

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

### **Guía práctica de Batería para principiantes, en los estilos Balada, Pop, Rock mediante uso de Basics Drum Tracks**


Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado  
en Instrucción Musical

**Autor:**

Santiago Vinicio Ochoa Mayorga

**Director:**

Cristian Esteban Vallejo Yépez

ORCID:  0009-0001-1652-4808

**Cuenca, Ecuador**

2023-03-17

### Resumen

La presente Tesis consiste en la elaboración de una guía, donde basado en el Método del reconocido Pedagogo Carl Orff y el Constructivismo de Jean Piaget y Lev Vygotsky se propone un método de enseñanza de batería enfocado en estudiantes sin ningún tipo de conocimiento sobre notación y lectura musical, tomando la práctica como punto de partida en la enseñanza musical mediante el uso de Tablaturas, buscando de esta manera que el estudiante se involucre y participe de su enseñanza de una manera práctica a través de zonas de aprendizaje próximas. Se ha propuesto 5 temas con sus respectivos drum tracks así como también las tablaturas de los mismos; para los redobles se utiliza el trabajo silábico de Orff buscando un mejor reconocimiento e interpretación del ritmo. Los diferentes niveles de la guía están destinados a estudiantes con diferente grado de conocimiento, ya que; temas como The Reason (Hoobastank) y Back in Black (AC/DC) están enfocados a estudiantes sin ningún tipo de conocimiento tanto de lectura musical como de interpretación y ejecución. En cuanto a temas como Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz), Enter Sandman (Metallica) y Toxicity (System of a Down), se enfocan en estudiantes con un poco más de experiencia en la ejecución, pero de la misma manera sin ningún tipo de conocimiento en cuanto a lectura musical. Además, se han creado videos demostrativos de cada canción, con el fin de establecer una muestra de lo que se espera cumplir con la presente guía en cada estudiante y que se involucre con la misma.

*Palabras clave:* drum tracks, tablatura, batería, método, ritmo

### Abstract

The present Thesis consists of the elaboration of a guide, where based on the Method of the recognized Pedagogue Carl Orff and the Constructivism of Jean Piaget and Lev Vygotsky, a method of drum teaching is proposed to focus on students without any knowledge about notation and musical reading, taking the practice as a starting point in the musical teaching through the use of Tablatures, seeking in this way that the student gets involved and participates in his teaching in a practical way through close learning zones. We have proposed 5 themes with their respective drum tracks as well as their tablatures; for the rolls we use Orff's syllabic work looking for a better recognition and interpretation of the rhythm. The different levels of the guide are intended for students with different levels of knowledge, since songs like The Reason (Hoobastank) and Back in Black (AC/DC) are focused on students without any knowledge of music reading, interpretation and execution. As for songs like Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz), Enter Sandman (Metallica) and Toxicity (System of a Down), they are focused on students with a little more experience in performance but in the same way without any knowledge of music reading. In addition, video demonstrations of each song have been created, in order to establish a sample of what is expected to be accomplished with this guide in each student and to get them involved with it.

*Keywords:* drum tracks, tablature, drums, method, rhythm

## Índice de contenidos

Introducción .....	10
Capítulo I .....	12
1. Fundamentos Teóricos .....	12
1.1 El Método Orff – Schulwerk .....	12
1.1.1 El Elemento Lúdico del Método Orff.....	13
1.2 Teorías del Aprendizaje.....	13
1.2.1 El Constructivismo.....	13
1.3 La Percusión .....	14
1.3.1 La Batería.....	15
1.3.1.1 Definición.....	15
1.3.1.2 Historia.....	15
1.3.1.3 Partes de la Batería.....	16
1.4 Los Estilos Balada, Pop y Rock .....	17
1.4.1 La Balada.....	17
1.4.2 El Pop.....	17
1.4.3 El Rock.....	17
Capítulo II .....	18
2.1 Ergonomía .....	18
2.2 Ritmo.....	19
2.3 Metrónomo .....	19
2.4 Tablatura.....	20



2.5	Simbología.....	20
	Tabla 1. ....	20
2.6	Estructura Rítmica.....	21
2.7	Video Demostrativo .....	21
2.8	The Reason (Hoobastank).....	22
2.8.1	Estructura Rítmica.....	22
2.8.2	Ritmos.....	24
2.9	Back in Black (AC/DC).....	28
2.9.1	Estructura Rítmica.....	28
2.9.2	Ritmos.....	33
2.10	Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz).....	37
2.10.1	Estructura Rítmica.....	37
2.10.2	Ritmos.....	43
2.11	Enter Sandman (Metallica) .....	47
2.11.1	Estructura Rítmica.....	47
2.11.2	Ritmos.....	58
2.12	Toxicity (System of a Down) .....	66
2.12.1	Estructura Rítmica.....	66
2.12.2	Ritmos.....	71
	Capítulo III .....	75
3.1	Análisis de la Interpretación.....	75
3.1.1	Estudiante 1. ....	75

3.1.2	Estudiante 2 .....	76
3.1.3	Estudiante 3 .....	76
3.2	Análisis .....	77
3.2.1	The Reason (Hoobastank) .....	77
3.2.2	Back in Black (AC/DC).....	80
3.2.3	Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz) .....	83
3.2.4	Enter Sandman (Metallica).....	86
3.2.5	Toxicity (System of a Down).....	87
	Conclusiones .....	88
	Recomendaciones .....	89
	Referencias .....	90

## Índice de Figuras

Figura 1 Partes de la Batería. Hispanetwork (2021).....	16
Figura 2 Como sentarse correctamente. (Camacho 2009) .....	18
Figura 3 Correcto Posicionamiento de Bombo y Tarola. (Camacho 2009) .....	18

## Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres, hermanos, amigos y compañeros de profesión que de una u otra manera me han brindado su apoyo; también una dedicatoria especial a todos los músicos que se desenvuelven en el ámbito pedagógico, por sus aportes en esta rama tan importante de la música, que cada día podamos promover el desarrollo musical y llevarlo al siguiente nivel en todos los aspectos posibles.

## **Agradecimientos**

Primeramente a Dios el centro de mi vida; a mis padres Mariana y Lauro que son mi razón principal para luchar cada día; a mi hermana Irlanda por su apoyo incondicional en la búsqueda de este sueño, a mi hermano Lauro Patricio, a mis grandes amigos Paul y Alex por el apoyo en cada locura; a todos mis profesores que aportaron a mi crecimiento profesional con sus conocimientos, a mis estudiantes que colaboraron y fueron parte de este trabajo. De manera Especial agradezco a mi maestro Cristian Vallejo, por todas sus enseñanzas, dirección y consejos en la elaboración del presente trabajo y también durante mi carrera universitaria. De corazón muchas gracias a todos!

## Introducción

La investigación titulada “Guía práctica de Batería para principiantes, en los estilos Balada, Pop, Rock mediante uso de Basics Drum Tracks, parte desde el ámbito pedagógico, tomando en consideración el Método Orff para la familiarización del ritmo, mediante la imitación en la ejecución de los redobles, a lo cual se pone a disposición del estudiante y profesor drum tracks para que una vez se comprenda la estructura y ritmos de las canciones del repertorio propuesto, pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Se ha detectado la necesidad de crear una guía práctica de batería como respuesta a la falta de conocimientos musicales que los estudiantes enfrentan en su primera instancia de aprendizaje, por lo cual se ha creado esta guía didáctica con el objetivo de priorizar la práctica progresiva del instrumento sobre los conocimientos teóricos. Presentando como resultados Finales una guía didáctica, el desarrollo metodológico, los drums tracks de las canciones propuestas, las tablaturas de los ritmos, los redobles de los temas con el uso del Método Orff y la puesta a prueba de la Guía.

Para abordar el aspecto pedagógico se ha considerado el paradigma Constructivista, que toma como referentes los aportes teóricos de Jean Piaget y Lev Vygotsky mencionados y estudiados en la “*Propuesta metodológica para la enseñanza musical*” de Annabelle Soria (2019). También, se estudia el manejo del método Orff y su inclusión en el aprendizaje musical utilizando como referente la traducción de Graetzer – Yopez (1983). Para la parte práctica se toma como referencia varios trabajos de titulación como el de Vallejo C. (2010) “*Método de Percusión para los géneros musicales ecuatorianos*”; “*Enseñanza aprendizaje de la batería en la ejecución del jazz comping utilizando recursos interpretativos de Tony Williams para desarrollar la independencia entre el bombo y redoblante*” de Fidel Vargas (2019). Todos estas investigaciones y trabajos se tomaron en cuenta con un fin pedagógico, ya que es el ámbito de estudio abordado en la carrera de Instrucción Musical de la Universidad de Cuenca.

La metodología aplica tanto el Modelo Cualitativo como el Modelo Cuantitativo; el primero se lo ha utilizado en la parte metodológica basándonos en métodos propuestos hasta la presente fecha; en cuanto al Modelo Cuantitativo utiliza una muestra con estudiantes.

El trabajo consta de tres capítulos. El primero está enfocado al desarrollo de los fundamentos teóricos que orientan la investigación y los principios de la guía didáctica consistentes en el constructivismo y método Orff. El capítulo dos aborda propiamente el desarrollo progresivo de la guía didáctica, en la cual se propone una Tablatura de cada ritmo del Tema con el fin de facilitar la interpretación de los mismos, ya que el estudiante que inicia con el proceso de

aprendizaje de la batería, comúnmente no está familiarizado con la notación y lectura musical. El tercer y último capítulo está enfocado a la puesta a prueba de la guía para conocer su viabilidad con respecto a su desarrollo pedagógico.

## Capítulo I

### 1. Fundamentos Teóricos

En el presente capítulo trataremos sobre temas teóricos necesarios para la comprensión de este trabajo; a pesar de ser una guía práctica, es necesario que podamos entender conceptos básicos sobre los métodos a utilizar, una breve introducción a la percusión, las partes de la batería y los estilos en los cuales estructuraremos el trabajo práctico.

#### 1.1 El Método Orff – Schulwerk.

Hoy en día en la educación musical, el profesor debe estar ampliamente capacitado en el área de la enseñanza, “ya que si se reduce solamente a enseñar a tocar instrumentos y a impartir solamente nociones teóricas se cometerá algo llamado Omisión Pedagógica” (Orff, 1983). Lo cual es muy peligroso, ya que se pueden dejar fuera del alcance de la enseñanza a todos los estudiantes que no llegan a comprender el esfuerzo constante que exige el aprendizaje musical. En otras palabras, al centrarse en un lenguaje exclusivamente teórico-musical puede surgir el riesgo de que no se logre captar completamente la atención del estudiante con respecto al tema, lo cual incrementa la dificultad en el aprendizaje y promueve un futuro desinterés por parte del mismo.

