

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Periodismo

El documental etnográfico como aporte a la identidad y memoria colectiva en la realización del documental: El Chorro: lo natural, cultural y ambiental

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Periodismo


Autores:

Jonnathan Fabricio Abril Guallas

Dayanna Denisse Tinizhañay Pallarozo

Director:

Aníbal Alfredo Zumba Campos

ORCID: 0009-0009-9867-1454

Cuenca, Ecuador

2024-03-01

Resumen

El objetivo de la presente investigación se centra en la construcción de la memoria colectiva en el cantón Girón, utilizando al parador turístico "El Chorro" como símbolo representativo, debido a su importancia vital en el entorno, caracterizado por las impresionantes caídas de agua natural. La investigación se materializa a través de un proyecto documental audiovisual etnográfico, que incorpora los resultados de la investigación. El documento se desglosa en tres capítulos que delimitan los conceptos tanto generales como específicos inherentes a la producción de un documental de esta índole. Esta exposición se fundamenta en información recopilada mediante entrevistas, experiencias personales y fuentes documentales existentes. En la sección conclusiva, se esbozan propuestas para la realización del material audiovisual, incorporando guiones, escaletas, permisos y documentos anexos. Este enfoque persigue documentar la memoria colectiva del cantón Girón y proporcionar una perspectiva reflexiva, enfocada en el parador turístico "El Chorro" y sus interrelaciones con la comunidad local.

Palabras clave: Cantón Girón, memoria histórica, identidad cultural



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The objective of this research is focused on the construction of the collective memory in the canton of Girón, using the tourist parador "El Chorro" as a representative symbol, due to its vital importance in the environment, characterized by the impressive waterfalls of natural water. The research is materialized through an ethnographic audiovisual documentary project, which incorporates the results of the research. The document is broken down into three chapters that outline both the general and specific concepts inherent in the production of a documentary of this nature. This exhibition is based on information gathered through interviews, personal experiences and existing documentary sources. In the concluding section, proposals for the production of audiovisual material are outlined, incorporating scripts, outlines, permits and attached documents. This approach aims to document the collective memory of the Girón canton and provide a reflective perspective, focused on the tourist parador "El Chorro" and its interrelations with the local community.

Keywords: Cantón Girón, historical memory, cultural identity



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Dedicatoria.....	8
Agradecimientos	10
CAPÍTULO 1 – TURISMO, CULTURA, AMBIENTE	12
1.1 Turismo	13
1.1.2 El turismo categorizado	14
1.1.3 Turismo rural	15
1.1.4 Turismo cultural	16
1. 1. 5 El ecoturismo.....	17
1. 1. 6 La imagen turística es una construcción colectiva	18
1.2. Cultura.....	19
1.2.1 Identidad cultural	20
1.2.2 Tradición.....	21
1.2.3 Costumbre.....	22
1. 2. 4 Pachamama	23
1.3 Ambiente	24
1.3.2 Los recursos naturales	25
1.3.2 Flora y fauna.....	26
1.3.4 Cuidado ambiental.....	27
1.3.5 Lo natural e intangible	28
1.3.6 Memoria colectiva.....	29
CAPÍTULO 2- COMUNIDAD DEL CHORRO	30
2.1 Descripción general.....	30
Figura 1	31
2.2 Comunidad de El Chorro	32
2.3 Girón y sus comunidades	35
2.3.1 La Asunción.....	35
2.3.2 San Gerardo.....	35
2.4 Población.....	36
Figura 2	36
2.5 Identidad de la población.....	36
Figura 3	37
2.6 Breve historia del lugar	37

2.7 Manifestaciones culturales	38
Figura 4	39
Figura 5	40
Figura 6	40
Figura 7	42
CAPÍTULO 3 - DOCUMENTAL	43
3.1 Documental	43
3.2 Historia del documental	44
3.3 Clases de documental	45
3.4 Documental etnográfico.....	46
3.5 El cine documental en el ecuador.....	47
3.6 La producción de un documental.....	48
3.6.1 Preproducción	49
3.6.2 Proceso del proyecto.....	49
3.6.3 Definición del tema	49
3.7 Objetivos del video	50
3.8 Tipo de producción e investigación.....	50
3.8.1 Tratamiento	51
3.8.2 Sinopsis.....	51
3.9 Producción	51
3.10. Post producción – edición y difusión.....	52
3.10.1 La pre visualización	53
3.10.2 Material rodado.....	53
3.10.3 Selección de secuencias	53
3.10.4 El montaje	53
Conclusiones	54
Recomendaciones	57
Referencias.....	58
Anexos.....	64
Anexo A: Tratamiento.....	64
Anexo B: Sinopsis	65
Anexo C: Poster	65
Anexo D: Video	66
Anexo E: EPK.....	66
Anexo F: Guion narrativo.....	78

Anexo G: Guion técnico.....	86
Anexo H: Plan de rodaje.....	105
Anexo I: Cronograma	107
Anexo J: Presupuesto	109
Anexo K: Permisos.....	111

Índice de figuras

Figura 1.....	31
Figura 2.....	36
Figura 3.....	37
Figura 4.....	39
Figura 5.....	40
Figura 6.....	40
Figura 7.....	42

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi propio esfuerzo, reflejo de largas jornadas y desafíos superados con la voluntad de progresar. A mis padres, Graciela y Fernando, por su apoyo incondicional en cada circunstancia. A mis hermanos, Fernanda y Jimmy, por creer en mí. A mis sobrinos, Thiago, Nicolás y Alina, quienes son mi inspiración diaria. Y finalmente, a toda mi familia y amigos. Este trabajo es la manifestación de dedicación y esfuerzo.

Con gratitud a quienes han sido mi fuente de motivación constante, Jonnathan.

Dedicatoria

Dedico este logro a mis padres, Mario y Maritza, cuyo apoyo y amor constante, a pesar de las limitaciones, estuvieron presentes hasta el último momento de este significativo camino. A mis queridos hermanos, Jazmín, Briana, Abigail, Damián y Antonella, quienes, con sus locuras y su amor, me acompañaron y jamás me dejaron caer.

A mi amado novio, Jean Pier Gudiño, por tu incondicional apoyo y protección desde el día en que nos conocimos. Tu confianza en mí fue un impulso irremplazable.

A mí misma, como un recordatorio constante de que mi esfuerzo y mis capacidades son la clave para superar cada meta propuesta en mi vida.

Con profundo amor y gratitud, Dayanna.

Agradecimientos

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por ser mi guía constante, así como a mi familia, en especial a mi madre, Graciela, y a mi hermana, Fernanda, quienes han sido las mujeres que más me han impulsado a salir adelante.

Agradezco de corazón las amistades que he forjado en las aulas, con un agradecimiento especial a mi amiga y compañera de tesis, Dayana. Y, por supuesto, quiero extender mi gratitud a cada uno de mis maestros, destacando la labor de nuestro tutor de tesis, Aníbal Zumba, por cada una de sus palabras.

Mi reconocimiento sincero a cada uno de ellos. Con aprecio, Jonathan.

Agradecimientos

Deseo expresar mis agradecimientos a Dios, por su guía y protección. A mi familia, cuyo apoyo en diversas formas ha sido esencial para alcanzar este logro.

Agradezco de manera especial a mi profesor Aníbal Zumba tutor de tesis, quien nos condujo a lo largo de todo el proceso. A todos mis profesores, quienes compartieron sus conocimientos para con nosotros.

Un agradecimiento especial se extiende a mi compañero de tesis, quien ha sido mi gran amigo desde el inicio de nuestra carrera.

Este logro no hubiera sido posible sin el respaldo divino, el amor familiar, la guía docente y la amistad sólida. A todos, mi más profundo agradecimiento, Dayanna.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo audiovisual busca poner en evidencia la importancia que tiene el documental etnográfico como método de rescate de la identidad cultural, ambiental y turística del cantón Girón en la provincia del Azuay, Ecuador.

Plasmar en imágenes al cantón Girón, en especial a la comunidad El Chorro del Carmen, lugar en donde se encuentra situado el parador turístico “El Chorro”, siendo este el lugar base en donde realizaremos la narrativa audiovisual; ayudará a la construcción de las identidades ya mencionadas, mostrando en ellas el sentido religioso, cultural, ambiental y turístico que este lugar posee para cada uno de los integrantes de este sector.

La vida cotidiana en el sector rural, la fé al Señor de las Aguas (patrono del cantón), el aporte económico que brinda la visita de propios y extraños, asimismo, la preocupación por preservar esta fuente hídrica son los temas abordados en este documental y que apoyarán al respeto por lo propio, creando así una conciencia colectiva y por ende memorias cinematográficas de un cantón.

Este proyecto está estructurado en tres capítulos fundamentales que se describen a continuación:

En el primer capítulo observamos al turismo como una práctica que permite el desarrollo económico. Asimismo, se enseña la relación que tiene el turismo con la identidad cultural local que ha sido construida de manera muy cercana a la religión, aportando a su vez, a las celebraciones tradicionales y su gastronomía. También, se aborda el cuidado ambiental que se le ha dado a la zona y como se la protege.

El segundo capítulo nos presenta la comunidad de El Chorro y un acercamiento más profundo a los atractivos geográficos, como, por ejemplo, las cascadas naturales.

El tercer capítulo explica la metodología con la que se realiza este trabajo de titulación, es decir, se presenta de manera desarrollada y explicada los conceptos técnicos del documental. Además, en esta parte se realiza un acercamiento a la pre producción, producción y post producción.

CAPÍTULO 1 – TURISMO, CULTURA, AMBIENTE

Ecuador, siempre ha sido un país rico en biodiversidad en sus cuatro regiones naturales: costa, sierra, oriente e insular. Nuestro país es poseedor de magníficos lugares naturales que atraen anualmente a miles de personas nacionales y extranjeras, las cuales quieren

experimentar de forma directa la interacción con la naturaleza. Estos atractivos han permitido fomentar el turismo natural, cultural, gastronómico y de aventura, por lo que se han convertido en actividades que permite que la economía de la población mejore sustancialmente.

Es indudable que el turismo nutre y enriquece a la identidad cultural de cada uno de los actores sociales con los cuales se relaciona. Al poseer maravillas naturales que necesitan ser conservadas y protegidas, el cuidado al medio ambiente es uno de las mayores preocupaciones que se tiene en todo el territorio nacional.

En este capítulo vamos a explorar conceptos generales como: turismo, cultura y medio ambiente.

1.1 Turismo

Existen varias conceptualizaciones que se han hecho cuando se habla de turismo. Es un hecho que desde que el hombre pisó la tierra, todo era nuevo para él, y por tanto, sus largas caminatas en búsqueda de alimentos, lo llevaron a trasladarse de lugar a lugar, convirtiéndose en turista por primera vez, y sentando las bases de la exploración de territorios nuevos.

A lo largo de la evolución del hombre y el avance tecnológico, movilizarse de un lugar a otro, era y es muy común. Naturalmente, al término “turismo” se lo puede entender únicamente como al hecho de viajar. La definición de turismo se empieza a construir en un periodo comprendido por guerras (1919-1939). Este concepto es el que universalmente ha sido aceptado y fue elaborado por dos profesores suizos tras la segunda guerra mundial, Walter Hunziker y Kart Krapf en 1942:

Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas.

El estudio del turismo se ha llevado a cabo de forma interdisciplinaria debido a que esta actividad no solamente significa movilidad por placer, sino que también es capaz de activar o reactivar la economía local y generar relaciones culturales, sociales y ambientales. Es importante que no se puede considerar turismo a un desplazamiento diario hacia el mismo lugar; es decir, ir al trabajo y regresar a casa. La elección del medio de transporte es fundamental en esta actividad. Además, el turismo es una experiencia efímera, ya que implica un periodo corto de tiempo en el lugar visitado, de otra forma ya no sería turismo sino lugar de residencia.

Este concepto se relaciona más al ámbito académico, en el proceso de estudios y formación. Sin embargo, la OMT (Organización Mundial de Turismo) (2023), propone la siguiente definición:

Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos.

Esta definición tiene un enfoque estadístico, sin embargo, comparte similitudes con la definición académica al reconocer que los viajes por motivos laborales también pueden ser considerados turismo si se dedica un tiempo específico a actividades de ocio.

Para el objetivo del presente trabajo de investigación que implica la creación de un documental etnográfico, la definición que se adapta a este objetivo es la presentada por la OMT, debido a que el turismo se relaciona con la visita de personas a un lugar con el fin de explorar su cultura, historia, y patrimonio natural. El documental etnográfico mostrará entonces la experiencia de los turistas y la interacción con los lugareños, mientras exploran el parador turístico de el Chorro de Girón.

1.1.2 El turismo categorizado

Una categorización correcta significa un estudio detallado por parte de algún autor. Así como la definición de turismo es conceptualizada de manera distinta según cada autor, pasa lo mismo con los tipos de turismo o su clasificación, es decir, cada autor conceptualiza y divide al turismo de manera diferente evidenciando las distintas clases de turismo y el desarrollo de esta actividad, dependiendo de su enfoque. Para este estudio se ha tomado como referencia el artículo "Clases y tipos de turismo según actividades desarrolladas" de Rodríguez (2011, p.1), el cual menciona algunas formas de hacer turismo, entre ellas:

1. Convencional.
2. Por afinidad.
3. Especializado.
4. Deportivo.
5. Cultural.
6. Costumbres y tradiciones.
7. Aventura-ecológico.

Siguiendo las ideas propuestas por Rodríguez (2011), se puede mencionar que el turismo convencional se refiere a la forma tradicional de viajar, la cual se caracteriza porque los turistas visitan destinos populares y realizan actividades típicas. Por otra parte, el turismo por

afinidad se basa en intereses comunes, como el turismo gastronómico, el turismo religioso o el turismo de compras, donde los viajeros buscan experiencias específicas relacionadas con sus gustos o aficiones.

El turismo especializado se centra en actividades o atracciones específicas, como el turismo enológico, el turismo de salud o el turismo de buceo, que atienden a un nicho de mercado particular. Relacionado con el anterior, el turismo deportivo se enfoca en actividades deportivas, como el turismo de golf, el turismo de surf o el turismo de aventura, donde los viajeros participan en actividades físicas y competitivas.

Bajo otra perspectiva encontramos al turismo cultural, que se centra en la historia, el arte y las tradiciones de una región, considerando por supuesto, visitas a museos, sitios arqueológicos o festivales culturales. El turismo de costumbres y tradiciones se relaciona con la inmersión en la vida cotidiana y las costumbres locales, como el turismo rural, donde los viajeros interactúan con las comunidades y aprenden sobre sus tradiciones. El turismo de aventura-ecológico se enfoca en experiencias al aire libre y en entornos naturales, donde se promueve la conservación de la naturaleza y se busca la emoción y la conexión con el medio ambiente. Cada tipo de turismo ofrece experiencias únicas y atractivas, adaptadas a diferentes intereses y preferencias de los viajeros.

Esta manera de clasificación permite diferenciar las formas en que se puede realizar turismo, pero todas ellas coinciden en que cualquier modalidad de hacer turismo involucra intercambio, educación, movilidad, recreación y, sobre todo, uso de tiempo libre.

En el documental a realizar se profundizará sobre el turismo cultural, turismo rural y ecoturismo. Se seleccionan estos tres tipos porque incluyen lo etnográfico de la región y sobre todo corresponde el enfoque, el cual tendrá su contenido argumental.

1.1.3 Turismo rural

El turismo rural, también conocido como agrícola o agroturismo, es una forma de hacer turismo en zonas localizadas fuera del casco urbano, en localidades pequeñas. Su característica principal es que permite al turista entablar una relación profunda y estrecha con la naturaleza a través de distintas actividades que el lugar ofrezca.

Para León y Reyes (2020, p.8), el turismo rural se manifiesta como una opción turística que se desarrolla principalmente en entornos rurales, fundamentándose en principios

ambientales, sociales, culturales y económicos. En consecuencia, representa una nueva posibilidad de generar ingresos para las comunidades campesinas y se posiciona como un componente estratégico para el Desarrollo Territorial Rural.

Desarrollando un poco las ideas planteadas, se puede mencionar que entre las actividades que se pueden realizar en el agroturismo se encuentran paseos a caballo, rutas ciclísticas, ciclos de cosecha, formas de riego, alimentación de animales y, sobre todo, el consumo de productos frescos y saludables. Además, el turismo rural no solo fomenta esta forma de turismo, sino que también favorece directamente la economía de la comunidad.

Sin embargo, es evidente que todas estas actividades no describen por completo todo lo que implica esta forma de turismo. Grolleau (1991) sugiere que el turismo rural se puede entender como un proceso que, partiendo de los recursos naturales, históricos y culturales de una región, impulsa la interacción entre turistas y comunidades locales, resultando en beneficios económicos y fomentando la apreciación y preservación de dichos recursos.

El turismo en zonas rurales se complementa con términos como el turismo cultural, histórico e incluso el llamado ecoturismo, por lo que esta definición recoge el propósito de documental audiovisual que va a registrar la zona de El Chorro de Girón situada en una comunidad rural.

1.1.4 Turismo cultural

En septiembre del 2017, durante la Asamblea General de la OMT en Chengdu, China, se presentó definición de turismo cultural:

El turismo cultural es un tipo de actividad turística en la que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir las atracciones / productos culturales tangibles e intangibles en un destino turístico. Estas atracciones / productos se relacionan con un conjunto de características distintivas de material, intelectual, espiritual y emocional de una sociedad que abarca artes y arquitectura, patrimonio histórico y cultural, patrimonio culinario, literatura, música, industrias creativas y las culturas vivas con sus estilos de vida, valor sistemas, creencias y tradiciones (UNWTO, 2018a, p.11)

Este turismo abarca mucho más que lo tangible, estructural o físico; abarca el legado de los pueblos originarios en su forma inmaterial y sus culturas como parte fundamental de la oferta. Las comunidades locales son los herederos de este patrimonio, encargados de transmitir su cultura viva y, ante todo, son los responsables de ser quienes dan la bienvenida, jugando el papel de anfitriones para los visitantes porque son los que ofrecen la posibilidad de conocer

su cultura a quienes son ajenos a ellos y en eso radica lo maravilloso del turismo cultural, conocer otras culturas diferente a la propia desde espacios de pleno desarrollo y respeto.

Como mencionan Guzmán et. al. (2020, p.293), el turismo posibilita que el patrimonio se convierta en un factor de atracción al ser resaltado, generando interés por parte de los visitantes debido a la interacción que se desarrolla entre el destino y el turista. Este último busca compartir y vivir experiencias novedosas con personas de una cultura distinta a la suya. Debido a esta situación, este tipo de turismo ha experimentado un crecimiento sostenido durante los últimos años, justamente porque permite crear experiencias inolvidables en los visitantes.

1. 1. 5 El ecoturismo

En Latinoamérica, el llamado ecoturismo, es una actividad en constante transformación que se entiende como:

“...una modalidad de turismo de naturaleza, la cual constituye una vía de desarrollo local, con una adecuada protección medioambiental, estableciendo para su propio desarrollo un nivel de relaciones intersectoriales y transectoriales entre sus actores, desarrollándose en áreas protegidas o conservadas, interrelacionado con la vida económica y social del entorno, satisfaciendo adecuadamente las necesidades de la localidad y logrando cubrir plenamente las expectativas del visitante” (Castillo, 2017).

Este tipo de turismo se ha desarrollado de manera exitosa, contribuyendo a la conservación del patrimonio natural y cultural; sin embargo, aún convergen diversos impactos negativos que han dificultado su pleno avance.

En un estudio realizado por Aragón (2014) sobre el ecoturismo, manifiesta que “ha sido notable que el ecoturismo mal planificado pueda contribuir a la modificación de la cultura local, la masificación del sitio, la oposición al desarrollo y el resentimiento por parte de los actores locales”.

Ante la creciente globalización y la masiva demanda de viajar por placer, las culturas que no se encuentran completamente solidificadas y sin derechos que las protejan pueden ser susceptibles a cambios que provoquen la pérdida de sus costumbres y tradiciones. Respecto a esto, el ecoturismo llevado de forma correcta se debe enfocar en propiciar una visita responsable por parte de los turistas, conservar bienes materiales y recursos naturales, mejorar la calidad de vida de la población anfitriona, participación activa de los actores en decisiones que comprometan a su comunidad, todo esto lleva a una forma positiva de llevar

a cabo este turismo enfocado en la conservación y sustentabilidad de los recursos naturales y culturales, en otras palabras, debe apuntar a un turismo sustentable.

