



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Universidad de Cuenca  
Facultad de Artes  
Escuela de Artes Visuales

# El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo

Tesina previa a la obtención del título de Licencia en Artes

**Geovanny Fernando Mendieta Gutiérrez**

Director: Doctor Julio Mosquera



GEOVANNY MENDIETA GUTIÉRREZ



## RESUMEN

El trabajo expuesto a continuación trata de poner a prueba mediante experimentación, el llamado método de dibujar con el lado derecho del cerebro para lo cual hemos realizado ejercicios basados en el libro “dibujar con el lado derecho del cerebro” de la Dra. BETTY EDWARDS, con niños de 5, 6,7, años de edad dentro de una institución educativa.

Dentro de la enseñanza de artes en las escuelas, podemos notar la falta de procesos que lleven a un verdadero aprendizaje de dibujo, pintura, etc. debido a que vemos el arte en un papel muy secundario dentro del educación primaria, incluso es tomado como momento de recreación, siendo para nosotros el arte en niños pequeños una antesala al aprendizaje de la escritura y el entendimiento del mundo que nos rodea, ya que este está basado en imágenes y formas. Teniendo en cuenta esto, el trabajo realizado con los ejercicios del método alternativo “dibujar con el lado derecho del cerebro”, el cual tiene como objetivo principal enseñar a tener una visión real del mundo en el que vivimos y no a tener una pre concepción de los objetos que nos rodean. Así por ejemplo cuando ponemos una mesa al frente, y pedimos a un niño que nos dibuje lo que ve, él, al saber que es una mesa y cotejar la palabra mesa con lo que aprendió del concepto mesa, ni siquiera mira lo que tiene al frente sino que directamente dibuja un cuadrado con cuatro patas, lo cual es la definición grafica que esta ya dentro de su cabeza, la cual se interpreta directo al papel sin pasar por la observación del modelo.

Trataremos mediante el siguiente trabajo enseñar a dibujar de una manera diferente a la tradicionalmente impuesta en las escuelas, buscando que se desliguen las preconcepciones de nuestro cerebro a las formas que vemos, haciendo así un mejor trabajo de dibujo con modelos



## ABSTRACT

The work exposed below is about experimenting the called “draw with the right side of the brain” method, for which we realized exercises based on the book “Draw with the right side of the brain” by Doctor Betty Edwards, with school children aged 5, 6, and 7.

Within art teaching in schools, we can see the lack of process that lead to a true learning of drawing, painting, etc In part, it is due to the fact that art is given a very minor role in primary education, it is even considered as recreation. To us, art with small children is an anteroom for the learning of writing and the understanding of the world around us, because it is based on images and geometric forms.

Thus the work realized with the exercises of the alternative method “draw with the right side of the brain” which main goal is to teach how to get a real vision of the world in which we live, but not to have preconceived ideas of the objects that surround us. For example, when we put a table in front of a child and ask him to draw it, he will know that it is a table and collate the word “table” to what he has learnt about the concept “table”, he will not even look at the object but start to draw a square with four legs which is the plot he has in mind transferred directly to the paper, without even observing the showpiece.

We will try, through this work, to teach how to draw in a different way to what is traditionally taught in schools, looking to break away the preconceptions of our brain to the forms we see, thus making a better job of drawing with patterns and/or showpieces.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, **Geovanny Mendieta Gutiérrez**, autor de la tesis “El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de licenciado en artes visuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 8 de mayo de 2013

Geovanny Mendieta

GEOVANNY MENDIETA GUTIÉRREZ

0102580909

---

GEOVANNY MENDIETA GUTIÉRREZ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, Geovanny Fernando Mendieta Gutiérrez, autor de la tesis “**El lado derecho del cerebro y su implicación en el dibujo**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 8 de mayo de 2013

Geovanny Mendieta

GEOVANNY MENDIETA GUTIÉRREZ

0102580909

GEOVANNY MENDIETA GUTIÉRREZ



## ÍNDICE

<b>Capítulo 1. El cerebro</b>	<b>5</b>
1.1 Conceptos y funciones	5
1.2 Los hemisferios cerebrales y sus funciones	7
1.3 El acto creativo	9
<b>Capítulo 2. El dibujo</b>	<b>11</b>
2.1 Concepto	11
2.1 Tipos de dibujo	11
2.3 El dibujo dentro de la enseñanza	18
<b>Capítulo 3: Dibujar con el lado derecho del cerebro</b>	<b>20</b>
3.1 ¿Porqué usar el hemisferio derecho para dibujar?	20
3.2 Relación fondo-forma	22
3.3 Dualidad entre fondo y forma	24
3.4 El espacio positivo y el espacio negativo	26
<b>Capítulo 4: El dibujo en la enseñanza y la enseñanza del dibujo</b>	<b>29</b>
4.1 El dibujo y el desarrollo infantil	29



4.2 El objetivo del dibujo	30
4.3 El dibujo y la enseñanza en la educación primaria	31
<b>Capitulo 5: Ejercicios para dibujar con lado derecho del cerebro</b>	<b>33</b>
5.1 Introducción	33
5.2 Recomendaciones previas para los ejercicios de dibujar con el lado derecho del cerebro	34
5.3 Ejercicios	35
<b>Capitulo 6: Realización de los ejercicios</b>	<b>41</b>
6.1 Ejercicio de evaluación con modelo para su evaluación	41
6.2 Ejercicio de simetría	48
6.3 Formas libres	62
6.4 Dibujo invertido	76
6.5 Dibujo de contornos	83
6.6 El espacio negativo	90
<b>Conclusiones y recomendaciones</b>	<b>102</b>
Bibliografías	103



## CAPITULO 1: EL CEREBRO

### 1.1 CONCEPTO Y FUNCIONES

El cerebro humano ejerce el papel de director del organismo. Todas las funciones orgánicas están reguladas por el cerebro, hay un permanente flujo de información entre los órganos y el cerebro, siendo en donde desarrollamos emociones y sentimientos, y donde se encuentra lo que podemos llamar nuestro ser.

Se han delimitado distintas áreas de la corteza cerebral especializadas en recibir y procesar las informaciones sensoriales y controlar las reacciones musculares, áreas auditivas, visuales, motoras, etc.

El cerebro se encarga del movimiento corporal y de procesar la información sensorial, también de regular las funciones homeostáticas<sup>1</sup>, como la presión sanguínea, la temperatura corporal y los latidos del corazón.

En definitiva, el cerebro es el responsable del aprendizaje, la cognición, la memoria y las emociones. Su funcionamiento se realiza a través de la interacción entre sus distintas áreas.

El cerebro está dividido por una fisura longitudinal que permite distinguir entre dos hemisferios cerebrales: el derecho y el izquierdo. A su vez, cada hemisferio presenta otras fisuras, pero no tan profundas, que dividen la corteza cerebral en distintos lóbulos.

Pese a que ambos hemisferios son opuestos, desde un aspecto morfológico no son simétricos. Por otra parte, cabe destacar que sólo el humano parece mostrar diferencia de competencias entre los dos hemisferios.

---

<sup>1</sup>Funciones que regulan las constantes del medio interno del organismo vivo.





[http://www.psicologia-online.com/ebooks/general/corteza\\_cerebral.htm](http://www.psicologia-online.com/ebooks/general/corteza_cerebral.htm)

Cada uno de los hemisferios controla y ejecuta funciones diferentes o aspectos diferentes de una misma función. En términos generales, parece que en la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo controla la habilidad lingüística, numérica y de pensamiento analítico, mientras que el hemisferio derecho controla las habilidades espaciales complejas, como la percepción de patrones y aspectos de ejecución artística y musical.

Sin embargo, las actividades complejas requieren de la interrelación de los dos hemisferios. Así, por ejemplo, cuando leemos un relato, el hemisferio izquierdo entiende el significado de las palabras, pero es el hemisferio derecho el que capta el contenido emotivo y las imágenes utilizadas.



## 1.2 LOS HEMISFERIOS CEREBRALES Y SUS FUNCIONES

El cerebro está constituido por dos mitades, la mitad derecha llamada hemisferio derecho y la mitad izquierda llamada hemisferio izquierdo.

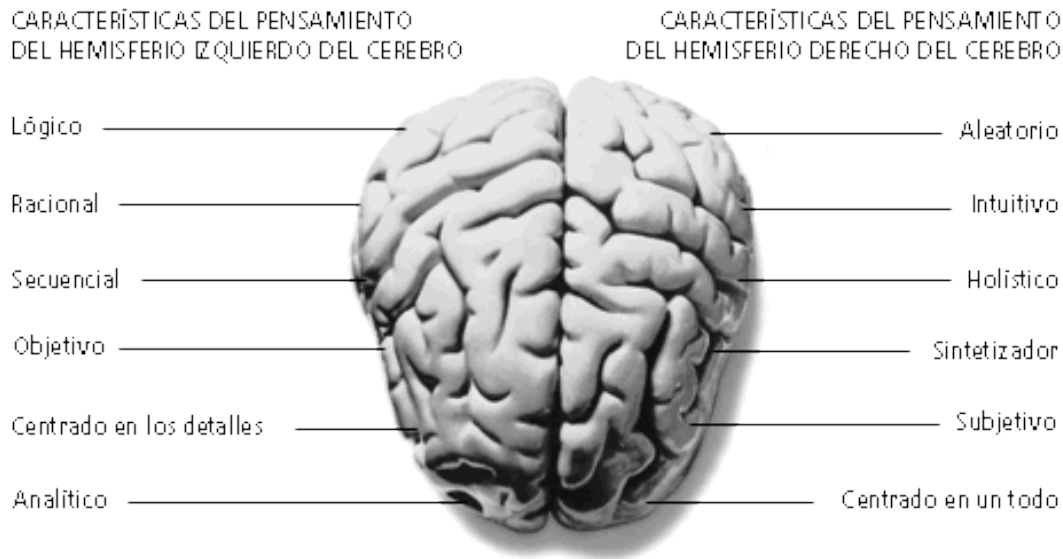
Ambos hemisferios están conectados entre sí por una estructura denominada Cuerpo Caloso, formado por millones de fibras nerviosas que recorren todo el cerebro.

Cada hemisferio está especializado en funciones diferentes, de ahí que uno de los aspectos fundamentales en la organización del cerebro lo constituyan las diferencias funcionales que existen entre los dos hemisferios, ya que se ha descubierto que cada uno de ellos está especializado en conductas distintas.

Sabiendo también que existe una relación invertida entre los dos hemisferios y nuestro cuerpo. Por consiguiente, el hemisferio derecho se encarga de coordinar el movimiento de la parte izquierda de nuestro cuerpo, y el hemisferio izquierdo coordina la parte derecha.

Características de los hemisferios:

<b>Izquierdo</b>	<b>Derecho</b>
Describe	Es intuitivo
Define	Es más espontáneo
Analítico	Imagina
Asocia formas y colores	Crea
Es verbal	No es verbal (conciencia)



<http://joniciencias.blogspot.com/2008/01/cerebro.html>

### 1.2.1 FUNCIONES DEL HEMISFERIO DERECHO

La parte derecha está relacionada con la expresión no verbal.

Varios estudios realizados pueden demostrar que en él se ubican: la percepción espacial, la conducta emocional, la facultad para controlar los aspectos no verbales de la comunicación, intuición, reconocimiento y recuerdo de caras, voces y melodías. El cerebro derecho piensa y recuerda en imágenes.

Diversos estudios han demostrado que las personas en las que su hemisferio dominante es el derecho estudian, piensan, recuerdan y aprenden en imágenes, como si se tratara de una película sin sonido. Estas personas son muy creativas y tienen muy desarrollada la imaginación.

### 1.2.2 FUNCIONES DEL HEMISFERIO IZQUIERDO

El hemisferio izquierdo es el dominante en la mayoría de los individuos. Parece ser que esta mitad es la más compleja, está relacionada con la parte verbal.

En él, se encuentran dos estructuras que están muy relacionadas con la capacidad lingüística del hombre, el hemisferio izquierdo tiene otras funciones como capacidad de análisis, capacidad de



hacer razonamientos lógicos, abstracciones, resolver problemas numéricos, aprender información teórica, hacer deducciones, procesos lógicos en general.

### 1.3 EL ACTO CREATIVO

Cuando admiramos las obras de un pintor, las piezas musicales de un compositor, los poemas de un poeta o los descubrimientos científicos, es porque estamos convencidos de que detrás de cada una de esas obras hay una persona creadora. Estaría mal empleada la palabra “creadora”, ya que crear es hacer algo de la nada, y la nada no es más que otra creación de nuestro cerebro.

Sólo en las artes se utiliza el término crear para designar lo que en el diccionario de la lengua se aplica a crear en una segunda acepción: a saber, “establecer, fundar, introducir por vez primera algo nuevo”<sup>2</sup>. Sin embargo, en ciencia no se habla de creación, sino de descubrimiento, siendo el proceso una combinación nueva de pensamientos, sonidos, palabras, formas o colores, ya existentes, en nuestro cerebro de forma potencial.

Siendo el acto creativo potencialmente activo en todos los seres humanos y siendo la creatividad una conducta muy difícil de explicar, se considera la inspiración una idea poco frecuente que nos induce a cualquier tipo de creación.

El escritor húngaro Arthur Koestler en su libro “El acto de la creación”<sup>3</sup> dice que hay dos formas de escapar a nuestras rutinas de pensamiento y conducta. La primera es zambullirse en el sueño o estados similares, donde los códigos del pensamiento racional quedan suspendidos; y la otra manera de escapar es en dirección opuesta, caracterizada por el momento espontáneo de la intuición que conlleva a la creatividad, siendo así sujetas a contradicciones las personas creativas. Podemos decir que la inspiración creativa es un estado mental donde la atención está desfocalizada, el pensamiento es de proceso primario y secundario, asociativo y que es capaz de activar un gran número de representaciones mentales simultáneamente. Este estado puede

---

<sup>2</sup> Definición del diccionario de la Real Academia.

<sup>3</sup> 1964.



presentarse de tres maneras: por bajos niveles de actividad cortical, por mayor activación del hemisferio derecho comparativamente con el izquierdo y por bajos niveles de activación de la corteza prefrontal.

La mayor obra de la creación y de la evolución es sin duda el cerebro humano, tanto por su capacidad de razonamiento como la de intuir, habiendo dentro de nuestra cabeza una llamada lateralización cerebral, estudiada y confirmada por la investigación neurobiológica y fisiológica occidental contemporánea. Dentro de los estudios realizados a personas creativas, se observa una dualidad entre el intelecto y la intuición, el consciente y el inconsciente, lo que sería como un conflicto causado entre los dos hemisferios cerebrales.

Según esto podríamos decir que la creatividad tiene que ver con la importancia que damos a los pensamientos que son dirigidos desde nuestro hemisferio derecho.

En el cerebro se puede distinguir varios niveles de onda que pueden ser medidos con un electroencefalograma. Las ondas cerebrales que intervienen durante el acto creativo son las ondas theta, las que corresponden a un sueño ligero y las alfa que corresponden a una profunda meditación. Estos dos tipos de ondas son muy diferentes a las ondas beta que son las que están presentes cuando estamos en un estado de vigilia.

Podemos apreciar que el acto creativo va de la mano con la apreciación artística en el caso de las artes, según indica estudios realizados en 1970, todos los esquemas conscientes de un artista, poeta, músico se determinan por el hemisferio derecho del cerebro a lo que podemos llamar inspiración o un proceso más generoso dentro del campo creativo.

Podemos citar el caso de algunos científicos e investigadores que mediante la intuición o incluso los sueños han llegado a hallazgos concretos como: el químico alemán K. Von Stradonitz al descubrir la estructura de la molécula de benceno, su colega el ruso D. I. Mendeleiev que pudo concebir la clasificación periódica de los elementos, o J. H. Poincaré, el matemático francés, quien reconoce en una de sus memorias que encontró la solución al problema de las funciones fuchsianas<sup>4</sup> como un “ destello intuitivo”.

---

<sup>4</sup> Funciones matemáticas, que él llamó “fuchsianas” en honor a Lazarus Fuchs, matemático alemán.



Podemos decir entonces que la creatividad se sitúa en el hemisferio derecho pero no es plasmable en las artes plásticas sin un previo conocimiento racional como es el color, trazos, orientación espacial, etc. Todos estos parámetros son dados por el hemisferio izquierdo los cuales ayudan a plasmar la creatividad.



## **CAPITULO 2: EL DIBUJO**

### **2.1 CONCEPTO**

El dibujo es el arte en el cual se colocan sobre el papel o soporte los elementos bidimensionales los cuales son tanto espacios positivos, llamando así a las figuras u objetos que serán dibujados y la otra parte son los espacios negativos o el fondo, para una buena composición, estas dos partes del dibujo tienen que estar en armonía dentro del soporte.

El dibujo es la base de cualquier composición artística.

Los primeros dibujos se encuentran en las cavernas, y provienen de la prehistoria precediendo a la escritura, y de hecho, las primeras formas de escritura empleaban el dibujo como símbolo. El dibujo es un modo de comunicarse sin utilizar las palabras, ya que no depende del idioma para ser comprendido, podemos contar una historia mediante dibujos, como ocurre con los cómics.

### **2.2 TIPOS DE DIBUJO**

Hay muchos tipos de dibujo: el dibujo a mano alzada, el dibujo artístico, el dibujo técnico, el dibujo por ordenador o digital, el dibujo geodésico y el dibujo automático.

### 2.2.1 DIBUJO A MANO ALZADA

Se define como el dibujo que se realiza sin ayuda de instrumentos tales como reglas o plantillas, se utiliza simplemente el lápiz o instrumento de dibujo sobre el papel o soporte, se lo llama también dibujo a pulso y aunque no esté escala puede utilizar proporciones o cánones, pueden ser sombreados tramados o texturizados.



