

# UCUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad De Arquitectura Y Urbanismo

La ocupación del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca en el marco del COVID-19. Caso de estudio: Plaza El Vergel

**Directora:**

Mgs.Arq.Mónica Janeth González Llanos

Enero, 2023

**Autoras:**

Valeria Ivonne Bermeo Bacuilima

Mónica Alexandra Sarango Peralta

# UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

La ocupación del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca  
en el marco del COVID-19. Caso de estudio: Plaza El Vergel

Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de  
Arquitecta

Autores:

Valeria Ivonne Bermeo Bacuilima

CI: 0106529084

Correo electrónico(personal): valebib07@gmail.com

Mónica Alexandra Sarango Peralta

CI: 0105359020

Correo electrónico(personal): dcmoni\_sp@hotmail.es

Directora:

Arq. Mónica Janeth González Llanos

CI: 0105359020

**Cuenca-Ecuador**

26-enero-2023

## Resumen:

La pandemia COVID-19 ha modificado la manera de habitar el espacio público en las ciudades. Las restricciones aplicadas al uso del espacio público como medida para disminuir el contagio y propagación del COVID-19, y las cuarentenas decretadas en el Ecuador, han transformado la vida pública de las personas y con ello su relación con el espacio público.

En consecuencia han surgido diversas estrategias de diseño a fin de brindar espacios públicos de calidad y que a su vez buscan incrementar el grado de ocupación del espacio público, que frente a las restricciones por pandemia, se ha visto afectado.

La presente investigación se enfoca en determinar el grado de ocupación de la plaza El Vergel, ubicada en los bordes del Centro Histórico de Cuenca en el

contexto de pandemia COVID-19. Es por ello que se analiza la repercusión que han tenido las restricciones de actividades en el espacio público aplicando una metodología basada en la observación directa no participante, complementado con herramientas de comportamiento tales como: conteo, mapeo, trayecto, diario de campo y fotografía; que en conjunto con los criterios de calidad se podrá evidenciar las fortalezas, necesidades y la nueva manera de utilizar el espacio público plaza.

Se concluye la investigación con el planteamiento de criterios de intervención mismos que buscan fomentar la permanencia de las personas en la plaza y a su vez, que los criterios planteados en este documento sirvan como un modelo para el diseño e intervención de diferentes espacios públicos en condiciones similares.

**Palabras clave:** COVID-19. Espacios públicos. Plaza. Grado de ocupación. Observación. Intervención.

## Abstract:

The COVID-19 pandemic has changed the way in which public spaces are inhabited in cities. The restrictions applied to the use of public space as a measure to reduce the contagion and spread of COVID-19, and the quarantines decreed in Ecuador, have transformed the public life of people and with it their relationship with public space.

Consequently, various design strategies have emerged in order to provide quality public spaces and which, in turn, seek to increase the degree of occupancy of public space, which, in the face of pandemic restrictions, has been affected.

The present investigation focuses on determining the degree of occupancy of the El Vergel square, located on the edges of the Historic Center of Cuenca in

the context of the COVID-19 pandemic. That is why the repercussion that the restrictions of activities in the public space have had is analyzed applying a methodology based on direct non-participant observation, complemented with behavioral tools such as: counting, mapping, trajectory, field diary and photography; that together with the quality criteria it will be possible to demonstrate the strengths, needs and the new way of using the public space square.

The investigation is concluded with the intervention criteria that seek to promote the permanence of people in the square and, in turn, that the criteria proposed in this document serve as a model for the design and intervention of different public spaces in similar conditions.

**Keywords:** COVID-19. Public spaces. Square. Degree of occupation. Observation. Intervention.

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

1.1 EL ESPACIO PÚBLICO	15
1.2 ESPACIOS PÚBLICOS EN CENTROS HISTÓRICO	16
1.3 LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIDA PÚBLICA EN PANDEMIA	18
1.4 LA PLAZA	21
1.4.2 Categorización de las actividades en la plaza	25
1.4.3 Dimensiones de la plaza	26
1.4.4 Calidad de la vida en plaza	27
1.5 MARCO NORMATIVO	30
1.5.1 Internacional	31
1.5.2 Nacional	32
1.5.3 Local	33

### CAPÍTULO II

2.1 METODOLOGÍA	37
2.2 MÉTODO Y HERRAMIENTAS	42
2.2.1 Observación	42
2.2.2 Herramientas de comportamiento	43
2.3 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES	45

### CAPÍTULO III

3.1 ANTECEDENTES DEL ÁREA DE ESTUDIO	51
3.2 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	52
3.3 DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	69
3.3.1 Criterios de calidad	70
3.3.2 Herramientas de comportamiento	74
3.4 TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: PLAZA EL VERGEL	86
3.4.1 Resultados obtenidos en el contexto pre-pandemia	87
3.4.2 Dinámica de ocupación de la plaza	91
3.5 ANÁLISIS DE OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS	95

### CAPÍTULO IV

4.1 CRITERIOS DE DISEÑO	101
CONCLUSIONES	108
RECOMENDACIONES	111
ANEXOS	113
BIBLIOGRAFÍA	116
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	122

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Yo, Valeria Ivonne Bermeo Bacuilima en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“La ocupación del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca en el marco del COVID-19. Caso de estudio: Plaza El Vergel”** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de enero de 2023

*Valeria Bermeo*

---

Valeria Ivonne Bermeo Bacuilima

C.I: 010652908-4

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Yo, Mónica Alexandra Sarango Peralta en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“La ocupación del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca en el marco del COVID-19. Caso de estudio: Plaza El Vergel”** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de enero de 2023



---

Mónica Alexandra Sarango Peralta

C.I: 010535902-0

Cláusula de Propiedad Intelectual

Valeria Ivonne Bermeo Bacuilima, autor/a del trabajo de titulación **“La ocupación del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca en el marco del COVID-19. Caso de estudio: Plaza El Vergel”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de enero de 2023



Valeria Ivonne Bermeo Bacuilima

C.I: 010652908-4

Cláusula de Propiedad Intelectual

Mónica Alexandra Sarango Peralta, autor/a del trabajo de titulación **“La ocupación del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca en el marco del COVID-19. Caso de estudio: Plaza El Vergel”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 26 de enero de 2023



Mónica Alexandra Sarango Peralta

C.I: 010535902-0

## Dedicatoria:

A mis padres, José y Balvina por ser los pilares y guías de mi vida, por brindarme su amor, paciencia y apoyo incondicional y sobre todo por haber inculcado en mí, el valor por alcanzar mis metas. Mi triunfo es él de ustedes. ¡Que nunca me vayan a faltar!

A mis hermanos, José Luis y Melania por el apoyo durante todos estos años, por regalarme sus mejores sonrisas y palabras de aliento en los momentos de debilidad. ¡No cambien nunca!

A Jorge Andrés Mora por ser mi amigo y compañero, por darme sus mejores años y su apoyo incondicional. ¡Gracias infinitas!

A mi ñaño, Juan Sanango por su apoyo en las buenas, en las malas y en las peores. Te quiero.

A mi familia y amigos.

Mónica

A Dios.

A mis padres, Cristóbal y Leticia

A mis hermanos, Maribel, Wilmer, Eddy

A mi abuelita, Taya

Familia y amigos

Ivonne

A nosotros

## Agradecimiento:

Mgs. Arq. Mónica González, por su apoyo y paciencia durante el desarrollo de esta investigación.

Familia y amigos.

# INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos pueden transformarse en espacios simbólicos llenos de identidad, capaces de favorecer el sentido de pertenencia y la vertebración social de quienes los habitan (Vivar, 2016). Es por ello que en toda traza urbana el espacio público es un elemento estructural y fundamental que permite identificar transformaciones y evidenciar una evolución histórica que de una u otra manera ha contribuido a conformar la morfología urbana que hoy se conoce (González, 2017).

Los eventos sanitarios como epidemias y pandemias, históricamente han servido para ensayar y promover grandes cambios dentro de la ciudad, que van desde transformar la matriz urbana, su infraestructura, equipamientos y servicios, hasta en la interacción social en y con la ciudad. Sin embargo, el espacio público con crisis sanitaria o sin ella, debe mantener su rol vital en la sociedad por lo tanto es importante abordar diversas iniciativas, analizar situaciones concretas que involucren diferentes gestores del espacio público y sus habitantes (Radi et al., 2020).

La pandemia COVID-19 ha visibilizado el déficit y los problemas de segregación y desigualdad que ha enfrentado la ciudad en torno a la ocupación del espacio público (Rodríguez Garobot, 2020) mostrando sin duda, que estos espacios deben ser parte de la respuesta a la crisis sanitaria para limitar su propagación y proporcionar el desarrollo de las

actividades económicas (ONU-Habitat, 2020). Por lo que se debe tener en cuenta el análisis del espacio público a partir de la identificación de los elementos que lo estructuran y sus interrelaciones, con el fin de dotarlo con cualidades estéticas, espaciales y formales.

Las personas cumplen un papel importante en el espacio público puesto que le imprimen un dinamismo el cual está condicionado por las actividades que estas requieren desarrollar y que determina en gran medida su funcionalidad (Muñoz y Quizhpe, 2019). Es decir, son ellas las que facilitan las relaciones sociales y culturales de la población. El análisis de los espacios públicos requieren mayor atención cuando están ubicados en zonas de carácter patrimonial, "en las que es inevitable la consideración de temas como la historia, la memoria colectiva, los sujetos patrimoniales y los elementos culturales, a través de los cuales se busca preservar la herencia social y su significado" (Muñoz y Quizhpe, 2019).

Este trabajo de investigación aborda como caso de estudio la plaza El Vergel, donde las restricciones locales y el recelo de la población frente al virus ha derivado en una escasa y casi nula ocupación de la plaza. El objetivo se enfoca en determinar el grado de ocupación de la plaza desde la identificación y análisis de los elementos que estructuran el espacio público y con ello desembocar en criterios de intervención

que hagan del espacio público un lugar dinámico y seguro para la población permitiendo enfrentar la crisis sanitaria COVID-19 y futuras pandemias.

Para cumplir con el objetivo de esta investigación se plantean cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

El primer capítulo abarca un marco conceptual con aspectos relevantes del espacio público en áreas patrimoniales, así como las normativas en torno al uso y actividades del espacio público en pandemia COVID-19.

El capítulo dos analiza y genera una metodología acorde a las demandas frente a la pandemia y se establecen variables que permiten identificar la transformación que se ha generado en la ocupación del espacio público.

El tercer capítulo abarca el desarrollo de la justificación de selección del área de estudio así como su caracterización y evaluación utilizando los criterios expuestos en la metodología.

Finalmente, el último capítulo analiza y define criterios de intervención en áreas patrimoniales, caso de estudio: plaza El Vergel en el contexto de pandemia y un no muy lejano pos-pandemia; y a su vez la factibilidad que puedan ser replicados en contextos similares.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de ocupación e implementar criterios de intervención en el espacio público frente a la pandemia ocasionada por el COVID-19.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir un marco conceptual y normativo en relación al espacio público dada la pandemia del COVID-19.
- Establecer las variables y métodos de análisis de las tendencias de ocupación del espacio público.
- Delimitar y caracterizar el área de estudio, así como determinar su grado de ocupación en el marco del COVID-19.
- Proponer criterios de actuación para el uso del espacio público especialmente en áreas patrimoniales, frente a la pandemia ocasionada por el COVID-19.

# 01

**BASE CONCEPTUAL**



## 1.1 EL ESPACIO PÚBLICO

Los conceptos dominantes respecto al espacio público provienen de las corrientes del urbanismo moderno, ya que sus componentes hacen referencia exclusiva a un lugar físico (espacio) que tiene una modalidad de gestión o de propiedad (pública) (Carrión, 1989).

Según Carrión (1989), existen tres conceptos dominantes acerca del espacio público. Una primera, que proviene de las teorías del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria, en el cual, la estructura urbana está compuesta de distintos usos de suelo donde el espacio público tiene la función de vincularlos, de crear lugares recreativos y de esparcimiento para la población (plazas y parques), de desarrollar ámbitos de intercambio de productos (centros comerciales, ferias) o producir hitos simbólicos (monumentos).

Un segundo concepto que proviene de la apropiación y propiedad del espacio, es decir, un concepto jurídico donde el espacio público no es privado, es de todos y es asumido por el Estado como representante y garante del interés general, así mismo su propietario y administrador. Y una tercera, más filosófica, que señala que los espacios públicos son un conjunto de nodos —aislados— donde se desvanece la individualidad y se limita la libertad (Carrión, 1989).

Para Borja (2003), el espacio público es concebido como método de redistribución social, de cohesión comunitaria y de autoestima colectiva. Además, es un espacio político de formación y expresión de voluntades colectivas, el espacio de representación, pero también del conflicto. Entonces, este concepto se puede entender desde dos perspectivas: una física que se centra en aspectos de movilidad, accesibilidad y universalidad; y otra de índole social, donde el espacio público es una expresión de las diferentes identidades y colectivos que lo configuran (Luzardo, 2020).

El espacio público destaca su importancia como una construcción social que produce y reproduce una serie de prácticas sociales a partir de la gestión reglamentaria y el discurso (Páramo et al., 2016). Dicho en otras palabras, el espacio público es un lugar de propiedad pública o de uso público, accesible y agradable para todos de forma gratuita sin fines de lucro (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

La calidad urbanística de una ciudad la determinan los espacios públicos —la plaza, la calle, el parque— ya que son lugares de movimiento y experiencia con recorridos que construyen marcas significativas para el desarrollo histórico-social de dichos lugares, lo que se traduce en patrimonio cultural e inmaterial (Soto Viver, 2016).

La plaza por su localización en el tejido urbano cumple un rol jerárquico en la vida pública de la ciudad. Sus bordes alojan programas urbanos importantes y bien conectados al espacio público que refuerzan su rol como un gran atractor social. Por esta razón, las plazas urbanas generalmente están bien conectadas a las redes de transporte público por lo que se convierten en importantes puntos de encuentro y permanencia en la ciudad. También, por su emplazamiento y valor cívico, acogen eventos de escala urbana capaces de atraer gente desde todos los rincones de la ciudad (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).



Figura 1. Irán, Rasht, provincia de Gilan.  
Fuente: <https://ipsnoticias.net/wp-content/uploads/2020/03/photo-1584182880736-07bfebd54a26-1.jpeg>

## 1.2 ESPACIOS PÚBLICOS EN CENTROS HISTÓRICOS

Existen numerosas aproximaciones y conceptualizaciones —sobre el patrimonio— que van desde diversos campos disciplinarios como el histórico-fundacional; simbólica e identitaria, cuya significación cultural se evidencia en la permanencia de hechos urbanos y arquitectónicos de valor patrimonial. Los centros históricos no solo son patrimonio cultural de la humanidad sino que pertenecen en forma particular a todos aquellos sectores sociales que los habitan (Bagnera, 2008).

La UNESCO (2003) señala que:

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos (pág. s/p).

El patrimonio no es sólo cosas, sino también contextos y sujetos que se rigen como protagonistas de los procesos patrimoniales (Urtubey et al., 2017), por lo tanto, el patrimonio es una relación entre sujeto y objeto mediante la cual el individuo crea un sentimiento de propiedad hacia un bien tangible o intangible (Duran y Vanegas, 2015).

En el contexto —urbano latinoamericano— el patrimonio radica en la riqueza de los espacios físicos abiertos y accesibles para todos. En efecto, estos espacios articulan diferentes partes de la ciudad, ofreciéndose diversas posibilidades de encuentro y relación social. Son también escenarios que permiten apreciar la arquitectura circundante para ser lugares de la vida pública, del mercado, de las prácticas religiosas, de las prácticas culturales (plazas de toros), lugares de entretenimiento (teatro, música) y de las manifestaciones políticas, o como sitios para mostrar la fuerza del Estado (paradas civiles o militares) y concentración de “masas” (Delgadillo, 2014).

Los espacios públicos de los centros históricos desde su concepción responden a relaciones y necesidades sociales, políticas y económicas; albergando valores auténticos y generando personalidad a la ciudad y a los ciudadanos. Con el paso del tiempo estos espacios se han visto en la necesidad de transformarse como respuesta a las diferentes problemáticas de índole económico, olvidando la importancia que éste tiene para la ciudad y los habitantes (Larrañaga Mendez, 2010).

El espacio público en centros históricos es a tiempo el espacio principal del urbanismo y de la ciudadanía (Borja y Muxi, 2003); se trata de un espacio de relación y encuentro, donde la población socializa, informa y se expresa cívica y colectivamente, esto



Figura 2. Catedral Inmaculada Concepción, Centro histórico de Cuenca

Fuente: [https://static.wixstatic.com/media/91f824\\_669a955e-48174f4783f5117989a12785.gif](https://static.wixstatic.com/media/91f824_669a955e-48174f4783f5117989a12785.gif)



Figura 3. Iglesia San Francisco, Quito.

Fuente: <https://www.quito-turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/06/quitoc-1024x680.jpeg>

es factible por su condición de centralidad y por la heterogeneidad de la gente, funciones, tiempos y espacios que contiene (Carrión M., 2008).

El centro histórico se ha convertido en el lugar privilegiado de la tensión que se vive en la ciudad respecto de las relaciones estado-sociedad y público-privado. Lo es, porque se trata del lugar que más cambia en la ciudad; es decir el más sensible y, por tanto, flexible para adoptar modificaciones y porque es en el ámbito urbano, el espacio público por excelencia (Carrión, 2000).

Ciertamente el centro histórico es el "espacio público" que debe ser reconocido no por sus partes aisladas (visión monumentalista) o por sus calles y plazas (visión restringida) sino por el gran significado público que tiene como un todo para la ciudadanía. Esta condición le hace ser un espacio distinto y particular del resto de la ciudad y en algunos casos, de la humanidad (Carrión, 2000).

En América Latina, el centro histórico es el espacio donde el patrimonio está puesta en contraste con la pobreza de los residentes y trabajadores. (Hanley, 2008). Aquí se experimentan procesos diferenciados en su conformación y evolución histórica que de algún modo condicionan en la contemporaneidad, tanto en términos de problemáticas, como de los actores y los procesos de gestión desarrollados (Bagnera, 2008).

El núcleo originario del centro histórico americano, es la plaza puesto que es el hecho significativo que estructura su trama, incluso en aquellos casos, donde la presencia de la muralla condiciona su evolución (Bagnera, 2008).

Los conceptos de espacio público y patrimonio urbano, aunque son diferentes tienen implicaciones y aproximaciones mutuas. Por un lado, el patrimonio urbano abarca "toda la ciudad"; por otro lado algunas definiciones del espacio público se remiten a lo general y común de una colectividad (Delgadillo, 2014).

El patrimonio y el espacio público, lo que tienen en común según Cueva es la centralidad. El patrimonio es una característica indispensable que determina su sostenibilidad, lo mantiene vivo y es lo que permite no desligarlo del presente para no romper su valor ni cortar bruscamente la historia que contiene. Y para el espacio público la centralidad se encuentra en su capacidad de ser el formador e integrador, como un espacio necesario para los puntos estratégicos de la ciudad, en donde se fortalece la memoria social, se da un uso colectivo y se fortalece la vida en comunidad (Duran y Vanegas, 2015).

Los espacios públicos que forman los centros urbanos patrimoniales de las ciudades deben ser tratados con gran atención, pues los factores involucrados

y los elementos afectados poseen valores únicos e irrepetibles. Por lo general, tienen más importancia por cuanto contienen mayor escala, funcionalidad, población y/o mayor conflictividad (Duran y Vanegas, 2015).

Como antecedente sobre políticas de gestión del centro histórico, en la ciudad de Cuenca se realizó una declaración sobre el espacio público en los centros históricos del Ecuador, en la que se define; "Que los espacios públicos de nuestras ciudades patrimoniales deben ser tratados respetando el uso que a lo largo de su centenaria historia les ha conferido sentidos y funciones que son parte de la memoria colectiva de todas estas ciudades y, por tanto, parte indisoluble del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país"; y que "dichos espacios públicos, por su intrínseca naturaleza histórica urbana son eminentemente colectivos y como tales, espacios en donde no sólo se realizan actividades ciudadanas y democráticas, sino que, constituyen los catalizadores de las memorias multigeneracionales de sus ciudadanos y ciudadanas." (Duran y Vanegas, 2015).

### 1.3 LA RELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA VIDA PÚBLICA EN PANDEMIA

En la actualidad, la crisis sanitaria COVID-19 ha sido el detonante para visibilizar una serie de problemas sociales y económicos preexistentes de las ciudades contemporáneas (Garrido et al., 2020). El recelo a las multitudes, el distanciamiento social, el teletrabajo, la prohibición de movilidad y el confinamiento han cambiado la forma de relacionarse con la ciudad y su diseño (Rodríguez Martínez, 2020), siendo las restricciones al uso del espacio público y el distanciamiento físico medidas políticas claves para reducir la transmisión del COVID-19 y proteger la salud pública (Honey-Rosés et al., 2020).

El espacio público cambió drásticamente sus reglas habituales de uso a partir de oficializarse los primeros casos de COVID-19; centrar la atención para controlar la propagación del virus hizo que las actividades cotidianas se vieran cuestionadas (Radi et al., 2020). En el transcurso del primer pico de la pandemia, quedó claro que las personas más vulnerables se vieron obligadas a seguir trabajando y utilizando el transporte público mientras que las personas más pudientes podían salir de la ciudad y disfrutar de los espacios verdes (Honey-Rosés, 2020).

La pandemia ha modificando la forma de pensar sobre la capacidad de los espacios públicos; por ejemplo, al salir de casa las personas prestan más atención al número de personas que están en las calles o plazas, es decir, cada individuo tiene su propia intuición de

cuando el número de personas son demasiadas y de cuándo hay que evitar algún lugar con el propósito de no contagiarse (Honey-Rosés, 2020).

Bajo este contexto, los medios de arquitectura se enfocaron en diferentes tipos de intervenciones, estos incluyen, adaptar rápidamente los espacios públicos a las pautas de distanciamiento social, estrategias para mantener los negocios funcionando trasladando sus actividades al aire libre y reestructurar los sistemas de transporte (Cutieru, 2020).

Lo mencionado anteriormente ha creado la interrogante ¿Cuáles son las nuevas dinámicas de uso en los espacios públicos?, de ahí que diversos estudios utilizan datos GPS para identificar las nuevas dinámicas de movimiento. Sin embargo, en este desarrollo se limitan a contar la presencia o ausencia de personas y no exponen qué hacen ni quiénes son (Honey-Rosés, 2020). Por lo tanto, la observación in situ es primordial, sumado a ello herramientas que permiten conocer el perfil de las personas (edad, género) e identificar los cambios en el espacio público.

El escenario de la pandemia muestra el desafío de mirar la forma en que la arquitectura, el urbanismo y el paisaje pueden configurar los distintos hábitats y modelos potenciales de cómo se podría vivir frente a nuevos paradigmas, generando un pensamiento reflexivo sobre cómo será la reincorporación a la vida urbana activa (Berent et al., 2020).

La pandemia ha puesto en manifiesto la importancia que las ciudades brinden espacios públicos de calidad para el esparcimiento y el ocio de la población y aquellos grupos vulnerables. De ahí que, los espacios al aire libre contribuyen a un menor índice de propagación del virus, es por ello que se debe incrementar sitios verdes cercanos a las zonas urbanas; pudiendo éstos convertirse en parte de la solución a la emergencia sanitaria (UNICEF, 2020).

*“Es más probable que se dé un contagio en lugares congestionados, con muchas personas en contacto cercano y espacios confinados con ventilación deficiente” (OMS, 2020).*

De acuerdo con varias investigaciones científicas, el riesgo de contagio disminuye cuando el individuo esta en espacios abiertos. En China se realizó un estudio — que contempló a varias de sus ciudades— teniendo como resultado, que todos los brotes iniciaron en lugares cerrados. Otro estudio desarrollado en Japón reveló que el riesgo de infección en el interior es 19 veces mayor que en el exterior, por lo cual plantea una estrategia para el COVID-19 aconsejando a los ciudadanos que eviten los espacios cerrados y las condiciones de hacinamiento (Kupferschmidt, 2020).

En esta línea de investigación Lidia Morawska, científica experta en calidad del aire, quien dirige el Laboratorio de Calidad del Aire de la Universidad de Tecnología de Queensland; determinó que la

transmisión del virus es de mayor riesgo en espacios cerrados y abarrotados de acuerdo a los siguientes factores; alta ocupación, larga duración, vocalización fuerte y mala ventilación, por el contrario, en espacios exteriores la dispersión del virus en el aire es rápida, lo que reduce de forma considerable el riesgo de contagio (Salas, 2020).

Las investigaciones antes mencionadas demuestran que la presencia del virus en superficies públicas, aguas residuales y áreas exteriores no son indicativos de transmisión (Medina et al., 2021), además que los espacios al aire libre constituyen ambientes seguros con mínimos riesgos de contagio debido a que se asegura la dispersión de estos posibles aerosoles (Radi et al., 2020). De igual manera se constató que el uso de cubrebocas, el lavado de manos, el distanciamiento social, el no asistir a eventos masivos y la movilidad individual en espacios públicos reduce el riesgo de transmisión (Medina et al., 2021).

La Figura 4, muestra a través de un estudio aerodinámico de laboratorio, el movimiento de las gotículas a través del aire. En este contexto, el espacio público en sus múltiples escalas es el lugar natural para reiniciar las interacciones sociales y el ejercicio físico (Radi et al., 2020).

En otro ámbito, la crisis sanitaria COVID-19 ha ocasionado que las emociones y los pensamientos negativos se extiendan, amenazando la salud mental

de la población. Los autores, Hernández (2020) y Huarcaya (2020) lo explican en sus publicaciones "Impacto de la COVID-19 sobre la salud mental de las personas" y "Consideraciones sobre la salud mental en la pandemia de COVID-19" respectivamente.

Los autores realizaron una búsqueda de literatura relevante sobre el tema utilizando diferentes buscadores de información científica. Hernández (2020) utilizó Pubmed, Google y Google Académico la estrategia de búsqueda incluyó términos como palabras claves: COVID-19, SARS-CoV-2, 2019nCoV, salud mental, ansiedad y depresión mientras que Huarcaya (2020) utilizó únicamente Pubmed e incluyó en su búsqueda palabras claves: COVID-19 OR COVID 19 OR coronavirus AND psychiatry OR mental health OR psychology.

Hernández (2020) validó 46 referencias bibliográficas entre artículos de revisión, investigación y páginas web (menos de 5 años de publicación) en idioma español, portugués e inglés en tanto que Huarcaya (2020), aprobó artículos en inglés y español, 37 en total, nueve de los cuales fueron trabajos originales; cuatro, revisiones narrativas; y 24, cartas al editor.

Los dos autores coinciden en que la crisis sanitaria COVID-19 ha tenido un gran impacto en la actividad social en múltiples niveles, siendo la parte emocional la más afectada debido a las actividades de distanciamiento social y aislamiento que pueden

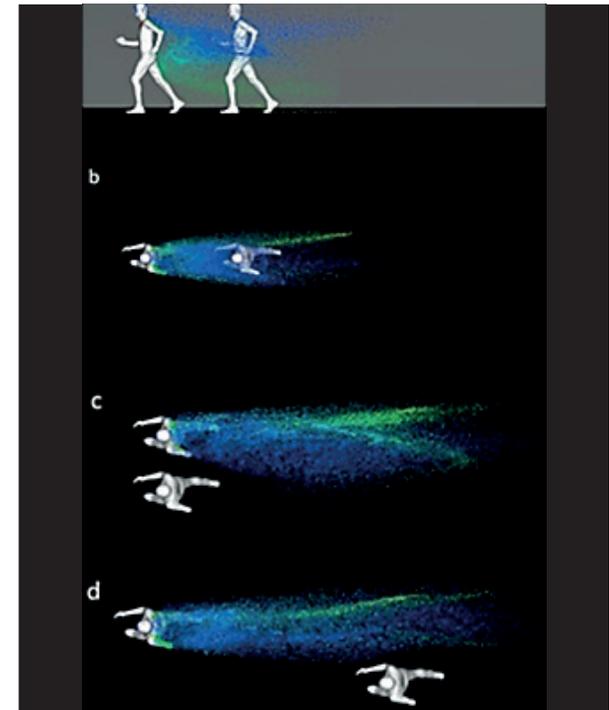


Figura 4. Secuencia de propagación del virus.  
Fuente: (Radi et al., 2020)



Figura 5. Salud mental y la pandemia del COVID-19  
Fuente: [https://www.teknon.es/idcsalud-client/cm/images?locale=es\\_ES&idMmedia=2091764](https://www.teknon.es/idcsalud-client/cm/images?locale=es_ES&idMmedia=2091764)

causar problemas de salud mental, ansiedad y depresión. Además, Huarcaya identificó altos niveles de ansiedad en la población; como la susceptibilidad en interpretar sensaciones corporales inofensivas como evidencia de que se encuentran infectados, lo que intensifica la falta de capacidad en la toma de decisiones racionales y en su comportamiento (Huarcaya-Victoria, 2020).

Según un estudio publicado en 'The Lancet', se revelan datos donde la prevalencia de depresión, ansiedad o insomnio es de un 23%, es decir, de cada cinco pacientes con COVID-19 uno desarrolla una de las enfermedades mentales (García, 2021). Otro estudio, realizado en España, manifiesta que entre los grupos más vulnerables a desencadenar problemas de salud mental ocasionados por la pandemia están: las mujeres, estudiantes y los adultos mayores (Chambi et al., 2020). Por eso, se debe promover el libre acceso y el uso seguro de los espacios públicos a fin de conseguir el bienestar social (Radi et al., 2020), lo que contribuye a generar diferentes experiencias fomentando la integración y la pertenencia en un grupo social (We Care, 2020).

En respuesta a la pandemia COVID-19, se han evidenciado modificaciones temporales en el espacio público como: ferias libres; el uso de terrazas; la señalización de pisos con pintura para mantener una distancia prudente entre personas (ver Figura 6);

ciclovías temporales y calles abiertas para peatones y vehículos no motorizados. La implementación de mobiliario para la desinfección de manos son pocos de los proyectos que se han aplicado en diferentes partes del mundo para retornar al espacio público (Carrizo y Fajardo, 2020).

Estas iniciativas se ven replicadas en las grandes ciudades así como en las ciudades medianas, favoreciendo especialmente a peatones y ciclistas, es decir, con la pandemia se están activando cambios relevantes en las ciudades, dotándolas de espacios más verdes y sostenibles. Un claro ejemplo es la ciudad de Milán, donde se informó que los planes de ampliación de aceras y los 35 km. de carriles bici serían acciones que se mantendrán de forma permanente. Estos datos se pueden analizar y contrastar en bases de datos como el Shifting Streets COVID-19 mobility data set (Honey-Rosés, 2020).

Las intervenciones que se han realizado en el espacio público son herramientas que brindan oportunidades, fomentan el intercambio social, confieren elementos para el desarrollo emocional y cognitivo de las personas con prudencia ambiental, y de otras relacionadas al bienestar común. Para ello el espacio público se debe concebir como área de intervención estratégica para reactivar y mejorar la calidad del espacio público (Vera y Mashini, 2020).

Pablo Fuentes, socio fundador de la oficina de arquitectura "Ciudad de Bolsillo" ubicada en la ciudad de Santiago de Chile; se dedica a la innovación en espacios públicos mediante la recuperación de terrenos baldíos sub utilizados y considera que el placemaking (intervenir un barrio reflejando el "espíritu" de sus habitantes) y el urbanismo táctico son herramientas que permiten experimentar futuras soluciones urbanas pos-COVID-19 a bajo costo y con



Figura 6. Urbanismo táctico.  
Fuente: <http://www.quitoinforma.gob.ec/wp-content/uploads/2020/07/Imagen1Territorio6-656x445.jpg>

### 1.4 LA PLAZA

una rápida velocidad" (Carrizo y Fajardo, 2020). Por lo tanto al resolver las brechas en los espacios públicos, mismas que se agravaron a raíz de la pandemia, como la accesibilidad, la flexibilidad, la conectividad y la distribución equitativa en una ciudad, se puede ayudar a solucionar problemas en las áreas de salud, seguridad y seguridad económica (Harrouk, 2021).

La distancia física y social son dos conceptos que dado al uso que se ha venido haciendo de ellas en el ámbito de la pandemia del COVID-19 se ha llegado a relacionarlas entre sí, es por ello la importancia de tener claro que significa cada una de ellas. La primera, hace referencia a la mayor o menor lejanía entre las personas, que puede medirse en función de una unidad de medida como lo es el metro. Y el segundo, alude al grado de aislamiento de una persona o un colectivo en el seno de su comunidad (García, 2020).

A partir de estos conceptos se define la función y el sentido de cómo abordar la adaptación de los lugares e infraestructuras de la vida pública en el nuevo contexto; le da un orden, resaltando lo social como objetivo y la distancia física como método; además posiciona a estos espacios en activos actuales para las acciones presentes, de esta forma es una reserva y referencia de expectativa para construir una vida pública a futuro (Fedele, 2020).

En las ciudades de América Latina en el período colonial, el primer espacio público conocido fue la plaza; desde entonces se ha convertido en el espacio social urbano por excelencia. La plaza era el elemento centralizado, organizador y propulsor del resto de elementos que le generaban el carácter funcional y espacial de la ciudad. Era el espacio libre, jerarquizado, conmemorativo; espacio flexible para poder convertirse en el lugar para el mercado y las festividades tanto religiosas como paganas (Rangel, 2001).

La definición clásica de la plaza en el contexto urbano es, la superficie libre rodeada por edificios; definición que con el pasar del tiempo varía y actualmente este espacio se define tanto por su estructura física al igual que por las relaciones simbólicas que ahí se construyen. Entonces, la plaza representa la relación entre sociedad y espacio marcando un lugar de permanencia, más allá de la misma territorialidad (Capellà Miterrique, 2014).

Una de las características más significativas de una plaza dentro de la ciudad, es que, es uno de los pocos espacios libres y con vegetación; a pesar que la mayoría de las plazas están rodeadas de árboles y arbustos, también hay plazas que no poseen elementos naturales (Bembibre, 2009) (ver Figura 7).

Los orígenes de las plazas mayores (Europa) se remontan a la Edad Media, aunque se empiezan a



Figura 7. La plaza del Campidoglio en Roma.  
Fuente: <https://arquiscopio.com/archivo/2012/06/04/plaza-del-campidoglio/>



Figura 8. Parque de los pies descalzos, Medellín.  
Fuente: [https://live.staticflickr.com/4069/5082321558\\_efe704d4e0\\_z.jpg](https://live.staticflickr.com/4069/5082321558_efe704d4e0_z.jpg)

definirse y regularizarse dentro del urbanismo durante el Renacimiento, siendo en este periodo el máximo apogeo de las plazas, éstas nace a partir de proyectar la "ciudad ideal". En otras palabras, ya no serían solo funcionales como en el medioevo si no que tendrían un valor estético mayor, existirían espacios para todas las clases sociales y se convierte en el nudo circulatorio principal teniendo una jerarquía máxima de la red de espacios públicos (La ciudad renacentista y barroca, n.d.).

En América la plaza concibe la ciudad reticulada y cuadrada, es un elemento estructural fundamental (ver Figura 9). Es el centro de la ciudad, centro geométrico, centro vital y centro simbólico. Su forma de inserción en el conjunto del trazado urbano no puede entenderse como algo independiente, porque generalmente es su elemento generador, es decir toda la ciudad se organiza a partir de la plaza (Zepeda Arancibia, n.d.).

La mayoría de las ciudades construidas por los conquistadores españoles se basaron en una estructura de calles en forma de damero (es decir, calles perpendiculares dando origen a cuadradas simétricas, como un tablero de ajedrez), basado en el Castrum Romano, destinando uno de los cuadrantes para ser la plaza de armas, alrededor de los cuales estaban los palacios administrativos, la iglesia y el mercado. El nombre deriva de que esta zona estaba

destinada como refugio en caso de un ataque a la ciudad, por lo que poseía guarniciones de armas (Icarito, 2021).

Las plazas pueden ser diseñadas de variadas formas y tamaños, entre las cuales resalta con mayor frecuencia, la plaza de tipo cuadrangular que suele extenderse una a varias manzanas. En general, dentro

de este tipo de plazas se implantan senderos que dirigen al centro desde los cuatro bordes de la plaza.

También existen plazas elípticas como la conocida Plaza de San Pedro en el Vaticano (ver Figura 9). Plazas circulares o semicirculares y las irregulares, son menos frecuentes, no obstante, tienen especial interés para ciertos objetivos urbanísticos (Bembibre, 2009).



Figura 9. Plaza de San Pedro en el Vaticano, Roma.  
Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-pVfjHK529E/UWGjxBg9EjI/AAAAAAAAAqE/3WMSMfEainA/s1600/03plaza+San+Pedro.jpg>

Durante los últimos siglos, los principales hechos históricos, sociales y culturales han tenido lugar en las ciudades (ver Figura 10). Desde la Revolución Francesa hasta los atentados al World Trade Center, desde las Revoluciones Burguesas del siglo XIX hasta la caída del Muro de Berlín. En consecuencia, estudiar las dinámicas sociales inherentes a ellas, resulta relevante, además interpela e involucra un cúmulo de disciplinas (sociología, antropología y el urbanismo) ya que su habitar ha trastocado sensiblemente los modos de vida de una población en incesante crecimiento (Luzardo, 2020).

Desde esta perspectiva, es imprescindible dirigir la atención hacia el valor de los usos y significados del espacio público. Sin embargo, cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se toman cambiantes y efímeros, se vuelven independientes del tiempo y muchas veces rutinarios (Páramo y Burbano Arroyo, 2014).

Las plazas o parques, proporcionan un lugar para encuentros fortuitos que fortalecen lazos comunitarios. Pero no por el mero hecho de tener parques y plazas estos aseguran que se vayan a utilizar; la variedad de usos en el perímetro y en las calles colindantes es lo que envía variedad de usuarios a todas horas (Colacios y Mendoza-Arroyo, 2017)



Figura 10. Plaza Mayor, Madrid. Fiesta en honor del Príncipe de Gales, 1623.  
Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corte-plaza\\_mayor.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corte-plaza_mayor.jpg)

## Tipología de plazas

### PLAZA DE ÁMBITO GENERAL URBANO

- **Plaza dependiente de un punto focal:** estas plazas tienen gran valor sentimental, histórico, cultural, arquitectónico o artístico, condición que genera una simetría en su distribución interna. Los bordes pierden importancia al ser comparados con la monumentalidad de su punto focal.
- **Varias plazas dentro de una plaza:** espacio que contiene en su interior varios espacios. Este tipo de plaza suele tener diferentes equipamientos en todo su recorrido y tiende a perderse dentro del contexto y a convertirse en un paseo.

### PLAZA DE ÁMBITO INTERMEDIO Y PRIMARIO

- **Plazas agregadas tipo isla:** se ubican en el centro del cauce vehicular. Adopta un carácter de área verde, lo que determina que su uso sea limitado, además, son las más frecuentes y se manifiestan en zonas de trama irregular o no planificadas.
- **Plazas tipo quiosco:** es un espacio de gran importancia histórica dirigida a un centro focal de tipo arquitectónico, compitiendo la estructura arquitectónica con la plaza hasta llegar a ser esta su función principal.
- **Plazas tipo patio interior:** su formación parte del interior de una manzana y se accede mediante pasajes. No tienen espacios de transición entre los bordes.

De acuerdo a lo antes, la plaza El Vergel se ubica en la clasificación de **plaza de ámbito general urbano**, derivándose en la categoría de **plaza dependiente de un punto focal** puesto que, es un sitio de tradición fácilmente identificado por la ciudadanía y a esto se suma el hito religioso aledaño que lleva el mismo nombre. Este tema se abordará a mayor detalle en el capítulo 3 \_ Área de estudio.



