

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Enriquecimiento ecuatoriano iconográfico del arte NFT, para el fortalecimiento de la participación nacional en las dinámicas de la Cultura Visual actual**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Arte Visuales

**Autor:**

Jefferson Mentor López Castillo

**Director:**

María José Machado Gutiérrez

ORCID:  0000-0001-8777-142X

**Cuenca, Ecuador**

2024-03-14

## Resumen

El arte contemporáneo está impulsando transformaciones mediante la producción y difusión artística en mercados cada vez más digitalizados, con lenguajes marcadamente globales, necesitados de enriquecimientos iconográficos desde las identidades nacionales, como forma legítima de sobrevivir culturalmente. Por ello, se ha propuesto enriquecer con iconografías ecuatorianas la práctica del NFT "Non-Fungible Token" en inglés, que se traduce como "Token No Fungible" en español desde una manera interpretativa, simbólico y cultural, incrementando la participación de Ecuador en las dinámicas de la cultura visual vigente. Mediante el uso de nuevas tecnologías en la producción artística, como la inteligencia artificial y herramientas digitales de diseño, se aporta dinamismo a la experimentación, producción y construcción visual de esta obra digital. Es así que "*Postal NFT: Ecuador*" construye cuatro series de NFT dedicadas, respectivamente, a la Costa, la Sierra, la Amazonía y Galápagos, cada una conformada de 16 ilustraciones de flora y fauna representativas; en una propuesta que rescata la ya perdida práctica de las emisiones postales nacionales y sugiere la posibilidad novedosa hasta del coleccionismo filatélico digital. La experiencia estética lleva a disfrutar del microcosmos de una biodiversidad única, como ventana para una identificación personal con la cultura y el desarrollo de una admiración imprescindible por lo propio, facilitada por un tratamiento en que sobresale lo bello, expresivo y simbólico. Se enriquece el mercado artístico digital internacional con una propuesta que prueba el derecho de lo nacional a su participación y enriquecimiento de los discursos artísticos de la cultura visual global de nuestro tiempo.

*Palabras clave:* artes visuales, arte contemporáneo, creación cultural, creación artística, arte digital



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

Contemporary art is driving transformations through the production and artistic dissemination in increasingly digitized markets, with markedly global languages, in need of iconographic enrichments from national identities as a legitimate form of cultural survival. Therefore, it has been proposed to enrich the practice of NFTs (Token No Fungible) in Spanish, which translates to "Non-Fungible Tokens" in English in an interpretative, symbolic, and cultural way, by incorporating Ecuadorian iconographies. This aims to increase Ecuador's participation in the dynamics of the current visual culture. Through the use of new technologies in artistic production, such as artificial intelligence and digital design tools, dynamism is brought to the experimentation, production, and visual construction of this digital work. Thus, *"Postal NFT: Ecuador"* creates four series of NFTs dedicated, respectively, to the Coast, the Sierra, the Amazon, and the Galápagos, each composed of 16 illustrations of representative flora and fauna. This proposal revives the already lost practice of national postage stamps and suggests the novel possibility of digital philatelic collecting. The aesthetic experience leads to enjoying the microcosm of a unique biodiversity, serving as a window for personal identification with culture and the development of an essential admiration for the indigenous. This is facilitated by a treatment that highlights the beautiful, the expressive, and the symbolic. Simultaneously, the international digital art market is enriched by a proposal that asserts the right of the national to its participation and enrichment of artistic discourses in the global Visual Culture of our time.

*Keywords:* visual arts, contemporary art, cultural creation, artistic creation, digital art



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Índice de figuras	5
Introducción	6
Desarrollo	10
2.1. Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para la producción artística	10
2.2 Sustentación del logro creativo por exégesis de la obra	18
Conclusiones	30
Referencias	31
Anexos	33
Anexo A	33

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Selección representativa de la serie “ <i>Postal NFT: Ecuador</i> ”, referentes a las cuatro regiones del país: Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos.	18
<b>Figura 2:</b> Baner con código Qr para poder acceder a la colección “ <i>Postal NFT: Ecuador</i> ”	20
<b>Figura 3:</b> Esquema de elementos que componen la morfología de la cada estampilla	20
<b>Figura 4:</b> “ <i>Postal NFT: Ecuador</i> ”, serie dedicada a la región Costa del país.	22
<b>Figura 5:</b> “ <i>Postal NFT: Ecuador</i> ”, serie dedicada a la región Sierra del país.	24
<b>Figura 6:</b> “ <i>Postal NFT: Ecuador</i> ”, serie dedicada a la región Amazónica del país.	26
<b>Figura 7:</b> “ <i>Postal NFT: Ecuador</i> ”, serie dedicada a la región Insular del país.	28

## Introducción

El arte NFT, o "arte Tokenizado No Fungible", es la expresión digital única de creaciones artísticas respaldadas por la tecnología Blockchain. Este sistema descentralizado utiliza contratos inteligentes para garantizar la autenticidad y exclusividad de cada archivo, ya sea imagen, audio, modelo 3D, entre otros. Los NFTs han ganado prominencia en la cultura visual contemporánea como una forma innovadora de producción artística digital y colecciones seriadas, asegurando la singularidad y propiedad de cada obra a través de registros inmutables en esta Blockchain (véase, Zúñiga, 2022, pág.3-5). Sin embargo, a pesar de la creciente popularidad de los NFT, la participación de Ecuador en este ámbito emergente es aún limitada. Por lo tanto, se formula el **problema de investigación-creación** siguiente: ¿Cómo enriquecer con iconografías ecuatorianas la práctica del NFT interpretativo, simbólico y cultural, incrementando la participación de Ecuador en las dinámicas de la Cultura Visual vigente?

Es importante recordar que Ecuador es reconocido como un país con la mayor biodiversidad del mundo por la variedad de especies y ecosistemas que posee (Bravo Velásquez, 2014, pág.13). En este sentido, la flora y fauna de las cuatro regiones del Ecuador: Costa, Sierra, Amazonía e Insular pueden utilizarse para enriquecer la práctica de los NFT y generar un mayor interés por parte del público, así como para destacar la identidad y biodiversidad del país.

En la era digital, los NFT emergen como una forma de arte que desafía convenciones y categorías establecidas, abriendo paso a nuevas expresiones y exploraciones. En su obra "*El Flujo de arte*", el pensador Boris Groys proporciona una perspectiva valiosa al analizar el valor del arte en esta era digital, destacando cómo la tecnología permite a los artistas crear obras más accesibles sin perder la singularidad y valor originales (Groys, 2016).

En el proceso creativo, la inteligencia artificial es una herramienta útil para aumentar la creatividad y eficiencia en la producción artística del arte NFT, por lo que debe ser dirigida de manera responsable sin comprometer la creatividad humana (Rico, 2019).

## Antecedentes

Se ha llevado a cabo una exhaustiva búsqueda bibliográfica, pero no se han encontrado trabajos previos con objetivos similares o próximos a los nuestros. No obstante, se han identificado referentes teóricos y creativos vinculados a la biodiversidad de Ecuador, el arte NFT y a la utilización de la ingeniería en *prompts* como modelo de lenguaje de inteligencia artificial para generar obras de arte en formato digital. Estos referentes proporcionan una base teórica y práctica para comprender los fundamentos y aplicaciones de los NFT en el ámbito

artístico, así como conocimientos y técnicas relevantes para la creación de este tipo de arte. La falta de antecedentes directos brinda la oportunidad de aportar originalidad. Se emplearán elementos bibliográficos y artísticos para enriquecer el proceso creativo, abordando el tema de manera sustancial y fortaleciendo la participación nacional en la cultura visual actual, enriqueciendo así el arte NFT con iconografías ecuatorianas.

