



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LENGUA, LITERATURA Y LENGUAJES AUDIOVISUALES**

**Trabajo Investigativo del Curso de Graduación  
previo a la obtención del  
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación  
en la Especialización de Lengua, Literatura  
y Lenguajes Audiovisuales**

**TEMA:**

Tic's de la Web 2.0 para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura

**AUTOR:**

Freddy Eduardo Zamora Quezada

**TUTOR:**

Mtr. Walter Geovanny Narváez Narváez

**Cuenca-Ecuador**

**2013**

## RESUMEN

Este estudio se enfoca en la necesidad de implementar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Ntic's) en la enseñanza-aprendizaje de la literatura. La propuesta se enmarca en la implementación y uso de los recursos web como forma de actualizar conocimientos y adecuar la tecnología en los salones de clase. Utilizar y diseñar un medio que permita innovar y promover nuevas estrategias metodológicas que se acoplen a las necesidades educativas que exige la sociedad de la cultura digital.

El uso de las redes informáticas implica que las clases de literatura sean impartidas a través de plataformas virtuales. Por lo tanto, el profesor de literatura debe entrar en el mundo de la internet y sus múltiples usos y plataformas para poder desarrollar material on-line que permita desarrollar contenidos y actividades que promueva el interés en los alumnos.

Es necesario tener en cuenta que vivimos en un mundo de constantes cambios; actualmente el profesor es un mediador del conocimiento, mientras que los alumnos se convierten en participes activos de aprendizajes que pueden establecerse en la esfera global llamada web 2.0. Estos nuevos medios facilitan la interrelación entre alumno y profesor, generando ambientes de mutua participación sin miedo a la restricción.

Podemos decir que en la actualidad hay conocimientos que se encuentra albergados en las redes virtuales y el docente debe ser esa persona que guie a los educandos hacia nuevos caminos educativos que requieren de la tecnología para estar a la vanguardia de lo que ocurre en el mundo.

### **PALABRAS CLAVES:**

TIC'S, ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, WEB, TECNOLOGÍA, REDES INFORMÁTICAS, INTERNET, PLATAFORMAS VIRTUALES, ONLINE, REDES GLOBALES, PLATAFORMAS WEB 2.0.

## ABSTRACT

This study focuses on the need to implement the new technologies of information and communication technologies (NICT's) in the teaching and learning of literature. The proposal is consistent with the implementation and use of web resources as a way to update knowledge and adapt technology in classrooms. The use and design of a medium to innovation and promote new methodological strategies that fit the educational needs that society demands of digital culture.

The use of computer networks that involves literature classes are taught through virtual platforms. Therefore, the literature teacher must enter the world of internet and its applications and platforms to develop on-line materials for using in content development and activities to promote interest in the students.

It is necessary to note that we live in a world of constant change, now the teacher is a mediator of knowledge, while students become active participants in learning that can be set in the global sphere called Web2.0. These new media facilitate the interaction between student and teacher, creating mutual participation environments without fear of restriction.

We can say that today's knowledge which is housed in the virtual networks and the teacher should be that person that guides learners towards new educational paths that require technology to be at the fore front of what is happening in the world.

### KEYWORDS:

TIC'S, TEACHING-LEARNING, WEB, TECHNOLOGY, COMPUTER NETWORKS, INTERNET, VIRTUAL PLATFORMS, ON-LINE, GLOBAL NETWORKS, WEBPLATFORMS 2.0.

## ÍNDICE

PORTADA.....	1
RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
ÍNDICE.....	4
DERECHOS DE AUTOR .....	6
OPINIONES .....	7
DEDICATORIA .....	8
AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPITULO 1: LOS NTICS Y LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA.....	11
1.1 ¿CÓMO ENSEÑAR Y APRENDER LITERATURA CON LA AYUDA DE LA WEB 2.0? .....	11
1.1.1 PROFESOR 2.0 .....	11
1.1.2 LA INTERACCIÓN ENTRE USUARIOS.....	12
1.2 PLATAFORMAS DE LA WEB 2.0.....	14
1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA WEB 2.0: HIPERTEXTUALIDAD, INTERACTIVIDAD, MULTIMEDIALIDAD .....	15
1.3.1 HIPERTEXTUALIDAD.....	15
1.3.2 INTERACTIVIDAD.....	16
1.3.3 MULTIMEDIALIDAD.....	17
CAPÍTULO II: HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA PLANIFICAR Y CONSTRUIR UNA CLASE INTERACTIVA DE LITERATURA EN LA WEB 2.0 .....	19



---

2.1 CLASE INTERACTIVA DE LITERATURA EN LA RED .....	19
2.2 AULA VIRTUAL .....	20
2.2.1 HERRAMIENTAS DE TRABAJO COLABORATIVO Y DE SEGUIMIENTO .....	21
2.2.2 HERRAMIENTAS DE ADMINISTRACIÓN .....	22
2.2.3 HERRAMIENTAS DE PUBLICACIÓN Y PRODUCTIVIDAD .....	23
2.3 CLASE VIRTUAL.....	24
2.4 UTILIZAR LOS RECURSOS AUDIOVISUALES DE LA WEB 2.0 .....	25
2.5 EL ROL DEL PROFESOR.....	26
2.6 EL ROL DEL ESTUDIANTE .....	27
2.7 CONTENIDO Y ACTIVIDADES.....	28
CAPÍTULO III: PROPUESTA PARA UNA CLASE DE LITERATURA CON RECURSOS MULTIMEDIA.....	30
3.1 PROCEDIMIENTOS .....	30
3.2 PLANIFICACIÓN .....	31
3.3 ELABORACIÓN DE UNA CLASE LITERATURA .....	31
3.4 PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN.....	33
3.5 RECOPIACION, INVESTIGACIÓN DE MATERIAL, CONTENIDOS	34
3.6 SUBIR EL CONTENIDO A LA RED.....	35
3.7 COMPARTIR .....	36
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
CONCLUSIONES:.....	38
RECOMENDACIONES:.....	41
ANEXOS:.....	43
BIBLIOGRAFÍA: .....	52

---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Freddy Eduardo Zamora Quezada, autor del Trabajo Investigativo "Tic's de la Web 2.0 para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 26/09/2013

Freddy Eduardo Zamora Quezada  
1104457336



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail [cdjbv@ucuenca.edu.ec](mailto:cdjbv@ucuenca.edu.ec) casilla No. 1103  
Cuenca - Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

Yo, Freddy Eduardo Zamora Quezada, autor del Trabajo Investigativo "Tic's de la Web 2.0 para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 26/09/2013

Freddy Eduardo Zamora Quezada  
1104457336



UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SECRETARÍA

*Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Resolución de la UNESCO del 1 de diciembre de 1999*

Av. 12 de Abril, Ciudadela Universitaria, Teléfono: 405 1000, Ext.: 1311, 1312, 1316  
e-mail cdjbv@ucuenca.edu.ec casilla No. 1103  
Cuenca - Ecuador

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a la memoria de mi fallecida hermana Cindy Silvana Zamora Quezada, esperando que tus sueños puedan cumplirse en otra vida. Tú fuiste la razón de que este proyecto se cumpla y aunque a la distancia tu recuerdo permanece intacto en mi memoria como algo que jamás se borrará; siempre estarás para recordarme que algunas personas soñamos con llegar lejos. Continúo luchando para salir del mundo de las sombras en el que me encuentro, espero recuperarme del dolor físico y mental para poder cumplir lo que pensamos.

También este trabajo va para mi hermana Tatiana Maribel Zamora Quezada, mi única familia y la razón de no haber tomado una decisión fatídica en cierto punto, cuando creí que dejar de vivir era la solución a mis problemas. Pero ahora me encuentro escalando ese gran camino hacia la cima llamada felicidad.





## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mis agradecimientos a:

Todos los compañeros y amigos de la carrera de Lengua Española, Lengua Inglesa, Educación General Básica, Comunicación Social, Historia y Geografía y muchos otros que aunque no los nombro en este documento, siempre ha estado presentes en mi vida apoyándome.

No quiero dejar a un lado, a mis amigos de Gualaquiza; Rolando, Alfredo, Galo, William y otros, que siempre han estado ahí, estarán y siguen apoyándome en los buenos y malos momentos.

Para terminar quiero agradecer a mi tutor Mtr. Geovanny Narváez, ya que sin su ayuda nada de esto hubiese sido posible.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo busca incorporar los recursos de las Ntic's para la enseñanza-aprendizaje de la literatura dentro y fuera de las salas de clase. Se intenta proponer un instrumento necesario para desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de los recursos tecnológicos porque su utilización no es algo simple sino que requiere conocimientos y prácticas necesarias para saber cómo, para qué y en qué contexto aplicarlos en aras del beneficio educativo.

Nuestro interés se centra en la aplicación de herramientas necesarias para planificar y construir una clase de literatura. La incorporación de las NTIC'S o conjunto de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el mundo educativo han convertido a la web 2.0 en un espacio de información disponible para todos.

Esta propuesta se aplica a la enseñanza-aprendiza como un medio que brinde conocimientos implementando plataformas virtuales educativas y recursos web, donde el docente tenga la posibilidad de organizar contenidos y actividades con el fin de promover conocimientos a través de un mutuo intercambio de saberes a través de la red.

Por otra parte, este planteamiento intenta promover la investigación, recopilación de información para el trabajo adecuado con los recursos tecnológicos, donde la web 2.0 es el medio acorde para mejorar la calidad de los contenidos y formar futuros profesionales que estén a la vanguardia del uso de la tecnología y desarrollen destrezas en el manejo de los recurso que ofrece internet.

## **CAPITULO 1: LOS NTICS Y LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LITERATURA**

### **1.1 ¿CÓMO ENSEÑAR Y APRENDER LITERATURA CON LA AYUDA DE LA WEB 2.0?**

La web se ha convertido en un instrumento innovador que complementa y mejora las estrategias educativas de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la literatura española. Es una fuente inagotable de conocimientos que tiene como base: el profesor 2.0, la interacción entre usuarios y la selección y desarrollo de nueva información. Estas bases debemos tenerlas en cuenta para sacarle provecho a los recursos del ciberespacio y brindar contenidos de calidad.

#### **1.1.1 PROFESOR 2.0**

El profesor de literatura tiene que estar constantemente actualizando e implementando nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje en el ámbito laboral. Su innovación se relaciona con la tecnología y los cambios que esta genera. La introducción de la implementación de las Ntics en la educación provoca que el docente: promueva el conocimiento, implemente recursos web para la motivación y aplique la experiencia en el dominio de la tecnología. Y así, poder formar estudiantes capaces de utilizar contenidos relacionados con la materia en cuestión en la red.

