

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Psicología

Carrera de Psicología

**Inteligencia emocional según género en estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, en el período 2022-2023**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Psicología

**Autor:**

Franklin Edwin Ruilova Astudillo

**Director:**

William Alfredo Ortiz Ochoa

ORCID:  0000-0001-8810-6536

**Cuenca, Ecuador**

2023-10-12

## Resumen

La inteligencia emocional es la capacidad que poseen las personas a fin de evaluar las emociones propias y de los demás, así como, usar y regular de forma adecuada las mismas, cabe mencionar que el buen uso de los sentimientos, permite tanto conocerlos de mejor manera, como sobrellevar las situaciones asertivamente al momento de adaptarse en entornos sociales, laborales y familiares. Las publicaciones investigadas coinciden al señalar que la IE permite al individuo ser más eficiente y conllevar de mejor manera las dificultades. Por ello, en la presente investigación se plantea como objetivo general determinar las dimensiones de inteligencia emocional que presentan los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, en el período 2022-2023, según las variables sociodemográficas sexo, género, edad, estado civil y si el estudiante tiene hijos. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo de tipo de diseño no experimental, transversal y descriptivo. Se trabajó con una población de 50 estudiantes universitarios del noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales. Se utilizó tanto la ficha sociodemográfica, además el instrumento de escala de inteligencia emocional WLEIS-S. Como resultados se aportó con datos actualizados, en el mismo sentido, una base de datos que describen las características de los estudiantes y las dimensiones de IE según las variables sociodemográficas, significa entonces que todo este proceso servirá para futuras investigaciones, proyectos que faculten ahondar más en el tema planteado y finalmente permitirá el favorecimiento a un conocimiento más amplio en el área de las emociones.

*Palabras clave:* emociones, gestión emocional, estudiantes universitarios, wleis-s



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

Emotional intelligence is the capacity of people to evaluate their emotions and those of others and to use and regulate them properly. The proper use of feelings allows us to know them better and how to cope with situations assertively when adapting to social, work, and family environments. Publications in this field indicate that EI allows us to be more efficient and deal with difficulties better. This study had a cross-sectional and descriptive design type of non-experimental quantitative approach. The general objective was to determine the dimensions of emotional intelligence in 50 students of the ninth semester of the Visual Arts School of the University of Cuenca, in 2022-2023, according to the sociodemographic variables sex, gender, age, marital status, and if the student has children. The researcher used the sociodemographic record and the WLEIS-S emotional intelligence scale instrument to gather updated data that describe the characteristics of the students and the dimensions of EI according to the sociodemographic variables. This entire process will serve in future investigations and allow us to expand our knowledge about emotions.

*Keywords:* emotions, emotional management, university students, wleis-s



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

<b>Fundamentación teórica .....</b>	<b>10</b>
Investigaciones relacionadas con los participantes y el género .....	10
Definición de inteligencia emocional .....	11
Historia de la inteligencia emocional .....	13
Modelo mixto referente a la inteligencia emocional .....	14
Modelo de habilidades de la inteligencia emocional .....	15
Concepto de inteligencia emocional según Salovey y Mayer.....	15
Dimensiones del modelo de habilidades de la inteligencia emocional.....	17
Motivos de elección de la población de la carrera de Artes Visuales de noveno ciclo .....	19
Aspectos generales del perfil profesional de los participantes de la carrera de Artes Visuales .....	19
Cuestiones de género.....	20
Pregunta y objetivos de investigación .....	20
<b>Proceso metodológico .....</b>	<b>21</b>
Aspectos sobre educación universitaria.....	21
Beneficiarios.....	22
Participantes .....	23
Instrumentos utilizados en la investigación .....	24
Ficha sociodemográfica.....	24
Escala de inteligencia emocional de Wong y Law en español (WLEIS-S).....	24
Proceso de investigación.....	24
Recogimiento de datos .....	24
Condiciones de acuerdo a la ética .....	25
<b>Descripción de los resultados y su análisis respectivo .....</b>	<b>25</b>
Resultados de la población entre 20 a 22 años de edad, tanto en mujeres como hombres. ....	30
Resultados de la población entre 23 a 26 años de edad, tanto de mujeres como de hombres. ....	30
Resultados predominantes de la IE en edades superiores a 27 años, tanto en mujeres como en hombres. ....	30
<b>Conclusiones.....</b>	<b>31</b>
<b>Recomendaciones y limitaciones.....</b>	<b>32</b>

<b>Referencias.....</b>	<b>34</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>40</b>
Anexo A. Ficha sociodemográfica para estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales.....	40
Anexo B. Escala de Inteligencia Emocional De Wong Law versión en español (WLEIS-S) ..	41
Anexo D. Tabla normativa del instrumento de inteligencia emocional WLEIS-S, para hombres .....	42
Anexo C. Tabla normativa del instrumento de inteligencia emocional WLEIS-S, para mujeres .....	43

## Índice de figuras

Figura 1. Dimensiones predominantes de inteligencia emocional según género femenino....	28
Figura 2. Dimensiones predominantes de inteligencia emocional según género masculino .....	29
Figura 3. Resultado general de IE de los estudiantes según cada dimensión de la WLEIS-S ...	31

## Índice de tablas

Tabla 1. Caracterización de las variables sociodemográficas según sexo, género y edad .....	23
Tabla 2. Dimensiones de inteligencia emocional según la escala WLEIS-S .....	26
Tabla 3. Categorías de la escla WLEIS-S según el sexo de los participantes .....	27
Tabla 4. Categorías de la escala WLEIS-S de acuerdo a la edad de los participantes.....	29

### **Agradecimiento**

Primeramente agradezco a mi familia más cercana por haber estado incondicionalmente mediante el apoyo día a día, por ayudarme a seguir adelante en la culminación de la segunda carrera en mi vida profesional, con la finalización del presente trabajo de investigación.

Asimismo, a mi hermana Daniela por dar el ejemplo de responsabilidad, esfuerzo, pasión y dedicación que le pone en su carrera, todo ello me ha servido como guía para continuar con los estudios ya que no existe carrera fácil o difícil sino la que uno elige por gusto personal.

Además, a mi tutor de tesis al Mgt. William Ortiz Ochoa, quien con asertividad ha sabido dirigir el proceso de investigación mediante el conocimiento como profesional del tema tratado, para continuar y de manera especial a la Dra. Isis Angelica Pernas Álvarez por llevar un proceso adecuado de consecución de tesis, en los cursos en los que tuve la oportunidad de ser su estudiante.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a la docente Mgt. María De Lourdes Pacheco quien ha sabido guiarme en la elección de los diferentes aspectos importantes para la ejecución del presente trabajo. A la docente Juanita Mendoza por ser un ejemplo de una persona digna. De la misma manera a mis compañeros más cercanos que me han incluido en los procesos de aprendizaje durante toda la carrera y dichos conocimientos me han servido para ponerlos en práctica.

El estudio continúa, ya que es un proceso paralelamente a la vida personal.

*Fran*

## **Dedicatoria**

Dedico el presente trabajo a mis familiares más cercanos, profesores y amigos, ya que cada uno de ellos fue parte esencial en el proceso de preparación profesional. Asimismo, a cada uno de los integrantes de la presente tesis, los jóvenes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales. A los nuevos psicólogos y psicólogas que se interesasen por el tema de la inteligencia emocional ya que conocer nos servirá de base para ser un buen profesional en el área de la salud.

*Fran*

## Fundamentación teórica

### ***Investigaciones relacionadas con los participantes y el género***

En China en el estudio “*Validation of emotional intelligence scale in Chinese University Students*” (Shi y Wang, 2007) se ha encontrado que los hombres poseían un nivel más alto de IE, sobre todo en la dimensión de regulación emocional en comparación con el de las mujeres, estas últimas poseen un mayor nivel en la sección intrapersonal así como el uso emocional.

En España, la autora (Jiménez, 2018) en Andalucía, realizado a 1051 de 474 de género femenino y 577 masculino según la WLEIS, la población corresponde a estudiantes que cursan la universidad. Se ha encontrado principalmente que se obtuvieron en un nivel alto de la IE con una media de 5,62, con las puntuaciones direccionadas a la percepción de las emociones de uno mismo antes que las de los demás. Cabe recalcar que los estudiantes con menor puntaje en comprensión lectora también presentaron bajas para IE general, con una media de 4,44.

Mientras que en el Ecuador, en la ciudad de Cuenca en el estudio de Matute y Pillajo (2019), realizado en la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca, se ha usado el instrumento WLEIS-S, con 375 mujeres y 213 del género masculino. Los resultados se declinaron que las estudiantes mujeres poseían un nivel mayor en la dimensión interpersonal con 5,34 y uso de las emociones con 5,41 con alusión a los hombres fueron más receptivos a la hora de evaluar y regular sus propias emociones, con un puntaje 5,30 y 4,98 respectivamente. De forma general el nivel de IE de todo el grupo fue bajo. Siendo que el uso de las emociones predomina en todas las categorías de edades analizadas y los mejores puntajes los obtuvieron los alumnos mayores de 26 años (p. 23, 24).

Para agregar, en un estudio por Quezada (2020) se ha desarrollado la investigación con 31 docentes , 18 mujeres y 13 hombres de la facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca mediante el instrumento WLEIS-S. Se especifica que en la dimensión evaluación de las propias emociones con 6,43 quienes obtuvieron un mayor control fueron las mujeres, por lo contrario, los hombres reflejaron un resultado superior en la categoría del uso de las emociones con 5,79. Siendo que en la categoría de IE general, los docentes de los dos géneros analizados alcanzaron un buen control de las habilidades en las cuatro dimensiones del instrumento utilizado. Con respecto a la edad los jóvenes de entre 27 a 36 años tuvieron puntajes altos en evaluar las propias emociones, en cuanto a los adultos de 37 a 46 años y los mayores de 47 a 56 años, se destacaron en el uso emocional con 6,43 y 6,88 respectivamente (p. 21). La IE general fue alta de 5,9.

