

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez"

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte


Autoras:

Lupe Margarita Chabla Morquecho

Evelyn Yomara Tituana Salinas

Director:

Wilson Teodoro Contreras Calle

ORCID:  0000-0001-9091-2422

Cuenca, Ecuador
2024-02-29

Resumen

Las capacidades coordinativas son aquellas que permiten al sujeto ejecutar de manera eficaz, precisa y armónica los movimientos mediante la práctica. Por lo que su desarrollo tiene una gran importancia en el ser humano desde edades tempranas hasta edades adultas, por lo tanto, si no se trabajan adecuadamente en los primeros años de vida, se pueden presentar problemas a futuro relacionados con la integración de las capacidades físicas condicionales. El presente estudio denominado “Programa de danza folklórica para mejorar las habilidades coordinativas en estudiantes de básica media de la “Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez” tuvo por objetivo aplicar un programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en los niños. Este estudio es de tipo cuasi-experimental pues se implementó un programa de danza folklórica. La muestra estuvo conformada por un total de 84 niños de la Unidad Educativa “Ángel Polivio Chávez” perteneciente a la ciudad de Cuenca. Para conocer el nivel de las capacidades coordinativas, se evaluó a través del test 3JS antes y después de la intervención, mismo que permitió evaluar la coordinación motriz global desde una perspectiva de criterio. Seguidamente se aplicó un programa de danza folklórica con una duración de 9 semanas, utilizando tres semanas para cada ritmo (costa, sierra y oriente). Finalmente, se realizó un análisis comparativo del pretest y posttest sobre el efecto que tuvo el programa de danza folklórica en las capacidades coordinativas, resultando diferencias significativas en las mismas tras de la intervención.

Palabras clave: expresión corporal, coordinación motriz, niños



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The coordinative capacities are those that allow the subject to execute movements efficiently, accurately, and harmoniously through practice. Therefore, their development is of great importance in human being from early ages to adult ages; therefore, if they are not adequately worked in the first years of life, problems may arise in the future related to the integration of conditional physical abilities. The present study called “Folkloric dance program to improve coordination skills in middle school students of the “Unidad Educativa Angel Polivio Chavez” had the objective of applying a folkloric dance program to improve coordination skills in children. This is a quasi-experimental study since a folkloric dance program was implemented. The sample consisted of a total of 84 children from the “Angel Polivio Chavez” Educational Unit in the city of Cuenca. In order to know the level of coordinative capacities, the 3JS test was evaluated before and after the intervention, which allowed the evaluation of global motor coordination from a criterion perspective. Next, a 9-week folkloric dance program was applied, using three weeks for each rhythm (coast, highlands and east). Finally, a comparative analysis of the pretest and posttest on the effect of the folkloric dance program on the coordination capacities was carried out, resulting in significant differences in these capacities after the intervention.

Keywords: body expression, motor coordination, children



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Índice de contenido	4
Índice de tablas	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Capítulo 1	9
Introducción	9
Planteamiento del problema	9
Justificación	10
Objetivos	11
Capítulo 2	11
Marco teórico	11
Competencia motriz	11
Coordinación	12
Definición de las capacidades coordinativas	13
Capacidades coordinativas generales o básicas	13
Capacidades coordinativas especiales	13
Capacidades coordinativas complejas	14
Danza	14
La danza y el entorno educativo	15
Danza tradicional	15
Danza folklórica	16
El folklore como medio de enseñanza	16
Danza en el currículo ecuatoriano.....	17
La danza en el currículo priorizado	18
Estudios sobre el tema	18
Capítulo 3	20
Metodología	20
Enfoque de la investigación.....	20
Tipo de investigación	20
Diseño de investigación.....	20
Población y muestra	20
Criterios de inclusión y exclusión	20
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
Test de coordinación motriz 3js.....	21

Procedimiento	21
Programa de intervención.....	22
Planigrafías.....	29
Análisis de datos.....	34
Capítulo 4.....	35
Resultados.....	35
Discusión	37
Conclusiones	38
Referencias.....	39
Anexos	43

Índice de tablas

<i>Tabla 1 Descripción del test 3JS</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 2 Procedimiento para la valoración de las diferentes variables.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 3 Puntajes de tipo de coordinación y coordinación motriz PRE Y POST intervención.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 4 Resultados de las pruebas evaluadas en el test del periodo PRE Y POST intervención</i>	<i>36</i>

Dedicatoria

El trabajo de investigación va dedicado a Dios, a nuestros padres y hermanos/as, ya que, sin su ayuda constante en este proceso académico, no sería posible llegar a estas instancias. Cada palabra y texto de este estudio son resultados del apoyo continuo de cada granito de arena que nos aportaron.

Queremos dedicar este trabajo a todos los docentes que con sus consejos, valores y sabiduría nos guiaron durante este proceso para cumplir con nuestros objetivos y metas.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por permitirnos llegar hasta esta instancia llena de salud y vida para cumplir unas de nuestras metas.

Principalmente, a los docentes y compañeros que han estado presentes en todo este proceso académico, ya que han servido como guías y siempre nos han brindado su apoyo constante.

Una inmensa gratitud a la Universidad de Cuenca por permitirnos formar parte de tan prestigiosa institución, nos quedamos con la satisfacción de haber recolectado los mejores aprendizajes y recuerdos dentro de sus instalaciones, de igual manera a la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte que además de enseñarnos en el aspecto académico nos formaron como mejores personas para la sociedad.

Por último, y no menos importante, un agradecimiento fraterno a nuestro tutor Mg. Teodoro Contreras, y a los Mg. Elsa Tacurí y Jorge Brito por ser nuestros principales guías para culminar este proyecto de investigación.

Capítulo 1

Introducción

El presente estudio se consideró aplicar un programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez, ya que se observó un déficit de las mismas durante las prácticas pre profesionales realizadas por los estudiantes de la Universidad de Cuenca. Además, según diferentes autores como Incarbone, (2013), Weineck (2005) mencionan que para un mejor desarrollo de las habilidades coordinativas se debe considerar las etapas sensibles con el fin de obtener mejores resultados, las cuales van desde los 7 a 12 años, ya que están relacionadas con la maduración del sistema nervioso central, y desarrollo corporal (Arias y Rojas, 2018). Para tener el control de una mejora de la coordinación, se realizó un test antes y después de haber aplicado el programa, esto con la ayuda del test 3JS.

La danza folklórica es de gran importancia en diferentes aspectos relacionados con el control y dominio de movimientos corporales desde edades tempranas, como la corrección de la postura, equilibrio, flexibilidad, motricidad, autoestima, relaciones sociales, y capacidades coordinativas. Por consiguiente, enfocándonos en esta última, podemos afirmar que mejora múltiples aspectos fundamentales a lo largo de la vida del infante, beneficiando su participación en otros deportes y actividades académicas o de ocio. Por ello, la danza folklórica influye directamente sobre lo ya antes mencionado, después de haber trabajado movimientos y pasos básicos relacionados a cada región del Ecuador los niños podrán efectuar diferentes actividades con mayor precisión y control de sus capacidades coordinativas. Por ende, este estudio se enfocó en trabajar la coordinación de los niños de básica media con la aplicación de un programa de danza folklórica ecuatoriana de la costa, sierra y oriente en la Unidad Educativa “Ángel Polivio Chávez”.

Planteamiento del problema

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de moverse y aprender a través del movimiento, desarrollando diferentes habilidades y capacidades físicas, que posteriormente serán una base fundamental para la resolución de problemas (Huerta et al., 2013). Por ello, todo movimiento requiere de coordinación y equilibrio, de ahí la importancia del desarrollo, aprendizaje y asimilación de la ejecución motriz a temprana edad. Contreras (1998), refiere que es la habilidad neuromuscular de adecuar con determinación lo exigido y pensado, acorde con la imagen fijada, mediante aptitudes como visión e inteligencia motriz.

Existen varias investigaciones que fueron realizadas en diferentes países en las que coinciden que existe entre un 5% y un 15% de la población escolar que padecen problemas Evolutivos de Coordinación Motriz (PECM) (Gómez, 2004). También en los últimos años se han efectuado investigaciones, con resultados negativos, como el estudio que realizó Losse et al. (1990), donde el 87% de los niños en la edad de 6 años manifestaron tener PECM y, que 10 años después, siguen manifestando problemas de coordinación. Por otro lado, otros estudios revelan que los varones tienen mayor predisposición de presentar trastornos coordinativos que las mujeres (Kokštejn, Psotta, y Musálek, 2015), aunque estas diferencias son mínimas y no tan significativas en edades tempranas (Lingam et al., 2009).

En un estudio realizado en Ecuador, se evidenció deficiencia en las capacidades coordinativas en niños de 10-12 años, como consecuencia de ello los estudiantes no participan por vergüenza a no realizar un buen trabajo en las actividades, en especial en la danza folklórica, lo que influye directamente en su maduración psicosocial y coordinativa, como también causando un choque social; por lo que esto provoca diferencias individuales relacionadas con su personalidad, es decir comparan sus habilidades con las de otros (Estrella, 2016).

Además, los estudiantes entre las edades de 8-14 años, no tienen definido un deporte en específico para desarrollar su coordinación, dando como resultado que se alejen de su realidad, debido a la falta de motivación y una buena planificación por parte del docente en las clases de Educación Física, afectando al desarrollo adecuado de las capacidades coordinativas (Estrella, 2016). Asimismo, se encontraron estudios en relación con las habilidades motoras a través de danza folklórica, pero no se encontraron estudios con relación a las capacidades coordinativas en la provincia del Azuay.

En relación con la Unidad Educativa “Ángel Polivio Chávez”, mediante la observación realizada por estudiantes de la Universidad de Cuenca al realizar sus prácticas pre profesionales, se evidenció que los niños poseen una deficiencia en las capacidades coordinativas durante diferentes actividades ya sean recreativas o deportivas realizadas durante las clases de EF.

Justificación

Al realizar movimientos relacionados con el baile, combinando pasos y movimientos rítmicos acompañados de música, sugiere realizar acciones sincronizadas de brazos y piernas con patrones de movimiento, lo que implica poseer una coordinación para que la ejecución sea eficaz y funcional. El baile impulsa a tener un mayor control y dominio de movimientos corporales desde edades tempranas, debido a que con su realización estimula el desarrollo adecuado de habilidades motrices y capacidades perceptivas motrices como la fluidez, el ritmo, la precisión de movimientos, etc. Lo que beneficia directamente a la coordinación motriz. Por otro lado, genera grandes beneficios en cualquier edad que sea practicada y sobre todo si se desarrolla en edades tempranas (Azofeifa y Prad, 2013).

Según Gómez (2011), la danza permite de manera espontánea, que los niños por medio de la experiencia artística mejoren su motricidad, sus ideas y emociones, mientras se van ajustando a las cualidades físicas, sensoriales y motoras mediante la práctica, influyendo en la mejora de las capacidades coordinativas específicas de cada uno.