El educador tiene que innovar y estar a la vanguardia del acontecer educativo en la nueva sociedad de la cultura digital. Para esto, necesitamos conocer e implementar redes informáticas y espacios web como medios de enseñanza y aprendizaje de la literatura. Sin duda es una propuesta que pretende desarrollar espacios que refuercen lo aprendido en clase, aclaren dudas y estimule a la investigación, que ciertamente se escapan de las

manos del profesor y que en muchas ocasiones tienden a dejar vacíos en el educando.

Con la tecnología de nuestro lado, podremos salir de la monotonía y la tradición educativa. Así seremos capaces de dejar una educación castigadora que no hacía más que llevar al tedio y a la falta de interés por parte del alumnado. El ingreso de la web a las aulas nos dará la posibilidad de motivar al estudiante, con recursos que se convierten en:

Modos de hacer que puede aprovechar en diferentes momentos de su actividad, para incrementar su capacidad de comunicación y motivación en el aula, y para optimizar los esfuerzos dedicados a la búsqueda de información, el trabajo colaborativo y la comunicación de sus resultados en el laboratorio (Peña, 01).

Así un docente, utilizará internet para apropiarse de ciertos conocimientos que contribuirán a profundizar los suyos y guiar a los alumnos en el uso de los recursos de la web en el campo de la literatura. La experiencia es el punto clave del asunto y cada instante que el educador hace uso de la tecnología gana experiencia que puede aplicarla en distintos momentos de su vida profesional.

### **1.1.2 LA INTERACCIÓN ENTRE USUARIOS**

Las instituciones educativas deberían promover una literatura a través de la interacción y el intercambio de experiencia entre alumnos. Una actividad conjunta para construir aprendizajes a partir de: la interrelación, el estudiante como generador de conocimientos y el correcto uso de la información para el trabajo colaborativo. “Esto significará poner en marcha modelos comunicativos en los que tanto alumnos/as como profesores/as sean participantes activos en el acto comunicativo” (Aparici, 04).

La interrelación supone una facilidad de diálogo entre usuarios o participantes de una misma asignatura y no una comunicación con el computador. Lo que se quiere es un diálogo entre cibernautas que utilizan redes sociales como: foros, chats, blogs, etc., para opinar e intercambiar datos y conocimientos sobre literatura. Un entorno para el trabajo colaborativo a través del uso de la web, como medio para compartir intereses y afinidades, a través de la cooperación recíproca.

Nuestro medio vive en un mundo bombardeado por contenidos que crean adeptos que no saben qué hacer con el material en línea. Para esto necesitamos conocer el objeto de la búsqueda y acoger aspectos que el profesor da en clase, así evitaremos que haya contratiempos. El monitoreo por parte del profesor, sirve para elegir la información adecuada y desechar páginas que no ofrezcan beneficio alguno sobre nuestras inquietudes.

En la red encontramos mucho contenido literario, pero no debemos quedarnos estáticos con esa información. Una vez que tenemos una base de datos con los aspectos más trascendentales sobre un tema, debemos proceder a trabajar y reelaborar nuevos contenidos a partir de esos datos.

(La) red ha creado un gran potencial para ir más allá de los recursos de contenidos con la finalidad de convertir a los estudiantes en creadores de conocimiento y receptores de información. Estos nuevos recursos para el aula refuerzan la construcción del conocimiento en un gran número de formas” (Tyner, 81).

Las tics promueven la universalización de la educación y la formación de docentes aptos para una enseñanza de calidad, a través de la correcta administración y guía del sistema educativo. Una implementación que busca integrar esos sistemas informáticos a la vida de los docentes y educadores, para lograr un trabajo colaborativo entre participes activos de aprendizajes que promuevan el desarrollo mental, espiritual y social.

## 1.2 PLATAFORMAS DE LA WEB 2.0

Podemos entender por plataforma virtual, un programa con una arquitectura de software (sistema informático) que funciona de manera independiente desde un navegador web. Una página en red que se caracterizan por tener: un lenguaje de aplicación, almacenar información y la accesibilidad a sus aplicaciones. El usuario es quien debe adecuar estos sitios y ponerlos al servicio de la literatura. El mundo de la web nos ofrece sitios con diversas aplicaciones y útiles para diversos fines. Vemos que existen muchos programas on-line que ofrecen entretenimiento, información y publicación como lo son YouTube, slideshare, blogger, entre otros.

Estos sitios en red se caracterizan por ser páginas que permiten almacenar información. La información puede ser variada como por ejemplo, YouTube almacena videos, slideshare diapositivas y blogger publicaciones. Este material puede ser utilizado por otro dispositivo (páginas de almacenamiento) o por los mismo cibernautas.

Un aspecto importante que define a una plataforma virtual, es la accesibilidad a sus aplicaciones. Estas páginas cuentan con seguidores con acceso a sus usos mediante un nombre de usuario y una clave de acceso. Pero no todas las páginas son gratuitas, ya que otras han sido creadas con el fin de brindar un servicio y su acceso tiene un costo.

Entonces, una plataforma es un medio que permite realizar diversas aplicaciones en la red. Estos sitios poseen diversa información y permiten modificar el contenido. Mediante una computadora con internet, tenemos acceso a este material y de nosotros depende darle un uso adecuado a estos recursos.

### **1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA WEB 2.0: HIPERTEXTUALIDAD, INTERACTIVIDAD, MULTIMEDIALIDAD**

La web 2.0 es un espacio caracterizado por utilizar una serie de elementos para llevar a cabo el proceso llamado conexión. Es un conjunto de componentes que permiten formar material y páginas web con diverso contenido. Conocer este espacio sirve como referente para utilizarlo en el campo de las humanidades e implementarlo con una didáctica que impulse los procesos de enseñanza-aprendizaje y el trabajo colaborativo.

#### **1.3.1 HIPERTEXTUALIDAD**

El hipertexto es una herramienta de software que permite organiza una base de información en bloques de contenidos, conectados a través de una serie de enlaces que se interrelacionan entre sí para formar lo que conocemos como red. Este paradigma genera elementos como: el hipervínculo, el navegador browser y la hipermedia. Mecanismos que suponen un juego en la lectura comprensiva que puede o no estar presente en la lectura lineal.

El hipervínculo es un enlace que une una página a otra de una ubicación diferente de la actual. Cuando un visitante hace clic en el hipervínculo, el destino se muestra en un explorador de web, que se abre o se ejecuta, en función del tipo de destino. La información no puede estar suelta sino que tiene que poseer un hilo conductor, de manera que pueda servir como conexión para que el usuario encuentre respuestas a sus inquietudes.

El Navegador browser (programa) es otra herramienta del hipertexto, que permite visualizar páginas web e información; además de acceder a recursos y documentos almacenados y guardar información. Su uso es gratuito y sirve para visualizar información web con contenido de: videos, imágenes, audio y archivos de texto.

La hipermedia es una aplicación que permite diseñar o componer contenido integrado por soportes como: texto, imagen, video, audio. Este es un elemento que admite reunir varias áreas del saber, destinadas a realizar contenido que potencia la interacción humana.

El hipertexto es un programa software en línea que permite realizar materia con contenido en audio, video e imágenes destinados a la literatura. Al mismo tiempo cuentan con enlaces de material relacionado. Además de brindar múltiples ventajas, que sirven para que se lleve a cabo un proceso no lineal de búsqueda de información y saltos referidos a un mismo tema.

### **1.3.2 INTERACTIVIDAD**

Es la capacidad que tenemos de relacionarnos con los medios de comunicación y adquirir nuevos aprendizajes a través de ese contacto. La red contiene información suelta y el educador debe procesarla y moldearla hacia el campo de la literatura. Por lo tanto esta comunicación se basa en el conocimiento: unidireccional, bidireccional y multidireccional informático para hacernos interactuar con la información y ponerla a nuestra disposición.

En este sentido el aprendizaje unidireccional se basa en la adquisición de compendios a través de los medios, sin que haya la capacidad de una respuesta por parte del usuario. Aquí, el conocimiento llega de la internet o de medios como Dvd o video cassette. Prácticamente los educandos reciben información sin tener la posibilidad de modificar ese contenido. Es decir, es “la ausencia de feedback por parte de las audiencias” (Del Fresno, 05).

Por otro lado el aprendizaje bidireccional toma un doble sentido, es activo y significativo. El alumno será responsable de su proceso de aprendizaje. Y el docente dejará de ser la única fuente de información para convertirse en un participante activo del conocimiento. De modo que el estudiante y el educador, aporten juicios y opiniones a la red. Esto quiere decir que los



usuarios “No sólo leen, también discuten, comentan, valoran, opinan, proponen, anuncian, enlazan, escriben, publican, intercambian” (Ortega y Gacitúa, 02).

Pero en el aprendizaje multidireccional, se generan conocimientos y destrezas en el uso de los recursos multimedia. Esto lleva a sitios compartidos o espacios virtuales en donde los participantes se convierten en emisores y receptores del conocimiento. Es decir “ nos convertimos a la par en productores y creadores. Y esa producción y creación la hacemos con plena libertad. (García, 03).

En síntesis, todo esto ha hecho que vivamos y disfrutemos de una nueva cultura en la cual no importa el sitio o lugar, sino si estás inmerso en ella o no. Un fenómeno que trasciende fronteras y suma participantes. Un modelo que indaga en los medios y los lleva a una práctica que genera ambientes de aprendizaje.

### **1.3.3 MULTIMEDIALIDAD**

Con los cambios modernos, hoy la información impresa puede difundirse de diversas formas y a través de distintos medios de comunicación. Estas formas de comunicación toman el nombre de multitextualidad. Un apartado que propone una nueva forma de difundir información, con un lenguaje universal aplicado a: video, audio y texto en diferentes formatos.

La web 2.0 nos permite ver o descargar videos con diversas temáticas. Para el aprendizaje de la literatura es un medio idóneo, pues podemos realizar proyecciones sobre obras literarias, biografía de autores y mostrar fragmentos de algún tema que se necesite reforzar.

El audio es otro de los soportes que sirve como material para tratar obras literarias. Existen páginas de audio que con un solo clic, la persona accede a una grabación del libro. Así, podemos adaptar fragmentos de audio para

enriquecer nuestras presentaciones y los alumnos serán capaces de ver si les gusta o no un libro del mundo físico.

En nuestro acontecer pedagógico, en el uso del texto escrito es el que más importancia adquiere al momento de introducirnos en un tema. La red nos provee de un sin número de páginas con información sobre un tema que avala o brinda nuevas nociones al educando y profesor.

Según Irma Emil y sus colaboradores el sentido del término que denominamos multitextualidad es comprendido por muchos como:

Aquellos textos diseñados con fragmentos de textos auditivos, fotográficos, audiovisuales y lingüísticos, no infinitos, no ilimitados, con principio y final pero indiscutiblemente múltiples, o a aquellos –no fragmentarios- que trabajan interrelacionalmente con dos o más lenguajes? (Emil, 14).

