

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

Escenificación Dancística para el aprendizaje de la Cosmovisión Andina del Ecuador


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

Autor:

Shirley Ivonne Gavela Salazar

Director:

Edwin Marcelo Luján Morales

ORCID:  0009-0005-3472-7544

Cuenca, Ecuador

2023-11-09

Resumen

La siguiente investigación basada en las artes se enfoca en el aprendizaje de la Cosmovisión Andina del Ecuador a partir de la danza, para ofrecer a los futuros docentes herramientas didácticas que aborden temáticas importantes de la filosofía andina, específicamente de la región norte del Ecuador. A partir de las metodologías y didácticas pedagógicas empleadas en esta propuesta se pretende rescatar y revalorizar el arte, la cultura y la tradición de los pueblos del Abya Ayala y en específico del pueblo Kichwa Otavalo. Dentro de la Malla Curricular de Educación Cultural y Artística vigente desde el 2016 en el Ecuador pone en estudio, en todos los niveles del aprendizaje, los conocimientos ancestrales, tradicionales y populares de nuestro país. Dentro del proceso creativo para la escenificación dancística para el aprendizaje de la cosmovisión andina el estudiante es el protagonista de una serie de experiencias significativas que aporten positivamente en el cuerpo, la mente y el espíritu, permitiendo al espectador sentir la conexión ancestral que pretende reflejar la puesta en escena.

Palabras clave: conocimientos tradicionales, pedagogía, aprendizaje activo, expresión corporal, arte contemporáneo



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The following arts-based research focuses on learning the Andean Cosmovision of Ecuador from dance, to offer future teachers didactic tools that address important themes of Andean philosophy, specifically from the northern region of Ecuador. Based on the pedagogical methodologies and didactics used in this proposal, it is intended to rescue and revalue the art, culture and tradition of the Abya Ayala peoples and specifically the Kichwa Otavalo people. Within the Curricular Mesh of Cultural and Artistic Education in force since 2016 in Ecuador, it puts into study, at all levels of learning, the ancestral, traditional and popular knowledge of our country. Within the creative process for the dance staging for learning the Andean worldview, the student is the protagonist of a series of significant experiences that contribute positively to the body, mind and spirit, allowing the viewer to feel the ancestral connection that aims to reflect the staging.

Keywords: traditional knowledge, pedagogy, active learning, body expression, contemporary art



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción.....	6
Marco Teórico.....	7
1.-Cosmovisión Andina	7
2.-Principios Fundamentales de la Cosmovisión Andina.....	8
3.-La Chakana	9
4.-El tiempo-espacio.....	12
5.-Mundos Espirituales.....	12
6.-Elementos Primordiales.....	13
7.- Solsticios – Equinoccios	15
Metodología.....	17
Actividades Metodológicas-Didácticas.....	22
1.-Respiración Consciente.....	22
2.-Movimiento Danza Ritual.....	23
3.-Pases Mágicos.....	23
4.-Movimiento libre creativo y auténtico.....	25
5.-Conexión con los Raymis de la Cosmovisión Andina.....	27
6.-Salidas a Museos.....	28
7.-Salidas de Campo.....	28
8.-Conferencia Didáctica.....	29
Producto Artístico con Fundamentación Didáctica.....	30
PACHA “Conexión Cósmica” Tiempo-Espacio.....	31
Conclusiones.....	35
Referencias.....	36
Anexos.....	37

Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de la Chakana.....	11
Figura 2. Animal Sagrado Kuntur o Cóndor.....	26
Figura 3. Pawkar Raymi en el Parque Nacional el Cajas.....	27
Figura 4. Salida a museo arqueológico de Ingapirca.....	28
Figura 5. Salida de capo a Busa.....	29
Figura 6. Flyer de la Conferencia Didáctica.....	30
Figura 7. Danza Creación del Cosmos.....	31
Figura 8. Danza del Uku Pacha.....	31
Figura 9. Danza del Kay Pacha.....	32
Figura 10. Danza del Hanan Pacha.....	33
Figura 11. Danza de Celebración Final.....	33

Introducción

Desde tiempos atávicos, taitas y mamas han heredado los saberes ancestrales mediante, la tradición oral, la vida cotidiana en comunidad y de manera reciente a través de la educación intercultural bilingüe que Mama Dolores Cacuango insertó para las nuevas generaciones indígenas en el Ecuador (Quinatoa, 2014). Sin embargo, los conocimientos filosóficos de la “Cosmovisión Andina” van desapareciendo a causa de la globalización y la educación tradicionalista del país. Por ello, en esta investigación basada en las artes, se propone realizar una Escenificación Dancística que evoque, comunique y constituya en sí mismo un recurso didáctico que complemente el proceso de enseñanza aprendizaje para escuelas, colegios y universidades del país.

Abordamos la Cosmovisión Andina en Ecuador, para ofrecer a los futuros docentes herramientas didácticas que acerquen a la filosofía andina de la región norte del Ecuador, para rescatar y revalorizar el arte, la cultura y la tradición de los pueblos del Abya Yala y en específico del pueblo Kichwa Otavalo.

Esta propuesta pedagógica, a través de un producto artístico, pretende, recopilar información específica de la Cosmovisión Andina y sus temáticas, para abordarlas con los estudiantes a partir del arte con actividades lúdicas y didácticas.

En el progreso de la “Escenificación Dancística para el aprendizaje de la Cosmovisión Andina” hemos realizado algunas actividades educativas dentro y fuera del aula, donde él y la estudiante son protagonistas de su propio aprendizaje mediante la experiencia directa y posterior generación de conocimiento.

Se utilizaron metodologías innovadoras que respondan a las nuevas necesidades educativas post pandemia que integraron varias disciplinas y didácticas de enseñanza. Según Galarreta, (2018):

La educación holística propone una visión creativa, integral y multidisciplinaria para desarrollar pensamientos versátiles, orientados a la investigación y a la construcción de un mundo mejor, involucrando los conocimientos con los sentimientos y emociones como parte de un todo incluyendo aspectos, emocionales, sociales, artísticos y espirituales (p. 1).

Esta iniciativa nace como respuesta al problema generado por la influencia de la globalización, que ha provocado que los y las estudiantes se identifiquen más con culturas

extranjeras y que se pierdan conocimientos ancestrales. Esto propicia incluso el racismo y desvalorización de los pueblos y nacionalidades originarias de nuestro país.

Marco Teórico

Para el desarrollo de este producto artístico con fundamentación didáctica se llevó a cabo la investigación teórica que sustenta el desarrollo de todas las actividades metodológicas realizadas para la escenificación dancística y por ello es importante conocer los conceptos más trascendentales para un mejor entendimiento; de esta manera es de gran importancia abordar en primera instancia sobre ¿Qué es la Cosmovisión Andina?

1.- Cosmovisión Andina

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, cosmovisión significa “Visión o concepción global del universo”. (RAE, 2017). La cosmovisión es el concepto e interpretación que cada cultura tiene acerca del mundo que los rodea. En el caso de los Andes, se refiere a una filosofía de vida en el ámbito astronómico, espiritual, físico, mental, social, político, económico, ecológico en el cuidado y protección de la Pachamama.

Así como menciona Quinatoa (2014), “La esencia de la Cosmovisión Andina considera que la naturaleza, los seres humanos y la Pachamama, son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza es, para la cultura Andina, un ser vivo” (p.20).

Si dividimos la palabra Cosmo- Visión podríamos referirnos a la visión del Cosmos que el ser humano andino ha plasmado en su forma de vida, es por ello que también se la conoce como Filosofía Andina o la forma de pensamiento de los Andes. Según Estermann (2009):

El ser humano andino, ‘cultivando’ esta región peculiar, viene elaborando como expresión de la coexistencia con su medio natural, un modo determinado de vivir, actuar y concebir. Es cierto que en el ámbito geográfico de los Andes existían y siguen existiendo distintas culturas con sus propias formas de organización, sus idiomas y sus expresiones artísticas peculiares. (p. 61)

Dentro de la filosofía andina encontramos varios conceptos fundamentales que debemos abordar, es por ello que a continuación daremos a conocer los más importantes y los que hemos abordado para este producto artístico con fundamentación didáctica.

