

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Tomemos un café: recopilación web de un proyecto artístico, relacional y participativo sobre la invisibilización de la mujer en Ecuador**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales

**Autora:**

Sofía Anabell Jiménez Burneo

**Directora:**

María José Machado Gutiérrez

ORCID: 0000-0001-8777-142X

**Cuenca, Ecuador**

2023-02-27

## Resumen

Con el propósito de enfrentar de forma creativa el lenguaje violento que invisibiliza a las mujeres en el territorio ecuatoriano, el presente proyecto tiene el objetivo realizar un sitio web que muestre procesos de creación colectiva. Desde el arte, ¿Cómo evidenciar esta problemática con otros relatos que no sean el de la mirada de quien produce la obra? El desarrollo del ejercicio relacional *Hablemos de lo invisible*, se implementó en las ciudades de Cuenca y Loja y permitió agrupar a mujeres para dialogar sobre los momentos en los que se han sentido invisibilizadas y hacer collage basado en su experiencia. De este modo, la recopilación web *Tomemos un café*, reveló la posibilidad de construir lenguajes concretos que muestran nuevas formas de entender el mundo, a través de una sensibilidad estética y con enfoque de género. Así, el mismo devela una producción artística procedimental, experimental e interdisciplinar.

*Palabras clave:* arte web, arte participativo, arte relacional, enfoque de género, collage

### Abstract

With the purpose of approaching the violent language that excludes women in Ecuador in a creative manner, this project has the goal of creating a web site that shows collective creation processes. How is it possible to study this problem from another perspective, different from the book writers'? The development of the relational practice session called *Hablemos de lo invisible* was implemented in the Ecuadorian cities: Loja and Cuenca with a women's group that was formed to dialogue about different moments when they have felt put aside, to create a collage based on those experiences. Thus, the web compilation called *Tomemos un café*, revealed the possibility of constructing concrete languages that demonstrate new ways to understand the world through an aesthetic sensibility and in a gender focused manner. Therefore, unveiling an experimental, procedural and interdisciplinary production.

*Keywords:* web art, participatory art, relational art, gender approach, collage

## Índice

1. Introducción	6
2. Enfoque de género y arte feminista	8
3. Arte Relacional como punto de encuentro: círculo de mujeres.	10
4. Café y collage: desmantelamiento de constructos sociales sobre el rol de género	13
5. Metodología aplicada en los encuentros de mujeres	14
5.1 Primer momento.- Antes de la realización de los círculos de mujeres	14
5.2 Segundo momento.- Durante: desarrollo de la técnica	16
5.3 Tercer momento.- ¿Qué sucede después del desarrollo de la técnica?	18
6. Arte y archivo: tomemos un café.	20
7. Exposición y de los resultados.	24
8. Conclusión	27
9. Referencias	29
10. Anexos	32

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>WomanHouse</i>	10
<b>Figura 2.</b> <i>Arte de difusión para la convocatoria/café Hablemos de lo Invisible</i>	12
<b>Figura 3.</b> <i>Registro de contenido visual difundido a través de TIC 's</i>	15
<b>Figura 4.</b> <i>Aplicación de metodología participativa</i>	18
<b>Figura 5.</b> <i>Apuntes de las participantes</i>	19
<b>Figura 6.</b> <i>Apuntes de cuaderno</i>	20
<b>Figura 7.</b> <i>Construcción del blog.</i>	23
<b>Figura 8.</b> <i>Creación de Fanzine</i>	26
<b>Figura 9.</b> <i>Código QR</i>	27

## 1. Introducción

La modernidad está en crisis, consigo el arte y la forma en como concebimos las prácticas artísticas. La industria cultural nos ha bombardeado de información que se ha administrado para la manipulación de nuestra percepción de la realidad, alimentando una sociedad formada por individuos racionales los cuales responden a estímulos sensoriales inmediatos. Diría Debord (1998) “la sociedad del espectáculo”. Este exceso de información nos somete a la dinámicas en donde los códigos expresivos conducen a la homogeneización del imaginario cultural, como lo menciona Rodríguez-Magda (1989), abocando al efecto Disneylandia. La cultura masificadora nos invade de forma violenta ya que obstruye la conciencia, destruye la imaginación, limitando y aplanando una de las manifestaciones más intrínsecas del ser humano: el lenguaje. El proyecto de la modernidad, ya obsoleto, ha dejado la herencia de medir las expresiones humanas en función de un esquema de racionalidad y le hemos abierto el paso a que esta se apropie de la realidad por medio del uso de un lenguaje totalitario, bajo el cual se silencian e invisibilizan las historias personales y las memorias narradas. La necesidad de plantear nuevas formas en que el arte cumpla una función social que evidencie estas historias invisibilizadas es urgente y, así también, está vigente la necesidad de pensar en el arte como una herramienta que forme parte de procesos de sensibilización y creación colectiva.

Es así que, el presente trabajo tiene como objetivo el diseño y la creación de una página web que recopila los resultados de una investigación creativa-experimental, a través de prácticas artísticas relacionales y participativas para evidenciar la invisibilización de la mujer en el Ecuador. El término invisibilización hace referencia a un conjunto de mecanismos culturales dirigidos por un grupo o social hegemónico para omitir a otro grupo social al que se pretende dominar y mantener ajeno a las decisiones y al control social y político. (Figueras, 2018). En el Ecuador, varios son los factores que, históricamente, han llevado a la mujer a estar en una posición de vulnerabilidad y desventaja; pero, principalmente, han sido las estructuras sociales, políticas, culturales y económicas -naturalmente capitalistas, patriarcales y androcentristas, las que han dificultado y ocultado la presencia y la participación activa de la mujer en la sociedad. Aunque la población femenina en el Ecuador representa el 50,5% de los habitantes ecuatorianos (INEC, 2014), la invisibilización es una problemática social que muestra el esqueleto en el cual se sostienen las dinámicas sociales cotidianas.

Con esta premisa, el presente proyecto de titulación busca enfrentarse de manera creativa, y con enfoque de género, al lenguaje violento que invisibiliza las historias de mujeres en el

contexto del territorio ecuatoriano. Es importante considerar los procesos artísticos como formas de creación de un lenguaje concreto y universal, para mostrar nuevas formas de entender el mundo desde una sensibilidad estética; desde el arte, ¿cómo evidenciar la invisibilización de las mujeres desde relatos otros que no sean el del artista creador? Por medio de una investigación artística relacional y participativa se posibilita la construcción de procesos artísticos en los cuales, no exista un solo relato sobre la problemática en cuestión, sino que exponga varios de ellos. Al respecto, Bourriaud (2013) habló del Arte relacional como el conjunto de prácticas artísticas que toman como punto de partida, teórico y práctico, las relaciones humanas. “Estas prácticas contemporáneas favorecen un intercambio comunicativo diferente a las tradicionalmente impuestas, creando relaciones infinitas en constante movimiento” (Bourriaud, 2013). En función de estas formas artísticas y esferas de encuentro, se ejecutó la implementación de círculos de mujeres, también conocidos como «comunidades ecosociales de mujeres», término propuesto por Navarro (2019), en donde la creación y reivindicación de nuevas narrativas sirvan como agentes de reflexión para el cambio cultural frente a una tendencia patriarcal. Por ejemplo, en 1971 se creó el proyecto instalativo y performático llamado *WomanHouse*, que fue organizado por las artistas Judy Chicago y Miriam Schapiro el cual propuso la creación de un espacio -una casa- en donde se presentó el trabajo de estudiantes del *California Institute of Arts* y de artistas como Karen LeCoq y Nancy Youdelman con su obra *Leah's room*; también, a Faith Wilding con su performance y poema *Waiting*. *WomanHouse* propuso un modelo de construcción de obra basándose en el diálogo, en el cual las mujeres compartían vivencias personales relacionadas a la familia, el trabajo o la sexualidad. En conjunto estas experiencias vislumbraban que existía un trasfondo político y sistemático; de este modo, el uso del espacio doméstico expositivo, puso en tensión las fronteras entre lo privado y lo público, poniendo en evidencia que, como diría Carol Hanish (1970), «lo personal es político».

Este proyecto de titulación se apoya en una serie de métodos creativos e interdisciplinarios, conjuntamente con una metodología participativa para la implementación de dos círculos de mujeres llamados *Hablemos de lo invisible*, que se llevaron a cabo en las ciudades de Cuenca y Loja, para dialogar en torno a la pregunta «¿Cuándo te has sentido invisible?» exponiendo así, las vivencias personales como resultado de un problema sistemático, y reivindicando las conversaciones cotidianas como generadoras de sensibilidad y empatía. Estas conversaciones forman parte de prácticas artísticas relacionales y comunitarias, donde los relatos son registrados a través de la creación de collages, a modo de un cuaderno de artista colectivo, para crear una narrativa desde lo íntimo. El resultado de estas prácticas artísticas son parte de la “materia prima” que conforma el producto artístico de este

proyecto, el sitio web: *Tomemos un café* que recopila la creación colectiva *in situ*, explorando las dimensiones del formato libre y siendo parte de un registro actual de la imagen. Junto a la producción artística se lleva a cabo una narrativa académica del proceso creativo, en el marco de una memoria narrativo-expositiva, revelando un proceso de construcción, experimentación y descubrimiento, desde una idea original hasta su versión definitiva; de este modo, el resultado de este trabajo se enmarca en la línea de investigación «Procesos creativos en las artes y el diseño» de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

