

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

Bordado de arpillera como soporte narrativo visual para la representación positiva de la población en situación de movilidad


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

Autor:

María Paula Vintimilla Cordero

Director:

Liena Rosana Corral Maldonado

ORCID: 0000-0003-1351-5428

Cuenca, Ecuador

2024-04-22

Resumen

El siguiente trabajo tiene como propósito plantear una clase metodológica instructiva para el nivel de básica media, alineándose con las destrezas y objetivos planteados por el currículo nacional de educación cultural y artística del Ecuador, utilizando técnicas artísticas y de diseño como el dibujo, el bordado de arpillera, la composición y cromática. Esta propuesta busca crear un producto artístico que invite a reflexionar sobre la población en situación de movilidad y de acogida, problemática que se encuentra presente en nuestra sociedad y el mundo.

Palabras clave: bordado de arpillera, inmigración, educación, diseño, movilidad



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The following work aims to propose an instructive methodological class for the middle school level, aligning with the skills and objectives set by the national curriculum for cultural and artistic education in Ecuador. It utilizes artistic and design techniques such as drawing, burlap embroidery, composition, and chromatics. This proposal seeks to create an artistic product that encourages reflection on the population in situations of mobility and reception, an issue present in our society and the world.

Keywords: Embroidery of Arpillera, immigration, education, design, mobility



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción	6
Situación problemática.....	6
Objetivo metodológico.....	8
Contexto educacional.....	8
Disciplinas artísticas implicadas.....	8
Desarrollo	9
Sustento investigativo.....	9
Presentación de la clase.....	14
Planeación didáctica.....	14
<i>Anticipación</i>	15
<i>Construcción</i>	17
<i>Consolidación</i>	18
Conclusiones	18
Referencias.....	20
Anexos.....	22

Índice de figuras

1. Objetivo metodológico	8
2. Contexto educacional (nivel de estudio y año escolar)	8
3. Disciplina(s) artística(s) implicada(s).....	8
4. Desarrollo.....	9
5. Clase instructiva metodológica.....	12
6. Materia de educación currículo	12
7. Presentación de la clase	13
8. Planeación didáctica	13
9. Conclusiones	18
10. Referencias.....	20
11. Anexos.....	22

1. Introducción

Situación problemática

El currículo nacional de educación exige muchas destrezas para que los estudiantes puedan desarrollar empatía con su propio pueblo, costumbres y tradiciones, sin embargo son muy pocas las que nos invitan a pensar en otras culturas y realidades ajenas a la nuestra, por eso esta propuesta plantea la necesidad de crear una clase que invite a reflexionar sobre problemáticas actuales como la movilidad humana.

Según la ley orgánica de movilidad humana establecidas por la república del Ecuador en el año 2017 y vigente hasta la actualidad, movilidad humana se define como “los movimientos migratorios que realiza una persona, familia o grupo humano para transitar o establecerse temporal o permanentemente en un Estado diferente al de su origen o en el que haya residido previamente, que genera derechos y obligaciones.” (REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2017)

Cada año existen estudiantes de todos los niveles que migran y que se enfrentan a vivir en otra cultura, con otras costumbres, tradiciones, diferente comida, clima etc.

Si bien el currículo es flexible para los docentes, muchas veces no se identifica la importancia y necesidad de adaptar los contenidos para provocar empatía y solidaridad con las personas que se encuentran en situación de movilidad, lo duro que esto puede significar para su desarrollo no solo educativo sino también afectivo, psicológico y social.

Los docentes de hoy en día deben actualizar constantemente los contenidos de su planificación y considerar los problemas sociales que afectan directamente a la población cercana, más aún si esta se encuentra dentro de las aulas de clase, y analizar las estrategias para abordar temáticas delicadas, pero de suma importancia para una educación más consciente, reflexiva, solidaria y empática ante las realidades sociales del momento.

La asignatura de educación cultural y artística puede ser un espacio muy valioso para abordar estas temáticas y poder crear conciencia social en nuestros alumnos y en su entorno próximo.