El Método Orff – Schulwerk toma como punto principal la creación, inicia con el abordaje del mundo musical del niño y del adolescente, no buscando la imposición de música para niños, sino tratando de involucrar al estudiante para captar su atención, lo cual influirá mucho en su aprendizaje. Para lograr este objetivo el autor habla de que utilizará material musical de fácil reconocimiento, por ejemplo: rondas, rimas, canciones de cuna, estribillos, etc.; Dándonos a entender que utilizar repertorio conocido facilita el aprendizaje musical.

Otro punto importante en el método Orff – Schulwerk es el ritmo. Lo cual se considera como la base de los elementos musicales, mismo que no será enseñado o impartido de manera muy teórica (redondas, negras, corcheas, etc.) sino que será vivenciado en el recitado rítmico y accionado. Desde el hombre primitivo el habla ha desarrollado un papel importante en el conocimiento de los fundamentos musicales, luego de ello también comienza a surgir la percusión corporal (palmas, pies, pecho), con lo cual el hombre primitivo comienza el trabajo de fórmulas rítmicas básicas que poco a poco se desarrollan a lo largo de los años hasta la actualidad. (Orff, 1983)

En conclusión, lograr captar la atención del estudiante de manera que se involucre a tal punto de desarrollar sus propias ideas creativas en su enseñanza, es el fin del método de Carl Orff, lo cual facilitará y garantizará no solo el aprendizaje del estudiante, sino la posible



consecución de estudios musicales, no buscando trabajar desde el inicio solamente algo teórico sino buscando establecer como punto de partida lo práctico, este también será el punto de partida de nuestro trabajo de pregrado, buscar captar el deseo de tocar del estudiante y enfocarlo a un aprendizaje ordenado y para nada tedioso, utilizando un repertorio de fácil reconocimiento para la práctica de la batería.

### 1.1.1 El Elemento Lúdico del Método Orff.

Carl Orff también plantea que el cuerpo sirve como instrumento resonador para que sea un elemento propio como parte del aprendizaje y con respecto al mismo en virtud del desarrollo musical del estudiante se puede ir modificando los ejercicios o en nuestro caso los golpes a estudiar en la clase gradualmente. Todo este tipo de trabajo nos ayudará a trabajar el comportamiento gestual rítmico con lo cual al momento de percutir el instrumento se lo hará de una manera más familiar; en otras palabras, no solamente se tratará de tocar notas, sino que el estudiante familiarice los golpes en partes de su cuerpo como por ejemplo las piernas, para luego ser tocadas en el instrumento. (Soria Vega, 2019)

## 1.2 Teorías del Aprendizaje

### 1.2.1 El Constructivismo.

“El Constructivismo es una corriente filosófica basada en una teoría cognitiva que trata de darle sentido al conocimiento” (Soria Vega, 2019). Es necesario hablar de que la enseñanza no solo va a depender del docente, sino que en gran parte va a ser algo compartido entre el estudiante y maestro.

Para dar una idea más clara tomaremos la definición dada por Piaget:

*“El constructivismo es una teoría según la cual el progreso es el resultado de una construcción endógena. Cualesquiera que sean las influencias ambientales que llegan al sujeto, la construcción es interna y obedece a leyes de coherencia que definen los sistemas del pensamiento.”* (Mendez, 2006)

Éste reconocido pedagogo trabajó en un enfoque constructivista que buscó conocer de qué manera los seres humanos le dan sentido a la relación cognitiva y cómo las experiencias e ideas poseen una interacción con la misma. Por lo tanto, dicho enfoque busca poner toda la atención en el niño y su desarrollo cognitivo, en otras palabras, se le da la libertad al estudiante para que así pueda despertar su interés por la investigación y de cierta manera a involucrarse en la decisión de lo que él o ella desean aprender; cada estudiante tendrá la capacidad de crear su propia experiencia de estudio y esto va también a estar íntimamente ligado con sus influencias musicales.

Conociendo todo esto cabe aclarar que el papel del maestro se basará en acompañar la evolución de aprendizaje del estudiante interviniendo en lo necesario, deberá motivar las actividades y no solamente imponerlas.

También otro punto de vista a tomar en cuenta será el de Lev Vigotsky cuyo nombre es muy representativo y conocido en diversos ámbitos en especial con psicólogos y educadores. Considerado uno de los pioneros en el constructivismo social mediante su teoría que se caracteriza por tener al ser humano como consecuencia del desarrollo de su historia en la sociedad y sostiene que el entendimiento es un progreso del ser humano con su medio social y cultural. (Soria Vega, 2019)

Las teorías antes citadas ayudarán en el desarrollo del aprendizaje que propone esta guía, ya que dicho aprendizaje se basará en lo que el estudiante pueda ir trabajando mediante su práctica en casa, así también con sus influencias y el desarrollo musical que se proponga mediante el conocimiento que se pueda ir adquiriendo con la búsqueda de nuevos aspectos musicales.

### **1.3 La Percusión**

Son todos aquellos instrumentos que emiten su sonido al ser golpeados, sacudidos o entrechocados entre sí, pudiendo realizarlo mediante palillos, masas, palmas de las manos o agitados; forman parte de los primeros instrumentos musicales conocidos y su función principal es la de marcar el ritmo (De Conceptos.com, 2021).

Si bien es cierto, a lo largo de los años desde el ser humano primitivo, los instrumentos de percusión han tenido una notable evolución en cuanto a su construcción y materiales de fabricación, adaptándose así a las necesidades sonoras de diferentes culturas alrededor del mundo; sin embargo, su función principal no ha cambiado, después de muchas décadas de evolución continúan como los principales instrumentos encargados de marcar y llevar el ritmo. Tomando en cuenta lo antes mencionado a los instrumentos de percusión se los ha dividido en dos grandes familias.

- Instrumentos de percusión de altura determinada.
- Instrumentos de percusión de altura no determinada.

Para nuestro trabajo tomaremos como base la Batería, misma que se encuentra dentro de la percusión de altura no determinada; aunque en la actualidad hay muchos bateristas y percusionistas que hablan acerca de la posibilidad de afinar de manera tonal cada uno de los cuerpos de la misma, pero para nuestro estudio seguirá formando parte de la familia de altura no determinada.

## 1.3.1 La Batería.

### 1.3.1.1 Definición.

El diccionario Virtual ABC define a la batería como “Instrumento musical de percusión compuesto por la combinación de otros instrumentos tal es el caso del tambor, el bombo, los platillos, los toms, entre otros” (ABC, 2007)

Esta definición aclara nuestro panorama del instrumento que comenzaremos a estudiar; debemos tener muy en cuenta que a lo largo de los años este instrumento ha evolucionado y cambiado desde su primera aparición, ya que como nos deja entender la definición antes mencionada la batería está conformada por varios instrumentos de percusión.

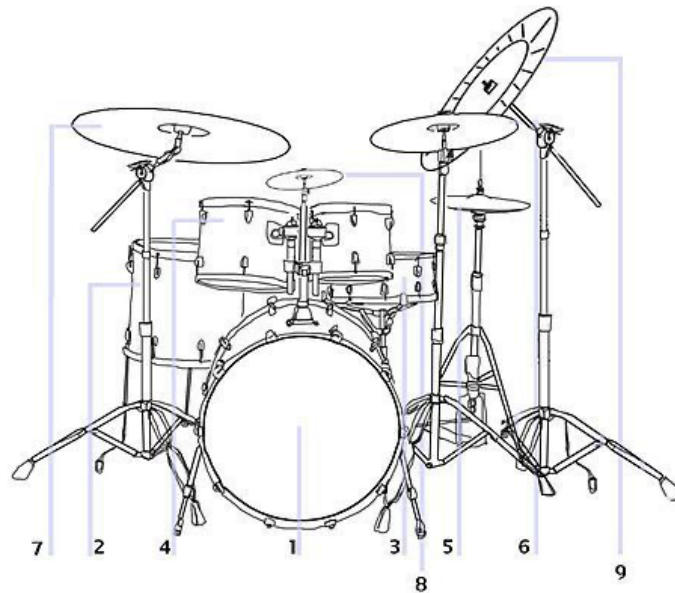
### 1.3.1.2 Historia.

Los primeros indicios de la aparición de la batería se dan a comienzos del siglo XX, cuando un género musical particular conocido como JAZZ se situaba en su apogeo en tierras norteamericanas; cabe aclarar que los instrumentos que conforman la batería no son exclusivamente de este lugar, pero el mismo influenció en gran manera a su evolución y futura inclusión en el ámbito musical general. (Txirula, 2015)

En su origen en los años 1900; por lo general las orquestas y bandas de dicha época tocaban con 3 o hasta 4 percusionistas pero no fue hasta 1910 cuando Ludwing crea un sistema que revolucionará por completo la manera de tocar la percusión, presenta el pie de caja (pedestal de caja) y el pedal de bombo, lo que permitiría que un único instrumentista pudiera tocar lo que por décadas sólo podían ejecutar 3 o más percusionistas; sin embargo el aspecto de ese primer set de batería no tiene nada que ver con el que conocemos hoy en día; parches de animal, un bombo extremadamente grande con pequeños accesorios a su alrededor y con un solo tom, unidos tan solamente por cuerdas o mecanismos creados por el propio instrumentista de manera muy sencilla era lo que pretendía ser un instrumento multifunción (Txirula, 2015)

Con el paso de los años los creadores de este tipo de instrumentos poco a poco fueron mejorando la calidad de los materiales de los mismos, parches sintéticos, maderas trabajadas, mecanismos que permitían acomodar mucho mejor el set a las necesidades del ejecutante, todo esto y mucho más influenció hasta poder llegar a lo que hoy por hoy conocemos como batería, y no solamente sus materiales de fabricación sino también la revolución musical y el apareamiento de diversos géneros musicales como el R&B, Rock and Roll promovieron su evolución a lo largo de los años.

## 1.3.1.3 Partes de la Batería.



*Figura 1 Partes de la Batería. Hispanetwork (2021)*

1. Bombo
2. Floor Tom (Tom de piso)
3. Redoblante o Tarola
4. Toms Aéreos o Toms Flotantes
5. Hi – Hats
6. Crash
7. Ride
8. Splash
9. China

Nota: Los instrumentos del uno al seis son considerados esenciales al inicio del estudio de la batería, no obstante, los instrumentos restantes pueden ser añadidos a gusto y requerimiento del ejecutante.

La batería como tal es un instrumento que puede tener una enseñanza general musical, ya que puede ser ejecutado por un niño, un joven o un adulto, lo cual no plantea un límite de edad para poder aprender más sobre el instrumento; al ser un instrumento sonoro muy llamativo su interés puede ser adquirido en edades tempranas, así como también en la adolescencia y vida adulta; lo cual facilita de cierta manera su enseñanza y estudio en diferentes edades.