Figura 11. Tipología de las plazas. Elaboración propia.

### 1.4.1 Categorización de las actividades en la plaza

La vida social de las personas puede verse favorecida o por el contrario afectada a partir del entorno físico, debido a que este interviene directamente en las actividades y sus percepciones, por lo tanto, es sustancial estudiar la correlación que existe entre plaza y usuario ya que las intervenciones en la plaza deben fomentar la permanencia de las personas (Muñoz y Quizhpe, 2019).

En los espacios al aire libre se evidencian tres tipos de actividades; necesarias, opcionales y sociales

**Actividades necesarias:** hacen referencia aquellas tareas cotidianas desde salir de compras, ir a trabajar, tomar el transporte, etc. Son actividades inevitables poco influenciadas por los componentes ambientales y físicos del espacio (Muñoz y Quizhpe, 2019).

**Actividades opcionales:** son aquellas actividades que se desarrollan en exteriores como; ir de paseo, tomar el sol, sentarse, etc. en el caso de desearlo o cuando el tiempo o lugar cuenta con las condiciones adecuadas. En estas, los espacios tienen mayor dominio debido a que tienen la capacidad de invitar al usuario y conservar las actividades que dependen de las condiciones físicas del lugar (Muñoz y Quizhpe, 2019).

**Actividades sociales:** se producen en un mismo lugar de forma espontánea entre usuarios, destaca la acción de: saludar, conversar, jugar, ver y escuchar. Al

igual que las actividades opcionales, estas acontecen únicamente cuando las condiciones al aire libre son las apropiadas y cuando el entorno físico, psicológico y social es interesante (Muñoz y Quizhpe, 2019)

En este sentido, estas actividades se han visto afectadas tras la crisis sanitaria COVID-19, puesto que ha provocado la poca presencia de personas en espacios exteriores, el cierre de establecimientos y con ello el poco uso del transporte público (Nieuwenhuijsen, 2020). Consecuencia de ello, ciudades con gran actividad en la calle, como Nueva York, Roma o Barcelona han sido captadas sin personas por las medidas para prevenir el brote de coronavirus (Honey-Rosés et al., 2020).

Frente a la incertidumbre generalizada cada país ha optado por implementar diferentes estrategias de prevención y diferentes posturas en el uso de los espacios públicos (Radi et al., 2020). Por esta razón, se buscan medidas alternativas para mantener las ciudades funcionando correctamente (ver Figura13). Dicho de otro modo, los cambios en el diseño urbano y el espacio público pueden jugar un papel clave, ya sea para evitar multitudes por razones de salud o sencillamente considerar que se puede disfrutar una mejor calidad de vida en las ciudades periféricas (Honey-Rosés, 2020).



Figura 12. Un hombre en el parque El Calero, Madrid.  
Fuente: <https://elpais.com/espana/madrid/2021-04-05/tristeza-soledad-desesperanza-el-hoyo-emocional-de-la-pandemia.html>



Figura 13. Dolores Park en San Francisco, California, USA.  
Fuente: <https://estaticos.efe.com/efecom/recursos2/imagen.aspx?-P-2fL4Jfo8HOMg9aHc-P-2b8HpUVft3Gh162lw2Q4TncnKX-VSTX-P-2bAocG0sxzXPZPAk5l-P-2fU5UZEm-P-2bahXxHpHPR4wtvFJS-Hg-P-3d-P-3d>.

## 1.4.2 Dimensiones de la plaza



Figura 14. Dimensiones de la plaza.  
Elaboración propia.

La plaza responde a ciertas dimensiones que en conjunto lo definen y reestructuran, requieren planteamientos permanentes sobre el lugar que ocupan los espacios públicos dentro de las problemáticas urbanas. Es decir, se destaca una importante diferencia funcional entre los requerimientos espaciales de una calle, una plaza o una plazoleta y un parque, el cual debe contar con mayor superficie y estar preparado para un cúmulo de actividades orientadas a una cantidad variable de usuarios (Garriz y Schroeder, 2014).

Autores como: Diaz-Hoeflich (2012), Garriz y Schroeder (2014) y Briceño-Ávila (2018) destacan en el espacio público plaza las siguientes dimensiones; la físico-espacial, ambiental, social, cultural y seguridad, las cuales permiten construir una visión más inclusiva del espacio de acuerdo al contexto en el que se encuentre (ver Figura 14).

### 1. Dimensión físico-espacial

La dimensión física del espacio tiene una estrecha relación con las condiciones del espacio natural como elemento que otorga identidad y al mismo tiempo resultar limitante. También puede incorporar aquellos elementos que no permiten el pleno acceso al espacio, tales como: barreras físicas, simbólicas y normativas, entre otras (Garriz y Schroeder, 2014).

A partir de su condición física el espacio urbano permite una diferenciación por sus rasgos naturales, su emplazamiento, la calidad de su entorno y su accesibilidad para todos. Durante el proceso de crecimiento y consolidación urbana, los espacios públicos adquieren valor al convertirse en territorios particularizados, producto de las intervenciones urbanísticas que van definiendo, a su vez, actividades y usos (Garriz y Schroeder, 2014).

### 2. Dimensión ambiental

La dimensión ambiental representa la condición primigenia del hombre desde su sensibilidad hacia la biodiversidad (Briceño-Ávila, 2018). Recurre al concepto de comunidad de calidad, refiriéndose a las condiciones ambientales y sociales asociadas a la calidad de vida de los habitantes de la misma (Diaz-Hoeflich, 2012).

Esta dimensión sostiene una sólida relación entre el confort y las condiciones micro climáticas y refieren que la temperatura del aire y el soleamiento son sus determinantes más importantes. Pone énfasis en que resulta necesario entender los patrones de uso en los espacios públicos mediante la integración de los objetivos sociales con los objetivos ambientales para poder mejorar su calidad e incrementar su accesibilidad y utilización (Diaz-Hoeflich, 2012).

### 3. Dimensión social

Integra el nivel educativo, los valores, la moral, la ética y las aspiraciones que inciden en el comportamiento humano. En grupo y como ser individual, el hombre exterioriza sus necesidades en el medio que le rodea (Briceño-Ávila, 2018).

Para Díaz-Hoeflich (2012) se debe incorporar agentes relevantes: la población, información, cultura e imagen para desarrollar la configuración espacial de los procesos sociales y psicológicos. El intercambio social, el fortalecimiento de las relaciones entre los habitantes y la integración de nuevos habitantes a la comunidad, coloca al espacio público en el centro de la dinámica social por su capacidad de ser lugar de encuentro, relación y cohesión.

Esta dimensión reivindica el sentido de apropiación del espacio público y ello implica la importancia que le otorgan en cuanto a su valoración y la forma de asumir como propio, por lo tanto los espacios públicos deben ser escenarios de convivencia donde no se obligue a nadie a justificar su origen, su condición social o su idiosincrasia (Gariz y Schroeder, 2014).

### 4. Dimensión seguridad

Permite conocer la percepción sobre inseguridad, facilita la identificación de elementos físicos y otros factores que generan sensaciones de seguridad en un ambiente público construido (Muñoz y Quizhpe, 2019).

### 5. Dimensión cultural

La dimensión cultural comparte con la esfera de los valores, las tradiciones, las costumbres, las expresiones artísticas, la historia y la evolución humana de cada lugar, lo que conduce y fortalece la apropiación y el sentido de pertenencia (Briceño-Ávila, 2018).

En otro sentido, es el espacio social y culturalmente construido que se constituye como un soporte de la memoria colectiva que reúne elementos geo-simbólicos y de identidad en el entorno construido. Dichos elementos revisten el espacio urbano de una condición producto de las relaciones sociales, históricamente definidas (Díaz-Hoeflich, 2012).

La cultura se representa en lo material y lo inmaterial según requerimientos y pautas culturales de los grupos, por aceptación consciente o inconsciente de la sociedad. Son expresiones espontáneas donde la relación habitante-lugar se materializa en aspectos que reconocemos como identidad simbólica del lugar (Díaz-Hoeflich, 2012).

### 1.4.3 Calidad de vida en la plaza

Hablar de la calidad de vida que brindan algunos espacios públicos como las plazas, es un campo de estudio multidimensional, que permite comprender el bienestar del ser humano en un espacio. Tiene descriptores objetivos y subjetivos, relacionados con su bienestar físico, material, social y emocional (Dziekonsky et al., 2015).

Los descriptores objetivos de las plazas, integra la situación del entorno, la disponibilidad y acceso al equipamiento, el tipo de mobiliario existente, la vegetación, la iluminación, y otros componentes que constituyen las condiciones de vida (Muñoz y Quizhpe, 2019).

En cuanto a los descriptores subjetivos están las percepciones que se tienen del contexto, así como las actividades que realizan los usuarios para alcanzar su satisfacción personal, mismos que influyen en su calidad de vida, al igual que la calidad de vida influye en el comportamiento de la persona, lo cual genera confort con relación a su situación personal y social (Muñoz y Quizhpe, 2019).

Para establecer una relación entre los dos descriptores es importante establecer criterios que midan aspectos de la calidad de vida objetiva y subjetiva donde se considera como la calidad física del espacio influye en la percepción y en las actividades que los

individuos desarrollan en los espacios públicos (Muñoz y Quizhpe, 2019).

El espacio público de calidad, a cualquier escala, satisface las necesidades de recreación, movilidad, participación, asociación, protección, empleo y salud, siendo la variedad de ocupaciones y actividades lo que enriquece y potencia el uso del espacio público. Por lo tanto, crea las condiciones necesarias para garantizar la permanencia de la vida colectiva aún en momentos de gran incertidumbre social (Rodríguez Garabot, 2020).

En el mismo contexto Jiménez (2000) expresa:

La calidad del espacio público se podrá evaluar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su mixtura de grupos y comportamientos; y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Siendo conveniente que el espacio público tenga algunas cualidades formales como la continuidad del diseño urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su imagen y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos (pág.14).

Con la pandemia se ha evidenciado aún más la desigualdad del espacio público. Los barrios mas pobres ubicados en países pertenecientes a África,



Figura 15. Espacios públicos revitalizados: promoviendo conexiones humanas en las ciudades.  
Fuente: [https://images.adsttc.com/media/images/5f2b/38a2/b357/65cf/d300/02ec/slideshow/Superblock\\_of\\_Sant\\_Antoni\\_\(c\)\\_KIT\\_Combinations\\_.jpg?1596668058](https://images.adsttc.com/media/images/5f2b/38a2/b357/65cf/d300/02ec/slideshow/Superblock_of_Sant_Antoni_(c)_KIT_Combinations_.jpg?1596668058).

Estados Árabes, América Latina y Asia han sido los más golpeados en temas de accesibilidad, flexibilidad, diseño, gestión y mantenimiento, conectividad y distribución equitativa en una ciudad. Es decir, la relación de las personas con sus calles, espacios e instalaciones públicas se ha modificado de forma radical (ONU-Habitat, 2020).

La ciudad de Cuenca cuenta con espacios públicos de calidad, entre ellos destaca la plaza Victor J. Acuesta. Sin embargo, en otras áreas de la ciudad los espacios públicos carecen de infraestructura y de usos de interés para la comunidad (mobiliario, áreas verdes, iluminación, etc); lo que conlleva a que la afluencia de personas disminuya dando lugar a actividades ilícitas como la delincuencia.

Es desde este punto la importancia de abordar el espacio público desde su concepción para brindar espacios públicos de calidad y con ello contribuir a mejorar el entorno y aportar elementos nuevos o singulares para sus ciudadanos y su barrio.

### Criterios de calidad

La calidad de vida en las plazas se pueden determinar por varios criterios que determina y son decisivos para el desarrollo de las ciudades y su integración (Muñoz y Quizhpe, 2019).

Los urbanistas daneses Jan Gehl, Lars Gemzøe y Sia Karnaes, publicaron en 2006 el libro "New City Life", el cual resume la historia de la vida urbana, desde la sociedad industrial hasta la de consumo. Entre los principales puntos se encuentra la evolución que tuvo la idea de la calidad de los espacios públicos mismos que son cruciales para el desarrollo de las ciudades y su integración con los habitantes (Gaete, 2013).

A partir de esto sus autores resumieron sus principios en 12 puntos que ayudan a evaluar si un lugar se clasifica o no como un espacio público de calidad (Gaete, 2013). Estos 12 puntos a su vez se engloban en tres ejes principales: protección, confort y gozo (ver Figura 16) (Gehl Instituto, 2017).

- **Protección:** la protección contra los automóviles, el ruido, la lluvia, y el viento, son elementos esenciales para que un espacio sea utilizado con regularidad.
- **Confort:** un lugar sin elementos necesarios para llevar a cabo acciones como: caminar, estar de pie, sentarse, ver y conversar, no atraerá a las personas. Tener opciones de juego y ejercicio hacen que un espacio sea más atractivo y abarque un público más diverso.
- **Gozo:** los espacios públicos ofrecen una experiencia sensorial y estética positiva, aprovechan las condiciones climáticas y

proporcionan elementos a escala para que los visitantes no se sientan perdidos en el entorno.

Todos estos ejes están interconectados y la alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los demás. Es por ello que se debe realizar un análisis y diagnóstico del espacio para poder definir las estrategias de mejora a implantar ya que cada espacio tiene sus propias particularidades y un mismo esquema no sirve para dos espacios distintos.



Figura 16. Ejes principales de los criterios de calidad. Elaboración propia.

## 1.5 MARCO NORMATIVO

En la emergencia sanitaria, se firmaron decretos municipales en varias ciudades de América Latina y el Caribe, entre ellas constaban cerrar los espacios públicos, adaptar medidas preventivas para reducir la circulación, el encuentro e intercambio (Vera y Mashini, 2020).

En países como Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México y Perú, los gobiernos locales se volvieron un actor político relevante por la presión impuesta al gobierno nacional forzando la adopción de medidas, principalmente, de aislamiento social y suspensión de clases (RIMISP, 2020).

Dada esta situación, es importante hacer hincapié en las intervenciones que se deben realizar en el espacio público para reducir, sin duda, las secuelas locales de la pandemia. Estas intervenciones deben brindar oportunidades a diversas escalas, contribuir a la equidad, entregar mecanismos de desarrollo emocional, de conciencia ambiental, y de otras cuestiones relacionadas al bienestar común (Vera y Mashini, 2020).

En este punto se aborda las normativas y ordenanzas que rigen el espacio público y áreas patrimoniales (ver Tabla 1) teniendo en cuenta que, un marco normativo es el conjunto general de normas, criterios, metodologías, lineamientos y sistemas que establecen la forma en que deben desarrollarse las acciones para alcanzar los objetivos propuestos.

La importancia de este análisis radica en que el conocimiento pleno de estas normas, puede dar con seguridad un sustento legal a todo proyecto que se formule posteriormente.

		NOMBRE	TEMA	ART
INTERNACIONAL	LINEAMIENTOS	HÁBITAT III	Tema 11- Espacio público	
			Emergencia sanitaria COVID-19	
		NUEVA AGENDA URBANA	Declaración de Quito sobre ciudades y asentamientos humanos sostenibles para todos octubre 2018	
		OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	ODS 11	
NACIONAL	NORMATIVA	CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR	Espacio público	Art. 23, Art.31, Art. 264
LOCAL	ORDENANZA	ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA	Áreas patrimoniales	Art.14, Art. 16, Art. 28, Art. 43, Art 45
		ORDENANZA QUE REGULA A LAS MEDIDAS TEMPORALES DE PREVENCIÓN, CONTENCIÓN, MITIGACIÓN Y CONTROL DENTRO DEL CANTÓN CUENCA PARA LA EMERGENCIA SANITARIA DEL COVID-19	Emergencia sanitaria COVID-19	Art. 3, Art. 10

Tabla 1. Marco normativo. Elaboración propia.  
Fuente: Constitución(2013), (Concejo Municipal de Cuenca, 2010).

### 1.5.1 Internacional

#### ONU-Hábitat-Espacio Público.

Los espacios públicos deben ser vistos como zonas multifuncionales para la interacción social, el intercambio económico y cultural entre la expresión de una amplia diversidad de personas y deben ser diseñados y manejados para asegurar el desarrollo humano, la construcción de sociedades pacíficas y democráticas y la promoción de la diversidad cultural.

Las políticas y estrategias en toda ciudad deben garantizar la planificación, diseño y gestión de los espacios públicos en diferentes escalas. Para ello se plantean 8 factores claves que garantizan un espacio público de calidad para la ciudad, no obstante, para la presente investigación se hace referencia a los siguientes:

1. En el ámbito regional y de la ciudad, las estrategias en toda la ciudad tienen que centrarse en la forma, la función y la conectividad de la ciudad en su conjunto.
3. A nivel de barrio, el diseño urbano lo deben trabajar con las comunidades para fomentar la inclusión social, celebrar el multiculturalismo, y permitir los medios de vida urbanos, creando así espacios ricos y vibrantes en los bienes comunes urbanos.
4. Las leyes y reglamentos deben ser revisados, para establecer sistemas que permitan crear, revitalizar, administrar y mantener el espacio público, incluidos los

procesos participativos para definir su uso y gestionar el acceso a los espacios públicos.

6. Invertir en el espacio público debe ser aprovechado como motor de desarrollo económico y social, teniendo en cuenta los vínculos urbano-rurales.

8. Debate sobre los objetivos, indicadores y principios respecto de la medición de la distribución, la cantidad, la calidad y la accesibilidad del espacio público.

#### Plan de respuesta – COVID 19

La respuesta integrada de ONU-Hábitat ante Covid-19 es aprovechar la experiencia y los conocimientos para ofrecer soluciones basadas en los ejes de salud humanitaria y socioeconómica. Estos ejes se trabajan adoptando experiencias de crisis sanitarias anteriores tal es el caso del ébola en 2014.

ONU-Hábitat se centra en áreas urbanas que se verán fuertemente impactadas en esta crisis por su densidad y la movilidad y conectividad de las poblaciones urbanas. Además, tiene un papel clave que desempeñar al asesorar sobre cómo la recuperación urbana se puede moldear para asegurar un futuro más resiliente. Para ello ONU-Hábitat plantea algunos puntos de entrada programática para combatir la crisis sanitaria, entre ellos se destacan los siguientes:

**Mapeo, uso de tecnologías inteligentes para el monitoreo urbano para apoyar la coordinación y**

**la toma de decisiones informadas:** es fundamental mapear y comprender la aparición de puntos críticos y su relación con los servicios esenciales. También puede ayudar a mapear, predecir y monitorear los movimientos de población. Este mapeo y análisis pueden dar forma y localizar la respuesta: reorganizar los mercados informales y los centros de transporte urbano, asignar espacio o edificios para reutilizarlos para los servicios de salud de emergencia, etc.

**Mantener la movilidad urbana segura y confiable:** los centros de transporte urbano son un punto de entrada clave para una respuesta más holística. Las personas en las ciudades, incluidos los pobres de las zonas urbanas en asentamientos informales y barrios marginales, tienen una gran movilidad y, a menudo, tienen fuertes relaciones sociales con partes específicas del país o más allá.

## Agenda urbana \_ Declaración de Quito sobre ciudades y asentamientos humanos sostenibles para todos, octubre 2018

El desarrollo urbano sostenible plantea promover medidas que faciliten el acceso en igualdad de condiciones a los espacios públicos, el transporte público, la vivienda, la educación y los servicios de salud, la información pública y las comunicaciones. Además de promover la creación de espacios públicos seguros, inclusivos, accesibles, verdes y de calidad, incluidas calles, aceras y carriles para ciclistas, plazas, paseos marítimos, jardines y parques, que sean zonas multifuncionales para la interacción social y la inclusión, la salud y el bienestar humanos, el intercambio económico y la expresión cultural.

Prosperidad urbana sostenible e inclusiva y oportunidades para todos: promueve la creación de espacios públicos seguros, integradores, accesibles, verdes y de calidad que fomenten el desarrollo social y económico.

Desarrollo urbano resiliente y ambientalmente sostenible: promueve la creación y el mantenimiento de redes bien conectadas y distribuidas de espacios públicos de calidad, abiertos, seguros, inclusivos, accesibles, verdes y destinados a fines múltiples. También, busca preservar el patrimonio cultural y prevenir y controlar el crecimiento urbano.

## Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, cuenta con 17 Objetivos, que incluyen la eliminación de la pobreza, el combate al cambio climático, la educación, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades.

Para fines de este trabajo se enfatizará únicamente en el objetivo N°11 —Ciudades y Comunidades Sostenibles— que busca lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles basándose en dos metas (M) y sus indicadores (I).

M 11.4—Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

M 11.7—Proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles.

I 11.7.1—Proporción media de la superficie edificada de las ciudades que se dedica a espacios abiertos para uso público de todos, desglosada por sexo, edad y personas con discapacidad.

I 11.7.2—Proporción de personas que han sido víctimas de acoso físico o sexual en los últimos 12 meses, desglosada por sexo, edad, grado de discapacidad y lugar del hecho.

## 1.5.2 Nacional

### Constitución de la República del Ecuador 2008

Este ítem muestra un listado de artículos vigentes en Ecuador, vinculados al espacio público. Se mostrarán únicamente aquellas relevantes para el trabajo investigativo.

Art. 23: Reconoce el derecho a las personas para acceder y participar del espacio público como ámbito de intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad; en concordancia con lo establecido

Art. 31: Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de los espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y rural.

Art. 264: Numeral 8 menciona que los gobiernos municipales deberán preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

### 1.5.3 1.Local

En la ciudad de Cuenca se realizó una declaración sobre las políticas de gestión sobre el espacio público en los centros históricos del Ecuador, en la que se define; "Que los espacios públicos de nuestras ciudades patrimoniales deben ser tratados respetando el uso que a lo largo de su centenaria historia les ha conferido sentidos y funciones que son parte de la memoria colectiva de todas estas ciudades y, por tanto, parte indisoluble del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país"; y que "dichos espacios públicos, por su intrínseca naturaleza histórica urbana son eminentemente colectivos y como tales, espacios en donde no sólo se realizan actividades ciudadanas y democráticas, sino que, constituyen los catalizadores de las memorias multigeneracionales de sus ciudadanos y ciudadanas." (Duran y Vanegas, 2015).

#### Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca

En este apartado se muestra un listado de artículos vigentes en el cantón Cuenca que aborda los espacios públicos en áreas patrimoniales. Entre ellos se encuentran:

**Art. 14:** literal j. Intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, un inmueble, un espacio público o la infraestructura urbana.

**Art. 16:** en el espacio público y edificaciones emplazadas en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, no podrá realizarse ningún tipo de intervención interna o externa sin la correspondiente autorización municipal, a través de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

**Art. 28:** intervención en vías del centro histórico de Cuenca

- Calzada: piedra andesita (adoquines).
- Veredas: piedra andesita combinada con mármol, cerámica, baldosas de hormigón de diseños tradicionales u otros materiales pétreos. Las veredas que en la actualidad cuentan con revestimiento de mármol, obligatoriamente deberán ser conservadas y restauradas.
- Bordillo: piedra andesita, mármoles, prefabricados de hormigón u otros materiales pétreos.

Para incorporación de cualquier otro material podrá ser autorizado por el I. Consejo Cantonal con el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros y previo informe de la comisión de áreas históricas y patrimoniales.

**Art. 43:** las fachadas deberán mantener su característica original, por tanto, es prohibido alterar o añadir elementos extraños tales como: chimeneas, campanas de olores, ductos de ventilación, etc.

**Art. 45:** en las áreas históricas y patrimoniales, no se admitirá la ocupación de fachadas para exhibición de mercadería de cualquier género; tampoco se podrá ocupar los zaguanes de los edificios para usos comerciales, salvo que se garantice la seguridad y la accesibilidad a las edificaciones, previa a la autorización de la dirección de áreas históricas y patrimoniales.

#### Ordenanza que regula las medidas temporales de prevención, contención, mitigación y control dentro del cantón Cuenca para la emergencia sanitaria del COVID-19

**Art. 3:** Regular las actividades económicas, de servicio y de producción en relación al uso y ocupación del suelo, turismo, de movilidad, transporte y uso del espacio público en el cantón Cuenca, de conformidad con la ley y las resoluciones emitidas por las autoridades nacionales y el dictamen 5-20-EE/20 de la Corte Constitucional.

**Art. 10:** Para el uso de canchas, parques y áreas públicas municipales, se deberán promover actividades de carácter individual y la continuidad en el irrestricto cumplimiento de las medidas de bioseguridad. Se prohíbe la realización de campeonatos en estos espacios.

Para terminar decimos que en el centro histórico de la ciudad de Cuenca se imprimen una serie de espacios públicos a lo largo de su traza urbana, de entre los cuales destacan sus plazas históricas frente a las catedrales o iglesias, las plazoletas y paisajes cada una con características únicas.

La pandemia COVID-19 ha modificado la manera en la que se utiliza el espacio público y con ello ha destacado las debilidades que presentan cada uno de ellos principalmente en temas de infraestructura, es decir, no se constituyen como espacios públicos de calidad.

Es desde este punto la importancia de analizar el espacio público desde los criterios de calidad que en conjunto con los lineamientos, normativas y ordenanzas locales se puede brindar a un determinado sector las condiciones óptimas para el desarrollo de sus actividades. Las entidades municipales cumplen un rol importante ya que pueden y deberían hacer de los espacios públicos un proceso de recuperación para mejorar la imagen y calidad de vida de un lugar.

En lo que refiere a las medidas de seguridad y restricciones estas se fueron modificando conforme cambiaba la situación en el país y por lo tanto las medidas de prevención, contención y mitigación y control dentro del cantón Cuenca para la emergencia sanitaria del COVID-19 también lo hicieron.

# 02

## PROPUESTA METODOLÓGICA



## 2.1 METODOLOGÍA

Los espacios públicos son extremadamente importantes para la recreación, la interacción social e incluso para la economía comunitaria (ver Figura 17) sin embargo, ante la amenaza de COVID-19 resulta interesante reflexionar sobre la nueva realidad derivada de la pandemia (Rodríguez et al., 2021). El espacio público no puede trabajarse de manera aislada a su contexto; cada parque, plaza, y calle debe concebirse como componente de un sistema que satisfaga las necesidades de todos los ciudadanos (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

Existen varios autores como Jane Jacobs, William H. Whyte, Christopher Alexander y Jan Gehl que se han dedicado a estudiar la relación entre la vida pública y el espacio público. Este último perfeccionó su interés en el tema puesto que documenta la vida pública y la calidad de los espacios públicos por medio del método de la observación y con el apoyo de diferentes herramientas de comportamiento analiza el espacio público; obteniendo resultados cualitativos y cuantitativos, los cuales son claves para plasmar estrategias y soluciones en el espacio público (Gehl y Svarre, 2013).

La metodología de Gehl se basa en el estudio del comportamiento humano en espacios públicos es decir, analiza cómo la gente usa el espacio y capta cuáles son sus fortalezas y debilidades y a partir de estos resultados se desarrolla un conjunto de

estrategias para mejorar la calidad de vida en dichos espacios (Equipo Editorial, 2016).

“La clave para el estudio de espacio público es la observación y el uso del buen sentido común. Las herramientas son ayudas para la recolección y sistematización de información, por ende se debe elegir las herramientas relevantes y adaptarlas al propósito del estudio” (Gehl y Svarre, 2013).

Desde esta perspectiva y para alcanzar los objetivos de este estudio se establece como método la observación directa no participante; puesto que frente al escenario COVID-19 la población aún se encuentra en una etapa de miedo llevándola a mantener latente medidas de precaución — distanciamiento social— lo que dificulta el contacto autor-población, razón por la cual, se excluyen del estudio entrevistas y/o encuestas.

Una vez definido el método — observación directa no participante — se selecciona las herramientas para la recolección de datos con las cuales se medirán las variables cuantitativas y cualitativas que permitirán determinar el grado de ocupación del espacio público seleccionado (ver Figura 18).

La metodología busca aumentar el entendimiento y concepción de los espacios públicos de nuestra ciudad mediante la aplicación del método de observación directa no participante y diferentes herramientas de



Figura 17. Espacio público y vida pública. Elaboración propia.



Figura 18. Secuencia de la metodología. Elaboración propia.

Jan Gehl (2013) adaptadas a las necesidades de este trabajo con la finalidad de obtener información tanto cualitativa como cuantitativa, sobre la situación actual del espacio público seleccionado.

El planteamiento de una base teórica y el entendimiento integral de la plaza, permite que la presente metodología se pueda adaptar a una plaza o espacios similar. Para ello, la metodología deberá ser ajustada al contexto en la medida del espacio y los criterios de calidad a evaluar.

En este estudio, la metodología aplicada se enfoca en evaluar una plaza en el contexto de pandemia; y a partir de su análisis determinar su grado de ocupación, identificando las actividades propias del barrio; estos resultados permitirán plantear criterios de intervención que mejoren la calidad del espacio público y puedan ser generalizados y aplicados en contextos similares.

Para evidenciar la transformación del grado de ocupación de la plaza los resultados obtenidos en esta investigación serán puestos en contraste con los resultados del estudio (2019) "La percepción de la población como criterio de diseño del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca. Caso de estudio: Plaza El Vergel y Plaza El Carbón". Esto permitirá plasmar cuanto ha afectado la pandemia en este espacio público.

La metodología desarrolla cuatro etapas, mismas que serán explicadas y desarrolladas con mas detalle en los próximos capítulos (ver Figura 19).



Figura 19. Etapas de la propuesta metodológica. Elaboración propia.

### Etapa 1. Diagnóstico general del área de estudio

En esta etapa se realiza una visita al área de estudio para analizar a breves rasgos sus condiciones actuales, desde el ámbito espacial, social e identidad cultural, con el apoyo de revisión bibliográfica, registros de cartografía e imágenes (ver Figura 20).

### Etapa 2. Aplicación del método y herramientas

La recolección de información se basa en la observación directa no participante. Como ya se manifestó al inicio de este capítulo la selección de este método deriva de la problemática generada por el COVID-19, sus restricciones y riesgo de contagio.

Este método permite evaluar la forma de ocupar la plaza en un tiempo determinado y además permite recolectar datos claves para establecer criterios de intervención que respondan a las necesidades de los usuarios (ver Figura 20).

Las herramientas seleccionadas son conteo, mapeo, trayecto, diario de campo y fotografía mismas que permitirán determinar patrones y comportamientos de los usuarios en el sector. En este capítulo las herramientas serán abordadas desde el punto de vista conceptual.

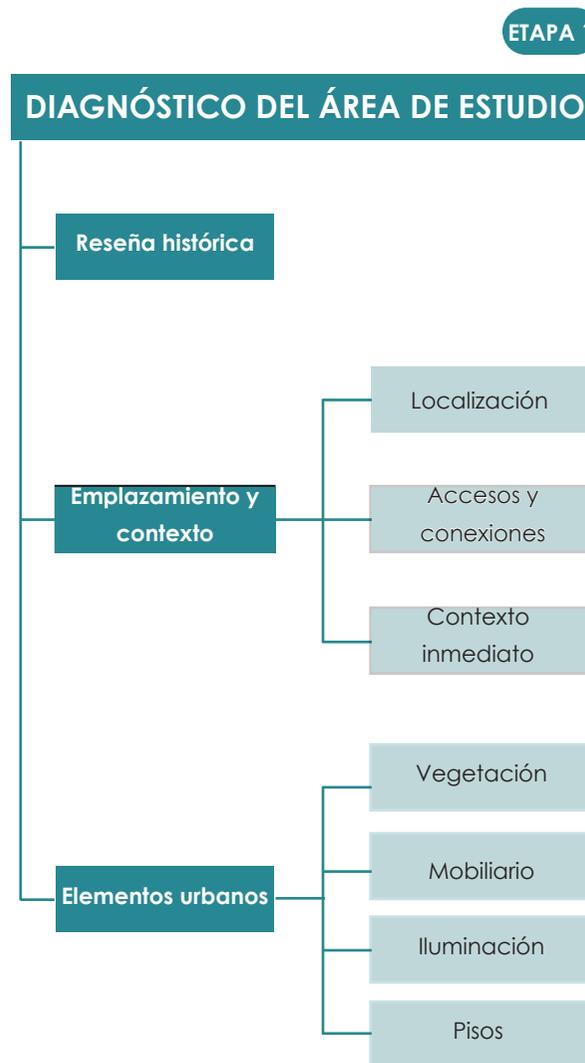


Figura 20. Diagnóstico general del área de estudio. Elaboración propia

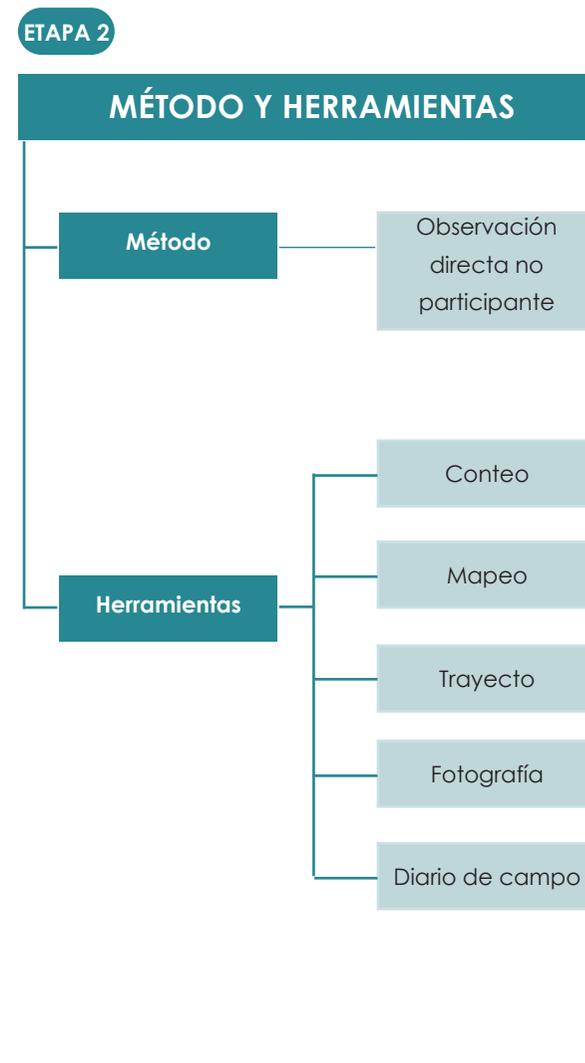


Figura 21. Aplicación del método y herramientas. Elaboración propia.

**Etapa 3. Sistematización de la información**

Una vez realizado el levantamiento de información se genera una sistematización integrando las herramientas de comportamiento y los criterios de calidad para definir las relaciones que se producen entre estas variables y a su vez, identificar los aspectos positivos y negativos, tanto espaciales como sociales presentes en la plaza, esto permite enfocar esfuerzos y orientar las acciones hacia un número limitado de factores a resolver (ver Figura 22).

**Etapa 4. Formulación de criterios**

Los criterios de intervención surgen en respuesta al análisis de comportamiento de los usuarios en el espacio público y a los criterios de calidad de la plaza tomando como base los aspectos identificados en la etapa 3, estas soluciones se enfocan en mitigar los aspectos negativos y potencializar los aspectos de carácter positivo (ver Figura 23).

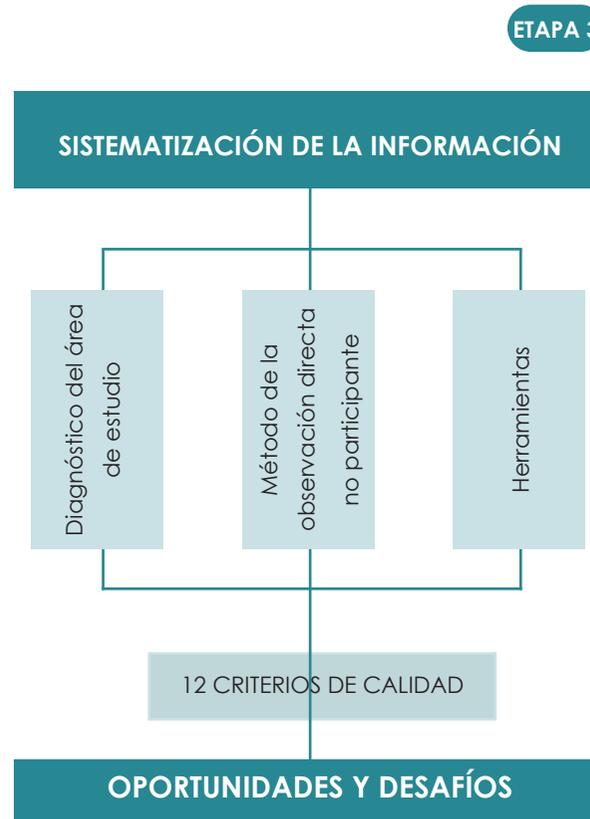


Figura 22. Sistematización de la información  
Elaboración propia.

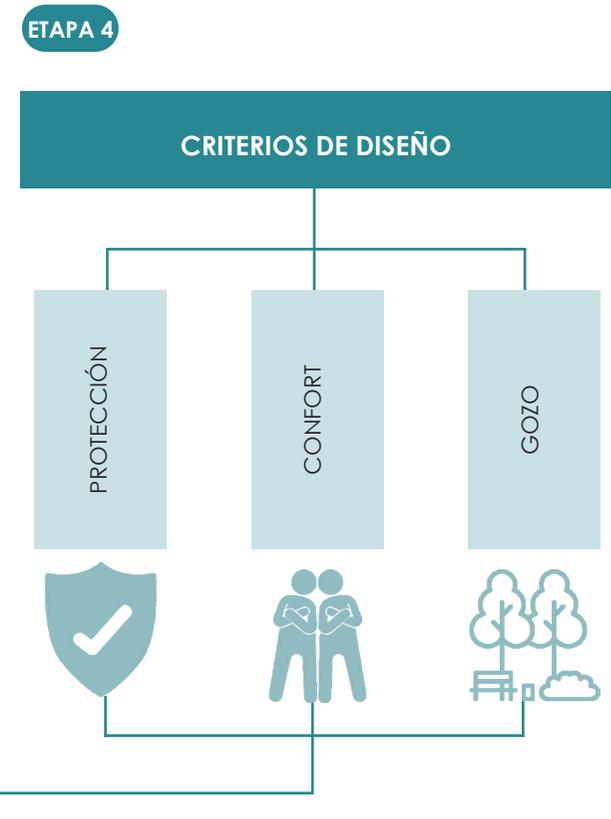


Figura 23. Formulación de criterios  
Elaboración propia.

En síntesis, la metodología expuesta permite determinar el grado de ocupación de la plaza El Vergel. Para el diagnóstico se considera esencial, la integración de resultados obtenidos tanto de la aplicación del método de la observación directa no participante como de la caracterización del área de estudio.

El proceso metodológico inicia con la caracterización del área de estudio luego, a través del método de la observación directa no participante y herramientas de comportamiento, se continúa con la recolección de la información, donde las herramientas ayudarán a descubrir y conocer aquellos fenómenos que suceden en la plaza (ver Figura 24).

Por último, tras analizar los resultados obtenidos de la observación, se identifican aspectos positivos y negativos encontrados en la plaza los cuales deben ser potencializados o a su vez solucionados mediante los criterios de intervención a proponerse.