Además, la danza puede generar conciencia en la ejecución de movimientos armónicos, beneficiando la composición corporal (Sánchez, 2020). Según Guanotuña (2018), la coordinación motriz es un elemento fundamental en el desarrollo psicosocial de los niños, por lo que los profesores son responsables de garantizar su desarrollo adecuado, sobre todo en edades tempranas. Según diferentes estudios, las actividades físicas relacionadas con ejercicios como yoga y danza son actividades que aportan beneficios en aspectos físicos y psicológicos, sobre todo en el contexto de las danzas folklóricas que tiene beneficios relacionados con el conocimiento de las manifestaciones culturales de una nación. Dentro de los beneficios físicos, está el mantenimiento de la buena circulación sanguínea, activación del

metabolismo, control de peso, corrección de postura, facilita la coordinación, control del cuerpo, el equilibrio y la flexibilidad (Zapata, 2017).

La coordinación tiene una gran importancia en el ser humano, desde edades tempranas hasta edades adultas, de modo que, si no se trabajan adecuadamente en los primeros años de vida, pueden presentar problemas a futuro. La coordinación actúa directamente en la integración de las capacidades físicas condicionales, y dirección motriz, que son adecuadas en el rendimiento deportivo y en su desenvolvimiento diario con el medio (Ramos, 2016). Es importante resaltar la importancia que tiene el trabajar con estas capacidades en el medio escolar, para permitir a los niños entender el valor de la danza folklórica y sentirse identificados con las costumbres de nuestra diversidad cultural y de expresiones. Es muy importante para la educación, integrar a los niños en una enseñanza de movimientos rítmicos como la danza folklórica sobre todo en las etapas iniciales de vida, ya que esto les permitirá avanzar de manera favorable en actividades que incluyan implícitamente capacidades coordinativas (Alfonso y Carranza, 2013).

Por lo tanto, es importante realizar este trabajo de investigación para responder las siguientes preguntas:

¿Cuál es el estado actual de las capacidades coordinativas en niños de básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez" de la ciudad de Cuenca?

¿El programa mejorará las capacidades coordinativas a través de la danza folklórica en los estudiantes de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez"?

Objetivos

Objetivo General

Aplicar un programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez"

Objetivos Específicos:

O.E.1. Evaluar el nivel de las capacidades coordinativas de los niños de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez".

O.E.2. Implementar un programa de danzas folklóricas en los niños y niñas de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez".

O.E.3. Analizar la efectividad del programa de danza folklórica en los niños de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez".

Capítulo 2

Marco Teórico

Competencia Motriz

El término "competencia" se entiende como la capacidad de un organismo para interactuar con su medio de manera eficaz (White, 1959). Al relacionar la competencia en el ámbito de la Educación Física surge el concepto "Competencia Motriz". Según Ruiz (2004), este

concepto hace referencia a conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos, que intercede en las diversas relaciones con el medio y con los demás, facilitando que los escolares dominen las habilidades motrices que se les presentan, tanto en las clases de educación física como en la vida cotidiana.

La competencia motriz ha sido estudiada desde diferentes perspectivas, sin embargo, todas tienen en común que ven como objetivo principal la capacidad de la persona para llevar a cabo tareas motrices complejas para ser eficaz y eficiente en su medio (Ruiz et al., 2015b). La competencia motriz está compuesta por las diferentes destrezas que de las que se disponen para realizar diferentes movimientos y solucionar problemas motores que se dan tanto en las tareas cotidianas de la vida como en una práctica deportiva.

El desarrollo de la competencia motriz implica una conexión con diferentes dimensiones.

Afectiva-social: hace referencia al conjunto de decisiones y emociones que se adoptan en el proceso de aprendizaje (Ariolfo, 2010).

Dimensión perceptivo-cognitiva: se describe como la implicación de una serie de mecanismos y procesos que activan operaciones de carácter cognitivo y perceptivo, que evolucionan durante la vida, influyendo en su desarrollo motor (Arruza y Ruiz, 2005).

Dimensión neuromotora: está asociada a las acciones motrices.

Por otro lado, es importante mencionar la importancia que tiene la coordinación sobre la competencia motriz, como menciona Ruiz (2004), la competencia de los escolares varía según el nivel de coordinación que estos tengan. La competencia motriz demanda recursos, ya sean motrices, físicos y psicológicos lo que influye a la coordinación es por ello que el profesor y profesora de Educación Física están obligados a observar y diagnosticar los problemas relacionados con estas capacidades para saber cómo intervenir y ayudar a mejorarlos (Pérez, 2021).

Coordinación

La coordinación es una capacidad motriz muy amplia. Entre los diferentes autores que han definido este concepto mencionaremos algunos:

- Larrosa (2016), afirma que la coordinación consiste en la acción de combinar diferentes segmentos de forma ordenada, manteniendo un objetivo común.
- Casteñer y Camerino (1991) un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, efectividad, economía y armonía.
- Álvarez del Villar (citado en Contreras, 1998) menciona que la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.
- Jiménez y Jiménez (2002) es una capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de los diferentes músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

Definición de las Capacidades coordinativas

Martín (2013), refiere que son aquellas habilidades que conceden al sujeto una eficaz ejecución de movimientos, que son desarrollados mediante la práctica, requiriendo precisión para lograr una adecuada ubicación del cuerpo en el momento oportuno. Estas condiciones del organismo están asociadas con el desarrollo de acciones establecidas.

Las capacidades coordinativas permiten desarrollar una serie de acciones determinadas de forma armónica. Por lo mismo, estas son importantes para las relaciones afectivas del ser humano, sobre todo cuando están establecidas en situaciones de actividad motriz y particularmente mediante el juego, los ritmos, entre otros (Guanotuña,2018)

Capacidades Coordinativas Generales o Básicas

- 1) Capacidad Reguladora del Movimiento: se manifiesta cuando el sujeto comprende y aplica la ejercitación, cuando se realiza el movimiento con mayor amplitud y velocidad, por ello es necesario las demás capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con calidad.
- 2) Capacidad de Adaptación y Cambios Motrices: se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos en las diferentes situaciones. Esta capacidad se desarrolla a través de juegos y ejercicios complejos, en los cuales el estudiante debe aplicar lo aprendido. Es por ello que cuando se enseña una acción táctica no se debe hacer con ejercicios estandarizados, sino ejercicios variados.

Capacidades Coordinativas Especiales

- 1) Orientación: capacidad que tiene el hombre de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo al realizar actividades y ejercicios. Esta se manifiesta cuando el sujeto percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto.
- 2) Equilibrio: es la capacidad que posee el sujeto para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de movimientos que provoquen el cambio del centro de gravedad del cuerpo.
- 3) Anticipación: capacidad que posee el ser humano de anticipar los movimientos y se manifiesta antes de la ejecución del movimiento. Existen dos tipos de anticipación que son:

Anticipación propia: se manifiesta cuando se realizan movimientos anteriores a las acciones posteriores.

Anticipación ajena: relacionada a la anticipación de finalidad de los movimientos de los jugadores contrarios, del propio equipo y del objeto (balón) y está determinada por condiciones establecidas.

- 4) Ritmo: capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensiones de los músculos. El ser humano puede percibir de manera clara los ritmos de los movimientos y la posibilidad de influir en ellos, de variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos.

- 5) **Diferenciación:** capacidad que tiene la persona de analizar y diferenciar las características de cada movimiento, cuando una persona observa y analiza un movimiento o actividad que percibe de forma general, en el espacio y tiempo para las tensiones musculares que necesita dicha actividad para su ejecución (Cadierno, 2003).
- 6) **Reacción:** permite responder a estímulos, ejecutando acciones motoras en respuesta a una señal (Vecino, 2001).
- 7) **Acoplamiento:** es la condición que tiene una persona para enlazar, integrar y combinar durante la acción motriz entre diferentes movimientos de manera simultáneamente sincronizada. Entre más compleja sea la actividad, el grado de coordinación es mayormente significativo para el individuo.

Capacidades Coordinativas Complejas

- 1) **Capacidad de desarrollo motor:** es el resultado de las capacidades coordinativas generales y especiales, que cuando actúan determinan el ritmo de aprendizaje, la progresividad y la agilidad para realizar o ejecutar una acción motora.
- 2) **Capacidad de agilidad:** capacidad para asimilar nuevos movimientos de manera armónica, dinámica en el tiempo y espacios determinados. Además, en la agilidad hay que tener en cuenta las exigencias y los cambios que se pueden presentar en relación con el medio. En esta, todas las capacidades coordinativas están presentes, por lo que actúan en la enseñanza y aplicación de juegos, deporte, actividades rítmicas y recreativas.

Danza

Considerada como una actividad artística muy antigua y compleja que consiste en mover el cuerpo de manera consciente con el uso o no de elementos musicales, es decir que esta puede realizarse y surgir sin la necesidad de un sonido que la acompañe, por otra parte, la danza tiene elementos como ritmo, acción, ruido o música, aunque no estén tan explícitos (Dallal, 2020). Vilcapoma (2008) menciona que, en Grecia, la palabra, la danza implicaba movimientos rítmicos de animales, peces, pájaros y armonía de los árboles. Sachs (1943) menciona que la danza es la madre de todas las artes y que permite al cuerpo realizar movimientos rítmicos que dan la posibilidad a la persona de expresar diversos estados anímicos por medio del movimiento de su cuerpo. Para otro lado Hugas, (1996), habla que la danza es un lenguaje que permite un contacto directo con el yo interior para luego conectarse con los otros.

La danza se contempla como una enseñanza artística, tomando como principal objetivo una formación adecuada en las etapas infantiles de la educación primaria, secundaria, formación profesional y educación universitaria, dentro de áreas como la educación física, la música o la educación artística. También, la danza es considerada como una conducta natural del ser humano, ya que está presente en la mayoría de las culturas y civilizaciones, desde las primitivas hasta las actuales, y se puede analizar a partir de dos componentes:

Motriz: surge desde las propias acciones cotidianas del ser humano como correr, cazar, saltar o recolectar, evolucionando a las formas actuales de las mismas, aportando a la danza una buena posición en el acto simbólico y representativo, causando un gran efecto emocional en quien la observa.

Expresivo: al bailar, capta el acto motor para adentrarse en la concepción significativa del mismo, puesto que puede considerarse a la danza como expresión y comunicación no verbal, pero esta no radica tan solo en el gesto sino en elementos (como los bailarines con sus características físicas, edad y sexo), el entorno visual (vestuario, iluminación y objeto) y los elementos sonoros, es decir la música. La danza surge de la imitación o la creación (Fuentes, 2006).

La danza y el entorno educativo

La danza está relacionada con los movimientos corporales, música, ritmo y expresión. Es importante que los docentes tengan claro que el movimiento corporal es un acto natural que favorece el aprendizaje y desarrollo psicomotriz, social y cognitivo; el sonido se transforma en movimientos rítmicos que permiten expresar libremente sentimientos y emociones a los demás, por lo tanto, es necesario que los planteamientos pedagógicos sean los adecuados para el desarrollo corporal y la expresión a través del movimiento (Unidades Tecnológicas de Santander UTS, s.f.)

