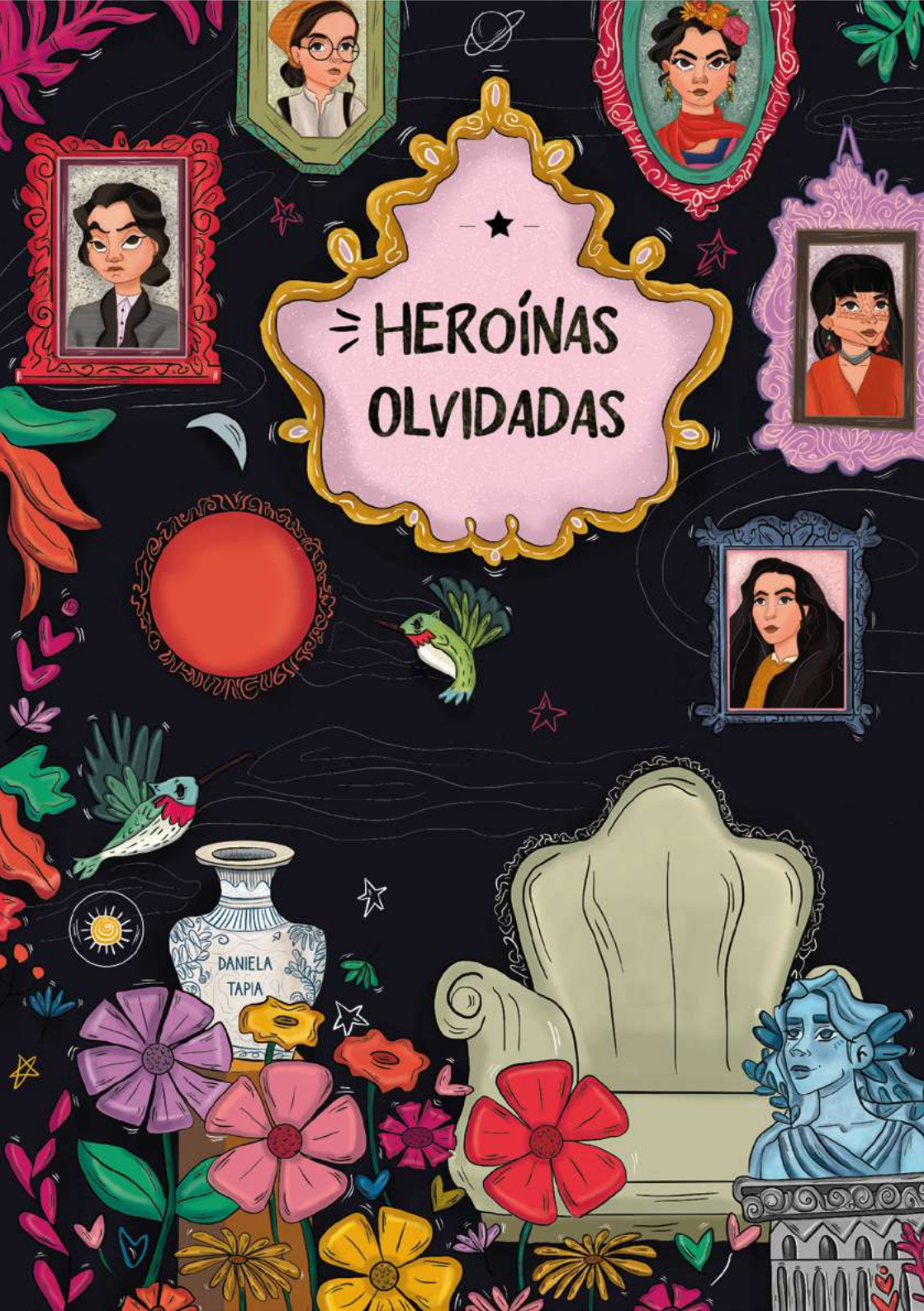
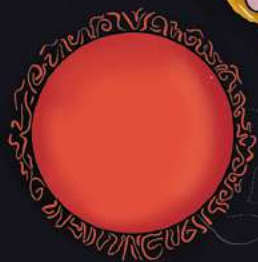


HEROÍNAS OLVIDADAS





**HEROÍNAS
OLVIDADAS**

“Una mujer con imaginación es una mujer que no solo sabe proyectar la vida de una familia y de una sociedad, sino también el futuro de un milenio”

RIGOBERTA MENCHÚ

Heroínas Olvidadas

Biografías de mujeres latinas importantes

©Facultad de Artes

Autores

Sebastián Cabrices (Frida Kahlo)

Memoria Chilena (Gabriela Mistral)

Nina Gualinga y Emily Chan (Nina Gualinga)

Beatriz Castro y Mujeres Bacanas (Policarpa Salvarrieta)

Joaquín Montaña (María Reiche)

Diseño e ilustraciones

Daniela Tapia

Primera edición

Noviembre, 2022

Derechos de Autor Reservados

ISBN: 978-607-318-404-5

Impreso en Ecuador

Printed in Ecuador

Queda prohibido bajo las sanciones establecidas por las leyes escanear, reproducir total o parcialmente esta obra por cualquier medio o procedimiento así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público sin previa autorización.

