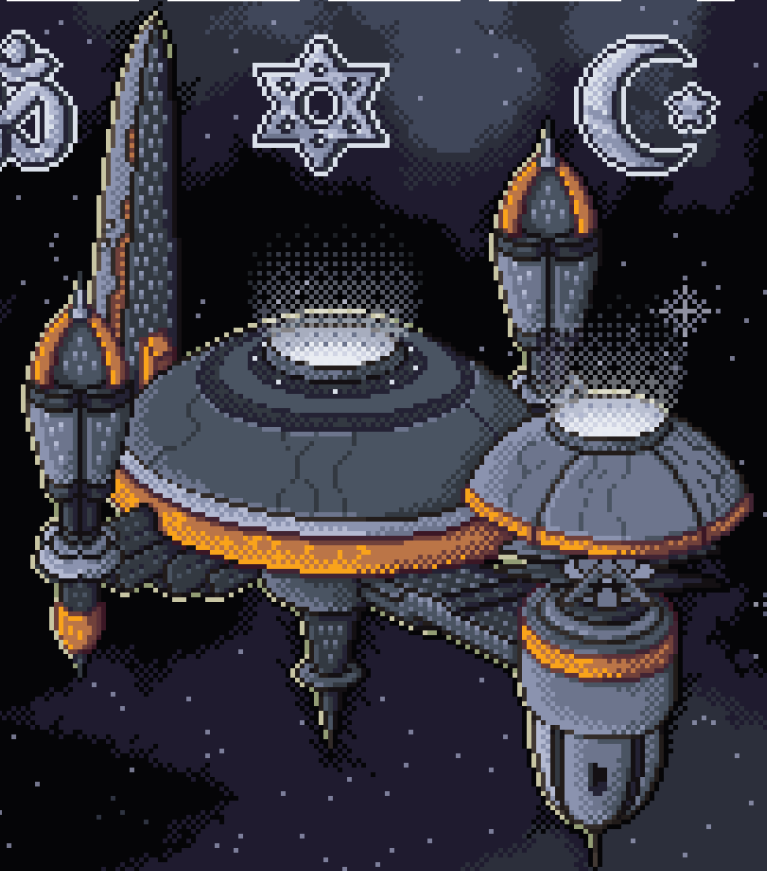


# SPINOCALOGY



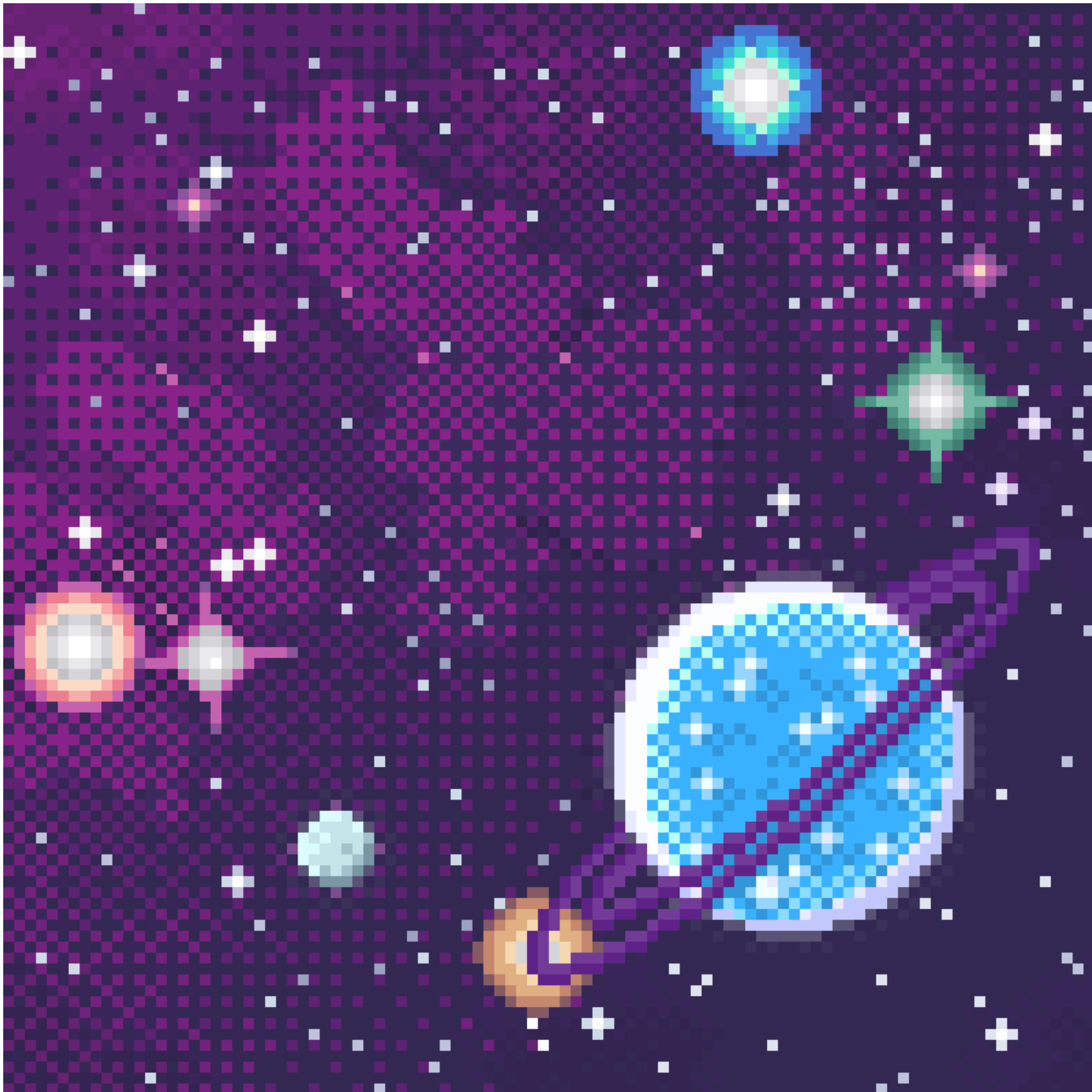
HAURO ESPINOZA



# **INDICE**

---

ESTRUCTURA _____	6
CRISTIANISMO _____	10
ISLAMISMO _____	24
BUDISMO _____	38
JUDAISMO _____	52
HINDUISMO _____	66





# ESTRUCTURA

# DIMENSIONES

Para definir las escalas y los tamaños de cada elemento se tomó como referencia un lienzo con las dimensiones de pantallas más conocidas (1920x1080 px). A partir de esta resolución total, pasamos a fraccionar en las partes de la interfaz que van a formar la distinta información del videojuego y con la cual se va a interactuar.

Una vez que ya sabemos los tamaños que debería tener cada elemento, los escalamos proporcionalmente a una resolución mucho más pequeña en la que es más fácil trabajar, y que luego al ser terminada deberá ser escalada al 1000% en el software de Pixel Art (Aseprite) y así llegar a las dimensiones de uso en la interfaz final.



# PALETA AAP-64

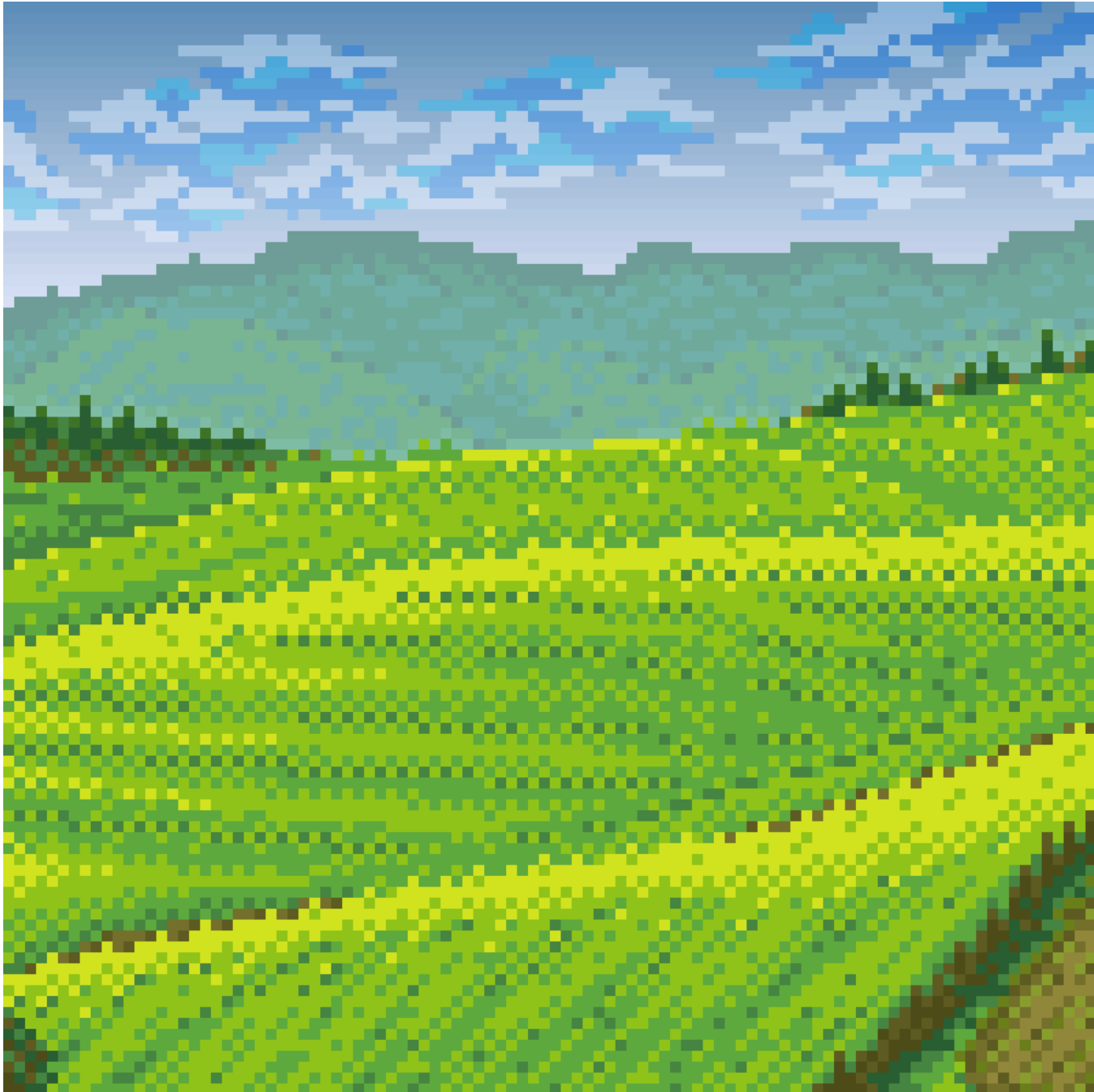


“Escenario referencia Naturaleza” - MXL

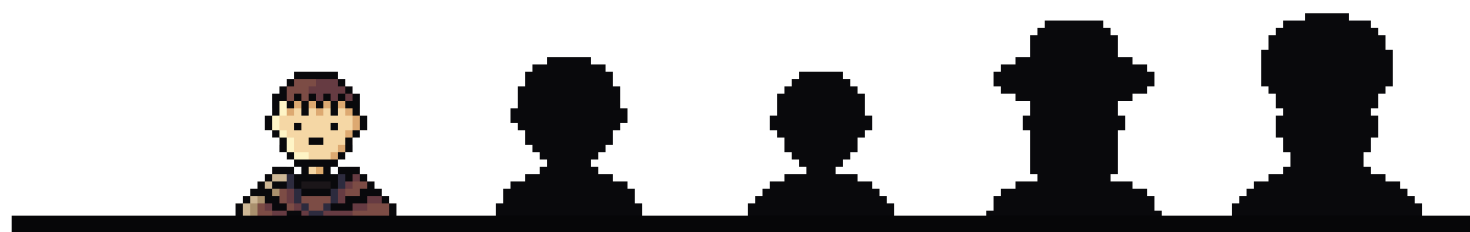
Presentada por primera vez el 9 de octubre de 2017 en Twitter, esta paleta de 64 colores de Adigun Azikiwe Polack cubre un amplio espectro de colores de una sola vez, asegurándose de que las rampas de color sean lo más naturales y suaves posible en la transición de un color a otro, especialmente en los fundidos de entrada y salida dentro de los límites de esta misma paleta, todo mientras se equilibra la saturación de los colores para hacerlos lo más agradables posible a la vista,

especialmente los verdes y los morados. Además, esta paleta exacta está diseñada con tanto cuidado y minuciosidad especialmente para su uso con materiales naturales, como arena, roca, piel, madera, alquitrán, barro, hierba, musgo, etc. De hecho, mire la imagen principal de arriba para ver las asombrosas muestras de lo que el AAP-64 realmente puede hacer cuando se trata de crear tales materiales usando solo esta paleta.









# PERSONAJE 1

Religioso que pertenece a una orden monacal cuyos integrantes viven en comunidad en monasterios.

Dentro del catolicismo, un monje es un miembro de una orden religiosa que vive una vida en común en un monasterio, abadía o priorato bajo una regla monástica, como la Regla de San Benito.

Los votos religiosos desarrollados por San Benito eran tres: la obediencia, la conversión de la vida y la estabilidad.



## CARACTERÍSTICAS Y HABILIDADES

### OBEDIENCIA

Gracias a la facilidad para acatar órdenes, dentro del equipo es aquél en el que se puede contar para realizar cualquier misión necesaria.



### CASTIDAD

Esta habilidad le permite estar alerta y siempre vigilante ante cualquier peligro, ya que no existen distracciones más allá de su objetivo principal.



### POBREZA

Al haber vivido y haber practicado el voto de la pobreza, esta habilidad le permite no consumir recursos de energía, y aunque esté cansado aún puede realizar acciones.