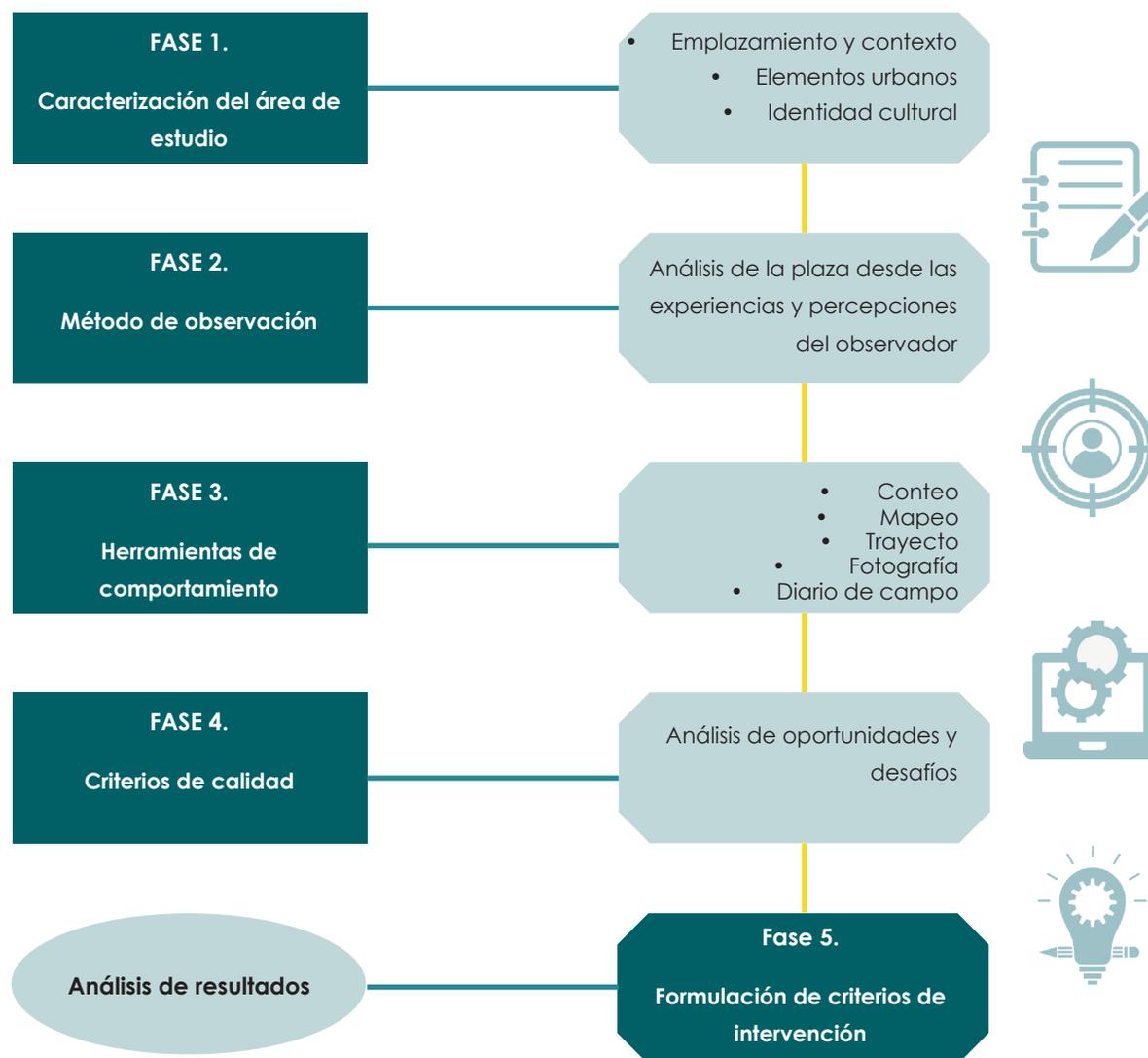


Figura 24. Proceso de análisis para la formulación de criterios. Elaboración propia.

## 2.2 MÉTODO Y HERRAMIENTAS

Gehl estudia el espacio público desde la observación y lo hace en dos ámbitos; observación de la vida pública (personas) y observación del espacio público (espacial). Este método ofrece un acercamiento a la experiencia de las personas en el espacio público, es decir, permite documentar de manera sistemática la vida pública y la calidad de los espacios públicos.

### 2.2.1 Observación

En la actualidad la tecnología está jugando un papel importante en el desarrollo de las ciudades, sin embargo la observación lo es más, porque mientras un observador está haciendo un paseo piloto se puede ver afectado por ciertos problemas que la tecnología no percibe (Martínez Gaete, 2014).

En la investigación científica, se utiliza a la observación como un método para estudiar determinados fenómenos y a través de la misma y en determinado lapso de tiempo se consigue información y datos comprobables (Uriarte, 2021).

#### Observación en la vida pública

La observación directa es el principal método del tipo de estudios de la vida pública. Como regla general, los usuarios no están involucrados activamente en el sentido de ser interrogados, sino que se observan sus actividades y comportamiento a fin de entender

mejor las necesidades de los usuarios y cómo se utiliza el espacio. También, ayuda a comprender por qué se usan unos espacios y otros no (Gehl y Svarre, 2013).

El punto de partida para humanizar el entorno urbano es observar, medir y documentar el espacio público prestando atención a los flujos de personas, los sitios en los que se detienen y las actividades que realizan de esta manera se puede revelar preferencias y patrones de uso (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

Gehl (2013), presenta preguntas claves como:

- ¿Cuánta gente se encuentra caminando y cuánta gente se encuentra parada?;
- ¿Quiénes? Un indicador de seguridad es el número de mujeres presentes en el espacio;
- ¿Dónde? lugares que elige la gente para realizar ciertas actividades; y
- ¿Qué actividades y su permanencia?.

Por el escenario de la pandemia y las restricciones se opta por la **observación no participante**, que comprende la información recopilada desde afuera, en otras palabras no interviene en un grupo social, hecho o fenómeno investigado, es preciso destacar que la mayoría de las observaciones aplicadas en los diferentes investigaciones es una observación no participante (Leiva Zea, 2010).

#### Observación en el espacio público

Documentar la calidad del espacio permite monitorear sus cambios y aprovechar de manera eficiente los recursos destinados al mantenimiento. La vida pública y la calidad del espacio público tienen una relación recíproca. Espacios a menos y agradables atraen a las personas a ellos, al mismo tiempo la presencia y variedad de personas en el espacio contribuye a la calidad del espacio, aumentando la percepción de seguridad y creando oportunidades para la sociabilidad (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

### 2.2.2 Herramientas de comportamiento

Las herramientas de comportamiento permiten observar a las personas interactuar en el entorno construido (ver Figura 25). Claro que estas herramientas sólo cuentan una parte de la historia de un espacio; éstas en lo posible deben ser complementadas por el conocimiento local, el cual solo se puede obtener a través de la participación de la comunidad y trabajando estrechamente con quienes hacen parte de ella (Gehl Institute for public life, 2018).

Gehl y Svarre (2013) plantean ocho herramientas sin embargo, para este estudio se consideran cinco: mapeo, conteo, trayecto, fotografía y diario de campo, estos se describen a continuación (ver Figura 25).



Figura 25. Herramientas de comportamiento. Elaboración propia.

#### Conteo

El conteo proporciona datos cuantitativos que se pueden utilizar para calificar proyectos y como argumentos en la toma de decisiones, se registra cuántas personas se mueven (flujo de peatones, ciclistas) y cuántas se quedan en el espacio (actividades). El conteo por edad y género permite documentar qué grupos de la población están representados en los espacios públicos.

#### Mapeo

Mapear el comportamiento de las personas en el espacio público, es percibir lo que sucede en un plano del espacio o área que se investiga, esta herramienta se usa para indicar estancias de las personas ya sea de pie o sentadas, las cuales pueden ser capturadas en diferentes momentos del día o durante períodos prolongadas de tiempo.

Para visualizar las actividades a lo largo del día, se debe registrar varias muestras en forma de imágenes momentáneas en el transcurso de un día. Esto se puede hacer mapeando permanencias en puntos seleccionados a lo largo del día.

#### Trayecto

Esta herramienta permite determinar patrones de movimiento en un sitio específico mediante la recopilación de información en base a: la caminata,

la elección de la dirección, el flujo, accesos principales y secundarios, etc.

#### Fotografía

Las fotografías se pueden utilizar para documentar la vida y las condiciones de vida en el espacio público. Particularmente porque el espectador puede identificarse con las personas en las imágenes, que a menudo se toman a la altura de los ojos, esta herramienta puede describir situaciones que muestran la interacción o la falta de ella entre la forma urbana y la vida.

#### Diario de campo

Esta herramienta se utiliza a menudo como un complemento cualitativo de más material cuantitativo para explicar y dilucidar datos concretos.

Llevar un diario es un método para anotar observaciones en tiempo real y de forma sistemática, con más detalle que en los estudios cuantitativos de "muestra". Aquí el observador puede notar todo lo relevante, además se pueden agregar explicaciones a categorías generales de la vida pública.

## 2.2.3 Criterios de calidad

La funcionalidad del espacio, sus dimensiones, confort climático y actividades tienen mayor peso en la experiencia de los visitantes que en las características formales típicamente priorizadas por muchos arquitectos. La forma del espacio debe someterse al confort y actividades humanas, no a la inversa (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

Como ya se mencionó en el capítulo anterior (criterios de calidad) los espacios públicos para que sean más amigables con los ciudadanos deben cumplir los 12 criterios de calidad que plantea Gehl (2013) estructurados en tres ejes principales: protección, confort y gozo (ver Tabla 2).

Para determinar si un lugar clasifica o no como un espacio público de calidad se plantean interrogantes para cada criterio de calidad. Estas interrogantes a su vez ayudan a entender como los usuarios experimentan el espacio público.

Cada criterio de calidad enfatiza algo en específico sin embargo todos se relacionan entre sí. Por ejemplo, la vegetación es un elemento que genera una buena experiencia sensorial sin embargo también son importantes para obtener sombra y favorecer la permanencia de las personas en el espacio público.

PROTECCIÓN		
Protección contra el tráfico	Seguridad en el espacio público	Protección contra experiencias sensoriales
¿Cuál es la percepción de seguridad de los usuarios con relación al tráfico? ¿Existen zonas de parqueo?	¿Se siente seguro? ¿Cuáles son los peligros? ¿En que zonas son más frecuentes? ¿La iluminación de la plaza es suficiente y se encuentra funcionando correctamente?	¿Existen elementos de protección? ¿Es un espacio confortable ante cambios climáticos?
Fotografía y diario de campo	Fotografía y diario de campo	Fotografía y diario de campo

CONFORT		
Espacios para cambiar	Espacios de permanencia	Un lugar para sentarse
¿Es accesible y cómodo para transitar?	¿Existen espacios que inviten a la permanencia de la gente?	¿Son suficientes? ¿Son cómodos? ¿Cuáles son los lugares escogidos por la gente para sentarse?
Trayecto y fotografía	Mapeo, trayecto y fotografía	Mapeo y fotografía

Possibilidad de observar	Oportunidad de conversar	Lugares para actividades diversas
¿Que prefiere observar la gente desde la plaza y en la plaza? ¿Se relaciona la plaza con el contexto?	¿El ruido del tráfico dificulta la comunicación? ¿Existen lugares propicios para conversar?	¿Se utiliza la plaza? ¿Qué tipo de actividades se realizan? ¿Qué tipos de usuario predomina? ¿Los usos cercanos aprovechan la plaza?
Diario de campo	Mapeo, diario de campo y fotografía	Mapeo, conteo, diario de campo y fotografía

GOZO		
Escala	Possibilidad de aprovechar el clima	Buena experiencia sensorial
¿La plaza esta acorde a la escala humana?	¿Aprovecha su ubicación dentro de la ciudad de Cuenca?	¿Existe contacto con la naturaleza? ¿La plaza recibe mantenimiento?
Diario de campo	Fotografía	Diario de campo

Tabla 2. Criterios de calidad. Elaboración propia.

### 2.3 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Las variables se establecen en base a la forma en que las personas recorren, ocupan y usan el espacio público seleccionado; para ello se realizó una visita previa para analizar las características físicas del espacio y evaluar la manera en que es utilizado.

Las variables seleccionadas se dividen en dos grupos. El primero, permite medir el comportamiento de los individuos en el espacio público de modo que se identifique cual es la manera, de recorrer, usar y ocupar la plaza en el contexto de pandemia. Estos datos se van a relacionar con información previa, para así, poder identificar cuáles fueron esos cambios luego de la aparición del COVID-19.

El segundo grupo en cambio se enfocará en analizar la capacidad que tiene el espacio público seleccionado para disminuir la transmisión por contacto con superficies infectadas (ver Figura 26).



Figura 26. Identificación de variables. Elaboración propia.

Las variables presentadas en este apartado contribuirán a determinar el grado de ocupación de la plaza El Vergel frente al contexto de COVID-19. La variable permanencia será medida por las herramientas de comportamiento. En tanto que las variables de seguridad, calidad del aire y materialidad serán medidas por los criterios de calidad principalmente

Estas variables se relacionan directamente con la caracterización del área de estudio puesto que su análisis proporciona información del porque el espacio público es o no utilizado.

#### Permanencia en el espacio público

Para el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2017) las plazas son espacios donde la intensidad de flujos de personas es elevada y a menudo se desarrollan eventos de gran escala urbana.

Las plazas urbanas dado su carácter de centralidad, cercanía, conexión y las actividades que se desarrollan día a día, atraen a un sin número de personas invitándolas a permanecer en dichos espacios. Es por ello, que se debe entender cómo son ocupados estos espacios y si responden a las necesidades de su contexto (Padilla B., 2021).

#### Seguridad

La percepción de seguridad que tienen las personas

de un espacio determinado esta definida por el nivel de peligro que esta transmita a sus usuarios. Las personas que se sientan seguras en el espacio público podrán desarrollar sus actividades sin ningún problema, mientras que aquellas que se sientan inseguras o amenazadas no podrán satisfacer sus necesidades en estos espacios (Padilla B., 2021). Debido a la pandemia, el nivel de inseguridad que perciben las personas en el espacio público puede haber aumentado.

En la actualidad la medida de bioseguridad más efectiva es el distanciamiento social y lamentablemente quienes necesitan o dependen del uso del espacio público y por lo tanto incumplen estas normas generales establecidas, a menudo son atacados o mal vistos, generando un sentimiento de intranquilidad en el espacio público (Carrión Mena, 2020).

El diseño y planificación de estos espacios públicos no debe ser tratado únicamente desde un punto de vista estético, sino que se debe prestar atención al programa funcional y al desarrollo de ambientes seguros para los usuarios (Cabrera y Espinoza, 2019).

En conclusión se puede decir que, el COVID-19 podría haber aumentado la percepción de inseguridad hacia los espacios públicos; sin embargo, a través de una buena planificación y construcción de estos espacios se pueden trabajar para que el nivel de

contagio del virus disminuya de manera que los ambientes sean más seguros y saludables para las personas.

### Calidad del aire

En respuesta a la pandemia, una de las medidas de bioseguridad que se impusieron fueron cierres totales o parciales en las ciudades siendo el distanciamiento social y el aislamiento físico, las principales armas para mitigar el número de contagios (Sharifi y Khavarian-Garmsir, 2020).

Los estudios plasmados en el artículo "La pandemia COVID-19: impactos en las ciudades y lecciones importantes para la planificación, el diseño y la gestión urbana", han demostrado que la reducción en el nivel de contaminación en el aire puede contribuir a controlar la propagación de la pandemia y a mejorar las capacidades de resistencia de las personas infectadas (Sharifi y Khavarian-Garmsir, 2020).

La calidad de aire en el espacio puede influir, no solo en la salud de las personas, también puede incidir en la habitabilidad del espacio. Según Cabrera y Espinoza (2019) la vegetación puede ser una estrategia para disminuir el nivel de CO2 en los espacios, mejorando las condiciones de confort de estos.

### Calidad del aire en Cuenca

De acuerdo con el inventario de emisiones del Cantón

Cuenca elaborado con año base 2014 (Informe de Calidad Del Aire de Cuenca, 2020), las fuentes de emisión por contaminante primario son las siguientes (ver Tabla 3):

- Monóxido de carbono (CO): tráfico vehicular 94.5%. Óxidos de nitrógeno (NOx): tráfico vehicular 71.2%, térmicas 18.5%.
- Compuestos orgánicos volátiles diferentes del metano (COVNM): tráfico vehicular 39.6%, uso de disolventes 29.7%, vegetación 19.5%.
- Dióxido de azufre (SO2): industrias 60.4%, térmicas 35.1%.
- Material particulado fino (MP2.5): tráfico vehicular 42.5, ladrilleras artesanales 38.5%, térmicas 11.3%.
- Material particulado (MP10): tráfico vehicular 55.6%, ladrilleras artesanales 24.6%.

De acuerdo con el monitoreo que realizó la Universidad del Azuay a través del Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador (IERSE) en conjunto con la Empresa Municipal de Movilidad y Tránsito de Cuenca (EMOV EP), la cuarentena que se registró por la pandemia mejoró la calidad del aire en Cuenca (Informe de Calidad Del Aire de Cuenca, 2020).

Los cambios que mas se han evidenciado son especialmente en el monóxido de carbono (CO), el dióxido de nitrógeno (NO2), el dióxido de azufre (SO2)

y el material particulado de 2.5 micras (PM2.5), que registran valores visiblemente inferiores en relación a años anteriores (Informe de Calidad Del Aire de Cuenca, 2020).

A continuación se muestra el análisis del comportamiento de contaminantes atmosféricos marzo 2018-2020 (ver Figura 27).

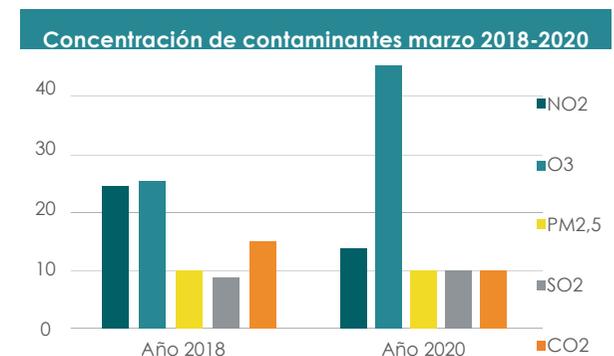


Figura 27. Concentración de contaminantes marzo 2018-2020  
Fuente: IERSE-Universidad del Azuay, EMOV-EP.  
Elaboración propia.

COMPONENTE	PORCENTAJE
NO2 (Dióxido de nitrógeno)	Reducción del 42%
O3 (Ozono)	Aumento del 78%
PM2,5 (material particulado)	Aumento 5%
SO2 (Dióxido de azufre)	Reducción del 2%
CO2 (Dióxido de carbono)	Reducción del 26%

Tabla 3. Contaminantes marzo 2018-2020, en porcentajes  
Fuente: IERSE-Universidad del Azuay EMOV-EP.  
Elaboración propia.

## Materialidad

El rol que desempeña el tipo de material con el que se construyen los diferentes espacios públicos juega un papel importante en la actualidad. Hoy en día son varias las investigaciones que se han realizado en torno a la persistencia del COVID-19 en las diferentes superficies y materiales (Kampf et al., 2020).

En el artículo "Persistencia de los coronavirus en las superficies y su inactivación con biocidas", el análisis de 22 estudios reveló que los coronavirus humanos como: SARS, MERS o HCoV, pueden persistir en superficies inanimadas del "metal, vidrio o plástico hasta 9 días, pero se pueden inactivar mediante procedimientos de desinfección de superficies utilizando etanol al 62-71%, peróxido de hidrógeno al 0,5% o hipoclorito de sodio al 0,1% en 1 minuto" (Kampf et al., 2020,p.246).

Otras investigaciones han analizado el tiempo de permanencia del virus en diferentes superficies. Los datos de los estudios sobre la permanencia del SARS-CoV-2; señalan que "en las superficies no porosas más utilizadas son: el acero inoxidable, plástico y vidrio; donde se espera que la presencia del SARS-CoV-2 u otros coronavirus se reduzca un 99% en 72 horas" (Kuna, 2021,p.1).

Los expertos de los centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos (CDC) señalan que "el tiempo de permanencia del

SARS-CoV-2 en las superficies depende, entre otras cosas, de la cantidad inicial de virus y la degradación del virus" (Kuna, 2021,p.1).

Se puede concluir que, si bien las investigaciones apenas están empezando y los primeros resultados

han demostrado el nivel de responsabilidad que implica la correcta elección de los materiales para la construcción de los espacios públicos, estos pueden ser una herramienta para limitar la propagación del virus o por lo contrario pueden ser parte del problemas.



Figura 28. Espacio público en pandemia.

Fuente: <https://quenoticias.com/noticias/en-ucuenca-plaza-de-las-flores-reanudo-su-atencion-con-medidas-de-bioseguridad/>



# 03

DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE LA PLAZA EL  
VERGEL



### 3.1 ANTECEDENTES DEL ÁREA DE ESTUDIO

La plaza El Vergel se encuentra en el barrio tradicional El Vergel junto a la iglesia del mismo nombre, guarda importantes cualidades paisajísticas, arquitectónicas, históricas y una profunda vocación cultural, despertando la curiosidad y el anhelo de interactuar en el espacio es por ello, que la plaza se plantea como un lugar de recreación y donde se moldea nuestra identidad (Plan Especial Del Barranco, n.d.). Es parte del corredor natural del río Tomebamba, el cual se destaca al ser una zona de transición y cohesión entre el centro histórico y la ciudad moderna siendo declarado sector emblemático y de prioridad de la ciudad por el concejo cantonal desde el año 2001 (Albornoz y Unidad Técnica Fundación EL Barranco, 2010).

En el periodo 2004 – 2009, a través de la Fundación El Barranco y promovido por el GAD Municipal de Cuenca, se realizó el “Plan Especial El Barranco” en el cual estuvo enmarcada la plaza El Vergel (Boris Albornoz, 2004). Este Plan definió la regeneración de espacios existentes como: plazas, plazuelas, parques y áreas verdes que se encontraban dentro del área de estudio, los cuales, al ser espacios públicos de congregación y ocio brindan a la población varias posibilidades de movilidad y disfrute. Además de exponer un documento que contiene gráficos legibles de la ciudad y el área de estudio, los cuales pueden ser analizados de forma independiente o de manera aleatoria y comparativa (Albornoz, 2004).

En el área de estudio se identificaron 61 proyectos, además de la regeneración de áreas verdes e incorporación de nuevos espacios pertenecientes a jardines y huertos de las edificaciones de El Barranco (ver Figura 14). Algunos de estos proyectos estuvieron a cargo del estudio de arquitectura Boris Albornoz, por ejemplo: la plazuela El Carbón, plaza El Vergel, la plaza El Farol, la Escalinata del Otorongo, la Bajada del Padrón y la plazuela La Merced (Boris Albornoz, 2004). Es fácil distinguir su similitud al transitar por dichos espacios puesto que reflejan la conformación del espacio, tipología de mobiliario y el uso de materiales.

Por último, la plaza El Vergel marca el inicio de la Calle de las Herrerías, un eje vial que concentra una gran cantidad de valores tangibles e intangibles. Entre los que destacan: el oficio de la forja, la gastronomía local y la arquitectura. Además que este espacio público desempeña una función significativa al enriquecer la condición patrimonial de Cuenca, misma que está dada por el uso, función y formas de vida que se dan en el sitio, lo que permite identificar aspectos positivos y negativos en el espacio público.

Además de ello, el estudio de esta plaza es pertinente puesto que se busca mostrar como las actividades que en ella se desarrollan se han modificado a raíz de la pandemia. Y al tener un estudio previo en el lugar contribuye a evidenciar estos resultados.



Figura 29. El Barranco: vista aérea. Fuente: (CIDEU, 2020).



Figura 30. El Barranco del río Tomebamba. Fuente: (CIDEU, 2020).

## 3.2 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Por medio del diagnóstico y análisis de los componentes se identifican los elementos de valor, elementos físicos del sitio y su contexto inmediato; con esta información se evidencia el estado actual de la plaza ante las nuevas medidas de bioseguridad que demanda la crisis sanitaria COVID-19.

### Reseña histórica

Abarca el análisis de valores históricos en base a la reseña histórica, para así entender e identificar las diferentes características que ha adquirido la plaza con el paso del tiempo. Posteriormente estas características serán consideradas en la intervención para la preservación de valores tangibles e intangibles, arquitectónicos y paisajísticos que caracterizan a la plaza y al barrio al que pertenece.

### Emplazamiento y contexto

Se relaciona con el lugar donde se sitúa la plaza, su accesibilidad y relación con la trama urbana y el vínculo que se genera con el entorno inmediato, considerando aspectos relevantes como: la permeabilidad, altura de las edificaciones y visuales.

**Localización:** se refiere a la ubicación del área de estudio a nivel urbano. Para ello, se debe identificar aquellos elementos naturales más representativos del lugar así como los equipamientos cercanos. El porqué de este análisis recae en las posibles alteraciones

que se generan en las dinámicas del sector donde se ubican.

**Accesos y conexiones:** en este análisis se busca identificar la existencia o no de obstáculos dentro de la plaza, rampas y cruces peatonales, así como su correlación con el contexto inmediato.

**Contexto inmediato:** abarca un aspecto visual y estético compuesto por las visuales desde y hacia la plaza y, los bordes urbanos organizan, dan confort y seguridad dentro del espacio (Gehl, 2014).

Según Gehl (2014), en el espacio urbano el borde es un buen lugar donde estar. Estos están constituidos en su mayoría por fachadas que restringen el campo visual y determinan los espacios individuales, de manera que generan sensaciones y enriquecen la experiencia de los usuarios (Gehl, 2014). La caracterización de los bordes se basa en: escala y ritmo, transparencia, textura y detalles.

**Escala y ritmo:** la ciudad presenta dos escalas; la escala de los 5 km o peatonal, es compacta, repleta de puntos de interés, con unidades angostas y muchas puertas. Y la escala de los 60 km o la del automóvil con pocos detalles y de ritmo difuso.

**Transparencia:** para Gehl (2014), la experiencia de caminar por la ciudad mejora cuando los peatones pueden observar lo que ocurre dentro de los edificios.

**Textura y detalles:** un edificio ofrece gran variedad de atractivos; desde texturas, los materiales, colores, entre otros; que se vuelve interesante para quienes transitan junto a ella.

### Elementos urbanos

Los elementos urbanos desempeñan un papel importante dentro del espacio urbano; estos deben relacionarse con el perfil del sitio donde se implantan pensando que son elementos que influyen en la dinámica de ocupación y percepción de un espacio en particular.

En este análisis, los elementos que se caracterizan son: vegetación, mobiliario, pisos e iluminación. Para el estudio de los elementos urbanos se parte de la descripción de las variables: tipo, materialidad, ubicación y estado; mediante una visita al área de estudio y con el apoyo de bibliografía se abarcó cada una de las variables que se describen en el desarrollo de este apartado.

**Vegetación:** de acuerdo con Samaniego (1991), la utilización de vegetación ya sea en lugares públicos o privados, cumple requerimientos ambientales, estéticos y formales satisfaciendo una necesidad presente en todos nosotros. Además dentro del paisaje urbano la vegetación cumple diferentes propósitos:

- Demarcar fronteras y áreas.
- Acomodar cambios de nivel y modelar la tierra.
- Proporcionar privacidad.
- Enmarcar un espacio para protección y seguridad.
- Dan jerarquía al espacio.

Para la clasificación de especies vegetales se consideran importantes aspectos tales como: especie, dimensiones (altura, diámetro de copa), follaje, permanencia entre otras características.

**Mobiliario:** el mobiliario configura el espacio y la dinámica en una ciudad, su ubicación parte de la necesidad de brindar al usuario descanso, demarcación y recreación en el espacio público, promoviendo la relación social y funcional, convirtiéndose en un atractivo estético del sitio.

El mobiliario urbano abarca: recolectores de basurero, bolardos, bancas, bebederos, luminarias, paneles informativos, entre otros; mismos que se relacionan con el orden y el confort de las personas de una ciudad. Para su análisis se aborda cada elemento de la plaza determinando la cantidad, el material, estado, entre otras características que permitirán encontrar la relación entre la dinámica de ocupación del espacio y el mobiliario urbano.

**Pisos:** la plaza es un espacio público considerado como un bien social, por lo que, los materiales que se utilicen deben salvaguardar la identidad y funcionalidad del lugar. Además, deben mantener un equilibrio entre forma y función procurando un perfil atractivo conforme al uso que se da en este espacio.

**Iluminación:** para conocer si el nivel de iluminación se encuentra dentro los parámetros establecidos se debe realizar la medición de iluminación y de acuerdo con la normativa vigente en cada ciudad, verificando si cumple o no.

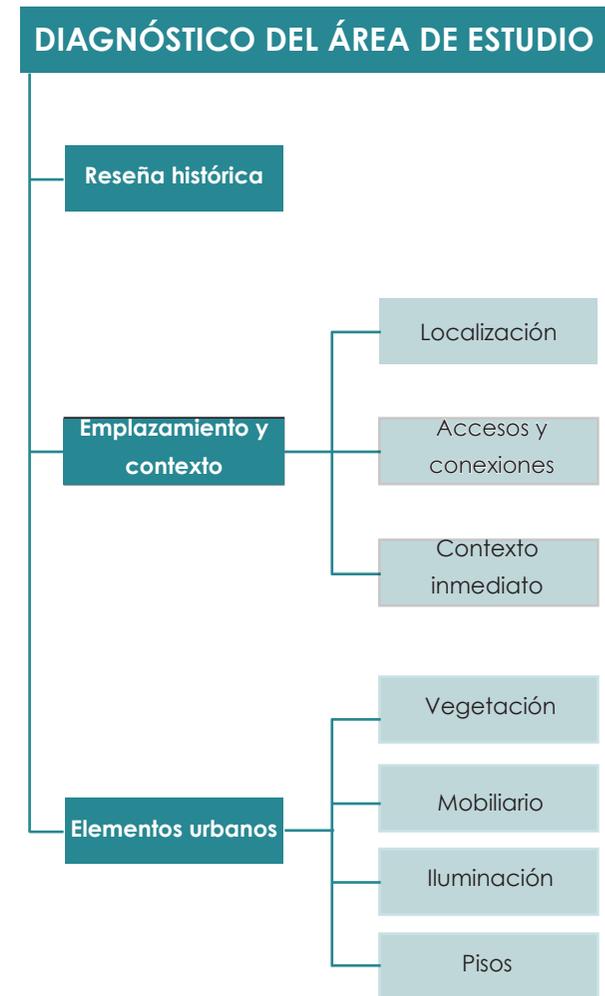


Figura 31. Diagnóstico general del área de estudio. Elaboración propia.

## 3.2.1 Reseña histórica

El tradicional barrio de El Vergel, se emplaza en la periferia del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, comprende un pequeño tramo de 200 metros adoquinados, en una angosta calle denominada "Las Herrerías", que va desde el puente de El Vergel al puente de Gapal (Pogo et al., 2018). La importancia de la calle de las Herrerías, antes llamada Antonio Valdivieso, radica en su valor histórico que en la antigüedad con la llegada de los españoles y la Fundación de Cuenca, conformaba uno de los accesos principales a la ciudad (Polo y Rosales, 2018).

A inicios del siglo XX, las personas que deseaban movilizarse a las afueras de la ciudad lo hacían a caballo o mula, razón por la cual en este sector se desarrollaron actividades relacionadas con la elaboración de herrajes para los animales, dando inicio al oficio de los herreros, actividad que le da nombre a esta calle (Polo y Rosales, 2018).

En la noche del 3 de abril de 1950 ocurrió un catástrofe en la calle, una fuerte lluvia provocó una crecida del río Tomebamba, generando una inundación y con ello la destrucción de varias edificaciones, el puente Ingachaca y la capilla. En medio de esta catástrofe, tres pobladores del barrio corrieron a salvar a la imagen venerada, es así que Miguel Roldán, Ricardo Cornejo y Luis Maldonado resguardan el cuadro en la casa del señor Felipe Roldán mientras termina la inundación (Ulloa, 2007).

En el año de 1955 el Comité, presidido por el señor Antonio Moscoso Ordoñez y el Padre Joaquín Martínez Guillamón, logró reunir los fondos necesarios para construir la iglesia que funciona en la actualidad; la inauguración de la iglesia se realizó en 1961, hecho que permitió que el sector se eleve a la categoría de parroquia eclesiástica el 8 de diciembre del mismo año. Esta iglesia estuvo a cargo de los Padres Oblatos, donde se veneraba a la Virgen del Vergel, la cual fue traída desde Europa (Ulloa, 2007).

La inauguración del puente El Vergel y la plazoleta se realizó el 16 de marzo de 1973 (Ulloa, 2007). Esta se mantuvo hasta el año 2006, año en el que se realizó una intervención integral de la plaza El Vergel promovida por la Ilustre Municipalidad de Cuenca bajo la dirección del arquitecto Boris Albornoz, cuya intervención se mantiene hasta la actualidad (Albornoz, 2006).

La arquitectura del sector se conserva, si bien se encuentran edificaciones que mantienen sus fachadas, estas han sido mejoradas, a partir de diciembre de 1999, año en que Cuenca fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad a pesar de los cambios en el aspecto físico del conjunto, el barrio conserva su carácter tradicional, constituyendo un sector típicamente artesanal (Ulloa, 2007).



Figura 32. Puente Inga-chaca, iglesia El Vergel, 1921. Fuente: (Anónimo, s.f.)



Figura 33. Puente Inga-chaca, 1950. Fuente: (Anónimo, s.f.)



Figura 34. Iglesia El Vergel. Fuente: (Banco Central, 2017).

En el año 2018, la Universidad de Cuenca por medio del grupo de investigación Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) en conjunto con el Municipio de Cuenca, realizó una campaña de mantenimiento, con el objetivo de conservar el patrimonio edificado de la calle Las Herrerías; se intervinieron un total de 21 edificaciones patrimoniales que se encontraban en mal estado (Pogo et al., 2018).

El barrio posee gran valor intangible e innumerables tipologías arquitectónicas, edificaciones de tierra, de gran valor patrimonial mas no monumental, lo que nos lleva a comprender el contexto socio-económico de la cultura local a través del tiempo (Pogo et al., 2018).

El trabajo de los herreros evolucionó, pasaron de fabricar herraduras y herramientas para el campo a crear cosas ornamentales, que es lo que más se ofrece comercialmente y son más apreciados hoy en día; en la actualidad hay pocos talleres de forja, llenos de faroles, candelabros y cruces (Beltrán, 2015).

Actualmente la actividad artesanal de Las Herrerías se ha diversificado con la gastronomía local; es frecuente encontrar a lo largo de la calle de Las Herrerías locales de comida, los cuales ofrecen en sus corredores un variado menú, aquí las personas pueden consumir humitas con café, tamales, tortillas, morochos, y otros (BLL, 2020).

### Cruz de El Vergel

La cruz, símbolo de la cristiandad, llegó a Cuenca de la mano de los primeros españoles asentados en la localidad. Era tal su importancia que lo primero que se hacía al fundar una nueva ciudad, era colocarla en la plaza principal junto con las banderas españolas. Esta cruz fue colocada en la plazoleta junto a la iglesia El Vergel para controlar e invocar piedad ante las embestidas furiosas del río Tomebamba, que durante sus crecientes arrasaba con gran parte de caminos, puentes, edificaciones, molinos, sembríos, etc. y causaba importantes estragos económicos (ver Figura 36) (Ulloa, 2007).

La cruz estaba construida de forma sencilla con piedra y vino a reemplazar a una de madera de más de dos metros de altura y que fue rescatada de las aguas del Tomebamba durante una creciente (Ulloa, 2007). En la actualidad este símbolo sacro se encuentra en unos de los bordes de la plaza, pasando desapercibido al mimetizarse con la vegetación.

Todo barrio mantiene tradiciones y costumbres que lo vuelven único lo que permite conservar los vínculos sociales de la comunidad, una forma clara de demostrarlo son las festividades que se desarrollan en fechas importantes del año. De acuerdo con Ulloa, (2007) el barrio El Vergel se caracteriza por:



Figura 35. Plaza El Vergel, 2021. (Autores, 2021).

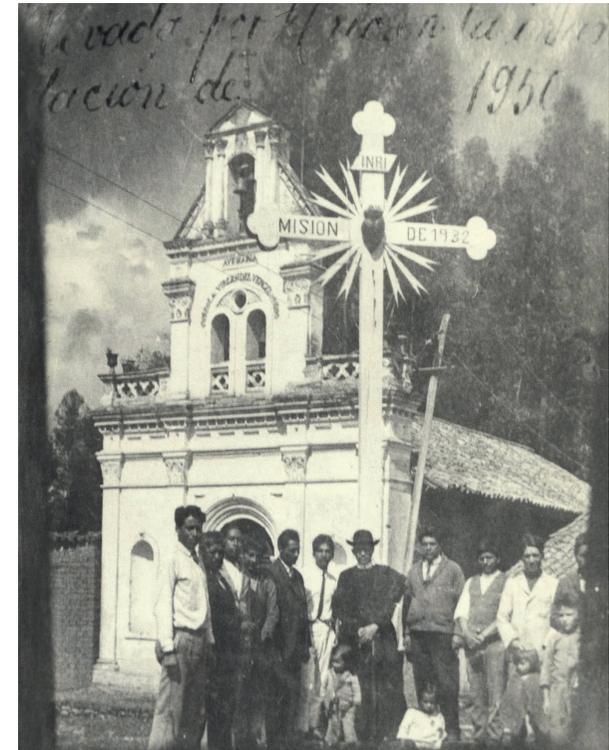


Figura 36. Iglesia El Vergel y Cruz. Fuente: (Banco Central, 2017).

**Fiesta de la patrona del barrio “Santa María de El Vergel”:** esta se lleva a cabo el 2 de julio y tiene una duración de tres días. Las actividades que se realizan son: novena, una procesión, se celebra una misa, celebración con castillo y globos; y baile tradicional. Entre otras actividades, se quema las chamizas, juego de ensacados, palo encebado, entre otros.

**Navidad:** es una celebración muy importante para el barrio, y al igual que en la fiesta de la patrona, se inicia con una novena. Se construye un carro alegórico por las personas que conforman el barrio, para el pase del Niño Viajero el 24 de diciembre de cada año.

**Año viejo:** es una oportunidad para que las personas de barrio manifiesten su creatividad en la elaboración de los monigotes, los cuales son presentados en diferentes escenarios. El barrio varios años ha sido acreedor a premios en esta categoría (ver Figura 38 y ver Figura 39).

**El Día de la familia:** celebración que empezó desde el año 2006, se realiza el primer domingo del mes de diciembre como víspera de navidad. Para celebrar, las personas del barrio instalan kioscos de comida típica, se realizan concursos, bailes tradicionales y culmina con una misa para bendecir a las familias.



Figura 37. Concurso de monigotes, 2019.  
Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/EMubV6fWsAE2lfR.jpg>



Figura 38. Concurso de monigotes, 2019.  
Fuente: [https://quenoticias.com/wp-content/uploads/2019/01/QUECUENCA-Concurso-de-A%EF%BF%BDos-Viejos-El-Vergel-8\\_28260610-1536x1152.jpg](https://quenoticias.com/wp-content/uploads/2019/01/QUECUENCA-Concurso-de-A%EF%BF%BDos-Viejos-El-Vergel-8_28260610-1536x1152.jpg)



Figura 39. Línea de tiempo.  
Elaboración propia.

3.2.2 Emplazamiento y contexto

Localización

La plaza El Vergel se sitúa en el barrio El Vergel, perteneciente a la parroquia Huayna Cápac, esta se encuentra en la intersección de la Av. Doce de Abril con la calle de Las Herrerías. Hacia el norte de la plaza se encuentra el Museo del Banco Central y las Ruinas de Pumapungo, que guardan un cúmulo de vestigios arqueológicos de la cultura Inca, uno de los más grandes de la región, también se imprime el parque arqueológico etnobotánico (ver Figura 40).