ÍNDICE

México	10
Biografía Frida Kahlo	12
Frase Célebre	14
Legado	16
Chile	20
Biografía Gabriela Mistral	22
Frase Célebre	24
Legado	26
Ecuador	30
Biografía Nina Gualinga	32
Frase Célebre	34
Legado	36
Colombia	40
Biografía Policarpa Salvarrieta	42
Frase Célebre	44
Legado	46
Perú	50
Biografía María Reiche	52
Frase Célebre	54
Legado	56

— ★ —
Parte I

México





1907

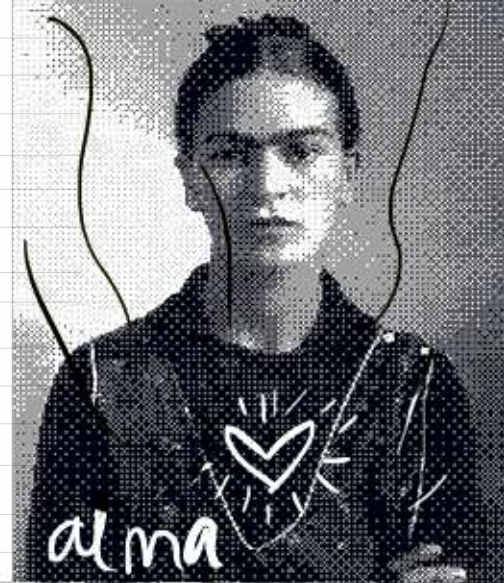


Frida

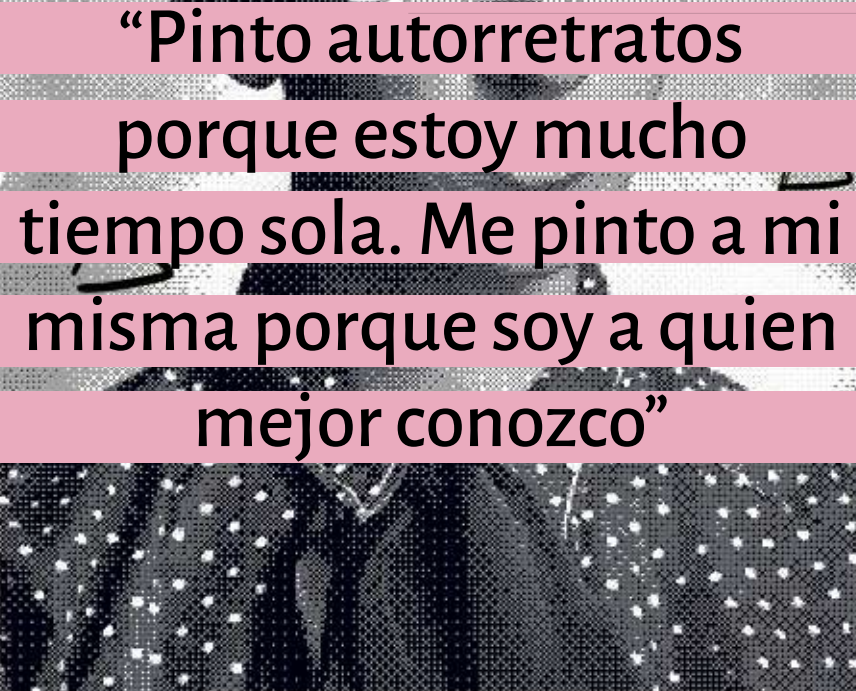
ARTISTA

Frida Kahlo fue una pintora mexicana, reconocida por sus famosos autorretratos, calificados como parte del movimiento surrealista. La pintora, quien dijo no identificarse con el movimiento, creó un estilo propio tomando los aspectos de su vida, mezclados con los elementos de la naturaleza y la identidad mexicana. Frida se inspiró en la cultura popular para explorar a través de su pintura el género, las clases, la raza y la sociedad mexicana. Las pinturas de Frida Kahlo son obras de material autobiográfico, que juntan la fantasía y el realismo mágico con los verdaderos eventos de su vida.

Usaba el arte como un mecanismo de catarsis para una vida llena de eventos fluctuantes, explorando el contexto de su tiempo con una visión que pareció siempre adelantada, Frida fue una voz e imagen en el arte y la sociedad, dedicada a la representación de la mujer en la modernidad y teniendo como objetivo elevar la identidad mexicana. Una mujer que usó sus experiencias de vida para crear belleza y obras que la hicieron la pintora latinoamericana más reconocida en el arte.



“Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mi misma porque soy a quien mejor conozco”



La columna rota
1944



“Me importa una mierda lo que piense el mundo. Yo nací puta, yo nací pintora, yo nací jodida. Pero fui feliz en mi camino..”

Frida hizo de ella misma un personaje místico que hace justicia al realismo mágico con el que fue tildado su arte, cambió paradigmas en la sociedad oponiéndose a los estándares de la modernidad, mientras que con su vestimenta cambió su manera de vida y a través de su arte cambió la forma en que el mundo y México se entenderían.

Una de las obras más reconocidas de Frida Kahlo es ciertamente *La columna rota* (1944). La pintura es una representación del dolor derivado de su accidente a los 18 años, el cual la acompañó a lo largo de su vida. Esta pieza fue hecha tras una intervención de columna que atravesó la artista, la cual la dejó confinada a un corsé. En la obra se muestra en medio de un paisaje desértico sostenida por la estructura de metal, mientras que una columna atraviesa su cuerpo y reemplaza la suya. Frida está cubierta con clavos, símbolos del dolor, mientras su rostro sereno llora.