## 2. Enfoque de género y arte feminista

¿Qué factores son los causantes de que la mujer se vea excluida y vulnerada en la sociedad? En el artículo *La invisibilización de la mujer ecuatoriana en el sociedad actual* (Calderón-Guevara & Chávez, 2022), los autores indican que la causa principal se encuentra en un sistema androcentrista que ha excluido a las mujeres de narrativas socioculturales; consecuentemente, la pobreza, la educación inconclusa, el analfabetismo, la violencia y la falta de acceso a los derechos básicos, son factores que pueden provocar limitaciones en su desarrollo. Además, se ha expuesto que la invisibilización de la mujer viene de la mano con un Sistema que ha promovido el cumplimiento de los roles de género; el Instituto Nacional de Mujeres de México (2007) menciona que, tradicionalmente, se les ha asignando los roles productivos a quienes se identifican como hombres, mientras que a las mujeres los roles reproductivos; consecuentemente, estos roles incorporan un conjunto de conductas estereotipadas por la cultura, a modo de tareas y acciones, que se espera desempeñe una persona por el sexo al que pertenece. Esta distinción, ha resultado en un papel de desigualdad e inequidad en las cuales las mujeres nos hemos visto desfavorecidas, pues la omisión de nuestras necesidades y exigencias se han hecho de lado con una serie de mecanismos culturales. Al respecto, Calderón-Guevara y Chávez mencionan:

El no reconocimiento de la mujer parte de un proceso prolongado que utiliza herramientas derivadas de las actitudes machistas y misóginas, mismas que hacen que la sociedad considere menos importante su realidad, la cual no necesitaría ser analizada y mucho menos cuestionada. (2022, p. 13)

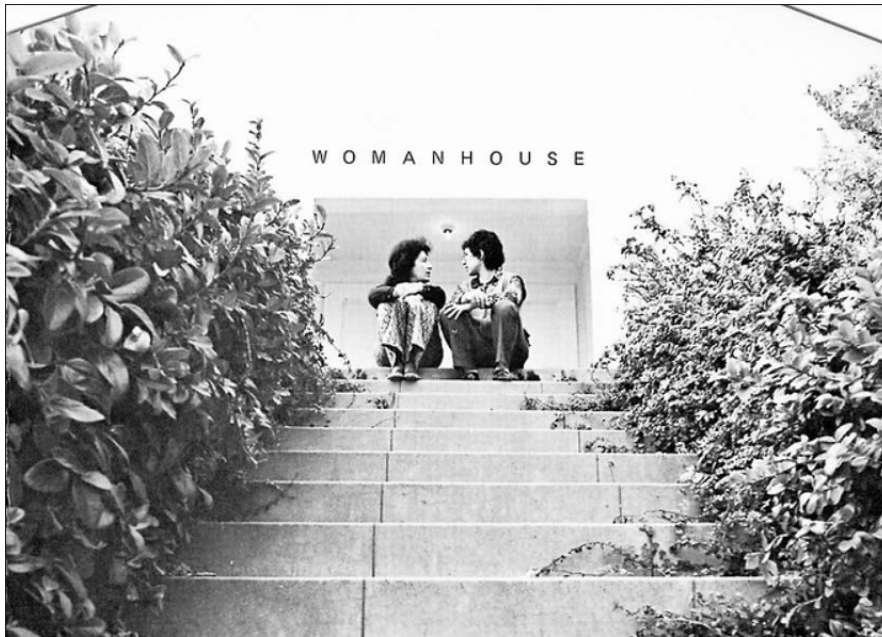
Está problemática social que muestra la omisión de un grupo determinado, refuerza la idea de que es necesario la creación de proyectos artísticos con enfoque de género. El arte feminista ha permitido realizar proyectos creativos por mujeres a propósito de la mujeres para advertir una realidad social, y por lo tanto una postura política: “Refleja y analiza lo que



significa ser mujer y artista en una cultura patriarcal, explorando así su propia realidad social y las estructuras que la condicionan” (*Grupos, Movimientos, Tendencias Del Arte Contemporáneo Desde 1945*, 2010, p. 40). Aunque el arte feminista se presenta como una tendencia en el arte, es importante mencionar que no se puede entender a esta como una categoría completamente separada de la historia del arte, pues constantemente las mujeres han criticado y transgredido desde su producción. Helena Reckitt (Phelan, 2001, p. 13) postula que las posturas feministas en el arte han redefinido los términos del arte del siglo XX: desde exponer los supuestos culturales sobre el género hasta politizar el vínculo entre lo público y lo privado; este último haciendo referencia a que las vivencias experimentadas por las mujeres en distintos contextos, no vienen de casos aislados, sino que se presentan como parte de un problema estructural en donde los mecanismos de invisibilización se muestran reforzadas, hoy en día, por un sistema patriarcal y heteronormativo.

Debido a que el arte feminista, como movimiento artístico, surgió alrededor de los años sesentas y setentas, se exploró más allá de las técnicas tradicionales, acercándose a formas más jóvenes de arte contemporáneo; incluyendo el video arte, el arte acción, la fotografía, la instalación artística, entre otros. Hoy en día el arte feminista no se engloba en una forma singular y única, sino que abarca un extenso número perspectivas y métodos dentro de su producción, que conducen hacia nuevos modos de cuestionar tanto un plano social como estético. Artistas como Setye Saar (*Black girl's window*, 1969), Nancy Spero (*Torture of woman*, 1976), Faith Wilding (*Crocheted Environment*, 1972), hasta artistas más actuales como Regina José Galindo (*No guardaremos más silencio*, 2019), Ana Teresa Barboza (Maquillaje, 2008) y Cecilia Vicuña (*Quipu: Cerebro del Bosque*, 2022) han realizado propuestas artísticas que rompen con los modos habituales; estas prácticas, aunque volátiles y difíciles de delimitar dentro de la concepción de arte, evocan a el uso del cuerpo en el arte acción, la instalación y el uso de materiales y técnicas para el bordado con la finalidad de comunicar en torno a temáticas de interés feminista.

Estas artistas, y muchas otras, muestran que la producción puede llevarse a cabo desde la interdisciplinariedad y que las manifestaciones creativas pueden dar como resultado nuevas formas artísticas. Desde esta reflexión, la presente propuesta se alinea de forma consciente con muchos de los intereses que el arte feminista busca manifestar, lo cual permite crear procesos horizontales desde la transdisciplinariedad, donde la invisibilización de la mujer es contada desde la mirada de quien lo vive; transformándonos en el interfaz del cuerpo social, y utilizando herramientas artísticas como prótesis para producir redes relacionales de intercambio entre interlocutoras como búsqueda de la emancipación de la comunicación entre mujeres.

**Figura 1.***WomanHouse*

*Nota.* Portada del Catálogo de WomanHouse diseñada por Sheila de Bretteville mostrando a Judy Chicago y Miriam Shapiro. Foto de Through the Flower Archives, 1972. Todos los derechos reservados.

### **3. Arte Relacional como punto de encuentro: círculo de mujeres.**

Como mencionamos al inicio, la modernidad está en crisis, consigo el arte y la forma en como concebimos las prácticas artísticas. Rodríguez-Magda (1981) ya advertía que el arte ha tenido y tiene un efecto de denuncia y experimentalismo; menciona que anula la distancia entre el elitismo y la cultura de masas, y descubre sus sendos rostros cruzados (Rodríguez-Magda, 1981, p. 141). Cabe entonces cuestionarse desde dónde se sitúa el arte con conciencia social, evocando preguntas como: ¿Cuándo hacer propuestas artísticas transversales y horizontales, que propongan nuevas formas de transmitir lenguajes alejados de los sistemas y las dinámicas institucionalizadas para la administración del arte?. Al respecto, Bourriaud plantea lo siguiente:

El problema ya no es desplazar los límites del arte sino poner a prueba los límites de resistencia del arte dentro del campo social global. [...] Ayer se insistía en las relaciones internas del mundo del arte, en el interior de una cultura modernista que privilegiaba lo 'nuevo' y que llamaba a la subversión a través del lenguaje: hoy el

acento está puesto en las relaciones externas, en el marco de una cultura ecléctica donde la obra de arte resiste a la aplanadora de la 'sociedad del espectáculo'. (Bourriaud, 2013, pp. 34-35)

Referido a esto, el autor también propone en su texto *Estética Relacional* (2013) que las formas artísticas se extienden más allá de su forma material, lo que concierne a las formas de encuentro como una representación de objetos estéticos. De estas reflexiones, el presente proyecto se ideó desde la creación de espacios participativos para mujeres, que utilicen el arte como herramienta para exponer, a través del diálogo activo, experiencias personales sobre la invisibilización. Por esta razón, consideramos que la visualización de las historias está incompleta si no las vemos desde la mirada de quien las vive; consecuentemente, la obra se construye con muchos relatos y no solo desde la interpretación del artista. De igual manera, mientras que la representación visual muestra las utopías dentro de un plano material y perceptivo, la creación de procesos relacionales y comunitarios brinda la posibilidad de construir espacios más concretos en donde el diálogo se reivindique como parte de procesos de sensibilización. Espacios en dónde hablar y escuchar activamente desde la vulnerabilidad, reconociendo y empatizando con la palabra, las vivencias y las interdependencias del otro, conlleve a la creación de tejidos relacionales de cuidado; entendiendo a este último como "todo lo que hacemos para mantener, continuar y reparar nuestro mundo" (Montalvo & Troya, 2021, p. 150).

