

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Carrera de Sociología

Significados sociales y culturales de las formas de construir y habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Sociólogo

Autor:

Kevin Antonio Tenesaca Morocho

Director:

Dolores Catalina Sucozhañay Calle

ORCID: 000-00003-4930-2176

Cuenca, Ecuador

2023-11-13

Resumen

El presente estudio se centra en analizar los significados sociales y culturales arraigados en las prácticas de construcción y formas de habitar las viviendas vernáculas en las localidades de Cuenca y Santa Isabel. La investigación se basa en un enfoque cualitativo con un diseño etnográfico que emplea técnicas de recopilación de datos como entrevistas semiestructuradas y observación no participante. Los resultados obtenidos revelan que las prácticas y técnicas de construcción están intrínsecamente impregnadas de significados sociales y culturales, ya que el proceso constructivo se convierte en un espacio donde se entrelazan las relaciones sociales y se aplican tanto tradiciones como saberes culturales heredados de la localidad. Asimismo, se ha encontrado que las formas de habitar adquieren significado a través de la relación de los individuos con su entorno construido y las experiencias que experimentan en dicho espacio. A partir de estos resultados, se concluyó que las viviendas vernáculas trascienden su enfoque material para convertirse en construcciones que encapsulan un conjunto de significados, tanto en su proceso de construcción como en su forma de habitar por quienes la construyen y habitan. Este conocimiento puede tener un impacto trascendental en la generación de nuevos conocimientos, ya que contribuiría de manera significativa a futuras investigaciones que integren la perspectiva social y cultural en el análisis de las construcciones y edificaciones.

Palabras clave: interacción social, practicas constructivas, identidad local



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The present study focuses on analyzing the social and cultural meanings rooted in the practices of construction and ways of inhabiting vernacular houses in the localities of Cuenca and Santa Isabel. The research is based on a qualitative approach with an ethnographic design that employs data collection techniques such as semi-structured interviews and non-participant observation. The results obtained reveal that construction practices and techniques are inherently imbued with social and cultural meanings, as the construction process becomes a space where social relationships intertwine, and both traditions and cultural knowledge inherited from the locality are applied. Furthermore, it has been found that ways of inhabiting acquire meaning through the relationship of individuals with their built environment and the experiences they undergo in that space. Based on these results, it was concluded that vernacular houses transcend their material focus to become constructions that encapsulate a set of meanings, both in their construction process and in their way of being inhabited by those who build and inhabit them. This knowledge can have a profound impact on the generation of new knowledge, as it would significantly contribute to future research that integrates the social and cultural perspective into the analysis of constructions and buildings.

Keywords: social interaction, constructive practices, local identity



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Agradecimientos

A mis familiares y compañeros cercanos, por su comprensión y apoyo en el marco de culminación de este proyecto de investigación.

Al grupo de Investigación Economía Circular inclusiva del Departamento de Espacio y Población, en específico al equipo del proyecto CEELA por brindarme respaldo, recursos y la oportunidad de desarrollar este proyecto.

A Sebastián por sus aportes y consejos que fueron de gran valor para llevar a cabo esta investigación de manera efectiva.

A la Lic. Dolores Sucozhañay PhD, por su guía y apoyo durante el proceso de elaboración de este trabajo de investigación.

Dedicatoria

A los y las usuarias de viviendas que me abrieron las puertas de su hogar.

A los y las constructoras de viviendas cuyo arduo trabajo y dedicación mantienen viva la esencia de la construcción tradicional.

Índice de contenido

1. Introducción	10
2. Formulación del problema	12
3. Objetivos.....	14
4. Marco Teórico	15
4.1 Arquitectura y vivienda vernácula	15
A. Definición y características sociales y culturales de la arquitectura vernácula.	15
B. La vivienda vernácula como expresión de la identidad cultural y social de la comunidad.	17
4.2. Prácticas, técnicas y formas de construcción de viviendas vernáculas.	18
A. Prácticas sociales y culturales en la construcción de viviendas vernáculas.....	19
B. Técnicas de construcción.....	20
C. Formas de construcción.	21
D. Influencia social y cultural en la organización espacial y distribución de las viviendas vernáculas.	22
4.3. Teorías que ayudan a comprender la construcción social e individual de significados.	22
A. Teoría de la acción social de Schütz.....	23
B. La teoría de Pierre Bourdieu.....	24
4.4. Definición y características de los significados sociales y culturales en el proceso de construcción de viviendas vernáculas.	25
A. Significados sociales y culturales relacionados con la construcción de viviendas vernáculas	26
B. Interacción entre constructores y comunidad en la construcción de viviendas vernáculas	27
4.5. Definición y características de significados sociales y culturales de las formas de habitar las viviendas vernáculas.....	28
A. Necesidades y preferencias de los usuarios al habitar las viviendas vernáculas.....	28
B. Relación entre la vivienda vernácula y la identidad individual y colectiva de los usuarios.	29
C. Exploración de los significados socioculturales de las formas de habitar en las viviendas vernáculas.	30
4.6 Perdida de prácticas y técnicas de construcción de la vivienda vernácula.	31
5. Planteamiento de las preguntas de investigación	32
6. Diseño metodológico	33

6.1 Categorías de análisis.....	36
6.2 Estrategia de recolección de datos	41
6.3 Estrategia de análisis de los datos	44
7. Resultados.....	45
7.1 Formas, prácticas y técnicas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Sulupali Grande.	45
7.2 Significados sociales y culturales atribuidos por los constructores a las prácticas y técnicas en el proceso de construcción de viviendas vernáculas.	62
7.2.1 Significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción de viviendas vernáculas	62
7.2.2 Significados culturales de las prácticas y técnicas de construcción de viviendas vernáculas	73
7.3 Significados sociales y culturales en las formas de habitar atribuidos por los usuarios a las viviendas vernáculas.	85
7.4 Relación de los significados sociales y culturales identificados entre las formas de construir con las formas de habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel. 92	
8. Discusión	95
8.1 Prácticas, técnicas y formas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.	95
8.2 Significados sociales y culturales de las prácticas y técnicas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel	97
8.3 Significados sociales y culturales de las formas de habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.	99
9. Conclusiones	100
10. Recomendaciones.....	102
11. Referencias.....	104
Anexos.....	110
Anexo A: Guía de entrevista a usuarios.....	110
Anexo B: Guía de entrevista a constructores	112
Anexo C:Guía de observación.....	113

Índice de figuras

Figura 1: Ubicación geográfica de Cuenca.....	35
Figura 2: Viviendas vernáculas analizadas en Cuenca.....	36
Figura 3: Ubicación geográfica de Santa Isabel.....	37
Figura 4: Viviendas vernáculas analizadas en Sulupali Grande.....	38
Figura 5: Proceso de producción del adobe.....	54
Figura 6: Proceso de producción del bahareque.....	54

Índice de tablas

Tabla 1: Operativización de las categorías de estudio.....	39
Tabla 2: Usuarios y constructores de viviendas vernáculas en Cuenca, quienes fueron entrevistados en el desarrollo de la investigación.....	43
Tabla 3: Usuarios y constructores de viviendas vernáculas en Sulupali Grande, quienes fueron entrevistados en el desarrollo de la investigación.....	43
Tabla 4: Resumen del número de observaciones realizadas en Cuenca y Sulupali Grande.....	44
Tabla 5: Formas de construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Sulupali Grande.....	47
Tabla 6: Etapas y fases en el proceso constructivo de viviendas vernáculas.	49
Tabla 7: Prácticas en la construcción de viviendas vernáculas.....	50
Tabla 8: Técnicas de construcción en el proceso de construcción vernáculas.....	55
Tabla 9: Significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción en Cuenca	60
Tabla 10: Significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción en Sulupali Grande.....	64
Tabla 11: Significados culturales de las prácticas y técnicas de construcción en Cuenca.....	69
Tabla 12: Significados culturales de las prácticas y técnicas de construcción en Sulupali Grande.....	73
Tabla 13: Significados sociales y culturales en las formas de habitar.....	78
Tabla 14: Relación de significados entre las formas de construir y habitar.....	83

1. Introducción

La diversidad climática de Ecuador ha brindado a su población acceso a una variedad de materiales, técnicas de construcción y diferentes estilos arquitectónicos, los cuales se relacionan con las necesidades funcionales y formales de cada región, como también del aprovechamiento de los recursos naturales que permiten el desarrollo de su construcción (Chaos, 2015). En este sentido, en las diversas regiones de Ecuador se han desarrollado soluciones constructivas adaptadas a las necesidades locales y a los factores climáticos. En este contexto, las personas y comunidades ecuatorianas han optado por utilizar materiales de construcción autóctonos, tales como piedra, madera, tierra, entre otros, aprovechando los recursos disponibles en su entorno.

Para Rappoport (1972), la implementación de materiales autóctonos han sido clave para suplir las necesidades del ser humano frente las circunstancias de cada época, siendo parte de un proceso no solamente técnico sino también cultural y social. De hecho, las construcciones de viviendas no solamente reflejan una serie de pasos a seguir, sino más bien “expresan todo un talante inmaterial, cargado de historia, de leyendas, de anécdotas, pero sobre todo la vitalidad en quienes participan” (Pesantez y González, 2011, p. 1). En el proceso de construcción se identifican elementos como saberes y prácticas vinculadas al espacio donde se construye, a quienes habitan y a quienes los edificaban (Cardet, Miranda, Velastegui y Núñez, 2021).

Justamente es en la arquitectura vernácula del territorio ecuatoriano, en donde se evidencia una mayor relación del patrimonio construido con la cultura e identidad de las personas, ya que con el tiempo las viviendas pertenecientes a este tipo de arquitectura se han convertido en una manifestación cultural para los miembros de las comunidades. Entendida como “el testimonio de la cultura popular, en donde el uso de materiales y técnicas son producto de una buena adaptación al medio [...] basada en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada” (Chaos, 2015, p. 68).

Sin embargo, en los últimos años, en el contexto ecuatoriano se han visto desplazadas las prácticas y saberes alrededor de la utilización de los materiales y técnicas de construcción tradicionales y locales. Para Cardet et al. (2021), este desplazamiento inicia a partir de la revolución industrial, en lo cual, los materiales y técnicas constructivas locales empiezan a carecer de identidad y valor cultural, y son reemplazadas por materiales y técnicas de construcción industrializadas. Mientras, para Tomasi y Barada (2021) el desconocimiento

sobre el uso y producción de materiales locales generan la introducción de nuevos materiales y formas de construir.

En este marco, la pérdida de conocimientos locales en relación con el proceso constructivo tradicional y la disminución de viviendas vernáculas representan una amenaza para la identidad cultural y la relación entre el patrimonio y las comunidades. Sin embargo, las investigaciones desarrolladas en los últimos años se han focalizado específicamente en la composición, estructura, restauración y estado de las viviendas vernáculas. Estudios orientados únicamente en el análisis arquitectónico; omitiendo los elementos sobre las cuales las personas deciden implementar prácticas, formas y técnicas tradicionales y locales (Lozano, 2016).

En el estudio de la arquitectura vernácula, se ha recopilado información significativa sobre la estructura física y las técnicas de construcción. Los estudios existentes se han centrado principalmente en aspectos técnicos, como los componentes de la arquitectura, materiales utilizados, métodos de construcción y aspectos físicos de la construcción (Gonsalves, 2020). Los estudios cerrados en enfoques sociales y culturales proporcionan una perspectiva más profunda del contexto social y cultural que rodea el proceso de construcción, así como las formas de habitar las construcciones vernáculas. Sin embargo, estos estudios tienden a centrarse principalmente en las características que componen a este tipo de construcciones, como la identidad, vínculos sociales, herencia cultural, sin abordar de manera efectiva las experiencias directas de los usuarios y constructores, ya que sin esto los estudios se limitan a la comprensión de cómo los usuarios atribuyen o generan significaciones individuales y colectivas.

Sin embargo, a pesar de los estudios expuestos en el párrafo anterior, se presenta un vacío teórico importante en lo que respecta a la comprensión de significados sociales y culturales subyacentes en la construcción y formas de habitar las viviendas vernáculas. Por lo cual es necesario un análisis exhaustivo que explore en profundidad cómo estas viviendas reflejan significados desde la cosmovisión de las comunidades locales que las habitan y construyen (Lozano, 2016).

Para Gonsalves (2020) la ausencia de una base teórica sólida en el contexto sociocultural de las viviendas vernáculas conduce a desafíos significativos en términos de su preservación. Esta carencia impide el reconocimiento del valor simbólico que estas viviendas poseen para las personas que participaron en su construcción, así como las memorias y experiencias que se acumulan en torno a la vivienda.

En consecuencia, con este proyecto de investigación se pretende complementar este vacío teórico, desde una perspectiva sociológica, para comprender los significados que representa la construcción y la propia vivienda vernácula para los usuarios y sus constructores de la provincia de Azuay, específicamente en el Cantón de Cuenca y la comunidad de Sulupali Grande en el Cantón de Santa Isabel. Estos lugares destacan por la presencia de personas y comunidades que han optado por construir viviendas que integran saberes y prácticas relacionadas con el entorno local, al mismo tiempo que reflejan el desarrollo de nuevas técnicas y enfoques constructivo.

Cabe destacar, que este proyecto de investigación forma parte del proyecto “Fortaleciendo capacidades para la eficiencia energética en edificios en América Latina” (CEELA, por sus siglas en inglés), y de un set de investigaciones que se están desarrollando por el grupo de investigación Economía Circular Inclusiva y Desarrollo Sostenible (ECI). El objeto de estudio de este proyecto de investigación es el sector de la construcción en Ecuador, con énfasis en edificaciones energéticamente eficientes en zonas climáticas cálidas y templadas y el uso de materiales locales. El proyecto plantea un análisis social y ambiental de dichos materiales y de las viviendas construidas con dichos materiales. Esto conecta con la temática que plantea este trabajo de titulación, el cual abordará el análisis de los significados sociales y culturales presentes en las formas de construir y habitar las viviendas vernáculas.

2. Formulación del problema

En la actualidad los conceptos de modernidad han llevado a la arquitectura a modificar o transformar los materiales y técnicas de construcción, por ejemplo, a incorporación de materiales como el hormigón, acero, vidrio, etc.; conllevando un desplazamiento de la arquitectura vernácula y reflejando una disminución en la aplicación de prácticas y saberes tradicionales de la localidad (Lozano, 2016).

Para ello es importante entender lo vernáculo, es “aquello que el poblador autóctono incorpora a su construcción, en respuesta a sus necesidades y atendiendo a su capacidad económica; que refleja las costumbres y formas de vida de una nación”. El proceso de construcción de viviendas vernáculas es influenciada por tradiciones locales que son transmitidas y repetidas de generación en generación (Hidalgo et al., 2021). Lo que caracteriza la construcción de este tipo de viviendas son la utilización de materiales accesibles y adquiribles del entorno, como la tierra, piedra, madera, paja, etc.

En lo cual, el proceso de construcción de vivienda depende, por un lado, de los criterios del dueño de la misma, puesto que es la persona que decide que materiales, formas y técnicas de construcción prefiere para su casa y de los constructores que son quienes aportan e implementan sus conocimientos y saberes en el sistema constructivo de la vivienda. Aquí, es importante mencionar que existen varias viviendas vernáculas que por sus años de antigüedad no se puede conocer las razones por las que se decidió construir con este tipo de arquitectura. Pero, es posible estudiarlas y sobre todo comprender los significados de las formas de construir y habitar que propicia dicha vivienda.

En relación con las formas de habitar, se hace mención a la forma o el modo en que los espacios son habitados, a los modos de vida según tradiciones y costumbres, y a las relaciones entre las personas y los espacios que habitan. Por ello, son los sujetos quienes generan los significados en la forma que habitan la vivienda.

Este estudio busca estudiar los significados sociales y culturales que son:

“Una construcción conceptual compleja que vincula las etapas de la vida histórica de un bien patrimonial, tanto material como inmaterial, que permite comprender su sentido o razón de ser en el tiempo, detectar lo que es importante en la vida de los mismos y explicarlo como producto cultural” (Lorena Manzini, 2011, p. 34).

En el contexto ecuatoriano, según el registro realizado por el Decreto de emergencia del patrimonio cultural (2008-2009) y por el programa SOS Patrimonio (2010-2012), indica que en el año 1980 existía un 76.21% de viviendas que correspondían a ejemplos de arquitectura vernácula a nivel nacional. Sin embargo, de las viviendas de tipo vernáculas registradas a nivel nacional en los años ochenta, el 56% han desaparecido, el 25% han sido modificadas o sustituidas, mientras que el 19% restantes no fueron identificadas (Arizaga, 2017).

Adicionalmente, según la Actualización del Inventario Patrimonial de 1998, realizado en 2014 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador (INEC), a inicios del siglo XX, la falta de conocimiento sobre conservación y producción de materiales tradicionales desplazó el uso de dichos materiales, lo que significó un 34% de pérdidas en el patrimonio edificado (Aguilar, Cárdenas A, Cárdenas X, Quezada, Sarmiento, 2018).

Esta reducción de viviendas vernáculas también evidencia la pérdida de conocimientos y prácticas tradicionales vinculadas a las formas de construir dichas viviendas. Para lozano (2016) las investigaciones que se han realizado en cuanto a las viviendas vernáculas se

encuentran centradas principalmente en los aspectos técnicos de la vivienda y sus materiales, mientras que se ha omitido los significados culturales y sociales que generan las personas que participan en la selección y construcción de viviendas vernáculas y sus implicaciones para el contexto cultural de las localidades.

En este sentido, la falta de exploración de los significados sociales y culturales que se generan en relación con la vivienda vernácula, implica que las técnicas de construcción tradicionales como el adobe, el bahareque, y, en consecuencia, los conocimientos y las prácticas relacionados con viviendas de este tipo no son valorados ni reconocidos por su trasfondo cultural y social (Lozano, 2016). Por ello, es necesario incorporar investigaciones con nuevos enfoques en relación con el proceso constructivo de las construcciones vernáculas que existen en el contexto ecuatoriano. Puesto que a medida que incrementan construcciones con nuevas lógicas y nuevos materiales, se desconoce los significados que se producen en las formas de construir y habitar las viviendas vernáculas que han caracterizado a varias comunidades de nuestra localidad. Ante lo mencionado, los sujetos de estudio del presente proyecto son los usuarios y constructores de las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel, puesto que son los sujetos que desde su perspectiva brindan información para identificar y describir los significados en el proceso de construcción y al habitar de la vivienda vernácula.

3. Objetivos

Objetivo general:

- Analizar los significados sociales y culturales presentes en las formas de **construir y habitar** las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.

Objetivos específicos:

1. Describir a profundidad las prácticas, técnicas y formas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.
2. Identificar los significados sociales y culturales que le dan los constructores a las prácticas y técnicas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.
3. Identificar los significados sociales y culturales que le dan los usuarios a las formas en las que se habitan las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.

4. Analizar la relación de los significados sociales y culturales identificados entre las formas de construir con las formas de habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.

4. Marco Teórico

A continuación se presentan las bases conceptuales y teóricas para analizar los significados generados por los constructores y propietarios sobre las formas de construir y habitar las viviendas vernáculas. Se incluyen teorías como el trabajo de Barnes, Schütz y Bourdieu. Adicionalmente, se abordará conceptos relacionados con la arquitectura y vivienda vernácula, construcción social e individual de significados, significados en los sistemas constructivos de las viviendas vernáculas y en las formas de habitar de las mismas.

4.1 Arquitectura y vivienda vernácula

A. Definición y características sociales y culturales de la arquitectura vernácula.

Para comprender los significados asociados al proceso de construcción y las formas de habitar una vivienda vernácula, es fundamental comenzar por establecer una definición de los términos como la arquitectura, lo social y lo cultural. Ante lo mencionado, de acuerdo con Kenneth Frampton (1980) la arquitectura es el resultado de la combinación de elementos, como materiales y estructuras, que tienen por objetivo crear espacios funcionales que satisfagan las necesidades humanas a nivel funcional, estético y emocional.

Mientras que según Pérez y Merino (2009) lo social se refiere a los elementos relacionados con la sociedad, en la que denota un conjunto de individuos que comparten una cultura homogénea y participan en interacciones mutuas, dando forma a una entidad comunitaria. Por otra parte, en este trabajo se entenderá la cultura como al conjunto de rasgos distintivos, materiales, intelectuales y afectivos que son representativos de una sociedad o grupo social. Estos atributos se expresan a través de los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias que conforman la identidad de dicho grupo (UNESCO,1982).

En esta perspectiva, Guerrero (2007) se refiere a la arquitectura, como una cultura constructiva que ha experimentado avances significativos a lo largo del tiempo, gracias a la práctica que se ha basado en la corrección de errores y en el aprendizaje acumulado por la sociedad. A la vez, Dutan (2017) sostiene que hay una conexión entre la cultura y la construcción de viviendas que va más allá de lo material. Se refiere a la dimensión inmaterial

del patrimonio, que abarca elementos intangibles como las tradiciones y los valores socioculturales, la relación se evidencia en los diferentes procesos desde su diseño hasta su construcción, pues engloba elementos como la identidad y el simbolismo.

Según Tillería (2010), la arquitectura vernácula es la forma de arquitectura que está estrechamente ligada a aspectos sociales y culturales. Puesto que la arquitectura vernácula trata de una construcción vinculada a una comunidad, a un conglomerado y a una tradición. Además, es aquella construcción que se caracteriza por usar y contener materiales del entorno local, en donde se aprovechan los recursos disponibles de esa localidad. Para Fuentes y González (2012) utilizar materiales autóctonos en las viviendas vernáculas, se contribuye a la sustentabilidad, ya que se minimiza la extracción y el transporte de recursos desde otras áreas, reduciendo así el impacto negativo en el entorno natural. Además, al construir estas viviendas de manera que se adapten a las condiciones locales y culturales, se promueve la satisfacción de las necesidades actuales de la comunidad, sin comprometer las de las generaciones futuras.

En el contexto ecuatoriano, la arquitectura vernácula se considera parte del patrimonio nacional. Esto se debe a que las formas, sistemas y técnicas constructivas propias del país son manifestaciones simbólicas de la cultura local (Rivas, 2017). Además, Naranjo y Toro (2018) señalan que la vivienda vernácula ecuatoriana representa un espacio que reproduce expresiones de patrimonio intangible y se destaca por su contenido de valores socioculturales, históricos, simbólicos, estéticos y sociales.