El plantear una clase metodológica con este contenido ayuda a los estudiantes, sobre todo personas en situación de movilidad, a expresar mediante expresiones artísticas sus historias de vida, lo que han tenido que pasar y vivir dentro de este nuevo entorno, por otra parte, la población de acogida o persona nacional se define como “aquella que mantiene un

vínculo jurídico y político con el Estado ecuatoriano, por nacimiento o por naturalización, de conformidad con la Constitución y la ley”. (REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2017)

Teniendo en cuenta esta definición la población de acogida tendría la oportunidad de reflexionar este fenómeno de cerca teniendo una visión más amplia y sobre todo empática hacia la población en situación de movilidad.

Hoy en día mucho del contenido al que están expuestos nuestros niños incluye violencia, segregación y conflictos, como lo dice Marián López en su texto “El arte como vínculo.”, en el que nos plantea lo siguiente:

“niñas y niños viven insertos en unos medios de comunicación profundamente impregnados por mensajes de violencia y donde la confrontación parece el único modo de resolver los conflictos, sean individuales, sociales, globales o cotidianos.” (López, 2012,pág.2)

Con estas consideraciones, esta propuesta busca implementarse en las aulas de clase a nivel local, con estrategias que ayuden a fortalecer en los estudiantes empatía y solidaridad, propone que dejen de ser individualistas y pensar solo en el bien propio y procurar el bien colectivo, en este caso compartir nuestro espacio y dar cabida a las personas en situación de movilidad, a toda su realidad y carga que mantienen en sus espaldas, siendo conscientes de todo lo que significa moverse de su país de origen, afrontar nuevas realidades y desafíos.

Esta iniciativa busca cambiar la percepción de varias personas hacia la población en situación de movilidad humana, el cual muchas de las veces está lleno de estereotipos sesgados, y sobre todo dar un espacio para la expresión del verdadero sentir de estas personas, sus pensamientos, emociones y formas de vida.

Muy cercano a esta idea está el proyecto de investigación de Carmen Gregorio Gil en su artículo (De)construyendo la categoría “mujeres inmigrantes”: de objetos de discurso a sujetos políticos, en el que busca “tratar de generar un proceso de reflexión acerca de las representaciones hegemónicas de ‘las mujeres inmigrantes’ —cómo me ven— con el objeto de producir representaciones sobre cómo quiero que me vean, con un carácter marcadamente político y reivindicativo.” (Gregorio Gil, 2010, pág 12)

Por este motivo se ve la necesidad de planificar una clase metodológica como una herramienta para los docentes y estudiantes ecuatorianos y extranjeros que se rigen al currículo de educación cultural y artística del Ecuador, siendo una planificación didáctica

que busca cambiar la forma de ver a las personas en situación de movilidad, mediante una propuesta artística.

2. Objetivo metodológico

Plantear una clase instructiva metodológica proponiendo el bordado de arpillera como un soporte narrativo visual para la representación positiva de la población en situación de movilidad humana.

3. Contexto educacional

La propuesta de clase está pensada para quinto de básica (básica media 10-11 años de edad), Ecuador, siguiendo las destrezas y lineamientos planteados por el currículo nacional para la Educación cultural y artística.

“El currículo en el subnivel de Educación General Básica Media contribuye a los objetivos generales del área a través del desarrollo de destrezas que implican un mayor nivel de autonomía, tanto en los trabajos individuales como en los proyectos que se desarrollan en grupos o en interacción con la comunidad.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

4. Disciplina(s) artística(s) implicada(s)

La propuesta se centra en la producción artística visual, incluyendo contenidos sobre diseño, composición y cromática, así también el arte textil es uno de los componentes principales siendo el bordado de arpillera uno de los ejes centrales para el desarrollo del proyecto provocando el impacto visual que se quiere lograr; este proyecto también se vincula con la materia de lengua y literatura ya que los participantes deben organizar sus ideas y expresarlas de manera oral, tanto al momento de contar sus historias de vida, como al final, que es el momento en el que deben reflexionar sobre el proceso realizado y los resultados obtenidos.

