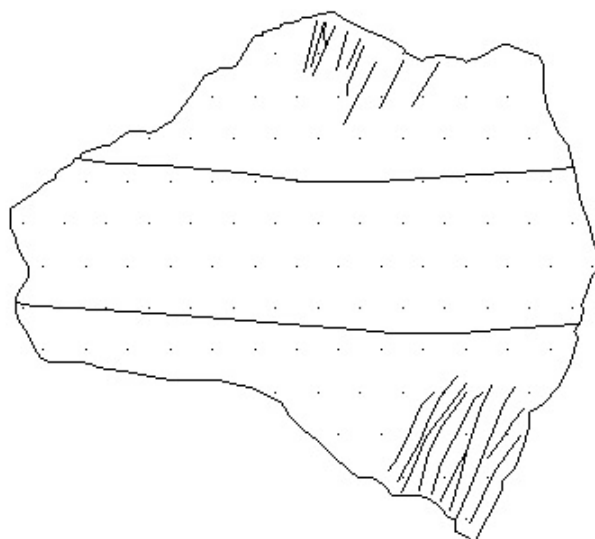


PLANCHA N° 11

a



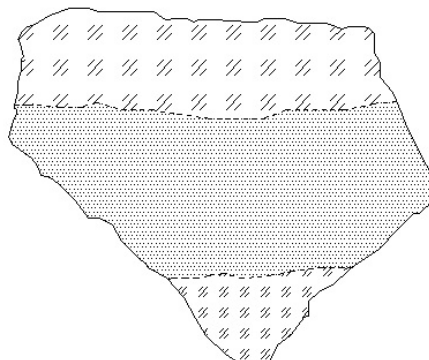
b



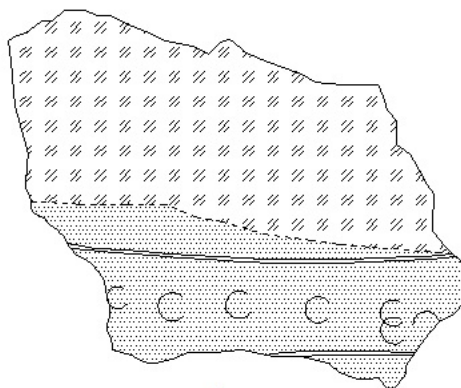


PLANCHA N° 12

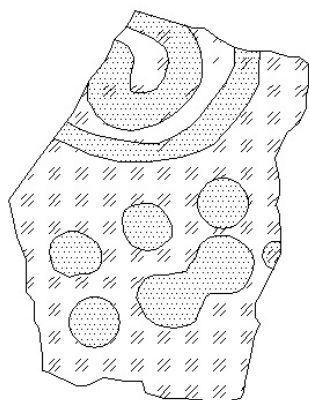
a



b



c





#

LÁMINAS

#



INDICE DE LÁMINAS

- Lámina 1a: Pendiente del eje Este del Cerro Paccha.
- Lámina 1b: Eje Este del Cerro Paccha, punto donde se ejecuto el cateo 1.
- Lamina 2: Laguna y centro Masanqui, visto desde la cima del Cerro Paccha.
- Lámina 3: Río Huayrapungo visto desde el eje Oeste del Cerro Paccha, al fondo las comunidades de Amanta Bayopungo y Vendeleche.
- Lámina 4: Río Huayrapungo visto desde la cima del Cerro Paccha, al fondo las comunidades de Rumiloma y Llactahuayco.
- Lámina 5a: Bosque de pino en el eje Oeste del Cerro Paccha, sitio de alta frecuencia cerámica.
- Lamina 5b: Cima del Cerro Paccha visto desde el punto "0".
- Lámina 6a: Cima Cerro Paccha visto desde el eje Norte.
- Lámina 6b: Carretero de acceso al Cerro Paccha, al fondo vivienda del Señor Patricio Puli, propietario de los terrenos del eje Oeste del sitio.
- Lámina 7a: Sr. Vicente Puli, muestra una pieza arqueológica hallada durante la siembra de papas en el mes de junio (2012) en el eje Norte del .
- Lámina 7b: Metate para moler granos, utilizado para poner agua que beben las aves.
- Lámina 8: Fragmento de figurilla hueca antropomorfa, recuperada en el cateo 2, en el nivel 3, eje Oeste del Cerro Paccha.
- Lámina 9: Material lítico (pulidores empleados para dar el acabado superficial de los recipientes cerámicos), recuperados en el cateo 6, en la cobertura vegetal, eje Norte del Cerro Paccha con coordenadas UTM 741323 E 9714332 N.
- Lámina 10: Material lítico (pulidores empleados para dar el acabado superficial de los recipientes cerámicos), recuperados en el cateo 6, nivel 1, eje



Norte del Cerro Paccha con coordenadas UTM 741323 E 9714332 N.

- Lámina 11: Material lítico recuperado en la recolección superficial del eje Norte, con coordenadas UTM 741286 E 9714192 N.
- Lamina 12: Fragmento de recipiente cerámico, 39% del arco, recuperado en la recolección superficial del eje Oeste con coordenadas UTM 740938 E 9713920 N.
- Lámina 13: Ajorcas de cobre recuperadas durante las labores agrícolas, en el Cerro Paccha, asociadas a osamentas y recipientes cerámicos.
- Lámina 14: “Florero” recuperado por los propietarios del Cerro Paccha, durante sus labores agrícolas.
- Lámina 15: Fragmento de un “florero” de cuello alto y esbelto de forma abocinada, recuperado en el Cerro Paccha, actualmente es utilizado como porta velas.
- Lámina 16: Fragmentos óseos hallados junto con las ajorcas y otros recipientes cerámicos en el Cerro Paccha por los habitantes del sector.
- Lámina 17: Florero de cuerpo muy panzudo, generalmente tienen una boca muy reducida y reborde en el cuello, no presenta base anular recuperado en el Cerro Paccha durante las labores agrícolas.
- Lámina 18: Florero de cuerpo muy panzudo, generalmente tienen una boca muy reducida y reborde en el cuello, no presenta base anular recuperado en el Cerro Paccha durante las labores agrícolas.
- Lámina 19: “Florero” rojo pulido, recuperado por el Sr. Vicente Puli en el eje Norte del Cerro Paccha.
- Lámina 20: Olla globular recuperada en el Proyecto “Delimitación Participativa de los Paisajes Arqueológicos de Ingapirca y sus alrededores” junto con floreros de distinto tipo en el sitio de Amanta de Bayopungo.