Mientras que la vivienda vernácula para Bonfil (1991) es entendida como una expresión cultural en virtud de su estrecha relación con los elementos culturales que definen a un grupo social. Puesto que, el autor indica que todos los sujetos y comunidades tienen cultura, ya que participan en un sistema organizado que implica la adopción de valores, habilidades y símbolos para interactuar en la vida social.

Desde esta concepción, se entiende por vivienda vernácula a la vivienda que refleja los conocimientos y prácticas adquiridos por un grupo social. Es un espacio construido que satisface tanto necesidades materiales como simbólicas, y se convierte en un testimonio tangible de la identidad cultural y de las formas de vida tradicionales de una comunidad (Herrera y Medina, 2018).

Adicionalmente, Hidalgo et al. (2021) mencionan que las viviendas pertenecientes a la arquitectura vernácula son construcciones que revelan identidad, autenticidad e importancia

para el individuo, comunidad o población. Otros autores indican que las viviendas vernáculas son espacios de continuidad y de transmisión cultural, pues son viviendas construidas por medio de saberes locales y prácticas sociales y con el tiempo se convierten en una manifestación cultural (Herrera y Medina, 2018).

Las definiciones previamente mencionadas en relación con la arquitectura y vivienda vernácula resultan fundamentales para el presente trabajo, ya que nos permiten comprender que este tipo de edificaciones no son únicamente constructos materiales, sino que se trata de un conjunto de elementos que los habitantes han creado y transformado a lo largo del tiempo, otorgándoles significados y valores sociales y culturales.

B. La vivienda vernácula como expresión de la identidad cultural y social de la comunidad.

En el marco de esta investigación, se adopta la perspectiva de Marc Auge (2020), autor que plantea que no hay identidad sin la presencia de los otros, no hay identidad sin alteridad. Es decir, que la identidad individual de los sujetos se materializa mediante la interacción otros individuos, y el compartir de significados y experiencias. En esta línea, Chaos (2015), quien sostiene que la identidad es una construcción social que se vincula estrechamente a los sucesos que tienen lugar dentro de una comunidad determinada. La definición propuesta por Chaos adquiere relevancia en el contexto de este trabajo, ya que nos permite comprender que la vivienda vernácula desempeña un papel de gran importancia en la expresión y significado social del individuo. Pues según la autora, "la identidad no puede existir sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro" (Chaos, 2015, p. 68).

En cambio, Ortega (2018) describe a la identidad como un elemento cultural que genera "un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado" (p. 254). Se entiende, por sentido de pertenencia, al sentimiento de identidad que se desarrolla en un individuo al interactuar en una comunidad (Corona, 202).

Ante estas concepciones, Rappoport (1972) aporta resaltando que la vivienda vernácula es aquella que se distingue por su memoria colectiva relacionada con las tradiciones de una determinada comunidad. Puesto que, es una vivienda en donde se expresan materiales, sistemas constructivos y la forma de habitar; en correspondencia con el contexto donde se

emplaza, y logra una simbiosis adecuada entre la geomorfología, el clima, y la estructura social del lugar. Es decir, la vivienda vernácula se construye como parte de la comunidad y del territorio donde se encuentra.

Estas concepciones son importantes porque permite resaltar que la identidad es de naturaleza cultural y social, resultado de la interacción de diversos elementos socioculturales, estos elementos incluyen símbolos, costumbres y tradiciones arraigados de una comunidad. Además, el enfoque de Rappoport respecto a la vivienda vernácula y su relación con la comunidad contribuye a una perspectiva que reconoce a la vivienda vernácula como parte del paisaje territorial, evidenciando una conexión intrínseca entre la construcción y su entorno.

4.2. Prácticas, técnicas y formas de construcción de viviendas vernáculas.

Este apartado tiene como objetivo proporcionar definiciones y conceptos clave que serán utilizados en la exploración de las prácticas, técnicas y formas de construcción de viviendas vernáculas. Para empezar, es esencial establecer una comprensión de lo que entendemos por "prácticas constructivas", que se refiere al conjunto de actividades o acciones que se realizan al aplicar y materializar determinados conocimientos constructivos. (Euroinnova, 2023). Por otro lado, el término "técnicas de construcción", según Sosa (2010), se refiere a los métodos y procedimientos utilizados para llevar a cabo la edificación de un constructo. El autor define las técnicas como las habilidades, herramientas y conocimientos adquiridos para asegurar la calidad y la eficiencia en la construcción vernácula.

En lo que respecta a las "formas de construcción", se refiere a un conjunto integral de factores y elementos que influyen en todo el proceso de construcción, desde su concepción conceptual hasta su realización como producto final. Estas formas pueden variar considerablemente e incluir aspectos como la mano de obra empleada, así como la utilización de técnicas y herramientas (Carvajal, 2022). La explicación de estos términos es fundamental en este trabajo, ya que se utilizan de manera recurrente a lo largo de la investigación.

Además, en el contexto de la construcción, se define "etapa de construcción" según Martins (2022) como la subdivisión general y secuencial del proceso de construcción que representa hitos fundamentales en el desarrollo de un proyecto de construcción. Por otro lado, la autora señala que una "fase de construcción" consiste en los pasos específicos que se deben seguir de manera eficaz para avanzar en la ejecución de la construcción. Estas fases definen las actividades que deben realizarse en un orden preciso dentro de la etapa constructiva. La definición de estos dos términos es fundamental, ya que nos brinda la estructura necesaria

para presentar de manera organizada las prácticas de acuerdo con las etapas y fases que componen el proceso de construcción vernácula. Esto facilita una comprensión clara y ordenada de cómo se desarrolla la construcción de viviendas tradicionales en las localidades analizadas.

A. Prácticas sociales y culturales en la construcción de viviendas vernáculas.

La construcción de viviendas vernáculas está estrechamente vinculada a prácticas que reflejan la cultura y factores sociales de una comunidad. Para, Mussi (2012) indica que para Giddens una práctica social son las acciones repetitivas que los individuos realizan en sus interacciones cotidianas dentro de una sociedad. Mientras que las prácticas culturales son el conjunto de expresiones, acciones y tradiciones transmitidas de generación en generación, que el ser humano reproduce de manera continua, llevando a cabo acciones específicas en relación con su entorno o comunidad (Naranjo y Cruz, 2019).

Por lo cual, las prácticas que se realizan en la construcción vernácula van más allá del aspecto técnico y arquitectónico, y son fundamentales para comprender el significado social y cultural que los participantes de construcción reflejan sobre el proceso constructivo. Diversos autores han señalado ciertas prácticas que se suscitan en la construcción vernácula, las cuales se describen a continuación:

En primer lugar, en el contexto de este proceso, Hidalgo et al. (2021) resaltan la ausencia de la participación de arquitectos. En su lugar, el diseño y la construcción de estas viviendas se erigen sobre la base de la experiencia acumulada de los miembros familiares y de la comunidad. Igualmente, Viñuales (2013) apunta a que tanto la configuración estructural de las viviendas como la elección de las técnicas constructivas no derivan de profesionales especializados en campos como la arquitectura o la ingeniería. En cambio, se ven moldeadas por las normativas locales que han sido establecidas de manera colectiva a lo largo de la historia.

En segundo lugar, Hidalgo et al. (2021) mencionan que en la arquitectura vernácula se caracteriza por el empleo de materiales autóctonos o fácilmente disponibles en el entorno, como tierra, piedra, caña y paja. Adicionalmente, Jove, Solano y Cedeño (2014) añaden que en el contexto ecuatoriano, las viviendas vernáculas han persistido a lo largo del tiempo gracias a la utilización continua de materiales tradicionales, los cuales son seleccionados en función de los factores climáticos y las condiciones socioeconómicas de sus habitantes.

De la misma manera, los autores Pesantez y Gonzales (2011) resaltan que el clima y el territorio determinaron los materiales a utilizar y con el paso del tiempo, la experiencia permitió refinar los conocimientos y establecer ventajas que dieron origen a una tradición en la construcción y uso adecuado de los materiales. Para Molina (2015), la utilización de materiales vernáculos contribuye a la tradición y la identidad de un lugar específico, siendo el resultado del entorno y el estilo de vida de sus habitantes. La autora Chaos (2015) agrega que la ausencia de elementos modernos y la influencia estilística no implican la renuncia a la estética, sino que más bien reflejan la utilización de materiales de construcción aptos para la creación de espacios funcionales para habitar.

En tercer lugar, en lo que respecta a los materiales para el levantamiento de paredes, es común que los propios participantes se encarguen de la preparación del barro para los bloques de adobe o la tierra para ser colocada en la estructura de carrizos (Viñuales, 2013). En cuarto lugar, corresponde sobre la construcción de la fachada principal de las viviendas vernáculas, en donde se caracteriza por la implementación elementos de carpintería que se limitan a puertas y ventanas.

Finalmente, una de las prácticas más repetitivas consiste en que los participantes de la minga asumen la responsabilidad de colaborar en las actividades necesarias para la construcción, mientras que el propietario de la vivienda adquiere un compromiso con ellos por su participación en la edificación de su casa (Naranjo y Cruz, 2019).

La descripción de las prácticas del proceso constructivo expuestas en esta sección adquiere un carácter primordial en el contexto de este estudio, ya que revela un proceso que exhibe acciones y actividades distintivas de la construcción de viviendas. Entre sus actividades, se destaca la construcción como un espacio propicio para el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la aplicación de conocimientos tradicionales arraigados en la localidad.

B. Técnicas de construcción

Con respecto a las técnicas de construcción, es importante entender a las viviendas vernáculas como resultado de procesos culturales, históricos, simbólicos y sociales. No solo limitándonos al análisis arquitectónico de las mismas. Ya que las técnicas de construcción de viviendas vernáculas son influenciadas por las tradiciones que son transmitidas y repetidas de generación en generación, influencia que da continuidad a las costumbres de las comunidades (Hidalgo et al. 2021). La tradición es, para Barnes (1995) un conocimiento heredado y se trata de un saber práctico, un "saber hacer". El mantenimiento de esta tradición

implica seguir reglas, y aunque el sujeto puede no ser consciente de dichas reglas, tiene la capacidad de elegir si mantener o transformar las prácticas y conocimientos.

En esta línea, Pérez (2018) manifiesta que las viviendas vernáculas son un ejemplo para continuar con el uso de técnicas constructivas apropiadas inherentes a un sector o región, utilizando elementos y recursos cercanos de fácil acceso, con el objetivo de obtener un confort en la vivienda. Viviendas que en el caso de Ecuador en su mayoría son construidas con la técnica constructiva del adobe y el bahareque (Rivera, 2012). Se entiende por adobe a los muros de tierra cruda, compuesta por bloques de adobe unidos con barro. Estos bloques se fabrican o moldean en diferentes formas y con diversas composiciones.

Pezantes y González (2011) complementan esta información al resaltar que el adobe es ampliamente utilizado en la construcción de viviendas debido a su fácil acceso como material de construcción y al conocimiento tradicional de las comunidades ancestrales sobre su uso y producción. Por otra parte, Rivas (2017) señala que el bahareque es una técnica ampliamente difundida y empleada en las áreas rurales de Ecuador. Esta técnica se basa en la utilización de elementos verticales y horizontales que se entrelazan para posteriormente ser rellenada con barro. Mientras que para Jove y Solano Hernán (2014) señalan que en las construcciones vernáculas de las regiones costeras, se emplea la técnica de utilizar materiales locales y la mano de obra comunitaria. En su recomendación, sugieren elevar las viviendas del suelo para evitar el contacto directo con el suelo, ya que este tiende a retener una alta humedad, especialmente durante la temporada de lluvias invernales.

C. Formas de construcción.

Lo que respecta la forma de construcción, Pezantes y González (2011) mencionan que las principales formas de construcción aplicadas en la provincia de Azuay y Cañar, son la construcción familiar y la construcción por minga. Igualmente, para Viñuales (2013), en la construcción de viviendas vernáculas se destaca la participación de los miembros familiares como protagonistas en el proceso constructivo de sus propias viviendas. Mientras que, para Blanco, D'Ángelo y Gil (2019) el proceso constructivo de estas viviendas implica la organización de mingas, como forma de construcción comunitaria, esta colaboración se desarrolla dentro de diversas redes de interacción, donde se establecen vínculos de colaboración mutua.

La comprensión de las prácticas, técnicas y formas de construcción mencionadas en esta sección son fundamentales para el presente estudio, ya que nos brinda una visión más

profunda sobre el significado y la importancia de la vivienda vernácula. En este sentido, se reconoce que la construcción de estas viviendas va más allá de su función utilitaria, convirtiéndose en un fenómeno significativo para las personas que las construyen y para quienes las habitan.

D. Influencia social y cultural en la organización espacial y distribución de las viviendas vernáculas.

De acuerdo con el estudio realizado por Garcia, Tamayo y Malo (2017), se evidencia que la vivienda vernácula se distingue por su diversidad en términos de formas y funciones, lo que le confiere características únicas en cada localidad y un sentido de individualidad en cada edificación. Señalando que estas viviendas se destacan por el uso de diversos elementos ornamentales y la disposición de planos informales que permiten la creación de espacios adaptados a las necesidades específicas de un entorno urbano o rural. Otros autores argumentan que en la vivienda vernácula existe un desorden en cuanto al diseño arquitectónico, dado que, al tratarse de una arquitectura vernácula, carece de planos y formas espaciales predefinidas, es decir, es una arquitectura informal creada según la preferencia del propietario de la vivienda (Hidalgo, Pérez, Milanés, 2021).

En el análisis realizado por Garcia, Tamayo y Malo (2017), se destaca que la distribución espacial de las viviendas vernáculas en Azuay y Cañar, particularmente en áreas urbanas, se han transformado debido a nuevas actividades económicas y necesidades. Los cambios en los estilos de vida han dado lugar a la creación de espacios y al desarrollo de tipologías que se adaptan gradualmente a dichas necesidades. Se observa una vivienda sin intervención de arquitectos, donde los espacios se conforman según las necesidades y hábitos de sus usuarios.

En el siguiente apartado, se explora teorías y conceptos que aportan a este trabajo a entender como estos significados se construyen y se incorporan en las prácticas sociales y culturales, así como su impacto en la formación de la identidad individual y cohesión social.

4.3. Teorías que ayudan a comprender la construcción social e individual de significados.

Para entender cómo se generan los significados alrededor de los procesos de construcción y las formas de habitar las viviendas vernáculas, resulta necesario ahondar en el estudio de cómo los sujetos generan significados y cómo estos influyen en las prácticas de los individuos.

A. Teoría de la acción social de Schütz

Según Alfred Schütz (1974), la acción social es un proceso que se da en un mundo de significados, en el que los individuos se comunican a través de símbolos y construyen un mundo social compartido. En este sentido, la acción social es un proceso que se da en un contexto de interacción social, donde los individuos se relacionan y construyen significados a partir de sus experiencias compartidas (Schütz, 1974).

Sin embargo, esta teoría permite comprender cómo el conocimiento se construye y se transmite en el marco de la interacción social. Según Schütz (1974), el conocimiento no es un producto individual, más bien es un proceso colectivo que se desarrolla en el contexto de la interacción social. En donde los individuos interactúan entre sí y comparten experiencias, lo que les permiten construir significados y darle sentido a la información que reciben y las prácticas que realizan.

En la teoría de Schütz, la interpretación es un elemento central, ya que manifiesta que a través de la interpretación, los individuos construyen significados y dan sentido a su realidad social. Según Schütz (1974), la interpretación es un proceso que permite a los individuos comprender y dar sentido a la realidad social en la que se encuentran. Es decir, la interpretación no es únicamente descubrir el significado que está inherentemente presente en los objetos, sino que se basa en la construcción de significados a partir de las propias experiencias y comprensiones de los sujetos.

Igualmente, uno de los conceptos clave en la teoría de Schütz es el término "biográficamente determinado". Schütz sostiene que cada individuo experimenta la realidad desde su propia perspectiva y en función de sus propias experiencias pasadas, las cuales están "biográficamente determinadas" (Schütz, 1974). En otras palabras, el autor considera que las experiencias, vivencias, recuerdos, interacciones pasadas y la biografía personal influyen como las personas atribuyen significado a las acciones.

La teoría de la acción social de Schütz ha permitido comprender cómo las prácticas culturales se transmiten y se transforman en la interacción social. Según Schütz (1974) la cultura es un proceso que se da en un contexto de interacción social, donde los individuos construyen significados a partir de sus prácticas culturales. En este sentido, la cultura no es un producto estático, sino que es un proceso dinámico que se desarrolla en el contexto de la interacción social.

Schutz identifica dos categorías de significados que denomina como objetivos y subjetivos. El significado subjetivo hace referencia a los procesos mentales que tienen lugar en la mente de una persona y que le otorgan significado objetivo a lo que experimenta. En otras palabras, se trata de la interpretación individual que una persona realiza sobre ciertos aspectos de la realidad. En contraste, el significado objetivo se relaciona con los marcos de significado más amplios que existen en la cultura y que son compartidos por la sociedad en su conjunto (Hernández y Galindo, 2007).

La acción social de Alfred Schütz es una teoría en el cual nos permite analizar como los participantes de construcción interpretan y atribuyen significados a sus acciones o prácticas constructivas. Además, esta teoría nos permite comprender la dinámica de interacción social y cómo los individuos mutuamente interactúan e influyen, especialmente en relación con el intercambio de conocimientos y la construcción de significados en el contexto de la construcción vernácula.

B. La teoría de Pierre Bourdieu

La comprensión de la construcción social e individual de significados es fundamental para entender cómo los individuos y las sociedades atribuyen sentido a su realidad. Pierre Bourdieu (1977), manifiesta que los significados no son universales ni fijos, sino que se generan y transforman a través de las interacciones sociales y las prácticas culturales específicas de cada contexto. Esto implica que los significados son productos de la sociedad y están influenciados por las estructuras sociales, las normas, los valores y las tradiciones de un determinado grupo social o cultural. En términos de Bourdieu (1979), las prácticas culturales son las actividades y comportamientos que los individuos desarrollan en su vida cotidiana. Estas acciones están influenciadas por las estructuras sociales que rigen la sociedad en la que se desenvuelven los sujetos.

Bourdieu (1997) los capitales desempeñan un papel importante en la formación, el habitus - esquemas de percepción, pensamiento y acción-. Estos capitales son el producto de las prácticas individuales y están determinados por las relaciones sociales y las condiciones de existencia de una clase en particular. Aquellas condiciones de existencia moldean tanto las elecciones, preferencias y gustos de los individuos sobre determinados objetos (Bourdieu, 1997).

Los significados, como lo expresa Bourdieu (1997), no solo se construyen socialmente, sino que también poseen una dimensión individual. Los individuos, a través de su experiencia y

posición dentro de la estructura social, internalizan los significados y los integran en su forma de pensar, actuar y percibir el mundo. Estas estructuras de significado internalizadas, conocidas como *habitus*, orientan las prácticas individuales y contribuyen a la reproducción de las relaciones sociales establecidas.

De esta manera, el aporte teórico de Bourdieu, nos permiten comprender que los significados que se generan en las formas de construir y habitar las viviendas, son significados internalizados bajo la forma a lo que legítimamente los constructores y usuarios pueden obtener dentro de la estructura social. Es importante la teoría del autor porque ayuda a analizar las prácticas y técnicas de construcción, no como parte de la construcción arquitectónica, sino más bien como un objetivo reflejo de significados sociales y culturales en la estructura social.

4.4. Definición y características de los significados sociales y culturales en el proceso de construcción de viviendas vernáculas.

De acuerdo con Byrne, Brayshaw y Ireland (2003), un patrimonio recobra su vital significado a través de los hilos de eventos y acontecimientos que se han tejido en su entorno. A menudo, los sucesos que han impregnado estos espacios no han dejado huella en el patrimonio, pero es en la memoria colectiva donde su esencia cobra vida, esta memoria se asemeja a un mapa mental donde se detallan todos sus significados en relación con el objeto, ya que al interactuar con el patrimonio, es frecuente que surjan recuerdos y emociones vinculados a sus experiencias previas.

Por otra parte, para Strauss y Quinn (en Giménez, 2007: 56) un significado cultural es “la interpretación típica, recurrente y ampliamente compartida de algún tipo de objeto o evento, evocada en cierto número de personas como resultado de experiencias de vida similares”. En tanto, Prieto de Pedro (1993) manifiesta que el significado cultural de un patrimonio es la herencia cultural que han recibido del pasado, manifestado en los bienes que son portadores de tradiciones, valores y creencias locales con valor estético, histórico, científico o social. Sin embargo, Giménez (2012) indica que no todos los significados pueden llamarse culturales, sino solo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, ya sea a nivel histórico o en términos generacionales.

En lo que respecta el significado social, no se ha evidenciado un marco teórico integral que provea una visión sólida y comprensible del mismo. En este sentido, a partir de las definiciones previamente expuestas en cuanto a los significados atribuidos a un objeto, se

puede concebir al significado social a la carga simbólica que se atribuye a un objeto, acción, evento o concepto dentro de un contexto sociocultural específico. Este significado no es intrínseco al objeto en sí, sino que es construido y compartido por individuos y grupos en una sociedad en particular y se encuentra arraigado en las normas, valores, creencias y prácticas que conforman una comunidad (Valera, 1993).

A. Significados sociales y culturales relacionados con la construcción de viviendas vernáculas

Frente a esta situación, esta sección se centra en presentar el proceso de construcción vernácula como una serie de significados sociales y culturales que son construidos por los participantes del proceso constructivo.

Pesantez y Gonzales (2011) manifiestan que todo lo que conforma el proceso constructivo de viviendas vernáculas, resalta la presencia de significados, prácticas y conocimientos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación, en donde se aprovecha la experiencia de los ancestros y los aportes de diversos actores sociales. Además, estos saberes y conocimientos tradicionales abarcan una amplia gama de prácticas culturales y simbólicas que son valorizados y reproducidos por miembros de las comunidades. En este trabajo se entiende por conocimientos tradicionales, a aquellos conocimientos generados, preservados, aplicados y utilizados por las comunidades y pueblos locales (Olivé, 2007).

Guerrero (2007) resalta que el conocimiento transmitido en la construcción vernácula representa una cultura constructiva que ha alcanzado avances significativos debido a la sucesión de ensayos y errores. Estos procesos de selección permitieron que las experiencias exitosas perduraran, mientras que los fracasos eran reemplazados por nuevas soluciones constructivas.