Por esta vía, los dos círculos de mujeres, fueron un espacio de encuentro horizontal, en donde el diálogo y la escucha permitieron abrir la comunicación y la palabra genuina desde lo afectivo, compartiendo así procesos internos e íntimos para platicar en torno a la pregunta: ¿cuándo te has sentido invisible? Navarro-Casillas (2019) menciona que en las comunidades ecosociales de mujeres -refiriéndose a los círculos- existe la posibilidad de compartir experiencias, opiniones y emociones que promueven una identidad colectiva. Asimismo, advierte que esta idea de estar conectadas responde a la preocupación de estos encuentros por cambiar el estado de un sistema cultural. Asumir la responsabilidad del cuidado como postura política para escuchar y recuperar las voces desautorizadas, puede apuntar hacia el desarrollo de una sociedad más justa. Por esto, cabalmente, desde la comunicación entre las participantes se activaron mecanismos sociales que consolidan dispositivos para visibilización de la mujer en las sociedades actuales.

La implementación del encuentro «*Hablemos de lo invisible*» se realizó en julio y septiembre del 2022, en donde se consideró relevante convocar a mujeres a través de redes sociales

para tomar café y dialogar en torno a la temática planteada, acompañada de un ejercicio artístico asociado a la elaboración de collage. La convocatoria on-line permitió que alrededor de 40 mujeres de distintas edades se inscriban por medio de Google Forms, para reunirse y ser parte de redes participativas que promueven espacios de cuidado mutuo, construyendo, desde lo cotidiano, narrativas más sensibles que se apoyan en estrategias plásticas como herramientas para relatar vivencias desde lenguajes visuales. mujeres, para cultivar relaciones desde el cuidado, el respeto y la sororidad.

**Figura 2.**

*Arte de difusión para la convocatoria/café Hablemos de lo Invisible.*



*Nota.* El gráfico representa la evolución de las propuestas visuales a lo largo de la difusión de los eventos realizados, de Sofía Jiménez, 2022.

#### **4. Café y collage: dismantelamiento de constructos sociales sobre el rol de género**

El círculo invitó a mujeres a tomar café y a conversar como estrategia que permita asociar estos espacios a los encuentros de mujeres, socialmente tradicionales, utilizando la bebida como excusa para tratar conversaciones relacionadas al día a día. Bragdon-Cabral (2007) postula que el café como bebida social funciona como favorecedor de una comunicación permanente y fluida entre miembros de diversos grupos humanos, proponiendo nuevas formas y espacios culturales para enriquecerlos y consolidarlos como parte de la necesidad de una identidad firme. Es así que se decidió usar este recurso, el mismo que, no solo se convierte en un dispositivo para abrir diálogo íntimo y fluido entre un grupo de mujeres, sino que también funciona como elemento estético que reivindica socialmente el constructo imaginario colectivo existente sobre los encuentros de mujeres como una asignación del rol de género; consecuentemente, transformándose dentro de nuevas dinámicas que, a nombre de las participantes, expusieron un discurso crítico sobre machismo y sexismo, con enfoque interseccional, inclusivo y afectivo. Además, estos círculos de mujeres cumplieron la función construir estrategias comunicativas que abarquen una compleja trama de dimensiones humanas, desde lo cotidiano y práctico, hasta lo simbólico y sentimental; permitiendo que las participantes se cuestionen, también, el concepto social que tenemos del encuentro entre

Por consiguiente, la socialización en grupo en torno a la temática planteada permitió que las participantes, se entiendan unas a otras y se reconozcan a través del diálogo y la escucha activa, y también desde las vivencias personales que exponían la violencia simbólica que vivimos en el día a día. Consecuentemente, rompiendo con la idea de que estos encuentros son espacios que promueven el uso de un lenguaje violento de mujeres hacia mujeres, reinventando creativamente nuestra forma de expresarnos. Los dos encuentros se apoyaron en la elaboración de collages como parte de un ejercicio que permita el uso de imágenes y símbolos para cumplir con el fin de crear nuevas estrategias comunicacionales. La técnica de cortar y pegar conjuga ideas e imágenes para ensamblar lenguajes, con una forma de creación completamente abierta que carece de normativas. Es por esto que se consideró pertinente la elaboración de este ejercicio artístico dentro de los encuentros, ya que permitió que las participantes puedan representar sus historias sin necesidad de tener un conocimiento profundo en técnicas plásticas, activando la apropiación e interpretación de la información, permitiendo crear de una forma intuitiva y libre; además, dió paso a que cada

participante asuma de forma individual el tema y el enfoque, para así expresar las necesidades concretas.

Miguel Angel Muñoz menciona que el collage es el “despertar la experiencia estética a partir de la fortuita o intencionada ordenación de materiales de desecho cotidiano” (Muñoz, 2013, 76). Entendido de esta manera, la materialidad y la intención del collage evoca simbólicamente lo que supone la realización de encuentros de mujeres como espacios favorecedores de cuidado, pues en este caso, la práctica plástica funciona tanto como un mecanismo artístico que incorpora una dimensión crítica en torno a las artes menores, como al cuidado y la reutilización para crear trincheras de resistencia que cuestionen la validez de las técnicas pictóricas.

## **5. Metodología aplicada en los encuentros participativos de mujeres.**

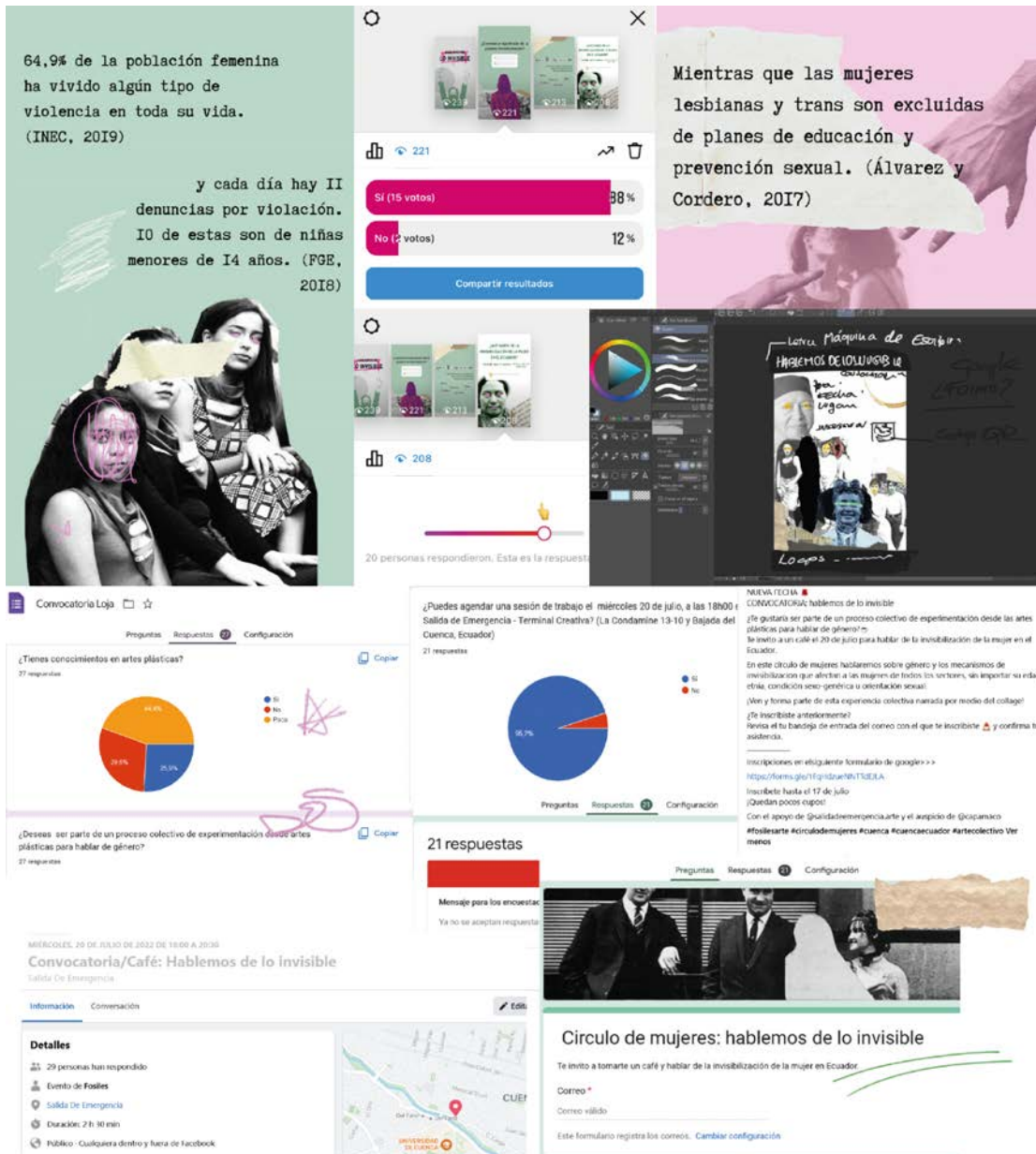
Para los círculos de mujeres se elaboró una planificación que permita el desarrollo de redes participativas y prácticas artísticas comunitarias en las ciudades de Cuenca y Loja, de forma eficiente, en donde el encuentro generaría un momento de interacciones impredecibles, debido a la naturaleza del presente proyecto. La metodología participativa tuvo tres momentos principales que se desarrollaron de la misma manera en las dos ciudades anteriormente mencionadas. A continuación se describe las herramientas y actividades aplicadas para su desarrollo:

### **5.1 Primer momento.- Antes de la realización de los círculos de mujeres**

Para realizar la metodología participativa, se propuso trabajar con mujeres mayores de dieciocho años. En este caso, para generar una conexión con el público objetivo, nos apoyamos fundamentalmente en el uso de las TIC 's. Este recurso brindó la posibilidad de crear un nicho interesado en la temática, además de divulgar y recopilar información. La difusión de contenido audiovisual interactivo con el uso «historias» vía Instagram - que tienen una duración de veinticuatro horas- divulgó información valiosa en torno a la problemática que supondría el evento, recopilando así una base de datos mínima de personas interesadas en el Ecuador.