LAMINA Nº 1



LAMINA Nº 1 a

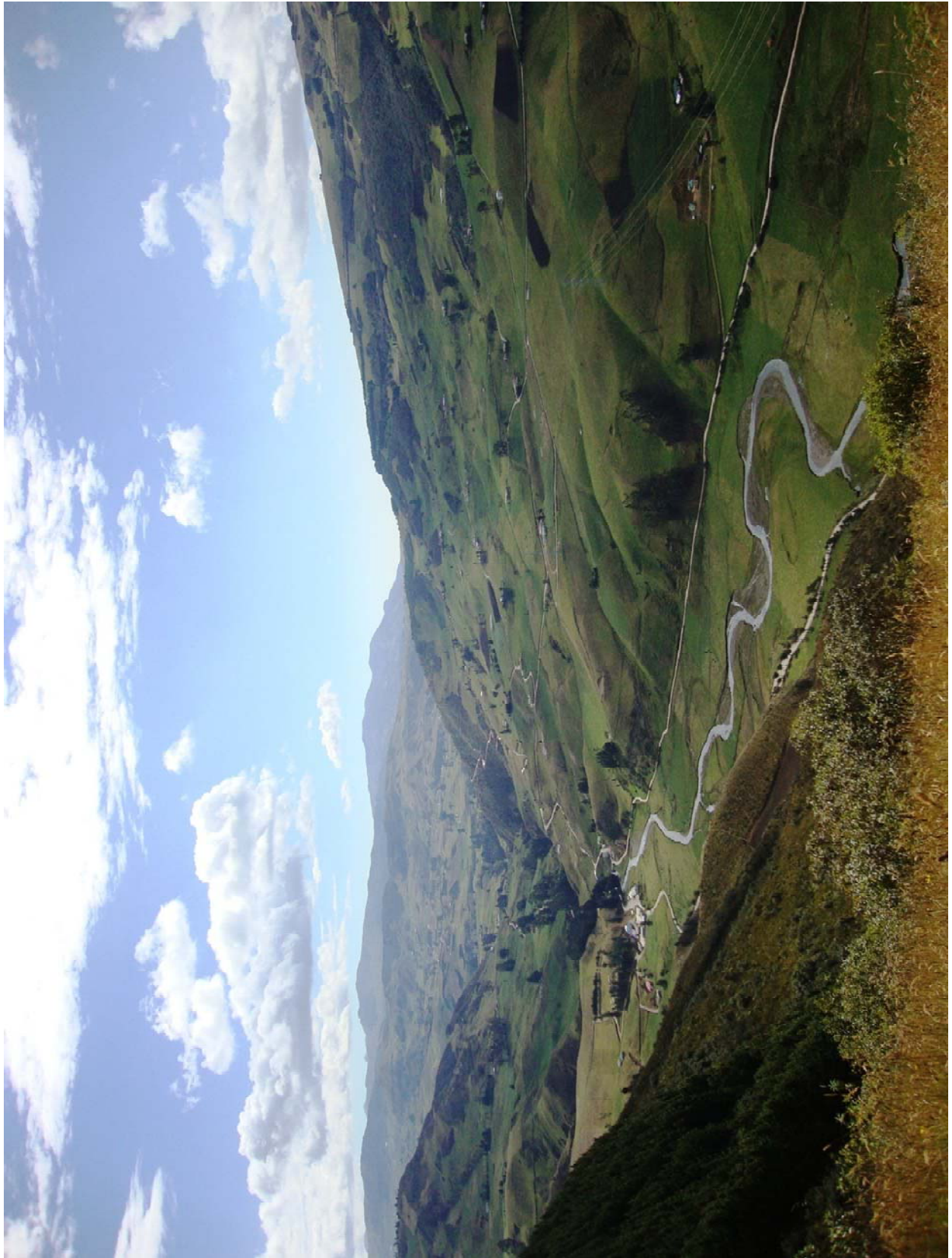


LAMINA Nº 1 b

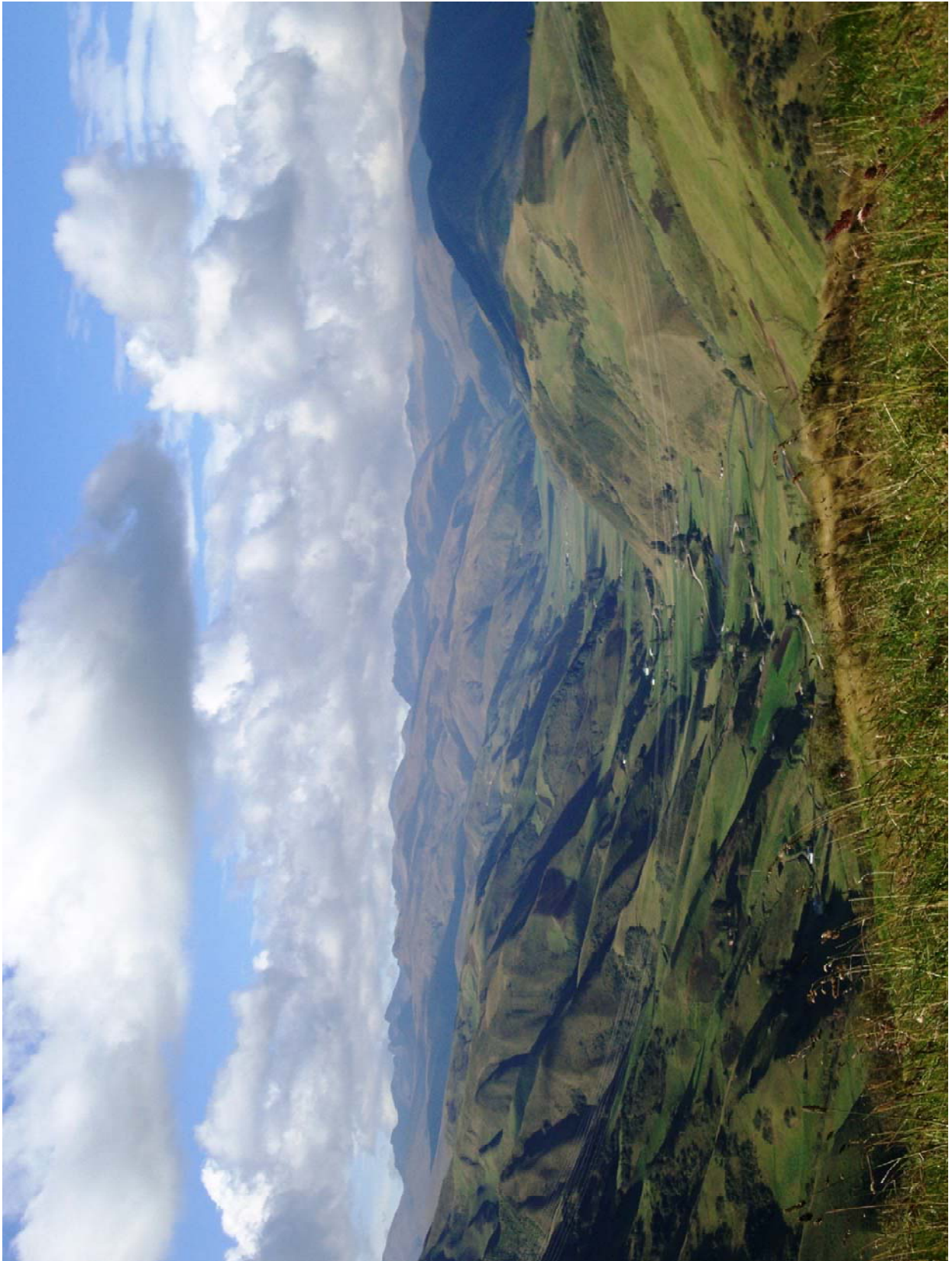
LAMINA Nº 2



LAMINA Nº 3



LAMINA Nº 4



LAMINA Nº 5



LAMINA Nº 5 a



LAMINA Nº 5 b

LAMINA Nº 6



LAMINA Nº 6 a



LAMINA Nº 6 b

LÁMINA Nº 7



LAMINA Nº 7 a



LAMINA Nº 7 b

LÁMINA Nº 8



LÁMINA Nº 9



LÁMINA N° 10



LÁMINA Nº 11



LÁMINA Nº 12



LAMINA N° 13



LÁMINA Nº 14



LÁMINA Nº 15



LÁMINA Nº 16



LÁMINA Nº 17

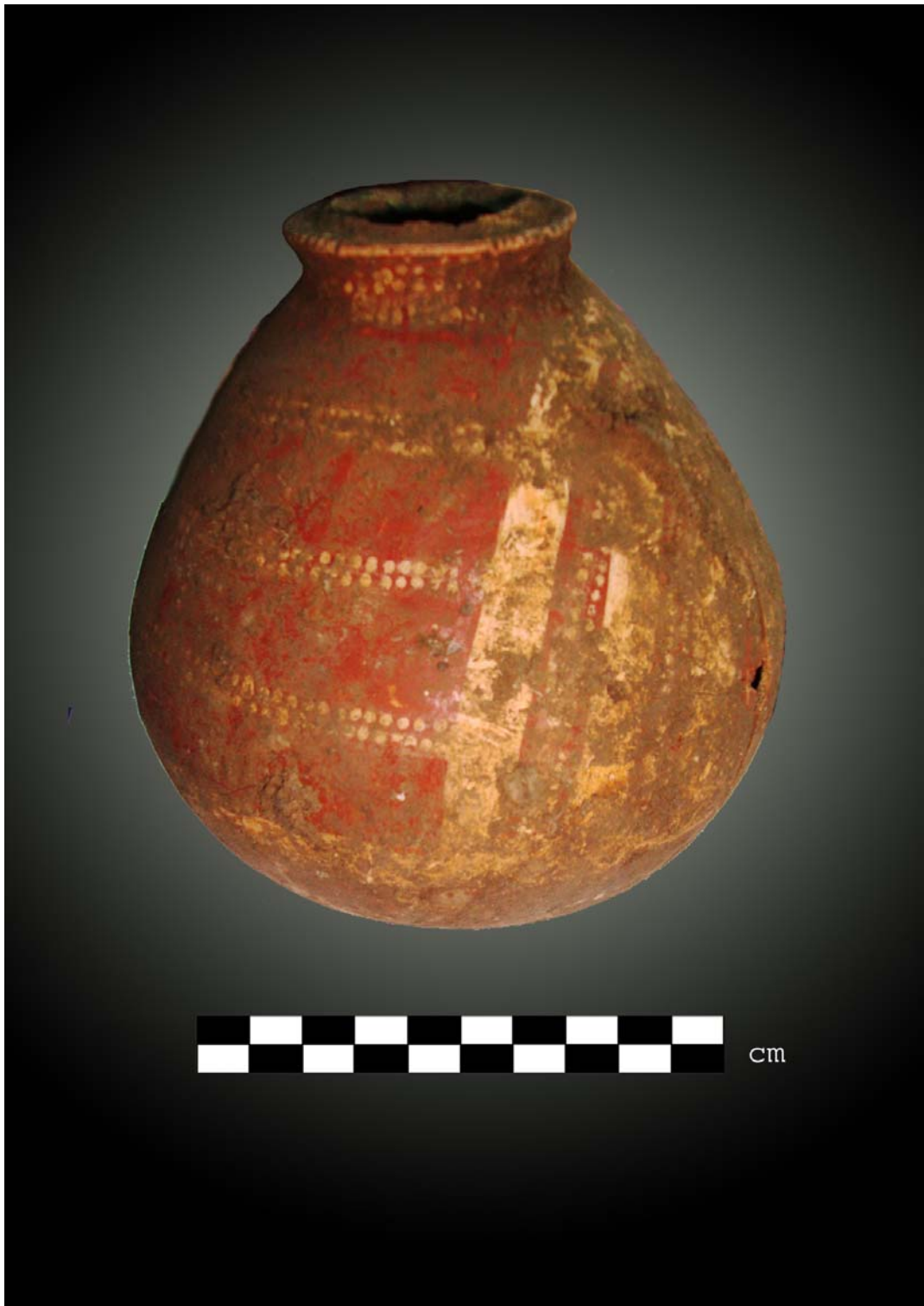


LÁMINA Nº 18

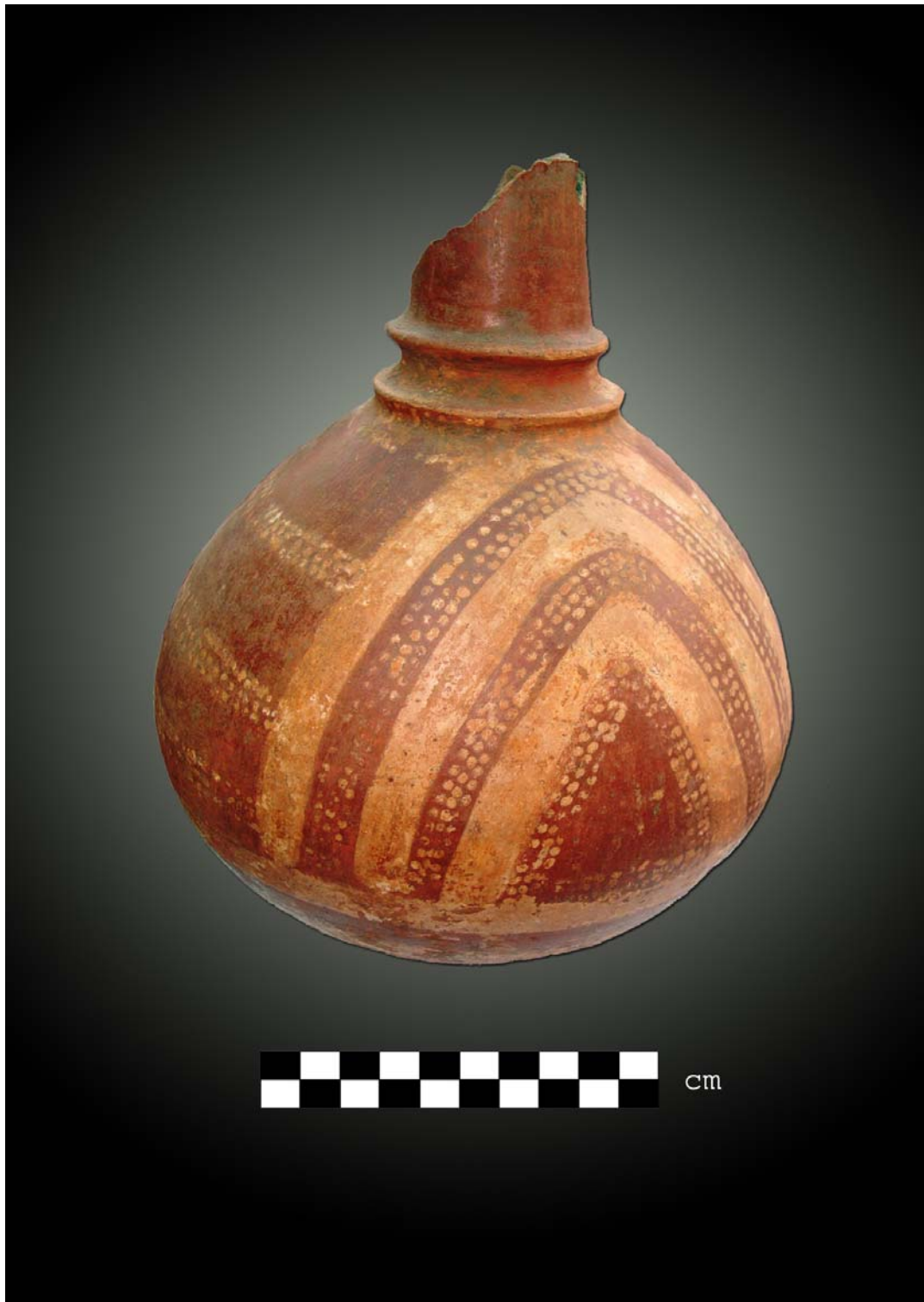


LÁMINA Nº 19

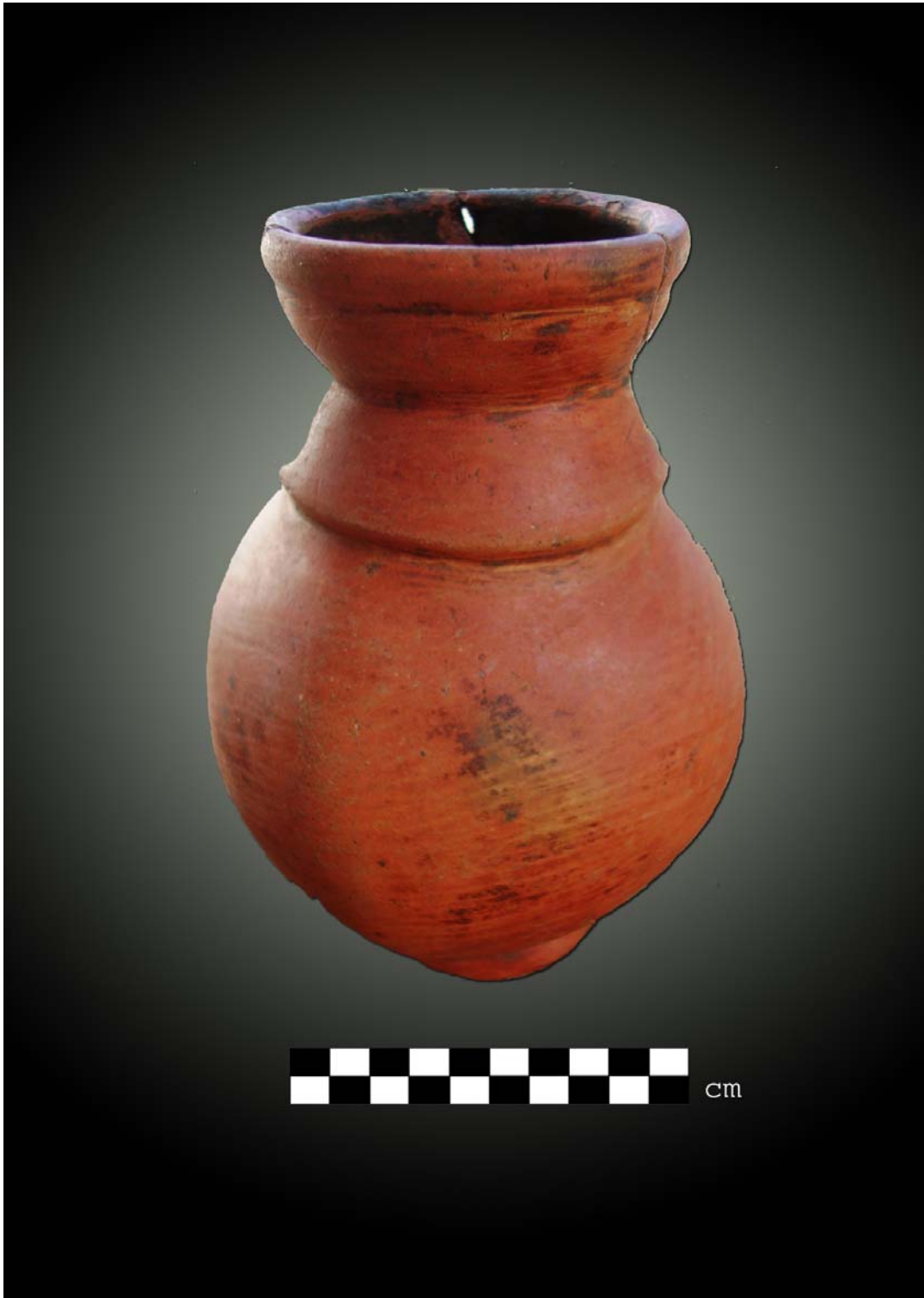


LÁMINA Nº 20





Conclusiones.

El interés inicial de este trabajo fue el de verificar si existen elementos de continuidad o de cambio de la cultura antigua que ocupó el nororiente de la provincia de Cañar, “Huayrapungo”.

En la culminación de esta investigación hemos creído pertinente también resaltar la problemática de la identidad Huayrapungo, que hoy por hoy, se enfrenta a un efecto desintegrador; para explicar este fenómeno debemos remitirnos a la época hacendaria, en el que la zona en cuestión se reducía a una hacienda en manos de dos familias pudientes. Con la implantación de la “Reforma Agraria” se logran redistribuir las tierras a los habitantes de Huayrapungo y se consolida como tal, un solo conjunto dividido en 4 sectores.

El nivel organizativo de estos sectores fue muy óptimo, esto se reflejó en la creación de la cooperativa agrícola llamada “Santa Teresita de Huayrapungo”, dicha empresa solidificó considerablemente las relaciones –económicas, sociales y culturales- entre estos sectores, hasta ese entonces Huayrapungo se consolidó como una sola comunidad, en donde la identidad Huayrapungo estaba muy marcada.

Al cerrar la cooperativa se pierde la identidad, la población de cada sector deja de reconocer el “ser Huayrapungo”; de tal modo que la gente de San José de Masanqui son de Masanqui y no Huayrapungo.

Es muy claro que para los renacientes ya no existe el “yo soy huayrapungo”, sin embargo, a pesar de esta dicotomía existente, el identitario “Huayrapungo” está presente en breves rasgos y se ve reflejado por ejemplo en las asambleas generales con la participación de los antiguos sectores en conjunto, en el que se toma decisiones, plantea propuestas, etc.

En realidad, cada una de estas comunidades hospeda consigo parte de las costumbres, leyendas, tradiciones del Huayrapungo de antaño, y lo proyecta en su diario vivir, en su idioma, vestimenta, gastronomía, etc., es por ello que a pesar de su evidente separación, las cuatro comunidades comparten los mismos rasgos culturales.