***Definición de inteligencia emocional***

La Inteligencia Emocional (desde aquí en adelante, IE) es la capacidad del ser humano para saber controlar sus emociones, sin embargo, la IE va mucho más allá, ya que esta aptitud está presente en la vida de todas las personas y en cada situación o decisión que experimentan en el diario vivir. En un estudio realizado por el Consorcio para la inteligencia Emocional en las Organizaciones demostró que, solo el 10% del cerebro humano se encarga de la parte racional, mientras que el 90% restante se concentra en la parte emocional (Fuentes, 2014). Siendo así que, las emociones cumplen un papel fundamental en la vida del individuo y por ende la principal razón por la que se deba estudiarla. En otras palabras, cuando se habla de emociones se refiere a la capacidad que tienen los seres humanos para solucionar las dificultades, lo que conlleva a una mejor habituación de su entorno personal (Fernández-Berrocal y Extremera-Pacheco, 2005). Siendo así que, cuando una persona al momento de tener dificultades para manejar sus emociones será más propensa a sentir ansiedad y estrés, es evidente entonces que puede poseer mayor inconveniente para sobreponerse ante los obstáculos. Es así que, el impulso de generar retos en edades juveniles lleva a que las personas sin experiencia cometan más errores y obtengan puntajes bajos de IE debido a que no se interesan en las emociones de los demás y muchas veces ni en las propias (Mesa, 2015). Por consiguiente, se genera algún grado desfavorable de estrés por las responsabilidades que tendrán los universitarios al estar próximos a egresar (Rodríguez et al., 2019). En consecuencia, se generará una baja capacidad para saber enfrentar las relaciones futuras y los resultados que esto conlleva.

Con todos estos elementos, existen estudios que aseguran un buen desarrollo en sociedad, y esto se da cuando hay un pleno conocimiento de la IE y los resultados suelen dirigirse a un adecuado avance personal. Como en la investigación realizada en Venezuela a los estudiantes universitarios según género, específicamente se han estudiado que las mujeres tenían un mayor conocimiento y control emocional que los hombres (Cazallo et al., 2020). Asimismo, en el ámbito local en el estudio de la Universidad Andina, arrojaron resultados que la mayoría de estudiantes están enterados de lo que es la IE, pues poseen un nivel de comprensión en varios aspectos de su vida como en los sociales, laborales y familiares (Arciniegas, 2021).

Por otro lado, en un estudio realizado por Rodríguez et al. (2019) específicamente sobre la inteligencia emocional según género, han mencionado que las mujeres tienen mayor desarrollo de las capacidades de IE al momento de socializar con otras personas, en cambio los hombres poseían un grado superior de propuestas para resolver las dificultades. Cabe agregar que los estudiantes universitarios con bajos puntajes en IE no han desarrollado la tolerancia a la

frustración. Esto quiere decir que todos los que socializaron con sus pares mediante la expresión de sus emociones, han podido controlar sus impulsos y generaban nuevas estrategias de afrontamiento ante la adversidad (Santoya-Montes, 2018).

Ante la situación planteada y mediante estos estudios, se ha logrado identificar el problema de investigación ya que existió la posibilidad de que los estudiantes universitarios tuvieran o no conocimiento de sus estados emocionales. Por consiguiente, el presente trabajo aportó información valiosa sobre la IE de los estudiantes universitarios, contribuyendo a percibir más a fondo las emociones del alumnado, tales como su evaluación de sus propias emociones y de los demás, uso y regulación emocional. De esta manera, sirviendo como base para futuras investigaciones que se inclinen por el tema abordado, en este mismo orden, permitiendo también que los participantes conozcan de mejor manera sus emociones y sean conscientes de la garantía de un desarrollo adecuado en su calidad de las relaciones personales a futuro.

La motivación del presente estudio, estuvo basado en obtener conocimientos de las dimensiones relacionadas con la inteligencia emocional de los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, en el período 2022-2023. Dadas las condiciones que anteceden, para conocer los aspectos según variables sociodemográficas que intervinieron en los estudiantes y a su vez se efectúe de mejor manera el uso adecuado de la IE en ambientes sociales, educativos y laborales de los participantes referidos.

No obstante, es importante añadir que la IE constituye un elemento necesario en el bienestar del ser humano, de esta forma se ha demostrado que el analfabetismo emocional tiene efectos negativos en los individuos y la sociedad (Dueñas, 2002). Mientras que en el estudio realizado por (Pérez, 2012), ha concluido que los estudiantes universitarios que mostraban una mayor puntuación en IE se presentaban con más empatía, tenían mejor calidad en las relaciones sociales y sentimientos de satisfacción (Inteligencia emocional y motivación del estudiante Universitario, 2012). Es evidente entonces tener conciencia de la importancia que tiene el abordaje de la IE y si es tratado de manera asertiva se puede evitar a futuro en el caso que se presente falta de conocimientos emocionales.

Con respecto a los fundamentos legales, se ha realizado una revisión de los estatutos universitarios de la Universidad de Cuenca, en la sección referente a Dirección de Bienestar Universitario y Derechos Humanos en el artículo 38, se ha mencionado que se promueven ambientes de respeto a los derechos y a la integridad física, psicológica y sexual de toda la comunidad educativa (Comisión, 2019). Por tanto, en la presente investigación existió un interés

de dar a conocer a la comunidad universitaria sobre la inteligencia emocional de los estudiantes, previniendo que exista un déficit de conocimiento del tópico referido.

Con referencia a la población contemplada en este presente estudio, se ha encontrado una investigación sobre la IE en la población universitaria, en la cual se ha determinado que el 61% de estudiantes poseen conocimiento sobre lo que es la IE, mientras que 39% de ellos tiene un desconocimiento sobre este tema (Arciniegas, 2021).

### ***Historia de la inteligencia emocional***

En cuanto a las primeras investigaciones realizadas y con respecto a las emociones, ha sido Charles Darwin en el año 1872 del siglo XIX, se ha expuesto que tanto los humanos como los animales tiene semejanzas, por ejemplo: las emociones son usadas cuando existe un peligro inminente, dicho de otra manera, estas son factores internos que se mantienen por generaciones en las personas, con la intensidad propia del ser humano de continuar con su evolución (García, 2019).

Con respecto al término de IE ha sido creado por Salovey y Mayer en los años 1990 y reformulando en 1997, que más adelante, Goleman ha interpretado como la necesidad de ejemplificar el concepto mediante el planteamiento del coeficiente de inteligencia (Rodríguez et al., 2020) además este autor define a la IE como la capacidad para conocer nuestras emociones, tener tolerancia a la frustración y poseer empatía (Alviárez y Pérez, 2009). Para continuar García (2019), señaló que las emociones son creadas sociablemente; con respecto a que la sociedad las produce o las cancela, en otros términos, estas eran propias de los animales y debían ser controladas mediante la inhibición o el control de lo que puede mostrar ante los demás.

En tal sentido, la IE ha tomado mucha importancia en los últimos años, se han mencionado una fase, refiriéndose a la inteligencia y emoción como términos científicos diferentes (Fernández-Abascal, 1997 citado en Bisquerra, 2010) ha planteado como “momentos esenciales del origen del término emociones a lo siguiente: biológico en 1910, conductual hacia 1930 y finalmente el cognitivo en el año 1970, pero en los años 1990 se integran todos los anteriores” (p. 27). En efecto las emociones cumplen un papel fundamental en el humano, ya que al ser funciones biológicas del sistema nervioso, están direccionadas a la supervivencia del individuo en el contexto en el cual se vea inmerso (Aguaded y Valencia, 2017).

Es importante agregar que, en el año 1995, Gardner ha propuesto la “teoría de las inteligencias múltiples las cuales son; musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal” expuesta en el idioma castellano y basada en las diferentes maneras de aprender del ser humano (Gardner, 1995 citado en Fernández, 2013, p. 6).

Continuando con la idea, se comenzarían a asociar emoción e inteligencia gracias a este autor en el año de 1993 (Irrazabal-Bohorquez et al., 2022) quien al describir una de sus nueve inteligencias múltiples, que según la *interpersonal* se ha evidenciado que se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás: en particular contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. En formas más avanzadas, esta inteligencia permite a un adulto con la pericia de leer las intenciones y deseos de los demás, incluso si han sido ocultadas intencionalmente (Gardner, 1993 citado en Meis, 2015).

Comprendiendo que, para ese tiempo Howard ha comenzado a resaltar que para mantener las relaciones entre dos o más personas, haciendo alusión indirectamente al papel que las emociones poseen, estas deben ser diferentes a los demás, ya que los individuos poseen en situaciones específicas, diferentes estados emocionales y gustos personales. Por otra parte, la inteligencia *intrapersonal* es la capacidad que tiene un individuo guiada a la identificación y la observación mediante el manejo y regulación de sus propias emociones, tomando de esta conciencia propia como la ajena (Alegría-Alegría y Sánchez-Zúñiga, 2020).

### ***Modelo mixto referente a la inteligencia emocional***

De acuerdo al modelo de Bar-On ha manifestado que la inteligencia socioemocional es una agrupación de capacidades y habilidades las cuales establecen la eficacia del entendimiento de las personas, a su vez éstas puedan comprender a otras que manifiestan las propias emociones, ubicando como principales ante las demandas en la vida diaria (Parra et al., 2017).

Goleman en el año 2002 propone el modelo mixto, relacionado con las competencias emocionales, área en donde se conceptualiza a la IE relacionada en una teoría del desarrollo en donde se involucra los proceso tanto cognitivos o no. De esta forma quedando como resultado ante todo este proceso la facultad de acceder al reconocimiento del sentir tanto propio como el de los demás que incluye a la motivación y el manejo de las relaciones personales (Rodríguez et al. 2019).

Resulta oportuno recalcar que, el autor Daniel Goleman en el año 1995 ha conceptualizado a la IE como una “meta-habilidad, que determina el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras otras facultades” siendo los factores más relevantes en la nivelación personal: buenas relaciones intrapersonales y el poseer un adecuado rendimiento interpersonal (Dueñas, 2002, p. 83).

Hechas las consideraciones anteriores, también se ha manifestado la clasificación más relevante entre los modelos mixto y de habilidades, según el primero (Bar-On, Boyatzis, Goleman y Rhee; Goleman, 1995 citado en Fernández-Berrocal y Extremera-Pacheco, 2005), han expuesto que

la IE es una recopilación de cualidades únicas de la personalidad según las capacidades relacionales; empatía, autocontrol, habilidad para socializar con los demás y la capacidad de la motivación.

### ***Modelo de habilidades de la inteligencia emocional***

En mención al modelo de habilidades, los autores Salovey y Mayer 1990, se han basado en el instrumento de auto informe TMMS-24 de 48 ítems, “con tres factores emocionales; Atención, Claridad y Reparación” (Rodríguez-Góngora et al. 2020, p. 54) realizaron la propuesta con el objetivo de medir la inteligencia emocional y a su vez cualificar los componentes que son fundamentales para conocer la IE, la habilidad para dirigir el proceso de la información de las emociones captadas y como estas se juntan con la manera propia de razonar, dando un acceso a la utilización de los sentimientos personales, mediante la interpretación y valorización de las mismas (Fernández-Berrocal y Extremera, 2005).