En la Historia del Ecuador nuestros pueblos originarios a lo largo del tiempo han demostrado que el hombre y la mujer de los andes, viven y conviven los unos con los otros en armonía y agradecimiento con la Pacha mama o la madre tierra, es por ello que su accionar es consciente y agro ecológico.

Los pueblos de los Andes comparten el respeto a la Madre Tierra (Pacha Mama) y al sol (Inti) que los unen en su interior, sobre todo, cuando lo material está penetrado por lo sobrenatural y la separación entre ambos desvanece; de tal forma, su organización social se especifica por la cohesión de grupo, opuesta a la ideología occidental, partidaria del pensamiento individual, la competencia brutal y el anhelo a lo material, suprimiendo a los más débiles. (Cevallos et al., 2017, p. 12)

2.- Principios Fundamentales de la Cosmovisión Andina

Para dar continuidad a los conceptos primordiales de la Cosmovisión Andina; abarcaremos los cuatro principios fundamentales de la misma, los cuales nos permitirán comprender la funcionalidad de las actividades didácticas desarrolladas. Entre ellas tenemos:

2.1 Relacionalidad: “Es uno de los rasgos fundamentales de la cosmovisión andina, como principio sostiene que todo está de una u otra manera relacionado, vinculado o conectado con todo; nada permanece aislado o separado” (Achig, 2019, p. 2).

2.2 Correspondencia: “Respetando el principio de relacionalidad, se plantea que cada objeto o fenómeno puede ser comprendido analizando sus dos opuestos correspondientes; en donde cada uno necesita del otro para encontrar su significado o sentido, es así como si no existiese la noche y todo fuera claridad no se podría comprender el sentido de la claridad del día” (Achig, 2019, p. 2).

2.3 Complementariedad: Es un principio de inclusión de opuestos para formar un todo integral. Se incluyen a los opuestos que son complementarios y que no son contrapuestos, ni mutuamente excluyentes. De cierto modo el principio de complementariedad es un alcance de los dos principios anteriores, ningún ser, objeto o acción existe aislado, sino siempre en coexistencia con su opuesto-complemento. Se trata del yanantin o dualidad complementaria. (Achig, 2019, p. 2)

2.4 Reciprocidad: “El principio de correspondencia se expresa a nivel pragmático y ético; a cada acto le corresponde como contribución complementaria un acto recíproco; y ético no solo ligado al ser humano, sino abarcando dimensiones cósmicas; otra forma de concebirlo es el dar y recibir o dando y dando” (Achig, 2019, p. 2).

Continuando con los aspectos más relevantes de la Cosmovisión Andina, nos introduciremos a nivel general en los aspectos de la Chakana o la Cruz Andina.

3.- La Chakana

La chakana o cruz andina es la simbología más importante de los incas y todos los pueblos del Abya Ayala. Se la puede interpretar como una cruz cuadrada en forma de escalera con doce puntas.

La Chakana, Chakana o Cruz Cuadrada, forma parte de la simbología andina, que se encuentra representada en varios objetos de los pueblos andinos. Su forma es cuadrada, escalonada y posee 12 puntas. La Chakana viene del quichua tawa Chakana que significa cuatro escaleras y del aimara pusi chakani que significa cuatro puentes, este símbolo milenario ha sido parte de la cosmovisión de los pueblos indígenas de los Andes Centrales en los territorios donde se desarrollaron tanto la cultura Inca y algunas pre incas como es el caso del Pueblo Kichwa Kayambi, Otavalo y Cotacachi". (Flores, 2018, p. 14)

Uno de los aspectos importantes dentro de la Cruz Andina es conocer su significado Astronómico y el conocimiento ancestral que engloba.

La Chakana es un símbolo que abarca varios aspectos de la cultura andina, se la comprende como una figura geométrica que ordena aspectos como la religión, la matemática y la filosofía que manejaban nuestros antepasados. La Chakana o cruz andina es considerada un símbolo milenario, que tiene origen en los pueblos indígenas, en territorios donde se desplegaron tanto la cultura inca (Sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina) como algunas culturas pre incas como en Ecuador, Perú, Bolivia". (Tamayo, 2015, p. 22)

Su figura se asemeja a una pirámide con escaleras a los cuatro lados con un centro en espiral o circular; dando un significado profundo entre lo alto y bajo, el día y la noche, el humano y lo celestial, etc. Dando un significado espiritual y astronómico en el mundo de los andes.

Se conoce que la chakana, es la constelación de la cruz del sur que se encuentra en nuestro cielo y es un conocimiento milenario y astronómico de los grandes sabios de los Andes.

En la observación de la constelación de la chakana, los andinos, obtuvieron un patrón de medida (TUPU) o Proporción Sagrada que consiste en la construcción de

la expresión Ritual de esta simbología de los andes que ha sido representada en tejidos, cerámicas y en diversos lugares arqueológicos como centros (templos) Científicos Ceremoniales Ancestrales, pinturas rupestres, etc., a lo largo y ancho de la cordillera de los Andes (Coello, 2010, p.5).

Dentro de la Chakana o Cruz Andina como habíamos mencionado antes es una escalera de cuatro lados por lo cual posee las cuatro direcciones importantes las cuales guían y marcan las ubicaciones de un espacio- tiempo al igual que el inicio del año andino, los solsticios y equinoccios así como también la ubicación de los elementos primordiales y los animales representativos del mundo andino. A continuación expondremos las direcciones que se ocupan en la chakana y que representa cada una de ellas.

3.1 Direcciones principales en la Chakana

3.1.1 Norte o Chinchaysuyo: la dirección del norte, en la chakana está representado por el cóndor, el elemento primordial del aire y aquí ubicamos el solsticio de invierno para el hemisferio sur.

3.1.2 Sur o Collasuyo: la dirección del Sur, es representado por la serpiente, su elemento primordial es la tierra y aquí ubicamos el solsticio de verano para el hemisferio sur, celebrando el Kapak Raymi.

3.1.3 Este o Antisuyo: la dirección del este, representado por el puma, su elemento primordial es el fuego y aquí se encuentra el equinoccio de primavera para el hemisferio sur, celebrando el Pawkar Raymi y el Mushuk Nina o fuego Nuevo el inicio el año andino.

3.1.4 Oeste o Contisuyo: la dirección del oeste, representado por el colibrí, su elemento primordial es el agua, aquí encontramos el Equinoccio de Otoño para el hemisferio Sur, celebrando al Koya Raymi.

Es importante mencionar que la chakana tiene varias interpretaciones en distintas culturas de los pueblos andinos. Sin embargo hemos decidido realizar la interpretación que se tiene en el Ecuador. A continuación presentamos gráficamente la representación gráfica de la Chakana.

