

UCUENCA

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Anteproyecto urbano arquitectónico: “Diseño de un equipamiento multifuncional y espacio público para la cabecera parroquial de Victoria del Portete”

Autores:

Emilio José Pérez Jiménez

Christian Andrés Salazar Pulgarín

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Director:

Pablo Armando León González

ORCID:  0000-0002-5623-5437

Cuenca, Ecuador

2023 - 12 - 20





Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Anteproyecto urbano arquitectónico: "Diseño de un equipamiento multifuncional y espacio público para la cabecera parroquial de Victoria del Portete"

Autores: Emilio José Pérez Jiménez - Christian Andrés Salazar Pulgarín

Director: Arq. Pablo Armando León González

Resumen

En el año 2015 se inaugura la escuela del Milenio en el norte de la cabecera parroquial de Victoria del Portete, razón por la cual queda sin uso la institución educativa "Remigio Romero" espacio que llega a formar un vacío urbano debido a la falta de uso que se le da con el pasar de los años. A partir de esta premisa, se realiza la presente investigación para reactivar este espacio con nuevos usos que se integren a la dinámica social existente en el sector.

Palabras clave: plaza urbana, diseño histórico, dinámica social, vacío urbano, contexto histórico



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

In 2015, the Millennium School was inaugurated in the north of the parish of Victoria del Portete, which is why the educational institution "Remigio Romero" remains unused, a space that has become an urban void due to the lack of use given to it over the years. Based on this premise, the present research is carried out to reactivate this space with new uses that are integrated into the existing social dynamics of the sector.

Keywords: urban plaza, historical design, social dynamics, urban void, historical context, historical context



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de Contenido

Preliminar	
Introducción.....	008
Objetivos.....	009
Antecedentes Y Justificación.....	010
Estado Del Arte.....	012
Metodología.....	020

Capítulo 1 - Diagnóstico

1.1 Reseña Histórica	
1.1.1 Antecedentes Históricos.....	024
1.1.1.1 Periodo Prehispánico.....	024
1.1.1.2 La Colonia.....	025
1.1.1.3 Época De La Independencia.....	026
1.1.1.4 Época Republicana.....	027
1.1.2 Patrimonio Cultural.....	028
1.1.2.1 Patrimonio Tangible.....	028
1.1.2.2 Patrimonio Intangible.....	028
1.1.2.3 Línea Del Tiempo.....	030
1.2 Programa.....	032
1.2.1 Localización Y Ubicación.....	032
1.2.2 Usos De Suelo Del Sector.....	032
1.2.3 Tipologías De Edificaciones.....	040
1.2.4 Edificaciones Patrimoniales.....	042
1.2.5 Planos Del Predio - Estado Actual.....	044
1.3 Lugar.....	046
1.3.1 Factores Climáticos.....	046
1.3.2 Visuales.....	048
1.3.3 Perfil Urbano Skyline.....	051
1.3.4 Tramos Arquitectónicos.....	057
1.3.5 Aproximación Al Predio.....	070
1.3.6 Infraestructura.....	075
1.3.7 Vegetación.....	081
1.3.8 Imagen Y Percepción.....	089
1.3.9 Aproximación / Sentido De Pertene.....	091
1.3.10 Transporte / Secciones De Vía.....	098
1.4 Construcción.....	099
1.4.1 Sistemas Constructivos.....	099
1.4.2 Materiales.....	101
1.4.3 Mobiliario Urbano.....	103
1.5 Evaluación.....	105
1.6 Matriz.....	107
1.6.2 Criterios De Actuacion.....	109

Capítulo 2 - Lineamientos

2.1 Casos De Estudio	
2.1.1 Caso De Estudio 1.....	116
2.1.2 Caso De Estudio 2.....	122
2.1.3 Caso De Estudio 3.....	122
2.1.3 Caso De Estudio 4.....	126
2.2 Criterios De Actuación.....	135

Capítulo 3 - Anteproyecto

3.1 Intervención Urbana.....	139
3.1.1 Integración Del Proyecto Al Sector.....	141
3.1.2 Intervención En Emplazamiento	142
3.2 Anteproyecto Arquitectónico.....	146
3.2.1 Estrategias De Diseño.....	146
3.2.2 Implantación.....	149
3.2.3 Zonificación.....	151
3.2.4 Programa Arquitectónico Macro.....	153
3.2.5 Organigrama Funcional Macro.....	154
3.2.6 Emplazamiento General.....	156
3.2.6.1 Zona A.....	157
3.2.6.2 Zona B.....	162
3.2.6.3 Zona C.....	168
3.2.6.4 Zona D.....	173
3.2.3 Equipamientos.....	179
3.2.3.1 Biblioteca / Museo.....	181
3.2.3.2 Vivero / Ss.hh.....	190
3.2.3.3 Comercio.....	200
3.2.3.4 Mercado Itinerante.....	214
3.2.4 Plan De Ejecución.....	219

Capítulo 4 - Conclusiones

4.1.1 Situación actual de la cabecera parroquial de victoria del portete.....	223
4.1.2 Lineamientos, casos de estudio y criterios de actuación.....	224
4.1.3 Anteproyecto.....	226
4.1.4 Conclusión General.....	228
4.2 Recomendaciones.....	228
4.3 Fuente.....	230
4.3.1 Referencias.....	230
4.3.2 Créditos De Imágenes.....	232
4.4 Anexos.....	233

Dedicatoria

A mi madre que me motivó a llegar donde he llegado.

“Cuando una persona que amas se convierte en memoria, la memoria se convierte en tesoro; porque solamente por medio del recuerdo, la hacemos sobrevivir” Anónimo.

Javier; padre, amigo, cómplice que me inspiró y encaminó. Te dedico este esfuerzo “al otro lado del silencio”.

Christian

A toda mi familia, en especial a mis padres y hermana por todo su apoyo incondicional.

Emilio

Agradecimientos

A nuestro tutor de tesis Arq. Pablo León que ha sido una guía y sustento en este trabajo de titulación.

A mi familia por estar en el proceso de formación académica. También un profundo agradecimiento a las personas que ya no están presentes y que fueron parte de mi educación como; Javier, mi padre y Manuel, mi abuelo materno que en paz descansen. Gracias a mi madre y abuelos paternos porque nunca se acabaron sus palabras de aliento.

Christian

A nuestro tutor de Tesis, Arq. Pablo León, a toda mi familia, compañeros que nos ayudaron en el largo trayecto de la universidad y a todos los docentes que inspiraron nuestra dedicación por la Arquitectura.

Emilio

Introducción

En la cabecera parroquial de Victoria del Portete a partir del año 2015 se inaugura la escuela del Milenio “Victoria del Portete” es por esto que las instalaciones de la unidad educativa “Remigio Romero” ubicadas junto a la Iglesia central se quedan sin ningún uso. A partir de este suceso, las instalaciones pasan a tener usos espontáneos relacionados con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial como lo son viveros, una biblioteca y la tenencia política.

A esto se suma la falta de un lugar adecuado para el expendio de productos los fines de semana ya que en estos días, los agricultores y comerciantes exponen sus frutos, hortalizas a la venta en la plaza pequeña ubicada junto al GAD Parroquial, que junto a la plazoleta de la Iglesia, son los únicos espacios públicos presentes en el sector.

Por último y a petición expresa del GAD Parroquial, se desarrolla el presente estudio que se basa en determinar lineamientos acordes al sitio de actuación para desarrollar un anteproyecto urbano arquitectónico con criterios de diseño que faculten las características específicas del lugar y solventen los mencionados equipamientos y espacios faltantes. El estudio permitirá determinar características que destaquen en el sector e incorporarlos a la viabilidad a nivel de anteproyecto urbano arquitectónico.

Esta investigación está dividida en 4 capítulos:

El capítulo 1 comprende el diagnóstico del sector, determinando sus características y su valorización mediante la herramienta Matriz de Nara, esto para generar la valoración del lugar y establecer los criterios de actuación adecuados para intervenir en el sector.

Luego, en el capítulo 2 se establecen lineamientos a partir del análisis de casos de estudio basados en características semejantes a los del sitio a intervenir. Esto mediante la vinculación de criterios de actuación que han sido utilizados en proyectos similares y que se pueden incorporar en el anteproyecto de Victoria del Portete.

Después, en el capítulo 3 se establecen las estrategias de diseño a partir del diagnóstico, la valoración y lineamientos de los casos de estudio analizados, desarrollando el anteproyecto urbano arquitectónico en el sector específico.

Por último, en el capítulo 4 se finaliza con conclusiones y las recomendaciones generadas a partir de las determinaciones del problema de investigación.

Objetivos

Objetivo General

- Elaborar el diseño del anteproyecto urbano arquitectónico de un equipamiento multifuncional y espacio público para la cabecera parroquial de Victoria del Portete.

Objetivos Especificos

- Conocer el contexto urbano de intervención por medio de un esquema metodológico ordenado para el desarrollo del proyecto arquitectónico
- Identificar casos de estudio de espacios urbanos y equipamientos multifuncionales, para obtener lineamientos de diseño
- Implementar criterios que sustentan la esencia histórica, recreativa y social en un anteproyecto urbano arquitectónico

Antecedentes Y Justificación

El cantón Cuenca está conformado por 21 parroquias rurales, las cuales han presentado un acelerado desarrollo, que se ve reflejado en el alto crecimiento demográfico de las mismas. En el caso particular de la parroquia de Victoria del Portete, está comprendida por dieciséis asentamientos y se encuentra al sur del cantón Cuenca. Uno de estos asentamientos corresponde a la cabecera parroquial, que cuenta con una extensión de 23,3 hectáreas, en donde la mayor parte de su superficie no supera pendientes mayores al 30% y se encuentra alejado del margen de inundación del río Tarqui.

En cuanto a la población, la cabecera parroquial cuenta con 172 habitantes hasta el año 2020. (POU, 2021) Las actividades económicas principalmente se encuentran representadas por la agricultura y ganadería con un 25%, además del transporte, los servicios y actividades de los hogares con un 54%. El centro poblado cuenta con cinco equipamientos que pertenecen a los tipos: educativo, salud, administración y gestión, y de culto. Este último sirve de encuentro a la población de la parroquia, para celebrar la misa dominical. En este día, a más de celebrarse dicha ceremonia, es un punto de encuentro para los agricultores, ya que, estos llegan a la cabecera parroquial, para el expendio de sus productos. (PDOT, 2019)

El inconveniente radica, como se menciona en el Plan de Ordenación Urbanística; en el espacio en el cual se desarrolla dicha actividad, ya que solamente se cuenta con un espacio en cuestión: la plaza de eventos, localizada junto al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial, este espacio es muy pequeño y no cuenta con las instalaciones requeridas, para el expendio de productos y para el desarrollo de eventos públicos parroquiales.

Es por esto que el GAD se ha visto en la obligación de buscar un lugar, en el cual se pueda realizar la compra-venta de productos agrícolas, para esto, han propuesto, que las instalaciones de la ex escuela “Remigio Romero” sirvan para dicho propósito. Estas instalaciones dejaron de funcionar como tal, desde octubre del 2015, que fue el año en el que se inauguró la Unidad Educativa del Milenio “Victoria del Portete” en el centro poblado.

Es entonces cuando los tres bloques que comprenden la escuela, pasan a tener otros usos, los cuales se describen a continuación: el primer bloque, ubicado en la zona sur de la cancha central de la escuela, sirve como instalaciones improvisadas para la biblioteca del centro poblado. El segundo bloque, ubicado al oeste de la cancha, funciona como centro del adulto mayor, y finalmente el tercer y último bloque se convierte en un espacio destinado a la tenencia política del GAD Parroquial.

En el POU 2021, en la fase de la síntesis del diagnóstico, se puntualiza lo siguiente: al no contar con equipamientos destinados a actividades de asistencia social como: guarderías, centros de cuidados para adultos mayores, que garanticen el desarrollo de actividades en beneficio de este sector vulnerable de la población, ocasiona que este sector no tenga una atención adecuada respecto a las necesidades ya sea de niños o adultos, los niños necesitando centros de cuidado y desarrollo, no cuentan con espacios en donde se puedan realizar actividades en beneficio de su crecimiento

Mientras que en el caso de los adultos mayores a fin de desarrollar proyectos como “mis mejores años”, con el objetivo de que las personas mayores de 65 años tengan un envejecimiento activo y saludable en busca de mejorar la calidad de vida de este grupo que se encuentra en condiciones de vulnerabilidad, garantizando sus derechos. (POU, 2021)

En resumen, la falta de un espacio público destinado a ser sede de actividades culturales, como ferias, conciertos, festividades, exposiciones, además, del expendio de productos los fines de semana, y sumado a esto, la falta de equipamiento adecuado en el que puedan funcionar algunos espacios necesarios para la comunidad como una biblioteca, museo, centro de asistencia social y comercios. Es a partir de esta necesidad, en la que nace el proyecto, planteado por el GAD Parroquial como respuesta a la carencia de espacios de calidad que sirvan a la población.

Por estas razones, nace el anteproyecto urbano arquitectónico: "Diseño de un equipamiento multifuncional y espacio público para la cabecera parroquial de victoria del Portete" que tiene como objetivo, el desarrollo del diseño a nivel de anteproyecto, de un espacio público que comprenda una plaza multifuncional y varios equipamientos requeridos que serán emplazados en la ex escuela "Remigio Romero" en la cabecera parroquial de Victoria del Portete. Así, a partir de lo expuesto, la pregunta principal que guía la presente investigación es: ¿La construcción de un nuevo espacio público y equipamiento multifuncional, cumplirá con los requerimientos de espacios necesarios para el desarrollo de las actividades requeridas?

También, se ha evidenciado que el centro poblado carece de usos de suelo de comercio cotidiano, y de servicios afines a la vivienda, lo que ha generado un gran desplazamiento de la población hacia Cuenca. Por otro lado, la ausencia de equipamiento como un mercado, afecta el aprovisionamiento de la población entre ellos debido a que tiene alta dependencia de Cuenca, que es donde adquieren sus productos, por lo cual es necesario que se pueda contar con un espacio en donde se den las actividades de aprovisionamiento e impulsar el comercio en dentro del mismo asentamiento y sus alrededores. (POU, 2021)



Figura 01: Vista aérea actual de la escuela "Remigio Romero" (Autores, 2023)



Figura 02: Vista aérea del extremo norte de la cabecera parroquial (Autores, 2023)

Estado Del Arte

El proyecto se enmarca principalmente a partir de un espacio público, pero alrededor del mismo se desarrollarán algunos equipamientos multifuncionales requeridos por el GAD Parroquial, que son un museo y una biblioteca, sumados a estos, y previo diagnóstico se asignarán otros equipamientos menores al proyecto.

Es por esto, que en este apartado se comenzará tratando al espacio público, para luego ir sucesivamente con el resto de equipamientos: La definición del espacio público abarca un concepto muy amplio, ya que se le considera como todo lugar que es de dominio y uso público, abierto a todos, accesible, multifuncional y donde existe una extensa muestra de diversidad sociocultural.

En la actualidad, el espacio público mantiene un papel importante ya que es visto como elemento integrador que evita que la ciudad se disuelva; siendo aquel espacio capaz de dar identidad y carácter a una ciudad, permitiendo reconocerla y vivirla. (Garriz & Schroeder, 2014)

Cabe recalcar la importancia e impacto que han tenido los espacios públicos en las ciudades latinoamericanas, donde se han aplicado importantes aportes en cuanto a las estrategias de reactivación y mejoramiento de las zonas, las mismas que se han adaptado a las exigencias y necesidades del mundo actual. (Páramo et al., 2016)

Estas estrategias han tomado en cuenta las propiedades físicas determinadas por la población tales como: las actividades realizadas en el lugar, la calidad del aire, el mobiliario, el comercio y la accesibilidad. Estas

-gias han tomado en cuenta las propiedades físicas determinadas por la población tales como: las actividades realizadas en el lugar, la calidad del aire, el mobiliario, el comercio y la accesibilidad.

Por esta razón, el espacio público es de gran utilidad para la recuperación de lugares en los que se encuentra una falta de políticas de inversión y gestión, ya que ayuda a mejorar las condiciones de vida de los habitantes y a generar un entorno urbano igualitario (Páramo, 2018).

El espacio público abierto engloba a una gran variedad de elementos (calles, plazas, parques, etc.) que cumplen con distintas funciones en una ciudad. Las plazas son espacios muy valiosos para las ciudades, generalmente se caracterizan por su centralidad en las urbes, y la distribución de importantes edificaciones de servicio en sus alrededores. (Padilla, 2021)

Las plazas son espacios emblemáticos de una ciudad, que se caracterizan por su mixticidad de usos, por esta razón atraen a una gran cantidad de personas, de toda la ciudad. (Cabrera & Espinoza, 2019)

En el espacio público, las plazas son importantes, son un emblema de poder cívico, un sitio tradicional en el centro de la ciudad. A sus alrededores se ubican edificios de servicio a la comunidad, como edificios gubernamentales e iglesias.

“Tradicionalmente, el comercio estaba separado en otra área céntrica, donde tenían lugar las transacciones impersonales; sin embargo, con el tiempo los bancos y negocios, así como los teatros y restaurantes, han rodeado inicialmente la plaza”.

La plaza hispanoamericana, generalmente se ubicaba en el centro del pueblo o ciudad, pero al crecer ésta se expandía con nuevos barrios y aumentaban las plazas para estos lugares, dejando de ser el centro físico; sin embargo, todavía permanece como el foco psicológico de la comunidad; además que sirven para determinar el plano físico de la trama urbana. (Correa & Cantún, 2017)

Se considera necesario diferenciar tres estilos de plazas con respecto a su morfología, tanto espacial como material. La primera está determinada por un “estilo europeo”, donde el rasgo principal es el espacio abierto, con árboles aislados, distribuidos generalmente en forma regular. La segunda abarca las plazas de ciudades norteamericanas, caracterizadas por ser una explanada delimitada por edificios. Finalmente, la tercera hace referencia al modelo de plaza latinoamericana, la cual responde al concepto de plaza jardín, en la que la vegetación es lo más importante, formando combinaciones de distintas categorías utilizando superficies de materiales alternados. (Stocco, 2017)

Hasta este punto se ha abordado, el concepto y se ha mencionado algunas reflexiones de la plaza en nuestro contexto, pero debido a la pandemia por el COVID-19, suscitada a inicios del 2020, estos conceptos deben ser en cierta medida repensados. Ya que debido a la pandemia se restringió la salida de los ciudadanos de sus viviendas para evitar aglomeraciones y lógicamente posibles contagios; los espacios públicos se quedaron deshabitados varios meses, hasta que la crisis sanitaria fue en cierta medida controlada por los gobiernos.

Luego a partir de inicios de 2021, los espacios públicos volvieron a activarse de forma paulatina, pero el uso de este espacio no puede volver a ser el mismo, tal como menciona Patterson-Watson:

Por su naturaleza de reunión e intercambio, las plazas atraen y acogen a grandes multitudes. Durante la crisis del COVID-19, los requisitos de distanciamiento físico como una de las medidas clave para controlar el virus, han interrumpido en gran medida la interacción entre los habitantes de la ciudad en estos espacios públicos. (Patterson-Watson et al., 2022)

La pandemia ha puesto de manifiesto, por tanto, la necesidad de plazas con distribuciones flexibles que sean capaces de adaptarse a las diferentes restricciones. Es necesario que éstas proporcionen una programación variada y controlada para el juego, las actividades recreativas y la circulación. Devolver la reactivación y la vitalidad a estos espacios de manera segura, es una excelente manera de enviar un mensaje a la comunidad: que las ciudades están de nuevo abiertas. (Patterson-Watson et al., 2022)

Luego, en el libro: “Los espacios públicos en América Latina y el Caribe: guía práctica para su reactivación”, se mencionan los siguientes criterios para la activación de los espacios públicos post pandemia:

Control de movilidad

Permitir a la población moverse con mayor seguridad por las ciudades, informarse sobre las medidas sanitarias y promover el distanciamiento social. Los desafíos a los que se han enfrentado las ciudades durante la pandemia no tienen precedentes.

Las intervenciones asociadas al control de la movilidad en los espacios públicos permiten a la población moverse con mayor seguridad por las ciudades, estar informada sobre las medidas sanitarias y promover el distanciamiento social.

Rediseñar

Adecuar los espacios tras la pandemia para brindar ambientes seguros cumpliendo con los requisitos de salud. El COVID-19 ha traído grandes desafíos en todas las áreas. El rediseño de espacios y amenidades no ha sido una excepción.

La forma de utilizar espacios públicos ha tenido que cambiar para poder cumplir con la normativa social y sanitaria. La necesidad de adaptar los elementos y equipamientos urbanos de uso cotidiano, se ha convertido en una práctica habitual desde que las ciudades iniciaron su proceso de reactivación.

Reutilización del espacio

Modificar la forma en que se utilizan la infraestructura y las comodidades actuales para adaptarlas a la pandemia. Las comunidades de todo el mundo han aprovechado la oportunidad, a lo largo de la pandemia, para utilizar los espacios infrautilizados de manera equitativa y segura. Las ciudades están permitiendo que los restaurantes y cafés se expandan a espacios públicos para permitir comer al aire libre tras los cierres debido al COVID-19.

Luego, además del espacio público, se tiene al museo como uno de los principales equipamientos necesarios: el concepto del museo se ha transformado, la dispersión de los museos en el mundo entero les ha permitido adoptar diferentes definiciones. “En la actualidad los museos son espacios reconocidos por la sociedad como centros de divulgación, esparcimiento, recreación, educación y uso del tiempo libre.” (Herreman, 2009).

En efecto estos equipamientos urbanos, ya no tienen una mirada fija eminente en la conservación y contemplación, por el contrario, su concepción se ha transformado en una institución flexible en sus usos, que se adapta a las necesidades actuales y a los nuevos requerimientos sociales, en busca de una relación directa con el visitante y la sociedad que lo rodea. (Guarango, 2021)

El año 2020 fue crítico para el sector de los museos a nivel mundial debido a prolongados cierres temporales, la pérdida de recursos económicos provenientes principalmente de las entradas y la imposibilidad de seguir ofreciendo servicios a los usuarios locales y visitantes.

Un análisis de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) realizado en 2021 indica que durante el año 2020 los museos estuvieron cerrados una media de 155 días, y que desde el inicio de 2021 muchas de estas instituciones tuvieron que volver a suspender sus operaciones.

Este cese en sus actividades ha causado un descenso medio en la asistencia de un 70% y una caída en los ingresos de entre el 40 y el 60% en comparación con 2019. (ICOM, 2020)

Al respecto, a partir de una encuesta realizada a museos de los cinco continentes, el ICOM destaca lo siguiente:

En abril de 2020, casi todos los museos del mundo cerraron debido a la pandemia de COVID-19, según el 94.7 % de los encuestados. Durante el cierre, muchos museos incrementaron sus actividades digitales. (ICOM, 2020)



Figura 03: Vista aérea actual de la Iglesia de la cabecera parroquial (Autores, 2023)



Figura 04: Vista aérea actual del sitio de actuación (Autores, 2023)

Aunque casi la mitad de los encuestados respondieron que su museo ya estaba presente en las redes sociales o compartía sus colecciones en línea antes de los cierres, las actividades de comunicación digital analizadas por la encuesta aumentaron para al menos el 15 % de los museos y en particular, las actividades en las redes sociales aumentaron para más de la mitad de ellos. (ICOM, 2020)

El cierre de los museos al público, impulsó a sus equipos a encontrar nuevas formas de conectar con el mismo. Las instituciones culturales comenzaron a participar activamente a través de plataformas digitales: redes sociales, transmisiones en vivo, exposiciones en línea, recorridos virtuales, videojuegos, webinars y podcasts. Se produjo de esta manera una mejora en las competencias digitales en el personal de los museos. (ICOM, 2020)

El cierre de los museos al público, impulsó a sus equipos a encontrar nuevas formas de conectar con el mismo. Las instituciones culturales comenzaron a participar activamente a través de plataformas digitales: redes sociales, transmisiones en vivo, exposiciones en línea, recorridos virtuales, videojuegos, webinars y podcasts. Se produjo de esta manera una mejora en las competencias digitales en el personal de los museos. (Tykhonova & Widmann, 2021)

Muchos museos aprovecharon los cierres para actualizar su sitio web y aplicaciones digitales. El control de acceso sin contacto físico, la localización digital, la emisión de boletos en línea, el control de multitudes, la detección y el control térmico, se han implementado cada vez más en el transcurso del 2020. (Tykhonova & Widmann, 2021)

Pero esta transición a lo digital, no se generó instantáneamente por la pandemia; desde años anteriores a dicho suceso ya se venía realizando dicha transición:

El papel de un museo ha entrado en discusión debido a que existen nuevas tecnologías que quieren reemplazar la acción de visitar físicamente a un museo por convertirlo en una visita virtual, es el caso de internet que nos ofrece variantes por computador si no puedes ir a visitar al museo, estas son visitas virtuales por internet las cuales nos ofrecen información de todo tipo más cabe recalcar que la experiencia sensorial otorga un mejor y enriquecedor procesamiento de la información, ya que el poder estar de frente con el objeto amplía el punto de vista de una persona acerca de lo explorado en el museo. (Hernández, 2016)

Transcurridos, dos años ya de la pandemia, se está retornando periódicamente a la experiencia sensorial de los museos, pero respetando las normas sanitarias debido al COVID 19. Pero como ya se mencionó anteriormente, lo digital vino para quedarse, y no solo eso, si no que también se está implementando tecnología en el diseño interior de los museos para lograr interactividad entre el usuario y lo expuesto.

El diseño en conjunto con la interactividad y tecnología aplicada a los objetos son la base principal de lo que hoy en día se conocen como museos interactivos, mismos que tiene el principal objetivo de que las personas puedan aprender sobre la historia por medio de la experiencia, en donde se ven involucradas capacidades sensoriales, racionales y afectivas, que en conjunto generan una alternativa factible que facilita la comprensión de los objetos y el contexto que los rodea. (Guzman & Patiño, 2020)

Finalmente, se abordará a la biblioteca como tercer equipamiento requerido: se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos, manuscritos impresos o reproducidos en cualquier soporte, que tenga la finalidad de reunir y conservar estos documentos y facilitar su uso a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, la investigación o el tiempo libre.

Según lo publicado por Orera, (2000) la UNESCO en su 16va asamblea General estableció la siguiente clasificación para las bibliotecas:

Bibliotecas Nacionales

- Bibliotecas de establecimientos de enseñanza superior
- Bibliotecas universitarias centrales
- Bibliotecas de institutos y departamentos universitarios
- Bibliotecas de centros de enseñanza superior, que no son parte de la universidad

Otras bibliotecas importantes no especializadas

- Bibliotecas escolares
- Bibliotecas públicas o privadas

Biblioteca Universitaria: es definida por la American Library Association como el sistema fundado, sostenido y dirigido por una universidad para atender los requerimientos de investigación de sus alumnos y apuntalar sus proyectos educativos, de investigación y demás servicios.

Bibliotecas Pública: se funda por un miembro local, central o por cualquier institución que esté autorizada para esto, su particularidad es que puede ser utilizada por cualquiera sin restricciones en la comunidad, ciudad o pueblo.

Parque Biblioteca: son complejos urbanísticos con amplios espacios exteriores de uso público, verdes y peatonales. Estos espacios públicos otorgan al complejo el nombre de Parque. La edificación eje del complejo está dotada de una biblioteca con equipamiento computacional, justificando el nombre de Biblioteca.

Hasta finales de 2019, el acceso virtual a la información en las bibliotecas ya se venía implementando, pero no es hasta el primer trimestre del 2020 en donde se genera un abrupto paso hacia la virtualidad: Las bibliotecas de todo el mundo también se vieron afectadas por la aparición de la COVID-19.

Muchas de estas cerraron por un tiempo o restringieron sus servicios al mínimo para ayudar a los esfuerzos destinados a limitar la propagación del covid 19. A esto se suma que se tomaron decisiones difíciles sobre la mejor forma de brindar acceso a la información sin comprometer la seguridad de los usuarios y de los trabajadores.

Este contexto ha supuesto el desarrollo o la adaptación de nuevas formas de trabajo y comunicación, en especial en los centros que tenían mayoritariamente servicios presenciales y fondos en papel.

En el caso de las bibliotecas que sirven a los usuarios internos, de la misma institución, se han utilizado herramientas como los sistemas de videollamada o de compartición de ficheros de las intranets. Y en los archivos se ha utilizado la cita previa para mejorar las prestaciones a los usuarios externos. Además, el teletrabajo ha modificado los procesos de trabajo y la comunicación interna entre los equipos. (Montano et al., 2020)

Pero, incluso antes de la pandemia, las bibliotecas estaban invirtiendo más significativamente en la compra y concesión de licencias de colecciones digitales, y la gran mayoría de los directores de bibliotecas prevén que esta tendencia, junto con las inversiones adicionales en servicios virtuales, continuará a largo plazo.

Dentro de cinco años, se espera que aumenten las asignaciones presupuestarias destinadas a las revistas y bases de datos en línea, los libros electrónicos y los medios de comunicación en streaming, mientras que las inversiones en recursos impresos disminuirán. (Montano et al., 2020)

En poco tiempo, la pandemia de coronavirus ha hecho que los diseñadores e ingenieros se replanteen su enfoque de espacios interiores, exteriores y sistemas mecánicos de los edificios públicos. Muchos predicen que la situación actual puede no ser un incidente aislado en nuestra vida, lo que significa que los edificios y espacios requieren la capacidad de cambiar rápidamente a un modo que responda a la amenaza en cuestión, fomentando la salud y el bienestar de sus ocupantes. (Arévalo, 2021)

Gran parte del funcionamiento de un edificio bibliotecario en una pandemia depende de la edad, la configuración y el estado de las instalaciones; cada edificio y las necesidades y preferencias de cada comunidad son diferentes. En el libro *Library Space: a planning resource for librarians* (2020), se aborda la importancia de la flexibilidad en la planificación de espacios para bibliotecas públicas post pandemia; este documento menciona algunas recomendaciones para el diseño de las instalaciones de una biblioteca luego de la pandemia:

- Destacar los patrones de tráfico peatonal unidireccional para las entradas, salidas escaleras y zonas de recogida.
- Utilizar marcadores de suelo y barreras según sean necesarias.
- Añadir señalización que indique los límites de capacidad en los espacios, incluidos los ascensores.



Figura 05: Pileta de la plaza de Victoria del Portete (POU, 2021)



Figura 06: Comunidad de Victoria del Portete (POU, 2021)

Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativo exploratoria, ya que a pesar de que sí existe un estudio que aborda la valoración urbana de la cabecera parroquial en general, esta, no trata específicamente del área de estudio que se plantea en la presente investigación. Por esto se utilizará el diseño exploratorio para abordar temas de los cuales no se ha realizado ningún análisis como: las visuales del sitio a intervenir, el perfil urbano o el sentido de pertenencia respecto al sector.

Población Y Muestra

La población está conformada por el área de influencia delimitada al norte de la cabecera parroquial de Victoria del Portete. La muestra estará conformada por el área de influencia demarcada. Se utilizará un muestreo de tipo no probabilístico de tipo intencional. Los criterios de inclusión y exclusión considerados para delimitar la población son los siguientes:

- Zonas que favorezcan las visuales
- Zonas con items patrimoniales

El procedimiento para calcular el tamaño es:

Población objetivo: Área de influencia delimitada.

Marco muestral: Plano con especificaciones públicas del área de influencia, ficha técnica de bienes catalogados como patrimoniales.

Tamaño de la muestra: 300 metros cuadrados.

Ejecución: Se realizará un reconocimiento de campo para tener una aproximación a los elementos existentes en la zona.

Instrumentos: Los datos se recolectarán a partir de dos herramientas: en primer lugar mediante la “Guía Metodológica para la documentación de contextos espaciales previo a su intervención” (Guerra, 2021) y segundo, a través de un análisis de los casos de estudio documentados.

El esquema metodológico está enfocado en el sector norte de la cabecera parroquial de Victoria del Portete y está conformado por cuatro partes: Información general de la historia de Victoria del Portete, análisis del sector (análisis macro, micro, específico del sector, específico de intervención), análisis del lugar y la evaluación.

El análisis del lugar está conformado por once ítems, cada uno de estos posee su respectiva conclusión analizada mediante la observación:

-Factores climáticos

-Visuales

-Perfil urbano

-Tramos arquitectónicos

-Aproximación al predio

-Infraestructura

-Vegetación

-Imagen y percepción

-Aproximación / sentido de pertenencia

-Transporte / secciones de vía

-Construcción

Luego, al tener los criterios de valoración específicos del sector, se procede a realizar un análisis documental de los casos de estudio que guarden características semejantes al sector norte de la Cabecera Parroquial de Victoria del Portete.

Procedimiento

Se aplican dos técnicas para realizar el estudio cualitativo:

1.- Observación y percepción de valores,

2.- Análisis de casos de estudio.

A partir de la técnica cualitativa, que se basa en la observación y percepción de valores; esta, consiste en una observación pasiva, donde el observador permanece en el lugar a analizarse, que en este caso viene a ser el sector norte de la cabecera parroquial de Victoria del Portete, documentando información por dos horas en la mañana, dos horas en la tarde y dos horas en la noche, esto, durante tres días de una misma semana. Cabe recalcar que estos días y horas serán escogidos de acuerdo al movimiento de gente del lugar.

Los autores de la tesis y profesores especialistas serán los encargados de la aplicación de la técnica de observación y percepción, estos utilizarán el “esquema metodológico” elaborado para el desarrollo del proyecto arquitectónico en contextos fuertes o especiales. A partir de fotografías, videos y apuntes se registrará el análisis para su transcripción y estudio posterior.

Luego, se continúa con una técnica cualitativa que consiste en el análisis de casos de estudio; es decir el compendio de proyectos con valores arquitectónicos semejantes al ya analizado mediante la observación y percepción del lugar antes mencionado.

Finalmente, mencionar que cuando se documentan dichos casos de estudio, se utiliza un filtro para evitar el ingreso de los que no cumplan con las características exigidas por la investigación que en general son: extensión, elementos de valoración, y otros que se consideran importantes.



Figura 07: Procedimiento (Autores, 2023)

CAPÍTULO 01

Capítulo 1 - Diagnóstico

1.1 Reseña Histórica	
1.1.1 Antecedentes Históricos.....	024
1.1.1.1 Periodo Prehispánico.....	024
1.1.1.2 La Colonia.....	025
1.1.1.3 Época De La Independencia.....	026
1.1.1.4 Época Republicana.....	027
1.1.2 Patrimonio Cultural.....	028
1.1.2.1 Patrimonio Tangible.....	028
1.1.2.2 Patrimonio Intangible.....	028
1.1.2.3 Línea Del Tiempo.....	030
1.2 Programa.....	032
1.2.1 Localización Y Ubicación.....	032
1.2.2 Usos De Suelo Del Sector.....	032
1.2.3 Tipologías De Edificaciones.....	040
1.2.4 Edificaciones Patrimoniales.....	042
1.2.5 Planos Del Predio - Estado Actual.....	044
1.3 Lugar.....	046
1.3.1 Factores Climáticos.....	046
1.3.2 Visuales.....	048
1.3.3 Perfil Urbano Skyline.....	051
1.3.4 Tramos Arquitectónicos.....	057
1.3.5 Aproximación Al Predio.....	070
1.3.6 Infraestructura.....	075
1.3.7 Vegetación.....	081
1.3.8 Imagen Y Percepción.....	089
1.3.9 Aproximación / Sentido De Pertene.....	091
1.3.10 Transporte / Secciones De Vía.....	098
1.4 Construcción.....	099
1.4.1 Sistemas Constructivos.....	099
1.4.2 Materiales.....	101
1.4.3 Mobiliario Urbano.....	103
1.5 Evaluación.....	105
1.6 Matriz.....	107
1.6.2 Criterios De Actuacion.....	109

1.1 Reseña Histórica

La historia es el vehículo proyectual sobre el cual se basan varias decisiones de proyecto, siendo la herramienta adecuada para entender e interpretar los hechos asociados ocurridos en el espacio de actuación a lo largo del tiempo. Estos hechos son parte de la vivencia del espacio y de las características especiales que este contiene, otorgando lecturas de diversa índole, pero, sobre todo, generando apropiación. Esta apropiación, como una expresión de cultura, muchas veces de aspectos intangibles, es un recurso para diseñar. (Guerra, 2021, p.25)

1.1.1 Antecedentes históricos

Previo a describir algunos de los hechos históricos que han definido la parroquia de Victoria del Portete, cabe mencionar, que esta zona, hasta 1944, formaba parte de la actual parroquia Cumbe, es por esto que, hasta la época independentista, se han tomado los antecedentes históricos de este último sector, para luego proseguir con la batalla de Tarqui en 1829, contienda que da nombre a la actual Parroquia de Victoria del Portete y finalmente concluir con la fundación de la Parroquia, en los años cuarenta del siglo XX.

1.1.1.1 Período Prehispánico

El valle de Cuenca fue habitado desde tiempos remotos por diversos pueblos, entre ellos se encuentran las culturas: Nario, Chobsi, Pirincay, Tacalshapa. Se tiene evidencia de que algunos de estos ayllus o pueblos se asentaron en lo que hoy comprende la cuenca del río Tarqui, proveniente del nudo del Portete.

Desde el 500 d.C se tiene ya evidencia concreta de la cultura prehispánica que se asentó en Cañar y Azuay ; el pueblo cañari.

El período de mayor apogeo de esta cultura, se da en el siglo once, en la llamada época del totemismo, es en estos años en donde estos pueblos plasmaron parte de su acervo cultural en la roca; “a esta misma época puede reducirse la piedra de la Parroquia de Cumbe, ahora con una cruz en relieve; pero que parece haber tenido la figura de murciélago.

A mediados de del siglo XV se da la invasión Incaica en los andes septentrionales, toda la región del austro ecuatoriano se ve conquistado por esta cultura, a partir de estos años el pueblo Cañari es deportado a otras tierras y se repuebla el área austral por los llamados mitimaes o también llamados desterrados.

“Respecto a los indios mitimaes se observa que estos se encontraban a lo largo de la provincia de Tomebamba [...] Desde el sur tenemos a Saraguro, en Cumbe hubo también un grupo mitimae denominado cumbi o chumbi. (Espinoza, 2007, 2)

Los relatos históricos prehispánicos han trascendido con el tiempo de manera poco consistente y de forma oral han llegado hasta la época actual. Para el anteproyecto en cuestión, se destaca el valor ancestral del río Tarqui y las llanuras que rodean a la parroquia, además de la influencia de la cultura Cañari, principalmente su gastronomía y agricultura; por lo tanto se evidencia la riqueza cultural que la parroquia Cumbe y Victoria del Portete tienen desde tiempos prehispánicos.

1.1.1.2 La colonia

Existen varias versiones que se refieren a las primeras manifestaciones de la parroquia Cumbe, como asentamiento. Según los documentos de la Curia, se menciona que en 1760 se fundó con el nombre de Cumbipirc; Cumbi, que en quechua se traduce como tejido y pirca como pared; este nombre se toma del grupo mitimae sureño, quienes fueron traídos por los Incas para la elaboración de los tejidos finos, destinados para las mujeres del imperio Incaico.

Su fundación se atribuye al Cacique Luís Fermín, de origen Quiteño, quien estaba a cargo del grupo de cumbi por ello, le destinan el nombre “de Cumbe” desde entonces se le conocería como Luis Fermín de Cumbe.

Este cacique junto a otros indígenas estableció la comunidad eligiendo para ello un primer sitio llamado Zhuga, junto al Cauzhin, al poco tiempo de permanencia en este lugar se trasladó el caserío a otro sitio porque Zhuga no prestaba las condiciones apropiadas para el desarrollo del pueblo, el traslado lo realizan a Coltapamba (playa desconocida) quedando establecido el poblado en el lugar actual. (PDOT, 2019)

En 1790 el Rey de España envía a los Frailes Jodoco Ramírez y Juan Piña, ambos franciscanos, esto con la finalidad de instaurar la religión católica en los habitantes del sector. Los frailes a su llegada al sector ocupan los puestos de Cura y Teniente Político del pueblo, respectivamente. cultura, ganadería y el comercio de lana de borrego.

En estos años la parroquia Victoria del Portete todavía se encontraba anexada a Cumbe y era conocida como: “Irquis” debido al predominio de extensos páramos ubicados precisamente en el callejón de Irquis.



Figura 08: Llanuras de Tarqui (Serrano, 1925)

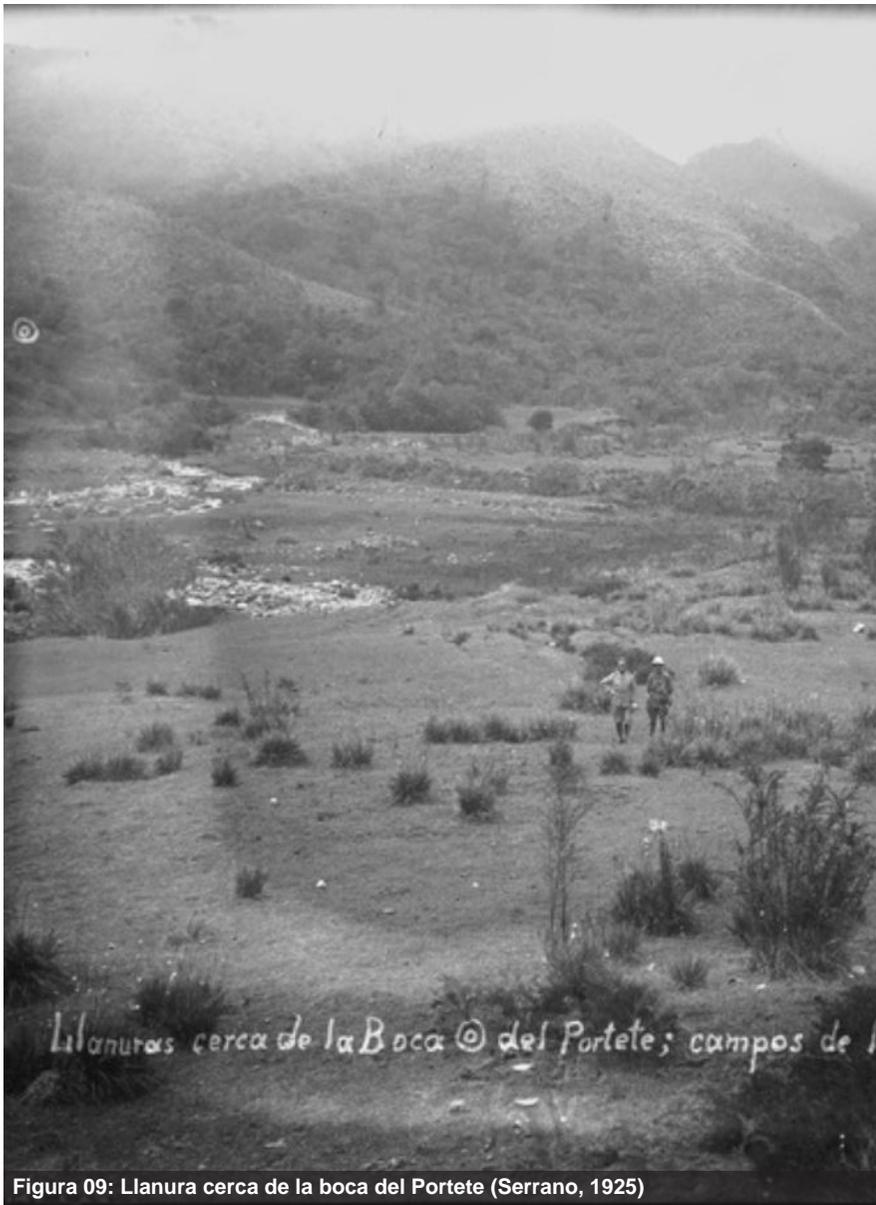


Figura 09: Llanura cerca de la boca del Portete (Serrano, 1925)

1.1.1.3 Época de la Independencia

Luego de la batalla de Pichincha, librada el 24 de mayo de 1822, la Real Audiencia de Quito aseguró su independencia, incorporándose dentro del estado de Gran Colombia, obra máxima de Simón Bolívar.

Como nuevo Distrito del Sur, aportó ingentes recursos humanos y materiales para la liberación del Virreinato del Perú; meta alcanzada en 1824 tras la batalla de Ayacucho.

Sin embargo, la independencia del Alto Perú como república de Bolivia, sumado al poder gran colombiano; promovió en la clase dirigente peruana una intensa campaña destinada a anexar al estado boliviano y debilitar interna y externamente a la Gran Colombia, arrebatándole el Distrito del Sur.

Luego, se libraron duros combates por mar y tierra; cuyo corolario llegó el 27 de febrero de 1829, cuando tropas peruanas encabezadas por el Mariscal José de la Mar invaden territorio de la Gran Colombia con ambición de anexar este territorio al país vecino pero su sueño se terminó cuando el ejército dirigido por el Mariscal Antonio José de Sucre logró derrotar a los soldados peruanos en el portete de Tarqui.

En esta batalla 4000 valientes soldados ecuatorianos vencieron a 8000 peruanos; al siguiente día se firmó el tratado de paz. Es por esta victoria, que Iruquis pasaría a llamarse Victoria del Portete más adelante en su fundación como parroquia. (POU, 2021)

1.1.1.4 Época republicana

Hasta el año de 1943, los pobladores asentados en el callejón de Irquis, pertenecían a la parroquia de Cumbe y ya en 1944 se efectuaría su fundación, impulsada por un notable crecimiento económico vinculado con el desarrollo agropecuario, el mismo que se benefició gracias a la apertura de vías de comunicación, que facilitan el transporte de la producción al mercado regional, ocasionando una notable transformación en la economía de autoconsumo.

De igual manera se puede mencionar que el crecimiento económico de los pobladores asentados en el callejón de Irquis provocó diferencias de nivel socioeconómico en relación a los habitantes de la cabecera parroquial en ese entonces Cumbe, lo cual fue un aspecto más que motivó la separación y posterior fundación de la parroquia. (POU, 2021)

Bajo estas circunstancias se sumaban las dificultades que afrontan los pobladores en realizar trámites legales relacionados con la inscripción de nacimientos, matrimonios y peticiones de justicia, ya que debían trasladarse constantemente al centro parroquial de Cumbe.

Aparentemente resultaba más difícil el traslado a dicha parroquia, que a la ciudad de Cuenca debido a la distancia y problemas de transporte. Esto desembocará en la exigencia de los pobladores de Irquis, por sus propias autoridades, todo esto liderado por el Sr. César Torres Vásquez quien trabajó infatigablemente para lograr la separación de Cumbe. La municipalidad de Cuenca y tras insistencias optan por entregarles la categoría de parroquia rural. (POU, 2021)

Se expide el Acuerdo de creación oficial de la parroquia que se publica en el registro oficial #108, con fecha 10 de octubre de 1944, teniendo hasta el día de hoy 76 años de vida política. Bajo estos precedentes se celebra cada año el aniversario de su fundación en el mes de Octubre junto a fiestas tradicionales en honor a la Santísima Virgen del Monte, predominando de esta manera la religión católica. Los devotos de la virgen se reúnen habitualmente en la iglesia principal ubicada en el centro urbano de la parroquia. (POU, 2021)

Luego, en las últimas décadas, el fenómeno social de la migración ha reducido en grandes magnitudes el crecimiento poblacional de la cabecera parroquial de Victoria del Portete. Desde la fundación de la parroquia en el año 1944, ya se evidenciaba este fenómeno ya que la población migraba hacia el Oriente principalmente, pero luego, en las décadas del cincuenta y sesenta del siglo pasado, empezó una emigración hacia la costa. Después, en las décadas de 1970 y 1990 el destino migratorio se volvió internacional y la población masculina principalmente viajaba hacia EEUU. (PDOT, 2019)

Finalmente, y a partir de la crisis bancaria que empezó en 1995 y que terminó por estallar en 1998 en el Gobierno de Jamil Mahuad, cuando se decretó el feriado bancario, estos acontecimientos propiciaron la ola de migración más grande en la historia del Ecuador, en esos años, el 4% de la población emigra hacia EEUU y España principalmente. Las principales causas de este fenómeno descrito eran los salarios bajos, el subempleo y la extrema inflación del país. (POU, 2021)

1.1.2 Patrimonio Cultural

“El concepto de Patrimonio incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales”. (ICOMOS, 1999)

1.1.2.1 Patrimonio Tangible

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad.

Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)

El patrimonio cultural material o tangible se divide en dos categorías, el mueble es aquel que podría ser trasladado de un lugar a otro y comprende colecciones u objetos de carácter arqueológico, etnográfico, artístico, utilitario, documental, científico, utilitario y monumentos en espacio público entre otros.

Mientras que el patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad. (IDPC, 2004 en Chaparro, 2018, p. 1)

La imagen actual de la cabecera parroquial de Victoria del Portete se ha configurado en ocho décadas a partir de su fundación. El asentamiento se encuentra configurado a manera de corredor respecto a la vía panamericana sur.

La mayor parte de equipamientos públicos se encuentran organizados alrededor de la Iglesia parroquial, y estos son: la ex escuela Remigio Romero, el GAD Parroquial y el centro de Salud

1.1.2.2 Patrimonio Intangible

El acervo cultural de la parroquia está delineado por varias festividades, costumbres, tradiciones y la gastronomía que definen a la zona como tal. Entre las diferentes festividades que llevan a cabo los pobladores; se tiene el desfile del 27 de febrero como una de las principales conmemoraciones que se desarrollan en el año, ya que se conmemora la victoria de la batalla del portete de Tarqui de 1829, donde el ejército Gran Colombiano, logró vencer la invasión peruana proveniente del sur austral.

La parroquia celebra un desfile cívico en honor a la victoria de la heroica batalla. A manera de calle de honor, los pobladores colocan la bandera nacional al exterior de sus viviendas que sirve como alegoría al desfile cívico

Otra de las celebraciones tradicionales que se llevan a cabo, son las fiestas a la Virgen del Monte, quien es la patrona de la comunidad, dicha celebración se lleva a cabo la última semana de Octubre, en donde se celebra la misa y una procesión que inicia en la ciudad de Cuenca y es recibida en el centro parroquial con danzantes y juegos pirotécnicos.

Por último, el diez de Octubre de cada año se celebra un año más de vida política parroquial, debido a esta razón se llevan a cabo varios eventos, entre ellos: ferias ganaderas, festival gastronómico y artesanal, cabalgata turística, rodeos y demostraciones de caballos así como una colonia vacacional para los niños del sector.



Figura 10: Victoria del Portete (POU, 2021)

Periodo Prehispánico

XIV

Época Cañari

Época Inca



Periodo Colonial

1790

El Rey de España envía a los Frailes franciscanos Jodoco Ramírez y Juan Piña con la finalidad de instaurar la religión católica en los habitantes del sector.

1726

Se separan de "San Bartolome" y se funda la parroquia eclesiástica "Cumbe"

1547

Los españoles fundan "San Bartolomé" a la actual Parroquia Cumbe



Periodo Independentista

1824

Se crea la provincia del Azuay mediante ley Colombiana, con los cantones: Azuay, Gualaceo, Girón y Cañar

1829

El 27 de febrero, el ejército dirigido por el Mariscal Antonio José de Sucre logró derrotar a los soldados peruanos en el portete de Tarqui.



Periodo Republicano

1930

Migración hacia el oriente

1944

Debido al crecimiento económico de los pobladores de Irquis y a la dificultad de trasladarse hasta Cumbe para realizar cualquier trámite legal, se funda la Parroquia Victoria del Portete

1980

Inicia la migración hacia EEUU

1998

Feriado Bancario y migración hacia EEUU y España



Figura 11: Análisis histórico de Victoria del Portete (Autores, 2023)



Figura 12: Fotografía aérea del centro parroquial de Victoria del Portete (Autores, 2023)

1.2 Programa

El siguiente apartado presenta un análisis de los principales puntos de la organización espacial del sector en cuestión. Se destacan aquellos componentes que inciden en el sitio y alrededores, esto con la finalidad de tener una visión global del entorno.

1.2.1 Localización y ubicación

Ecuador está comprendido por veinticuatro provincias, una de estas es la provincia del Azuay. Ubicada al sur del país, está, a su vez la conforman quince cantones. Cuenca es el cantón más poblado de la provincia y abarca 21 parroquias rurales.

Una de estas parroquias, es la de Victoria del Portete, la misma que está comprendida por dieciséis asentamientos y se encuentra localizada al sur del cantón Cuenca. Uno de estos asentamientos corresponde a la cabecera parroquial.

El lugar de intervención se emplaza en las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero, es decir junto a la Iglesia de la cabecera parroquial, paralelo a la vía Panamericana sur.

Coordenadas geográficas': -3.062860, -79.066052

1.2.2 Usos de suelo del sector

Los usos de suelo son la expresión física de las actividades humanas en el territorio, del cual uno de sus elementos es la ciudad.



