

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo integral de niños de 3 - 5 años

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial


Autores:

Ana Karen Solano Álvarez

Jackeline Jessenia Barros Chocho

Director:

Anita Catalina Izquierdo Molina

ORCID:  0000-0002-1841-7803

Cuenca, Ecuador

2023-08-29

Resumen

El presente trabajo de titulación es de tipo monográfico, el mismo se enfoca en la Expresión Corporal, dado que esta se presenta como un ámbito de desarrollo que favorece a los niños, mediante la comunicación a través del cuerpo, es decir, por medio del movimiento los párvulos expresan sus pensamientos y sentimientos; además, propicia que los infantes adquieran destrezas en diferentes áreas de desarrollo y construyan aprendizajes correspondientes a nivel de Educación Inicial; por lo tanto, el objetivo de esta monografía es analizar la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años. Esta monografía utiliza una metodología de investigación documental con alcance descriptivo y explicativo; indaga bibliográficamente, recolecta, organiza e interpreta la información sobre las dos categorías que son: la Expresión Corporal y el desarrollo integral, y posteriormente, se determina una relación con las dos categorías con base a diferentes estrategias que los discentes podrían ejecutar y los docentes planificar. Para concluir, durante todo este proceso de investigación, se destaca que la Expresión Corporal es un ámbito fundamental que favorece el desarrollo integral en los infantes de 3 a 5 años; así también, se recalca que trabajar con la Expresión Corporal y con las estrategias didácticas de este ámbito permite que los educandos consigan el desarrollo social, afectivo, motriz, y cognitivo en un ambiente cálido y de confianza.

Palabras clave: expresión corporal, desarrollo integral, educación inicial, cuerpo, estrategias



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This degree work, which is a monographic type, is focused on Body Expression, since this is shown as a field of development in favor to children, through communication by means of the body. So, toddlers express their thoughts and feelings through movement. In addition, it encourages infants not only to acquire skills in different areas of development, but also to build corresponding learning at the Initial Education level. Thus, this monograph aims to analyze the importance of Body Expression in the integral development of children from 3 to 5 years of age. This degree work, in addition to using a documentary research methodology with a descriptive and explanatory scope; investigates bibliographically, collects, organizes and interprets the information in two categories: Body Expression and Integral Development, and after that, a relationship is made with the two categories based on different strategies, in which students could execute and teachers could plan. To conclude, this research allows to highlight that the Body Expression is a fundamental area that favors the integral development of infants from 3 to 5 years of age. Likewise, it emphasizes that working with the Body Expression and with the didactic strategies of this field allows students to achieve social, affective, motor, and cognitive development in a warm and trusting environment.

Keywords: body expression, integral development, initial education, body, strategies



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Agradecimiento	7
Dedicatoria	8
Introducción	10
Capítulo I: Expresión Corporal	12
1.1 Definición de la Expresión Corporal	12
1.2. Características de la Expresión Corporal	14
1.3. Importancia de la Expresión Corporal en la primera infancia	16
1.3.1 Finalidad de la Expresión Corporal.....	18
1.3.2. Objetivos de la Expresión Corporal	20
1.4. Componentes de la Expresión Corporal.....	23
1.4.1 Cuerpo	23
1.4.2 Sentimientos.....	24
1.4.3 Los gestos.....	25
1.4.4 Los movimientos corporales	26
1.5. Dimensiones de la Expresión Corporal	27
1.5.1 Dimensión comunicativa.....	27
1.5.2. Dimensión expresiva	28
1.5.3 Dimensión Creativa	29
1.5.4. Dimensión Estética.....	30
Capítulo II: Desarrollo integral	31
2.1 Definición del desarrollo integral en la primera infancia.....	31
2.2 Importancia del Desarrollo Integral	33
2.3 Caracterización de las áreas del desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años.....	35
2.3.1 Desarrollo motriz	36
2.3.2 Desarrollo cognitivo	38
2.3.3 Desarrollo social.....	40
2.3.4 Desarrollo afectivo.....	42
Capítulo III: Estrategias de la Expresión Corporal	44
3.1 Definición del término estrategias didácticas.....	44
3.2 Rol del docente para implementar estrategias didácticas de Expresión Corporal	46

3.3 Estrategias que favorecen la Expresión Corporal en la primera infancia.....	49
3.3.1. Cuentos motores	50
3.3.2 Canciones motrices	52
3.3.3 Las Rondas	56
3.3.4 Teatro de Sombras.....	59
3.3.5 La danza	62
Conclusiones.....	66
Referencias.....	68

Índice de tablas

Tabla 1: Características de la Expresion Corporal	14
--	----

Agradecimientos

Agradecemos, en primer lugar, a Dios por habernos guiado en el trayecto universitario; además, por brindarnos vida, salud y fortaleza en este camino; pero sobre todo por prestarnos sabiduría al realizar el trabajo de titulación en los momentos de debilidad e incertidumbre.

Extendemos un saludo y agradecimiento sincero a nuestra familia, pues ellos siempre nos brindaron el apoyo incondicional en el logro de nuestros objetivos a nivel académico y personal. Nuestra familia ha demostrado paciencia y empatía en este proceso; ellos nos han impulsado a combatir los diferentes obstáculos presentes en la vida, motivándonos a seguir nuestros sueños y apoyándonos en el ámbito económico, social y emocional.

Así también, agradecemos a los docentes de la Universidad de Cuenca, de la carrera de Educación Inicial, por formarnos y guiarnos profesionalmente en el ámbito educativo; reconocemos la gran labor de nuestros maestros, pues los mismos nos proporcionaron conocimientos, técnicas y enseñanzas para desenvolvemos en la vida diaria y construir nuestros saberes.

De manera especial, queremos expresar un agradecimiento infinito a nuestra tutora Anita Catalina Izquierdo, por brindarnos su confianza, tiempo, consejos y guiarnos en este proceso. Agradecemos, a nuestra tutora por orientarnos y ayudarnos a construir nuestras propias ideas de forma reflexiva; su guía ha sido la fuente principal para la finalización de este trabajo.

Finalmente, nos agradecemos mutuamente, porque hemos conseguido entendernos y desarrollar de la mejor manera este trabajo de titulación.

Ana Karen Solano Álvarez

Jackeline Jessenia Barros Chocho

Dedicatoria

Este trabajo de titulación se lo dedico a Dios y a la Virgen María por darme vida y salud; además, por cuidarme, protegerme y orientarme durante todo el período universitario. Se lo dedico a ellos, porque me han proporcionado sabiduría, paciencia y confianza en el logro de mis objetivos y la superación de adversidades en este trayecto.

Además, dedico este trabajo con todo mi amor y cariño a mi esposo e hija, porque han sido ese cimiento y fortaleza en la construcción de aprendizajes, la resolución de obstáculos y la culminación de esta etapa; ellos demostraron paciencia y empatía, puesto que han estado en los momentos más difíciles apoyándome y motivándome a conseguir mis sueños y metas. Fueron el motivo de un camino lleno de éxito, el principal ingrediente para alcanzar mis objetivos y el mejor dulce para terminar con alegría este trabajo.

A mis padres Patricia, Carlos, Rosa y Luis, por su apoyo sincero, su amor, tolerancia y sacrificio en hacer viable mi educación; gracias por enseñarme a perseverar en los momentos más abrumadores y ser determinante en mis metas; a la vez por creer en mí y ser parte de mi formación. Este trabajo es muestra de mi gratitud y amor por ustedes.

A mis hermanas, Caro, Pau y Eli, por ser la chispa que iluminan mi vida y por regalarme momentos de diversión en situaciones de estrés; gracias por confiar en mí y demostrarme su afectividad.

A mi amiga, Jacky, por acompañarme en este proceso y brindarme su amistad; gracias por su comprensión y entendimiento en este largo camino.

Ana Karen Solano Álvarez

Dedicatoria

Este trabajo de titulación se lo dedico primeramente a Dios por cuidarme, guiarme y protegerme durante mi proceso universitario; además, por darme salud, sabiduría y fortaleza pues él es quien me ha dado la fuerza que necesito para salir a delante en cada en cada cosa que me propongo, pues de alguna manera me ha hecho saber que cuando una vela se apaga otra se queda encendida.

A mi mami, que siempre ha estado para mí, dándome ánimos y alentándome a seguir adelante, haciéndome las cosas más fáciles con sus consejos, largas conversaciones y sobre todo con su apoyo incondicional tanto en las noches tristes como en los días felices; se la dedico a ella que siempre ha estado en cada etapa de mi vida siendo un pilar fundamental de mis metas y sueños. A mi papi que siempre ha estado apoyándome en todo lo que he necesitado a lo largo de la vida y por brindarme su confianza.

A mi hermana Jazmín por siempre estar conmigo en cada momento difícil y alegres. A mi sobrino Gaelito, por ser una pieza fundamental y saber que, con solo verlo a él, hallo luz al final del túnel. A mi prima Nancy quien creyó en mí desde siempre y nunca me dejo caer, y que constantemente esta hay alentándome a seguir adelante; y también a mi primo Josué que siempre ha estas allí en los días de estrés sacándome una sonrisa y haciéndome saber que a pesar de todos los obstáculos que la vida nos pone en el camino siempre hay que ser fuertes y saber afrontarlos.

A mi amiga Karen, por estar siempre desde primer ciclo en gratos momentos de mi vida; por brindarme su amistad y comprensión, y sobre todo por acompañarme en este largo proceso de aprendizaje.

Finalmente, quiero dedicar este trabajo a mi yo de 15 años que pensaba que no iba a lograr nada en un futuro, por tantos obstáculos que nos situó la vida. Pero ahora puedo decir que lo estamos logrando y que vamos a seguir creciendo y cumplido todas las metas propuestas.

Jackeline Jessenia Barros Chocho

Introducción

La Educación Inicial cumple un papel fundamental dentro de la vida de cada persona, debido a que, es un proceso de aprendizaje donde los niños desarrollan sus capacidades, destrezas y habilidades; además, comienzan a conocer e interpretar el mundo que los rodea a través de la experiencia, el autoconocimiento y el movimiento; por lo que, es necesario que los docentes planifiquen actividades con base a la Expresión Corporal, pues la misma actúa como medio de comunicación y expresión a partir de diferentes códigos que posee el cuerpo. En el currículo de Educación Inicial, la Expresión Corporal, se presenta como un ámbito que ayuda a que los párvulos estimulen su creatividad, logren transmitir sus ideas de lo que sienten o desean; asimismo, posibilita que los infantes interactúen con el medio, tengan más independencia y autonomía (Ministerio de Educación, 2014).

Con respecto a este tema se desarrolló diversas investigaciones a nivel internacional, donde diferentes autores relevantes en temas de Expresión Corporal (García, 2011; Bernardete et al., 2015; Herranz y López, 2014; Flores et al., 2017) destacan la importancia de la misma en el desarrollo integral de los niños, pues determinaron que la Expresión Corporal es un medio de comunicación que promueve la actividad humana y representa una vía importante en la formación de la personalidad; además, permite utilizar diversas manifestaciones no verbales para la expresión de ideas, sentimientos y pensamientos; asimismo, trabajar con la Expresión Corporal propicia el desarrollo de la lateralidad, motricidad gruesa, la orientación espacial, la postura, el equilibrio, el desplazamiento y la coordinación. De igual manera, admite el fortalecimiento de las funciones cognitivas y la adquisición de nociones pre numéricas y pre lectoras. Para ello, se utilizaron estrategias didácticas como: los cuentos motores, el teatro de sombras, la danza, etc.

Por esta razón, el objetivo de este trabajo de titulación es analizar la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años, y para conseguirlo se ha propuesto tres objetivos específicos: a) indagar bibliográficamente sobre el desarrollo de la Expresión Corporal en la primera infancia, b) determinar las principales características del desarrollo integral para niños y niñas de 3 a 5 años de edad, y c) conocer algunas estrategias de Expresión Corporal que favorecen el desarrollo integral de niños de 3 a 5 años.

En este trabajo se utiliza una metodología de investigación documental con un alcance descriptivo y explicativo, que según Rizo (2015) se trata de un proceso de indagación bibliográfica, de recolección, de organización, de análisis e interpretación de información sobre un tema; en este caso las categorías planteadas. Entonces, esta investigación parte de la selección y recopilación de información bibliográfica por medio de la lectura crítica, el

análisis de documentos y otros recursos referenciales; con la finalidad de alcanzar el objetivo planteado y establecer conclusiones oportunas.

El presente trabajo de titulación se estructura en tres capítulos. En el primer capítulo, se abordan diversas perspectivas teóricas sobre la Expresión Corporal, incluyendo su definición, características, importancia, finalidad y objetivos. Además, examina los diferentes componentes de este ámbito, como el cuerpo, los sentimientos, los gestos y los movimientos corporales. Asimismo, se analizan las cuatro dimensiones de la Expresión Corporal: comunicativa, expresiva, creativa y estética.

En el segundo capítulo, se analizan diversas perspectivas teóricas sobre el desarrollo integral en la primera infancia; se exponen aspectos como: la definición y la importancia; también, se presenta la caracterización de las áreas del desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años como: la motriz, que abarca la motricidad fina y gruesa, la cognitiva, la social y la afectiva.

El tercer capítulo corresponde a las estrategias de la Expresión Corporal, sobre todo las que se pueden proponer para que los niños y niñas tengan un desarrollo integral; por ello, se abordan diversas perspectivas teóricas en cuanto a definiciones de estrategias didácticas, el rol del docente dentro de las estrategias en relación a este ámbito y la corresponsabilidad de la familia. Además, algunas estrategias que favorecen la Expresión Corporal en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años tales como: las canciones motrices, los cuentos motores, el teatro sombras y la danza; todo esto fundamentado bibliográficamente y sustentado con algunos ejemplos.

Finalmente, después de realizar la investigación bibliográfica, se concluye que la Expresión Corporal es un ámbito importante en el nivel de Educación Inicial, pues actúa como un medio de comunicación y expresión a través del cuerpo y el movimiento; además, aporta grandes beneficios en los niños tales como: la estimulación a nivel cognitivo, social, emocional y motriz, es decir, posibilita el desarrollo integral. Por lo tanto, es necesario que los docentes planifiquen e incorporen experiencias de aprendizaje basada en la Expresión Corporal, con la finalidad que los párvulos adquieran habilidades, expresen sus emociones, construyan aprendizajes, desarrollen la autoestima, la autonomía, el autoconocimiento y la sensibilidad; todo esto en un espacio cálido, divertido y pleno de confianza, donde los discentes se sientan cómodos y seguros.

Capítulo I: Expresión Corporal

La Expresión Corporal es un medio de comunicación que posibilita el desarrollo integral en los niños puesto que, mediante el movimiento del cuerpo, los párvulos desarrollan destrezas que les permiten incorporar nuevos conocimientos a sus esquemas previos de manera espontánea, a partir de experiencias significativas (Bernardete et al., 2014). Por lo tanto, este capítulo aborda diversas perspectivas teóricas sobre la Expresión Corporal, incluyendo su definición, características, importancia, finalidad y objetivos. Además, se examinan los diferentes componentes de este ámbito, como el cuerpo, los sentimientos, los gestos y los movimientos corporales. Asimismo, se presentan las cuatro dimensiones de la Expresión Corporal: comunicativa, expresiva, creativa y estética.

1.1 Definición de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal es una forma de comunicación a través de diferentes códigos que posee el cuerpo y el movimiento; asimismo, es un modo de expresión que posibilita la interacción con el entorno, con los otros y consigo mismo, tomando al cuerpo como la fuente principal (Blanco, 2009 y García 2011). Por lo expuesto, la Expresión Corporal es una manera de comunicación no verbal que propicia transmitir mensajes, ideas, sentimientos, actitudes, etc., todo esto con la ayuda del cuerpo, de los gestos, de las expresiones faciales y de los movimientos; además, la misma ayuda a que las personas desarrollen su aprendizaje y la interacción con los demás individuos.

Por su parte, Cuevas (2019) menciona que la Expresión Corporal es una disciplina que permite a los individuos transmitir lo que sienten por medio del cuerpo y Cáceres (2010) manifiesta que la Expresión Corporal es una disciplina que implica una conducta motriz que posee todo ser humano, en otras palabras, se trata de acciones de una persona cuya expresión, orden, y significación es de naturaleza motriz. Como se puede ver, los dos autores coinciden en que la Expresión Corporal es una disciplina, sin embargo, no se refieren al conjunto de reglas o normas para mantener el orden, sino al conocimiento riguroso y sistemático de una materia, en este caso, se podría decir que la Expresión Corporal es la disciplina que permite a las personas conocer su cuerpo y sus movimientos, desarrollando así, la capacidad de exteriorizar su mundo interior usando el cuerpo; llegando a expresar y comunicar sentimientos, emociones, pensamientos; por medio de diferentes posturas, gestos y movimientos.

Asimismo, Cáceres (2010) menciona que la Expresión Corporal tiene una finalidad estética, es decir, la forma en que las personas crean, coordinan y embellecen los movimientos, gestos y expresiones, para el desarrollo de la comunicación. Se podría decir entonces, que en este

tema, la estética se relaciona con la sensibilidad y la pureza, aspectos fundamentales para que los niños aprendan, por medio de actividades corporales, como la coordinación, las expresiones gestuales y la imitación, a compartir sus pensamientos y sentimientos, comprender a las otras personas y disfrutar de las experiencias que les brinda el entorno.

Continuando con la definición de Expresión Corporal, Pañego (2014), la define como un conjunto de ejercicios que ayuda a conseguir un fin, que es, manejar y controlar de una forma positiva el cuerpo, desde el punto de vista motor y emocional, para que exista comunicación a través del movimiento representado. Por ello, es importante que las docentes trabajen con los niños en actividades corporales, con la finalidad de garantizar el bienestar tanto en la parte motriz como en la parte emocional. Haciendo una referencia al Currículo de Educación Inicial (2014), se puede acotar que, en el documento se indica que el bienestar, junto al involucramiento, son indicadores de calidad del proceso educativo. El bienestar se refiere a la cualidad emocional de los estudiantes y se caracteriza por el placer, el gozo y la satisfacción que sienten en un ambiente seguro, de paz, de relajación, de vitalidad, de espontaneidad y el involucramiento, es una cualidad que describe la forma o intensidad en que participa una persona, es decir, cómo se desarrolla su concentración, su afán, sus intereses, hacia una determinada actividad o experiencia de aprendizaje (Promebaz, 2007). Entonces, por medio de las actividades corporales, los docentes pueden observar y comprender los sentimientos de placer, de satisfacción, de gozo, de seguridad en sí mismos de los estudiantes, así como la insatisfacción, el miedo, el displacer, todo esto a través de los gestos y de los movimientos, sin necesidad de que los niños utilicen el lenguaje verbal.

