

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

### **Diseño de proyectos educativos para el desarrollo del pensamiento complejo en Educación Cultural y Artística**


Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Magíster en  
Educación Cultural y Artística

**Autora:**

Tania Paola Montalván Cobos

**Director:**

Javier Collado Ruano

ORCID:  0000-0003-0063-6642

**Cuenca, Ecuador**

2023-08-01

## Resumen

El presente trabajo se contextualiza en la transición entre educación virtual y presencial que tuvo lugar en Ecuador como consecuencia de la crisis sanitaria de COVID-19, y responde a los desafíos y las transformaciones pedagógicas surgidas en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) que se dieron en este momento histórico. La investigación tiene el objetivo de analizar cómo el cambio de modalidad planteó una revisión del paradigma educativo cuya implicación incide sobre las formas de concebir el conocimiento que en este caso está centrado desde las artes: ¿cómo se configura una clase que responda a estos cambios? Para ello se utilizó una metodología cuantitativa, se desarrollaron tres categorías de análisis teórico con la revisión de múltiples publicaciones, en un primer momento se revisa el pensamiento de Morin (1999, 2002, 2009, 2020), la metodología transdisciplinar de Nicolescu (1996) y el aprendizaje basado en proyectos de creación artística de Caeiro (2018). Se presenta una sistematización de proyectos diseñados en diez ciclos de Educación General Básica (EGB) que responden a estas categorías y se contrasta el grado de efectividad de esta propuesta frente a la clase tradicional, mediante una encuesta con escala de Likert; se analizan los resultados a partir de variables como la educación basada en disciplinas artísticas, el acercamiento al pensamiento complejo y la pertinencia de ECA en educación general. Como resultado, se ofrece un plan de contenidos para las clases de Primero a Décimo EGB que muestra de manera práctica cómo se podrían diseñar los contenidos bajo el paradigma de la complejidad y alineado a formas de producir conocimiento desde la educación artística. En conclusión, se corroboró que ECA es un indicador de calidad en la educación que permite reflexionar críticamente sobre los desafíos a los que se enfrenta la educación en la actualidad.

*Palabras clave:* creación artística, educación, aprendizaje, calidad educativa



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This work is contextualized in the transition between virtual and face-to-face education that took place in Ecuador as a consequence of the COVID-19 health crisis, and responds to the challenges and pedagogical transformations that have arisen in the subject of Cultural and Artistic Education (ECA), that occurred in this historical moment. The research has the objective of analyzing how the change of modality raised a revision of the educational paradigm whose implication affects the ways of conceiving knowledge that in this case is centered from the arts: how is a class that responds to these changes configured? For this, a quantitative methodology was used, three categories of theoretical analysis were developed with the review of multiple publications, at first the thought of Morin (1999, 2002, 2009, 2020) is reviewed, the transdisciplinary methodology of Nicolescu (1996) and learning based on artistic creation projects by Caeiro (2018). A systematization of projects designed in ten cycles of Basic General Education (EGB) that respond to these categories is presented and the degree of effectiveness of this proposal compared to the traditional class is contrasted, through a survey with a Likert scale; The results are analyzed based on variables such as education based on artistic disciplines, the approach to complex thinking and the relevance of ECA in general education. As a result, a content plan is offered for the classes from First to Tenth EGB that shows in a practical way how the contents could be designed under the paradigm of complexity and aligned to ways of producing knowledge from artistic education. In conclusion, it was confirmed that ECA is an indicator of quality in education that allows critical reflection on the challenges that education currently faces.

*Keywords:* artistic creation, education, learning, educational quality



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Introducción .....	8
1.1 Categorías de análisis.....	10
1.1.1 Pensamiento complejo .....	10
1.1.2 Metodología Transdisciplinar .....	11
1.1.3 Estrategias metodológicas para ECA .....	12
Desarrollo.....	14
2.1 "Procesos Activos" proyectos de creación artística para el desarrollo del pensamiento complejo.....	14
2.2 Metodología .....	21
2.3 Análisis de los resultados .....	22
Conclusiones .....	25
Referencias .....	27
Anexos .....	29

## Índice de figuras

Figura 1. Educación Cultural y Artística .....	9
Figura 2. Metodología Transdisciplinar .....	12
Figura 3. Curación de contenidos .....	14
Figura 4. Desagregación de la destreza crear .....	15
Figura 5. Diseño metodológico .....	21
Figura 6. ECA como asignatura satisfactoria -grupo control .....	23
Figura 7. Aporte de ECA. EGB .....	23
Figura 8. Pertinencia de EABD .....	24
Figura 9. Desarrollo de pensamiento complejo .....	24

## Índice de tablas

Tabla 1. Desarrollo evolutivo del niño y habilidades artísticas .....	15
Tabla 2. Necesidades educativas por nivel .....	17
Tabla 3. Fases del proyecto de creación .....	18
Tabla 4. Esquema general de proyectos .....	18
Tabla 5. Estrategias metodológicas para proyectos de creación .....	20

## Dedicatoria

Dedicada a mi hija Adela, y a través de ella, a todos los niños, niñas y jóvenes que merecen una educación de calidad. Gracias a mi madre por el apoyo y la confianza, a mi tutor por su guía, ayuda y paciencia y a la universidad por crear el entorno para el desarrollo del pensamiento.

## Introducción

En este artículo se analizará la educación desde un punto de vista epistemológico, concibiendo las transformaciones producidas en 2020, los cambios en la modalidad de enseñanza, la planificación y metodologías como una evidencia de un cambio en el paradigma educativo. La emergencia evidenció la complejidad a la que nos enfrentamos y las múltiples relaciones de causa-efecto en la realidad. Las clases virtuales llevaron la planificación por áreas y destrezas especializadas al intento de aportar un nuevo punto de vista sobre un fenómeno o problema común.

Si consideramos las palabras de Kuhn (1992), un paradigma es un sistema de teorías en sus aplicaciones conceptuales, instrumentales y de observación. Al paradigma constructivista que infiere que el proceso educativo está centrado en la construcción mental del alumno se agrega el paradigma de la complejidad que asume el desafío de interconectar los significados.

Como señala Moraes (2007), no se trata únicamente de una reforma educativa, asistimos a la transformación en la forma de concebir el desarrollo del pensamiento y cómo los docentes organizamos y transmitimos los conocimientos. La presente investigación delimita su objeto de estudio al campo de la Educación Cultural y Artística (ECA) en Ecuador, buscando conexiones que permitan fundamentar el diseño de un plan didáctico basado en proyectos de creación artística. El marco teórico se ancla al paradigma de la complejidad (Morin, 1999, 2002, 2009, 2020), y la metodología transdisciplinar desde el enfoque de Nicolescu (1996) y los proyectos de creación artística de Caeiro (2018). De este modo, se consideran varios niveles de realidad con lógicas diferentes y un sistema abierto.

El objetivo de este trabajo es revisar el aporte de las Artes en la educación primaria y cómo los procesos educativos en este nivel pueden ser contextualizados desde el universo artes para contribuir a un cambio en la forma de generar-relacionar los conocimientos en EGB. Para ello se elabora un diseño pedagógico fundamentado en el desarrollo evolutivo de Piaget, pero nutrido por teóricos de las artes visuales, escénicas y musicales como Lowenfeld, Slade y Pascal, junto a la revisión de procesos de desagregación de destrezas que parten de la Taxonomía de Bloom para el niño artista de Caeiro (2018).

Con los proyectos se demuestra que el paradigma de la complejidad agrega valor y significado a la educación puesto que reúne la visión humanista con la visión científica de una forma creativa. Las metodologías activas siguen remitiéndose al paradigma constructivista,



pero encaminadas a un cambio en la forma de pensamiento que en este caso apunta a la complejidad y a lo transdisciplinar.

La estructura de la asignatura es en sí misma compleja y transdisciplinar porque engloba un diálogo de epistemes, saberes y conocimientos que no se pueden medir, cuantificar ni conmensurar por el método científico. La ECA implica el desarrollo de esquemas cognitivos sobre múltiples conceptos que se mezclan con saberes ancestrales y diversas disciplinas artísticas. En un corto periodo de tiempo suelen abarcarse múltiples lenguajes como la pintura, la música o el teatro en el tratamiento de tres metaconceptos: a) el yo: la identidad; b) el encuentro con los otros: la alteridad; c) el entorno: espacio, tiempo y objetos.

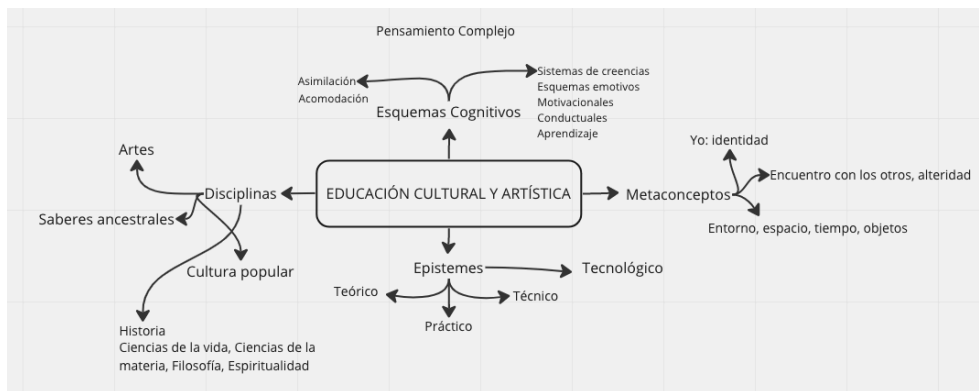


Figura 1. Educación Cultural y Artística  
Fuente: elaboración propia a partir de Mineduc (2016)

Las reformas anteriores apuntaron a un currículo organizado por áreas de conocimiento y concreción de subniveles, a diferencia de la reforma por la emergencia que trató de reunir las diferentes asignaturas para la resolución de un problema.