Según García (2003), para alcanzar las dimensiones educativas y permitir que estas tengan un desarrollo integral se destacan las siguientes funciones características:

- Función de conocimiento
- Función anatómico-funcional
- Función lúdico-recreativa
- Función afectiva, comunicativa y de relación
- Función catártica y hedonista, el movimiento rítmico para liberar tensiones
- Función cultural
- Función estética y expresiva

Lo primordial dentro de la danza en la educación, es ayudar al ser humano a hallar una relación corporal con la totalidad de la existencia; la ejecución perfecta de coreografías no debe ser algo que se dé en las unidades educativas, sino promover los beneficios que tienen en el estudiante. En este sentido, es necesario que dicha educación esté fundamentada en un programa planeado específicamente en el material y repertorio que se va a trabajar en el aula; además de los niños, tomando en cuenta sus etapas de desarrollo, para que impulse sus potencialidades físicas y artísticas (Nicolás et al., 2010).

Se destaca que la expresión corporal favorece el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales, por lo tanto, es necesario dotar a los niños de estrategias que permitan expresarse de manera adecuada a través de la danza, ya que desarrollan actitudes y destrezas esenciales que serán relevantes para su desarrollo integral, además de mejorar la capacidad de especialización como la autoestima (Unidades Tecnológicas de Santander UTS, s.f.)

Danza Tradicional

Cáceres y Vera (2012), define a lo tradicional como las prácticas y creencias que han sido transmitidas de una generación a otra. La danza tradicional es una manera de explorar y aprender para conocer sobre el patrimonio, creando un sentido de la identidad, siendo un evento social que se organiza para celebrar situaciones de gran magnitud en la vida de las personas. Según Pastor y Morales (2021), las danzas tradicionales actualmente no se hallan

incorporadas habitualmente en las aulas debido a dos motivos; uno, por la escasa relevancia que se le da dentro del currículo por parte de los docentes y legisladores; dos, por la incompleta formación inicial que se les da a los futuros maestros en estos aspectos; por otro lado, está el miedo al rechazo por parte de los alumnos.

Se puede decir que toda actividad que integre, goce, creatividad y satisfaga necesidades en el ser humano, como el sentir, expresar, producir y exteriorizar lo que cada uno es, se puede definir como danza tradicional (Forero, 2016). Las danzas tradicionales son un medio adecuado para incluir al alumnado en el ámbito del movimiento, además de hacer conocer sobre las culturas o tradiciones de un pueblo; por lo que son accesibles, no requieren de una preparación física especial, aportan de manera lúdica a un importante trabajo psicomotriz relacionado con el uso del espacio y tiempo, por otro lado, al conocimiento y la expresión sin perjuicios de su propia expresividad, aportando además a la socialización con nuestros iguales (Pastor y Morales, 2021).

Danza Folklórica

El ser humano desde su existencia ha tenido la necesidad de expresar sentimientos y emociones, y de alguna manera, la danza fue una de ellas. Antes de considerarse un arte y academizarse, tuvo un gran recorrido durante el cual se vio acompañada como parte de la vida humana. En la actualidad, muchas regiones conservan esa necesidad de expresión que sus antepasados les han heredado. La danza folklórica se trata de aquellas que aun en la actualidad en muchas comunidades existen y se han conservado durante varios años, y que sus elementos originales como lo son los pasos, el ritmo, los trazos coreográficos, rutinas de montaje, interpretación, desplazamientos, actitudes, vestimentas, música, maquillajes, implementos auxiliares, escenografía, espacio, etc. han sido heredadas de generación en generación Dallal (1988).

Para Castañer (2000), la danza folklórica es un patrimonio que viene dado de tiempo atrás, en el cual una determinada sociedad ha establecido gustos, ideas, creencias, lenguajes, etc., de manera que se ha establecido como el lenguaje más utilizado por cada sociedad para manifestar dichos gustos o creencias. En el contexto educativo o preescolar, es importante trabajar estos aspectos por que va encaminado al uso del cuerpo como medio de expresión, es decir, expresar sus sentimientos mediante gestos y movimientos, (dependiendo de la cultura), ya que la danza no es la misma en una cultura que en otra.

La danza folklórica satisface inquietudes que ayudan a desarrollar habilidades tanto individuales como colectivas y esta se presenta como una actividad ineludible, que al realizarla o practicarla, las personas se funden en la acción de expresar emoción o deseos del cuerpo (Nieto y Herrera, 2011). La danza folklórica como medio didáctico está estrechamente vinculada a la educación, sobre todo a la educación física y artística, que se manifiesta al explorar su presencia en el pensamiento pedagógico a través de los tiempos (Forero, 2016).

El folklore como medio de enseñanza

Lo primordial al implementar el folklore como una estrategia de enseñanza es capacitar de manera adecuada al profesor, ya que esta enseñanza no puede ser improvisada, es necesario contar con ciertos puntos y aspectos que están fuera del alcance de la educación actual, como son la creación de cátedras de especialidad, preparación de los maestros con

espacios adecuados. Estas capacitaciones son indispensables para que él mismo sepa seleccionar el material adecuado, adaptado totalmente al folklore, y aporte estímulos que sirvan para que el niño cree una atmósfera más apropiada para hacer de él un elemento de integración cultural, sin modificar aspectos intrínsecos (Isamitt,1962).

En la actualidad la danza folklórica ha evolucionado adquiriendo nuevas formas y contenidos, trasladándose a un mundo más profesional que no se queda en una cultura o pueblo como medio de celebración o adoración sino convirtiéndose en una actividad lúdica o de ocio, pero sobre todo en un elemento esencial formativo en la educación, necesaria para educar y constituir identidades en los niños. El folklore como medio de enseñanza, contribuye a establecer en el niño su identidad “su propio encanto y lo que de ellos resulta”, tiene un valor creativo, debido a que le permite al mismo descubrir nuevos ritmos, evoluciones y pasos, así como ganar confianza en sí mismo para desenvolverse en otros aspectos motores, favoreciendo a la expresividad de cada estudiante como la comunicación con el marco social. (Cedeño, 2012).

Danza en el currículo ecuatoriano

El folklor y la danza son parte de la identidad de un pueblo. Montufar (2011), señala que es importante tener estas enseñanzas en las clases de educación física del bachillerato, como forma de rescatar la identidad y cultura, favoreciendo además la inclusión educativa.

En 1991, el convenio ecuatoriano alemán menciona que la danza ya fue parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, denotando las actividades en sus guías didácticas anexadas al convenio. En 1997, se da la reforma curricular para la educación básica y bachillerato; la cual se quedó hasta la llegada del currículo 2012 (Mineduc,2016). A partir del currículo 2012, se considera a la danza como parte de las destrezas a desarrollar en el bloque curricular nombrado como Movimiento formativo, artístico y expresivo, el que propone diferentes posibilidades de movimiento como son la danza, el baile y las rondas que son un referente de la expresión corporal lo cual es un elemento fundamental de la formación integral en la Educación Física (Mineduc,2012).

De igual manera, en el currículo 2016, con el bloque curricular denominado Prácticas corporales expresivo-comunicativas, considera como historias narradas por medio del baile, con la finalidad de expresar talentos y virtudes que se reflejan en la capacidad de desarrollar destrezas tanto deseables como imprescindibles.

Dentro del currículo, en el subnivel básica media se menciona que la Educación Física Educativa (EFE) facilita los conocimientos sobre el propio cuerpo y las prácticas corporales, que permite a cada estudiante reconocer sus competencias motrices base. Además, mejorarlas en función de las mismas, enriqueciendo su dominio corporal para resolverlas. Por otra parte, se aborda el reconocimiento de la diversidad cultural a partir de la identificación y participación de diferentes manifestaciones culturales, sobre todo del movimiento, de la propia región y otras regiones (Fernández y Camargo, 2021).

En los objetivos generales del área de Educación Física se encuentra:

OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo,

federativo, de alto rendimiento, etc.). Mismo que hace referencia al uso de las danzas como una manera eficaz de resolver situaciones presentes en las prácticas corporales (Fernández-Hernández, n.d.).

En el bloque curricular 3: prácticas expresivas comunicativas, se encontraron las siguientes destrezas con criterio de desempeño, haciendo énfasis con relación a la danza:

EF.3.3.2. Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (o externo) y de las demás personas, en la realización de diferentes coreografías/composiciones.

EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.

La danza en el currículo priorizado

El Ministerio de Educación (2021), expide el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. El énfasis curricular propuesto en este documento nace para satisfacer las necesidades de la realidad educativa, donde es fundamental priorizar aquellas destrezas que permiten el desarrollo de competencias claves para la vida. Esto permitirá el desarrollo integral y mejorará su capacidad de resolver las diversas situaciones cotidianas (Ministerio de Educación, 2021).

Dentro del currículo priorizado en el área de conocimiento de Educación Física se considera a la danza como una manera de comunicar, reproducir e interpretar mensajes hacia otras personas, pero solo se menciona en pocos momentos, lo que confirma que no se le está dando la suficiente importancia que debería tener la danza dentro del área de Educación Física, como ya se ha mencionado en esta investigación (Ministerio de Educación, 2021). Por lo que la destreza encontrada es la siguiente:

EF.3.3.4. Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes escénicos que reflejen historias reales o ficticias en diferentes manifestaciones expresivo-comunicativas (danza, composiciones, coreografías, prácticas circenses, entre otras) para ser presentados ante diferentes públicos.

Sin embargo, se agrega una nueva área de conocimiento llamada educación cultural y artística, en la cual se incluye a la danza en las siguientes destrezas: “ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.” “CCECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. CC” como un medio de crear relaciones colectivas y como una manera de expresar emociones o sentimientos con el cuerpo (Ministerio de Educación, 2021).

Estudios sobre el tema

La investigación la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio Diego Fallon Lasallano que tiene como objetivo fortalecer en los niños y niñas de preescolar su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo haciendo que se orienten en el espacio e identificando las partes de su cuerpo y sus funciones con armonía. En este estudio se

menciona que el trabajo de la danza aporta grandes beneficios como mejora de la coordinación, desarrollo del sentido espacial, capacidades físicas, control de postura y desarrollo del sentido rítmico. Como resultados del mismo, se concluyó que en el nivel preescolar se tiene que hacer un proceso adecuado para la identificación y cuidado del cuerpo, ya que para desarrollar una adecuada competencia motriz los niños deben tener conciencia de las sensaciones propias, participar de una manera adecuada y divertida en el ejercicio físico y que mejor manera que el uso del baile o danza (Ochoa, 2016).