Finalmente, Ruano y Sánchez (2009) manifiestan que la Expresión Corporal “es un ámbito trabajado desde múltiples disciplinas: social, psicológica, artística, metafísica y pedagógica” (p.176). Cabe destacar, que lo social se refiere a las relaciones humanas que establecen las personas en un determinado contexto. Lo psicológico se considera la forma de pensar, sentir y comportarse de un individuo o de un grupo de personas. Lo artístico, se relaciona con la capacidad humana para crear de forma estética diferentes objetos y situaciones. Lo metafísico como la capacidad de entender la naturaleza, los componentes y los principios de la realidad. Lo pedagógico como disciplina que estudia y analiza las metodologías y técnicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, la Expresión Corporal, en el nivel de Educación Inicial, da la posibilidad de intervenir de manera integral en las diferentes áreas de desarrollo de los niños. En el Currículo de Educación Inicial (2014) la Expresión Corporal se presenta como un ámbito de desarrollo y aprendizaje, más específico, que reconoce, secuencia y organiza los objetivos de aprendizaje y las destrezas de este nivel, para generar experiencias

fructíferas basadas en el cuerpo como instrumento principal para la expresión, puesto que permite que los párvulos integren su pensamiento, lenguaje y emociones.

1.2. Características de la Expresión Corporal

Después de abordar varias definiciones sobre este ámbito es preciso conocer cuáles son las características de la Expresión Corporal. Para ello, se ha elaborado una tabla con diferentes autores que manifiestan las características de la misma:

Tabla 1

<i>Características de la Expresión Corporal</i>		
Stokoe (1992)	Moreno (2008)	Cáceres (2010) y Pacheco (2015)
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje inmediato del ser humano, que no necesita recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí para expresarse. • Se presenta una suerte de estilo personal de cada individuo, manifestando a través de sus movimientos, posiciones y actitudes. • Multifacética, porque engloba la sensibilización y concientización de uno mismo, tanto para las actitudes, los gestos, las posturas como para la necesidad de comunicar, expresar, crear y 	<ul style="list-style-type: none"> • Un lenguaje natural del niño es la Expresión Corporal, se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación. • Este lenguaje es espontáneo, no tiene un código establecido. • Medio de representación a través de la acción y movimientos de determinadas actitudes, estados de ánimo; abiertas a la creatividad y la espontaneidad. • Raíces en la comunicación gestual, donde se destacan los 	<ul style="list-style-type: none"> • Se da de manera instantánea, es decir, dentro de los primeros años de vida del niño y en fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas. • El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de Expresión Corporal de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. • Las respuestas sobre la Expresión Corporal toman carácter convergente ya que el niño busca sus propias adaptaciones. • Se basan en la ausencia de modelos cerrados con

<p>compartir.</p>	<p>juegos simbólicos, para que los niños se comporten como si fueran otra persona, animal o cosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite mostrar las emociones, tensiones, conocimientos del mundo, de las personas, y la propia percepción de la realidad. 	<p>la finalidad de favorecer la creatividad e imaginación en las personas, la exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas y la comunicación de los mismos.</p>
-------------------	--	---

Nota: los datos fueron tomados de los autores Stokoe (1992), Moreno (2008), Cáceres (2010) y Pacheco (2015)

En esta tabla de comparación de características, se destacan diversas perspectivas sobre la Expresión Corporal. Una de las semejanzas que tienen estos autores con relación a las características y la que más resalta, es que la Expresión Corporal es uno de los primeros lenguajes que adquiere el niño desde que nace, porque es algo inherente, natural e inmediato, pues los infantes desde que nacen expresan sus emociones, sentimientos y necesidades por medio de los movimientos del cuerpo y a través de los gestos, es decir, que los niños expresan su estado de felicidad, enojo o malestar mediante su cuerpo sin recurrir a lenguaje verbal o el habla.

Autores como Cáceres (2010) y Pacheco (2015) están de acuerdo en mencionar que en la Expresión Corporal, las respuestas toman carácter convergente, ya que el alumno busca sus propias adaptaciones, es decir, que los niños en su desarrollo van construyendo el aprendizaje de una forma autónoma, donde escogen la manera más adecuada para poder expresar sus ideas y pensamientos. Una de las diferencias que se puede observar dentro de este cuadro es que Stokoe (1992) alude a que la Expresión Corporal es multifacética, porque engloba la sensibilización y concientización de los niños, en otras palabras, que la persona o el niño dispone de múltiples habilidades y destrezas en cuanto al autoconocimiento del cuerpo. Además, que los niños a través de los movimientos logran expresar de diferentes formas aquello que sienten, piensan y viven.

1.3. Importancia de la Expresión Corporal en la primera infancia

Este apartado comenzará parafraseando a Simbaña, et al. (2022) cuando mencionan que la importancia de la Expresión Corporal, se refleja en que los niños relacionan su cuerpo con su hogar, para indicar que es donde experimentan vivencias todos los días. Entonces, se podría decir que el cuerpo es el punto de llegada del aprendizaje y el punto de partida de su capacidad de expresión y comunicación; por lo mencionado, en Educación Inicial se tiene que trabajar con el cuerpo como herramienta para generar experiencias, aprendizajes y el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes. Por esta razón, trabajar con el ámbito de Expresión Corporal en Educación Inicial ayuda a que los niños estimulen su creatividad, logren transmitir sus ideas de lo que sienten o desean; asimismo, posibilita que los infantes interactúen con el medio y tengan más independencia y autonomía; influyendo así, en los aspectos físico, emocional, cognitivo, motriz y social del niño.

Haciendo esta revisión bibliográfica es pertinente referirse a diferentes Currículos de Educación Inicial, que mencionan la importancia de trabajar la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, el Currículo de Educación Inicial del Ecuador propone, que es importante trabajar con la Expresión Corporal, porque “ayuda a los niños a desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (Ministerio de Educación, 2014, p.32). Es decir, este currículo busca desarrollar diferentes habilidades desde una edad temprana, puesto que los movimientos que los individuos realizan con el cuerpo se dan de una manera natural y reacciona de una forma inmediata, es así que, a través de los gestos, la mirada y el movimiento, se puede conocer un poco del contexto del niño, su sentir y pensar; además, construir aprendizajes fructíferos.

Madrona (2005) menciona que en el Currículo de Educación Infantil de España:

se concede gran importancia a la Expresión Plástica y Corporal, debido a que el niño no es capaz de expresarse aun de forma completa mediante el lenguaje oral, aquí la Expresión Corporal le ayudará a expresarse, conocerse a sí mismo y al otro; así como a que los adultos conozcan lo que el niño quiere comunicar. (p.15)

Esta cita, alude a que el Currículo de Educación Inicial trabaja con el ámbito de Expresión Corporal, porque se presenta como una vía de canalización que posibilita a los niños a expresar ideas, comunicar pensamientos, liberar tensiones y desarrollar habilidades, es decir, conseguir el desarrollo armónico de los infantes en su integridad. Además, ayuda a que los párvulos se desarrollen de una manera autónoma con base a los movimientos de su cuerpo;

por añadidura, es importante mencionar que las actividades corporales facilitan la comunicación, pues permite la manifestación de ideas o emociones, sin la necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

En los dos currículos, tanto el de Ecuador como el de España coinciden en que la Expresión Corporal es importante, puesto que favorece en el desarrollo integral de los niños, pues a través de este ámbito los infantes construyen su conocimiento y fortalecen sus diferentes destrezas y habilidades; además, ayuda a los mismos en la comunicación de una forma fácil y sencilla con las personas que se encuentran su entorno, si bien dice este ámbito contribuye a que los párvulos se desenvuelven en los diferentes ambientes de aprendizajes, con su elementos fundamentales que son el cuerpo y los movimientos.

Según Villard (2012) el lenguaje corporal debe educarse de manera primordial como lo es el lenguaje oral y el escrito, puesto que este favorece a los párvulos a descubrir sensaciones, disfrutar, relacionarse, conocerse mejor, etc. Cabe señalar, que los niños al momento de trabajar en el ámbito de Expresión Corporal están desarrollando habilidades físicas, cognitivas, sociales, afectivas y motrices; que benefician a su aprendizaje y a sus vivencias. Una parte importante en el desarrollo de los niños es el lenguaje no verbal y los gestos, puesto que gracias a estos los párvulos se puede expresar y comunicar desde su nacimiento de esta manera, a las personas que se encuentran en su entorno, se les hace más fácil entender qué es lo que pueden estar sintiendo, porque hasta los 2 años de edad, todavía no tiene un lenguaje fluido. Es por esta razón, que se puede decir que el lenguaje corporal es tan importante como el lenguaje oral y escrito.

Por consiguiente, las intervenciones pedagógicas, durante el nivel de Educación Inicial, favorecerá a que los niños exploren, experimenten y descubran su cuerpo; además, las actividades corporales, posibilitará la manifestación de los sentimientos, emociones, y que ellos puedan construir una imagen positiva de sí mismo y una aceptación de su propio cuerpo; y finalmente de esa manera lograr que los niños aprendan a comunicar lo que sienten de una manera sencilla y sin miedo alguno.

Bernate y Alfaro (2021) mencionan que la Expresión Corporal puede educar en la sensibilidad, disfrutando de una experiencia fundamental que permite el autoconocimiento, el desarrollo de la autoimagen, el conocimiento del grupo de compañeros, la desinhibición, etc. Es decir, las actividades con el cuerpo potencian el sentimiento, la aceptación y el conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de sí mismo con el objetivo del bienestar de todas las personas. Por ejemplo, cuando se trabaja con el ámbito de Expresión Corporal, los niños reconocen, sienten y aceptan su cuerpo tal y como es. A

partir de la postura, la mirada, los gestos y los movimientos, los infantes pueden expresar sentimientos, emociones, pensamientos, etc. Además, pueden dar significado a los mensajes corporales para ser interpretados por otras personas. Sin embargo, el autoconocimiento y la aceptación del propio cuerpo se debería transversalizar en las diferentes actividades o experiencias de aprendizaje durante la jornada escolar y sobre todo durante todo el nivel de Educación Inicial.

Bernate y Alfaro (2021) hacen alusión a dos términos importantes; por un lado, la sensibilización, que se refiere a la capacidad de los seres humanos para percibir sensaciones a través de los sentidos; en las manifestaciones corporales se refiere a la capacidad de sentir y emocionarse por la belleza de los movimientos. Por otro lado, la desinhibición se refiere a la actuación de acuerdo a los sentimientos internos, sin las limitaciones; es aquí donde la Expresión Corporal, posibilita a los párvulos trabajar la parte emocional y motriz sin temores ni restricciones. Por lo tanto, la Expresión Corporal permite la sensibilización de sí mismo y los demás a través del cuerpo y la desinhibición de movimientos con finalidad expresiva.

1.3.1 Finalidad de la Expresión Corporal

Como se mencionó anteriormente, la Expresión Corporal es una disciplina con finalidad expresiva, comunicativa y estética, donde el cuerpo es el instrumento básico del ser humano. Por ello, en este apartado, se abordará la finalidad de la Expresión Corporal desde diferentes perspectivas teóricas.

Arguedas (2003) menciona que la finalidad de la Expresión Corporal es “contribuir a la integración de la persona, donde el cuerpo traduce el estado anímico del individuo, por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo, con mensajes silenciosos o sonoros, individuales o colectivos” (p.124). Entonces, la Expresión Corporal sirve como elemento importante, para que los infantes expresen sus emociones, estados de ánimos tanto positivos como negativos ayudándoles así a establecer una mejor comunicación entre sus pares y adultos a través de los diferentes movimientos. Este ámbito favorece en las relaciones interpersonales de los niños, la comunicación en el aula de clases, el desarrollo de los procesos de socialización, el fomento del trabajo colectivo, el desarrollo del gusto artístico, las capacidades creadoras, imaginativas y de expresión. La Expresión Corporal aporta en la integración de los niños y niñas durante los primeros años de vida en el proceso de enseñanza y aprendizaje esto por medio de vivencias positivas, donde los discentes son los actores principales de estas experiencias, porque de esta manera ellos desarrollaran distintas destrezas a través del propio cuerpo, ya sean estas motoras, cognitivas, afectivas y sociales.

En el nivel de Educación Inicial, la Expresión Corporal está ligada a los mensajes sonoros o los diferentes sonidos que se presentan en el entorno de cada individuo. Los sonidos posibilitan el desarrollo de habilidades motrices, sociales, afectivas; además, benefician a la escucha activa, la manifestación de sentimientos, ideas, emociones y a la comunicación con las demás personas; de la misma manera, promueve la adquisición de destrezas corporales expresivas y el desarrollo de la creatividad mediante la interpretación espontánea de movimientos que los sonidos producen dentro de la persona (Camara, 2013). Es decir, a partir de los sonidos o la música que escuchan los infantes pueden expresar sentimientos, emociones, ideas, estados de ánimo y diferentes pensamientos, que se realiza de forma espontánea a través del cuerpo, ya sea porque el sonido es muy suave o por las diferentes vibraciones que producen la música al momento de tener contacto con el sentido auditivo.

Montesdeoca (2015) alude que la Expresión Corporal tiene una doble finalidad:

Por un lado, es la base de aprendizajes específicos puesto que se aprende “haciendo”, y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la sensación, percepción, representación y simbolización. (p.9)

Por lo expuesto, la Expresión Corporal trabaja a través de la experimentación y el hacer diario, con la ayuda de los diferentes sentidos y la percepción que posee el ser humano; además, está ligada a representar la realidad con el movimiento del cuerpo. Aquí, es preciso recordar, que de acuerdo a la etapas de desarrollo de Piaget (1980), los infantes en Educación Inicial se encuentran en la etapa sensorio-motriz y preoperacional, donde la primera se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje; y la segunda, está presente desde los dos hasta los siete años de edad. Por ello es importante, comprender que durante este período los niños construyen el conocimiento y la comprensión del mundo a través de los sentidos y la interacción con el entorno, es decir, durante esta etapa es fundamental planificar actividades que fomenten el desarrollo del movimiento, la coordinación, el equilibrio, la postura, la fuerza muscular y el esquema corporal; además, es necesario tener presente que el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial presenta 51 destrezas para abordar actividades corporales y de motricidad que ayudan a los niños de tres a cinco años de edad a tener experiencias significativas.

La autora Montesdeoca (2015), en la anterior cita describe que la Expresión Corporal se aprende haciendo; esto invita a recordar al legado de John Dewey que alude que la metodología aprender haciendo consiste en una enseñanza práctica, centrada en la

experiencia, la acción, en la vida, lo empírico, lo cotidiano, el entorno, la prueba y el error (Ruiz,2013). Es decir, las actividades planificadas deben provocar interés en los alumnos, estimular su curiosidad y prepararlos para la adquisición de habilidades y destrezas que sean útiles en el futuro a través de la experimentación de su propio cuerpo con la finalidad de construir aprendizajes fructíferos y posibilitar el conocimiento del mundo sin miedo a equivocarse o no participar de las diferentes experiencias. Por lo tanto, los niños aprenden haciendo y reflexionando a partir de lo que hacen con su cuerpo, con sus gestos y movimientos.

Además, es importante mencionar que la Expresión Corporal toma en cuenta el segundo pilar de la educación, que consiste en aprender haciendo a través de juego, la creación, la manipulación, la experimentación o todo aquello que se refiere a la práctica; además, este pilar posibilita el desarrollo de diversas habilidades en las personas y no se centra solo en la construcción de conocimientos o el obtención de una calificación, sino en el proceso y en el desarrollo de comportamientos, en la resolución de conflictos, entre otros (Chavero, 2020). Así pues, la Expresión Corporal, en el nivel de Educación Inicial permite el desarrollo integral, es decir, la adquisición de habilidades sociales, afectivas, motrices y cognitivas a través de las actividades corporales con la finalidad de preparar a los niños a fortalecer la cooperación, fomentar prácticas de socialización, etc., en el presente y hacia un futuro.

La Expresión Corporal es un trabajo con el movimiento, puesto que es un proceso que se va construyendo mientras pasan los años de vida del ser humano, sin prefijar una meta; por ello, la finalidad se enfatiza en el movimiento mismo que produce el ser humano en diversas situaciones, teniendo al cuerpo como punto de referencia básico, y siempre respetando la integridad corporal psico-física (Forti, 1999). Por ello, es primordial tener en cuenta que el cuerpo del ser humano está constituido de varias partes las cuales le permite al individuo comunicarse de distintas maneras no solo por medio del habla sino, por ejemplo, por medio del movimiento y las expresiones, puesto que está ligado con el instinto de la vida del ser humano. Además, la Expresión Corporal es fundamental en edades tempranas de los niños, pues ayuda a que los mismo se expresen de una manera libre, autónoma y ayuda también a que respeten la integridad psico-física, propia como la de los demás, esto implica la preservación y cuidado de todas las partes del cuerpo, lo que conlleva a prevenir situaciones que vayan en contra de la salud física y psicológica de los niños y niñas.

1.3.2. Objetivos de la Expresión Corporal

Los objetivos que posee la Expresión Corporal son muy variados, puesto que se van construyendo a lo largo de diferentes estudios para lograr que los niños se desarrollen de una

forma integral dentro de distintos contextos, lo mencionado se abordará desde varias perspectivas teóricas.

Existen una variedad de objetivos que corresponden a la Expresión Corporal, la mayoría hace referencia a que dentro de este ámbito, el instrumento principal para realizar diferentes actividades y movimientos es el cuerpo, puesto que ayuda al individuo a comunicarse con los demás, a expresar sentimiento y emociones.

Moreno (2008) propone nueve objetivos, de los cuales se ha escogido seis que son los que más sobresalen y se vivencia en las diferentes situaciones de la vida cotidiana que se basan en la Expresión Corporal:

- Descubrir, interpretar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano con intenciones comunicativas: gestos con el rostro, gestos con las manos y gestos con otras partes del cuerpo.
- Distinguir la intención expresiva y comunicativa de las distintas actitudes.
- Descubrir y realizar los distintos gestos codificados del cuerpo humano.
- Simbolizar por medio de mímicas vivencias como, por ejemplo, los diferentes sentimientos, emociones, acciones, situaciones.
- Reconocer ritmos existentes en la naturaleza, en el cuerpo humano y en la vida en general.
- Producir ritmos por medio de: movimiento corporal, empleo de materiales o instrumentos sonoros y objetos no sonoros (Moreno, 2008).

La autora recoge, estos objetivos porque muestran la importancia de descubrir, comprender, representar, reconocer y producir los distintos ritmos por medio de la Expresión Corporal para que los seres humanos puedan expresar y comunicar ideas, actitudes, posturas, etc., a través del cuerpo, los gestos y las expresiones faciales. En conclusión, todos estos objetivos ayudan al desarrollo de los niños puesto que los movimientos que realizan favorecen al funcionamiento de su cuerpo. En el nivel Educación Inicial, estos objetivos ayudan a que los niños construyan conocimientos desde temprana edad, dado que adquieren diferentes aprendizajes que les permiten desarrollar diversas destrezas y habilidades; y con el pasar del tiempo las van fortaleciendo de manera más sencilla y van adquiriendo destrezas que les permite desarrollar el instrumento principal que es su cuerpo.

Desde otra perspectiva, Morales (2013) afirma que el objetivo de la Expresión Corporal es posibilitar a los niños el desarrollo de habilidades motoras que repercutirán en su adultez, esto conlleva a que se potencialicen cualidades básicas del ser humano como ser bio-psico-social, con una determinante acción en la conservación y desarrollo. Por lo expuesto, la Expresión

Corporal permite que los infantes comprendan su propio cuerpo y sus posibilidades motoras con la finalidad de que los mismos puedan interactuar de forma asertiva con la sociedad y en el proceso de desarrollo hasta llegar a la adultez; además, aludiendo a esta cita es importante manifestar que lo señalado por la autora está relacionado con el Currículo de Educación Inicial (2014), porque el mismo resalta que a los niños se les considera personas únicas e irrepetibles dónde cada individuo tiene sus propias características y necesidades y de esta manera se va desarrollando continuamente de manera integral.

