



Resumen

Cada vez es menos frecuente encontrar un espacio en el que podamos distribuir cada una de las necesidades que plantea una empresa para su adecuado funcionamiento. El espacio se convierte en un factor muy valioso en nuestro medio, por lo que hoy en día requerimos una distribución de espacios muy acertada.

Tal es el caso de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, cuyo principal problema ha sido siempre el de no tener los espacios adecuados tanto para la actividad académica como para la actividad administrativa. En cuanto a esta última, ha sido siempre espacialmente limitada, adaptándose a espacios improvisados que dificultan las labores administrativas como también incomodan la atención que se debe brindar a los usuarios y al público en general.

Afortunadamente, la solución para estos espacios ha ido evolucionando, obteniendo como resultado los separadores o biombo; que son objetos que permiten ordenar y combinar tanto lo decorativo como lo funcional y práctico.

La presente investigación se enfoca en generar un criterio especial en función de las relaciones del ambiente interior con las necesidades del trabajador, sus percepciones económicas y su productividad, a través del estudio de nuevas opciones en cuanto a materialidad para la realización de los separadores, con el fin de otorgar nuevas posibilidades de apreciar y definir un espacio, que de una u otra manera es uno de los principales fines del Diseño Interior.

Palabras clave: Separador de ambiente, Oficina, Vinilo, Revestimientos, Diseño de Oficinas, Distribución.



INDICE DE CONTENIDOS

Resumen	11
Capítulo 1. EL ESPACIO DE OFICINA	13
1.1 Concepto	13
Oficina Neutral transformada en Narrativa	15
Oficina tradicional transformada en nodal	16
Oficina individual transformada en vecinal	17
Oficina estática transformada en nómada	18
1.2 Características	19
1.3 Antropometría	23
1.3.1 Tipo de datos	23
1.3.2 Datos antropométricos para una oficina	23
1.3.2.1 Módulo básico de trabajo con asiento de visitante	24
1.3.2.2 Módulo de trabajo con archivo y circulación posterior.	25
1.3.2.3 Módulo básico de trabajo con asiento de visitan y circulación	26
1.3.2.4 Módulo de trabajo y circulación adyacente	27
1.3.2.5 Módulos de trabajo adyacentes	27
1.3.2.6 Módulo básico de trabajo con almacenaje vertical	28
1.3.2.7 Mesa de despacho con archivo, almacenaje y circulación limitada	29
1.3.2.8 Mostrador de trabajo HOMBRE/MUJER	30
1.3.2.9 Divisorias visuales. Consideraciones antropométricas masculinas y femenina	31
1.4 Necesidades	33

Capítulo 2: SEPARADORES DE AMBIENTES	37
2.1 Concepto	37
Separadores Fijos	38
Separadores Móviles	38
Separadores Colgantes	39
2.2 Diseños y materiales más comunes para la construcción del separador	39
2.3 Análisis de ejemplos	41
Capítulo 3: EL VINILO COMO MATERIAL DE RECUBRIMIENTO	44
3.1 Concepto	44
3.2 Características principales	47
3.2.1 Características tecnológicas	47
3.2.1.1 Procesos de fabricación	48
3.2.1.2 Costos de producción	48
3.2.1.3 Opciones del mercado	49
3.2.2 Características funcionales	50
3.2.2.1 Principales usos del material	50
3.2.2.2 Usos en el diseño de interiores	51
3.2 Características estéticas	53
Capítulo 4: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL	54
4.1 Planteamiento del problema	54
4.2 Levantamiento del estado actual	54
Capítulo 5: PROPUESTA DE DISEÑO	59
5.1 Rediseño de un espacio de oficina	59
5.2 Diseño de separador de ambientes con recubrimiento de vinilo	70
5.2.1 Especificaciones técnicas	70
5.3 Mobiliario	75
5.4 Detalles Constructivos	73
Conclusiones	152
Bibliografía	153



Maritza Natalí Carrión Bravo, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñadora de Interiores. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Atentamente.

Maritza Natalí Carrión Bravo
CI. 010473714-3

Maritza Natalí Carrión Bravo, certifica que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Atentamente.

Maritza Natalí Carrión Bravo
CI. 010473714-3



Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Escuela de Diseño

Tema:

“EL VINILO como recubrimiento y elemento decorativo para separar ambientes de oficina”, propuesta de rediseño en el área administrativa de la Facultad de Artes”.

**Proyecto de Tesis previo a la obtención del título de
Diseñadora de Interiores**

Autora:

Maritza Natalí Carrión Bravo

Director:

Arq. Gina Lobato Cordero MUPPAV

Cuenca, 2013



Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia, gracias a quienes soy lo que soy, especialmente a mi madre Ana Bravo, por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para alcanzar esta meta. Me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi empeño, mi perseverancia y mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi padre René, por su apoyo, confianza y amor, por estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre.

A mis hermanas Vale y Anita, por creer en mí y estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar.

A mi enamorado y amigo, Nico, por su ejemplo y amor incondicional, por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo.

“Actúa en vez de suplicar. Sacrificate sin esperanza de gloria ni recompensa! Si quieres conocer los milagros, hazlos tú antes. Sólo así podrá cumplirse tu peculiar destino”.

Ludwing Van Beethoven



Agradecimiento

A la Universidad Estatal de Cuenca, institución que mantiene un liderazgo en todo el país, pues permite que los ecuatorianos tengamos acceso a una educación de alto nivel.

A todas las autoridades, quienes han sabido proyectar con iniciativas importantes y diferentes especialidades que permitan proyectar a las personas a alcanzar nuevos ideales.

A la Arq. Gina Lovato, quien con su carisma supo enrumbar el desarrollo del presente proyecto investigativo hasta su exitosa culminación

Finalmente quiero agradecer de manera especial a quienes fueron el pilar fundamental para alcanzar este logro, mis padres, hermanas y mi enamorado, que me han apoyado en este proyecto de vida como es encontrar en el Diseño mi futuro y mi pasión, además de entregarme los valores que han sido mi base para afrontar la vida con dignidad.



EL ESPACIO DE OFICINA

1. 1 Concepto

“(Del latín *officīna*) Local donde se hace, se ordena o trabaja algo. Departamento donde trabajan los empleados públicos o particulares.

Es el local destinado a algún trabajo. Puede tener distintas formas de organización y de distribución del espacio de acuerdo a la cantidad de trabajadores y a su función.

Lugar de trabajo, generalmente de carácter administrativo o burocrático, tanto estatal como privado.”

En conclusión, se comprende por oficina a un espacio físico establecido dentro de un edificio, casa o departamento, destinado al intercambio de relaciones profesionales de una empresa, permitiendo a equipos de trabajo desarrollar sus proyectos en un ámbito más flexible en el que además los clientes puedan participar activamente en el proceso.

Las oficinas en la antigüedad clásica eran a menudo parte de un palacio complejo o un templo grande. Había generalmente un cuarto donde los pergaminos eran guardados y los escribas realizaban su trabajo. Los textos an-

tiguos que mencionan el trabajo de los escribanos hacen referencia a la existencia de tales “oficinas”. Estos cuartos a menudo son llamados “bibliotecas” por algunos arqueólogos y la prensa en general porque se asocia pergaminos a literatura. De hecho eran verdaderas oficinas puesto que los pergaminos fueron utilizados para registrar expedientes y otras funciones administrativas tales como tratados y decretos, y no para la escritura o poesía u otros trabajos relacionados a la ficción.

Antiguamente las primeras oficinas dificultaban los intercambios sociales fluidos en el seno del entorno laboral, debido a que se pretendía evitar la excesiva socialización, generando así cierta hostilidad y recelo entre superiores y el personal de planta lo que como consecuencia limitó la dinámica de trabajo a un ambiente laboral extremadamente monótono.

Dicho espacio se resumía en filas y filas de trabajadores idénticos enchufados en sus papeles y números.



Oficinas iniciales http://cpsa.com.mx/Fotos_Web/CPSA_Oficina_1932_75.jpg

La obsesión por la eficiencia llevaba a exprimir al máximo el tiempo del empleado. Tanto que las charlas durante las horas de oficina estaban prohibidas, al igual que dejar el escritorio, a excepción de recesos previamente aprobados.

El concepto de una oficina más cómoda no nació sino hasta la década del 50, cuando se comprendió que empleados más relajados y felices serían más productivos. Los techos de cielo raso, las lámparas fluorescentes, en los 50s era símbolo de modernidad en la oficina, lugar donde por primera vez los empleados estaban en mejores condiciones que en su propia casa.

Sin embargo las tareas del oficinista superaron los límites de un emplazamiento fijo, por lo que se vio la necesidad de lograr mayor confort en las oficinas, combinando el trabajo de

escritorio con varias iniciativas para mantener al empleado feliz y producir una dinámica profesional más cooperativa y fluida, en la que surge de manera espontánea la génesis colectiva de ideas en los equipos de trabajo; en la actualidad se proyectan cada vez más oficinas con el propósito de propiciar encuentros informales entre todo tipo de trabajadores de donde suelen surgir las ideas más brillantes.

La oficina como materialización física del creciente desarrollo de la actividad industrial, puede considerarse uno de los elementos más característicos de la sociedad contemporánea. La gran variedad de entornos laborales diseñados en los últimos años, han influido notablemente no sólo en el desarrollo económico de los países de todo el mundo, sino también en la cultura, en el estilo de vida, en el medio ambiente y por supuesto ha transformado el paisaje urbano de las ciudades.



La oficina del siglo XXI presume de ser la primera reseña de lugares de trabajo destinados a marcar las tendencias estéticas y funcionales de los próximos cien años en el ámbito laboral.

A continuación Jeremy Myerson y Philip Ross, en su libro LA OFICINA DEL SIGLO XX, nos plantean un análisis de los distintos tipos de oficina que han ido evolucionando hasta nuestros días, con el fin de conocer los conceptos, necesidades y propósitos que cada empresa pretende brindar a sus clientes, y de esta manera se pueda proyectar el diseño apropiado para cada espacio.

Oficina Neutral transformada en Narrativa: “La oficina como experiencia corporativa”

La oficina narrativa ha tomado como punto de referencia inmuebles que vieron la luz en el siglo XX. Su propósito es convertir un entorno laboral en una herramienta más al servicio del marketing empresarial, ya que la incorporación al diseño del edificio, tanto en el interior como en el exterior de su logotipo o imagen de marca, populariza y diferencia la imagen de la empresa de cara a clientes potenciales que visitan in situ (en el sitio) las oficinas.

Las llamadas oficinas narrativas son provistas de personalidad propia; es decir narran la historia de la empresa y del producto que ésta ofrece a través de una experiencia o un viaje articulado por el espacio interior.

La oficina narrativa da vida a los valores del producto que se elabora en su interior, actúa como receptáculo para la memoria corporativa y proporciona a la plantilla de trabajadores un estímulo visual continuo en un entorno que fomenta un sistema de intereses comunes.

QUIKSILVER

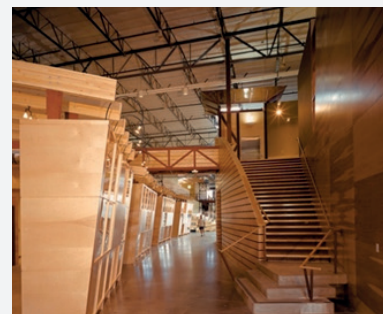
“El proyecto que crearon los arquitectos Bauer y Wiley representa con acierto la esencia del producto que ofrece QUIKSILVER, gracias a un conjunto de metáforas construc-



QUIKSILVER. <http://openbuildings.com/buildings/quiksilver-inc--profile-6110>

QUIKSILVER. Mercado de productos destinados al deporte de surf. Newport Beach. California, EEUU. Bauer y Wiley.

Una torre translúcida, realizada en aluminio y vidrio tratado al chorro de arena y paneles de contrachapado de abedul. En concreto, la de la imagen alberga una sala de descanso y una oficina de doble altura.



QUIKSILVER. http://www.california-architects.com/projects/detail_thickbox/24204

Vista de la pasarela de hormigón que articula el interior y conforma su principal vía de circulación. Las salas de exposición comunicadas entre sí poseen frontales enfrentados que alternan vidrio transparente y translúcido.



<http://viewpictures.co.uk/>

VALTECH. consultora de comercio electrónico. Londres, Ru. Harper Mackay Architects.

Los paneles ondulados son un sistema de compartimentación muy imaginativo, y la elección del diseñador de un azul tan vibrante para las paredes, inunda de color este ámbito a la vez que aísla visualmente las salas de formación, ubicadas al fondo.



<http://www.superstock.com/stock-photos-images/1801-14014>

Un mural con motivos alpinos proporciona un telón de fondo sumamente original y contribuye a fortalecer el concepto de globalidad, en un claro paralelismo con la actividad desempeñada por esta multinacional.

tivas y decorativas muy sutiles. Por ejemplo, un elegante acceso entablillado que articula el interior, separando la entrada principal del área de actividad desempeñada por la distribuidora ubicada en la parte trasera está formado por listones de abedul que evocan la estética de las casetas de una playa cercana.

Todo el edificio se transformó de un almacén oscuro a un trabajo brillante, vibrante, y con luz natural. Basado en el requisito del programa para la integración fuerte entre el diseño, producción y comercialización de equipos.”

Oficina tradicional transformada en nodal (relativo al nodo; es decir cada uno de los puntos que permanecen fijos en un cuerpo vibrante): “La oficina como plataforma de intercambio de conocimientos”

Pensada para los profesionales que hacen uso continuo de la tecnología digital.

El propósito de ésta, es otorgar a los lugares de trabajo una mayor flexibilidad con especial hincapié en la incorporación de ámbitos destinados a formación complementaria del personal contratado. Diseñadas para que la empresa atraiga al cliente, “allegar al cliente”, es el concepto que mejor la describe.

Una de las características del enfoque nodal son los recursos multimedia en cualquiera de sus formatos, ya que ofrece a los clientes un reclamo entre lo didáctico y lúcido y a su vez informa; lo que sorprende e impacta a sus visitantes.

En esencia la oficina nodal proporciona un espacio de trabajo ideal para una mano de obra flexible; este tipo de oficinas proporciona un centro neurálgico en el que prosperan los negocios, un lugar en el que es posible trabajar in situ o desde el exterior además de expandir la presencia física de las compañías en un mundo gradualmente más virtual.

VALTECH

“El arquitecto Harper Mackay buscó su inspiración en Alicia en el país de las Maravillas, la obra maestra de Lewis



Carroll, con el fin de recrear una sensación de aventura y despertar el interés de quienes recorren el interior. Gran cantidad de gráficos y fotomurales proyectan lemas y aportan al conjunto un gran contraste visual.

Los diseñadores han articulado el exterior con el interior del inmueble mediante el añadido de un patio cubierto intermedio, que queda completamente integrado en el diseño de la propia oficina gracias a elementos decorativos recurrentes tales como bosques y el empleo de luz natural, donde resulta posible.”

Oficina individual transformada en vecinal: “La oficina como espacio socializador”.

La oficina vecinal se rige por metáforas del club o del núcleo urbano, en el sentido de un lugar amplio que actúa como escenario sumamente versátil en el que los miembros de una sociedad interactúan de forma espontánea.

Se enfoca a fortalecer el vínculo empresa-cliente y aumentar la sensación de libertad de movimiento en el interior de sus instalaciones, promueve y favorece el intercambio social.

La oficina vecinal se asemeja a un panorama social, ya que reúne a los trabajadores en una comunidad que persigue los mismos intereses y objetivos; es decir refleja la dinámica de la gran ciudad moderna con sus encuentros fortuitos, su colorido y su bullicio.

FOOTE CONE & BELDING

“Se trata de un diseño precursor de la oficina concebida como sede social.

Esta oficina vecinal recrea un panorama portuario, más que uno urbano, pero quizás lo que más sobresalga en esta obra de Wilkinson es la ergonomía de su diseño, patente en la disposición racional de las oficinas sin puertas, en la distribución de las salas de concentración, de las salas de proyectos y de los servicios de mantenimiento.”



<http://www.awwwards.com/20-office-spaces-that-will-make-you-wish-you-work-there.html>

FOOTE CONE & BELDING. Irvine California, EEUU. Clive Wilkinson Architects.

La sala de juntas ubicada en la zona del «muelle», proporciona un espacio cerrado semejante a una cueva; las paredes están hechas con tablas de «surf» suspendidas.



<http://www.awwwards.com/gallery/40462/13>

Salas de reunión diáfanos situadas en la planta superior. Los elementos esculturales en forma de «Y» gigante que se aprecian en la imagen corresponden a monitores de TV, múltiples instalaciones audiovisuales y altavoces.



LA OFICINA DEL SIGLO XX, Jeremy Myerson y Philip Ross.

GALLERY-S. Mie, Japón. Hiroshi Kondo.

Vista del interior en la que se puede apreciar la transparencia de las mesas, que se convierten en vitrinas idénticas a las que se pueden encontrar en las exposiciones convencionales.



LA OFICINA DEL SIGLO XX, Jeremy Myerson y Philip Ross.

La oficina desmaterializada se ha convertido en un símbolo del ámbito laboral nómada, en el que las fronteras físicas están perdiendo su vigencia y están transformando de manera gradual los interiores de oficinas.

Oficina estática transformada en nómada: “La oficina como espacio laboral articulado”

El concepto de oficina nómada describe un conjunto de espacios de trabajo distribuidos en ciudades o países. Algunos emplazamientos laborales nómadas están ubicados en las proximidades de terminales de autobuses o en cualquier otro tipo de nudo de comunicaciones.

Un factor decisivo para la proliferación de los despachos nómadas ha sido la gran diversificación de ámbitos laborales ocupados de manera temporal que suponen las alternativas más económicas a los excesivos arrendamientos que los promotores inmobiliarios piden por los emplazamientos de oficinas permanentes.

La iniciativa nómada tiene el potencial de convertir un espacio destinado a oficinas en algo completamente ajeno a un entorno laboral; abarca un amplio espectro en la vida de los trabajadores: desde la calle hasta la sala de espera de un aeropuerto, o incluso una cafetería. De hecho esta nueva perspectiva contribuye a equilibrar la vida laboral con respecto a los momentos de ocio.

GALLERY-S.- galería

“El diseñador japonés Hiroshi Kondo juega con la concepción de oficina como un espacio que puede ser convertido en una realidad virtual.

Este proyecto fue encargado por una compañía perteneciente al sector de la construcción llamada Sun Free, que deseaba ubicar su oficina en un concurrido distrito residencial japonés, con el fin de captar el interés de clientes potenciales atraídos por el atractivo emplazamiento.

La estrategia creada por Kondo fue la de crear un interior enmarcado por una galería minimalista de vidrio, inundada de luz.”

1.2 Características

Una oficina puede tener distintas formas de organización y distribución del espacio de acuerdo a la cantidad de trabajadores y su función. A continuación se citan algunos parámetros que la caracterizan y que deben ser analizados al momento de presentar una propuesta.

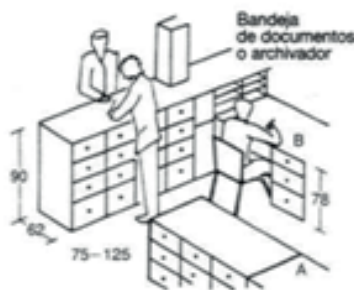
Espacio físico: área destinada a ubicar el personal administrativo.

Recursos humanos: trabajo que aporta el conjunto de trabajadores o colaboradores de una empresa o institución. Una oficina puede estar ocupada por un único trabajador (por lo general un directivo, gerente o hasta el dueño de la empresa), o también puede ser compartida por varias personas dentro de un espacio amplio; es decir cada trabajador tendrá su propio espacio pero mantendrá un cierto grado de contacto visual con sus compañeros. Para obtener una

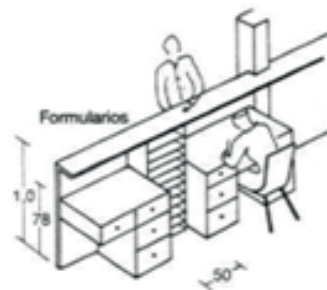
adecuada distribución y diseño de dichos espacios, mas adelante se estudiará en un tema individual la antropometría, la cual nos proporcionará las medidas adecuadas para el correcto desenvolvimiento de ser humano dentro del espacio.

Recursos materiales: conformada por los elementos que se requieren para realizar el trabajo; se refiere al mobiliario y al equipo destinado a realizar las diversas tareas. Dentro del mobiliario se encuentran los escritorios, sillas, mesas, teléfonos, computadoras, bibliotecas o vitrinas para libros entre otros.

A continuación se citan algunos de los mobiliarios más comunes utilizados dentro de una oficina con sus respectivas medidas. Se debe tomar en cuenta que las medidas no son definitivas, ya que estas dependerán del diseño del mueble y del espacio a ocupar.



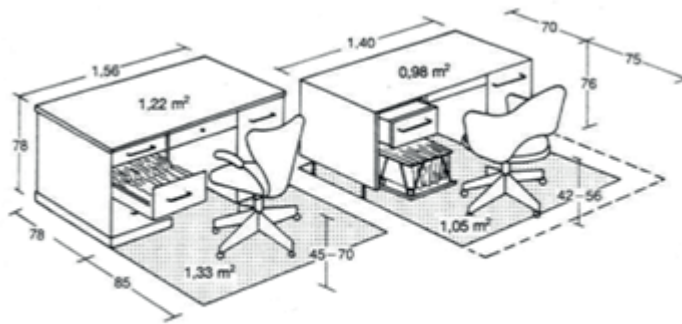
6 Mostrador de clientes
A: con paso por detrás
B: con mesa adosada



7 Mostrador de clientes con escritorio adosado (tipo sueco)

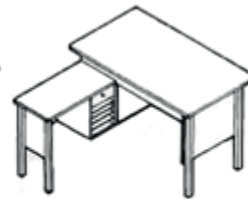
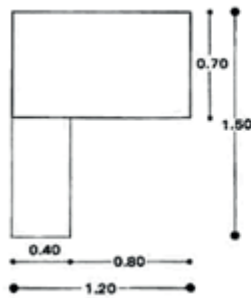


8 Mostrador individual
Posibilidad de esponjamiento

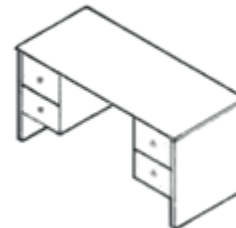
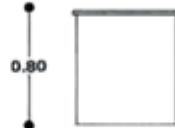
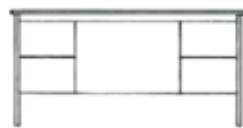
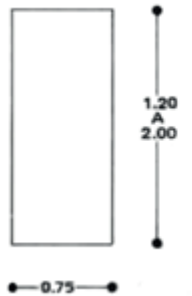


① Escritorio con cajones para formatos normalizados según DIN 4549/1

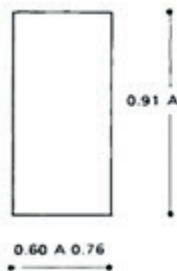
② Escritorio con silla sobre ruedas. En comparación con ① ocupa 0,5 m² menos de superficie



ESCRITORIO SECRETARIAL

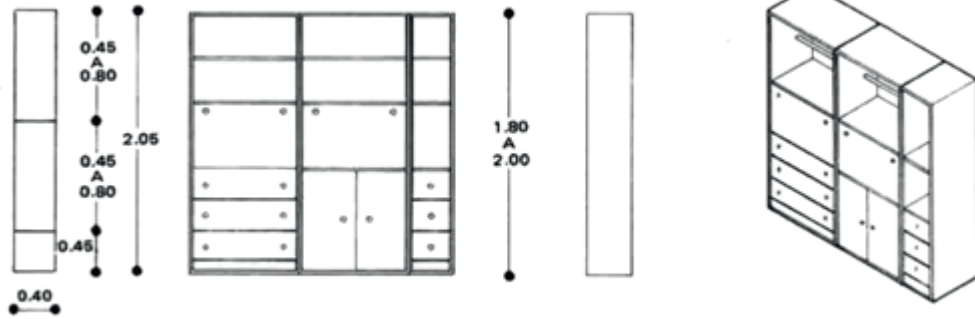


ESCRITORIO

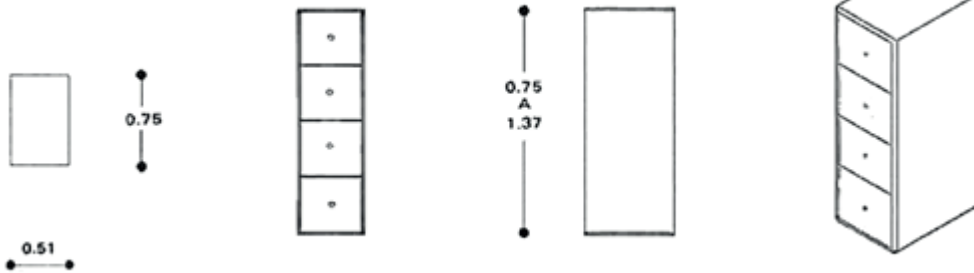


MESA DE TRABAJO

MOBILIARIO. ARQUITECTURA HABITACIONAL, Alfredo Plazola



LIBRERO

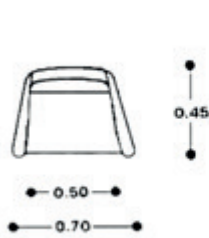


ARCHIVERO

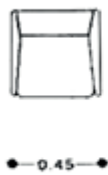


GABINETE

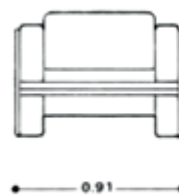
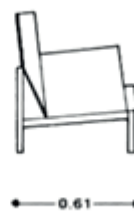
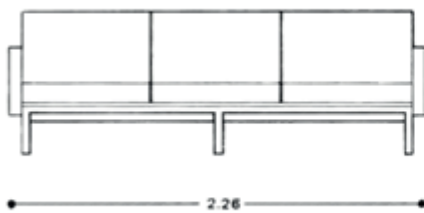
MOBILIARIO. ARQUITECTURA HABITACIONAL, Alfredo Plazola



SILLON EJECUTIVO



SILLON SECRETARIAL



MOBILIARIO. ARQUITECTURA HABITACIONAL, Alfredo Plazola

Organización y finalidad: la organización y finalidad en una oficina depende mucho de las características de cada organización o empresa.



1.3 Antropometría

“Diariamente utilizamos algunas ayudas físicas que guardan alguna relación con nuestras características y dimensiones físicas básicas, ayudas tales como son sillas, asientos, mesas, pupitres, lugares de trabajo y vestido. Como sabemos por experiencia universal, la comodidad, el bienestar y la realización de las personas pueden resultar influidos, para bien o para mal, por el grado en que tales ayudas se acomodan a las personas.”

La antropometría y los campos de la biomecánica afines a ella tratan de medir las características físicas y las funciones del cuerpo, incluidas las dimensiones lineales, peso, volumen, tipos de movimiento, etc.

Llamamos antropometría a la ciencia que estudia en concreto las medidas del cuerpo, a fin de establecer diferencia en los individuos, grupos, etc.

Las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad, raza nivel socioeconómico, etc.; por lo que esta ciencia dedicada a investigar, recopilar y analizar estos datos, resulta una directriz en el diseño de los objetos y espacios arquitectónicos, al ser estos contenedores o prolongaciones del cuerpo y que por lo tanto, deben estar determinados por sus dimensiones.

Al obtener estos datos se conocen los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente, los cuales deben ser considerados en el diseño de su entorno.

En la actualidad siguen siendo las fuerzas armadas quienes realizan casi todas las investigaciones antropométricas; sus distintas ramas

disponen de activos programas de trabajo y con frecuencia comparten la información con profesionales de sectores civiles. Prueba de esto son los tres volúmenes del Anthropometric Source Book, publicados por la National Aeronautics and Space Administration, que constituyen un ejemplo excelente y, probablemente, la fuente más completa de datos sobre esta materia que de ordinario se tiene al alcance en todo el mundo.

1.3.1 Tipos de Datos.

Las dimensiones del cuerpo humano que influye en el diseño de espacios interiores son de dos tipos esenciales: estructurales y funcionales. Las dimensiones estructurales, denominadas estadísticas, son las de la cabeza, tronco y extremidades en posiciones estándar. Las dimensiones funcionales, llamadas a veces dinámicas, tal como sugiere el término, incluyen medidas tomadas en posiciones de trabajo o durante el movimiento que se asocia a ciertas actividades. Las primeras se obtienen con mayor facilidad y rapidez que las segundas, normalmente más complejas.