El turismo sustentable se lo define como:

“El desarrollo que atiende a las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras y al mismo tiempo, protege y fomenta las oportunidades para el futuro. Se concibe como una vía hacia la gestión de todos los recursos de forma que puedan satisfacerse las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando al mismo tiempo la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas que sostienen la vida” (Salinas y Osorio, 2006, citado por Ibáñez y Ángeles 2012).

Con visiones responsables de cómo realizar la actividad turística que apunta la conservación ambiental, en el marco del respeto a la naturaleza y la cultura, se podrá tener un ecoturismo exitoso y así promover una imagen turística dentro de la comunidad, región y nación.

1. 1. 6 La imagen turística es una construcción colectiva

En el turismo, la imagen que se enseña a los turistas para atraerlos es el resultado de las acciones tanto de los propios habitantes como de los que los visitan. Ante esto, la imagen turística es para Talavera (2015, p.40) “prácticamente, el ítem que configura el destino y determina en gran medida la satisfacción y el recuerdo turístico” y más aún, cuando esta forma de ver al lugar compone la construcción de las identidades locales. Ahí radica la importancia de que los actores que forman parte de la imagen turística del lugar sean agentes directos del destino mediante un proceso equitativo y participativo.

En la actualidad, en el año 2024, las redes sociales han sido una de las herramientas fundamentales para la construcción y difusión de imágenes turísticas. Departamentos como los de comunicación y marketing de cualquier empresa, organización o institución, son los encargados de construir una imagen que venda y promueva visitas al lugar, pero no siempre los que practican la comunicación son profesionales en esta área, dado que, no en todas las instituciones que administran estos lugares se cuenta con un presupuesto para este departamento. Es ahí en donde el turista juega un papel fundamental porque será el encargado de testimoniar y difundir la imagen que se ha formado del lugar como resultado de su viaje. Todas estas imágenes turísticas deben velar por el respeto cultural y la concienciación, valores fundamentales para preservar el patrimonio.

Siguiendo con las ideas de Talavera (2015) es preciso mencionar que los imaginarios sociales son el resultado de las experiencias adquiridas mediante un proceso de intercambio, el

imaginario social que se obtenga dependerá de qué tan buena o mala fue la experiencia del lugar. Cabe destacar que, la imagen construida es influenciada por la formación y valores que tiene cada uno.

1.2. Cultura

Comprender qué es cultura, cómo se forma, qué aspectos intervienen en la formación de la misma ha sido tarea ardua desde los inicios de la historia, puesto que la cultura está en constante evolución y cambio, lo que dificulta conceptualizarla y a menudo, entenderla.

Considerando lo planteado por Luna (2013), al definir la cultura, se la puede entender como el conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos en todos los aspectos y sectores de una época o grupo social; es decir, la cultura se refiere a los valores y normas que comparten los miembros de una población, así mismo, los bienes materiales que producen. Por ejemplo, en algunas culturas, los fenómenos naturales suelen asociarse con entidades veneradas.

En el caso específico de Girón, el fenómeno de la lluvia está estrechamente relacionado con el patrono del cantón, conocido como el Señor de Girón o el Señor de las Aguas. Según la creencia de los fieles, cuando se realiza una procesión en honor a esta figura, las aguas caen en forma de lluvia. Esta conexión entre el patrono y el fenómeno natural añade un elemento de devoción y misticismo a la experiencia de los habitantes y visitantes de Girón.

Morales (2008) añade lo siguiente:

Múltiples grupos humanos han desarrollado sus propias culturas y éstas les han dado la posibilidad de caracterizarse de una forma determinada, diferente a la del resto de la humanidad, en el tiempo y en el espacio. Estas culturas han sufrido embates a través de los siglos. En ocasiones han permanecido relegadas; en otras pareciera que han sido borradas del mapa cultural y, por fin, en otros casos permanecieron latentes a la espera de demostrar que no habían sido vencidas por las culturas imperiales que en todos los tiempos han ejercido su poder de penetración, de absorción y mimetización de otras culturas. (p. 3).

Es gracias a la cultura que los seres humanos se pueden distinguir los unos de los otros con algo propio de sí mismos, al mismo tiempo, permite la interacción con distintas culturas, intercambiando conceptos, expresiones y modos de vida de su entorno. En la actualidad la globalización ha traído consecuencias como cambiar el idioma de un pueblo originario, modificar su estilo de vida, e incluso, ha provocado que muy pocas personas tengan interés en conocer lo propio y simplemente quieran adaptarse al cambio y a la moda, sin más,

tampoco hay que desconocer que gracias a la globalización también se ha generado un proceso de intercambio cultural de manera acelerada. A este proceso se le ha denominado multiculturalidad plena; en otras palabras, es una mezcla de culturas que abarca de forma equitativa y diversa un sinnúmero de culturas dando como resultado una sola.

También es importante hablar sobre el estrecho vínculo que existe entre cultura y sociedad, el cual se ha ido forjando a lo largo del tiempo.

Tomando como referencia lo planteado por Adorno y Horkheimer (1971) es preciso indicar que la sociedad se puede considerar como el conjunto de personas, pueblo o naciones que conviven bajo ciertas reglas comunes; así que la sociedad es un sistema de interrelaciones que conecta los individuos entre sí. Para que exista cultura debe existir sociedad y sin cultura no seríamos humanos, desconoceríamos pilares fundamentales como el lenguaje para comunicarnos y nuestra racionalidad se vería notablemente limitada. Esto conlleva a la diversidad cultural, los valores y las normas de comportamiento varían y contrastan enormemente de una cultura a otra. Todos estos rasgos son aspectos que conforman grandes diferencias culturales que distinguen unas sociedades de otras. Debido a esto, en las ciudades modernas existen muchas comunidades subculturales que conviven bajo el mismo sistema social, pero manifestando notorias diferencias.

1.2.1 Identidad cultural

La identidad cultural no es un concepto fijo, ya que depende de un conjunto de rasgos, valores, creencias, tradiciones y costumbres que califican a una comunidad. Está identificación empieza primero por las personas, que de manera individual y dependiendo del entorno en donde crecieron adquieren ciertos rasgos como: la lengua, la religión, la vestimenta, la comida, la historia y demás expresiones culturales que finalmente los lleva a formar parte un grupo social.

Para Molano (2007), la noción de identidad cultural significa sentirse parte de un conjunto social con el cual se comparten elementos culturales como tradiciones, valores y creencias. La identidad no es estática, sino que se recrea tanto a nivel individual como colectivo, y se nutre constantemente de influencias externas.

Cabe recalcar, que la identidad cultural es primordial para la construcción de la identidad personal y colectiva de una comunidad, por lo tanto, la cultura es lo que les permite a los seres humanos conectarse más con su comunidad, su gente; es lo que les da una sensación de pertenencia y continuidad histórica como lo mencionan algunos expertos.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.....Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad .(Gonzales Varas, 2000, citado por López et. al. 2016)

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, migrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencian de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial".(UNESCO – PNUD 2005 : 62)

El sentido de pertenencia a un lugar geográficamente determinado, no influye en la identidad cultural cuando nos encontramos fuera de este lugar, las personas que viajan o los migrantes se encuentran en diferentes partes del mundo, pero no por ello dejan de pertenecer a su lugar de origen, no obstante, el sentido de pertenencia, su cultura y su identidad no se desprende por pisar otro territorio, pero sí permite conocer la diversidad de culturas y lo que nos diferencia del otro.

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales. Como se ha visto, toda cultura contiene sus propios modelos de comportamiento como: costumbres, valores o creencias, los cuales resultan extraños para otros con un diferente bagaje cultural y para poder entender estos comportamientos han de estudiarse estas culturas a partir de los propios significados y valores.

1.2.2 Tradición

La tradición ha evolucionado igual que el hombre. El ser humano desde que es un bebe a través de sus sentidos aprende cada día algo nuevo. El hombre primitivo copiaba lo que otros hombres hacían para sobrevivir; y desde entonces se desencadenaron sonidos, movimientos y otras acciones que poco a poco se transmitían de grupos a grupos para mantener vigente ese conocimiento, habilidad y destreza. Entonces tradición deriva del hecho de compartir un

conocimiento, un saber, una acción, un movimiento, un sonido que se transmite de generación en generación.

En la tradición hay cinco elementos: 1) el sujeto que transmite o entrega; 2) la acción de transmitir o entregar; 3) el contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega; 4) el sujeto que recibe; 5) la acción de recibir. Son los cinco elementos que en realidad se dan en el fenómeno histórico y sociocultural que es la tradición. (Peredo, 1994)

Más la tradición que en verdad vive es aquella que tiene correspondencia, de tal manera que pueda darse de nuevo, en infinidad de veces, en una larga serie, la tradición y la recepción recurrentes. Este es el ciclo de la tradición. (Peredo, 1994)

Como lo menciona Peredo (1994), para que haya tradición existe un ciclo, en donde intervienen sujetos que participan como emisores y receptores de un mensaje, en este caso un acto que repercute en el tiempo dejando rasgos y costumbres que dan pertenencia a un individuo y a una colectividad. La tradición proviene del término transmitir que a la vez significa compartir, enseñar, heredar, entre otras. Esta vive en el tiempo, evoluciona con el y no se pierde, sino que cambia y se combina con otras gracias a la migración, pero no pierde su sentido y pertenencia a un lugar. Existen tradiciones que se comparten en todo el mundo, pero cada territorio tiene su forma de manifestarlo o celebrarlo.

La atención de todos se orienta hacia el pasado, en cuyo extremo más remoto figura el origen divino. Esto se apoya en una actitud ahistórica frente al tiempo porque es la concepción de la mayoría de los pueblos, “el tiempo originario empieza allí donde cesa el recuerdo inmediato”. (González 2009).

Por otro lado, la tradición desde tiempos remotos ha estado ligada con la religión, de aquí nacen las tradicionales fiestas de los pueblos, en donde, aparecen personajes populares como el principal que es el sacerdote, quien es el encargado de organizar la celebración que incluye tradiciones y costumbres en homenaje al pueblo y su historia.

1.2.3 Costumbre

En concreto la costumbre se relaciona a una práctica o comportamiento establecido en una comunidad o grupo social que ha repercutido de generación en generación. Es una forma de comportamiento que se considera tradicional, habitual y aceptable dentro de una determinada cultura o sociedad.

Al igual que en las tradiciones, las costumbres tienen un elevado grado de importancia porque mediante ellas la gente puede sentirse parte de una sociedad y es lo que los distingue de otras comunidades, es decir, les da un sentido de identidad y pertenencia. Claro que las costumbres también son una forma de transmitir valores y creencias culturales de una generación a otra y éstas no desaparecerán por más que el tiempo pase.

Según González (1996); Los usos, costumbres, actitudes e ideas acerca de lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo en el ámbito popular suelen transmitirse mediante la tradición oral. No nos referimos tan sólo a la denominada literatura oral en la que juega un importante papel la creatividad y la leyenda, sino a toda una serie de elementos ordenadores de la conducta, sobre todo cuando tiene que ver con el comportamiento que afecta a los demás. Cuenta en este aspecto la observación directa que, en el caso de oralidad, como contrapuesta a escritura, implica escuchar a quienes más saben o tienen autoridad para que lo que transmiten merezca credibilidad. (p. 95).

Cabe recalcar que las tradiciones y las costumbres siempre van a la par, son conceptos relacionados, que se complementan para formar parte de una cultura y que se establecen en ella gracias a las prácticas y comportamientos de cada individuo, que, por consecuencia, las repiten de generación en generación.

Finalmente, para marcar una diferencia concreta se puede decir que la tradición se centra puntualmente en las creencias y prácticas que se replican a lo largo de las descendencias o generaciones, las costumbres en cambio son comportamientos que incluyen prácticas formales e informales habitualizadas en una sociedad que de igual manera se repiten a lo largo del tiempo.

1. 2. 4 Pachamama

El término de "Pachamama" proviene de la lengua quechua, un idioma originario de los Andes del Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y Argentina. En quechua, "Pacha" significa "mundo", "tierra" o "universo", y "Mama" significa "madre". En otras palabras, "Pachamama" se traduce literalmente como "Madre Tierra".

Tomás Huanca, antropólogo boliviano que ha centrado su trabajo en el estudio de las religiones indígenas de los Andes, en su obra literaria titulada "La Pachamama y el hombre andino. Él define a la Pachamama como 'una fuerza vital que anima todo lo que existe en la tierra, tanto los seres vivos como los elementos naturales'." Para él, Pachamama es una

deidad femenina que simboliza la fertilidad, la vida y la muerte, y que es reverenciada por los pueblos andinos como la fuente de toda la existencia. "Además, en la cosmovisión andina, él considera a la Pachamama como una fuerza vital que anima todo lo que existe en la tierra, tanto los seres vivos como los elementos naturales, y está relacionada con el concepto de 'ayni' o reciprocidad."

La definición que Huanca propone sobre "Pachamama" tiene relevancia en el contenido del trabajo documental que se realizará como resultado de esta investigación. La localidad de el Chorro de Girón donde se filmará pertenece a la zona andina del Ecuador y por su contenido y pertenencia adquiere importancia en la cosmovisión andina porque considera a la Pachamama como una fuente de vida y protección que es venerada mediante rituales y ofrendas estableciendo una conexión entre la humanidad y la naturaleza.

1.3 Ambiente

Básicamente, él afirma que el ambiente está compuesto por todos los elementos naturales y artificiales que están a su alrededor, y que interactúan entre ellos para mantener el equilibrio del lugar en el que vivimos. Es decir, es todo lo que nos rodea: el aire, el agua, el suelo, la flora, la fauna, los seres humanos, las construcciones y los objetos que están presentes en la tierra. Se puede decir también que es un sistema complejo y dinámico en donde desde el más pequeño átomo se encuentra interconectado con otros elementos y este está en permanente avance.

"El medio ambiente es el conjunto de elementos naturales, sociales y culturales que rodean a los seres vivos y que influyen en su desarrollo y supervivencia. Incluye el aire, el agua, el suelo, la flora, la fauna, el clima, los seres humanos y sus interacciones, así como las actividades económicas y culturales que se desarrollan en un territorio determinado". (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, PNUMA, 2018)

La definición que plantea el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente es una herramienta útil que le permite entender el término y además le muestra lo complicado e importante que es el cuidado del entorno natural. Sin embargo, existen otras definiciones que, aparte de aclarar el significado, manifiestan la necesidad de tratar al medio ambiente con respeto. Como ejemplo se puede mencionar lo que manifiesta la ex-primera ministra de Noruega y presidenta de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, Gro Harlem Brundtland.

"El medio ambiente es donde vivimos y donde hacemos nuestro sustento. Es el hogar que compartimos, y todos los seres vivos dependen de él para sobrevivir. Tiene que ser tratado

con el respeto que merece, y eso significa asegurar que no lo dañamos o destruimos para nosotros o para futuras generaciones."(Brundtland, 1987)

Como dice Macarrón (2012), el ambiente necesita ser respetado por todas las personas, ya que más que ahondar en su definición lo que se intenta buscar es encontrar soluciones integrales a los problemas ambientales que en la actualidad mantienen al planeta en alerta y sobre todo concientizar a las próximas generaciones de la necesidad urgente de su preservación y cuidado.

1.3.2 Los recursos naturales

Los recursos naturales son elementos de la naturaleza útiles para los seres humanos y se utilizan en varios aspectos de la vida, como en la alimentación, el vestido, en la construcción de viviendas y la producción de energía. Estos recursos se encuentran en diferentes formas y estados, desde el aire y el agua hasta los minerales y los combustibles fósiles. Los recursos naturales son elementos o sustancias presentes en la naturaleza que pueden ser utilizados por los seres humanos para satisfacer sus necesidades y deseos. Estos recursos incluyen aire, agua, suelo, flora, fauna, minerales y combustibles fósiles (Gómez, 2017).

"Los recursos naturales son aquellos elementos, organismos y sustancias que se encuentran en la naturaleza y que son explotados por el ser humano para satisfacer sus necesidades y mejorar su calidad de vida. Se consideran recursos naturales el agua, los minerales, los bosques, la fauna, el suelo, entre otros" (Gómez, 2017).

Gómez, advierte en sus definiciones que los recursos naturales nos pertenecen, no obstante, dice también que, aunque los recursos naturales sean imprescindibles para la humanidad, debemos tener un control a la hora de explotarlos y además requieren protección, ya que la misma especie humana se encarga de perjudicar potencialmente a la naturaleza. Es importante tener en cuenta que la explotación indiscriminada de los recursos naturales puede llevar a su agotamiento o a la degradación del medio ambiente. Por lo tanto, es fundamental una gestión adecuada de los recursos naturales que permita su uso sostenible y proteja la biodiversidad y los ecosistemas naturales.

Resumiendo lo planteado por Katz (2020) se puede mencionar que la preservación de los recursos naturales significa llevar a cabo una administración prudente y sostenible de estos para garantizar su uso eficiente y mantener su disponibilidad para las generaciones venideras. Esto requiere acciones como la conservación de la biodiversidad, la disminución

del consumo de energía y agua, la promoción de prácticas agrícolas y forestales sostenibles, así como una adecuada gestión de residuos, entre otras prácticas.

En el presente estudio desvelaremos la importancia que tienen los recursos naturales para nuestra supervivencia y bienestar, indicando también que su explotación indiscriminada puede traer consecuencias negativas para el medio ambiente y para nuestra calidad de vida a largo plazo. Es necesario un uso sostenible y responsable, teniendo en cuenta la necesidad de preservarlos para las generaciones futuras mediante una gestión adecuada de los recursos naturales, tarea compleja que requiere de la colaboración y compromiso de todos los actores involucrados, desde los gobiernos hasta las empresas y la sociedad en general.

1.3.2 Flora y fauna

Flora

La flora se refiere al conjunto de especies vegetales que se encuentran en una región geográfica determinada, bien sea una ciudad, un país, un continente o el planeta entero. La flora incluye todas las plantas, desde los musgos y líquenes más simples, hasta los árboles y plantas más complejas.

En palabras de Abud et. al. (2017), la flora es "la colección completa de especies de plantas en un área geográfica específica, que incluye a todas las especies de plantas, desde las más pequeñas y simples hasta las más grandes y complejas".

La flora es un componente vital de los ecosistemas y está íntimamente relacionada con la fauna y otros factores bióticos y abióticos del ambiente. Las plantas tienen un papel fundamental en la producción de oxígeno, la regulación del clima y la protección del suelo y del agua.

Para Palacios (2009), la flora se clasifica en diferentes categorías según su origen, distribución y características. Por ejemplo, existen plantas autóctonas, que son originarias de un lugar determinado, y plantas exóticas, que han sido introducidas desde otros lugares. También se pueden clasificar según su tipo de hojas, sistema de raíces, método de reproducción, entre otros. Es importante destacar que la flora está en constante evolución y cambio debido a los factores ambientales, la interacción con otras especies y la influencia humana. Por lo tanto, su estudio y conservación son fundamentales para garantizar la biodiversidad y la sostenibilidad del planeta.

En resumen, la flora es el conjunto de especies vegetales presentes en una región geográfica determinada y cumple un papel fundamental en el mantenimiento de los ecosistemas y la vida en el planeta.

Fauna

La fauna es el conjunto de especies animales presentes en un ecosistema o en una región geográfica determinada. Incluye desde los animales más pequeños, como los insectos, hasta los más grandes, como los mamíferos y las aves. Estos animales interactúan entre sí y con el entorno en el que se encuentran, formando así un complejo sistema de relaciones ecológicas.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2021), la fauna es el conjunto de animales que habitan en un territorio o región geográfica. En el ámbito científico, se utiliza el término fauna para hacer referencia a la diversidad de especies animales que se encuentran en un lugar y su relación con el medio ambiente.

De acuerdo con Schwenk (2009), la fauna es uno de los componentes más importantes de los ecosistemas, ya que los animales cumplen diversas funciones en el medio ambiente. Entre estas funciones se encuentran la polinización de las plantas, la dispersión de semillas, la regulación de las poblaciones de otras especies animales, y la formación de cadenas alimenticias que mantienen el equilibrio en el ecosistema.