De la misma forma, el Ministerio de Educación (2014) describe que este “ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (p.32). Por ello, es importante ligar estas ideas de los autores, puesto que los dos infieren que un objetivo más global que es que la Expresión Corporal plantea desarrollar diferentes procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad, etc., es decir, que a partir del cuerpo los niños o los individuos pueden desarrollar diferentes habilidades y destrezas que son importantes para su desarrollo integral y su futuro.

Arguedas (2003) recalca que el objetivo primordial de la Expresión Corporal con niños y niñas surge del “respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación teniendo en cuenta las limitaciones y las posibilidades de cada individuo” (p.124). Es así que, la Expresión Corporal facilita los procesos de expresión, comunicación y creatividad a partir del conocimiento del propio cuerpo, del manejo del espacio, del uso de los materiales de contexto y sobre todo de la autoconfianza del propio párvulo; además, este ámbito respeta las características de cada persona y el ritmo de aprendizaje; asimismo, favorece el desarrollo de la sensibilidad a través de la creación de gestos, miradas y movimientos propios y originales de la persona.

Sin embargo, ya mencionados los objetivos desde diferentes autores, Erbiti et al. (s.f.) postulan que en la Expresión Corporal las expectativas de logro son “que los niños: valoren el cuerpo y los recursos del medio, adecúen el cuerpo a los requerimientos del hacer y vivencien el cuerpo en relación con los objetos y con los otros” (p.9). Esta cita es conveniente así no haya fecha, puesto que menciona la Expresión Corporal se presenta como un medio de relación consigo mismo, con el mundo y con los otros llenos de significación; en los primeros años de vida los niños comienzan a construir sus primeras nociones del mundo a través del cuerpo y el movimiento en relación al contexto; por ello, es importante que los infantes valoren

y utilicen el propio cuerpo para construir conocimientos y experimentar con el ambiente. Por lo tanto, y a nivel general la Expresión Corporal tiene como objetivo ofrecer el desarrollo integral en los párvulos, es decir, la adquisición de habilidades y destrezas motrices, sociales, afectivas y cognitivas a través del cuerpo.

1.4. Componentes de la Expresión Corporal

Este apartado corresponde a los componentes que presenta la Expresión Corporal, que beneficia en el desarrollo óptimo para que el individuo pueda desarrollarse tanto interna como externamente; por ello, se mencionará los componentes como: el cuerpo, los sentimientos, los gestos y los movimientos corporales desde una perspectiva teórica.

1.4.1 Cuerpo

La Expresión Corporal está compuesta por un elemento muy importante que es el cuerpo, así Pacheco (2015) menciona que “el cuerpo es el instrumento que permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación” (p.12). Aludiendo a lo que la autora dice, el cuerpo es un medio por el cual el ser humano interactúa en el diario vivir; además, a través del cuerpo se manifiestan las emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, entre otros como símbolo de comunicación. Asimismo, el cuerpo forma parte de los individuos, pues es un todo que posibilita conocer la vida; por ello, es importante mencionar que este componente es una herramienta de aprendizaje y conocimiento, pues a través de los sentidos y de la percepción las personas asimilan y acomodan la información, es decir, que a partir de estos procesos se generan nuevos saberes y se nutre los conocimientos anteriores.

Sin embargo, existen algunos autores que tienen diferentes perspectivas sobre el cuerpo dentro de la Expresión Corporal como menciona Bernardete et al., (2015) ellos hacen hincapié en que “el cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil, ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo” (p.779). Por ello, es importante que el cuerpo se constituya como fuente de lenguaje o instrumento indispensable que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano con la finalidad de relacionarse con el contexto que les rodea y generar nuevos aprendizajes con base a la experiencia corporal y la asimilación de información. A través del cuerpo se conoce, se relaciona, se experimenta y se construye nuevos saberes tomando en cuenta la parte emocional, cognitiva, motriz y social, es decir, tomando a los niños como un ser integral.

De la misma manera, Blanco (2009) señala que el cuerpo es un instrumento, que distingue y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando códigos de comunicación y un propio lenguaje que le permita expresarse libremente. También, se puede indicar que el cuerpo es un espacio importante de autoconocimiento, reflexión y conciencia de las personas a través de la Experiencia Corporal; además, es un instrumento de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás; igualmente, es una herramienta que posibilita la sensibilización, la comunicación, el diálogo y expresión de ideas, actitudes, sentimientos, emociones. Por lo tanto, el cuerpo es el creador innato que comunica información por medio de símbolos, gestos y códigos corporales. Finalmente, algo interesante es que a través del cuerpo se puede evidenciar grandes experiencias que permiten el desarrollo de las personas en los diferentes ámbitos de aprendizaje, priorizando así su desarrollo integral.

1.4.2 Sentimientos

Los sentimientos se definen como señales que emite el cuerpo para ayudar a las personas a comprenderse a sí mismos, a los demás y sobre todo favorece a que el individuo tome buenas decisiones. Esto dentro de la Educación Inicial es fundamental, puesto que favorece a que los niños interactúen de una forma más sencilla con las demás personas, y de esta manera ellos puedan expresar su diferentes ideas y pensamientos. Además, en las aulas de Educación Inicial se puede evidenciar que los sentimientos y el cuerpo trabajan al mismo tiempo, puesto que tener sentimientos se requiere de un organismo que además de poseer un cuerpo, tenga emociones y ese espíritu liberador donde le permite ser una persona consciente e independiente.

Según Damasio en el artículo “Sentimientos: encuentro entre la neurobiología y la ética según Antonio Damasio” que es escrito por los autores Martínez y Vasco (2011) se da a conocer que todos los sentimientos contienen algún aspecto de dolor o placer, indica que sentir dolor o placer consiste en un proceso biológico en los que trabaja el cuerpo al momento de percibir, está representada en los mapas corporales, está conformada en función de un determinado patrón. Ahora bien, es importante resaltar que los diferentes sentimientos que expresan los niños ayudan a comunicarse con las demás personas de alguna manera, ya sea por medio de gestos o movimientos de su cuerpo esto puede ayudar a las personas que se encuentran a su alrededor a saber que le gusta y que le disgusta, pues es fundamental recalcar que los sentimientos son teatros de la mente, porque están escondidos como imágenes mentales en el cerebro del ser humano.

Desde otra perspectiva, la Expresión Corporal sostiene que el exteriorizar, es aquello que el cuerpo siente o expresa y la espontaneidad, es decir deja que emanen sentimientos sin ninguna norma preestablecida de comunicación y deja que los niños interactúen entre ellos con gran facilidad (Ortero, 2006). De esta manera es importante mencionar que los sentimientos favorecen a la expresión del individuo, puesto que dan a conocer que mediante el cuerpo el ser humano puede expresar diversos sentimientos como una forma comunicativa; finalmente cabe rescatar que los sentimientos ayudan a las personas con las tareas fundamentales de la vida, a sobrevivir al entorno y con las demás personas que se encuentran a su alrededor, es decir, los sentimientos nos ayudarían a adaptarnos y sobrevivir en la sociedad.

1.4.3 Los gestos

Otro de los componentes que más sobresale en la Expresión Corporal son los gestos, puesto que estos son movimientos que permiten expresar algo; es por ello, que Pacheco (2015) menciona que el gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona, ya sea de manera voluntaria o involuntaria. Entonces, los gestos son importantes en la Expresión Corporal, porque son movimientos expresivos que posibilitan el desarrollo del lenguaje no verbal como herramienta de manifestación de las necesidades, emociones, ideas, sentimientos con la finalidad que los párvulos puedan establecer relaciones de comunicación e interacción con los demás de forma segura y autónoma.

Asimismo, Villard (2012) plantea que a través de los gestos los discentes consiguen transmitir sentimientos o ideas, representar personajes o historias de forma espontánea; para transmitir e interpretar sus propias ideas o de los demás. Es decir, con los gestos, los individuos, pueden comunicar una variedad de pensamientos y sentimientos ya sean positivos o negativos; de esta forma, se puede conocer los estados de ánimos o las emociones de las personas, puesto que con los gestos se pueden sustituir palabras; sin embargo, leer y reconocer las expresiones faciales forma parte de la comunicación humana. Con los gestos, los niños pueden interiorizar diferentes personajes o historias; desarrollando así su creatividad e imaginación.

De igual manera, García et al., (2013) dicen que “el lenguaje de los gestos se utiliza de manera inconsciente y se capta también sin la intervención de la consciencia” (p.19). En otras palabras, los gestos se producen sin que la persona sea consciente, pero dependiendo de la situación o el entorno en el que se encuentre. Los autores aclaran que para poder comprender este lenguaje, es preciso destacar que se han identificado cinco tipos de gestos:

Gestos emblemáticos: se refieren a señales emitidas con una intención, donde su significado es específico y claro. Por ejemplo: al mover la mano como señal de saludo o despedida.

Gestos ilustrativos: son aquellos que se producen durante la comunicación verbal para resaltar lo que se está diciendo o tienen un significado que se pueda traducir directamente, ya que la palabra a la que van unidos no les da su significado. Por ejemplo: elevar los hombros para comunicar una situación de desconocimiento o frustración.

Gestos que expresan estados emotivos: se refieren al resultado de un estado emocional de una persona en un determinado momento. Por ejemplo: cuando una persona sonríe para demostrar que está alegre.

Gestos reguladores de la interacción: son aquellos que se utilizan para facilitar el flujo de la conversación y para interactuar con los demás. Por ejemplo: ofrecer la mano para saludar.

Gestos de adaptación: son aquellos que se usan para manejar emociones que no se pueden expresar. Por ejemplo: llevar las manos a la boca o tocarse el cabello como señal de un estado nervioso (García et al., 2013).

Por lo tanto, en el nivel de Educación Inicial es importante saber expresar o interpretar mediante los gestos una gran variedad de sensaciones, pensamientos y estados de ánimo, que refuerzan y resaltan el contenido o el sentido del mensaje que se transmite, exponiendo, de esta manera, aprobación, afecto, disgusto, hostilidad o cualquier símbolo afectivo. Además, como docentes, es necesario lograr reconocer estos gestos durante la jornada escolar para conseguir identificar si los niños están a gusto o si tienen alguna necesidad.

1.4.4 Los movimientos corporales

Según Bernardete et al., (2015), “el movimiento corporal es un lenguaje de descubrimiento que conduce al niño a conocer y a percibir, a tomar conciencia de sí mismo como ser inmerso en un contexto” (p. 779). Así pues, los movimientos corporales posibilitan a las personas relacionarse con su entorno y a la vez desarrollar su cuerpo; el movimiento corporal es un diálogo consciente o inconsciente de los individuos, puesto que a través del cuerpo interiorizan y expresan la situación o momento que viven. Así, adquieren sentido para el proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de conceptualizar el movimiento corpóreo como expresión de conductas y creador de intencionalidad de las experiencias vivenciadas.

Asimismo, los movimientos corporales favorecen en el desarrollo integral de los niños, porque se respeta su globalidad del ser, se fomenta la adquisición de la conciencia de sí mismo y se incentiva su contacto con el entorno y con las demás personas (Duarte et al., 2017). Es decir, el movimiento corporal en las personas posibilita el desarrollo integral, en consecuencia, favorece en diferentes dimensiones del ser humano tales como: lo cognitivo, socio afectivo, construcción de identidad, competencias comunicativas, competencias ciudadanas, etc., todo esto se da gracias a la interacción y contacto con el entorno, consigo mismo y con los pares.

El movimiento corporal humano manifiesta una intención y se muestra como un instrumento de crecimiento, de maduración y de aprendizaje, por lo que resulta primordial para el desarrollo y la evolución humana (García, 2013). Por lo expuesto, el movimiento del cuerpo compone una matriz importante para el aprendizaje, el desarrollo y la adquisición de destrezas cognitivas, sociales, afectivas y motrices, puesto que todas las personas conocen, experimentan y aprenden a través del cuerpo. Así, el cuerpo en movimiento posibilita a los niños interactuar en el entorno con medio expresivo y comunicativo.

1.5. Dimensiones de la Expresión Corporal

En este apartado se encontrará la caracterización de las cuatro dimensiones que relacionadas con la Expresión Corporal; desde diferentes perspectivas teóricas.

1.5.1 Dimensión comunicativa

Una de las dimensiones de la Expresión Corporal es la comunicativa, Ramos (2005) plantea que “se pretende fomentar desde esta dimensión la capacidad de reproducir situaciones o transmitir ideas que le son propuestas al ejecutante desde fuera, porque no pertenece a su mundo interior, a través de movimiento o/y sonido como instrumento principal” (p.51). En otras palabras, la dimensión comunicativa, desde la Expresión Corporal trae beneficios en los niños y niñas, puesto que a través del movimiento los párvulos pueden ser comprendidos por los demás y establecer relaciones con los otros. A partir de la Expresión Corporal, los niños pueden expresar mensajes, ideas, sentimientos, pensamientos, etc., con el uso del lenguaje corporal; a la vez pueden interpretar o comprender lo mismo de otras personas; generando así la interacción social de forma positiva.

Asimismo, el sonido en la Expresión Corporal aporta en el desarrollo de la comunicación en los infantes, pues a través de este instrumento ya sea natural o artificial posibilita a los párvulos el desarrollo de la escucha activa; y posteriormente la expresión de sentimientos, ideas, etc., hacia los demás en un determinado momento y espacio; asimismo, estimula el desarrollo creatividad gracias a los movimientos, posturas y gestos que aparecen o se ejecutan por el sonido interpretado.

Esta dimensión se relaciona con el Currículo de Educación Inicial, puesto que en esta etapa uno de los objetivos es que los niños desarrollen el lenguaje o comunicación no verbal para la expresión adecuada de ideas, sentimientos, experiencias, vivencias y emociones; y para ello la Expresión Corporal se muestra como un instrumento importante para cumplir lo manifestado (Ministerio de Educación, 2014).

Por otra parte, la dimensión comunicativa asume contenidos para el uso del código corporal convencional, con la finalidad de la interacción personal y social (Villard, 2012). Por lo expuesto, es importante que los niños conozcan e interpreten los códigos corporales para interacción con los demás y el entorno. Cabe mencionar que estos códigos se refieren a los gestos, movimientos, posturas, miradas, expresiones faciales y señales para desarrollar la comunicación no verbal. Esta dimensión permite que los infantes se comuniquen con los demás a través del lenguaje de su cuerpo, los gestos y movimientos, es decir, los niños con esa dimensión intentan crear diálogos a través del cuerpo. Relacionando con el Currículo de Educación Inicial (2014), se evidencia que la dimensión comunicativa es fundamental en campo educativo, pues permite a los niños exteriorizar sus pensamientos, ideas, sentimientos, deseos, vivencias y emociones a través del lenguaje no verbal, es decir, usando diversas manifestaciones con la ayuda del cuerpo.

Carnero y Amézaga (2019) exponen que “la Expresión Corporal es el ámbito de conocimiento donde la gramática del cuerpo y sus factores de movimiento son la base para construir una forma de comunicación independiente” (p.29). Es decir, en el nivel de Educación Inicial es necesario trabajar con el ámbito de Expresión Corporal, puesto que permite a los niños concebir a su propio cuerpo como un medio privilegiado para la comunicación; donde a través de cuerpo y movimientos los mismos consiguen comunicar mensajes personales, ideas, sentimientos y vivencias; además, posibilita que los infantes logren encontrar un modo de comunicación con el otro o con los demás.

1.5.2. Dimensión expresiva

La dimensión expresiva se concibe en conocer y saber utilizar todas las posibilidades relacionadas con el cuerpo y el movimiento con la finalidad de expresar algo para ser uno mismo (Ramos, 2005). Es así que, la dimensión expresiva dentro de la Expresión Corporal, es importante, porque permite la toma de conciencia de sí mismo y el descubrimiento de las formas de movimiento para poder vivir, personalizar, extraer y sacar la realidad de cada niño. Es decir, con esta dimensión se quiere expresar el mundo interior de cada discente como: las emociones, sentimientos, etc.; por lo tanto, es una comunicación interna del infante. En otras palabras, es el momento preciso cuando el mediador debe estar pendiente de observar la expresión del cuerpo de las niñas y niños para entender qué es lo que le puede estar pasando,

en el caso que los mismos todavía no puedan o no quieran expresar una situación de forma verbal.

Coterón y Sanchez (2010) menciona que la dimensión expresiva del movimiento conlleva todas las expresiones motrices que presentan la intención de mostrar el mundo propio y expresarlo en con los demás por medio de movimientos creativos y originales con un componente estético significativo. Entonces, la dimensión expresiva involucra los movimientos corporales por parte de los niños para que puedan expresar sus emociones y sentimientos de forma creativa a través del cuerpo y los gestos. Pues, una mirada, una sonrisa, una mueca o incluso el movimiento de cabeza es una forma importante de expresar, porque figura en los niños una serie de percepciones y de recuerdos que en mayor o menor medida tienden a constituir su vida.

1.5.3 Dimensión Creativa

Otra dimensión de la Expresión Corporal es la creativa, esta supone que por medio de los movimientos que las personas realizan, enriquecen las expresiones y el lenguaje corporal, puesto que al momento de realizar diferentes movimientos profundiza la imaginación, la comunicación y la creativa (Rodríguez, 2008). Por ello, es importante que los niños se expresen corporalmente a través de sus propios impulsos y no por imitar a sus compañeros, puesto que a través de ello se puede observar las distintas ideas creativas e imaginativas que poseen; así, se propicia el aprendizaje autónomo, donde la docente va guiando las actividades lúdicas para que los niños se adueñen del conocimiento, desarrollando así su imaginación y su pensamiento.

Además, Coterón y Sánchez (2010) en su artículo “Educación artística por el movimiento: la Expresión Corporal en educación física” citan a Alfredo Larra (2008) quién menciona que “la Expresión Corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva” (p.120). Por lo tanto, es importante recalcar que la Expresión Corporal necesita de la creatividad, la imaginación y sensibilización por parte de los niños a través del cuerpo, puesto que el mismo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás y de esa manera comunicar las ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. Todo lo mencionado se relaciona con el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, ya que propone trabajar el ámbito de la Expresión Corporal para desarrollar la sensibilización y creatividad a partir del conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades.

Desde otra perspectiva Villad (2009) señala que “la dimensión creativa es el desarrollo de estrategias para construir un pensamiento divergente que se materialice en producciones

corporales que inciden en su capacidad de entender la realidad” (p.13). Es decir, es fundamental que los niños desarrollen un pensamiento que relacione diferentes ideas y procesos, que sean creativos encontrar distintas alternativas para solucionar un problema de la vida cotidiana. Además, esta dimensión ayuda a que los niños desarrollen diversos pensamientos que les permitan imaginar y crear diferentes obras de arte, en las que puedan plasmar su mundo interior, cada uno de una forma diferente.

