

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

### Guía para la creación de relatos audiovisuales sobre saberes populares

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Magíster en  
Educación Cultural y Artística

**Autor:**

David Ricardo Cañarte Chacha

**Director:**

Macarena Esperanza Montes Sánchez

ORCID:  0000-0001-7026-689X

**Cuenca, Ecuador**

2024-03-05

## Resumen

Esta guía metodológica tiene como objetivo facilitar a los docentes de Bachillerato de la asignatura de Educación Cultural y Artística la integración de la creación audiovisual en el aula a través del Aprendizaje Basado en Proyectos el cual implica la participación activa de las y los estudiantes en la investigación, creación y representación cinematográfica del contexto cultural, centrándose en la figura de la chola cuencana como representante del patrimonio cultural inmaterial. Esta propuesta conecta con la memoria histórica a través de la transmisión intergeneracional de conocimientos con el propósito de que la comunidad educativa comprenda la importancia de la cultura local como un medio para combatir el racismo estructural, estereotipos y prejuicios; promoviendo así un proceso creativo que refleje la diversidad cultural.

*Palabras clave:* educación cultural y artística, aprendizaje basado en proyectos, cultura visual, patrimonio cultural inmaterial, chola cuencana.



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This methodological guide aims to facilitate high school teachers of the subject of Cultural and Artistic Education the integration of audiovisual creation in the classroom through Project-Based Learning which involves the active participation of students in research. , creation and cinematographic representation of the cultural context, focusing on the figure of the Cuencan chola as a representative of intangible cultural heritage. This proposal connects with historical memory through the intergenerational transmission of knowledge with the purpose that the educational community understands the importance of local culture as a means to combat structural racism, stereotypes and prejudices; thus promoting a creative process that reflects cultural diversity.

*Keywords:* cultural and artistic education, project-based learning, visual culture, intangible cultural heritage, cuencan chola.



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Introducción .....	7
1. Planteamiento del problema.....	7
1.1. Objetivo metodológico.....	10
1.2. Contexto educacional.....	10
1.3. Disciplina artística implicada .....	10
2. Desarrollo .....	13
2.1. Sustento investigativo .....	13
2.2. Presentación de la clase .....	26
3. Planeación didáctica.....	27
3.1.1. Anticipación .....	29
3.1.2. Construcción.....	31
3.1.3. Consolidación .....	38
Conclusiones .....	40
Referencias.....	42
Anexos.....	45

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> La chola cuencana .....	16
<b>Figura 2.</b> Medicina ancestral y mujeres rurales .....	20
<b>Figura 3.</b> Fases de los proyectos PLANEA.....	25
<b>Figura 4.</b> Logotipo del proyecto .....	27
<b>Figura 5.</b> Taller de fotografía .....	34
<b>Figura 6.</b> Yo, chola. Carolina Espinoza.....	35
<b>Figura 7.</b> Yo, chola. Marisol Peñaloza .....	35

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Bloques curriculares de ECA .....	23
<b>Tabla 2.</b> Abordaje interdisciplinar .....	24
<b>Tabla 3.</b> Resumen del proyecto .....	27
<b>Tabla 4.</b> Lienzo del proyecto .....	28
<b>Tabla 5.</b> Roles cooperativos del proyecto .....	32

## Introducción

La presente clase metodológica se constituye como una guía para que los docentes de bachillerato de la asignatura de Educación Cultural y Artística trabajen la creación audiovisual en las aulas, a través del aprendizaje basado en proyectos, la cual como metodología pedagógica, proporciona una base conceptual y práctica acerca del proceso creativo, para proporcionar a las y los estudiantes experiencias prácticas que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico, la toma de decisiones, el trabajo cooperativo mediante la organización de roles y la resolución de problemas, según la Universidad Tecnológica Nacional (2021, p. 2) una guía didáctica se caracteriza por orientar el estudio, generar un ambiente propicio para el diálogo y mejora el aprendizaje autónomo, razón por la cual se plantea la posibilidad de que las actividades puedan adaptarse al contexto local en el que se replique la experiencia educativa.

A través de la implementación de esta guía se busca fortalecer la experiencia educativa, potenciar las habilidades creativas, analíticas y propiciar el desarrollo socio emocional de los estudiantes, desde la exploración de los saberes populares que son parte del patrimonio cultural inmaterial, los cuales desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidades, en el contexto de la ciudad de Cuenca se considera la figura de la chola cuencana como portadora y transmisora de estos conocimientos, razón por la cual, esta guía busca propiciar un diálogo de saberes que fortalezca las conexiones comunitarias y el fomento de un sentido de pertenencia con la cultura local.

### **1. Planteamiento del problema**

La condición histórica de colonización ha marcado la vida cultural en Ecuador relegando la cosmovisión, las tradiciones, los saberes populares y las expresiones artísticas que aún están presentes en la forma de vida de la población. Esta exclusión afecta la vida política, social, cultural y educativa. Las formas de representación audiovisual presentes en

redes sociales, en la cinematografía y en los medios de comunicación han contribuido a la formación de un imaginario social moldeado por las relaciones de poder blanco-mestizo.

Este planteamiento se construye desde el sur global, desde la resistencia simbólica, desde la ecología de saberes; que permite a las y los estudiantes participar activamente en un proceso de reflexión y deconstrucción de la memoria, tal como mencionan las teorías en torno a las Epistemologías del Sur. La presente alternativa educativa se plantea desde la necesidad histórica de imaginar, concebir, edificar y representar de manera audiovisual una realidad distinta, para contribuir a que la educación sea un camino de construcción hacia la justicia social.

La producción y validación de los conocimientos anclados en las experiencias de resistencia de todos los grupos sociales que sistemáticamente han sufrido la injusticia, la opresión y la destrucción causada por el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado. Su objetivo, más bien, es identificar y valorizar lo que a menudo ni siquiera aparece como conocimiento a la luz de las epistemologías dominantes, lo que en su lugar surge como parte de las luchas de resistencia contra la opresión y contra el conocimiento que legitima esa opresión. Muchas de esas formas de conocimiento no son saberes abstractos sino empíricos. (Meneses & Bidaseca, 2018, pp. 24-25)

La educación tradicional requiere un cambio de paradigma, sobre todo en la relación entre docentes y estudiantes; la época actual mediada por el avance tecnológico requiere una alfabetización digital que permita construir una ciudadanía digital intercultural. El enfoque socio constructivista plantea abordar el arte desde el contexto sociocultural; en busca de un aprendizaje activo que supere la instrucción pasiva característica en las explicaciones tradicionales, sino que propicie una experiencia estética de autodescubrimiento en la que las relaciones afectivas y cognitiva sean una parte vital del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para una emancipación de la educación desde la perspectiva de las Epistemologías del Sur es preciso reestructurar los modelos educativos, repensar a partir de otras bases epistemológicas acorde con las necesidades actuales, de nada

servirá cambiar de modelos o currículos educativos sino se innova la forma de pensar, actuar, vivir y convivir. Hay que trabajar en las aulas de clase respetando la diversidad de pensamiento, cada ser humano está ligado a sus propios rasgos culturales, por consecuencia, coexisten múltiples formas de pensar. (Estrada García, 2023, p. 15)

La investigación para el diseño de la clase metodológica instructiva responde a la imperativa demanda de facilitar experiencias significativas de aprendizaje, enfocadas en el patrimonio cultural y guiadas por la equidad de género, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, desde la teoría histórico cultural ya que este enfoque se materializa a través del diálogo de saberes, donde la integración de la tecnología y el audiovisual se configuran para potenciar el enriquecimiento cultural, cultivar el trabajo cooperativo y colaborativo, desarrollar las habilidades de comunicación audiovisual y propiciar los diálogos intergeneracionales en el contexto educativo.

“Se fundamenta el aprendizaje como un proceso social, donde el origen de la inteligencia humana se logra en sociedad y en la asimilación de la cultura. Básicamente, se centra, en la participación de los educandos con el ambiente que le rodea, donde el desarrollo cognoscitivo es resultado de la interacción, la colaboración y la participación del aprendiz en actividades con otros de su nivel o con la ayuda del profesor”. (Méndez & Méndez, 2021, p. 80)

De acuerdo a este planteamiento se desprenden las siguientes preguntas de investigación: ¿De qué manera la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos permite la interpretación y revalorización del patrimonio cultural? ¿Cómo esta metodología contribuye a la construcción de identidades culturales inclusivas y diversas? ¿Cómo la comunicación audiovisual puede contribuir a los procesos educativos de valorización y preservación del patrimonio cultural? ¿Cómo utilizar la tecnología y los medios audiovisuales de formas innovadoras para fomentar la conciencia y el conocimiento del patrimonio cultural en los procesos educativos? Interrogantes que pretenden explorar las conexiones entre la interpretación del patrimonio cultural inmaterial, la metodología del Aprendizaje Basado en

Proyectos en la creación cinematográfica y la comunicación audiovisual para propiciar el uso innovador de la tecnología en el ámbito educativo.

## **1.1. Objetivo metodológico**

Diseñar una guía metodológica que oriente la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos y facilite a docentes de bachillerato de la asignatura de Educación Cultural y Artística la integración de la creación audiovisual en el aula centrándose en la figura de la chola cuencana como representante del patrimonio cultural inmaterial.

## **1.2. Contexto educacional**

La propuesta metodológica del Aprendizaje Basado en Proyectos busca proporcionar experiencias cooperativas y herramientas esenciales para su desarrollo personal integral y su participación activa en la sociedad, la estructuración de la presente clase metodológica instructiva está dirigida a estudiantes, hombres y mujeres, de entre 14 y 17 años que cursan el Primer año de Bachillerato General Unificado en el Colegio de Bachillerato Ciudad de Cuenca que provienen o viven en las parroquias rurales de Cuenca: Sayausi, San Joaquín, Molleturo y Baños. El diseño responde al currículo nacional para el que la Educación Cultural y Artística promueve “una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros” (p. 53), propone “un mayor nivel de profundización, autonomía y creación de proyectos individuales y colectivos” (p. 144), que contribuyan al desarrollo de distintas competencias para la vida, entre las cuales se encuentran el fomento del diálogo intercultural, convivencia pacífica, la potenciación de la creatividad, la fortificación de la resiliencia y el desarrollo del pensamiento crítico.

## **1.3. Disciplina artística implicada**

La propuesta se basa en la exploración del patrimonio cultural inmaterial, a través de los saberes de las mujeres rurales, específicamente de las cholos cuencanas. Este abordaje se realizará a través del cine, para Guzmán (2015) “es el arte de contar historias con imágenes, de jugar a la vida, de jugar con la realidad” (p. 8). A través de la metodología del

Aprendizaje Basado en Proyectos la creación cinematográfica permitirá capturar en un formato audiovisual las diversas perspectivas, experiencias, saberes, destacando la contribución de las cholitas al patrimonio cultural, en busca de superar el racismo y de que las y los estudiantes conecten con sus comunidades.

Este llamado a la acción busca integrar la imagen cinematográfica en la cultura visual de la presente generación. En una época en la que los procesos de enseñanza y aprendizaje están mediados por estímulos audiovisuales es imperativo comprender el lenguaje audiovisual como un dispositivo pedagógico, razón por la cual es necesaria la alfabetización audiovisual en las aulas, para superar la exclusión y empoderar a las y los adolescentes en la representación audiovisual de sus entornos cercanos, en relación a las reflexiones de Suárez (2022) “las experiencias del mundo que vivimos están cada vez más mediadas por aparatos técnicos, dispositivos, pantallas, máquinas, que configuran nuestras percepciones, afectos y conocimientos; por tanto, hay una determinación técnica que transforma dichas experiencias y vivencias” (p. 67).