Figura 13: Ubicación de la parroquia de Victoria del Portete (Autores, 2023)

Por tanto y desde el enfoque de la planificación, la asignación de usos de suelo urbanos constituye la distribución de estas actividades en el espacio delimitado como “ciudad”, “centro poblado”, “asentamiento”, etc. en función de ciertos objetivos y políticas.

Relación Con Equipamientos Similares

La cabecera parroquial posee dos espacios distribuidos en lugares de estancia social y zonas deportivas: estos son, la plaza de eventos, y una cancha de uso múltiple.

La plaza de eventos está ubicada junto a las oficinas del GAD, al norte de la cabecera parroquial. La institución responsable del equipamiento es el municipio, el equipamiento es de tenencia propia y al ser un espacio público y estar al aire libre, es accesible para la población todo el tiempo. (POU, 2021)

La plaza es usada para diferentes actividades relacionadas a eventos pero debido a la falta de mobiliario, no cumple la función como sitio de estancia y es meramente un espacio de transición para los habitantes del sector.

Por otro lado, la cancha está ubicada al norte de la cabecera parroquial, junto a la Iglesia. El equipamiento fue construido en 1988, y formaba parte de las instalaciones de la ex escuela "Remigio Romero".

La institución responsable del equipamiento es el Gobierno Parroquial de Victoria del Portete, la misma que se encarga de darle mantenimiento con la ayuda de los habitantes.



Figura 14: Vista panorámica del centro parroquial (POU, 2021)

El equipamiento es de tenencia propia y la cancha está accesible para el público las 24 horas del día, los 7 días de la semana, incluido feriados. (POU, 2021)

Pero estos equipamientos no guardan relación unos con otros y ninguno de ellos sirve como estancia para el turista, que llega a la cabecera parroquial. La plaza debido a sus reducidas dimensiones, y sobretodo a que no posee mobiliario como bancas o espacios verdes que brinden comodidad a las personas.

Por otro lado, la cancha como ya se mencionó, formaba parte de las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero, por ello es un espacio improvisado que no cuenta con los accesos adecuados y sobretodo no tiene las instalaciones necesarias para el esparcimiento de la población.

Determinación del área de influencia

El radio de influencia, es el área inmediata que rodea al sitio del proyecto, en cuyo espacio geográfico va a influir directamente el proyecto arquitectónico, ya sea por motivos sociales, económicos o visuales.

El sitio está localizado al norte de la cabecera, junto a la Iglesia parroquial, en las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero.

Se ha tomado como radio de influencia 300 metros (ver figura 15) a la redonda desde el sitio, esto con la finalidad de abarcar a la mayor parte de las edificaciones presentes en el sector norte de la cabecera parroquial.



Figura 15: Área de influencia y Equipamientos (Autores, 2023)





Figura 16: Vista aérea de la cabecera parroquial de Victoria del Portete (POU, 2021)

Clasificación del Suelo

Alrededor del sitio, y enmarcando a este; se encuentra el sector categorizado como consolidado que abarca los principales equipamientos del centro poblado: la iglesia, el subcentro de salud, la plaza de eventos y las oficinas del GAD Parroquial. En este sector se encuentran localizados todos los equipamientos presentes en el área de estudio.

Al oeste del sitio, se encuentra el suelo en proceso de ocupación, que se define como aquella área en donde las vías ya están construidas, pero se tiene un bajo número de edificaciones, e inexistencia de equipamientos. (POU, 2021)

Luego a manera de anillo, se encuentran al norte y al sur del área consolidada; el suelo urbanizable, es decir que cumple con características básicas para su urbanización como infraestructura, servicios básicos; pero no llega al grado de ocupación, respecto al número de edificaciones presentes en el suelo clasificado como suelo en proceso de ocupación.

Finalmente al este del área de influencia se encuentra el suelo determinado como área de expansión del medio físico (POU, 2021), este suelo comprende el espacio geográfico sin aptitud para la urbanización. En esta zona ya no se encuentran edificaciones, comprende únicamente zonas ganaderas.



Figura 17: Clasificación del Suelo de Victoria del Portete (Autores, 2023)





Figura 18: Viviendas localizadas al este del centro parroquial (POU, 2021)

Usos de Suelo

El sitio a intervenir, se encuentra en el suelo clasificado como consolidado. En esta zona a más de que se encuentran los principales equipamientos de la cabecera parroquial, se tiene tres usos de suelo distintos. (POU, 2021)

Los cuales se describen a continuación: en primer lugar, se encuentra la vivienda, la mayor parte de la zona abarca viviendas ocupadas; como segundo uso de suelo, están los servicios generales ya que en la zona se ubican cuatro restaurantes, una pollería, dos parqueaderos, una bodega y un taller mecánico.

Por último se encuentran en menor medida, el uso de suelo clasificado como comercio o intercambio, cuyas principales actividades corresponden a dos farmacias, dos tiendas de productos de primera necesidad y una papelería.

Apartir de la información recolectada por el POU 2021, también se realizaron varias visitas al área de estudio y se evidenció que dentro de los servicios generales, solamente dos de estos lugares sirven como restaurantes en el sector; mientras que en los servicios personales y afines a la vivienda, solo se determinó una farmacia en el área de estudio.



Figura 19: Usos de Suelo de Victoria del Portete (Autores, 2023)



Figura 20: Edificación Vernacula de Victoria del Portete (Autores, 2023)

1.2.3 Tipologías de edificaciones

El registro de la tipología arquitectónica, permite el entendimiento de las condiciones físicas de emplazamiento de las edificaciones del sector. (Guerra, 2021, p. 28)

Dentro del área de influencia, se encontró que la tipología más utilizada en el emplazamiento de edificaciones es la aislada con retiro frontal, que cuenta con 22 edificaciones, seguida de la Pareada con retiro frontal con 12.

Las tipologías restantes se encuentran en un número reducido de construcciones, siendo estas: edificaciones al interior del lote con 4; continua con retiro frontal y Pareada sin retiro frontal con 3 respectivamente.

Finalmente se determinó la tipología con menor presencia que es la continua con retiro frontal que cuenta únicamente con 2 edificaciones.

Tipologías de Edificaciones Tradicionales

- Continua con retiro frontal
- Continua sin retiro frontal
- Aislada con retiro frontal
- Pareada con retiro frontal
- Pareada sin retiro frontal
- Interior del lote

OTROS

- Edificaciones
- Limite Cabecera Parroquial



Figura 21: Tipología de Edificaciones de Victoria del Portete (Autores, 2023)

1.2.4 Edificaciones Patrimoniales

El patrimonio edificado es reflejo del desarrollo de un asentamiento, y constituyen indiscutibles ejemplos de la transmisión de conocimientos de generación en generación.

Por lo tanto, es una expresión de cómo los habitantes de determinado lugar han manejado los materiales locales, para satisfacer la necesidad de habitabilidad, desarrollando técnicas constructivas adaptadas a dicha materialidad y armónicas con el contexto; por ello, es obligación de todos valorar, preservar y difundir este legado. (POU, 2021)

Según el Sistema de Información de Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), la cabecera parroquial registra catorce edificaciones inventariadas como patrimoniales. Además de estas, en el POU 2021 se añaden tres edificaciones que luego del diagnóstico realizado, se concluye que deben ser consideradas también como patrimonio del centro poblado, esto debido a sus características arquitectónicas, simbólicas y constructivas.

Se identifican cinco tipos de implantación de las edificaciones patrimoniales de la cabecera parroquial. La implantación más representativa del centro poblado es la aislada sin retiro frontal con aproximadamente la mitad de edificaciones totales, le sigue, la de tipo pareada con retiro frontal con un 23%. Luego en el POU 2021, se registran tres edificaciones como abandonadas, ubicadas al sur y una dentro del área de influencia del proyecto en cuestión.

De las diecisiete edificaciones patrimoniales presentes en la parroquia, según el POU 2021, la totalidad de estas, fueron construidas durante la época republicana y tienen estilo vernáculo.

Como se observa en la siguiente tabla, cinco de estas edificaciones fueron construidas en la primera mitad del siglo XX, mientras que once de las mismas, se construyeron a mediados del siglo ya mencionado.

Por último solo una edificación data de la segunda mitad del anterior siglo. Del total de edificaciones catalogadas como patrimoniales se tiene que el 82% (14) de estas conservan el uso destinado a vivienda mientras que el 17% (3) se encuentran abandonadas o en deterioro.

Luego, se debe señalar, que dentro del sitio de actuación se encuentra un bloque que no está inventariado por el SIPCE, pero que debido a que fue la primera aula de la ex escuela Remigio Romero, a su técnica constructiva de bahareque y por petición expresa del GAD Parroquial se le debe conservar como memoria viva del lugar.

Por lo tanto, acotar que en el área de intervención se tienen siete viviendas patrimoniales junto al bloque mencionado, de estas, cuatro tienen influencia directa en el paisaje y visuales del sitio a intervenir.

Tabla 01: Antigüedad de Edificaciones Patrimoniales de la cabecera parroquial

AÑO	ESTILO		TOTAL	
	VERNACULO	TRADICIONAL	Nº	%
Primera mitad s.XX	5	-	5	29,4
Mediados s.XX	11	-	11	64,7
Segunda mitad s.XX	1	-	1	5,9
TOTAL	17	-	17	100
%	100	-	100	

Fuente: Plan de Ordenación Urbanística de la cabecera parroquial de Victoria del Portete 2021; Edición: (Autores, 2023)

Tipologías de Edificaciones Patrimoniales

- Aislada con retiro frontal
 - Aislada sin retiro frontal
 - Pareada con retiro frontal
 - Pareada sin retiro frontal
 - Continua con Portal
 - Viviendas abandonadas
 - Edificaciones propuestas por el POU como patrimoniales
- OTROS
- Edificaciones
 - Limite Cabecera Parroquial



Figura 22: Tipología de Edificaciones Patrimoniales (Autores, 2023)

Luego de que se haya registrado el contexto general, se continua con la comprensión y conocimiento del inmueble de actuación o el espacio público, generando la documentación técnica base para la comprensión de su geometría y particularidades (Guerra, 2021 p. 28).

Emplazamiento

El sitio de actuación comprende las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero, conjuntamente con el atrio de la Iglesia de la cabecera parroquial, además de la vía interna que divide la escuela y la iglesia mencionada. Estos lotes conforman la manzana 11 de la unidad de ordenación urbanística 1, abarcando también los tramos de vías que enmarcan a esta manzana.

Levantamiento Topográfico

Se realizó el levantamiento topográfico mediante dron, a partir de esta medición se pudo determinar que el lindero noroeste es el punto más alto y a partir del mismo; y siguiendo una dirección sureste, la depreciación va perdiendo altura mientras atraviesa las actuales canchas centrales de las instalaciones de la escuela Remigio Romero; esto hasta llegar al extremo sureste del predio, en donde se ubica el bloque más antiguo de las mencionadas instalaciones.



Figura 23: Estado actual del predio, vista hacia el este de la parroquia (Autores, 2023)



Figura 24: Estado actual del predio, vista hacia el interior del sitio (Autores, 2023)

A partir de la plazoleta del GAD Parroquial se tiene un desnivel de 70 cm, a partir de los cuales se desarrolla la calle intermedia entre la Iglesia y el sitio de actuación. Las instalaciones de la escuela están al mismo nivel de la mencionada calle.

Después, se tiene un ligero desnivel desde la entrada que termina con la altura más baja que como ya se mencionó se sitúa en el extremo sureste en donde se ubica el bloque de ladrillo que podemos observar en la figura 26.

Se tiene entonces varios desniveles presentes en el sitio de actuación. Para salvar estas dificultades del terreno, y debido a la economía del GAD principalmente, el proyecto deberá solucionar dichos desniveles de la forma más económica y que se adecue a las necesidades de la cabecera parroquial.

En el capítulo 2 se presentarán varios casos de estudio en donde se resuelven proyectos con diferentes alturas mediante rampas o gradas, los proyectos que mejor resuelvan estas diferencias de alturas se tomarán como referentes para tratar el relieve del anteproyecto.



Figura 25: Estado actual del predio (Autores, 2023)



Figura 26: Topografía del sitio a intervenir (Autores, 2023)

1.3 Lugar

Previamente, se analizó el componente programa que abarca los sucesos históricos que delinear la realidad actual del centro poblado, las características concernientes a la ubicación, tanto a nivel macro, esto es en general de la cabecera parroquial como micro, es decir a nivel del área de influencia establecida, para luego proceder a delimitar el emplazamiento.

Con este conocimiento que se tiene del área de actuación, a continuación se procederá a analizar el lugar, el cual tiene un papel fundamental en lo que el contexto puede aportar como insumos al proyecto, estableciendo elementos de valor y posibles condicionantes a la actuación. “Cada proyecto presenta un contexto particular y único guardando armonía con su entorno inmediato”. (Guerra, 2021, p. 10)

El programa conlleva el análisis de los factores climáticos, las visuales, el perfil urbano, los tramos arquitectónicos, la infraestructura, vegetación, la imagen y percepción y finalmente las secciones de vías del sector.

1.3.1 Factores climáticos

Comprenden el análisis y la información de las condiciones geográficas que tienen injerencia en el inmueble o predio. De esta manera se analiza la trayectoria solar, dirección de vientos y la Carta Solar. (Guerra, 2021, p. 31)

Con la finalidad de diseñar espacios confortables es imprescindible analizar las condiciones geográficas que influyen en el sector. Los datos que se muestran a continuación se obtuvieron mediante la aplicación Winfinder y se contrastó dicha información con la expuesta en el PDOT 2019 y en el POU 2021 de Victoria del Portete.

La cabecera parroquial está situada a una altura de 2500 msnm, la temperatura media anual en Victoria del Portete se encuentra a 13,5 °C. Las temperaturas más altas en promedio se dan en febrero, alrededor de 18 °C, mientras que en julio se dan las temperaturas más bajas promediando 12.8 °C (PDOT, 2019).

La cabecera parroquial de Victoria del Portete tiene precipitaciones significativas, tanto es así que, incluso en el mes más seco existe mucha lluvia. La precipitación anual media es aproximadamente de 853,5 mm. En Julio ocurre la menor cantidad de lluvia, que promedia los 19,3 mm, por otro lado la mayor parte de la precipitación se sitúa en enero,

Según estudios realizados por el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, se ha determinado el siguiente rango de Isoyetas sobre el territorio de la parroquia. La precipitación total anual varía de 500 a 1250 mm, lo cual ha llevado a que se genere dos tipos de bioclima, el pluvial y el pluvio-estacional. (POU, 2021)

Luego el pluvial se caracteriza por la presencia de lluvias todo el año, y se localiza principalmente en la zona más alta de la parroquia; el pluvio-estacional hace referencia a una zona que presenta lluvias específicamente en la estación lluviosa, teniendo una diferenciada estación seca entre ambos.

Según VentuSky, la velocidad de las ráfagas del viento se sitúa en una variación comprendida entre 5 al 11 m/s. En la zona este de la parroquia se sitúan las velocidades más bajas, mientras que las más altas se localizan en el suroeste de la parroquia. Luego, se tiene la nubosidad, que oscila entre el 10 al 20% en la parroquia; sin embargo, en los extremos oeste y este este porcentaje puede llegar hasta a un 30%. A continuación se

-  Temperatura máxima: 18 °C
-  Temperatura mínima: 5 °C
-  Longitud: -79.0637
-  Latitud: -3.0621
-  Sonido máximo: 70db
-  Sonido mínimo: 50db
-  Cantidad de luz máxima: 1012 lux
-  Precipitación máxima: 139.8 mm/m2
-  Precipitación mínima: 19.3 mm/m2
-  Humedad relativa máxima: 85%
-  Humedad relativa mínima: 65%

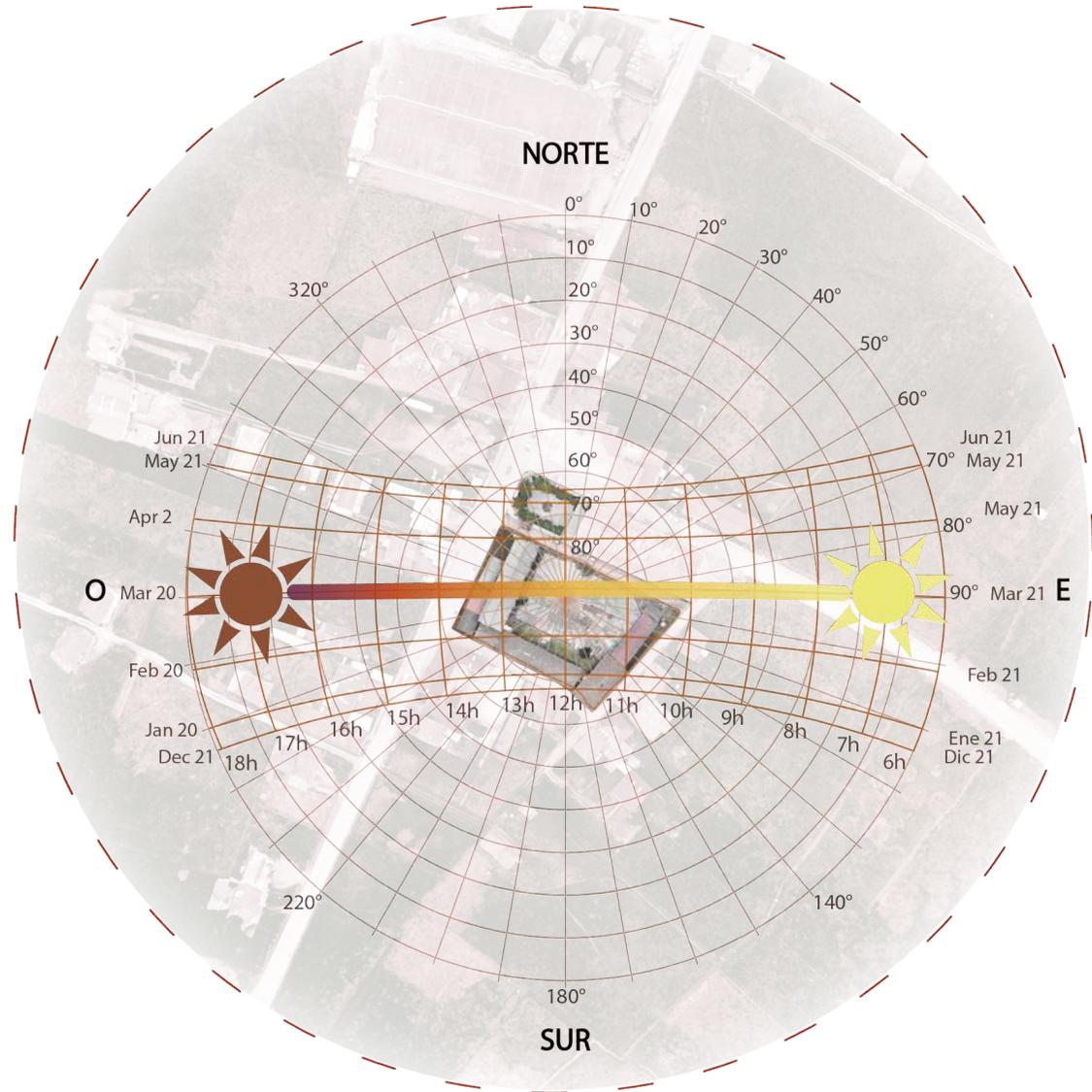


Figura 27: Carta solar de Victoria del Portete (Autores, 2023)

1.3.2 Visuales

Para comprender la espacialidad, configurada a partir de los volúmenes presentes en el sector a intervenir, se realiza un análisis visual, como nos menciona Guerra: “La determinación de la cuenca visual y de unidades de paisaje permite un adecuado acercamiento a la realidad paisajística del espacio a intervenir”. (Guerra, 2021, p. 31)

La determinación de la cuenca visual y de unidades de paisaje permite un adecuado acercamiento a la realidad paisajística del espacio a intervenir. La cuenca visual tiene por concepción “la fracción de territorio, vista desde un determinado punto de observación y, recíprocamente, puede contener una o varias unidades de paisaje, y constituye la zona de influencia perceptual del ámbito de actuación”. (Cordero & Peñaherrera, 2017, p.70)

Visuales Externas

Las visuales externas del sitio son aquellas que se aprecian desde las entradas al sector y desde las extensas llanuras que rodean al mismo. Se aprecia un patrón de crecimiento lineal en torno a la vía Panamericana Sur, es decir todas las edificaciones se han ido emplazando a partir de la mencionada vía.

Los principales ítems que sobresalen a la vista, al ingresar desde la vía Panamericana Sur, son la Iglesia, las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero y un galpón que funciona como bodega, ubicado al norte, a cien metros del sitio de intervención; esto, debido principalmente a la altura y a la extensión de dichos equipamientos; que sobresalen del resto de edificaciones cercanas.



Figura 28-a: Mapa de visuales del sitio a intervenir (Autores, 2023)



Figura 29: Visual externa del sitio, hacia el norte de la parroquia (Autores, 2023)



Figura 30: Visual externa del sitio hacia el oeste de la parroquia (Autores, 2023)



Figura 31: Visual interna del sitio, hacia los bloques y ssh (Autores, 2023)



Figura 32: Visual interna del sitio, hacia el antiguo bloque de la escuela (Autores, 2023)





Figura 28-b: Cuenca de la cabecera parroquial de Victoria del Portete (Autores, 2023)



Figura 33: Visual interna del sitio, hacia el bloque general de dos pisos (Autores, 2023)



Figura 34: Visual interna del sitio, hacia la iglesia de la parroquia (Autores, 2023)

En este punto se denota el fuerte impacto visual que establecen la Iglesia y las instalaciones de la ex escuela; sobre todo por su localización céntrica respecto a la cabecera parroquial y al conjunto que llegan a formar al estar emplazados en la misma manzana.

Visuales Internas

Actualmente tres de las cuatro principales visuales que se generan desde el interior del sitio, son obstaculizadas por los bloques edificados de la ex escuela, ya que estos se encuentran organizados alrededor del patio central. Estas instalaciones no son permeables y encierran al sitio. La única visual que se puede observar desde el sitio hacia el entorno inmediato (Ver figura 34) es aquella en la que se observa toda la extensión lateral de la iglesia y en menor medida el atrio de la misma y parte del centro poblado; y está a su vez no está exenta de obstáculos visuales pues el cerramiento que delimita la ex escuela tiene un metro treinta de cemento y valla metálica hasta los dos metros de alto.

Es por lo analizado, que se recomienda para el presente proyecto, que se aprovechen las visuales desde el interior del sitio hacia el entorno inmediato. Para esto se le debe dotar de permeabilidad al espacio público a emplazar y organizar el equipamiento previsto y el existente, de tal manera, que no obstaculice la visibilidad del ciudadano ya sea desde o hacia el proyecto.

Esto no es simplemente requerido para que existan visuales, si no para brindar seguridad al transeúnte, y sobre todo porque como ya se mencionó; la iglesia y las instalaciones de la ex escuela, forman un conjunto, que tiene un fuerte impacto visual en la cabecera parroquial.

1.3.3 Perfil Urbano / Skyline

También conocido como línea de horizonte, es el perfil del conjunto de edificaciones que están presentes en el lugar a intervenir. Se debe analizar dicho perfil para poder determinar heterogeneidad, homogeneidad o cambios en la escala, que se generan por la relación entre las edificaciones del área de estudio; para de esta manera, generar rasgos característicos que sean preponderantes en el sector.

Se analizarán las líneas exteriores e interiores. La primera comprende las líneas de horizonte de los alrededores del área a intervenir mientras que la segunda conlleva el análisis de las líneas de horizonte internas.

Lineas Exteriores

Respecto a los exteriores se observa una línea de horizonte norte (véase figura 35), en esta se aprecia la homogeneidad entre el espacio natural y el sistema montañoso.

El perfil urbano de la cabecera parroquial es heterogéneo, debido a la presencia de lotes vacantes y edificaciones que van intercaladas a lo largo de la vía Panamericana Sur; la mayor parte de las edificaciones son de dos pisos.

También existe un cambio de escala en el extremo norte, ya que se observa la cubierta de un extenso galpón, que opaca a las edificaciones cercanas. Mientras que en la parte céntrica se observa un cambio de escala debido a la Iglesia y las instalaciones de la escuela que sobresalen del resto de edificaciones cercanas.



Figura 35: Línea de horizonte norte (Autores, 2023)



Figura 36: Línea de horizonte sur (Autores, 2023)

Por otro lado, en la línea de horizonte sur (véase figura 36) también se observan cambios de escala, esto debido a la escuela del milenio y a los galpones de la bodega contigua a la misma.

Estos dos ítems son de una escala totalmente distinta al resto de edificaciones presentes en la cabecera parroquial.

Lineas Interiores

En el interior se genera un perfil que acoge la parte céntrica de la cabecera parroquial, engloba las oficinas del GAD, el centro de salud, la Iglesia y el sitio a intervenir.

Los ítems que sobresalen debido a un cambio de escala, respecto al resto de edificaciones, son la Iglesia y las instalaciones de la ex escuela ya que tienen tres pisos de altura.

Este sector como se mencionó en el análisis urbano, es la única zona consolidada de la cabecera parroquial; es por esto que se observa una organización de edificaciones que varían su altura de una a dos plantas; alrededor del sitio a intervenir.

A partir de lo expuesto se puede concluir que la zona consolidada de la cabecera parroquial tiene un perfil urbano con edificaciones cuya altura varía de uno a dos pisos que se organizan alrededor de la iglesia y del sitio a intervenir (ex escuela Remigio Romero).



Figura 37: Línea interior hacia el norte de la parroquia (Autores, 2023)



Figura 38: Línea interior hacia el sur de la parroquia (Autores, 2023)

Por otro lado el resto de zonas que se organizan a partir de la vía panamericana sur y forman parte del centro poblado, presentan un perfil urbano heterogéneo como respuesta a la presencia intercalada de lotes vacantes y edificaciones, que varían de uno a dos pisos.

Cabe remarcar, que existe un cambio de escala en el extremo norte de la cabecera parroquial, debido a la presencia de dos edificaciones: la escuela del Milenio y el galpón que funciona como bodega.

Mientras que en la parte céntrica de la misma; el cambio de escala viene dado por la Iglesia y las instalaciones de la escuela. Esto como ya se mencionó es debido al cambio de altura y extensión respecto a las edificaciones aledañas.

Finalmente, se debe tomar en cuenta los valores de escala y homogeneidad como factores de armonía; entre el espacio natural que abarca las llanuras inmediatas al centro poblado y las edificaciones que forman parte del mismo.

1.3.4 Tramos Arquitectonicos

“Cuando hablamos del contexto inmediato, se debe conocer la realidad que evidencia el tramo arquitectónico donde está insertada el área de actuación” (Guerra, 2021 p. 32). Uno de los principales influenciadores en los rasgos característicos del lugar son los tramos arquitectónicos. El área demarcada dentro de la cabecera parroquial, tiene diferentes características en sus tramos, estos varían mucho en su composición como se va a mostrar a continuación. Se han seleccionado 6 tramos que rodean al sitio en cuestión y se analizarán 4 características en cada uno de estos:

Lectura de tramo:

Se analizan las características de emplazamiento de las edificaciones para determinar si existe homogeneidad o heterogeneidad en el tramo a tratarse.

Ritmo:

Se determinan patrones de repetición de los elementos; esto con la finalidad de establecer una medida general en la zona que podrá ser integrada a los nuevos elementos a diseñarse.

Orden:

En este apartado se analiza la proporción y disposición de los elementos, lo que permitirá la comprensión de las diferentes relaciones formales existentes en el tramo. Esto facilitará el establecer las nuevas formas del proyecto a implantar.

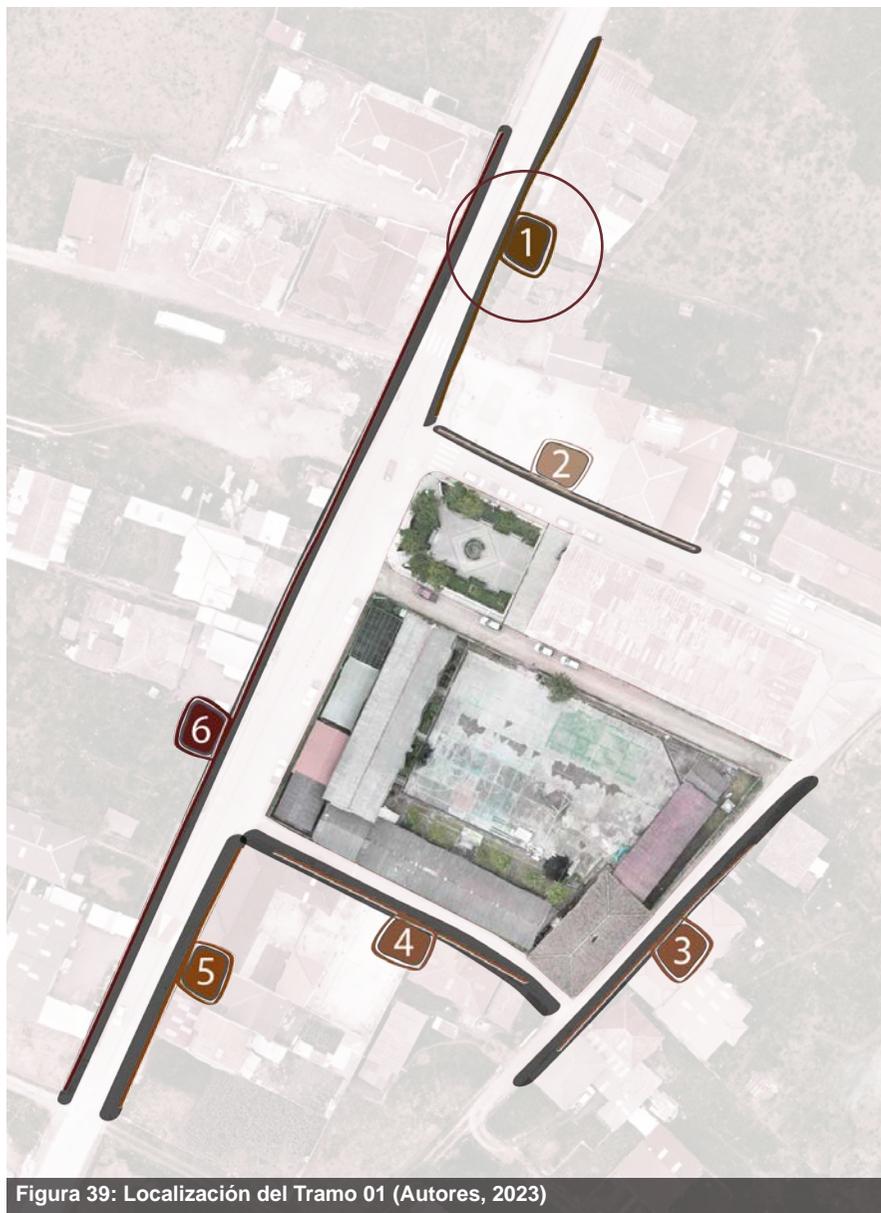


Figura 39: Localización del Tramo 01 (Autores, 2023)

Color: Se analizan los tonos que predominan en el tramo mediante una paleta de diferentes tonalidades. Esto generará que la tonalidad del proyecto a implantarse sea armonioso con los existentes en el sector.

Tramo 1:

Ubicado en la vía panamericana sur, conforma la visual norte del sitio. Este tramo está conformado por cuatro viviendas y un terreno baldío pequeño. Se destaca por tener en su composición únicamente viviendas patrimoniales y de similar tonalidad en su formalidad.

Altura y proporción: Se tienen edificaciones únicamente de un piso, todas tienen relación directa con la vía, ya que el retiro frontal la conforma únicamente una pequeña vereda del mismo segmento en todo el tramo. Debido a que no existen diferencias en cuanto a alturas ni retiros, se establece como un tramo homogéneo.

Ritmo: En este tramo se puede apreciar que si existe ritmo entre las viviendas, debido a que las edificaciones tienen el mismo espacio entre vanos y puertas así como también guardan el mismo diseño formal.

Orden: Se distingue una disposición armoniosa de los elementos respecto a otros. Se observa el mismo estilo vernáculo en todas las construcciones presentes en el tramo, en general se mantiene una misma línea de proporción, disposición y forma.

Color: Se observa como el color blanco, varias tonalidades de marrón presentes en la fachada, en la teja avejentada y en el adobe de una edificaciones, a esto se suma el verde del contexto, son los principales colores presentes el tramo.

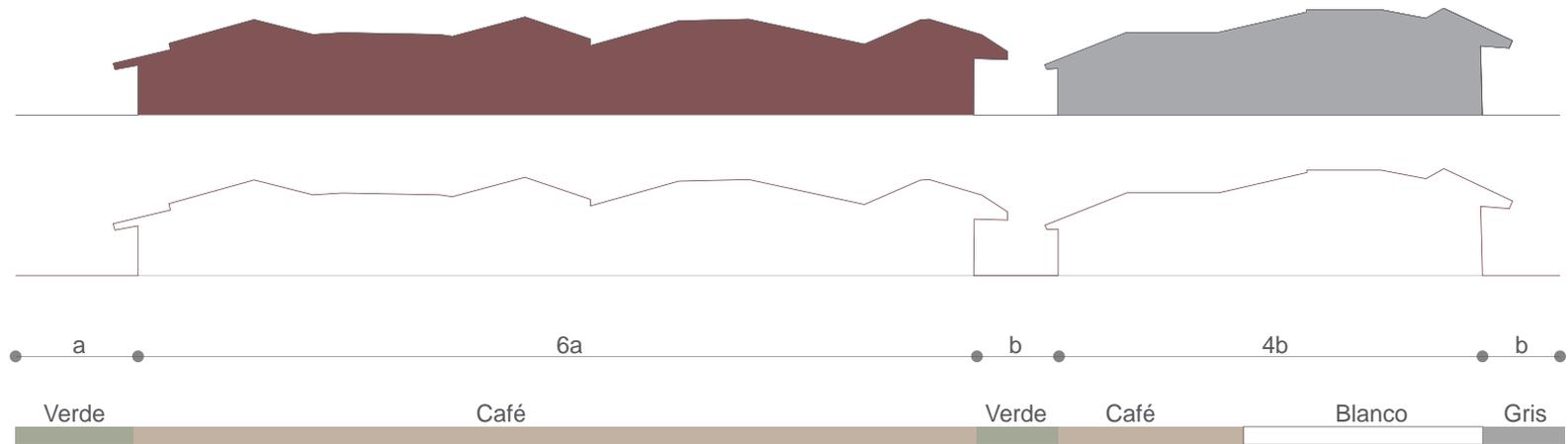


Figura 40: Tramo 01 (Autores, 2023)

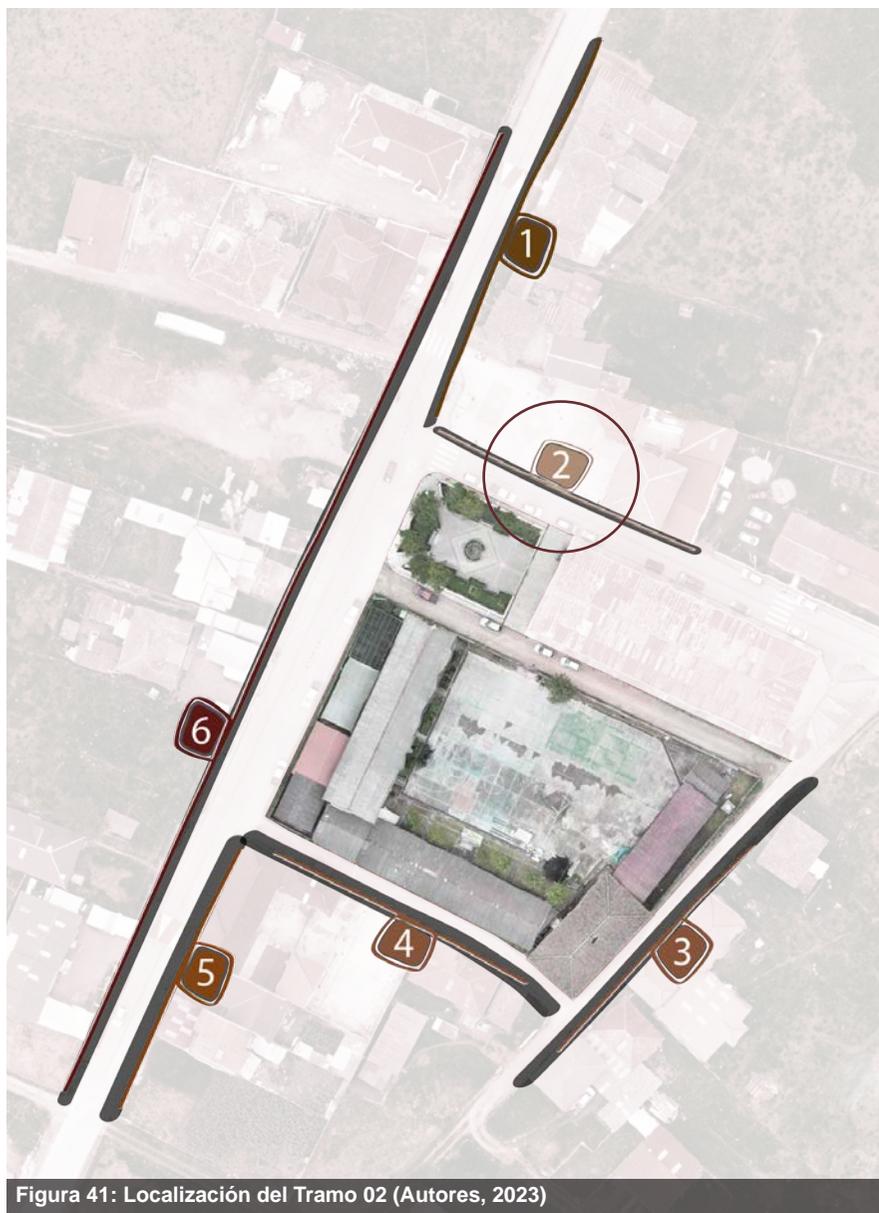


Figura 41: Localización del Tramo 02 (Autores, 2023)

Tramo 2:

Ubicado junto a la iglesia central, abarca la plaza del GAD, junto a las instalaciones del mismo. Se caracteriza por tener viviendas patrimoniales ubicadas en la plaza y modernas en su composición formal.

Altura y proporción: Se tienen diferentes retiros debido a la plaza del GAD, todas las viviendas ubicadas adyacentes al mismo son de un piso, luego las instalaciones del GAD tienen doble altura y no poseen retiro; debido a lo expuesto el tramo es heterogéneo.

Ritmo: En este tramo se puede apreciar la carencia de ritmo, de acuerdo a la percepción del tramo; ya que solo existen dos edificaciones cuyos vanos si guardan la misma distancia pero el resto de espacio del tramo está comprendido por la plaza del GAD por lo que no guarda relación alguna.

Orden: En el presente tramo no se distingue una disposición armoniosa o lógica de elementos con respecto a otros, los elementos constructivos que intervienen en las edificaciones del sector no tienen una misma disposición, proporciones o forma.

Color: Se observa el beige como el principal color utilizado en las viviendas modernas mientras que el blanco es el mayormente ocupado en la fachada de las edificaciones patrimoniales junto a la plaza.

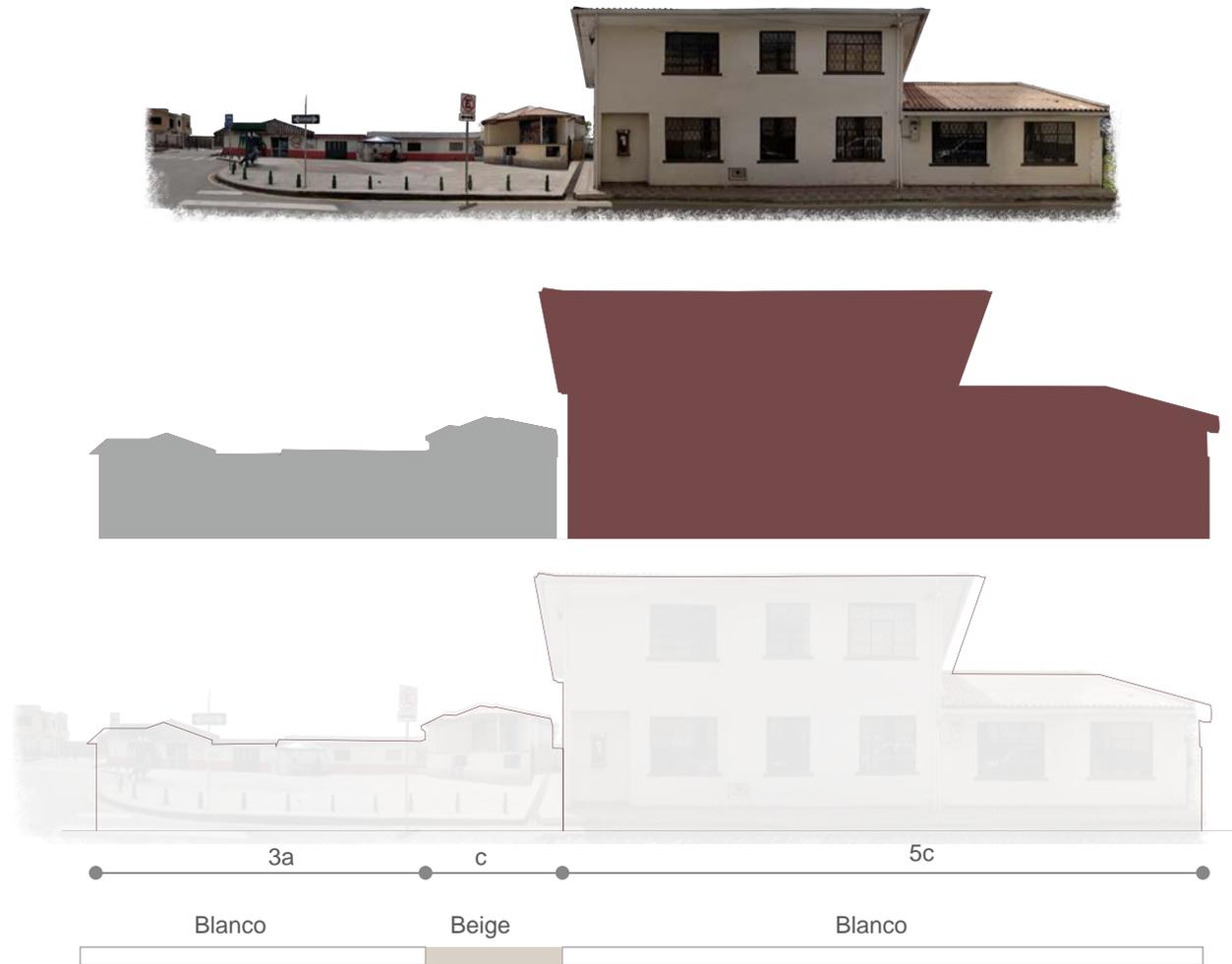


Figura 42: Tramo 02 (Autores, 2023)

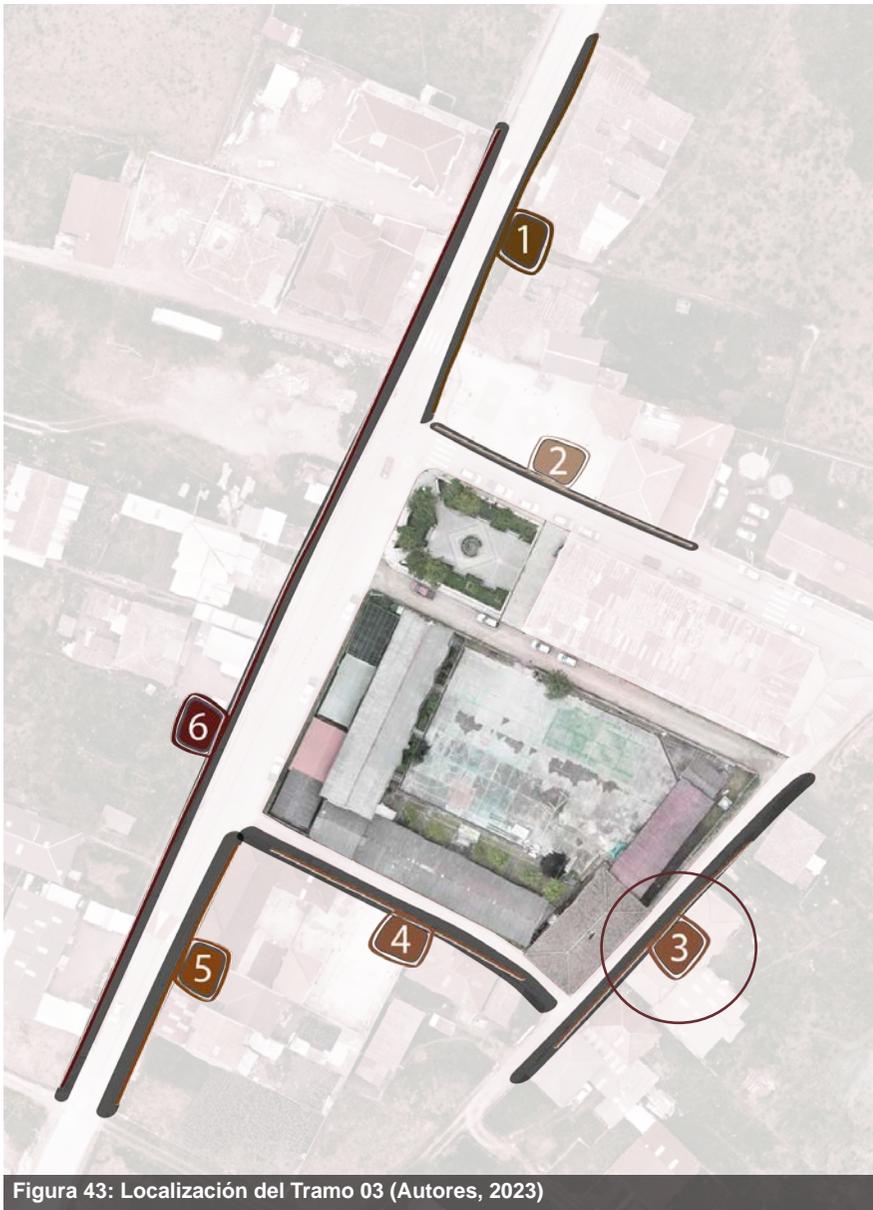


Figura 43: Localización del Tramo 03 (Autores, 2023)

Tramo 3:

Se encuentra ubicada en la vía sin nombre, atrás de las instalaciones del antiguo colegio Remigio Romero. Se caracteriza por tener viviendas patrimoniales y modernas de dos y un piso respectivamente.

Altura y proporción: Se tienen edificaciones únicamente de dos pisos en su mayoría, todas tienen relación directa con la vía, ya que el retiro frontal es mínimo. En general se tienen edificaciones de dos pisos a lo largo del tramo, únicamente se evidencia una vivienda de un piso y un terreno baldío. Por lo que se establece como un tramo heterogéneo.

Ritmo: No existe ritmo en este tramo, los vanos y puertas no respetan las mismas distancias en las edificaciones, además de la presencia de lotes vacíos junto a las viviendas altera completamente el orden de las edificaciones.

Orden: No existe una disposición armoniosa de los elementos respecto a otros. Se observa el mismo estilo vernáculo en algunas construcciones presentes en el tramo, pero en general no se mantiene una misma línea de proporción, disposición y forma.

Color: Se observa como el color blanco, el café y el rosado son los principales colores que están presentes en las edificaciones que conforman el tramo.



Figura 44: Tramo 03 (Autores, 2023)



Figura 45: Localización del Tramo 04 (Autores, 2023)

Tramo 4:

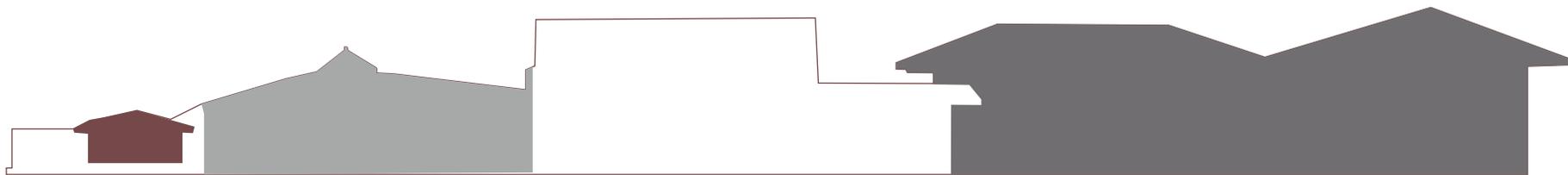
Se sitúa en la vía sin nombre, ubicada al sur del sitio en cuestión. Este tramo está conformado por dos viviendas y una cancha de voleibol.

Altura y proporción: Se tienen dos edificaciones de uno y dos pisos. Estas no poseen retiro frontal y se ubican directamente hacia la vía secundaria. Debido a que existen diferencias en cuanto a alturas, se establece como un tramo heterogéneo.

Ritmo: En este tramo se puede apreciar que no existe ritmo entre las viviendas y el contexto del sector, debido a que las edificaciones no tienen el mismo diseño formal ya que la de un piso es vernácula y la de dos pisos es de estilo contemporáneo, fabricada a partir de hormigón armado. Luego se tiene un muro en medio de las edificaciones que rompe completamente con las distancias entre vanos.

Orden: No se distingue una disposición armoniosa de los elementos respecto a otros. Se observa diferente estilo formal en las construcciones como ya se mencionó anteriormente, a esto se suma el espacio entre estas, que ocupa la cancha de voleibol es por esto que no se percibe un orden en este tramo.

Color: Se observa como el color blanco, el amarillo y el rojizo de la teja como los principales colores del tramo.



5b

6c

Blanco

Amarillo



Figura 46: Tramo 04 (Autores, 2023)

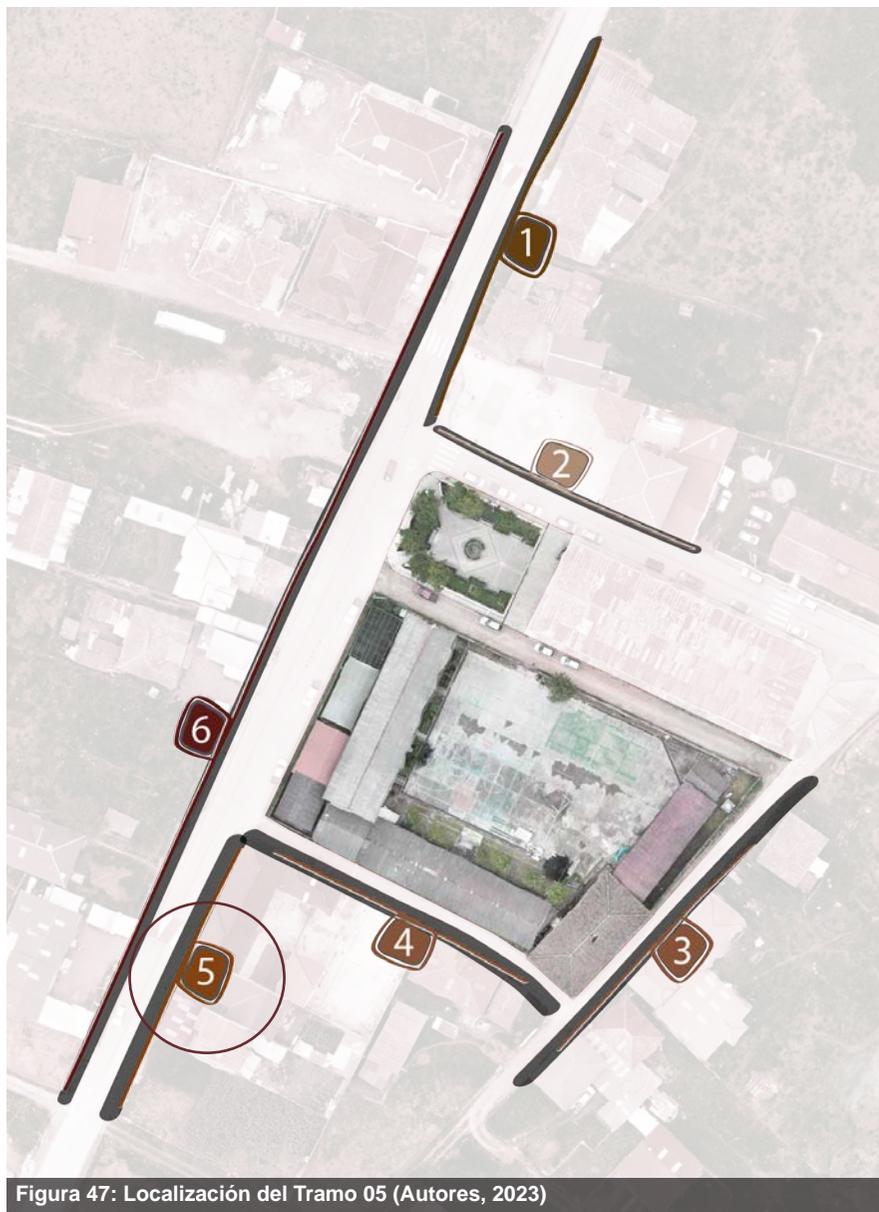


Figura 47: Localización del Tramo 05 (Autores, 2023)

Tramo 5:

Ubicada en la vía panamericana sur, se encuentra junto al antiguo colegio Remigio Romero. Este tramo está conformado por tres viviendas. Se destaca por tener en su composición únicamente viviendas modernas y de diferente tonalidad en su formalidad.