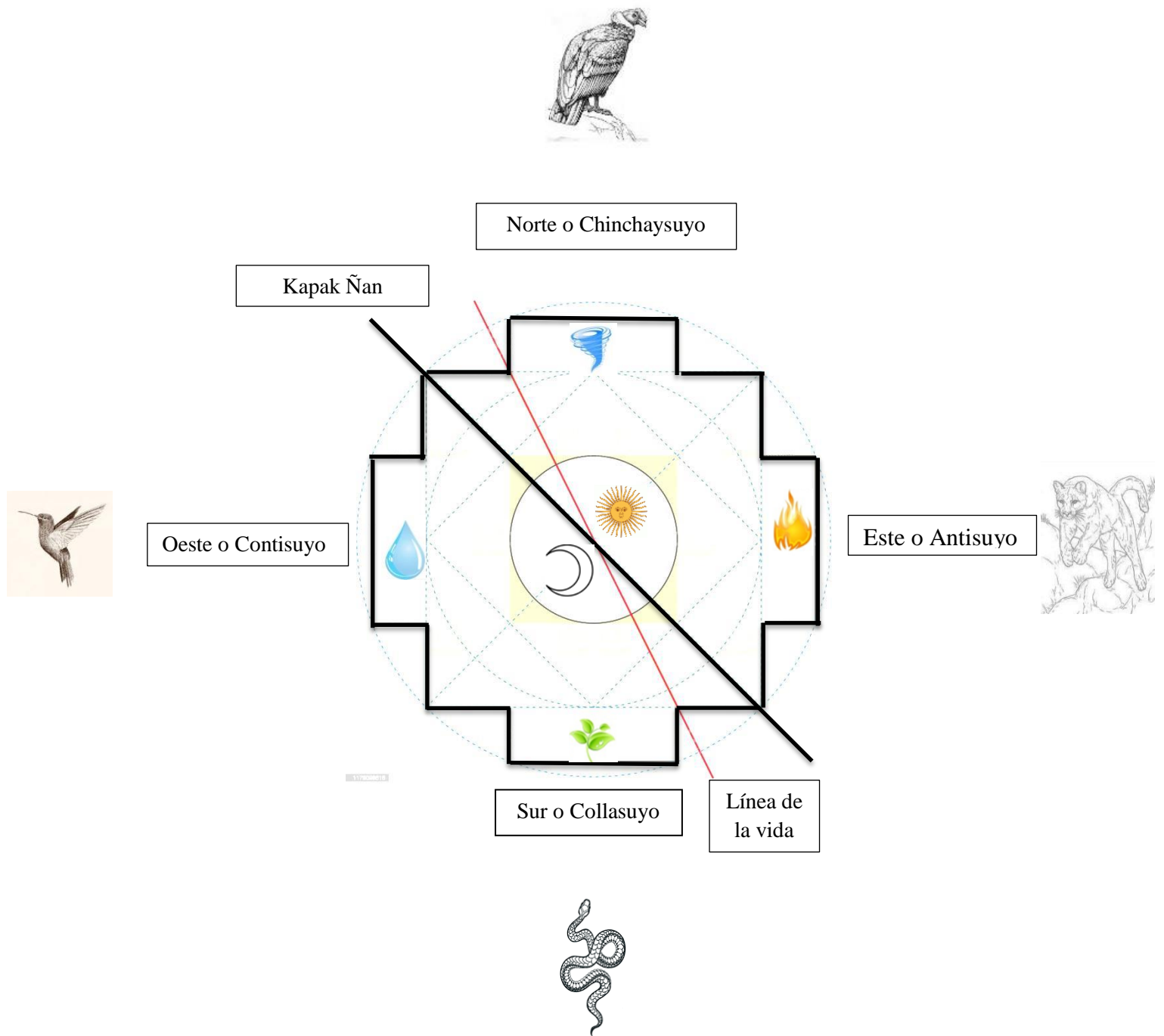


Figura 1. Gráfica de la Chakana. Diseño de propia autoría

4. El Tiempo- Espacio

Dentro de la filosofía andina se utiliza la palabra Pacha para definir el tiempo y el espacio en el que se pueda referir en la cruz andina o chakana. Es por ello que más adelante hablaremos de los mundos espirituales donde el tiempo y el espacio marcan estados importantes para el humano de los andes; entre ellos están: Uku Pacha- Kay Pacha- Hanan Pacha.

El tiempo en la visión andina del mundo no es lineal, como la que se conoce en la actualidad y el mundo occidental. En la ideología andina, el tiempo es circular, los ciclos cósmicos, telúricos, es una re – creación de lo que ya fue en el pasado y es, a la vez, una visión a futuro de lo que sucederá transcurrido el tiempo. (Flores, 2018, p. 20)

4.1 La Dualidad

Dentro del pensamiento andino encontramos la terminología de la dualidad. Ya que dentro de su filosofía andina para el origen de la vida existe la energía femenina y masculina, para tener una buena cosecha se basan en la luna y el sol, el día y la noche. Esto nos refleja una armonía del ser humano con todo su entorno, respetando los principios universales de la creación. “La sabiduría de los Andes brota del corazón, del contacto íntimo del Runa con la Tierra a la que considera como madre dadora de todos los bienes”. (Rodríguez, G. 1999, p.17)

5. Mundos Espirituales.

Dentro de la filosofía andina, existen tres mundos espirituales que tienen conexión con el cosmos y el ser humano. A continuación hablaremos de ellos.

5.1 Uku Pacha: para la mujer y el hombre de los andes; Uku pacha representa el tiempo del pasado, invoca a los grandes ancestros, aquellos que heredaron su conocimiento y sabiduría ancestral, haciendo referencia a todas las culturas precolombinas que existieron en nuestros territorios andinos, Este mundo espiritual conecta con la energía de la tierra o allpa mama desde su centro, para mantener viva sus tradiciones. Uku pacha es representada por la serpiente o amaru.

El Uku Pacha o el mundo subterráneo, cielo de los muertos y enfermedades. Es considerada como la raíz de los mundos superiores, de donde nacen las fuentes de

subsistencia. En este espacio cósmico se encuentran todos los antepasados y Yaku, el agua en todas sus formas. (Flores, 2018, p. 28)

5.2 Kay Pacha: representa el tiempo del presente, es la interacción con el otro, con la comunidad, sus formas de vida andina, es el entorno que vibra con cada ser humano. Conecta con la energía del fuego o nina y el agua o yaku, Kay Pacha es representada por el puma u otorongo y el Colibrí o Kinty.

El Kay Pacha o mundo terrenal, es el lugar mismo en donde se mora, temporalmente, la Pachamama y donde los seres materiales viven en armonía. Los Apus (cerros) y Wamanis (espíritus de las montañas) son sus guardianes. (Flores, 2018, p. 28)

5.3 Hanan Pacha: para todos los pueblos del Abya Ayala Hanan Pacha representa el tiempo del futuro, es la conexión con el cosmos, los astros (taita inti- mama Killa), el cielo, las estrellas. Conecta con la energía del viento o wayra. Hanan Pacha es representada por el Cóndor o Kuntur.

En el Hanan Pacha se encuentran todos los dioses que forman parte de la cosmovisión andina (Inti - Killa) además, viven como seres animados los cerro, ríos, piedras plantas y animales. Es considerado el mundo supra terrenal, el mundo espiritual. (Flores, 2018, p. 28)

6. Elementos Primordiales

La cosmovisión andina vive en armonía con todo lo que le rodea, para la mujer y el hombre de los andes hasta una simple piedra tiene energía y por ende merece respeto. Al igual que muchas culturas en el mundo está en interrelación con los cuatro elementos primordiales que son: Fuego- Nina/ Agua- Yaku/ Tierra- Allpa Mama/ Viento- Wayra.

A continuación mencionaremos en mayor detalle cada uno de ellos.

6.1 Tierra- Allpa Mama

Cuando hablamos de la tierra lo primero que viene a nuestra mente, es esa textura suave o dura dependiendo el clima, un olor a naturaleza, un color negro oscuro o café claro. Todas y todos en algún momento hemos tenido contacto directo con la tierra, ya sea de niños o adultos pero desde que tenemos uso de razón hemos compartido con este elemento primordial.

La Tierra o Allpa Mama, elemento madre que nos da la vida, que nos sustenta, que nos acoge y nos da su fuerza, su sabiduría, su vitalidad y nos nutre con todos sus elementos, alimentos, agua sangre. Siempre es referencia principal de toda ceremonia, peticiones oraciones la Pachamama o Madre tierra, dadora de vida y nosotros como hijos de ella. (Coello, 2010, p. 3)

6.2 Fuego- Nina

El elemento fundamental del fuego ha estado presente desde la evolución del ser humano cuando lo invento; para su supervivencia, permitiéndole ahuyentar animales salvajes, les dio abrigo y alimento. Es por ello que este elemento tangible y poderoso ha sido venerado en los pueblos del Abya Ayala.

El fuego, elemento de la fuerza, de la luz, de la energía, del calor, el iniciador de la vida, el resplandor que genera vida. Generalmente está relacionado con el padre Sol, como el fuego mayor, la luz consciente que alimenta a las criaturas de la tierra. También es muy difundida la presencia del fuego real, en las fogatas, en las ceremonias, etc. (Coello, 2010, p. 2)

6.3 Agua- Yaku

Elemento fundamental del agua, que alimenta y nutre a la Pachamama y el ser humano, presente desde el origen de la tierra. Cuando nos conectamos con este elemento lo hacemos desde la sangre que corre por nuestras venas, en las bebidas sagradas preparadas por el hombre y mujer de los andes, en la preparación de los alimentos. Desde la cosmovisión andina se preocupan por el cuidado y protección del agua dulce y de los mares para poder vivir en correspondencia con este elemento vital y primordial.