Figura 3.

Registro de contenido visual difundido a través de TIC 's.



**Nota.** Recopilación de contenido visual, proceso creativo y base de datos mínima difundida y recuperada por medio de redes sociales y Google Forms, de Sofía Jiménez, 2022.

Una vez alcanzado el público objetivo, se difundió por medio de redes sociales como Instagram, Facebook y Whatsapp, un afiche que convocaba a mujeres a ser partícipes del encuentro/café *Hablemos de lo invisible*. La mencionada, involucró una inscripción totalmente gratuita con cupos limitados para 20 participantes, que consistía en completar

una ficha de Google Forms con datos básicos, siendo estos: nombre y apellido, contacto, nivel de interés para participar en este encuentro y nivel de conocimiento en artes plásticas. La información se consideró relevante como base para preparar el material de trabajo, la organización del espacio y del tiempo de trabajo in situ. Todo el material preparado para redes sociales estuvo sometido a un proceso creativo, teniendo como objetivo crear una estética visual en torno a la temática «mujer y collage» para lograr una comunicación clara y llamativa del evento a realizarse.

Paralelamente, se realizó una guía de trabajo para la elaboración de collage con la finalidad de alcanzar el objetivo crucial para la realización de esta práctica relacional y participativa: «Narrar y expresar ideas y emociones sobre la invisibilización de la mujer en el Ecuador a través de lenguajes visuales». De este modo se realizó una dinámica asertiva en donde el acercamiento al collage sea fácil, pues más del 76% de las participantes, tenía poco o nulo conocimiento en artes plásticas. Basándonos en el artículo *Jerome Bruner y la educación en adultos* (Posada, 1993), se decidió que el material correspondiente al collage que se brindaría durante la práctica artística fuese sometido a una búsqueda visual asociada con la temática para ser pre-recortado con la finalidad de inducir visualmente a lxs participantes de modo que la creación se asocian a la conjunción de ideas y símbolos; pues Bruner, propone el desarrollo de sistemas cognitivos a través de tres sistemas complementarios para asimilar información y representarla de tres formas: a. mediante la manipulación y la acción; b. a través de la organización perceptiva, la imaginación, la organización visual y la utilización de imágenes sintetizadas; c. mediante el lenguaje y las palabras a través de recursos simbólicos (Posada, 1993, p. 51)

## **5.2 Segundo momento.- Durante: desarrollo de la técnica**

El círculo de mujeres *Hablemos de lo invisible* consistió en una sesión de trabajo de aproximadamente dos horas en cada ciudad, respectivamente. El desarrollo de la dinámica fue pensada de modo que lxs participantes se sientan parte de un lugar de confianza y cuidado para abrir el diálogo desde la empatía. Igualmente, se implementó en el espacio una pequeña sección de catering, en donde las asistentes podrían servirse agua, café y bocadillos que acompañen al a la dinámica, la que se dió en dos momentos importantes: el primero, se basó en la apertura del diálogo a través de una breve introducción de la temática, invitando a la reflexión sobre la invisibilización de la mujer y sobre los mecanismos sociales que históricamente han sido los agravantes de este fenómeno social. Debido a que se realizaría un registro fotográfico de la actividad, se requirió que las participantes firmaron



una acta autorización de uso de imagen en la cual se expresaba que su imagen sería fotografiada durante la trayectoria del evento y difundida expresamente tanto en los resultados académicos como en la recopilación web.

Desde este punto, el diálogo se abrió en torno a la pregunta planteada «¿cuándo te has sentido invisible?» la cual permitió que la comunicación se enfoque en las vivencias personales de quienes compartieron su reflexión, para politizar el vínculo entre lo público y lo privado. Por otro lado, una vez concluido el diálogo, se dio paso al desarrollo del segundo momento el cual consistió en realizar un ejercicio de respiración para entrar en un estado de relajación. Al respecto Fernandez-Abascal (1997) menciona que la relajación se ciñe tanto en una dimensión fisiológica, como a dos dimensiones relevantes de la emoción: los procesos cognitivos y la conducta; este ejercicio dentro del círculo de mujeres funcionó como una técnica de concentración y enfoque en el momento presente, consecuentemente, ellas podían procesar la información y las experiencias dialogadas y así transmitir las a través de la elaboración de collage.

Por consiguiente, se les indico el material -recortes, revistas, hojas de papel, pinturas, marcadores, tijeras y goma, su uso y la dinámica a realizar; esta última se basó en un descubrimiento inductivo utilizando los elementos previamente recortados y descubrimiento deductivo a través de la búsqueda de imágenes en revistas, de modo que plasmaron su sentir en torno a la conversación previamente expuesta. Asimismo y posterior a la finalización de un primer collage, que fueron escaneados como un primer registro, se les pidió a las participantes que intercambien su collage con sus compañeras, con la finalidad de estimular la empatía por medio de la interpretación visual del trabajo de su compañera y se pregunten: ¿Cómo me siento?, ¿me identifico con lo que veo?. Finalizado este proceso de reflexión, se les solicitó que intervengan en el collage de su compañera, si se sienten identificadas con lo que ven o con lo que el collage les narra; así, se obtiene un segundo collage colaborativo con el objetivo de crear vínculos y redes de comprensión. Conforme se iba terminando la parte práctica, se procedía a escanear los collages uno por uno, como parte de registro narrativo en torno a lo realizado durante los encuentros.

**Figura 4.**

*Aplicación de metodología participativa.*



*Nota.* Mesa de trabajo del Círculo de mujeres *Hablemos de lo Invisible* en la ciudad de Cuenca y Loja, de Belén Alvarado, septiembre 2022.

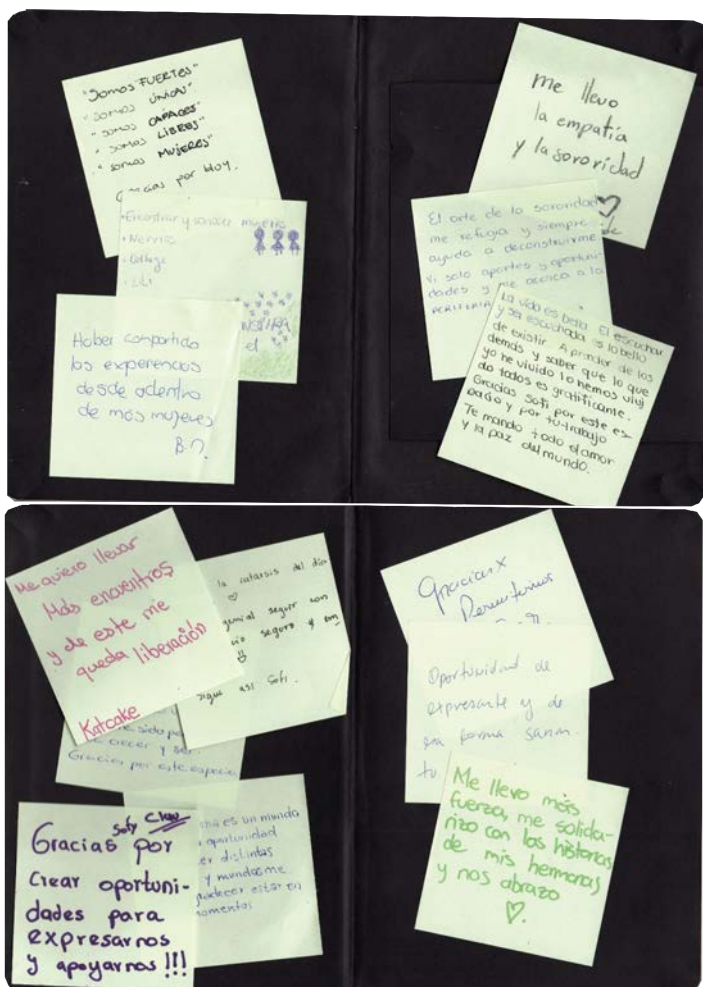
### **5.3 Tercer momento.- ¿Qué sucede después del desarrollo de la técnica?**

Una vez concluido la realización del collage, se produjo un proceso de reflexión y análisis de lo que fue el encuentro entre las participantes en dónde todas pudieron observar los resultados obtenidos, para fortalecer la autoafirmación de las participantes frente a lo elaborado; en suma, expresaron por escrito lo que se llevan de la experiencia; algunas participantes expusieron lo siguiente: *“El arte y la sororidad me refugian y siempre me ayudan a deconstruir”, “Es una oportunidad de expresarte y así sanar tu interior”, “[...] el*

escuchar y ser escuchada es lo bello de vivir”, “Me llevo más fuerza. Me solidarizo con las historias de mis hermanas y las abrazo”. Los trabajos que se realizaron de collage realizados colectiva o individualmente no fueron entregados a las participantes, con la finalidad de poder realizar un buen registro de la imagen como parte de la construcción del registro web.

**Figura 5.**

Apuntes de las participantes.



*Nota.* Escritos realizados por las participantes para expresar su sentir en torno a las prácticas participativas, adjuntados y escaneados, de Sofía Jiménez, 2022.