Por otra parte, Velecela (2008) en su investigación sobre la construcción vernácula, manifiesta que los pueblos han construido sus viviendas en armonía con la naturaleza y con los saberes tradicionales, implicando la preservación del paisaje comunal. Esto se logra a través de la aplicación de saberes, oficios, sistemas y técnicas transmitidas de forma informal a lo largo de las generaciones. Esta transmisión de conocimiento, promueve un enfoque de construcción que surge de la misma comunidad, manteniendo la coherencia en términos de estilo, forma y apariencia, así como el respeto por el uso de tipologías arquitectónicas establecidas tradicionalmente.

En este sentido, resulta fundamental familiarizarse con el concepto de cohesión social. Según Barba (2011), la cohesión social hace referencia a la naturaleza de los lazos sociales que posibilitan a los individuos experimentar un sentimiento de pertenencia en la sociedad, desarrollar confianza en los entre los miembros de la localidad y reconocer la legitimidad de sus instituciones.

Por otra parte, en referencia a la minga, Blanco, D'Angelo y Gil (2022) la describen como una forma de construcción que implica un encuentro inclusivo, en el cual la comunidad se acerca al lugar en construcción para ofrecer ayuda, fortalecer lazos sociales, intercambiar experiencias y adquirir conocimientos. Se entiende por minga a la práctica tradicional que se distingue por el trabajo colaborativo y comunitario con el objetivo de alcanzar beneficios sociales (Avalos y Castillo, 2014).

Mientras que los componentes sociales de la cooperación en la construcción se manifiesta a través del trabajo organizado y compartido de diversos actores que contribuyen a la preservación, identidad y revitalización de las técnicas ancestrales en la construcción en tierra mediante esta práctica colaborativa. De esta manera, se establece un modelo de construcción repetible que es aplicado en localidades con características similares, propiciando el intercambio de experiencias y la creación de lazos sociales entre los participantes en el proceso constructivo (Vázquez, Cardoso, Pogo, Tenén, Barsallo y Achig; 2018).

B. Interacción entre constructores y comunidad en la construcción de viviendas vernáculas

El estudio de Gómez (2010), sobre la arquitectura vernácula, refleja que este tipo de arquitectura se vincula directamente con el lugar y con las características culturales y sociales de la comunidad que la construye, así como del individuo que la habita. Esta idea se asemeja a la perspectiva planteada por Lindsay Asquith (2006) al afirmar que en la arquitectura vernácula, el constructor generalmente forma parte de la comunidad, en el sentido que el constructor es un sujeto integrado de las prácticas y conocimientos propios de la localidad.

Siguiendo esta línea, según Pesantez y González (2011), los participantes en la construcción de viviendas vernáculas forman parte de redes de intercambio. Estas redes no solo contribuyen al proceso constructivo, sino que también refuerzan los lazos sociales y la cohesión comunitaria. En estas redes, se comparten conocimientos, habilidades y recursos, lo que promueve la solidaridad y el sentido de pertenencia. Así como la participación en estas

construcciones permite el intercambio de ideas y el fortalecimiento de la identidad social y cultural.

Gómez (2010) hace referencia a arquitectura vernácula como una arquitectura en la que tanto el constructor como el usuario comparten un trasfondo cultural común. En este sentido, lo que caracteriza a la arquitectura vernácula no es simplemente el hecho de que el usuario construya, sino más bien la coherencia cultural y social que existe entre quien construye y quien habita la vivienda.

En otras palabras, la arquitectura vernácula se fundamenta en la relación armoniosa entre el constructor y el habitante, quienes comparten una identidad cultural y social que se refleja en el proceso de diseño y construcción de la vivienda. Esta relación cultural y social es la que define y distingue a la arquitectura vernácula, estableciendo una conexión profunda entre la edificación y la comunidad (Gómez, 2010).

Las aportaciones de los autores descritos en este apartado nos brindan una comprensión profunda de la construcción de viviendas vernáculas como el resultado de conocimientos que se han internalizado y transmitido a lo largo del tiempo. Construcciones que cuentan con un proceso de construcción que se convierte en un espacio de interacción significativo entre los constructores y la comunidad. Así mismo nos permiten entenderlas como construcciones, arraigadas en la cultura y las tradiciones locales, desempeñando un papel fundamental en fortalecer la cohesión social, preservar la identidad cultural y satisfacer las necesidades de vivienda de la comunidad.

4.5. Definición y características de significados sociales y culturales de las formas de habitar las viviendas vernáculas

A. Necesidades y preferencias de los usuarios al habitar las viviendas vernáculas.

En esta parte, es importante destacar concepciones relacionadas con las formas de habitar las viviendas vernáculas, ya que es una categoría esencial que nos permite conocer cómo el sujeto genera significados dentro de la misma vivienda. Ante ello, partiremos mencionando concepciones en torno a una vivienda en el cual se considera como un espacio seguro que permite un correcto desenvolvimiento de las actividades humanas y avanza acorde a la evolución de la sociedad (Cardet et al., 2021), y como toda construcción responde a una necesidad específica.

En esta perspectiva, Ramos (2021) manifiesta que los propietarios de las viviendas buscan construcciones que les garanticen la seguridad y el confort térmico para las condiciones de vida de las personas. Por lo cual, la vivienda es una edificación cuya principal función es ofrecer refugio y habitabilidad a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas y de otras amenazas externas.

Precisamente es en las viviendas vernáculas donde el usuario busca seleccionar cuidadosamente los materiales de construcción con el objetivo de no solo protegerse del clima adverso, sino también para lograr un sentido de comodidad en su relación con el entorno y dentro de la vivienda, considerando su percepción de los diferentes niveles de privacidad (Gómez, 2010). Mientras que para Ortiz, Pinto, Aguirre, Pelaez, Paz y Enríquez (2019) las características físicas de una vivienda, como su calidad constructiva, distribución de espacios y comodidades, influyen de manera significativa en la satisfacción personal que los habitantes experimentan al residir en ella, porque estas condiciones impactan directamente en su bienestar y calidad de vida.

B. Relación entre la vivienda vernácula y la identidad individual y colectiva de los usuarios.

El modo en que los usuarios se relacionan con la vivienda vernácula refleja el conjunto de elementos que surgen de una comunidad cultural arraigada en la tradición, expresados tanto por grupos como por individuos, y que responden las expectativas de la comunidad al ser una expresión de su identidad cultural y social (Pesantez y González, 2011)

En este sentido, manifiesta que la arquitectura vernácula representa un legado patrimonial cuyos valores se fundamentan en un testimonio histórico que permanece vivo en las formas de habitar y en las estructuras sociales de la comunidad. Este legado, a su vez, marca su espacio de manera distintiva, estableciendo una armonía con el entorno (Pesantez y González, 2011).

El resultado de la relación del usuario con la vivienda son elementos fundamentales considerados como parte esencial de la memoria cultural y la identidad de una comunidad. En donde su construcción está intrínsecamente vinculada a los recursos físicos, sociales y las limitaciones del entorno natural en el que se ubican, lo que implica que la arquitectura vernácula genera viviendas dialécticas con su comunidad, su espacio y su tiempo.

No obstante, de acuerdo con Rivas (2017), la vivienda vernácula refleja la identidad del habitante, quien desempeña el rol de diseñador y usuario de su propia casa. Esta

construcción es un testimonio claro de su capacidad para aprovechar de manera eficiente los recursos disponibles, así como para protegerse de las influencias externas del entorno y el clima. Es decir, la vivienda vernácula se convierte en un reflejo del habitante, quien logra crear un espacio que se ajusta a sus necesidades, valores y preferencias.

Las soluciones constructivas de las viviendas vernáculas se fundamentan en su evolución histórica en relación con los condicionantes de construcción y las formas de habitar de los individuos y la comunidad. Estas soluciones se manifiestan físicamente a través de tipologías, composición y formas constructivas que reflejan la influencia de hábitos, tradiciones y costumbres transmitidos por generaciones anteriores (Pesantez y González, 2011).

La vivienda vernácula va más allá de ser simplemente un constructo físico, es un constructo que abarca un proceso social y colectivo en el cual la experiencia continua de la comunidad se transmite como una herencia, fortaleciendo y consolidando su organización y estructura comunal. Al transmitirse de comunidad a sujeto, se vuelve repetitiva, generando tipologías que reflejan las formas de vivir, habitar y construir propias de la comunidad local. Estas tipologías son un reflejo de la identidad cultural y se adaptan a las necesidades y características de cada comunidad (Pesantez y González, 2011).

C. Exploración de los significados socioculturales de las formas de habitar en las viviendas vernáculas.

Estudiar las formas de habitar las viviendas vernáculas, según Malo (2019) supone comprender y abarcar concepciones relacionadas con la cultura, al sujeto que habita, las prácticas sociales y analizar las estructuras que conforman esta compleja construcción social vinculada estrechamente a valores y significados que consolidan la identidad.

Mientras, para Villagran (2001) las formas de habitar son comprendidos con base en el modo en que los espacios son habitados, a los modos de vida según tradiciones y costumbres, y a las relaciones entre las personas y los espacios que habitan. Puesto que, es en la vivienda y desde la vivienda el entorno más próximo del ser humano, en “donde se hace posible que se definan aspectos esenciales de la vida en sociedad, como son: valores y principios, roles y costumbres, visiones y creencias, entre otros” (Malo, 2019, pág. 87).

Adicionalmente, Malo (2019) indica que el ser humano, de manera individual o colectiva, deja una huella permanente de su actuar en construcciones sociales y materiales, entre estas, las formas de habitar la vivienda. Puesto que cada comunidad a lo largo de la historia ha construido sus viviendas, principalmente como una respuesta encaminada a la satisfacción

de necesidades y a través de ellas ha puesto de manifiesto una particular manera de habitar. En la misma línea García (2004) explica que la vida cotidiana está compuesta por actividades funcionales y actividades con significado. Las prácticas cotidianas generan estas actividades, a las cuales las comunidades o grupos familiares les asignan significados particulares. Además, el espacio donde se llevan a cabo estas actividades también conlleva un significado, y todo esto surge de las expresiones culturales.

Desde otra perspectiva, Herrera y Medina (2018) mencionan que las formas de habitar una vivienda son las diferentes maneras en que los usuarios utilizan y adaptan su hogar para satisfacer sus necesidades y preferencias; estas pueden variar según el contexto social, cultural y económico en el que se ubica la edificación.

De esta manera, las definiciones previamente mencionadas adquieren un papel central en esta investigación, ya que nos plantean la vivienda vernácula como un objeto que integra significaciones tanto individuales como sociales. Esto implica que las viviendas no solo son estructuras físicas, sino que también tienen un valor simbólico y cultural importante para los usuarios. Además, nos permiten comprender que las viviendas vernáculas involucran atribuciones por parte de los usuarios en relación con sus viviendas, en consonancia con sus necesidades específicas. Es evidente la relación que se establece con el tiempo, donde los habitantes, a través de sus actividades cotidianas, influyen en la vivienda, transformándola y convirtiéndola en un espacio lleno de recuerdos que aportan significado a sus vidas y a la propia vivienda.

4.6 Pérdida de prácticas y técnicas de construcción de la vivienda vernácula.

Finalmente, en esta sección se abordará conceptos relacionados con la disminución de la construcción de viviendas vernáculas y los correspondientes impactos sociales y culturales que han surgido en relación con este fenómeno.

De ahí, los autores Fernández, Mateus y Bragança (2014) exponen que, los materiales y técnicas de la arquitectura moderna condujeron a la homogeneización de diferentes enfoques constructivos; su amplia difusión significó un gran dominio dentro de los sistemas constructivos. Por ende, la arquitectura moderna pasó a ser predominante, mientras que las técnicas y materiales tradicionales cayeron en desuso. De igual modo, ICOMOS (1999), menciona que debido a la homogeneización de la cultura y a la globalización socioeconómica, las estructuras vernáculas en todo el mundo son extremadamente vulnerables y enfrentan problemas de equilibrio interno e integración.

Adicionalmente, Rodríguez (2020) indica que uno de los factores para la transformación y modificación de las viviendas vernáculas con materiales modernos, se encuentra relacionado con el estatus socioeconómico de los habitantes, ya que de acuerdo la posición económica y social del individuo o de las familias, depende las posibilidades de realizar mejoras significativas a la vivienda.

Los planteamientos expuestos anteriormente acerca de la disminución en la construcción de viviendas vernáculas, así como la introducción de nuevos materiales y métodos de construcción, brindan al presente proyecto de investigación la oportunidad de asimilar el estado actual de las prácticas y conocimientos locales en los últimos años. En particular, evidencian una reducción en el manejo de las técnicas y saberes constructivos propios de la región que solían emplearse en la construcción de este tipo de viviendas.

5. Planteamiento de las preguntas de investigación

Ante esta situación, en el proyecto de investigación propuesto está orientado a responder las siguientes preguntas de investigación.

Pregunta General

¿Cómo se producen los significados sociales y culturales en las formas de construir y habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel?

Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son las prácticas, técnicas y formas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel?
2. ¿Cómo los constructores generan significados sociales y culturales en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel?
3. ¿Cómo los usuarios generan significados sociales y culturales en las formas que habitan las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel?
4. ¿Cómo se relacionan los significados sociales y culturales identificados de las formas de construir con las formas de habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel?

6. Diseño metodológico

La metodología utilizada en esta investigación se inscribe bajo el enfoque cualitativo. Se estudió, comprendió e interpretó los datos, para conseguir los objetivos planteados y conocer la realidad desde el punto de vista de los sujetos que construyen y habitan las viviendas vernáculas. Para Hernández, Fernández y Bapista (2014), el enfoque cualitativo busca principalmente “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (2014, p.358).

El diseño metodológico que se empleó es el etnográfico. Entre los diseños metodológicos, el etnográfico resulta adecuado porque es una herramienta útil para “describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente (se analiza a los participantes en “acción”), así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales” (Hernández et al., 2014, p. 482). Por ende, es el diseño metodológico adecuado para analizar el tema propuesto, así como para el desarrollo de sus objetivos y preguntas de investigación.

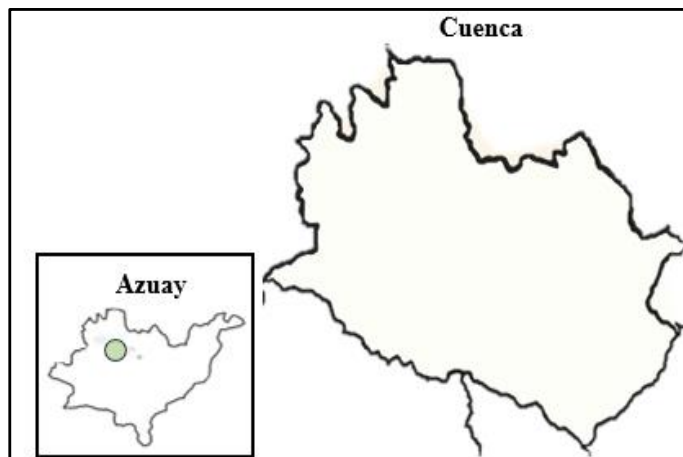
Además, esta investigación es de alcance descriptivo, el cual “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández et al., 2014, p. 92). Puesto que, este trabajo tiene como finalidad analizar los significados sociales y culturales implicados en las formas de construir las viviendas vernáculas y sus formas de habitarla.

Finalmente, la selección de los lugares de estudio se realizó con base a los siguientes criterios:

- Localidades con prácticas y técnicas culturales conservadas.
- Localidades donde se concentra un mayor número de viviendas vernáculas.
- Localidades pertenecientes a cantones diferentes.
- Localidades en donde los constructores y usuarios estén dispuestos a participar en este trabajo de investigación

De acuerdo a estos criterios se seleccionó a la comunidad de Sulupali Grande del cantón de Santa Isabel y el cantón de Cuenca.

Cantón Cuenca

Figura 1. Ubicación geográfica de Cuenca.

Fuente: el autor, 2023.

El cantón de Cuenca, ubicado en la provincia del Azuay, Ecuador, destaca por ser uno de los principales centros de construcción en el país. Es reconocido por la gran cantidad de edificaciones de diversos tipos que se construyen anualmente, situándolo en el tercer lugar a nivel nacional (INEC, 2020). De acuerdo con la página del Gad de Cuenca, el cantón se encuentra a 2.538 m.s.n.m y tiene una población aproximada de 603 269 habitantes, y se encuentra compuesta por 15 parroquias urbanas y 21 parroquias rurales. Conforme el sistema del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural), en el cantón existen 2.862 viviendas de interés patrimonial (bienes que podrían mantener valores arquitectónicos, históricos, científicos, tecnológicos o simbólicos) y 454 viviendas inventariadas (bienes reconocidos como pertenecientes al patrimonio cultural nacional) (Reglamento general a la ley orgánica de cultura, 2017).

Las viviendas que en este estudio se van a analizar se encuentran ubicadas dentro del casco urbano del cantón. Mientras que, los constructores en este cantón son las personas que han desempeñado o desempeñan trabajos con el material tradicional. En tanto, se ha evidenciado que por los años de antigüedad de la vivienda, los propietarios y los que habitan son una nueva generación. En esta localidad se ha realizado un análisis de un total de 5 viviendas. A continuación, se presenta una selección de fotografías que documentan las viviendas analizadas.

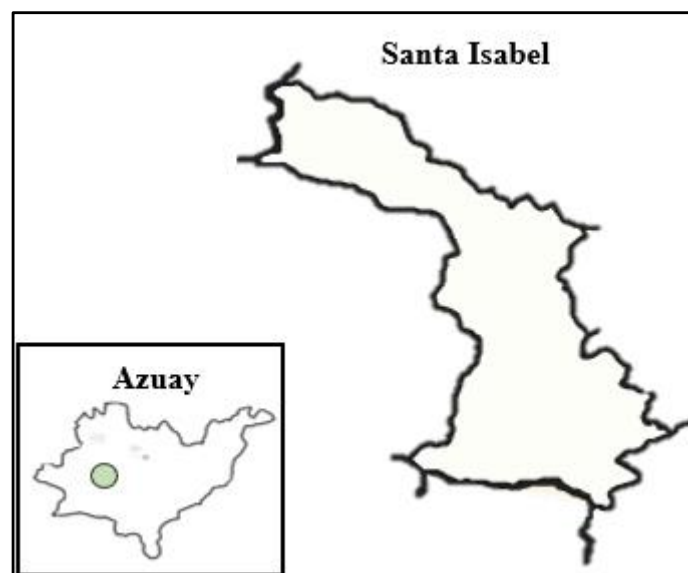
Figura 2. Viviendas vernáculas analizadas en Cuenca.



Fuente: Proyecto "CEELA"

Sulupali Grande.

Figura 3. Ubicación geográfica de Santa Isabel.



Fuente: el autor, 2023.

Comunidad de Sulupali Grande es una de las comunidades que pertenecen a la parroquia Santa Isabel de la provincia del Azuay. Según la página del Gad de Santa Isabel, la parroquia, tiene una riqueza climática y un buen estado de los suelos que posibilitan la implementación de huertos para el autoconsumo. Según el Censo del 2010, la población total del cantón Santa Isabel corresponde a 19 900 habitantes, el 58.3% de habitantes corresponden a la parroquia

de Santa Isabel. Mientras el sistema del INPC, destacan que en la parroquia existen 31 viviendas de interés patrimonial y 2 viviendas inventariadas.

Las viviendas que se van a estudiar para este trabajo, se encuentran ubicadas en el centro de la comunidad de Sulupali grande. Esta comunidad se caracteriza porque sus propios habitantes son las personas que han construido su vivienda. En esta Comunidad se ha realizado un análisis de un total de 4 viviendas. A continuación, se presenta una selección de fotografías que documentan las viviendas analizadas.

Figura 4. Viviendas vernáculas analizadas en Sulupali Grande.



Fuente: Proyecto “CEELA”

6.1 Categorías de análisis

Hernández et al. (2014) indica que, la recolección de información es la manera en la que la unidad de análisis hace referencia a los individuos, organizaciones, comunidades, situaciones, eventos, etc. Por lo que la unidad de análisis se refiere a él “que” se está estudiando o a “quien” se está estudiando. En el presente trabajo, las unidades de análisis son los significados sociales y culturales en el proceso constructivo, y los significados sociales y culturales en las formas de habitar una vivienda.

Mientras que las unidades de observación son las personas que construyen y los propietarios de las viviendas. Puesto que los constructores son las personas que generan significados sociales y culturales en la aplicación de saberes locales en el proceso de construcción de las viviendas. Mientras que, los propietarios son quienes deciden el método de construcción y son las personas que le dan significados a la vivienda, a través de las formas de habitar dicha vivienda.

Con respecto a las categorías de investigación, Hernández et al. (2014) menciona que “es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (p. 105). De esta manera, las categorías generales de esta investigación son: los significados sociales y culturales en el proceso constructivo, y los significados sociales y culturales en las formas de habitar la vivienda vernácula. A continuación se muestra el cuadro sobre la operativización de categorías consideradas para la entrevista y observación participante.

Tabla 1: Operativización de las categorías de estudio.

Variable General		Variable Intermedia	Variable Empírica	Unidad a observar	Técnica a utilizar	Instrumento a utilizar
Significado social y cultural	Proceso de construcción	Técnicas constructivas	Conocimiento y habilidades necesarias para las actividades en relación con el proceso constructivo.	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista
			Conocimiento y habilidades para la producción de materiales tradicionales.	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista

		Conocimiento y habilidades para la utilización de herramientas artesanales	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista
	Formas de construcción	Métodos de construcción de viviendas.	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista
	Prácticas aplicadas en el sistema constructivo.	Participación activa de los participantes de construcción en diseño de la estructura y forma de la vivienda.	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista
		Obtención de los materiales del entorno local.	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista
		Aplicación de técnicas constructivas	- Constructores - Usuarios de las	Entrevista	Guía de entrevista

				viviendas		
			Cooperación en el proceso de construcción de la vivienda.	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista
			Forma de agradecimiento por la participación en la construcción.	- Constructores - Usuarios de las viviendas	Entrevista	Guía de entrevista
	Habitabilidad de las viviendas vernáculas	Formas de habitar la vivienda	Conservación de la vivienda	Usuarios de las viviendas	-Observación participante -Entrevista	Guía de entrevista Guía de observación
			Modificación de la vivienda por temas de confort	Usuarios de las viviendas	Observación participante - Entrevista	Guía de entrevista Guía de observación

			Satisfacción y valoración de los espacios de la vivienda	Usuarios de las viviendas	Observación participante - Entrevista	Guía de entrevista Guía de observación
			Actividades que realizan los usuarios en los espacios construidos en la vivienda.	Usuarios de las viviendas	Observación participante - Entrevista	Guía de entrevista Guía de observación

Elaborado por: el autor, 2023

6.2 Estrategia de recolección de datos

Las unidades de observación está conformada, por: a) los habitantes y dueños de las viviendas y b) personas que conocen o han participado en la construcción de viviendas vernáculas en el cantón y comunidad antes mencionadas. El tipo de muestreo que se empleó en esta investigación, es no probabilístico, según Hernández et al. (2014) este tipo de muestreo no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

Adicionalmente, esta investigación se desarrolló a través de la aplicación del tipo de muestreo bola de nieve que consiste en “la idea de red social y consiste en ampliar progresivamente los sujetos de nuestro campo partiendo de los contactos facilitados por otros sujetos” (Crespo Cristina & Salamanca Ana, 2007, p.2). De este modo, este trabajo se llevó a cabo a partir de los primeros contactos, quienes tomaron el papel de informantes claves para la ampliación de la muestra.