Al este, se encuentran dos grandes equipamientos; el Hospital Regional Vicente Corral Moscoso y el Campus Paraíso de la Universidad de Cuenca, los cuales reúnen gran número de personas. A un costado de la plaza se emplaza la iglesia del mismo nombre y en su posterior el parque El Vergel (ver Figura 40).

La calle de las Herrerías, delimita la plaza, y a su vez es conocida especialmente por locales de gastronomía local y los pocos talleres que conservan el oficio propio del sector, la forja. En el tramo intermedio de la misma calle se localiza un equipamiento de suma importancia, La Sociedad de No Videntes del Azuay (SONVA), mismo que genera en la zona un flujo continuo de personas con discapacidad visual. Al terminar el tramo, al borde se descubren la plaza del Herrero y el Museo de las Artes de Fuego (ver Figura 40).

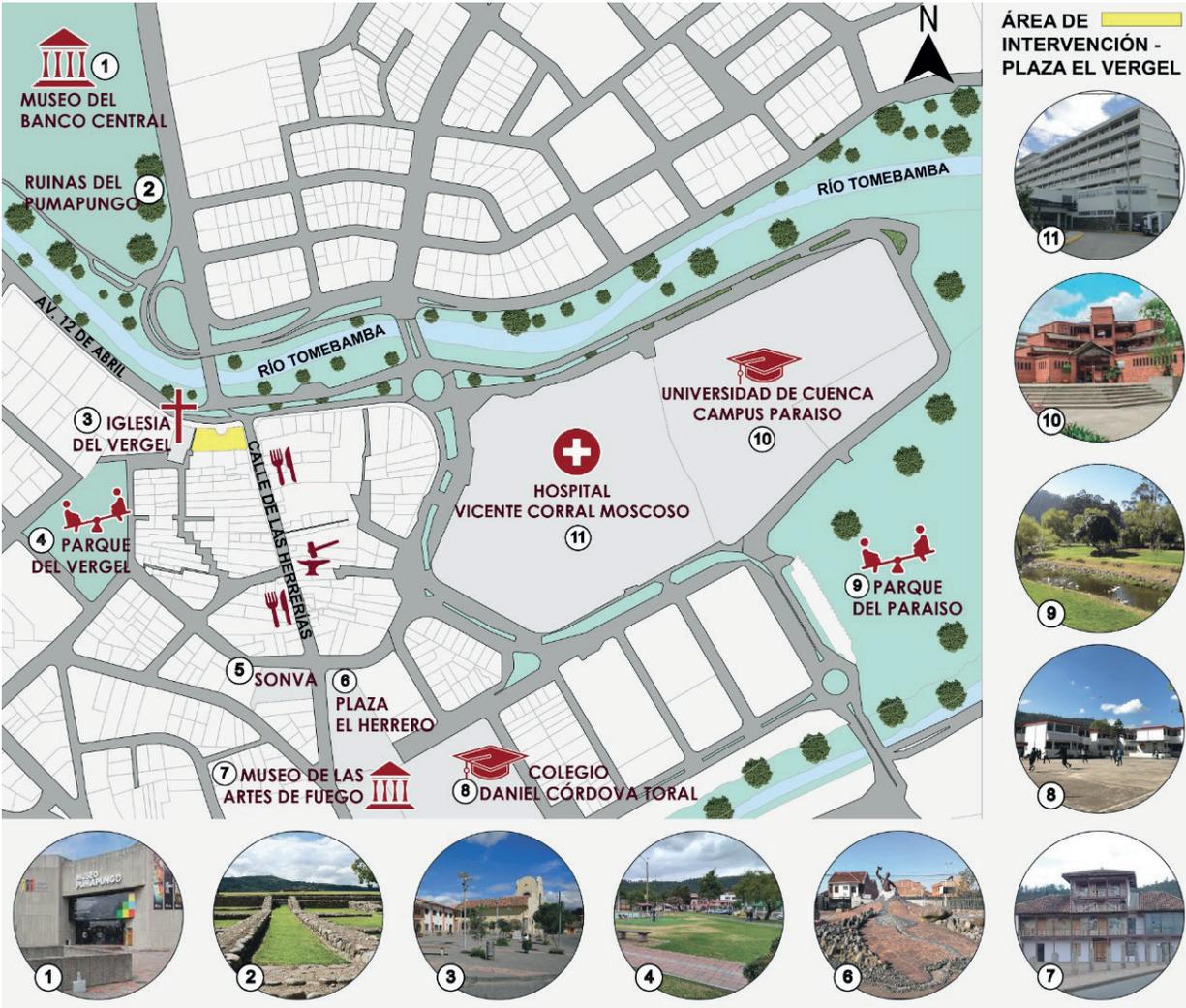


Figura 40. Plaza El Vergel: emplazamiento y contexto. Elaboración propia.

## Accesos y conexiones

Se identifican cinco accesos hacia el lugar de intervención (ver Figura 41). El primero, A1, es uno de los más concurridos ya que la plaza El Vergel conecta con algunos equipamientos como la plaza El Herrero, Museo de las Artes de Fuego y el Colegio Daniel Córdova Toral, además, a lo largo de este tramo se imprimen diversos locales comerciales lo cual atrae la presencia de locales y turistas (ver Figura 42).

En la calle de las Herrerías también se visualiza el A2, mismo que dispone de una rampa facilitando la accesibilidad al sitio, sin embargo, esta no se articula con la plaza, debido a que la vereda situada enfrente no cuenta con una rampa; lo que limita mantener una movilidad continua (ver Figura 43).

El acceso A3 se conecta directamente al paso peatonal ubicado en la Av. Doce de Abril, no obstante, las aceras y la mediana no cuentan con rampas que faciliten el acceso al sitio (ver Figura 44). En cuanto al acceso A4, ubicado junto a la iglesia, es el segundo más concurrido por los usuarios que se dirigen desde y hacia la parada de bus (ver Figura 45).

Finalmente, el A5, ubicado en la esquina posterior de la plaza, conecta al sitio con el parque El Vergel a través de la calle del Zigzal (ver Figura 46).

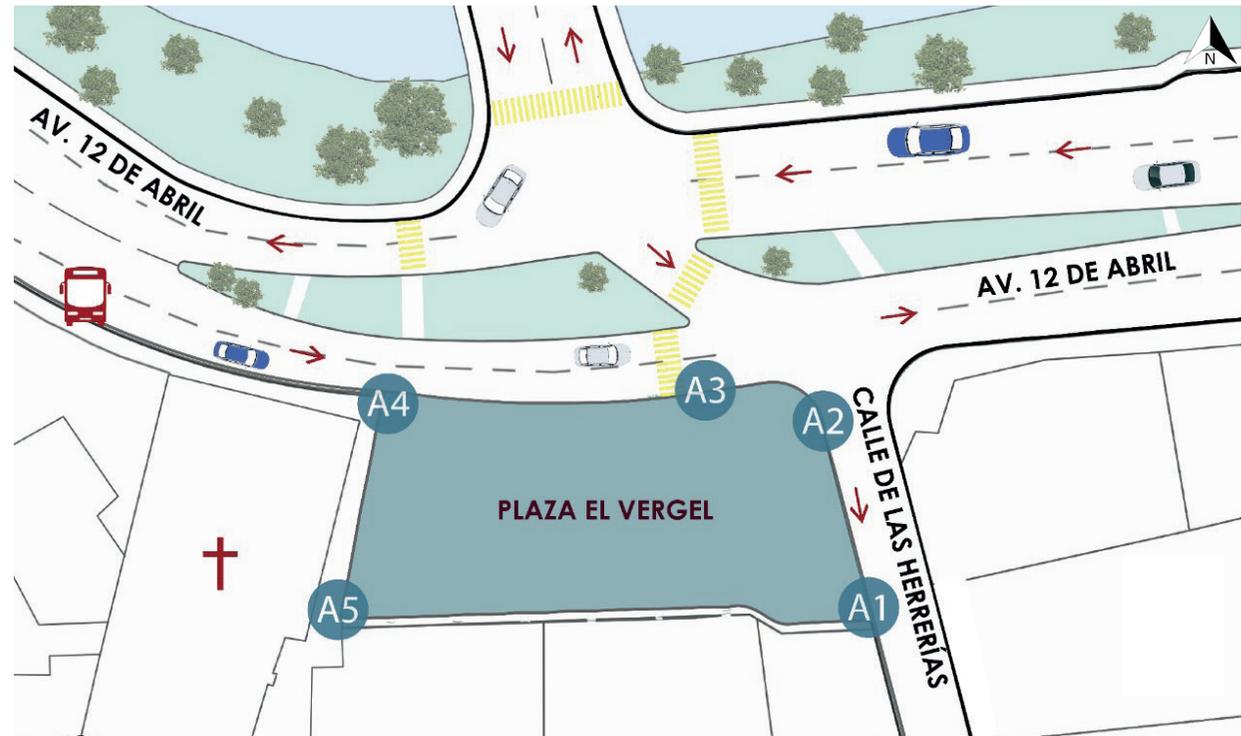


Figura 41. Plaza El Vergel: accesos y conexiones. Fuente: Elaboración propia.



Figura 42. Plaza El Vergel: acceso A1.



Figura 43. Plaza El Vergel: acceso A2.



Figura 44. Plaza El Vergel: acceso A3.



Figura 45. Plaza El Vergel: acceso A4.



Figura 46. Plaza El Vergel: acceso A5.

**Contexto inmediato**

**Escala y ritmo:** este se marca en aquellas edificaciones que poseen pilares o columnas y en otros casos por los vanos, en general la escala que presenta el conjunto es uniforme (ver Figura 48).

**Transparencia:** la primera parte del tramo sur (ver Figura 49) presenta un vínculo marcado con el interior, esto se debe al desarrollo de actividades dedicadas al servicio de comida (cafés, restaurantes) que están abiertos y atraen la atención de las personas. La segunda parte del tramo se torna más sólida dando un perfil íntimo y privado; en el caso de las ventanas, estas son pequeñas de forma rectangular, combinada (circular-rectangular), las cuales al ser de carácter familiar no permiten una visión del interior de las edificaciones. De igual manera en el tramo oeste (fachada lateral de la iglesia) las ventanas están a una mayor altura por su carácter religioso presentando mayor privacidad.

**Textura y detalles:** la primera edificación del tramo sur de la plaza ha sido catalogada como VAR B, según el Municipio de Cuenca, gracias a sus características arquitectónicas entre ellas, la gran cantidad de portales, paredes de adobe, techo de teja, balcones de madera, entre otros; que hacen de la edificación única e interesante para quienes transitan junto a ella (ver Figura 49). Un componente importante ubicado



Figura 47. Alzado del tramo sur de la plaza El Vergel. Elaboración propia.



Figura 48. Escala y ritmo del tramo sur de la plaza El Vergel. Elaboración propia.



Figura 49. Transparencia y textura y detalles de las edificaciones del tramo sur de la plaza El Vergel. Elaboración propia.

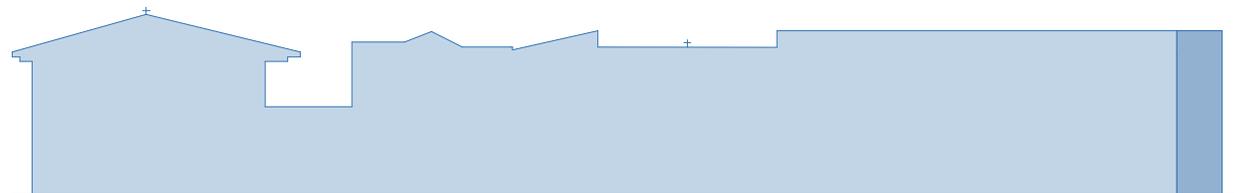


Figura 50. Perfil urbano del tramo sur de la plaza El Vergel. Elaboración propia.

al norte de la plaza que enriquece las visuales desde la misma es el puente sobre el río Tomebamba y sus bordes, que continúa con la Av. Huayna Cápac junto al parque arqueológico Pumapungo.

**VAR B:** edificaciones de Valor Arquitectónico B, su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el sitio en la que se emplazan, además de poseer ciertas cualidades históricas o de gran valor simbólico para la comunidad local (Asmal, 2016).

### 3.2.3 Elementos urbanos

En el año 2006 la municipalidad de Cuenca encargó la regeneración de la plaza El Vergel al arquitecto Boris Albornoz (ver Figura 51). El diseño original de la plaza contemplaba un muro de ladrillo, separando la plaza de la vereda y la vía (ver Figura 52).

El objetivo de la intervención fue eliminar aquellos elementos que obstaculizaban la permeabilidad del espacio, y de esta manera se recuperó un espacio público accesible para toda la ciudadanía y que permita el libre desarrollo de actividades.

El plan de intervención abarcó el diseño de pisos, la sustitución de la pileta por fuentes de agua, incorporación de mobiliario, luminarias y vegetación (ver Figura 53). Conjuntamente, se buscó la recuperación del entorno mediante la limpieza e iluminación de las fachadas de la iglesia y de las edificaciones que delimitan la plaza (Albornoz, 2006).



Figura 51. Plaza El Vergel: planta arquitectónica. Fuente: (Albornoz, 2006). Elaboración propia.



Figura 52. Plaza El Vergel: antes de la intervención. Fuente: (Albornoz, 2006).



Figura 53. Plaza El Vergel: estado actual.

### Vegetación

La plaza cuenta con 21 especies vegetales, tales como: árboles, arbustos y vegetación herbácea. Con respecto al follaje, la mayoría es semitransparente, a excepción de los árboles de Álamo y Cepillo (V1-V7-V9), los cuales son de alta densidad, estos se ubican en la zona norte de la plaza junto a las bancas lo que permite al usuario aprovechar la sombra de los mismos (ver Figura 54).

Existe un total de once árboles, dos están en crecimiento (Arrayan), cinco son Jacarandas y presentan floración estacionaria de color purpura, estos se ubican al costado este y norte de la plaza respectivamente (ver Tabla 3).

La vegetación herbácea es de tipo ornamental y de follaje semitransparente, se encuentran en las jardineras distribuidas al borde de la plaza en la fachada sur. Los arbustos, localizados en la acera de la fachada norte, conforman una franja de protección contra el tráfico vehicular de la Av. Doce de Abril generando seguridad al peatón.

En la plaza, junto a la fachada de la iglesia se identifica un sector que carece de vegetación (V22) aún cuando el espacio esta destinado para la misma; siendo este el único lugar en el que se puede apreciar dos bancas sin un elemento separador. Además se evidencia hierbas en las juntas del piso así como alrededor de las jardineras (ver Figura 54).

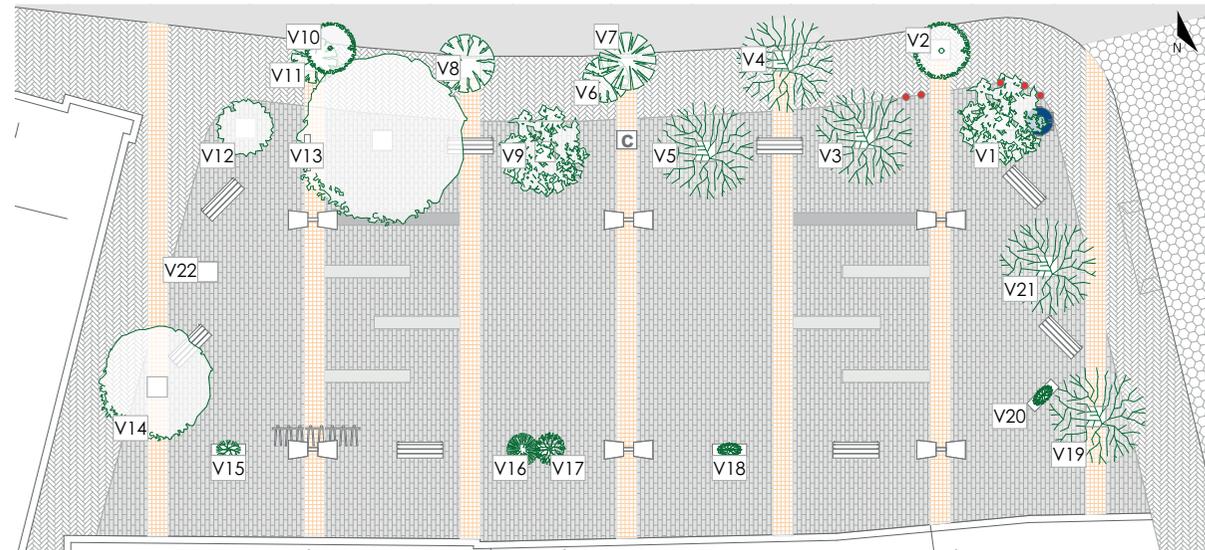


Figura 54. Plaza El Vergel: ubicación en planta de la vegetación. Fuente: (Boris Alborno, 2006). Elaboración propia

Código	Nombre	Denominación	Follaje	Características
V1-V9	Cepillo	Árbol	Denso	Flores de color rojo brillante
V7-V12	-	Arbusto	Denso	Sin flor
V2-V10	Arrayan	Árbol	Denso	En crecimiento
V15	Laurel de la india	Arbusto	Denso	En crecimiento
V3-V4-V5-V19-V21	Jacaranda	Árbol	Semitransparente	FloreCIMIENTO estacionario de color azul o purpura
V13	Álamo Blanco	Árbol	Denso	Sin flor
V14	Álamo temblón	Árbol	Semitransparente	Sin flor
V16	Abutilon	Herbácea	Transparente	Presenta floración permanente en ciertas épocas del año
V6-V8-V11	Cheflera	Herbácea	Semitransparente	Hojas verdes y amarillas, forma palmeada
V17-V18-V20	-	Arbusto	Semitransparente	

Tabla 4. Plaza El Vergel: ficha de vegetación. Elaboración propia.

Uno de los problemas que presenta la plaza es la cantidad de basura que se genera por la caída de las hojas de los árboles. Sumado a ello la acumulación de basura en los alcorques así como la retención de agua razón por la cual la presencia de los entes de limpieza, se da dos veces al día, a fin de mantener la superficie de la plaza limpia.

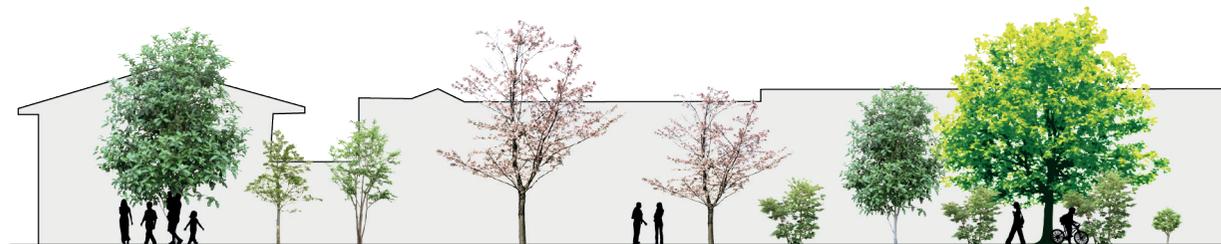


Figura 55. Plaza El Vergel: vegetación. Elaboración propia.



Figura 56. Vegetación en alcorque.



Figura 57. Vegetación: álamo blanco.



Figura 58. Vegetación: jacarandá.

**Mobiliario urbano**

El mobiliario de la plaza está conformado, de un basurero, un panel informativo, un parqueadero de bicicletas, ocho bancas y cuatro jardineras; los cuales se encuentran distribuidos en los bordes de la plaza; también se encuentra un hito de una cruz de hierro forjado sobre un pedestal de piedra ubicado en la parte central al borde de la plaza hacia la Av. Doce de Abril (ver Figura 59).

Existen seis luminarias que están distribuidas dentro de la plaza configurando el espacio y seis fuentes de agua que se encuentran en la parte central de la plaza. Cabe recalcar que estos elementos se encuentran fuera de funcionamiento en los días que se realizó el levantamiento de información.

Los materiales utilizados para el mobiliario a nivel general están constituidos por: hormigón, madera y metal. A pesar que el metal es el símbolo representativo del barrio Las Herrerías, la forja no sobresale en la plaza (ver Figura 4).

Dadas las condiciones de pandemia COVID-19, el uso de materiales como la madera, dificultan su desinfección, debido a que absorbe y mantiene la humedad; esta ha sido una de las razones por la que los usuarios hacen uso de los bolardos o permanecen de pie a fin de precautelar su bienestar.

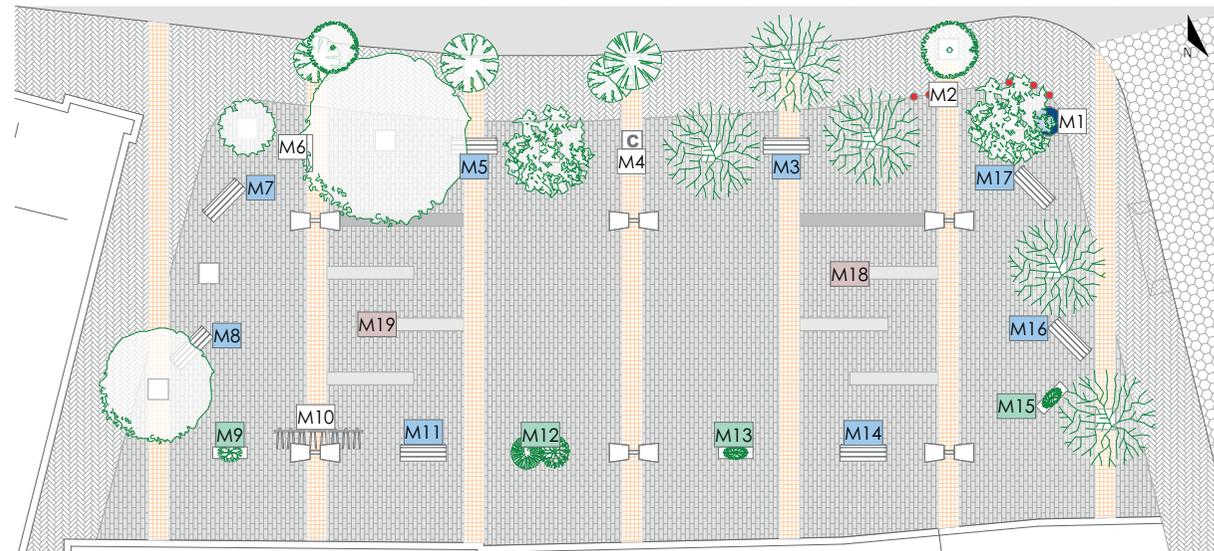


Figura 59. Plaza El Vergel: ubicación en planta de mobiliario. Fuente: (Boris Alborno, 2006). Elaboración propia.

Código	Tipo	Material	Estado	Observaciones
M1	Basurero	Tipo galvanizado	Regular	Acumulación de suciedad
M2	Bolardos	Piedra	Bueno	Conjunto de cinco bolardos
M3-M5-M7-M8-M11-M14-M16-M17	Banca	Hormigón, madera	Regular	Desgaste superficie de madera
M6	Panel informativo	Acero inoxidable	Regular	Descripción plaza del herrero, presenta rayones
M9-M12-M13-M15	Jardinera	Madera	Regular	Presencia de graffitis, rayones
M9-M18	Fuente de agua	Acero inoxidable	Regular	Conjunto de 6 rejillas. Acumulación de basura, rejilla con hundimientos
M10	Parqueadero bicicletas	Acero inoxidable	Regular	Desgaste de superficie, extracción de ciertos elementos.
M4	Hito "cruz"	Piedra, hierro	Bueno	Mimetización con la naturaleza

Tabla 5. Plaza El Vergel: ficha de mobiliario. Elaboración propia.

En cuanto al estado del mobiliario se evidencia que el panel informativo no exhibe información relacionada a la plaza, además de estar sucio y con rayones (ver Figura 60).

Las luminarias no están en funcionamiento; estas sirven como zona de descanso de las palomas del sector a pesar de ello se encuentran en buen estado (ver Figura 61).

En las bancas la superficie de madera se encuentra desgastada debido a las condiciones climáticas propias de la ciudad (ver Figura 62), mientras que la madera utilizada en las jardineras está deteriorada y presenta algunos rayones (ver Figura 63).

Los conjuntos de fuentes de agua, al igual que las luminarias, están fuera de funcionamiento, se evidencia cúmulos de basura y las la estructura de las rejillas muestran hundimientos (ver Figura 63).

Existe un solo basurero ubicado en la esquina de la plaza hacia la Av. Doce de Abril, el cual presenta notable deterioro (ver Figura 64).

El mobiliario para bicicletas, está en mal estado, ciertos elementos (tornillos) han sido extraídos, además de ello es poco por no decir nada utilizado (ver Figura 64).



Figura 60. Panel informativo.



Figura 62. Bancas.

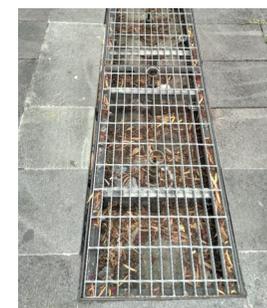


Figura 63. Fuente de agua y módulo de jardinera.



Figura 61. Mobiliario en conjunto.



Figura 64. Basurero y cruz.

**Pisos**

En la plaza se distinguen dos tipos de pisos, piedra andesita antideslizante y mármol travertino de color naranja, mientras que en la acera se aprecia una piedra martelinada (ver Figura 65).

La piedra andesita martelinada rectangular de color gris antideslizante ocupa mayor área de la plaza. El mármol travertino de color naranja que conforma las franjas transversales de la misma, las cuales ordenan el espacio y sirven de referencia para la distribución de lámparas, vegetación y mobiliario urbano. Finalmente, la piedra martelinada se encuentra colocado en la acera que rodean a la plaza, diferenciándose del primero porque el tamaño de las piezas cerámicas es menor.

La plaza tiene diferentes texturas de piso, sin embargo no posee franjas con áreas podó táctiles, mismas que direccionan y advierten a las personas con discapacidad visual, condición importante, dada la proximidad de la plaza con la Sociedad de No Videntes del Azuay (SONVA).

Respecto al tipo de piso en general es un piso impermeable, también posee áreas permeables destinadas a la vegetación, en estos espacios el agua se queda estancada y tarda en filtrarse.

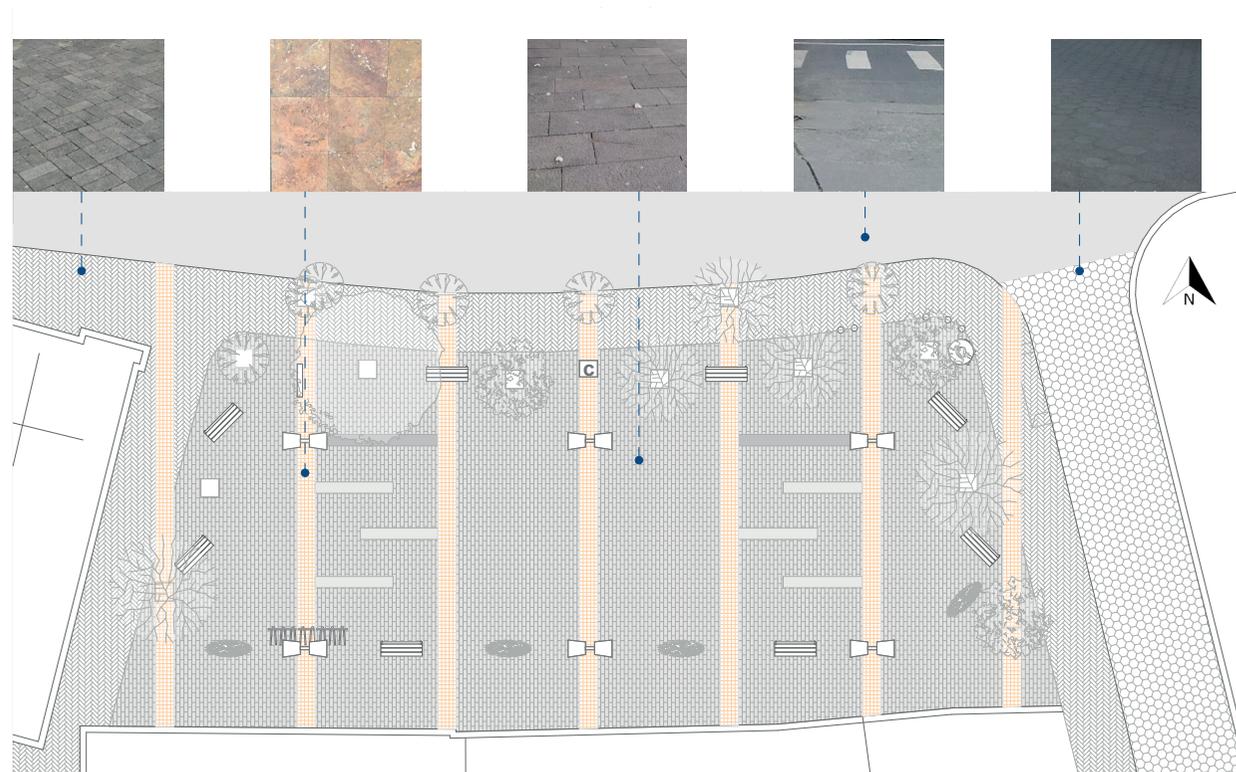


Figura 65. Plaza El Vergel: tipos de pisos. Fuente: (Boris Albornoz, 2006). Elaboración propia.

A nivel general el piso de la plaza está en buen estado, no presenta fisuras ni levantamiento de las piezas, a más del desgaste del color y la textura generado por el uso y las condiciones climáticas.

La plaza está delimitada por dos tipos de calzadas, la Av. Doce de Abril constituida de material asfáltico, mientras que en la calle de las Herrerías está conformada por adoquín hexagonal.

## Iluminación

En los días que se realizó la observación no se evidencio que las luces de la plaza se activen; es decir, en la noche la iluminación de la plaza en general es nula (ver Figura 66), únicamente en los bordes del sitio se evidencia luminarias encendidas mismas que corresponden a la iglesia y los locales de comida adyacentes a la plaza.

La presencia de luminarias de tipo vial en la Av. Doce de Abril permite que la plaza se ilumine de cierto modo; sin embargo, el follaje de uno de los árboles ubicado en el borde de la plaza impide el paso de la luz.

Por lo antes mencionado, la plaza en la noche se vuelve un lugar de paso, puesto que no existe la presencia de personas que se detengan a realizar algún tipo de actividad dentro de la plaza; las personas buscan zonas iluminadas para sentirse seguras y esas zonas se encuentran fuera de la plaza y corresponde a actividades externas a la misma.



Figura 66. Plaza El Vergel: iluminación nocturna.

## Síntesis de la caracterización del área de estudio

### Reseña histórica

La plaza y la iglesia El Vergel, son uno de los conjuntos edificados más antiguos y tradicionales de la urbe. La plaza, a pesar de las todas las modificaciones que ha experimentado a través del tiempo, es el espacio que reúne las actividades sociales y culturales más importantes del barrio.

La plaza El Vergel en conjunto con la calle de las Herrerías concentran gran cantidad de valores tangibles e intangibles, de los que destaca: el oficio tradicional de la forja, la gastronomía y la arquitectura.

### Emplazamiento y contexto

Una de las condiciones del espacio público es que sea permeable. Desde la plaza se observa un paisaje abierto y atractivo conformado por las Ruinas de Pumapungo y el cordón verde del río Tomebamba. También se observa un correcto vínculo entre el contexto construido y el espacio esto se debe a que las edificaciones que limitan la plaza mantienen la escala humana, no irrumpen el espacio, además son visibles desde diferentes puntos.

En las edificaciones del primer tramo del lado sur se denota mayor permeabilidad por lo que permite a los usuarios que ocupan la plaza o están de paso interactuar con dichas edificaciones permitiendo tener una experiencia más atractiva del lugar. En

cambio, el otro tramo es de carácter más privado por lo que dificulta la interacción del espacio público con las edificaciones.

### Elementos urbanos

#### Vegetación

La vegetación del lugar presenta un color uniforme, únicamente cinco árboles presentan floración en determinadas épocas del año (jacaranda, cepillo).

Los arbustos localizados al borde de la plaza paralela a la Av. Doce de Abril sirven como barrera y demarcan un límite entre la calzada y la acera. Además, reducen el ruido provocado por el tráfico.

La mayoría de los árboles no brindan la protección necesaria contra los rayos solares dadas ciertas particularidades en el follaje. Es sustancial acotar que en los alcorques de la vegetación se da la acumulación de basura y retención de agua producto de la lluvia.

#### Mobiliario

Respecto al mobiliario, las bancas se encuentran distribuidas en el borde de la plaza con una distancia considerable, que ante el actual contexto de pandemia es recomendable mantener una distancia social. No obstante, el tipo de material utilizado en este caso la madera, dificulta mantener protocolos de bioseguridad como la desinfección ya que estas

superficies absorben y retienen la humedad.

Las rejillas de las fuentes de agua presentan hundimientos y acumulación de basura dentro de las mismas. Por otro lado, solo existe un basurero, el cual, al presentar dimensiones pequeñas, no permite la clasificación correcta de los desechos.

A pesar que El Vergel es un barrio que posee un oficio histórico "la forja", el mobiliario de la plaza no rescata las características del sector, ni por su diseño, ni con los materiales que componen su mobiliario; solo existe un hito de una cruz en hierro forjado que se mimetiza con la vegetación y pasa desapercibido.

#### Pisos

Dentro de la plaza se distinguen dos tipos de pisos, piedra andesita antideslizante y mármol travertino de color naranja, mientras que en la acera se aprecia una piedra martillada; el material de la calzada es de tipo asfalto en la Av. Doce de Abril, mientras que en la calle de las Herrerías se utiliza adoquín hexagonal.

En general la plaza presenta un piso impermeable, a pesar que posee zonas de vegetación permeable; en estas zonas el agua queda estancada y tarda en filtrarse. A pesar de la proximidad de la plaza con la institución "SONVA", este espacio no posee pisos podo táctiles, resultando difícil la movilidad para las personas con discapacidad visual.

## Iluminación

Ante el contexto de pandemia COVID-19, en los días que se realizó la observación no se evidenció que las luces de la plaza se activen, más que las luces de la iglesia, locales de comida adyacentes a la plaza y la iluminación de la Av. Doce de Abril la cual es obstaculizada por la vegetación alta lo que dificulta que la plaza sea iluminada.



Figura 67. Plaza el vergel, 2021.

### 3.3 DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta etapa la población se convierte en protagonista del estudio y considerando que son quienes interactúan de diferente manera en el espacio público dependiendo de su edad, género, confort, entre otros factores se establece una clasificación de los grupos sociales lo que permitirá un mejor entendimiento del grado de ocupación de la plaza (ver Figura 5).

Los grupos sociales (tipos de usuarios) se tomaron en función a investigaciones previas realizadas en el área de estudio, tal es el caso del estudio denominado "La percepción de la población como criterio de diseño del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca. Caso de estudio: Plaza El Vergel y Plaza El Carbón". Y con ello poder relacionar la dinámica de ocupación de la plaza en dos contextos diferentes pandemia y pre-pandemia.

Previo al levantamiento de información se realizó una visita al sitio para un reconocimiento de los elementos que conforman la plaza y se interactuó con algunas personas que ocupan la misma, con la finalidad de determinar los días en que se realizará la toma de datos, siendo estos, los días ordinarios: martes y jueves; y los fines de semana: sábado y domingo, durante una semana (ver Tabla 6).

El horario se estableció desde las 07:00 am hasta las 18:00 pm debido a que la ocupación de los usuarios en la plaza se ha visto afectada por la pandemia

COVID-19, entre algunos factores se encuentra la fuerza que ha tomado la virtualidad en diferentes áreas por ejemplo: el trabajo y el estudio lo que conlleva a que las personas se queden en casa.

Las herramientas que permiten materializar los resultados de la observación para este estudio son las herramientas de comportamiento y los doce criterios de calidad, que en conjunto, permiten potencializar los aspectos positivos y detectar los problemas que puedan ocasionarse en la plaza para luego desarrollar de manera óptima los criterios de diseño. Los criterios de calidad permiten establecer el estado en el que se encuentra la plaza y sus características más relevantes.

El conteo de usuarios se realiza por el lapso de 10 min. en el inicio de cada hora durante todo el día, lo que permite determinar la concurrencia de usuarios en la plaza, el tipo de transeúntes que predominan tomando en consideración las variables de género y edad (ver Anexo 1).

El mapeo permite identificar las áreas de concentración de los usuarios en la plaza y las actividades que se desarrollan. Para facilitar la toma de datos se realiza una zonificación del lugar (ver Figura 68 y Anexo 3) y se acompaña de una ficha previamente elaborada en la que consta los siguientes campos: código y tipo de usuario, zona donde se sitúa, actividad y su clasificación (ver Anexo 2).

Tipo de usuario	Rango de edad
Niños	4-11 años
Jóvenes	12-26 años
Adultos	27 - 59 años
Adultos mayores	Más de 60años

Tabla 6. Tipos de usuarios.  
Fuente: (Muñoz Vanegas y Quizpe Marín, 2019)

Cronograma				
Horario	Día ordinario		Fin de semana	
07:00am 18:00pm	Martes	Jueves	Sábado	Domingo

Tabla 7. Cronograma de trabajo.  
Elaboración propia.

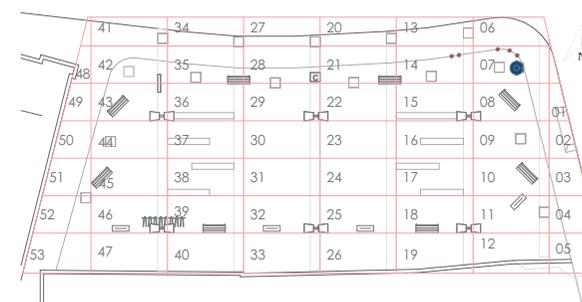


Figura 68. Zonificación de la plaza El Vergel.  
Elaboración propia.

### 3.3.1 Criterios de calidad

La trayectoria permite identificar los recorridos utilizados por los transeúntes y usuarios de la plaza. En base a un plano de la plaza se trazan los recorridos que toman las personas.

Lo que corresponde a fotografía y diario de campo, permiten recopilar y plasmar información detallada de los acontecimientos que se dan en la plaza, la experiencia y valoración que tiene el espectador del espacio en el que se encuentra.

Cabe resaltar que al emplearse un único método para el levantamiento de información (observación directa no participante) el rango de las edades de las personas observadas fue de manera subjetiva, basada en su apariencia, manera de vestir y comportamiento.

## PROTECCIÓN

### 1. Protección contra el tráfico

En la Av. Doce de Abril el tráfico vehicular es de intensidad media con una ligera variación en las horas pico, cuenta con señalización vial, pasos cebra y semáforos. En cuanto a la calle de las Herrerías, es de tipo local y no presenta señalización vial.

En la intersección de la Av. Doce de Abril y calle de las Herrerías se evidencia bolardos que separa la acera de la plaza a la vez que la delimita. También, la distribución del mobiliario y la vegetación permiten que exista una distancia considerable entre la calzada, acera y plaza, lo que da una sensación de seguridad al usuario que transita por el lugar (ver Figura 69).

La curia utiliza parte de la plaza —junto a la iglesia— como parqueadero momentáneo para realizar carga y descarga de artículos o simplemente para realizar algún trámite, provocando una sensación de inseguridad al usuario. A pesar que en la calle de las Herrerías existe un parqueadero público y estacionamientos rotativos en la calzada (ver Figura 70).

### 2. Seguridad en los espacios públicos

La plaza es una zona de paso para los transeúntes, los cuales se dirigen a distintos destinos (colegio,



Figura 69. Plaza El Vergel: protección contra el tráfico-bolardos.



Figura 70. Plaza El Vergel: uso inadecuado del lugar.