5. Desarrollo

Sustento investigativo

Según la RAE, bordar es la labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo y arpillera es un tejido por lo común de estopa muy basta, con que se cubren determinadas cosas para defenderlas del polvo y del agua, pero el bordado de arpillera va mucho más allá de estas definiciones, el bordado de arpillera es un arte que nos ayuda a contar historias, generar pensamiento crítico, inundarnos de diferentes sentimientos y

emociones, según Marjorie Agosin en su libro "Tapices de esperanza, hilos de amor: el movimiento arpillera en Chile." (Agosin, 2008)

La arpillera es una amalgama de voces e historias que aparecen en un humilde tejido elaborado por las manos de madres, hijas, hermanas y esposas, familiares vivos de seres queridos desaparecidos. La arpillera está hecha de muchas cosas, no sólo de tela. El proceso de creación es similar al de componer un poema o plantar un árbol para conmemorar una muerte. (Agosin, 2008, pág.4)

El bordado de arpillera es una técnica conocida por su contenido de gran valor, sobre todo en la época de la dictadura de Pinochet en Chile, donde varias mujeres lograron enviar mensajes ocultos contando las realidades que vivían y siendo a la vez la única manera de sustento para sus familias.

El bordado de arpillera siempre ha sido una técnica artística y de gran impacto visual por el uso de colores y contenido que ayuda a la denuncia de realidades duras y muchas de las veces verdades que han querido ser censuradas, también han sido registro anecdótico e histórico, siendo reflejo de lo que fue y es la sociedad.

Dentro de las realidades sociales, la migración e inmigración constituyen un fenómeno que afecta al ser humano y a su entorno, pero muchas veces nos quedamos en datos estadísticos de cómo esta situación afecta a la economía y la industria, pero muy pocas veces las personas se detienen a pensar en cómo se encuentran anímicamente las personas en situación de movilidad y lo duro que significa para ellas poder empezar desde cero, con una historia en los hombros, con necesidades, miedos, tristezas, sueños y proyecciones a futuro.

"La escuela no puede ser una isla, por ende, importa que los temas y contenidos realmente provengan de la vida cotidiana de los niños/as. Consecuentemente, si se sigue este principio, los niños/as afrontarán temas conocidos asimilados a través de su propia experiencia, que pueden comprenderse y ampliar su horizonte del mundo." (Laevers et al., 2008, pág.65)

Por eso es necesario implementar programas educativos que hablen sobre las realidades cercanas de los estudiantes y que en este caso ayudan a las dos poblaciones, tanto a la de movilidad como la de acogida a entender todo este proceso que es difícil para ambas partes. Y qué mejor si este se da desde edades tempranas con destrezas que propicien empatía, respeto y solidaridad hacia el otro.

Por este motivo se pretende planificar una clase metodológica que refuerce esta temática y que pueda ser replicable en cualquier nivel con pocas modificaciones.

Desde el currículo nacional de educación cultural y artística existen varias destrezas, algunas imprescindibles y otras deseables, propuestas para el nivel educativo de básica media, dentro de los objetivos generales en los que explica en qué aporta la educación cultural y artística en este subnivel se expresa lo siguiente:

“Se profundiza en la exploración del mundo interior, a través de las artes, favoreciendo así la toma de conciencia de las ideas y emociones que suscitan tanto las producciones artísticas ajenas como el propio trabajo de creación, individual y colectivo.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

En esta etapa el niño puede reconocer con mayor facilidad sus emociones y puede tener una conciencia y una capacidad crítica más profunda de lo que pasa a su alrededor.

“Los niños que se encuentran en el Nivel de Educación Básica se relacionan con el Estadio Preoperacional, el de las Operaciones Concretas y las Operaciones Formales, según los estadios de Piaget (1968); en este nivel los niños ya aprenden a través del razonamiento lógico y tiene la capacidad de plantear hipótesis, cuestionar y entender su entorno.” (Ramírez Apud López, Z., & Ramírez Apud López, T. 2018)

Por esta razón se ha escogido este nivel, pero la clase, como ya se ha mencionado con anterioridad, puede ser adaptada a diferentes edades y contenidos, lo importante es lograr que el arte genere un vínculo y toma de conciencia ante temáticas que son muy cercanas a nuestra realidad pero que muchas de las veces son tratados como temas tabú para la sociedad.

Las destrezas escogidas para ser trabajadas son las siguientes:

- ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)
- ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Es importante mencionar que el currículo es una guía flexible y los docentes pueden no emplear algunas de las destrezas propuestas según las necesidades de los estudiantes y de las temáticas que se quieren abordar. En este caso, las destrezas sólo cambiarán al momento de representar una situación importante por medio de un dibujo sobre tela, el cual después será bordado con técnica de arpillera.