Altura y proporción: Se tienen edificaciones de uno y dos pisos, la de mayor extensión tiene relación directa con la vía, mientras que el resto de viviendas si posee retiro. Debido a que existen diferencias en cuanto a alturas y retiros, se establece como un tramo heterogéneo.

Ritmo: En este tramo se puede apreciar que no existe ritmo entre las viviendas, debido a que las edificaciones, no guardan relación entre vanos o puertas debido a los cerramientos presentes.

Orden: No se distingue una disposición armoniosa de los elementos respecto a otros. Se observa el mismo estilo moderno en todas las construcciones presentes en el tramo, pero no se tiene una misma línea de proporción, disposición y forma.

Color: Se observa diferentes tonalidades en sus fachadas y en sus cerramientos, que varían desde el color mostaza, tomate, verde y beige. El color tomate de la teja es el predominante en este tramo.

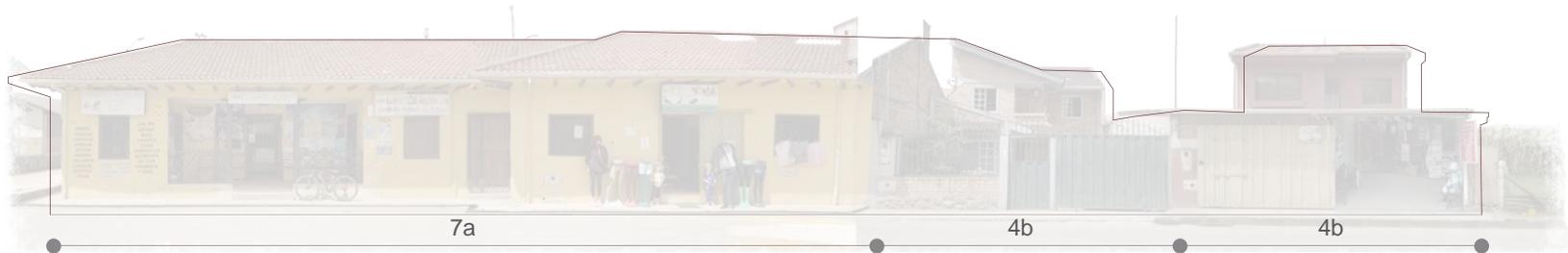


Figura 48: Tramo 05 (Autores, 2023)

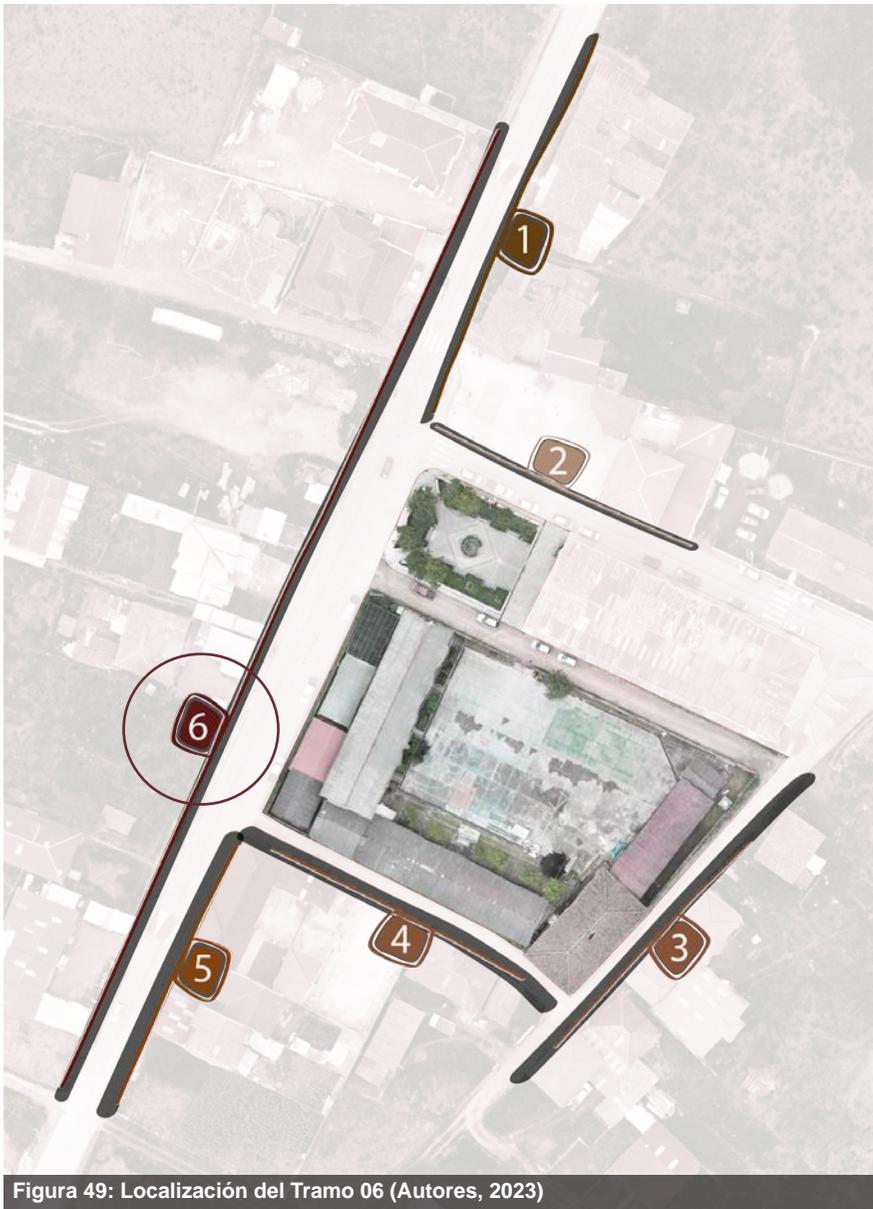


Figura 49: Localización del Tramo 06 (Autores, 2023)

Tramo 6:

Ubicada en la vía panamericana sur, conforma la visual oeste del sitio. El tramo está conformado por siete edificaciones y un terreno baldío. Se destaca por tener en su composición edificaciones de uno y dos pisos.

Lectura de tramo: Se tienen edificaciones de uno y dos pisos, todas estas con relación directa a la vía; el retiro frontal de las mismas varía y la diferencia de alturas en las edificaciones hace que este tramo sea heterogéneo.

Ritmo: No existe ritmo en este tramo debido a los lotes baldíos entre edificaciones y a que en las mismas no se respetan las distancias entre vanos o puertas.

Orden: No se distingue una disposición armoniosa de los elementos respecto a otros, en general no se mantiene una misma línea de proporción, disposición y forma.

Color: Se observa como el color blanco, varias tonalidades de rosado presentes en las fachadas, el plomo de los cerramientos de piedra y a esto se suma el verde del contexto, son los principales colores presentes en el tramo.

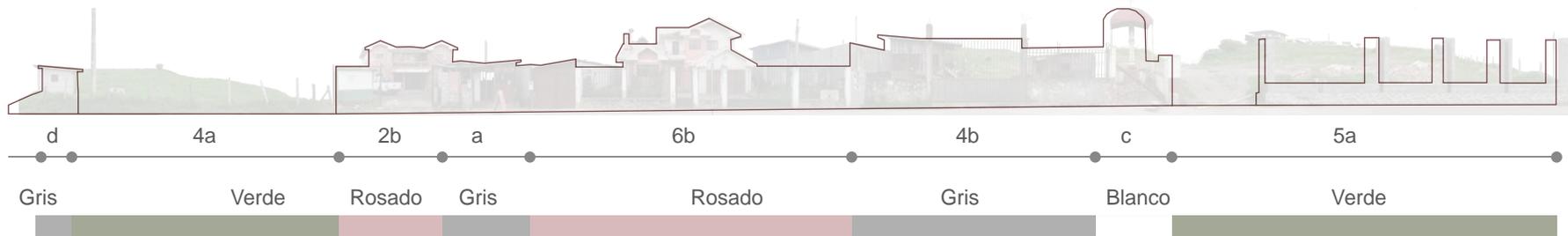
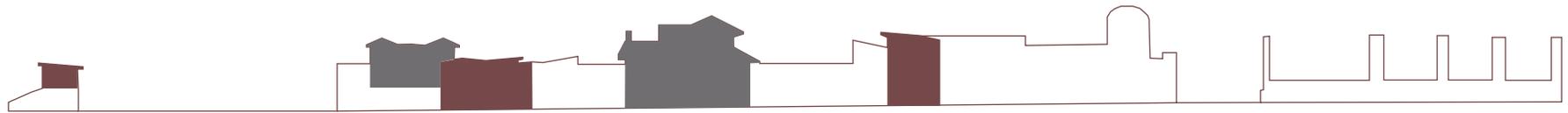


Figura 50: Tramo 06 (Autores, 2023)

1.3.5 Aproximación al predio

Mediante la generación de esquemas gráficos se tiene la intención de comprender los objetos físicos y perceptibles de los espacios, esto es : registrando los rasgos espaciales de accesos, ángulos, esquinas y conexiones de los espacios de actuación; priorizando las percepciones observadas como usuarios del espacio.

En esta observación, se debe abrir los sentidos para plasmar escala, texturas, entre otros elementos que su sensibilidad active, como olores, sonidos, sabores. (Guerra, 2021, p. 33) El análisis del lugar tendrá dos métodos: percepción y observación, cada cual enfocará su análisis en caracteres específicos dependiendo de sus facultades de evaluación.

Percepción

Se analizan los objetos físicos mediante la apreciación del espacio, esto es: mediante esquemas gráficos; registrando los rasgos espaciales de esquinas, conexiones y accesos. El sitio de actuación tiene una entrada principal, el cual se accede desde la vía Panamericana Sur, que es una vía arterial y conecta en sentido Norte – Sur, hacia el norte con Tarqui y Cuenca, mientras que al sur con el cantón Girón.

También cuenta con una entrada secundaria que se localiza al costado este del sitio junto a la iglesia y rodea al mismo, hasta desembocar en la vía Panamericana Sur (véase figura 51)

El sector tiene dos rasgos de circulación (véase figura 52), generando un orden en el flujo vehicular alrededor del mismo, ya que sí, se implementa direccionalidad en las vías.



Figura 52: Ingreso desde la Av. Panamericana Sur hacia el sitio (Autores, 2023)



Figura 51: Entrada secundaria al sitio, junto a la Iglesia de la parroquia (Autores, 2023)

- Entradas principales
- Jerarquía Vial
- Vía Arterial
 - Vía Local
 - Sendero
- OTROS
- Edificaciones
 - Limite Cabecera Parroquial



Figura 53: Jerarquía vial del área delimitada (Autores, 2023)

Cabe recalcar que solo la entrada principal se encuentra asfaltada, el acceso secundario no cuenta con pavimento o asfalto, por lo que sus conexiones no tienen definidos esquinas o ángulos.

Se entiende entonces que el sector sí posee dos accesos, uno principal por la vía Panamericana Sur, y otro lateral que rodea al sitio en cuestión y desemboca en la vía principal.

A pesar de esto, el acceso secundario sí necesita tratamiento técnico en cuanto a medidas, ángulos y esquinas para lograr un satisfactorio flujo vehicular.

Observación

Se analizan los objetos físicos mediante la apreciación del espacio, esto es: mediante esquemas gráficos; registrando los rasgos espaciales de esquinas, conexiones y accesos

Escala

En este punto se analizan las dimensiones presentes en el sector con respecto a la escala humana (véase figura 54). La mayoría de edificaciones de la cabecera parroquial tienen dos pisos de altura, con lotes que varían desde los 100 a 500 metros cuadrados.

A pesar de esto existen cuatro edificaciones que destacan por sus grandes dimensiones, ubicados en la parte céntrica, se encuentran la Iglesia del centro poblado y el bloque principal de la ex escuela Remigio Romero ubicado hacia la vía Panamericana sur, ambos equipamientos, debido a su altura de tres pisos respectivamente (véase figura 55).



Figura 54: Dimensiones del sector respecto a la escala humana (Autores, 2023)



Figura 55: Edificaciones que destacan debido a sus dimensiones (Autores, 2023)

Las otras dos edificaciones, localizadas al extremo norte del centro poblado, son la escuela del Milenio y el galpón contiguo a la misma, que sobresalen del resto de edificaciones aledañas debido a su longitud y altura (véase figura 56).

Cabe mencionar también que el relieve montañoso junto a las planicies que rodean a la zona (véase figura 57), se integran al fondo, logrando ser observadas desde cualquier punto del sector. Por lo ya expuesto, entonces se puede decir, que los cuatro equipamientos mencionados, las planicies inmediatas al centro poblado y el relieve montañoso de la zona son los elementos que destacan debido a su escala en todas las visuales del sector.

Textura

Mediante la observación estratégica del sector en cuestión, se precisa que materiales destacan en la zona a intervenir. Se distinguen cuatro materiales predominantes, los cuales se observan desde varios puntos del área de intervención. Principalmente se destaca la textura de la teja, utilizada en gran parte de las cubiertas de las edificaciones del sector.

Luego, se observa que la materialidad de las edificaciones, varía dependiendo de la antigüedad de las mismas. Las edificaciones más longevas, están construidas a partir de adobe o bahareque, mientras que las modernas, a su vez están construidas hormigón armado y mampostería de ladrillo o bloque.

Pero, se observa que, casi en su totalidad, las edificaciones tienen un revestimiento, cuyo pigmento varía entre la tonalidad de blanco o marrón, o la combinación de ambos.



Figura 56: Escuela del milenio y galpón ubicados en el norte (Autores, 2023)



Figura 57: Relieve montañoso de la parroquia (Autores, 2023)

Como tercera textura predominante, se tiene al adoquín presente en la plaza de eventos junto al GAD, y en la plazoleta de la Iglesia junto al sitio de intervención. Luego, en menor medida, se observa la presencia de la textura del hormigón ciclópeo, que forma parte del cerramiento de la mayoría de edificaciones ubicadas en la vía Panamericana Sur, al frente del sitio a intervenir. Además de estos elementos constructivos mencionados, se visualiza el resalte de la textura vegetal de las planicies, adyacentes a la cabecera parroquial.

A partir de lo mencionado, se evidencia el resalte de cuatro texturas específicas en el área de intervención, que son: la textura de la teja, las tonalidades blanco y marrón de los revestimientos, el adoquín, el hormigón ciclópeo y la textura vegetal. Estas texturas serán tomadas en cuenta cuando se realice la valoración, sobre la elección de la materialidad para los nuevos elementos a diseñar.



Figura 58: Textura de la teja (Autores, 2023)



Figura 59: Tonalidad blanco y marrón de revestimientos (Autores, 2023)

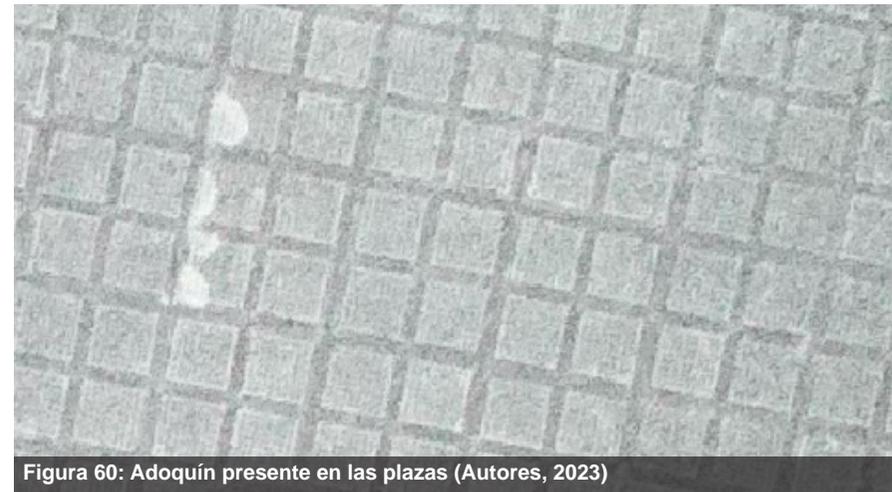


Figura 60: Adoquín presente en las plazas (Autores, 2023)

1.3.6 Infraestructura

Es necesario analizar la influencia que tiene la infraestructura del sector en el espacio, para esto, se genera un registro a nivel de plano temático de la dotación de infraestructura, referente al alumbrado público y alcantarillado que el sector de actuación presenta, esto es necesario para poder identificar los niveles de abastecimiento de los servicios mencionados en la zona. (Guerra, 2021. p. 33)

Sumado a esto, también se analizan las posibles afecciones al paisaje que puedan existir, por lo tanto a continuación se analizarán el nivel de abastecimiento y el impacto visual que genera la infraestructura en la zona.

El sector si cuenta con alumbrado público, los postes con lámparas, van ubicados a lo largo de la vía Panamericana Sur, que atraviesa toda la cabecera parroquial.

Estos postes tienen una separación de quince metros entre ellos, también se observó que, sumada a la vía principal, algunas vías internas sin asfaltar también cuentan con iluminación, sobre todo, se hace mención a la calle sin nombre que se encuentra ubicada en la parte posterior del sitio de intervención.

Luego, existen dos espacios públicos en donde también se han ubicado alumbrado público, esto es, en la plaza de la Iglesia y en la cancha multiuso ubicada en las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero, es decir el sitio de intervención.



Figura 61: Hormigón ciclópeo de los cerramientos (Autores, 2023)



Figura 62: Textura vegetal de las llanuras que rodean la parroquia (Autores, 2023)

Infraestructura: Alumbrado Público

-  Alumbrado Público
 -  Red Eléctrica
 -  Cobertura Eléctrica
- OTROS
-  Edificaciones
 -  Limite Cabecera Parroquial



Figura 63: Infraestructura de alumbrado público (Autores, 2023)



Figura 64: Alumbrado público de la cabecera parroquial (Autores, 2023)

Sin embargo, también se observaron lugares en donde no existe iluminación, que son principalmente las calles peatonales adyacentes a la vía Panamericana Sur, que también forman parte de la cabecera parroquial pero están distantes de la zona consolidada.

Cabe mencionar también, que los cables distribuidos entre los postes públicos, generan contaminación visual, debido a que afectan a la percepción del usuario, desde cualquier punto que se observe. (véase figura 64)

En lo que respecta al alcantarillado, la empresa encargada de brindar este servicio en la cabecera parroquial es ETAPA EP.

La red de alcantarillado se encuentra localizada a lo largo de la Vía Panamericana Sur (véase figura 65) abarcando los predios aledaños a esta y según la información obtenida a partir de la encuesta del censo predial del POU 2021: se evidencia que del total de predios con edificaciones que son 64, hay un total de 44 que tienen el servicio de alcantarillado, alcanzando un 70% del total.

Por otra parte, existen predios que evacuan las aguas servidas a través de pozos sépticos, es decir, que el sistema de cañería no está conectado a la red pública, sino que está en el predio, con un total de 19 y representando casi un 30% del total. (POU, 2021)

Infraestructura: Alcantarillado

● Alcantarillado visible

--- Red Alcantarillado

■ Cobertura Alcantarillado

OTROS

■ Edificaciones

— Limite Cabecera Parroquial

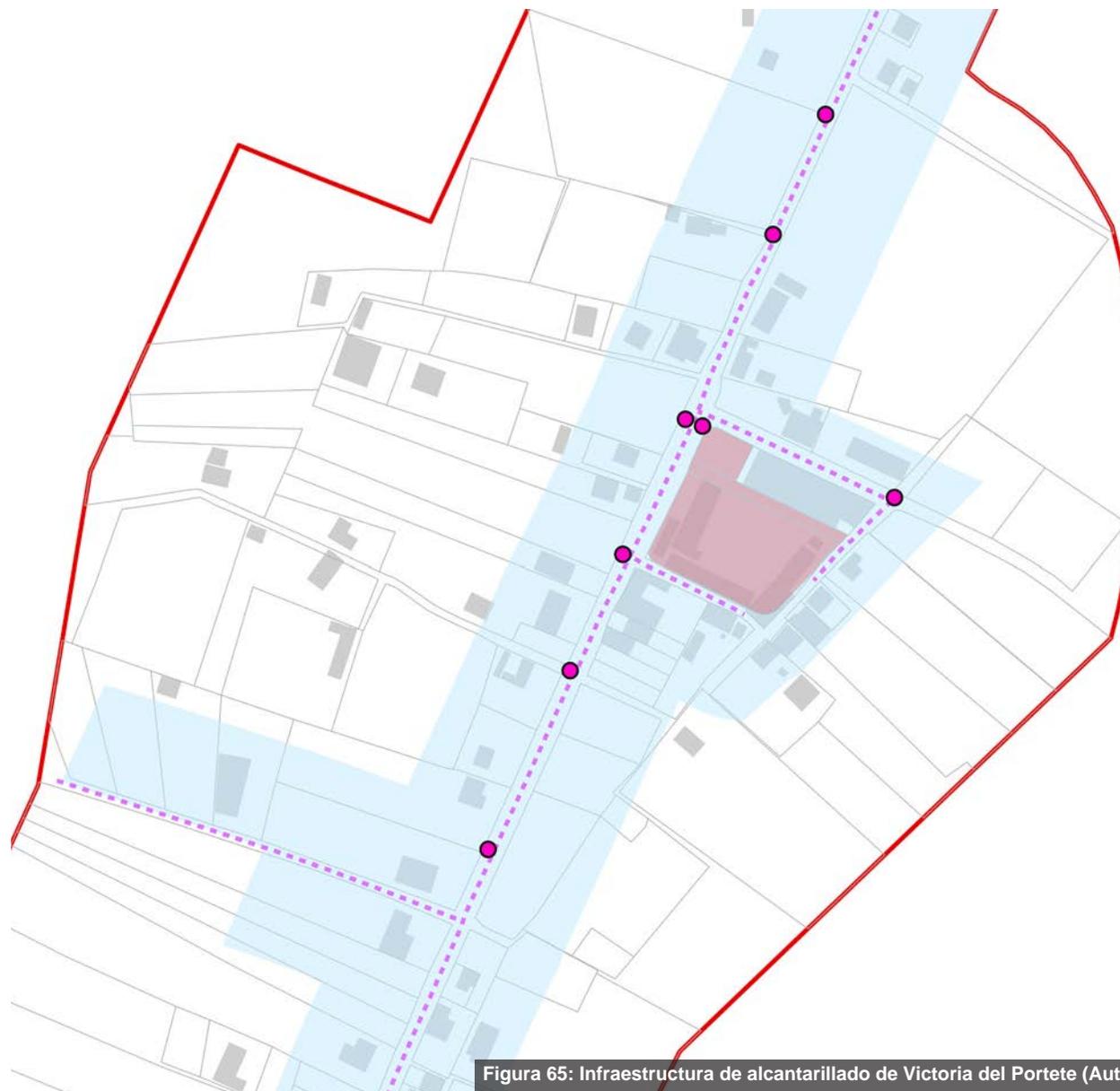


Figura 65: Infraestructura de alcantarillado de Victoria del Portete (Autores, 2023)



También cabe señalar que, debido a que la cabecera parroquial se encuentra en una zona de relieve plano, las pendientes de los colectores, son las mínimas por diseño, provocando el ingreso del agua de origen pluvial por los pozos del sistema

A esto se suma, que gran parte de los predios localizados al sur de la cabecera, se encuentran en zonas bajas, lo que impide la conexión a la red por gravedad. (POU, 2021)

Luego, se observó la falta de desagües para vías secundarias o caminos peatonales, ocasionando que, cuando se generen fuertes lluvias, no exista evacuación del agua en estos espacios.

En lo que concierne al servicio de agua potable, según los datos obtenidos del censo predial del POU 2021, aplicado a 147 predios, se encontró que 64 de estos están edificados y 60 cuentan con el servicio de agua potable brindado por la empresa pública ETAPA EP, y administrada por la junta del agua, lo que corresponde a un 94% del total

Existen además 2 predios cuyo abastecimiento de agua corresponde a la red pública fuera del predio, y también, 2 predios que se abastecen de ríos, vertientes o acequias.

Es importante recalcar que la red de agua potable atraviesa toda la cabecera parroquial de Victoria del Portete, por lo que hay una cobertura total en el sector, si bien hay algunos predios edificados que no disponen de este servicio, esto es por causas que no tienen que ver con la falta de cobertura en el área de estudio. (POU, 2021)

Luego de haber analizado la cobertura de la infraestructura presente en la zona se tienen los siguientes indicadores: 4 edificaciones (6%) tienen déficit de agua potable, 19 edificaciones a su vez tienen déficit de alcantarillado (30%); y se tiene un déficit de iluminación y falta de desagües para el control de aguas lluvias en las vías secundarias que conforman el sector.

En lo referente al impacto visual, se tienen a los cables de los postes públicos como principal contaminador del paisaje de la cabecera parroquial. Todos estos déficits e impactos visuales serán tomados en cuenta para el diseño del proyecto en cuestión.



Figura 66: Alumbrado público a lo largo de la Av. Panamericana Sur Autores, 2023)

Infraestructura: Agua Potable

Red Agua Potable

Cobertura Agua Potable

OTROS

Edificaciones

Limite Cabecera Parroquial



Figura 67: Cobertura de Agua Potable en la cabecera parroquial (Autores, 2023)

1.3.7 Vegetación

En este apartado se analizarán las especies vegetales presentes en el lugar, ya que como nos menciona Guerra, la vegetación no solo cumple una función estética, al ser un elemento vivo y dinámico, si no que es un elemento esencial dentro de la concepción del proyecto en sí.

El área de influencia cuenta con dos espacios con vegetación, la plaza de la Iglesia central y el patio interior de las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero es decir el sitio a intervenir. Por esto es necesario realizar un análisis que permita distinguir las características de la vegetación presente en el sector, para esto se realizará un levantamiento con información técnica y se analizará la percepción visual que la vegetación genera en el espacio.

Árboles Altos

Ciprés:

Su tronco es maderable y por su follaje denso se utiliza en cortinas rompevientos y puede generar una mejor sombra en espacios de estancia.

En el sitio a intervenir se encuentran dos de esta especie, se recomienda conservarlo, principalmente para el espacio público proyectado debido a su capacidad para crear sombra en espacios de estancia.

Tabla 02: Ficha Técnica de la especie vegetal Ciprés

	Especie	Nombre vulgar:	Ciprés
		Nombre científico:	Cupressus macrocarpa
		Familia:	Cupressaceae
	Características específicas	Origen:	Introducida
		Forma:	-
		Altura:	2 - 3m
		Amplitud de copa:	6m
	Características de follaje	Crecimiento:	Rápido
		Color:	Verde Oscuro
	Características de floración	Sombra:	Densa
		Color:	-
	Usos:	Época:	-
Parques con gran extensión de terreno y cortavientos.			

Fuente: (De la Torre et al., 2008); Edición: Autores

Capulí:

Posee frutos comestibles, tiene un rápido crecimiento y una gran altura. En el sitio a intervenir se encuentra un espécimen, se recomienda conservarlo ya que el usuario interactúa con sus frutos y además genera percepción de vegetación en el paisaje.

Tabla 03: Ficha Técnica de la especie vegetal Capulí

	Especie	Nombre vulgar:	Capulí
		Nombre científico:	Prunus serotina
		Familia:	Rosaceae
		Origen:	Introducida
	Características específicas	Forma:	-
		Altura:	8 - 15m
		Amplitud de copa:	1.2m
	Características de follaje	Crecimiento:	Lento
		Color:	Verde
	Características de floración	Sombra:	Densa
Color:		Blanco	
Usos:	Época:	Verano	
	Árbol frutal, principalmente se encuentra en los patios de viviendas y en menor medida se localiza en parques.		

Fuente: (De la Torre et al., 2008); Edición: Autores

Aliso:

Es una de las especies más abundantes de la región Andina del Ecuador, tiene un follaje poco frondoso, permitiendo permeabilidad visual en los alrededores. En el sitio de intervención se encuentra un solo espécimen, se recomienda su conservación por ser una especie que genera percepción vegetal y permeabilidad visual, permitiendo una mejor inclusión en los alrededores.

Tabla 04: Ficha Técnica de la especie vegetal Aliso

	Especie	Nombre vulgar:	Aliso
		Nombre científico:	<i>Alnus acuminata</i> Kunth
		Familia:	Betulaceae
		Origen:	Nativa
	Características específicas	Forma:	-
		Altura:	10-15m
		Amplitud de copa:	7-14m
		Crecimiento:	Rápido
	Características de follaje	Color:	Verde
		Sombra:	Media
	Características de floración	Color:	-
		Época:	-
Usos:	Árbol ornamental utilizado en retiros de quebrada, edificios institucionales.		

Fuente: (De la Torre *et al.*, 2008); Edición: Autores

Árboles Medianos

Arupo:

Característico por el color de su flor rosada que se da a los siete años de sembrado, lo diferencia de cualquier otra especie vegetal, es un árbol de dimensiones intermedias lo que genera permeabilidad en los alrededores.

Es el árbol con mayor número de ejemplares en el área de estudio; ya que en la plaza de la Iglesia se encuentran ocho ejemplares y el sitio de intervención se registran diez de este tipo. Se recomienda su conservación por sus características únicas de florecimiento que generan un aporte invaluable al paisaje del sector.

Tabla 05: Ficha Técnica de la especie vegetal Arupo

	Especie	Nombre vulgar:	Arupo
		Nombre científico:	Chionanthus pubescens
		Familia:	Oleaceae
		Origen:	Nativa
	Características específicas	Forma:	-
		Altura:	6 - 8m
		Amplitud de copa:	6m
	Características de follaje	Crecimiento:	Lento
		Color:	Verde
	Características de floración	Sombra:	Densa
		Color:	Rosado
	Usos:	Época:	Verano
		Árbol ornamental utilizado principalmente en espacios públicos.	

Fuente: (De la Torre *et al.*, 2008); Edición: Autores

Arbustos

Tomate de árbol:

Es un arbusto frutal, de tamaño medio genera permeabilidad en el espacio donde esta situado. Se registro solamente un espécimen sembrado en el sitio de intervención. Se recomienda su conservación, ya que el usuario interactua con su fruto y genera permeabilidad en el espacio debido a la poca densidad de su follaje.

Tabla 06: Ficha Técnica de la especie vegetal Tomate de árbol

	Especie	Nombre vulgar:	Tomate de árbol
		Nombre científico:	Solanum betaceum
		Familia:	Solanaceae
		Origen:	Introducida
	Características específicas	Forma:	-
		Altura:	3-4m
		Amplitud de copa:	1m
	Características de follaje	Crecimiento:	Rápido
		Color:	Verde
	Características de floración	Sombra:	Medio
Color:		Blanco - rosáceo	
Usos:	Época:	Primavera	
		Árbusto frutal	

Fuente: (De la Torre *et al.*, 2008); Edición: Autores

Uvilla:

Arbusto que puede alcanzar los 1.5 metros, y da como fruto la uvilla. Su florecimiento de color amarillento con manchas marrones sobresale de la vegetación clásica. Se encuentra un espécimen sembrado en el sitio de intervención.

Se recomienda su utilización en espacios que necesiten contraposición de color.

Tabla 07: Ficha Técnica de la especie vegetal Uvilla

	Especie	Nombre vulgar:	Uvilla
		Nombre científico:	Physalis peruviana
		Familia:	Solanaceae
		Origen:	Introducida
	Características específicas	Forma:	-
		Altura:	1-1.6m
		Amplitud de copa:	1.5 m
	Características de follaje	Crecimiento:	Rápido
		Color:	Verde claro
	Características de floración	Sombra:	Medio
Color:		Amarillentas con manchas marron	
Usos:	Época:	Todo el año	
	Planta frutal, ornamental para adornar espacios.		

Fuente: (De la Torre *et al.*, 2008); Edición: Autores

Bejuocos y Hierbas

Rosa de Castilla:

Su principal característica es el color de su floración similar al del geranio, pero con hojas más oscuras. Se la encuentra en el sitio a intervenir, localizado en el patio central del mismo.

Se recomienda su uso en espacios cerrados que necesiten de ornamentación.

Tabla 08: Ficha Técnica de la especie vegetal Rosa de Castilla

	Especie	Nombre vulgar:	Rosa de Castilla
		Nombre científico:	Rosa x Centifolia
		Familia:	Rosaceae
		Origen:	Introducida
	Características específicas	Forma:	-
		Altura:	1-1.5m
		Amplitud de copa:	-
	Características de follaje	Crecimiento:	Rápido
		Color:	Verde
	Características de floración	Sombra:	Densa
		Color:	Rosado
	Usos:	Época:	-
		Como arbusto, planta ornamental.	

Fuente: (De la Torre et al., 2008); Edición: Autores

Geranio:

De dimensiones cortas, se caracteriza por el color característico de su floación. Se lo encuentra en el sitio de intervención. Se recomienda el uso de esta especie como ornamento en las entradas de edificaciones, espacios cerrados o plazoletas en donde se necesita una percepción visual amplia.

Luego de haber analizado las diferentes especies vegetales presentes en el área de estudio, se determina que varias de las mismas, pueden ser potenciadas y utilizadas en beneficio del paisaje y forma del sitio de actuación.

Estos pueden ser implementados al costado de vías, acompañar a elementos históricos o en lugares estratégicos del espacio público.

También se observa la presencia de arbustos, bejucos y hierbas que presentan dimensiones menores, y pueden ser implantados en espacios de menor tamaño que necesiten de una percepción de vegetación u ornamentación.

Las especies vegetales analizadas en este apartado, serán tomadas en cuenta para priorizar el valor de la vegetación del sector y sobre todo, cuando se realice la respectiva valoración y se implementen los criterios de diseño para que dicha vegetación potencie el espacio público y genere interacción entre el usuario y la naturaleza.

Tabla 09: Ficha Técnica de la especie vegetal Geranio

	Especie	Nombre vulgar:	Geranio
		Nombre científico:	<i>Pelargonium azonale</i>
		Familia:	Geraniaceae
		Origen:	Introducida
Características Específicas	Forma:	-	
	Altura:	1m	
	Amplitud de copa:	1m	
Características de follaje	Crecimiento:	Rápido	
	Color:	Verde claro	
Características de floración	Sombra:	Medio	
	Color:	Rosado	
Usos:	Época:	Todo el año	
	Como arbusto, planta ornamental para adornar espacios.		

Fuente: (De la Torre *et al.*, 2008); Edición: Autores

1.3.8 Imagen y Percepción

La percepción esencialmente se sustenta en todo lo que nuestros sentidos pueden transmitir, es decir, los rasgos auditivos y visuales, entre otros. Así, la reconstrucción visual y sensorial otorga sensibilidad al proyectista frente a las diversas características del lugar de actuación. Estas no solo se enmarcan dentro de las características arquitectónicas (Guerra, 2021. p. 35).

Vista

Se percibe principalmente lo que resalta en tamaño, materialidad, forma y color. Se distingue principalmente la Iglesia por su forma y gran dimensión, que destaca sobre el resto de edificaciones aledañas. La plaza de eventos y la plazoleta de la iglesia, se perciben de inmediato cuando se ingresa a la cabecera parroquial, debido a la pequeña amplitud que generan, ayudando a liberar un poco el espacio del centro de la cabecera parroquial.

Luego, el sitio a intervenir, se percibe como un vacío urbano; esto, debido a que la infraestructura de la ex escuela Remigio Romero ya no cumple las funciones para las que fue construida, es decir, las de equipamiento educativo, ahora a pasado a ser un espacio obsoleto, cuyas instalaciones son ocupadas para diferentes fines momentáneos, haciendo que este espacio no tenga conexión con los equipamientos aledaños y no cumpla una función urbana concreta en el sector a pesar de su ubicación céntrica en la cabecera parroquial.

Cabe mencionar también el protagonismo que llegan a tener las planicies cercanas al área de estudio, inmediatas a las edificaciones que conforman la cabecera parroquial.

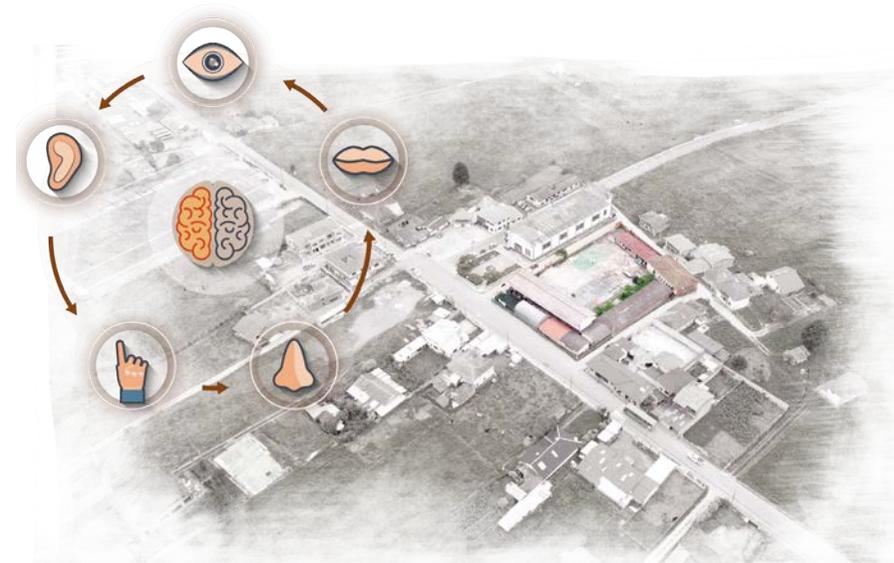


Figura 68: Imagen y percepción (Autores, 2023)

Tacto

Por medio de la presión, la textura y dureza, se perciben las características de los objetos. Al ingresar al sitio a intervenir, se puede percibir la textura del revestimiento de las paredes que rodean el patio central, el pavimento de las canchas multiusos, a esto se suma la vegetación existente en el interior, que consiste en unos pocos arbustos medianos.

En el bloque patrimonial específicamente, se puede percibir la textura de la tierra, que conforma el adobe de las paredes y la textura de la madera que constituye al piso de la instalación. Finalmente y en menor medida se percibe la dureza de la piedra que conforma el cerramiento del sitio a intervenir.

Se puede decir que mediante el tacto, los principales caracteres que sobresalen son: el revestimiento de las paredes, los pocos arbustos internos, el pavimento de las canchas, la tierra y la madera del bloque patrimonial y la piedra que conforma el cerramiento de las instalaciones.

Oído

Mediante el oído se perciben los sonidos del alrededor. El principal sonido que destaca en la zona es el de los autos, ya que estos transitan en la vía Panamericana Sur, la misma que se ubica junto al sitio de intervención.

En este apartado se puede decir que por medio de la vista los principales ítems que resaltan son la Iglesia, la plaza de eventos y la plazoleta por sus dimensiones verticales y horizontales respectivamente.

También se percibe el sitio a intervenir como un vacío urbano debido a la falta de utilidad de sus instalaciones y a su desconexión con el resto de hitos aledaños. Finalmente, también son notorias las condiciones naturales del sector, ya que pueden ser observadas desde cualquier espacio de la cabecera parroquial.

Olfato

Mediante el olfato se diferencian los olores que componen y caracterizan al lugar. El principal olor que se percibe cuando se llega al sitio, es el característico del pavimento de la vía principal y del adoquín que conforman la plaza de eventos que sirve como espacio de estancia en el sector.

Luego si se transita hacia el sitio a intervenir, se distingue el olor a polvo causado por el lastre presente en la vía interna que separa a la Iglesia del sitio. Luego, y en la misma medida, se percibe el olor húmedo del kikuyo que conforman las planicies inmediatas al lugar.

Cabe mencionar que, al mediodía en la plaza de eventos junto al GAD Parroquial, se ubican varios comercios relacionados con comida rápida, justo a tiempo para que los estudiantes que terminan su jornada estudiantil, puedan adquirir dichos alimentos, es entonces cuando se percibe en las plazas centrales, el característico olor a varios de estos alimentos y confluyen con los ya mencionados anteriormente.

A esto se suma, el sonido que generan el interactuar de las personas, sobre todo a horas específicas, específicamente, al medio día, cuando los estudiantes terminan su jornada estudiantil en la escuela del Milenio y algunos de ellos ocupan la plaza de eventos como estancia temporal.

Se puede mencionar que los sonidos que se perciben en el sector son los que generan los vehículos y el del interactuar de personas en determinadas horas.

Gusto

Mediante los receptores gustativos se detectan y diferencian los sabores. En la zona a diario se puede degustar la comida rápida que expenden en las plazas, como salchipapas; los fines de semana en cambio se puede saborear algunos de sus platos típicos como son el cuy asado, el caldo de gallina y la trucha frita.

Luego de analizar el área de influencia mediante cada uno de los factores sensitivos, se han identificado algunos ítems que sobresalen respecto a otros y que se tendrán en cuenta, el momento en el que se realice la valoración de los criterios de actuación para generar las estrategias de diseño para el proyecto.

1.3.9 Aproximación / Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia es el vínculo invariable e irremplazable del actor vivencial del espacio con el área de actuación, que permite “la construcción de significados que a la larga formarán parte de la memoria personal y del grupo al que se siente pertenecer”. (Guerra, 2021. p. 37)

En este apartado se analizará el sentido de pertenencia de la población del área de actuación en la cabecera parroquial de Victoria del Portete; esto se realizará mediante una encuesta a vecinos del sitio a intervenir. La encuesta consiste en tres preguntas sobre el sentido de pertenencia del lugar por parte de los moradores. Con cinco ítems de respuesta y con un valor que va del uno que simboliza poco al cinco que representa el máximo. La encuesta se la realizó a diez vecinos frentistas del sitio. De todas las encuestas realizadas se realizó un promedio y los porcentajes que dieron como resultado, se exponen a continuación:

En la pregunta 01 se denotó que de los cinco ítems lo que más aprecian los vecinos es el área verde con un 92%, luego la plaza de la iglesia, seguido de la plaza de eventos y la iglesia central. En último lugar se tiene a la ex escuela como el lugar que menos aprecian los moradores encuestados. Algunos comentarios fueron que, esas instalaciones cubren por completo la visibilidad de la iglesia y de la plaza, además de que ya no tienen uso algunos de sus bloques lo que hace hasta un poco inseguro el lugar por las noches.

Luego, en la pregunta 02 se tuvo que el ítem que menos gustaba a los encuestados fue al igual que en la pregunta 01, las instalaciones de la ex escuela Remigio Romero, luego el resto de respuestas que comprenden la plaza de la iglesia, la de eventos, la iglesia central y las áreas verdes tienen-

1. ¿Qué te gusta de la cabecera parroquial de Victoria del Portete?

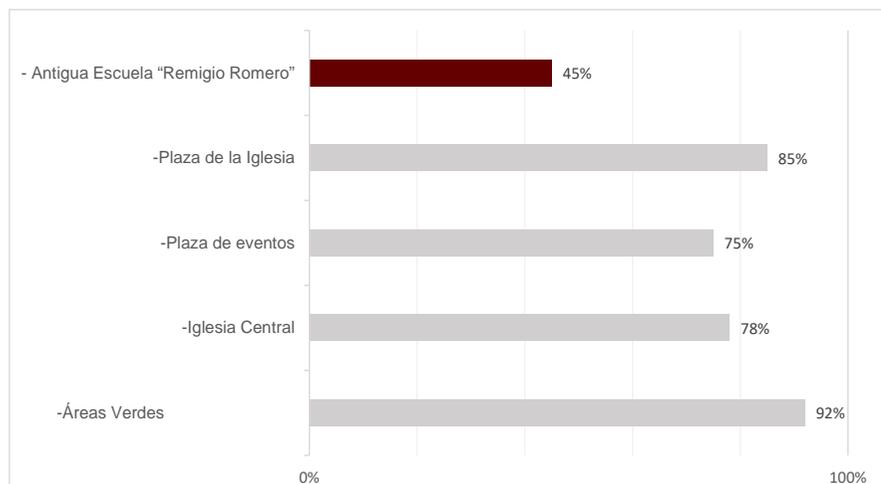


Figura 69: Encuesta de sentido de pertenencia: Pregunta 1 (Autores, 2023)

-bastante aceptación por parte de los vecinos del sector ya que no tuvieron puntuación alta en este apartado. Finalmente en la pregunta 03 se tiene que los vecinos no cambiaran en general cuatro de los cinco ítems expuestos, todos poseen porcentaje alto de no alteración por parte de los pobladores, a excepción nuevamente de la ex escuela. Como se puede denotar, los residentes del lugar tienen sentido de pertenencia con la parroquia mediante los cuatro principales ítems del lugar: su iglesia, las plazas y el área verde que rodea al lugar, caso aparte se tiene a la ex escuela ya que como no funciona como unidad educativa por la incorporación de la escuela del Milenio en la cabecera parroquial, las instalaciones ya no tienen un uso por parte de la comunidad a diario y opacan a criterio de muchos encuestados el paisaje central de la cabecera parroquial. Estos factores tanto positivos y negativos serán analizados en el apartado de valoración al final del capítulo, para generar criterios de actuación conformes a los aspectos que comprenden el sentido de pertenencia de los usuarios.

2. ¿Qué no te gusta de la cabecera parroquial de Victoria del Portete?

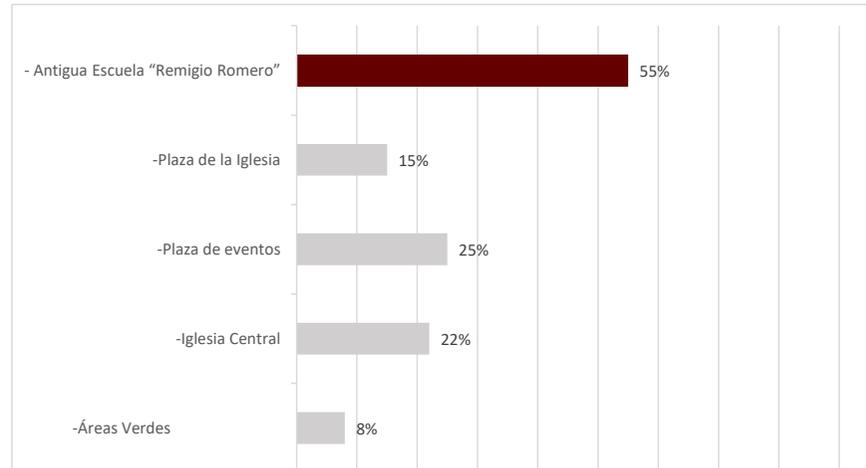


Figura 70: Encuesta de sentido de pertenencia: Pregunta 2 (Autores, 2023)

3. ¿Qué no cambiarías de la cabecera parroquial de Victoria del Portete?

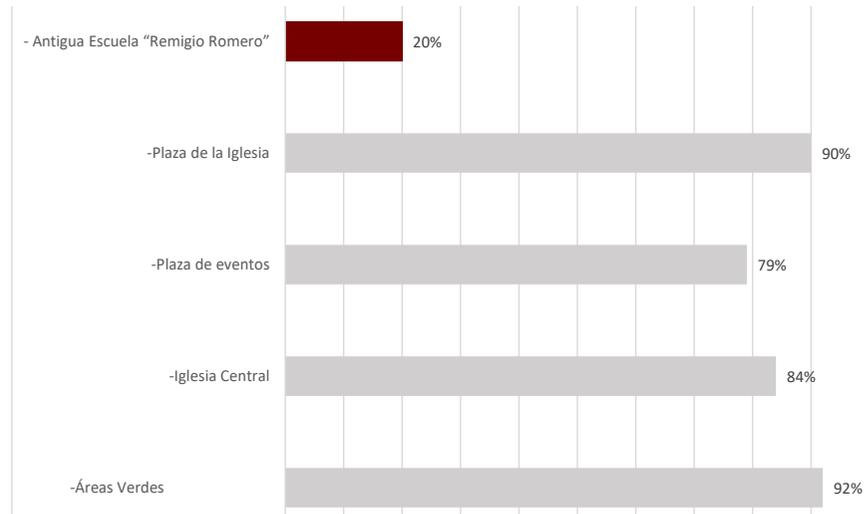


Figura 71: Encuesta de sentido de pertenencia: Pregunta 3 (Autores, 2023)

1.3.10 Transporte / secciones de vía

El último punto a tratar dentro del análisis del lugar, es mediante un plano temático, la identificación de los servicios de transporte público junto a las paradas, y la determinación de las dimensiones de las vías que sirven al sector. Estas dimensiones deben registrarse tanto a nivel horizontal como vertical. (Guerra, 2021. p.37)

El centro poblado de Victoria del Portete se encuentra conformado por una red vial considerada como ortogonal, en la parte de sus sectores consolidados, mientras que se extiende espontáneamente hacia el resto del territorio.

Las conexiones desde el centro poblado se dan en sentido Norte – Sur, hacia el norte con Tarqui y Cuenca, mientras que al sur con el cantón Girón. (POU, 2021)

Dentro del área de influencia, existen dos tipos de vías; una arterial que es la Panamericana Sur y siete vías locales pero solamente tres rodean al sitio de actuación:



Figura 72: Mapa de secciones de vía del sitio (Autores, 2023)

Vía Arterial

La vía Panamericana Sur que cumple la función de acceso permite la conexión a las diferentes parroquias como Cumbe, Tarqui y Cuenca, pero es considerada como una vía arterial ya que permite canalizar el flujo de las vías colectoras de comunidades aledañas y del centro poblado, hacia otras zonas que distribuyen el flujo vehicular.

Esta vía, atraviesa de Norte a Sur el centro poblado, el material con el que está construida es el pavimento flexible y tiene una longitud de 1.22 km, lo que representa un 35 % de la trama vial existente. (POU, 2021)

Por otro lado, dentro del área de influencia, la longitud vertical de la vía mencionada, alcanza los 0.6 km, mientras que la sección transversal de la misma llega a medir hasta 10 metros en ciertos tramos en donde se ubican las paradas de buses y 6.5 metros en tramos en donde se produce un estrechamiento de acuerdo al trazado vial. (POU, 2021) Esta vía presenta dos carriles y sí cuenta con veredas.