En los marcos de los constructos expuestos anteriormente, los autores Salovey y Mayer (1990) propusieron un conjunto de habilidades con relación a las emociones, en el artículo “*Imagination, Cognition and Personality*” refiriéndose a que la IE era parte de la extensa esfera social, tema que ha sido tratado por Thorndike en 1920 o de la inteligencia intrapersonal de Gardner en 1983 (Extremera et al. 2020). De la misma manera, este modelo concibe a la IE como algo genuino y que se sustenta en el uso que se adapta a las emociones y como se aplica a la cognición, específicamente al proceso de información y sus capacidades de la adaptación al constante cambio (Fernández-Berrocal y Extremera, 2005). Según se ha expuesto, este modelo evalúa un autoconocimiento que disponen las personas de sus emociones, así mismo los aspectos reflexivos de dicha experiencia.

En el año 2007, Mestre y Fernández-Berrocal proponen que la IE implica “una habilidad para percibir y valorar con exactitud las emociones, para acceder y generar sentimientos y a su vez comprender, conocer y regular emociones” (Cazalla-Luna y Molero, 2014, p. 57). Resulta oportuno que la IE, también se describa como la “capacidad que permite la identificación, uso, comprensión, manejo de las emociones propias y las de los otros en el mejoramiento de la conducta y solución de problemas, involucrada al fortalecimiento del futuro egresado en el ámbito social y laboral” (Rodríguez et al., 2019, p. 1).

### ***Concepto de inteligencia emocional según Salovey y Mayer***

De acuerdo a los conceptos más relevantes, al modelo de habilidades y al instrumento usado en el presente estudio, los autores Salovey y Mayer (1997) citado en Jiménez (2018) han enunciado que cuando se habla de inteligencia emocional, se refieren a:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (p. 35).

Además, la autora ha tomado en cuenta que la IE como un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de controlar los sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y acciones. (p. 458)

Después de lo expuesto anteriormente y de acuerdo al desarrollo emocional, se ha investigado que conforme el ser humano va creciendo, puede ir aprendiendo a gestionar y regular sus emociones mediante la interacción con sus padres, en la educación o las relaciones sociales con sus pares, siendo esta última importante, ya que por medio de la relación con otros individuos este aprender a pensar, sentir y tomar decisiones acordes a sus relaciones y vivencias en sociedad (Guil et al., 2018). En el orden de las ideas expuestas se interpretan como habilidades emocionales adquiridas en el contexto educativo y familiar, pero se desarrolla de forma asertiva en el ámbito emocional y afectivo (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004).

Por todos los postulados expuestos por anticipado, se ha reflejado en los estudiantes universitarios en la capacidad de regular sus emociones y de tener la aptitud de identificar las emociones de los demás, siendo de esta manera que el individuo tenga la capacidad de elegir la manera de expresar sus sentimientos, sin dañar a otras personas con las que coexiste (Fernández-Berrocal y Extremera, 2005). En definitiva, al momento de regular las emociones se puede llegar a ver reflejado en su autoconciencia emocional, también en el reconocimiento de las emociones del otro, uso de las emociones y regulación emocional (Talavera et al., 2021).

Cabe agregar, se ha investigado que uno de los componentes más importantes de la IE es que funcionan como un indicio protector frente al estrés, haciendo que esté vigente en niveles inferiores, por lo tanto, provocando un mayor rendimiento académico en los estudiantes (González et al., 2017). Dadas las condiciones que anteceden, es muy importante recalcar que el conocimiento adecuado de la IE permite a los estudiantes alejarse del factor estresante frente a la exigencia universitaria y la carga horaria que conlleva, más aún en los ciclos que definen si ejercer o no la carrera y así el futuro de la vida profesional.

A lo largo de los planteamientos realizados, otro factor importante de la IE en estudiantes universitarios es la afección de manera directa a los niveles mentales, en efecto, el individuo puede llegar a sentir, si bien por el lado positivo una percepción de comodidad y por el lado

negativo, una apreciación de malestar frente a la exigencia académica (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004). Todo esto por los factores negativos; la falta de apoyo de la figura paterna provoca un déficit en las necesidades primarias, lo que desemboca en muchas circunstancias de ruptura familiar, separación por infidelidad y también debido a consumo de estupefacientes, siendo que en la familia debe existir un ambiente adecuado para el desarrollo de las potencialidades como seres humanos, además de brindar un adecuado bienestar y protección hacia los hijos de parte de los progenitores (Rodríguez et al, 2020).

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, es posible que los niveles bajos en las dimensiones de IE llegue a perjudicar el rendimiento académico del estudiante y ello conlleve a predisponer de alucinógenos (González, 2015). Esto también se explica porque los adolescentes que se encuentren emocionalmente inestables buscarán vías de escape, que le alejen de la realidad o produzca deficiencias en su estado de ánimo, a tal punto que la influencia de círculos sociales no adecuados resulte perjudicial para la salud (Momeñe et al., 2021).

Finalmente, la IE permite desarrollar una de las capacidades más importantes del ser humano, como la resiliencia, autoconciencia, automotivación, motivación, empatía y habilidades colectivas, competencias que permiten al individuo recuperarse y salir adelante tras una situación complicada, como por ejemplo, de la primera expuesta que podría ser ante una pérdida dolorosa (Fernández y Calderero, 2020).

### ***Dimensiones del modelo de habilidades de la inteligencia emocional***

La clave para poder conocer la inteligencia emocional, primeramente basada de Salovey y Mayer (1997) referente al modelo de habilidades, se caracteriza por ser una visión un tanto más restringida, defendida por el uso adaptativo de las emociones y su aplicación en el pensamiento, considerada como una inteligencia genuina (Fernández-Berrocal y Extremera-Pacheco, 2005), de esto autores nace el instrumento WLEIS que a su vez es adaptado al español por Extremera y Sánchez-Álvarez (2019) denominado WLEIS-S, que recae en cuatro dimensiones fundamentales que se detallan a continuación:

En primer lugar, la evaluación de las propias emociones (*Self-Emotion Appraisal, SEA*) se describe que el sujeto debe tener la habilidad de percibir las emociones de sí mismo, también que debería ser capaz de discernirlas, mediante la capacidad para apreciarlas, entre estas se encuentran: la música, las fotografías, manejar sentimientos de uno mismo, dirigir pensamientos y acciones, etc. (Extremera y Fernández-Berrocal, 2013).

En segundo lugar, la evaluación de las emociones de los demás (*Other's Emotion Appraisal, OEA*), se refiere a la capacidad de crear y percibir las emociones, además de emplearlas en la

toma de decisiones ante un estímulo cognitivo (Extremera y Fernández-Berrocal, 2013). Así mismo, las señales emocionales estudiadas que mediante la escucha o la observación se logran identificar las emociones de diferentes individuos, permitiendo de este modo interpretar al sujeto y finalmente alcanzar la comprensión de los sentimientos de otras personas (Fernández-Berrocal y Extremera- Pacheco, 2005).

En tercer lugar, el uso de las emociones (*Use of Emotion, UOE*), es la capacidad para entender el contenido que posee la emoción y saber la manera como cambian, de qué forma van más allá y como se valoran ante sucesos presentados (Extremera y Fernández-Berrocal 2013). También podemos mencionar que, de acuerdo con el empleo de las emociones dirigiéndolas hacia situaciones importantes que pueden afectar la perspectiva del individuo y la forma que se afronten, ya sean de manera optimista, negativista o positivista (Mikulic et al., 2018). Dicha de otra manera, es como la persona asimila sus propias emociones para cumplir sus metas u objetivos, siendo que al culminar una actividad, el individuo se sienta competente y automotivado para continuar la reproducción de cosas nuevas y finalmente a no rendirse ante las dificultades. En último lugar, la regulación de las emociones (*Regulation of Emotion, ROE*) expuesto como la habilidad para incorporar las emociones de manera racional, tomar determinaciones afectivas; es la pericia de estar predispuesto a las relaciones. Además, la capacidad de suscitar el entendimiento y el incremento de las habilidades personales (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004). Según se ha citado, el manejo emocional permite la recuperación de sentimientos y estados emocionales negativos (Dueñas, 2002). Siendo que el individuo sea capaz de regular las propias emociones de forma acertada, manejando las situaciones difíciles de manera racional.

En referencia a la clasificación anterior, se ha referido que es probable que los adolescentes posean un mayor dominio de la regulación emocional y no se inclinen por la necesidad de utilizar algún tipo de estímulo aliciente, aunque no en todos los casos, ya que de esta forma se encontrarían expuestos a situaciones de peligro (Extremera y Fernández-Berrocal, 2004).

Con respecto al procesamiento de los datos del presente estudio, que han sido proporcionados por los estudiantes, se utilizó primeramente *Microsoft Excel* versión 16.69.1, ya que el proceso estadístico fue *descriptivo*, posteriormente se utilizó el programa *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) específicamente la versión 29, que a su vez facilitó el procesamiento y la transformación los datos en información para su análisis con la determinación del *Alpha de Cronbach* del instrumento utilizado para conocer la confiabilidad del mismo, además de las diferentes tablas y figuras requeridas.

### ***Motivos de elección de la población de la carrera de Artes Visuales de noveno ciclo***

La inclinación por la población específica fue debido a la motivación de que tanto el arte como la psicología han venido desarrollado múltiples formas de interpretar la realidad del ser humano, en un contexto biológico, social y psicológico y a su vez han sido plasmadas desde tiempos de las cavernas, como una expresión emocional (Pazos-López, 2014). Concepto que similar al del autor Vygotsky que ha formulado: es un fenómeno perteneciente al humano de la relación inmediata de lo social, físico y de la cultura y es ahí donde se generan muchos aspectos que distinguen al ser humano perteneciente de este mundo (Pacífico y Martinelli, 2015).

Cabe agregar, según la Real Academia de la Lengua se ha expresado que el arte es: “Una manifestación de la cavidad humana mediante la cual se interpreta o plasma lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (RAE, 2022). Tal como se ha citado anteriormente, el arte es una expresión propia del ser humano que se basa en principios de la realidad y la específica percepción integrada de elementos plásticos, mediante la unión de diferentes formas y texturas que la componen, ya sea por gusto personal o también por las ideas inconscientes de la realidad misma, como la influencia del lenguaje, la cultura o la adaptación cultural (Llanos, 2020).

En consecuencia, se ha elegido la población de artes visuales, ya que un artista al interesarse por el tema de la psicología conjuntamente con el de las Artes plásticas, además con un mejor dominio del ámbito de los elementos plásticos, teorías y corrientes artísticas, poseerá una ventaja personal con respecto a las labores psicológicas y la interpretación de los aspectos conductuales (Stubs et al., 2020). Es así que obtendrá la capacidad de interpretar de mejor manera las imágenes plasmadas por los pacientes, debido a que empatan las áreas del dibujo espontáneo y los test psicológicos proyectivos.