Anteriormente el campo de la ECA se concentró en las áreas del arte y cultura ecuatoriana, y el desarrollo de contenidos presentó algunos problemas como la especialización no significativa, clases sobre historia del arte en grados muy pequeños para estos contenidos, o la simplificación del conocimiento como el desarrollo de destrezas motrices sin ninguna conexión significativa. El currículo priorizado para la emergencia desarrollado por el Ministerio de Educación MINEDUC(2020, 2021) promueve habilidades para la vida, adaptación a la incertidumbre, desarrollo de pensamiento crítico. Aquí se enuncia, sin ser explícito, el desarrollo del pensamiento complejo, se propone la interdisciplinariedad como método; sin embargo, el currículo de ECA tiene contenidos que trascienden hacia lo transdisciplinar porque se consideran también los saberes ancestrales.

¿Cómo se configura la ECA para el desarrollo del pensamiento complejo? ¿Qué eficacia tiene este modelo para aplicarlo luego de la emergencia? Para responder a estas preguntas es necesario fundamentar teóricamente las categorías de análisis, diseñar, aplicar y evaluar la estrategia didáctica.

Sobre este tema existen múltiples estudios; sobre prácticas pedagógicas en el campo de la ECA, Sánchez & Soto (2020) afirman que lenguajes artísticos como el performance, contribuyen a mejorar las capacidades del alumnado. Según Caeiro, Callejón y Chacón (2021), el término “metodografía” es un modo de hacer pensamiento que involucra lo visual, lo poético y autopoético. De acuerdo con Collado et al. (2020) el video es un dispositivo pedagógico eficaz para el desarrollo de conceptos complejos.

## 1.1 Categorías de análisis

*El todo es mayor que la suma de sus partes.*

KANT

### 1.1.1 Pensamiento Complejo

Basta con observar la configuración de internet para concluir que hoy el conocimiento se entiende como algo en permanente construcción/ evolución. La red depende de las interacciones entre los componentes e implica un amplio nivel de autoorganización desde múltiples dimensiones: humana, tecnológica, económica, política, ética. Castells (1996).

La revolución tecnológica provocó cambios en la ciencia y la sociedad. En este proceso el conocimiento adquirió, en palabras de Barberousse (2008), un nuevo cuadro ontológico basado en la tríada: información-energía-materia.

El paradigma de la complejidad surge de esta visión, basado en Rodríguez (2019), teorías como la de los sistemas de Bertalanffy y Piaget, posteriormente según Pérez, Nuño y González (2006), científicos como Kauffman, Holland y Murray Gell-Man, crearán nuevos nodos epistémicos con sistemas ya conocidos, como las ciudades o el sistema inmune analizándolos desde diferentes campos científicos.

Morin (2009), contribuirá con el desarrollo del pensamiento complejo partiendo del estudio de los sistemas complejos, así propone entender por sistema, un conjunto de elementos diferentes que: 1) aunque son fragmentarios apuntan a la comprensión de un todo, 2) están condicionados por las interacciones entre sus componentes y a veces interactúan con componentes extraños al sistema que los modifican, y 3) se sitúan en un nivel transdisciplinar.

Por esta razón, los sistemas complejos pueden ser comprendidos como sistemas de sistemas. Por ejemplo, nuestro cuerpo humano es un sistema complejo compuesto por el sistema respiratorio, el sistema circulatorio, el sistema digestivo, el sistema excretor, etc. De la misma forma, las escuelas, colegios, institutos y universidades son sistemas complejos compuestos por diversos cursos, paralelos, asignaturas, etc.

En este sentido, Morin (2020) explica en su publicación “La cabeza bien puesta” un problema en la educación: no hay una adecuación entre los saberes y las realidades, no se ven los conjuntos complejos, las interacciones de las partes y el todo, las entidades multidimensionales y los problemas esenciales. Aunque en la vida los sistemas se han vuelto cada vez más complejos, en la educación aún se asume el pensamiento cartesiano.

Desde esta perspectiva, habrá que reformular la transmisión de conocimiento, en pos de dos desafíos: a) integrar las humanidades con la ciencia, cambiando la cultura del conocimiento científico y b) construir una sociedad democrática (ibíd.).

La educación permite plantear y analizar problemas, observarlos principios organizadores que vinculan los saberes y les dan sentido. Educar, entonces, espere Morin (ibíd.), transmitir principios de selección-organización que usen la integración y la síntesis como métodos de acceso al pensamiento, provocar un pensamiento relacionado con el contexto local sin desconocer las repercusiones que se generan con el todo.

Por tanto, el pensamiento complejo aspira al conocimiento multidimensional de los sistemas complejos. Esto se ha producido generalmente en el arte: representación, expresión y creación son palabras que han sido estudiadas desde la estética y son problemas del conocimiento, indagados desde múltiples lenguajes artísticos e ideas estéticas. En arte y pensamiento complejo Acosta y Viramonte (2019) apuntan que el arte abre los horizontes del pensamiento y que es necesario provocar espacios curriculares para el diseño de proyectos y estrategias de creación artística como una necesidad social.

### 1.1.2 Metodología Transdisciplinar

*Un simple hecho experimental, puede arruinar la más bella teoría.*  
NICOLESCU (1996)

Una metodología es una forma de proceder; en este caso, la metodología transdisciplinar está, en palabras de Almarza (2020), relacionada con la dimensión física clásica, la dimensión cuántico-biológica, la filosófica-artística y la interacción entre ellas. Estas

dimensiones son conocidas como ciencias de la materia, ciencias de la vida y ciencias de la filosofía y la consciencia.

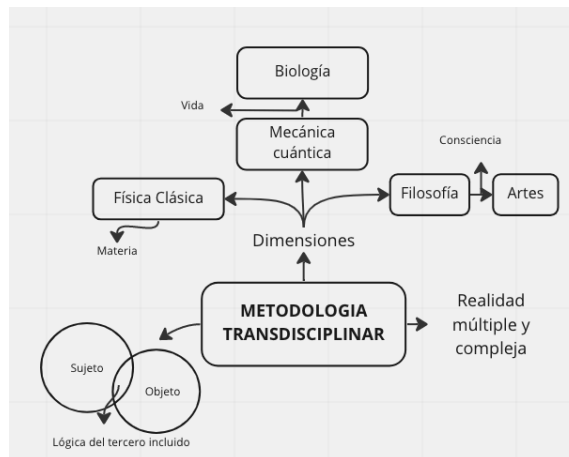


Figura 2. Metodología Transdisciplinaria

Fuente: Creación propia a partir de Almarza (2020) y Nicolescu (1996)

En la visión transdisciplinaria, la realidad es múltiple y compleja, pero está sujeta a un “todo” que incluye sujeto y objeto transdisciplinarios, y permite al sujeto un conocimiento más amplio de la unidad en la diversidad. No es sorprendente que en las artes estas reflexiones surjan en paralelo, el arte abstracto aparece al mismo tiempo que la mecánica cuántica (ibíd.).

En su manifiesto, Nicolescu (1996) desarrolla los tres pilares que fundamentan esta teoría y son: 1) los distintos niveles de realidad, 2) la lógica del tercero incluido y 3) la complejidad. Esto ha de aplicarse en la educación al considerar las múltiples dimensiones de un problema, la diversidad de enfoques y la imposibilidad de llegar a una verdad absoluta. Existen muchos enfoques metodológicos transdisciplinarios, pero se adopta la propuesta de Nicolescu porque permite el acercamiento al campo de las artes.

Esta metodología es importante en la medida en que concibe la realidad de una forma incompleta e incierta, lo que produce en sí mismo nuevas interpretaciones y lógicas para lo conocido. Se trata, a fin de cuentas, de una forma integral y holística de generar conocimiento, que tendrá una especificidad metodológica en cada proyecto, con “la incorporación de epistemologías autóctonas y mundiales, científicas y milenarias, para consistentes y formales, dialécticas y axiomáticas” (ibíd.).

### 1.1.3 Estrategias metodológicas para ECA

El arte según Gadamer (1900) es una declaración, una forma especial de conocimiento y un paradigma de lo que deben ser las ciencias del espíritu. Citado en Aguilar (2004), cuando hay buen arte se revelan aspectos de la realidad que pasan desapercibidos, se suspende el modo rutinario de pensar y vivir. Zabala (2015) agregará que el arte es el territorio donde se intensifica nuestra percepción de las cosas, un conocimiento del mundo distinto de las ciencias y la racionalidad.

Para Habermas (1981) el conocimiento se articula desde la racionalidad, sea comunicativa o artística; el autor señala que se consideren las dimensiones técnica, social y emancipatoria. A partir de la liberación técnica del alumno se promueven reflexiones sobre la cultura y tejidos de saberes que dirigen al ser humano al desarrollo del libre pensamiento. La educación artística no es un aprendizaje lineal, es un sistema complejo en sí mismo que contiene componentes cognitivos, técnicos, axiológicos, semánticos, políticos y poéticos.

Si analizamos las actualizaciones de la taxonomía de Bloom (1956) citado en Educateka (2005), la facultad de crear es un pensamiento de orden superior, esto en palabras de Caeiro (2019) significa que la mejor manera de aprender es creando; para la educación artística, a la creación cognitiva se agregan el graphos, pathos y eros.

Algunas corrientes pedagógicas para la educación artística son la autoexpresión Lowenfeld y Brittin (1970), la educación basada en disciplinas Eisner (2002), o la educación con énfasis en la cultura visual Giráldez (2009). Cada una de ellas desarrolla varias dimensiones de la educación artística: el incremento de la sensibilidad y el autoconocimiento, la libertad de expresión a partir del dominio de la técnica y la lectura del mundo desde un punto de vista crítico.