La fauna se clasifica en diferentes grupos según sus características morfológicas, fisiológicas, de comportamiento y alimentarias. Por ejemplo, se pueden clasificar según su tipo de alimentación en herbívoros, carnívoros, omnívoros y detritívoros. Además, algunos autores también los clasifican según su origen, distribución geográfica y otros criterios.

Es importante destacar que la fauna está en constante evolución y cambio debido a los factores ambientales, la interacción con otras especies y la influencia humana. Por lo tanto, su estudio y conservación son fundamentales para garantizar la biodiversidad y la sostenibilidad del planeta.

1.3.4 Cuidado ambiental

El cuidado ambiental es una práctica que busca proteger, conservar y mejorar el medio ambiente y sus recursos naturales, con el fin de garantizar su sostenibilidad para las generaciones presentes y futuras. Según Navarro y Garrido (2006), el cuidado ambiental se

enfoca en la prevención de la contaminación, el uso sostenible de los recursos naturales, la mitigación del cambio climático y la preservación de la biodiversidad.

La necesidad del cuidado ambiental se ha vuelto cada vez más evidente debido al impacto negativo que las actividades humanas han tenido en el medio ambiente. La explotación de recursos naturales, la contaminación del aire, agua y suelo, la deforestación y la extinción de especies son solo algunas de las consecuencias de una falta de cuidado ambiental. Según Salas (2021), la implementación de prácticas de cuidado ambiental es imprescindible para garantizar el bienestar humano y la supervivencia de la vida en el planeta.

Existen diferentes estrategias y prácticas que pueden ser implementadas en el cuidado ambiental. Por ejemplo, según Sánchez et. al. (2018), se pueden desarrollar políticas públicas que promuevan el uso de energías renovables, la conservación de la biodiversidad y la reducción de la huella de carbono. Asimismo, es posible fomentar la educación y conciencia ambiental en la sociedad, incentivando la adopción de hábitos sostenibles en la vida cotidiana

El cuidado ambiental no solo tiene beneficios para el medio ambiente, sino también para la salud humana y la economía. Según Salas (2021), la adopción de prácticas de cuidado ambiental puede mejorar la calidad del aire y agua, reducir los riesgos de enfermedades relacionadas con la contaminación, y fomentar la creación de empleos y el desarrollo económico sostenible.

El cuidado ambiental es una práctica que busca proteger y conservar el medio ambiente, y sus recursos naturales para garantizar su sostenibilidad, Su implementación es fundamental para el bienestar humano y la supervivencia de la vida en el planeta. Este concepto sostiene la importancia del desarrollo del documental como resultado de su trabajo de investigación para incentivar y promover el cuidado del medio ambiente.

1.3.5 Lo natural e intangible

En primer lugar, nos referiremos a lo "natural" que abarca todo aquello que es propio de la naturaleza, es decir, que el ser humano no ha intervenido en ningún aspecto o que no ha sido creado por él. Como ilustración tenemos, el sol, las estrellas, los océanos, las montañas, las plantas, los animales, el clima, son ejemplos de cosas naturales. Al contrario de lo "artificial" que se refiere a todo aquello que ha sido creado por el ser humano, como edificios, puentes, tecnología, y muchas cosas más.

Con relación a lo "intangible" podemos decir que es todo aquello que no se puede tocar o percibir con los sentidos físicos, pero que existe de alguna manera. Por ejemplo, las

emociones, los pensamientos, las ideas, los conceptos abstractos, la música, la cultura, el conocimiento, la información.

Lo intangible también puede ser un recurso natural. Este tipo de recurso se encuentra en la vida cotidiana, en las relaciones sociales, en las prácticas culturales, en los valores simbólicos y en la memoria colectiva de una sociedad. En este sentido, el patrimonio cultural inmaterial se convierte en un recurso natural e intangible que puede ser protegido y conservado de manera participativa, involucrando a las comunidades que son sus portadoras y transmisoras” (García de León González, 2018, p. 16).

Como lo menciona García de León González lo natural e intangible pueden estar relacionados entre sí, como ejemplo puede ser la cultura y las tradiciones de las comunidades indígenas. Estas culturas generalmente tienen una conexión profunda con la naturaleza, y sus conocimientos y prácticas son transmitidos oralmente de generación en generación. Estos conocimientos y prácticas pueden ser intangibles, pero están estrechamente relacionados con la naturaleza y su conservación.

En conclusión, lo natural e intangible son dos definiciones diferentes, pero que se encuentran interconectadas. Se debe entender que la conexión se da porque mediante esto se transmite un mensaje para valorar el patrimonio cultural de una región o comunidad. Mientras que lo natural se refiere a los elementos y procesos naturales que conforman el entorno y que son parte fundamental de la vida humana, lo intangible se refiere a los aspectos inmateriales del patrimonio, como las tradiciones, conocimientos, expresiones artísticas y rituales que son fundamentales para la identidad cultural de una comunidad.

1.3.6 Memoria colectiva

La memoria colectiva juega un rol esencial en la preservación de la identidad de un pueblo, y el documental se ha demostrado como un medio altamente efectivo para este propósito. La memoria colectiva engloba los recuerdos, experiencias y conocimientos compartidos por una comunidad, los cuales moldean su historia y sentido de pertenencia (Halbwachs, 2020).

El documental etnográfico, en su calidad de forma audiovisual para representar la realidad, tiene la capacidad de capturar y transmitir la memoria colectiva de una comunidad, asegurando así la preservación de su legado cultural. Según Nichols (2010), el documental no solo registra sucesos históricos y testimonios personales, sino que también se dedica a "interpretar y visibilizar la memoria colectiva" (p. 120).

A través de imágenes, testimonios, archivos y narraciones, el documental puede reconstruir el pasado, dar voz a individuos y comunidades marginadas, y contribuir a la revitalización de la identidad cultural de un pueblo. Como sostiene Lipman (2017), "el documental se convierte en una poderosa herramienta para la preservación y difusión de la memoria colectiva, así como para la construcción de identidades y la promoción del diálogo intergeneracional" (p. 45).

Al rescatar y documentar la memoria colectiva, el documental establece un vínculo entre el pasado y el presente, fortaleciendo el vínculo de una comunidad con su historia y fomentando la reflexión sobre su identidad cultural. Tal como apunta Ruiz (2015), "el documental no sólo recuerda, sino que también construye y reconfigura la memoria colectiva, permitiendo a las generaciones actuales y futuras comprender su legado y valorar su herencia cultural" (p. 62).

En resumen, el documental desempeña un papel significativo en el rescate de la memoria colectiva y la preservación de la identidad de un pueblo. A través de su habilidad para capturar y representar la realidad, el documental se convierte en un sólido respaldo para revitalizar la historia y la cultura de una comunidad, así como para fomentar la reflexión y el diálogo intergeneracional.

CAPÍTULO 2- COMUNIDAD DEL CHORRO

2.1 Descripción general

Según información del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Girón (2023), El Chorro se encuentra en el cantón Girón, ubicado en la provincia del Azuay a 45 km al sur de la ciudad de Cuenca. Este cantón destaca por su diversidad natural, sus paisajes y su rica cultura; que son factores que han contribuido significativamente a su atractivo turístico y han generado un considerable flujo de visitantes. El cantón Girón limita al norte con los cantones Nabón y Oña, al sur con San Fernando, al este con Nabón y al oeste igualmente con Oña. El cantón está ubicado en una región montañosa, conocida por su belleza natural y paisajes impresionantes. La mayor parte de su territorio está cubierta por la cordillera de los Andes, lo cual lo convierte en un destino ideal para los entusiastas del turismo de montaña. Entre sus atractivos más destacados se encuentran la cascada de El Chorro, la laguna Zhogra, el mirador de la loma Mazta, la laguna Celeste, el cerro Huacayñan, el Bosque de Piedras, el mirador San Alfonso y el Aerolito.

Figura 1

Atardecer San Fernando, comunidad del cantón Girón



Fuente:

Jaco

Peralta

(<https://www.instagram.com/p/CdOo1kiJCLH/?igshid=NjIwNzlyMDk2Mg==>)

El cantón Girón está atravesado por ríos importantes como el río Girón y el Santa Bárbara, los cuales proporcionan recursos hídricos para la agricultura y contribuyen en la belleza escénica de la zona. La historia de Girón se remonta a épocas ancestrales, con los primeros habitantes pertenecientes a la cultura Leoquina cuyo nombre tiene un significado especial según la cultura cañari: “Serpiente escondida en la laguna”. El pueblo fue fundado por el capitán español Francisco Hernández Girón, en 1534. Una leyenda popular relata que el Señor de Girón se manifestó a tres hombres mientras se bañaban en un río y les encomendó la construcción de una capilla en su honor. Desde entonces la imagen del Señor de Girón es venerada y celebrada con festividades en octubre y noviembre.

La gastronomía local, con platillos como hornado, cuy asado, tilapia, trucha, caldo de huevos y gallina, pan de achira y tortillas de maíz, es muy apreciada por los turistas. El museo Casa

de los Tratados también es un punto de interés que conmemora la Batalla del Portete de Tarqui y el Tratado de Paz que se firmó una vez que los ejércitos invasores fueron vencidos. Se han mencionado solamente algunos de los puntos de interés del cantón Girón, para evidenciar su riqueza histórica, cultural, gastronómica y turística.

Por lo expuesto, para el presente proyecto de investigación se ha seleccionado El Chorro de Girón, el cual, gracias a su riqueza histórica, cultural y ambiental permitirá ampliar la visión, conocimiento, pertenencia y memoria colectiva de este paisajístico rincón del Ecuador mediante el registro documental.

2.2 Comunidad de El Chorro

El Chorro de Girón es una de las comunidades más importantes del cantón Girón por ser una zona turística, esto se debe a sus tres cascadas naturales que se han convertido en el principal atractivo del cantón. Se encuentra ubicada en una zona montañosa, rodeada de abundante vegetación y paisajes impresionantes que le hacen poseedora de una belleza natural que se complementa con una temperatura media anual de 12 a 20 °C lo que atrae a propios y extraños.

La forma de vida de los pobladores y las actividades que desarrollan está estrechamente ligada con la naturaleza, según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC 2010), por otra parte, como resultado de la elaboración del Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón se levantó información referencial sobre el uso y las actividades que los habitantes del lugar hacen del territorio. En la siguiente tabla elaborada por el Equipo Técnico del PDyOT, él presenta la siguiente información.

Tabla 1

Actividades productivas en el cantón Girón

Rama de actividad recodificada	%PEA
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	48.0%
Construcción	10.8%
Comercio al por mayor y menor	9.4%
Industrias manufactureras	5.9%
No declarado	4.2%
Transporte y almacenamiento	3.4%
Administración pública y defensa	2.8%
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	2.7%
Actividades de los hogares como empleadores	2.5%
Enseñanza	2.2%
Trabajador nuevo	2.2%
Otras actividades de servicios	1.4%
Actividades de la atención de la salud humana	1.0%
Actividades financieras y de seguros	0.6%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	0.6%
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	0.6%
Artes, entretenimiento y recreación	0.5%
Información y comunicación	0.5%
Explotación de minas y canteras	0.3%
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	0.2%
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	0.2%
Actividades inmobiliarias	0.0%
Total	100.0%

Fuente; PDOT cantón Girón (2023)

Según la información el 48% de los habitantes se dedican a la actividad agropecuaria (agricultura, ganadería, silvicultura y pesca), siendo esta la principal actividad productiva. Estas actividades son por consecuencia las que sustentan su economía y aportan al progreso de la comunidad. Entre los principales cultivos están el maíz, trigo, papas y achira, los cuales luego de la cosecha una parte significativa se destina a la venta para el consumo local en el Mercado Municipal de Girón, mientras que el resto se reserva para el autoconsumo.

Además de la agricultura, los habitantes se dedican también a la cría de animales, como vacas, ovejas y caballos, cada uno con un propósito específico. Algunos de estos animales son destinados a la venta, mientras que otros son donados para ser sacrificados como ofrenda en las festividades religiosas de la comunidad.

La comunidad se mantiene activa y arraigada a su estilo de vida tradicional, conviviendo en armonía con la naturaleza que los rodea. Los habitantes valoran profundamente sus tradiciones y costumbres como la fiesta de toros en honor al patrono del cantón, la vaca loca y otros juegos pirotécnicos, así como la enérgica danza andina. Estas tradiciones son motivo de orgullo porque les permiten compartir su riqueza histórica y cultural. Además, los habitantes de la comunidad reciben a los visitantes con amabilidad y hospitalidad. El testimonio de esta gratitud es brindar a los turistas el famoso canelazo de cortesía, una bebida tradicional, acompañado del delicioso pan de achira característico de la zona. Sus habitantes también están siempre dispuestos a ayudar y resolver cualquier duda que los visitantes puedan tener. Según datos proporcionados por el GAD de Girón (2023), esta comunidad acoge a aproximadamente 19000 visitantes nacionales y extranjeros anualmente, haciéndolos sentir bienvenidos y apreciados en todo momento.

El Chorro de Girón al encontrarse en la zona andina del Ecuador, posee un clima muy variado. Esto significa que las temperaturas varían desde lo más alto (20 °C) a lo más bajo (4 °C), especialmente en las noches, durante todo el año.

La belleza natural de El Chorro de Girón cautiva a los amantes de la naturaleza y la emoción con sus imponentes cascadas. Los habitantes locales han construido una amplia variedad de senderos y caminos que permiten explorar la zona. Estas rutas serpentean a través de la exuberante vegetación y revelan las cascadas ocultas permitiendo vistas panorámicas de paisajes impresionantes. Los paseos a caballo ofrecen una experiencia única para adentrarse en el entorno, mientras que la observación de la fauna permite apreciar la riqueza de la vida silvestre en su hábitat natural.

En términos de dimensiones físicas, la cascada de El Chorro en Girón tiene una altura de setenta metros. El flujo de agua que se desplaza por la pared de esta catarata cae en una poza natural, proporcionando a los visitantes la oportunidad de refrescarse al llegar. Para aquellos más aventureros, existe la posibilidad incluso de bañarse en las aguas, a pesar de la baja temperatura en la zona.

Para quienes buscan una experiencia relajada, la pesca deportiva en los ríos y áreas cercanas es una opción popular; en contraste la práctica de deportes extremos como canopy, travesía en puentes colgantes y ciclismo en el aire complementan esta diversidad de opciones para aquellos que buscan aventura y emociones en un entorno natural.

2.3 Girón y sus comunidades

Según los datos del INEC (2010), según el Censo de Población y Vivienda, Girón es uno de los 15 cantones que tiene la provincia del Azuay, y este a su vez está dividido en dos parroquias rurales: La Asunción y San Gerardo.

2.3.1 La Asunción

Según la información del GAD de Girón (2023), esta parroquia es considerada una de las parroquias más antiguas de la provincia del Azuay y fue creada el 8 de septiembre de 1852, este dato no era conocido por sus pobladores y apenas se hizo público en el año 2011 durante la administración del entonces alcalde de Girón el señor Jorge Duque Illescas. La Asunción está ubicada a 22 km del centro cantonal, en la parte suroeste de Girón, su ubicación le proporciona un agradable clima que está entre los 15 a 20 grados.

En lo territorial y administrativo la Parroquia está conformada por 15 comunidades: La Asunción: Cedropugro, Tuncay, Las Nieves, Lugmahuco, Chilchil, Rumiloma, Arozhuma, Santa Rosa, Naranjito, Moisen, Cochaloma San José, Cooperativa Lentag, Corazón de Lentag, Pichanillas y el centro parroquial. Todas estas comunidades comparten tanto su riqueza natural, diversidad y geografía como sus diferentes manifestaciones culturales, entre ellas las festividades religiosas, la minga, la pampa mesa; destacando un detalle importante sobre su fe y religiosidad expresada en la devoción a la virgen de la Asunción. Estas diferentes manifestaciones conforman un importante legado y herencia cultural que se transmite de generación en generación y son una muestra del arraigo y la identidad de las comunidades que conforman esta hermosa parroquia y alimentan la memoria colectiva.

2.3.2 San Gerardo

Según el GAD Girón (2023), el que este cantón tenga una historia y sea considerado una parroquia como tal, se debe al actuar de un grupo de moradores y habitantes del lugar que en conjunto con el Sr. Mariano Zhuzhingo y Herminio Alvarez (ex presidente de la Asociación de Azuayos) efectuaron durante 18 meses los papeles para que se considere como una parroquia a San Gerardo, así se encuentra redactado y testimoniado en el Libro de Oro de la Historia de la Parroquialización de San Gerardo, que el 22 de enero de 1990 se crea la parroquia ya mencionada.

Esta parroquia posee seis comunidades que son: Cristal – Aguarongos, San Martín Grande, San Martín Chico, Bestión, Santa Ana, Cauquil y el centro parroquial. Esta se encuentra localizada al noroeste de la cabecera cantonal.

2.4 Población

Es importante mencionar que la información estadística correspondiente al censo de población y vivienda realizado en el 2022 aún se está procesando, por tanto, todavía no existe información oficial actualizada. Sin embargo, según los datos recopilados en el Censo Nacional de Población y Vivienda del Ecuador del 2010, se observa que el cantón Girón, ubicado en la provincia de Azuay, cuenta con un total de 12 607 habitantes, los cuales fueron clasificados según su género. De estos, se evidencia que 6 830 son mujeres, mientras que 5 777 son hombres. Es interesante notar que la proporción de población femenina en Girón es superior a la de población masculina, lo que puede estar relacionado con diversos factores sociales, culturales y económicos que influyen en la demografía del lugar. Por ejemplo, la emigración y migración local o regional, que han sido impulsadas mayoritariamente por cumplir el sueño americano.

Figura 2

Total de habitantes en el cantón Girón, según el censo 2010



Fuente: INEC (2010)

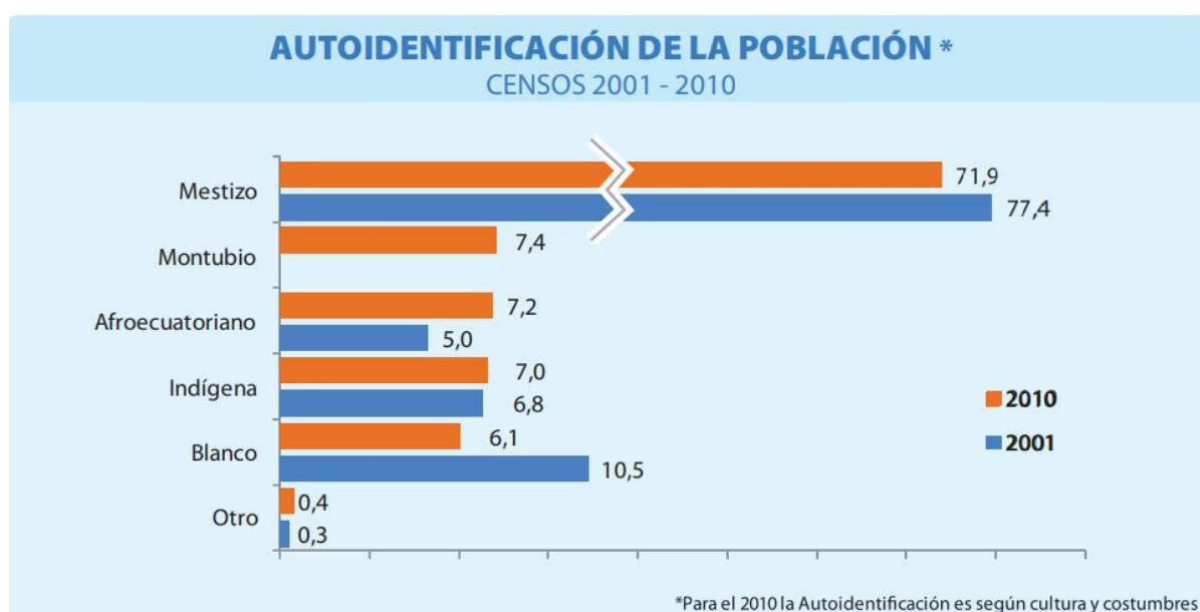
2.5 Identidad de la población

En el Ecuador a nivel nacional, la mayoría de la población se autoidentifica como mestiza (71,9%), seguida de la población indígena (7%), blanca (6,1%) y afroecuatoriana (4,3%). En

el cantón de Girón, provincia del Azuay, donde se encuentra ubicado el parador turístico El Chorro, la gran mayoría de los habitantes (96,67% de las personas encuestadas) se identifican como mestizos, mientras que el 1,73% se identifica como indígena y el 0,06% como afroecuatoriano. Es importante tener en cuenta que estas categorías se basan en la autoidentificación de las personas encuestadas, y no en una clasificación objetiva o científica. Además, es posible que la composición étnica de la población haya cambiado desde el censo del 2010 debido a diversos factores sociales, culturales y económicos.

