

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Visibilización de la piscicultura y pesca fluvial desde las artes aplicadas como
enriquecimiento del imaginario socioeconómico y cultural de Loja**


Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Artes Visuales

Autor:

Roberto Daniel Zúñiga Figueroa

Director:

María José Machado Gutiérrez

ORCID:  0000-0001-8777-142X

Cuenca, Ecuador

2024-03-07

Resumen

En el imaginario cultural de Loja, las prácticas de pesca y piscicultura a pequeña escala han sido subvaloradas frente a otras áreas del sector productivo y cultural, que hoy parecerían únicas y determinantes. Ante esta problemática, la obra Pescar en la memoria se propone contribuir a través de la visibilización de estas prácticas identitarias. A tal efecto, se propone una serie de puzzles —fundamentados en derivas por espacios urbanos y rurales del cantón— que expondrán a los principales actores de estas prácticas, quienes las promueven desde un enfoque consciente y responsable hacia el medio ambiente. Las piezas demostrarán la riqueza de lugares y especies esparcidas en uno de los dieciséis cantones lojanos. Pensadas para generar una interacción dinámica con los espectadores, estos podrán construir los cuerpos de los personajes a través de un clásico cubo de Rubik, adentrarse en la cautivadora atmósfera de los paisajes mediante un rompecabezas de pieza deslizante, y, a través de piezas con relieve, presenciar la diversidad de especies existentes en pequeñas fuentes fluviales, mientras experimentan conocimiento de tipo sensorial en torno a estas prácticas, como forma de sensibilización. La experiencia estética se estimula a través de recursos como fotografías, pinturas e ilustraciones; y con la propia relación interactiva obra-público. El resultado propiciará un momento lúdico-educativo que podría derivar en nuevas formas de relacionarse con estas prácticas culturales en el futuro.

Palabras clave: artes aplicadas, arte relacional, piscicultura, pesca fluvial, deriva



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

In the cultural imaginary of Loja, small-scale fishing and fish farming practices have been undervalued compared to other areas of the productive and cultural sector, which today would seem unique and decisive. Faced with this problem, the artwork *Pescar en la memoria* aims to contribute by making these identity practices visible. To this end, a series of puzzles is proposed - based on derivatives of urban and rural spaces in the canton - that will expose the main actors of these practices, who promote them from a conscious and responsible approach towards the environment. The pieces will demonstrate the richness of places and species spread in one of the sixteen cantons of Loja. Designed to generate a dynamic interaction with the spectators, they will be able to build the bodies of the characters through a classic Rubik's Cube, enter the captivating atmosphere of the landscapes through a sliding piece puzzle, and, through embossed pieces, witness the diversity of species existing in small river sources, while experiencing sensory knowledge around these practices, as a form of awareness. The aesthetic experience is stimulated through resources such as photographs, paintings and illustrations; and with the interactive work-public relationship itself. The result will foster a playful-educational moment that could lead to new ways of relating to these cultural practices in the future.

Keywords: applied arts, relational art, fish farming, river fishing, drift



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción.....	8
Desarrollo.....	13
Fundamentos teóricos.....	13
Fundamentos metodológicos.....	17
Fundamentos expresivos.....	24
Presentación y sustentación del logro creativo.....	29
Conclusiones.....	46
Referencias.....	48
Anexos.....	51

Índice de figuras

Figura 1 Ejercicios de Deriva y pesca	17
Figura 2 Comparativa de producciones artísticas-visuales	19
Figura 3 Entrevistas y conversatorios con pescadores y piscicultores	21
Figura 4 Bocetos del prototipo 1, 2 y 3.....	24
Figura 5 Referentes visuales y creativos	26
Figura 6 Pescar en la memoria	29
Figura 7 Pescadores y piscicultores.....	30
Figura 8 Lugares.....	31
Figura 9 Peces.....	32
Figura 10 Instalación digital vs. Instalación en Casa Patrimonial Municipal de las Posadas	45

Agradecimientos

A Piscícola Ordoñez, de la parroquia Santiago, finca agroecoturística La Esperanza de José y El pescador comercial Mendoza, ambas de la ciudad de Loja, por haberme abierto sus puertas de forma solidaria para el desarrollo de este trabajo. Especialmente a sus propietarios Orlando Ordoñez, Lenin Escaleras y Oswaldo Mendoza.

A Roberto Zúñiga, Gabriel Zúñiga y Jhonny Zhigue por recorrer conmigo todos estos espacios y ser parte fundamental en la elaboración de este proyecto. Así mismo a Germán Zúñiga por inculcar la pesca deportiva en todos y cada uno de nosotros.

A Sandra Figueroa por financiar mi educación universitaria y la elaboración de todas las obras de titulación.

Finalmente, a todas las personas que aportaron con información valiosa y se mostraron interesados en la evolución de este trabajo investigativo.

Dedicatoria

A mis padres Sandra y Hernán, por brindarme amor incondicional, apoyo y paciencia. También, a mi hermano Gabriel porque nuestros intereses en común nos volvieron más unidos, gracias por ser parte esencial de esta historia. Finalmente, a Jhonny, tu amor me ha dado las fuerzas para continuar en todo momento.

In memoriam

A Elsa, por creer en mí y preocuparse siempre por mi bienestar. Aún recuerdo el amor de abuela y madre que siempre supiste brindarme.

Introducción

En Ecuador, el sector costero destaca por su amplia producción e importación de peces a nivel internacional. Las provincias de Guayas, Manabí y Santa Elena encabezan las estadísticas de participación en el Valor Agregado Bruto (VAB) de la pesca y la acuicultura (Sánchez, Vayas, Mayorga y Freire, 2018). No obstante, en la región sierra ecuatoriana también se llevan a cabo prácticas de pesca y piscicultura, aunque en menor escala. Estas actividades reflejan un estilo de vida que puede ser diferente o incluso coexistir con la agricultura y la ganadería. Por lo tanto, el presente estudio tiene como objetivo principal visibilizar y documentar, a través de las artes aplicadas, las prácticas de crianza, reproducción y pesca de peces (piscicultura) en la región de la Sierra, específicamente en la provincia de Loja ya que han sido subestimadas en el imaginario simbólico y cultural de los habitantes en comparación con otras actividades productivas como la agricultura y la ganadería así como con el turismo cultural, expuesto desde arte mural, artesanías y prácticas folclóricas.

Si bien la piscicultura, dentro de la provincia de Loja, es una actividad en desarrollo que ha pasado por momentos críticos, también ha sido apoyada por entidades gubernamentales como el antiguo Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuicultura y Pesca (MAGAP), que actualmente pasó a llamarse Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), la Prefectura y el GAD de Loja, mismas que han aportado con presupuesto, material y capacitaciones presentes en sus Programas Operativos Anuales (POA); no obstante, dentro del sector artístico y cultural, existen escasas representaciones para promover la labor del piscicultor como un eje cultural y turístico de la zona, así como la importancia de la pesca fluvial en el imaginario simbólico de los ciudadanos.

De ahí, la formulación del problema de investigación-creación: ¿Cómo contribuir al enriquecimiento del imaginario sociocultural del lojano, mediante la visibilización de sus prácticas identitarias de piscicultura artesanal y pesca fluvial, desde la creación de una

práctica artística contemporánea centrada en artes aplicadas, partiendo de las denominadas derivas en zonas urbanas y rurales del cantón Loja?

Antecedentes

La piscicultura es una actividad que ha sido promovida por distintas entidades y asociaciones en el Ecuador, una de ellas fue PREDESUR (Programa de Desarrollo del Sur), proyecto ejecutado desde 1972 para la creación de obras públicas en las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe, este proyecto promovió además el desarrollo del sector agrícola, ganadero y piscícola, sin embargo, en el año de 1984 con el triunfo presidencial del partido Social Cristiano PREDESUR entró en declive por falta de asignaciones presupuestarias e inversiones. Muchas obras terminaron desmanteladas y abandonadas por el Estado (Correa, 2022). Dando como resultados remanentes de arquitectura que han sido asimilados por la naturaleza. A pesar de eso la piscicultura y la pesca deportiva siguen intentado desarrollarse en la provincia de Loja a veces desde la autogestión y con escasa intervención de instituciones públicas.

Posterior a una investigación de campo por la ciudad de Loja (principalmente mercados y centro histórico), se evidenció la nula presencia de producciones artísticas urbanas que, con fines de este estudio, pudiesen aportar con la difusión de la piscicultura que normalmente es asociada tan sólo al sector costero del país.

Una fuente de inspiración para realizar este trabajo y aportar a la identidad cultural de los lojanos, es el canal de YouTube *Pesca Urbana* perteneciente al argentino Cristian Malloni (2017), quien realiza excursiones dentro de espacios urbanos que curiosamente albergan una infinidad de fuentes hídricas y éstas a su vez albergan una inmensa cantidad de vida acuática. Si bien su enfoque no es el de destacar a los pescadores y piscicultores, ni posee un objetivo artístico de por medio, si logra detonar un componente de sensibilidad en sus espectadores al mostrar lugares con una belleza natural, pero que, desgraciadamente se corrompen por la contaminación generada por quienes habitan esas zonas.

Justificación

A nivel mundial la importancia de estas prácticas está justificada por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), esta organización posee documentos importantes como *Guía del administrador pesquero* (Cochrane, Ed, 2005) y *El estado mundial de la pesca y la acuicultura 2020: La sostenibilidad en acción* (FAO, 2020). Este segundo texto presenta un profundo análisis en el que se relacionan los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con la pesca a pequeña escala, para involucrarse en la seguridad alimentaria y la erradicación de la pobreza. El más importante y al que aportará el presente proyecto es “mejorar la concienciación pública sobre la pesca en pequeña escala” (pág. 147). Que se relaciona directamente con el objetivo 4: *educación de calidad* y el objetivo 12: *producción y consumo responsable*.

A nivel nacional y provincial, la piscicultura y la pesca se sustentan en el *Informe Desarrollo de la acuicultura en las provincias de Loja, El Oro y Zamora-Chinchipe* (PREDESUR, 1978) y en estadísticas más actuales publicadas por los economistas Sánchez y Vayas, conjuntamente con los ingenieros Mayorga y Freire (2018) de la Universidad Técnica de Ambato.

En cuanto al componente cultural, la falta de obras que rindan valor al perfil de los pioneros piscicultores y pescadores de la provincia se convierte en la principal justificación para desarrollar un proyecto de investigación-creación que sienta las bases para futuros proyectos de turismo cultural, arte urbano y reconocimiento a la memoria, mismos que beneficiarán a las instalaciones piscícolas y los espacios naturales que posee la provincia, todo esto mientras se sensibiliza y educa al público, a través de una propuesta de artes de aplicadas que parta del arte relacional, sostenida en las historias recolectadas de quienes fueron partícipes de introducir la pesca y la piscicultura.

El presente proyecto además cuenta con un componente de educación desde las artes, donde el proyecto artístico se propone como un material didáctico en campo expandido que involucra una participación activa del público. De esta manera, las obras se diseñan con un enfoque de gamificación y no se limitan a la mera contemplación, sino que permiten que los contenidos plasmados sean aprendidos y decodificados desde lo lúdico.

Objetivo general

Contribuir al enriquecimiento del imaginario sociocultural del lojano a través de la visibilización de sus prácticas identitarias de piscicultura artesanal y pesca fluvial, desde la creación de una práctica artística contemporánea centrada en artes aplicadas, partiendo de las denominadas derivas en zonas urbanas y rurales del cantón Loja.