### ***Aspectos generales del perfil profesional de los participantes de la carrera de Artes Visuales***

La carrera de Artes Visuales prepara a nuevos profesionales en el ámbito: estética, crítica, análisis del discurso artístico, curaduría, semiótica, dibujo, pintura, escultura, sistemas de impresión, así que sean eficaces de crear y aportar a la resolución de la problemática, búsqueda de lenguajes del arte tradicional y contemporáneo y que apunte a la revaloración de la diversidad multicultural ecuatoriana mediante formas de expresión creativas en las que se genere pensamiento crítico y sea dirigido hacia un capital cultural innovador y de libre comunicación en los actuales contextos sociales, económicos, políticos, históricos y culturales (Universidad de Cuenca, 2022).

### ***Cuestiones de género***

Existen diferencias significativas de IE relacionadas con el género, de acuerdo a las fortalezas y debilidades, es decir, las mujeres suelen ser más expresivas que los hombres, poseen una mayor capacidad para reconocer las emociones de los demás, por lo tanto existen resultados notorios en “expresar sentimientos y sentir” (Otero et al., 2009). Así mismo (Sánchez et al., 2008) han mencionado que desde la crianza de los niños y niñas existen diferencias notorias, debido a que las hijas tienen mayor comunicación sobre emociones y desarrollan habilidades de comunicación mediante la dualidad madre e hija, estas desarrollan un lazo interpersonal mediante la comunicación verbal cargado de emociones, las que le son permitidas ser expresadas más que a los hijos, estos últimos son privados de una educación afectiva desde temprana edad.

En este mismo sentido, el autor (Zavalloni, 1973 citado en Rocha, 2009), ha referido que el género es una construcción personal, con respecto a la representación que posee de sí mismo, además refiriéndose a los grupos a donde pertenece. De la misma manera (Rocha, 2009) ha expuesto que en relación a la identidad de género, haciendo semejanza a que se debe pasar por un “*proceso de diferenciación*”, en donde los seres humanos se identifican en relación a su propia diferencia en comparación con otras personas, así finalmente se complementa con aspectos subjetivos desde su propia cultura y experiencia.

Es necesario plantear que cuando se estudia el género en el tema de la IE se trata meramente como el sexo de la persona, debido a que no existen estudios que avalen los resultados y cuadros con niveles de las dimensiones de la IE con respecto a los diferentes géneros, en consecuencia, para este presente estudio se han tomado en cuenta las tablas normativas existentes de (Extremera-Pacheco et al., 2019) tanto para las mujeres (Anexo C) como para los hombres (Anexo D).

### ***Pregunta y objetivos de investigación***

En la presente investigación se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las dimensiones de inteligencia emocional que predominan y las que existen menor puntaje, en los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, en el período 2022-2023, según las variables sociodemográficas sexo, género, edad, estado civil y si el estudiante tiene hijos?

Es oportuno manifestar que al referirse como el participante o estudiante, tanto en singular como en plural, en lugar de el/la y las/los, desde aquí en adelante se referirán como el o los, debido a que se incluye tanto a hombres como a mujeres, quienes integran la población del presente estudio.

Con la intención de generar una respuesta al cuestionamiento anterior, se plantearon como **objetivo general**: determinar las dimensiones de inteligencia emocional que presentan los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, en el período 2022-2023, según las variables sociodemográficas sexo, género, edad, estado civil y si el estudiante tiene hijos, como **objetivos específicos**: describir las categorías de inteligencia emocional que predominan en los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de artes Visuales de la Universidad de Cuenca e identificar los factores de inteligencia emocional que prevalecen según las variables sociodemográficas, de los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca.

### **Proceso metodológico**

La investigación realizada estuvo sujeta a un enfoque cuantitativo, dado que se utilizaron instrumentos para la recolección de datos con el fin de que se realizó un análisis estadístico para medir y tener la potestad de responder a las preguntas planteadas en la investigación (Hernández et al., 2014). Así en esta investigación se determinó las dimensiones que predominan de la inteligencia emocional según género que poseen los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, en el período 2022-2023. El instrumento que fue elegido es la WLEIS-S, estandarizado y a su vez contribuyó para lograr los objetivos del presente trabajo de investigación.

De la misma manera, el estudio ha sido desarrollado con un alcance descriptivo transversal ya que se buscó determinar las dimensiones de la IE que presentaban los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, en el período 2022-2023, según las variables sociodemográficas sexo, género, edad, estado civil y si el estudiante tiene hijos. El diseño de la investigación desarrollado de tipo no experimental, por razones que no se manipularon las variables del estudio, solo se aspiró a observar a los participantes en su contexto habitual, para posteriormente realizar los análisis correspondientes (Hernández et al., 2014).

La investigación se dio a cabo en la Facultad de Artes, carrera de Artes Visuales, en donde se ha indagado que al momento de graduarse como licenciados en esta especialidad, tienen que cumplir diferentes competencias socioemocionales; interacción con los demás, satisfacción de las relaciones, cumplimiento de labores sociales, etc. Está ubicada en la zona urbana de la Ciudad de Cuenca, específicamente en el campo Yanuncay de la Universidad de Cuenca.

### ***Aspectos sobre educación universitaria***

En cuanto a la educación superior, se ha definido como la que permite a los individuos “expandir sus conocimientos y habilidades, expresar de forma clara sus pensamientos tanto de forma oral o

escrita, entender y dominar conceptos y teorías abstractas e incrementar su comprensión acerca de sus comunidades y del mundo” (Organización de las Naciones Unidas, s.f., p. 1).

En cuanto a la facultad del aprendizaje en la educación superior que debe ser cumplido como tema principal en América Latina, ya que la población necesita una readecuación del modelo pedagógico, que separe las ideas de la forma como se enseña y la capacidad a maestros sea alcanzable hacia mejores conocimientos y la adquisición de competencias en una amplia liberación de la fortaleza creadora de los estudiantes en todas las modalidades formales e informales, (Ruiz et al. 2018), mediante la búsqueda de talentos personales, la educación de un aprendizaje significativo, neutral; sin tener en cuenta las diferencias culturales, sociales, económicas, ideológicas, entre otras.

### **Beneficiarios**

Los beneficiarios directos de la actual investigación fueron los estudiantes universitarios de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales en el período 2022-2023. Ya que, mediante la información receptada se pudo elaborar propuestas centradas en las dimensiones más altas de IE. Mientras que los beneficiarios indirectos conformaron los familiares de los participantes, debido a que el bienestar del estudiante dependía en su gran mayoría del soporte y motivación que recibe de parte de sus congéneres, al igual que el hecho de disponer de una red de apoyo más cercana y a su vez estar relacionado con el apego seguro (Rodríguez-Góngora et al. 2020). Relacionado al género, mientras los hombres buscan una solución a las dificultades, por lo contrario, las mujeres tienden a ampararse en los sentimientos con un valor significativo (Sánchez et al., 2008).

Para continuar, este trabajo ha sido viable, debido a que respondió a la línea de investigación número cinco denominada salud mental en el ciclo de vida de la carrera de Psicología de la Universidad de Cuenca, contó además que los participantes eran los estudiantes de la misma institución, descritos anteriormente. Esto permitió acceder a sus correos electrónicos en donde se sostuvo una correcta aproximación y una propicia comunicación, con la intención de desarrollar la planificación antes de la aplicación del instrumento de manera presencial. Después de las consideraciones anteriores, se usó el instrumento WLEIS-S que fue necesario para llevar a cabo este trabajo de investigación, debido a que se ha estandarizado al contexto cultural y del idioma español requerido, finalmente se pudo completar de manera satisfactoria todo este proceso.

De la misma manera, en el área número 11 se hallan las prioridades de investigación del Ministerio de Salud Pública (MSP) del año 2013-2017 en la cual se declara lo siguiente; referente

a la salud mental y los trastornos del comportamiento, constituida por siete líneas de investigación, las cuales son: esquizofrenia; abuso de alcohol tabaco y drogas. Depresión y Distimia; Trastornos de alimentación, Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo y Asperger). Trastorno de atención y Discapacidad Intelectual.

### **Participantes**

Se dispuso de una población constituida por 50 estudiantes de noveno ciclo, un total de 20 mujeres y 30 hombres, en edades comprendidas entre los 20 a 40 años, que corresponde a la adultez temprana, de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, correspondientes al período académico 2022-2023. Cabe aclarar que, en la investigación no fue necesaria la presentación de la Carta de Interés debido a que se trabajó con participantes de la misma Universidad. Con respecto al registro de los datos de los estudiantes, se efectuaron mediante números desde el 01 hasta el 50, obviando sus nombres para garantizar el anonimato de cada uno de ellos.

**Tabla 1**

*Caracterización de las variables sociodemográficas según sexo, género y edad*

<b>Variables</b>	<b>Rango</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
<b>Sexo</b>	Mujer	20	40
	Hombre	<b>30</b>	<b>60</b>
<b>Género</b>	Masculino	<b>26</b>	<b>52</b>
	Femenino	17	34
	LGBTI+	7	14
<b>Edad</b>	20-22 años	15	30
	23-26 años	<b>29</b>	<b>58</b>
	27 años y más	6	12
<b>Total</b>		<b>50</b>	<b>100</b>

*Nota.* La abreviatura N es el número de participantes según el rango de cada variable.

### **Criterios de inclusión**

Para poder ser parte de la investigación, los participantes debieron cumplir con los siguientes criterios de inclusión: estudiantes universitarios de la carrera de Artes Visuales que cursaron el noveno ciclo en el período lectivo 2022-2023 y que aceptaron participar al firmar el consentimiento informado, que estén orientados en tiempo, espacio y persona y además que su rango de edad sea entre los 20 a 40 años. Con respecto a los *criterios de exclusión* no se consideró a los estudiantes que cursaron ciclos inferiores, que sean de otras carreras de la Facultad de Artes y que represente a la población vulnerable.

### ***Instrumentos utilizados en la investigación***

Las técnicas utilizadas en el presente trabajo de investigación fueron las siguientes:

***Ficha sociodemográfica.*** Fue diseñada para adaptar a las necesidades de la investigación, exclusivamente para estudiantes de la carrera de Artes Visuales, se exploraron las variables biopsicosociales como el sexo, género, edad, estado civil y si el estudiante tiene hijos (Anexo A).

***Escala de inteligencia emocional de Wong y Law en español (WLEIS-S).*** Instrumento de autoinforme creado por Wong y Law en el año 2002 (Wong y Law, 2002), posteriormente adaptado por Mayer y Salovey en 1997 (Mayer, 1998). Ha sido oportunamente validado a la versión en español por los autores Extremera, Rey y Sánchez-Álvarez (2019). En efecto, esta es una herramienta que evalúa y valora la inteligencia emocional mediante las cuatro dimensiones. Cabe citar que su consistencia interna respectiva es “valoración de las emociones propias: 0,87, valoración de las emociones de otras personas: 0,90, uso emocional: 0,84 y regulación emocional: 0,83, con un *Alpha de Crombach* de 0,92”, así mismo, la traducción al español los valores totales de la IE fueron de 0,92 y las subescalas puntajes entre 0,69 en intrapersonal a 0,79 regulación emocional (Extremera et al., 2019, p. 1).