El cine es más que un instrumento complementario, es un método, proceso, estrategia didáctica; y se puede extender a otros ámbitos y disciplinas ayudando a desarrollar no solo temas históricos y sociales, sino culturales y éticos, vinculados a los valores; el uso de habilidades sociales de argumentación y comunicación, sobre diversos temas contribuirá, finalmente, a establecer las bases para el futuro en una sociedad participativa y pluricultural. (Flores, 2016, p. 43)

La creación audiovisual obtiene su inspiración en la observación directa de la realidad donde surge la inspiración para la creación audiovisual, como lo destaca Tarkovsky en su obra *Esculpir el tiempo*.

La imagen es algo que no se puede recoger y mucho menos estructurar. Se basa en el mismo mundo material que a la vez expresa. Y si este es un mundo misterioso, también la imagen de él será misteriosa. La imagen es una ecuación determinada que expresa la relación recíproca entre la verdad y nuestra conciencia, limitada al espacio

euclídeo. Independientemente de que no podamos percibir el universo en su totalidad, la imagen es capaz de expresar esa totalidad. (Tarkovsky, 2002, p. 68)

En Sudamérica, diversas iniciativas han abrazado el cine como una herramienta pedagógica, desde el movimiento de la Escuela Nueva en Brasil, pasando por el movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano, estas experiencias han reconocido el potencial del cine como medio didáctico para estimular el aprendizaje, reflejando las realidades y problemáticas de la región; siendo una herramienta educativa para entender las identidades e historias latinoamericanas. Un referente de este proceso es la iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile denominada “Escuela al Cine” que promueve la alfabetización audiovisual propiciando experiencias más allá del entretenimiento, fomentando la reflexión, la formación de públicos mediante la creación de cine clubs escolares; este proyecto propone las siguientes dimensiones educativas:

**El Cine y la Educación de la Sensibilidad:** Se desarrolla la apreciación de la belleza y la formación del gusto. El contexto socio-moral alcanza al espectador que reconoce los efectos de su propio actuar en la vida real.

**Mundo Psíquico:** La proyección afectiva, permite al espectador proyectar su propia persona, sus sentimientos y acciones lo que se sobrepone a la película. Se conoce a sí mismo, reconstruye su yo. Es un aprendizaje desde y para la vida.

**Desarrollo Social y Moral:** El espectador actúa imaginariamente en la película como uno más de los personajes, ensaya conductas y comportamientos sociales y morales (cambios en la sensibilidad, la afectividad y la conducta). (Machuca, 2016, p. 73)

Las desigualdades sociales han sido reproducidas históricamente por los medios masivos de comunicación, las experiencias audiovisuales han sido instrumentalizadas y han contribuido a la matriz imperial de poder. La introducción del cine en las aulas durante la adolescencia permite desarrollar la creatividad, y al mismo tiempo, cuestionar las dinámicas hegemónicas de los imaginarios presentes en los medios de comunicación.

## 2. Desarrollo

### 2.1. Sustento investigativo

La contextualización del currículo de acuerdo a las necesidades locales se convierte en una tarea esencial, especialmente en un entorno donde existe una notable carencia de contenido audiovisual educativo que refleje las realidades culturales. Enrique Dussel, en la filosofía de la liberación destaca que: “Las grandes realidades populares son ignoradas en todos sus aspectos. De tal manera que es sumamente planificada la educación alienadora que da una élite oligárquica ilustrada, que mira hacia el "centro" mundial y niega sus propias tradiciones que desconoce” (Dussel, 1980, p. 121).

El marco curricular actual abre la oportunidad de fortalecer las relaciones interculturales mediante el reconocimiento y la puesta en valor de las identidades culturales, el propósito es promover una sociedad inclusiva que fomente la coexistencia respetuosa.

La interculturalidad crítica es una importante propuesta que plantea la posibilidad de disminuir las asimetrías, de impulsar la justicia social y de construir una ciudadanía radical. Se trata de cuestionar las diferencias y desigualdades construidas a lo largo de la historia entre diferentes grupos socioculturales, étnico-raciales, de género, orientación sexual, entre otros. Se parte de la afirmación de que la interculturalidad apunta para la construcción de sociedades que asuman las diferencias como constitutivas de la democracia y sean capaces de construir relaciones nuevas, verdaderamente igualitarias entre los diferentes grupos socioculturales, lo que supone empoderar aquellos que fueron históricamente considerados inferiores. (Walsh, 2013, p. 152)

Esta guía didáctica plantea contrarrestar esta realidad local en el ámbito educativo, busca fomentar la creación audiovisual en las aulas, por lo cual sus funciones esenciales son:

**Función motivadora:** Despierta el interés y mantiene la atención durante el proceso.

**Función facilitadora de la comprensión:** Sugiere orientaciones sobre técnicas de

trabajo individual y colectivo, establece metas, organiza la información, desarrolla un plan de estudio, vincula el contenido con los materiales educativos complementarios.

**Función de orientación y diálogo:** Fomenta la capacidad de organización e interacción y desarrolla habilidades de socialización.

**Función evaluadora:** Propone ejercicios de evaluación continua y formativa que permite que el estudiante supere sus deficiencias de manera progresiva. (Universidad Tecnológica Nacional, 2021, pp. 2-3)

Durante el Bachillerato es esencial que el proceso formativo fortalezca el tejido social a través de prácticas interculturales de acercamiento y relación con el conocimiento, Walsh (2013), plantea que el proceso de reconstrucción crítica de la memoria colectiva en Latinoamérica “surge desde los aportes provenientes de la investigación-acción participativa y la educación popular” (p. 69). Esta perspectiva ofrece la posibilidad de crear y adquirir conocimiento desde los saberes populares, destacando la necesidad de re significar el conocimiento ancestral proveniente de las mujeres rurales y sus diversas formas de producir y transmitir conocimientos. Se plantea el abordaje metodológico del Aprendizaje Basado en Proyectos porque permite desarrollar el pensamiento crítico mediante experiencias prácticas en el que el docente es un mediador de la experiencia formativa.

El uso del ABP desde la perspectiva histórico cultural, ofrece grandes posibilidades de aplicación, básicamente a partir de cómo los alumnos trabajan juntos (interacciones entre ellos) en la solución del problema planteado, el contexto en que se desarrollan y su relación con el tutor. Es en esta interacción dónde los alumnos construyen y reconstruyen su propio conocimiento. (Méndez & Méndez, 2021, p. 81)

En la Declaración de México sobre las políticas culturales (UNESCO, 1982) se menciona la necesidad de salvaguardar las prácticas culturales, “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y afectivos que caracterizan a una sociedad,[...], los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (p. 1)

En el contexto particular de Cuenca, el 1 de diciembre de 1999 se declara al centro histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad, esto abre distintas posibilidades en el ámbito educativo, especialmente en lo que respecta a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, hay que tomar en cuenta que:

Esta glorificación ha llevado invariablemente a minimizar y de alguna forma desestimar el patrimonio más contemporáneo de sectores populares mestizos, campesinos e indígenas, asentados en barrios adyacentes o periféricos de la ciudad. De la misma forma como, en la práctica, las intervenciones y recursos invertidos en la recuperación y protección de este patrimonio han sido escasos. (Mancero, 2012, p. 248).

A pesar de los avances en la conciencia histórica, aún en la actualidad existe un desconocimiento generalizado sobre la importancia de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, teniendo en cuenta que:

Para lograr la trasmisión y apropiación de la herencia cultural acumulada por el ser humano, el aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y la forma de la cultura que son transmitidas en la interacción con otras personas. (Méndez & Méndez, 2021, pp. 84-85)

Se observan escasas alternativas educativas audiovisuales que contribuyan a fortalecer la memoria social y a contrarrestar el racismo estructural heredado del colonialismo; a tal efecto la metodología del ABP permite promover una educación inclusiva mediante el planteamiento y la solución de problemáticas para que desde las aulas se valore la diversidad cultural, desde la igualdad de género, con un enfoque interdisciplinar, para asegurar la transmisión de saberes a las futuras generaciones.

Tomar en consideración el contexto, permite incluir en el problema parte del contexto histórico-social y concreto. Acceder, a través de la aplicación del método, a parte de la cultura para comprenderla, explicarla o contribuir, incluso a modificarla, es algo que le confiere valor y sentido práctico del contenido que se aprende. De esta forma los

alumnos al reconocer el valor se sentirán más motivados hacia el aprendizaje, por lo que establecerán mejores posiciones y una actitud consciente hacia el mismo. (Méndez & Méndez, 2021, p. 85)

La metodología del ABP busca que mediante la interrelación de los estudiantes, con la tutoría del docente puedan descubrir en su realidad local soluciones a las problemáticas planteadas en el diseño de la clase metodológica instructiva; las cuales serán la inspiración para la creación audiovisual, con el objetivo de asimilar “la cultura a partir del proceso que hace en la búsqueda activa del conocimiento y, le permite obtener o contribuir a la solución al problema. Así, obtiene dominio progresivo de los objetos, constructos, modos de actuar, de pensar y de sentir”. (Méndez & Méndez, 2021, p. 82)

La creación audiovisual es una herramienta para revitalizar y visibilizar las prácticas culturales, permitiendo la transmisión intergeneracional de saberes. Promueve una comprensión profunda y respetuosa de las identidades, facilitando la participación activa de la comunidad en la narrativa y salvaguarda de su propia cultura. La declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad de Cuenca ha beneficiado a las élites económicas, culturales y turísticas; generando desafíos en cuanto a la inclusión y participación equitativa de diferentes sectores sociales. El impulso de la reapropiación de la identidad cuencana se ha convertido en una estrategia adoptada por las instituciones públicas, en ocasiones utilizando de forma instrumental la interculturalidad. Sin embargo, aún persisten desafíos significativos que deben abordarse desde las aulas de clase. Es imperativo tener presente la historia local de las mujeres subalterizadas, debido a que:

[...] la población mestiza femenina que había copiado la ropa española en busca del ascenso social opta por mantener esta vestimenta que ya en el siglo XIX fue anacrónica a la moda criolla y que cargará el estigma racial de la chola. La persistencia de esta vestimenta estigmatizada –que se mantiene hasta la actualidad con pocas diferencias- se debe a que los mestizos prefieren constituirse como la élite de lo indígena en vez de ser el último eslabón de lo criollo; es decir, seleccionar un vestuario

que no es indígena ni criollo facilita las interacciones sociales y económicas con ambos mundos y da a los mestizos una posición diferenciada al de los otros estratos sociales. (Soruco, 2012, p. 49)

Se plantea que la relación familiar con las cholas cuencanas sea la motivación tanto interna como externa, para el desarrollo de las relaciones cognitiva y afectivas, ya que son fundamentales en la metodología del ABP, debido a que:

Los significados contribuyen a potenciar la dinámica de los motivos, elevando así el componente afectivo de la motivación y la relación afectiva con la realidad en la que se desenvuelve el sujeto. En otras palabras, los sentidos personales estimulan la búsqueda de conocimientos, de argumentos, que le permitan justificar sus decisiones, su posición respecto a los comportamientos ajenos y los propios, aspecto esencial de los valores morales. (Méndez & Méndez, 2021, p. 87)

El socio constructivismo busca un cambio social a través de la educación, es necesario propiciar un cambio en el paradigma educativo, sobre todo en las perspectivas interculturales desde las aulas para que las y los estudiantes experimenten aprendizajes significativos.