1.5.4. Dimensión Estética

La Expresión Corporal con respecto a la dimensión estética expone que es importante la necesidad de crear diversos signos que se basen en lo sensible para que de esta manera se pueda obtener un buen aprendizaje; además, generar experiencias de sensibilización a partir del juego y recrear el enseñar para hacer del aula un espacio de vida (Gallo et al.,2018.). Aquí, vale recordar las palabras de Paulo Freire cuando dice que la educación es una obra de arte y que el educador tiene que ser sensible, tiene que tener gusto; el educador tiene que rehacer, redibujar, repintar, recantar, redanzar el mundo¹. Por lo mencionado, las docentes del nivel inicial tienen la posibilidad de rehacer el mundo, trabajando desde la Expresión Corporal.

Desde una perspectiva filosófica la dimensión estética se refiere a la belleza, referida no solo al gusto, sino en sus dos componentes, la verdad y el bien; estos componentes ligados a lograr un aprendizaje desde la autonomía y la bondad como paso necesario para crear acciones dirigidas hacia el bien personal y el de los demás, siendo la base de la solidaridad (Suaza, 2019). Con respecto a lo que hace alusión el autor, la dimensión estética, es importante puesto que mediante la misma se puede proponer diferentes estrategias de Expresión Corporal que favorece a los niños a fortalecer la capacidad de expresar lo que piensan y sienten de verdad y con libertad y, trabajando colectivamente respetarán las diferentes formas de pensar y sentir de los otros niños y niñas. Finalmente, mediante esta dimensión se puede resaltar la importancia de los valores como: la solidaridad, la bondad, la tolerancia que los niños tiene que adquirir con el paso del tiempo, como base para respetarse a sí mismos y ser sensibles con las demás personas.

1 Extracto de la última entrevista a Paulo Freire. Para acceder a la entrevista completa:
<http://www.youtube.com/watch?v=iNrtbicBMVk>.

Capítulo II: Desarrollo integral

El desarrollo integral se describe como un conjunto de acciones que orientan el proceso de crecimiento, maduración, adquisición y fortalecimiento de habilidades a nivel de todos los agentes educativos como: la familia, los directivos, los docentes y la comunidad (Cruz et al. (2014). Por lo tanto, en el transcurso de este capítulo, se abordarán diversas perspectivas teóricas sobre el desarrollo integral en la primera infancia, se expondrán aspectos como: la definición y la importancia; además, se presentará la caracterización de las áreas del desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años como: a) la motriz, que abarca la motricidad fina y gruesa, b) la cognitiva, c) la social y d) la afectiva. El desarrollo integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje, busca reforzar las destrezas de manera holística con el propósito de que todos los individuos lleven una vida plena.

2.1 Definición del desarrollo integral en la primera infancia

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013) plantea que la palabra integral ubica a los párvulos en el centro de la atención y la gestión pública del Estado bajo criterios y estándares de calidad, tales como: el cuidado, la salud, la nutrición, la alimentación, la educación afectiva, la preparación de la familia, etc. Por consiguiente, el desarrollo integral, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, busca reforzar y desarrollar destrezas de manera holística, es decir, integrando la parte emocional, física, cognitiva, social y cultural con el propósito de que todos los individuos lleven una vida plena y favorable.

Es por ello, que Cruz et al. (2014), en el documento elaborado para el Ministerio de Inclusión Económica y Social, mencionan que el desarrollo integral es “un proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad” (p.4). Esto hace entender, que el desarrollo integral es un componente que favorece en los niños su desarrollo biológico y psicológico, en su vida escolar y en el entorno que le rodea. Por lo expuesto, se puede decir que, la estimulación, el acompañamiento y la mediación son importantes para el desarrollo integral, entendido como un proceso de cambio y de vivencias en la adquisición de destrezas y conocimientos; y así puedan llevar una vida de calidad.

Es importante, mencionar que el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación inicial plantea que, el nivel de Educación Inicial, se muestra como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral, en otras palabras, que se debe pensar en todos los aspectos, ya sea el área cognitiva, afectiva, psicomotriz, social, de identidad, de expresión, de razonamiento, de autonomía, de descubrimiento y de convivencia; respetando y avalando los derechos, la diversidad, los intereses, las necesidades y los ritmos de aprendizaje; todo

esto con la finalidad de que los infantes potencien, desarrollen y adquieran las destrezas planteadas.

El Desarrollo Integral es una política pública que se encarga de principios y de estrategias para lograr y garantizar una educación de calidad y una atención mediante la corresponsabilidad, la cooperación activa y las estrategias innovadoras que unifiquen el accionar del Estado; además, esta política posibilita el uso de los derechos y oportunidades de las niñas y los niños dentro del proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación Gobierno del Salvador, 2010). A través de esta política, los infantes potencian y desarrollan sus habilidades con el objetivo de que adquieran bases y fortalezas para el desenvolvimiento en el presente y en el futuro de una sociedad justa. La adquisición de las destrezas por parte de los niños, se logra gracias al acompañamiento de la familia y a la mediación de las docentes, es decir, que el bienestar y la construcción del conocimiento de los niños se debe a la corresponsabilidad de todos los actores educativos.

Además, el Desarrollo Integral reconoce las etapas de vida de los seres humanos, esto quiere decir que toma en cuenta que los niños poseen diferentes ritmos de un desarrollo; por ello, cada individuo necesita de una atención pertinente según los factores biológicos, psicológicos y sociales (Ministerio de educación del Salvador, 2010). En consecuencia, es necesario ofrecer una atención, cuidado y mediación de acuerdo a las etapas de desarrollo; considerando los derechos, las oportunidades, el contexto, los ritmos, las necesidades e intereses de cada discente. En concordancia con lo expuesto, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013) también destaca que es responsabilidad del Estado, de la familia y de la sociedad velar por la atención integral de la infancia, así como en la prevalencia de sus derechos; por lo tanto, esto actores tienen la obligación de crear principios y acciones coordinadas y efectivas para asegurar los servicios de atención de calidad en relación a las necesidades e intereses de los infantes.

Asimismo, el Desarrollo Integral infantil es un proceso participativo de maduración que resulta de una serie sistemática del desarrollo de habilidades motoras, de lenguaje, cognitivas y socioemocionales (León, 2019). Es así que, el desarrollo integral consiste en la interacción de todos los miembros de la comunidad educativa que posibilite la adquisición y el fortalecimiento de todas las destrezas mencionadas para que los niños obtengan condiciones favorables para el desarrollo de su vida.

Cabe destacar que, en Educación Inicial desde edades muy tempranas los niños desarrollan diferentes habilidades y destrezas; además amplían su lenguaje verbal y corporal, su cognición, afectividad, todo esto se produce de manera espontánea en situaciones cotidianas

a que vivencian los niños. Desde la misma perspectiva, el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2014) indica que:

El Desarrollo Infantil Integral se define como el conjunto de acciones articuladas, orientadas a asegurar el proceso de crecimiento, maduración, desarrollo de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, dentro de un entorno familiar, educativo, social y comunitario, satisfaciendo de esta manera sus necesidades afectivo-emocionales y culturales (p.7).

Ahora bien, es importante mencionar que intervenir desde la gestación y durante los primeros días de vida de los infantes, es una ventana de oportunidad estratégica para ayudar a que los párvulos logren alcanzar caracteres iniciales de desarrollo con elevado potencial. Es por ello, que esta cita alude a que el infante debe tener una vida digna, donde al estar ligado con varios factores como la familia, la escuela y el entorno, ayuden a que el niño se desenvuelva, interactúe y desarrolle todas las habilidades tanto cognitivas, físicas, sociales y afectivas. Pantoja (2015) expone que los primeros 1000 días de vida representan una etapa importante en la vida de cada persona, dado que actúa como una oportunidad única para que los infantes consigan beneficios a nivel inmunológico y nutricional. Entonces, la atención durante este período, es esencial para el desarrollo de una vida sana; por ello, es importante que las mujeres tengan una nutrición adecuada antes de la concepción, durante la gestación y después del parto con el objetivo de garantizar la salud integral en el recién nacido. En el Ecuador, existen entidades que atienden y ofrecen el cuidado a las madres, por ejemplo, el Ministerio de Salud y el MIES (Ministerio de inclusión económica y social)

2.2 Importancia del Desarrollo Integral

La importancia del Desarrollo Integral en la primera infancia se refleja, en que los niños y niñas fortalecen habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales por medio de la interacción con sus pares y el entorno. Por esta razón, es importante una adecuada intervención en los primeros años de vida, ya que la misma condiciona los alcances de las capacidades, habilidades, competencias, aprendizajes, niveles de salud, adaptación, entre otros, a lo largo de la existencia de las personas (León, 2019). Entonces, el desarrollo y la estimulación comienza desde la gestación con los cuidados prenatales que los infantes reciben cuando se encuentran en el vientre de su madre; después, este proceso de maduración ocurre mediante la socialización y la relación con el contexto que los rodea. Cabe mencionar, que el Desarrollo Integral se logra cuando hay interés compartido entre toda la comunidad educativa y los agentes de intervención; por ejemplo, padres de familia, representantes, docentes, directivos, estudiantes, personal de la salud, de alimentación, etc.

En cuanto al nivel de Educación Inicial, el proceso de enseñanza y aprendizaje se convierte en un instrumento fundamental en el Desarrollo Integral de los párvulos, convirtiéndose en un escenario para la socialización, puesto que en la escuela se genera un proceso interactivo en el que los niños construyen conocimientos y desarrollan habilidades perceptivas, motoras, de lenguajes, sociales, emocionales y motrices; pero todo ello gracias al aprendizaje compartido basado en una convivencia armónica.

Carrera y Mazzarella (2001) dan importancia a lo que dice Vigotsky en cuanto al aprendizaje dentro de la escuela, donde este espacio siempre tiene una historia previa, dado que los niños ya tienen experiencias antes de ingresar a la fase escolar; por lo tanto, el aprendizaje y el desarrollo establecen una interrelación desde los primeros días de vida; a su vez, mencionan que los infantes refieren dos niveles evolutivos; por un lado, el real, que supone las actividades que los niños pueden realizar por sí solos a través de sus capacidades mentales y por otro lado, está el nivel de desarrollo potencial, que corresponde a aquello que los párvulos logran hacer con la mediación u acompañamientos de otras personas. Es necesario recordar, que la Educación Inicial tiene dos subniveles: el inicial uno, no escolarizado, que comprende a infantes de 0 a 3 años; y el inicial dos, que abarca a niños de 3 a 5 años. Por ello, esta transición depende de una buena articulación por medio de la guía o mediación de agentes educativos con la finalidad de ofrecer el desarrollo integral con la integración de actividades sociales, emocionales, cognitivas, corporales, expresivas, etc.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial plantea que “el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (p.16). Es así que, en la práctica educativa es importante generar oportunidades o experiencias de aprendizaje basados en espacios positivos, diversos, afectivos, seguros y de calidad que permitan tomar en cuenta una visión integral.

Además, en el Desarrollo Integral de los infantes, intervienen los ámbitos de formación del ser humano y es tarea de las docentes, brindar oportunidades para fortalecer lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz. Tomando en cuenta que el nivel actitudinal es fundamental en la práctica de hábitos basados en principios y valores que les permitirá desenvolverse como verdaderos seres humanos desde la personalidad, identidad y confianza (Ministerio de Educación, 2014). Como bien se sabe, la Educación Inicial es un pilar fundamental en el proceso educativo de las niñas y niños, puesto que el objetivo de este nivel es propiciar ambientes seguros y llenos de experiencias de aprendizaje, con la finalidad de que los infantes, con la guía docente, construyan conocimientos, desarrollen destrezas e interactúen con otros niños y con su entorno todo esto, a través del juego, de actividades corporales, de la exploración,

del descubrimiento y la participación. Por ello, es responsabilidad de los docentes trabajar en conjunto con los padres, administrativos, miembros de la salud, entre otras agentes para el beneficio y el desarrollo total de los párvulos. El Desarrollo Integral se logra si considera importante los primeros años de vida, dado que los niños necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente y así los niños puedan desenvolverse en su vida diaria.

Amar et al. (2005), aluden que los programas de Desarrollo Integral Infantil, reconocen la importancia de la plasticidad del cerebro y su habilidad para desarrollar y cambiar. Estos programas sugieren que los niños, experimenten con el movimiento y jueguen, de esta manera, se estimula al cerebro. También, por medio de la exploración, el convivir con las demás personas y los roles que cumplen, se beneficia a los infantes a la construcción de su propio aprendizaje, puesto que a través de esto los párvulos tienen nuevas oportunidades y nuevas visiones que les permiten desarrollar el lenguaje y el pensamiento. Los programas deben tener en cuenta la interacción de madres y padres con el niño y fomentar la participación y supervisión de éstos en el desarrollo del infante (Amar et al., 2005). Por ello, la familia siempre serán el pilar fundamental en el desarrollo de los niños, puesto que la misma es primer agente social, encargado de ayudar a que los infantes tengan un desarrollo integral propicio desde que nace hasta que tiene su mayoría de edad.

El Desarrollo Integral Infantil es la clave para que el niño tenga una vida digna y de calidad en una sociedad, el interactuar con sus pares, con la familia y la comunidad benefician al niño a desenvolverse, a desarrollar su autonomía e independencia que es importante para que pueda ampliar su conocimiento. Es importante recalcar que para que el párvulo tenga un aprendizaje efectivo, el proceso ha de ir de acuerdo con todas sus experiencias cotidianas, puesto que si se desea que en el futuro se convierta en un adulto con imaginación, creativo y capaz de resolver problemas; se debe procurar que se creen ambientes familiares, escolares y comunitarios seguros y con muchas oportunidades para que adquiera aprendizajes efectivos que le ayudan a desarrollarse en una sociedad actual que está llena de prejuicios y desigualdades.

2.3 Caracterización de las áreas del desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años

En la etapa prenatal y en la primera infancia, el cerebro de los seres humanos produce muchas más neuronas y conexiones sinápticas, es decir, el cerebro en este período experimenta cambios y modificaciones significativas. Por ello, los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo vital de una persona; es así que los sentidos y el movimiento se convierte en canales importantes para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades: sociales, cognitivas,

motoras y afectivas. Por esta razón, es indispensable tomar en cuenta los diferentes elementos que necesitan los individuos para que interactúen en ambientes de bienestar; para ello, es fundamental ayudar a potencializar todas las características, habilidades y condiciones de los infantes; además, ofrecer un entorno con experiencias significativas, una variedad de estímulos por medio del cuidado, la responsabilidad y el afecto de un mediador (Campos, 2010).

Según el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial el Desarrollo Integral contempla aspectos o áreas tales como: cognitiva, afectiva, social y motriz; las mismas que se interrelacionan entre sí en diversos entornos naturales y culturales basados en la calidez. Por ello, este apartado, abordará estas áreas mencionadas en relación al desarrollo integral.

2.3.1 Desarrollo motriz

El desarrollo motriz, se define como la capacidad que tiene el cuerpo de producir movimientos, con la intervención de los músculos y gracias a esto, se dan los desplazamientos y a la vez, se refuerza el equilibrio (Zapata, 1989 como se citó en Garófano et al., 2017). Es decir, el desarrollo motor acoge los pequeños y grandes movimientos junto a las experiencias sensoriales que permite a los infantes construir aprendizaje por medio del movimiento. Asimismo, Abete (2015) menciona que, la motricidad es una disciplina que se basa en la idea integral del ser humano, la misma que se ocupa de la interacción entre el conocimiento, la afectividad y el movimiento con la finalidad que se desarrolle la comunicación en un contexto social. De esta manera, es importante recalcar que el desarrollo motriz beneficia a los niños en la adquisición de habilidades y ayuda al progreso de su cuerpo con el entorno, cuyo objetivo es construir su esquema corporal; por lo tanto, sus nuevas experiencias le permiten el dominio físico motor.

Dentro de la Educación Inicial, entre los tres y cinco años, es muy necesario proponer diferentes actividades corporales, puesto que mientras más se estimulan las partes del cuerpo, este tiene un mejor desarrollo muscular y no tendrá dificultades para hacer actividades físicas con el paso del tiempo, pero sobre todo los párvulos a través del desarrollo motriz lograrán construir saberes en un ambiente cálido y afectivo.

Madrona et., al 2008 proponen que para el desarrollo motriz es importante:

Facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones

de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción (p.76).

Por lo expuesto, en el nivel de Educación Inicial es fundamental ofrecer a las discentes oportunidades de aprendizaje basadas en el movimiento, donde puedan desarrollar habilidades como: el dominio de la lateralidad, movimientos finos y gruesos, las nociones espaciales, el equilibrio, manifestaciones o expresiones a través del cuerpo, etc., dado que esta etapa es crucial para los aprendizajes posteriores.

De acuerdo al Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) es significativo desarrollar destrezas motrices en los niños por medio de procesos sensoperceptivos que consientan la organización de su esquema corporal, la coordinación de los movimientos y desplazamientos. Los procesos sensoperceptivos se refieren a la capacidad que tienen los seres humanos para recibir la información de los estímulos sensoriales a través de los sentidos y a la vez codificar y procesar la información en el cerebro para generar una respuesta, a partir del movimiento.

Cabe resaltar, que existen diferentes áreas motrices que intervienen en el desarrollo de los discentes, tales como: la motricidad gruesa y la motricidad fina.

- **Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es el dominio de una motricidad amplia que se basa en utilizar los músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos, que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano y social (Zambrano et al. 2019). Asimismo, la motricidad gruesa se relaciona con implicaciones psicológicas del movimiento y la actividad corporal, es decir, la interacción entre las personas y el medio circundante (Zambrano et al. 2019). El desarrollo de la motricidad está inmerso desde la etapa prenatal y a partir del nacimiento, dado que los infantes tienden a hacer diversos movimientos en el vientre materno, pues gracias a este desarrollo temprano el niño puede mantener su cabeza, gatear, caminar e ir fortaleciendo las partes de su cuerpo. Por ejemplo, desde que nacen los párvulos poseen reflejos, que establecen reacciones innatas frente a los estímulos, estas controlan sus movimientos y le permiten ir adaptándose al medio que los rodea.

- **Motricidad Fina**

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca (Candales, 2012). Es decir, es la coordinación de pequeños músculos en

movimiento con los ojos, las manos y los dedos; estos están ligados a la vista, puesto que la adquisición de la pinza digital ayuda a que los niños trabajen la coordinación viso-motriz. Para ello, es importante ofrecer experiencias de aprendizaje involucradas al desenvolvimiento de tareas de la vida cotidiana como: vestirse, atarse los cordones, cepillarse los dientes, comer, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, coger el lápiz, entre otros. Cabe mencionar que, esta habilidad que son las motoras finas es un desarrollo continuo, puesto que con la práctica y la experiencia el niño la irá fortaleciendo hasta tener un dominio necesario. Por lo tanto, la motricidad fina acoge todas las actividades que los infantes necesitan coordinación y precisión en sus movimientos.

Además, en Educación Inicial en la edad de 3 a 5 años, el desarrollo motriz se pone de manifiesto a través del movimiento orientado hacia las relaciones que el niño establece con el mundo que lo rodea y que desempeña un papel fundamental en todo su progreso, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de amplios grupos musculares que están unidos en los mecanismos de control postural, desplazamientos y equilibrio (Madrona, 2008). Asimismo, el Ministerio de Educación (2014) presenta una guía que proporciona a los docentes diferentes destrezas para trabajar con los niños en actividades que posibiliten el desarrollo de los movimientos del cuerpo y los sentidos que están ligados al desarrollo motor, puesto que los párvulos ya adquieren una coordinación y comienzan a aumentar una capacidad discriminativa (principalmente del oído, vista y gusto) perfeccionándose un continuo aprendizaje ante la experiencia de nuevos y permanentes estímulos que les proporciona su contexto en el que viven.