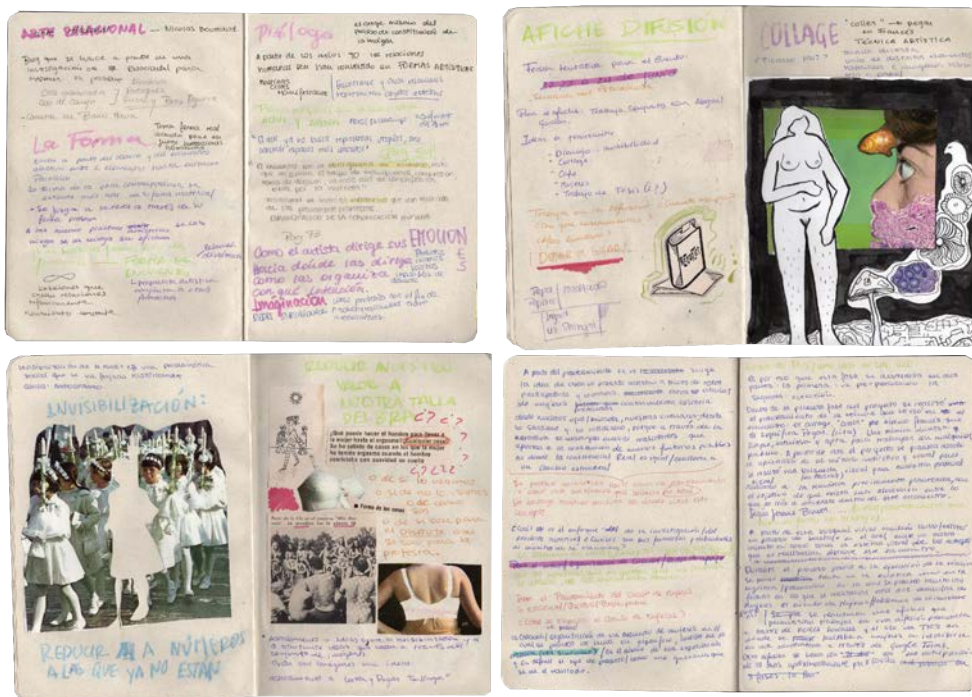
## 6. Arte y archivo: tomemos un café.

¿Qué pasa después de las prácticas artísticas relacionales?, ¿acaso se quedan en el momento pasado? En este punto se presenta una ruptura entre la creación colectiva y participativa y se torna en un momento en el cual la producción de la obra vuelve a su

productor(a/e) y se plantea una búsqueda de la democratización de la mirada del arte. ¿Cómo reinterpretar la información de las prácticas relacionales sin hacerlo desde nuestra propia percepción del mundo? La producción de este proyecto pretende que el/la/le artista funcione como un interfaz de información, utilizando el arte como herramienta para evidenciar, desde una postura creativa, las problemáticas que nos rodean actualmente. Es así que decidió registrar los procesos que conllevan la gestión de prácticas artísticas relacionales a través de la fotografía, el escáner, apuntes personales y los relatos escritos y visuales (collage), utilizando este material para alimentar y nutrir el sitio web *Tomemos un café*.

**Figura 6.**

*Apuntes de cuaderno*



*Nota.* Apuntes de cuaderno escaneados que muestran parte del proceso investigativo/creativo del proyecto, de Sofía Jiménez, 2022.

La palabra registro viene del latín *registum*, y está compuesta por el prefijo -re (que indica interacción y dirección hacia atrás) y *gestum* (que significa realizado, terminado); además se relaciona con el verbo *regenerare* (llevar atrás, relatos por escrito, registrar) (www.deChile.net, s. f). Referido a este concepto, el uso del registro en el arte nos ayuda a volver a un contexto, a un momento o situación, y aunque el registro de las prácticas relacionales existe, ¿cómo hacer que este cobre sentido alguno y no se quede en la mera representación o

divulgación de lo que fue? y, en el caso de una posible exposición a nivel museográfico, ¿se podría pensar en la repetición de estas prácticas, con las mismas personas bajo la misma dinámica? Al existir una discontinuidad entre el espacio y el soporte de registro, las prácticas podrían salirse de contexto y por lo tanto se desnaturalizan a sí mismas.

Es así que se planteó la necesidad de utilizar el archivo como herramienta vigente en el arte contemporáneo. Archivar es una práctica que guarda, conserva y procesa información, remontando las condiciones en la que estos espacios fueron creados, de donde forman parte, reconstruyendo el pasado y preservando la memoria. Ernst (2003) menciona que dentro del proceso de archivar información, el montaje también implica una forma de lectura, ya que examinar el pasado como información implica la decodificación modular, y con ellos una verdadera estética del archivo. Por ende, se podría decir que categorizar recuerdos implica la reflexión y análisis del material de registro, de modo que cuando estos pasan por la mirada de quien categoriza, cobran sentido porque existe una reestructuración del archivo. El uso de este como herramienta dentro del arte contemporáneo, permite agrupar varias narrativas, retornando a las condiciones y los contextos en los que estos espacios artísticos fueron creados, reconstruyendo y el pasado y preservando la memoria; las memorias visuales realizadas a través del collage, muestran que la narrativa deja de contarse de manera lineal y se convierten en secuenciales y fragmentadas, creando nuevas lecturas. Consecuentemente, se presentan nuevos espacios y procesos creativos que cuentan con el potencial de repercutir sobre entornos y relaciones sociales, complementando la posibilidad de la comparación archivística de las artes como medios autónomos.

Este proyecto, busca otras formas de acceso al arte, encontrándose desde la emancipación de los lenguajes autoritarios, para levantar las voces históricamente desautorizadas, apoyándose del arte feminista y de las “artes menores” para reivindicar esta última, abogando por la cultura libre<sup>1</sup>. Es así que en este proyecto se consideró pertinente la digitalización del archivo, para alimentar la obra de producción correspondiente al trabajo de Unidad de integración curricular *Tomemos un Café*. En el mismo, es importante mencionar que el archivo se sube en el sitio web, pues el uso de internet no solo permite la creación de nuevos cauces de comunicación, sino que también ha sido un fenómeno cultural de gran

---

<sup>1</sup> En el texto *Prácticas artísticas y comunidades* se menciona que la cultura libre es una corriente del pensamiento que promueve la liberación y el libre flujo de obras a través de licenciamientos alternativos. Además, entiende el conocimiento como una construcción individual y colectiva, considerando que los productos culturales no se conciben como fijos, sino como variables y resignificables. (Arte actual FLACSO, 2014, p.24 )

impacto en los últimos 30 años. El sitio web archiva y expone los encuentros de mujeres como prácticas relacionales y participativas, así como todo el proceso creativo que existe detrás de las mismas. Moyano (2014) menciona que la categorización del archivo se puede dar de dos formas distintas: a. donde el archivo es la obra misma y b. el cual funciona como registro del proceso creativo, y este último se convierte también en la obra misma. *Tomemos un Café*, es una creación híbrida y colectiva, que se construyó a través de la plataforma de desarrollo web Wix.com con un sistema Drag & Drop<sup>2</sup> haciendo esta herramienta muy simple e intuitiva para la construcción de la obra. La página web se divide en tres secciones:

- Inicio: la página de inicio presenta una breve descripción del proyecto, adjuntando todos los ejercicios de collage realizados dentro de los encuentros de mujeres en las ciudades de Cuenca y Loja, así como parte de los que fueron las prácticas relacionales con el uso de imágenes y GIF's<sup>3</sup>, apoyándose de textos cortos que amplían información relevante sobre el proyecto.
- Círculo de mujeres: esta sección muestra información relevante sobre la implementación de los círculos de mujeres y se apoya en imágenes de registro realizadas durante los encuentros y las prácticas relacionales. También adjunta y comparte la metodología utilizada para la elaboración de los círculos de mujeres.
- Construcción de obra: muestra el proceso investigativo y creativo que atravesó este proyecto, mostrando apuntes personales, ejercicios y bocetos previos de la idea inicial del proyecto; también cuenta, desde la experiencia, el nacimiento de la idea original del proyecto así como los créditos de todos quienes participaron en la experiencia colaborativa.