El agua, elemento femenino, que apacigua, que es dulzura, que es humildad, que es fructificación de la vida. Sus elementos principales se marcan en las cascadas y vertientes en los lagos y lagunas, en los ríos y en la lluvia; siempre relacionadas con los guardianes de estos sitios, con el espíritu de la cascada vertiente, de la lluvia como bendición para los humanos. (Coello, 2010, p. 2)

6.4 Aire- Wayra

Este elemento primordial que nos da vida, que alimenta nuestros pulmones para poder respirar, lo sentimos como caricia en nuestro rostro, lo percibimos al caer la noche con la

neblina o al alba en los páramos de nuestro país. Es importante cuidar el aire de nuestro planeta, evitando su contaminación, para que las próximas generaciones puedan habitar tranquilamente la Pachamama.

El viento, el wayra, relacionado con el soplo vital, el aliento primario, los cuatro vientos de las cuatro direcciones y especialmente con el espíritu, con el sami, con la divinidad que inspiramos, que veneramos en nuestro templo, que es cada cuerpo humano. Las señales que trae el viento a través de la niebla, las nubes, el humo, sus sonidos, son augurios importantes que se manejan en el mundo andino. (Coello, 2010, p. 3)

7. Solsticios – Equinoccios

En muchas culturas del mundo se hacen referencia a estos eventos astronómicos de los Solsticios y Equinoccios y es posible que en algún momento de nuestras vidas, hayamos escuchado de las festividades que se celebran en el mundo andino, específicamente en nuestro país Ecuador junto a toda la sabiduría ancestral.

Desde la perspectiva terrestre, o desde cualquier punto en la tierra, se tiene la percepción de que el sol gira alrededor de la tierra, aunque en realidad sea lo contrario. A este “trayecto” o recorrido del Sol sobre la tierra llamamos eclíptica, en base a este recorrido del sol se configuraron todos los calendarios antiguos y modernos del mundo. (Qhapaq, 2012, p.15)

En todas las comunidades indígenas se realizan ceremonias y rituales en las fechas específicas donde suceden eventos astronómicos de gran relevancia; en las últimas décadas han tenido mayor relevancia dentro del patrimonio cultural del Ecuador, siendo motivo de asistencia y participación de mestizos y extranjeros dentro de estas festividades ancestrales.

La eclíptica solar tiene cuatro fechas clave, que son: el 21-22 de marzo, 21- 22 de junio, 21-22 de septiembre, y el 21-22 de diciembre y están relacionadas a los solsticios – equinoccios de esta eclíptica o “recorrido del sol”, en esas fases se producen los cambios de estaciones, verano, otoño, invierno y primavera. (Qhapaq, 2012, p.15)

A continuación detallaremos brevemente cada una de ellas:

7.1 Pawkar Raymi- Mushuk Nina.

El Pawkar Raymi se lo celebra en el mes de marzo, que coincide con el inicio del año en el mundo andino; es por ello que también hay rituales como: el Mushuk Nina que es traducido al español como el Fuego Nuevo. En las comunidades de los pueblos originarios, especialmente del norte de nuestro país, se realizan algunas actividades para estas tradiciones ancestrales.

El Pawkar Raymi o fiesta del Florecimiento es una celebración que se realiza desde el mes de enero y tiene como fecha álgida el 21 de marzo, El Pawkar Raymi se le conoce en otras comunidades como Sisa Pacha (época del florecimiento) o Tumari Pukllay (juego ceremonial con agua y flores). En la celebración del Pawkar Raymi se da la presencia de dos personajes principales; el Yaya Carnaval representado por un hombre y la Mama Shalva. Ambos, son los encargados de invitar a las personas a la celebración del florecimiento. (Flores, 2018, p. 34)

7.2 Inti Raymi

La gran celebración al padre sol, desde tiempos ancestrales los pueblos Kichwas realizan celebraciones en agradecimiento a Taita Inti por todos los beneficios que este gran astro ofrece a la Pachamama y a los seres humanos. Después de la llegada de los españoles y la inmersión de su cultura y religión; ocasionó el sincretismo religioso en las celebraciones andinas, las cuales sufrieron grandes transformaciones.

Los personajes de las fiestas han sido “castellanizados”, como menciona en su libro, Álvarez Vaca (2014), esta festividad fue tan importante que hasta los conquistadores europeos quisieron ser partícipes de ella, pero aun precio muy alto, ya que los nombres Ancestrales de los personajes fueron cambiados y mezclados con pensamientos religiosos de occidente. (Flores, 2018, p. 35)

7.3 Koya Raymi

La celebración de la Feminidad, agradecimiento a mama Killa; Koya Raymi se celebra en las comunidades de los pueblos originarios de todo el Abya Ayala cada 21 de Septiembre, en Equinoccio de Otoño en el hemisferio Sur.

El Kuya, Killa o Coya Raymi, es la celebración del 21 de septiembre en honor a Killa, la diosa luna. Es una exaltación a la feminidad y se lo realiza en el equinoccio de

otoño. Son las fiestas en favor de la fecundidad de Pachamama, pues marca un comienzo para el fin de la preparación del suelo y el inicio de la siembra de los alimentos. (Flores, 2018, p. 36)

7.4 Kapak Raymi.

Celebración de los grandes sabios, donde los grandes maestros y maestras entregan el conocimiento a las nuevas generaciones, se cree que en las grandes elites andinas los jóvenes de ambos sexos pasaban por pruebas físicas e intelectuales, también representa al fin de un ciclo, es el paso para recibir lo nuevo. Kapak Raymi se celebra cada 21 de diciembre en Solsticio de Verano. Es por ello que se ha creído que esta celebración se la puede denominar la navidad andina, pero debemos ser conscientes que esto sucedió por el mestizaje bajo la corona española.

El Capac Raymi se celebra el 21 de diciembre, en el solsticio de invierno, es la época del año donde la tierra se encuentra más alejada del sol y se da el día más corto y la noche más larga del año. Es la última fiesta del calendario agrícola de la cosmovisión andina. (Flores, 2018, p. 37).

Metodología

Conectar mental, física y espiritualmente con la filosofía de los andes es un camino de largo aprendizaje, ya que, cada vez, mediante la investigación, podemos ir hacia capas más internas y develar el gran misterio de la vida. Las prácticas ancestrales como ya lo hemos mencionadas son heredadas de grandes Taitas y Mamas que mediante la tradición oral comparten su sabiduría; por ello es indispensable tener un contacto directo con el conocimiento dentro de las comunidades de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador.

La necesidad del hombre por comunicar pensamientos, ideas y sentimientos con los demás, ha llevado a la comunicación a presentar varios giros evolutivos. En primera instancia utilizamos la mímica, el tacto, el gesto, los gritos guturales, la gesticulación torpe, la expresión de los ojos y las exclamaciones que fue considerado un lenguaje biológico. (Gavela Salazar, 2018, p. 22).

El movimiento del cuerpo permite comunicar y expresar formas de pensamiento además es primordial en el desarrollo cognitivo, físico y espiritual del ser humano en conjunto con el desenvolvimiento en las habilidades comunicativas y sus diversas filosofías de vida que han

evolucionado a lo largo del tiempo. Es importante mencionar que antes de la conquista española y la conquista incaica en nuestro territorio, existieron culturas con extensa sabiduría. Esterman (2009) plantea que la cultura es como una segunda piel y en los andes han perdurado las distintas culturas y tradiciones a pesar de la influencia que marcó la conquista europea. En varias culturas ancestrales del mundo, la tradición oral, es fundamental y en la actualidad sigue siendo el método más recurrido para investigar la historia y las leyendas que los abuelos/as transmiten a sus hijos y posterior ellos a sus nuevas generaciones.