### CONVERSIO MORUM

La conversión de la vida significa generalmente, que el monje se comporta por sí mismo como un monje, que es como una muerte a sí mismo y al mundo y vivir para Dios y para su obra.



### ESTABILIDAD (STABILITAS LOCI)

Implica que el monje se compromete con su monasterio por el resto de su vida y así, después de su muerte, será enterrado en su cementerio. Esto representa en él, mucha lealtad con su equipo y la habilidad de que aunque esté muerto pueda ayudar durante un turno más.

# BOCETADO



El bocetado como primer recurso que nos permite trasladar de la mente al papel la idea y el concepto del personaje, es muy importante. Una vez se lo tiene bien definido podremos abstraerlo al realizar el Pixel Art.

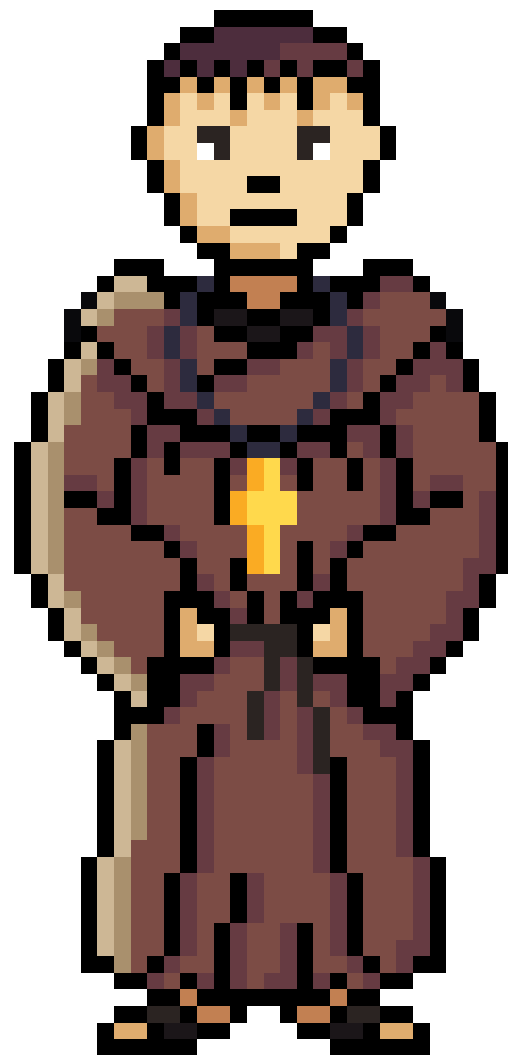


# PIXELACIÓN



El retrato a menor escala (32 x 32px) será el que funcionará como ícono de Elías. Así mismo, el de mayor escala servirá como la interpretación equivalente del boceto al Pixel Art y que mostrará de manera más detallada al personaje (48 x 72 px).

Se atraviesa por un proceso en el que después del proceso de bocetaje y tras haber sido definido todos los detalles del personaje, estos serán interpretados en Pixel Art a dos escalas.

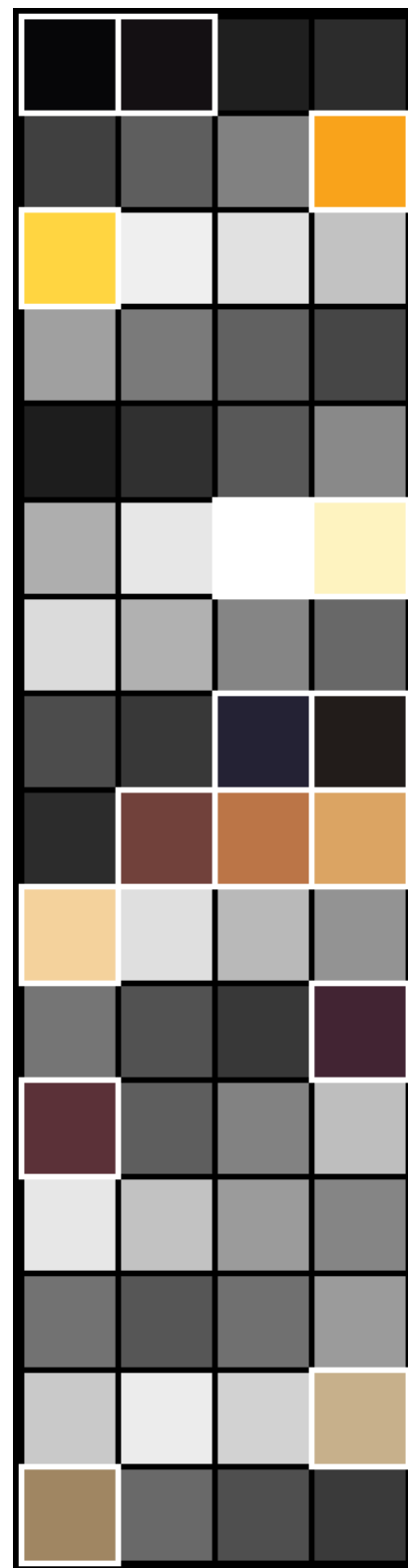


# PALETA DE COLORES



Para el correcto uso de colores y definición de un estilo concreto se experimentó con varias paletas de colores. Además también con el uso de filtros de color que evoquen el contexto espacial presente en la historia del personaje.

La paleta seleccionada (AAP- 64) cuenta con 64 colores muy diferentes y con bastante contraste entre sí, lo cual ayuda a una gran definición de detalles en la ilustración. Estos son los colores utilizados en este personaje.



TURN AROUND







## LA CRUZ

En la cristiandad la cruz representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado, ya que según sus creencias y gracias a la cruz, el Dios encarnado (el ungido) venció a la muerte en sí misma y rescató a la humanidad de la condenación.



## EL CÁLIZ

El cáliz o cálice es el vaso en el que el sacerdote católico consagra el vino en la eucaristía. Deriva de la copa principal usada en el Pésaj ya que Jesucristo en la última cena que era en Pésaj o en vísperas del Pésaj (Pasaje) usó tal importante elemento ritual para establecer la que luego en lenguas romances se denomina común unión o comunión a través del rito de la eucaristía.



## EL PERGAMINO

Desde la Antigüedad se utilizó este material para escribir textos literarios y sagrados. El pergamino acabó sustituyendo al papiro por sus ventajas materiales, por ser un soporte más fácil de conseguir que el papiro, mucho más duradero y de mejor calidad.

La Basílica de San Pedro es una iglesia de estilo renacentista en la Ciudad del Vaticano. La basílica se construyó según la tradición sobre el lugar de enterramiento de San Pedro, uno de los doce discípulos de Jesús y el primer obispo de Roma. Para mantener esta tradición, los Papas son ahora enterrados dentro de la basílica.

Considerada como uno de los lugares más sagrados de la cristiandad, se construyó para sustituir a la antigua basílica de San Pedro entre 1506 y 1626. Fue diseñada por los mejores maestros antiguos de la época, como Donato Bramante, Miguel Ángel, Carlo Maderno y Gian Lorenzo Bernini.

Hoy en día, la iglesia sirve como símbolo de la arquitectura renacentista, además de ser un lugar de peregrinación integral, es una basílica papal y no una catedral, ya que no es la sede de un obispo. La Archibasílica de San Juan de Letrán es en realidad la iglesia catedral de Roma.

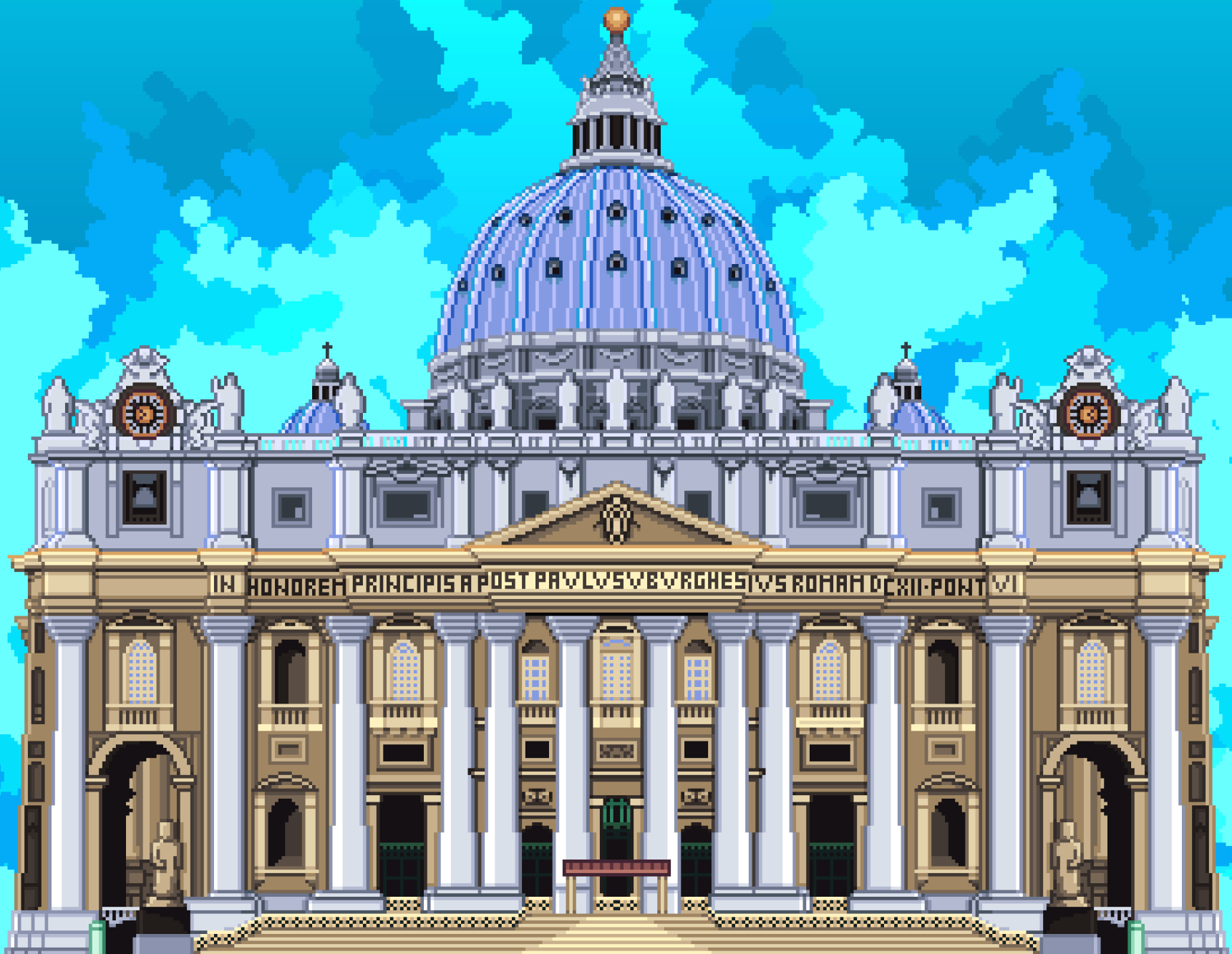
Es por esto que al ser el edificio arquitectónico más relevante no solo por su estructura y detalles, sino también por la relevancia en el Cristianismo por el lugar donde está ubicado. Este sirve como muestra primordial de escenario en el videojuego.

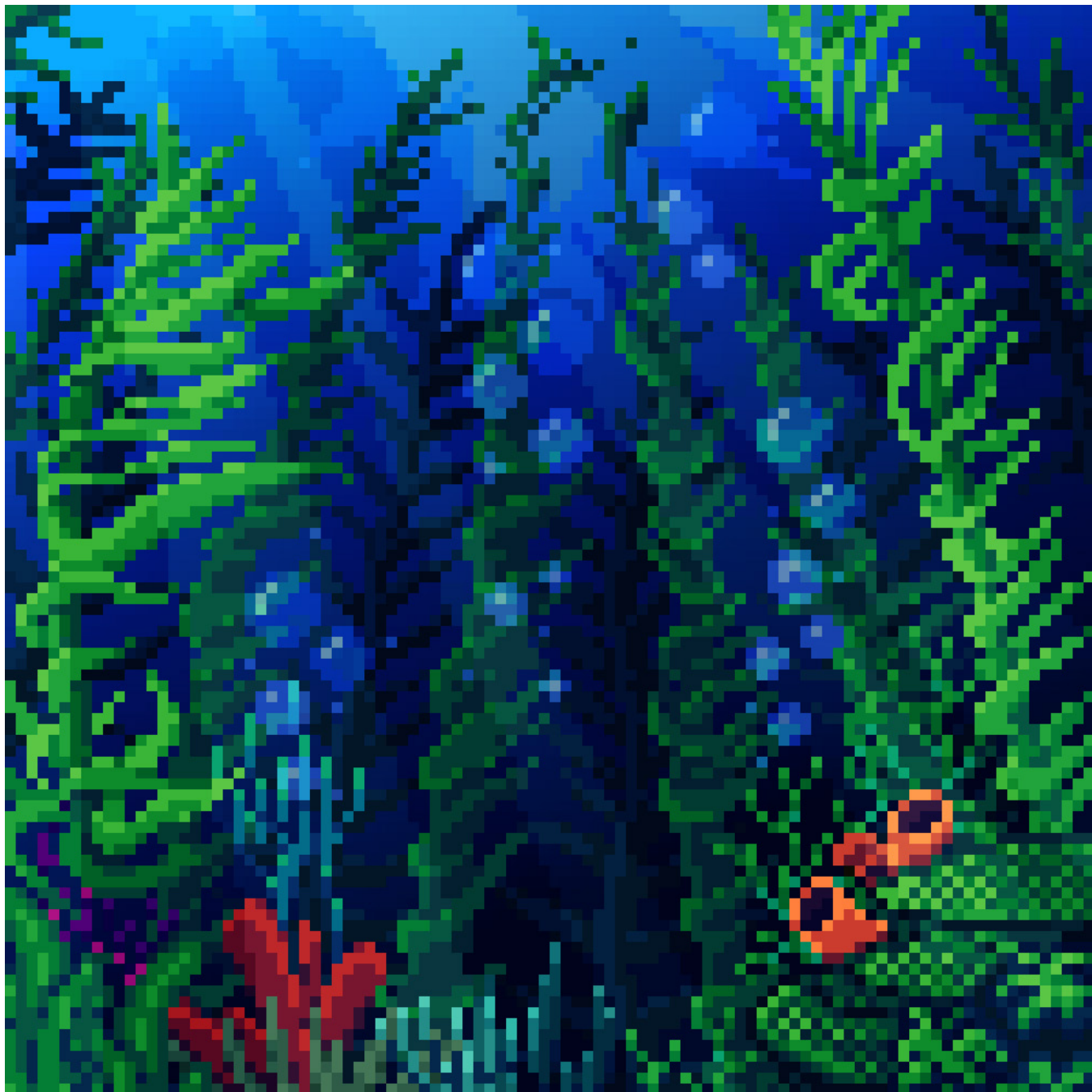




ESQUELETO









## PERSONAJE 2



Ser musulmán consiste, ante todo, en reconocer la unicidad de Dios y aceptar a Mahoma como el último profeta de Dios. Mil ochocientos millones de personas en el mundo creen en estos dos principios.