## 1.4 Los Estilos Balada, Pop y Rock

### 1.4.1 La Balada.

El término balada está relacionado o definido como un estilo musical que supone un ritmo un poco más lento o calmado, mismo que es usado por gran parte de las canciones populares de hoy en día. (ABC, 2007)

### 1.4.2 El Pop.

Es un género musical que se caracteriza por su estructura sencilla y melódica, en donde los instrumentos de percusión presentan una disposición lineal y repetitiva, gran parte de este tipo de obras presentan una composición relativamente simple, lo cual ayuda a que su estilo sea pegadizo y fácil de recordar. (ABC, 2007)

### 1.4.3 El Rock.

Es un estilo que surgió en la década de 1960, el cual significaría uno de los cambios más importantes en la historia de la música universal. Toma sus raíces de numerosos estilos musicales como el blues, la música country, el jazz, entre otros. Se caracteriza por la presencia de guitarras eléctricas y la potencia sonora de la batería. (ABC, 2007)

## Capítulo II

### 2.1 Ergonomía

Camacho en su trabajo titulado “*Batería Pautado y Método 1*” nos plantea que debemos tener en cuenta que adaptar la batería a nosotros es el primer paso para buscar un correcto desenvolvimiento en nuestro performance. Es posible que acostumbrarnos a una mala posición podría no solo perjudicar nuestra ejecución, sino también a nuestro movimiento corporal, fomentando así la posibilidad de que se desarrolle alguna lesión grave; por lo tanto, el saber adaptar el instrumento a nosotros y tener una buena posición al momento de tocar es parte fundamental del estudio de la batería. Lo primero a tomar en cuenta es nuestra silla, ya que la posición de la misma afecta nuestra postura; el cuerpo descansa los huesos en la parte inferior de la columna, si colocamos la banca en una posición demasiado alta o demasiado baja, afectaremos a nuestra postura corporal (Camacho P, 2009).

Por lo tanto, la silla debe ubicarse a una altura en la que nuestros muslos puedan quedar paralelos totalmente al piso, nuestro tronco corporal debe estar en vertical manteniendo su centro de gravedad, para que el movimiento de nuestras extremidades no se vea ni se sienta forzado.



Figura 2 Como sentarse correctamente. (Camacho 2009)

Luego de ello lo siguiente a acomodar será el bombo y el Hi-Hat. Los pedales de bombo y Hi-Hat deben estar a una posición cercana a los 90 grados y ambos a la misma distancia de la banca, las piernas adoptan una posición en “V” con respecto a la Tarola (Camacho P, 2009).

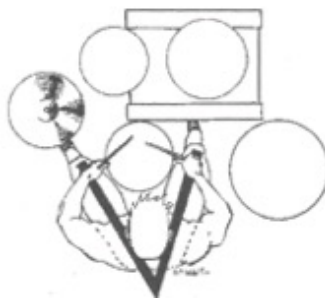


Figura 3 Correcto Posicionamiento de Bombo y Tarola. (Camacho 2009)

## 2.2 Ritmo

Se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente marcado por eventos que pueden llegar a incurrir en el tiempo, se lo puede denominar como el fluir de la naturaleza visual o sonora (Equipo editorial, Etecé, 2021).

Debemos entender que el ritmo posee un orden; este orden en la mayoría de los casos se lo puede percibir con facilidad e incluso reproducirse pero siempre va a depender de la percepción misma de la persona. Forma parte de los elementos principales de la música (junto con la melodía y armonía).

La expresión “El ritmo es el motor de la música” se ha vuelto muy recurrente a lo largo de los años ya que en pocas palabras, comprende la frecuencia con la que se repite una melodía o canción (Equipo editorial, Etecé, 2021). El ser humano en el transcurso de su evolución se ha visto involucrado con el ritmo ya sea en el momento de caminar, masticar e incluso hablar; el ritmo es algo elemental en nuestro diario vivir. Algunos lo suelen definir como algo mágico e inexplicable que nos lleva a movernos o cantar. Por lo tanto, es un elemento musical que merece el respeto y la importancia necesaria al momento del aprendizaje musical.

## 2.3 Metrónomo

El metrónomo es un objeto que se creó para estandarizar el tempo de una obra, en otras palabras sirve para tocar una pieza musical a una velocidad definida. Comunmente el tempo de una pieza se marca por pulsos o beats; lo que hace el metrónomo es darnos una referencia de velocidad con la cual ejecutaremos con mucha fidelidad la obra en el tempo definido por el compositor.

A lo largo del tiempo su fabricación y su uso han ido variando constantemente, tanto así que en la actualidad lo podemos llegar a tener al alcance de todo dispositivo móvil, cuando hace más de 100 años su fabricación era muy costosa y con materiales físicos. El primer compositor que estableció en sus partituras indicaciones métricas fue nada menos que Ludwig Van Beethoven (Ukuleleria, 2018).

Para el baterista inicial, promedio y avanzado, hoy por hoy el metrónomo es algo indispensable, ya que por el hecho de ser humanos y no máquinas no estamos exentos de tener problemas con mantener una velocidad constante y precisa en las canciones que interpretamos. Esta herramienta será muy útil y necesaria para el estudio de esta guía ya que los temas que propondremos tienen un tempo definido, con el cual podremos interpretar dichas canciones con los drum tracks proporcionados.

## 2.4 Tablatura

Para facilitar el aprendizaje del repertorio propuesto para esta guía utilizaremos la Tablatura; el Diccionario Léxico la define como notación simplificada que se basa en la representación de la posición de la nota del instrumento que se toca; en nuestro caso al no tener notas utilizaremos dicha notación o simbología para representar los golpes a ejecutar en la batería.

## 2.5 Simbología

A continuación, detallamos la simbología respectiva necesaria para el estudio del repertorio:

- ⊕ Hi Hats
- ◆ Redoblante/Tarola
- Bombo
- ⊗ Crash
- Tom Flotante
- Tom Piso

Introduciremos también la Tabla 1, misma en la que se puede observar en la parte izquierda el instrumento a ejecutar y en la parte superior el tiempo en el que debe ser ejecutado dicho instrumento; también, las columnas de los golpes principales del compás están coloreadas para una mayor apreciación al momento de tocar.

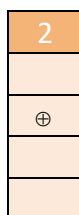
**Tabla 1.**  
**Diseño de una tablatura**

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats								
Redoblante								
Bombo								

**Nota: Fuente Ochoa (2021)**

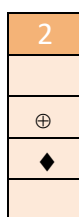
En Tabla 1. Se colocarán los símbolos de acuerdo al instrumento y tiempo en el que deben ser tocados; en el Ej. 1. Se observa el símbolo de Hi Hats, que debe ser tocado en el tiempo 2.





*Ejemplo 1 Hi Hats. Ochoa (2021)*

También cabe mencionar que puede existir más de un instrumento por columna, lo cual significa que ambos instrumentos de la batería deberán ser ejecutados a la vez; Ej. 2. Mismo en el que se puede observar que tanto los Hi Hats como el redoblante deben ser ejecutados simultáneamente.



*Ejemplo 2 Sonidos Simultáneos. Ochoa (2021)*

El ritmo principal, titulado como “Ritmo Base”, presentará variaciones conforme se desarrolle el tema, pero sin cambios drásticos; simplemente se añadirán platillos, bombos y redoblantes. En cuanto a los ritmos del repertorio; al ser ritmos básicos y que a su vez se repiten en gran parte de la canción los dispondremos de la siguiente manera; presentaremos el ritmo base nombrado de la misma forma y posteriormente también se escribirán las variaciones al mismo, mismas que pueden presentar solamente la adición de un platillo, bombo o caja al ritmo base.

## 2.6 Estructura Rítmica

Además de la propuesta metodológica se realiza un análisis de la estructura rítmica de cada tema en partitura, para que en caso de que un docente de percusión utilice esta guía, pueda tener un criterio más claro de la ejecución de los temas propuestos; sus ritmos, patrones, redobles, etc. Añadiendo de esta manera un refuerzo explicativo en cuanto a la creación de cada Tablatura.

## 2.7 Video Demostrativo

El autor procedió a grabar un video demostrativo de cada tema a ejecutarse, el mismo que servirá como apoyo para que el estudiante pueda utilizarlo en el desarrollo de su estudio.

## 2.8 The Reason (Hoobastank)

Primer Single del disco “Homónimo” lanzado en el año 2004, en dicho año alcanzó el número 5 de los 100 del top Billboard llegando a ser reconocido como uno de los temas referentes de dicha banda siendo soundtrack en diversas series y programas de Tv.

### 2.8.1 Estructura Rítmica

#### Introducción

Piano Solo

Ritmo 1 (x3)



#### Estrofa

Variación 1

Ritmo 1 (x10)

Ritmo 2



#### Coro (x4)

Variación 1

Ritmo 1



## Estrofa 2

Variación 1



Ritmo 1 (x7)



Variación 1



Ritmo 1 (x2)



Ritmo 2



## Coro (x4)

Variación 2



Ritmo 3



## Puente (x4)

Ritmo 4



Ritmo 5

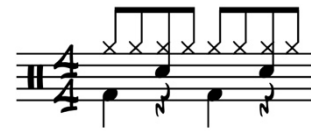


Redoble

## Estrofa 3

Voz y Guitarra Sola (x5)

Ritmo 1 (x3)



Ritmo 2



## Coro (x8)

Variación 2



Ritmo 3



## Ritmo Final



### 2.8.2 Ritmos

☆ Ritmo 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*The Reason: Tablatura 1 Ochoa (2021)*

☆ Variación 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*The Reason: Tablatura 2 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 2

	1	Y	2	Y	3	y	a	4	Y
Crash									
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕		⊕	⊕
Redoblante			◆					◆	
Bombo	●				●		●		

*The Reason: Tablatura 3 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Ride	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*The Reason: Tablatura 4 Ochoa (2021)*

☆ Variación 2

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Ride		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*The Reason: Tablatura 5 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 4

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●			●	●			●

*The Reason: Tablatura 6 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 5

	1	Y	2	Y	3	y	a	4	Y
Crash								⊗	
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕			⊕
Redoblante			◆					◆	
Bombo	●			●	●		●		●

*The Reason: Tablatura 7 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo Final

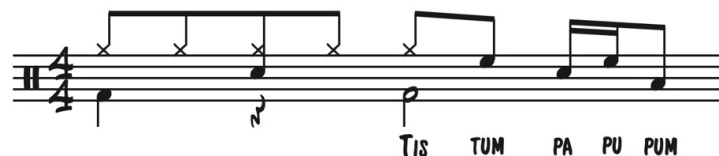
	1	Y	2	Y	3	y	a	4	Y
Crash								⊗	
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕			
Redoblante			◆					◆	
Bombo	●			●	●		●		

*The Reason: Tablatura 8 Ochoa (2021)*

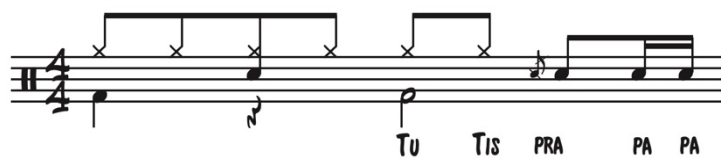
## Aplicación del Método Orff

Para incentivar el aprendizaje autónomo del estudiante, proponemos los redobles a utilizar en el tema The Reason de Hoobastank, para lo cual utilizaremos el trabajo silábico del método Orff, con lo cual se facilitará al estudiante su aprendizaje al pronunciar el ritmo de los redobles del tema.

