



UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño Gráfico

Diseño de carteles informativos ilustrados de las plantas medicinales comercializadas en el “Mercado 10 de Agosto” en la ciudad de Cuenca, Ecuador

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Gráfico

Autor:

Sthefany Yajaira Tirado Cruz

Director:

René Sebastián Martínez Sánchez

ORCID: 0000-0001-6744-4034

Cuenca, Ecuador

2023-02-17

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño Gráfico

**Diseño de carteles informativos ilustrados de las plantas medicinales
comercializadas en el “Mercado 10 de Agosto” en la ciudad de Cuenca, Ecuador**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Diseño Gráfico

Autor:

Sthefany Yajaira Tirado Cruz

Director:

René Sebastián Martínez Sánchez

ORCID: 0000-0001-6744-4034

Cuenca, Ecuador

2023-02-17

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo diseñar ocho carteles informativos ilustrados de las plantas medicinales comercializadas en el Mercado 10 de agosto, con el afán de preservar los conocimientos ancestrales.

En este documento se registra todo el proceso seguido dentro del proyecto y está organizado en tres apartados. El apartado uno contiene la justificación e importancia, la delimitación y el alcance del proyecto, y los fundamentos conceptuales en los que se basó. El apartado dos consiste en la implementación de las siete fases de la metodología propuesta por Ambrose y Harris (2010b) y cómo se adaptó cada una a este proyecto. Menciona los métodos que fueron utilizados para completar cada fase. El apartado tres describe todo el proceso de diseño que tuvo el proyecto y cómo se abordó las diferentes fases. La investigación permitió obtener toda la información relevante a tomar en cuenta, mediante el uso de las visitas de campo, entrevistas, encuestas, y búsqueda bibliográfica. En la fase dos, requerimientos de diseño, donde menciona la búsqueda de homólogos y el planteamiento del brief que nos daría las directrices para la propuesta final. Siguiendo con el sistema de ilustración explica cada método utilizado, como la fotografía de estudio para tener un registro de las plantas, el boceto analógico como primer paso de identificación de las plantas, y las ilustraciones digitales como se coloreó y texturizó, usando pinceles que fueron creados para cada planta. En el sistema de carteles se aborda cómo se realizaron varias propuestas de diagramación, la definición de retícula, la tipografía y la cromática. En la fase de implementación se elaboró el diseño de los carteles informativos finales, con las correcciones recomendadas y se realizaron las pruebas de impresión, donde el vinil adhesivo fue elegido como el material adecuado para la elaboración de los carteles. Finalmente, se describe el aprendizaje adquirido durante este proceso, cómo el uso de Krita aporta desde la perspectiva de un software adecuado para un proyecto de ilustración, la retícula como base del diseño y recomendaciones para que este proyecto pueda ser ampliado desde otros sujetos y contextos que decidan encaminarse hacia este lineamiento investigativo.

Palabras clave: cartel informativo, plantas medicinales, ilustración botánica

ABSTRACT

The objective of this project is to design eight illustrated informative posters of the medicinal plants sold in the Mercado 10 de Agosto, with the aim of preserving ancestral knowledge. This document records the entire process followed within the project and is organized into three sections. Section one contains the justification and importance, the delimitation and scope of the project, and the conceptual foundations on which it was based. Section two consists of the implementation of the seven phases of the methodology proposed by Ambrose and Harris (2010b) and how each one was adapted to this project. Mention the methods that were used to complete each phase. Section three describes the entire design process of the project and how the different phases were approached. The investigation allowed obtaining all the relevant information to be taken into account, through the use of field visits, interviews, surveys, and bibliographic search. In phase two, design requirements, where he mentions the search for peers and the brief that would give us the guidelines for the final proposal. Continuing with the illustration system, he explains each method used, such as studio photography to have a record of the plants, the analog sketch as the first step in identifying the plants, and the digital illustrations as they were colored and textured, using brushes that were created for each plant. The poster system addresses how various layout proposals were made, the definition of the grid, the typography and the chromatics. In the implementation phase, the design of the final informative posters was elaborated, with the recommended corrections and the printing tests were carried out, where the adhesive vinyl was chosen as the appropriate material for the elaboration of the posters. Finally, the learning acquired during this process is described, how the use of Krita contributes from the perspective of suitable software for an illustration project, the grid as the basis of the design and recommendations so that this project can be expanded from other subjects and contexts. who decide to move towards this investigative line.

Keywords: informative poster, medicinal plants, botanical illustration

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	6
APARTADO UNO.....	7
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	8
DELIMITACIÓN Y ALCANCE.....	9
FUNDAMENTOS CONCEPTUALES.....	10
APARTADO DOS.....	12
BREVE INTRODUCCIÓN A LA.....	13
METODOLOGÍA.....	13
ENTENDER EL CONTEXTO.....	14
APARTADO.....	17
TRES.....	17
INVESTIGACIÓN.....	18
DIARIO DE CAMPO.....	18
ENTREVISTAS.....	19
ENCUESTAS.....	20
REQUERIMIENTOS DE DISEÑO.....	21
HOMÓLOGOS.....	21
BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA.....	21
BRIEFING.....	23
SISTEMA DE ILUSTRACIÓN.....	23
FOTOGRAFÍA.....	23
BOCETAJE.....	25
ILUSTRACIONES.....	26
DIAGRAMACIÓN RETÍCULA.....	28
SISTEMA DE CARTELES.....	28
SELECCIÓN DE CONTENIDO.....	28
TIPOGRAFÍA Y CROMÁTICA.....	31
IMPLEMENTACIÓN.....	32
CARTELES FINALES.....	32
IMPRESIÓN.....	41
APRENDIZAJE.....	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	10
Figura 2.....	13
Figura 3.....	14
Figura 4.....	17
Figura 5.....	17
Figura 6.....	17
Figura 7.....	19
Figura 8.....	19
Figura 9.....	19
Figura 10.....	19
Figura 11.....	20
Figura 12.....	20
Figura 13.....	20
Figura 14.....	20
Figura 15.....	21
Figura 16.....	21
Figura 17.....	22
Figura 18.....	23
Figura 19.....	24
Figura 20.....	24
Figura 21.....	25
Figura 22.....	25
Figura 23.....	26
Figura 24.....	28
Figura 25.....	29
Figura 26.....	30
Figura 27.....	31
Figura 28.....	32
Figura 29.....	33
Figura 30.....	34
Figura 31.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	9
Tabla 2.....	11
Tabla 3.....	15
Tabla 4.....	16

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos esas personas que estuvieron presentes y creyeron en mi, a mis padres por su apoyo a pesar de la distancia, a mis abuelitos por su cariño y preocupación. A Juan por estar presente en todo este trayecto siendo un soporte importante, a Patricia por ser un apoyo incondicional y una gran amiga. A mis amigos y colegas, por hacer de este trayecto más divertido y ameno.

En especial a esa niña pequeña soñadora que a pesar de pasar por muchas cosas sigue luchando y creyendo en nuestro potencial, gracias mi pequeña Gali por ser tan fuerte y perseverante, lo logramos. Finalmente a mi Archie a ese pequeño ser que siempre me acompaña.

APARTADO UNO

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Dentro de la ciudad de Cuenca, específicamente en el centro histórico, se encuentra ubicado el Mercado 10 de agosto; sitio en el que al recorrer por los pasillos exhibe una variedad de productos como frutas, verduras, locales de comida, cárnicos y demás productos de primera necesidad. “Los mercados son equipamientos públicos en donde existen varias actividades comerciales y de intercambio cultural” (Briones, Heras y Heras, 2021, p. 21).

Este proyecto se centra en específico en los 20 locales dedicados a la venta de plantas medicinales, también denominados como “farmacias naturales-caseras” (Castillo, 2019); pero esta sección resulta poco visible para los usuarios del mercado por su ubicación. En estos puestos existe una diversidad de plantas beneficiosas para la salud, utilizadas por los antepasados para tratar las diferentes dolencias y afecciones; estos elementos provienen de las regiones Costa, Sierra y Amazonía; pero a pesar de su diversidad y facilidad de acceso, en la actualidad son más conocidas y usadas por las personas de la zona rural como mencionan las comerciantes del lugar.

Los abuelos son las generaciones que continúan con el uso de las plantas medicinales como medicina directa o complemento a los medicamentos farmacéuticos. Desde esta perspectiva, los únicos transmisores de la importancia del uso de las plantas medicinales, son las generaciones pasadas (abuelos); de ahí la necesidad de implementar material gráfico que contengan información para persuadir a la gente sobre los beneficios de usar este tipo de plantas.

En ese sentido, se expone como finalidad una propuesta enfocada en la elaboración de carteles informativos ilustrados de carácter informativo, para la difusión de información sobre las plantas medicinales comercializadas en estos espacios; la meta es informar a los usuarios que transeunten por sitios aledaños, sobre sus beneficios, relevancia cultural y rol en la medicina ancestral. De esta manera se busca promover su comercialización y, de alguna forma, su permanencia en la cultura local y en el imaginario colectivo.

DELIMITACIÓN Y ALCANCE

Este proyecto está centrado en realizar carteles ilustrados sobre la variedad de plantas medicinales comercializadas en el Mercado 10 de agosto. En otras palabras, se basa en el uso de la ilustración científica por su aporte al lenguaje comunicativo desde la claridad que exhibe para la comprensión de aquello que las imágenes muestran, convirtiéndose en un medio de comunicación universal por la articulación existente entre la imagen y el texto (Luna y Escobar, 2014). Entonces, el propósito del proyecto es mostrar al objeto estudiado con mayor claridad, para no perder detalles importantes de cada planta, pero sobre todo, informar sobre su aporte en la medicina natural.

De esta categoría de ilustración la rama más acercada al proyecto es la ilustración botánica, que desde la perspectiva de Molano (2022), es comprendida como una disciplina capaz de vincular el arte y la ciencia, la cual trabaja directamente como un elemento clave de la comunicación en el conocimiento científico en varios ámbitos, como el de la ciencia, la didáctica y la divulgación. Por lo tanto, el proyecto genera un enfoque efectivo hacia la búsqueda del intercambio de la ilustración y los saberes ancestrales sobre plantas medicinales, frente a la difusión y comercialización en este espacio de herboristería.

El cartel informativo, a través de la ilustración botánica, toma gran importancia en este trabajo ya que será la herramienta para difundir la información de las características y funciones a cerca de las plantas medicinales; teniendo en consideración que “Un buen cartel debe ser lo suficientemente atractivo visualmente para que la gente lo quiera leer, pero también debe tener un contenido lo suficientemente adecuado para exponer los resultados clave de una investigación”. (Van't, 2013, p.136). Para la realización de estos carteles, se definirán ciertas condiciones que deben cumplir como: la retícula, las líneas de lectura, la jerarquización de cada punto, el uso cromático, sus constantes y variables. En cuanto al número de carteles que se pretende realizar corresponde a la cantidad de ocho unidades, que tendrán las dimensiones de 42 × 59,4 cm, es decir A2, mismos que serán impresos en full color en unidades de bajo tiraje.

No se abordan temas vinculados a los demás productos del mercado que no tengan relación directa con las plantas medicinales (verduras, frutas, cárnicos, comida, entre otros.); de igual manera los carteles no

contienen información sobre las colonias, esencias y extractos naturales que también se comercializan en los puestos estudiados, por la falta de tiempo para extender la investigación hacia ese campo. Es por eso que, se abordan específicamente ocho plantas que constituyen el grupo de aquellas que son menos reconocidas y con mayor importancia en el campo de la medicina ancestral.

Además, no se utiliza otro medio como la fotografía, dibujos y pinturas realizados con técnicas analógicas, fotomontaje y más; porque se mantiene un enfoque únicamente orientado a la ilustración digital. Por último, los carteles no son de tipo publicitario o comercial, debido a que, la finalidad del proyecto es orientarlos hacia un sentido informativo/educativo.

FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

La riqueza cultural de un país, surge desde las prácticas ancestrales que se han transmitido de generación en generación hasta la fecha y conforme avanzan atraviesan una serie de transformaciones, pero sin dejar de lado su esencia principal. Una de las manifestaciones de las tradiciones culturales del país es el uso de la medicina ancestral. Es fundamental preservar estos conocimientos por el alto aporte y complemento que constituyen, en función de generar espacios de comunicación informativa para garantizar su prevalencia a través del tiempo.

Ahora, desde una visión general, la tecnología forma parte de aproximadamente todo lo que nos rodea, brindando un aporte sustancial a la exhibición de información de todo tipo. Por lo tanto, es sustancial aprovechar estos avances tecnológicos para mantener los saberes ancestrales de los antepasados y reactivarlos frente a la sociedad en la que actualmente nos encontramos. Es así que, para vincular la información sobre medicina ancestral y los aportes de la tecnología a la información y comunicación, dentro del ámbito de diseño, el cartel informativo constituye la herramienta clave para el desarrollo de este proyecto.

Es así que, se toma como punto de partida la definición de Bermudez en su artículo “Una mirada al cartel” donde la principal o esencial intención del cartel es representar fielmente una idea mediante la eficiencia de la imagen, pero con respeto a las características que constituyen el entorno en el que se desenvuelve y así transmitir de forma oportuna, precisa y clara (2017). En definitiva, las decisiones del uso de los elementos gráficos se tomarán con el afán de cumplir con dicha intención.

La ilustración constituye un papel fundamental en el desarrollo

del trabajo investigativo, pero la rama hacia la que existe principal orientación es la ilustración científica botánica; misma que se comprende como la representación de una planta desde perspectivas que permitan su entendimiento y relación con la realidad. Migoya (2017), menciona que “La Ilustración científica es una forma de comunicación a través del lenguaje visual. Es un discurso visual subjetivo en el terreno objetivo” (p. 71). Dicho de otra manera, este ámbito ilustrativo se dedica a la explicación de la botánica mediante el uso del dibujo, donde no es necesario un detalle al máximo, si no que debe entenderse y comunicar de forma autónoma a partir de sus características esenciales.

Ahora, en cuanto al canal de obtención de la información del proyecto respecto a la medicina natural, existe el uso de herramientas etnográficas aplicadas a las personas del lugar objetivo. Así Horruitiner, Burgal y Walter (2016), aseguran que en el ámbito de la medicina tradicional existe prevalencia de la sabiduría ancestral, asimilada como un sistema de conocimientos estructurados de forma armónica y contribuyente a la distinción del mundo circundante; en este caso y de forma especial a la salud humana (p.61). Entonces, es necesario mantener presentes dichos conocimientos que identifican la cultura mediante herramientas de divulgación de información. De la misma manera, Quezada (2016) comprende que las costumbres y conocimientos son transmitidos de generación en generación, a fin de que estos no se pierdan y se mantengan conforme pasa el tiempo, vinculándose a grupos humanos portadores de secretos curativos como: fregadores, yerbateros, comadronas, curanderos y shamanes.