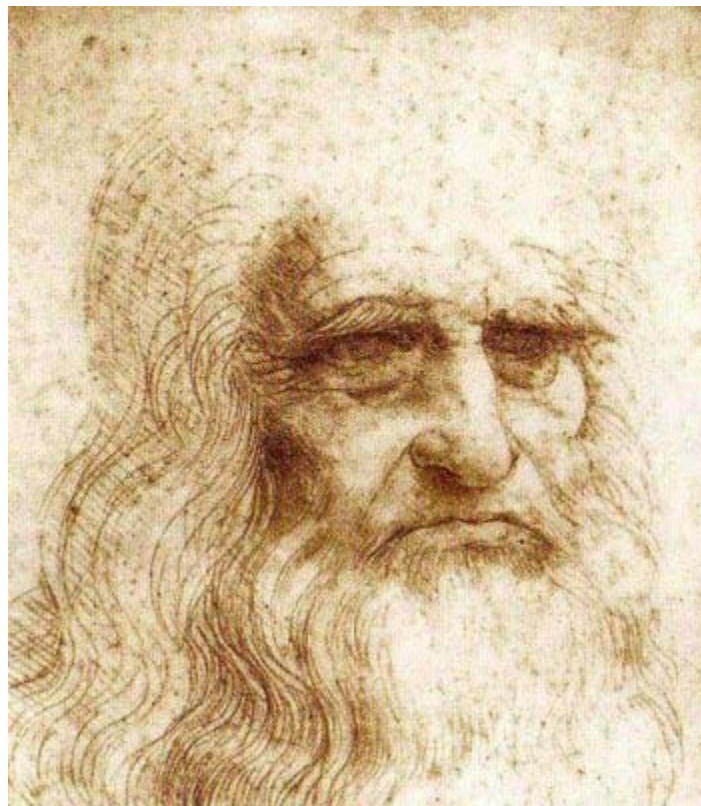
*Dibujo realizado con rotulador sobre cartulina canso, autor: Geovanny Mendieta.*





## 2.2.2 EL DIBUJO ARTÍSTICO

Se define como dibujo artístico al dibujo que expresa ideas, sentimientos, emociones, o que persigue un fin estético. Quien realiza este tipo de dibujo puede usar su propia apreciación del ambiente o entorno que le rodea.

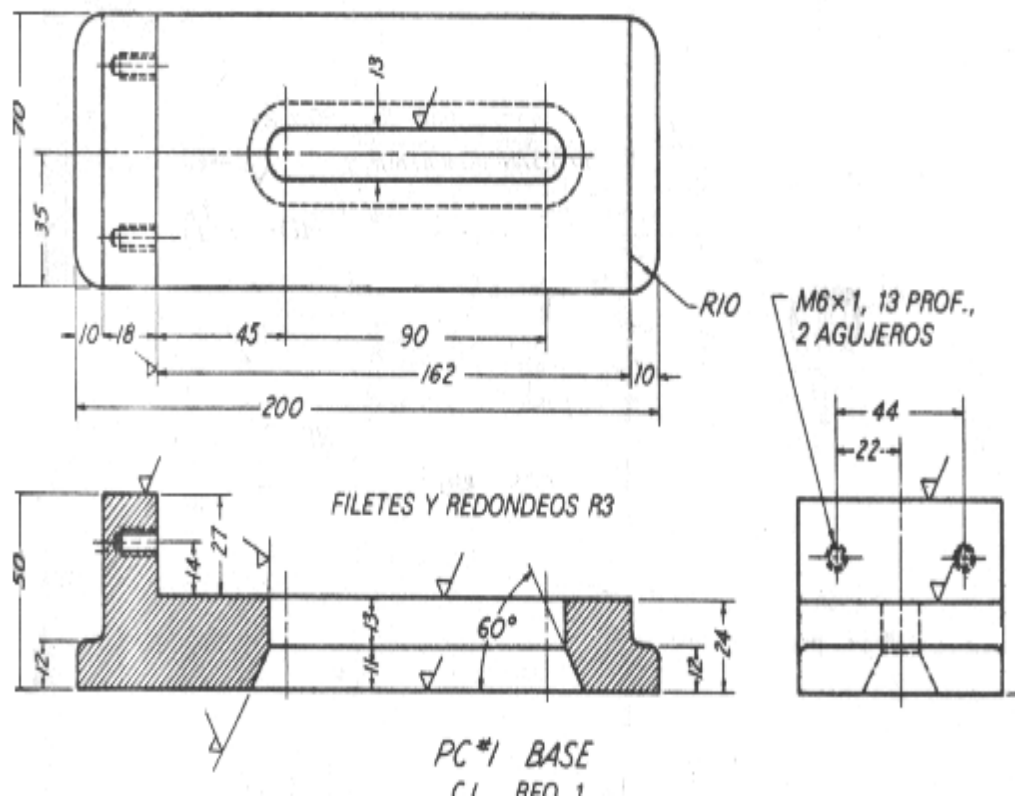


*Autorretrato de Leonardo Da Vinci*

<http://www.leonardo.net/>

### 2.2.3 EL DIBUJO TÉCNICO

Mediante este tipo de dibujo tratamos de dar una representación a escala con medida y precisa, lo que le da un lenguaje de signos y símbolos propios. Se pueden utilizar varias herramientas de dibujo como reglas, plantillas o programas especializados para este tipo de dibujo en la computadora.

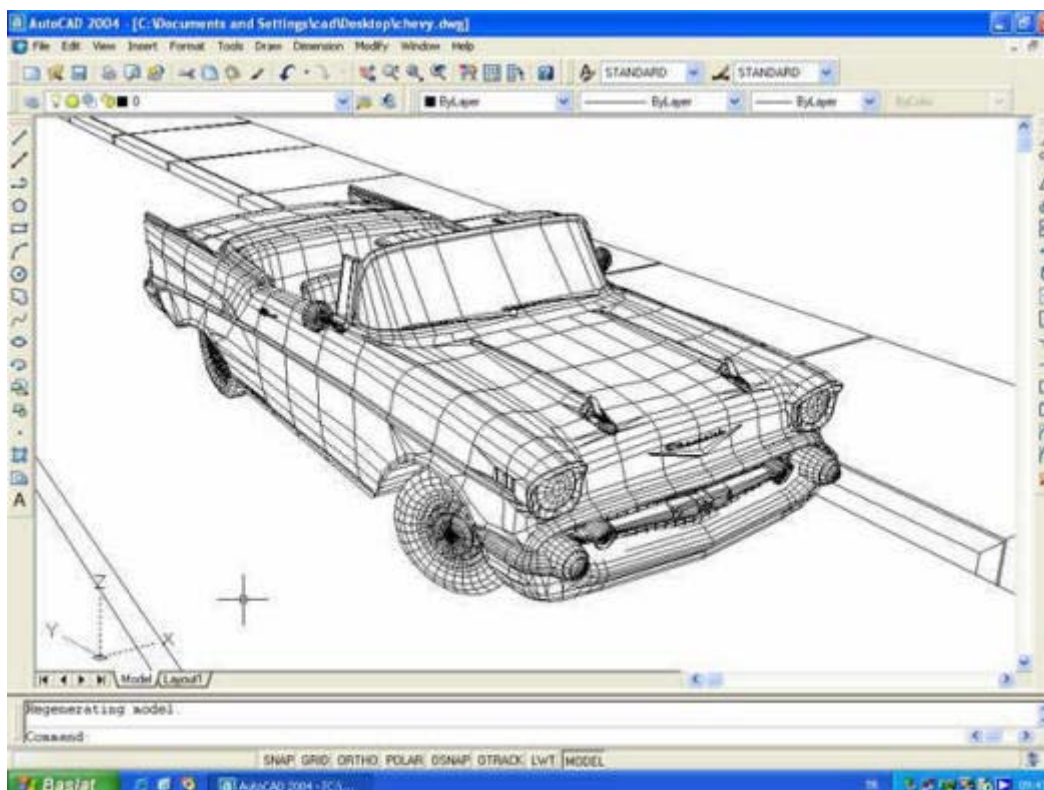


Dibujo -industrial. Dibujo Técnico. Planos. Piezas. Montaje.

<http://dibujaeficazconacad.com/blog/lineas-convencionales-usadas-en-dibujo-tecnico.html>

## 2.2.4 EL DIBUJO DIGITAL

Al referirnos a este tipo de dibujo hablamos del que se hace directamente en la computadora. Se realiza desde hace muchos años, pero el desarrollo reciente de programas de dibujo hace que sea más fácil y posible el acceso para la mayoría de personas interesadas en el dibujo digital, hay varios tipos de programas, unos muy simples y fáciles de usar, y otros muy complicados que necesitan años de entrenamiento para su perfecto uso, como son programas de dibujo en 3d por ejemplo.

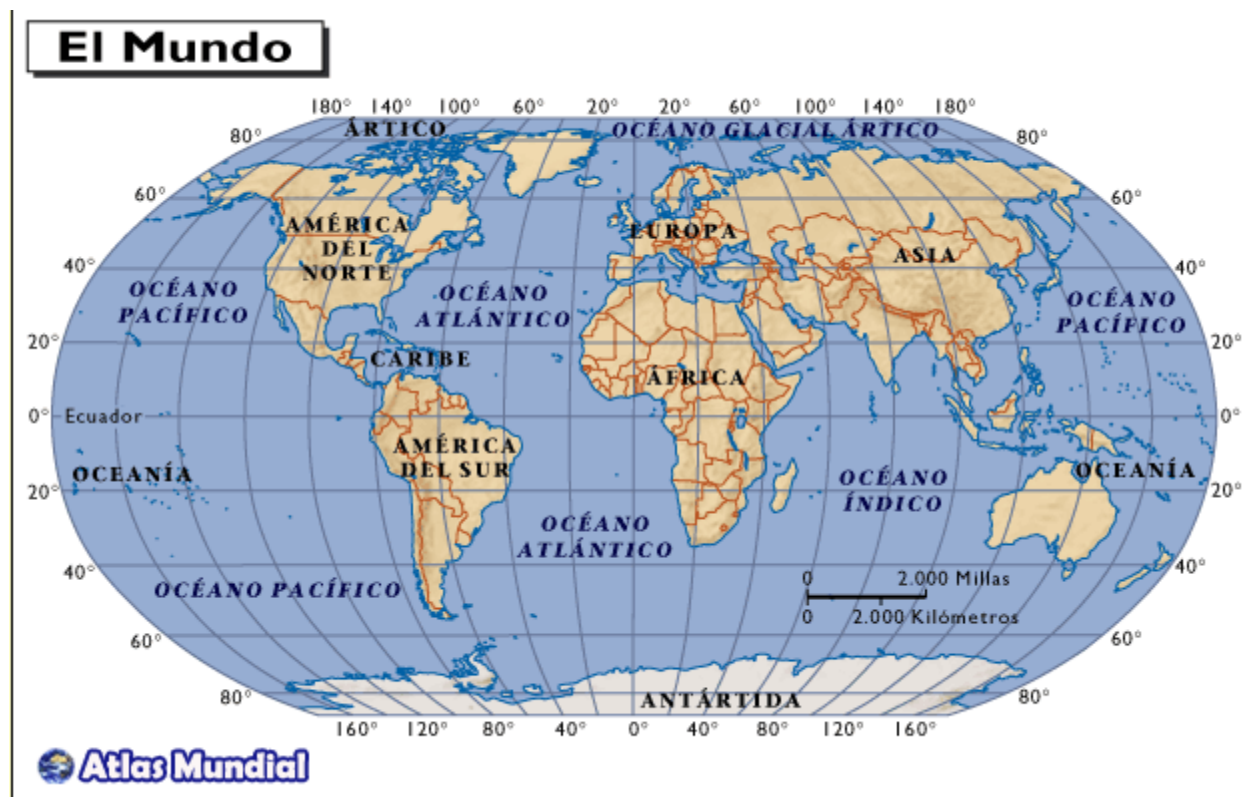


*Dibujo de un auto por computadora.*

<http://tecnomanoscreativas.blogspot.com/2010/10/auto-card.html>

## 2.2.5 EL DIBUJO GEODÉSICO

Mediante proyecciones gráficas y correcciones proporcionales a la distancia que se encuentran los puntos con respecto de los polos, es posible representar la superficie esférica de la tierra en dos dimensiones.



Mapamundi

<http://www.guiageo-mapas.com/mapa-mundi.htm>



## 2.2.6 EL DIBUJO AUTOMÁTICO

Este tipo de dibujo se relaciona mucho con el surrealismo<sup>5</sup>. Se dice que el dibujo automático permite que una idea del subconsciente se exprese a partir de líneas entrecruzadas, siendo un germen de una idea mayor, como si fuera un boceto que da el subconsciente para una idea concreta del artista.

---

<sup>5</sup> Movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del dadaísmo, en la década de los años 1920, en torno a la personalidad del poeta André Breton (<http://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo>).



*André Masson, Dibujo automático. [http://oscarroblesdocencia.blogspot.com/2010\\_04\\_01\\_archive.html](http://oscarroblesdocencia.blogspot.com/2010_04_01_archive.html)*



### **2.3 EL DIBUJO DENTRO DE LA ENSEÑANZA**

El dibujo artístico es considerado como una gran herramienta dentro de la educación en todos los niveles siendo importante su desarrollo ya que además de comunicar, nos ayuda también a desarrollar y expresar ciertos sentimientos y saberes que tal vez no podamos expresar en palabras, siendo el dibujo uno de los idiomas más antiguos y universales, mediante él podemos expresar y describir imágenes del mundo que nos rodea, explicar sus formas y hasta realizar asociaciones.

Podemos considerar al dibujo como uno más de los saberes de cultura general, y no solamente de un saber dedicado a los alumnos de arte o similares carreras. Se debe valorizar el dibujo como una herramienta importante para el mejor conocimiento del sentir, el pensar y el hacer.

Siendo cada uno de nosotros capaces de dibujar después de un periodo de práctica y aprendizaje, podemos educar nuestra inteligencia al punto de poder dibujar sin ser artistas, simplemente para expresarnos y comunicarnos.

Desde la prehistoria hasta la era digital, el dibujo aparece como lenguaje, de acontecimientos mágicos, vida diaria, hechos históricos, publicidad, etc.

En el antiguo Egipto se utilizaban como modelos para la pintura y la escultura dibujos a tinta sobre papiros y fragmentos de vasijas incisos con figuras y motivos, como ocurría en Mesopotamia con los dibujos tallados en tablillas de arcilla. Estos dibujos, marcados en un principio por la estricta representación frontal y la exageración de las formas, fueron dejando paso a un mayor naturalismo.

De igual modo, en el transcurso de la historia, griegos y romanos impulsaron las artes de la pintura y escultura, siendo siempre el dibujo una de las bases fundamentales de las otras artes. Unos cuantos dibujos preparatorios de origen griego y romano se ven, sobre tabla, pergamino, metal, piedra o marfil. Los dibujos terminados, tal como se ven en las vasijas griegas, indican la evolución desde el arcaísmo estilizado a la idealización clásica de la naturaleza, e incluso al tratamiento naturalista de la forma humana. En cuanto al dibujo romano, era en general realista, si bien continuaba mostrando influencias griegas.





En otras palabras, el dibujo ha acompañado al hombre desde tiempos inmemorables y tiene evidentemente una razón. En opinión del investigador, el dibujo es un canal para llegar al alma, es decir, es unas de esas vías que permiten que las personas realicen procesos cognitivos superiores. Basta un simple análisis a todo lo que nos rodea y notaremos que cada cosa fabricada, cada objeto utilizado en el hogar, en el trabajo fue diseñado previamente por medio del dibujo. De allí, que la relación del dibujo con la acción misma de pensar es evidente.

En el siglo XX, el dibujo tiende a ser constructivista aunque más abstracto. El surrealismo francés y el expresionismo abstracto estadounidense<sup>6</sup> inspiraron dibujos más abiertos y espontáneos. También se empezaron a explorar la textura, las escalas, al tiempo que continuaba el interés por los dibujos de contorno tradicionales.

Ahora en la actualidad, podemos apreciar cómo el dibujo tradicional es sustituido por dibujo digital o por medios gráficos que impulsan los medios masivos de comunicación, perdiéndose así mucha de la capacidad creativa e imaginativa.

Si bien las herramientas de dibujo nos ayudan, estas pueden ser un retroceso creativo y práctico dentro del campo pedagógico, tanto en las artes como en varias otras disciplinas de la educación. Podemos apreciar actualmente dibujos enmarcados dentro de un gran campo teórico –conceptual, siendo este una herramienta de justificación a veces de un dibujo mal logrado o de artistas que no aprendieron el oficio del dibujo, o del miedo a dibujar que se presenta por una vaga enseñanza tradicional del dibujo .

Aprender a dibujar y a enseñar este arte de una forma adecuada esquemática y de manera ordenada, nos ayudará a nuestro desarrollo creativo e intelectual ajena a de cuál sea nuestra carrera o desempeño laboral.

---

<sup>6</sup> Movimiento pictórico contemporáneo dentro de la abstracción, en concreto, las tendencias informalistas y materias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Surgió en los años 40 durante el siglo XX en Estados Unidos y se difundió, décadas después, por todo el mundo. Se considera el primer movimiento genuinamente estadounidense dentro del arte abstracto, y ejemplo del liderazgo que, en materia de artes plásticas, asumió Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial.



## **CAPITULO 3: DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**

### **3.1 ¿PORQUE USAR EL HEMISFERIO DERECHO PARA DIBUJAR?**

Los estudios más antiguos del cerebro humano se llevaron a cabo en forma vertical, comenzando con el cerebro reptil, el cerebro límbico y el neocórtex.

Estudios más recientes han establecido que el cerebro humano tiene dos partes o hemisferio totalmente independiente, izquierdo y derecho, en dos segmentos separados, unidos debajo del cuerpo calloso.

Cada hemisferio del cerebro está dotado de cualidades y funciones totalmente diferentes y complementarias. El lado izquierdo del cerebro es el cerebro verbal y racional. El lado izquierdo del cerebro es la sede de nuestra identidad.