Desde la docencia se ha reflexionado en las formas de transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones de estudiantes, entendiendo que como humanidad transitamos un tiempo-espacio desconocido donde a partir de la pandemia la educación fue netamente virtual y en total desconexión con el otro. En este contexto, surgieron algunas situaciones a nivel emocional, social, político y económico así como también problemas intrafamiliares. A partir de esta realidad se considera utilizar metodologías innovadoras para la nueva era. Según Galarreta (2018):

La metodología educativa holística se enfoca en promover las competencias comunicativas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, que les permitirá interactuar, socializar, trabajar en equipo, ejercer el liderazgo, comunicarse eficazmente, reflexionar y tomar consciencia respecto a todo lo que ocurre en el mundo, ser consecuente, respetando y valorando las diferencias; además de promover la autoestima, motivación, perseverancia, integridad y honestidad (p. 11-12).

En el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) vigente en el Ecuador desde el 2016 se incluye como contenidos relevantes, en todos los niveles del aprendizaje, los saberes ancestrales de nuestro país, es por ello que constituirá la base jurídica referencial desde donde parte esta investigación; el nivel de aprendizaje que abordaremos será Bachillerato General Unificado (BGU) cuyos jóvenes estudiantes oscilan entre los 17-18 años de edad. Sin embargo es importante mencionar que la aplicación de los ejercicios y actividades fueron ejecutadas con los estudiantes de I ciclo de la carrera de Danza del Conservatorio Superior José María Rodríguez donde laboro como docente. Como punto de partida, tomaremos de referencia lo establecido según el MINEDUC (2016):

Las artes y la cultura, como parte integral de la vida de las personas, constituyen un ámbito fundamental en el currículo del BGU. A través del área de ECA se pretende propiciar el conocimiento de las creaciones artísticas y el patrimonio cultural, propio

y universal; facilitar la comprensión de la función que las artes y la cultura han desempeñado y desempeñan en cada individuo y en la sociedad; y desarrollar y utilizar habilidades artísticas en actividades cotidianas o profesionales, a través de creaciones individuales o de la participación en proyectos colectivos (p. 144).

La presente propuesta se compone por una puesta en escena que utilizará la danza como lenguaje universal, la cual permite la comunicación consciente con uno mismo o misma, con el otro, con la naturaleza, con el cosmos y las estrellas. Abordar esta filosofía de vida desde el movimiento corporal, nos permitirá un mejor entendimiento, ya que a partir de la experiencia y la vivencia se propiciarán aprendizajes significativos en los y las estudiantes. Según Esterman (2009):

Las personas de los andes, han cultivado la expresión de la coexistencia con su medio entorno, sus estilos de vida, su espiritualidad y su forma de relacionamiento con el todo. En todos los países que conforman el Abya Ayala, mantienen vivas su cultura, tradición y arte con sus propias formas de organización, sus idiomas y sus expresiones artísticas peculiares.

El cuerpo humano será el principal medio para el aprendizaje. Para discutir esta aseveración, nos centraremos en la pregunta: ¿Cómo potencializar el movimiento corporal, dentro de un proceso educativo, con recursos didácticos que mejoren la comprensión y asimilación de la cosmovisión andina, de tal manera que las y los participantes del proceso revaloricen las tradiciones y las distintas culturas del Ecuador?

Para lograrlo, trabajaremos desde el constructivismo, corriente pedagógica que a partir de la vivencia de experiencias significativas, busca la creación y descubrimiento del conocimiento por parte de las y los estudiantes, quienes serán protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de todo el proceso educativo utilizado en esta propuesta artística, se han utilizado ciertos objetivos planteados para el nivel de BGU en el currículo del ECA. A continuación, tomamos la información del Currículo de Educación Cultural y Artística vigente en el Ecuador.

OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida (MINEDUC, 2016, p. 147).

Este producto artístico con fundamentación didáctica se ha realizado dentro de un periodo académico completo por su extensión; recurriendo a actividades metodológicas provenientes de los tres bloques curriculares propuestos en ECA que fueron están estrechamente relacionados con la temática central de la Cosmovisión Andina. Estos bloques pueden ir de forma independiente o a su vez, interrelacionados entre sí a lo largo de todo el proceso educativo-artístico, por ejemplo, para abordar el bloque curricular 1 que se enfoca en el Yo: la identidad, está enfocado en las siguientes destrezas con criterios de desempeño (en adelante DCD) para el nivel BGU.

ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.

ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guión con los pasos a seguir y los recursos necesarios.

ECA.5.1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras (MINEDUC, 2016, p. 148-149).

De igual manera es importante enfocarse en el Bloque Curricular 2 que se centra en el encuentro con otros: la alteridad se tomará en cuenta las siguientes DCD.

ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.

ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura,

pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.

ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizando en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron (MINEDUC, 2016, p. 149-150).

Continuando con la descripción de la parte técnica que se ha utilizado en este material; finalizamos con el Bloque Curricular 3 que pone atención en el entorno: espacio, tiempo y objetos, para la cual he decidido poner énfasis en las siguientes DCD.

ECA.5.3.2. Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.

ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas (MINEDUC, 2016, p. 150-151).

Es primordial enfatizar en la sensibilidad de cada ser humano para que sea protagonista de la adquisición del conocimiento de una manera armoniosa, donde el cuerpo encuentre su eutritmia mediante la danza ritual ancestral, la música y las artes escénicas, como generadores de un aprendizaje significativo de la Cosmovisión Andina de los pueblos del Abya Yala y nacionalidades Kichwa del Ecuador.

Este material permite revitalizar y revalorizar nuestra cultura, tradición y abundante arte del país. Popolo (2017) en la actualidad los pueblos indígenas se enfrentan a distintas problemáticas como la extinción de sus conocimientos a consecuencia de las conquistas a lo largo del tiempo y la globalización de la cultura que día a día va influyendo a gran escala en las nuevas generaciones, agregando a la problemática, la tecnología y la inteligencia artificial.

A continuación detallaré brevemente las distintas actividades didácticas realizadas para el producto artístico con fundamentación didáctica a partir de las artes. En un primer encuentro realizamos una actividad de integración para entablar una mejor comunicación y empatía con el otro, de igual manera se realizaron ejercicios introductorios que permitieron conectarnos con la sabiduría interna y ancestral que reside en cada uno de nosotros y

nosotras así como también con la parte teórica de la cosmovisión de los Andes, entre ellos tenemos:

Actividades Metodológicas Didácticas

1.- Respiración consciente

Objetivo: Identificar los distintos tipos de respiración consciente mediante técnicas y ejercicios realizados con la mente y el cuerpo para de esta manera establecer una conexión más profunda con uno mismo y con los otros.

Una de las técnicas para poder concentrarnos y mantener conexión con nuestro cuerpo, mente y espíritu es la respiración, un proceso por el cual nos conectamos con los elementos: wayra (aire) adquiriendo nueva energía vital para nuestro ser, por ello es que se han seleccionado dos tipos de respiración que explicare a continuación:

1.1 Respiración lenta larga y profunda: Es muy importante que se encuentre una posición cómoda para realizar conscientemente el ejercicio de respiración, por ello se recomienda hacerlo de pie en postura anatómica, sentado sobre una silla, en el piso o recostado. Para iniciar con la conexión consciente se debe cerrar los ojos y llevar las manos sobre las rodillas hasta lograr mantener la mente conectada en el aquí y el ahora. La inhalación debe iniciar desde el diafragma, sube por el plexo solar hasta llegar a las clavículas, ahí sostener 8 segundos la respiración y posterior exhalar de forma descendente, es decir clavículas, plexo solar y diafragma. Es muy importante que tanto la inhalación y exhalación sucedan únicamente por la nariz.