En este estudio se utilizan dos técnicas de recolección de información: la entrevista y observación participante. Según Corbetta (2007) el objetivo de la entrevista es conocer la perspectiva del sujeto estudiado, con la finalidad de comprender su interpretación, su percepción, y los motivos de sus acciones. Además, en este trabajo se planea realizar una entrevista semiestructurada. La entrevista semiestructurada es la que recoge información con base en un guion más o menos detallado, pues concede una amplia libertad tanto para el entrevistador como al entrevistado (Corbetta, 2007). Se aborda la entrevista semiestructurada, pues se va a construir un guion amplio para discutir todos los temas relacionados con el proceso de construcción y las formas de habitar; con la finalidad de conocer las percepciones, experiencias y vivencias de los informantes claves. De esta manera, se realizó una guía de entrevista para cada unidad de observación. Mientras que las preguntas que conforman las guías de entrevistas se plantearon conforme con las preguntas y objetivos de investigación.

En la siguiente tabla presenta las entrevistas realizadas en cada localidad y las personas a los que se realizaron las entrevistas. En el cantón Cuenca se realizaron 5 entrevistas a los usuarios de las viviendas. Sin embargo, por los años de antigüedad de las viviendas, los usuarios entrevistados no fueron participantes en la construcción de la vivienda, pero aportaron a este trabajo con comentarios y relatos que desde su punto de vista conocían sobre la construcción. De tal manera, se buscó complementar la información con 4 entrevistas

entre maestros y expertos que han participado y conocen sobre las técnicas y prácticas del proceso de construcción.

Tabla 2: Usuarios y constructores de viviendas vernáculas en Cuenca, quienes fueron entrevistados en el desarrollo de la investigación.

Caso 1: Cuenca			
Usuaría 1:	Nidia V.	Constructor 1:	Reinaldo P.
Usuaría 2:	Cecilia.	Constructor 2:	Alfonso M.
Usuaría 3:	Ester A.	Constructor 3:	Víctor D.
Usuaría 4:	Senelia T.	Constructor 4:	Cardoso.
Usuario 5:	Victor T.		

Fuente: el autor, 2023.

En el caso de Sulupali grande, se obtuvo un total de 4 entrevistas realizadas en donde los usuarios de viviendas vernáculas se caracterizan por ser personas que participaron en el proceso de construcción de la misma, de esta forma, los mismos explicaron como fue su participación en el proceso constructivo de la vivienda y sobre la forma de habitar la vivienda.

Tabla 3: Usuarios y constructores de viviendas vernáculas en Sulupali Grande, quienes fueron entrevistados en el desarrollo de la investigación.

Caso 2: Sulupali Grande	
Usuario y constructor 1:	Rodrigo A
Usuaría y constructora 2:	Teresa S.
Usuaría y constructora 3:	Nelly R.

Usuario y constructor 4:	Enrique
--------------------------	---------

Fuente: el autor, 2023.

Las entrevistas fueron realizadas de manera presencial con una duración promedio de 30 minutos, y se obtuvo el consentimiento de los entrevistados para grabar las conversaciones. Posteriormente, se empleó la técnica de observación cualitativa, siguiendo la propuesta de Hernández et al. (2014). Esta técnica no se limita a simplemente observar y tomar notas, sino que implica sumergirse en profundidad en situaciones sociales y desempeñar un papel activo, así como reflexionar constantemente.

Se realizaron observaciones en las viviendas de la comunidad de Sulupali Grande y del cantón Cuenca con la finalidad de conocer el contexto de los dueños de las viviendas, es decir, su interpretación y relación con el proceso constructivo y en especial la forma de habitar la vivienda vernácula. En Sulupali grande se realizaron un total de 8 observaciones, las cuales se realizaron 2 observaciones a cada vivienda entre el 5 de abril al 8 de agosto del 2022, en horario de 9h00 am a 2h00 pm. Mientras que en la ciudad de Cuenca se realizó un total de 5 observaciones, las cuales se realizó 1 observación a cada vivienda entre el 10 de junio al 18 de julio del 2022 en horario de 1h00 pm a 5h00 pm.

Tabla 4: Resumen del número de observaciones realizadas en Cuenca y Sulupali Grande

Caso 1: Cuenca		N.º Observaciones	Caso 2: Sulupali Grande		N.º Observaciones
Usuaría 1:	Nidia V.	1 observación	Usuario 1:	Rodrigo A	2 observaciones
Usuaría 2:	Cecilia	1 observación	Usuaría 2:	Teresa S.	2 observaciones
Usuaría 3:	Ester A.	1 observación	Usuaría 3:	Nelly R.	2 observaciones
Usuaría 4:	Senelia T.	1 observación	Usuario 4:	Enrique	2 observaciones
Usuario 5:	Victor T	1 observación			

Fuente: el autor, 2023.

6.3 Estrategia de análisis de los datos

Para el análisis de los datos se realizará con base en la guía del proceso de análisis cualitativos “QUAGOL: A guide for qualitative data analysis” realizado por Bernadette Dierckx de Casterlé; Chris Gastmans; Els Bryon; Yvonne Denier en el año 2011. Por lo tanto, el desarrollo de análisis que se plantea en esta investigación es la siguiente:

Fases de la guía de análisis de datos cualitativos aplicado:

1. Luego de recopilar los datos cualitativos a través de entrevistas y observaciones, se procedió a realizar la transcripción y toma de notas correspondientes a fin de analizar la información obtenida.
2. En este punto se llevó a cabo una relectura de la información recopilada de las entrevistas y observaciones, incluyendo las transcripciones y notas, con el objetivo de familiarizarse con los datos y comprender a fondo las entrevistas y observaciones. Esto permitió identificar párrafos, frases, palabras y conceptos clave para comenzar el proceso de análisis.
3. Se generó un informe narrativo detallado de cada entrevista y observación, donde se describen las temáticas abordadas y los puntos clave que impulsan la investigación. El propósito consistió en desarrollar una lista de conceptos experienciales, es decir, aquellos conceptos que reflejan cómo los informantes perciben, experimentan y atribuyen significado a un término o situación determinada. Estos conceptos fueron extraídos de los discursos de los entrevistados y de las anotaciones de las observaciones.
4. Posteriormente, se realizaron esquemas conceptuales de cada entrevista y observación, que permitieron recoger las experiencias y vivencias en forma de conceptos. Con el objetivo de rescatar los principales conceptos y construir un cuadro explicativo de los principales conceptos experienciales evidenciados en los discursos de los entrevistados y de los apuntes de las observaciones.
5. En este paso, se desarrolló un proceso de comprobación de la lista de conceptos identificados con la información primaria obtenida en las entrevistas y observaciones.
6. Posteriormente, se llevó a cabo la elaboración de un listado de conceptos principales y comunes, en el cual se introdujeron en un esquema elaborado en atlas ti.
7. Se exportaron las transcripciones y escritos de todas las entrevistas y observaciones al software de análisis cualitativo atlas.ti 9, con el propósito de

realizar el proceso de codificación, es decir, vincular los fragmentos relevantes a los códigos generados.

8. Después de encontrar fragmentos, párrafos y citas importantes acerca de los conceptos en las entrevistas y observaciones, sé continuo con el análisis de los códigos obtenidos, con la finalidad de que nos permitan conocer las dimensiones y características de los códigos.
9. En esta etapa se incorporaron todos los conceptos en razón a la base conceptual y en relación con la pregunta de investigación. Desarrollando un marco conceptual que ayude a organizar y estructurar los conceptos de manera relativa.
10. Finalmente, se elaboró una descripción de los resultados esenciales obtenidos, basado en el marco conceptual y en el análisis de los conceptos.

De este modo, la metodología de análisis de las entrevistas y observaciones facilitó la creación de categorías que otorgaron significado a los conceptos y revelaron cómo estos conceptos se manifiestan en las formas de construir y habitar, según la información recopilada de los usuarios y constructores de viviendas vernáculas.

7. Resultados

En el siguiente apartado, se presenta los resultados obtenidos durante la investigación sobre las formas de construcción y habitar de las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel. Para ello se ha dividido este punto en cuatro secciones. En la primera sección se describen las prácticas, técnicas y formas de construcción evidenciadas en Cuenca y Sulupali Grande. En la segunda sección se describen los significados sociales y culturales atribuidos por los constructores a las prácticas y técnicas en el proceso de construcción de viviendas vernáculas. En la tercera sección, se examinarán los significados sociales y culturales otorgados por los usuarios a las formas en que habitan las viviendas vernáculas. Finalmente, en la cuarta sección, se analizará la interrelación entre los significados sociales y culturales identificados en las formas de construir y habitar las viviendas vernáculas.

7.1 Formas, prácticas y técnicas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Sulupali Grande.

Las viviendas vernáculas presentes en Cuenca y Sulupali Grande representan estructuras erigidas por el ser humano, que encapsulan prácticas y técnicas inherentes a su proceso constructivo. Para una apreciación más profunda de estas prácticas y técnicas, resulta esencial partir abordando las formas de construcción aplicadas en las viviendas vernáculas.

De hecho, la descripción de las prácticas y técnicas constatadas en este estudio ha sido organizada en correspondencia con las formas de construcción que se han identificado a partir del análisis de los datos. En este sentido, la investigación ha logrado identificar y clasificar las siguientes formas de construcción:

Tabla 5: Formas de construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Sulupali Grande

Forma de construcción	Definición
Construcción familiar	Tanto para usuarios como para constructores, la construcción realizada de forma familiar se caracteriza porque la mayor parte de los participantes son familiares de los propietarios de las viviendas. Además, la persona que direcciona el proceso constructivo, es el miembro de la familia con mayor experiencia y conocimiento de este tipo de construcciones.
Construcción por minga	Esta forma de construcción es descrita por los entrevistados, usuarios y constructores, como una forma de trabajo colaborativo sin remuneración económica que es llevada a cabo por personas cercanas al propietario de la vivienda, como familiares, amigos o vecinos. La persona que dirige el proceso constructivo suele ser un amigo, vecino o familiar con experiencia en la construcción vernácula.
Construcción por maestros	Los usuarios y constructores señalan que esta forma de construcción consiste en la contratación de un trabajador con experiencia en construcciones vernáculas. Por lo general, son los maestros albañiles quienes poseen mayor conocimiento sobre la construcción vernácula. Esta opción conlleva un pago económico por parte del propietario de la vivienda al maestro constructor.

<p>Construcción de forma mixta</p>	<p>Mediante el análisis de las entrevistas recolectadas se evidenció que la construcción de viviendas vernáculas puede combinar los tipos de construcción previamente mencionados. Es decir, existen viviendas que fueron realizadas por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construcción familiar y construcción por maestros. ● Construcción familiar y construcción por minga. ● Construcción por minga y construcción por maestros. ● Construcción por minga, construcción por maestros y construcción familiar.
---	--

Fuente: Discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

Una característica notable en relación con las formas de construcción familiar y por minga, es la optimización de los recursos destinados a la mano de obra. Estas construcciones, al ser erigidas con el apoyo de personas cercanas a los usuarios, reflejan una disminución de gastos, ya que la participación de estas personas se fundamenta en la solidaridad y la cooperación hacia el beneficiario. Mientras que en situaciones donde no fue posible contar con familiares o conocidos con saberes constructivos para liderar la construcción vernácula, se recurre a la contratación de maestros constructores. Esto implica el aumento en los costos, pero a su vez refuerza el desarrollo del trabajo y agiliza los procesos de construcción. Es importante destacar que según nuestros datos, la elección de la forma de construcción depende en gran medida de las necesidades y posibilidades de los propietarios de la vivienda, así como de las características de la comunidad y de la zona en la que se construirá la vivienda.

Con el propósito de organizar e ilustrar el proceso de construcción, se ha estructurado las etapas y fases del proceso constructivo con base a los datos de la investigación. En la Tabla 6 se presenta este proceso, el mismo que será usado para organizar y presentar los resultados en las siguientes secciones.

Tabla 6: Etapas y fases en el proceso constructivo de viviendas vernáculas.

Etapas	Fases
Etapa de pre construcción	Fase 1: Planificación sobre el diseño de la vivienda
Etapa de construcción	Fase 2: Preparación del terreno donde se construirá la vivienda
	Fase 3: Obtención de materiales.
	Fase 4: Elaboración de materiales
	Fase 5: Construcción o levantamiento de las paredes
	Fase 6: Construcción o armado del techo de la vivienda
Etapa de post construcción	Fase 7: Acabados interiores o exteriores
	Fase 8: Agradecimiento por la colaboración en la construcción.

Elaborado por: el autor, 2023

En la tabla 7 se presentan las prácticas identificadas a partir de los discursos de los constructores y usuarios que participaron en el proceso constructivo. Estas prácticas son descritas y cruzadas con las formas, etapas y fases de construcción identificadas en las localidades analizadas.

Tabla 7: Prácticas en la construcción de viviendas vernáculas

	Cuenca		Sulupali Grande		
Formas de construcción	Construcción familiar	Construcción mixta	Construcción familiar	Construcción minga	Construcción mixta
	Etapas de pre construcción				
Fase 1: Planificación sobre el diseño de la vivienda	Participación activa de los miembros de la familia en diseño de la estructura y forma de la vivienda.	Colaboración de los vecinos, amigos y maestros constructores en el diseño de la estructura y forma de la vivienda.	No se evidencia datos, porque los entrevistados no hacen mención una práctica específica en la planificación sobre el diseño de su vivienda.	.No se evidencia datos, porque los entrevistados no hacen mención una práctica específica en la planificación sobre el diseño de su vivienda.	El diseño de la vivienda se realiza en colaboración entre el propietario y las sugerencias aportadas por los maestros constructores.
	Etapas de construcción				

<p>Fase 2: Preparación del terreno donde se construirá la vivienda</p>	<p>No se evidencia datos, porque los entrevistados no hacen mención una práctica específica en la forma de preparación del terreno.</p>	<p>Colaboración de amigos y vecinos en el proceso de nivelación y configuración del terreno.</p>	<p>No se evidencia datos, porque los entrevistados no hacen mención una práctica específica en la forma de preparación del terreno.</p>	<p>Colaboración de los mingueros en nivelación del terreno según diseño preestablecido.</p>	<p>Ajuste del terreno para el desarrollo del resto de actividades, con el apoyo de los maestros constructores.</p>
<p>Fase 3: Obtención de materiales.</p>	<p>Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>
			<p>Búsqueda de paja en los potreros de la zona.</p>	<p>Empleo de animales como medios de transporte para la movilización de</p>	

				materiales.	
Fase 4: Elaboración de materiales	Aplicación de técnicas y conocimiento sobre la producción tradicional del bahareque.	Involucramiento de los participantes en el proceso de producción tradicional del adobe.	Aplicación de técnicas y conocimiento sobre la producción tradicional del adobe.	Proceso de producción tradicional del adobe.	Aplicación de técnicas y conocimiento sobre la producción tradicional del bahareque.
				Empleo de animales como medios para el mezclado del barro.	
Fase 5: Construcción o levantamiento de las paredes	En colaboración, se construye una estructura de carrizos para luego aplicar una capa de barro encima.	En cooperación, se disponen los bloques de adobe uno encima de otro para la formación de paredes.	En cooperación, se disponen los bloques de adobe uno encima de otro para la formación de paredes	En cooperación, se disponen los bloques de adobe uno encima de otro para la formación de paredes	En colaboración, se construye una estructura de carrizos para luego aplicar una capa de barro encima.
Fase 6: Construcción o armado del techo	Selección de madera, para la estructura del	Selección de madera, para la estructura del techo.	Selección de madera, para la estructura del techo.	Selección de madera, para la estructura del techo.	Selección de madera, para la estructura del techo.

de la vivienda	techo. Colocación de tejas artesanales.	Colocación de tejas artesanales.		Colocación de tejas artesanales.	
Fase 7: Acabados interiores o exteriores	Aplicación de madera en la colocación y adecuaciones de puertas, ventanas y pisos	Utilización de papel periódico para el cubrimiento de paredes interiores. Revoque o revestimiento en paredes interiores o exteriores.	No se lleva a cabo ninguna práctica específica en el acabado de la vivienda, ya que se opta por dejarlo en su estado natural.	Aplicación de madera en la colocación y adecuaciones de puertas, ventanas y pisos	Revoque o revestimiento en paredes interiores o exteriores.
Etapa de post construcción					
Fase 8: Agradecimiento	No se evidencia datos, porque los	Invitación a todos los participantes de la	Invitación a todos los participantes de la	Invitación a todos los participantes de	Invitación a todos los participantes de

<p>por la colaboración en la construcción.</p>	<p>entrevistados señalan que la construcción fue más de carácter familiar que comunitario colaborativo.</p>	<p>construcción para una comida como agradecimiento de su colaboración.</p>	<p>construcción para una comida como agradecimiento de su colaboración.</p>	<p>construcción para una comida o evento como agradecimiento de su colaboración.</p>	<p>construcción para una comida o evento como agradecimiento de su colaboración.</p>
---	---	---	---	--	--

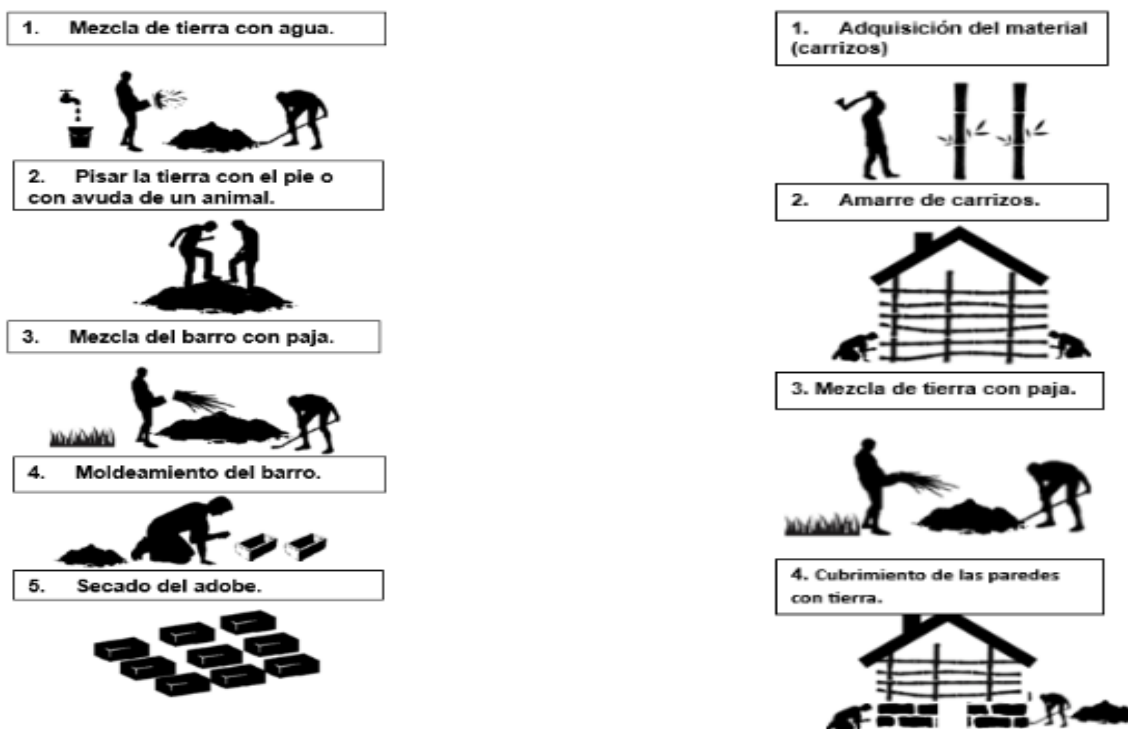
Fuente: discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

Las prácticas relacionadas con la construcción de las casas vernáculas en Cuenca y Sulupali, descritas en la tabla 7, resaltan la participación de individuos que mantienen vínculos afectivos y cercanos con los usuarios de las viviendas. Es por ello que se observa una participación activa y colaborativa por parte de amigos, vecinos y familiares cercanos, quienes se comprometen en aportar de manera significativa en el proceso constructivo, desde la fase inicial hasta el agradecimiento por la colaboración en la construcción de la fase 8. Adicionalmente, la tabla 7 nos permite observar en detalle las particularidades de ciertas prácticas que se manifiestan en las diversas fases de construcción.

- En lo que respecta fase 1, diseño de la vivienda, es interesante notar que tanto en la modalidad de construcción familiar, minga y mixta, no se contempla la intervención de un arquitecto. En su lugar, el conocimiento empírico, la experiencia acumulada y la práctica de los participantes son los motores impulsores del desarrollo de la estructura y forma de los constructos vernáculos.
- En cuanto a la fase 2, preparación del terreno, se destaca que en lugar de depender principalmente de maquinaria, los actores involucrados realizan esta etapa artesanalmente y manualmente. Esto demuestra evidentemente una práctica que contempla considerable el esfuerzo físico de los participantes.
- En relación con los materiales para la producción de adobe o bahareque, así como para la construcción de la vivienda, se resalta la notable accesibilidad de los usuarios a los recursos provenientes de la misma localidad. Puesto que los principales recursos se encontraban en zonas aledañas de la vivienda a construir, como la madera, tierra, piedras, etc.
- La fase 4, elaboración de materiales, se basa en la implementación de prácticas transmitidas en relación con el uso del barro como material de construcción. En particular, se ha trabajado en la producción del bahareque y la fabricación de bloques de adobe. A continuación, se presentará de manera general como los usuarios y constructores describen el desarrollo de dichos materiales.

Figura 5: Proceso de producción del adobe. **Figura 6:** Proceso de producción del bahareque.



Elaborado por: el autor, 2023.

Elaborado por: el autor, 2023.