Como se ha descrito, también consta de 16 ítems, los cuales están valorados en siete posibles respuestas y mediante una escala de *Likert*, de acuerdo a (Extremera et al., 2019) “1. Totalmente en desacuerdo, 2. Bastante en desacuerdo, 3. Desacuerdo, 4. Ni de acuerdo ni desacuerdo, 5. Acuerdo, 6. Bastante de acuerdo y 7. Totalmente de acuerdo” (p. 1), estos se presentan de modo consecutivo para cada uno de los cuatro factores descritos (Anexo B).

### ***Proceso de investigación***

Luego de la respectiva aprobación del Consejo Directivo y el Comité de Bioética en Investigación del Área de la Salud (COBIAS), se procedió a comunicar al representante de cada curso respectivo para la recolección de la información. Posteriormente se contactó a los docentes del noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales, para convenir los horarios tentativos para la aplicación de los reactivos. El día de la aplicación, luego de contar con la firma autógrafa del consentimiento informado de los estudiantes que accedieron a participar de manera voluntaria en la investigación, se les aplicó los instrumentos; la ficha sociodemográfica seguido de la escala WLEIS-S, la cual tomó un tiempo de alrededor de 30 minutos para cada curso.

### ***Recogimiento de datos***

Para este proceso se utilizó el programa *Microsoft Excel* versión 16.69.1, luego se empleó el programa *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) versión 29.0. Los que facilitaron el procesamiento y la transformación de los datos e información para su análisis, mediante los

cálculos requeridos como la determinación del *Alpha de Cronbach* del instrumento WLEIS-S, arrojando el resultado de 0.83 con un rango equivalente a “excelente confiabilidad”.

### **Condiciones de acuerdo a la ética**

En esta investigación se usan los principios éticos de American Psychological Association (2010) específicamente en el apartado de confidencialidad, la privacidad y la participación voluntaria dando efecto al firmar el consentimiento informado.

Las personas que tuvieron acceso a la base de datos fueron el investigador y el tutor, cabe mencionar que estos datos permanecieron protegidos mediante clave, además los consentimientos informados se mantuvieron en carpetas separadas de los demás instrumentos usados, aunque el manejo de la información contenida fueron específicamente responsabilidad del autor del proyecto.

Vale la pena destacar que no existió ningún conflicto de interés, debido a que se trabajó de manera individual. El autor declaró su responsabilidad tanto del contenido, la información proporcionada y la propiedad intelectual. Por consiguiente a la finalización de este proyecto con la sustentación del presente trabajo de titulación, se permitirá el acceso a los permisos que se requieran mediante oficio a ser publicado en el repositorio de la Universidad de Cuenca y los resultados del estudio se devolverán de forma escrita a la carrera de Artes Visuales.

Antes de aplicar el cuestionario WLEIS-S se dieron a conocer a los participantes las condiciones en caso de existir catarsis por las preguntas realizadas y de ser necesario se procedería a derivar mediante contención emocional al Centro de Psicología Aplicada (CEPAUC) de la Facultad de Psicología o al departamento de Bienestar Universitario de la Universidad de Cuenca, pero no existió ningún caso con las características mencionadas anteriormente durante el proceso.

De la misma manera, en la selección de los participantes, no existieron casos como población vulnerable (adolescentes embarazadas, personas con algún tipo de discapacidad física o mental) o estudiantes en condición de vulnerabilidad (social, cultural, económica o del entorno natural) que impidiera el proceso. Finalmente se procedió a cumplir con todos los beneficios de cada integrante sobre los privilegios de conocer sus derechos como participantes de este proyecto.

### **Descripción de los resultados y su análisis respectivo**

Luego de haber ejecutado la aplicación del instrumento validado WLEIS-S a los estudiantes de la carrera de Artes Visuales y posteriormente de efectuar los procesos de clasificación según las variables planteadas, para dar efecto al cumplimiento de los objetivos general y específicos descritos con antelación, en donde se presentan los resultados de las dimensiones que prevalecen en la población descrita, así como de la identificación de los factores de IE que

prevalecen según las variables sociodemográficas de acuerdo a las cuatro categorías de inteligencia emocional. Con respecto al cuestionario usado y la validación de la población de habla hispana que ha sido mediante la comprobación con métodos particulares, arrojando resultados positivos de la escala global, con un *Alfa de Cronbach* de 0.92, en las subescalas; 0.79 y 0.84, realizadas a las respectivas correlaciones (Extremera et al., 2019).

En la presente investigación realizada a 50 estudiantes del noveno ciclo, pertenecientes a la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, del período 2022-2023, de los cuales estuvo conformado por 20 mujeres y 30 hombres, en un rango de edades de 15 participantes de entre 20 a 22 años, 29 de ellos en edades entre 23 a 26 años y finalmente 6 integrantes con más de 27 años de edad. Siendo 20 años la mínima y 32 la máxima edad, de los que corresponden a la adultez temprana de los cuales se describen a continuación:

Dentro de las características planteadas en el presente trabajo de titulación y su población específica, ha sido planteado por las autoras Papalia y Martorell (2015), en un rango de edades entre 20 y 40 años que corresponde a la adultez temprana, que según el *desarrollo físico* detallan que alcanzan su máximo nivel para después producirse un descenso de forma tenue, con respecto a la calidad de salud, todas sus elecciones que realicen en este período se ven influenciadas.

En cuanto al *desarrollo cognitivo* los jóvenes adquieren en gran medida un buen pensamiento y los juicios tienen mayor dificultad sobre sí mismos que pueden ser positivos o no y finalmente poseen la idea inclinada hacia la educación y las actividades laborales, según su experiencia. Con respecto al *desarrollo psicosocial* tienen mayor estabilidad sobre su personalidad, aunque existen variaciones en la forma de su carácter, de la misma manera, formalizan las relaciones íntimas y muchas veces los estilos de vida son pasajeros, aunque la mayoría formalizan con su pareja mediante la paternidad (Papalia y Martorell, 2015).

## Tabla 2

*Dimensiones de Inteligencia Emocional según la escala WLEIS-S*

Dimensiones de IE	Estadísticos		
	N	Media	D. E.
Evaluación de las propias emociones	50	<b>4,69</b>	1
Evaluación de las emociones de los demás	50	4,52	0,96
Uso de las emociones	50	4,42	0,95
Regulación de las emociones	50	<b>4,71</b>	0,98
<b>Total</b>	50	4,58	0,84

*Nota.* Las siglas N número total de la población estudiada y D E de desviación estándar.

De acuerdo a la tabla 2 se plasman los resultados de las dimensiones de IE de manera global de todos los estudiantes, con un total de N=50 participantes. Las dimensiones que predominan en la IE de forma general tanto en hombres como en mujeres son; que ambos géneros son capaces de evaluar las propias emociones y regular las emociones de la mejor manera, en semejanza con el estudio realizado por Fernández-Berrocal y Extremera (2005), los resultados mostraron que los estudiantes de la universidad, de acuerdo a la idoneidad de comprensión de las emociones de sí mismo y al saber controlar las emociones sin causar ningún daño a las personas con las que convive. En otro estudio los resultados mostraron que el manejo y regulación adecuado de las emociones propias pueden reflejarse en las experiencias individuales emocionales y el reconocimiento a la hora de tener conciencia plena de estas competencias (Talavera et al., 2021).

**Tabla 3**

*Categorías de la escala WLEIS-S según el sexo de los participantes*

Variable	Estadísticos	Dimensiones de IE					Total IE
		Evaluación de las propias emociones	Evaluación de las emociones de los demás	Uso de las emociones	Regulación de las emociones		
<b>M</b>	<b>Media</b>	<b>4,39</b>	4,16	4,11	4,38	4,26	
	20 D E	0,99	1,02	0,99	0,91	0,74	
<b>Sexo</b>	<b>Nivel IE</b>	<b>Bajo</b>	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	
	<b>H</b>	<b>Media</b>	4,89	4,75	4,63	<b>4,93</b>	4,80
30 D E		0,97	0,86	0,89	0,93	0,73	
	<b>Nivel IE</b>	Medio	Bajo	Medio	<b>Medio</b>	Medio	
		Bajo	Bajo	Medio	<b>Bajo</b>	Bajo	

*Nota.* Las abreviaturas M mujeres y H hombres, D E de desviación estándar.

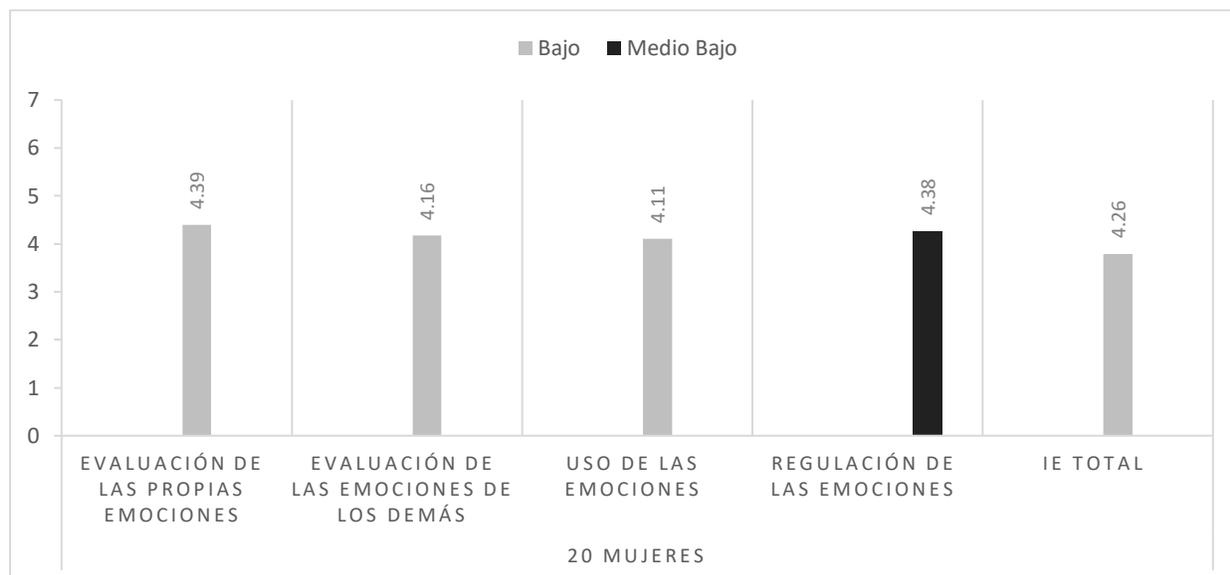
Con respecto a la tabla 3 permite el análisis de los resultados generales de la variable sexo, de acuerdo a las mujeres existe un valor más alto en evaluación de las propias emociones, y en los hombres en regulación emocional, aunque los estudiantes de género masculino obtuvieron puntajes mayores en ambas dimensiones. En contraposición del estudio realizado por Cazallo et al. (2020), las estudiantes de género femenino mostraron un mayor grado que el masculino en poseer un mayor control de su propio conocimiento emocional.