Cabe recalcar que esta guía práctica no será algo netamente objetivo, sino que aportará alternativas de redobles que podrán ser utilizados en el tema, con la finalidad de que el estudiante pueda utilizar su propia creatividad para ejecutar e incluso crear a futuro sus propios redobles, los ejemplos propuestos pueden estar sujetos a cambios de instrumentación de acuerdo a la interpretación del docente.



*Redoble 1 The Reason Hoobastank*



*Redoble 2 The Reason Hoobastank*



*Redoble 3 The Reason Hoobastank*

Video demostrativo: <https://youtu.be/kGL3nc6D7tl>

## 2.9 Back in Black (AC/DC)

Forma parte del trabajo discográfico que lleva el mismo nombre, se caracteriza por su riff de guitarra y voces potentes; por su popularidad llegó al Top 40 en el Reino Unido, también fue incluida en la lista de VH1 (Video Hits One) ocupando la segunda posición en las mejores canciones de Hard Rock de todos los tiempos; también en Rolling Stone obtuvo el puesto 187 de las 500 mejores canciones de todos los tiempos.

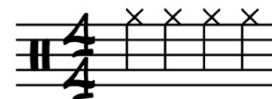
### 2.9.1 Estructura Rítmica

#### Introducción

Intro Guitar Solo



Marca Hi-Hats



Variación 1



Ritmo 1 (x2)



Ritmo 2



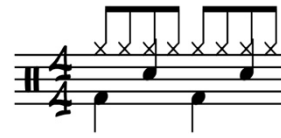
#### Estrofa

Variación 1





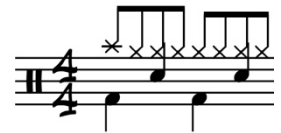
Ritmo 1 (x2)



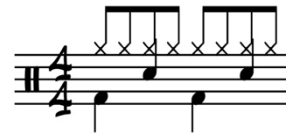
Ritmo 2



Variación 1



Ritmo 1 (x2)



Variación 2



## Coro

Variación 1 (x6)



Ritmo 3

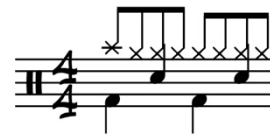


Corte 1

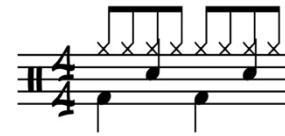


## Estrofa 2

Variación 1



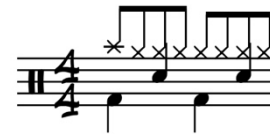
Ritmo 1 (x2)



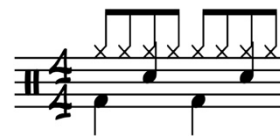
Ritmo 2



Variación 1



Ritmo 1 (x2)

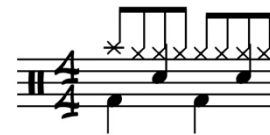


Variación 2

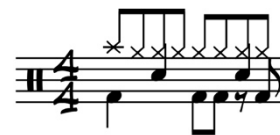


## Coro 2

Variación 1 (x6)



Ritmo 3

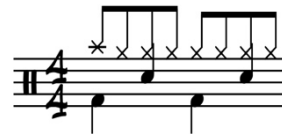


Corte 1

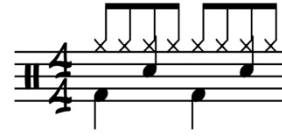


## Solo

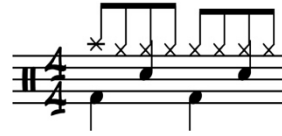
Variación 1



Ritmo 1

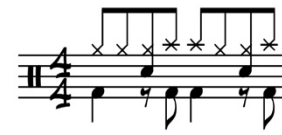


Variación 1



Ritmo 4

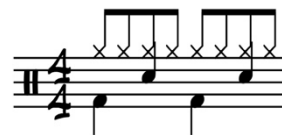
(Toda esta sección se repite 3 veces; Var1-Rit4)



Variación 1



Ritmo 1



Variación 3



Ritmo 5



Ritmo 6



## Coro 3

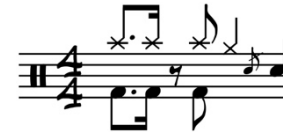
Variación 1 (x5)



Ritmo 7



Corte 1



## Instrumental 1

Corte 2



Ritmo 8 (x5)



Ritmo 9



## Coro 4

Variación 1 (x6)



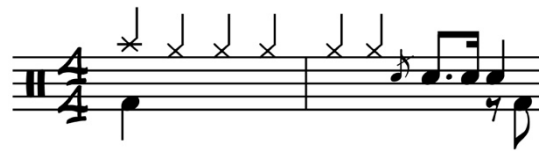
Variación 4



Corte 3

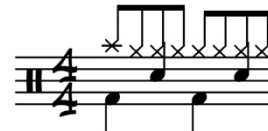


Redoble 1



Coda (x3)

Variación 1



Ritmo 1



Variación 1



Ritmo 4



## 2.9.2 Ritmos

☆ Ritmo 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*Back in Black: Tablatura 1 Ochoa (2021)*

☆ Variación 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*Back in Black: Tablatura 2 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 2

	1	Y	2	y	a	3	y	a	4	y	a
Crash											
Hi Hats	⊕	⊕		⊕		⊕		⊕			
Redoblante			◆		◆		◆			◆	◆
Bombo	●			●		●		●			

*Back in Black: Tablatura 3 Ochoa (2021)*

☆ Variación 2

	1	Y	2	y	a	3	y	a	4	e	y	a
Crash												
Hi Hats	⊕	⊕		⊕		⊕		⊕				
Redoblante			◆		◆		◆			◆	◆	◆
Bombo	●			●		●		●				

*Back in Black: Tablatura 4 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕		
Redoblante			◆				◆	◆
Bombo	●				●	●		

*Back in Black: Tablatura 5 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 4

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash				⊗	⊗			⊗
Hi Hats	⊕	⊕	⊕			⊕	⊕	
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●			●	●			●

*Back in Black: Tablatura 6 Ochoa (2021)*

☆ Variación 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗				⊗			
Hi Hats		⊕	⊕	⊕		⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●			●	●			●

*Back in Black: Tablatura 7 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 5

	1	Y	2	Y	3	y	a	4	Y
Crash	⊗				⊗		⊗		⊗
Hi Hats		⊕	⊕	⊕					
Redoblante			◆						
Bombo	•			•	•		•		•

*Back in Black: Tablatura 8 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 6

	1	Y	2	y	a	3	y	4	Y
Crash		⊗		⊗		⊗			
Hi Hats							⊕	⊕	⊕
Redoblante	◆							◆	
Bombo		•		•		•			

*Back in Black: Tablatura 9 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 7

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕		
Redoblante			◆				◆	◆
Bombo	•				•	•		

*Back in Black: Tablatura 10 Ochoa (2021)*

☆ Variación 4

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	◆
Bombo	•				•	•		

*Back in Black: Tablatura 11 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 8

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗		⊗		⊗			⊗
Hi Hats		⊕		⊕		⊕	⊗	
Redoblante			◆		◆		◆	
Bombo	•		•		•		•	•

*Back in Black: Tablatura 12 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 9

	1	Y	2	Y	3	y	a	4	e	y	a
Crash	⊗		⊗		⊗						
Hi Hats		⊕		⊕							
Redoblante			◆		◆	◆	◆	◆	◆		
Tom Piso										◆	◆
Bombo	●		●		●						

*Back in Black: Tablatura 13 Ochoa (2021)*

## Aplicación del Método Orff

Para incentivar el aprendizaje autónomo del estudiante, proponemos los redobles a utilizar en el tema Back in Black de AC/DC, para lo cual utilizaremos el trabajo silábico del método Orff, con lo cual se facilitará al estudiante su aprendizaje, al pronunciar el ritmo de los redobles del tema.

Cabe recalcar que esta guía práctica no será algo netamente objetivo, sino que aportará diversos redobles que podrán ser utilizados en el tema, con la finalidad de que el estudiante pueda utilizar su propia creatividad para ejecutar e incluso crear a futuro sus propios redobles, los ejemplos propuestos pueden estar sujetos a cambios de instrumentación de acuerdo a la interpretación del docente.

*Redoble 4 Back in Black AC/DC*

*Redoble 5 Back in Black AC/DC*

*Redoble 6 Back in Black AC/DC*

**Video Demostrativo:** <https://youtu.be/m4HefVgywbl>



## 2.10 Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz)

Tema 37 también en el año 1993 perteneciente al Disco con su mismo nombre del cantante Lenny Kravitz, catalogada como una canción importante en el ámbito del rock, ya que bandas y artistas de alto reconocimiento como Metallica, Tom Jones, entre otros, han versionado dicho sencillo; cabe también mencionar que ha formado parte de juegos de video y series televisivas.