Figura 71. Plaza El Vergel: seguridad en el espacio.

restaurantes), por lo tanto, la mayor parte del tiempo la plaza está siendo ocupada, aunque existen periodos de tiempo donde la plaza queda desolada (ver Figura 71).

En las noches, la iluminación en la plaza es casi nula a excepción de los bordes sur y oeste en donde existe iluminación debido a las actividades comerciales y al equipamiento religioso que se imprimen en el lugar. La iluminación presente en la Av. Doce de Abril, y que podría alumbrar un tanto la plaza, es obstaculizada por la vegetación alta que bordea la misma.

La presencia de un pórtico en una de las edificaciones —tramo sur— sirve de escondite para delinquir y como espacio de descanso para los “habitantes de la calle” y a esto se le suma la nula presencia de guardias de seguridad en el sitio.

**3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables.**

La plaza no presenta lugares o mobiliario de protección contra la lluvia, el sol y demás agentes climáticos; razón por la cual las personas utilizan el portal de las edificaciones para refugiarse.

En algunas ocasiones las personas aprovechan la sombra generada por los árboles de la plaza sobresale (V9) para descansar y protegerse del sol y lluvia. No obstante, estos espacios no coinciden con el mobiliario (ver Figura 72).

La vegetación que se evidencia en los bordes de la plaza disminuye un tanto el ruido proveniente de los vehículos y rompe el golpe directo del viento.

**CONFORT**

**4. Espacios para caminar**

La plaza presenta zonas libres para caminar, la distribución del mobiliario en los bordes limita y direcciona a las personas que están de paso, en la parte interna de la plaza se tiene un trayecto libre donde cada usuario es quien marca su trayecto dependiendo de su destino y tiempo que disponga (ver Figura 73).

El ingreso a la plaza no presenta barreras, es accesible en todos sus lados, sin embargo, para los usuarios con capacidades especiales, la ausencia de superficies podo táctiles y rampas, los obliga a redireccionarse hacia un punto en específico dificultando su desplazamiento.

El piso impermeable, predomina en la plaza, y está conformado por cerámica con tonalidades y texturas diferentes que le dan color y expresión, no obstante, el agua se queda retenida en la superficie (ver Figura 73).



Figura 72. Plaza El Vergel: posibilidad de observar-sentarse.



Figura 73. Plaza El Vergel: espacios para caminar.



Figura 74. Plaza El Vergel: espacios de permanencia.

## 5. Espacios de permanencia

La mayor concentración y permanencia de los usuarios se concentra alrededor del mobiliario cercano a los locales de gastronomía local que se encuentran próximos a la curia e iglesia.

Otros espacios que denotan permanencia en la plaza son aquellos que cuentan con vegetación alta y frondosa puesto que permiten al usuario tener una experiencia más placentera mientras esperan o realiza alguna actividad (ver Figura 74). Al no existir elementos como juegos infantiles son pocos los niños que hacen uso de la plaza.

## 6. Un lugar para sentarse

La plaza está delimitada por el mobiliario banca, estas son utilizadas en su mayoría cuando las condiciones climáticas así lo permiten, es decir, cuando no llueve o el día se mantiene fresco (ver Figura 75). Dadas las circunstancias de pandemia COVID-19 y las medidas de bioseguridad ciertos usuarios llevan consigo su propio mobiliario (silla plástica) para hacer uso de la plaza.

El estado general del mobiliario es bueno, sin embargo, se observa la falta de mantenimiento y desgaste del material.

## 7. Posibilidad de observar

La visual hacia las ruinas del museo Pumapungo es la más relevante dada la composición entre las terrazas y el paisaje a pesar de ello, no se puede aprovechar al cien por ciento ya que la vegetación alta y frondosa lo impide, razón por lo cual es necesario colocarse al borde de la plaza para poder admirar estos paisajes (ver Figura 76).

La segunda visual más importante es hacia la calle de Las Herrerías con sus edificaciones tradicionales de portales y los faroles (ver Figura 77). En cuanto a las visuales dentro de la plaza, las fachadas tanto de la iglesia como del lado sur de la plaza tienen poca relevancia.

## 8. Oportunidad de conversar

Si bien la plaza es un lugar de paso, la presencia de restaurantes invita a que las personas usen la plaza y se detengan a conversar ya sea usando el mobiliario o simplemente de pie mientras esperan ingresar a uno de los locales (ver Figura 77). La presencia de barreras vegetales permite proteger al usuario del ruido excesivo de los vehículos, contribuye a que el dialogo se tome placentero (ver Figura 48).

La distribución del mobiliario a una distancia considerable permite a los usuarios conversar sin temor a ser escuchados por personas que se encuentran en el resto del mobiliario (ver Figura 48).



Figura 75. Plaza El Vergel: oportunidad de sentarse y conversar.



Figura 76. Plaza El Vergel: lugar para observar.



Figura 77. Plaza El Vergel: lugar para actividades diversas.

**GOZO**

**9. Lugar para actividades diversas**

El espacio interno de la plaza al ser completamente libre permite desarrollar con facilidad diferentes actividades por ejemplo, la instalación de carpas o tarimas para eventos culturales y/o religiosos, entre otros (ver Figura 78). Cabe recalcar que estas actividades se dan muy pocas veces al año.

Los niños y jóvenes ocupan la plaza para jugar en bicicleta, correr e inclusive interactuar con la vegetación existente.

**10. Escala**

La ubicación del mobiliario y la vegetación hacia los bordes configura el espacio y delimita a la plaza lo que genera una sensación de espacio contenido, evitando que éste se fugue en cualquier dirección (ver Figura 78). De igual manera, los elementos existentes concuerdan con la dimensión espacial de la plaza, la utilización de diferentes materiales en piso lo que promueve que el espacio sea percibido como un sitio ordenado.

**11. Posibilidad de aprovechar el clima según la ubicación**

La plaza se localiza cercana al río Tomebamba, lo que con lleva la presencia de vientos fuertes y

prolongados. El impacto de estos vientos es absorbido por la vegetación que se encuentra en el borde de la plaza. De esta manera los usuarios que permanecen en ella no se ven afectados por la intensidad del viento a la vez que se disfruta de un aire menos contaminado.

En las mañanas, se aprovechan los rayos del sol desde el mobiliario que se encuentra lejos de la vegetación alta, mientras que por la tarde la sombra generada tanto por los arboles como la fachada sur permite refrescarse (ver Figura 79).

**12. Buena experiencia sensorial**

La plaza posee árboles y arbustos distribuidos en sus bordes se puede considerar como una plaza semi-seca ya que se evidencia algunos espacios verdes: las jardineras y alcorques, si bien existe un hito que hace referencia a la actividad tradicional, la forja, este se mimetiza con la vegetación (ver Figura 80).



Figura 78. Plaza El Vergel: buena experiencia sensorial, visuales-estancia



Figura 79. Plaza El Vergel: buena experiencia sensorial, clima



Figura 80. Plaza El Vergel: buena experiencia sensorial.

## 3.3.2 Herramientas de comportamiento

### Conteo

El total de usuarios que transitan por la plaza en días laborales (martes y jueves) corresponde a 1422 personas. Durante horas de la mañana la presencia de usuarios se mantiene constante, sin embargo, en horas de la tarde existen decrementos e incrementos de usuarios que transitan por el lugar; el incremento más evidente se da a las 18:00h momento en que las personas retornan de sus lugares de trabajo y/o estudio a sus hogares (ver Figura 81).

Destaca la presencia de personas jóvenes y adultos, debido a que la plaza es un lugar de paso hacia algunos equipamientos cercanos, entre ellos el Hospital Vicente Corral Moscoso y la Universidad de Cuenca. La presencia de estos usuarios se mantiene constante todo el día (ver Figura 82).

En cuanto al número de niños presentes en la plaza es la mitad que la de los adultos mayores, esto se debe a que en horas de la mañana (7:00h-12:00h) su presencia es casi nula sin embargo en la tarde aumenta considerablemente (ver Figura 82). La afluencia de personas adultas mayores disminuye cuando los días son demasiado fríos o lluviosos esto no sucede con los demás tipos de usuarios. Es importante resaltar que la presencia de mujeres en la plaza es mayor a los varones sin importar las circunstancias (ver Figura 83).

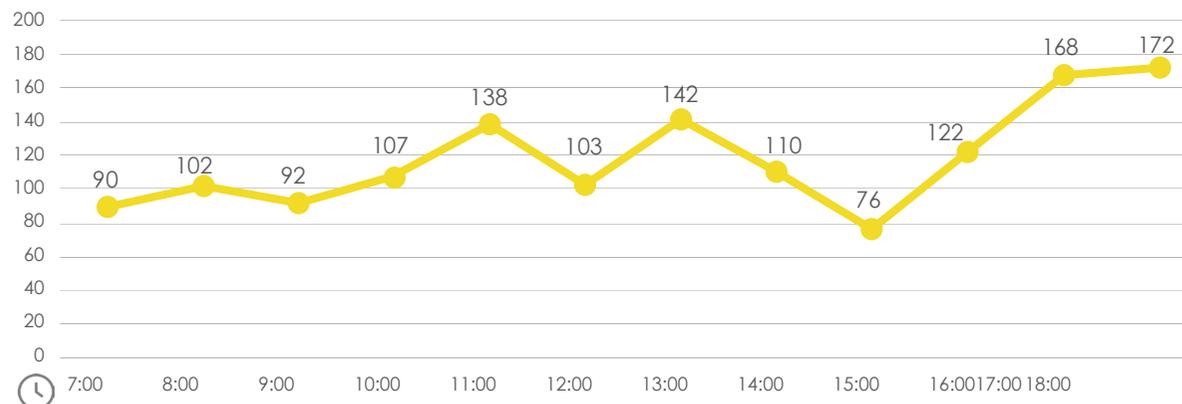


Figura 81. Plaza El Vergel: concurrencia de usuarios en la plaza. Días laborales. Elaboración propia.

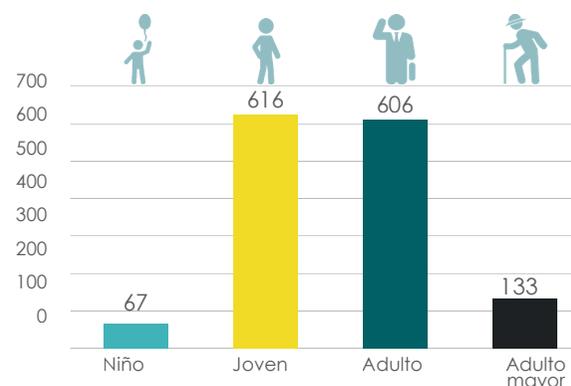


Figura 82. Plaza El Vergel: tipo de usuarios. Días laborales. Elaboración propia.

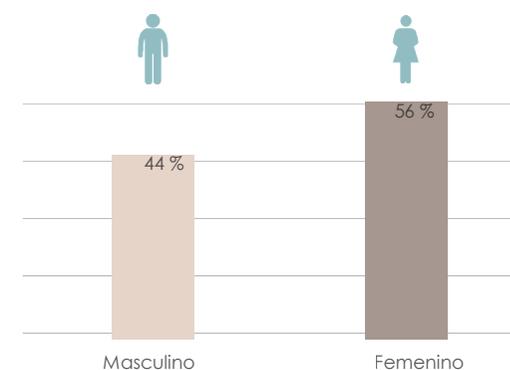


Figura 83. Plaza El Vergel: género de usuarios. Días laborales. Elaboración propia.

El fin de semana la presencia de usuarios es menor a la de los días laborales con un total de 739 personas esto se debe al cambio de actividades de los usuarios con respecto a los días ordinarios. Durante las primeras horas de la mañana la presencia de usuarios se mantiene constante, no obstante, a partir de las 9:00 am. empieza a incrementar el número de usuarios y se mantiene constante el resto del día a excepción de las 3:00 pm. donde se marca un decremento de usuarios. Este decremento se atribuye al mal tiempo climático (ver Figura 84).

La afluencia de personas adultas mayores y niños se mantiene en relación a los días laborales, no obstante, la afluencia de jóvenes y adultos disminuye notoriamente puesto que las actividades que desarrollan el fin de semana son diferentes; los jóvenes no asisten a clases y algunas de las personas adultas ya no acuden a trabajar (ver Figura 85).

La presencia de jóvenes el día sábado sobresale a partir de las 10:00 am. y se mantiene constante durante todo el día. Este tipo de usuario conforma pequeños grupos para realizar actividades como correr, pasear a su mascota, etc. El día domingo, existe menor afluencia de personas en relación al día sábado, pese a las actividades religiosas que se desarrollan en la iglesia El Vergel. La presencia de mujeres es igual a la de los varones ya que mantiene relación con las actividades eclesíásticas (ver Figura 86).

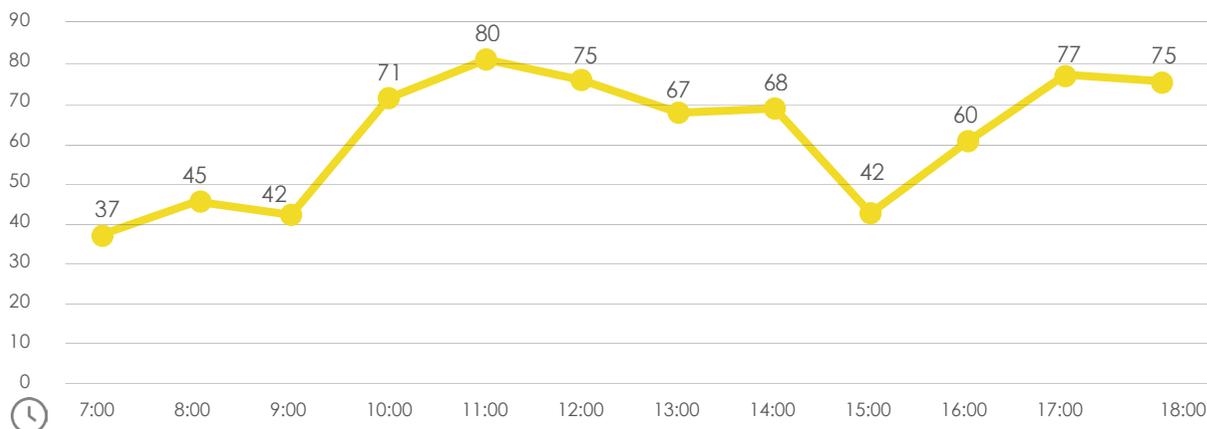


Figura 84. Plaza El Vergel: concurrencia de usuarios en la plaza. Fin de semana. Elaboración propia.

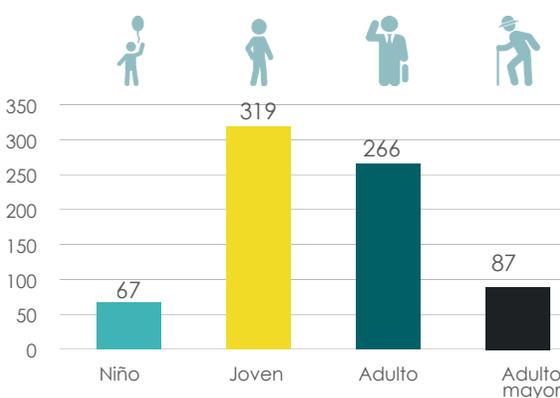


Figura 85. Plaza El Vergel: tipo de usuarios. Fin de semana. Elaboración propia.

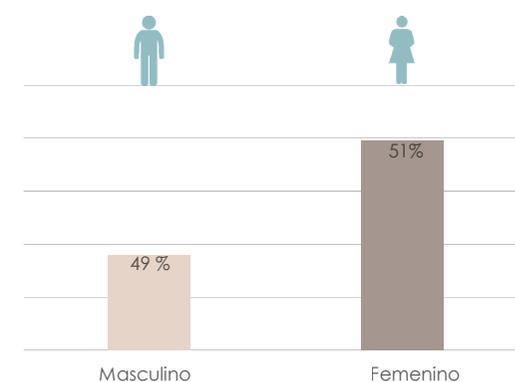


Figura 86. Plaza El Vergel: género de usuarios. Fin de semana. Elaboración propia.

**Mapeo de usuarios**

Durante los días laborales la mayor afluencia de usuarios hacia la plaza se presenta en horas de la mañana y al mediodía; sobresalen la presencia de adultos seguido de los jóvenes; mientras que en la noche esta dinámica cambia, la afluencia de usuarios es la mitad respecto a la mañana y mediodía, de igual manera destacan los adultos y jóvenes en igual número.

En los días laborales el número total de usuarios que permanecen en la plaza es de 651, de los cuales los adultos representan mayor demanda con 396 usuarios consecuencia del desplazamiento que se genera para comprar en los locales adyacentes a la plaza, así como de espera cerca de la curia; seguido por los jóvenes con 206 usuarios, los cuales se concentran junto al mobiliario para descansar o esperar por tiempos cortos (ver Figura 88).

Respecto al género, sobresalen las mujeres con una diferencia mínima respecto a los hombres (ver Figura 89).

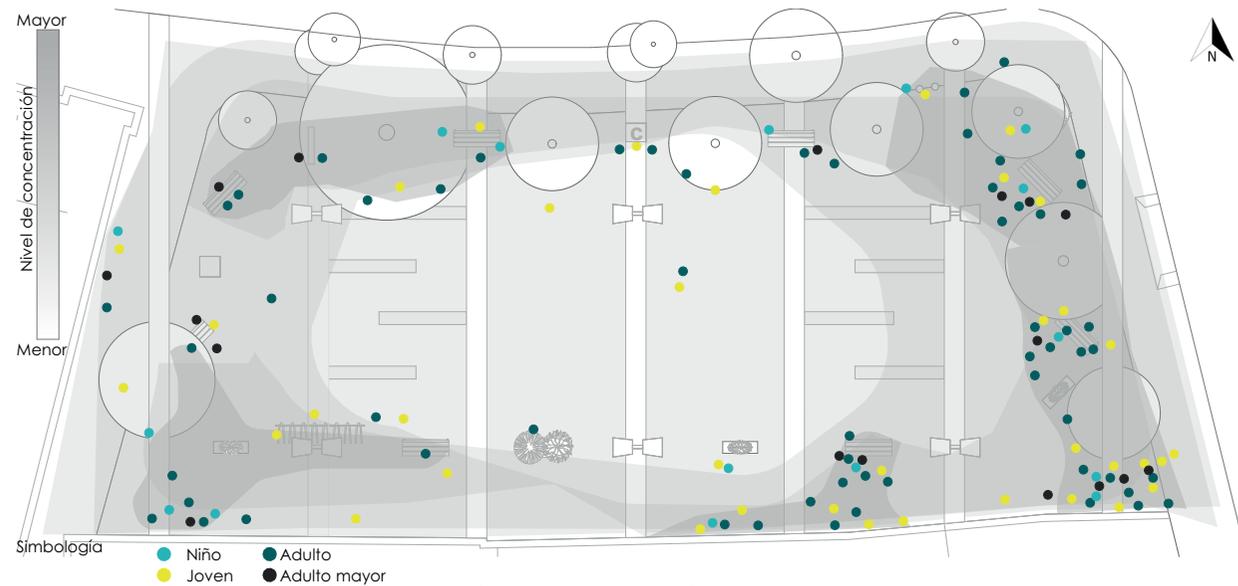


Figura 87. Plaza El Vergel: distribución de usuarios. Días laborales. Elaboración propia.

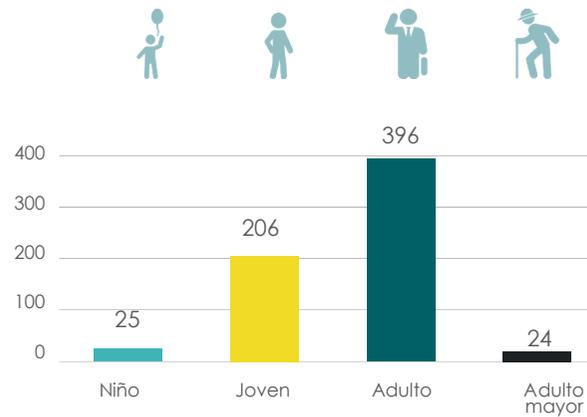


Figura 88. Plaza El Vergel: tipo de usuarios. Días laborales. Elaboración propia.

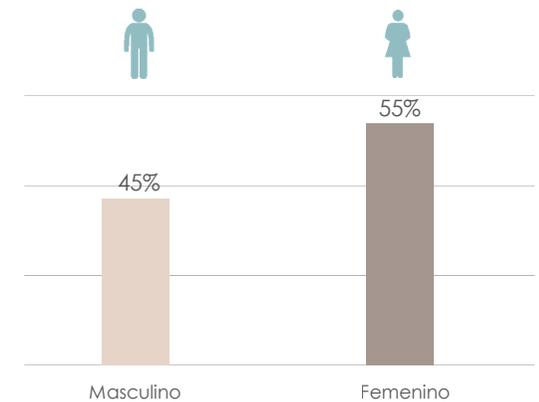


Figura 89. Plaza El Vergel: género de usuarios. Días laborales. Elaboración propia.

En los fines de semana, se evidencia un cambio en las dinámicas del espacio, nuevas zonas de reunión, por ende, mayor presencia de usuarios. No obstante, el factor clima influyó en el normal desarrollo de las actividades y en la permanencia de usuarios en la plaza (ver Figura 90).

La mayor afluencia de usuarios se presenta al mediodía, sobresalen los adultos seguido de los jóvenes y los niños; en la mañana destaca la presencia de adultos; mientras que en la noche la afluencia de usuarios es menor respecto a la mañana y mediodía, de igual manera destacan los adultos seguido por los adultos mayores.

El número total de usuarios que permanece en la plaza durante el fin de semana es de 656, de los cuales destaca considerablemente la presencia de adultos (412 usuarios), seguido por los jóvenes en menor cantidad; en estos días se da un incremento en la cantidad de niños que visitan la plaza con respecto a los días laborales, con un total de 77 usuarios (ver Figura 91). La razón por la que los usuarios acuden al sitio responde a las actividades eclesísticas.

En cuanto al género, aunque con una diferencia mínima, sobresale el género femenino; dadas las circunstancias y las características del clima se observó que con un clima frío y lluvioso el género femenino disminuye y sobresale el género masculino (ver Figura 92).

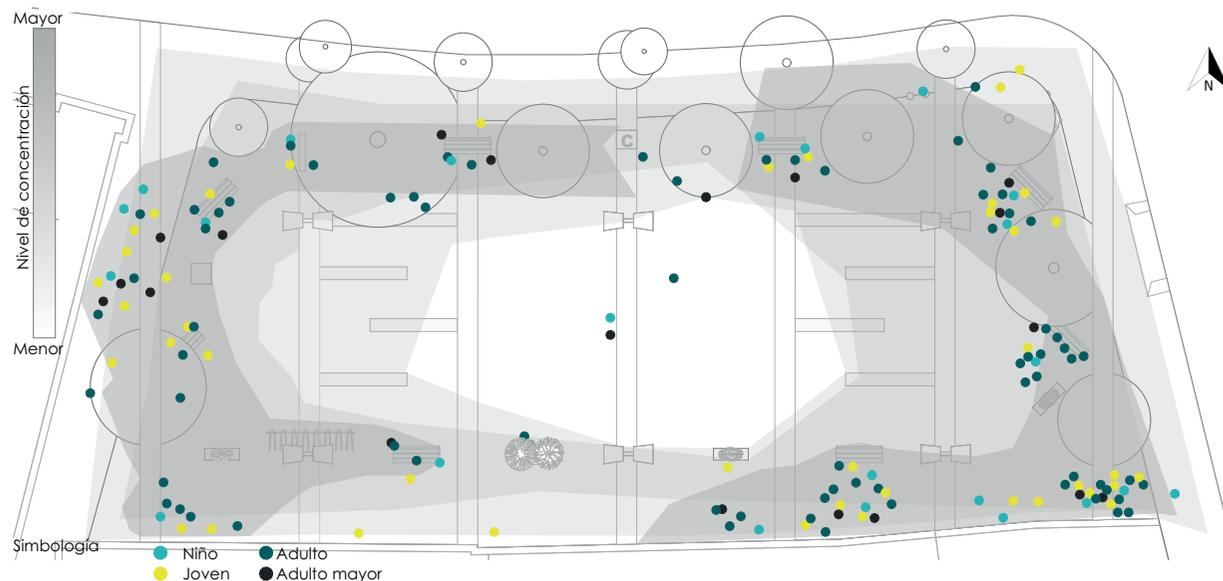


Figura 90. Plaza El Vergel: distribución de usuarios. Fin de semana. Elaboración propia.

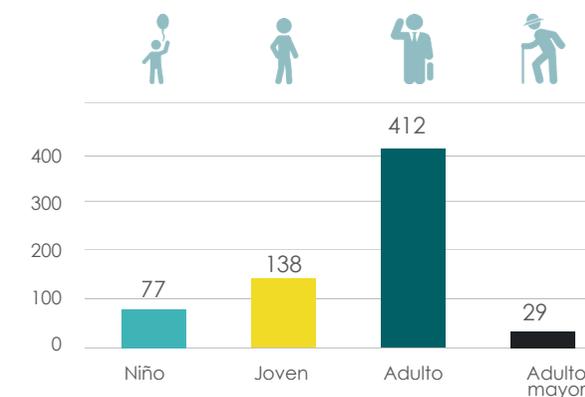


Figura 91. Plaza el Vergel: tipo de usuarios. Fin de semana. Elaboración propia.

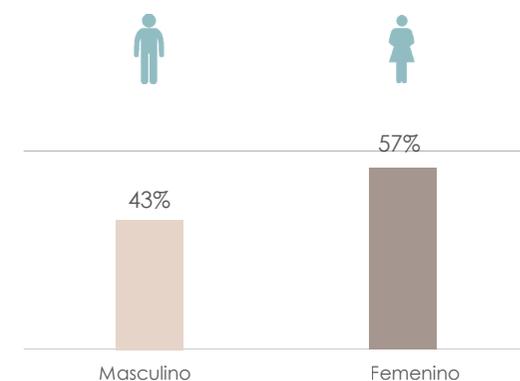


Figura 92. Plaza El Vergel: género de usuarios. Fin de semana. Elaboración propia.

**Mapeo de actividades**

En general, durante los días laborales sobresalen las actividades opcionales. Se identificaron patrones de concentración en los bordes y los exteriores de la iglesia donde se encuentra distribuido el mobiliario urbano.

En el transcurso de la mañana se da mayor presencia de usuarios ya sea de paso hacia la parada de bus o desde ésta hacia los diferentes equipamientos (fundación, colegio, plaza del Herrero, etc.), así como para realizar un consumo o compra en los locales aledaños a la plaza. Es decir, la concentración de personas en la plaza depende de las actividades que en se realicen en los bordes (ver Figura 94).

En la tarde, esta dinámica varía; los usuarios que acuden a la curia y locales de comida se concentran en los exteriores de los mismos, pocas son las personas que hacen uso del mobiliario que se encuentra en estas zonas.

Dadas las circunstancias de pandemia, se observó que ciertos usuarios con el fin de mantener una distancia con otros usuarios prefieren hacer uso del mobiliario urbano (banacas) de la plaza para el consumo de los alimentos, su permanencia es por un tiempo corto similar cuando los usuarios esperan o descansan.

Del total de actividades en los días laborales el 20% corresponden a actividades necesarias: comprar, venta, limpieza. Con un porcentaje similar están

las actividades sociales que engloban actividades de: comer, conversar y jugar. Finalmente están las actividades opcionales que encabezan el grupo con un 57% y en las que se evidencia mayor diversidad de actividades: observar, lectura, fotografía, uso del parqueadero de bicicleta, uso del celular (ver Figura 93).

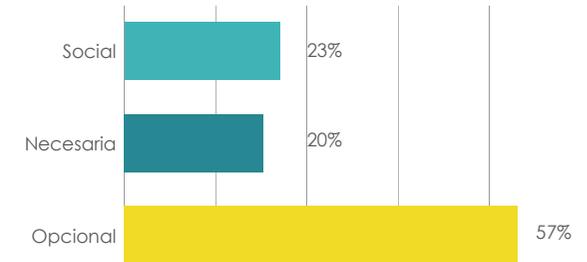


Figura 93. Mapeo de actividades. Días laborales. Elaboración propia.

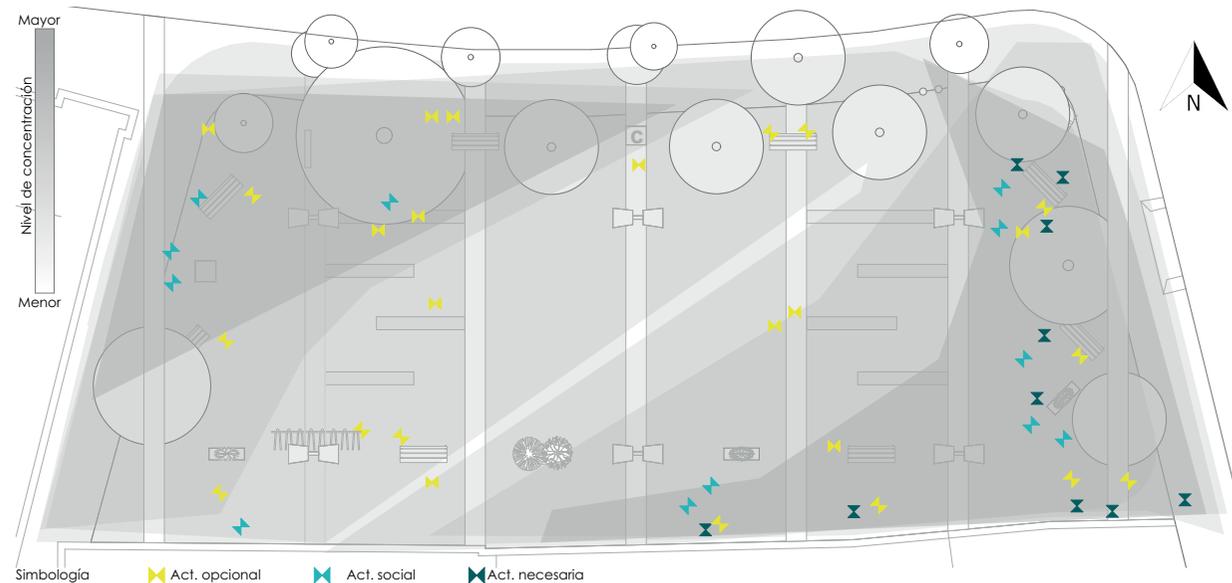


Figura 94. Plaza El Vergel: distribución de actividades. Días laborales. Elaboración propia.

En el fin de semana sobresalen las actividades opcionales. Respecto a las actividades sociales del día domingo se evidencia un descenso considerable respecto al día sábado; esto responde a la presencia de lluvia lo que dificulta realizar diferentes actividades.

En el transcurso de la mañana se da mayor congregación de personas hacia la iglesia por los diferentes eventos eclesiásticos. Mientras que en la tarde hay personas de paso y muy pocos usuarios que hacen uso del mobiliario para descansar, esperara o conversar.

El factor clima es determinante en la afluencia y permanencia de usuarios en la plaza, ante la presencia de lluvia, los usuarios al no tener protección pasan de manera rápida buscando protección en los portales de las edificaciones adyacentes a la plaza.

Con respecto a las actividades necesarias (venta) se presentan comerciantes informales que al no tener un mobiliario adecuado, hacen uso de la bancas para colocar sus productos y poder exhibirlos sin embargo, ante la presencia de lluvia los comerciantes se refugian bajo los aleros de las casas adyacentes a la plaza que poco los protegen (ver Figura 96).

Durante el fin de semana las actividades que sobresalen son las opcionales con un 60%; observar, lectura, fotografía, uso del celular, actos religiosos ; seguido de las necesarias con el 21%; comprar, vender, limpieza y finalmente las sociales; comer, conversar, jugar, fumar (ver Figura 95).

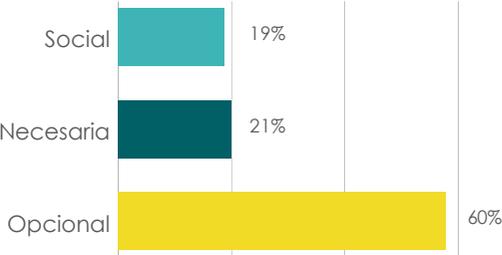


Figura 95. Mapeo de actividades. Fin de semana. Elaboración propia.

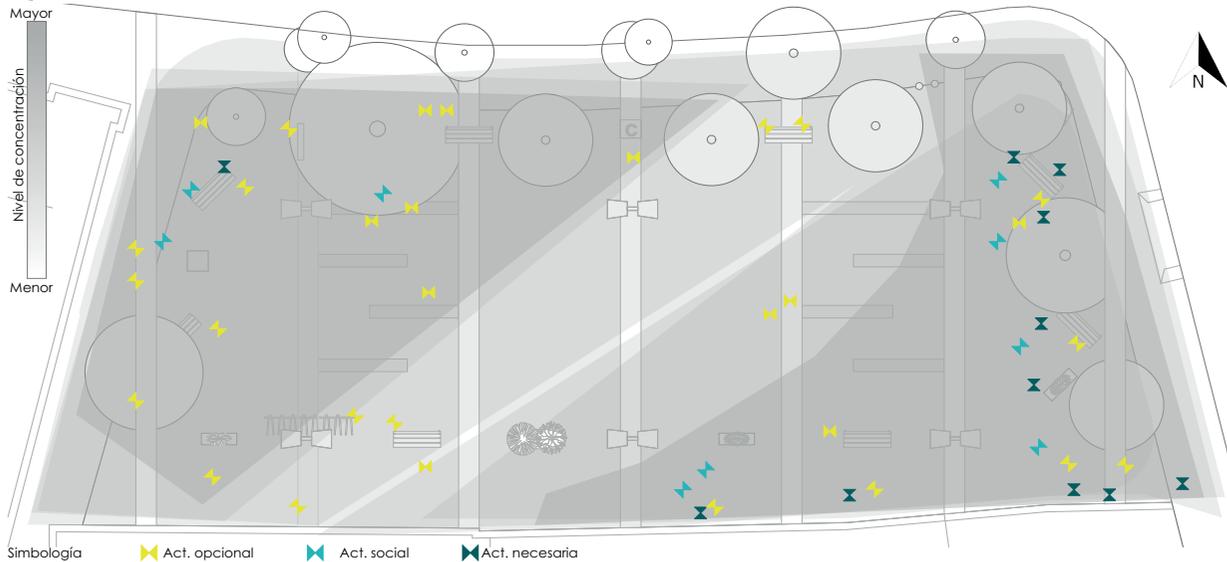


Figura 96. Plaza El Vergel: distribución de actividades. Fin de semana. Elaboración propia.

## Actividades necesarias

Las actividades necesarias que sobresalen durante los días laborales son respuesta a los servicios que brindan los comercios que se encuentran en los bordes de la plaza. Razón por la cual se da mayor concentración de usuarios en dichas zonas, donde el porcentaje de usuarios que compran es mucho mayor en relación con los usuarios que venden (ver Figura 97).

Cabe mencionar que en horas de la mañana existe un comerciante ambulante (aguas medicinales), el cual se ubica cercano a una de las bancas que da hacia la calle de la Herrerías, lo que hace que esa zona de la plaza sea más dinámica mientras dura la estadía del comerciante, varios usuarios se acercan a comprar, algunos se quedan consumiendo y hacen uso del mobiliario entablando una pequeña conversación (ver Figura 98). Además de ello, la actividad de limpieza se realiza en dos periodos (mañana, tarde), para mantener la superficie de la plaza libre de las hojas que caen de los árboles.

Durante el fin de semana la situación es similar, los bordes son las zonas de concentración de los usuarios. Se da una variación debido a los eventos que se dan en la iglesia, razón por la cual se presenta mayor afluencia de usuarios. No obstante el factor clima (lluvia) es determinante y la falta de protección influye en el tiempo de permanencia de los usuarios.

Se observa la presencia de comercio informal (aguas medicinales, pan artesanal, quesos artesanales, ropa, ceviches), en horas de la mañana, los cuales se ubican en una de las bancas que da hacia la calle de las Herrerías; sin embargo ante la presencia de lluvia se ven obligados a moverse hacia uno de los bordes para protegerse. También existen vendedores informales que recorren alrededor de la plaza ofreciendo sus productos; de esta manera es claro que la mayoría

de las actividades que se dan en la plaza, están relacionadas con el comercio (ver Figura 99).

Con respecto a lo observado, las zonas con mayor afluencia corresponden al mobiliario que se encuentra en los bordes del lado sur y este, dada la presencia de locales de comida y vendedores informales (ver Figura 100).

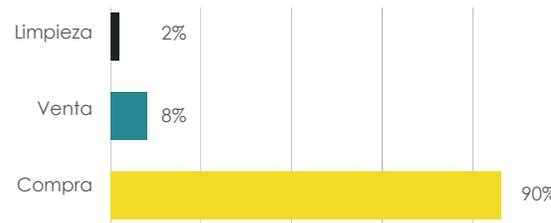


Figura 97. Actividades necesarias. Días laborales. Elaboración propia.

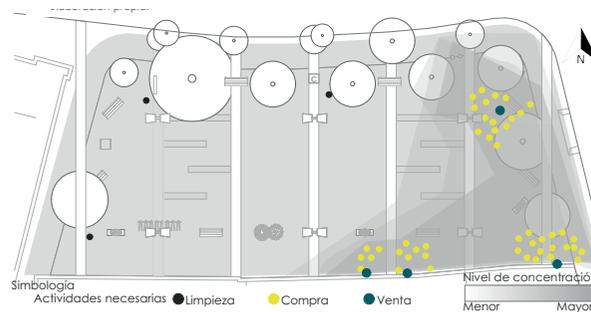


Figura 98. Distribución de actividades. Días laborales. Elaboración propia.

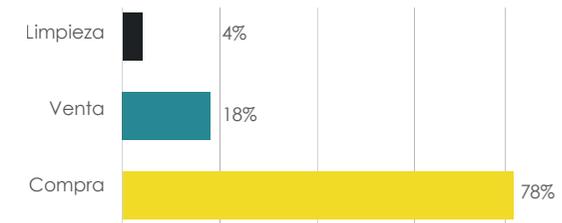


Figura 99. Actividades necesarias. Fin de semana. Elaboración propia.

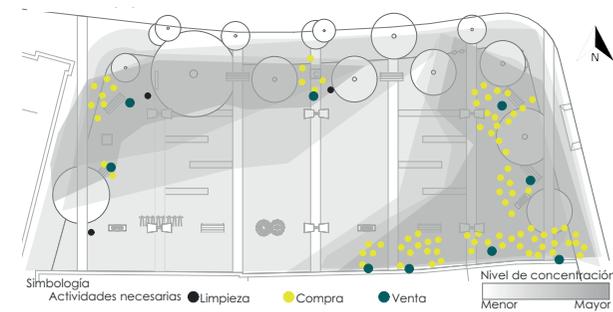


Figura 100. Distribución de actividades. Fin de semana. Elaboración propia.

### Actividades opcionales

En los días laborales destacan actividades como: la utilización del celular seguido de la observación, y la actividad menos demandada es el uso de parqueadero de bicicletas (ver Figura 101). Por las mañanas, las personas se concentran en el límite norte, contiguo a la Av. Doce de Abril, a pesar de estar el mobiliario cercano al tráfico vehicular, es el más utilizado, dadas las visuales que se componen y a la presencia del árbol más frondoso.

Al medio día, los usuarios se concentran en zonas cercanas a la vegetación. La banca localizada en el borde norte, es la más utilizada, debido a la sombra que recibe, además presenta óptimas condiciones para una permanencia agradable (ver Figura 102).