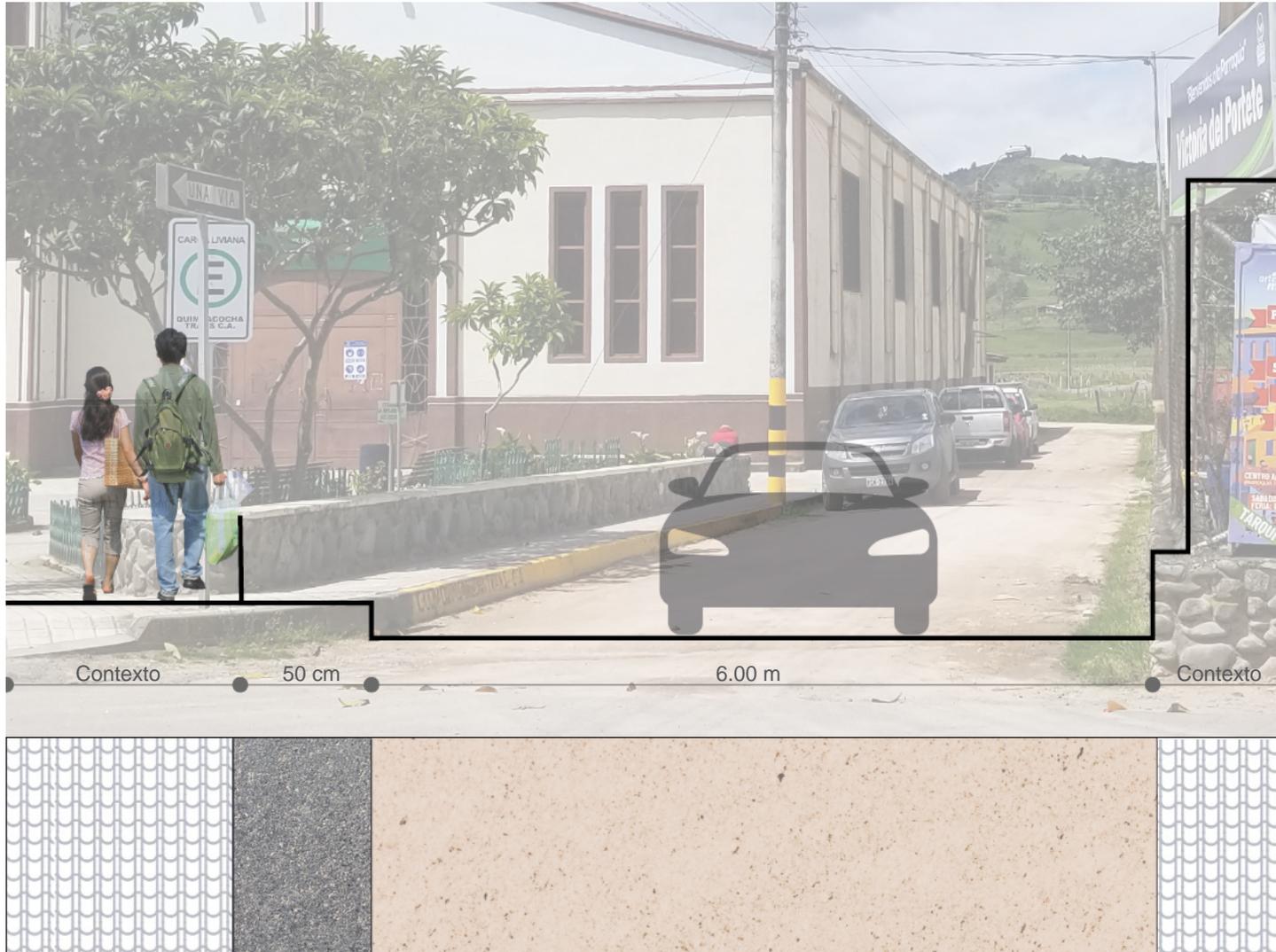
Vías Locales

Las vías locales conforman el sistema urbano menor, su principal función es permitir el acceso de los vehículos hacia los predios. En el centro poblado Victoria del Portete representa un 45% de la trama vial, siendo las vías predominantes en la cabecera parroquia. En estas vías se identificaron tramos que presentan medidas menores a las vías arteriales, con secciones máximas de hasta 8,3 metros y mínimas de 2,88 metros y cuya materialidad en su totalidad es de tierra. (POU, 2021)

Dentro del área de influencia, se tienen siete vías colectoras pero solamente tres de estas rodean al sitio de intervención, estas tienen una longitud vertical de aproximadamente 200 metros, que se pudo comprobar mediante los shapes correspondientes a las vías y a la planimetría realizada previo al presente diagnóstico. Estas calles sí presentan señalética pero no cuentan con veredas por lo que la circulación es compartida entre el vehículo y el peatón.

Finalmente, el área de influencia cuenta únicamente con una parada de bus, localizada en la plaza de eventos junto al GAD Parroquial. Como se ha podido analizar, el área de influencia está comprendida por la vía Panamericana Sur y siete vías locales, distribuidas a partir de la vía principal. Tres de estas rodean al sitio de actuación y como se mencionó, su principal problema es la falta de veredas, todas estas características viales serán valoradas en los criterios de actuación con la finalidad de mejorar la circulación de las vías.

Sección A-A



Residencia

Lastre

Cemento

Plaza

Figura 73: Sección A-A (Autores, 2023)



Figura 74: Sección B-B (Autores, 2023)

Sección C-C

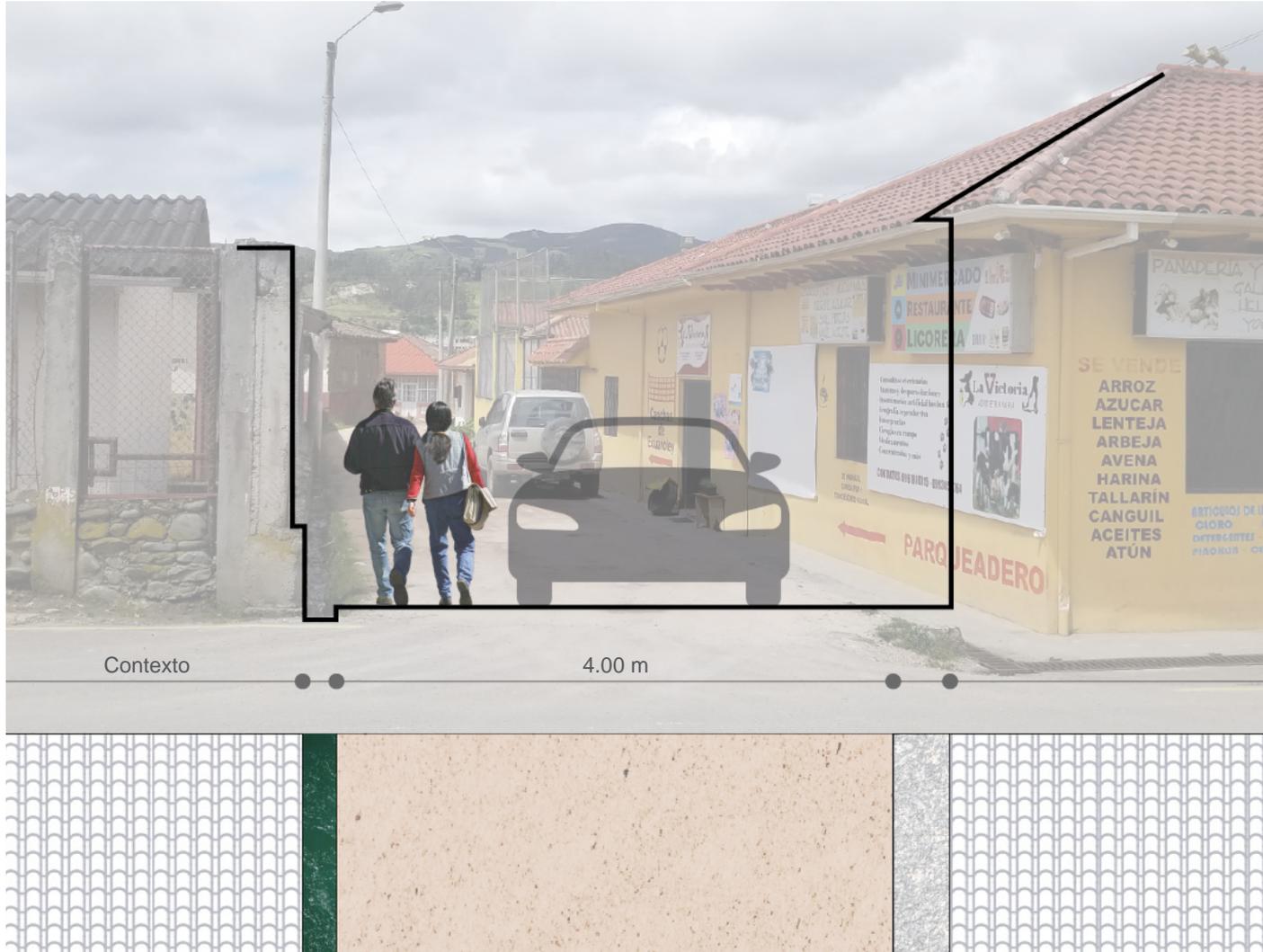


Figura 75: Sección C-C (Autores, 2023)

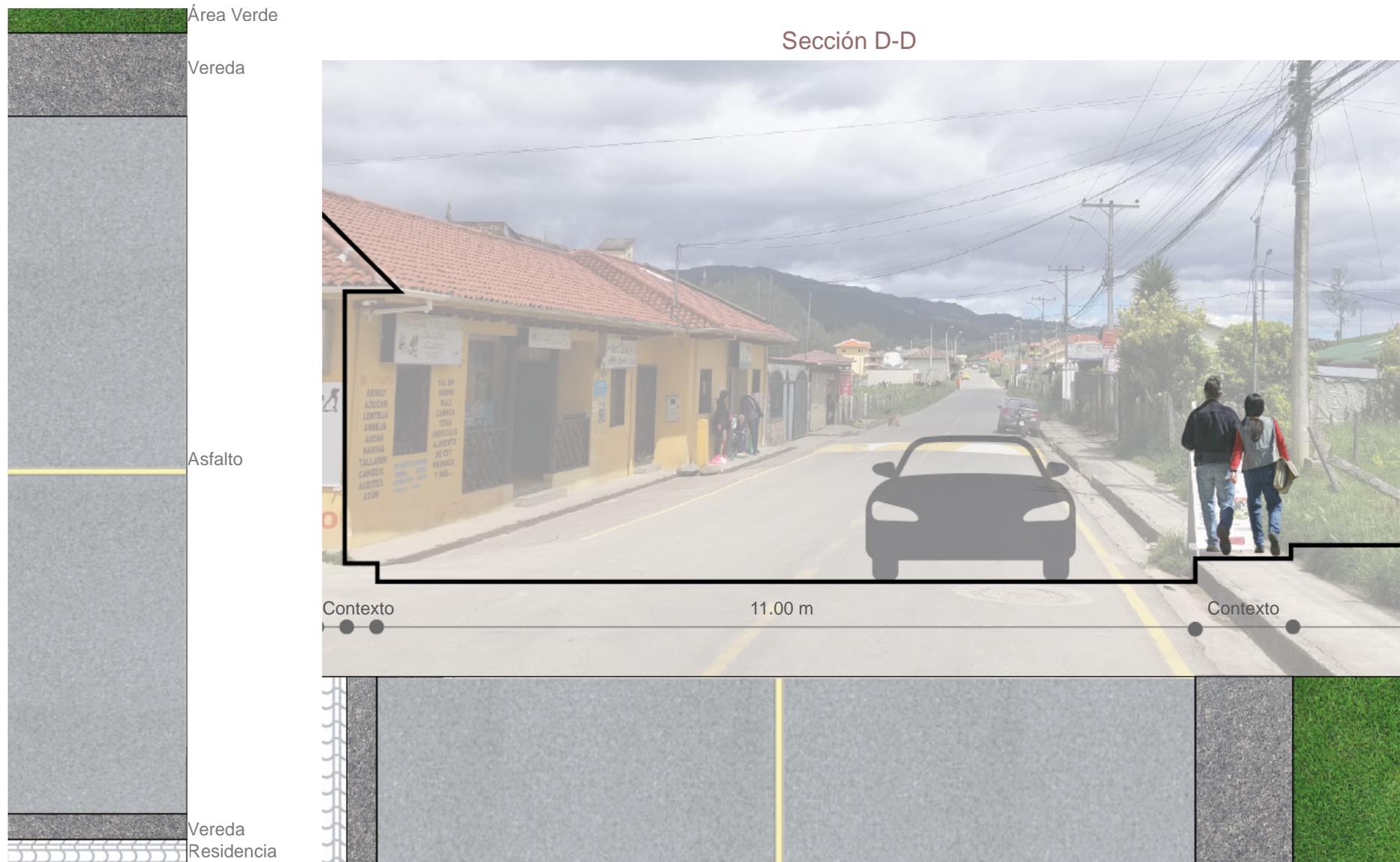


Figura 76: Sección D-D(Autores, 2023)

1.4 Construcción

El último componente de lugar es el asignado como construcción, para comprender de mejor manera este apartado; se debe partir del corolario que la construcción es parte esencial del diseño, desde su mismo momento de concepción, “más no una técnica para resolver problemas una vez terminado el proyecto. No se puede concebir al margen del sistema constructivo y la obtención de una forma coherente parte de la expresión de los detalles.” (Guerra Galán, 2021, p. 9)

A partir de lo mencionado, en este apartado se analizarán los atributos de los elementos, que expresan forma e inciden en la lectura del espacio; es decir de la expresión de los materiales y sistemas constructivos presentes en el lugar de actuación.

1.4.1 Sistemas Constructivos

Se documentará de manera gráfica y fotográfica los sistemas constructivos que inciden en la expresión formal del espacio a intervenir, enfatizando su interacción con la estética de su edificación.

Adobe

Es uno de los sistemas constructivos más característicos utilizados en la antigüedad, esto debido principalmente a la disponibilidad de sus materiales, ubicados en el entorno natural inmediato; esto sumado a que la tierra es un material sustentable debido a que genera confort calórico y permeabilidad en la edificación.

En el área de influencia de 61 edificaciones, solamente cinco de estas, presentan este sistema constructivo, pero solo dos de las mismas se encuentran alrededor del sitio de actuación, y se observa que en su totalidad tienen valor histórico dentro del centro poblado a pesar que solamente una de estas está registrada como edificación patrimonial por el INPC.

Luego, se observa que las edificaciones que utilizan este material en la zona, también poseen un recubrimiento en su fachada, cuyo pigmento tiene una tonalidad blanca; por lo que ha simple vista, no es identificable el sistema constructivo empleado, pero observando sus paredes laterales o posteriores se ha podido dilucidar el mismo; debido a esta circunstancia se denota una pérdida del valor formal que generaría si no tuviera dicho recubrimiento.

A partir de lo mencionado, se tiene que el 8% (5) de las edificaciones del área de actuación tienen el adobe como sistema constructivo, solamente una de estas está registrada como edificación patrimonial en el INPC y se denota la pérdida del valor formal en su gran mayoría debido a que poseen un recubrimiento en su fachada.

Bahareque

Al igual que el adobe, es un sistema constructivo muy popular en la antigüedad sobre todo por como ya se mencionó, la disponibilidad de sus materiales, que en este caso es la caña con recubrimiento de tierra. En el área de estudio se observan ocho edificaciones de bahareque; en este punto, cabe recalcar que, una edificación se encuentra emplazada dentro del perímetro del sitio a intervenir y es un bloque de la ex escuela Remigio Romero.



Figura 77: Primer bloque de la escuela Remigio Romero (Autores, 2023)



Figura 78: Edificaciones patrimoniales al ingreso de la parroquia (Autores, 2023)

Esta edificación está recubierta de ladrillo y en su fachada cuenta con un recubrimiento de un pigmento de tonalidad blanca, esta característica formal también se repite en la mayoría de las edificaciones que utilizan el bahareque como sistema constructivo, esto hace que todas estas edificaciones pierdan cierto valor estético debido a esta intervención en su composición formal. Finalmente, mencionar que únicamente tres de estas edificaciones están registradas como ítems de valor patrimonial en el INPC.

Pero como ya se mencionó en el subtema 1.2.4 correspondiente a Edificaciones Patrimoniales; el bloque de bahareque situado al interior del sitio a intervenir, no está registrado como edificación de valor patrimonial por la autoridad competente.

Luego de lo mencionado, se tiene en resumen que, el 13% (8) edificaciones tienen un sistema constructivo de bahareque; una de estas se encuentra emplazada dentro del sitio a intervenir y solamente tres de estas edificaciones se encuentran registradas como ítems de valor patrimonial por el INPC.

Hormigón Armado con Mampostería de Bloque o Ladrillo

Este sistema constructivo se caracteriza por ser el más popular en la actualidad, en donde se utiliza el bloque o ladrillo junto al hormigón armado y sus características principales son las líneas cuadrangulares en sus juntas y la diferenciación de la estructura y mampostería en su construcción.

En el área de estudio, se tiene que 48 edificaciones, tienen como expresión formal este sistema constructivo, y gran parte de las mismas posee recubrimiento en su fachada.

Es por esto, que se puede mencionar que el 78% (48) de edificaciones en el área de intervención cuentan con hormigón armado y mampostería de ladrillo o bloque, como expresión formal, pero dicho sistema pierde valor al compararlo con los sistemas de adobe y bahareque, también presentes en el lugar de actuación.

Como se ha podido analizar, el sistema constructivo más utilizado en el área de influencia es el hormigón armado con mampostería ya sea de bloque o ladrillo.

Pero específicamente, alrededor del sitio de actuación se tienen un total de seis edificaciones, de estas, dos poseen sistemas constructivos de adobe o bahareque (véase figura 78), a esto se suma el antiguo bloque de la escuela Remigio Romero, que se va a mantener edificado para el proyecto en cuestión; éste a su vez tiene un sistema constructivo de bahareque y recubrimiento de ladrillo.

Por lo tanto, y en resumen, de las seis edificaciones inmediatas al sitio de intervención, tres tienen sistemas constructivos de adobe o bahareque y las tres restantes son de Hormigón armado.

A partir de esta información, se puede decir que, a pesar que en el área de influencia de la cabecera parroquial el sistema constructivo más característico es el de hormigón armado, con 48 edificaciones (78%).

Alrededor del sitio de actuación, los sistemas constructivos de adobe y bahareque, también son representativos y, al tener una expresión formal más representativa en términos de historia y antigüedad del lugar respecto al hormigón armado, serán tomados como referentes cuando se analice la valoración y se definan los criterios de actuación.

1.4.2 Materiales

A continuación se enlistan cada uno de los materiales presentes en el área de actuación; describiendo su forma, tamaño, comportamiento y textura. Todo esto servirá luego, como elemento base en el planteamiento de las propuestas, demostrando vínculo y pertinencia de uso con el lugar donde se va a intervenir. (Guerra, 2021. p. 38)

Teja

Es el principal material que se ha utilizado para las cubiertas de la mayoría de edificaciones presentes en el área de influencia. Denota principalmente su color rojizo y el tamaño uniforme que poseen, hace que se genere una especie de delineado en las cubiertas de las que forman parte.

Luego, cabe mencionar que todas las edificaciones alrededor del sitio a intervenir poseen este material en su cubierta, a excepción de la Iglesia central, el Gad Parroquial y el subcentro de salud que únicamente cuentan con planchas de zinc como recubrimiento de cubierta. Es por esto que se puede enunciar que es un material característico de la zona.



Adoquín

La plaza de eventos junto al GAD Parroquial y la pequeña plaza de la Iglesia, ubicadas de forma contigua al sitio a intervenir tienen como principal material al adoquín en su composición. Este adoquín presenta en general una tonalidad grisácea con ligeros detalles de color marrón.

Al ser estas dos pequeñas plazas, los únicos espacios públicos de estancia y transición de la cabecera parroquial respectivamente, se puede decir que el adoquín es el material predominante del espacio público del área de actuación.

Luego de este pequeño análisis, se puede decir que existen dos principales materiales presentes en el lugar, la teja rojiza presente en la mayoría de edificaciones presentes alrededor del sitio y el adoquín, que forma parte de la composición formal de las plazas inmediatas al sitio de actuación.

Después, se tiene dos tonalidades que caracterizan a las fachadas de las edificaciones del área de intervención, estas son el marrón y el blanco; utilizadas también en los equipamientos de la cabecera parroquial.

Estos materiales serán valorados, cuando se generen las directrices de diseño para que el futuro proyecto guarde coherencia con las características de los materiales presentes en el sector.

1.4.3 Mobiliario

En este punto se enlista el mobiliario preexistente, documentando en planta, sección y fotografía: bancas, lámparas, basureros, bebederos, pisos, bordillos, y cualquier otro elemento que se presente bajo estas características en el espacio de actuación. (Guerra, 2021. p. 38)

El sector al tener únicamente la plaza del GAD y la plazoleta pequeña de la iglesia como espacios destinados para el encuentro del ciudadano; la plazoleta del GAD al ser un espacio cuya función principal es acoger a la multitud en eventos o fiestas de la parroquia no cuenta con mobiliario urbano, es una explanada pequeña con su respectiva tarima, ubicada junto a la casa del GAD Parroquial. únicamente se tiene una parada de bus ubicada en el extremo este de la plaza del GAD.

Mientras que en la plazoleta de la iglesia solamente se encuentran cinco bancas destinadas a zona de estancia para el transeúnte; a continuación se enlistan dichos equipamientos

Parada de bus

Está ubicado en la plaza de eventos del GAD Parroquial, el estado de conservación de la estructura es bueno, pero debido a las dimensiones mínimas de su cubierta, este mobiliario se queda a medias en cuanto a utilidad, ya que a pesar de que sí logra delimitar un espacio destinado a la espera del transporte público; no salvaguarda de las inclemencias del clima al usuario que utiliza el mismo.

Banca

Existen cinco bancas ubicadas en la plaza de la iglesia y una emplazada bajo la parada de bus antes mencionada. Estan poseen estructura de acero y recubrimiento madera en el asiento; todas se encuentran en mal estado sobretodo las tiras de madera que sirven como asiento, debido sobretodo al clima y a la falta de tratamiento.

Las que se encuentran en la plaza de la iglesia se ordenan alrededor de una pileta y sí cumplen una función de estancia al transeúnte que se encuentra en la plaza; mientras que la ubicada en la parada de bus al ser el mismo modelo que de la plaza, no es la adecuada para una parada de bus existen mejores alternativas de diseño de bancas enfocadas netamente para este espacio.

Tabla 10: Descripción de mobiliario: Parada de Bus

	Nombre	Parada de Bus
	Descripción	Estructura metálica que sirve como parada de transporte público
	Materialidad y Forma:	Conformado de estructura metálica anclada al suelo y cubierta de zinc, en general de tonalidad verde; resguarda una banca de madera.
	Dinámica de ocupación:	Es utilizada por los usuarios para esperar el transporte público resguardándose parcialmente, ya que su cubierta no tiene un tamaño adecuado para cumplir esta función de la lluvia
	Ubicación:	Se encuentra en la plaza de eventos, junto a la Vía Panamericana Sur.

Fuente: (Autores, 2023)

Tabla 11: Descripción de mobiliario: Banca de la plaza de la Iglesia

	Nombre	Banca
	Descripción	Banca de plaza que sirve para el descanso del transeúnte
	Materialidad y Forma:	Está conformada por una estructura metálica, mientras que el asiento en sí está compuesto por tiras de madera ancladas a la estructura.
	Dinámica de ocupación:	Es utilizada por los usuarios para descansar en la plaza de la Iglesia.
	Ubicación:	Cinco bancas se encuentran ubicadas en el centro de la plaza de la Iglesia, mientras que una se emplaza en la parada de bus, localizada en la plaza de eventos.

Fuente: (Autores, 2023)

1.5 Evaluación

“Como parte del diagnóstico es indispensable determinar las anomalías y problemas que presenta el área de estudio. Si bien pueden ser de diversa índole, principalmente se deben diagnosticar las enmarcadas en el área social y de infraestructura” (Guerra, 2021, p. 40).

Por medio de los análisis ya realizados se tiene percepción de las situaciones que tienen cierto grado de influencia en el sector, es por esto que en el presente ítem se resumen los factores que generan pertinencia en los ámbitos ya mencionados.

Social

En el sector se evidenciaron algunas características que generan inconvenientes en la población:

Mediante la reseña histórica (ítem 1.1), se detecta a la migración como uno de los principales problemas sociales desde la década de los noventa en el sector.

Esto se debe según el POU 2021, principalmente a la falta de oportunidades laborales del sector, este problema no es puntual de la cabecera parroquial sino se presenta como un problema general a nivel de país y que se repite sobre todo en los sectores rurales del mismo.

En el área de estudio debido a esto, se visualizan lotes baldíos y en menor medida algunas edificaciones patrimoniales abandonadas.

En el subítem 1.2.4 Edificaciones Patrimoniales, se denota el desconocimiento y en menor medida abandono de los bienes patrimoniales. La gran mayoría de edificaciones patrimoniales (17) inventariadas por el SIPCE, se encuentran en un estado regular o malo, sumado a esto tres edificaciones en total se encuentran en un estado de abandono.

Señalar también la falta de control por parte del GAD, respecto a la conservación de las edificaciones patrimoniales, ya que en posteriores visitas se evidenció intervenciones en algunas edificaciones inventariadas, al norte del sitio de actuación, que son poco técnicas y cuya intención no es conservar dicho bien ya que se muestra claramente la utilización de técnicas que no respetan los materiales o el estilo patrimonial del bien edificado.

Como se ha podido diagnosticar en este ítem, el área de estudio presenta algunos problemas sociales que radican en la migración de sus habitantes y en la falta de apropiación de los bienes patrimoniales del sector. A continuación se enlistarán los problemas referentes a infraestructura que se evidenciarán.

Infraestructura

En el programa 1.2, se concluye que el actual espacio de la ex escuela Remigio Romero es un espacio improvisado para el uso lúdico de las canchas presentes y que a pesar de que si se cuenta con una plaza de eventos, y una pequeña plazoleta de la iglesia, no existe un lugar de estancia como una plaza grande que de la bienvenida a los turistas y que sirva como punto de encuentro para el residente, esto principalmente debido a las reducidas dimensiones y a la falta de mobiliario diseñado para la estancia en las dos plazas citadas.

Luego, en el subítem 1.2.2 que corresponde a usos de suelo del sector se evidenció que dentro de los servicios generales, solamente dos de estos lugares sirven como restaurantes en el sector.

Mientras que en los servicios personales y afines a la vivienda, solo se determinó una farmacia en el área de estudio. Esta información vale la pena remarcar que corresponde al área de estudio, no a toda la cabecera parroquial en sí.

En el ítem de Aproximación al predio (1.3.6), se señala la falta de asfaltado en las vías internas de la parroquia, ocasionando que el peatón comparta la calzada con el vehículo. A esto se suma la contaminación que desarrollan estas vías por el polvo que se genera cuando circulan vehículos en las mismas.

Después, en el ítem 1.3.6 correspondiente a Infraestructura, se pone en manifiesto la falta de iluminación en las vías internas del área de intervención, junto a esto, se marca la contaminación visual generada por los cables distribuidos en los postes; generando afectación visual al transeúnte debido a la baja altura y a la aglomeración de los mismos.

Señalar también que los predios ubicados al sur del área de influencia se encuentra en una zona de relieve plano, lo que impide la conexión a la red de alcantarillado por gravedad. Por esto, las pendientes de los colectores, son las mínimas por diseño, provocando el ingreso del agua de origen pluvial por los pozos del sistema. (POU, 2021)

Luego, se observó la falta de desagües para vías secundarias o caminos peatonales, ocasionando que, cuando se generen fuertes lluvias, no exista evacuación del agua en estos espacios. Varios son los factores que afectan al contexto espacial del área de estudio pero sobretodo al usuario. Estos problemas deben ser solucionados para mejorar la calidad e vida de los moradores del centro poblado.

1.6 Matriz de Nara

Luego de terminar el diagnóstico del área de estudio, mediante la herramienta Matriz de Nara realizamos un proceso de reflexión que faculta la determinación de valores del lugar. La matriz de Nara es una herramienta reflexiva, descriptiva y crítica con fundamentos en dos instrumentos internacionales para la percepción de bienes culturales estos son: la carta de Venecia de 1964 y la carta de Nara de 1994 (Guerra, 2021. p. 40). Esta herramienta favorecerá a la percepción y observación de los valores del área de estudio.

La matriz de Nara, se fundamenta en el cruce de variables, ordenando en las columnas denominadas dimensiones y en las filas denominadas aspectos (Guerra, 2021. p. 41).

Dimensión Histórico - Forma y Diseño

La disposición de las edificaciones con el paso de los años ha respetado la topografía y morfología del lugar; esto es: el ir emplazándose alrededor de la vía principal por lo que el sector en época colonial era llamado “Callejón de Irquis”. En la actualidad las edificaciones de la parroquia se han emplazado a manera de corredor urbano a lo largo de la vía Panamericana Sur.

Dimensión Histórico - Materiales y Substancia

En el área de influencia demarcada, se identifican específicamente siete edificaciones vernáculas catalogadas por el INPC, estas evidencian el uso de materiales propios de la zona en la construcción, a lo largo del tiempo. Materiales como la teja, barro, carrizo, piedra, madera, los cuales se evidencian en el norte de la cabecera parroquial.

Dimensión Histórico - Uso y Función

El único bloque de tipo vernáculo presente en el sitio de actuación tiene sistema constructivo de bahareque y revestimiento de ladrillo. Esta edificación fue la primera que cumplió la función de tipo educativa en la cabecera parroquial de Victoria del Portete desde su fundación.

Dimensión Histórico - Lugares y Asentamientos

En tiempos de la naciente república del Ecuador, fue un lugar estratégico debido a su topografía y localización, en donde se venció al vecino país Perú en sus intentos de invasión. A partir de esta victoria y luego con la fundación de la parroquia, el lugar paso de llamarse “Callejón de Irquis” a Victoria del Portete.

Dimensión Social - Tradición, Técnicas y Experticias

Se tiene dos celebraciones tradicionales, la primera corresponde a las fiestas de la Virgen del Monte, que es la patrona de la comunidad. Esta celebración se lleva a cabo la última semana de Octubre, en donde se lleva a cabo una misa seguida de la procesión que inicia en la ciudad de Cuencay termina en el centro parroquial.

Luego se conmemora la victoria del Portete de Tarqui el 27 de febrero de 1829, para esto en febrero, la parroquia celebra mediante fiestas y un desfile cívico con alegorías y calle de honor en ese día del mes.

Tabla 12: Matriz de Nara

DISEÑO					
		Artístico	Histórico	Científico	Social
ASPECTOS	Forma y Diseño		La disposición de las edificaciones con el paso de los años ha respetado la topografía y morfología del lugar; esto es: el ir emplazándose alrededor de la vía principal por lo que el sector en época colonial era llamado "Callejón de Irquis".		
	Materiales y Substancias		La presencia de edificaciones vernáculas evidencia el uso de materiales propios de la zona a lo largo del tiempo. Materiales como la teja, barro, carrizo, piedra, madera, los cuales se evidencian en el lugar.		
	Uso y Función		El antiguo bloque de la unidad educativa "Remigio Romero" cumplió la función de ser la primera escuela de la parroquia.		
	Tradición, Técnicas y Experticias				Se conmemora la fiesta de la virgen del monte y se celebra la victoria de la batalla de Tarqui.
	Lugares y Asentamientos		Considerado un sector estratégico en el ámbito bélico en época republicana (Batalla de Tarqui - Victoria del Portete) debido a su relieve y topografía por lo que se convierte en un hito en la historia del país.		
	Espíritu y Sentimiento				Sentido de pertenencia por parte de la comunidad debido a la importancia que tuvo la victoria en el portete de Tarqui.

Fuente: (Autores, 2023)

Dimensión Social - Espíritu y Sentimiento

Mediante el análisis de apropiación y sentido de pertenencia (ítem 1.3.9), se denotó como los moradores conservan en la memoria a la primera edificación que sirvió como escuela en la parroquia. También se tienen a la Iglesia y a la plaza de esta como edificaciones que representan el progreso de la urbe.

Como se ha podido analizar, con la matriz de Nara se ha comprendido los principales valores en la cabecera parroquial de Victoria del Portete. Estos han sido esquematizados y ordenados según las variables de dimensiones y aspectos que comprende la matriz.

Se tienen varios aspectos dimensionales a resaltar; pero sobre todo se establece la necesidad de conservar el bloque de la ex escuela “Remigio Romero” que se utilizó como primera aula en el centro parroquial y las siete edificaciones vernáculas presentes en la zona delimitada al norte de la cabecera parroquial.

Ya que estos elementos destacan en aspectos históricos, artísticos y sociales del centro poblado. Es por esto que dichos elementos serán primordiales al momento de establecer criterios de actuación en el diseño del nuevo proyecto.

1.6.1 Valoración

A partir del análisis realizado se puede identificar los valores propios que posee Victoria del Portete, los cuales serán implementados en el proyecto, con el fin de otorgar sentido de pertenencia por parte de los residentes del lugar.

Criterios de Valoración

Tanto el contexto construido como el natural son los principales testigos de la trayectoria de identidad e histórica de una colectividad nacional. Guerra (2021), se considera tres variables para la valoración:

Interés histórico - cultural: Hace referencia a la afirmación de la identidad y del tejido social en que se integra (Guerra, 2021.p. 51). El sector norte de la cabecera parroquial delimitado como el área de estudio, tiene ocho edificaciones con trascendencia histórica desde el siglo XX. Siete de estas se ubican alrededor del sitio de actuación y cumplen la función de vivienda, de estas cuatro tienen impacto visual en el paisaje del anteproyecto (ítem 1.2.4 Edificaciones Patrimoniales) mientras que la última forma parte como ya se mencionó de la ex escuela “Remigio Romero” y fue la primera escuela del centro parroquial.

Interés artístico - arquitectónico y constructivo: Vinculado con las características inherentes a la obra. Se tiene en cuenta sus características formales, espaciales, funcionales, tecnológicas, constructivas, entre otras (Guerra, 2021. p. 51).

La valorización de la materia prima presente en los alrededores de la parroquia se ve incorporada a soluciones constructivas de adobe y bahareque de las edificaciones patrimoniales presentes en el área.

Interés paisajístico - ambiental: Criterio referido a la relación entre obra y entorno, la cabecera parroquial de Victoria del Portete posee crecimiento en forma de corredor urbano, alrededor de la vía panamericana Sur, pero adyacente a este crecimiento urbano, se encuentran vastas llanuras que comprenden el valle del Portete de Tarqui, en donde principalmente se da el pastoreo del ganado. A este paisaje finalmente se suma el nudo montañoso ubicado al oeste de la cabecera parroquial y el río Tarqui que atraviesa la totalidad de la misma.

Valoración: Se debe tener múltiples visiones, buscar cualidades especiales, atributos que las edificaciones o el contexto posee (Guerra, 2021). Luego del análisis respectivo se tiene un entendimiento completo del área delimitada al norte de la cabecera parroquial de Victoria del Portete, es por esto que se puede definir sus valores:

Valor histórico: Se tiene principalmente al bloque de la ex escuela "Remigio Romero" que fue la primera escuela del lugar y a siete edificaciones patrimoniales que son elementos que constituyen la historia del centro poblado desde el siglo XX.

Valor estético: La zona posee este valor debido a su característica morfológica de valle, que permite una riqueza visual del entorno edificado y natural presente en el paisaje que comprende la cabecera parroquial de Victoria del Portete.

Valor simbólico: El sentir colectivo e individual de Victoria del Portete se constituyen en varios ámbitos. El primero de estos comprende las festividades como el desfile cívico en conmemoración por la Victoria de Tarqui, las fiestas de la virgen del Monte patrona del lugar. Y por último se destaca el bloque de la escuela que fue la primera escuela del centro poblado, y las edificaciones patrimoniales que delimitan la historia de la parroquia.

CAPÍTULO 02

Capítulo 2 - Lineamientos

2.1 Casos De Estudio	
2.1.1 Caso De Estudio 1.....	116
2.1.2 Caso De Estudio 2.....	122
2.1.3 Caso De Estudio 3.....	122
2.1.3 Caso De Estudio 4.....	126
2.2 Criterios De Actuación.....	135

2.1 Casos de estudio

Mediante los casos de estudio que se expondrán en el presente capítulo, se espera obtener una aproximación a distintas soluciones funcionales, formales y tecnológicas utilizadas en los distintos proyectos que se tomarán como referentes; esto, principalmente para entender los criterios y estrategias que pueden contribuir en la concepción del anteproyecto.

Para establecer los casos de estudio que se tomarán como referentes, se va a utilizar la metodología del libro: "Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales" del Arq. Pablo Vázquez. Esto, ya que los casos de estudio deben tener un análisis previo, en el cual se compare sus características con los de la zona de emplazamiento de nuestro proyecto, en donde se prioricen principalmente los aspectos patrimoniales del contexto inmediato.

La cabecera parroquial de Victoria del Portete y el área de influencia establecida poseen varias viviendas inventariadas por el INPC, como ya se señaló en el capítulo 1, es un sector con características patrimoniales. Es por esto que los escasos casos de estudio, similares y presentes en el Ecuador poseen poca información al respecto. Por ello se ha procedido a analizar referentes internacionales.

A partir de la metodología antes mencionada, los casos de estudio son interpretados mediante factores de compatibilidad, tanto de las características del sitio a emplazar como del proyecto arquitectónico como tal.

A continuación se enlistan los factores de compatibilidad con los cuales se analizarán los casos de estudio, mediante una puntuación que reflejará el nivel de semejanza respecto a las características antes mencionadas.



Figura 81: Caso de estudio 3: John Paul II Square in Zadar (Landezine, 2016)

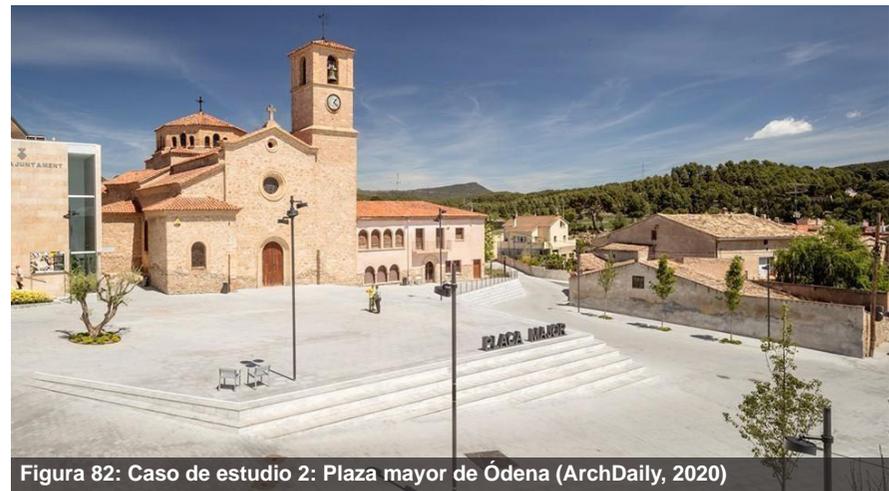


Figura 82: Caso de estudio 2: Plaza mayor de Ódena (ArchDaily, 2020)

FACTORES DE INDAGACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
Factores	Ubicación y medio ambiente inmediato	Se refiere al espacio de desarrollo de cada modelo arquitectónico. Se analiza la influencia directa hacia los elementos patrimoniales.
	Antecedentes culturales	Por medio de las habilidades técnicas incorporadas en el proyecto se expresa la asimilación y posterior aplicación del conocimiento pasado.
	Concepto creativo	Aspectos de forma y espacio derivados de ideologías sociales que generalmente emana de una necesidad o imposición.
	La forma arquitectónica y aportación espacial exterior	Se refiere a como los elementos arquitectónicos se relacionan con el entorno en el que participa. Se expresa por medio de diversas características, como el carácter, las corrientes arquitectónicas y los géneros que establecen a la figura que conforma la imagen del espacio arquitectónico.
	Función y programa arquitectónico	Se refiere al desempeño del usuario en el espacio, adecuándose a las necesidades sociales del lugar.
	Uso	Se refiere a la solvencia de las necesidades de una sociedad.
	Materiales y sistema constructivo	Composición espacial a partir de los componentes constituyentes de la propuesta arquitectónica física. Es decir, la aplicación de los recursos materiales y su influencia en el contexto.

Tabla 13: Factores de Indagación de Proyectos Arquitectónicos Fuente: (Vázquez, 2016); Edición: (Autores, 2023)

Rango De Valores De Acuerdo A Las Características De Los Factores

0. Compatibilidad con el sitio de actuación

Victoria del Portete

Valor histórico-cultural 33%

Valor artístico 33%

Valor paisajístico 33%

1. Ubicación y medio ambiente

Relación exterior con patrimonio 50%

Relación interior con patrimonio 50%

2. Antecedentes culturales

Aplicación de técnicas constructivas ancestrales 50%

Aplicación de materiales constructivos ancestrales 50%

3. Concepto creativo

Aspectos formales derivados de ideologías sociales actuales 50%

Aspectos funcionales derivados de ideologías sociales actuales 50%

4. La forma arquitectónica y aportación espacial exterior Influencia de corrientes arquitectónicas 50%

5. Función y programa arquitectónico

Conexión entre espacios 50%

Adecuación de espacios respecto a las necesidades de una sociedad 50%

6. Uso

Solvencia a las necesidades de la sociedad 100%

7. Materiales y sistema constructivo

Aplicación de recursos materiales y su influencia en el contexto 50%

Componentes constructivos y su influencia en el contexto 50%

RANGO DE VALORES DE CASO DE ESTUDIO										
#	CASOS DE ESTUDIO	0 Compatibilidad con el sitio de actuación Victoria del Portete	1 Ubicación y medio ambiente	2 Antecedentes culturales	3 Concepto creativo	4 La forma arquitectónica y aportación espacial exterior	5 Función y programa arquitectónico	6 Uso	7 Materiales y sistema constructivo	PROMEDIO
EUROPA										
01	Ocamica Tudanca / Plaza de Mansilla Mayor / 2020 / Mansilla, España	90%	90%	90%						88%
02	Kraftraum / Plaza Marktplatz / 2021 / Willich, Alemania	70%	90%	60%						75%
03	K2A / Plaza Saint Rémy / 2019 / Bruselas, Bélgica	70%	50%	50%						70%
04	Ante Uglesic / Plaza John Paul II / 2016 / Zadar, Croacia	70%	90%	70%						85%
05	Ilex Landscape / Plaza Centro de Aglomeración de Poitiers / 2016 / Francia	70%	80%	50%						70%
06	SCOB / Plaza Mayor de Ódena / 2019 / Ódena, España	70%	90%	70%						83%
AMÉRICA										
07	Quintanilla / Parque en la Unidad Infonavit / 2020 / Cárdenas, México	60%	10%	20%						64%
08	Jaramillo Van Sluys / Plaza Huerto de San Agustín / 2016 / Quito, Ecuador	70%	90%	70%						85%
09	Planeación Distrital Bogotá / Plaza de San Victorino / 1999 / Bogotá, Colombia	50%	70%	70%	90%	90%	80%		90%	76%

Tabla 14: Rango de valores de casos de estudio

Fuente: (Autores, 2023)

De los nueve casos de estudio analizados mediante factores de compatibilidad, se seleccionaron cuatro según el puntaje más alto:

1. Ocamica Tudanca / Plaza de Mansilla Mayor / 2020 / Mansilla, España (88%)
2. Ante Uglesic / Plaza John Paul II / 2016 / Zadar, Croacia (85%)
3. Jaramillo Van Sluys / Plaza Huerto de San Agustín / 2016 / Quito, Ecuador (85%)
4. SCOB / Plaza Mayor de Ódena / 2019 / Ódena, España (83%)

Estos casos de estudio se diferencian del resto de proyectos, lógicamente por el nivel de semejanza que tienen respecto del proyecto a implantarse, pero sobretodo por los criterios, que los autores tuvieron como base (concepto creativo, antecedentes culturales, forma arquitectónica y aportación espacial exterior) y los cuales serán analizados a continuación:

2.1.1 Ocamica Tudanca / Plaza de Mansilla Mayor / 2020 / Mansilla, España

Tierra de campos. El carácter de un paisaje. Los ríos Porma y Esla surcan la llanura de Mansilla Mayor para encontrarse en su descenso hacia el Duero, bañando a su paso estas tierras. Durante generaciones, la mano del hombre ha moldeado este paisaje hasta convertirlo en el rico mosaico que es hoy.

Las tierras de labranza, su morfología y sus divisiones nos hablan de la historia del campo; son el tatuaje vivo que caracteriza este tipo de paisaje.

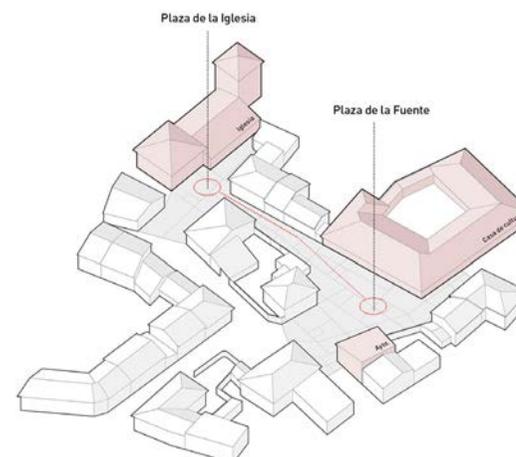


Figura 83: Esquema de funcionamiento de la plaza Mansilla Mayor (ArchDaily, 2020)



Figura 84: Teselado de los campos esquematizados (ArchDaily, 2020)



Figura 85: Vista aérea de la plaza Mansilla Mayor (ArchDaily, 2020)



Figura 86: Vista interna de la plaza Mansilla Mayor (ArchDaily, 2020)

La propuesta busca trasladar este lenguaje teselado propio de los campos al corazón del pueblo, para así imprimir el carácter del paisaje en las trazas de sus plazas y sus calles.

Este manto fragmentado, cosido por las líneas que dividen campos y canalizan las aguas, sirve para generar un continuo urbano único, que dota de unidad e identidad a los dos polos centrales de Mansilla Mayor la plaza de la Fuente artesiana y la de la Iglesia.

Sobre esta estructura se disponen estratégicamente los elementos necesarios para configurar estos espacios: por un lado, la nueva Fuente artesiana, diseñada como elemento central e identitario del municipio; por otro, los grandes árboles nativos de la zona, generadores de agradable sombra y barrera natural frente al viento, que configuran además el espacio urbano envolviéndolo. A su vera, los bancos centrales funcionan como puntos de reunión y encuentro, y domestican la escala de este nuevo espacio urbano.

Arquitectos: Ocamica Tudanca Arquitectos.

FACTORES DE INDAGACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

El principal encargo para las bases de la competencia fue conectar la Iglesia, el ayuntamiento y la casa de cultura, que estaban separadas en dos centros y únicamente las conectaba una estrecha calle situada entre estas. A este conjunto debían darle un carácter unitario, con el cual se logre generar un conjunto en el centro de Mancilla Mayor.

A esto se suma la importancia de resaltar las edificaciones patrimoniales inmediatas a la plaza.

-Ubicación y medio ambiente inmediato:

El caso de estudio tiene influencia directa con la Iglesia, ayuntamiento, casa de la cultura y viviendas patrimoniales edificadas a su alrededor. La ubicación de la plaza de la Iglesia y de la plaza artesiana, son propuestas desde la antigüedad como zonas céntricas y de encuentro del pueblo; es por esto que la propuesta rescata el punto de encuentro histórico del lugar, respetando visuales y resaltando las edificaciones patrimoniales inmediatas.

-Antecedentes culturales:

El pasado se ve expresado en la plaza en términos de mantener el espacio ya configurado de las dos plazas desde la antigüedad, respetando las visuales de las edificaciones patrimoniales aledañas.

-Concepto creativo:

El punto estratégico del proyecto fue conectar las dos plazas, y establecer un lenguaje que los unificara como secuencia de espacios urbanos; esto se logra mediante el tratamiento que se le da al piso, que consiste en un diseño en forma de teselación propia de los sembríos en el campo.

-La forma arquitectónica y aportación espacial exterior:

Los lineamientos incorporados en el lugar de actuación, se relacionan con el entorno mediante varias características:

-El piso presente en las dos plazas se extiende eliminando pendientes y generando accesibilidad a las edificaciones patrimoniales.



Figura 87: Vista aérea de la plaza Mansilla Mayor (ArchDaily, 2020)



Figura 88: Edificaciones y la plaza con la misma altura de piso (ArchDaily, 2020)



Figura 89: Texturizado del piso de la plaza Mansilla Mayor (ArchDaily, 2020)

-El mobiliario urbano se divide en bloques de hormigón modernos y bancas amarillas de un diseño más antiguo, de esta manera se diferencia lo antiguo de lo moderno.

- El tratamiento de los hormigones que conforman el piso cambia de textura según el lugar en donde se encuentren implantados, rugosos para zonas peatonales y lisos para el tránsito vehicular, pero manteniendo la variación de tonalidad para lograr el efecto de teselación de las parcelas de las zonas rurales.

-Función y programa arquitectónico:

El concepto funcional del proyecto se basa en convertirse en una plaza de estancia, de sosiego, en sintonía con la quietud de un pueblo como lo es Mancilla Mayor.

-La plaza se libera de estacionamientos con la finalidad de tener un mejor uso del espacio urbano.

-No se busca estridencia en el mobiliario urbano, se ubican los elementos verdaderamente estratégicos como: la fuente artesania central, los árboles propios de la zona que generarán sombra y las bancas que servirán como puntos de encuentro.

-Uso:

El proyecto actual conecta la plaza de la iglesia con la plaza artesanía, generando una especie de recorrido central en Mancilla Mayor y conectando la Iglesia, el ayuntamiento y la casa de cultura que son tres equipamientos presentes en el centro del pueblo.



Figura 90: Equipamiento de la plaza Mansilla Mayor (ArchDaily, 2020)



Figura 91: Pileta central de la plaza Mansilla Mayor (ArchDaily, 2020)



Figura 92: Rejillas y encuentro con el hormigón (Autores, 2023)



Figura 93: Tonalidad del teselado a partir del hormigón (Autores, 2023)

-Materiales y sistema constructivo:

El piso está construido a partir de hormigón texturizado y pulido. Además el mobiliario urbano moderno está constituido a partir de hormigón, mientras que las bancas más antiguas tienen hierro como material principal. Los materiales incorporados en el piso y nuevos elementos arquitectónicos son de uso actual, de esta manera se refuerza la diferencia entre lo nuevo y lo antiguo.

Explicado esto, a continuación se enlistan los criterios generados a partir del caso de estudio analizado, que se tendrán en cuenta en el proyecto de Victoria del Portete:

-Respetar y realzar las visuales de las edificaciones patrimoniales aledañas, mediante la permeabilidad del mobiliario a implantarse.

-Brindar un tratamiento adecuado al piso, que se acople al contexto pero sobretodo que respete la materialidad de las edificaciones patrimoniales.

-Diseñar el espacio a partir de un concepto base, que abarque y unifique todos los espacios pero sobretodo que respete o potencie el contexto del proyecto.

-Implantar el arbolado estratégicamente, para generar zonas de sombras o barreras de viento en lugares que lo requieran.

2.1.2 SCOB / Plaza Mayor de Ódena / 2019 / Ódena, España

La remodelación del núcleo antiguo de Ódena se basa en la implantación de una nueva estructura que ordena y caracteriza el espacio público con criterios de sencillez y claridad formal.

El proyecto extiende un pavimento uniforme de piedra natural en toda el área de actuación en el que tendrán que cohabitar los vehículos y las personas, con prioridad de paso para estas últimas. Cambio de paradigma.

De cruce vial a punto de encuentro. La plaza Mayor de Ódena, previamente a su remodelación, no era de hecho una plaza sino un espacio en el que se cruzaban y confluían las seis calles que vertebran el núcleo antiguo de la ciudad.

Arquitectos: SCOB Arquitectura y paisaje

Factores De Indagación De Proyectos Arquitectónicos

Previamente a su remodelación, la plaza Mayor de Ódena era un cruce de seis calles que formaban el núcleo del centro antiguo de la ciudad a esto se sumaba un fuerte desnivel presente entre los extremos norte y sur; que conforman en conjunto, pequeños espacios a manera de puntos de encuentro, aislados por calles y pendientes entre sí.

De esta manera el uso ciudadano del centro del municipio estaba muy dividido, cuestión que dificulta en gran medida la convivencia comunitaria de la zona.





Figura 96: Esquema de la Plaza Mayor de Ódena (ArchDaily, 2020)

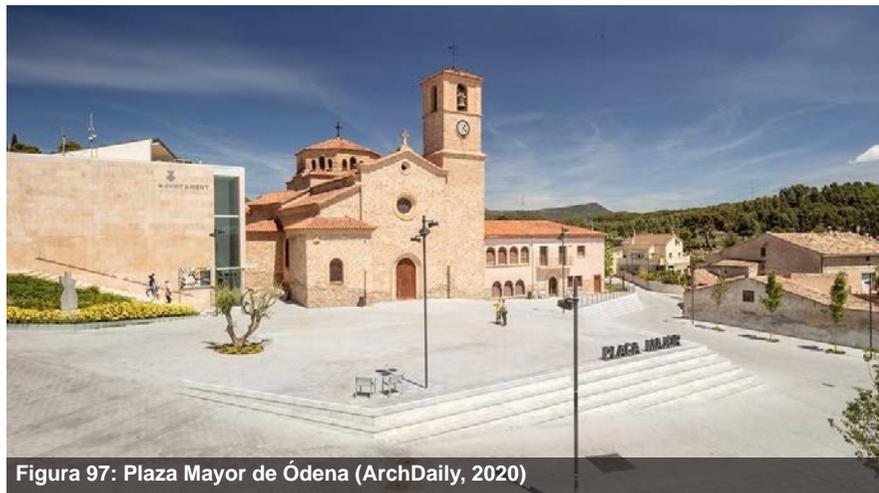


Figura 97: Plaza Mayor de Ódena (ArchDaily, 2020)

-Ubicación y medio ambiente inmediato:

El proyecto tiene influencia directa con la Iglesia, ayuntamiento y viviendas históricas aledañas. La ubicación de la plaza actual corresponde al antiguo centro de la municipalidad y por consiguiente al punto de encuentro central, este, aunque disperso, ya estuvo establecido en la ciudad desde tiempos pasados; es por lo mencionado, que la propuesta rescata una zona de encuentro histórica del sector, que respeta las visuales de edificaciones patrimoniales y resuelve una zona, que claramente estaba diseñada únicamente para el automóvil.

-Antecedentes culturales:

El pasado se ve expresado en la plaza en términos de mantener el espacio céntrico de la ciudad, y sobre todo respetando las visuales de las edificaciones patrimoniales inmediatas.