Su arte estuvo altamente influenciado por su relación con el pintor y muralista Diego Rivera, muchas veces representando su amor y obsesión por él. La historia entre ambos artistas estuvo llena de famosas infidelidades y rupturas, pero dentro de sus obras es evidente la influencia de la identidad mexicana y de su historia. Frida incluso adoptó la vestimenta indígena tradicional mexicana para conectar con su forma de vida y arte con su ascendencia mestiza. Fue una existencialista por excelencia, que tradujo cada aspecto de su vida en arte, además fue una dedicada y romántica escritora de cartas, de las que se derivan algunas de sus más famosas frases.

Tú no entiendes lo que soy.
Yo soy amor, soy placer, soy
esencia, soy tenaz. Yo soy,
simplemente soy..."



Parte 2

Chile





1889

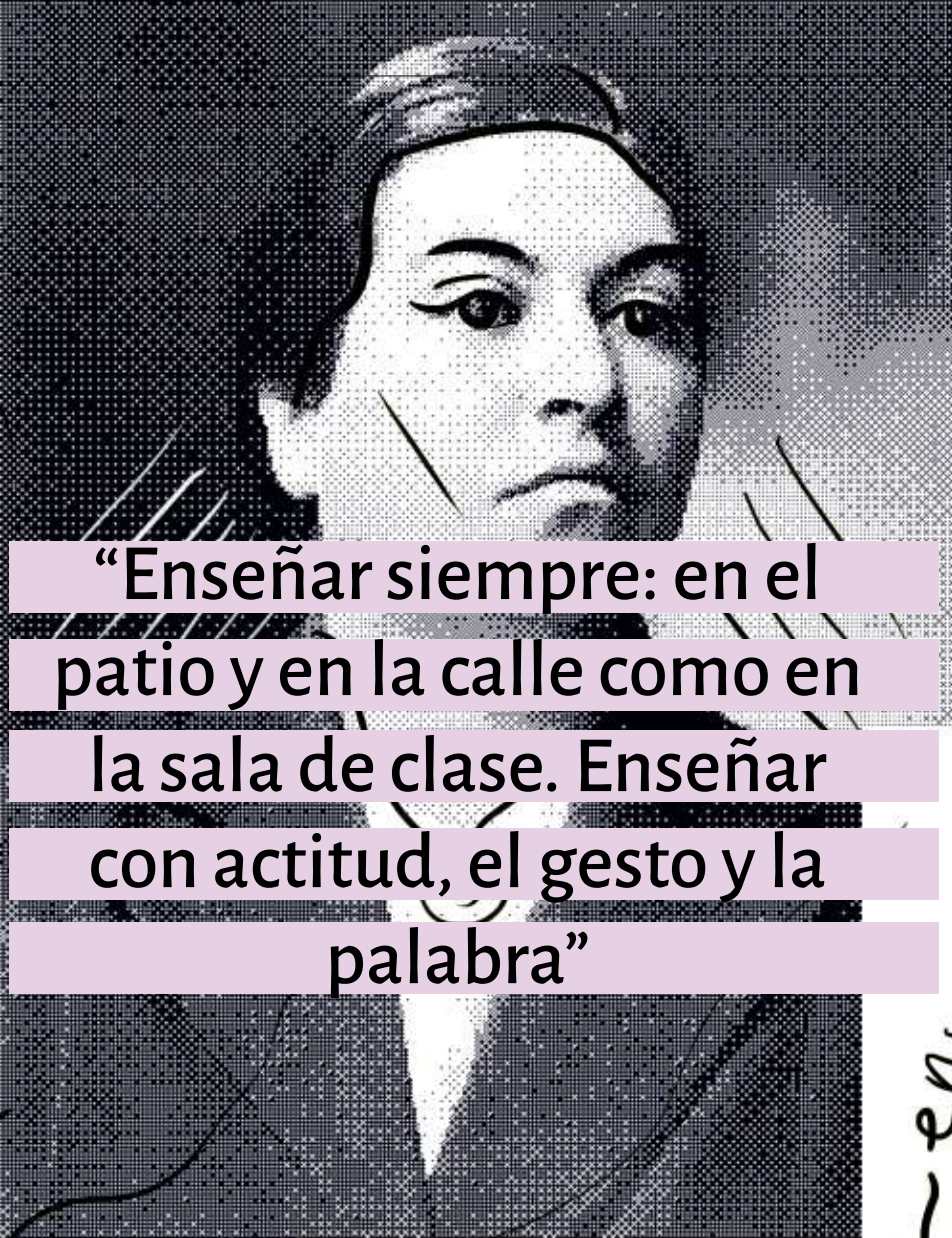


Gabriela

POETA

Gabriela Mistral fue una de las poetas más notables de la literatura chilena e hispanoamericana. Se le considera una de las principales referentes de la poesía femenina universal y por su obra obtuvo en 1945 el primer Premio Nobel de Literatura para un autor latinoamericano.