Cuando usamos nuestro cerebro izquierdo, pensamos en serie y nuestros pensamientos se reducen a números, letras o palabras. El hemisferio derecho del cerebro es un cerebro creativo e intuitivo. El hemisferio derecho del cerebro es un cerebro no-verbal. Cuando usamos nuestro cerebro derecho, que piensa en imágenes o modelos, nuestros pensamientos se componen de las cosas en general, y no entendemos los números, letras o palabras. "El hemisferio izquierdo analiza en el tiempo." Mientras que: "El hemisferio derecho sintetiza en el espacio." Las investigaciones más recientes en la biología de la mente y la neurociencia contemporánea identifican un área particular del cerebro, a veces llamado el intérprete, como una fuente de discurso interno familiarizado responsable de nuestro sentido de identidad.

El hallazgo más importante puede estar relacionado con el hecho de que el hemisferio izquierdo del cerebro humano es propenso a construir un discurso verbal que no corresponde necesariamente con la realidad.

El hemisferio izquierdo del cerebro teje su historia con el fin de convencerse a sí mismo y convencerlos de que también domina la situación. El intérprete de hecho tratando de mantener



constante nuestra historia personal. Para lograr esto, tenemos que aprender a mentirnos a nosotros mismos. Las revelaciones, basadas en experimentos científicos muestran que tendemos a dar crédito a nuestros propios comunicados desde el pensamiento.

Como resultado, el cerebro derecho creativo sabe dibujar, pero el hemisferio cerebral izquierdo, racional, se lo impide. Cuando comienza a dibujar, el cuerpo caloso, que conecta el lado derecho del cerebro que sí sabe dibujar, con el lado izquierdo del cerebro que no sabe, intercepta la conexión a su favor.

El resultado final, el diseño que hemos logrado, no coincide con nuestras expectativas y nos damos por vencidos con disgusto diciendo que no somos buenos en el dibujo.

El "saber dibujar" depende de la posibilidad de poder conectar el cerebro izquierdo con el cerebro derecho, sin intervenir, ya que sólo el hemisferio derecho del cerebro percibe la realidad y por lo tanto puede manejar la información visual para dibujar.

La creatividad puede intuir la manera de transformar la imagen que vemos, como cuando se transforma el metal base, el plomo, el oro o el metal puro en una joya o artefacto que queremos.

Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro es un paso importante para aumentar nuestro potencial de creatividad.

Nuestros raros momentos de percepción son el resultado de la parte derecha del cerebro. En nuestra vida ordinaria, donde todo es bello, donde todo funciona sin problemas, se deben a una conexión con nuestro cerebro derecho.

Betty Edwards creó el "método de dibujar con el lado derecho del cerebro" en el cual nos da ejercicios para pasar del modo de percepción que nos da el lado izquierdo, hacia el modo de percepción que nos da el lado derecho, haciendo de esta forma que tengamos una mejor percepción de lo que vamos a dibujar y de lo que estamos dibujando.

"Dibujar con cerebro derecho" es para distraernos de la percepción que nos da el lado izquierdo del cerebro. Así el derecho puede "trabajar" en silencio. La práctica de estos ejercicios nos lleva no sólo a recuperar la libertad para crear y diseñar fácilmente, sino también lleva al practicante a volver a un equilibrio interior, generando efectos sobre su propia vida, sus relaciones, su salud física y mental.



Incluso podemos tomarlo como terapia, teniendo en cuenta sus efectos innegables, que van más allá del diseño, para finalmente llegar a un crecimiento personal e intelectual.

Estos ejercicios proporcionan tanto al artista profesional como al novato, la oportunidad de expresar plenamente su creatividad, tanto en el arte figurativo como en el abstracto.

### 3.2 RELACIÓN FONDO FORMA

Dentro de una composición de una obra de arte, podemos distinguir tanto un fondo, que sería lo que vemos detrás de la figura principal que tendría menos interés en cierto modo, por ser menos detallada, y una figura, la que aparece siempre más definida y en primer plano, es a la que primero ponemos destacándose en su interrelación con otros elementos.

La forma tiene varios significados dependiendo de los elementos que le rodean, estas dos partes dentro de una obra se transforman en un todo existiendo un diálogo visual permanente entre fondo y forma, y viceversa.

Esta relación fue investigada en un laboratorio psicológico de la Gestalt<sup>7</sup>, ellos observaron que el cerebro humano hace la mejor organización que puede de los elementos que percibe a esto le llamaron leyes de percepción.

Entre los múltiples estudios de la Gestalt se revela que no es posible asimilar un fondo sin una forma así como no se podría entender una idea sin palabras o lenguaje si alteramos el significante alteramos el significado, así como cuando alteramos un contenedor alteramos su contenido. Es como cuando vemos la misma cosa, pero de dos diferentes perspectivas.

---

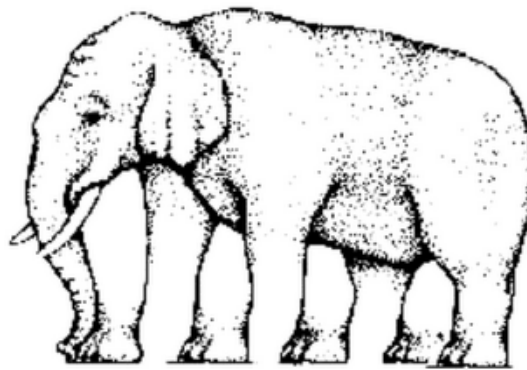
<sup>7</sup> La psicología de la Gestalt es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX. (...) La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). En nuestra experiencia del medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario por sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos no podría llevarnos, por tanto, a la comprensión del funcionamiento mental. Este planteamiento se ilustra con el axioma: ***El Todo Es Más Que La Suma De Sus Partes***, con el cual se ha identificado con mayor frecuencia a esta escuela psicológica. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Gestalt](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt))



Uno de los conceptos fundamentales es la distinción entre figura y fondo. Desde el nacimiento y el inconsciente totalmente, traemos todas nuestras percepciones de caras conocidas que nos permite organizar nuestras percepciones y distinguir los diferentes elementos, en particular, entre una multitud de elementos. Estos son considerados como "figuras" que sacar un "fondo". Entonces somos capaces de detectar rápidamente un rostro familiar en una densa multitud o mentalmente reconstruir un objeto con parte del cual está oculto.

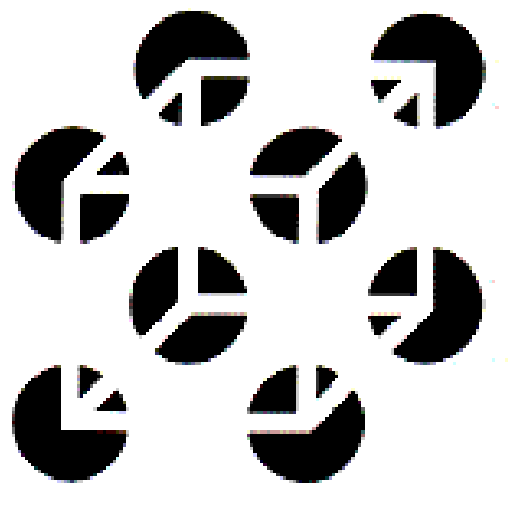
### 3.2.1 Las leyes de la Gestalt

**3.2.1.1 La ley de la buena forma:** en primer lugar vemos una forma verdadera, incluso si lo que tenemos ante nosotros es sin forma, como las patas de este elefante.



<http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>

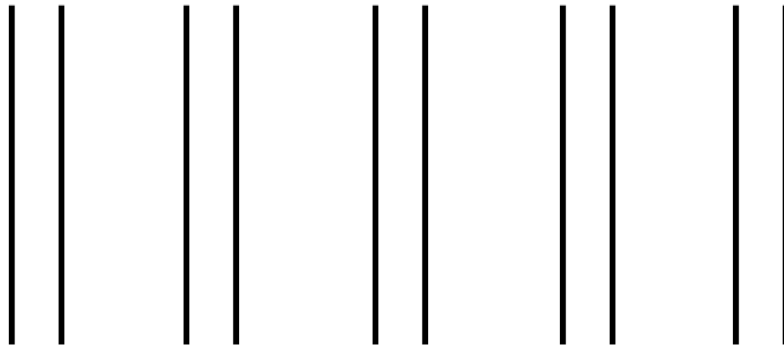
**3.2.1.2 La ley de la buena continuidad:** Percibimos elementos continuos, incluso si no lo son. Si tenemos ante nosotros un corte de línea recta en algunos lugares, todavía recibimos una línea recta en primer lugar.



<http://www.guillermoleone.com.ar/leyes.htm>



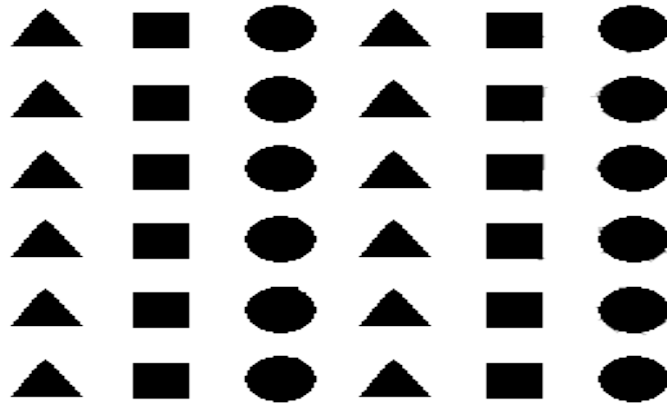
**3.2.1.3 La ley de la proximidad:** el cerebro está cerca de las agrupaciones de los elementos que percibimos. Esta capacidad nos permite definir una palabra en un ejemplo de frase.



[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gestalt\\_ semejanza2.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gestalt_ semejanza2.png)

**3.2.1.4 La ley de similitud:** los elementos que percibimos son organizados de acuerdo a sus características similares.

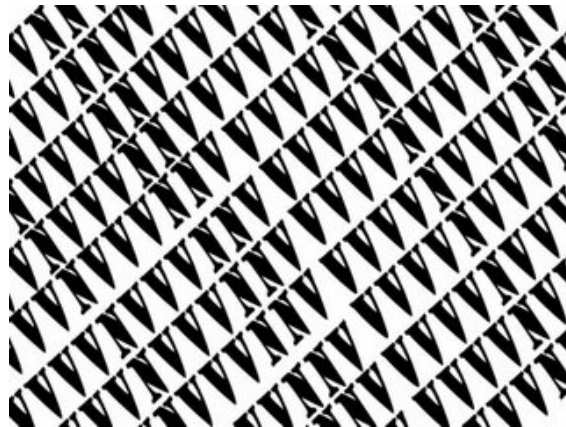




[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gestalt\\_ semejanza2.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gestalt_ semejanza2.png)



**3.2.1.5 La ley del destino común:** el cerebro agrupa los elementos de manera que los elementos con una trayectoria común nos parecen una sola entidad.



### 3.3 DUALIDAD ENTRE FONDO Y FORMA

Tratamos de dar mayor importancia a la forma que al fondo ya que la forma, o figura, aparece más cerca del espectador así que la recordamos más y con mayor detalle que el fondo que aparece como poco atractivo a nuestra percepción por encontrarse atrás de la figura y ser menos detallada, dando la impresión de estar muy lejos atrás de la forma.

La importancia que demos al fondo de una composición artística depende de lo que queramos transmitir, es decir que si dibujamos algo figurativo la forma tiene que realizarse de una manera muy meticulosa y de forma muy detallada para poder llegar al espectador de una manera más directa, y que sea la figura la que sea el punto de atención, usando el fondo solo como adorno complemento, en cambio si dibujamos un paisaje el fondo es muy importante para llegar al espectador, buscando así un equilibrio entre fondo y forma dependiendo de lo que queremos hacer.



<http://psiclauracamacho.blogspot.com/2011/06/psicologia-gestalt.html>

Podemos decir que la copa de Rubín es un ejemplo de equilibrio entre fondo y forma. Dependiendo del espectador, podemos decir que es una copa sobre fondo negro o dos personas de frente sobre fondo blanco, pudiendo elegir o llamar fondo a la forma y forma al fondo.

El hemisferio izquierdo busca darle nombre a todo, mientras que el hemisferio derecho no. Lo que permite una perspectiva diferente a la que vemos al principio, y una dualidad entre fondo - forma y viceversa.

### **3.4 EL ESPACIO POSITIVO Y EL ESPACIO NEGATIVO**

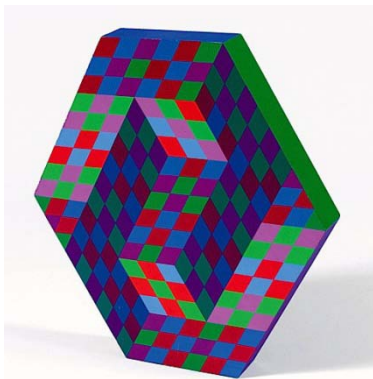
El dibujo es composición de figuras dentro de un soporte sus componentes fundamentales son los objetos, figuras o sea los espacios positivos los cuales están dentro de un soporte compartidos con los espacios negativos.

El espacio negativo es lo que rodea a una forma positiva y el espacio positivo es rodeado de una forma negativa, esta relación varía dependiendo de lo que queramos ver o de lo que queramos transmitir. Ver un espacio positivo sobre uno negativo o viceversa, notándose más en los dibujos blanco y negro. Podemos encontrar formas positivas rodeadas de espacio negativo y formas negativas rodeadas de espacio positivo.

Podemos confundirnos al ver algunas cosas que no están allí, debido muchas veces a que nuestro cerebro nos dice que encontremos una forma que el ya conoce así, cuando vemos algo de lejos nos podemos equivocar en la percepción de lo que realmente es ver una forma herrada, una piedra nos puede parecer un rostro y viceversa.

El empleo de claves visuales o de objetos conocidos en un contexto diferente al usual nos puede hacer ver que un objeto sea tan convincente de manera que resulte casi imposible ver lo que estamos observando.

Siendo esto un interés para el laboratorio psicológico de la Gestalt.



<http://psiclauracamacho.blogspot.com/2011/06/psicologia-gestalt.html>

Cuando nos detenemos a observar obras de dibujo que no tienen definidos un espacio positivo y uno negativo, se nos hace más difícil una impresión primaria de la obra, buscando así la primera que se nos llega a la mente o la más familiar, dependiendo de lo que estamos buscando en la obra antes de su apreciación. El espacio positivo es el que primero nos llega al cerebro. Toma una forma y un nombre en el hemisferio izquierdo, pero cuando los espacios positivos y negativos están en relación, regularidad y frecuencia, sin mostrarnos directamente en donde comienza el uno y en donde termina el otro no es posible una clara diferencia entre el uno y el otro.



El concepto de positivo y negativo, de fondo y forma, se vuelven reversibles, ya que podemos encontrar formas positivas en espacios negativos y formas negativas en espacios positivos.

La proporción también es importante dentro de una composición, la misma debe estar de acuerdo al tamaño del soporte, para que resulte bien debemos tomar en cuenta los límites del soporte y los espacios que quedan rodeando la figura u objeto central de nuestra composición, se debe buscar la armonía y unificación entre el fondo y las formas. Conforme vamos creciendo nos centramos en dibujar primero las figuras y objetos y luego de llenar el fondo.

El hemisferio izquierdo del cerebro no puede tratar con los espacios negativos debido a que las formas que esto produce, formas que no coinciden con las que con el tiempo vamos memorizando y dando categorías. Al hemisferio derecho parece no molestarle los espacios negativos ya que es más democrático, más flexible, para este hemisferio los objetos, los vacíos, lo nombrarle, lo innombrable, lo conocido, lo desconocido, todo es lo mismo viendo todo como formas extrañas y evadiendo la clasificación que se hace por el otro hemisferio. Dándole igual importancia a los espacios negativos que a los espacios positivos.



## **CAPITULO 4: EL DIBUJO EN LA ENSEÑANZA Y LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO**

### **4.1 EL DIBUJO Y EL DESARROLLO INFANTIL**

El dibujo y el juego constituyen una de las partes más elementales como naturales dentro del desarrollo del ser humano. Siendo la edad más temprana la más trascendental en el desarrollo de un niño, el dibujo puede contribuir enormemente dentro de su desarrollo, siendo éste el que marque una relación entre el niño y su entorno físico, entre el niño y sus capacidades sensoriales, siendo la primera herramienta interpretativa de su percepción.

Estamos dentro de una generación visual asombrosa. Los niños de hoy crecen con un sin número de estímulos visuales; desde las revistas, las propagandas, los periódicos, la televisión, el cine o el internet. Todos están elaborados a partir de un diseño hecho para llamar nuestra atención, siendo este tipo de ingenio visual un aspecto favorable para el dibujo y la expresión de la fantasía.

En los primeros años de infancia, el nivel de espontaneidad y de fantasía dentro de un niño, crece aceleradamente y es el manifiesto de la elevada expresión espontánea que muestran sus creaciones artísticas.

El dibujo está dentro de las actividades más placenteras que, junto al juego, ayuda a nuestro desarrollo e interacción con el medio que nos rodea.

Siendo el dibujo dentro de las primeras etapas de la vida el elemento más utilizado para poder mostrar e interpretar el mundo que nos rodea, es importante el desarrollo de una verdadera cultura estética a partir del dibujo para el buen crecimiento intelectual dentro de una sociedad. Si pedimos a varios niños realizar el dibujo de una misma cosa, nunca encontraremos dos dibujos iguales.



## 4.2 OBJETIVO DEL DIBUJO

El objetivo principal del dibujo en las diversas etapas educativas, consiste en propiciar un aprendizaje que posibilite su propia evolución expresiva, más que darles una serie de conocimientos técnicos y teóricos necesarios para que se expresen. En todo dibujo, la mente realiza una labor de síntesis y esquematización, tarea sumamente importante por su proceso objetivo que interpreta y expresa.