La ECA como asignatura, presenta el desafío de adaptar estrategias metodológicas de la educación general, como el aprendizaje basado en proyectos o el aula invertida, con métodos específicos de los lenguajes artísticos: como el aprendizaje musical Kodaly (1999), Willems (1982), entre otros.

Para este trabajo se ha tomado el método de Caiero (2017), el aprendizaje basado en proyectos de creación porque contiene aspectos como lo disciplinar, lo antropológico y lo

tecnológico. Es una vivencia cognitiva, sensitiva y emotiva cuyo propósito es dar forma física a una idea-sentimiento por medio de herramientas y procesos que surgen del deseo.

El aprendizaje basado en proyectos de creación está influenciado según Subero (2018) en el paralelismo que plantea el aprendizaje reflexivo de Dewey(1986), el aprendizaje significativo de Vigotsky(1981) y las reflexiones de Kilpatrick(1918) sobre los proyectos.

## Desarrollo

### 2.1 “Procesos Activos”: proyectos de creación artística para el desarrollo del pensamiento complejo

De acuerdo con Jara (2018), es importante sistematizar experiencias educativas como una forma de transmitir los aprendizajes, elaborar críticamente las dificultades, así como los aprendizajes que surgen de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad, en contextos históricos específicos. En la jornada vespertina de la escuela Manuela Cañizares de la ciudad de Cuenca, se ejecuta este proyecto de investigación que se denomina “Procesos Activos” para evidenciar el tipo de metodología a la que se aspira, el cual consistió en una planificación microcurricular en ECA para los diez grados de educación general básica.

Bajo la modalidad de aprendizaje basado en proyectos de creación, con los lineamientos del Mineduc (2021), respaldado por el art 29. de la LOEI(2011) y en resonancia con una línea de contenidos propuesta por los 7 saberes para la educación del futuro Morin (1999), “Reimaginar Juntos nuestros futuros” UNESCO(2021) y los lineamientos del MINEDUC (2021) en su currículo priorizado para la emergencia y currículo general. MINEDUC (2016).

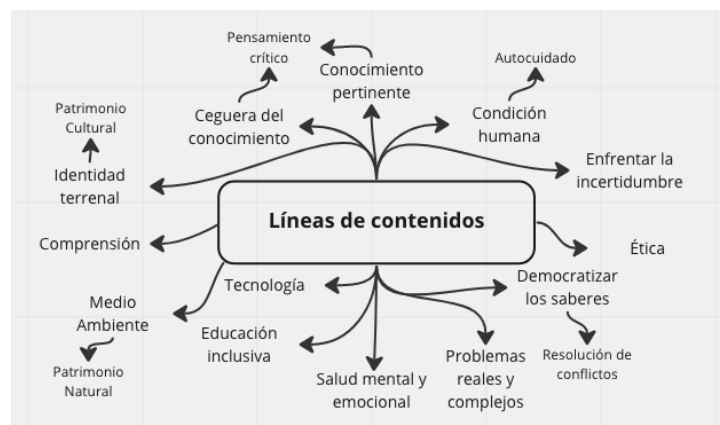


Figura 3. Curación de contenidos

Fuente: Elaboración propia a partir de Morin (1999), Unesco (2021) y MINEDUC (2021)

Para la planificación se consideró la concreción de destrezas, priorizando la de orden superior: crear.

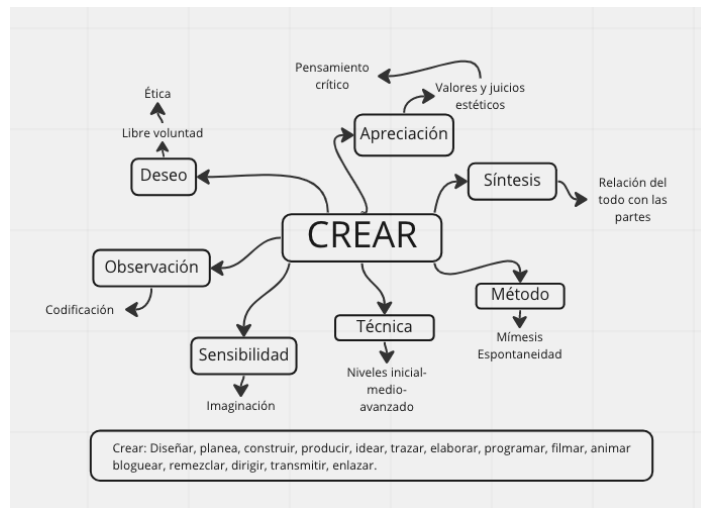


Figura 4. Desagregación de la destreza crear  
Fuente: Elaboración propia a partir de Caeiro(2019)

Como aporte al trabajo de Caeiro y la taxonomía de Bloom para la enseñanza del arte, se desagregan los componentes del verbo crear, enfocado en el pensamiento artístico y como un mecanismo estético para la comprensión de la realidad.

Se establecieron posibles interacciones que inician con la observación-codificación de los posibles problemas y se mueven hacia la sensibilidad, la imaginación, el deseo, el desarrollo técnico para finalmente establecer una realidad dialógica que se fundamenta en los valores y juicios que se generan en el proceso.

Otras rutas son posibles y dependerán de los proyectos y sus necesidades. Dentro de las necesidades educativas, se consideró el nivel de comprensión cognitiva basado en el desarrollo evolutivo del niño según Piaget (1968), y se estableció un alcance disciplinar en las principales áreas de dominio de ECA: gráfica Lowenfeld & Brittin (1970), teatro Slade (1978) y música Pascual (2010).

ETAPA	NIVEL EGB	PIAGET (1968)	GRÁFICA (LOWENFELD)	TEATRO (SLADE)	MUSICA (PASCUAL)
2 a 4 años	Inicial	<b>Sensorio-Motora</b>	<b>Garabato</b>	<b>Juego</b>	<b>Desarrollo del lenguaje.</b>
		Aprendizaje sensorial	Sin control Controlado	Libre	

			Con nombre		<p>Repite lo que escucha, le gusta bailar.</p> <p>Rápido – lento</p>
5 a 6 años	Prescolar	<b>Preoperacional</b>	<b>Pre-esquemática</b>	<b>Juego</b> dirigido	<b>Discrimina sonidos</b> agudos de graves, puede hacer ritmos y cantar melodías
		Formar conceptos y símbolos	Comunicación gráfica		
7 a 9 años	Elemental		<b>Esquemática</b>	<b>Juego dramático</b> , improvisación roles.	Empieza a <b>diferenciar tonos</b> , intensidad, expresa visualmente lo que escucha. Puede organizar danzas.
			<b>Formas</b> definidas, descubrir la relación entre las cosas, dibujos geométricos.		
9 a 12 años	Media		<b>Realismo</b>	<b>Teatro</b> : temas, argumentos, personajes, diálogos, desenlaces.	Es capaz de utilizar <b>notación musical</b> .
			Se esfuerzan por un dibujo lo más real posible. Evitar moldes y fomentar la creatividad.		
12 a 13 años	Superior	<b>Operacional-Concreta</b>	<b>Pseudonaturalismo</b>	<b>Improvisación</b>	La música se incorpora a la <b>construcción de identidad</b> .
		Clasificaciones, conservación, pensamiento lógico	Es importante el producto final.	presencia escénica	
14 años en adelante	Superior	<b>Operacional - Formal</b>	<b>La decisión</b>		La música como <b>actividad creadora</b> .
		Conceptos abstractos y concretos.	Después de haber experimentado técnicas, materiales, es momento de perfeccionar uno.		



Analogías y metáforas.

Tabla 1. Desarrollo evolutivo del niño y habilidades artísticas  
Elaboración propia a partir de Piaget(1968), Lowenfeld(1970), Slade(1978)y Pascual(2010)

Considerando la metodología transdisciplinar de Nicolescu (1996), los proyectos parten de un sustento teórico, pero dependen de los problemas e interacciones de cada grupo. Para este diseño se realizó un diagnóstico con las maestras de grado con el fin de determinar algunas necesidades específicas en cada nivel.

NIVEL	COMPETENCIAS
PRESCOLAR	Escuchar Hablar
ELEMENTAL	Leer Escribir
MEDIA	Comprensión de textos Experiencias concretas
SUPERIOR	Identificar puntos de vista Soluciones lógicas para problemas de la vida cotidiana.

Tabla 2. Necesidades educativas por nivel Escuela Manuela Cañizares, 2022  
Fuente: elaboración propia a partir de grupo focal(2022)

Se establecieron fases para la realización de los proyectos, sistematizadas en el siguiente orden, aunque abiertas de nuevas organizaciones:

Fase	Método
1 Exploración - deseo	Autoexpresión espontánea
2 Planteamiento inicial - observación	Propuestas de temas
3 Dominio técnico - conceptual	Ejercicios dirigidos
4 Exploración – imaginación	Autoexpresión dirigida

5	Apreciación – desarrollo de vocabulario	Observación – glosario de términos
6	Exploración – sensibilidad	Prácticas técnicas espontáneas
7	Mímesis - observación	Prácticas técnicas dirigidas
8	Pensamiento complejo	Relación del todo con las partes
9	Producto - Presentación	Autopoiesis
10	Evaluación	Observación

Tabla 3. Fases de los proyectos de creación  
Fuente: elaboración propia a partir de Caeiro(2018)

Como se ha expuesto durante esta investigación, el aprendizaje basado en proyectos de creación no es una metodología lineal, sino un recurso que permite abrir la clase de ECA a diálogos transdisciplinarios que aporten de forma integral y holística en la formación del estudiante.