Objetivos específicos:

- 1) Construir fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos basados en derivas por espacios rurales y urbanos, para el tratamiento artístico y visibilización de prácticas identitarias de piscicultura artesanal y pesca fluvial propias de Loja (Ecuador).
- 2) Arribar, mediante la experimentación creativa y los supuestos teóricos, metodológicos y expresivos antes construidos, a una propuesta contemporánea en artes aplicadas que contribuya al completamiento del imaginario sociocultural del lojano.
- 3) Sustentar el logro creativo, a través de una exégesis analítica para evidenciar los resultados obtenidos dentro del proceso de investigación-creación.

Línea de investigación

El presente proyecto se desarrolla como una investigación-creación, en la modalidad de la “investigación para la creación” (Moya, 2021, pág. 17). Desarrollando un primer componente de alcance descriptivo, dirigido a formular el plano argumental de la creación, bajo el paradigma cualitativo, que implica continuas exploraciones e inmersiones problematizadoras (Hernández Sampieri et al., 2014, pág. 7-9), con métodos como: observación participante, método etnográfico e historias de vida (Álvarez y Barreto, 2010). Además, incluye la deriva y

los fundamentos del texto *Walkscapes. El andar como práctica estética* de Francesco Careri (2002). Finalmente, desarrolla un componente creativo que parte de la fotoetnografía. Se prevé aportar 3 prototipos de artes aplicadas con enfoque lúdico, acompañados de una exégesis analítica demostrativa de cómo fue enfrentado y resuelto el problema creativo; resultados que tributarán a la Línea 1 (Procesos creativos en las artes y el diseño).

Desarrollo

Fundamentos teóricos

A lo largo de la historia, el arte ha respondido a las necesidades de su tiempo. Con el paso de los años, muchas obras han dejado atrás su aura para convertirse en piezas palpables, interactivas e inmersivas, al mismo tiempo que dejan de lado su singularidad para transformarse en medios reproducibles, a través de distintos procesos artísticos o técnicos (Oliveras, 2005, pág. 289). Estas obras no solo buscan ser contempladas en pro de una experiencia estética, sino que también buscan romper con el rol pasivo que la historia había asignado al espectador, convirtiéndolo en coautor de las obras al participar activamente en su gestación, detonación y conclusión.

Una de las corrientes artísticas que ha surgido a partir de aquello, es la del arte relacional, la cual tiene como finalidad implementar la interacción entre las obras y el espectador. Las bases de esta corriente están planteadas por el teórico Nicolás Bourriaud en su libro *Estética relacional* (2008), en el cual comenta que: “este tipo de obras (que llamamos erróneamente ‘interactivas’) encuentra sus raíces en el arte mínimo, cuyo segundo plano fenomenológico especulaba sobre la presencia ‘del que mira’ como parte integrante de la obra” (pág. 71).

Algunas de las primeras manifestaciones artísticas que sentaron las bases de esta corriente son el performance y el happening, en las cuales la obra no podía estar completa sin la participación del espectador que mediante sus reacciones (algunas veces de incomodidad, confusión, etc.) lograban dar cierre a la obra y que el artista logre su cometido, el cual muchas veces era exponer una problemática social.

Allan Kaprow es una de las figuras más relevantes de estas manifestaciones, aportó a las mismas con obras y a través de escritos teóricos que contenían sus reflexiones, así en su texto *La educación del des-artista* Kaprow aborda los conceptos del no-arte, el anti-arte y el “arte-Arte” (pág. 22).

Así mismo, el arte comunitario funge como otra corriente que busca la inclusión del espectador de forma dinámica, construyendo piezas que cumplan con una función social, al servicio de la comunidad. “Nace para describir una serie de prácticas artísticas que implican la colaboración y participación del público en la obra y un intento de alcanzar una mejora social a través del arte” (Tejada, 2017). A diferencia del arte relacional, esta corriente no busca confundir o incomodar al espectador con conceptos teóricos, sino que produce obras que responden a las necesidades sociales de una comunidad, así como la implicación dinámica de los espectadores.

El presente proyecto artístico pretende incurrir en estas dos corrientes, forjándose como una obra de arte relacional con enfoque lúdico para los espectadores y al mismo tiempo partiendo de una propuesta de arte comunitario al incluir a los personajes pioneros de la piscicultura y la pesca fluvial, para aportar a la concienciación pública sobre estas prácticas a pequeña escala.

A esta reflexión se incluye la deriva como un concepto estético que inició con los dadaístas y los surrealistas, es una práctica que consiste en caminar sin un rumbo establecido a través de espacios urbanos; para, a través de los elementos, las personas, las vivencias que se observan, comprender el entorno. Para profundizar más en este concepto es necesario partir del pensamiento de Careri y de su definición del *andar como práctica estética*, un concepto que a grandes rasgos sirve a la rama de la arquitectura, porque analiza el entorno urbano (construcciones, edificios, carreteras), sin embargo también es un medio aprovechado por la rama de las humanidades como el arte y la filosofía, para construir el conocimiento subjetivo de un espacio geográfico, es decir, los aspectos de la vida real y aquellos componentes orgánicos que habitan, conviven y desarrollan un territorio (Careri, 2002).

Para ello, entra en juego el perderse, vagar, sumergirse, orientarse; acciones que están presentes en todo el estudio realizado por Careri. Las fronteras también son un componente importante, porque se entienden como los límites de la ciudad, pero desde el punto de vista

actual, muchos sectores no considerados ciudades se han urbanizado, o por lo menos, presentan una formación parroquial. Entonces estas fronteras serían puestas a prueba para comprobar su grado de veracidad, así como su posible cualidad difusa dentro de los sectores investigados. Es interesante aplicar y cuestionar estos conceptos planteados para territorios urbanos, en una temática que involucra a los espacios rurales y sus fuentes hídricas, que ciertamente conectan con la ciudad.

También es importante destacar la observación como una metodología íntimamente ligada al andar, porque permite entender las lógicas de un territorio desde fuera y también desde dentro, por ello para el trabajo de titulación se plantea una metodología de observación participante, para conocer a quienes habitaron, optimizaron y habitan dichos espacios rurales.

Desde esta reflexión el presente proyecto artístico se moviliza a la ciudad de Loja y a la actividad de la pesca que ha estado presente desde la prehistoria, “data de al menos 40.000 años” (AcademiaLab, s.f). Aunque cuando surgió no existían las herramientas que los pescadores utilizan a día de hoy y más bien se tornaba como una cacería sin muchas probabilidades de éxito, sin embargo, desde la edad de los metales y quizás un poco antes, el ser humano convirtió una actividad de matar instantáneamente en una que requería destreza y paciencia, utilizando herramientas como las redes y los anzuelos. Posteriormente la pesca evolucionará y se diversificará en varios tipos de artes:

Los artes de pesca generalmente se clasifican en dos categorías principales: pasivas y activas. Esta clasificación se basa en el comportamiento relativo de la especie objeto de la pesca y el arte de pesca. Con los artes pasivos, la captura de peces por lo general se basa en el movimiento de la especie objetivo de la pesca hacia el arte (por ejemplo, nasas), mientras que con los artes activos la captura por lo general involucra una persecución dirigida de la especie objetivo de la pesca (ej., arrastres, dragas). Una situación paralela en tierra sería la diferencia entre capturar animales con trampas y cazarlos. (Cochrane, 2005)

Asimismo, se establecerán en el transcurso del tiempo varias normativas que regularán la pesca a nivel mundial para la conservación y reproducción de las especies.

En cambio, la piscicultura es una actividad que se desarrolló mucho tiempo después de la pesca, surgió hace más de 2000 años con el propósito de satisfacer tanto las necesidades de autoconsumo como de comercialización. Su origen se remonta a Occidente, donde se desarrolló de manera empírica. No obstante, en el siglo XX se comenzó a prestar mayor atención a esta actividad, perfeccionando las prácticas a través del avance científico (Acuña, Castrillón y Toro, 2020). También para esta actividad se establecerán varias normativas para priorizar la salud y la calidad del producto, muchas de ellas se aplican incluso a productores de pequeña escala.

En Ecuador la pesca y la piscicultura son actividades que generan producción a gran escala en la región costera, sobre todo en provincias que poseen un puerto marítimo como Machala, Guayaquil, Manta, entre otras. Sin embargo, en las provincias de la sierra, específicamente en la provincia de Loja, estas actividades son algo recientes, puesto que con ayuda de entidades públicas como PREDESUR se logró destinar espacios y dirigir fondos para la capacitación de las personas que serían los pioneros en estas prácticas. No obstante, la piscicultura y la pesca en Loja han pasado por momentos críticos debido a factores externos como las malas condiciones climáticas, la desintegración de instituciones y sobre todo la falta de apoyo de la misma ciudadanía.

Por otro lado, en Argentina, Cristian Malloni (2017) es un pescador que se dedica a divulgar contenido con referencia a los distintos espacios en los que la vida acuática convive con la urbanidad, en muchos de los casos esta convivencia no es del todo positiva para las fuentes hídricas las cuales se pueden apreciar, a través de los registros de video de Cristian, que se encuentran llenas de basura o contaminación generada por el entorno urbano. Sin embargo, los ejercicios de deriva que él realiza son uno de los detonantes de este proyecto artístico, el cual busca resaltar la importancia tanto de las personas pioneras de actividades piscicultoras

y pesqueras, pero también de los espacios que se ubican en un entorno urbano y que albergan una gran cantidad de vida silvestre.

Fundamentos metodológicos

Dentro de los componentes metodológicos se establece a la deriva, mencionada previamente desde el estudio de Francesco Careri (2002), como la columna vertebral del proceso creativo llevado a cabo. Los ejercicios de deriva contienen en gran medida métodos como la observación, necesaria para entender el entorno urbano, así como las lógicas de una comunidad (ver Figura 1).

Figura 1

Ejercicios de Deriva y pesca



Fuente. Daniel Zúñiga. 2023, *Fotografías* ¹

En el caso del presente proyecto investigativo, los ejercicios de deriva realizados en distintas zonas de la ciudad como, por ejemplo, plazas, mercados y escuelas (ver Figura 2) permitieron (a través de la observación de producciones artísticas urbanas como murales, mosaicos y stickers), entender qué actividades eran importantes para la ciudadanía lojana, es decir, aquellas que estaban contenidas en el imaginario simbólico.

¹ Proceso de registro del levantamiento de información.

Las producciones artísticas como los murales, son trabajados en muchos casos bajo una investigación previa sobre los elementos iconográficos que se pueden utilizar; mediante la observación se pudieron destacar que aquellos elementos más reiterativos eran los referentes al mundo andino y los post coloniales, estos elementos reflejan la construcción de la identidad colectiva que se ha forjado la ciudadanía lojana, dejando fuera a muchos otros aspectos que también componen una parte importante de esta identidad.

Por otro lado, los ejercicios de deriva realizados en la parroquia de Santiago (ver Figura 2), perteneciente a la provincia de Loja, permitieron entender, cuán importante eran las actividades productivas para el sector, siendo una de ellas la crianza y reproducción de truchas. Para llegar a estas reflexiones también se empleó la metodología de la observación, así mismo, hacia producciones urbanas como murales, pero también hacia afiches comerciales e incluso al logo del GAD parroquial de Santiago, el cual cuenta con el logo de un pez incluido en la letra “S” que conforma el nombre de la parroquia.

Figura 2

Comparativa de producciones artísticas-visuales



Fuente. Daniel Zúñiga. 2023, Fotografías ²

Para reforzar estas reflexiones se empleó la observación participante dentro de 2 instalaciones piscícolas, en este caso, involucrándose activamente en una pesca deportiva a cambio de una remuneración a los propietarios. En dicha pesca, se establecieron diálogos con todos los participantes, quienes en su mayoría eran familiares del dueño de la instalación, todos ellos trabajan en conjunto para hacer funcionar el lugar. Posteriormente, se realizaron entrevistas (Ver Figura 3) que ayudaron a esclarecer cuál es el panorama actual de la pesca y la piscicultura.