APARTADO DOS

BREVE INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA

En cuanto al desarrollo del marco metodológico, se tomó como punto de partida la metodología propuesta por Ambrose y Harris (2010a), donde se explica el proceso del diseño dividido en siete fases:

1. Definición
2. Investigación
3. Ideación
4. Prototipo
5. Selección
6. Impletación
7. Aprendizaje

En primera instancia se desarrolla el diseño del Trabajo de Integración Curricular (TICu) durante el octavo semestre, correspondiente a la fase de definición; lo cual permite generar un enfoque hacia la segunda fase correspondiente a la investigación, donde se definieron los contenidos en los carteles mediante investigación de campo, entrevistas y encuestas, en este punto se plantean los requerimientos a tomar en cuenta para el proyecto.

Las fases de **ideación, prototipado y selección** en este proyecto se definen como **sistema de ilustración y sistema de carteles**, aquí cada una tiene sus pasos de boceto, prototipo y selección; es importante mencionar que para el **sistema de ilustración** se usó de referencia el método de expedición de Mutis, quien observa las plantas en su hábitat y toma una muestra para luego dibujarlas, con la modificación de que en este proyecto son fotografiadas.

En la fase de implementación, se mantiene el mismo nombre y consta de la producción de las propuestas finales. Debido a la estructura de presentación del reporte, la última fase de aprendizaje corresponde al apartado final.

Tabla 1

Bitácora metodológica. Fuente: Sthefany Tirado

	Herramienta métodos	Objetivo/Intención	Observaciones
Investigación	Diario de campo, entrevista, encuesta	Obtención de información	Visitas de campo
Requerimientos de diseño	Homólogos Briefing	Condiciones	
Sistema	Ilustración: fotografía Bocetaje	Propuestas	Material Fotografía - bocetaje
	Carteles: Contenido - Diagramación - Prototipos	Definir ocho carteles	
Implementación	Impresión	Producto final	

ENTENDER EL CONTEXTO

1. Estrategia
2. Visitas de campo
3. Entrevistas Etnográficas
4. Encuestas
5. Búsqueda bibliográfica

Para completar la fase de investigación fue necesario realizar entrevistas a las propietarias de los puestos de venta de las plantas medicinales, con el fin de obtener información sobre: cuántas y cuáles son las plantas que son comercializadas en el lugar, se obtuvo datos relacionados a los beneficios que tienen y para que sistema del cuerpo sirven, las más comercializadas, conocidas, accesibles y las que no. Las primeras entrevistas realizadas en las dos primeras semanas de investigación fueron clave para la obtención del nombre por el que se le conoce a cada planta popularmente, en base a lo recopilado las siguientes entrevistas fueron para establecer un rango calificativo a las plantas según sus características propias; el rango designado fue del 1 al 10 (ver tabla 2), teniendo en cuenta que, el 10 es la calificación máxima y el 1 la mínima, refiriéndose a los beneficios para la salud.

Figura 1

Visitas de campo. Fuente: Sthefany Tirado



Se obtuvo una base de datos de las plantas, por lo que se realizó una tabla estadística que ayudó a calificar las que son menos conocidas o familiares con el entorno y más beneficiosas para la salud. De esta manera, se pudo seleccionar un grupo que luego se utilizó para realizar encuestas y obtener datos sobre el conocimiento de las plantas con información como: el tipo de enfermedad en la que se usa habitualmente cada planta y la frecuencia con la que se usa esta medicina alternativa en la vida cotidiana. Otra parte esencial de los datos obtenidos fueron los resultados del nivel de “familiaridad o popularidad” que tiene la planta en el contexto de cada persona.

Desde esta perspectiva, se seleccionó un grupo de 10 plantas que serían las menos conocidas y con mayor beneficio para la salud: carne humana, chuquiragua, flor de overal, flor de muerto, teatina, trinitaria, pedorrera, verbena, suelda con suelda e insulina. Por consiguiente, se elaboró una ficha técnica de cada una con información más específica: nombre científico, beneficios, características botánicas y hábitat; siendo información útil para el proceso de bocetaje, ya que las propiedades botánicas debían ser traducidas a elementos visuales para entendimiento general.

Tabla 2

Resultado de encuestas (64 encuestados). Fuente : Sthefany Tirado

Nombre	Popularidad*	Beneficios	Enfermedades
Flor de muerto	6,2%	8	Afecciones del estómago, dolores menstruales, malestares respiratorios.
Carne humana	18,5%	7	Cicatrizan heridas
Planta Insulina	4,6%	8	Anti inflamatorio, antihemorroidal, para ayudar el dolor estomacal, hipotensión
Chuquiragua	25%	7	Afecciones de riñones, resfrios y bajar la fiebre
Flor de Overall	32%	6	Afecciones del hígado, vejiga, hepatitis, riñones, próstata
Suelda con suelda	7,7%	7	Para curaciones del "mal aire", aliviar el dolor de los huesos
Trinitaria	35%	8	Depurativa, diurética y fluidificadora de la sangre, eficaz en los problemas circulatorios
Pedorrera	30%	7	Controlar la presión alta, inflamación provocada por el frío, dolor de estómago, náuseas y cólicos
Teatina	30%	7	Dolores en el pecho, para bajar la fiebre, inflamación de los riñones, sarpullidos
Verbena	55%	7	Bajar las hinchazones y aliviar la gripe, tratar la gangrena
Paico	55%	65	Afecciones gastrointestinales: diarreas, empacho, dolor de estómago, indigestión, dolores menstruales.
Pata de vaca	70%	6	Tratamiento de la diabetes, y de tener propiedades purgantes y diuréticas.
Hercampuri	50%	5	Dolores estomacales, fiebre producidas por el paludismo, hepatitis, obesidad.
Mático	65%	6	Cicatrizante, antihemorrágica, digestiva, gastroprotectora.

Nota. *Popularidad, hace referencia a que tan familiar es la planta en el conocimiento de la persona.

APARTADO TRES

INVESTIGACIÓN

Para ampliar la investigación obtenida, se aplicó técnicas con sus correspondientes instrumentos de recolección de datos, esto aportó en el análisis de la información de diversas fuentes, que consecuentemente permitió responder a la problemática, cubrir los objetivos planteados inicialmente y acercarnos al objeto de estudio. Entonces, a continuación se detalla cada uno de ellos:

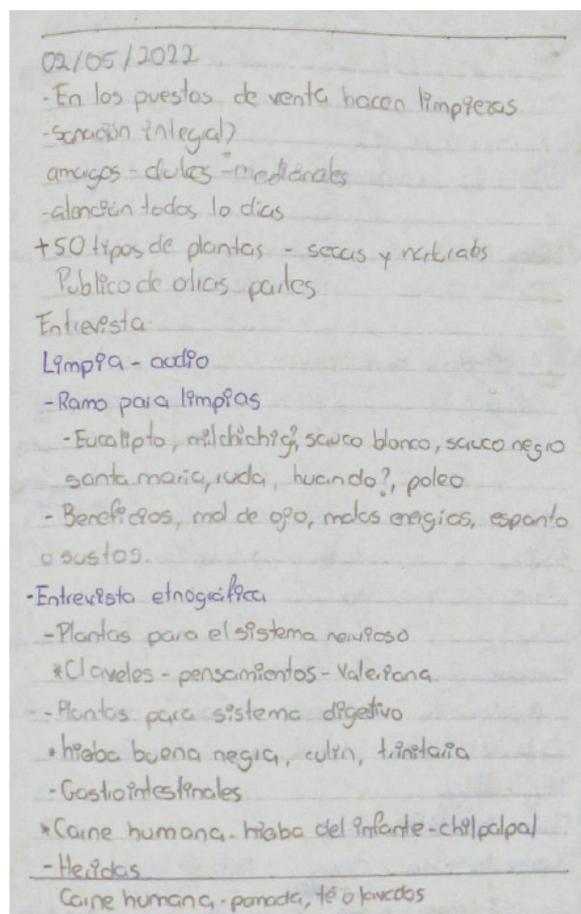
DIARIO DE CAMPO

Este instrumento, guiado por las visitas de campo, aportó como una herramienta para llevar notas de datos importantes al realizar los primeros sondeos del lugar. Además, en las visitas realizadas a este espacio, el objetivo era familiarizarse con el entorno y las personas que lo rodean, a través de un proceso activo de interacción. Una de las actividades vivenciadas fue una limpia del mal aire, para ser parte de la experiencia y responder a la obtención de datos importantes que se registran; esta herramienta también sirvió para bocetar los detalles de las plantas de manera mayoritariamente enfocada.

Figura 2

Diario de campo, información

Fuente: Sthefany Tirado



Nota. Datos acerca de las plantas medicinales

Figura 3

Entrevistas etnográficas, para obtención de información. Fuente: Sthefany Tirado



Nota. Entrevista "Colectivo Yerbateras"

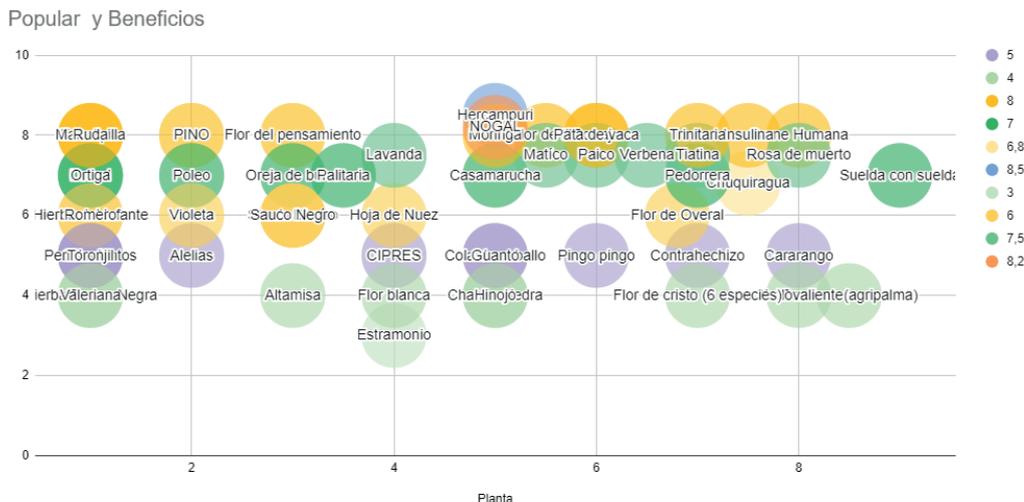
ENTREVISTAS

En cuanto al tipo de entrevista utilizado en el marco investigativo, se refiere a la de enfoque etnográfico, misma que fue empleada a las propietarias de los puestos de venta del mercado. Uno de los puntos clave para la obtención de información a cerca del lugar fue Maria Illescas, con quién existió un conversatorio amplio y que nos ayudó con los nombres de las plantas que comercializan, los beneficios de algunas de ellas, para que sistema estaba destinada cada una y las combinaciones que se podía hacer para curar alguna afección de la salud. Asimismo, Ana Murillo amplió la base de datos con información de las plantas comercializadas, los beneficios, y más.

Desde la perspectiva de las entrevistas existió un aporte sustancial hacia una primera idea de que plantas medicinales podrían ser asignadas a los carteles, a partir de una calificación cualitativa de una lista de plantas con nombres poco comunes, pero reconocidas por las comadronas como las más importantes. Entonces, debido al aporte de este instrumento, se creó una base de datos amplia y detallada a continuación:

Tabla 3

Base de datos. Fuente: Sthefany Tirado



Nota. Resultados obtenidos en las entrevistas respecto a la popularidad de las plantas.

En el gráfico se colocó a cada planta calificandola en dos aspectos: La popularidad, siendo 1 correspondiente a lo menos conocido y 10 lo más conocido; y los beneficios siendo 1 la que menos beneficios tiene y 10 la que más, estos datos fueron asignados a partir de las entrevistas.

ENCUESTAS

Al analizar la base de datos obtenida en la etapa de entrevista, se vio necesario realizar una encuesta con el fin de conocer cómo las personas se relacionaban con el tema de las plantas medicinales, las preguntas realizadas fueron:

- ¿A qué mercado de la ciudad de Cuenca asiste comúnmente?
- ¿Conoce o ha visitado el Mercado 10 de Agosto?
- ¿Usted ha visitado la sección dedicada a la venta de plantas medicinales?
- Dentro de su vida cotidiana, ¿Qué tanto ha utilizado una planta como medicina alternativa para algún tipo de enfermedad?
- De la siguiente lista, seleccione qué plantas a escuchado o conoce:
- De la siguiente lista, seleccione qué plantas CASI NUNCA o NUNCA ha escuchado:
- ¿Para qué tipo de enfermedades usted utiliza las plantas medicinales?

A partir de los resultados de las encuestas se pudo definir las plantas seleccionadas como:

Tabla 4

Plantas medicinales seleccionadas. Fuente: Sthefany Tirado

Flor de muerto	Flor de Overall
Carne humana	Suelda con suelda
Planta Insulina	Trinitaria
Chuquiragua	Pedorrera

BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA

La búsqueda bibliográfica, favorece significativamente la obtención de información y creación de las fichas técnicas referente a las plantas seleccionadas, la búsqueda fue en torno a diccionarios botánicos, obteniendo datos como: nombre científico, hábitat, características botánicas, usos, beneficios y en algunos casos la historia de la planta.

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

HOMÓLOGOS

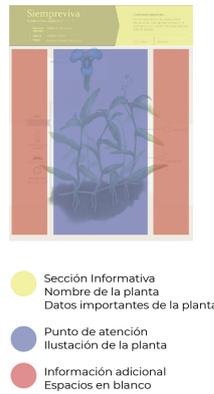
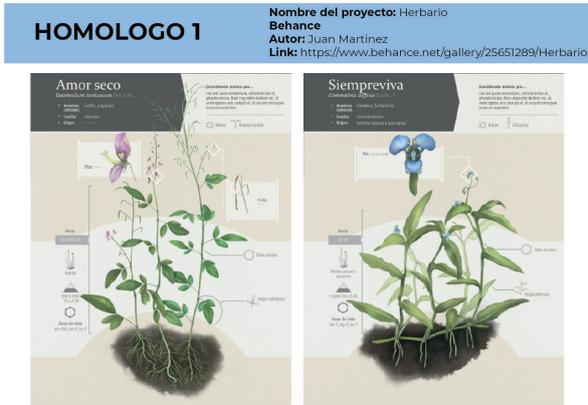
Desde la perspectiva de los requerimientos que presenta el diseño, existió una investigación de datos homólogos acerca del análisis de varios proyectos directos e indirectos, para obtener datos relevantes que aportaron a la creación de ideas más claras de lo que se representaría en los carteles.

El primer homólogo directo es de Juan Martinez (2015), en Argentina, donde se desarrolló un proyecto denominado "Herbario", el cual trata de las plantas que son consideradas malezas, pero que tienen beneficios en la salud. (ver figura 4)

El segundo homólogo directo fue el proyecto "Botanical art press" el cual consiste en vender cuadros de distintas plantas ilustradas a detalle. (ver figura 5)

Figura 4

Homólogo directo "Herbario". Fuente: Juan Martinez



Tipo de Ilustración:

- Digital
- Ilustración Botánica
- Ilustración Científica

Calidad: La calidad de la ilustración es buena, por que la representación de la planta y los detalles son como la planta real.