La mano, para él que dibuja, es una herramienta del cerebro. La mano como una exteriorización de la mente. Podemos afirmar que dibujamos con el cerebro y que el cuerpo entero se haya presente en el gesto del dibujo. Desde estos principios se han de analizar y enjuiciar los primeros garabatos y dibujos de los niños.

El dibujo es una disciplina idónea para desarrollar el sentido de la observación. Observación que supone un constante esfuerzo de comprensión de la realidad entera, que incluye al ser humano, a los animales, la naturaleza y las plantas en general, los objetos cotidianos y también los acontecimientos y eventos de carácter social y de relación. Partir de la observación de lo natural, del entorno cotidiano, ha de constituir el principio rector para dibujar.

Desde el punto de vista educativo, crear un clima de libertad expresiva, logrando en la escuela un ambiente que favorezca y estimule esa libertad en la expresión en general y en el dibujo, ha de constituir para todo buen educador, un principio básico y prioritario.

Las formas expresadas por el dibujo, se alían con los demás lenguajes, corporal, verbal, auditivo, etc., manifestando por sus líneas y estructuras el desarrollo de la comunicación.

El dibujo, también, es un análisis del entorno, no sólo en su apariencia externa, sino en sus signos y códigos más elementales, como por ejemplo las formas verticales transmiten ideas de estabilidad y acción, las líneas curvas son más agradables y transmisoras de conceptos de dulzura y agrado, en comparación a lo anguloso, que comunica idea de agresividad y dureza. Son los materiales con los que el individuo se expresa y crea, conoce y siente. En la realidad comunicada y creada, en el



medio de nuestra existencia, en el entorno, la casa, nuestra familia, la escuela, los compañeros, el pueblo o ciudad, la naturaleza, los animales, etc.

La acción de dibujar implica siempre una lectura, objetiva y subjetiva de la realidad. En este sentido saber leer es saber comprender. El dibujo expresa, de un modo visible esa realidad subjetiva. Es una manifestación interpretativa de aquello que se siente y piensa. Para poder analizar y conocer qué es lo que el niño ha realizado en su dibujo, se ha de analizar su proceso de elaboración, sus comentarios verbales, los sonidos que acompañan a los garabatos o formas, y, de esta manera, aproximarse a la riqueza expresiva y comunicativa de tales líneas, puntos, gestos, etc. Por esta razón, en los análisis de estas auténticas manifestaciones proyectadas, es muy interesante ver la ubicación donde traza el niño sus dibujos (centrado, en un extremo, juntos, etc.), el grosor, la estructura y la fuerza del trazo, etc.

Dibujar es una tarea intelectual que supone una comprensión de las cosas, desarrollando un sentido crítico y selectivo de esa realidad. Favorece a la par la curiosidad visual y el interés por seguir mirando hacia fuera. Por lo tanto, el dibujo siempre es una interpretación original.

### **4.3 EL DIBUJO Y LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Cuando estamos en la escuela, muchas veces hemos oído que no somos hábiles para el dibujo. Desde ese entonces nuestra autoestima para cualquiera de las artes se va declinando poco a poco hasta casi desaparecer. Tal vez por esto hay cada vez menos gente interesada en obtener artículos de arte que no sean utilitarios, las actividades artísticas se ven como un hobby, más no como una verdadera profesión, la cual ha costado años de preparación en técnicas y teoría.





En la enseñanza de las escuelas fiscales, se dan dos horas de 40 minutos de *Cultura Estética* a la semana, en las que el estudiante sigue parámetros de libros, en los cuales, hemos podido constatar que el sistema no está encaminado a una verdadera enseñanza del arte.

Sin importar en verdad si los estudiantes lo aprovechan o no, los libros utilizados por el sistema educativo actual no contribuyen al desarrollo de la creatividad.

Podemos ver en estos libros que comenzamos completando dibujos y sombreando dibujos hechos, pero casi no hacemos dibujos de libre interpretación, nos crean un mundo tratando de enseñar parámetros básicos de cultura como a saludar, a pedir algo *por favor*, o a ver estados de ánimo según los gestos de la cara, o diferentes sitios de nuestro país, pero no nos enseñan a dibujar, mucho menos a hacer de este arte algo llamativo para convertirse en una profesión o en un estilo de vida.

Se da mayor importancia a materias como ciencias, matemáticas y lenguaje, lo cual es bueno, pero al no tener los estudiantes una sensibilidad o buena creación artística, así como el sentido de creación y de imaginación que el arte puede motivar será más difícil poder aprender o poner en práctica conocimientos de otras materias llamadas técnicas.



## **CAPITULO 5: EJERCICIOS PARA DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**

### **5.1 INTRODUCCIÓN**

Muchas veces no dibujamos debido a que creemos que no podemos o por miedo a ser criticados porque el dibujo no se parece en nada al modelo, lo cual es relativo ya que una interpretación bien lograda de la realidad ayuda mucho a entender mejor la obra que se quiere hacer como es el caso de la caricatura y el comic.

Creemos que somos torpes con las manos, lo cual no es verdad ya que si podemos escribir, podemos dibujar es mas al escribir estamos dibujando al mismo tiempo estamos dominando los utensilios necesarios como son lápiz y papel.

Pensamos que no somos creativos, esto se debe a que muchas veces la parte sistemática y analítica de nuestro cerebro no permite que nuestra parte creativa se desarrolle ya que la enseñanza que recibimos esta apuntada a seguir la parte racional más que la intuitiva.

Por eso aprender a dibujar se vuelve tedioso y un verdadero castigo, a veces pensamos que los artistas nacen, pero como las destrezas esta se va adquiriendo con práctica y un poco de esfuerzo.

Cuando somos niños dibujamos sin que nos importe mucho el resultado disfrutando mucho de este arte pero al parecer la falta de confianza y la crítica van haciendo que se vuelva un castigo a un gozo.

El arte del dibujo y el arte de ver están relacionados de una manera intima, la calidad de un dibujo depende mucho de la capacidad de ver que tiene un artista o de como él ve el modelo a dibujarse.

Esta capacidad de ver como artista no corresponde a un don divino o a una cualidad mágica, sino mas bien la capacidad de poder observar y ver el modelo que estamos dibujando de una manera



diferente a la habitual. La mayoría no podemos observar una figura sin pensar en otra que ya conocemos así en concepto de vaso es simplemente algo que usamos para poner agua y lo vemos de esa manera o pensamos de esa manera lo cual nubla la imagen que realmente vemos.

Lograr dibujar lo que vemos está al alcance de cualquier persona que tiene la suficiente coordinación mano-ojo como para poder atrapar una pelota en el aire, como hemos dicho anteriormente. Al dibujar, ponemos la misma destreza que usamos al escribir.

Para aprender a dibujar lo primero que tenemos que aprender es a procesar la información visual de manera diferente a como la procesamos cotidianamente, lo cual nos dice que debemos usar nuestro modo de percepción en el cerebro diferente a como lo hacemos siempre.

Si aprendemos a ver del mismo modo que los artistas experimentados seremos capaces de dibujar como ellos, no solo copiando modelos sino, transmitiendo lo que queremos cada vez que realizamos una obra.

## **5.2 RECOMENDACIONES PREVIAS PARA LOS EJERCICIOS DE DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**

Elegir un lugar tranquilo, cómodo, silencioso. Disponer de tiempo libre sin preocupaciones acerca de cuanto estaremos dibujando. Pensemos que el dibujar es una actividad alternativa que no tiene nada que ver con las actividades habituales, no hay una razón necesaria, un objetivo a cumplir, un tiempo a dedicar, etc.

Tratemos de no argumentar la creación de nuestra obra sobre todo cuando estemos empezando. Posterguemos todo juicio de valor o crítica acerca de lo que estamos haciendo. Si somos muy críticos, nuestro modo más racional tapaná nuestro modo creativo Tratemos de relajarnos y de eliminar la ansiedad.

Tomemos una actitud de dibujar todos los momentos posibles del día, todos los días, desde simples garabatos hasta dibujos elaborados. No interpongamos excusas, solo se necesita un papel



y un lápiz ó bolígrafo. No borremos ni corriamos, es una manera de autocrítica temprana que sirve de poco. Si la desconcentración persiste comencemos de nuevo, pero con otro papel blanco. No hay tiempo fijo, por lo que si nos sentimos cansados a los cinco minutos de haber comenzado es mejor dejar todo para mañana. No nos esforcemos inútilmente en lograr la perfección. Mejor observemos nuestro dibujo en el espejo o dado vuelta. Guardemos todo lo que hacemos. Es posible que se produzca una mejoría repentina en la habilidad para ver y dibujar por lo que se debe persistir hasta sentir ese paso. Es el punto en donde se comienza a dominar el dibujo. Pensemos que el dibujar como cualquier otra habilidad adquirida, puede perderse con el tiempo y la falta de ejercitación periódica.

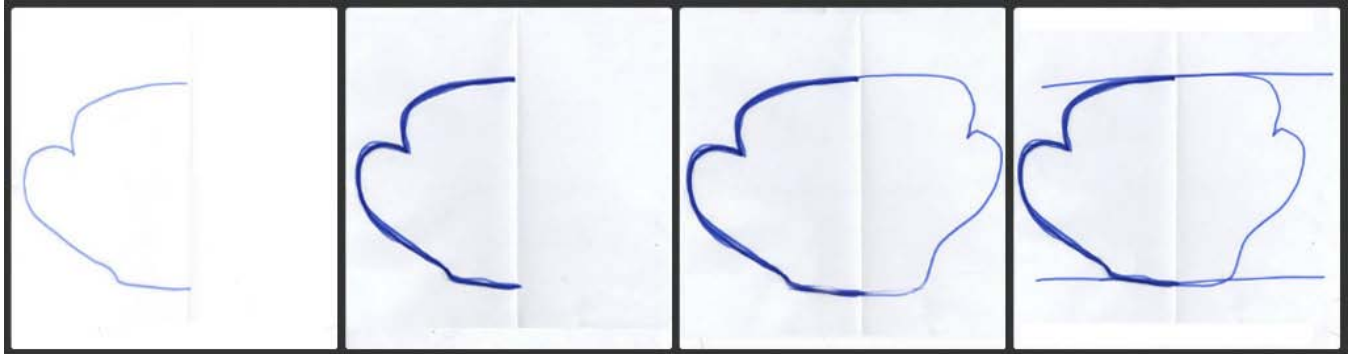
## **5.3 EJERCICIOS**

### **5.3.1 Ejercicio espejo y simetría**

Cuando dibujamos necesitamos realizar un cambio en la manera de percibir los objetos. Para empezar a dibujar algo tenemos que desactivar nuestra parte racional y activar nuestra parte intuitiva, entrando así en un estado subjetivo, el cual se menciona como una sensación de conexión con la obra, pérdida del sentido del tiempo, dificultad en entender lo que nos dicen, una sensación de confianza y falta de ansiedad siendo así más lucidas las formas y espacios de nuestra obra.

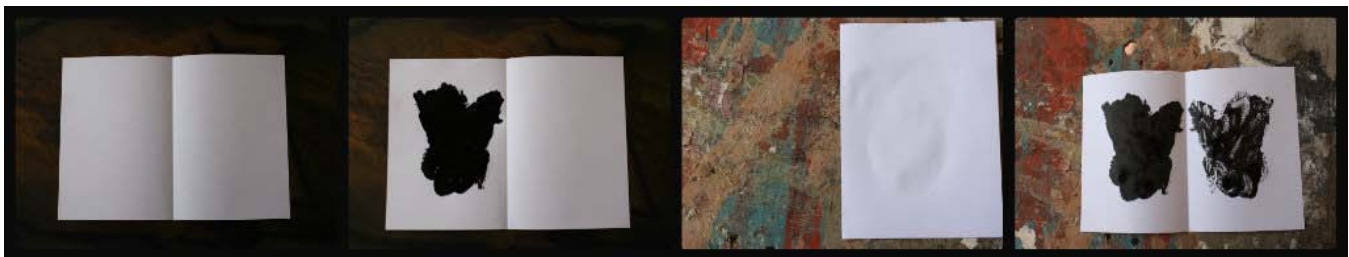
Muchos artistas no pueden explicar sus obras y como decía Picasso “si necesitas una explicación, no entenderás la obra sino la explicación”.

- 1.- Dibuje el perfil de un objeto en el lado izquierdo de un papel o a la derecha si es zurdo.
- 2.- Repase varias veces el perfil para retener la forma.
- 3.- Luego dibujamos el segundo perfil que será un doble invertido del primero.
- 4.- Delimitamos poniendo líneas arriba y abajo.



Podemos realizar otro ejercicio de simetría de la siguiente forma:

- 1.- Toma una hoja y la doblas en dos partes, marcando bien mitad.
- 2.- Elige solo un lado para dibujar.
- 3.- Carga el pincel y dibuja solo sobre el lado seleccionado.
- 4.- Dobla la hoja sobre la línea que divide por la mitad de manera que la tinta tiña el lado opuesto.



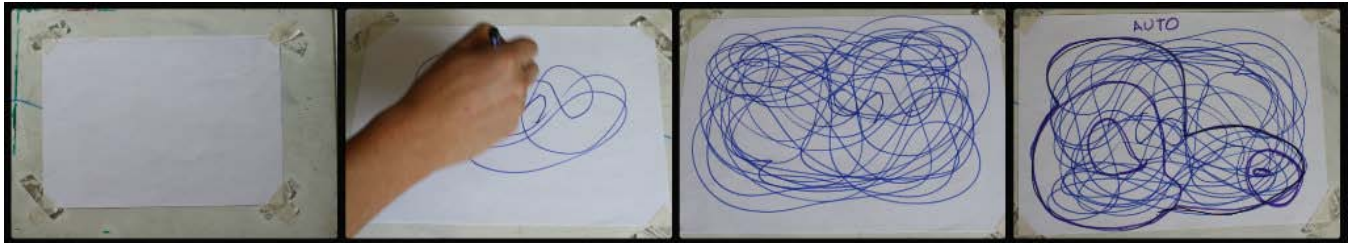
### 5.3.2.- Formas libres

Corrientes artísticas como la dada y el surrealismo forzaban este tipo de percepción al que llamaban automatismo psíquico. Con esto, tratamos de dar mayor libertad creativa descubriendo nuestra percepción intuitiva.

- 1.- Toma una hoja de papel y fíjala en la mesa.
- 2.- Colócate en posición de dibujo lo más cómodo posible.
- 3.- Empieza a trazar líneas sin sentido mirando a otro lado.

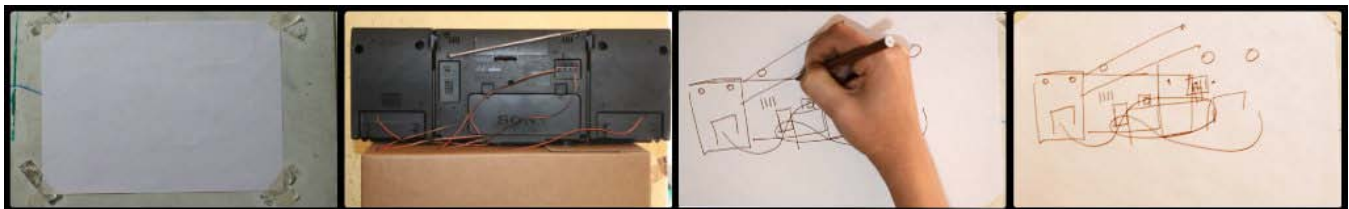
4.- Sigue dibujando sobre el papel sin mirarlo, lo fundamental es aflojar la mano y el cerebro tratando de sacar las limitaciones impuestas y nuestro modo de percepción sobre lo racional de hacer las cosa.

5.-Termina el dibujo cuando creas necesario y luego trata de encontrar algún patrón en la obra.



Dibujar solo mirando.

- 1.- Toma una hoja de papel y fíjala a la mesa mediante cinta adhesiva.
- 2.- Colócate en posición de dibujar sobre esa hoja y lo más cómodamente posible.
- 3.- Elige un objeto del entorno inmediato, como una radio, el televisor, la biblioteca, etc.
- 4.- Comienza mirando el objeto, recorriendo todas sus formas por un instante.
- 5.- Dibuja solo mirando el objeto, nunca mirando la hoja.
- 6.- Cuando termines, no trates de comparar el dibujo con el modelo real sino verlo como una versión libre del objeto real.



### 5.3.3 Dibujando al revés

Las cosas no parecen familiares cuando se las mira al revés. Automáticamente asignamos a las cosas una parte inferior y otra superior y esperamos que estén orientadas de manera habitual. Cuando vemos algo normalmente podemos reconocer las cosas, nombrarlas y clasificarlas, acomodando lo que vemos a nuestros conceptos y recuerdos almacenados. Cuando una imagen se ve cabeza abajo, las pistas visuales no concuerdan, es casi imposible reconocer las relaciones entre



las partes, dedicaremos nuestro esfuerzo a dibujar solo manchas y líneas sin saber muy bien que son.