La influencia de su hermana resultó determinante en su decisión de dedicarse a la enseñanza, promoviendo un pensamiento pedagógico centrado en el desarrollo y la protección de los niños. Su carrera docente fue sumamente precoz. Empinando los 15 años de edad, en 1904, ya había sido nombrada ayudante en la Escuela de La Compañía Baja, y en 1908 se desempeñó como maestra en la localidad de La Cantera. Su ingreso a la Escuela Normal de Preceptoras se vio frustrado debido a la resistencia que despertaron algunos poemas suyos en círculos conservadores locales, que los calificaron como “paganos” y “socialistas”. Una mujer que plasmó dentro de sus obras la lucha por los derechos de las mujeres y educación convirtiéndola en la escritora latinoamericana más reconocida.



“Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con actitud, el gesto y la palabra”





“... Donde haya un error que enmendar emiéndalo tú. Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú ...”

Su poesía derivó hacia un estilo personal, con un lenguaje coloquial y simple, de gran musicalidad, y un simbolismo que conecta con una imaginería de tradición folclórica. En sus obras expresó temas como el sufrimiento o la maternidad frustrada, así como inquietudes religiosas y sociales que responden a su ideología cristiana y socialista. Poetisa de acento genuino y entrañable, parte de su no muy abundante producción está dedicada a los niños (fue maestra rural durante quince años), y tal vez sea éste el aspecto más conocido y celebrado de su obra. Sin embargo, su verdadera personalidad se revela, sincera, poderosa y conmovedora, en versos por los que circula una intimidad dolorida y una ternura en busca de sus propios cauces de manifestación. Gabriela analizó múltiples temas, como la condición de la mujer en América Latina, la valoración del indigenismo, la educación de los pueblos americanos, la necesidad de elevar la dignidad y condición social de los niños en el continente, la religiosidad, el judaísmo y la maternidad.



Gabriela articuló un ideario pedagógico, cuyo eje central era el desarrollo y bienestar integral de los niños. La experiencia adquirida en sus destinaiones pedagógicas a lo largo del país facilitó y dio fundamentos a su reflexión profesional y pedagógica con respecto a los métodos y fines de la enseñanza. Siempre estuvo especialmente interesada en los modos de aprender a leer, la calidad de los materiales educativos y el papel de las bibliotecas. Defendió la necesidad de una vida docente, un desempeño no condicionado a la instrucción de conocimientos en las aulas de clases.

*"El futuro de los niños
es siempre hoy. Mañana
será tarde".*



Parte 3

Ecuador





1993



Nina

ACTIVISTA

Nina Gualinga es una mujer indígena líder de la comunidad Kichwa de Sarayaku en la Amazonía ecuatoriana. La comunidad Sarayaku tiene una población de aproximadamente 1.250 personas, y un territorio de más de 135,000 hectáreas, en su mayoría bosques vírgenes. Al ser hija de madre Kichwa de Sarayaku y padre de Sueco, Nina se considera el puente entre dos mundos. Desde que ella tenía ocho años, ha participado activamente en los esfuerzos locales, nacionales y mundiales en defensa de los derechos y territorios indígenas en la Amazonía, y por la justicia climática. Participó en varios foros internacionales (Lima, París, Marrakech y Bonn), el Congreso Mundial de la Naturaleza de la UICN 2016, entre otros, siempre abogando por la importancia de proteger el medioambiente y reducir el uso global de fósiles combustibles. Aunque su participación en el movimiento ambiental fue originalmente por intereses propios sobre el derecho a la vida y a la tierra de su comunidad; entendió que el problema no era un caso aislado: estaba ocurriendo en muchas comunidades en toda la Amazonía y otras partes del mundo.



“Mi inspiración proviene de la tierra misma, de toda la belleza de la vida que se manifiesta de muchas maneras”





“Ser indígena, mujer y defensora de la tierra significa que estás expuesta a varias formas de violencia.”

Es parte del movimiento Mujeres Amazónicas que inició en 2013 como una respuesta a las concesiones petroleras que estaba otorgando el gobierno de Ecuador; eran permisos para explorar ciertas áreas y extraer petróleo de ellas. Eso afectó a seis naciones de la Amazonía ecuatoriana: los Kichwa, los Shuar, los Achuar, los Shiwiar, los Sáparas y los Waorani. La labor principal es abordar los efectos del extractivismo, ya se trate de extracción petrolera, minería, deforestación, violación de derechos colectivos indígenas, violencia de género o cambio climático. El movimiento se ha convertido en un espacio seguro para las mujeres indígenas, porque no es fácil ser indígena y mujer y además estar luchando contra las industrias extractivistas. La labor que estaba haciendo antes, que era estrictamente ambiental, ahora incluye sororidad, sanación, inclusión, amor. Esta red de mujeres indígenas haciendo la misma labor es muy poderosa, por ello se considera que la mujer indígena es esencial para proteger la Amazonía y a nuestras comunidades: se tienen que oír nuestras voces.



Las industrias están destruyendo las tierras de los pueblos indígenas y afectando todos los aspectos de nuestras vidas están profundizando el cambio climático y causando problemas enormes. Nina es también cofundadora de 'Hakhu Amazon Design', una iniciativa destinada a proporcionar una oportunidad única para mujeres indígenas en la Amazonía ecuatoriana, utilizando su cultura y el patrimonio artístico de una manera que proteja sus territorios al tiempo que les proporciona una fuente de ingreso a través de la creación de arte y joyería.