Los objetivos del área que se evalúan son los siguientes:

- OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)
- OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Este ejercicio está diseñado para ser evaluado de manera cualitativa. Lo más importante es que el estudiante pueda exponer un producto artístico con bordado de arpillera y sobre todo sea capaz de formular una reflexión personal al finalizar el proceso, siendo un diagnóstico formativo.

Aprendizaje basado en proyectos

La clase se enfoca en un aprendizaje basado en proyectos ya que busca que los estudiantes investiguen y produzcan de manera activa, involucrándose mucho en el proceso, siendo capaces de entender y asimilar la problemática que se está tratando, una problemática real y latente en nuestro medio y en el mundo entero, se elige esta estrategia didáctica ya que este tipo de actividades con este contenido social busca desarrollar en los estudiantes destrezas que fortalezcan su creatividad y sobre todo su visión crítica ante las realidades que vivimos.

“Una de las características principales del ABP es que está orientado a la acción, pues tal como dice un viejo proverbio: Dígame y olvido, muéstreme y recuerdo, involúcreme y comprendo.” (Martí et al., 2010, pág.13)

La clase pudo realizarse y los resultados fueron favorables, integrando a los participantes, generando empatía y reflexiones positivas en torno a la inmigración.

6. Clase instructiva metodológica

La clase instructiva metodológica es un modelo de clase que ayude a visualizar temáticas no convencionales y muchas de las veces difíciles de abordar y manejar, presentando una propuesta que puede ser una guía para implementar dentro del currículo nacional temáticas tan importantes como en este caso la situación de la población en movilidad humana y su relación con el lugar de acogida empleando recursos didácticos del arte textil.

Empezando con la técnica de historias de vida. “Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación.” (Taylor y Bogdan, 1987)

Esta técnica nos ayuda a conocer a profundidad y de manera más sincera y cercana las diferentes realidades de las personas, involucrando no solo datos descriptivos de lugares y personas sino también de su sentir en todo el proceso desde el inicio de su travesía hasta el momento en el que la historia está siendo relatada, es una fuente principal de información, de denuncia y expresión.

Las historias de vida también son el inicio de la obra artística, son las que nos darán las pautas para trabajar y poder proyectar dentro de la obra ya sea con imágenes o con texto el mensaje que se quiere dar, buscando que el mismo siempre cause emociones, motive a un cambio o genere pensamiento crítico en torno al tema que está siendo tratado.

7. Asignatura de educación currículo

La asignatura de educación cultural y artística es una materia que forma parte de los contenidos de aprendizaje del currículo nacional de educación del Ecuador, por medio del arte se pueden crear propuestas prácticas e innovadoras con temáticas no convencionales o que no han sido antes abordadas, viendo las necesidades y problemáticas de la sociedad actual, pudiendo crear conciencia, buscar cambios y soluciones que ayuden a formar niños y adolescentes con pensamiento crítico, con valores como la empatía, la solidaridad etc., siendo estos varios de los ejes a ser trabajados dentro del currículo, “ un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria.” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

El arte trae consigo muchos beneficios para el desarrollo del ser humano.

“La experiencia artística no empieza cuando el niño o la niña dibujan. El proceso de percepción y cognición comienza mucho antes: con la materialización de lo imaginado, que

es cuando se construyen las representaciones de esa otra realidad a través de la cual los niños y niñas transmiten sus vivencias.” (Andueza & Andueza Olmedo, 2016, pág.23)

ECA, como tal, es una herramienta muy potente para expresarse y crear conciencia por eso es tan importante que el mismo se dicte como una asignatura obligatoria dentro del currículo nacional, la ECA nos ayuda a tener percepciones diferentes, nos permite ser creativos, reflexionar y sobre todo crear conciencia de la realidad.

“Un baile, un cuadro, una canción, una fotografía o un bordado pueden remover tantas conciencias como el más trabajado de los discursos, puede ser una acción política tan válida y útil como montar una asociación, puede calar tan hondo como el mejor de los proyectos de intervención. ” (Gregorio Gil, 2010, pág.23)

El arte tiene mucho potencial si se sabe direccionar de la manera adecuada, permitiendo desarrollar destrezas muy valiosas para toda la vida, no solo a nivel creativo sino también busca crear conciencia y ser críticos ante las realidades que vivimos.