1.2 Respiración de Fuego: Como su mismo nombre lo indica, este tipo de respiración nos conecta con el elemento Nina (fuego). La persona debe colocarse en una postura cómoda, de preferencia sentada/o sobre los isquiones con la columna vertebral erguida y los brazos elevados a 60 grados; inicia con respiración de fuego que consiste en bombear el ombligo vigorosamente hacia afuera y hacia dentro en coordinación con la respiración; es decir inhala-con punto umbilical hacia afuera y exhala con punto umbilical hacia adentro. La respiración se da únicamente por la nariz con los ojos cerrados. *Revisar Anexo A.*

Resultados: Con estos ejercicios de respiración consciente, los estudiantes trabajaron en el control de la respiración y la mente permitiéndoles una mejor conexión para el desarrollo de las siguientes actividades.

2.- Movimiento “danza ritual”

Objetivo: Establecer una partitura del movimiento a través de ejercicios físicos enfocados en la conexión con los elementos primordiales, mundos espirituales y animales de sagrados, para de esta manera conectar a nivel físico, mental y espiritual con la Cosmovisión Andina.

Al mencionar la palabra movimiento las personas pueden tener varias ideas que como el latido de nuestro corazón sea el movimiento más fundamental para nuestra existencia, pues nuestra sangre danza por nuestras venas dando vida a cada célula y organismo de nuestro cuerpo físico. Entre algunas hipótesis, mitos y leyendas sobre el origen del ser humano hay muchas que nos hablan de la conexión mítica, mágica y ritual que poseían nuestros ancestros con lo intangible, lo desconocido y sobre todo con la naturaleza. La danza ritual nos conectará con los elementos primordiales, mundos espirituales y animales sagrados. Se han trabajado en secuencias de movimiento de conexión física, mental y espiritual con los principios de la filosofía andina. Una de las experiencias más enriquecedoras para los estudiantes, es poder realizar actividades fuera del aula por ello esta danza ritual la ejecutamos en las ruinas arqueológicas de Pumapungo para poder conectar con nuestros ancestros. *Revisar Anexo B.*

Resultados: Estas partituras de movimiento otorgaron a los estudiantes la experiencia de relacionar el conocimiento teórico con lo práctico y superar los propios límites establecidos en cada uno de ellos/as.

3.- Pases Mágicos

Objetivo: Energizar el cuerpo físico y mental mediante ciertos pases mágicos que permitan activar el campo electromagnético o la esfera luminosa que se encuentra alrededor de nuestro cuerpo.

Como se había mencionado en un inicio, este producto artístico surge desde una metodología holística e integradora; por lo cual se utiliza: “Los pases Mágicos” un término otorgado por Carlos Castaneda antropólogo y autor de varios libros y su aprendizaje con el chamanismo.

La magia de los movimientos -siguió diciendo- es un cambio sutil que el practicante experimenta al ejecutarlos. Es una cualidad efímera que el movimiento aporta al estado físico y mental, una especie de resplandor, una luz en los ojos. Ese cambio sutil es un toque

del espíritu. Es como si los practicantes, a través de los movimientos restablecieran un eslabón perdido con la fuerza vital que los sostiene (Castaneda, 1998, p. 24-25).

Para ello, hemos otorgado a los estudiantes el material de lectura virtual para que puedan tener una conexión con la parte fundamental de esta temática y posterior a un debate en un círculo de diálogo proseguimos con la ejecución del primer grupo de pases mágicos denominado: “Aplastar la energía para el intento”; para una mejor comprensión a continuación se incluye información extraída del libro: *Pases Mágicos*. La sabiduría práctica de los chamanes del antiguo México: La Tensegridad de Carlos Castaneda.

- **Moler la energía con los pies:** Apoyándose sobre el área metatarsiana de la planta de los pies, el cuerpo rota de la izquierda a derecha y de derecha a izquierda, al unísono, por un momento, a fin de lograr el equilibrio. Luego, el peso del cuerpo se desplaza a los talones y, a partir de entonces, todos los movimientos de giro son realizados tomando a aquellos como eje. Durante los movimientos de giro, los dedos de los pies están ligeramente separados del suelo y tocando el piso cuando los pies alcanzan su inclinación máxima. Los brazos se mantienen flexionados en los codos con las manos señalando hacia afuera y las palmas enfrentadas. Los brazos se mueven con un impulso desde los hombros y los omóplatos. Este movimiento de los brazos, realizado al unísono con el movimiento de las piernas como cuando se camina (el brazo derecho se mueve al mismo tiempo que la pierna izquierda y viceversa), involucra por completo las extremidades y los órganos internos (Castaneda, 1998, p. 58).
- **Moler la energía mediante un deslizamiento lateral de los pies:** Ambos pies, rotando sobre los talones, se mueven hacia la izquierda; pasando a la zona metatarsiana como punto de apoyo, se rota nuevamente hacia la izquierda. A continuación, se rota una tercera vez siempre hacia la izquierda, pero esta vez apoyando nuevamente sobre los talones. La secuencia se revierte rotando sobre los talones hacia la derecha; luego, sobre la zona metatarsiana hacia la derecha; y finalmente, otra vez sobre los talones, hacia la derecha (Castaneda, 1998, p. 59).
- **Mezclar la energía golpeando el piso con los talones:** Este pase mágico es similar al movimiento de caminar sin moverse del lugar. La rodilla realiza un movimiento energético hacia arriba, mientras que la punta del pie sigue apoyada en el suelo. El peso del cuerpo se apoya sobre la otra pierna. El peso del cuerpo va, alternativamente, de una pierna a la otra, siempre sobre aquella que permanece quieta mientras la otra realiza el movimiento. Los brazos se mueven igual que en los pases mágicos anteriores (Castaneda, 1998, p. 60).

- **Patear energía hacia adelante y atrás del cuerpo:** Una patada de la pierna izquierda hacia adelante es seguida por una patada de gancho hacia atrás con la pierna derecha. Luego el orden se revierte y la patada hacia adelante se ejecuta con la pierna derecha, seguida de una patada de gancho hacia atrás con la pierna izquierda. Los brazos se mantienen a los costados, debido a que este pase mágico solo involucra a las extremidades inferiores, a las que confiere flexibilidad. El objetivo es levantar la pierna que patea hacia adelante lo más alto posible, lo mismo que la pierna que patea hacia atrás. Cuando se ejecuta la patada hacia atrás, el tronco debe inclinarse ligeramente hacia adelante para facilitar el movimiento. Esta leve inclinación frontal del tronco se utiliza como una forma natural para absorber energía que se ha removido con las piernas. Este pase mágico se realiza para ayudar al cuerpo cuando aparecen problemas de digestión por cambio de régimen alimenticio, o cuando se presenta la necesidad de viajar a grandes distancias (Castaneda, 1998, pp. 62-63).
- **Raspar el barro de energía:** La pierna izquierda se levanta algunos centímetros por encima del suelo; toda la pierna es llevada hacia adelante y luego empujada hacia atrás, con el pie deslizándose suavemente por el suelo como si estuviera tratando de quitar algo adherido a la planta del pie. El peso del cuerpo se apoya en la pierna opuesta y el tronco se inclina un poco hacia adelante, a fin de hacer que trabajen los músculos del estómago. Una vez que el pie izquierdo regresa a su posición original normal, se repite el mismo movimiento con la pierna y el pie derechos (Castaneda, 1998, pp. 66).

Revisar Anexo C.

Estos pases mágicos son ejecutados de forma específica en los días de clase, para la activación del cuerpo energético y de manera conectar con la parte teórico práctica de la Cosmovisión Andina con actividades didácticas en directo con el conocimiento.

Resultados: Al practicar estos ejercicios, los estudiantes lograron comprender como la energía sutil que se encuentra alrededor de nuestro cuerpo puede ser estimulada para mantener nuestra energía más elevada y radiante.

4.- Movimiento Libre Creativo y Auténtico.

Objetivo: Crear secuencias coreográficas a partir de la creatividad y la exploración con la teoría y la práctica con la finalidad de conectar con las distintas dinámicas y calidades del movimiento que pueden surgir tras explorar con los elementos primordiales y los animales sagrados de la Cosmovisión Andina.

Esta actividad metodológica pretende potenciar en el estudiante sus habilidades artísticas de composición, creatividad y partituras de movimientos auténticos para plasmarlos en un producto artístico de video danza.