Este nuevo tipo de comunicación supone la utilización simultánea de todos los soportes que hasta ahora conocemos como: textos, fotos, sonidos, vídeos y gráficos para configurar un lenguaje universal y multimedia.

---

## **CAPÍTULO II: HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA PLANIFICAR Y CONSTRUIR UNA CLASE INTERACTIVA DE LITERATURA EN LA WEB 2.0**

El motivo de nuestro estudio es desarrollar espacios educativos virtuales para el estudio de la literatura mediante la aplicación de recursos online. Entornos que promuevan una pedagogía constructivista a través de espacios colaborativos que faciliten la transmisión de aprendizajes. Un proceso que desarrolla nuevas formas de implementar recursos didácticos en la planificación curricular de la enseñanza-aprendizaje de la literatura.

El golpe tecnológico impulsa a cuestionar los modelos pedagógicos tradicionales por unos que se adapten a los cambios y puedan ser utilizados de diversos modos en beneficio de la educación. Un proceso que para ciertos educandos es aparentemente complejo al momento de aplicarlo, por lo tanto crea miedos hacia lo nuevo. Esta es una iniciativa que busca aplicar recursos digitales que faciliten y desarrollen nuevas estrategias en el aprendizaje de la literatura.

### **2.1 CLASE INTERACTIVA DE LITERATURA EN LA RED**

Esta iniciativa busca mejorar el rendimiento escolar a través de la implementación de los recursos tecnológicos en las clases de literatura. Lo que planteamos es una clase de literatura que se vincule con aspectos importantes como: recursos audiovisuales, comunicación docente-alumnos y contenido digital. Todos estos aspectos aplicados a promover características dinámicas y participativas.

Una clase de literatura puede dar un giro y ser amena y divertida si la adecuamos con material audiovisual. Aunque aparentemente no podemos elegir temas porque debemos acogernos al programa curricular del gobierno, sin embargo podemos utilizar audio, video e imágenes para lograr que

nuestras presentaciones motiven al estudiante a ampliar e investigar cierto tema por su parte. Entonces, podemos decir que la web 2.0 son “ servicios que suponen una nueva manera de comunicarse, formarse y aprender a través de redes electrónicas” (Argote, 01).

La enseñanza de la literatura necesita un espacio virtual que propicie una comunicación activa entre el docente y sus alumnos. Un espacio que permita aportar opiniones, criterios y experiencias para el desarrollo de conocimientos grupales, mediante una clase interactiva que tenga como eje central al educando; esto convierte al conglomerado en “ una sociedad más abierta en la que el conocimiento se comparte y democratiza” (Argote, 01).

Basándonos en las necesidades educativas, podemos buscar y elaborar contenido que puede ser almacenado y modificado. El profesor publica contenido con aporte grupal de los estudiantes, así se convierten en partícipes de sus aprendizajes y los potenciamos a desarrollar destrezas colaborativas. “Esto se traduce en dos acciones sustantivas del proceso de aprendizaje: generar contenidos y compartirlos entre iguales” (Argote, 02).

Finalmente, versamos nuestro aprendizaje en la incorporación de recursos tecnológicos y digitales que permitan ampliar nuestros conocimientos con la participación activa de estudiantes y profesores para crear una documentación que impulse a formar nuevos saberes.

## **2.2 AULA VIRTUAL**

La ola de la tecnología obliga a crear espacios educativos que faciliten la enseñanza de la literatura. Un espacio adecuado para reforzar las unidades educativas, mediante la colaboración de aplicaciones como: 1) herramientas de trabajo colaborativo y de seguimiento, 2) herramientas de administración, 3) herramientas de publicación y producción; como componentes de una plataforma virtual adaptadas al ámbito educativo.

## **2.2.1 HERRAMIENTAS DE TRABAJO COLABORATIVO Y DE SEGUIMIENTO**

Toda plataforma educativa debe tener ciertos aditamentos que proliferen la enseñanza – aprendizaje. Entre los requisitos, está la necesidad de una comunicación fluida y directa con el alumnado y éste con el docente. De modo que favorezcan a la calidad asistida por: una comunicación fluida, el trabajo colaborativo y la constatación de conocimientos que mejoren la educación on-line asistida.

Para una educación de primer nivel debe existir un mutuo diálogo entre sus participantes. La finalidad es crear espacios comunicativos que conlleven a satisfacer dudas y transmitir conocimientos. Mediante la implementación de herramientas como: blogs, foros, chats, wikis que fomentan el debate participativo y el interés de los estudiantes hacia un tema.

La literatura es muy compleja y muchos de sus aspectos requieren de la colaboración grupal para comprenderla a cabalidad. Para ello, es importante contar con el apoyo de los participantes para resolver dudas que por sí mismos, no lo podrían hacer. Estos inconvenientes son cosa del pasado. Con la ayuda de las redes y mediante aplicaciones; el estudiante corrige y aprende de sus errores. Así, creamos contenidos en:

base a la cantidad y calidad de sus contribuciones, se comparten documentos en los que varias personas pueden trabajar al mismo tiempo, se utilizan interfaces dinámicas y atractivas que se acercan a las aplicaciones de escritorio, se comparte información, en ocasiones en tiempo real, por medio de interfaces de programación y comunicación (Mohammed, 02).

La red hace muchas contribuciones, además de ser un instrumento que permite un adecuado seguimiento y control de aprendizajes. Podemos decir que se crean contenidos y aplicaciones de acuerdo a los planes curriculares establecidos por el gobierno de turno y al establecimiento educativo. La utilidad de los contenidos es verificar y medir cuánto sabe un alumno y qué medidas tomar para mejorar su aprendizaje.

El aula virtual es un punto de acceso a herramientas virtuales que permiten el diálogo y la colaboración para la creación de una nueva didáctica. Un sitio de trabajo que permite que sus participantes contribuyan y refuercen conocimientos a través del trabajo en grupo.

### **2.2.2 HERRAMIENTAS DE ADMINISTRACIÓN**

El profesor de literatura tiene a su disposición implementos para la personalización “del sitio utilizando “temas” que redefinen los estilos, los colores del sitio, la tipografía, presentación, etc,” (Mompel, 03). Una modalidad que utiliza las tecnologías de la información y la comunicación, como una propuesta flexible para brindar: seguridad, propósitos y actualizaciones que promueve un trabajo del profesorado y los mismos estudiantes.

Entonces, se considera que la literatura debe ser tratada en espacios en el que converjan interés y afinidades. Con las garantías necesarias para que los usuarios tengan la seguridad de que sus aportes serán aprovechados y no utilizados como una forma de mofa. Para evitar estos inconvenientes el profesor (administrador) tiene que “añadir una “clave de acceso” para sus cursos, con el fin de impedir el acceso de quienes no sean sus estudiantes” (Mompel, 04). El administrador tendrá que publicar información y actualizar fuentes del sitio en línea, debido a que las redes informáticas son dinámicas y están constantemente cambiando.

Por esta razón una plataforma virtual debe contener actividades y ejercicios con metas y propósitos dentro del aprendizaje de la literatura. Tarea que debe ser llevada a cabo como soporte para reforzar lo aprendido en clase. Así, podremos asegurar que se dé una educación de categoría que privilegia el aprendizaje del alumno y no sobre la materia y su conflicto por pasar de un tema a otro.

Entonces, es de vital importancia que las herramientas administrativas den información actualizada. Por consiguiente, el docente tendrá que conocer cómo hacerlo, y estar pendiente de que la información publicada sea acorde a los planes curriculares (objetivos, contenidos, evaluaciones). Por lo tanto, estas son “ herramientas que el diseñador, el profesor o el administrador del sistema, considera necesarias para llevar a cabo los procesos de aprendizaje” (Fernández, 04).

Por ello, las herramientas del administrador cumplen un papel importante en el quehacer educativo. Para esto el docente deberá estar capacitado para nutrir al sitio web de los implementos necesarios (diseño, contenido, actividades) para que se cumplan metas y objetivos trazados.

### **2.2.3 HERRAMIENTAS DE PUBLICACIÓN Y PRODUCTIVIDAD**

Es importante contar con herramientas que permitan ordenar los elementos de una página web y publicar informes sobre el rendimiento escolar. Los implementos necesarios para esta tarea son: tableros de anuncios, marcadores y asistencia en línea. Aditamentos que permiten llevar un control de los procesos de aprendizajes.

Una aplicación importante de las plataformas es el uso de tableros de anuncios. Estos tableros electrónicos permiten que el docente pueda publicar calificaciones e informes sobre la materia. Mientras que el alumno está al tanto de su rendimiento escolar. Es un medio que “proporciona a los

usuarios aspectos como perfil, tablero de control, noticias sobre actividades, modificación de preferencias” (Mohammed, 09).

Estos comandos permiten que el administrador organice la información y los contenidos de manera cronológica. Mediante implementos que organizan temas y trabajos en listados de temas por categoría y fecha de publicación. Así, los estudiantes podrán acceder fácilmente a información organizada y clasificada. Entonces podemos decir que son elementos o “ categorías que son potencialmente útiles para el aprendizaje” (Mohammed, 03).

Estas herramientas necesitan de alguien que facilite el acceso y uso de diferentes aplicaciones. En muchas ocasiones las instrucciones de uso no son claras y explícitas para el estudiante. Para esto el docente necesita brindar una asesoría on-line que permita a los alumnos acceder a todas las ventajas de una plataforma. Una asistencia que proporciona el dominio sobre el manejo de los recursos de la web.

En síntesis, un sitio virtual provee de herramientas que permiten publicar informes sobre el rendimiento escolar, además de proporcionar una guía asesorada en el uso de las diferentes funciones de una plataforma virtual. Es un medio adecuado para impulsar y facilitar el manejo de la web y los recursos en línea.

### **2.3 CLASE VIRTUAL**

Estamos viviendo un modelo educativo que permite implantar la diversidad y pasar de los libros tradicionales a los bits. Un futuro que promueve nuevos entornos de aprendizajes adaptados a la era tecnológica, con el fin de mejorar la enseñanza-aprendizaje de la literatura. Un planteamiento que utiliza recursos como: la planificación, la metodología y los objetivos hacia un fin determinado. Una orientación para los avances de la malla curricular hacia el éxito educativo.



Es una clase virtual que necesita de un adecuado diseño de contenidos y actividades centradas en las necesidades de los educandos. Esta clase debe ser organizada previamente por el docente y diseñada como una forma alterna que refuerce los contenidos curriculares. Una manera adecuada de saber en qué enfocarnos y no utilizar la tecnológica como una improvisación. Esta enseñanza tiene que ser una “planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva” (Aparici, 22).

Una clase virtual necesita modelos metodológicos orientados hacia nuevos horizontes educativos. Las Ntic's en los salones de clase desarrollan una forma de aprendizaje constructivista. Proceso que motiva y conlleva a los educandos a ser participes de sus conocimientos. Este método pone al alumno como “constructor activo de sus conocimientos y estructuras cognitivas” (Aparici, 07).