Figura 3

Autoidentificación de la población a nivel nacional.



Fuente: INEC (2010)

2.6 Breve historia del lugar

La historia de El Chorro de Girón tiene sus orígenes en la mitología, alimentada por las leyendas transmitidas en la comunidad durante generaciones. Desde sus inicios, existe una estrecha relación entre lo natural y la religiosidad del cantón.

Miguel Conde, habitante de la zona, relata en el video "Las milagrosas aguas del señor de Girón", producido por el canal Achiras, una leyenda que ha sido transmitida de generación en generación. Según esta leyenda, en tiempos pasados, la zona ahora conocida como "Kimsacocha" era una extensa hacienda habitada por un señor, su esposa y su hijo. Todo el

lugar estaba rodeado de imponentes montañas. Dice la leyenda que un día, el dueño de la hacienda organizó una fiesta con su familia y amigos. A lo largo de la noche, se acercó un hombre con apariencia de indigente pidiendo comida. A pesar de la abundancia existente en la casa, el patrón de la hacienda se negó a brindarle un trozo de pan con insultos y humillaciones, incluso ordenó a sus empleadas a lanzarle perros. Una de las empleadas, compadeciéndose del pobre hombre, le ofreció comida en secreto, desafiando a sus patrones. El anciano mendigo, agradecido por la caridad recibida, le pidió a la mujer que corriera hacia las montañas sin mirar atrás.

La sirvienta, sin pensarlo dos veces, comenzó a correr cuesta arriba y, al llegar a un punto bastante alejado, decidió detenerse y voltear para ver hacia atrás. Para su sorpresa, el lugar donde se encontraba antes se había transformado en una gran laguna.

A partir de ese momento, se formaron tres lagunas en el lugar, que se cree representan a la madre, el padre y el hijo. Esa misma noche, ocurrió un fuerte temblor que separó a la comunidad de Zapata de la de El Chorro del Carmen, ya que antes estaban unidas. Esta separación dio origen a las cascadas, la loma de Mazta y las Peñas.

Los líderes comunitarios relatan que tiempo atrás el acceso a estas cascadas era muy limitado, ya que se consideraba un lugar encantado. La leyenda se enriquece con las experiencias de los pobladores, quienes aseguran que en el lugar hay una paila de oro, un tesoro que ha despertado la curiosidad y la ambición de muchas personas, ocasionando su muerte o desaparición. Sin embargo, se dice que ahora la paila solo se muestra en Viernes Santo y aquellos que la buscan quedan encantados y atrapados en el lugar.

Con el transcurso del tiempo el turismo en la zona ha experimentado un constante crecimiento despertando el interés de visitantes nacionales y extranjeros que tienen especial interés por descubrir estas impresionantes cascadas de aguas cristalinas.

2.7 Manifestaciones culturales

Girón tiene una relevancia histórica significativa, ya que fue escenario de la batalla de Girón en 1820, un enfrentamiento esencial durante la lucha por la independencia de Ecuador. Esta batalla tuvo un impacto significativo en la consolidación de la independencia del país. Por otro lado, el cantón es uno de los pueblos con mayor riqueza histórica y cultural. Por estas razones, el 20 de diciembre del 2006 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador

INPC, mediante acuerdo Ministerial, declaró al cantón Girón como «Patrimonio Cultural de la Nación».

Entre las manifestaciones culturales podemos mencionar:

1. Fiesta del Señor de Girón: Esta es una de las festividades más importantes y tradicionales del cantón. Se celebra en honor al patrono del lugar, el Señor de las Aguas desde la segunda semana de octubre hasta la tercera semana de noviembre de cada año. Durante toda la fiesta, se llevan a cabo procesiones por los priostes, platilleras, guías, niñas saumeriantes, altareros, grupos de danzas y comparsas, música en vivo como la banda de pueblo, el saxo y la chirimía, entre otras manifestaciones religiosas y culturales. Además, es considerada como una de las fiestas más largas en el territorio nacional, porque inician la segunda semana de octubre y finaliza la tercera semana de noviembre.

Figura 4

Procesión en honor al Señor de Girón



Fuente: Achiras.net (2023)

2. Danzas y música tradicional: En Girón, se pueden apreciar diferentes danzas y música tradicional que forman parte de su identidad cultural. Algunas de las danzas populares

incluyen la danza de los diablos, la danza de los pájaros y la danza de los venados. Varios danzantes, han representado al cantón en diferentes concursos nacionales y extranjeros de folclor. Por otro lado, la producción musical tiene representatividad gracias a un referente de la música nacional con el cantautor Claudio Vallejo, sus canciones traspasaron fronteras logrando una representación internacional en su género.

Figura 5

Grupo de danza "Sentimiento Andino"



Fuente: Facebook Sentimiento Andino (2023)

Figura 6

Cantautor gironense Claudio Vallejo



Fuente: Facebook Claudio Vallejo (2023)

3. Artesanías: Este cantón es conocido por su producción artesanal. Los artesanos locales crean hermosos objetos de cerámica, arcilla, tejidos, tallados en madera, joyería y los tradicionales sombreros de paño. Estas artesanías reflejan la habilidad de los gironenses, dando una opción para los turistas que quieran adquirir un recuerdo de la localidad.

4. Desfile cívico militar “27 de febrero”: Este desfile se realiza año tras año en conmemoración de la Batalla del Templete de Tarqui que se libró el 27 de febrero de 1829, en este evento “cívico militar” participan las diferentes instituciones educativas, empresas, autoridades y el Ejército Ecuatoriano para rendir homenaje a una de las gestas más trascendentes de nuestra historia.

Figura 7

Desfile cívico militar “27 de febrero”



Fuente: Achiras.net (2023)

5. **Gastronomía:** Tomando como referencia la información publicada en el portal Achiras.net (2023), la cocina tradicional en Girón refleja la influencia indígena y mestiza en la región. Los platos típicos más comunes son el cuy asado, fritada, hornado, trucha, chicha de jora, tamales, humitas y diferentes preparaciones a base de maíz. Así mismo, su preparación única y destacada es el tradicional dulce de almidón de achira.

6. **Medicina ancestral:** Las prácticas y los conocimientos de medicina ancestral todavía están vigentes. Los curanderos, médicos tradicionales y los pobladores en general utilizan hierbas medicinales y técnicas ancestrales para tratar diferentes males y afecciones a la salud. Estos saberes han sido transmitidos de generación en generación y forman parte importante de la cultura local y enriquecen la memoria colectiva.

CAPÍTULO 3 - DOCUMENTAL

3.1 Documental

Según Blasutto (1994) la definición de documento puede ser la de «un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo». De este modo el documental audiovisual (vídeo, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición.

Desde la perspectiva de Blasutto (1994), la definición de documento se puede concebir como "un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo". A partir de esta premisa, se desprende que el documental audiovisual, ya sea en formato de vídeo, cine o montaje de diapositivas, se configura como el registro exhaustivo y verídico de un acontecimiento que pertenece al ámbito de la realidad. Este registro es capturado en el preciso momento en que dicho suceso está teniendo lugar, con el propósito subyacente de presentar pruebas tangibles o evidencias irrefutables sobre determinados aspectos, fenómenos o circunstancias.

Para Vázquez (2017, p.10) el documental conserva su naturaleza audiovisual al tiempo que integra nuevos lenguajes y formatos dentro del ámbito interactivo. En lugar de limitarse a representar la realidad de manera estática, se utilizan diversas modalidades que permiten la navegación y la interacción, abandonando así la autoría exclusiva del documentalista y otorgando el control al usuario.

De este modo el documental audiovisual se erige como un medio y una herramienta poderosa para documentar, testimoniar y comunicar hechos reales, a través de la utilización de recursos visuales y sonoros. Su naturaleza intrínseca radica en la búsqueda de la objetividad y la veracidad, apelando a la fidelidad de la representación de los sucesos y a la transmisión de información precisa y significativa. Así, el documental constituye una forma de narrativa visual que, mediante su exhibición posterior, tiene como finalidad principal plasmar la realidad, preservarla y permitir que otros puedan conocerla, analizarla y reflexionar sobre ella, apelando a la memoria como instrumento de recuperación y reconstrucción de un determinado acontecimiento.

Blasutto (1994), comprende al documental como una manifestación audiovisual que, a través de la captura y registro de eventos reales en tiempo real, busca ofrecer pruebas y constancias objetivas sobre dichos eventos. Su exhibición posterior tiene como propósito presentar al espectador un testimonio verídico y auténtico de la realidad, contribuyendo así a la

comprensión, el análisis crítico y el diálogo en torno a distintos aspectos de la sociedad, la historia, la cultura o cualquier otro ámbito que sea objeto de su investigación y representación.

3.2 Historia del documental

El surgimiento del documental tuvo sus comienzos de manera indirecta, dejando una huella significativa en las masas que se comunicaban a través de estos medios. Mucho antes de que la palabra "documental" se popularizara en el cine, ya se trabajaba con este término. Estas herramientas de comunicación audiovisual han demostrado ser de gran utilidad en diferentes áreas de investigación.

Sintetizando lo planteado por Rabiger (2005) es preciso mencionar que en los primeros 20 años previos a la creación del género documental, ya existía cine no ficcional. En la década de 1920, se acuñó el término "documental" para describir este tipo de películas. Las primeras imágenes en movimiento mostraban escenas cotidianas, como trabajadores saliendo de una fábrica o un bote de remos en el mar, capturando momentos conmovedores de la vida diaria. A lo largo de la historia, la cámara continuó registrando hechos y acontecimientos reales, siendo los noticiarios populares. Durante la Primera Guerra Mundial, las películas documentales se convirtieron en un importante medio de comunicación entre gobiernos y poblaciones civiles, abordando diversos temas, como la guerra, que es solo un ejemplo entre muchos tratados por este género.

Para llevar al espectador a un viaje a través de la historia del documental, es imprescindible reconocer el impacto que generaron los hermanos Lumière en sus inicios. Como señala Smith (2016), los hermanos Lumière jugaron un papel esencial en el surgimiento del cine documental al presentar el cinematógrafo en 1895. Este invento revolucionario permitió capturar imágenes de la realidad en movimiento, sentando las bases para el desarrollo del documental como género cinematográfico de no ficción.

A medida que el cine documental ganaba popularidad, surgieron nuevos enfoques y estilos narrativos. Grierson (1933) fue uno de los primeros teóricos del documental. Este género tenía el potencial de ser una herramienta poderosa para explorar y comprender el mundo real. Grierson acuñó el término "documental" para describir una forma de cine que se enfoca en la observación y representación de la realidad, en contraposición a la ficción.

Con el paso del tiempo, el documental se convirtió en una forma de expresión artística y una herramienta de cambio social. En palabras de Nichols (2010), el documental se ha convertido en una forma de contar historias reales que "no solo informan, sino también inspiran,

persuaden y cuestionan". A través del documental, los cineastas han explorado una amplia gama de temas, desde la naturaleza y la ciencia hasta la política y los derechos humanos.

La historia del documental está llena de logros y avances significativos. En 1922, Flaherty lanzó "Nanook of the North", considerado uno de los primeros documentales estructurados narrativamente. Esta película, como destaca Rotha (1936), estableció un nuevo estándar para el cine documental al combinar elementos de la realidad con una narrativa coherente.

A medida que avanzaba la tecnología, el documental evolucionó. Los avances técnicos, como las cámaras portátiles y el sonido sincronizado, abrió nuevas posibilidades para los cineastas documentales. En palabras de Renov (1993), estos avances permitieron una mayor movilidad de la cámara y una calidad mejorada en la captación del sonido, lo que llevó a una mayor autenticidad y realismo en la representación de la realidad.

Los hermanos Lumière marcaron el inicio del documental con la invención del cinematógrafo. A lo largo de los años, el género ha evolucionado y ha dejado una huella duradera en la industria cinematográfica y en la sociedad en general. Desde su origen hasta la actualidad, el documental ha sido un medio poderoso para explorar, informar y cuestionar la realidad, por tanto, servirá, para transmitir el mensaje que este proyecto quiere mostrar.

3.3 Clases de documental

Existen diversos géneros y enfoques dentro del ámbito de los documentales, los cuales abarcan una amplia gama de características y objetivos particulares. Michael Renov (1993) señala que existen diversos géneros de documentales que se distinguen por su estilo narrativo, temática abordada y técnicas de realización. Estos diferentes tipos de documental brindan enfoques variados para explorar la realidad y transmitir mensajes a través del medio cinematográfico.

Un género de documental ampliamente conocido es el documental informativo o educativo. Este tipo de documental se enfoca en la presentación de información y datos verificables relacionados con un tema específico. Su principal propósito consiste en brindar información y educar a la audiencia acerca de asuntos sociales, científicos, históricos o culturales. Para John Grierson (1933), una de las personas más influyentes en la historia del cine, este género busca "explicar y elucidar problemas de interés público".

Existe también una categoría de documentales que se centran en la naturaleza y el medio ambiente, los cuales se enfocan en la exploración y protección de la vida natural y los ecosistemas. Estos documentales tienen como objetivo informar y crear conciencia sobre la

importancia de la conservación del medio ambiente y la relación entre los seres humanos y la naturaleza. De acuerdo con Farnsworth (2010), los documentales de naturaleza y medio ambiente buscan capturar "la belleza y la fragilidad del mundo natural".

El documental etnográfico es un género cinematográfico que se enfoca en la representación y exploración de diferentes culturas y comunidades humanas. Mediante la participación en la observación directa y la recopilación de testimonios, este tipo de documental tiene como objetivo principal ofrecer una representación auténtica y enriquecedora de las culturas y sociedades que son objeto de estudio. Según Ruby (2007), el documental etnográfico se considera una forma de "dar voz a los sujetos de estudio, permitiéndoles relatar sus propias historias y expresar su visión del mundo".

En conclusión, para el proyecto en la comunidad de El Chorro, se considera que el tipo de documental más adecuado sería el documental etnográfico. Este género permite abordar de manera integral los aspectos turísticos, ambientales y culturales presentes en la comunidad. Mediante la aplicación de técnicas de observación participante y la recopilación de testimonios, se busca ofrecer una representación auténtica y enriquecedora de la vida cotidiana, las tradiciones y las perspectivas de los habitantes de El Chorro del Carmen. El documental etnográfico proporciona una valiosa oportunidad para dar voz a la comunidad, permitiendo que ellos mismos relaten sus historias y compartan su visión del mundo con el público.

3.4 Documental etnográfico

El documental etnográfico es un subgénero del documental que se centra en el estudio y la representación de las culturas y comunidades humanas. Resumiendo lo planteado por Erazo (2006) citando a MacDougall (1998), el documental etnográfico se define como "una forma de investigación y representación visual que busca comprender y comunicar las complejidades de la vida social y cultural de diferentes grupos humanos". Este enfoque cinematográfico utiliza técnicas de observación participante, entrevistas y narrativas visuales para documentar la vida cotidiana, las tradiciones, las creencias y las dinámicas sociales de las comunidades estudiadas.

El estudio del documental etnográfico ha sido ampliamente explorado en diversos trabajos académicos y papers confiables. Por ejemplo, Asch (1995) discute el impacto del documental etnográfico en la antropología visual, destacando su capacidad para proporcionar una representación más rica y auténtica de las culturas estudiadas. El documental etnográfico se

considera una herramienta valiosa para preservar y transmitir el patrimonio cultural, así como para desafiar estereotipos y promover la comprensión intercultural.

Además, la evolución y los desafíos del documental etnográfico también han sido objeto de análisis académico. En su estudio, Campo (2018) examina la intersección entre el documental etnográfico y la ética, destacando la importancia de considerar el consentimiento informado, el respeto cultural y la representación equitativa en la producción y exhibición de este tipo de documentales. Estos aspectos éticos son fundamentales para garantizar la integridad y el impacto positivo del documental etnográfico.

Asimismo, el uso de la tecnología y las nuevas formas de distribución han influido en el documental etnográfico. En la investigación realizada por Ruby (2007), se explora la influencia de la era digital en la producción y recepción de documentales etnográficos, señalando cómo la accesibilidad y la democratización de la tecnología han ampliado las oportunidades para cineastas y audiencias, pero también plantean desafíos en términos de autoría, propiedad intelectual y ética.

En conclusión, el documental etnográfico es una forma de investigación y representación visual que busca comprender y comunicar la vida social y cultural de diferentes grupos humanos. Su definición y alcance se han explorado en numerosos papers confiables, abordando temas como la antropología visual, la ética en la representación cultural y los desafíos tecnológicos. Estos estudios contribuyen a un mayor entendimiento y apreciación de la importancia del documental etnográfico como una herramienta valiosa para la exploración y preservación de las culturas en su sociedad

3.5 El cine documental en el Ecuador

Los documentales aparecieron como respuesta a la falta de entretenimiento, por lo tanto, en Ecuador, como en el resto del mundo, estos surgieron de poco a poco, transmitiendo diferentes temas culturales, ambientales, sociales, políticos y de interés público que luego se convirtieron en un frecuente entretenimiento enriquecedor, pues mientras el espectador se relajaba, también aprendía. Para Orellana (2015) citando a Eduardo (2009), el 7 de agosto de 1901, los habitantes de Guayaquil presenciaron la proyección del biógrafo estadounidense Edison que mostraba "Escenas de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo". Posteriormente, el 24 de octubre de 1903, en el Teatro Olmedo, se introdujo por primera vez el biógrafo Lumière a través del italiano Piccione, quien presentó "La corrida de Toros con el torero Luis Mazzantini".

En 1906, el italiano Carlo Valenti se convirtió en el primer cineasta en filmar en la ciudad de Guayaquil. Su obra "La procesión del corpus en Guayaquil", que capturó una festividad religiosa celebrada el 14 de junio, fue un gran éxito, atrayendo a un público completo al Teatro Olmedo. Además, Valenti filmó y proyectó otras películas documentales como "Amago de incendio" y "Ejercicios del cuerpo de bomberos", todas ellas registrando situaciones y eventos reales de la vida de los habitantes de Guayaquil.

El cine documental no se caracteriza únicamente por ser divertido o efusivo de ver; por el contrario, es un género que puede generar una amplia gama de emociones en el espectador, dependiendo del enfoque y contenido de la película, ya que su objetivo principal es mostrar la realidad de los hechos. En el contexto de Ecuador, cuando los documentales comenzaron a surgir, el país atravesaba una situación política sumamente crítica, lo que llevó a los cineastas a utilizar el arte como una herramienta de denuncia.

A partir de este momento, se recrearon nuevos documentales, con temas culturales y educacionales, lo que llevó a que los ecuatorianos se alejaron de este tipo de entretenimiento, puesto que a la mayor parte de la población no le gustaba educarse en cuanto a su situación y no estaban acostumbrados, a diferencia del cine norteamericano que sí tomó fuerza y despertó el interés de esta nación. No obstante, las nuevas generaciones manifiestan una mayor atracción hacia lo auténtico y sienten un orgullo especial por lo "nuestro". Por esta razón, este documental ayudará a fomentar aún más el sentido de pertenencia y orgullo por este país.

3.6 La producción de un documental

Teniendo como referencia las ideas de Asch (1995), el comienzo de la producción de un documental, como su nombre lo indica, marca el punto de partida donde todas las ideas del documentalista cobran vida. Este momento es importante, ya que es aquí donde se ponen en marcha los engranajes que impulsarán todo el proceso creativo. La correcta estructuración tanto en términos técnicos como artísticos adquiere una importancia fundamental, ya que de ello dependerá el resultado final de esta producción audiovisual.