No obstante, es importante destacar que la producción de adobe y bahareque varía según las localidades, ya que existen diferentes métodos para la producción de estos materiales que en concordancia con los recursos y necesidades, tal como lo menciona Cardoso “la producción de los materiales son recetas que van dependiendo de la persona, de la localidad, del tipo de material que tienes y que necesitas” (constructor de viviendas).

Por otra parte, en la tabla 7 se destaca que en cada etapa del proceso constructivo, los participantes han adoptado prácticas específicas de la construcción vernácula. Esto implica que el desarrollo de estas prácticas sigue una secuencia procedimental, que está profundamente influenciada por las particularidades de este tipo de construcciones. Aunque es cierto que algunas de estas prácticas mantienen relaciones intrínsecas debido a su pertenencia a la construcción vernácula; sin embargo, es importante destacar que también existen variaciones en función de la ubicación geográfica. Esta variación se manifiesta en Sulupali Grande, donde se resalta el uso destacado de animales en ciertas fases del proceso constructivo para agilizar ciertas actividades del trabajo manual. En este caso, el uso de animales yace como un método singular que responde a las condiciones y necesidades específicas de los miembros de la localidad. En contraste, en las situaciones observadas en

Cuenca, no se menciona ni se hace uso de esta práctica; en su lugar, la construcción se desarrolla de manera exclusiva a través de la participación directa de los involucrados.

Igualmente, en la fase 8 agradecimiento por la colaboración en la construcción en Sulupali, el gesto de agradecimiento a los participantes fue más amplio que una invitación a compartir una comida, como se realizó en Cuenca. En lugar de limitarse a ello, se desarrolló una fiesta pequeña como enfoque distinto que resalta la cooperación y el estrechamiento de vínculos entre los usuarios y los involucrados.

De igual manera, con el objetivo de proporcionar una comprensión exhaustiva de las diversas técnicas de construcción que emergen en el proceso de construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Sulupali Grande, se ha desarrollado la tabla 8 de a continuación.

Tabla 8: Técnicas de construcción en el proceso de construcción vernáculas

	Cuenca		Sulupali Grande		
Formas de construcción	Construcción familiar	Construcción mixta	Construcción familiar	Construcción minga	Construcción mixta
	Técnicas en la construcción				
Fase 1: Planificación sobre el diseño de la vivienda	No se presenta información, ya que no se emplea ninguna actividad que requiera una técnica específica.				
Fase 2: Preparación del	No se presentan	No se presentan	No se presentan	Compactación y	Compactación y

<p>terreno donde se construirá la vivienda</p>	<p>datos porque los entrevistados, no resaltan alguna técnica específica durante esta fase.</p>	<p>datos porque los entrevistados, no resaltan alguna técnica específica durante esta fase.</p>	<p>datos porque los entrevistados, no resaltan alguna técnica específica durante esta fase.</p>	<p>nivelación del terreno con materiales manuales como pico y pala.</p> <p>Identificación de un terreno firme y nivelado.</p>	<p>nivelación del terreno con materiales manuales como pico y pala.</p> <p>Identificación de un terreno firme y nivelado.</p>
<p>Fase 3: Obtención de materiales.</p>	<p>No se presentan datos porque los entrevistados, no resaltan alguna técnica específica durante esta fase.</p>	<p>Identificación de la tierra, piedras y madera; por su origen y composición.</p> <p>Selección y manejo de herramientas como martillos, serrucho y</p>	<p>Selección y manejo de herramientas como martillos, serrucho y bailejo.</p>	<p>Corte de la madera en tiempo de luna llena.</p> <p>Selección y manejo de herramientas como martillos, serrucho y bailejo.</p>	<p>Forma y tiempo de corte de madera.</p> <p>Identificación de piedras, madera y tierra por el tacto y color de la tierra.</p>

		bailejo.			
	No se presentan datos porque los entrevistados, no resaltan alguna técnica específica durante esta fase.	Mezclado de tierra con paja. Moldeo de los bloques de barro con un molde de madera rectangular. Tiempo de secado de los bloques de adobe.	No se presentan datos por los entrevistados, no resaltan alguna técnica específica durante esta fase.	Mezclado de tierra con paja. Moldeo de los bloques de barro con un molde de madera rectangular. Tiempo de secado de los bloques de adobe.	Mezclado de tierra con paja. Moldeo de los bloques de barro con un molde de madera rectangular. Tiempo de secado de los bloques de adobe.
Fase 4: Elaboración de materiales					

	Tejido y entramado de materiales como caña o madera para las paredes	Colocación de los bloques uno encima del otro, asegurándose de que estén alineados correctamente.	Selección y manejo de herramientas como martillos, serrucho y bailejo.	Colocación de los bloques uno encima del otro, asegurándose de que estén alineados correctamente. Apoyo de barro para unir un adobe con otro.	Tejido y entramado de materiales como caña o madera para las paredes
Fase 5: Construcción o levantamiento de las paredes					
Fase 6: Construcción o armado del techo de la vivienda	Armado de la estructura de madera. Colocación uniforme de las tejas artesanales.	Armado de la estructura de madera. Colocación uniforme de las tejas artesanales.	Armado de la estructura de madera. Colocación uniforme de las tejas artesanales.	Selección y manejo de herramientas como martillos, serrucho y bailejo.	Selección y manejo de herramientas como martillos, serrucho y bailejo.
Fase 7: Acabados	No se presentan	Habilidad en el	No existe una	No existe una	Habilidad en el

interiores o exteriores	datos porque los entrevistados, no resaltan alguna técnica específica durante esta fase.	revoque o empañeté de paredes interiores de la vivienda	técnica en el revoque o empañeté de las paredes, puesto que las paredes son visibles de manera natural sin ningún componente sobre el adobe	técnica en el revoque o empañeté de las paredes, puesto que las paredes son visibles de manera natural sin ningún componente sobre el adobe o bahareque.	revoque o empañeté de paredes interiores de la vivienda
Fase 8: Agradecimiento por la colaboración en la construcción.	No se presenta información, ya que no se emplea ninguna actividad que requiera una técnica específica.				

Fuente: Discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

Las técnicas de construcción se evidencian principalmente en la etapa de construcción, debido a que es en esta fase del proceso constructivo donde se lleva a cabo la ejecución real de la estructura de la vivienda y la aplicación de las técnicas específicas para ello. En la etapa de pre construcción, que implica la planificación y diseño de la vivienda, las técnicas de construcción aún no entran en juego de manera significativa, ya que se centra más en actividades para el cumplimiento de la fase 1 de construcción. Por otro lado, en la etapa de post construcción, una vez que la vivienda está terminada, no se observan técnicas de construcción, porque esta fase se enfoca en aspectos posteriores, como el agradecimiento a los participantes de construcción.

Las técnicas de construcción detalladas en la tabla 8 reflejan dos elementos fundamentales que constituyen una técnica: el conocimiento y la habilidad de los constructores, se observa en todas las técnicas descritas que ambos elementos son imprescindibles para el proceso de construcción de viviendas vernáculas. En otras palabras, la mayoría de las técnicas mencionadas son el conocimiento adquirido y de las habilidades del constructor, traducidas en actividades constructivas propias de la arquitectura vernácula.

En cuanto al aspecto del conocimiento, se evidencia que existía un dominio de esta forma de construcción. Este conocimiento, en su mayoría, surgió dentro de un marco arraigado en experiencias y prácticas previas, en el cual en las construcciones analizadas no parten con la intención de generar nuevas técnicas. Más bien, el conocimiento preexistente sobre las técnicas de construcción que las comunidades manifiestan son la continuidad y la transmisión de conocimiento que ya habían sido utilizadas en las construcciones vernáculas anteriores.

Eran las formas que los antiguos conocían, ellos sabían cómo hacer, por ejemplo, ellos te decían cuál herramienta usar para hacer las paredes o los filos...entonces ellos pueden decir por qué ellos ya han trabajado en estas construcciones de adobe (Víctor, constructor de viviendas).

Lo que confiere la habilidad, se evidenció que se desarrolla a través de la experiencia acumulada en los trabajos de construcción en los sujetos han participado. En otras palabras, la habilidad necesaria para la construcción vernácula se desarrolla a medida que se involucra en construcciones vernáculas y aplica el conocimiento adquirido para llevar a cabo dichas construcciones.

Las construcciones en tierra no cambian en nada, todos los trabajos son idénticos y parejos. Pero para aprender se tiene que practicar, usted sabe que ninguna cosa se hace solo viendo, sino que tiene que practicar para poder hacer y trabajar (Víctor, constructor de viviendas).

Finalmente, la tabla 8 permite clarificar que las técnicas de construcción comparten una base común al estar enraizadas en el contexto de la construcción vernácula. Sin embargo, al considerar las viviendas que hemos analizado, emerge una distinción entre las localidades: en Cuenca, se utiliza una técnica de revestimiento interior conocida como "revoque" en las paredes; en Sulupali, esta característica no está presente debido a que las viviendas estudiadas han optado por mantener las paredes naturales sin la adición de otros materiales sobre el barro. Entonces se observa que dentro del marco de la construcción vernácula, también se presentan ciertas características particulares que las comunidades

adoptan en función de sus conocimientos y recursos disponibles, estas particularidades han permitido el desarrollo de la construcción de manera adaptada a cada localidad, pero siempre enmarcada dentro de la arquitectura vernácula.

7.2 Significados sociales y culturales atribuidos por los constructores a las prácticas y técnicas en el proceso de construcción de viviendas vernáculas.

Los significados definen la importancia social y cultural que distingue a la construcción vernácula, más allá de ser simplemente un procedimiento constructivo, es un evento enriquecido por los participantes que atribuyen significados a las técnicas y prácticas que emergen dentro de las etapas constructivas. Para facilitar la comprensión de los resultados de este estudio, he desarrollado tablas que separan los significados sociales de los culturales en relación con las prácticas observadas en las viviendas analizadas.

En esta línea, este apartado se enfoca en alcanzar el segundo objetivo de nuestra investigación, el cual abarca dos dimensiones fundamentales, el significado social y el significado cultural en el proceso de construcción de viviendas. Con este fin, se ha estructurado este apartado en dos secciones: en la sección 7.2.1, se examinan los significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción revelados en los discursos de constructores y usuarios que participaron en la construcción vernácula en Cuenca y Sulupali Grande. Mientras que en la sección 7.2.2, se profundiza en los significados culturales de las prácticas y técnicas de construcción que surgieron mediante el análisis de los discursos de los entrevistados de las localidades analizadas.

7.2.1 Significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción de viviendas vernáculas

En la exposición de resultados sobre los significados inherentes del proceso constructivo, es importante recordar que el significado social se refiere al conjunto de conceptos, valores y sentimientos que surgen a través de las relaciones sociales, así como los vínculos que se establecen con otras personas y la cohesión social de una persona en relación con su comunidad. Estos significados sociales se crean en momentos de interacción y colaboración con otros individuos, y suelen estar relacionados con la valoración de las experiencias individuales y compartidas en el contexto de una localidad.

En este contexto, resulta fundamental explorar y comprender los significados sociales que subyacen en las prácticas y técnicas de construcción en Cuenca. Estos significados se encuentra parcialmente reflejados en los discursos proporcionados por los entrevistados.

La tabla 9 a continuación detalla estos significados sociales de manera más específica.

Tabla 9: Significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción en Cuenca.

Cuenca		
Prácticas de construcción	Significado social	
	Construcción familiar	Construcción mixta
Participación activa de los participantes de construcción en diseño de la estructura y forma de la vivienda.	Fortalece los lazos sociales al involucrar a los participantes en la planificación y diseño de las viviendas.	
Colaboración de los participantes en el proceso de nivelación y configuración del terreno.	No se presenta información en relación con esta práctica colaborativa, ya que dicha práctica no se evidenció en el contexto de esta forma de construcción.	Fomenta vínculos sociales a través de la interacción, trabajo en equipo y apoyo entre los participantes para acondicionar el área de construcción.
Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención	Los roles y distribución de actividades en esta práctica, representa patrones de	

<p>de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>comportamiento y responsabilidades asignadas.</p> <p>Se basan en la experiencia y conocimiento de los participantes, para definir las aportaciones constructivas.</p>	
<p>Aplicación de técnicas y conocimiento sobre la producción del material tradicional.</p>	<p>Sentido de pertenencia al aplicar los conocimientos tradicionales sobre el método de producción de adobe o bahareque.</p>	
<p>En cooperación, se disponen los bloques de adobe uno encima de otro para la formación de paredes.</p> <p>O se construye una estructura de carrizos para luego aplicar una capa de barro encima.</p>	<p>No se presenta una información, ya que los entrevistados no hicieron referencia a ningún significado social relacionado con esta práctica, y en el análisis tampoco se evidenció un significado social al respecto.</p>	
<p>Selección de madera, para la estructura del techo y colocación de tejas artesanales.</p>	<p>Valoración por los materiales locales y por la artesanía local (teja).</p>	
<p>Aplicación de madera en la colocación y adecuaciones de puertas, ventanas y pisos.</p>	<p>Sentido de pertenencia al aplicar la madera en distintos espacios de la vivienda como un elemento característico de la comunidad.</p>	
<p>Invitación a todos los participantes de construcción</p>	<p>No se presenta una información, ya</p>	<p>Esta práctica crea un espacio para el</p>

<p>para una comida como agradecimiento de su colaboración.</p>	<p>que los entrevistados no hicieron referencia a ningún significado social relacionado con esta práctica, y en el análisis tampoco se evidenció un significado social al respecto.</p>	<p>compartir de historias y experiencias, fortaleciendo la interacción y colaboración social entre los miembros de la construcción.</p>
<p>Técnicas de construcción</p>	<p>Significado social</p>	
	<p>Construcción familiar</p>	<p>Construcción mixta</p>
<p>Técnicas en la utilización de herramientas manuales para la construcción de la vivienda.</p>	<p>Sentido de pertenencia al emplear técnicas de construcción que son autóctonas de la localidad.</p>	<p>Sentido de pertenencia al emplear técnicas de construcción que son autóctonas de la localidad.</p> <p>Desvalorización de las técnicas</p>
<p>Técnicas en la obtención de materiales</p>		
<p>Técnicas en la elaboración de materiales tradicionales</p>		
<p>Técnicas de levantamiento de paredes</p>		

Técnicas en el armado del techo de la vivienda		tradicionales.
Técnicas en el acabo interior o exterior de las viviendas		

Fuente: Análisis de los discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

En la tabla 9, se presentan exclusivamente las prácticas y técnicas observadas en la localidad de Cuenca. Esta disposición nos permite describir con detalle los significados sociales asociados a cada práctica y técnica constructiva. En este contexto, es importante destacar que la construcción vernácula no solo se trata de un constructo, sino que también se convierte en un espacio que fortalece los lazos y vínculos sociales entre quienes participan en su proceso constructivo. Este fortalecimiento de relaciones conlleva una mayor cohesión social, un sentido de pertenencia compartida y una valoración más profunda de las características constructivas locales.

Lo chévere es que por haber hecho esta casa, uno de los que participo y un vecino de abajo también le gusto la construcción y como se construye, entonces se hicieron de adobe la casa, entonces tiene un impacto así buenazo porque la gente que participa y puede ver la casa (Cardoso, constructor de vivienda).

Los significados sociales que se presentan en la tabla 9 fueron expresados por los participantes en la construcción de viviendas vernáculas. En el caso Cuenca, se observa que las significaciones sociales más destacadas surgen cuando se interactúa con personas externas a la familia. Estas interacciones permiten a los participantes identificar y valorar ciertos acontecimientos de gran relevancia que ocurrieron durante su participación en la construcción. En otras palabras, los significados que se ponen de manifiesto están estrechamente relacionados con las experiencias que se generan durante la construcción de la vivienda, especialmente cuando el usuario comparte vivencias e interactúa con otros participantes en el proceso de construcción de la vivienda.

En cuanto a los significados expuestos en la tabla 9 en relación con las técnicas de construcción, se evidencia que el uso de estas técnicas es una parte integral de la identidad local y una expresión de su arraigo en la comunidad. Estas técnicas no solo representan conocimientos transmitidos a lo largo de generaciones, sino que también refuerzan los vínculos sociales y la cohesión dentro de la comunidad, ya que trabajar de manera colaborativa en la construcción de viviendas vernáculas se considera una forma de preservar y valorar las tradiciones culturales locales.

Adicionalmente, mediante el análisis de los discursos de los constructores y usuarios que participaron en la construcción pone de relieve que las viviendas vernáculas han experimentado una disminución significativa con el transcurso de los años. Este declive se manifiesta en la pérdida de conocimiento sobre las técnicas tradicionales que solían prevalecer en la construcción vernácula. Señalando que, este fenómeno se atribuye

principalmente al hecho de que las nuevas generaciones han optado cada vez más por enfoques constructivos que incorporan nuevos materiales y métodos de construcción.

Para complementar con el objetivo propuesto en esta investigación, se exponen los significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción en Sulupali Grande, con el propósito de ponerlos de manifiesto y, de esta manera, profundizar en la comprensión de los significados sociales arraigados en las construcciones vernáculas de la localidad.

Tabla 10: Significados sociales de las prácticas y técnicas de construcción en Sulupali Grande.

Sulupali Grande			
Prácticas de construcción	Significado social		
	Construcción familiar	Construcción por minga	Construcción mixta
Participación activa de los participantes de construcción en diseño de la estructura y forma de la vivienda.	No se presenta información en relación con esta práctica, ya que no se evidenció en el contexto de estas formas de construcción.		Fortalece los lazos sociales al involucrar a los participantes en la planificación y diseño de las viviendas.
Colaboración de los participantes en el proceso de nivelación y configuración del terreno.	No se presenta información en relación con esta práctica, ya que no se evidenció en el contexto de esta forma de construcción.	Fomenta vínculos sociales a través de la interacción, trabajo en equipo y apoyo entre los participantes para acondicionar el área de construcción.	
Recorrido del entorno en la	Roles y distribución de actividades en esta práctica, representa		

<p>búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>patrones de comportamiento y responsabilidades asignadas.</p> <p>Se basan en la experiencia y conocimiento de los participantes, para definir las aportaciones constructivas.</p>	
<p>Aplicación de técnicas y conocimiento sobre la producción tradicional del bahareque.</p>	<p>Sentido de pertenencia al aplicar los conocimientos tradicionales sobre el método de producción de adobe o bahareque.</p> <p>Continuidad de conocimiento tradicional que son valiosas para la comunidad.</p>	
<p>En cooperación, se disponen los bloques de adobe uno encima de otro para la formación de paredes.</p> <p>O se construye una estructura de carrizos para luego aplicar una capa de barro encima.</p>	<p>No se presenta una información, ya que los entrevistados no hicieron referencia a ningún significado social relacionado con esta práctica, y en el análisis tampoco se encontraron evidencio un significado social al respecto.</p>	
<p>Selección de madera, para la estructura del techo y colocación de tejas artesanales.</p>	<p>No se presenta una información, porque en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado social relacionado con esta</p>	<p>Valoración por los materiales locales.</p>

	práctica.		
Aplicación de madera en la colocación y adecuaciones de puertas, ventanas y pisos.	No se presenta una información, porque en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado social relacionado con esta práctica.	No se presenta información en relación con esta práctica, ya que no se evidenció en el contexto de esta forma de construcción.	Sentido de pertenencia al aplicar la madera en distintos espacios de la vivienda como un elemento característico de la comunidad.
Invitación a todos los participantes de construcción para una comida como agradecimiento de su colaboración.	No se presenta información en relación con esta práctica, ya que no se evidenció en el contexto de esta forma de construcción.	Esta práctica crea un espacio para el compartir de historias y experiencias, fortaleciendo la interacción y colaboración entre los participantes de construcción.	
Técnicas de construcción	Significado social		
	Construcción familiar	Construcción por minga	Construcción mixta
Técnicas en la utilización de herramientas manuales			

para la construcción de la vivienda.	Sentido de pertenencia al emplear técnicas de construcción que son autóctonas de la localidad.	
Técnicas en la obtención de materiales.		
Técnicas en la elaboración de materiales tradicionales.		Esto fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, ya que requiere esfuerzo conjunto para la aplicación de las técnicas.
Técnicas de levantamiento de paredes.		Estas técnicas fomentan la colaboración y la interacción social entre los participantes de la construcción. Al trabajar de manera colaborativa utilizando las técnicas constructivas, los individuos crean vínculos y fortalecen las relaciones sociales.
Técnicas en el armado del techo de la vivienda	No se presenta una información, porque en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado social relacionado con esta técnica.	
Técnicas en el acabo interior de las viviendas.	En las viviendas analizadas se observó que las viviendas no se acostumbra hacer un terminado en el interior de las viviendas, los usuarios han conservado el aspecto original del barro.	

Fuente: Análisis de los discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

En la tabla 10, se evidencia que los significados atribuidos a las prácticas de construcción son el producto de la interacción entre los participantes de la construcción. Estos significados no surgen de manera aislada o individual, sino que se generan a través de la colaboración y el intercambio de experiencias entre los participantes de la construcción. En cada fase del proceso constructivo, las personas participan activamente, aportando sus conocimientos y habilidades, y esta colaboración conlleva la creación de significados compartidos.

Antes se sudaba la gota gorda, se comenzaba a las 7 de mañana y a las 5 de la tarde era hora de retirarse, como un trabajo normal. Y a nosotros nos gustaba colaborar

porque se compartía con las personas más allegadas a la familia y gracias a Dios las cosas se hicieron así (Rodrigo, constructor y usuario de vivienda).

En este sentido, la tabla 10 pone de manifiesto la importancia de la construcción vernácula como un proceso profundamente arraigado en el ámbito social de la comunidad. Destacando que los significados que emanan de estas prácticas no solo son funcionales desde el punto de vista constructivo, sino que también enriquecen la vida y experiencias de las personas que participan en la construcción.

Adicionalmente, en la tabla 10, se describen de manera detallada las significaciones sociales relacionadas con las técnicas de construcción vernáculas que fueron compartidas por los participantes en Sulupali Grande. Estas significaciones sociales se han destacado de manera evidente, especialmente durante el análisis de las entrevistas y los discursos de los participantes. En cuál se hacen mención a las técnicas de construcción vernáculas no solo como un conjunto de conocimientos y habilidades, sino como portadoras de significados sociales arraigados en sus prácticas y técnicas constructivas.