Un aula virtual tiene como objetivo la aplicación de recursos de la red para eliminar falencias en los procesos educativos presenciales. Básicamente los planteamientos tienden a estar relacionados con la malla curricular y la web se convierte en una forma complementaria, propiciando experiencias enriquecedoras para alumnos y maestros. Esto quiere decir que las “prácticas educativas digitales no pueden separarse de los objetivos digitales” (Herrera, 08).

De esta forma vemos que una clase virtual utiliza herramientas tecnológicas para aplicar estrategias metodológicas aplicadas al contexto en el que vivimos. Un apartado que ofrece ilustrar y satisfacer dudas mediante la utilización de material audiovisual como: audio, video y texto escrito.

#### **2.4 UTILIZAR LOS RECURSOS AUDIOVISUALES DE LA WEB 2.0**

Los recursos audiovisuales son un mecanismo idóneo para facilitar la transmisión de contenido digital. Un medio que permite a los usuarios recolectar información de diversas fuentes y acoplarlos a actividades

educativas. Un sitio destinado a facilitar y estimular la creación de material didáctico. Un plan que se orienta a la exploración, experimentación y puesta en práctica de forma sistematizada que a la vez agrega nuevos usos de la red y los servicios que suponen innovaciones pedagógicas.

## **2.5 EL ROL DEL PROFESOR**

El escenario de la web propicia nuevas funciones al profesor de lenguaje. Ahora sus funciones se traducen en estar a la par de los hechos educativos y afrontar nuevos retos, dejando de ser aquel sujeto que se consideraba dueño de la verdad. Los medios tecnológicos le dan nuevas responsabilidades como la de ser: mediador, investigador y difusor de información. Un profesor que no duda en adoptar nuevas posiciones antes los cambios que ofrece la web 2.0.

La informática convierte al maestro en un transmisor de conocimientos y mediador. Actualmente, internet exige que la labor del docente sea activa y propicie el desarrollo y la innovación de los contenidos educativos. Un trabajo que debe ser realizado con especial cuidado, atendiendo las necesidades de los estudiantes. Además, es un modo de formar estrategias pedagógicas que permitan mejorar los estándares educativos de la institución.

La web hace que la labor del profesorado sea estar investigando e informándose periódicamente. El docente se mueve a través de ciertos conocimientos, que cambian constantemente y descuidarse de ellos, conlleva a la tradición. Una tradición en el sentido de pensar que el conocimiento es estático. Con esto quiero decir que las redes virtuales actualizan el conocimiento del profesor y lo ponen a la vanguardia de los mismos.

Para mejorar la calidad educativa el profesor debe ser un ente encargado de difundir información verificada. El dominio sobre los medios electrónicos

---

permite que el docente sea generador de información y conocimientos que giran en torno a la actualidad del momento. Este enfoque capacita en la utilización de los audiovisuales para generar cursos virtuales o blogs educativos que se ajusten a las necesidades de los educandos.

Podemos decir, que el trabajo del profesor es mucho más complejo de lo que era hace algunos años atrás. En estos momentos el educador tiene que estar pendiente de lo sirva para mejorar el nivel de rendimiento de sus estudiantes. Su laborar debe buscar la incorporación de estrategias de trabajo flexibles a los cambios que provoca el uso de la web en la literatura.

## **2.6 EL ROL DEL ESTUDIANTE**

El panorama tecnológico asume la posición de crear usuarios especializados en el entramado de las redes informáticas. Una mirada que induce a ver a los estudiantes de literatura como: aprendices activos, agentes sociales y autónomos. Cambios que no solo se traducen en transmitir conocimientos.

En este sentido, el alumno es participe activo de un aprendizaje eficaz y a corto plazo. La enseñanza-aprendizaje corría en sentido del profesor hacia al alumno, no del alumno hacia el profesor. Ahora ambos construyen cimientos para la proliferación e intercambio de ideas; se habla de un alumno que se encuentra en un mismo nivel de habilidades, conocimientos y destrezas que las del profesor.

La convivencia social promueve una comunicación que prácticamente sustenta la creación de contenidos que parten del diálogo. Los educandos se desenvuelven en un panorama de debate abierto a todo el mundo, con la colaboración de un grupo de usuarios; presto a discutir y aportar ideas que den solución a diversas temáticas.

La web 2.0 confiere la necesidad de crear alumnos autosuficientes para entender e interactuar con el entorno. Esto es comprendido como una necesidad de auto-educarse en el dominio de los diferentes recursos técnicos. Es una aplicación orientada a formar personas pensantes y libres para actuar y tomar decisiones con autonomía.

Podemos hacernos a la idea de que se trata de un alumno capaz de desarrollar y participar en ambientes virtuales. Estudiantes capaces de enfrentar retos de una cultura en crecimiento. Es evidente que los alumnos deben asumir mayor importancia a la hora de configurar una nueva idea de alumno y autor de conocimientos.

## **2.7 CONTENIDO Y ACTIVIDADES**

Los contenidos y las actividades deben atender a las necesidades y deficiencias que los alumnos presentan en el aprendizaje de la literatura. Se debe crear material didáctico que promueva y motive a generar inquietudes dentro de los alumnos; y generar material didáctico que sea flexible y permita elevar los índices de enseñanza- aprendizaje. Un nuevo marco que genera recursos web de diversa índole, adecuados a la forma de trabajo de los estudiantes y que propicien autonomía.

En la práctica educativa el profesor debe contar con los suficientes conocimientos para procesar información y crear contenido de calidad. El impacto de las redes nos provee de diverso material didáctico como: video, audio, documentos y texto escrito, entre otros. Recursos de diversa índole que el docente los adapta a las necesidades educativas de los alumnos.

La aparición de la Web 2.0 no sólo ha dado lugar a nuevos contenidos, sino también a propiciado la aparición de distintas formas en que los usuarios acceden, organizan y recopilan dichos contenidos. Así, la labor del docente será buscar elementos que potencien y mejoren las habilidades y

---



conocimientos del estudiante. La creación del contenido tiene que ver con la importancia del individuo y lo intrínseco que promueva a sus mejoras.

Dado que la red tiende a presentarnos una amplia gama de posibilidades con innumerable cantidad de recursos e información, es indispensable tener criterios para dominar un conjunto de herramientas en línea. Aunque los recursos de la web promuevan el trabajo en conjunto, cada usuario debe adquirir destrezas propias que le permitan navegar a libertad y manejar un sin número de aplicaciones de manera individualizada.

Hoy por hoy, los recursos de la internet deben ser realizados de acuerdo a una adecuada planificación y organización de actividades y contenidos que mejoren la calidad y forma de educar. La información que se presenta a los estudiantes tiene que ser reducida y en lo posible ir directamente al punto, pero dejando la posibilidad de ampliar tal conocimiento en el ciberespacio.

---

## **CAPÍTULO III: PROPUESTA PARA UNA CLASE DE LITERATURA CON RECURSOS MULTIMEDIA**

Nuestro propósito es realizar una clase de literatura, aplicando recursos y elementos de la red. Ya nombramos las diferentes maneras de obtener recursos e información, ahora nos centraremos en la planificación de una clase con los elementos de la web. Una puesta en práctica que acoge las Tic's como forma de búsqueda de nuevas estrategias metodológicas del proceso enseñanza-aprendizaje que se ajusten a las necesidades de los entes participantes (alumno-profesor) y promuevan el manejo de los implementos tecnológicos.

Esta puesta en práctica la colocaremos en el apartado de los anexos donde detallaremos gráficamente los pasos y procedimientos que describiremos en este capítulo. En esa parte pretendemos enumerar los pasos que vamos utilizar para diseñar una página web con recursos multimedia y actividades sobre el cuento de terror.

### **3.1 PROCEDIMIENTOS**

Para elaborar recursos didácticos para una clase de literatura debemos seguir ciertos pasos. Se trata de poner en práctica la utilización de un método acorde para recolectar y organizar información en la red. Esto nos permitirá manejar los recursos necesarios para realizar una clase con recursos de la web. Para esto debemos considerar tres aspectos importantes: el tema de investigación (planificación), recolección y elaboración de contenidos (clase) y selección de recursos (plataformas virtuales) para albergar la clase. Estos pasos nos permiten trabajar en la planificación curricular con contenidos adecuados utilizando la web.

### **3.2 PLANIFICACIÓN**

El primer paso es saber qué tema será abordado para poder realizar la debida búsqueda. La red nos ofrece miles de posibilidades y para ello debemos tener presente qué es lo que queremos buscar. Si sabemos cuál es el objetivo de nuestra investigación para la planificación de una clase, entonces encontrar contenidos será menos complejo.

El siguiente paso es seleccionar elementos y recursos que se acoplen al tema de clase. Una vez que tenemos acceso a la información, debemos seleccionar elementos y otros irlos desechando. No se trata de elegir mucho ni poco material, sino lo pertinente y necesario. La recolección de elementos para la labor docente debe atender características (contenidos, actividades) y estar en proximidad con los aspectos curriculares de nuestro contexto educativo.

Una vez definido los elementos necesarios para elaborar nuestros contenidos procedemos a trabajar con la información. El procesamiento de la información nos permite obtener un variado material didáctico que se lo puede adaptar a presentaciones y trabajos de refuerzo sobre el tema.

En síntesis, la web provee de recursos para realizar material didáctico, pero el profesor elegirá los elementos acorde al tema de investigación. Todo material didáctico debe ser creado con miras a los objetivos de la malla curricular. El material en línea debe ajustarse a las necesidades educativas y promover el conocimiento y las mejoras en el aprendizaje.

### **3.3 ELABORACIÓN DE UNA CLASE LITERATURA**

Una vez que conocemos los pasos para elaborar material didáctico, nos enfocaremos en realizar una clase sobre el cuento de terror. Se seleccionó este tema para los octavos ciclos de educación básica que en su pensum abordan el cuento de terror. Para llevar a cabo esta tarea nos regiremos a la planificación curricular y utilizaremos un sitio web con recursos multimedia.

---

Estos implementos facilitaran la elaboración de una clase de literatura con elementos audiovisuales.

### **SELECCIÓN DE PLATAFORMAS VIRTUALES: BLOGGER**

Para realizar una clase de literatura sobre el cuento de terror necesitamos una plataforma virtual. En la actualidad existen muchas, pero en este trabajo utilizaremos blogger para construir nuestra clase interactiva. Este espacio en la red permite albergar material multimedia y su utilización no tiene costo alguno.

El siguiente punto será diseñar y adecuar el material en la plataforma seleccionada. Aquí, se selecciona una plantilla y luego utilizaremos texto para explicar las características del cuento de terror. Se ha previsto en la planificación trabajar con diapositivas de slideshare, con presentaciones en prezi y videos provenientes de YouTube, y audio de Ivoox, que trata sobre el género de terror.