## **Justificación**

Actualmente surge la necesidad de ampliar la participación de Ecuador en el mundo del arte NFT, una práctica en constante crecimiento. Mediante la integración de iconografías ecuatorianas y el uso responsable de la inteligencia artificial, se busca impulsar la identidad cultural y biodiversidad del país en el ámbito digital; así como es importante explorar nuevas formas de expresión artística, desafiando convenciones establecidas y fomentando la creatividad artística incorporando la tecnología. Al contribuir al desarrollo de la cultura visual con una metodología de investigación creación, se espera dejar una marca significativa en el panorama artístico y promover una mayor apreciación de la cultura y la biodiversidad del Ecuador.

## **Objetivo general:**

Construir NFTs interpretativos, simbólicos y culturales con iconografía ecuatoriana, para incrementar recursos digitales en las dinámicas actuales de la cultura visual mediante una producción tecnológica ecuatoriana.

## **Objetivos específicos:**

- 1) Explorar y destacar elementos icónicos y simbólicos de la flora y fauna ecuatoriana con el propósito de enriquecer y diversificar las representaciones visuales predominantes a nivel internacional, incorporando estéticas latinoamericanas distintivas.
- 2) Ilustrar mediante el empleo de la inteligencia artificial y la experimentación creativa, una serie visual de NFT, estéticamente renovadora, basada en los elementos icónicos y simbólicos seleccionados, que incremente la participación ecuatoriana en los ámbitos de la cultura visual dominante.

- 3) Sustentar el logro creativo, a través de una exégesis analítica con la utilización de referentes y procesos creativos tecnológicos contemporáneos.

El proyecto se desarrolla tipológicamente como una “investigación para la creación” (Moya, 2021, pág. 17), que tiene un primer componente investigativo de carácter bibliográfico especializado, con una aproximación interdisciplinaria al arte, la tecnología y la conservación de la biodiversidad. Con ello se construyen los supuestos teóricos, temáticos y compositivos de la obra. Y contempla un componente creativo, que trabaja con el método artístico experimental del ensayo con variaciones, que procederá con la experimentación de ilustraciones utilizando inteligencia artificial por medio de software como Midjourney.

En consonancia con los objetivos declarados y con la metodología de trabajo, se formulan las tareas siguientes:

- Revisión bibliográfica sobre el arte digital, el NFT, la inteligencia artificial, la biodiversidad (la flora y la fauna) del Ecuador, referente teórica y artística.
- Entrenamiento en la Inteligencia artificial y técnicas creativas digitales para generar una serie de NFTs que incorporen de manera auténtica y significativa las iconografías ecuatorianas seleccionadas.
- Desarrollo del documento teórico del proceso de investigación y creación.
- Museografía para la exhibición del proyecto artístico, resaltando la integración de la iconografía ecuatoriana en el contexto del arte NFT con el fin de ilustrar el resultado final.

## **Estructura**

El presente informe escrito tiene como finalidad enriquecer la práctica del arte NFT en Ecuador, explorando la incorporación de iconografías ecuatorianas en la cultura visual contemporánea. Se divide en dos partes, cada una abordando aspectos clave relacionados con esta investigación-creación.

En la primera parte, se abordan los fundamentos teóricos y artísticos a partir de la interdisciplinariedad del arte con relación al mercado del arte en Ecuador y su tendencia en el arte digital, los NFTs, la inteligencia artificial y su importancia en la cultura visual, la tecnología y la biodiversidad. A este margen se plantea el desafío de enriquecer la práctica del arte NFT en el país mediante el uso de iconografías ecuatorianas, empleando la biodiversidad de las cuatro regiones.



En el segundo apartado, se examina el papel de la inteligencia artificial como herramienta para potenciar la creatividad y eficiencia en la producción artística del arte NFT. A su vez, se enfatiza la importancia de utilizar la inteligencia artificial de manera responsable con el empleo del método de investigación creación por medio del proceso artístico experimental con variaciones a través del uso de diferentes softwares, para abordar el desafío conceptual.

## **Resultados esperados**

Como resultado teórico se espera desarrollar conceptos que sustentan la práctica en el ámbito del arte NFT en la cultura visual en Ecuador, con el objetivo de posibilitar la interpretación, simbolización y expresión cultural mediante la incorporación de iconografías ecuatorianas en las creaciones artísticas digitales. Este enfoque no solo busca enriquecer la diversidad estética, sino también abrir nuevas posibilidades para satisfacer las expectativas visuales de un público más amplio. En última instancia, esto contribuirá a aumentar la participación del país en las dinámicas contemporáneas de la cultura visual.

Como resultado práctico, se pretende generar un conjunto creativo que refuerce la identidad y promueva la biodiversidad del Ecuador a través del arte NFT. Mediante la utilización de la flora y fauna de las diferentes regiones del país, se buscará recrear composiciones simbólicas que reflejan el imaginario colectivo de la sociedad ecuatoriana. Esta recreación impulsada por el arte NFT, aspira a afirmar los valores nacionales y generar un mayor interés por parte del público en la diversidad del Ecuador.

## **Líneas**

Se prevé aportar una obra de artes visuales contemporánea, acompañada de una exégesis analítica demostrativa de cómo fue enfrentado el problema creativo planteado; resultados que tributarán a la Línea 1 (Procesos creativos en las artes y el diseño) de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

## Desarrollo

### 2.1. Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para la producción artística

Desde un punto de vista teórico, el ámbito artístico ecuatoriano ha experimentado transformaciones notables en las últimas décadas, con un incremento en la concentración de artistas y obras en galerías y espacios prestigiosos. Además, se ha enfatizado la importancia de implementar políticas culturales y económicas para que el arte se convierta en una fuente de ingresos significativa (Pallero, 2014).

Antes de embarcarse en una investigación centrada en arte, tecnología y biodiversidad, es fundamental explorar referentes teóricos que respalden la propuesta. En este sentido, varios autores, filósofos y pensadores proporcionan una visión del panorama del arte contemporáneo.

Giorgio Agamben conceptualiza el arte como un dispositivo que va más allá de la creación artística, influyendo en diversos aspectos de la vida humana, desde gestos hasta discursos (Agamben, 2011, p. 257). Este enfoque ofrece una perspectiva única sobre cómo el arte no solo refleja la realidad, sino que también moldea la experiencia cotidiana y la interacción social, afectando directamente la dinámica del mercado del arte contemporáneo.

Jean Baudrillard aporta una visión crítica y positiva sobre la democratización del arte, alertando sobre los peligros de considerar cualquier objeto como obra de arte de manera indiscriminada (Vaskes, 2008, p. 216). Su análisis subraya la necesidad de reflexionar sobre los límites de la democratización, destacando la importancia de preservar la autenticidad artística en un mercado que se diversifica rápidamente.

Boris Groys, al explorar el arte en la era digital, destaca cómo la tecnología puede hacer que las obras sean más accesibles sin perder su singularidad (Groys, 2016). Esta perspectiva resuena especialmente en un mercado ecuatoriano que se ve influenciado cada vez más por la digitalización, planteando preguntas sobre cómo esta transformación puede afectar la producción y apreciación del arte.

La mirada de Elena Oliveras hacia la atracción estética en lo grotesco enriquece la comprensión del arte contemporáneo ecuatoriano. Su perspectiva desafía las convenciones sobre la belleza y destaca la importancia de explorar expresiones artísticas diversas y no convencionales en un mercado que valora cada vez más la diversidad estética (Oliveras, 2005).

Desde la perspectiva de Walter Benjamin en "El Concepto de Industria Cultural como Problema," se evidencia la influencia contemporánea de la Industria Cultural. Benjamin aboga por un arte accesible y con propósito social, desafiando la noción de "arte por el arte" y proponiendo que los artistas contrarresten la pérdida de identidad inducida por la Industria Cultural con contenido ético y valioso (Szpilbarg y Saferstein, 2014, p. 61). Esta visión subraya

la necesidad de una conexión más profunda entre el arte y su impacto social en un mercado donde la industria cultural desempeña un papel significativo.