De esta forma el individuo hace suyo los fenómenos que le rodean, es la reconstrucción de facultades y modos de comportamiento desarrollados históricamente, en un proceso activo, de interacción con los objetos, con otros individuos y de reconstrucción personal; dando significado a las situaciones en que participa, a las relaciones que establece, a su propia actividad y todo ello en función de sus características, idiosincrasia, experiencias, conocimientos e intereses. (Méndez & Méndez, 2021, p. 90)

Es relevante que esta generación de adolescentes comprenda las relaciones históricas de poder, dominación y subalteridad, que han marcado la vida de las mujeres mestizas, conocidas como cholas cuencanas, esto permitirá que tomen conciencia histórica, desmitifiquen estereotipos, fomenten la empatía y se empoderen en la reconstrucción de las identidades culturales, debido a que:

Esta figura ha sido refuncionalizada y reciclada, por parte de nuevas élites modernizantes, como ícono postal para atraer el turismo internacional. En este sentido, paradójicamente, la chola ha sido construida como un ícono de la identidad urbana, de la propia ciudad. Aquí vemos un movimiento de las elites en un doble sentido, por una parte han “urbanizado” a la chola en cuanto ícono turístico y por otra parte la han “ruralizado” en cuanto a identidad racial (Mancero, 2012, pp. 288-289).

La mirada colonial hacia la mujer rural, específicamente hacia la chola cuencana, desde la otredad, ha sido un factor clave en la reproducción de las prácticas hegemónicas de dominación que persisten en el imaginario social. En la historia de la ciudad, la chola ha sido frecuentemente relegada a un papel decorativo en las festividades de las parroquias rurales y de la ciudad en general. Su participación se ha limitado a un rol protagónico en un concurso de belleza en el que se elige a la representante de entre todas las cholas cuencanas, esto ha contribuido a la cosificación y estigmatización, a perpetuar las relaciones de poder y a la desconexión cultural.

Se reivindica el carácter “campesino” de la chola, lo cual le relaciona directamente con el sector rural, con las parroquias del cantón, y con la tierra. De este modo se campesiniza a la chola, se la devuelve al sector rural, luego de décadas de manipulación de las élites urbanas. El proyecto de las élites era un proyecto de dominación racial y de clase, de carácter conservador, aristocratizante, y letrado, en el cual la chola era la figura de ese otro racializado utilizada para delimitar nítidamente fronteras raciales, que permitían ordenar mejor un mundo perfectamente estratificado. (Mancero, 2012, p. 308)

A través de la ECA se puede repensar la figura de la mujer rural más allá del ideal de belleza, de acuerdo con el Artículo 14 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO se debe “asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad”, mediante: programas educativos, de sensibilización y de difusión de información. Además la agenda 2030 de la

ONU reconoce el “papel de la cultura en el desarrollo sostenible a través del patrimonio cultural, las industrias creativas, la cultura y los productos locales, la creatividad y la innovación, las comunidades locales, los materiales locales y la diversidad cultural” (UNESCO, 2020, p. 12).

## **Figura 1**

*La chola cuencana*



El estudio realizado mediante encuestas a estudiantes y a docentes, revela que aunque la mayoría reconoce a la chola cuencana como parte importante del patrimonio cultural, existe un desconocimiento de su historia y sus rasgos identitarios. En este contexto la propuesta busca que las y los estudiantes representen audiovisualmente los saberes que posee la chola cuencana, centrándose en su entorno familiar y social. La educación es una vía pacífica de superar la colonialidad del ser, del saber y del poder, según (Walsh, 2005, p. 24) “la decolonialidad encuentra su razón en los esfuerzos de confrontar desde “lo propio” y desde lógicas-otras y pensamientos-otros a la deshumanización, el racismo y la racialización, y la negación y destrucción de los campos-otros del saber”, para crear nuevas condiciones de existencia y una realidad distinta.

**Figura 2**

*Medicina ancestral y mujeres rurales*



La propuesta metodológica del ABP impulsa a la comunidad educativa explorar los saberes de las mujeres rurales abordando aspectos como: la gastronomía, la medicina ancestral, la agroecología, la tradición oral, la vestimenta, entre otros.

La naturaleza histórico-social y el carácter mediatizado de los procesos psíquicos le confieren gran importancia a la actividad conjunta que se establece en el plano de las relaciones interpersonales. Es a través de la actividad en la que se produce la interacción de carácter interpsicológico que permite una comunicación sujeto-sujeto, que luego es posible interiorizar y adquirir en el carácter intrapsicológico. (Méndez & Méndez, 2021, p. 95)

Este enfoque permite no solo la producción de objetos artísticos sino “que se promueve el autoconocimiento, el asombro, los cuestionamientos, la construcción de significados y de una identidad individual y colectiva” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 145). A una década de la implementación del Currículo Nacional aún son necesarias alternativas de educación cultural y artística que permitan superar las prácticas de racismo y

discriminación enquistadas en el imaginario social. En el contexto de bachillerato propone un enfoque capaz de fomentar una “manera de ser y estar en el mundo” (p. 145), desde el encuentro con uno mismo y con los otros en una experiencia dialógica y crítica basada en los principios del socio-constructivismo, ofreciendo significados interculturales a los aprendizajes individuales y colectivos. La propuesta se centra en fomentar experiencias de interconexión entre el arte, la cultura y sus vidas personales; Alva & Pérez (2022) destacan la relación entre la educación popular y la investigación acción participativa como prácticas transformadoras en las que mediante el diálogo de saberes “se busca democratizar la producción, circulación y apropiación de los conocimientos por las comunidades involucradas” (p. 199), para difundir saberes y memorias históricas.

De esta forma al diseñar el proceso de enseñanza aprendizaje ha de estructurarse sobre la base de la unidad, de la relación que existe entre las condiciones humanas: la posibilidad de conocer el mundo que le rodea y su propio mundo y al mismo tiempo, la posibilidad de sentir, de actuar, de ser afectado por ese mundo. Este planteamiento se sustenta en que en la personalidad existen dos esferas; una que se refiere a la regulación inductora (lo afectivo-volitivo) y otra a la regulación ejecutora (lo cognitivo-instrumental). (Méndez & Méndez, 2021, p. 88)

Al visualizar los saberes populares se permite mostrar como las personas se construyen históricamente desde su corporeidad, siendo este último uno de los escenarios más importantes en el cual se configura la memoria. (Walsh, 2013, p. 103) Hay que tener en cuenta que:

La postmodernidad en arte/educación se ha caracterizado por la entrada de la imagen, su decodificación e interpretación en el aula con la ya conquistada expresividad y también con la relación establecida entre lo erudito y lo popular en el arte local e internacional y por la atención al contexto, incluso al más marginal. (Barbosa, 2021, p. 18)

Se evidencia un cambio de paradigma global, siguiendo las reflexiones de Edgar Morin (2003) se destaca la necesidad de que “la educación debe fortalecer el respeto por las culturas, y comprender que ellas son imperfectas en sí mismas, como lo es el ser humano” (p. 130), por lo que las sociedades deben auto analizarse y replantear su modelo de desarrollo cultural, en el que según el autor mencionado “es preciso incluir la búsqueda de la plenitud y la completitud del individuo, a través de la música, de la poesía, de la mística y de las artes en general, que exceden a los objetivos del desarrollo”. (Morín, 2003, p. 131)

La perspectiva socio-constructivista plantea la necesidad de diseñar aprendizajes que empoderen a la comunidad educativa en la solución de problemas locales, según los planteamientos de (Freire, 2005, p. 235) toda acción cultural, incide en la estructura social y permite la transformación de la realidad, en contraste con la alienación y las prácticas culturales de dominación, la educación posibilita la reflexión, la acción y el replanteamiento de los horizontes civilizatorios, desde la crítica social.

El arte es una forma de expresión intrínseca al lenguaje, debido a la capacidad de comunicar y transmitir significados “Tan unido está el arte al lenguaje, que es lenguaje” (Fernandez-Cao, Carbó, Jimenez, & da Silva Moraes, 2023, p. 11). En ese sentido el ABP propone que:

El aprendizaje se produzca bajo condiciones de intercambio de conocimientos, experiencias y vivencias de los sujetos y grupos que intervienen en el acto comunicativo, estableciendo una unidad entre lo cognitivo y lo afectivo de significativo valor desde la perspectiva curricular. De esta forma, se considera que el aprendizaje es una actividad social de construcción y reconstrucción de conocimientos, y se requiere el empleo de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias que posibiliten la interacción en dicho proceso. (Méndez & Méndez, 2021, p. 95)

El Ministerio de Educación en Educación Cultural Artística presenta un planteamiento metodológico en el que el desarrollo de las experiencias estéticas se abordan desde: la identidad, la alteridad y el entorno.

**Tabla 1**

*Bloques curriculares de ECA*

<b>El yo: la identidad.</b>	<b>El encuentro con otros: la alteridad.</b>	<b>El entorno: espacio, tiempo y objetos.</b>
Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios.	Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original presentarla y debatir los resultados con la audiencia.	Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre historias de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.

Fuente: Currículo de ECA (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pp. 140-150)

Ana Mae Barbosa (2022) propone el abordaje triangular en la enseñanza de la Educación Artística como un enfoque integral en tres dimensiones clave: el trabajar desde el hacer artístico que permite desarrollar la creatividad, la apreciación artística para desarrollar la sensibilidad para apreciar la diversidad; el conocimiento del contexto cultural, social y político para desarrollar una conciencia crítica.

La educación cultural que se pretende con la propuesta triangular es una educación crítica del conocimiento construido por el propio alumno, con la mediación del profesor, acerca del mundo visual... es constructivista, interaccionista, dialógica, multiculturalista y es posmoderna por todo esto y por articular arte como expresión y como cultura en la clase, ya que esta articulación es el denominador común de todas las propuestas posmodernas de enseñanza del arte que circulan internacionalmente en la contemporaneidad. (Barbosa, Arte - educación, 2022, p. 238)

**Tabla 2**

*Abordaje interdisciplinar basado en el currículo nacional*

<b>Asignaturas</b>		
Historia	Lengua y Literatura	Educación Cultural y Artística
<b>Objetivos</b>		
Identificar las manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, latinoamericana y ecuatoriana, en la actualidad.	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.	Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
<b>Criterios de evaluación</b>		
Explica y valora el papel protagónico de la mujer a lo largo de toda la historia, desde la comunidad primitiva hasta el presente, destacando sus liderazgos intelectuales y políticos, sus luchas contra la dominación y sus distintos roles sociales.	Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.	Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>		
Analizar y comparar la situación y los roles de la mujer de los diversos estratos sociales en la Colonia.	Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura.	Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.

Fuente: Currículo Nacional Ecuador (2016).

Este proyecto se puede realizar desde las asignaturas de Educación Cultural y Artística, Historia y Lengua y Literatura, a través del ABP en ECA se fomentará la creación de relatos audiovisuales como medio de expresión artísticas y herramienta para la preservación del patrimonio cultural, en Historia se puede analizar el papel histórico de la

chola cuencana y su evolución en el tiempo, en Lengua y Literatura se pueden abordar las dimensiones lingüísticas que caracterizan su identidad.

El cine posee una virtualidad educativa que logra cambios en el espectador. Comprobadas son sus potencialidades para desarrollar las capacidades humanas y provocar la mimesis y la catarsis del espectador. De este modo, el cine desarrolla tanto los aspectos sensoriales de las personas como también los afectivos. (Leiva, 2015, p. 2)

La metodología seleccionada para el abordaje de esta temática será el aprendizaje basado en proyectos debido al carácter colaborativo que requiere el cine, según Aragay & Martínez (2020) “es un método sistemático de enseñanza que involucra a los estudiantes en el aprendizaje de conocimientos y habilidades, a través de un proceso extendido de indagación, estructurado alrededor de preguntas complejas y auténticas, y tareas y productos cuidadosamente diseñados” (p. 2).