En ámbito social es importante resaltar el alto índice migratorio en la comunidad, fenómeno que se acrecienta en la década de los 90 así como también un gran porcentaje de analfabetismo que recae en su mayoría en el género femenino.

En la tradición oral damos cuenta de una serie de relatos de los cuales muy pocos o casi ninguno hacen alusión al hecho que ellos sean bolivianos, únicamente un informante de avanzada edad supo indicar que su grupo proviene de sectores muy lejanos, pero no hay mayor indicio que se mantenga con absoluta vigencia la tradición oral en cuanto a su origen. El análisis de la tradición oral relacionada con el atuendo actual tiene que ver con un mito enclavado en la memoria de muy poca gente, el mismo que hace relación a los orígenes culturales del grupo en el sentido del cerro personificado en el “tayta urku”.

En lo referente a las festividades, todo rito vinculado a la productividad como Intiraymi o Kapakraymi no existe, este tipo de prácticas antiguas asociadas a la visión de asuntos astronómicos se han perdido. Se puede observar que la comunidad mantiene los mismos patrones de la fiesta indígena aunque sujeto a pequeños cambios en festividades de carácter cívico y religioso. El amplio nivel de organización y cooperación se refleja en el sistema ancestral de priestazgo que está arraigado en la tradición.

Una clara continuidad cultural antigua es la diferenciación que existe en la forma externa en el atavío que tradicionalmente subsiste, pero fenómenos actuales como la migración contribuyen a un inminente cambio.

En torno a los resultados observables sobre el tema de la vestimenta podemos manifestar lo siguiente:

- La vestimenta autóctona “huayrapungo” es utilizada por una minoría perteneciente a los adultos mayores del sector con edades comprendidas entre 65 a 90 años, así como también por jóvenes que integran el grupo de danza de la comunidad de San José de Masanqui (Ñawpacausay).



- La persistencia de elaboración de la vestimenta autóctona, mediante técnicas tradicionales permite identificar cada uno de los rasgos que caracterizan a dicha indumentaria.
- Como último punto debemos enfatizar que la mayoría del poblado a lo largo del tiempo ha ido remplazando la vestimenta tradicional por atuendos más modernos, debido a la necesidad de adaptarse a un sistema nacional que exige cambios en su estructura para su articulación.

La gastronomía registrada en la zona mantiene las mismas características que la elaborada en la provincia (Cañar), sin embargo, al ser una zona netamente ganadera se da un alto consumo de carne de res. Es menester señalar la incorporación del añaingo como parte de su alimentación, eso sí vale recalcar que la misma es ocasionalmente.