El siguiente estudio tiene como propósito mejorar la capacidad de sincronización rítmica en los estudiantes del noveno año de educación básica de la “Unidad Educativa Speedwriting” ubicada en la zona centro de la ciudad de Guayaquil. En este estudio lo que más se resaltó es que el trabajo de danza ayuda al niño y adolescente a conseguir beneficios de la percepción del esquema corporal, el sentido rítmico y muchos otros. Por lo que en esta investigación se concluyó que la implementación de la danza en niños de edades tempranas mejora problemas relacionados con aspectos motrices, psicomotrices, competencia motriz, capacidades coordinativas y otros beneficios independientes como seguridad en sí mismo y relaciones intrapersonales (González, 2016).

Cáceres y Vera (2013) mencionan en una revisión bibliográfica relacionada con la danza folklórica colombiana como medio de formación en el contexto escolar en primer grado de primaria, mismo que pretende ser utilizado por profesionales de las ciencias del deporte, docentes de educación física y áreas relacionadas. En este se menciona que existen mejoras evidentes en el ámbito motor y es más evidente en las personas que participan en la danza a diferencia de las que no, como resultando de este estudio se demostró que practicar danza direcciona a conseguir una mayor competencia motriz, para la mejora de la misma es necesario un trabajo técnico concreto para dotar al niño de las herramientas necesarias que le permitan una suficiente autonomía y eficacia para aportar beneficios emocionales.

El estudio realizado sobre las capacidades coordinativas en niños de 6 a 12 años, tuvo como finalidad de valorar las diferencias en las capacidades coordinativas, velocidades participantes en actividades extraescolares deportivas y un grupo control. Donde aplicaron 3 test diferentes, entre ellos el (Test 3JS). En este estudio observaron resultados con diferencias significativas entre los grupos que practicaban actividades extraescolares y el grupo control, teniendo mejores resultados. Entre los dos grupos que realizaban deporte extraescolar, el grupo de fútbol presentaba en general mejores resultados en todas las tareas coordinativas. Por lo que en esta investigación se concluyó la importancia de la coordinación en edades tempranas, ya que influye directamente en la integración de las capacidades físicas e integración en el rendimiento deportivo y diario de la vida (Gómez et al., 2022).

El estudio sobre la danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de Educación Física, para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera, tuvo como objetivo analizar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de Educación Física mediante la Planificación Didáctica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza tradicional de la provincia de Imbabura. Además, diagnosticar las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes, mediante la práctica de los pasos básicos de la danza tradicional Imbabureña, para perfeccionar la técnica y el dominio escénico. La mitad de los investigados manifiestan

que las capacidades coordinativas especiales son medios de interacción y comunicación entre el bailarín, la música y el escenario logrando mayor sentido de lo que se está realizando a través de la danza tradicional de la Provincia de Imbabura (Sánchez y Yadún, 2012).

Capítulo 3

Metodología

Enfoque de la investigación

El presente estudio es de enfoque cuantitativo, debido a que los datos se obtuvieron realizando un pre y postest, antes y después de haber aplicado el programa de danza folklórica en los niños de básica media de la unidad educativa “Ángel Polivio Chávez” estos datos obtenidos de los test fueron recolectados de forma numérica con operaciones matemáticas y análisis estadísticos, donde se observaron cambios y resultados en cuanto a la mejora de las capacidades coordinativas en los niños y niñas.

Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, ya que se puede describir y caracterizar los cambios después de haber aplicado el programa de danza folklórica en niños entre 9 y 11 años de la Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez, en la cual mejoraron las capacidades coordinativas.

Diseño de investigación

El diseño de investigación, que, se utilizó en este proyecto fue experimental de categoría cuasi experimental de Campbell y Stanley (1963), en esta investigación se trabajó con un solo grupo y no se tuvo grupo control, ya que los sujetos del estudio fueron una muestra por conveniencia a causa de razones independientes al experimento (Hernández et al., 2006).

Población y muestra

La población que se utilizó fue elegida por conveniencia y no se realizó aleatorización, debido a que no existió la facilidad para trabajar con diferentes estudiantes de las distintas instituciones, a razón de esto la institución elegida como población fue la unidad Educativa Ángel Polivio Chávez, además fue incluida en esta investigación porque se determinó mediante la observación realizada por estudiantes de Universidad de Cuenca durante sus prácticas preprofesionales en la institución, que los niños poseen una deficiencia en las capacidades coordinativas. La muestra estuvo conformada por un total de 84 participantes, 46 mujeres y 38 hombres de básica media (5to, 6to y 7mo grado) con niños comprendidos entre 7 y 11 años. La muestra por conveniencia se definió mediante la investigación de cuáles son las etapas más adecuadas para trabajar las capacidades coordinativas según Incarbone, (2013), Weineck (2005) y diferentes autores encontrados en la literatura, coinciden que para un mejor desarrollo de las habilidades coordinativas se debe considerar las etapas sensibles, las cuales van desde los 7 a 11 años y en otros casos hasta los 12 años, debido a que esta etapa está relacionada con la maduración del sistema nervioso central, y desarrollo corporal (Arias y Rojas, 2018).

Criterios de inclusión y exclusión

- Los niños deben estar matriculados en la Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez.
- Deben pertenecer al nivel educativo básica media

- Los estudiantes deben entregar el consentimiento informado firmado por los representantes legales.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Test de coordinación motriz 3JS

Se utilizó el Test de coordinación motriz 3JS, que permitió evaluar la coordinación motriz global desde una perspectiva de criterio. La evaluación del instrumento se realizó mediante la observación visual de la ejecución de siete tareas de forma consecutiva y sin descanso. Cada prueba estuvo calificada mediante una escala descriptiva con cuatro niveles de desempeño, siendo uno el desarrollo menos maduro y cuatro el desarrollo más maduro (Tabla 1). El desarrollo de cada una de las tareas, a través del uso de las habilidades motrices básicas, contribuyó a la valoración de la coordinación motriz y sus expresiones: Coordinación Locomotriz y Coordinación Control de objetos (con el pie o la mano).

Tabla 1

<i>Descripción del test 3JS</i>	
Prueba	Descripción
Salto vertical	Saltar tres picas con los dos pies juntos.
Giro longitudinal	Saltar y hacer un giro sobre el eje longitudinal entre 1º y 360º
Lanzamiento de precisión	Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.
Golpeo de precisión	Golpear dos balones al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro.
Eslalon	Desplazarse corriendo en zig-zag entre picas.
Bote de balón	Botar un balón de baloncesto ida y vuelta en zig-zag entre picas.
Conducción de pelota	Conducir un balón ida y vuelta en sentido circular.

*Nota. *Cenizo et al., (2017).*

Procedimiento

En esta primera etapa, para la participación de los estudiantes de la Institución Educativa, se socializó con las autoridades de la institución y los padres de familia para la firma de los consentimientos para la aplicación del programa de danza folklórica. Posterior a ello, con la ayuda del test de coordinación motriz 3JS, se evaluó la coordinación motriz global. La evaluación del instrumento se realizó mediante la observación visual de la ejecución de siete tareas (Tabla1) de forma consecutiva. Por consiguiente, se implementó el programa de danza folklórica en la cual se trabajó durante doce semanas, la primera semana se realizó el test y las siguientes tres semanas se trabajó el ritmo y pasos tradicionales de la región Sierra y de

la misma forma se trabajó con la región Costa y Oriente. Al final se realizó una presentación de las danzas de las tres regiones a los docentes. En la última etapa se realizó la evaluación a través del test 3JS para realizar el respectivo análisis comparativo de pretest y postest para conocer efecto que tuvo el programa de danza folklórica en relación con las capacidades coordinativas en los estudiantes de básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez".

Programa de intervención

Objetivo: Aplicar un programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de la básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez".

Mes: Octubre

Días: lunes y jueves (5to); miércoles y jueves (6to); jueves y viernes (7mo)

Horarios

5to: lunes y jueves 11:25 - 12:10

6to: miércoles 10.40 – 11:25 y viernes 11:25 - 12:10

7mo: jueves 8:40- 9:25 y viernes: 7:55 -8:40

Región: Sierra

SEMANA 1

Objetivo: Adaptar los movimientos y ritmos distintivos de la sierra mediante actividades rítmicas que incluyan canciones y movimientos de la región en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

Actividad	Medios	Descripción
Danza- Presentación	- Parlante	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar sobre la danza que se va a trabajar; el tipo de movimientos y el ritmo. • Debate sobre ideas principales. • analizar el sonido; de donde es, región, género y movimientos instintivos. • Dos canciones: <i>ritmo</i> Rumiñahui- migración, Jonguerito-yarina (Cayambe-Ecuador)

Familiarización	- Parlante	Actividad:
Actividades de	- espacio	• Aplausos, tarareos, movimientos,
introducción a la danza	amplio	buscando que los niños se
folklórica y asimilación de		diviertan.
sonidos y movimientos.		• Reproducir la música tradicional de
		la región sierra ecuatoriana, los
		niños bailan según los movimientos
		que conozcan y para hacer
		llamativa la actividad se pausa la
		música esperando que los niños se
		queden quietos como estatuas a
		medida que avanza la actividad se
		incluirá variantes.
		• Los estudiantes imitarán al
		profesor los movimientos que
		realizará y se irán incluyendo
		pasos básicos.

SEMANA 2

Objetivo: Aprender y automatizar los diferentes pasos básicos distintivos de las canciones bailadas en la región sierra en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

Automatización del	• Posición inicial: mujeres mano en
movimiento mediante	el pecho y en la cintura y hombres
repetición de los pasos	ambas manos en el pecho
básicos.	• marcha simple: contorneando las
	caderas
	• Cadereo cruzado con medio giro
	• cepillado al aire con giro saltado
	• Cadereo diagonal
	• Marcha simple: movimiento de
	falda
	• giro completo
	• paseíllo
	• cadereo lateral cruzado
	• giro completo con marcha simple

- Marcha simple con movimiento de falda
- marcha simple diagonal
- giro completo con marcha simple
- marcha simple
- paso simple con giro
- marcha simple

Posición final

SEMANA 3

Objetivo: Trabajar en el montaje coreográfico con los diferentes pasos básicos de las canciones de la sierra aprendidos en las anteriores semanas en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

Coreografía completa, practicar y coordinar movimientos.