"Mi motivación proviene de la gente a mi alrededor que lucha todos los días por proteger su familia y su hogar, la selva tropical del Amazonas"

Colombia





1795

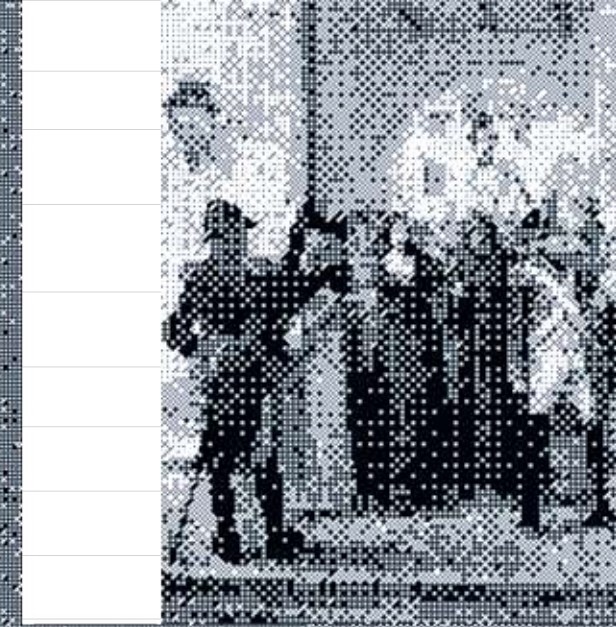
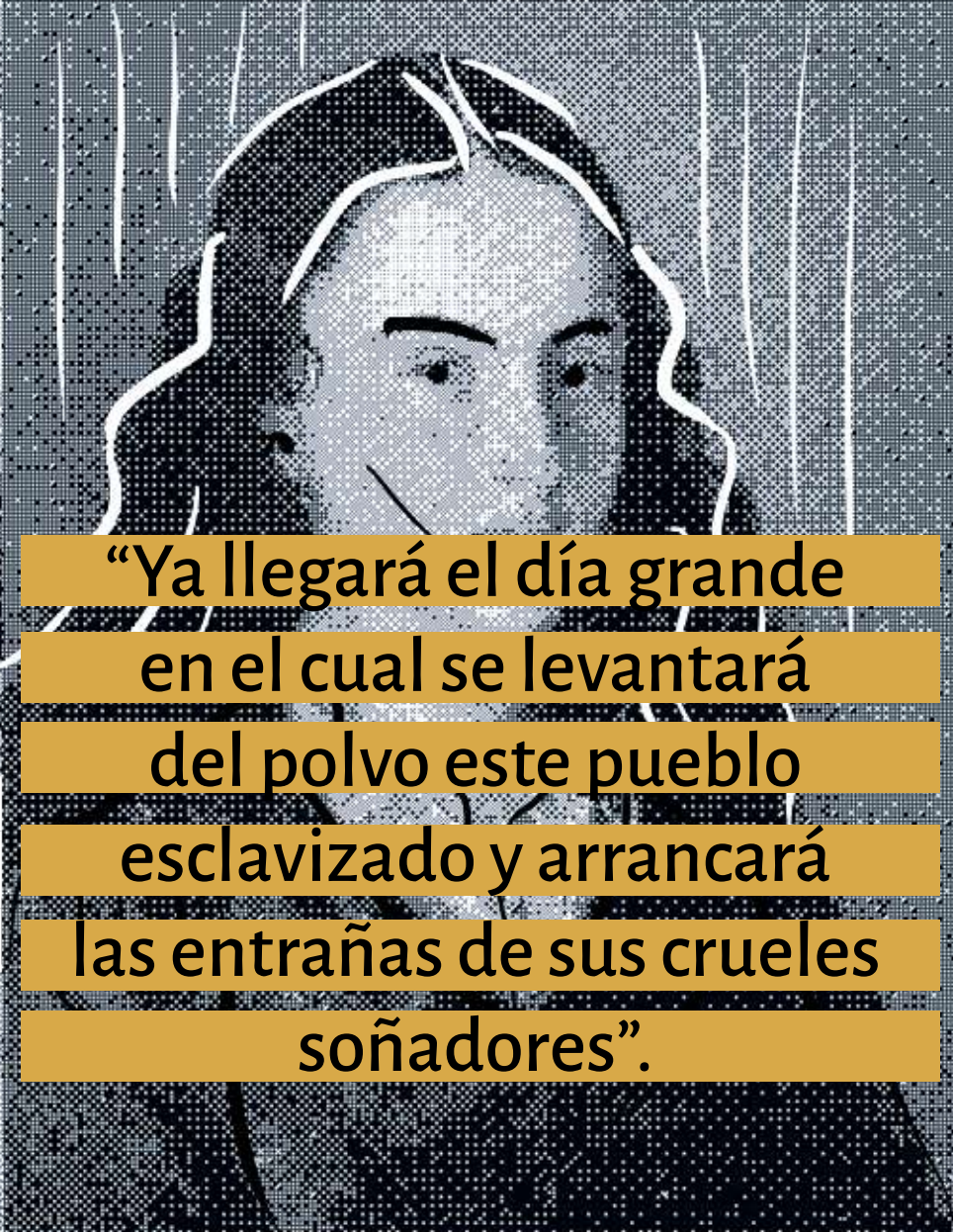


Pola

ESPÍA

Policarpa Salvarrieta es una de las pocas mujeres a la que se le reconoce haber participado activamente en los procesos de independencia en América Latina. Policarpa, también conocida como la Pola, fue espía, revolucionaria y murió como mártir en su batalla por la libertad. Es sin duda la heroína más conocida y popular para los colombianos. Representa la otra imagen femenina, casi opuesta a la tradicional: la mujer luchadora, activa, valiente. Es la única figura femenina que acude de inmediato a la memoria del período de la Independencia, aunque se conoce que fueron muchas las mujeres que sufrieron el mismo final, y muchas, también las que participaron activamente y de diferentes maneras en las luchas patriotas.