Remitiéndonos al trabajo arqueológico propiamente dicho y mediante la prospección superficial realizada dentro de la comunidad, determinamos que, la ocupación prehispánica al parecer se localizó de forma dispersa tal como se ve en el presente, haciendo uso de determinados cerros como los ubicados en la comunidad de Amanta, Amanta Bayopungo, Cerro Paccha y Cerro Cruzpata (comunidad de San José de Masanqui).

Desde el punto de vista que conforma el paisaje cultural, la evolución social no está muy claramente dilucidada debido a que no existe una sucesión de bases culturales que se pueda establecer a partir del análisis cerámico, hay un solo grupo "Cashaloma". La organización social de este grupo puede ser extensamente explotado en fuentes etnográficas muy posteriores, pero se trata sin duda de un señorío complejo que vivió pocos siglos antes de la incursión inca y que asumió como propios los patrones morfológicos y de diseño de la cerámica inca, provocando un proceso de hibridación alfarera.

Dentro de las excavaciones ejecutadas en el Cerro Paccha se ha podido recuperar un cierto número de material cultural en su mayoría cerámico, el



mismo que en comparación con el material recuperado en el sitio arqueológico Amanta de Bayopungo obedecen a una misma filiación cultural.

La naturaleza del sitio es de carácter desconocido, lo que se puede manifestar es que hubo un asentamiento habitacional, sin embargo el gran número de ajorcas de cobre asociados con osamentas que al parecer formaba parte de ajuares funerarios encontrados en su mayoría por la gente del sector, nos remite la presencia de sectores sepulcrales cuyo patrón de enterramiento es indeterminado.

Recomendaciones.

Son escasos los trabajos que se han realizado en la zona de Huayrapungo, el presente trabajo de investigación pretende ser un aporte para posteriores estudios en los que se profundicen en ámbitos antropológicos y arqueológicos.

Ante la evidente pérdida de rasgos culturales autóctonos y la destrucción de los espacios arqueológicos surge la necesidad de que instituciones gubernamentales establezcan proyectos en estas áreas que tengan como fin el registro, la identificación y conservación de dichos aspectos. Esto debería involucrar a la dirigencia de la comunidad, la junta parroquial de Ingapirca y al Municipio de Cañar, ya que, la Constitución (del 2008) otorga a los municipios la competencia de manejo del patrimonio; e incluso se podría involucrar a la SENESCYT, puesto que, esta institución aborda también el rescate de los saberes ancestrales.

Es importante que a través de la educación se motive a los niños y jóvenes de la comunidad a conocer sus orígenes, historia; para ello es necesario que en la escuela, colegio del sector se realicen charlas, paneles explicativos teniendo como base los materiales elaborados por los estudiosos del tema.

Dentro de la comunidad de San José de Masanqui hay personas que se dedican a la elaboración de tejidos, en tal virtud se debería ofrecer talleres que fomenten esta actividad, que podría servir como una fuente de ingresos para las personas que están inmersas en esta actividad.



La principal actividad económica a la que se dedica la población del sector es la ganadería, es por esto, que a nuestro parecer se deben crear programas de capacitación productiva y de financiamiento que ayuden a diversificar los productos que se elaboran.

La existencia dentro de la comunidad del grupo de danza “Ñawpa Causay” difunde rasgos culturales propios de los “huayrapungos” de antaño, por lo que nos parece importante que tanto jóvenes y mayores se involucren en este proyecto y de igual forma se debe buscar financiamiento para que el grupo participe en diferentes lugares del país.



BIBLIOGRAFÍA.

- ALMEIDA, Napoleón; “Prehistoria de la Cuenca del Rio Cañar”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cañar; 1997.
- ALMEIDA, Napoleón, IDROVO, Jaime; “La Cerámica en Ingapirca”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; “Nuevos Estudios sobre el Azuay Aborígen”; Serie de Publicaciones sobre Investigaciones. N° 1 Universidad del Azuay – CONUEP (Concejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas); Cuenca; 1991.
- ALMEIDA, Napoleón, (2009, octubre 10); Puerta del Viento; *Diario el Mercurio*, Cuenca; extraído el 5 diciembre de 2011 desde <http://www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=216990>
- ALMEIDA, Napoleón, (2012, mayo 18); Sebo y Gloria; *Diario el Mercurio*, Cuenca; extraído el 18 de Julio de 2012 desde <http://www.elmercurio.com.ec/hemeroteca-virtual?noticia=333567>
- ALVAREZ, Carlos; “Corpus Christi en Socarte, Ritualidad de Propiciación y Fertilidad del Ganado”; Universidad de Cuenca Instituto de Investigaciones Departamento de Cultura; Cuenca; 2002.
- ARRIAGA, Jesús; “Apuntes de Arqueología Cañar” Universidad de Cuenca; Cuenca; 1965.
- BURGOS; Hugo; “La Identidad del Pueblo Cañari, Deconstrucción de una Nación Étnica”; Serie Cuadernos de Antropología “Hugo Burgos” N° 1; Editorial Abya- Yala; Quito; 2003.



- CHACÓN, Rosalba; “Un Sitio Formativo Tardío en la Llanura Aluvial Sur de la Cuenca del Guayas: Análisis del Conjunto Cerámico Samanes (Rasgos 26 y 26)”; Escuela Superior Politécnica del Litoral, Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos; Guayaquil; 2004; extraído el 20 de Octubre de 2011 desde http://www.cib.espol.edu.ec/Digipath/D_Tesis_PDF/D-33527.pdf
- COLLIER, Donald; MURRA Jhon; “Reconocimiento y Excavación en el Sur Andino del Ecuador”; Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay; Cuenca; 2007.
- CORDOVA, Raúl; “Distribución de la tierra en el Cantón Cañar en 1964” en “Revista Universidad Verdad N° 17”; Talleres Gráficos de la Universidad del Azuay; Cuenca; 1995.
- CORREA, Wilson; PACHECO, Carlos; “Estudio Etnográfico de la Vestimenta en Dos Comunidades Indígenas de Cañar: Quilloac y Huayrapungo”; Universidad de Cuenca; Cuenca; 1992.
- DOMINGO; Burke; Claire Smith; “Manual de Campo del Arqueólogo”; Ariel; España; 2007.
- ECHEVERRÍA, José; “Glosario de Arqueología y Temas Afines, TOMO I”; Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador; Quito; 2011.
- EINZMANN, Harald, ALMEIDA, Napoleón; “La Cultura Popular en el Ecuador Tomo VI Cañar”; Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP; Cuenca; 1991.
- ERAZO, Marco T.; Estudios Geológicos; Escuela Superior Politécnica del Litoral; Departamento de Geología, Minas y Petróleo; Guayaquil; 1981.



- FOCK, Niells, KRENER, Eva; “Informe sobre el viaje de Investigación Etnográfica Danesa 1973-1974 a los indios Cañaris del Ecuador”; en “Revista de antropología N° 7”; Editorial del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Cuenca; 1981; Págs. 9 – 26.
- FREDERIBEN, Ninette; Manual de Tejeduría; Ediciones Serbal; Barcelona; 1982.
- FRESCO, Antonio; “La Arqueología de Ingapirca (Ecuador): Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales”; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1984.
- GARZON, Mario; “Shungumarca Asentamiento Cañari - Inca”; Editorial Comisión del Castillo de Ingapirca; Cañar; S.A.
- GARZON, Mario; “Los Mitmaq cañaris, un aporte a la etnohistoria del austro ecuatoriano” en “memorias de los encuentros nacionales II de arqueología IV de antropología Nela Martínez Espinoza”; Casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo del Cañar; pág. 207-238; Quito; 2007.
- GARZON, Mario; “Precañaris y Cañaris” en “Encuentro Nacional sobre Historia del Azuay”; Prefectura del Azuay; Cuenca; 2007.
- GONZÁLEZ; Federico; “Estudio Histórico Sobre los Cañaris, Pobladores de la Antigua Provincia del Azuay, Universidad de Cuenca; Cuenca; 1967.
- GUBER; Rosana; “La Etnografía, Método, Campo y Reflexividad”, Grupo Editorial Norma; Bogotá; 2001; pág. 7.
- HARRIS; Marvin; “Antropología Cultural”; Alianza Editorial; Madrid; 1990.



- HERNANDEZ, Kattya; “Entre Símbolos y Metáforas: Dos Relatos de la Tradición Oral en la Provincia de Pichincha” en “Artesanías de América 63-64”; Centro de Arte Iberoamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP; Cuenca; 2007; Pág 167-198.
- HIRSCHKIND, Lyn; “Cañar Incasico” en “Revista Universidad Verdad N° 17”; Talleres Gráficos de la Universidad del Azuay; Cuenca; 1995.
- HOWARD, Rosaleen; “Significados del “Dyablu” en el relato quichua de Cañar”; en “Memorias del Primer Simposio Europeo sobre Antropología del Ecuador”; Ediciones Abya-Yala; Quito; 1985; Págs. 303 – 334.
- Instituto Geográfico Militar; (2001) Almanaque Electronico; Base de Datos Provincia del Cañar.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; “Informe final del Proyecto Delimitación Participativa de los Paisajes Arqueológicos de Ingapirca y sus Alrededores (Fase Amanta Bayopungo)”, informe no publicado; Cañar; 2010.
- JARAMILLO; Mario; “Estudio Histórico sobre Ingapirca”; Centro de Publicaciones de la PUCE; Quito; 1976.
- JIJÓN Y CAAMAÑO; Jacinto; “Antropología Prehispánica de Ecuador”; Museo Jacinto Jijón y Caamaño- Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Quito; (1952) 1997.
- KOROVKIN, Tanya; “Comunidades Indígenas, Economía de Mercado y Democracia en los Andes Ecuatorianos”; Ediciones Abya Yala; Quito; 2002.
- KOTTAK, Conrad, “Antropología Cultural”; McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.; España; 2010; Págs. 17, 42-57.