Ahora nos toca la edición y pegado de información en nuestra página. Los recursos multimedia serán: diapositivas, presentaciones, videos y audio que complementarán nuestra clase. Una vez que hemos seleccionado el material multimedia, vamos hacia la parte inferior donde dice compartir (share) y copiamos el link y lo llevamos hasta nuestra página entrando en la opción HTML y lo pegamos. En cuerpo del texto y al final del encabezado se colocarán enlaces que lleven a otros sitios que amplíen el tema tratado.

Para concluir con la clase, se incluirán una serie de actividades sobre lo aprendido en clase. También pondremos una bibliografía de dos links en los cuales se basó nuestra investigación.

En síntesis, nuestra propuesta de trabajo sobre el cuento de terror se basa en material didáctico utilizado para una clase interactiva. Como se puede constatar se ha aplicado las características de la web 2.0: hipertextualidad,



multimedialidad e interactividad. Esta propuesta servirá para implementarla como material que refuerce la exposición oral del profesor. Y en cada sesión se prevé una charla sobre algún aspecto del cuento de terror y lo demás se complementará con material multimedia.

### **3.4 PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN**

Todo trabajo tiene que ser realizado de acuerdo a una planificación y organización didáctica. Por ejemplo, una clase en periodos de tres sesiones y diseñada sobre el cuento de terror, la cual seguirá la planificación curricular establecida por el Ministerio de Educación del gobierno de turno. Estamos conscientes de que los planes curriculares cambian constantemente pero aquí se organizará nuestra clase basándonos en un plan actualizado. Un plan de clase basado en los tres ámbitos que el gobierno quiere desarrollar: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación del conocimiento.

El primer punto es la anticipación, entendida como la explicación sobre el tema, en nuestro caso sobre el cuento de terror. Aquí realizaremos un diálogo sobre el cuento de terror e identificaremos las temáticas y los representantes de este género literario. Con estos aspectos se explicará las generalidades del cuento de terror.

El segundo aspecto se trata de la construcción del conocimiento. Aquí utilizaremos actividades enfocadas en el desarrollo y la práctica sobre el tema visto en clase. Primero sustentaremos opiniones, luego realizaremos una lectura sobre el cuento "Ya me están saliendo mis dientitos" (material entregado previamente) y realizaremos tres preguntas sobre lo que caracteriza al cuento de terror, cuáles son los cuentos más conocidos y las partes del cuento de terror. Estas actividades las realizaremos teniendo en cuenta el material web que elaboramos en el apartado anterior.

El tercer punto se refiere a la consolidación de los conocimientos. En este punto se trata de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Por ejemplo, los estudiantes deberán realizar una composición que trate el tema del cuento de terror. Con esto los estudiantes contarán con la información necesaria para desarrollar aspectos sobre las temáticas de terror.

Para concluir, no podemos olvidarnos que en el cuerpo del texto se encuentran dos links, uno sobre la temática, el subconsciente y el inconsciente y el otro sobre el mal. Además, de las actividades a realizar tenemos una bibliografía con dos enlaces, el primer nos llevará hacia la página Definiciones .De que nos da una acepción sobre el tema el cuento de terror, mientras que el segundo nos llevará hacia una presentación de diapositivas en slideshare que nos explicará el tema el cuento de terror.

### **3.5 RECOPIACION, INVESTIGACIÓN DE MATERIAL, CONTENIDOS**

Para realizar una clase interactiva de literatura en la web, necesitaremos elementos que promuevan el interés hacia un determinado tema. Es importante tener en cuenta ciertos pasos a la hora de realizar búsquedas informáticas. Nuestro sondeo nos llevará a seguir ciertos pasos como: la investigación, recopilación y creación de contenido, para realizar material didáctico que promueva el desarrollo de cursos interactivos de literatura.

La investigación es fundamental a la hora de indagar en las redes informáticas. Sin duda, ahora nos toca entrar en un buscador web y consultar el material disponible con el que contamos y seleccionarlo. Esto nos ayuda a saber qué elementos vamos a poder incorporar en nuestro material didáctico. Además, conocer los elementos adecuados disponibles en red, nos ayudará a formar una idea de cómo realizar nuestra página y si ese tema cuenta con suficientes recursos para poderlo realizar.

Luego procedemos a desechar material que no aporta contenido que nos permita llevar a cabo una clase clara y concisa. Esto quiere decir que

---

debemos ser cuidadosos y seleccionar sólo el material que nos ayudará a sustentar nuestro tema, lo demás podría acarrear dudas y malos entendidos.

Es importante señalar que la creación del contenido didáctico en la web deberá contar con elementos de texto, imágenes, audio y video. Aquí se trata de trabajar con material variado de la red, que complemente al texto escrito. Entonces, la elaboración del contenido deberá apoyar su credibilidad en base a sus recursos de calidad y de acuerdo a la forma de trabajo que se le dio.

Finalmente, podemos decir que para elaborar recursos didácticos para las clases de literatura en la red deben ser dinámicas, novedosas y entretenidas. Para lograr que nuestras clases motiven al alumno, debemos diseñar material que acoja diferentes recursos de la red para brindar contenidos de calidad con un adecuado manejo y proceso de los elementos, que lleven en dirección a mejorar el conocimiento en los estudiantes.

### **3.6 SUBIR EL CONTENIDO A LA RED**

Una vez que tenemos terminado el producto (planificación y estructura) que queremos ofrecer a nuestro público procedemos a subirlo a la red. Para llevar nuestro contenido hasta una plataforma virtual se necesita un medio que ayude a vincularlo. Más arriba determinamos a blogger como la plataforma que nos servirá para albergar una clase interactiva, trabajos y presentaciones.

El primer paso para llevar el material hasta un sitio web es abrirse una cuenta en una plataforma virtual. Vale recordar que es necesario poseer una dirección electrónica para ello.

El siguiente paso es diseñar el material didáctico, escoger una plantilla de presentación. Luego, hay que ir la opción entrada para incorporar información en texto la cual contará con hipervínculos en el interior

(hipertextualidad) que permitan adentrarse a fondo en ciertos temas que explica brevemente el material, por ejemplo la biografía de un escritor y algunas de sus obras. En el cuerpo del contenido incrustaremos una presentación (prezi o slideshare) y videos desde YouTube sobre el tema (multimedialidad). En la parte final se expondrá algunas actividades que los estudiantes deberán realizar, además se incitará a comentar el trabajo propuesto (interactividad). Ahora se puede publicar el material.

Todos estos pasos permiten subir material a la red y almacenarlo para utilizarlo cuando se lo necesite. El punto de partida es crear una cuenta en cualquier sitio virtual y luego realizar los procesos detallados anteriormente para diseñar y adecuar la información que se quiere presentar a los cibernautas.

### **3.7 COMPARTIR**

El material publicado puede servir para reforzar el tema en una clase presencial. Pero también, este material puede servir para una clase virtual on-line, para ello el profesor debe compartir la dirección con los estudiantes mediante la web quienes la revisarán en el lugar que tengan conexión. Para poder llegar a cada uno de los estudiantes con este material se necesita contar con medios electrónicos.

Para esto los estudiantes deberán tener una cuenta de usuario en un medio electrónico como mail o Facebook que le permite compartir recursos en línea. Es importante que los alumnos tengan una cuenta de correo electrónico, ya que esto facilita el acceso al material en línea. Esto permitirá también estar en contacto con los alumnos y proveerlos constantemente de contenido didáctico que puede ser revisado en cualquier momento.

El correo electrónico o la red social (Facebook) permite enviar información adicional sobre temas educativos de interés. Mediante este recurso es posible enviar información extra sobre algunos temas de interés. Esto ayuda

---



a comunicar asuntos que no han sido tratados en profundidad en clase a través de información diferente e interesante (videos, juegos, etc.) sobre el tema en cuestión.

Entonces, el material publicado necesita llegar hasta los estudiantes para de esta manera crear un vínculo e interactividad en el ciberespacio propiciando así una nueva forma de educación en la sociedad de la cultura digital.

---

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES:

Este estudio muestra que los avances científicos y tecnológicos han propiciado la necesidad de implementar las Ntic's en la enseñanza-aprendizaje de la literatura; y que la labor del docente es el de una constante renovación y actualización de conocimientos en el manejo de los recursos educativos.

El estudio de la literatura puede ser complementado con material audiovisual seleccionado de páginas web que provean las herramientas necesarias para facilitar y afianzar los conocimientos en el educando.

El educador necesita motivar a los estudiantes con el uso de las nuevas tecnologías en los salones de clase que sirvan para promover aprendizajes interactivos e innovadores y que propongan nuevas estrategias didácticas que se ajusten a las exigencias de la actualidad.

La enseñanza de la literatura a través de los medios tecnológicos nos han llevado a utilizar y diseñar plataformas web en el quehacer educativo, provocando que el docente genere material en línea que proponga nuevas estrategias didácticas acopladas al uso de las tecnologías dentro y fuera de las aulas escolares.

Esta propuesta pretende resaltar que la labor del profesorado puede adaptarse a la utilización de plataformas virtuales con el fin de mejorar e implementar material multimedia para hacer entretenidas e interactivas las clases de literatura.

Hemos visto importante poner en práctica los conocimientos sobre los recursos tecnológicos de la web planificando una clase para los octavos ciclos sobre el cuento de terror con recursos on-line los cuales sirvieron para la elaboración de una clase entretenida e interactiva.

Vemos que es necesario realizar material didáctico en línea teniendo en cuenta los planes curriculares actuales, los cuales nos permiten enfocarnos en diferentes destrezas y formar contenidos de calidad que se ajusten a los objetivos planteados en las mallas curriculares.

Es importante reconocer que las Ntic's han generado cambios en el espacio educativo y han convertido al profesor en mediador del conocimiento que tienen que estar en constante actualización mientras que los alumnos son entes activos y participes de sus propios conocimientos.

Las clases de literatura deben ser interactivas y con la ayuda de la web 2.0 podemos brindar clases entretenidas con recursos multimedia e incitar a la curiosidad en el alumno; y éste por su propia cuenta adentrarse y profundizar sobre el tema que el educador aborda en clase.

También es necesario recalcar que la web es un medio que provee de recursos ilimitados para la elaboración de material didáctico que sirve para complementarlo con las clases de literatura. El docente tiene que saber manejar los recursos tecnológicos y elaborar contenidos de calidad que generen estudiantes capaces de dominar los contenidos informáticos.

El profesorado tiene que estar constantemente aplicando la tecnología para desarrollar diversas labores educativas, las cuales sirven para que éste gane conocimientos que los puede utilizar en los diferentes contextos de su vida.

Las plataformas web 2.0 promueven la participación entre estudiantes o usuarios que intercambian conocimientos a cada instante y sus opiniones sirven como aportes para solucionar y resolver tareas educativas.