Los musulmanes creen que el islam es la versión completa y universal de la fe primordial que ha sido revelada por medio de profetas anteriores a Mahoma, como Abraham, Moisés, y Jesús.





## CARACTERÍSTICAS Y HABILIDADES

### ORACIÓN (SALAH)

Ora cinco veces al día, en dirección a La Meca. Gracias a esta característica, cada vez que lo hace crea un aura de claridad que ilumina cualquier escenario, desvelando así, objetos ocultos.



### INTELIGENCIA

Esta característica del personaje le da la ventaja de resolver acertijos más fácilmente, ya que gracias a su amplio conocimiento cuenta con más información (pistas) para hacerlo.



### AYUNO

Esta habilidad le permite no necesitar recursos energéticos durante un largo tiempo y cada objeto de energía utilizado dura el doble en este personaje.



### JUSTICIA

Esta característica al estar definida en base a la equidad entre individuos, se traslada como habilidad de una manera en la que se permite con mayor facilidad que los recursos y objetos sean trasladados o repartidos a otro personaje sin importar el turno.



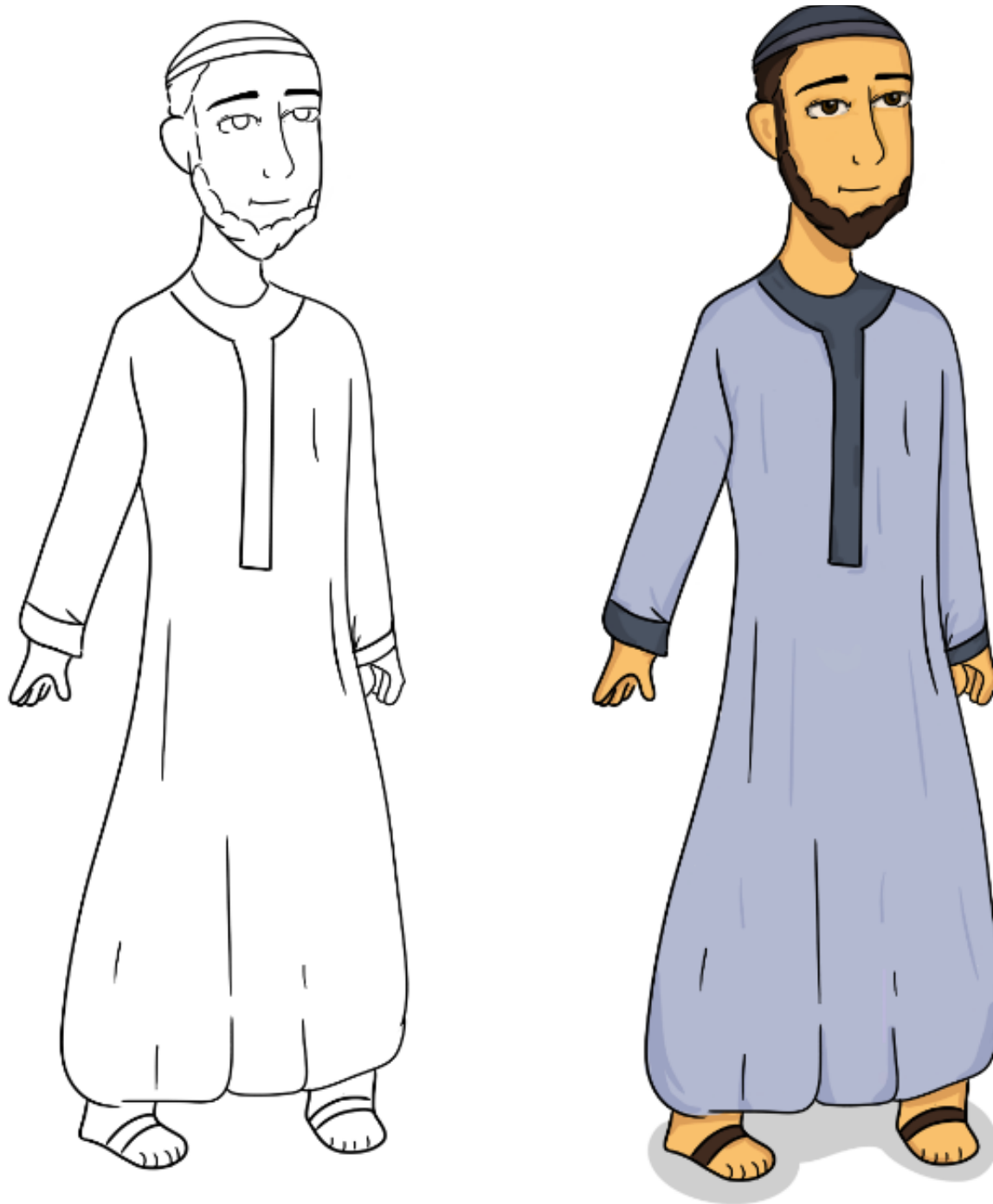
### PEREGRINACIÓN

Es hacer una visita a la Kaaba, una construcción con forma de cubo que se halla en La Meca, Arabia Saudita, y representa el lugar sagrado y de peregrinación religiosa más importante del Islam. Es decir, esta habilidad sirve como teletransporte entre lugares sagrados.

# BOCETADO



El bocetado como primer recurso que nos permite trasladar de la mente al papel la idea y el concepto del personaje, es muy importante. Una vez se lo tiene bien definido podremos abstraerlo al realizar el Pixel Art.



# PIXELACIÓN



Se atraviesa por un proceso en el que después del proceso de bocetaje y tras haber sido definido todos los detalles del personaje, estos serán interpretados en Pixel Art a dos escalas.



El retrato a menor escala (32 x 32px) será el que funcionará como ícono de Bahir. Así mismo, el de mayor escala servirá como la interpretación equivalente del boceto al Pixel Art y que mostrará de manera más detallada al personaje (48 x 72 px).

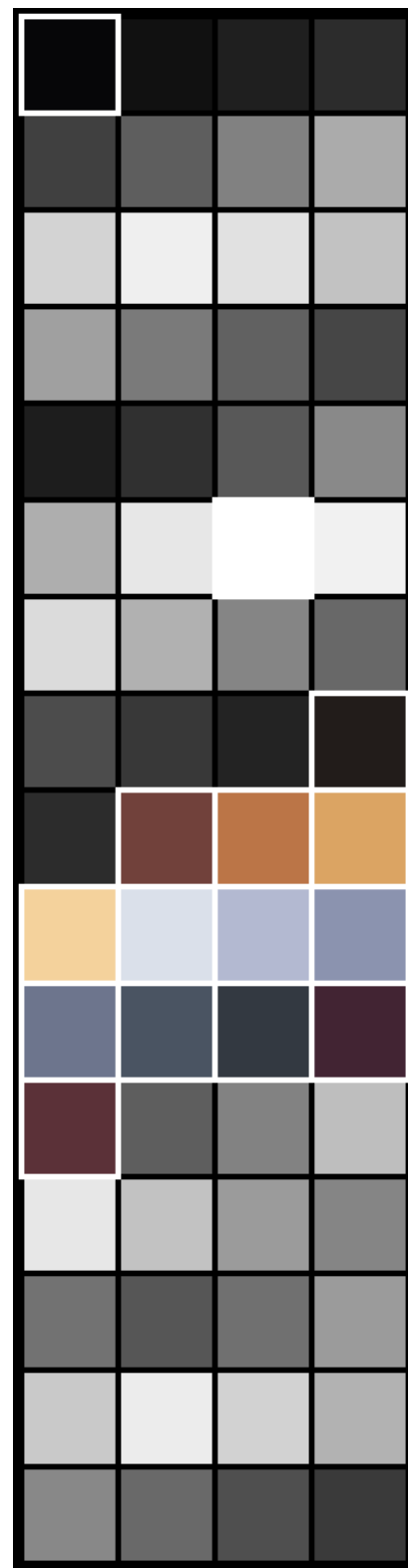


# PALETA DE COLORES



Para el correcto uso de colores y definición de un estilo concreto se experimentó con varias paletas de colores. Además también con el uso de filtros de color que evoquen el contexto espacial presente en la historia del personaje.

La paleta seleccionada (AAP- 64) cuenta con 64 colores muy diferentes y con bastante contraste entre sí, lo cual ayuda a una gran de definición de detalles en la ilustración. Estos son los colores utilizados en este personaje.



TURN AROUND





## EL CORÁN

El Corán es el libro sagrado de los musulmanes, recopila las revelaciones que el Dios Alá le hizo al profeta Mahoma. Se compone de 114 suras o capítulos, a su vez cada capítulo se divide en partes más pequeñas llamadas versículos.



## HAMSA

Símbolo de origen islámico, es conocido como “La mano de Fátima” que procede de la tradición musulmana y origen está basado en una leyenda.

Según cuentan las historias el amuleto cuenta con tres poderes: proteger de todo mal, atraer la buena suerte y ayuda a potenciar la paciencia. Se coloca en la entrada de la casa para que proteja a toda la familia y el hogar.



## TASBIH

También llamado Masbaha, es conocido como el rosario musulmán, el cual es utilizado para rezar el dikr (invocación repetida relacionada con los 99 nombres de Alá).

El Tasbih puede ser de plástico, de madera o de algún otro material económico de diversos colores.

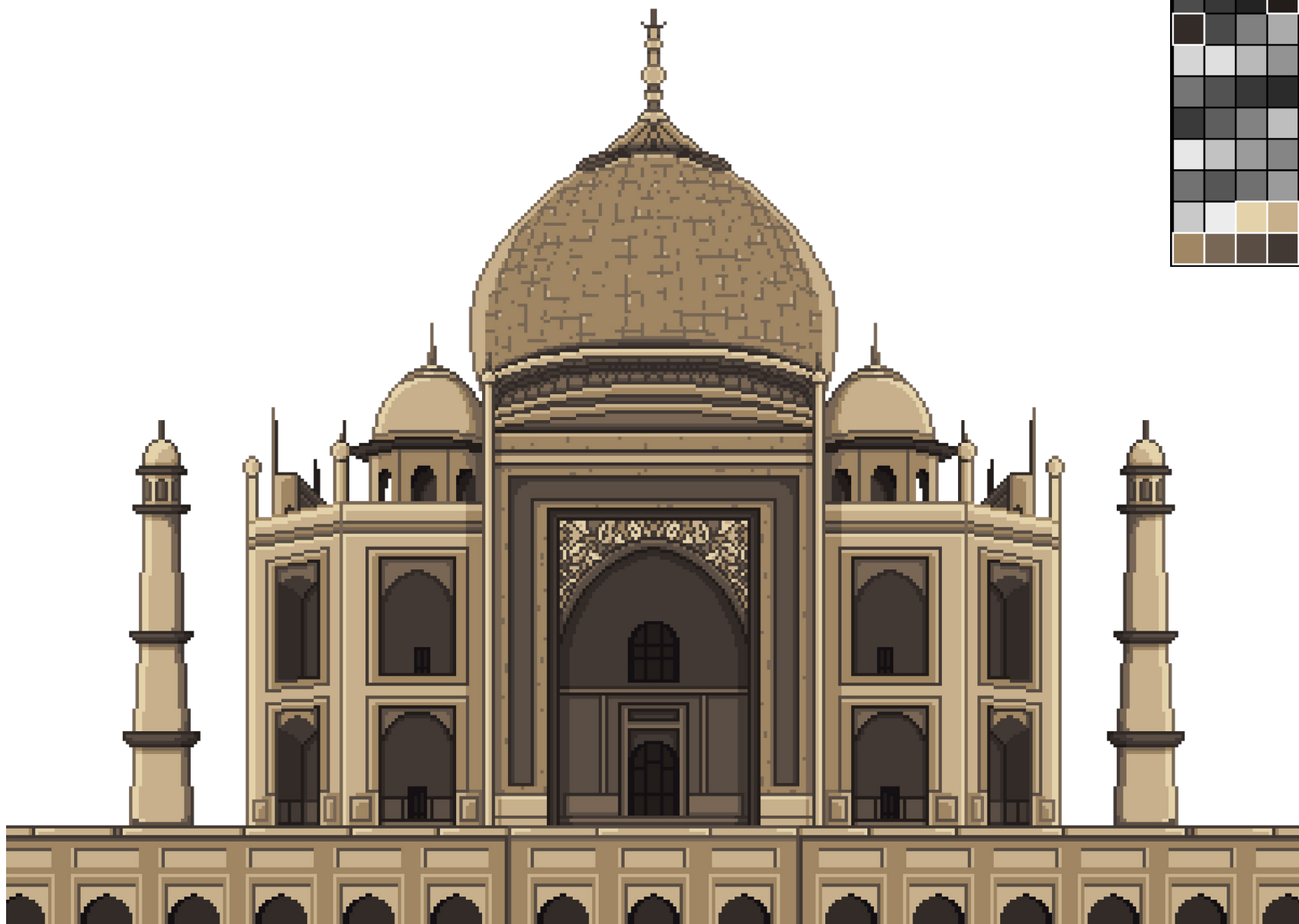
En 1631, Mumtaz Mahal, la tercera y favorita esposa del emperador mogol Shah Jahan (reinó entre 1628 y 1658), murió mientras daba a luz al decimocuarto hijo de la pareja. Devastado, el emperador encargó el Taj Mahal, un enorme complejo de mausoleos en la orilla sur del río Yamuna (Jumna) que finalmente tardó más de 20 años en completarse. Hoy, el Taj Mahal es la pieza de arquitectura islámica más famosa del mundo, con la posible excepción de la Cúpula de la Roca en Jerusalén.