### 2.10.1 Estructura Rítmica

#### Introducción

Redoblante (x3)



Redoblante Variación 1



Redoblante (x3)



Redoble 1



Variación 1



Ritmo 1 (x7)

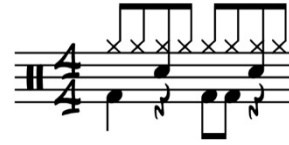


## Estrofa 1

Variación 2 (Hi-Hats)



Ritmo 2 (Hi-Hats) (x7)



## Estrofa 2

Variación 2



Ritmo 2 (x2)



Corte 1



Variación 2



Ritmo 2 (x3)



## Coro

Variación 2



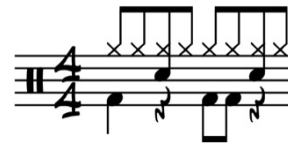
Ritmo 2



Variación 2



Ritmo 2



Ritmo 3



## Intro 2

Redoblante (x3)



Redoble 1



Variación 1



Ritmo 1 (x3)



## Estrofa 3

Variación 2 (Hi-Hats)



Ritmo 2 (Hi-Hats) (x7)



## Estrofa 2

Variación 2



Ritmo 2



Corte 2



Variación 2



Ritmo 2 (x3)



## Coro

Variación 2



Ritmo 2



Variación 2



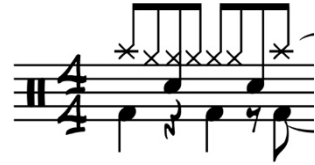
Ritmo 2



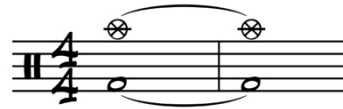
Ritmo 3



Ritmo 3



Corte 3



## Interludio

Redoblante



Redoblante Variación 2



Redoblante



Redoblante Variación 3



Redoblante



Redoblante Variación 3



Redoblante



Redoble 2



## Solo

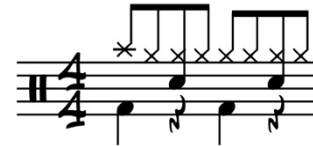
Variación 3



Variación 4 (x7)



Variación 3



Variación 4 (x5)



Ritmo 3



Corte 4



## Introducción

Ritmo 2 (x8)



Variación 2



Ritmo 4 (cambio de compás)



Ritmo 5



Corte 5



### Coro

Ritmo 2 (x2)



Ritmo 3



## 2.10.2 Ritmos

☆ Ritmo 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Ride	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	•				•	•		

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 1 Ochoa (2021)*

☆ Variación 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Ride		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●	●		

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 2 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 2

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●	●		

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 3 Ochoa (2021)*

☆ Variación 2

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●	●		

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 4 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							⊗
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕		
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●	●		●

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 5 Ochoa (2021)*

☆ Variación 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 6 Ochoa (2021)*



☆ Variación 4

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 7 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 4 (cambio de compás a 2/4)

	1	Y	2	Y
Crash	⊗			
Hi Hats		⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆	
Bombo	●			

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 8 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 5

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●	●		●

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 9 Ochoa (2021)*

☆ Redoblante

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Redoblante	◆		◆		◆		◆	

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 10 Ochoa (2021)*

☆ Redoblante Variación 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Redoblante	◆		◆		◆		◆	
Bombo						●		

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 11 Ochoa (2021)*

☆ Redoblante Variación 2

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Redoblante	◆		◆		◆		◆	
Bombo								●

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 12 Ochoa (2021)*

☆ Redoblante Variación 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Redoblante	◆		◆		◆		◆	
Bombo						●		●

*Are You Gonna Go My Way: Tablatura 13 Ochoa (2021)*

## Aplicación del Método Orff

Para incentivar el aprendizaje autónomo del estudiante, proponemos los redobles a utilizar en el tema Are You Gonna Go My Way de Lenny Kravitz, para lo cual utilizaremos el trabajo silábico del método Orff, con lo cual se facilitará al estudiante su aprendizaje, al pronunciar el ritmo de los redobles del tema.

Cabe recalcar que esta guía práctica no será algo netamente objetivo, sino que aportará diversos redobles que podrán ser utilizados en el tema, con la finalidad de que el estudiante pueda utilizar su propia creatividad para ejecutar e incluso crear a futuro sus propios redobles, los ejemplos propuestos pueden estar sujetos a cambios de instrumentación de acuerdo a la interpretación del docente.

PRA PRA PA PA PA PA PA

*Redoble 7 Are You Gonna Go My Way Lenny Kravitz*

PA PA PA PA PA PU PU PU

*Redoble 8 Are You Gonna Go My Way Lenny Kravitz*

**Video Demostrativo:** <https://youtu.be/BxMDXqtM0w0>

## 2.11 Enter Sandman (Metallica)

Catalogada como una de las canciones más emblemáticas de la banda ya que en su lanzamiento llegó a vender alrededor de 30 millones de copias en el mundo, lo cual incrementó la popularidad del grupo; posteriormente alcanzó el disco de oro en Estados Unidos por vender más de 500.000 copias posicionándose como un verdadero tesoro del rock.

### 2.11.1 Estructura Rítmica

#### Introducción

Guitar Solo (x7)



Marca



Ritmo 1 (x3)



Variación 1



Ritmo 1 (x3)



Variación 2



Ritmo 1 (x3)



Variación 3



Variación 4 (x3)



Variación 1



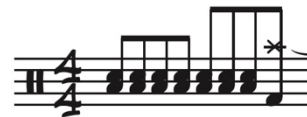
Variación 4 (x2)



Variación 5



Variación 6



Variación 7



Ritmo 2 (x2)



Variación 8



Variación 7



Ritmo 2 (x2)



Variación 8



## Estrofa 1 (x2)

Variación 7



Ritmo 2 (x2)

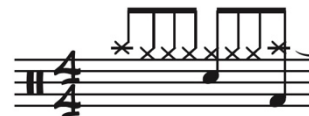


Variación 8

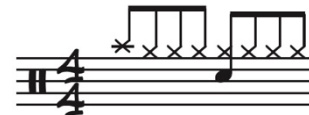


## Precoro

Ritmo 3 (x2)



Variación 9



Variación 10



## Coro 1

Variación 11



Variación 12



Variación 13



Variación 14



Variación 13



Variación 14



Corte 1



## Interludio

Variación 7



Ritmo 2 (x2)



Variación 15



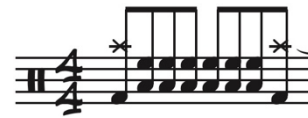
Variación 7



Ritmo 2 (x2)



Variación 16



## Estrofa 2 (X2)

Variación 7



Ritmo 2 (x2)

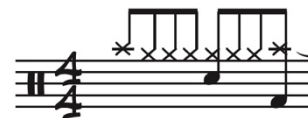


Variación 8

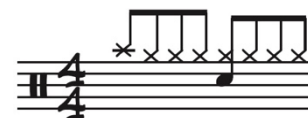


## Precoro

Ritmo 3 (x2)



Variación 9



Variación 10



## Coro 2

Variación 11



Variación 12



Variación 13



Variación 14



Variación 13



Variación 14



Corte 1



## Solo

Redoble 1



Variación 7





Ritmo 2 (x2)



Variación 17



Variación 7



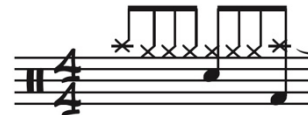
Ritmo 2 (x2)



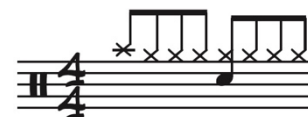
Variación 17



Ritmo 3 (x2)



Variación 9



Variación 10



Variación 11



Variación 12



Variación 13



Variación 14



Variación 13



Variación 14



Corte 2



Ritmo 1 (x3)



Variación 18



Ritmo 1 (x3)



Variación 19



Ritmo 1 (x2)



Variación 20



Redoble 2



Variación 21



Variación 19



Ritmo 1



Variación 19



Ritmo 1 (x3)



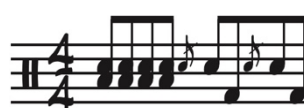
Variación 4



Variación 5



Variación 22





Variación 13



Variación 14



Corte 1



## Coda

Compases de Silencio



Corte 3



Variación 7



Variación 8



Variación 24 (x2)



Variación 25



Redoble 3



Variación 26



Variación 4 (x2)



Fade Out

## 2.11.2 Ritmos

☆ Guitar Solo Intro

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Hi Hats			⊕				⊕	

*Enter Sandman: Tablatura 1 Ochoa (2021)*

☆ Marca

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Hi Hats	⊕		⊕		⊕		⊕	

*Enter Sandman: Tablatura 2 Ochoa (2021)*

☆ Ritmo 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Tom 1			■				■	
Tom 2								■
Floor Tom	○	○	○	○	○	○	○	○
Bombo	●		●		●		●	

*Enter Sandman: Tablatura 3 Ochoa (2021)*

☆ Variación 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Tom 1			■					
Caja								◆
Floor Tom	○	○	○	○	○	○	○	
Bombo	●		●		●		●	

*Enter Sandman: Tablatura 4 Ochoa (2021)*

☆ Variación 2

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash				⊗				⊗
Caja				◆				◆
Floor Tom	○	○	○		○	○	○	
Bombo	●		●		●		●	

Enter Sandman: Tablatura 5 Ochoa (2021)

☆ Variación 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash				⊗		⊗		⊗
Caja				◆		◆		◆
Floor Tom	○	○	○		○		○	
Bombo	●		●		●		●	

Enter Sandman: Tablatura 6 Ochoa (2021)

☆ Variación 18

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash		⊗		⊗		⊗		⊗
Caja		◆		◆		◆		◆
Floor Tom	○		○		○		○	
Bombo	●		●		●		●	

Enter Sandman: Tablatura 7 Ochoa (2021)

☆ Variación 19

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash						⊗		⊗
Tom 1			■					
Caja						◆		◆
Floor Tom	○	○	○	○	○		○	
Bombo	●		●		●		●	

Enter Sandman: Tablatura 8 Ochoa (2021)

☆ Variación 4

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Tom 1			■				■	
Caja								◆
Floor Tom	○	○	○	○	○	○	○	○
Bombo	●		●		●		●	

Enter Sandman: Tablatura 9 Ochoa (2021)

☆ Variación 5

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Caja	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	
Floor Tom	○	○	○	○	○	○	○	
Bombo								●

Enter Sandman: Tablatura 10 Ochoa (2021)

☆ Variación 6

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Caja	■	■	■	■	■	■	■	
Floor Tom	○	○	○	○	○	○	○	
Bombo								●

Enter Sandman: Tablatura 11 Ochoa (2021)

☆ Variación 10

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash							⊗	
Caja	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	
Floor Tom	○	○	○	○	○	○		
Bombo								

Enter Sandman: Tablatura 12 Ochoa (2021)

☆ Variación 16

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							⊗
Tom 1		■	■	■	■	■	■	
Floor Tom		○	○	○	○	○	○	
Bombo	●							●

Enter Sandman: Tablatura 13 Ochoa (2021)

☆ Ritmo 2

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

Enter Sandman: Tablatura 14 Ochoa (2021)



☆ Variación 7

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo					●			

Enter Sandman: Tablatura 15 Ochoa (2021)

☆ Variación 8

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			●

Enter Sandman: Tablatura 16 Ochoa (2021)

☆ Ritmo 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							⊗
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	
Redoblante					◆			
Bombo								●

Enter Sandman: Tablatura 17 Ochoa (2021)

☆ Variación 9

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante					◆			
Bombo								

Enter Sandman: Tablatura 18 Ochoa (2021)

☆ Variación 11

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

Enter Sandman: Tablatura 19 Ochoa (2021)

☆ Variación 12

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●	●		

Enter Sandman: Tablatura 20 Ochoa (2021)

☆ Variación 13

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	
Redoblante			◆					◆
Bombo	●				●		●	

Enter Sandman: Tablatura 21 Ochoa (2021)

☆ Variación 14

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●	●		●

Enter Sandman: Tablatura 22 Ochoa (2021)

☆ Variación 15

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	
Redoblante	◆		◆		◆		◆	
Bombo		●				●		●

Enter Sandman: Tablatura 23 Ochoa (2021)