### Figura 3

#### *Fases de los proyectos PLANEA*



Fuente: Aragay, X., & Martínez, M. (2020). *El aprendizaje basado en proyectos en PLANEA*.

Entre las características de los proyectos PLANEA de UNICEF, Aragay & Martínez (2020), enfatizan la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, en el que la organización, la cooperación y las emociones son parte fundamental del proceso, tanto en la motivación inicial como en cada logro a través del proceso de aprendizaje, el reconocimiento de las diferencias individuales, la adaptación de las actividades para evitar la sobrecarga, la implementación de estrategias de evaluación y retroalimentación continua y la promoción de conexiones entre áreas de conocimiento, con la comunidad y con el mundo. Son elementos que se integran de manera coherente con la pedagogía crítica y el enfoque

del abordaje triangular. El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que fomenta la investigación, acción participativa y la conexión de los contenidos con la realidad, promoviendo la reflexión crítica de su entorno.

“Salirse de la norma es, también, un ejercicio de transgresión social y estética que implica un cambio, un desafío artístico y social que conlleva una deconstrucción de nuestra manera de relacionarnos con el mundo y nos dota de herramientas críticas en una cultura visual y en un entorno sobrecargado de imágenes. Aprender a ver es a aprender a deconstruir jerarquías, analizar subalternidades y proponer alternativas”.  
(Fernandez-Cao, Carbó, Jimenez, & da Silva Moraes, 2023, p. 14)

## 2.2. Presentación de la clase

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística

NIVEL DE ESTUDIO Y AÑO ESCOLAR: Bachillerato General Unificado, Primer Año.

TEMA: Cine y Patrimonio Cultural Inmaterial.

TÍTULO: Yo, chola, memoria audiovisual sobre saberes populares.

OBJETIVO: Respetar y valorar el patrimonio cultural intangible, presente en la forma de vida de las cholitas cuencanas, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, contribuyendo a su conservación reappropriación y renovación. (Ministerio de Educación, 2016, p. 59)

SUMARIO: Introducción al patrimonio cultural inmaterial. —Evaluación Diagnóstica. —Preproducción audiovisual. —Investigación sobre chola cuencana y los saberes populares. —Taller de fotografía. —Guion Literario y guion gráfico. Producción audiovisual. —Lenguaje audiovisual. —Ejercicio Práctico. Postproducción audiovisual. — Edición y narrativas visuales. —Ejercicio Práctico. —Exposición de los relatos audiovisuales. — Ejercicio de coevaluación.

FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA: Conferencia / Clase-taller.

DURACIÓN: 10 horas clase de 40 minutos cada una (400 minutos)

### 3. Planeación didáctica

La autora Ana Mae Barbosa aborda la deconstrucción crítica del poder al señalar que la integración entre “el arte y la Cultura Visual deben convivir en los planes de estudio y las aulas”, como un medio efectivo para analizar las imágenes “con rigor crítico para combatir las formas colonizadoras de la mente y los comportamientos” (Barbosa, 2022, p. 152), siendo dispositivos pedagógicos esenciales para la desarticulación de estructuras de dominación.

Esta propuesta educativa intercultural busca que los estudiantes exploren a través del cine la riqueza cultural, presente en las cholas cuencanas como representantes del patrimonio cultural inmaterial local e indaga a través del audiovisual la posibilidad de preservar y transmitir los saberes populares.

**Tabla 3**

*Resumen del proyecto*

<b>Sesión 1</b>	La Chola cuencana y el Patrimonio Cultural Inmaterial.
<b>Sesión 2</b>	Preproducción. Taller de fotografía. Construcción del guion literario y gráfico.
<b>Sesión 3</b>	Narrativa visual. Lenguaje y composición audiovisual.
<b>Sesión 4</b>	Taller de postproducción. Edición y montaje.
<b>Sesión 5</b>	Presentación y coevaluación. Campaña de difusión.

La imagen del proyecto incorpora elementos visuales como el rotulado chicha con los vibrantes colores del bolsicón y la pollera de la chola cuencana, con el objetivo de otorgarle una identidad distintiva y arraigada en la diversidad cultural que busca motivar la participación activa de las y los estudiantes y establecer una conexión profunda con la temática a explorar. El título del proyecto emerge de la cercanía que tienen las y los estudiantes con las cholas cuencanas, como una estrategia motivacional y de reapropiación de los saberes, tradiciones y costumbres presentes en su entorno cercano. Tiene como propósito convocar a la acción a través del empoderamiento de las raíces culturales para la construcción de identidades significativas.

**Figura 4**

*Logotipo del proyecto*



**Tabla 4**

*Lienzo del proyecto*

<b>Yo, chola</b>		
<b>Tópicos generativos</b>	<b>Desafío</b>	<b>Mapa del proyecto</b>
Patrimonio Cultural Inmaterial. Memoria y decolonialidad.	¿Cuál es la importancia de la mujer rural en la transmisión intergeneracional de saberes?	<b>Sesión 1</b> La Chola cuencana y el Patrimonio Cultural Inmaterial. <b>Sesión 2</b>
<b>Contenido</b>	<b>Producto Final</b>	Preproducción. Taller de construcción del guion literario y gráfico. <b>Sesión 3</b>
Cine. ECA. Interculturalidad. Historia. Diglosia. Lengua y literatura.	Relatos audiovisuales sobre la chola cuencana y el patrimonio cultural inmaterial, mediante el acercamiento de los estudiantes a la realidad cultural cercana.	Producción. Narrativa visual. Taller de Fotografía.
<b>Capacidades</b>	<b>Productos Intermedios</b>	Lenguaje y composición audiovisual. <b>Sesión 4</b>
Planificación. Resolución de problemas. Comunicación.	Podcast. Fotografías. Entrevista.	Taller de postproducción. Montaje. <b>Sesión 5</b>
<b>Metas de aprendizaje</b>		Presentación y coevaluación.
Que los estudiantes desarrollen su capacidad de comunicación audiovisual.		

Previa la implementación de las actividades se realiza una planificación integral en la que se definen las habilidades a desarrollar, los temas a trabajar en clases, las actividades y se estructuran los talleres colaborativos que propicien el intercambio de ideas y experiencias. Se establecen metas que orientan la experiencia asegurando la efectividad en la consecución de los objetivos del proyecto.

### 3.1.1. Anticipación

La primera sesión del proyecto está relacionada con la unidad didáctica presente en el currículo de Educación Cultural y Artística (2016), el yo: la identidad y con el planteamiento del abordaje triangular de Ana Mae Barbosa (2022), la apreciación artística: el desarrollo de la sensibilidad. En este proceso de enseñanza-aprendizaje las actividades educativas contribuirán a fortalecer construcción de identidades, propiciar la interacción social y permitir el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Usamos nuestra inteligencia interpersonal para diferenciar las personas, entender sus motivaciones, colaborar con ellas de una manera eficaz y, si es necesario, manipularlas. Su complementaria, la llamada inteligencia intrapersonal, se dirige hacia el interior. La persona dotada de inteligencia intrapersonal se conoce bastante bien a sí misma; puede identificar sus propios sentimientos, objetivos, miedos, virtudes y defectos; y, en las circunstancias más afortunadas, puede usar este conocimiento para tomar con buen criterio decisiones importantes. (Gardner, 2016, pp. 45-46)

La fase inicial del proyecto se encuentra delineada por una estrategia para identificar las competencias, destrezas y los conocimientos previos de los estudiantes, siendo la evaluación diagnóstica el instrumento central para tal propósito, cuyos detalles se encuentran en el Anexo 1. En este contexto se plantean las siguientes preguntas exploratorias: ¿Qué significa para ti ser cholo? ¿Qué significa para ti ser chola? ¿Qué rol desempeña la chola cuencana en la preservación del patrimonio cultural inmaterial? ¿Qué cercanía tienes con la chola cuencana? ¿Qué es el cine documental y como puede ser utilizado para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de una comunidad?

El cuestionario busca abrir un espacio de reflexión para articular las perspectivas sobre los elementos claves del proyecto. A continuación se realiza una lluvia de ideas enfocada en las mujeres rurales y los saberes populares. Esta exploración colectiva es una estrategia para identificar y ubicar tópicos de investigación que servirán como base para la construcción de los relatos audiovisuales.

El segundo momento de la primera sesión es realizar el análisis audiovisual de: Chuquiguanga, A. (2023). Parteras una comunidad protectora [Reportaje audiovisual]. En Landariega Ec. <https://www.youtube.com/watch?v=QWsFjQ9CXWk>, el propósito de esta actividad es el acercamiento a las experiencias de las mujeres rurales desde el análisis de los elementos narrativos visuales que configuran la representación de estas mujeres, configurando un marco de referencia crítico siendo una alternativa para la conexión emocional con la temática propuesta nutriendo la comprensión de las experiencias de las mujeres rurales en el contexto de la chola cuencana.

A continuación se realiza una conferencia sobre la Declaración de Patrimonio Cultural de la Humanidad de la ciudad de Cuenca en la que se reflexiona sobre la importancia, los beneficios y los riesgos para el centro histórico. Se propone una exploración conceptual del concepto de patrimonio cultural inmaterial destacando su papel fundamental en la preservación de tradiciones y expresiones culturales intangibles, se conecta el tema con la chola cuencana como representante de la mujer rural, haciendo énfasis en las transformaciones de los roles de género a lo largo de la historia, reflexionando acerca de que:

En su cotidianidad, las prácticas, saberes y creaciones que constituyen el Patrimonio Cultural Inmaterial componen la identidad de las comunidades y de los individuos que las desarrollan, se han cimentado sobre valores como la solidaridad y la reciprocidad y han desempeñado un papel fundamental en el fortalecimiento del tejido social de manera inclusiva, especialmente entre la población más vulnerable. (San Martín, 2022, pág. 13)

El proyecto fue creado en relación a las perspectivas sobre el patrimonio cultural inmaterial y las preferencias de las y los estudiantes en relación al uso de redes sociales y su cercana relación con el audiovisual. “Hoy en pleno siglo XXI, cuando nuestro entorno es – más que nunca– no solo el de una cultura visual, sino mediada por una representación visual, esa alfabetización debe ser audiovisual”. (Fernandez-Cao, Carbó, Jimenez, & da Silva Moraes, 2023, p. 7)

El cierre de la sesión inaugural culmina con un análisis destinado a discernir la proximidad y conexión se ha establecido con la chola cuencana y la reflexión sobre la relevancia personal e identitaria en su contexto cultural en el cual deben identificar a una mujer rural y a uno de los siguientes elementos del patrimonio cultural inmaterial: Indumentaria tradicional, saber artesanal, gastronomía, agroecología, medicina y herbolaria andina, tradiciones orales.

Como siguiente tarea los estudiantes deben edificar las bases conceptuales para el desarrollo de sus proyectos que respalde la comprensión y la representación de las diversas dimensiones culturales propuestas, sentando las bases para la construcción de los relatos audiovisuales desde la sensibilidad y la profundidad conceptual.

### **3.1.2. Construcción**

Esta fase del proyecto se estructura en tres sesiones abarcando las fases del desarrollo de un audiovisual: la preproducción, la producción y la postproducción, las que están relacionadas con la unidad didáctica presente en el currículo de ECA del Ministerio de Educación (2016), el encuentro con los otros: la alteridad y con el planteamiento del abordaje triangular de Ana Mae Barbosa (2022), el hacer artístico: el desarrollo de la creatividad. Al referirnos de los medios de comunicación y a las redes sociales como parte del ecosistema cultural en el que conviven los estudiantes debemos tomar en cuenta al cine como un artefacto pedagógico, como una experiencia estética.