En la planificación se consideraron los diez grados de educación general básica con un problema, un lenguaje y un concepto específico para cada grupo, lo que implicó reconocer una fenomenología educativa y una hermenéutica respecto a sus necesidades educativas, intereses surgidos por los maestros de aula, adaptados a los intereses de los estudiantes y las situaciones que fueron surgiendo en el proceso.

A continuación, se presenta el esquema general para los diez grados y luego se procede la sistematización de los proyectos.

GRA DO	PROYECTO	OBJETIVO PEDAGÓGICO	OBJETIVO ARTÍSTICO	PRODUCTO
1.º	Gaia: Mural sensorial.	Despertar la curiosidad y desarrollar motricidad fina y gruesa. Conciencia ambiental	Libre expresión dirigida al desarrollo de sensibilidad.	Mural con materiales orgánicos, formas geométricas y texturas.

2.º	Diccionario visual: palabras	Colaborar en el proceso de lecto-escritura y comprender el valor de ser éticos.	Iniciación al dibujo, la escritura y la poesía.	Letreros y graffitis con valores de ciudadanía.
3.º	Plantas medicinales.	Estudiar las ciencias de la vida y el patrimonio cultural y natural.	Iniciación al pensamiento pictórico, desarrollo estético.	Pinturas Témpera sobre lienzo Materiales mixtos.
4.º	S.O.S  Animales en peligro de extinción.	Abordar los problemas reales de la falta de conservación y desarrollar compromiso con el medio ambiente.	Iniciación al lenguaje escultórico, desarrollo estético.	Esculturas en papel maché.
5.º	Cimática, la música de las cosas.	Comprender patrones matemáticos y la relación de la geometría con la naturaleza.	Iniciación al lenguaje musical.	Musicogramas y grabaciones con sonidos de la naturaleza.
6.º	Comedia del arte.	Desarrollar empatía, auto-percepción y tolerancia.  Enseñar la condición humana y la salud mental.	Iniciación al lenguaje teatral.	Retratos fotográficos con personajes de la comedia del arte adaptados a situaciones vividas en cuarentena.
7.º	Viaje al mundo en 80 canciones.	Adquisición de competencias digitales y de investigación. Relación con los estudios sociales, atención de lo general a lo particular.	Desarrollo de pensamiento intercultural.  Democratización de los saberes.	Presentaciones audiovisuales sobre la música tradicional de pueblos indígenas y tribus del mundo.
8.º	Retórica de cuarentena.	Desarrollar pensamiento crítico, enfrentar la incertidumbre, trabajar sobre problemas reales y concretos.	Alfabetización visual  Salud mental y emocional  Retórica pictórica.	Pinturas de situaciones vividas durante la cuarentena.

9.º	No me trates mal.	Deconstruir crítica y éticamente la violencia. Educar la comprensión.	Iniciación a lenguajes contemporáneos.	Instalación fotográfica, arte sonoro, poesía visual y performance.
10.º	Mujeres en la historia.	Democratización de los saberes, ética e identidad terrenal, patrimonio cultural.	Alfabetización visual Investigación basada en artes.	Retratos de mujeres, manifiestos sobre la diferencia.

Tabla 4. **Esquema general para los proyectos**

Fuente: creación propia a partir de Mineduc (2021), Morín (1999), Piaget (1968), Slade (1978), Pascual (2010) y Lowenfeld (1970)

Se concibió a la propia escuela como un sistema complejo, compuesto por diez niveles curriculares y se enfocó en desarrollar un proceso estético, técnico, progresivo. Se ha planteado un perfil de salida de un alumno bajo este modelo formativo, un estudiante que al terminar la educación general básica esté en capacidad de enfrentar procesos creativos, estéticos, sensibles, críticos y tenga nociones básicas de los diferentes lenguajes artísticos.

En el proceso se pudieron visibilizar las “relaciones ocultas” que se dan entre los distintos niveles. El taller de arte sirvió como un punto de encuentro y confluencia de prácticas relacionales, se rompió la barrera de edad y jerarquía, los proyectos permanecían abiertos y muchas veces daban pie a observaciones y correcciones por parte de diferentes actores educativos.

Se plantearon actividades didácticas de innovación educativa que estaban conectadas entre los diez grados y eran interdependientes. Se diseñó así un sistema curricular diverso y adaptativo a la pospandemia COVID-19, donde emergieron nuevas problemáticas socioeducativas al contexto intercultural de la escuela.

Un eje de sistematización es la utilización del aprendizaje basado en creación artística, comprendiendo el proceso poético y autopoético como un conjunto de procedimientos que están entre la espontaneidad y el método. La formación técnica decalidad es necesaria, así como la libertad de creación.

Todos los proyectos se concentraron en un problema específico, así como en un lenguaje artístico; sin embargo, el desarrollo de las clases fue concebido para ofrecer una amplia variedad de experiencias a partir de diversificar las estrategias metodológicas.

Tradicionales	Artes Visuales	Artes Escénicas	Artes Musicales
Mapas mentales	Observación	Juego Libre	Escucha Activa
Estudio de caso	Mímesis	Juego dirigido	Patrones rítmicos
Lluvia de ideas	Expresión espontánea	Improvisación	Listas de reproducción

Tabla 5. Estrategias metodológicas para los proyectos de creación

Fuente: elaboración propia a partir de Mineduc (2021), Morín (1999), Piaget (1968), Slade (1978), Pascual (2010) y Lowenfeld (1970)

De esta manera, los proyectos son ricos en actividades pedagógicas que trabajan sobre los lenguajes artísticos sin dejar de lado los procesos de construcción de pensamiento. A partir del primer grado (véanse anexos 1, 7, 9) los aprendizajes son complejos, las artes se mezclan con la observación científica, los temas tratados llevan a los niños a observar su entorno, hacerse preguntas, sin perder la imaginación y la libertad.

Cada proyecto tiene un componente de educación emocional, cuidado ambiental, procesos democráticos, alfabetización visual con énfasis en cultura local y latinoamericana, conexiones hacia las ciencias naturales, estudios sociales e idiomas.

Algunos de ellos plantean, desde la planificación, el desarrollo de destrezas de otras asignaturas (véanse anexos 9 y 10). El cambio de paradigma se evidencia entonces en el desarrollo de estrategias de pensamiento con una intención globalizadora y la validación del conocimiento científico a través de otras vías. Se inicia en el niño un pensamiento complejo que podrá ser desarrollado en la educación posterior y que constituye la base para la comprensión de este nuevo paradigma.

Todos los proyectos mantienen un carácter lúdico y dinámico que favorece el tratamiento de temas delicados como la salud mental y la condición humana desde una perspectiva positiva, humanista y transdisciplinaria.

Para finalizar con el análisis habrá que apuntar que este modelo experimental está asentado en un contexto histórico específico, sus características no responden a la educación tradicional, por lo tanto, muchas de las oportunidades podrían ser dificultades en otro entorno.

## 2.2 Metodología

La metodología usada es de carácter cuantitativo, el alcance es experimental y está diseñado en base a la espiral de ciclos de Kemmins (1989), junto a las recomendaciones de Jara (1994)

sobre la sistematización de experiencias. Como puede observarse en la figura, se inició con la fase diagnóstica; en esta fase se hizo revisión documental tanto de los documentos oficiales como de las planificaciones de la asignatura de años anteriores, se estableció un grupo focal con profesores de diferentes niveles de la escuela Manuela Cañizares con quienes se desarrolló la tabla 2 de este documento, que corresponde a las necesidades educativas detectadas en la institución.

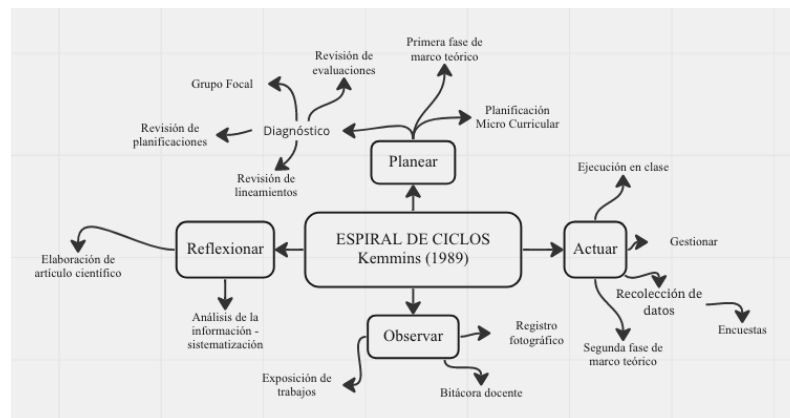


Figura 5. Diseño metodológico  
Creación propia a partir de Kemmins (1989)

Se procedió a armar el primer esquema de marco teórico y a planificar según los lineamientos; esta primera fase culminó con la planificación microcurricular aprobada para su ejecución por la junta académica de la institución. Para la fase de implementación se trabajó con 200 estudiantes de la sección vespertina entre 5 y 15 años que participaron en los proyectos de creación, más un grupo de 48 alumnos que recibieron las clases de la forma tradicional y que funcionó como grupo de control. De esta población se extrajo un muestreo aleatorio con 158 estudiantes que participaron, incluido el grupo de control; se realizaron encuestas con escala de Lickert tanto al iniciar como al finalizar el proceso. Como forma de observación se llevó un registro fotográfico de cada uno de los procesos y una bitácora docente. En esta etapa también se realizó una exposición de los trabajos de los estudiantes en el Museo de Arte Moderno durante las semanas del 23 de junio al 5 de julio de 2022.