1.3.2 Datos antropométricos para una Oficina.

En oficinas es de importancia capital la interfase entre el usuario en posición sedente y la mesa. La calidad de la interfase usuario-modelo de trabajo determinará el confort y bienestar general del personal y, consecuentemente, la eficiencia laboral en el espacio de la oficina.

A continuación se apuntan algunas consideraciones antropométricas que configuran desde el diseño de una silla de secretaria hasta el espacio total de las oficinas: la altura de asiento dependiente de la poplítea del usuario, las alturas de equipos de trabajo y espacios de almacenaje, las características del respaldo que dará soporte a la zona lumbar y el alcance lateral y frontal del brazo. La holgura de paso propuesta debe acomodar la anchura y profundidad máxima de los individuos de mayor tamaño. Otros factores que entran en juego son la relación entre dimensión humana y tamaño del personal sentado y el archivador o clasificador.

1.3.2.1 Módulo básico de trabajo con asiento de visitante.

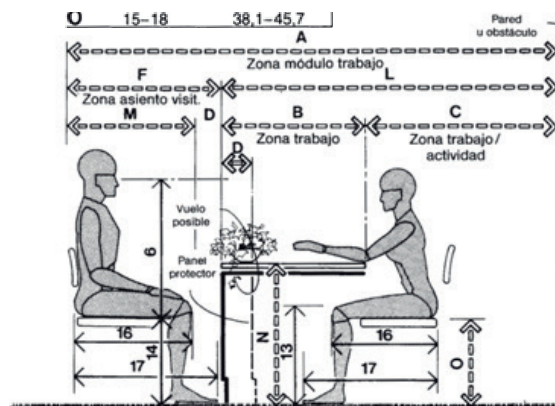
La zona de trabajo tendrá amplitud suficiente para albergar documentación, equipo y accesorios necesarios para el desarrollo del cometido asignado al usuario.

La zona de asiento del visitante oscila, en profundidad entre 76,2 y 106,7cm y para su cálculo el diseñador recurre a las distancias nalga-rodilla y nalga-punta del pie del usuario de mayor tamaño.

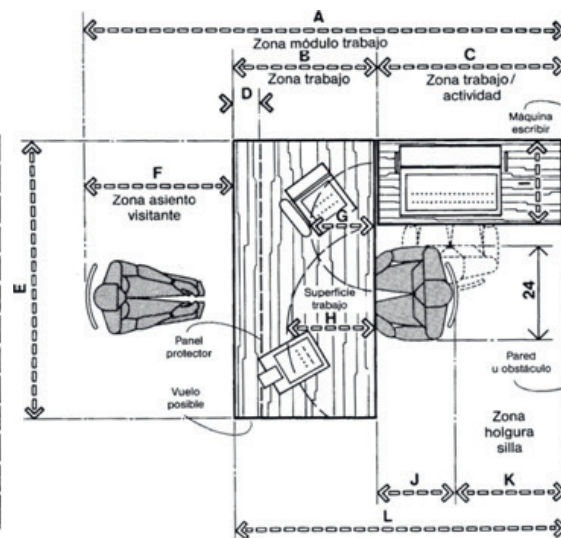
Estas medidas varían también según el modelo y dimensiones del asiento (por ejemplo: si está provisto de ruedas o tiene giro).

A continuación se representan imágenes en planta y sección, en la que se muestra el núcleo constructivo fundamental para la comprensión de las consideraciones antropométricas que interesan en la planificación y diseño de oficinas.

	pulg.	cm
A	90-126	228,6-320,0
B	30-36	76,2-91,4
C	30-48	76,2-121,9
D	6-12	15,2-30,5
E	60-72	152,4-182,9
F	30-42	76,2-106,7
G	14-18	35,6-45,7
H	16-20	40,6-50,8
I	18-22	45,7-55,9
J	18-24	45,7-61,0
K	6-24	15,2-61,0
L	60-84	152,4-213,4
M	24-30	61,0-76,2
N	29-30	73,7-76,2



MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

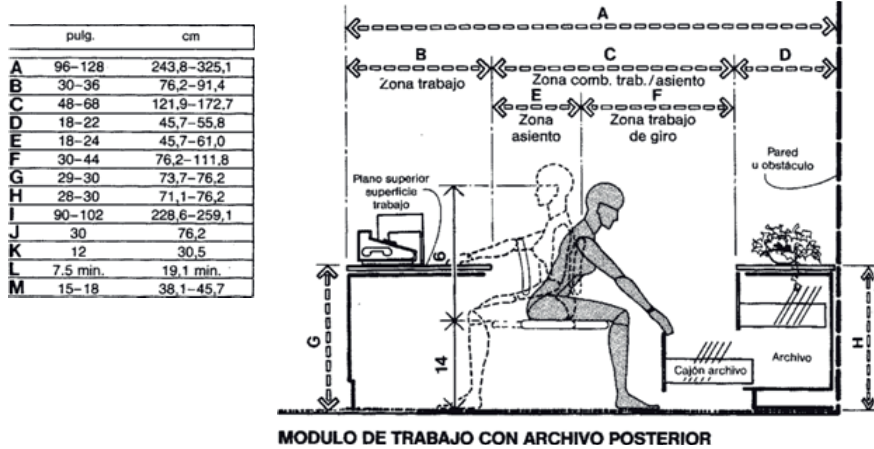


MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

1.3.2.2 Módulo de trabajo con archivo y circulación posterior.

La combinación de zona trabajo/asiento consistente en que el usuario, independientemente

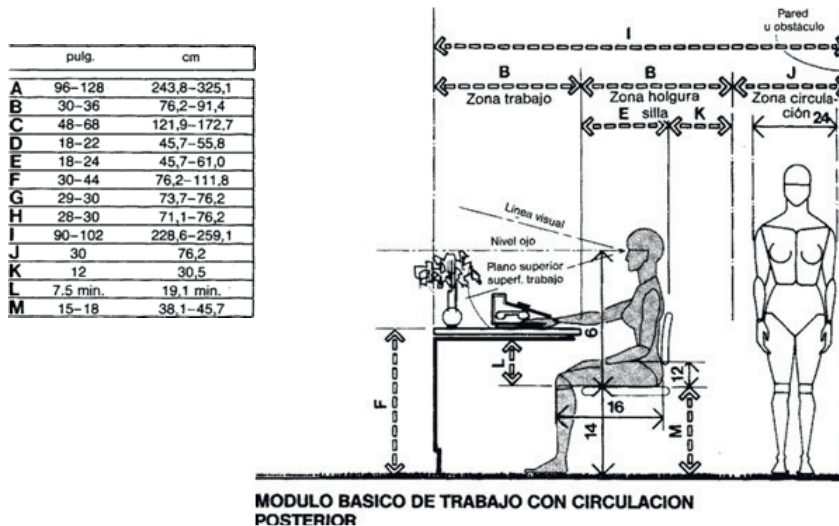
de su sexo, gire 180° y acceda sin dificultad al archivador situado a su espalda, como se lo demuestra en la siguiente figura.



LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

La dimensión mínima total que acomoda un módulo de estas características es de 238,8cm. Junto a la holgura de giro y acceso a archivos, en el módulo de trabajo común hay

que habilitar una zona de paso por detrás del asiento, o lo que es lo mismo, una holgura de circulación.



LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

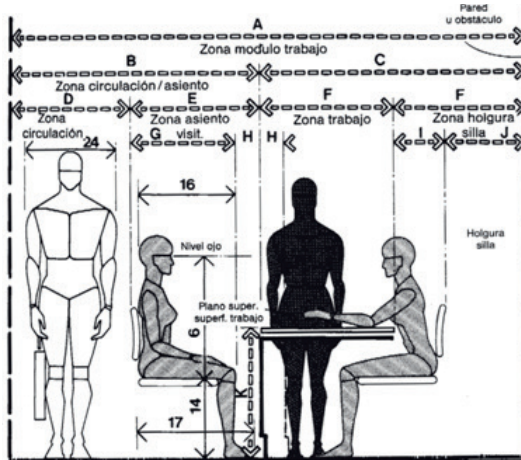
La holgura mínima asignable que garantiza el libre paso coincide con la máxima anchura de cuerpo del individuo de mayor tamaño. La dimensión mínima de paso para una sola persona no debe ser menor de 76,2cm. Basándose en esta mínima medida y en las exigencias de la zona de trabajo y de holgura de silla, la distancia total desde el borde de la superficie de trabajo hasta la pared u obstáculo físico más cercano varía entre 238,8 y 289,6cm.

1.3.2.3 Módulo básico de trabajo con asiento de visitante y circulación.

Antropométricamente, las zonas de circulación y de asiento de visitante acomodarán la máxima anchura del cuerpo y la distancia nalga-punta del pie de la persona de mayor tamaño.

Como podemos notar en el dibujo, la zona de asiento de visitantes tiene una categoría inicial de 61 a 76,2cm, que si otorgamos una holgura adicional de rodilla a borde de módulo de trabajo entre 15,2 y 30,4cm alcanza una dimensión total entre 76,2 y 106,7cm. Esto supone que quien se sienta en la silla de visita al llegar y al irse tendrá que moverse lateralmente en el espacio dado.

	pulg.	cm
A	126-150	320,0-381,0
B	66-78	167,6-198,1
C	60-72	152,4-182,9
D	36	91,4
E	30-42	76,2-106,7
F	30-36	76,2-91,4
G	24-30	61,0-76,2
H	6-12	15,2-30,5
I	12-16	30,5-40,6
J	18-20	45,7-50,8
K	29-30	73,7-76,2
L	120-132	304,8-335,3
M	60	152,4



MODULO BASICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE Y CIRCULACION

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

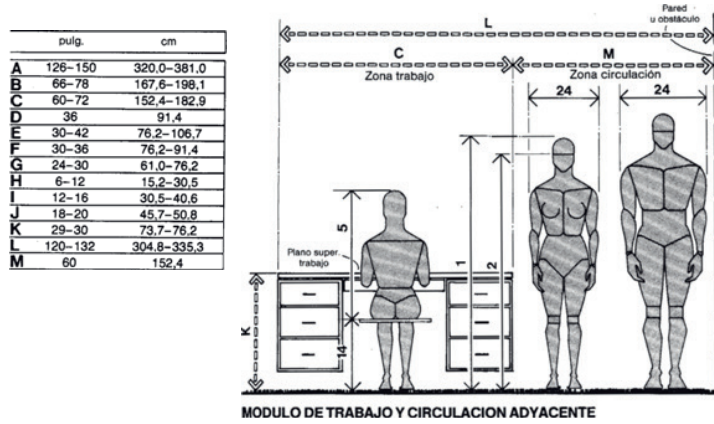
La dimensión de la zona de circulación se marca en 91,4cm. A manera de suplemento de la máxima anchura corporal, en aquellas zonas de circulación donde se presume el traslado de objetos

(documentación, bandejas, archivos, etc.) habrá que añadir un espacio adicional que englobe esta función.

1.3.2.4 Módulo de trabajo y circulación adyacente.

Este espacio será capaz de admitir el tránsito simultáneo mínimo de 152,4cm procede de

cuidar las limitaciones anexa a la máxima anchura del cuerpo, tal como se lo demuestra en el siguiente dibujo.

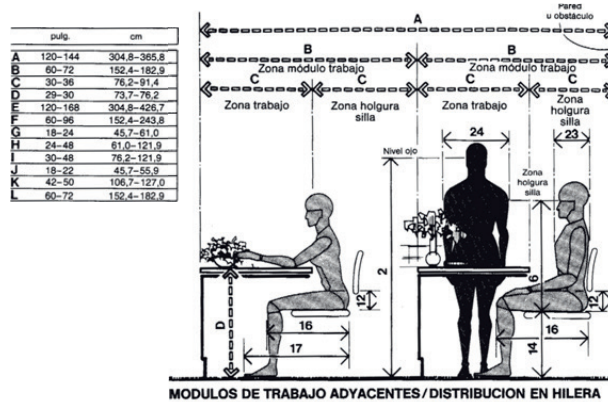


LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

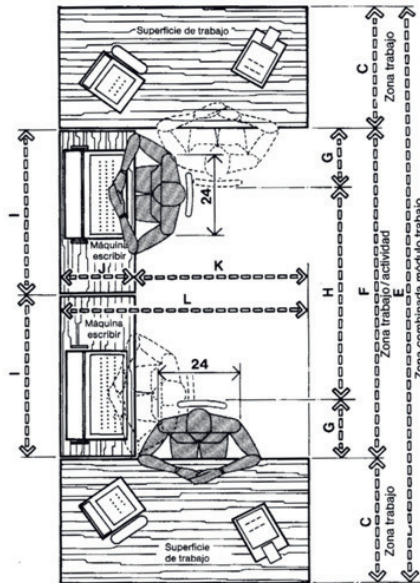
1.3.2.5 Módulos de trabajo adyacentes.

Las oficinas, conforme a los sistemas de planificación convencionales y abiertos que rigen en la actualidad, comprenden distribuciones análogas de los módulos de trabajo según organizaciones diversas.

Los módulos de trabajo adyacentes se los puede distribuir de dos formas: en U y en Hilara. Son las soluciones que se aplican cuando las personas adscritas a estos puestos comparten una responsabilidad común, realizan tareas complementarias o de tal distribución se economiza superficie de suelo. A continuación se presentan los dibujos de los mencionados módulos con sus respectivas medidas.



LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir



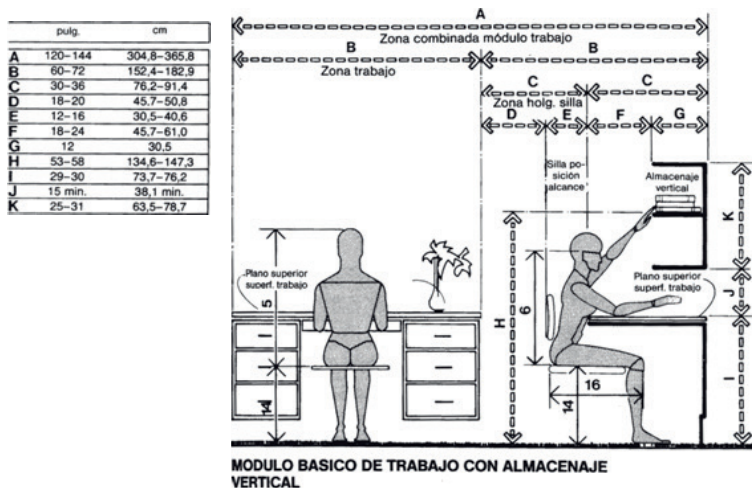
MODULOS DE TRABAJO ADYACENTES/EN U

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

1.3.2.6 Módulo básico de trabajo con almacenaje vertical.

Conforme el espacio de oficina ha encarecido su construcción y alquiler, los diseñadores han tenido que idear formas de aprovechar eficazmente el espacio.

A continuación se exponen unas figuras que se centran en el almacenaje vertical sobre superficies horizontales de trabajo.



MODULO BASICO DE TRABAJO CON ALMACENAJE VERTICAL

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

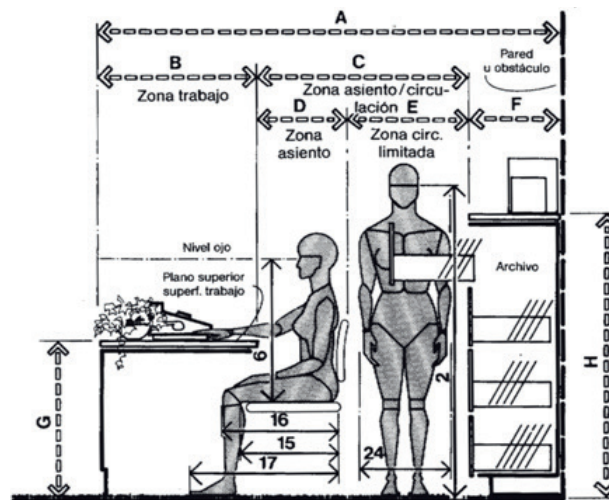


Situada la silla en la posición de extensión del usuario, la altura respecto al suelo del último estante estará entre 134,6 y 147,3cm. El elemento de almacenaje vertical inmediatamente contiguo a la superficie de trabajo cumple una función adicional, puesto que a la altura que indica el dibujo, la altura de ojo de personas en pie, correspondiente al 95° percentil, coincide con la del elemento. En consecuencia, se satisface la función de subdividir el espacio y proporcionar cierto grado de privacidad, sin levantar ningún tipo de particiones suelo-techo que constructivamente fueran más permanentes.

1.3.2.7 Mesa de despacho con archivo, almacenaje y circulación limitada.

En la planificación de las oficinas suele plantearse la relación que debe existir entre la superficie de trabajo o mesa y el archivo o zona de almacenaje. A continuación en el dibujo se muestra una zona de asiento de 45,7 a 61cm en la que intervienen las medidas de distancia nalga-rodilla y nalga-punta pie. Cuando el cajón del módulo lateral está abierto obstaculiza la circulación por detrás. Si el cajón del archivador está cerrado es preciso prever una zona de circulación de 76,2cm.

	pulg.	cm
A	96-112	243,8-284,5
B	30-36	76,2-91,4
C	48-54	121,9-137,2
D	18-24	45,7-61,0
E	30	76,2
F	18-22	45,7-55,9
G	29-30	73,7-76,2
H	54-58	137,2-147,3
I	110-136	279,4-345,4
J	42-52	106,7-132,1
K	48-56	121,9-142,2
L	20-28	50,8-71,1
M	12-16	30,5-40,6
N	18-26	45,7-66,0

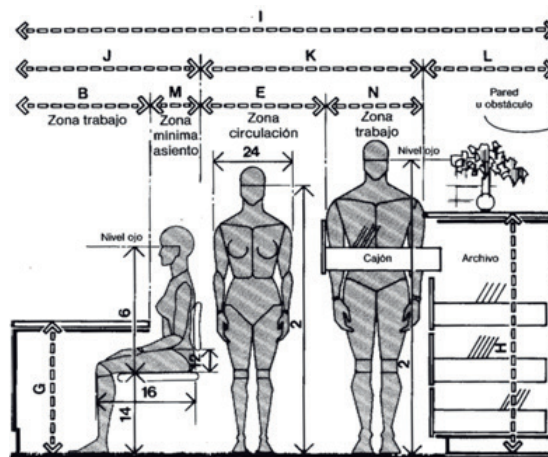


MESA DE DESPACHO CON ARCHIVO, ALMACENAJE Y CIRCULACION LIMITADA

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

En el siguiente dibujo se muestra la relación entre el módulo de trabajo, la circulación posterior y la apertura total del archivador, que depende siempre del modelo del que se trate.

	pulg.	cm
A	96-112	243,8-284,5
B	30-36	76,2-91,4
C	48-54	121,9-137,2
D	18-24	45,7-61,0
E	30	76,2
F	18-22	45,7-55,9
G	29-30	73,7-76,2
H	54-58	137,2-147,3
I	110-136	279,4-345,4
J	42-52	106,7-132,1
K	48-56	121,9-142,2
L	20-28	50,8-71,1
M	12-16	30,5-40,6
N	18-26	45,7-66,0



MESA DE DESPACHO CON ARCHIVO Y ALMACENAJE

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

La zona de circulación y la apertura del archivador exigen una dimensión total que oscile entre 121,9 y 142,2cm. Sin embargo, cabe advertir que si el archivador tiene un uso ininterrumpido, la zona de circulación resultará seriamente afectada, en cuyo caso es necesario considerar otro planteamiento.

1.3.2.8 Mostrador de trabajo HOMBRE/MUJER

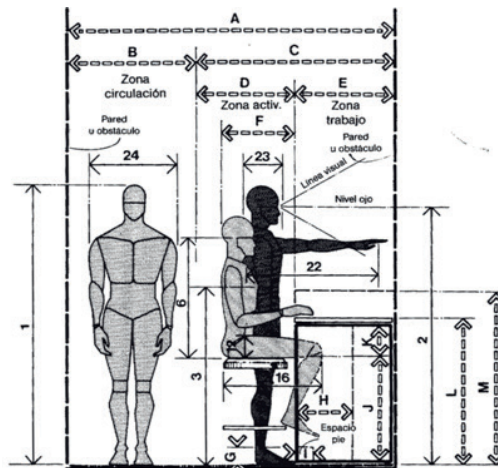
Determinados trabajos necesitan ser realizados de pie o en un asiento elevado; esta circunstancia lleva a que muchas oficinas hayan introducido superficies de trabajo en forma de mostrador, cuyo diseño deriva de muchos factores y

entre ellos, la naturaleza de la tarea a desarrollar. La condición antropométrica predominante en el diseño de estos mostradores es la altura de codo, que establece la de éstos entre 86,4 y 99,1cm si se prevé un taburete o silla alta, y de 101,6 a 111,8cm para acomodar a una persona en pie de uno u otro sexo.

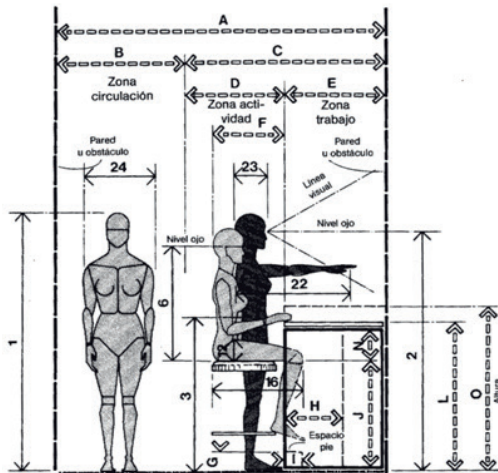
Cuando la actividad laboral va unida a algún tipo de pantallas o controles visuales se tendrá en cuenta la altura de ojo. La magnitud dimensional de alcance de la punta de la mano tendrá más o menos importancia en tanto la tenga la facilidad de acceso a pantallas o controles.



	pulg.	cm
A	68-96	172,7-243,8
B	30-36	76,2-91,4
C	38-60	96,5-152,4
D	20-24	50,8-61,0
E	18-36	45,7-91,4
F	18	45,7
G	3	7,6
H	14-18	35,6-45,7
I	4	10,2
J	22-24,5	55,9-62,2
K	7,5 min.	19,1 min.
L	34-39	86,4-99,1
M	42-44	106,7-111,8
N	7 min.	17,8 min.
O	40-42	101,6-106,7



MOSTRADOR DE TRABAJO/HOMBRE



MOSTRADOR DE TRABAJO/MUJER

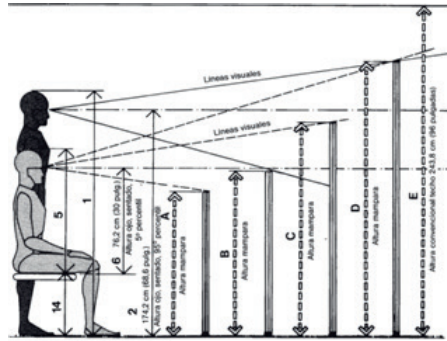
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelnir

1.3.2.9 Divisorias visuales / consideraciones antropométricas masculinas y femeninas.

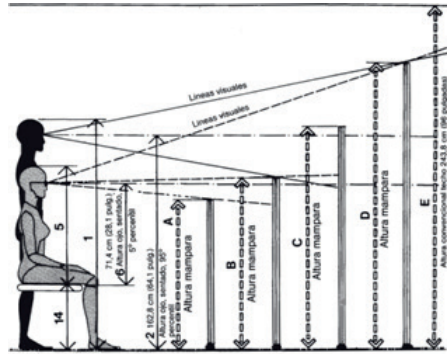
La proliferación y evolución de diversas tipologías de oficinas ha promovido el diseño y fabricación de elementos exentos de partición o paneles de poca altura.

La altura del ojo en posición sedente y en pie son los dos factores esenciales que entran a la hora de seleccionar la altura de pantalla idónea. No obstante, conduce a graves fracasos dejar de lado otro factor incidente, las líneas visuales. El panel debe proteger a quien esté tras él, de las vistas de quien esté en pie o sentado dependiendo del grado de privacidad deseado.

	pulg.	cm
A	40-44	101,6-111,8
B	47-50	119,4-127,0
C	60-64	152,4-162,6
D	78-80	198,1-203,2
E	96	243,8



DIVISORIAS VISUALES/CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS MASCULINAS



DIVISORIAS VISUALES/CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS FEMENINAS

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero - Martín Zelhir



1.4 Necesidades

La oficina como un espacio físico, plantea normas de diseño que especifican los parámetros necesarios en términos de exigencias de ejecución de la tarea, espacio requerido para el cuerpo y bienestar del operador. A continuación se exponen las necesidades de una oficina al momento de ser diseñada.

El espacio: en la oficina el puesto de trabajo debería adaptarse a la persona y al tipo de trabajo que realiza. Para que un trabajador se sienta cómodo y pueda realizar sus actividades adecuadamente, tiene que disponer de espacio suficiente para moverse, y de esta manera el usuario no se vea obligado a adoptar posturas forzadas por no disponer de espacio suficiente.

Distribución: este aspecto está íntimamente relacionado con el espacio y con el trabajo que se desarrolla en él. Se requiere una adaptación de la distribución del mobiliario a las necesidades propias de cada puesto de trabajo. Las tendencias actuales giran en torno a espacios más diáfanos y flexibles que permitan la interacción entre las personas, el trabajo en equipo y romper las barreras jerárquicas. Esto se consigue mediante paredes y muebles modulares, que permiten adaptar el espacio a la organización del trabajo y a la fluctuación del personal.

Mobiliario: el bienestar y la salud en la oficina son factores clave en los entornos de los centros de trabajo y la ergonomía constituye un requisito primordial para desarrollar un entorno de calidad. El mobiliario ergonómico es una cuestión básica en la configuración de la oficina ideal, puesto

que disminuye la falta relacionada con las molestias derivadas de las deficiencias del mobiliario.

Iluminación: debe cumplir con objetivos como brindar seguridad, confort, resaltar una obra arquitectónica o crear un ambiente armónico, con el firme propósito de que la comunicación y la productividad de una empresa, institución o lugar de trabajo se mantengan en ascenso. Los aspectos más importantes a considerar en la elección del tipo de iluminación adecuado son los siguientes:

Es importante tener en cuenta la percepción. Cuando un sitio de trabajo se ilumina de forma directa, las superficies verticales y los techos quedan oscuros, creando lo que se llama “efecto caverna”, que provoca estrés a los usuarios porque las pupilas abren y cierran constantemente.

El deslumbramiento, que puede producirse en forma directa o por reflejo, es una molestia que puede llegar al extremo de incapacitar la visión. La correcta orientación y ubicación de las luminarias puede eliminar este efecto.

Cuando se combinan diversas formas de iluminación se logra que las superficies verticales y techos estén mejor iluminadas. Entonces la percepción de la luz es mejor. Porque no se concentra solamente en el sitio de trabajo y se distribuye en toda el área logrando disminuir la fatiga visual.

En salas trabajo con varias ventanas, se deben combinar las medidas de control, con el fin de reducir los reflejos y los deslumbramientos.

En salas con varios puestos de trabajo se pueden evitar los deslumbramientos provocados por la iluminación natural, mediante la orientación correcta del equipo respecto a las ventanas, o mediante la utilización de mamparas para evitar los reflejos.

Emplear luz natural siempre que sea posible.

Cromatismo: está relacionado íntimamente con la iluminación. El aspecto cromático es la apariencia del color de la luminaria, que se evalúa de acuerdo con la temperatura del color correlacionada (TCC). A menor valor de TCC, más cálida será la luz, y en el caso contrario, para un valor mayor del TCC, más blanca o fría será la temperatura de luz. Este parámetro definirá la apariencia del color de las superficies, especialmente en áreas interiores.

Los principales efectos producidos por los colores pueden clasificarse en:

Físicos: Poder de reflexión. Es muy alto para colores claros y bajo para oscuros.

PODER REFLECTANTE DE COLORES

Color	Refle. %	Color	Refle. %
Blanco	70-75	Marrón claro	30-50
Crema claro	70-80	Negro	4-6
Amarillo claro	50-70	Gris oscuro	10-20
Verde claro	45-70	Amarillo oscuro	40-50
Gris claro	45-70	Vede oscuro	10-20
Celeste claro	50-70	Azul oscuro	10-20
Rosa claro	45-70	Rojo oscuro	10-20

http://www.laszlo.com.ar/Items/ManLumi/issue/Manual_de_Luminotecnica.PDF

Legibilidad a distancia. El contraste existente entre un texto pintado con un color determinado y el fondo que los soporta, establece una serie de combinaciones de dos tonalidades.

Sensaciones y efectos. Para crear un buen ambiente laboral a la vez que se mejora la productividad en los puestos, se pintan los espacios de trabajo basándose en los factores señalados anteriormente.