Siendo todavía una adolescente, Policarpa Salavarrieta participó en el grito de independencia del 20 julio de 1810 y se entregó luego a la lucha independentista como espía, colaboró con el ejército patriota de los Llanos transmitiendo mensajes, comprando material de guerra y convocando a otros jóvenes a unirse a la causa.



“Ya llegará el día grande
en el cual se levantará
del polvo este pueblo
esclavizado y arrancará
las entrañas de sus crueles
soñadores”.





“Miren que mujer y joven, me queda valor para aguantar esta muerte y mil muertes más. No olvidéis este ejemplo”.

La Pola estuvo presente en varias reuniones en fondas, tertulias literarias y conversaciones de personajes importantes y era de allí donde sacaba la información privilegiada que hacía llegar a los patriotas. Gracias a Policarpa Salavarrieta muchos compatriotas se escaparon de los cuarteles españoles. Auxiliaba a los que querían marchar e incorporarse en las guerrillas y compraba con el dinero que ganaba, elementos de guerra que enviaba a los campamentos. De ser una auxiliar de tercera en la resistencia, pasó a ser la figura central de este movimiento.

Cuando los realistas capturaron a los independentistas encontraron documentos que involucran a la Pola y sus labores de espionaje. Fue detenida, encarcelada y el Consejo de Guerra la condenó a muerte, mientras gritaba en voz alta, con ira, resolución y entusiasmo patriótico: “En vano se molestan, padres míos, si la salvación de mi alma consiste en perdonar a mis verdugos, no hay remedio, ella será perdida; porque no puedo perdonarlos ni consentir en semejante idea.”