Entonces, el análisis de los significados sociales expuestos en la tabla 9 y 10, se puede apreciar que si bien existen similitudes en los significados emergentes en la construcción vernácula, estas atribuciones varían según la práctica y técnica que se realice en cada construcción, ya sea familiar, minga o mixta. Las características de los significados mencionados revelan que los participantes en la construcción han elegido conservar prácticas que incorporan estas significaciones. Al optar por estas prácticas, los individuos se sumergen en un entorno que genera significados, donde la colaboración y el trabajo en equipo desempeñan un papel importante en este tipo de construcciones. Estas interacciones no solo propician el desarrollo de significados en torno a la actividad constructiva, sino que también catalizan la creación de significados compartidos a través de experiencias y actividades colaborativas. Los dos factores subyacentes, la interacción y la cooperación, ejercen una influencia significativa en el fortalecimiento de las relaciones sociales entre los miembros participantes.

Además, los significados descritos en las tablas 9 y 10, demuestran cómo los participantes de la construcción interiorizan y atribuyen sentido a estos significados a medida que avanzan y se involucran en el proceso de construcción. Esto enriquece su experiencia y, al mismo tiempo, fortalece la cohesión social entre los participantes. Se convierten en sujetos inmersos en la red de significados generados por las prácticas y técnicas de construcción.

7.2.2 Significados culturales de las prácticas y técnicas de construcción de viviendas vernáculas

Es importante iniciar explicando que, el significado cultural, es la valoración de los aspectos culturales propios de una comunidad o grupo social, este significado implica la identificación de las personas con su localidad o cultura, así como el reconocimiento y la apreciación de las tradiciones, creencias, prácticas y patrimonio cultural que caracterizan a ese grupo. Este significado cultural se manifiesta en la preservación y promoción de la herencia cultural, así como en la adhesión a prácticas y valores que reflejan en la cultura de la comunidad. En este sentido, en la tabla 11 se describen los resultados obtenidos en marco con el significado cultural en Cuenca.

Tabla 11. Significados culturales de las prácticas y técnicas de construcción en Cuenca.

Cuenca		
Prácticas de construcción	Significado cultural	
	Construcción familiar	Construcción mixta
Participación activa de los participantes de construcción en diseño de la estructura y forma de la vivienda.	No se presenta una información, ya que en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado cultural relacionado con esta práctica.	
Colaboración de los participantes en el proceso de nivelación y configuración del terreno.	No se presenta una información, ya que en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado cultural relacionado	

	con esta práctica.	
<p>Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>Construir viviendas vernáculas con materiales locales implica que las casas se integren plenamente en la comunidad, reforzando así la identidad del usuario con la localidad.</p>	<p>Construir viviendas vernáculas con materiales locales implica que las casas se integren plenamente en la comunidad, reforzando así la identidad del usuario con la localidad.</p> <p>Esta práctica es una herencia cultural que refleja la relación de la comunidad con su entorno natural y la utilización de recursos locales. Esta práctica está relacionada con las tradiciones culturales que han manejado la comunidad con el uso de materiales autóctonos.</p>
<p>Aplicación de técnicas y conocimiento sobre la producción del material tradicional.</p>	<p>Esta práctica refleja un método de producción de adobe y bahareque heredado, que abarca conocimientos tradicionales enraizados en la</p>	

	construcción vernácula.	
<p>En cooperación, se disponen los bloques de adobe uno encima de otro para la formación de paredes.</p> <p>O se construye una estructura de carrizos para luego aplicar una capa de barro encima.</p>	No se presenta una información, ya que en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado cultural relacionado con esta práctica.	
<p>Selección de madera, para la estructura del techo y colocación de tejas artesanales.</p>	Conlleva un significado cultural arraigado en la valoración de materiales locales y técnicas tradicionales de construcción.	
<p>Aplicación de madera en la colocación y adecuaciones de puertas, ventanas y pisos.</p>	Esta práctica está relacionada con las tradiciones culturales que han manejado la comunidad con el uso de la madera para puertas, ventanas y pisos.	
<p>Invitación a todos los participantes de construcción para una comida como agradecimiento de su colaboración</p>	No se evidencia información, porque esta práctica no se presenta en esta forma de construcción.	Método tradicional utilizado en la localidad como muestra de agradecimiento a los colaboradores que participaron en la construcción.
Técnicas de construcción	Significado cultural	

	Construcción familiar	Construcción Mixta
Técnica en la utilización de herramientas manuales para la construcción de la vivienda.		Su uso refleja la identidad cultural de la comunidad y preservar técnicas de construcción específicas que son parte integral de la historia y la herencia cultural de la comunidad.
Técnica en la obtención de materiales		La importancia de preservar y seguir obteniendo materiales del entorno radica en que estos reflejan el conocimiento constructivo local. Esto asegura la continuidad de técnicas tradicionales fortaleciendo las características culturales de la comunidad.
		La elaboración de materiales utilizados en la construcción vernácula está influenciada por

<p>Técnica en la elaboración de materiales tradicionales</p>	<p>No se presenta una información, ya que en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado cultural relacionado con las técnicas señaladas.</p>	<p>factores culturales, es decir, las técnicas de elaboración de materiales tradicionales seleccionados están relacionados con la identidad cultural de la comunidad y las prácticas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo.</p>
<p>Técnica de levantamiento de paredes</p>		<p>Refleja aspectos de la cultura y la historia de la comunidad. Las técnicas específicas son transmitidas de generación en generación, preservando la tradición constructiva y el estilo arquitectónico característico de la localidad.</p>
<p>Técnicas en el armado del techo de la vivienda</p>		<p>Valoración del conocimiento tradicional sobre las técnicas de construcción del techo, que forman</p>

		parte del saber local.
Técnicas en el acabo interior o exterior de las viviendas	La identidad cultural se refleja en la implementación de técnicas de acabado exterior, lo que hace que cada vivienda sea similar a las demás y forme parte de la localidad	

Fuente: Análisis de los discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

En la tabla 11 se evidencia que no todas las prácticas exhiben una significación cultural inherente. No obstante, en aquellas en las cuales los usuarios y constructores participantes en el proceso constructivo destacan un realce sobre un significado cultural, en el empleo de materiales autóctonos en las construcciones. Puesto que, la práctica de explorar el entorno y obtener materiales locales se atribuye al contexto cultural arraigado en la comunidad. Al incorporar estos materiales en las viviendas, estas se convierten en productos que reflejan la esencia y la identidad local, como resultado, los usuarios demuestran una identidad cultural que se manifiesta en el trabajo y el empleo de materiales que caracterizan a la construcción local.

El contexto cultural, que engloba las creencias, costumbres y tradiciones compartidas por una comunidad, ejerce una influencia fundamental en las decisiones y acciones de las personas respecto a las construcciones. Esto abarca aspectos como métodos de construcción, técnicas aplicadas y prácticas, como el conocimiento en la producción de adobe, el diseño residencial, y la construcción de paredes y techos, entre otros.

Ancestralmente, se ha utilizado y valorado el uso de materiales locales en las construcciones de barro. Maestros de antaño enfatizaban la importancia de emplear los materiales del mismo sector ... donde se construyen casas con el conocimiento de las comunidades locales (Pacheco, constructor de vivienda).

De igual manera, los constructores y los usuarios involucrados en el proceso de construcción encuentran una conexión de sus experiencias con las prácticas transmitidas a lo largo de generaciones, en particular, con las tradiciones y métodos que han sido heredados por sus ancestros. Esto se refleja en las prácticas de construcción implementadas en sus viviendas, las cuales han sido influidas por estas tradiciones enraizadas en el pasado. En consecuencia, tanto los constructores como algunos de los usuarios se han reproducido la forma o método que implica obtener materiales tradicionales para la construcción y con ello, la significación inherente que involucra esta práctica cultural.

Yo andaba igual con mi papá en las construcciones de mi sector, allí se aprendía, mi papá me ponía que le ayude con las paredes, yo veía cómo está haciendo el resto de trabajadores y poco a poco fui aprendiendo, entonces lo que se va aprendiendo es lo que se va aplicando de la misma manera en otras construcciones (Alfonso, constructor de vivienda).

En cuanto a los significados culturales asociados a las técnicas de construcción evidenciadas en Cuenca, según se presenta en la tabla 11, se puede observar que estos significados,

atribuidos por los participantes de construcción, están estrechamente vinculados a la valoración del conocimiento y la destreza aplicada en la construcción de viviendas. En este contexto, el manejo de herramientas, las técnicas de identificación y adquisición de materiales locales, así como los métodos para elaborar los materiales tradicionales y el levantamiento de las paredes, son componentes que tienen sus raíces en el contexto cultural de la localidad, es decir, se maneja una serie de conocimiento que la localidad ha generado en el transcurso de las construcciones vernáculas. En esta línea, es fundamental destacar que la aplicación de estas técnicas está fuertemente influenciada por elementos culturales que adquiere el usuario en la localidad. De hecho, estas técnicas descritas en la tabla 11 representan significados que reflejan las memorias compartidas por los usuarios y constructores en relación con el conocimiento que ha sido transmitido y preservado a lo largo del tiempo en la comunidad.

Las construcciones soy muy del lugar en donde se construyen, porque, de los maestros se aprende a construir con la adaptación diaria de los recursos del territorio...lo bueno fue que los propios vecinos, de la gente del alrededor, te decía como y donde puedes encontrar los materiales para construir (Cardoso, constructor de vivienda).

Por otro lado, la tabla 12 se ha creado para abordar los significados culturales identificados en la comunidad de Sulupali. La descripción de estos significados ayuda a aclarar cuáles se manifiestan en esta localidad y posteriormente cómo se asemeja o diferencia de Cuenca.

Tabla 12. Significados culturales de las prácticas y técnicas de construcción en Sulupali Grande

Sulupali Grande			
Prácticas de construcción	Significado Cultural		
	Construcción familiar	Construcción por minga	Construcción mixta
Participación activa de los participantes de construcción en	No se evidencia información, porque esta práctica no se	La planificación del diseño de la vivienda vernácula está influenciada por factores culturales, como las	

<p>diseño de la estructura y forma de la vivienda.</p>	<p>presenta en esta forma de construcción.</p>	<p>tradiciones y las creencias de la comunidad que dan forma a la concepción del espacio habitable.</p>
<p>Colaboración de los participantes en el proceso de nivelación y configuración del terreno.</p>	<p>No se presenta una información, ya que en el análisis de las entrevistas no se detectaron referencias de ningún significado cultural relacionado con esta práctica.</p>	
<p>Recorrido del entorno en la búsqueda y obtención de los materiales como madera, tierra y piedras.</p>	<p>No se evidencia información, porque esta práctica no se presenta en esta forma de construcción.</p>	<p>Construir viviendas vernáculas con materiales locales implica que las casas se integren plenamente en la comunidad, reforzando así la identidad del usuario con la localidad.</p> <p>Esta práctica es una herencia cultural que refleja la relación de la comunidad con su entorno natural y la utilización de recursos locales. Esta práctica está relacionada con las tradiciones culturales que han manejado la comunidad con el uso de materiales autóctonos.</p>
<p>Aplicación de técnicas y conocimiento sobre la producción del material tradicional.</p>	<p>Esta práctica refleja un método de producción de adobe y bahareque heredado, que abarca conocimientos tradicionales enraizados a la construcción vernácula.</p>	

<p>En cooperación, se disponen los bloques de adobe uno encima de otro para la formación de paredes.</p> <p>O se construye una estructura de carrizos para luego aplicar una capa de barro encima.</p>	<p>No se evidencia un significado cultural relacionado con esta práctica, debido a la falta de referencias culturales expresadas por los entrevistados.</p>		
<p>Selección de madera, para la estructura del techo y colocación de tejas artesanales.</p>	<p>No se evidencia un significado cultural relacionado con esta práctica, debido a la falta de referencias culturales expresadas por los entrevistados.</p>		
<p>Aplicación de madera en la colocación y adecuaciones de puertas, ventanas y pisos.</p>	<p>Esta práctica está relacionada con las tradiciones culturales que han manejado la comunidad con el uso de la madera para puertas, ventanas y pisos.</p>		
<p>Invitación a todos los participantes de construcción para una comida como agradecimiento de su colaboración.</p>	<p>No se evidencia información, porque esta práctica no se presenta en esta forma de construcción.</p>	<p>Método tradicional utilizado en la localidad como muestra de agradecimiento a los colaboradores que participaron en la</p>	<p>Método tradicional utilizado en la localidad como muestra de agradecimiento a los colaboradores que participaron en la construcción.</p>

		construcción.	
Técnicas de construcción	Significado Cultural		
	Construcción familiar	Construcción por minga	Construcción mixta
Técnica en la utilización de herramientas manuales para la construcción de la vivienda.	No se evidencia un significado cultural en esta técnica, ya que su enfoque se orienta más hacia la funcionalidad de las herramientas que hacia un conocimiento cultural.		
Técnica en la obtención de materiales	No se evidencia un significado cultural relacionado con esta práctica, debido a la falta de referencias culturales expresadas por los entrevistados.	La importancia de preservar y seguir obteniendo materiales del entorno radica en que estos reflejan el conocimiento constructivo local. Esto asegura la continuidad de técnicas tradicionales fortaleciendo las características culturales de la comunidad.	
Técnica en la elaboración de materiales tradicionales	La elaboración de materiales en la construcción vernácula está profundamente influenciada por factores culturales, en donde las técnicas de elaboración de materiales tradicionales están relacionadas con la identidad y herencia cultural de la comunidad.		
Técnica de levantamiento de paredes	No se evidencia un significado cultural relacionado con esta técnica, debido a la falta de referencias culturales expresadas por los entrevistados.		
Técnicas en el acabo	En las viviendas analizadas se observó que las viviendas no se		

<p>interior de las viviendas</p>	<p>acostumbra hacer un terminado en el interior de las viviendas, los usuarios han conservado el aspecto original del barro.</p>
---	--

Fuente: Análisis de los discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

La tabla 12, nos presenta las prácticas con las atribuciones de significados culturales, en donde sobresale significados que convergen de las memorias y experiencias de los entrevistados con respecto la parte cultural de la construcción. Donde, la herencia, tradiciones y la identidad cultural desempeñan un papel crucial en la construcción vernácula, ya que representan atribuciones significativas que han surgido por parte de los usuarios al incorporar la metodología cultural arraigada en la comunidad.

No obstante, sobre los significados expuestos en la tabla 12 se observa que el elemento autóctono de la comunidad de Sulupali Grande es la influencia cultural perceptible en el diseño y las configuraciones de las viviendas. En este contexto, los participantes con una amplia experiencia en este tipo de labores desempeñan un papel significativo al llevar a cabo construcciones que responden a las necesidades de los usuarios, incorporando las contribuciones de vecinos, amigos o maestros constructores. Esta dinámica ha conferido un significado cultural al adecuar la vivienda con los componentes culturales que emana la localidad. En consecuencia, se ha fortalecido la identidad del usuario al construir su vivienda como parte integral de las características distintivas de la comunidad.

Las casas nuevas rompen con la vista, no llama la atención, mientras en la mía todos se quedan admirados porque es de barro. Se toman fotos y me piden permisos porque son cosas que ellos quieren tener de recuerdos de un pueblito (Rodrigo, constructor y usuario de viviendas).

Por otro lado, la tabla 12 nos permite visualizar que los participantes en la construcción reconocen las técnicas constructivas como una parte fundamental del proceso de construcción. Los significados que se generan en torno a estas técnicas se deben a que han sido conocimientos realizados a lo largo de los años, y son técnicas que las personas han aprendido de ellas a medida que participan en la construcción. Teniendo como resultado que los usuarios reconocen y valorizan los factores culturales que abarca la técnica de construcción, así como aportan en su preservación y en la transmisión de conocimientos sobre las técnicas constructivas generadas por los miembros de la localidad.

Los viejitos son los que sabían y de ellos se aprendía, porque ya habían trabajado en otras casas de la comunidad y ellos ayudaban a construir las casas ... pero ahora ya son pocas las personas que conocen y ocupan el barro en sus actividades (Rodrigo, constructor y usuario de viviendas).

El adobe para mi casa me dio haciendo mi papi, el ya sabía antes mismo por qué aquí en la comunidad han sabido enseñar y aprender en las propias construcciones de las casas (Robalino, usuaria y constructora de vivienda).

7.3 Significados sociales y culturales en las formas de habitar atribuidos por los usuarios a las viviendas vernáculas.

Este apartado ha sido diseñado con el propósito de abordar de manera más efectiva los significados sociales y culturales relacionados con las formas de habitar en las viviendas vernáculas. En este contexto, es crucial enfatizar que el concepto de formas de habitar se refiere a la comprensión de cómo las personas experimentan la ocupación de un espacio. Las formas de habitar expuestas en la tabla 13 se han configurado en función de los espacios existentes en la vivienda, y cómo estos espacios han sido modificados o conservados a lo largo del tiempo. Esto va más allá de una simple disposición física de objetos, ya que implica un análisis profundo de la interacción entre las personas y los espacios que habitan. Las personas tienden a personalizar sus entornos de acuerdo con sus necesidades y preferencias individuales, lo que, a su vez, influye de manera significativa en su experiencia con los espacios de la vivienda. En este sentido, se ha desarrollado la tabla 13, que presenta los resultados obtenidos para el cumplimiento del objetivo 3 de esta investigación.

Tabla 13: Significados sociales y culturales en las formas de habitar.

	Cuenca		Sulupali Grande	
Formas de habitar	Significado social	Significado cultural	Significado Social	Significado Cultural
<p>Distribución de espacios y usos de la vivienda.</p> <p>Los espacios evidenciados en las viviendas analizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios para la agricultura 2. Espacios de arriendo 3. Espacios comerciales 4. Espacios para el uso familiar 	<p>Los espacios en una vivienda vernácula satisfacen necesidades y respaldan el desarrollo de actividades fundamentales para la vida diaria del usuario, estableciendo un significado social al proporcionar un entorno funcional y significativo.</p>	<p>Los espacios actúan como testigos de las transformaciones generacionales, siendo lugares que han sido moldeados por las actividades y experiencias de las generaciones anteriores, y que continúan siendo parte fundamental de las actividades actuales.</p>	<p>Apreciación de espacios que albergan valores personales, así como áreas que han sido escenario de experiencias y relaciones familiares significativas.</p>	<p>Resguardo de espacios decorados y diseñados de acuerdo con los valores transmitidos de generación en generación.</p>
<p>Modificación de la vivienda vernácula</p>	<p>La incorporación de materiales modernos en</p>	<p>Existe una valoración y apego a los materiales</p>	<p>Las nuevas necesidades familiares</p>	<p>Existe una valoración y apego a los materiales</p>

	la vivienda refleja la búsqueda de funcionalidad y comodidad en la sociedad, marcando un significado social de adaptación a las necesidades cambiantes.	tradicionales locales, y se busca implementar estos mismos materiales en la modificación o reparación de la vivienda vernácula.	influyen en que los usuarios modifiquen los espacios en concordancia con las actividades y requerimientos que necesitan.	tradicionales locales, y se busca implementar estos mismos materiales en la modificación o reparación de la vivienda vernácula.
Conservación de la vivienda vernácula por regulación patrimonial	Compromiso del usuario en la preservación y conservación de la vivienda, como producto arquitectónico de la sociedad.	El compromiso del usuario en la preservación y conservación de la vivienda como patrimonio que refleja la importancia atribuida a la identidad y la herencia cultural.	Al ser una comunidad rural, no se regula la conservación patrimonial de las viviendas ubicadas en la comunidad.	Al ser una comunidad rural, no se regula la conservación patrimonial de las viviendas ubicadas en la comunidad.
Conservación de la vivienda vernácula por motivación	No se evidencia un significado social	El compromiso voluntario del usuario	No se evidencia un significado social	El compromiso voluntario del usuario en conservar

<p>propia.</p>	<p>relacionado con esta forma de habitar, debido a la falta de referencias sociales expresadas por los entrevistados.</p>	<p>en conservar la vivienda refleja su apego a la cultura y la valoración de mantenerla como patrimonio que alberga historias y memorias familiares</p>	<p>relacionado con esta forma de habitar, debido a la falta de referencias sociales expresadas por los entrevistados.</p>	<p>la vivienda refleja su apego a la cultura y la valoración de mantenerla como patrimonio que alberga historias y memorias familiares</p>
-----------------------	---	---	---	--

Fuente: Análisis de los discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

La tabla 13 nos evidencia que las formas de habitar las viviendas, como elemento fundamental en la vida de los usuarios, adquiere un significado social a través de interacción de las personas con su entorno construido y las experiencias que tienen en ese espacio. A continuación se presenta características de los significados sociales expuestos en Cuenca y Sulupali Grande.

En este sentido, los significados sociales expuestos no permiten evidenciar que espacios de las viviendas vernáculas van más allá de su función utilitaria, ya que estos espacios se convierten en contenedores de valores personales y en testigos de experiencias y relaciones familiares significativas para quienes las habitan. Estos espacios se convierten en patrimonios emocionales que resguardan no solo la arquitectura y el diseño, sino también los lazos afectivos y experiencias individuales o colectivas.

Básicamente, era muy familiar porque todos vivíamos aquí, eran los primos, jugábamos con los primos, con las escaleras. Los tíos estaban por aquí, uno se metía al cuarto de los tíos, ya le mandaban dando la comida, le cuidaban... siempre fue una vivienda acogedora (Armijos, usuaria de vivienda).

Por otra parte, la constante búsqueda de mejorar la estructura y adaptar los espacios en las viviendas refleja la evolución de la sociedad hacia una mayor funcionalidad y comodidad, demostrando nuevos valores y aspiraciones sobre la calidad de vida, en lo cual el significado social de las viviendas vernáculas radica en su capacidad para satisfacer las necesidades cotidianas y respaldar las actividades individuales y familiares.

En la casa lo que se hizo es restaurar, no remodelar, no se ha cambiado el modelo, es una de las pocas casas que hemos respetado absolutamente. Entonces le hemos hecho funcional, lo que necesito, necesito según el número de personas que viven en la casa y lo que nos gusta hacer (Vásquez, usuaria de vivienda).

En lo que respecta a la conservación de la vivienda, impulsada por regulaciones patrimoniales, refleja un compromiso social del usuario hacia la preservación del patrimonio arquitectónico local. Este compromiso trasciende la motivación personal del usuario y se convierte en un deber compartido con la localidad. El usuario asume la responsabilidad de preservar la estructura física como un producto cultural arraigado en la localidad, reconociendo su importancia como parte de la herencia cultural.