En conjunto, estos referentes proporcionan una visión integral sobre cómo el arte contemporáneo se relaciona con la sociedad y de la misma manera aportan una perspectiva de producir arte que esté más inmerso en temas actuales. Más allá de las cuestiones estéticas, estos referentes plantean la posibilidad de que el arte actúe como un dispositivo social, convirtiéndose en una herramienta que influya y pueda ser un vehículo para el cambio social y cultural al transformarse en un dispositivo que dialoga y responde a las complejidades de la realidad actual.

Desde su aparición en los años 80 y su consolidación en la década siguiente, la tecnología digital ha cambiado radicalmente no solo nuestra vida cotidiana, sino también el panorama artístico. El arte digital, una expresión de los "nuevos medios", ha tenido un notable crecimiento en las últimas décadas, revolucionando tanto la creación como la experiencia artística. Aunque sigue evolucionando y presentando diversas formas, la comercialización de estas obras en el mercado del arte contemporáneo presenta desafíos, ya que características como la desmaterialización, obsolescencia y reproducibilidad pueden disuadir a algunos coleccionistas por cuestiones de rentabilidad. No obstante, este fenómeno ha surgido como respuesta a los avances tecnológicos y al impacto creciente de nuevos lenguajes en la sociedad, consolidándose como una forma reconocida de expresión artística y explorando las posibilidades creativas que la tecnología ofrece. A pesar de los retos, el arte digital ha encontrado su lugar en el mundo contemporáneo como un medio valioso y cautivador para comunicar emociones, reflexiones y perspectivas únicas sobre nuestra realidad tecnológica y social (Cuesta et al., 2021).

En un artículo de noticia de 2019 titulado "El arte de 'Starman' triunfa al otro lado del mundo", se menciona que Jorge Calderón, también conocido como "Starman", es un destacado artista ecuatoriano que ha incursionado en el arte digital. Pionero del arte urbano en Ecuador, ha trabajado en proyectos de artes coleccionables NFT y videojuegos, así como en colaboraciones con empresas como Motorola, JBL, Harman entre otras. Su experiencia en el arte digital lo convierte en un referente en el mercado emergente del arte ecuatoriano. Teniendo como referencia a este artista se puede notar que en Ecuador el arte digital ha tenido un crecimiento notable, transformando la manera en como se aprecia el arte y mucho más en el mercado, ya que ha tomado un cambio significativo con la aparición del arte NFT ("El Arte De 'Starman' Triunfa Al Otro Lado Del Mundo", 2019).

Al abordar el concepto de arte NFT, surge una pregunta fascinante: ¿Qué significa realmente este NFT? Estos son elementos digitales únicos almacenados en la tecnología blockchain, garantizando la autenticidad y propiedad de un activo digital. Al adquirir un NFT, se obtiene

un registro digital inalterable que certifica la titularidad del contenido asociado, que puede incluir arte, videos, música, objetos 3D, y más. Los NFT pueden abarcar tanto creaciones digitales originales como conversiones de obras físicas a formato digital. Aunque se espera que cada activo digital sea único, los creadores tienen la opción de generar series numeradas y limitadas para otorgar exclusividad a sus colecciones. La tecnología blockchain es un mecanismo descentralizado diseñado para garantizar la transparencia y la inalterabilidad de los registros relacionados con los NFT (Tokens No Fungibles). En términos sencillos, la traducción de blockchain al español sería "cadena de bloques". Este sistema opera como un registro digital distribuido que asegura la integridad y el seguimiento de las transacciones. La información se guarda de manera segura y permanente en bloques conectados entre sí, prescindiendo de una entidad central para su funcionamiento. Además, los contratos inteligentes permiten establecer reglas específicas para la propiedad intelectual y las regalías asociadas (Zúñiga, 2022).

Existen varias plataformas donde se puede comprar, vender y crear este tipo de activos en formato NFT, como OpenSea, BakerySwap, Rarible, SuperRare, entre otros. A nivel mundial, OpenSea lidera el principal sitio web, registrando millones de dólares provenientes de empresarios e inversores registrados en este mercado (Zambrano, 2022). En el creciente ámbito del arte NFT en Ecuador, figuras destacadas como Juanse Piana, alias Space Renders, emergen con fuerza. Su obra "El Gol de Oro", un NFT que retrata una estatua dorada de Kaviendes ejecutando un cabezazo legendario, rodeado de símbolos nacionales, marca un hito significativo. Esta creación no solo representa su incursión en el arte digital vinculado al fútbol, sino también se posiciona como su medio para sumergirse en este nuevo mercado (Franco, 2022). A su vez, en sintonía con esta tendencia, surge Legends Ecuador, una serie exclusiva de NFT fundada por Missael Benalcázar a los 18 años. Esta serie captura la esencia única de las tortugas nativas de Galápagos, ofreciendo valiosas piezas digitales y a su vez proporcionando beneficios tangibles como estancias en hoteles y experiencias exclusivas a sus compradores. Legends Ecuador, más que una simple colección de NFT, establece una conexión vanguardista entre el turismo en las Islas Galápagos y las corrientes artísticas contemporáneas (Ayala, 2022).

Cabe destacar que, aunque varios artistas ecuatorianos están incursionando en este nuevo mercado, se observa una creciente demanda de obras NFT que reflejen la riqueza y diversidad de la biodiversidad ecuatoriana. Por lo tanto desde un punto de vista temático es fundamental explorar la posibilidad de desarrollar obras digitales en formato NFT que reflejen y celebren la riqueza cultural de Ecuador.

En este punto hay que destacar que Ecuador es un país de inmensa riqueza natural y cultural. Según la Embajada de Ecuador en Países Bajos (s.f.), Ecuador se distingue por su increíble

biodiversidad. En los Andes, la cordillera alberga cerca de 10 mil especies de plantas, mientras que la Amazonía cuenta con alrededor de 8,200. El país también destaca por ser hogar del 8% de las especies animales del mundo, incluyendo el 18% de las aves. Además, cuenta con diversos ecosistemas, como el bosque húmedo tropical, que enriquecen la biodiversidad. Con 10 parques nacionales y 14 reservas, Ecuador se esfuerza por conservar este valioso patrimonio natural ("Flora Y Fauna", f.s.).

Además de su biodiversidad Ecuador destaca también por su riqueza cultural. Su diversidad étnica y cultural se refleja en una vasta riqueza artística, plasmada en la iconografía ancestral presente en diversas manifestaciones y objetos. Esta diversidad enriquece el patrimonio artístico, convirtiendo a Ecuador en un destino turístico atractivo para los amantes del turismo cultural. El arte ecuatoriano es una expresión auténtica que revela las tradiciones, la historia y la identidad del pueblo. Al compartir su arte y cultura con el mundo, Ecuador invita a otros a apreciar la belleza y singularidad que ofrece su patrimonio cultural (Mullo & Padilla, 2019).

En el ámbito del arte en Ecuador, es fundamental reconocer y valorar a los artistas tradicionales que han inmerso en sus obras elementos arraigados de la rica cultura y biodiversidad del país. Estos creadores no solo merecen ser destacados, sino que también deben ser considerados como referentes inspiradores para la presente producción artística. Un ejemplo notable es Franz del Castillo, un pintor ecuatoriano cuya obra se sumerge en las técnicas tradicionales, capturando la esencia de la biodiversidad ecuatoriana. En su serie pictórica titulada "Ecuador: El país de los cuatro mundos", en la cual retrata la flora y fauna icónica del país. Esta serie de más de veinte obras, realizadas desde el año 2020, ha sido expuesta en la Embajada del Ecuador en Francia ("Inicia Ciclo De Exposiciones...", 2022). Estas obras reflejan su profundo interés y conexión con la naturaleza. Noemí Cevallos es otra destacada artista ecuatoriana que se destaca por su habilidad en la representación de la biodiversidad del país. Especializada en ilustración naturalista y científica, forma parte del proyecto Picturatus, dedicado a la divulgación científica sobre la naturaleza y su diversidad biológica. A través de talleres y exposiciones, transmite la importancia de conservar la naturaleza y promueve el conocimiento de la rica biodiversidad ecuatoriana. Sus ilustraciones se encuentran en obras como "Palmas ecuatorianas; Libro rojo de las plantas endémicas del Ecuador". Su arte se convierte así en una poderosa herramienta para la conciencia y aprecio de la riqueza natural del país. (EXPRESIONESR, 2019).