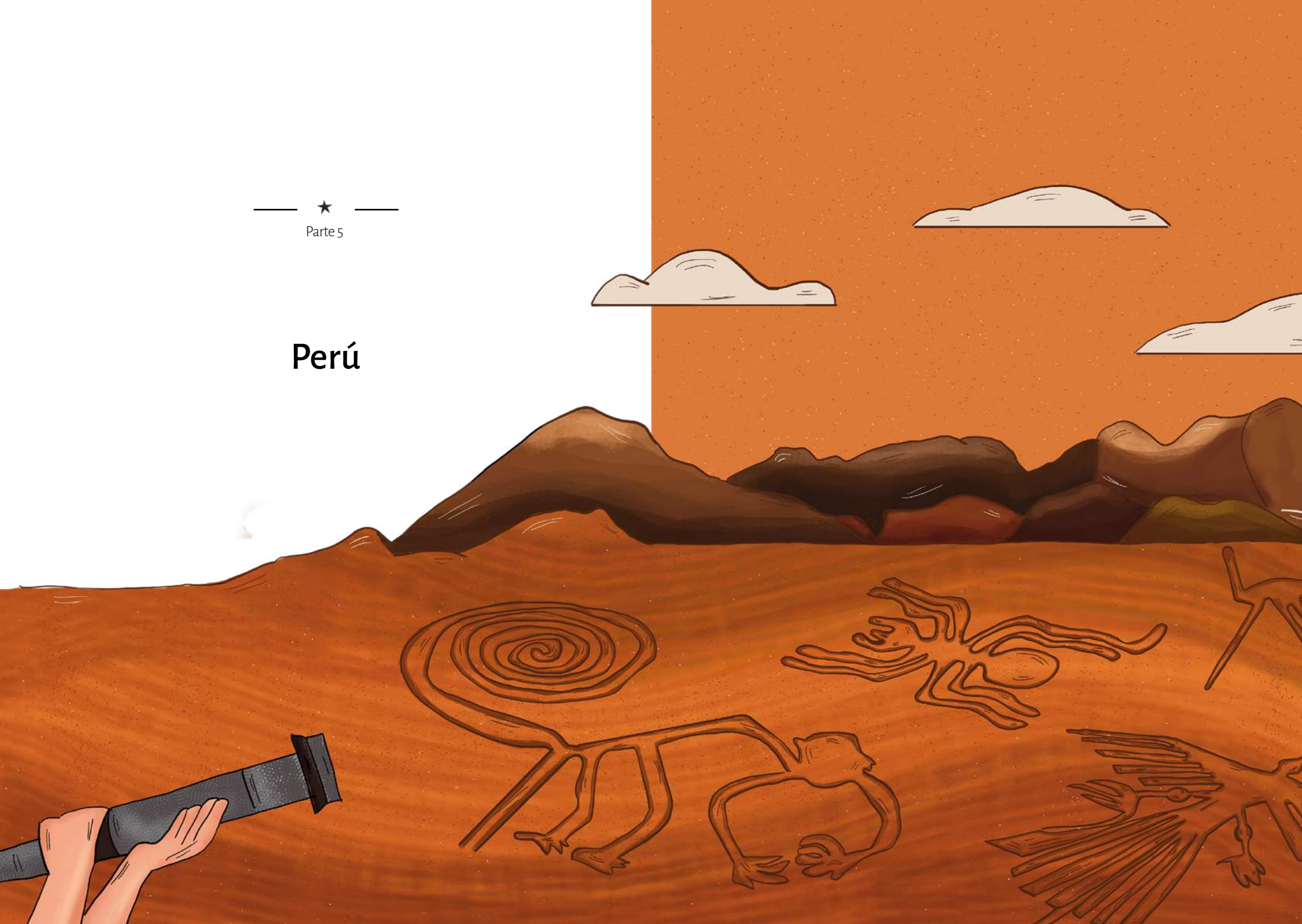


El 14 de noviembre de 1817, y con 22 años de edad, Policarpa fue fusilada junto a sus compañeros por traición a la patria. La ejecución de una mujer tan joven por razones políticas causó conmoción en la época e hizo que se alzara una fuerte resistencia al régimen del coronel Juan Sámano. La vida y muerte de la Pola ha sido inmortalizada por poetas, escritores y dramaturgos que se preocuparon de resaltar su inmensa valentía y pasión. En 1967 el Congreso de la República de Colombia declaró el 14 de noviembre como el “Día de la Mujer Colombiana” en honor al aniversario de la muerte de Policarpa Salavarrieta.

*“Muy orgullosa por
defender los derechos
de mi patria”.*

— ★ —
Parte 5

Perú





1903



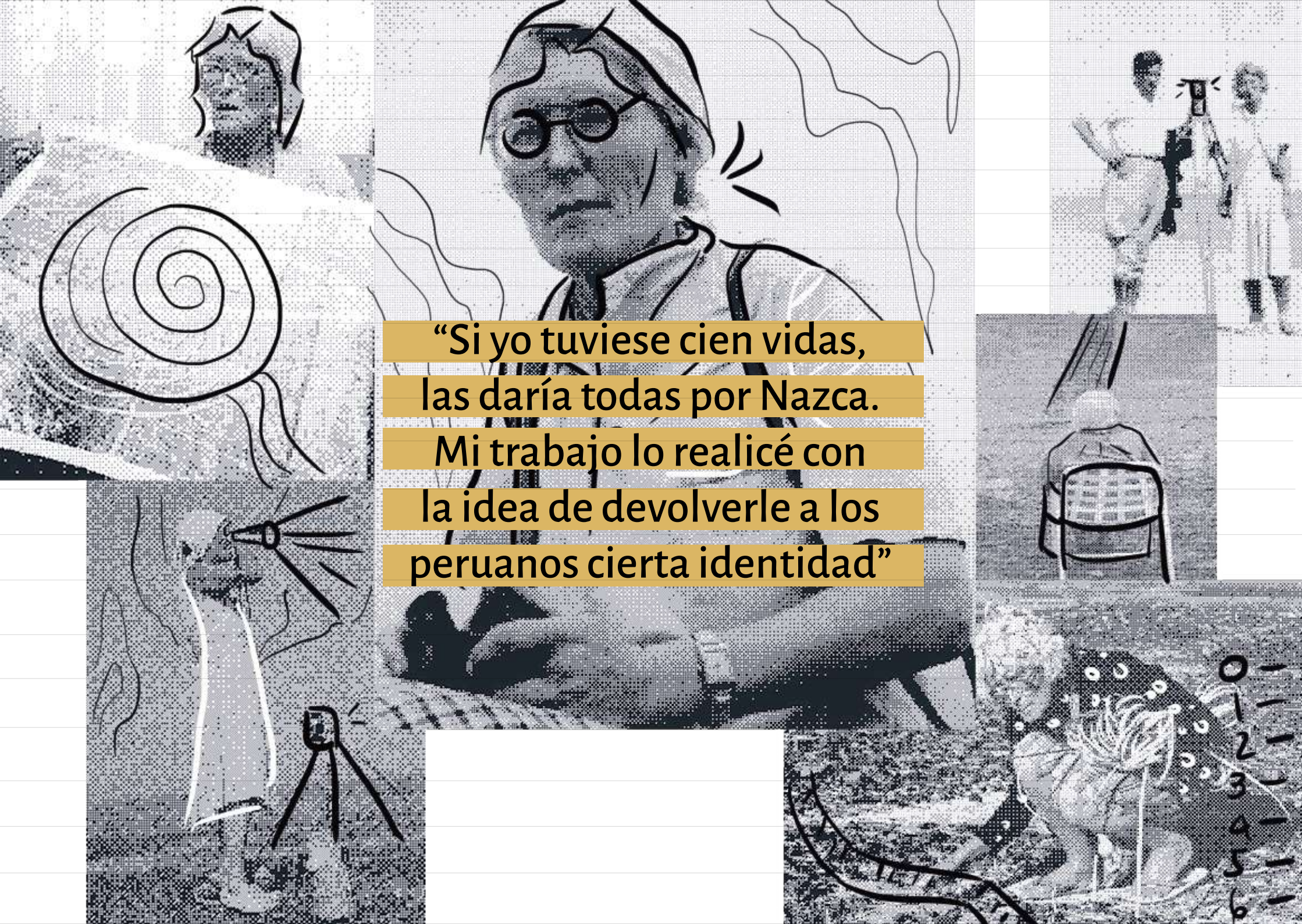
María

MATEMÁTICA

María Reiche fue una matemática y arqueóloga alemana de renombre. Se dio a conocer por su trabajo de conservación de los dibujos gigantes del desierto de Nazca en el sur del Perú. Se llamaba «La Dama del Desierto».