Es importante, recalcar que el ámbito de Expresión Corporal tiene una gran relación e importancia en el desarrollo del área motriz, puesto que, la expresión corporal es un medio de comunicación que posibilita que los niños ejerciten los movimientos del cuerpo, desarrollen la lateralidad y motricidad gruesa; además, tomen conciencia del sentido espacio-temporal, obtengan mayor control de postura, el equilibrio y la capacidad de desplazamiento; también, que los párvulos estimulen y potencien el ritmo, las expresiones gestuales y las destrezas de imitación.

2.3.2 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se define como un conjunto de cambios que se producen en las características del pensamiento en el transcurso de la vida del ser humano, especialmente durante el período del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, comprender y pensar (Linares, 2008). Es decir, que desarrollar la cognición desde edades muy tempranas ayuda a que los niños transformen su pensamiento, desarrollen su

imaginación y su creatividad; además, que adquieran un lado crítico y de esta manera ellos encuentren resoluciones de problemas en la vida cotidiana.

Según menciona Linares (2008), en el estudio que realizó Piaget, la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al ambiente que le rodea y a la interacción con las demás personas, puesto que, el niño aprende: experimentando, conviviendo y por medio de la imitación de sus pares o de las personas que se encuentran a su alrededor. Piaget (como se citó en Meece, 2000) en su estudio del desarrollo cognitivo dividió en cuatro amplias etapas que son: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.

Las etapas se relacionan con diferentes edades de los niños por ello, estas muestran gran variación una de la otra; es importante, tratar de que los infantes, no se salte ninguna de las etapas, puesto que son favorables para su desarrollo cognitivo, como por ejemplo, en la etapa preoperacional que se presenta en niños de 3 a 5 años, de quienes interesa hablar en este apartado, esta se caracteriza por el progreso del pensamiento simbólico o capacidades de representación, se podría decir que está estrechamente ligada con la etapa anterior que es la sensoriomotora, puesto que aquí los infantes logran la comprensión de los objetos y además se percatan que existe un mundo donde pueden experimentar y descubrir. En fin, las etapas que propone Piaget están totalmente enlazadas, pues estas son como escalones, que los niños desarrollan en el transcurso de la vida.

Es importante recalcar, que Piaget trabaja la etapa preoperacional en los niños de 3 a 5 años, puesto que en esta edad los párvulos adquieren un pensamiento simbólico acompañados con una comprensión mayor en todas las cosas que le rodean. Los niños usan la función simbólica para poder comunicarse con las demás personas, pues esta es la capacidad para usar símbolos, palabras, números, imágenes y representaciones mentales, a las que se les atribuye diferentes significados (Toledo, 2012). Esto indica que los infantes a esta edad aprenden diferentes códigos, lo que les facilita entablar una conversación o comunicarse con las personas de su entorno, por ello, es fundamental que los pequeños adquieran esta función, puesto que les ayudan a recordar los objetos que encuentran a su alrededor y le facilita ampliar su conocimiento y poderlo decir mediante señas o símbolos lo que necesitan.

El Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial describe que:

El desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura (p.14).

Entonces, el desarrollo cognitivo se basa en la exploración y comprensión del entorno y en la interacción con los demás para fortalecer, adquirir y potenciar las funciones como: el pensamiento, el lenguaje, la memoria, la atención y la percepción; todo ello con el objetivo de que los párvulos se devuelvan en su vida diaria de forma armónica.

La Expresión Corporal y el área cognitiva tiene gran importancia en el desarrollo de los niños, dado que los movimientos son vías de comunicación, que permiten que los infantes en sus primeros años de vida manifiesten sus pensamientos mediante expresiones faciales, movimientos corporales. El movimiento organiza el cerebro y estimula la conexión entre la mente y el cuerpo, dando lugar al desarrollo intelectual de los párvulos. Por lo tanto, trabajar el ámbito de Expresión Corporal permite estimular los esquemas mentales de los niños y el desarrollo de las funciones cognitivas como: el pensamiento, la memoria, la atención, la sensopercepción y el lenguaje; todo esto a través del cuerpo y el movimiento.

2.3.3 Desarrollo social

Los seres humanos nacen con características sociales y las siguen desarrollando a lo largo de la vida, es por ello que el desarrollo social es la facultad del niño para establecer y mantener relaciones significativas con los adultos y sus pares. En la edad de los 3 a 5 años los procesos de socialización son importantes, puesto que permiten que los párvulos interactúen con todas las personas de su entorno bajo una convivencia sana y tranquila. Cuervo (2010) menciona que la socialización se origina a través de las prácticas de crianza, es decir, la forma en que los padres o la familia acompañan en el desarrollo de los niños y a la vez cómo transfieren un conjunto de normas y valores que facilitan la incorporación a la sociedad.

Con base a lo descrito, el mismo autor hace alusión que la familia es el primer agente para el desarrollo de las competencias sociales; este término se refiere a aquellas habilidades que posibilita a el niño a actuar de forma eficiente en la existencia. Es así que la familia es fundamental en el proceso de socialización, porque en este espacio los infantes aprenden de los padres, el cual los mismos pasan la mayoría de tiempo, pero sin dejar a un lado la escuela que es un factor de aprendizaje en todos los contextos de la vida de los niños. Este es un punto importante, puesto que la escuela es el segundo factor fundamental en la vida del párvulo, ya que en la edad de 3 a 5 años es importante dejar a los niños socializar con sus pares, pues ayuda a su independencia a crear conversaciones, y sobre todo a enfrentarse a situaciones nuevas que son comienzos de un nuevo aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación hace referencia a que:

El desarrollo humano no puede ser concebido como un proceso del individuo independiente del contexto en el que este piensa y actúa, sino que se ve determinado por el entorno sociocultural a dos niveles: por una parte, la interacción social proporciona al niño información y herramientas útiles para desenvolverse en el mundo; por otra, el contexto histórico y sociocultural controla el proceso a través del cual los miembros de un grupo social acceden a unas herramientas o a otras (p.15) (Vigostky ,1974 como se citó en el Ministerio de Educación, 2014)

Por lo dicho, los niños y niñas a través de la interacción social adquieren habilidades y destrezas, ya sea por medio de la familia, la comunidad, la escuela, entre otros espacios. En el nivel de Educación Inicial, en base a la experiencia personal se ha evidenciado que los párvulos por medio de la socialización entablan relaciones con otros compañeros, las mismas que traen grandes beneficios en su vida diaria tales como: resolver conflictos de forma armónica, desarrollar la comunicación, aprender en conjunto, desarrollar la personalidad, estimular la confianza y fomentar espacios de negociación y articulación para el bienestar de todos.

Asimismo, Amar (2004) afirma que desde lo integral “el desarrollo humano es el proceso por el cual el ser biológico trasciende hacia el ser social y cultural” (p.3). Haciendo referencia a esta cita, es importante destacar que, los individuos se convierten en los principales actores de su desarrollo, dado que, a partir de las interacciones sociales, las personas crean confianza y seguridad en sí mismo, desarrollan su autonomía y su personalidad; además, establecen espacios de diversión y satisfacción, logrando de esta manera que los niños adquieran potenciales para el desenvolvimiento en la sociedad.

En la misma línea, Isaza (2012) resalta que “la socialización en la familia es un proceso de aprendizaje no formalizado” (p.2). Es importante destacar lo que menciona este autor, puesto que resalta que todos los infantes gracias a los procesos de socialización e interacción dentro del ámbito familiar construyen saberes, valores, actitudes, costumbres, etc., con el propósito de fortalecer y desarrollar habilidades para la convivencia armónica en diferentes espacios como la escuela o en sí la sociedad. Por lo tanto, en el ámbito escolar, es fundamental ofrecer actividades o experiencias con base a la interacción social con la finalidad de obtener el desarrollo integral en los niños.

La Expresión Corporal actúa como medio de comunicación y permite el desarrollo de los primeros vínculos sociales puesto que actúa como agente socializador a través de la afectividad, empatía y la interacción de los niños con el entorno.

2.3.4 Desarrollo afectivo

El establecimiento de los vínculos afectivos en edades tempranas es de vital importancia, puesto que el desarrollo afectivo actúa como un estímulo en el desarrollo integral de los niños, dado que este factor favorece en la adquisición de otras habilidades como: las cognitivas, motrices y emocionales. Cela (2021) plantea que la afectividad “es un hilo conductor al desarrollo integral del ser humano” (p.17). Es decir, que esta dimensión busca una mediación entre lo cognitivo y lo afectivo para que los infantes puedan interactuar de forma positiva en la sociedad. Es así, que los primeros años de vida representan un período sensible para la constitución emocional y salud mental.

Desde los primeros años de vida, los párvulos conviven en un espacio rodeado de emociones, en otras palabras, los niños desde el nacimiento aprenden a expresar sus propias emociones; además, reciben afecto y responden de forma efectiva ante diferentes situaciones. Es necesario resaltar que los primeros vínculos emocionales o de afecto corresponden al seno familiar, mientras que la escuela se convierte en el segundo agente en el ámbito emocional (Heras et al., 2016). Por lo expuesto, la familia es responsable del correcto desarrollo emocional; es decir, este agente el encargado de mantener una comunicación asertiva con la finalidad que los infantes desarrollen de forma efectiva el área emocional; y de esa manera se conviertan en individuos seguros de sí mismo, que puedan confiar en sus habilidades, que tengan su autoestima sólida, que desarrollen las destrezas de autocontrol, pero sobre todo puedan resolver problemas y alcanzar sus objetivos a lo largo de la vida. Entonces, el buen desarrollo afectivo influye en la calidad y bienestar de los pequeños.

En la infancia, los primeros vínculos afectivos dependen de las interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, entre otros adultos que son significativos para los infantes y con sus pares (Ministerio de Educación, 2014). Por lo expuesto, existen destrezas en este currículo para trabajar con los niños la parte afectiva y emocional, puesto que las mismas posibilitan el desarrollo de autoestima y seguridad para actuar en la sociedad; cabe resaltar que el vínculo afectivo es el cimiento para la construcción de conocimientos y la resolución de problemas.

Asimismo, el Ministerio de Educación (2014) da importancia al desarrollo afectivo y se basa en lo postulado en el documento de Ediciones Legales (2013) que se encuentra centrado en el Código de la Niñez y Adolescencia de acuerdo al artículo 27 manifiesta que todas las personas tienen derecho a “vivir y desarrollarse en un ambiente estable y afectivo que les permitan un adecuado desarrollo emocional” (p.3). Por ello, en el nivel de Educación Inicial es importante que los niños gocen de experiencias cálidas y positivas en beneficios a al

desarrollo de la autoestima, seguridad, autonomía, independencias y confianza de cada párvulo. El cuidado físico y afectivo por parte de la familia y la escuela repercute de manera decisiva en la evolución de los infantes a nivel cognitivos, social, emocional y motriz.

Cabello (2011) plantea que la educación infantil no depende solo de la dimensión intelectual, sino que el aspecto emocional juega un papel imprescindible en los niños, puesto que les permite resolver dificultades y enfrentarse de forma positiva en la vida diaria. Así, el desarrollo emocional se refiere a la capacidad que tienen las personas de sentir, modificar, entender y controlar sus emociones consigo mismo y con los demás. Una expresión de afectividad por parte de los párvulos es el apego, es decir, el establecimiento de una relación afectiva con las personas que les brindan amor y conllevan una relación. Por lo tanto, es necesario que los niños experimenten una relación cálida, continua e íntima con la madre u otra persona encargada del cuidado y atención; donde ambos encuentren la satisfacción, goce y confianza.

López y Ramírez (2005) mencionan que la teoría del apego es “el proceso por medio del cual los niños establecen y mantienen una relación especial con otro individuo al que se considera mejor capacitado para enfrentarse al mundo” (p.2). Aludiendo a los que citan los autores, los niños crean una relación con el o los cuidadores principales con el fin que su desarrollo emocional y social se efectúe de forma real; esta relación les admite a los infantes formar un sentimiento de seguridad para explorar e interactuar con el entorno externo. Por lo tanto, las habilidades afectivas comienzan desde la familia; y es el docente quien se encarga de proponer actividades que permitan el progreso del desarrollo afectivo.

La Expresión Corporal y el desarrollo afectivo están relacionados, porque ambos ayudan a mejorar el bienestar personal de los infantes, mediante la toma de conciencia y aceptación del propio cuerpo. A través de los movimientos y lenguaje no verbal los párvulos pueden comunicar ideas, emociones, pensamientos, pensares, etc., sin la necesidad de utilizar una palabra o una frase.

Capítulo III: Estrategias de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal es un ámbito de desarrollo que posibilita a los niños la adquisición de destrezas a nivel cognitivo, social, afectivo y motriz; por lo que es importante que los docentes propongan estrategias didácticas creativas y divertidas basadas en el movimiento del cuerpo con la finalidad que los niños construyan aprendizajes e interactúen en un espacio cálido y libre de tensión. Por eso, este capítulo, corresponde a las estrategias de la Expresión Corporal, que se abordarán desde diversas perspectivas teóricas en cuanto a definiciones de estrategias didácticas, el rol del docente dentro de las estrategias en relación a este ámbito y la corresponsabilidad de la familia. Además, se mencionarán algunas estrategias que favorecen la Expresión Corporal en el desarrollo integral de los niños de 3 a 5 años tales como: las canciones motrices, los cuentos motores, el teatro sombras y la danza; todo esto fundamentado bibliográficamente y sustentado con algunos ejemplos.

3.1 Definición del término estrategias didácticas

Antes de empezar con la definición de estrategias didácticas, es necesario conocer el significado de estos términos por separado; es así que estrategias, es una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje (Valle et al., 1998) mientras que didáctica es un método caracterizado por ser formativo, de enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar decisiones educativas (Medina y Salvador, 2009). Entonces, las estrategias didácticas determinan “la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje” (Gutiérrez et al., 2018, p.3)

Desde la perspectiva de Feo (2010) las estrategias didácticas son procedimientos, métodos o actividades, donde el docente y los estudiantes realizan acciones para construir y alcanzar diferentes metas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Es decir, que mediante las acciones que el maestro realice, planifique y ejecute, los niños desarrollarán diferentes habilidades y destrezas en las diversas áreas ya sea cognitiva o motriz; esto les permitirá tener un mejor desarrollo y fortalecer sus aprendizajes.

Asimismo, Gonzales y Zepeda (2016) mencionan que las estrategias didácticas son un elemento de reflexión para la propia actividad del profesor, puesto que brinda grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. Según lo que mencionan los autores, es importante resaltar que las estrategias didácticas ayudan a que el docente logre cumplir diversos objetivos y sobre todo lo que proponen los diferentes currículos de educación

en general que es conseguir que los niños adquieran diversas destrezas que está establecido dentro de los mismos; y después de que los párvulos lo adquieran, lograr que los infantes lleguen a una reflexión sobre todo lo aprendido dentro del salón de clase, ya sea mediante diferentes actividades donde haya un disfrute y un entendimiento favorable, que impulse a los párvulos a seguir aprendiendo.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014) en la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial da a conocer dentro del punto de las orientaciones didácticas que tienen una sección que sugiere métodos que utilizan los educadores y docentes para estimular el desarrollo integral de los niños y estas son llamadas estrategias didácticas. Aludiendo a lo que se menciona, la guía metodológica muestra diferentes métodos de trabajo donde los niños puedan afianzar sus conocimientos de una manera significativa, puesto que existen diferentes elementos como el juego, experiencias con el aprendizaje, animación a la lectura, rincones de aprendizaje, entre otros, que ayudan mucho a los infantes a interactuar con sus pares y a experimentar con los distintos objetos que se encuentran en los distintos lugares; además, en estos espacios los docentes son los responsables de seleccionar o crear las diferentes estrategias, puesto que ellos tienen que mirar las necesidades de los niños con los que están trabajando y así, de esta manera ayudar que todos los párvulos participen de las distintas actividades didácticas y tenga un disfrute de las mismas.

Cabe indicar que, las estrategias didácticas son empleadas para conseguir un objetivo en los niveles de educación dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje a través de diferentes técnicas y procedimientos, es decir, que el docente es el responsable de crear diversas estrategias didácticas y con ellas buscar la forma de alcanzar los objetivos planteados y conseguir la adquisición de destrezas y obtener resultados positivos en el desarrollo de los infantes (Melquiades, 2013). Como se ha mencionado en el capítulo uno, la Expresión Corporal tiene grandes beneficios en la construcción de conocimientos, el desarrollo de los valores, la sensibilización por las personas, el autoconocimiento, la autonomía, la comunicación, la expresión, la interacción, etc.; por ello, es importante ofrecer estrategias didácticas, donde los niños y niñas sean actores principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje; esto se relaciona con lo estipulado en el Currículo de Educación Inicial que menciona que los párvulos son seres activos en el aprendizaje; acompañados de actividades significativas, de cooperación, de experimentación, de movimiento, juego, investigación, etc., (Ministerio de Educación, 2014).

Rosales (2007) plantea que es fundamental que los docentes conozcan y dominen diferentes estrategias didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que las mismas

constituyen herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los discentes. De esta manera, el docente es el encargado de proponer a los niños y niñas experiencias de aprendizaje por medio del trabajo en grupo o individualizado. Cabe mencionar, que uno de los atributos que caracteriza el Ministerio de Educación (2014) al Currículo de Educación Inicial es que este es flexible, porque organiza tiempos para la ejecución de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos; asimismo, porque permite que los maestros por medio de la preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias interactivas y recreativas acordes a las características, intereses y a las necesidades de los niños en el contexto escolar.

De acuerdo a la perspectiva de Hernández et al. (2015) en el contexto educativo, el docente es una persona activa, con habilidades sociales que provoca la participación de todos sus estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, el maestro se convierte en un mediador ante la adquisición de destrezas, en la resolución de problemas y en la construcción de conocimientos de los niños y niñas. Asimismo, el docente durante la jornada escolar es capaz de crear y ofrecer experiencias creativas, de reflexión y de exploración con base a la realidad que viven los niños a partir de distintos recursos que mejoren la situación de aprendizaje. Por ello, el docente debe ser un profesional reflexivo ante su propia práctica y aplicación de estrategias con la finalidad que los niños logren competencias necesarias para que puedan desenvolverse en su vida presente y futura dentro de la sociedad.

3.2 Rol del docente para implementar estrategias didácticas de Expresión Corporal

El docente es un actor fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, pues dentro de su práctica educativa, el maestro interviene en los diferentes contextos escolares; tomando en cuenta, desde el enfoque integral, que los párvulos son sujetos con derechos y que requieren acompañamiento pedagógico, con la finalidad de que construyan nuevos conocimientos y adquieran las destrezas planteadas como manifiesta el Ministerio de Educación (2014) en currículo.