Secuenciación:

tiempos
repeticiones
desplazamientos

- Montaje coreográfico de la danza san Juanito con los pasos básicos y secuenciación
- Tiempos: cada paso se trabajará en 4 tiempos
- Repeticiones: 1 y 2 repeticiones según requiera la coreografía que se va a trabajar en la semana 3.
- Desplazamientos: individuales y grupales

Mes: Noviembre

Días: lunes y jueves (5to); miércoles y jueves (6to); jueves y viernes (7mo)

Horarios

5to: lunes y jueves 11:25 - 12:10

6to: miércoles 10.40 – 11:25 y viernes 11:25 - 12:10

7mo: jueves 8:40- 9:25 y viernes: 7:55 -8:40

Región: Costa

SEMANA 1

Objetivo: Adaptar movimientos distintivos e imitación mediante actividades con canciones rítmicas de la región costa en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

Actividad	Medios	Descripción
-----------	--------	-------------

Danza - Presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Espacio amplio 	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar sobre la danza que se va a trabajar; el tipo de movimientos, el ritmo. • Debate sobre ideas principales. • Analizar el sonido; de donde es, región, género y movimientos instintivos • Dos canciones: <ul style="list-style-type: none"> Me iré me iré - Nitt ft Marabu Dale Morena - Widison
Familiarización Actividades de introducción a la danza folklórica y asimilación de sonidos y movimientos.	Parlante	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplausos, tarareos, movimientos, buscando que los niños se diviertan. • Reproducir la música tradicional de la región sierra ecuatoriana, los niños bailan según los movimientos que conozcan y para hacer llamativa la actividad se pausará la música esperando que los niños se queden quietos como estatuas a medida que avanza la actividad se incluirá variantes e introduciendo los pasos básicos. • Los estudiantes imitarán al profesor los movimientos que realizará y se irán incluyendo pasos básicos.

SEMANA 2

Objetivo: Aprender y automatizar los diferentes pasos básicos de la región costa en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

Automatización del movimiento mediante repetición de los pasos básicos.	Parlante Pañuelo Botellas	<ul style="list-style-type: none"> • Paso distintivo: movimientos lentos del cuerpo de lado a lado • Paso natural: caminar de manera natural • Paso de lado: la pierna se desplaza hacia un lado con un brinco pequeño de manera alternada.
--	---------------------------------	--

- Cambios de peso: el peso del cuerpo recae en una sola pierna y se va intercambiando.
- Paso seguido: la pierna se desplaza hacia delante y sobre el pie de forma mecánica y alternada.
- Paso diagonal: realiza un desplazamiento del pie de manera alternada y en diagonal

SEMANA 3

Objetivo: Trabajar en el montaje coreográfico con los diferentes pasos básicos de las canciones de la costa aprendidos en las anteriores semanas en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

<p>Coreografía completa, practicar y coordinar movimientos.</p> <p>Secuenciación: tiempos repeticiones desplazamientos</p>	<p>Parlante Pañuelos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico de la danza de la bomba con los pasos básicos y secuenciación • Tiempos: paso natural, de lado y cambio de paso en dos tiempos; paso seguido y diagonal en cuatro tiempos. • Repeticiones: según requiera la coreografía que se va a trabajar <p>Desplazamientos: individuales y grupales</p>
---	------------------------------	--

Mes: Noviembre y Diciembre

Días: lunes y jueves (5to); miércoles y jueves (6to); jueves y viernes (7mo)

Horarios

5to: lunes y jueves 11:25 - 12:10

6to: miércoles 10.40 – 11:25 y viernes 11:25 - 12:10

7mo: jueves 8:40- 9:25 y viernes: 7:55 -8:40

Región: Oriente

SEMANA 1

Objetivo: Adaptar movimientos distintivos e imitación mediante actividades canciones rítmicas de la región oriente en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

Actividad	Medios	Descripción
Danza de presentación	Parlante	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar sobre la danza que se va a trabajar; el tipo de movimientos, el ritmo. • Debate sobre ideas principales. • Analizar el sonido; de donde es, región, género y movimientos instintivos • Dos canciones: Sangre Shuar-CHANKIN (Chankiniata)
Familiarización Actividades de introducción a la danza folklórica y asimilación de sonidos y movimientos.	Parlante	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplausos, tarareos, movimientos, buscando que los niños se diviertan. • Reproducir la música tradicional de la región sierra ecuatoriana, los niños bailan según los movimientos que conozcan y para hacer llamativa la actividad se pausará la música esperando que los niños se queden quietos como estatuas a medida que avanza la actividad se incluirá variantes e introduciendo los pasos básicos. • Los estudiantes imitarán al profesor los movimientos que realizará y se irán incluyendo pasos básicos.

SEMANA 2

Objetivo: Aprender y automatizar los diferentes pasos básicos de la región oriente en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez.

Automatización del movimiento mediante repetición de los pasos básicos.	Parlante	<ul style="list-style-type: none"> - Paso base: brincos con los pies y elevación de rodillas (mujeres) - Paso base: elevación de una rodilla en dos tiempos y cambia a la otra rodilla (hombres)
--	----------	--

- Paso lateral: brincos con los pies juntos de izquierda a derecha (mujeres)
- Paso lateral: elevación del pie y elevando la rodilla con desplazamiento lateral (hombres)
- Paso elevado: elevación de la rodilla derecha y luego la izquierda con pequeños brincos.
- Paso sincronizado: desplazamiento hacia delante y regresa (tres veces) y vuelta
- Paso de saltos: salto con la extensión de las piernas de manera sincronizada, y luego desplazamiento del pie derecho adelante y giro.

SEMANA 3

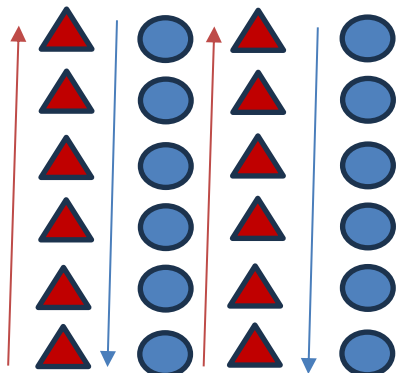
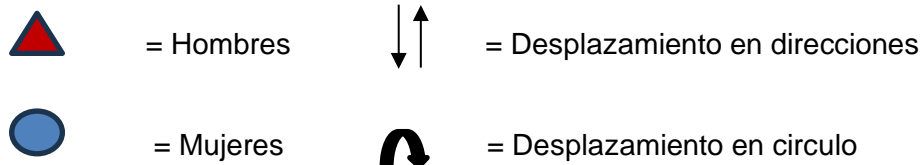
Objetivo: Trabajar en el montaje coreográfico con los diferentes pasos básicos de las canciones del oriente aprendidos en las anteriores semanas en los niños y niñas de la escuela Ángel Polivio Chávez

<p>Coreografía completa, practicar y coordinar movimientos.</p> <p>Secuenciación: tiempos repeticiones desplazamientos</p>	<p>Parlante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje coreográfico de la danza de la amazonia con los pasos básicos y secuenciación. • Tiempos: los pasos se trabajan en 2, 3 y 4 tiempos • Repeticiones: 1 y 2 repeticiones según requiera la coreografía que se va a trabajar. • Desplazamientos: individuales y grupales
---	-----------------	--

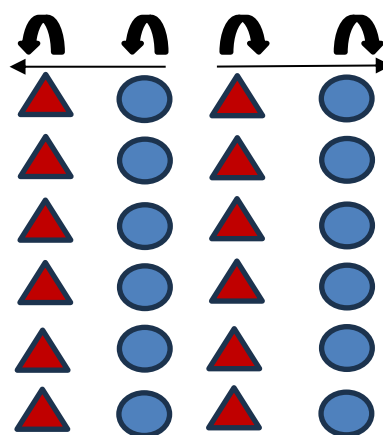
Planigrafías

Planigrafía de la danza de la sierra

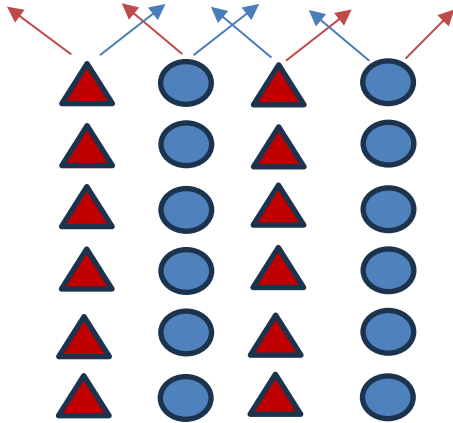
Descripción:



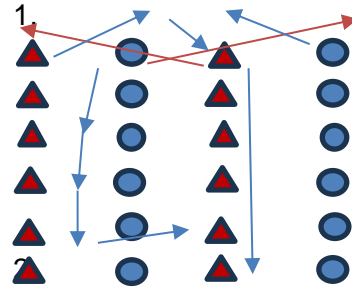
El paso Cadereo cruzado con medio giro estará acompañado con desplazamientos hacia adelante y atrás mirando al compañero de enfrente mientras las niñas se desplazan hacia adelante los niños lo harán hacia atrás.







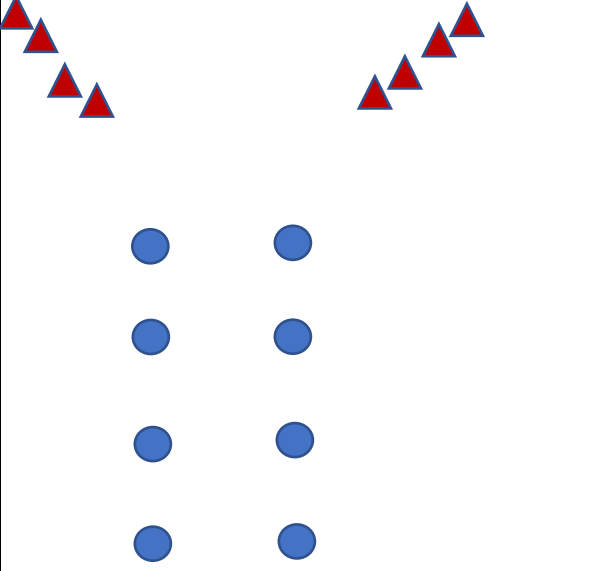
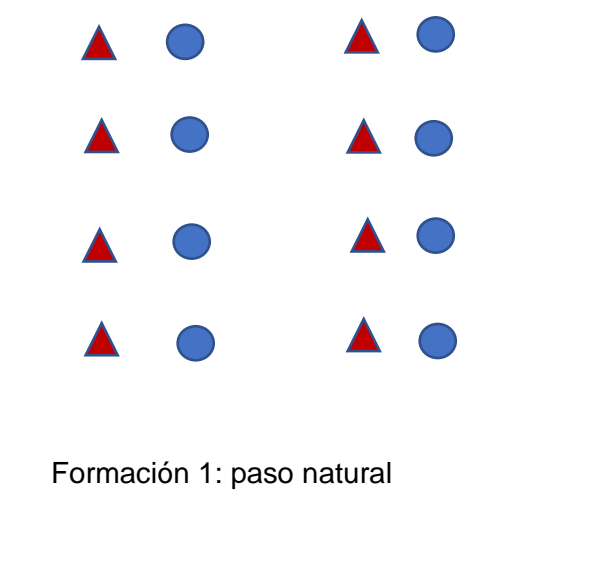
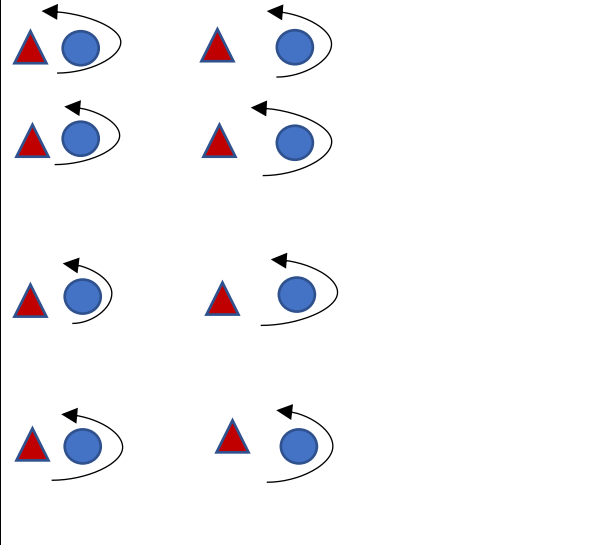
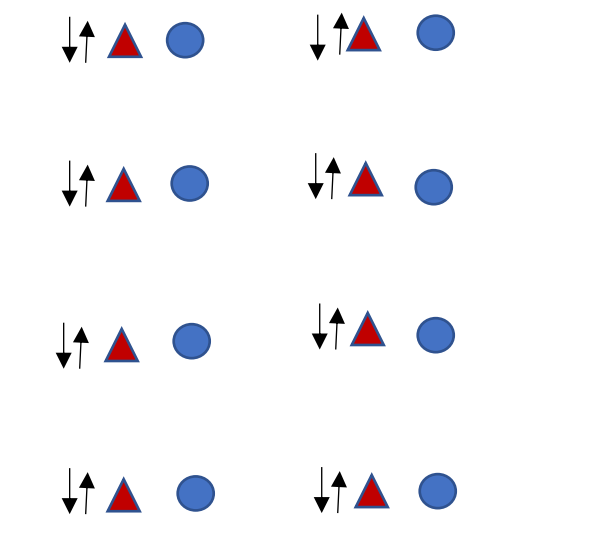
Durante el paso cepillado al aire con giro saltado los niños se desplazarán de manera lateral las dos primeras columnas hacia la derecha y las dos segundas hacia la izquierda y luego se cambiarías los papeles de manera que se desplazarán hacia afuera y hacia adentro sucesivamente esto repetido dos veces.