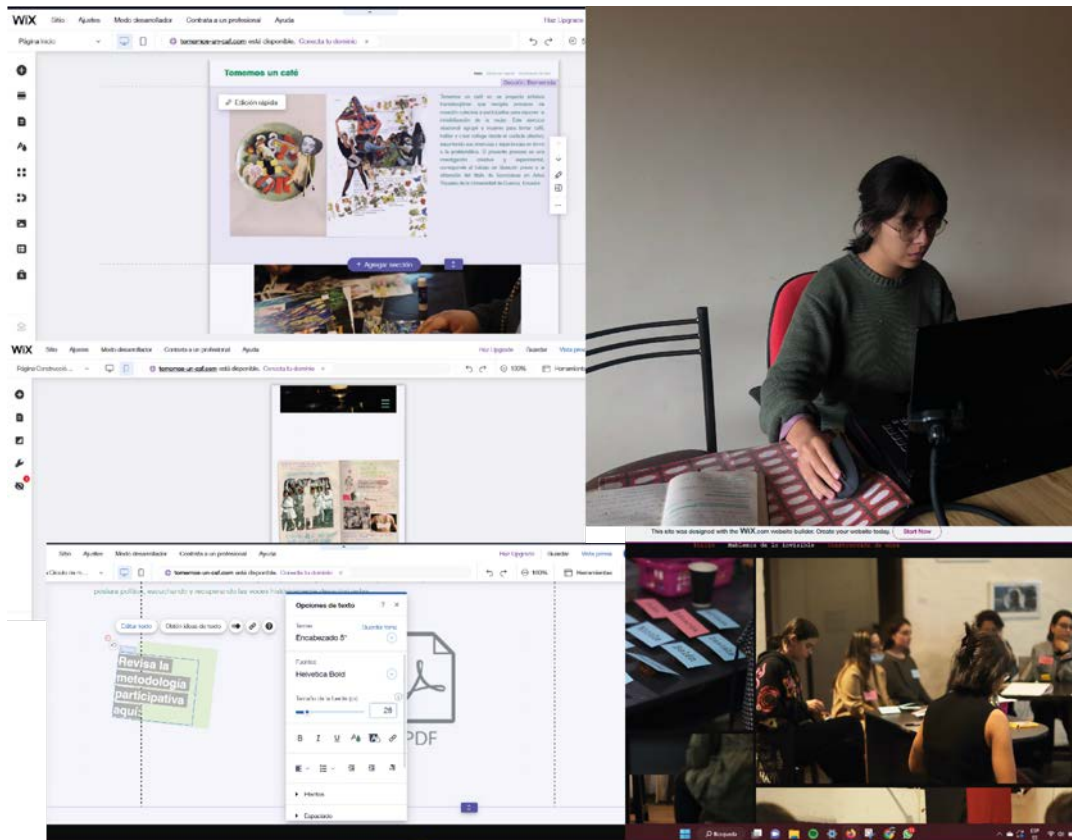
---

<sup>2</sup> En español «arrastrar y soltar», hace referencia dentro de las interfaces gráficas, al gesto de dispositivo señalador en el que el usuario selecciona un objeto virtual “agarrándolo” y moviéndolo en una ubicación diferente. (Wikimedia Foundation, Inc., 2022)

<sup>3</sup> Por sus siglas en inglés, «Graphics Interchange Format» o Formato de Intercambio de Gráficos es una imagen animada en un mapa de bits. (Wikimedia Foundation, Inc., 2022)

Figura 7.

Construcción del blog.



*Nota.* Capturas de pantallas de la plataforma de edición del sitio web en su versión de pantalla de escritorio y smartphone y proceso de creación, de Sofía Jiménez, 2022.

Al utilizar tanto el material de registro de las prácticas relacionales, como parte de la construcción del proceso, se crea una obra versátil que rompe las fronteras entre lo público y lo privado. Además, la obra se apoya en el uso de internet como medio de producción, publicación y consumo de prácticas artísticas, utilizando otros recursos para la documentación, exposición, almacenamiento y mantenimiento de material artístico. Al respecto Molina (1999) menciona que:

El hecho de no existir fronteras materiales permite que todo aquel que mediante una computadora acceda al ciberespacio se encuentra, al menos en teoría, en igualdad de condiciones para asistir, presenciar, relacionarse, comunicarse y proponer ante sus pares ciberciudadanos de la comunidad de la Red.

Es decir que la apropiación de las TIC's para fines artísticos tienen el beneficio de plantear maneras diversas para la exposición, mediación y difusión del mismo, en dónde la estética

relacional sigue estando presente debido a que el internet abre paso a una circulación libre del conocimiento; de igual modo, invita a que el espectador a que participe de forma voluntaria, navegando aleatoriamente dentro del sitio web, observando para la interpretación y reflexión, con la probabilidad de que el archivo sea interpretado para formar otras lecturas, otras narrativas. Sin embargo, Grueso-Otalo (2020) menciona que las manifestaciones que se crean en internet pueden ser dispares y difíciles de definir por su inmaterialidad, y que este arte de libre acceso, al no estar dentro de las instituciones del arte, crea su propio sistema de validación, por lo que al mismo tiempo corre el riesgo de ser obsoleto. A pesar de esto, *Tomemos un café* muestra, desde su estética relacional y su metodología participativa, encuentros que pasaron *in situ*, en un momento determinado dentro de un contexto social, y usando la técnica del collage como base de la comunicación con el objetivo de narrar visualmente; utiliza a su favor la posibilidad de su obsolescencia futura pues pensamos que en el arte ninguna obra es definitiva, su calidad de efímero permite que su deseo no sea perdurar, sino cumplir un objetivo concreto en el momento presente. Además, el mismo tiene la necesidad de crear y consolidar espacios interdisciplinarios de producción y exposición en su mayoría autogestionados para crear otros cauces de comunicación.

## 7. Exposición y de los resultados.

Igualmente, se ha planteado la estrategia de difusión del mismo, ¿cómo ampliar el conocimiento de la existencia de este proyecto disponible on-line fuera de los espacios institucionalizados del arte? La facilidad de acercamiento que existe hoy en día la información, conjuntamente con el mayoritario acceso a internet, da paso a que la difusión de este proyecto se plantee con el uso de código QR<sup>4</sup>. El uso de esta herramienta, permite almacenar la información digital, para ser leída e interpretada a través del uso de la cámara de un teléfono Smartphone; por ende se repiensa la forma de difusión, exposición y mediación, aunque ya esté implícita al momento de la publicación del sitio web.

Agregado a lo anterior, el proyecto planteó la elaboración de un mini fanzine que propague información relevante sobre el proyecto, datos y estadística sobre la invisibilización de la mujer en el Ecuador y un código QR que redirige al espectador al sitio web *Tomemos un café*. El término «fanzine» procede del acrónimo formado por las palabras *fan* y *magazine* que traducido al español significa ‘revista para fans’ (Font & Ministerio de Educación y Formación Profesional. Gobierno de España., s. f.). El fanzine surge como una forma de compartir ideas desde la autogestión, suponiendo una reivindicación de la autonomía

---

<sup>4</sup> Llamado QR por sus siglas en inglés «Quick Response» es un sistema que almacena información en un código de barras bidimensional

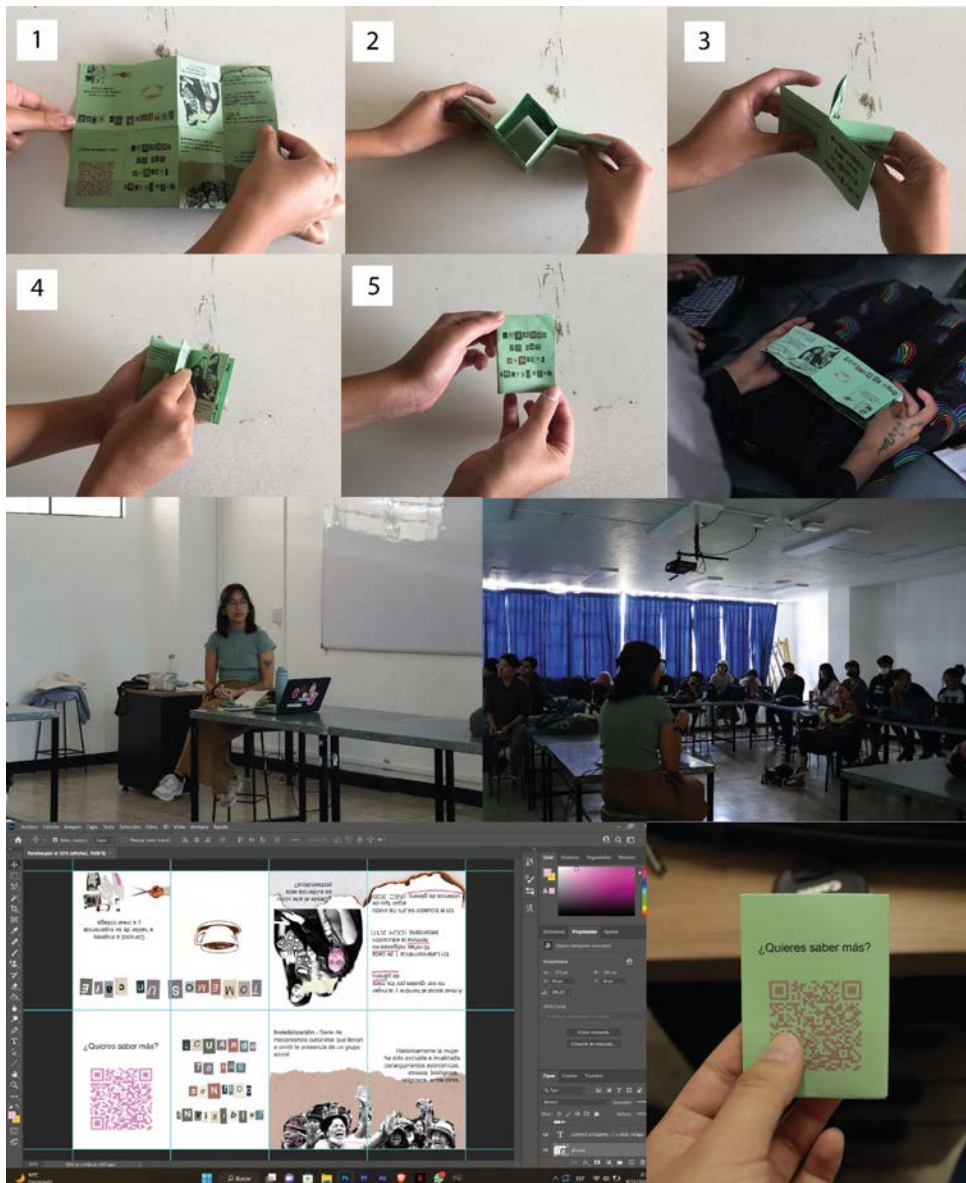


comunicacional y desde esta lógica, se planteó el uso de esta herramienta para encontrar otros espacios y momentos expositivos que medien y divulguen la existencia del sitio web. Para la elaboración de este dispositivo, nos apoyamos en el uso de herramientas y programas de tratamientos digitales como Adobe Photoshop y Adobe Illustrator, que permitieron la diagramación de la información de manera adecuada. Trabajado desde la estética de collage y reutilizando material visual previamente empleado para la difusión del evento por medio TIC's, se construyó esta edición con una encuadernación de 8 páginas de una sola hoja, convirtiéndose así en un mini fanzine de 7,5 centímetros de alto por 5 centímetros de ancho.