En las noches, los bordes norte y este de la plaza muestran mayor dinámica, siendo el extremo noreste un lugar de reunión, haciendo uso del mobiliario próximo. Las personas se agrupan en zonas alumbradas evitando cualquier situación de peligro (ver Figura 102).

Durante los fines de semana, se da un cambio en la dinámica del espacio, es decir, la tendencia de uso depende de las actividades que se realizan en la plaza y sus alrededores y a las condiciones climáticas. La afluencia de individuos en las mañanas responde al uso diverso del espacio, de igual manera sobresale el uso del celular, la observación y se da una nueva actividad vinculada a los actos religiosos (ver Figura

103). En días despejados, la sombra que brinda el inmueble y la vegetación es aprovechada por las personas que buscan resguardo del sol, algunas personas prefieren sentarse en el piso, o traen sus propios módulos (bancas); que ante el contexto de la pandemia mantener una distancia prudente con los demás es lo más recomendado, así como mantener

las superficies del mobiliario desinfectadas (ver Figura 104).

Con un clima lluvioso la plaza pierde su esencia, con la falta de elementos que ayuden a cubrirse de la lluvia, los usuarios pasan de largo por los bordes de la misma en busca de protección.

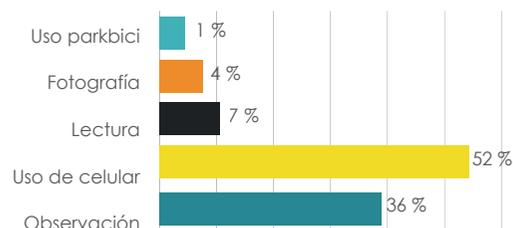


Figura 101. Actividades opcionales. Días laborales. Elaboración propia.

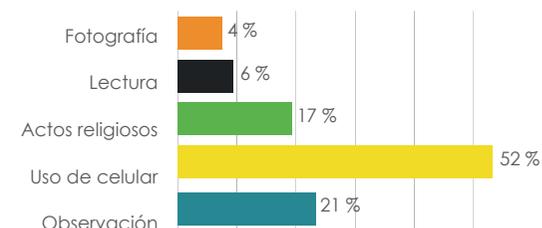


Figura 103. Actividades opcionales. Fin de semana. Elaboración propia.

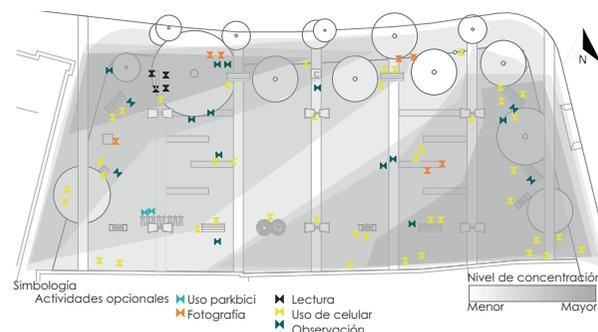


Figura 102. Distribución de actividades necesarias. Días laborales. Elaboración propia.

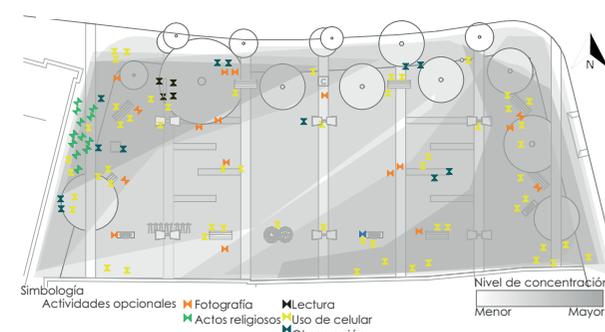


Figura 104. Distribución de actividades necesarias. Fin de semana. Elaboración propia.

## Actividades sociales

En estas actividades destacan: la conversación, consumo de alimentos y jugar; las cuales se desarrollan en los bordes de la plaza ya que el mobiliario se encuentra en estos espacios (ver Figura 105). En las primeras horas de los días laborales la mayoría de las personas están de paso, por lo general no se registran estas actividades.

Cercano al medio día la dinámica cambia y se observa el desarrollo de actividades de conversación y consumo de alimentos, sobre todo por lo jóvenes que salen del colegio; ellos realizan la compra de alimentos en los locales adyacentes a la plaza y se agrupan en una de las bancas que da hacia la calle de las Herrerías para consumir los alimentos y entablar una conversación amena.

En la tarde, existe mayor cantidad de niños y jóvenes socializando en el espacio, en esta etapa, la plaza presenta gran dinamismo y concentración de personas adyacente a la calle de las Herrerías, dada la presencia del comercio y la gastronomía. De igual manera usuarios que se acercan a la curia para realizar diferentes trámites se concentran en los exteriores de la misma y mientras esperan entablan una conversación ya sea haciendo uso del mobiliario, de pie o bajo la sombra que genera uno de los árboles que se encuentra cercano a la curia (ver Figura 106).

En los fines de semana las actividades se mantienen. Se da una nueva actividad de menor demanda que

es fumar así como un incremento en la actividad de conversar. Debido a que la plaza se vuelve un lugar de encuentro para diferentes usuarios, quienes se reúnen en la misma, pero la estadía se mantiene por cortos periodos de tiempo (ver Figura 107).

En las mañanas se identifican tareas derivadas de los eventos en la curia, la iglesia y de la oferta gastronómica del lugar. En la tarde, en las actividades sociales, se da un incremento en todo el espacio, consecuencia de los eventos realizados por la iglesia

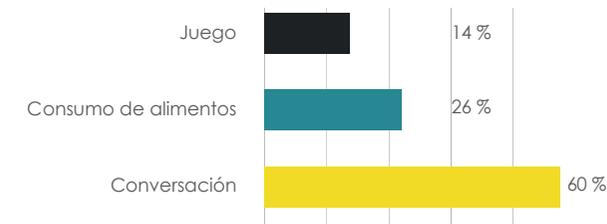


Figura 105. Actividades sociales. Días laborales. Elaboración propia.

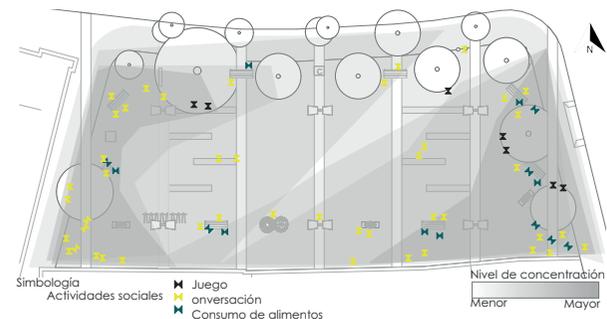


Figura 106. Distribución de actividades sociales. Días laborales. Elaboración propia.

y la casa comunal. También se da la presencia de niños que ante la ausencia de objetos para divertirse juegan con la vegetación (ver Figura 108).

Es preciso indicar que las condiciones climáticas inciden en el normal desarrollo de las actividades en la plaza, ya que ante la presencia de lluvia, sumado a ello la ausencia de objetos para protegerse los usuarios buscan un lugar fuera de la plaza, es por ello que la plaza se vuelve un lugar de paso.

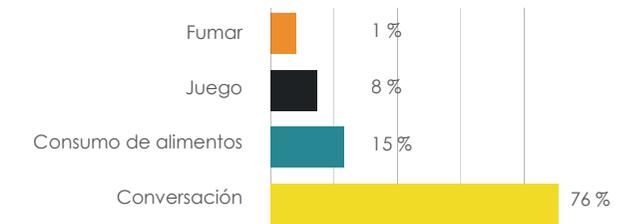


Figura 107. Actividades sociales. Fin de semana. Elaboración propia.

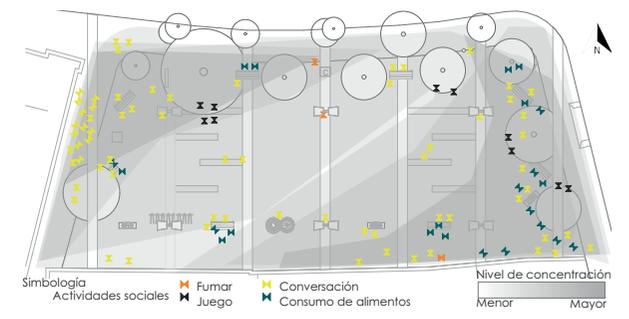


Figura 108. Distribución de actividades sociales. Fin de semana. Elaboración propia.

**Trayecto**

En los días laborales el trayecto más concurrido que realizan los usuarios es en el borde de la plaza paralelo a la Av. Doce de Abril, así como la diagonal que atraviesa por la plaza desde Av. Doce de Abril hasta la calle de las Herrerías (ver Figura 109).

Los trayectos medianamente utilizados por los usuarios corresponden por la fachada sur de la plaza que inicia desde la esquina de la Iglesia y termina en la calle de las Herrerías; así como, transitar por el borde paralelo a la calle de las Herrerías y el trayecto perpendicular desde la Av. Doce de Abril hacia los locales de comida (ver Figura 109 y ver Figura 110).

El trayecto menos utilizado es aquel que atraviesa la plaza en diagonal, desde la calle de las Herrerías hacia la esquina de la iglesia que conecta con la calle del Zigzal (ver Figura 109 y ver Figura 110).

El fin de semana, los trayectos se mantienen en su mayoría, no obstante, la variación que se presenta se debe a las diferentes actividades eclesíásticas y el clima. Este último cambia el trayecto de los usuarios en la plaza puesto que, con el fin de protegerse de alguna manera de la lluvia prefieren recorrer el tramo sur de la plaza para posterior dirigirse a su destino (ver Figura 111 y ver Figura 112).

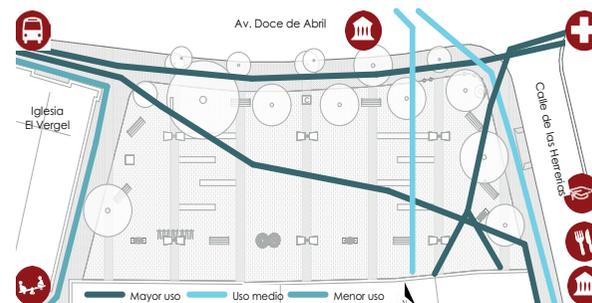


Figura 109. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios-día laboral 1. Elaboración propia.

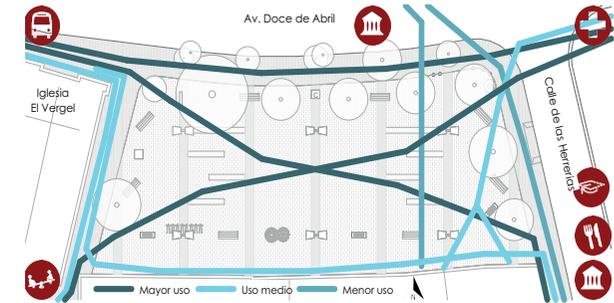


Figura 111. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios-fin de semana: sábado. Elaboración propia.

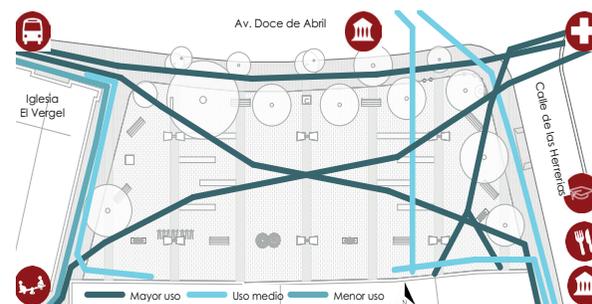


Figura 110. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios-día laboral 2. Elaboración propia.

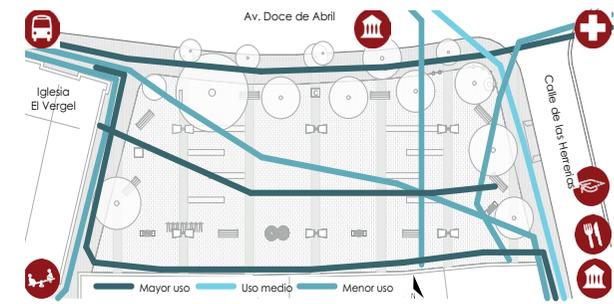


Figura 112. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios-fin de semana: domingo. Elaboración propia.

## Fotografía y diario de campo

En los días laborales se determinó que las horas pico en la plaza corresponden a las 7:00 am, 12:00 pm, y las 18:00 pm, por la entrada, hora de almuerzo y salida a los trabajos. A pesar de la existencia de equipamientos educativos cercanos al lugar no se da la presencia masiva de estudiantes en horas pico, esto se atribuye a las resoluciones de movilidad estudiantil tomadas por las autoridades nacionales. Por consiguiente, se puede notar que la plaza es un lugar de paso y en menor intensidad un lugar de permanencia; ya que las personas hacen uso de los locales de comida que bordean la plaza y específicamente de 7am. a 9am personas adultas se detienen a comprar "agüitas medicinales" que proporciona una comerciante ambulante. Aunque no sucede con frecuencia, existen lapsos de tiempo, dos o cuatro minutos, que la plaza quedó desolada por completo (ver Figura 113).

Los pórticos de las edificaciones patrimoniales permiten protegerse de los agentes climáticos y es a su vez un espacio de descansando; sin embargo, personas que consumen sustancias sujetas a fiscalización aprovechan una de las esquinas con menor iluminación para realizar esta actividad de forma desapercibida ante otros usuarios (ver Figura 114).

La cruz de metal constituye un hito en la plaza, que a pesar de encontrarse en el centro de uno de sus bordes no llama la atención de las personas ya que

esta se mimetiza con la vegetación. Cabe mencionar que durante el registro solamente dos personas se detuvieron a observar el hito y a esto se suma una persona que hizo uso de la base que sostiene la cruz para atar los cordones de sus zapatos.

Las bancas ubicadas en la plaza, antes de ser utilizadas son desinfectadas por la persona que va a hacer uso de la misma, estas sirven principalmente para descansar y/o esperar, en algunos casos por largos lapsos de tiempo -hasta 2h- a un amigo, novio/a o familiar, también para realizar actividades opcionales como el tejido de pulseras. Otros usuarios, utilizan este mobiliario para asentar los alimentos que adquieren de los comercios aledaños y/o para acomodar sus pertenencias, los niños, en cambio, utilizan el mobiliario para jugar y distraerse (ver Figura 115). Sin embargo, personas adultas mayores prefieren llevar su propia banca para descansar y disfrutar del paisaje, esto aparentemente para disminuir el riesgo de contagio por el COVID-19, así como hay personas que simplemente prefieren mantenerse de pie.

En cuanto a las luminarias, no se evidenció en ningún momento que estas se prendieran por lo que uno de los dueños de los locales comerciales procedió a sacar un foco y colocarlo en la entrada de su negocio. En cambio, las lámparas de la iglesia ubicadas en el exterior se encendieron todos los días aproximadamente a las 18:00 pm, una persona del



Figura 113. Afluencia de usuarios hacia la plaza.



Figura 114. Edificaciones patrimoniales, fachada sur.



Figura 115. Actividades opcionales.

lugar supo manifestar que estas luminarias funcionan únicamente en días festivos o cuando se realiza alguna actividad fuera de lo normal (fiestas del barrio).

La vegetación, especialmente del árbol más frondoso (álamo), sirve para protegerse de los rayos de sol y la lluvia, es el que más llama la atención de adultos y niños, estos últimos tienden a brincar para alcanzar las hojas del árbol al mismo tiempo que aplastan con el pie las hojas secas que se encuentran en el piso (ver Figura 116).

El fin de semana no hay horas pico, sin embargo, se evidencia mayor afluencia de personas para el inicio y final de los actos religiosos en horas comprendidas desde: 7am. 8am. 9.30am. 11am. y 7pm. (ver Figura 117).

Estos días se observa que las actividades cambian puesto que hay personas que salen a trotar, pasear a mascotas, salir por las tortillas para el desayuno, actividades que en un día ordinario no se evidenció. También se observa la presencia de personas que llegan a vender ceviche de balde, pan artesanal, queso, etc. esto se atribuye a las ceremonias religiosas que se dan en la iglesia (ver Figura 118). Sin embargo, existen actividades que se mantienen, como la limpieza de la plaza y sus alrededores que realiza el personal de la EMAC. Los comercios aledaños continúan con sus actividades normalmente, a excepción del día domingo en donde la hora de

cierre (13:00h) del establecimiento cambia. En unos lapsos de tiempo, así como en los días laborales, la plaza se quedó completamente vacía, sintiéndose un tanto peligrosa.

El tráfico vehicular se mantiene constante todo el día variando un poco en la noche. La presencia de personas adultas es más evidente en estos días, la mayoría sale a descansar y observar el paisaje, los vehículos y a los niños jugar.

La forma de desarrollar ciertas actividades han cambiado desde que se declaró la emergencia sanitaria COVID-19, una de ellas es la actividad religiosa que se desarrolla en la iglesia El Vergel, ya que para dar inicio a la celebración de la eucaristía una persona se encarga de ubicar en las bancas a los creyentes siguiendo el protocolo de bioseguridad; para ello, los fieles deben llegar a la celebración con un tiempo de anticipación de al menos 10 minutos para evitar aglomeraciones al ingresar (ver Figura 117).



Figura 116. Elementos de protección, vegetación.



Figura 117. Dinamica de ocupación de la plaza.



Figura 118. Actividades desarrolladas en la plaza.

## 3.4 TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: PLAZA EL VERGEL

Un buen espacio público con o sin crisis sanitaria debe ser aquel lugar que pueda ser utilizado de diversas maneras y con diferentes actividades; con características que invitan a que su ocupación sea por tiempos prolongados y mejorando la calidad del mismo.

En el marco de pandemia por COVID-19 anunciada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), una de las medidas consideradas para reducir el número de contagios, fue el distanciamiento físico (Radi et al., 2020). Actualmente se observan nuevas normalidades en cuanto a medidas de bioseguridad, distanciamiento, estrategias sanitarias y campañas de vacunación; condicionantes que han permitido volver al desarrollo de actividades y uso del espacio público con resultados alentadores a un periodo pos-pandemia.

La plaza El Vergel, desarrolla diferentes actividades en base a sus usos y la interacción social que en ella se puede desarrollar. Dichas actividades están sujetas a cambios en relación al periodo de tiempo y factor ambiental.

Si bien el grado de ocupación de la plaza deriva de las actividades que en ella se desarrolle, del tipo de mobiliario y de los servicios que ofrecen locales cercanos a la plaza; factores externos como el COVID-19 influyen en la manera de habitar el espacio público, en busca de espacios que garanticen

condiciones óptimas para la población. Frente a ello, es pertinente analizar la plaza en contextos diferentes, es decir analizar la plaza en un contexto pre-pandemia y otro frente al contexto de pandemia; de esta manera se podrá evidenciar el cambio en la interacción de actividades y el grado de ocupación dentro del área de estudio.

La información para el análisis de datos se extraerá del trabajo de investigación titulado "La percepción de la población como criterio de diseño del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca. Caso de estudio: Plaza El Vergel y Plaza El Carbón", realizado en el año 2019, puesto que este estudio comparte el método de la observación, herramientas de comportamiento (conteo, mapeo), así como categorías de análisis (edad, género, actividades).



Figura 119. Plaza El Vergel: año 2019. Fuente: (Muñoz y Quizpe, 2019).



Figura 120. Plaza El Vergel: año 2021. Fuente: (Autores, 2022)

### 3.4.1 Resultados obtenidos en el contexto pre-pandemia

#### Conteo usuarios pre-pandemia

El conteo de usuarios realizado en la investigación — año 2019—tiene la finalidad de registrar el número de usuarios en lapsos de 30 min. de cada hora durante un día completo; para luego determinar los rangos de tiempo en los que existe mayor afluencia de usuarios en la plaza. También el conteo permitió determinar los días y horas en los que se efectuaría el mapeo de usuarios y actividades.

Los resultados manifestaron que los rangos de tiempo de mayor afluencia de usuarios son los comprendidos de 7:00 a 8:00 am.; 12:00 a 13:00 pm. horas de la mañana, así como a las 19:00 a 20:00 pm. horas de la noche (ver Figura 121), esto se atribuye a que la plaza se encuentra cercana a algunos equipamientos: hospital, colegio y universidad.

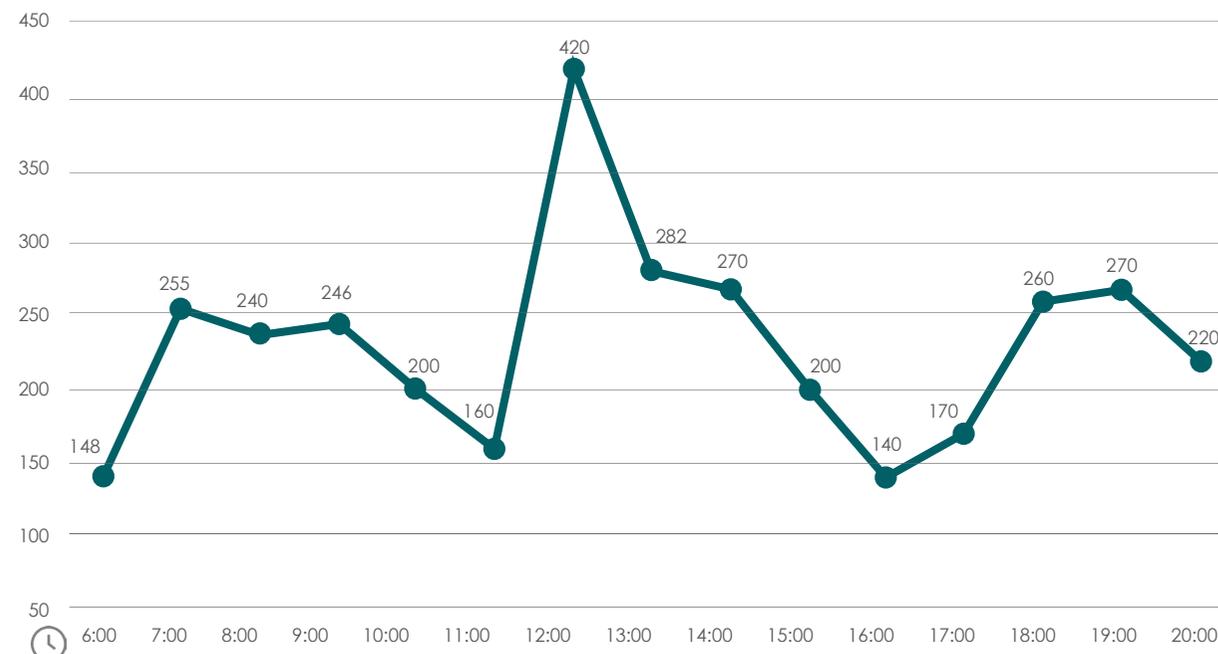


Figura 121. Conteo de usuarios en pre-pandemia. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019). Elaboración propia.

## Mapeo de usuarios en pre-pandemia

La toma de información se realizó en tres ocasiones durante la hora de observación, donde se cuantifican las personas que se encuentran en la plaza, en base al rango de edad y la categorización de actividades.

La mayor afluencia de usuarios se presenta en la noche, destacando la presencia de jóvenes, los cuales se dirigen hacia la parada de bus desde los equipamientos estudiantiles. Al mediodía se da un incremento de niños y adultos mayores respecto al resto del día; mientras que la mañana presenta menor afluencia de usuarios, sobresalen los jóvenes y adultos en igual número (ver Figura 122). Respecto al género, sobresalen los varones sin embargo, la diferencia con el género femenino es mínima (ver Figura 123).

En los fines de semana la forma de usar el espacio cambia, existe mayor concentración de personas dando como resultado nuevos puntos de permanencia.

La mayor afluencia de usuarios se presenta al mediodía, se da la presencia de adultos, seguido por los jóvenes; también en este periodo existe mayor cantidad de niños y adultos mayores, quienes generalmente acuden al sitio por la catequesis y las actividades de la iglesia. En la mañana y noche se ubican los adultos seguidos por los jóvenes.

El género masculino sobresale en los días laborables así como en el fin de semana sin embargo, el fin de

semana el número de mujeres aumenta, lo que se relaciona con los eventos eclesiásticos y las ventas que se realizan en los fines de semana (ver Figura 123 y ver figura 126).

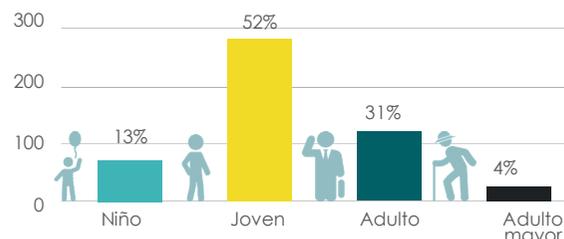


Figura 122. Mapeo de usuarios. Día laboral. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019). Elaboración propia.

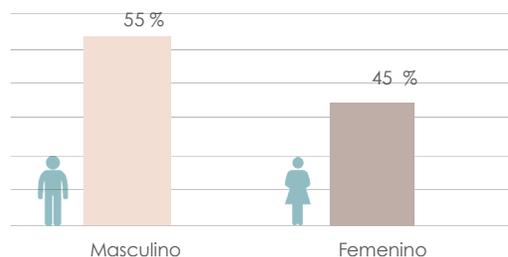


Figura 123. Mapeo de usuarios, género. Día laboral. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019). Elaboración propia.

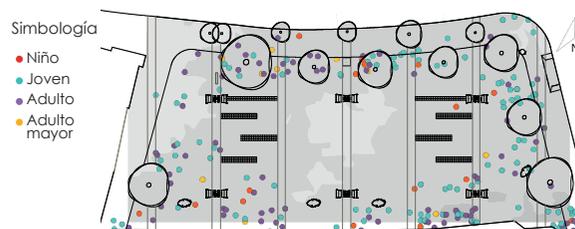


Figura 124. Distribución de usuarios. Día laboral. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019)

Los bordes son las zonas de mayor concentración durante los días de observación. Cabe resaltar que la afluencia de usuarios deriva de las actividades que se realizaban en los bordes o en la plaza (ver Figura 127).

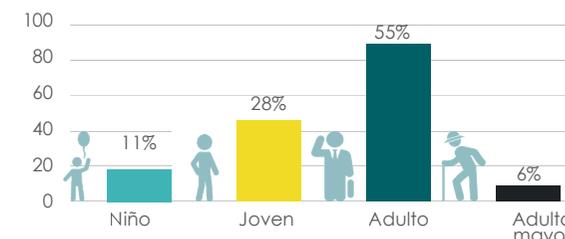


Figura 125. Mapeo de usuarios. Fin de semana. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019). Elaboración propia.

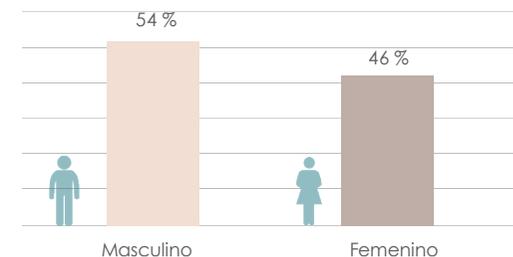


Figura 126. Mapeo de usuarios, género. Fin de semana. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019). Elaboración propia.

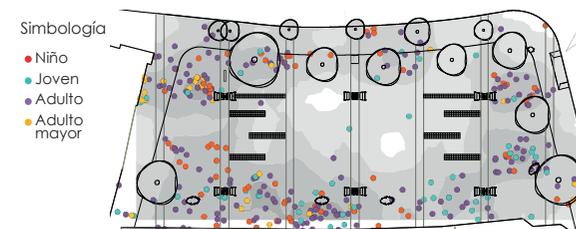


Figura 127. Distribución de usuarios. Fin de semana. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019).

### Mapeo de actividades en pre-pandemia

En general los días laborables presentan igual porcentaje de actividades necesarias como sociales, mientras que las actividades opcionales tienen menor énfasis (ver Figura 128).

Respecto a las actividades necesarias se concentran en compra y venta ya sea dentro de la plaza o en los bordes donde están los locales de comida. Durante la mañana y noche la concentración de usuarios para venta y compra es similar; mientras que al medio día destaca exclusivamente la actividad de compra (ver Figura 130).

Las actividades opcionales representan aquellas acciones que varían de acuerdo al interés del usuario, en la mañana y noche destacan las actividades: de observar, la lectura y uso del celular; mientras que al medio día la actividad de lectura es remplazada por la actividad de escuchar pero en menor intensidad respecto a la lectura (ver Figura 130).

Por último las actividades sociales, las cuales dinamizan la calidad del espacio; durante el primer periodo de la mañana destacan las actividades de conversar y comer; mientras que al medio día y la tarde se da la presencia de niños y con ello la acción de jugar (ver Figura 130).

Las zonas de concentración corresponden a las zonas donde se realizan las actividades de venta, mientras que las opcionales y sociales se centran junto al

mobiliario, la iglesia, la curia y la vegetación; de esta manera se aprovecha los servicios que ofrece la plaza y sus contextos manteniendo una estadía placentera (ver Figura 129).



Figura 128. Actividades de pre-pandemia. Días laborables. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019). Elaboración propia.

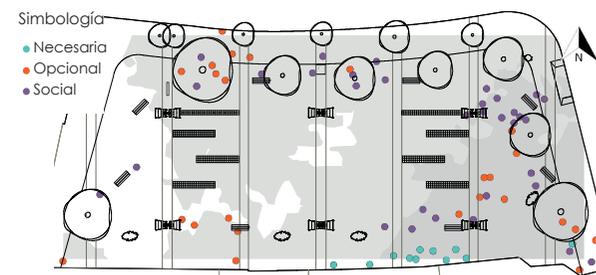


Figura 129. Mapeo de actividades. Días laborables. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019).

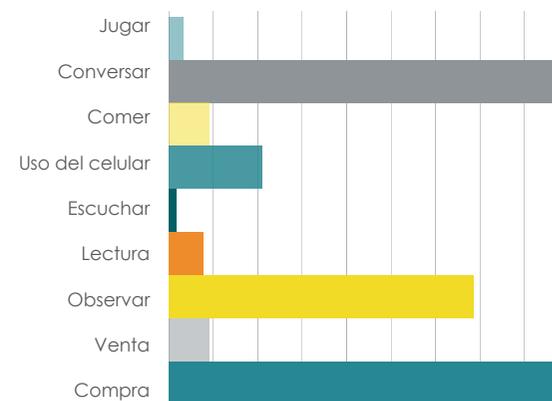


Figura 130. Actividades en días laborables. Elaboración propia. Fuente: (Muñoz y Quizhpe, 2019). Elaboración propia.

Durante los fines de semana sobresalen las actividades sociales, la concentración de usuarios respecto a los días laborales es mayor, esto se debe al desarrollo de actividades en los bordes: catequesis, actividades eclesíásticas y a las condiciones climáticas (ver Figura 131).

Respecto a las actividades necesarias, éstas se concentran en compra, venta ya sea dentro de la plaza, vendedores informales (agua medicinal, ropa usada, comida) o los comercios adyacentes a la plaza, siendo mayor el número de usuarios que venden en relación con los que compran; y la actividad de limpieza, esta última se da en horas de la mañana (ver Figura 133).

En las actividades opcionales respecto a los días laborables se evidencia nuevas actividades como las actividades religiosas, las cuales se desarrollan al exterior de la iglesia y en las bancas cercanas a esta; y la Figura, esta solo se da durante el mediodía aprovechando el clima soleado.

Las actividades sociales respecto a los días laborables se mantienen: comer, escuchar y jugar; a esto se suma la actividad de fumar únicamente en horas de la noche con menor frecuencia.

Es importante acotar que los pocos eventos que se desarrollan en la plaza, sumado a ello la falta de atractivos en el espacio, entre otros factores, influyen

para que los usuarios tengan una estadía corta en la plaza (ver Figura 132).

Respecto a la iluminación en días laborales y fin de semana es deficiente, a pesar de contar con 6 luminarias de tipo vial, esta iluminación no cubre toda el área de la plaza, a pesar de ello las lámparas de la iglesia, la iluminación de la Av. Doce de Abril y los locales adyacentes a la plaza proporcionan iluminación para el mobiliario próximo. Siendo una de las razones por las cuales durante la noche los usuarios no hacen uso de la plaza por tiempos prolongados y buscan mobiliario que se encuentre iluminado a fin de precautelar su seguridad.



Figura 131. Actividades en pre-pandemia. Fin de semana. Fuente: (Muñoz Vanegas y Quizhpe Marín, 2019). Elaboración propia.

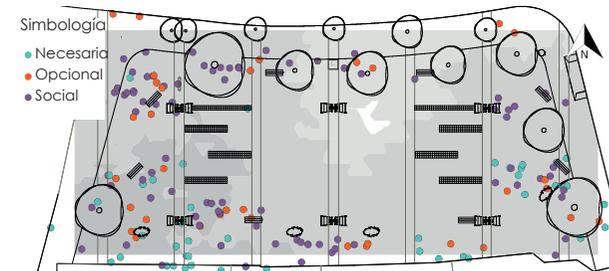


Figura 132. Mapeo de actividades. Fin de semana. Fuente: (Muñoz Vanegas y Quizhpe Marín, 2019).

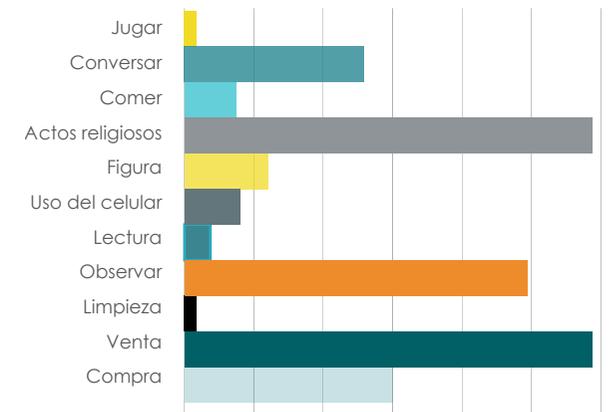


Figura 133. Actividades de fin de semana. Fuente: (Muñoz Vanegas y Quizhpe Marín, 2019). Elaboración propia.

### 3.4.2 Dinámica de ocupación de la plaza

El objetivo es determinar la transformación en el grado de ocupación del espacio público en dos contextos diferentes, uno pre pandemia COVID-19, año 2019 y otro frente a la pandemia COVID-19, año 2021.

Cabe recalcar que la información en el periodo de pandemia es extensa, razón por la cual para el presente análisis los datos se presenta sintetizados. A fin de que se pueda plantear una relación con los datos de prepandemia y determinar las variaciones que han surgido en la dinámica de ocupación de la plaza.

Para la sistematización de la información se utilizaron métodos matemáticos (regla de oro) lo que permite establecer una relación de linealidad, proporcionalidad, entre los valores.

#### Conteo

En ambos contextos existen horas de mayor afluencia; esto se atribuye a la jornada laboral de los equipamientos cercanos al sitio. En pre-pandemia son las 7:00 am. 12:00 am. y 18:00 pm. sin embargo, en el contexto de pandemia debido a las medidas de seguridad y el distanciamiento social, existió cambios en la manera de realizar las actividades cotidianas (trabajo o estudio) modificando las horas de mayor afluencia a las 8:00 am. 13:00 pm. y 17:00 pm. (ver Figura 134).

Se evidencia también que en pandemia, en horas de la mañana, el flujo de personas se mantiene constante a diferencia de pre-pandemia en el cual el flujo de personas cambia durante todo el día (ver Figura 134).

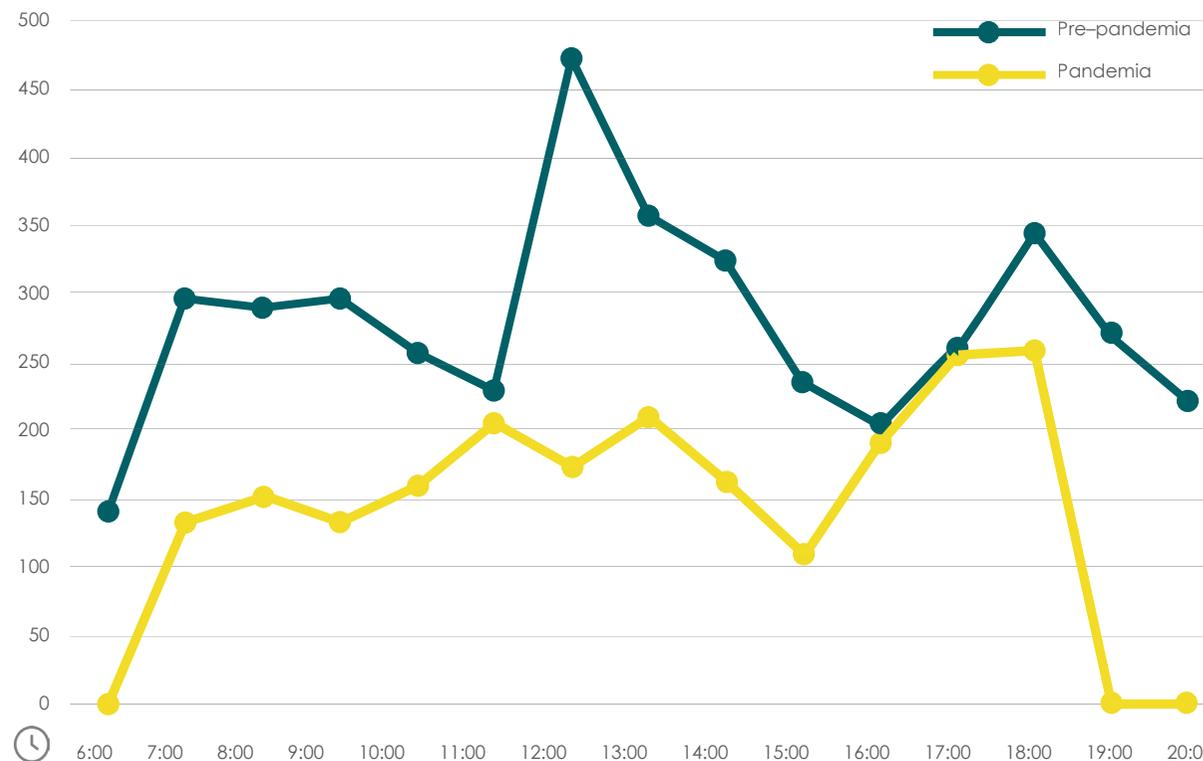


Figura 134. Conteo: análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Días laborales. Elaboración propia.

## Mapeo de usuarios y actividades en días laborales

Es evidente como en el periodo pandemia la afluencia de usuarios presenta un descenso en todas las categorías frente al periodo pre-pandemia.

De acuerdo con la investigación del año 2019, en los días laborales destaca la presencia de jóvenes (87%) motivo de su paso hacia la parada de bus desde los equipamientos estudiantiles próximos a la plaza y viceversa. En la categoría de adultos mayores y niños son los grupos menos representativos

En pandemia, el grupo de adultos es el mas representativo, sin embargo, referente al año 2019 este desciende el 20%. en el caso de los jóvenes, desciende el 66%; esto se atribuye a las restricciones de movilidad (virtualidad), medidas de seguridad y distanciamiento social que se tomaron con el fin de precautelar la integridad de las personas. El grupo de los adultos mayores en ambos contextos es el menos representativo (ver Figura 135).

Respecto al género en el año 2019 sobresale el genero masculino, contrario al año 2021 donde sobresalen el genero femenino, con una diferencia 6% respectivamente (ver Figura 136).

En cuanto a las actividades, durante los días laborales de pre-pandemia (2019) sobresalen las actividades sociales y opcionales contrario al contexto pandemia (2021) donde resalta únicamente las actividades opcionales, se da una notable disminución de

actividades sociales consecuencia de las medidas de distanciamiento y las restricciones de movilidad y uso del espacio público por COVID-19 (ver Figura 137). En ambos contextos las actividades necesarias representan el menor grupo.