Informativos: Una de las aplicaciones utilizadas en la industria con el uso de los colores, es la dedicada al suministro de información a través de los llamados:

Colores de seguridad. Son el rojo, el amarillo y el verde, empleándose el azul para destacar la información que se quiere transmitir.

Colores de señalización. Identifican los gases, vapores líquidos que existen en los recipientes a presión, los que circulan por las tuberías o las fases de una corriente eléctrica.

A la hora de equipar una oficina se buscan aquellos colores que además de motivar a las personas, ayuden a crear un ambiente humano, agradable y confortable. Los requerimientos más importantes a este respecto son los siguientes:

Aunque la percepción y las preferencias del color varían con el clima, la zona geográfica, la edad o la personalidad, hay un acuerdo universal en llamar “colores cálidos” a los amarillos, tonos y púrpuras, y “colores fríos” a los verdes y azules, denominando “colores neutros” a los grises.



Para crear un efecto psicológico positivo se puede jugar con los colores de la luz y de las superficies y crear un ambiente cálido o frío, dependiendo las necesidades.

Tono de luz Temperatura de color	Tipo de actividad o de iluminación
Tonos calidos $\leq 3000\text{k}$	Entornos decorados con tonos cálidos. Areas de descanso. Salas de espera. Zonas con usuarios de edad avanzada. Areas de esparcimiento. Bajos niveles de iluminación.
Tonos neutros $3300 - 5000\text{ k}$	Lugares con importante aportacion de luz natural. Tareas visuales de requisitos medios.
Tonos fríos $\geq 5000\text{ k}$	Entornos decorados con tonos fríos. Altos niveles de iluminación. Para enfatizar la impresion tecnica. Tareas visuales de alta concentración.

http://www.idae.es/index.php/mod.documentos/mem.descarga?file=/documentos_5573_GT_iluminacion_hospitales_01_81a4c-dee.pdf

Para las paredes del entorno y las superficies amplias se recomiendan los colores claros poco saturados (tonos pastel).

Para trabajos monótonos se recomienda introducir colores estimulantes en el entorno.

El gradiente de brillo debe adecuarse al esquema humano de percepción natural (cielo rasos claros, paredes de tonos medios y pisos de tonos medios u oscuros).

Ruido: el nivel sonoro en los puestos de trabajo debe ser tan bajo como sea posible. Para conseguir esto se debe tomar en cuenta los siguientes requerimientos:

Con el fin de proteger del ruido que pueda penetrar desde el exterior en las salas de trabajo los componentes estructurales (paredes, techos y ventanas) deben proporcionar un aislamiento acústico adecuado.

Para reducir el ruido transmitido desde las fuentes sonoras situadas en el interior de las salas de trabajo (debido a los equipos, conversación, etc.) se pueden adoptar medidas tales como recubrimiento absorbente de ruido en techos, paredes y suelos, la utilización de mamparas, la compartimentación entre puestos de trabajo, etc.

Con el fin de permitir una comunicación verbal satisfactoria y lograr un adecuado confort acústico, la reverberación del local debe ser tan baja como sea posible.

Condiciones climáticas: en los lugares de trabajo constituyen un factor que influye directamente en el bienestar y la ejecución de las tareas. A continuación analizaremos los principales parámetros técnicos y cómo adaptarlos para conseguir un ambiente térmico adecuado, que no tenga efectos adversos para el confort y la salud.

Los principales parámetros que intervienen en el bienestar térmico son los siguientes:

La temperatura operativa aceptable depende principalmente del nivel de actividad. En general, para puestos de oficina se puede considerar como valor de la temperatura operativa la media de la temperatura del aire y de la temperatura radiante media en un lugar determinado.

La velocidad del aire puede afectar a la sensación térmica general y provocar sensaciones molestas de corriente de aire. Estas molestias dependen de la velocidad media del aire, de las turbulencias o fluctuaciones de la velocidad del aire y de la temperatura del aire.

El oxígeno que requiere una persona sentada es de aproximadamente 0.15 litros/segundo/persona de aire fresco, mientras que para remover los olores y el dióxido de carbono que se exhala se necesitan 5 litros de aire fresco por segundo.

Otra de las causas de disconfort térmico se presenta cuando la temperatura del suelo es muy diferente de la temperatura del aire. No obstante, esto reviste menor importancia cuando no se entra en contacto directo con el suelo.



SEPARADORES DE AMBIENTES

La separación y estructuración de los espacios es una de las tareas más importantes del interiorismo, un espacio mal distribuido difícilmente resultará acogedor y funcional aunque nos esforcemos en amoblarlo y decorarlo. Una buena división en las diferentes estancias, será la base sobre la cual crear ambientes agradables.

La progresiva tendencia a la eliminación de puertas y elementos sólidos como paredes, y la búsqueda de espacios amplios y abiertos por los que la luz circule con facilidad, ha avivado el ingenio de los diseñadores, obteniendo como resultado los llamados separadores de ambientes y espacios que se pueden utilizar por ejemplo, en una empresa para separar las distintas mesas de una oficina, creando despachos visualmente independientes, con cierta intimidad y de alguna manera permitiendo la intercomunicación entre el personal que la conforma.

Las reducidas dimensiones de muchos espacios que se construyen hoy en día, obligan a hacer mayores esfuerzos a la hora de separar habitaciones, aprovechando al máximo el es-

pacio disponible y manteniendo la sensación de confort y bienestar.

2.1 Concepto

“Se conoce por separador de ambientes, al elemento cuya misión es subdividir un espacio, proporcionando distintos grados de privacidad acústica y visual, definiendo territorios y zonas de circulación.”

Los separadores de ambientes son elementos innovadores que permiten dividir un espacio en varias áreas semiprivadas y diferenciadas; es decir cumplen la función de una pared falsa, creando una barrera visual pero permitiendo la interacción entre las personas, obteniendo de esta manera ambientes organizados y modernos.

Los separadores además de diferenciar los espacios pueden ser una excelente estantería de diversos tipos y formas, que plantearán varias perspectivas, con el fin de organizar de la forma más adecuada el espacio y de crear una atmósfera en la que los ocupantes se sientan a gusto y puedan comunicarse perfectamente entre sí.

En resumen la principal característica de los separadores de ambientes es brindar privacidad sin cerrar el espacio por completo ni quitar la iluminación al mismo, de hecho el separador llegará a ser parte del diseño, brin-

dando un toque diferente, funcional y único en su estilo.

Existen diferentes tipos de separadores para dividir un espacio, a continuación se mencionarán los más utilizados en nuestro medio.

Separadores Fijos

Son elementos divisorios construidos en base de una estructura, sea metálica, de madera, etc., la misma que irá sujeta a los elementos estructurales del espacio a dividirse, mediante elementos auxiliares como pernos, tonillos, clavos, etc.



Tabique fijo de vidrio - TEN UP
www.archiexpo.es/prod/matfor



Mueblario fijo como divisor de ambientes
Decoracion.facilisimo.com/foros/trucos-y-consejos/muebles-para-espacios-reducidos

Separadores Móviles

Son sistemas de separación en diferentes áreas de un espacio, susceptibles de retirarse fácilmente, sea por deslizamiento, o por plegado, uniendo de nuevo las áreas separadas, para de esta manera adaptarse a nuevos requerimientos derivados del uso.



Tabique corredizo - MOVEO
www.archiexpo.es/prod/matfor



Tabiquillo para oficinas - DATUM
www.archiexpo.es/prod/matfor



Separador Plegable
Beshomendecor.en.alibaba.com



Separadores Colgantes

Son pantallas suspendidas en algún elemento del techo; a manera de cortinas, que sirven para dividir espacios y a su vez cumplen una función decorativa.



Cortina Airflake
Stefan Borselius - Livingindesignland.blogspot.com



Separador Colgante-estantería
Concepto-industrial.blogspot.com

2.2 Diseños y materialidad, más comunes para la construcción del separador.

Los denominados separadores de ambiente, son piezas que se han utilizado desde los comienzos de la práctica decorativa, aunque en un primer momento priorizando su funcionalidad por sobre los destakes que en la misma se aplican, mientras que en la revolución estética de los espacios estos elementos funcionales se vieron sometidos a cambios rotundos en su conformación.

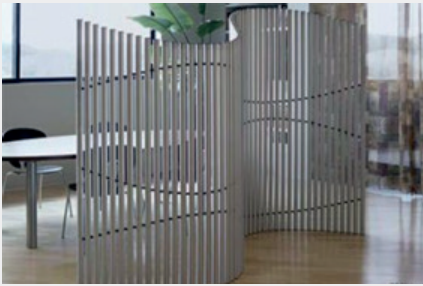
Hasta hace un tiempo los separadores eran bastante clásicos, es decir, mantenían un estándar muy sobrio para todos los modelos y tamaños; pero hoy en día encontramos los estilos más vanguardistas que jamás hayamos visto cuando se trata de estos objetos.

Es así que en la actualidad dejando su funcionalidad en un segundo plano son implementados a manera de lienzos, donde los artistas plasman sus ideas y conceptos más relevantes en tendencias.

Existe una infinidad de separadores de ambientes en cuanto a materialidad, tamaño y diseño se refiere. Actualmente encontramos todo tipo de elementos en el mercado, desde los más económicos, hasta piezas de una alta creatividad y elevado costo, como es el caso de estos separadores desarrollados por una empresa americana, extraídos del fuselaje de aviones reales, que alguna vez supieron cruzar los cielos y hoy decoran nuestra oficina.



El arte que nos separa
<http://decoracion2.com/el-arte-que-nos-separa/28763/>



Separador orgánico elaborado en acero
Decoracionycasa.blogspot.com



Separador modular en cartón prensado
Decorailumina.com



Mampara modular en aluminio y vidrio
X4duros.com



Estructura divisoria fabricada en madera
Opendedco.es



Bücher Harfer - Hanspeter Steiger
Decoluxe.net



Negro y Koizol, separador a modo de cortina
X4duros.com



Aparador y separador con chapa ceniza.
Abc-wood.com



Fluofall, divisor en acrílico
Modayhogar.com

Dentro de nuestro mercado los materiales son bastante variados y pueden adaptarse a los climas de cada espacio, como también pueden ser muy ligeros o pesados dependiendo del requerimiento. Los más comunes aplicados en la elaboración y diseño de los mismos son: madera, tela, vidrio, cerámica, aluminio, hierro, acero, acrílico y la combinación de dos o varios materiales entre sí.

A continuación se expondrá algunas formas de diseño y materialidad aplicadas dentro de nuestro medio.

La separación de espacios con sistemas que no hagan necesario el uso de muchos tabiques, es una de las tendencias más de moda en el interiorismo de hoy en día, posiblemente por eso ya han aparecido los primeros separadores de ambientes creados a partir de materiales porcelánicos, se trata de separadores sólidos pero ligeros, con un sin fin de posibilidades en lo que a apariencia se refiere y válidos en cualquier tipo de espacio.



Panel separador porcelánico
Interiores.com



2.3 Análisis de ejemplos.

En la actualidad dentro del diseño interior encontramos una nueva opción para dividir nuestros espacios y poder aprovecharlos al máximo, son los biombos o separadores de ambientes, los mismos que se presentan en distintas formas, materiales y colores para ser puestos a disposición de estos ambientes, en casas y en oficinas.

En algunos casos, la colocación de estos elementos perjudica la normal iluminación de los espacios y del ambiente en general, por lo que es necesario plantear alternativas que nos permitan disfrutar correctamente de las condiciones climáticas como la luz, ventilación, etc.

A continuación analizaremos algunos ejemplos para entender la funcionalidad de cada uno de éstos, su estructura, materialidad, cromática, etc., con la finalidad de identificar cada una de sus variaciones.

Fig1. Separador orgánico elaborado en acero:

Concepto: Separador de ambientes móvil que permite un ángulo visual medio y el ingreso de luz natural, ya que al presentar espacios abiertos no aísla al espacio en su totalidad. También se lo interpreta como elemento decorativo.

Materialidad: acero

Morfología: orgánica, asimétrica

Cromática: color natural del acero

El objeto se conforma partiendo de una estructura inactiva; es decir aquella que permitirá ordenar los módulos pero no forma parte del diseño. Los módulos son repetitivos y se trasladan cada cierta distancia sobre líneas guía, en las cuales van experimentando una gradación espacial, que es igual al cambio de tamaño del módulo, generando una ilusión óptica y creando una sensación de progresión.

Fig 2. Mampara modular en aluminio y vidrio:

Concepto: Separador de ambientes fijo, minimalista, que busca intimidad en el espacio aislándolo en su totalidad pero permitiendo el ingreso de luz.

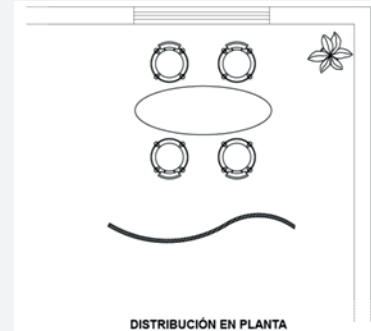


Fig 1. Separador orgánico elaborado en acero
Decoracionycasa.blogspot.com

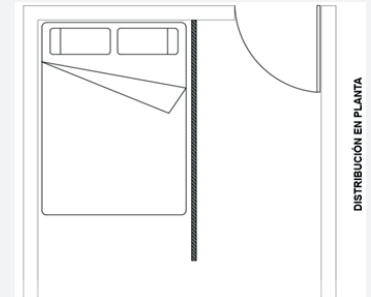


Fig 2. Mampara modular en aluminio y vidrio
X4duros.com

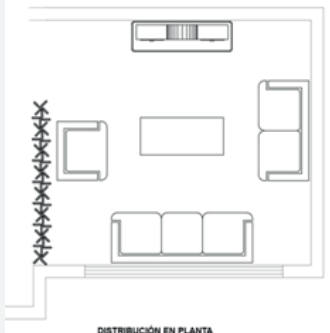
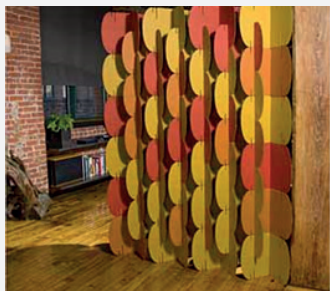


Fig 3. Separador modular en cartón prensado
Decorailumina.com

Materialidad: aluminio y vidrio.

Morfología: geométrica, simétrica.

Cromática: color natural del aluminio y vidrio deslustrado.

El objeto está conformado en base a una estructura activa; es decir se compone de líneas estructurales construidas de manera rígida y matemática. El elemento queda dividido en una cantidad igual o rítmica de subdivisiones, y las formas quedan organizadas con una fuerte sensación de regularidad.

Fig 3. Separador modular en cartón prensado

Concepto: Separador de ambientes y elemento decorativo, con un ángulo visual medio. Da una sensación de elemento sólido que impide el ingreso de luz.

Materialidad: cartón prensado.

Morfología: orgánica, simétrica.

Cromática: colores análogos, amarillo, rojo y naranja.

El objeto esta constituido por módulos que se encuentran ubicados dentro de una estructura formal invisible de repetición, ya que la misma no influye en el diseño pero permite colocar a los módulos regularmente con un espacio igual, de exactamente la misma forma y tamaño sin intervalos espaciales disperejos entre ellos.

El sistema de unión de los módulos se realiza a través de una penetración.

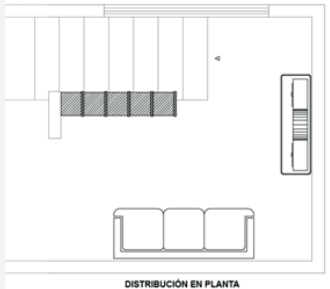


Fig 4. Bücher Harfer - Hanspeter Steiger
Decoluxe.net

Fig 4. Bücher Harfer - Hanspeter Steiger

Concepto: Separador de ambientes contemporáneo fijo, con doble funcionalidad, ya que a más de dividir un espacio sirve de estante. Permite el ingreso de luz, proporcionando claridad al espacio.

Materialidad: madera.

Morfología: geométrica, asimétrica.

Cromática: tono blanco.

Objeto conformado en base de una estructura activa, compuesta de líneas estructurales que son asimismo conceptuales. Las líneas estructurales dividen a su vez al elemen-



to en subdivisiones individuales que se van intercalando a diferentes alturas.

Fig 5. Negro y Koizol, separador a modo de cortina

Concepto: Separador de ambientes colgante moderno, permite aislar el espacio manteniendo un contacto visual e ingreso de luz.

Materialidad: hierro

Morfología: inorgánica, simétrica

Cromática: color plata

El elemento está construido por un módulo en forma de hoja que se ubicará a partir de una estructura de repetición, en una retícula básica, la cual se compone de líneas verticales y horizontales, parejamente espaciadas, que se cruzan entre sí, de lo cual resulta una cantidad de subdivisiones cuadradas de igual medida. Esta permitirá que cada módulo se sitúe en una misma cantidad de espacio, arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.

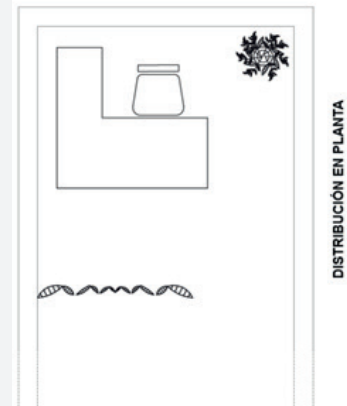


Fig 5. Negro y Koizol, separador a modo de cortina
X4duros.com

EL VINILO COMO MATERIAL DE RECUBRIMIENTO

El recubrimiento vinílico representa una alternativa económica al requerir menos recursos para fabricar y mantener, siendo también una opción ecológica.

El vinilo es una alternativa a los revestimientos del aluminio, vidrio, madera, etc. Sus componentes son de alta durabilidad ya que están en la capacidad de resistir abolladuras y condiciones climáticas.

Por lo antes citado, el vinilo es un material idóneo para el diseño. Las diferentes técnicas de revestimientos permiten conseguir calidades en acabados y terminaciones más atractivas.

3.1 Concepto

“Radical químico no saturado derivado del etileno, que posee una gran reactividad y tiene tendencia a formar compuestos polimeriza-

dos. Es de consistencia parecida al cuero, y se utiliza en la fabricación de mobiliario, elementos decorativos, tejidos, etc.”

Se presenta como un material blanco que comienza a reblandecer alrededor de los 80°C y se descompone sobre 140°C. Es un polímero por adición y además una resina que resulta de la polimerización del cloruro de vinilo o cloroetano. Tiene una muy buena resistencia eléctrica y al fuego.

Resulta paradójico que uno de los polímeros comerciales menos estables sea al mismo tiempo uno de los materiales plásticos más interesantes en la actualidad, reflejándose en la gran cantidad de toneladas que se consumen anualmente en el mundo. Este éxito comercial, se ha debido principalmente al desarrollo de estabilizantes adecuados, y de otros aditivos que han hecho posible la producción de compuestos termoplásticos de gran utilidad.



En la industria existen dos tipos:

Rígido: para envases, carpintería plástica, cortinas de enrollar, plafones para revestimientos decorativos y tubería, las cuales han remplazado en gran medida al hierro (que se oxida más fácilmente).

El vinilo rígido es un producto con propiedades notables. Este versátil material, que ofrece la posibilidad de preparar un número casi ilimitado de compuestos, se produce con materia prima de bajo costo.

Las ventajas del vinilo rígido son:

- Bajo costo.
- Alta resistencia mecánica.

- Buena resistencia química
- Baja absorción de agua
- Buena resistencia a la intemperie.
- No es combustible.
- Buena rigidez.
- Buena apariencia superficial.

Sus desventajas son:

- Dificultades en el procesamiento por su inestabilidad.
- Baja deflexión térmica.
- Mala resistencia a la deformación bajo carga estática a temperaturas altas.

ENVASES



http://www.conlanaturaleza.com/envases_v

CORTINAS DE ENROLLAR



<http://www.windowhonduras.com/category/pvc/>

REVESTIMIENTO



<http://www.arqhys.com/fotos/revestimiento-paredes-pvc>

TUBERÍA



<http://acueducto.wordpress.com/2008/04/07/tuberias-pvc/>

Flexible: cables, juguetes, calzados, pavimentos, recubrimientos, techos tensados, etc.

También llamado vinilo plastificado, incluye una gran variedad de compuestos para moldeado. La ventaja principal de este plástico es que está formulado y por eso es posible adaptarlo a tan amplia variedad de aplicaciones. Es el único plástico que puede procesarse por cualquiera de las técnicas conocidas.

Además presenta las siguientes ventajas:

- Buena resistencia química.
- Buen costo/beneficio.
- Buena resistencia ambiental.
- Alta tenacidad.
- Se le puede volver conductor.

- Buena apariencia superficial.
- Se lo puede limpiar fácilmente.
- Amplia variedad de colores.
- Puede ser brillante o mate.
- Se le puede impartir resistencia a la flama.

Sus desventajas son:

- Muy sensible al calor.
- Poca resistencia a las cetonas y a los hidrocarburos clorados.
- Tiene que ser formulado adecuadamente para evitar problemas de machas, afloración de aditivos.
- Dificultades para procesarlo.

CABLES



<http://www.cnetec.com/product/accessories/pvc-cable.htm>

JUGUETES



<http://juguetes-y-ocio.hispabebes.com/fotos>

CALZADO



[http://tienda.mayfe.es/60z-proteccionvestuario-y-cal-](http://tienda.mayfe.es/60z-proteccionvestuario-y-calz)

PAVIMENTO



<http://www.logismarket.es/protecta/loseta-pvc/>



3.2. Características principales

Los beneficios y características que hacen del vinilo un polímero tan utilizado son:

Resistente y liviano: su fortaleza ante la abrasión, bajo peso, resistencia mecánica, al impacto y a ambientes agresivos, son las ventajas técnicas claves para su elección en la edificación y construcción.

Versatilidad: gracias a la utilización de aditivos como estabilizantes, plastificantes y otros, el vinilo puede transformarse en un material rígido o flexible, teniendo así gran variedad de aplicaciones.

Estabilidad: es estable e inerte. Se emplea extensivamente donde la higiene es una prioridad. Los catéteres, las bolsas para sangre y hemoderivados están fabricados con vinilo.

Longevidad: es un material excepcionalmente resistente. Los productos de vinilo pueden durar más de sesenta años como se comprueba en aplicaciones tales como tuberías para conducción de agua potable y sanitarios. Una evolución similar ocurre con los marcos de puertas y ventanas.

Seguridad: debido al cloro que forma parte del polímero vinilo, no se quema con facilidad ni arde por sí solo y cesa de arder una vez que la fuente de calor se ha retirado.

Reciclable: esta característica facilita la reconversión del vinilo en artículos útiles y minimiza las posibilidades de que objetos fabricados con este material sean arrojados en rellenos sanitarios.

Rentable: bajo costo de instalación y prácticamente costo nulo en su vida útil, lo que permite lograr sustanciales ahorros.

Aislante eléctrico: no conduce la electricidad, es un excelente material como aislante para cables.

3.2.1 Características tecnológicas

El PVC es un polímero obtenido de dos materias primas naturales: el cloruro de sodio o sal común, y petróleo o gas natural. Es un material de uso muy difundido en la actualidad. Una de sus mayores ventajas es su ligereza, lo cual significa economía en el transporte y también en la instalación.

Tecnológicamente, posee ciertas características que lo diferencian de los demás materiales termoplásticos, tales como:

Resistencia al choque: tienen una resistencia al choque excelente, a diferentes temperaturas entre 0° C y -20°C, con una energía de impacto de hasta 50 J (J=10kg/cm), han dado resultados satisfactorios.

Resistencia a variaciones de temperatura: el coeficiente de dilatación lineal del PVC es de 8 x 10,6. Esta dilatación es mínima debido al bajo coeficiente de conductividad térmica.

Resistencia a la humedad, agentes biológicos y químicos: es una materia que prácticamente permanece inalterable frente a la acción de los ambientes agresivos presentes en las zonas urbanas o industriales. No necesita ningún elemento para su conservación.

Aislamiento:

Acústico: como materia termoplástico, es de los más aislantes debido a que absorbe las ondas y vibraciones emitidas por el ruido.

Térmico: el coeficiente de conductividad del PVC es muy bajo como podemos comprobar con datos comparativos:

PVC	0.1 W/m°C
Aluminio	200 W/m°C
Madera	0.2 a 0.9 W/m°C
Cemento	0.9 a 1.2 W/m°C

Comportamiento al fuego: por su composición es un material auto-extinguible y difícilmente inflamable, son necesarias temperaturas de entre 330 a 400 °C para provocar ignición, lo cual hace que sea un material no transmisor del fuego.

3.2.1.1 Procesos de fabricación

El vinilo es un moderno, importante y conocido miembro de la familia de los termoplásticos. Se trata de un producto fabricado principalmente de cloruro de polivinilo, o resina de PVC.

Aproximadamente el 80% de su peso es de resina de PVC, el restante 20% se compone de otros ingredientes que establecen el color, la opacidad, el brillo, la resistencia al impacto, la flexibilidad y durabilidad del material.

El revestimiento vinílico es fabricado por extrusión; este proceso consiste en un tornillo sinfín dentro de un barril, en cuyo extremo se encuentra un dado que da forma a un sin número de perfiles rígidos y flexibles.

Dos capas de PVC se establecen en un continuo proceso de extrusión. La capa superior, que comprende cerca de un tercio del espesor del revestimiento, incluye cerca del 10% del dióxido de titanio, que es un pigmento y proporciona resistencia a la descomposición de la luz UV. La capa más baja (sustrato) es típicamente alrededor del

15% de carbonato de calcio (piedra caliza), lo que reduce los costos y equilibra el dióxido de titanio para mantener el fluido de los flujos de extrusión durante la fabricación. Una pequeña cantidad de estaño o de mercaptano butadieno (menos del 1%) se añade como un estabilizador químico para atar cualquier ácido clorhídrico que sea liberado en el PVC. Además se añaden lubricantes que ayudan en el proceso de fabricación.

El revestimiento vinílico se utiliza en una amplia gama de productos de calidad con sustanciales diferencias en el espesor y una larga vida útil. Su espesor puede variar de 35 mil productos de revestimiento más baratos, hasta 52mil en algunos productos de nivel superior que varían de un fabricante a otro.

Las fórmulas químicas pueden también variar un poco de un fabricante a otro e incidir en la vida útil del producto. La característica más importante que deben poseer todos es el producto filtrante de la radiación UV, ya que ésta es la que acelera el proceso de degradación del vinilo.

3.2.1.2 Costos de producción

La fabricación de los paneles de PVC, implica una serie de costos importantes, los cuales dependerán de tamaños, diseños y morfologías del producto. La presente investigación propone un análisis del costo de un panel estándar de 5m de longitud por 0,20cm de ancho y 0,08cm de espesor.



COSTOS DIRECTOS	
Mano de obra. este sector, implica preparación del material, revisión y control de maquinaria, y control del producto para su certificación previa a su distribución.	\$20.000
Maquinaria. comprende mezclador, molinos, trituradores herramientas pequeñas (auxiliares), necesarios para la elaboración del producto.	\$25.000
Insumos. hace referencia a la materia prima de la cual se conforma el producto, las cuales son: PVC o vinilo 50% CaCO ₃ 35% Otros aditivos 15%	\$1,20 por kg \$0,2 por kg %2,20 por kg
COSTOS INDIRECTOS	
Imprevistos. implica gastos adicionales, necesarios para concretar la producción.	\$2.000
Gastos administrativos. corresponde al personal y equipos necesarios para el control de producción.	\$6.000

La inversión total para el equipo de producción será de \$51.000

El costo final del producto elaborado será de \$1,00 por kg aproximadamente.

El precio con el que circulará en el mercado será de \$1,30 por kg, debido a que se incrementa un porcentaje de ganancia.

Traduciendo el valor anterior a nuestro medio, nos da un costo total de \$16,50 el m², al cual se deberá incrementar un valor de instalación que corresponde a \$1,50 el m².

En síntesis, el costo total final del panel de PVC instalado es de \$19,00 m².

3.2.1.3 Opciones del mercado

El revestimiento vinílico ha logrado una gran aceptación en el mercado por sí mismo. Hay una serie de razones por las que hoy en día el vinilo de revestimiento está estableciendo su popularidad en la construcción.

Se fabrica a partir de cloruro de polivinilo.

Parecen piedras y ladrillo, o se parecen a tablillas, listones y troncos. El revestimiento vinílico está diseñado para parecerse al revestimiento de madera, por lo que está disponible en diversos perfiles. A continuación se detallarán algunas opciones que nos ofrece el mercado:

“Junta y Batten Vinyl: este revestimiento es apto para el exterior o interior; imita la apariencia de madera, dando a un espacio un aspecto rústico.