En dichas entrevistas (que posteriormente se convirtieron en conversatorios) piscicultores y pescadores aportaron con ideas para mejorar su panorama actual, así mismo, comentaron algunas problemáticas por las que atravesaban sus negocios y sus fuentes naturales de agua. También mencionaron anécdotas de tiempos pasados en donde la situación era diferente, y comentaron datos curiosos generales sobre la siembra de peces y la pesca de los mismos.

² Arriba producciones artísticas de la ciudad de Loja y abajo producciones artísticas y turísticas de Santiago.

De estas entrevistas se realizaron resúmenes ejecutivos y se extrajeron frases memorables que posteriormente serán utilizadas como información relevante en el proceso de mediación de la obra (ver anexo A). Dichas frases se muestran a continuación:

- a) Roberto Zúñiga (Pescador) “El arte refleja mucho la manera como uno trata a la naturaleza, al planeta, a las personas, a los animales y es también un espejo de lo que nosotros somos, de lo que hacemos y de lo que podemos reflejar hacia los demás”. Minuto 25:45 a 26:03.
- b) Gabriel Zúñiga (Pescador) “En mi posición yo estaré tratando en lo posible de poder concientizar todo esto y que vaya por buen camino para las personas”. Minuto 30:50 a 30:58
- c) Germán Zúñiga (Pescador retirado) “Estamos condenados a que a corto tiempo ya no tengamos vida acuática en nuestra ciudad y provincia, debido a la contaminación”. Pregunta 5 Línea 4 a 6.
- d) Oswaldo Mendoza (Pescador retirado) “Cuando un pescador empieza a utilizar la técnica, empieza a utilizar la cabeza. Cuando utiliza la cabeza empieza a comprender y entender las cosas”. Minuto 17:18 a 17:28
- e) Orlando Ordoñez (Piscicultor) “Es un poco sacrificado, duro el trabajo, pero en todo caso si es rentable”. Minuto 37:59 a 38:05
- f) Lenin Escaleras (Piscicultor) “En mi caso yo lo hago con mucha honra. A mis hijos les digo que voy con botas, me pongo un sombrero y me ensucio las manos, no me quita ni me da más”. Minuto 20:43 a 20:54

Figura 3

Entrevistas y conversatorios con pescadores y piscicultores



Fuente. Gabriel Zúñiga y Sandra Figueroa. 2023, *Fotografías*

Para registrar todos estos procesos se utilizó el recurso de la fotoetnografía, que dentro de los estudios etnográficos ha sido una herramienta que cada vez se vuelve más necesaria.

Desde el punto de vista de Pablo Hermansen en su texto *Fotoetnografía: emergencia, uso silencioso y tres irrupciones en la tradición estadounidense* se dice que las fotografías difícilmente podrán por sí solas componer una historia, debido a que ésta posee un componente verbalmente estructurado, y las fotografías son solamente momentos aislados para la reflexión de quien investiga, sin embargo, es válido intentar sacar a esta herramienta de su rol secundario y dotarla de la importancia que merece (Hermansen, 2014). En el presente proyecto, la fotoetnografía sirve como una herramienta que sentará las bases para los prototipos de artes aplicadas, sin embargo, los registros fotográficos ya narran una

historia, que el espectador puede descubrir al momento de visualizar los objetos, los espacios y las acciones que ahí se realizan.

Así mismo se aplicó una encuesta a través de Google Forms a un total de 104 personas habitantes de la ciudad de Loja, en la misma fueron planteadas preguntas que tenían el objetivo de recopilar información que justifique la necesidad de este proyecto, así como medir el interés del público por aprender pesca y piscicultura desde un enfoque responsable (ver Anexo B).

- a) En la pregunta número 4 se registró que solo el 25% conoce a profundidad qué es la piscicultura.
- b) En la pregunta 5, 80 personas registraron que no habían visto ninguna producción artística urbana con temática de pesca o piscicultura.
- c) En la pregunta 10, el 96,2% registraron que desean aprender sobre el tema bajo un enfoque responsable y cuidadoso con el medio ambiente.

A través de estos procesos metodológicos, los prototipos de puzzles esperados serán creados utilizando técnicas análogas, como la acuarela y el gouache. Estas técnicas fueron elegidas debido a su relación con el agua, y aunque este recurso no será obtenido de los lugares abordados en el proceso, las técnicas antes mencionadas permitirán al espectador establecer una conexión directa entre las obras y el entorno acuático, lo que favorecerá su inmersión en ellas.

El componente lúdico que estará presente en estos 3 prototipos de puzzles será utilizado como un método de aprendizaje para que los espectadores tengan libertad al manipular las obras, construirlas y con ello detonar un momento de reflexión, que se gestará mientras resuelven estos rompecabezas. Esta reflexión será complementada con el pequeño afiche de mediación (Ver anexo C) que contendrá información sobre las personas retratadas, sobre los lugares a

los que se acudieron y finalmente sobre las especies de peces registradas en los ejercicios de deriva.

El primer prototipo (ver Figura 4) partirá del retrato de los personajes entrevistados, esto como una forma de documentar los rostros de quienes fueron pioneros en prácticas que involucran un gran esfuerzo y que a día de hoy se mantienen en la inestabilidad debido a la falta de apoyo tanto de los consumidores como de instituciones públicas. Las entrevistas en este proceso son de suma importancia ya que además de brindar datos de primera mano, permiten entender la posición de estas personas, lo cual puede ser usado posteriormente en la composición de las piezas, involucrando elementos, colores y formas que se asocien al piscicultor o pescador entrevistado.

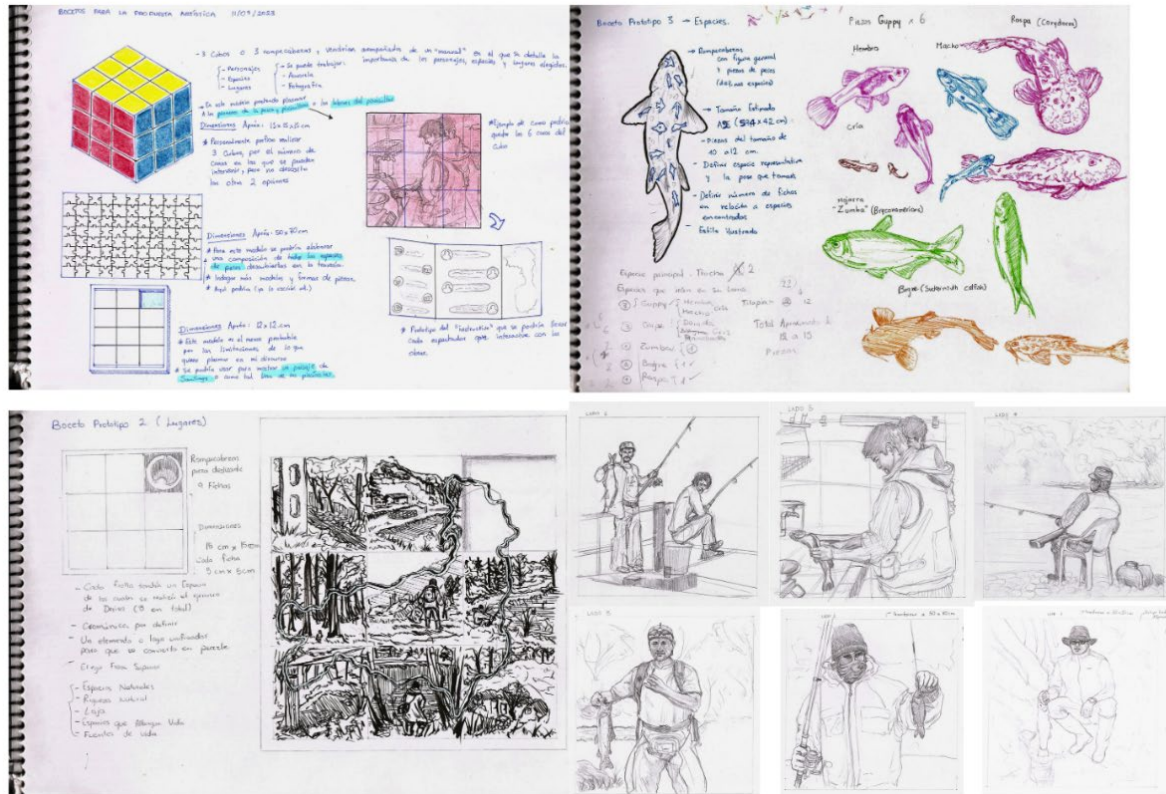
El segundo prototipo (ver Figura 4) abordará algunos de los lugares recorridos, los mismos que serán trabajados para capturar la atención de los espectadores. Sin embargo, también se incluirán elementos que rompan con estos paisajes, tales como la basura, la contaminación y la falta de mantenimiento a las que son sometidos. Las composiciones serán planificadas a partir de las fotografías tomadas *in situ*. La intención de mostrar estos elementos es que los espectadores puedan reflexionar sobre la importancia de estos lugares, sobre todo, por la vida acuática que albergan.

Finalmente, el tercer prototipo (ver Figura 4) se enfocará en destacar a las especies de peces que hayan sido registradas durante toda la investigación de campo, para ello será necesario elaborar una sola composición de tipo ilustrativa-científica que contenga a todas estas especies, de este modo los espectadores podrán apreciar la cantidad de vida que puede desarrollarse en lugares pequeños. Esto también trae consigo un fin de concientización, puesto que muchas personas creen que es necesario acudir a lugares lejanos para poder encontrarse con la fauna, la flora y estar en contacto con la naturaleza, cuando no necesariamente es así. Es mejor apreciar el entorno que nos rodea, porque la vida está

presente en todos los rincones del planeta, incluso en los sectores urbanos de la provincia de Loja (para ver con mejor detalle ir a Anexo D).

Figura 4

Bocetos del prototipo 1, 2 y 3



Fuente. Daniel Zúñiga. 2023, *Bocetos digitalizados, dimensiones variables*

Fundamentos expresivos

Con referencia a los fundamentos expresivos el proyecto de investigación se asienta bajo la estética de lo relacional, planteada en el texto de Nicolas Bourriaud (2008), en el que se recoge una frase anunciada por Duchamp: “El arte es un juego entre los hombres de todas las épocas” (pág. 18). Esta frase concreta exactamente lo que se pretende lograr a través de los prototipos de puzzles, es decir, convertir al arte en un juego, uno que permita lograr atrapar la atención del espectador.

Para explicar la importancia de la gamificación es importante conocer el trabajo de titulación desarrollado por Luyder Steven Rodríguez Osorio (2022) en el que se recopilan algunos

conceptos que giran en torno al arte y al juego con enfoque educativo. Es así como se incluye al concepto del *Flow*, desarrollado por Mihaly Csikszentmihalyi, este concepto se describe como un estado mental al que puede llegar una persona cuando se involucra en una actividad durante algún tiempo, sin llegar a cansarse (Rodríguez, 2022). Esto sucede mucho con una gran cantidad de juegos y videojuegos, en los que incluso se llega a perder la noción del tiempo. Este estado de concentración es al que se pretende llegar a través de los puzzles, que contarán con su nivel de dificultad respectivamente, convirtiéndose en un reto cada vez mayor y del cual se logrará obtener un aprendizaje enfocado a la pesca y la piscicultura.