El monumento es notable tanto por su tamaño (el remate de la cúpula del mausoleo central se eleva a 73 metros sobre el nivel del suelo) como por su elegante forma, que combina elementos de diseño indio, islámico y persa. Desde lejos, los espectadores quedan deslumbrados por el mármol blanco de la tumba central, que parece cambiar de color con la luz del día. De cerca, el edificio está ricamente decorado con caligrafía árabe e incrustaciones de piedras semipreciosas.

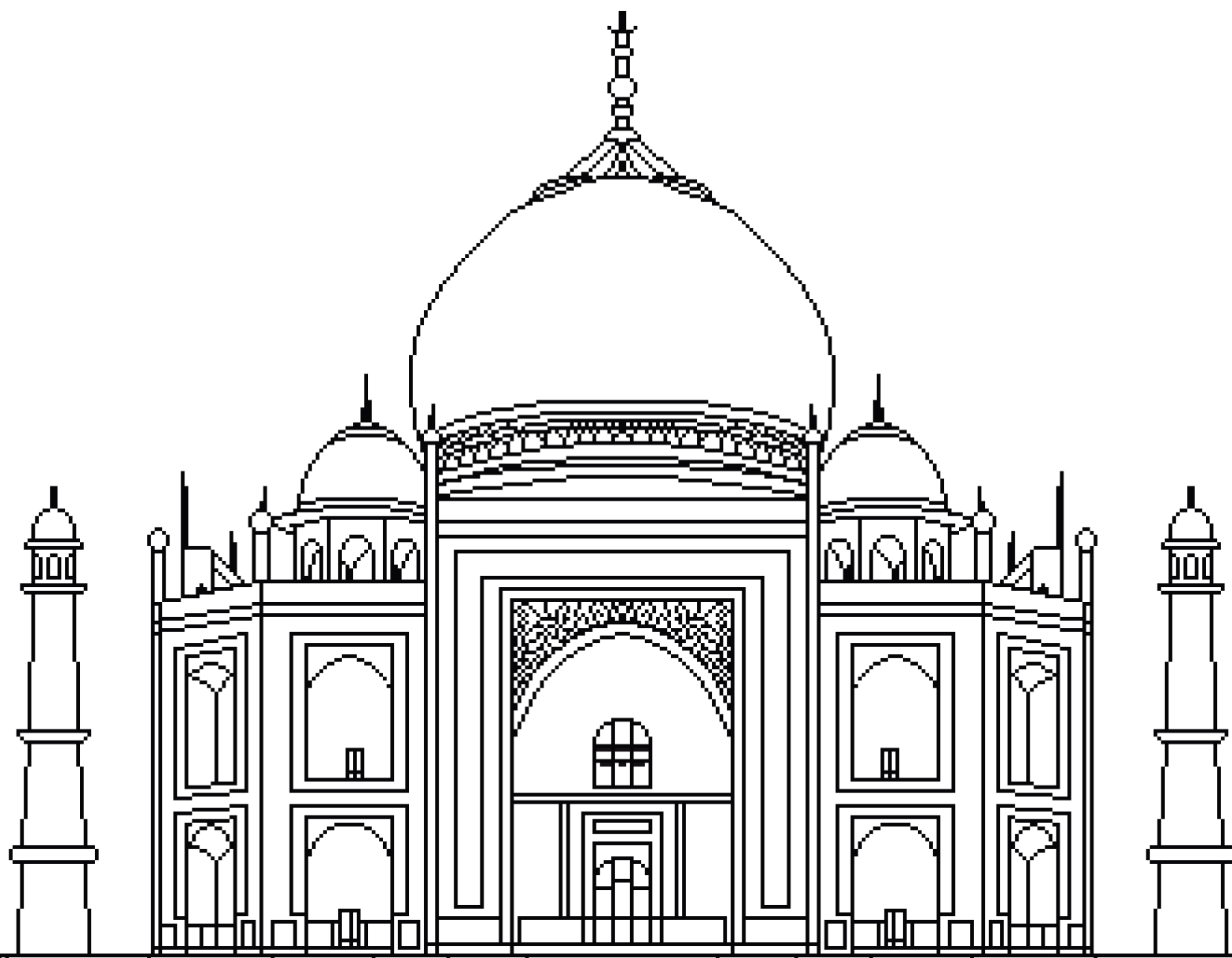
Es por esto que al ser el edificio arquitectónico más relevante no solo por su estructura y detalles, sino también por la relevancia en el Islamismo por el lugar donde está ubicado. Este sirve como muestra primordial de escenario en el videojuego.





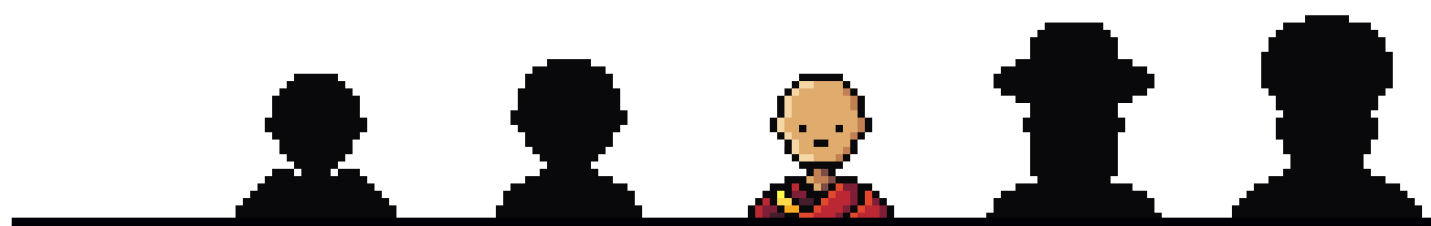


ESQUELETO









## PERSONAJE 3



El budismo es considerado hoy día como un estilo de vida, basado en valores espirituales y enseñanzas prácticas, en donde la meditación es el principal medio para que la persona pueda transformarse a sí mismo, desarrollando la sabiduría, bondad y la conciencia. A lo largo de los años, el budismo ha servido de guía para que muchos puedan conseguir un sendero de desarrollo espiritual, el cual se conoce como el sendero de Iluminación.

El budismo es un conjunto de enseñanzas prácticas filosóficas y espirituales, no teístas, ya que niega explícitamente el concepto de un dios creador. Se llega a considerar un estilo de vida, ya que se aplica como método espiritual y psicológico, la meditación, que es el medio necesario para que la persona se transforme y desarrolle cualidades de sabiduría, conciencia y bondad.



## CARACTERÍSTICAS Y HABILIDADES

### MEDITACIÓN

La meditación es necesaria para lograr la sabiduría, por lo tanto al utilizar esta habilidad, puede descubrir y revelar usos secretos de objetos del inventario o escenario en el que se encuentre.



### DUKHA: SUFRIIMIENTO O INSATISFACCIÓN

Se refiere a todo el dolor que se padece en la vida y en el transcurso a la muerte. Esta habilidad le permite tener la mayor resistencia ante acertijos y pruebas físicas. Además, puede realizar una acción extra antes de morir.



### ANITYA: LA IMPERMANENCIA

Se refiere a las cosas que pasan por los procesos de resurgir, cambiar y decaer, también se incluye a la vida. Indicando que nada es permanente, excepto aquellos seres que alcanzan la liberación o mejor conocido como el Nirvana.

### ESPIRITUALIDAD

Las expresiones y prácticas de espiritualidad son personales; es cómo se entiende el mundo y el universo en su interior. Por lo tanto, su versión de cada acertijo es diferente y más fácil.



### ANATHAN: INSUSTANCIALIDAD

Indica que nada tiene esencia en la vida, ni los seres vivos ni las cosas, ya que el alma y el yo no existen. Tiene la habilidad de desmaterializar objetos y personas para trasladarlos a otra ubicación.

# BOCETADO





El bocetado como primer recurso que nos permite trasladar de la mente al papel la idea y el concepto del personaje, es muy importante. Una vez se lo tiene bien definido podremos abstraerlo al realizar el Pixel Art.



# PIXELACIÓN



Se atraviesa por un proceso en el que después del proceso de bocetaje y tras haber sido definido todos los detalles del personaje, estos serán interpretados en Pixel Art a dos escalas.



El retrato a menor escala (32 x 32px) será el que funcionará como ícono de Siddhi. Así mismo, el de mayor escala servirá como la interpretación equivalente del boceto al Pixel Art y que mostrará de manera más detallada al personaje (48 x 72 px).

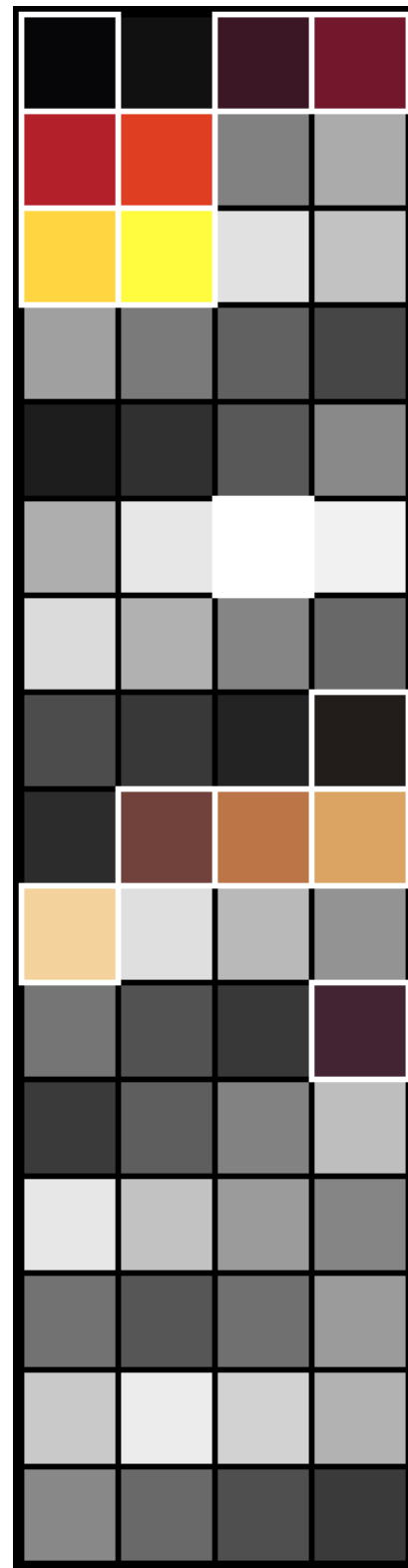


# PALETA DE COLORES



Para el correcto uso de colores y definición de un estilo concreto se experimentó con varias paletas de colores. Además también con el uso de filtros de color que evoquen el contexto espacial presente en la historia del personaje.

La paleta seleccionada (AAP- 64) cuenta con 64 colores muy diferentes y con bastante contraste entre sí, lo cual ayuda a una gran definición de detalles en la ilustración. Estos son los colores utilizados en este personaje.



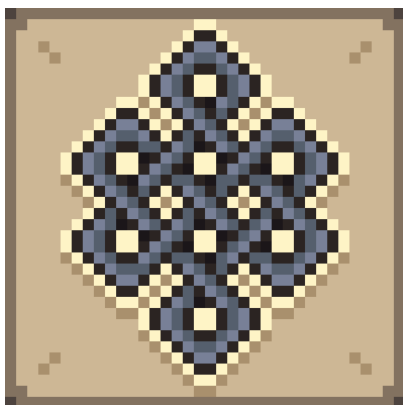
TURN AROUND





## BUDA

El Buda no es un símbolo para la adoración porque Buda no es un dios, sino un ser humano que alcanzó la iluminación a través del noble camino óctuple. Las imágenes de Buda no pretenden invitar a la idolatría, sino recordarnos el potencial para la iluminación y la budeidad que existe en cada uno de nosotros.



## NUDO ETERNO

Este nudo es un símbolo de la interconexión entre todas las cosas, de tal manera que nos recuerda que no somos entes aislados, sino parte del todo. También es usado para representar la relación entre la vida espiritual y la vida secular, así como la relación entre la compasión y la sabiduría.



## FLORERO

Un florero se puede llenar con muchas cosas diferentes. El florero en el Budismo puede significar bañarse en salud, riqueza, prosperidad y las cosas buenas que vienen con la iluminación.

Todaiji (“Gran Templo del Este”) en Nara es uno de los templos budistas históricamente más significativos y famosos de Japón. El templo fue construido en el siglo VIII por el emperador Shomu como el templo principal de todos los templos budistas provinciales de Japón. Hoy quedan pocos restos de los edificios originales de Todaiji.