A esto se suma la utilización del blanco grisáceo de tono similar al yeso que es el material predominante de las minas de la región de Ódena y en general es un material característico del paisaje del lugar.

-Concepto creativo:

La clave del proyecto es implantar un pavimento uniforme de piedra, que resuelva con gradas y pendientes más suaves, la topografía irregular del lugar; y a la vez eliminar el espacio urbano destinado para el automóvil que lo conformaban las seis calles y brindar lugares de reunión, zonas de encuentro para la comunidad..

-La forma arquitectónica y aportación espacial exterior:

Los lineamientos incorporados en el lugar de actuación, se relacionan con el entorno mediante varias características:

-Se eliminaron los restos urbanos que se formaban a partir del encuentro de las seis calles y eran el único espacio urbano sobrante para el peatón.

-Función y programa arquitectónico:

El concepto funcional del proyecto es suavizar las pendientes del lugar con un pavimento a manera de manto que se localice en la zona céntrica del ayuntamiento e Iglesia; y que el uso de dicha zona urbana pase a ser netamente peatonal.

-La accesibilidad a las edificaciones no se ve afectada por las pendientes del lugar debido a gradas, pendientes y zonas accesibles diseñadas para mejorar dicho acceso.

-La plaza se libera de estacionamientos con la finalidad de tener un mejor uso del espacio urbano.

-Se implanta estratégicamente el mobiliario urbano, únicamente el necesario para preservar el concepto de plaza de transición, además de la implantación de árboles endémicos para generar sombra en lugares de estancia.



Figura 98: Vista interior nocturna Plaza Mayor de Ódena (ArchDaily, 2020)



Figura 99: Escala de la Plaza Mayor de Ódena (ArchDaily, 2020)



Figura 100: Tratamiento de la topografía en la Plaza Mayor de Ódena (ArchDaily, 2020)



Figura 101: Graderio de la Plaza Mayor de Ódena (ArchDaily, 2020)

-Uso:

El proyecto actual viene a sustituir seis calles cuyo uso era únicamente destinado al automóvil, para convertirla en una zona de tránsito y estancia peatonal además de conectar la iglesia con el ayuntamiento del centro de Ódena.

-Materiales y sistema constructivo:

La plaza está construida netamente de hormigón, las zonas de estancia, las pendientes, las gradas, en sí todo el cuerpo de la plaza posee únicamente este material en su construcción. Las únicas dos bancas presentes en el proyecto están construidas a partir de hierro y las luminarias de tubo de acero. Luego de analizar el presente caso de estudio, a continuación se enlistan los criterios que se tendrán en cuenta en el proyecto de Victoria del Portete:

-Resolver mediante gradas y pendientes la topografía irregular del sitio; esto, principalmente para no sobrecargar el presupuesto de la obra.

-Implantar estratégicamente el mobiliario urbano en zonas de estancia y de transición de la plaza.

-Respetar el paisaje que se genera a partir del grupo de edificaciones patrimoniales inmediatas al proyecto, esto mediante la permeabilidad de la plaza.

-Utilizar materiales que potencien a las edificaciones patrimoniales presentes en el contexto.

2.1.3 Ante Uglesic / Plaza John Paul II / 2016 / Zadar, Croacia

La plaza Juan Pablo II se encuentra en el mismo centro del casco antiguo de Zadar, el tejido urbano rico en capas históricas. Este microlugar incluye, entre los hallazgos arqueológicos más relevantes, los restos del antiguo Foro Romano (del siglo I a. C. al siglo III d. C.) con la basílica de los Severianos (s. II/III d. C.), el aljibe de la ciudad del siglo XVI, los restos de las murallas medievales de la ciudad con parte de sus cimientos construidos en la antigüedad.

En los alrededores también se encuentran los restos del capitolio romano, la iglesia de San Donato (siglo IX), la catedral (siglo XII) con su campanario (siglo XIX/XX), así como edificios contemporáneos construidos en su mayoría en el período 1950-1970.

La investigación arqueológica de la zona se llevó a cabo en 1963, después de lo cual se reveló una parte del antiguo Foro, mientras que el resto de la superficie suroeste del Foro quedó intacta, como un espacio indefinido cubierto de tierra y grava.

Factores De Indagación De Proyectos Arquitectónicos

El principal objetivo fue incorporar el terreno situado junto a la basílica de Severian al casco urbano, transformándolo así en parte activa de la vida de la ciudad. En este espacio confluyen varios espacios integrales, conectados entre sí, que fomentan la dinámica social y son los siguientes: al oeste se tiene una plaza de estancia junto a la vía que confluye con la zona comercial, que comprende varias terrazas de bares que llegan hasta la ya mencionada zona de estancia.



Figura 102: John Paul II Square in Zadar: Vista aérea de la plaza (Landezine, 2016)



Figura 103: John Paul II Square in Zadar: Vista aérea panorámica (Landezine, 2016)



Figura 104: John Paul II Square in Zadar: Tratamiento de vegetación (Landezine, 2016)



Figura 105: John Paul II Square in Zadar: Vista interna hacia la iglesia (Landezine, 2016)

Hacia el noreste se tiene una plaza elevada conmemorativa con la cisterna del pueblo, junto a esta se ubica la plaza de transición demarcada en el piso con la planta de la basílica.

Finalmente al este se tiene un espacio verde conmemorativo con fragmentos de piedra romanos. Todos estos espacios confluyen en la plaza de forma integral y dotan de dinámica social al centro antiguo de la ciudad.

Ubicación y medio ambiente inmediato:

El caso de estudio tiene influencia directa con la basílica y los restos arqueológicos ubicados en el área verde al oeste. El emplazamiento del actual proyecto, se ubica en el mismo lugar de la plaza antigua, es decir en la zona céntrica de la ciudad. Es por ello que la propuesta sí rescata y transforma este punto de encuentro antiguo, con el actual casco urbano.

-Antecedentes culturales:

El pasado se ve expresado en la plaza en términos de mantener el espacio ya configurado de la plaza desde la antigüedad, respetando las visuales de las edificaciones patrimoniales aledañas; sobre todo de la basílica central.

-Concepto creativo:

El concepto estratégico del proyecto fue conectar la antigua plaza con el moderno casco urbano de la ciudad e integrar diferentes espacios de comercio, estancia y conmemorativos en el terreno destinado para la plaza, respetando las preexistencias patrimoniales que en este caso era la basílica de Severian.

-La forma arquitectónica y aportación espacial exterior:

El proyecto conecta las dos zonas históricas que corresponden a la plaza de la cisterna y las piedras romanas conmemorativas ubicadas al margen, con otros espacios contemporáneos como lo son: la plaza de estancia y la zona de bares y restaurantes, todo esto respetando e integrando varios espacios en una la plaza central.

-Función y programa arquitectónico:

Es una plaza integral, por un lado se tiene al sector de terrazas de bares y restaurantes ubicados a un costado de la plaza y que forman parte de la zona comercial del proyecto. Luego se tiene la plaza de estancia que también forma parte del ingreso principal hacia la plaza.

Después y como ya se mencionó se tienen dos zonas históricas que confluyen en el mismo lugar junto con la basílica, estas zonas se integran de forma central al proyecto respetando visuales, y dándole jerarquía frente a los otros espacios contemporáneos.

En el caso de la plaza conmemorativa, la jerarquía viene dada por el sobre nivel que se le ha dado a dicha zona mientras que la zona de piedras romanas se desmarca del resto de espacios por el área verde que le rodea y separa de la calzada.

-Uso:

A partir de proyectos de conservación se estableció y se mantuvo la parte histórica de la zona y a su vez se implantó espacios contemporáneos que integren la plaza con la dinámica de los habitantes de la ciudad.



Figura 106: John Paul II Square in Zadar: Pileta central y comercio (Landezine, 2016)



Figura 107: John Paul II Square in Zadar: Vista interna y graderío (Landezine, 2016)



Figura 108: John Paul II Square in Zadar: Materialidad y detalles (Landezine, 2016)



Figura 109: John Paul II Square in Zadar: Detalle y rampas (Landezine, 2016)

-Materiales y sistema constructivo:

El material principal utilizado fue la piedra, que se estructuró y procesó de diferentes maneras con el fin de diferenciar las superficies y elementos: la reconstrucción de los hallazgos históricos de las murallas y los muros de la basílica, los bancos de piedra, la fuente, el camino del parque y otros.

Explicado esto, a continuación se enlistan los criterios generados a partir del caso de estudio analizado, que se tendrán en cuenta en el proyecto de Victoria del Portete:

- Integrar los espacios requeridos en el proyecto, preservando la funcionalidad de los mismos pero sobretodo jerarquizandolos y diferenciandolos entre sí.

- Vincular los diferentes espacios del proyecto mediante formalidad o materialidad para lograr establecer un conjunto en su totalidad.

- Potenciar el patrimonio inmediato al proyecto, mediante la utilización de materiales que contrasten con este y le doten de jerarquía visual.

- Implantar barrera vegetal que aisle los espacios destinados al transeúnte y las calles o avenidas, según el proyecto lo requiera.

- Preservar y potenciar la memoria urbana del lugar a implantarse, mediante, la formalidad del piso o con el diseño de espacios conmemorativos si el proyecto lo requiere.

2.1.4 Jaramillo Van Sluys / Plaza Huerto de San Agustín / 2016 / Quito, Ecuador

El proyecto parte de dos premisas: la puesta en valor de la memoria urbana del lugar y la incorporación de nuevas áreas verdes y espacios públicos de escala doméstica que favorezcan la apropiación e integración de los usuarios del Centro Histórico de Quito.

Esta puesta en valor se realiza mediante la incorporación de elementos didácticos: como el mural de placas diseñadas a partir de los planos urbanos urbanos de los últimos cuatro siglos que describen las transformaciones que sufrió el tramo de la calle Mejía, entre las calles Guayaquil y Flores en cada siglo.

Los juegos de equilibrio para niños que hacen alusión a la crónica urbana sobre “la lagartija que abrió la calle Mejía” en el siglo XIX, la escultura humanizada de San Agustín que camina como uno más entre los usuarios de la plaza.

A esto se suman los apliques en bronce en el piso, que marcan la línea de fábrica en memoria al edificio del ex registro civil, anodino edificio rentero que ocupó el lote del proyecto entre los años 1964 y 2015, ocultando por completo la vista posterior del edificio patrimonial del Convento San Agustín.

Arquitectos: Jaramillo Van Sluys Arquitectos + Urbanismo.



Figura 110: Vista aérea de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)



Figura 111: Vista interior de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)

Factores De Indagación De Proyectos Arquitectónicos

La plaza objeto del proyecto se ubica ocupando el lugar dónde antiguamente se situaba el registro civil y su diseño partió de dos premisas principalmente:

Por un lado, debía ponerse en valor la memoria urbana del lugar y por otro lado, se debían incorporar nuevas áreas verdes y espacios públicos de los que pudiesen disfrutar los visitantes del Centro Histórico de Quito.

Ubicación y medio ambiente inmediato:

En el sector estaba localizado el edificio del ex registro civil, este edificio rentero ocupaba este lote desde 1964 hasta 2015 que fue su demolición.

El proyecto se implanta en este terreno, ya desocupado y potencia las visuales del edificio patrimonial del Convento San Agustín y libera la calle Mejía para el tránsito del ciudadano.

-Antecedentes culturales:

El proyecto vincula el diseño moderno utilizado en las pérgolas de la zona comercial con las visuales que se generan del edificio patrimonial del Convento de San Agustín.

Sumado a esto, se han implantado piezas de bronce que marcan la línea de fábrica en memoria del antiguo edificio del registro civil y ocultaba por completo la vista posterior del Convento de San Agustín.



Figura 112: Vista hacia la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)



Figura 113: Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)

-Concepto creativo:

La forma en la que se rescató y potenció la memoria urbana del lugar parte de los siguientes lineamientos:

-El mural en el que se sitúan cuatro placas, cada una de las cuales refleja el plano urbano del lugar en los últimos cuatro siglos, respectivamente.

Se busca con ello dar a conocer las distintas transformaciones que sufrió el tramo de la calle mejía situado entre las calles Guayaquil y Flores a lo largo de todos esos años.

-Los elementos de juego para los niños con forma de lagartija, relacionados con la leyenda urbana sobre “la lagartija que abrió la calle mejía” en el siglo diecinueve.

-La escultura de San Agustín, caminando como un visitante más por la plaza, realizada por Howard Taieff; que rescata la memoria urbana del lugar, debido a que es el patrono del convento ubicado junto a la plaza.

-Las piezas de bronce que marcan la línea de fábrica en memoria del antiguo edificio del registro civil, que ocupaba la parcela desde el año 1964 y ocultaba por completo la vista posterior del convento de san agustín, hasta su demolición en 2015.

-Para el diseño del pavimento de la plaza, se reinterpretan las líneas a 45° que representan los huertos en los planos históricos de la ciudad del siglo dieciocho, tratando de recordar con ello los huertos que tenían los agustinos ,uniendo las dos manzanas al norte y sur del eje de la calle.



Figura 114: Vista aérea de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)



Figura 115: Graderío de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)



Figura 116: Forma arquitectónica al interior Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)



Figura 117: Tratamiento de piso de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)

Ese mismo trazado se repite frente a la puerta principal de acceso a la iglesia del convento, situada en la calle Chile.

-La forma arquitectónica y aportación espacial exterior:

El edificio patrimonial del convento de San Agustín no se reubica ni se procede a su demolición, de esta manera se conserva la integridad ancestral de su percepción formal. Para la pérgola de la zona comercial se diseña con un estilo moderno para marcar diferencias entre lo moderno con lo antiguo.

-Función y programa arquitectónico:

La intervención permite la conexión visual del eje de la calle Mejía; y que la plaza se extienda de paramento a paramento, mejorando significativamente el ancho de la acera en el lado norte y reduciendo la velocidad vehicular. Por otro lado, la compleja articulación de los niveles, se soluciona mediante una acera continua que acompaña la pendiente existente de la calle y conecta las cuatro plataformas que vencen el desnivel de casi cinco metros entre la cota más alta y la más baja de la plaza, contribuyendo a la accesibilidad del peatón.

-Uso:

Dentro del lugar: a través de la investigación de los patrones de comportamiento y estilos de vida de los residentes locales y turistas los diseñadores destinaron el proyecto según los siguientes espacios:

– Dos locales comerciales

- Una zona de sombra al aire libre
- Dos plazas de aparcamiento para uso de los agustinos.
- Preservar el acceso a la circulación vertical del convento, que data de los años 60.
- Materiales y sistema constructivo:

Se utiliza pavimento para el piso y las líneas marcadas en este, están realizadas con piedra volcánica negra y andesita de dos tonos grises diferentes. Mientras que para la pérgola y el revestimiento del edificio aledaño se utiliza acero cortén. Se utiliza bronce para marcar la planta del edificio demolido en la parte de la plaza que da hacia la calle.

Luego de haber analizado el presente caso de estudio, se enlistan a continuación algunos criterios que se tomarán en cuenta para el proyecto de Victoria del Portete:

- Rescatar la memoria urbana del lugar, dotando al proyecto de identidad; mediante la implantación estratégica de murales o estatuas que rescaten algún hecho significativo que caracterice al espacio.
- Diseñar el tratamiento que se le dará al piso; a partir de un concepto creativo que potencie la memoria urbana del lugar y respetando el contexto patrimonial inmediato.
- Potenciar las visuales que se generan a partir de las edificaciones patrimoniales preexistentes.



Figura 118: Esculturas al interior de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)



Figura 119: Interior del equipamiento de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)



Figura 120: Iluminación de la Plaza Huerto San Agustín (ArchDaily, 2016)

2.2 Criterios de actuación

A partir del análisis de los casos de estudio acordes a la valorización del área delimitada de la cabecera parroquial de Victoria del Portete y a la percepción de dicho espacio a intervenir junto a los factores de indagación de proyectos arquitectónicos, se generan los criterios de actuación. (Guerra, 2021)

La intervención con el lugar de actuación y sus componentes ya sea tangibles o intangibles, permite la formulación de criterios de actuación que guiarán el desarrollo de la propuesta de intervención.

En este capítulo se concluirá análisis holístico del entendimiento del lugar y tomando como referentes a los casos de estudio analizados. Se integra la indagación de todos estos criterios, tomando en cuenta la jerarquía de relevancia y su impacto en el lugar.

Los criterios de actuación deben ser redactados como acciones, con verbos en infinitivo, de esta manera se indica que es un lineamiento de intervención justificado, más que una imposición (Guerra, 2021 p.57).

Es por ello que la actuación tendrá su sustento, dejando la posibilidad de concretar alternativas que permitan el desarrollo del proyecto con un enfoque pertinente a la realidad donde se emplaza.

Tabla 15: Desarrollo de criterios de actuación

Criterios	Estrategias
<p>-Respetar y recuperar los valores arquitectónicos, históricos, culturales y de paisaje del sitio a intervenir en Victoria del Portete.</p> <p>-Establecer las líneas de actuación, mediante las cuales se recupere la calidad visual de los elementos históricos presentes en el área.</p>	<p>-Resaltar las edificaciones patrimoniales existentes en el sitio y las del contexto inmediato, mediante el paisaje visual que se va a generar para el observador desde y hacia la plaza.</p> <p>-Diseñar el espacio a partir de un concepto base adecuado al lugar, que abarque y unifique todos los espacios pero sobretodo que respete y potencie el contexto patrimonial del proyecto.</p> <p>-Seleccionar estratégicamente los nuevos materiales del mobiliario que se implanten en el área de actuación, para que respeten el estilo de las edificaciones patrimoniales del contexto.</p> <p>-Brindar un tratamiento adecuado al piso, que se acople al contexto pero sobretodo que respete la materialidad de las edificaciones patrimoniales.</p> <p>-Trasplantar los árboles endémicos del sitio de actuación según las necesidades del proyecto.</p>
<p>-Generar un sistema urbano que integre espacios que faciliten la dinámica social de los pobladores ,mediante zonas de estancia, comercio, recreación, culturales y de aprendizaje, priorizando la integración del usuario con los valores históricos del lugar.</p> <p>-Incentivar la apropiación colectiva del espacio como lugar de encuentro y estancia garantizando el acceso al sitio, a todos los grupos sociales.</p>	<p>-Generar espacios de comercio, estancia, recreación, culturales y de aprendizaje diversificados e inclusivos (Mercado itinerante, zona de comercios, cancha multifuncional, biblioteca, museo, centro del adulto mayor y plaza de estancia) para fomentar el desarrollo de actividades en el sitio de actuación y a la cantidad de dinámicas realizadas por los usuarios.</p> <p>- Integrar los espacios requeridos en el proyecto, preservando la funcionalidad de los mismos pero sobretodo jerarquizandolos en función de su uso para diferenciarlos entre sí.</p> <p>- Vincular los diferentes espacios del proyecto mediante formalidad o materialidad para lograr establecer un conjunto en su totalidad.</p> <p>-Liberar la vía vehicular ubicada entre la iglesia y el sitio de actuación, con la finalidad de generar un espacio urbano que priorice al peatón.</p>

Fuente: (Autores, 2023)

Tabla 15: Desarrollo de criterios de actuación

Criterios	Estrategias
<p>-Potenciar las actividades con valor simbólico que representan el modo de sentir de los pobladores del lugar (desfile cívico por la batalla de Tarqui, fiestas de la Virgen del Monte, celebración de fundación de la parroquia), esto para que las generaciones posteriores conserven y comprendan su significado.</p>	<p>-Rescatar la memoria urbana del lugar, dotando al proyecto de identidad; mediante la implantación estratégica de murales, estatuas o mediante del tratamiento del piso; que rescaten algún hecho significativo que caracterice al lugar como lo son la Batalla del Portete de Tarqui o la historia de la Virgen del Monte patrona del lugar.</p>
<p>-Generar una adecuada movilidad y seguridad para el transeúnte en el espacio público que se diseñe.</p>	<p>-Generar un piso continuo que abarque toda la zona de actuación, y que suavice la topografía mediante rampas y gradas, brindando accesibilidad a los equipamientos y a la edificación patrimonial preexistente.</p> <p>-Diseñar priorizando la permeabilidad de los equipamientos y mobiliario a implantar, para generar una percepción de seguridad visual en el proyecto, además de promocionar continuidad a través de una red de espacios abiertos sin barreras arquitectónicas.</p> <p>-Generar espacios de transición y estancia accesibles para todos los usuarios, especialmente los grupos vulnerables.</p>
<p>-Promover las condiciones óptimas de confort en el espacio urbano garantizando el aprovechamiento de las actividades humanas a desarrollarse.</p>	<p>-Implantar estratégicamente una barrera vegetal que aisle los espacios destinados al transeúnte de las calles y avenidas, según el proyecto lo requiera.</p> <p>-Utilizar estratégicamente la vegetación como elemento generador zonas de sombra y cortavientos en áreas sobreexpuestas.</p>

Fuente: (Autores, 2023)

CAPÍTULO 03

Capítulo 3 - Anteproyecto

3.1 Intervención Urbana.....	139
3.1.1 Integración Del Proyecto Al Sector.....	141
3.1.2 Intervención En Emplazamiento	142
3.2 Anteproyecto Arquitectónico.....	146
3.2.1 Estrategias De Diseño.....	146
3.2.2 Implantación.....	149
3.2.3 Zonificación.....	151
3.2.4 Programa Arquitectónico Macro.....	153
3.2.5 Organigrama Funcional Macro.....	154
3.2.6 Emplazamiento General.....	156
3.2.6.1 Zona A.....	157
3.2.6.2 Zona B.....	162
3.2.6.3 Zona C.....	168
3.2.6.4 Zona D.....	173
3.2.3 Equipamientos.....	179
3.2.3.1 Biblioteca / Museo.....	181
3.2.3.2 Vivero / Ss.hh.....	190
3.2.3.3 Comercio.....	200
3.2.3.4 Mercado Itinerante.....	214
3.2.4 Plan De Ejecución.....	219

A continuación se expondrá el proceso conceptual del proyecto hasta alcanzar el diseño a nivel de anteproyecto. La base de este proceso nace, partir de las estrategias y criterios de actuación expuestos en el capítulo dos.

Las estrategias mencionadas en anteriores capítulos se resumen en la tabla 16 y además se clasifican según su tipología.

Se enlistan tres diferentes tipologías; la primera comprende las estrategias espaciales, las cuales hacen alusión a la intervención respecto al entorno del proyecto.

En segundo lugar se enlistan las estrategias arquitectónicas cuyo enfoque se dirige a la estética y funcionalidad del proyecto en sí.

Por último, se clasifican a las estrategias constructivas, que se refieren a los sistemas constructivos y materiales que comprenden el diseño del proyecto.

3.1 Intervención Urbana

Se generan estrategias de intervención urbana, que garanticen la conexión del proyecto con los valores que destacan en el sector de Victoria del Portete, tanto a nivel macro-ciudad y micro-emplazamiento.



Figura 121: Vista general del Proyecto (Autores, 2023)

Tabla 16: Estrategias de Diseño agrupadas por tipología

Tipo	Estrategias
<p>Espaciales (Relación Con El Entorno)</p>	<p>-Diseñar el espacio a partir de un concepto base adecuado al lugar, que abarque y unifique todos los espacios pero sobretodo que respete y potencie el contexto patrimonial del proyecto.</p> <p>-Generar un piso continuo que abarque toda la zona de actuación, y que suavice la topografía mediante rampas y gradas, brindando accesibilidad a los equipamientos y a la edificación patrimonial preexistente.</p> <p>-Trasplantar los árboles endémicos del sitio de actuación según las necesidades del proyecto.</p>
<p>Arquitectónicas (Forma Y Función)</p>	<p>-Generar espacios de comercio, estancia, recreación, culturales y de aprendizaje diversificados e inclusivos (Mercado itinerante, zona de comercios, cancha multifuncional, biblioteca, museo, centro del adulto mayor y plaza de estancia) para fomentar el desarrollo de actividades en el sitio de actuación y a la cantidad de dinámicas realizadas por los usuarios.</p> <p>-Diseñar priorizando la permeabilidad de los equipamientos y mobiliario a implantar, para generar una percepción de seguridad visual en el proyecto, además de promocionar continuidad a través de una red de espacios abiertos sin barreras arquitectónicas.</p> <p>-Rescatar la memoria urbana del lugar, dotando al proyecto de identidad; mediante la implantación estratégica de murales; que rescaten algún hecho significativo que caracterice al lugar como lo son la Batalla del Portete o la historia de la Virgen del Monte</p> <p>-Liberar la vía vehicular ubicada entre la iglesia y el sitio de actuación, con la finalidad de generar un espacio urbano que priorice al peatón.</p> <p>- Integrar los espacios requeridos en el proyecto, preservando la funcionalidad de los mismos pero sobretodo jerarquizandolos en función de su uso para diferenciarlos entre sí.</p> <p>-Generar espacios de transición y estancia accesibles para todos los usuarios, especialmente los grupos vulnerables.</p> <p>-Utilizar estratégicamente la vegetación como elemento generador zonas de sombra y cortavientos en áreas sobreexpuestas.</p>
<p>Constructivas (Sistemas Constructivos Y Materiales)</p>	<p>-Seleccionar estratégicamente los nuevos materiales del mobiliario que se implanten en el área de actuación, para que respeten el estilo de las edificaciones patrimoniales del contexto.</p>

Fuente: (Autores, 2023)

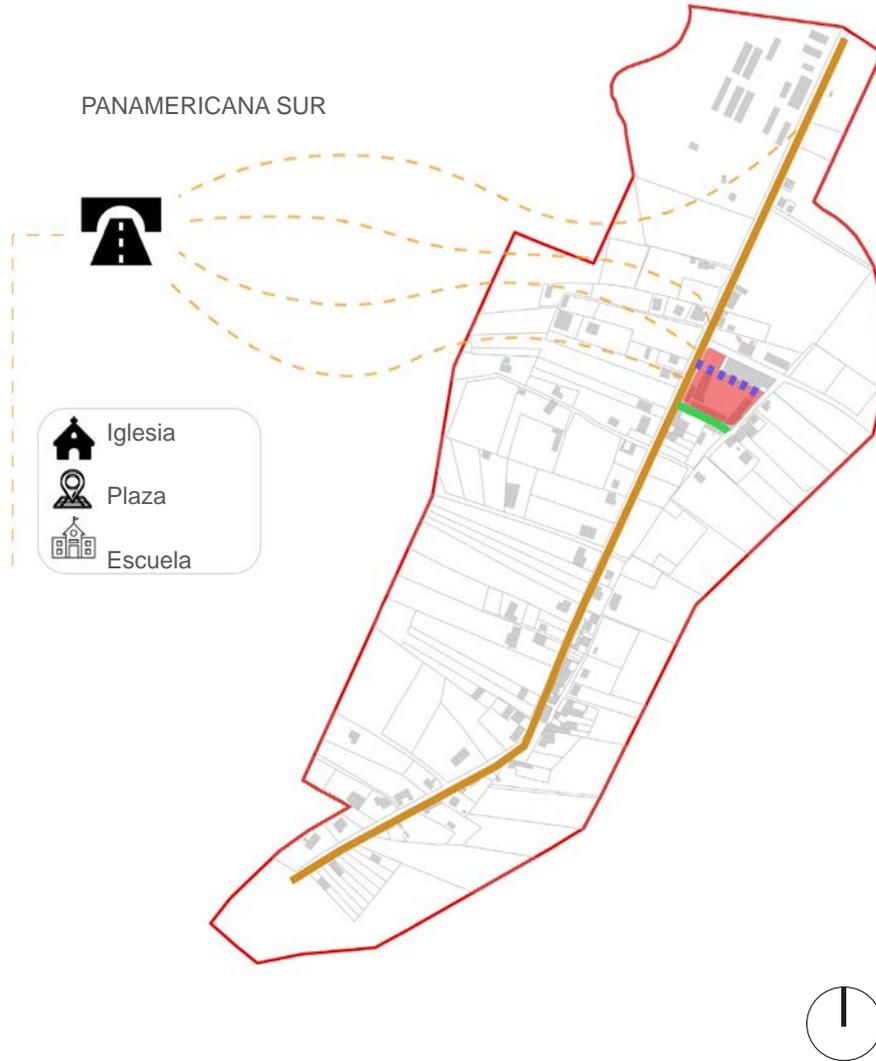


Figura 121: Integración del proyecto al sector (Autores, 2023)

3.1.1 Integración del proyecto al sector

Vía Panamericana Sur 

Es el eje que atraviesa toda la cabecera parroquial y conecta todos los equipamientos presentes en el área.

A partir de esta vía se desarrollan las vías secundarias, que envuelven a la ex escuela Remigio Romero. Para integrar el proyecto al sector, se han cambiado la funcionalidad de dos vías:

Vía adherida al proyecto 

El primer criterio ha sido vincular la vía que separaba la Iglesia de la ex escuela; esto para que la plaza a desarrollarse, abarque en su micro emplazamiento, a la Iglesia y a la pequeña plaza parroquial; formando un conjunto céntrico para la cabecera parroquial.

Vía secundaria peatonizada 

Luego, se tomo uno de los criterios del POU 2021, que era el peatonizar la calle ubicada al sur de la ex escuela, con la finalidad de generar espacios de transición y estancia del transeúnte y de comercios respecto a las edificaciones aledañas.

A partir de estos dos criterios se ha vinculado el proyecto con el sector; abarcando equipamientos de valor del lugar y a la vez generando espacios de conexión del proyecto respecto a las edificaciones preexistentes.

3.1.2 Integración en emplazamiento

Estado actual

En la zona a intervenir se encuentran el predio que comprende el antiguo equipamiento de la escuela Remigio Romero, que consta de seis equipamientos, cinco de estos se pueden catalogar como modernos, por el tipo de construcción empleada en los mismos, ya que cuentan con acero en su estructura y mampostería en sus paredes.

Mientras que el equipamiento restante aunque no está catalogado como edificación patrimonial por el INPC como ya se mencionó en el primer capítulo guarda la memoria colectiva del lugar ya que fue el primer equipamiento de la ex escuela como se mencionó en el ítem 1.2.4 Edificaciones patrimoniales.

Recuperación de pre-existencia

Para recuperar el uso del equipamiento patrimonial, se plantea incorporar usos que potencien dichos valores, es por esto que se plantea que funcione en dicho equipamiento la biblioteca-museo de Victoria del Portete.

Intervención vial

Se elimina la calle aldeña a la iglesia y al sitio a intervenir, esto para generar un solo conjunto entre la iglesia, y la plaza central a implementarse.

A esto se suma la peatonización de la calle paralela a la iglesia que encierra y separa al sitio de las edificaciones patrimoniales; esto para potenciar las visuales de dichas edificaciones y unificar el paisaje entre el proyecto y las viviendas aledañas (véase figura 123), cabe recalcar que también esta peatonización ya fue propuesta en el POU 2021.

Liberación del predio

Se procede a eliminar algunos equipamientos de valor negativo que limitan las visuales de las edificaciones patrimoniales que rodean al predio (véase figura 124).

Como ya se mencionó en el anterior punto, se tiene la intención de volver un conjunto a la iglesia y al proyecto en cuestión, es por esto que se liberarán las dos plazas cercanas al proyecto, la primera que es la plaza del gad parroquial ubicada paralela a la iglesia y la segunda que es la denominada plaza de la iglesia ubicada junto a la entrada de dicha edificación en cuestión (véase figura 124).

Intervención predial

Luego de las operaciones realizadas se tiene la zona a intervenir que cuenta con 8.135 m² en donde se implantará el proyecto.

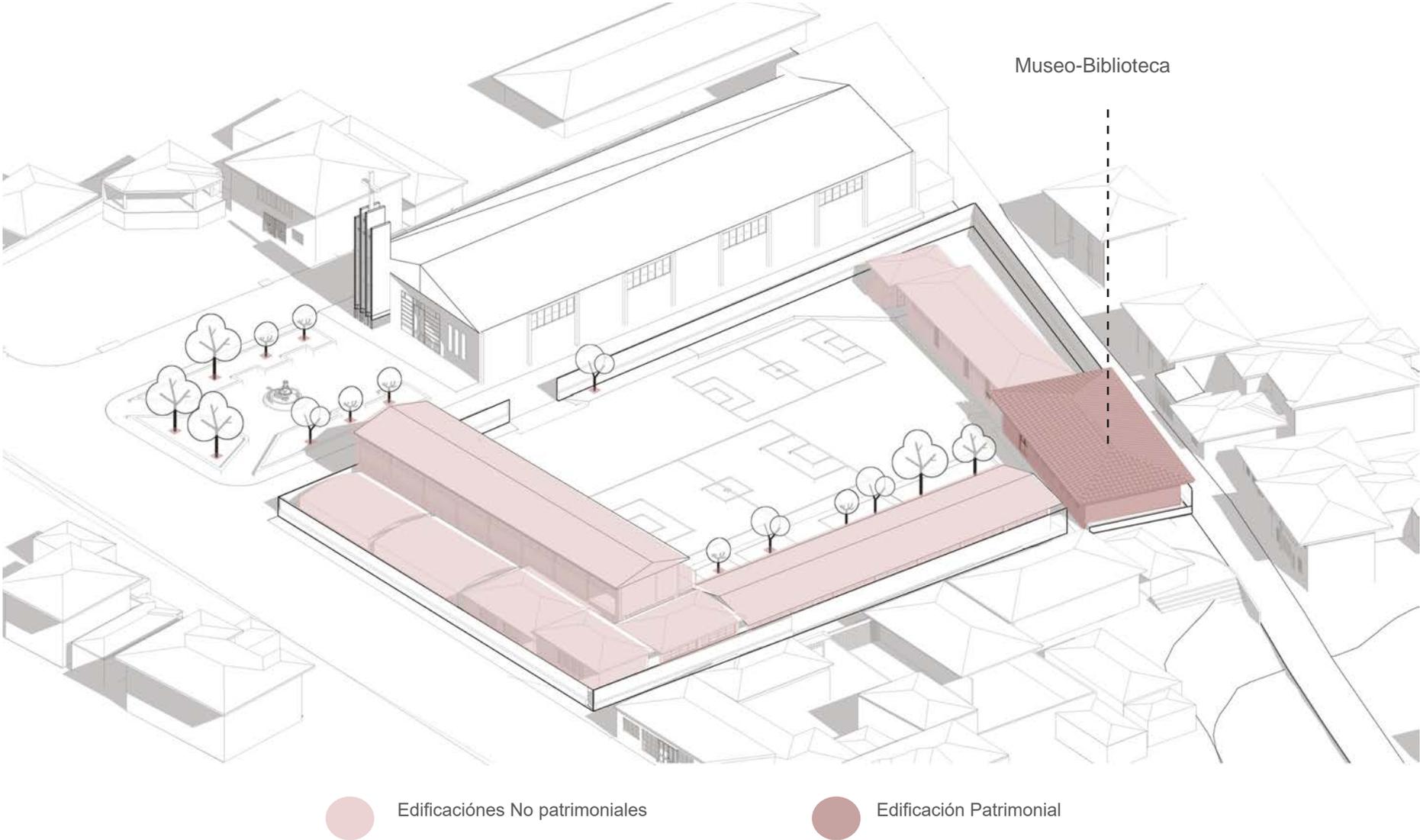


Figura 122: Esquema de edificaciones del sitio (Autores, 2023)

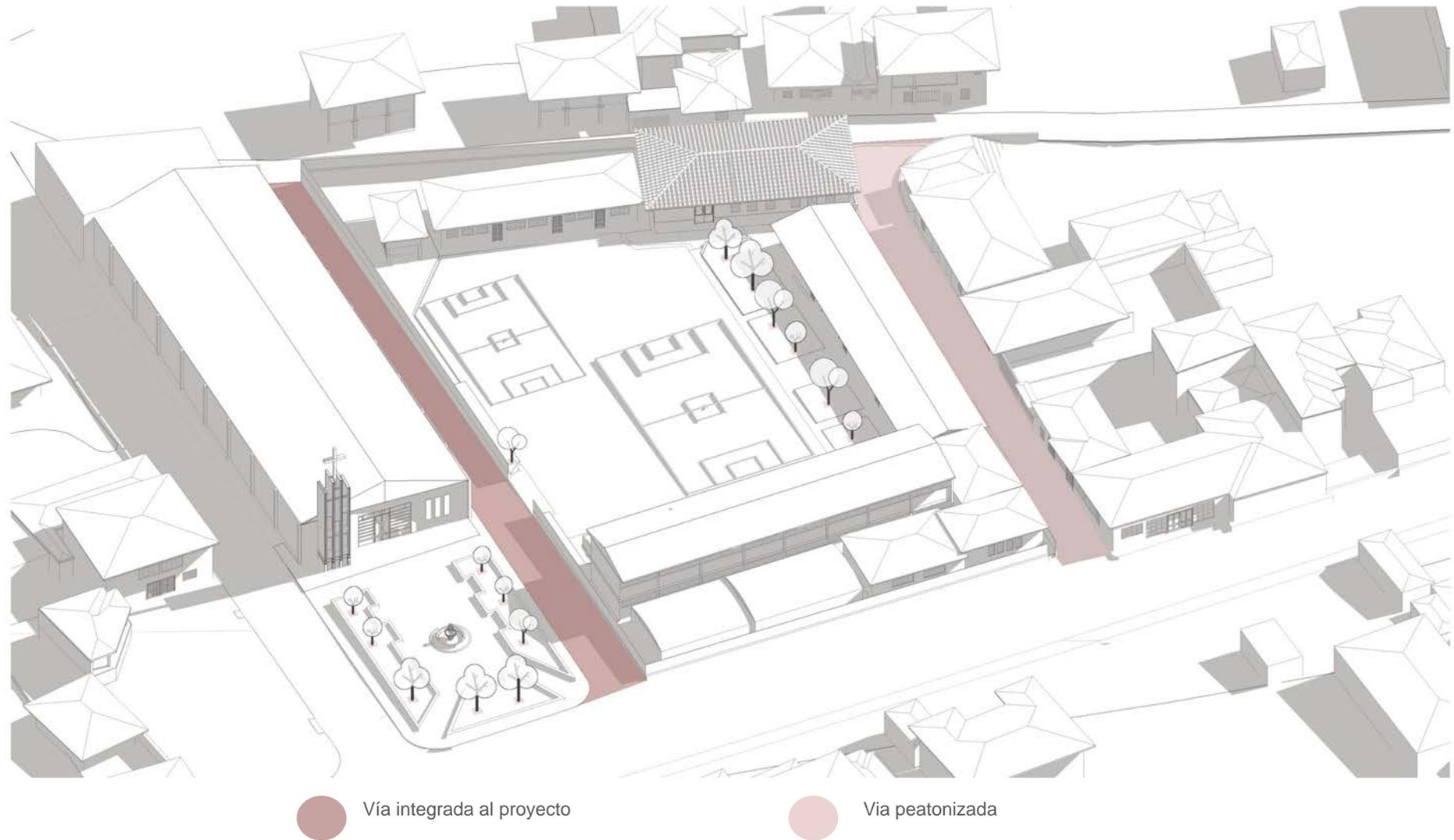


Figura 123: Vías a intervenir en el proyecto (Autores, 2023)

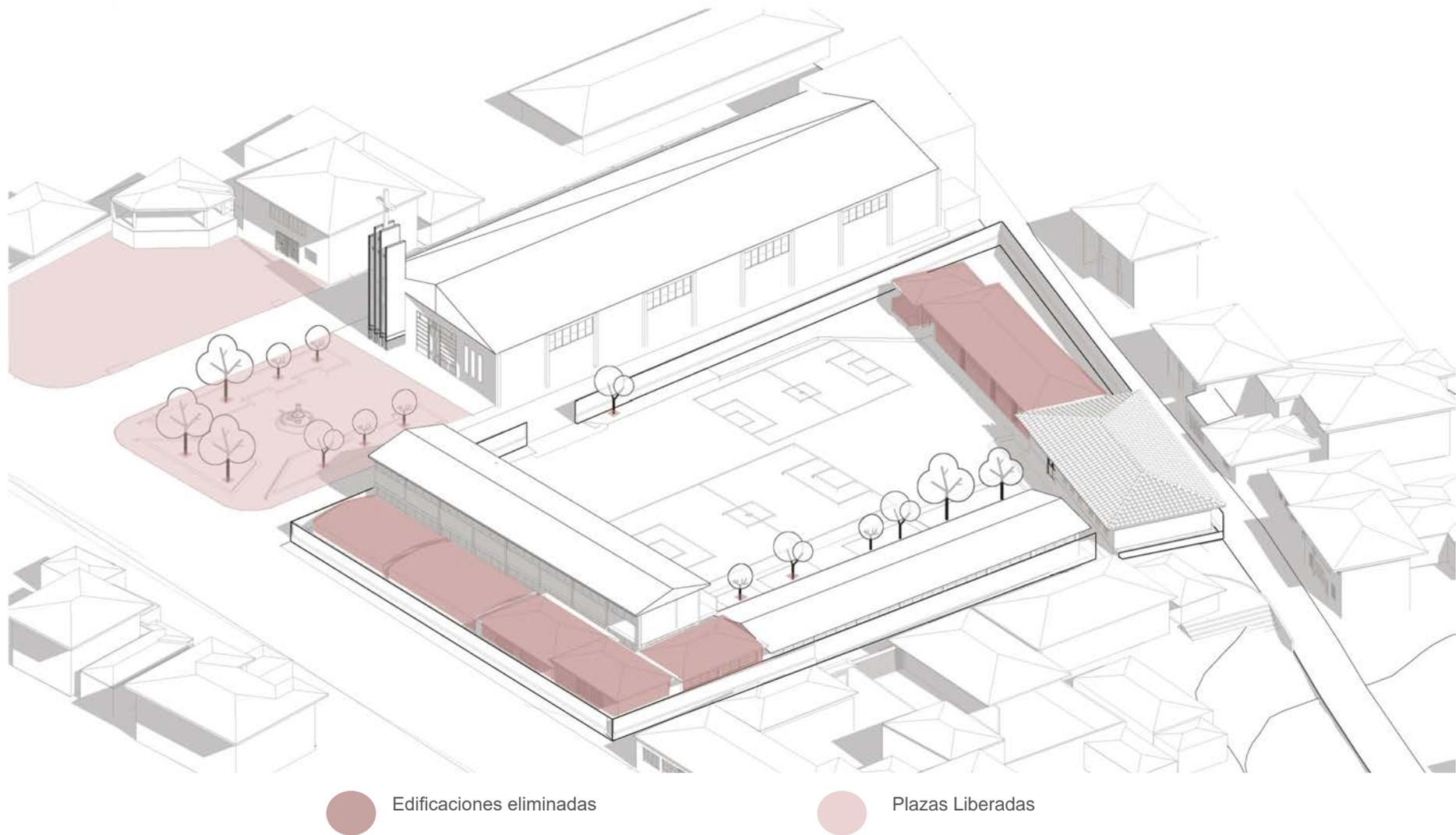


Figura 124: Plazas liberadas y edificaciones a eliminar (Autores, 2023)

3.2 Anproyecto arquitectónico

A partir de estrategias de intervención urbana (ítem 3.1) Se han desarrollado directrices destinadas a generar una interacción cultural, social y de recreación entre el usuario y el sitio a intervenir.

3.2.1 Estrategias de diseño

Directrices Principales

Se elimina la calle que separa a la Iglesia del sitio, integrando esta edificación al proyecto, además de unificar mediante la formalidad a las plazas inmediatas al proyecto, que corresponden a la plaza de la Iglesia y a la del GAD Parroquial para lograr un conjunto céntrico de la cabecera parroquial de Victoria del Poretete.

Adecuarse a la topografía

Generar un piso continuo que abarque toda la zona de actuación, y que suavice la topografía mediante rampas y gradas, brindando accesibilidad a los equipamientos y a la edificación patrimonial preexistente.

Visuales Patrimoniales

Se prioriza la visualización de los ítems patrimoniales que rodean al proyecto, para esto despejan algunos equipamientos innecesarios para el proyecto y que obstaculizan dicha visualización.

Áreas Verdes

El proyecto acoplará los árboles endémicos del sitio de actuación según las necesidades del mismo y potenciará áreas verdes en todo el conjunto, principalmente en el tratamiento del piso.

Equipamientos

Mediante el análisis de las características y requerimientos del lugar se genera un mercado itinerante, una zona de comercios, la cancha multifuncional, una biblioteca-museo, una aula de uso múltiple destinada para el uso del club del adulto mayor y finalmente la plaza central; esto para fomentar el desarrollo de actividades en el sitio de actuación y a la cantidad de dinámicas realizadas por los usuarios.

Memoria del Lugar

Rescatar la memoria urbana del lugar, dotando al proyecto de identidad: para esto se generan dos murales en el equipamiento central: en la fachada externa que da hacia la avenida, se enmarca un mural recordando la Victoria del Portete mientras que la fachada interna que da hacia el interior de la plaza, se genera la historia de la Virgen del Monte patrona del lugar (más adelante en el ítem 3.2.3.3 EQUIPAMIENTO DE COMERCIO se tratará específicamente sobre el material y el arte conceptual del mural).

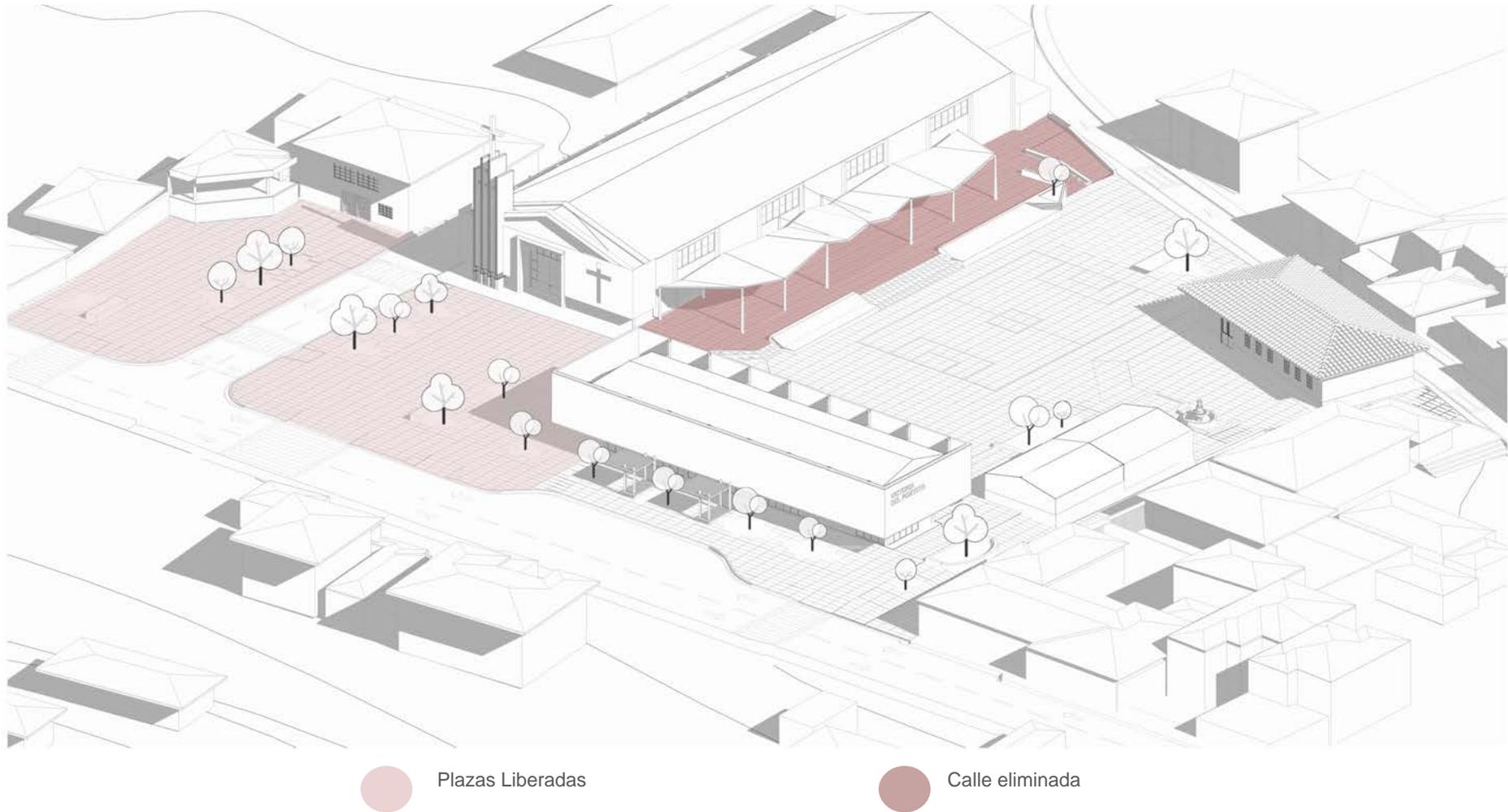
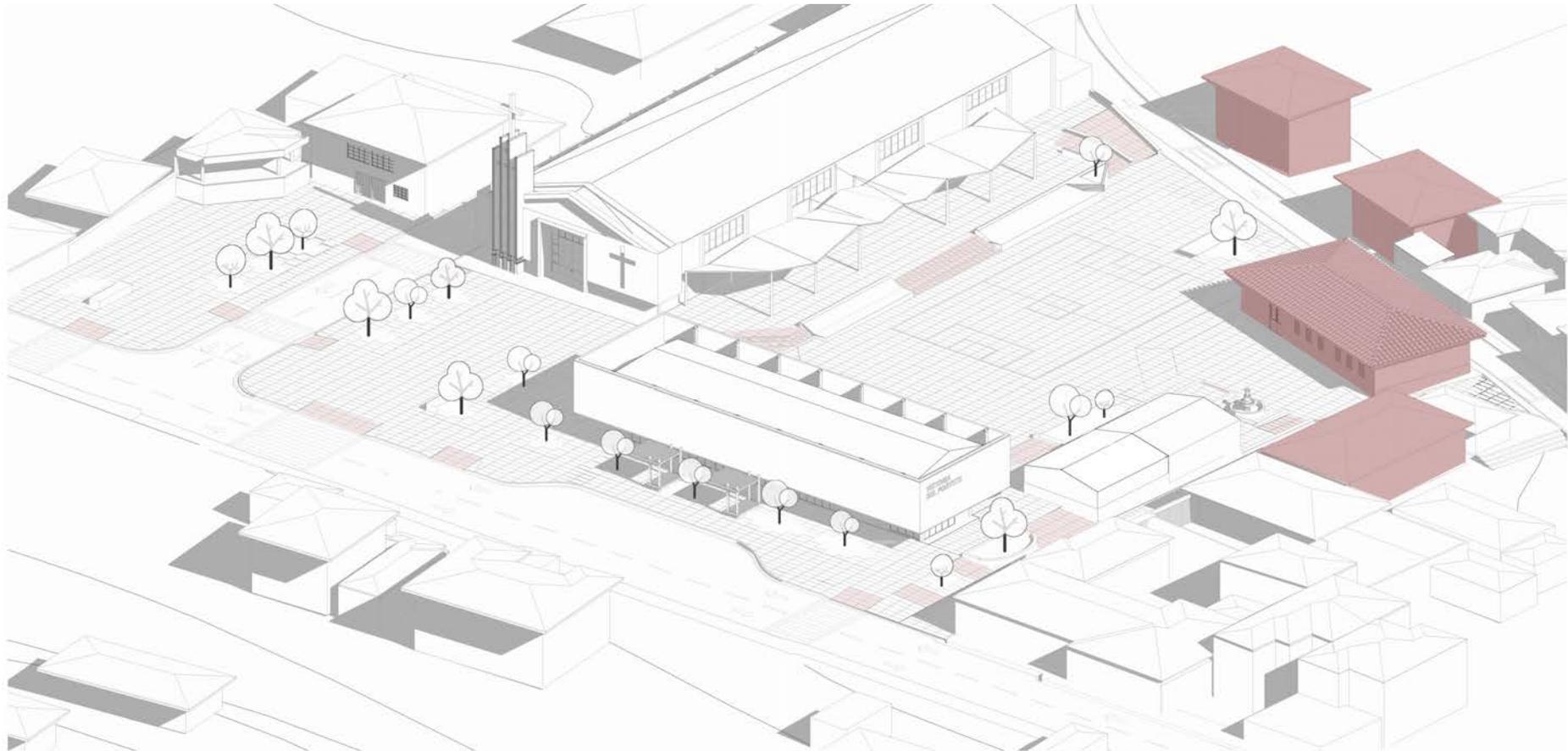


Figura 125: Anteproyecto Arquitectónico (Autores, 2023)



Rampas - Gradas

Visuales Patrimoniales

Figura 126: Visuales Patrimoniales - Rampas y gradas (Autores, 2023)

3.2.2 Implantación

El proyecto prioriza la integración del usuario con los equipamientos y las edificaciones patrimoniales del sector, esto se realiza mediante estrategias de vinculación funcional, visuales y circulación.