En cuanto a los referentes creativos como ya se mencionó anteriormente uno de los principales es Cristian Malloni, un pescador de Argentina que produce videos para YouTube de sus experiencias en distintos espacios naturales.

Por otro lado, los referentes visuales para el proyecto son artistas que fueron encontrados a partir de la red social Instagram. El primero es Sandra Aguilar, con sus retratos de animales en acuarela, específicamente con sus acuarelas de sardinas que luego sublimó sobre tazas, esto fue publicado en 2022. La fotografía extraída de su cuenta @_sandraguilar Muestra el montaje de la obra original y en la parte posterior el trabajo en artes aplicadas.

El segundo artista es Benoît (2022), artista francés que trabaja a partir de boceteros, fotografías e ilustraciones, toda su cuenta de Instagram @carnetsbruns está llena de las digitalizaciones de sus trabajos, en los que recopila las fotografías y expresa sus reflexiones a partir de las ilustraciones y frases que adhiere a ellas.

El último artista es Tiffanie Mang (2023), sus paisajes trabajados a través de la pintura en formatos pequeños cuadrados son una fuerte inspiración para desarrollar las pinturas de los paisajes lojanos. En su feed @tiffaniemangart constan algunas imágenes compuestas por 9 paisajes cuadrados, lo que se tomará como referencia para la construcción del rompecabezas de pieza deslizable.

Figura 5

Referentes visuales y creativos



Nota. *Referentes visuales y creativos: 1. Cristian Malloni (Argentina), 2. Sandra Aguilar (España), 3. Benoît (Francia), 4. Tiffanie Mang (Estados Unidos), Instagram.*

A su vez, los puzzles serán pensados desde una estética de distorsión, para ello se considera trabajar con el cubo Rubik, los rompecabezas deslizantes y algún otro puzzle que distorsione las obras trabajadas previamente con técnicas análogas. Esta decisión fue tomada debido a la afinidad que posee el artista con esta corriente estética; además, la distorsión en estos prototipos permitirá que cada persona expectante y participante pueda conseguir variaciones en la obra, es decir, al deslizar cada una de las piezas el espectador se enfrentará a una obra distinta que conservará la esencia inicial, de este modo, también se juega con el interés del espectador por conseguir visualizar la obra sin ningún tipo de distorsión motivando la resolución del puzzle.

Las piezas responderán a 3 de las funciones asociadas al arte, la primera será la función ilustradora-documental, debido al componente de registro presente desde los ejercicios de

deriva concebidos en espacios urbanos y rurales, mismos que muestran una realidad que corresponde a la investigación del artista y a las perspectivas de las personas entrevistadas.

Para lograr que los espectadores se sensibilicen con la realidad que vive la piscicultura y la pesca en la provincia de Loja es necesario que las obras respondan a una de las funciones primordiales de toda obra de arte, es decir, la función comunicativa, para ello, es necesario incluir dentro de los bocetos íconos o elementos clave que logren transmitir el tema que se está abordando, y desde ahí entrará en juego la polisemia del arte, dado que los espectadores tendrán la posibilidad de generar su propio criterio con referencia a la pesca y la piscicultura.

La última función que cumplirán estos prototipos de puzzles será la función educativa, de la cual ya se ha hecho referencia anteriormente. Sin embargo, es importante destacar que esta función es necesaria para que las obras no sean olvidadas una vez finalizada la exposición, sino que trasciendan en el inconsciente de los espectadores y que puedan ser implementadas en el futuro para activar el turismo y el interés de los ciudadanos por conocer más sobre su entorno y sus actividades piscicultoras, todo esto en beneficio de las personas, los espacios y las especies que formaron parte de este proyecto investigativo.

Llegados a este punto, es válido resumir las ideas fundamentales con vistas a la realización de la obra:

- a) El arte ha evolucionado a lo largo de la historia para adaptarse a las necesidades del tiempo. En la actualidad, muchas obras buscan ser más interactivas e inmersivas, rompiendo con el rol pasivo del espectador. El arte relacional y el arte comunitario son dos corrientes que han surgido en respuesta a esta búsqueda de interacción. El arte relacional, propuesto por Nicolás Bourriaud, busca implementar la interacción entre la obra y el espectador, mientras que el arte comunitario se enfoca en la inclusión del público en la obra y en el mejoramiento social a través del arte.
- b) Este proyecto artístico combina estas dos corrientes al crear una obra de arte relacional con enfoque lúdico, que incluye a las personas pioneras de la piscicultura y la pesca fluvial para concientizar al público sobre estas prácticas a pequeña escala. Se utilizarán métodos creativos como la deriva y la observación para entender el entorno y que fundamenten las piezas construidas.
- c) Las obras resultantes serán prototipos de puzles que utilizan técnicas análogas y una estética de distorsión para crear un juego interactivo que permita a los espectadores reflexionar sobre la realidad de la pesca y la piscicultura en la provincia de Loja, generando conciencia y aprendizaje sobre estos temas.
- d) Este proyecto busca que el arte se convierta en un juego entre los espectadores y que, a través de la gamificación, trascienda en la conciencia colectiva para fomentar el interés y el respeto por el entorno y las actividades piscicultoras en la comunidad Lojana.

Presentación y sustentación del logro creativo

A partir de los supuestos antes construidos, finalmente se aportó la serie titulada *Pescar en la memoria*, que se presenta a continuación:

Figura 6

Pescar en la memoria



Fuente. Daniel Zúñiga. 2023, Fotografías ³

³ Conjunto de obras finalizadas.

La primera obra *Pescadores y piscicultores* (ver Figura 7) se compone de 6 fotografías de 15 cm x 15 cm en papel fotográfico brillante que sirvieron para la intervención de 3 cubos de Rubik, con medidas de 7 cm x 7 cm, 6 cm x 6 cm y 5 cm x 5 cm respectivamente, la materialidad de estos cubos se compone de una estructura plástica y adhesivos laminados brillantes que componen cada una de las caras del cubo.

Figura 7

Pescadores y piscicultores



Fuente. Daniel Zúñiga. 2023, Fotografías ⁴

⁴ Detalles de la primera obra.

La segunda obra *Lugares* (ver Figura 8) está constituida por una serie de 8 pinturas trabajadas con gouache sobre papel de 180 gramos, cada una con un tamaño de 10 cm x 10 cm, estas pinturas dan forma al segundo rompecabezas, el cual está estructurado por 8 piezas de acrílico transparente, Medium Density Fibreboard (MDF) envejecido y vinil adhesivo laminado, también posee un marco de acrílico de 32 cm x 36 cm intervenido con pintura en aerosol negra mate y una base de MDF envejecido por el lado anverso y teñido con pintura negra mate por el lado reverso, manteniendo las mismas dimensiones del marco.

Figura 8

Lugares



Fuente. Daniel Zúñiga. 2023, Fotografías ⁵

La tercera obra *Peces* (ver Figura 9) contiene un total de 24 ilustraciones en acuarela sobre papel de 300 gramos con dimensiones variables comprendidas hasta los 12 cm x 6 cm, cada una de estas ilustraciones se convierte en una pieza de acrílico y vinil adhesivo laminado del último rompecabezas que está elaborado con una base de MDF envejecido de 34 cm x 40

⁵ Detalles de la segunda obra.

cm, esta base tiene grabados los nombres de algunas especies de peces tanto introducidas como nativas de los sectores investigados.

Figura 9

Peces



Fuente. Daniel Zúñiga. 2023, Fotografías ⁶

En relación con el contenido todas las obras abogan a una función documental, a través de la visibilización de pesca deportiva en fuentes fluviales como ríos y lagunas, así como la actividad piscicultora que se desarrolla a pequeña escala en la provincia de Loja. Las 3 obras poseen enfoques diferentes pero que se relacionan estrechamente entre sí. La primera pieza muestra a los personajes pioneros que participan activamente en estas actividades desde el deporte, así como con fines de sustentarse económicamente. La segunda pieza muestra los espacios recorridos a través de ejercicios de deriva en los que se llevó a cabo la investigación etnográfica (observación, pescas, diálogos y fotografías). Finalmente, la última pieza focaliza a las especies de peces que fueron identificadas a lo largo de las derivas realizadas en espacios urbanos y rurales del Cantón.

⁶ Detalles de la tercera obra.

La idea central es reivindicar el rol que ocupan estas actividades y sus actores en el imaginario sociocultural de los habitantes lojanos a través de la gamificación. Del mismo modo las obras documentan y exponen a algunos de los pioneros encargados de llevar a cabo estas actividades.

Por último, estas obras rescatan las actividades pesqueras y piscicultoras realizadas en pequeña escala en fuentes fluviales de la sierra ecuatoriana, debido a que las mismas han sido minimizadas por el imaginario sociocultural de los lojanos y generalizando de muchos serranos, quienes asignan estas actividades al sector costero, debido a la gran producción y exportación que esa región presenta. Sin embargo, el suponer que estas actividades solo se realizan en esa región produce una minimización del esfuerzo de quienes intentan promover estas prácticas en entornos diferentes, por lo que las obras buscan, a través del arte, aportar a su promoción y difusión.

En cuanto al componente visual de las piezas, la obra *Pescadores y piscicultores* (que se construye a partir de los registros fotográficos) parte del retrato documental, género que captura las características físicas de una persona, así como su vestimenta, objetos que lo acompañan, acciones e incluso el espacio que le rodea. En este caso las fotografías que fueron tomadas después de que los participantes firmaran un acta de autorización de uso de imagen (ver Anexo E) están distribuidas en parejas, mostrando en la parte superior 2 pescadores retirados, en la parte central 2 piscicultores y en la parte inferior 2 pescadores jóvenes, cada fotografía cuenta con un color diferente, colores clásicos del cubo Rubik pero que en el contexto de la obra simbolizan un pasado cargado de historias, descubrimientos y acciones para la pesca lojana, a través del color naranja (sepia), blanco y negro utilizados en la composición de los 2 pescadores veteranos, Las demás fotografías presentan colores más matizados, sugiriendo la incertidumbre del futuro pero manteniendo una perspectiva positiva, un colorido futuro, ya que estos colores muestran a las generaciones adultas y jóvenes interesadas en promover estas actividades.

Todas las fotografías contienen un elemento o una acción característica de la pesca, en la primera se observa a 2 pescadores jóvenes con sus cañas de pescar, saludando a la cámara y sujetando a un pez de especie desconocida. La segunda muestra a un pescador de espaldas esperando pacientemente el momento de la captura, esta pieza en concreto muestra la actitud que debe primar siempre para lograr atrapar algo. Las fotografías 3 y 4 muestran a dos piscicultores, uno de ellos limpiando el ejemplar de *Oncorhynchus mykiss* (trucha arcoíris) atrapado para poder proceder con su preparación, el segundo está posando con otro ejemplar, su forma de sujetarlo es clásica en el mundo de la pesca, es la manera más segura de hacerlo y que el pez no resbale de regreso al agua. Por otro lado, las fotografías 5 y 6 muestran nuevamente a dos pescadores con vestimenta actual, en la fotografía 5 el pescador está preparando su herramienta, insertando el anzuelo sobre el hilo nailon, en esta fotografía se puede apreciar los detalles de la herramienta de pesca, siendo estos el carrete o motor con el cual se retrae el hilo, el flotador, que alerta al pescador cuando algo intenta comerse la carnada y finalmente una de las anillas por donde se inserta el hilo nailon. El último pescador posee ropajes que remiten a pensar en un clima frío, común de la región sierra, su acción es la de posar con un ejemplar de *Carassius Auratus* (Carpa dorada) sujeto con su mano izquierda y sin liberarlo aún del anzuelo, esta es otra pose clásica en el mundo de la pesca. (es posible visualizar estas imágenes con mayor calidad a través del Anexo F)

Estas fotografías representan los 6 lados de los 3 prototipos de cubos Rubik, apelando a una estética de la distorsión mediante la acción de armar y desarmar. Cada movimiento realizado contribuye a la evolución visual de la obra, generando constantemente nuevos resultados visuales. De la misma forma se pretende que los espectadores al momento de interactuar con la obra puedan construir su propio conocimiento. El acto de resolver el puzzle permitirá que el resultado sea más asimilable en su memoria, invitando a la búsqueda de respuestas sobre quién es la persona que se encuentra en ese lado del cubo y por qué se encuentra plasmado ahí.