Cromática: La cromática utilizada son tonos bajos que no compitan con la ilustración.



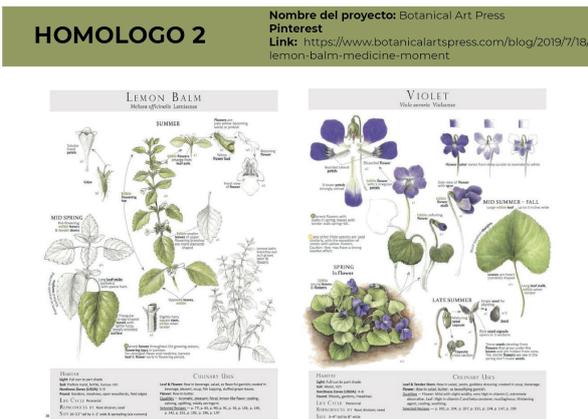
Tipografías: Las tipografías utilizadas son dos, una serif para el nombre de la planta y una sanserif para la información, con variaciones de grosor para diferenciar los subtítulos de los datos.

Comunicación: El cartel cumple con la función informativa, contiene iconos que permiten identificar datos importantes de la planta, y la información adicional es corta y clara.

Nota. Análisis de homólogo

Figura 5

Homólogo directo "Botanical Art Press". Fuente: Botanical Art Press



Tipo de Ilustración:

- Digital
- Ilustración Botánica
- Ilustración Científica

Calidad: La calidad de la ilustración es buena, por que la representación de la planta y los detalles son como la planta real.

Cromática: La cromática utilizada son tonos bajos para que no compitan con la ilustración.



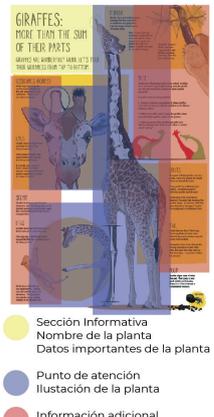
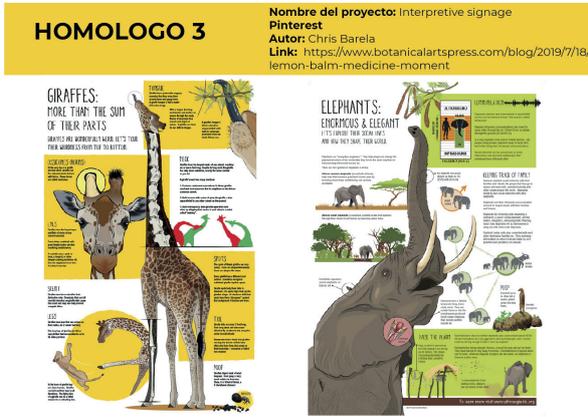
Tipografías: Las tipografías utilizadas son dos, una serif para el nombre de la planta y los subtítulos, una sanserif para la información, con variaciones de grosor para diferenciar de los datos.

Comunicación: El cartel cumple con la función informativa, contiene flechas para explicar y mostrar detalles de la planta, texturas y varias fases de crecimiento.

Nota. Análisis de homólogo

Figura 6

Homólogo directo "Interpretive signage". Fuente: Chris Barela



Tipo de Ilustración:

- Digital
- Ilustración Científica

Calidad: La calidad de la ilustración es buena, por que la representación del animal son semejantes, los detalles y la información es pertinente.

Cromática: La cromática utilizada es interesante por el uso que le da para clasificar la información.



Tipografías: La tipografías utilizadas son dos sanserif para la información, con variaciones de grosor para diferenciar de los datos.

Comunicación: El cartel cumple con la función informativa, contiene flechas para explicar y mostrar detalles del animal, texturas y datos curiosos.

Nota. Análisis de homólogo

En cuanto al homólogo indirecto, fue el proyecto “Interpretive signage” de Chris Barela, que trata sobre la anatomía de los animales de Sudáfrica (ver figura 6). De cada uno se analizó la información a partir de los siguientes parámetros: tipo de ilustración, calidad (en referencia a la técnica de ilustración aplicada), la cromática, tipografías y la comunicación (en referencia analizar si comunica las cosas con claridad y es entendible dentro del cartel).

BRIEFING

El brief es la herramienta útil para conocer más acerca del proyecto, en donde es importante resaltar lo que se necesita, definir un público objetivo y los lineamientos a seguir. Dentro de este proyecto se definieron las constantes y variables de los carteles, siendo la primera lo más importante dentro de la ilustración de la rama completa de la planta, el nombre local que le corresponde y la segunda, respecto a las características botánicas representativas de cada una. (ver anexo 3)

SISTEMA DE ILUSTRACIÓN

FOTOGRAFÍA

Debido a que las plantas comercializadas se cortan previamente, tienden a marchitarse con mayor facilidad, por lo que era necesario tener registro de los detalles antes de que pierdan su color o las hojas y flores se marchiten. En ese sentido, se fotografió cada planta con ayuda de una barra de luz y existió registro de las características más importantes de cada una de ellas; que siguiendo con la lógica del método Mutis, respecto a asistir al hábitat, tomar una muestra y luego retratarlas; se agregó la acción de fotografiar para evitar que se marchiten y contar con ese material de apoyo en las siguientes etapas. En este punto, es necesario hablar de una de las dificultades que surgieron en el desarrollo del proyecto, donde la planta suelta con suelta presentaba características botánicas que no coincidían con la adquirida, por lo que fue necesario hacer otras entrevistas etnográficas a comadronas fuera del mercado. En este caso participaron la Sra. Julia Culcay de la parroquia Cumbe y el colectivo de Yerbateras, ubicado en la calle Juan Jaramillo 6-81; con el fin de indagar en la información de la planta. Ellas nos explicaron que los datos obtenidos en la investigación eran de una planta proveniente de Loja que se le conoce con el mismo

nombre, las dos plantas son de la misma familia; es decir, la suelda con suelda comercializada se daba en la zona de Lentag y otro nombre por el que también se le conocía era solda, sin embargo las dos plantas cumplen la misma función y reciben el mismo nombre, su única diferencia es la ubicación en la que se encuentra. En consecuencia el cartel de la suelda con suelda no tiene características botánicas basadas en algún diccionario, si no en lo que se ve y los testimonios recogidos de las entrevistas aplicadas a personas con experiencia en el medio.

Figura 7

Foto suelda con suelda. Fuente: Sthefany Tirado

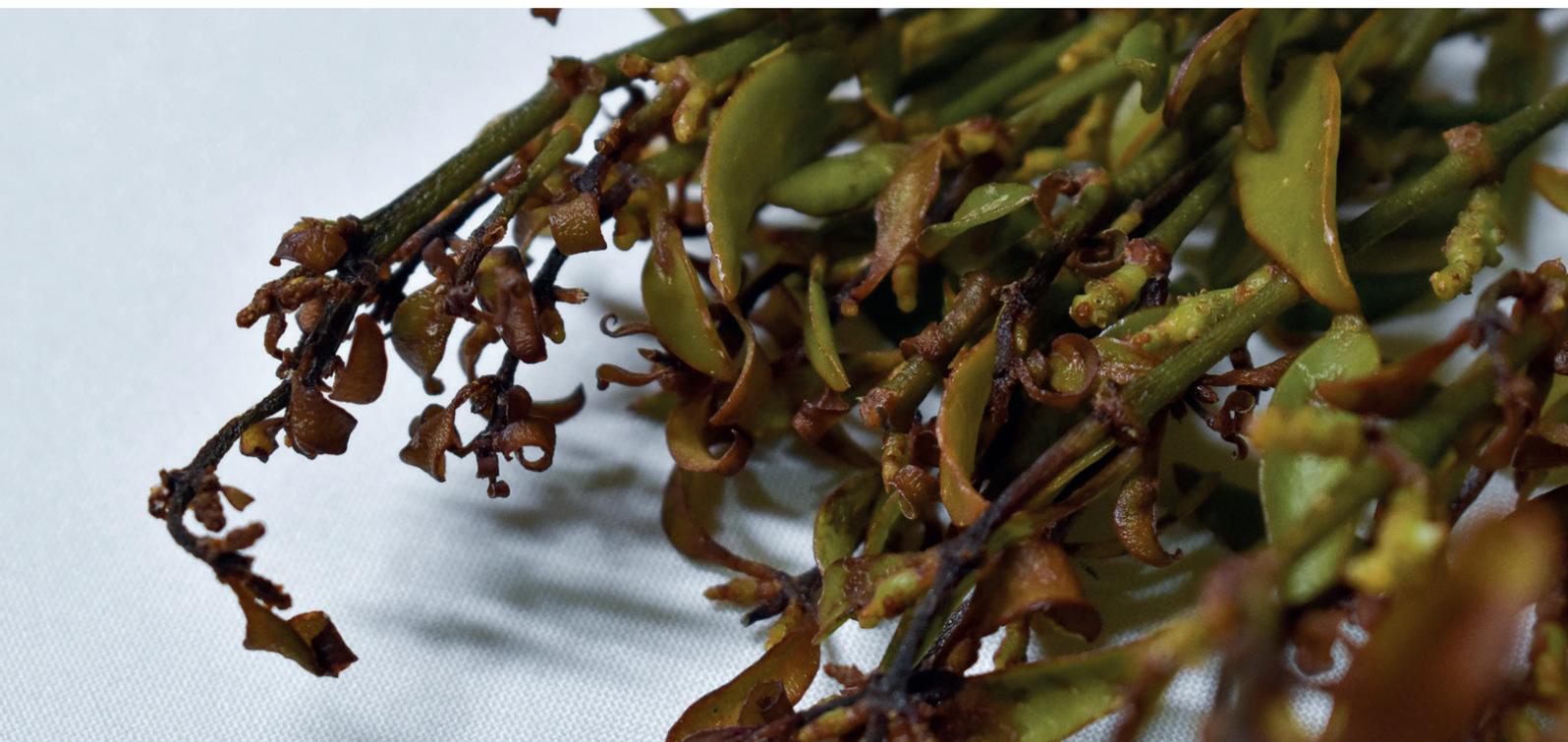


Figura 8

Foto chuquiragua.



Figura 9

Foto Flor de muerto



Figura 10

Foto trinitaria



BOCETAJE

Los bocetos analógicos que se registraron en el diario campo, se desarrollaron a partir del análisis del material fotográfico, que a su vez permitió bosquejar los detalles de cada planta, tomando en cuenta la textura de las hojas, los tallos; la disposición de las flores y las ramas; la forma de cada elemento. Además, las fichas técnicas obtenidas en la etapa de investigación aportaron como guía a las características botánicas descritas.

Figura 11

Boceto planta Suelda con suelda.

Fuente: Sthefany Tirado



Figura 12

Boceto Trinitaria



Figura 13

Boceto Flor de muerto



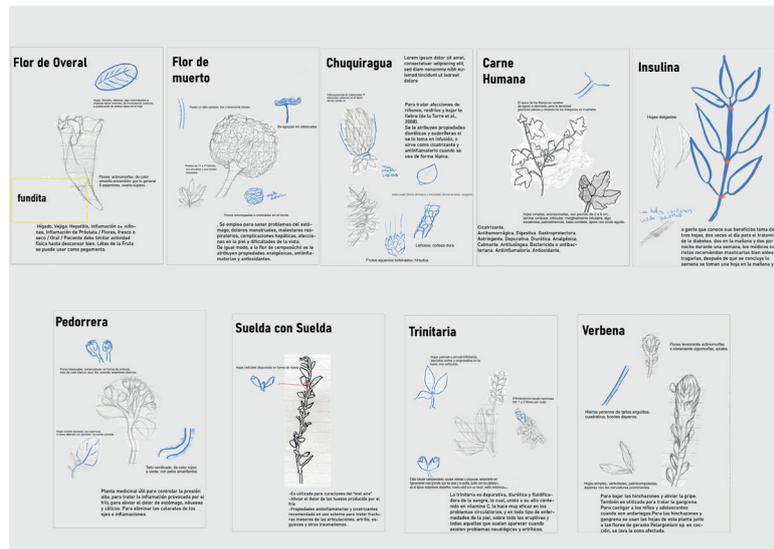
Figura 14

Boceto chuquiragua



De igual manera se realizó un boceto general de los carteles, para tener la idea inicial de cómo serían las ilustraciones para los carteles.

Figura 15
Bocetos de diagramación. Fuente: Sthefany Tirado

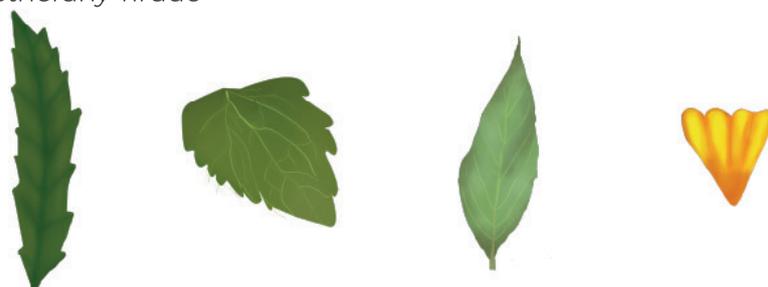


Nota. Primeros bocetos rápidos para determinar las ilustraciones necesarias para el cartel informativo

ILUSTRACIONES

Al tener completada la fase de bocetaje, el siguiente paso era la digitalización de cada planta para colorizarla y texturizarla; en esta etapa se vio necesaria la creación de pinceles a través del software Krita, mismo que tiene la posibilidad de crear pinceles con color a diferencia de otros programas que no cuentan con esa función. Esto aportó a la optimización de tiempo y el mantenimiento de un mejor manejo de cada elemento, debido a que, para la creación de un pincel es necesario tener un trabajo más profundo de los detalles. Se crearon entre uno o dos pinceles por planta, dependiendo de la complejidad que presente la característica a ilustrar.

Figura 16
Pinceles. Fuente: Sthefany Tirado



Nota. Pinceles de las plantas, flor de muerto, pedorrera e insulina.