El pensamiento pedagógico crítico asume plenamente la tarea de develar, desocultar o desmitificar al cine como artefacto cultural que necesita ser indagado en su vínculo

con lo real. En este sentido, la pedagogía centra sus esfuerzos en pretender capturar – o atrapar – al cine en su sentido más íntimo u oculto, aquello que el cine diría más allá de lo que deja ver. (Serra, 2012, p. 239)

Dentro del marco metodológico del ABP se ha estructurado una distribución de roles específicos para cada equipo de estudiantes, para que colaborativamente experimenten las tres fases del proceso creativo: preproducción, producción y postproducción, cada una se aborda en una sesión de clases. Esta estrategia busca optimizar la eficiencia operativa y fomentar la participación comprometida y especializada en cada etapa del proceso creativo.

**Tabla 5**

*Roles Cooperativos del equipo*

Coordinador	Se asegura de que se cumplan las actividades en los tiempos estimados. Propicia un ambiente colaborativo de toma de decisiones. Socializa la rúbrica de evaluación.
Investigador	Recopila información pertinente. Contacta con las personas con las que se construirán los relatos audiovisuales.
Documentador	Realiza la preproducción. El guion gráfico y literario, visita la locación. Coordina el registro de audiovisual.
Editor	Recopila, ordena, selecciona, edita el relato audiovisual.

La segunda sesión esta relaciona con la preproducción, la cual implica una inmersión por parte de las y los estudiantes quienes participan activamente en la construcción de la base conceptual y técnica del proyecto audiovisual. Este proceso inicia con la lectura y el análisis del manifiesto proyecto estableciendo un marco conceptual que guiará el desarrollo de sus obras. Se constituyen grupos de cuatro estudiantes, generando círculos colaborativos que facilitarán la creación colectiva. A través de la ficha de preproducción, descrita en el Anexo 6, los estudiantes sistematizan las ideas claves que darán forma al guion, identifican elementos visuales y sonoros relevantes, e incluye la tarea de seleccionar de su entorno próximo a una chola cuencana con quien llevaran a cabo el relato audiovisual.

La Cineteca Nacional de Chile, a través de su Programa Escuela al Cine menciona que la experiencia formativa relacionada con el audiovisual desarrolla las siguientes capacidades en los estudiantes. Estas habilidades abarcan dimensiones cognitivas y emocionales enriqueciendo la educación de manera integral.

**Percepción sensorial:** Gracias a la experiencia fílmica el espectador aprende a sentir y a apreciar con mayor propiedad la vida misma, educa la sensibilidad.

**Imaginación creadora:** El espectador otorga significado a ese mundo ficticio de imágenes, buscando relaciones significativas en la sucesión de imágenes y las conecta con experiencias vividas anteriormente para él, estimula su afectividad y suscita el conocimiento.

**Memoria personal:** Para ampliar la conciencia de sí mismo y este pueda formar su propia identidad y tener conciencia de ella. (Machuca, 2016, p. 72)

En esta etapa se realiza un taller de fotografía y narrativa visual, que brinda una oportunidad práctica para que quienes participan experimenten con sus dispositivos móviles y adquiera habilidades fundamentales en la captura imágenes. Se analizarán los planos fotográficos, la composición visual y la selección de elementos visuales que contribuyan a contar historias de manera efectiva.

De acuerdo con Machuca (2016), “la terminología de los planos se establece de conformidad con la figura humana en relación con la dimensión vertical de la pantalla. Expresado de menor a mayor espacio abarcado” (p. 24), siendo los planos: Plano detalle: es un encuadre cerrado destaca detalles específicos. Primer plano: es un encuadre de rostro y hombro. Plano medio: encuadre desde la cabeza hasta la cintura. Plano americano: muestra desde la cabeza hasta las rodillas. Plano de conjunto: exhibe a muchas personas y al entorno. Plano general: se presenta a la figura humana en su totalidad.

En relación con la angulación se realiza un ejercicio en el que se distinguen diferentes puntos de vista mediante el movimiento de la cámara, con el objetivo de tomar conciencia en

la percepción y la interpretación de la imagen. Los tipos de ángulos son: neutro, inclinado, picado, contrapicado y cenital.

La cámara puede asumir distintos puntos de vistas que influyen tanto en el marcaje de la imagen como en su composición. La escena puede ser vista no sólo de cerca o lejana sino también desde arriba o desde abajo, de frente o costado, producto del desplazamiento de la cámara de su nivel normal. (Machuca, 2016, p. 72)

### Figura 5

*Taller de fotografía con los estudiantes*



A continuación se llevará a cabo el análisis del relato de Carolina Espinoza, quien asumió el papel de chola cuencana en el año 2016, a través de su experiencia se generará un ejercicio de reflexión que nos permitirá profundizar las dimensiones de significativas de su vivencia, para analizar y comprender los elementos culturales y personales que influyeron en la construcción de su identidad como chola cuencana propiciando una reflexión crítica.

**Figura 6**

*Yo, chola. Carolina Espinoza*



Enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=OMQr6qmNumg&ab\\_channel=nativaestudio](https://www.youtube.com/watch?v=OMQr6qmNumg&ab_channel=nativaestudio)

Para finalizar esta sesión los estudiantes llevan a cabo la elaboración de un guion literario y como tarea para la siguiente sesión realizarán el guion gráfico, luego de un primer acercamiento a la chola cuencana seleccionada, en esta actividad se familiarizarán con su personaje y con el entorno en donde realizarán la grabación.

La tercera sesión está relacionada con la producción y comienza con el análisis de la entrevista a Marisol Peñaloza, vicealcaldesa de Cuenca, quien comparte sus reflexiones sobre la evolución del rol de las mujeres rurales a través de sus perspectivas.

**Figura 7**

*Yo, chola. Marisol Peñaloza.*



Enlace: <https://youtu.be/LbdaJ75fhOo?list=PL2Y2nqOc6oUDiSzQJCDw9qI3UjRdxkGEY>

En este taller práctico los equipos se involucran en la práctica de grabar relatos y entrevistas utilizando la cámara y la grabadora de audio, explorando las características de sus dispositivos móviles, tomando atención en los detalles y buscando la calidad técnica. Analizan diversas técnicas de creación cinematográfica, esta exploración incluye la comprensión de movimientos como panorámicas, travellings y encuadres dinámicos ya que de esta forma el cine “se diferencia de las artes que lo antecedieron, encuentra su propio nicho estético, sin olvidar que es un arte visual y sonoro. Precisamente, el movimiento de cámara constituye un recurso propio del cine que modifica su realización” (Machuca, 2016, p. 27).

Una vez analizados estos elementos visuales vamos a identificar en el siguiente audiovisual: Marcus, A. (2015). ChinChin, la Cholita Luchadora [Spot]. En *El ojo de Iberoamérica*. [https://www.youtube.com/watch?v=cFEhy6OGdYs&ab\\_channel=TotalMedios](https://www.youtube.com/watch?v=cFEhy6OGdYs&ab_channel=TotalMedios)

En este promocional los movimientos de cámara desempeñan un papel fundamental en la narrativa visual, desde suaves panorámicas hasta travellings que siguen de cerca las acciones que enfatizan la fuerza y determinación de la protagonista. Los encuadres dinámicos se combinan con los recursos auditivos como la narración, los efectos sonoros se integran de manera efectiva para intensificar la emoción, el estilo narrativo de se desenvuelve en equilibrio entre momentos de acción intensa y pausas reflexivas que revelan la complejidad del personaje central.

Al finalizar esta clase los estudiantes tienen la tarea de capturar diversos planos, sonidos, así como realizar la entrevista a la chola cuencana, a continuación se detalla la actividad a realizar:

- Registrar una variedad de planos que enriquezcan la representación visual. Incluye tomas amplias del entorno, primeros planos y planos secuenciales. Experimentar diversos ángulos para añadir diversidad visual. Prestar atención a la iluminación y a la composición para lograr una estética visual cohesiva.

- Registra sonidos ambientales que caractericen el entorno en el que se desenvuelve la chola cuencana, incluye sonidos de la naturaleza, actividades locales.
- Realiza la entrevista a la chola cuencana con preguntas que aborden la experiencia y perspectivas de la chola cuencana a través del registro de anécdotas personales que fortalezcan la narrativa.
- Organiza los archivos sonoros y audiovisuales mediante la creación de carpetas para facilitar su acceso en la fase de edición. Realiza una revisión preliminar del material recolectado.

La cuarta sesión será sobre la postproducción comenzando por un análisis de: Murciego, J., & Iraburu, P. (2019). Cholitas [Trailer]. En *Arena Comunicación Audiovisual*. <https://vimeo.com/363550379>.

Este material proporciona una visión anticipada de la película, el siguiente ejercicio permitirá identificar el ritmo narrativo, el enfoque para este análisis será: ¿Cómo están organizadas las escenas para mantener el interés del espectador? ¿Cómo la música y los efectos sonoros amplifican la experiencia emocional? ¿Qué planos sirven para contextualizar y a través de cuáles planos se enfatizan emociones y detalles? ¿Cuál es el mensaje que se quiere transmitir? ¿Cuál es la identidad visual del producto audiovisual? Se enfatizará en el sonido y el audio ya que desempeñan un papel crucial en la creación de una experiencia cinematográfica.

Una imagen con su sonido es más realista que la imagen silente. Crea atmósfera, o sea, una sensación determinada. El sonido es un vehículo de sentimiento, en sí mismo. El sonido en particular la música, agrega un ritmo propio a la imagen perteneciente a otra expresión. Como en el montaje, este ritmo externo modifica al de la imagen. El sonido contribuye a crear continuidad entre planos. El sonido forma parte del montaje invisible propio del cine narrativo. (Machuca, 2016, p. 37)

Luego de comprender las estrategias utilizadas en la post producción se realiza una exploración conceptual y práctica sobre el montaje.

El montaje no es sólo ordenar la sucesión de planos, sino dotarles de una duración que incida en el ritmo de la película. Y eso no es todo: el montaje define un estilo, y a partir de allí, puede tratarse de un montaje narrativo, expresivo o abstracto, otros. (Machuca, 2016, p. 29)

Dentro de las formas básicas de montaje Machuca (2016) menciona que el montaje directo se caracteriza por la continuidad en el tiempo y en el espacio, proporciona una sensación de inmediatez. Montaje alternado: implica alternancia entre varias líneas narrativas y crea tensiones dramáticas. Montaje paralelo: se centra en eventos simultáneos, que ocurren al mismo tiempo en situaciones diferentes. Montaje en retroceso: presenta los eventos en orden cronológico inverso, se utiliza para crear expectativa. Montaje transitivo: muestra una relación lógicas de relación entre causa y efecto entre dos escenas o planos, mantiene la fluidez narrativa. Montaje lírico: los acontecimientos se fragmentan en muchos puntos de vista, busca comprender los hechos prolijamente.

La siguiente actividad consistirá en un taller práctico utilizando los dispositivos móviles de los estudiantes que experimentarán la combinación de sonidos e imágenes. Se animará el probar con cortes, transiciones y cambios en la secuencia para ver cómo afectan a la narrativa visual. Se alentará a los estudiantes experimentar con filtros y efectos visuales para agregar capas y profundidad a los proyectos. Esta práctica permitirá aplicar los conceptos aprendidos en clase fomentando la creatividad y desarrollando habilidades prácticas en producción audiovisual.