Al igual que en la creación de cualquier tipo de producción audiovisual, ya sea un documental, película o cortometraje, se sigue un proceso estructurado compuesto por diferentes fases que son ampliamente reconocidas en la industria: preproducción, producción y postproducción. Estas etapas son indispensables para lograr una producción de alta calidad y profesionalismo

3.6.1 Preproducción

Es la primera etapa en este proceso y es un momento clave en el que se planifican todos los aspectos esenciales de la producción. Aquí es donde se definen la visión creativa, el enfoque temático y la historia que se quiere contar. Además, se llevan a cabo actividades como la investigación, la escritura del guion o el desarrollo de un concepto sólido. Durante esta fase, se establece la estructura de la producción y se toman decisiones fundamentales, como la selección del elenco, la búsqueda de locaciones adecuadas y la elaboración de un presupuesto detallado.

Según Blasutto (1994) La idea general debe aparecer, desde el principio, como guía que orientará e inspirará la totalidad de la obra, aunque muchas veces esa inspiración llega cuando se ha grabado parte del material y comienzan a surgir distintas formas de tratamiento (...)

En la producción audiovisual, se debe seleccionar el tipo de proyecto que se desea emprender, y esta elección recae en el director del documental. Luego, se lleva a cabo una investigación, enfocada en los temas planteados y el tema principal del documental. Durante este proceso, se busca obtener información relevante y de calidad a través de la revisión de bibliografía especializada, con el objetivo de enriquecer y respaldar el desarrollo del documental en cuestión.

3.6.2 Proceso del proyecto

Comienza por definir el propósito principal de crear un documental etnográfico, considerando el público objetivo al que estará dirigido. Esto es importante, ya que no todos los espectadores interpretarán el documental de la misma forma, y cada uno llegará a sus propias conclusiones acerca del contenido presentado.

3.6.3 Definición del tema

En este punto se genera la concepción inicial, la cual es base para la elaboración de la escaleta, esto permitirá establecer un tema concreto sobre el cual se pretende trabajar. Ahora bien, esta fase es relevante, puesto que contiene las pautas que desempeñarán un papel fundamental durante el rodaje del proyecto. Por consiguiente, en los procesos posteriores, se definirá el tipo de documental que se desea presentar al público, teniendo en cuenta las decisiones tomadas previamente.

3.7 Objetivos del video

Los principales objetivos de su investigación documental se centran en cómo El Chorro contribuye a la construcción de la memoria colectiva desde distintos aspectos: cultural, ambiental y turístico. A través de estos aspectos, él/ella ha definido los objetivos que guiarán el desarrollo del tema y lo que desea lograr con la presentación de su documental etnográfico.

Estos objetivos establecidos, basados en documentos verificados, determinan la dirección en la que él/ella quiere desarrollar este tema en particular, y lo que busca alcanzar con la presentación de este producto audiovisual: la construcción de la memoria colectiva y todo lo que esto implica."

"Sus objetivos incluyen:"

1. Explorar la percepción de El Chorro desde los ámbitos cultural, ambiental y turístico, con el fin de obtener un conocimiento más completo sobre su importancia en estos aspectos.
2. Analizar el proceso de producción audiovisual empleado en la realización del documental etnográfico, lo que nos permitirá comprender de manera detallada las metodologías y técnicas utilizadas.
3. Profundizar en el estudio de cómo se construye y se mantiene la memoria colectiva en la comunidad, lo cual nos brindará una perspectiva más amplia sobre su identidad e historia.

Estos objetivos nos ayudarán a obtener un mayor entendimiento de cómo El Chorro es valorado en términos culturales, su impacto en lo ambiental y su potencial turístico. Así también, nos permitirán adquirir un conocimiento detallado acerca de los procesos de producción audiovisual aplicados en el documental etnográfico. Finalmente, investigaremos en profundidad la forma en que la comunidad construye y mantiene su memoria colectiva, lo cual nos ayudará a tener una visión más completa de su identidad y su historia

3.8 Tipo de producción e investigación

Sintetizando lo planteado por Blasutto (1994), precisamente en este apartado es en dónde se define el tipo de producción, que como en los demás puntos, la última decisión la tiene el director del proyecto audiovisual. Además, se realiza la investigación de acuerdo a los temas en los que girará el documental, es decir, una vez que los objetivos estén ya definidos se puede empezar con la búsqueda bibliográfica de información que aporte para el desarrollo del proyecto.

3.8.1 Tratamiento

El enfoque de una producción documental es fundamental, ya que implica un análisis para determinar si requiere o no cambios durante todo el proceso de producción. En el caso específico del documental etnográfico sobre El Chorro de Girón, otro aspecto importante es el guión, que incluye la planificación de los diferentes planos que se utilizarán para transmitir la información. Esto se conoce como lenguaje audiovisual, ya que capturar la historia y plasmarla en papel es un desafío, pero aún más complicado es representar los eventos reales a través de imágenes y sonido. En este contexto, se emplean los distintos planos del lenguaje cinematográfico, como el gran plano general, plano general, plano americano, plano medio, plano medio corto, plano medio largo, primer plano, primerísimo primer plano o plano de detalle, para captar de manera efectiva los detalles y la esencia de los acontecimientos.

3.8.2 Sinopsis

Esta breve descripción se convierte en una especie de carta de presentación del documental, que ofrece una visión global de los datos más importantes y destacados. La finalidad es despertar la curiosidad del espectador, atrapar su interés y motivarlos a querer descubrir más sobre la historia y los personajes involucrados.

3.9 Producción

Equipo de producción

- Producción
- Dirección
- Guiones
- Sonido
- Fotografía
- Editor

Para la producción

- Escenarios
- Viáticos
- Estudiantes
- Redes de internet
- Teléfonos

Equipos de rodaje

- Cámara Sony a6400
- Lente Sony 50mm f1.8
- Filtro ND 4-200 stops
- Lente Sigma 18-50 f2.8
- Filtro CPL
- Tarjetas SD
- Dron DJI Mini 3 pro
- Filtro ND 4-8-16-32
- Baterías
- Estabilizador Weebill S
- DJI Osmo Pocket
- DJI Osmo Action
- Baterías
- Samsung Galaxy Note 20 Ultra
- Samsung Galaxy S21 plus
- Micrófonos Rode Wireless GO
- Rode Wireless GO
- Micrófono Lavalier Shure
- Trípode

3.10. Post producción – edición y difusión

Sintetizando lo planteado por Méndez (2019) y Rentería (2010) se ha definido lo siguiente:

1. Edición y montaje: En la etapa de edición y montaje de su documental etnográfico sobre El Chorro de Girón, nos enfocaremos en dar forma a la narrativa y estructura del proyecto, usando diferentes técnicas y herramientas para organizar y unir de manera coherente las escenas grabadas. De igual manera, nos aseguraremos de que el ritmo y el flujo de la historia sean atractivos y cautivadores para el espectador.

2. Difusión: Una vez finalizada la edición, nos adentraremos en la fase de difusión, donde buscaremos la manera de compartir nuestro documental con el público objetivo. Exploraremos diferentes canales de distribución, como festivales de cine, plataformas en línea o proyecciones comunitarias, para alcanzar la mayor visibilidad y generar un impacto significativo.

3. Socialización: Daremos importancia a la socialización del documental, fomentando el diálogo y la reflexión en torno a los temas abordados. Organizaremos proyecciones y eventos, con el objetivo de crear conciencia y promover un mayor entendimiento de El Chorro de Girón y su relevancia cultural, ambiental y turística.

3.10.1 La pre visualización

En la previsualización audiovisual se lleva a cabo el proceso de selección y verificación de imágenes y vídeos pertinentes se eligen las tomas más relevantes para el documental. Asimismo, se realiza una revisión con el fin de detectar y corregir posibles errores, para cuidar la estética visual. Por último, se establece una conexión adecuada entre la previsualización y el guión, que otorgue una coherencia narrativa y una integración fluida de los elementos visuales con la historia que se pretende contar.

3.10.2 Material rodado

En esta fase del proceso, nos dedicamos a establecer y organizar las imágenes que formarán la base de nuestro documental. Es importante enumerar y clasificar cuidadosamente las imágenes en movimiento, según las secuencias que seguirán la narrativa principal.

Esta clasificación nos permite crear una estructura coherente y fluida en la presentación visual de la historia. Al ordenar las secuencias de imágenes de manera lógica, logramos transmitir de manera efectiva el mensaje y la historia que queremos contar en el documental. Esta etapa es fundamental, ya que sienta las bases sólidas sobre las cuales se desarrollará el resto del proceso de producción del documental etnográfico.

3.10.3 Selección de secuencias

En esta etapa se asegura que las secuencias seleccionadas se relacionan con el guion del documental. Esto implica que se deben revisar cuidadosamente tanto las secuencias de imágenes como el contenido del guion para evitar inconvenientes técnicos al momento de ensamblarlas, en resumen, es la selección final.

3.10.4 El montaje

El montaje en un documental significa organizar de manera rítmica y narrativa los elementos clave del documental. Durante este proceso, se seleccionan cuidadosamente los planos grabados y se los ensambla siguiendo una idea y un ritmo específicos. El ritmo, la elección de los planos y la duración desempeñan un papel fundamental en la creación de una estética

atractiva. Al agrupar las imágenes en forma de escenas o secuencias, se generan nuevos significados que aportan coherencia y sentido al documental, fusionando aspectos tanto rítmicos como lógicos. Además, es importante tener en cuenta los componentes visuales y estilísticos del montaje, ya que contribuyen a la expresión artística y apoya al entendimiento del documental.

Conclusiones

El documental audiovisual "El Chorro, lo natural, cultural y ambiental", realizado en el parador turístico El Chorro ubicado en el cantón Girón, provincia del Azuay, tiene como objetivo visibilizar los aspectos culturales, ambientales y turísticos de esta zona. Manifiesta la construcción de la identidad y la memoria colectiva de la comunidad y el cantón.

Para lograr este propósito, se llevó a cabo una producción audiovisual profesional que incluyó la captura de imágenes y videos de la naturaleza, la vida cotidiana y otros aspectos relevantes. Se buscó mostrar cómo El Chorro de Girón ha influido en la construcción de la identidad de los habitantes, quienes se enorgullecen de poseer esta maravilla natural. Además de su valor estético, estas cascadas desempeñan un papel fundamental en el suministro de agua potable y en el riego de los campos, lo que forma parte de la rutina diaria de la comunidad y ha sido transmitido a lo largo de generaciones.

Este documental etnográfico se manifiesta como un valioso aporte a la identidad y la memoria colectiva de la comunidad. A través de la exploración de los ámbitos cultural, ambiental y turístico, el documental ha logrado cumplir con sus objetivos planteados inicialmente. Para cumplir con los objetivos planteados, recurrimos a varios conceptos teóricos que explican de forma detallada aspectos intangibles fundamentales, como memoria colectiva, cultura, turismo, manifestaciones culturales y demás; pero también investigamos aspectos concretos, prácticos y operativos sobre documentales, la historia de la producción audiovisual y su relación con la etnografía y las fases inherentes para la elaboración de un documental etnográfico. Estas perspectivas teóricas abordadas en el presente estudio, facilitaron la comprensión del tema y permitieron darle el enfoque adecuado al estudio.

Con esta información se desarrolló la investigación utilizando una metodología planteada entre otros por Blasutto (1994), Asch (1995) y Erazo (2006), la cual nos permitió identificar que el documental de tipo etnográfico es el más adecuado para recuperar y mantener viva la memoria colectiva de las personas, referente a las manifestaciones socio-históricas, culturales y turísticas que se desean conservar como testimonio intangible de El Chorro, en el cantón Girón.

Ahora, analizando la exploración de los ámbitos culturales, ambientales y turísticos, el análisis de la percepción de El Chorro desde estos tres aspectos revela su importancia multifacética en la vida de la comunidad. La riqueza cultural, la relevancia ambiental y su contribución al turismo se identifican como elementos esenciales que forman parte de la identidad colectiva de Girón. Esto evidencia el cumplimiento del primer objetivo propuesto en el presente estudio.

El segundo objetivo centrado en el análisis del proceso de producción audiovisual empleado en el documental, ha permitido comprender detalladamente las metodologías y técnicas utilizadas. Este enfoque ha puesto en evidencia la destreza técnica aplicada en la realización del documental, y también ha permitido entender la importancia de utilizar medios visuales para preservar y difundir la memoria colectiva.

El tercer objetivo, que se centra en el estudio de cómo se construye y mantiene la memoria colectiva en la comunidad, proporciona una perspectiva más amplia sobre la identidad e historia de Girón. El documental se erige como un testimonio visual que contribuye a la preservación de las tradiciones, eventos culturales y la conexión del pueblo con su entorno.

A través de la utilización de imágenes, testimonios, archivos y narrativas, el documental tiene la capacidad de reconstruir eventos pasados, otorgar voz a aquellos individuos y comunidades que han sido marginados, y contribuir a revitalizar la identidad cultural de una población. De acuerdo con Lipman (2017), el documental se convierte en una herramienta sumamente efectiva para preservar y difundir la memoria colectiva, así como para construir identidades y fomentar el diálogo intergeneracional.

Al recuperar y documentar la memoria colectiva, el documental establece un vínculo entre el pasado y el presente, fortaleciendo la conexión de una comunidad con su historia y estimulando la reflexión sobre su identidad cultural. Según Ruiz (2015), el documental no solo recuerda, sino que también construye y reconfigura la memoria colectiva, permitiendo a las generaciones actuales y futuras comprender su legado y apreciar su herencia cultural.

El documental "El Chorro: lo natural, cultural y ambiental" no solamente cumple con el propósito de documentar y preservar la memoria colectiva, sino que también manifiesta su utilidad para mejorar la situación actual de la comunidad. Identificando la importancia de El Chorro en aspectos culturales, ambientales y turísticos, el documental impulsará iniciativas para la conservación del entorno, la promoción del turismo sostenible y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de los habitantes.

Además, al proporcionar un análisis detallado del proceso de producción audiovisual, el documental, aparte de contribuir con el conocimiento local, puede inspirar a futuros cineastas y creadores de contenido en la región.

La investigación documental ha logrado cumplir con los objetivos establecidos al abordar de manera integral la percepción turístico-cultural de El Chorro, analizar la producción audiovisual del documental etnográfico y estudiar la construcción de la memoria colectiva. El documental se manifiesta como un testimonio visual que no solo representa la realidad de la comunidad, sino que también se convierte en una herramienta valiosa para preservar, revitalizar y compartir la historia y la cultura de Girón.

"El Chorro, lo natural, cultural y ambiental" se posiciona como un hito significativo en la contribución al patrimonio cultural y la identidad de la comunidad, sirviendo como un medio poderoso para el fortalecimiento de la memoria colectiva y la mejora continua de la situación actual de Girón.

El documental también se centra en el estilo de vida de los habitantes de El Chorro, evidenciando cómo estas cascadas han dejado una huella en sus recuerdos y cómo mantienen esta conexión. La difusión de este documental ayudará a crear conciencia sobre la importancia de la zona, promoviendo el turismo, la protección de los recursos hídricos, el respeto por las creencias del cantón y la preservación de la memoria colectiva. Se espera que la visibilidad generada por el documental contribuya al desarrollo sostenible de la zona y al fortalecimiento de su memoria colectiva.

Es importante considerar que este estudio se enfocó en la Comunidad de El Chorro en el cantón Girón, de la provincia del Azuay. Hay que recordar que un documental etnográfico no es exclusivo ni privativo para este sitio, por lo que resultará interesante que esta investigación o alguna otra con similares características, se pueda realizar en otros lugares dentro de la provincia del Azuay, en diferentes contextos, tomando en cuenta diferentes personas, situaciones y características, para determinar en qué medida los resultados podrían ser semejantes, y si fuera así, a qué se debería esta similitud.

Esperamos que este trabajo de investigación sea de utilidad y aporte al mantenimiento y recuperación de la memoria colectiva de los pueblos del austro ecuatoriano, los cuales, poco a poco, van perdiendo su propia identidad cultural debido a la globalización.

Recomendaciones

1. Sensibilizar al espectador sobre la importancia de la conservación de los recursos naturales de El Chorro, resaltando su valor como fuente de agua potable y ecosistema vital para la comunidad y la región.

2. Establecer alianzas con instituciones y organizaciones locales, como autoridades gubernamentales, organizaciones de turismo y grupos comunitarios, para respaldar y difundir el documental como una herramienta para el desarrollo sostenible de la zona.

3. Educar a través del documental, brindando información relevante sobre la importancia del patrimonio cultural y natural de El Chorro, así como promoviendo prácticas responsables de turismo y conservación ambiental.

4. Sensibilizar a los turistas y visitantes sobre la importancia de respetar las creencias y tradiciones de la comunidad local, promoviendo el turismo culturalmente consciente y sostenible.

5. Impulsar la creación de programas de capacitación y desarrollo para los habitantes de El Chorro, fomentando habilidades en turismo, gestión sostenible de recursos y emprendimiento, para fortalecer su participación en el sector turístico local.

6. Trabajar en conjunto con las autoridades y la comunidad local para implementar medidas de conservación y preservación de El Chorro, garantizando la protección a largo plazo de este valioso patrimonio natural y cultural.

7. Organizar proyecciones del documental en escuelas y centros comunitarios, fomentando la educación y la conciencia ambiental entre los jóvenes y la comunidad en general.

8. Potenciar el uso de las redes sociales y las plataformas en línea para compartir fragmentos del documental, imágenes y testimonios, creando una mayor visibilidad y atrayendo a un público más joven y diverso.

9. Crear materiales educativos complementarios, como guías impresas o en línea, que brinden información detallada sobre la zona, sus especies naturales, su historia y sus prácticas culturales, para enriquecer la experiencia del espectador.

10. Realizar estudios de seguimiento y evaluación del impacto del documental a largo plazo, midiendo su influencia en el aumento del turismo responsable, la conservación de El Chorro y la promoción de la identidad cultural de la comunidad.

Referencias

- Abarca, R. M. L., & Vargas, M. V. R. (2020). Percepción de actores locales respecto al turismo rural como estrategia de desarrollo. Caso parroquia Malacatos, Ecuador. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 7(3), 1-24.
<https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/342/254>
- Abud, M., Agudelo, C., Aguilar-Cano, J. R., Aguilar-Garavito, M., Aguirre, J., Aldana, A., ... & Torres, S. (2017). Biodiversidad 2016. Estado y tendencias de la biodiversidad continental de Colombia. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá, DC, Colombia. 106 p.
<http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/32962>
- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1971). La sociedad. Proteo.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38507969/NUMERO16-libre.pdf?1439928235=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesde_Ciudad_Moreno_Provincia_de_Buenos.pdf
- Aragón, M. (2014). Análisis del ecoturismo como alternativa de desarrollo sustentable en Latinoamérica (México, Costa Rica y Ecuador). El Colegio de la Frontera Sur. Université de Sherbrooke. https://www.researchgate.net/profile/Mayra-Manuel-Aragon/publication/305822557_Analisis_del_ecoturismo_como_alternativa_de_desarrollo_sustentable_en_Latinoamerica_Mexico_Costa_Rica_y_Ecuador/links/57a34cef08ae2f2c24bef0c0/Analisis-del-ecoturismo-como-alternativa-de-desarrollo-sustentable-en-Latinoamerica-Mexico-Costa-Rica-y-Ecuador.pdf
- Asch, T. (1995). La colaboración en la realización de documentales etnográficos: una visión personal. In *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico* (pp. 255-299). Diputación Provincial de Granada.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2744530>
- Blasutto, M (1994) Realizar un documental
- Breu, R.y. (2011) El cine en la escuela (B. Grao, Ed.)
- Brundtland, GH (sf). Definición de medio ambiente. En *Diccionario de ecología y medio ambiente* (p. 62). JA González (Comp.). México: El Colegio de México, 2010.