La preparación de una guía asesorada de los medios y redes por parte del profesor sirve para que el estudiante se convierta en investigador y procesador de información, capaz de elaborar su conocimiento a través de la utilización de los diferentes sistemas y sitios virtuales.

Las redes provocan una nueva forma de interpretar la información, distinta a la tradicional; debido a que la información de sitios web se presenta de una forma no lineal, sino llena de pasajes llamados hipervínculos que obligan al usuario a dar saltos informáticos en los contenidos on-line.

Estamos viviendo un momento en el que la participación activa de los usuarios a través del manejo de las redes informáticas es muy importante, pues son las que nos definen como seres sociales activos de un mundo digital.

La masificación de los medios de comunicación ha provocado que un mismo texto informativo pueda ser difundido en diferentes formatos multimedia (texto, sonido, imágenes fijas y en movimiento, etc.).

Las plataformas web 2.0 proveen herramientas que facilitan la creación e implementación de material didáctico. Además permiten hacer un seguimiento de los avances de la materia y reforzar aprendizajes a través de tareas y material pedagógico que colabora a mejorar la calidad del sistema educativo ecuatoriano.



## **RECOMENDACIONES:**

La labor del profesorado exige que actualice sus conocimientos y para esto es importante que conozca el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Es importante acoplar a la labor del docente la utilización de plataformas web que faciliten la tarea de elaborar contenidos de calidad e induzcan al educando en el dominio de redes informáticas.

Es vital que los estudiantes dominen los medios tecnológicos, ya que formamos parte de un mundo globalizado que constantemente se renueva e implementa nuevos elementos tecnológicos aplicables a la educación.

Se debería desarrollar estrategias metodológicas de tipo constructivista e intuitiva para la utilización y manejo de las redes informáticas en las clases de literatura.

Cada clase debe ser debidamente explicada con el discurso oral y luego complementada con material multimedia que ayude a consolidar y mejorar la enseñanza de la literatura.

El profesor debe promover la tecnología como forma de propiciar ambientes adecuados para el dialogo e intercambio de opiniones con los estudiantes.

Es necesario que el profesor de literatura tome mayor iniciativa a la hora de implementar recursos tecnológicos como computadores, video-proyectores en los salones de clase.

Es necesario que el profesor suscite interés en los alumnos a utilizar las plataformas virtuales de forma correcta.

El profesor debe tener en cuenta que las Ntic's ayudan a complementar una clase, pero ésta debe tener una planificación previa, ya que sirve para ilustrar o aclarar ciertas dudas no resueltas en el aula.




Es importante que los alumnos formen parte de una comunidad virtual (aula virtual) que facilite la comunicación y convivencia respetuosa entre profesor-alumno.



**ANEXOS:**

**PROPUESTA DE PLAN DE CLASE**

<b>NIVEL:</b> OCTAVO	<b>ESPECIALIDAD:</b> EGB	<b>ÁREA:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2012 - 2013
<b>ASIGNATURA:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>AÑO EGB/EGU:</b> OCTAVO	<b>GRUPOS/PARALELOS:</b> "A 1"	
<b>DOCENTE:</b> Freddy Zamora			
<b>EJE TRANSVERSAL:</b> El desarrollo a través del reconocimiento y la diversidad de expresiones culturales a nivel local, nacional y universal y su valoración.			
<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b> Escuchar, leer y escribir para la interrelación y convivencia.		<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> Literatura contemporánea.	
<b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Bloque # 2 El cuento de terror.			
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características del cuento de terror.</li> <li>- Reconocer las temáticas del cuento de terror.</li> </ul>			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS:</b>			<b>Nro. PERÍODOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagar en los aspectos más trascendentales del cuento de terror y las temáticas que aborda.</li> </ul>			3



ANTICIPACIÓN	CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	CONSOLIDACION
<p>Actividad grupal.            Dialogo sobre el cuento de terror.            Identificar las temáticas del cuento de terror.            Señalar autores importantes de género de terror.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustentar opiniones.</li> <li>- Realizar una lectura del cuento de terror "Ya me están saliendo mis dientitos".</li> <li>- Contestar las siguientes preguntas.</li> </ul> <p>¿Qué caracteriza al cuento de terror?            ¿Cuáles son los cuentos de terror más conocidos?            Ponga las partes en las que se divide el cuento de terror</p>	<p>Conceptualización:            Elaborar un breve cuento de terror.</p>

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
<p>DOCENTE:            Freddy Zamora</p>	<p>DIRECTOR DE            ÀREA:</p>	<p>VICERRECTOR(A)/SUBDIRECTOR(A)</p>
<p>FIRMA:</p>	<p>FIRMA:</p>	<p>FIRMA:</p>
<p>FECHA:06/07/2013</p>	<p>FECHA:06/07/2013</p>	<p>FECHA:06/07/2013</p>



## PASOS PARA CREAR UNA PÁGINA WEB EN BLOGGER

### Paso 1



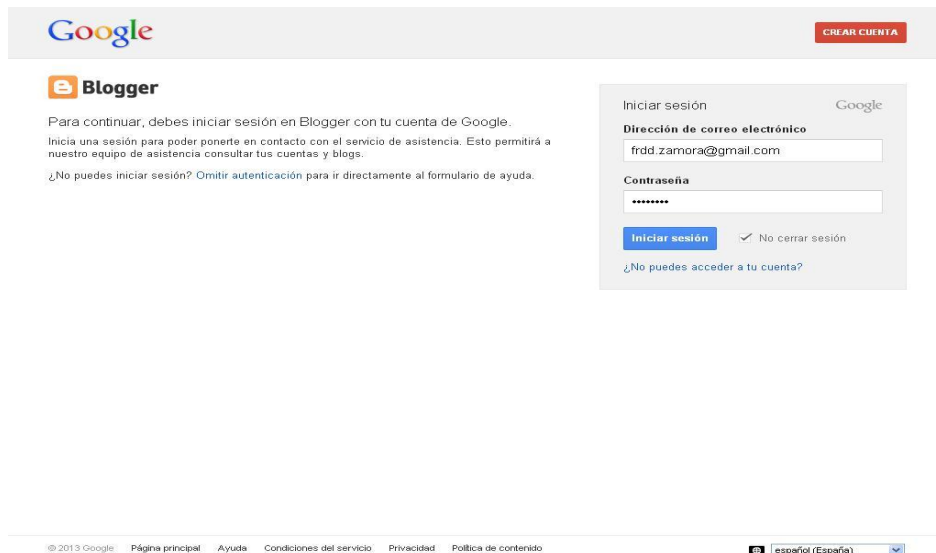
The screenshot shows the Gmail login interface. At the top left is the Gmail logo with the text "Bienvenido a Gmail." Below it, a heading reads "La visión del correo electrónico de Google." followed by a paragraph: "Gmail está basado en la idea de hacer que el correo electrónico resulte más intuitivo, eficiente y útil, e incluso divertido. Después de todo, Gmail tiene:"

- Menos spam**: No recibas mensajes no deseados en la carpeta Recibidos gracias a la innovadora tecnología de Google.
- Acceso para móviles**: Para leer mensajes de Gmail desde tu teléfono móvil, introduce <http://gmail.com> en el navegador web de tu móvil. [Más información](#)
- Mucho espacio**: Más de 7492.959599 megabytes (y sigue en aumento) de almacenamiento gratuito.

On the right side, there is a login form titled "Acceda con su Cuenta de Google". It includes fields for "Nombre de usuario:" (with the example "p. ej.: pal@example.com") and "Contraseña:". There is a checkbox for "No cerrar sesión" and an "Acceder" button. Below the form is a link: "¿No puedes acceder a tu cuenta?". At the bottom right, there is a link "¿Nuevo en Gmail? Es gratis y sencillo." and a "Crear una cuenta »" button.

### Crear una cuenta en Gmail

### Paso 2



The screenshot shows the Blogger login page. At the top left is the Google logo and a "CREAR CUENTA" button. Below it is the Blogger logo and the text: "Para continuar, debes iniciar sesión en Blogger con tu cuenta de Google. Inicia una sesión para poder ponerte en contacto con el servicio de asistencia. Esto permitirá a nuestro equipo de asistencia consultar tus cuentas y blogs. ¿No puedes iniciar sesión? Omitir autenticación para ir directamente al formulario de ayuda."

On the right side, there is a login form titled "Iniciar sesión" with the Google logo. It includes a "Dirección de correo electrónico" field (with the example "frdd.zamora@gmail.com") and a "Contraseña" field. There is a checkbox for "No cerrar sesión" and an "Iniciar sesión" button. Below the form is a link: "¿No puedes acceder a tu cuenta?".

At the bottom of the page, there is a footer with copyright information: "© 2013 Google. [Página principal](#) [Ayuda](#) [Condiciones del servicio](#) [Privacidad](#) [Política de contenido](#)" and a language selector set to "español (España)".