Nos gusta la casita porque es hecha del trabajo de mis abuelos, pero es una construcción que se cuida para la ciudad, entonces usted dice que es dueño,

pero en realidad no lo es, porque siempre va a estar bajo el municipio (Tapia, usuario de vivienda)

Por otra parte, los significados culturales evidenciados en Cuenca y Sulupali Grande reflejan la valoración cultural que los individuos hacen de las formas de habitar en viviendas dentro de la arquitectura vernácula. Es decir, en la tabla 13 se observa una conexión evidente entre los significados presentados y la importancia de preservar aspectos culturales específicos en las viviendas que son valorados por los usuarios. A continuación, se presenta características de los significados culturales expuestos en Cuenca y Sulupali Grande.

Los significados culturales expuestos solidifican al entendimiento de la vivienda como un producto cultural, con una historia, que refleja un procedimiento constructivo basado en tradiciones. En donde los espacios, no solo cumplen una fundación habitacional para los usuarios, se convierten en portadores de modos de vida de un hogar. A lo largo de las generaciones, las viviendas han sido moldeadas por las necesidades y actividades de quienes las habitan, influyendo en la configuración de los espacios.

Por otro lado, el significado subyacente en las modificaciones de la vivienda se atribuye a la valoración y apego que los habitantes tienen hacia los materiales autóctonos que han sido utilizados durante generaciones en la construcción de las viviendas tradicionales de la localidad. Como resultado, buscan incorporar estos mismos materiales en las modificaciones o reparaciones de sus viviendas para preservar la autenticidad de la arquitectura vernácula y por las ventajas inherentes que estos materiales ofrecen.

Mi papá decía lo antiguo, no hay que dejar, hay que conservar. Eso me inspiro a utilizar y cuidar todo como se tenía antes, porque son recuerdos que se tiene de la familia...ahora mi familia se siente a gusto, cuando vienen mis hijos se sienten feliz aquí, dicen que la casa de mi viejo es lindo y llama la atención (Rodrigo, usuario y constructor de vivienda)

En lo que respecta a los significados observados en la conservación de las viviendas, se destaca significados culturales. La vivienda se percibe como un producto cultural, y se considera esencial preservarla debido al patrimonio inmaterial que encierran las viviendas vernáculas. En este sentido, los usuarios reconocen y valoran los aspectos culturales de estas viviendas, identificándolas como testigos de la historia tradicional tanto a nivel social como individual.

Por otra parte, como hallazgo de esta investigación, se ha observado que los significados sociales y culturales que surgen en torno a las formas de habitar las viviendas vernáculas;

están estrechamente relacionados con la manera en que los usuarios adquirieron dichas viviendas. La adquisición de la vivienda, ya sea a través de la compra, la herencia o la construcción propia, influye significativamente en el vínculo que los usuarios establecen con sus hogares. Ante ello, en el análisis de esta investigación, se ha evidenciado que la contribución más significativa a las percepciones sobre cómo habitar las viviendas proviene de las personas que construyeron sus propias viviendas, lo que demuestra un fuerte lazo con los espacios, la identidad y la herencia cultural que refleja su construcción y los nuevos usos y actividades que se realizan en torno a la vivienda.

Es lindo, es natural y sobre todo es lo que uno ha construido. Trae recuerdos de la niñez y adolescencia, es bonito, es un ambiente tranquilo y lleno de memorias, uno no, no se desespera y siente un aliento de ánimo (Rodrigo, usuario y constructor de vivienda).

Por otro lado, los herederos o las personas que compraron las viviendas tienden a atribuir en menor medida significados a la forma de habitar, y a menudo no reconocen completamente el trasfondo inmaterial que la vivienda representa para aquellos que la construyeron originalmente.

Otro hallazgo significativo de esta investigación es la pérdida de la historicidad de las viviendas. Los usuarios entrevistados han expresado que estas construcciones suelen ser contenedores de memorias, experiencias e historias individuales o familiares. Sin embargo, con el paso de los años, se observa una disminución en la cantidad de recuerdos y el apego emocional hacia estas viviendas. Señalando que se debe principalmente a que estas edificaciones ya no cumplen con las funciones que tenían en el pasado. En cambio, a la vivienda se le ha adaptado para nuevos usos y formas de habitar a lo largo del tiempo. Como resultado, parte de los usuarios actuales no están conscientes del valor que estas viviendas tenían para las generaciones anteriores y han perdido la conexión con la historicidad de las mismas. Es decir, la vivienda, que antes era un patrimonio contenedor de la historia y las experiencias de la familia, se ha transformado con el tiempo y ha perdido parte de su valoración y significado tanto social como cultural.

Ahora ya no le pueden dar Información de la casa porque vive gente extranjera. Ya no le pueden dar información porque ahora vive otro tipo de personas, ya no pueden dar un informe del patrimonio, de nuestra niñez, de nuestra juventud porque ya no son las mismas personas (Sánchez, usuaria de vivienda).

7.4 Relación de los significados sociales y culturales identificados entre las formas de construir con las formas de habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.

En esta última sección parte de evidenciar la relación sobre los significados expuestos en el punto 7.2 y 7.3, para ello se ha desarrollado la siguiente tabla.

Tabla 14: Relación de significados entre las formas de construir y habitar.

Cuenca y Sulupali Grande		
Formas de construir	Formas de habitar	Relación
Significados sociales		
<p>Creación de vínculos sociales mediante la interacción, el trabajo en equipo y el apoyo mutuo entre los participantes.</p> <p>Patrones de comportamiento y responsabilidades asignadas a partir de la experiencia y el conocimiento de los participantes.</p> <p>Fortalecimiento de vínculos sociales, permitiendo compartir experiencias y fortaleciendo relaciones y la interacción social entre los participantes.</p>	<p>Los espacios en una vivienda vernácula satisfacen necesidades y respaldan el desarrollo de actividades fundamentales para la vida diaria del usuario, estableciendo un significado social al proporcionar un entorno funcional y significativo.</p> <p>La incorporación de materiales modernos en la vivienda refleja la búsqueda de funcionalidad y comodidad en la sociedad, marcando un significado social de adaptación a las necesidades cambiantes.</p> <p>Compromiso del usuario en la preservación y conservación de la vivienda, como producto</p>	<p>En el proceso de construcción, se observa una interacción constante y colaborativa entre los diversos participantes que contribuyen a la edificación de la vivienda.</p> <p>En las formas de habitar, se destaca la interacción continua del usuario con los espacios y las características de su vivienda, moldeando así sus experiencias y significaciones.</p>

	arquitectónico de la sociedad.	
Significados culturales		Relación
<p>Su uso de prácticas y técnicas reflejan la identidad cultural de la comunidad y preservar técnicas de construcción específicas que son parte integral de la historia y la herencia cultural de la comunidad.</p> <p>Prácticas influenciadas por factores culturales, como las tradiciones y las creencias de la comunidad, que dan forma a la concepción del espacio habitable.</p> <p>Los materiales locales implica que las casas se integren plenamente en la comunidad, reforzando así la identidad cultural del usuario con la localidad.</p> <p>Prácticas como herencias culturales que refleja la relación de la comunidad con su entorno natural y la utilización de recursos locales.</p> <p>La importancia de preservar y seguir obteniendo materiales del entorno radica en que estos</p>	<p>Los espacios actúan como testigos de las transformaciones generacionales, siendo lugares que han sido moldeados por las actividades y experiencias de las generaciones anteriores, y que continúan siendo parte fundamental de las actividades actuales.</p> <p>Resguardo de espacios decorados y diseñados de acuerdo con los valores transmitidos de generación en generación.</p> <p>Existe una valoración y apego a los materiales tradicionales locales, y se busca implementar estos mismos materiales en la modificación o reparación de la vivienda vernácula.</p> <p>El compromiso del usuario en</p>	<p>En ambos casos se presenta la valoración de las personas sobre los componentes culturales que abarca el proceso constructivo y el constructo material (vivienda).</p> <p>En ambos casos se presenta la preservación y conservación de las tradiciones y herencias culturales arraigadas en el contexto de la construcción vernácula.</p> <p>En ambos casos, se destaca una identidad cultural arraigada en el uso de materiales locales y en la concepción de la vivienda como un producto</p>

<p>reflejan el conocimiento constructivo local y la continuidad de técnicas tradicionales.</p> <p>La elaboración de materiales es influenciada por factores culturales, en donde las técnicas tradicionales están relacionadas con la identidad y herencia cultural de la comunidad.</p>	<p>la preservación y conservación de la vivienda como patrimonio que refleja la importancia atribuida a la identidad y la herencia cultural.</p> <p>El compromiso voluntario del usuario en conservar la vivienda refleja su apego a la cultura y la valoración de mantenerla como patrimonio que alberga historias y memorias familiares</p>	<p>que refleja su entorno y contexto.</p>
--	---	---

Fuente: Análisis de los discursos de las entrevistas a constructores y usuarios participantes de la construcción vernácula.

Elaborado por: el autor, 2023

La relación entre los significados sociales y culturales identificados en las casas vernáculas es el reflejo de la interacción y la influencia mutua entre el sujeto (constructor o usuario) y su entorno (comunidad o vivienda). Puesto que, es durante el proceso de construcción donde la interacción donde emergen significados sociales de manera más pronunciada, puesto que los significados están intrínsecamente ligados a las prácticas que se llevan a cabo de manera colectiva durante la construcción. Mientras que la interacción entre el usuario y vivienda, se da a medida que los habitantes utilizan y modifican los espacios a lo largo del tiempo.

Adicionalmente, se evidenció que tanto los significados asociados a las prácticas y técnicas de construcción como los relacionados con las formas de habitar están intrínsecamente vinculados a la localidad en la que se construye y se habita. Estos significados se enraízan en la cultura, la historia y las tradiciones de la comunidad local. Las practicas y técnicas constructivas se adaptan a los recursos disponibles en la región, mientras que las formas de habitar reflejan la relación única entre las personas y su entorno construido. Como resultado, cada localidad tiene su propia identidad cultural y social, y esto se refleja en la manera en que se construyen y se viven las viviendas vernáculas.

En esta línea, lo que respecta a la construcción de viviendas vernáculas, las prácticas y técnicas utilizadas reflejan no solo la eficiencia estructural y funcional, sino también los

valores culturales y sociales arraigados en la comunidad. La elección de materiales, la disposición de los espacios y las técnicas de construcción son influenciadas por la herencia cultural y las tradiciones locales. Esto significa que la construcción de viviendas no es solo un procedimiento constructivo, sino también es un producto cultural y social que refleja la identidad y la historia del usuario y de una comunidad.

Mientras que las formas de habitar, es decir, cómo las personas utilizan y ocupan sus viviendas vernáculas, también están imbuidas de significado. Las personas adaptan sus hogares de acuerdo con sus necesidades y preferencias individuales, pero estas elecciones están influenciadas por la relación de las personas con el entorno donde se construye la vivienda y los eventos que se suscitan en las localidades. Esto significa que la forma en que las personas habitan sus viviendas refleja no solo su estilo de vida, sino también su conexión con la cultura y la comunidad en la que están inmersas.

8. Discusión

En esta sección se discuten los resultados expuestos en la sección anterior con base al marco teórico presentado.

8.1 Prácticas, técnicas y formas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.

En primer lugar, los resultados obtenidos en esta investigación muestran que las formas de construcción como la construcción familiar y la construcción por minga se caracterizan por contener participantes que se involucraron en la construcción de manera colaborativa y sin fines de lucro. Por tanto, concuerda con Blanco, D'Ángelo y Gil (2019) autores que mencionan que el proceso constructivo de estas viviendas involucra como recurso el trabajo comunitario, utilizando la mano de obra y apoyo de familiares y vecinos. No obstante, los resultados de esta investigación indican que estas formas de construcción no son las únicas presentes, ya que los usuarios y participantes mencionaron la presencia de maestros constructores, quienes recibían una compensación económica por su labor en el proceso de construcción de la vivienda, especialmente en construcciones donde no contaban con una persona con experiencia sobre este tipo de arquitectura.

Este trabajo exhibió la importancia de los maestros constructores como individuos con un profundo conocimiento y experiencia en las prácticas y técnicas de construcción tradicionales. Su influencia es evidente, ya que poseen un conocimiento que ha sido transmitido de generación en generación, y tienen la capacidad de transmitir estos conocimientos esenciales

para mantener viva la tradición constructiva. Siendo los maestros no simplemente otros participantes en la construcción, sino que son las personas que desempeñan un papel crucial en direccionar y organizar las construcciones vernáculas realizadas en Cuenca y Sulupali Grande.

En segundo lugar, en torno a las prácticas en el proceso constructivo de las viviendas vernáculas. A lo que confiere a la planificación del diseño de la vivienda, Dutan (2017), menciona la importancia de la participación activa de los miembros de la comunidad en todas las etapas del ciclo constructivo del patrimonio, desde su diseño hasta su construcción. En consonancia con esta idea, se observa que las viviendas analizadas en esta investigación, también reflejan esta práctica de participación comunitaria en la planificación del diseño, aunque no es una actividad obligatoria, se consideró esta práctica en las construcciones. Además, se evidencia la ausencia de arquitectos en el proceso, lo que permite que los participantes aporten sus conocimientos y experiencias en cuanto a las formas y características de las viviendas, ejerciendo una influencia directa en el diseño y los espacios a construir, tal como se expone en los estudios realizados por Hidalgo et al. (2021).

Así mismo, lo expuesto por Hidalgo et al. (2021) acerca de las prácticas de construcción enfatiza que en la arquitectura vernácula, dichas prácticas son llevadas a cabo de manera colaborativa por todos los participantes en el proceso constructivo. Este planteamiento concuerda con lo presentado en la sección de resultados, donde la colaboración en: la nivelación y configuración del terreno, en la obtención de materiales, en la aplicación de conocimientos y en el levantamiento de paredes, es un factor importante para llevar a cabo el proceso de construcción. En las fases de construcción expuestas en la sección de resultados, esclarecen en especial las prácticas colaborativas, que agilizan el trabajo en la construcción vernácula.

Por otro lado, este trabajo resalta el aporte de los autores (Vásquez et al., 2018), quienes señalan que en las construcciones colaborativas no se recibe una remuneración económica. Este planteamiento concuerda con lo expuesto en el presente estudio, ya que en las localidades analizadas, la mayoría de las formas de construcción, a excepción de las construcciones familiares, se basan en la invitación de amigos y vecinos como gesto de agradecimiento por la solidaridad, cooperación y participación en las diversas etapas de la construcción.

En consonancia con los resultados obtenidos en este estudio, se puede establecer una correlación significativa con las investigaciones previas de Jove y Solano Hernán (2014),

quienes han abordado la construcción vernácula en la región costera de Manabí, Ecuador. Sus hallazgos respaldan el análisis de este trabajo, ya que demuestran que las prácticas y técnicas de construcción en Cuenca y Sulupali Grande comparten similitudes con las construcciones de viviendas ubicadas en la costa ecuatoriana. Los estudios previos revelan que las construcciones analizadas por estos autores también incorporan elementos propios de la región local, empleando materiales autóctonos como la caña y la madera, y diseñando estructuras arquitectónicas adaptadas a las características particulares de sus respectivas localidades como construir casas elevadas del suelo para evitar el contacto directo con el suelo, dado que este puede ser húmedo y propenso a acumular agua.

Por otra parte, en lo que se refiere a las técnicas de construcción, otros autores Rivera (2012) señalan que las principales técnicas de construcción implementadas en la construcción vernácula es el adobe y bahareque. No obstante, esta investigación se enfocó en una descripción detallada de las técnicas de construcción, lo que permitió evidenciar una mayor variedad de técnicas durante la segunda etapa de construcción. Entre estas técnicas se incluyeron la utilización de herramientas manuales, la preparación del terreno, la obtención de materiales, la elaboración de materiales, el levantamiento de las paredes y el acabado interior de las viviendas. Además, importante resaltar que este estudio demuestra que las prácticas y técnicas de construcción son prevalentes en Cuenca y Sulupali Grande debido a tres componentes clave: el conocimiento arraigado en la construcción vernácula, la disponibilidad de recursos locales necesarios para la construcción y la colaboración activa de familiares, amigos y vecinos como participantes en todas las fases del proceso constructivo.

Por último, los hallazgos de este estudio se alinean con las investigaciones previas realizadas por ICOMOS (1999), Fernández et al. (2014) y Rodríguez (2020), en donde se evidencia una disminución en el uso de prácticas y técnicas constructivas tradicionales propios de la región en la construcción de viviendas vernáculas. Esto se relaciona tanto con la influencia de la arquitectura moderna y la globalización como con factores socioeconómicos que impactan las decisiones de los habitantes. Como resultado, se observa una desvalorización de las técnicas de construcción y una pérdida de la historicidad asociada a las viviendas vernáculas.

8.2 Significados sociales y culturales de las prácticas y técnicas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel

En esta investigación, los análisis demuestran que el conocimiento tradicional no se limita a la construcción física de las viviendas, sino que también se extienden a la comprensión profunda de cómo estas estructuras se integran en la vida cotidiana y en el tejido social de la

comunidad. Entonces, las decisiones sobre el diseño y sobre la construcción no es aleatoria, sino que está arraigada en la comprensión de lo que estas decisiones significan para la comunidad en términos de identidad, pertenencia y valores compartidos. Dentro de otras investigaciones realizadas a estos planteamientos, Barnes (1995) lo destaca como seguimiento de las reglas, en donde las practica y técnicas (contenedoras de significados) del proceso de construcción de las viviendas vernáculas, surgieron a partir de las tradiciones y costumbres heredadas y reproducidas en donde los constructores y usuarios se encuentran inmersos, es decir, corresponde a una construcción en concordancia con localidad en donde es construida la vivienda.

Además, los resultados de esta investigación ponen de manifiesto que el proceso de construcción se convierte en un evento donde los individuos asignan significados a las prácticas y técnicas utilizadas en Cuenca y Sulupalí Grande. Estos significados emergen a través de la interacción social y la adopción de tradiciones y conocimientos culturales arraigados en la comunidad. Aunque otras investigaciones, como la realizada por Fuentes y González (2012), se destaca la importancia de considerar la sustentabilidad en la construcción de viviendas vernáculas. Esto implica diseñar y construir estas viviendas de manera que minimicen su impacto negativo en el entorno natural y social, al tiempo que satisfagan las necesidades de las generaciones presentes y futuras. Siendo el caso de esta investigación, que no se presenta una relación entre los significados atribuidos a la construcción de viviendas vernáculas y el concepto de sustentabilidad.

Lo que respecta a este planteamiento, Bourdieu (1997) sostiene que en el mundo social existen estructuras que operan de manera independiente a la conciencia y voluntad de los agentes, orientando o incluso coaccionando sus prácticas y representaciones. En el contexto de esta investigación, los participantes atribuyen a las prácticas y técnicas de construcción la condición de patrones o elementos organizativos objetivos. Estos patrones, arraigados en la tradición constructiva, actúan como marcos de referencia que ejercen influencia sobre la forma en que se llevan a cabo las construcciones de viviendas.

Mientras que, el concepto de habitus de Bourdieu (1977) se refleja en las prácticas y técnicas de construcción de viviendas vernáculas a través de la incorporación y transmisión de conocimientos y comportamientos específicos arraigados en las comunidades locales. Las prácticas evidenciadas en las construcciones de Cuenca y Sulupali son el resultado de patrones culturales y tradiciones que se han transmitido de generación en generación. El habitus influye en la elección de materiales, en las formas de construcción y en las decisiones que los constructores y usuarios toman durante el proceso constructivo. Asimismo, el habitus

se manifiesta en la adaptación de las viviendas al territorio, reflejando la forma en que las comunidades locales interactúan con su entorno natural y cultural para crear espacios habitables que se ajustan a sus necesidades. De este modo, la construcción de las viviendas vernáculas se convierte en un tejido de prácticas profundamente enraizadas en la estructura social que da forma a estas localidades. Es un testimonio de la relación simbiótica entre las prácticas, técnicas y la comunidad que lo moldea, donde el habitus, como el conjunto de disposiciones y patrones culturales internalizados.

En esta misma línea, la teoría de la acción social propuesta por Schütz (1953) cobra relevancia y encuentra una correlación evidente en los resultados de esta investigación. En el contexto, la acción social en la construcción de viviendas vernáculas se lleva a cabo en un entorno de interacción social, donde los individuos, como constructores y usuarios, se relacionan y colaboran para dar forma a estas construcciones y sobre todo atribuyen significados a las prácticas y técnicas que realizan en marco de la construcción.

El concepto de significado subjetivo expuesto por Schütz (1953) se relaciona con la forma en que cada individuo, ya sea un constructor o un usuario de viviendas vernáculas, interpreta y atribuye significado a los diversos aspectos de la construcción. Como el caso de los refuerzos de vínculos sociales, roles y distribución de actividades, cohesión social, identidad cultural, y aplicación de tradiciones de la herencia cultural.

8.3 Significados sociales y culturales de las formas de habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel.

En distinción, los significados atribuidos en relación con la forma de construcción encuentran afinidad con las ideas de Villagrán (2001), quien resalta la importancia de lo sociocultural en las formas de habitar, especialmente en la relación de los usuarios con los espacios que ocupan. En este sentido, se evidenció que los espacios presentes en las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel son en gran medida el resultado de la adaptación de espacios que satisfacen necesidades y facilitan el desarrollo de actividades. Esto refleja la valoración que los usuarios otorgan a los espacios, tal como se ha observado en esta investigación.

De igual manera, las ideas presentadas por Byrne et al (2023) sobre la importancia de la memoria de las personas en relación con el patrimonio cultural se alinean con los hallazgos de esta investigación. La memoria, recuerdos y experiencias de los usuarios se presenta como un mapa mental donde se reflejan significados asociados al objeto. Este aporte se manifiesta especialmente en la conservación del patrimonio por motivación propia, donde los usuarios demuestran un fuerte apego a sus viviendas, considerándolas como un patrimonio

lleno de historias, recuerdos y experiencias, que se erigen como los principales significados sociales y culturales que se atribuye a la vivienda.

En esta línea, los resultados obtenidos en este estudio revelan la importancia fundamental de las formas de habitar las viviendas vernáculas en la vida de los usuarios, ya que estas adquieren significados a través de la interacción de las personas con su entorno construido y las experiencias que tienen en ese espacio. El estudio de García (2004) respalda estos hallazgos al destacar que las actividades cotidianas se configuran con base en prácticas que derivan en actividades cargadas de significado. La vida cotidiana de una comunidad o grupo familiar se moldea mediante estas prácticas, y el espacio donde se llevan a cabo estas actividades también adquiere un significado cultural. Este estudio corrobora la importancia social y cultural en la forma en que las personas habitan las viviendas vernáculas y cómo estas viviendas se convierten en elementos centrales de su identidad cultural y patrimonio emocional.