8. Presentación de la clase

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística

NIVEL DE ESTUDIO Y AÑO ESCOLAR: Básica media, décimo de básica

TEMA: Bordado de arpillera

TÍTULO: Abordar la temática de movilidad humana desde una propuesta artística de bordado de arpillera

SUMARIO: Introducción al tema. —Historias de vida.—Bordado de arpillera.—Ejercicio demostrativo.—Producción artística.—Exposición

FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA: Clase-taller con aprendizaje basado en proyectos

DURACIÓN: 4 horas/clase de 45 minutos cada una (180 minutos)

9. Planeación didáctica

Anticipación: (45 minutos)

- Dentro del aula se habla de la construcción de un proyecto que aborde el tema inmigración en la que los estudiantes extranjeros cuentan su historia de vida y sus experiencias, se inicia el proyecto organizándose en grupos, teniendo en cuenta que

al menos un integrante de cada grupo sea inmigrante o tenga un familiar cercano que haya pasado por esta situación.

- Se explica de manera breve la estructura de un proyecto, se crea un cronograma y se escribe los resultados que esperan obtener al final, de igual forma se asignan roles para el trabajo y cada persona investiga y crea un plan de acción para el proyecto.
- Se explica de manera breve el significado de bordado de arpillera y se pide a los estudiantes que investiguen sobre el tema.
- Se empieza con un ejercicio de linaje familiar en el que se cuenta de dónde viene la persona y cómo ha sido su trayectoria hasta llegar a este momento ayudándonos de una línea de tiempo, aquí los estudiantes nos cuentan sus experiencias o las de sus familiares; de manera simultánea traen o hablan de un objeto (prendas de vestir, fotografías, frases, cartas, etc.) y explican la importancia que tiene para ellos.
- Se escucha la canción inmigrante de Nahalie Hazmin, (Hazim- Inmigrante, 2016). Después se pregunta a los participantes que sienten o qué emociones suscitaron al escuchar esta canción.
- Se realiza una dinámica contando en una palabra que es lo que más les gusta de nuestro país y que es lo que menos les gusta o que quisieran que cambie.
- Conversatorio entre los participantes, se pedirá que su historia sea escrita en una extensión corta y se les pedirá realicen un dibujo de lo que quisieran plasmar en el bordado, se dará la opción de trabajar con una fotografía y pasar la imagen a la tela mediante papel calco o un proyector.
- Los estudiantes se organizan para traer los materiales necesarios para la siguiente sesión.

Materiales

- Hilo de varios colores
- Retazos de tela
- Liencillo
- Tambor

- Agujas
- Tijeras
- Lápiz
- Pinturas acrílicas
- Mesas
- Bancas
- Proyector
- Pizarra

“Los materiales artísticos han de ser seleccionados con criterio para que se acomoden al desarrollo motriz y cognitivo de los alumnos.” (Andueza & Andueza Olmedo, 2016, pág.162-163)

De acuerdo a esta premisa es importante destacar que los estudiantes de básica media son capaces de manejar el bordado (hilos y agujas), además de telas y tijeras para cortar las mismas.

También dentro de la planificación se incluye material audiovisual y espacios adecuados para el desarrollo óptimo de la actividad planteada.

Construcción (90 minutos)

- Se cuentan las historias de vida
- Se realiza una breve explicación de tres de los puntos básicos de bordado, también de composición y cromática.
- Se explica que el bordado de arpillera se utilizaba para enviar mensajes ocultos en la época de dictadura y se pedirá a los participantes que expliquen con sus palabras lo que ellos han investigado.
- Se pide a los estudiantes que incluyan una frase que ellos creen importante transmitir y dejar dentro de su obra, la misma puede ir oculta o escrita de manera visible.