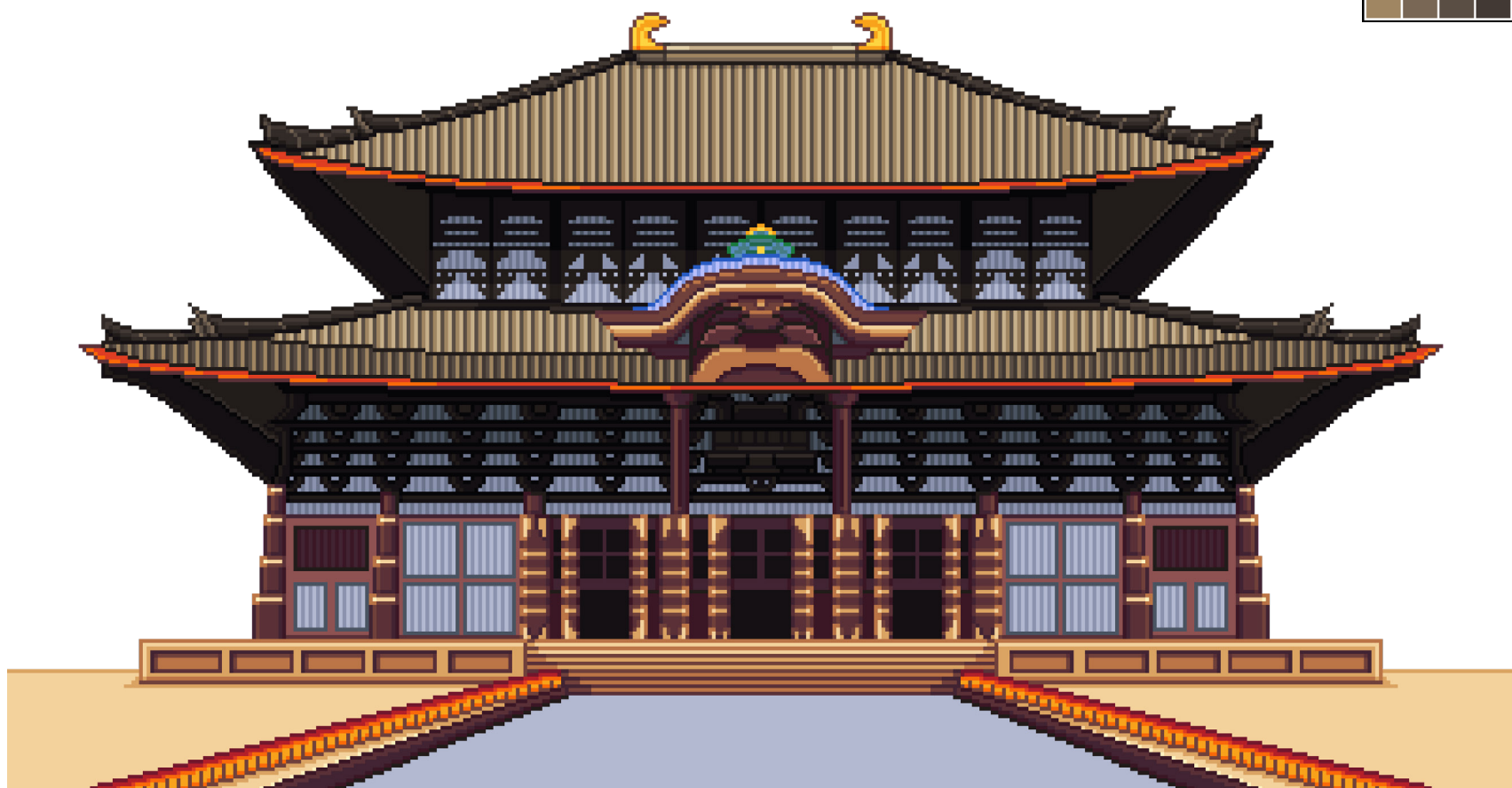
El Daibutsuden (“Gran Salón de Buda”), data en su mayor parte de 1709. Alberga una estatua gigante del Buda Vairocana (llamado daibutsu en japonés; significa “Buda que brilla a lo largo del mundo como el sol”), conocido simplemente como daibutsu (Gran Buda), al igual que otras grandes figuras de Buda en Japón.



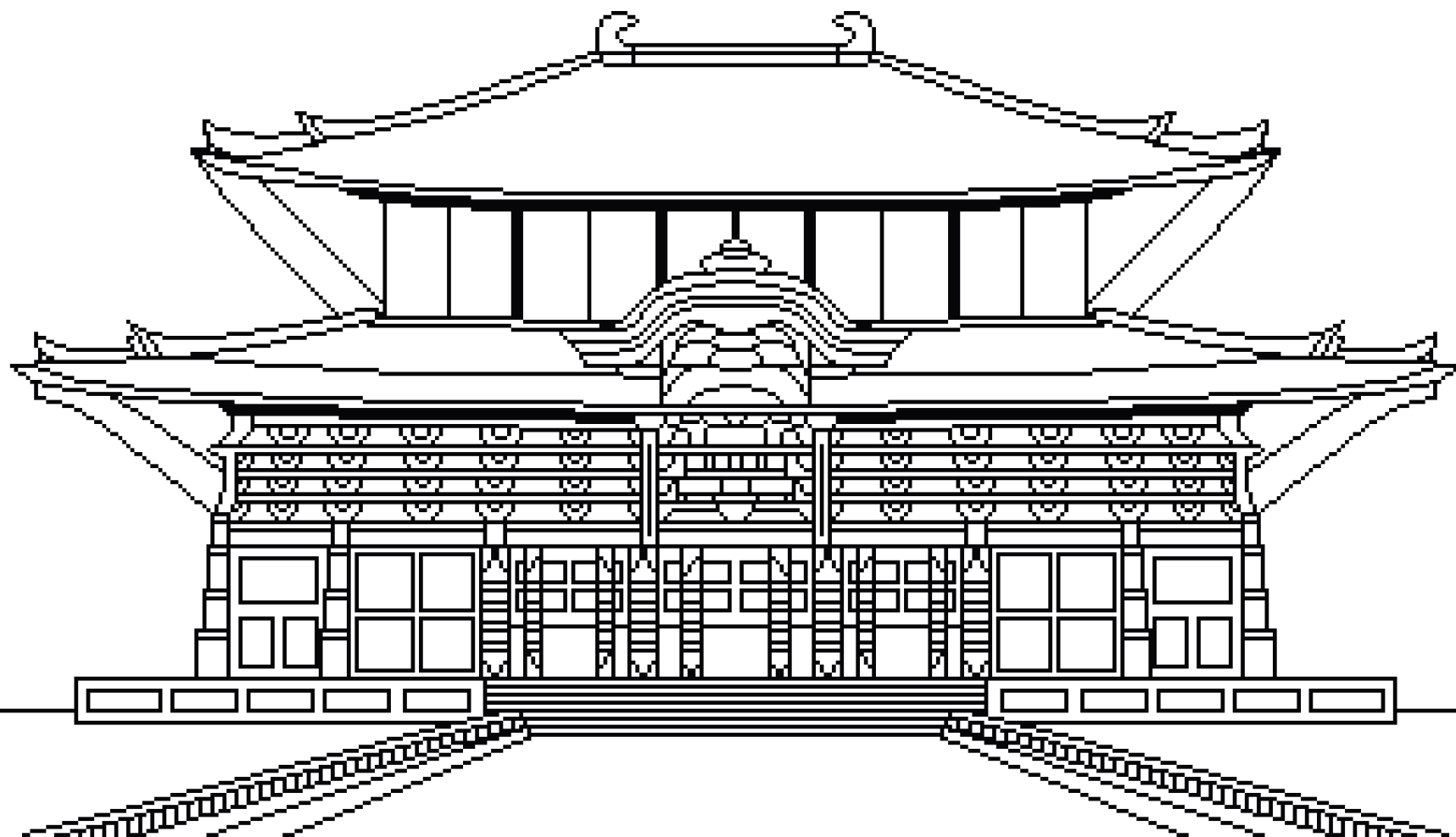
El templo también sirve como los cuarteles japoneses de la escuela Kegon del budismo y es el edificio de madera más grande del mundo, aunque solo tiene dos tercios del tamaño de la estructura original. El templo y su área circundante, junto a otros edificios, fueron declarados por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad como parte

de los “Monumentos históricos de la antigua Nara” en 1998.

Es por esto que al ser el edificio arquitectónico más relevante no solo por su estructura y detalles, sino también por la relevancia en el Budismo por el lugar donde está ubicado. Este sirve como muestra primordial de escenario en el videojuego.

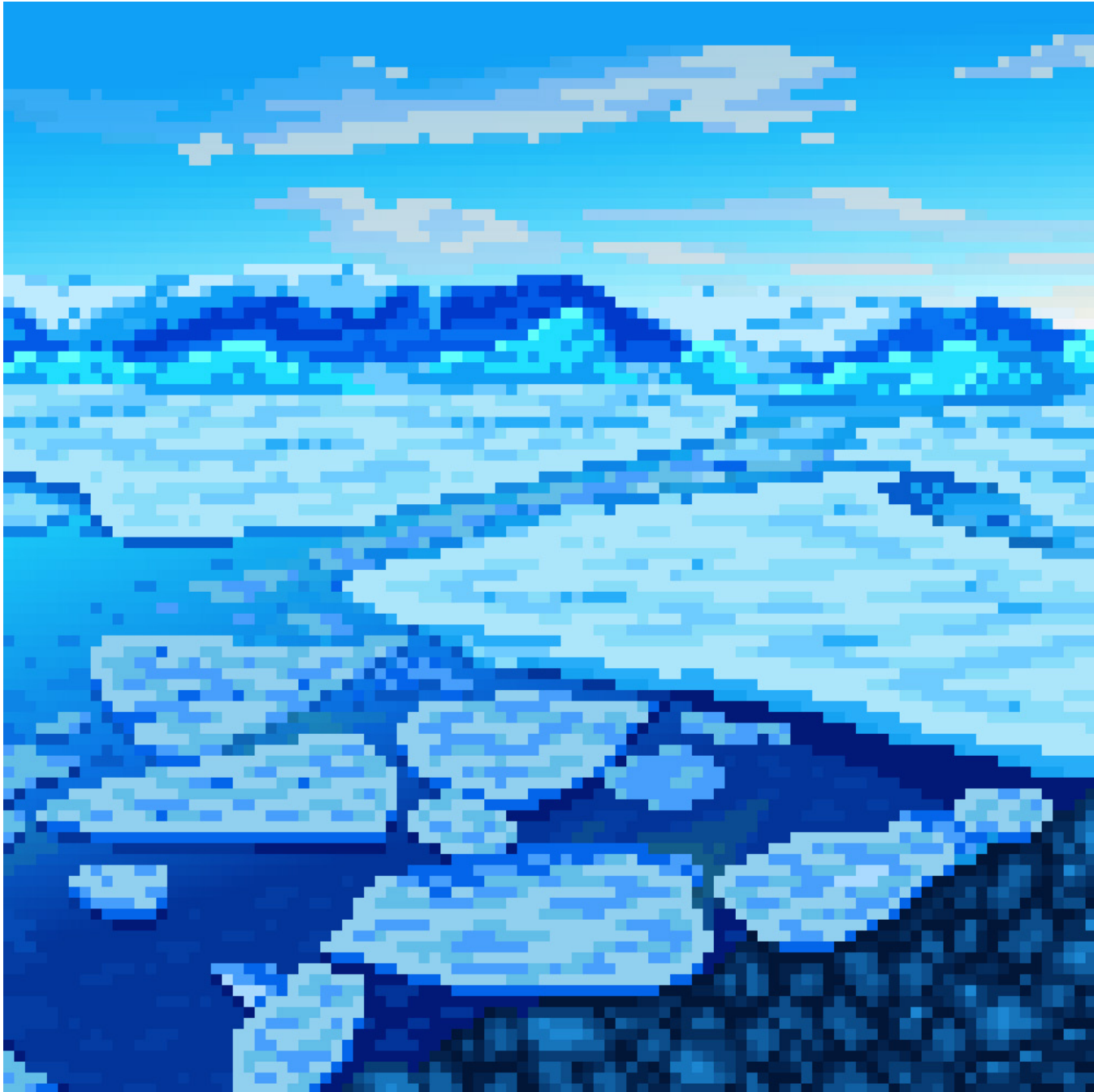


# ESQUELETO











## PERSONAJE 4



El judaísmo es la religión monoteísta más antigua que existe, y junto con el cristianismo y el islamismo, una de las tres religiones abrahámicas originadas en el Medio Oriente.

Del judaísmo ha derivado el cristianismo, y a pesar de ser tan antigua, es una de las religiones con menos creyentes. Se calcula que posee unos 14 millones de seguidores alrededor del mundo.

La práctica de esta religión se basa en el culto y difusión de la Torá, considerada como la ley del judaísmo, la cual es narrada por Moisés. Esta a su vez es una de las primeras partes del Tanaj, de inspiración sagrada para la religión judía.



# CARACTERÍSTICAS Y HABILIDADES

## LIDERAZGO

Como rabino es la figura de mayor autoridad, liderazgo religioso y moral (líder del equipo). Además, tiene sentido ya que muchas de las religiones cuentan con su origen en el Judaísmo.



## SHABAT

Su día sagrado es el sábado, o Shabat, el cual se dedica al descanso.

Como habilidad esta le permite que aunque salte un turno o no haga ninguna acción, estas sean acumuladas y usadas cuando se necesite.



## MONOTEÍSMO

Es una religión monoteísta, ya que cree en un solo dios, cuyo nombre tradicionalmente no se debe pronunciar, aunque es común utilizar el nombre de Yahveh. Es decir que, solo puede usar objetos de su religión.