Volviendo al ámbito del arte digital y los NFT, especialmente al emplear nuevos lenguajes artísticos y buscar una producción eficiente en la creación, es fundamental considerar el papel de la inteligencia artificial (IA) en la actualidad. Esta tecnología ha revolucionado diversos aspectos de la vida moderna, incluyendo el arte. Gracias a la implementación de algoritmos y sistemas en el mundo artístico, se ha facilitado la generación, evaluación y mejora de obras

de arte. Esta innovadora tecnología utiliza algoritmos y sistemas con el objetivo de crear, examinar y perfeccionar piezas artísticas. Así, las máquinas pueden interpretar y producir contenido artístico, como poemas, pinturas o música, en un entorno virtual a partir de prompts (Instrucciones en forma de texto, imágenes o incluso sonidos) proporcionados a modelos de lenguaje basados AI (Moreno, 2020).

Entre las plataformas inmersas en esta tecnología están Midjourney, DALL-E de OpenAI y Stable Diffusion. Estos programas de inteligencia artificial están dedicados a la generación de imágenes a partir de descripciones en lenguaje natural, conocidas como "prompts". Estas herramientas permiten a las máquinas interpretar y materializar conceptos visuales a partir de instrucciones verbales, lo que representa un avance significativo en la generación de contenido visual (Reviriego & Merino, 2022). Su potencial creativo es amplio, abriendo posibilidades en campos como el diseño gráfico, el arte y la educación.

Desde una perspectiva contemporánea que busca comprender cómo los artistas aplican la inteligencia artificial en sus proyectos, se explora la obra de Mario Klingemann, un destacado artista alemán nacido en 1970, reconocido por su papel pionero en este campo. Klingemann emplea técnicas avanzadas para adentrarse en la exploración de la creatividad, la cultura y la percepción. Su trabajo se distingue por un continuo anhelo de entender, cuestionar y subvertir sistemas internos. Desafiando las convenciones, ha creado retratos infinitos generados completamente por máquinas, desafiando así los estándares estéticos y los medios tradicionales. La perspectiva estética y artística de Klingemann ofrece una visión fascinante sobre el futuro y las posibilidades emergentes en el ámbito del arte contemporáneo (Klingemann, 2023).

A medida que esta tecnología avanza, es cada vez más capaz de analizar con mayor exactitud datos para identificar atributos estilísticos, temáticos y técnicos, facilitando así el reconocimiento de patrones y de esta forma generar nuevas piezas basadas en la información recopilada. Habiendo comprendido el potencial de esta herramienta por su capacidad se ha planteado la posibilidad de utilizar la AI de manera responsable en la creación de obras que incorporan iconografías ecuatorianas dentro del proceso de producción artística. Sin embargo, es crucial reflexionar sobre las cuestiones éticas y filosóficas que plantea la IA en el arte a medida que la tecnología continúa su desarrollo. Temas como la verdadera creatividad de una máquina o el concepto de autoría en un mundo donde las máquinas pueden generar arte son aspectos que seguirán siendo objeto de debate y exploración. A medida que la IA y el arte evolucionan conjuntamente, es probable que surjan aún más aplicaciones y experimentos en este fascinante campo.

En la historia del arte, desde la ilustración científica hasta la era de la inteligencia artificial, hemos documentado nuestra realidad a través de formas como la pintura, la fotografía y el

video. La llegada de esta desafía el arte tradicional al transformar la creación y percepción de imágenes, planteando interrogantes sobre si esta forma de creación puede considerarse arte, evocando preocupaciones históricas sobre la sustitución del trabajo humano por máquinas.

En este enfoque del arte y su evolución la Ilustración nos lleva a apreciar el papel crucial de figuras como Alexander von Humboldt. Su trabajo ha dejado una marca significativa al inspirar una comprensión más profunda de cómo las imágenes actúan como testimonios de la llegada a América y las complejidades de la interacción cultural. Fabiano Kueva, con su proyecto "Archivo Alexander Von Humboldt", revisita la vida del científico, explorando el 'descubrimiento' en la era moderna. Basado en el viaje de Humboldt y Aimé Bonpland en los siglos XVIII y XIX, Kueva reflexiona sobre roles museales transformados y critica la construcción científica que configuró América y las fronteras ficticias de lo histórico (Flores, 2021).

En este contexto de la ficción tomando el trabajo de Kueva se da paso a la reflexión de crear una obra que cuente la historia desde otra perspectiva, utilizando herramientas digitales e inteligencia artificial para generar otro punto de vista de cómo se puede percibir la realidad. La fusión de arte y digitalización pueden ofrecer una apreciación renovada de la historia, cultura y biodiversidad de Ecuador desde una perspectiva única y creativa a través de imágenes creadas de manera artificial.

La investigación se fundamenta en una metodología de investigación-creación (Moya, 2021, pág. 17) de carácter experimental y descriptivo. Esta metodología se apoya en una producción interdisciplinaria que abarca diversas áreas como el arte, la biodiversidad, la cultura y los NFT, entre otros. Se exploran formas que puedan enriquecer el proceso de producción de obras, mediante la aplicación de la inteligencia artificial (IA) como un instrumento revolucionario en el ámbito artístico. La intención es generar una serie de obras compuestas por imágenes que integren elementos iconográficos naturales y tradicionales. Esto se lleva a cabo a través de un enfoque creativo y experimental que incluye variaciones y ensayos artísticos. El propósito es aprovechar la sinergia entre la inteligencia artificial y la expresión artística para abrir nuevas posibilidades y perspectivas en la creación de NFT.

El proceso de desarrollo artístico se inicia con una investigación que explora diversos referentes artísticos y teóricos así como información que aporten a la temática y los objetivos planteados. En esta etapa, se busca comprender la riqueza cultural y las manifestaciones visuales que inspiran la obra. Posteriormente, se realiza una inmersión en repositorios digitales especializados, aprovechando fuentes que proporcionan información detallada sobre la flora y fauna locales. Este paso es crucial para establecer una conexión auténtica entre la obra y el entorno natural ecuatoriano.

La experimentación con herramientas de inteligencia artificial juega un papel esencial en el proceso creativo. Se exploran diversas plataformas especializadas que permiten generar imágenes a partir de texto. La combinación y experimentación de estilos artísticos, desde la acuarela hasta técnicas más ilustrativas, dentro de la creación de estas imágenes con IA es parte integral de este proceso para lograr una estética que integre la obra en su totalidad.

A medida que se avanza en la metodología, se incorporan herramientas de edición para garantizar la calidad visual y la coherencia estética. Finalmente, la presentación de la obra se realiza en plataformas especializadas en arte digital NFT, con la finalidad de difundir la obra a gran escala. Aunque inicialmente se contempla el uso de herramientas específicas en la ejecución de la obra, como repositorios o plataformas de edición y creación de imágenes, la estrategia es adaptativa, abriendo la posibilidad de integrar nuevos elementos conforme evoluciona el proceso creativo de la obra. Esta metodología busca explorar las múltiples dimensiones de la creación artística digital, y la apertura a nuevas oportunidades es fundamental para asegurar una evolución constante en la presentación y recepción de la obra. En cuanto a la fase específica del desarrollo, se plantea inicialmente buscar información sobre elementos iconográficos de la biodiversidad ecuatoriana en repositorios especializados que alojan estos datos. La información obtenida se utiliza para crear los "prompts", descripciones detalladas que son ejecutadas en plataformas de inteligencia artificial. El objetivo es obtener imágenes que visualicen el elemento descrito mediante el uso del programa Midjourney, una herramienta de inteligencia artificial. Se prevé la experimentación con otras plataformas. Los "prompts", expresados como textos descriptivos acompañados por imágenes generadas por la inteligencia artificial, se ajustan en algunos casos para adaptarse a diversos contextos y asegurar la coherencia temática entre todas las imágenes, así como para obtener las variantes resultantes.