De esta publicación se imprimieron 40 ejemplares, mismos que fueron doblados y cortados a mano para ser distribuidos en distintos espacios, ocupando otros territorios; desde los lugares más afines a las prácticas artísticas y a quienes fueron parte de la elaboración y ejecución de este proyecto, hasta lugares arbitrarios como espacios públicos. Para esta práctica de distribución, el proyecto se presentó en las aulas de los estudiantes de 7mo ciclo de la carrera en Artes Visuales, de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca en el mes de diciembre de 2022. Durante este acercamiento se realizó una mediación del proyecto y se repartió los mini fanzines; esta socialización dió pasó a que los compañeros estudiantes puedan conocer a fondo el proceso creativo del proyecto, resuelvan dudas en cuanto a la elaboración del mismo, como que puedan acceder a la obra final escaneando el código QR adjunto en el dispositivo comunicacional.

Por otro lado, se pensó la posibilidad de expandir el proyecto por medio del uso de pegatinas que muestren el código bidimensional, y se distribuyan por las calles de las ciudad; la versatilidad que existe para la autodifusión del proyecto pretende consolidar el concepto del arte relacional, en dónde se crean relaciones en un movimiento constante, inventando nuevas interacciones con espectadores que manipulan, comprenden y toman decisiones, saliendo del esquema de contemplar la obra con la mirada. Estas formas otras para el movimiento y comunicación de las prácticas artísticas también se apoya en la capacidad abductora de un receptor sensible a propuestas creativas y aprovecha un mundo sobrepoblado de ojos voyeur y cámaras de Smartphones para irrumpir los territorios con mensajes visibilizadores de la realidad de nuestras sociedades, trascendiendo del plano del objeto material (el fanzine y el uso de código QR) e inmaterial (el sitio web), a una experiencia estética.

**Figura 8.**  
*Creación de Fanzine*



*Nota.* Recopilación fotográfica de encuadernación de un fanzine de 8 páginas con una sola hoja, creación del dispositivo y mediación del proyecto en la Universidad de Cuenca , de Sofía Jiménez, 2022.

**Figura 9.**  
Código QR



*Nota.* Código QR que redirige al sitio web del proyecto <https://hablemosdeloinvisi.wixsite.com/tomemos-un-cafe> , de Sofía Jimenénez, 2022.

## **8. Conclusión**

Este proyecto de creación híbrida, muestra el conocimiento procedimental que existe detrás del desarrollo creativo transdisciplinar que busca crear productos artísticos a través de redes participativas, colectivas, de cuidado y responsabilidad afectiva como postura política. La propuesta artística reveló que la creación puede plasmar problemáticas sociales desde la creación de espacios que establezcan otras formas de comunicación rompiendo con las formas tradicionales y autoritarias, en dónde el/la/le artista no solo sea quien emite un mensaje, sino quien brinda las herramientas y dispositivos artísticos que un grupo históricamente invisibilizado pudiese necesitar para contar su experiencia. Así, el círculo de mujeres *Hablemos de lo invisible* es un ejercicio artístico relacional y participativo que, aunque se apoya en el uso de una metodología, llega a ser impredecible ya que su

desarrollo in situ y su resultado final depende de las interacciones humanas, haciendo que la construcción de la obra misma se vaya resolviendo en el andar de la práctica. Además, muestra que el uso de la técnica del collage puede funcionar como un dispositivo de empatía, concienciación, creatividad y exploración de los lenguajes visuales para reinterpretar(nos) y sanar(nos), abriendo la posibilidad de cambiar nuestra forma de sentir el mundo.

Del mismo modo, la propuesta se presenta como un ejercicio alternativo y experimental de lo que hoy en día entendemos como arte, acercándose a lo que podría ser un recurso pedagógico y académico por su forma de ejecución, misma que se muestra desde un proceso meramente investigativo; pasando por un proceso de creación que se apoya en herramientas técnicas para apropiarse de recursos digitales existentes, que son invadidos con una mirada creativa, crítica y estética; hasta llegar a la práctica de archivar y experimentar con otras formas de difusión, autogestión y autopublicación. Esta última, cuestionando los espacios expositivos y el cubo blanco como ente validador del arte, para afianzar el concepto y la estética trabajada a lo largo de la construcción de la obra.

*Tomemos un café* se manifiesta como un aporte práctico, con utilidad didáctica y abierto a ser cuestionado y mejorado, pues es una obra que se encuentra en constante movimiento. Expone el resultado de una práctica que pone como eje central las relaciones humanas como parte de procesos que rompen con esquemas de racionalidad, creando narrativas sensibles que se apropian de implementos y espacios de la cotidianidad, resaltando nuestra vivencia como mujeres. Finalmente, el aprendizaje que se genera a través y después de esta propuesta, resulta en una nueva forma de mirar el mundo para quienes ejecutamos el proyecto y para los que quieren participar tanto en las prácticas relacionales como los que navegan en el sitio web; exhibiendo así, que el arte también se está en las esferas de encuentro y en la experiencia misma.

## Referencias

Arte actual FLACSO. (2014). *Prácticas artísticas & comunidades*. FLACSO ECUADOR. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/143606-opac>

Bourriaud, N. (2013). *Estética Relacional*. Editorial Adriana Hidalgo.

Bragdon-Cabral, P. (2007, Junio). Notas para una antropología del Café. *Academia Mexicana de Ciencias*, 58(2). <https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php/ediciones-antteriores/ediciones-antteriores/65-vol-58-num-2-abril-junio-2007/alimentacion/102-notas-para-una-antropologia-del-cafe>

Calderon-Guevara, C., & Chávez, M. (2022, febrero 05). Invisibilización de la mujer ecuatoriana en la sociedad actual. *Ciencia Latina Revista científica multidisciplinar*, 6(1), 3607-3628. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1757](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1757)

Casale, F. (2010). *Blogs* (1era ed.). Fox Andina.

Creative Commons & Grueso-Otalo, G. (2020, octubre 13). *Arte de internet y las Instituciones Artísticas*. :.Net Art.:. Retrieved diciembre 28, 2022, from <https://sites.google.com/site/netartpfmggrueso/home?authuser=0>

De Bretteville, S. (1972). *Womanhouse*. Through the Flower Archives

Debord, G. (1998). *La sociedad del espectáculo*. Ediciones Naufragio

Ernst, W. (2003). *El arte del archivo*. Archivo Churubusco. Retrieved December 18, 2022, from <https://archivochurubusco.encyr.edu.mx/n1letras4.html>

Figueras, C. (2018, May 8). *CVC. Invisibilizar*. Martes Neológico. Retrieved October 5, 2022, from <https://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/invisibilizar/>

Font, S., & Ministerio de Educación y Formación Profesional. Gobierno de España. (s. f.). *Cómo hacer un fanzine - La Aventura de Aprender*. La Aventura de Aprender. Retrieved January 4, 2023, from <http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/como-hacer-un-fanzine>

*Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945* (M. Malfé, Trans.). (2010). La Marca Editora.

Hanisch, C. (2016). *Lo personal es político* (A. Franulic, Ed.; I. Jeka, Trans.). Feministas Lúcidas.

Infomed-Centro Nacional de Información de Ciencias Médicas. (2013, June 24). *¿Qué son las TIC? | BMN*. Biblioteca Médica Nacional. Retrieved October 5, 2022, from <http://www.bmnslsld.cu/que-son-las-tic>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2014, March 7). *La mujer ecuatoriana en números*. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Retrieved July 10, 2022, from <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/la-mujer-ecuatoriana-en-numeros/>

Instituto Nacional de Mujeres de México. (n.d.). *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México* [Informe de la dirección de estadística de mujeres]. Estados Unidos Mexicanos. Retrieved junio 07, 2022, from [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100893.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf)

Martínez Sánchez, F., Fernández-Abascal, E. G., & Cantero, F. P. (1997). *Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*. Ediciones Pirámide.

Martínez-Vérez, M. V., & Hernández-Pinzón, J. (2017). El telar de la desmemoria y la metáfora del bordado. Arte relacional desde una perspectiva intergeneracional y de género. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 223-238. <https://doi.org/10.5209/ARIS.53646>

Molina, A. (1999). *Arte en la web. Consideraciones sobre un nuevo soporte técnico*. VEREDA. Retrieved December 19, 2022, from [http://vereda.ula.ve/exposiciones/ciencia\\_tecnologia/arte\\_web.htm](http://vereda.ula.ve/exposiciones/ciencia_tecnologia/arte_web.htm)

Montalvo, G., & Troya, M. F. (2021). *Cuidarnos, cara a cara, cuerpo a cuerpo: 6to Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía, 2020* (P. León, Compiler). Arte Actual FLACSO.

Moyano, J. H. (2014). *El Archivo, Herramienta Artística en el Arte Contemporáneo. Archivo para el Futuro*. Wix.com. Retrieved December 19, 2022, from

<https://eso3ajesus.wixsite.com/archivoparaelfuturo/elarchivoherramientaartistica>

Muñoz, M. Á. (2013). El collage: un juego visual poético. *Casa del tiempo*, (69-70), 75-78.