Revestimiento de vinilo sin costuras: existe una amplia variedad de colores y texturas disponibles en este tipo de revestimiento vinílico. Es conocido por sus propiedades ignífugas.

Pre-parada Vinyl: son placas preparadas de vinilo de color base, sobre las cuales se puede pintar con el color de nuestra elección.

Núcleo sólido revestimiento vinílico: este tipo de revestimiento tiene un núcleo de espuma sólida, por lo que encaja contra la pared.

Revestimiento de Vinyl líquido: es libre de mantenimiento y longevidad. Presenta factores más favorables que la pintura normal. No se pudre o escama y no emite ningún tipo de químicos dañinos.”

3.2.2 Características funcionales

El PVC, combina una gran diversidad de características de rendimiento para cumplir las necesidades de diseño de las aplicaciones más variadas.

Por ser un material ligero, de poco peso, fácil de trabajar y manipular, innovador y moderno; su fabricación responde funcionalmente a las exigencias de los consumidores actuales que buscan un valor agregado en lo que compran.

Las principales características que hacen de este producto un elemento funcional son:

Ahorro y medio ambiente: al mantener una temperatura agradable dentro de la vivienda, se reduce el uso de energía en la utilización de sistemas de calefacción.

Mínima mantención: son fáciles de limpiar gracias a la materialidad.

Seguridad, ya que al tener propiedades flexibles no se fracciona fácilmente como el vidrio.

Fácil de transformar.

100% reciclable.

Duradero

3.2.2.1 Principales usos del material.

El vinilo o PVC es un moderno, importante y conocido miembro de la familia de los polí-

meros. Tiene una variedad de aplicaciones en la vida moderna; principalmente en el ámbito de la construcción.

Participa de manera gravitante en la calidad, seguridad y rentabilidad de una construcción, garantizando una larga vida útil.

Además de utilizarse en nuevos proyectos, el vinilo tiene amplias aplicaciones en el acondicionamiento o reciclaje, sustituyendo materiales tradicionales como cemento, metales y madera.

Los principales usos del vinilo en el sector de la construcción son:

Cables aislados con PVC.

Los compuestos de PVC o vinil se emplean como recubrimiento primario del conductor eléctrico y/o recubrimiento integral de un conjunto de ellos. Sus amplias posibilidades de uso se apoyan en:

Facilidad de instalación y excelente aislante.

Resistencia a la propagación de la llama.

Resistencia a agentes atmosféricos.

Buenas propiedades mecánicas.

Revestimientos.

Techos: membranas aislantes, especialmente resistentes a la intemperie.

Cielorascos: realizados con perfilera de características similares a los de ventanas.

Paredes: se puede usar de acuerdo a gustos decorativos o técnicos perfiles rígidos, mantas flexibles soldables en sus uniones,



lo que facilita la higiene, salubridad y papeles decorativos vinílicos.

Pisos: “baldosas” de varias formas y tamaño. Mantas flexibles soldables en sus uniones lo que facilita la higiene y salubridad; de buena aplicación en laboratorios medicinales, salas de primeros auxilios, hospitales.

Placas y perfiles espumados.

Conservan en general todos “los beneficios claves del vinilo”, realizando sus condiciones de aislante térmico y acústico. En función de ello tiene un amplio futuro en la fabricación techos y paredes prefabricados, juntas de dilatación de edificios y autopistas.

Pantallas acústicas.

Aislamiento flexible anti vibratorio.

Caños y ductos de PVC.

Son inodoras, insípidas y atóxicas, de excelente resistencia química.

Superficie interior lisa (bajas posibilidades de taponamiento y mejor escurrimiento).

Liviano, comparativamente a materiales tradicionales para usos similares.

Baja conductividad térmica. Lo que disminuye el peligro de congelamiento por heladas.

Buena resistencia al ataque de microorganismos y roedores.

Muy bajos o nulos gastos de mantenimiento.

Perfilería para aberturas.

Las ventajas en la utilización de puertas y ventanas con perfiles de vinilo son:

Resistencia mecánica y estabilidad.

Buena resistencia a la intemperie.

Seguridad en caso de incendio.

Muy bajo mantenimiento, no requiere pintura.

Excelente protección contra el ruido exterior.

Fácil instalación, facilita el recambio.

Buena performance ambiental en su ciclo de vida.

3.2.2.2 Usos en el diseño de interiores

En el área del diseño interior, el revestimiento vinílico se lo aplica básicamente en los acabados de una edificación por ejemplo:

Para revestir paredes

Proporcionan a las paredes o al elemento a revestir, una cálida decoración. Permiten transformar un ambiente en un lugar moderno y agradable. En el mercado existe una importante variedad de alternativas en cuanto a revestimientos para paredes, desde diferentes texturas, consistencia, materiales, colores, etc.

Es una opción ecológica, duradera, lavable, aséptica, resistente a las bacterias, hongos y al fuego, pertenece a la clase M1; es decir es un material combustible pero que no se inflama.

Sus características los hacen especialmente apropiados para zonas sometidas a desgaste y muy transitadas. Además se fabrican en una amplia gama tonal y de motivos decorativos, apta para todos los gustos.

Por ser un material liviano, reduce costos de armado y soporte. Fácil de colocar. No exige mano de obra especializada. Tienen dos sistemas de instalación. El sistema de encaje macho/hembra, su fijación es invisible y pueden lograrse perfectos remates. O se lo instala sobre paramentos verticales adecuadamente preparados. Apto para decorar todo tipo de espacios, desde dormitorios hasta garajes.



Revestimiento para paredes
<http://www.visitacasas.com/paredes/minimice-costos-re-modele-con-revestimientos-de-paredes/>

Revestimiento de vinilo
<http://reformasydecoraciondelhogar.blogspot.com/2011/02/papel-pintado-vinilos-murales-o.html>

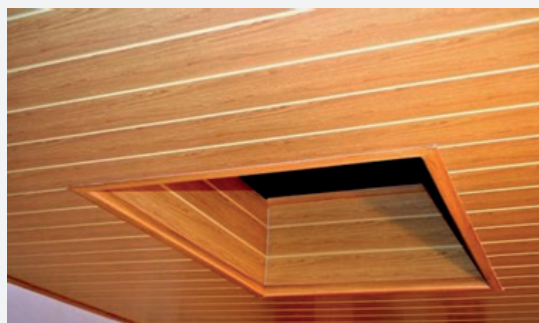
Vinilo para cieloraso

Es una nueva aplicación del vinilo que brinda elegancia, confort y durabilidad. Constituyen

una ventajosa solución donde se requiera, un material de fácil instalación, libre de mantenimiento, impermeable, resistente a innumerables agentes químicos, autoextinguible y de agradable aspecto estético.

El cielo raso se compone de láminas de PVC rígido extruido, las cuales miden de 18 a 25cm de ancho y hasta 8m de largo.

Su colocación es similar a la del gypsum, debido a que necesita una estructura galvanizada o de madera que deberá ser bien rígida, compuesta por viguetas, omegas y ángulos o cuelgas.



Cielo raso de vinilo

<http://pichincha.evisos.ec/fotos-del-anuncio/cielo-raso-pvc-id-121261>

Para pisos: son el resultado de una mezcla homogénea de Policloruro de Vinilo (PVC) debidamente estabilizado y plastificado, también contienen material inerte de relleno y pigmentos. El vinilo para piso es un recubrimiento semi-flexible, destinado a ser utilizado en áreas interiores, con características especiales de resistencia al tráfico, golpes al impacto, antideslizantes, etc. Se presentan en diferentes espesores diseñados para diferentes necesidades.

El vinilo para piso es de fácil instalación, mantenimiento y almacenamiento, lo que permi-

te disminuir el tiempo de instalación comparativamente con otros acabados. Sirve como aislante térmico entre la superficie y la placa de concreto, es autoextinguible.



Pisos loseta vinílica
<http://decorarteinteriores.com>

3.2.3 Características estéticas

Las especiales características del vinilo han hecho que pueda ir adaptándose a múltiples campos. En especial, su termoplaticidad facilita su extrusión en formato plano con distintas texturas en distintos espesores y pesos ligeros.

Tienen muchas aplicaciones de uso en los distintos campos de la industria, el comercio, el diseño, la publicidad, la señalética, la construcción, la carpintería, el moldeado, etc.

Este material garantiza características estéticas tales como:

- Superficie resistente con acabado brillante.

- Disponible en el mercado en varios colores, diseños y texturas.

- No se degrada por la exposición a la luz so-

lar y puede hasta filtrar los rayos ultravioletas.

No acumulan suciedad difícil de remover, cualquier polvo superficial puede ser lavado.

Cualquier mancha puede ser fácilmente removida o secada.

100% resistente a la humedad.

Es un material preferido para aplicar placas protectoras en los hoteles, restaurantes, hospitales y demás establecimientos donde la higiene sea importante.

Es versátil y puede ser producido para incorporar diferentes propiedades necesarias para diferentes requerimientos.

Es un material maniobrable que puede ser doblado y cortado para encontrar las necesidades durante la instalación.

Permiten encontrar temas especiales y producir distintas clases de efectos decorativos.

Su uso es muy extendido por su corte elegante e interesante en cuestión visual y de decoración.

Es un material agradable al tacto.

Es durable, flexible y mantiene el color.

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL

4.1 Planteamiento del problema

El área administrativa de una empresa o institución representa una zona de gran importancia, razón por la cual actualmente se ha reconocido dicha importancia en el diseño, proyectando entornos de trabajo que propicien la efectividad en las actividades aquí realizadas.

La Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, es una institución que se orienta a la comunicación visual a través de la creatividad, pero no transmite dicho concepto, ya que su contexto nos transporta a una edificación existente en la cual se adaptaron espacios y funciones de manera improvisada, con exceso de elementos que no se sujetan a ningún parámetro ni criterio profesional.

En conclusión es un espacio que mantiene cierto aislamiento entre las personas, interfiriendo de alguna manera en la eficiencia de su trabajo y en su correcto desenvolvimiento.

Por esta razón, el presente proyecto de tesis, tiene como objetivo plantear una propuesta de rediseño del área administrativa, partiendo

de una investigación en la cual se sustenten los cambios efectuados, con el objetivo de obtener un espacio funcional y personalizado.

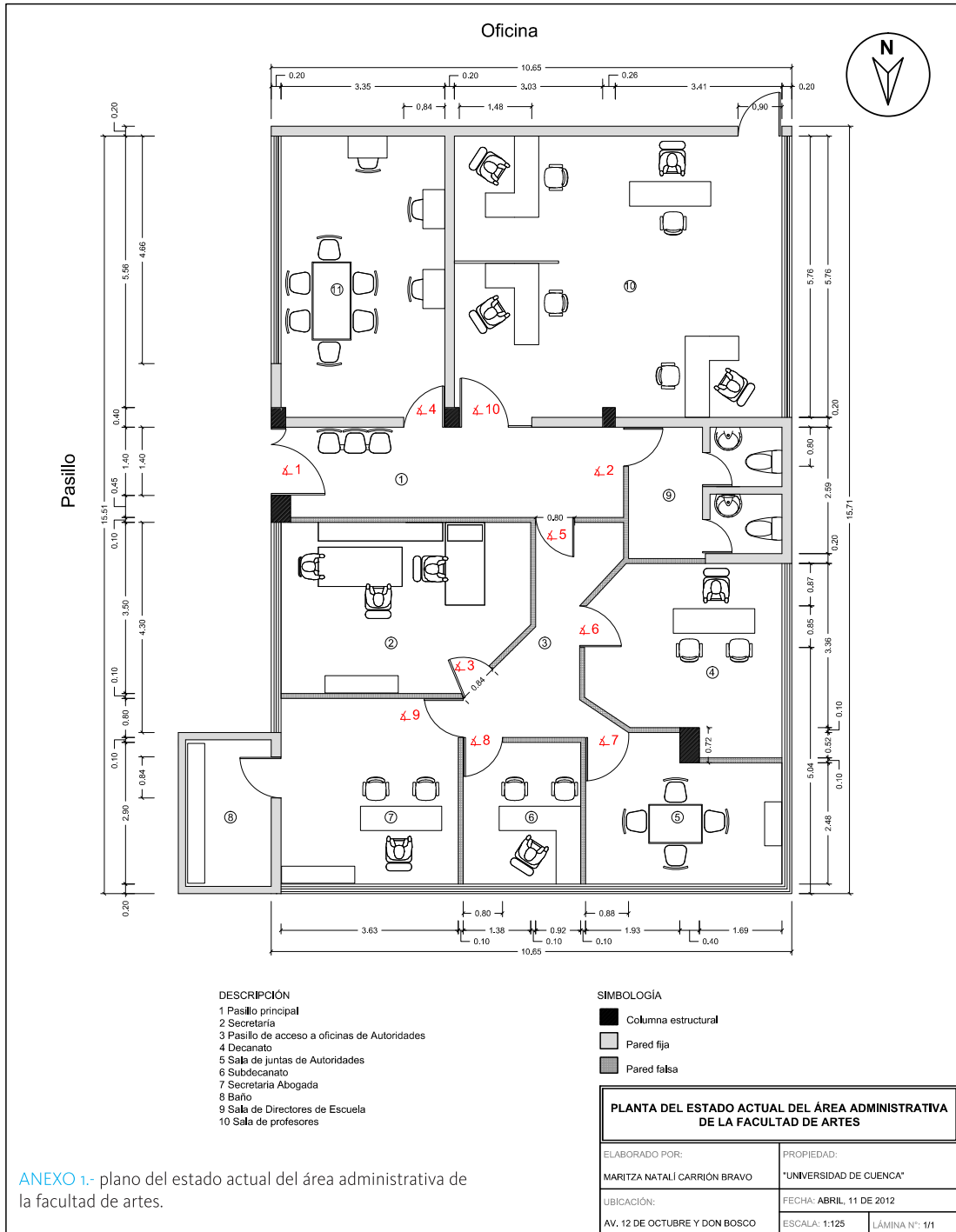
4.2 Levantamiento del estado actual

Conseguir el mayor confort en un espacio no significa incorporar en cantidad objetos y elementos estructurales que impedirán una adecuada circulación, interacción y efectividad en las actividades laborales; es más bien, prescindir de lo innecesario para obtener mejores resultados.

ANEXO 1.- plano del estado actual del área administrativa de la facultad de artes.



ANEXO 1



ANEXO 1.- plano del estado actual del área administrativa de la facultad de artes.

Inicialmente nos encontramos con el pasillo de acceso, cuya función principal es facilitar la circulación, y comunicar las diferentes estancias de una misma institución, por lo tanto éste debe ser amplio, agradable y lo suficientemente holgado para permitir un reconocimiento y ubicación correcta del lugar; lo cual en la actualidad no se efectúa, ya que es un área reducida y limitada por elementos estructurales macizos que impiden la legibilidad y apreciación correcta de los espacios, además la planaridad de las superficies que lo componen, generan una atmósfera fría y visualmente poco atractiva.



Vista del pasillo principal para ingresar al área administrativa.
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

La secretaría es un espacio de acogida y primeras impresiones; es decir un lugar relevante en donde el público se detiene para adquirir información y posteriormente distribuirse a las diversas estancias. Por lo tanto este espacio debe resultar inspirador y con buenas perspectivas. Como se observa en la imagen, el lugar asignado para esta actividad no satisface las necesidades de una secretaría, debido a que los elementos que la componen denotan desorden y falta de innovación por

la abundancia de objetos y mobiliario que lo integran.



Vista interior de secretaría.
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

La sala de profesores, es un lugar de descanso convivencia y trabajo entre profesionales y alumnos, pero en la actualidad no se cumple satisfactoriamente con las necesidades que el espacio lo amerita, debido al desorden que manifiesta por la distribución inadecuada de los elementos, y a la carencia de mobiliario y objetos que permitan lograr un espacio agradable y confortable.



Vista de sala de profesores.
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión



Vista del pasillo para ingresar a las oficinas de Autoridades.
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

Como se mencionó inicialmente, el pasillo es el nexo a través del cual ubicaremos las diversas estancias de una institución, razón la por la cual éste debe prescindir de elementos que impidan la legibilidad de su entorno y que en lugar de aportar una visibilidad y captación clara de los espacios, generan confusión y desorden dentro del mismo. Situación que actualmente se percibe en el pasillo interior de las oficinas, por la utilización y aplicación excesiva de elementos que impiden la apreciación de los espacios.

Las oficinas de las autoridades son de gran importancia, debido a que desempeñan un papel fundamental en el funcionamiento de una institución, pues en estas áreas es donde se dirige, se toman decisiones y además en estos espacios deben interactuar diariamente muchas personas con necesidades similares pero a la vez muy personales. Por lo tanto deben ser bien distribuidas, organizadas y cumplir satisfactoriamente con las necesidades que estos espacios lo requieren.

Actualmente, el lugar asignado para la ejecución de estas actividades, no cuenta estética ni funcionalmente con una infraestructura apro-

piada, ya que los elementos que la componen interfieren en la concentración, la comunicación y la tranquilidad de las oficinas, generando así una atmósfera desagradable.



Vista interior de la oficina del Decanato de la Facultad.
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión



Vista interior de la oficina del Subdecanato de la Facultad.
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

La sala de juntas es una estancia habilitada para reuniones singulares. El motivo de externalizar este lugar, reside en la falta de espacio para acoger a los asistentes en las instalaciones del organizador, pero dicho concepto no se cumple en el espacio actual asignado para esta actividad, ya que es un área reducida que interfiere en la movilización y desenvolvimiento de las personas y objetos. Es un espacio en el

que se intercambiarán ideas y pensamientos distintos por un fin común, por lo que debe ser amplio, otorgar una atmósfera tranquila, protegida de confusiones y distracciones visuales.



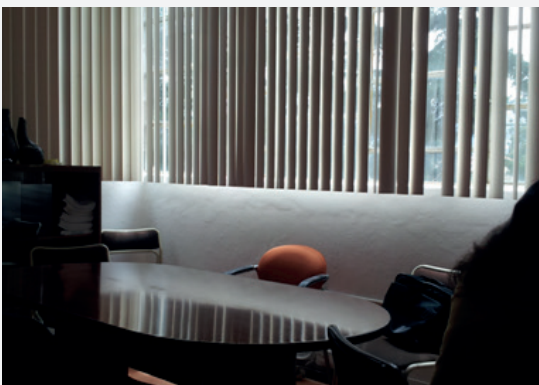
Vista interior de la oficina de Secretaria Abogada de la Facultad.

FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

Las instalaciones actuales de la parte administrativa de la Facultad de Artes, se compone de una variedad de materiales que gozan de muchas ventajas, pero al mismo tiempo descuidan detalles importantes como lo son la orientación, iluminación natural, ventilación, y distribución de áreas, factores determinantes para una oficina.

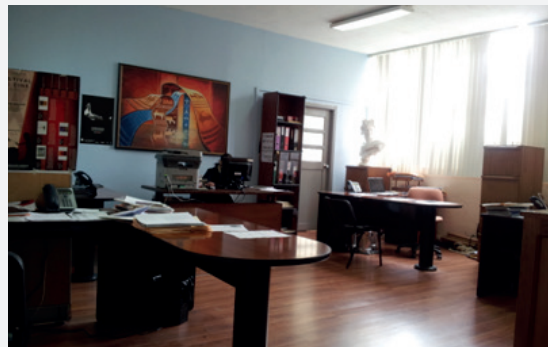
En resumen, hemos podido analizar los problemas que presenta el área administrativa, lo cual me incentiva como estudiante de la Facultad a aportar con ideas y a plasmar mi creatividad, con la finalidad de lograr un diseño balanceado, con algunas zonas privadas pero en el que predominen los espacios sin muros, aportando de esta manera al desarrollo de un ambiente más positivo y flexible, que genere eficiencia en las actividades que en este espacio se ejecutan.

Una oficina no es sólo un espacio de trabajo, sino que también tiene que ser un cetro creativo, un lugar en el que fluyan las ideas y a través de la cual se refleje el clima laboral que se vive en la empresa.



Vista del interior de la sala de juntas de Autoridades de la Facultad.

FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión



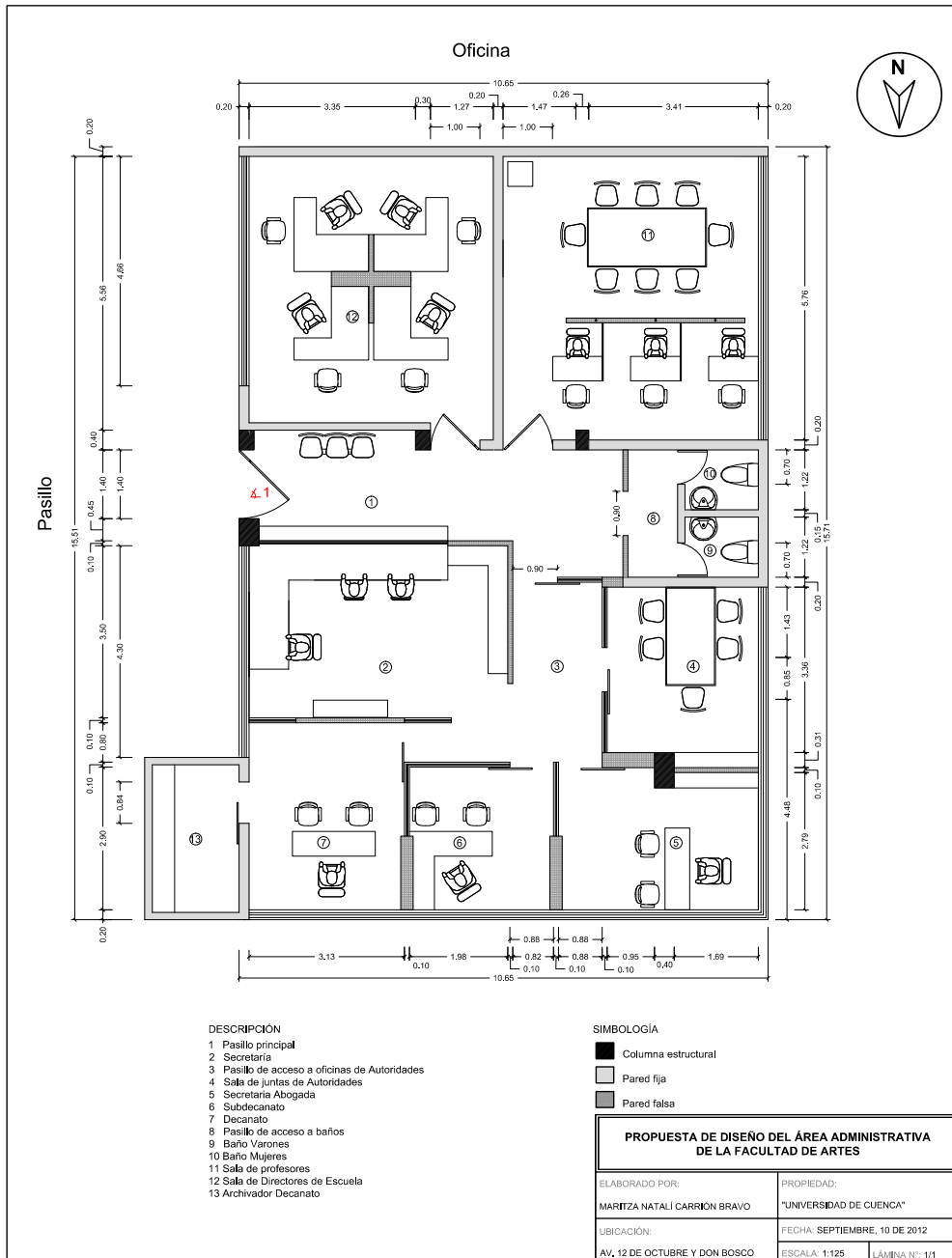
Vista interior del área de la Sala de Directores de la Escuela.

FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

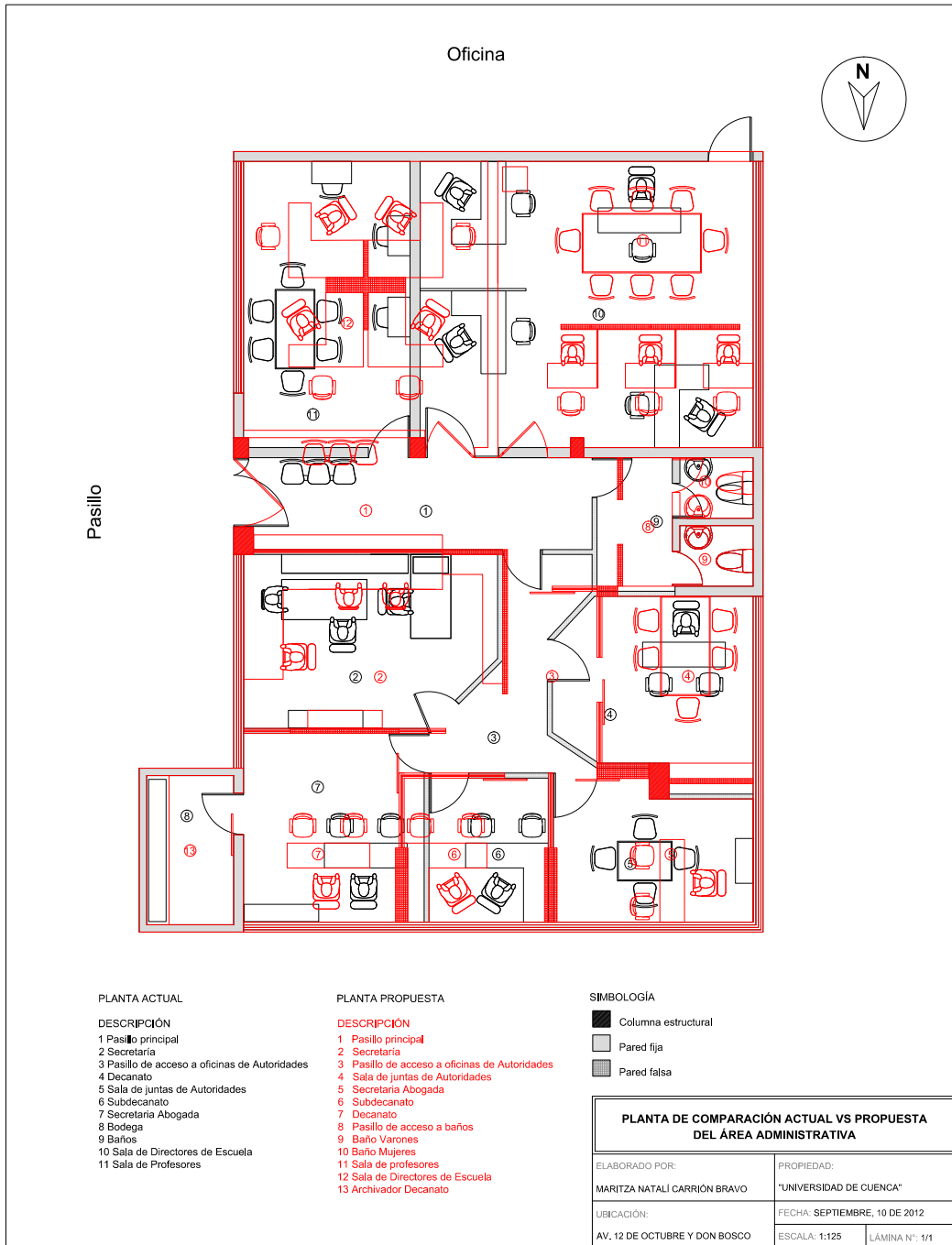


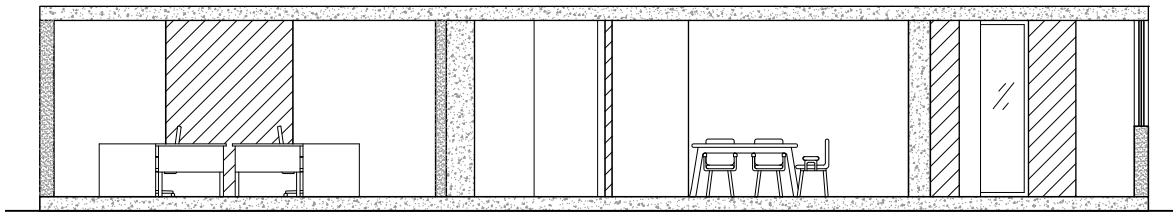
PROPUESTA DE REDISEÑO

5.1 Rediseño de un espacio de oficina






ANEXO 2





SECCIÓN A - A

SIMBOLOGÍA

-  Paneles de vinilo o PVC
-  Mampostería de ladrillo
-  Hormigón

SECCIÓN A - A		
ELABORADO POR: MARITZA NATALI CARRIÓN BRAVO	PROPIEDAD: "UNIVERSIDAD DE CUENCA"	
UBICACIÓN: AV. 12 DE OCTUBRE Y DON BOSCO	FECHA: SEPTIEMBRE, 10 DE 2012	ESCALA: 1:75
		LÁMINA N°: 23

La propuesta planteada, incorpora diseño al edificio, convirtiéndolo en una herramienta más al servicio del marketing empresarial, popularizando y diferenciando su imagen; es decir narra su concepto a través de una experiencia o recorrido por el espacio interior.