- Campo, J. A. (2018). A la vez acogedor y hostil: El cine etnográfico en sus obras y realizadores canónicos (1960-1990). <https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/handle/11336/101028>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2021). Fauna. Recuperado el 23 de abril de 2023, de <https://dle.rae.es/fauna>
- Eduardo, N (2009) El cine documental militante y el video activismo en el Ecuador (s.n, Ed.)
- Eraso, L. C. (2006, May). Reflecting upon interculturality in ethnographic filmmaking. In Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research (Vol. 7, No. 3). <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/137>
- Farnsworth, K. (2010). The History of Environmental and Nature Documentary Filmmaking: An Ecocritical Analysis. *Journal of Popular Film and Television*, 38(1), 20-29.
- García de León González, O. (2018). Patrimonio Cultural Inmaterial y Conservación Participativa: Una Propuesta Metodológica Para El Caso De San Cristóbal De Las Casas, Chiapas. Tesis de Maestría en Ciencias en Ecología y Desarrollo Sustentable, El Colegio de la Frontera Sur.
- Garduño Mendoza, M., Guzmán Hernández, C., & Zizumbo Villarreal, L. (2009). Turismo rural: Participación de las comunidades y programas federales. *El Periplo Sustentable* , (17), 5-30.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Girón. (2023). Girón: cultura y naturaleza en todo su esplendor. <https://www.turismo.gob.ec/qiron-cultura-y-naturaleza-en-todo-su-esplendor/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Girón. (sf). Reseña histórica. Recuperado el 07 de mayo de 2023, de <https://www.giron.gob.ec/quienes-somos/resena-historica>
- Gómez, J. (2017). Recursos naturales. En J. López (Ed.), *Diccionario de medio ambiente y sostenibilidad* (pp. 358-359). Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos.
- Gómez, J. (2017). Recursos naturales. *Ecoosfera*. Recuperado el 23 de abril de 2023, de <https://ecoosfera.com/recursos-naturales/>
- Gómez, J. y González, R. (2018). Flora. En: G. J. Bravo (Ed.), *Diccionario de Ecología* (pp. 202-203). Ediciones Pirámide.

- Gómez, E. (2017). "Conflictos por la producción de naturalezas en la Reserva de Biosfera Yabotí, Misiones". Tesis doctoral en Antropología social, Universidad Nacional de Misiones.
- González, C. M. (1996). Arte y cultura popular. Universidad del Azuay. <http://intranet.comunidadandina.org/documentos/bda/EC-CA-0004.pdf>
- Grierson, J. (1933). The Documentary Producer. *Cinema Quarterly*, 2(2), 104-117.
- Grolleau, H. (1991). International seminar on rural tourism. Spain and the European experience. *Estudios Turísticos*, (110), 35-37. <https://www.cabdirect.org/cabdirect/abstract/19921893467>
- Guzmán, B. E., Parra, R., & Tarapuez, E. I. (2020). Integración productiva y desarrollo del turismo cultural. *Revista Espacios*, 41(49). <http://www.ifac.revistaespacios.com/a20v41n49/a20v41n49p25.pdf>
- Halbwachs, M. (2020). On collective memory. University of Chicago press. https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=ejfnDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP8&dq=halbwachs+1992&ots=7YxnNJBcQ&sig=UAWeI5Q7VVUI79V6CF8fWvNjkWI&redir_esc=y#v=onepage&q=halbwachs%201992&f=false
- Ibáñez, R., & Ángeles, M. (2012). III. Indicadores de sustentabilidad turística en México. Medio ambiente y política turística en México Tomo I: Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico, 1, 47. https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=BAHYkvJihDwC&oi=fnd&pg=PA47&dq=salinas+y+osorio+2006+turismo+sustentable&ots=i-fUVFnPbf&sig=IME7rdsWUv3pNJOKXRKLUGIOISQ&redir_esc=y#v=onepage&q=salinas%20y%20osorio%202006%20turismo%20sustentable&f=false
- López, P. R. M., Rodríguez, H. L. M. C., & Zuleta, (2016) E. P. A. La etnoeducación, ¿una estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural?: caso san basilio de palenque. *Desde y entre*, 45. <https://repositorio.uco.edu.co/jspui/bitstream/20.500.13064/279/1/Libro.pdf#page=45>
- Luna, R. B. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de claseshistoria*, (2), 2. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>
- Macarrón, L. S. (2012). La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto de medio ambiente.

- Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (26), 17-42. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3923387.pdf>
- Martínez, A. (2021). Estrategias para el cuidado de los recursos naturales. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia.
- Méndez Neira, L. K. (2019). PROVIEW-Desarrollo en la preproducción audiovisual. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/8051/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural, 11, 1-25. https://www.academia.edu/download/44725236/Identidad_Cultural-Drrll_Territorial.pdf
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera, (7), 69-84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Morales Escobar, P. I. (2008). Comunicación y cultura en la selva: La comunidad coregaje. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5330>
- Navarro, R. E., & Garrido, M. D. S. J. R. (2006). Construyendo el significado del cuidado ambiental: un estudio de caso en educación secundaria. REICE. Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 4(1), 52-70. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55140106.pdf>
- Nichols, B. (2010). Introduction to Documentary. Indiana University Press.
- Nichols, B. (1991). Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary. Indiana University Press.
- Organización Mundial del Turismo (2023) <https://www.unwto.org/es/node/13955>
- Palacios, W. (2009). Elementos para el monitoreo de la flora y la vegetación. CINCHONIA, 9(1), 105-108. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CINCHONIA/article/view/2356>
- Peredo, C. H. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. Relaciones, 15(59), 135-149. <https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1016/291/1/HerrejonPeredoCarlosArt1994.pdf>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Girón [Documento en línea]. (2023). Recuperado de <https://sangerardo.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2022/01/PDyOT-SAN-GERARDO.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (sf). Medioambiente., de <https://www.unep.org/es/temas/medio-ambiente/>

Rabiger, M (2005) Dirección del documental

Renov, M. (1993). Theorizing Documentary. Routledge.

Rentería, V. G., & León, C. O. (2010). Cine documental en Ecuador. Razón y palabra, (74). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199516111043.pdf>

Rotha, P (1936) Documentary films. (s.n, Ed.)

Ruby, J. (2007). Los últimos 20 años de Antropología visual-una revisión crítica. Revista Chilena de Antropología Visual, 9(3), 0718-876. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9489aa93-359e-440c-9685-ae97caf2875b/content>

Salas-Canales, H. J. (2021). Educación ambiental y su contribución al cuidado y protección del ecosistema. Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 21(21), 229-246. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2021000100013&script=sci_arttext

Sanchez, L., Vera, M. D. C. V., & Vilorio, A. (2018). Políticas públicas en el sector suministro de energía e indicadores energéticos del desarrollo sostenible en Latinoamérica. Compendium: revista de investigación científica, (41), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8985490>

Schwenk, K. (2009). Fauna. En: S. E. Jørgensen & B. D. Fath (Eds.), Encyclopedia of Ecology (Vol. 2, pp. 1452-1458). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-008045405-4.00059-9>

Selles, M (2008) El documental. 11, 12

Talavera, A. S. (2015). Imaginando la imagen en turismo: un viaje de ida y vuelta. Antropología Experimental, (15). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2364>

UNWTO (2018) <https://www.unwto.org/es/node/13955>

Varisco, C. A. (2016). Turismo rural: propuesta metodológica para un enfoque sistémico.

Villarreal, R. (2015). Clasificación de la flora. En: E. García, E. Peters, R. Villarreal, & A. Alcántara (Eds.), Flora del Bajío y de regiones adyacentes (pp. 23-28). Instituto de Ecología AC.

Anexos

Anexo A: Tratamiento

Introducción: El documental nació de la idea de mostrar al parador turístico El Chorro como algo más que solo un lugar para turistas. A través de imágenes inéditas y relatos mitológicos, se resalta su significativa contribución a la construcción de la identidad del cantón Girón desde tres enfoques: turístico, cultural y ambiental. Este proyecto audiovisual busca rescatar y preservar la memoria colectiva, destacando la conexión intrínseca entre los seres humanos y la naturaleza, con la aspiración de poder fortalecer la identidad cultural propia mediante el cuidado del medio ambiente y el legado ancestral.

Enfoque Turístico: Anualmente, son miles los turistas que visitan las cascadas en búsqueda de aventura, adrenalina o simplemente para conectar con la naturaleza. Es por ello que El Chorro se ha convertido en el principal referente turístico del cantón Girón. En este enfoque se pondrá en manifiesto la importancia del turismo en la zona, no solo resaltando las diversas actividades que ofrece, sino en el impacto económico que genera para la comunidad local.

Enfoque Cultural: Cada una de las comunidades en el cantón Girón se entrelazan en costumbres y tradiciones, pero sobre todo comparten la devoción al Señor de Girón. El Chorro, venerado como un lugar de sanación, es considerado sagrado. En este enfoque, se revelará cómo los mitos y leyendas han sido elementos fundamentales no solo en la comunidad de El Chorro, sino en el cantón entero, forjando así una conexión intergeneracional. Desde relatos que incluyen una paila de oro hasta seres mitológicos como la huaca y el chuzalongo, se explicarán en este apartado, evidenciando cómo han nutrido y enriquecido las creencias en torno a El Chorro.

Enfoque ambiental: El Chorro no sólo es relevante en lo cultural y ambiental, sino que su importancia se manifiesta como uno de los recursos vitales para la vida: el agua. En este enfoque, se pondrá de manifiesto el impacto que sus aguas tienen en los campos y hogares del cantón, así como también la flora y fauna constituyen una parte principal sobre el atractivo del lugar. Desde el árbol más alto hasta una pequeña mariposa, se mostrará el compromiso de los comuneros por preservar y proteger esta majestuosidad natural.

Conclusión: “Entre Aguas y Recuerdos: El Chorro”, un documental etnográfico que mostrará la riqueza cultural, la devoción espiritual y la vitalidad ambiental que definen al cantón Girón. Evidenciando así la innegable conexión entre los seres humanos, la naturaleza y la historia. Este proyecto audiovisual promete no solo celebrar al parador turístico de El Chorro, sino también inspirar a la reflexión sobre memoria colectiva y la identidad cultural propia.

Anexo B: Sinopsis

La aventura visual se presenta en el documental "Entre Aguas y Recuerdos: El Chorro", donde la majestuosidad de las cascadas y la exuberancia de la naturaleza se entrelazan con las tradiciones y creencias ancestrales. En cada imagen, se evidencia una conexión profunda entre la naturaleza, la cultura y el turismo, convirtiendo a "Entre Aguas y Recuerdos: El Chorro" en un viaje fascinante que invita a reflexionar sobre la memoria colectiva y a preservar la identidad cultural. ¡Prepárate para una experiencia cinematográfica llena de cultura, sostenibilidad y mucha naturaleza!

Anexo C: Poster



Anexo D: Video

https://drive.google.com/file/d/18qsS_sDjTJ4GJtqkDtdmz4KosNQJyXRa/view?ts=65a73ca2

Anexo E: EPK



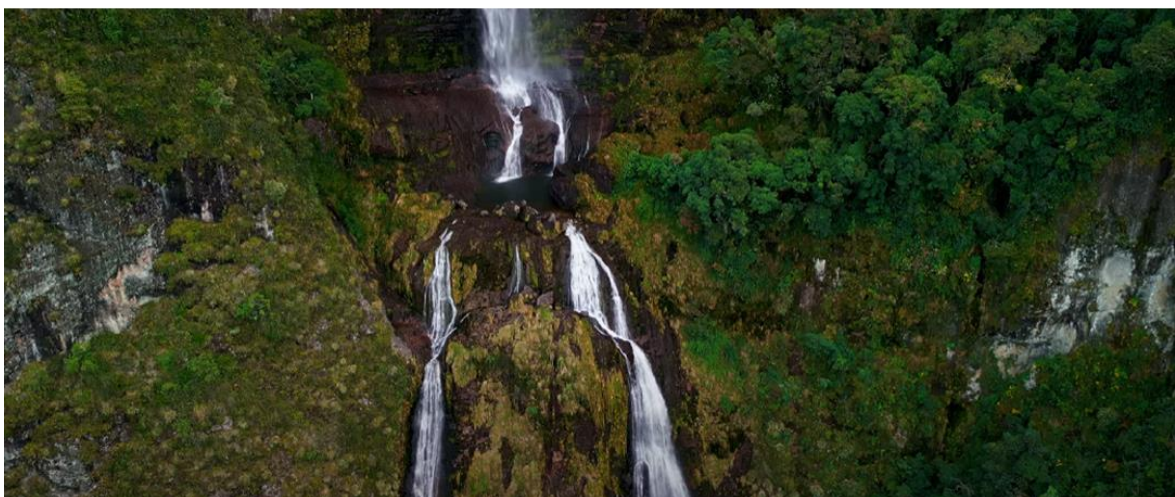
SINOPSIS

La aventura visual se presenta en el documental "Entre Aguas y Recuerdos: El Chorro", donde la majestuosidad de las cascadas y la exuberancia de la naturaleza se entrelazan con las tradiciones y creencias ancestrales. En cada imagen, se evidencia una conexión profunda entre la naturaleza, la cultura y el turismo, convirtiendo a "Entre Aguas y Recuerdos: El Chorro" en un viaje fascinante que invita a reflexionar sobre la memoria colectiva y a preservar la identidad cultural.





ENTRE
AGUAS Y
RECUERDOS: ••
EL CHORRO





CO-DIRECTOR - GUIONISTA

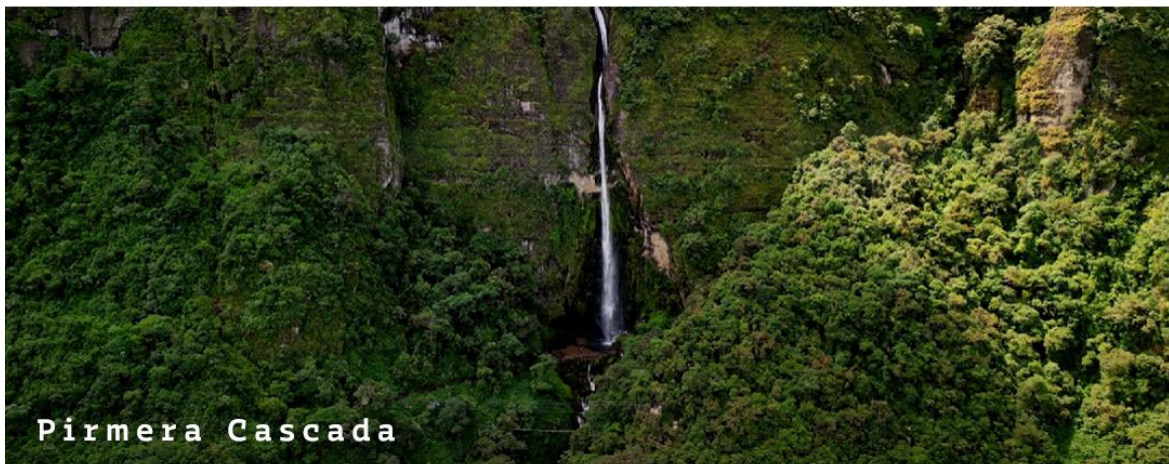


JONNATHAN ABRIL

Nacido en Girón, Ecuador en 2001, es el cofundador y actual Director Creativo de Vision Insider, medio digital. Egresado en periodismo por la Universidad de Cuenca, destaca por su versatilidad, participando en proyectos periodísticos con énfasis en diseño. Su pasión por la narrativa visual se refleja en su rol como co-director del documental "Entre Aguas y Recuerdos: El Chorro", donde fusiona turismo, sostenibilidad ambiental e identidad cultural para preservar la memoria colectiva.



Señor de Girón



Pirmera Cascada



Sabina Romero




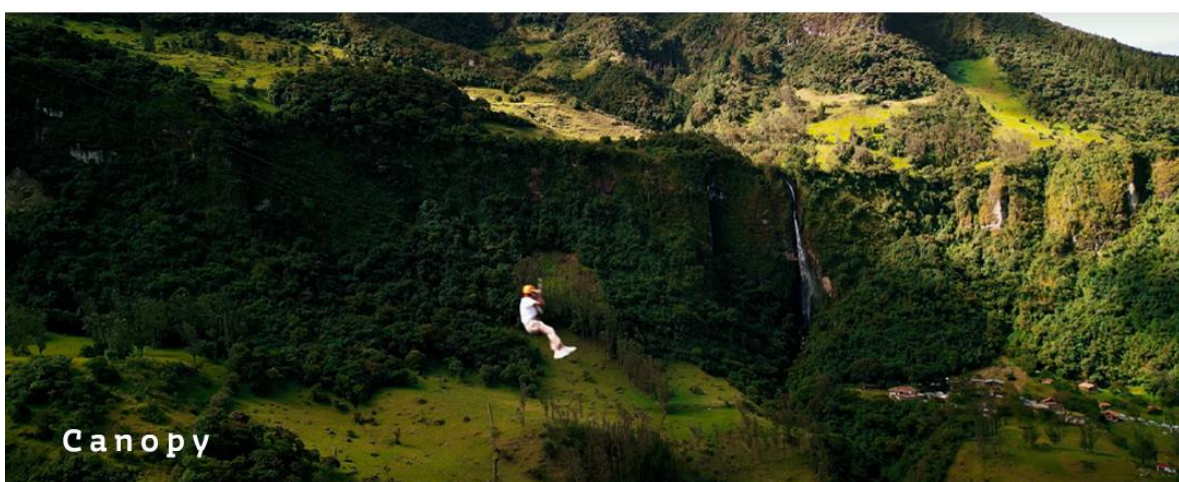
CO-DIRECTORA - GUIONISTA



DENISSE TINIZHAÑAY

Nacida el 10 de abril de 1998 en Cuenca, Ecuador, actualmente egresada de la carrera de periodismo. A lo largo de su trayectoria académica, ha participado en la producción de diversos proyectos periodísticos. Al culminar sus estudios, destaca su enfoque investigativo y técnico en el documental "Entre Aguas y Recuerdos: El Chorro", donde refleja las maravillas que la naturaleza regala. Su compromiso con la narración visual y su habilidad para plasmar la belleza natural hacen de Dayana una talentosa profesional emergente en el campo del periodismo y la producción documental.







CO-EDITOR - COLABORADOR



ALEXIS LÓPEZ

Nacido en Girón-Azuay en el año 2003 , se formó como fotógrafo y filmmaker de manera autodidacta. Su creatividad y estilo le valieron el premio del concurso de Fotografía 'Fiestas y Raíces' en el 2023 . Fundó AkumaIris, una productora audiovisual innovadora y exitosa, donde ha desempeñado múltiples roles en la producción audiovisual. A pesar de su corta trayectoria, su estilo creativo y novedoso ha causado gran impacto y admiración hacia sus obras. Su objetivo es seguir creciendo como artista y compartir su visión del mundo con el público..



TÍTULO:
ENTRE AGUAS Y RECUERDOS EL CHORRO

GÉNERO:
DOCUMENTAL

PAÍS:
ECUADOR

AÑO:
2024

DURACIÓN:
23min 38 seg

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN:

JONNATHAN ABRIL - DENISSE TINIZHAÑAY

GUIÓN:

JONATHAN ABRIL - DENISSE TINIZHAÑAY

EDICIÓN Y MONTAJE:

**JONNATHAN ABRIL - DENISSE TINIZHAÑAY -
ALEXIS LÓPEZ**

VOZ EN OFF:

ANGELICA ORDÓÑEZ

FICHA ARTISTICA

PRODUCTORES:

Jonathan Abril-Denisse Tinizhañay

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Jonathan Abril-Denisse Tinizhañay

PRODUCTORA AUDIOVISUAL

Akuma Iris

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Mag. Aníbal Zumba

Parador Turístico El Chorro

Andres Illescas

Mario Pulla

CRÉDITOS

Anexo F: Guion narrativo

INICIO

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Introducción al documental

En lo más alto de las montañas, donde el cielo se encuentra con la tierra, con los rayos dorados del sol y la brisa fresca de la mañana, se desvela uno de los secretos más fascinantes de este lugar.

Estas aguas se erigen como un tesoro congelado en el tiempo, lo cristalino refleja la serenidad del entorno, como una invitación a sumergirse en su magia. Con un río serpenteante que se desliza montaña abajo, llevando consigo la fuerza y el encanto de este lugar sagrado. Es el río el que da vida a las caídas de agua, alimentándolas con su caudal y creando así la majestuosidad de estas cascadas.

La combinación de la altitud, la pureza del agua y la exuberancia natural de los alrededores convergen en un espectáculo digno de admiración.

Entre aguas y recuerdos: El Chorro

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Turismo en Girón

Datos e historia

La mirada revela las imponentes cascadas. Estas joyas ocultas se encuentran en el cantón Girón, a una altitud de 2.500 metros sobre el nivel del mar.