- Se empieza a producir la obra en los soportes de tela en la que los participantes deben escoger los colores, telas y texturas con las que van a construir su arpillera, una vez escogidas las telas e hilos se puede trabajar directamente bordando en el soporte o se puede realizar patrones con cartulina para después pasarlos a la tela, recortarlos y bordarlos.
- Se continúa con la producción de la obra, se acompaña, motiva y guía permanentemente a los estudiantes.
- Se revisa el proceso de avance de cada uno de los participantes. Dentro de este espacio se realizan sugerencias para cambios dentro de la composición.
- En la última etapa de producción artística los estudiantes pueden incluir pintura o dibujo. Al finalizar la obra se realizará una cédula o ficha para la exposición final en la que se incluirá el nombre del autor, nombre de la obra, materiales y dimensiones.
- Se pregunta constantemente el sentir de los estudiantes y las emociones o reflexiones que suscitan en el proceso.
- Se habrá producido una obra artística.

Consolidación (45 minutos)

- Antes de finalizar la sesión se realiza un conversatorio de lo que ha sido el proceso, dando suma importancia a los sentimientos o emociones que suscitaron. También se analizan las dificultades técnicas y las expectativas individuales del trabajo final.
- Se realiza una exposición final y de manera voluntaria se pide que los estudiantes comenten cómo ha sido el proceso creativo, identificando las emociones y comentando si creen que estas actividades pueden de alguna manera ayudar a cambiar la concepción negativa de algunas personas frente a grupos que se encuentran en situación de movilidad.
- Resultado esperado: Obra finalizada- exposición

Evaluación

Dentro de esta práctica es importante mencionar que la evaluación no contempla lo que conoce al final el estudiante, ya que el mismo será evaluado durante todo el proceso enseñanza- aprendizaje, transmitiendo juicios de valor en relación con los avances de la

obra, siendo una evaluación formativa, solo se usa una lista de cotejo con los siguientes ítems.

Selección del diseño:

- ¿Se ha seleccionado un diseño adecuado para el bordado de arpillera?
- ¿El diseño es apropiado para el tipo de tela y técnica de bordado a utilizar?

Preparación del material:

- ¿Se ha elegido el material adecuado para el proyecto?
- ¿La tela está correctamente preparada para el bordado (lavada, planchada, etc.)?
- ¿Se han preparado todos los hilos y materiales necesarios?

Dominio técnico:

- ¿Se emplean las técnicas de bordado adecuadas para el diseño y la tela?
- ¿Se muestra habilidad en la ejecución de puntos de bordado (puntada recta, puntada de cadeneta, punto de cruz, etc.)?

Creatividad y originalidad:

- ¿Se han añadido elementos creativos o detalles personalizados al diseño?
- ¿El bordado de arpillera muestra originalidad y estilo propio?
- ¿El bordado de arpillera transmite un mensaje?

Precisión y detalle:

- ¿Se ha logrado una ejecución precisa y detallada del diseño?
- ¿Los bordados son uniformes en términos de tamaño, espacio y tensión?

Equilibrio y composición:

- ¿Se ha logrado un equilibrio visual adecuado en el diseño?
- ¿La composición del bordado es armoniosa y atractiva?

Color y combinación de hilos:

- ¿Se ha elegido una paleta de colores adecuada para el diseño?
- ¿La combinación de hilos utilizada es coherente y complementaria?

Durabilidad y acabado:

- ¿Se ha asegurado la durabilidad del bordado con puntadas sólidas y bien ancladas?
- ¿El acabado del bordado es limpio?

Revisión final:

- ¿Se han revisado minuciosamente todos los detalles del bordado antes de considerarlo terminado?
- ¿Se han corregido posibles errores o imperfecciones?

Presentación

¿Se presenta el bordado de manera adecuada para su exhibición o uso final?

10. Conclusiones

Después de realizar una clase piloto con personas en situación de movilidad y de acogida, se puede decir que los ejercicios planteados ayudaron a que los participantes interactúen de manera positiva entre ellos, hablando, escuchando y reflexionando.

Lo más importante de la producción de la obra artística fueron las historias de vida ya que ayudaron a que los integrantes de cada grupo entiendan mejor la situación por la que han tenido que atravesar las personas, no solo la parte inmigrante sino también se pudo hablar abiertamente de las dificultades de ser población de acogida.

Existió una reflexión personal y grupal al momento de crear las obras y cuando las mismas fueron expuestas, dando la oportunidad de que las personas puedan expresar su sentir y su experiencia estética no solo basadas en la obra final sino en todo el proceso vivido.