## AUTORIDAD

Debido a que cuenta con esta característica, es el encargado de recibir toda la información y conocimiento de los otros personajes, para así, dar una respuesta final como líder.



## EXPIACIÓN

El Yom Kippur es el llamado día de expiación y ayuno, y allí se conmemora la destrucción del templo y el exilio de Israel. Esta es una de las fiestas más conocidas del culto. Al usar esta habilidad se reciben recompensas extras.

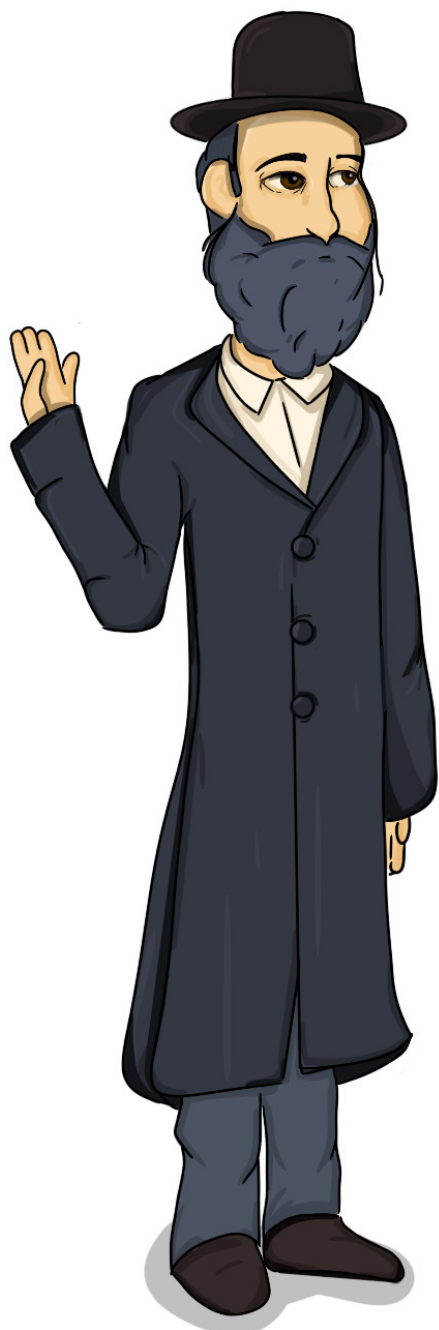
# BOCETADO



El bocetado como primer recurso que nos permite trasladar de la mente al papel la idea y el concepto del personaje, es muy importante. Una vez se lo tiene bien definido podremos abstraerlo al realizar el Pixel Art.



# PIXELACIÓN



El retrato a menor escala (32 x 32px) será el que funcionará como ícono de Jeziel. Así mismo, el de mayor escala servirá como la interpretación equivalente del boceto al Pixel Art y que mostrará de manera más detallada al personaje (48 x 72 px).

Se atraviesa por un proceso en el que después del proceso de bocetaje y tras haber sido definido todos los detalles del personaje, estos serán interpretados en Pixel Art a dos escalas.



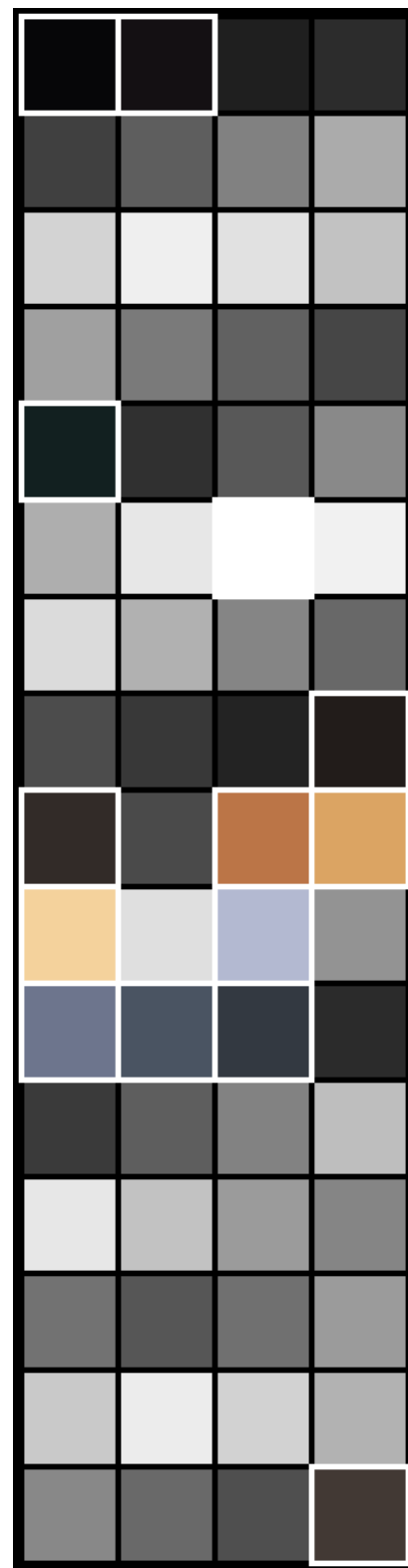


# PALETA DE COLORES



Para el correcto uso de colores y definición de un estilo concreto se experimentó con varias paletas de colores. Además también con el uso de filtros de color que evoquen el contexto espacial presente en la historia del personaje.

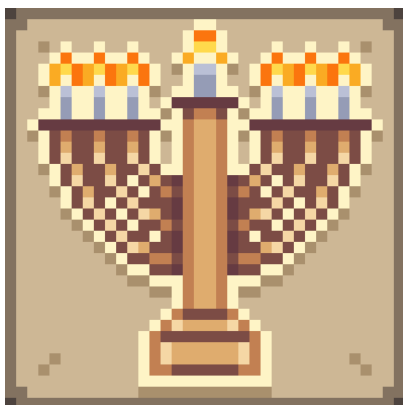
La paleta seleccionada (AAP- 64) cuenta con 64 colores muy diferentes y con bastante contraste entre sí, lo cual ayuda a una gran de definición de detalles en la ilustración. Estos son los colores utilizados en este personaje.



TURN AROUND



# OBJETOS



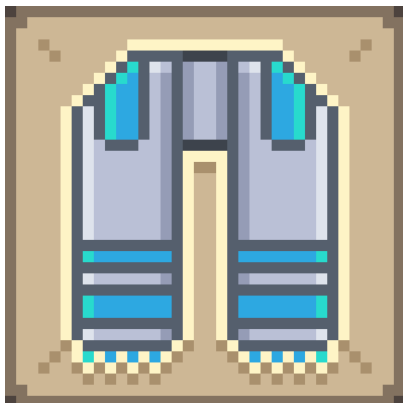
## MENORAH

La menorá (también escrito como menorah o menora; en hebreo es un candelabro o lámpara de aceite de siete brazos, uno de los elementos rituales del judaísmo y asimismo uno de sus símbolos más antiguos; representaría los arbustos en llamas que vio Moisés en el Monte Sinaí (libro del Éxodo, 25). Es uno de los símbolos oficiales del Estado de Israel, apareciendo en su escudo.



## KIPÁ

La kipá o cualquier otro sombrero, gorro o prenda que cubra total o parcialmente la cabeza es de uso obligatorio (incluso para no judíos o gentiles) al entrar y permanecer en determinados lugares de culto judío, como sinagogas, cementerios o lugares sagrados, o en situaciones de plegaria, celebración o estudio canónico. Los varones judíos observantes, empero, visten kipá durante todo el día y en toda ocasión.



## TALIT

El talit es un accesorio religioso judío en forma de chal utilizado en los servicios religiosos del judaísmo.

Su origen reside en el pasaje bíblico en el que Yahveh habló a Moisés. (Números. 15: 38-40).

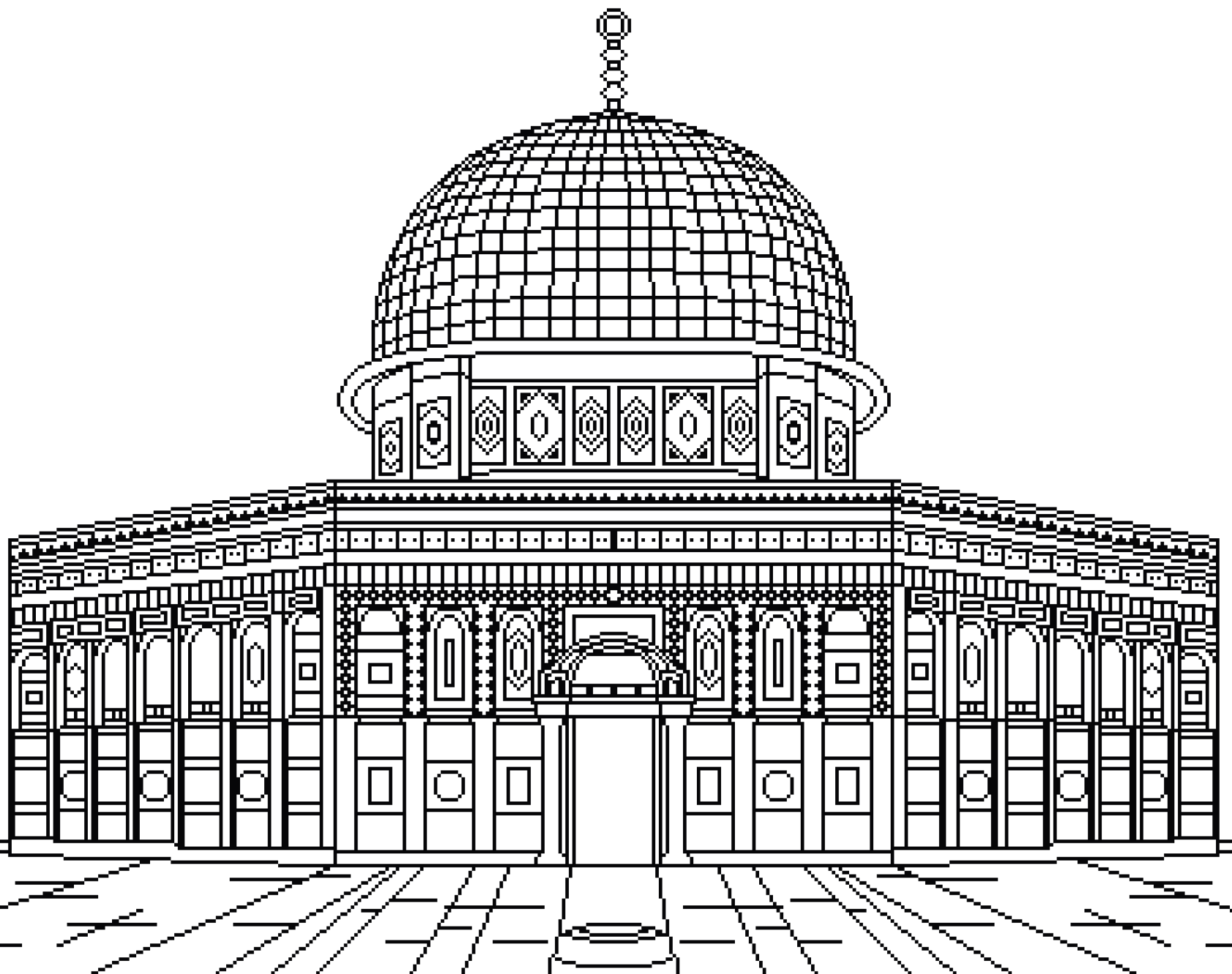
La Mezquita Al-Aqsa, también conocida como el Santuario Noble, se encuentra en Jerusalén y es el tercer lugar más sagrado del Islam. Era la segunda mezquita construida en la tierra y era la dirección hacia la que rezaban los musulmanes antes de que se convirtiera en la Kaaba. Fue en esta mezquita donde el Profeta Muhammad ascendió al cielo para su Viaje al-Miraj. En el centro de la mezquita se encuentra la Cúpula de la Roca, que muchos creen que es el lugar donde el Profeta Mahoma ascendió al cielo. Es un santuario musulmán, construido en el año 691 d.C. sobre