En el año 2021, en las actividades opcionales y necesaria se imprimen nuevas actividades. En la primera, se incorporan la actividad de la fotografía y el uso del estacionamiento de bicicletas en tanto que en la segunda, se desarrolla la actividad de limpieza de la plaza dos veces al día (mañana y tarde) por parte de los trabajadores de la EMAC a diferencia de pre-pandemia que se realiza una sola vez al día.

Por último, las actividades sociales relacionadas con la acción de conversar, comer y jugar se mantienen en los dos contextos sin embargo, en la pandemia (2021), la actividad de comer tiene mayor relevancia ya que los usuarios utilizan parte del mobiliario para consumir los alimentos obtenidos de los locales adyacentes a la plaza a fin de mantener medidas de bioseguridad y aforos permitidos dentro de los locales de comida.

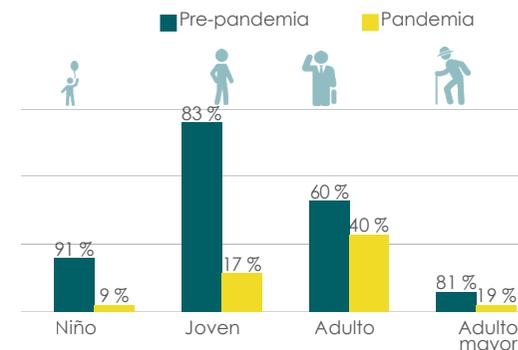


Figura 135. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Días laborales. Elaboración propia.

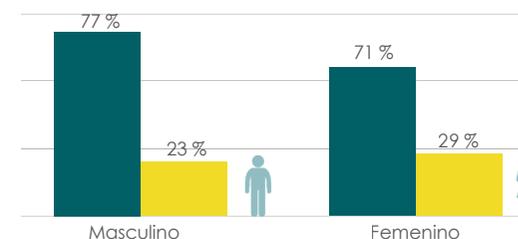


Figura 136. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Días laborales. Elaboración propia.

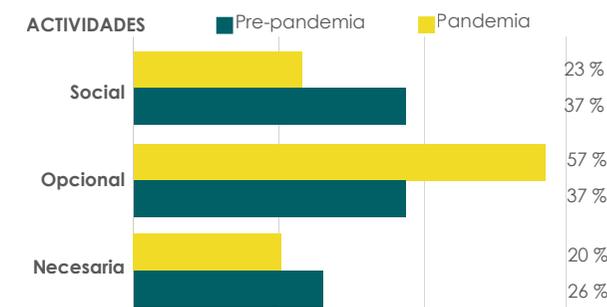


Figura 137. Mapeo de actividades. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Días laborales. Elaboración propia.

### Mapeo de usuarios y actividades en fin de semana

Durante el fin de semana del periodo de pandemia (año 2021), se da un descenso en todas las categorías de usuarios respecto al año 2019. El grupo de adultos mayores y jóvenes presenta un descenso mayor con el 28% y 26% respectivamente, mientras que el grupo de niños y adultos tan solo evidencian un descenso del 12% y 6% respectivamente (ver Figura 138).

En ambos contextos destaca la presencia de adultos seguido por los jóvenes. También se da el incremento en la categoría de niños generalmente ellos acuden por las actividades de la iglesia, al igual que los adultos mayores, no obstante este grupo es el menos representativo (ver Figura 138).

Frente al contexto COVID-19 predomina el género femenino (46%) contrario al periodo pre-pandemia (año 2019), donde destaca el género masculino (59%); esto se relaciona con las actividades eclesíásticas y el comercio que se desarrollan en el sitio (ver Figura 139).

En pre-pandemia (2019) destacan las actividades sociales contrario al contexto pandemia (2021) donde las actividades opcionales sobresalen de manera abrupta. En pandemia, las actividades necesarias sobresalen por un mínimo porcentaje sobre las sociales; esto se atribuye a las medidas de distanciamiento y las restricciones de movilidad y uso del espacio público por COVID-19 (ver Figura 140).

Las actividades opcionales, en pre-pandemia destacan la observación, uso del celular y actos religiosos; es preciso indicar que en el contexto pandemia el uso del celular presentan un incremento considerable.

Respecto a las actividades sociales relacionadas con la acción de conversar, comer, jugar y fumar se mantienen en los dos contextos analizados, no obstante, la actividad de comer tiene menor demanda en el periodo pre-pandemia (2019).

Por último, las actividades necesarias, en ambos contextos se concentran en compra, venta. En pandemia aumenta el número de vendedores informales (comida) en relación a los días laborales, siendo mayor el número de usuarios que compran en relación con los que venden. Esto es diferente en pre-pandemia puesto que el número de usuarios que venden es mayor al número de usuarios que compran.

Cabe señalar que en el periodo pandemia se presentó lluvia en los días de levantamiento de información por ello el desarrollo de ciertas actividades se vio limitado.

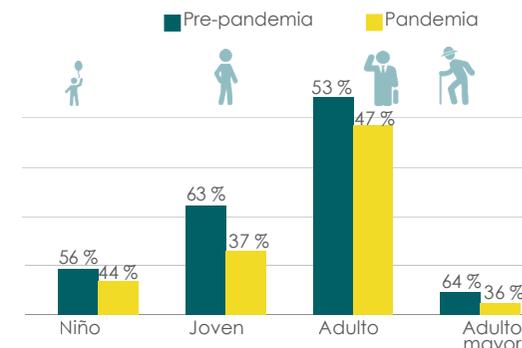


Figura 138. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Fin de semana. Elaboración propia.

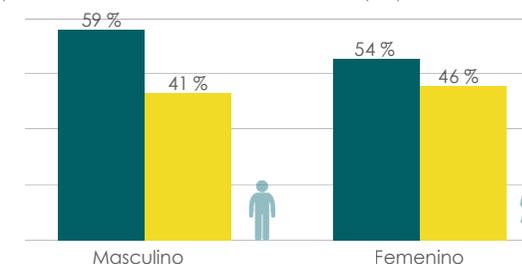


Figura 139. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Fin de semana. Elaboración propia.

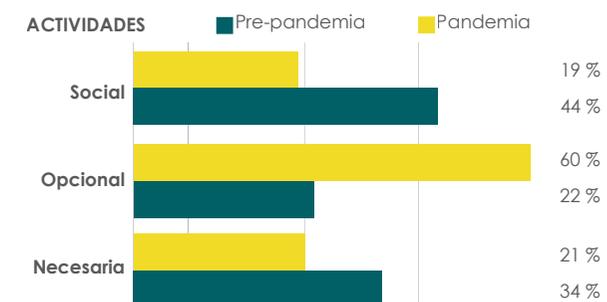


Figura 140. Mapeo de actividades. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Fin de semana. Elaboración propia.

La plaza El Vergel es un lugar de paso, así lo manifiestan los datos obtenidos tanto en el contexto de pandemia como en el de pre-pandemia; en donde las primeras horas del día, medio día y al caer la noche es donde se evidencia mayor flujo de personas. El fin de semana el flujo de usuarios se modifica en ambos contextos, la presencia de usuarios disminuye considerablemente y las horas de mayor flujo cambian.

Es importante mencionar, que los equipamientos cercanos a la plaza mueven grandes cantidades de personas por lo que con la pandemia la virtualidad tomo relevancia y por ende la presencia de personas en estos establecimientos disminuyeron, afectando directamente la presencia de estas personas en los lugares adyacentes.

Respecto al mapeo de usuario y actividades; en el año 2021 se da una disminución de usuarios especialmente de los jóvenes, debido a las restricciones de la modalidad presencial en la educación. A la vez que se da un incremento en la concurrencia de personas adultas. De igual manera destaca la presencia del género femenino durante la pandemia (2021), contrario al contexto pre-pandemia (2019) donde sobresale el género masculino.

Frente al contexto pandemia COVID-19 sobresalen las actividades opcionales ya que el usuario es quien decide si realiza o no dicha acción. En cuanto a las actividades necesarias, se mantiene la compra y

venta así como la actividad de limpieza que se realiza todos los días dos veces al día a fin de mantener un espacio limpio mientras que, las actividades sociales vinculadas con la acción de comer, conversar y jugar se presentan en los dos contextos analizados.

El déficit de iluminación que presenta la plaza se ha convertido en una de las razones por las cuales durante la noche la plaza se convierte en un lugar de paso, solo las zonas con buena iluminación concentran usuarios por cortos periodos de tiempo; estas zonas corresponden a los locales de comida y mobiliario junto a las luminarias.

En relación con el análisis de levantamiento de información del uso del espacio público en dos periodos de tiempo diferente, uno pre COVID-19, año 2019 y otro frente al contexto COVID-19, año 2021, los resultados muestran la transformación en el grado de ocupación del espacio público en función de las dinámicas de interacción social y las actividades que se desarrollan en el área de estudio, de acuerdo al contexto en el que se emplaza.

Durante el periodo pre-pandemia (2019), la estadía de los usuarios se daba por tiempos prolongados, los usuarios ocupaban la plaza ya sea haciendo uso del mobiliario o estando de pie o sentados en el suelo bajo la sombra de los árboles o la sombra generada por la edificaciones aledañas contrario al periodo COVID-19, donde los tiempos de estadía

de los usuarios son cortos, consecuencia del zozobra que mantiene la población frente a la posibilidad de contagio por contacto con las superficies, por no mantener la distancia recomendada con otros usuarios o por permanecer por tiempos prolongados en un mismo lugar.

En síntesis, el grado de ocupación de la plaza está en función de las actividades e interacción social que se pueda llevar a cabo dentro de la misma. Los resultados de los dos estudios revelan que la plaza es un lugar de paso y su grado de ocupación es bajo sin embargo, con la pandemia el grado de ocupación ha disminuido en un 50%, esto se puede atribuir a los problemas que se imprimen en el lugar, las medidas de uso del espacio público así como la falta de mobiliario para desinfección frente al COVID-19.

### 3.5 ANÁLISIS DE OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS

El planteamiento de oportunidades y desafíos parte del diagnóstico general del área de estudio y los resultados obtenidos de las diferentes herramientas aplicadas; lo que se resume en un análisis que abarca diferentes aspectos de la plaza en el ámbito social, físico-espacial, ambiental, cultural y seguridad; los cuales se integran con los criterios de calidad: protección, confort y gozo y en conjunto establecer aquellos aspectos que se deben potencializar y aquellos que se deben mitigar. A partir de este análisis se propondrán algunos criterios de diseño que contribuyan a mejorar la calidad del espacio público. Esto se verá a mayor detalle en el siguiente capítulo.

#### OPORTUNIDADES (ASPECTOS POSITIVOS)

**Protección contra el clima:** son los espacios que la población aprovecha para su estadía, se da mayor uso del mobiliario urbano que se encuentre dentro de estas zonas para aprovechar la sombra generada por las fachadas y la vegetación.

**Protección contra tráfico vehicular:** la franja de vegetación que se encuentran hacia la Av. Doce de Abril trabaja como protección al peatón así como amortiguador del ruido producido por el tráfico vehicular. Los bolardos existentes pasan desapercibidos, no brindan protección al peatón y mas bien son usados para descansar y aprovechar la sombra generada por los árboles.

**Calidad de aire:** la franja de vegetación paralela a la Av. Doce de Abril y calle de Las Herrerías reducen el nivel de contaminación generada por los vehículos. La vegetación que bordea la margen del río Tomebamba también contribuye a mejorar la calidad del aire.

**Vegetación:** la presencia de vegetación con floración genera una estadía placentera en el lugar, de la vegetación existente solo ciertos árboles brindan sombra de forma permanente (álamo, cepillo); mientras que el resto presenta una floración estacionaria de color púrpura (jacarandá).

**Visuales:** las visuales más potentes desde la plaza son hacia el Barranco y calle de las Herrerías por lo que estos bordes son los más utilizados y de mayor estancia.

**Comercio y actividades:** la presencia de restaurantes y cafeterías en los bordes

adyacentes a la plaza generan mayor actividad y atracción hacia el sitio. Las actividades vinculadas a la iglesia dan mayor dinamismo a la plaza, el espacio central de la plaza al estar libre de obstáculos permite realizar actividades itinerantes: ferias, exposiciones, etc.

**Accesibilidad:** la plaza cuenta con una plataforma compuesta por superficies antideslizantes que colabora con la accesibilidad al interior del sitio, presenta accesos desde La calle de las Herrerías y al costado de la Av. Doce de Abril, al no tener obstáculos en la plaza y estar el mobiliario al borde de la misma los usuarios tienen libertad de caminar por donde ellos así lo decidan. También cuenta con un parqueadero de bicicletas, no obstante no existe una senda para ello.

**Mobiliario:** la ubicación de las bancas delimita y ordena el espacio evitando la fuga del mismo. Presentan una versatilidad en el diseño al no contar con espaldar los usuarios pueden rotar y disfrutar de las visuales. Respecto a las dimensiones son óptimas ya que permite hacer uso de las mismas y mantener una distancia considerable que frente a la pandemia ha sido una de las recomendaciones de mayor relevancia.

**Identidad cultural:** dentro de la plaza se encuentra un símbolo representativo del barrio vinculado a la forja no obstante, este se mimetiza con la vegetación y pasa desapercibido. De igual manera el panel informativo no informa acerca de la plaza o sus actividades sino hace referencia a otros espacios de la ciudad.

## DESAÍOS (ASPECTOS NEGATIVOS)

**Protección contra el clima:** no existe mobiliario o elementos para protegerse ante una lluvia, respecto a las edificaciones adyacentes los aleros no son suficientes para la protección.

**Vegetación:** dependiendo del follaje estas no son del todo aprovechadas para la protección contra el sol; necesitan mantenimiento constante para evitar que el crecimiento de su follaje obstaculice las visuales.

**Percepción de seguridad:** la falta de guardias de seguridad genera que personas (alcohólicas, vagabundos) hagan uso de los portales de las edificaciones para pasar la noche y parte del día. La deficiente iluminación durante la noche provoca que la plaza se convierta en un lugar de paso.

**Accesibilidad:** la señalización de los pasos cebra no son los adecuados, la rampa de acceso desde la calle de las Herrerías no cumplen con lo que rige la normativa en cuanto a sus dimensiones y pendientes a más de ello, los vehículos al estacionarse junto a ella obstaculizan su uso.

Los vehículos y motos hacen uso inadecuado de la plaza en parte esto se atribuye a que no existe un trayecto definido para el ingreso de vehículos hacia las diferentes edificaciones adyacentes a la plaza.

**Diseño de piso:** el diseño de piso no consta de bandas podó táctiles que faciliten la identificación de ciertos elementos del espacio para personas con capacidad

visual., las rejillas de la fuente de agua presentan abolladuras lo que obstaculiza el desplazamiento de personas con capacidades especiales.

**Zonas lúdicas:** no existe espacios para el deleite de niños, los mismos hacen uso de la vegetación y parte del mobiliario para divertirse.

**Mobiliario:** el diseño de las bancas sin espaldar provoca molestias durante una estadía prolongada, su materialidad (madera) en espacios externos demanda permanente mantenimiento, al ser un material noble este absorbe y retiene humedad lo que dificulta mantener protocolos de bioseguridad, el depósito de basura no fue previsto para la recolección masiva lo cual provoca un cúmulo de desechos.

No se evidencia mobiliario como bebederos que frente al COVID-19, han sido indispensables para una correcta desinfección de manos y otras superficies.

**Iluminación:** las luminarias de la plaza no se encuentran en funcionamiento lo que provoca que los usuarios no hagan uso de la plaza por lo que prefieren dirigirse hacia lugares un tanto iluminados ubicados junto a la Av. Doce de Abril y edificaciones adyacentes a la plaza.

**Identidad cultural:** el hito y la materialidad de los elementos que se encuentran en la plaza no representan el oficio tradicional del barrio El Vergel; la forja.

# 04

CRITERIOS DE DISEÑO



### 4.1 CRITERIOS DE DISEÑO

La observación y análisis de factores como: emplazamiento y contexto, elementos urbanos y calidad del espacio público permitió identificar aspectos positivos y negativos de la plaza en el contexto de pandemia; es decir, el comportamiento y forma de usar el espacio por parte de la población esta basada en ciertos componentes.

Los criterios enmarcan un diseño integral, considerando que la calidad de un espacio y el confort están definidos por algunos aspectos y el cambio de uno de ellos influye en la calidad de los demás. De igual manera los criterios aquí planteados para su óptimo aprovechamiento y accesibilidad se enmarcan dentro de cuatro ejes: intervenciones reversibles, temporales, de bajo costo y con alto impacto dentro del área a intervenir.

Los criterios de diseño tienen la finalidad de contribuir en futuras intervenciones de espacios públicos en áreas históricas con contextos similares con la intención que frente a un escenario pos-pandemia los espacios estén diseñados para una nueva normalidad y a la vez estar preparados para futuras situaciones de riesgo.

La plaza El vergel presenta un grado de ocupación bajo, considerándose como un lugar de paso. Esto se ve reflejado en el tiempo de permanencia corto por

parte de los usuarios, y los trayectos que se marcan definen a la plaza como distribuidor desde el cual se puede dirigir hacia equipamientos cercanos como el hospital Vicente Corral Moscoso, unidad educativa colegio "Daniel Cordova Toral", entre otros.

Es a partir de estos resultados que se formulan criterios de intervención en el contexto pandemia COVID-19, los cuales buscan potencializar los aspectos positivos y mitigar los aspectos negativos con el fin de preservar elementos relevantes dentro de la plaza y a su vez incrementar el grado de ocupación de la misma.

De acuerdo con los datos obtenidos, la plaza no brinda las condiciones espaciales y de bioseguridad necesarias para una estancia placentera, lo que desencadena en convertir un espacio de concurrencia y cúmulo de personas en un espacio poco utilizado.

A continuación se presentan diferentes criterios de diseño a manera de esquemas que muestran la factibilidad de aplicarlos en la plaza El Vergel a fin de convertir este espacio más dinámico donde se puedan desarrollar diversas actividades, garantizando un espacio de calidad que congrege mayor número de personas.

Para la formulación de los criterios de diseño se considera la normativa ecuatoriana INEN: 2243, 2246, 2291, 2301 y 314 que establece que las áreas públicas se conforman de varias características para su óptimo aprovechamiento y accesibilidad, con base en ello, se recomienda:.



Figura 141. Alcance de los criterios de diseño. Elaboración propia.

## Protección contra experiencias sensoriales

La plaza es un espacio generalmente abierto, con presencia de mobiliario bajo y vegetación desde el punto estético lo que vuelve vulnerable al espacio frente a los diferentes agentes climáticos principalmente la lluvia y el sol, es por ello que el diseño debe contemplar aquellos elementos que brinde protección a los usuarios a la vez que contribuye a tiempos más prolongados de permanencia; todo esto sin afectar el carácter propio del espacio a intervenir.

**Zonas y bordes protegidos:** se deberá incorporar, en el caso de ser posible, aleros amplios que protejan a los usuarios principalmente de la lluvia o por el contrario módulos o elementos que protejan el mobiliario con el menor impacto en la lectura de los elementos de fachadas (ver Figura 142).

En el caso de los módulos estos deberán ser previstos en zonas donde su inserción no interfiera en el normal desarrollo de las actividades propias de la plaza y a su vez brindar la protección para la cual están siendo concebidas, el material deberá respetar las características del barrio, ser de fácil desinfección, (ver Figura 143).

**Zonas con sensaciones agradables:** la configuración de estos espacios debe proveer vegetación frondosa y mobiliario lo que proporciona confort y por ende mayor permanencia en el lugar así como aprovechar las visuales desde y hacia la plaza (ver Figura 144).

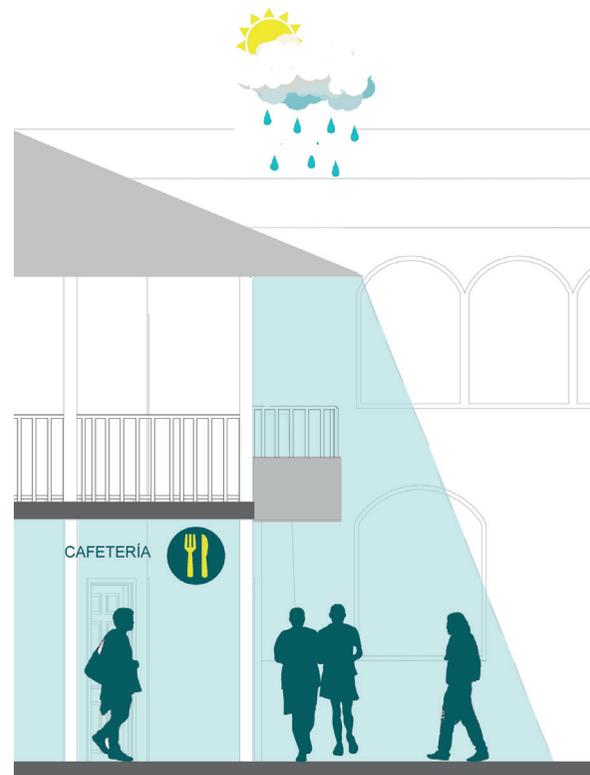


Figura 142. Zonas y bordes protegidos. Elaboración propia.



Figura 143. Elementos que brindan protección al usuario sin afectar el entorno construido. Elaboración propia.



Figura 144. Elementos naturales de altura en zonas de descanso. Elaboración propia.

**Protección contra el tráfico vehicular**

Al estar el espacio público delimitado o cercano a vías de circulación, el usuario puede estar expuesto a varios peligros si no se cuenta con elementos que protejan al peatón; también esta propenso a la contaminación auditiva y del aire; es por ello que se debe tener en consideración aspectos como:

**Movilidad:** los estacionamientos para bicicletas requieren un trayecto definido desde las afueras de la plaza hacia su interior, sin que este interfiera en el diseño de la misma, con la finalidad de permitir al usuario hacer uso del espacio sin entorpecer las actividades que desarrollen otros usuarios. Al mismo tiempo estos trayectos permitirán direccionar al ciclista a lugares estratégicos (cercanos del sitio) como parques o equipamientos (ver Figura 145).

**Ingreso de vehículos:** se debe evitar que la plaza se convierta en una zona de estacionamiento vehicular para ello se hará uso de elementos que ayuden a delimitar el espacio como bolardos o mobiliario urbano; sin que afecten el normal desarrollo de las actividades y su confort visual. En caso que el vehículo debe ingresar hacia las s que rodean el espacio se debe crear trayectos definidos, delimitados con vegetación o mobiliario de manera que direccione al vehículo y proteja al usuario (ver Figura 145).

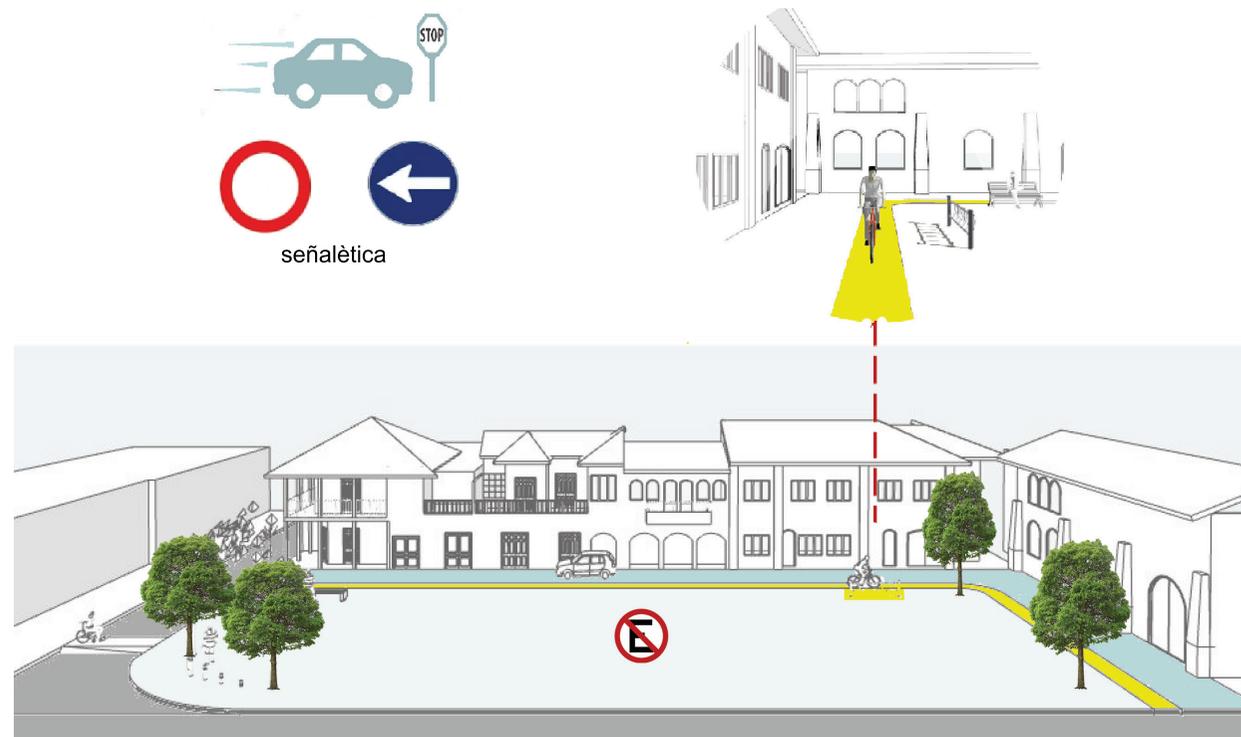


Figura 145. Trayectos definidos para una movilidad segura para el usuario en la plaza. Elaboración propia.

**Bordes protegidos:** establecer una diferenciación entre la acera y la calzada insertando elementos como bolardos y franjas de vegetación; árboles y arbustos, con la finalidad de dar protección al usuario a su vez que se minimiza la contaminación auditiva y del aire. Los bolardos permiten delimitar espacios de manera que tienen que ser visibles y en lo posible versátiles para que los usuarios puedan hacer uso de estos (ver Figura 146).

**Cruces seguros:** mejorar la señalización de tránsito vertical y horizontal e incorporar pasos cebra elevados para contribuir a una movilidad segura e inclusiva para las personas con capacidades especiales (ver Figura 146).



Figura 146. Cruces y bordes seguros. Elaboración propia.

## Seguridad contra el crimen

El usuario se encuentra expuesto a diferentes riesgos y amenazas dentro o fuera de un determinado espacio. Es por ello que se deriva una permanencia corta en el lugar; para contrarrestar esta problemática se plantea los siguientes criterios:

**Presencia de guardias de seguridad:** gestionar la presencia de entes de protección municipal (guardias) especialmente en la noche, para reducir y controlar cualquier situación de riesgo garantizando el buen uso del espacio público (ver Figura 147).

**Iluminación:** las luminarias delimitan áreas y marcan accesos impulsando la participación de los usuarios en el espacio. Estos elementos deben ser elaborados en base al trabajo artesanal utilizando materiales representativos del lugar.

Colocar luminarias cerca del mobiliario urbano como bancas o alcorques permite dar un sentido estético al ambiente. Las luminarias a utilizarse deben regirse a la normativa NEC-SB-IE misma que establece que deben ser  $\geq 40 \text{ lm/m}^2$ .



Figura 1147. Incorporación de iluminación en los bordes y dentro de la plaza, con características propias del lugar. Elaboración propia.

## Confort e Imagen

El espacio público debe procurar estar diseñado de manera que sea accesible para todo tipo de persona; se ha observado que ante la falta de elementos muchos de los espacios públicos permanecen con un grupo de usuario determinado.

**Permeabilidad:** el espacio público debe ser accesible y visible desde cualquier punto, para ellos se debe eliminar los obstáculos que invadan el espacio. Elementos como luminarias, vegetación, carteles, etc, deben ser colocados a una altura de acuerdo a la normativa vigente, de esta manera se brinda un espacio abierto que invita a los usuarios a disfrutar de todos sus atractivos (ver Figura 148).

**Vegetación:** incorporar vegetación nativa de la ciudad creando un ambiente placentero y de protección dándole mayor realce a la plaza.

Se debe incorporar vegetación alta, media y baja. La vegetación alta debe ser de follaje denso y con floración que combinados con el mobiliario urbano bancas genera espacios con sensaciones agradables. La vegetación media y baja permite delimitar espacios, direccionar al usuario dentro de la plaza y también como barreras de protección del tráfico y ruido vehicular (ver Figura 148).

**Diseño de pisos:** para que todo tipo de usuario se pueda desplazar en la plaza, sin restricción, se debe instalar pisos podotáctiles de prevención. La permeabilidad en el sitio es importante por lo que se

debe liberar las zonas que dificulten la visibilidad y generen puntos ciegos en las plazas (ver Figura 148).

**Zonas de descanso:** es importante la presencia de mobiliario urbano que permitan la estancia del usuario en el sitio, estos elementos deben poseer

ciertas características como elementos que brinden protección al usuario contra agentes climáticos o en su defecto que se ubique a los alrededores donde se evidencie vegetación alta y frondosa (ver Figura 148).



Figura 148. Vegetación, diseño de pisos y mobiliario banca. Elaboración propia.

**Variedad de elementos urbano-arquitectónicos:** proveer de lavamanos, basureros, bancas, alcorques, luminarias, aparca bicis, etc, que promuevan el uso de las plazas. Se debe evitar emplazarlos en áreas de circulación o donde interrumpa la permeabilidad. Dadas las condiciones de pandemia es necesario la implementación de mobiliario para desinfección, bebederos, servicios de internet inalámbrico, de esta manera se invita a diversos grupos de usuarios a permanecer en el sitio en el desarrollo de nuevas actividades (ver Figura 149).

**Zonas definidas:** establecer las actividades que se desarrollarán en el sitio y distribuirlas de manera adecuada para su correcta integración, de esta manera se podrá definir áreas de circulación, estancia y zonas versátiles, así como la distribución de elementos (mobiliario urbano) que configuran el espacio público.

Incorporar elementos para el deleite de niños y adultos, donde el diseño y material resalte la actividad tradicional del barrio. Para asegurar los flujos variables en el transcurso del día debe existir la diversidad suficiente (ver Figura 149).

**Interacción de elementos con agua:** el uso del agua

es un recurso de distracción y ambientación; ya que a más de refrescar el espacio genera una sensación de confort; para ello es necesario considerar las dimensiones del espacio en el que se desea implantar este atractivo (ver Figura 149).

**Visuales:** las visuales que se generan desde la plaza, así como hacia la plaza son importantes puesto que son el primer encuentro visual que tiene el usuario con el sitio. Estas visuales deben ser priorizadas y para ello es importante la correcta distribución del mobiliario.

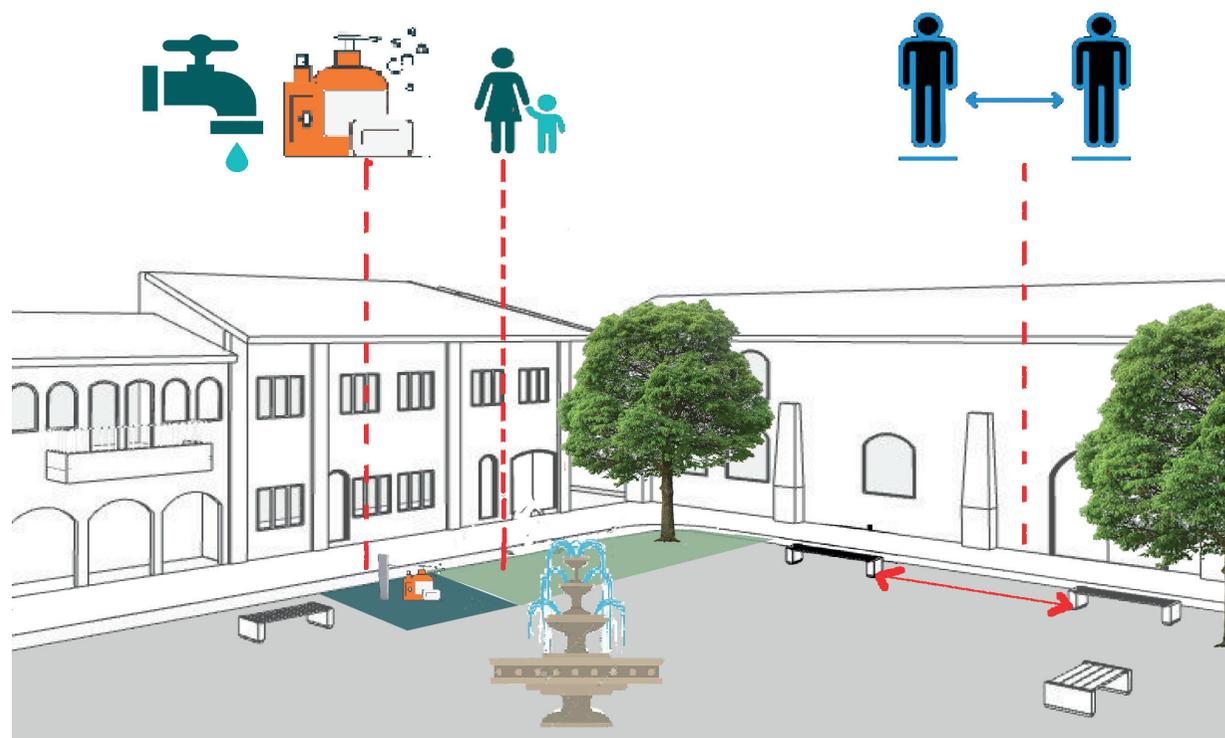


Figura 149. Elementos urbanos-arquitectónicos distribuidos en la plaza. Elaboración propia.

## Comercio y Actividades

El comercio permite que se desarrollen diversas actividades alrededor del espacio público ya que constituye la transferencia e intercambio de bienes y servicios entre personas o entre otras entidades en la economía.

**Comercio local:** permitir que el comercio local adyacente a la plaza coloquen mobiliario al exterior de los mismos sin obstaculizar la circulación de los usuarios; de esta manera se fomenta la ocupación y dinamismo en estas zonas (ver Figura 150).

**Usos compatibles:** promover usos cotidianos que generan atracción de personas al sitio (restaurantes, locales comerciales y tiendas) así como evitar

centralizar usos en la primera línea edificada; dan al usuario la oportunidad de realizar diversas actividades en un mismo lugar (ver Figura 151).

El comercio informal en el espacio público, es de manera itinerante, es por ello que se debe contemplar módulos para la protección contra la lluvia los cuales se implante en el sitio para el desarrollo de estas actividades y se retiren al finalizar la jornada, estos

módulos deben respetar las normas establecidas por entidades públicas.

Se debe evitar la implementación única de actividades vinculadas a los servicios y comercio, ya que cuando estas actividades finalizan, las plazas se convierten en lugares en desuso.



Figura 150. Uso del espacio público para los comerciantes locales. Elaboración propia.



Figura 151. Variedad y compatibilidad de usos alrededor del espacio público. Elaboración propia.

**Identidad cultural**

La identidad de un espacio público está determinado por sus valores, tradiciones, y el sentido de pertenencia propia de los usuarios, es por ello que las plazas con gran valor tangible e intangible al ser intervenidas, deben representar el carácter de sus barrios, su contexto, mediante acciones que evidencien las características del sector. Para ello, se debe tener en cuenta lo siguiente:

**Salvaguardar la identidad cultural:** mantener en la memoria de los usuarios aquellos hechos importantes y cómo ha evolucionado el espacio público como tal. Para esto se plantea la implementación de paneles informativos, murales, e información en el mobiliario urbano, que permita al usuario conocer más sobre las intervenciones y acontecimientos de carácter histórico que se han dado en el espacio público; relación pasado-presente.

Con el avance tecnológico la implementación de códigos QR, permitirán acceder a la historia y observar fotografías de los cambios a través del tiempo.

**Elementos urbano-arquitectónico:** los elementos dentro de la plaza (banacas, luminarias, jardineras) deben resaltar la identidad del sector para ello estos elementos deben ser trabajos de forma artesanal utilizando materiales locales representativos. De igual manera en el contexto inmediato, las fachadas contribuyen a una lectura amplia de la identidad, presentando elementos y materiales propios de la época en donde el barrio tuvo su mayor auge (ver Figura 152).

Implementar elementos simbólicos que reflejen la esencia del sector, con el uso de materiales locales. Este elemento debe ubicarse en un lugar que sea observado desde cualquier punto de la plaza.

Implementar un plan de mantenimiento de las fachadas, rescatando el uso de materiales locales o a su vez implementar nuevos materiales que dejen una huella a través del tiempo.



Figura 152. Preservar elementos que resalte al patrimonio. Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

La detonante de la pandemia por COVID-19 ha evidenciado los desaciertos que presenta el espacio público ante situaciones referentes con temas de salud. A nivel mundial los espacios públicos se vieron afectados al grado de quedar espacios vacíos o lugares de transición; las soluciones no se hicieron esperar y a medida que se daba respuesta a la pandemia surgían respuesta a las nuevas necesidades de ocupación del espacio público.

A nivel local se implementaron normas de bioseguridad, distanciamiento social y uso restringido de los espacios públicos tanto cerrados como abiertos; con estas medidas la forma de habitar el espacio público tuvo un cambio inesperado.

La plaza El Vergel, ubicada en la periferia del Centro Histórico de Cuenca, perteneciente al barrio tradicional de El Vergel y parte del corredor natural del río Tomebamba, es un espacio lleno de valor histórico patrimonial, derivado de su uso, función y forma de vida que se da en el sitio. Espacio que a pesar de haber sido intervenido en el año 2006, presenta desaciertos en su diseño lo que conlleva a la poca permanencia

de los usuarios en el espacio y su carácter patrimonial no se refleja en la concreción formal del diseño lo que recae en la pérdida de identidad del lugar.

La presente investigación se enfatiza en determinar el grado de ocupación de la plaza en el contexto de la pandemia COVID-19; en base al análisis de sus elementos y al comportamiento de la población frente a las restricciones y medidas de seguridad. Es por ello que haber utilizado el método de la observación directa no participante y con el apoyo de herramientas de comportamiento y los criterios de calidad permitió validar y confrontar los resultados obtenidos. Al terminar este trabajo se pudo establecer que los herramientas utilizadas fueron los apropiados ya que su aplicación es sencilla de los cuales obtuvo datos cualitativos y cuantitativos.

El conteo y el mapeo muestran que la concurrencia de usuarios es mayor (69%) respecto al número de usuarios que permanecen (31%) en la plaza, es decir, la plaza es principalmente un lugar de paso. Este resultado se atribuye a la falta de elementos que brindan protección a los usuarios ante las inclemencias

del clima (lluvia) así como la falta de zonas lúdicas en el espacio, consecuencia de ello las personas permanezcan por tiempos más cortos en el sitio.

La dinámica de ocupación de la plaza deriva de las actividades que se desarrollen dentro de ella y sus alrededores es por ello que las zonas cercanas a los locales adyacentes de la plaza son las de mayor concentración de usuarios, así como el mobiliario (bancas) y las zonas que generan protección contra los agentes climáticos. Esto deriva de las actividades de: descanso, conversación, consumo de alimentos, entre otras.

Es importante mencionar que la concurrencia de personas adultas mayores en la plaza no a variado significativamente en relación al contexto prepandemia pese a que este tipo de usuario tiene más riesgo de contagio al virus SARS-CoV-2 en relación a los tipos de usuarios.

Respecto a los fines de semana la relación se mantiene aunque con porcentajes menores. Los eventos eclesiósticos contribuyen a tener una mayor

dinámica social y se presentan nuevas zonas de concentración y periodos de permanencia un tanto más prolongados.