Este ejercicio ayudó a romper ciertos estereotipos o barreras culturales que se pensaba que existían entre los inmigrantes y los habitantes locales, ya que al momento de escuchar y realizar las obras la cantidad de similitudes fue más grande que las diferencias.

Se puede decir que este ejercicio cumple con su objetivo y que el arte nos ayuda a vincular a la sociedad y sobre todo a reflexionar sobre temas que muchas de las veces no se tratan, sin existir un espacio que medie las diversas realidades que existen.

Creo que es importante incluir más ejercicios como este dentro de la planificación curricular, ya que no solo desarrolla destrezas que nos pide el curriculum nacional, también nos dá la oportunidad de conocer más de cerca las diferentes realidades y posiciones que existen, provocando una reflexión más profunda y crítica de lo que se cree acerca de las personas en situación de movilidad, ayudando a romper estereotipos o estigmas que muchas de las veces se escuchan y que a veces provocan cierto rechazo a las personas inmigrantes, cuando en realidad dar un tiempo y un espacio para conocer de manera individual las historias de vida de cada persona esto puede llevarnos a pensar diferente y ser gestores de cambio dentro de la sociedad.

Este ejercicio puede ser desarrollado y adaptado para diferentes edades y temáticas, incluso el bordado puede ser de arpillera o el bordado convencional, lo importante es que mediante el arte se pueda generar un espacio de reflexión y de producción artística, siendo este proyecto uno de los varios ejemplos que se pueden dar para poder crear y a la vez reflexionar entorno a temáticas que están latentes dentro de nuestra sociedad pero que a veces son temas tabú.

Se cumplió con el objetivo final y la percepción de las personas tanto de movilidad y de acogida cambió de manera positiva, esto se pudo evidenciar al momento de exponer las obras y de escuchar las reflexiones de cada una de las personas que participaron.

El arte permite al estudiante plasmar su mundo interior, lo que piensa, lo que siente, lo que imagina, motivándolo a una reflexión continua.

11. Referencias

- Agosín, M. (2008). *Tapestries of hope, threads of love: the arpillera movement in Chile*. Rowman & Littlefield Publishers.
- Andueza, M., & Andueza Olmedo, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir editorial.
- Augustowsky, G. (2012). *El arte de la enseñanza*. Grupo Planeta - Argentina.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Gregorio Gil, C. (Ed.). (2010). *¿Por qué tienen que decir que somos diferentes? las mujeres inmigrantes, sujetos de acción política*. Otras.
- Hazim, N. (2016, November 8). *Nathalie Hazim - Inmigrante* (Video con Letra Oficial). YouTube. Retrieved Diciembre 24, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=OyHt3JACPnk>
- Laevers, F., Heylen, L., & Daniels, D. (2008). *La práctica experiencial en la educación básica*. Ingráfica.
- López, M. (2012). *El arte como vínculo*. Eneida.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). *Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente*. REVISTA Universidad EAFIT, 46(158), 11-21. <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=21520993002>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato*. Retrieved octubre 3, 2023, from <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>
- Ramírez Apud López, Z., & Ramírez Apud López, T. (2018). *Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget*. Killkana Social, 2(2), 47. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v2i2.299>
- REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2017). *LEY ORGÁNICA DE MOVILIDAD HUMANA*. Registro Civil. Retrieved Diciembre 24, 2024, from http://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/ley_org%C3%A1nica_de_movilidad_humana.pdf

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados (J. Piatigorsky, Trans.). Paidós.

12. Anexos



3 TALLERES

ARTE TEXTIL Y EMPRENDIMIENTO

- Arte textil, bordado colaborativo.
- Creación de anillos de mostacillas
- Aprende a emprender

11 SÁBADO NOV. 14H30 A 17H30

18 SÁBADO NOV. 14H30 A 17H30

Lugar: Casa de la Juventud, Calles Latinoamericana y Brasil (parque El Ángel).

INSCRÍBETE



[@IECrumores](#)



Anexo A. Publicidad de taller de Arte Textil y Emprendimiento



Anexo B. Fotografías de la primera clase piloto de bordado.