En términos generales, los resultados con respecto al nivel predisponente de IE referente a las mujeres presentan un nivel significativamente superior en comparación con el resto de dimensiones que es en evaluar las propias emociones, por lo contrario los varones poseen mayor habilidad para la regular las emociones, pero ambos géneros poseen dificultades en evaluación

de las emociones de los demás y el uso de las emociones. Según los estudios realizados por Gartzia et al. (2012), Martínez et al. (2011) y (Sánchez et al. 2008, citados en Del Rosal et al., 2016) han descrito que las diferencias de la IE entre mujeres y hombres las cuales relatan que las primeras son capaces de prestar más atención a sus propias emociones y tienen la suficiencia para asimilarlas de manera adecuada dichas sensaciones, en cambio con respecto a los segundos, son mejores al momento de regular de manera positiva sus propias emociones.

**Figura 1**

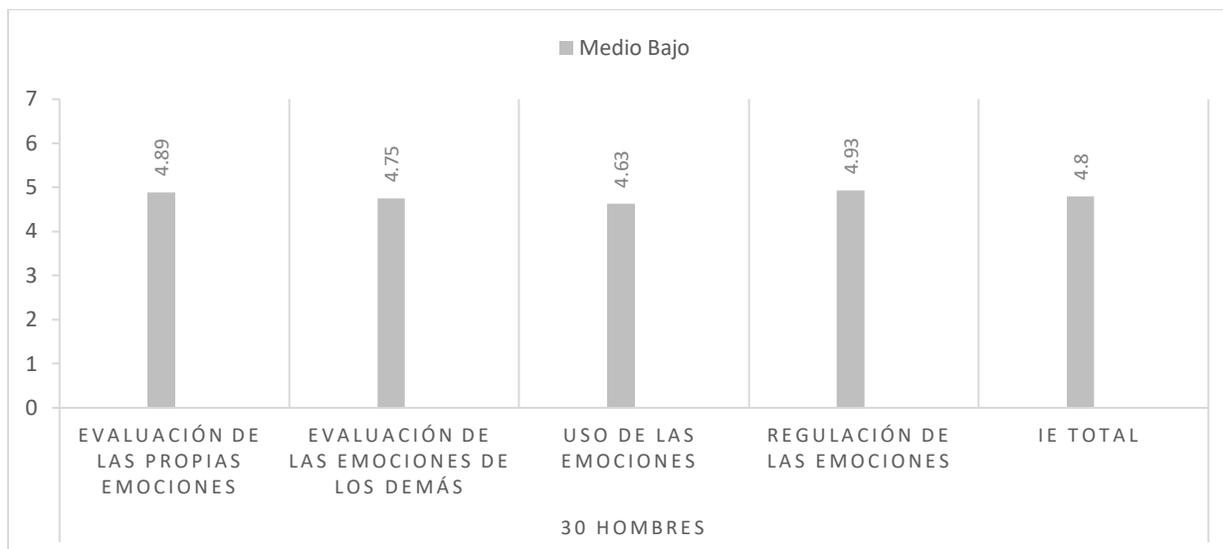
*Dimensiones predominantes de inteligencia emocional según el género femenino*



*Nota.* La dimensión con mayor puntaje en el género femenino es evaluación de las propias emociones con 4,39, y el grado menor resultó en el uso de las emociones.

**Figura 2**

*Dimensiones predominantes de inteligencia emocional según el género masculino*



*Nota.* La dimensión con mayor puntaje en el género masculino fue regulación de las emociones con 4,93 y la mínima en uso de las emociones con 4,63.

**Tabla 4**

*Categorías de la escala WLEIS-S de acuerdo a la edad de los participantes*

Dimensiones	Edad								
	20 a 22 años			23 a 26 años			27 y más		
	N15 S	Muy Bajo	Bajo	Medio Bajo	N29 S	Bajo	Medio Bajo	N6 S	Medio Bajo
Evaluación de las propias emociones	6M		3,79		12M	4,54		2M	5,25
Evaluación de las emociones de los demás		3,71				4,25			5,00
Uso de las emociones			3,29			4,44			4,62
Regulación de las emociones				3,92			4,58		4,50
<b>Total</b>		3,68				4,45			4,84
Evaluación de las propias emociones	9H			4,97	17H		4,81	4H	5,06
Evaluación de las emociones de los demás				4,67			4,75		4,94
Uso de las emociones			4,22				4,81		4,75
Regulación de las emociones				4,89			5,00		4,68
<b>Total</b>				4,69			4,84		4,86

*Nota.* Las abreviaturas V es variable según las edades seccionadas en tres categorías, N el total de cada rango de edad y S de sexo tanto para M mujeres y H hombres.

Los resultados obtenidos en la tabla 4 los cuales se detallan a continuación de acuerdo al cumplimiento de los objetivos específicos, entre ellos se describen conforme al rango de edades planteados en la ficha socioeconómica, de la siguiente manera:

***Resultados de la población entre 20 a 22 años de edad, tanto en mujeres como hombres.***

En particular las mujeres en este rango de edad con un valor de la dimensión predominante fue la de regulación emocional con 3,92; equivalente a “Bajo”, el valor total de IE presentado en este grupo es de 3,68 lo que denota un referente de “Muy bajo”, todo ello deriva en que la condición de las emociones que son más centradas en la competencia para responder ante las demandas de los estímulos emocionales. En comparación del presente estudio con el de (Matute y Pillajo, 2019) el nivel presentado en los estudiantes mujeres de psicología, fue bajo a la hora de ajustar sus emociones.

De la misma forma, con respecto al sexo masculino en esta clasificación de edades, el nivel más alto presentado con 4,97 especificando en evaluación de las propias emociones, lo que denota una mayor equivalencia en conocer los propios sentimientos antes de las del resto. En el mismo orden de resultados con el siguiente estudio de (Jiménez, 2018) los estudiantes mostraron un nivel alto relacionado con las puntuaciones de percepción emocional.

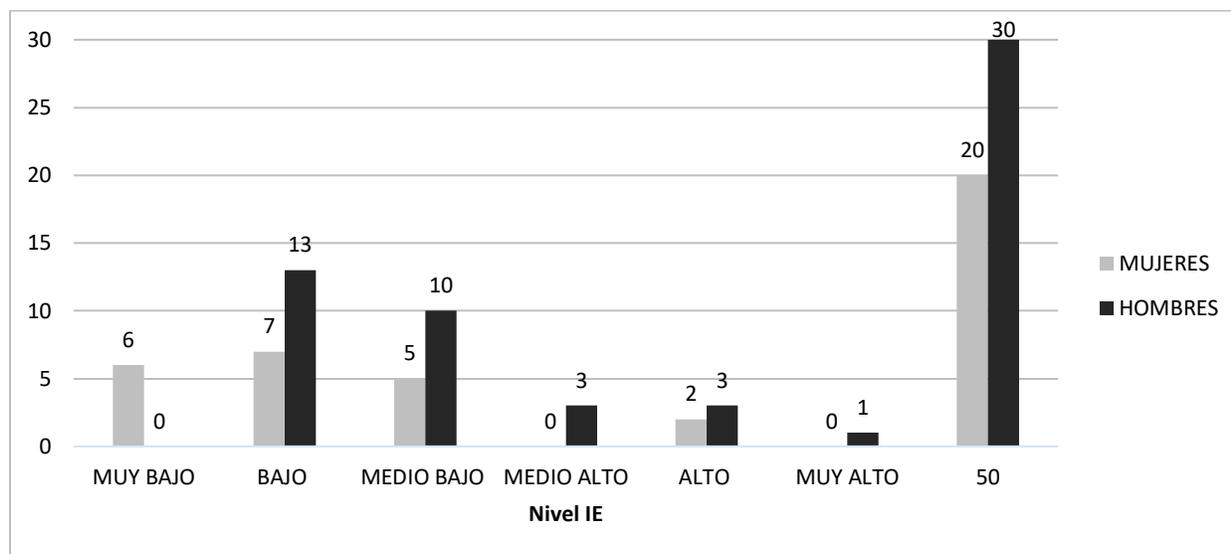
***Resultados de la población entre 23 a 26 años de edad, tanto de mujeres como de hombres.*** El cuanto a los hombres y mujeres del rango de edades entre 23 a 26 años, para ellas con un puntaje de 4,58 y para ellos de 5,00, siendo ambas categorías pertenecientes a la dimensión de regulación emocional, reflejando que las personas a estas edades poseen una mayor dificultad a la hora de tener un adecuado control en las capacidades para la adecuación de la puesta en marcha de las estrategias emocionales. Con respecto a la similitud del presente estudio con el realizado por Extremera y Fernández-Berrocal (2004), que los jóvenes poseen un mayor dominio al momento de regular las emociones y no pretenden inclinarse por la idea de buscar algún estímulo como el de consumo de estupefacientes.

***Resultados predominantes de la IE en edades superiores a 27 años, tanto en mujeres como en hombres.*** En este grupo en los dos géneros, primeramente las mujeres reflejaron un resultado superior de IE de 5,25 y seguido de ellos con 5,06 representando al valor normativo integradas en ambas categorías de “Medio bajo”, esto refiere que poseen mayor importancia en la dimensión de IE para evaluar sus propias emociones, esto en concordancia con el estudio realizado por (San José, 2017), ha efectuado una investigación refiriéndose a que las personas tienden a

observar las propias emociones internas, a su vez interpretan las necesidades, estas tienen la virtud para guiar y descubrir la obligación que posee cada ser humano, esto se entiende como la búsqueda de varias maneras de protegerse ante las dificultades, tanto con los pares en el contexto educativo como en el ámbito social.

**Figura 3**

*Resultado general de IE de los estudiantes según cada dimensión de la WLEIS-S*



*Nota.* De un total de 20 mujeres, 6 poseen un valor normativo de IE de muy bajo, 7 bajo, 5 medio bajo y 2 alto, en cambio de los 30 hombres, 13 poseen un nivel bajo, 10 medio bajo, 3 medio alto, 3 alto y 1 muy alto.