Por otro lado, la obra *Lugares*, constituida de 8 pinturas, corresponden al género pictórico del paisajismo, que se resuelve a través del arte fisioplástico, es decir arte que apela a reproducir fielmente a la persona, lugar o el objeto retratado. La distribución al igual que la primera obra está comprendida en parejas, puesto que se realizaron 2 piezas por espacio investigado. Las 2 primeras pinturas se sitúan en Santiago, un pueblo rural que se encuentra a 45 minutos de la ciudad de Loja, una de ellas obtenida de uno de los ríos que atraviesa ese pueblo y la otra de la visita al espacio denominado Piscícola Ordoñez. Las pinturas 3, 4, 5 y 6, se sitúan en espacios muy cercanos geográficamente, 2 de ellas producidas a partir de una visita a la quebrada Pizarros una fuente fluvial que se sitúa en el barrio Zamora Huayco, mismo que forma parte de la parroquia San Sebastián perteneciente al sureste de la ciudad de Loja, las fotografías 5 y 6 fueron obtenidas de la visita a la Finca Agroecoturística La Esperanza de José, que pertenece geográficamente al mismo barrio y parroquia. Finalmente, las piezas 7 y 8 fueron obtenidas de la visita a una laguna ubicada en el barrio Unión las lagunas y en la laguna Aramara o mejor conocida como Laguna de la Cruz, ambas ubicadas en el sector Punzara, al sureste de la ciudad de Loja. (es posible visualizar estas pinturas con mayor calidad a través del Anexo G)

Estas piezas contienen dentro de sus composiciones, sutiles elementos que sitúan al espectador en la región sierra; desde montañas, ganado, vestimenta y vegetación, además de contener elementos no orgánicos que suponen una previa intervención humana, estos elementos están comprendidos desde postes eléctricos, instalaciones piscícolas con flujo de agua, postes que delimitan terrenos y una casa de adobe. Por último, estas pinturas tienen como protagonista a los paisajes, transmitiendo la serenidad de la naturaleza, la quietud del momento de la pesca y la supremacía ante el único protagonista humano que se logra observar.

La primera pintura que lleva escrito en la parte inferior izquierda “Río de Santiago” muestra en primer plano un poste de concreto deteriorado por el tiempo y del cual está naciendo

musgo, este elemento se encuentra situado en una zona llena de césped con algunas malezas como dientes de león, detrás se ubica un cercado con madera y un cableado. Al lado derecho de este elemento artificial se sitúa un río de pequeño caudal, en el que de su orilla nace exuberante vegetación que va desde los musgos hasta grandes árboles poblados de hojas con distintos matices de verdes, detrás de estos árboles es posible ver que se extiende verde forraje para la ganadería.

La segunda pintura con el escrito de la parte superior derecha “PISCÍCOLA ORDOÑEZ - SANTIAGO” muestra en primer plano una piscina construida artificialmente para la crianza del ejemplar *Oncorhynchus mykiss* (trucha arcoíris), el pez catalogado como el más apto para la crianza y reproducción en climas fríos. Alrededor de esta piscina se observa exuberante vegetación de césped alto y malezas, en el fondo de la composición se observan varios elementos construidos por humanos, como una casa y un cercado, así como una colina cargada de árboles de distintos tipos, los más reconocibles son los pinos en la parte derecha de la composición, de forma muy sutil se observa también a un ejemplar de vaca que se encuentra pastando, esta pieza en específico muestra la armonía de la ruralidad, un ambiente que muestra la coexistencia entre vegetación, ganado, y el cardumen de peces que a pesar de no verse debido a la turbulencia del agua, están ahí y conviven de manera pacífica.

La tercera pieza con el escrito en la parte inferior izquierda “Zamora Huayco” muestra un paisaje lleno de árboles altos, que cubren gran parte de la composición y que presentan un espacio por el cual se debe atravesar para llegar a la zona de destino, nuevamente los colores verdes de las hojas y del césped priman en esta composición, en la parte inferior se ubica un pescador, con un impermeable azul ultramar y un gorro negro (este será el único personaje humano que tendrá aparición en 4 de las 8 pinturas), en su mano izquierda sujeta una caña de pescar, además lleva consigo un bolso negro. El césped cubre sus piernas, mostrando el gran crecimiento de una zona que aún no ha sido intervenida por la mano humana. En esta escena se aprecia la magnitud de un ecosistema y su grandeza frente a la humanidad,

impresiones que siempre se lleva una persona cuando desafía los límites entre lo urbano y lo rural.

La cuarta pieza con el texto escrito en la parte inferior derecha “Zamora Huayco” muestra al pescador de impermeable azul ultramar en primer plano, en una posición de tensión, con su pie izquierdo por delante, sosteniendo el peso de su cuerpo. Está además sujetando con sus 2 brazos una caña de pescar, esperando el momento adecuado para recoger el carrete. El paisaje que le rodea en este caso es el de una pseudo laguna, adecuada a partir de la quebrada Pizarros para mejorar el paisaje del lugar y generar conciencia ecológica. Se puede apreciar el reflejo de un cielo azul y de exuberante vegetación que muestra más de lo que el encuadre de la composición permite apreciar, en los pies del pescador también es posible apreciar especies vegetales como la susanita, hierba y algunas otras plantas consideradas malezas. Tanto en el primer plano como en el plano más lejano es posible divisar troncos de árboles jóvenes que no llegan a tener una altura exorbitante, sino que sirven para cercar el sendero por el cual se puede transitar dentro de este espacio ecológico.

La quinta pieza con el texto en la parte inferior izquierda “PISCINA ABANDONADA - ZAMORA HUAYCO” muestra un espacio que anteriormente era utilizado como criadero de *Oncorhynchus mykiss* (trucha arcoíris), el mismo se encuentra sobre una colina de césped corto, en la parte superior de la composición es posible observar una cortina de plantas altas, mismas que esconden al río que atraviesa ese sector. Este detalle es importante porque estas piscinas están adaptadas para captar agua de zonas superiores y así mismo poseen un canal para depositar el agua en el río, es un proceso necesario ya que así se filtra el agua y se la mantiene en movimiento. Volviendo a la piscina abandonada de la composición es posible observar toda la intervención humana en ese hundimiento de tierra, desde tubos de concreto hasta pequeñas estructuras de concreto y piedra necesarias para que el sistema funcione y los peces no mueran. Finalmente se puede observar cómo el ecosistema ha devorado gran parte de la instalación, esto por la presencia de musgo y césped a su alrededor, además del

gran árbol joven que ha crecido dentro de lo que anteriormente fue un criadero de *Oncorhynchus mykiss* (trucha arcoíris).

Por otro lado, la sexta pintura con el escrito en la parte superior derecha “PISCINAS DE LENIN - ZAMORA HUAYCO” muestra uno de los criaderos existentes en la ciudad de Loja, visualmente se observa el flujo de agua en funcionamiento, a las estructuras de madera que sostienen una lona negra que impide la entrada al agua lluvia y muchos elementos no orgánicos como tejas, saquillos y fundas plásticas. La escena muestra un espacio irregular, montañoso, propio de la sierra ecuatoriana que ha sido adaptado para la crianza de peces, sin llegar a ser invasivo con el medio que le rodea, permitiendo que la vegetación crezca naturalmente. En los planos más lejanos se logran observar cercos blancos, que delimitan los terrenos de sus respectivos dueños, una pequeña entrada de techo rojizo, maderas y un cúmulo de saquillos, estos aspectos denotan que el espacio sigue adaptándose con la finalidad (como comenta su dueño en la entrevista realizada) de volverse turístico y educativo para la comunidad Lojana.

La séptima pintura con texto en la parte inferior izquierda “BARRIO UNIÓN LAS LAGUNAS” presenta un matiz más amarillento a diferencia de las otras pinturas, también muestra una escena de quietud con el pescador de impermeable azul, el mismo se ubica en la parte izquierda de la composición, se mantiene sentado en el césped y está a punto de lanzar su caña hacia la laguna que se contempla en la parte derecha de la obra. A parte de lo ya mencionado también es posible observar en el entorno una gran variedad de árboles, arbustos de tamaño considerable, malezas y una colina encima del pescador. Nuevamente elementos que transmiten la majestuosidad del paisaje y remiten a pensar en una zona montañosa, de clima frío. Esta pieza en concreto transmite la paz y calma que se experimentan mientras se pesca, un sentimiento que debe primar en todo momento para no alertar a los peces de la presencia humana, de este modo es más fácil capturar algún espécimen. La pesca deportiva es una actividad que permite medir los límites humanos con

respecto al objetivo propuesto, es decir, ¿Qué tan dispuesto estoy a atrapar algo? ¿Cuánto tiempo voy a invertir? y ¿Estoy preparado para el momento de la captura?

Finalmente, la última pintura con texto en la parte superior izquierda “Laguna La Cruz - Punzara” muestra una escena en la que se ven múltiples planos de un paisaje montañoso, el cual va perdiendo su intenso color verdoso a medida que se aleja, para convertirse en un gris que se funde con el cielo grisáceo que ambienta la escena. En primer plano, del lado derecho de la pintura se presenta el pescador de espaldas junto con su mochila, su bolso y su caña de pescar. Esta escena representa el momento de contemplación previo a la pesca, un momento en el que la caminata hacia el lugar de destino finaliza y se puede observar al entorno, árboles, montañas, plantas, tierra, entre otros elementos. En el primer plano también se observa el tipo de suelo, el cual no es húmedo, sino más bien de un tono ocre y con particularidades arenosas. La vegetación además no es tan abundante como en las otras composiciones, lo que demuestra la cantidad de microbiomas que se pueden presentar en un mismo cantón como lo es en este caso Loja.

La distribución en el marco de estas pinturas además genera un interesante contraste entre pares, puesto que en la primera pintura se observa una fuente fluvial natural de agua (río) y en la segunda se observa una fuente artificial con fines comerciales, en la tercera pintura se observa una predominancia del entorno por sobre el pescador, a diferencia de la cuarta pintura que muestra un pescador como eje central de la composición. En la quinta pieza se observa una instalación piscícola abandonada, seca y con poca vegetación, mientras que en la sexta pintura se plasma a una piscina en correcto funcionamiento, con frondosa vegetación. Las 2 últimas piezas muestran al pescador en distintas acciones, no solo el paisaje es distinto, sino que también en la séptima pintura se muestra a la laguna mientras que en la octava pieza solo se muestra montañas y tierra con poca vegetación.

Todo lo mencionado anteriormente deriva en un rompecabezas de pieza deslizante en el que cada una de las 8 piezas es una de las pinturas trabajadas e intervenidas de forma digital. La

composición que se presenta en este puzle varía notoriamente del enmarcado con las obras originales; en este caso las piezas se distribuyen en una pareja, y dos grupos de tres piezas, el orden seleccionado fue meramente estético, para que el mapa, que fue agregado con ayuda de softwares digitales no interfiera en elementos importantes como el personaje o los textos de cada espacio. Este mapa representa a toda la provincia de Loja, decisión tomada por la peculiar forma que tiene esta provincia, asimilándose a una foca marina, dentro de este mapeado se incluye a uno de los cantones, en el que se realizaron todas las investigaciones, salidas de campo y entrevistas. Además, consta con dos colores los cuales son negro y blanco para que logre resaltar por sobre toda la composición.