Para el análisis de resultados se consideró la metodología transdisciplinar, donde son los “afectados” quienes diagnostican, analizan y diseñan las estrategias de intervención; por esto se recogió datos de los estudiantes. El objetivo de la investigación era determinar el grado de eficacia de los proyectos de creación artística como estrategia didáctica para ECA. Las variables a considerar fueron: a) grado de satisfacción con la materia, b) aportes hacia la educación general, c) desarrollo de educación artística basada en disciplinas y d) contribución al desarrollo de pensamiento complejo. Se usó el método estadístico descriptivo y se

prepararon cuestionarios con preguntas cerradas con 5 escalas de valoración: 1 muy en desacuerdo, 2 en acuerdo, 3 indiferente, 4 de acuerdo, 5 muy de acuerdo. La recogida de datos inicial dio como resultado altas expectativas sobre la materia y solo sirve en este caso como diagnóstico, nos concentraremos en los datos que evalúan el proceso final.

## 2.3 Análisis de los resultados

Los resultados van a evidenciar si la configuración de la clase de ECA, a partir de los proyectos de creación artística, responde efectivamente a los cambios de modalidad y paradigma. Estos cambios tienen relación con el desarrollo del pensamiento complejo y la metodología transdisciplinar donde se propone concebir el fenómeno educativo de manera global.

### 2.2.1 Variable 1: Grado de satisfacción con la materia de Educación Cultural y Artística (Preguntas 1, 2, 3 y 5: Manejo de emociones, motivación, inspiración y deseo en la asignatura)

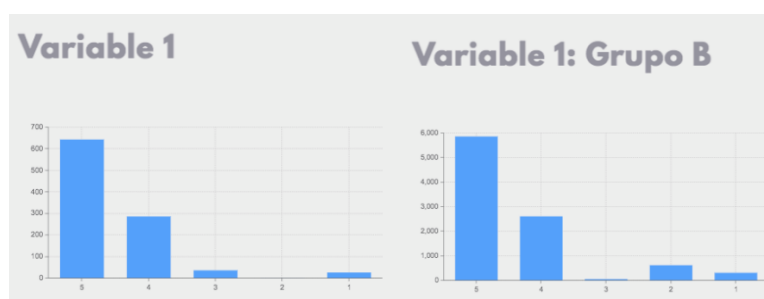


Figura 6. ECA como asignatura satisfactoria-grupo de control  
Fuente: elaboración propia a partir de análisis de datos

Se puede observar que un 93% del alumnado que participó en el proyecto manifestó un grado de satisfacción 4 y 5 frente a un 84,8% en el grupo de control. Aunque la asignatura de ECA goza con un grado de aceptación, se puede observar cómo este aumenta con el desarrollo de estos proyectos. Esta variable es importante porque valida la postura de una educación integral que considera aspectos emocionales como índices de calidad y efectividad.

### 2.2.2 Variable 2: Aporte de la educación artística a la educación general básica (Preguntas 4, 9, 11, 14: Aprendizaje por procesos, expresión y comunicación, relación interdisciplinar, condición humana)

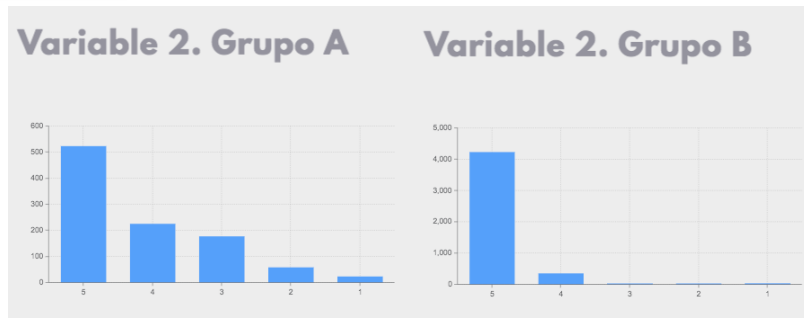


Figura 7. Aporte de ECA a la EGB-grupo de control  
 Fuente: elaboración propia a partir de análisis de datos

El grupo que participó en el proyecto manifiesta un acuerdo de 89,9 % de respuestas que apuntan que los proyectos de creación colaboraron con aportes en la educación general básica como la expresión, la ética y el pensamiento científico. El diseño de una clase pensada para el desarrollo del pensamiento complejo con metodología transdisciplinar resulta entonces más efectiva que la clase tradicional.

2.2.3 Variable 3: Pertinencia del desarrollo de la educación artística basada en disciplinas Preguntas 6, 7, 10 y 13: Investigación en artes, desarrollo de técnicas y creatividad

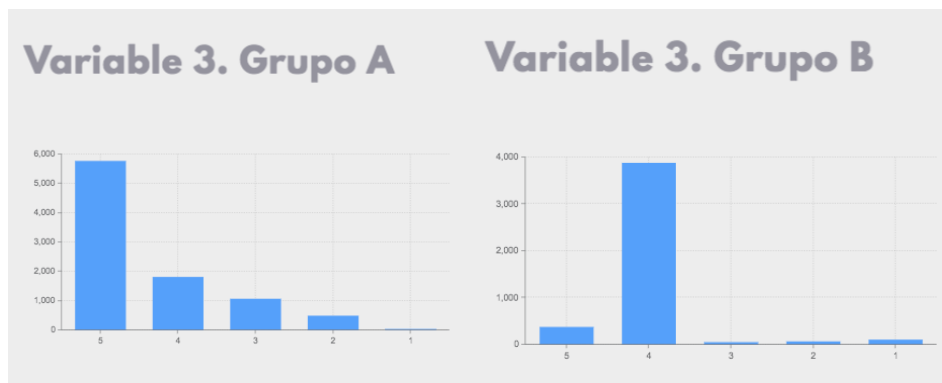


Figura 8. Pertinencia de la EABD-grupo de control  
 Fuente: elaboración propia a partir de análisis de datos

El 88% de los encuestados manifestaron estar muy de acuerdo con la premisa que durante la realización de los proyectos desarrollaron investigación, técnicas artísticas, acabados y detalles y sienten que desarrollaron su creatividad frente al 76,6% que solo está parcialmente de acuerdo en el grupo de control.



2.2.4 Variable 4 Desarrollo de pensamiento complejo. Preguntas 12 y 8: Comprensión de las interacciones y múltiples dimensiones de la realidad.

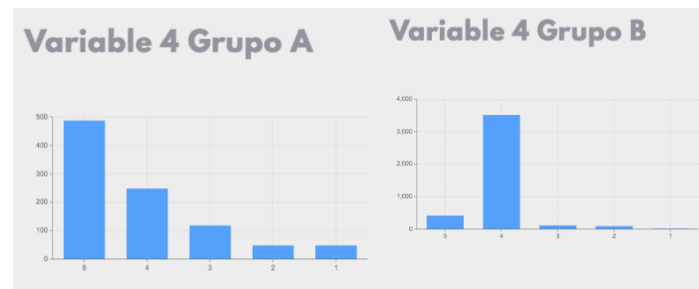


Figura 9. Pensamiento complejo  
Fuente: elaboración propia a partir de análisis de datos

El 85.8% de los participantes manifestaron comprender los principios básicos del pensamiento complejo frente a un 77,5% que está parcialmente de acuerdo en el grupo de control. Podemos observar que la forma tradicional de desarrollar la ECA no permite la comprensión del pensamiento complejo ni las formas de organización del conocimiento.

## Conclusiones

*El simple aleteo de una mariposa en Brasil puede producir un tornado en Japón.*

*Edward Lorenz*

Se ha podido observar que se logró de forma efectiva la confluencia de las ciencias, humanidades y lenguajes artísticos, mediante la metodología de aprendizaje basado en proyectos de creación artística. Los datos muestran que esta configuración no solo mejora la forma de concebir los conocimientos, sino que incide en la calidad de vida de los estudiantes dentro de su contexto educativo al encontrar placer en aprender. Es importante señalar que el proyecto no pretendió establecer recetas mágicas, ya que, desde la metodología se plantea un diseño abierto y sujeto a su contexto. Se hizo una sistematización del método con el objetivo que desde las artes se puedan construir conocimientos complejos y significativos a cualquier edad.

El diseño curricular tenía un enfoque en el desarrollo de contenidos complejos a través de la práctica continua de disciplinas artísticas, las estrategias metodológicas se adaptaron al desarrollo evolutivo y artístico de los estudiantes, el abordaje de la complejidad estuvo presente desde el nivel preparatorio, distanciándonos de posturas que banalizan la clase de arte y la relegan a un quehacer manual. Queda demostrado cómo estos procesos, acompañados del juego, la democracia, la autoexpresión espontánea y el desarrollo técnico, pueden provocar nuevas formas de organizar y entender el conocimiento.

Como docentes de la asignatura nos queda el desafío de configurar ECA de forma adaptable a los cambios, estar en constante actualización, conocer los currículos de las otras materias y reflexionar constantemente sobre los problemas que rodean a los estudiantes. En el diseño transdisciplinar, el trabajo va más allá y requiere un grado de esfuerzo docente, de trabajo colaborativo, de manejo de otros saberes, pero reporta un grado de creatividad e innovación en la práctica, además de buenos resultados en el proceso de aprendizaje.

Fenómenos como la poiesis y autopoiesis son inéditas en este tipo de clases, dan pie a una formación transdisciplinar en los alumnos, porque apuntan a una reflexión que va más allá de lo académico, esto ya lo hacía el arte, lo valioso de esta postura es la multiplicidad de herramientas que ya no luchan por una hegemonía sino que se retroalimentan.

Muchos proyectos ejecutados sin el marco científico se habrían quedado en simples producciones manuales, muchos diálogos científicos se habrían quedado abstractos sin la presencia del arte y sobre todo del producto artístico. Es importante escapar del adultocentrismo y romper la idea de la escuela como formadora de "apreciadores", solo se aprecia lo que se conoce, solo se conoce lo que se hace y en el arte, este hacer tiene un método, una forma, que no es la de la escuela sino la del taller de arte.