Insatisfecha con el clima alemán de Hitler, buscó la manera de abandonar su país. En 1922 viajó a Perú y quedó fascinada por el paisaje andino, permaneció en Cusco trabajando como traductora o como profesora de alemán en escuelas. En 1938 fue contratada para trabajar en el Museo Nacional como asistente y traductora de un arqueólogo ayudándolo a preservar las momias que había descubierto. Escuchó a un científico hablar de las líneas de Nazca, de las que se interesó y pronto quiso sobrevolar la región.

Con el paso del tiempo obtuvo la nacionalidad peruana y continuó con sus estudios sobre la cultura del país que la acogió. Durante 40 años María vivió en una pequeña casa cerca del desierto sólo para proteger y descifrar las misteriosas líneas. Comenzó a explorar el lugar barriando y quitando las piedras que cubrían las marcas del suelo, lo que le llevó años hacer todo visible. Hizo mediciones e interpretaciones de los dibujos y descubrió una parte de Perú nunca antes vista.



“Si yo tuviese cien vidas,
las daría todas por Nazca.
Mi trabajo lo realicé con
la idea de devolverle a los
peruanos cierta identidad”



“Mi gran amor son las líneas y figuras desde Palapa hasta Nazca”

Las líneas de Nazca son enormes diseños geométricos de animales, plantas y humanoides dibujados en el suelo en medio del desierto de Nazca en el sur del Perú, descubierto en 1927, cuando un piloto sobrevolaba la región. Hay más de 13.000 trazos que forman 800 figuras, que se extienden a lo largo de más de 65 kilómetros. Surgieron varias teorías sobre el origen de las líneas. Según María Reiche, las líneas estarían conectadas a la astrología, en la que algunas figuras corresponden a constelaciones visibles en determinadas épocas del año, por ejemplo, el diseño del mono sería una representación de la Osa Mayor, y el delfín y la araña estarían relacionados con Orión.

Se estima que 22 cifras ya han sido borradas por los automóviles que cruzaron la región sin conocer las líneas, que se vuelven casi imperceptibles en tierra. María Reiche convenció al gobierno peruano de hacer de la región un área protegida. En 1970, el Instituto Nacional de Cultura declaró el Desierto de Nazca un área de protección ambiental.




María Reiche llegó a la conclusión de que las figuras formaban parte de un gigantesco calendario astronómico destinado a fijar los ciclos y los cambios climáticos en las sociedades agrarias de la civilización nazca. Observando a las estrellas los antiguos nazquenses pudieron definir constelaciones, cuya posición les ayudaba a regir sus ciclos agrícolas, y fueron esas constelaciones las que representaron en la pampa. En diciembre de 1994, gracias a sus esfuerzos y gestiones, la Unesco acordó otorgar a las líneas de Nazca la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

*"Tengo definida mi vida
hasta el último minuto de
mi existencia: será para
Nazca. Allí moriré"*

Referencias bibliográficas

- 10 frases célebres para recordar a Gabriela Mistral en el aniversario de su muerte. (2016, enero 10). La Tercera. <https://www.latercera.com/noticia/10-frases-celebres-para-recordar-a-gabriela-mistral-en-el-aniversario-de-su-muerte/>
- Cabrices, S. (2020, mayo 13). Frida Kahlo: Biografía, su historia, su obra y su vida con Diego Rivera. Vogue México. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/frida-kahlo-biografia-frases-y-peliculas>
- Gabriela Mistral (1889-1957) - Memoria Chilena . (s/f). Memoria Chilena: Portal. Recuperado el 15 de octubre de 2022, de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3429.html>
- Gualinga, N. (2021, marzo 22). La activista Nina Gualinga explica cómo las mujeres indígenas protegen el Amazonas. Vogue México. <https://www.vogue.mx/sustentabilidad/articulo/nina-gualinga-sobre-la-lucha-por-el-amazonas-y-el-colectivo-mujeres-amazonicas>
- Montano, J. (2020, agosto 7). Maria Reiche: biografía, aportes y teoría. Liferder. <https://www.liferder.com/maria-reiche/>
- Mujeres Bacanas. (2017, septiembre 15). Mujeres Bacanas. <https://mujeresbacanas.com/policarpa-salavarrieta/>
- Telecinco, I. (2020, marzo 8). Día Internacional de la Mujer: diez frases de Frida Kahlo. telecinco. https://www.telecinco.es/informativos/frida-kahlo-frases-feministas_18_2911395117.html
- (S/f). Banrepcultural.org. Recuperado el 15 de octubre de 2022, de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-73/policarpa-salavarrieta-heroina-por-excelencia-de-la-republica>





De Frida a María Reiche, las Latinas han demostrado su fuerza, fortaleza y habilidad en todas las disciplinas y ámbitos, incluyendo la política, las artes, la escritura, el activismo social y las matemáticas . Aquí observamos unas cuantas Latinas inspiradoras que han hecho historia, han formado la sociedad en la que vivimos y han cambiado nuestro mundo para mejor.