Navarro-Casillas, A. M. (2019, 12 10). La importancia del círculo. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 9(17). <http://dx.doi.org/10.32870/Pk.a9n17.449>

Phelan, P. (2001). *Art and feminism* (H. Reckitt, Ed.). Phaidon y London.

Posada, J. J. (1993, diciembre). Jerome Bruner y la educación en adultos. *Boletín Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe*, 32, 49-54.

Ray, M., Geiser, J., & Höch, H. (2016, August 25). *El collage como forma artística de expresión contemporánea*. The Adobe Blog. Retrieved October 7, 2022, from <https://blog.adobe.com/es/publish/2016/08/25/el-collage-como-forma-artistica-de-expresion-contemporanea>

Rodríguez-Magda, R. M. (1981). *La sonrisa de Saturno. Hacia una teoría transmoderna*. Anthropos.

Wikimedia Foundation, Inc. (2022). *GIF*. Wikipedia. Retrieved December 28, 2022, from <https://en.wikipedia.org/wiki/GIF>

Wikimedia Foundation, Inc. (2022, Noviembre 14). *Drag and drop*. Wikipedia. Retrieved Diciembre 19, 2022, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Drag\\_and\\_drop](https://en.wikipedia.org/wiki/Drag_and_drop)

www.deChile.net. (s. f). *Etimología de REGISTRO*. Diccionario etimológico. Retrieved December 15, 2022, from <http://etimologias.dechile.net/?registro>

## Anexos

### Anexo A. Tabla de inscripciones al círculo de mujeres vía Google Forms de Cuenca y Loja

Correo electrónico	¿Te gustaría tomarte un café con un grupo de mujeres desconocidas?	¿Te gustaría compartir experiencias sobre la invisibilización de la mujer en Ecuador?	¿Tienes conocimientos en artes plásticas?	¿Deseas ser parte de un proceso colectivo de experimentación desde artes plásticas para hablar de género?	¿Puedes agendar una sesión de trabajo el miércoles 20 de julio, a las 18h00 en Salida de Emergencia - Terminal Creativa?
maria.machado@ucuenca.edu.ec	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
constanzajuregut@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
Nicoleorellana30@gmail.com	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Ali.Salinas.Perez@gmail.com	Sí	Sí	No	Sí	Sí
daniorb9@gmail.com	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
ameyukiichan@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
mishellecalle.san@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
noheliaoamores32@gmail.com	Sí	Sí	No	Sí	Sí
kerllyaguirre20@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
anismeris55@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
danihidrobo1201@gmail.com	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
aleinadestudi	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí



ogaleria@gmail.com					
priyesvaridelgado@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	No
belen-19937@hotmail.com	Sí	Sí	No	Sí	Sí
genithartesanaderaiz@yahoo.com	Sí	Sí	No	Sí	Sí
adrian.mont55@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
sofiacordovatt@hotmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
sukitagpq@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
ana.acosta23@outlook.com	Sí	Sí	No	Sí	Sí
belenmarquez941@gmail.com	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí

Dirección de correo electrónico	Nombres y apellidos	¿Te gustaría tomarte un café con un grupo de mujeres desconocidas?	¿Te gustaría compartir experiencias sobre la invisibilización de la mujer en Ecuador?	¿Tienes conocimientos en artes plásticas?	¿Deseas ser parte de un proceso colectivo de experimentación desde artes plásticas para hablar de género?	¿Puedes agendar una sesión de trabajo el jueves 15 de septiembre, a las 18h00 en La Casa de Manuel?
deissy.r@yahoo.com	Deissy Karina Roman Pereira	Sí	Sí	No	Sí	Sí
gonzalezeterfy@gmail.com	Esther Elizabeth González Encalada	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
elizajhu	Jhuliana	Sí	Sí	No	Sí	Sí

15@hotmail.com	Elizabeth Cueva					
karlabastidas60@gmail.com	Karla Valentina Bastidas Herrera	Sí	Sí	No	Sí	Sí
coromapu@gmail.com	María Paula Coronel Romero	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
kipadillar@unl.edu.ec	Karla Isabel Padilla	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
cgtl2001@gmail.com	Camila Gabriela Torres Luna	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
cgtl2001@gmail.com	Camila Gabriela Torres Luna	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
sole.rojas26@hotmail.com	Sol Rojas	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
angienapolo@hotmail.com	Angie Apolo	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
nekono bagu@gmail.com	Claudia Sánchez	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
taniavalarezoa@gmail.com	Tania Elizabeth Valarezo Armijos	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
frankzramon123@gmail.com	Frankz Ramón	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
clauستا8@gmail.com	Claudia Piedra	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
sonja.ila3@gmail.com	Sonia González	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

geovanna.gonzalez@unl.edu.ec	Geovanna del Carmen González Paredes	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
lilabur3@gmail.com	Lily Burneo	Sí	Sí	No	Sí	Sí
kaminico@gmail.com	Kamila Nicole Ramón Jiménez	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
gemavaldez30@gmail.com	Gema	Sí	Sí	Poco	Sí	No
michelle29celi@hotmail.com	Michelle Alejandra Celi Espinosa	Sí	Sí	No	Sí	Sí
amcampoverde@gmail.com	María	Sí	Sí	No	Sí	No
ehidalgomedia@gmail.com	Ericka Hidalgo	Sí	Sí	No	Sí	Sí
emyabi78@gmail.com	Emily Angamarca	Sí	Sí	No	Sí	Sí
johaquiende.comunicacion@gmail.com	Johanna Quinde	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
gapaladines94@gmail.com	Gabriela Alejandra Paladines	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí

.com	Bermeo					
gonzalezterfer@gmail.com	Esther Elizabeth González Encalada	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí
pstephanyevr_08@outlook.com	Patricia Stephany Villavicencio Ramírez	Sí	Sí	Poco	Sí	Sí

## Anexo B. Acta de Autorización de uso de imagen de las participantes en el círculo de mujeres *Hablemos de lo invisible* en las ciudades de Cuenca y Loja respectivamente

### Proyecto de Integración Curricular de la Universidad de Cuenca.

#### Acta de autorización de uso de imagen.

Te invito a un café: creación de un blog desarrollado por medio de metodologías de arte relacional.

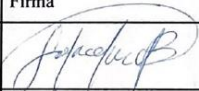
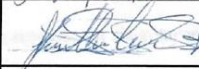

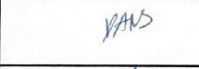
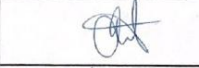

Esta investigación artística tiene como fin mostrar el proceso de creación de un producto artístico, mediante la creación de un blog que muestra procesos de arte relacional y colectivo.

Tanto su autora como sus participantes son parte de estos procesos creativos.

Por ello, su autora, Sofía Anabell Jiménez Burneo, al firmar este documento, reconoce a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Sus participantes, al firmar en este documento, reconocen a favor de la autora de este proceso investigativo, y de la Universidad de Cuenca, licencia para que su imagen sea fotografiada en la trayectoria del evento y difundida expresamente en los resultados académicos de ésta investigación, para que su autora exponga y evidencie los resultados en este proceso formativo académico.

Participantes:

Nombre	Firma
Sofía Jiménez Burneo	
Katherine Cueva Jiménez	
Ma. José Machado	
Daniela Oibe	
Daniela Terán	
Abigail Gordon	

Nicole Quellana Jimenez	Nicole
Gabriel Pineda Q.	Gabriel Pineda
Belon Márquez Nardieto	Belon
Ara Ferrandes	Ara Ferrandes

Autora como participantes confieren ésta autorización sin compensación económica a posterior.

Cuenca, 20 de julio de 2022.

**Proyecto de Integración Curricular de la Universidad de Cuenca.**

**Acta de autorización de uso de imagen.**

Te invito a un café: creación de un blog desarrollado por medio de metodologías de arte relacional.

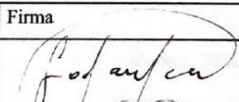
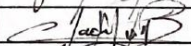



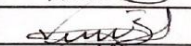
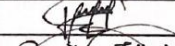




Esta investigación artística tiene como fin mostrar el proceso de creación de un producto artístico, mediante la creación de un blog que muestra procesos de arte relacional y colectivo.

Tanto su autora como sus participantes son parte de estos procesos creativos.

Por ello, su autora, Sofía Anabell Jiménez Burneo, al firmar este documento, reconoce a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Sus participantes, al firmar en este documento, reconocen a favor de la autora de este proceso investigativo, y de la Universidad de Cuenca, licencia para que su imagen sea fotografiada en la trayectoria del evento y difundida expresamente en los resultados académicos de ésta investigación, para que su autora exponga y evidencie los resultados en este proceso formativo académico.

Participantes:

Nombre	Firma
Sofía Jiménez Burneo	
Claudia Piedra Burneo	
Mónica Tello Jiménez	
Erica Hidalgo Medina	
Lily Burneo	
Yosenia Burneo	
Karla Bastidas Hennera	
Jhuliana Cueva	
Penelope Tello Jiménez	
Camila Gabriela Torres Luro	
Kamila Nicole Ramon Jiménez	

## Anexo C. Ejercicio de collage realizado por las participantes del encuentro *Hablemos de lo invisible*







## Anexo D. Diálogos en los círculos de mujeres



## Anexo E. Mediación del proyecto para los estudiantes de la Universidad de Cuenca