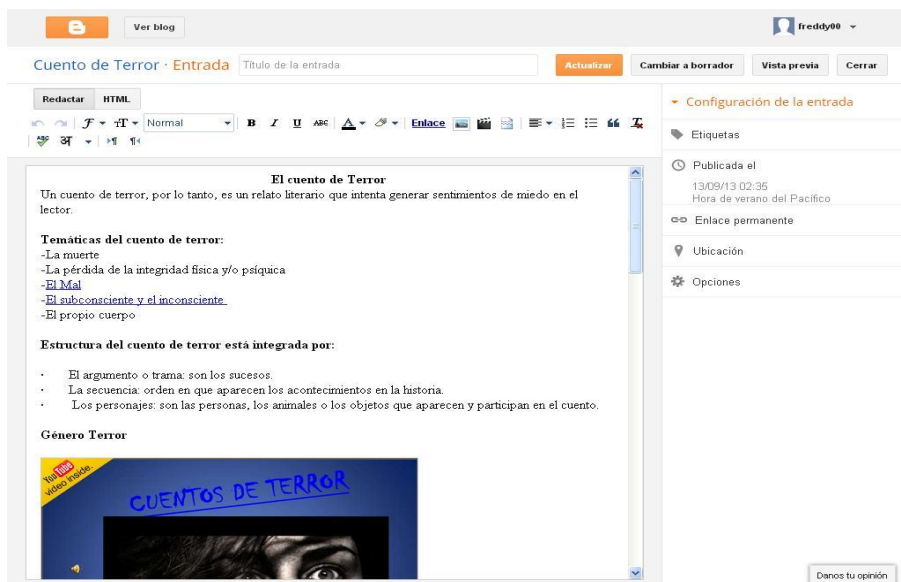
### Entrar

**Paso 3**



Elegir la opción nuevo blog

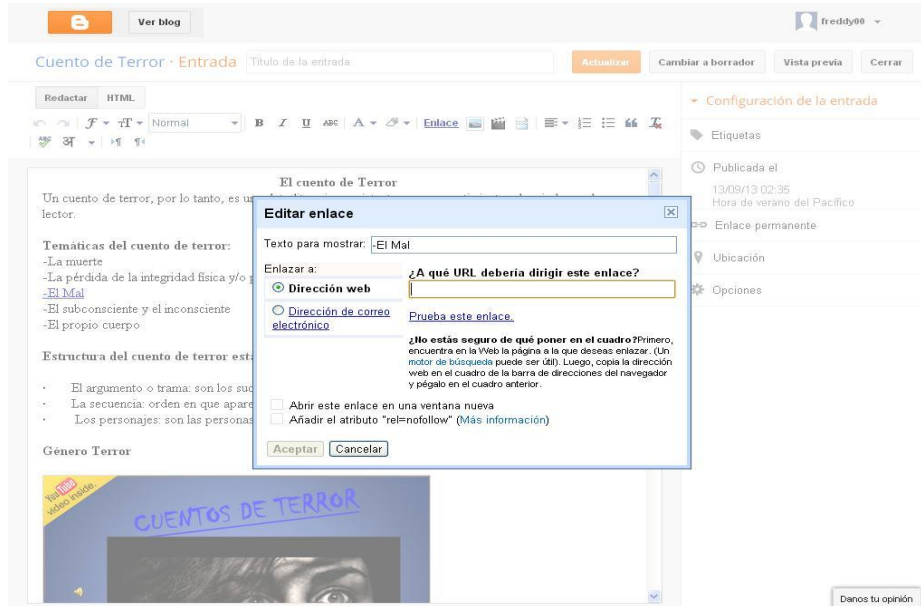
**Paso 4**



Editar texto

### Paso 5

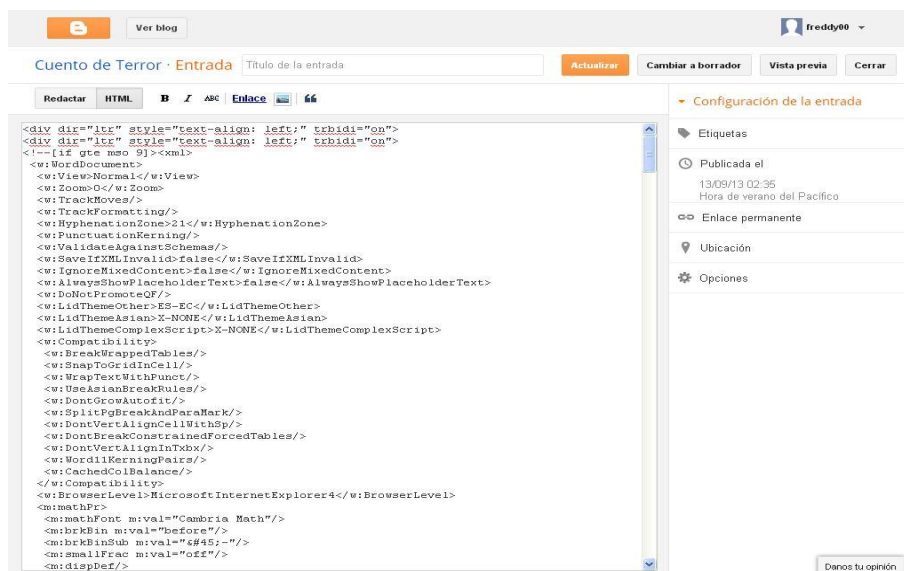
### Editar hipervínculos



Clic en enlace

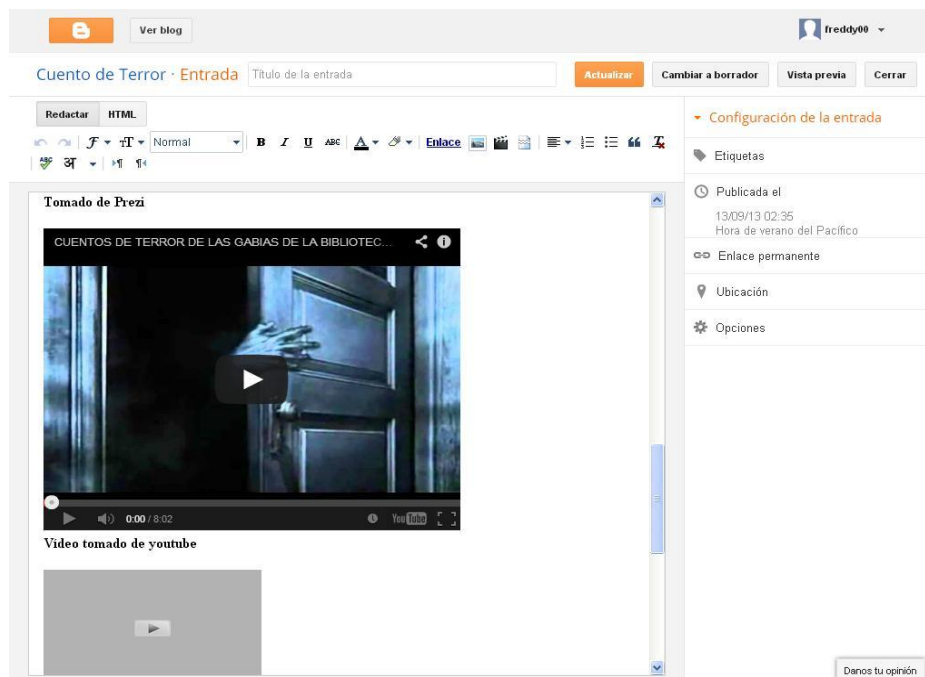
### Paso 6

### Subir material multimedia



Vamos a la opción HTML y pegamos el link

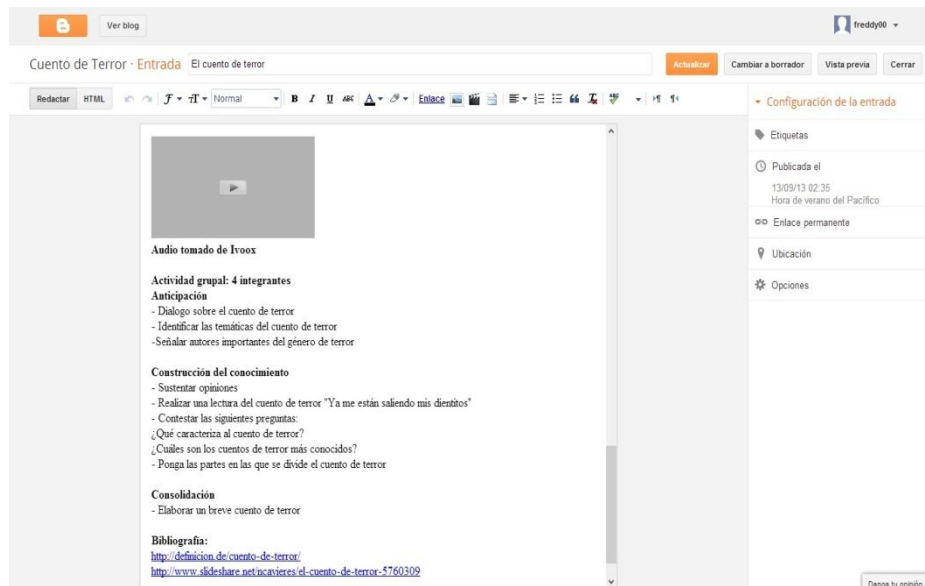




The screenshot shows the Blogger post editor interface. At the top, there's a header with the Blogger logo, 'Ver blog', and the user name 'freddy00'. Below that, the post title is 'Cuento de Terror · Entrada' with a text input field for the title and buttons for 'Actualizar', 'Cambiar a borrador', 'Vista previa', and 'Cerrar'. The main editing area has a 'Redactar' tab and an 'HTML' tab. The 'Redactar' tab is active, showing a rich text editor with various formatting options. A video player is embedded in the post, with the title 'Tomado de Prezi' and a video thumbnail showing a hand reaching for a door handle. Below the video player, it says 'Video tomado de youtube'. To the right of the editor is a 'Configuración de la entrada' sidebar with options for 'Etiquetas', 'Publicada el' (13/09/13 02:35), 'Enlace permanente', 'Ubicación', and 'Opciones'. A 'Danos tu opinión' button is at the bottom right.

Comprobar si el video se incrustó en la página

## Paso 7



The screenshot shows the Blogger post editor interface. The post title is 'Cuento de Terror · Entrada' with the subtitle 'El cuento de terror'. The main editing area has a 'Redactar' tab and an 'HTML' tab. The 'Redactar' tab is active, showing a rich text editor. A video player is embedded in the post, with the title 'Audio tomado de Ivoox' and a video thumbnail showing a play button. Below the video player, there's a section titled 'Actividad grupal: 4 integrantes' with a sub-section 'Anticipación' containing a list of activities: '- Dialogo sobre el cuento de terror', '- Identificar las temáticas del cuento de terror', and '- Señalar autores importantes del género de terror'. Below that is a section titled 'Construcción del conocimiento' with a list of activities: '- Sustentar opiniones', '- Realizar una lectura del cuento de terror "Ya me están saliendo mis dientes"', and '- Contestar las siguientes preguntas: ¿Qué caracteriza al cuento de terror? ¿Cuáles son los cuentos de terror más conocidos?'. Below that is a section titled 'Consolidación' with a list of activities: '- Elaborar un breve cuento de terror'. At the bottom, there's a 'Bibliografía:' section with two links: 'http://definicion.de/cuento-de-terror/' and 'http://www.slideshare.net/ncamieres/el-cuento-de-terror-5760309'. To the right of the editor is a 'Configuración de la entrada' sidebar with options for 'Etiquetas', 'Publicada el' (13/09/13 02:35), 'Enlace permanente', 'Ubicación', and 'Opciones'. A 'Danos tu opinión' button is at the bottom right.

Colocar actividades y bibliografía

**Paso 8**

# Cuento de Terror

viernes, 13 de septiembre de 2013

## El cuento de terror

Un cuento de terror es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector.


**Temáticas del cuento de terror:**

- La muerte
- La pérdida de la integridad física y/o psíquica
- El Mal
- El subconsciente y el inconsciente
- El propio cuerpo

Estructura del cuento de terror está integrada por:

- El argumento o trama: son los sucesos.
- La secuencia: orden en que aparecen los acontecimientos en la historia.
- Los personajes: son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento.


Género Terror



Archivo del blog

- ▼ 2013 (1)
- ▼ septiembre (1)
- [El cuento de terror](#)

Datos personales

 Freddy00

Me permito llegar hasta ustedes con el fin de tratar a la literatura como el producto que aún sigue siendo analizado.

[Ver todo mi perfil](#)

# Cuento de Terror

viernes, 11 de septiembre de 2015

## El cuento de terror

Un cuento de terror es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector.