El cantón que en sus inicios llevaba el nombre de Leoquina, que en lengua cañarí significa "laguna de la culebra", reúne en un mismo espacio la riqueza histórica, cultural, llena de costumbres y tradiciones que le dieron el mérito para ser declarado como "Patrimonio cultural de la nación" en el 2006.

La preservación de momentos, fechas y lugares, así como el reconocimiento de las personas que dejaron un impacto en el pasado, ha sido fundamental para que la comunidad conserve su memoria colectiva y forje un presente fructífero.

El reconocimiento de la misma ha permitido transmitir historias, leyendas y conocimientos sobre la importancia de El Chorro, consolidando su reputación como un destino turístico destacado del cantón.

El Chorro se encuentra a 6km de la cabecera cantonal pero esta distancia no es un impedimento para que desde lejos se pueda apreciar que cada una de estas caídas de agua se asemejen a un lienzo vivo, pintado por la naturaleza con colores más vibrantes y los sonidos más melódicos.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Armonía natural y conexión ancestral

El agua fluye, cayendo con fuerza y generando una sinfonía líquida que llena el aire, como si cada gota llevara consigo un mensaje ancestral.

Para los seres humanos, la conexión con la naturaleza es de vital importancia y forma parte intrínseca de su existencia. A lo largo del tiempo, han mantenido una estrecha relación con ella, aprendiendo a escuchar sus sonidos, apreciar sus colores y sumergirse en su esencia.

El sonido del agua golpeando las rocas representa la energía primordial y la fuerza indomable de la naturaleza. Al mismo tiempo, transmiten una calma y serenidad que envuelven el espíritu.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Herencia cultural y conexión vital

La preservación de la cultura y la memoria de tiempos pasados es una necesidad

imperante. Al igual que al contemplar una antigua fotografía, estas brindan una visión de los eventos que dejaron una huella profunda en la comunidad.

"El Chorro" va más allá de ser un regalo visual impresionante. Estas cascadas son el corazón latente de una comunidad, un símbolo de orgullo y arraigo profundo para sus habitantes. Las aguas cristalinas no solo embellecen el paisaje, sino que también sustentan la vida de quienes llaman a estas tierras su hogar.

El riego de los campos, el suministro de agua potable para los hogares, todo fluye gracias a la generosidad perpetua de estas cascadas.

A través de historias transmitidas de generación en generación, la naturaleza nos revela su sabiduría y nos conecta con nuestras raíces más profundas.

La memoria colectiva se entrelaza íntimamente con la naturaleza, es un legado ancestral que ha perdurado a lo largo del tiempo.

Para los habitantes del lugar, el sonido de las aguas que caen de las cascadas representa las voces del pasado, mientras que el fluir de las aguas se perciben como esa vitalidad del presente.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Aventura Natural

Al caminar por los senderos de las cascadas, inmersos en un mundo de verdor y vida. La vegetación exuberante queda al descubierto en cada paso, como si la naturaleza misma abriera sus puertas invitándonos a pasar y descubrir sus secretos mejor guardados.

El aire fresco se mezcla con los aromas de las flores silvestres como el arrayán o el matico, creando una fragancia que embriaga los sentidos. A 10 minutos de recorrido, se vislumbra la primera cascada con 130 metros de altura, una joya natural.

La primera cascada, más que solo una obra de la naturaleza, es un desafío para los

amantes de la adrenalina y las emociones fuertes.

El ciclismo aéreo desafía la gravedad pedaleando en el aire a 70 metros de altura.

Como un ave libre, el canopy, te desliza 780 metros entre los árboles a una altura de 90 metros. Y los columpios de 12 y 13 metros de altura, balancea al cuerpo sobre el vacío.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Senderismo Místico

Al avanzar y adentrarse en la ruta de senderismo que conduce la segunda cascada se van revelando imágenes panorámicas del centro cantonal, regalándonos vistas que abrazan el alma y enriquecen la experiencia. Aunque el trayecto demanda alrededor de una hora y media, a cada paso se acerca más la grandiosidad de la aventura hacia lo desconocido.

En este lugar mágico y único, las mariposas revolotean a su alrededor, las hojas cubren el camino y el lejano sonido de la cascada se hace presente.

Mientras avanza el recorrido, el guía, cautiva a todos con sus fascinantes relatos, que impactan tanto a creyentes como a escépticos. Sus historias están impregnadas de misterio y sabiduría.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Misterios y Leyendas

La tercera cascada exige un recorrido de cuatro horas. Se dice que, al llegar a este lugar, una neblina densa y una lluvia persistente se condensan, como si el territorio mismo se resistiera a ser explorado.

La historia que ha dado origen a esta creencia se remonta a tiempos antiguos.

----- Entrevistado - Video: Patricio Culcay

Tema: Historia del origen

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Misterios y Leyendas

Los líderes comunitarios cuentan que, durante mucho tiempo, el acceso a estas cascadas estuvo limitado debido a la creencia de ser un lugar encantado. La leyenda toma sentido con las historias de los comuneros.

----- Entrevistada - Video: Margarita Sangurima

Tema: Llamas en las cascadas

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Misterios y Leyendas

Pero también la de personas que se quedan encantadas en estas cascadas

----- Entrevistado - Video: Patricio Culcay

Tema: Historia de un niño encantado en la montaña

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Misterios y Leyendas

Existía una leyenda de antaño sobre una paila de oro que resonaba con fuerza cuando era golpeada por el agua de las cascadas.

----- Entrevistado - Video: Mario Pulla

Tema: Paila de oro.

----- Entrevistada - Video: Sabina Romero

Tema: Leyenda de La Huca

----- Entrevistada - Video: Rosa Zhagui

Tema: Leyenda de El Chuzalongo

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Misterios y Leyendas

Con el tiempo, el turismo en la zona ha crecido constantemente, atrayendo a visitantes nacionales y extranjeros que desean descubrir estas cascadas de aguas cristalinas.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Cultura y Devoción

Los habitantes de la comunidad viven en armonía con su entorno, encontrando en sus actividades diarias un reflejo auténtico de su cultura y tradiciones. La amabilidad y hospitalidad caracterizan a los lugareños, quienes reciben a todos con afecto y generosidad.

----- Entrevistada - Video: Margarita Sangurima

Tema: La atención a los turistas

Desde el amanecer, el ordeño de las vacas regala una leche fresca y cremosa, usada para el consumo propio y para la venta. La recolección de hierba para los cuyes y el cuidado de las aves, conectan a los habitantes con la sabiduría ancestral. Sin embargo, es el cultivo de la trucha, la principal actividad de la zona, lo que la convierte en el plato típico del lugar, esencia culinaria que ha perdurado a lo largo del tiempo, deleitando el paladar y preservando con orgullo las costumbres ancestrales.

----- Entrevistado - Video: Ing. Edgar Aguirre

Tema: La atención a los turistas

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Cultura y Devoción

En contraste con tiempos pasados, en la actualidad cada persona posee su propio terreno en el que trabaja, marcando una diferencia significativa con las prácticas laborales de antes.

----- Entrevistada - Video: Margarita Sangurima

Tema: La atención a los turistas

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Cultura y Devoción

Pero es en el centro cantonal donde estas cascadas revelan su importancia. Sus aguas, provenientes de las alturas de las montañas, hidratan al cantón, brindando el sustento y vitalidad.

Cada año, en honor al señor de Girón, se celebran festividades llenas de alegría y agradecimiento. La chirimía, banda de pueblo, ofrendas de animales, comida y más, simbolizan la gratitud de los creyentes por los milagros recibidos y refuerzan la conexión profunda entre la fe y la cultura.

En este mágico lugar, el folklore y la religiosidad se entrelazan en una celebración única, que trasciende fronteras y nos muestra la riqueza de las tradiciones.

Es una fiesta llena de color, música y danza, que invita a ser parte de algo más grande, a preservar la cultura y la maravilla natural que nos rodea.

La fe por el señor de Girón está estrechamente ligada a las cascadas del chorro

----- Entrevistada - Video: Margarita Sangurima

Tema: Ver al Señor de Girón

----- Entrevistada - Video: Sabina Romero

Tema: Ver al Señor de Girón

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Cultura y Devoción

Las aguas consideradas santas por su mismo origen, han sido protagonistas de milagros.

----- Entrevistado - Video: Carlos Romero

Tema: Milagros de el Señor de Girón

----- Entrevistado - Video: Patricio Culcay

Tema: Milagros de el Señor de Girón

----- Entrevistado - Video: Rosa Zhagui

Tema: Milagros de el Señor de Girón

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Cultura y Devoción

Desde tiempos inmemoriales, las aguas sagradas de El Chorro y su estrecha relación con el señor de Girón han inspirado una devoción profunda en las personas. Estas historias ancestrales han forjado una riqueza cultural invaluable y han tejido los hilos de la memoria colectiva no solo en la comunidad de El Chorro, sino en todo el cantón Girón.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Herencia Viva - FINAL

A lo largo de nuestro viaje explorando, hemos sido testigos de la profunda conexión entre la naturaleza, la comunidad y el pasado compartido. Cada historia, cada tradición y cada vínculo con la naturaleza nos recuerda que la memoria es el hilo que nos une como seres humanos y es la fuerza para construir un futuro sostenible y enriquecedor.

Es nuestra responsabilidad transmitir esta valiosa herencia a las generaciones futuras a través de imágenes, sonidos y testimonios documentales, solo así podemos mantener viva la memoria, inspirar a otros a descubrir su propio legado y fomentar la reflexión sobre nuestra relación con la naturaleza y nuestra identidad cultural.

En cada rincón del mundo, en cada comunidad, en cada sonido de la naturaleza, la memoria colectiva vive y respira. Al recordar y celebrar nuestra historia, abrimos puertas a un futuro de comprensión, respeto y armonía.

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Recomendación

Que este documental sea el comienzo de un viaje personal y colectivo para descubrir y abrazar nuestra memoria, nutrida por la naturaleza y compartida en comunidad.

¡Recuerda, juntos podemos mantener viva nuestra memoria colectiva y construir un mundo más consciente y lleno de significado!

Narradora - Voz en Off: Angelica Ordóñez

Tema: Agradecimiento

Gracias a aquellos que han compartido sus historias, conocimientos y tiempo para hacer posible este documental. Que esta obra audiovisual sea una invitación a todos para explorar, valorar y respetar nuestra memoria colectiva, la naturaleza y la riqueza cultural que nos rodea.

Anexo G: Guion técnico

Ext/Int	Planos	Descripción	Movimiento de cámara	Angulo	Sonido	Tiempo	Jornada
Ext	PG	Movimiento de arriba hacia abajo capturando cielo, nubes y montañas.	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Movimiento de abajo hacia arriba capturando montañas, nubes y cielo	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PA	Rayos del sol y casa roja	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Vegetación, sonido de la brisa.	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Montañas, vegetación y cascada	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	5 seg	M
Ext	PM	Cascada	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Cascada y vegetación	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PD	Agua y rocas	Estático	Cenital	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Agua y rocas	Estático	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Caida de cascada y roca gigante	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Cámara sumergida en el agua	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Vista de la cascada desde un dron	Paneo	Cenital	Instrumental, Ambiental, Narración	9 seg	M
Ext	PD	Caída de la cascada	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental,	3 seg	M

					Narración		
Ext	PM	Río, rocas y vegetación	Zoom Out	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Cascada completa	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Majestuosidad de la cascada	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PG	Montañas y viviendas	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PD	Agua	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Montañas y a lo lejos el pueblo	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	5 seg	M
Ext	PM	Final de la cascada en el río en medio de la vegetación	Zoom Out	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	5seg	M
Ext	PM	Cascada vista desde el dron en medio de las montañas	Paneo	Cenital	Instrumental, Ambiental, Narración	5seg	M
Ext	PG	Vista de la cascada en medio de las montañas y aparece el nombre del documental	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	10 seg	M
Ext	PM	Vista de hilos de cascada en medio de los árboles	Zoom In	Cenital	Instrumental, Ambiental, Narración	7 seg	M
Ext	PG	Vista del pueblo en mitad de las montañas	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	6 seg	M
Ext	PG	Vista del parque central	Zoom Out	Cenital	Instrumental, Ambiental, Narración	3 srg	M
Ext	PG	Pueblo de Girón	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M

Ext	PM	Estatua el busto de sucre casa de los tratados	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Procesión	Estático	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Estatua	Paneo	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	6 seg	M
Int	PM	Altar de la iglesia de Girón	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Int	PM	Habitación con cuadros de los líderes de la batalla de tarqui	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	V
Ext	PE	Patricio Culcay entrevistado hablado y de fondo animales y el paisaje	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	V
Ext	PMC	Patricio Culcay contando leyendas	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	1 seg	M
Ext	PM	Patricio Culcay dialogando y detrás su vivienda	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Margarita Sangurima	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PE	Patricio Culcay y mario pulla conversando mientras niños juegan	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PG	Hilo de cascada en medio de la naturaleza	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	5 seg	M
Ext	PP	Mario pulla señalando el horizonte	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Cascada y arboles	Zoom Out	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PA	Turistas caminando	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental,	2 seg	M

					Narración		
Ext	PM	Turistas y caída de cascada	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Hilo de río en mitad de las montañas	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PG	Montañas e hilo de cascada	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PM	Cascadas	Tild Up	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Cascada y sonido de aves	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	11 seg	M
Ext	PD	Cámara sumergida en el agua, se aprecia una piedra y su musgo,	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Brisa de la cascada	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Casa y cielo	Estática	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Hilo de cascada en mitad de las montañas	Paneo	Cenital	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Hilo de la cascada en mitad de las montañas	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PLA	Margarita sangurima trabajando la tierra	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PM	Señora regando sus sembríos	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Cielo, cascada y montañas	Estática	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M

Ext	PG	Timeline,montañas e hilo de cascada	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Entre la naturaleza aparece la cascada	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PD	Flor rosa destellante	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PE	Chico lanzándose a pila formada por la cascada	Estático	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Cielo y cascada	Estática	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Cascada golpeando las piedras	Tild Up	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PM	fuerza de la cascada golpeando las rocas	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Cascada en mitad de la naturaleza	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Int	PA	Señor de Girón	Estática	Norma	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Int	PP	Devotas en la iglesia de Girón	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PG	Antigua fotografía del Girón	Zoom Out	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PMC	Rosa Zhangui afuera de su casa	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Int	PMC	Edgar Aguirre en su restaurante	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Naturaleza, sonido de aves	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental,	3 seg	M

					Narración		
Ext	PG	Naturaleza y algunas casas en las montañas	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PMC	Sabina Romero contando historias	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PD	Agua cristalina	Estática	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PG	Margarita cambiando a su vaca de lugar	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	5 seg	M
Ext	PE	Señora regando sus sembríos	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PD	Señora usando el agua potable de las cascadas para su hogar	Paneo	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Agua cristalina formando un arroyo	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Tres hermosos hilos de cascadas	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PMC	Sabina romero sonriendo	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Rio formando una pequeña cascada gracias a las rocas	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PD	Entre los arbustos se aprecia la cascada	Tild Up	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	4 seg	M
Ext	PMC	Habitante de la zona ofreciendo sus platillos	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PD	Hojas de color rosa deslumbran en mitad de hojas verdes	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M

Ext	PG	Montaña y cielo	Tild Up	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PPP	Perfil de mario pulla	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Cascada y su densa brisa	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PPP	Margarita riendo	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Agua fluyendo entre rocas	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Dos hilos de cascadas	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PD	Pasos ascendiendo	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PMC	Mujer ascendiendo	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Densidad de la naturaleza	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PD	El viento sopla las hierbas	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Vista detallada de las caídas de la cascada	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Indomable cascada en mitad de la naturaleza	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PD	Hojas en movimiento por el aire que fluye	Estática	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PD	Flores silvestres moviéndose al son del	Paneo	Norma	Instrumental, Ambiental,	2 seg	M

		viento			Narración		
Ext	PD	Matico color morado revoloteando en el viento	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Ramas de los árboles flotando en la brisa fresca	Estática	Nadir	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Entre las ramas de observar la cascada	Tild Up	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Hilo de cascada en mitad de la vegetación	Paneo	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Hilo de cascada en mitad de la vegetación	Tild Up	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Vista aérea de la cascada	Tild Down	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Cascada en mitad de la naturaleza	Zoom In	Normal	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Turista disfrutando del canopy	Zoom Out	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PG	Turistas en bicicleta aéreas	Paneo	Estática	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Cascada en mitad de la vegetación,	Zoom Out	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Canopy	Estática	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Turista lanzándose en el canopy		Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	5 seg	M
Ext	PG	Montañas vista aérea	Zoom In	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M

Ext	PG	Vegetación, cascada y columpio	Estática	Picado	Instrumental, Ambiental, Narración	2 seg	M
Ext	PM	Hombre disfrutando de la adrenalina del columpio	Estática	Contrapicado	Instrumental, Ambiental, Narración	3 seg	M
Ext	PM	Columpio vista aérea	Paneo	Picado	Instrumental, Narración	3 seg	M
Ext	PG	Práctica de ciclismo aereo	Zoom In	Contrapicado	Narración	2 seg	M
Ext	PM	Turistas practicante ciclismo aereo, mientras sus familiares los esperan	Estática	Normal	Narración	2 seg	M
Ext	PM	Guía esperando a los turistas al final del canopy	Estática	Normal	Narración	2 seg	M
Ext	PG	turista lanzándose en el canopy	Estática	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	familia feliz sobre las bicicletas aéreas	Paneo	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PG	turista disfrutando del canopy	Estática	Picado	Narración, Instrumental	4 seg	V
Ext	PM	turista ascendiendo a la segunda cascada	Zoom In	Contrapicado	Narración, Instrumental	6 seg	M
Ext	PG	Vista de Giron desde la montaña	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	3 seg	M
Ext	GPG	Vista panoramica de Giron desde las montañas	Zoom Out	Normal	Narración, Instrumental	4 seg	M
Ext	PG	grupo de jóvenes acampando	Paneo	Picado	Narración, Instrumenta	3 seg	V
Ext	PM	Turistas caminando y tomando fotos	Zoom In	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PM	Ramas de los árboles moviéndose por la brisa	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PM	Turistas observando la cascada	Tild Up	Contrapicado	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PG	Contraste de la sombra en la montaña y las hojas verdes	Tild Down	Contrapicado	Narración, Instrumental	3 seg	M

Ext	PD	Mariposa volando cerca de la hierba	Estática	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Hojas secas sobre el sendero	Tild Up	Picado	Narración, Instrumental Ambiental	3 seg	M
Ext	PG	Hilos de cascada entre las montañas	Paneo	Contrapicado	Narración, Instrumental Ambiental	5 seg	M
Ext	PM	Turistas siguiendo el sendero	Zoom In	Contrapicado	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PM	Guía explicando relatos	Estática	Normal	Narración, Instrumental	3 seg	M
Ext	PM	Personas conversando con el guía	Estática	Normal	Narración, Instrumental	4 seg	V
Ext	PP	Mario el guía explicando	Estática	Normal	Narración, Instrumental	5 seg	V
Ext	PG	Caida de cascada forma un pozo de agua	Estática	Picado	Narración, Instrumental Ambiental	2 seg	M
Ext	PG	Caida de cascada que forma dos cascadas más	Tild Up	Picado	Narración, Instrumental Ambiental	3 seg	M
Ext	PG	Vista de las cascadas desde un punto lejano	Estática	Contrapicado	Narración, Instrumental	3 seg	M
Ext	PG	Montañas	Tild Up	Normal	Narración, Instrumental	4 seg	M
Ext	PG	Montañas y cascada	Zoom In	Contrapicado	Narración, Instrumental	6 seg	M
Ext	PM	Caída de cascadas	Tild Up	Picado	Narración, Instrumental	5 seg	M
Ext	PE	Entrevistado y paisaje al fondo	Estático	Normal	Entrevista	6 seg	V
Ext	PP	Rostro del entrevistado	Estático	Normal	Entrevista	5 seg	V
Ext	PE	Entrevistado y paisaje al fondo	Estático	Normal	Entrevista	7 Seg	V
Ext	PP	Rostro del entrevistado	Estático	Normal	Entrevista	9 seg	V
Ext	PE	Entrevistado y paisaje al fondo	Estático	Normal	Entrevista	5 seg	V