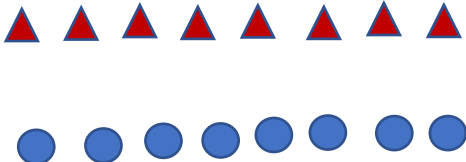
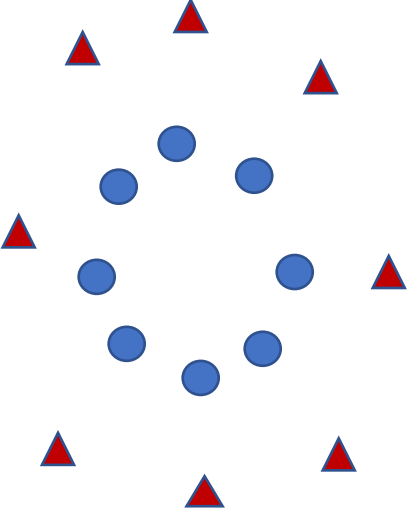
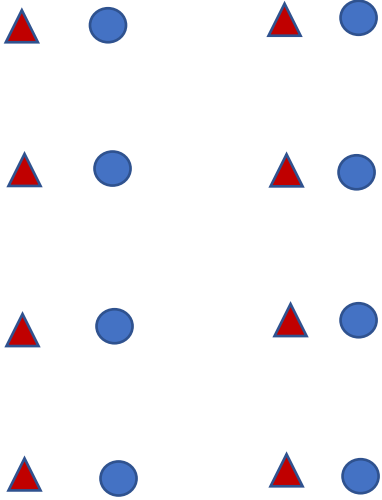







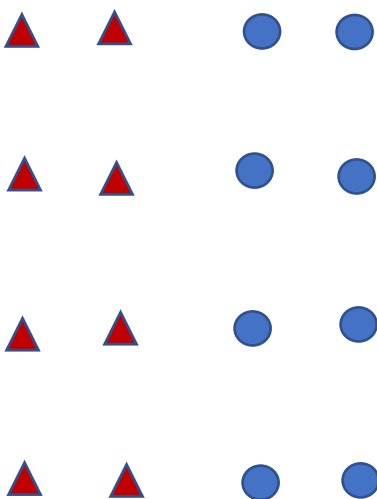
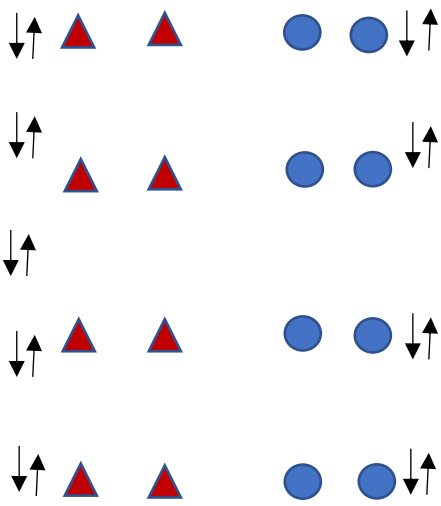
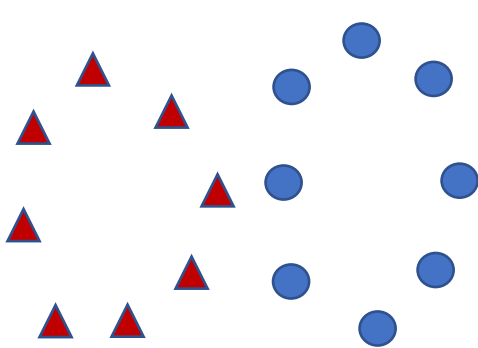
El paso marcha simple diagonal ira acompañado de desplazamientos laterales de manera que los grupos formen una V las dos primeras columnas hacia la derecha y las otras a la izquierda y luego cambian.

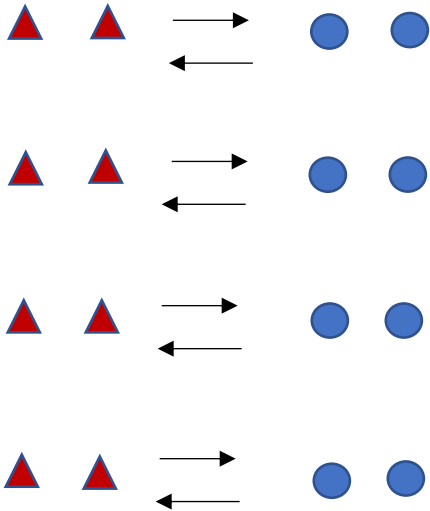
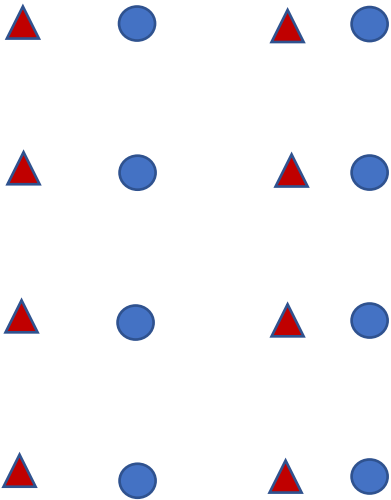
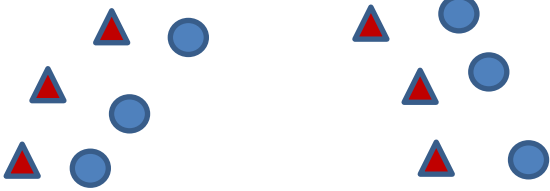


Primero al realizar la última marcha simple se desplazan diagonalmente primero el grupo de la mitad los hombres hacia la izquierda y las mujeres hacia la derecha con el fin de que al desplazarse al punto indicado queden intercalados hombre y mujeres. Segundo las filas de las esquinas se desplazarán mujeres hacia la izquierda y hombres hacia la derecha buscando el mismo fin que el primero grupo.

Planigrafía de la costa	
<p>Descripción:</p> <p> = hombre  = desplazamientos</p> <p> = mujer  = desplazamiento en círculo</p>	
 <p>Formación inicial: paso distintivo con movimientos suaves con desplazamientos y movimientos con el brazo que lleva el pañuelo en el caso de los hombres y las mujeres movimientos estáticos con la botella en la cabeza.</p>	 <p>Formación 1: paso natural</p>
	

<p>Formación 2: con el paso de lado los hombres realizan una vuelta alrededor de las mujeres con y luego viceversa.</p>	<p>Formación 3: con el paso seguido en 4 tiempos las mujeres inician primero hacia delante y luego hacia atrás y los hombres lo realizan de manera contraria, primero hacia atrás y luego hacia delante.</p>
 <p>Formación 4: para la formación horizontal de hombres y mujeres con el paso de lado se cuenta 8 tiempos y luego cambio al paso diagonal.</p>	 <p>Formación 5: para la formación circular de hombres y mujeres con el paso natural y luego el paso de lado.</p>
 <p>Formación final: para la formación inicial será con paso natural y luego cambio de paso de cambio de peso para finalizar.</p>	

Planigrafía de la danza del oriente	
<p>Descripción:</p> <p> = hombre  = mujer   = desplazamientos</p>	
 <p>Formación inicial: con el paso singular realizan movimientos suaves con los brazos y con desplazamientos hasta la formación 1.</p>	 <p>Formación 1: movimientos singulares y cambio al paso base en 8 tiempos.</p>
 <p>Formación 2: con la mirada al frente realizan el paso lateral en 3 tiempos las mujeres inician primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda y los hombres lo realizan de manera contraria son seis repeticiones.</p>	 <p>Formación 3: con el paso base formar los círculos de mujeres y hombres, luego cambio al paso elevado y a continuación dar las tres vueltas con el paso mencionado. Luego con el paso base formación 5 lineal.</p>

 <p>Formación 4: con el paso base las dos columnas del centro se desplazan intercambiando de posición.</p>	 <p>Formación 5: A continuación, cambio de paso sincronizado en tres tiempos y una vuelta entera; tres repeticiones. Luego, el paso de saltos realizamos tres veces.</p>
 <p>Salida: con el paso base se desplaza hacia delante hasta salir de cuadro o cancha.</p>	

Análisis de los datos

Se realizó un análisis comparativo en el que los resultados que se obtuvieron del test antes y después de la intervención se tabularon en el programa SPSS de las variables: Coordinación Locomotriz, Coordinación Control de objetos con el pie y mano y Coordinación motriz; para ello, los resultados obtenidos de las siete pruebas serán expuestos al cálculo correspondiente a las variables (Tabla 2). Al final, se realizó un análisis con las medidas de tendencia central (media) y medidas de dispersión (desviación estándar). Además, se realizó una valoración mediante la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov la cual permitió seleccionar la prueba T para muestras relacionadas en la verificación del nivel de significancia.