Figura 17

Ilustraciones finales. Fuente: Sthefany Tirado



SISTEMA DE CARTELES

SELECCIÓN DE CONTENIDO

Para esta etapa se tomó información de las fichas técnicas, ya que aquí estaban los datos importantes de cada planta, definiendo que el contenido para los carteles debían ser:

Nombre científico de la planta

Nombre común

Características botánicas relevantes, sólo aquellas que ayuden a una mejor comprensión en el usuario

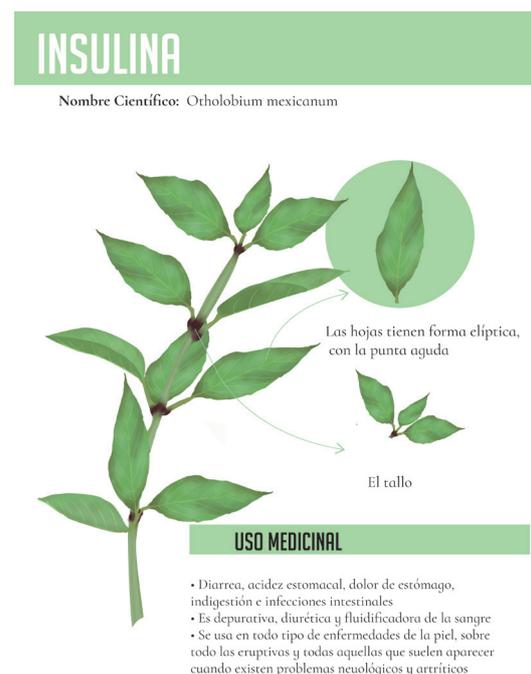
Beneficios

DIAGRAMACIÓN RETÍCULA

En el desarrollo de esta etapa, para el primer boceto de cartel no se utilizó una retícula, un error que se debe evitar, debido a que, esto impidió mantener el control en la disposición de los elementos (ver figura 18). Entonces, para evitar este inconveniente en los siguientes bocetos se realizó un análisis de referencias para tener inspiración de diagramación, en este punto se utilizó la plataforma mural.

Figura 18

Diagramación sin retícula. Fuente: Sthefany Tirado



A partir de este paso se planteó una retícula de 4 x 6 con su respectivo medianil, para tener una idea más clara de lo que podía ser la estructura del cartel, también, se realizaron bocetos utilizando figuras geométricas simples sin contenido, únicamente color y teniendo claro las constantes y variables. A continuación, se utilizaron ciertos elementos acompañados de texto falso para tener una idea de cómo se vería el cartel según la diagramación planteada(ver figuras 19 y 20), al notar que estos resultados tenían un estilo editorial, similar a una revista, se vio necesario hacer nuevas propuestas según las recomendaciones, obteniendo estos resultados (ver figura 21) .

Figura 19

Bocetos diagramación con retícula formato horizontal. Fuente: Sthefany Tirado

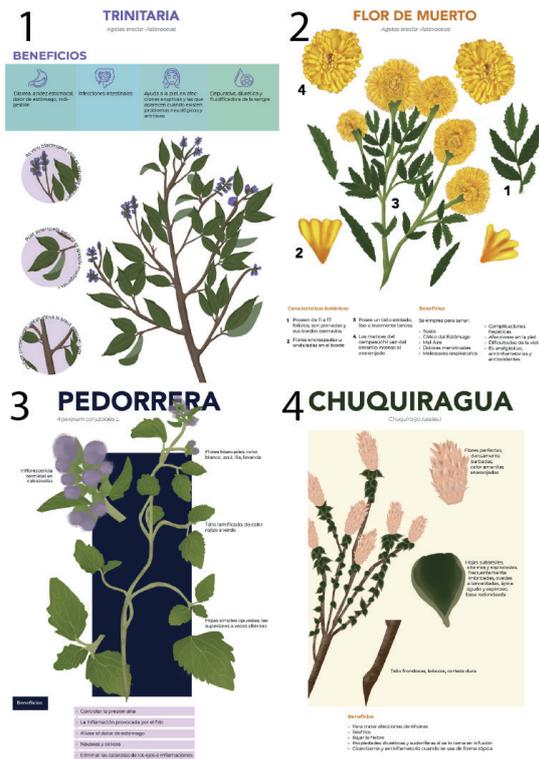


Figura 20

Bocetos diagramación con retícula formato vertical. Fuente: Sthefany Tirado



Figura 21
Bocetos diagramación. Fuente: Sthefany Tirado



Por otro lado, a pesar de que eran diferentes a las anteriores propuestas no eran lo suficiente informativos, por esta razón se decidió mezclar la idea 2 con la idea 4, y así obteniendo estos resultados.

Figura 22
Propuesta final. Fuente: Sthefany Tirado



TIPOGRAFÍA Y CROMÁTICA

Respecto al tema de las tipografías, Van't (2013) asegura que, esta debe ser legible y fácil de leer, sin muchos adornos o distractores, es por eso que luego de varias pruebas de tipografía se escogieron dos. La primera corresponde a Avenir LT Std 95 Black para el nombre común de la planta, seleccionada por ser sanserif adecuada para su lectura, y la segunda es Montserrat utilizada para los textos (subtítulos, párrafos) por la amplia familia que tiene. En tanto a la cromática se definió a partir de los colores propios de cada planta.

Figura 23

Tipografía seleccionadas.

Avenir LT STD

A B C D E F
 G H I J K L
 M N Ñ O P
 Q R S T U V
 W X Y Z
 a b c d e f g
 h i j k l m n ñ
 o p q r s t u
 v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 0
 ! " # \$ % & = ? ;

Montserrat

A B C D E F
 G H I J K L
 M N Ñ O P
 Q R S T U V
 W X Y Z
 a b c d e f g
 h i j k l m n
 ñ o p q r s t
 u v w x y z
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 0
 ! " # \$ % & = ? ;

IMPLEMENTACIÓN

CARTELES FINALES

Durante la presentación del proyecto se identificaron algunos factores que debían ser mejorados como la coherencia en el uso de la retícula. Por lo tanto, se replanteó el sistema gráfico tomando en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Brindar una mejor línea de lectura.
- Mantener como constante la posición de los beneficios .
- Agregar líneas guía para dar un mejor contexto de la característica botánica.
- Enumerar los carteles para que sea una colección.

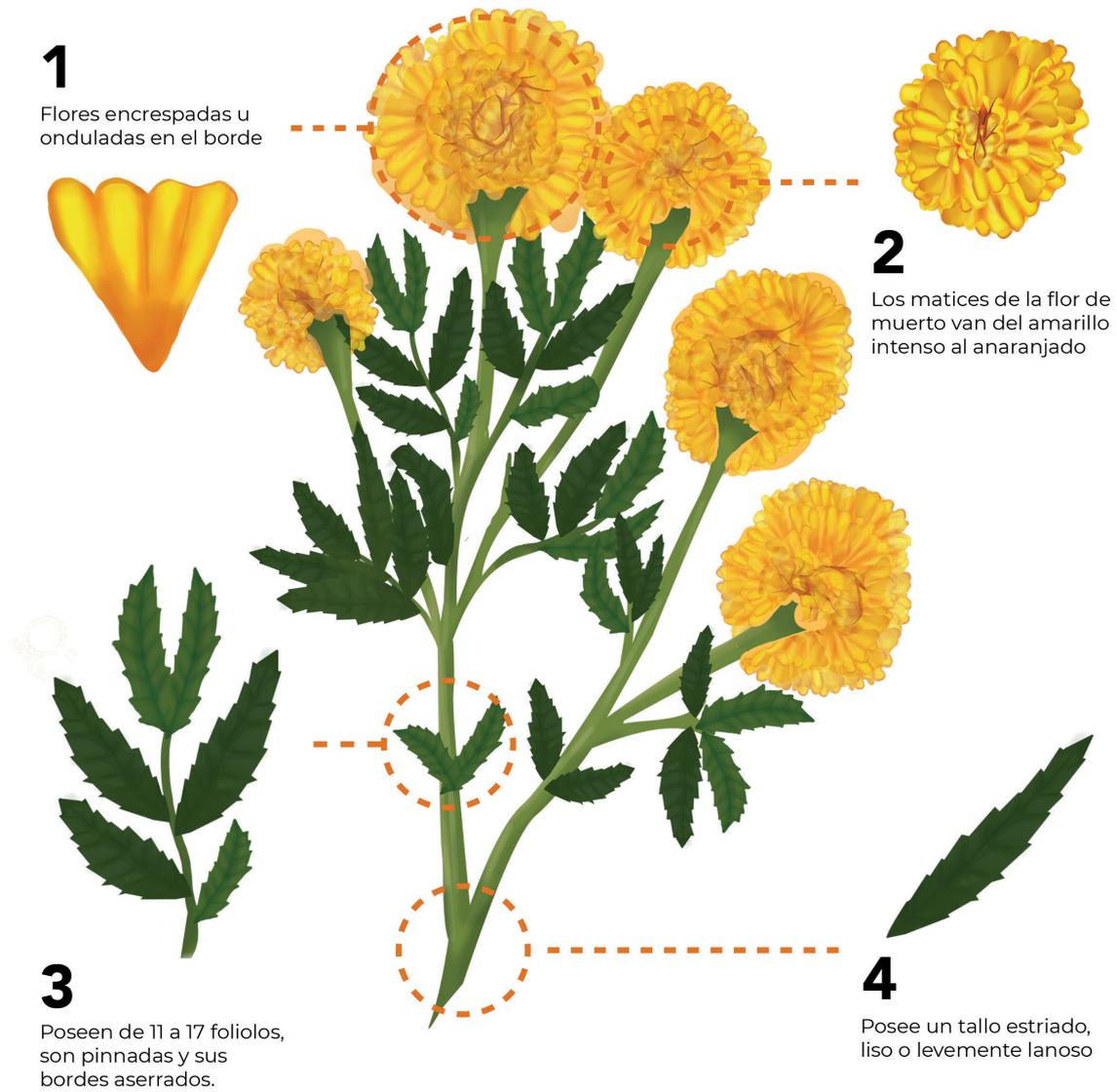
Figura 24

Cartel de la planta Flor de muerto. Fuente: Sthefany Tirado

FLOR DE MUERTO

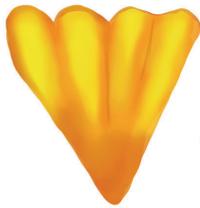
1 de 8

Agetes erecta -Asteraceae



1

Flores encrespadas u onduladas en el borde



2

Los matices de la flor de muerto van del amarillo intenso al anaranjado

3

Poseen de 11 a 17 folíolos, son pinnadas y sus bordes aserrados.

4

Posee un tallo estriado, liso o levemente lanoso

BENEFICIOS

- Ayuda a la vista
- Analgésicas
- Antiinflamatorias
- Cura el susto
- Cólico del Estómago
- Mal Aire
- Complicaciones hepáticas
- Afecciones en la piel
- Dolores menstruales
- Malestares respiratorios
- Antioxidantes

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto, es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

Figura 25

Cartel de la planta Chuquiragua. Fuente: Sthefany Tirado

CHUQUIRAGUA

2 de 8

Chuquiraga jussieui J. F.



1
Frondosos, leñosos, corteza dura

2
Hojas subsésiles, alternas y espiraladas, ovadas, ápice agudo y espinoso

3
Flores perfectas, densamente barbadas, color anaranjadas

BENEFICIOS

- Sirve como cicatrizante y antiinflamatorio cuando se usa de forma tópica
- Se le atribuyen propiedades diuréticas y sudoríferas si se lo toma en infusión
- Para tratar afecciones de riñones
- Útil para tratar resfríos
- Ayuda con el “mal de altura”
- Baja la fiebre

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto, es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

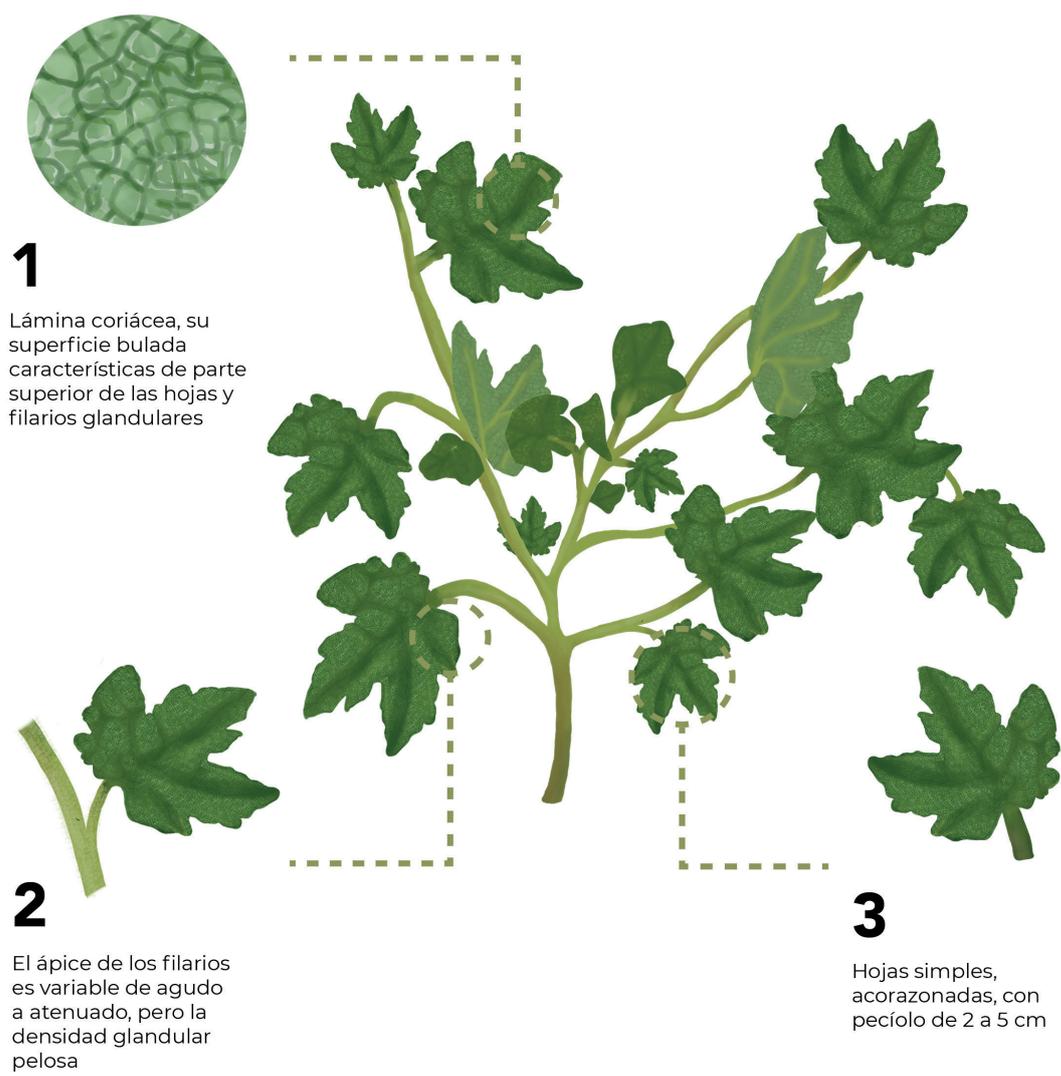
Figura 26

Cartel de la planta Carne Humana. Fuente: Sthefany Tirado

CARNE HUMANA

3 de 8

Jungia cf. rugosa



1
Lámina coriácea, su superficie bulada características de parte superior de las hojas y filarios glandulares

2
El ápice de los filarios es variable de agudo a atenuado, pero la densidad glandular pelosa

3
Hojas simples, acorazonadas, con peciolo de 2 a 5 cm

BENEFICIOS

- Antitusínea
- Bactericida o antibacteriana
- Antiinflamatoria y Antioxidante
- Cicatrizante.
- Antihemorrágica
- Digestiva
- Gastroprotectora
- Astringente
- Depurativa
- Diurética
- Analgésica
- Calmante