- MALO, Claudio; “Arte y Cultura Popular, Primera Edición”; Universidad del Azuay y CIDAP; Cuenca; 1996.
- MEYERS, Albert; “Los Incas en el Ecuador; Análisis de los Restos Materiales”, Colección Pendoneros N° 7, Instituto Otavaleño de Antropología; Ediciones Abya – Yala- Banco Central del Ecuador; Quito; 1998.
- Municipio Intercultural de Cañar; “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Ingapirca”; Cañar; 2011.
- MOROCHO, Rolando; “Amanta, Un Sitio Arqueológico Tardío del Sur Ecuatoriano”, en: “Universidad Verdad”; Revista de la Universidad del Azuay N° 17; Cuenca; 1995.
- NUÑEZ DEL ARCO, Eugenio; Geología del Ecuador; Escuela Superior Politécnica del Litoral; Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Tierra; Guayaquil; 2003
- OBEREM, Udo, HARMANN, Roswith; “Indios Cañaris de la Sierra Sur del Ecuador en el Cuzco del siglo XVI”; en “Revista de antropología N° 7”; Editorial del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Cuenca; 1981; Págs. 114–136.
- ROSKAMS, Steve; “Teoría y Práctica de la Excavación”; Ed. Crítica; Barcelona – España; 2002.
- RUEDA, Marco Vinicio; “La Fiesta Religiosa Campesina (Andes Ecuatorianos)”; Ediciones de la Universidad Católica, Pontificia Universidad Católica; Quito; 1982.



- SANCHEZ, José; “Estrategias de Supervivencia”; en “Estrategias de Supervivencia en la Comunidad Andina”; Centro de Acción Popular; Quito; 1984; Págs. 9 – 57.
- SAUER, Walther; “Geología del Ecuador”; Talleres Gráficos del Ministerio de Educación; Quito, 1965.
- TAMAYO, Julia; “Diseño y Construcción de los Tejidos de Pie y Trama; Apreciación Visual y Táctil”; Maestría en Diseño Industrial; Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura; México; 1986.
- TRUHAN, Deborah; “Evolución de la Historiografía de la “Conquista” de los Pueblos Andinos”; Revista del Archivo Nacional de Historia, sección del Azuay; Cuenca; 1992.
- UNESCO; “Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”; Paris 2003.
- WOLF, Teodoro; “Geografía y Geología del Ecuador”; Casa de la Cultura Ecuatoriana; Quito; 1975.
- ZARUMA; Bolivar; “Mito y Creencias del Hatun Cañar”; La Misión Luterana y NORAD; Cuenca; 1958.



#

ANEXOS

FORMULARIO DE ANÁLISIS CERÁMICO
CORRESPONDIENTE A 58 FRAGMENTOS CERÁMICOS
DIAGNOSTICOS.

Modelo de Fichas tomadas del proyecto “Delimitación Participativa de los Paisajes Arqueológicos de Ingapirca y sus Alrededores”.



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 1 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 1 Nº DE ARTEFACTO: 1
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: Compacta		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, hematites, cuarzo.		
2.3 Densidad: Denso		
2.4 Fractura: Irregular		
2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisado		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: -		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Pintura post-cocción		
4.2 Interior: Pintura post-cocción		
4.3 Otras observaciones:		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: Pintura roja sobre blanco		
5.1.2 Disposición: La pintura roja se localiza en el labio del borde, tanto en la pared externa como en la pared interna, sobre un baño de pintura blanca que al parecer cubría toda la superficie externa del tiesto.		
5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa, pared interna.		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: 36cm		
6.2 Espesor: 0,7cm		
6.3 Largura del arco: 6,7 cm		
6.4 % del arco: 7 %		

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente: Borde directo evertido de labio redondeado.

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

1

ca

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN: CASHALOMA**

- ALMEIDA, N; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 1 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 2 Nº DE ARTEFACTO: 2
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: Compacta		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 2 mm, inclusiones de mica, hematites, cuarzo.		
2.3 Densidad: Muy Denso		
2.4 Fractura: Regular		
2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisado		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: El borde se encuentra muy erosionado en su superficie.		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Pintura post-cocción		
4.2 Interior: Ninguna		
4.3 Otras observaciones:-		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: Franja de pintura roja.		
5.1.2 Disposición: La franja de pintura roja cubre todo el contorno del labio del borde en la pared interna.		
5.1.3 Campos Decorativos: Pared Interna.		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: 20 cm		
6.2 Espesor: 0,9 cm		
6.3 Largura del arco: 4,5 cm		
6.4 % del arco: 7%		

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente: Borde evertido engrosado de labio redondeado.

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)**9. ATRIBUTOS METRICOS**

a

ca

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN: CASHALOMA**

- ALMEIDA, N; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 1 NIVEL: 3	Nº DE PROCEDENCIA: 3 Nº DE ARTEFACTO: 3
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO SIN P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: No uniforme		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 2 mm, inclusiones de mica, hematites, cuarzo.		
2.3 Densidad: Denso		
2.4 Fractura: Irregular		
2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisado		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: Fragmento cerámico erosionado.		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Técnica de peinado		
4.2 Interior: Ninguna		
4.3 Otras observaciones:		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: 10 incisiones inclinadas que van de 1,5 cm a 3cm, con algún objeto puntiagudo, al parecer de carácter vegetal (penco).		
5.1.2 Disposición: Se encuentran en la parte superior del ceramio.		
5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica		
6.2 Espesor: No aplica		
6.3 Largura del arco: No aplica		
6.4 % del arco: No aplica		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
- 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
- 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
- 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACION: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 1 NIVEL: 3	Nº DE PROCEDENCIA: 4 Nº DE ARTEFACTO: 4
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Compacta	
2.2	Composición (Inclusiones): Granos muy finos, el mayor de 0,1 cm; inclusiones de hematites.	
2.3	Densidad: Denso	
2.4	Fractura: Regular	
2.5	Cocción: Buena (atmosfera oxidante)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Alisado	
3.2	Interior: Pulido	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Ninguna	
4.2	Interior: Pintura post-cocción	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Baño de pintura rojiza.	
5.1.2	Disposición: El baño de pintura cubre toda la pared interna del borde.	
5.1.3	Campos Decorativos: Pared interna	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: 14cm	
6.2	Espesor: 0,9cm	
6.3	Largura del arco: 3cm	
6.4	% del arco: 6%	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Borde directo evertido de labio redondeado.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: **FILIACIÓN:** CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 1 NIVEL: 3	Nº DE PROCEDENCIA: 4 Nº DE ARTEFACTO: 5
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Muy Fina	
2.2	Composición (Inclusiones): Mica, hematites (granos muy finos de 0,25 a 0,50 mm)	
2.3	Densidad: Muy denso	
2.4	Fractura: Irregular	
2.5	Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Pulido	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Pintura post-cocción	
4.2	Interior: Ninguna	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Baño de pintura Rojo anaranjado, sobre una superficie pulida.	
5.1.2	Disposición: El baño de pintura cubre toda la pared externa del ceramio y parte del labio en la pared interna.	
5.1.3	Campos Decorativos: Pared externa y parte del labio en la pared interna.	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: 7 cm	
6.2	Espesor: 0,6 cm	
6.3	Largura del arco: 3,1 cm	
6.4	% del arco: 12%	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde directo ligeramente evertido de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ica

lica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN: CASHALOMA**

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: Minicalicata 2 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 7 Nº DE ARTEFACTO: 6
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO SIN P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Muy Gruesa	
2.2	Composición (Inclusiones): Comprende desgrasantes de todo tamaño, granos de 0 a 3mm. Cuarzo, mica, hematites.	
2.3	Densidad: Muy denso	
2.4	Fractura: Irregular	
2.5	Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Alisado	
3.2	Interior: Restregado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: pintura post-cocción e incisos	
4.2	Interior: Ninguna	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Incisiones paralelas horizontales y oblicuas, con motivos circulares o semicirculares (canuto o semicanuto) acompañado de un baño de pintura blanca.	
5.1.2	Disposición: En la parte lateral izquierda y derecha del fragmento se localizan varias incisiones paralelas oblicuas, en tanto que a 1,4cm de estas líneas se ubican dos incisiones paralelas que enmarcan una serie de motivos circulares conocida como "técnica de canuto". Sobre estos motivos se puede apreciar un baño de pintura blanca.	
5.1.3	Campos Decorativos: Pared externa.	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: No aplica	
6.2	Espesor: No aplica	
6.3	Largura del arco: No aplica	
6.4	% del arco: No aplica	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

8. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura I P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN: CASHALOMA**

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: Minicalicata 2 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 8 Nº DE ARTEFACTO: 7
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Compacta	
2.2	Composición (Inclusiones): Comprende desgrasantes de todo tamaño, granos de 0 a 3mm. Cuarzo, mica, hematites.	
2.3	Densidad: Muy Denso	
2.4	Fractura: Regular	
2.5	Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Alisado	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Pintura post-cocción	
4.2	Interior: Ninguna	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Baño de pintura color rojo anaranjado.	
5.1.2	Disposición: El baño de pintura cubre toda la pared externa del borde.	
5.1.3	Campos Decorativos: Pared externa	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: 6cm	
6.2	Espesor: 8 cm	
6.3	Largura del arco: 2,8 cm	
6.4	% del arco: 16%	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Borde directo ligeramente evertido.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: Minicalicata 3 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 11 Nº DE ARTEFACTO: 9
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Grueso a Medio</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Granos muy finos de 0 a 0,25 mm, inclusiones de cuarzo y mica.</p> <p>2.3 Densidad: Muy denso</p> <p>2.4 Fractura: Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera parcialmente oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: Al parecer se trato de un artefacto de carácter utilitario, por la presencia de hollín en la parte externa del borde.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Una parte de Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Baño de pintura rojo anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura cubre toda la superficial interna del borde y 0,5 cm del labio en la pared externa.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Pared interna y parte de la pared externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 22 cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,8 cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 5 cm</p> <p>6.4 % del arco: 8%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente: Borde evertido medianamente alargado.