Lo que se espera de la interacción del espectador con este puzle en concreto es la construcción de la identidad Lojana, conociendo su mapa, sus fronteras, sus límites y a uno de sus cantones. Conocer el mapeado es un buen primer acercamiento con la provincia, además del aporte que realizan todas las piezas con pinturas de zonas encontradas en este mismo lugar. Estas piezas a su vez se pensaron para transmitir la majestuosidad de los espacios tanto los naturales como los adaptados por el ser humano, incluso aquellos abandonados guardan consigo una potente historia y un enigma sobre su anterior uso, invitando a todos aquellos que interactúen a querer conocer de primera mano los lugares mostrados. Este puzle aboga por una estética de la distorsión, del componente aleatorio y algorítmico que brindan los movimientos de las piezas, deconstruyendo la provincia en múltiples variaciones que lograrán prolongar el interés de quienes interactúen con esta obra.

Por último, la obra *Peces* conformada por un total de 24 ilustraciones parte de la ilustración científica, la cual es una disciplina artístico-científica que por años ha servido a biólogos, astrónomos y geólogos para capturar con exactitud la anatomía, la morfología o cualquier otro aspecto relevante de lo que se busca representar, en este caso las formas, colores y detalles particulares de los peces encontrados en ríos, lagunas y criaderos del cantón Loja. Estas ilustraciones fueron realizadas con acuarela y rapidógrafo. En cuanto a su enmarcado

estas piezas se distribuyeron en 8 grupos, los cuales se decidieron a través de sus similitudes físicas, colores, especie y género. Las especies que constan en esta composición desde la parte superior a la inferior son: *Trichomycterus areolatus* (Bagre chico) con 2 ejemplares, *Carassius Auratus* (Carpa dorada) con 4 ejemplares y *Oncorhynchus mykiss* (Trucha arcoiris) con un total de 2 ejemplares. Seguidos por, *Oreochromis niloticus* (Tilapia) con 4 ejemplares y *Bryconamericus terrabensis* (Zumba) con 2 ejemplares. A esas especies les sigue *Chaetostoma carrioni* (Raspa) con 2 ejemplares y *Cyprinus carpio koi* (Carpa koi) con 2 ejemplares, para finalmente terminar con *Poecilia reticulata* (Guppy) con un total de 6 ejemplares. (es posible visualizar estas ilustraciones con mayor calidad a través del Anexo H)

Es necesario realizar una breve descripción de la representación fisioplástica de estos ocho grupos en los cuales fueron clasificados las especies de peces, empezando por *Trichomycterus areolatus* (Bagre chico) el cual tiene un color grisáceo cuando se encuentra dentro del agua ideal para camuflarse con el entorno del río y marrón cuando está fuera, sus bigotes alargados, su cabeza aplanada y ojos pequeños en la parte superior son características a destacar de este ejemplar, pues pertenece a la familia de los bagres.

El siguiente grupo es el de *Carassius Auratus* (Carpa dorada) que inicialmente posee un color dorado terroso, transicionando en muchas ocasiones a un color rojizo con matices naranjas, este pez no presenta una forma tan alargada, más bien gana un poco de altura debido a su pronunciada aleta dorsal, además, sus ojos se encuentran a ambos lados de su cabeza, posee escamas y una línea lateral punteada que inicia en sus branquias y termina en su aleta caudal.

Oncorhynchus mykiss (Trucha arcoiris) es un pez destinado a consumo humano y a su crianza por gran parte de los piscicultores, físicamente es alargado con matices grisáceos y verdosos, posee una ligera franja de color rosáceo que nace desde el preopérculo y termina en su aleta caudal y sus ojos se encuentran a ambos lados de su cabeza. Este pez se

caracteriza además por su patrón de manchas negras pequeñas que son más visibles en la parte superior del ejemplar, así como en gran parte de sus aletas.

El siguiente grupo, el de *Oreochromis niloticus* (Tilapia) presenta una característica forma redondeada y una aleta dorsal puntiaguda capaz de lastimar a cualquier depredador o pescador, sus ojos también se encuentran a ambos lados de su cabeza y puede presentar distintos patrones de colores, los más comunes son los grises, verdosos y rosáceos, pero también puede presentar colores azulados, rojizos entre otros, además puede poseer manchas de colores oscuros en la parte superior de su cuerpo. Su boca es muy llamativa por su pronunciado tamaño. Este pez también está destinado al consumo humano, siendo otra opción de crianza para los piscicultores de climas cálidos.

Bryconamericus terrabensis (Zumba) por parte se caracteriza por su forma alargada, su cabeza redondeada, sus pequeños dientes y sus ojos distribuidos a ambos lados de su cabeza. Sus colores son mayormente grisáceos, pero posee un matiz amarillento en su aleta caudal, naranja en su aleta dorsal, anal y pélvica, presenta además un matiz rojizo en sus aletas pectorales. Antes de llegar a su aleta caudal se puede visualizar una mancha negra de considerable tamaño que le otorga un atractivo visual. Por último, su aleta dorsal posee una característica forma rectangular, que lo distingue de otras especies.

El grupo de *Chaetostoma carrioni* (Raspa) se puede describir como un pez limpiador, visiblemente presenta escamas de gran tamaño, dándole un aspecto acorazado y rugoso. Presenta una prominente cabeza y sus ojos se ubican en la parte superior de la misma. Sus colores son principalmente grisáceos, ocre y blanquecinos, este pez contiene también grandes orificios nasales denominados narinas cerca de sus ojos.

Cyprinus carpio koi (Carpa koi) es un grupo de peces de gran tamaño y largura considerable, sus ojos se ubican a ambos lados de su cabeza, poseen una boca grande y escamas muy visibles por su aspecto brusco y acorazado. Son peces pacíficos que habitan principalmente

en estanques y pueden presentar colores grises oscuros, así como también rojizos y naranjas, también puede presentar patrones de colores entre blancos, naranjas y negros.

Finalmente se encuentra *Poecilia reticulata* (Guppy), este grupo de peces es uno de los más comunes en masas de agua fluvial, especialmente en lagunas. Su aspecto es muy llamativo y su diferenciación entre hembra y macho es notoria a simple vista, La hembra posee un cuerpo largo con un aspecto traslúcido que permite ver parte de sus órganos internos y sus heces, su cabeza es puntiaguda y sus ojos se ubican a ambos lados de su cabeza, pero con un ligero desplazamiento hacia la parte superior, ya que son especies que habitan la superficie de las aguas. Su aleta caudal es grande y redondeada, no posee ningún color característico salvo por la parte superior de su cuerpo que se torna más oscurecida cuando se encuentra dentro del agua. El macho por su parte presenta las mismas características que la hembra, sin embargo, su cuerpo es más pequeño y delgado que el de la hembra, además de poseer llamativos patrones de colores rosáceos, celestes, naranjas, amarillos y rojos. Los alevines de esta especie también constan en el grupo de *Poecilia reticulata* (Guppy), debido a que gran parte de la población que se puede llegar a encontrar en masas de agua son estos pequeños peces, que muchas veces son confundidos con renacuajos. Las principales características son su reducido tamaño, su translucidez similar al de la madre, y sus aletas pequeñas que se desarrollarán posteriormente.

Estas ilustraciones derivan en el tercer puzle, que mantiene la misma composición del enmarcado, en este rompecabezas cada una de las 24 ilustraciones se convierte en una pieza de acrílico y MDF que debe ser insertada sobre un tablero en el espacio que le corresponde. Adicionalmente se encuentra grabado sobre el tablero cada uno de los nombres científicos globales y nombres comunes por los que se les conoce a estas especies en el cantón Loja, esto con una finalidad educativa que parte del mundo de la biología. La intención es que cada vez que una persona interactúe con esta obra logre relacionar los nombres de las especies con su forma física y colores.

Este puzle además parte desde una estética de lo incompleto a través de las siluetas cortadas a láser que solamente insinúan una forma que puede remitir a muchos aspectos y dar al espectador la tarea de completarla, en cuanto al plano expresivo cada uno de los peces permite contemplar la majestuosidad y la diversidad de organismos que nos rodean, incluso cuando se llega a pensar que en algún cuerpo de agua no hay vida o no podría haberla, la resiliencia de estos animales nos muestran que incluso en los entornos más extremos pueden gestarse formas de vida que se adaptarán y sobrevivirán, pero esto no seguirá sucediendo si el ser humano contamina el mundo en el que habita.

En cuanto al componente instalativo de estas piezas, se considera que 3 de ellas son interactivas y las restantes bidimensionales contemplativas, por lo que se procedió a realizar un montaje digital previo (ver Figura 10) en el que se dispone que los puzles se distribuyen en 3 módulos de 80 cm de alto por 50 cm de largo y 50 cm de profundidad, acompañados del nivel de dificultad y textos que eviten el robo de las piezas, por otro lado las piezas bidimensionales se colocarán detrás de los módulos sobre pared para que puedan ser contemplados por los espectadores, apreciando los detalles de construcción de cada uno de los puzles (ver Anexo I).

El orden establecido dependerá de la dificultad que representa cada obra para el espectador. Por lo que el rompecabezas *Peces* será el primero con el que podrán interactuar, le seguirá el rompecabezas *Espacios* y por último el rompecabezas *Pescadores y Piscicultores*, este orden permitirá que la interacción represente un avance progresivo entre pieza y pieza, priorizando que el aprendizaje sea mejor asimilado y más amigable con el público.

El componente interactivo, además de lo ya detallado en párrafos anteriores, se prevé que sea detonado por el diálogo entre los espectadores y las obras, fortaleciéndose a través del proceso de mediación. Debido a que la mitad de las obras son interactivas los espectadores tendrán la oportunidad de mantenerse más tiempo en contacto con ellas, a diferencia de aquellas que son meramente contemplativas, esto permitirá que estas prácticas productivas

y culturales sean visibilizadas y al mismo tiempo afianzadas en el subconsciente de los espectadores (ver Anexo J).

La instalación además contará con material de mediación que servirá para ayudar a los espectadores a interpretar correctamente las piezas expuestas y comprender la importancia de estas prácticas a través de frases, datos, audios y fotografías extraídas de la investigación de campo.

Figura 10

Instalación digital vs. Instalación en Casa de las Posadas



Fuente. *Jhonny Zhigue y Daniel Zúñiga. 2024, Modelados 3D y Fotografías*

Conclusiones

En Loja, gran parte de las actividades pesqueras y piscicultoras en pequeña escala han sido desapercibidas por la ciudadanía y por todos los habitantes ecuatorianos, si bien ha sido posible evidenciar algunas prácticas artísticas que intentar dotar de valor a la piscicultura, no han logrado visibilizar al componente humano, geográfico ni orgánico. Es por ello que, a través de una exhaustiva investigación de campo que involucró ejercicios de deriva en los que se implementaron metodologías como la observación participante, la etnografía y la fotoetnografía se logró llevar a cabo la ejecución de la serie de obras tituladas *Pescar en la memoria*, como una forma de documentar, comunicar y educar a los espectadores sobre los pioneros de dichas prácticas, la responsabilidad con el medio ambiente y la diversidad de vida acuática presente en algunas fuentes fluviales del cantón Loja.

Las piezas, desarrolladas desde la perspectiva del arte relacional y las artes aplicadas, invitan activamente a los espectadores a interactuar con ellas. Mediante su enfoque de gamificación, estas composiciones fomentan la entrada en el estado de Flow, lo que se traduce en una prolongada participación y una mejor asimilación de la información proporcionada.