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

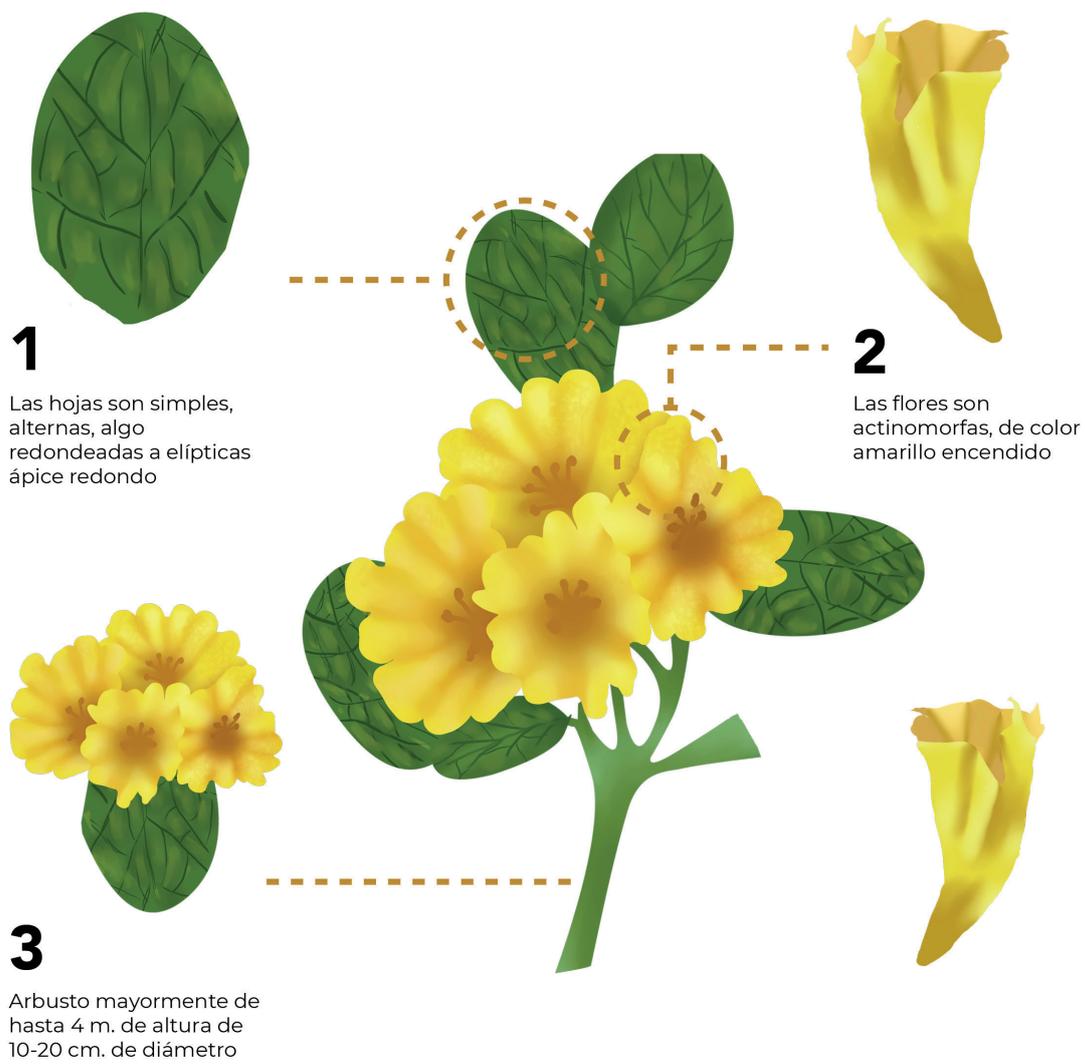
Figura 27

Cartel de la planta Flor de Overal. Fuente: Sthefany Tirado

FLOR DE OVERAL

4 de 8

Cordia lutea Lam



1
Las hojas son simples, alternas, algo redondeadas a elípticas ápice redondo

2
Las flores son actinomorfas, de color amarillo encendido

3
Arbusto mayormente de hasta 4 m. de altura de 10-20 cm. de diámetro

BENEFICIOS

- Sirve para el tratamiento de problemas en la vejiga
- Sirve para sanar afecciones al hígado
- Hepatitis
- Inflamación de Próstata
- Ayuda para reducir la inflamación de Riñones

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

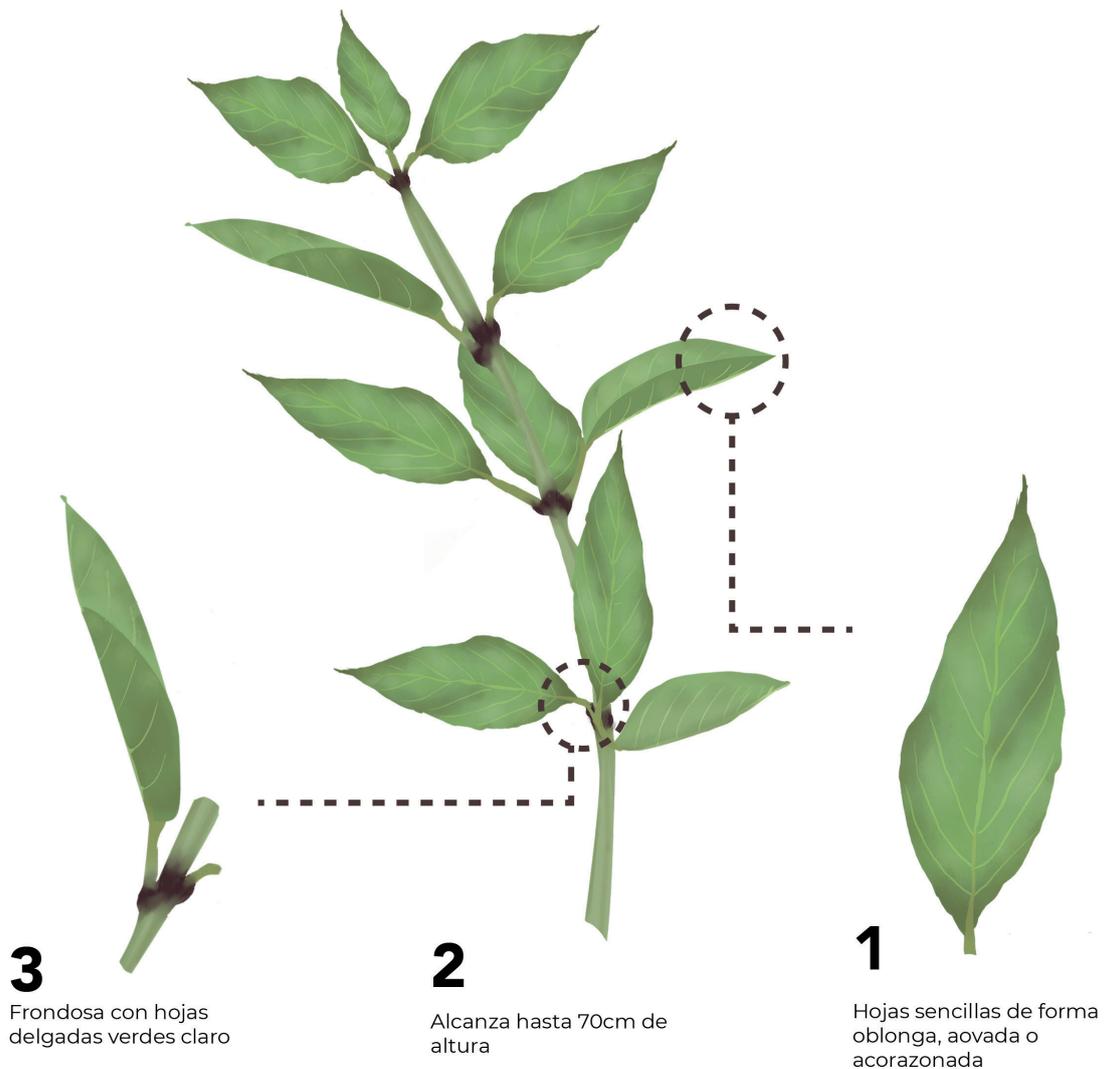
Figura 28

Cartel de la planta *Insulina*. Fuente: Sthefany Tirado

INSULINA

5 de 8

Costus Igneus Costaceae



BENEFICIOS

- El tratamiento de la diabetes
- Es anti-inflamatorio
- Antihemorroidal
- Dolor estomacal
- Hipotensión
- Para modular la sudoración
- Se utilizan como pomada que ayuda al alivio de los dolores en los músculos y reumáticos.

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

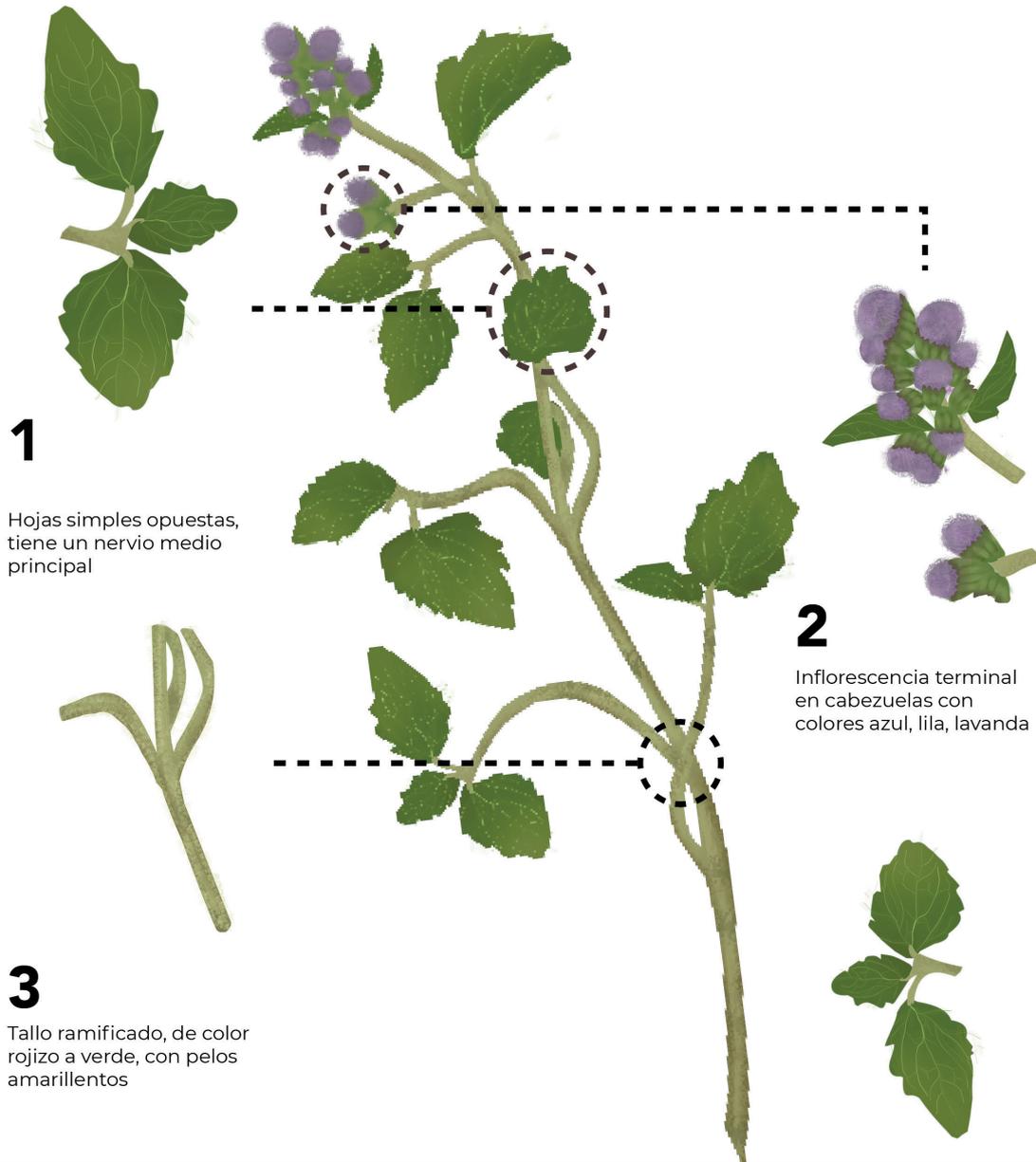
Figura 29

Cartel de la planta Pedorrera. Fuente: Sthefany Tirado

PEDORRERA

Agetes erecta -Asteraceae

6 de 8



1

Hojas simples opuestas, tiene un nervio medio principal

2

Inflorescencia terminal en cabezuelas con colores azul, lila, lavanda

3

Tallo ramificado, de color rojizo a verde, con pelos amarillentos

BENEFICIOS

- Útil para controlar la presión alta
- Trata la inflamación provocada por el frío
- Alivia el dolor de estómago
- Náuseas
- Elimina las cataratas de los ojos e inflamaciones
- Cólicos