Gonzales (2012) menciona en su libro, “ Rol de los educadores en la infancia” que un buen educador de párvulos posee características específicas, tanto cognitivas como afectivas que le posibilitan desarrollar su rol con calidad y calidez; en la educación infantil, no solo bastan buenas intenciones, el amor y el cariño por los párvulos, el profesor de educación inicial debe estar muy bien preparado, académica y emocionalmente para poder llevar a cabo su rol y la mediación en el ámbito educativo.

Por lo expuesto anteriormente, el docente de Educación Inicial tiene que ser un guía en todas las actividades que se desarrollan junto a los infantes, puesto que de él depende que los niños

construyan su conocimiento; además, de esta manera ayudará a promover el desarrollo de los aprendices y la responsabilidad de fortalecer diferentes valores y actitudes que fomenten y permitan mayor calidad de vida para los niños. Dentro la formación docente, Blanco (2010) menciona que:

En el ámbito pedagógico, la Expresión Corporal es un campo de formación que nutre y desarrolla el saber y quehacer de los docentes que se están formando, enriquece las prácticas docentes y propicia ambientes pedagógicos creativos donde la espontaneidad y la improvisación son esenciales desde la expresión de sensaciones, pensamientos y emociones (Blanco, 2010, p.4).

Con respecto a la cita anterior, es importante que los educadores propongan diferentes estrategias creativas e innovadoras, donde los niños puedan ser partícipes de las mismas y consigan fortalecer sus conocimientos, desarrollar las diferentes partes del cuerpo, su equilibrio, lateralidad, etc., pues esto es muy importante en la etapa infantil. Además, que a través de las estrategias corporales, los párvulos consigan transmitir diferentes emociones y sentimientos que sean de ayuda en su autonomía, independencia y la resolución de problemas que surjan en la vida diaria.

De igual manera, es fundamental que el educador no solo conozca las estrategias de Expresión Corporal, sino también tenga paciencia y vocación para ayudar a los niños a desarrollar diferentes actividades que ellos aún tengan complicación para realizarlas, y de esta manera consigan alcanzar la destrezas propuestas, dado que el Currículo de Educación Inicial menciona que “cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje”(Ministerio de Educación, 2014, p.17). Por ello, es importante que el docente utilice sus propias habilidades recreativas y lúdicas, para que ayuden a fortalecer las destrezas y aprendizajes de cada párvulo, con la finalidad que tengan un desarrollo integral; así mismo, el docente para poder establecer diferentes estrategias tiene que brindar seguridad, confianza y estar abierto a todas aquellas innovaciones que sumen dentro del aula para que los niños amplíen su conocimiento.

Bernardete et al. (2015) mencionan que las actividades corporales promueven el desarrollo cognitivo, porque permite a los niños producir significados, comunicar los sentimientos, pensamientos y emociones; además, posibilita que los párvulos comprendan y expresen los mensajes del entorno a través del movimiento del cuerpo. Entonces, por medio de la Expresión Corporal, la interacción con el medio y la experimentación, los niños logran construir

aprendizajes positivos para el desenvolvimiento en el presente y el futuro de la vida. Es así, que este mismo autor recalca que:

La educación por el movimiento desde una concepción integral de la persona supone metodologías abiertas y dinámicas, que respeten la globalidad de los procesos formativos. Se intenta proporcionar al niño un contexto adecuado de aprendizaje, poniendo en acción el juego, el movimiento, la creatividad, la realidad y también la fantasía. Se orienta a vehicular diversos contenidos del nivel propiciando experiencias efectivas de aprendizaje (Bernardete, et al., 2015, p. 780).

Por lo expuesto, la Expresión Corporal requiere de la mediación docente, de una acción pedagógica planificada, flexible y sistemática como está estipulado en el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014). De esta manera, el docente es la persona que planifica, aplica y acompaña las actividades corporales de los niños, con la finalidad que los infantes puedan expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y logren adquirir habilidades, motoras, cognitivas y sociales; de igual manera, consigan desarrollar la creatividad; logrando así el desarrollo de la comunicación no verbal y el autoconocimiento y valoración del cuerpo. En el nivel de Educación Inicial se convierte en un espacio de exploración, encuentro, descubrimiento y aprendizaje a través de la interacción con el medio, los pares y el docente; por esta razón, el docente debe proporcionar oportunidades de aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral, sin olvidar la corresponsabilidad que conlleva junto a la familia.

Es así que, en el documento de la Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 347, numeral 11, se estipula que es responsabilidad del Estado “garantizar la participación activa de los estudiantes, las familias y los docentes en los procesos educativos” (p.7). Asimismo, que la educación requiere de la corresponsabilidad entre estos actores con la finalidad de ofrecer el desarrollo integral en los niños. En el artículo 11, relacionado con las obligaciones de los docentes, menciona que los mismos son agentes importantes en brindar una educación de calidad y calidez a través de una planificación basada en el respeto a los intereses, necesidades y derechos de los discentes. De igual manera, el artículo 13, se establece que la familia debe participar en todas las actividades escolares; además, es el actor principal en propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, para que los niños logren adquirir las destrezas planteadas y logren el desarrollo integral (Ministerio de Educación, 2021).

Por lo expuesto, el desarrollo integral en los primeros años de vida de los infantes se da gracias a la participación de diversos actores que intervienen en el bienestar, atención y

cuidado de los niños tales como: la familia, la comunidad, la escuela y el Estado. Según el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013) el desarrollo integral no solo consiste en brindar atención y reconocimiento a las necesidades básicas de los párvulos como: la salud, la nutrición y la protección, sino de responder de manera efectiva a las características y necesidades de cada etapa, ya sea al área motriz, social, cognitiva y emocional.

González (2012) manifiesta que los docentes de educación inicial tienen una responsabilidad con la profesión docente, sobre todo con los párvulos, las familias y la comunidad. Pues, tanto los docentes como la familia tienen una relación muy cercana, puesto que la familia es el primer agente socializador, donde los párvulos se relacionan con otras personas y a la vez aprenden valores, normas, principios y nociones de la vida diaria; además, en este espacio los niños desarrollan habilidades sociales, afectivas, motrices, de lenguaje y cognitivas a través de un ambiente de seguridad, respeto, confianza y amor, es así como existe esta relación, es por ello que los docentes deben tener una comunicación asertiva con los padres de familia pues esto ayudará a que los niños tengan un ambiente sano y armónico.

3.3 Estrategias que favorecen la Expresión Corporal en la primera infancia

La Expresión Corporal, según García (2011) es un medio de comunicación que utiliza el ser humano para transmitir ideas, sentimientos, vivencias, experiencias, emociones y pensamientos a través del cuerpo y los gestos. Es por ello que, en el nivel de Educación Inicial, el ámbito de Expresión Corporal, se presenta como una técnica que ayuda a los docentes a aprovechar el espacio escolar, para que los niños logren alcanzar diversas destrezas planteadas en el currículo; ya sea en el nivel cognitivo, afectivo, motriz y social, es decir, desde un enfoque integral.

Por esta razón, este apartado, abordará algunas estrategias que favorecen el desarrollo de este ámbito en los niños de 3 a 5 años; recordando que el Currículo de Educación Inicial propone 51 destrezas para trabajar la Expresión Corporal y motricidad (Ministerio de educación, 2014). Entonces, esta parte del capítulo mencionará algunas estrategias didácticas para este ámbito como: los cuentos motores, las canciones motrices, las rondas y la danza; todo lo indicado desde diferentes perspectivas teóricas.

Cabe mencionar, que todas las estrategias didácticas indicadas anteriormente están encaminadas a trabajar la Expresión Corporal, con la finalidad que los párvulos consigan el desarrollo integral de forma efectiva y segura; esto se logra considerando que “los niños son seres biopsicosociales y culturales, únicos e irrepetibles” (Ministerio de Educación, 2014, p.16). Es decir, para proponer y trabajar cualquiera de estas estrategias, es necesario, que

los docentes planifiquen experiencias de aprendizaje desde las necesidades, intereses, sentimientos, derechos y habilidades de los infantes.

3.3.1. Cuentos motores

Los cuentos motores, en el nivel de Educación Inicial, son una estrategia importante, estimulante y motivadora para que los párvulos consigan habilidades y destrezas a nivel cognitivo, afectivo, social y motriz. Es fundamental resaltar que esta estrategia no solo posibilita el desarrollo motor, sino que también orienta a que los infantes desarrollen valores como: el respeto al propio cuerpo y al de los demás y, unido a esto, favorece al desarrollo del lenguaje, imaginación y creatividad.

El cuento motor es una narración jugada y vivenciada de manera colectiva, donde cada niño es protagonista de su propio relato con el objetivo que puedan desarrollar potencialidades tales como: el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacio temporal, etc.; además, que alcancen el desarrollo de habilidades motrices, intelectuales, sociales y de expresión (Ceular, 2009).

De igual manera, Ruiz (2011) describe que un cuento motor es:

Una narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario, donde los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados; desde la acción motriz dotada de significado (Ruiz, 2011, p. 18).

Respecto a lo que menciona el autor, los cuentos motores propician que los niños desarrollen diferentes habilidades, ya sea por medio de su cuerpo o su pensamiento, puesto que ellos son capaces de desenvolverse mediante la narración de un cuento y llevarse el protagonismo mediante diferentes movimientos o gestos que ellos realicen; además, estos cuentos ayudan a que los niños desarrollen su imaginación, esto es efectivo, puesto que los niños pueden imaginar lo que vive el personaje y llegar a identificarse con el mismo.

Además, los cuentos motores poseen diferentes objetivos, como indica Conde (citando en Iglesia, 2008) que los cuentos permite que los niños y niñas se conviertan en protagonistas de la historia; desarrollando el área cognitiva, afectiva, social y motor; de la misma manera, busca que el infante desarrolle la creatividad, haciéndole interpretar mediante su cuerpo lo que se le está verbalizando, de esta forma los niños desarrollan su imaginación. Entre todos los objetivos que indica el autor, él manifiesta que los cuentos motores motivan a que los niños descubran su propio cuerpo como un factor de comunicación, a tomar sus propias decisiones

en cuanto a la expresión y el movimiento; tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea. Por consiguiente, es importante inducir a los niños a la lectura, puesto que tiene muchas ventajas donde los párvulos puedan desarrollar tanto su cuerpo, su pensamiento, y sus sentimientos, que es una parte fundamental dentro de su desarrollo integral.

En Educación Inicial, el docente se convierte en un actor importante y necesario al compartir un cuento motor, puesto que es él mismo quien narra, mientras tanto, los niños participaran expresando lo que escuchan e imitando los diferentes movimientos y gestos que haga el maestro, convirtiéndose así, en los principales protagonistas del cuento, porque los infantes tendrán que contar la historia y a la vez realizar diferentes movimientos; todo lo mencionado, permite a los niños vivenciar diferentes experiencias por medio de movimiento; generando sentimientos de disfrute y placer, donde no existe la tensión, sino más bien un espacio de relajación. Asimismo, esta estrategia posibilita que los discentes construyan aprendizajes significativos y desarrollen destrezas en la coordinación, la lateralidad, corporalidad; recordando que el espacio, que el docente propicie debe ser cálido y lleno de emociones.

Iglesias (2008) presenta un ejemplo de cuento motor:

Viaje a la luna

“Había una vez un grupo de niños y niñas que querían viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaban no sabían cómo llegar” ...

(Forman grupos junto al docente, y recorren toda el aula.)

“Un día, paseando por el bosque, se encontraron con un sapo de ojos saltones que les dijo que para alcanzar la luna debían imitarlo” ...

(En su sitio, saltan como un sapo.)

“Como no conseguía nada, se le ocurrió una idea al sapo: ¿Y por qué no saltamos lo más alto que podamos y nos estiramos a la vez para ver si así llegamos?” ...

(Los niños saltan estirando todo su cuerpo.)

“Una vez en el cielo, buscaron hasta encontrar a la luna que se encontraba dormida. Los niños/as estaban tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas nubes”.

(Se tumban en el suelo, estirando y relajando todo el cuerpo.)

Mediante este cuento motor, los niños realizan diferentes movimientos haciendo trabajar las partes de su cuerpo, y de esta manera el docente motiva a que los infantes continúen narrando o haciendo las diferentes acciones que se menciona en la historia; además, estimula al desarrollo de lateralidad, coordinación y sobre todo a vivenciar diferentes momentos con sus compañeros.

Con respecto al ejemplo anterior, a través de este cuento de movimiento, los niños desarrollan varias destrezas; tales como: la motricidad gruesa, porque los niños en esta historia ejecutan movimientos con el uso de las piernas, brazos y en sí todo el cuerpo; de igual manera, esta estrategia posibilita estimular la habilidad motriz de desplazamiento, puesto que los discentes recorren libremente o con dirección dentro del aula. También da lugar a que los párvulos desarrollan el esquema corporal, porque van a ocupar las diferentes partes de su cuerpo para imitar a un sapo; también, mejoran, la lateralidad, ya que, a través de las actividades corporales, se refleja la preferencia que muestran los infantes por una parte del cuerpo. Finalmente, mejoran la coordinación, el equilibrio y la locomoción, al momento de saltar, caminar, desplazarse, deslizarse, recostarse, estirarse, etc.

Cabe mencionar que en el ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje, los cuentos motores son una herramienta muy importante para que los niños presten atención y se interesen en la lectura; pues gracias a los cuentos motores se estimula el habla, el vocabulario, la comunicación, el reconocimiento de fonemas, la conciencia lingüística, entre otros. Además, dentro del ámbito de Expresión Corporal, el Currículo de Educación Inicial menciona que este ámbito propone “desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (Ministerio de Educación ,2014, p.32). Sin embargo, se puede mencionar que estos dos ámbitos tanto el de Expresión Corporal como el de Comprensión y Expresión del Lenguaje están ligados, puesto que el niño al momento de realizar diferentes movimientos o gestos se está comunicando con las personas que se encuentran en su entorno; además, exterioriza su ideas, emociones, vivencias, pensamientos, sentimientos, ya sea por el lenguaje verbal; en esta caso el uso de la palabras o por el lenguaje no verbal, a través de las expresiones faciales y el movimiento del cuerpo.

3.3.2 Canciones motrices

Las canciones, en educación infantil, son importantes por ser herramientas que utilizan los docentes para estimular el desarrollo de los niños a nivel de las áreas cognitiva, motriz y afectiva. Gutiérrez (2010) indica que las canciones benefician a los párvulos, puesto que al cantarlas fomentan la comunicación, el trabajo en pares, les enseñan valores, ayudan a que

los infantes tengan ritmo y favorece al movimiento. Es por esta razón, que los infantes al escuchar diferentes canciones pueden desarrollar diversos movimientos y gestos; además, los párvulos a través de estas estrategias logran expresar lo que sienten, piensan y desean; de esa manera consiguiendo el enriquecimiento del vocabulario.

De esta manera, se hace énfasis a lo expuesto por Herranz (2014), quien menciona que las canciones motrices son recursos que recopila el área musical, cuya metodología se basa en la acción de estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los infantes. Es decir que, este tipo de canciones, son una estrategia que pueden utilizar las docentes dentro y fuera del aula para que los niños y niñas desarrollen componentes de la motricidad gruesa, como la coordinación y equilibrio con base a diferentes ritmos y melodías. También, Vaca (2005) plantea una definición muy sencilla sobre las canciones con movimiento o canciones motrices en la cual supone que, las mismas son “la representación, con gestos y con movimientos de lo que la canción dice” (p.217). Haciendo referencia a lo que dice el autor, hay diferentes canciones que dirigen a los niños a hacer diferentes movimientos, las cuales ayudan a los párvulos a saber que tiene que hacer y qué parte del cuerpo tienen que mover con la finalidad de los docentes construyan a aprendizaje por medio del movimiento corporal y la educación musical.

Es importante decir, que la Expresión Corporal y La Educación Musical están ligadas, dado que los sonidos y el movimiento presentan ventajas en desarrollo de los infantes, como, por ejemplo: posibilita la expresión de sentimientos, estimula la escucha activa, permite el desarrollo de la atención, concentración, memoria, el lenguaje y la percepción. Además, propicia la comunicación con el mundo.

Desde otro punto de vista, Soler y Martínez (2010) señalan que las canciones motrices se constituyen en dos áreas de conocimiento como son: el ámbito de expresión corporal y el área musical, además estos autores también mencionan que el ritmo va ligado a las canciones, y ellos presentan dos aspectos importantes; por un lado, el ritmo y el movimiento; por otro lado, el ritmo y la palabra. Respecto a lo que mencionan los autores, las canciones motrices favorezcan a los niños, en primer lugar, a desarrollar el cuerpo y el sistema locomotor, pues con base a las canciones ellos puedan saltar, bailar, mover sus brazos y hacer diferentes movimientos que les permite fortalecer la corporalidad y el equilibrio; en segundo lugar, el uso de las melodías motrices, propicia que los párvulos estimulen el áreas del lenguaje como; el incremento de vocabulario, pronunciación y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Ejemplos de las canciones motrices

Ejemplo 1:

Soy una taza

Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor

Soy una taza,
Una tetera,
Una cuchara,
Un cucharón.

Un plato hondo,
Un plato llano,
Un cuchillito,
Un tenedor.

Autor: Grupo de música infantil Cantajuego

Respecto, al ejemplo anterior esta canción motriz motiva a los niños a realizar diferentes ejercicios con su cuerpo, puesto que la melodía posibilita que los infantes consigan bailar, saltar, mover los pies de una lado al otro, mover sus manos, y además esta canción les consiente imaginar cómo es cada uno de los elementos que menciona la canción; esto es importante, puesto que las canciones no solo les permiten a los niños expresarse y moverse, pues también les ayuda en su creatividad y también a desarrollar su imaginación que es muy importante en cada una de las etapas de los párvulos. Además, canciones como estás ayudan a los niños y niñas a trabajar el ámbito de Expresión Corporal, a conocerse a sí mismo y sobre todo a interactuar con las personas; a su vez posibilita el desarrollo del valor del respeto hacia el cuerpo de los demás y de uno mismo.

Ejemplo 2:

Todos aplaudimos con las manos

Todos aplaudimos con las manos

Todos aplaudimos con los pies

Todos aplaudimos en el aire

Todos aplaudimos al revés

Todos tocamos la guitarra

Todos tocamos el violín

Todos tocamos las maracas

Todos decimos fuerte con achis

Autor: Dúo tiempo de sol

Con este ejemplo se puede, interpretar que las canciones motrices ayudan a los niños a desarrollar tanto motricidad fina como motricidad gruesa, pues al momento de utilizar las manos, como por ejemplo el ejercicio de aplaudir o al momento de chasquear los dedos están teniendo una coordinación con la música y sus manos; además, al momento de utilizar sus músculos gruesos donde los niños tienen que saltar, mover sus pies, caminar, entre otros ejercicios, esto favorecerá a que ellos tengan una coordinación y fortalezcan su equilibrio; y también, pueda enfrentarse a diferentes situaciones de la vida cotidiana. Esto es fundamental, porque las canciones motrices hacen que los infantes aprendan a controlar su propio cuerpo, y además a descubrirlo por medio de diferentes ritmos, experiencias y el disfrute propio.