No habrá verdadera democratización de saberes hasta que los niños puedan experimentar el arte desde su fenomenología, así como no habrá educación artística significativa hasta que comprendamos la generación de conocimiento desde los paradigmas actuales.

Esta configuración fue posible gracias a la flexibilidad que se dio en ese momento a la planificación curricular. La emergencia hizo que la política educativa apostara por resolver los problemas esenciales, contextualizados en el universo escuela fiscal, pero respondiendo a una problemática global: ¿Cómo educar en emergencia? y que cada profesor buscara sus propios métodos. Ha pasado la emergencia. ¿Regresaremos a las clases tradicionales, a las planificaciones por destrezas y códigos por encima de los problemas reales, a actividades que desarrollan destrezas, pero no sentidos? La verdadera emergencia en educación es la falta de apropiación en el diseño pedagógico. ¿Qué haremos al respecto?

### Referencias

- Acosta, & Viramonte. (2019). *Arte y pensamiento complejo*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas.
- Aguilar. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Sinéctica*, 61-64.
- Almarza. (2020). *Convergencia transdisciplinar: una nueva lógica de la realidad*. Sao Paulo: Pensamiento complejo.
- Barberousse. (2008). Fundamentos teóricos del pensamiento complejo de Edgar Morin. *Educare*, 95-113.
- Caiero, Callejón, & Chacón. (2021). El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en educación artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte individuo y sociedad*, Vol 33. Num 3.
- Caeiro. (2019). Recreando la taxonomía de Bloom para niños artistas, hacia una educación metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *Educación y pedagogía*, 65-84.
- Caeiro. (2017). Aprendizaje basado en la creación y educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 159-177.
- Castells. (2005). Sociedad de la información, sociedad del conocimiento. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1 *México siglo XXI*
- Collado, & Carapás. (2020). Pedagogías artísticas y praxis interculturales: el cine documental como herramienta didáctica para la innovación educativa. *Ciencias Humanas y Sociales. Universidad del Zulia*.
- Choin, & Moya. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: Un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Investigación y pedagogía del arte*.
- EduTEKA. (2015). *La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones*. Madrid: EduTEKA.
- Eisner. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós
- Gadamer. (1900). *Verdad y método*. Heildeberg: Sígueme.
- Giraldez. (2009). Aproximaciones o enfoques de la educación artística. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 69-74.
- Giraldez, & Palacios. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: educación primaria*. Madrid: OEI.
- Habermass. (1981). *Teoría de la acción comunicativa, I*. Frankfurt: Taurus Humanidades.
- Jara, Oscar. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: CINDE.
- Lowenfeld, & Brittin. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapeluz.
- Maldonado, & Martins. (2013). *Metodologías de investigación en comunicación. Perspectivas transformadoras en la práctica investigativa*. Quito: CIESPAL.

- MINEDUC. (1996). *Reforma curricular para la educación básica*. Quito: Mineduc.
- MINEDUC. (2020). *Plan Aprendamos Juntos en Casa. Ambito pedagógico curricular*. Quito.
- MINEDUC. (2020-2021). *Currículo priorizado para la emergencia*. Quito: Mineduc.
- Moraes, M. C. (2007). *Reforma del pensamiento y reforma de la educación para aprender a vivir*. Sao Paulo: Universidad Autónoma de Madrid.
- Morin. (1999). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Morin. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: GEDISA.
- Morín. (2002). *La cabeza bien puesta. Repensar la forma, repensar el pensamiento*. Nueva Visión
- Morín (2020). *Cambiamos de vía*. Ediciones Paidós.
- Nicolescu. (1996). *La transdisciplinariedad, manifiesto*. París: 7 saberes.
- Pascual. (2010). *Didáctica de la música*. Madrid: Perentice Hall.
- Pérez, Nuño, & González. (2006). *Problema del orden complejo y sus implicaciones filosóficas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Piaget. (1968). *Psicología Evolutiva*. Barcelona: Paidós.
- Rodriguez, P. (2019). Bertalanffy y Piaget: Nueva concepción unitaria de la ciencia. *Una*, 103-149.
- Sánchez, & Soto. (2020). *Desarrollo de habilidades sociales y pensamiento crítico-reflexivo-creativo a través de la performance, instalación artística y video creación en el grado de educación primaria*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Slade. (1978). *Expresión dramática infantil*. Málaga: Santillana.
- Subero. (2018). El aprendizaje reflexivo de John Dewey y el aprendizaje significativo de Lev Vigotsky: encuentro de relaciones. *Diversa. Escritos pedagógicos*, 10-19
- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. París: UNESCO.
- UNICEF. (2021). *Estragos que la pandemia de COVID-19 ha causado a los niños del mundo*. Unicef.
- Zabala. (2015). Las competencias en la formación del profesorado: de la teoría a las propuestas. *Tendencias pedagógicas*, 5-32.

## Anexos

### Anexo A: Proyecto "Mural Sensorial". Primero de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Primero de básica:</b> Desarrollo de la motricidad, escuchar y hablar.</p> <p>Conciencia ambiental: Guardianes de la tierra</p> <p>¿Cómo cuido mi entorno y a mi mismo (a)?</p> <p>Identidad terrenal – valores de ciudadanía.</p> <p>¿Qué es una obra de arte? Sensaciones, emociones, imaginación.</p>	<p><b>ECA.1.1.5</b> Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p> <p><b>ECA.1.2.3</b> Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producirlos con objetos naturales.</p> <p><b>ECA.1.2.5.</b> Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.</p> <p><b>ECA. 1.3.3</b> Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia</p>	<p><b>IECA.1.3.1.</b> Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa</p> <p><b>I.ECA.1.4.2</b> Comprende la planificación del proceso de trabajo que se le propone o que surge del grupo en la realización de producciones artísticas colectivas. (S.4., J.2., I.2., I.4.)</p> <p><b>I.ECA.1.2.2</b> Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos, emociones,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gaia, Pachamama o el planeta Tierra</li> <li>2. Los bosques: guardianes del aire</li> <li>3. Los ríos: guardianes del agua</li> <li>4. Los humanos: guardianes del planeta</li> <li>5. Cuidado y autocuidado</li> <li>6. Las 4 estaciones de vivaldi</li> <li>7. El arte del paisaje</li> <li>8. Producto final: Mural sensorial</li> </ol>	<p>Participar en la narración de cuentos y canciones Waldorf con la utilización de juegos de dedos.</p> <p>Elaborar bosques con plastilina y ramitas secas</p> <p>Dibujar con agua, observar el proceso de evaporación</p> <p>Juego dirigido: guardianes del planeta</p> <p>Mezclar materiales naturales para la creación de un mural colectivo</p> <p>Pintar musicogramas de las Cuatro estaciones de Vivaldi</p> <p>Observar obras y artistas de paisaje: Pablo Cardoso, Monet, Van Gogh, Tarsila do Amaral.</p>	<p>Exploración – deseo</p> <p>Autoexpresión espontánea</p> <p>Ejercicios dirigidos</p> <p>Autoexpresión dirigida – glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis, observación</p> <p>Relación del todo con las partes.</p> <p>Poesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>

## Anexo B: Proyecto "Diccionario Visual". Segundo de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Segundo de básica:</b> Diccionario visual: palabras</p> <p>Proceso lecto-escritura</p> <p>Valores, siglo XXI</p> <p>Iniciación al dibujo y la poesía</p> <p>¿Qué es un valor? ¿Qué valores debe tener una persona para vivir en paz?</p>	<p>Experimentar con el color, el gesto espontáneo, y soportes de papel de diferentes medidas y materiales como marcadores, crayones.</p> <p><b>Ref. ECA.2.1.1.</b></p> <p>Percibir olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales para despertar los sentidos.</p> <p><b>ECA.2.1.4.</b></p> <p>Recrear percepciones sensoriales por medio de la representación visual, sirviéndose de sinestias: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo.</p>	<p><b>I.ECA.2.2.2.</b> Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos (S.3., I.3.)</p> <p><b>I.ECA.2.4.1.</b> Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente.</p>	<p><b>Contenidos técnicos:</b> El punto, la línea, el contorno, la forma, dirección, garabateo, el espacio, ley de la buena forma, ley de la figura y fondo. Dibujo del contorno exterior interior</p> <p><b>Desafíos creativos:</b> La cocina de dibujos de Hervé Tullet (2020)</p> <p>Dibujos con las letras del alfabeto en español.</p> <p>Creación de grafitis.</p> <p><b>Valores:</b> Gratitud, respeto, confianza, libertad, alegría, amistad.</p> <p><b>Poemas y cuentos:</b> Los animales. Choquilla Durán (2012)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar ejercicios de dibujo a partir de las recetas de Hervé Tullet.</li> <li>2. Observación de videos sobre los conceptos técnicos</li> <li>3. Animales a partir de letras. Baile.</li> <li>4. Observación de grafitis tipo tags.</li> <li>5. Elaboración de tags con el nombre</li> <li>6. Lectura y dramatización del cuento</li> <li>7. Lluvia de ideas sobre valores</li> <li>8. Creación de grafitis, experimentación con materiales orgánicos.</li> <li>9. Audición fonemas en otros idiomas.</li> <li>10. Colocación de los carteles en la escuela</li> <li>11. Asamblea</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo</p> <p>Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>