Tabla 2

Procedimientos para la valoración de las diferentes variables

VARIABLE DE VALORACIÓN COMO VALORARLA CÓMO CALCULARLA		
Nivel de desarrollo de cada una de las siete habilidades básicas		Salto, giro, lanzamiento, golpeo, carrera, bote y conducción
Nivel de la Coordinación Locomotriz		Suma de los valores registrados en las habilidades salto, giro y carrera
Control objetos	Con el pie	Suma de los valores registrados en las habilidades golpeo y conducción
	Con la mano	Suma de los valores registrados en las habilidades lanzamiento y bote
Coordinación motriz		Suma de los valores registrados en las siete habilidades básicas estudiadas

Nota. Cenizo et al., (2017).

Capítulo 4

Resultados

En base con los objetivos planteados inicialmente se aplicó el test 3JS que evaluaba la coordinación a una muestra conformada por 84 alumnos en el caso de esta investigación antes y después de haber aplicado el programa de danza folklórica en la unidad educativa Ángel Polivio Chávez, resultando en los siguientes datos:

Basándose en las pruebas realizadas, se establecieron los diferentes puntajes por tipo de coordinación motriz en general para este periodo. (tabla 3).

Tabla 3

Puntaje de tipos de coordinación y coordinación motriz período PRE Y POST

Tipo de coordinación	N	M(DE) / PRE	M(DE)/POST	SIG
Coordinación locomotriz	84	7,00(1,27)	10,77(0,91)	0,000
Coordinación control de objetos		7,00(1,58)	14,62(1,18)	0,000
Coordinación motriz		14,00(2,12)	25,39(1,70)	0,000

Nota. Fuente de elaboración propia

En la tabla 3 al haber realizado los respectivos análisis estadísticos del pre y post test se reflejó diferencias significativas en donde los niños obtuvieron valores superiores a 10,50 en función de la coordinación locomotriz ($t_{83}=31,65$; $p<0,001$) y control de objetos ($t_{83}=40,50$; $p<0,001$) que se considera un valor positivo con respecto a la coordinación. Asimismo, en relación con la coordinación motriz ($t_{83}=63,70$; $p<0,001$) general, se observó que el posttest obtuvo valores de 25,39 que se consideran significativamente positivos en comparación al pretest.

En la siguiente parte, tras haber aplicado el test 3JS antes y después de la intervención, permitió obtener puntajes individuales por cada una de las pruebas que se realizó (tabla 4).

Tabla 4

Resultados de las pruebas evaluadas en el 3JS del período PRE Y POST

Pruebas test 3JS	N	M(DE) / PRE	M(DE)/POST	SIG
Salto vertical		2,31(0,73)	3,70(0,46)	0,000
Giro longitudinal	84	2,04(0,61)	3,43(0,52)	0,000
Lanzamiento de precisión		1,90(0,70)	3,69(0,47)	0,000
Golpe de precisión		2,42(0,52)	3,80(0,40)	0,000
Eslalon		2,15(0,65)	3,64(0,48)	0,000
Bote de balón		1,98(0,71)	3,70(0,46)	0,000
Conducción de balón		1,38(0,62)	3,43(0,50)	0,000

Nota. Fuente de elaboración propia

En la tabla 4 se observa los siguientes resultados, en el pretest se evidenció que el nivel de coordinación en la prueba de lanzamiento de precisión, bote y conducción de balón se obtuvo valores muy bajos en relación con las pruebas de salto vertical, giro longitudinal, golpe de precisión y eslalon, sin embargo, los resultados de las 7 pruebas son valores muy bajos dentro del rango para determinar que los niños poseen buena coordinación, ya que el valor más alto es 4 y los resultados no superan el 2,50.

En cuanto al análisis de las 7 pruebas después de la intervención, se determina que el nivel de coordinación mejoró positivamente en las pruebas de salto vertical ($t_{83}=21,22$; $p < 0,001$), giro longitudinal ($t_{83}=17,14$; $p < 0,001$), golpe de presión ($t_{83}=23,63$; $p < 0,001$) y eslalon ($t_{83}=23,92$; $p < 0,001$) en comparación al pretest; con valores superiores a 3,50 considerando que el valor más alto es de 4. Asimismo, las pruebas en las que se observó cambios más significativos fueron las de lanzamiento de precisión ($t_{83}=24,14$; $p < 0,001$) bote de balón ($t_{83}=25,20$; $p < 0,001$) y conducción de balón ($t_{83}=33,65$; $p < 0,001$), puesto que en el pretest obtuvieron valores muy bajos.

Discusión

Las capacidades coordinativas son aquellas que le permiten a un individuo ejecutar movimientos de manera eficaz, precisa y armónica, que son necesarias para un buen desarrollo del infante. De modo que el objetivo del presente estudio fue aplicar un programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez" de la ciudad de Cuenca realizando un pre y postest para evaluar los cambios con la ayuda del test 3JS, en esta parte se consideró una síntesis de los resultados encontrados.

Por otro lado, en un estudio realizado por (Gámez et al., 2022) en España el cual tuvo como objetivo valorar las diferencias en las capacidades coordinativas en niños de 6 a 12 años; se observó en cuanto a los resultados de las diferentes pruebas específicamente control de objetos mejoras significativas con puntuación de la media es de 3 siendo un rango bueno, en comparación con nuestros participantes que obtuvieron una media superior a 3 en todas las pruebas de control de objetos, coordinación locomotriz y coordinación motriz, siendo este un rango bueno, sabiendo que el rango más alto es 4 siendo este muy bueno.

A comparación del estudio realizado por Ochoa (2016) en el colegio Diego Fallon Lasayon el cual tenía como objetivo fortalecer a los niños y niñas su esquema corporal por medio de la danza, dio como resultado que la danza aporta grandes beneficios sobre todo en la mejora de la coordinación, capacidades físicas, control de la postura y desarrollo del sentido rítmico. El presente estudio dio como resultados que el programa de danza folklórica es una herramienta importante y eficaz para desarrollar una adecuada coordinación motriz y esto influye sobre diferentes actividades diarias ya sean deportivas o de ocio realizado por los niños, y que mientras más tiempo la practiquen las habilidades coordinativas van mejorando paulatinamente.

Según Sánchez y Yadún (2010), en el estudio sobre la danza tradicional de Imbabura para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del instituto Tecnológico Superior Alonso Herrera, algunos de los investigadores concuerdan que las capacidades coordinativas son medios de comunicación e interacción entre la música y el bailarín logrando mayor sentido de la actividad que está realizando a través de la danza

tradicional. Esto concuerda con el estudio realizado por González (2016) en Guayaquil con los estudiantes de noveno año de educación básica Speedwriting concluyo que la danza en edades tempranas mejora problemas motrices y psicomotrices como también la competencia motriz y las capacidades coordinativas, así como otros beneficios independientes como seguridad en sí mismos y relaciones interpersonales.

Estas similitudes en los resultados mencionados en los anteriores estudios se evidenciaron en la presente investigación, mediante la observación realizada durante la intervención se constató que a medida que el estudio avanzaba los niños tenían más confianza en sí mismos, interacción con sus compañeros y con el medio, así como su autoestima mejoró y realizaban las actividades sin temor a equivocarse, dejando fluir sus movimientos sobre la música o el ritmo de la región que se trabajaba.

Conclusiones

El presente estudio se aplicó un programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez".

Se valoró el nivel inicial de las capacidades coordinativas mediante el test 3JS en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez, el cual se determinó que la mayor parte de los niños tenían un nivel bajo de coordinación motriz, por ello la importancia de trabajar de manera correcta desde edades tempranas.

Se analizó que la aplicación de un programa de danza folklórica enfocada en los ritmos, expresiones y movimientos de las diferentes regiones del Ecuador (costa, sierra y oriente) permitió mejorar la coordinación y esto fue posible debido a que dicho programa está estructurado con diferentes secciones y actividades. Asimismo, la danza es una parte fundamental para mejorar las capacidades coordinativas, permitiéndole participar de manera activa y divertida en diferentes actividades diarias y deportivas.

Se realizó un análisis pre y post intervención mediante el test 3JS donde se pudo evaluar de manera significativa el avance de la coordinación en los niños, ya que funciona como una herramienta muy útil para constatar la utilidad del presente programa porque incluye diferentes aspectos a evaluar como la coordinación locomotriz, el control de objetos y la coordinación motriz en general.

Finalmente teniendo en cuenta el proceso investigativo que ha tenido este estudio, se concluye que la danza folklórica como una estrategia que genera múltiples beneficios en los niños, influye significativamente en sus habilidades coordinativas siendo proporcionales al tiempo. Así también beneficios relacionados al desarrollo interpersonal y de autoestima que se manifestaron a medida que el programa fue avanzando.

Referencias

Alfonso, H. U., y Carranza, J. E. (2013). Propuesta didáctica para estimular las capacidades coordinativas mediante danzas folclóricas colombianas en estudiantes de grado cuarto y quinto de la institución educativa técnica José Benigno Perilla del municipio de Somondoco Boyacá [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica Nacional.

Arias, K. M. y Rojas, E. A. (2018). Libreta de diseño para el fomento de capacidades físico-motrices coordinativas funcionales y capacidades físicas en niños voleibolistas de 10 a 13 años [Tesis de Grado]. Universidad Nacional de Costa Rica.

Ariolfo, R. (2010). La dimensión socio-afectiva: un factor clave para el aprendizaje y la integración de los jóvenes de Latinoamérica en el contexto escolar genovés. *European Information Network on International Relations and Area Studies (INIRAS)*, 95-105.

Azofeifa, J., y Prado, C. (2013). Efecto de la aplicación de un programa de danza aeróbica sobre la mejora de la coordinación motriz en un grupo de futbolistas universitarios [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de Costa Rica.

Cáceres, P. A., y Vera, A. M. (2013) Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [Tesis de Grado] Universidad del Valle.

Cadierno, O. (2003). Clasificación y características de las habilidades motrices. *EFdeportes.com revista digital*, 9(61). Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd61/capac.htm>

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Inde.

Castañer, M. y Camerino, O. (1991). La Educación Física en la enseñanza primaria. Inde.

Campbell, D. T., & Stanley, J. C. (1963). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research*. College Publishing Company.

Cedeño, M. M. (2012). La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro. [Tesis de Maestría]. UNEMI.

Cenizo, J. M., Ravelo, J., Morilla, S., y Fernández, J. C. (2017). Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución (Motor Coordination Test 3JS: Assessing and analyzing its implementation). *Retos*, 32, 189–193. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i32.52720>

Contreras, O. (1998). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Inde.

Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*. Plaza y Valdes.

Estrella, C. (2016). Facultad De Educación Física Deportes Y Recreación.