Ext	PP	Rostro del entrevistado	Estático	Normal	Entrevista	2 seg	V
Ext	PE	Entrevistado y paisaje al fondo	Estático	Normal	Entrevista	3 seg	V
Ext	PP	Rostro del entrevistado	Estático	Normal	Entrevista	2 seg	V
Ext	PM	Hombre sumergido en las aguas	Estático	Normal	Entrevista Ambiental	3 seg	V
Ext	PM	Margarita sentada en la hierba	Estática	Normal	Narración, Instrumental	5 seg	V
Ext	PP	Rostro Margarita	Estática	Normal	Narración, Instrumental	3 seg	V
Ext	PG	Vista de una hilera de cascada entre las montañas	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PG	Vista aérea de la segunda cascada	Paneo	Cenital	Narración, Instrumental	1 seg	M
Ext	PM	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista	22 seg	V
Ext	PP	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista	10 seg	V
Ext	PM	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista	8 seg	V
Ext	PP	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	6 seg	V
Ext	PM	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	14 seg	V
Ext	PG	Caida de cascada formando un pozo	Zoom Out	Picado	Narración, Instrumental	4 seg	M
Ext	PP	Patricio Culcay entrevistado	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	6 seg	V
Ext	PE	Patricio Culcay entrevistado	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	12 seg	V
Ext	PP	Patricio Culcay entrevistado	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	20 seg	V
Ext	PE	Patricio Culcay	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	12	V

		entrevistado			Ambiental	seg	
Ext	PP	Patricio Culcay entrevistado	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	7 seg	V
Ext	PE	Patricio Culcay entrevistado	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	17 seg	V
Ext	PP	Patricio Culcay entrevistado	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiental	4 seg	V
Ext	PG	Cascada en mitad de la naturaleza	Zoom In	Picado	Entrevista, Instrumental Ambiental	4 seg	V
Ext	PM	Guía explicando sus relatos	Estática	Normal	Narración Instrumental Ambiental	2 seg	M
Ext	PG	Cascada en medio del bosque	Tild Down	Cenital	Narración Instrumental Ambiental	4 seg	V
Ext	PM	Guia contando sus relatos	Estática	Normal	Narración Instrumental Entrevista	37 seg	V
Ext	PM	Mario entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental, Ambiente	6 seg	V
Ext	PM	Caida de cascada chocando las piedras	Tild Down	Contrapicado	Entrevista, Instrumental, Ambiente	4 seg	V
Ext	PP	Sabina entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiente	2 min 10 seg	V
Ext	PP	Rosa entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiente	16 seg	V
Ext	PA	Rosa entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental Ambiente	3 seg	V
Ext	PP	Rosa entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental, Ambiente	18 seg	V

Ext	PG	Bicicletas aéreas	Paneo	Normal	Narración, Instrumental, Ambiente	2 seg	M
Ext	PM	Hombres descendiendo de los senderos turísticos	Zoom In	Normal	Narración, Instrumental, Ambiente	2 seg	V
Ext	PM	Señorita divirtiéndose en el canopy	Paneo	Contrapiado	Narración, Instrumental, Ambiente	2 seg	M
Ext	PM	Hileras de cascadas entre la naturaleza	Tild Up	Normal	Narración, Instrumental, Ambiente	3 seg	V
Ext	PE	Mario y Margarita en su comunidad	Estática	Normal	Narración, Instrumental, Ambiente	2 seg	V
Int	PE	Margarita alimentando a sus animalitos	Estatic	Normal	Narración, Instrumental,	4 seg	V
Ext	PE	Margarita trabajando la tierra	Estática	Normal	Narración, Instrumental,	5 seg	V
Ext	PM	Mario llevando hierba	Estática	Normal	Narración, Instrumenta	3 seg	V
Ext	PM	Señora obsequiando un delicioso vegetal	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	5 seg	V
Ext	PMC	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	23 seg	V
Ext	PG	Margarita ordeñando a su vaca	Estática	Normal	Narración, Instrumental, Ambiente	2 seg	M
Ext	PD	Niña bebiendo leche pura	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	6 seg	M
Ext	PM	Margarita organizando la hierba	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Gallinas esperando su alimento	Tild Down	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PP	Cuyes en su criadero	Estática	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PD	Vista detallada del cuy	Paneo	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PG	Vista de las piscinas de	Tild Up	Picado	Narración,	2 seg	V

		trucha desde el dron			Instrumental		
Ext	PG	Piscinas de trucha vista desde el dron	Paneo	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Turistas en el restaurante "La Loma"	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Mesera sirviendo plato de trucha	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PD	Trucha servida en tabla de madera	Paneo	Picado	Narración, Instrumental	3 seg	V
Ext	PP	Trucha servida en tabla de madera	Paneo	Picado	Narración, Instrumental	3 seg	V
Ext	PP	Edgar Aguirre explicando su sazón para la preparación de la trucha	Estática	Norma	Entrevista, Instrumental	23 seg	V
Ext	PP	Trucha servida en tabla de madera	Paneo	Picado	Entrevista, Instrumental	2 seg	V
Ext	PP	Edgar Aguirre explicando su sazón para la preparación de la trucha	Estática	Norma	Entrevista, Instrumental	19 seg	V
Ext	PP	Trucha servida en tabla de madera	Paneo	Picado		2 seg	V
Ext	PG	Margarita amarrando a la vaca	Estática	Normal	Narración, Instrumental	5 seg	V
Ext	PE	Margarita trabajando sus tierras	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PP	Margarita sentada sonriendo	Estática	Normal	Narración, Instrumental	5 seg	V
Ext	PG	Margarita junto a su vaca	Estática	Norma	Entrevista, Instrumental	3 seg	V
Ext	PD	Granos de cafe	Paneo	Normal	Entrevista, Instrumental	3 seg	V
Ext	PP	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	58 seg	V
Ext	GPG	Pueblo de Giron	Paneo	Picado	Narración, Instrumental	4 seg	V
Ext	PP	Caida de cascada entre las rocas	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	M

Ext	PG	Cascada en mitad de la vegetación	Zoom Out	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	GPG	Vista de Giron desde la montaña de El Chorro	Zoom In	Picado	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PD	Lavándose las manos en el grifo	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PP	Señorita lavando su rostro	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	M
Ext	PE	Procesión en honor al señor de las aguas	Estática	Normal	Narración, Instrumental	4 seg	V
Ext	PG	Fiestas en el parque central en honor al señor de Giron	Paneo	Picado	Narración, Instrumental	4 seg	V
Ext	PM	Banda del pueblo tocando en mitad de las festividades	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PMC	Creyente con su ofrenda	Estática	Normal	Narración, Instrumental	1 seg	V
Ext	PM	Disfrutando del queso y el dulce de leche	Tild Up	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Int	PP	Personas asisten a la misa	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Int	PPP	Señora rezando	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Señor rezando en el altar de la iglesia	Zoom In	Normal	Narración, Instrumental	3 seg	V
Ext	PM	Vitrales de la iglesia	Paneo	Contrapicado		2 seg	V
Ext	PG	Pueblo de Giron	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Habitantes disfrazados con trajes típicos de la sierra.	Paneo	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PE	El señor de las aguas en mitad de los peregrinos	Estática	Contrapicado	Narración, Instrumental	3 seg	V
Ext	PG	Peregrinos en la procesión	Estática	Normal	Narración, Instrumental	1 seg	V
Ext	PM	Peregrino usando un traje típico, montado en un caballo	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V

Ext	PP	Señorita disfrazada con una hermosa sonrisa	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PA	Hombres tocando instrumentos	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Denisse y Jonathan observando la maqueta de la Batalla de Tarqui	Zoom Out	Normal	Narración, Instrumental	3 seg	V
Ext	PM	Peregrino usando un traje típico, montado en un caballo	Estática	Normal	Narración, Instrumental	2 seg	V
Ext	PG	Pueblo de Giron	Tild Up	Picado	Narración, Instrumental	3 seg	V
Int	PE	Señor de Girón en el templo	Paneo	Contrapicado	Narración, Instrumental	3 seg	V
Ext	PG	Montaña que acoge a sus cascadas	Zoom In	Contrapicado	Narración, Instrumental	4 seg	V
Ext	PM	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	4 seg	V
Ext	PP	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	3 seg	V
Ext	PM	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	5 seg	V
Ext	PP	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	6 seg	V
Ext	PM	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	9 seg	V
Ext	PP	Margarita entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	8 seg	V
Ext	PP	Sabina entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	21 seg	V
Ext	PG	Vista aérea hilo de cascada cayendo sobre las rocas	Tild Down	Picado	Narración, Instrumental	7 seg	M
Ext	PPP	Carlos Romero entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	12 seg	V
Ext	PP	Patricio Culcay entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	13 seg	V
Ext	PE	Patricio Culcay entrevista	Estática	Normal	Entrevista,	16	V

					Instrumental	seg	
Ext	PP	Patricio Culcay entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	14 seg	V
Ext	PE	Patricio Culcay entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	13 seg	V
Ext	PP	Patricio Culcay entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	5 seg	V
Ext	PE	Patricio Culcay entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	4 seg	V
Ext	PP	Patricio Culcay entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	4 seg	V
Ext	PP	Rosa Zhagui entrevista	Estática	Normal	Entrevista, Instrumental	28 seg	V
Ext	PMC	Margarita contando historias	Estática	Normal	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PP	Sabina Romero relatando	Estática	Normal	Narración Instrumental	3 seg	V
Ext	PP	Carlos Romero	Estática	Normal	Narración Instrumental	3 seg	V
Ext	PG	Cascada entre la mitad de las montañas	Paneo	Contrapi cado	Narración Instrumental	2 seg	M
Ext	PG	Vista aérea cantón Giron	Paneo	Picado	I	4 seg	V
Ext	PM	Jonathan y Denisse caminando	Paneo	Normal	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PE	Colaborador filmando pequeños detalles	Zoom In	Normal	Narración Instrumental	3 seg	M
Ext	PP	Colaborador filmando pequeños detalles	Estática	Normal	Narración Instrumental	2 seg	M
Ext	PM	Guía y productor charlando	Estática	Normal	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PA	Mario, Margarita y productor charlando	Estática	Normal	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PP	Guía señalando algún lugar	Estática	Normal	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PM	Toro amarrado a un fierro	Estática	Normal	Narración Instrumental	2 seg	V

Ext	PG	Turista jugando con un perrito de la zona	Paneo	Normal	Narración Instrumental	3 seg	M
Ext	PP	Sabina en la entrevista	Estática	Normal	Narración Instrumental	4 seg	V
Ext	PM	Edgar Aguirre contando sus aventuras	Paneo	Normal	Narración Instrumental	3 seg	M
Ext	PG	Vista aérea del parque central de Giron	Paneo	Cenital	Narración Instrumental	4 seg	V
Ext	PE	Virgen llegando a altar de la iglesia	Estática	Contrapicado	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PG	Altar de la iglesia principal del cantón Giron	Zoom In	Normal	Narración Instrumental	3 seg	V
Ext	PG	Cascada en medio de la naturaleza	Tild Up	Picado	Narración Instrumental	2 seg	M
Ext	PP	Patricio Culcay en la entrevista	Estática	Normal	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PG	Caída de las cascadas golpeando las rocas	Tild Up	Picado	Narración Instrumental	4 seg	M
Ext	PG	Dos cascadas nacen gracias a la caída de una	Tild Up	Picado	Narración Instrumental	3 seg	M
Ext	PP	Llama entre la flora de la entrada al Chorro	Zoom Out	Normal	Narración Instrumental	1 seg	V
Ext	PG	Cascada en mitad del bosque	Paneo	Cenital	Narración Instrumental	5 seg	M
Ext	PG	Montañas	Tild Up	Normal	Narración Instrumental	2 seg	M
Ext	PG	Iglesia de la comunidad El Chorro	Zoom Out	Contrapicado	Narración Instrumental	2 seg	V
Ext	PG	Rio de cascadas pequeñas	Zoom Out	Normal	Narración Instrumental	13 seg	V
		Logo Universidad de Cuenca				6 seg	
		Créditos				29 seg	

Anexo H: Plan de rodaje

Día 1: 17/06/23

HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
09:00	Entrevista con el guía local.	Llegar puntual
09:30	Expedición hacia la segunda cascada en el parador turístico.	Llevar solo lo necesario y usar ropa cómoda
11:00	Llegada a la segunda cascada.	No separarse del guía
12:00	Realizar varias tomas de la cascada y sus alrededores con todos los equipos que sean necesarios.	No perder ningún detalle
15:00	Revisar las tomas y preparar todo para el regreso.	
15:30	En el trayecto de regreso realizar más tomas de la flora, fauna y demás detalles.	Dar ideas y sugerencias para las tomas.

Día 2: 18/06/23

HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
9:00	Punto de encuentro cajero Jep	Estar antes de las 9:30
10:00	Pedir los permisos y la ayuda necesaria para el uso de las instalaciones del parador turístico.	
10:30	Empezar a filmar las tomas acordadas de la primera cascada: paisajes, deportes extremos, turistas, tomas panorámicas, entre otras..	Buscar mejores ideas
15:00	Regresar al punto de encuentro, en el trayecto	

	buscar más escenas que aporten al documental.	
--	---	--

Día 3: 20/06/23

HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
13:00	Entrevista con Mario Pulla	
13:30	Entrevista a Margarita Sangurima.	
14:00	Filmar la cotidianidad de los habitantes.	Pedir permiso
14:30	Entrevista Patricio Culcay	
16:00	En el retorno al punto de encuentro realizar tomas con el dron.	

Día 4: 19/11/23

HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
12:00	Capturar varias escenas en el recorrido de la procesión.	Enfatizar la filmación en rostros.
14:00	Volar el dron sobre el parque central de Girón	
15:30	Tomas de la iglesia.	Buscar pequeños detalles
16:00	Tomas de la casa de los tratados.	

Día 5: 09/12/23

HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
10:00	Filmar las escenas pendientes: columpio, bicicleta aérea y volar el dron.	
11:00	Entrevista Ing.Edgar Aguirre, grabar escena faltante: gastronomía.	Tomar más imágenes dentro del restaurante.
13:00	Tomas pendientes: criaderos de trucha.	Volar el dron

Dia 6: 10/12/23

HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
13:00	Entrevista Carlos Romero	Vivencias y leyendas
14:00	Entrevista Rosa Zhagui	Vivencias y leyendas
15:00	Entrevista Sabina Romero	Vivencias y leyendas
16:00	Tomas del agua potable	
16:30	Tomas de la leche.	

Anexo I: Cronograma

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
Investigación y selección de tema y enfoque	<input checked="" type="checkbox"/>					
Identificación y selección de participantes y lugares de filmación	<input checked="" type="checkbox"/>					
Desarrollo de guion		<input checked="" type="checkbox"/>				
Revisión y ajuste del guion		<input checked="" type="checkbox"/>				
Obtención de permisos y autorizaciones para filmar	<input checked="" type="checkbox"/>					
Selección y contratación de equipo técnico y artístico	<input checked="" type="checkbox"/>					
Preparación de equipo de filmación y sonido		<input checked="" type="checkbox"/>				
Pruebas técnicas y de iluminación		<input checked="" type="checkbox"/>				
Filmación de entrevistas y escenas		<input checked="" type="checkbox"/>				
Registro de material de archivo		<input checked="" type="checkbox"/>				
Captura de imágenes aéreas		<input checked="" type="checkbox"/>				
Grabación de sonido ambiente y música		<input checked="" type="checkbox"/>				
Seguimiento de la agenda de filmación		<input checked="" type="checkbox"/>				
Respaldar y clasificar material grabado		<input checked="" type="checkbox"/>				

Entrevistas			<input checked="" type="checkbox"/>			
Edición y montaje del documental		<input checked="" type="checkbox"/>				
Postproducción de sonido		<input checked="" type="checkbox"/>				
Corrección de color y ajustes de imagen			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Diseño y animación de gráficos			<input checked="" type="checkbox"/>			
Mezcla de sonido					<input checked="" type="checkbox"/>	
Masterización y exportación final del documental						<input checked="" type="checkbox"/>
Presentación del documental						

Anexo J: Presupuesto

PRESUPUESTO DOCUMENTAL: "ENTRE AGUAS Y RECUERDOS: EL CHORRO"			
RUBRO	CANTIDAD	UNIDAD	TOTAL
GASTOS DE PRODUCCION			
Transporte			
Carreras	10	6	60
Pasaje Girón - Cuenca	10	1,25	13
Taxi	4	1,5	6
Alimentación			
Almuerzos	12	3,5	42
Agua	15	0,7	11
Energizante	6	1	6
Utilería			

Cámara Sony a6400	1	1220	1.220
Lente Sony 50mm f1.8	1	250	250
Filtro ND 4-200 stops	1	31,6	32
Lente Sigma 18-50 f2.8	1	466,85	467
Filtro CPL	1	22,95	23
Tarjetas SD	1	30	30
Dron DJI Mini 3 pro	1	909	909
Filtro ND 4-8-16-32	1	69,99	70
Baterías	1	249,99	250
Estabilizador Weebill S	1	279	279
DJI Osmo Pocket	1	565	565
DJI Osmo Action	1	379	379
Baterías	1	41,99	42
Samsung Galaxy Note 20 Ultra	1	1399	1.399
Samsung Galaxy S21 plus	1	1141	1.141
Micrófono Rode Wireless GO	1	328,9	329
Micrófono Rode Wireless	1	289,99	290
Micrófono Lavalier Shure	1	62	62
Trípode	1	75,9	76
Computadora	1	2328,67	2.329
Computadora 2	1	580,99	581
Computadora 3	1	490	490
Monitor	1	600	600
Mouse	1	89,99	90
Audífonos	1	99,99	100
Teclado	1	59,9	60
TOTAL			12.199

Anexo K: Permisos

Cuenca, 15 de enero de 2024

Yo, ANDRES SERVIO ILLESCAS JARAMA, identificado con cédula de ciudadanía # 0104630884, en mi calidad de administrador del parador turístico "El Chorro", otorgo la presente autorización a:

- ABRIL GUAILLAS JONATHAN FABRICIO, con número de cédula 0106093214.
- TINIZHAÑAY PALLAROZO DAYANNA DENISSE, con número de cédula 0107400988.

Dicha autorización se concede en el marco del proyecto "ENTRE AGUAS Y RECUERDOS: EL CHORRO", una producción audiovisual que forma parte del proyecto de grado para la LICENCIATURA EN PERIODISMO de la UNIVERSIDAD DE CUENCA. Esta autorización permite la inclusión de las imágenes filmadas en dicho proyecto en cualquier soporte audiovisual con fines de reproducción y comunicación pública

La autorización otorgada es exclusiva para el documental específico del proyecto mencionado, con un uso de carácter CULTURAL. Dicho material será difundido y podrá ser utilizado con fines comerciales por sistemas de televisión abierta o cerrada, ya sea a nivel nacional o internacional, según sea necesario.

Firmado,



ANDRES SERVIO ILLESCAS JARAMA

Administrador del parador turístico "El Chorro"

C.I. 0104630884

Cuenca, 15 de enero de 2024

Yo, ORDÓÑEZ DELGADO ANGÉLICA MARILETH, identificado con cédula de ciudadanía 0105589972, autorización a:

ABRIL GUAYLLAS JONATHAN FABRICIO, con número de cédula 0106093214.

TINIZHAÑAY PALLARZO DAYANNA DENISSE, con número de cédula 0107400988.

El uso de **mi voz en off** para el proyecto "ENTRE AGUAS Y RECUERDOS: EL CHORRO", una producción audiovisual que forma parte del proyecto de grado para la LICENCIATURA EN PERIODISMO de la UNIVERSIDAD DE CUENCA. Esta autorización permite la inclusión mi voz en dicho proyecto en cualquier soporte audiovisual con fines de reproducción y comunicación pública

La autorización otorgada es exclusiva para el documental específico del proyecto mencionado, con un uso de carácter CULTURAL. Dicho material será difundido y podrá ser utilizado con fines comerciales por sistemas de televisión abierta o cerrada, ya sea a nivel nacional o internacional, según sea necesario.

Firmado,



ORDÓÑEZ DELGADO ANGÉLICA MARILETH

C.I. 0105589972