Dibujo invertido:

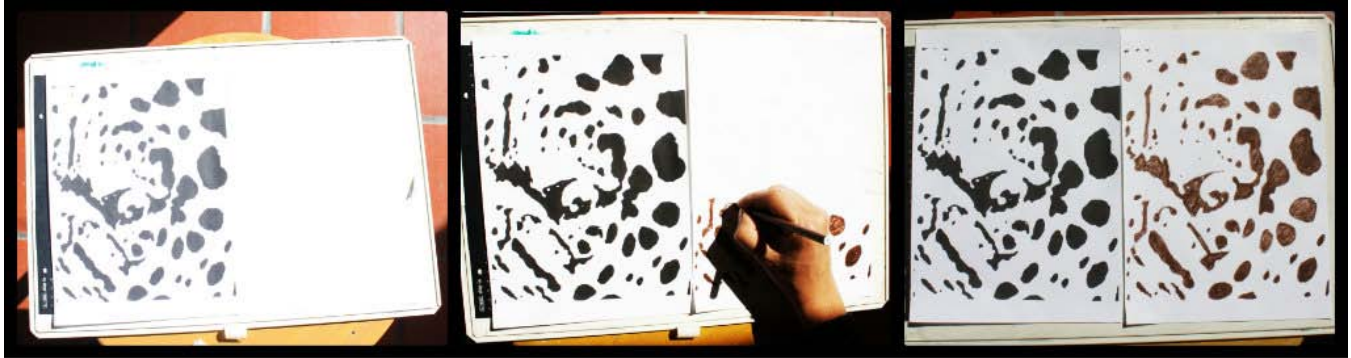
- 1.- Toma un dibujo o fotografía del tamaño de la hoja, preferiblemente en blanco y negro. También puedes hacer una fotocopia ampliada que te sirva como modelo.
- 2 - Pega el modelo a la mesa de manera que lo veas cabeza abajo y piensa que por unos 10 a 15 minutos nada deberá interrumpirte.
- 3.- Empieza a dibujar lo que ves, concéntrate en lo que ves. Simplemente manchas y líneas de distintos espesores e intensidad,
- 4.- Cuando consideres que terminaste, da vuelta la hoja, despega el modelo y compara los resultados. Verás que son muy buenos y te asombrarás de lo mucho que dibujabas sin saberlo, y no es milagro ni casualidad, ya que esta experiencia exitosa la puedes repetir cuantas veces quieras hasta dominar el dibujo, sabiendo que simplemente se trata de copiar sobre el papel lo que vemos sin prejuicios de lo que sabemos.



Si aún estando invertido no logras liberarte y tu cerebro intenta describir y racionalizar cada parte del dibujo prueba de la siguiente manera:

- 1.- Elige una foto de un animal, o un cuerpo humano que bien puedes recortar de cualquier revista.
- 2.- Recorta un sector detalle de toda la foto.
- 3.- Amplía mediante fotocopiado este sector que servirá de modelo.

4.- Sigue como en el ejercicio anterior.







### 5.3.4 El espacio negativo

Cuando uno dibuja un objeto, concentra su atención en los aspectos "positivos" del tema, desarrollando el primer plano y postergando el fondo para el último. Es lo que se denomina en arte como relación figura - fondo, objeto - contexto, positivo y negativo o bien materia - espacio. Lo habitual es dibujar el objeto en primera instancia y desarrollar o no el fondo ya que esté o no el objeto igual se distingue.

Pero si se mira bien, el fondo o el espacio que rodea al objeto, tiene una forma dada y se manifiesta como una figura en sí misma. El objetivo de este ejercicio es precisamente distinguir el fondo de la figura, y dibujar un objeto en "negativo" es decir, dibujando el espacio que lo rodea.

1.- Dibuja en cualquier hoja varios objetos como platos, libros o lo que desee.

En dibujo, el contorno se define como el borde que se percibe en los objetos. Como método, el dibujo de contornos puros implica una intensa y atenta observación, ya que hay que dibujar los contornos de una cosa sin mirar el dibujo hasta que se termine. Un borde o contorno es básicamente el lugar donde se encuentran dos cosas sean dos formas, luz y sombra, el objeto y el fondo.

Líneas.

1.- Toma una hoja de papel y haga una bola. Eso es lo que dibujarás.

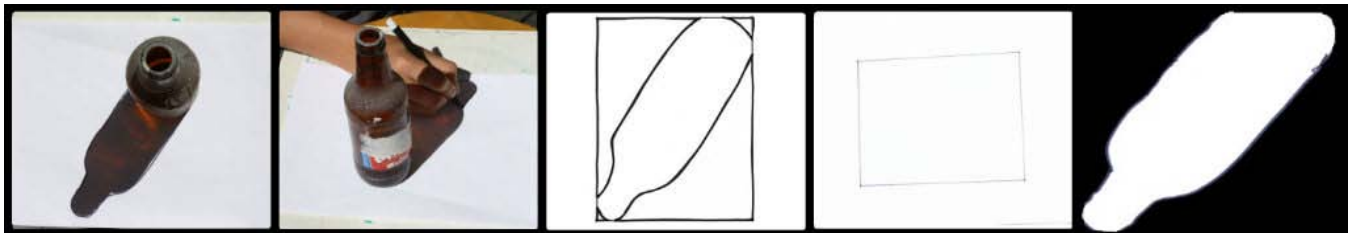
2.- Déjate llevar por las formas ya que el objeto en sí carece de sentido y solo se trata de dibujar las líneas que ves.

3.- Sigue cada línea atentamente, mirando y comparando constantemente entre el modelo y el dibujo.



### Sombras.

- 1.- Toma un objeto cualquiera y ponlo al sol. Eso es lo que dibujarás.
- 2.- El sol intenso produce sombras claramente definidas y límites entre las distintas manchas.
- 3.- Dibuja esos límites mediante líneas.
- 4.- Con otra hoja superpuesta, calca solo los bordes del dibujo anterior. Estás dibujando el espacio positivo ó la figura.
- 5.- Superpone un dibujo de un cuadrado o rectángulo de tal manera que los bordes del dibujo anterior toquen los lados de la figura geométrica.
- 6.- Redibuja las líneas de borde del espacio resultante, tomando conciencia de cada sector que va recorriendo.
- 7.- Define aún más esas formas rellenándolas de negro o cualquier otro color.
- 8.- Si aún así, no logras verlas como formas independientes, recórtalas con una tijera con lo que obtendrás objetos sueltos más difíciles de nombrar.





## CAPITULO 6: REALIZACIÓN DE EJERCICIOS

Todos los ejercicios fueron realizados en hojas de tamaño A4, en las horas de clases, con un grupo aparte de tres niños, de los cuales hemos tomado un dibujo como ejemplo del trabajo realizado.

Dentro de cada dibujo procederemos a tomar anotaciones de lo que podemos observar en cuanto a la factibilidad de hacer los ejercicios de “DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO”. Se especificarán la edad, las observaciones, el objetivo, el análisis y las conclusiones de cada dibujo realizado.

### 6.1 EJERCICIO DE EVALUACIÓN CON MODELO PARA SU EVALUACIÓN

#### **OBSERVACIONES:**

El ejercicio se realizó poniendo frente a los niños un modelo, el cual debía ser dibujada dentro de una hoja A4 con lápiz sin permitirles borrar, y que lo hagan como quieran con el límite de tiempo de 40 minutos (que es lo que dura la hora de clases). Se les explico brevemente como mirar el modelo para poder realizar, hemos realizado el ejercicio con niños de 6, 7, 8 años.

#### **OBJETIVO:**

El objetivo de este ejercicio es poder tener un acercamiento a como los niños dibujan y a como es la apreciación de un modelo en vivo y no de una fotografía como están acostumbrados.







### **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

#### **ANÁLISIS:**

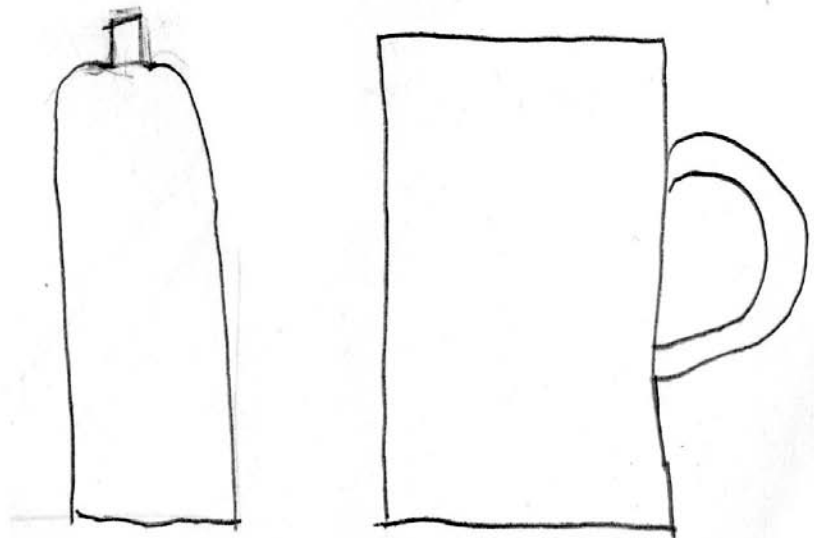
Podemos apreciar que el dibujo se ha realizado en la parte superior de la hoja, es bastante pequeño en comparación con el espacio que se queda vacío en el soporte.

El trazo es muy fino y limpio sin dejar líneas sueltas o entrecortadas.

El dibujo está con perspectiva como se mostraba en el modelo, podemos notar que se hace notar al espectador que es un envase cóncavo.

#### **CONCLUSIONES:**

El ejercicio salió bien en cuanto a la forma ya que podemos apreciar que el dibujo se parece bastante al modelo , pero en cuanto a su tamaño el dibujo es bastante pequeño teniendo una mala relación con el espacio que le rodea siendo casi diminuto. El dibujo se realizó casi de memoria ya que la niña que lo hizo casi no lo miró y procedió a dibujar sin volver a mirar el modelo.





## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

Podemos notar que el dibujo está casi al centro de la hoja de trabajo. Se notan dos figuras que representan a una taza y una botella que fueron el modelo propuesto.

El trazo está con líneas entrecortadas y en algunas partes del dibujo líneas que no están bien definidas.

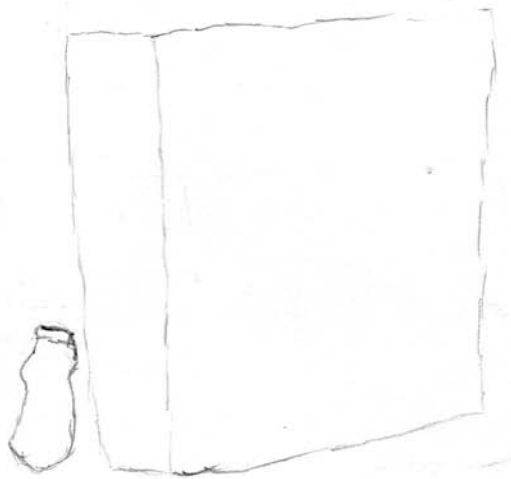
El dibujo no está bien relacionado con su modelo, ya que podemos notar una falta de perspectiva en cuanto a los objetos dibujados podemos decir que las proporciones del dibujo están de acuerdo con la realidad.

El dibujo fue realizado sin tomar en cuenta las explicaciones dadas antes de su realización, es por eso que encontramos un dibujo hecho casi de memoria.

### **CONCLUSIONES:**

Podemos decir que al no seguir bien las instrucciones que se dieron antes de empezar el ejercicio, el dibujo no salió bien ya que no se asemeja mucho al modelo además de no tener perspectiva. Podemos decir que esto pasa cuando los niños, al estar familiarizados con las formas, tienden a dibujarlas como las recuerdan, más no como son en realidad.









### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

El dibujo se encuentra en la parte superior de la hoja hacia la izquierda.

Podemos notar que tiene un trazo muy fino, casi entrecortado.

Es de tamaño pequeño en comparación con el soporte.

Este dibujo nos deja ver perspectiva en una parte de la caja y no en la parte superior de la misma.

Se parece un poco al modelo en cuanto a las figuras propuestas, pero también fue dibujado de memoria, ya que sólo se miró una vez al modelo y se procedió a dibujarlo concentrándose en la hoja de trabajo, nada más.

#### **CONCLUSIONES:**

Apreciamos que este dibujo está bien en cuanto a proporciones, pero aún falta en cuanto a la perspectiva. Podemos decir que es difícil para un niño la realización de un dibujo con modelo ya que están acostumbrados a trabajar con fotografías, además que tratan de hacer todo de una sola vez, sin observar bien. Lo hacen usando sólo su memoria y tratan de dibujar el modelo pero sin volver a verlo, sino como lo recuerdan.



## 6.2 EJERCICIO DE SIMETRÍA:

**OBSERVACIONES:** el ejercicio fue realizado poniendo a los niños una taza frente a un espejo mostrándoles que la taza y su reflejo mostraban otra figura, más difícil de nombrar, pidiéndoles dibujar sólo el borde de esta nueva figura con una línea.

**OBJETIVO:** tratamos de que los niños dibujen una figura que sea más difícil de nombrar para ellos, haciendo de esta manera que su atención sea mayor para poder dibujar esta figura nueva que no existe en sus registros de memoria, buscando de esta forma desactivar la parte racional del lado izquierdo del cerebro.





## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo está casi centrado en la hoja.

Se ha trazado una línea en el medio para poder establecer un eje de simetría.

Podemos notar que se ha corregido el trazo y que se ha dibujado con líneas muy finas para remarcarlas después.

Podemos notar que nos da la sensación de volumen al hacer que las orejas tengan dos líneas para definir las.

El dibujo se asemeja al modelo propuesto, pero ha dibujado más que el perfil del objeto presentado, podemos ver la falta de atención en el momento de dar las instrucciones.

### **CONCLUSIONES:**

El ejercicio se efectuó de una manera satisfactoria en cuanto a la forma del objeto, hemos logrado que se realice un dibujo simétrico que se asemeja al modelo presentado, aunque todavía los dibujos siguen teniendo una mala relación con el tamaño de sus soportes.









## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

Podemos notar que el dibujo está al centro y hacia la izquierda.

Es muy pequeño para el espacio del soporte.

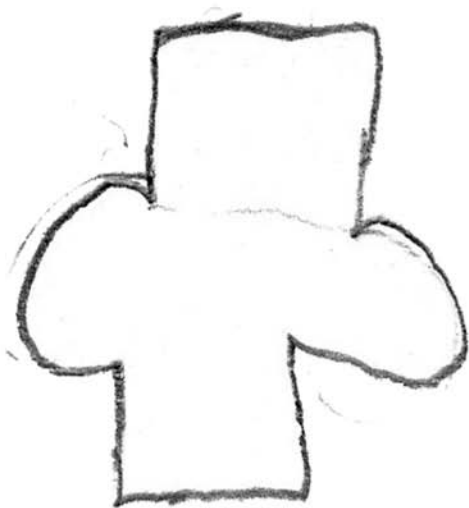
Podemos ver que la línea de trazo es gruesa y se ha pasado varias veces el contorno.

No se ha trazado una línea al centro, pero podemos notar que es un dibujo simétrico.

El dibujo fue realizado de una manera muy rápida pero con mayor atención ya que al proponer un modelo más difícil de descifrar, ponen más atención en cuanto a su realización.

### **CONCLUSIONES:**

Hemos logrado que se cumpla el ejercicio en cuanto a la simetría pero aún tenemos problemas en cuanto a la relación con el soporte. Parece ser la inseguridad al dibujar lo que provoca dibujos muy pequeños. Se ha dibujado con mayor atención y tratando de replicar con mayor detalle el modelo propuesto.





## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 8 años

### **ANÁLISIS:**

Podemos notar que este dibujo se realizó en el centro de la hoja.

Es de tamaño mediano.

El trazo es grueso y se ha tratado de corregir en algunas partes.

El dibujo nos muestra una simetría que no es exacta.

### **CONCLUSIONES:**

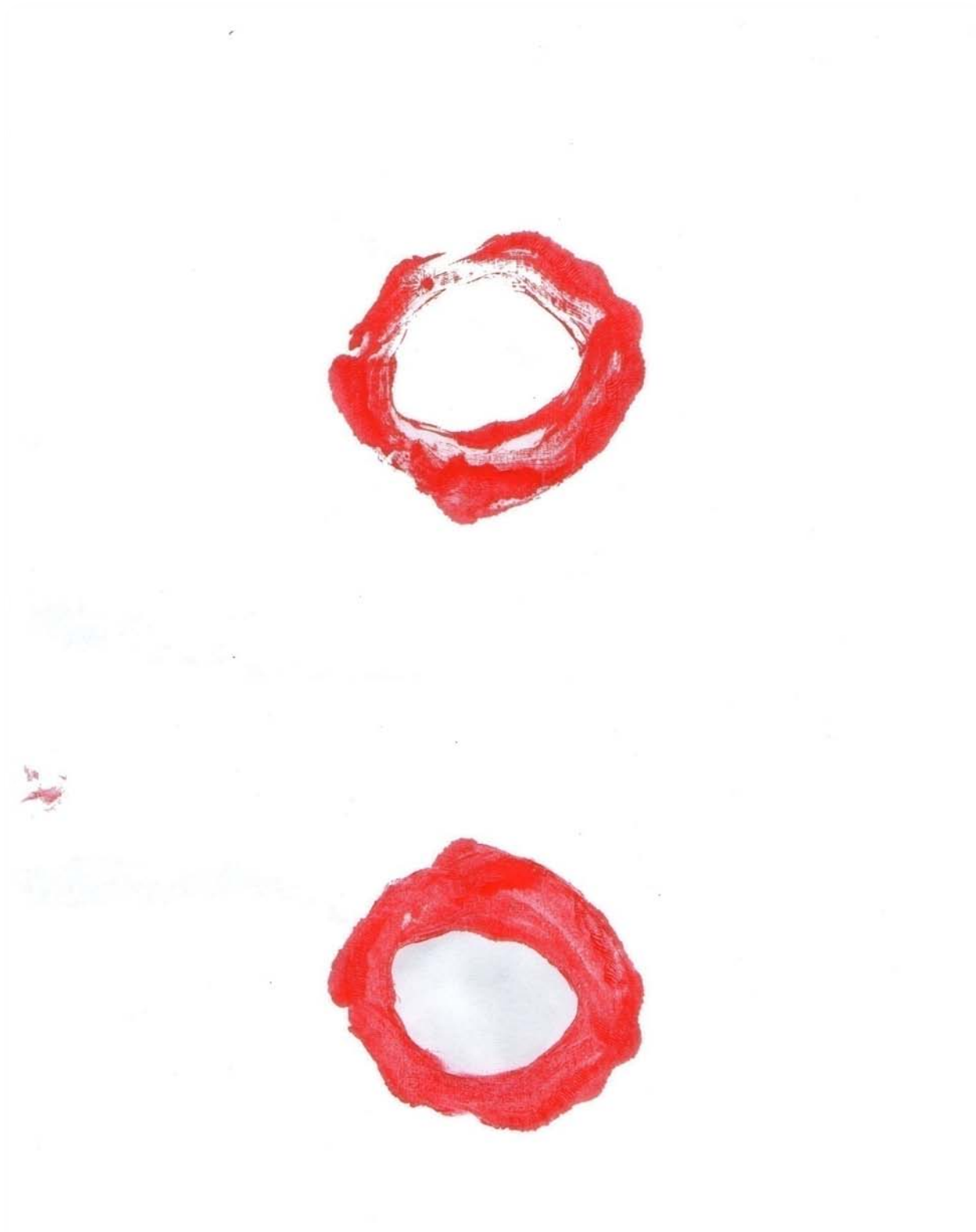
Podemos notar que la parte izquierda del dibujo se asemeja más al modelo pero hay una confusión en la parte derecha que es la que está reflejada en el espejo, haciéndonos notar que es más difícil de hacer por no ser algo real, además de no poder desprenderse de la forma o el nombre de “taza”, buscando hacer así dos figuras y no sólo una, como lo hemos pedido.