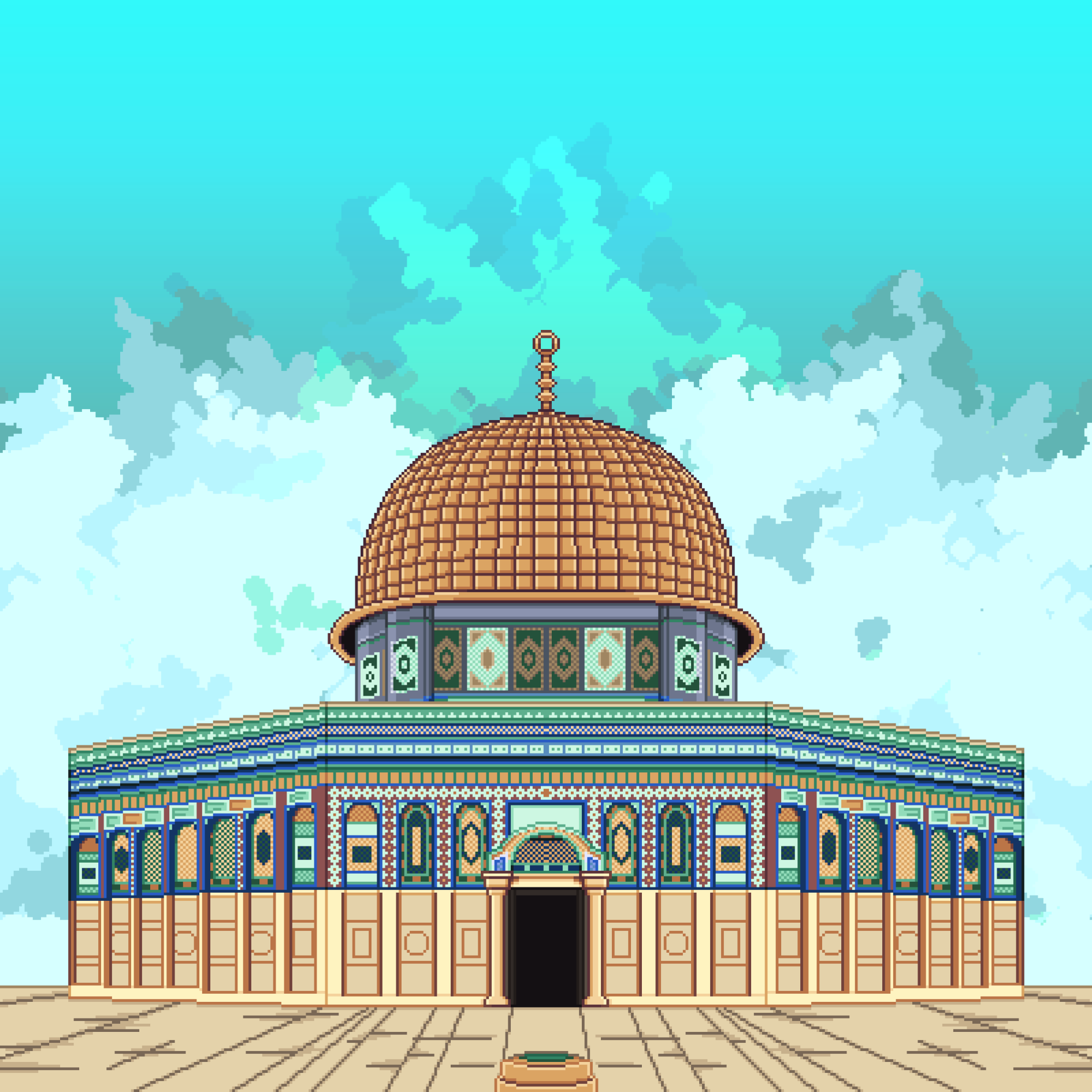
el Segundo Templo Judío y reformado muchas veces desde entonces. Pensado como un santuario para peregrinos y no como una mezquita. El edificio no es típico de la arquitectura islámica, ya que fue un intento de competir con la arquitectura cristiana y de otro tipo en Jerusalén. En el corazón de este edificio se encuentra “Foundation Stone”, el lugar más sagrado para los judíos. La gran cúpula dorada de este edificio es una de las características más notables del horizonte de Jerusalén. Un modelo para las iglesias templarias de toda Europa.

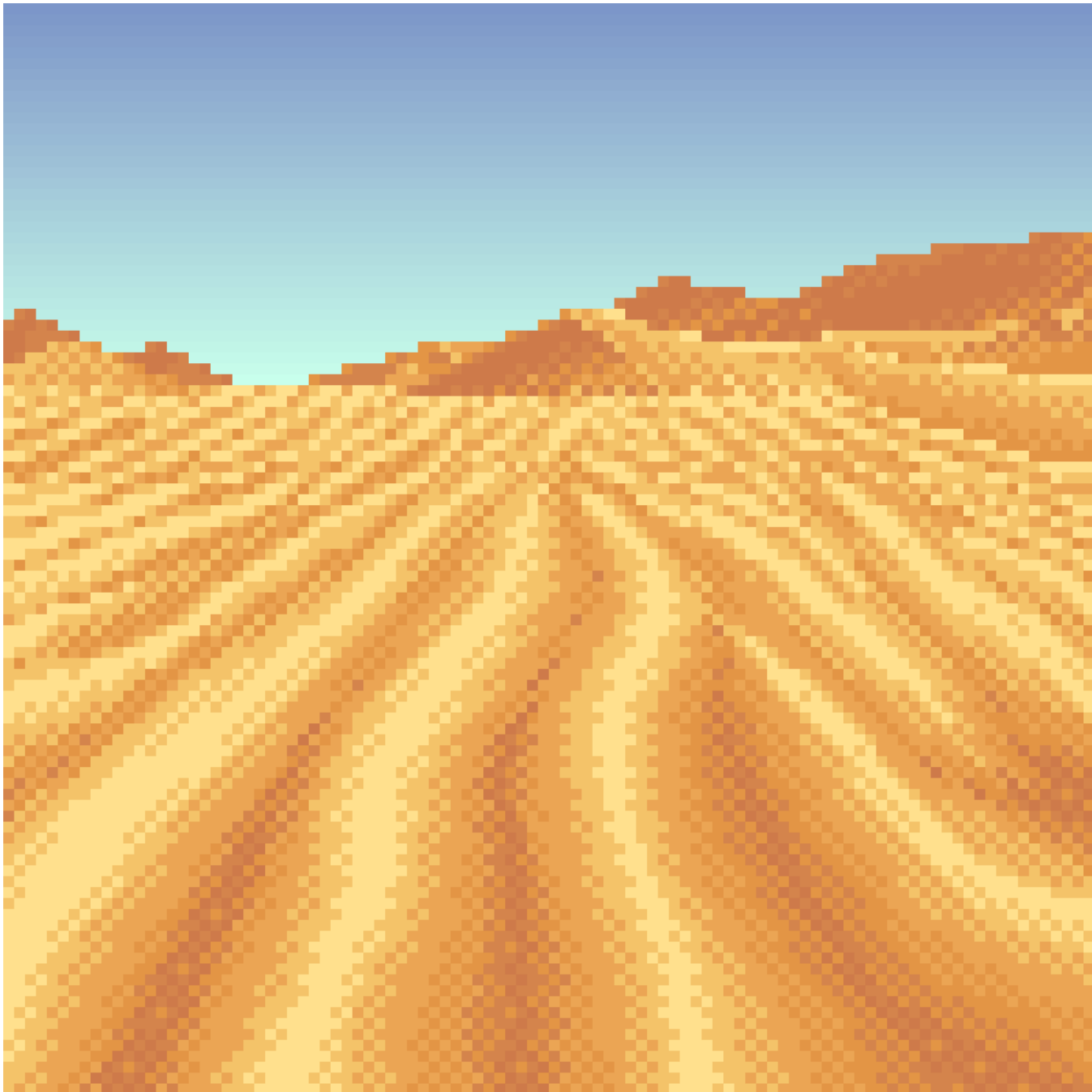




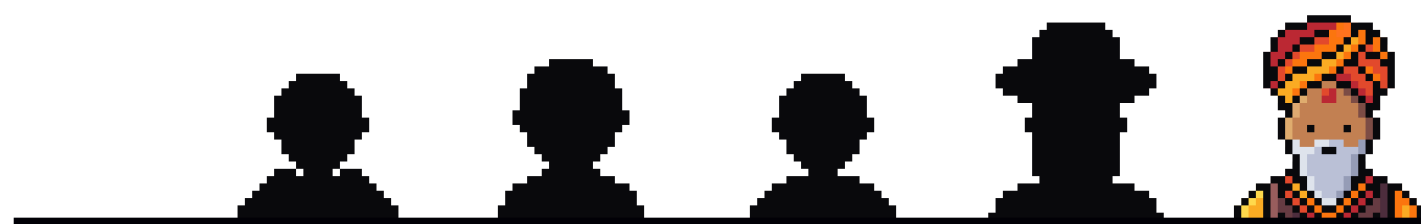
ESQUELETO











## PERSONAJE 5

El hinduismo es un sistema religioso originario de la India. Sus elementos fundamentales son la creencia en Brahman como principio supremo universal, el karma, la reencarnación y la liberación.

El símbolo del hinduismo es el Om , que representa al dios impersonal Brahman, así como al universo y a lo esencial.

El hinduismo no tiene un fundador ni posee una jerarquía vertical semejante a las religiones monoteístas. Esto favorece la gran diversidad de corrientes metafísicas, espirituales, filosóficas, costumbres, cultos y rituales que lo caracterizan.



## CARACTERÍSTICAS Y HABILIDADES

### LIBERACIÓN (MOKSHA)

La liberación espiritual que, mientras una persona no logra superar el karma, permanece atado a la ilusión (maia) y al sufrimiento que esta induce.



### KARMA

Se conoce como karma a una energía que se produce de acuerdo a los actos de las personas. Si una persona obra bien, liberará buen karma. Al contrario, si obra mal, su karma será negativo.



### DIVERSO Y PLURAL

Admite muchas creencias y filosofías, ya que ha reunido gran diversidad de culturas a lo largo de los siglos. Estas creencias pueden ser de expresión monoteísta, politeísta o agnóstica.



### DHARMA

Se refiere al conjunto de deberes que una persona debe respetar y cumplir en su vida, como la virtud, la religiosidad, la conducta, etc. En otros términos, el Dharma es el deber ser para el cual existimos (aconsejar al equipo).

### REENCARNACIÓN (SAMARA)

Consiste en que, después de la muerte, el alma puede ocupar un cuerpo nuevo. De acuerdo a las acciones de la persona, ésta podrá reencarnar en existencias superiores, intermedias o inferiores. Es decir, si dos o más personajes están muertos, este podrá elegir en cual reencarnar; obteniendo así, las habilidades del mismo junto con las suyas.

# BOCETADO



El bocetado como primer recurso que nos permite trasladar de la mente al papel la idea y el concepto del personaje, es muy importante. Una vez se lo tiene bien definido podremos abstraerlo al realizar el Pixel Art.



# PIXELACIÓN



Se atraviesa por un proceso en el que después del proceso de bocetaje y tras haber sido definido todos los detalles del personaje, estos serán interpretados en Pixel Art a dos escalas.



El retrato a menor escala (32 x 32px) será el que funcionará como ícono de Brahma. Así mismo, el de mayor escala servirá como la interpretación equivalente del boceto al Pixel Art y que mostrará de manera más detallada al personaje (48 x 72 px).

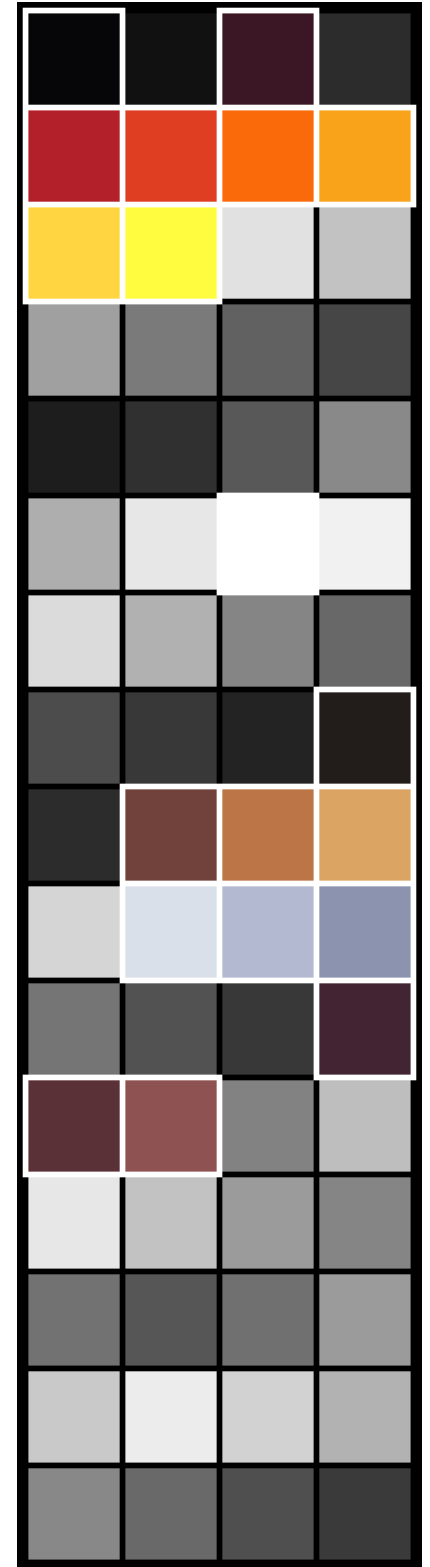


# PALETA DE COLORES



Para el correcto uso de colores y definición de un estilo concreto se experimentó con varias paletas de colores. Además también con el uso de filtros de color que evoquen el contexto espacial presente en la historia del personaje.

La paleta seleccionada (AAP- 64) cuenta con 64 colores muy diferentes y con bastante contraste entre sí, lo cual ayuda a una gran definición de detalles en la ilustración. Estos son los colores utilizados en este personaje.



TURN AROUND





# OBJETOS



## PADMA

Esta flor de loto tiene una gran variedad de significados pero suele estar asociada con los dioses Vishnu y Brahma. El padma se entiende como una representación de la pureza ya que muestra una flor de gran belleza que crece a partir de sus raíces en el barro. Además, el crecimiento de sus pétalos puede entenderse como una metáfora de la expansión del alma.



## TRISHULA

El Trishula es una horca de tres puntas o tridente utilizado como símbolo del hinduismo. Este tridente es uno de los atributos principales del dios Shiva.

Algunas interpretaciones de este símbolo apuntan al hecho de que puede representar los tres dioses principales del hinduismo: Brahma, Vishnú y Shiva.



## GANESHA

Ganesha es una de las deidades más adoradas del panteón hindú. Generalmente es representada con cabeza de elefante y cuerpo humano. Esta deidad es conocida como la eliminadora de obstáculos y por ser el patrón de las artes y las ciencias.