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

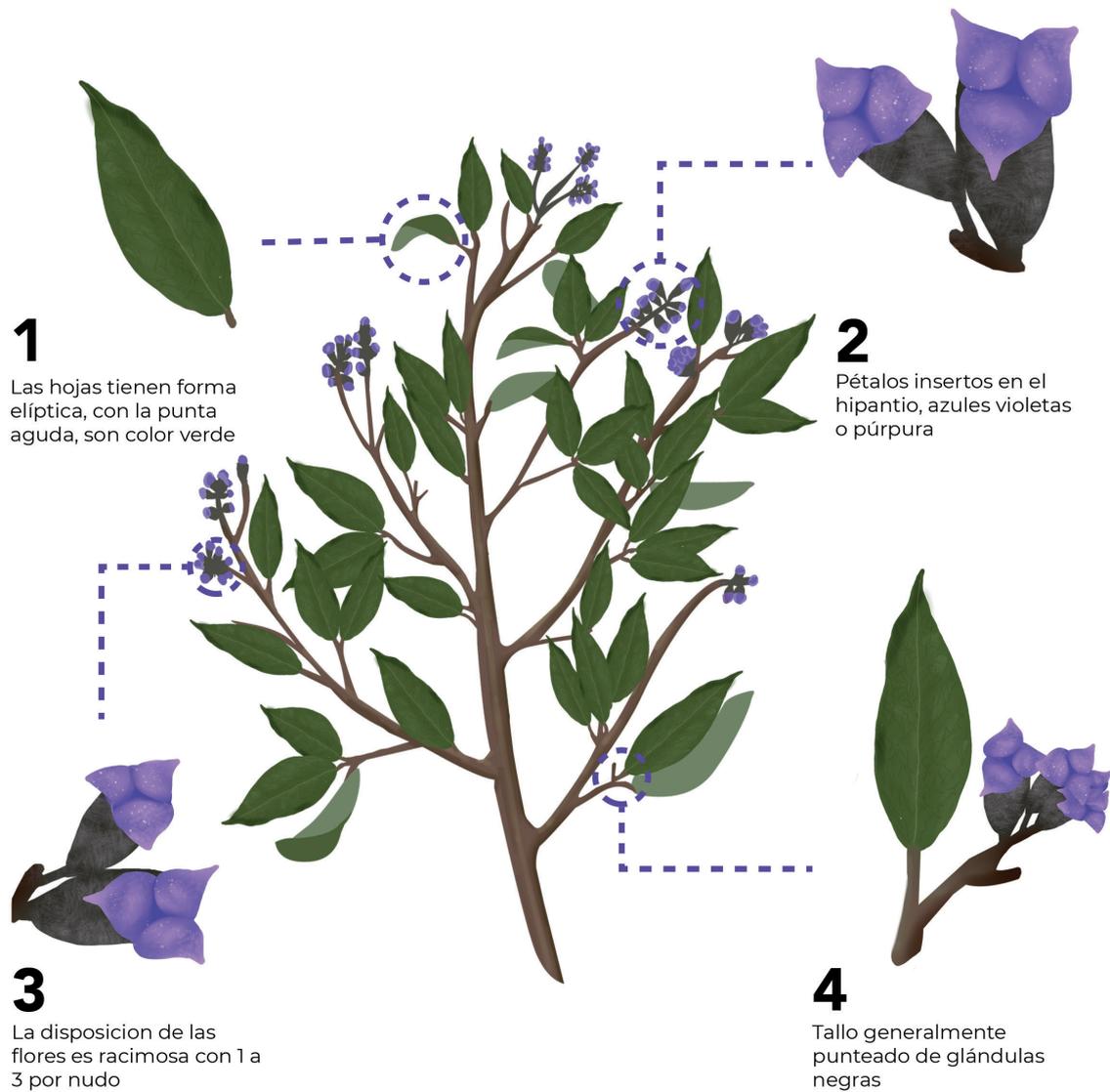
Figura 30

Cartel de la planta Trinitaria. Fuente: Sthefany Tirado

TRINITARIA

7 de 8

Otholobium mexicanum



1

Las hojas tienen forma elíptica, con la punta aguda, son color verde

2

Pétalos insertos en el hipantio, azules violetas o púrpura

3

La disposición de las flores es racimosa con 1 a 3 por nudo

4

Tallo generalmente punteado de glándulas negras

BENEFICIOS

- Se usa para tratar la diarrea
- Acidez estomacal
- Dolor de estómago
- Indigestión e infecciones intestinales
- Depurativa
- Alto contenido en vitamina C
- Problemas circulatorios
- Enfermedades de la piel, sobre todo las eruptivas
- Fluidificadora de la sangre
- Diurética

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

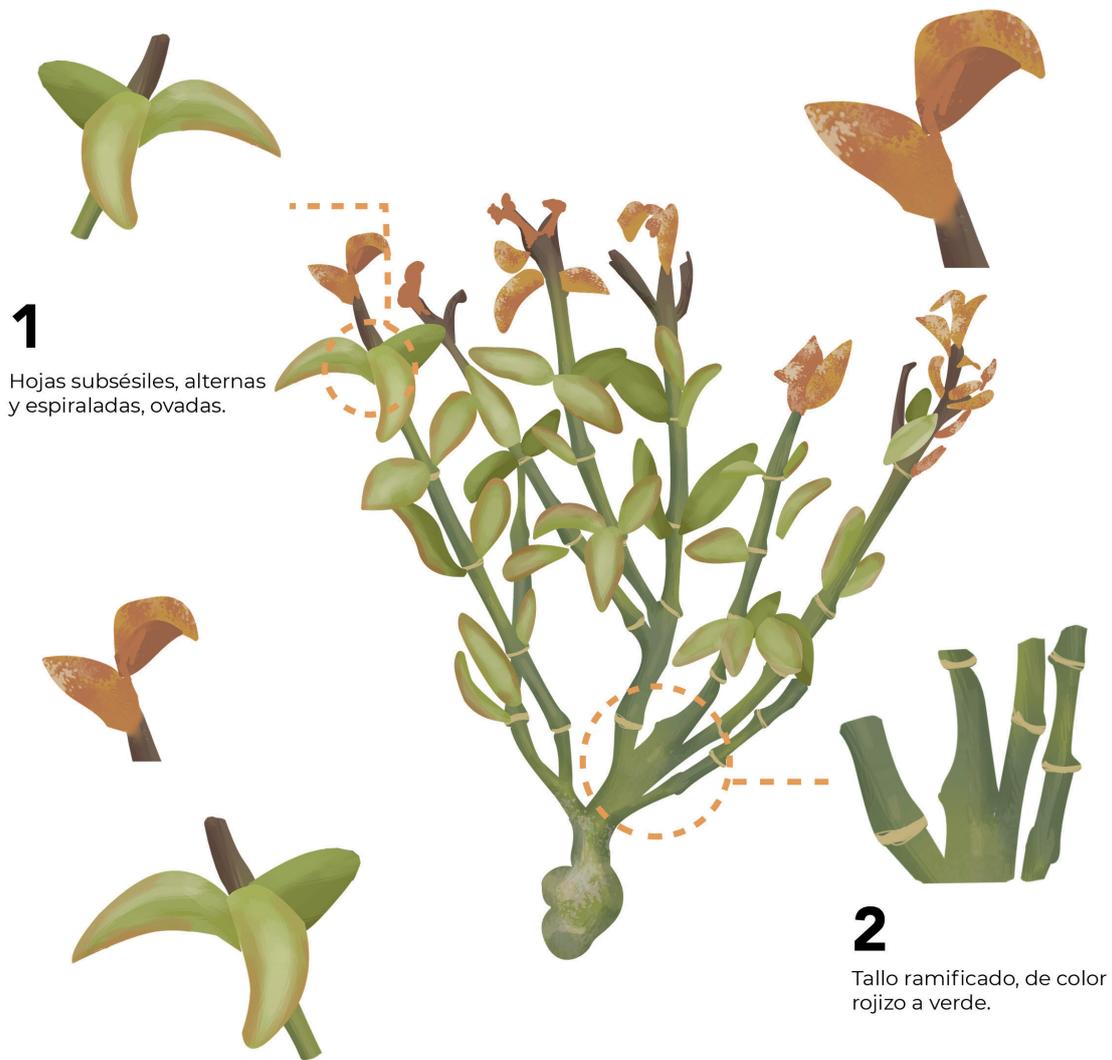
Figura 31

Cartel de la planta *Suelda con suelda*. Fuente: Sthefany Tirado

SUELDA CON SUELDA

8 de 8

Calceolaria helianthoides



1

Hojas subsésiles, alternas y espiraladas, ovadas.

2

Tallo ramificado, de color rojizo a verde.

BENEFICIOS

- Es utilizada para “mal aire”
- Aliviar el dolor de los huesos producido por el frío
- Propiedades antiinflamatorias
- Es cicatrizante recomendada en uso externo
- Tratar fracturas menores de las articulaciones, artritis, esguinces y otros traumatismos

**Nota: la información de conocimiento ancestral fue otorgada por las comerciantes del Mercado 10 de agosto es importante acercarse a sus puestos para obtener mayor asistencia y una mejor guía para utilizar los beneficios de las plantas que se mencionan en los afiches.*

IMPRESIÓN

Con el fin de elegir un material adecuado se realizaron pruebas de impresión en varios materiales (bond, marfil y couche) en este caso, se eligió el vinil adhesivo, por la facilidad que presenta para ser colocado sobre un soporte rígido. En cuanto a esta base se probó utilizar cartón gris, pero para poder ser colocado era necesario que soportara factores climáticos, como lluvia, manipulación que provocaría arrugas y daños, por lo que la duración de este sería corto. De esta manera, se optó por syntrax como un material resistente y con alto nivel de soporte.

APRENDIZAJE

Sin duda, las experiencias y todo el proceso investigativo que conlleva el Trabajo de Integración Curricular, aborda una variedad de aprendizajes amplios desde el contexto en el que se desarrolla, los aportes de investigaciones relacionadas, los relatos obtenidos y saberes desarrollados a lo largo del uso de las plataformas que intervienen en el proyecto. En ese sentido y de forma más específica los aportes en nivel conocimiento que se han obtenido dentro del proceso TICu son: El software Krita es adecuado para cualquier proyecto de ilustración, en este caso fue útil por la facilidad de creación de pinceles a color y en conjunto con el programa Gimp se puede crear pinceles que, según la necesidad, varían de textura o forma; por lo que en este proyecto, ayudó directamente en la elaboración de todas las plantas.

Otro de los aprendizajes adquiridos fué gracias a un leve error en la diagramación de los carteles, debido a que, en el primer boceto no se utilizó una retícula y consecuentemente se generó un cartel poco organizado, por lo que ahora se tomará en cuenta que para cualquier tipo de diagramación siempre debe existir una retícula base para colocar los elementos.

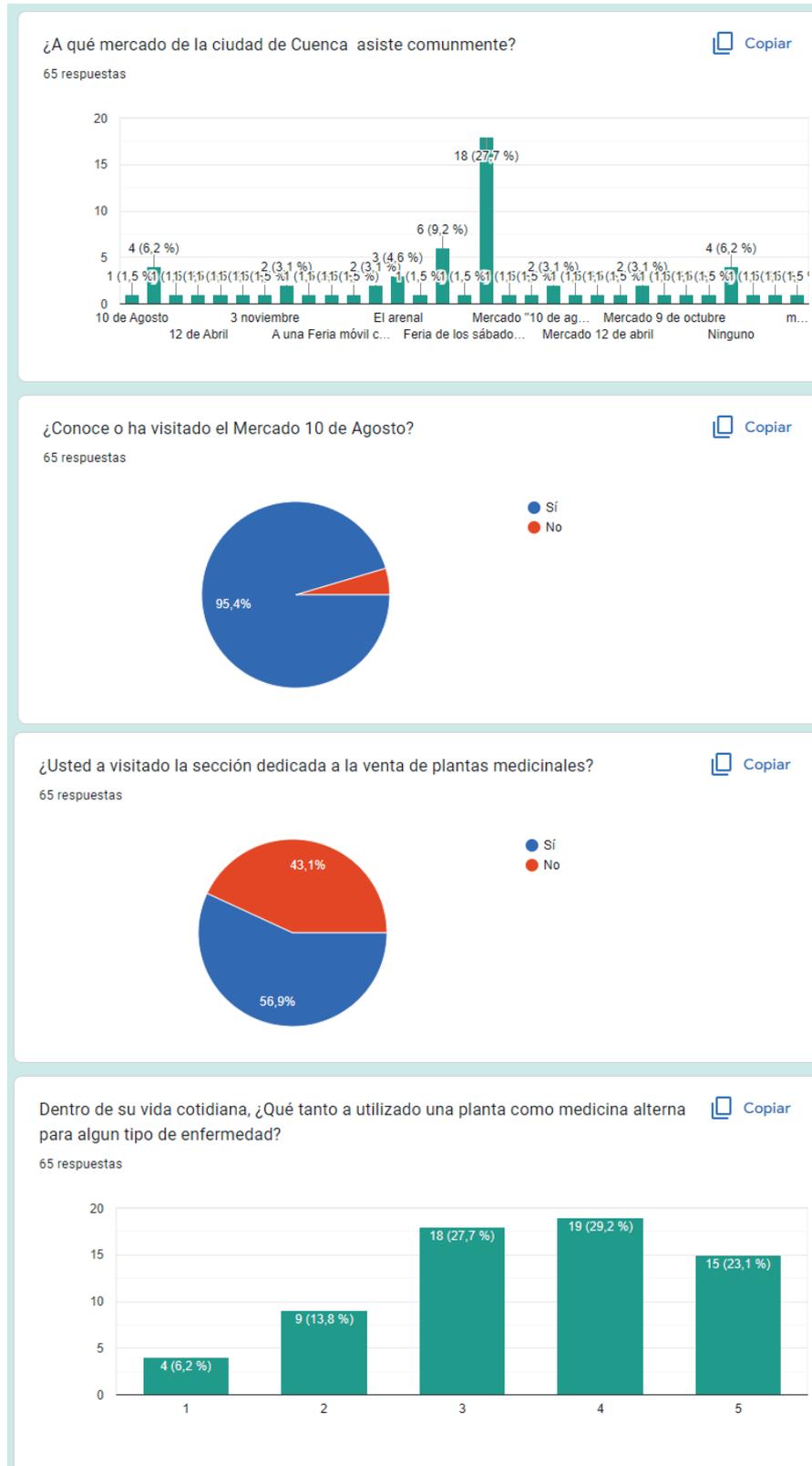
Por último, hay que tomar en consideración el ampliar este proyecto y hacer ilustraciones de las plantas o incluso implementarlas para redes sociales, aportando a la creación de una marca que ayude a mantener nuestra cultura de conocimiento ancestral y sobre todo permita trasladar a través del tiempo el uso de la medicina alternativa de la mano con la medicina convencional.