### 6.2.1 EJERCICIO DE SIMETRÍA 2

**OBSERVACIONES:** en este ejercicio hemos trabajado con pintura y papel A4 doblado a la mitad para formar con el doblar el eje de simetría, pidiéndoles a los niños que hagan una mancha, la cual, al doblar el papel se trasladará hacia la otra mitad de la hoja, formando un solo cuerpo.

**OBJETIVO:** tratamos con este ejercicio de hacer una mancha, lo cual es mucho más difícil de poder nombrar para el hemisferio izquierdo, buscando un cambio de pensamiento hacia el hemisferio derecho del cerebro.





## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

Podemos apreciar que la figura dentro del soporte se encuentra en el centro.

Las figuras son de un tamaño mediano.

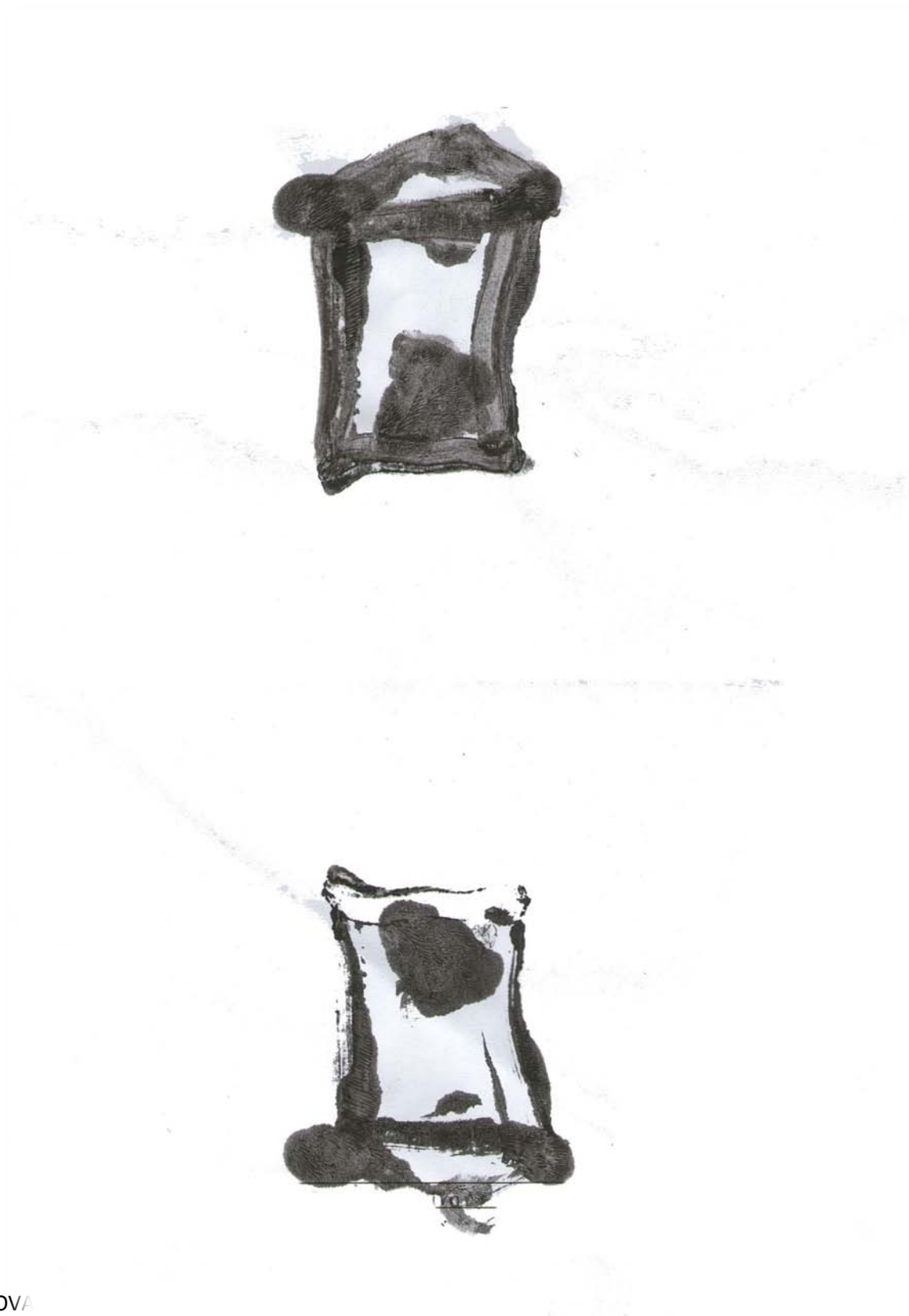
Se pueden notar que son dos círculos de color rojo dispuestos de una manera simétrica.

Podemos apreciar espacios en blanco en uno de los círculos.

El dibujo se realizó doblando la hoja y haciendo que el dibujo se pase a la otra mitad de la hoja logrando el efecto de simetría.

### **CONCLUSIONES:**

Es difícil para los niños el concepto de mancha, ya que siempre buscan dar una forma conocida, en este caso un círculo, que además es una de las formas básicas. En cuanto a simetría, hemos logrado el propósito.





## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo está casi centrado en la hoja.

Es de un tamaño mediano en cuanto al soporte.

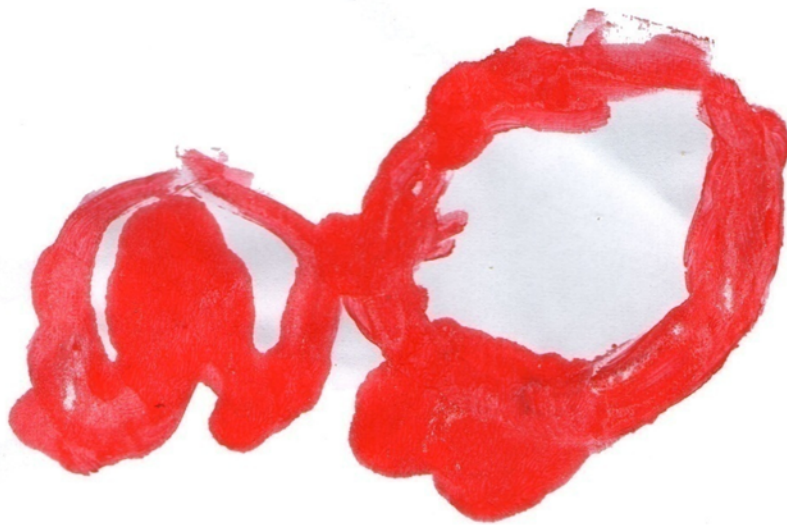
Podemos ver que se trata de dos casas, una que sería el reflejo de la otra en un eje simétrico, las dos de color negro.

Observamos que la una casa tiene espacios en blanco en las líneas que la definen debido a que al hacer minuciosamente la casa, la pintura se iba secando.

### **CONCLUSIONES:**

Podemos explicar y comprender el concepto de simetría mucho más fácil que el concepto de mancha ya que como podemos apreciar en el ejemplo no se realizó el dibujo de una mancha sino más bien de una casa buscando formas ya conocidas o previamente realizadas.







### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

Podemos apreciar que el dibujo esta casi centrado en la hoja.

Es de un tamaño mediano en cuanto a la hoja ya que no ocupa todo el soporte.

Podemos ver que se trata de dos manchas rojas que asemejan circunferencias, la una simétrica con la otra.

Podemos definir como un dibujo o pintura hecha con mucha más soltura buscando deshacerse de las formas.

#### **CONCLUSIONES:**

El ejercicio se ha realizado de una manera satisfactoria ya que hemos logrado que el estudiante pueda realizar manchas tratando de desprenderse de las formas que ya conoce, además de poder explicar el concepto de simetría y de eje simétrico.

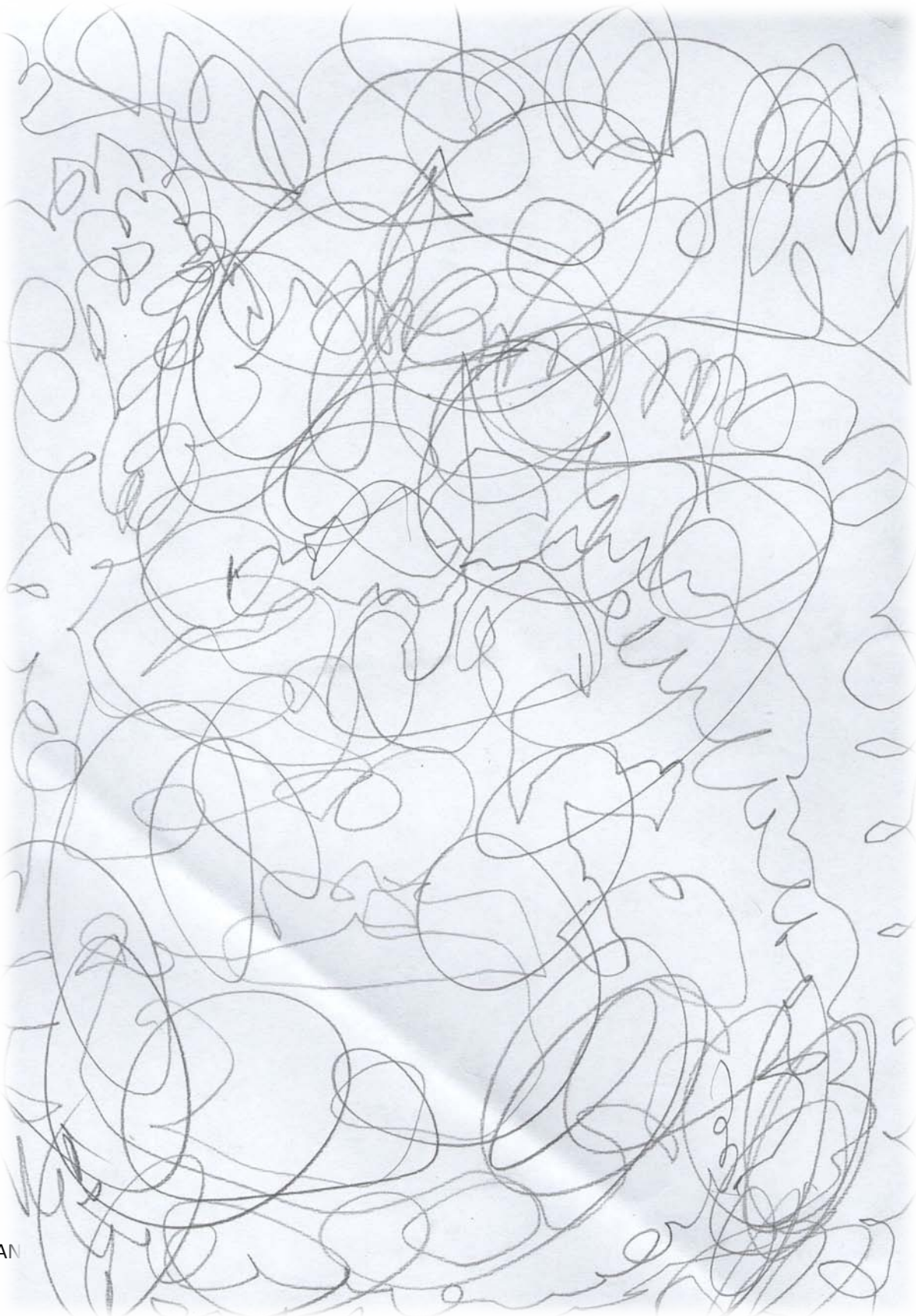


### 6.3 FORMAS LIBRES

#### **OBSERVACIONES:**

Hemos pegado la hoja a la mesa y pedimos a los niños que rayen la hoja con lápiz de una manera libre, llenando toda la hoja, sin levantar la mano.

**OBJETIVO:** mediante este ejercicio trataremos de dar una mayor creatividad y soltura, además de buscar que se tenga una relación más firme con el espacio del soporte.





## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

Podemos apreciar que el dibujo esta ocupando toda la hoja.

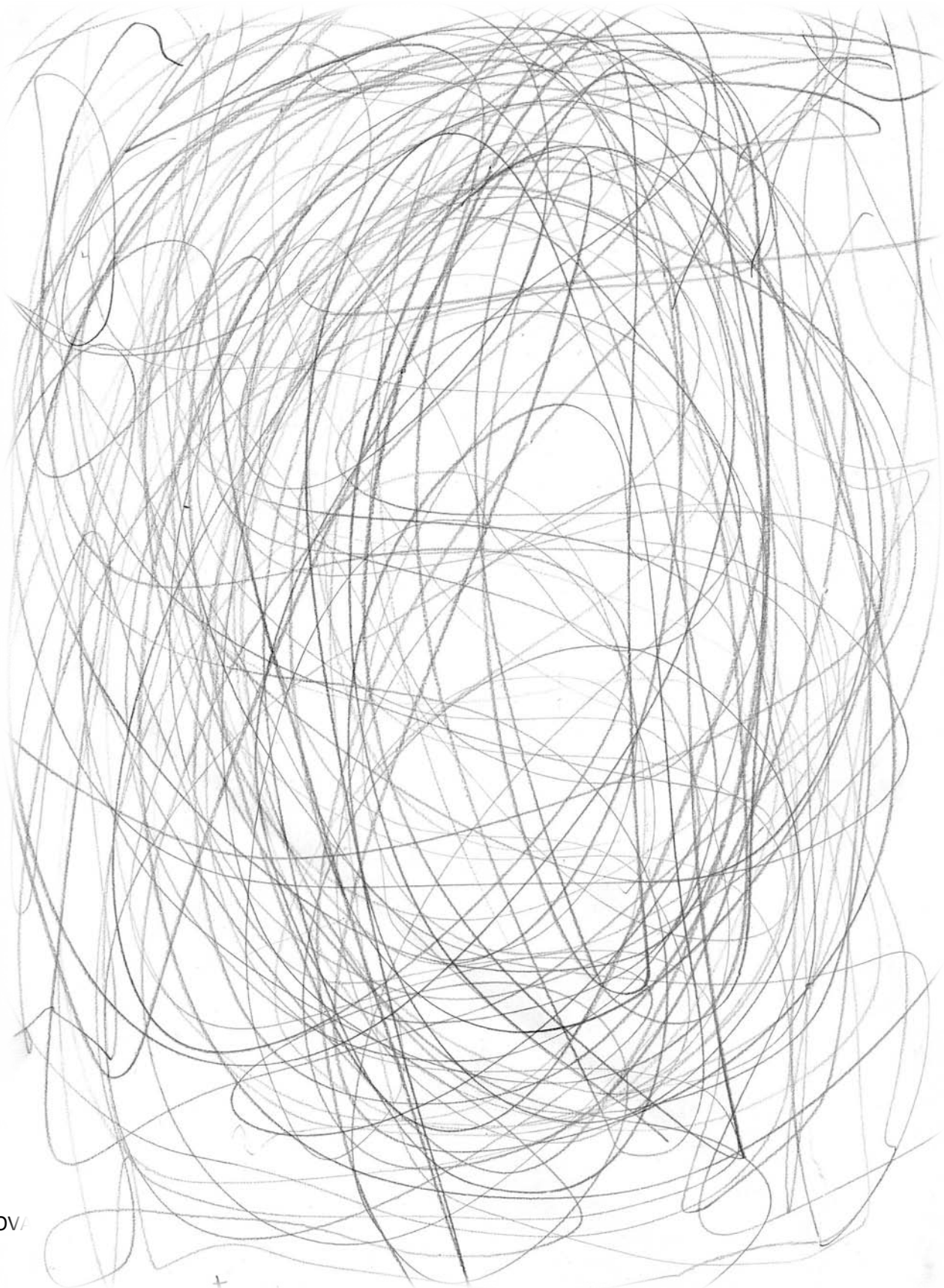
Se ha realizado con dos estilos de trazos, uno circular y otro que tiende a hacer picos.

El dibujo no representa nada en particular, pudiendo ser interpretado libremente.

Se nota en el dibujo que se va llegando a un nivel de soltura mejor en la mano conforme ha ido avanzando.

### **CONCLUSIONES:**

Hemos logrado que se cumpla el ejercicio a cabalidad , aunque podemos notar que aún es difícil desprenderse de las figuras y formas que ya conocemos al apreciar algunas formas triangulares en la hoja de trabajo .





## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

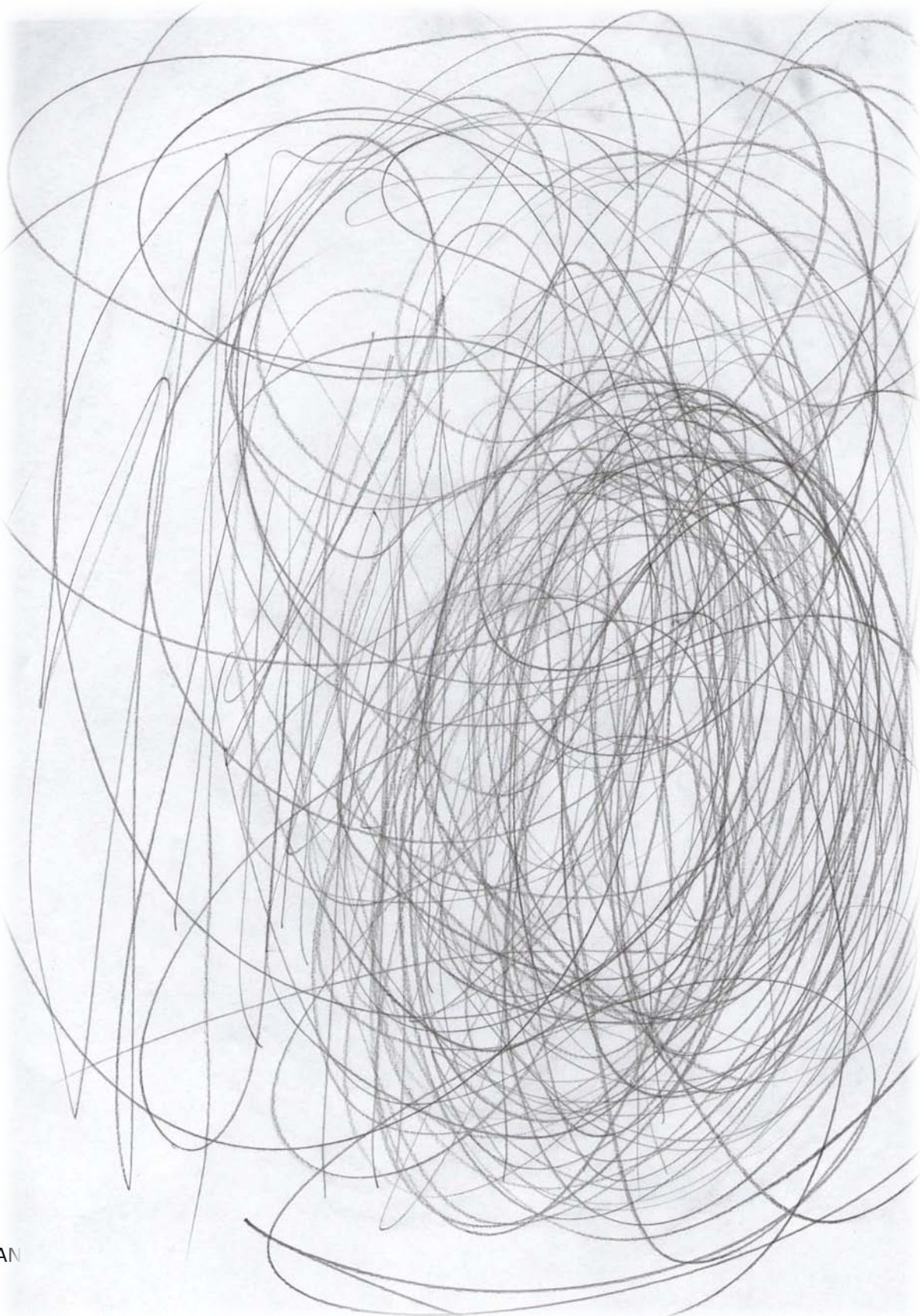
El dibujo ha llenado toda la hoja con líneas curvas continuas.

No denota ninguna forma en particular.

Podemos notar mucha soltura en el dibujo.

### **CONCLUSIONES:**

Hemos logrado que el estudiante tome conciencia del soporte logrando que llene toda la hoja, lo cual parece que se logra al dar mayor libertad a la mano y no condicionar a nuestro cerebro a una forma específica.







### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

Podemos notar que el dibujo ha llenado toda la hoja con líneas curvas continuas y gruesas, casi llegando a ser una mancha.

No denota ninguna forma en particular ni perspectiva.

Apreciamos que el dibujo se ha realizado con mucha soltura.

#### **CONCLUSIONES:**

Hemos cumplido el ejercicio de una buena manera, hemos logrado que el estudiante suelte sus manos y su mente de las formas que conoce simplemente ha rayado la hoja, notándose al niño más relajado y espontáneo al dibujar de esta manera.



### 6.3.1 FORMAS LIBRES EJERCICIO 2

**OBSERVACIONES:** Para realizar este ejercicio hemos pedido que se fije la hoja la mesa y se proceda a mirar la mano izquierda mientras dibujamos con la derecha esta mano, pero sin mirar lo que estamos dibujando o al papel.

**OBJETIVO:** tratar de hacer una versión libre del modelo sin tener que compararlo con lo que estamos viendo.





## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo está centrado y hacia abajo.

Es de tamaño pequeño.

Podemos apreciar la forma de una mano con un trazo casi uniforme, viendo en unos dedos una doble línea.

Se ha tratado de llevar una proporción en cuanto a lo que estaba viendo como modelo.

### **CONCLUSIONES:**

El ejercicio se efectuó a medias, debido a la ansiedad del alumno por mirar para ver donde ponía cada línea y ver si estaba haciendo cinco dedos y cómo lo estaba haciendo. Hemos procedido a tapar el dibujo de manera que no lo vea, haciéndose muy difícil el poder hacer este ejercicio para los niños ya que no podían dibujar si no miraban el papel, haciendo cuidadosamente el dibujo contando mentalmente cuantos dedos hacían y sin levantar el lápiz para no hacer una línea intercalada o mas dedos.





## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo se encuentra en la parte superior de la hoja.

Podemos apreciar una línea uniforme en casi todo el dibujo.

Nos representa una mano ya que podemos apreciar cinco dedos.

No existe proporción entre el dibujo y su modelo siendo los dedos pequeños y la palma más grande.

### **CONCLUSION:**

El dibujo sin ver se torna muy difícil ya que cuando no vemos lo que estamos haciendo nuestro cerebro no nos da mucha libertad, queriendo asegurarse de cotejar la información que ya tenemos almacenada con lo que estamos haciendo. Esta tendencia es aún más fuerte cuando se trata de niños, ya que están acostumbrados a ver más su propio dibujo que el modelo. Pero se ha logrado que ellos puedan hacer una reinterpretación personal de un modelo, en este caso su propia mano.



Handwritten signature or scribble consisting of several loops and a horizontal line.



### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

El dibujo se encuentra en la mitad del soporte.

Podemos apreciar una línea uniforme en las partes que forman este dibujo.

Nos representa lo que podría ser una mano.

No existe proporción en el dibujo y podemos decir que es la interpretación libre de una mano.

Podemos notar tres partes en el dibujo que nos hacen pensar en una mano.

#### **CONCLUSIÓN**

Podemos apreciar la intención de dibujar siempre cinco dedos en las manos , por lo tanto es difícil deshacer esa concepción, y poder hacerlo sin ver se torna algo no concebido por el lado racional del cerebro. Al hacer este ejercicio podemos notar que se puede optar por un dibujo creativo cuando optamos por el lado intuitivo del cerebro o hemisferio derecho.

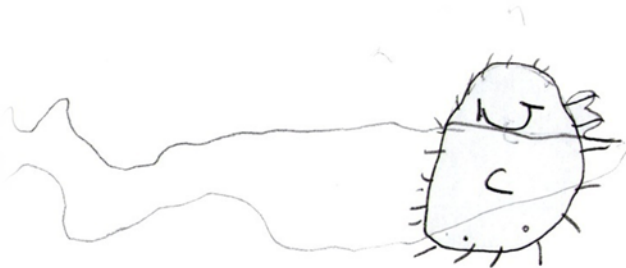




#### **6.4 DIBUJO INVERTIDO.**

**OBSERVACIONES:** hemos pedido a los niños que busquen un dibujo en sus libros y que lo realicen, pero teniendo el modelo de cabeza usando el lápiz y sin borrador.

**OBJETIVO:** si ponemos de cabeza un modelo, tratamos de no pensar en la figura que estamos dibujando y tratamos de que los estudiantes no hagan una relación directa entre lo que es el modelo y como lo pueden representar, enseñándoles esto a mirar de una mejor manera el modelo.





## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo está en la parte superior de la hoja.

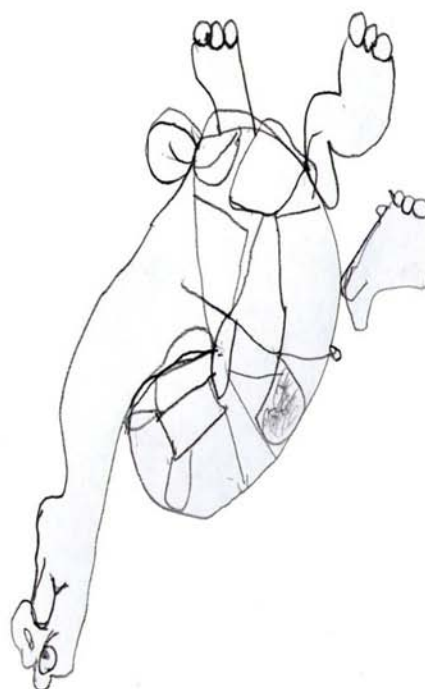
Es de tamaño pequeño ya que usa un espacio reducido en el soporte.

Podemos apreciar que el dibujo es un sol, y como se presenta en el libro este tiene un rostro.

No se asemeja al modelo. El dibujo tiene una forma muy ovalada cuando el modelo es circular, los rayos son mucho más largos en el modelo y la disposición de la boca está en el sentido contrario.

### **CONCLUSIONES:**

El ejercicio nos demuestra que la información que tenemos de ciertos objetos en cuanto a dibujo es mucho más fuerte que lo que en realidad vemos. Podemos notar la confusión al tratar de colocar la boca en un sentido que no correspondería al modelo, si no más bien a un concepto guardado de cómo debería ser.





## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo está en la parte superior de la hoja hacia la derecha.

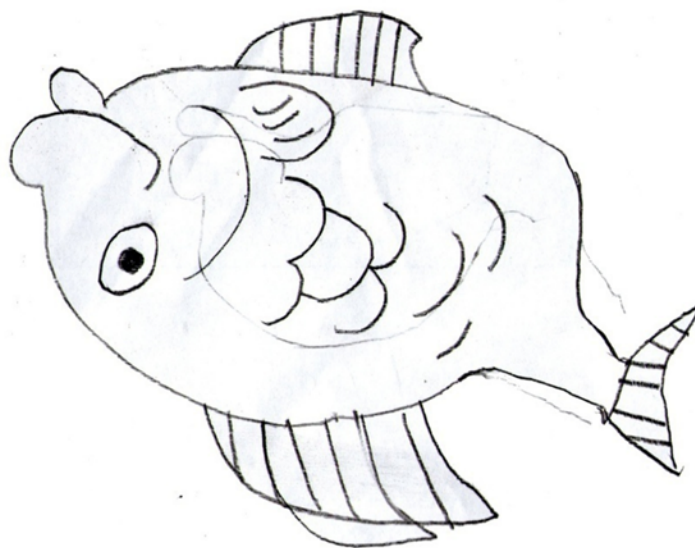
Es de tamaño mediano dentro de la hoja de trabajo.

Podemos apreciar que el dibujo es una tortuga con mucho detalle, tratando de copiar fielmente cómo se mostró el modelo.

Se parece bastante al modelo propuesto.

### **CONCLUSIONES:**

Podemos notar mucho detalle en el dibujo. Es parecido al modelo, lo cual se debe a la atención prestada y al ser una figura mucho más compleja, con más rasgos y detalles es más fácil poder copiar sin pensar mucho en la forma que tiene el modelo cuando no está al revés.





### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

El dibujo está situado en la parte central de la hoja.

Es de tamaño mediano y podemos decir que es un pez.

El trazo es fino y está definiendo bien las partes de lo que representa, habiendo también correcciones en el momento de dibujar, y algunos borrones.

Podemos notar también que en el dibujo esta detallada cada parte que representa al pez.

#### **CONCLUSIONES:**

Podemos decir que al dibujar al revés, los estudiantes tienden a mejorar sus dibujos debido a que tal vez al no poder asociar el modelo y lo que este representa, les obliga a observar detenidamente y con mayor atención al modelo.



## 6.5 ESPACIO NEGATIVO(LINEAS)

**OBSERVACIONES:** hemos presentado a los niños una hoja de papél arrugado como modelo, pidiéndoles que dibujen sólo el borde de la bola de papel con una línea , explicándoles brevemente que deben mirar atentamente para dibujar unicamente el contorno.

**OBJETIVOS:** buscamos con este jercicio poder enseñar a observar de una mejor manera un objeto o figura propuestos al estudiante, buscamos también enseñar a percibir que el contorno divide la figura y el fondo, mostrando así la relación entre fondo y forma.







## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

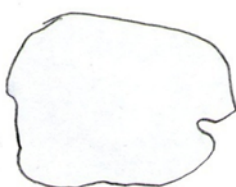
El dibujo está centrado con respecto al soporte, y de un tamaño pequeño.

La figura en el soporte es una esfera irregular representada linealmente.

No guarda una buena relación entre el soporte y el tamaño del dibujo.

### **CONCLUSION:**

En este caso el ejercicio se ha cumplido de buena manera siguiendo con una sola línea un dibujo que se parece mucho al modelo presentado. Al parecer, el estudiante puede dibujar mejor cuando le presentamos formas que no le son familiares o conocidas.





## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

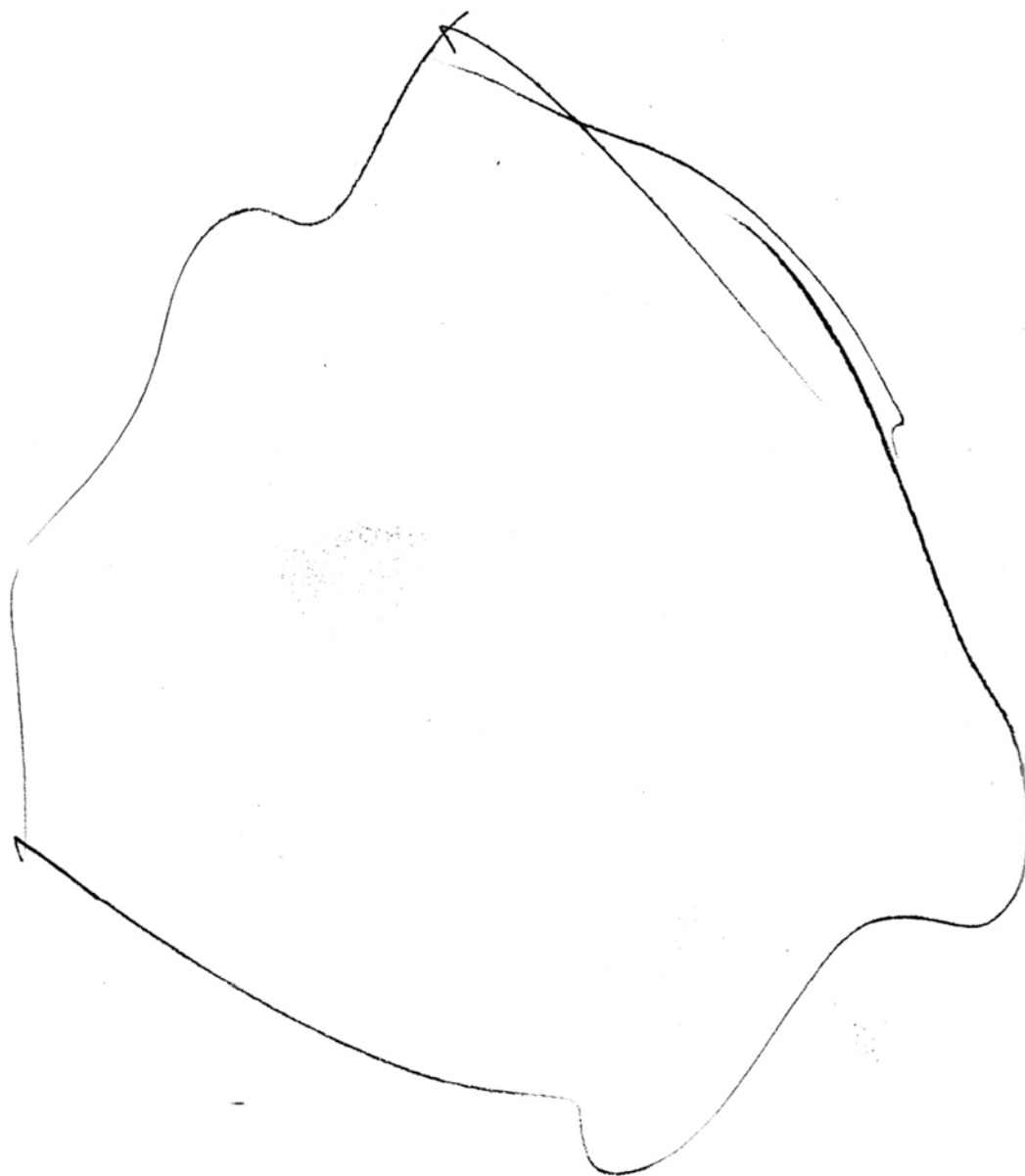
### **ANÁLISIS:**

El dibujo se encuentra en la parte superior de la hoja, siendo de tamaño pequeño con relación al soporte.

Apreciamos que el dibujo está limpio, con trazo fino y parece una circunferencia irregular hecha con una sola línea.

### **CONCLUSIONES:**

Al dibujar sólo los bordes, apreciamos cómo se logra un mejor dibujo, ya que al parecer se vuelve más fácil la observación y retención de la forma que tiene el modelo presentado al estudiante. Haciendo de esta forma, se puede dibujar el modelo sin tener que darle nombre o tener que recurrir a la parte lógica del cerebro.





### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

El dibujo está centrado, grande, teniendo una buena relación con el soporte.

Podemos notar un trazo recortado y a veces con doble línea, pero dando la apariencia de un dibujo limpio.

La figura representada es una esfera irregular hecha linealmente. con una especie de pico superior.