Desde una perspectiva expresiva, la colección de NFTs refleja una amalgama de técnicas, estilos y estéticas, tales como la ilustración, la acuarela y el dripping. Cada composición que da forma a estos NFTs presenta un personaje y su entorno, logrando una cuidadosa configuración que culmina en una representación artística que abarca la obra en su totalidad. La importancia del realismo en la representación de cada NFT se manifiesta en la conexión profunda con la realidad, destacando detalles impresionantes en la flora y fauna representadas, permitiendo que los espectadores se sumerjan en la belleza natural desde una perspectiva única. El objetivo subyacente consiste en capturar la esencia de la vida silvestre y la exuberante vegetación, guiando al espectador a través de un fascinante viaje visual por paisajes exóticos habitados por seres maravillosos.



La fusión de elementos iconográficos de Ecuador con técnicas y estéticas que destacan, son creadas a través de inteligencia artificial. Cada pieza representa una obra de arte digital, que ejecuta una armoniosa combinación entre lo tradicional y lo contemporáneo.

Siguiendo los planos teóricos, metodológicos y expresivos, se crea una serie de obras que abordan la temática propuesta. Estas ilustraciones se presentan en formato de tokens no fungibles (NFT) dentro de una colección acompañada de una breve descripción, alojadas en la plataforma de Opensea un mercado digital de NFT diseñado específicamente para compradores y vendedores de gran volumen. Además, se seleccionan algunas piezas para su impresión y exhibición en una exposición con el fin de generar comercialización, difusión y distribución.

Es imperativo destacar que esta iniciativa surge como respuesta a la necesidad apremiante de impulsar y otorgar visibilidad al Ecuador a través de obras artísticas que resaltan su riqueza cultural y natural. De esta manera, se busca generar una apreciación de la cultura ecuatoriana en la dinámica del arte contemporáneo.

En última instancia, este trabajo persigue generar una apreciación contemporánea de la cultura ecuatoriana mediante un enfoque innovador. Se aspira a fomentar el interés en la estética de la obra propuesta y a promover la participación de Ecuador en el mercado de arte digital y NFT, haciendo uso de una amplia gama de conocimientos artísticos y técnicas de vanguardia.

## 2.2 Sustentación del logro creativo por exégesis de la obra

Concluida la fase de experimentación creativa, fue posible aportar como obra el conjunto titulado *Postal NFT: Ecuador*.

### Figura 1

Selección representativa de la serie “*Postal NFT: Ecuador*”, referentes a las cuatro regiones del país: Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos.



Nota. Fragmentos de la colección “*Postal NFT: Ecuador*”. Creación original de Mentor López, 2024.

Para conferir un toque de autenticidad y significado especial a “*Postal NFT: Ecuador*”, esta obra seriada ha adoptado un esquema representativo que evoca la tradición de las estampillas postales, dotándola de un carácter único y coleccionable. Cada representación digital está concebida como una pieza de arte en sí misma, diseñada para evocar la apariencia de una estampilla física. Cada una de estas lleva una representación de iconografías como la flora, la fauna entre otros elementos icónicos, así como el nombre de la región a la que representa, ya sea la Costa, Sierra, Amazonía e Insular y se identifica claramente como un producto original de Ecuador.

La obra se ha concebido como una edición limitada, introduciendo así un elemento de exclusividad. Cada obra digital está identificada con un número y se distingue como una edición única, convirtiéndola en un objeto de colección apreciado. Además, cada estampilla lleva la firma del artista, reflejando su compromiso como una marca en el proceso creativo. Este esquema representativo y de edición limitada añade valor artístico coleccionable destacando la conexión con la tradición postal.

La concreción artística de la obra se gestó a través de un proceso creativo que abrazó la fusión del arte tradicional y contemporáneo. Esta iniciativa, impulsada por la inteligencia

artificial como un mecanismo de producción eficiente, no solo amplió las posibilidades creativas, sino que también resaltó la adaptabilidad del arte a tecnologías emergentes, consolidándose como un testimonio elocuente de esta convergencia.

En la fase inicial, la interacción con repositorios digitales especializados, como BLOWEB, Amaru Bioparque Cuenca, Descubriendo Galápagos y Ecuador Galápagos Info, desempeñaron un papel fundamental. Estos recursos proporcionan información visual y descriptiva detallada sobre la flora y fauna, sirviendo como la base principal para la creación de prompts: el lenguaje de entrada de información para la inteligencia artificial.

Desde la conceptualización hasta la realización, la ejecución se sumergió en la experimentación, explorando el lenguaje de la inteligencia artificial en plataformas que están especializadas en generar imágenes con inteligencia artificial como Leonardo.AI, Midjourney, Runway y WOMBO Dream. Estos entornos fueron esenciales para comprender la complejidad y el funcionamiento de estos novedosos lenguajes artísticos, los cuales permiten generar imágenes y desarrollar una propuesta artística mediante el método artístico experimental del ensayo con variaciones acorde con la ejecución de prompts. En este punto, Midjourney emergió como la plataforma definitiva, destacándose por su calidad y capacidades avanzadas en los resultados finales obtenidos. A pesar de ser una plataforma de pago, posibilita la licencia y propiedad de las imágenes para su utilización.

Durante el desarrollo experimental artístico el lenguaje de la inteligencia artificial se fusiona con conocimientos artísticos académicos permitiendo explorar la creación de imágenes que representan varias estéticas visuales, como la pintura al óleo, el dripping, la ilustración, la fotografía, la mancha expresionista y finalmente, una estética acuarelista e ilustrativa, la misma que se seleccionó para la colección de estampillas. Este recorrido artístico, influenciado por la inteligencia artificial y arraigado en la biodiversidad ecuatoriana, culminó en una serie de obras visuales que llevan consigo un mensaje profundo sobre la importancia de preservar la extraordinaria diversidad natural y cultural del Ecuador.

En la fase final, se incorporaron herramientas adicionales de edición, como Photoshop, Illustrator y Canva, con el propósito de asegurar nitidez, calidad y la construcción adecuada en la colección de estampillas.

Una vez completada toda la producción y edición se ha subido la colección a la plataforma de OpenSea, donde se encuentra alojada con un total de 64 piezas en formato NFT, como una única unidad disponible. El proceso de ejecución de cada una de las piezas que conforman la colección, de principio a fin, se puede apreciar en el esquema que se muestra en el anexo A, presente en los anexos. Para poder ingresar a la colección hay que acceder mediante internet a la plataforma de Opensea y en el navegador del sitio buscar "*Postal NFT: Ecuador*", también se puede ingresar mediante el siguiente enlace

(<https://opensea.io/collection/postal-nft-ecuador>) o escaneando el código Qr que se muestra en la figura 2.

## Figura 2

Banner con código Qr para poder acceder a la colección “Postal NFT: Ecuador”



Nota. Diseño de banner con Qr para acceder a la colección “Postal NFT: Ecuador”.

Creación original de Mentor López, 2024.

## Morfología

La colección de 64 ilustraciones digitales resalta por su valor icónico, habiendo sido trabajada con una cuidadosa simetría y riqueza visual. Cada estampilla, creada con precisión, utiliza principios simétricos de equilibrio para incorporar formas que evoquen la similitud de una estampilla postal. Esta obra presenta una estructura visual y temática con una morfología caracterizada por componentes distintivos, desde la disposición de los elementos ilustrativos hasta detalles específicos como textos y símbolos (ver figura 3).