De acuerdo con algunos estudios, las características físicas de una vivienda están estrechamente relacionadas con la satisfacción personal que esta puede brindar a sus habitantes. Por ejemplo, la mala calidad del techo, del piso y de las paredes puede tener un impacto negativo en la satisfacción con la vivienda, llegando incluso a afectar las oportunidades sociales de una persona (Ortiz, Pinto, Aguirre, Pelaez, Paz y Enríquez, 2019). Sin embargo, los resultados de este trabajo revelan que en los casos analizados la satisfacción de quienes habitan viviendas vernáculas se encuentra en gran medida vinculada a las actividades que se desarrollan en estos espacios. Más allá de las características físicas, se valora especialmente la función de resguardo familiar y las experiencias compartidas que tienen lugar en estos entornos.

9. Conclusiones

La presente investigación se ha enfocado en analizar los significados sociales y culturales presentes en las formas de construir y habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Sulupali Grande. A través del estudio realizado, se han logrado alcanzar los objetivos planteados.

Con respecto al primer objetivo específico de describir las prácticas, técnicas y formas empleadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel, en específico en Sulupali Grande, podemos concluir que estos componentes son esenciales para comprender y definir la construcción vernácula. Además, estas prácticas, técnicas y formas de construcción están profundamente arraigadas en el contexto de la construcción vernácula y adaptadas con los recursos de las localidades.

En el contexto de esta investigación, se puede concluir especialmente que las prácticas de construcción vernácula son colaborativas y se llevan a cabo de manera conjunta por diversos participantes. Además de desempeñar un papel central en el desarrollo de las construcciones vernáculas, porque son prácticas que se han desarrollado a lo largo de generaciones. Mientras que, las técnicas tienen la particularidad de ser el resultado del conocimiento y habilidad. Estos dos aspectos desempeñan un papel fundamental en la construcción, ya que se requiere un sólido entendimiento y la capacidad de aplicar el conocimiento adquirido. Esto, a su vez, facilita y garantiza que la construcción se realice en sintonía con las técnicas locales, asegurando así un proceso constructivo paralelo a las construcciones locales. En relación con las formas de construcción, se pudo apreciar una diversidad de enfoques en cuanto a las formas de construcción de las viviendas, como la construcción familiar, construcción por minga, contratación de maestros constructores o una combinación de estas modalidades (construcción mixta). Destacando la contribución de todos sus miembros en el proceso constructivo, con énfasis en el papel fundamental del maestro constructor, quien posee el conocimiento necesario para llevar a cabo la construcción de acuerdo con las técnicas tradicionales.

En el segundo objetivo, enfocado en identificar los significados sociales y culturales que le dan los constructores a las prácticas y técnicas utilizadas en la construcción de viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel, se concluye que el proceso constructivo no se limita únicamente a la creación de una estructura material, sino que se convierte en un espacio donde convergen significados sociales a través de las interacciones entre los participantes como la cohesión social, el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de los lazos y vínculos sociales. Además, el proceso constructivo abarca significados culturales inherentes, como la importancia y la valoración de la herencia cultural, que se reflejan en la aplicación de tradiciones culturales en el contexto de la construcción vernácula.

En este contexto, se aprecia que las prácticas y técnicas de construcción se convierten en un medio para la transmisión y preservación de tradiciones y saberes culturales heredados de la localidad. Los constructores, al aplicar prácticas y técnicas que han sido perfeccionadas y transmitidas a lo largo del tiempo, no solo construyen viviendas, sino que también construyen un sentido de comunidad y continuidad cultural. Esto se manifiesta en la incorporación de elementos arquitectónicos y estilos que reflejan la herencia cultural de la región, así como en la adaptación a las necesidades y valores locales.

Sobre el tercer objetivo, que busca identificar los significados sociales y culturales que le dan los usuarios a las formas en las que se habitan las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa

Isabel, se ha encontrado que las formas de habitar adquieren un significado a través de la interacción de los individuos con su entorno construido y las experiencias que experimentan en dicho espacio. Estas experiencias no solo se limitan a la función utilitaria de una vivienda, sino que se extienden a aspectos sociales y culturales. Los habitantes, al interactuar con sus hogares, dan sentido a estos espacios y a incorporarles historias y memorias personales que enriquecen su significado.

Por último, sobre el cuarto objetivo enfocado en analizar la relación de los significados sociales y culturales identificados entre las formas de construir con las formas de habitar las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel, se concluye que las viviendas vernáculas trascienden su enfoque material para convertirse en construcciones que encapsulan un conjunto de significados, tanto en su proceso de construcción como en su forma de habitar. Ambas formas en torno a la vivienda se convierten en espacios donde se llevan a cabo una amplia variedad de actividades, donde se comparten experiencias significativas, se crean memorias y se transmiten historias que se enriquecen por las personas que las construyen y la habitan.

10. Recomendaciones

Esta investigación ha contribuido significativamente al entendimiento de los significados sociales y culturales presentes en las viviendas vernáculas de Cuenca y Sulupali Grande. Los resultados obtenidos subrayan el talante inmaterial que contiene el patrimonio cultural y arquitectónico de las localidades.

A partir de este estudio se recomienda incorporar la perspectiva social y cultural en el análisis de las construcciones y edificaciones existentes. No se trata simplemente de evaluar estas estructuras desde un enfoque técnico o estructural, sino más bien englobar como elementos que encierran importancia en cómo se construyen y por qué se construyen de determinada manera. En este sentido, se debe integrar información sobre las construcciones desde diferentes dimensiones, comprendiendo tanto su contexto técnico como las motivaciones y significados que las rodean desde una perspectiva social y cultural.

Se recomienda que los resultados presentados en este análisis sean considerados en futuras políticas de preservación y promoción del patrimonio vernáculo. Puesto que, la diversidad de prácticas y técnicas con las viviendas vernáculas en Cuenca y Santa Isabel brinda un talante inmaterial para salvaguardar y promover este legado arquitectónico, social y cultural. Además, es fundamental diseñar estrategias de desarrollo urbano y rural sustentable que incorporen elementos de la arquitectura tradicional y las prácticas culturales de la comunidad

local. La inclusión de aspectos de la arquitectura vernácula no solo promueve la construcción sustentable, sino que también armoniza las nuevas edificaciones con el entorno existente. Por lo tanto, reconocer y aprovechar los elementos que abarca la construcción vernácula puede dar lugar a un desarrollo constructivo que responda a las necesidades de la población actual sin poner en riesgo las tradiciones y los conocimientos arraigados en las localidades.

11. Referencias

Arizaga, D. (2017). La conservación de la arquitectura vernácula, un nuevo reto para la gestión de los gobiernos locales ecuatorianos. Cuenca.

Aguilar I., Cárdenas A., Cárdenas X., Quezada R., Sarmiento I, (2018). Comparación de parámetros físicos y mecánicos entre el adobe y el tapial en el austro del Ecuador. *ASRI*, 268-279.

Asquith, Lindsay y Marcel Vellinga. 2006. "Introduction". En *Vernacular Architecture in the Twenty-First Century. Theory, Education and Practice*, editado por Lindsay Asquith y Marcel Vellinga, XVII-XVIII. London: Taylor and Francis.

Avalos-Reyes, J., & del Castillo, L. (2014). La economía popular y solidaria: Una respuesta a las políticas neoliberales. *Observatorio de la Economía Latinoamericana*, 198.

Barba, C. (2011). Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacia una perspectiva normativa. En *Perspectivas críticas sobre la cohesión social: Desigualdad y tentativas fallidas* de (págs. 67-86). Buenos Aires: CLACSO-CROP.

Barnes, Barry (1995): *The elements of social theory*. Princeton: Princeton University Press.

Blanco, V., D'Angelo, A., & Gil, G. (2019). Producción social de hábitats. El caso de las "mingas de bioconstrucción" en dos zonas costeras de la provincia de Buenos Aires. Obtenido de <https://revistas.ecosur.mx/sociedadambiente/index.php/sya/article/download/2542/1900/>

Bourdieu, P. (1997). *Méditations pascaliennes*. Editions Du Seuil.

Bonfil Batalla G., (1991) *Pensar nuestra cultura*. México, D.F.: Alianza Editorial.

Byrne, D., Brayshaw, H., & Ireland, T. (2003). Social significance a discussion paper. Obtenido de https://www.academia.edu/3247225/Social_Significance.

Cardet, J., Miranda, E., & Velastegui, L. (2021). Fiesta "La Tejería": influencia en la arquitectura vernácula de Poaló. Píllaro. Ecuador.

Cardoso Martinez, F. A., Achig Balarezo, M. C., Pogo Ruiz, M. J., Vazquez Torres, M. L., Barsallo Chavez, M. G., & Tenen Quito, T. P. (2018). La minga: como modelo de construcción ancestral en las edificaciones de tierra en Azuay - Ecuador. *Tierra, Cultura, Hábitat Resiliente*

y Desarrollo Sostenible. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38475>.

Carvajal, H. (2022). La tecnología en la arquitectura y la construcción arquitectónica: hacia una conceptualización. En *Construcción: Temas y Reflexiones* (pp. 51-91). Sección de Publicaciones Sede Medellín. <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/images/2023-CE-Publicaciones/01-TyR/01-TyR-PDF/03-TyR-Construccion.pdf>

Chaos, Y. (2015). *La arquitectura vernácula como importante manifestación cultural*. Arquitecturas del Sur.

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGRAW-HILL.

Corona, Alhelí. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. Páginas de Educación, 13(2), 59-79. Epub 01 de diciembre de 2020. <https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2172>

Crespo, C., & Salamanca, A. (2018). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigacion*, 1-4.

Dierckx de Casterle, B.; Gastmans, C.; Bryon, E. y Denier, Y. (2011). QUAGOL: A guide for qualitative data analysis. *International Journal of Nursing Studies*. <https://core.ac.uk/download/pdf/34509511.pdf>

Dután, J. (2017). *Diseño interior en nuevas viviendas campesinas rurales*. Obtenido de Universidad del Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7103>

Euroinnova. (2023). Blog internet. Euroinnova Business School. <https://www.euroinnova.ec/blog/que-son-las-practicas>

Fernández, J., Mateus, R., & Braganca, L. (2014). The potential of vernacular materials to the sustainable. *Taylor & Francis Group*, 623-629.

Frampton, K. (1929). *Historia crítica de la arquitectura moderna* (GG).

Fuentes, V., & Gonzalez, O. (2012). Arquitectura vernácula y sustentabilidad: dos casos del sureste mexicano. *Colección Arquitectura y urbanismo internacional*, 243-261. <http://hdl.handle.net/11191/7211>

Tamayo, J., Malo, G., & Garcia, G. (2017). El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula. Obtenido de [10.18537/est.v008.n016.a03](https://doi.org/10.18537/est.v008.n016.a03)

García, G, A. (2004). La casa campesina y el lugar de lo sagrado. Monterrey Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Gimenez, G. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Obtenido de https://www.academia.edu/16286393/Gilberto_gimc3a9nez_estudios_sobre_la_cultura_y_las_identidades_sociales

Gómez M. J.(2010) Vivienda efímera urbana ¿Arquitectura vernácula? DEARQ.:136-143 pp.

Gonsalves, K. (2020). The relationship between vernacular architecture and cultural environments. ResearchGate. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21880.47367>

Guerrero, L. (2007). Arquitectura en tierra. *Estudios sobre patrimonio cultural*, 182-201.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Hernández Romero, Y., & Galindo Sosa, RV (2007). El concepto de intersubjetividad en Alfred Schutz. *Espacios Públicos* , 10 (20), 228-240.

Herrera , F., & Medina, M. (2018). La cultura, continuidad y transmisión. Del territorio a la vivienda vernácula. *Gremium*, 47-62. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México: <http://ru.iiec.unam.mx/4417/>

Hidalgo, R., Perez, O., & Milanes, C. (2021). La vivienda de los tres espacios de Portoviejo como patrimonio cultural de las comunidades rurales manabitas. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*, 219-246. Obtenido de <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.27.1.2021.09>

ICOMOS. (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construido*. Obtenido de www.international.icomos.org/charters/vernacular_sp.pdf

INEC. (2010). Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

Jove, F., Solano, J., & Cedeño, L. (2014). La arquitectura vernácula en el medio rural y urbano de Manabí. Levantamientos, análisis y enseñanzas. Análisis tipológico y constructivo como respuesta al clima de la región de Manabí (Ecuador). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4987814>

Lozano, K. (2016). Etnografía de la arquitectura vernácula del pueblo Saraguro. Universidad Politécnica Salesiana.

Malo, G. (2019). Entre la forma de habitar y las formas para habitar: Vivienda campesina y arquitectura vernácula. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 83-101.

Marck Auge. (2020). Notas al Margen (FLACSO Ecuador). <https://doi.org/10.46546/20206savia>

Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudios del patrimonio cultural*, 27-42. https://www.academia.edu/36108858/El_significado_cultural_del_patrimonio

Martins, J. (2022). Etapas de la gestión de proyectos de construcción (CPM) [2022] • Asana. <https://asana.com/es/resources/construction-project-management>

Molina, M. (2015). Propuesta de diseño de un paradero turístico con aplicación del estilo rústico, ubicada en el Cantón Píllaro Parroquia Santa Rita. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Mussi, R. (2012). La teoría de la estructuración en Giddens y su silencio. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5270/2/TFLACSO-2012RM.pdf>

Naranjo y Cruz (2019). Vivienda Vernácula de Chalguayacu. Espacio de vida. UTN. Universidad Técnica del Norte.

Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a. *Tabanque*, 244-262.

Ortiz, Pinto, Aguirre, Pelaez, Paz y Enríquez (2019). Recomendaciones de políticas urbanas para el uso y la gestión del suelo en Cuenca. Quito: FLACSO Ecuador.

Olivé, L. 2007. La ciencia y la tecnología en la sociedad del conocimiento. Ética, Política y Espistemología. México: FCE.

Pérez, J, & Merino, M. (2009). Social - Qué es, definición, usos y clases. Definición.de. <https://definicion.de/social/>

Pérez, J. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *Ed UVa*, 01-28.

Pesantez, M., & González, I. (2011). *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar*. Cuenca: Serie estudios.

Prieto de pedro, J. (1993): *Cultura, culturas y Constitución*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid.

Ramos, H. (2021). Caracterización de las viviendas rurales en función de las propiedades térmicas y mecánicas de los materiales de construcción en distrito de Atuncolla. *Universidad Nacional del Altiplano*.

Rapoport. (1972). *Vivienda y Cultura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rivas, P. (2017). "CONFORT TÉRMICO EN VIVIENDAS VERNÁCULAS, TÉCNICA DE. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://core.ac.uk/download/pdf/288576864.pdf>

Rivera, J. (2012). El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra cruda: caracterización con fines estructurales. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 25(2). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200002

Rodríguez, A. (2020). *Arquitectura y Hábitat Sostenible*. Obtenido de Hacia una arquitectura de la pobreza.: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/169088/Rodr%c3%adguez%20-%20Haca%20una%20arquitectura%20de%20la%20pobreza.%20Estudo%20y%20Puesta%20en%20Valor%20de%20la%20Arquitectura%20Vern%c3%a1c....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schütz, A (1974), *Estudios sobre teoría social*, Buenos Aires, Amorrortu.(1953), "El sentido común y la interpretación científica de la acción humana", en A. Schütz, *El problema de la realidad social*, Maurice Natanson , Buenos Aires, Amorrortu, 1995.

Sosa, L. (2007). Métodos y técnicas. *Técnicas y Técnicas y métodos creativos aplicados a la conceptualización del diseño*, 50-54. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6264879.pdf>

Tilleria, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *AUS*, 12-15.

Tomasi, J., & Barada, J. (2021). Alteridades persistentes. Las construcciones sobre las otredades arquitectónicas en el noroeste argentino. *Anales del IIA*, 1-17.

UNESCO. (1982). Conferencia intergubernamental sobre políticas.

Valera, S. (1993). Estudio de la identidad social y los aspectos simbólicos del espacio urbano desde la Psicología Ambiental. Obtenido de El significado social del espacio: <http://www.ub.edu/escult/valera/valera.pdf>

Veleceta, M. (2008). Arquitectura Vernácula del Pachamama al Cojitambo. Cuenca.

Viñuales, G. (2013). Arquitectura vernácula Iberoamérica. Sevilla: Red AVI.

Villagran. (2001). *El hombre, el objeto y la habitabilidad*. Obtenido de La Habitabilidad sociocultural: <https://docplayer.es/23270139-La-habitabilidad-1-resumen.html>

Anexos

Anexo A: Guía de entrevista a usuarios

Universidad de Cuenca

Carrera de Sociología

Fecha de la entrevista:

Nº Entrevista:

Entrevistador:

Entrevista

A) Proceso de construcción de las viviendas vernáculas

1. ¿Cuántos años considera que tiene la vivienda?
2. ¿Nos podría comentar como fue el proceso de construcción de su vivienda?
3. ¿Conoce usted a las personas que participaron en la construcción de la vivienda?
 - ¿Cuál era su tipo de relación con las personas que participaron?
 - ¿Cuántas personas participaron en la construcción de la vivienda?
 - ¿Conoce el lugar de residencia de las personas? (Eran miembros de la comunidad o no).
 - ¿Cuál era el método de pago, para estas personas?
4. ¿Me podría comentar cuáles son los materiales que se utilizaron en la construcción de la vivienda?
 - **¿Conoce usted el lugar donde se compraban los materiales?**
 - ¿Cuáles son las razones por las que decidió comprar en ese lugar?

 - **¿Conoce el procedimiento de producción del material?**
 - ¿Cómo conoció el proceso de producción del material?
 - ¿Cuáles son los factores por los que decidió construir con esos materiales (el factor climático, por el conocimiento sobre el material)?
5. ¿Conoce las técnicas constructivas que se aplicaron en la construcción de su vivienda?
 - ¿Me podría comentar cuáles son las técnicas de construcción que se aplicaron?
 - ¿En donde o de quien aprendió/conoció la técnica de construcción?

- ¿Por qué se decidió utilizar este tipo de técnica?
6. ¿Ha modificado la estructura original de la vivienda? ¿Por qué?

B) Vivienda vernácula como representación cultural

7. ¿Cómo describiría su vivienda?
- ¿Qué representa/significa su vivienda para usted?
 - ¿Qué tan importante es su vivienda para usted?
8. Según su perspectiva ¿cuáles son las razones por la que se dejan de construir este tipo de viviendas?
9. En lo personal, ¿le gusta el diseño y estructura de la vivienda?

C) Habitabilidad de las viviendas vernáculas

1. ¿Qué actividades realiza dentro de su vivienda?
- ¿La estructura de la vivienda le ha permitido desarrollar sus actividades con normalidad?
2. ¿Cuáles son los espacios que existen en su vivienda?
- ¿Quiénes utilizan los espacios de su vivienda?
3. ¿La vivienda le ha ocasionado problemas como mal olor, ruidos exteriores o inseguridad?
4. ¿Cómo considera el confort térmico de la vivienda?
5. ¿Nos puede comentar si ha tenido problemas con la implementación de servicios como el agua potable, electricidad, etc.?
6. Según su perspectiva, ¿cuáles serían las ventajas y desventajas de habitabilidad de su vivienda?

D) Datos del entrevistado

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Me podría decir que edad tiene usted?
3. ¿Me podría comentar cuál es su ocupación?
4. ¿Desde qué año reside en la vivienda?

¿Algún comentario final de su parte?

Gracias por su colaboración

Anexo B: Guía de entrevista a constructores

Universidad de Cuenca

Carrera de Sociología

Tema:

Población:

Fecha de la entrevista:

Nº Entrevista:

Entrevistador:

Entrevista

A. Proceso de construcción de las viviendas vernáculas

1. ¿Nos podría comentar sobre el proceso de construcción de la vivienda vernácula?
2. ¿Cuántas personas participaron en la construcción de la vivienda?
 - ¿Conoce el lugar de residencia de las personas? (Eran miembros de la comunidad o no).
 - ¿Qué roles ejercían las personas que participaban en la construcción?
 - ¿Cuál era el método de pago que recibían?
3. ¿Me podría comentar cuáles son los materiales que se utilizaban en la construcción de viviendas vernáculas?
 - **¿Conoce usted el lugar donde se compraban los materiales?**
 - ¿Cuáles son las razones por las que decidió comprar en ese lugar?

 - **¿Conoce el procedimiento de producción del material?**
 - ¿Cómo conoció el proceso de producción del material?
 - ¿Por qué decidió construir con ese tipo de material?
 - Cuáles son los factores por los que utilizó el material (factor económico, factor climático, por el conocimiento sobre el material).

4. ¿Conoce las técnicas constructivas para la construcción de viviendas vernáculas?
 - ¿Me podría comentar cuáles son las técnicas de construcción que conoce?
 - ¿Conoce el procedimiento de alguna técnica constructiva?
 - ¿En donde o de quien aprendió la técnica de construcción?

Datos del entrevistado

1. ¿Cual es su nombre?
2. ¿Me podría decir que edad tiene usted?
3. ¿Me podría comentar cuál es su ocupación?

¿Algún comentario final de su parte?

Gracias por su colaboración

Anexo C: Guía de observación

Fecha:		
Ubicación:		
Propietario/a:		
Categorías	Observación	Detalles
Viviendas vernáculas	Sistema constructivo	
	Diseño de la vivienda	Distribución los espacios de la vivienda Relación entre vivienda y entorno
	Espacios de la vivienda	Funciones y usos ¿Quiénes utilizan los espacios?
	Estado de la vivienda	Cómo se está conservando de la vivienda

		Cómo se está modificando la vivienda
	Composición de la vivienda	Materiales que compone la vivienda
	Habitabilidad	
	Disponibilidad de servicios	Accesibilidad de los servicios
	Ventajas de la vivienda	Características que hacen que la vivienda sea atractiva o ventajosa para sus habitantes
	Desventajas de la vivienda	Características que NO hacen que la vivienda sea atractiva o ventajosa para sus habitantes
Usuarios de las viviendas	Actividades que realizan dentro de la vivienda	Cómo utilizan los usuarios, los diferentes espacios de la vivienda, las actividades diarias que llevan a cabo y cómo estos espacios se adaptan a sus necesidades.
	Satisfacción y Valoración del usuario en relación con la vivienda	Componentes de la vivienda que mayor satisfacción o insatisfacción produce al usuario.
	Características de los usuarios	Quiénes son los habitantes y propietarios de las viviendas