☆ Variación 17

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	
Redoblante			◆		◆		◆	
Bombo	●			●		●		●

Enter Sandman: Tablatura 24 Ochoa (2021)

☆ Variación 20

	1	Y	2	Y	3	Y	4	y	a
Tom 1			■				■	■	■
Floor Tom	○	○	○	○	○	○	○		
Bombo	●		●		●		●		

Enter Sandman: Tablatura 25 Ochoa (2021)

☆ Variación 21

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash			⊗					
Tom 1							■	
Caja			◆					
Floor Tom	○	○		○	○	○	○	○
Bombo	●		●		●		●	

Enter Sandman: Tablatura 26 Ochoa (2021)

☆ Variación 22

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Tom 1								
Caja	◆	◆	◆	◆	◆		◆	
Floor Tom	○	○	○	○				
Bombo						●		●

Enter Sandman: Tablatura 27 Ochoa (2021)

☆ Variación 23

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕				
Redoblante			◆		◆		◆	
Bombo	●					●		●

Enter Sandman: Tablatura 28 Ochoa (2021)

☆ Variación 24

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash			⊗				⊗	
Hi Hats	⊕	⊕		⊕	⊕	⊕		⊕
Redoblante			◆				◆	
Bombo	●				●			

Enter Sandman: Tablatura 29 Ochoa (2021)

☆ Variación 25

	1	Y	2	Y	3	Y	4	y	a
Crash			⊗				⊗		
Hi Hats	⊕	⊕		⊕	⊕	⊕		⊕	
Caja			◆				◆		◆
Bombo	●				●				

Enter Sandman: Tablatura 30 Ochoa (2021)

☆ Variación 26

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash			⊗					
Tom 1							■	
Caja			◆					◆
Floor Tom	○	○			○	○	○	○
Bombo	●		●		●		●	

Enter Sandman: Tablatura 31 Ochoa (2021)

☆ Corte 1

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							⊗
Redoblante								
Bombo	●							●

Enter Sandman: Tablatura 32 Ochoa (2021)

☆ Corte 2

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash	⊗							
Redoblante								
Bombo	●							

Enter Sandman: Tablatura 33 Ochoa (2021)

☆ Corte 3

	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Crash								⊗
Redoblante								
Bombo								●

Enter Sandman: Tablatura 34 Ochoa (2021)

## Aplicación del Método Orff

Para incentivar el aprendizaje autónomo del estudiante, proponemos los redobles a utilizar en el tema Enter Sandman de Metallica, para lo cual utilizaremos el trabajo silábico del método Orff, con lo cual se facilitará al estudiante su aprendizaje, al pronunciar el ritmo de los redobles del tema.

Cabe recalcar que esta guía práctica no será algo netamente objetivo, sino que aportará diversos redobles que podrán ser utilizados en el tema, con la finalidad de que el estudiante pueda utilizar su propia creatividad para ejecutar e incluso crear a futuro sus propios redobles, los ejemplos propuestos pueden estar sujetos a cambios de instrumentación de acuerdo a la interpretación del docente.

tis tu\_\_tra tu\_\_tra tu\_\_tra tum

*Redoble 9 Enter Sandman Metallica*

ta ta ta ta tan tu tu tu tu tu tu tun tun

*Redoble 10 Enter Sandman Metallica*

tan tun tun tu tu ta ta tu tu ta ta tu tu

*Redoble 11 Enter Sandman Metallica*

Video Demostrativo: <https://youtu.be/NGeZEpx-Gc0>

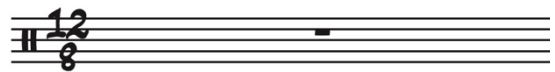
## 2.12 Toxicity (System of a Down)

Es el séptimo sencillo del segundo disco de la banda System of a Down, fue lanzada en el año 2002 alcanzando hasta la actualidad más de 600 millones de visualizaciones en YouTube, se posicionó en el puesto 14 en la lista de VH1 (Video Hits One), de las 40 mejores canciones de Metal y también ha logrado posicionarse en las listas de varios países como Alemania, Australia, Estados Unidos, etc.

### 2.12.1 Estructura Rítmica

#### Introducción

Intro Guitar Solo (x4)



Ritmo 1



Ritmo 2



Variación 1



Ritmo 2



Variación 2



Ritmo 2



Variación 1



Variación 3



## Estrofa 1

Ritmo 3



Variación 4 (x10)



Ritmo 4



## Coro

Variación 1



Ritmo 2



Variación 1



Ritmo 2



Variación 2



Musical notation for Variación 2, featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

Ritmo 2



Musical notation for Ritmo 2, featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

Ritmo 1



Musical notation for Ritmo 1, featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

Variación 3



Musical notation for Variación 3, featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

## Estrofa 2

Ritmo 3



Musical notation for Ritmo 3, featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

Variación 4 (x3)



Musical notation for Variación 4 (x3), featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

Ritmo 3



Musical notation for Ritmo 3, featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

Variación 4 (x6)



Musical notation for Variación 4 (x6), featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.

Ritmo 4



Musical notation for Ritmo 4, featuring a 12/8 time signature and a treble clef. The melody consists of eighth notes with accents, and the bass line features quarter notes with accents.



## Coro 2

Variación 1

Ritmo 2

Variación 1

Ritmo 2

Variación 2

Ritmo 2

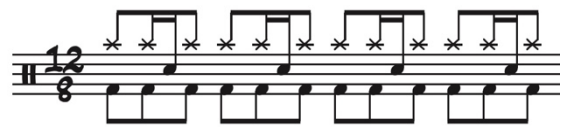
Ritmo 1

Ritmo 2

## Puente

Guitarra sola (x2)

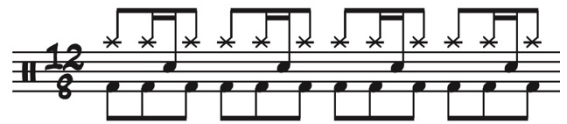
Ritmo 5 (x2)



Ritmo 6 (x2)



Ritmo 5 (x2)



### Coro 3

Variación 5



Ritmo 2



Ritmo 1



Ritmo 2



Variación 2



Ritmo 2



Ritmo 1

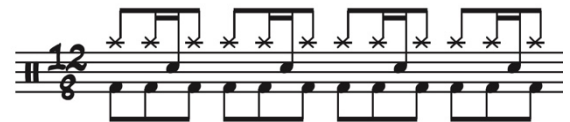


Ritmo 2



Out

Ritmo 5



Ritmo 7



Variación 6



## 2.12.2 Ritmos

☆ Ritmo 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗											
Tom 1							.		.		.	
Caja		♦		♦		♦	♦		♦	♦	♦	
Floor Tom								.	.			.
Bombo	•	.	.		•							

Toxicity: Tablatura 1 Ochoa 2022

☆ Variación 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗											
Tom 1							.	.			.	.
Caja		♦		♦		♦	♦	♦		♦	♦	
Floor Tom									.	.		.
Bombo	•	.	.		•							

Toxicity: Tablatura 2 Ochoa 2022

☆ Variación 2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗						⊗					
Tom 1		•	•		•	•		•	•	•		•
Caja				♦	♦					♦	♦	
Floor Tom			•	•		•	•		•	•		•
Bombo	•						•					

Toxicity: Tablatura 3 Ochoa 2022

☆ Variación 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗											
Tom 1												•
Caja		♦		♦		♦	♦	♦	♦	♦	♦	♦
Floor Tom												•
Bombo	•		•		•							

Toxicity: Tablatura 4 Ochoa 2022

☆ Ritmo 2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗					⊗	⊗					
Hi Hats		⊕	⊕	⊗	⊕			⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Caja		♦		♦	♦			♦		♦		♦
Floor Tom												
Bombo	•		•			•	•		•		•	

Toxicity: Tablatura 5 Ochoa 2022

☆ Variación 3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗					⊗	⊗					
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕				⊗	⊕		
Tom 1												•
Caja		♦		♦	♦			♦	♦	♦	♦	♦
Bombo	•		•			•	•		•			

Toxicity: Tablatura 6 Ochoa 2022

☆ Ritmo 3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗											
Hi Hats		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Caja				♦	♦					♦	♦	♦
Bombo	•		•			•	•		•			•

Toxicity: Tablatura 7 Ochoa 2022

☆ Variación 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash												
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Caja				◆		◆				◆		◆
Bombo	•			•			•	•			•	•

Toxicity: Tablatura 8 Ochoa 2022

☆ Ritmo 4

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash												
Hi Hats	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕		⊕
Caja				◆		◆				◆		◆
Bombo	•			•			•	•			•	•

Toxicity: Tablatura 9 Ochoa 2022

☆ Ritmo 5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗
Caja			◆			◆			◆			◆
Bombo	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Toxicity: Tablatura 10 Ochoa 2022

☆ Ritmo 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗	⊗	⊗	⊗		⊗	⊗	⊗	⊗	⊗		⊗
Caja			◆			◆			◆			◆
Bombo	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	

Toxicity: Tablatura 11 Ochoa 2022

☆ Ritmo 7

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗			⊗			⊗			⊗		
Caja				◆						◆		
Bombo	•						•					

Toxicity: Tablatura 12 Ochoa 2022

☆ Variación 6

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crash	⊗			⊗			⊗					⊗
Caja				◆						◆	◆	◆
Bombo	•						•					•

Toxicity: Tablatura 13 Ochoa 2022

## Aplicación del Método Orff

Para incentivar el aprendizaje autónomo del estudiante, proponemos los redobles a utilizar en el tema Toxicity de System of a Down, para lo cual utilizaremos el trabajo silábico del método Orff, con lo cual se facilitará al estudiante su aprendizaje, al pronunciar el ritmo de los redobles del tema.

En el presente tema en específico los redobles son parte del ritmo, por lo cual se tomarán algunos ejemplos para desarrollarlos.

Redoble 12 Toxicity System of a Down

Redoble 13 Toxicity System of a Down

Redoble 14 Toxicity System of a Down

Video Demostrativo: <https://youtu.be/3uwHWRQ7Vc0>

## Capítulo III

### 3.1 Análisis de la Interpretación.

El presente capítulo se enfoca, en un análisis de las interpretaciones que los estudiantes de batería realizaron, su proceso y desarrollo en la interpretación, el mismo que se realizará mediante una rubrica de evaluación, en el cual se podrá evidenciar las destrezas y habilidades que los mismos pudieron adquirir en el proceso de enseñanza – aprendizaje con la ayuda de la guía y los Basics Drum Tracks. En este contexto se tomará como muestra las grabaciones audiovisuales de 3 estudiantes de los cuales ejecutarán 3 temas y 5 temas respectivamente.