## Figura 3

Esquema de elementos que componen la morfología de cada estampilla



Nota. Esquema morfológico de una Estampilla digital. Creación original de Mentor López, 2024.

Se consideró una composición central y simétrica, donde cada elemento ilustrado de la flora y fauna ocupa el epicentro de la imagen. Esta elección artística confiere a la obra una sensación de equilibrio y destaca la importancia de cada elemento representado.

La composición de las estampillas digitalizadas se ve enriquecida por un marco fino, delineado y sutil que abraza con elegancia la forma de cada pieza. Este detalle meticuloso no solo aporta un toque estético refinado, sino que también define la estructura visual y simétrica de cada estampilla, resaltando la importancia de cada elemento dentro de su marco distintivo.

La elección de una paleta de colores clara y luminosa para los elementos que engloba cada componente dentro de la composición general, así como tonos grises y oscuros para el texto en cada una de las estampillas digitalizadas es un aspecto distintivo de la morfología de la obra. La cromática utilizada no solo contribuye a la estética visual general, sino que también transmite una sensación de claridad y serenidad. Los tonos empleados están cuidadosamente seleccionados para resaltar las características de todos los componentes representados, permitiendo que cada detalle sea perceptible y se distinga con claridad.

El estilo de ilustración y acuarela presente en cada una de los elementos de flora y fauna representados en cada estampilla es un componente seleccionado para generar un distintivo que define la obra en su totalidad. La utilización de esta estética pretende aportar una dimensión artística, fusionando elementos realistas con un toque creativo artístico que confiere a cada composición. Este estilo específico puede reflejar la realidad de una manera que captura la atención y estimula la perspectiva visual que toma la obra.

La presencia de textos agrega significado y contextualización a la obra. El nombre común del elemento representado en la parte superior izquierda proporciona información identificativa, mientras que la mención de "Original First Edition 2024", que traducido al español significa: Edición Original de 2024 en la parte lateral derecha establece el número de edición y el año de producción. La numeración de las estampillas en la parte lateral izquierda, la indicación del país y la región en la parte inferior derecha contribuyen a la organización así como la comprensión de la obra como un conjunto coherente.

La incorporación de símbolos, como el logotipo de Ethereum, diseñado para representar los valores y principios fundamentales de la plataforma, añade un componente contemporáneo y tecnológico a la obra. La forma del rombo en el logotipo simboliza la idea de la fortaleza y la seguridad. Este símbolo, referente a la criptomoneda, sugiere una conexión entre la obra y el mundo digital, especialmente cuando se considera su disponibilidad en plataformas de NFT.

La presencia de la bandera del Ecuador en la parte inferior derecha ancla la obra en un contexto geográfico específico, enriqueciendo su significado.

La inclusión de la firma del autor en cursiva en la parte inferior izquierda añade un toque personal y auténtico a cada estampilla. Este detalle revela la autoría y proporciona una conexión directa entre el creador y la obra, invitando a los espectadores a apreciar el trabajo desde la perspectiva única del artista.

Los bordes dentados cuidadosamente diseñados de cada pieza constituyen un elemento crucial que potencia la singularidad visual y un retorno a las estampas de antaño. Esta serie de elecciones técnicas y estéticas buscan otorgar un toque distintivo y estilizado a la serie, desde una cohesión global de la obra que evoca la esencia única de una estampilla de correo.

## Serie Costa

La primera serie de estampillas se embarca en un viaje visual dedicado a la región Costa del Ecuador, presentando una colección de 16 estampillas que capturan la riqueza y resaltan la trascendental importancia de esta región para el crecimiento económico y el turismo en el país, mostrando elementos representativos de la flora y la fauna de esta región (ver figura 4).

**Figura 4**

*“Postal NFT: Ecuador”, serie dedicada a la región Costa del país*



Nota. Captura de pantalla de la serie "Costa". Creación original de Mentor López, 2024.

En la representación de la flora se representa a detalle el banano, la papaya, el achiote, la maracuyá, el mango, la piña y la orquídea amarilla. Cada ilustración no solo busca plasmar la apariencia visual de estos elementos, sino también comunicar su relevancia económica y cultural arraigada en la región Costa. Continuando el recorrido visual, la serie se sumerge en la representación de la vida silvestre costera, ilustrando animales que dan vida a los ecosistemas únicos de la región. Entre las aves se encuentran el colibrí de esmeraldas, el loro cabeza azul, el guacamayo verde y el loro cabeza roja. Los mamíferos, como el oso perezoso y el mono capuchino, también encuentran su lugar en esta colección. A medida que la serie explora la costa marítima, la atención se centra en criaturas marinas como el camarón, símbolo de la industria pesquera, la concha *Spondylus*, apreciada por su valor cultural y la ballena jorobada, que visita las cálidas aguas de la región.

Cada elemento representado en esta primera serie ilustra la riqueza natural de la región y establece conexiones profundas con la economía, la cultura y el turismo local. Estas estampillas se convierten en testigos visuales de la vital importancia de la conservación de los ecosistemas costeros, recordándonos la necesidad urgente de preservar y apreciar la extraordinaria diversidad que define la región Costa del Ecuador.

De los elementos mencionados se destacan:

- Estampilla 1: Banano. Es un símbolo de exportación que representa una parte fundamental en la vitalidad económica de la costa ecuatoriana, además asume un papel relevante en la producción agrícola para el sustento y desarrollo del país.
- Estampilla 10: Guacamayo Verde. Destaca la riqueza y diversidad de la fauna ecuatoriana. A través de la representación de esta especie en su hábitat natural, resalta la necesidad de conservación de ecosistemas para preservar las especies endémicas y promover el turismo.
- Estampilla 14: Camarón. Refleja la importancia de gestionar de manera sostenible los recursos marinos que son vitales en la economía y la alimentación del país.

## **Serie Sierra**

En el contexto de la región Sierra, esta colección comprende un total de 16 estampillas, diseñadas para capturar de manera excepcional la esencia y la diversidad de la flora y fauna de este territorio. Cada detalle de estas representaciones resalta la riqueza natural que define la Sierra ecuatoriana (ver figura 5).

Figura 5

“Postal NFT: Ecuador”, serie dedicada a la región Sierra del país



Nota. Captura de pantalla de la serie "Sierra". Creación original de Mentor López, 2024.

Entre las representaciones de frutos, no solo se incluyen elementos de vital importancia en el contexto cultural como el maíz y la manzana llamada Emilia, también productos regionales apreciados por su calidad, como el café cultivado en la provincia de Loja, el mortiño, la uvilla y el pepinillo dulce productos consumidos por su exquisito sabor. Así mismo se ha representado la orquídea, una especie que se encuentra en todo este territorio. Estos elementos ilustrados son la expresión visual de la conexión entre la biodiversidad local y la alimentación que sustenta a las comunidades de la Sierra ecuatoriana

En lo que respecta a la fauna, la serie presenta una galería de figuras emblemáticas que dan vida a la diversidad biológica de la región. Como el colibrí pecho azul, el cuy y el cóndor andino, cada criatura representa un eslabón crucial en el delicado equilibrio ecológico de la Sierra. Además la inclusión de animales como el águila de cola corta, el oso de anteojos, la alpaca, el puma concolor y la zarigüeya andina refuerza la idea de una coexistencia armoniosa entre la vida silvestre y las comunidades humanas.

Destacando la singularidad y el misterio de la región, la serie incorpora la rana de cristal, un anfibio que añade un toque de intriga y resalta la biodiversidad única de la Sierra ecuatoriana. Cada ilustración no se limita a ser una representación visual, sino que se convierte en una



ventana que se abre hacia la red de interdependencias ecológicas y culturales arraigadas en la región Sierra del Ecuador.