Se genera un eje principal de circulación que conecta la plaza central con la plazoleta de la Iglesia.

Este eje da forma, al acceso principal hacia la plaza, y es a partir del centro de la misma; que se ordenan alrededor, los equipamientos que componen el proyecto.

Las dos calles sin nombre que se eliminaron, ahora, facultan la integración del usuario con el proyecto, ya que en primer lugar: la calle ubicada junto a la Iglesia, ahora forma parte del proyecto y brinda el espacio en donde se ha emplazado el equipamiento itinerante para el mercado parroquial.

Luego, la otra calle paralela a la ya mencionada, ahora da forma a un paseo peatonal que integra a las viviendas patrimoniales del sur del sitio con el proyecto (véase figura 123).

Se incorporan 5 equipamientos mediante los cuales se potencia los valores culturales por medio de espacios de interpretación cultural como lo es la biblioteca/museo.

Luego se generan espacios que favorecen la sostenibilidad económica del lugar como lo es la zona de comercios que comprende un restaurante y una farmacia en su planta baja.

También se tiene a la zona del mercado itinerante, lugar de encuentro y comercio para los visitantes y residentes del sector los fines de semana, domingo principalmente.

Así también se han implementado zonas requeridas por el GAD Parroquial, como lo es una aula de uso múltiple para el club del adulto mayor, espacios que favorecen sobretodo las necesidades sociales del sector.

Por último se potencia la flora del sector con un vivero, en donde se siembran y exhiben especies vegetales nativas del sector.

Las estrategias que se desarrollan en el proyecto responden a la búsqueda de la integración del usuario con el patrimonio, equipamiento y entorno natural del lugar.

Además se ha buscado potenciar el ámbito cultural del sector mediante el equipamiento destinado a la biblioteca y museo de la cabecera parroquial.

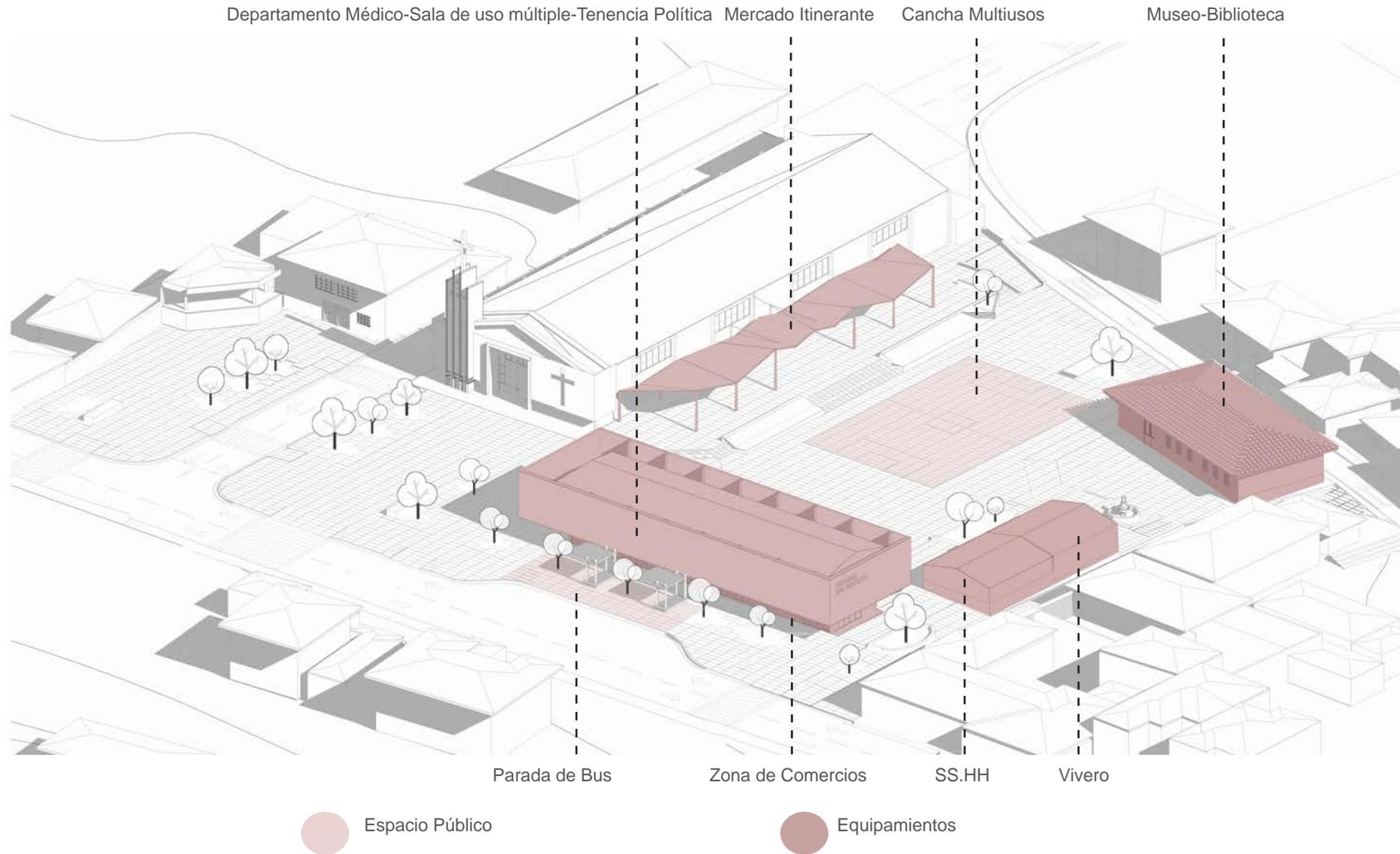


Figura 127: Equipamientos y espacio público del anteproyecto (Autores, 2023)

3.2.3 Zonificación

Se propone una agrupación por medio de categorías de acuerdo a los equipamientos y espacios existentes necesarios para el proyecto. De esta forma se establece un orden para desarrollar una eficaz integración entre el usuario y el proyecto.

La zona A se caracteriza por agrupar usos con aspectos deportivos, pues en esta se localiza la cancha multiusos ubicada en la parte central de la plaza del proyecto. Se ha definido su incorporación al proyecto, ya que fue uno de los requerimientos del GAD Parroquial, además que previo análisis del POU 2021, se puntualizó que no existen instalaciones deportivas públicas con estas características en el centro poblado.

La zona B es un espacio cultural ya que en esta área está situado el primer equipamiento de la ex escuela Remigio Romero, que como ya se menciona a pesar de no estar catalogado como edificación patrimonial, guarda la memoria colectiva del lugar y se ha modificado el uso del mismo para que pase a desarrollarse en estas instalaciones la biblioteca y el museo del centro poblado.

También en esta zona se ha ubicado al vivero, que dentro de sus instalaciones, la comunidad siembra algunos tipos de vegetación nativa del lugar. En esta zona también se ha integrado el área de servicios higiénicos, ya que su ubicación esta directamente relacionada con la cancha multiusos, la zona de comercio y la zona cultural; es decir, a partir de esta ubicación, su acceso se facilita para todo el resto de equipamientos y espacios públicos.

La zona C se define como el área de comercio, que abarca tanto el mercado itinerante como el equipamiento de comercio de dos pisos, ubicado frente a la vía panamericana sur. Este equipamiento, cuenta con dos plantas. En su planta baja se ha previsto por requerimiento del GAD, el funcionamiento de una farmacia y un restaurante. Mientras que en planta alta funcionaría la tenencia política, una aula de uso múltiple para el club del adulto mayor y el departamento médico.

Es a partir del uso en planta baja de esta edificación, que se ha previsto ubicarlo dentro de la zona de comercios junto al mercado itinerante. En esta zona se busca potenciar la actividad económica del lugar, con los servicios a implantar.

Por último se tiene la zona D, en donde se han agrupado los espacios públicos destinados a estancia y circulación. Se tiene en primer lugar a la plaza ubicada junto al GAD parroquial, que es un espacio de circulación y permite el ingreso hacia las oficinas del GAD de Victoria del Portete. Luego se tiene a la plaza de la Iglesia; que es un espacio público cuya principal función es la circulación del usuario hacia la plaza central del proyecto y a la Iglesia.

Por último y como zona de circulación y estancia se tiene a la calle peatonal paralela a la Iglesia que como ya se mencionó en el capítulo 1, previo análisis del POU 2021, su funcionamiento se modificó y paso a ser peatonal, se adecuó esta característica al proyecto y ahora se ha generado una especie de paseo que integra las viviendas patrimoniales a la plaza central.



Figura 128: Zonificación (Autores, 2023)

3.2.4 Programa Arquitectónico Macro

Los espacios propuestos en el proyecto tienen como finalidad generar espacios públicos de calidad, además de cubrir carencias en cuanto a equipamientos, que previo análisis (POU 2021) se evidenció en el centro poblado.

El espacio público y los equipamientos que se proponen tienen la finalidad de, en conjunto generar un ecosistema urbano en donde se integren los usos que se proponen: comerciales, deportivos y culturales.

Antes de comenzar a describir las cuatro zonas que comprenden el proyecto, vale la pena puntualizar el carácter de uso mixto que se les ha asignado al mercado itinerante y a la cancha multusos, localizados en la Zona A y C respectivamente. En primer lugar, el mercado itinerante solo va a funcionar como tal los fines de semana, esto debido a la dinámica que se ha observado y al previo análisis realizado en el POU 2021 y el señalado mediante observación directa en el capítulo 1.

El resto de días, va a cumplir la función de zona de transición del usuario que ingresa a la plaza. Luego, la cancha multiusos cumplirá su función lúdica, solo los momentos en donde los usuarios decidan practicar alguna actividad física relacionada; cuando no se este llevando a cabo ninguna actividad relacionada, formará parte de la plaza central como espacio de transición.

Finalmente para los días festivos, se ha logrado disponer ambos espacios de tal manera que lleguen a formar parte del escenario (mercado itinerante) y el espacio para el público para la multitud en la cancha multusos

Tabla 17: Programa Arquitectónico Macro

ZONA A: RECREACIONAL	
Cancha multisusos	400.00 m ²
Plaza central	840.00 m ²
ZONA B: CULTURAL	
Biblioteca/museo	204.30 m ²
Vivero	69.70 m ²
SS.HH	84.80 m ²
ZONA C: COMERCIOS	
Planta baja:	
Vestíbulo	29.57 m ²
Farmacia	51.68 m ²
Restaurante	88.73 m ²
Planta alta:	
Vestíbulo	29.57 m ²
Sala de uso múltiple	52.70 m ²
Departamento Médico	29.57 m ²
Tenencia Política	52.70 m ²
Mercado Itinerante	234.00 m ²
ZONA D: PLAZAS - CORREDORES	
Plaza del GAD	422.34 m ²
Plazoleta de la Iglesia	714.00 m ²
Paseo peatonal	339.14 m ²
Parada de Bus	149.50 m ²

Fuente: (Autores, 2023)

A continuación se describen las cuatro zonas del proyecto:

Zona A: comprende el espacio recreativo del proyecto, está compuesto por la cancha multiusos ubicada en la plaza central. Al ser parte de la plaza, se busca que exista una integración multifuncional de dicho espacio; cuando no se requiera este espacio para actividades deportivas o recreativas, pasa a ofrecer un uso mas bien de circulación al usuario.

Zona B: se ubican los usos con los cuales se busca rescatar la identidad y los valores históricos del lugar: mediante la biblioteca-museo y el vivero. Pero todo esto con la integración del usuario, que para esto se ha propuesto un recorrido que adhiera ambas zonas en donde se puede observar especies vegetales endémicas junto con la historia y el legado del centro poblado.

Zona C: se busca facultar la sostenibilidad económica del proyecto mediante la implementación del equipamiento para que se desarrolle los fines de semana e l mercado itinerante y, sumado a esto se establece también un restaurante y una farmacia.

Zona D: se agrupa la plaza del GAD y la plazoleta de la iglesia, la plaza central, la parada de bus y el paseo peatonal ubicado de forma paralela a la iglesia.

De esta manera se ha obtenido un proyecto con diferentes tipos de usos que cumple con las necesidades denostadas en el centro poblado pero respetando la identidad del lugar y sobretodo estableciendo una intergración directa con el usuario, respetando su dinámica y adecuando el espacio público a esta.

3.2.5 Organigrama Funcional Macro

El criterio de organización funcional se fundamenta en generar espacios conectores de flujo peatonal, para que el usuario circule en zonas de transición hacia los demás usos que se tenga en el proyecto. A partir de este concepto, el proyecto tiene 5 conectores, de los cuales 3 son plazas y 2 son corredores. La plaza de la Iglesia genera una vinculación con la Iglesia, el equipamiento de comercio, la plaza central del proyecto y la vía Panamericana Sur; además de ser receptora del flujo peatonal, también funciona como un lugar de estancia.

El conector principal de todo el proyecto es la plaza central, ya que conecta el mercado itinerante, el equipamiento de comercio, el vivero y la biblioteca-museo; este conector integra todo el proyecto, además de cumplir la función de cancha multiusos y espacio transición para el usuario respecto a todos los usos que se tiene en el proyecto. Luego se tiene el corredor peatonal 1 correspondiente a la parada de bus, que además de cumplir su función de espacio de estancia para el usuario que espera el transporte público, es un espacio de transición entre la avenida Panamericana Sur y el equipamiento de comercio del proyecto.

Luego, se tiene al corredor peatonal 2 que es un lugar de transición entre las edificaciones patrimoniales y los equipamientos de la biblioteca-museo y el vivero del proyecto. A esto también se suma que se le ha asignado equipamiento destinado a la estancia del usuario, principalmente para que exista una integración entre el proyecto y las viviendas patrimoniales inmediatas. De esta forma se logra una funcionalidad ordenada mediante espacios públicos como las plazas y los dos conectores ya mencionados, que son espacios que generan una transición hacia el resto de usos.

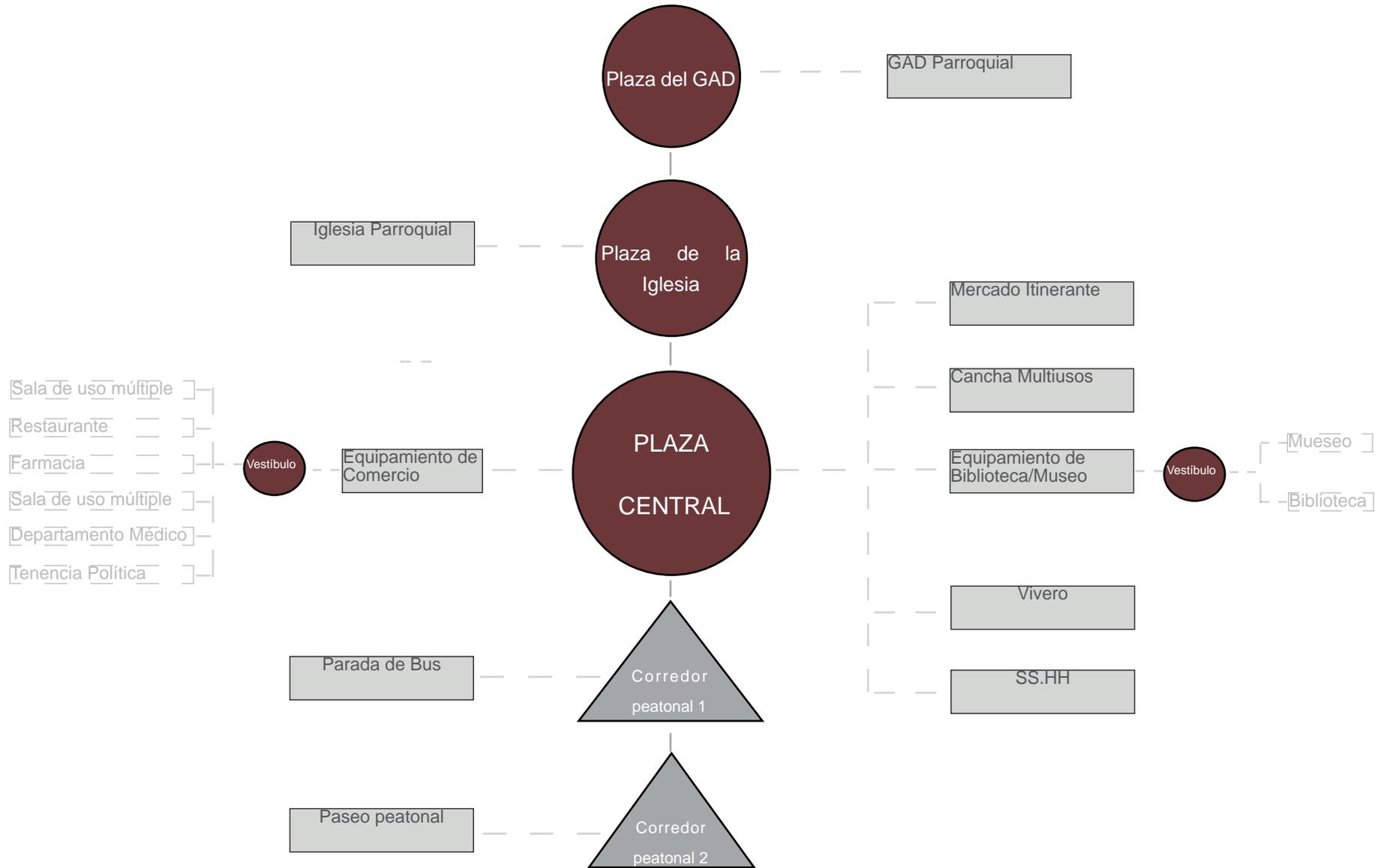


Figura 129: Organigrama Funcional Macro (Autores, 2023)

3.2.6 Emplazamiento general

Equipamientos

01 Biblioteca-museo

02 Zona de comercios

03 Mercado itinerante

04 Vivero

05 Ss.Hh

Espacio público

06 Cancha multiusos

07 Plaza del gad

08 Plazoleta de la iglesia

09 Parada de bus

10 Corredor peatonal

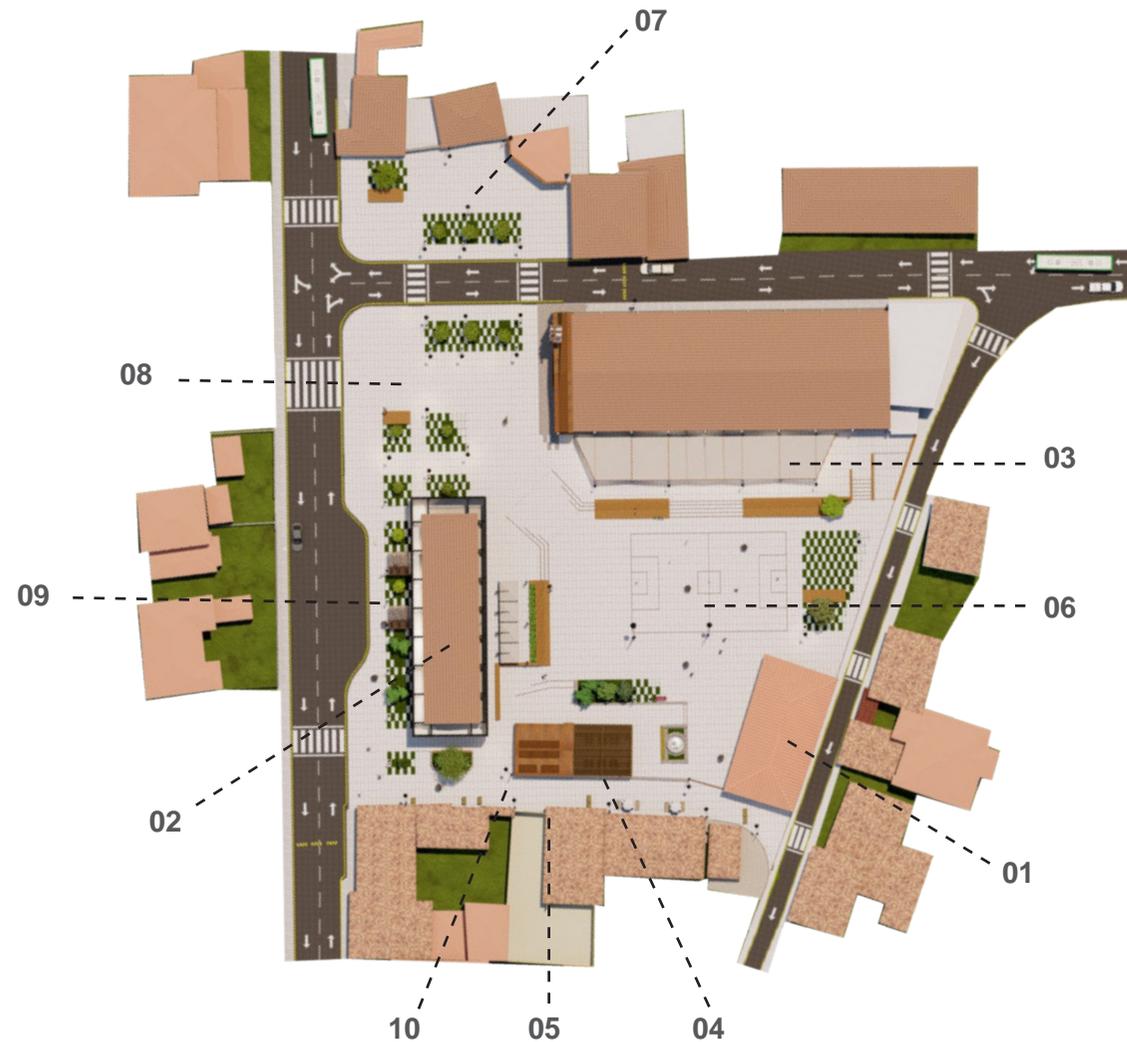


Figura 130: Emplazamiento General: Equipamientos y Espacio Público (Autores, 2023)

3.2.6.1 ZONA A : RECREACIONAL



Figura 131: Plaza central, vista desde el mercado Itinerante(Autores, 2023)

Zona A: Recreacional

Implantación

En esta zona se agrupan los espacios recreativos del proyecto, Se ha generado una disposición de tal manera que los dos espacios presentes en esta área tengan usos mixtos pero a la vez se integren entre sí. Se parte con el concepto de mantener la cancha multiusos existente en el predio, pero se modifica su disposición inicial, hacia una que se adapte mejor a la plaza central.

Este espacio deportivo no es ocupado todos los días por la comunidad, es por ello que se le asigna un uso mixto, el de formar parte también de la plaza central sin alterar la permeabilidad de la misma, es por esto que solo se modifica el tratamiento de piso para diferenciarla del resto del área destinada a espacio público únicamente.



Figura 132: Zona A: Recreacional (Autores, 2023)

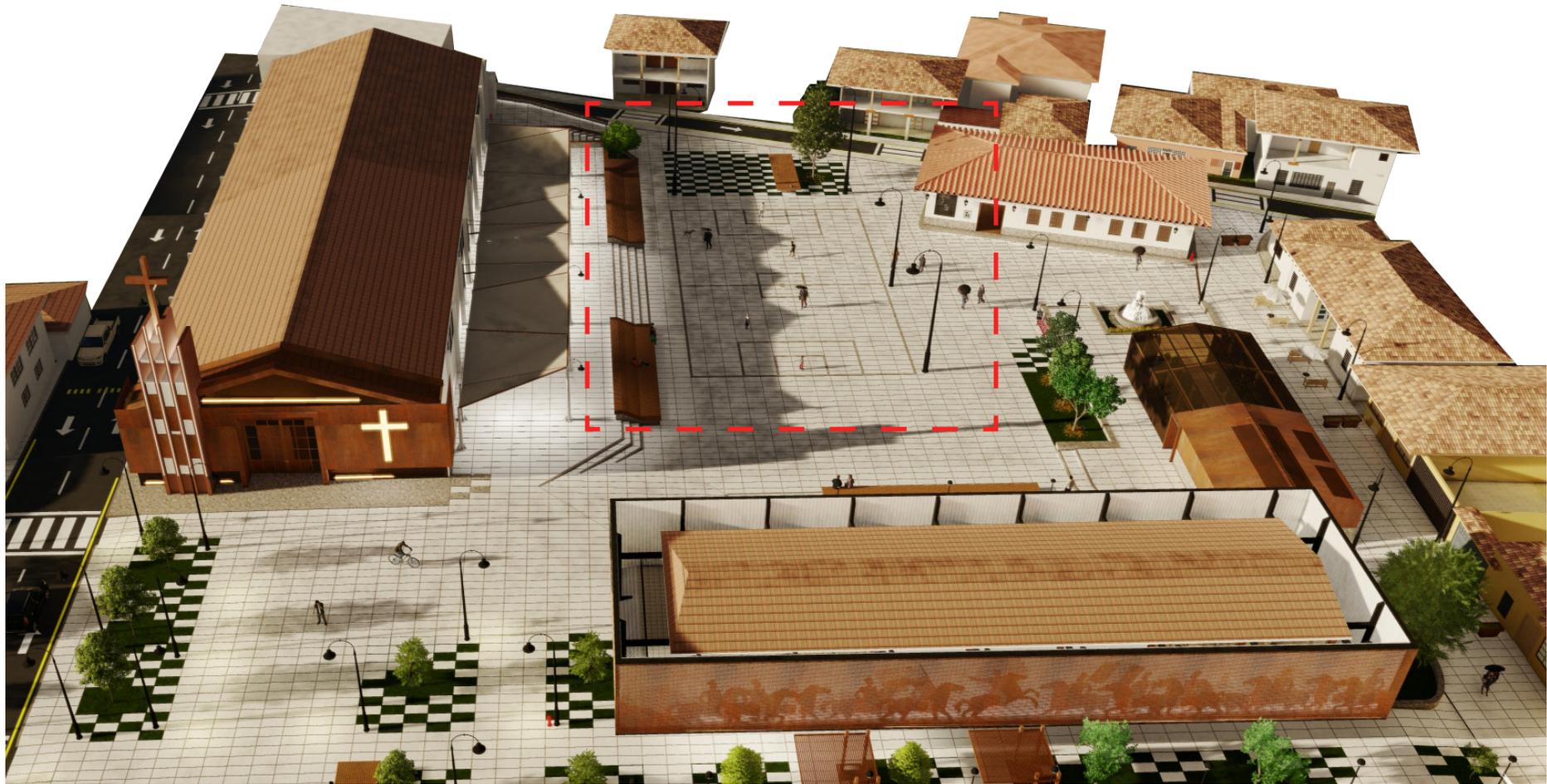


Figura 133: Ubicación zona A: Recreacional (Autores, 2023)

UCUENCA

A un costado de la cancha multiusos se han implementado dos graderíos grandes, separados entre ellos por unas gradas centrales con diferente tratamiento, esto para que los días en donde funcione la cancha como tal, los usuarios puedan sentarse y formar parte del público de manera cómoda (véase figura 134). Como ya se explico en el Programa Arquitectónico macro, el proyecto tiene usos mixtos, es aquí en donde entra el concepto de integración de espacios que se adecúan a la dinámica del sector, para esto se ha dispuesto a la cancha multiusos junto al mercado itinerante separados por un graderío y dispuestos a diferente nivel del suelo, como se observa en la figura 135, ya que uno de los puntos fundamentales del proyecto es el adecuarse a la topografía del lugar pero reduciendo la misma mediante rampas y graderíos.

Esto genera que ambos espacios formen un escenario y un espacio libre destinado a la aglomeración de usuarios en días festivos o eventos que se presenten en el centro poblado.

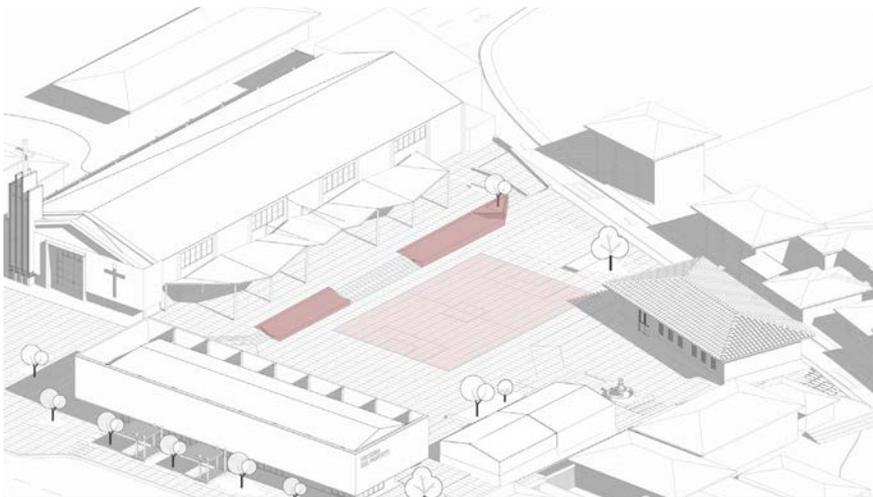


Figura 134: Cancha multiusos y graderío (Autores, 2023)



Figura 136: Estado actual (Autores, 2023)



Figura 135: Propuesta (Autores, 2023)



Figura 137: Vista interior de la cancha multiusos y graderío (Autores, 2023)

3.2.6.2 Zona B: Cultural



Figura 138: Zona B: Cultural (Autores, 2023)

Zona B: Cultural

Implantación

Esta zona agrupa a dos equipamientos: la biblioteca-museo y al vivero, el primero es de tipo cultural mientras que el segundo se lo ha clasificado como cultural ya que guarda algunas plantas nativas que se pueden englobar como patrimonio natural propio de la zona.

La biblioteca-museo se ha ubicado en la primera edificación de la ex escuela, que como se mencionó en ítems anteriores, a pesar de no estar inventariada por el INPC, guarda parte de la historia del centro poblado, es por ello que se le ha decidido ubicar estos espacios en dicha construcción.



Figura 139: Implantación Zona B (Autores, 2023)

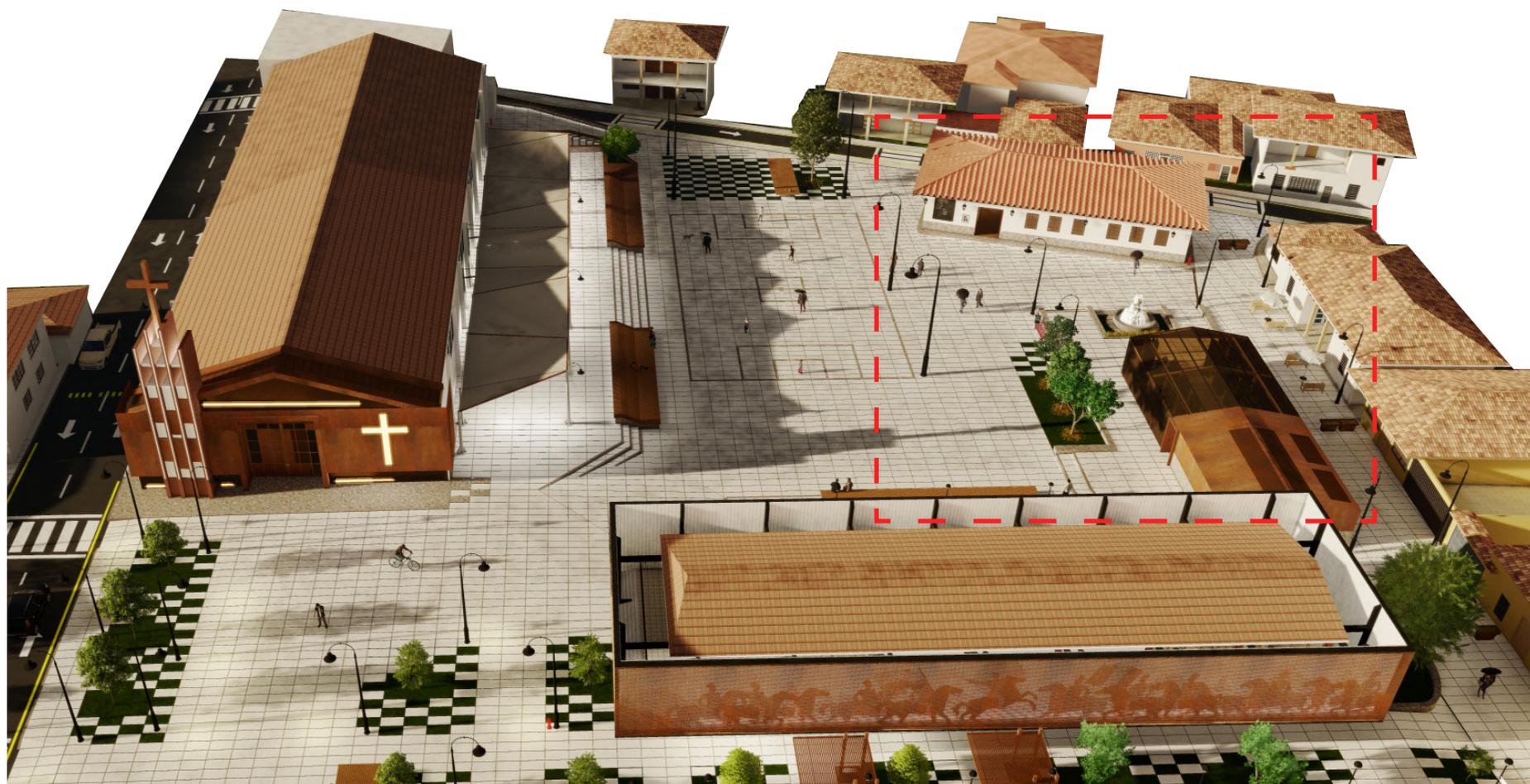


Figura 140: Ubicación zona B (Autores, 2023)

El vivero se ha emplazado junto a la biblioteca museo para que guarden un cierto tipo de sinergia, esto es que los visitantes o pobladores visiten ambos a modo de recorrido para conocer la cultura y parte del patrimonio natural propio del centro poblado, para esto se ha diseñado una pequeña plaza entre ambos que funciona a manera de transición entre estos (ver figura 141).

Se ha decidido respetar los valores formales arquitectónicos de la primera edificación, para que guarde coherencia con las edificaciones patrimoniales ubicadas alrededor del proyecto, por otro lado se ha decidido dotar de un cierto grado de permeabilidad al utilizar materiales translúcidos en el vivero para de la misma manera respetar las visuales de las edificaciones patrimoniales situadas alrededor del sitio.



Figura 142: Estado actual (Autores, 2023)

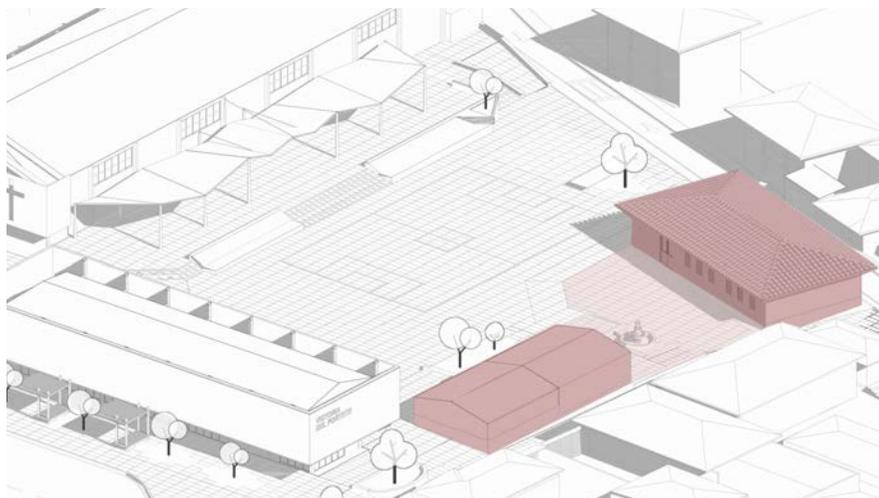


Figura 141: Plaza de transición entre el museo / biblioteca y el vivero(Autores, 2023)



Figura 143: Propuesta (Autores, 2023)



Figura 144: Equipamientos zona B (Autores, 2023)

3.2.6.3 Zona C: Comercio



Figura 145: Zona C: Comercios (Autores, 2023)

Zona C: Comercio

Implantación

En esta zona se agrupan los espacios cuya función está relacionada con las actividades económicas del proyecto. Se tiene una franja en forma de L, la cual abarca dos espacios: el equipamiento de comercios y el mercado itinerante.

El primero se ubica junto a la vía Panamericana Sur y cuenta con dos plantas, la planta baja está relacionada netamente con actividades económicas puesto que contiene tres espacios dedicados a esta función: una farmacia y un restaurante.

Mientras que en planta alta se le ha asignado al uso de la tenencia política, una aula de uso múltiple para el club del adulto mayor y el departamento médico.

Situándonos en la planta baja, el área del restaurante abarca la fachada frontal y posterior del equipamiento.

Se ha ubicado el equipamiento comprendido por mesas y sillas del restaurante en el interior del mismo pero también se ha destinado un área externa en la fachada posterior con vistas hacia la plaza central, en donde se generan visuales que denotan uno de los puntos claves del proyecto: las viviendas patrimoniales que se integran al paisaje del proyecto de forma natural gracias a la permeabilidad que se utilizó en la adecuación de los equipamientos pre existentes para el proyecto.



Figura 146: Implantación zona C (Autores, 2023)

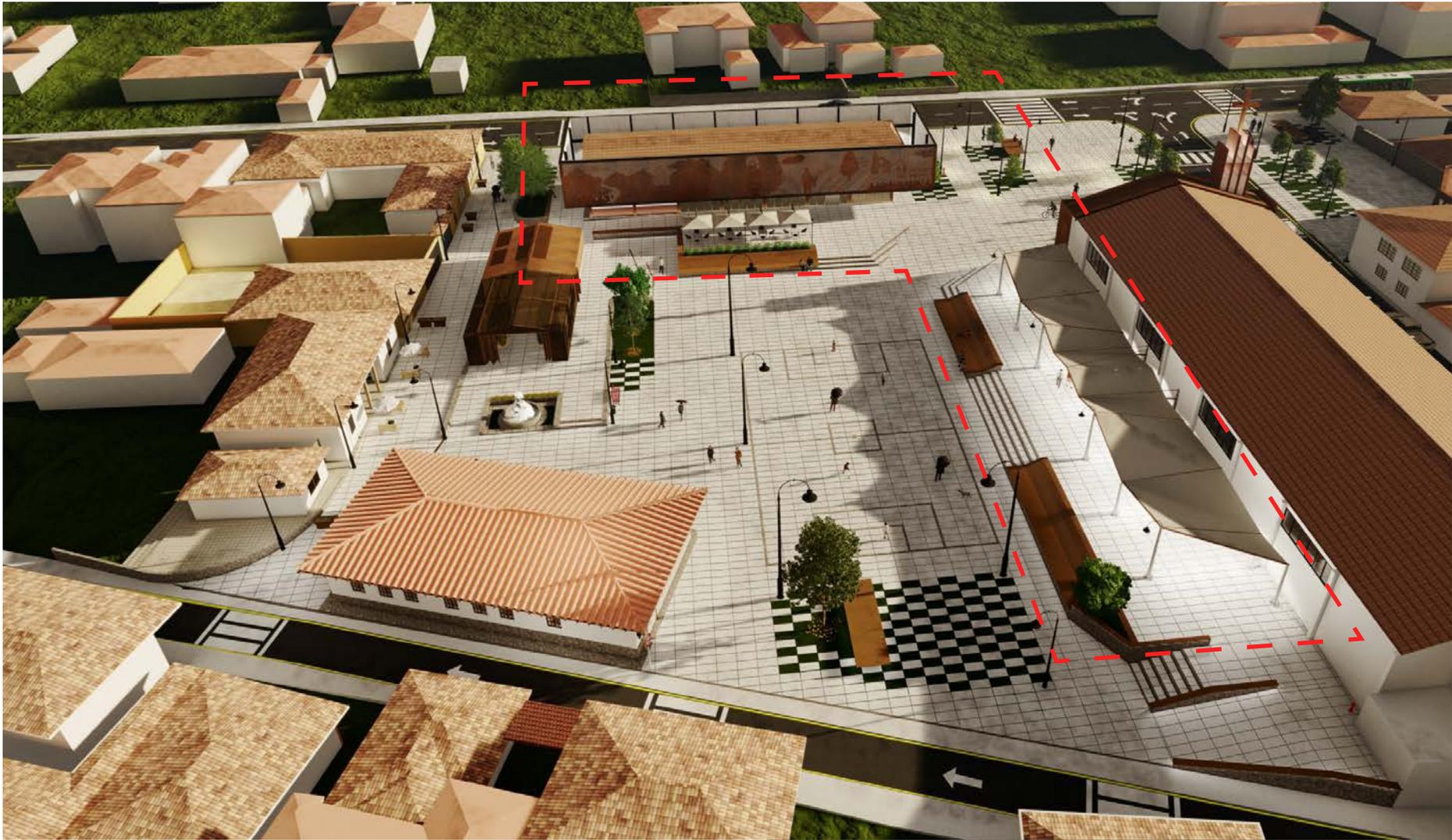


Figura 147: Ubicación zona C (Autores, 2023)

Otro uso mixto se tiene en la zona del mercado itinerante, que de lunes a viernes da forma a un paseo para el usuario en forma paralela a la Iglesia, mientras que los fines de semana se desarrolla la venta de diferentes productos pero sobretodo agrícolas o ganaderos en dichas instalaciones.

Las dos áreas forman una franja en forma de L que rodea a la plaza central y enmarca al proyecto, y sobretodo se ha tomado en cuenta la dinámica y las necesidades de los usos por parte de la comunidad del centro poblado.



Figura 148: Equipamientos zona C (Autores, 2023)



Figura 150: Estado actual (Autores, 2023)



Figura 149: Propuesta (Autores, 2023)



Figura 151: Equipamientos zona C (Autores, 2023)

3.2.6.4 ZONA D: PLAZAS Y CORREDORES



Figura 152: Equipamientos zona C (Autores, 2023)

Zona D: Plazas Y Corredores

Implantación

En esta zona se agrupan la plaza central, la del GAD Parroquial y la plazoleta de la Iglesia, se tiene como corredor al paseo peatonal ubicado de forma paralela a la iglesia y a la zona de la parada de bus ubicada junto al edificio de Comercio. Las dos plazas enunciadas ya funcionaban como tal antes de la implementación del proyecto, pero se les ha decidido modificar los valores formales de las mismas, para integrarlas al proyecto.

En primer lugar, la plaza central como ya se mencionó, también tiene cumple la función de cancha multiuso cuando se requiera, ya que en el pavimento tiene delineada las dimensiones limitrofes de una cancha en cuestión, pero el resto del tiempo funciona como un espacio de transición (véase figura 152).

Después la plaza del GAD se le ha implantado equipamiento de estancia y además se la ha modificado el tratamiento del piso para que tenga relación directa con el resto de espacio público del proyecto (véase figura 157).

Por otro lado a la plaza de la Iglesia, sí se le ha modificado completamente el equipamiento existente en la misma. Primero, al integrarse como parte del proyecto, se le modifico su uso; la plaza paso de ser un espacio de estancia a uno de transición, esto con la finalidad de formar parte del ingreso hacia la plaza central del proyecto (véase figura 159). A este criterio se le sumo el hecho de que debe guardar relación con el diseño del equipamiento del proyecto pero sobretodo se le dotó de permeabilidad, para que resalte en primera instancia, la Iglesia central ubicada junto a la plazoleta.



Figura 153: Implantación zona D (Autores, 2023)



Figura 154: Espacio público (Autores, 2023)

Luego, se tiene al paseo peatonal ubicado de forma paralela a la Iglesia y que enmarca al proyecto (véase figura 155). Como ya se mencionó, se tomo una de las directrices del diseño vial planteado en el POU 2021, ya que a partir del diseño vial generado, se modificaron algunos tipos de vías, entre estas la del proyecto, que paso a ser peatonal netamente.

A partir de este criterio se decidió integrar esta vía al proyecto, se le ha dotado de equipamiento de estancia para el usuario (véase figura 154) para respetar una de los criterios de diseño base del proyecto: que es el priorizar la permeabilidad en el diseño, para resaltar las edificaciones patrimoniales adyacentes al sitio.

Este corredor peatonal (ver figura 155), conecta al proyecto con la vía trasera sin nombre y la Vía Panamericana Sur, esta zona de estancia y circulación atraviesa de forma paralela al proyecto y conecta a este con las viviendas patrimoniales ubicadas a un costado del mismo.

Por último se tiene a la zona correspondiente a la parada de bus ubicada junto al edificio de comercio y a la vía Panamericana Sur (véase figura 156). Esta área se ha cambiado de ubicación desde la plaza del GAD hasta el edificio de Comercio para incrementar las áreas de estacionamiento de los buses, aumentar el número de paradas y entrelazar el uso comercial del equipamiento con el usuario que espera el servicio de transporte, es decir las personas que utilicen este espacio no solo utilizaran las paradas sino podrán aprovechar la farmacia y el restaurante ubicado la parte baja del edificio de comercio.

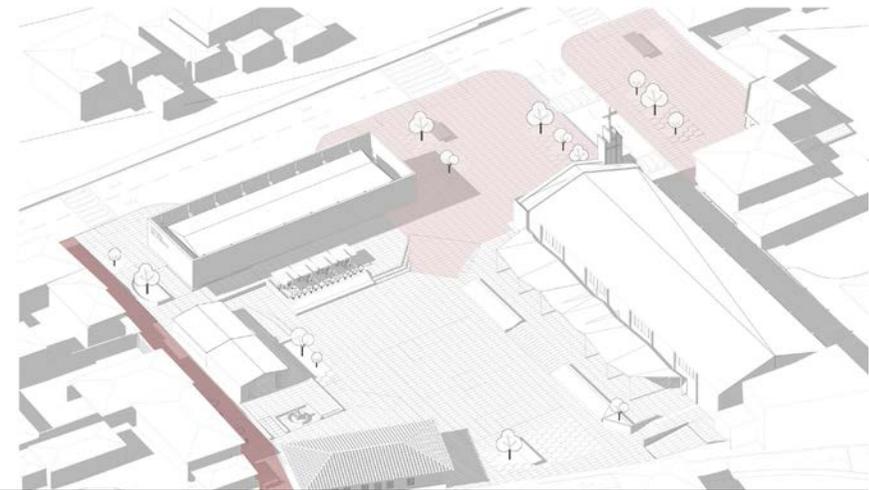


Figura 155: Plazas y corredor peatonal (Autores, 2023)



Figura 156: Zona de parada de Bus y plazas adyacentes (Autores, 2023)



Figura 157: Plaza del GAD (Autores, 2023)



Figura 158: Vista desde la plazoleta de la Iglesia hacia la plaza central (Autores, 2023)



Figura 159 Plazoleta de la Iglesia (Autores, 2023)

3.2.3 Equipamientos

En este ítem se expondrán los conceptos estructurales, formales y funcionales de los cuatro equipamientos que conforman el anteproyecto. Se ha tomado como referencia primordial, los valores diagnosticados en el capítulo uno y dos además de respetar las estrategias espaciales, constructivas y arquitectónicas expuestas a partir de dicho diagnóstico. (véase tabla 16 pág. 136)

Ubicación De Equipamientos

Cuatro de los cinco equipamientos del anteproyecto se han readecuado a partir de las instalaciones preexistentes de la ex escuela Remigio Romero. Estas estructuras se han modificado para que principalmente se respete y potencie el paisaje que conforma el contexto patrimonial adyacente del proyecto, para que puedan contener los usos requeridos y principalmente, para que el anteproyecto sea factible a nivel de presupuesto.

Ya que se observó que estas instalaciones se encuentran en buen estado y su estructura puede ser gradualmente modificada para los nuevos usos.

Dentro de la zona cultural se tiene a la biblioteca-museo y al vivero. Se ha adecuando las instalaciones correspondientes a la primera aula de la ex escuela para que acoja los usos de la biblioteca-museo, esto debido a su importancia histórica principalmente, por ello no se ha modificado su ubicación y secundado por el hecho de no generar obstrucción visual hacia el resto de edificaciones patrimoniales que rodean al anteproyecto.

El vivero se ha ubicado frente a la biblioteca museo, lugar en donde antes se ubicaba un aulario de una sola planta, pero en este caso, sí se ha decidido modificar su composición formal y se ha derrocado parte de esta estructura ya que sí obstaculiza visualmente a las edificaciones patrimoniales posteriores.

Por esto, y para generar el menor impacto visual, se ha utilizado material translúcido para su estructura, que se detallará más adelante.

El equipamiento que comprende el uso de los servicios higiénicos, se ubica en el aulario junto al vivero. Esta estructura se conecta con los principales equipamientos que son el de comercio y forma parte de la ruta de la zona cultural es por ello que se le asignó dicha ubicación. Cabe recalcar que este equipamiento no inside en el paisaje patrimonial ya que en la parte posterior del mismo únicamente se ubica una cancha de carácter privado.

El equipamiento de comercio, ocupa el aulario principal de dos pisos, ubicado junto a la vía Panamericana Sur. Para el nuevo uso que se le asignó se ha decidido liberar la planta baja de esta estructura. Este espacio liberado ahora se adhiere a la acera de la vía y forma parte de la nueva parada de bus ubicada junto a este equipamiento.

Luego, el equipamiento para el mercado itinerante que se ha emplazado junto a la iglesia, y a lo largo de la misma; nuevamente se ha buscado la permeabilidad en la composición formal del mismo, para que no altere el paisaje visual de las edificaciones patrimoniales y sobretodo no altere la fachada lateral de la iglesia.



3.2.3.1 Biblioteca - Museo



Figura 161: Biblioteca / Museo (Autores, 2023)

Conceptual volumétrico

Este equipamiento ocupa el primer aulario de la ex escuela remigio romero, el volumen base es de forma rectangular, se ubica de forma paralela a la vía trasera sin nombre y es perpendicular al equipamiento correspondiente al vivero.

A pesar de no estar inventariado como edificación patrimonial, no se ha intervenido en su volumetría ya que se ha decidido respetar la espacialidad que genera esta estructura en el anteproyecto. Esto debido a que no altera el paisaje visual y además guarda parte de la memoria histórica del centro poblado.

Concepto funcional

La funcionalidad de este equipamiento genera espacios con los cuales se recuperen y potencien los valores históricos y culturales de la cabecera parroquial de Victoria del Portete.

El espacio se ha dividido en dos áreas, a partir de la puerta principal, se localiza al centro, un espacio de transición que ordena al área total; desde la puerta principal y hacia la izquierda se ha ubicado al museo, (véase la planta en figura 163) y se ha dotado de equipamiento para la exposición de objetos con fuerte valor histórico.

Luego, y ubicado en la parte derecha del espacio de transición se ha generado el área destinada a la biblioteca que cuenta con una mayor área que el museo, puesto que en esta zona se ubican varias computadoras de uso público, así como libros y la es la zona de estancia de la bibliotecaria del centro poblado.

Concepto Estructural

A nivel de anteproyecto se ha respetado la volumetría y se ha intervenido únicamente, para ubicar de forma funcional el museo y la biblioteca en el interior de la edificación sin alterar su estructura.

Esto porque se recomienda, que se realice un análisis estructural de este espacio, ya que al no tener uso durante varios años, no se le ha brindado tampoco un mantenimiento correctivo, y al ser construido con bahareque y recubierto con ladrillo parte de las paredes, se suma, el hecho de que esta en mal estado en general, el tejado, las duelas de que conforman el piso, entre otros.

Esto y al ser una edificación de alto valor histórico para la comunidad, se ha tomado la decisión de no modificar su estructura, ni tampoco realizar intervenciones, ya que se recomienda un análisis para su posterior intervención por especialistas en el ámbito del área de conservación arquitectónica; mediante algún trabajo de pregrado o taller de la carrera de arquitectura de la Universidad de Cuenca.