El nivel de los estudiantes involucrados en el análisis pedagógico de la guía, va de acuerdo a los conocimientos previos de los mismos y al grado de dificultad de los temas del repertorio propuesto; Es por ello; que se han establecido temas para varios niveles, destinados a personas sin conocimiento del instrumento como de la notación y la lectura musical, así como también para personas que presentan un poco más de experiencia en cuanto a la ejecución del instrumento pero no así de lectura musical.

Cabe mencionar que la guía esta destinada a un estudio progresivo de la batería, a medida que el estudiante adquiera una experiencia en el instrumento podrá dar una interpretación correcta de todos los temas propuestos; iniciando con canciones que pueden ser ejecutadas por estudiantes de nivel básico y llegando a un nivel de un grado avanzado en la ejecución de la batería, teniendo en cuenta que el repertorio seleccionado presenta un proceso evolutivo de la interpretación.

#### 3.1.1 Estudiante 1.



**Nombre:** Kevin Tenezaca

**Edad:** 16 Años

**Experiencia en el Instrumento:** El estudiante llega con deficiencia de conocimientos en el instrumento, menciona que es su primera vez incursionando en el ámbito musical y en especial en la batería, no presenta conocimientos básicos.

### 3.1.2 Estudiante 2



**Nombre:** Daniel Coronel

**Edad:** 19 Años

**Experiencia en el Instrumento:** El estudiante llega con conocimientos básicos en el instrumento, menciona que estuvo cerca de 2 semanas en un curso inicial de batería antes de la pandemia, no presenta conocimientos de lectura ni técnica.

### 3.1.3 Estudiante 3



**Nombre:** Diego Ortiz

**Edad:** 30 Años

**Experiencia en el Instrumento:** El estudiante llega con deficiencia de conocimientos en el instrumento, no presenta conocimientos de ningún tipo en cuanto a lo musical.



## 3.2 Análisis

### 3.2.1 The Reason (Hoobastank)

- Estudiante 1

Link: [https://youtu.be/w24H\\_fRiV6I](https://youtu.be/w24H_fRiV6I)

RUBRICA Guía Práctica de Batería The Reason (Hoobastank)					
Estudiante:	Kevin Tenezaca	Materia:	Batería		
Nivel/Año:	Principiante	Eje temático:	Práctico		
<p><b>Comentario</b></p> <p>La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks". Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p>					
<p><b>Logro de la asignatura</b></p> <p>Ejecución del tema The Reason (Hoobastank) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.</p>					
<p><b>Rúbricas</b></p>					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones, las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	3
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	4
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	3
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Básico	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción The Reason; Banda Hoobastank				
Respuesta					
TOTAL: 16 puntos					

Rúbrica 1 Kevin Tenezaca The Reason

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 1 realiza una interpretación muy buena del tema, con pequeños errores en la precisión rítmica en donde se puede observar que en ciertas partes de la canción el estudiante relentiza su velocidad pero no al punto de perder el tiempo; en cuanto a la musicalidad, al ser su primer tema ejecutado aun se puede observar cierta rigidez en su postura, la cual debemos tomarla en cuenta para compensarla en el siguiente tema.

▪ **Estudiante 2:**

Link: <https://youtu.be/5VKWR2LQfBw>

RÚBRICA Guía Práctica de Batería The Reason (Hooastank)					
Estudiante:	Daniel Coronel	Materia	Batería		
Nivel/Año	Principiante	Eje temático	Práctico		
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p> <p><b>Logro de la asignatura</b></p> <p>Ejecución del tema The Reason (Hooastank) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.</p> <p><b>Rúbricas</b></p>					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	3
Presisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	4
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	<b>Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores</b>	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	4
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	3.5
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Básico	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción The Reason; Banda Hooastank				
Respuesta					
TOTAL: 16 puntos					

*Rúbrica 2 Daniel Coronel The Reason*

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 2 realiza una interpretación cumpliendo satisfactoriamente las necesidades del tema, con pequeños errores en la parte estructural del mismo (por lo cual para realizar la grabación se utilizó el video explicativo correspondiente para compensar la falta de seguridad en la estructura del tema). La presición rítmica y redobles son ejecutados con mucha precisión; en cuanto a la fluidéz y postura se lo realiza de manera suelta.

▪ **Estudiante 3:**

Link: <https://youtu.be/aVEqVoUJb-g>

RÚBRICA Guía Práctica de Batería The Reason (Hoobastank)					
Estudiante:	Diego Ortiz	Materia	Batería		
Nivel/Año	Principiante	Eje temático	Práctico		
<p>Objetivo</p> <p>La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p> <p>Logro de la asignatura</p> <p>Ejecución del tema The Reason (Hoobastank) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.</p>					
Rúbricas					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Siobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	3
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	4
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	<b>Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores</b>	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	4
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	3
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Básico	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción The Reason; Banda Hoobastank				
Respuesta					
TOTAL: 16 puntos					

*Rúbrica 3 Diego Ortiz The Reason*

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 3 realiza una interpretación muy buena del tema, con pequeños errores en la parte estructural del mismo, se puede evidenciar cierta rigidez en cuanto a la postura sin embargo, la precisión rítmica y redobles se dan de manera fluida y de acuerdo al desenvolvimiento del tema.

## 3.2.2 Back in Black (AC/DC)

- Estudiante 1

Link: <https://youtu.be/xs2z3rTwwc8>

RUBRICA Guía Práctica de Batería Back In Black (AC/DC)					
Estudiante:	Kevin Tenezaca		Materia:	Batería	
Nivel/Año:	Principiante		Eje temático:	Práctico	
<p>Contenido</p> <p>La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p>					
<p>Objeto de la Evaluación</p> <p>Ejecución del tema Back In Black (AC/DC) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.</p>					
Rúbricas					
Tema/criterio	Regular (1p)	Buena (2p)	Muy Buena (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	2.5
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	4
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	3
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Básico	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción Back In Black; Banda AC/DC				
Respuesta	TOTAL: 16 puntos				

Rúbrica 4 Kevin Tenezaca Back in Black

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 1 realiza una interpretación buena del tema, pero presenta errores en la precisión rítmica principalmente en los cortes característicos de la canción; en cuanto a la musicalidad, se ha trabajado considerando que también en el tema anterior hubieron inconvenientes en este punto, pero aun no se llega a observar la precisión y fluidéz esperadas al momento de ejecutar el tema.



▪ **Estudiante 2:**

Link: <https://youtu.be/zz5EnIM8B58>

RÚBRICA Guía Práctica de Batería Back In Black (AC/DC)					
Estudiante:	Daniel Coronel		Materia:	Batería	
Nivel/Año:	Principiante		Eje temático:	Práctico	
<p>La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks". Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p>					
Logos de la asignatura					
Ejecución del tema Back In Black (AC/DC) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.					
Rúbricas					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	3.5
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tiempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	4.
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	<b>Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores</b>	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	3.5
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	3
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Básico	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción Back In Black; Banda AC/DC				
TOTAL: 16 puntos					

Rúbrica 5 Daniel Coronel Back in Black

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 2 realiza una interpretación muy buena del tema, con pequeños errores en uno de los redobles y en su musicalidad se puede observar poco avance debido a la falta de preparación por parte del estudiante.

▪ **Estudiante 3:**

Link: <https://youtu.be/9FfrU8EQdqw>

RÚBRICA Guía Práctica de Batería Back In Black (AC/DC)					
Estudiante:	Diego Ortiz	Materia	Batería		
Nivel/Año	Principiante	Eje temático	Práctico		
<p><b>Contenido</b></p> <p>La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p>					
<p><b>Logro de la asignatura</b></p> <p>Ejecución del tema Back In Black (AC/DC) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.</p>					
<b>Rúbricas</b>					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	3
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	<b>Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores</b>	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	4
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	4
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Básico	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción Back In Black; Banda AC/DC				
Respuesta					
TOTAL: 16 puntos					

*Rúbrica 6 Diego Ortiz Back in Black*

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 3 realiza una interpretación sobresaliente del tema en donde solo se pueden observar pocos errores en cuanto a la independencia rítmica; criterios como ejecución estructural y musicalidad han llegado a tener un desarrollo importante en comparación con los temas anteriormente ejecutados, lo cual posibilita que el estudiante demuestre mas seguridad al momento de la ejecución.

### 3.2.3 Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz)

- Estudiante 1

Link: <https://youtu.be/JVBkXyCO1c4>

RÚBRICA Guía Práctica de Batería Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz)					
Estudiante:	Kevin Tenezaca	Materia:	Batería		
Nivel/Año:	Principiante	Eje temático:	Práctico		
<p><b>Objetivo:</b> La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa, dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p>					
<p><b>Logro de la asignatura:</b> Ejecución del tema Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.</p>					
Rúbrica					
Tema/criterio	Regular (1p)	Buena(2p)	Muy Buena (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones, las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	4
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	3
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	4
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Medio	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción: Are You Gonna Go My Way; Lenny Kravitz				
<p><b>Resumen:</b> TOTAL: 16 puntos</p>					

Rúbrica 7 Kevin Tenezaca Are You Gonna Go My Way

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 1 realiza una interpretación sobresaliente del tema, se pudieron compensar los errores de precisión rítmica a comparación de las dos canciones anteriores y en cuanto a la musicalidad y fluidéz el estudiante presenta mucha más confianza y seguridad al momento de la ejecución del tema; Siendo este el mejor de los temas ejecutados por el estudiante.

▪ **Estudiante 2:**

Link: <https://youtu.be/v4HMu6bvZxM>

RÚBRICA Guía Práctica de Batería Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz)					
Estudiante:	Daniel Coronel		Materia:	Batería	
Nivel/Año:	Principiante		Eje temático:	Práctico	
<p>La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.</p>					
Logro de la asignatura					
Ejecución del tema Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.					
Rúbricas					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	4
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	4
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	4
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Medio	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción Are You Gonna Go My Way; Lenny Kravitz				
TOTAL: 16 puntos					

*Rúbrica 8 Daniel Coronel Are You Gonna Go My Way*

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 2 realiza una interpretación excelente del tema mostrando mucha precisión en la ejecución rítmica; la fluidez y musicalidad alcanzan hasta ahora el punto más alto en lo que conlleva este análisis; en cuanto a la postura frente al instrumento se pudieron hacer las respectivas correcciones con respecto a los temas anteriores.



▪ **Estudiante 3:**

Link: [https://youtu.be/Ya5\\_8M03Pg8](https://youtu.be/Ya5_8M03Pg8)

RUBRICA Guía Práctica de Batería Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz)					
Estudiante:	Diego Ortiz		Materia	Batería	
Nivel/Año	Principiante		Eje temático	Práctico	
Contexto					
La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.					
Objeto de la Rúbrica					
Ejecución del tema Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.					
Rúbricas					
Tema/criterio	Regular (1p)	Buena (2p)	Muy Buena (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	3
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	3
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	3
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Medio	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción Are You Gonna Go My Way; Lenny Kravitz				
Respuesta					
TOTAL: 16 puntos					

Rúbrica 9 Diego Ortiz Are You Gonna Go My Way

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 3 realiza una interpretación muy buena del tema, pero a comparación con las canciones anteriores nuevamente se puede evidenciar problemas en la precisión rítmica, los redobles no son del todo correctos ni poseen la suficiente seguridad al momento de ser ejecutados, por ende la musicalidad se ve afectada en el desarrollo general del tema.