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

lica

plica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: Minicalicata 3 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 11 Nº DE ARTEFACTO: 10
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO CON P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Mediana a Fina	
2.2	Composición (Inclusiones): Pasta media, granos de 0,25 a 0,50 mm, mica, cuarzo, hematites.	
2.3	Densidad: Muy denso	
2.4	Fractura: Resistente/Irregular	
2.5	Cocción: Buena (atmosfera oxidante)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Pulido	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Incisiones y pintura post-cocción	
4.2	Interior: Ninguna	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Una incisión horizontal que enmarca a una serie de motivos amorfos realizados con algún objeto puntiagudo acompañado de un baño de pintura blanco.	
5.1.2	Disposición: Las incisiones se localizan en la parte superior del ceramio; en tanto que la pintura blanca cubre toda la superficie externa del ceramio.	
5.1.3	Campos Decorativos: Pared externa	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: No aplica	
6.2	Espesor: No aplica	
6.3	Largura del arco: No aplica	
6.4	% del arco: No aplica	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura I P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN: CASHALOMA**

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: Minicalicata 3 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 11 Nº DE ARTEFACTO: 11
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO CON P.C		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mediana a Fina</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Pasta media, granos de 0,25 a 0,50 mm, mica, cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Medianamente denso</p> <p>2.4 Fractura: Resistente</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post- cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Baño de pintura roja sobre una superficie pulida.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura Roja cubre toda la superficie externa del fragmento.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: Minicalicata 3 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 12 Nº DE ARTEFACTO: 12
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO SIN P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tuestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Media a Gruesa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0,25 a 1 mm, mica, cuarzo, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Medianamente denso</p> <p>2.4 Fractura: Quebradizo</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Restregado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tuestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Incisos y pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: 2 incisos, uno horizontal y uno inclinado a manera de triangulo que enmarca varios motivos semicirculares montados unos encima de otros (técnica de canuto o semicanuto), y un baño de pintura blanca.</p> <p>5.1.2 Disposición: Los incisos cubren prácticamente toda la superficie externa del fragmento, la pintura blanca de igual forma.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p>		

6.4 % del arco: No aplica

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura I. P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 14 Nº DE ARTEFACTO: 13
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Fina</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 0,25mm, cuarzo, mica, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Medianamente denso</p> <p>2.4 Fractura: Quebradizo/regular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Baño de pintura rojo anaranjado y pintura blanca.</p> <p>5.1.2 Disposición: En la superficie externa se observa una técnica de pintura blanca sobre roja que al parecer formaba una especie de motivo, el mismo que no se puede apreciar por el deterioro del borde. En tanto que en la pared interna se observa el mismo baño de pintura roja anaranjado.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Tanto en la pared externa como interna.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 18 cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,9 cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 3,7cm</p> <p>6.4 % del arco: 6%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Borde directo ligeramente evertido.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

olica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 14 Nº DE ARTEFACTO: 14
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE BASE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: Compacta		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, hematites, cuarzo.		
2.3 Densidad: Medianamente denso		
2.4 Fractura: Irregular		
2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Pulido		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: -		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Ninguna		
4.2 Interior: Pintura post cocción sobre superficie pulida.		
4.3 Otras observaciones:		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: Pintura blanca		
5.1.2 Disposición: Cubre toda la superficie interna (posible cuenco)		
5.1.3 Campos Decorativos: Pared interna		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica		
6.2 Espesor: No aplica		
6.3 Largura del arco: No aplica		
6.4 % del arco: No aplica		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

lica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES

Según sus características, probablemente este fragmento se trató de un plato de tradición Cashaloma, de color crema y con base anular, el fragmento exhibe en la parte exterior las huellas de una posible base anular.



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 14 Nº DE ARTEFACTO: 15
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO SIN P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Fina</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 0,50mm, inclusiones de cuarzo, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pastillaje y decoración impresa (canutos)</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones: Se observa dificultosamente indicios de pintura blanca post-cocción.</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Mamelón perforado o modelado botón único y técnica de canuto.</p> <p>5.1.2 Disposición: Botón único con perforación de 3 mm de diámetro, en la parte superior o inferior (indeterminado) se localizan motivos circulares (canuto) paralelamente y con una distancia de 3 a 4 mm entre sí. Existe una aparente muestra de pintura crema en la parte inferior del botón y parte de los motivos.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)**9. ATRIBUTOS METRICOS**

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura ∟ P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 15 Nº DE ARTEFACTO: 16
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0,25 a 1 mm, inclusiones de cuarzo, mica, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura roja anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: Baño de pintura cubre toda la superficie interna del borde.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Pared interna.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 22 cm</p> <p>6.2 Espesor: 0.9 cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 5,3 cm</p> <p>6.4 % del arco: 8%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente: Borde evertido medianamente alargado.

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

olica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN:** CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 15 Nº DE ARTEFACTO: 17
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO CON P.C.		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Gruesa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 2mm, inclusiones de cuarzo, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Medianamente densa</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Restregado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura blanca sobre rojo.</p> <p>5.1.2 Disposición: El color primario es el rojo y sobre este se encuentran varios motivos ovalados de 2,5 cm de largo y circunferencias poco irregulares de 0,4 y 0,5 cm de diámetro, como también una línea horizontal.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay; Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 16 Nº DE ARTEFACTO: 18
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: Compacta		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1mm, inclusiones de cuarzo, hematites y mica.		
2.3 Densidad: Denso		
2.4 Fractura: Regular		
2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisado		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: -		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Pintura post-cocción		
4.2 Interior: Ninguna		
4.3 Otras observaciones:		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado.		
5.1.2 Disposición: Cubre toda la superficie externa del borde.		
5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa.		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: 12cm		
6.2 Espesor: 0,5 cm		
6.3 Largura del arco: 5,9 cm		
6.4 % del arco: 13%		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Contorno adelgazado, ligeramente invertido.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 16 Nº DE ARTEFACTO: 19
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO CON P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Compacta	
2.2	Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 0,50 mm, inclusiones de cuarzo, mica, hematites.	
2.3	Densidad: Muy densa	
2.4	Fractura: Regular	
2.5	Cocción: Buena (atmosfera oxidante)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Alisado	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Técnica de impresión y pintura post-cocción	
4.2	Interior: Ninguna	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Banda de pintura roja, presencia de pintura blanca y motivos circulares "canuto".	
5.1.2	Disposición: La banda de pintura roja cubre 1 cm del ceramio, dividido por el punto de curvatura del fragmento, debajo de esta banda se encuentran una serie de hileras con motivos circulares algunos montados entre sí con impresiones de canuto. Entre la primera y segunda hilera se puede evidenciar la presencia de pintura blanca, que seguramente cubría esta zona del fragmento.	
5.1.3	Campos Decorativos: Superficie externa.	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: No aplica	
6.2	Espesor: No aplica	
6.3	Largura del arco: No aplica	
6.4	% del arco: No aplica	



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: 3	Nº DE PROCEDENCIA: 17 Nº DE ARTEFACTO: 20
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE FIGURA ANTROPOMORFA HUECA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tuestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Muy fina</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Hematites, mica.</p> <p>2.3 Densidad: Densa</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tuestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Engobe.</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Engobe de color marrón oscuro sobre una superficie ya bien pulimentada. Se trata de la parte del hombro de la figura.</p> <p>5.1.2 Disposición: El engobe cubre toda la superficie exterior del fragmento.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Exterior</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)**9. ATRIBUTOS METRICOS**

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 2 NIVEL: 3	Nº DE PROCEDENCIA: 17 Nº DE ARTEFACTO: 21
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE FIGURA ANTROPOMORFA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tuestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Muy fina</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Hematites, mica.</p> <p>2.3 Densidad: Densa</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tuestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Engobe e incisos.</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Engobe de color marrón oscuro sobre una superficie ya bien pulimentada y cuatro incisos. Se trata de la parte del brazo y mano de la figura.</p> <p>5.1.2 Disposición: El engobe cubre toda la superficie externa del fragmento, en tanto que el brazo está dispuesto en forma vertical y horizontal, de tal manera que el brazo se muestra flexionado. En la mano existen cuatro incisos verticales que forman los dedos.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)**9. ATRIBUTOS METRICOS**

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura ∟ P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 4 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 18 Nº DE ARTEFACTO: 22
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Friable	
2.2	Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de cuarzo, mica, hematites.	
2.3	Densidad: Muy denso	
2.4	Fractura: Regular	
2.5	Cocción: Mala (atmosfera reductora)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Alisado	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Pintura post-cocción	
4.2	Interior: Pintura post-cocción	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Banda de pintura roja anaranjado.	
5.1.2	Disposición: La banda cubre el labio del borde, 0,5 cm en la pared externa y 0,5 en la pared interna.	
5.1.3	Campos Decorativos: Superficie externe e interna.	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: 22cm	
6.2	Espesor: 0,9cm	
6.3	Largura del arco: 6cm	
6.4	% del arco: 9%	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Contorno engrosado ligeramente evertido y labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

lica

plica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 4 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 19 Nº DE ARTEFACTO: 23
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Compacta	
2.2	Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 3 mm, inclusiones de cuarzo, mica, hematites.	
2.3	Densidad: Muy denso	
2.4	Fractura: Irregular	
2.5	Cocción: Buena (atmosfera oxidante)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Alisado	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Pintura post-cocción	
4.2	Interior: Pintura post-cocción	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Pintura rojo anaranjado.	
5.1.2	Disposición: La pintura cubre toda la superficie interna del tiesto, en tanto que, en la pared externa cubre el labio unos 0,5cm.	
5.1.3	Campos Decorativos: Superficie externa e interna.	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: 22cm	
6.2	Espesor: 0,6cm	
6.3	Largura del arco: 5,5cm	
6.4	% del arco: 7%	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Contorno directo evertido con labio convexo o redondeado.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 4 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 19 Nº DE ARTEFACTO: 24
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO SIN P.C.		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Floja</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco densa</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Incisos, técnica de impresión "canutos", pintura post-cocción.</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura blanca, incisos, y motivos circulares "canutos".</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura blanca cubre toda la superficie externa del fragmento, mientras que los incisos se ubica en la esquina del ceramio formando líneas paralelas perpendiculares encerrando a dos motivos circulares "impresiones de canuto".</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 20 Nº DE ARTEFACTO: 25
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Granular	
2.2	Composición (Inclusiones): Grano de 0,25mm a 2 mm, inclusiones de mica y hematites.	
2.3	Densidad: Muy denso	
2.4	Fractura: Irregular	
2.5	Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Alisado	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Ninguna	
4.2	Interior: Pintura post-cocción	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior:	
5.1.1	Elementos: Pintura rojo anaranjado.	
5.1.2	Disposición: La pintura cubre toda la superficie interna del borde desde la parte superior del labio.	
5.1.3	Campos Decorativos: Pared interna.	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: 26cm	
6.2	Espesor: 1,3cm	
6.3	Largura del arco: 5cm	
6.4	% del arco: 6%	

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Contorno recto y labio redondeado.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

olica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 21 Nº DE ARTEFACTO: 26
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 0,25 mm, inclusiones de cuarzo, mica.</p> <p>2.3 Densidad: Muy densa</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura de color rojo anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura se localiza en las superficies externa e interna del borde.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa y pared interna.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 14cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,5cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 4,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 10%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Contorno convexo invertido de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

lica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 22 Nº DE ARTEFACTO: 27
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 2 mm, inclusiones de cuarzo, mica y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Muy denso</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones: Por efecto de erosión no se puede determinar la técnica de decoración.</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Ninguna</p> <p>5.1.2 Disposición: Ninguna</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Ninguna</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 14cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,6cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 5,8cm</p> <p>6.4 % del arco: 12%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
 7.3 Vasija restringida independiente: Contorno evertido y labio redondeado.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 22 Nº DE ARTEFACTO: 28
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Mixta (compacta y gruesa)</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 6 mm, inclusiones de cuarzo, mica y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Densa</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Ninguna</p> <p>5.1.2 Disposición: Ninguna</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos:</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 20cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,6cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 7,6 cm</p> <p>6.4 % del arco: 12%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente: Borde evertido con reborde en el punto de curvatura y labio redondeado.