Se enfoca a fortalecer el vínculo empresa-cliente y a aumentar la sensación de libertad en el interior, promoviendo así el intercambio social.

Un ambiente acogedor y funcional, no sólo se basa en amoblarlo y decorarlo, más bien se sustenta en la distribución adecuada de sus diferentes estancias, la cual será la base para crear ambientes agradables.

JUSTIFICACIÓN DEL DISEÑO

En el acceso principal he decido reubicar el muro colindante de la izquierda, eliminando obstáculos que interfieran en la movilización de personas, objetos y animales, añadiendo aquellos que aporten a conseguir dinamismo y claridad en la comunicación y a obtener vías de circulación limpias y ordenadas.



Perspectiva frontal acceso principal.
Maritza Carrión



Perspectiva pasillo de acceso a oficinas
Maritza Carrión



Perspectiva posterior acceso principal.
Maritza Carrión



Perspectiva lateral acceso principal.
Maritza Carrión

Secretaría



Perspectiva posterior secretaría.
Maritza Carrión



Perspectiva frontal secretaría.
Maritza Carrión

La edificación al estar situada en una zona alta recibe una gran carga de viento, por esta razón se ha mantenido la idea de que la recepción de personas se realice internamente, ya que la corriente de aire afectará a la sensación térmica general, ocasionando molestias.

El diseño de puertas y divisiones que se ha propuesto, han sido pensados con la finalidad de adaptarse al concepto exterior del edificio,

ya que éste se compone de ventanales metálicos amplios y lineales que permiten el ingreso de luz natural, dotando al interior de propiedades como claridad y amplitud. Por esta razón se ha propuesto puertas amplias de vidrio y madera, ya que el vidrio permitirá mantener la intensidad de iluminación lograda con los ventanales externos, y la madera transforma a un ambiente, mejorando su estética, hacién-



dolo más sencillo pero confortable, seguro y nos brinde el placer de experimentar algo natural. De esta manera se logrará un equilibrio de materialidad que nos proporcionará ambientes más agradables y cálidos.

Para dividir los espacios de trabajo, se pensó en mamparas de vidrio y madera, combinadas con los paneles de vinilo que se proponen, ya que son materiales que resuelven las necesidades de estos espacios. El vidrio es

un material que facilita la comunicación entre los distintos puestos de trabajo, al ser un material transparente disminuye el secretismo, permite supervisar el trabajo que se realiza dentro del área, reduce las distancias y el ruido transmitido desde las fuentes sonoras situadas en el interior de las salas de trabajo. Otorgan cierta privacidad permitiendo una comunicación verbal satisfactoria y logrando un confort acústico.

Sala de Profesores

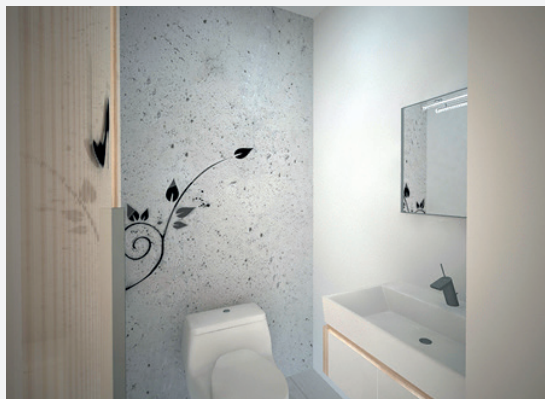


Perspectiva frontal sala de profesores.
Maritza Carrión

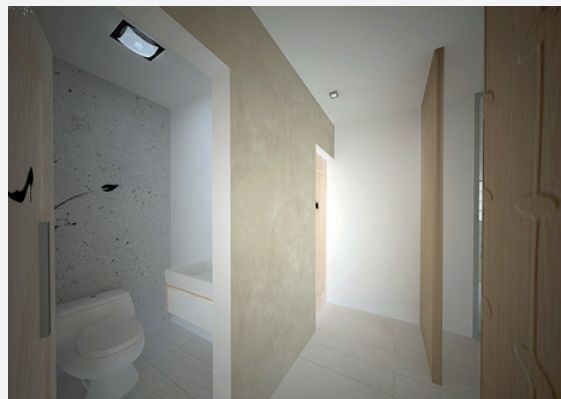


Perspectiva posterior sala de profesores.
Maritza Carrión

Baños



Perspectiva frontal baño mujeres.
Maritza Carrión



Perspectiva lateral izquierda baños.
Maritza Carrión

De la misma manera, los paneles de vinilo, al ser elementos sólidos proporcionan a los espacios de privacidad visual e independencia, al ser divisiones completas evitan las distracciones visuales y generan una atmósfera tranquila, propicia para el estudio y la reflexión que demanda el desarrollo de ciertos trabajos.

La altura piso-cielo raso aplicada en las mamparas y paneles separadores, ha sido pensada con el objetivo de jerarquizar y homogenizar los puestos de trabajo, como es el caso del separador de la sala de directores que cumple la función de eje distribuidor que permite integrar y coordinar personas, equipos, máquinas y materiales para que funcionen como unidad.

Sala de directores



Perspectiva frontal sala de directores.
Maritza Carrión



Perspectiva lateral izquierda sala de directores.
Maritza Carrión



Perspectiva posterior derecha sala de directores.
Maritza Carrión



Perspectiva posterior izquierda sala de directores.
Maritza Carrión



Sala de reuniones



Perspectiva lateral derecha sala de reuniones.
Maritza Carrión



Perspectiva lateral izquierda sala de reuniones.
Maritza Carrión

Oficina secretaria abogada



Perspectiva frontal oficina secretaria abogada.
Maritza Carrión



Perspectiva posterior oficina secretaria abogada.
Maritza Carrión

El mobiliario mantiene un estilo uniforme y de dimensiones acorde a las necesidades del trabajo, con la finalidad de mejorar la apariencia y promover un sentimiento de igualdad entre el personal.

El uso de persianas, permitirá controlar la cantidad de luz que se requiera.

La cromática aplicada se limita a colores neutros y cálidos, con la finalidad de lograr altos

niveles de iluminación en los espacios, y generar una sensación de actividad, alegría y dinamismo dentro del lugar.

Para incorporar luz artificial al lugar, se ha combinado las formas de iluminación respecto a los espacios de trabajo, con la finalidad de que las superficies verticales y techos estén mejor iluminadas, logrando así una mejor percepción de la luz disminuyendo la fatiga visual.

El nivel sonoro de los puestos de trabajo debe ser tan bajo como sea posible, para conseguir esto se ha analizado los componentes estructurales con el fin de proporcionar un aislamiento acústico adecuado, aplicando materiales absorbentes tales como estuco, concreto, madera, vidrio, piso flotante, empaste.

Para distribuir los puestos de trabajo se pensó en la orientación correcta de los equipos de oficina respecto a las ventanas, para evitar los deslumbramientos o reflejos provocados por la iluminación natural.

El diseño de los espacios se sustenta en ambientes no muy recargados, esto permitirá que las posibilidades de estrés sean menores y por ende que las buenas vibras y comodidad se apropien del lugar.

En conclusión, la materialidad y diseño propuestos pretenden brindar seguridad y confort, resaltar una obra o espacio arquitectónico, generar ambientes armónicos y equilibrados, con el objetivo de que la comunicación y productividad de la institución se mantenga en ascenso.

Oficina subdecanato



Perspectiva lateral derecha oficina subdecano.
Maritza Carrión



Perspectiva lateral izquierda oficina subdecano.
Maritza Carrión

Oficina decanato



Perspectiva frontal oficina decano.
Maritza Carrión



Perspectiva posterior oficina decano.
Maritza Carrión



Acceso principal:



Antes



Después



Antes



Después

Sala de directores



Antes



Después

Sala de profesores



Antes



Después

Pasillo de acceso a oficinas

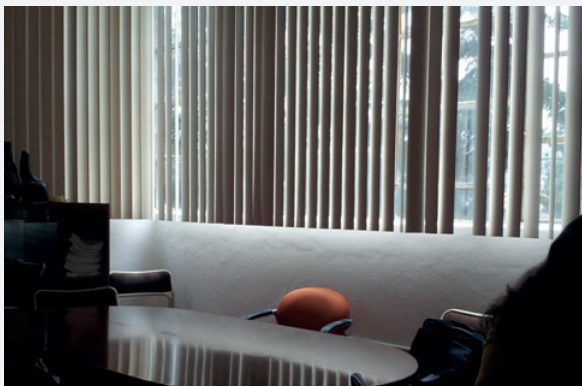


Antes



Después

Sala de reuniones



Antes



Después



Sala de reuniones



Antes



Después

Subdecanato



Antes



Después

5.2 Diseño de separador de ambientes con recubrimiento de vinilo

Periódicamente la tecnología ofrece al mercado nuevos materiales, los cuales son un aporte para el diseño, ya que permiten dar mejores soluciones al espacio interior y obtener cambios notorios.

En mi proyecto de tesis he realizado un estudio del PVC como una alternativa de recubrimiento para acabados de la construcción, sustentado en los separadores de ambientes, que son elementos que permiten subdividir espacios de una forma ordenada.

Los separadores de ambientes propuestos para este proyecto, se definen separadores fijos, ya que se basan en estructuras o bastidores de madera recubiertos con paneles de

vinilo o PVC, las mismas que se sujetan a los elementos estructurales del espacio a dividirse, mediante elementos auxiliares como tornillos, pernos, clavos, etc.

5.2.1 Especificaciones Técnicas:

Concepto: Es un objeto que permite disfrutar correctamente de las condiciones climáticas como la luz, constituido por módulos que se encuentran ubicados dentro de una estructura formal invisible de repetición, ya que la misma no influye en el diseño pero permite colocar los módulos regularmente con un espacio igual de exactamente la misma forma y tamaño, sin intervalos espaciales dispares entre ellos.



Vista del pasillo para ingresar a las oficinas de Autoridades.
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

Materialidad: Vinilo o PVC, de alta durabilidad y resistencia, que permite conseguir calidad en los acabados y propuestas más atractivas.

Morfología: geométrica simétrica.

Cromática: maderada.



Vista del pasillo para ingresar a las oficinas de Autoridades.

FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión



Vista del pasillo para ingresar a las oficinas de Autoridades.

FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión



Vista del pasillo para ingresar a las oficinas de Autoridades.

FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

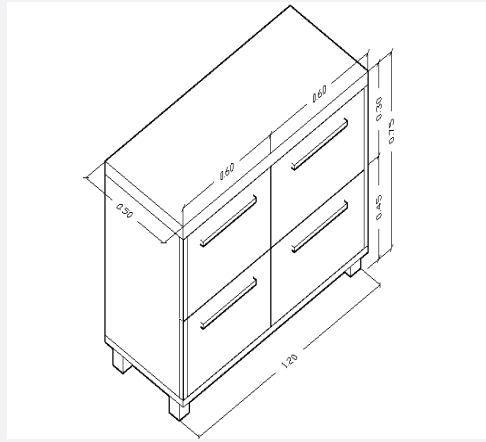


Vista del pasillo para ingresar a las oficinas de Autoridades.

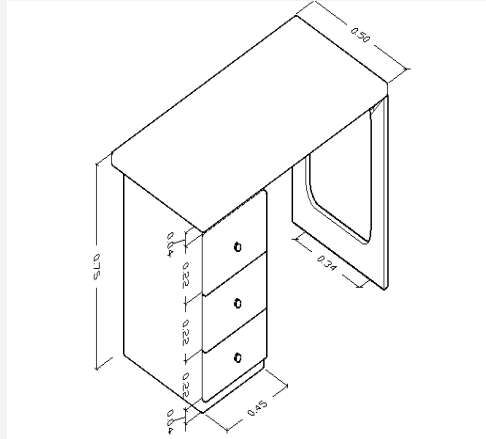
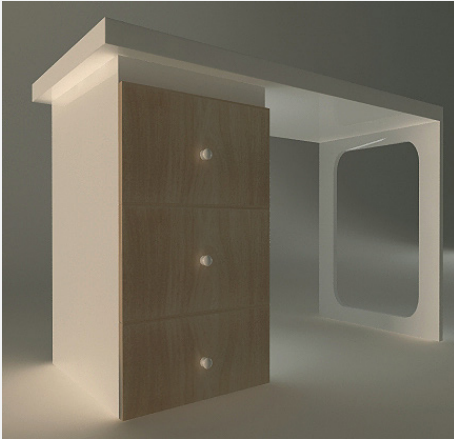
FACULTAD DE ARTES. Maritza Carrión

5.3 Mobiliario

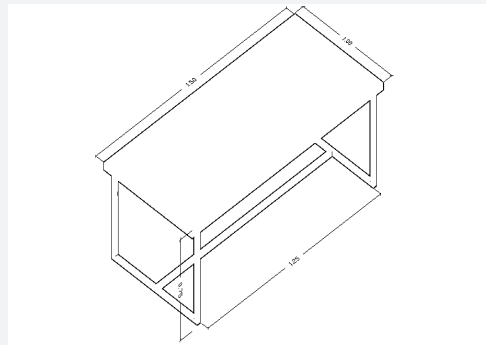
Archivador



Escritorio profesores

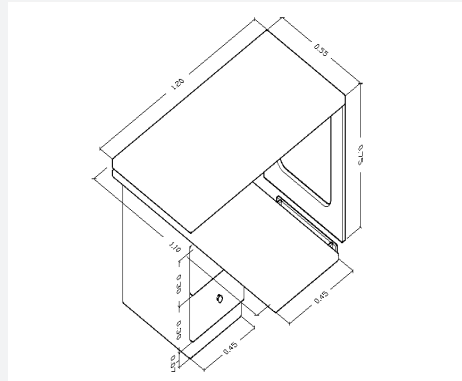


Mesa sala de reuniones

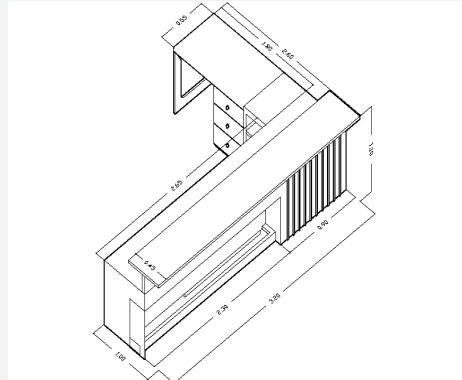




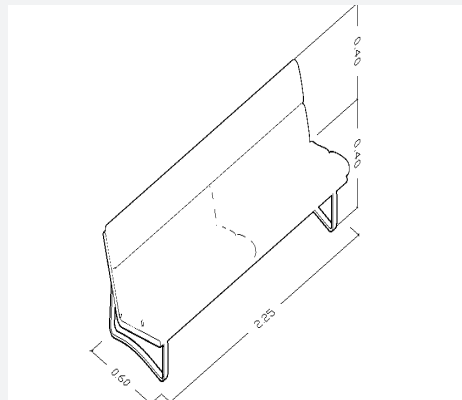
Escritorio profesores



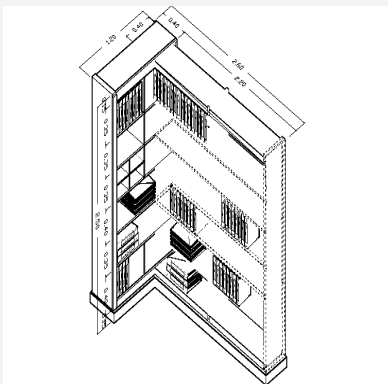
Counter secretaria



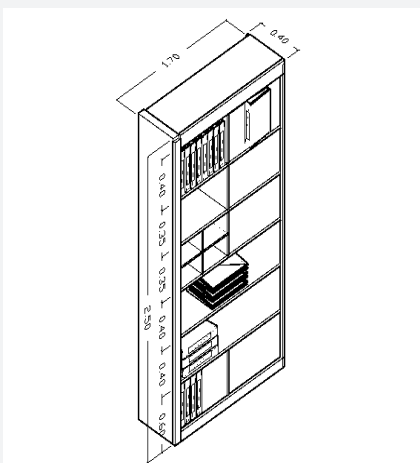
Sillón sala de espera



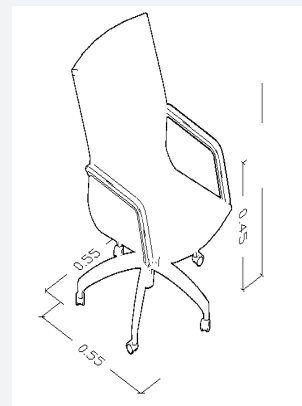
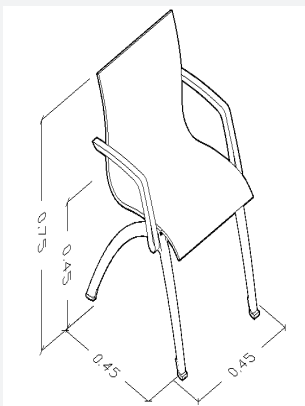
Estante para secretaría



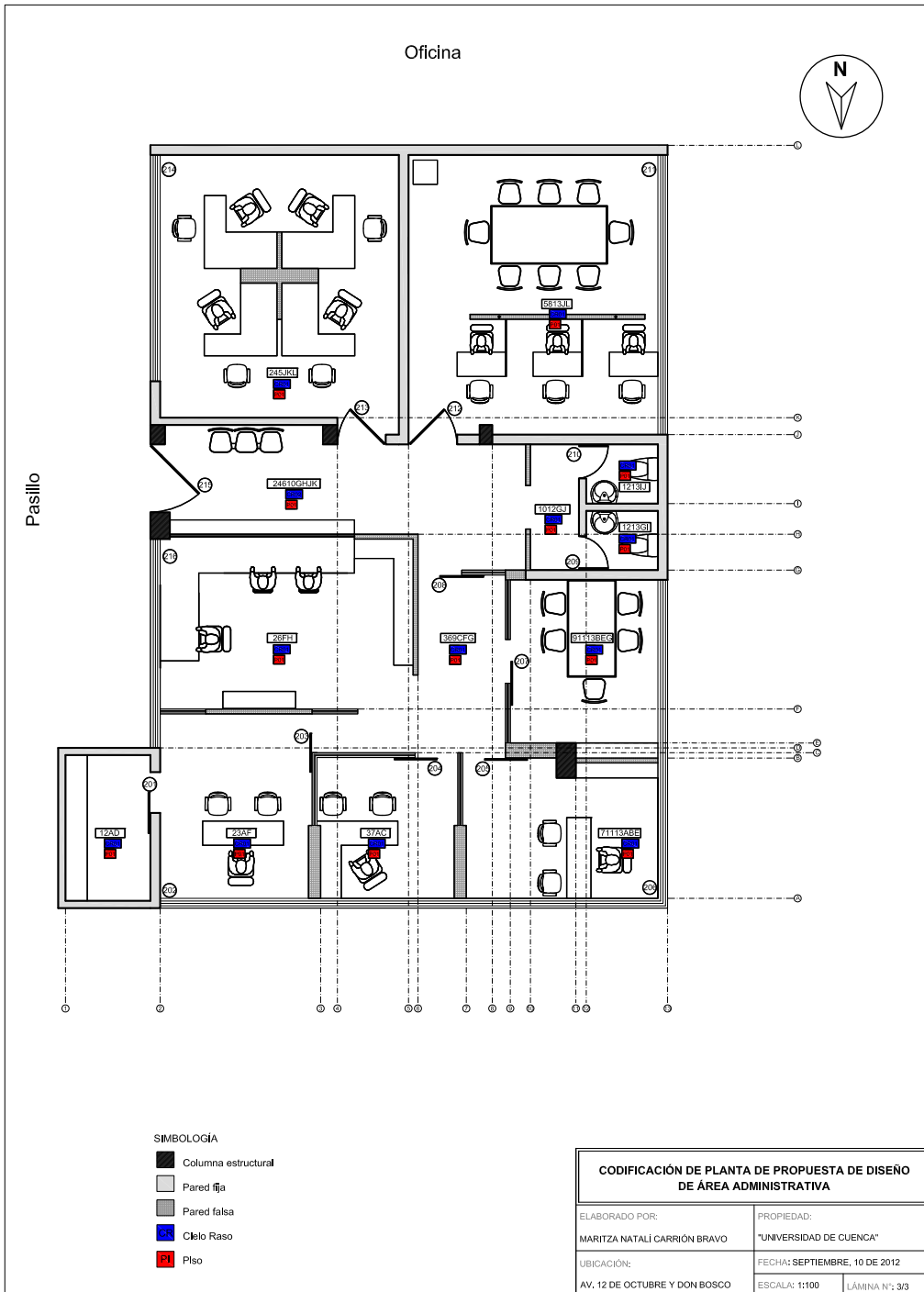
Estante para decanato

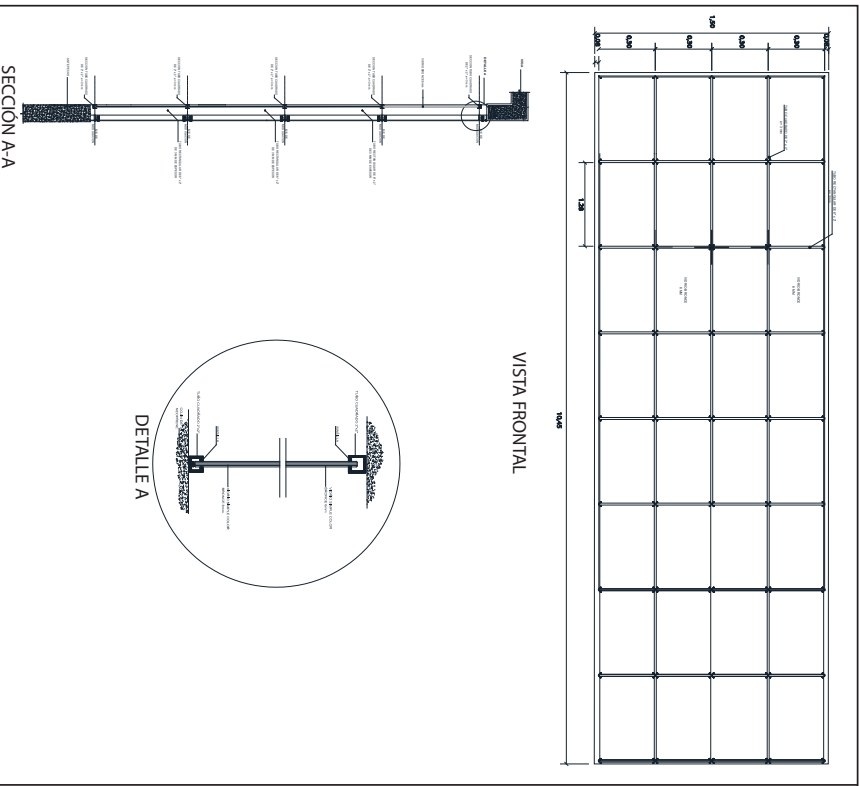
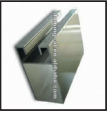

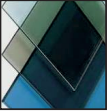


Silla para usuario - Silla para ejecutivo



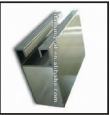


5.4 Detalles constructivos



 <p>VISTA FRONTAL</p> <p>SECCIÓN AA</p> <p>DETALLE A</p>	<p>DETALLE:</p> <p>VANO 202</p> <p>ESPACIO: 23AF 37AC 71113EAB</p>
<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo para union de ventana</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vidrio bronce de 6mm</p> </div> </div>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISION: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LAMINA:1/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

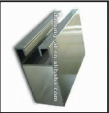




<p>VISTA FRONTAL</p> <p>SECCIÓN A-A</p> <p>DETALLE A</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. 2. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. 3. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta 4. Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. 5. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. 6. levantar la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. 7. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. 8. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Tubo para union de ventana</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Vidrio bronce de 6mm</p> </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">VANO 206</p> <p>ESPACIO: 71113EAB 91113BEG</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 2/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>



	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. 2. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. 3. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta 4. Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. 5. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualé con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. 6. levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. 7. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. 8. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo cuadrado 2x2 eq. 3mm</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo para union de ventana</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vidrio bronce de 6mm</p> </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p>VANO 211</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>58131L</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>LÁMINA: 3/5</p>

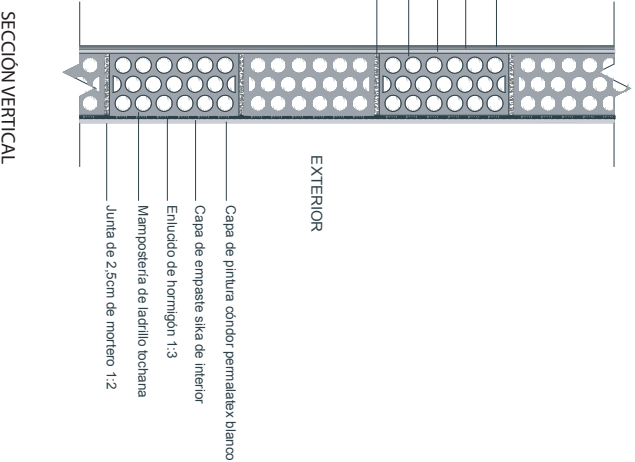




<p>VISTA FRONTAL</p> <p>SECCIÓN A-A</p> <p>DETALLE A</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. levantar la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. Materiales: <p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> <p>Tubo para union de ventana</p> <p>Vidrio bronce de 6mm</p>
<p>ESPACIO: 24610GHJK</p> <p>VANO 214</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrion Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p> <p>LÁMINA: 4/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>




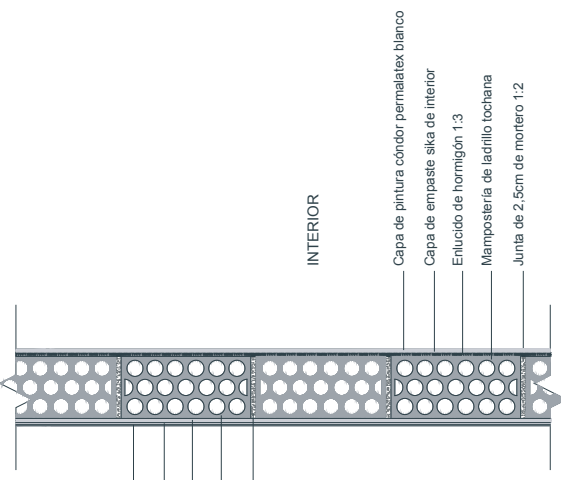
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">VANO 216</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">26FH</p>		<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. 2. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. 3. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta 4. Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. 5. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. 6. levantar la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. 7. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. 8. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo para union de ventana</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vidrio bronce de 6mm</p> </div> </div>
<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p>		<p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 5/5 FECHA: 18/09/2012</p>	

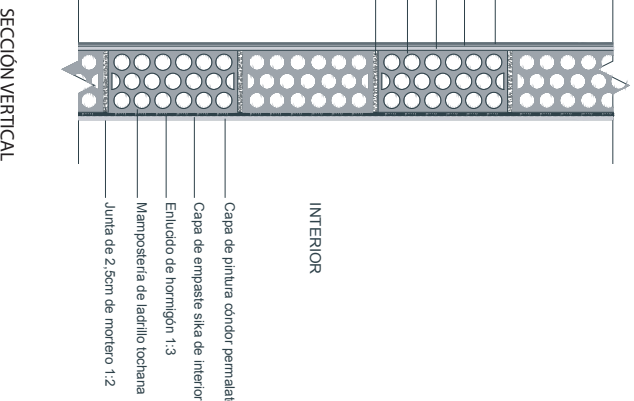




	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: Cónдор Permatlatex Tropicalizada  Sika empaste interior 
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 1</p>	<p>ESPACIO: 12AD</p> <p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAY</p> <p>LÁMINA: 1/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