## 3.2.4 Enter Sandman (Metallica)

- **Estudiante 2:**

Link: <https://youtu.be/cAIQ4TErFNQ>

RUBRICA Guía Práctica de Batería Enter Sandman (Metallica)					
Estudiante:	Daniel Coronel		Materia	Batería	
Nivel/Año	Principiante		Eje temático	Práctico	
Contexto					
La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.					
Logro de la asignatura					
Ejecución del tema Enter Sandman (Metallica) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.					
Rúbricas					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	4
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	<b>Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores</b>	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	4
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	4
Tiempo	6 min.		Nivel de Complejidad	Medio	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción Enter Sandman; Metallica				
Respuesta					
TOTAL: 16 puntos					

Rúbrica 10 Daniel Coronel Enter Sandman

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 2 realiza una interpretación excelente del tema a pesar del grado de dificultad del mismo con respecto a los anteriores; el estudiante muestra mucha precisión en la ejecución rítmica; la fluidez y musicalidad también demuestran puntos muy altos, con todo esto se puede evidenciar un desarrollo musical importante en el estudiante.

## 3.2.5 Toxicity (System of a Down)

- **Estudiante 2:**

Link: [https://youtu.be/T\\_6IMkYnKol](https://youtu.be/T_6IMkYnKol)

RUBRICA Guía Práctica de Batería Toxicity (System of a Down)					
Estudiante:	Daniel Coronel		Materia	Batería	
Nivel/Año	Principiante		Eje temático	Práctico	
Contexto					
La presente Rúbrica se utilizará para evaluar a los estudiantes que se sometieron a la metodología de enseñanza de Santiago Ochoa; dicho procedimiento consta en la Tesis titulada "Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks." Esta Rúbrica muestra los resultados de los estudiantes que trabajaron la metodología aplicada en el presente trabajo de titulación.					
Logro de la asignatura					
Ejecución del tema Toxicity (System of a Down) propuesto en la Guía práctica de Batería en los estilos Balada, Pop, Rock mediante el uso de Basics Drum Tracks.					
Rúbricas					
Tema/criterio	Regular (1p)	Bueno(2p)	Muy Bueno (3p)	Sobresaliente (4p)	Total
Ejecución Estructural Del tema	Realiza una ejecución del tema sin considerar una estructura clara del mismo.	Realiza una ejecución del tema con pocos errores en la parte estructural.	Realiza una ejecución de la estructura del tema de una manera correcta.	Realiza una ejecución del tema con una excelente percepción estructural del mismo.	4
Precisión Rítmica	Las inexactitudes rítmicas son muy frecuentes. Problemas graves con el tempo, no hay equilibrio en la velocidad existen demasiadas aceleraciones y desaceleraciones. las entradas son ejecutadas de manera deliberada afectando notablemente a la musicalidad.	Inexactitudes rítmicas ocurren ocasionalmente. Los tempos se aplican por debajo del tempo indicado o demasiado rápido de lo normal. Existen algunos problemas con los cambios de velocidad. Las entradas carecen de precisión.	Las entradas y el ritmo son bien ejecutados con muy pocos errores en la independencia rítmica.	Los tempos son coherentes, adecuados y ejecutados con exactitud.	3
Redobles	Realiza una ejecución en donde los redobles del tema no presentan precisión con reiterados errores y están fuera de la musicalidad del tema.	Realiza una ejecución con varias inexactitudes y deficientes redobles dentro del tema.	Los redobles del tema son uniformes y van en función de la canción presentando pequeños errores	Realiza una ejecución en donde los redobles tienen una excelente fluidez y precisión.	3
Musicalidad	Realiza una ejecución del tema en donde no se presenta musicalidad ni fluidez ya que el desenvolvimiento instrumental del mismo no es el adecuado.	Realiza una ejecución del tema en donde se presentan varios errores, una musicalidad deficiente e inconsistente acorde al desenvolvimiento instrumental.	Realiza una ejecución del tema donde la musicalidad va en función de la estructura de la canción, presenta pocos errores en la fluidez y una postura aceptable frente al instrumento	Realiza una excelente ejecución del tema con musicalidad y fluidez, así como también una correcta postura frente al instrumento.	4
Tiempo	4 min.		Nivel de Complejidad	Alto	
Autor	Santiago Ochoa		Fecha de Elaboración	17/07/22 10:00	
Repertorio Evaluado	Canción Toxicity; System of a Down				
Respuesta					
TOTAL: 16 puntos					

Rúbrica 11 Daniel Coronel Toxicity

**Análisis de la rubrica:** El estudiante 2 realiza un interpretación muy buena del tema, tomando en cuenta el grado de dificultad que conlleva ejecutar el mismo. Lo realiza demostrando mucha musicalidad y fluidéz en la estructura de la canción; presenta pequeños errores en cuanto a la precisión rítmica y redobles.

## Conclusiones

El aprendizaje musical en base a la práctica del instrumento es un recurso que posibilita no solo que el estudiante logre ejecutar cualquier canción que se proponga, sino que también estimula al mismo a considerar la consecución de sus estudios musicales futuros. La guía práctica de Batería para principiantes, en los estilos Balada, Pop, Rock mediante uso de Basics Drum Tracks, que se ha preparado en esta tesis presenta como resultados tablaturas, drum tracks, estructuras rítmicas, videos demostrativos de apoyo para cada tema, las cuales son herramientas pedagógicas y prácticas que motivan el aprendizaje del estudiante en el instrumento.

Los Métodos utilizados han provisto de material esencial para el desarrollo de esta Guía, como por ejemplo el Constructivismo de Peaget y Vigotsky, el Método del pedagogo Carl Orff y su trabajo silábico, todos estos trabajos hacen que el estudiante se involucre y participe de su enseñanza de una manera práctica a través de zonas de aprendizaje próximas y también en el estudio y acercamiento al trabajo rítmico. Las tablaturas propuestas y desarrolladas en cada canción promueven un abanico de conocimientos para la interpretación de las mismas, proporcionando una manera sencilla de poder aprender y estudiar el repertorio seleccionado.

Con las muestras obtenidas en el Capítulo 3 en donde se puso a prueba la viabilidad del método, se observó que el 100% de los estudiantes sometidos a evaluación lograron obtener buenos resultados al momento de utilizar la guía como recurso principal en su aprendizaje; los redobles propuestos bajo el uso del trabajo silábico del Método Orff lograron que los estudiantes desarrollen gran capacidad de reconocimiento rítmico a lo largo de la guía, consiguiendo de esta manera alcanzar el objetivo principal.

El fin de esta Guía no es más que el de llegar a ser considerada como un primer eslabón en el aprendizaje de la Batería para posteriormente enlazarse a varios métodos propuestos por diversos bateristas y profesionales hasta el día de hoy. Por lo cual, queda abierto el medio para la creación de futuras guías y métodos de ésta índole, fomentando en los estudiantes principiantes de batería el deseo por aprender desde una manera práctica y no solamente basada en teoría y notación, lo cual mencionamos podría ser el siguiente eslabón de este camino en el aprendizaje musical.

Para poder enfrentarse a cualquier género musical es importante conocer el contexto que un estilo musical engloba, no solamente la canción, sino nutrirse de varias interpretaciones, tendencias de ejecución y producciones musicales relacionadas con el estilo.

## Recomendaciones

Se recomienda que el repertorio que se trabaje con los estudiantes sea proporcionalmente igual al desenvolvimiento del dominio del instrumento.

También es necesario que al momento de desarrollar cada tema se comience trabajando cada patrón rítmico de manera independiente para luego enlazarlos estructuralmente con el tema y con esto poder pulir y delimitar el tema con los redobles y ciertos detalles como dinámica, textura; que alimentan la musicalidad.

Es necesario que al trabajar con Drum Tracks se posea las herramientas necesarias para realizar el trabajo; audífonos, amplificador de audífonos, no se recomienda que al trabajar con Drum Tracks se utilice un monitoreo de parlante ya que tanto el click como el tema se perciben de mejor manera mediante monitores de oído.



## Referencias

- ABC. (2007). *Definición, tu diccionario hecho facil ABC*. Obtenido de ABC: [www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com)
- Alcala, A. (1959). *Manual Moderno para la Batería*. Buenos Aires 1959: Ediciones Julio Korn.
- Camacho P, G. J. (2009). *Batería Pautado y Método 1*. México: Indesol.
- De Conceptos.com. (2021). *De Conceptos.com*. Obtenido de Concepto de Percusión: <https://deconceptos.com/arte/percusion/>
- Equipo editorial, Etecé. (05 de Agosto de 2021). *Ritmo*. (Etecé) Recuperado el Noviembre de 2021, de concepto: <https://concepto.de/ritmo-2/>
- Mendez, Z. (2006). *Aprendizaje y Cognición*. Costa Rica: Euned Editorial.
- Orff, C. (1983). *Guía para la Práctica de Música para niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Pereira, J. (Noviembre de 2009). *Desde Mi Batería Blogspot*. Obtenido de Como estudiar la Batería: <https://drumledi.blogspot.com/2009/11/guia-de-como-estudiar-la-bateria.html>
- Silva, L. (16 de Noviembre de 2018). *Arte para Educar*. Obtenido de Metodología Orff: <https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-orff>
- Soria Vega, A. M. (Marzo de 2019). *Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas*. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Superprof, & Raquel. (14 de Septiembre de 2018). *Como Nace la Percusión*. Obtenido de <https://www.superprof.es/blog/origenes-de-los-tambores/>
- Txirula. (20 de Noviembre de 2015). *Txirula Musik*. Obtenido de Historia de la Batería: <https://www.backtomusicschool.com/historia-de-la-bateria/>
- Ukuleleria. (04 de Marzo de 2018). *¿Qué es un metrónomo?* Recuperado el Noviembre de 2021, de Ukuleleria: <https://ukuleleria.com/blogs/blog-1/que-es-un-metronomo>

Vallejo Yépez, C. (2010). *Método de Percusión para los géneros musicales ecuatorianos: pasillo, albazo, pasacalle, san juanito, yaraví y danzante. (Tesis de Maestría)* Cuenca, Azuay, Ecuador.

Vargas Villalba, M. F. (20 de Junio de 2019). *Enseñanza aprendizaje de la batería en la ejecución del jazz comping utilizando recursos interpretativos de Tony Williams para desarrollar la independencia entre el bombo y redoblante. (Tesis de Pregrado)* Cuenca, Azuay, Ecuador.