**Temáticas del cuento de terror:**

- La muerte
- La pérdida de la integridad física y/o psíquica
- El Mal
- El subconsciente y el inconsciente
- El propio cuerpo

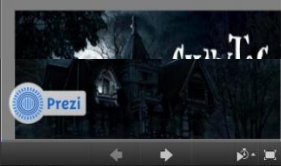
**Estructura del cuento de terror está integrada por:**

- El argumento o trama: son los sucesos.
- La secuencia: orden en que aparecen los acontecimientos en la historia.
- Los personajes: son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento.


Género Terror




Tomado de slideshare



Tomado de Prezi



Vídeo tomado de youtube



Audio tomado de Itrooz

Actividad grupal: 4 integrantes

**Investigación**

- Diálogo sobre el cuento de terror
- Identificar las temáticas del cuento de terror
- Señalar eventos importantes del género de terror

**Construcción del conocimiento**

- Sustentar opiniones
- Realizar una lectura del cuento de terror "Ya me están saliendo mis dientes"
- Contextualizar las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál característica al cuento de terror?
  - ¿Cuáles son los cuentos de terror más conocidos?
  - ¿Ponga los partes en las que se divide el cuento de terror

**Consolidación**

- Elaborar un breve cuento de terror

**Bibliografía:**

<http://desfreccon.de/cuento-de-terror/>  
<http://www.slideshare.net/freddyqueza/cuento-de-terror-4790309>

Archivo del blog  
2015 (1)  
septiembre (1)  
El cuento de terror

Delos personajes  
Freddy  
No permite llegar hasta usuarios con el fin de buscar la literatura como el proceso que son sigue siendo analizado.  
Ver todo el perfil

Página publicada

<http://cuentodeterrorclasificacion.blogspot.com/>

## BIBLIOGRAFÍA:

Albornoz B, María Belén, et al. *Los usos de la internet comunicación y sociedad*. RISPERGRAF, Quito, 2006.

Argote, José. *La Web 2.0 por su desarrollo relevante en el terreno de la educación se denomina Web 2.0 educativa*. Madrid. 2008.

Acceso: 05 de septiembre de 2013.

Internet:<http://www.fundencuentro.org/foro/asambleas/general/VAsambleaxperiencias/Web2-0%20Ignacio%20Argote.pdf>

Aparici, Roberto. *Aire Comunicación*. Valladolid. 2010.

Acceso: 05 de septiembre de 2013.

Internet:[http://www.airecomun.com/sites/all/files/materiales/educacion\\_mediatica\\_e20\\_julio20010.pdf](http://www.airecomun.com/sites/all/files/materiales/educacion_mediatica_e20_julio20010.pdf)

Arboleda Velázquez, Oscar Hernán. *Docente virtual*. Medellín. 2005.

Acceso: 02 de septiembre de 2013

Internet: <http://www.slideshare.net/m4ri4h3r36i4/docente-virtual>

Arques i Salvador, Neus. *Aprender comunicación Digital*. PAIDÓS IBÉRICA.

Barcelona, 2006.

Bartolomé, Antonio. *Aprendizaje potenciado por la tecnología: razones y*

---

*diseño pedagógico*. Barcelona. 1988.

Castaño Garrido, Carlos, et al. *El audiovisual en entornos formativos Web 2.0*. Vasco. 2011

Acceso: 29 de marzo de 2013.

Internet: [http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/La-practica-educativa\\_97\\_108-CAP9.pdf](http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/La-practica-educativa_97_108-CAP9.pdf)

Cuesta, Carolina. *Lengua y literatura: Disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza*. La Plata. 2011.

Acceso: 25 de Marzo de 2013.

Fecha: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.641/te.641.pdf>

De la Torre, Saturnino. *Cine formativo*. OCTAEDRO, Madrid, 1997.

Del Fresno, Miguel. *Comprendiendo los social media y mass media:*

*un modelo para el estudio de la comunicación interpersonal colectiva en tiempos de Internet*. 2012.

Acceso: 15 de agosto de 2013.

Internet: <http://derecom.com/numeros/pdf/delfresno.pdf>

Emil, Irma, et al. *Cienciared*. Lomas de Zamora.2008.

Acceso: 22 de agosto

Internet:[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/609/hologramatica08\\_v3pp39\\_53.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/609/hologramatica08_v3pp39_53.pdf)

Fernández-Pampillón Cesteros, Ana. *E-Prints complutense*. Madrid. 2009.

Acceso: 29 de marzo.

Internet: [http://eprints.ucm.es/10682/1/capituloE\\_learning.pdf](http://eprints.ucm.es/10682/1/capituloE_learning.pdf)

García, Lorenzo. *¿Web 2.0 vs web 1.0?*. BENED. 2007.

Acceso: 29 de marzo.

Internet: <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&ved=0CEoQFjAI&url=http%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FDIM%2Farticle%2Fdownload%2F76637%2F98327&ei=8Z9tUt7NNdLF4APA84H4Bg&usg=AFQjCNFRRIDetSeB5feouuBMQZoWnh3tWA&bvm=bv.55123115,d.eW0>

Hernández, Pedro. *Tendencias de web 2.0 aplicadas a la educación en línea*. Madrid. 13 de Febrero de 2007.

Acceso: 15 de agosto de 2013.

Internet: <http://www.nosolousabilidad.com/articulos/web20.htm#sthash.gotTYLWA.dpuf>

Herrera Jiménez, Francisco José. *Web 2.0 y didáctica de lenguas: un punto de encuentro*. 2007.

Acceso: 15 de agosto de 2013.

Internet: <http://www.um.es/glosasdidacticas/gd16/02herrera.pdf>

Martínez Sánchez, Francisco, et al. *Nuevas tecnologías y educación*.

PEARSON, Madrid, 2004.

Mestre Gómez, Ulises, et al. *Entornos virtuales de enseñanza - aprendizaje*. Editorial Universitaria. Las Tunas. 2007.

Acceso: 29 de Marzo de 20013

Internet:<http://www.librosdigitales.org/bitstream/001/251/8/978-959-16-0637-2.pdf>

Mompel, Silvia y Albert Murillo. *Web 2.0 moodle como plataforma*

*Serveisdeinternet*. 2008.

Acceso: 29 de agosto.

Internet:<http://serveisdeinternet.wikispaces.com/file/view/MOODLE.pdf>

Montagu, Arturo, et al. *Cultura digital comunicación y sociedad*. PAIDÓS,

Buenos Aires, 2004.

Mohammed Abdul Jabbar Fahad y Raúl V. Ramírez Velarded. *Herramientas Web 2.0 para el Aprendizaje Colaborativo*. Monterrey. Julio de 2009.

Acceso: 29 de agosto

Internet:[http://remo.det.uvigo.es/solite/attachments/038\\_Web%202.0.pdf](http://remo.det.uvigo.es/solite/attachments/038_Web%202.0.pdf)

Lévy, Pierre. *Cibercultura. La cultura en la sociedad digital*. ANTROPOS,

Barcelona, 2008.

Lozan, Jorge Sebastián. *El audiovisual y la educación para el desarrollo*.

Valencia. 2009.

Acceso: 29 de Marzo de 2013.

Internet: [biblioteca.hegoa.ehu.es/system/ebooks/17713/original/El\\_audiovizual\\_y\\_la\\_educaci\\_\\_n\\_para\\_el\\_desarrollo.pdf](http://biblioteca.hegoa.ehu.es/system/ebooks/17713/original/El_audiovizual_y_la_educaci__n_para_el_desarrollo.pdf)

Ortega, Sergio y Carlos, Gacitúa. *Espacios interactivos de comunicación y aprendizaje. La construcción de identidades*. Octubre de 2008.

Acceso: 29 de Marzo de 2013.

Internet: [http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/ortega\\_gacitua.pdf](http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/ortega_gacitua.pdf)

Peña, Ismael, et al. *El Profesor 2.0: docencia e investigación desde la Red*. 2006.

Acceso: 29 de Marzo de 2013.

Internet: [http://www.uoc.edu/uocpapers/3/dt/esp/pena\\_corcoles\\_casado.pdf](http://www.uoc.edu/uocpapers/3/dt/esp/pena_corcoles_casado.pdf)

Pineiro Neira, María del Rosairo. *La escritura para medios audiovisuales en el área de lengua castellana y literatura y su contribución al desarrollo de las competencias básicas*. Oviedo. 2010.

Acceso: 29 de Marzo de 2013.

Internet: [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce\\_32-33\\_025.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce_32-33_025.pdf)

Prendes Espinosa, Paz, et al. *Producción de material didáctico: los objetos de aprendizaje*. Murcia. 11 de Enero de 2008.

Acceso: 29 de Marzo de 2013.

Internet: <http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/volumen11/Martinez-Prendes.pdf>



Retuerto, José y Braulio Torres. *Plataforma virtual y herramienta virtual*. 08 de Marzo de 2011.

Acceso: 15 de agosto de 2013.

Internet: <http://braulio-elgato.blogspot.com/2011/03/plataforma-virtual-y-herramienta.html>

Requena Hernández, Stefany. *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*. 2008.

Acceso: 25 de agosto de 2013

Internet: <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>

Rubio, María José. *Enfoques y modelos de evaluación del e-learning*. 2003.

Acceso: 15 de agosto de 2013

Internet: [http://www.uv.es/RELIEVE/v9n2/RELIEVEv9n2\\_1.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v9n2/RELIEVEv9n2_1.htm)

Salaverría, Ramón. *Redacción periodística en internet*. 2005.

Acceso: 29 de agosto de 2013

Internet: [http://www.unav.es/fcom/guia/docs/resena\\_comunicacionypluralismo2006.pdf](http://www.unav.es/fcom/guia/docs/resena_comunicacionypluralismo2006.pdf)

Sánchez Gonzales, Serna. *Introducción a la historia de la literatura*.

Acceso: 23 de marzo de 2013.

Internet: <http://www.auladeletras.net/material/lituni01.pdf>

Sotomayor, Victoria. *Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias*. Madrid. 07 de Julio de 2005.

Acceso: 25 de Marzo de 2013



Internet:[http://www.oei.es/fomentolectura/literatura\\_sociedad\\_educacion\\_sotomayor.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/literatura_sociedad_educacion_sotomayor.pdf)

Tyner, Kathleen. *Audiencias, intertextualidad y nueva alfabetización en medios. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, Texas. 2008.*

Acceso: 25 de agosto

Internet:<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D30%26articulo%3D30-2008-13&ei=KGA8UvDQDYj89gSomlGoAQ&usg=AFQjCNF6ggTNkvgZNm eSVMkjEtRgNTSu3Q&bvm=bv.52434380,d.eWU&cad=rja>

Wamba, Graciela. *La literatura y el cine en el cruce genérico. La Plata. Diciembre de 2008.*

Acceso: 23 de Marzo de 2013.

Internet:[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4551/pr.4551.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4551/pr.4551.pdf)