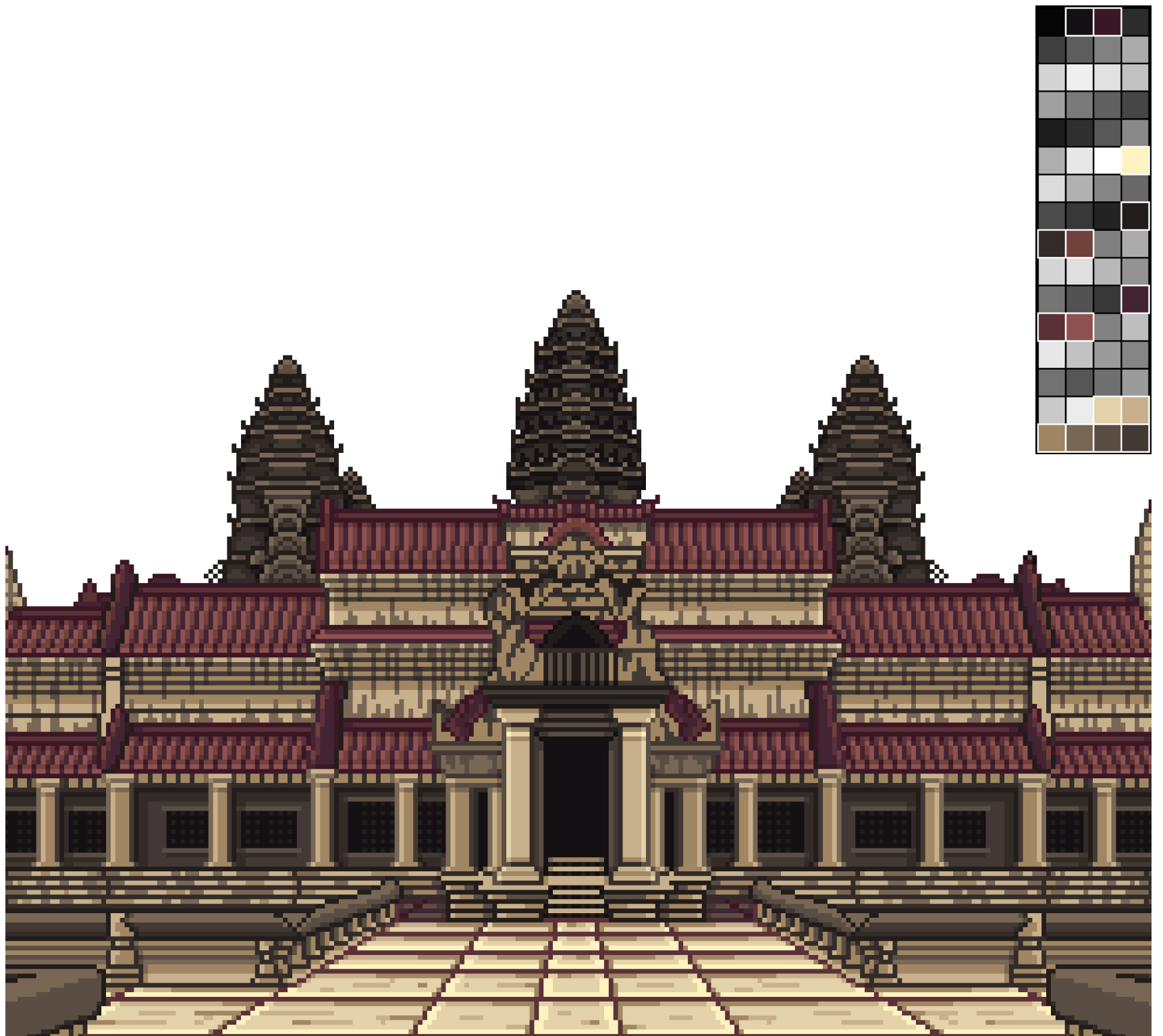


Angkor es un vasto complejo de templos en Camboya que presenta los magníficos restos de varias capitales del Imperio Khmer, desde el siglo IX al XV d.C. Estos incluyen el famoso templo de Angkor Wat, el monumento religioso individual más grande del mundo, y el templo de Bayon (en Angkor Thom) con su multitud de enormes caras de piedra. Durante su larga historia, Angkor pasó por muchos cambios en la religión, convirtiéndose varias veces del hinduismo al budismo.

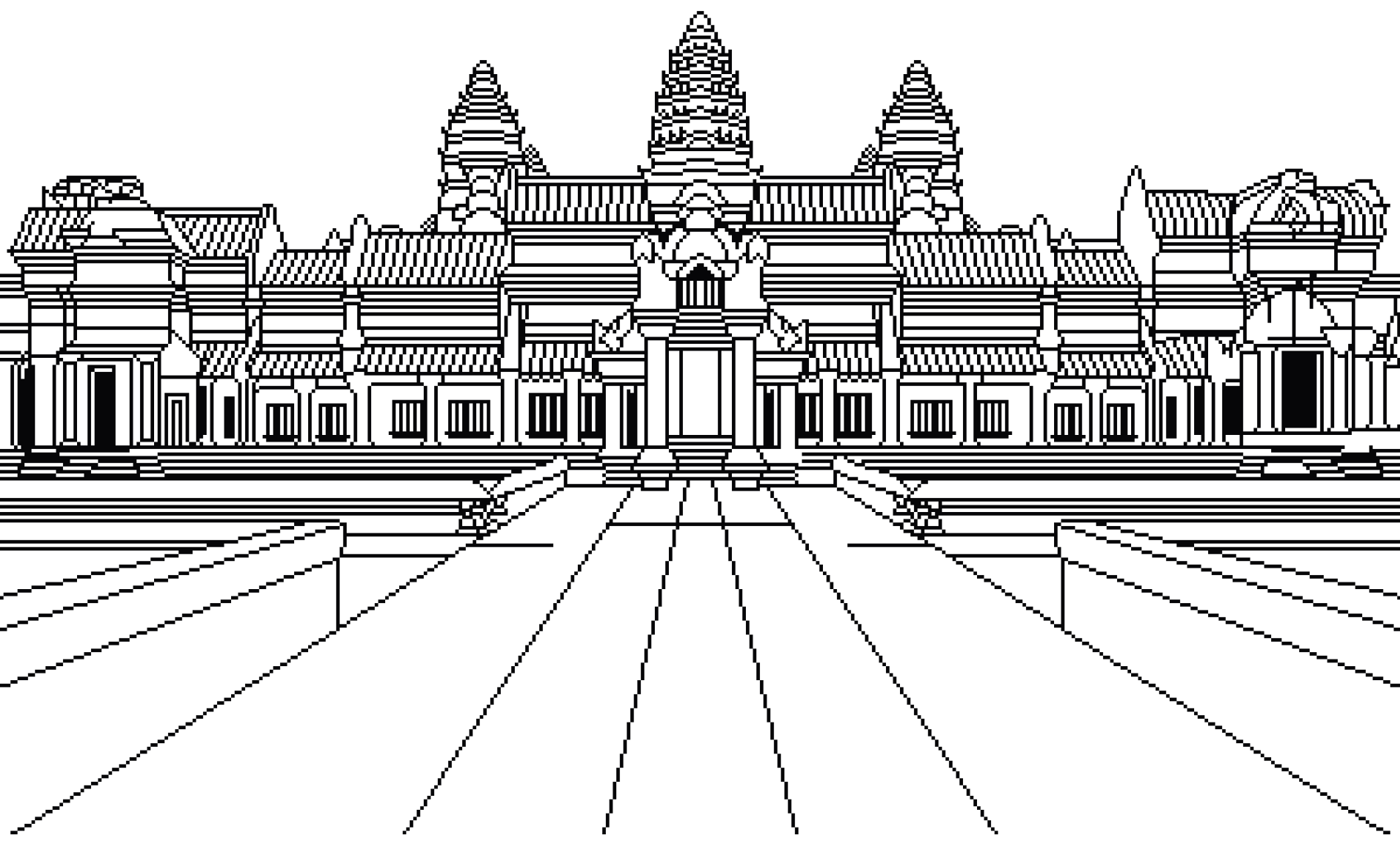
Angkor Wat, ubicado en la provincia de Siem Reap, Camboya, dedicado originalmente al dios hindú Vishnú en el siglo XII d. C. Es uno de los mayores edificios religiosos jamás creados,

solo superado por el Templo de Karnak en Tebas (Egipto) y, según algunos, incluso más grande.

Su nombre significa “Ciudad del Templo”, y se creó como una manifestación física de la interacción humana con el reino de los dioses. Las agujas representan las montañas de la eternidad y el foso, las aguas eternas. Se construyó con 1,5 metros cúbicos de arena y limo en el siglo XII bajo el reinado del emperador jemer Suryavarman II (que reinó del 1113 al 1150 d. C.) como un gran templo hindú que expresaba la dedicación del monarca a Vishnú.




# ESQUELETO











«Las religiones  
estuvieron fundadas  
en experiencias  
directas y personales de  
sus fundadores de una  
dimensión trascendente al  
hombre. Para ser transmitidas  
fue necesario preservarlas en  
reglas y preceptos. Hasta este  
contacto indirecto fue una ayuda  
para el creyente en su búsqueda de  
sentido. Pero debido al descubrimiento  
constante de la verdad; en el transcurso del  
tiempo, toda tradición religiosa tiende a decaer  
y permanecen los aspectos teóricos, inverosímiles,  
vagos y sobrenaturales». (Vanek, 2010)

He aquí un Artbook en estilo Pixel Art, enfocado en  
crear un videojuego que rescate elementos: iconográficos,  
arquitectónicos y culturales de las cinco principales  
religiones del mundo.

# SPACEBIOLOGY

**MXL**  
MAXEL  
Pixel Art & Design



# ANEXOS

## CARTAS DE CADA RELIGIÓN

### CRISTIANISMO



Religioso que pertenece a una orden monacal cuyos integrantes viven en comunidad en monasterios.

#### ELÍAS



Dentro del catolicismo, un monje es un miembro de una orden religiosa que vive una vida en común en un monasterio, abadía o priorato bajo una regla monástica, como la Regla de San Benito.

Los votos religiosos desarrollados por San Benito eran tres: la obediencia, la conversión de la vida y la estabilidad.



CRUZ



CÁLIZ



PERGAMINO

# BUDISMO



El budismo es considerado hoy día como un estilo de vida, basado en valores espirituales y enseñanzas prácticas, en donde la meditación es el principal medio para que la persona pueda transformarse a sí mismo, desarrollando la sabiduría, bondad y la conciencia. A lo largo de los años, el budismo ha servido de guía para que muchos puedan conseguir un sendero de desarrollo espiritual, el cual se conoce como el sendero de Iluminación.

## SIDDHI



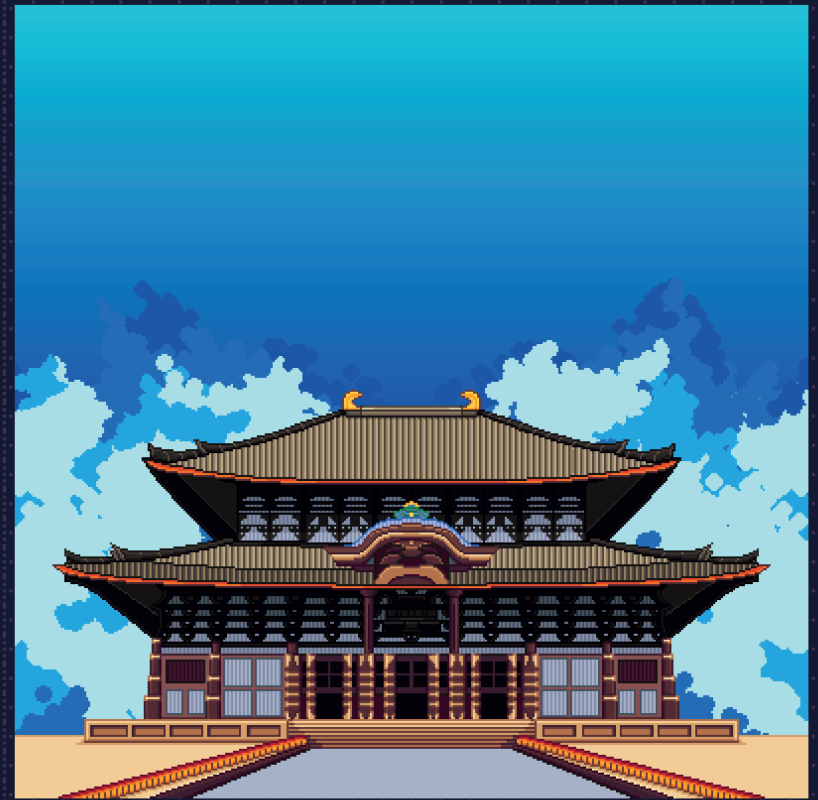
BUDA



NUDO ETERNO



FLORERO



# HINDUISMO



El hinduismo es un sistema religioso originario de la India. Sus elementos fundamentales son la creencia en Brahman como principio supremo universal, el karma, la reencarnación y la liberación.

El símbolo del hinduismo es el Om, que representa al dios impersonal Brahman, así como al universo y a lo esencial.

## BRAHMA



PADMA



TRISHULA



GANESHA



# JUDAISMO



El judaísmo es la religión monoteísta más antigua que existe, y junto con el cristianismo y el islamismo, una de las tres religiones abrahámicas originadas en el Medio Oriente. Del judaísmo ha derivado el cristianismo, y a pesar de ser tan antigua, es una de las religiones con menos creyentes. Se calcula que posee unos 14 millones de seguidores alrededor del mundo.

## JEZIEL



MENORAH



KIPÁ



TALIT



# ISLAHISMO



Ser musulmán consiste, ante todo, en reconocer la unicidad de Dios y aceptar a Mahoma como el último profeta de Dios. Mil ochocientos millones de personas en el mundo creen en estos dos principios.

Los musulmanes creen que el islam es la versión completa y universal de la fe primordial que ha sido revelada por medio de profetas anteriores a Mahoma, como Abraham, Moisés, y Jesús.

## BAHIR



CORAN



HAMSA



TASBIH