Como tarea para la siguiente clase los estudiantes deben completar el proceso de post producción y realizar un relato audiovisual sobre una chola cuencana y su relación con un saber tradicional y la de uno a tres minutos para presentar a los otros grupos en clases.

### **3.1.3. Consolidación**

La fase final del proyecto es la presentación de los relatos audiovisuales, esta actividad está relacionada con la unidad didáctica presente en el currículo de ECA del Ministerio de Educación (2016): El entorno: espacio, tiempo y objetos; y tiene relación con el

planteamiento del abordaje triangular de Ana Mae Barbosa (2022): El conocimiento del contexto cultural social y político que permite desarrollar la conciencia crítica.

El audiovisual es fundamental en el desarrollo cultural; la globalización ha fomentado la homogenización de las identidades culturales.

1. La globalización puede ir de la mano del reforzamiento de las identidades locales, aunque esto aún sigue dentro de la lógica de la compresión espaciotemporal.
2. La globalización es un proceso desigual y tiene su propia “geometría del poder”.
3. La globalización retiene algunos aspectos de la dominación global occidental, pero las identidades culturales en todas partes están siendo relativizadas por el impacto de la compresión espacio-temporal. (Hall, Restrepo, Walsh, & Vich, 2014, pp. 405-406)

Es por esta razón que es importante reconocerse audiovisualmente por esta razón se organiza una exposición colectiva de los trabajos de los estudiantes en el aula, mediante una reflexión que abarque los retos superados al realizar las actividades y acerca del aprendizaje significativo sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial. Los estudiantes realizan una autoevaluación tomando en cuenta el planteamiento de Fernandez-Cao, Carbó, Jimenez, & da Silva Moraes, (2023) “emoción y cognición, análisis discursivo y percepción global, base de la comunicación humana, son elementos indisolubles del desarrollo humano. Precisamente, una de las definiciones del arte es esa, el conocimiento a través de la emoción” (p. 8).

Después de cada proyección los estudiantes realizan la coevaluación mediante una rúbrica, ver Anexo 4. Los relatos audiovisuales de los estudiantes serán difundidos a la comunidad educativa y al público en general a través de la cuenta de Instagram, utilizando esta plataforma para la democratización del conocimiento y la divulgación de contenido cultural, facilitando la conexión emocional con la audiencia y permitiendo la retro alimentación de la comunidad educativa.

## Conclusiones

Esta guía metodológica para la integración del audiovisual en el ámbito educativo es una herramienta dinámica y adaptativa al contexto cultural en que se aplique, es un recurso pedagógico que fortalece la capacidad transformadora de la educación, que promueve un sentido de pertenencia y que contribuye a la revitalización de la identidad cultural local.

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, es una estrategia pertinente y efectiva para abordar la creación cinematográfica, este método fomenta la participación activa de las y los estudiantes, facilita la conexión con los conceptos clave relacionados con la memoria y el patrimonio cultural inmaterial. La implementación de proyectos cinematográficos, promueven el desarrollo de habilidades técnicas y creativas; potencia la comprensión de las dimensiones históricas y culturales; el ABP proporciona espacios cooperativos y colaborativos; así como para la expresión individual, fomenta el pensamiento crítico y estimula la toma de decisiones y mediante esta experiencia estética propicia aprendizajes significativos.

El objetivo de la clase metodológica instructiva propone que las y los estudiantes aprendan a respetar y valorar el Patrimonio Cultural Inmaterial representando en la forma de vida de las cholas cuencanas, lo que impulsa a que la comunidad educativa se involucre en procesos de investigación, creación, apreciación y análisis de las características inherentes a este grupo cultural. Los resultados de los relatos audiovisuales contribuyen a la conservación y renovación de su patrimonio. La participación activa en este proceso permite identificar en el estudiantado elementos esenciales de su identidad cultural, resaltando la importancia de reconocer y preservar prácticas, costumbres y saberes transmitidos intergeneracionalmente. El diseño de este proyecto interdisciplinario destaca la necesidad de integrar estos saberes en estrategias educativas y culturales que fomenten la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el ABP.

Se resalta la importancia de que esta alternativa en Educación Cultural y Artística sea parte de una pedagogía crítica con un enfoque socio constructivista, que desde el abordaje triangular propicien la creatividad, la sensibilidad y la integración del contexto social, cultural y político en la formación y desarrollo de habilidades audiovisuales abordadas desde el aprendizaje basado en proyectos que permiten contribuir a la construcción de una ciudadanía crítica, reflexiva, comprometida y consciente de la importancia del arte en la construcción de una sociedad intercultural con justicia social.

A lo largo del proceso de diseño se realizaron análisis comparativos entre la situación del cine en las aulas en países como Brasil y Chile, tomando en cuenta esas experiencias se pudo determinar que es necesario en el Ecuador fortalecer los programas y proyectos relacionados al cine en las aulas, debido a que es importante integrar la formación de cultura visual. Los cambios curriculares del Ministerio de Educación para la siguiente década deberían incluir la formación de cine clubs escolares, de festivales estudiantiles de cine y sobre todo debe existir una colaboración más profunda entre Instituciones Superiores, entidades gubernamentales y el ecosistema cultural local.

La implementación de la clase metodológica instructiva desde el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos en el que participan asignaturas de Ciencias Sociales como Historia o Educación para la Ciudadanía, Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística permite una comprensión profunda de la temática, promoviendo actividades creativas y reflexivas, que pueden adaptarse a otros contextos culturales. La formación en habilidades audiovisuales debe estar acompañada de un plan institucional, que facilite espacios y herramientas tecnológicas para formar públicos críticos y reflexivos. Este proceso de creación audiovisual contribuye al desarrollo integral del estudiantado enfocándose en aspectos socio emocionales, habilidades comunicativas, desarrollo de la imaginación y de la cohesión social.

## Referencias

- Alva, M., & Pérez, E. (2022). Investigación-acción y educación popular. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Aragay, X., & Martínez, M. (2020). El aprendizaje basado en proyectos en PLANEA. Buenos Aires: UNICEF.
- Barbosa, A. M. (2021). Educación artística en Brasil: creatividad colectiva. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 5, 11-26.
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte - educación*. CLACSO.
- Corbetta, S. (2021). *Políticas Educativas e Interculturalidad en América Latina Estado del arte (2015-2020)*. Buenos Aires: UNESCO.
- Dussel, E. (1980). *La pedagógica latinoamericana*. Bogotá: Nueva América.
- Estrada García, A. (30 de 03 de 2023). *Las epistemologías del sur para una educación emancipadora*. *Revista Portuguesa de Educação*, 36.  
doi:<https://revistas.rcaap.pt/rpe/article/view/23880>
- Fernandez-Cao, M. L., Carbó, G., Jimenez, L., & da Silva Moraes, P. (2023). *La Educación Artística da un paso al frente*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Flores, E. G. (2016). La cinematografía como recurso educativo y cultural: El caso del cine histórico. *Comunifé*, 35-44. Obtenido de <https://doi.org/10.33539/comunife.2016.n16.2026>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Gardner, H. (2016). *Mentes flexibles: el arte y la ciencia de saber cambiar nuestra opinión y la de los demás*. Planeta.
- Guzmán, D. (2015). *Manual de cine para niños y no tan niños*. México: Planeta.
- Hall, S., Restrepo, E., Walsh, C., & Vich, V. (2014). *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Quito: Corporación Editora Nacional.

- Leiva, C. (2015). (C. N. Chile, Ed.) Santiago: Centro Cultural La Moneda.
- Machuca, A. (2016). *Programa de Formación Docente de la Apreciación Cinematográfica a la Creación de Cine Clubes Escolares*. Santiago: Cineteca Nacional de Chile.
- Mancero, M. (2012). *Nobles y cholos: género y clase en Cuenca 1995-2005*. Quito: FLACSO.
- Mardones, N. (2020). *Manual de creación cinematográfica. Programa Escuela al Cine*. (C. N. Chile, Ed.) Santiago, Chile: Fundación Centro Cultural Palacio de la Moneda.
- Méndez, J., & Méndez, E. (2021). *Aprendizaje Basado en Problemas*. Ibarra-Ecuador: Editorial Universidad Técnica del Norte.
- Meneses, M. P., & Bidaseca, K. (2018). *Epistemologías del Sur*. Buenos Aires: CLACSO; Coímbra: Centro de Estudos Sociais - CES.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Quito.
- Morín, E. (2003). *Educación en la era planetaria*. GEDISA.
- Rodríguez, V., Osorio, A., Peñuela, D., & Rodríguez, C. (2014). *El cine como posibilidad de pensamiento desde la pedagogía: una mirada a la formación de maestros*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- San Martín, P. S. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social*. Montevideo: UNESCO.
- Serra, M. S. (2012). Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica. (P. U. Alegre, Ed.) *Educação*, 233-240.
- Silva, T. T. (1999). *Documentos de Identidad. Una introducción a las teorías del currículo*. Belo Horizonte: Auténtica Editorial.
- Soruco, X. (2012). *La ciudad de los cholos*. La Paz: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Suarez, C. (20 de noviembre de 2022). Transformar la educación estética desde América Latina. (F. d. Artes, Ed.) *Tsantsa*(13), 63-80.

Suárez, C. (2022). Transformar la educación estética desde América Latina. *Tsantsa*, 63-80.

Tarkovsky, A. (2002). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: RIALP.

Universidad Tecnológica Nacional. *Guías didácticas*. RIA.utn.edu.ar.

<http://hdl.handle.net/20.500.12272/7744>

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.

Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*, (págs. 1-6). México D.F.

UNESCO. (2019). *Patrimonio Vivo y Educación*. Obtenido de

<https://ich.unesco.org/doc/src/46212-ES.pdf>

UNESCO. (2020). *Indicadores cultura | 2030*. UNESCO Publishing.

Walsh, C. (2005). *Pensamiento crítico y matriz (de) colonial*. Quito: Abya Yala.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir, re (vivir)*. Quito: Abya-Yala.

## Anexos

**Anexo A. Sistematización de entrevistas realizadas a docentes de ECA de la Institución****Entrevista 1**

Nombre: Ms. Carmen Mancheno

Fecha: 17 de agosto de 2023

Cargo: Directora de Área de ECA, Colegio de Bachillerato Ciudad de Cuenca

Entrevistador: I      Entrevistado: E

I. ¿Qué conoce usted de la historia de la chola cuencana?

E. La historia como tal muy poco, es un ícono representativo de la ciudad.

I. ¿Considera que la chola cuencana es parte del patrimonio cultural local?

E. Sí, porque es una forma de representar a la parte indígena de la ciudad.

I. ¿Usted utiliza el Cine en su práctica docente?

E. No, prácticamente porque en la institución los recursos en la institución son limitados.

I. ¿Cree usted que el audiovisual es un recurso importante para que puedan aprender los estudiantes?

E. Sí, de cierta forma, ayuda bastante a explotar sus capacidades, el problema son los recursos limitados de la institución.

I. ¿Conoce lo que menciona el currículo de ECA en relación a la creación de audiovisuales con estudiantes?

E. Sí, algo, es el primer año que trabajo en ECA y me dieron la coordinación, el currículo si habla sobre el trabajar audiovisuales con estudiantes.

I. ¿Es necesario que exista una alfabetización audiovisual, que los estudiantes aprendan a crear y a apreciar críticamente el contenido audiovisual?

E. Sí, es importante pero no concuerdo con trabajar con redes sociales como TikTok, porque no es una forma de aprendizaje sino de entretenimiento.