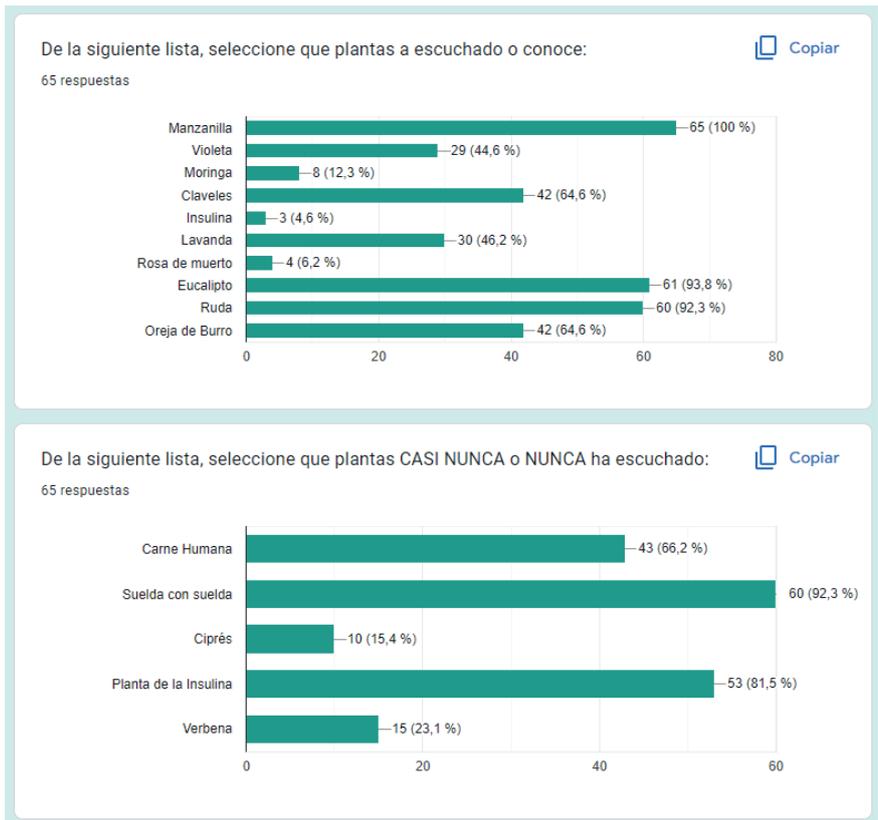
REFERENCIAS

- Ambrose, G., y Harris, P. (2010). Metodología_del_diseño (Vol. 8). Parramon.
- Bermudez, D. (2019). Vista de una mirada al cartel. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/3848/2153>
- Briones Orellana, A., Heras Olalla, J., y Heras Barros, V. (2021). Transformaciones sociales y urbanas del entorno de los Mercados del Centro Histórico de Cuenca. Mercado 9 de Octubre y Mercado 10 de Agosto. Urbano (Concepción), 24(44), 20-33.
- Castillo, L. (28 de mayo de 2019). "Cuenca tiene un mercado especializado en las hierbas medicinales". El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/cuenca-mercado-especializado-hierbas-medicinales.html>
- Horruitiner Dominguez, R. A., Burgal Cintra, C. J., y Walter Sánchez, V. (2016). Metodología para implementar la Medicina Natural y Tradicional en la enseñanza de la Química. Edumecentro, 8, 58-73.
- Luna Capera, J. D., y Escobar Cubillos, J. E. (2014). Ilustración científica en la expedición botánica del nuevo reino de Granada.
- Migoya, A. (2017). ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA BOTÁNICA, su mirada y referencias actuales. extraído July 19, 2022, de: <http://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias>
- Molano Rincón, T. (2022). La ilustración botánica como herramienta de divulgación científica en el Tropicario del Jardín Botánico de Bogotá (Bachelor's thesis).
- Martinez, J. (25 de Abril de 2015). Herbario. Behance. <https://www.behance.net/gallery/25651289/Herbario>
- Quezada, J. (2016). UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN DOCENCIA EN INFORMÁTICA MATERIAL INTERACTIVO MULTIMEDIA PARA DIFUNDIR LA MEDICINA ALTERNATIVA O ANCESTRAL A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8606/1/E-3215_QUEZADA%20CAMPOS%20JOSE%20ENRIQUE.pdf
- Van't Hooft, A. (2013). Cómo elaborar un cartel científico. Revista de El colegio de San Luis, 1(5), 134 -145.

Anexo A

Resultados de las encuestas





Anexo B

Fichas técnicas

FICHA 1
Nombre de la planta: Sueda con suedá
Nombre Científico: Calceolaria helianthoides (Symphytum officinale).
Hábitat: Páramo herbáceo
Distribución: Se distribuye entre 2 000 a 4 000 msnm en las provincias de Loja, Azuay y Cañar (Jørgensen y León-Yáñez, 1999).
Características Botánicas: Hierba anual, con hojas radicales dispuestas en forma de roseta, grande, blanda, pubescente, de color verde oscuro. Flores amarillas vistosas con la corola en forma de tubo corto y los bordes bilabiados y cóncavos, el superior muy pequeño y el inferior grande, vejigoso e hinchado, adquiriendo una forma casi como una bolsa, los pétalos son de color amarillo. Frutos cápsulas negras indehiscentes.
Usos: Es utilizada para curaciones del "mal aire" y aliviar el dolor de los huesos producido por el frío; es una planta cálida. Propiedades antiinflamatorias y cicatrizantes recomendada en uso externo para tratar fracturas menores de las articulaciones, artritis, esguinces y otros traumatismos. Las ramas jóvenes y hojas se machacan para obtener un emplasto, el cual se aplica en las partes afectadas y aliviar el dolor de los huesos. Con las ramas se hace una escoba que limpia todo el cuerpo de las personas enfermas para curar el mal aire.

FICHA 2
Nombre de la planta: Flor del Muerto, Clavel Chino, Flor de Muerto
Nombre Científico: Tagetes erecta, ASTERACEAE
Hábitat: Hierba, Amazónico, Andino, 0-3500m, maleza, cultivado
Distribución: Se distribuye entre 2 000 a 4 000 msnm en las provincias de Loja, Azuay y Cañar (Jørgensen y León-Yáñez, 1999).
Características Botánicas: Cempasúchil es una planta herbácea que crece anualmente o de forma perenne, logrando una altura de 60 cm a 1 m. Es muy olorosa. Su raíz es tubular, pivotante, ramificada y fibrosa, de poca profundidad. Posee un tallo estriado, liso o levemente lanoso. Sus hojas son caducifolias, opuestas en la zona inferior, y alternas en la superior. Llegan a medir 20 cm de largo, con un ancho de 5 cm a 1,5 cm. Poseen de 11 a 17 foliolos, son pinnadas y sus bordes aserrados. Los matices del cempasúchil van del amarillo intenso al anaranjado. Algunos granjeros clasifican como flor hembra a la que posee varias hileras circulares de pétalos, y flor macho a la que sólo posee una hilera. Se agrupan en cabezuelas o espigas. Algunas plantas tienen flores encapadas u onduladas en el borde, pero son escasas.

FICHA 3
Nombre de la planta: Planta Insulina
Nombre Científico: Costus igneus Costaceae
Hábitat: crece en el África tropical, Asia, Australia, Norteamérica, América Central y América del Sur
Distribución:
Características Botánicas: Es una planta de hojas delgadas, crece rápida e intermitente en áreas soleadas durante todo el año, alcanzando una altura de 6 pulgadas, tiene una extensión indefinida, su propagación se la puede hacer a través del corte del tallo (1,2,6
Usos: La gente que conoce sus beneficios toma dos a tres hojas, dos veces al día para el tratamiento de la diabetes, dos en la mañana y dos por la noche durante una semana, los médicos naturistas recomiendan masticarlas bien antes de tragarlas, después de que se concluye la semana se toman una hoja en la mañana y otra en la noche por 30 días más por las que puede ser utilizada como anti inflamatorio, antihemorroidal, para ayudar el dolor estomacal, hipotensión y hasta para modular la sudoración. Pero lo más importante es que esta planta ayuda a nivelar el azúcar en la sangre y por ello, es usada por aquellas personas que buscan mantener un nivel saludable. Además de la planta, las flores de la insulina también pueden ser utilizados, una manera de sacarles provecho es con el néctar que producen es calentarlo y mezclarlo con aceite de almendras y esto puede servir como un ungüento o pomada que ayuda al alivio de los dolores en los músculos y reumáticos. https://www.revista-portalesmedicos.com/revista-medica/planta-de-insulina-4-ratamiento-diabetes-mellitus/ https://www.admagazine.com/articulos/planta-de-insulina-el-remedio-natural-para-mejorar-tu-salud#:~:text=L+a%20planta%20de%20insulina%20se,hasta%20para%20modular%20la%20sudoraci%C3%B3n.

FICHA 4
Nombre de la planta: Chuquiragua
Nombre Científico: Chuquiragua jussieui J. F. Gmel ASTERACEAE
Hábitat: Páramo arbustivo, páramo herbáceo
Distribución: Se distribuye entre 2 500 a más de 4 500 msnm en las provincias de Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Napo, Pichincha y Tungurahua (Jørgensen y León-Yáñez, 1999).
Características Botánicas: Arbustos de hasta 2 m de alto, frondosos, leñosos, corteza dura, Hojas subsésiles, alternas y espiraladas, frecuentemente imbricadas, ovadas a lanceoladas, ápice agudo y espinoso, base redondeada, uninervadas, coriáceas.

Normalmente los pétalos son lisos. Su periodo de floración es largo. Suele prolongarse todo el verano y el otoño. El fruto y la semilla son achenios (fruto seco e indehiscente proveniente de un ovario con una única semilla). Mide de 7 a 10 mm de largo, es lino y levemente protegido por vellos rígidos.

Usos: . Susto, Cólico del Estómago, Mal Aire / Flores, Tallos y Hojas, fresco o seco / Tópico / Macerado en perfume con 100g de Parrano, 100g de Frijol Chileno molido, 100g de Ajo molido, 5g de polvo de Aji, 5g de Pimienta Negra, 5g de Orégano, 5g de Flor de Chocho, 5g de Retama, 5g de Ruda (Hembra y Macho) y 5g de Agua del Susto. Emplasto: Poner en pies y cubrir con tela. También se puede poner en Estómago. Alternativo, la mezcla se usa como Baño, 3 veces por semana, Martes, Viernes, Martes. 2. Tos, Nervios, Inflamación (general) / Flores, Tallos y Hojas, fresco o seco / Oral / Tomar 3-4 Flores y Hervir en 1 litro de agua con 10g mezcla de Toronjil, Pimpinella, Poleo y Manzanilla. Tomar 3-4 vasos por día por 1 mes. 3. Susto de la Muerte / Flores, Tallos y Hojas, fresco o seco / Tópico / Limpia: Hervir 5g en 3 litros de agua mezclado con 5g cada uno de Ajenco, Ruda Hembra, Hierba del Susto, Manzanilla Blanca y Timolina, 2 veces por mes.

Sus aplicaciones más habituales son en el ramo de la medicina y el ornamento, incluso desde la era prehispánica. Se emplea para sanar problemas del estómago, dolores menstruales, malestares respiratorios, complicaciones hepáticas, afecciones en la piel y dificultades de la vista.
De igual modo, a la flor de cempasúchil se le atribuyen propiedades analgésicas, antiinflamatorias y antioxidantes. Sus dotes "antibacterianos" actúan frente a microorganismos como bacillus cereus, campylobacter coli, alcaligenes faecalis y escherichia coli.

Los pétalos de cempasúchil tienen carotenoides, de mucho valor, especialmente la luteína. Ésta previene males como cataratas y mácula ocular. Asimismo, se ha logrado obtener del cempasúchil un tipo de fertilizante muy apto para la agricultura sostenible. Bioplaguicidas que no lesionan el ambiente ni la salud del hombre, han resultado de esta planta.
En la actualidad, se emplea en la fabricación de pastas, sopas, mantequilla, bebidas y como pigmento.

<https://www.flores.ninia/cempasuchil#:~:text=Posee%20un%20tallo%20estriado%2C%20liso,pinnadas%20y%20sus%20bordres%20aserrados.>

Legenda de la flor: Existe una leyenda muy hermosa que durante mucho tiempo se ha narrado. En ella se establece que la flor de cempasúchil simboliza la historia de amor de dos jóvenes mexicanos, Xóchitl y Huitzilin, quienes diariamente subían la montaña dedicada al Dios Tonatiuh para entregarle un manojito de esta flor. Estando el país en guerra, Huitzilin fue a participar en ella y, al cabo de unos meses, Xóchitl recibió la noticia de su muerte.
Desesperada por su amado, pidió al Dios Tonatiuh que la reuniera con él. Es así como éste permitió que los rayos del sol rozaran su piel, convirtiéndola en una linda flor de un bello tono amarillo. Un colorí atraído por su belleza se acercó, y según la leyenda era Huitzilin que había reencarnado en ese animal. Cuando el colibrí «toco» la flor, ella se separó en sus 20 pétalos.

Inflorescencias en cabezuelas discordes solitarias en el ápice de las ramas. Flores perfectas, densamente barbadadas, color amarillos-anaranjadas. Frutos achenios turbinados, hirsutos.

Usos: Para tratar afecciones de riñones, resfríos y bajar la fiebre (de la Torre et al., 2008). Se le atribuyen propiedades diuréticas y sudoríferas si se lo toma en infusión, o sirve como cicatrizante y antiinflamatorio cuando se usa de forma tópica.
https://www.researchgate.net/profile/Zhofre-Aquirre/publication/304200536_Plantas_medicinales_de_la_zona_andina_de_la_provincia_de_Loja/links/570bc88e08ae8883a1ff06da/Plantas-medicinales-de-la-zona-andina-de-la-provincia-de-Loja.pdf

FICHA 5
Nombre de la planta: Tiatina
Nombre Científico: Scoparia dulcis L. SCROPULARIACEAE
Hábitat: Matorral, cultivos
Distribución: Se distribuye de 0 a 2 500 msnm en las provincias de Loja, Bolívar, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Pichincha, El Oro, Esmeraldas, Galápagos, Guayas, Los Ríos, Manabí, Morona, Napo, Pastaza, y Sucumbios
Características Botánicas: Hierba anual, erecta de hasta 40 cm de alto. Tallo carnoso, cuadrático, de color verde, glabro. Hojas simples, opuestas, pecioladas, de color amarillo-verdoso, con pubescencia blanquecina. Flores solitarias agrupadas en el ápice, acompañadas de brácteas. Fruto una cápsula con varias semillas pequeñas de color café.
Usos: Para aliviar dolores en el pecho, para bajar la fiebre, inflamación de los riñones, para desinflamar la piel producido de la presencia de salpudidos (granos) infectados, infección interna denominado escorbuto. Es una planta fresca. Parte utilizable y preparación: Para dolores de pecho se utiliza sus ramas realizando limpias. Se colecta 30 hojas y 15 flores y se hace hervir en 2 litros de agua para la fiebre y ayudar a desinflamar los riñones. Para los granos infectados se cocinan las hojas (50 g/l) y se lava las partes afectadas. Para el escorbuto se hace hervir la raíz de una planta en un litro de agua y se toma en las mañanas. https://www.researchgate.net/profile/Zhofre-Aquirre/publication/301200536_Plantas_medicinales_de_la_zona_andina_de_la_provincia_de_Loja/links/570bc88e08ae8883a1ff06da/Plantas-medicinales-de-la-zona-andina-de-la-provincia-de-Loja.pdf

FICHA 6
Nombre de la planta: trinitaria
Nombre Científico: Otholobium mexicanum
Hábitat: Matorral, páramo arbustivo.