Cabe mencionar que, como docentes de Educación Infantil, es importante generar experiencias de aprendizaje que posibiliten a los niños el desarrollo de cada parte de su cuerpo, pues de esta manera también coopera con el desarrollo intelectual o cognitivo, dado que gracias a esto se producen mayores concesiones neuronales que le permitirá al discente memorizar y recordar diferentes canciones motrices sencillas. El Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial propone a los docentes destrezas de aprendizaje basada en la música y la corporalidad; como por ejemplo “cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo” (p.38). A través de esta destreza y otras que presente el currículo, lo maestros pueden proponer oportunidades fructíferas para el desarrollo

de habilidades motrices como: la lateralidad, el equilibrio, la coordinación; además, la estimulación de las funciones cognitivas y afectivas. Por lo tanto, las canciones motrices se convierten en una estrategia necesaria para la construcción de saberes por parte de los estudiantes y en mediación del docente, pues las mismas permiten crear nociones básicas en los niños de forma cálida y segura.

3.3.3 Las Rondas

Las rondas son estrategias didácticas que utilizan los docentes para generar experiencias de aprendizaje basadas en la Expresión Corporal, pues las mismas posibilitan que los niños construyan aprendizajes de forma participativa y creativa. Es así que, las rondas infantiles son juegos colectivos que surgen por tradición, donde se desarrolla el canto con rima, el baile y la narración; generalmente esta actividad se realiza de forma circular. Además, las rondas propician el desarrollo integral a través del movimiento, la música y las expresiones (Mancero, 2015).

Por lo expuesto anteriormente, las rondas en Educación Inicial, son importantes, porque no solo permiten la estimulación a nivel motriz como: el equilibrio, la coordinación, la lateralización y el reconocimiento del esquema corporal, sino favorece en las funciones cognitivas, en el lenguaje y en lo social. Así también, esta estrategia permite que los párvulos expresen sus emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias y deseos a través de la comunicación verbal y no verbal. Cabe resaltar, que las rondas se presentan como actividades de convivencia y valor cultural, pues a partir de las mismas los niños consiguen interactuar y resolver los problemas de forma armónica; al mismo tiempo, por medio de esta estrategia reviven las tradiciones del país o región.

El Currículo de Educación Inicial propone destrezas para que los niños participen en rondas, bailes y juegos tradicionales con base al respeto de reglas y la ocupación de roles (Ministerio de Educación, 2014). Aunque estas destrezas se encuentran en el currículo dentro del ámbito de Expresión Artística, no se debe olvidar que el desarrollo de las destrezas se da de forma integral, es decir, que con estas se trabaja diferentes áreas como: la cognitiva, la social, de lenguaje, afectiva y motriz. Por ello, la música y la Expresión Corporal están ligadas, pues a través de los diferentes sonidos o canciones, los infantes logran realizar movimientos con el cuerpo ya sean naturales o dirigidos. Por lo tanto, la ronda es una estrategia fundamental que los docentes deben utilizar en la planificación y acompañamiento escolar, porque estimula el nivel creativo, motor, social, emocional, etc., y posibilita que los discentes aprendan de forma agradable, entusiasta y segura.

De igual manera, las rodas infantiles estimulan la motricidad gruesa y fina y, a nivel cognitivo estimula la memoria puesto que los niños recuerdan las letras de las canciones y esto permite que las repitan en la interacción social con los pares y en diferentes contextos (Duarte et al., 2017). Es decir, las rodas son estrategias necesarias para el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes, pues a partir de las mismas se estimula la psicomotricidad, la lateralidad, el esquema corporal, el lenguaje, la interacción social, el pensamiento, la memoria, la concentración, etc., en otras palabras, las rondas en Educación Inicial propician el desarrollo integral.

Ahora bien, Hadechini et al., (2020) consideran que las rondas “se precisan como los juegos sociales que se enseñan y transmiten por tradición entre generaciones, pueden ser musicalizados con rimas, movimientos y gestos repetitivos que manifiestan un mensaje que describe, afirma creencias o visiones ancestrales” (p.101). Acotando a la idea, las rondas infantiles son una herramienta importante en desarrollo integral de los párvulos, porque no solo permite la adquisición de destrezas y habilidades, sino que facilita que los niños revivan, experimenten, conozcan, descubran y aprendan sobre la importancia de la cultura y la tradición de cada país o localidad. Si bien es cierto, las rondas infantiles contribuyen a la Expresión Corporal, la parte afectiva y sociocultura; logrando el reconocimiento de la identidad cultural.

La Secretaría de Nueva León (2010) propone un ejemplo de ronda:

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta

sentadita en el verde limón; con el pico recoge la hoja,

con las alas recoge la flor.

¡Así, cuando la veo yo!

Me arrodillo a los pies de mi amante,

fiel y constante.

Dame una mano, dame la otra,

dame un besito que sea de tu boca (Secretaría de Nueva León, 2010, p.9).

En relación al ejemplo anterior, los niños forman una ronda y canta la rima; posterior a ello, una niña se coloca en el centro y hace el personaje de pájara pinta, mientras los otros párvulos dan vueltas; luego, la niña escoge su pareja baila y realiza los gestos correspondientes. Con esta ronda, los niños estimulan su Expresión corporal cuando giran, caminan, bailan, dan vueltas, saltan y realizan gesto, es decir, con estos movimientos consiguen fortalecer el equilibrio, la coordinación, la orientación espacial, la motricidad, etc. Asimismo, con esta estrategia los niños fortalecen las funciones cognitivas, pues tienen que; por un lado, escuchar y memorizar la música; por otro lado, tienen prestar atención a los movimientos que indica la docente para poder participar. De igual manera, las rondas propician que los infantes desarrollen el lenguaje e interactúen con sus pares.

La Secretaría de Nueva León (2010) en el documento Asesoría de rondas infantiles propone un ejemplo de ronda gestual:

Juan Pirulero

Éste es el juego

de Juan Pirulero,

que cada quien

atienda a su juego

y el que no lo atienda

una prenda pagará

Ahora le toca, tocar a la marimba.

Éste es el juego

de Juan Pirulero,

que cada quien

atienda a su juego

y el que no lo atienda

una prenda pagará

Ahora le toca, tocar el tambor...

(Secretaría de Nueva León, 2010, p.9).

Con la ronda “Juan Pirulero” los niños estimulan el nivel motriz, puesto que tienen que girar, marchar, estirarse y saltar; entonces, con estas actividades mejoran nociones de desplazamiento, coordinación, equilibrio, motricidad fina y gruesa. También, los niños con esta ronda estimulan la parte del lenguaje, expresión y comunicación, pues a través de los movimientos gestuales trabajan las praxias buco fonatorias que con el paso del tiempo sirven para introducir a los niños al mundo de la lectoescritura. A la vez, con esta estrategia, los párvulos desarrollan las funciones cognitivas como: la memoria, la atención y la percepción. Por lo tanto, las rondas infantiles fortalecen habilidades y destrezas que necesitan los niños para el desarrollo integral; sin olvidar que el aprendizaje con esta estrategia se genera de forma motivadora e interesante.

En Ecuador, una de las rodas infantiles que se juega con los niños es “Agua de limones”; por ello, se ha tomado la información de un blog que retoma la importancia de los juegos tradicionales, es así que esta ronda revive las costumbres a través de la diversión y el juego. Esta ronda infantil consiste en formar un círculo y girar en el momento que el guía canta; al escuchar la voz “Hey” todos forman grupos según la consigna asignada. Cabe mencionar, que esta ronda sirve para que todos los niños participen de forma activa, estimulen el nivel al momento que giran y corren. Además, facilita al desarrollo del pensamiento y la interacción social. A continuación, se presenta la letra de esta ronda:

Agua de limón,
Vamos a jugar,
El que queda solo,
¡Solo se quedará! hey!
Vamos a forma,
Grupo de ...

(Castillo, 2015).

3.3.4 Teatro de Sombras

El teatro de sombras es una estrategia importante en Educación Inicial, porque posibilita a los niños desarrollar la motricidad, el esquema corporal, la percepción, la orientación espacial, la capacidad creativa y expresiva por medio del cuerpo, el movimiento y los gestos (Herranz y López, 2014). Por consiguiente, el teatro de sombras permite el desarrollo integral en los infantes, pues a partir de los movimientos y expresiones corporales se estimula el nivel cognitivo gracias a la atención y percepción; el nivel social gracias a la interacción con los

demás y la convivencia; el nivel afectivo dado que expresan las emociones y pensamientos de forma no verbal.

Para entender un poco más, el teatro de sombras se define como:

Una representación a través del uso de las sombras, ya sean corporales (las realizadas con el propio cuerpo) o con objetos (las realizadas con materiales elaborados, como por ejemplo una cartulina con forma de pájaro o planta). Las sombras corporales ofrecen una silueta negra, mientras que las sombras con objetos pueden ofrecer una silueta negra o con perforaciones (Pérez et al., 2012, citado por Cifo y Ureña, 2022, p.110).

Con respecto a la cita anterior, el teatro de sombras es una estrategia necesaria para el aprendizaje y desarrollo de los párvulos; por ello, los docentes deben incorporar esta actividad en las planificaciones y el desarrollo de la clase con base a los intereses, características y necesidades de los niños, porque a partir de esta experiencia los infantes consiguen no solo trabajar el nivel cognitivo, de lenguaje, afectivo y motriz, sino que posibilita la comunicación e interacción con las personas; además, permite mantener la convivencia armónica y el desarrollo de la sensibilización, la autoestima, la autonomía, el autoconocimiento del cuerpo y de los demás. Es preciso señalar que, el teatro de sombras se centra en la representación de una obra detrás de una pantalla blanca con iluminación, donde las personas presentan las sombras a través del cuerpo y los gestos.

En la misma línea, el teatro de sombras es un medio de comunicación y expresión por medio del cuerpo y el movimiento; que tiene como finalidad ofrecer el desarrollo integral en los infantes, para que los mismos puedan manifestar los sentimientos, emociones, experiencias, pensamientos y deseos en un ambiente de confianza y seguridad (Herranz y López, 2014). En consecuencia, ofrecer oportunidad de aprendizaje basadas en el movimiento con sombras propicia varios beneficios en los párvulos; en primer lugar, el desarrollo de la creatividad, porque los niños deben crear la historia, coordinar los movimientos y organizar las siluetas para la representación; en segundo lugar, estimulan la parte corporal y comunicativa, pues los discentes tienen que utilizar la voz y el cuerpo para personificar la obra; además, tienen que modular la voz y coordinar la postura, los gestos y los movimientos. Finalmente, posibilita que los educandos, mejoren el nivel motriz, al realizar movimientos coordinados y equilibrados; también, el nivel afectivo, dado que expresan emociones, desarrollan la empatía y la sensibilización.

Según el Instituto Nacional para la Evaluación de Educación México (2018) el teatro de sombras presenta un componente innovador, porque genera interés en los niños por el

aprendizaje, facilita el trabajo en equipo y la participación activa de toda la clase; también, permite el desarrollo de la comunicación e interacción con todas las personas; mejorando así el lenguaje en los infantes (INEEC, 2018).

Es decir, el teatro de sombras es una estrategia de motivación e interés para los párvulos, porque a través de la dramatización, el movimiento y las expresiones faciales consiguen adquirir destrezas propuestas en el currículo; por ejemplo; una de ellas es, “participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas” (Ministerio de Educación, 2014, p.38). De igual manera, logran expresar sus emociones y sentimientos a los compañeros sin temor ni desconfianza; con esta estrategia los niños aprenden a compartir y trabajar en equipo, generando la empatía por los demás; asimismo, esta estrategia viabiliza el desarrollo del lenguaje y la comunicación en un ambiente lleno de afecto. También, con el teatro de sombras los educandos fortalecen y estimulan la coordinación, la flexibilidad, la orientación espacial y el equilibrio.

Martín y López (2007) proponen un ejemplo de teatro de sombras para trabajar con niños de 4 años con el título “Los tres cerditos”; para esta representación, la docente forma grupos: los personajes y las personas que sujetan y dan movimiento a las siluetas. A continuación, se presentará algunas frases y la forma de interacción en el teatro de sombras según los autores anteriores.

Los tres cerditos

“Los cerditos cogen sus cosas y deciden ir a recorrer el mundo” (los niños toman un bolso y caminan)

“El cerdito está dentro de la casa de la paja y el lobo sopla para derribarla” (dos niños encima de ladrillos de psicomotricidad, con cartulinas arrugadas y el movimiento del cuerpo forman la casa)

“El lobo cae en el caldero y aúlla de dolor” (dos niños forman la casa, el lobo se estira para caer en la olla, hace gestos y grita de dolor)

“Los cerditos vivieron felices en el bosque” (los tres cerditos bailan y realizan gestos de felicidad)

(Martín y López, 2007, p.48).

Haciendo referencia al ejemplo anterior, el teatro de sombras con la obra “Los tres cerditos” permite que los niños desarrollen habilidades y destrezas; en primer lugar, la motricidad, porque los párvulos realizan movimientos corporales, de desplazamiento, flexión y

coordinación. En segundo lugar, lo social, pues los mismos interactúan con los demás; además, el nivel cognitivo, dado que, antes de presentar la obra, los niños tuvieron que prestar atención y memorizar el cuento y los movimientos. Finalmente, el nivel afectivo, porque a través de esta estrategia los discentes exteriorizaron su mundo interior y creativo; sin olvidar que aprendieron diferentes valores centrados en la convivencia como: la solidaridad, el respeto y la responsabilidad.

Martín y López (2007) presentan otro ejemplo de teatro de sombras para trabajar con los niños de 3 a 5 años titulado:

Blancanieves y los siete enanitos

“El cazador se despide de Blanca Nieves antes de dejarla huir en el bosque” (los niños se abrazan y corren)

“Llegan los enanitos a la casa y encuentran a Blancanieves” (los párvulos realizan expresiones de felicidad, asombro, miedo, enojo)

“Los enanitos lloran desconsoladamente ante la caja de cristal de Blancanieves” (todos los niños se abrazan y lloran)

(Martín y López, 2007, p.47)

Entonces, este es un ejemplo de teatro de sombras que sirve principalmente para trabajar en las emociones de los niños, es decir, esta estrategia brinda una experiencia grata para que los infantes manifiesten sus pensamientos y consigan entender cómo sienten los demás compañeros, en otras palabras, logren desarrollar la sensibilización y empatía por el resto. Cabe destacar que, lo ideal sería que los niños creen sus propias personas y situaciones para comprender cómo esta su interior y por qué actúan de cierta forma. Así también, esta obra consiente el incremento de la autoestima y confianza en sí mismo; además, fomenta el aprendizaje baso en el juego, la diversión, el placer y el entretenimiento.

3.3.5 La danza

Como ya se había nombrado en los apartados anteriores la Expresión Corporal es un ámbito que trabaja con el cuerpo y los movimientos que puede realizar el ser humano, el cual esto favorece a que desde pequeños puedan fortalecer las partes de su cuerpo, su coordinación, lateralidad, motricidad fina y gruesa, etc., y de esta manera tomar sus propias decisiones y resolver problemas de la vida diaria. Es por ello que dentro de este ámbito se hace énfasis en la danza la cual “es entendida como una serie de movimientos improvisados o previamente

ordenados que ejecutan las personas individualmente, por parejas o en grupos al son de un ritmo dado con instrumentos musicales, canciones o percusión” (Jaritonsky, 2001). De acuerdo a lo expuesto, la danza es una herramienta fundamental dentro de la expresión corporal, puesto que ayuda a que el cuerpo se mueva al escuchar diferentes melodías, además también beneficia a los niños a que expresarse que es una parte fundamental dentro de su desarrollo.

De igual manera, Castro y Urdampilleta (2012) mencionan que la danza es un agente educativo de la Expresión Corporal la cual permite que el niño desarrolle la creatividad, la relación entre sus pares, el autoconocimiento, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la expresividad. Es decir, que la danza está estrechamente ligada con la Expresión Corporal, pues fomenta la adquisición del conocimiento y las capacidades perceptivo-motriz es decir que estas capacidades se encuentra el esquema corporal el cual implica la composición de distintos aspectos como el cognitivo y el afectivo.

Entonces, es importante recalcar que todos los infantes pueden expresarse a través de la danza y adentrarse en el mundo de la comunicación y la creación, pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe guiarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto tenga una formación en la materia (Ross, 2001). Por ello, es fundamental que el docente que ejecute diferentes estrategias dentro o fuera del aula y estén relacionadas con la danza, sepa que es lo que este enseñando, puesto que con estos nuevos aprendizajes permitirá que los niños amplíen su conocimiento. Además, que, mediante todas las enseñanzas de la danza, no solo practiquen la parte del cuerpo y los movimientos, sino que ayude a los niños a expresar sus sentimientos y emociones que son esenciales para que los infantes tengan una buena comunicación, y además que el mismo encuentre un disfrute y la relajación en las diferentes actividades que el docente plantea.

Existen muchas canciones, ritmos y melodías que ayudan a los niños a realizar diferentes movimientos que les ayudan a bailar y a mover su cuerpo. Por ejemplo, algunas canciones para que los niños puedan realizar una actividad ligada a la danza son:

El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar

Como baila el sapito, dando brinquitos

Tú debes buscar con quién brincarás

Aunque seas tú solito, tú puedes brincar

Para abajo, para abajo
Giras y giras, siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si estás listo, podemos comenzar
Más para adelante, más, un poco más
Más para adelante y luego vas pa' trás
Ahora para el lado, para el otro ya
Das un brinco alto y puedes empezar

Autor: Fabian Chávez

El baile del gorila

...las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
¡Uh! ¡uh! ¡uh! ¡uh!
Todos caminamos
Las manos hacia arriba
Las manos hacia abajo
Y como los gorilas
Todos caminamos
Soy una rumbera
Y vengo a alegrarte
Para que tus penas
Se vayan a marte
Soy una rumbera, rumbera

Rumbera, vamos a bailar...

Autor: Melody

Estos dos ejemplos, son letras de canciones que los niños de 3 a 5 años con las que pueden ejecutar los bailes o las danzas, puesto que son canciones infantiles que además de realizar diferentes ejercicios con su cuerpo, como levantar sus manos, saltar y desarrollar su motricidad fina y gruesa; también, desarrollan el área cognitiva, puesto que los infantes aprenden diferentes pasos; utilizando la concentración y la memoria. De esta manera, al realizar diferentes coreografías e imitar a los diferentes animales que se nombran en las canciones, fortalecen el conocimiento dentro de la coordinación, el equilibrio y las nociones espaciales. Asimismo, estas canciones ayudan a que los párvulos tengan el disfrute en participar con sus pares, puesto que al mirar a sus compañeros se animan y realizan diversos movimientos, al ejecutar estas danzas o bailes en grupo favorecen a los niños que son un poco tímidos a que se animen a realizar diferentes acciones que les sacan de zona de confort. Es necesario resaltar, que los bailes del sapito y del gorila, no solo se escucha y bailan en la institución educativa, sino en fiestas y en el hogar; esto sería muy importante, porque se crearía una relación afectiva entre la familia y la escuela.

Cabe mencionar que es importante dejar que los niños escojan la música que les guste y vayan de acuerdo a su edad, y así tengan el verdadero disfrute que les proporciona la danza al momento de realizar diversos movimientos, pues es importante que la persona adulta o docente deje que el niño aprenda de sí mismo de sus errores y equivocación que esto les ayudara a solucionar sus pequeños problemas de la vida cotidiana.