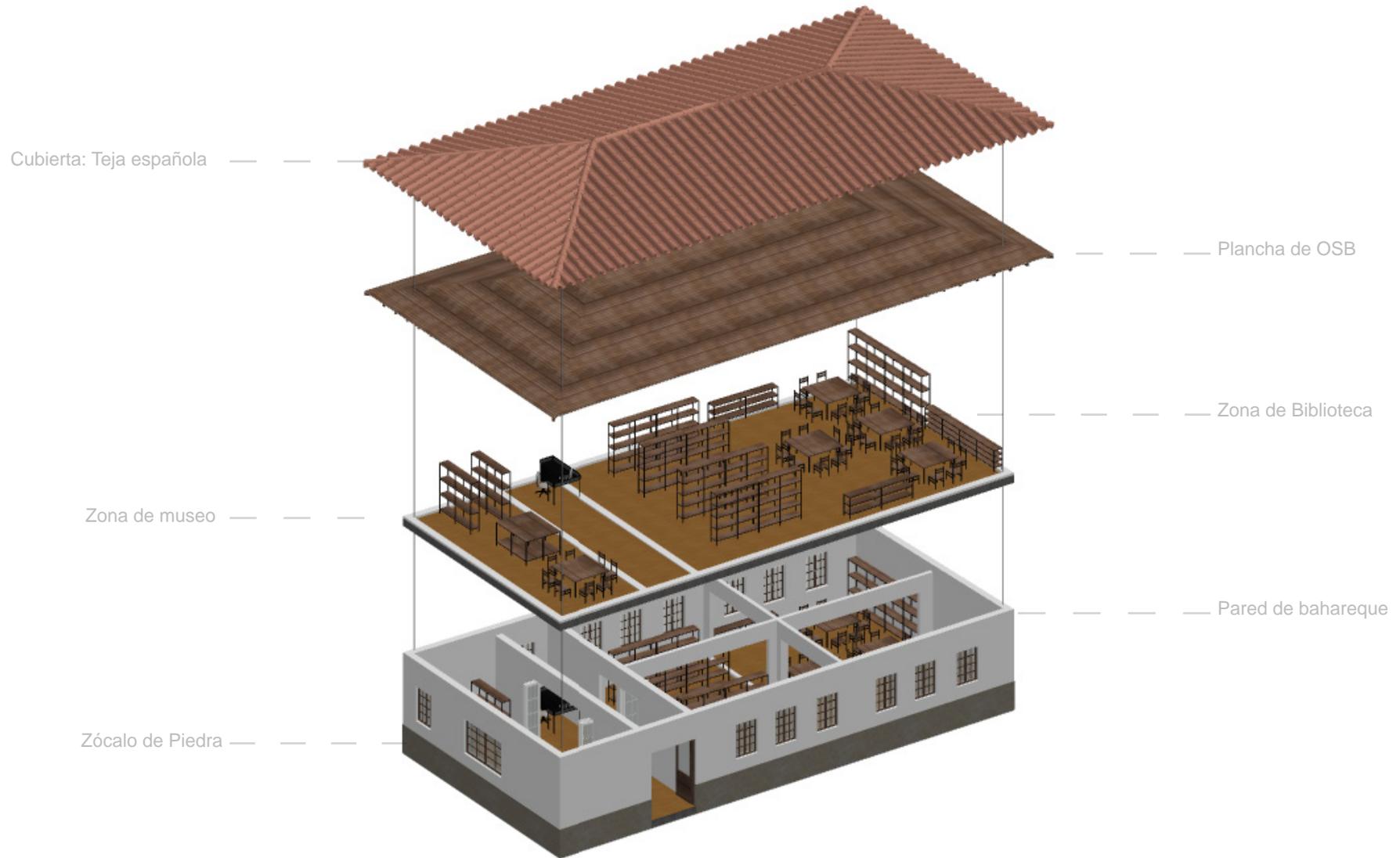


Figura 162: Diagrama volumétrico de la Biblioteca / Museo (Autores, 2023)

LEYENDA

- 1. Museo
- 2. Vestibulo
- 3. Biblioteca

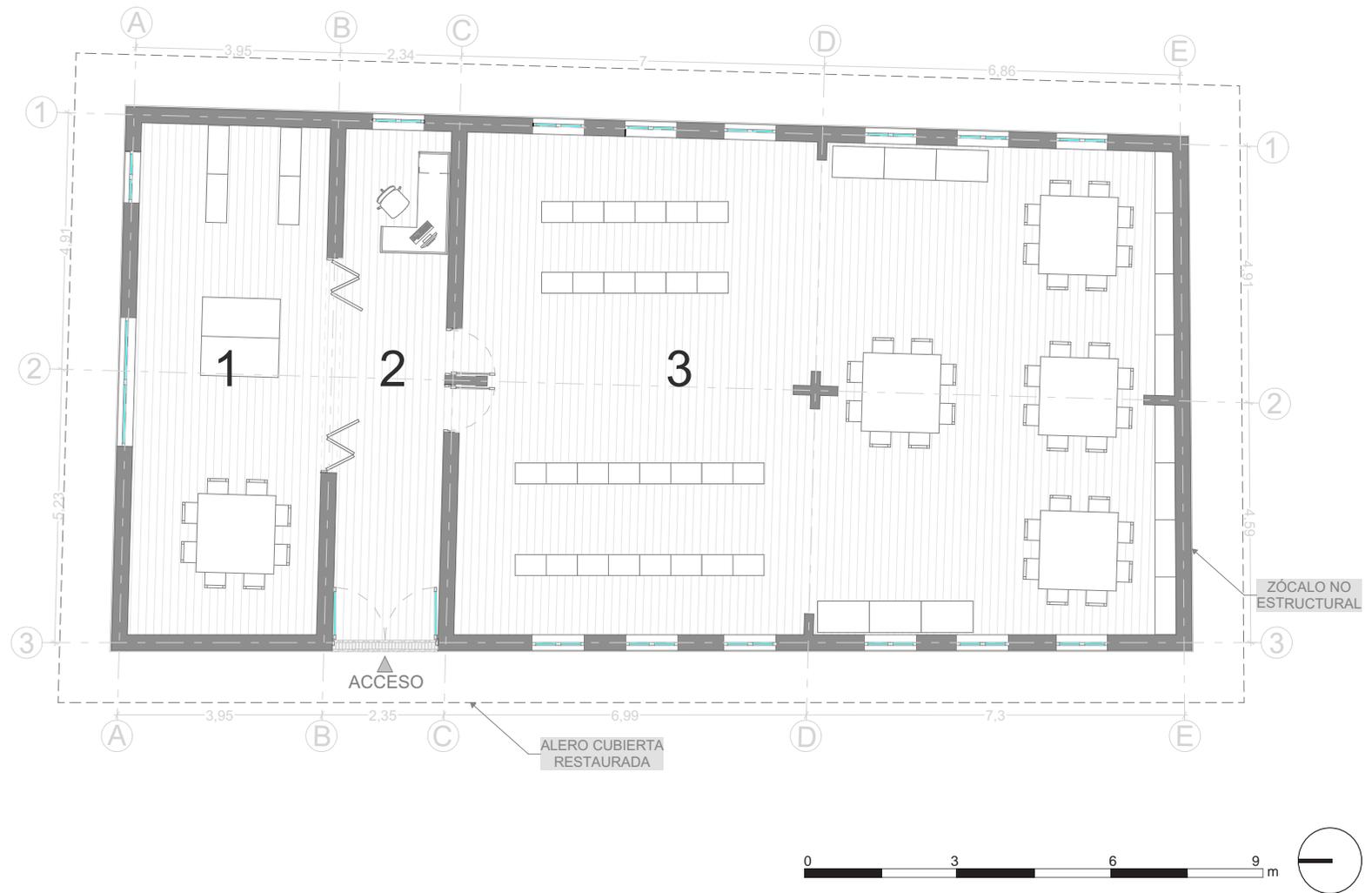


Figura 163: Planta única: Biblioteca / Museo (Autores, 2023)

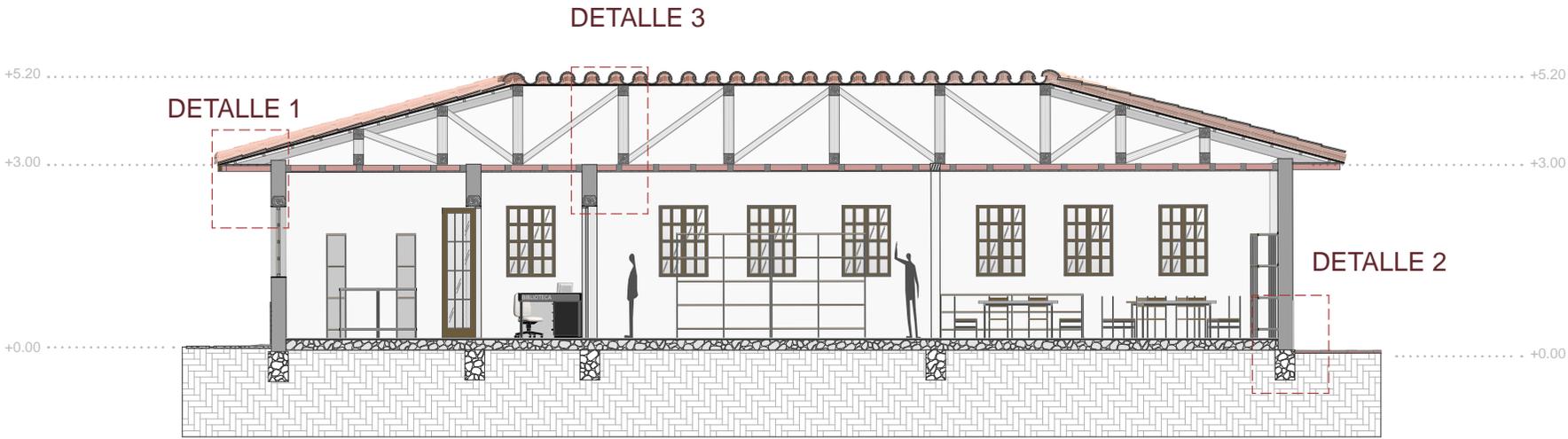
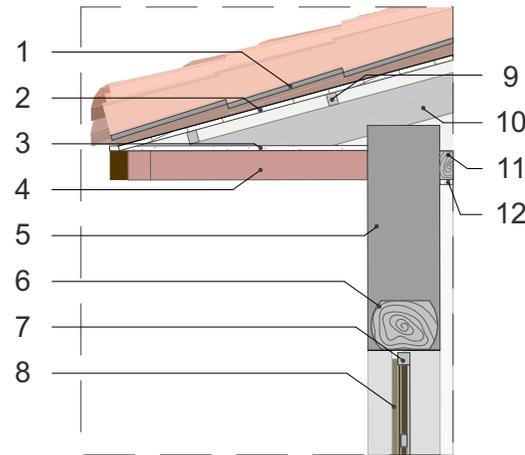
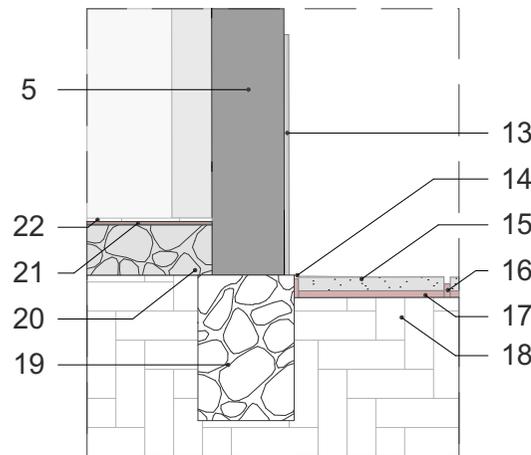


Figura 164: Sección: Biblioteca / Museo (Autores, 2023)



DETALLE 1

- 1. Teja española 42cm * 21cm.
- 2. Plancha de osb e=20mm con impermeabilización asfáltica.
- 3. Plancha de plywood e=20mm.
- 4. Canecillo falso a=120mm b=70mm.
- 5. Pared enchacleada por tipología tradicional de bahareque.
- 6. Viga de madera como dintel de ventana.
- 7. Ventana restaurada 40mm * 50mm.
- 8. Marco de ventana 30mm * 12mm.
- 9. Tirante de madera de pino a=50mm b=40mm.
- 10. Viga de madera de laurel a=160mm b=140mm.
- 11. Estructura de aluminio para colocación de cielo raso.
- 12. Cielo raso de yeso cartón

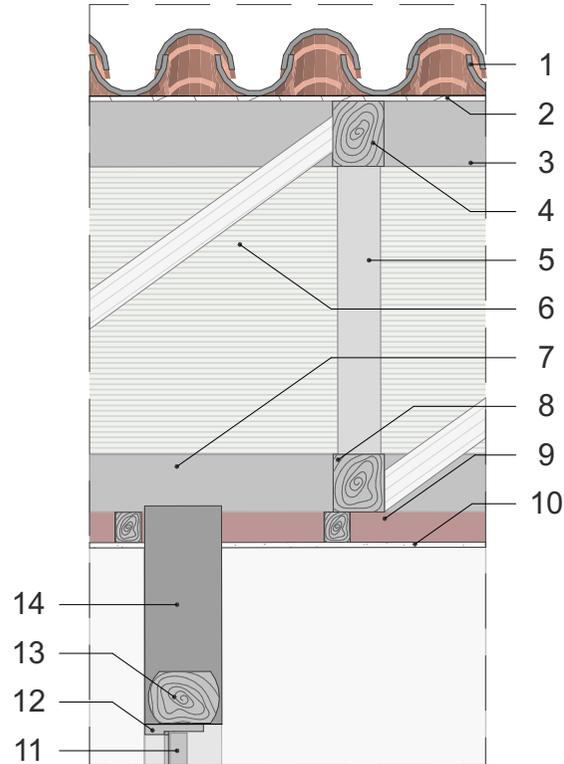


DETALLE 2

- 5. Pared enchacleada por tipología tradicional de bahareque.
- 13. Zócalo de piedra pizarra e=15mm con junta de mortero 1:2.
- 14. Chafalán de hormigón 1:2.
- 15. Paneles de hormigón 120cm * 60cm.
- 16. Junta con mortero pigmentado.
- 17. Mortero relación 1:2.
- 18. Piso apisonado a=20cm.
- 19. cimentación corrida (existente).
- 20. replantillo de piedra d=20cm como contrapiso.
- 21. mortero relación 1:3.
- 22. baldosa de 60*15cm.

**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 165: Detalle cubierta y cimentación de la Biblioteca / Museo (Autores, 2023)



DETALLE 3

1. Teja española 42cm * 21cm.
2. Plancha de osb e=20mm con impermeabilización asfáltica.
3. Viga de cumbrero madera de cedro de 14*14cm.
4. Vigüeta de madera de cedro 12*16 cm.
5. Montante de madera de cedro 14*14cm.
6. Diagonal de madera de cedro 10*16 cm.
7. Tirante de madera de cedro 12*16 cm.
8. Travesaño de madera de cedro 12*16 cm.
9. Estructura de cielo raso de pino a=50cm b=40cm.
10. Cielo raso de yeso cartón e=18mm.
11. Puerta restaurada según criterios de restauración.
12. Jamba de puerta e=30mm.
13. Viga de madera como dintel de puerta a=16cm b=140cm
14. Pared de bahareque e=35cm.

**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 166: Detalle de cumbrero de la Biblioteca / Museo (Autores, 2023)



Figura 167: Biblioteca / Museo Vista desde la plaza central (Autores, 2023)



Figura 168: Biblioteca / Museo (Autores, 2023)

3.2.3.2 Vivero - Sshh



Figura 169: Equipamientos: Vivero / SS.HH (Autores, 2023)

Conceptual volumétrico

Estos dos equipamientos se han ubicado en la edificación donde funcionaba el antiguo aulario de planta baja, de la escuela remigio romero.

Para asignarle los nuevos usos a esta edificación se le ha modificado la materialidad y la funcionalidad de la misma, pero se ha mantenido su volumetría.

Se tiene un concepto de planta rectangular, ubicado en la parte alta de la plaza central, perpendicular a la biblioteca museo. Se divide este espacio en dos secciones: el vivero y el área de ss.Hh.

El vivero se ubica en la parte más próxima de la biblioteca-museo para que se integre al recorrido cultural que se mencionó con anterioridad; mientras que la zona de servicios higiénicos se ubica en la sección más próxima al equipamiento de comercios y tiene proximidad a las zonas más importantes que componen el anteproyecto.

Concepto funcional

El concepto funcional del vivero es el ser un espacio donde se alberguen especies vegetales, se brinden los cuidados necesarios para el desarrollo de dichas especies y sea un lugar de exhibición para el usuario.

Para esto, se ha generado un único espacio interior, en donde se ha localizado el equipamiento que servirá para ubicar las especies vegetales a exhibir.

Se va a utilizar un sistema hidropónico, para las especies a cultivar; que se localizarán al centro de la planta libre del vivero, mientras que se han establecido los márgenes y el espacio central de la zona, como recorrido para el usuario (planta, véase en figura 171).

El acceso al vivero se ha ubicado con vistas hacia la plazoleta que se ha emplazado entre la biblioteca-museo y la presente zona; conformando así, en su totalidad el recorrido cultural de la plaza central.

Luego y como segunda sección del antiguo aulario que se ha adecuado al nuevo uso, se tiene al área destinada a los servicios higiénicos de la plaza. El acceso a estos, se ubica hacia la plaza central, pudiendo acceder desde la zona cultural, la zona de comercios y la plaza central en sí .

A partir del acceso, se ha generado un espacio de circulación, ubicado a un costado de las dos diferentes zonas que abarcan la totalidad de esta zona: que son los SS.HH de hombres y mujeres, y cada uno de los mismos cuenta con el respectivo equipamiento para usuarios con discapacidad (planta, véase en figura 171).

Concepto Estructural

Mediante el análisis de observación directa se denota que la estructura está compuesta por vigas y columnas del aulario es de acero. En la cubierta se ha utilizado planchas de fibrocemento y en la mampostería de las paredes se ha utilizado bloques de hormigón previamente empastados.

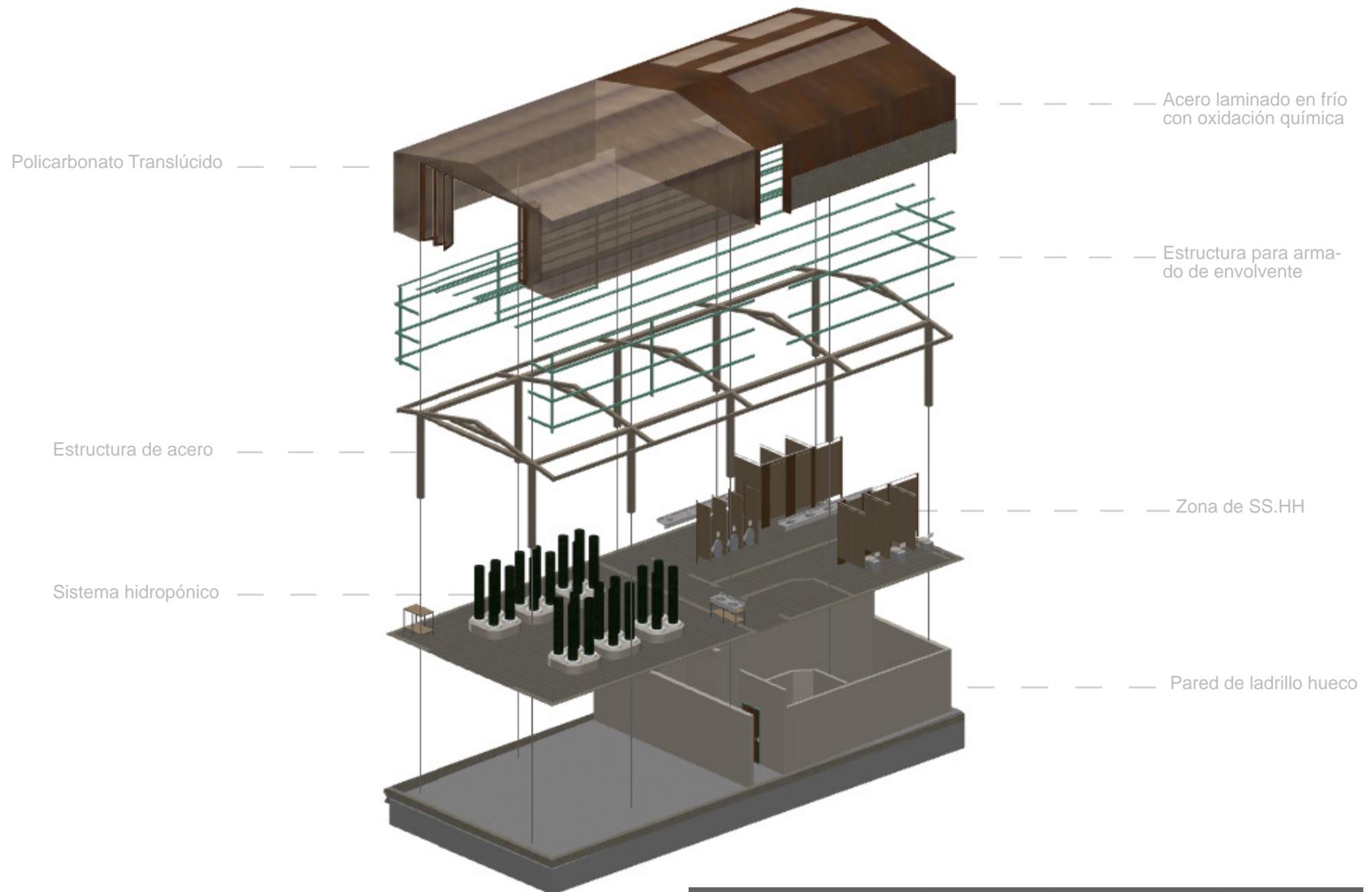


Figura 170: Diagrama Volumétrico del Vivero / SS.HH (Autores, 2023)

Para adecuar los nuevos usos que se le van a dar al equipamiento, se ha mantenido la estructura metálica en ambas secciones pero la mampostería ha sido retirada para poder adecuar el nuevo funcionamiento de los mismos.

En la sección del vivero; la mampostería que ha sido retirada, se ha sustituido por policarbonato, principalmente para respetar una de las estrategias que se enunciaron en el capítulo 2 que es: resaltar las edificaciones patrimoniales existentes en el sitio y las del contexto inmediato, con la transparencia que nos genera dicho material no se va a modificar el paisaje patrimonial adyacente, ya que en la parte de atrás del vivero existe una edificación patrimonial que forma parte de dicho paisaje, la cual no se verá afectada al utilizar el material mencionado.

Después, se utiliza el policarbonato porque al no generar el efecto invernadero, es adecuado para la preservación de las especies vegetales que se exhiben en el equipamiento. Luego en la segunda sección que comprende el antiguo aulario, se tiene que los SS.HH no impiden la visualización de ningún bien patrimonial ya que únicamente se encuentra una cancha de uso múltiple privada.

Es por esto que a partir de una de las estrategias planteadas en el capítulo 2 que es el seleccionar estratégicamente los nuevos materiales del mobiliario que se implanten en el área de actuación, para que respeten el estilo de las edificaciones patrimoniales del contexto; y siguiendo el análisis que se realizó en el capítulo 1 (1.3.5 Aproximación al predio, texturas) se ha seleccionado cuidadosamente el color y los materiales a utilizarse, que son el revestimiento de piedra y el acero laminado en frío.

El primero de los materiales debido al análisis mencionado, que denotó que varias viviendas cercanas al proyecto cuentan con este elemento en sus cerramientos, mientras que el segundo, se seleccionó debido a que se le va a dar un tratamiento de oxidación química, con la cual se logrará una tonalidad de marrón ocre similar al acero cortén, esta tonalidad debido a la similitud con el color de la teja y al color marrón que tiene predominancia en los equipamientos del GAD Parroquial y en las viviendas del centro poblado.

Preservando la estructura del antiguo aulario, y dotándoles de materialidad según el uso que va a tener cada equipamiento, pero respetando el contexto patrimonial inmediato, mediante la selección del color y material, se logra integrar al proyecto con las inmediaciones y mantener un presupuesto bajo para la realización del mismo.

LEYENDA

1. SS.HH Mujeres
2. Zona de aseo infantil
3. Área de vivero
4. Bodega de limpieza
5. SS.HH Hombres

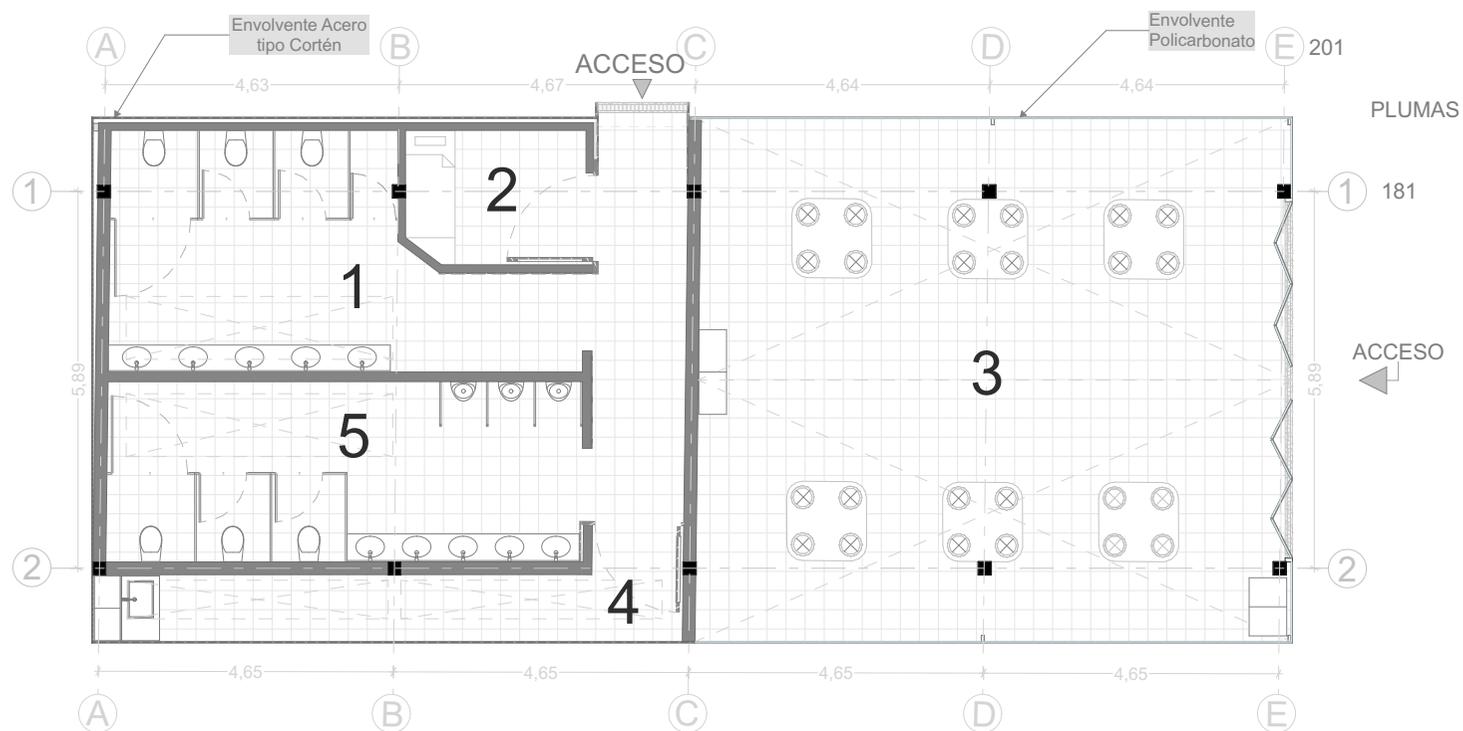


Figura 171: Planta única Vivero / SS.HH (Autores, 2023)

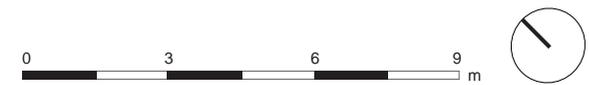
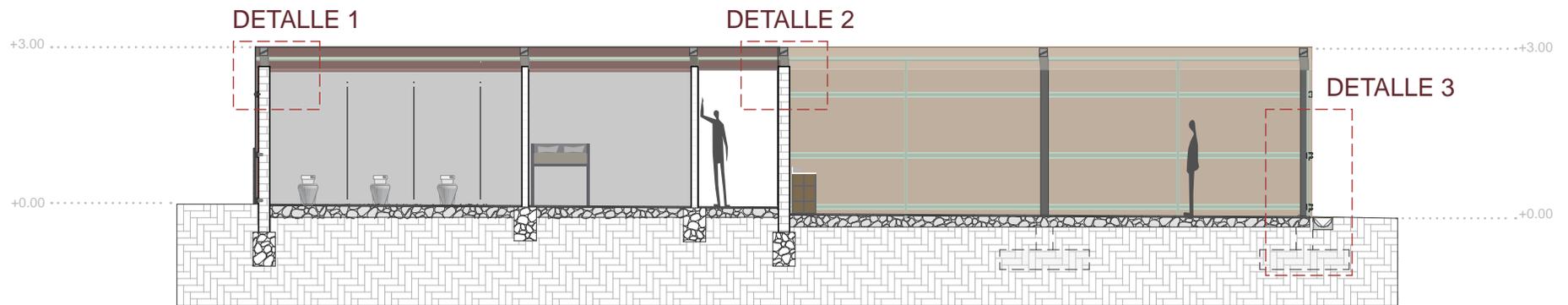
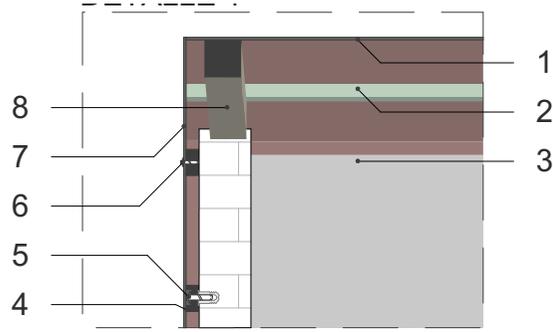
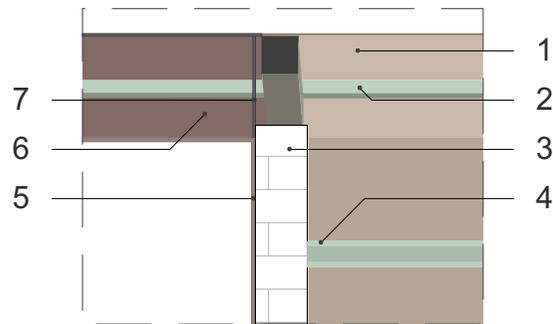


Figura 172: Sección Vivero / SS.HH (Autores, 2023)



DETALLE 1

1. Plancha de acero laminado con terminado de pátina óxido e=4mm (cubierta).
2. Correa horizontal de perfil "g" 100*50*15*3 mm @60cm (cubierta).
3. Pared aparejo a soga de ladrillo hueco.
4. Tira de madera para corrección de plomo b=40mm a=100mm.
5. Unión de tira de madera a pared por perno y taco fisher.
6. Unión de plancha de acero a tira de madera con perno autoperforante.
7. Plancha de acero laminado con terminado de pátina óxido e=4mm.
8. Vigüeta caja metálica 140mm*140mm (existente).

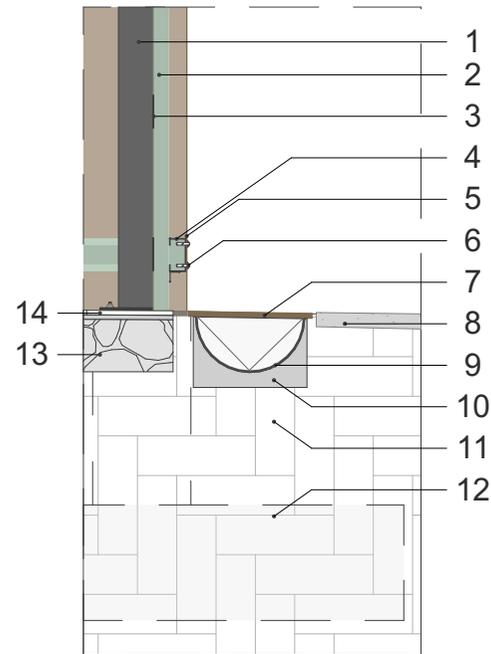


DETALLE 2

1. Plancha de policarbonato translúcido color café.
2. Correa horizontal de perfil "g" 100*50*15*3 mm @60cm (cubierta).
3. Pared aparejo a soga de ladrillo hueco.
4. Perfil "g" 100*50*15*3 mm @60cm (pared).
5. Jamba de vano de acceso de plancha de acero laminado con terminado de pátina óxido e=4mm.
6. Plancha de acero laminado con terminado de pátina óxido e=4mm (cubierta).
7. Plancha de acero laminado con terminado de pátina óxido e=4mm.

**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 173: Detalles Vivero / SS.HH (Autores, 2023)



DETALLE 3

1. Estructura preexistente caja metálica como columna.
2. Perfil "g" 175*100*15*3 mm a plomo para armado de estructura horizontal.
3. Cordón de suelda 60-11.
4. Perfil "g" 100*50*15*4 mm @60cm (horizontal).
5. Planchas de policarbonato translúcido color café.
6. Perno autoperforante con arandela y arandela de neopreno para evitar punzonamiento en el policarbonato.
7. Rejilla empotrada en el piso para ducto de desfogue de agua lluvia.
8. Placas de hormigón según retícula de piso.
9. Canal de pvc con pendiente mínima de 1%.
10. Hormigón base para corregir pendiente de canal de piso.
11. Piso compactado.
12. Estructura de zapata existente.
13. Replanteo de hormigón ciclópeo d=20cm existente.
14. Cerámica 60*60cm.

**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 174: Detalle canal de Vivero / SS.HH (Autores, 2023)



Figura 175: Vista desde el paseo peatonal hacia el Vivero (Autores, 2023)



Figura 176: Vista desde la plaza central hacia el Vivero / SS.HH (Autores, 2023)

3.2.3.3 EQUIPAMIENTO DE COMERCIO



Figura 177: Equipamiento de Comercio (Autores, 2023)

Conceptual Volumétrico

El equipamiento de comercio se ha ubicado en las instalaciones del aulario de dos pisos ubicado entre la vía Panamericana Sur y la plaza del proyecto.

Se mantiene la volumetría rectangular de la planta del edificio pero se ha liberado las edificaciones anexas que se encontraban entre dicha estructura y la vía Panamericana Sur. Estas edificaciones eran utilizadas a manera de vivero por el GAD Parroquial.

Luego, se ha añadido un recubrimiento en la planta alta, siguiendo la volumetría rectangular de la edificación. Pero en general se ha mantenido el concepto base rectangular de la volumetría.

Concepto Funcional

En planta baja, al retirar dichas construcciones anexas, próximas a la vía Panamericana Sur, se libero la acera e incrementó el área de la misma, en donde se ha ubicado la parada de bus junto a su respectivo equipamiento que consta de dos bancas junto a su estructura metálica para resguardar de los efectos clima al usuario.

En la edificación en sí, en planta baja se ha diseñado cuatro secciones, que corresponden a los siguientes usos: el primero es la zona de gradas que conducen a la planta alta, luego la zona de cajeros, seguido por el restaurante y la farmacia.

Como ya se mencionó en la descripción de las zonas del proyecto, algunos equipamientos tienen usos mixtos como es el caso del presente equipamiento, ya que en planta baja presenta usos estrictamente vinculados a actividades económicas, mientras que en planta alta se ha ligado su uso a actividades administrativas y correspondientes de la comunidad; ya que se tiene un área destinada para la tenencia política, el aula de uso múltiple para el club del adulto mayor y el departamento médico para toda la población en general.

La sección que abarca más área del equipamiento es la del restaurante, ya que se emplaza en planta baja y además ocupa la parte posterior de la estructura, que es próxima a la plaza central.

En este espacio se ha ubicado mobiliario específico para la estancia del usuario en esta actividad de prestación de servicios como mesas, sillas y parasoles.

Finalmente y para salvar el desnivel que se tiene, se ha diseñado a partir de una de las estrategias establecidas en el ítem 2.2 del presente capítulo que es: generar un piso continuo que abarque toda la zona de actuación, y que suavice la topografía mediante rampas y gradas, brindando accesibilidad a los equipamientos y a la edificación patrimonial preexistente.

Para esto se ha generado dos zonas bien diferenciadas del desnivel: una de estancia que comprende una banca longitudinal respecto al restaurante y otra de transición que consta de un graderío que llega a integrarse a la rampa principal de ingreso ubicada próxima a la Iglesia.

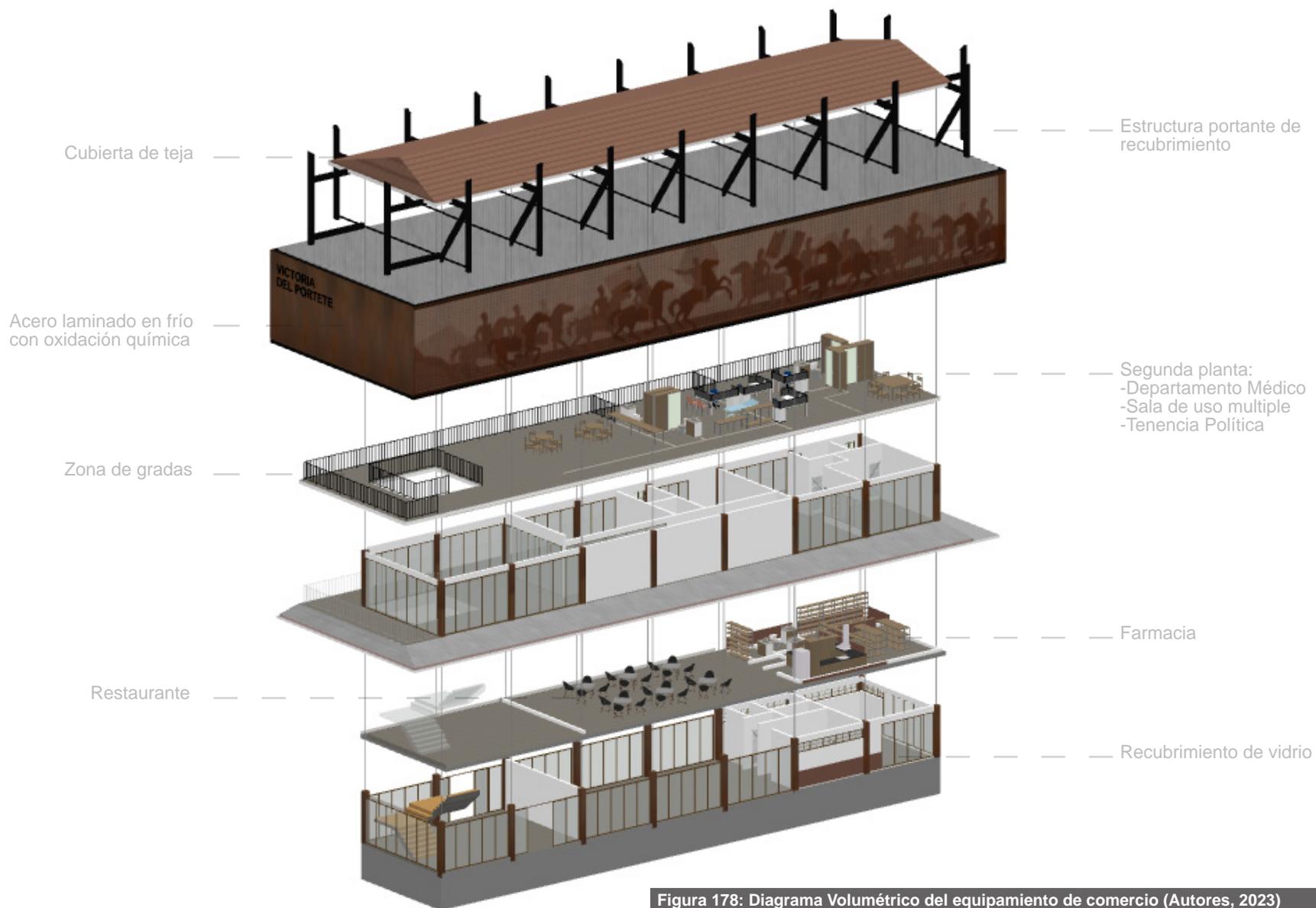


Figura 178: Diagrama Volumétrico del equipamiento de comercio (Autores, 2023)

Concepto Estructural

La estructura del aulario ha sido acondicionada para que acoja los nuevos usos. Principalmente se ha modificado la mampostería interior en las dos plantas y se ha recubierto el exterior de la planta alta con acero laminado en frío, el mismo que se utilizó en el equipamiento de los SS.HH. La estructura metálica que comprende las ocho columnas de acero, las vigas de entepiso, y las paredes exteriores de la planta alta no se han modificado.

Primero, en planta baja se ha priorizado el generar una visual libre hacia el interior de la plaza; por lo que se ha removido las paredes exteriores, y en su lugar se han colocado mampostería de vidrio en todas las áreas de planta baja: la zona de gradas, la farmacia y el restaurante (planta baja, véase figura 181). En este último, en la zona de cocina, se ha recubierto con mampostería de hormigón y acero laminado en frío en la parte inferior de la pared, esto debido a la funcionalidad del espacio y los requerimientos del mismo.

Después, toda la estructura que era anexa al equipamiento y que se ubicaba entre esta y la vía Panamericana Sur ha sido removida y en su lugar se ha incrementado el área de acera; y se ha ubicado la parada de bus junto al presente equipamiento.

Por otro lado, en planta alta se ha removido la disposición de las paredes interiores, esto según las nuevas áreas destinadas a la tenencia política, la aula de uso múltiple y el departamento médico, que son los nuevos usos a funcionar en esta planta (planta alta, véase figura 182). El exterior de la segunda planta, ha sido recubierto por planchas de acero laminado en frío, oxidado químicamente y que toma luego de este proceso una tonalidad marrón ocre que ya se mencionó en el equipamiento de los SS.HH.

Este recubrimiento al formar parte del equipamiento ubicado junto al acceso principal a la plaza, se le ha dado cierto tratamiento en su formalidad; debido a una de las estrategias que se establecieron al comienzo del presente capítulo que es: el rescatar la memoria histórica del lugar, dotando al proyecto de identidad mediante la implantación estratégica de murales, estatuas o por medio del tratamiento del piso; que rescaten algún hecho significativo que caracterice al lugar.

En la cabecera parroquial, se tienen dos sucesos significativos: la Victoria del Portete en la batalla de Tarqui, y la historia de la patrona del lugar, la Virgen del Monte. Estos dos sucesos significativos forman parte del acervo cultural de la parroquia. Es por esto que al equipamiento principal del proyecto se le dotado de formalidad en su fachada frontal hacia la vía panamericana Norte y en la posterior que se ubica hacia el interior de la plaza.

En estas fachadas, como ya se mencionó, se utilizará acero laminado en frío tratado mediante oxidación química para lograr una tonalidad ocre; a este recubrimiento luego se le realizarán perforaciones a láser en cada una de las planchas que forman el recubrimiento, de esta manera se generan espacios negativos, que posibilitan el delinear figuras, estas últimas representarán los dos hechos significativos del lugar.

A continuación se expone el arte conceptual y el negativo generado a partir de los bocetos iniciales para terminar con la propuesta en tonalidad ocre de espacios negativos:

UCUENCA

En la fachada que da hacia la vía Panamericana Sur, que es la que da la bienvenida al usuario, se propone el relato de la Batalla de Tarqui, concretamente la Victoria del Portete del 27 de febrero de 1829. Para esto se propuso el siguiente concepto de arte: Varios jinetes luchando entre sí, a la izquierda se tiene a los de la república del Ecuador, y los de la derecha representan a Perú, se diferenciaron ambos mediante la tonalidad de las banderas de los jinetes centrales. Al centro se ubicó al mariscal Sucre y para diferenciarlo del resto de la tropa se lo representó con la espada característica del general de infantería.

Por lo que todo el que visite la parroquia, cuando se acerque al centro de la misma en donde se ubica el proyecto podrá observar directamente este mural, que da completo significado a la parroquia. También se propone que estos espacios negativos que dan forma a las figuras del mural tengan iluminación interna para que se realice la forma en las noches.

La primera imagen muestra el arte conceptual inicial, luego se generaron los espacios negativos mediante software y por último se le dio tonalidad ocre similar al acero corten que tendrá el acero laminado en frío del recubrimiento del equipamiento de comercio.

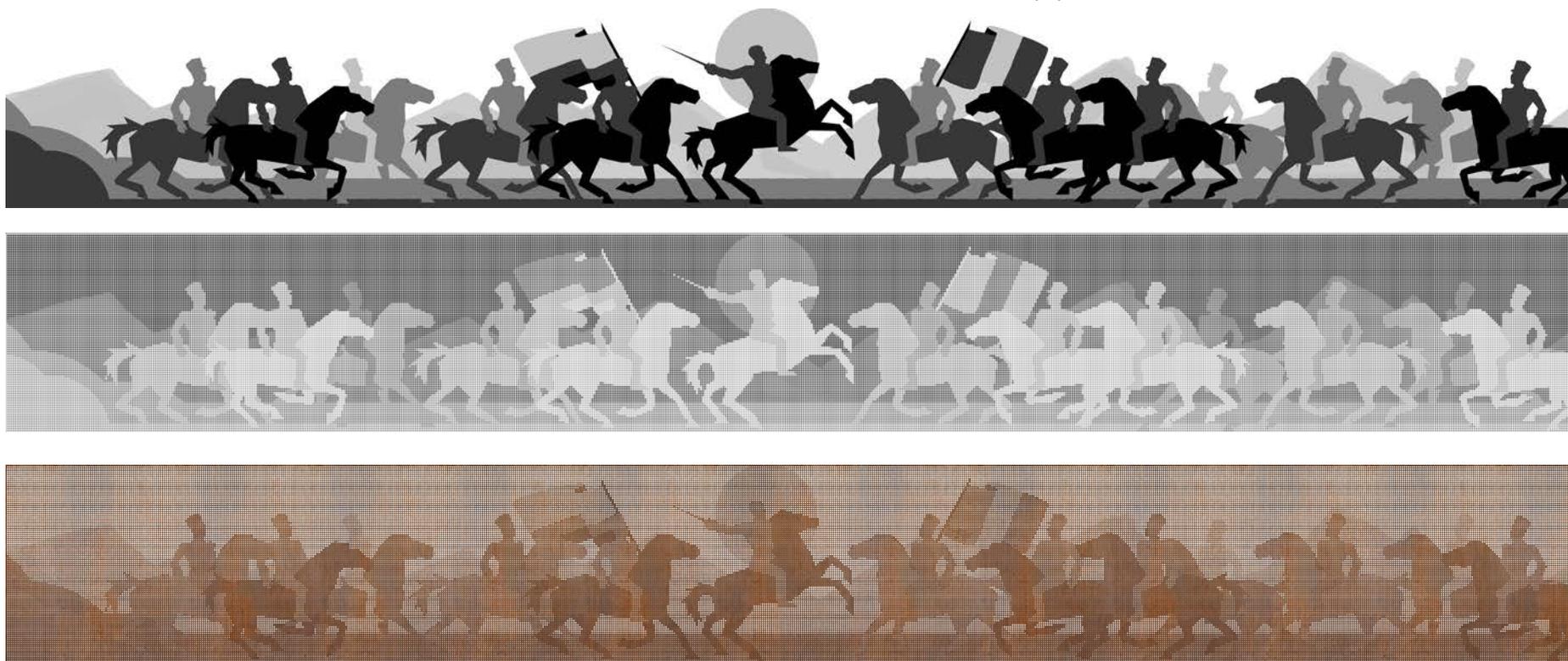


Figura 179: Arte conceptual - Negativos de la Victoria del Portete (Autores, 2023)

Luego en la fachada que da hacia el interior de la plaza se propuso el mural que contenga la historia de la patrona de la parroquia: La Virgen del Monte, esta fue encontrada en el Chimborazo por el señor Francisco Torres, el señor caminaba hacia la montaña cuando observo un bulto en un árbol, lo recoge y observa que tiene forma de una Virgen. La termina de tallar y la lleva a su hogar que era la parroquia de Victoria del Portete. A partir de este suceso es acogida como patrona de la zona y se le conmemora como ya se mencionó en el capítulo 1, la última semana de Octubre. A partir de la historia, se diseño el concepto del mural: de izquierda a derecha se cuenta la historia: en la esquina izquierda se ubico al Chimborazo y varios camina-

-ntes, luego se ubico un árbol a la distancia, en donde todavía no se ve nada pero algo llama la atención a los caminantes. En el centro del mural se dibujo ya al árbol que contiene el bulto con forma de Virgen, mientras que a la derecha se terminó de ubicar al señor Francisco llevando el Bulto hacia la Iglesia de la Parroquia; por último se dibujó el nombre de la parroquia y varios feligreses observando a la Virgen del Monte. Este mural se ubica hacia el interior de la plaza y se podrá observar cuando se realicen las misas campales en la plaza central o en fiestas religiosas.