#### **CONCLUSIONES:**

En este trabajo notamos una mayor concordancia entre el soporte y la obra realizada. También percibimos un dibujo bien realizado. Al parecer, es más simple dibujar formas que no podemos describir, obligando a nuestro lado derecho del cerebro entrar en acción, porque es esta parte la que más aprovecha esta forma de dibujar.



## 6.6 EL ESPACIO NEGATIVO(SOMBRA)

**OBSERVACIONES:** hemos dado a los estudiantes el modelo lineal pidiendo que se dibuje los espacios que se forman fuera de la figura y que luego les pinten de negro para resaltar esa misma figura. De esa manera, se queda en blanco la forma del objeto que aparece con el dibujo hecho de los sombreados, los cuales no tienen forma.

**OBJETIVO:** alrededor de la figura se forman figuras que no tienen nombre propio. De esta manera, buscamos que sea más fácil la realización de un dibujo tratando de dibujar lo que le rodea en vez de la figura central. Con esto, buscamos una mayor observación del modelo y por lo tanto un dibujo más parecido al modelo y más fácil de realizar.







## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo está centrado y hacia arriba con respecto a la hoja de dibujo.

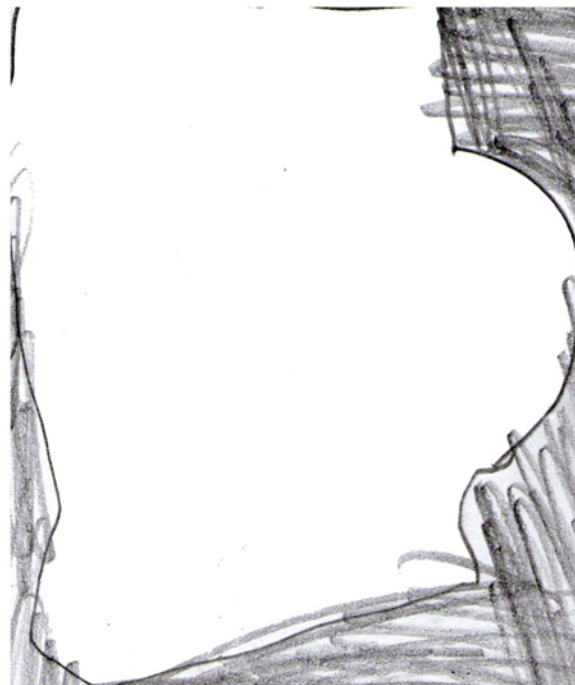
Podemos notar un sombreado muy oscuro alrededor del perfil de lo que parece una taza, la cual deja ver el color del soporte.

Se ha realizado con pintura o crayon negro.

El sombreado no es nítido y deja ver espacios en blanco, pero se nota bien la figura representada.

### **CONCLUSIONES:**

Podemos decir que el dibujo es muy parecido al modelo, tal vez debido a que el hecho de dibujar manchas que no tienen sentido es mucho más fácil que dibujar y asimilar con atención a algo que ya conocemos.





## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo está centrado y guarda una buena relación con el formato del soporte.

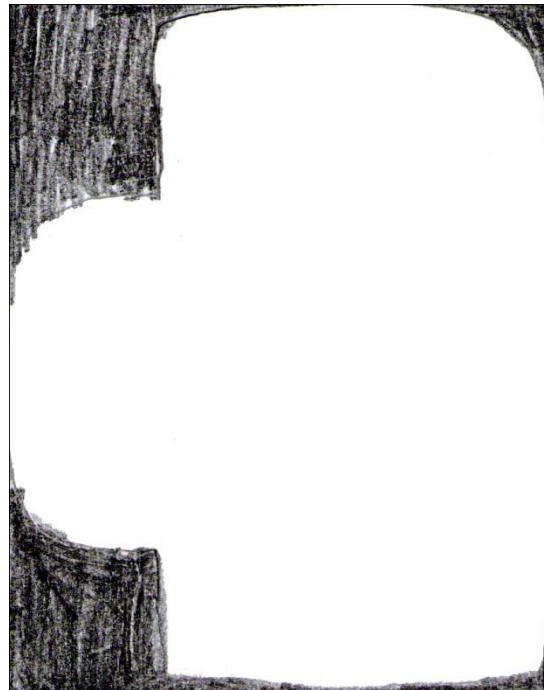
Podemos notar un sombreado alrededor del perfil de lo que parece una taza, la cual deja ver el soporte. Notamos que primero fue dibujado el perfil y luego el sombreado.

Se ha realizado con pintura o crayon negro.

Podemos notar que es una representación libre de una taza que es del color del soporte.

### **CONCLUSIONES:**

El ejercicio no se ha realizado de una buena manera, ya que el dibujo no se parece al modelo. Además, el estudiante no siguió instrucciones y decidió hacer el modelo para luego sombrear la parte que le pedimos dibujar y pintar primero, haciendo de esta manera que le sea más difícil la concepción del modelo.





### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

El dibujo está centrado y guarda una buena relación con el soporte.

Podemos notar un sombreado rodeando una figura que es del color del soporte .

Se ha realizado con pintura o crayon negro.

Podemo notar que el dibujo representa una taza blanca, la cual se forma con un fondo negro como un negativo.

#### **CONCLUSIONES:**

El ejercicio se ha realizado de buena manera. Parece que se logró así debido a que aparte de dibujar las áreas que son la parte de afuera del dibujo o el negativo de la taza , esta está al revés, mostrándonos una obra muy similar al modelo.



## **DIBUJO LIBRE FINAL DE EVALUACION**

**OBSERVACIONES:** hemos pedido a los niños que busquen un dibujo que les guste y que lo dibujen recordando las indicaciones que les hemos dado a lo largo de la realización de los ejercicios de “DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO”.

**OBJETIVOS:** al hacer este ejercicio buscamos la factibilidad o no de hacer este tipo de ejercicios con niños y si pueden o no mejorar su atención y observación para poder dibujar mejor y de manera más relajada , disfrutando de lo que hacen .





## **EJEMPLO 1**

**EDAD:** 6 años

### **ANÁLISIS:**

Podemos notar que el dibujo está centrado y que hubiese sido más factible dibujarlo en otra orientación de acuerdo con el soporte.

El dibujo es una figura de un niño, es un dibujo realizado con trazos limpios sin tachones o borrones.

Encontramos que tiene bastante detalle, podemos notar que está bien proporcionado de acuerdo con el modelo.

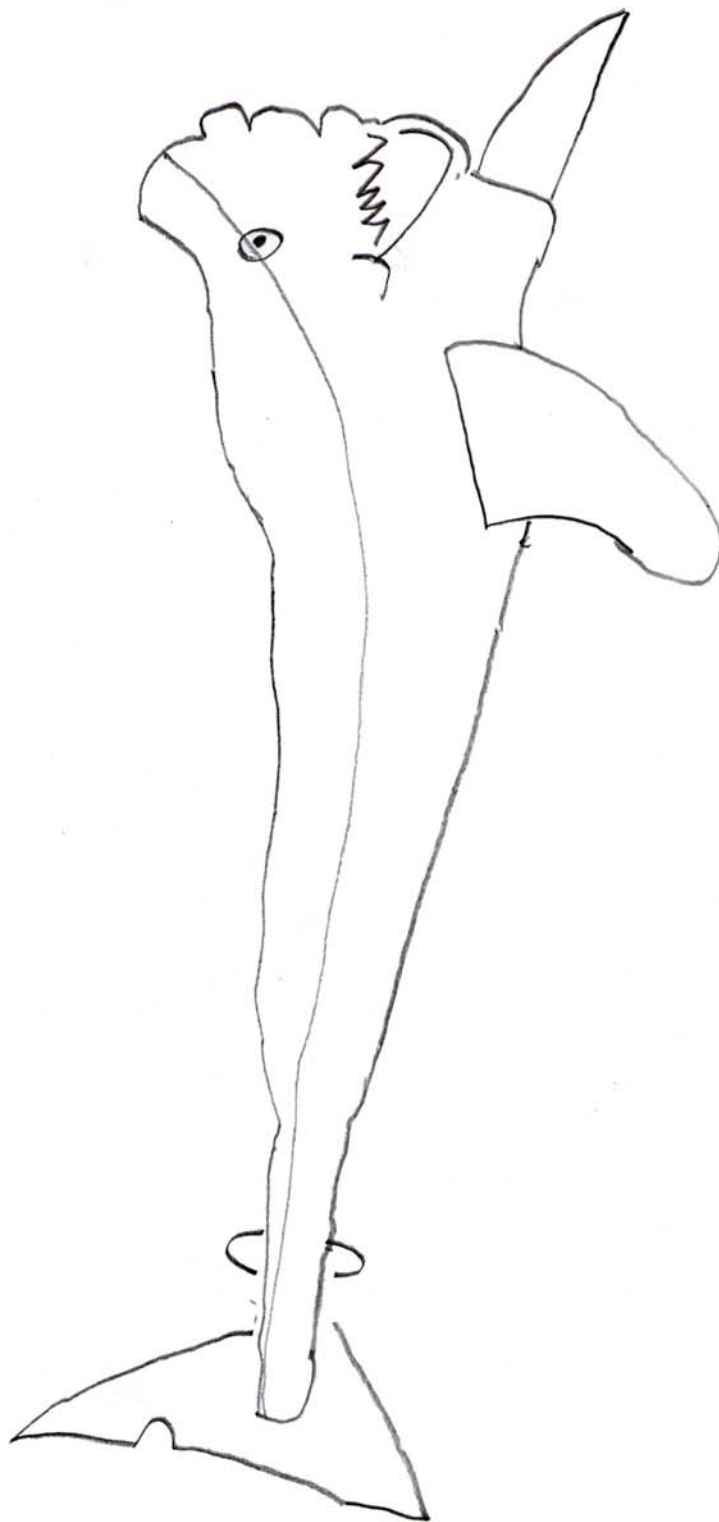
Podemos decir que el dibujo denota mucha confianza en el trazo.

### **CONCLUSIONES:**

Los ejercicios del método han dado resultados ya que podemos notar un mejor dibujo más limpio que los vistos al principio, con mayor detalle y sin borrador. Además, la forma y proporción son muy parecidos al modelo

Podemos concluir diciendo que si seguimos incentivando el uso del hemisferio derecho del cerebro se podría seguir mejorando conforme van creciendo, enseñándoles a observar un modelo sin hacer mucho caso de la información que está guardada en el lado racional del cerebro.







## **EJEMPLO 2**

**EDAD:** 7 años

### **ANÁLISIS:**

El dibujo es de tamaño grande ocupando casi toda la hoja.

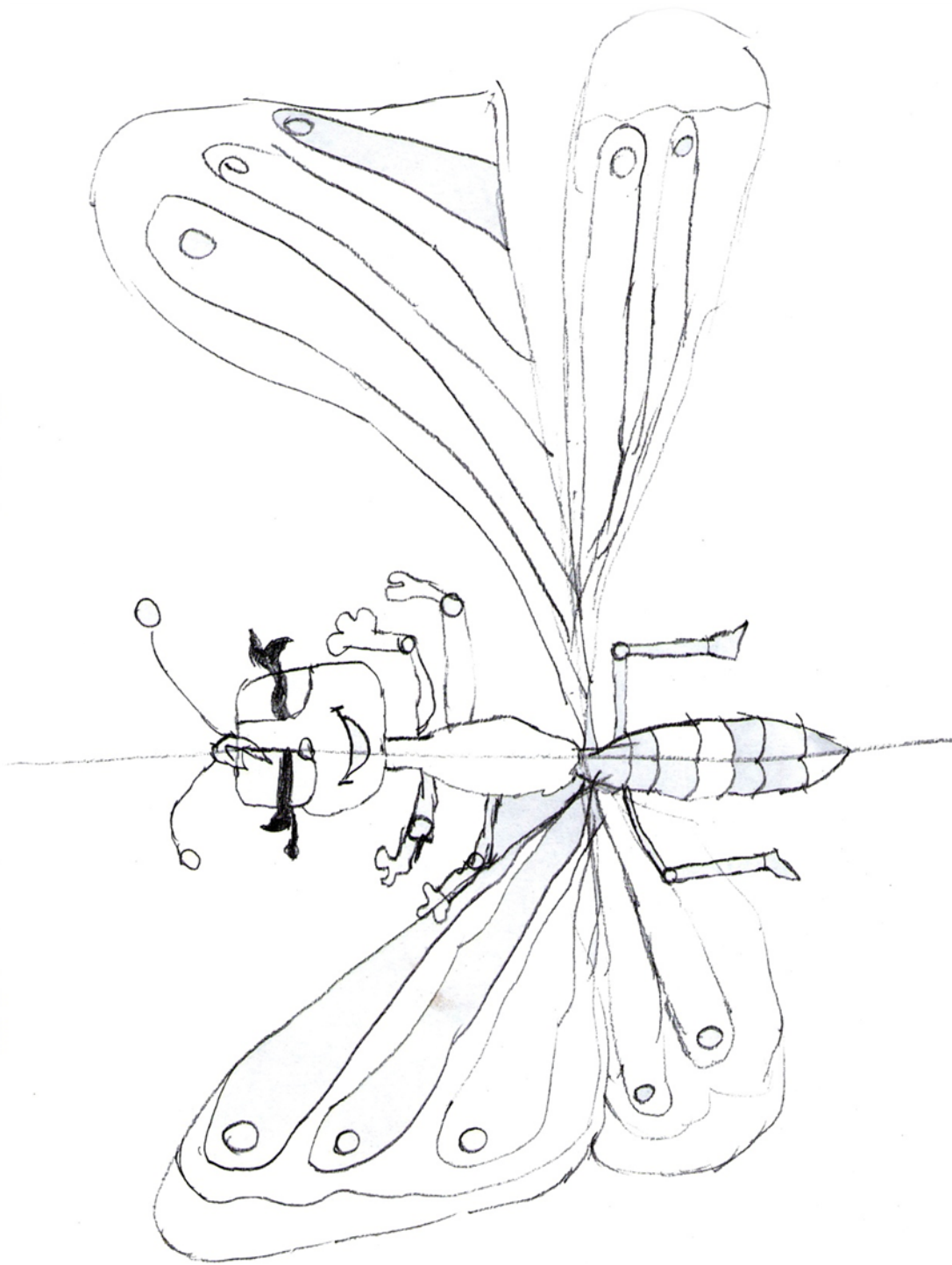
Notamos que tienen un trazo limpio sin manchas ni borrones.

El dibujo es una figura de un tiburón el cual guarda buena proporción de acuerdo con el modelo presentado.

Podemos notar que en ciertas partes la línea del dibujo es entrecortada.

### **CONCLUSIONES:**

El dibujo tiene mejor relación con el soporte y está mejor detallado, podemos decir que el método funciona ya que los niños han ganado confianza y mayor placer al dibujar. Tal vez este método les ayudó a tener una mejor visión del modelo y a dibujar pudiendo desprenderse de las formas aprendidas y guardadas en la parte racional del cerebro.





### **EJEMPLO 3**

**EDAD:** 8 años

#### **ANÁLISIS:**

El dibujo está bien relacionado con su soporte ocupando casi toda la hoja.

El dibujo es la figura de una mariposa realizada con trazos limpios sin tachones o borrones.

Encontramos que tiene bastante detalle, podemos notar que está bien proporcionado de acuerdo con el modelo presentado.

Podemos decir que el dibujo es una simetría para lo cual se ha trazado una línea en el medio para definirla.

#### **CONCLUSIONES:**

Los ejercicios del método han dado buenos resultados ya que podemos notar una mejoría en el dibujo. Notamos trazos más limpios y seguros, se ha hecho referencia a uno de los ejercicios al tratar de copiar una simetría poniendo la línea al medio.

Los ejercicios de este método incentivan a dibujar a los niños como una actividad placentera a diferencia de lo propuestos en clases normalmente.



## CONCLUSIONES RECOMENDACIONES FINALES

Al concluir el trabajo experimental con niños y ver el progreso del mismo en comparación con los demás de su edad y compañeros de clase, podemos decir que el método de “DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO” da resultados positivos en los estudiantes, debido a que el aprendizaje que divulga este método está basado en la observación diferente de cómo lo hacemos a la hora de dibujar regularmente, es decir cómo nos han enseñado tradicionalmente. Dándonos como resultado un aprendizaje mayor del arte del dibujo con los ejercicios planteados por este método.

Lo hemos realizados con niños de 6, 7 y 8 años debido a que es en temprana edad en donde es más fácil enseñarles a no cometer los errores frecuentes que hacemos a la hora de dibujar y aprender a desligarnos de los recuerdos de las formas que están en nuestro cerebro.

Podemos notar que en los dibujos realizados al final del curso hay mayor detalle y esmero por dibujar un modelo tal y como lo vemos, pudiendo ser este un método de enseñanza alternativa a la enseñanza de cultura estética impuesta en nuestro sistema educativo.

Es recomendable el uso de este método ya que estimula la capacidad de observación de los estudiantes, debido a que este método estimula una forma directa y sin ataduras de observación del modelo.



Este método fortalece las cualidades artísticas de los estudiantes de una manera más rápida y sencilla que el método tradicional.



## BIBLIOGRAFÍA

- Edwards, Betty, "*Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*" Urano, Estados Unidos, 1994.
- Widlocher, Daniel, "*Los dibujos de los niños, una interpretación psicológica*" Herder, Barcelona, 1988,1990.
- Personarte, "*Hemisferios cerebrales y procesamiento de la información*" [www.personarte.com/hemisferios.html](http://www.personarte.com/hemisferios.html), junio 2012
- Reynolds Cecil R. y Fletcher, Elaine, "*Enciclopedia of Special Education*" Palmar, Estados Unidos, 1982, 1984.
- Toalongo Manuel: "*Métodos y Técnicas de Investigación*", Tesis de maestría, UDA, Cuenca, 2007.
- Bogen, J.E "*El otro lado del cerebro*", visual library, New York, 1980, 1984
- López Quintas, A., "*Estética de la creatividad*". Bordón., 1979,1998