I. ¿Conoce audiovisuales locales que retraten la historia de la chola cuencana y sus particularidades culturales?

E. Me parece que hay programas locales sobre el tema.

I. ¿Es importante crear audiovisuales con los estudiantes sobre saberes populares?

E. Sí, porque con la tecnología se está perdiendo los conocimientos ancestrales.

## Entrevista 2

Nombre: Lcda. Eulalia Orellana.

Fecha: 17 de agosto de 2023

Cargo: Docente de ECA, Colegio de Bachillerato Ciudad de Cuenca

Entrevistador: I      Entrevistado: E

I. ¿Qué conoce usted de la historia de la chola cuencana?

E. No, desconozco.

I. ¿Considera que la chola cuencana es parte del patrimonio cultural local?

E. Sí, es importante para que no se pierda la cultura.

I. ¿Usted utiliza el Cine en su práctica docente?

E. No, soy docente de Ciencias Naturales.

I. ¿Cree usted que el audiovisual es un recurso importante para que puedan aprender los estudiantes?

E. Porque llegan de mejor manera los conocimientos.

I. ¿Conoce lo que menciona el currículo de ECA en relación a la creación de audiovisuales con estudiantes?

E. No, desconozco, porque no soy del área de ECA.

I. ¿Es necesario que exista una alfabetización audiovisual, que los estudiantes aprendan a crear y a apreciar críticamente el contenido audiovisual?

E. Sí, considero que es muy importante porque se adquieren mejor los conocimientos.

I. ¿Conoce audiovisuales locales que retraten la historia de la chola cuencana y sus particularidades culturales?

E. No, desconozco.

I. ¿Es importante crear audiovisuales con los estudiantes sobre saberes populares?

E. Sí, porque las tradiciones y los conocimientos están desapareciendo y hace falta que se actualicen.

### Entrevista 3

Nombre: Lcda. Fátima Ávila.

Fecha: 17 de agosto de 2023

Cargo: Docente de ECA, Colegio de Bachillerato Ciudad de Cuenca

Entrevistador: I      Entrevistado: E

I. ¿Qué conoce usted de la historia de la chola cuencana?

E. No, desconozco.

I. ¿Considera que la chola cuencana es parte del patrimonio cultural local?

E. Sí, por la vestimenta, por la tradición de Cuenca.

I. ¿Usted utiliza el Cine en su práctica docente?

E. No he utilizado.

I. ¿Cree usted que el audiovisual es un recurso importante para que puedan aprender los estudiantes?

E. Sí, es importante, de esta manera llamamos la atención de los estudiantes, es un aprendizaje significativo.

I. ¿Conoce lo que menciona el currículo de ECA en relación a la creación de audiovisuales con estudiantes?

E. No tengo idea.

I. ¿Es necesario que exista una alfabetización audiovisual, que los estudiantes aprendan a crear y a apreciar críticamente el contenido audiovisual?

E. Claro, los jóvenes deben explorar su lado visual, auditivo; deben apreciar el arte con los cinco sentidos.

I. ¿Conoce audiovisuales locales que retraten la historia de la chola cuencana y sus particularidades culturales?

E. No, desconozco.

I. ¿Es importante crear audiovisuales con los estudiantes sobre saberes populares?

E. Los estudiantes son cercanos a la tecnología pero no les interesa las tradiciones, costumbres, es bueno que sepan al respecto, no solo por conocer sino para argumentar reflexivamente cultural y políticamente con el contexto local.

### Triangulación de resultados de las entrevistas

Participante	Historia de la chola cuencana	Relación chola cuencana y patrimonio cultural	Cine y práctica docente	Cine y educación	Currículo de ECA	Importancia de la alfabetización audiovisual	Audiovisuales locales sobre la chola cuencana	Importancia de la creación audiovisual
Ms. Carmen Mancheno	Desconoce	Si	No	Reconoce la importancia y la limitación de recursos	Tiene conocimiento	Sí, pero no de las redes sociales en la educación	Desconoce	Si, por la pérdida de conocimientos ancestrales
Lcda. Eulalia Orellana	Desconoce	Si	No	Reconoce la importancia	Desconoce	Sí, considera importante	Desconoce	Sí, para evitar la pérdida de tradiciones y conocimientos
Lcda. Fátima Ávila	Desconoce	Si	No	Reconoce la importancia	Desconoce	Si es importante explorar lo visual y lo auditivo	Desconoce	Sí, para que los estudiantes conecten con tradiciones

## **Anexo B. Encuesta sobre patrimonio cultural inmaterial y el contenido audiovisual**

Todas las respuestas proporcionadas en esta entrevista serán tratadas de manera confidencial. La información recopilada se utilizará únicamente con fines de investigación. Su participación en esta entrevista es completamente voluntaria.

### **Instrucciones**

Lea detenidamente antes de responder cada pregunta. Seleccione y subraye un numeral de acuerdo a sus preferencias. Utiliza los números del 1 al 4 para indicar tu nivel de gusto, siendo 1 el nivel más bajo y 4 el nivel más alto.

### **Cuestionario**

**¿Le gusta ver películas y audiovisuales? (reportajes, reels, documentales, videoblogs)**

1. No me gusta en absoluto
2. No me gusta mucho
3. Me gusta moderadamente
4. Me gusta mucho

**¿Qué tipo de contenido audiovisual es el su favorito? (reportajes, reels, documentales, videoblogs), explique ¿Por qué?**

---

---

**¿Con que frecuencia disfruta de contenido audiovisual?**

1. Nunca
2. Ocasionalmente
3. Regularmente
4. Frecuentemente

**¿Cuál es la red social favorita para mirar audiovisuales?**

1. No uso redes sociales
-

2. You Tube
3. Facebook
4. Instagram
5. Tik Tok

**¿Por qué es su red social favorita?**

---

---

**¿Considera usted que se puede aprender viendo películas?**

1. No considero que se pueda aprender viendo películas
2. Creo que se puede aprender en cierta medida viendo películas
3. Creo que se puede aprender bastante viendo películas
4. Creo firmemente que se puede aprender mucho viendo películas

**¿Ha recibido clases de cine?**

1. No, nunca he recibido clases de cine
2. He recibido clases de cine de forma ocasional
3. He recibido clases de cine de forma regular
4. He recibido clases de cine de forma frecuente

**¿Le gustaría aprender a realizar productos audiovisuales? (reportajes, reels, documentales, videoblogs)**

1. No me interesa aprender a hacer productos audiovisuales.
2. Tengo un interés ocasional en aprender a hacer productos audiovisuales.
3. Tengo un interés moderado en aprender a hacer productos audiovisuales.
4. Tengo un gran interés en aprender a hacer productos audiovisuales.

**¿Ha visto contenido audiovisual en redes sociales sobre la chola cuencana?**

1. No he visto ningún audiovisual sobre la chola cuencana.

2. He visto pocos audiovisuales sobre la chola cuencana.
3. He visto algunos audiovisuales sobre la chola cuencana.
4. He visto muchos audiovisuales sobre la chola cuencana.

## **¿En su familia existen cholos cuencanas?**

1. No hay cholos cuencanas en mi familia.
2. Hay cholos cuencanas en mi familia, pero en una proporción limitada.
3. Hay cholos cuencanas en mi familia, en una proporción moderada.
4. Hay varias cholos cuencanas en mi familia.

## **¿Qué sentimientos provoca en usted al pensar en la chola cuencana?**

---

---

## **¿Conoce la historia de la chola cuencana?**

1. No conozco nada sobre la historia de la chola cuencana.
2. Tengo un conocimiento limitado sobre la historia de la chola cuencana.
3. Tengo un conocimiento moderado sobre la historia de la chola cuencana.
4. Tengo un amplio conocimiento sobre la historia de la chola cuencana.

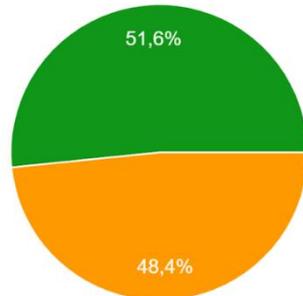
## **¿Reconoce los elementos que posee el traje de la chola cuencana?**

1. No tengo conocimiento sobre los elementos del traje de chola cuencana.
2. Tengo un conocimiento limitado sobre los elementos del traje de chola cuencana.
3. Tengo un conocimiento moderado sobre los elementos del traje de chola cuencana.
4. Considero que la chola cuencana es un elemento fundamental del patrimonio cultural de la ciudad.

## Anexo C. Resultados de la encuestas

¿Le gusta ver películas y audiovisuales (reportajes, reels, documentales, videoblogs)?

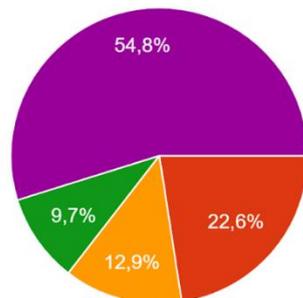
31 respuestas



- 1. No me gusta en absoluto
- 2. No me gusta mucho
- 3. Me gusta moderadamente
- 4. Me gusta mucho

¿Cuál es la red social favorita para mirar audiovisuales?

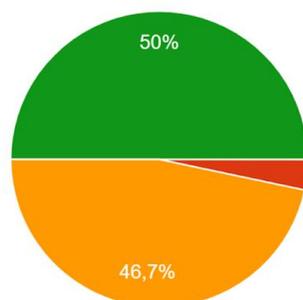
31 respuestas



- 1. No uso redes sociales
- 2. YouTube
- 3. Facebook
- 4. Instagram
- 5. Tiktok

¿Con que frecuencia disfruta de contenido audiovisual?

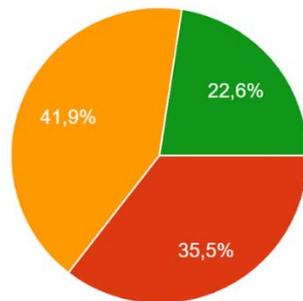
30 respuestas



- 1. Nunca
- 2. Ocasionalmente
- 3. Regularmente
- 4. Frecuentemente

¿Considera usted que se puede aprender viendo películas?

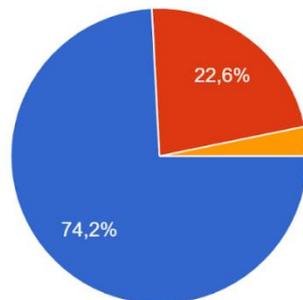
31 respuestas



- 1. No considero que se pueda aprender viendo películas.
- 2. Creo que se puede aprender en cierta medida viendo películas.
- 3. Creo que se puede aprender bastante viendo películas.
- 4. Creo firmemente que se puede aprender mucho viendo películas

¿Ha recibido clases de cine?

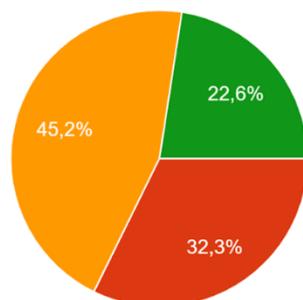
31 respuestas



- 1. No, nunca he recibido clases de cine.
- 2. He recibido clases de cine de forma ocasional.
- 3. He recibido clases de cine de forma regular.
- 4. He recibido clases de cine de forma frecuente.

¿Le gustaría aprender a realizar productos audiovisuales (reportajes, reels, documentales, videoblogs)?

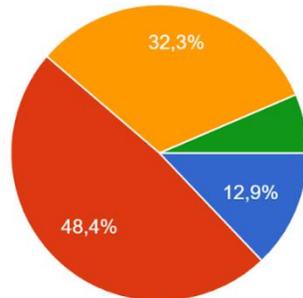
31 respuestas



- 1. No me interesa aprender a hacer productos audiovisuales.
- 2. Tengo un interés ocasional en aprender a hacer productos audiovisuales.
- 3. Tengo un interés moderado en aprender a hacer productos audiovisuales.
- 4. Tengo un gran interés en aprender a hacer productos audiovisuales.