<p>Capa de pintura condor permatalax blanco</p> <p>Capa de empaste sika de interior</p> <p>Enlucido de hormigón 1:3</p> <p>Mampostería de ladrillo bochana</p> <p>Junta de 2.5cm de mortero 1:2</p> <p>INTERIOR</p>  <p>SECCION VERTICAL</p> <p>EXTERIOR</p> <p>Capa de pintura condor permatalax blanco</p> <p>Capa de empaste sika de interior</p> <p>Enlucido de hormigón 1:3</p> <p>Mampostería de ladrillo bochana</p> <p>Junta de 2.5cm de mortero 1:2</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo de la ubicación, con una llana, fíjandose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Condor Permatalax Tropicalizada Sika empaste Interior  
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 2</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>12AD</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPP/V</p> <p>LÁMINA: 2/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. 2. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. 3. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. 4. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. 5. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. 6. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. 7. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Código Permalatex Tropicalizada arco 0018000 2100</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste interior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sikatop empaste exterior</p> </div> </div>	 <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>EXTERIOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa de pintura código permalatex blanco Capa de empaste sika de exterior Enlucido de hormigón 1:3 Mampostería de ladrillo tochana Junta de 2,5cm de mortero 1:2 </div> <div style="width: 10%; text-align: center;"> <p>INTERIOR</p> </div> <div style="width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> Capa de pintura código permalatex blanco Capa de empaste sika de interior Enlucido de hormigón 1:3 Mampostería de ladrillo tochana Junta de 2,5cm de mortero 1:2 </div> </div>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAAV</p>	<p>DETALLE: MURO A</p> <p>ESPACIO: 12AD</p> <p>LÁMINA: 3/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

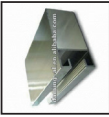




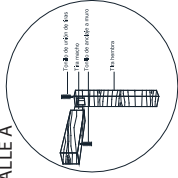
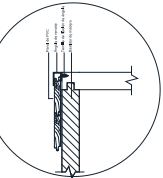
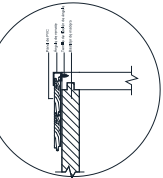
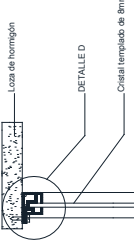

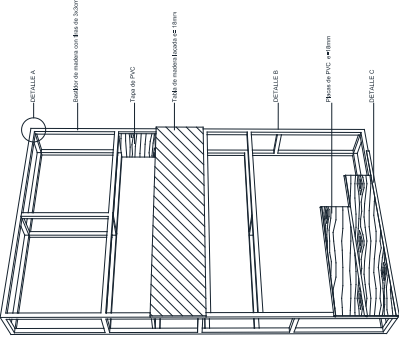
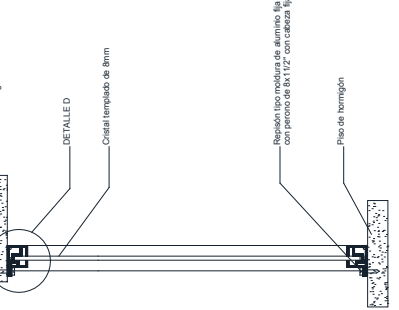
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO D</p>  <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">12AD</p>
<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="474 961 593 1084">  <p>Cónido Permalatex Tropicalizada</p> </div> <div data-bbox="474 1111 593 1234">  <p>Sika empaste Interior</p> </div> </div> 	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPV</p> <p>LÁMINA: 4/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

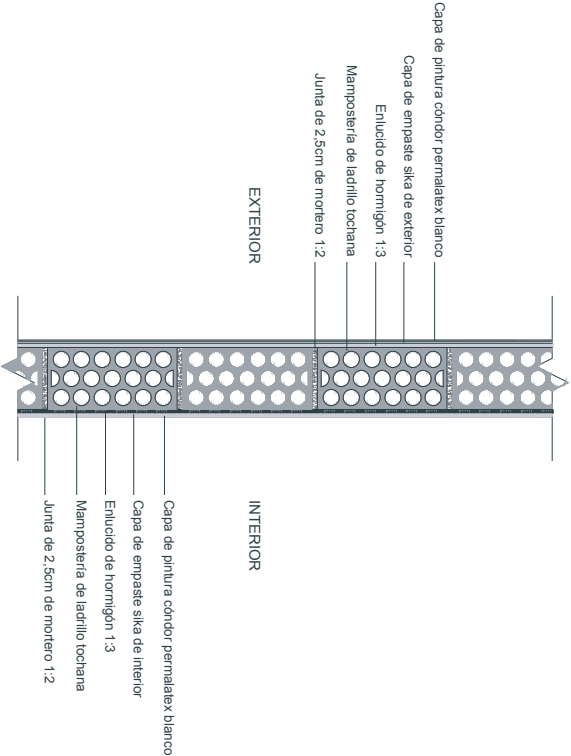











<p>VISTA FRONTAL</p> <p>PERSPECTIVA</p> <p>DETALLE A</p> <p>SECCIÓN VERTICAL</p> <p>SECCIÓN HORIZONTAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualarle con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. levantar la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. <p>8. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Madera Haya rojo marcos y tapas</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Rueda guía de puerta</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Riel Superior de puerta</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Manija de puerta l= 10mm largo= 19cm</p> </div>	<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">VANO 201</p> <p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">12AD</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Mairitza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 5/5</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>
---	--	---	--

<p>SECCIÓN VERTICAL</p> <p>EXTERIOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa de pintura condor permatelax blanco Capa de empaste sika de interior Enlucido de hormigón 1:3 Mampostería de ladrillo tochana Junta de 2,5cm de mortero 1:2 <p>INTERIOR</p> <ul style="list-style-type: none"> Capa de pintura condor permatelax blanco Capa de empaste sika de interior Enlucido de hormigón 1:3 Mampostería de ladrillo tochana Junta de 2,5cm de mortero 1:2 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. 2. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. 3. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. 4. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. 5. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. 6. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. 7. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Condor Permatelax Tropicalizada Sika empaste interior
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 2</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>23AF</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovarato MUPPVV</p> <p>LÁMINA: 1/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

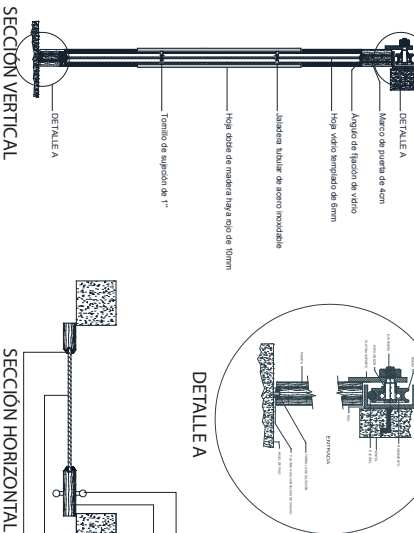
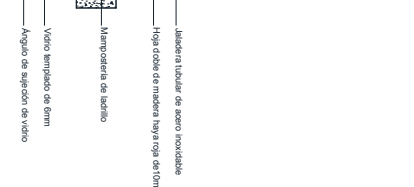
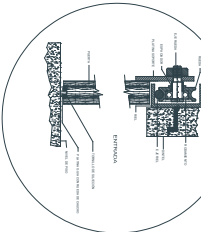
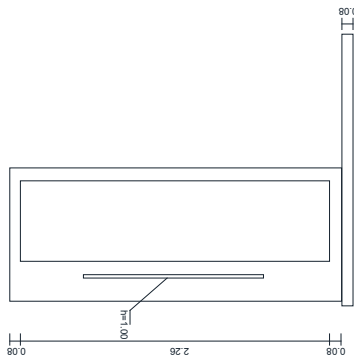



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tonillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales: 	 <p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p>  <p>Tubo para union de ventana</p>  <p>Vidrio bronce de 8mm</p>  <p>Tiras de haya rojo</p>  <p>Ángulo de remate de PVC</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUJPAV</p> <p>LÁMINA: 2/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
 <p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE B</p>  <p>DETALLE C</p>  <p>DETALLE D</p>  <p>DETALLE E</p>	<p>PERSPECTIVA</p>  <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> 	<p>ESPACIO: 23AF</p> <p>MURO 3</p>

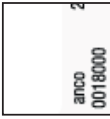

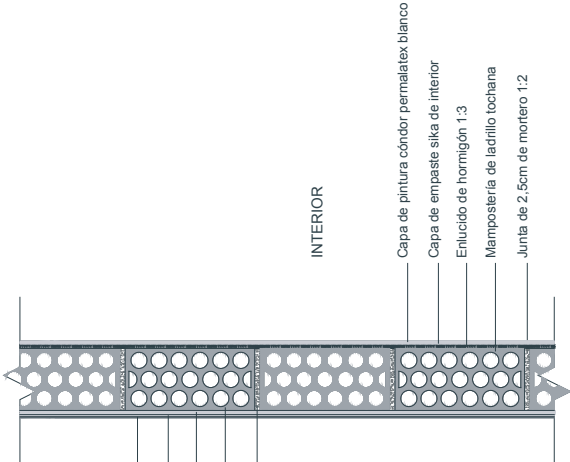
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO A</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">23AF</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo REVISIÓN: Aq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 3/5 FECHA: 18/09/2012</p>			
<p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p> 		<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una lina, fñándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <table border="0" data-bbox="482 961 630 1384"> <tr> <td style="text-align: center;">  Condor Permaleax Tropicalizado </td> <td style="text-align: center;">  Sika empaste interior </td> <td style="text-align: center;">  Sikatop empaste exterior </td> </tr> </table>	 Condor Permaleax Tropicalizado	 Sika empaste interior	 Sikatop empaste exterior
 Condor Permaleax Tropicalizado	 Sika empaste interior	 Sikatop empaste exterior			

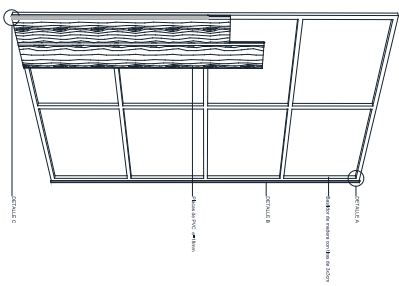
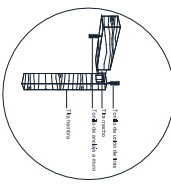
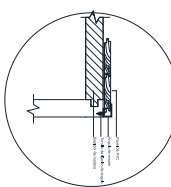
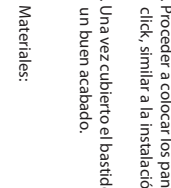

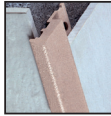
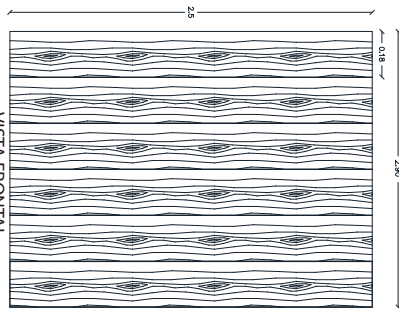


<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tonillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales: 		<p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> <p>Tubo para union de ventana</p> <p>Ángulo de remate de PVC</p> <p>Tiras de haya rojo</p> <p>Vidrio bronce de 8mm</p>	<p>ESPACIO: 23AF</p> <p>MURO F</p> <p>DETALLE: MURO F</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>LÁMINA: 4/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
---	--	---	---	---	---

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">VANO 203</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">23AF</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p> <p>LÁMINA: 5/5 FECHA: 18/09/2012</p>
<p>SECCIÓN VERTICAL</p>  <p>SECCIÓN HORIZONTAL</p> 	<p>DETALLE A</p>  <p>Madera Haya rojo marcos y topas</p> <p>Rueda guía de puerta</p> <p>Riel superior de puerta</p> <p>Vidrio bronce de 6mm</p> <p>Manija de puerta r=15mm largo=1,20m</p>	<p>VISTA FRONTAL</p>  <p>PERSPECTIVA</p>  <p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. 2. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. 3. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta 4. Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. 5. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. 6. Levantar la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. 7. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. 8. Materiales:

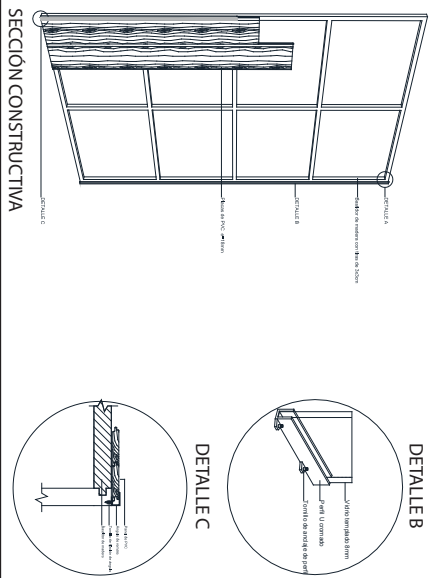
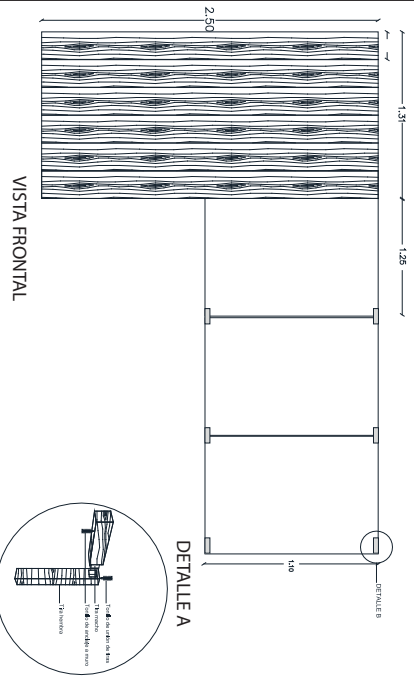
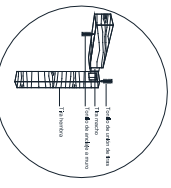
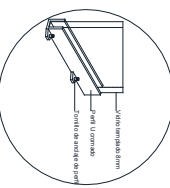
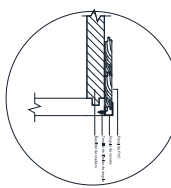

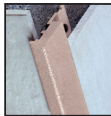


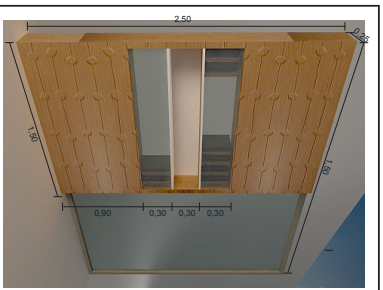
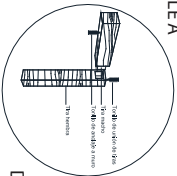
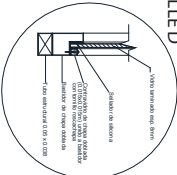
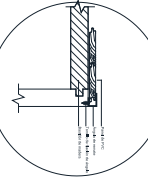
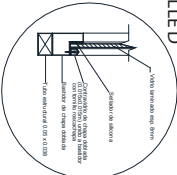
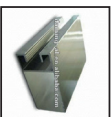

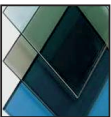


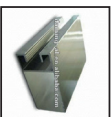

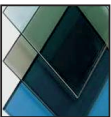


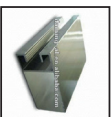

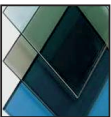


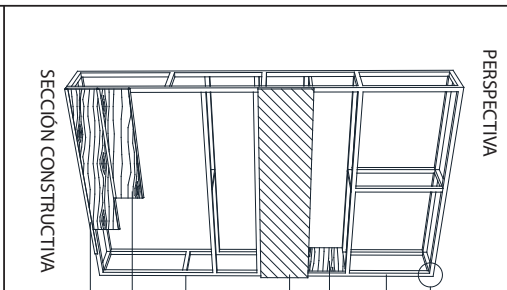

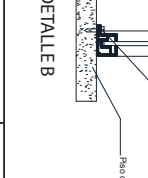


<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Condor Permalatex Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste interior</p> </div> </div> 	 <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>DETALLE: MURO 2</p> <p>ESPACIO: 26FH</p>
	<p>LÁMINA: 1/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 6</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">26FH</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 2/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> 	<p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE B</p>  <p>DETALLE C</p>  <p>Tiras de haya rojo</p>  <p>Ángulo de remate de PVC</p> 	
<p>VISTA FRONTAL</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Materiales: 	



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tonillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales: 	<p>PERSPECTIVA</p> <p>DETALLE D</p> <p>DETALLE A</p> <p>DETALLE B</p> <p>DETALLE C</p> <p>DETALLE</p> <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>ESPACIO: 26FH</p> <p>MURO F</p>
<p>LÁMINA: 3/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO H</p> <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p>  <p>VISTA FRONTAL</p>  <p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE B</p>  <p>DETALLE C</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Empernar el perfil u contra la losa y el el mueble de counter. 7. Colocar silicon para amortiguar el movimiento del vidrio. 8. Ubicar el vidrio entre los perfiles y finalmente ajustarlo con fuerza promedio para evitar friccionar el cristal. 9. Materiales <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="504 952 652 1067"> <p>Tras de haya rojo</p>  </div> <div data-bbox="504 1120 652 1234"> <p>Ángulo de remate de PVC</p>  </div> </div>
<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">26FH</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrion Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 4/5</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>

 <p>PERSPECTIVA</p>	 <p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE B</p>  <p>DETALLE C</p>  <p>DETALLE D</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a amarrar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tornillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales: <table border="0" data-bbox="541 952 690 1393"> <tr> <td> Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</td> <td> Tubo para union de ventana</td> <td> Vidrio bronce de 8mm</td> </tr> </table> <table border="0" data-bbox="363 952 511 1234"> <tr> <td> Tiras de haya rojo</td> <td> Angulo de remate de PVC</td> </tr> </table>	 Tubo cuadrado 2x2 e=3mm	 Tubo para union de ventana	 Vidrio bronce de 8mm	 Tiras de haya rojo	 Angulo de remate de PVC
 Tubo cuadrado 2x2 e=3mm	 Tubo para union de ventana	 Vidrio bronce de 8mm					
 Tiras de haya rojo	 Angulo de remate de PVC						
 <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p>	 <p>DETALLE E</p>  <p>DETALLE F</p>  <p>DETALLE G</p>  <p>DETALLE H</p>	<p>ESPACIO: 37AC</p> <p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato WUPPAV</p> <p>LÁMINA: 1/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>					
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 3</p>	<p>DETALLE:</p> <p>MURO 3</p>	<p>DETALLE:</p> <p>MURO 3</p>					

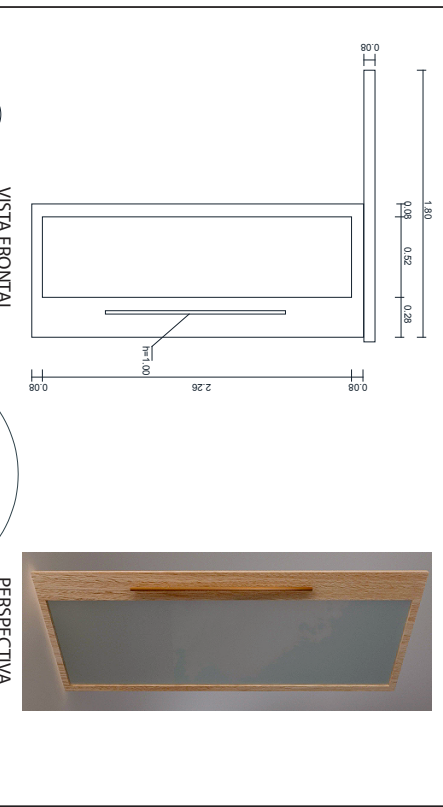


<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pemos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tonillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales: 	<p>DETALLE A</p> <p>DETALLE B</p> <p>DETALLE C</p> <p>DETALLE D</p> <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> <p>PERSPECTIVA</p>	<p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> <p>Tubo para union de ventana</p> <p>Ángulo de remate de PVC</p> <p>Tiras de haya rojo</p> <p>Vidrio bronce de 8mm</p>	<p>DETALLE</p> <p>ESPACIO: 37AC</p> <p>MURO 7</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DESÑO: Maritza Carrón Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>LÁMINA: 2/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
--	--	---	--	---	---



<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO A</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 37AC</p> <div style="text-align: center;"> <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p> </div>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a entucido con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Condor Permatelax Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sikatop empaste exterior</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>area 00118000 2100</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">MURO A</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 3/5</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar que los elementos estructurales a los que se sujetará la mampara estén nivelados. 2. Identificar los perfiles que irán sujetos a paredes, piso, losa y muros, y anclarlos a los mismos con tornillos y su respectivo taco fisher. 3. Una vez sujetos los perfiles, unimos el cristal a ellos colocando una junta de silicon para que amortigüe los movimientos del vidrio. 4. Finalmente fijar el vidrio con tornillos de rosca chapa. 5. Materiales: 	
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p>	<p>ESPACIO: 37AC</p> <p>MURO C</p>
<p>LÁMINA: 4/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	

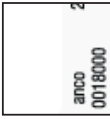

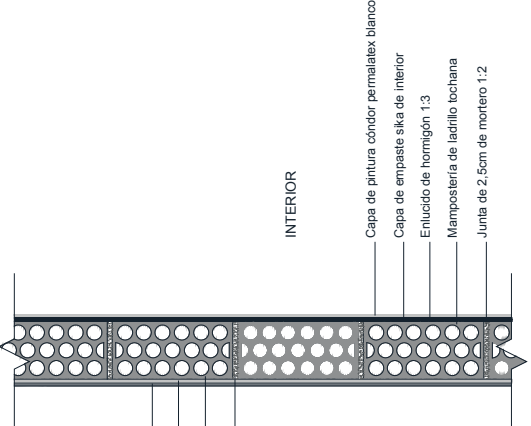
 <p>VISTA FRONTAL</p> <p>SECCION VERTICAL</p> <p>SECCION HORIZONTAL</p> <p>PERSPECTIVA</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. 2. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. 3. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta 4. Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. 5. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. 6. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. 7. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. 8. Materiales:
<p>DETALLE:</p> <p>SECCION VERTICAL</p> <p>SECCION HORIZONTAL</p> <p>DETALLE A</p> <p>DETALLE A</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>37AC</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato WUPPAV</p> <p>LÁMINA: 5/5</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>VANO 204</p>	<p>Madera Haya rojo marcos y tapas</p> <p>Rueda guía de puerta</p> <p>Riel superior de puerta</p> <p>Vidrio bronce de 6mm</p> <p>Manija de puerta r=15mm largo=1,20m</p>



	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales:  
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 2</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p> <p>ESPACIO: 245JKL</p> <p>LÁMINA: 1/8</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

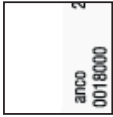

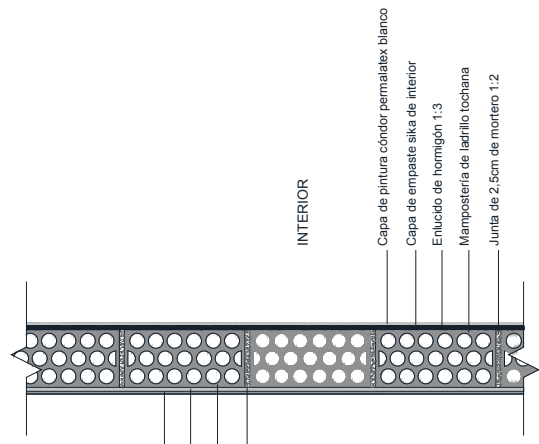
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 4</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">245JKL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fíandose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Condor Permalatex Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>anco</p> <p>0018000</p> <p>2100</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> </div> </div>
	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPP/V</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 2/8</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>

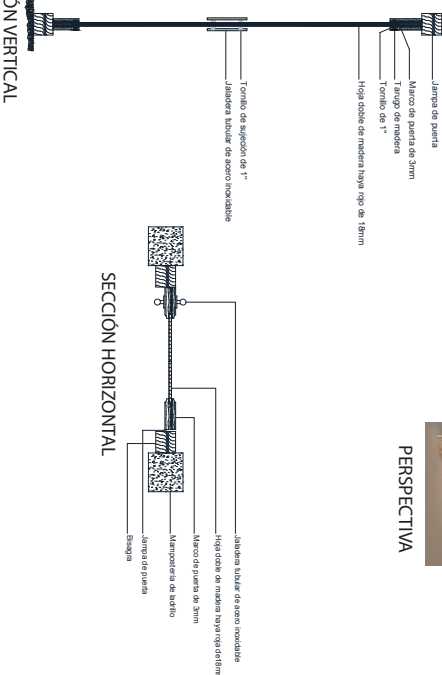
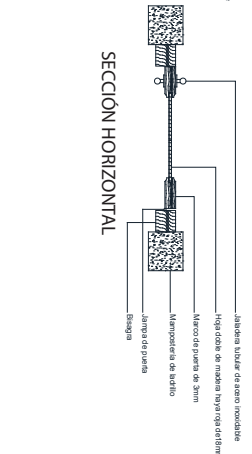

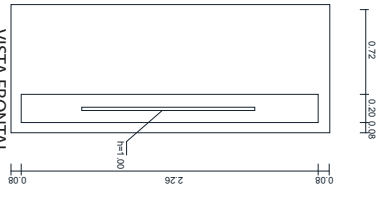


<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Condor Permalatex Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste interior</p> </div> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>SECCIÓN VERTICAL</p> </div>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPVA</p>	<p>DETALLE: MURO 5</p> <p>ESPACIO: 245JKL</p>
	<p>LÁMINA: 3/8</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO J</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 245JKL</p> <div style="text-align: center;"> <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p> </div>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a entucido con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Condor Permatelax Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste Interior</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">MURO J</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 4/8 FECHA: 18/09/2012</p>

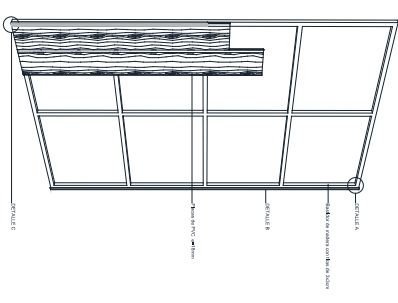
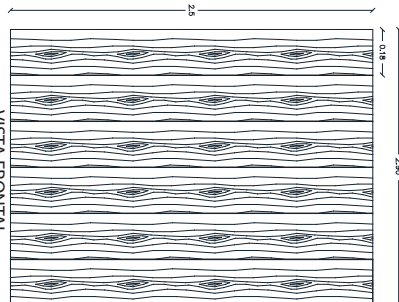
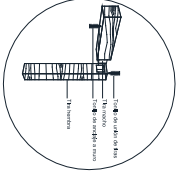
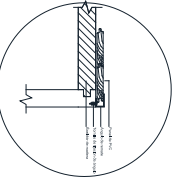







<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. 2. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. 3. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. 4. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. 5. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. 6. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. 7. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Cóndor Permalatex Tropicalizada</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste Interior</p>  </div> </div>	
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p>	<p>DETALLE: MURO K</p> <p>ESPACIO: 245JKL</p> <p>LAMINA: 5/8</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

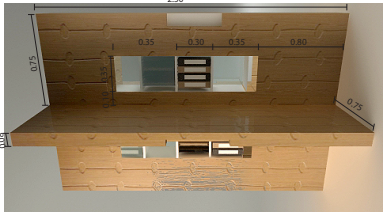
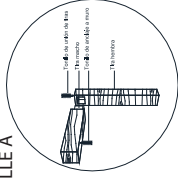
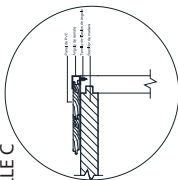
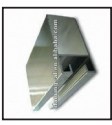




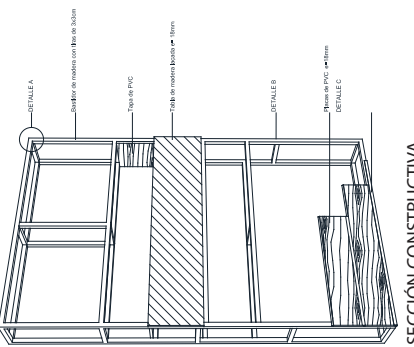
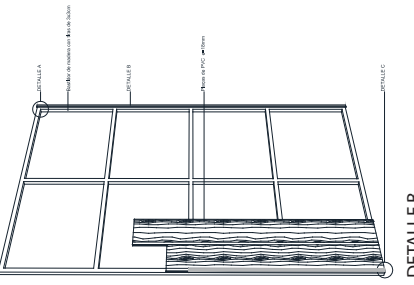
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">VANO 213</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">245JKL</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p>	<p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>  <p style="text-align: center;">SECCIÓN HORIZONTAL</p> 	<p style="text-align: center;">PERSPECTIVA</p>  <p style="text-align: center;">VISTA FRONTAL</p>  <p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fixar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Madera Haya rojo marcos y tapas Manija de puerta r= 10mm largo= 19cm
---	---	--	---	--