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

lica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN:** CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 22 Nº DE ARTEFACTO: 30
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Engobado y pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Engobe</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Engobe de coloración naranja y pintura rojo de color anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: El engobado se localiza tanto en la superficie externa como interna, mientras que la pintura de color rojo anaranjado se observa en parte de la pared externa, seguramente esta cubría toda la pieza, por el deterioro del fragmento es difícil afirmarlo.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie exterior e interior.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 8cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,6cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 3,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 12%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Con borde evertido engrosado y labio redondeado.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

licar

olicar

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 22 Nº DE ARTEFACTO: 31
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 2 mm, inclusiones de mica.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura cubre la pared externa del borde.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 18cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,8cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 3,9cm</p> <p>6.4 % del arco: 7%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde invertido engrosado de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

olica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 2	Nº DE PROCEDENCIA: 22 Nº DE ARTEFACTO: 32
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE ASA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: Mixta (muy gruesa y porosa)		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 3 mm, inclusiones de mica.		
2.3 Densidad: Muy denso		
2.4 Fractura: Irregular		
2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisado		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: -		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Pintura post-cocción		
4.2 Interior: Ninguna		
4.3 Otras observaciones: El fragmento se encuentra muy erosionado, por lo que, no muestra claramente la pintura, solo en parte del mismo.		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: Pintura de color rojo anaranjado		
5.1.2 Disposición: Superficie externa		
5.1.3 Campos Decorativos: Exterior		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica		
6.2 Espesor: No aplica		
6.3 Largura del arco: No aplica		
6.4 % del arco: No aplica		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 3	Nº DE PROCEDENCIA: 23 Nº DE ARTEFACTO: 33
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Muy densa</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado y blanco.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura rojo anaranjado cubre toda la superficie externa del ceramio, mientras que la pintura de color blanco cubre toda la pared interna y parte de la externa; seguramente formo alguna especie de motivos.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa e interna.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 14cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,8cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 4,1 cm</p> <p>6.4 % del arco: 9%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde convexo ligeramente invertido de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 5 NIVEL: 3	Nº DE PROCEDENCIA: 23 Nº DE ARTEFACTO: 34
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Muy denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Engobado</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones: Ahumado por defecto en la superficie exterior e interior del fragmento.</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Engobe de color ante y pintura rojo anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: Existe una ligera capa de engobe de color ante, que seguramente cubría todo el recipiente. También se puede observar la presencia de pintura rojo anaranjado que aunque no sea evidente, este debió haber cubierto toda la superficie interna del borde hasta el punto de inflexión.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie interna.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 16cm</p> <p>6.2 Espesor: 1,4cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 3,8cm</p> <p>6.4 % del arco: 8%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente: Borde evertido directo de labio redondeado.

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 6 NIVEL: Cobertura Vegetal	Nº DE PROCEDENCIA: 24 Nº DE ARTEFACTO: 35
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura cubre las paredes interna y externa.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa e interna.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 14cm</p> <p>6.2 Espesor: 7cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 4,8cm</p> <p>6.4 % del arco: 10%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde adelgazado invertido de labio ojival.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 6 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 25 Nº DE ARTEFACTO: 36
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: Floja		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo, hematites.		
2.3 Densidad: Denso		
2.4 Fractura: Irregular		
2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisado		
3.2 Interior: Alisado		
3.3 Otras observaciones: -		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Pintura post-cocción		
4.2 Interior: Pintura post-cocción		
4.3 Otras observaciones:		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado.		
5.1.2 Disposición: La pintura cubre tanto la superficie interna como externa del borde.		
5.1.3 Campos Decorativos: Interior y exterior.		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: 16cm		
6.2 Espesor: 1cm		
6.3 Largura del arco: 4cm		
6.4 % del arco: 9%		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde convexo invertido de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

olica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: 6 NIVEL: 1	Nº DE PROCEDENCIA: 25 Nº DE ARTEFACTO: 37
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE ASA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1 Textura: No uniforme		
2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, hematites.		
2.3 Densidad: Poco denso		
2.4 Fractura: Regular		
2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)		
2.6 Otras observaciones:		
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1 Exterior: Alisada		
3.2 Interior: Alisada		
3.3 Otras observaciones: -		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1 Exterior: Engobe		
4.2 Interior: Engobe		
4.3 Otras observaciones: Asa elíptica cintada de fijación con orientación no determinada.		
5. DISEÑO		
5.1 Exterior:		
5.1.1 Elementos: Engobe de color ante.		
5.1.2 Disposición: El engobe cubre toda la superficie del asa.		
5.1.3 Campos Decorativos: Externa.		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica		
6.2 Espesor: No aplica		
6.3 Largura del arco: No aplica		
6.4 % del arco: No aplica		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN: CASHALOMA**

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial - Este NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 26 Nº DE ARTEFACTO: 38
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Porosa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 2 mm, inclusiones de mica y cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones: Ahumado por defecto.</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura cubre toda la superficie interna del borde, seguramente hasta el punto de inflexión. Mientras que en la pared externa cubre 1,5cm del labio.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Exterior e interior.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 36cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,9cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 7,7cm</p> <p>6.4 % del arco: 7%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Borde engrosado evertido de labio redondeado.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial - Este NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 26 Nº DE ARTEFACTO: 39
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 3 mm, inclusiones de mica y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: La superficie del fragmento se encuentra altamente erosionada.</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Engobe</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Engobe de color naranja.</p> <p>5.1.2 Disposición: Cubre toda la superficie externa.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Pared externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 6cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,5cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 5,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 25%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde convexo-adelgazado invertido de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

erminado

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial - Este NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 26 Nº DE ARTEFACTO: 40
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO CON P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Pulido</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Engobe, pintura post-cocción, técnica de impresión "canuto".</p> <p>4.2 Interior: Engobe</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Engobe de color ante, pintura rojo anaranjado, pintura blanca e impresiones de canuto.</p> <p>5.1.2 Disposición: El engobe cubre tanto la superficie interna como externa, el fragmento presenta dos hileras de impresiones de canuto formando una especie de numero 8. Existen también las marcas de pintura rojo anaranjado que al parecer cubrió como una franja una hilera, mientras que la pintura blanca cubrió la segunda hilera de impresiones.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial - Este NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 26 Nº DE ARTEFACTO: 41
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO CON P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: Ahumado por defecto</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Carenado, peinado y pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguno</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Dos carenas paralelas, peinado y pintura blanca.</p> <p>5.1.2 Disposición: Una de las carenas presenta mayor relieve que la otra y tienen una distancia de 1,5cm entre ellas. La técnica de peinado se encuentra en la pared inferior y superior de las carenas, acompañada de pintura de color blanco, que al parecer cubría toda la superficie externa. El ahumado por defecto es evidente.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos:</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p>		

6.4 % del arco: No aplica

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura I.P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 27 Nº DE ARTEFACTO: 42
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Porosa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica y cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: Borde altamente erosionado.</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción, repulgado</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura naranja, repulgado.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura cubre toda la pared externa del ceramio, y el borde mantiene huellas de un ligero repulgado.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 6cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,5cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 8,7cm</p>		

6.4 % del arco: 39%

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida: Borde engrosado recto de labio redondeado.

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

terminado

terminado

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:

FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 27 Nº DE ARTEFACTO: 43
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura naranja y blanca.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura naranja cubre toda la pared externa del fragmento, mientras que la pintura blanca se localiza en forma de motivos circulares, semicirculares y ovalados en la pared exterior. Los motivos circulares se encuentran en forma de hileras enmarcando un ovalo.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos:</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		

6.1	Diámetro de los puntos terminales: 14cm
6.2	Espesor: 0,7cm
6.3	Largura del arco: 7,1cm
6.4	% del arco: 15%

7. FORMA DE VASIJA	
7.1	Vasija no - restringida:
7.2	Vasija restringida simple y dependiente:
7.3	Vasija restringida independiente: Borde evertido directo de labio recto aplanado.
8. SILUETA	
8.1	Horizontal:
8.2	Vertical: <input checked="" type="checkbox"/>

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS	
	olica
	olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: NIVEL:	Nº DE PROCEDENCIA: 27 Nº DE ARTEFACTO: 44
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura bicromo (rojo anaranjado y blanco).</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura se dispone en forma de franjas alternado los colores. La franja de color blanco mide de ancho 1,9cm, en tanto que, la pintura de color rojo es un poco mas angosta y mide 1,4cm.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos:</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 16cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,8cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 4,4cm</p> <p>6.4 % del arco: 9%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde convexo invertido de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

olica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial-Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 27 Nº DE ARTEFACTO: 45
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 0,50 mm, inclusiones de mica, cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo oscura y blanco.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura primaria es de color rojo. El blanco sobre rojo se presenta en forma de motivos circulares y semicirculares.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 4cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,4cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 2,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 15%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde directo invertido de labio aplanado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)**9. ATRIBUTOS METRICOS**

ilica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 27 Nº DE ARTEFACTO: 46
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica.</p> <p>2.3 Densidad: Muy denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Ninguna</p> <p>5.1.2 Disposición: Ninguna</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Ninguna</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 8cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,6cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 2,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 10%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida:
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente: Borde evertido reforzado externamente de labio redondeado.