### Conclusiones

En conclusión, dentro del estudio se cumplió el objetivo general, determinar las dimensiones de inteligencia emocional en estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales del período 2022-2023, lo siguiente: se dio a conocer los resultados de las dimensiones predominantes de los estudiantes mediante el análisis de los datos según las variables, sexo o género, los cuales dieron como resultado favorable, en cuanto a las mujeres en evaluación de las emociones propias y los hombres en regulación emocional, así mismo según la variable edad, en rango de edades de 20 a 22 en mujeres con mayor capacidades para regular las emociones y los hombres para evaluación de las mismas, en edades de 23 a 26 en ambos géneros con mayor habilidad para regulación emocional y mayores de 27 en ambas categorías con mejor puntaje en evaluar las propias emociones. Cabe recalcar que se descartaron las variables referentes a estado civil

y paternidad debido a que la población entera refirió haber sido solteros, además de no tener hijos.

En relación al cumplimiento del primer objetivo específico, describir las categorías de la IE que predominan en los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales, se pudo destacar las dimensiones correspondientes a evaluar las emociones propias y de la regulación emocional, por lo contrario se han encontrado puntajes más bajos en evaluación de las emociones de los demás y uso de las emociones.

De acuerdo con el objetivo específico número dos que fue identificar los factores de IE que prevalecen según las variables sociodemográficas en los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales. En un número mayor y perteneciente a la variable sexo y género, específicamente al masculino con un total de 30 participantes, se encontró que los niveles de inteligencia emocional predominantes fueron referentes a la capacidad para regular las emociones, lo que significa que la mayoría de ellos al poseer mayor aptitud en habilidades para manejar las propias emociones de la mejor forma, estas también son concebidas como las habilidades para estar dispuestos a brindar aprecio y regular los sentimientos propios, en general promoviendo el entendimiento personal.

Con respecto al género femenino con 20 participantes, los niveles más altos de IE correspondieron a la evaluación de las propias emociones, en este sentido se refiere a que a la hora de tener contacto con las personas, ellas prefieren disponer de las emociones propias sobre el resto, ya que al ser parte de un ambiente artístico, poseen mayor aptitud para percibir los sentimientos en sus actividades artísticas diarias.

De acuerdo a los resultados de la variable edad, indican que los valores que predominaron en los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Artes Visuales fueron: de 20 a 22 años, en específico las mujeres son capaces de regular sus emociones y los hombres con la facultad para evaluar las propias emociones. Posteriormente los alumnos de entre 23 a 26 años tanto para el género masculino y femenino, existió un predominio en la aptitud para regular las emociones y finalmente en la población mayor de 27 años referentes a los dos géneros, con dominio en la facilidad para la evaluación de las propias emociones. Las dificultades que poseen la población estudiada son para evaluar las emociones de los demás y el uso emocional.

### **Recomendaciones y limitaciones**

Las limitaciones del presente estudio fue, el no contar con investigaciones científicas y a su vez aprobadas que respalden la validación mediante tablas y porcentaje de la IE con respecto al género (LGBTIQ+), que pueden ser en una cantidad considerable, ya que únicamente se tomó

como parte de este proceso a los hombres y mujeres representantes del género masculino y femenino, identificados en la investigación como sexo.

A pesar de que no se encontró investigaciones con respecto al ámbito del estudio de la inteligencia emocional con respecto a la facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, se recomienda que a futuro nuevos profesionales puedan ejecutar estudios, tanto cualitativos como cuantitativos con la población tratada en este trabajo de titulación. De este modo puedan desarrollarlo en diferentes tipos de estudios, como el de correlación entre facultades ya sea con poblaciones de la misma universidad, con diferentes especialidades o de diversos institutos de la Ciudad de Cuenca o estudios más amplios en otras provincias del Ecuador.

También se sugiere que para las futuras investigaciones, se puedan generar más variables sociodemográficas u otras que se puedan cumplir, con la intención de manejar un mayor rango de posibilidades de resultados ante los que podrían ser; si el estudiante cursa dos carreras, si el estudiante pretende continuar con otros estudios universitarios, si el estudiante es casado, si el estudiante sigue su segunda carrera, si tiene algún tipo de creencia religiosa, entre otras.

Se recomienda que en las futuras investigaciones, se pudieran tomar los datos correspondientes a los hombres y las mujeres, en donde los estudiantes presentaron puntajes más bajos en el uso de las propias emociones en la edad de 20 a 22 años, evaluación de las emociones de los demás en el rango de edades de 22 a 26 y en estudiantes mayores a 27 años, con dificultades en la capacidad para regular las emociones, con el objetivo de proponer un plan de mejora para aquellos participantes con las mismas cualidades en inteligencia emocional.

Para complementar las futuras investigaciones sobre el tema propuesto en esta tesis, se sugiere que se pueda ejecutar las dificultades presentadas por los estudiantes, así ejecutar actividades que promuevan el acceso de las propias emociones facilitando el desarrollo y que permitan la expresión, atención de detalles, construcción de la calidad de las relaciones tanto interpersonales como intrapersonales en los ámbitos sociales, personales, laborales y familiares.

Finalmente, este proyecto que dará efecto con la socialización por escrito de la tesis de los resultados predominantes obtenidos hacia las autoridades de la Facultad de Artes, enfatizando en los estudiantes con la dimensión más alta de inteligencia emocional y de manera general los que poseen dificultades en los factores de inteligencia emocional.

### Referencias

- Aguaded, M. y Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, 30(2017), 175-190. <https://doi.org/10.15366/tp2017.30.010>
- Alegría-Alegría, M. y Sánchez-Zúñiga, D. (2020). Importancia de la inteligencia emocional y su impacto en la vida de los estudiantes de la educación superior. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 7(14), 20-25. <https://doi.org/10.29057/estr.v7i14.5671>
- Alviárez, L. y Pérez, M. (2009). Inteligencia emocional en las regulaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario. *Laurus*, 15(30). 94-117. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76120651005>
- American Psychological Association [APA]. (2020). *Guía resumen del manual de publicaciones con normas APA*. Séptima edición. <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/index>
- Arciniegas, O. (2021). Inteligencia emocional en estudiantes de la Universidad Autónoma de Los Andes. *Revista Conrado*, 17(78), 127-133. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000100127](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100127)
- Asociación Americana de Psicología. (2010). Principios éticos de los psicólogos y código de conducta. *Práctica de Investigación: La Psicología en el ámbito jurídico. Reflexiones ético-clínicas a través de un estudio cualitativo de casos*, 1(1),1-16. [https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite\\_etica/Codigo\\_APA.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/comite_etica/Codigo_APA.pdf)
- Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Cazalla-Luna, N. y Molero, D. (2014). Inteligencia emocional percibida, ansiedad y afectos en estudiantes universitarios. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 25(3), 56-73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338233061007>
- Cazallo, A., Bascón, M. y Mudarra, A., Salazar, E. (2020). La inteligencia emocional en los estudiantes universitarios. *Revista Espacios*, 41(23), 333-345. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n23/a20v41n23p28.pdf>
- Comisión. (2019). Estatutos Universidad de Cuenca. Universidad de Cuenca. <https://www.ucuenca.edu.ec/images/biblioteca/Normativa/Estatuto-Universidad-de-Cuenca.pdf>

- Del Rosal, I., Dávila, M., Sánchez, S. y Bermejo, M. (2016). Autoeficacia en Estudiantes Universitarios: Diferencias entre el Grado De Maestro en Educación Primaria y los Grados en Ciencias. *Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 115-123.  
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v1.904>
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Redyfac*, 1(5), 77-96. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>
- Extremera-Pacheco, N., Rey, L. y Sánchez-Álvarez, N. (2019). Validación de la versión española de la Ley Emocional de Wong Escala de Inteligencia (WLEIS-S). *Psicothema*, 31(1), 94-100. doi: 10.7334 / psicothema2018.147.  
<https://doi.org/10.7334/psicothema2018.147>
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, 6(2), 1-17. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15506205.pdf>
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2004). El uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional. *Boletín de Psicología*, 80(80), 59-77.  
<https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N80-3.pdf>
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2013). Inteligencia emocional en adolescentes. *Revista Padres y Maestros*, 1(352), 34-39.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1170/993>
- Extremera, N., Mérida-López, S. y Sánchez-Álvarez, N. (2020). Inteligencia Emocional: Avances Teóricos y Aplicados Tras 30 Años de Recorrido Científico. *Know and Share Psychology*, 1(4), 11-18. <https://doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4395>
- Extremera-Pacheco, N., Rey, L. y Sánchez, N. (2019). Adaptación al castellano del Wong and Low Emotional Intelligence Scale. *Grupo de investigación CTS-1049*, 1(4), 1-6.  
[http://www.appliedpositivelab.com/media/archivosPublicaciones/Validacion\\_WLEIS\\_Ne\\_wscWo.pdf](http://www.appliedpositivelab.com/media/archivosPublicaciones/Validacion_WLEIS_Ne_wscWo.pdf)
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Redalyc*, 19(3), 63-93.  
<http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Fernández, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista Clases Historia*, 1(377), 1-12.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173632>

- Fernández, M. y Calderero, M. (2020). Revisión sistemática sobre la relación entre inteligencia emocional y resiliencia en población infanto-juvenil. *Universitat Oberta de Catalunya*, 1(1), 1-16. <http://hdl.handle.net/10609/123426>
- Fuentes, Y. (2014). *Manejo de la inteligencia emocional como factor determinante para lograr un alto nivel de desarrollo social en los niños* [Tesis de grado, Universidad de Sotavento]. 1(1), 2-258. <http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/0711480/0711480.pdf>
- García, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *Scielo México*, 34(96), 39-71. <https://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v34n96/2007-8358-soc-34-96-39.pdf>
- González, R. (2015). Influencia de la inteligencia emocional en los resultados académicos de estudiantes de las Ciencias Médicas. *Revista Habanera de Ciencias Médicas, Scielo*, 14(2), 241-252. <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v14n2/rhcm14215.pdf>
- González, R., Souto, A. y Fernández, R. (2017). Perfiles de regulación emocional y estrés académico en estudiantes de fisioterapia. *European Journal of Education y Psychology*, 10(2), 57-67. <https://doi.org/10.1016/j.ejeps.2017.07.002>
- Guil, R., Mestre, J. M., Gil-Olarte, P., G., De la Torre, G. y Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1-12. <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy17-4.diep>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Irrazabal-Bohorquez, A., Correa-Zuloaga, M. y Llor-Zamora, M. (2022). Las Inteligencias múltiples y su importancia en las adaptaciones curriculares en el aula común. *Polo del Conocimiento*, 70(7), 857-873. 10.23857/pc.v7i5.4000
- Jiménez, A. (2018). *Inteligencia emocional*. [Curso de Actualización Pediatría]. Actualización en pediatría, Madrid, España. [https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469\\_inteligencia\\_emocional.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf)
- Jiménez, E. (2018). La inteligencia emocional como predictor del hábito lector y la competencia lectora en universitarios. *Investigaciones Sobre Lectura*, 1(10), 30-54. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i10.256>
- Llanos, M. (2020). Arte, Creatividad y Resiliencia. Recursos Frente a la Pandemia. *Avances en psicología: revista de la facultad de Psicología y Humanidades*. 28(2), 191-204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

Matute, D. y Pillajo, A. (2019). *Nivel y dimensiones de inteligencia emocional en estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33059/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

Mayer, J. D. (1998) La inteligencia emocional Una breve Sinopsis. *Revista de Psicología y Educación* 1(1), 35-46. <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/4.pdf>

Meis, L. (2015). *La importancia de la Inteligencia Emocional. Propuestas de intervención educativa para Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de Santiago de Compostela].