## ¿Ha visto contenido audiovisual en redes sociales sobre la chola cuencana?

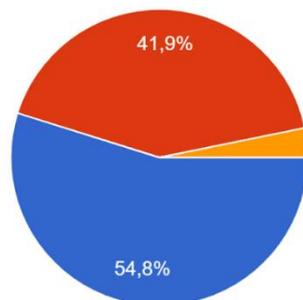
31 respuestas



- 1. No he visto ningún audiovisual sobre la chola cuencana.
- 2. He visto pocos audiovisuales sobre la chola cuencana.
- 3. He visto algunos audiovisuales sobre la chola cuencana.
- 4. He visto muchos audiovisuales sobre la chola cuencana.

## ¿En su familia existen cholas cuencanas?

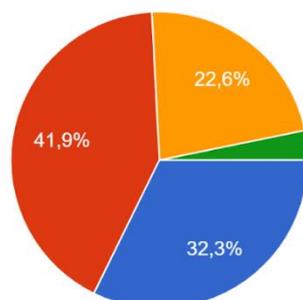
31 respuestas



- 1. No hay cholas cuencanas en mi familia.
- 2. Hay cholas cuencanas en mi familia, pero en una proporción limitada.
- 3. Hay cholas cuencanas en mi familia, en una proporción moderada.
- 4. Hay varias cholas cuencanas en mi familia.

## ¿Conoce la historia de la chola cuencana?

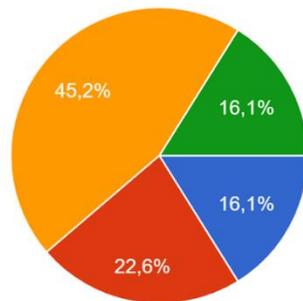
31 respuestas



- 1. No conozco nada sobre la historia de la chola cuencana.
- 2. Tengo un conocimiento limitado sobre la historia de la chola cuencana.
- 3. Tengo un conocimiento moderado sobre la historia de la chola cuencana.
- 4. Tengo un amplio conocimiento sobre la historia de la chola cuencana.

## ¿Reconoce los elementos que posee el traje de la chola cuencana?

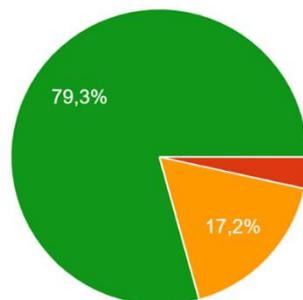
31 respuestas



- 1. No tengo conocimiento sobre los elementos del traje de chola cuencana.
- 2. Tengo un conocimiento limitado sobre los elementos del traje de chola cuencana.
- 3. Tengo un conocimiento moderado sobre los elementos del traje de chola cuencana.
- 4. Tengo un amplio conocimiento sobre los elementos del traje de chola cuencana.

## ¿Considera que la chola cuencana es parte del patrimonio cultural de la ciudad?

29 respuestas



- 1. No considero que la chola cuencana sea parte del patrimonio cultural de la ciudad.
- 2. Considero que la chola cuencana tiene una influencia limitada en el patrimonio cultural de la ciudad.
- 3. Considero que la chola cuencana es parte importante del patrimonio cultural de la ciudad.
- 4. Considero que la chola cuencana es un elemento fundamental del patrimonio cultural de la ciudad.

## Anexo D. Instrumento de Evaluación diagnóstica

1. Coloca los nombres de los elementos del traje de Chola cuencana. (bolsicón, pollera, las candongas, macana, blusa bordada, trenzas)



ESBOZO. (2018). Chola cuencana. In *Dribbble*. <https://dribbble.com/shots/4626381-Chola-Cuencana>

2. ¿Qué significa para ti ser cholo? ¿Qué significa para ti ser chola?
- 
3. ¿Qué papel desempeña la chola cuencana en la preservación del patrimonio cultural inmaterial?
    - a. No tiene relevancia cultural.
    - b. Representa un estilo de música moderna.
    - c. Contribuye a la pérdida de tradiciones.
    - d. Ayuda a mantener vivas las costumbres ancestrales.
    - e. Promueve la cultura urbana contemporánea.

4. **¿Qué representa la chola cuencana en el contexto del patrimonio cultural inmaterial y cuál es su importancia para la identidad de Cuenca?**  

---
5. **¿Cómo se ha adaptado la chola cuencana a lo largo del tiempo para mantener su relevancia en la sociedad contemporánea?**  

---
6. **¿Qué es el cine documental y cómo puede ser utilizado para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de una comunidad?**  

---
7. **Imagina que estás realizando un cortometraje documental sobre la chola cuencana. ¿Qué aspectos del patrimonio cultural inmaterial incluirías en tu película para capturar su esencia?**  

---
8. **¿Cómo crees que un cine documental podría ayudar a las nuevas generaciones a comprender y apreciar las tradiciones?**  

---
9. **Si tuvieras la oportunidad de entrevistar a personas mayores de Cuenca que han sido testigos de la evolución de la chola cuencana ¿Qué preguntas les harías para obtener una visión completa de su importancia cultural a lo largo del tiempo?**  

---
10. **¿Qué desafíos crees que podrían surgir al intentar capturar la autenticidad y la profundidad de la chola cuencana mediante el cine documental?**  

---

## Anexo E. Rúbrica de evaluación

<b>Criterios</b>	<b>Domina los aprendizajes</b>	<b>Alcanza los aprendizajes</b>	<b>Está en proceso de alcanzar los aprendizajes</b>	<b>No alcanza los aprendizajes</b>
<b>Proceso creativo</b>	Muestra compromiso y responsabilidad al realizar las actividades previas al trabajo final.	Muestra interés en realizar las actividades previas al trabajo final.	Muestra poco compromiso al realizar las actividades previas al trabajo final.	No realiza el relato audiovisual
<b>Formato</b>	Las imágenes están de acuerdo al formato seleccionado en la preproducción y la narrativa visual es acorde al formato seleccionado.	Varias imágenes no están de acuerdo al formato seleccionado en la preproducción y la narrativa visual es inconsistente con el formato.	Las imágenes no corresponden con el formato establecido en la preproducción. La narrativa visual no corresponde con el formato.	No hay evidencia de un formato establecido, la narrativa visual carece de coherencia.
<b>Temática</b>	Presenta un tema a profundidad, sobre la relación de la chola cuencana y el patrimonio cultural inmaterial de una forma concreta.	Presenta varios temas sin un enfoque claro. No se aborda de manera suficiente la relación de la chola cuencana y el patrimonio cultural inmaterial.	Aborda superficialmente la relación de la chola cuencana y el patrimonio cultural inmaterial.	La temática no se aborda en lo absoluto.
<b>Organización</b>	La información audiovisual está organizada de una manera clara.	La mayor parte de la información audiovisual está organizada en una manera clara.	Parte de la información audiovisual está claramente organizada.	La organización de la información audiovisual no es clara.
<b>Originalidad</b>	Muestra creatividad en la presentación del contenido audiovisual.	Presenta varias ideas creativas aportando un enfoque interesante.	Presenta pocas ideas creativas pero no de manera consistente.	Carece de originalidad y creatividad.
<b>Calidad del audio</b>	Los elementos sonoros se escuchan adecuadamente, corresponden a la temática.	La calidad del audio es buena en la mayoría de los videos, pero hay elementos que no se ajustan a la temática.	La calidad del audio es deficiente y no siempre se ajusta a la temática.	La calidad del audio dificulta la comprensión del contenido.
<b>Duración</b>	La duración esta entre un minuto como mínimo y tres minutos como máximo.	El audiovisual dura más de tres minutos.	El audiovisual dura más de 30 segundos.	El audiovisual dura menos de 30 segundos.

**Anexo F. Manifiesto del proyecto**

Soy la herencia del saber que habita en mí, soy la fuerza de mi madre, la ternura de mi abuela ese amor incondicional, con el que voy tejiendo la madeja de la memoria, de las mujeres mestizas, de las cholitas, de las wambras, la rebeldía de los pies descalzos, del bolsicón con flores, de la pollera y el chal, de las candongas, de tomar el destino y cambiarlo, de la lucha incansable, del salir adelante a pesar de estos tiempos tan extraños, de dejar en mí, un legado y enseñarme que puedo esforzarme a diario y alcanzar mis sueños.

Soy semilla del vientre de la madre tierra, nací de ti, en el campo me acogiste entre tus brazos, me cuidaste con plantas, con el conocimiento que guardas y compartes. Me miro en ti, cada vez que al andar por la ciudad, nos encontramos y llenas de colores a tu paso, detienes el tiempo y me regresas por momentos a la tierra, a sus saberes, al compartir la alegría, la dulzura de tus sueños, la bendición de tus labios, tus manos agrietadas y nuestro camino juntos.

Cúrame el espanto, mi shungo que late despacio, que es extraño a estos tiempos posmodernos, llévame a donde nace el agua, a caminar las flores, a conocer las plantas, a andar los montes polinizando el viento. Arrúllame con el delicioso sabor del sambo, volvamos a ser de maíz como la humanidad primera.

¿Qué será de ti con el tiempo?

¿Qué será de mí si me olvido de dónde vengo?

¿Quién soy sin ti?

¿De quién aprendí a amar?

## Anexo G. Ficha de preproducción

Título:

Temática a abordar:

Director:

Miembros del equipo:

Formato:

Duración:

<b>Secuencia de acciones</b>	<b>Música o efectos sonoros</b>	<b>Imágenes</b>	<b>Narración</b>	<b>Texto</b>
Colocar un resumen de escena y la duración.	Escribir el nombre de la música de fondo o los efectos sonoros.	Describir las imágenes que se utilizarán.	Incluir lo que dice la voz en off o la voz de los personajes.	Texto escrito en la pantalla.

## Anexo H. Diapositivas



## *Patrimonio Cultural Inmaterial*

- Se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad o grupo. Se centra en tradiciones orales, rituales, música, danzas, festivales, conocimientos tradicionales y artesanías.
- Estos elementos son fundamentales para la identidad cultural y social de las comunidades. Puede ser vulnerable al cambio y la pérdida a lo largo del tiempo, lo que hace que su documentación y salvaguardia sean importantes para las generaciones presentes y futuras.

## *Proceso creativo*

### **PREPRODUCCIÓN**

Necesitas una historia que se pueda contar y compartir. Define el formato y planificar las acciones a seguir

### **PRODUCCIÓN**

Encontrar un lugar con buena iluminación. Grabar la información en diferentes planos. Registrar el audio sin que existan ruidos o interferencias.

### **POSTPRODUCCIÓN**

Aquí podemos organizar el material grabado y convertirlo en una narración fluida



## *Tipos de contenido audiovisual*

1. Video blog
2. Testimonio
3. Entrevista
4. Animación
5. Historia visual
6. Corto documental
7. Recreación de escenas
8. Exploración de un lugar
9. Video explicativo

## Referencias audiovisuales

PARTERAS UNA COMUNIDAD PROTECTORA



Parteras una comunidad protectora  
 Hoy conmemoramos a la Mujer reconociendo el trabajo de las parteras que cuidan de la vida y también.



CHOLITA CHIK



CHINCHIN, LA CHOLITA LUCHADORA



CHOLAS Y CHOLETS



## Anexo I. Fotografías del taller







## Anexo J. Instagram de Artilugios Andinos