Con la aplicación de la herramienta de trayecto se pudo registrar la forma que en la que los usuarios transitan por el espacio. Se identificó que los trayectos de mayor flujo son aquellos que conectan la parada de bus con los equipamientos mas cercanos a la plaza los bordes paralelos a la plaza. El trayecto medianamente utilizado es por los bordes de la plaza paralelos a las calzadas en tanto que el trayecto con menor concurrencia son por los bordes de la iglesia y la fachada sur de la plaza puesto que permiten protegerse del sol y la lluvia.

La herramientas de diario de campo y fotografía permiten registrar información de manera más detallada, dando a conocer al lector sucesos imprevistos que no se podrían registrar con otras herramientas.

Al ser la plaza un espacio libre de obstáculos da a lugar una accesibilidad universal sin embargo, esto se pierde

cuando el vehículo invade el espacio de estancia — no contemplado para el ingreso y estacionamiento de autos y motorizados — generando una sensación de inseguridad en el usuario.

Del análisis de la plaza en dos contextos diferentes pre-pandemia y pandemia, se evidencia en base a los resultados aquí expuesto que el grado de ocupación se ha visto afectado de tal manera que si en pre-pandemia mantenía un grado medio de ocupación, con la detónate de la pandemia este grado de ocupación descendió notoriamente llegando a periodos largos donde la plaza quedaba totalmente desolada contrario a lo que sucedía en el contexto pre-pandemia donde se observaban periodos cortos.

En respuesta a la problemática que surge en el contexto de pandemia con base a diferentes estrategias de urbanismo táctico, respetando la ordenanza local de intervención en espacios patrimoniales; se formulan criterios de intervención abordando la implementación de mobiliario urbano como bebederos o dispensadores de agua, considerando los materiales a utilizar para una

correcta desinfección a fin de precautelar el bienestar de los usuarios y resaltar el valor tradicional del barrio.

La implementación de diferentes criterios de diseño, favorecen a un mayor grado de ocupación del espacio público, solventando las necesidades del usuario. Es preciso indicar que dichos criterios están previstos tanto para un periodo pandemia así mismo para mantenerse en un futuro pos-pandemia donde estos elementos a insertarse sigan en funcionamiento contribuyendo a una nueva forma de habitar el espacio público.

En cuanto a los elementos urbanos, las bancas constituyen un lugar de descanso y un espacio para entablar una conversación; generando una sensación de confort. Es por ello que su materialidad debe responder a las demandas generadas en pandemia, medidas de bioseguridad y desinfección; es decir las superficies deben ser de fácil mantenimiento, no mantener humedad.

La vegetación es factor clave en la interacción del usuario con la naturaleza, al mismo tiempo protege

que protege al usuario contra las condiciones ambientales ya sea la lluvia o el sol y contribuye a mejorar la calidad del aire.

Por último, pero no menos importante, es importante insertar elementos como hitos y paneles informativos referentes a la historia del barrio en lugares que sean vistos desde cualquier punto de la plaza para fortalecer en el carácter patrimonial intangible del lugar.

Finalmente, un espacio público de calidad debe brindar al usuario protección, confort y gozo; requiere trabajar en conjunto con el contexto inmediato, adaptarse a los usos que lo rodean y brindar a los usuarios la posibilidad de ver y ser vistos. También es importante que las plazas cuenten con infraestructura y espacios lúdicos tanto para niños como adultos teniendo en cuenta que un espacio público rehabilitado y de calidad ayuda a recuperar un lugar deteriorado, peligroso y/o abandonado aportando de manera positiva al contexto y los actores involucrados.

Se ha identificado que el proceso de intervención en espacios públicos dentro de áreas históricas, deben enfocarse en mejorar los diferentes componentes de la plaza como: mobiliario, vegetación, iluminación, infraestructura; por tal motivo la propuesta de criterios de intervención ofrecen solventar las necesidades de los usuarios en un contexto pandemia y un no muy lejano pos-pandemia ofreciendo espacios públicos de calidad. Asimismo, la inserción de elementos urbanos, iluminación y vegetación con particularidades del sector, influyen en el uso, invitan a diversos tipos de usuarios al espacio brindando condiciones que favorezcan a una estancia placentera; fortaleciendo las dinámicas sociales y su identidad.

A medida que las restricciones de uso del espacio público se van levantando, la población poco a poco empieza a ocupar los espacios públicos manteniendo las medidas de bioseguridad que cada usuario cree pertinente seguir utilizando.

## RECOMENDACIONES

La pandemia ha puesto en manifiesto la vulnerabilidad de los espacios públicos y una nueva manera de habitarlos por lo que se sugiere que protocolos que en pandemia se activaron como los de bioseguridad, desinfección de superficies, y acciones que permiten mantener mejores hábitos se mantengan o se implementen en los espacios públicos plaza.

Si bien el método aplicado en este estudio permitió analizar el espacio público y el comportamiento de sus usuarios es importante que en caso de ser posible, este método se complemente con otros como; entrevistas y encuestas con el objetivo de explorar a detalle las perspectivas de actores específicos.

La dotación de mobiliario urbano contribuye a mejorar la calidad del espacio público por lo que en el momento que el proyectista realiza el diseño debe considerar la incorporación de materiales de fácil limpieza y mantenimiento. Así como intentar revalorizar los materiales locales y tradicionales del lugar.

Se debe proveer al espacio de zonas definidas con

elementos que brinde confort, calidad en búsqueda de mayor tiempo de permanencia, definir zonas que direccionen y sirvan como guía para las personas con capacidades diferentes, de igual manera se debe fomentar una accesibilidad universal y segura.

Las actividades desarrolladas en la plaza influyen de manera directa en la ocupación del espacio público, una de esas actividades es la venta informal, ésta debe ser analizada de manera profunda y puntal ya que presentan mayor complejidad.

Para enriquecer las intervenciones en el espacio público plaza se sugiere sociabilización del plan de actuación con los moradores y usuarios a fin de establecer acuerdos, fomentar el trabajo colaborativo entre las organizaciones barriales y municipales.

La seguridad en los espacios públicos contribuye a la permanencia de los usuarios en el lugar por lo que es pertinente establecer convenios en un pro de diseño con diversas organizaciones o instituciones para afrontar la delincuencia brindando espacios seguros.

Por finalizar, se recomienda que, en futuras intervenciones de espacios públicos en centros históricos en condiciones similares al caso de estudio, se considere los criterios de intervención que se plantean en este estudio, tomando en cuenta sus propios requerimientos.



**ANEXOS**

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Tesis "La ocupación del espacio público post COVID-19 en el Centro Histórico de Cuenca. Caso de estudio: Plaza El Vergel."

Observador:  
Fecha:

HORA	HOMBRES	MUJERES
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		
<b>HORA</b>		
Niño 4-11		
Joven 12-26		
Adulto 27-59		
Adulto mayor 60 a más		

Anexo 1. Ficha de Conteo de Usuarios. Elaboración propia

UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



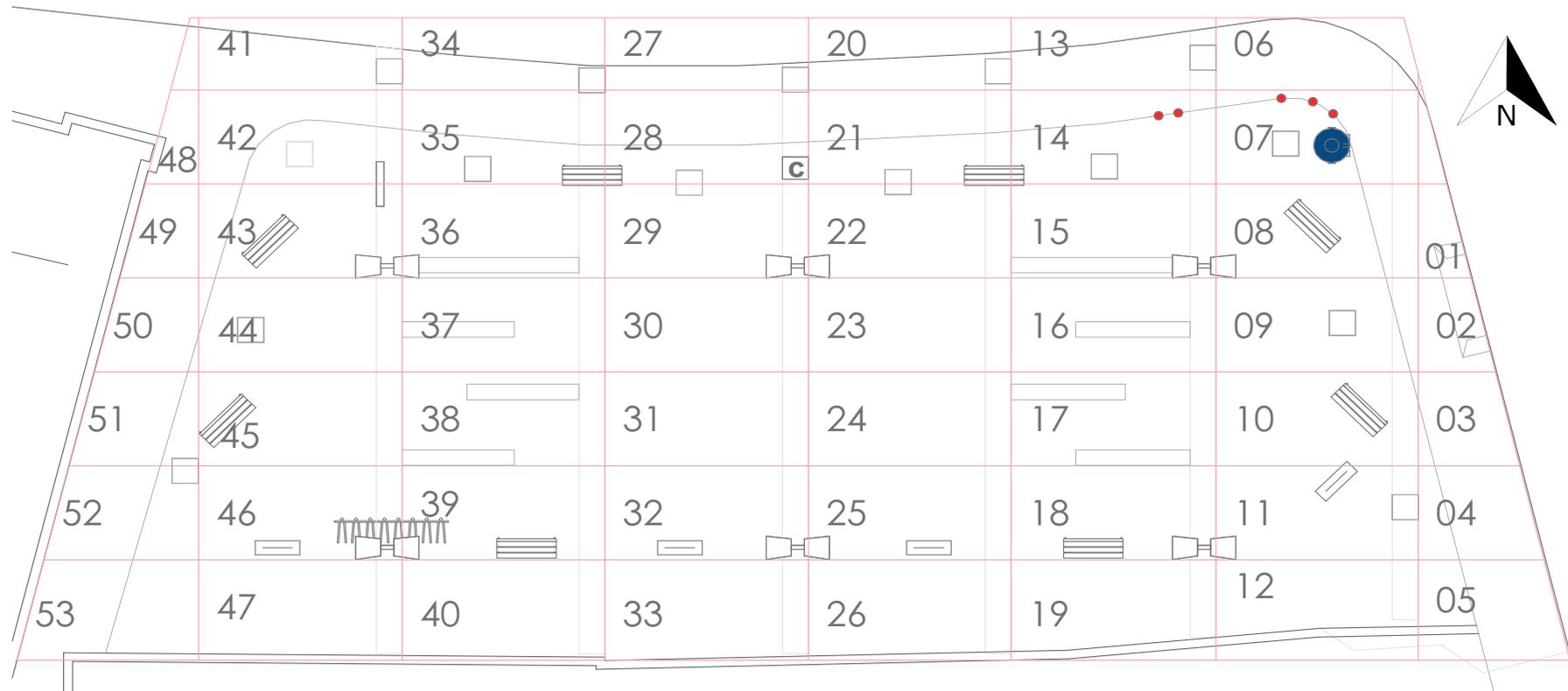
Tesis "La ocupación del espacio público post COVID-19 en el Centro Histórico de Cuenca. Caso de estudio: Plaza El Vergel."

Observador:  
Fecha:  
Hora:

TIPO DE USUARIO	Niño	Joven	Adulto	Adulto mayor
EDAD	4-11	12-26	27-59	Más de 60

#	USUARIO	CUADRANTE	ACTIVIDAD	CLASIFICACIÓN ACTIVIDAD

Anexo 2. Ficha de Mapeo de Actividades. Elaboración propia



Anexo 3. Zonificación de la plaza El Vergel. Elaboración propia

# BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, B., y Unidad Técnica Fundación EL Barranco. (2010). El Barranco de Cuenca. Archivo BAQ, ARQUITECTURA PANAMERICANA. <https://www.arquitecturapanamericana.com/el-barranco-de-cuenca/>
- Asmal, D. (2016). Modelo de Gestión del Patrimonio Cultural Edificado basado en la Participación Ciudadana para la Ciudad de Cuenca. Trabajo. 134. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25458/1/tesis.pdf>
- Bagnera, P. (2008). Vivienda y espacio público en centros históricos de América Latina. Perspectivas Urbanas No 9, Universitat Politècnica de Catalunya. [https://issuu.com/viviendasocial.ciudad/docs/urban\\_perspectives\\_pb](https://issuu.com/viviendasocial.ciudad/docs/urban_perspectives_pb)
- Beltrán, J. (2015). Cuenca promueve sus rincones turísticos con visitas guiadas. EL COMERCIO. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/cuenca-turismo-ecuador-museos-azuay.html>
- Bembibre, C. (2009). Definición de Plaza. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/general/plaza.php>
- Berent, M. R., Roibón, M. J., y Pilar, C. (2020). Indagaciones y reflexiones sobre la contingencia y el escenario pos pandemia en el espacio público. *Arquitecto*, 16, 139. <https://doi.org/10.30972/arq.0164561>
- BLL. (2020). La Casa de Chaguarchimbana y el barrio de las Herrerías guardan valiosa historia. *El Mercurio*. <https://elmercurio.com.ec/2020/04/20/la-casa-de-chaguarchimbana-y-el-barrio-de-las-herrerias/>
- Boris Albornoz. (2004). Plan Especial el Barranco. Boris Albornoz–Arquitectura. <https://www.boraisalbornoz.com/plan-especial-el-barranco/>
- Boris Albornoz. (2006). Plaza el Vergel. Boris Albornoz–Arquitectura. <https://www.boraisalbornoz.com/plaza-el-vergel/>
- Borja, J., y Muxi, Z. (2003). El espacio público , ciudad y ciudadanía. ResearchGate, October. [https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)
- Briceño Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, Bogotá, 20(2), 10–12. <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.2.1562>
- Cabrera, D.; Espinoza, M. (2019). Análisis del confort urbano en las plazas del centro histórico de Cuenca [Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/simple-search?query=Análisis+del+confort+urbano+en+las+plazas+del+centro+histórico+de+Cuenca>
- Capellà Miterique, H. (2014). El retorno a la plaza: un caso de estudio en Concepción (Chile). *SciELO–Scientific Electronic Library Online*. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-215X2014000100004%0A](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2014000100004%0A)
- Carrión, F. (1989). Espacio público: punto de partida para la alteridad. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, p. 160). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Carrión M., F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. *Revista de La Organización Latinoamericana y Del Caribe de Centros Históricos*, 89–96. <https://doi.org/10.2307/1510276>
- Carrión Mena, F. (2000). Lugares o flujos centrales : los centros históricos urbanos (p. 49).
- Carrión Mena, F. (2020). El coronavirus es una enfermedad urbana. In *Múltiples miradas para renovar una agenda urbana en crisis* (pp. 23–32). [https://www.clasco.org/wp-content/uploads/2020/10/Desigualdades-urbanas\\_N1.pdf](https://www.clasco.org/wp-content/uploads/2020/10/Desigualdades-urbanas_N1.pdf)
- Carrizo, E., y Fajardo, D. (2020). Covid en la ciudad: ¿Cómo será la vuelta

- a los espacios públicos? La Tercera. <https://www.latercera.com/pulso/noticia/covid-en-la-ciudad-como-sera-la-vuelta-a-los-espacios-publicos/VB3WYNFHNBB4BHT46BEHNDMGHQ/>
- Chambi Chamorro, G. E., Huachaca Pozo, J., y Poma Monroy, E. A. (2020). Uso desigual del espacio recreativo público en el contexto de la COVID-19 en Lima Metropolitana. *Espacio y Desarrollo*, 171(35), 149–171. <https://doi.org/10.18800/espacioydesarrollo.202001.006>
  - Chegade Herrera, R. (n.d.). LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. *Urbanistas.Lat Red Latinoamericana*. <https://urbanistas.lat/la-importancia-de-los-espacios-publicos/>
  - CIDEU. (2020). Plan Especial del Barranco. CIDEU. <https://www.cideu.org/proyecto/plan-especial-del-barranco/>
  - Colacios, R., y Mendoza-Arroyo, C. (2017). Uso e interacción social en el espacio público: El caso del polígono de vivienda Sant Cosme, Barcelona. *Revista Urbano*, 20(36), 66–77. <https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.36.06>
  - Concejo Municipal de Cuenca. (2010). Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca. (pp. 8–9).
  - Cutieru, A. (2020). ¿Cómo ha cambiado el espacio público en 2020? *ArchDaily*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/954112/como-ha-cambiado-el-espacio-publico-en-2020>
  - Delgadillo, V. (2014). La Política del Espacio Público y del Patrimonio Urbano en la Ciudad de México. *Discurso Progresista, Negocios Inmobiliarios Y Buen Comportamiento Social. XIII Coloquio Internacional de Geocrítica*, 1–23.
  - Díaz-Hoeflich, A. (2012). LA VISIÓN MULTIDIMENSIONAL DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA GESTIÓN DEL DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE. 27–30.
  - Díaz Osorio, M. S. (2018). La Calidad Del Espacio Público Interpretar E Intervenir En El Caso Bogotá. 1435–1451.
  - Duran Carraso, E., y Vanegas Cedillo, N. (2015). Espacio público en zonas de patrimonio débil. Regeneración arquitectónico-urbano de la plaza El Otorongo y la Plaza del Herrero [Universidad de Cuenca]. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-69962007000100006&lng=en&enynrm=isoyt&lng=en](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962007000100006&lng=en&enynrm=isoyt&lng=en)
  - Equipo Editorial. (2016). Conoce las intervenciones urbanas propuestas por Gehl para Puerto Varas y Puerto Montt en Chile. *Plataforma Arquitectura*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790072/conoce-las-intervenciones-urbanas-propuestas-por-gehl-architects-para-puerto-varas-y-puerto-montt-chile>
  - Fedele, J. (2020). Territorio y pandemia: La urbanidad discontinuada. *ARQUISUR REVISTA*, 114–127. <https://doi.org/10.14409/ar.v10i17.9132>
  - García, G. G. (2020, 20 junio). OPINIÓN | ¡Distancia social!. . . ¿pero esto que es? *Linares28 - El diario digital de Linares*. <https://www.linares28.es/2020/06/21/opinion-distancia-social-pero-esto-que-es/>
  - García García, Y. (2021). La salud mental será uno de los grandes problemas de 2021 por la pandemia del coronavirus. *Business Insider*. <https://www.businessinsider.es/salud-mental-sera-grandes-problemas-2021-785285>
  - Garrido, C., Tuduri, M., González, A., y Giorgi, E. (2020). Covid-19 and the future of cities: How are public space and social life going to change? *CitiesToBe*. <https://www.citiestobe.com/covid-19-how-are-public-space-and-social-life-going-to-change>
  - Garriz, E. J., y Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*,

- 12(2), 25. <https://doi.org/10.21500/22563202.59>
- Gehl Institute for public life. (2018). Utilizando las Herramientas para la Vida Pública: Guía Completa. 13.
  - Gehl Instituto. (2017). Doce Criterios de calidad. Instituto Gehl, 1–4. Criterios de calidad
  - Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. [http://cataleg.upc.edu/search\\*cat?/o.b59193359ysearchscope=1](http://cataleg.upc.edu/search*cat?/o.b59193359ysearchscope=1)
  - Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2017). La dimensión humana en el espacio público. Recomendaciones para el análisis y el diseño.
  - Gehl, J., y Svarre, B. (2013). How to Study Public Life: Methods in Urban Design. ISLANDPRESS. [www.ciudadesaescalahumana.org/2013/10/how-to-study-public-life-its-all-about.html](http://www.ciudadesaescalahumana.org/2013/10/how-to-study-public-life-its-all-about.html)
  - Hanley, L. M. (2008). Centros históricos: espacios de rehabilitación y disputa. *Revista Centro-H*, 1, 78–84. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115112534007>
  - Harrouk, C. (2021). Los espacios públicos y los desafíos del Covid-19: Respuestas urbanas a pequeña escala de ONU-Hábitat en Vietnam, Bangladesh e India. *ArchDaily México*. <https://www.archdaily.mx/mx/957716/los-espacios-publicos-y-los-desafios-de-covid-19-respuestas-urbanas-a-pequena-escala-de-onu-habitat-en-vietnam-bangladesh-e-india>
  - Hernández Rodríguez, J. (2020). Impacto de la COVID-19 sobre la salud mental de las personas. *Medicentro Electrónica*, 24(3), 578–594. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30432020000300578&lng=es&tylng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30432020000300578&lng=es&tylng=es).
  - Honey-Rosés, J. (2020). Los espacios públicos y la salud en la ciudad pospandemia. ISGlobal "Instituto de Salud Global de Barcelona." <https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/los-espacios-publicos-y-la-salud-en-la-ciudad-pospandemia/8000927/12302>
  - Honey-Rosés, J., Anguelovski, I., Chireh, V. K., Daher, C., Bosch, C. K. van den, Litt, J. S., Mawani, V., McCall, M. K., Orellana, A., Oscilowicz, E., Sánchez, U., Senbel, M., Tan, X., Villagomez, E., Zapata, O., y Nieuwenhuijsen, M. J. (2020). El impacto de COVID-19 en el espacio público: una revisión temprana de las preguntas emergentes: diseño, percepciones e inequidad. Taylor y Francis En Línea. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23748834.2020.1780074>
  - Huarcaya-Victoria, J. (2020). Consideraciones sobre la salud mental en la pandemia de COVID-19. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, 37(2), 327–334. <https://dx.doi.org/10.17843/rpmesp.2020.372.5419>
  - Informe de calidad del aire de cuenca. (2020). <http://gis.uazuay.edu.ec/ierse/sistemagrafico.php>
  - Jiménez, D. (2000). Laberintos urbanos en América Latina. *Laberintos Urbanos En América Latina*, 9–35. <http://www.abayala.org>
  - Kampf, G., Todt, D., Pfaender, S., y Steinmann, E. (2020). Persistence of coronaviruses on inanimate surfaces and their inactivation with biocidal agents. *Journal of Hospital Infection*, 104(3), 246–251. [https://www.3tres3.com/abstracts/persistencia-de-los-coronavirus-en-las-superficies-y-su-inactivacion\\_44582/](https://www.3tres3.com/abstracts/persistencia-de-los-coronavirus-en-las-superficies-y-su-inactivacion_44582/)
  - Kuna, A. (2021). Transmisión del SARS-CoV-2 a través de superficies contaminadas en interiores. *Empendium*. <https://empendium.com/manualmibe/covid19/272416,transmision-del-sars-cov-2-a-traves-de-superficies-contaminadas-en-interiores>
  - Kupferschmidt, K. (2020). ¿Por qué algunos pacientes con COVID-19 infectan a muchos otros, mientras que la mayoría no propaga el virus en absoluto? *Science*. <https://www.sciencemag.org/news/2020/05/why-do-some-covid-19-patients-infect-many-others-whereas-most-don-t-spread-virus-all>

- Larrañaga Mendez, A. E. (2010). Transformación de los espacios públicos de la ciudad patrimonial: el zócalo de la ciudad de Oaxaca. A: International Conference Virtual City and Territory. "6to. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Mexicali, 5, 6 y 7 Octubre 2010". Mexicali: UABC, 2010.
- Leiva Zea, F. (2010). Técnicas utilizadas en investigación. In Nociones de la metodología de investigación científica (Quinta edición, pp. 46–50).
- Luzardo, D. (2020). Ciudades identitarias : espacios en pugna en tiempos de pandemia. *Revista SURACADEMI*, 7(14), 17–26. <https://orcid.org/0000-0003-0168-972X>
- Martínez Gaete, C. (2014). ¿Cómo observar el comportamiento humano en las ciudades? Plataforma Urbana. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/02/24/¿como-observar-el-comportamiento-humano-en-las-ciudades/>
- Medina, C., Chavira, J., Aburto, T., Nieto, C., Contreras-Manzano, A., Segura, L., Jáuregui, A., y Barquera, S. (2021). Revisión rápida: evidencia de transmisión por Covid-19 e infecciones respiratorias agudas similares en espacios públicos abiertos. *Salud Pública de México*, 63(2 MarAbr), 232–241. <https://doi.org/10.21149/11827>
- Muñoz Vanegas, P. C., y Quizhpe Marín, M. A. (2019). La percepción de la población como criterio de diseño del espacio público en el Centro Histórico de Cuenca. Caso de estudio: Plaza El Vergel y Plaza El Carbón. (Vol. 126, Issue 1).
- Nieuwenhuijsen, M. J. (2020). Ciudades post-COVID-19: nuevos modelos urbanos para que las ciudades sean más saludables. ISGlobal–Instituto de Salud Global de Barcelona. <https://www.isglobal.org/healthisglobal/-/custom-blog-portlet/post-covid-19-cities-new-urban-models-to-make-cities-healthier/4735173/0>
- OMS. (2020). Preguntas y respuestas sobre la transmisión de la COVID-19. OMS. <https://www.who.int/es/news-room/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19-how-is-it-transmitted>
- ONU-Habitat. (2020). Espacio Público y COVID-19. ONU-Habitat, 1–2. [https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/06/spanishfinal\\_public\\_space\\_key\\_messages\\_covid19.pdf](https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/06/spanishfinal_public_space_key_messages_covid19.pdf)
- Padilla B., J. (2021). El espacio público de época de distanciamiento social. Análisis de los cambios de recorrido y ocupación durante la pandemia Covid-19. Universidad del Azuay.
- Páramo, P., Burbano, A., y Fernández Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. In *Revista de arquitectura* (Vols. 18; N°2, pp. 6–26).
- Páramo, P., y Burbano Arroyo, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6–15. <https://doi.org/10.14718/revarq.2014.16.2>
- Pogo Ruiz, J. M., Muñoz Vanegas, P. C., Tenén, T., y Quizhpe, M. A. (2018). CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL BARRIO EL VERGEL CALLE DE LAS HERRERÍAS. *Archivo BAQ, ARQUITECTURA PANAMERICANA*. <https://www.arquitecturapanamericana.com/campana-de-mantenimiento-de-las-edificaciones-patrimoniales-del-barrio-el-vergel-calle-de-las-herrerias/>
- Polo Espinoza, M. J., y Rosales Almeida, A. C. (2018). Valoración arquitectónica y paisajística de la calle las Herrerías, incidencia de la "campaña de mantenimiento de las edificaciones del barrio el vergel, calle las herrerías." Universidad de Cuenca.
- Radi, C., Cajade, M., Zurmendi, C., Velazquez, R., Stebniki, J., Tarallo, M., y

- Larrosa, P. (2020). ADAPTACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS ANÁLISIS Y PROPUESTAS EN CONTEXTO DE DISTANCIAMIENTO FÍSICO SOSTENIDO. ENSAYOS URBANOS PARA LA NUEVA NORMALIDAD. <https://tecuido.uy/EUNN-Documento-03.pdf>
- Rangel, M. (2001). El Caracter Social del Espacio Público en Mérida. *Visión Físico Espacial*. Fermentum. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 11(31), 319–338. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70511242010%0ACómo>
  - Rodríguez Garabot, E. (2020). Mejores espacios públicos para la recuperación urbana post-pandemia. CAF Banco De Desarrollo De América Latina. <https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2020/08/una-feria-en-el-parque/>
  - Rodríguez Martínez, M. (2020). Las ciudades post-coronavirus: así va a transformar la pandemia el diseño urbano. *Euronews*. <https://es.euronews.com/2020/05/01/las-ciudades-post-coronavirus-asi-va-ha-transformar-la-pandemia-el-diseno-urbano>
  - Rodríguez Tarducci, R., Birche, M., y Cortizo, D. (2021). Análisis del espacio público frente a la pandemia en una urbanización informal argentina. *Revista de Urbanismo*. <https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0717-5051.2021.58512>
  - Salas, J. (2020). "El mayor riesgo se da en espacios cerrados y abarrotados, salvo si la ventilación es eficiente." © EDICIONES EL PAÍS S.L. <https://elpais.com/ciencia/2020-07-18/el-mayor-riesgo-se-da-en-espacios-cerrados-y-abarrotados-salvo-si-la-ventilacion-es-eficiente.html>
  - Sharifi, A., y Khavarian-Garmsir, A. R. (2020). The COVID-19 pandemic: Impacts on cities and major lessons for urban planning, design, and management. *Science of the Total Environment*, 749, 1–3. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2020.142391>
  - Soto Vivar, P. A. (2016). Espacios públicos patrimoniales: continuidades históricas, culturales y paisajísticas en/entre zonas típicas y su entorno. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
  - Ulloa, C. (2007). La vida en las Herrerías. *Revista Artesanías de América*, 15, 253–274. <https://doi.org/10.31381/test2.v0i15.1398>
  - UNESCO. (2003). Patrimonio Cultural Inmaterial. UNESCO. <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
  - UNICEF. (2020). 'Volver a la calle': ideas para recuperar los espacios públicos en las ciudades postpandemia. UNICEF. <https://ciudadesamigas.org/volver-a-la-calle-ideaton-postpandemia/>
  - Uriarte, J. M. (2021). Observación. Características. <https://www.caracteristicas.co/observacion/#ixzz7FGVoxbNU>
  - Urtubey, F., Verónica, C., y Samaniego, J. (2017). En defensa del patrimonio: prácticas culturales sobre el espacio público en la ciudad de La Plata. *Espacialidades*. *Revista de Temas Contemporáneos Sobre Lugares, Política y Cultura*, 7(1), 147–171.
  - Velásquez de González, C. V., y Meléndez Urdaneta, L. A. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. *Opción*, 19(40), 69–87.
  - Vera, F., y Mashini, D. (2020). Espacio público: 6 ideas para revitalizar los barrios el día después de la COVID-19. Banco Interamericano de Desarrollo ("BID"). <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/espacio-publico-6-ideas-para-revitalizar-barrios-el-dia-despues/>
  - We Care. (2020). La importancia de la vida social, ahora en espacios abiertos. We Care. <https://www.wecare.com.ar/la-importancia-de-la-vida-social-ahora-en-espacios-abiertos/>

# ÍNDICE

TABLAS

FIGURAS

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Marco normativo.....	30
Tabla 2. Criterios de calidad.....	44
Tabla 3. Valores de contaminantes marzo 2018-2020, en porcentajes.....	46
Tabla 4. Plaza El Vergel: ficha de vegetación.....	61
Tabla 5. Plaza El Vergel: ficha de mobiliario.....	63
Tabla 6. Tipos de usuarios.....	69
Tabla 7. Cronograma de trabajo.....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Irán, Rasht, Provincia de Gilan.....	15
Figura 2. Catedral Inmaculada Concepción, Centro histórico de Cuenca.....	16
Figura 3. Iglesia San Francisco, Quito.....	16
Figura 4. Secuencia de propagación del virus.....	19
Figura 5. Salud mental y la pandemia del COVID-19.....	19
Figura 6. Urbanismo táctico.....	20
Figura 7. La plaza del Campidoglio en Roma.....	21
Figura 8. Parque de los pies descalzos, Medellín.....	21
Figura 9. Plaza de San Pedro en el Vaticano, Roma.....	22
Figura 10. Plaza Mayor, Madrid. Fiesta en honor del Príncipe de Gales, 1623.....	23
Figura 11. Tipología de las plazas.....	24
Figura 12. Un hombre en el parque El Calero, en Ciudad Lineal (Madrid).....	25
Figura 13. Dolores Park en San Francisco, California, USA. ....	25
Figura 14. Dimensiones de la plaza.....	31
Figura 15. Espacios públicos revitalizados: promoviendo conexiones humanas en las ciudades.....	28
Figura 16. Ejes principales de los criterios de calidad.....	29
Figura 17. Espacio público y vida pública.....	37
Figura 18. Secuencia de la metodología.....	37
Figura 19. Etapas de la propuesta metodológica.....	38
Figura 20. Diagnóstico general del área de estudio.....	39
Figura 21. Aplicación del método y herramientas.....	39
Figura 22. Sistematización de la información.....	40
Figura 23. Formulación de criterios.....	40
Figura 24. Proceso de análisis para la formulación de criterios.....	41
Figura 25. Herramientas de comportamiento.....	43
Figura 26. Identificación de variables.....	45
Figura 27. Concentración de contaminantes marzo 2018-2020.....	46
Figura 28. Espacio público en pandemia.....	47
Figura 29. El Barranco: vista aérea.....	51
Figura 30. El Barranco del río Tomebamba.....	51
Figura 31. Diagnóstico general del área de estudio.....	53
Figura 32. Puente Ingachaca, iglesia El Vergel, 1921.....	54
Figura 33. Puente Ingachaca, 1925.....	54
Figura 34. Iglesia El Vergel.....	54
Figura 35. Plaza El Vergel, 2021.....	55
Figura 36. Iglesia El Vergel y Cruz.....	55

Figura 37. Concurso de monigotes, 2019.....56	Figura 56. Vegetación en alcorque.....62	Figura 76. Plaza El Vergel: lugar para observar.....72
Figura 38. Concurso de monigotes, 2019.....56	Figura 57. Vegetación: álamo blanco.....62	Figura 77. Plaza El Vergel: lugar para actividades diversas.....72
Figura 39. Línea de tiempo.....56	Figura 58. Vegetación: jacarandá.....62	Figura 78. Plaza El Vergel: buena experiencia sensorial, visuales-estancia.....73
Figura 40. Plaza El Vergel: emplazamiento y contexto.....57	Figura 59. Plaza El Vergel: ubicación en planta del mobiliario.....63	Figura 79. Plaza El Vergel: buena experiencia sensorial, clima.....73
Figura 41. Plaza El Vergel: accesos y conexiones.....58	Figura 60. Panel informativo.....64	Figura 80. Plaza El Vergel: buena experiencia sensorial. ....73
Figura 42. Plaza El Vergel: acceso A1.....58	Figura 61. Mobiliario en conjunto.....64	Figura 81. Plaza El Vergel: concurrencia de usuarios en la plaza. Días laborales. ....74
Figura 43. Plaza El Vergel: acceso A2.....58	Figura 62. Bancas.....64	Figura 82. Plaza El Vergel: tipo de usuarios. Días laborales. ....74
Figura 44. Plaza El Vergel: acceso A3.....58	Figura 63. Fuente de agua y módulo de jardinera.....64	Figura 83. Plaza El Vergel: género de usuarios. Días laborales. ....74
Figura 45. Plaza El Vergel: acceso A4.....58	Figura 64. Basurero y cruz.....64	Figura 84. Plaza El Vergel: concurrencia de usuarios en la plaza. Fin de semana. ....75
Figura 46. Plaza El Vergel: acceso A5.....58	Figura 65. Plaza El Vergel: tipos de pisos.....65	Figura 85. Plaza El Vergel: tipo de usuarios. Fin de semana. ....75
Figura 47. Alzado del tramo sur de la plaza El Vergel...59	Figura 66. Plaza El Vergel: iluminación nocturno.....66	Figura 86. Plaza El Vergel: género de usuarios. Fin de semana. ....75
Figura 48. Escala y ritmo del tramo sur de la plaza El Vergel.....59	Figura 67. Plaza El Vergel, 2021.....68	Figura 87. Plaza El Vergel: distribución de usuarios. Días laborales. ....76
Figura 49. Transparencia y textura y detalles de las edificaciones del tramo sur de la plaza El Vergel.....59	Figura 68. Zonificación de la plaza El Vergel.....69	Figura 88. Plaza El Vergel: tipo de usuarios. Días laborales. ....76
Figura 50. Perfil urbano del tramo sur de la plaza El Vergel.....59	Figura 69. Plaza El Vergel: protección contra el tráfico-bolardos.....70	Figura 89. Plaza El Vergel: género de usuarios. Días laborales. ....76
Figura 51. Plaza El Vergel: planta arquitectónica.....60	Figura 70. Uso inadecuado de la plaza.....70	Figura 90. Plaza El Vergel: distribución de usuarios. Fin de semana. ....77
Figura 52. Plaza El Vergel: antes de la intervención.....60	Figura 71. Plaza El Vergel: seguridad en los espacios...70	
Figura 53. Plaza El Vergel: estado actual.....58	Figura 72. Plaza El Vergel: posibilidad de observar-sentarse.....71	
Figura 54. Plaza El Vergel: ubicación en planta de la vegetación.....61	Figura 73. Plaza El Vergel: espacios para caminar.....71	
Figura 55. Plaza El Vergel: vegetación.....62	Figura 74. Plaza El Vergel: espacios de permanencia...71	
	Figura 75. Plaza El Vergel: oportunidad de sentarse y conversar.....72	

Figura 91. Plaza El Vergel: tipo de usuarios. Fin de semana. ....77	Figura 107. Actividades sociales. Fin de semana.....82	Figura 125. Mapeo de usuarios. Fin de semana.....88
Figura 92. Plaza El Vergel: género de usuarios. Fin de semana. ....77	Figura 108. Distribución de actividades sociales. Fin de semana.....82	Figura 126. Mapeo de usuarios, genero. Fin de semana.....88
Figura 93. Mapeo de actividades. Días laborales. ....78	Figura 109. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios día laboral 1. ....83	Figura 127. Distribución de usuarios. Fin de semana. ....88
Figura 94. Plaza El Vergel: distribución de actividades. Días laborales. ....78	Figura 110. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios día laboral 2. ....83	Figura 128. Actividades pre-pandemia. Días laborales. ....89
Figura 95. Mapeo de actividades. Fin de semana. ....79	Figura 111. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios fin de semana: sábado. ....83	Figura 129. Mapeo de actividades. Días laborales....89
Figura 96. Plaza El Vergel: distribución de actividades. Fin de semana. ....79	Figura 112. Plaza El Vergel: trayecto de usuarios fin de semana: domingo. ....83	Figura 130. Actividades en días laborales.....89
Figura 97. Actividades necesarias. Días laborales. ....80	Figura 113. Afluencia de usuarios hacia la plaza.....84	Figura 131. Actividades en pre-pandemia. Fin de semana.....90
Figura 98. Distribución de actividades. Días laborales .....80	Figura 114. Edificaciones patrimoniales: fachada sur....84	Figura 132. Mapeo de actividades. Fin de semana .....90
Figura 99. Actividades necesarias. Fin de semana. ....80	Figura 115. Actividades opcionales.....84	Figura 133. Actividades en fin de semana.....90
Figura 100. Distribución de actividades. Fin de semana.....80	Figura 116. Elementos de protección, vegetación.....85	Figura 134. Cuento: análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Días laborales.....91
Figura 101. Actividades opcionales. Días laborales. ....81	Figura 117. Dinámica de ocupación de la plaza.....85	Figura 135. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Días laborales.....92
Figura 102. Distribución de actividades necesarias. Días laborales. ....81	Figura 118. Actividades desarrolladas en la plaza.....85	Figura 136. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia -pre pandemia. Días laborales.....92
Figura 103. Actividades opcionales. Fin de semana ....81	Figura 119. Plaza El Vergel, año 2019.....86	Figura 137. Mapeo de actividades. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Días laborales .....92
Figura 104. Distribución de actividades necesarias. Fin de semana.....81	Figura 120. Plaza El Vergel en pandemia año 2021....86	Figura 138. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Fin de semana.....93
Figura 105. Actividades sociales. Días laborales.....82	Figura 121. Cuento de usuarios en pre-pandemia....87	Figura 139. Mapeo de usuarios. Análisis de resultados pandemia - pre pandemia. Fin de semana.....93
Figura 106. Distribución de actividades sociales. Días laborales. ....82	Figura 122. Mapeo de usuarios. Día laboral. ....88	Figura 140. Mapeo de actividades. Análisis de
	Figura 123. Mapeo de usuarios, genero. Día laboral ....88	
	Figura 124. Distribución de usuarios. Días laborales. ....88	

resultados pandemia - pre pandemia. Fin de semana .....93

Figura 141. Alcance de los criterios de diseño.....99

Figura 142. Zonas y bordes protegidos.....100

Figura 143. Elementos que brindan protección al usuario sin afectar el entorno construido.....100

Figura 144. Elementos naturales de altura en zonas de descanso.....100

Figura 145. Trayectos definidos para una movilidad segura para el usuario en la plaza.....101

Figura 146. Cruces y bordes seguros.....102

Figura 147. Incorporación de iluminación en los bordes y dentro de la plaza, con características propias del lugar.....103

Figura 148. Vegetación, diseño de pisos y mobiliario banca.....104

Figura 149. Elementos urbanos–arquitectónicos distribuidos en la plaza.....105

Figura 150. Uso del espacio público para los comerciantes locales.....106

Figura 151. Variedad y compatibilidad de usos alrededor del espacio público.....106

Figura 152. Preservar elementos que resalte al patrimonio.....107