<p>Distribución: Se distribuye entre 1 500 a 4 000 msnm en las provincias de Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Imbabura, Loja, Napo, Pastaza, Pichincha y Tungurahua (Jørgensen y León-Yáñez, 1999).</p>
<p>Características Botánicas:</p> <p>Arbusto pubescente, fuste generalmente punteado de glándulas negras. Hojas palmati o pinnati-trifoliadas, pecíolos cortos y engrosados en la base, con estípulas. Inflorescencia seudo racimosa con 1 a 3 flores por nudo. Cáliz tubular campanulado, pétalos insertos en el hipanto, azules violetas o púrpuras, estandarte amplio, ligeramente más grande que las alas y la quilla, quilla con los pétalos connatos en el ápice, estambres diadelfos, ovario séssil con un óvulo, estilo redondeado. Fruto una legumbre comprimida, con una sola semilla (Ulloa y Jørgensen, 1993).</p> <p>Es un arbusto trepador de hojas perennes que puede alcanzar una altura entre 1 y 12 metros. Su tronco es espinoso, ramificado y de rápido crecimiento. En realidad no trepa, ya que no tiene zarcillos, sino que se apoya de otra planta o elemento que lo sustente.</p> <p>Las hojas tienen forma elíptica, con la punta aguda. Son color verde y hay una variedad que tiene hojas verdes y blancas. Lo más llamativo de esta planta son sus preciosas brácteas o elementos que protegen a las verdaderas flores. Estas flores son de pequeño tamaño, blancas y en grupos de tres, pegadas de las brácteas.</p> <p>Las floraciones pueden ser de diferentes colores: blancas, fucsia, amarillas, rosadas, moradas, anaranjadas. Son abundantes y ocultan casi por completo las hojas.</p>
<p>Usos:</p> <p>Se usa para tratar la diarrea, acidez estomacal, dolor de estómago, indigestión e infecciones intestinales</p> <p>a trinitaria es depurativa, diurética y fluidificadora de la sangre, lo cual, unido a su alto contenido en vitamina C, la hace muy eficaz en los problemas circulatorios —especialmente los venosos—, y en todo tipo de enfermedades de la piel, sobre todo las erupivas y todas aquellas que suelen aparecer cuando existen problemas neurológicos y artríticos. Por ello se emplea en el tratamiento de costra láctea, eccemas, herpes, líra, urticaria y escrofulismo, así como en el reumatismo, la arteriosclerosis y los espasmos nerviosos.</p> <p>No tiene otro inconveniente que su acción relativamente lenta, pues no suelen empezar a percibirse los resultados hasta 10 o 15 días después de iniciado el tratamiento, y las dosis no pueden aumentarse porque de hacerlo se convierte en laxante, y si la dosis es excesiva, en vomitivo. Con todo, vale la pena perseverar varias semanas porque los resultados suelen ser espectaculares.</p> <p>También por dicho motivo, y en los problemas circulatorios de cierta urgencia —en las lebitis, por ejemplo— suele usarse en fórmulas complejas, en las que su acción se ve acelerada y complementada por los demás componentes.</p> <p>https://www.remediospopulares.com/trinitaria.html</p>

<p>https://marijynperalta.com/2016/05/31/trinitaria-c-bougainvillea/</p>
<p>FICHA 7</p>
<p>Nombre de la planta: Pedorrera</p>
<p>Nombre Científico: Ageratum conyzoides L.</p>
<p>Hábitat: Zona de cultivos y potreros.</p>
<p>Distribución: Se distribuye de 0 a 3 000 msnm en las provincias de Azuay, Carchi, Chimborazo, El Oro, Galápagos, Imbabura, Los Ríos, Morona, Napo, Pastaza, Pichincha, Tungurahua y Zamora Chinchipe</p>
<p>Características Botánicas: Hierba anual de 30 a 70 cm de alto. Tallo ramificado, de color rojizo a verde, con pelos amarillentos. Hojas simples opuestas, las superiores a veces alternas; con pecíolos, nerviación pinnada. Inflorescencia terminal en cabezuelas. Flores bisexuales; corola tubular, en forma de embudo, tubo de color blanco, azul, lila, lavanda; estambres alternos. El fruto es un achenio; una sola semilla. Una característica muy especial es el mal olor.</p>
<p>Usos: Planta medicinal útil para controlar la presión alta, para tratar la inflamación provocada por el frío, para aliviar el dolor de estómago, náuseas y cólicos. Para eliminar las cataratas de los ojos e inflamaciones. Parte utilizable y preparación: Las hojas se usan en cocción para el dolor de estómago. La planta conjuntamente con la pichana Cuphea sp., algarrobina (extracto del algarrobo) y lima (Citrus limetta) es bebida para bajar la presión arterial. Las hojas y flores (un manojito: 100 g/l) en infusión para eliminar cataratas y la inflamación de los ojos.</p>

<p>FICHA 8</p>
<p>Nombre de la planta: Verbena</p>
<p>Nombre Científico: Verbena litoralis Kunth</p>
<p>Hábitat: Pastizal, matorral, cultivos</p>
<p>Distribución: Se distribuye de 0 a 4 000 msnm en las provincias de Loja, Azuay, Cañar, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Pichincha, Carchi, El Oro, Galápagos, Guayas, Los Ríos, Morona, Napo, Pastaza y Zamora Chinchipe</p>
<p>Características Botánicas: Hierba perenne de tallos erguidos, cuadrática, bordes ásperos. Hojas simples, veliciladas, palmicompuetas, ásperas con las nervaduras prominentes. Inflorescencias racemosa. Flores levemente actinomorfas a claramente zigomorfas, azules. Fruto una drupa, separado en 2-4 nueces pequeñas monospermas,</p>

<p>sabor amargo.</p>
<p>Usos:</p> <p>Para bajar las hinchazones y aliviar la gripe. También es utilizada para tratar la gangrena. Para castigar a los niños y adolescentes cuando son andariegos. Parte utilizable y preparación: Para aliviar la gripe se colecciona 20 hojas y se cocinan en 2 litros de agua por 10 minutos y se toma una taza agregándole limón. Para las hinchazones y gangrena se usan las hojas de esta planta junto a las flores de geranio Pelargonium sp. en cocción, se lava la zona afectada y se toma el agua.</p>

<p>características de parte superior de las hojas y filarios glandulares. El ápice de los filarios es variable de agudo a atenuado, pero la densidad glandular pelosa y oliolada de los márgenes es invariable.²</p> <p>Se diferencia de <i>Jungia paniculata</i> (DC.) A. Gray, 1861 por las hojas puberulentas, mientras que en <i>Jungia rugosa</i> son rugosas y casi glabras en el haz.³ El peciolo de <i>J. rugosa</i> puede llegar hasta 6.5 cm mientras que en <i>J. paniculata</i> no pasa de 2.5 cm.⁴</p>
<p>Usos: Cicatrizante. Antihemorrágica. Digestiva. Gastroprotectora. Astringente. Depurativa. Diurética. Analgésica. Calmante. Antitusígena. Bactericida o antibacteriana. Antiinflamatoria. Antioxidante.</p>

<p>FICHA 9</p>
<p>Nombre de la planta: Flor del Overal</p>
<p>Nombre Científico: Cordia lutea Lam. BORAGINACEAE</p>
<p>Hábitat:</p>
<p>Distribución:</p>
<p>Características Botánicas: Arbusto o Árbol, Andino, Costa, 0-1500m, maleza</p> <p>Arbusto mayormente, raro se le observa como árbol pequeño, de hasta 4 m. de altura de 10-20 cm. de diámetro. Hojas: Simples, alternas, algo redondeadas a elípticas ápice redondo; de consistencia cartácea y pubescente de ambos lados de la hoja. Flores: actinomorfas, de color amarillo encendido; por lo general 8 estambres, ovario súpero. Fruto baya de color blanco, globoso, de sabor ligeramente dulce</p> <p>Usos: : Hígado, Vejiga, Hepatitis, Inflamación de Riñones, Inflamación de Próstata / Flores, fresco o seco / Oral / Poner 5g en 1 litro de agua con Llantén y Boldo. Hervir por 5 minutos. Se debe cosechar las plantas en Enero y Febrero. Tomar 4 tazas por día por 1 mes, después de comidas. Después de tomar se debe comer un dulce de limón. Paciente debe limitar actividad física hasta descansar bien. Látex de la Fruta se puede usar como pegamento.</p>

<p>FICHA 10</p>
<p>Nombre de la planta: Came Humana</p>
<p>Nombre Científico: Jungia cf. rugosa Asteraceae</p>
<p>Hábitat: Habita zonas andinas de Ecuador, Bolivia y Perú</p>
<p>Distribución: ungia rugosa se puede encontrar en las zonas altas (entre 2000 m s.n.m. y 3500 m s.n.m.) en Ecuador, Bolivia y Perú.⁵</p>
<p>Características Botánicas: Tallo y hojas[editar] Arbustos trepadores, tallo no tomentoso, hojas simples, acorazonadas, con peciolo de 2 a 5 cm, lámina coriácea, orbicular, marginalmente lobulada, algo escabrosa, palmatinervias, base cordada, ápice con óvulo agudo. Capítulos cortamente pedicelados, involucro campanulado, filarias 2-seriadas. Se distingue fácilmente por su superficie bulada</p>

Anexo C

Resultados de las encuestas

BRIEF

CLIENTE	
NOMBRE DEL PROYECTO	Carteles ilustrados de las plantas medicinales comercializadas en el Mercado 10 de Agosto
PROYECTO propósitos y oportunidades	
- Mediante la elaboración de carteles informativos dar a conocer los beneficios de las plantas medicinales escogidas y de igual manera los puestos de venta en donde se pueden encontrar	
OBJETIVOS ¿Qué se quiere lograr con el proyecto?	
- Rescatar los conocimientos ancestrales de las plantas medicinales - Informar sobre los beneficios de la medicina ancestral - Visibilizar los puestos dedicados a la venta de estas plantas	
TARGET / AUDIENCIA ¿a quién se intenta llegar?	
Debido a la variedad de personas que están alrededor y visitan el Mercado 10 de Agosto el proyecto es multitarget	
ACTITUD estilo y tono de comunicación	
El proyecto presenta el tono comunicacional informativo	
MENSAJE ¿qué idea clave tiene que ser recordada?	
Los visitantes del Mercado 10 de Agosto conozcan sobre la existencia de plantas medicinales no tan comunes pero que son beneficiosas para la salud, también que reciban asistencia directa de las personas que venden dentro del establecimiento	
ENTREGABLES Y FORMATO describir los objetos que van a ser producidos	
Número de carteles: 7 carteles ilustrados Medios impresos Formato: A2 Full color Material: indefinido Medios Digitales Fichas informativas de las plantas	
CRONOGRAMA fechas estimadas del proyecto, fechas importantes, fechas de entrega, etc.	
Deadline 24 de mayo de 2022 : Etapa de Investigación Deadline 25 de julio de 2022: Fotografía y bocetaje Implementación 03 de octubre de 2022: Entrega Final	

Contenido

¿Qué pasos se llevarán a cabo para lograrlo?
1. Investigación
2. Requerimientos de diseño
3. Sistema de ilustración
4. Producción de ilustraciones finales
5. Sistema de carteles
6. Implementación

OBSERVACIONES
Material: Hacer pruebas para buscar un material, resistente, firme y que soporte las condiciones climáticas. Tipografía: Hacer pruebas de tipografía para ver la fuente correcta, para que sea legible y cumpla con los requerimientos. Cromática: Hacer pruebas para cartel según los colores de la planta. Iconografía para los dolores

Información:	Los carteles deberán contener información sobre los beneficios y usos de cada planta, es importante poner los más relevantes para no cargar de mucha información. Los textos escritos deben ser cortos, no más de diez a quince líneas por sección.
Ilustraciones:	Las ilustraciones serán científico-botánico para que se asemeje a la realidad y sea fácil de identificar en los puestos de venta. Cada cartel contendrá de 3 a 4 ilustraciones, en donde la principal será la planta completa y las demás serán detalles que ayudan a identificar mejor a la planta, pueden ser flores, texturas, hojas, tallos o cualquier detalle importante de la planta.
Tipografía:	Evitar el uso de un tamaño de letra pequeña. Debe de ser legible al menos a dos metros de distancia. El mínimo para el texto regular es de 10 puntos para formatos de cartel pequeños y 20 puntos para formatos más grandes. Subtítulos y títulos deben ser más grandes. Escoger un tipo de letra adecuado.
Cromática:	La cromática no debe competir con los colores naturales de las plantas, deben hacer que las ilustraciones resalten y sean el punto de atención del cartel. Los carteles deben ser llamativos, pero la parte visual no debe distraer al lector del contenido. El contraste de colores debe ser adecuado, simple y atractivo.

PRESUPUESTO				
APARTADOS	ITEM	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Investigación	Cuaderno o agenda	1	5.00	5.00
	Servicios básicos	15 días	13.00	13.00
	Transporte	varios	25.00	25.00
Requerimientos de diseño	Servicios básicos	15 días	13.00	13.00
Sistema de ilustración	Iluminación Set	Barra de luz - Tela	40.00 - 10.00	40.00 - 10.00
	Material de bocetaje	Varios	5.00	5.00
Ilustraciones finales	Servicios básicos	1 mes	27.00	27.00
Sistema de carteles	Impresión afiches	10 aprox	5.00	50.00
Implementación	Transporte Material	Varios	10.00	10.00
				Total

Anexo D

Fotografías de estudio



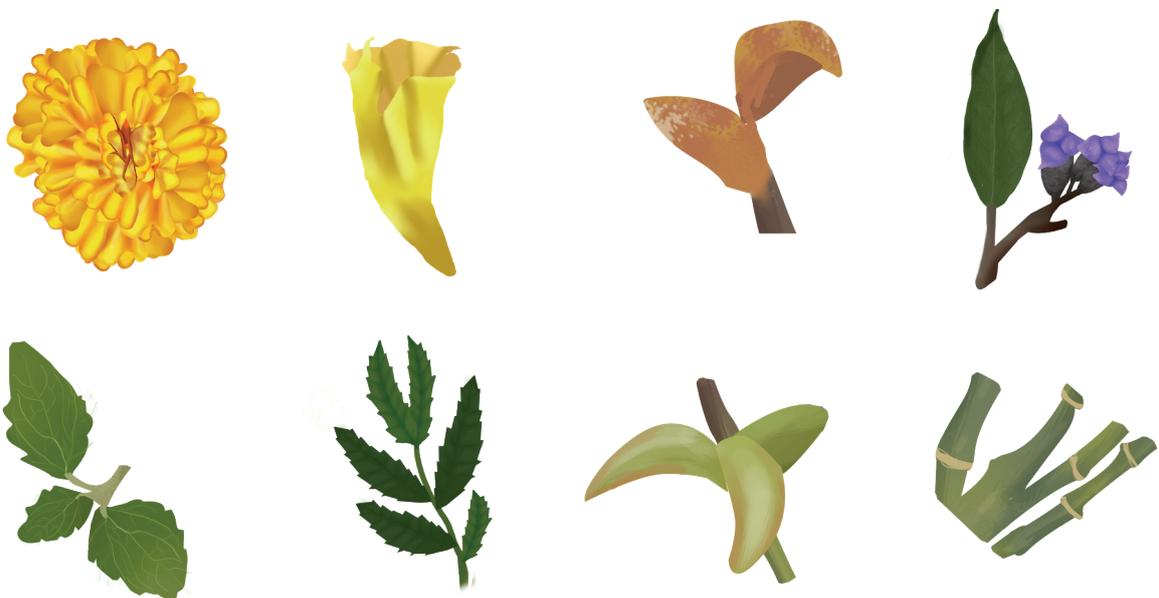
Anexo E

Pinceles



Anexo F

Elementos ilustrados





UCUENCA