[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/14549/TFG1415\\_Meis\\_Leiro\\_\\_Luc%C3%ADa\\_I\\_X.pdf?sequence=4](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/14549/TFG1415_Meis_Leiro__Luc%C3%ADa_I_X.pdf?sequence=4)

Mesa, J. (2015). *Inteligencia emocional, rasgos de personalidad e inteligencia psicométrica en adolescentes* [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia].

<http://hdl.handle.net/10803/310420>

Mikulic, I. M., Crespi, M. y Caballero, R. (2018). Construcción de un inventario de inteligencia emocional percibida para adultos. *Ciencias Psicológicas*, 12(1), 121-136.

<https://doi.org/10.22235/cp.v12i1.1602>

Momeñe, J., Estévez, A., Pérez-García, A. M., Jiménez, J., Chávez-Vera, M. D., Olave, L. y Iruarrizaga, I. (2021). El consumo de sustancias y su relación con la dependencia emocional, el apego y la regulación emocional en adolescentes. *Anales de Psicología*, 37(1), 121-132. <https://doi.org/10.6018/analesps.404671>

Organización de Naciones Unidas [ONU]. (s. f.). *Educación Superior*. Recuperado 31 de octubre de 2022, de <https://www.un.org/es/impacto-académico/educación-superior>

Otero, C., Martín, E., León, B. y Vicente, F. (2009). Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en Estudiantes de Enseñanza Secundaria. Diferencias de Género. *Revista Galego-Portuguesa De Psicoloxía E Educación*. 17, (1,2), pp. 275-285.

<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7623>

- Pacífico, T. y Martineli, E. (2015). La concepción del arte según Vigotski y su Influencia en la Educación / Educación Física en Brasil. *Arte, Literatura y Educación*, 1(44). pp. 247-260. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860>
- Papalia, D. y Martorell, G. (2015). *Desarrollo humano*. (13. aed.). Mc Grall Hill. <https://doi.org/10.15765/poli.v1i3.2123>
- Parra, A. M. y Ramírez-Gallardo, R. L. (2017). *Inteligencia emocional en pacientes miembros de la Fundación Casa de la Diabetes Cuenca – Ecuador* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28491>
- Pazos-López, Á. (2014). Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la Psicología del Arte. *Acción Psicológica*, 11(2), 127-140. <http://dx.doi.org/10.5944/ap.11.2.14214>
- Pérez, A. (2012). *Inteligencia emocional y motivación del estudiante Universitario* [Tesis de doctorado, Universidad de las Palmas]. [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/9776/2/0675369\\_00000\\_0000.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/9776/2/0675369_00000_0000.pdf)
- Quezada, S. (2020). *Inteligencia emocional en docentes de la facultad de psicología de la Universidad de cuenca en el periodo 2018-2019* [Tesis de grado. Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34760>
- Rocha Sánchez, T. E., (2009). Desarrollo de la Identidad de Género desde una Perspectiva Psico-Socio-Cultural: Un Recorrido Conceptual. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 43(2), 250-259. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412891006>
- Rodriguez-Gongora, J., Rodriguez-Rodriguez, J. C. y Rodriguez-Rodriguez, J. A. (2020). La Inteligencia Emocional como variable mediadora en la Formación de Estructuras Familiares equilibradas. *Know and Share psychology*. 1(4). pp. 51-58 <http://dx.doi.org/10.25115/kasp.v1i4.4337>
- Rodríguez, J., Rodríguez, J. y Rodríguez, J. (2020). Inteligencia Emocional en universitarios: análisis descriptivo en alumnos de 1º y 2º curso de Grado. *Know and Share Psychology*, 1(1), pp. 23-37. <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7813/3081-9240-1-PB.pdf?sequence=1>

- Rodríguez, J., Sánchez, R., Ochoa, L., Cruz, I. y Fonseca, R. (2019). Niveles de inteligencia emocional según género de estudiantes en la educación superior. *Espacios*, 40(31), 26-36. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n31/a19v40n31p26.pdf>
- Ruiz, L., Torres, G. y García, D. (2018). Desafíos de la educación superior. Consideraciones sobre el Ecuador. *INNOVA Research Journal*. Vol. 3(2). pp. 8-16. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n2.2018.617>
- San José, N. (2017). *Hacia una Teoría de la Inteligencia Emociosentiente* [Tesis de doctorado, Universidad del País Vasco]. <https://core.ac.uk/download/pdf/168407238.pdf>
- Sánchez, M. T., Fernández-Berrocal, P., Montañés, J. y Latorre, J. M. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(2), 455-474. [http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art\\_15\\_253.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art_15_253.pdf)
- Santoya-Montes, Y., Garcés, M. y Tezón, M. (2018). Las emociones en la vida universitaria: análisis de la relación entre autoconocimiento emocional y autorregulación emocional en adolescentes y jóvenes universitarios. *Psicogente*, 21(40), 422-439. <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3081>
- Shi, J. y Wang, L. (2007). Validation of emotional intelligence scale in Chinese university students. *Science Direct*. 43(2), 219-424. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2006.12.012>
- Stubs, R., Teixeira-Filho, F. y Galindo, D. (2020). Experiências e Apontamentos para a Pesquisa em Psicologia Baseada nas Artes, *Psicologia e Sociedade*. 32 (1). pp. 1-14. <http://dx.doi.org/10.1590/1807-0310/2020v32172031>
- Talavera, I., Parillo, E., Zela, C. y Calcina, S. (2021). Inteligencia emocional y estilos para el manejo de conflictos sociales en. Ciencias Técnicas y Aplicadas. *Dominio de las Ciencias*, 7(2), 180-194. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i2.1789>
- Universidad de Cuenca. (24 de octubre de 2022). Carrera en Artes Visuales. UCUENCA. <https://www.ucuenca.edu.ec/artes/carreras/artes-visuales>
- Wong, C.-S., y Law, K. S. (2002). Wong and Law Emotional Intelligence Scale (WLEIS) [Database record]. *APA PsycTests*. 13, 243-274. <https://doi.org/10.1037/t07398-000>



**Anexo B. Escala de Inteligencia Emocional De Wong Law versión en español (WLEIS-S)**

Instrucciones: A continuación, encontrará unas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos, lea atentamente cada frase e indique el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale la respuesta correcta que más se aproxime a sus preferencias. No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

ÍTEM	Totalmente en desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Desacuerdo	Ni en acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente en acuerdo
1. La mayoría de las veces sé distinguir porqué tengo ciertos sentimientos							
2. Conozco siempre las emociones de mis amigos a través de sus comportamientos							
3. Siempre me fijo metas y luego intento hacerlo lo mejor para alcanzarlas							
4. Soy capaz de controlar mi temperamento y manejar las dificultades de manera racional							
5. Tengo una buena comprensión de mis propias emociones							
6. Soy un buen observador de las emociones de los demás							
7. Siempre me digo a mí mismo que soy una persona competente							
8. Soy capaz de controlar mis propias emociones							
9. Realmente comprendo lo que yo siento							
10. Soy sensible a los sentimientos y emociones de los demás							
11. Soy una persona auto-motivadora							
12. Me puedo calmar fácilmente cuando me siento enfadado							
13. Siempre sé si estoy o no estoy feliz							
14. Tengo una buena comprensión de las emociones de las personas que me rodean							
15. Siempre me animo a mí mismo para hacerlo lo mejor que pueda							
16. Tengo un buen control de mis propias emociones							

**Anexo D. Tabla normativa del instrumento de inteligencia emocional WLEIS-S, para hombres**

	%	PERCEPCIÓN INTRAPERSONAL	PERCEPCIÓN INTERPERSONAL	ASIMILACIÓN EMOCIONAL	REGULACIÓN EMOCIONAL	IE TOTAL
MUY BAJO	< 5	< 3.25	< 3.00	< 3.00	< 2.75	< 3.37
BAJO	5-25	3.25 – 4.50	3.00 – 4.25	3.00 – 4.50	2.75 – 4.00	3.37 – 4.50
MEDIO BAJO	25-50	4.50 – 5.25	4.25 – 5.25	4.50 – 5.25	4.00 – 5.00	4.50 – 5.25
MEDIO ALTO	50-75	5.25 – 6.00	5.25 – 5.75	5.25 – 6.00	5.00 – 5.75	5.25 – 5.81
ALTO	75-95	6.00 – 6.85	5.75 – 6.75	6.00 – 6.90	5.75 – 6.75	5.81 – 6.50
MUY ALTO	> 95	> 6.85	> 6.75	> 6.90	> 6.75	> 6.50
MEDIA		5.23	5.03	5.19	4.92	5.09
D.T.		1.08	1.10	1.16	1.20	0.95

*Nota.* Tomado de Extremera-Pacheco, N., Rey, L. y Sánchez Álvarez, N. (2019)

**Anexo C. Tabla normativa del instrumento de inteligencia emocional WLEIS-S, para mujeres**

	%	PERCEPCIÓN INTRAPERSONAL	PERCEPCIÓN INTERPERSONAL	ASIMILACIÓN EMOCIONAL	REGULACIÓN EMOCIONAL	IE TOTAL
MUY BAJO	< 5	< 3.50	< 3.75	< 3.25	< 2.50	< 3.75
BAJO	5-25	3.50 – 4.75	3.75 – 5.00	3.25 – 4.50	2.50 – 4.00	3.75 – 4.62
MEDIO						
BAJO	25-50	4.75 – 5.50	5.00 – 5.50	4.50 – 5.25	4.00 – 4.75	4.62 – 5.25
MEDIO						
ALTO	50-75	5.50 – 6.00	5.50 – 6.00	5.25 – 6.00	4.75 – 5.75	5.25 – 5.75
ALTO	75-95	6.00 – 6.75	6.00 – 6.75	6.00 – 6.75	5.75 – 6.50	5.75 – 6.50
MUY ALTO	> 95	> 6.75	> 6.75	> 6.75	> 6.50	> 6.50
MEDIA		5.31	5.40	5.22	4.75	5.17
D.T.		1.03	0.95	1.08	1.20	0.86

*Nota.* Tomado de Extremera-Pacheco, N., Rey, L. y Sánchez Álvarez, N. (2019).