	Ref. ECA.2.1.5				
--	----------------	--	--	--	--

### Anexo C: Proyecto “Plantas medicinales”. Tercero de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Tercero de básica:</b> Plantas Medicinales</p> <p>Ciencias de la vida</p> <p>Patrimonio natural</p> <p>Saberes ancestrales</p> <p>Desarrollo del pensamiento pictórico</p> <p>¿Qué plantas tenemos en nuestros espacios cotidianos?</p> <p>¿Puede la naturaleza curarnos?</p>	<p><b>ECA.2.1.7.</b> Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.</p> <p>Observar y comparar distintas representaciones del entorno natural y artificial (plantas)<b>REF. ECA.2.2.4</b></p> <p>Recrear percepciones sensoriales por medio de la representación visual, sirviéndose de sinestias: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo</p>	<p><b>CE.ECA.2.2.</b> Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p> <p>Identifica las cualidades de elementos del entorno natural, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través de la</p>	<p><b>Contenidos técnicos:</b></p> <p>Volumen, plano y movimiento. La composición del bodegón. Teoría del color. Círculo cromático. La luz. Monocromía. El color de los objetos. Armonía – Contraste.</p> <p><b>Desafíos creativos:</b></p> <p>Dibujos de árboles y plantas de la escuela</p> <p>Fotografías de las plantas de casa</p> <p><b>Libros:</b></p> <p>Plantas endémicas del Cajas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pintura libre y espontánea. Escuchar audio sobre las plantas.</li> <li>2. Plantas ornamentales vs medicinales.</li> <li>3. Pintura con observación del natural</li> <li>4. Observación de videos con contenidos técnicos.</li> <li>5. Fotografías en casa</li> <li>6. Reproducción de las plantas observadas en los libros.</li> <li>7. Poder curativo de la naturaleza</li> <li>8. Investigación de las características visuales y</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo</p> <p>Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p>



	rugoso, darle movimiento al color rojo. <b>Ref. ECA.2.1.5</b>	representación visual. (I.2., S.3.) <b>Ref. (I.ECA.2.2.1).</b>  Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio del entorno próximo para crear obras <b>Ref (ECA.2.3.5.</b>	Pumapungo (2018)  Plantas medicinales	científicas de una planta específica 9. Creación de pinturas 10. Exposición	Poiesis y autopoiesis  Evaluación
--	---	---	---	---	---

## Anexo D: Proyecto "S.O.S Animales en extinción". Cuarto de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Cuarto de básica:</b> S.O.S Animales en peligro de extinción</p> <p>Conservación del medio ambiente</p> <p>Biodiversidad</p> <p>Iniciación a la escultura</p> <p>Conceptos de patrimonio</p>	<p>Realizar representaciones individuales o grupales del entorno natural y artificial, utilizando la técnica del ensamblaje y ready made. <b>Ref. ECA.2.2.5.</b></p> <p>Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de animales en peligro de extinción. <b>Ref(ECA.2.3.1)</b></p> <p>Comparar hábitats como patrimonio natural <b>Ref (ECA.2.3.9.)</b></p>	<p><b>I.ECA.2.3.1.</b> Observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidos con los elementos de dichos entornos. (S.3., I.2.)</p> <p><b>I.ECA.2.3.3.</b> Toma como modelo objetos y creaciones artísticas para la elaboración de producciones propias.</p>	<p><b>El objeto como obra de arte</b></p> <p>Transición 2d a 3d El reciclaje en el arte Investigación de materiales Modelado en plastilina Modelado en papel maché Ready made y escultura</p> <p>Animales en peligro de extinción. Causas y consecuencias. conservacionismo.</p> <p><b>Patrimonio cultural</b> <b>Patrimonio natural</b></p> <p>Animales de Ecuador en peligro de extinción.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reciclaje de juguetes para la creación de esculturas.</li> <li>Dibujo vs. figuras armables.</li> <li>Construcción de figuras geométricas tridimensionales: Cubo, Prisma, Pirámide, Esfera.</li> <li>Técnicas del Modelado en Plastilina, fabricación de papel maché</li> <li>Esculturas vivas, juego y danza.</li> <li>Preparación de carteleros con la investigación sobre los animales.</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poiesis y autopoiesis</p>

	<p><b>ECA.2.2.7.</b> Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas</p>			<p>7. Audición sonidos de animales.              8. Lluvia de ideas: ¿Cómo ayudamos a esta causa?              9. Dramatización: heredé esta tierra, heredaré esta actitud.              10. Investigación visual: animales              11. Construcción en diferentes materiales              12. Obra final              13. Exposición</p>	<p>Evaluación</p>
--	---	--	--	--	-------------------

### Anexo E: Proyecto "La música de los objetos". Quinto de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Quinto de básica:</b> Cimática, la música de las cosas</p> <p>Relación conjuntos matemáticos y patrones con formas musicales rítmicas.</p> <p>Relación música – naturaleza</p> <p>Enfrentar la incertidumbre</p>	<p>Escuchar piezas musicales valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato. <b>Ref. ECA.3.2.14</b></p> <p>Componer retratos sonoros combinando sonido e imagen. <b>Ref. ECA.3.1.6.</b></p> <p>Discriminar sonidos y seleccionar aquellos que se</p>	<p><b>I.ECA.3.1.2.</b> Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)</p> <p><b>I.ECA.3.6.3.</b> Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos</p>	<p><b>Sonido vs. Ruido</b></p> <p>Discriminación auditiva</p> <p>Curiosidades sobre el sonido: Cimática. Cualidades del sonido.</p> <p><b>¿Qué es música?</b></p> <p>Elementos de la música:</p> <p>Geometría acústica</p> <p>Proporción áurea</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de discriminación auditiva</li> <li>Identificar diferencias y semejanzas en los sonidos del aula.</li> <li>Musicograma Vivaldi</li> <li>Hacer patrones rítmicos usando el cuerpo</li> <li>Cantar melodías</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo</p> <p>Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p>

	<p>identifican con ciertas características de la música.</p> <p>Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros. (Ref. ECA.2.3.1.)</p>	<p>significativos, rituales, personajes o hechos relevantes.</p> <p><b>I.ECA.2.1.2.</b> Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en sonido.</p>	<p>Contaminación auditiva</p> <p>Musicogramas: pintar la música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Música y matemáticas. Dibujos sobre el plano cartesiano.</li> <li>7. Observación de videos</li> <li>8. Reconocer auditivamente diferentes instrumentos musicales.</li> <li>9. Reproducir diferentes patrones rítmicos: pintura.</li> <li>10. ¿Qué es la contaminación auditiva y cómo nos afecta?</li> <li>11. Creación de musicogramas</li> <li>12. Exposición y ejecución de la secuencia.</li> </ol>	<p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poiesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>
--	---	--	--	---	--

## Anexo F: Proyecto "Comedia del arte". Sexto de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Sexto de básica:</b> Comedia del arte</p> <p>Desarrollar empatía, autoconocimiento</p> <p>Condición humana</p> <p>Salud mental</p>	<p><b>ECA.3.2.8.</b> Realizar creaciones colectivas (narraciones breves.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.</p> <p>Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las</p>	<p><b>I.ECA.3.4.1.</b> Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, (S.3., I.4.)</p>	<p><b>Contenidos técnicos:</b> Teatro, guion literario y técnico, cómo escribir historias cortas, construcción de personajes, lenguaje corporal, voz, elementos de una obra. Personajes de la comedia del arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juegos de improvisación</li> <li>2. Comedia del arte</li> <li>3. Lectura y análisis de guiones</li> <li>4. Observación de obras de teatro</li> <li>5. Galería fotográfica de personajes, descripción psicológica</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo</p> <p>Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p>

<p>Iniciación al teatro</p>	<p>técnicas del teatro de sombras. <b>ECA.3.2.9.</b></p> <p>Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad. (Ref. ECA.2.3.1.)</p> <p>Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social. (Ref. ECA.3.3.1.)</p>	<p><b>I.ECA.3.4.2.</b> Emplea recursos del teatro en procesos de creación colectiva. (S.1., S.3.)</p> <p>Explora, describe y representa la propia imagen a través de distintos medios de expresión (gestual.).</p> <p><b>I.ECA.2.1.2.</b></p> <p>Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto</p>	<p>Características psicológicas de los personajes.</p> <p><b>Desafíos creativos:</b> Juegos escénicos Esculturas vivas Análisis del lenguaje corporal y gestual de diferentes personas Creación de un personaje</p> <p>¿Cómo puedo mantener mi salud mental en situaciones de estrés?</p> <p>¿Cómo estos personajes representan arquetipos de la humanidad?</p> <p>¿Quién soy en este momento?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Esculturas vivas de situaciones divertidas de cuarentena</li> <li>7. Escritura de pequeños guiones de escenas</li> <li>8. El teatro como forma de mantener la salud mental</li> <li>9. Danzaterapia</li> <li>10. Creación de pequeñas escenas fijas o con diálogo.</li> <li>11. Presentación a los compañeros.</li> </ol>	<p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poiesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>
-----------------------------	--	---	--	---	---

## Anexo G: Proyecto "Viaje al mundo en 80 canciones". Séptimo de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Séptimo de básica:</b> Viaje alrededor del mundo en 80 canciones</p> <p><b>Adquisición de competencias digitales y de investigación</b></p>	<p>Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.</p>	<p>Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación musical.</p> <p><b>Ref I.ECA.3.2.3.</b></p>	<p><b>Géneros Musicales:</b> Música Clásica Música Popular Música Tradicional</p> <p><b>Música tradicional de diferentes continentes.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha libre</li> <li>2. Escucha activa</li> <li>3. Elaboración de una ruta de viaje</li> <li>4. Creación de una bitácora viajera</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo</p> <p>Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p>