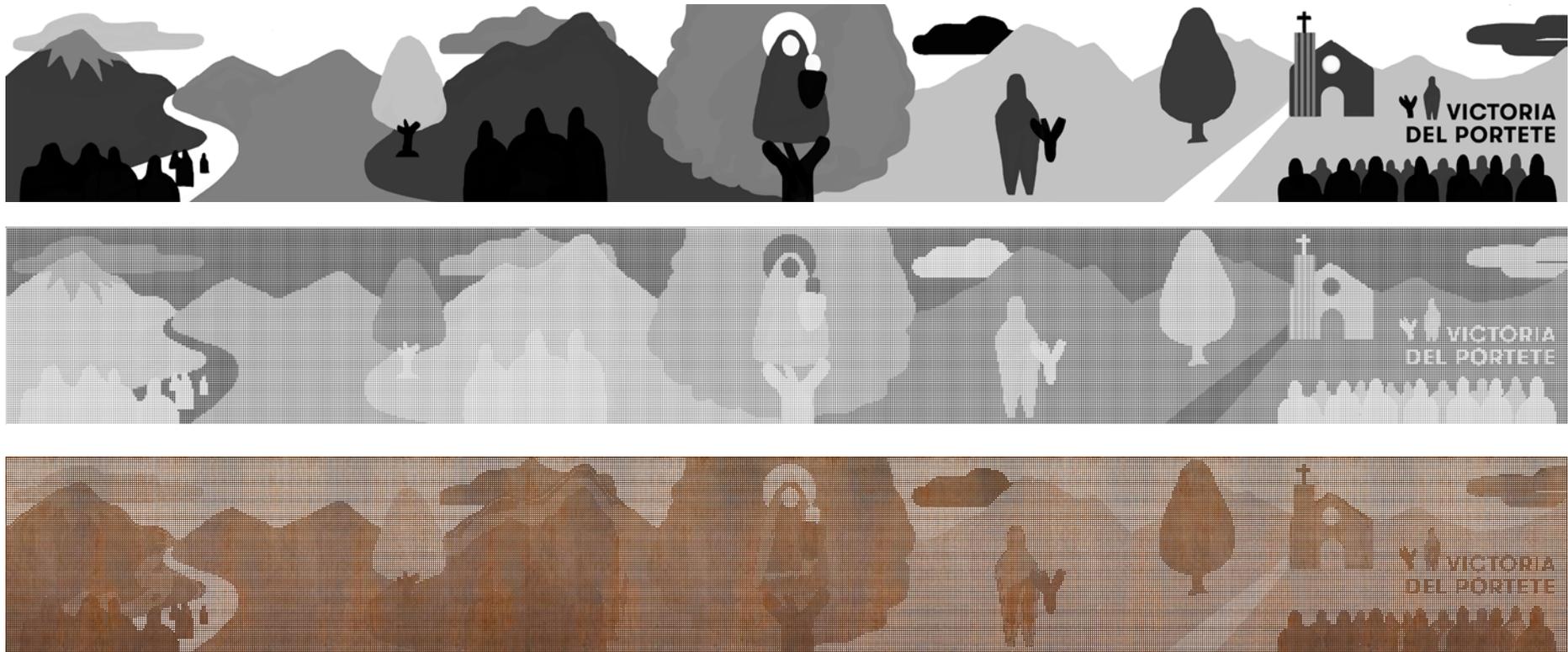


Figura 180: Arte conceptual - Negativos de la Virgen del Monte (Autores, 2023)

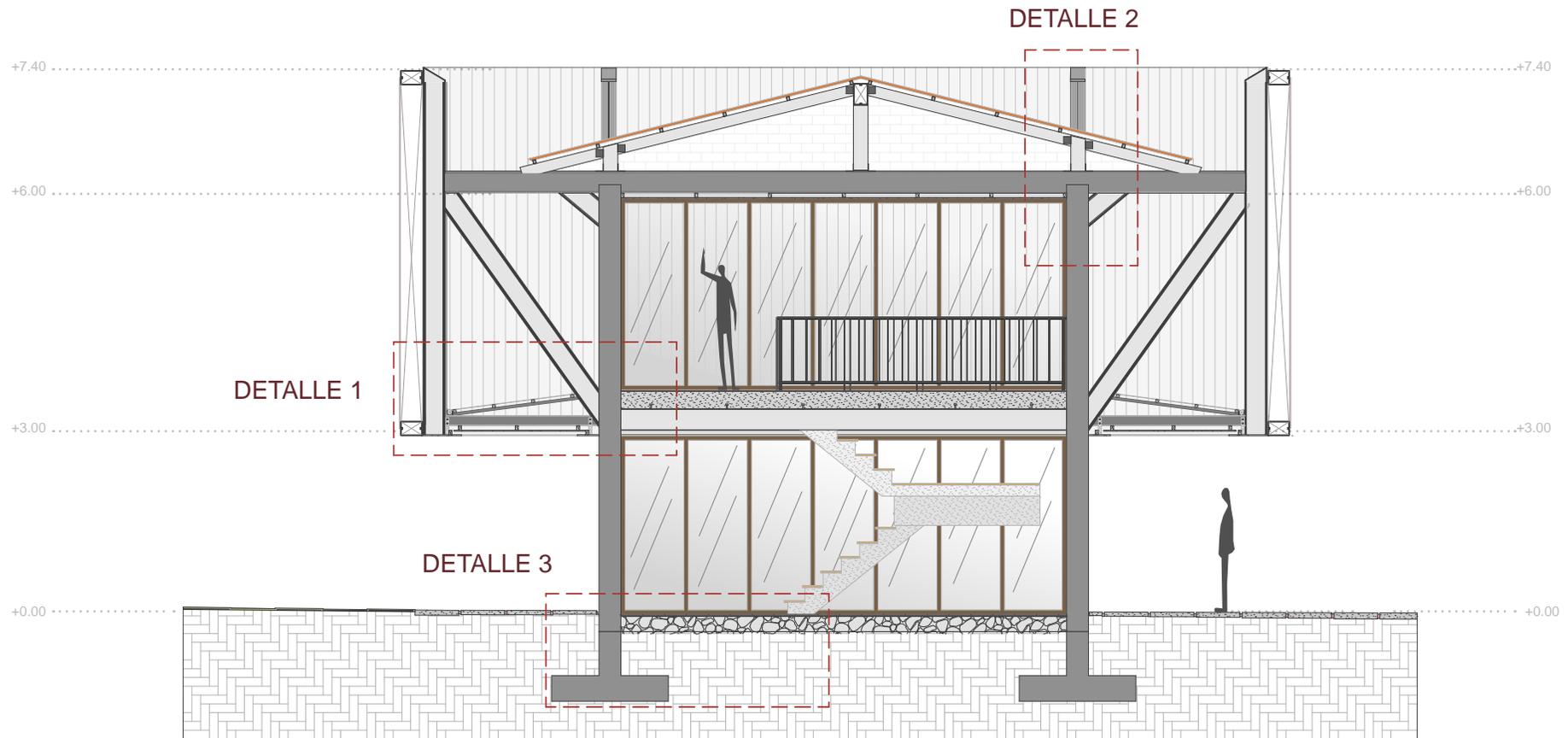


Figura 181: Sección edificio de Comercios (Autores, 2023)

LEYENDA

- 1. Vestibulo
- 2. Restaurante
- 3. Farmacia

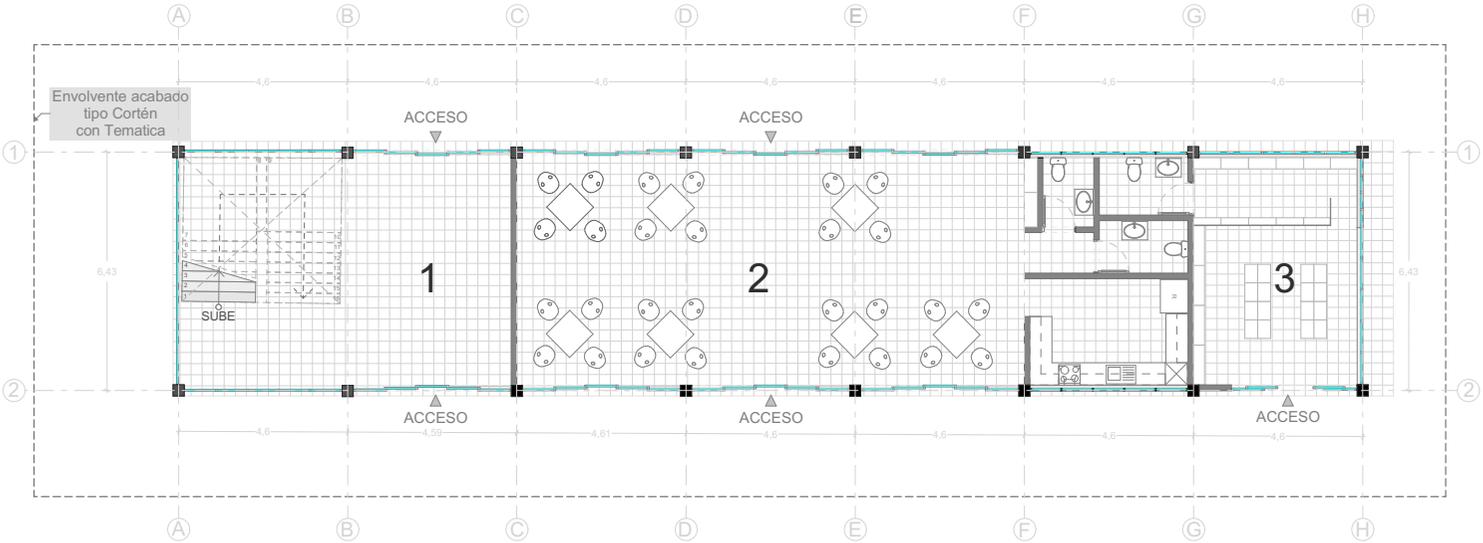


Figura 182: Planta Baja edificio de comercios (Autores, 2023)

LEYENDA

- 1. Vestibulo
- 2. Sala de uso múltiple
- 3. Departamento médico
- 4. Tenencia Política

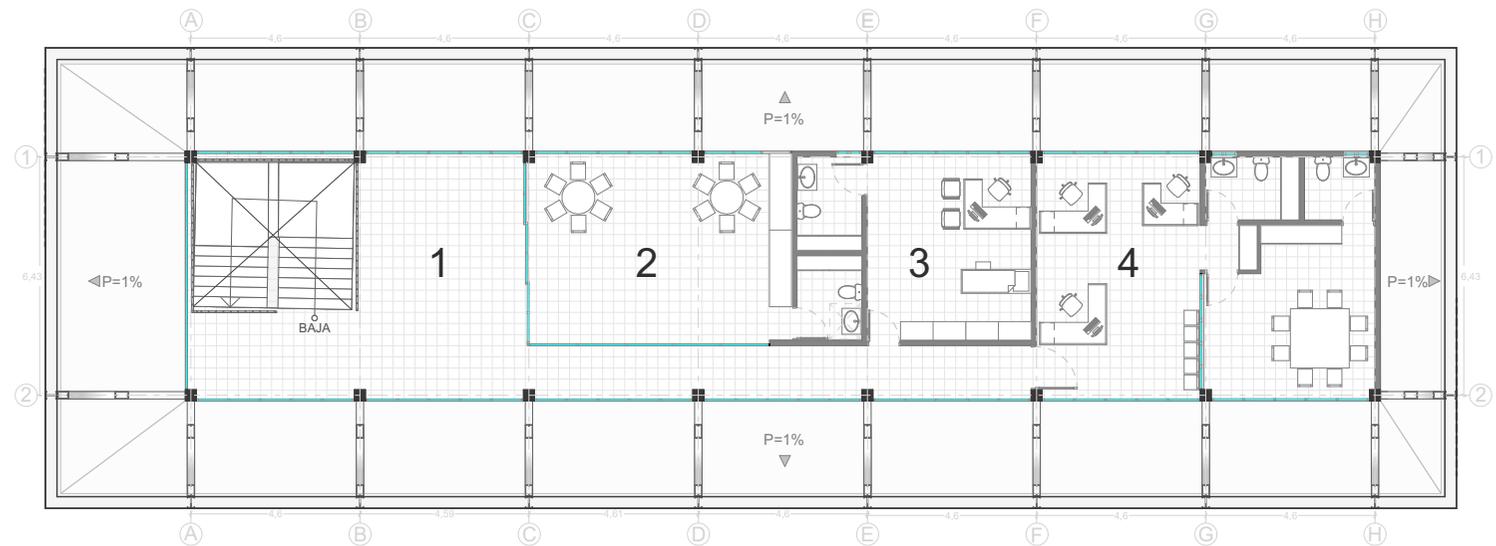
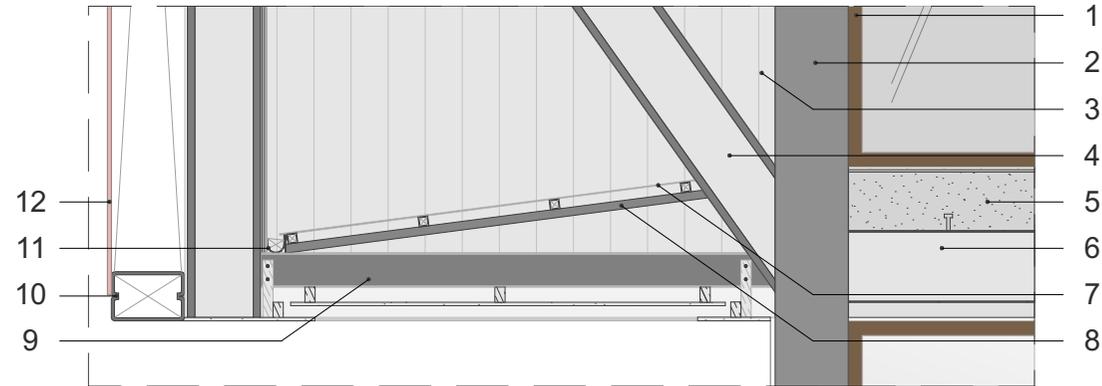


Figura 183: Planta alta edificio de comercios (Autores, 2023)

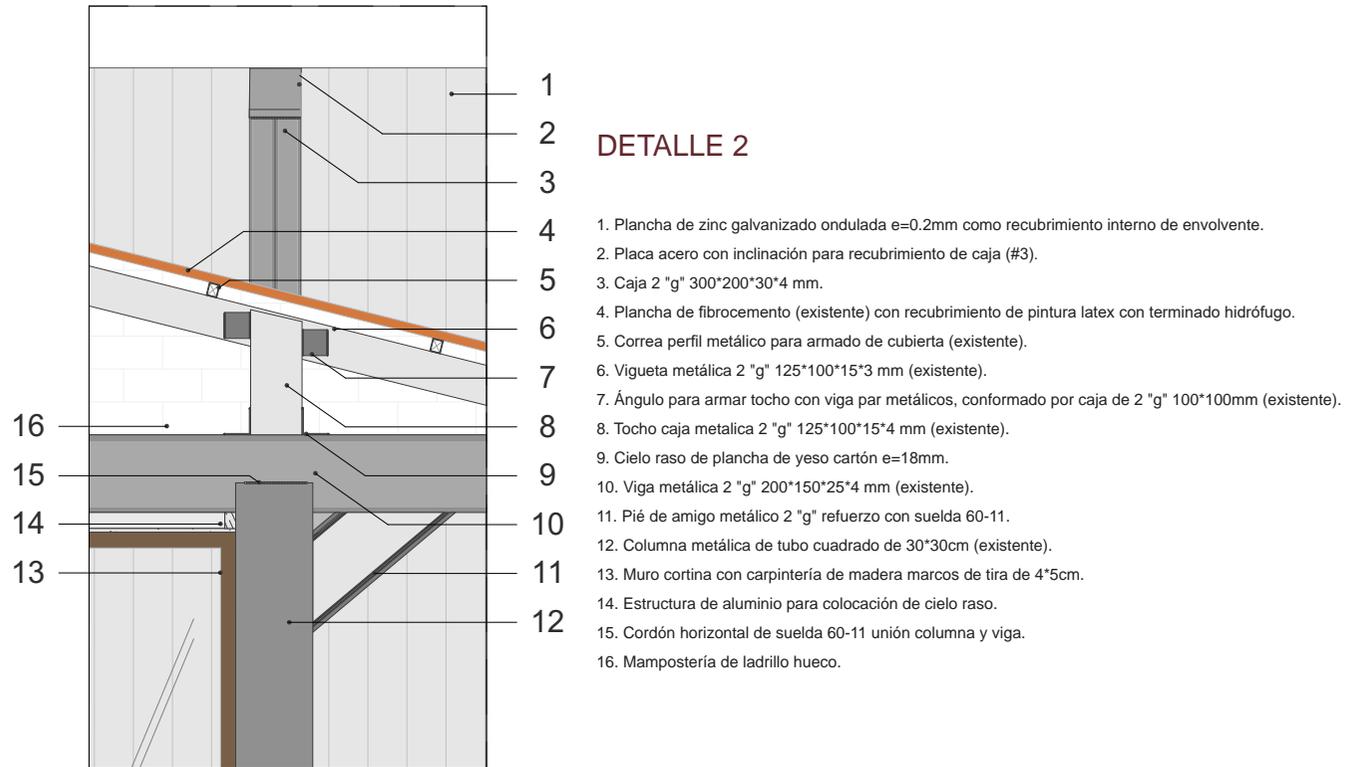


DETALLE 1

1. Carpintería de madera marcos de tira de 4*5cm.
2. Columna metálica de tubo cuadrado de 30*30cm (existente).
3. Plancha de zinc galvanizado ondulada e=0.2mm como recubrimiento interno de envoltente.
4. Caja 2 "g" 300*200*30*4 mm con inclinación para arriostamiento.
5. Losa de tipología placa colaborante con h=28cm con sus respectivos conectores a estructura de vigas (existente).
6. Viga metálica 2 "g" 200*150*25*4 mm (existente).
7. Cubierta de policarbonato color café.
8. Estructura de tubo cuadrado de aluminio para cubierta de policarbonato.
9. Caja 2 "g" 150*100*10*3 mm.
10. Caja 2 "g" 300*200*30*4 mm.
11. Canaleta de zinc d=20cm con pendiente del 1%.
12. Plancha de acero laminado en frío con perforaciones a láser con temáticas de diseño. ancladas con suelda 60-11 y tornillos autoperforantes.

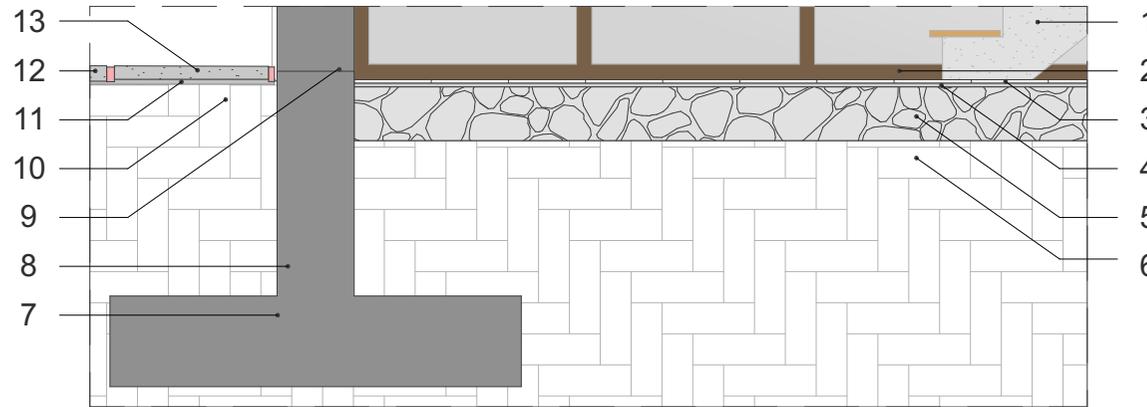
**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 184: Detalles edificio de comercios: Entrepiso y pasamano (Autores, 2023)



**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 185: Detalle edificio de comercios: Cimentación (Autores, 2023)



DETALLE 3

1. Grada con recubrimiento de madera roble e=20mm terminado lacado.
2. Muro cortina con carpintería de madera marcos de tira de 4*5cm.
3. Baldosa color café de 60*30 cm.
4. Mortero 2:1 para pegamento de baldosa.
5. Replanto de piedra d=20cm como contrapiso .
6. Piso apisonado a=20cm.
7. Cimentación de zapata aislada 80*80 cm (existente).
8. Plinto de zapata 30*30cm (existente).
9. Columna metálica de tubo cuadrado de 30*30cm (existente).
10. Piso apisonado a=20cm.
11. Mortero relación 1:2.
12. Paneles de hormigón 120*60cm.
13. Junta con mortero pigmentado.

**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 186: Detalle edificio de comercios: Cubierta (Autores, 2023)



Figura 187: Mural de la Virgen del Monte, Edificio de comercios (Autores, 2023)



Figura 188: Mural de la Victoria del Portete, Edificio de Comercios (Autores, 2023)

3.2.3.4 Equipamiento Del Mercado Itinerante



Figura 189: Mercado Itinerante (Autores, 2023)

Conceptual volumétrico

El presente equipamiento se ubica contigua a la iglesia y enmarca a la plaza longitudinalmente. Abarca la totalidad de la calle sin nombre que se integro al proyecto.

Este equipamiento es un espacio tipo pérgola, se escogió esta tipología en su volumetría, debido a que el paisaje visual del que forma parte, está comprendido por edificaciones patrimoniales.

Debido a esto, se siguió una de las estrategias establecidas en el presente capítulo: que es el diseñar priorizando la permeabilidad de los equipamientos y mobiliario a implantar, para generar una percepción de seguridad visual en el proyecto, además de promocionar continuidad a través de una red de espacios abiertos sin barreras arquitectónicas.

Concepto funcional

Se ha diseñado el equipamiento teniendo en cuenta dos usos: los fines de semana en los cuales su función será la de un mercado itinerante, para este uso se han previsto dos secciones: la primera que será utilizada por los comerciantes y está ubicada en los márgenes de la pérgola y que recorren toda la extensión de la misma, mientras que la segunda sección es la central y es un espacio de transición donde el usuario podrá observar los productos exhibidos a los costados.

Por otro lado, de lunes a viernes la pérgola funcionará a manera de paseo para los usuarios, y además como esta área se encuentra sobre el nivel de la plaza central, las visuales que se generan desde este lugar abarcan todo el paisaje compuesto por el proyecto y las edificaciones adyacentes.

Y por último se tiene un tercer uso que es el de escenario ya que cuando se susciten eventos en la plaza central; al ubicarse la pérgola a lo largo de la plaza central, forma una especie de escenario esto, ya que se tiene el mencionado sobrenivel respecto a la plaza en sí. Debido a esto también se ha diseñado en tres secciones la mencionada pérgola, marcando formalmente el centro de la misma y diferenciandola de las dos que la enmarcan.

Concepto Estructural

Este equipamiento cuenta con una estructura metálica que comprende 15 columnas y pequeños soportes de acero para sostener la cubierta de lona. Está comprendido por tres módulos longitudinales.

La cubierta no presenta variaciones entre módulos, lo que los diferencia entre sí radica en los soportes de los mismos ya que los parantes centrales se ubican pareados a la iglesia para generar un espacio más abierto en el módulo central, esto, para que se diferencie formalmente del resto y pueda funcionar como escenario cuando se lo requiera; esto aparte de los usos de mercado itinerante y de paseo para el usuario como ya se ha mencionado.

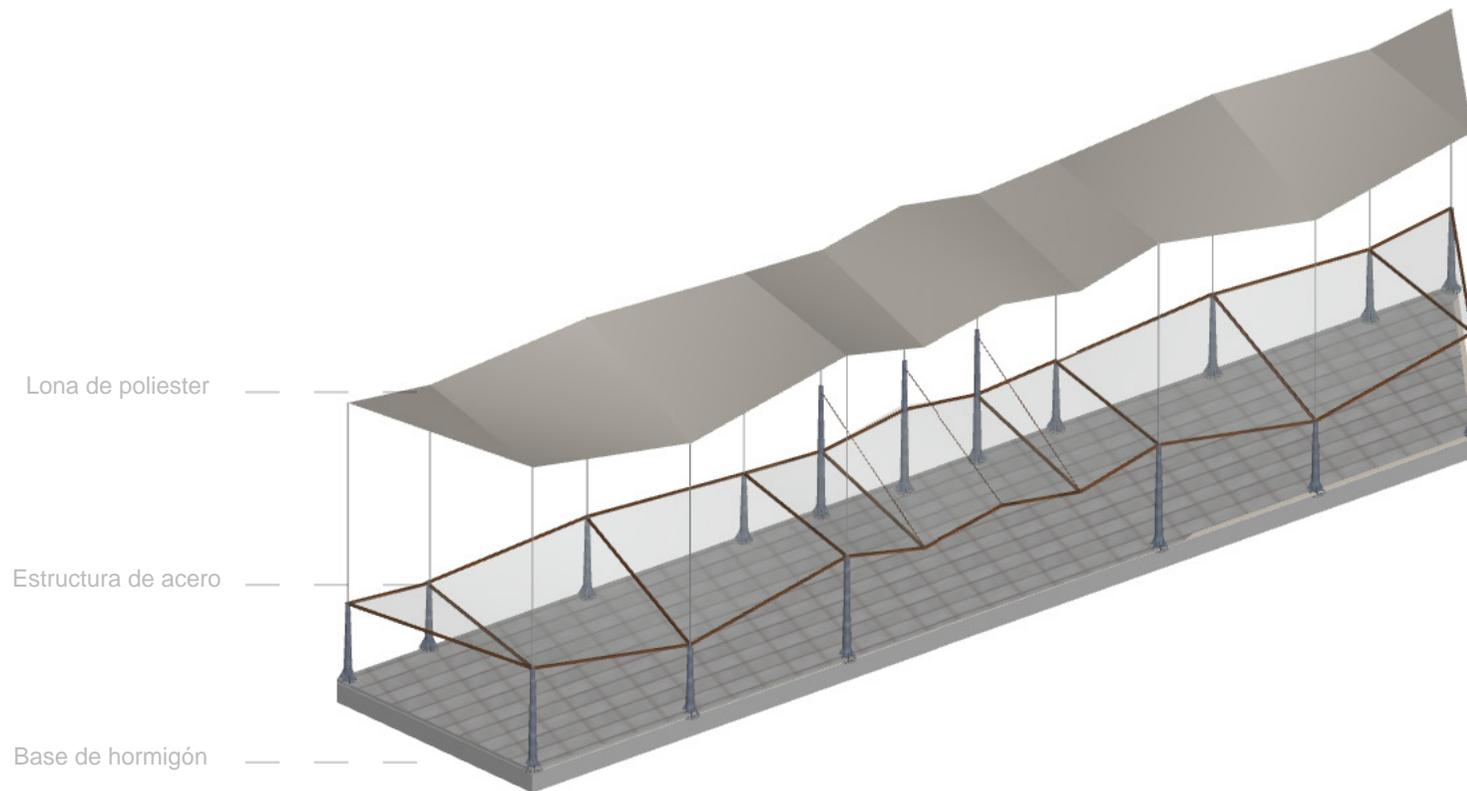
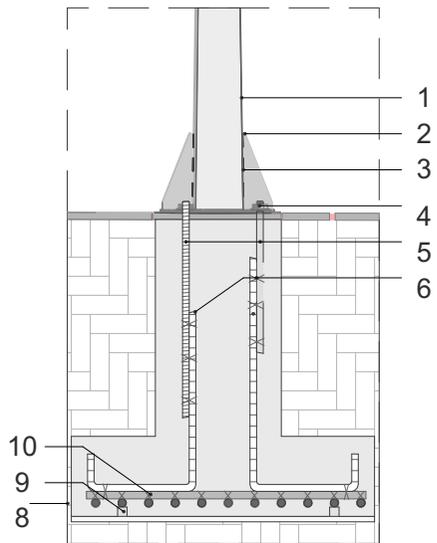
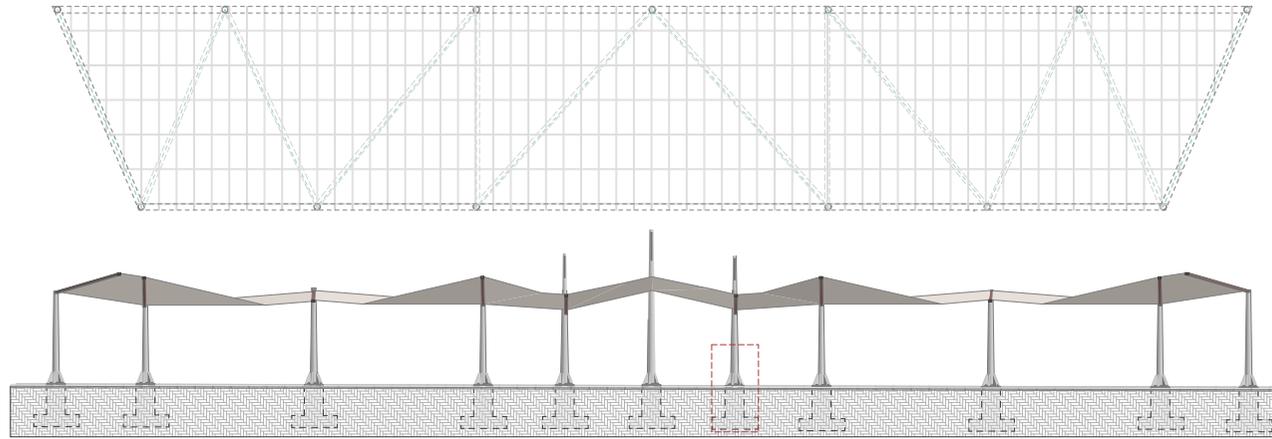


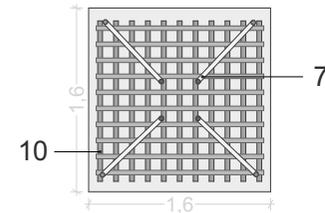
Figura 190: Diagrama Volumétrico del mercado itinerante (Autores, 2023)



DETALLE 1

1. Tubo redondo de acero d=30cm.
2. Placa de acero e=4mm.
3. Suelta 60-11.
4. Perno con arandela para armado placa(2) con plinto de zapata.
5. Varilla roscada de 1" 1/2 con traslape a varilla corrugada.
6. Amarre con alambre galvanizado según n.e.c.
7. Varilla corrugada de ϕ de 12mm.
8. Mejoramiento de piso e=5cm.
9. Cubo de hormigón de 50*40*60mm para suspender la parrilla de zapata.
10. Zapata de varilla corrugada ϕ 12mm armada con alambre galvanizado.

DETALLE ZAPATA



Nota: El armado de la lona se determinará según las propiedades mecánicas de la lona y características que el poliéster .

**Las dimensiones presentadas en el presente apartado pueden cambiar en los estudios estructurales*

Figura 191: Detalle Anclaje del Mercado itinerante (Autores, 2023)



Figura 192: Vista desde la plaza central hacia el mercado itinerante (Autores, 2023)

3.2.4 Plan De Ejecución

El proyecto abarca una gran área de plazas y de metros constructivos, para esto el GAD Parroquial de Victoria del Portete solicita un plan de ejecución de obra por etapas que sirva para coordinar el gasto económico de la obra, luego se tienen las dificultades en cuanto a adquisición de áreas y el impacto visual principalmente.

El plan se desglosa en 5 etapas para acoplarse al presupuesto de obra:

Etapa 1

La primera fase es la adecuación de la plazas de la Iglesia, la del GAD y las actuales canchas de la escuela "Remigio Romero" . Esto, ya que son espacios con mayor área y conllevan una menor inversión en infraestructura comparado con el resto de etapas.

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
Plaza central	m2	840.00
Plaza de la Iglesia	m2	714.00
Plaza del GAD	m2	422.34



Figura 193: Etapas del plan de ejecución (Autores, 2023)



Figura 194: Etapa 1: Plazas (Autores, 2023)

Etapa 2

La segunda fase comprende el cierre de la vía que comprende la escuela "Remigio Romero" y la Iglesia central para convertirla en el nuevo espacio destinado al mercado itinerante.

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
Mercado Itinerante	m2	234.00

Etapa 3

La tercera etapa será el tratamiento del cerramiento y la adecuación de la planta baja y planta alta del edificio de comercios, conjuntamente con el equipamiento de viveros y servicios SS.HH.

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
Equipamiento	m2	-
Comercios		
1ra Planta	m2	170.18
2da Planta	m2	164.54
Equipamiento SS.HH	m2	84.80



Figura 195: Etapa 2: Mercado Itinerante (Autores, 2023)



Figura 196: Etapa 3: Edificio de comercios / Vivero y SS.HH (Autores, 2023)

Etapa 4

Luego, la fase 4 comprende el cierre de la vía secundaria y adecuandola unicamente para el uso del peatón, se le da tratamiento a la canaleta existente y se le acoplará al proyecto como el mencionado paseo peatonal.

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
Paseo Peatonal	m2	339.14

Etapa 5

Finalmente la última etapa es el estudio de la valoración y tratamiento de la edificación que corresponde a la primera escuela del sector, para convertirla en el museo - biblioteca del proyecto.

RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD
Biblioteca/Museo	m2	204.30



Figura 197: Etapa 4: Paseo peatonal (Autores, 2023)



Figura 198: Etapa 5: Museo / Biblioteca (Autores, 2023)

CAPÍTULO 04

Capítulo 4 - Conclusiones

4.1.1 Situación actual de la cabecera parroquial de victoria del portete.....	223
4.1.2 Lineamientos, casos de estudio y criterios de actuación.....	224
4.1.3 Anteproyecto.....	226
4.1.4 Conclusión General.....	228
4.2 Recomendaciones.....	228
4.3 Fuente.....	230
4.3.1 Referencias.....	230
4.3.2 Créditos De Imágenes.....	232
4.4 Anexos.....	233

4.1 Conclusiones

4.1.1 Situación actual de la cabecera parroquial de Victoria del Portete

Mediante el diagnóstico se establecen las principales características del lugar, las mismas que se ponen en valor para generar los criterios de diseño conforme al sitio específico de actuación. Los elementos patrimoniales sobresalen en la mayor parte de los componentes de la matriz de Nara; a partir de esta valoración se establecen estrategias de diseño que destaquen el paisaje y los valores patrimoniales del lugar.

Conclusión

Por medio del diagnóstico realizado, se puede concluir que la cabecera parroquial de Victoria del Portete a pesar de poseer dos pequeñas plazas, no cuenta con el espacio necesario y adecuado para el expendio de productos agrícolas los fines de semana, tampoco el equipamiento necesario para la biblioteca, el museo, el vivero y la tenencia política; equipamientos necesarios para la comunidad.

La mayoría de estos equipamientos como se mencionó en el capítulo 1, han sido ubicados de forma espontánea en las instalaciones de la ex escuela "Remigio Romero", pero esto no es una solución definitiva.

Luego se denotó en el diagnóstico la falta de espacios destinados a servicios generales tales como una farmacia, un restaurante o cafetería que tengan las condiciones adecuadas para el turista y sobretodo para los moradores.



Figura 199: Vista aérea actual de la escuela "Remigio Romero" (Autores, 2023)

Como se mostró en el mapa en el ítem 1.2.2 Usos de suelo, sí existen estos usos de suelo de prestación de servicios, en el norte de la cabecera parroquial, pero no tienen las condiciones adecuadas para para brindar el servicio a la comunidad, esto debido a características de espacio o de la ubicación del establecimiento en sí.

Después en el ítem 1.2.4 Viviendas Patrimoniales y al final del capítulo 1 en Valoración, mediante la Matriz de Nara se establece que el norte de la cabecera parroquial tiene un alto valor patrimonial; específicamente se tienen siete viviendas patrimoniales en el área de estudio, tres edificaciones patrimoniales alrededor del sitio y una no inventariada que funcionó como la primera escuela del lugar.

A partir de estas premisas se plantea el anteproyecto urbano arquitectónico que genere espacios que den cabida a todos los equipamientos requeridos: el museo - biblioteca, mercado itinerante, vivero, tenencia política, aula de uso múltiple para el club del adulto mayor. Luego, se establecen lugares para el funcionamiento relacionado con servicios generales: un restaurantey la farmacia; estos lugares alrededor de una plaza central y a esto se suma la adecuación de las dos plazas pequeñas, de manera que el anteproyecto se integre a la dinámica social del lugar, cumpliendo con las necesidades de espacios y equipamientos requeridos por la comunidad.

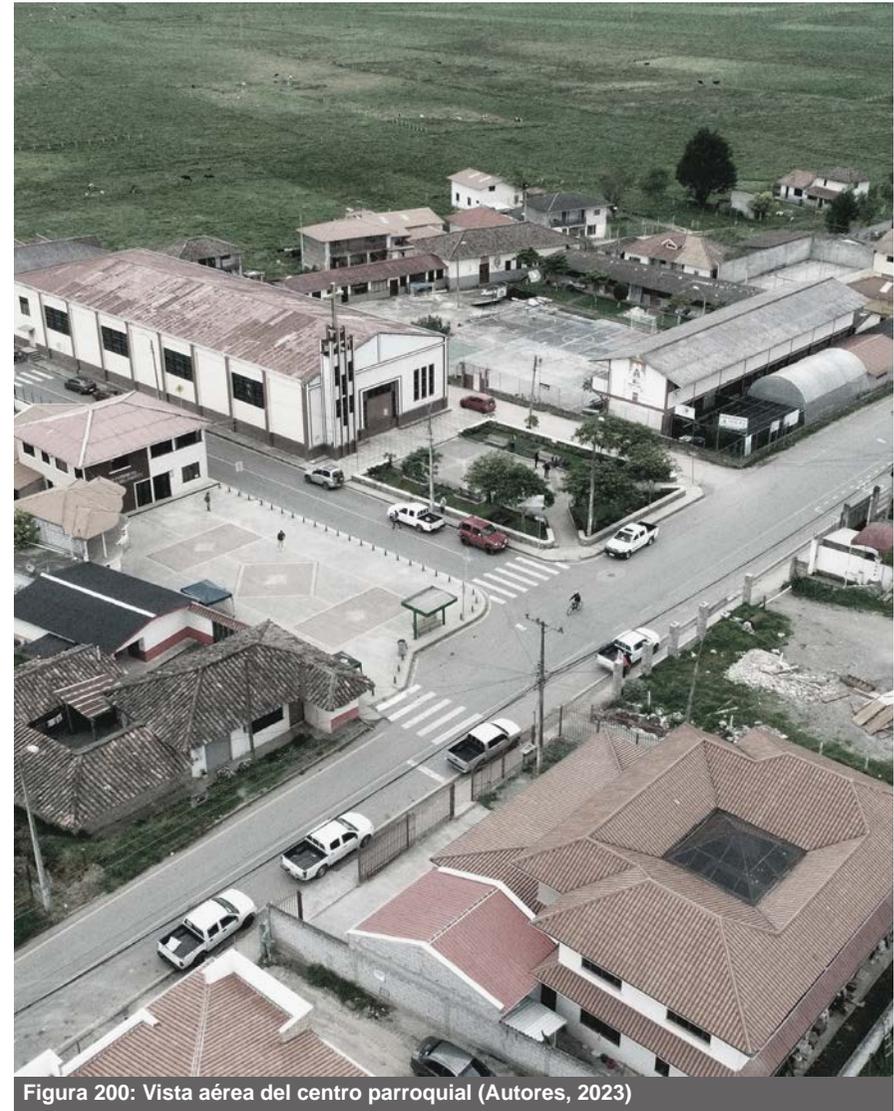


Figura 200: Vista aérea del centro parroquial (Autores, 2023)

4.1.2 Lineamientos, casos de estudio y criterios de actuación

Luego de comprender los valores específicos del sector, se genera una investigación de casos de estudio, estos son analizados mediante factores de indagación, para generar las estrategias de diseño.

Conclusión

En base a las características del sitio y a partir de los de los casos de estudio analizados, se establecieron las estrategias principales que determinaron la implantación de la propuesta:

- Diseñar el espacio a partir de un concepto base adecuado al lugar, que abarque y unifique todos los espacios pero sobretodo que respete y potencieel contexto patrimonial del proyecto.
- Generar un piso continuo que abarque toda la zona de actuación, y que suavice la topografía mediante rampas y gradas, brindando accesibilidad a los equipamientos y a la edificación patrimonial preexistente.
- Diseñar priorizando la permeabilidad de los equipamientos y mobiliario a implantar, para generar una percepción de seguridad visual en el proyecto, además de promocionar continuidad a través de una red de espacios abiertos sin barreras arquitectónicas para las visuales patrimoniales existentes.
- Rescatar la memoria urbana del lugar, dotando al proyecto de identidad; mediante la implantación estratégica de murales; que rescaten algún hecho significativo que caracterice al lugar como lo son la Batalla del Portete o la historia de la Virgen del Monte



Figura 201: Anteproyecto Arquitectónico (Autores, 2023)



Figura 202: Vista hacia el edificio de Comercios (Autores, 2023)

-Liberar la vía vehicular ubicada entre la iglesia y el sitio de actuación, con la finalidad de generar un espacio urbano que priorice al peatón.

-Seleccionar estratégicamente los nuevos materiales del mobiliario que se implanten en el área de actuación, para que respeten el estilo de las edificaciones patrimoniales del contexto.

Estas estrategias fueron seleccionadas a partir de la valoración del lugar y de la metodología de casos de estudio en contextos patrimoniales similares clasificados mediante factores de indagación de proyectos arquitectónicos. Es por esto, que son un referente apropiado para ser la base de los criterios de diseño utilizados en el anteproyecto de la cabecera parroquial de Victoria del Portete.

4.1.3 Anteproyecto

A partir del análisis del área de estudio de la cabecera parroquial de Victoria del Portete y de los lineamientos de casos de estudio se establecieron estrategias arquitectónicas, espaciales y constructivas para realizar una intervención urbana adecuada y diseñar un anteproyecto urbano arquitectónico que potencien las características del lugar.

Se desarrollan conceptos de intervención, implantación, el programa arquitectónico y la funcionalidad del anteproyecto en si, que responden a las necesidades suscitadas de equipamientos y espacios requeridos por la comunidad y los valores que se quieren potenciar en el sitio de actuación.

Se proponen 4 zonificaciones a partir de las estrategias generales establecidas y a las características del sitio, desarrollando un proyecto multifuncional que se integre a la dinámica de la comunidad.

Luego, la reutilización de varios equipamientos de la ex escuela "Remigio Romero", en gran parte de los casos readecuando espacios y en otros implantando nuevas estructuras (mercado itinerante únicamente) pero que respondan a un concepto volumétrico y funcional que potencie los valores históricos y el paisaje patrimonial del sector.

Esto se logra con la permeabilidad buscada al implantar o readecuar los equipamientos existentes para no intervenir en el paisaje patrimonial que conforman las edificaciones ubicadas alrededor del proyecto y con la fachada del edificio principal de dos pisos en los cuales mediante perforaciones se da forma a figuras a manera de mural que relatan la Victoria del Portete y la historia de la patrona del lugar, la Virgen del Monte. Finalmente se establece un plan de ejecución a partir de los aspectos económicos y de necesidades principalmente del GAD Parroquial de Victoria del Portete.

Conclusión:

Se desarrolla el anteproyecto en base al análisis conceptual de valores y estrategias establecidas; que a partir de su zonificación, espacios y usos, se integre en la dinámica social del lugar y brinde al usuario espacios públicos y arquitectura adecuados a sus necesidades y respondan a la esencia histórica civil y religiosa que forma parte del acervo cultural del sector.

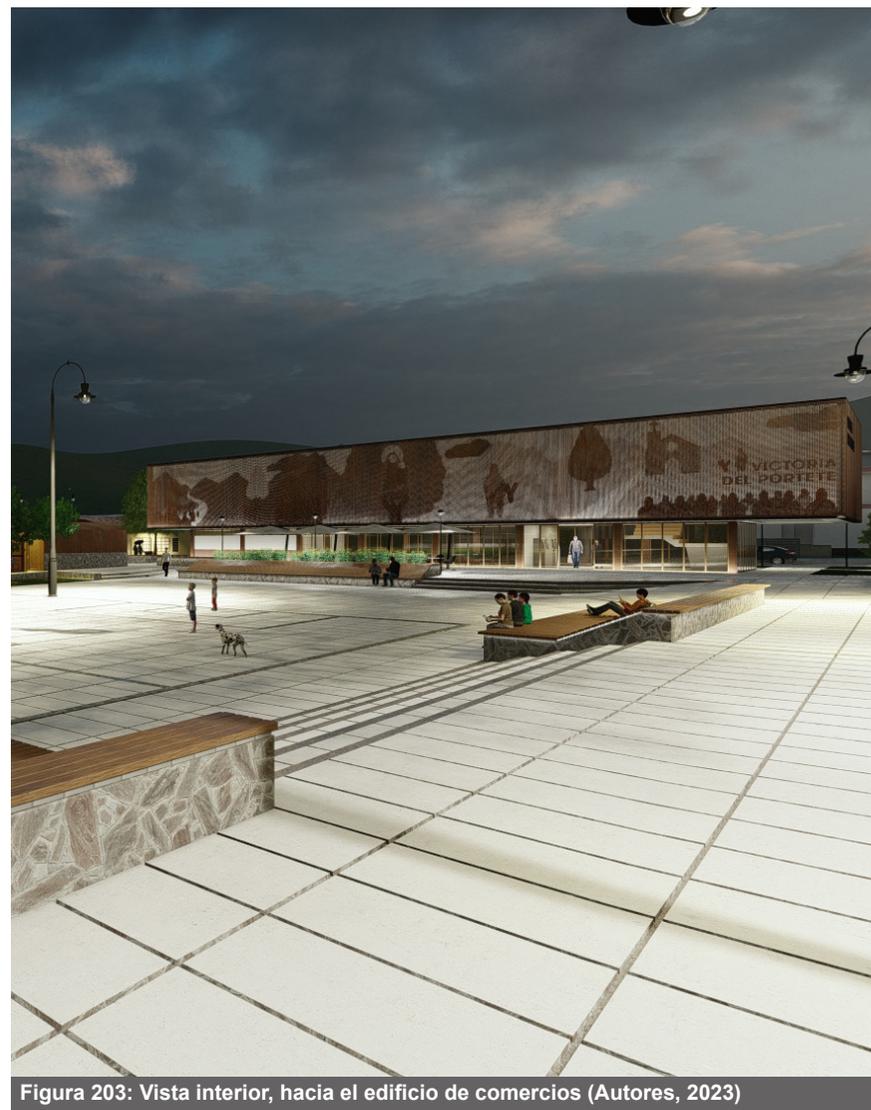


Figura 203: Vista interior, hacia el edificio de comercios (Autores, 2023)



Figura 204: Vista interior, desde la plazoleta de la Iglesia (Autores, 2023)

4.1.4 Conclusión General:

El equipamiento multifuncional y espacio público de la cabecera parroquial de Victoria del Portete es un lugar donde lo coetáneo y lo histórico cohabitan integrándose a la dinámica social del lugar, al paisaje patrimonial y solventando la necesidad de espacios públicos de calidad y equipamientos de la parroquia, todo esto de manera conjunta y brindando una identidad histórica a partir de potenciar el acervo cultural del sector.

4.2 Recomendaciones

Para investigadores:

A pesar de que se ha realizado un diagnóstico integral, urbano, de valoración patrimonial y diseño arquitectónico; se recomienda que para la intervención a nivel de proyecto en sí, se realicen los estudios correspondientes de conservación patrimonial para verificar el nivel de intervención a realizarse en la edificación patrimonial no inventariada que corresponde a la primera escuela de la cabecera parroquial.

Esto, ya que al no estar inventariada puede ser susceptible de modificaciones o alteraciones sin un criterio especializado por parte de los profesionales que finalmente se encarguen del proyecto en cuestión.

A pesar de que en la presente investigación se ha realizado una valoración y se ha aplicado la matriz de Nara en el sitio de actuación, se necesita un estudio a profundidad de la edificación mencionada ya que no solamente forma parte del grupo de las 17 edificaciones patrimoniales presentes en la cabecera parroquial si no que el significado histórico que conlleva es muy alto.

A terceros

También se recomienda que las instituciones encargadas de velar por las modificaciones en las viviendas patrimoniales tenga mayor alcance hacia las parroquias rurales; ya que a lo largo de las visitas que se suscitaron a la cabecera parroquial se observó varias intervenciones a viviendas inventariadas por el INPC, en muchos casos de manera empírica y sin ningún estudio que sustente el nivel de alteración a realizarse.

Luego, se recomienda el mayor control en el uso y ocupación de suelo en las parroquias rurales ya que se observó como a lo largo de lo que duró la investigación se fue construyendo un galpón de grandes dimensiones al extremo norte de la parroquia que contamina el paisaje natural del sector.

Por otro lado, a los ministerios encargados de grandes proyectos como la escuela del Milenio establecida en la parroquia en el año 2015, que integren un plan de acción para las instituciones educativas cercanas a dichas obras, que dejarán de funcionar como tal, y se quedarán sin uso alguno como en el caso de la parroquia de Victoria del Portete lo es la ex institución "Remigio Romero" que ahora conforma un vacío urbano dentro del sector.

Finalmente es indispensable que los moradores del sitio de actuación, acaten la normativa urbana en cuanto a retiros, usos de suelo, permisos de funcionamiento y las recomendaciones de los técnicos del GAD Parroquial para generar un paisaje urbano coherente y que respete lo planificado por el órgano rector correspondiente en la parroquia.



Figura 205: Mural conmemorativo de la Victoria del Portete (Autores, 2023)

4.3 Fuente

4.3.1 Referencias:

- Archdaily. (2019). Nueva plaza del Ayuntamiento en Mansilla Mayor / Ocamica Tudanca arquitectos. <https://www.archdaily.cl/cl/932426/nueva-plaza-del-ayuntamiento-en-mansilla-mayor-ocamica-tudanca-arquitectos>
- Archdaily. (2019). Remodelación de la Plaza Mayor de Ódena / SCOB Arquitectura y paisaje. <https://www.archdaily.cl/cl/943548/remodelacion-de-la-plaza-mayor-de-dena-scob-arquitectura-y-paisaje>
- Arévalo, J. A. (2021, 20 julio). Consideraciones a tener en cuenta para el diseño de bibliotecas después de la pandemia. Universo Abierto. <https://universoabierto.org/2021/05/31/consideraciones-a-tener-en-cuenta-para-el-diseno-de-bibliotecas-despues-de-la-pnademia/>
- ARQA. (2017). Plaza Huerto San Agustín / Esteban Jaramillo, Christine Van Sluys Arquitectos. <https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/plaza-huerto-san-agustin.html>
- Cabrera, D., & Espinoza, M. (2019). Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca.
- Chaparro, M.C. (2018). Patrimonio cultural tangible, retos y estrategias de gestión. [Ensayo individual prospectiva II]. Máster en Gestión Cultural, Universidad. <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Estudio Económico de América Latina y el Caribe, 2021 (LC/PUB.2021/10-P/Rev.1), Santiago, 2021.
- Cordero, S. & Peñaherrera, M. (2017). Incidencia de las alturas de las edificaciones en el paisaje urbano histórico. Caso El Ejido en la ciudad de Cuenca
- Espinoza E. José Luis. 2007. "El Huanacauri de Tomebamba". En Apachita 9:7-8, editor, Ernesto Salazar Quito: Boletín del área de Arqueología-PUCE
- GAD Parroquial Victoria del Portete (2019). Plan de Ordenación Territorial de Victoria del Portete 2019-2023. Victoria del Portete. Victoria del Portete, Ecuador.
- GAD Parroquial Victoria del Portete (2021). Plan de Ordenación Urbanística de la Cabecera Parroquial de Victoria del Portete. Victoria del Portete, Ecuador.
- Garriz, E., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. Guillermo de Ockham, 12(2), 25. <https://doi.org/10.21500/22563202.59>
- Guarango Chalco, E. N., (2021). Abrir el cubo gris, Proyecto de intervención en el museo Pumapungo.
- Guerra, J. (2021). Guía metodológica para la documentación de contextos especiales previo a su intervención. isbn: 978-9978-14-465-7

- Guzmán Salinas, D. S., & Patiño Villafuerte, J. A. (2020). Diseño interior de espacios interactivos para museos: Museo Pumapungo.
- Hernández, M. G. (2016). *gastv*. Obtenido de <http://gastv.mx/el-papel-de-los-museos-en-la-actualidad/>
- Herreman, Y. (2009). Arquitectura y museología: del MOMA al Guggenheim de Bilbao o los inicios del Museo moderno y su arquitectura. Herreman | Alteridades. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/187/186>
- ICOM. (2020). Museos, profesionales de los museos y COVID-19. <https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/05/Informe-museos-y-COVID-19.pdf>
- Landezine. (2016). John Paul II Square in Zadar designed by Ante Uglešić. <https://landezine.com/john-paul-ii-square-in-zadar-by-ante-uglesic/>
- Padilla, J. (2021). El Espacio Público en Época de Distanciamiento Social. Análisis de los cambios de recorrido y ocupación durante la pandemia Covid-19.
- Páramo, P. (2018). La evaluación del espacio público de ciudades intermedias de Chile desde la perspectiva de sus habitantes: implicaciones para la intervención urbana. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35755981006>
- Páramo, P., Burbano, A. S Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 6-26.
- Patterson-Watson, J., Franco, I. P., Vexler, C., Villafuerte, K. R., Jiménez, A. G., Winter-Taylor, M., Molina, G., Rodríguez, J. D., Sáenz, M. P., Arends, R. M., & Elías, A. R. (2022). Los espacios públicos en América Latina y el Caribe: guía práctica para su reactivación en la pospandemia. <https://doi.org/10.18235/0004139>
- San José Montano, B., López de la Fuente, E., & Naseiro Ramudo, A. (2020). El impacto de la Covid-19 en el trabajo de bibliotecas y archivos: nuevas formas de trabajo y de comunicación con los usuarios. *CLIP De SEDIC: Revista De La Sociedad Española De Documentación E Información Científica*, (82), 21–36. <https://doi.org/10.47251/clip.n82.31>
- Stocco, S. (2017). Espacios verdes en ciudades de zona árida. Diagnóstico de la situación actual de plazas de la ciudad de mendoza, argentina. <https://www.redalyc.org/journal/3692/369253655003/html/>
- Tykhonova, O & Widdman S. (21 de octubre de 2021). Consecuencias de la pandemia para los museos del mundo 2020-2021. *EVE Museos e Innovación*. <https://evemuseografia.com/2021/10/14/consecuencias-de-la-pandemia-para-los-museos-del-mundo-2020-2021/>
- Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972

4.3.2 Créditos de Imágenes:

Archdaily. (2019). Nueva plaza del Ayuntamiento en Mansilla Mayor / Ocamica Tudanca arquitectos. <https://www.archdaily.cl/cl/932426/nueva-plaza-del-ayuntamiento-en-mansilla-mayor-ocamica-tudanca-arquitectos>

Archdaily. (2019). Remodelación de la Plaza Mayor de Ódena / SCOB Arquitectura y paisaje. <https://www.archdaily.cl/cl/943548/remodelacion-de-la-plaza-mayor-de-dena-scob-arquitectura-y-paisaje>

ARQA. (2017). Plaza Huerto San Agustín / Esteban Jaramillo, Christine Van Sluys Arquitectos. <https://arqa.com/arquitectura/urbanismo/plaza-huerto-san-agustin.html>

GAD Parroquial Victoria del Portete (2021). Plan de Ordenación Urbanística de la Cabecera Parroquial de Victoria del Portete. Victoria del Portete, Ecuador.

Landezine. (2016). John Paul II Square in Zadar designed by Ante Uglešić. <https://landezine.com/john-paul-ii-square-in-zadar-by-ante-uglesic/>

Serrano, M. (ca. 1925 - 1935). La Boca del Portete - Tarqui, vista del lado de Girón.- Camino por el cual se efectuó, en desorden y confusión indecibles, la retirada del Ejército peruano. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14407>

Serrano, M. (ca. 1925 - 1935b). La "Boca del Portete" tomada desde las llanuras de Tarqui. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14411>

4.4 Anexos

Anexo A: Encuesta de Apropiación y Pertenencia

ENCUESTAS PARA APROPIACIÓN Y SENTIDO DE PERTENENCIA DEL USUARIO

TESIS: Anteproyecto urbano arquitectónico: "Diseño de un equipamiento multifuncional y espacio público para la cabecera parroquial de victoria del Portete"

1. QUE TE GUSTA DE LA CABECERA PARROQUIAL DE VICTORIA DEL PORTETE

Donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo

-Áreas Verdes	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Iglesia Central	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Plaza de eventos	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Plaza de la Iglesia	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Antigua Escuela "Remigio Romero"	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				

2. QUE NO TE GUSTA DE LA CABECERA PARROQUIAL DE VICTORIA DEL PORTETE

Donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo

-Áreas Verdes	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Iglesia Central	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Plaza de eventos	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Plaza de la Iglesia	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
- Antigua Escuela "Remigio Romero"	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				

3. QUE NO CAMBIARÍAS DE LA CABECERA PARROQUIAL DE VICTORIA DEL PORTETE

Donde 1 es el mínimo y 5 es el máximo

-Áreas Verdes

-Iglesia Central	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Plaza de eventos	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
-Plaza de la Iglesia	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				
- Antigua Escuela "Remigio Romero"	1	2	3	4	5
	<input type="radio"/>				

4. COMENTARIOS