Conclusiones

Los niños adquieren destrezas y habilidades en el contexto escolar; por lo que, es necesario proponer actividades creativas e innovadoras basadas en el movimiento; es así que, el ámbito de Expresión Corporal es idóneo para la estimulación y desarrollo a nivel cognitivo, social, motriz y afectivo. A partir de la investigación realizada en el trabajo de titulación, en relación a la Expresión Corporal y el desarrollo integral se expresan las siguientes conclusiones.

Se evidenció que la Expresión Corporal es importante en el desarrollo integral de los niños, pues a través de la misma, en el nivel de Educación Inicial, los docentes pueden conocer y comprender el mundo interior de los niños, es decir, observar la creatividad y coordinación de los movimientos, para posteriormente interpretar aquellas ideas, emociones, sentimientos y vivencias que los infantes quieren transmitir sin la necesidad de que utilicen el lenguaje verbal; todo esto con la finalidad de que los educadores hagan un acompañamiento para el bienestar de los párvulos. Además, trabajar con la Expresión Corporal posibilita que el aprendizaje sea más divertido y fructífero, tan solo solo con el uso del cuerpo; logrando así la adquisición de las destrezas planteadas en el currículo.

Se determinó que el desarrollo integral va más allá de las áreas de aprendizaje de los niños, es decir, que no solo enfatiza en el conocimiento, crecimiento y en la maduración de los infantes, sino también en el cuidado, la atención y el contexto en el que están inmersos; en distintas experiencias y vivencias que están construyendo con ayuda de las personas que los rodean; además, que los agentes educativos como: la familia, la escuela, los docentes y el estado están muy ligados en la vida de cada pequeño, pues estos son los actores encargados de brindar un ambiente de calidad y de bienestar, donde ayudan a los niños a generar oportunidades de aprendizaje centradas en espacios positivos, afectivos, seguros y de confianza que les permitan involucrarse cada vez más a la sociedad y a desarrollar su autonomía.

Se logró conocer algunas estrategias de Expresión Corporal que favorecen el desarrollo integral en los niños de 3 a 5 años; tales como: las rondas, las canciones motrices, el teatro de sombras y la danza; es así que, se reflexionó sobre la importancia de que los docentes utilicen, creen, planifiquen e innoven estrategias didácticas basadas en el movimiento y el uso del cuerpo, puesto que las mismas permiten que los párvulos participen de forma activa en la construcción de conocimiento, el desarrollo de valores, la autonomía, la sensibilización y el autoconocimiento; además, la estimulación de las funciones cognitivas, la interacción y la expresión de pensamientos.

Se evidenció que es favorable que los docentes de Educación Inicial incorporen los componentes de Expresión Corporal en sus planificaciones de una forma más continua, y que no solo la trabajen dentro del área de Educación física, pues la Expresión Corporal, debería ser trabajada como un eje transversal, donde se incorporen todos los contenidos del nivel sin excepción alguna. Por eso es importante como futuros educadores desarrollar diferentes actividades donde los niños puedan mover su cuerpo y hacer diferentes movimientos y que en base a esas actividades los niños sigan construyendo su conocimiento, divirtiéndose, y jugando, puesto que de esta manera los niños no se aburren y tiene un aprendizaje más eficaz dentro de cualquier área de aprendizaje.

Referencias

- Abete, V. (2015). *La educación emocional en infantil, a través de la psicomotricidad innovadora*. Departamento de Ciencias de la Salud. 1-211. <https://academic.e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/18347/TFG%20-%20Virginia%20Abete%20Ortiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amar, J. (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Universidad del Norte
- Amar, J., Abello, R., Tirado, Diana. (2005). Efectos de un programa de atención integral a la infancia en el desarrollo de niños de sectores pobres en Colombia *Investigación & Desarrollo*, 13(1), 60-77. <https://www.redalyc.org/pdf/268/26813103.pdf>
- Arguedas, C. (2003). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1),123-131. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Bernardete, M., Porta, M. & Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista Venezolana de educación*, 19(64), 777-790. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Bernate, A. & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO*. <http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v21n76/1729-8091-eds-21-76-58.pdf>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Horiz. Pedagógico*, 11(1),15-28. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(22\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(22).pdf)
- Blanco, M. (2010). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá. <file:///E:/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnLaFormacionDeMaestros-3990083.pdf>
- Blanco, M. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en la Universidad de Bogotá. *Revista de Educación, Comunicación y Tecnología*, 10 (5), 1-20. <https://fundacionconvivencia.org/apc-aa-files/e31432c890fbed215d2da8af5b374466/educacin-formacin-y-esttica.pdf>

- Cabello, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niño/as de Educación infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 1, 178 - 188
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaInteligenciaEmocionalComoContribuci-3629180%20(2).pdf
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Camara, A. (2013). Expresión Corporal: música y movimiento. *Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*, 1-7. ...
https://ocw.ehu.eus/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdfh
- Campos, A. (2010). Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación. *Lima: Cerebrum & OEA*, 2.
<http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/primer-infancia-esp.pdf>
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12 (39),61-7.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Carnero, S. & Amézaga, E. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*.
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/55077/ExpresionCorporal.pdf?sequence=1>
- Carrera, B. & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educare*, 5(13), 41 - 44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castillo, T. (2015). *Agua de Limón*. Deblogs y juegos.
<https://deblogsyjuegos.wordpress.com/2015/11/19/agua-de-limon/>
- Castro, J & Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Buenos Aires, (167) file:///E:/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalYDanzaDentroDeLaEducacionFisicaEn-4703804.pdf

- Cela, M. (2021). *La pedagogía del amor en el desarrollo afectivo en la Educación Inicial del grupo 2 de la Unidad Educativa Vicente León en el año lectivo 2020-2021* [Tesis de maestría] Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/jspui/bitstream/27000/7668/1/MUTC-000951.pdf>
- Ceular, T. (2009). Los cuentos motrices en la Educación Infantil. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*, 45(6), 1 – 9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Chavero, R. (2020). Los cuatro pilares de la educación. *Publicación semestral*, 13, 11-15. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5172-Manuscrito-24116-2-10-20191126.pdf>
- Cifo, M. & Ureña, N. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (12), 1 - 178. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/issue/view/2760>
- Coteron, J. & Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la Expresión Corporal en educación física., *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*. 16,113-134. <file:///E:/Downloads/oca,+0214-3402-2010-0016-0000-0113-0134.pdf>.
- Cruz, F., Dávila, M., Gutiérrez, T., & Mejía, M. (2014). *Coordinación General de Gestión del Conocimiento Dirección de Investigación y Análisis Desarrollo Infantil Integral*. Ministerio de Inclusión Económica y Social. https://info.inclusion.gob.ec/phocadownloadpap/estudios/desarrollo_infantil_integral/2014/desarrollo_infantil_integral.pdf
- Cuervo, A. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Revista Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1), 11 – 121 <https://www.redalyc.org/pdf/679/67916261009.pdf>
- Cuevas, S. (2019). La expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en Educación Secundaria. *Journal of Physical Education and Human Movement*, 1(1), 70-81. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5564-Texto%20del%20art%C3%ADculo-19318-2-10-20190224.pdf>
- Duarte, J. Rodríguez, L. & Castro, J. (2017). Cuerpo y movimiento en educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Revista Udriserial*, 2 (16), 205-

215. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/12267-Texto%20del%20art%C3%ADculo-61749-2-10-20180209%20(1).pdf
- Duarte, J., Rodríguez, L. & Castro, J. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Revista Infancias imágenes*, 16(2), 204-215. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CuerpoYMovimientoEnLaEducacionInicial-6232480%20(1).pdf
- Ediciones Legales. (2013). Código de la niñez y adolescencia. *Registro Civil*, 1-45. <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Erbiti, A et al., (s.f). *Manual práctico para el docente preescolar niveles 3, 4 y 5 años*. Círculo Latino Austral S. A
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencia pedagógica* (16), 221-236. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf
- Forti, L. (1999). *Complementos NH de la Expresión Corporal*. Bolivia. https://www.libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23_14%20E_%20Corporal.pdf
- Gallo, E., Vargas, J., & Ospina, T. (2018). Una experiencia educativa de lo sensible en clave de Educación Corporal. *Revista Kavilando*, 11 (1), 78-88. <http://kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/285/250>
- García, F. (2013). Reflexiones en Torno al Movimiento Corporal Humano desde una Perspectiva Multidimensional y Compleja. *Revista Ciencia e Innovación y Salud*, 1 (1), 78 – <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/innovacionsalud/article/view/88>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Varona Científico- Metodológica*, 2 (52), 59-66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Varona Científico- Metodológica*, 2 (52), 59-66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- García, I., Pérez, R., & Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del

empleo del cuerpo. *Revista Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Garófano, V., Guirado, L., Cuberos, R., Ruz, R., & Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*, (47), 1-17. [file:///E:/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20\(3\).pdf](file:///E:/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20(3).pdf)

Gonzales, A. & Zepeda, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EducateConciencia*, 9(10), 107-113. <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

Gonzales, M. & Núñez, M. (2017). Análisis de la formación del maestro/a de educación infantil en expresión corporal. *Revista Digital de Educación Física*, (49), 36-59. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLaFormacionDelMaestroDeEducacionInfanti-6195135%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AnalisisDeLaFormacionDelMaestroDeEducacionInfanti-6195135%20(2).pdf)

Gonzales, W. (2012). El rol de los educadores en la infancia. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1-28. https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhZVzVqWm5ocmFEQTJkRFlyT1RNM1lqbHhiWFowTVRkNlozcGhad1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVlwcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKRmJDQnliMndnWkdVZ2JHOXpJR1ZrZFdOaFpHOXlaWE1nWlc0Z2JHRWdhVzVtVWc1amFXRXVjR1JtSWpzZ1ptbHNaVzVoYldVcVBWVIVSaTA0SnlkRmJDVXINSEp2YkNveU1HUmxKVEI3Ykc5ekpUSXdaV1xWTJGa2lzSmxjeVV5TUdWdUpUSXdiR0VsTWpCcGJtWmhibU5wWVM1d1pHWUdPd1pVT2hGamlyNTBaVzUwWDNSNWNHVKpJaFJoY0hCc2FXTmhkR2x2Ymk5d1pHWUdPd1pVliwiZXhwIjoiMjAyMy0wNS0wNVQwMjowNDoxNS4yNzNaliwicHVyljoiYmxvYl9rZXkifX0=-da578e2308210bf49fd4256b7f9bb02bd73cd7a8/EI%20rol%20de%20los%20educadores%20en%20la%20infancia.pdf?content_type=application%2Fpdf&disposition=inline%3B+filename%3D%22EI+rol+de+los+educadores+en+la+infancia.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27EI%2520rol%2520de%2520los%2520educadores%2520en%2520la%2520infancia.pdf

Gutiérrez, A. (2010). La música: una canción en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu-mero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

- Gutiérrez, J., Gómez, F. & Gutiérrez, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1- 15 <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Hadechini, L., García, A. & Simancas, S. (2020). Memoria e identidad cultural indígena Zenú de juegos y rondas tradicionales. *Revista de Ciencias Humanas*, 16(46), 96-108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7611499>
- Heras, S., Cepa, A. & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1), 67 – 74 <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>
- Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Herranz, A. (2014). *La expresión corporal en educación infantil*. [Tesis de Magisterio]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herranz, V. & López, A. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, 10(1), 23-43. [C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747%20\(29\).pdf](C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747%20(29).pdf)
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, (10), 1-15.
- Instituto Nacional para la Evaluación de Educación México. (2018). Teatro de Sombras: una estrategia didáctica de lectoescritura. (México) <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/03/96.fermins.pdf>
- Isaza, L. (2012). El contexto familiar: un factor determinante en el desarrollo social de los niños y niñas. *Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis*, 23, 2–6 <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/journalsauthors,+332-1260-1-CE.pdf>
- Jaritonsky, P. (2001). Expresión Corporal en el nivel inicial. 3-15. <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>

- León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12 (30), 143-159. https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#redalyc_582661249013_ref7
- Linares, A. (2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- López, C. & Ramírez, M. (2005). Apego. *Revista chilena de medicina familiar*, 6(1), 20-24. <http://revistachilenademedicinafamiliar.cl/index.php/sochimef/article/view/134>
- Madrona, P. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen SL. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LSnoCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=importancia+de+la+expresi%C3%B3n+corporal+&ots=zfC2-CjvD_&sig=zT0nuNQul-tpWOJrRbf3vapGBsE#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false
- Madrona, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, (47), 71-96. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Mancero, G. (2015). Elaboración y aplicación de la guía de expresión corporal “Mi cuerpiito habla” para desarrollar la comunicación creativa en los niños/as del centro infantil “gotitas de amor” de la Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo en el período lectivo 2013-2014 [Tesis magistral] Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2315/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0018.pdf>
- Martín, I., & López, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TeatroDeSombrasEnEducacionInfantil-2368082%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TeatroDeSombrasEnEducacionInfantil-2368082%20(1).pdf)
- Martinez, M. & Vasco, C. (2011). Sentimientos: encuentro entre la neurobiología y la ética según Antonio Damasio. *Revista Colombiana de Bioética*, 6(2), 181-194 <https://www.redalyc.org/pdf/1892/189222558012.pdf>
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Pearson Educación. <https://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>

- Meece, J. (2000) Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. *Compendio para educadores*, 101-127.
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20de%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Melquiades, A. (2012). Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria. *Perspectivas docentes*, (52), 43-58. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasParaUnAprendizajeConstructivi-6349169.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Guía Implementación del currículo*. (Ecuador)
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación del Salvador. (2010). *Política Nacional de Educación y Desarrollo Integral de la Primera Infancia*. (Salvador).
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/10243.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de educación inicial*. (Ecuador)
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). Ley Orgánica Reformativa de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformativa-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013). *Política pública desarrollo integral infantil*. Ecuador. <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social (2013). *Política pública desarrollo integral infantil*. Ecuador. <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2014). *Norma técnica del desarrollo infantil integral*. Ecuador, Quito.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11042.pdf

- Montesdeoca, M. (2015). *Expresión Corporal en el Aula Infantil*. (Ecuador).
<https://docplayer.es/12741188-Expresion-corporal-en-el-aula-infantil.html>
- Morales, C. (2013). Expresión Corporal en niños y niñas institucionalizados. Un medio de comunicación. *EFDeportes. Com, Revista Digital*, (180).
<https://www.efdeportes.com/efd180/expresion-corporal-en-ninos-y-ninas-institucionalizados.htm>
- Moreno, A. (2008). La expresión corporal. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 6 (13), 1-11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf
- Ortero, M. (2006a). Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias 1. *Revista electrónica de Investigación en educación en ciencias*, 1(1), 24-53.
<https://www.redalyc.org/pdf/2733/273320433004.pdf>
- Ortero, M. (2006b). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*, 11(1), 15-28. [file:///E:/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(6\).pdf](file:///E:/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(6).pdf)
- Pacheco, G. (2015). *Expresión Corporal en el aula infantil*. <https://docplayer.es/12741188-Expresion-corporal-en-el-aula-infantil.html>
- Pantoja, M. (2015). Los primeros 1000 días de la vida. *Revista de la Sociedad Boliviana de Pediatría*, 54(2), 60-61. http://www.scielo.org.bo/pdf/rbp/v54n2/v54n2_a01.pdf
- Pañego, M. (2014). Orientaciones curriculares de la expresión corporal en la educación física escolar. *Revista Alcalde Reig*, (8), 1-17.
https://www.researchgate.net/publication/260143216_ORIENTACIONES_CURRICULARES_DE_LA_EXPRESION_CORPORAL_EN_LA_EDUCACION_FISICA_ESCOLAR
- Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative Commons Attribution-Share Alike*, 3, 1-13. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Promebaz. (2007). *El aula un lugar de encuentro*. (Ecuador)
https://ecuador.vvob.org/sites/ecuador/files/1.2007_promebaz_el_aulaun_lugar_de_encuentro_crear_un_amb.modulo_2w_0.pdf

RAE. (2022). *Definición de cuento*.

Ramos, B. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*, 38. INDE. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qSEKMS9lyXoC&oi=fnd&pg=PA31&dq=dimensiones+de+la+expresi%C3%B3n+corporal&ots=mDWE07uBNN&sig=8YDw9DV8h-6phQQH6cSr2VFAJtA#v=onepage&q=dimensiones%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>

Real Academia Española. (2022). *Definición de desarrollo*. <https://www.rae.es/desen/desarrollo>

Real Academia Española. (2022). *Definición de integral*. <https://dle.rae.es/integral>

Rodríguez, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la Expresión Corporal: un enfoque holístico. *Revista Reflexiones*, 87(1), 127-137. <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Dialnet-ElMejoramientoDeLaSaludATravesDeLaExpresionCorpora-4796492.pdf>

Rosales, J. (2007). *Estrategias didácticas*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf

Ross, N. (2001). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-11. [file:///E:/Downloads/2967-Texto%20del%20art%C3%ADculo-999-1-10-20180213%20\(5\).pdf](file:///E:/Downloads/2967-Texto%20del%20art%C3%ADculo-999-1-10-20180213%20(5).pdf)

Ruano, K. & Sánchez, G. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Wanceulen S.L. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QIMACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA176&dq=ruano+y+sanchez+2009+la+expresion+corporal&ots=sPYoglsvfj&sig=53U_Q-gYckEnIW9VjnCNWwGSZM4#v=onepage&q=ruano%20y%20sanchez%202009%20la%20expresion%20corporal&f=false

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórica contemporáneo. *Revista foro de educación*, 11 (15), 103-124. <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>

Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar*. Editorial Wanceulen. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RgpOCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=cuentos+motores+en+la+educaci%C3%B3n+infantil&ots=6bdcs67Kri&sig=HFhn>

IAPsU5POFttjDs2ioawkQMcv=onepage&q=cuentos%20motores%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false

- Secretaría de Nueva León. (2010). Asesoría de Rondas Infantiles. Nueva León. <https://convocatoriaspreescolar.files.wordpress.com/2009/10/rondas.pdf>
- Simbaña, M., González, M. G., Merino, C., & Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/5642830003.pdf>
- Soler, V. & Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *Revista digital efdeportes*, 144. <https://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Stokoe, P. & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós. https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf
- Suaza, E. (2019). Métodos de Aprendizaje para el Desarrollo de la Dimensión Estética en Estudiantes de Educación Inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(1), 84-101. <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/296/355>
- Toledo, M. (2012). *Desarrollo humano*. Miembro de la cámara nacional de la industria editorial mexicana. México
- Vaca, M. (2005). El cuerpo y la motricidad en educación infantil: El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 207-224.
- Valle, A., González, R., Cuevas, L., & Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de psicodidáctica*.
- Villad, M. (2009). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *Revista digital de educación física*, (33), 8-23. <file:///E:/Downloads/Dialnet-LosActivosInexcusablesDeUnaExpresionCorporalEducat-5384100.pdf>

Villard, M. (2012). La Expresión Corporal es un camino tortuoso. *Revista Digital de Educación Física*, 14, 9 - 26. file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalUnCaminoTortuoso-3859350.pdf

Zambrano, A., Salvatierra, L., Chávez, A., & Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Revista Académica de Investigación*, (30), 249-269. file:///E:/Downloads/Dialnet-LosEspaciosFisicosDentroYFueraDelAulaYSuIncidencia-7340400.pdf