<p>Relación con los estudios sociales</p> <p><b>Relación global – local</b></p> <p>Democratización de saberes</p> <p>Saberes ancestrales</p>	<p><b>ECA.3.2.14.</b></p> <p>Seleccionar fragmentos de música tradicional</p> <p>y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural. <b>Ref. ECA.3.3.3.</b></p> <p>Geo localizar en mapas recorridos hechos a partir de la observación de trajes típicos, danzas y músicas tradicionales de diferentes partes del mundo.</p> <p><b>Ref. ECA.3.3.9.</b></p> <p><b>ECA.3.3.1.</b> Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.</p>	<p>Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos y culturales.</p> <p><b>Ref I.ECA.3.6.3</b></p> <p>Reconoce y valora las características fundamentales de las diferentes culturas, y participa en su organización y documentación</p> <p><b>Ref I.ECA.3.6.1</b></p>	<p>Música de América Música de Europa Música de Asia Música de Oceanía Música de Antártida</p> <p><b>Danzas tradicionales del mundo.</b></p> <p>Costumbres, idiomas, fiestas, creencias y grupos étnicos de diferentes lugares del mundo.</p> <p>Comparación de culturas de otros lugares con nuestras nacionalidades.</p> <p>Elaboración de un mapamundi cultural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Recopilación de información de los lugares visitados.</li> <li>6. Dibujo libre sobre la cultura analizada</li> <li>7. Elaboración de los trajes típicos, viviendas o comidas.</li> <li>8. Derechos humanos</li> <li>9. Los colores de la piel ¿Existe un solo color llamado piel?</li> <li>10. Elaboración del proyecto colectivo</li> <li>11. Asamblea</li> </ol>	<p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>
--	--	---	---	--	--

## Anexo H: Proyecto "Retórica de cuarentena". Octavo de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Octavo de básica:</b> Retórica de cuarentena</p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico</p> <p>Identificar puntos de vista y opiniones</p> <p>Detectar errores e ilusiones del conocimiento.</p> <p>Salud mental y emocional</p> <p>Condición humana</p> <p>Resolución de conflictos.</p>	<p>Representarse a través de una pintura, inspirándose en los artistas locales del presente <b>REF. ECA 4.1.2</b></p> <p>Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con manifestaciones artísticas contemporáneas ecuatorianas. <b>REF. ECA 4.1.15</b></p> <p>Participar en intercambios de opiniones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras. <b>ECA 4.2.3</b></p> <p>Indagar sobre las obras de la cultura ecuatoriana para crear ilustraciones. <b>ECA 4.3.13</b></p>	<p><b>IECA.4.4.1</b> Aplica técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos.</p> <p><b>IECA.4.1.1</b> Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y expresa características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo.</p> <p><b>IECA.4.2.4</b> Reconoce y describe algunas características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Cultura visual: publicidad, política y medios de comunicación</li> <li>Galería de cuarentena: obras de arte producida en cuarentena</li> <li>Retórica visual básica: metáfora, alegoría, símil y paradoja.</li> <li>Autocuidado y salud mental en momentos de crisis.</li> <li>Retrato y autorretrato: condición humana</li> <li>Pintura de escenas con la aplicación de la retórica.</li> </ol>	<p>Analizar e identificar puntos de vista en distintos materiales visuales</p> <p>Recopilar obras de arte cuyo tema central sea la cuarentena. Elaborar presentaciones con gráficos que construyan significados mediante la retórica visual.</p> <p>Trazar líneas de cuidado y contención emocional</p> <p>Improvisar danzas y movimientos que se refieran al autocuidado</p> <p>Comprender el arte como una forma de abordar problemas y estados de ánimo.</p> <p>Escuchar testimonios de personas que han superado crisis.</p> <p>Escuchar frecuencias y ondas: la música como terapia.</p> <p>Crear escenas visuales usando retórica para expresar lo vivido durante cuarentena.</p>	<p>Autoexploración – deseo</p> <p>Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poiesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>

## Anexo I: Proyecto "No me trates mal". Noveno de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES

<p><b>Noveno de básica:</b> No me trates mal</p> <p>Educación de la comprensión</p> <p>Deconstruir creativamente la violencia</p> <p>Iniciación a lenguajes contemporáneos</p>	<p><b>LL.4.3.4.</b> Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión, de acuerdo con el propósito de lectura y la</p> <p><b>CS.4.1.14.</b> Resumir el origen y desarrollo de la conciencia humanista que influyó en una nueva visión de las personas y el mundo.</p> <p><b>ECA.4.2.10.</b> Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio y la producción artística actual, y recopilar información sobre elementos para difusión de contenidos y acciones que apoyen el aprendizaje de varias temáticas sociales.</p>	<p>Autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. <b>(Ref. I.LL.4.5.1.)</b></p> <p><b>I.CS.4.3.1.</b> Examina los orígenes de la conciencia humanista y el cristianismo, y la influencia de las culturas mediterráneas en el pensamiento filosófico y democrático, como antecedente para la tolerancia y la diversidad religiosa. (I.2.)</p> <p>Selecciona las fuentes de información para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.) <b>Ref.: I.ECA.4.</b></p>	<p>Lectura de casos sobre violencia en la escuela</p> <p>Estadísticas de la violencia en Ecuador</p> <p>Artistas y proyectos para comprender la violencia</p> <p>Conciencia humanista y derechos humanos</p> <p>Lenguajes artísticos contemporáneos</p> <p><b>Desafíos creativos</b> Dilo con fotos, con palabras, con poemas, con performance.</p> <p>Proyecto colectivo: no me trates mal</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asamblea</li> <li>2. Lectura de casos</li> <li>3. Observación de proyectos artísticos</li> <li>4. Investigación sobre lenguajes artísticos contemporáneos</li> <li>5. Observación de videos sobre filosofía, humanismo y derechos humanos.</li> <li>6. Si replico multiplico, si freno acabo... comprender la violencia desde la autoobservación</li> <li>7. Desafíos creativos, lectura de casos</li> <li>8. Proyecto Colectivo</li> <li>9. Asamblea</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poiesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>
--	---	--	---	--	---

## Anexo J: Proyecto "Mujeres en la historia". Décimo de básica EGB.

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
			CONTENIDOS	ACTIVIDADES	FASES
<p><b>Décimo:</b> Mujeres en la historia</p> <p><b>Democratización de saberes</b></p> <p><b>Educación inclusiva</b></p> <p><b>Ceguera del conocimiento</b></p> <p><b>Alfabetización visual</b></p>	<p><b>LL.4.2.3.</b> Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p> <p><b>CS.4.2.27.</b> Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y solidaria.</p> <p><b>ECA.4.1.15.</b> Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información</p>	<p>Produce discursos (presentación, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral. <b>(Ref. I.LL.4.4.2)</b></p> <p><b>I.CS.4.10.2.</b> Discute la relación entre democracia y libertad de expresión, medios de comunicación, valores democráticos (libertad, equidad y solidaridad) y la lucha por los derechos humanos. (J.1., J.2., J.3.)</p> <p>Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas</p>	<p>Lectura de textos</p> <p>Escritura de ensayos cortos</p> <p>Elaboración de retratos</p> <p>Mujeres en la historia</p> <p>Creación de galería de mujeres de Ecuador</p> <p>Derechos humanos</p> <p>Derechos culturales</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de una lista de personajes importantes en la historia: ciencias, deportes, salud, educación, etc.</li> <li>2. Análisis estadístico del porcentaje de mujeres en la historia. Revisión de personajes negros, indígenas, con discapacidad.</li> <li>3. Derechos culturales y de educación</li> <li>4. Asamblea: ¿Cómo se escribe la historia?</li> <li>5. Característica de los retratos</li> <li>6. Prácticas técnicas</li> <li>7. Elaboración de ensayo</li> <li>8. Proyecto final</li> <li>9. Asamblea</li> </ol>	<p>Autoexploración – deseo</p> <p>Expresión espontánea</p> <p>Propuesta de temas</p> <p>Expresión dirigida</p> <p>Glosario de términos</p> <p>Prácticas técnicas espontáneas</p> <p>Mímesis – observación</p> <p>Relación del todo con las partes</p> <p>Poesis y autopoiesis</p> <p>Evaluación</p>



		de entrevista para adquirir datos relevantes de formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.) <b>Ref.: I.ECA.4.2.1.</b>			
--	--	---	--	--	--

**Anexo K: Cuestionario para encuesta final.**

**Encuestador:**

**Lugar donde se aplica:**

**Fecha:**

**No. de encuesta:**

**Estimados alumnos:**

El motivo de la siguiente encuesta es conocer su opinión con respecto a la materia de Educación Cultural y Artística. La información se usará para fines académicos. La encuesta es anónima y te invitamos a contestar con libertad.

**Datos iniciales:**

**Edad** \_\_\_\_\_ . **Género:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Marque con una X la respuesta de su preferencia. La valoración de cada opción es la siguiente:

1. Muy en desacuerdo
2. En acuerdo
3. Indiferente
4. De acuerdo
5. Muy de acuerdo

ITEMS

1    2    3    4    5

1. Me siento relajado en clase
2. Me gustan los trabajos que se realizan
3. Los contenidos me ayudan a aprender cosas nuevas
4. Comprendo procesos y formas de hacer en los trabajos prácticos
5. Me divierto

6. Investigo y profundizo por mi cuenta en los temas que surgen en clase
7. Aprendí a desarrollar una técnica artística
8. Comprendo que todas las cosas están relacionadas entre sí
9. Conozco como se produce una obra de arte
10. Aprendí a terminar los trabajos y a ser pulido con los detalles
11. Entiendo la relación del arte con otras materias
12. El arte resuelve problemas de forma creativa
13. El arte es importante para la creatividad
14. El arte nos hace humanos
15. A través del arte puedo hablar de lo que me preocupa
16. La educación es importante porque nos ayuda a pensar
17. Pensar es importante porque nos ayuda a decidir
18. Decidir es importante porque nos ayuda a ser mejores seres humanos
19. En la clase de ECA compartimos y nos ayudamos
20. Trabajar con otros es útil para aprender a convivir
21. ECA me ayuda a reflexionar sobre mi educación