Pescar en la memoria aborda con éxito el objetivo inicial del proyecto, que buscaba contribuir mediante la visibilización de prácticas identitarias. Además, esta obra se propone apoyar dos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU: educación de calidad y producción y consumo responsables. Esto se logra al mejorar la conciencia pública en torno a la pesca y piscicultura a pequeña escala.

De esta manera, la obra no solo cumple de manera sobresaliente con los objetivos establecidos, sino que también ostenta méritos estéticos que la consolidan como un logro significativo y una contribución destacada al panorama artístico ecuatoriano.

Finalmente, es válido destacar los impactos positivos generados por el desarrollo de este proyecto, especialmente en los participantes de los diálogos y entrevistas. Después de las

conversaciones, muchos de ellos, como Gabriel Zúñiga, se sintieron más motivados para continuar promoviendo estas prácticas entre la ciudadanía lojana. Gabriel ha canalizado su motivación a través de iniciativas como la limpieza de fuentes fluviales. Asimismo, otros participantes, como Lenin Escaleras, han contribuido mediante la organización de eventos locales centrados en la pesca deportiva. No obstante, es importante señalar que Lenin ha enfrentado diversas trabas por parte de las entidades públicas para llevar a cabo dichos eventos.

Referencias

- AcademiaLab. (s.f). *Historia de la pesca*. Recuperado el 23 de enero de 2024 de <https://academia-lab.com/enciclopedia/historia-de-la-pesca/>
- Acuña, E. Castrillón, V. Toro, K. (2020). *Antecedentes, situación actual y perspectivas de la piscicultura en el departamento de Risaralda*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Pereira]. Repositorio Institucional – Universidad Católica de Pereira.
- Álvarez, L. Barreto Argilagos, B. (2010). *El arte de investigar el arte*. Editorial Oriente.
- Benoît [@carnetsbruns]. (19 de diciembre de 2022). *Publicaciones* [Perfil de instagram]. Instagram. Recuperado el 23 de enero de 2023, de <https://www.instagram.com/carnetsbruns/>
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo editora.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili.
- Cochrane, K. L. (Ed.). (2005). *Guía del administrador pesquero: medidas de ordenación y su aplicación* (Vol. 424). Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. Roma. <https://www.fao.org/3/y3427s/y3427s00.htm#Contents>
- Correa, C. (19 de septiembre de 2022). Hace 50 años se creó Predesur. *Crónica, las noticias del día*. <https://cronica.com.ec/2022/09/19/hace-50-anos-se-creo-predesur/>
- FAO. (2020). *El estado mundial de la pesca y la acuicultura 2020. La sostenibilidad en acción*. Roma. <https://doi.org/10.4060/ca9229es>.
- Hermansen, P. (2014). *Fotoetnografía: Emergencia, uso silencioso y tres irrupciones en la tradición estadounidense*. Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Kaprow, A. (2007). *La educación del des-artista*. Árdora ediciones.

Malloni, C. (28 de marzo de 2017). PESCA URBANA - Cristian Malloni. Youtube. Recuperado el 03 de mayo de 2023 de <https://www.youtube.com/channel/UCORMYk0iEnNi5ObNtxD804w>

Moya, M. (2021). *La investigación-creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura*. Santa Clara: Editorial Universitaria Samuel Feijóo.

Oliveras, E. (2005). *Estética: La cuestión del arte*. Ariel.

PREDESUR. (1978). *Desarrollo de la acuicultura en las provincias de Loja, El Oro y Zamora-Chinchipe: Informe de la misión para determinar las oportunidades de la piscicultura en pequeña escala*. Recuperado el 23 de enero de 2024 de <https://www.fao.org/3/n7808s/N7808S00.htm#TOC>

Rodríguez, S. (2022). *Arte, juego y motivación. gamificación de una clase de arte: posibilidades y consideraciones de la motivación en el marco de la teoría de la autodeterminación*. [Tesis de pregrado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional – Séneca.

Sánchez, A., Vayas, T., Mayorga, F., y Freire, C. (2020). *Pesca y acuicultura en Ecuador*. El Observatorio Económico y Social de Tungurahua. <https://obest.uta.edu.ec/wp-content/uploads/2020/08/Pesca-y-acuicultura-en-Ecuador-1.pdf>

Sandra Aguilar [@_sandraguilar]. (13 de diciembre de 2022). *Están en la web, enlace en la bio* [Fotografía de dos tazas sublimadas y una pintura de dos sardinas]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CmG8D1TMx7Y/?igsh=eGM4Mjg1MTVwYmlj>

Tejada, C. (26 de octubre de 2017). *¿Qué es el arte comunitario?* Move, arte para todos. <https://www.movearteparatodos.com/que-es-el-arte-comunitario/>

Tiffanie Mang [@tiffaniemangart]. (23 de octubre de 2023). *Publicaciones* [Perfil de Instagram].

Instagram. Recuperado el 23 de enero de 2023, de

<https://www.instagram.com/tiffaniemangart/>

Anexos

Anexo A. Modelos de entrevistas y resúmenes ejecutivos

Entrevista dirigida a pescadores de la provincia de Loja

Nombre: Roberto y Germán Zúñiga

Fecha:

1. ¿Cuál ha sido una de sus experiencias más memorables o gratificantes de pesca en la provincia de Loja? Describir el sector y las condiciones del lugar.
2. ¿Recuerda algún lugar que haya perdido su valor debido a la contaminación de las aguas? Nombrelo y describa la situación.
3. ¿Cree usted que los habitantes de Loja desconocen los lugares que albergan vida acuática como peces o ranas y que se encuentran cerca de sus hogares?
4. ¿Cómo cree usted que la ciudadanía trata a las fuentes de agua fluviales presentes en la ciudad y como cree que es el trato de estas fuentes fuera de la ciudad? Descríbalo.
5. ¿Cómo concibe y cuál es su relación personal con las fuentes hídricas de la provincia y del país?
6. ¿Cuántos lugares conoce dentro de la provincia que son destinados para la pesca deportiva o que albergan vida acuática?

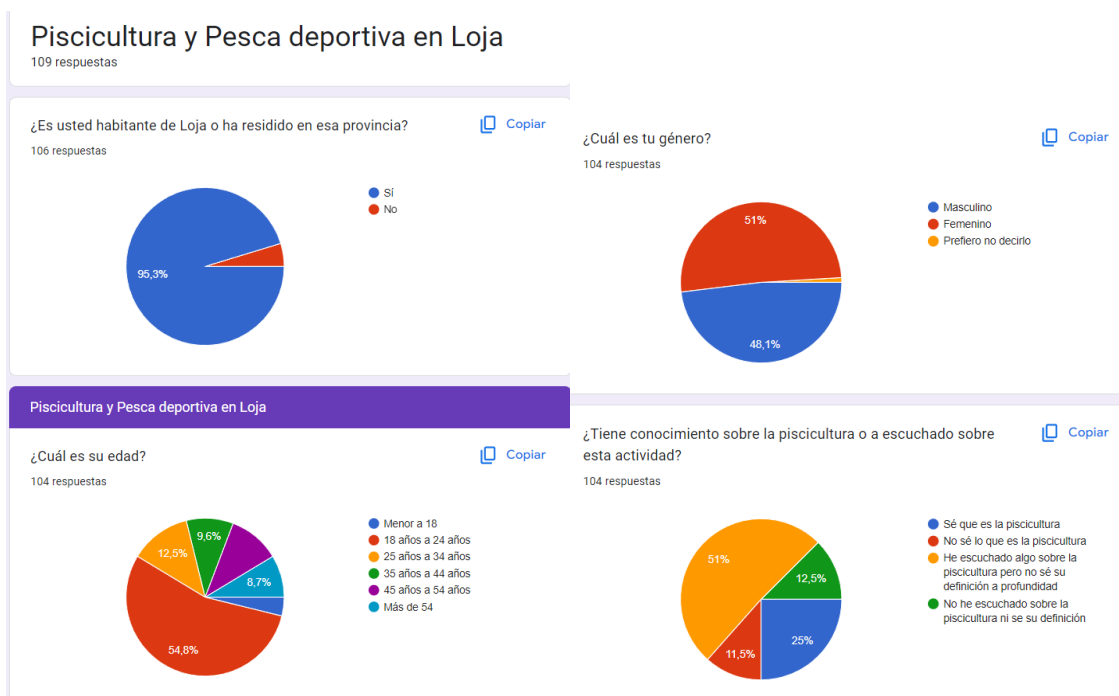
ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA PISCICULTORES

1. ¿Cómo cree usted que aporta al crecimiento turístico de su pueblo desde su profesión?
2. ¿Cuántos peces aproximadamente se crían en estas instalaciones anualmente?
3. ¿Qué importancia cree que tiene esta actividad para el crecimiento económico de su pueblo?
4. ¿A notado usted que se presenta una minimización de la piscicultura en la región sierra desde el sector artístico como por ejemplo murales, frente a otras prácticas como la ganadería o la agricultura?
5. ¿Además de promover la pesca deportiva, usted exporta estos peces a mercados o restaurantes de la ciudad o de su pueblo, o solamente son destinados a la pesca?
6. ¿Cómo ha visto la evolución de esta actividad a lo largo de los años, conoce usted el origen de como llegó esta actividad a su pueblo?

Enlace hacia los resúmenes de las entrevistas:

<https://docs.google.com/document/d/1hfySiFv7vGKXKvmRsc8cyykKOU-iGq-UJtBYGztQZU/edit?usp=sharing>

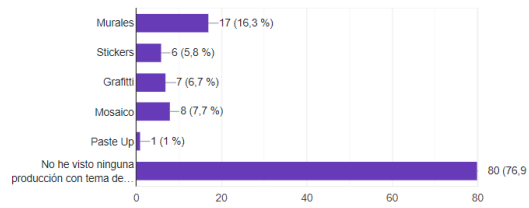
Anexo B. Encuestas a través de formularios de Google



¿Cuál de las siguientes opciones de producción artística urbana que aborde el tema de la piscicultura o la pesca en la ciudad de Loja a visualizado?

[Copiar](#)

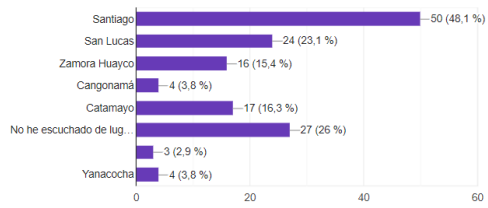
104 respuestas



De las siguientes opciones seleccione los lugares a los que ha acudido o ha escuchado que se practica la piscicultura y la pesca deportiva

[Copiar](#)

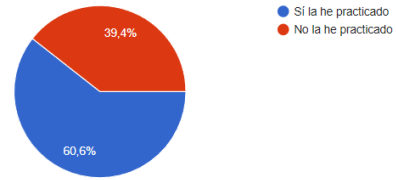
104 respuestas



¿Ha practicado alguna vez la actividad de la pesca?

[Copiar](#)

104 respuestas



¿Alguien de su familia a practicado la actividad de la pesca?

[Copiar](#)

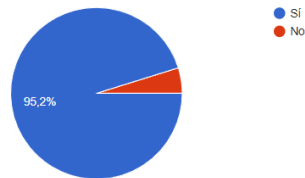
104 respuestas



¿Cree usted que los habitantes de Loja desconocen lugares que albergan vida acuática y que se encuentran cerca de sus hogares? Ej. ríos y lagunas.