4.1 Conexión con los cuatro elementos primordiales de la Cosmovisión Andina: Tras haber transcurrido un tiempo de estudio en conexión con el movimiento, la danza ritual, la respiración y los pases mágicos; las y los estudiantes deben realizar una propuesta de video danza en pequeño formato donde se refleje la conexión con: Allpa mama- Nina- Yaku y Wayra. La consigna es que utilicen un espacio en la naturaleza, de ser posible un lugar de concentración energética primordial como: ruinas arqueológicas, ríos, lagunas, etc. *Revisar Anexo D.*

Resultados: Esta actividad otorgó algunos beneficios a los estudiantes, su creatividad se incrementó positivamente al proponer movimiento, música, vestuario, maquillaje y propuesta audiovisual, poniéndoles en contacto con la naturaleza y sus elementos.

4.2 Interiorización de los animales sagrados andinos: En este ejercicio didáctico pretendemos conectar con el significado espiritual de cada animal representativo en los andes, en este caso estudiamos a profundidad mediante visualización de material audiovisual educativo, lecturas de libros y artículos para recrear en nuestro cerebro, un significado distinto a lo habitual, para posterior experimentar con el cuerpo y el movimiento distintas posibilidades de representación e interpretación escénica y dancística. Como rúbrica de evaluación los estudiantes presentan un performance que incluye la selección musical, propuesta de vestuario, creación coreográfica y creatividad dancística. *Revisar Anexo E.*



Figura 2. Animal Sagrado Kuntur o Cóndor

5.- Conexión con los distintos Raymis de la Cosmovisión Andina

Objetivo: Conectar con las celebraciones ancestrales, mediante actividades didácticas que permitan al estudiante establecer semejanzas y diferencias entre las cuatro celebraciones fundamentales de la Cosmovisión Andina.

Un aprendizaje significativo sucede cuando se conecta de una forma real y experiencial, por ello se organizó una salida al Parque Nacional el Cajas en Llaviuco para celebrar el Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento al igual que el Mushuk Nina. Se realizó una caminata de conexión hasta llegar a un espacio junto al río para una danza ritual de conexión y un baño de purificación en el agua sagrada del Cajas. Por ello cada estudiante debía llevar alimentos para compartir en Pampa Mesa, fruta, flores y maíz para la elaboración de la Chakana donde todos los estudiantes y docentes participaron activamente. Es importante mencionar que a lo largo del proceso se lograron realizar distintas actividades en los distintos solsticios y equinoccios del año. *Revisar Anexo F.*

Resultados: En estas actividades didácticas los estudiantes pudieron comprender los principios fundamentales de la Cosmovisión Andina así como también conectar con la sabiduría ancestral.



Figura 3. Pawkar Raymi en el Parque Nacional el Cajas

6.- Salidas a museos con vestigios arqueológicos:

Objetivo: Identificar los objetos, instrumentos, vasijas y ruinas arqueológicas de los museos de Ingapirca, Coyoctor y Pumapungo y de esta manera conectar con la energía especial que guardan estos lugares con vestigios arqueológicos.

Son muy importantes las salidas de la institución educativa, sobre todo con fines educativos para complementar los aprendizajes teóricos. Los estudiantes pudieron tener contacto directo con la energía de los espacios sagrados y su sabiduría. Las dos principales salidas fueron a: Complejo Arqueológico Ingapirca, Baños del Inca en Coyoctor y Pumapungo. Es importante mencionar que en todas las visitas se realizaron secuencias de movimiento en conexión con la Chakana. *Revisar Anexo G.*

Resultados: Con esta actividad los estudiantes pudieron tener un contacto directo con el conocimiento ancestral, entendiendo su forma de vida, estructura social, astronómica, política y económica.

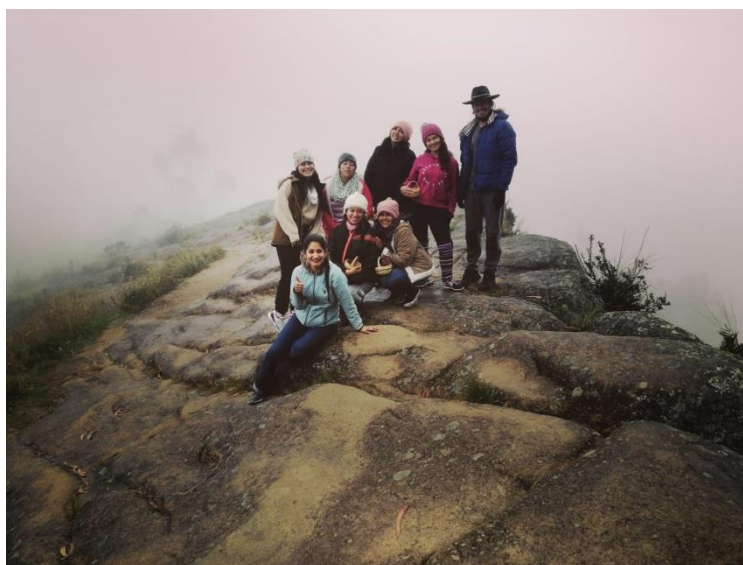


Figura 4. Salida al museo arqueológico de Ingapirca

7.- Salidas de campo

Objetivo: Potenciar los principios fundamentales de la: relacionalidad, correspondencia, correlación y la reciprocidad mediante actividades desarrolladas en la salidas de campo con la finalidad de vivir la experiencia en comunidad.

Una de las actividades más trascendentales para fortalecer la reciprocidad, complementariedad, correspondencia y relacionalidad es el compartir en comunidad que fortalezcan los conocimientos teóricos entendidos. La salida fue hacia la laguna de Busa donde se realizaron actividades en la noche y en el amanecer con la finalidad de permanecer conectados con la Cosmovisión Andina. *Revisar Anexo H.*

Resultados: La salida de campo, ofreció a los estudiantes experiencias significativas dentro del marco de los principios fundamentales de la Cosmovisión Andina.



Figura 5. Salida de campo a Busa

8.- Conferencia Didáctica

Objetivo: Reconocer los aspectos primordiales de la cosmovisión andina, mediante la conferencia didáctica liderada por el Taita Shairy Quimbo para de esta manera poder esclarecer algunas preguntas en contacto directo con una persona poseedora del conocimiento.

Una de las actividades enriquecedoras, puesto que se sacó beneficio de la tecnología para poder recibir la sabiduría del Taita Kichwa Otavalo Shairy Quimbo compositor de la música con la que se realizó la intervención del movimiento, la danza ritual, pases mágicos, conexión con animales sagrados andinos y secuencias de movimiento para un encadenamiento. *Revisar Anexo I.*

Resultados: Los estudiantes se pudieron conectar con los sonidos sagrados que el Taita Shairy Quimbo entono en ese momento, permitiendo una conexión más profunda con la

música que utilizamos en la puesta en escena teniendo en cuenta que todas son de su propia autoría.



Figura 6. Flyer de la Conferencia Didáctica

De esta manera los y las estudiantes han experimentado la cosmovisión andina de manera directa y vivencial, llevando la teoría a la práctica, despejando inquietudes y aperturando su campo de percepción sobre el mundo que los rodea.

Producto Artístico con Fundamentación Didáctica

Dentro del sistema educativo, los saberes ancestrales posiblemente han sido abordados de forma superficial por la falta de capacitación docente en el área de ECA, lo cual se complejiza a causa de la baja carga horaria que se otorga a la misma; por ello, esta propuesta ofrece a las y los docentes, distintas herramientas didácticas desde las artes para el abordaje de las temáticas de la filosofía andina.

En la presente propuesta nos preocupamos por el desarrollo de habilidades motoras, habilidades mentales, la expresión corporal, el movimiento y la respiración consciente, así también como por el desarrollo de la interpretación y creatividad dancística para el proceso de la escenificación, como vía para el aprendizaje de la cosmovisión andina.

A continuación, se describe como, docentes o estudiantes podrán ocupar la Escenificación dancística como herramienta de aprendizaje; la puesta en escena "PACHA" Conexión Cósmica Tiempo-Espacio está desarrollada con la siguiente dramaturgia dividida en V Escenas Específicas. Por ello, se explica el esquema cronológico y de contenidos, de tal manera que aporte en forma de guía para su comprensión y conexión con la sabiduría ancestral.