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

olica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 27 Nº DE ARTEFACTO: 47
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE ASA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Rugosa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 1 a 3 mm, inclusiones de cuarzo y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Regular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Técnica de impresión y pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado, pintura blanca, y canutos.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura roja cubre toda la superficie externa e interna del asa, la pintura blanca se localiza en el punto de adhesión del asa al cuerpo sobre una hilera de canutos.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie exterior e interior.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica
 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica
 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 27 Nº DE ARTEFACTO: 48
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: PATA/BASE DE OLLA POLIPODA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Friable</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 1 a 3 mm, inclusiones de mica.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Restregado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Ninguna</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Ninguna</p> <p>5.1.2 Disposición: Ninguna</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Ninguna</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica
 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica
 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica


10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 28 Nº DE ARTEFACTO: 49
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 1 a 3 mm, inclusiones de mica, cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Muy denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones: Ahumado por defecto</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción y técnica de impresión (canuto).</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura blanca, rojo anaranjado e impresión de canutos.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura rojo anaranjado cubre toda la superficie interna y la parte del labio en la superficie exterior 0,7cm. La impresión de canutos se localiza en la pared externa, en el punto de inflexión del borde en forma de hilera, en tanto que la pintura blanca cubre la superficie externa, de un modo no uniforme.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie exterior e interior.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
<p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 28cm</p> <p>6.2 Espesor: 1cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 8cm</p>		

6.4 % del arco: 8%	
7. FORMA DE VASIJA	
7.1	Vasija no - restringida:
7.2	Vasija restringida simple y dependiente:
7.3	Vasija restringida independiente: Borde directo evertido de labio redondeado.
8. SILUETA	
8.1	Horizontal:
8.2	Vertical: ✓
NIVEL IV (borde de silueta completa)	
9. ATRIBUTOS METRICOS	
	olica
	olica
10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:	FILIACIÓN: CASHALOMA
	
<ul style="list-style-type: none"> • ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977. • ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995. • FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984. 	
11. OBSERVACIONES	



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 28 Nº DE ARTEFACTO: 50
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmósfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción sobre una superficie pulimentada.</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones: La pintura no se observa a simple vista, está parcialmente borrosa debido a su permanencia en la superficie.</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado</p> <p>5.1.2 Disposición: Al parecer cubría toda la superficie externa del borde.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 8cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,5cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 5,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 20%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde convexo invertido de labio ojival.
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

lica

olica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 28 Nº DE ARTEFACTO: 51
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO CON P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
2. PASTA		
2.1	Textura: Muy fina	
2.2	Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica y cuarzo.	
2.3	Densidad: Densa	
2.4	Fractura: Irregular	
2.5	Cocción: Mala (atmosfera reductora)	
2.6	Otras observaciones:	
3. ACABADO DE SUPERFICIE		
3.1	Exterior: Pulido	
3.2	Interior: Alisado	
3.3	Otras observaciones: -	
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
4. TECNICA DECORATIVA		
4.1	Exterior: Pintura post-cocción	
4.2	Interior: Ninguna	
4.3	Otras observaciones:	
5. DISEÑO		
5.1	Exterior: Pintura bicromo en franjas, rojo oscuro y blanco.	
5.1.1	Elementos: Pintura bicromo en franjas, rojo oscuro y blanco.	
5.1.2	Disposición: Se llama bicromo porque está formada por dos colores, rojo oscuro y blanco en franjas horizontales.	
5.1.3	Campos Decorativos: Superficie externa.	
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE		
6.1	Diámetro de los puntos terminales: No aplica	
6.2	Espesor: No aplica	
6.3	Largura del arco: No aplica	
6.4	% del arco: No aplica	



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 28 Nº DE ARTEFACTO: 52
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE ASA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 3 mm, inclusiones de mica.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo oscuro.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura cubre toda la superficie externa del fragmento de asa.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie exterior.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Oeste NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 28 Nº DE ARTEFACTO: 53
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE ASA		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Rugosa</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 1 a 5 mm, inclusiones de hematites y cuarzo.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo anaranjado e incisos.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura rojo anaranjado se encuentra como una franja que cubre el cuerpo y el asa, mientras que los incisos forman líneas horizontales y verticales.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p>		

6.4 % del arco: No aplica

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica
 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura ↓ P.C. (c): No aplica
 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial - Norte NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 29 Nº DE ARTEFACTO: 54
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones mica.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Pintura post-cocción</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo oscuro y blanco.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura rojo oscuro cubre el labio y 2cm de la pared externa del borde, la pintura blanca se localiza en la pared interna y en secuencia de la pintura roja en la superficie externa, además de motivos circulares y líneas inclinadas sobre el rojo.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa e interna.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 12cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,7cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 5,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 15%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: Borde convexo, invertido de labio redondeado.
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente:
- 7.3 Vasija restringida independiente:

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: ✓
- 8.2 Vertical:

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

1

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: **FILIACIÓN:** CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Norte NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 29 Nº DE ARTEFACTO: 55
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: BORDE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Muy fina</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones mica.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo oscuro y blanco.</p> <p>5.1.2 Disposición: El color primario es el rojo, mientras que el blanco se localiza sobre el rojo en forma de motivos circulares, semicirculares, líneas horizontales y verticales. Dichas líneas enmarcan un ovalo, el labio del borde es de color blanco.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos: Superficie externa.</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 14cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,4cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 6cm</p>		

6.4 % del arco: 12%

7. FORMA DE VASIJA

7.1 Vasija no - restringida:

7.2 Vasija restringida simple y dependiente:

7.3 Vasija restringida independiente: Borde directo evertido de labio redondeado.

8. SILUETA

8.1 Horizontal:

8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

1

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Norte NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 29 Nº DE ARTEFACTO: 56
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO SIN P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Muy gruesa (superficie interna)</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones cuarzo y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Muy densa</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Restregado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo oscuro y blanco.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura rojo oscuro cubre toda la pared externa del ceramio y sobre este existen motivos circulares y espiral de color blanco.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos:</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p> <p>6.4 % del arco: No aplica</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura \perp P.C. (c): No aplica 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN:** CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Norte NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 29 Nº DE ARTEFACTO: 57
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DECORADO SIN P.C.		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones de mica, cuarzo y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Mala (atmosfera parcialmente reductora)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Alisado</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción, incisos, y técnica de impresión.</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura rojo oscuro, blanco, incisos, impresión de canutos.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura rojo oscuro cubre parte de la pared externa del ceramio, la otra parte cubre la pintura de color blanco, seguramente a manera de franjas. Sobre la pintura de color blanco se localizan dos líneas incisos paralelas horizontales que enmarcan una hilera de motivos circulares y semicirculares "impresiones de canuto".</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos:</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: No aplica</p> <p>6.2 Espesor: No aplica</p> <p>6.3 Largura del arco: No aplica</p>		

6.4 % del arco: No aplica

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
 7.3 Vasija restringida independiente: No aplica

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal: No aplica
 8.2 Vertical: No aplica

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

- 9.1 Altura Total (a): No aplica
 9.2 Diámetro Máximo (b): No aplica
 9.3 Altura ↓ P.C. (c): No aplica
 9.4 Diámetro del PC. (d): No aplica

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS: FILIACIÓN: CASHALOMA



- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES



NOMBRE DEL SITIO: CERRO PACCHA	UNIDAD: R. Superficial- Norte NIVEL: Superficial	Nº DE PROCEDENCIA: 29 Nº DE ARTEFACTO: 58
1. CATEGORIA DE ARTEFACTO CERAMICO: FRAGMENTO DE BASE		DIBUJADO: ✓ FOTOGRAFIADO: ✓
NIVEL I (todos los tiestos)		
<p>2. PASTA</p> <p>2.1 Textura: Compacta</p> <p>2.2 Composición (Inclusiones): Grano de 0 a 1 mm, inclusiones cuarzo y hematites.</p> <p>2.3 Densidad: Poco denso</p> <p>2.4 Fractura: Irregular</p> <p>2.5 Cocción: Buena (atmosfera oxidante)</p> <p>2.6 Otras observaciones:</p> <p>3. ACABADO DE SUPERFICIE</p> <p>3.1 Exterior: Pulido</p> <p>3.2 Interior: Alisado</p> <p>3.3 Otras observaciones: -</p>		
NIVEL II (solo los tiestos decorados)		
<p>4. TECNICA DECORATIVA</p> <p>4.1 Exterior: Pintura post-cocción</p> <p>4.2 Interior: Ninguna</p> <p>4.3 Otras observaciones:</p> <p>5. DISEÑO</p> <p>5.1 Exterior:</p> <p>5.1.1 Elementos: Pintura de color naranja.</p> <p>5.1.2 Disposición: La pintura rojo naranja cubre toda la pared externa del ceramio.</p> <p>5.1.3 Campos Decorativos:</p>		
NIVEL III (solo los bordes dibujables y las bases)		
<p>6. ATRIBUTOS METRICOS DEL BORDE/BASE</p> <p>6.1 Diámetro de los puntos terminales: 4cm</p> <p>6.2 Espesor: 0,5cm</p> <p>6.3 Largura del arco: 6,5cm</p> <p>6.4 % del arco: 50%</p>		

7. FORMA DE VASIJA

- 7.1 Vasija no - restringida: No aplica
- 7.2 Vasija restringida simple y dependiente: No aplica
- 7.3 Vasija restringida independiente: ✓

8. SILUETA

- 8.1 Horizontal:
- 8.2 Vertical: ✓

NIVEL IV (borde de silueta completa)

9. ATRIBUTOS METRICOS

1

10. REFERENCIAS CRUZADAS CON DATOS PUBLICADOS:**FILIACIÓN:** CASHALOMA

- ALMEIDA, Napoleón; IDROVO, Jaime; "La Cerámica en Ingapirca"; Comisión del Castillo de Ingapirca; Cuenca; 1977.
- ALMEIDA, Napoleón; "Prehistoria del Río Cañar"; Publicaciones de la Universidad del Azuay Serie Investigaciones N° 2; Cañar; 1995.
- FRESCO, Antonio; "La arqueología de Ingapirca: Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales"; Comisión del Castillo de Ingapirca y del Consejo de Gobierno de los Museos del Banco Central del Ecuador; Cañar; 1984.

11. OBSERVACIONES