[Copiar](#)

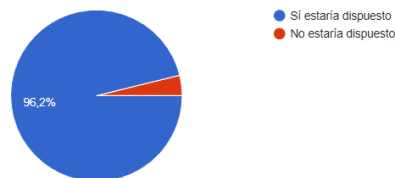
104 respuestas



¿Usted estaría dispuesto a aprender sobre piscicultura y pesca deportiva desde un enfoque responsable y consciente con el medio ambiente?

[Copiar](#)

104 respuestas

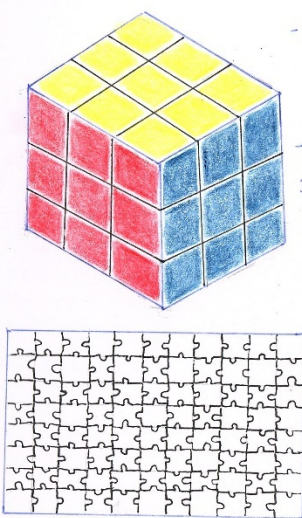


Anexo C. Elementos de mediación de la muestra Heterotopía 2



Anexo D. Bocetos

BOCETOS PARA LA PROPUESTA ARTÍSTICA 11/05/2023



- 3 Cubos o 3 rompecabezas, vendrían acompañados de un "manual" en el que se detalle la importancia de los personajes, espacios y lugares elegidos.

- Personajes
- Espacios
- Lugares

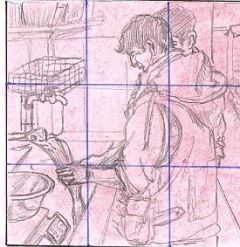
Se puede trabajar:

- Acuarela
- Fotografía

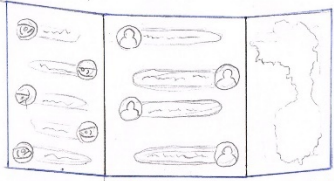
En este modelo pretendo plasmar a los pioneros de la pesca y piscicultura o los labores del piscicultor

Dimensiones Aprox: 15x15x15 cm

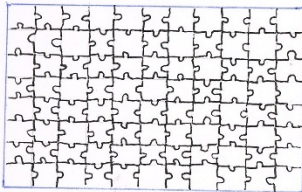
* Personalmente pretendo realizar 3 Cubos, por el número de caras en las que se pueden intervenir, pero no descarto las otras 2 opciones



* Ejemplo de como podrían quedar las 6 caras del Cubo

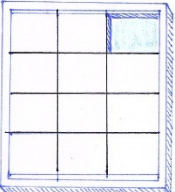


* Prototipo del "instructivo" que se podría llevar cada espectador para interactuar con las obras.



Dimensiones Aprox: 50x70 cm

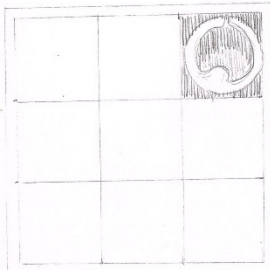
- * Para este modelo se podría elaborar una composición de todos los espacios de peces descubiertos en la travesía.
- * Indagar más modelos y formas de piezas.
- * Aquí podría (ya lo escribí ad.)



Dimensiones Aprox: 12x12 cm

- * Este modelo es el menos probable por las limitaciones de lo que quiero plasmar en mi discurso
- * Se podría usar para mostrar un paisaje de Santiago o como tal una de las pisciculturas.

Boceto Prototipo 2 (Lugares)




Rompecabezas
pieza deslizante
9 Fichas

Dimensiones
15 cm x 15 cm
Cada ficha
5 cm x 5 cm

- Cada ficha tendrá un espacio de los cuales se realizó el ejercicio de Derive (9 en total)
- Geométrica por definir
- Un elemento o logo unificador para que se convierta en puzle
- Elegir Fases Superior

- Espacios Naturales
- Riqueza Natural
- Laja
- Espacios que Albergan Vida
- Fuentes de vida.



Boceto Prototipo 3 → Especies.

→ Rompecabezas con figura general y piezas de peces (distintas especies)

→ Tamaño Estimado ASE (594 x 42 cm)

- Piezas del tamaño de 10 a 12 cm.
- Definir especie representativa y la pose que tome
- Definir número de fichas en relación a especies encontradas
- Estilo ilustrado

Piezas Guppy x 6

Hembra

Macho

Cría

Mojarra "Zumba" (Bryconamericus)

Bagre (Suckermouth catfish)

Raspa (Corydoras)

Especie principal: Trucha ~~2~~

Especies que están en su lomo

- 3 Guppy { Hembra, Macho, Cría
- 3 Carpa { Dorada, Negra, Cris
- 2 Zumba { 1
- 2 Bagre { 1
- 2 Raspa { 1

Tilapia - 2 12

Total Aproximado de 12 a 15 Piezas.



Anexo E. Actas de uso de imagen

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Visibilización de la piscicultura y pesca fluvial desde las artes aplicadas como enriquecimiento del imaginario socioeconómico y cultural de Loja

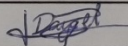
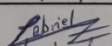
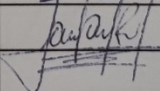
Contrato de participación

Esta investigación artística tiene como objetivo enriquecer el imaginario sociocultural de Loja al dar visibilidad a la piscicultura artesanal y pesca fluvial a través de una obra contemporánea de artes aplicadas basada en ejercicios de deriva en zonas urbanas y rurales de la provincia de Loja.

Tanto el autor como los participantes forman parte activa de estos procesos creativos.

Por este motivo, el autor de la obra, Roberto Daniel Zúñiga Figueroa, con número de cédula 1106041179, al firmar este documento, reconoce otorgar a la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Los participantes, al firmar este documento, reconocen otorgar al autor de esta investigación y a la Universidad de Cuenca una licencia para que sus imágenes sean incluidas dentro de un proyecto artístico y en un proyecto escrito que evidencie los resultados en este proceso formativo académico.

Nombre	Firma
Roberto Daniel Zúñiga Figueroa	
Gabriel Alexander Zúñiga Figueroa	
Orlando Ordoñez Ramón	

Autor como participantes confieren esta autorización sin compensación económica a posterior.

Loja, 17 de junio de 2023

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Visibilización de la piscicultura y pesca fluvial desde las artes aplicadas como enriquecimiento del imaginario socioeconómico y cultural de Loja

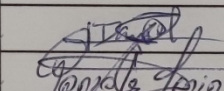
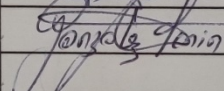
Contrato de participación

Esta investigación artística tiene como objetivo enriquecer el imaginario sociocultural de Loja al dar visibilidad a la piscicultura artesanal y pesca fluvial a través de una obra contemporánea de artes aplicadas basada en ejercicios de deriva en zonas urbanas y rurales de la provincia de Loja.

Tanto el autor como los participantes forman parte activa de estos procesos creativos.

Por este motivo, el autor de la obra, Roberto Daniel Zúñiga Figueroa, con número de cédula 1106041179, al firmar este documento, reconoce otorgar a la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Los participantes, al firmar este documento, reconocen otorgar al autor de esta investigación y a la Universidad de Cuenca una licencia para que sus imágenes sean incluidas dentro de un proyecto artístico y en un proyecto escrito que evidencie los resultados en este proceso formativo académico.

Nombre	Firma
Roberto Daniel Zúñiga Figueroa	
José Lenin González Escobedo	

Autor como participantes confieren esta autorización sin compensación económica a posterior.

Loja, 18 de junio de 2023

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Visibilización de la piscicultura y pesca fluvial desde las artes aplicadas como enriquecimiento del imaginario socioeconómico y cultural de Loja

Contrato de participación

Esta investigación artística tiene como objetivo enriquecer el imaginario sociocultural de Loja al dar visibilidad a la piscicultura artesanal y pesca fluvial a través de una obra contemporánea de artes aplicadas basada en ejercicios de deriva en zonas urbanas y rurales de la provincia de Loja.

Tanto el autor como los participantes forman parte activa de estos procesos creativos.

Por este motivo, el autor de la obra, Roberto Daniel Zúñiga Figueroa, con número de cédula 1106041179, al firmar este documento, reconoce otorgar a la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Los participantes, al firmar este documento, reconocen otorgar al autor de esta investigación y a la Universidad de Cuenca una licencia para que sus imágenes sean incluidas dentro de un proyecto de artes aplicadas y posteriormente en un informe escrito que resaltaré su valor como piscicultores y pescadores de la provincia de Loja, permitiendo que el autor exponga y evidencie los resultados en este proceso formativo académico.

NOMBRE	FIRMA
<i>Douglas Rogelio Mendoza González</i>	

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

ACTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Visibilización de la piscicultura y pesca fluvial desde las artes aplicadas como enriquecimiento del imaginario socioeconómico y cultural de Loja


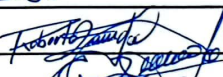
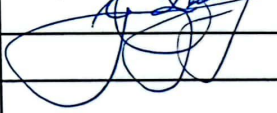
Contrato de participación

Esta investigación artística tiene como objetivo enriquecer el imaginario sociocultural de Loja al dar visibilidad a la piscicultura artesanal y pesca fluvial a través de una obra contemporánea de artes aplicadas basada en ejercicios de deriva en zonas urbanas y rurales de la provincia de Loja.

Tanto el autor como los participantes forman parte activa de estos procesos creativos.

Por este motivo, el autor de la obra, Roberto Daniel Zúñiga Figueroa, con número de cédula 1106041179, al firmar este documento, reconoce otorgar a la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

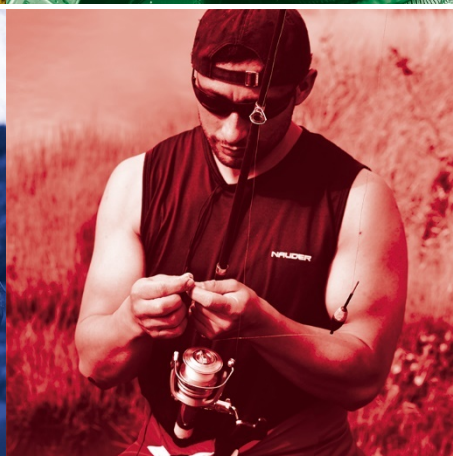
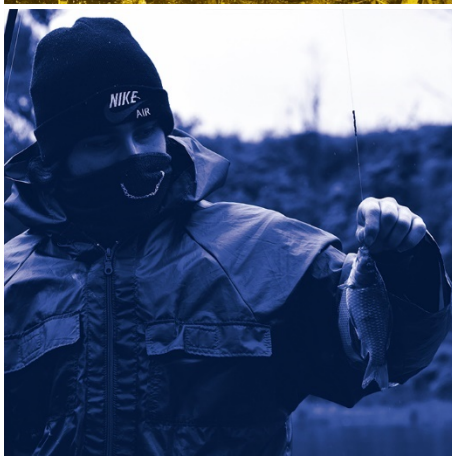
Los participantes, al firmar este documento, reconocen otorgar al autor de esta investigación y a la Universidad de Cuenca una licencia para que sus imágenes sean incluidas dentro de un proyecto artístico y en un proyecto escrito que evidencie los resultados en este proceso formativo académico.

Nombre	Firma
Roberto Daniel Zúñiga Figueroa	
ROBERTO HERNÁN LIDIA MONCAYO	
Germán Zúñiga Tierno	

Autor como participantes confieren esta autorización sin compensación económica a posterior.

Loja, 24 de junio de 2023

Anexo F. Fotografías



Anexo G. Pinturas





Anexo H. Ilustraciones



Anexo I. Detalles de las obras montadas





Anexo J. Interacción en la muestra Heterotopía 2