Fernández, A. H., y Camargo, C de B. (2021). Inclusión, atención a la diversidad y neuroeducación en Educación Física (Inclusion, attention to diversity and neuroeducation in physical education). *Retos*, 41, 555–561. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.86070>

Forero, Y. (2016). Implementación de un taller de danza folclórica como dispositivo didáctico para el desarrollo integral en las mujeres adultas [Tesis de Grado]. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Fuentes, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza [Tesis Doctoral]. Universitat de València.

Gámez, M., Fernández, A., Muller, S., y Losada, M. del C. (2022). Diferencias de las capacidades físico-coordinativas en niños de 6 a 12 años. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 4(1), 1–10. <https://doi.org/10.24310/jpehmjpehmjpehm.v4i113391>

García, H. M. (2003). La danza en la escuela. Inde.

Gómez, M. (2004). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física [Tesis de grado]. Universidad Complutense de Madrid.

Gómez, D. C. (2011). La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del Colegio Comercial Villa María [Tesis de grado]. Universidad Libre de Colombia.

González, M. J. (2016). Danza Folklórica costeña en la Educación Física para mejorar la sincronización rítmica en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la unidad educativa Speedwriting de Guayaquil [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil.

Guanotuña, M. A. (2018). Ejercicios de coordinación para el aprendizaje de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 10 años de edad en la unidad educativa fiscal "Medardo Mora Sierra", Manta [Tesis de grado]. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación (cuarta edición). McGraw-Hill.

Huerta, Á., Fuchslocher K., Madrid, S., y Quiroz, A. (2013). Apropiación del Aprendizaje de Habilidades Coordinativas en niños sordos y oyentes. *Journal of Movement & Health*, 14(2), 46-51. [https://doi.org/10.5027/jmh-vol14-issue2\(2013\)art64](https://doi.org/10.5027/jmh-vol14-issue2(2013)art64)

Hugas, A. (1996). La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil. CELESTE.

Incarbone, O. (2003). Del juego a la Iniciación Deportiva. Stadium.

Isamitt, C. (1962). El folklore como elemento de enseñanza. *Revista Musical Chilena*, 16(79), 75-94. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13116>

Jiménez, J., y Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación para la educación infantil, primaria, especial e integración*. Editorial Académica Española.

Kokštejn, J., Psotta, R., & Musálek, M. (2015). Motor competence in Czech children aged 11-15: What is the incidence of a risk of developmental coordination disorder? *Acta Gymnica*, 45(2), 61-68. doi: 10.5507/ag.2015.009

Larrosa, D. (31 de octubre de 2016). Coordinación y ritmo. ABC Color. <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/coordinacion-y-ritmo-1533417.html>

Lingam, R., Hunt, L., Golding, J., Jongmans, M., & Emond, A. (2009). Prevalence of developmental coordination disorder using the DSM-IV at 7 years of age: A UK population-based study. *Pediatrics*, 123(4), 693-700. DOI: 10.1542/peds.2008-1770

Losse, A., Henderson, S. E., Elliman, D., Hall, D., Knight, E. & Jongmans, M. (1991) Clumsiness in children ¿do they grow out of it? A 10-year follow-up study. *Dev Med Child Neurol*, 33(1), 55-68. DOI: 10.1111/j.1469-8749.1991.tb14785.x

Martin, D. (2013). *Psicomotricidad e Intervencion educativa*. Pirámide.

Mineduc. (2012). *Currículo de Educación Física*. Mineduc, Quito.

Mineduc. (2016). *Currículo de Educación Física*. Mineduc, Quito.

Ministerio de Educación (2021), *Currículo priorizado*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf

Montufar, (2011). *La danza folklórica ecuatoriana [Tesis de bachiller]*. PUCE

Nicolás, G. V., Ureña, N., Gómez, M., Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo RETOS. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

Nieto, J. J. y Herrera, K. (2011). *La danza folklórica como apoyo para el desarrollo de habilidades psicomotoras en el niño de educación preescolar [Tesis de Grado]*. Universidad Pedagógica Nacional.

Ochoa, D. A. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallon Lasallano [Tesis de grado]*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Pastor, R. y Morales, A. (2021). *Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica*. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (41), 57-67.

Ramos, E. F. (2016). *Los bailes latinos en el desarrollo de las capacidades coordinativas de los niños de 10 a 12 años de la Unidad Educativa España de la Ciudad de Ambato [Tesis de grado]*. Universidad Técnica de Ambato.

Ruiz, L. M. (2004). *Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte*. *Revista de educación*, 335, 21-33.

Ruiz, L.M., y Arruza, J. A. (2005). *El proceso de toma de decisiones en el deporte. Clave de la eficiencia y el rendimiento óptimo*. Paidós Ibérica.

Ruiz, L. M., Rioja, N., Graupera, J. L., Palomo, M., y García, V. (2015b). GRAMI-2: Desarrollo de un test para evaluar la coordinación motriz global en la educación primaria. *Revista iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte*, 10(1), 103-111.

Sachs, C. (1943). *Historia universal de la danza*. Argentina: Ediciones Centurión.

Sánchez, O. P. y Yadún, L. M. (2012). La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del Instituto Tecnológico Superior Alfonso Herrera durante el año 2010 – 2011 [Tesis de grado]. Universidad Técnica del Norte.

Sánchez, J. C. (2020). La danza folclórica una experiencia de interacción e identidad cultural como aporte al desarrollo de la corporalidad en niños y niñas de sexto grado del Colegio OEA [Tesis de grado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Unidades Tecnológicas de Santander UTS (s.f). Proyecto Educativo Institucional. https://www.uts.edu.co/sitio/wp-content/uploads/normatividad/acuerdos/PEI.pdf?_t=1600881384

Vecino, J del C. (2001). El desarrollo y la evaluación de las capacidades coordinativas del baloncesto. Una propuesta metodológica para la iniciación deportiva. *Efdeportes Revista Digital*, 6(31). Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd31/balonc1.htm>

Vilcapoma, J C. (2008). La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes. Asamblea Nacional de Rectores.


Weineck, J. (2005) *Entrenamiento total*. Paidotribo

White, R.W. (1959). Motivation reconsidered: The concept of competence. *Psychology Review*, 66(5), 297-323. DOI: 10.1037/h0040934

Zapata, A. A. (2017). Bienestar psicológico y bienestar social en estudiantes universitarios que realizan danzas folklóricas [Tesis de grado]. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Anexos

Anexo A

UCUENCA  Maestría en Pedagogía
mención Educación Física

OFICIO UIC1-001
Cuenca 24 de Octubre 2022


PARA: LCDA. SARA PINO
DIRECTORA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANGEL POLIVIO CHAVEZ
ASUNTO: AUTORIZACIÓN TRABAJO DE UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CUURICULAR

De mi consideración:


Para la aplicación de los fines legales consiguientes solicitamos, que las señoritas estudiantes :
CHABLA MORQUECHO LUPE MARGARITA CI: 0302610548 Y TITUANA SALINAS EVELYN YOMARA
CI: 0150272532 puedan ingresar a su institución a realizar trabajos concernientes al desarrollo
de su trabajo de la Unidad de Integración Curricular 1, que servirán de apoyo para su formación
profesional docente, todo esto en base al convenio existente entre la Universidad de Cuenca y la
Coordinación Zonal de Educación.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

 Firmado electrónicamente por:
WILSON TEODORO
CONTRERAS CALLE

Mgt. Wilson Teodoro Contreras Calle
DOCENTE RESPONSABLE UIC

 JCATVA
Angel Polivio Chávez
R.A.P.C.
2022
un desarrollo integral

Anexo B

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cuenca, 12 Jueves, Octubre, 2023

Título del Proyecto: Programa de danza folklórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de básica media de la "Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez"

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los estudiantes y sus representantes información sobre esta investigación con una clara explicación de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por las estudiantes **LUPE MARGARITA CHABLA MORQUECHO** y **EVELYN YOMARA TITUANA SALINAS** de la Universidad de Cuenca. El objetivo de este estudio es *aplicar un programa de danza folklórica de las tres regiones, costa, sierra y oriente durante 9 semanas para mejorar las capacidades coordinativas de los estudiantes de básica media de la institución mencionada.*

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Se codificará usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante ella.

Yo, _____
(Nombre y apellidos en MAYUSCULAS del representante del estudiante)

Declaro que:

- He leído la hoja de información que me han facilitado.
- He recibido información adecuada y suficiente por el investigador abajo indicado sobre:
 - Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
 - Que la participación es voluntaria y altruista

CONSIENTO LA PARTICIPACION EN EL PRESENTE ESTUDIO DEL ESTUDIANTE


(Nombre y apellidos en MAYUSCULAS del estudiante)

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:


Fecha

Firma.....

Anexo C



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL POLIVIO CHÁVEZ"
Dirección: César Dávila y Juan Bautista Vázquez
Telf. (593) 07- 2817137 / 072818676
Correo electrónico: unidadeducativaapc@gmail.com
CUENCA-ECUADOR



CÓDIGO AMIE: 01H00385 Certificación Nro.001- eapc-2023-2024

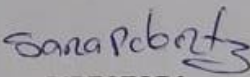
CERTIFICADO DE PRACTICAS PROFESIONALES

Lic. Sara Pino García


Directora de la Escuela "Ángel Polivio Chávez"


Certifico que **TITUANA SALINAS EVELYN YOMARA**, con C.I. **0150272532** egresada de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad de Cuenca realizó la Intervención de Tesis sobre **"Programa de Danza Folklórica para mejorar las capacidades coordinativas"** desde octubre a diciembre del año 2023, durante este tiempo ha demostrado capacidad, puntualidad, responsabilidad y colaboración en el desempeño de sus funciones.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo el/la interesado/a hacer uso del presente certificado en lo que creyere conveniente.



DIRECTORA

Cuenca, 8 de enero de 2024





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ÁNGEL POLIVIO CHÁVEZ"
Dirección: César Dávila y Juan Bautista Vázquez
Telf. (593) 07- 2817137 / 072818676
Correo electrónico: unidadeducativaapc@gmail.com
CUENCA-ECUADOR



CÓDIGO AMIE: 01H00385 Certificación Nro.002- eapc-2023-2024

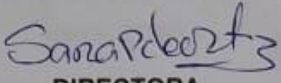
CERTIFICADO DE PRACTICAS PROFESIONALES


Lic. Sara Pino García

Directora de la Escuela "Ángel Polivio Chávez"

Certifico que **CHABLA MORQUECHO LUPE MARGARITA**, con C.I. **0302610548** egresada de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad de Cuenca realizó la Intervención de Tesis sobre "**Programa de Danza Folklórica para mejorar las capacidades coordinativas**" desde octubre a diciembre del año 2023, durante este tiempo ha demostrado capacidad, puntualidad, responsabilidad y colaboración en el desempeño de sus funciones.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad pudiendo el/la interesado/a hacer uso del presente certificado en lo que creyere conveniente.


DIRECTORA



Cuenca, 8 de enero de 2024

Anexo D