De los elementos mencionados se destacan:

- Estampilla 5: Maíz. Es parte de los cultivos ancestrales siendo un pilar fundamental en la dieta ecuatoriana, simbolizando la conexión profunda entre la tierra y la alimentación, así como la importancia de preservar las prácticas agrícolas tradicionales para la seguridad alimentaria del país.
- Estampilla 3: Café de Loja. Establece una conexión directa con la rica tradición cafetera de la región, resaltando la calidad y el sabor distintivo de este producto. Representa el compromiso con la excelencia en la producción de café, contribuyendo al patrimonio cultural y económico de Ecuador.
- Estampilla 10: Cóndor Andino. Resalta a esta majestuosa ave como un emblema icónico en la bandera del Ecuador. Además, sirve como un recordatorio de la responsabilidad de conservar las especies en peligro de extinción, reforzando la importancia de proteger la rica biodiversidad del país.

## **Serie amazónica**

La serie dedicada a la región amazónica está conformada por 16 estampillas, ha sido concebida como un homenaje visual a la riqueza inigualable tanto de la flora como de la fauna que caracteriza y define la identidad amazónica del Ecuador al ser un territorio con la mayor cantidad de especies por su óptimo ecosistema (ver figura 6).

**Figura 6**

*“Postal NFT: Ecuador”, serie dedicada a la región Amazónica del país*



Nota. Captura de pantalla de la serie "Amazonia". Creación original de Mentor López, 2024.

En la sección dedicada a la flora, se han seleccionado elementos representativos y autóctonos de esta vasta región. Destaca el cacao nacional, cuyo valor trasciende las fronteras locales, siendo un componente esencial en la economía ecuatoriana. Otros elementos notables incluyen la chontadura, apreciada por su papel significativo en la alimentación local, y la guayusa, un símbolo arraigado en la tradición regional. La guayaba, la pitahaya roja y la guanábana, con sus sabores distintivos, complementan la representación de la diversidad botánica. Entre las flores, la orquídea, con su gran variedad de tonos, se erige como un símbolo visual de la extraordinaria belleza que caracteriza a la región amazónica.

En la sección dedicada a la fauna, se han plasmado elementos que conforman la impresionante diversidad de vida silvestre. Entre las especies de aves se ilustra el guacamayo escarlata y el tucán mientras que en la categoría de primates se ha representado al tití pigmeo que destaca por su tamaño. En el ámbito felino se han ilustrado a especies majestuosas como el jaguar y el tigrillo. La presencia de criaturas notables como el tapir, el capibara y el armadillo gigante contribuyen a la complejidad de este ecosistema. En la categoría de reptiles, el

caimán se erige como un representante destacado, añadiendo un elemento distintivo a la diversidad de la vida salvaje en la región.

En conjunto, esta exploración destaca la intrincada interconexión entre la riqueza natural y cultural de la Amazonia ecuatoriana. Subraya la necesidad apremiante de preservar para garantizar la sostenibilidad y la conservación de este ecosistema único, que no solo es una joya de la naturaleza, sino también un tesoro cultural invaluable.

De los elementos mencionados se destacan:

- Estampilla 1: Cacao Nacional. Representa la rica tradición chocolatera del país y subraya la calidad única del cacao ecuatoriano, contribuyendo a su reputación como uno de los mejores del mundo. Simboliza la herencia cultural y la contribución significativa del cacao a la economía y la cultura de Ecuador.
- Estampilla 8: Guacamayo Escarlata. Resalta la exuberante biodiversidad de la Amazonía ecuatoriana, donde esta especie colorida es nativa. Esta representación enfatiza la necesidad de conservar los hábitats naturales y proteger a las especies en peligro, promoviendo la conciencia sobre la diversidad biológica y la importancia de preservar los ecosistemas tropicales del país.
- Estampilla 10: Capibara. Muestra a este roedor gigante en su entorno natural. La imagen representa la adaptabilidad a diferentes ecosistemas, incluyendo áreas acuáticas, y subraya su papel en el equilibrio del medio ambiente.

## **Serie Galápagos**

Esta serie se presenta como una colección de 16 estampillas, cada una de las cuales encapsula un microcosmos singular dentro de este ecosistema único en el planeta. Ubicadas en el Pacífico ecuatorial, estas islas revelan una rica interacción entre la flora y fauna adaptada a condiciones insulares únicas (ver figura 7).

Figura 7

“Postal NFT: Ecuador”, serie dedicada a la región Insular del país



Nota. Captura de pantalla de la serie "Galapagos". Creación original de Mentor López, 2024.

En el ámbito botánico, se destacan especies notables como el algodón de Darwin, la tuna gigante y el tomatillo de Galápagos, subrayando la peculiar diversidad vegetal de este entorno insular y resaltando la capacidad de las plantas para evolucionar en circunstancias ambientales específicas. La fauna emblemática de las Galápagos presenta una variada colección de especies únicas, entre las cuales se incluyen la tortuga gigante de Galápagos, la iguana terrestre, el pinzón de Darwin, el piquero de patas azules, el albatros ondulado así como el pingüino de Galápagos. Además, se distinguen, el flamenco de Galápagos, el lobo marino, la iguana marina, el cangrejo de la roca, la tortuga marina verde y el tiburón ballena, cada uno de ellos representando facetas distintivas de la adaptación y evolución en este contexto insular.

Esta representación de la fauna y flora galapagueñas subraya la imperativa necesidad de preservar este ecosistema único, no solo por su innegable belleza, sino también por su aporte invaluable a la investigación científica y la comprensión de la evolución biológica. Las Islas Galápagos, con su diversidad excepcional, persisten como un tesoro biológico que enriquece nuestro entendimiento de la complejidad y maravilla de la vida en nuestro planeta.

De los elementos mencionados se destacan:

- Estampilla 2. Tortuga Gigante de Galápagos. Destaca este majestuoso reptil, que se ha convertido en un símbolo de longevidad y adaptación única. Su presencia en estas islas ha fascinado a científicos y amantes de la naturaleza, sirviendo como un ejemplo vivo de la evolución en un entorno insular.
- Estampilla 3: El Pingüino de Galápagos. A diferencia de otros pingüinos, esta especie ha desarrollado habilidades especiales para sobrevivir en aguas ecuatoriales. Su presencia destaca la diversidad y la capacidad de las especies para evolucionar en respuesta a condiciones ambientales específicas.
- Estampilla 4: La Iguana marina. Esta especie asombrosa muestra una habilidad sorprendente para nadar en el mar para conseguir alimento siendo un ejemplo particular de adaptación única en la fauna de las Galápagos, resaltando la increíble diversidad de este ecosistema.

Cada componente incorporado en las representaciones digitales de "*Postal NFT: Ecuador*" genera una narrativa enriquecedora que establece conexiones profundas con la realidad cultural y natural de la región representada. Esta producción trasciende la mera expresión visual, convirtiéndose en un medio reflexivo y concienciador acerca de la imperiosa necesidad de preservar el rico patrimonio natural y cultural de Ecuador.

La inclusión estratégica de "*Postal NFT: Ecuador*" en el mercado de NFT, como una estrategia vanguardista, demuestra un compromiso innovador con la promoción de la identidad cultural del país dentro del vasto panorama del arte contemporáneo. Esta iniciativa no solo se orienta hacia la interacción activa de la comunidad artística, sino que también abre las puertas para la apreciación de aquellos que valoran el arte, permitiendo que esta obra maestra digital alcance una audiencia global.

En su esencia más profunda, "*Postal NFT: Ecuador*" trasciende la categoría convencional de una obra de arte para convertirse en una experiencia en donde la práctica bidimensional. Esta creación nos invita a explorar, aprender y apreciar la inmensa riqueza que nuestro entorno natural y cultural posee. De esta manera, la obra se convierte en un testimonio elocuente de que la tecnología, cuando se emplea de manera creativa y respetuosa, tiene el potencial de ampliar nuestra comprensión y aprecio por la belleza del mundo que nos rodea. Al mismo tiempo, se erige como una fuerza impulsora para la participación activa en la promoción y salvaguarda del patrimonio cultural y natural de Ecuador.