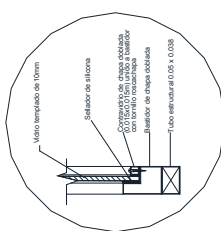
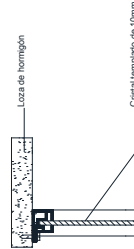
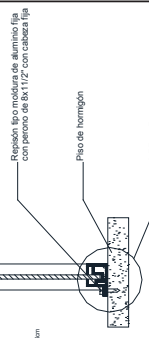
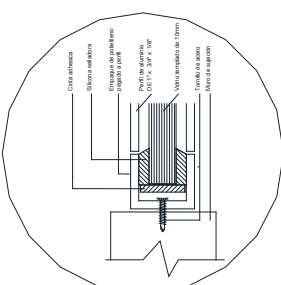
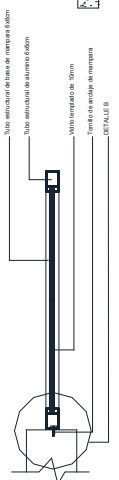
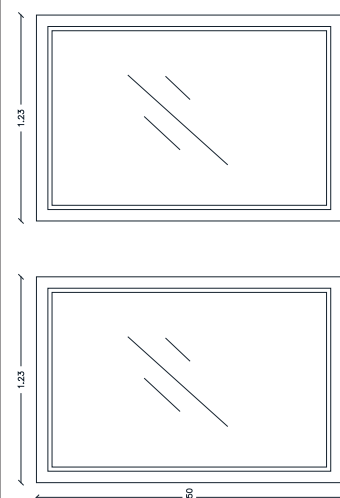
	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tornillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Tubo cuadrado 2x2 E=3mm</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Tubo para union de ventana</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Vidrio bronce de 8mm</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Tiras de haya rojo</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ángulo de remate de PVC</p> </div> </div>
<p>DETALLE: MURO 3</p> <p>ESPACIO: 369CFG</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 1/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 6</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">369CFG</p>	<p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> 	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p>
<p>VISTA FRONTAL</p> 	<p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE C</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. <p>6 Materiales:</p>	<p>Tiras de haya rojo</p>  <p>Angulo de remate de PVC</p> 
	<p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MURRAY</p>		<p>LÁMINA: 2/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MUROL</p> <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">24SJKL</p> <p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Martza Carrón Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 6/8</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe aplanar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <ul style="list-style-type: none">  Condor Permatelax Tropicalizada  Sika empaste Interior  Sikatop empaste exterior



 <p>PERSPECTIVA</p>	 <p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE B</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tornillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Material es: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Tubo para union de ventana</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vidrio bronce de 8mm</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tiras de haya rojo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ángulo de remate de PVC</p> </div> </div> 	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 7/8</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> 	<p>DETALLE B</p> 	<p>ESPACIO: 245JKL</p>	<p>SEPARADOR</p>




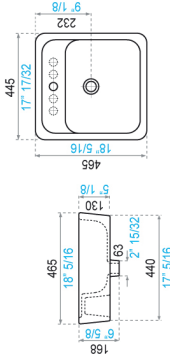

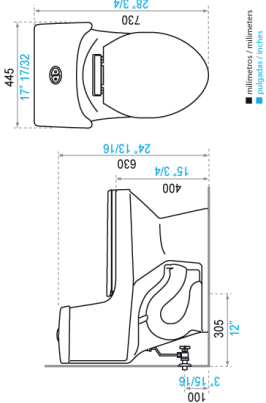
<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar que los elementos estructurales a los que se sujetará la mampara estén nivelados. 2. Identificar los perfiles que irán sujetos a paredes, piso, losa y muros, y anclarlos a los mismos con tornillos y su respectivo taco fisher. 3. Una vez sujetos los perfiles, unimos el cristal a ellos colocando una junta de silicon para que amortigüe los movimientos del vidrio. 4. Finalmente fijar el vidrio con tornillos de rosca chapa. 5. Materiales: 	 <p>DETALLE A</p>   <p>DETALLE B</p>  	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPV</p> <p>LÁMINA: 3/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
 <p>VISTA FRONTAL</p>	<p>SECCIÓN VERTICAL</p> <p>DETALLE A</p> <p>SECCIÓN HORIZONTAL</p> <p>DETALLE B</p>	<p>ESPACIO: 369CFG</p> <p>MURO 9</p> <p>DETALLE:</p>

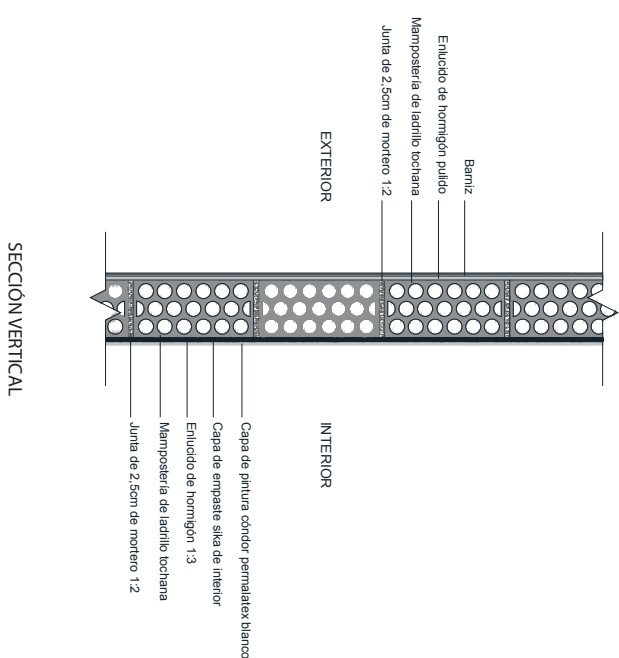
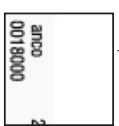



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tonillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente anclar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales: 	<p>PERSPECTIVA</p> <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> <p>DETALLE A</p> <p>DETALLE B</p> <p>DETALLE C</p> <p>DETALLE D</p>
<p>1. Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> <p>2. Tiras de haya rojo</p> <p>3. Vidrio bronce de 8mm</p> <p>4. Tubo para union de ventana</p> <p>5. Ángulo de remate de PVC</p>	<p>DETALLE: MURO F</p> <p>ESPACIO: 369CFG</p> <p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUJPAV</p> <p>LÁMINA: 5/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

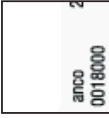

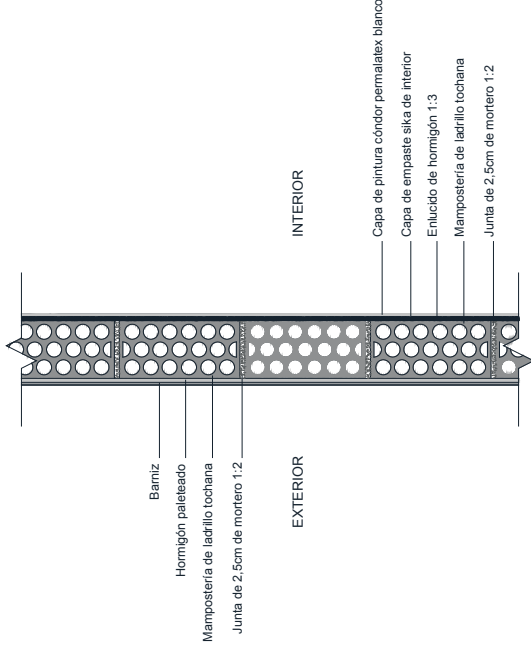
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO G</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 369CFG</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucido con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fíjandose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Condor Pernalatex Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste Interior</p> </div> </div>
<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p>	<p>LÁMINA: 6/7 FECHA: 18/09/2012</p>

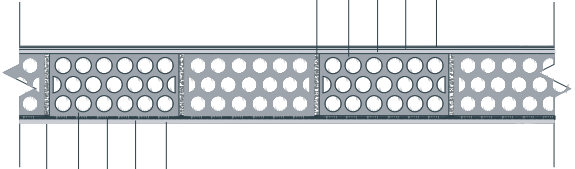
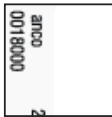



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para adquirir los accesorios de baño, considerar las medidas disponibles en el espacio para encajar tuberías y desagües. 2. Proceder a instalar los productos, de acuerdo a como lo requiera el modelo seleccionado. 	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 6/6</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>LAVABO AMADEUS II DE SOBREPONER</p>   <p>INODORO APOLO ELONGADO</p>  	<p>ESPACIO: 12 13GI</p> <p>ACCESORIOS DE BAÑO</p>

<p>DETALLE:</p> <p>MURO 12</p> <p>ESPACIO: 1213U</p> <p>SECCIÓN VERTICAL</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. 2. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. 3. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. 4. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. 5. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. 6. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. 7. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Condor Permatelex Tropicalizada Sika empaste interior  
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Aq. Gina Lovato MUPPAV</p>	<p>LÁMINA: 1/6</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

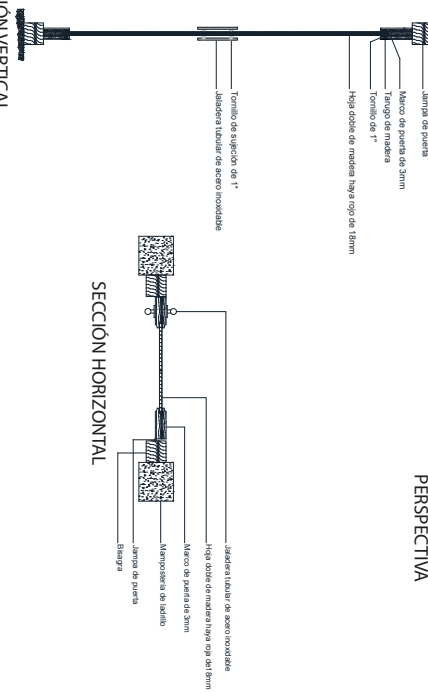
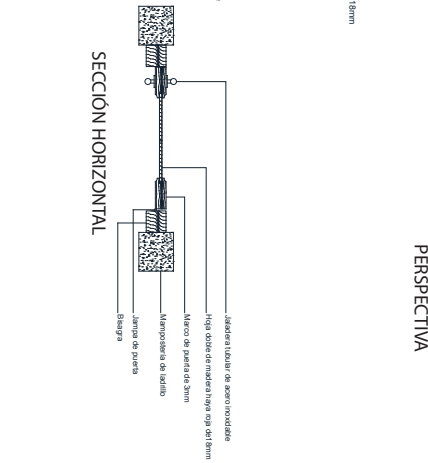
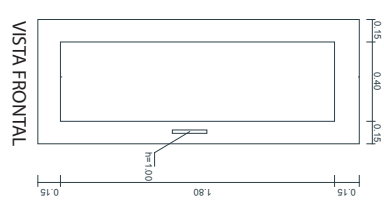



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Córdor Permalatex Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste interior</p> </div> </div> 	<p>SECCIÓN VERTICAL</p>  <p>El diagrama muestra una sección vertical de un muro de ladrillo. El lado superior está etiquetado como 'EXTERIOR' y el inferior como 'INTERIOR'. Los componentes del muro exterior incluyen: Barniz, Hormigón pautado, Mampostería de ladrillo tochana y Junta de 2,5cm de mortero 1:2. Los componentes del muro interior incluyen: Capa de pintura córdor permalatex blanco, Capa de empaste sika de interior, Enlucido de hormigón 1:3, Mampostería de ladrillo tochana y Junta de 2,5cm de mortero 1:2.</p>
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 13</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>1213IJ</p>
<p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p>	
<p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 2/6</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	

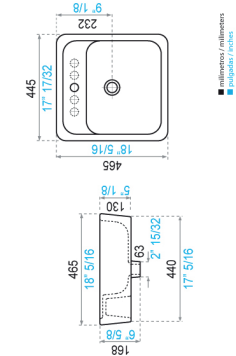
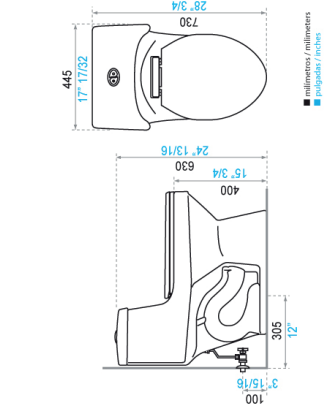
<p>Capa de pintura condor permatelex blanco</p> <p>Capa de empaste sika de interior</p> <p>Enlucido de hormigón 1:3</p> <p>Mampostería de ladrillo techana</p> <p>Junta de 2,5cm de mortero 1:2</p> <p>EXTERIOR</p>  <p>SECCION VERTICAL</p> <p>Capa de pintura condor permatelex blanco</p> <p>Capa de empaste sika de interior</p> <p>Enlucido de hormigón 1:3</p> <p>Mampostería de ladrillo techana</p> <p>Junta de 2,5cm de mortero 1:2</p> <p>INTERIOR</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Condor Permatelex Tropicalizada Sika empaste interior  
<p>DETALLE:</p> <p>MURO I</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>1213U</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 3/6</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

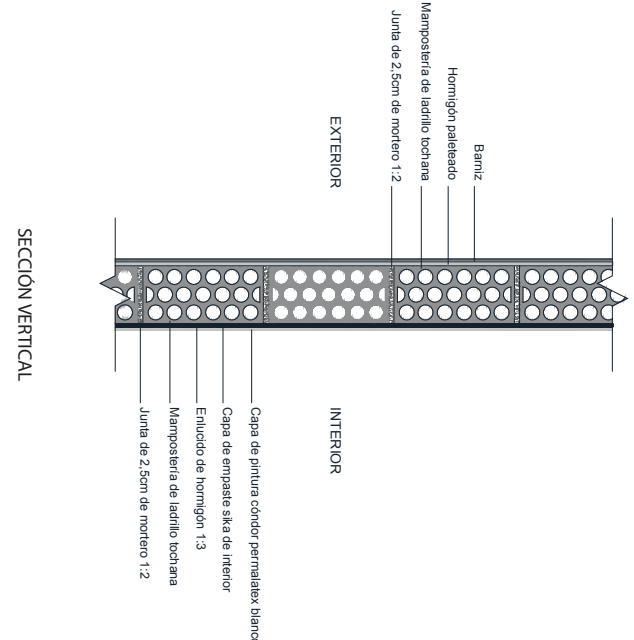




<p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cónдор Permalatelex Tropicalizada</p> </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO J</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p>
	<p>ESPACIO: 12131J</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 4/6</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>


<p>SECCION VERTICAL</p>  <p>Manija de puerta Marco de puerta de 2mm Trunco de madera Tornillo de 1" Hoja doble de madera haya esp. de 18mm</p> <p>Tornillo de fijación de 1" Alfileres tubular de acero inoxidable</p> <p>SECCION HORIZONTAL</p>  <p>Alfileres tubular de acero inoxidable Hoja doble de madera haya esp. de 18mm Marco de puerta de 2mm Mampostería de ladrillo Lamina de puerta Bisagra</p> <p>VISTA FRONTAL</p>  <p>PERSPECTIVA</p> 	<p>DETALLE:</p> <p>VANO 210</p> <p>ESPACIO:</p> <p>1213JU</p>
<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. Materiales: <p>Madera Haya rojo marcos y tapas</p> <p>Manija de puerta l=10mm largo=19cm</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>LAMINA: 5/6</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato WUPPAV</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

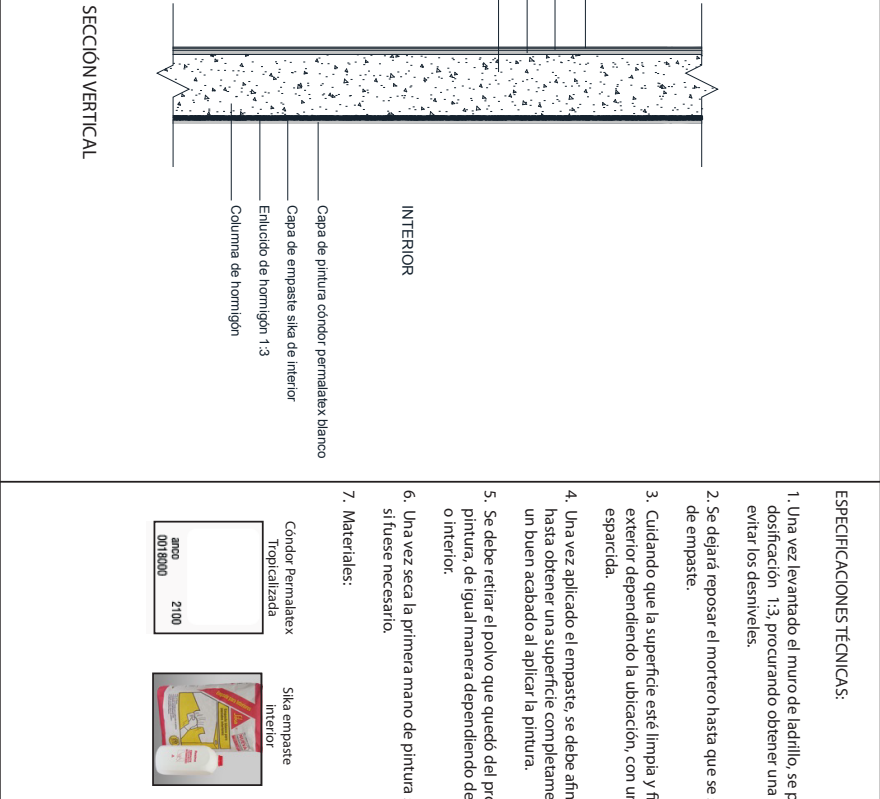




<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para adquirir los accesorios de baño, considerar las medidas disponibles en el espacio para encajar tuberías y desagües. 2. Proceder a instalar los productos, de acuerdo a como lo requiera el modelo seleccionado. 	<p>LAVABO AMADEUS II DESOBREPONER</p>  <p>INODORO APOLO ELONGADO</p> 	<p>DETALLE:</p> <p>ACCESORIOS DE BAÑO</p> <p>ESPACIO:</p> <p>12131J</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 6/6</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
---	--	---	---

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 5</p>  <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">58131L</p> <p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrion Bravo REVISION: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LAMINA: 1/7 FECHA: 18/09/2012</p>
	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Condor Permatelex Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste interior</p> </div> </div>

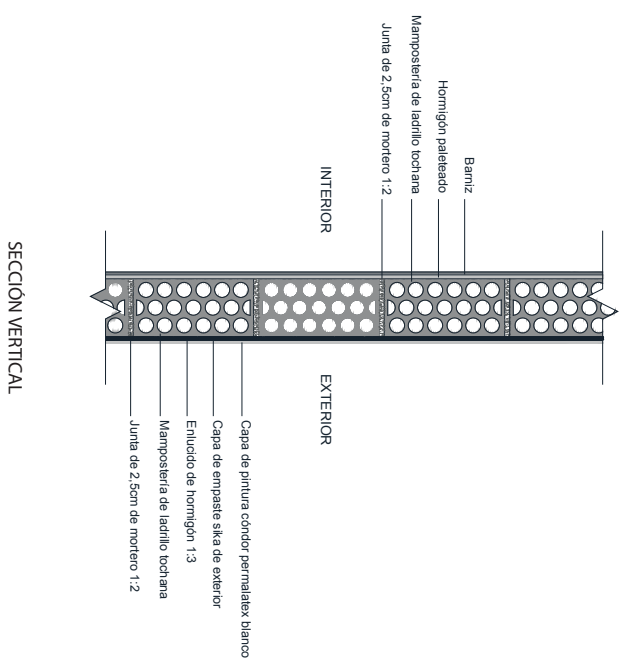
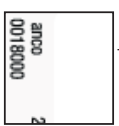



<p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Cándor Permalatex Tropicalizada blanco 0018000 2100 </div> <div style="text-align: center;"> Sika empaste interior  </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 13</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">5813JL</p>
<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p>	
<p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUAPPV</p>	
<p>LÁMINA: 3/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 8</p> 	<p>ESPAÑO: 5813JL</p> <p>EDIFICIO: UNIVERSIDAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MURPVV</p> <p>LÁMINA: 2/7 FECHA: 18/09/2012</p>
<p>SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucir con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="482 970 593 1084"> <p>Condor Permatelex Tropicalizada</p>  <p>2100 0018000</p> </div> <div data-bbox="482 1120 593 1234"> <p>Sílica empaste Interior</p>  </div> </div>

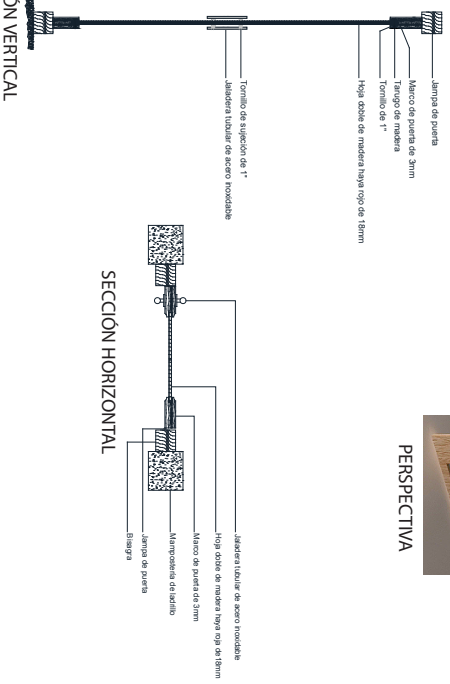
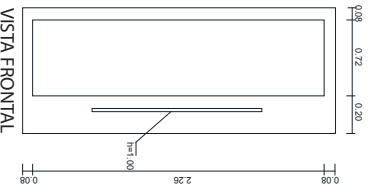
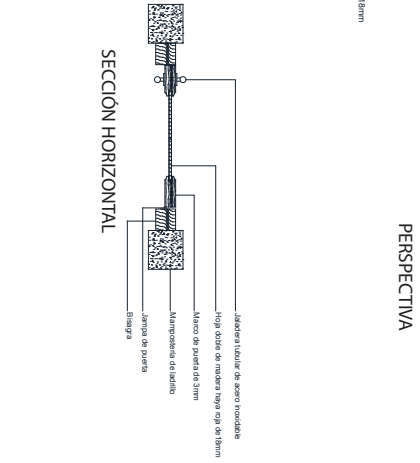



	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> Sika empaste interior </div> <div style="text-align: center;"> Cónдор Permalatex Tropicalizada </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO J</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">5813JL</p> <p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 4/7</p>

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MUROL</p> 	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">5813JL</p>
<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucido con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. 2. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. 3. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. 4. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. 5. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. 6. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. 7. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Condor Pernalatex Tropicalizada  Sikatop empaste exterior  <p>LÁMINA: 5/7 FECHA: 18/09/2012</p>





	<p>DETALLE:</p> <p>SEPARADOR DE AMBIENTE</p> <p>ESPACIO: 581 3JL</p>
<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. <p>6 Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Tiras de haya rojo</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ángulo de remate de PVC</p> </div> </div>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 6/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

<p>SECCIÓN VERTICAL</p>  <p>Manija de puerta Marco de puerta de 3mm Tornillo de 1" Hoja sólida de madera haya esp. de 18mm Tornillo de sujeción de 1" Madera tubular de acero inoxidable</p>	<p>VISTA FRONTAL</p>  <p>0,08 0,72 0,20 1,00 2,28 0,08</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. Materiales:
<p>SECCIÓN HORIZONTAL</p>  <p>Madera tubular de acero inoxidable Hoja sólida de madera haya esp. de 18mm Marco de puerta de 3mm Mortuoria de alfiler Chapa de puerta Manija</p>	<p>PERSPECTIVA</p> 	<p>Madera Haya rojo marcos y tapas</p> <p>Manija de puerta largo= 10mm largo= 19cm</p>
<p>DETALLE: VANO 212</p>	<p>ESPACIO: 581 3JL</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo LÁMINA: 777</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV FECHA: 18/09/2012</p>


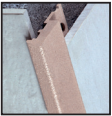


<p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Condor Permatelax Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p> </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 2</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>ESPACIO: 24610GHJK</p> <p> <small> DISEÑO: Maritza Carrion Bravo REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPV LÁMINA: 1/9 FECHA: 18/09/2012 </small> </p>

<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 4</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">24610GHIK</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3; procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desnivales. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Condor Permatelax Tropicalizada</p>  <p>2100 0018000</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p>  </div> </div>
	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 2/9</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>

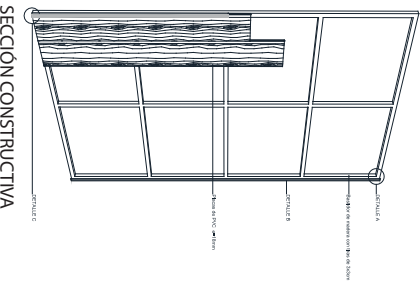
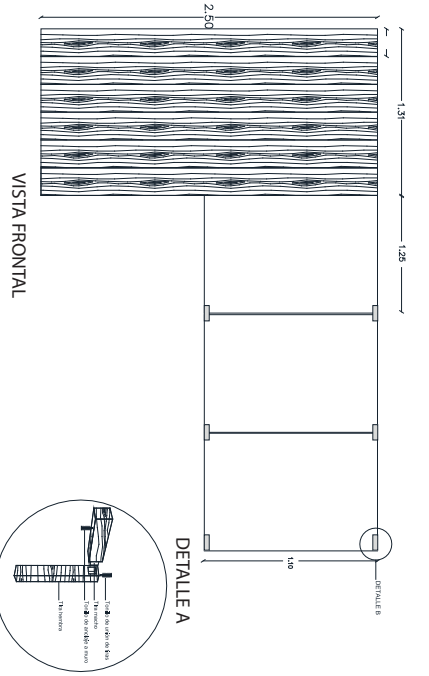
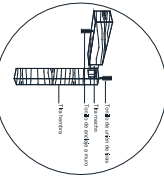
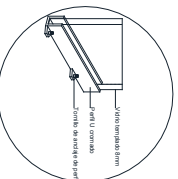
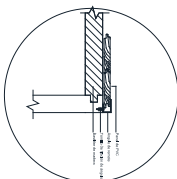




<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo collindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. <p>6 Materiales:</p>	
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>DETALLE: MURO 6</p> <p>ESPACIO: 24610GHJK</p> <p>LÁMINA: 3/9</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

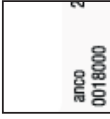

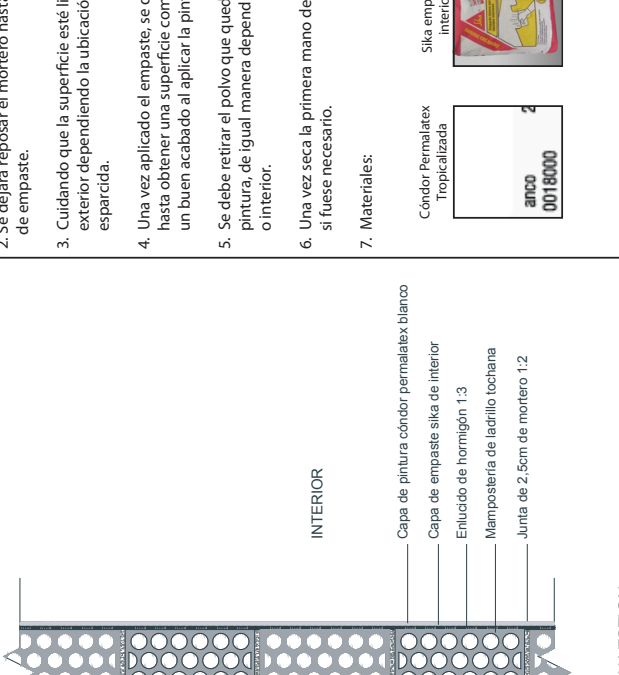
<p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> <p>VISTA FRONTAL</p> <p>DETALLE A</p> <p>DETALLE C</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. <p>6 Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Trás de haya rojo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Angulo de remate de PVC</p> </div> </div>	
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 10</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>24610GHJK</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 4/9</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

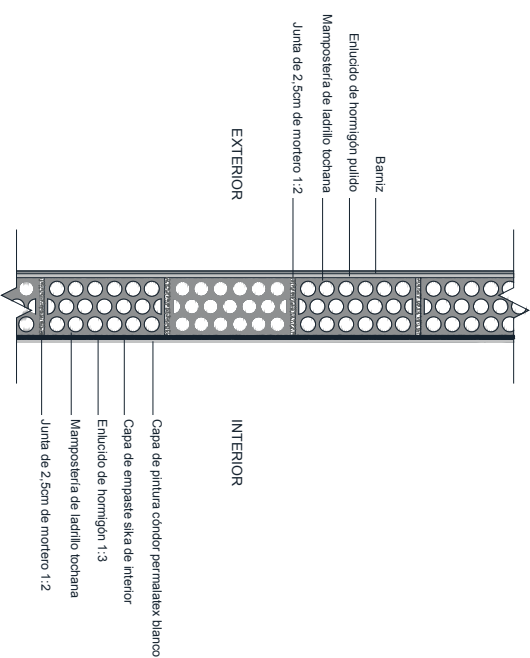
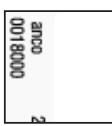