“PACHA” Conexión Cósmica Tiempo-Espacio

I Escena

Apertura del espacio con el sonido sagrado del churo e invocación a las cuatro direcciones a través de los objetos sagrados ubicados en una mesa ceremonial; dando paso a una danza ritual para la creación del cosmos.



Figura 7. Danza Creación del Cosmos

II Escena

Representación del Mundo espiritual del **UKU PACHA**. Desde las profundidades de la tierra emerge Amaru o la serpiente con una danza ritual acompañada de la cultura precolombina de los Yumbos y todo el conocimiento ancestral.



Figura 8. Danza del Uku Pacha

Transición: Erupción Volcánica y Diluvio Universal para transportarnos al siguiente mundo espiritual.

III Escena

Representación del Mundo espiritual del **KAY PACHA**. Ubicándonos en un nuevo tiempo, donde la vida y la naturaleza han renacido, aparece la energía mística del Otorongo o Puma quien con su danza da pasó a la vida en comunidad de la cultura Kichwa Otavalo donde evidenciamos los principios andinos: reciprocidad, correspondencia, relacionalidad, complementariedad así como también el trabajo en Ayllu y la Minka.



Figura 9. Danza del Kay Pacha

Transición: Danza de la feminidad en conexión con mama Killa.

IV Escena

Representación del Mundo espiritual del **HANAN PACHA**. En un nuevo amanecer junto al wayra (viento) levanta su vuelo el gran Kuntur Mallku o el Gran sabio cóndor que nos conecta con el cosmos y las estrellas, su fuerza y vigorosidad nos es reflejada con Taita Inti. La fuerza masculina es representada con una danza de poder que nos prepara para la gran celebración.



Figura 10. Danza del Hanan Pacha

Transición: Textos de dos personajes representando la dualidad e invitando a la Celebración en Comunidad.

V Escena

Celebración del Pawkar Raymi, danzando en comunidad un San Juanito en forma de agradecimiento por este nuevo ciclo que da inicio.

En esta parte es importante mencionar que la celebración puede variar según en la fecha que se presente la obra, ya que puede coincidir con solsticios o equinoccios es decir en: Pawkar Raymi- Inti Raymi-Koya Raymi o Kayak Raymi.



Figura 11. Danza de Celebración Final

El objetivo principal de esta puesta en escena es recorrer varios escenarios de la ciudad de Cuenca brindando una experiencia multi-sensorial para niños, jóvenes y adultos generando una conexión con la filosofía andina y a su vez producir mayor interés por aprender nuestra cultura. *Revisar Anexo J.*

Conclusiones

1. Los/las estudiantes disfrutaron del proceso de aprendizaje siendo protagonistas. A partir del proceso educativo que se llevó a cabo en esta Escenificación Dancística se evidenció el interés que los estudiantes demuestran al realizar actividades prácticas para abordar las distintas temáticas de la Cosmovisión Andina, así como también los ejercicios didácticos y metodológicos que se proponen a través del arte para potenciar su creatividad, fortalecer su personalidad y autoestima.
2. La danza, el movimiento, la música, la expresión corporal y en sí las artes escénicas han sido primordiales para abordar los saberes ancestrales de los andes. Posibilita en el ser, un estado profundo de conexión con su cuerpo, mente, espíritu y otras dimensiones y/o espacios; convirtiéndolo en un ser más sensible y empático consigo mismo, con el otro y principalmente con los pueblos y nacionalidades originarios del Ecuador.
3. Si bien es necesario plantearse la creación de obras artísticas, es fundamental comprender que no se trata de propiciar el apareamiento de un ejercicio impositivo en el que las y los estudiantes se someten al/la coreógrafo/a, sino que transitan de manera conjunta, en un relacionamiento posiblemente horizontal, por los caminos de la Cosmovisión Andina.
4. A partir de las didácticas utilizadas podemos evidenciar que las y los estudiantes disfrutaron de los procesos de enseñanza mediante las artes; donde las distintas actividades lúdicas pueden modificarse a todos los niveles de la enseñanza para abordar temáticas culturales dentro y fuera del aula de clase.

Referencias

- Achig, D. (2019) "Cosmovisión Andina: categorías y principios". *Revista de la facultad de Ciencias Médicas, Universidad de Cuenca*, 37. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/06/1100309/editorial-david-achig.pdf>
- Castaneda, C (1998) *Pases mágicos. La sabiduría práctica de los chamanes del antiguo México: La Tensegridad*. Editorial Atlántida.
- Cevallos, R.; Posso Yépez, M.; Naranjo Toro, M.; Bedón Suárez, I.; Soria Flores, R., (2017). *Cosmovisión Andina en Cotacachi*. Editorial Ibarra Ecuador.
- Coello, J. (2010). Un acercamiento a la Cosmovisión Andina. *Revista Raíz*, 30, 10-20
- Estermann, J (2009) *Filosofía andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Instituto Superior Ecueménico Andino de Teología.
- Flores, M (2018) "*La chakana y los saberes ancestrales del pueblo Kayambi*", Universidad Central del Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16876/1/T-UCE-0010-FIL-140.pdf>
- Galarreta, M (2018) *Metodología de Educación Holística y el desarrollo de competencias comunicativas*. Tesis Maestría. Universidad Tecnológica de Perú. https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/1682/Maria%20Galarreta_Trabajo%20de%20Investigacion_Maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20educativa%20hol%C3%ADstica%20se,a%20toda%20lo%20que%20ocurre
- Gavela, S (2018) *La danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado en la escuela "Mushuk Dance"*. Tesis Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Quito. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15266/LA%20DANZA%20COMO%20FORMA%20DE%20COMUNICACI%C3%93N%20EN%20UN%20CASO%20DE%20AUTISMO%201.pdf?sequence=1#:~:text=La%20danza%20es%20un%20sistema,su%20comunicaci%C3%B3n%20con%20el%20otro.>
- MINEDUC (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*, Quito. Ministerio de Educación.

Popolo, F (2017) *“Los pueblos indígenas en América Latina (Abya Ayala) Desafíos para la igualdad en la diversidad”* Libros de la CEPAL.

Quinatoa Casicana, L. (2014). *Aspectos de la cosmovisión andina en la serie de kukayus pedagógicos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador en comparación con la visión occidental moderna.* Tesis de Maestría. Universidad Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/4513>

Qhapaq, J (2012) *“Inka Pachaqaway- Cosmovisión Andina”* Pachayachachiq- Investigación y estudios Inkásicos. Lima- Perú.

Real Academia Española (2017) Diccionario de la Real Academia de la lengua española. <https://www.rae.es/>

Tamayo Génesis (2015) *“Interpretación y valorización Histórico cultural del Intihuatana, del Cerro Itchimbia, Ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito”* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6115>

Anexos

Anexo A. La Respiración Consiente <https://youtube.com/shorts/dUsPEkga-A?feature=share3>

Anexo B. Movimiento “danza ritual” <https://youtu.be/dSoSnQwkg3Q>

Anexo C. Pases Mágicos <https://youtu.be/b5GvfJpV-aY>

Anexo D. Elementos primordiales de la cosmovisión andina: <https://youtu.be/fhroCVj6348>

Anexo E. Animales sagrados andinos: <https://youtu.be/5zrmQxHjZNc>

Anexo F. Raymis de la Cosmovisión Andina
<https://youtube.com/shorts/sBEaO1BTyZs?feature=share3>

Anexo G. Salidas a Museos con vestigios Arqueológicos <https://youtu.be/7TJl3hg6Hc8>

Anexo H. Salidas de Campo. <https://youtu.be/WK7i0bR0T0c>

Anexo I. Conferencia Didáctica <https://youtube.com/shorts/rjnxObMA9c4?feature=share3>

Anexo J. Producto Artístico con fundamentación Didáctica titulado: “PACHA” conexión cósmica TIEMPO-ESPACIO <https://youtu.be/QbMsNYFhPTI>