## Conclusiones

"Postal NFT: Ecuador" refleja la consecución de los objetivos propuestos, donde la investigación sobre biodiversidad, inteligencia artificial y arte NFT desempeña un papel fundamental en enriquecer el contenido y perfeccionar la metodología para llevar a cabo el proceso creativo. Esta producción artística se inspira en la inclusión de Ecuador en los nuevos espacios y tendencias del arte emergente, con la finalidad de dar a conocer el patrimonio del país, contribuyendo así a la representación y apreciación de su diversidad cultural y natural en la escena artística contemporánea.

La metodología de investigación y búsqueda de información, esencial para la experimentación artística, se apoyó en repositorios digitales especializados en flora y fauna. La experimentación con plataformas de creación de imágenes a partir de texto permitió fusionar el lenguaje de la inteligencia artificial con conocimientos artísticos académicos posibilitando así la creación de imágenes que reflejan la biodiversidad del país.

La obra fusiona la tecnología, el arte y la riqueza cultural ecuatoriana, logra establecer una conexión profunda entre el mundo digital artístico y la identidad nacional. La estrategia innovadora de incorporar elementos iconográficos ecuatorianos en el mercado de NFT demuestra un compromiso con dar a conocer al mundo la riqueza del país a través del arte. La serie inmersa dentro del mercado NFT arraigada con la temática visual propuesta demuestra la ejecución de los objetivos planteados.

Esta producción artística no solo se limita a ser una expresión artística; es un viaje emocional que establece un fuerte lazo entre la obra y el observador. La belleza impregnada en cada detalle despierta una sensibilidad especial en aquellos que se identifican con el patrimonio cultural y natural del país. Al sumergirse en esta obra, los espectadores son testigos y participantes emocionales que se sienten orgullosos y profundamente conectados con la esencia misma de la obra. Es una experiencia artística que trasciende la mera contemplación, invitando a sentir y apreciar la diversidad de Ecuador.

La propuesta de enriquecer la práctica del NFT con iconografías ecuatorianas y darle este toque estético visual de estampilla rescata la práctica de la emisión postal nacionales e introduce una posibilidad innovadora de coleccionismo filatélico digital. Esta iniciativa se posiciona como fuerza impulsora para la participación activa en la preservación del patrimonio de Ecuador y la intervención del país en los procesos de la cultura visual.

## Referencias

- Agamben, G. (31 de 5 de 2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, 73(26), 249-264.
- Ayala, S. S. (2022, Junio 13). De Santo Domingo de los Tsáchilas nació la idea de estas NFT. *Forbes Ecuador*. Recuperado el 27 de Agosto de 2023, de <https://www.forbes.com.ec/innovacion/de-santo-domingo-tsachilas-nacio-idea-estas-nft-n17276>
- Bravo, E. V. (2014). *La Biodiversidad en el Ecuador*. Abya-Yala/UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6788>
- Cuesta, S. V., Fernández, P. V., & Muñoz, S. V. (2021, julio). NFT y arte digital: nuevas posibilidades para el consumo, la difusión y preservación de obras de arte contemporáneo. *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, (28), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8397105>
- El arte de 'Starman' triunfa al otro lado del mundo. (2019, Julio 3). *Diario La Hora*. Recuperado el 25 agosto de 2023, de <https://www.lahora.com.ec/secciones/el-arte-de-starman-triunfa-al-otro-lado-del-mundo/>
- EXPRESIONESR. (2019, Junio 30). Noemi Cevallos, la ilustradora de la ciencia. *Expreso*. Recuperado el 1 de septiembre de 2023, de <https://www.expreso.ec/actualidad/noemi-cevallos-ilustradora-ciencia-27351.html>
- Flora y fauna. (n.d.). Embajada de Ecuador en Países Bajos. Recuperado el 27 de agosto 2023, de <http://www.embassyecuador.eu/site/index.php/es/turismo-inf-general-2/turismo-flora-fauna>
- Flores, G. (2021, Diciembre 27). El archivo Humboldt juega con el mundo de la ficción. *El Comercio*. Recuperado el 24 de enero de 2024 de <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/archivo-humboldt-juega-mundo-ficcion.html>
- Franco, M. (2022, Mayo 26). El fútbol ecuatoriano tiene su primer NFT: 'Gol de Oro'. *Expreso*. Recuperado el 28 agosto de 2023, de <https://www.expreso.ec/buenavida/futbol-ecuatoriano-primer-nft-gol-oro-128234.html>
- Groys, B. (2016). *Arte en flujo: Ensayos sobre la evanescencia del presente* (1st ed.). Caja Negra Editora. <https://catedracaceres.files.wordpress.com/2018/03/boris-groys-arte-en-flujo-2016.pdf>
- Inicia ciclo de exposiciones en la Embajada del Ecuador en Francia: ECUADOR: EL PAÍS DE LOS CUATRO MUNDOS, una exposición de Franz del Castillo – Francia. (2022, Febrero 28). Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. Recuperado el 28 septiembre de 2023, de

- <https://www.cancilleria.gob.ec/francia/2022/02/28/inicia-ciclo-de-exposiciones-en-la-embajada-del-ecuador-en-francia/>
- Klingemann, M. (2023, Octubre 3). The Museum of Contemporary Digital Art. Recuperado el 10 de enero de 2024, de <https://www.mocda.org/artists/mario-klingemann>
- Mullo, E. R., & Padilla, M. V. (2019). Cultural diversity and its impact on community tourism of Andean region. *Siembra*, 6(1), 85-92. <https://doi.org/10.29166/siembra.v6i1.1707>
- Oliveras, E. (2005). *La cuestión del arte*. Buenos Aires: Grupo Planeta S.A.I.C.
- Pallero, D. (2014, Mayo 12). Las galerías reactivan el mercado del arte. *El Comercio*. Recuperado el 10 de agosto de 2023, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/gda/galerias-reactivan-mercado-del-arte.html>
- Reviriego, P., & Merino, E. G. (2022). TEXT TO IMAGE GENERATION: LEAVING NO LANGUAGE BEHIND. 1-9. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2208.09333>
- Rico, J. S. (2019, Noviembre). La Inteligencia Artificial y la Creatividad. *Conference Proceedings CIVAE 2019*, 68-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8091364>
- Szpilbarg, Daniela y Saferstein, Ezequiel (2014). EL CONCEPTO DE INDUSTRIA CULTURAL COMO PROBLEMA: UNA MIRADA DESDE ADORNO, HORKHEIMER Y BENJAMÍN. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 9 (14), 56-66
- Vaskes, I. (2008). La transestética de Baudrillard: simulacro y arte en la época de simulación total. *Estud.filos [online]*, (38), 53-74.
- Zambrano, R. (2022, Abril 29). En Ecuador se pueden vender y comprar NFT, bienes no fungibles que a nivel mundial tienen una gran demanda. *El Universo*. Recuperado el 24 de agosto de 2023, de <https://www.eluniverso.com/larevista/tecnologia/en-ecuador-se-pueden-vender-y-comprar-nft-bienes-no-fungibles-que-a-nivel-mundial-tienen-una-gran-demanda-nota/>
- Zuñiga, L. S. (2022). ¿Qué son y cómo se utilizan actualmente los NFT? *Investiga TEC*, 15(44), 3-6. [https://revistas.tec.ac.cr/index.php/investiga\\_tec/article/view/6209](https://revistas.tec.ac.cr/index.php/investiga_tec/article/view/6209)



Anexos

Anexo A

Esquema del proceso de elaboración y desarrollo de cada NFT de la colección “Postal NFT: Ecuador”



Nota. Esquema de cómo se ha desarrollado la ejecución de cada NFT. Creación original de Mentor López, 2024.