	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: Condor Permalatex Tropicalizada Sika empaste interior
<p>DETALLE:</p> <p>MURO G</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>24610GHJK</p>
<p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo LÁMINA: 5/9</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV FECHA: 18/09/2012</p>	



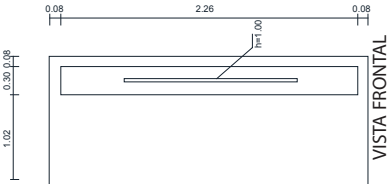

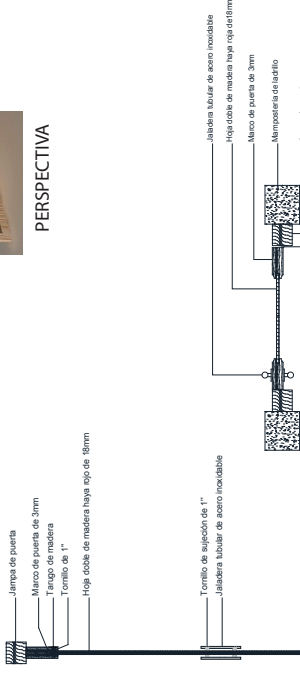
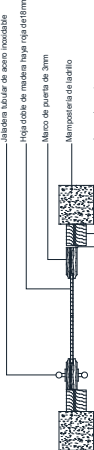
<p>DETALLE:</p> <p>MURO H</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>24610GHJK</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 6/9</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p>  <p>VISTA FRONTAL</p>  <p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE B</p>  <p>DETALLE C</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Amarrar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Empenar el perfil u contra la losa y el el mueble de counter. 7. Colocar silicon para amortiguar el movimiento del vidrio. 8. Ubicar el vidrio entre los perfiles y finalmente ajustarlo con fuerza promedio para evitar friccionar el cristal. 9. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="526 943 645 1067"> <p>Tiras de haya rojo</p>  </div> <div data-bbox="526 1111 645 1234"> <p>Angulo de remate de PVC</p>  </div> </div>	

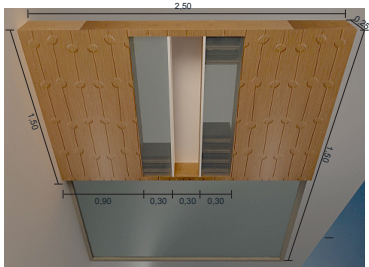
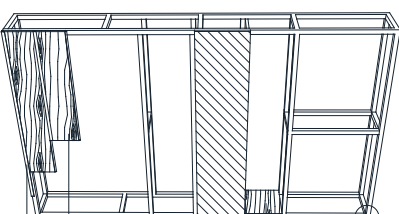
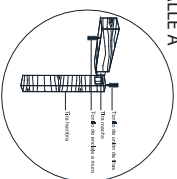
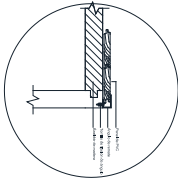
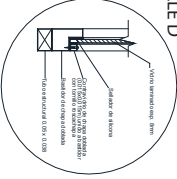
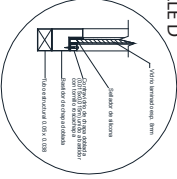


<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Código: anico 0018000</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste interior</p> </div> </div> 	 <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p> <p style="text-align: center;">MURO J</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 24610GHJK</p>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 7/9</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO J</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 24610GHJK</p>


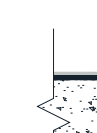
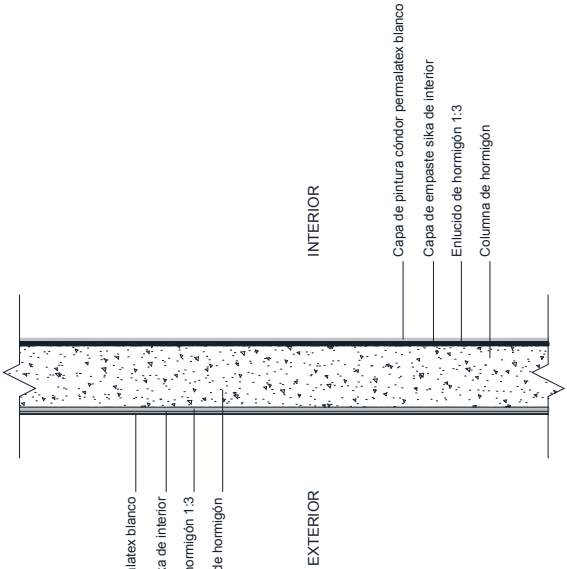
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO K</p>	<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">24610GHJK</p>
<p style="text-align: center;">SECCION VERTICAL</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucido con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Condor Permalarex Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste Interior</p> </div> </div>
<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p>	<p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p>
<p>LÁMINA: 8/9</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, iguale con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Madera Haya rojo marcos y tapas</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Manija de puerta r= 10mm largo= 19cm</p> </div> </div> 	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p>VISTA FRONTAL</p>  <p>PERSPETTIVA</p>  <p>SECCIÓN VERTICAL</p>  <p>SECCIÓN HORIZONTAL</p> </div>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>DETALLE: VANO 215</p> <p>ESPACIO: 24610GHJK</p>
<p>LÁMINA: 9/9</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	

<p>DETALLE:</p> <p>MURO 7</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>7113ABE</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 1/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>PERSPECTIVA</p> 	<p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p>  <p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE B</p>  <p>DETALLE C</p>  <p>DETALLE D</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, andar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos andar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Proceder a armar la mampara de vidrio, uniéndolo los tubos con tornillos y formando la estructura para colocar el vidrio. 7. Finalmente andar por medio de tornillo o pernos la mampara al bastidor, piso y losa para garantizar que la estructura quede firme. 8. Materiales:
<p>DETALLE A</p> <p>DETALLE B</p> <p>DETALLE C</p> <p>DETALLE D</p>	<p>Labels for details:</p> <ul style="list-style-type: none"> DETALLE A: Tira de madera de espiga, Tira de madera de espiga, Tornillos DETALLE B: Losa de hormigón, Concreto templado de firme DETALLE C: Muro de hormigón, Tornillos, Mampara de vidrio, Mampara de vidrio, Mampara de vidrio DETALLE D: Muro de hormigón, Tornillos, Mampara de vidrio, Mampara de vidrio, Mampara de vidrio 	<p>Labels for materials:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tubo cuadrado 2x2 e=3mm Tiras de haya rojo Ángulo de remate de PVC Tubo para union de ventana Vidrio bronce de 8mm

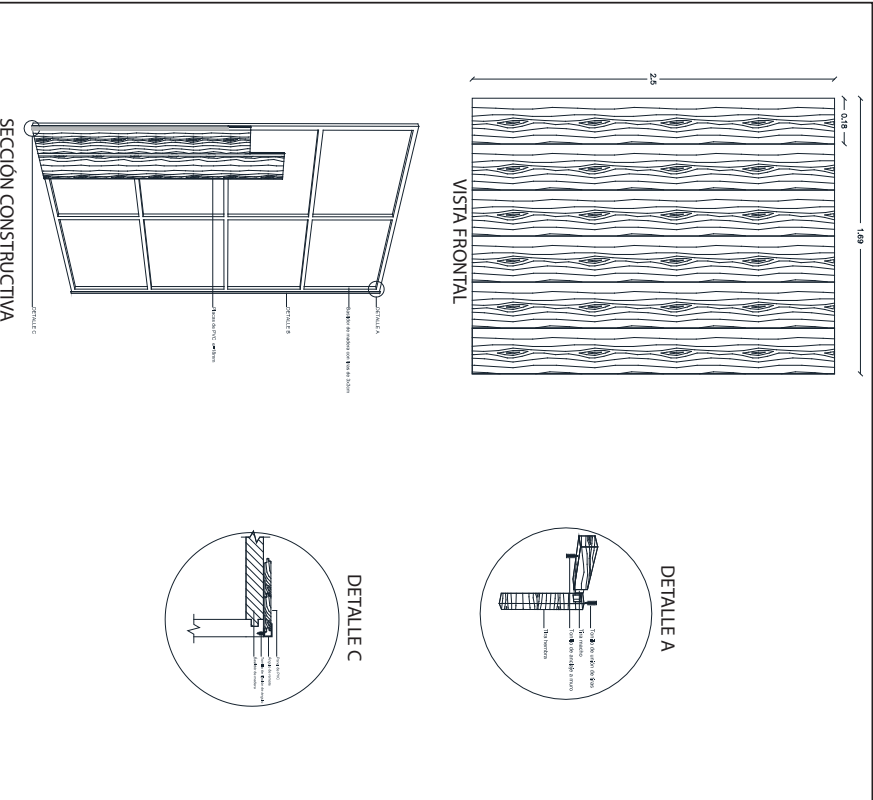




<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo de la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Cóndor Permalatex Tropicalizada precio 2100 00118000</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste interior</p> </div> </div> 	 <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p> <p style="text-align: center;">MURO 11</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 7113ABE</p>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 2/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 11</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 7113ABE</p>

<p>SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <p>Condor Permatelex Tropicalizada</p> <p>Sika empaste Interior</p>
<p>DETALLE:</p> <p>MURO 13</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>71113ABE</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 3/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>



<p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> Condor Permalatex Tropicalizada año 2100 0018000 </div> <div style="text-align: center;"> Sika empaste interior </div> <div style="text-align: center;"> Sikatop empaste exterior </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO A</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>
<p>ESPACIO: 71113ABE</p>	<p>LÁMINA: 4/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. <p>6. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="526 952 645 1067"> <p>Tiras de haya rolo</p>  </div> <div data-bbox="526 1120 645 1234"> <p>Angulo de remate de PVC</p>  </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO B</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 71113ABE</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo LÁMINA: 5/7</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato WUPPAV FECHA: 18/09/2012</p>





<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>VISTA FRONTAL</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>DETALLE A</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> <p>MURO E</p> </div>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. <p>6 Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Perfil U 3= 0,40mm largo= 3,05m ancho= 3"</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Angulo 3= 0,40mm largo= 3,05m ancho= 0,31x0,31 mm</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Plancha de yeso 3= 0,9mm largo= 2,40m ancho= 1,22</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p> </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p>ESPACIO: 71113ABE</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p> <p>LÁMINA: 6/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>

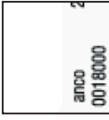


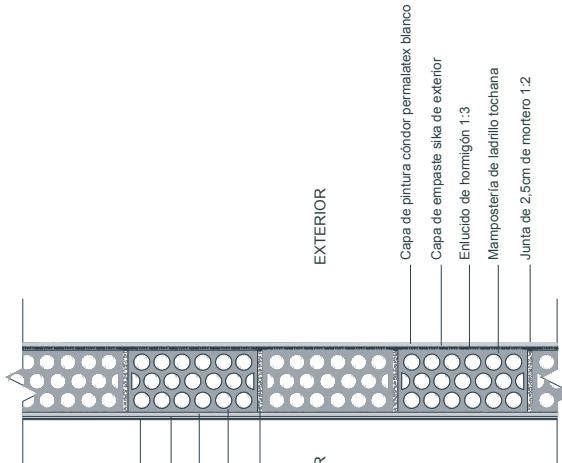
	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. 2. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. 3. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta 4. Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. 5. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, igualar con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. 6. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. 7. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. 8. Materiales:
<p>DETALLE:</p> <p>SECCION VERTICAL</p> <p>SECCION HORIZONTAL</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>7 11 13ABE</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arg. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LÁMINA: 7/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>VANO 205</p>	<p>Madera a Haya rojo marcos y tapas</p> <p>Rueda guía de puerta</p> <p>Riel superior de puerta</p> <p>Vidrio bronce de 6mm</p> <p>Manija de puerta r=15mm largo=1,20m</p>

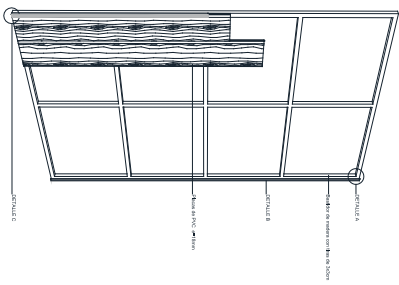
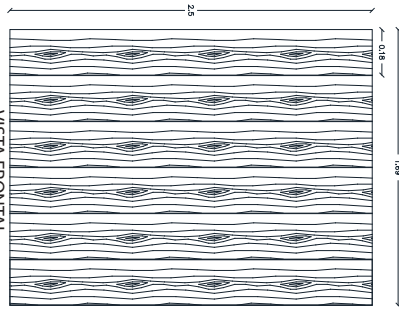
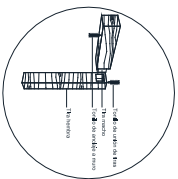
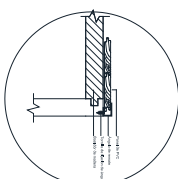




<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar que los elementos estructurales a los que se sujetará la mampara estén nivelados. 2. Identificar los perfiles que irán sujetos a paredes, piso, losa y muros, y anclarlos a los mismos con tornillos y su respectivo taco fisher. 3. Una vez sujetos los perfiles, unimos el cristal a ellos colocando una junta de silicon para que amortigüe los movimientos del vidrio. 4. Finalmente fijar el vidrio con tornillos de rosca chapa. 5. Materiales: 	<p>Tubo cuadrado 2x2 e=3mm</p> <p>Vidrio bronce de 8mm</p>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrón Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p> <p>LÁMINA: 1/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>
<p>VISTA FRONTAL</p> <p>DETALLE A</p> <p>DETALLE B</p> <p>SECCIÓN VERTICAL</p> <p>SECCIÓN HORIZONTAL</p>	<p>ESPACIO: 91113BEG</p> <p>MURO 9</p> <p>DETALLE:</p>	


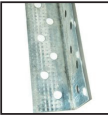
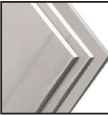

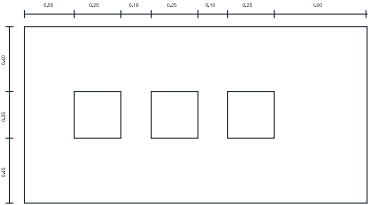
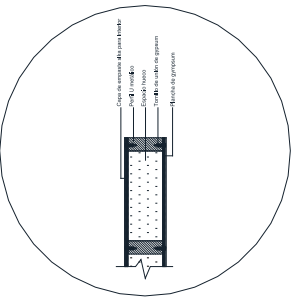
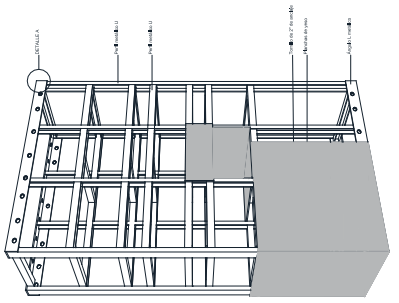
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO 11</p> <p style="text-align: center;">ESPACIO: 91113BEG</p> <div style="text-align: center;"> <p>SECCION VERTICAL</p> </div>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3; procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Condor Permatelex Tropicalizada</p>  <p>2100 0018000</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste Interior</p>  </div> </div>
	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p>
	<p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 2/7</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>





<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo de la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. <p>7. Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Cóndor Permalatex Tropicalizada</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sikatop empaste exterior</p>  </div> </div>	 <p style="text-align: center;">SECCIÓN VERTICAL</p>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>DETALLE: MURO 13</p> <p>ESPACIO: 91113BEG</p> <p>LÁMINA: 3/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>






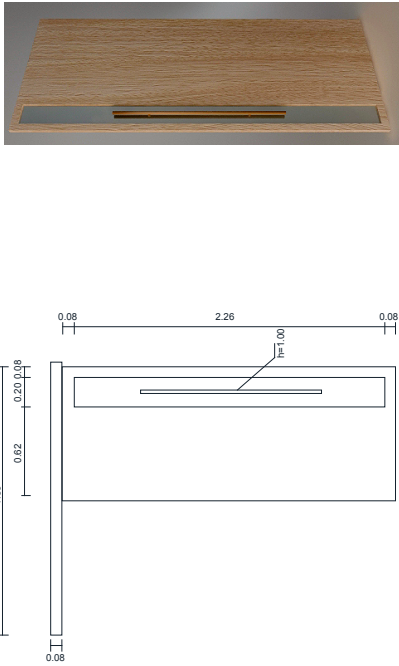

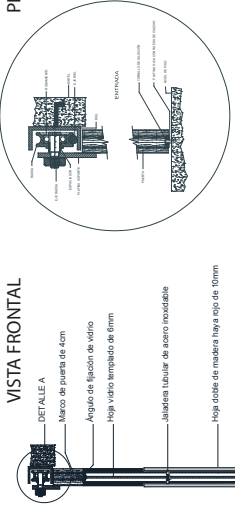
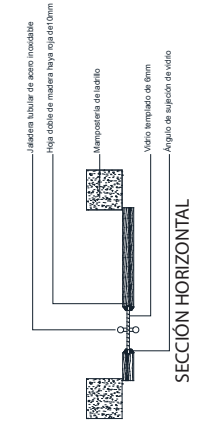
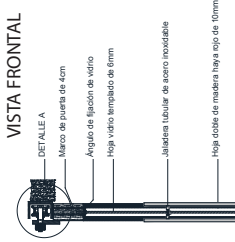
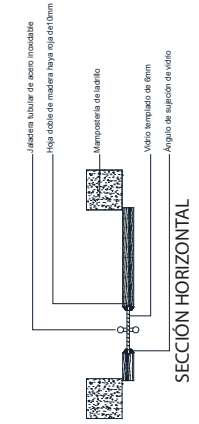
<p>DETALLE:</p> <p style="text-align: center;">MURO B</p> <p style="text-align: center;">SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p>  <p style="text-align: center;">VISTA FRONTAL</p>  <p style="text-align: center;">DETALLE A</p>  <p style="text-align: center;">DETALLE C</p> 	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC, uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. 6. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tiras de haya rojo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ángulo de remate de PVC</p> </div> </div>
<p>ESPACIO:</p> <p style="text-align: center;">91113BEG</p>	<p>EDIFICIO:</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p style="text-align: right;">LÁMINA: 4/7</p> <p style="text-align: right;">FECHA: 18/09/2012</p>



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armar el bastidor de madera, mediante uniones de espiga para asegurar que la estructura quede firme. 2. Por medio de pernos, anclar el bastidor a los muros estructurales que lo colindan. 3. Con tornillos anclar el ángulo de remate al bastidor. 4. Proceder a colocar los paneles de PVC uniéndolo uno con otro por medio del sistema click, similar a la instalación de piso flotante. 5. Una vez cubierto el bastidor, colocar nuevamente un ángulo de remate para obtener un buen acabado. <p>6 Materiales:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Perfil U 3=0.40mm largo= 3.05m ancho=3"</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Angulo 3=0.40mm largo= 3.05m ancho=0.3 1x0.3 1mm</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Plancha de yeso 3=0.9mm largo= 2.40m ancho= 1.22</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sika empaste interior</p>  </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <p>VISTA FRONTAL</p>  <p>DETALLE</p>  <p>SECCIÓN CONSTRUCTIVA</p> <p>MURO E</p> </div>
<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrion Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p>	<p>ESPACIO: 91113BEG</p> <p>DETALLE:</p>
<p>LÁMINA: 5/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	

<p>Capa de pintura condor permatelax blanco</p> <p>Capa de empaste sika de interior</p> <p>Enlucido de hormigón 1:3</p> <p>Mampostería de ladrillo lochana</p> <p>Junta de 2,5cm de mortero 1:2</p> <p>EXTERIOR</p> <p>INTERIOR</p> <p>Capa de pintura condor permatelax blanco</p> <p>Capa de empaste sika de interior</p> <p>Enlucido de hormigón 1:3</p> <p>Mampostería de ladrillo lochana</p> <p>Junta de 2,5cm de mortero 1:2</p> <p>SECCION VERTICAL</p>	<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez levantado el muro de ladrillo, se procederá a enlucirlo con mortero de dosificación 1:3, procurando obtener una superficie uniforme y de esta manera evitar los desniveles. Se dejará reposar el mortero hasta que se seque bien para proceder a aplicar la capa de empaste. Cuidando que la superficie esté limpia y firme se aplicará el empaste ya sea para interior exterior dependiendo la ubicación, con una llana, fijándose que la pasta quede bien esparcida. Una vez aplicado el empaste, se debe afinar con una lija, con movimientos circulares hasta obtener una superficie completamente lisa, de manera que se pueda obtener un buen acabado al aplicar la pintura. Se debe retirar el polvo que quedó del proceso de lijado para finalmente colocar la pintura, de igual manera dependiendo de la ubicación se colocará pintura de exterior o interior. Una vez seca la primera mano de pintura se procederá a aplicar una o dos manos más si fuese necesario. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Condor Permatelax Tropicalizada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Sika empaste Interior</p> </div> </div>
<p>DETALLE:</p> <p>MURO G</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>91113BEG</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISION: Arq. Gina Lovato MUPPAV</p> <p>LAMINA: 6/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>



<p>ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una vez acabado el vano de la pared en donde se colocará la puerta, se deberá comprobar que los ángulos estén bien conformados para evitar inconvenientes. Colocar el marco o soporte que sujetará por la parte superior a la puerta. Fijar el tope del piso que detendrá el recorrido de la puerta Si la puerta es muy pesada, el marco traerá incluso barras de seguridad pesadas que se incrustarán en la pared para su correcto soporte. Cubrir con mortero las juntas y grietas abiertas en la pared y una vez seco, iguale con una rasqueta el nivel de la pared y el marco recién colocado. Levante la puerta hasta la altura del marco que contiene el riel y encajarla. Finalmente colocar la manija con la chapa para la seguridad. Materiales: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Madera Haya rojo marcos y tapas</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Riel Superior de puerta</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Rueda guía de puerta</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Manija de puerta l= 15mm largo= 1,20m</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Vidrio bronce de 6mm</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>VISTA FRONTAL</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>PERSPECTIVA</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p>DETALLE A</p>  <p>DETALLE A</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>DETALLE B</p>  <p>DETALLE B</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;"> <p>DETALLE C</p>  <p>DETALLE C</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>DETALLE D</p>  <p>DETALLE D</p> </div> </div>	<p>EDIFICIO: FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA</p> <p>DISEÑO: Maritza Carrión Bravo</p> <p>REVISIÓN: Arq. Gina Lovato MUPPAP</p> <p>LÁMINA: 7/7</p> <p>FECHA: 18/09/2012</p>	<p>ESPACIO: 91113BEG</p> <p>VANO 207</p>
---	--	---	--

Conclusiones

Tras el estudio y análisis del vinilo o PVC como material de recubrimiento, se puede concluir que:

El mundo de la tecnología presenta diariamente materiales innovadores que nos pueden colaborar al diseño para obtener mejores espacios empleando menos recursos.

Por esta razón este proyecto se ha centrado en el estudio de dicho material, ya que como anteriormente analizamos; es un material alternativo con ventajas y características inno-

vadoras que facilitan los procesos constructivos y ofrecen un atractivo potencial estético; hipótesis que la he plasmado planteando una propuesta de diseño del Área Administrativa de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, y obteniendo cambios y resultados bastante notorios, ya que he generado nuevas posibilidades para obtener la comodidad necesaria, y de esta manera el espacio no se limite a la funcionalidad sino se torne acogedor y productivo.

Bibliografía

OFICINAS NUEVOSCONCEPTOS, Editor Arian Mostaedi

LA OFICINA DEL SIGLO XX, Jeremy Myerson y Philip Ross

<http://www.laoficinamoderna.blogspot.com>

<http://definicion.de/oficina>

<http://www.pensarendecoracion.com/interiores/paneles-pvc-para-decorar/>

http://bricolaje.facilissimo.com/reportajes/albanileria/revestimientos/los-revestimientos-vinilicos_183145.html

<http://www.ilrivestimento.com/revestimientospvcfol.asp>

<http://estilovidahogar.blogspot.com/2012/01/tipos-de-revestimiento-vinilico.html>

<http://www.textoscientificos.com/polimeros/pv>

[insumos_vinilos.pdf](#)

http://www.ventanasalkazar.com/caracteristicas_tecnicas_del_pvc.aspx

<http://www.aapvc.org.ar/admin/archivosNoticias/61triptico-n%C2%Bo2.pdf>

<http://www.alfa.com.co/descarga/pdf fichas/alfombramadera/baldosavinilo.pdf>

<http://www.canalconstruccion.com/revestimientio-vinilico.htmlc>

<http://www.aniq.org.mx/provinilo/pvc.asp>

<http://www.visitacasas.com/hogar/capas-protectoras-de-pvc-para-el-hogar/>

<http://www.eis.uva.es/~macromol/curso07-08/pvc/tiposdepvc.html>

<http://www.eis.uva.es/~macromol/curso07-08/pvc/porqueelpvc.html>

<http://www.wordreference.com/definicion/vinilo>

<http://www.unblogged.net/la-historia-de-la-oficina/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Oficina#Instalaciones_est.C3.A1ndares_en_edificios_de_oficinas_modernos

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Definicion-De-Oficina/1890953.html>

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, Ernst Neufert.

ARQUITECTURA HABITACIONAL, Alfredo Plazola.

LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES, Julius Panero – Martín Zelnir.

LA ANTROPOMETRÍA, Margo Mogollón Flores

<http://www.retirarsealos40.com>

GUIA TÉCNICA DECIENCIA ENERGÉTICA EN ILUMINACIÓN – Oficinas, Comité español de Iluminación.

NORMAS TÉCNICAS PVD.PDF

QUIROGA.PDF

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, Wucius Wong.

<http://interiores.com/como-separar-espacios>

<http://www.iluminet.com.mx/algunos-tips-para-la-iluminacion-de-oficinas>

<http://www.revistaconstruir.com/instalaciones/iluminacion/79-iluminacion-industrial>

<http://decoracion.facilísimo.com/blogs/casas-con-vida/tipos-de-separadores-de-ambientes.html>

<http://www.rae.es>

<http://www.sunflex.es/anwendungen/raumteiler-und-trennwaende.html>

http://www.idae.es/index.php/mod.documentos/mem.descarga?file=/documentos_5573_GT_iluminacion_hospitales_01_81a4cdee.pdf

<http://html.rincondelvago.com/condicionamiento-de-los-centros-de-trabajo.html>

http://www.terra.com/vidayestilo/noticias/paneles_para_aprovechar_tu_espacio

<http://zonacocinas.com/separadores-de-ambiente>

<http://www.bvsde.ops-oms.org/bvsacd/eco/000647/0647-11.pdf>

<http://www.zoominmobiliario.com/prensa.php?i=4719&titulo=%BFPor+qu%Eg+son+tan+populares+las+ventanas+de+PVC%3F>

<http://www.arquigrafico.com/el-revestimiento-vinilico-alternativa-economica-y-duradera-para-las-paredes>

<http://elnuevoparquet.com/redsocial/stilo/tag/separadores-de-ambiente>

<http://www.decorailumina.com/muebles/nuevos-estilos-para-separadores-de-ambientes.html>

http://www.laszlo.com.ar/Items/ManLumi/issue/Manual_de_Luminotecnia.PDF

Glosario

Adscritas: de adscribir. Inscribir, contar entre lo que corresponde a alguien o algo.

Burocrático: relativo a burocracia. Organización regulada por normas que establecen un orden racional para distribuir y gestionar los asuntos que les son propios.

Cetonas: compuesto orgánico caracterizado por la presencia de un grupo carbonillo.

Deflexión: desviación de la dirección de una corriente.

Diáfanas: claro. Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.

Fluctuación: acción y efecto de fluctuar. Vacilar o dudar en la resolución de algo.

Fortuito: que sucede inopinada y casualmente.

Génesis: origen o principio de algo.

Hostilidad: cualidad de hostil. Contrario o enemigo.

Ignífugas: que protege contra el fuego.

Metáforas: aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión.

Performance: muestra o representación escénica que suele basarse en la provocación.

Poplítea: perteneciente o relativo a la corva. Músculo poplíteo. Arteria poplítea.

Receptáculo: cavidad en que se contiene o puede contenerse cualquier sustancia.

Sedente: que está sentado.

Termoplástico: dicho de un material: maleable por el calor.

Versátil: capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones.