

UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Intervención urbana y recuperación del espacio público en el barrio Carmen de Guzho Alto
de la ciudad de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
Arquitecto

Autores:

Andrés Marcelo Barzallo Andrade

CI: 0105904197

Correo electrónico: dresan1020@hotmail.com

Daniel Alejandro Chicaiza Capón

CI: 0105742597

Correo electrónico: daniel.ale77@gmail.com

Directora:

Arq. Mónica Janeth González Llanos

CI: 0103807228

Cuenca, Ecuador

26-enero-2023

INTERVENCIÓN URBANA Y RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO CARMEN DE GUZHO ALTO DE LA CIUDAD DE CUENCA

ANDRÉS MARCELO BARZALLO ANDRADE // DANIEL ALEJANDRO CHICAIZA CAPÓN **AUTORES**
MÓNICA GONZÁLEZ. ARQ. MSc. **DIRECTOR**

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA
CUENCA, **ECUADOR** 2022



Resumen

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo principal mejorar las condiciones urbano espaciales del barrio Carmen de Guzho Alto en la ciudad de Cuenca. Para poder cumplirlo se ha propuesto realizar diferentes talleres participativos con los habitantes del barrio, en los que se utilice como base metodológica el Urbanismo táctico, cuyo principal fundamento es el de incluir a las comunidades como eje central, priorizando su perspectiva y criterio en el desarrollo del anteproyecto. Los talleres se basan en cuatro etapas fundamentales, las cuales consisten en: • **Explorar** que consiste en realizar un diagnóstico participativo, es decir saber cuál es la perspectiva comunitaria. • **Soñar** la cual consiste en una crítica constructiva al sistema urbano conjuntamente con la comunidad. • **Participar** que se basa en el diseño participativo y la recolección de propuestas de los habitantes. • **Reflexionar** en donde el objetivo es compartir las interpretaciones, análisis, experiencias y recomendaciones generadas a lo largo de todo el proceso metodológico.

Finalmente, como resultado se obtuvo un diseño participativo en el que se resolvieron las principales necesidades y problemas de los habitantes del barrio. El espacio seleccionado pudo acoger las ideas de la población y se las pudo transformar en diseños arquitectónicos de calidad que acogen los principios del urbanismo participativo.

Palabras Clave: Mejoramiento barrial. Urbanismo participativo. Espacio público. Barrios vulnerables

Abstract

The main objective of this titling work is to improve the spatial urban conditions of the Carmen de Guzho Alto neighborhood in the city of Cuenca. In order to fulfill it, it has been proposed to carry out different participatory workshops with the inhabitants of the neighborhood, in which Tactical Urbanism is used as a methodological basis, whose main foundation is to include the communities as a central axis, prioritizing their perspective and criteria in the development of the preliminary project. The workshops are based on four fundamental stages, which consist of: • **Explore** what it means to carry out a participatory diagnosis, that is, to know what the community perspective is. • **Dreaming** which consists of constructive criticism of the urban system together with the community. • **Participate**, which is based on participatory design and the collection of proposals from the inhabitants. • **Reflect** where the objective is to share the interpretations, analyses, experiences and recommendations generated throughout the entire methodological process.

Finally, as a result, a participatory design was obtained in which the main needs and problems of the inhabitants of the neighborhood were resolved. The selected space was able to accommodate the ideas of the population and were able to transform them into quality architectural designs that embrace the principles of participatory urban planning.

Keywords: Neighborhood improvement. Participatory urbanism. Public space. Vulnerable neighborhoods

ÍNDICE

PRÓLOGO

PREÁMBULO	11
I Introducción	13
II Problemática	15
III Objetivos	19

CAPÍTULO

1

MARCO CONCEPTUAL	20
1.1 Asentamientos Irregulares	23
2.1.1 Barrios vulnerables	27
2.1.2 Mejoramiento Barrial	33
1.2 Espacio Público	35
1.3 Urbanismo Táctico - participativo	39
1.4 Casos de estudio	43
1.4.1 Ludobarrio	45
1.4.2 Parque señor de los milagros	49
1.4.3 Espacios de paz	53
1.5 Definición metodológica	55
1.6 Conclusiones	58

CAPÍTULO

2

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	60
2.1 Definición del área de estudio	63
2.2 Taller participativo #01	68
2.3 Diagnóstico del área de estudio	82
2.4 Problemas y potencialidades	92
2.5 Taller participativo # 02	96
2.6 Definición de un sistema urbano	110
2.7 Definición del sitio de intervención	112

CAPÍTULO

3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	116
3.1 Estado actual	118
3.2 Taller participativo # 03	122
3.3 Estrategias de actuación y diseño	136
3.4 Anteproyecto de intervención urbana	142
3.4.1 Programa	144
3.4.2 Propuesta expresiva	146

CAPÍTULO

4

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	172
4.1 Conclusiones	174
4.2 Bibliografía	176
4.3 Listado de imágenes y tablas	178

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Yo Andrés Marcelo Barzallo Andrade en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Intervención urbana y recuperación del espacio público en el barrio Carmen de Guzho Alto de la ciudad de Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de enero de 2023



Andrés Marcelo Barzallo Andrade

C.I: 0105904197

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Yo Daniel Alejandro Chicaiza Capón en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Intervención urbana y recuperación del espacio público en el barrio Carmen de Guzho Alto de la ciudad de Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de enero de 2023



Daniel Alejandro Chicaiza Capón

C.I: 0105742597

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Andrés Marcelo Barzallo Andrade, autor del trabajo de titulación "Intervención urbana y recuperación del espacio público en el barrio Carmen de Guzho Alto de la ciudad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 26 de enero de 2023



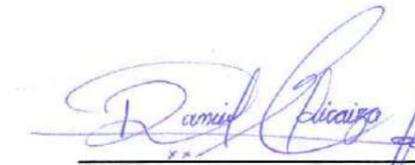
Andrés Marcelo Barzallo Andrade

C.I: 0105904197

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Daniel Alejandro Chicaiza Capón, autor del trabajo de titulación "Intervención urbana y recuperación del espacio público en el barrio Carmen de Guzho Alto de la ciudad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 26 de enero de 2023



Daniel Alejandro Chicaiza Capón

C.I: 0105742597

DEDICATORIA

Especialmente con todo mi corazón, cariño y amor a mi abuela quien ha sido mi inspiración, mi fortaleza y la senda hacia uno de los anhelos más deseados, a mi abuelita Blanca que es una estrella en el cielo y que jamás morirá en mi corazón, a mi padre por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, a mis hermanas Michelle y Adriana, y a mis amigos que me apoyaron y han hecho que el trabajo se realice con éxito, ha sido un orgullo y un privilegio formar parte de sus vidas.

Andrés .

A Dios, por guiarme y protegerme siempre. A mis padres Susana y Miguel, a mis hermanos Cristian, Marco, Miguel y David, quienes han sido mi soporte a lo largo de la carrera, brindándome su apoyo, comprensión y amor. A mis sobrinos, quienes son mi felicidad y motivación para seguir adelante. A toda mi familia que siempre me ha dado su cariño y apoyo incondicional. A mis amigos que han estado presentes motivándome y hemos compartido tantos momentos magníficos.

Daniel .

AGRADECIMIENTOS

A Dios. Por acompañarnos en todo el proceso con su bendición fuerza y sabiduría.

Mónica González Arq. MSc., Carlos Guillen Arq., Jaqueline Olmedo Arq. Por todo el apoyo brindado y por compartir sus conocimientos a lo largo de todo el proceso de preparación de este trabajo de titulación, de manera especial a la **Arq. Mónica González** quien ha guiado con su paciencia y su rectitud como docente.

Fundación el "Barranco", GAD Municipal de Cuenca, Junta barrial "Barrio Carmen de Guzho Alto". Por abrirnos las puertas y compartir valiosa información que aportó en el desarrollo de nuestra investigación .

Pablo Velez Arq., Esteban Barros , Juan Ordoñez, José Arévalo, María Gracia Coronel. Por su gratitud , el apoyo, la voluntad y por prestar el tiempo en el desarrollo de los talleres participativos, claves para culminar con éxito la meta propuesta, gracias infinitas por toda su ayuda.

PREÁMBULO

INTRODUCCIÓN

“Desgraciadamente, si las ciudades las construyéramos sólo los arquitectos no serían lo que son. Las ciudades las construyen sus habitantes, porque todos con nuestra presencia hacemos ciudad”.

(Emilio Soyer Nash, 2016).

Con esta frase se inicia el presente trabajo de titulación, en el que se pretende mostrar una propuesta de anteproyecto en el que se mejore la calidad urbanística y ambiental, a través de intervenciones tácticas y/o participativas. Con esta idea, la intención es presentar una nueva forma en la que los asentamientos irregulares (Caso de estudio: Carmen de Guzho Alto), puedan ser reformados; mediante la creación de escenarios que satisfagan las necesidades de la población que habita en estos lugares, que con el paso del tiempo sean capaces de crear permanencias y estructurar la trama urbana.

Esta idea de crear un diseño que mejore las condiciones de habitabilidad en asentamientos irregulares, como en los mencionados anteriormente, nace de la problemática de que en la ciudad de Cuenca se experimenta un crecimiento poblacional que está siendo absorbido por los núcleos aledaños y la expansión de la mancha urbana. Al no existir una planificación y herramientas para gestionar la expansión; se crean tejidos de baja densidad, déficit de infraestructura y espacios lúdicos.

Para comprender la propuesta planteada se debe saber que el urbanismo táctico, también conocido como urbanismo participativo, es aquel en donde se toman en cuenta las propuestas de la población que habita en el área en la que se desea actuar como un eje central, se recolectan ideas que terminan siendo asimiladas en los futuros proyectos de diseño para el mejoramiento de la comunidad.

Una vez comprendido el urbanismo participativo, se debe saber un poco acerca de las etapas de la metodología a utilizar para cumplir con el objetivo mencionado, estas son: 1) Análisis del barrio (*explorar*), Selección del sitio (*soñar*), Co-diseño (*participar*) y finalmente, los resultados y recomendaciones (*reflexión*). Para cada una de estas fases, se han elaborado distintos talleres, en los cuales se podrá observar a lo largo del presente documento los pasos que se dieron para llegar a la última etapa; cada uno de ellos fueron sumamente importantes para llegar a cumplir el fin planteado.

Al final de este trabajo de investigación se podrán encontrar nuevas ideas de diseño, nuevas formas en las que se puede estructurar una ciudad, una manera en la que se puedan crear escenarios indelebles y reflexiones acerca de cómo la población que reside en el área de acción debe participar principalmente en el diseño de la urbe en el que habita.



IMG 01 VISTA GENERAL DEL BARRIO CARMEN DE GUZHO ALTO
FUENTE: PROPIA

En el transcurso de las últimas décadas el mundo ha experimentado un acelerado desarrollo urbano. Hasta el año 2015 se ha registrado que existe un aproximado de 4000 millones de personas que viven en la metrópoli y se estima que este número de habitantes aumente a 5000 millones para el año 2030. (UTPL, 2017).

Consecuentemente el rápido crecimiento de la población y la expansión desregulada que han experimentado las ciudades intermedias latinoamericanas se ha derivado extremadamente en diversos problemas como la insostenibilidad administrativa en cuanto a dotación de servicios públicos y procesos de ocupación deficientes. Todo ello debido a que la población busca asentarse en el territorio según sus posibilidades económicas y se ven obligados a ocupar las periferias o áreas periurbanas, a causa de los altos e inaccesibles costos del suelo en las áreas céntricas de las ciudades.

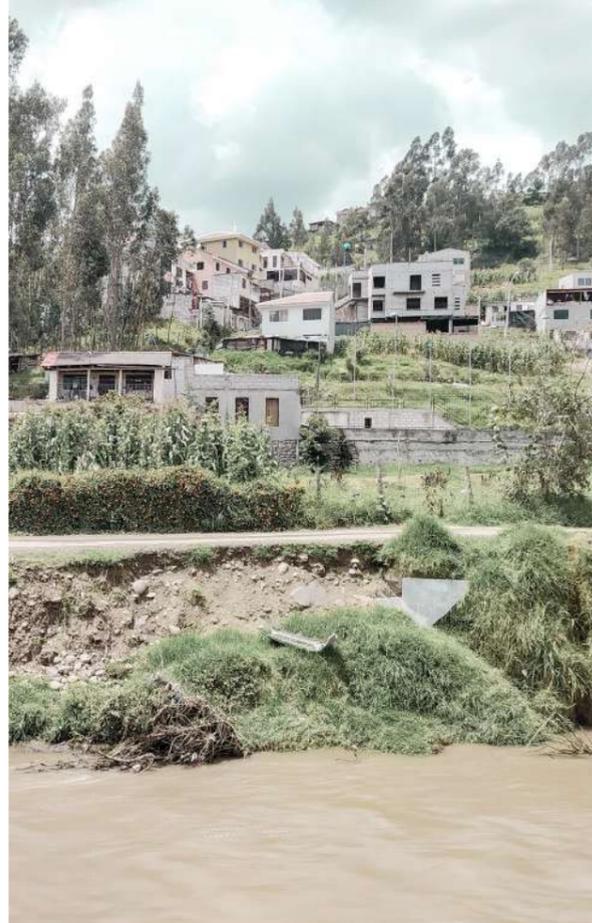
Esta lógica de ocupación se ve reflejada en la expansión y generación de nuevos asentamientos irregulares en el territorio, los mismos que se configuran en zonas vulnerables, desprovistas de servicios básicos, distantes de las fuentes de empleo, entre otras. (Cabrerá & Plaza, 2016).

A lo largo de la última década la ciudad de Cuenca (Ecuador) experimenta un crecimiento poblacional que está siendo absorbido por los núcleos aledaños y la expansión de la mancha urbana. La falta de planificación y de herramientas de gestión ha provocado

que la periferia de la ciudad se ocupe de manera irregular, creando tejidos de baja densidad, déficit de infraestructura y espacios de ocio y recreación, lo que afecta a casi 170000 habitantes. En las periferias aproximadamente un 12% de viviendas están en zonas de riesgo físico, el índice de hacinamiento es superior a la media urbana del 10% y cuentan con el 25% de población inmigrante de otras regiones (LA Network, 2018).

Según el plan de mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca, realizado por la Fundación "El Barranco" con el apoyo de la Agencia de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos UN HABITAT en el periodo 2015 - 2017, el barrio Carmen de Guzho Alto pertenece a los 10 barrios más vulnerables de la ciudad de Cuenca, por su condición de ruralidad; debido a que estos sectores suelen constituirse en zonas residuales carentes de uno o varios de los servicios básicos, privadas de espacios públicos, áreas verdes y de esparcimiento, infraestructuras, con problemas de propietarios, déficit en la calidad de las condiciones de habitabilidad, y donde se concentra el mayor porcentaje de población en situación de pobreza y exclusión social.

El barrio Carmen de Guzho Alto se emplaza como parte del anillo periférico de la ciudad y queda delimitado por límites naturales: (río Tarqui, quebradas, relieve) y límites artificiales: carretera Panamericana, linderos y presa); datos respaldados a través de imágenes satelitales y visitas de campo. (López et al., 2018).



IMG 02 PERIFERIA DEL BARRIO CARMEN DE GUZHO ALTO
FUENTE: PROPIA



IMG 03 ÁREAS VERDES EN ESTADO PRECARIO
FUENTE: PROPIA



IMG 04 ESCENARIOS EN DETERIORO
FUENTE: PROPIA



IMG 05 DÉFICIT DE ESPACIOS LÚDICOS
FUENTE: PROPIA

Gran parte de la superficie del barrio está al interior del límite urbano, donde se localizan equipamientos destinados a la educación (Unidad educativa José Rafael Arízaga), al culto (Iglesia Carmen de Guzho) y áreas verdes que en su actualidad se encuentran en condiciones precarias, las cuales pudieran ser aprovechadas para la implementación de equipamientos de tipo público y/o recreativo. Actualmente el barrio carece de estas edificaciones las cuales son tan necesarias para mejorar no solo las condiciones urbano- ambientales, sino también la calidad de vida de la comunidad y más aún tras la llegada de la emergencia sanitaria mundial del COVID -19.

En las áreas mencionadas es pertinente trabajar con instrumentos y metodologías proporcionadas por varias organizaciones y grupos de investigación como el LAB Ciudades del BID que mediante el Urbanismo Táctico utiliza estrategias de pequeña escala, bajo una lógica experimental, gradual y de socialización constante en proyectos de urbanismo y gestión del espacio público, el empleo de esta herramienta metodología proporciona una serie de ventajas como: bajos costos, ágil implementación y participación comunitaria en cada una de las etapas que conlleva el diseño e implementación del proyecto arquitectónico (Razú, 2019).

Otro instrumento para la realización de un anteproyecto, es la implementación del diseño Urbano Participativo que maneja una metodología similar la cual incluye como centro a las comunidades, recolectando una serie

de ideas propias procedentes de la experiencia local, para consecuentemente reinterpretarlas, expresarlas y sintetizarlas en proyectos arquitectónicos (Egger, 2020). El fin de estas organizaciones y la aplicación de las idóneas metodologías como las ya mencionadas con anterioridad, sin duda es mejorar las condiciones de habitabilidad de los barrios vulnerables.

Esta metodología y el estudio de casos similares permitirá realizar el anteproyecto de una intervención urbano-arquitectónica mediante estrategias tácticas - participativas de un espacio público sostenible, inclusivo y resiliente que responda a las necesidades de los moradores del barrio Carmen de Guzho Alto, con el único objetivo de mejorar las condiciones urbanas del barrio, la calidad de vida de las personas y recuperar la confianza perdida de la vida-urbana postpandemia. Además, se quiere ayudar a revertir los procesos de segregación, fragmentación y marginalización que enfrentan los barrios periféricos vulnerables de la ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de anteproyecto de espacio público a través del urbanismo táctico o participativo, para mejorar las condiciones urbano espaciales del barrio Carmen de Guzho Alto en la ciudad de Cuenca.

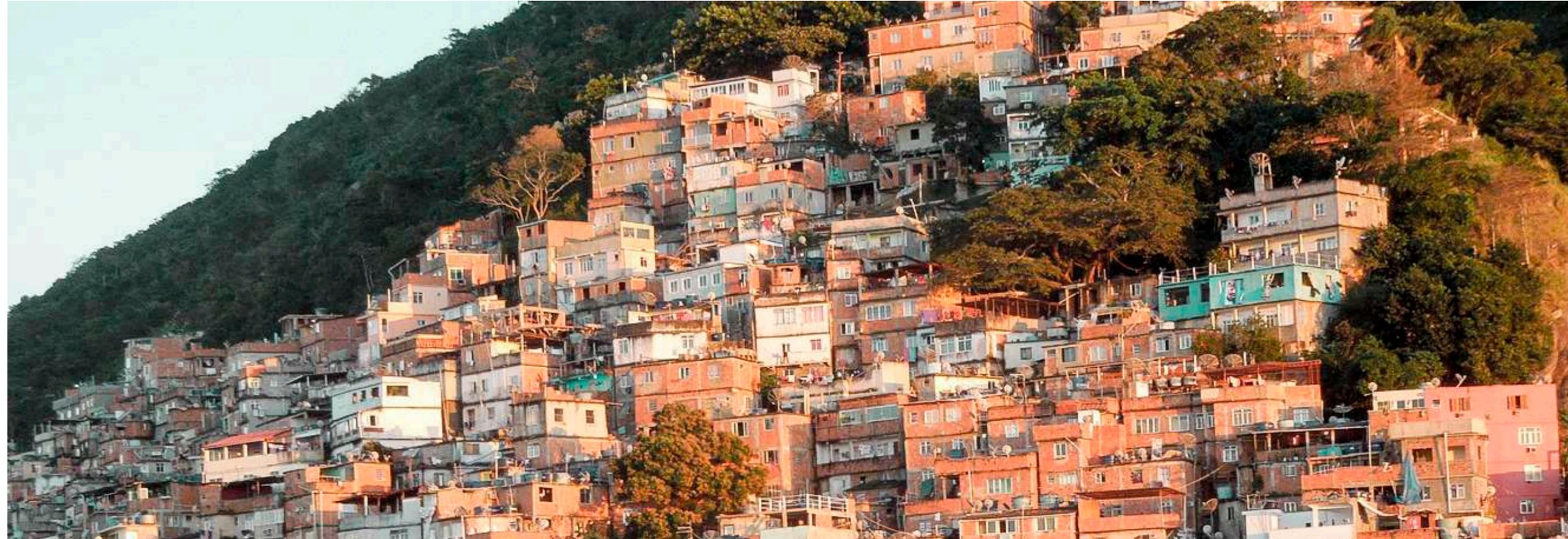
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Definir** un marco conceptual y metodológico en relación al urbanismo táctico y colaborativo.
- **Identificar** referentes que aborden propuestas de espacios públicos en barrios vulnerables, para que contribuyan a sustentar el proyecto.
- **Identificar** fortalezas y debilidades del barrio lo que permitirá seleccionar el espacio urbano de mayor afección en el Carmen de Guzho Alto.
- **Elaborar** el anteproyecto de intervención en el espacio seleccionado que mejore las condiciones actuales del barrio.

01

MARCO CONCEPTUAL

1.1 ASENTAMIENTOS IRREGULARES



IMG 06 VISTA AÉREA FAVELAS EN RÍO DE JANEIRO, BRASIL
FUENTE: (IGNASIO MINUESA, 2018)

El fenómeno de los asentamientos irregulares responde, según Mosquera & Ahumada, (2005), a la manera de caracterizar un espacio urbano y a las formas de apropiación del suelo, en términos del incumplimiento de normas jurídicas que regulan las relaciones de propiedad o las formas de producción del espacio urbano, además, se refiere a la ilegitimidad de los órdenes urbano y legal vigentes que, a su vez, se encuentra asociada con el distanciamiento material de los estándares aceptables de la vivienda, disponibilidad y calidad de los bienes colectivos referentes a la vida urbana. Esta noción surgió en los años cuarenta, cuando funcionarios y responsables políticos la utilizaron como resultado de los procesos de regularización que se llevaron a cabo (Mosquera & Ahumada, 2005). Época en la que toda América Latina experimentó un acelerado proceso de industrialización y tomó fuerza la migración de las personas del campo a la ciudad, en respuesta al anhelo de mejorar sus condiciones de vida ya que las actividades como la silvicultura, ganadería, agricultura, disminuyeron. Este desplazamiento dio lugar a que la población se asiente en las áreas periurbanas poco comerciales por el difícil acceso para la dotación de servicios básicos y transporte pero que permiten mayor cercanía con la ciudad (Cabrera & Plaza, 2016).

Los asentamientos irregulares, frecuentes en los alrededores de las ciudades de Latinoamérica, han sido considerados como la opción para aquella población que no posee suficientes recursos para acceder de forma regular al suelo urbano. Por otra parte, se consideran

una respuesta en cierta medida, a la incapacidad de los gobiernos de dotar por propios medios y recursos, vivienda a las personas de bajo ingreso frente al crecimiento de las ciudades (Mosquera & Ahumada, 2005). Para Fernández, (2009) los asentamientos irregulares son establecimientos que abarcan a comunidades o individuos en viviendas auto construidas bajo precarias condiciones de vida y que toman forma de lugares espontáneos sin ningún reconocimiento ni derechos, expandiendo los bordes de las ciudades en terrenos marginados que están dentro de los límites de las zonas urbanas. Otra definición de asentamiento irregular es la que asumen Cabrera & Plaza, (2016) en su estudio como, al grupo de viviendas, conglomerado demográfico y elementos naturales que forman un sistema de convivencia ubicado en áreas no aptas para la urbanización generalmente en inadecuadas condiciones de habitabilidad o en sectores ambientalmente degradados, no obstante, recalcan que un asentamiento irregular se conforma independientemente de la situación económica de sus ocupantes y no siempre está relacionada a la pobreza.

Por ello, esta irregularización ofrece dos alternativas opuestas. En primer lugar, se muestra como opción para la ocupación de viviendas en renta deterioradas en zonas urbanas en decadencia, llegando a conformar áreas de la ciudad con la capacidad de acoger una población heterogénea en donde la vivienda propia constituye un elemento central y un recurso crucial para la reproducción de las familias.



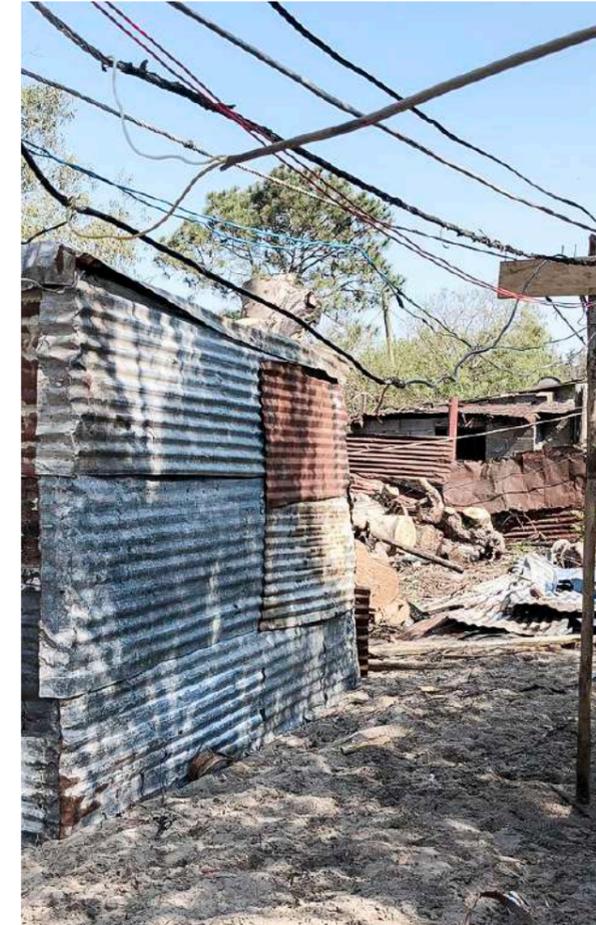
IMG 07 ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN GUAYAQUIL, ECUADOR
FUENTE: (CARLOS BARROS, 2021)



IMG 08 INCAPACIDAD DE CUBRIR LA DEMANDA DE VIVIENDA EN URUGUAY
FUENTE: (VENANCIO ACOSTA, 2020)



IMG 09 ESCENARIOS EN DETERIORO, URUGUAY
FUENTE: (JAVIER CALVELO, 2021)



IMG 10 PRIVACIÓN DE INFRAESTRUCTURA PÚBLICA, URUGUAY
FUENTE: (DIEGO BATTISTE, 2020)

Segundo, el mercado irregular resulta en un tejido urbano con problemas de conectividad, falta de equipamientos, vías inadecuadas, y en su mayoría, con la ubicación de familias en zonas de alto riesgo y vulnerabilidad (Mosquera & Ahumada, 2005). Abramo (2003) menciona que la forma de acceder al suelo urbano para las personas de escasos recursos responde a:

- a) El Estado, el cual asume la selección y localización del bien inmueble.
- b) El mercado, refiriéndose al proceso que facilita el encuentro entre el deseo del comprador y la oferta.
- c) La necesidad, se produce cuando existe una incapacidad de cubrir la demanda de vivienda.

De esta manera, una parte importante de la superficie urbana de las grandes ciudades en Latinoamérica se ocupó bajo la lógica de la necesidad y de las relaciones del mercado informal, según ONU_Hábitat 113.4 millones de personas en los países de América Latina viven en estos asentamientos, es decir, 1 de cada 4 personas que viven en el área urbana habitan dentro de estos espacios, en Ecuador la Secretaría Técnica del Comité de Prevención de Asentamientos Humanos Irregulares ha identificado 1108 sitios en todo el país donde el 70% se encuentran en proceso de legalización y el 30% restante está considerado como invasión (González, 2019). El mayor promotor de crecimiento e innovación a nivel mundial son las ciudades. Para el año 2050 en América Latina cerca del 90% de las personas habitarán en áreas urbanas. No obstante, no es impedimento a

que las desigualdades de la ciudad se manifiesten en forma de falta de acceso a vivienda, servicios básicos y oportunidades desiguales (Duhalde, 2014). La dispersión de las ciudades es cada vez más difícil de controlar, los asentamientos irregulares formados por este fenómeno, en su mayoría en la periferia urbana, ha propiciado que estos lugares se conviertan en áreas vulnerables, no solamente desde el punto de vista privado refiriéndose a las viviendas informales, sino también a la ausencia de espacio público, indispensable para la construcción de relaciones sociales (Rodríguez, 2018).

Para Cárdenas O'Byrne & D'Inca (2015) estos sectores se caracterizan por ser áreas de vivienda que adolecen de infraestructura pública como calles, plazas, edificaciones institucionales, entre otros. El crecimiento desbordado de estos asentamientos es un llamado a que hoy en día tanto arquitectos como urbanistas y gobierno trabajen en formas viables y apropiadas de actuar. Así también, es necesario mencionar que la segregación es un hecho social y económico de gran importancia porque se evidencia a través de la desigualdad. Esta es también la razón del declive en la calidad de vida de ciertos grupos sociales, principalmente en los asentamientos irregulares, Lojkine, (1986) señala la fuerte influencia que tienen las políticas urbanas sobre la segregación urbana ya que, en base a ellas, la ciudad puede organizarse de manera que exista distanciamiento espacial entre los distintos grupos sociales, dando lugar a que los denominados barrios "residenciales" sean mayormente favorecidos en cuanto a infraestructura pública y equipamientos.

1.1.1 BARRIOS VULNERABLES



IMG 11 VISTA AÉREA BARRIO DE MAPUTO, MOZAMBIQUE
FUENTE: (JOHAN MOTTELSON, 2018)

De acuerdo con la ONU la vulnerabilidad, se refiere a:

- a) El aumento de las amenazas y los riesgos que afectan a las personas/sociedades/grupos sociales.
- b) El debilitamiento de los mecanismos para afrontar dichos riesgos y amenazas (ONU, 2003).

Así también, se puede plantear el estudio de la vulnerabilidad a partir de tres ejes básicos (Pizarro, 2001; Rodríguez, 2001):

La vulnerabilidad socio-demográfica: Referida a grupos sociales vulnerables, a dinámicas demográficas que condicionen el desarrollo de la población en un territorio; pero principalmente con los niveles de bienestar de la población en educación, salud y cobertura de servicios.

La vulnerabilidad socio-económica: Trata sobre la capacidad económica de los distintos estratos de la población; también refiere a la base de recursos -activos y pasivos- que hacen a una ciudad capaz de atender por sí misma las emergencias y recuperarse.

La vulnerabilidad espacial: Los soportes físicos que acogen la vida de los ciudadanos son muy importantes, ya que sus malas condiciones no permitirán un desarrollo satisfactorio de la vida, puesto que es una dimensión básica de la condición humana.

Las percepciones subjetivas de la población es otro factor a considerar, ya que la dimensión cultural, junto con la dimensión ambiental y la ideológica forman un entorno en el que hábitos, costumbres, creencias,

valores implican influencias determinantes en un estado de vulnerabilidad social (Ochoa & Guzmán, 2020).

De esta manera puede entenderse por vulnerabilidad urbana como un proceso de malestar en las ciudades ocasionado por múltiples dimensiones de desventaja combinadas, en el que el ascenso de su condición social de exclusión o cercana a ella, es estramadamente difícil de alcanzar. Al contrario, implica una percepción de inseguridad y miedo a la probabilidad de agravamiento de sus actuales condiciones de vida (ONU, 2003).

Para Arriba, (2008), existen tres aspectos básicos que hacen referencia a la vulnerabilidad urbana:

a) Situaciones de riesgo ambiental que sufren ciertos sectores de la población al estar asentados en zonas no seguras por sus condiciones topográficas o áreas propensas a desastres naturales; o bien aquellas que se ubican en zonas peligrosas por la actividad humana.

b) Condiciones de habitabilidad que hacen referencia, a las viviendas y al entorno urbano, en ese sentido, un hábitat degradado, afecta a las edificaciones como al espacio urbano, son expresiones de condiciones desfavorables que pueden propiciar la aparición de sentimientos de vulnerabilidad.

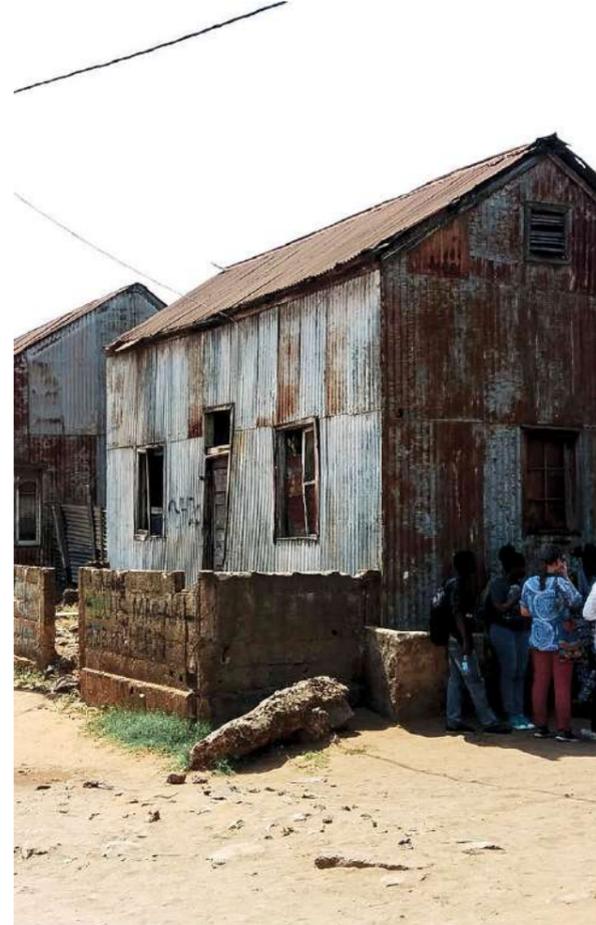
c) Cobertura de servicios, infraestructura y equipamiento, constituye otra expresión de la vulnerabilidad urbana, aquellos territorios que no reúnen condiciones dignas de habitabilidad, ya sea por el estado de deterioro de las edificaciones, por disponer de una superficie insuficiente o bien por la falta de servicios básicos.



IMG 12 DENSA CONCENTRACIÓN POBLACIONAL EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
FUENTE: (JOHAN MOTTELSON, 2018)



IMG 13 TERRITORIO DEGRADADO EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
FUENTE: (JOHAN MOTTELSON, 2018)



IMG 14 CONTEXTO TERRITORIAL FRAJIL EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
FUENTE: (JOHAN MOTTELSON, 2018)



IMG 15 VIDA PÚBLICA EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
FUENTE: (JOHAN MOTTELSON, 2019)

Uno de los detonantes para que existan territorios que sufren de vulnerabilidad urbana en Latinoamérica es el crecimiento urbano acelerado sin una planificación sostenible, que ha tenido como consecuencia desequilibrios territoriales y ambientales en la región. Por una parte, impulsó la expansión urbana dispersa y extensa, con algunas áreas de densa concentración poblacional. Por otra, con el apoyo del funcionamiento de los mercados de tierras y acceso a la vivienda, en algunos casos totalmente desregulados, ha conducido a una profunda desigualdad territorial y a segregación social y espacial (Di Virgilio, 2021).

Es verdad que las ciudades son espacios en constante desarrollo (económico, social, tecnológico, etc.) donde ocurren procesos de modernización y prosperidad, pero de igual manera coexisten otros de vulnerabilidad y exclusión crecientes que afectan a personas, familias y territorios de nuestras ciudades (barrios, zonas, áreas periféricas).

Varios son los calificativo que la comunidad científica acuña respecto a aquellos territorios denominados: sensibles, en crisis, degradados, vulnerables, etc. A lo largo de la historia se han aportado diferentes términos que hacen referencia a contextos territoriales marcados por la fragilidad, la vulnerabilidad y la exclusión social de su población.

Por consiguiente, encontramos distintas acepciones en función del país de referencia, aunque, todas ellas, aluden de un modo u otro, a la concentración de factores

de riesgo y de un conjunto de características definitorias desde una perspectiva integral y multidimensional (Caravantes, 2019).

Para ONU-Hábitat, (2017), la denominación de asentamientos precarios o barrios precarios, se entiende por aquellos entornos caracterizados por un acceso inadecuado a agua potable, infraestructura y saneamiento, la calidad estructural reducida en la vivienda, superpoblación y un estatus residencial precario.

De igual manera Caravantes, (2019), señala que los barrios vulnerables son considerados como una subdivisión territorial, generalmente de la periferia de una ciudad o región, donde se concentra población de origen nacional, cultural, social o étnico similar, con escasas oportunidades de desarrollo personal como consecuencia de los bajos niveles educativos, bajos ingresos económicos y precariedad laboral, que conviven en un medio deteriorado, caracterizado por la carencia de recursos comunitarios y unidades residenciales en situación de degradación y/o con falta de conservación.

Estos espacios cumplen su papel en el entramado urbano, desempeñando una diversidad de funciones en relación al sistema urbano general en el que están vinculados. En la mayoría de ocasiones estas funciones de los barrios vulnerables están relacionadas a la necesidad de generar válvulas de escape para las problemáticas sociales de la ciudad.

FACTORES	ÁMBITOS	CARACTERÍSTICAS
Urbanismo y medio ambiente	Vivienda y edificios	Tipologías constructivas inadecuadas; patologías estructurales; densidades residenciales excesivas; superficies reducidas, mal estado de conservación y/o con carencias de habitabilidad
	Infraestructura del barrio	Falta de mantenimiento de las calles, aceras y espacios libres; déficit de zonas verdes y equipamientos, etc.
	Integración en la ciudad	Aislamiento geográfico; bajo nivel de accesibilidad a los principales centros de trabajo, movilidad, entretenimiento y comercio de la ciudad etc.
Medio ambiente	Medio ambiente	Baja calidad paisajística; altos niveles de contaminación acústica y atmosférica derivados de la proximidad a focos contaminantes como zonas industriales, infraestructuras de transporte, vertederos, etc.
	Demográfico	Envejecimiento poblacional; elevada presencia de familias monoparentales y/o desestructuradas; elevada presencia de hogares con personas discapacitadas, con problemas de drogodependencia o socialmente inadaptadas, etc.
Tipo de población	Socioeconómico	Altas tasas de fracaso escolar; concentración de población con bajos ingresos y con dificultades de inserción en el mercado laboral como consecuencia de un bajo nivel educativo, una baja cualificación profesional y/o una formación obsoleta, etc.
	Redes sociales	Redes sociales concentradas en el propio barrio; conflictos de convivencia entre vecinos, especialmente entre autóctonos e inmigrantes o personas de etnia gitana; elevados índices de delincuencia; presencia de actividades económicas informales, etc.)
Capital social	Participación	Bajos niveles de movilización política y poca influencia de la población residente en la toma de decisiones políticas a nivel local
	Identidad	Estigmatización interna y externa del barrio, percepción que en el barrio solamente viven aquellos hogares que no tienen otra opción de localización, y adquisición de una imagen colectiva negativa de abandono y marginalidad irremediable.
Económicos	Comercio	Desmantelamiento del comercio minorista de proximidad; dependencia de las grandes superficies comerciales, etc.
	Empresas	Marginación de actividades económicas tradicionales que vertebraban la actividad productiva y el empleo en estos barrios, como los pequeños talleres e industrias
Administración pública	Servicios públicos	Escuelas públicas de mala calidad; mala accesibilidad en transporte público; falta de seguridad ciudadana; mantenimiento deficiente de parques y otros lugares de recreo, etc.

TABLA 01 FACTORES INCIDENTES EN LOS PROCESOS DE VULNERABILIDAD
ELABORACIÓN PROPIA



IMG 16 RELACIONES SOCIALES EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
FUENTE: (JOHAN MOTTELSON, 2019)

Un sistema urbano excluyente necesita lugares para ubicar a las familias de escasos recursos económicos, a las minorías marginadas de la sociedad, incluso para el desarrollo de actividades ilícitas o de un determinado mercado secundario de bienes y servicios.

Por ello la presencia de zonas excluidas en la ciudad no debe ser entendida de manera aislada, estas zonas existen porque la ciudad, como sistema social complejo, es en sí excluyente (Garrido & Jaraíz, 2017).

Aunque la denominación de barrio vulnerable no es una situación que pueda definirse de modo uniforme, principalmente por la dificultad de establecer índices para una problemática dotada de una enorme complejidad, es también una realidad que en determinados espacios se agrupan diversos elementos de exclusión que se acaban enlazando y reforzando. Esta aglomeración de aspectos parece ser el detonador del proceso de fragilización del territorio (Garrido & Jaraíz, 2017). Arias, (2000) expone un conjunto de factores incidentes en los procesos de vulnerabilidad de barrios urbanos vulnerables (TABLA 01). Lo planteado hasta aquí pone de manifiesto la existencia de una dimensión territorial de la pobreza plasmada en la existencia de barrios vulnerables, espacios donde confluyen condicionantes históricos, prácticas sociales y políticas públicas que explican los procesos de exclusión social.

En este marco, centrándonos en la ciudad de Cuenca, es importante mencionar que en los últimos años la ciudad

ha experimentado un acelerado crecimiento, lo que ha generado una línea difusa entre los ámbitos urbanos y rurales. De manera paulatina, sectores claramente reconocibles como rurales han sido absorbidos dentro del límite urbano, sin contar con las mismas condiciones del núcleo consolidado. Por ello el GAD del cantón interviene de manera integral en sus componentes histórico-cultural, paisajístico y urbano-arquitectónico en el ámbito territorial de su jurisdicción mediante la aplicación del Plan Especial de Urbanismo, con el propósito de alcanzar un mejor desarrollo humano y sostenible de la ciudad (Granda, 2019).

El proceso plantea la priorización de barrios vulnerables de la ciudad de Cuenca para la posterior intervención que responda a las necesidades destacadas. En esta línea, el programa también contribuye al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas, siendo vinculado directamente al ODS 11: ciudades y comunidades sostenibles, promoviendo que la ciudad sea más inclusiva, segura, resiliente y sostenible (ONU-Hábitat, 2015).

De esta manera, el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cuenca viene desarrollando la política de “Mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca” (PMIBPC), lugares que, en base a un enfoque técnico-metodológico se pueden caracterizar como zonas periféricas en donde los niveles de pobreza, carencia de servicios básicos e infraestructura son evidentes.

1.1.2 MEJORAMIENTO BARRIAL



IMG 17 MEJORAMIENTO BARRIAL KAMPUNG PELANGI EN SEMARANG, INDONESIA
FUENTE: (BANCO MUNDIAL, 2018)

Un tipo de intervención urbana que enlaza diversos paradigmas de producción de ciudad es el mejoramiento, con miras a optimizar los esfuerzos y recursos invertidos por los diferentes actores involucrados (Motta, 2018). Por un lado, el mejoramiento se enfoca en optimizar los recursos aportados por la población que autoconstruye su vivienda y hábitat en el marco de una producción social del hábitat (Di Virgilio y Rodríguez, 2013).

Por otro, se constituye en una herramienta de producción estatal de vivienda y hábitat que busca potenciar el impacto de diferentes inversiones públicas en el territorio (infraestructuras, espacio público, equipamientos, vivienda, etc.) (Motta, 2018).

En las dos formas de producción, la participación cumple un rol de promotor de las tomas de decisiones que se realizan respecto a la consolidación del hábitat urbano. Turner (como se citó en Motta, 2018) menciona que tanto la producción social del hábitat y la autoproducción de vivienda colocan a los usuarios/as como actores importantes en la toma de decisiones al momento de construir su vivienda y su barrio. En este aspecto, la acción de intervenir para mejorar un barrio o una vivienda existente sugiere la necesidad de adoptar esquemas de participación ciudadana con vistas a la construcción de consensos que respeten las pre-existencias del territorio.

Este es uno de los motivos por el cual la participación se constituye en un instrumento importante en las intervenciones de mejoramiento de diversos programas

en Latinoamérica (Motta, 2018).

Estos programas que se ejecutan en varios países y ciudades del continente y el Caribe buscan resolver los problemas de los asentamientos irregulares, generando un cúmulo de conocimiento sobre el diseño, la ejecución y la evaluación de este tipo de programas, que constituye un valioso “saber hacer”. Esta experiencia ha sido transmitida internacionalmente a través de publicaciones y congresos y también a través de la asistencia técnica de organismos y programas internacionales, actividades que han contribuido al perfeccionamiento de los conceptos, metodologías y mecanismos de ejecución de este tipo de proyectos (Rojas, 2009).

Diversos autores plantean la idea de que los programas de mejoramiento hacen una gran contribución a mejorar la calidad de vida de los habitantes de barrios de bajos ingresos. A través de la integración física que estos programas llevan a cabo mediante la provisión de infraestructura, espacios públicos y otras intervenciones, logran aumentar los activos físicos de los habitantes de esos barrios y les otorgan valor de mercado a través de la regularización de la tenencia de la tierra (Rojas y Fretes Cibils en Rojas, 2009). Para Segovia y Jordán, (2005), una estrategia inmediata orientada al mejoramiento urbano como barrial son los programas y proyectos de espacio públicos considerando dimensiones físicas, espaciales, sociales y culturales. Espacios públicos que integren las demandas de los actores involucrados en el diseño, construcción y gestión, respondiendo a los nuevos desafíos urbanos como la inclusión y seguridad.

1.2 ESPACIO PÚBLICO



IMG 18 MODELO DE ESPACIO PÚBLICO EN ZHABEI QU, CHINA
FUENTE: (KANDALGAONKAR, 2017)

Para Platón y Aristóteles, el espacio público asume el fin de lograr el bienestar común tanto para el entorno urbano como para las comunidades, ya que este se establece como una manifestación de su identidad (Vidal Vidales & Martínez Rivera, 2012).

Según Bonilla Hernández, (2005) el espacio público sea este la calle, la plaza o las áreas verdes representan un lugar de diversidad, intercambio, participación, aquel espacio de encuentro para las familias que conforman una comunidad, especialmente para aquellos de bajos ingresos.

Este espacio es testigo de las costumbres, cultura, ideales e historia de aquellos que lo habitan, y que ha surgido o se ha moldeado por las conexiones y relaciones entre la comunidad, el poder y los procesos. Bonilla Hernández también afirma que es evidente la importancia del espacio público en la vida cotidiana de los pobladores ya que, funciona como foro de la interacción social, comunicación, entremezcla, además de ser el escenario ideal para el aprendizaje, el desarrollo personal y el intercambio de información.

De igual manera Páramo et al., (2016) señala que la importancia del espacio público recae en el sostenimiento de las distintas prácticas sociales como: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica, el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los movimientos sociales. Sin duda, es un medio de construcción social que según la investigación de Ariza Ampudia & García Rodríguez,

(2016) proporciona un espacio de interacción entre los individuos de un determinado ambiente y próximos a formar una comunidad, pues ella se forma a través de los procesos de participación y administración en beneficio del asentamiento, pueblo o nación, por ello se entiende al espacio público como configurador de actividades colectivas y responsable de la interacción entre ser, entorno y lugar que además, solventa la necesidad de las personas de cumplir sus propósitos sean estos: un vendedor de periódicos, una personas que espera el transporte público o pasea por el parque, etc.

En necesario recalcar que el espacio público es considerado según (Páramo et al., 2013) “como uno de los indicadores para valorar los cambios en la calidad de vida”, es así que llega a conformarse como un factor fundamental del bienestar común, que no solo contribuye como lugar de encuentro, sino que potencia la calidad de vida, altera la forma de percibir y experimentar el desarrollo de la vida en la urbe; es el espacio habitable que satisface las necesidades humanas.

Por todo lo expuesto anteriormente es evidente la importancia que radica el espacio público en el marco de las ciudades y más aún en las zonas vulnerables que se encuentran en las periferias urbanas de la ciudad de Cuenca, ya que esencialmente estos espacios responden a las necesidades de la colectividad y mejoran la calidad de vida urbana de su entorno, mismo que según López et al., (2018.) es carente de servicios básicos, espacios públicos, áreas verdes y de esparcimiento.



IMG 19 INTERVENCIÓN EN PLAZA CENTRAL DE SHANGHAI, CHINA
FUENTE: (MARCOS ROMANO, 2020)



IMG 20 PARQUE INFANTIL EN MIANYANG, CHINA
FUENTE: (KANDALGAONKAR, 2020)



IMG 21 RED DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CALIFORNIA, EEUU
FUENTE: (KOUNKUEY DESING INITIATIVE, 2013)



IMG 22 RED DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CALIFORNIA, EEUU
FUENTE: (KOUNKUEY DESING INITIATIVE, 2011)

En el año 2015, la Ilustre Municipalidad de Cuenca, indica que 324 Has. han sido destinadas para equipamientos recreativos, entre los cuales se encuentran: plazas, parques y áreas verdes en la Ciudad de Cuenca, obteniendo así un indicador de 1600 hab/ha. de espacios recreativos. Del mismo modo el GAD Municipal del Cantón Cuenca, (2015) señala que el Cantón posee “6,43 m. de áreas verdes recreacionales por habitante. El análisis es realizado con los espacios que reciben mantenimiento anualmente por la empresa municipal de aseo EMAC-EP y los datos de la población del INEC”. Al comparar estos datos con lo expresado por la Organización Mundial de la Salud, cuyo indicador debe ser mínimo 9m. por habitante, se evidencia un déficit en cuanto a los espacios públicos.

La importancia de estos indicadores recae en su fundamental participación para reconstruir redes sociales, mejorar la calidad de vida y alcanzar la sostenibilidad en el espacio urbano (Pérez Valecillos & Castellano Caldera, 2013). En cuestión el espacio público llega a ser el medio para el desarrollo de las comunidades emplazadas en los denominados “asentamientos irregulares”, que por falta de planificación urbanística u otros factores, estos espacios no fueron previstos de antemano en su conformación. De igual manera Cárdenas O’Byrne & D’Inca, (2015) argumentan que el mejor camino para afrontar la problemática de los asentamientos irregulares es a través del espacio público, esto se corrobora por la importancia que genera en el bienestar urbano y de los habitantes y

más aún por lo que afirma la ONU-Hábitat, (2020) en su vital contribución en disminuir el estrés, mejorar la salud mental, el bienestar y ayudar al desarrollo de los niños tras la crisis del COVID - 19, la cual ha demostrado la ausencia de los espacios abiertos en las ciudades, especialmente en los sectores más pobres y vulnerables.

Así mismo Hernández, (2012, p 32), sostiene que estos espacios abiertos en este tipo de asentamientos son una extensión de los hogares de la comunidad que generalmente es pequeño y limitado y además “juegan un papel muy importante en la dinámica física y social” y pese a ello se les da poco interés, ya que, en el caso de existir un espacio abierto, estos son invadidos o son ocupados por entidades privadas. Hernández también señala que la recreación no es una prioridad en el contexto de estos asentamientos.

Sin duda, esta serie de hechos exponen por una parte la realidad de los asentamientos irregulares, y por otro lo sustancial de generar una estrecha relación con el espacio público, el cual ha demostrado ser tan fundamental no solo para el desarrollo de las comunidades, sino para la propia vida e imagen urbana. Además, los espacios públicos han argumentado ser la respuesta tanto para la pandemia que afrontamos, como para rehabilitar las condiciones urbano espaciales en este tipo de asentamientos, y así revertir los procesos de segregación, fragmentación y marginalización que enfrentan los sectores ubicados en las periferias de la ciudad de Cuenca.

1.3 URBANISMO TÁCTICO - PARTICIPATIVO



FIG 01 ESQUEMA BASE DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO EL AMANECER, CHILE
FUENTE: (ESPACIO LÚDICO, 2020)

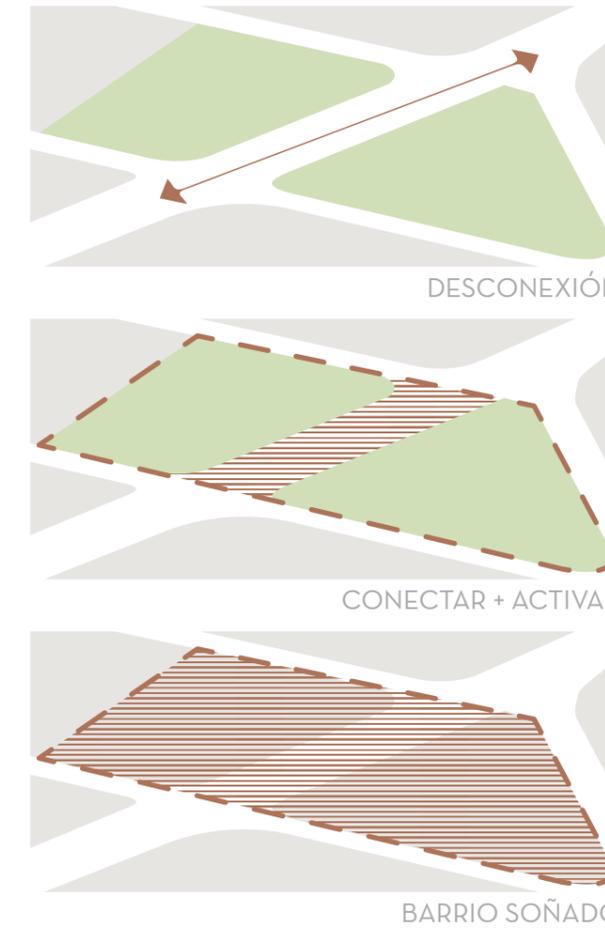


FIG 02 TÁCTICAS ACTIVADORAS EN EL BARRIO EL AMANECER, CHILE
FUENTE: (ESPACIO LÚDICO, 2020)

“La participación de los colectivos durante todas las etapas del proyecto arquitectónico y urbano se vuelve indispensable para garantizar la aceptación y apropiación de la obra por parte de la comunidad” (Cárdenas O’Byrne & D’Inca, 2015).

Las intervenciones en las periferias de la ciudad, en cuya menor escala se encuentran los barrios más pobres y vulnerables, deben afrontarse con estrategias que incentiven la participación de la comunidad, ya que es necesario conocer y comprender sus deseos, necesidades y así empezar el diseño del espacio público desde las interrogantes: ¿para qué?, ¿para quién?, ¿dónde? y ¿cómo? (Ariza Ampudia & García Rodríguez, 2016).

Sin duda, la estrategia más favorable que aborde la problemática de los barrios vulnerables y que incluya la participación de las personas en el diseño del espacio público es el Urbanismo Táctico - Participativo. Por su parte el Urbanismo Participativo incluye a las comunidades como eje central, recolectando ideas que a la final terminan sintetizadas en proyectos arquitectónicos, mediante reuniones o talleres de participación ciudadana (Egger, 2020). Pues lo óptimo es que la ciudadanía aporte sus ideas, sugerencias o comentarios en el proceso de transformación de su entorno, y no se opte como en la mayoría de los casos en que se difunde un proyecto ya definido y diseñado que no refleja las necesidades e intereses de los habitantes (Muñoz, 2012).

El Urbanismo Participativo es fundamental en los “barrios vulnerables” ya que según Murillo et al., (2011), los residentes son los que mejor conocen los problemas del barrio y ellos mismos pueden oponerse o apoyar una determinada intervención siempre buscando el beneficio común, por esta razón es importante que en cualquier proceso de intervención se debe incluir un equipo conformado por grupos de vecinos, tal y como afirma el principio del urbanismo participativo. “Esta metodología colabora en gran medida con el desarrollo de la comunidad y de la ciudad, ya que se convierte en la base de la discusión de intereses y en la concesión de acuerdo entre actores” (Hernández Araque, 2015).

Es primordial puntualizar que los términos participativo, construcción, gestión y diseño definen al “Urbanismo Táctico”, cuyo dorsal se fundamenta en el concepto del Urbanismo Participativo, mismo que lo complementa y llega a formar parte de su metodología. En base al libro “Manual de Urbanismo Táctico y Arquitectura Colectiva” de Josué Amaya del año 2018, la metodología se basa en pequeñas intervenciones de bajo presupuesto que generan cambios a mediano y largo plazo en la ciudad y en los habitantes, ya que articulan las dinámicas sociales con los espacios públicos, lugar donde los habitantes pueden expresar sus necesidades al ser parte del equipo de diseño y colaborar en las etapas de intervención junto a los artistas, arquitectos y otros actores, además el urbanismo táctico posee la facilidad para pasar del papel a la acción “in situ” logrando con pequeñas intervenciones grandes cambios sobre el espacio.



IMG 23 OPERACIONES TÁCTICAS CONFORME AL ESPACIO PÚBLICO, ESPAÑA
FUENTE: (PUBLIC SPACE, 2017)



IMG 24 ACTIVIDADES LÚDICAS PARTICULARES DE LA METOGEOLOGÍA, ESPAÑA
FUENTE: (PUBLIC SPACE, 2017)



IMG 25 PARTICIPACIÓN CIUDADANA SUPERMANZANA, ESPAÑA
FUENTE: (PUBLIC SPACE, 2017)



IMG 26 PARTICIPACIÓN CIUDADANA ESTACIÓN ARMONIA, URUGUAY
FUENTE: (ESPACIO LUDICO, 2020)

“El Urbanismo Táctico proporciona resultados tangibles dignos de ser acogidos para el diseño y planificación de las ciudades”(Luna Palencia & Ocampo Zapata, 2019); de igual manera el autor define al Urbanismo Táctico como una herramienta de manifestación social que utilizan las comunidades para mejorar su entorno a través de pequeñas intervenciones, pero que generan grandes impactos sobre el territorio y de esta manera conformar una ciudad más integral, cuyo primordial fundamento por parte de los gobernantes sea la participación de su pueblo en la toma de decisiones. El Urbanismo Táctico tiene un sinnúmero de ventajas tanto en pequeña escala, esencialmente en los barrios vulnerables, como a gran escala, el caso de las Ciudades, estas pueden ser definidas y entendidas subsecuentemente:

Ventajas pequeña escala

- Fortalece lazos sociales entre vecinos
- Diseño fruto de procesos participativos
- Regenera espacios abandonados
- Refleja los valores, la cultura de la localidad
- Enfoque intencionado y progresivo para generar el cambio

Ventajas gran escala

- Produce actores válidos participes en la ciudad
- Revierte los territorios desiguales
- Eleba los estándares de sostenibilidad de la urbe
- Deriva acupuntura urbana puesto a colisionar la infraestructura social de una ciudad
- Planificación acelerada (Steffens et al., 2013)

Se evidencia la herramienta clave a ser utilizada en la implementación del espacio público en las periferias de la ciudad ya que según Contreras Cerón, (2014) el proyecto implementado por medio del Urbanismo Táctico no brindará soluciones en los aspectos socioeconómicos o de infraestructura, sin embargo, generará identidad barrial, apropiación del entorno, una convivencia saludable entre vecinos, además por el carácter de incluir a la ciudadanía en las etapas de diseño e implementación se puede descubrir líderes, emprendedores o artistas entre la propia comunidad, finalmente y a futuro contrarrestar algunas de las fenomenologías propias de los procesos de segregación socio espacial, además, las intervenciones no conllevan mucho capital, se utilizan materiales sostenibles y los diseños son de ágil implementación, por el hecho de ser entornos que necesitan una inmediata actuación.

Otro punto importante en los procesos de diseño, es que la propia ciudadanía concienciara la importancia de su participación en la construcción del espacio urbano, y más aún al ser los directos beneficiarios o afectados del espacio construido, que generalmente con ayuda de estas herramientas son buenos espacios públicos, sostenibles, inclusivos y resilientes que responden a las necesidades y opiniones de los moradores; estos resultados se evidencian en una serie de ejemplares de alta calidad que gracias al Urbanismo Táctico o Participativo se han configurado diseños que han transformado la vida de una vecindad, la cual ha construido y expresado sus propias necesidades en el proyecto arquitectónico.

1.4 CASOS DE ESTUDIO

CASOS DE ESTUDIO	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Esto no es un solar. (Zaragoza - España)	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗
The Evc Public Space Network. (California - EEUU)	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
Activación del Paseo Policia Vieja y Plaza de la diversidad sexual. (Montevideo - Uruguay)	✗	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓
Espacios de Paz. (Caracas - Venezuela)	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Garoe. (Lima - Peru)	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Ludobarrio. (Montevideo - Uruguay)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Play space on adaptive street. (Lima - Peru)	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓
Barrio Mio. (Lima - Peru)	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓
Plataformas de gestión territorial La Silsa. (Venezuela - Caracas)	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓

TABLA 02 ALTERNATIVAS DE CASOS DE ESTUDIO SEGÚN CRITERIOS DE SELECCIÓN ELABORACIÓN PROPIA

Es primordial para el desarrollo de la presente investigación la identificación y difusión de casos de estudio que asemejen la realidad del barrio Guzho de la ciudad de Cuenca. Un insumo clave para alcanzar este objetivo es el planteamiento de criterios de selección del caso:

- C1: Intervención en barrio vulnerable, y que se ubique en las periferias de la ciudad.
- C2: Acción en torno al espacio público.
- C3: Práctica de estrategias urbano tácticas o participativas.
- C4: Descripción del proceso metodológico.
- C5: Presentación de resultados.
- C6: Conclusión entre los últimos 5 años.
- C7: Construcción del proyecto en el área de estudio.
- C8: Intervención en América Latina.

Se emplea el previo análisis de la problemática, metodología, estrategias y resultados de los casos de investigación seleccionados (Espacios de Paz, Ludobarrio, Barrio Mio), para formular de manera concreta, puntual y clara la metodología o guía de acción, a fin de afrontar la problemática del área de estudio; pues la intención es generar un diseño de calidad que satisfaga las necesidades de los moradores y contribuya en el mejor de la calidad de vida y del propio paisaje urbano del barrio.

1.4.1 LUDOBARRIO

BID CIUDADES
MONTEVIDEO, URUGUAY 2018



IMG 27 TALLERES PARTICIPATIVOS, URUGUAY
FUENTE: (ESPACIO LUDICO, 2018)

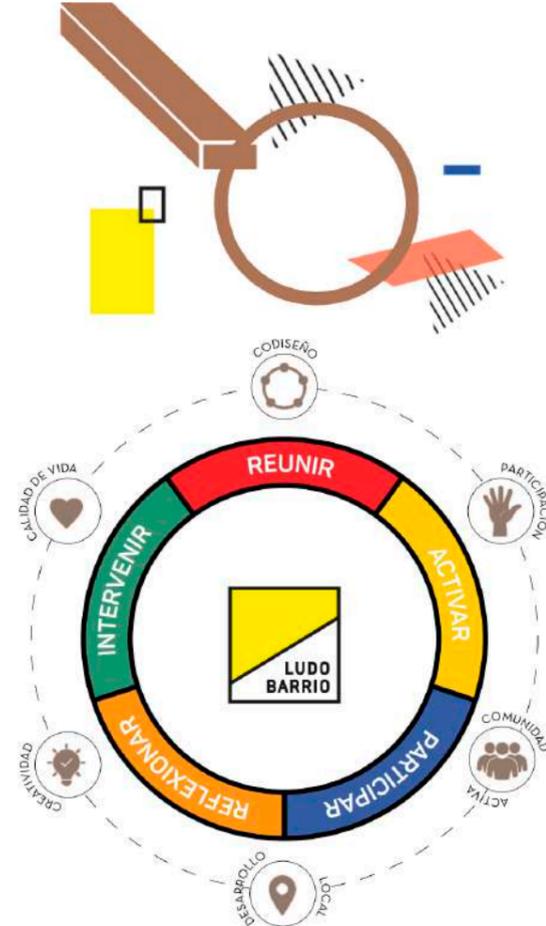


FIG 03 PROCESO METODOLÓGICO, URUGUAY
FUENTE: (VERÓNICA ADLER, 2018)

Andrés Barzallo Andrade | Daniel Chicaiza Capón



ANTES



DESPUES

IMG 28 COMPARATIVA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN, URUGUAY
FUENTE: (ESPACIO LUDICO, 2018)

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por medio del Programa de Mejoramiento de Barrios (PBM) en conjunto con la organización Espacio Lúdico, llevó a cabo un proyecto de diseño urbano participativo, mediante métodos del urbanismo táctico en el barrio “La Paloma”, el cual se ubica en las periferias de la ciudad de Montevideo - Uruguay, caracterizado por albergar aproximadamente 1500 familias con un elevado índice de vulnerabilidad y un déficit de espacios públicos, centros de salud, educación, pavimentación e iluminación (Adler, 2019).

En base al informe de LudoBarrio - La Paloma, Montevideo proporcionado por ONG Espacio Lúdico, el planteamiento del proyecto se centra en el diseño colectivo que busca el bienestar común y el mejor de la calidad de vida de los habitantes, a través de recoger sus sueños y transformarlos en ideas que construyan, mejoren o renueven el espacio de la comunidad, además, el destino del proyecto es fortalecer la organización barrial y la identidad cultural.

Pues los objetivos de LudoBarrio son los siguientes:

- Fomentar el uso de espacios comunes de manera lúdica y colaborativa, considerando como principal herramienta de gestión la participación de la comunidad y su creatividad.
- Implementar un proceso de Diseño Urbano Colaborativo (DUC) que culmine con la ejecución de un proyecto urbano, que fortalezca los espacios públicos del barrio

y destinado para el encuentro e interacción social de la comunidad (ONG Espacio Lúdico, 2018).

01 METODOLOGIA

ONG Espacio Lúdico (2018) detalla la metodología enfocada en cumplir los objetivos planteados por el programa LudoBarrio, la cual se estructura en cinco etapas: reunir, activar, participar, reflexionar e intervenir. En cada fase de la intervención se realizan acciones lúdicas participativas y comunitarias, para invitar a la comunidad a involucrarse en los procesos de diseño, reflexionar sobre el futuro de su barrio y a crear un proyecto que satisfaga sus expectativas.

REUNIR

Esta primera etapa se focaliza en un “Diagnóstico barrial”, el cual se desarrolla en dos fases: La primera busca mediante una pregunta exploratoria reconocer actores, identificar las dinámicas sociales y territoriales, dificultades, problemas y anhelos de la comunidad, de esta manera se identifican fortalezas y debilidades del barrio vistas desde la lógica de sus propios habitantes. La segunda parte es una acción lúdica que efectúa colorear un “Muro Vecinal” cuyos fines son:

- Testear la capacidad de colaboración en un proyecto urbano.
- Establecer un hito urbano sobre el proyecto iniciado.
- Gatillar la reflexión colectiva sobre el sentido de la felicidad. para cada uno de los habitantes.

ACTIVAR

La presente fase está destinada para: unificar a la vecindad a través de juegos colectivos que expliquen la metodología del proyecto; y realizar un levantamiento de información sobre como los habitantes imaginan o proyectan a futuro su barrio, y de este modo identificar sus ideas y capturar su creatividad. La estrategia optada por el equipo de trabajo para alcanzar estos fines, es el desempeño de un juego que consiste en registrar en una tarjeta: ¿Cuál es el sueño para la Paloma?, y ¿Qué te hizo feliz hoy?; con fines analíticos la tarjeta registra edad y género, y cada réplica se estructura en los ejes temáticos de Infraestructura, áreas verdes, plazas, seguridad, cohesión social y medio ambiente.

PARTICIPAR

Basado en el levantamiento de información y en talleres previos se obtuvieron ocho ideas que proyectan un cambio para el barrio, finalmente se optó por tres proyectos: Escuela, Bañados y Placita. En este contexto, el fin de esta etapa es exponer los posibles resultados de los proyectos a desarrollarse en el barrio junto con la comunidad, y también de experimentar en el espacio: ideas, formas y posibilidades de intervención. Por ello se desarrolla una intervención piloto que consiste en la activación de una calle con actividades informativas de juego, con el fin de evaluar el traspaso de información hacia la comunidad y también su valoración sobre los proyectos planteados.

Andrés Barzallo Andrade | Daniel Chicaiza Capón

REFLEXIONAR

Esta instancia pretende facilitar la correlación entre la ciudadanía y el equipo de diseño, también procura promover la creatividad local, por medio del co-diseño que según (ONG Espacio Lúdico, 2018) “ el proceso de co-diseño, parte de la idea de generar conocimiento nuevo desde la integración de visiones entre el experto (diseñador) y el experimentado (comunidad)”, con el fin de generar ideas pertinentes e innovadoras desde la propia comunidad, a la cual se le otorga la oportunidad de integrarse en la toma de decisiones para transformar su entorno. Para ello, y con el fin de generar intervenciones que van más allá de las tradicionales, se implementó una acción lúdica que elimina la posibilidad de repetir estereotipos de plazas o espacios públicos, y que incentiva la participación equitativa de adultos mayores, hombres, mujeres, jóvenes y niños. El formato de taller de co-diseño se desarrolla en base a tres principios:

• **Principio 1**

Escenarios enfocados en el diseño, la acción y el lugar, servidos por herramientas de diseño abstracto en base a formas que impiden plantear ideas preconcebidas.

• **Principio 2**

Las ideas estratégicas son propuestas por grupos de trabajo formados aleatoriamente por personas del mismo rango de edad.

• **Principio 3**

Optar por un diseño que responda a los desafíos del proyecto y afronte las condiciones de pobreza. Es importante testear los anteproyectos a escala real para evaluar sus posibilidades de implementación en el territorio y de ser el caso ajustar estas ideas al sitio.

INTERVENIR

Comprende en prototipar espacialmente el diseño presentado por los equipos de trabajo, cuya construcción se realiza en una semana, involucrando: arquitectos, artistas, vecinos y voluntarios, pues de esta manera se fortalece la activación de la comunidad y se fomenta el desarrollo del programa; también se pretende evaluar el impacto de la intervención en el vecindario, mediante una acción que consiste en escoger tres afirmaciones:

- Esta plaza me pertenece
- He sido parte del proyecto
- Ha mejorado la relación entre los vecinos

Igualmente, se procura mapear la accesibilidad de la ciudadanía hacia la plaza y el proceder de los principales actores, sean estos en mayor o menor porcentaje los vecinos inmediatos o los que se ubican a mayor distancia.

02 ESTRATEGIA

ONG Espacio Lúdico, (2018) señala que “uno de

los grandes desafíos que se impone el programa LudoBarrio es generar instancias que provoquen y faciliten el encuentro y participación de cada uno de los actores involucrados en el proyecto”, por ello, se generó dos canales operativos: un canal físico que comprende acciones lúdicas en el espacio público, y un canal digital que difunda, comunique e incentive la participación ciudadana en el proyecto a través de múltiples plataformas digitales; conformando así la clave del programa, ya que de su éxito depende la acogida por parte de la comunidad de los talleres que generan espacios para pensar y soñar en un mejor barrio.

03 RESULTADOS

El proceso ejecutado por LudoBarrio demuestra un fuerte compromiso comunitario, el cual se expresa en la construcción de la plaza barrial que ha significado en la mejora de las relaciones sociales y en la calidad de vida. La metodología promueve espacios de trabajo creativos y participativos en torno al bienestar común, y responde a la necesidad de integración entre (diseñador - comunidad), alcanzando un diseño de calidad que esencialmente responde a las inquietudes de los pobladores, otorgándoles un espacio percibido por las mujeres como sitio para compartir (madre e hijo) de manera segura y entretenida, en cambio los hombres reconocen el diseño por sus elementos potenciadores de diversión, deporte e integración. Sin duda la cooperación es el espíritu de la felicidad y el fortalecimiento de lazos entre individuos (ONG Espacio Lúdico, 2018).

ESTRATEGIAS Y ACCIONES EJECUTADAS

Diagnóstico Barrial.

Planificación de talleres comunitarios dedicados al diseño e implementación del proyecto.

Incentivar la participación ciudadana mediante un canal físico y digital.

Instauración de espacios multiusos al aire libre.

Ubicación de señalización.

Limpieza y desinfección de espacios.

Zona cubierta en caso de abrigo o punto de encuentro.

Iluminación uniforme a lo largo de las principales rutas peatonales .

INFLUENCIA EN LA VIDA COMUNITARIA



ANÁLISIS DEL CASO DE ESTUDIO

La acción consiste en reconocer actores e identificar las dinámicas sociales y territoriales, dificultades, problemas y anhelos de la comunidad, de esta manera se identifican fortalezas y debilidades del barrio vistas desde la lógica de sus propios habitantes.

Junto a la comunidad el equipo de trabajo emplaza el proyecto y buscan a través del diseño del espacio público fomentar una convivencia pacífica entre vecinos e implementar áreas que posibiliten las socialización.

El canal físico comprende acciones lúdicas en el espacio público, y el canal digital pretende difundir, comunicar e incentivar la participación ciudadana en el proyecto a través de múltiples plataformas como: Facebook, WhatsApp, etc.

La introducción de estos espacios al aire libre favorece a que las áreas estén siempre en uso y bajo vigilancia de la propia comunidad.

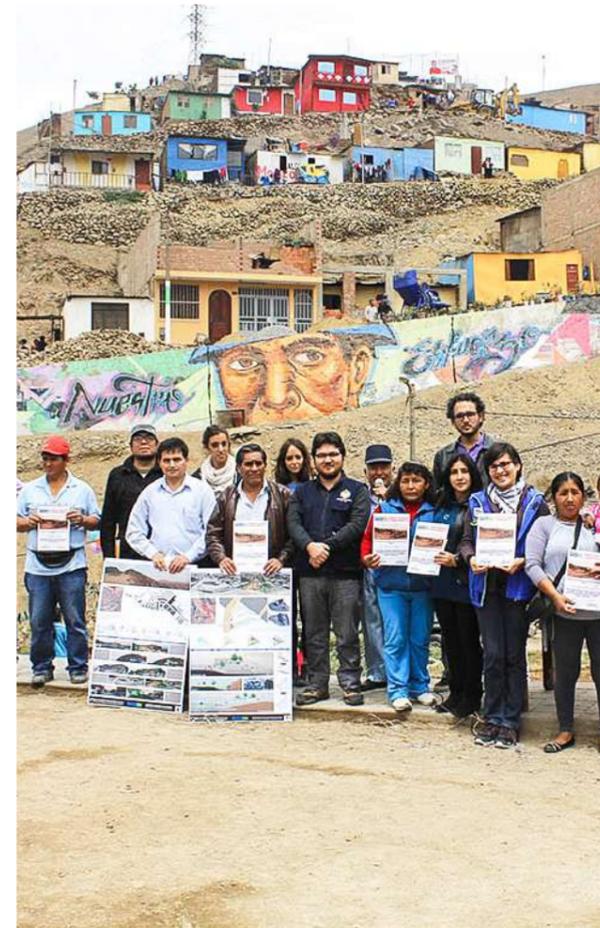
Las emociones provocadas por el entorno que habitamos desencadenan varias reacciones en el comportamiento cotidiano de las personas, de ser el caso, un espacio agobiante tendemos a responder de forma hostil, por ello, cuando el área desmana pulcritud la comunidad se estimula positivamente.

La iluminación desempeña un papel clave para garantizar la seguridad barrial, con el buen empleo de esta herramienta se potencia el campo visual en el uso del espacio, además de dinamizar los flujos peatonales.

TABLA 03 ANÁLISIS DE ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS ELABORACIÓN PROPIA

1.4.2 PARQUE SEÑOR DE LOS MILAGROS

REP BARRIO MÍO
LIMA, PERU 2014



IMG 29 TALLERES PARTICIPATIVOS, PERU
FUENTE: (REP - BM, 2015)

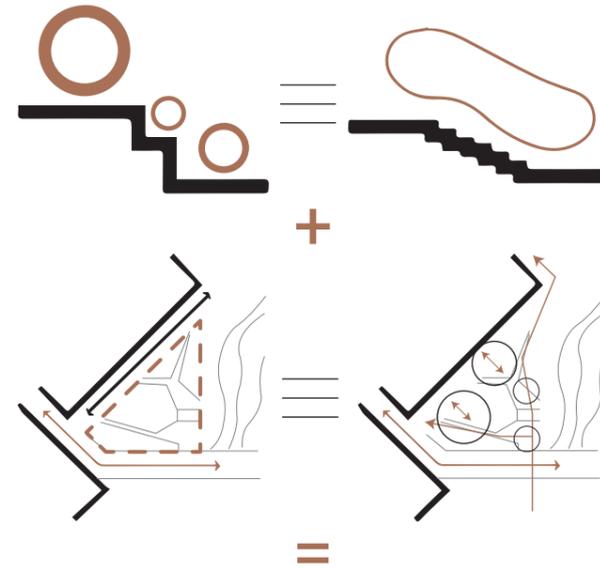
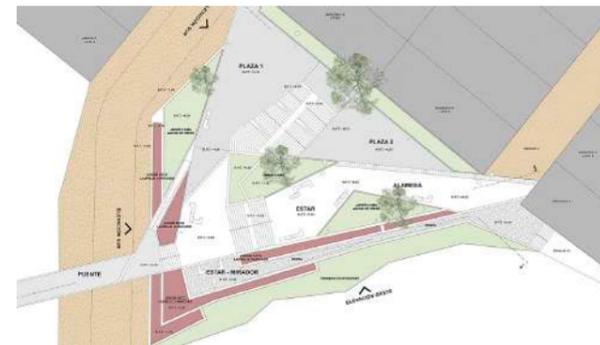


FIG 04 ESTRATEGIAS DE DISEÑO, PERU
FUENTE: (REP - BM, 2015)



ANTES



DESPUES

IMG 30 COMPARATIVA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN, PERU
FUENTE: (REP - BM, 2015)

La ciudad de Lima, con 9 millones de habitantes, se compone en un 70% de construcciones informales, levantadas a través de la autogestión de las comunidades y sus futuros habitantes. En una ciudad fragmentada -entre invasiones y barriadas-, se hace urgente generar lazos entre el estado, el sector privado y la sociedad civil, para reconstruir el escaso espacio público existente y llevar la arquitectura a aquellas zonas que lo requieran (Franco, 2015). Este es el desafío del Programa Barrio Mío de la Municipalidad de Lima, asesorando técnicamente a los vecinos organizados en zonas de laderas, para generar proyectos de recuperación y mejora de espacios públicos dentro de un sistema urbano integral que abarcaba dos grandes áreas: el programa de mitigación de riesgos en laderas y las proyectos urbano-integrales (De los Ríos, 2015).

Bajo este marco se detectaron 17 zonas de Lima para hacer intervenciones estratégicas y generar nuevas centralidades. En el medio de ambos campos se situaba el servicio de Recuperación de Espacios Públicos (REP).

El programa se constituye como una plataforma de participación ciudadana enfocada en la acción desde la autogestión, que promueve espacios de reflexión y transformación de los barrios entendidos como núcleos orgánicos dentro de la ciudad. Este servicio comenzó a operar en octubre del 2013 y en menos de un año se definieron ocho procesos de recuperación, cuatro inaugurados y otros cuatro quedaron en proyecto (De los Ríos, 2015).

LA ENSENADA

El trabajo en la Ensenada, Puente Piedra, fue el segundo proyecto que realizó REP. Este espacio había sido construido por los mismos vecinos hace algunos años, pero se encontraba abandonado: ausencia de actividades, inseguridad, áreas verdes en mal estado, mobiliario deteriorado y un alambrado agresivo.

01 METODOLOGIA

La metodología utilizada implica un proceso participativo de 8 sesiones o talleres que no han sido únicamente herramienta para la recolección de datos o la aprobación de propuestas, a su vez, se han transformado en espacios de reflexión conjunta. En ellos, el trabajo (tanto de diagnóstico como de propuesta) de los y las profesionales de la Municipalidad se ha contrastado con la percepción de los y las participantes sobre su territorio, y a partir de esa reflexión conjunta se desarrollaron los diagnósticos o propuestas.

SESIÓN 0 VINCULARNOS (PACTO REP) Presentación, Compromisos, Organización.

En la primera sesión el equipo de Recuperación de Espacios Públicos (REP) realiza una presentación para exponer el trabajo que se pretende realizar con la comunidad y formar vínculos, compromisos con la población y los dirigentes del barrio, que faciliten la organización durante todo el proceso de participación.

SESIÓN 01 CONCERNOS (SISTEMA URBANO) Me gusta, No me gusta, Mapeos colectivos, Imaginarios Urbanos.

Se realiza un mapeo colectivo de los lugares importantes y situaciones del barrio que resultan del diálogo con los participantes y del levantamiento físico mediante recorridos en campo. Este mapeo pretende identificar espacios, uso de suelo a nivel zonal y local, lectura funcional de los flujos peatonales y vehiculares, problemáticas (Inseguridad y medio ambiente), potencialidades etc. Estos análisis se van configurando en un diagnóstico integral del sector definiendo centralidades a diferentes escalas y como estas se pueden enlazar para formar un sistema urbano, es decir un proyecto urbano integral del barrio que responda a las necesidades y percepciones de sus pobladores, traducido en planos del lugar.

SESIÓN 02 PROYECTARNOS (PROYECTO PALANCA) Crítica sistema urbano y proyectos, Elección del proyecto palanca, Lineamientos de Diseño.

En la tercera sesión, se busca proyectarse conjuntamente con los vecinos del barrio y definir cuáles son los imaginarios de futuro, como piensan los vecinos y cuál será la dirección que deberá tomar la proyección del barrio, así como sus espacios puntuales. Para ello se emplea una dinámica en taller, donde la comunidad dividida por grupos de trabajo, realizan dibujos y propuestas sobre ideas de transformación de su territorio que son traducidas por el grupo RED en un listado de

proyectos boceto en los distintos espacios identificados como lugares de intervención o recuperación.

SESIÓN 03 CONSENSUAR (PRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN) *Critica proyecto palanca, Organización jornadas, Gestión de materiales.*

Al tener muchas proyecciones posibles, muchos imaginarios en conflicto, se debe definir cuáles son los acuerdos, los espacios comunes. De esta manera, se realizan ajustes al listado de proyectos planteado y se define con la comunidad cuál de ellos será el “proyecto palanca” detonante en el barrio para que sea el que genere la chispa inicial que permita la continuación de los proyectos hasta formar el proyecto integral del barrio, para el cual, se continua con el análisis y trabajo en los talleres para definir las estrategias proyectuales del proyecto palanca ya a una escala mediana para identificar las relaciones urbanas que existen en el espacio seleccionado y definir estrategias de intervención en cuanto a cambios de flujos, generar nuevos espacios, superficies, mobiliario y vegetación, que resultan en los planos finales de una propuesta estratégica.

Definido el proyecto estratégico, se realiza la gestión de los materiales para su construcción que se obtiene de la donación de empresas privadas y municipales, así como del reciclaje y la autogestión compartida entre el equipo REP y los vecinos. De igual manera se realiza una convocatoria entre vecinos y voluntarios, para que participen en la construcción del proyecto.

SESIÓN 04,05,06 CONSTRUIR (JORNADAS DE TRABAJO) *Obra bruta, Acabados y mobiliario.*

Se define lo que se va a construir, como y quienes participan en el proceso y los tiempos de ejecución. Para ello se forman equipos que ejecutaran cada aspecto de la obra. En el caso de estudio la construcción se realizó con faenas comunitarias los días domingos, durante seis meses en el que participaron maestros albañiles, jardineros, amas de casa, jóvenes, niños y voluntarios (estudiantes de arquitectura, sociología y otras carreras).

SESIÓN 07 CELEBRAR (INAUGURACIÓN Y CELEBRACIÓN) *Entrega de láminas y certificados.*

Se realiza una celebración en el espacio recuperado y se entrega a la población un informe con el plano detallado del barrio y del proyecto construido, además del esbozo de otros proyectos que los vecinos podrían concretar.

02 ESTRATEGIAS

Se trata de formar un Plan Urbano Integral del barrio (PUI), desarrollado participativamente con la población y un equipo multidisciplinar de profesionales que conducirán un proceso de talleres en que participarían representantes vecinales, instituciones y otros actores. Estos PUI se basan en los ejes: socio-cultural, físico-espacial, institucional-político y económico-productivo; y se desarrollan a partir de cinco estrategias:

- Mejorar la conectividad del territorio, tanto a nivel

físico (vías, transporte público) como organizacional (tejido social, económico y confianza).

- Mitigar el riesgo en las zonas de ladera, ocupadas por habitantes que viven en situación precaria e insegura.
- Promover un desarrollo sostenible del espacio público y el acceso a una vivienda digna.
- Gestionar el borde urbano de la ciudad, organizando el crecimiento habitacional y estableciendo alternativas de ocupación de la frontera natural.

03 RESULTADOS

El imaginario local ha sido plasmado en una propuesta urbana de integración y resignificación dentro de un sistema urbano tejido con nuevas circulaciones peatonales que aprovechan la geografía y las vistas privilegiadas, para consolidar un barrio caminable, en íntima relación con el paisaje. El Proyecto se ha convertido en una centralidad conectora, reutilizando la infraestructura existente, pero reconfigurando una serie de sub-espacios, con elementos polisémicos, multifuncionales y coloridos. El espacio se compone de graderías, pisos de piedra y ladrillo chancado, pequeñas lomas, y llantas pintadas como ambiente lúdico. Se ha convertido en un punto de encuentro de niños que disfrutaban de un circuito libre con elementos que reinterpretan el juego del momento. Jóvenes y adultos se reúnen y conversan, el espacio ha sido recuperado y el trabajo en conjunto con la comunidad le ha otorgado un sentido de apropiación (De los Ríos, 2015).

ESTRATEGIAS Y ACCIONES EJECUTADAS

INFLUENCIA EN LA VIDA COMUNITARIA

Mapeos Colectivos.



Sistema Urbano.



Planificación de talleres comunitarios dedicados al diseño e implementación del proyecto.



Siembra de vegetación alta y baja.



Disposición de mobiliario que fomente el ocio y la recreación.



Limpieza y desinfección de espacios.



Presencia de colores vivos en el diseño.



Iluminación uniforme a lo largo de las principales rutas peatonales .



ANÁLISIS DEL CASO DE ESTUDIO

El mapeo colectivo resulta del diálogo con los participantes y del levantamiento físico mediante recorridos en campo y pretende identificar espacios, uso de suelo a nivel zonal y local, lectura funcional de los flujos peatonales y vehiculares, problemáticas, potencialidades .

Es generar un proyecto urbano integral del barrio que responda a las necesidades y percepciones de sus pobladores, traducido en planos del lugar.

Junto a la comunidad el equipo de trabajo emplaza el proyecto y buscan a través del diseño del espacio público fomentar una convivencia pacífica entre vecinos e implementar áreas que posibiliten las socialización.

La exposición a entornos abundantes de árboles y flores ayudan emocionalmente a las personas que muestran fatiga mental, condición que puede derivar en irritabilidad y en ciertos casos agresividad.

La incorporación de mobiliario que invita a la permanencia y a la interacción entre vecinos genera sitios para compartir de manera segura y entretenida.

Las emociones provocadas por el entorno que habitamos desencadenan varias reacciones en el comportamiento cotidiano de las personas, de ser el caso, un espacio agobiante tendemos a responder de forma hostil, por ello, cuando el área desmana pulcritud la comunidad se estimula positivamente.

El color este asociado a las emociones de las personas por lo que tiene una gran influencia en su estado de ánimo.

La iluminación desempeña un papel clave para garantizar la seguridad barrial, con el buen empleo de esta herramienta se potencia el campo visual en el uso del espacio, además de dinamizar los flujos peatonales.

1.4.3 ESPACIOS DE PAZ

PKMN ESTUDIO DE ARQUITECTURA
CARACAS, VENEZUELA 2014



IMG 31 PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, VENEZUELA
FUENTE: (BETO 369, 2014)



IMG 32 ESPACIO DE REUNIÓN PARA LA COMUNIDAD, VENEZUELA
FUENTE: (CATIA TV, 2014)



ANTES



DESPUES

IMG 33 COMPARATIVA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN, VENEZUELA
FUENTE: (FIJU, 2014)

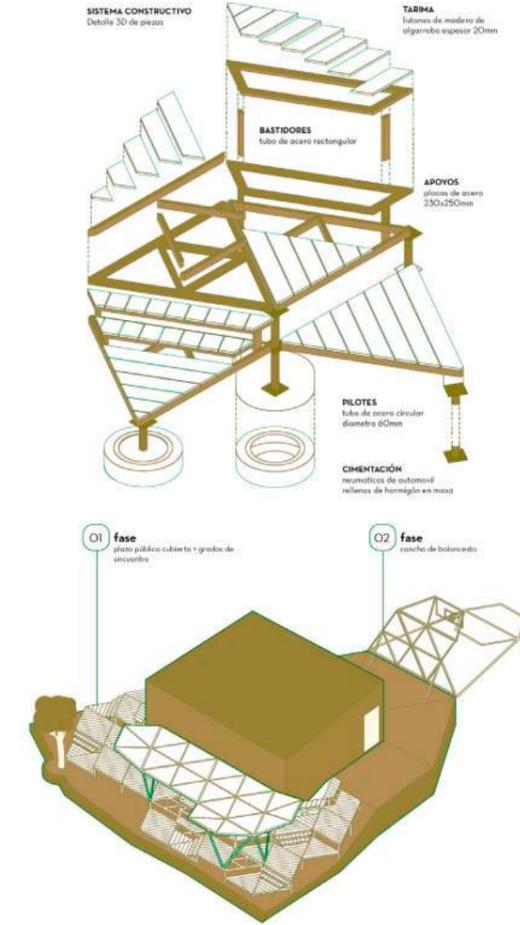


FIG 05 ETAPAS DE IMPLEMENTACIÓN, VENEZUELA
FUENTE: (FIJU, 2014)

El barrio vulnerable “Pinto Salinas, Las 3 Marías”, forma parte del proyecto Espacios de Paz por las condiciones que presenta: un entorno violento, una comunidad con escasos recursos y un espacio urbano sin espacio público. El proyecto es un ejercicio de diseño participativo que pretende transformar “zonas de peligro” en “zonas de paz” a través del espacio público, para fomentar una convivencia pacífica, implementar áreas que posibiliten la socialización y cambiar las formas de vivir de las comunidades (Franco, 2014).

01 METODOLOGIA

Franco (2014) expone que el diseño parte del emplazamiento de la intervención, el sostiene que es primordial transformar espacios no utilizados como solares vacíos y áreas de vertederos no regulados, ya que a partir de la inserción del proyecto se posibilita el inicio a un proceso paulatino de transformación que desembocara en la consolidación del hábitat y del cambio de vida en el barrio, en este contexto se opta por un solar que ha sido centro para el microtráfico de drogas y también sede improvisada de un vertedero de basura, el espacio fue seleccionado en base a las visitas de campo y encuestas realizadas a la comunidad cuya pregunta fundamental es ¿Cuál es el espacio más inseguro del barrio? (redfundamentos, 2015).

A partir de ello, empieza la segunda etapa que consta de un taller de 6 semanas, llevado a cabo por un equipo de arquitectos, miembros de la comunidad, estudiantes,

y voluntarios; la primera semana es dedicada a la planificación de los talleres, las próximas cuatro semanas se dedica al diseño y a la implementación y finalmente la última semana es para analizar los resultados.

02 ESTRATEGIA

En general, se basa en actos de acupuntura urbana, revitalizando espacios infrutilizados como: escombros, vertederos, márgenes o residuos que por lo general son espacios inseguros para la ciudadanía, pero que igualmente son sitios potenciales como foco de socialización, encuentro y convivencia para la comunidad. Otro punto importante es la participación ciudadana en todos los niveles del proyecto, para que ellos mismos sean quienes construyen su espacio acorde a sus necesidades (Franco, 2014).

03 RESULTADOS

El proyecto asume la capacidad transformadora a través de la autoconstrucción y la participación barrial, pues se genera un espacio de encuentro que reduce los índices de violencia y además, desecha el uso del sitio como vertedero de basura, todo gracias al trabajo en conjunto de diversos agentes, quienes rehabilitaron una construcción existente y la complementaron con el diseño de una ágora cuya estructura es ligera y sencilla, apta para que la propia vecindad la pueda construir y en el proceso se produzca aprendizaje y cohesión vecinal (redfundamentos, 2015).

ESTRATEGIAS Y ACCIONES EJECUTADAS	INFLUENCIA EN LA VIDA COMUNITARIA	ANÁLISIS DEL CASO DE ESTUDIO
Ubicación del proyecto sobre solares vacíos, espacios no utilizados.	✓	Aumenta el sentido de apropiación del espacio por parte de los habitantes, revitalizando espacios infrautilizados como: escombros, vertederos, márgenes o residuos que por lo general son espacios inseguros para la ciudadanía, pero que igualmente son sitios potenciales como foco de socialización, encuentro y convivencia para la comunidad.
Planificación de talleres comunitarios dedicados al diseño e implementación del proyecto.	✓	Junto a la comunidad el equipo de trabajo emplaza el proyecto y buscan a través del diseño del espacio público fomentar una convivencia pacífica entre vecinos e implementar áreas que posibiliten la socialización.
Generar una plaza central rodeada de servicios durante todo el día.	✓	La incorporación de servicios que funcionen alrededor de la plaza incentiva a que la vecindad este en constante tránsito y uso de los espacios diseñados, obstaculizando la inseguridad y actos de vandalismo.
Instauración de espacios multiusos al aire libre.	✓	La introducción de estos espacios al aire libre favorece a que las áreas estén siempre en uso y bajo vigilancia de la propia comunidad.
Creación de un mercado comunitario.	✗	
Limpieza y desinfección de espacios.	✓	Las emociones provocadas por el entorno que habitamos desencadenan varias reacciones en el comportamiento cotidiano de las personas, de ser el caso, un espacio agobiante tendemos a responder de forma hostil, por ello, cuando el área desmana pulcritud la comunidad se estimula positivamente.
Presencia de colores vivos en el diseño.	✓	El color este asociado a las emociones de las personas por lo que tiene una gran influencia en su estado de ánimo.
Incorporación de sanitarios y bebederos .	✗	

TABLA 05 ANÁLISIS DE ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS
ELABORACIÓN PROPIA



FIG 06 ETAPAS METODOLÓGICAS ELABORACIÓN PROPIA

1.5 DEFINICIÓN METODOLÓGICA



FIG 07 SISTEMA DE IMPLEMENTACIÓN ELABORACIÓN PROPIA

La eficacia y eficiencia del Urbanismo Táctico -Participativo como eje primordial de las intervenciones en barrios periféricos, sin duda, se ha demostrado gracias al análisis de los casos de estudio, quienes en cada etapa de desarrollo han generado consecuencias positivas sobre la comunidad y su propio espacio urbano.

Los resultados obtenidos en cada proyecto son en favor de la integración, socialización y participación comunitaria, hecho que se ha logrado mediante “Talleres Comunitarios”, y ha significado ser el éxito de las aspiraciones planteadas para los barrios.

Por ello, en el presente apartado se ha conformado un plan de trabajo, guías o pautas, las cuales se orientan en 4 etapas:

- Análisis del barrio (Explorar)
- Selección del sitio (Soñar)
- Co - diseño (Participar)
- Resultados y recomendaciones (Reflexionar)

La metodología definida se encamina en base a los estudios previos realizados y se soporta de los “Talleres Comunitarios”, quienes afrontan la interrelación entre actores, moradores y diseñadores, escuchan las necesidades o deseos de la vecindad y promueven su participación. Todo ello, para obtener soluciones factibles (expresadas en proyectos arquitectónicos), y que respondan a la actual problemática del barrio Carmen de Guzho Alto.

ANÁLISIS DEL BARRIO - EXPLORAR

El primer paso del plan de trabajo aspira por el denominado “Diagnóstico Participativo”, el cual se desarrolla desde la perspectiva comunitaria, pretendiendo identificar preocupaciones, necesidades, fortalezas y debilidades de su propio espacio, y así definir un sistema urbano que exprese el estado actual del barrio.

Información base

Para el desarrollo de la presente etapa metodológica, es fundamental la previa recolección y posterior análisis de información, obtenida de primera mano (visitas al sector) o de fuentes primarias (Municipalidad de Cuenca, Fundación el Barranco, etc.).

La información base que se aspira recabar consiste en:

- Identificación de actores
- Historia del barrio
- Normativa preexistente
- Cartografía base

Todo ello, en aras de obtener un primer acercamiento a la situación del barrio, expresar gráficamente el espacio urbano con su delimitación y entorno, y establecer relaciones con miembros o dirigentes claves que contribuyan en la fomentación de la participación ciudadana.

Mapeo Colectivo (TALLER 1)

Para conciliar el diagnóstico barrial es necesario la implementación del primer taller participativo, cuyo grupo meta son: dirigentes del barrio, miembros de la comunidad y voluntarios; pues se pretende efectuar estrategias que eviten aglomeraciones, y así deliberadamente hacerle frente al miedo de contagio generado por la emergencia sanitaria mundial del COVID - 19. Los contenidos del taller se desarrollan de manera tal que las actividades sean dinámicas y se obtenga la mayor información por parte de la comunidad, y se desarrollan de la siguiente manera:

- Exposición

Es significativo explicar a todos los participantes la metodología para abordar el taller, los objetivos que se pretenden cumplir, la aproximación a su estado actual e ideal, y una breve retroalimentación sobre la importancia del espacio público y en que consiste el urbanismo táctico - participativo.

- Validación del límite barrial

La comunidad debe aprobar y modificar de ser el caso una previa delimitación de su barrio, ya que es necesario que identifiquen su unidad espacial de pertenencia en la que perciben su territorio.

- Identificación de espacios

Con el objetivo de diagnosticar e interpretar gráficamente el estado actual del barrio, es preciso mapear los espacios de encuentro en donde se producen de manera especial las relaciones sociales, de igual manera se pretende explorar los lugares más significativos para la comunidad, así como espacios públicos, puntos comerciales y paradas de transporte público.

- Inseguridad y tranquilidad

En fin de percibir cada detalle del barrio e identificar potenciales zonas para el emplazamiento del proyecto es preciso remarcar sitios que comprendan complejidades o peligros para la ciudadanía, e identificar del mismo modo lugares maravillosos y preferidos enmarcados por el límite barrial.

- Imaginarios urbanos

Con la finalidad de percatarse de afines, sueños, propuestas o visiones de la comunidad sobre su barrio se pretende usar herramientas como entrevistas o tarjetas exploratorias con preguntas clave, para indagar y obtener pautas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y espacio urbano del barrio.

Diagnóstico Inicial

En este punto se pretende interpretar, graficar y expresar los resultados e información recopilada del

primer taller participativo, tener claro e identificadas las zonas potenciales, espacios públicos en desuso y los por mejorar, espacios inseguros y fragmentados, así como aquellos con problemas de accesibilidad, para concluir con la definición del sistema urbano actual del barrio.

SELECCIÓN DEL SITIO - SOÑAR

En esta segunda etapa de la metodología se realizará una crítica al sistema urbano propuesto conjuntamente con la comunidad, además de la selección del sitio en el que se ubicará el anteproyecto del espacio público para el barrio. Para la selección se implementará el segundo taller participativo, cuyo grupo meta son: dirigentes del barrio, miembros de la comunidad y voluntarios; tomando las consideraciones antes descritas por la emergencia sanitaria.

Selección Colectiva (TALLER 2)

Esta selección colectiva implicará identificar las necesidades de la comunidad para la creación de un nuevo espacio que responda a dichas falencias, para ello se priorizarán los espacios identificados en el Taller 1 mediante una ponderación y se considerarán parámetros del urbanismo táctico para la selección como:

- Solares vacantes.
- Lugares que funcionen como vertederos.
- Zonas con alto índice de peligro ambiental.
- Zonas deterioradas.

- Espacios inseguros y fragmentados
- Espacios en desuso, etc.

Estudio del espacio seleccionado

Llegado a un consenso sobre el espacio con mayor potencial en el barrio, se procederá a realizar el análisis del estado actual mediante el levantamiento planimétrico y fotográfico del lugar, identificando:

- Bordes
- Flujos peatonales y vehiculares
- Circulación útil
- Espacios y área verde,
- Mobiliario e iluminación existente
- Visuales, etc.

Este análisis nos permitirá conocer como el espacio es utilizado principalmente por los habitantes del barrio y expresarlo gráficamente en mapas del lugar.

CO - DISEÑO - PARTICIPAR

La tercera etapa del trabajo pretende la recolección de ideas y propuestas que aporten al diseño del anteproyecto en el espacio seleccionado. Para ello, se implantará el tercer taller participativo que buscará involucrar nuevamente a los dirigentes del barrio, miembros de la comunidad y voluntarios; precautelando el bienestar de los participantes frente a la emergencia sanitaria.

Recolección de ideas (Taller 3)

Los contenidos del taller se desarrollan de manera tal que las actividades sean dinámicas y se obtenga la mayor información por parte de la comunidad. De esta manera, se realizarán preguntas exploratorias e imaginarios urbanos (dibujos, bocetos de la comunidad) para la recolección de ideas con el fin de identificar elementos y zonas que serán necesarios generar en el espacio para su uso y definir de esta manera un programa arquitectónico que resulte de promover la creatividad local.

Estos aportes e ideas innovadoras desde la visión de la comunidad serán examinadas y evaluadas para determinar las soluciones más acertadas y las mejores condiciones de ocupación y habitabilidad del predio seleccionado, además el involucrar a los habitantes del barrio en estas actividades otorgarán un sentido de apropiación importante al proyecto ya que será una reinterpretación de sus aportes.

Definición de criterios de actuación

Realizada la evaluación, se pretende definir las estrategias urbano-arquitectónicas, proyectuales y físico-sociales de actuación para el diseño del anteproyecto del espacio público, definiendo de esta manera:

- Superficies
- Elementos

- Materiales
- Alternativas de circulación
- Conexiones
- Recorridos
- Mobiliario
- Actividades que conformarán el espacio, etc.

RESULTADOS - REFLEXIONAR

En este apartado se prevé compartir las interpretaciones, análisis, experiencias y recomendaciones generadas a lo largo del desarrollo e implementación de la metodología y de los procesos de diseño para abordar la problemática del barrio.

De igual manera, es significativo acentuar reflexiones y aprendizajes, en cuanto a la importancia de la participación de la comunidad en la toma de decisiones sobre proyectos arquitectónicos, que de una u otra manera generan cambios significativos en su entorno, lo sustancial del espacio público en los mencionados "barrios vulnerables" y su repercusión en la comunidad, y la conclusión de un modelo ejemplo para futuras intervenciones en barrios vulnerables ubicados de la ciudad de Cuenca.

Por último, se pretende dejar establecidas las bases o guías para la ejecución del proyecto, pues se prevé un bajo costo y aptitud para que la propia vecindad lo pueda construir sin ningún problema.

CONCLUSIONES

Una vez analizado el tema de asentamientos irregulares se puede concluir que son espacios que no cumplen con las normas jurídicas que regulan las relaciones de propiedad o la forma de organización del espacio urbano, además este tipo de asentamientos carece de los estándares mínimos de condiciones de habitabilidad, debido a la informalidad de las condiciones en las que se originan.

Se ha determinado que los asentamientos irregulares dentro de Latinoamérica se dan principalmente por dos causas: la primera es por la falta de recursos de los habitantes para acceder al suelo urbano y la segunda como una respuesta a la incapacidad de los gobiernos de satisfacer las necesidades de la población.

La falta de concentración de las ciudades es cada vez más difícil de controlar, haciendo que las áreas dispersas se vuelvan cada vez más vulnerables tanto en vivienda como en una infraestructura digna de las personas. Estos territorios sin legalizar se vuelven un foco para la segregación, la cual representa un hecho social y económico de gran relevancia porque con este fenómeno se evidencia la desigualdad existente.

Dentro del tema de los barrios vulnerables se debe entender que la vulnerabilidad es el aumento de las amenazas y los riesgos que afectan a las personas, sociedades, grupos, entre otros. Un desencadenante para que existan territorios que sufran de vulnerabilidad urbana es el crecimiento acelerado y disperso sin

una correcta planificación sostenible, lo cual causa desequilibrios a nivel territorial y ambiental. Se puede decir también que los barrios vulnerables están marcados por la fragilidad y la exclusión social.

Adentrándose al contexto de Cuenca es relevante comprender que en los últimos años la ciudad ha experimentado un acelerado crecimiento dejando una línea difusa entre lo urbano y lo rural. Por este motivo el GAD del cantón plantea la priorización de barrios vulnerables para una posterior intervención que responda a las necesidades planteadas. Con respecto al mencionado mejoramiento barrial se puede decir que es un tipo de intervención urbana que enlaza diversos referentes de producción de ciudad para poder optimizar los esfuerzos y recursos que se han invertido por parte de diferentes actores. El mejoramiento tiene dos objetivos básicos: el primero, el de optimizar los recursos de la población y el segundo, es el de constituir una herramienta de producción estatal de vivienda y hábitat que busca potenciar el impacto de diferentes inversiones públicas.

Dentro de ambos objetivos la participación es clave para la toma de decisiones que se realizan con respecto a la consolidación del hábitat urbano, lo cual es de vital importancia para poder construir un ambiente que logre satisfacer las necesidades de la población. Para mejorar es necesario intervenir el espacio público, que es aquel escenario de grandes tradiciones, de diversidad, de varias historias, entre otros.

CONCLUSIONES

Estos espacios también son un indicador de los cambios en la calidad de vida, ya que responden a las necesidades de la colectividad, sin embargo, en los espacios vulnerables, expuestos con anterioridad, dichas zonas son casi o netamente inexistentes, debido al alto índice de pobreza y exclusión social.

Para que se logre un bien común es necesario aplicar el “Urbanismo táctico o participativo” el cual consiste en incluir a las comunidades como un eje central, es decir que sus opiniones sean las prioritarias y así poder llegar a un consenso dentro de la intervención. Lo óptimo es que la propia ciudadanía sea quien aporte las ideas del mejoramiento, ya que es su entorno el que se está transformando.

Este tipo de urbanismo es fundamental dentro de los barrios vulnerables ya que los pobladores de dichos lugares son los que mejor conocen la necesidad, debido a que lo viven día tras día.

La aplicación del Urbanismo táctico se basa en la socialización, construcción, gestión y diseño de cada una de las etapas del anteproyecto arquitectónico y esto se realiza a través de pequeñas intervenciones de bajo presupuesto que generan cambios a mediano y largo plazo.

Se escogió esta metodología debido a que es necesario una nueva forma de realizar intervenciones, es momento de que la población sea capaz de decidir qué es lo que

pasará en el lugar en el que habitan, es tiempo de que se genere una identidad barrial, apropiación del entorno y una convivencia saludable.

Una vez analizados los conceptos de interés, se procede a concluir de los casos de estudios que se seleccionaron (Semejantes al barrio Carmen de Guzho Alto de la ciudad de Cuenca) que en todas aquellas zonas en las que se ha querido realizar la mejora han utilizado el urbanismo táctico o participativo para que estas puedan adquirir un sentido de pertenencia.

Existe un fuerte compromiso comunitario por parte de la población para que los territorios en los que habitan mejoren considerablemente y que los cambios que se den sean una respuesta clara y concisa frente a las necesidades que experimentan día tras día. Por lo general, la metodología utilizada es la de realizar diferentes sesiones con la comunidad en la que no únicamente se recolectan datos, sino también se dan las propuestas de ideas y se llega a diferentes acuerdos de ejecución.

Finalmente, se determina que para poder hacer ciudad es necesario tener en cuenta a la ciudadanía, ya que es el motor que impulsa a cualquier urbe. Es necesario rescatar las costumbres, tradiciones, entender sus cotidianidades y necesidades propias de cada barrio para generar intervenciones y proyectos que desde la perspectiva comunitaria afronte una centralidad de cambio y mejoría de calidad de vida.

02

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1 DEFINICIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR



IMG 34 VISTA GENERAL DEL BARRIO CARMEN DE GUZHO ALTO Y SU ENTORNO
FUENTE: PABLO VÉLEZ

Para caracterizar el área de intervención, se ha tomado en cuenta la investigación realizada por la institución pública municipal “Fundación el Barranco” y ONU-Hábitat, en el marco del programa “Mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca”, donde se definen “Áreas estadísticas” mediante la agrupación de sectores censales contiguos destacados por su alto índice de vulnerabilidad y se ha incluido concentraciones poblacionales que funcionan como unidades homogéneas. Para la definición de estas áreas se tomaron en cuenta límites naturales como: relieve, ríos, quebradas, bosques; límites artificiales: vías, límites de predios; y, sobre todo, visitas de campo.

Sector Guzho - Tres Marías

El barrio Guzho - Tres Marías se emplaza al suroeste de la ciudad de Cuenca, colindando con la Autopista Cuenca - Azogues y con el río Tarqui, el barrio es atravesado por el límite urbano, por lo que parte del territorio se ubica en zona rural perteneciente a la parroquia Turi y en urbana correspondiente a la parroquia Yanuncay (ver figura 08). Tiene una superficie de 47,65 Ha y una población aproximada de 900 habitantes. En la división administrativa, de acuerdo a la información gráfica proporcionada por la Dirección de Descentralización Urbana y Rural al programa, el área analizada consta parte de dos barrios: Guzho y Tres Marías; y dos comunidades: El Calvario y El Cisne. A su vez el área se compone por 4 sectores censales establecidos por el INEC (ver figura 08).

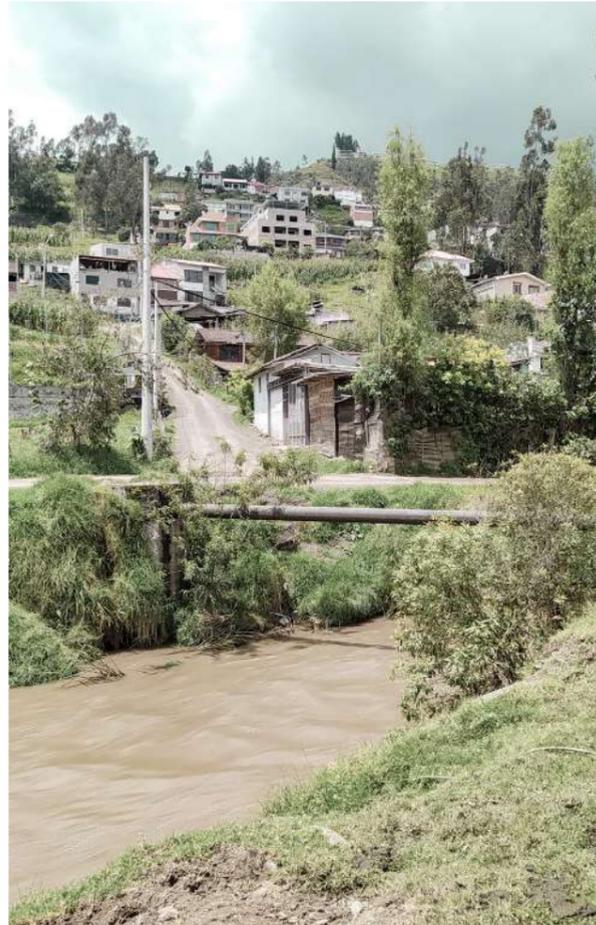
Barrio Guzho - Historia - Origen y desarrollo del ámbito

Su conformación responde a un proceso de ocupación del sector que se ha dado a partir de la transición de esta zona de un área rural a urbana. La construcción de la autopista Cuenca-Azogues en el año de 1993 como eje perimetral de la ciudad, originó un rápido crecimiento en torno a esta vía. Anteriormente el sector, tenía principalmente un carácter rural con poca presencia de viviendas y los usos predominantes eran agrícolas y ganaderos, a partir de la construcción de la circunvalación sur estos usos fueron reemplazados en su mayoría por usos urbanos debido a la interrupción de varios sistemas de riego. En el año de 1999 se produjo un deslizamiento en donde colapsaron alrededor de 30 viviendas afectando a la población que reside alrededor de la iglesia. El acontecimiento frenó en parte la ocupación del sector, no obstante, el barrio continúa consolidándose y en la actualidad cerca del 75% del territorio pertenece al área urbana (Aguirre et al., 2016).

Normativa Actual - Uso y ocupación del suelo

De acuerdo a la “Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca”, en el barrio Guzho se encuentran el sector de planeamiento S-26A y parte de los sectores S-26 y S-18.

El sector S-18 está determinado únicamente para uso forestal por las limitaciones topográficas existentes. Las



IMG 35 ZONA MONTAÑOSA
FUENTE: PROPIA



IMG 36 IGLESIA CATÓLICA DE EL CARMEN DE GUZHO
FUENTE: PROPIA

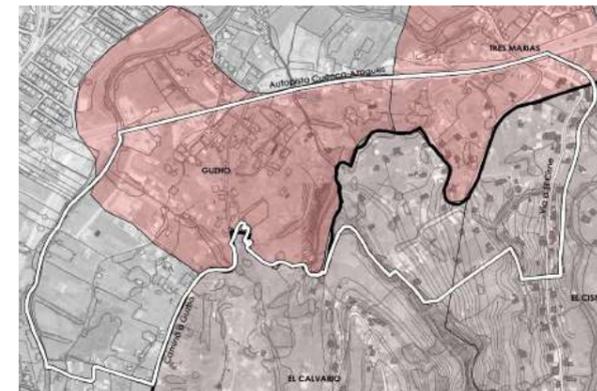
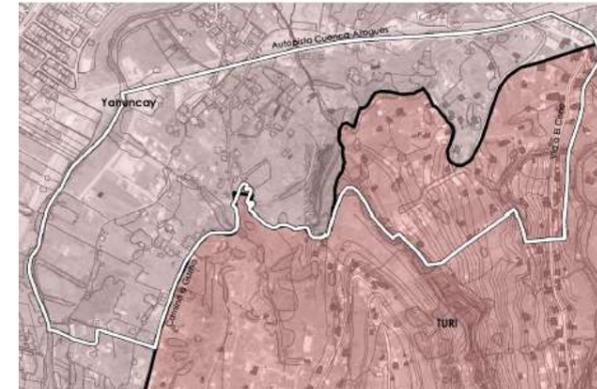


FIG 08 SECTOR GUZHO - TRES MARIAS
FUENTE: PROPIA

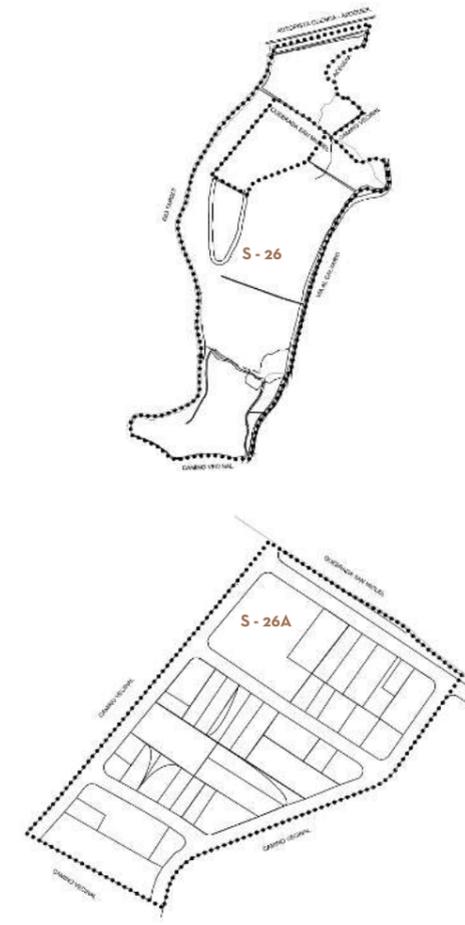


FIG 09 SECTORES DE PLANEAMIENTO
FUENTE: PROPIA

características de ocupación del suelo de este sector se encuentran establecidas en el Artículo 42 de la Ordenanza en vigencia. Los sectores S-26 y S-26A tienen las siguientes determinaciones para el uso y ocupación del suelo (ver figura 09). En el Artículo 7 de la Ordenanza en vigencia se establecen los usos de suelo asignados:

- a) Uso Principal: Vivienda.
- b) Usos Complementarios: Los de equipamiento comunitario de alcance barrial, los de comercio cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor y los de servicios personales y afines a la vivienda y que se detallan en el Anexo N° 2 de esta Ordenanza, con las determinaciones complementarias de funcionamiento que constan en el mismo.
- c) Usos Compatibles: Los de comercio ocasional de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor, los de comercio de repuestos y accesorios automotrices, los de comercio de maquinaria liviana y equipos en general y repuestos y accesorios, los de comercio de materiales de construcción y elementos accesorios, los de servicios financieros, los de servicios de transporte y comunicaciones, los de servicios de turismo, los de servicios de alimentación, los de servicios profesionales, los de servicios de seguridad y los de producción artesanal y manufacturera de bienes, que se detallan en el Anexo N° 2 de la presente Ordenanza.

Las características de ocupación del suelo de los sectores S-26 y S26A se encuentran establecidas en el Artículo 46 de la Ordenanza en vigencia.

A su vez, de acuerdo a las categorías de ordenación establecidas en el PDOT del Cantón Cuenca, aprobado el 13 de febrero de 2015, en el territorio se encuentran las siguientes categorías de ordenación: áreas Urbanas (12,6Ha), áreas de recuperación ambiental que constituyen en su mayoría a zonas con pendientes mayores al 30% y riesgo geológico (6,6Ha), áreas de conservación de cauces de ríos, quebradas o cualquier curso de agua y lagunas (5,1Ha), áreas con sistemas agroforestales y cultivos (0,01Ha).

Es importante mencionar que el barrio Carmen de Guzho se subdivide en Carmen de Guzho Alto y Bajo siendo el primero el de interés de estudio por sus condiciones, cuenta con una población aproximada de 400 habitantes y se encuentra en una zona montañosa de la ciudad, su altura varía entre los 2561 y 2674 m.s.n.m y presenta fenómenos de deslizamiento activo desde 1998, provocados principalmente por el incremento de peso del terreno debido a la acumulación de agua. Por otra parte, dentro del barrio se encuentra la quebrada San Miguel cuyos márgenes de protección no han sido respetados y se han construido viviendas y calles junto a la misma. El asentamiento se encuentra condicionado por la topografía y el sistema hidrográfico de la zona. Los habitantes se han adaptado a estos mediante actuaciones particulares, sin mayor sustento técnico (Aguirre et al., 2016). Además, el sector adolece de una infraestructura vial y sanitaria adecuada, de espacios de recreación de calidad, estas características le otorgan la calidad de asentamiento irregular y barrio vulnerable.

TALLER

01

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO



INTRODUCCIÓN

La Acción # 01 denominada “Diagnóstico Participativo”, fue sin duda, el primer acercamiento hacia la comunidad y se enfocó: primero en conocer el territorio, la identificación de actores y lógicas de colaboración por parte de los vecinos; segundo determinar preocupaciones, necesidades y problemas que acogen los miembros de la comunidad; tercero establecer fortalezas y debilidades del espacio barrial desde la perspectiva comunitaria, y precisar afines, sueños, propuestas o visiones latentes en la ciudadanía. Todo ello, ayudo a definir un sistema urbano actual en conjunto del propio barrio, quienes a través de actividades lúdicas y dinámicas contribuyeron en los procesos de análisis. Finalmente, los contenidos del taller se fundamentaron en varias actividades realizadas por los proyectos:

- **LUDOBARRIO** (ONG Espacio Lúdico) en el barrio La Paloma - Montevideo, año 2018.
- **ESTACIÓN ARMONÍA** (BID CIUDADES) en el barrio Parque Rodo - Montevideo, año 2021.

Fecha del taller: 22 y 23 de enero de 2021
Duración: 10am - 17pm (14h en total)

OBJETIVOS

Dar a conocer el proyecto y suscitar el interés en la comunidad.

Fomentar la participación ciudadana.

Acoger sugerencias y demandas referente a la implementación del taller participativo.

Indagar inquietudes y problemas alusivos al barrio desde la perspectiva comunitaria.

Identificar aspectos positivos y anhelos en consideración al barrio.

Definir un sistema urbano que considere centralidades, recorridos virtuales, problemas y potencialidades.

IMPLEMENTACIÓN Y DIFUSIÓN

A fin de evitar aglomeraciones, espacios cerrados y miedo al contagio que ha generado la emergencia sanitaria mundial del COVID - 19, se previó la instalación de dos “Estaciones Participativas” emplazadas en los puntos más concurridos del barrio, cuyo grupo meta se dirige hacia: dirigentes (Arq. Carlo Guillen, Sr. Richard Yunga, Dra. Nancy Vizcaino, Sr. Miguel Pulla y la Sra. Lucia Bermeo), miembros de la comunidad y voluntarios.

En cuanto a la difusión del taller los medios digitales como Facebook y WhatsApp se usaron para establecer un previo acercamiento hacia el equipo de trabajo, sus motivaciones, objetivos y metodología, de igual manera se divulgaron las fechas y horas en los que se llevará a cabo el taller participativo. Por otra parte, las estaciones participativas contaron con pancartas para informar y motivar la participación.

Finalmente, en los puestos de trabajo se realizó una breve retroalimentación sobre la importancia del espacio público y en que consiste el urbanismo táctico - participativo para familiarizar a los participantes a lo largo de todas las intervenciones.

PARTICIPANTES:

- ADULTOS (27)
- NIÑOS (04)
- JOVENES (05)
- ADULTOS MAYORES (06)



IMG 37 MALETÍN PARTICIPATIVO FUENTE: PROPIA



IMG 38 ESTACIÓN PARTICIPATIVA FUENTE: PROPIA



INVITACIÓN 01

Entrega personal a los miembros de la comunidad mediante visitas y recorridos de campo para divulgar fechas y horas del taller.



PANCARTAS

Recurso ubicado en las estaciones participativas con información clave para informar y motivar la participación.



INVITACIÓN 02

Difusión mediante página de Facebook y grupo barrial en WhatsApp, para establecer un previo acercamiento a la metodología, objetivos y motivaciones.

VALIDACIÓN DEL LÍMITE BARRIAL

Con el propósito de identificar el área de intervención, es imprescindible que la propia comunidad delimite su unidad espacial de pertenencia en la que perciben su territorio, por ello se realizó una previa demarcación del límite barrial desde la perspectiva del presidente del Carmen de Guzho Alto, para posteriormente exponer dicha aproximación en las estaciones participativas mediante el MAPA O1, el cual fue validado y modificado por cada uno de los participantes en el desarrollo del taller.

MAPA O1 • PROPUESTA DEL LÍMITE BARRIAL



USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

MAPA O1 (O3)
MARCADORES DE COLORES (22)

IMG 39 LÍMITE BARRIAL
FUENTE: PROPIA

IMG 40 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

MAPA 02 • CONTENIDO DEL MALETÍN PARTICIPATIVO



IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS

Con el objetivo de diagnosticar e interpretar gráficamente el estado actual del barrio se previó la demarcación de ciertos espacios o zonas que desde la perspectiva comunitaria son identificados como: puntos de encuentro (lugar en el que se producen de manera especial las relaciones sociales), puntos comerciales, espacios públicos y paradas de transporte público. Esta actividad se ejecuto por medio del “Maletín Participativo” el cual es un contenedor de actividades ludicas como: Mapa 02, la tarjeta exploratoria y el árbol de sueños, ademas engloba las herramientas necesarias para el desempeño de las actividades y es de fácil movilización sin necesidad de contar con un puesto fijo. El maletín se instala en la segunda estación y para esta actividad consta de: mapa#2 y los pines de colores, para facilitar la distinción de las áreas ya citadas por parte de los participantes.



- PUNTO COMERCIAL 
- ESPACIO LÚDICO 
- ESPACIO DE ENCUENTRO 
- PARADA DE BUS 

USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

- MALETÍN PARTICIPATIVO (01)
- PINES DE COLORES (12)

IMG 41 MALETÍN PARTICIPATIVO
FUENTE: PROPIA

IMG 42 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

INSEGURIDAD Y TRANQUILIDAD

En fin, de percibir cada detalle del barrio e identificar potenciales zonas para el emplazamiento del proyecto fue preciso que los participantes remarquen sitios que desde su propia perspectiva son percibidos o experimentados como: complejos o peligrosos (lugares en los que generalmente no están dispuestos a permanecer o transitar), y maravillosos o preferidos (sitios habituales de ocio y recreación). Para ello, el mapa barrial fue dispuesto en la primera estación participativa en conjunto de los respectivos marcadores, además para el complemento de la actividad se ideó la pregunta clave “¿Cuál es tu lugar favorito del barrio?”, cuya replica posteriormente se mapeó y analiza.

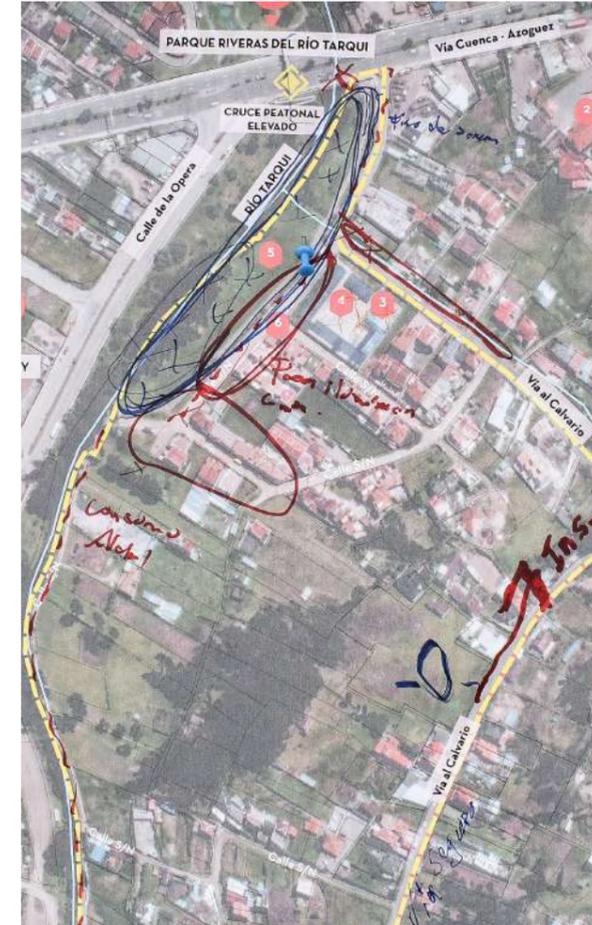
ESPACIOS PELIGROSOS ●
 ESPACIOS MARAVILLOSOS ●

USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

MAPA O3 (O3)
 MARCADORES DE COLORES (22)
 BLOC DE NOTAS (52)



IMG 44 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
 FUENTE: PROPIA



IMG 43 DEMARCACIÓN DE ESPACIOS
 FUENTE: PROPIA

MAPA O3 • INSEGURIDAD Y TRANQUILIDAD



IMAGINARIOS URBANOS

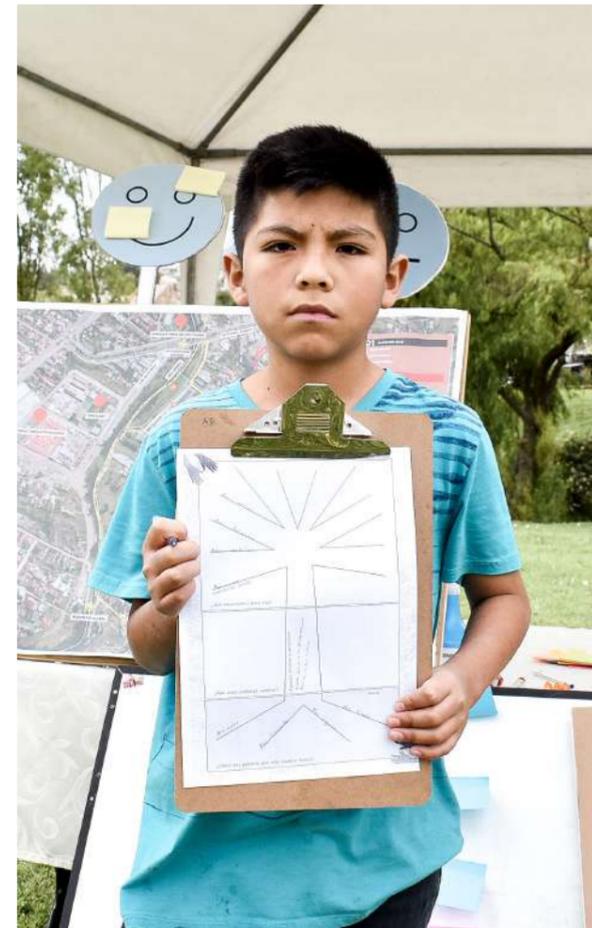
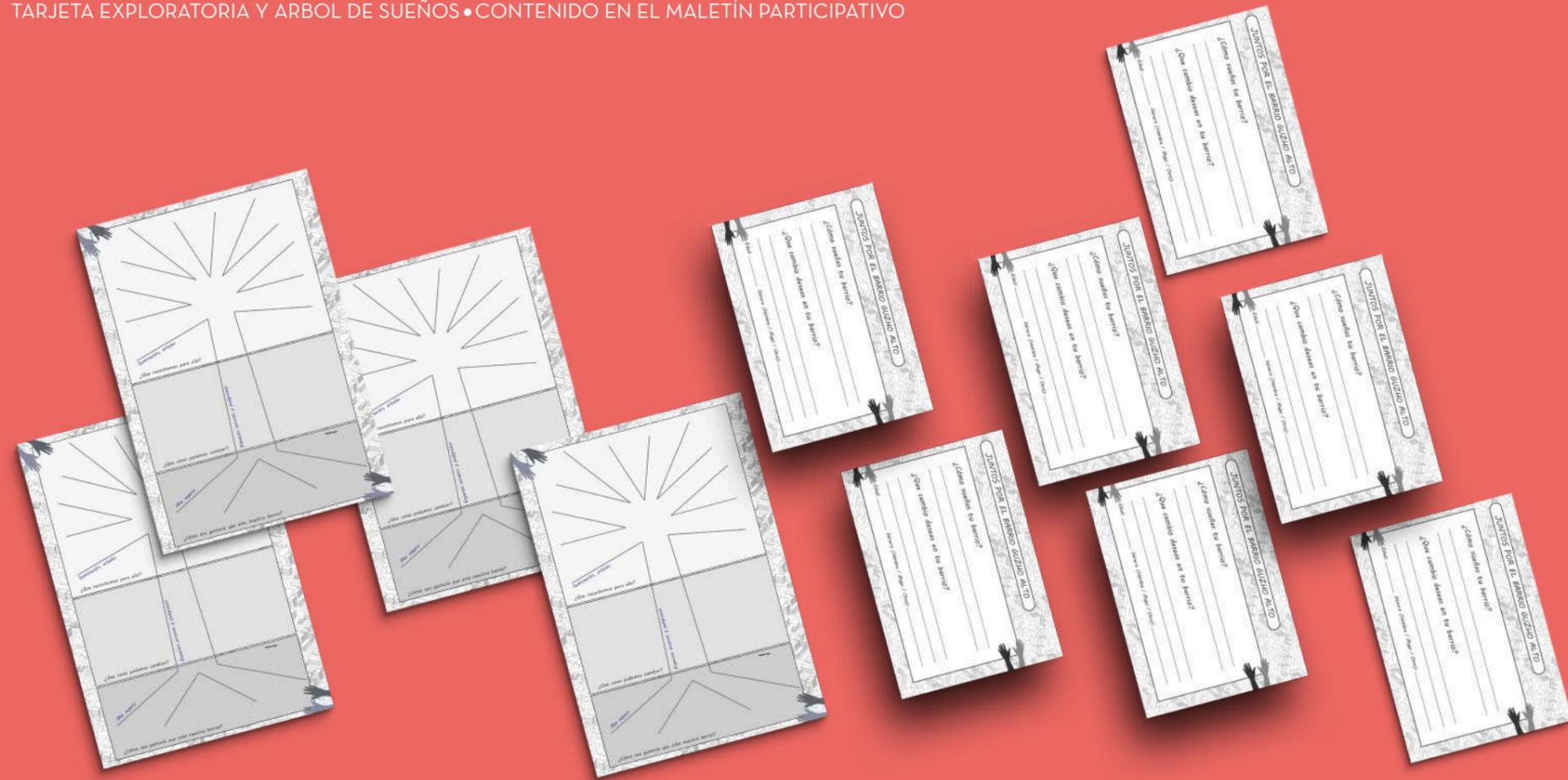
A fin de percatar afines, sueños, ideas transformadoras, propuestas o visiones acorde a las proyecciones de los habitantes sobre su territorio; se concibió el árbol de sueños y la tarjeta explotaría, herramientas que forman parte del denominado “Maletín Participativo” y se plantean de manera lúdica y dinámica, además constan de las siguientes preguntas clave: para la tarjeta exploratoria los participantes deben responder “¿Cómo sueñas tu barrio?”, y “¿Qué cambio deseas en tu barrio?”, en el caso del árbol de sueños las preguntas son “¿Cómo nos gustaría que este nuestro barrio?”, “¿Qué cosas podemos cambiar?”, “¿Qué necesitamos para ello?”, y para concluir con la interacción en las estaciones los participantes respondieron a la pregunta “¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?”, y con ello se obtuvo pautas que contribuyeron al desarrollo del diagnóstico y directamente a la selección del sitio que abarcara el emplazamiento del anteproyecto.



USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

MALETÍN PARTICIPATIVO (01)
BLOC DE NOTAS (52)

TARJETA EXPLORATORIA Y ARBOL DE SUEÑOS • CONTENIDO EN EL MALETÍN PARTICIPATIVO



IMG 45 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA



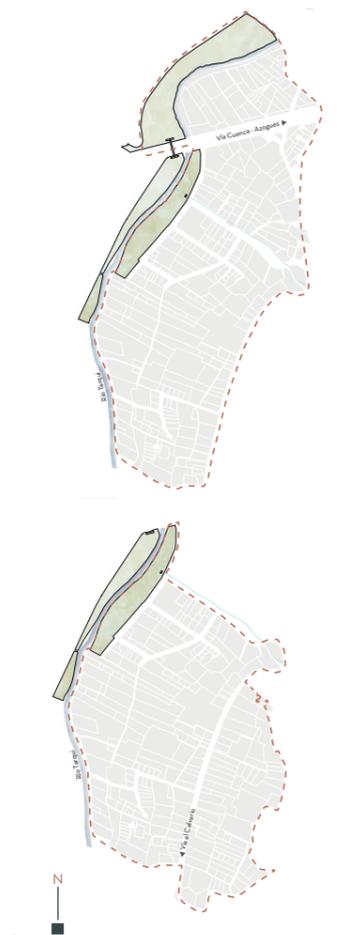
IMG 46 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

DELIMITACIÓN BARRIAL

Como resultados del Taller #01 la mayoría de los participantes (80%) validó la demarcación previa desde la perspectiva de los dirigentes barriales, el 8 % consideró ampliar el límite hacia el norte abarcando el parque lineal "Río Tarqui" (RES. 01), en menor porcentaje (5%) se planteó extender el límite hacia el este considerando predios de la comunidad el Calvario (RES.02) y en igual porcentaje hacia el sur siguiendo la vía a el Calvario y el río Tarqui (RES.03). Tan solo un 2% de los participantes consideró reducir el límite excluyendo la orilla del río Tarqui y dos manzanas de la delimitación previa (RES.04).

De esta manera, la unidad espacial denominada Barrio Carmen del Guzho Alto, limita: al norte con el margen considerado de 20m de la quebrada San Miguel y con la vía estatal Cuenca - Azogues; al sur con la vía local sin nombre; al este con la vía a el Calvario y al oeste con el río Tarqui. Su superficie es de 16,3 Ha y tiene una población aproximada de 400 hab. En el sector se localizan tres equipamientos destinados a: recreación, educación y bienestar social (RES.05).

- DELIMITACIÓN BARRIAL 
- ÁREA VERDE 
- HIDROGRAFÍA 
- PREDIOS 



ESPACIOS PELIGROSOS

Se identificaron que los espacios percibidos como peligrosos o inseguros son en su mayoría, tramos de las vías locales del sector por su mal estado, poca iluminación, tuberías de aguas servidas expuestas y el derrumbe o deslizamiento del suelo. De igual manera, espacios como la orilla del río Tarqui y la quebrada San Miguel son percibidos como espacios descuidados e inseguros por la presencia de basura, poca iluminación y donde ocurren situaciones como asaltos y el consumo de alcohol y otras sustancias (MAPA.01).

- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- ESPACIOS
- PELIGROSOS
- POCO PELIGROSOS
- SITUACIONES
- ✘ ROBOS
- ▼ CONSUMO DE ALCOHOL Y OTRAS SUSTANCIAS
- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
- PRESENCIA DE BASURA
- TUBERIAS SANITARIAS EXPUESTAS
- DESLIZAMIENTO DEL SUELO

01
MAPA ESPACIOS PELIGROSOS

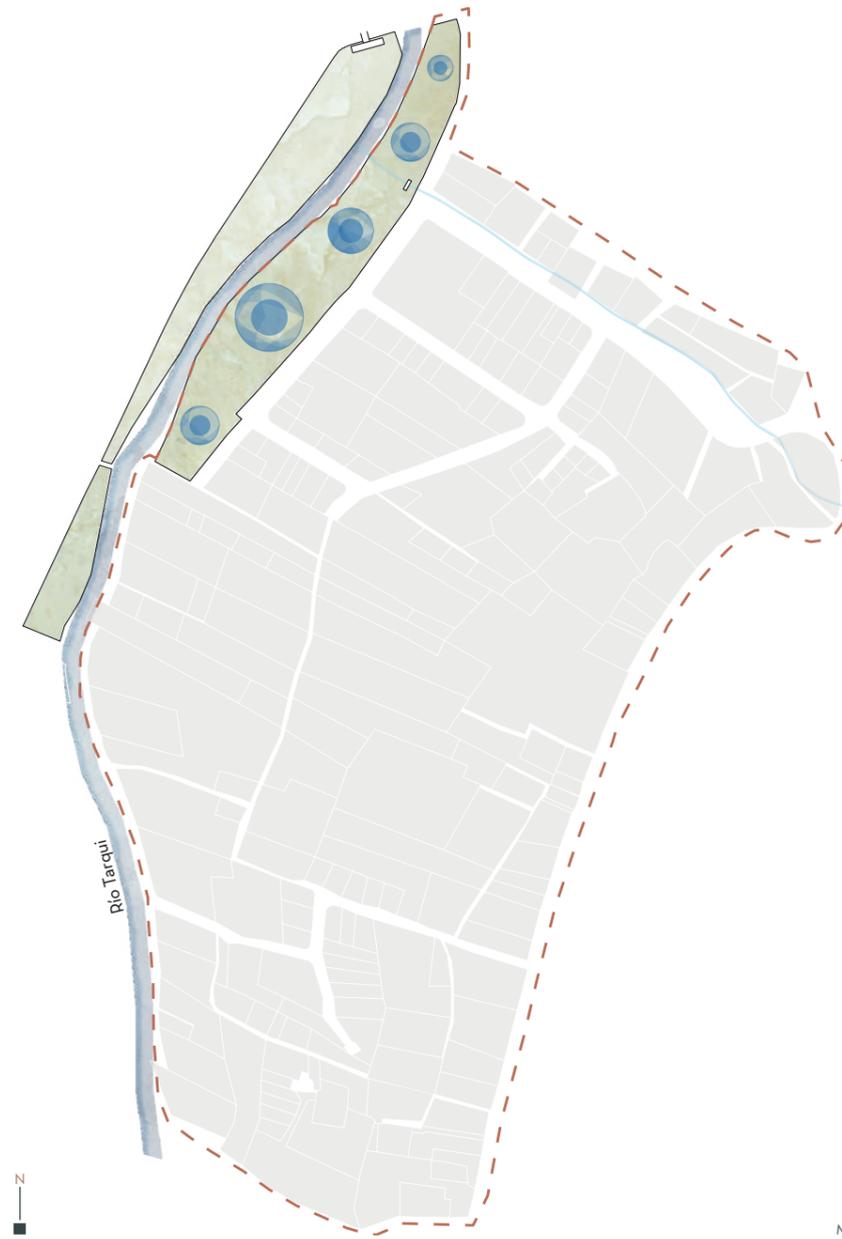


ESPACIOS MARAVILLOSOS

Las riberas del río Tarqui es identificado como el espacio preferido por los vecinos del barrio para realizar actividades de ocio y recreación. Por otra parte, no se identificaron espacios patrimoniales dentro del barrio. (MAPA.02)

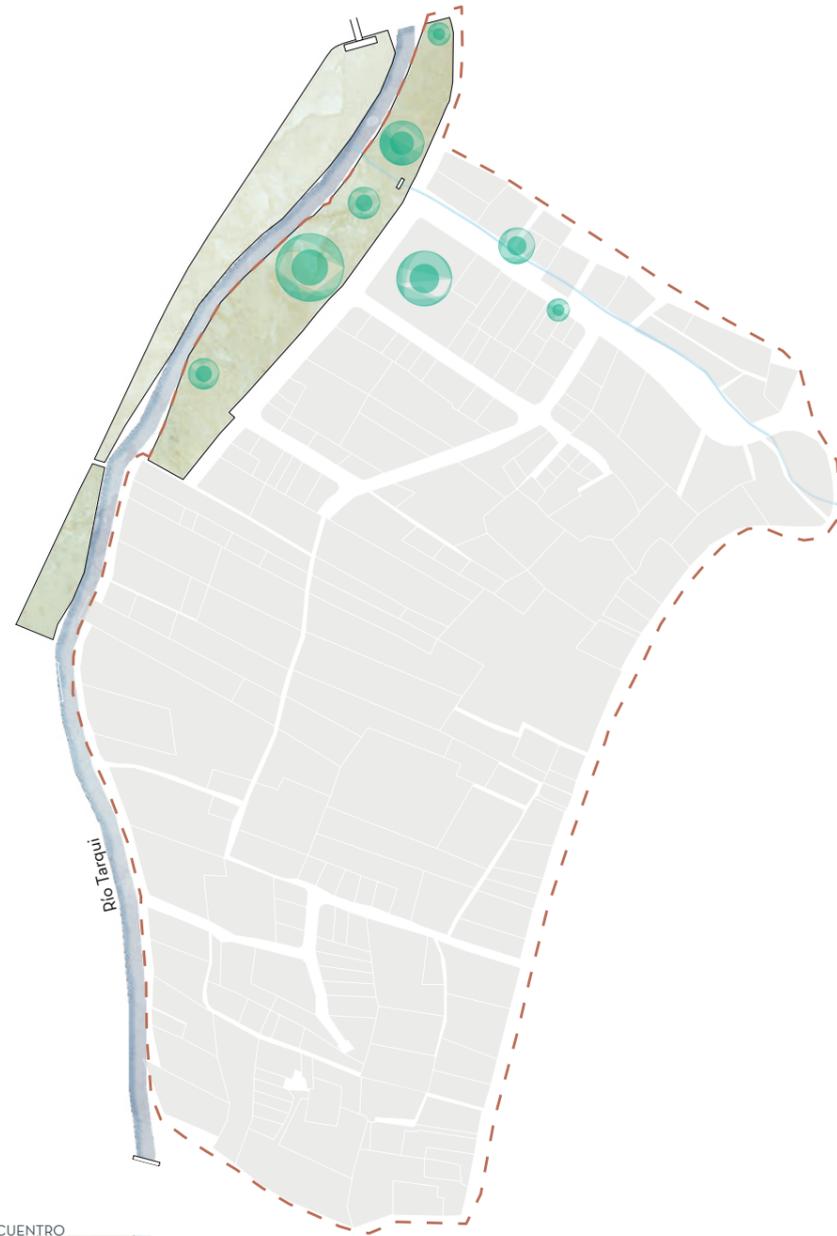
- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- ESPACIOS
- MARAVILLOSO

02
MAPA ESPACIOS MARAVILLOSOS



PUNTOS DE ENCUENTRO

El principal punto de encuentro en el barrio es la orilla del río Tarqui donde se producen de manera especial las relaciones sociales. Por otro lado, la unidad educativa José Rafael Arizaga es utilizado como punto de encuentro para la organización de reuniones entre los dirigentes y los vecinos del barrio, así como el espacio donde se ubican la mayoría de comercios del sector. (MAPA.03)



03
MAPA PUNTOS DE ENCUENTRO

- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- ESPACIOS
- PUNTOS DE ENCUENTRO

PUNTOS COMERCIALES

En cuanto a los comercios existentes en el barrio, se identificaron seis tiendas de aprovisionamiento, una papelería, una farmacia, una cafetería, un restaurante y una bloquera, ubicados principalmente en torno a la vía a el Calvario (MAPA.04).



04
MAPA PUNTOS COMERCIALES

- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- ESPACIOS
- PUNTOS COMERCIALES
- RESTAURANTE
- PAPELERÍA
- FARMACIA
- TIENDA DE APROVI.
- CAFETERÍA
- BLOQUERA

PÚBLICO, LOTES VACANTES

En el barrio se identificó un espacio de propiedad pública correspondiente a la ribera del río Tarqui, de igual manera, los participantes señalaron dos predios como posibles espacios de intervención, el primero forma parte de los márgenes de protección de la quebrada San Miguel y el segundo es un espacio solicitado por los moradores de los Olivos, el Calvario, Tierra Blanca y Carmen de Guzho para la revisión de factibilidad de declarar de utilidad pública al predio para la planificación de un parque (MAPA.05).

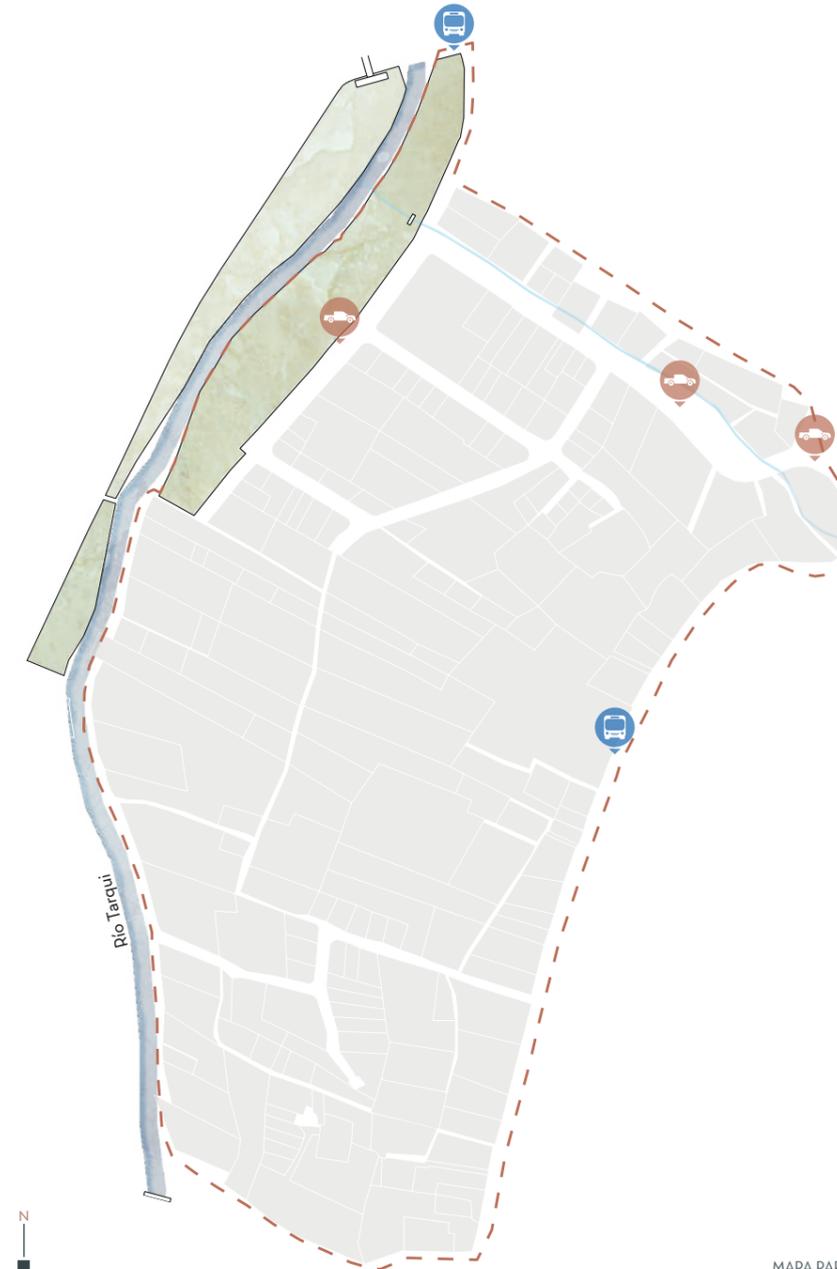


05
MAPA ESPACIOS PÚBLICOS, LOTES VACANTES

- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- ESPACIOS
- PÚBLICO
- LOTE VACANTE

PARADAS DE TRANSPORTE

Existen dos paradas de bus señalizadas en el sector, la primera se encuentra al ingreso al barrio en la autopista Cuenca - Azogues y la segunda en la vía a el Calvario. Por otro lado, se localizaron paradas improvisadas de transporte de camionetas en la vía a el Calvario y frente a la unidad educativa José Rafael Arízaga (MAPA.06).



06
MAPA PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- PARADAS DE TRANSPORTE
- BUS PÚBLICO
- CAMIONETA

LUGAR PREFERIDO DEL BARRIO

A través de la pregunta exploratoria “¿Cuál es tu lugar favorito del barrio?” se busca:

- Percibir el lugar o lugares preeminentes, sobresalientes y de mayor interés del barrio.
- Establecer potenciales usos del espacio público por parte de la comunidad.
- Visualizar proyectos factibles en torno al espacio público.

Resultados

- La actividad enumera un total de 42 participantes entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, destacando mayoritariamente la participación de adultos.
- Ante la escasez de espacio público en el barrio, el 97,6% de participantes opto como lugar preferido la ribera del río Tarqui, mientras que la diferencia prefirió la Gruta Corazón de Jesús.
- La ribera del río Tarqui, sin duda se consolida como el espacio de mayor interés desde la perspectiva comunitaria, ya que otorga una amplia área para ocio y recreación especialmente para niños y adultos mayores (MAPA.07).

- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- ESPACIOS
- LUGAR PREFERIDO

07 MAPA LUGAR PREFERIDO DEL BARRIO



IMAGINARIOS URBANOS

La pregunta “¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?” busca indagar pasatiempos, aptitudes y cotidianidades de la comunidad, para comprender elementos significativos en la construcción de su espacio.

Resultados

- Las 42 respuestas conjeturan pasatiempos y cotidianidades, entre las que se distinguen: Actividades físicas (deporte, paseos en bicicleta, y agricultura), sociales (fiestas religiosas y convivencia entre familia, mascotas y amigos), y de ocio (caminata, lectura, música).
- El deporte, la caminata y los paseos en bicicleta sobresalen entre otros como la principal actividad que la comunidad realiza en su tiempo libre.

La tarjeta exploratoria y el árbol de sueños acogieron a 40 participantes; consiguientemente sus respuestas e ideas transformadoras se sistematizan a lo largo de los ejes temáticos: Áreas verdes, Infraestructura (veredas, parques, plazas), Seguridad e inseguridad, Medio ambiente saludable y Transformación (cambios, implementos o mejoras).

Resultados

- La mayor participación la brindan los adultos (65%), seguido por niños y jóvenes (15%) y en menor presencia los adultos mayores (5%), sin embargo, se obtienen ideas integrales al conseguir la participación de todos los grupos de edad.

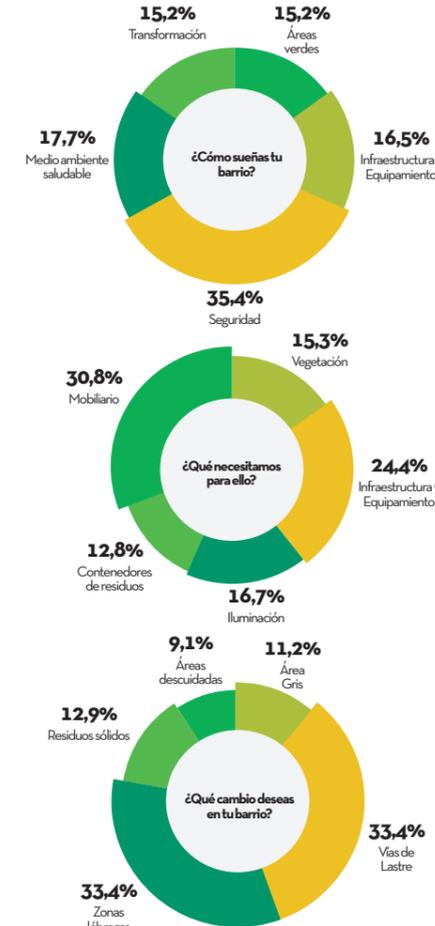


FIG 10 RESULTADOS DE ACTIVIDADES: TARJETA EXPLORATORIA Y ARBOL DE SUEÑOS FUENTE: PROPIA

“¿Cómo sueñas tu barrio?”

- La comunidad sueña con un barrio cuyo índice de seguridad no signifique amenazas o recelo hacia sus habitantes (35,4% del total de respuestas y el 60% son de adultos, un 26,7% de jóvenes y el 13,3% de niños), entornos sanos que no cuenten con la presencia de desechos o agentes contaminantes y más espacios de estar especialmente para niños y adultos mayores.

“¿Qué cambio deseas en tu barrio?”

- Del mismo modo los participantes proponen medidas de seguridad especialmente en las zonas lóbregas del barrio, de igual manera los vecinos desean transformaciones o mejoras en sus vías de lastre y manejo de desechos, además es necesario mencionar la alusión de la comunidad para potenciar el espacio otorgado por las riberas del río Tarqui.

“¿Qué necesitamos para ello?”

- En su mayoría las expresiones de los vecinos apuntan a mejorar las condiciones del estado actual de las riberas del río y de solares abandonados por medio de la implementación de juegos para niños, camineras, bancas, pérgolas, etc. En menor porcentaje se tiende a la incorporación de usos deportivos como canchas de uso múltiple y en lo competente al asfaltado de las vías de lastre, de igual manera el implemento de luminarias y vegetación.

2.4 PROBLEMAS Y POTENCIALIDADES



Es importante conocer la realidad del territorio a través de los problemas y potencialidades, en fin de generar mejoras acorde a las necesidades de sus habitantes.

Problemas

Existe una percepción generalizada de inseguridad, la comunidad no se siente segura en su barrio, ya que según sus testimonios se dan gran cantidad de robos, y vandalismo, por lo que consideran necesario un mayor control policial. Adicionalmente, se ha identificado el alcoholismo y la drogadicción como una situación latente en el barrio, que tiene por consecuencia una serie de problemas sociales. Por otra parte, la presencia de urbanizaciones genera segregación física y social, los tejidos urbanos se fracturan y se tornan discontinuos, lo que incrementa la percepción de inseguridad.

El espacio público es de manera general deficitario y de mala calidad, requiere una mejor iluminación y no cuenta con mobiliario urbano que permita el correcto desarrollo de actividades recreativas y de ocio. Del mismo modo, la ciudadanía ha señalado el mejoramiento vial como principal necesidad ya que este sistema se encuentra en malas condiciones. La mayor parte de vías son de lastre y tierra y necesitan mantenimiento, no cuentan con veredas, iluminación, vegetación por lo que resulta difícil e inseguro transitar por ellas especialmente para los grupos de población vulnerable (niños, personas con discapacidad y adultos mayores), convirtiéndolos en espacios no inclusivos y de acceso limitado.

Otro de los problemas evidentes es la contaminación ambiental de los espacios naturales (Río Tarqui, ribera del río y la quebrada San Miguel), por la presencia de basura y la evacuación de desechos generando malos olores y condiciones de insalubridad.

En algunas zonas del barrio se han dado problemas de deslizamientos que han generado daños, e incluso la caída de algunas edificaciones, por lo que la población siente temor de que en algún momento sus viviendas sean afectadas por este tipo de fenómenos. Además, existen varias viviendas emplazadas en márgenes de protección de ríos y quebradas que son vulnerables a sufrir inundaciones. Finalmente, los moradores han indicado la dificultad que existe para acceder a equipamientos de aprovisionamiento (Plataforma Itinerante Naranca) por el largo recorrido que realizan, planteando la creación de conexiones alternas o la mejora de las existentes.

Potencialidades

El barrio está conformado por una extensa cobertura vegetal que no solamente favorece las condiciones medioambientales del sector, sino que podría ser aprovechada por su valor paisajístico (ribera del río Tarqui). En algunos casos, estas zonas han sido declaradas como forestales debido a sus condiciones topográficas y al riesgo geológico (movimiento de masas). Además, se encuentra el río Tarqui y la quebrada San Miguel, los cuales, constituyen un gran potencial natural y paisajístico. Del mismo modo, el barrio cuenta con

espacios de encuentro entre los vecinos, estudiantes y personas del exterior para la organización de actividades físicas, recreativas y sociales. Igualmente, posee espacios potenciales que pueden ser aprovechados para la implementación de nuevos equipamientos, considerando siempre las características físicas particulares de estos suelos (topografía, hidrografía, riesgos, etc.).

Por otro lado, existe una unión barrial entre los dirigentes y los vecinos para organizarse y realizar mingas y solicitudes de mejoras en su espacio. Adicionalmente, hacia el lado sureste del sector, se construyó el Mirador el Calvario como atractivo turístico próximo al barrio.

Necesidades

Para facilitar el análisis se clasifica y encasilla los resultados a lo largo de 5 ejes temáticos (Área verde, seguridad, infraestructura, medio ambiente y transformación), subsiguiente al diagnóstico se evidencia una tendencia hacia las medidas de seguridad especialmente en las zonas lóbregas del barrio, suscitado por el índice de crimen y la falta de iluminación. Acto seguido se detalla la infraestructura vial y la necesidad de espacios para deporte, ocio y recreación. En términos generales el diagnóstico participativo contribuye a la determinación del banco de proyectos y sus potenciales localizaciones, orientado a generar cambios y mejoras en las actuales condiciones urbano - espaciales del barrio (MAPA.08).

TALLER

02

SELECCIÓN PARTICIPATIVA



INTRODUCCIÓN

La Acción # 02 denominada “Selección Participativa” se enfocó: primero en la validación del sistema urbano propuesto que significó en la proyección de las necesidades de sus habitantes y cambios o mejoras acorde al espacio público del barrio, en consecuencia del diagnóstico participativo; segundo identificar el espacio urbano de mayor afección en el Carmen de Guzho Alto, y precisar a través de actividades lúdicas y dinámicas una breve aproximación a elementos que conjeturen el diseño del anteproyecto y su futuro CO – DISEÑO en conjunto de la localidad. Del mismo modo, los contenidos del taller se fundamentaron en varias actividades realizadas por los proyectos:

- **LUDOBARRIO** (ONG Espacio Lúdico) en el barrio La Paloma – Montevideo, año 2018.
- **ESTACIÓN ARMONÍA** (BID CIUDADES) en el barrio Parque Rodo – Montevideo, año 2021.
- **PARQUE SEÑOR DE LOS MILAGROS** (REP BARRIO MÍO) en Lima – Perú, año 2014.

Fecha del taller: 19 de febrero de 2021
Duración: 10am - 17pm (7h en total)

OBJETIVOS

Identificar las propuestas, cambios, mejoras e ideas de transformación que los habitantes proyectan sobre su territorio.

Seleccionar desde la perspectiva comunitaria el sitio que signifique el abordaje de los problemas territoriales y las necesidades de sus habitantes.

Testear cambios, transformaciones y nuevas formas de uso para el área seleccionada.

IMPLEMENTACIÓN Y DIFUSIÓN

Analógicamente al taller participativo #01 es crucial evitar aglomeraciones, espacios cerrados y consecuentemente la transmisión del virus COVID - 19 que ha sumergido a la población en un ambiente de recelo. Por ello, se previó la instalación de una “Estación Participativa” emplazada en las riberas del Río Tarqui frente a la unidad educativa “José Rafael Arizaga” efectuándose como el punto más concurrido del barrio, cuyo grupo meta fueron: dirigentes (Arq. Carlo Guillen, Sr. Richard Yunga, Dra. Nancy Vizcaino y la Sra. Lucia Bermeo), miembros de la comunidad y voluntarios.

En cuanto a la difusión del taller los medios digitales principalmente Facebook y WhatsApp fueron usados para transmitir en primera instancia los objetivos y la modalidad del taller participativo #02 y, en segundo lugar, divulgar las fechas y horas en los que se llevará a cabo. Por otra parte, la estación participativa dispuso de pancartas para informar y motivar la participación, acto seguido fue determinante realizar una breve retroalimentación sobre el diagnóstico participativo, la identificación de problemas, necesidades y oportunidades del entorno urbano que rodea a la comunidad.

PARTICIPANTES:

- ADULTOS (19)
- NIÑOS (05)
- JOVENES (08)
- ADULTOS MAYORES (05)



INVITACIÓN 01

Entrega personal a los miembros de la comunidad mediante visitas y recorridos de campo para divulgar fechas y horas del taller.



PANCARTAS

Recurso ubicado en las estaciones participativas con información clave para informar y motivar la participación.



INVITACIÓN 02

Difusión mediante página de Facebook y grupo barrial en WhatsApp, para establecer un previo acercamiento a la metodología, objetivos y motivaciones.



IMG 47 ESTACIÓN PARTICIPATIVA FUENTE: PROPIA



IMG 48 PANCARTA FUENTE: PROPIA

VALIDACIÓN DEL SISTEMA URBANO

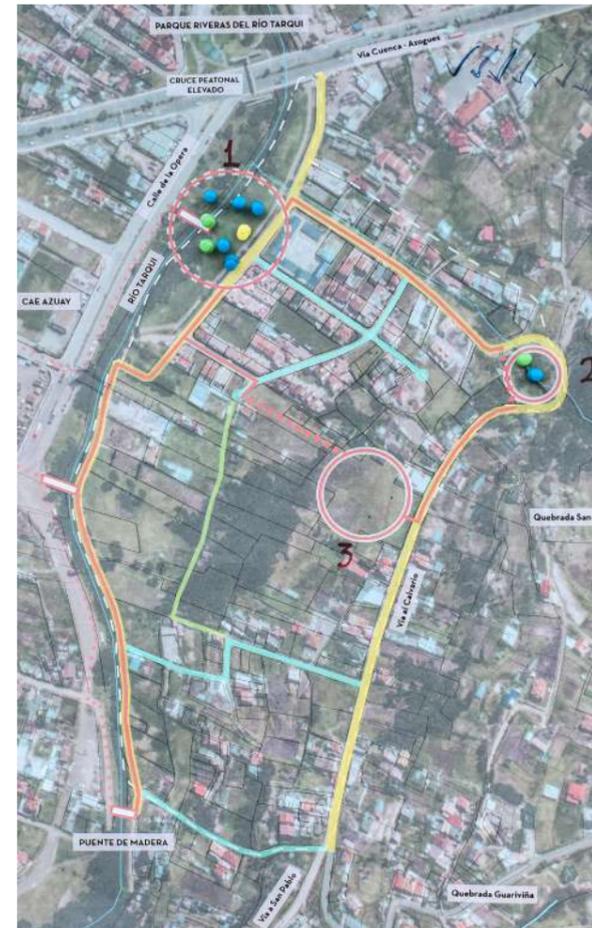
Con antelación se desarrolla un esquema inicial incorporado por propuestas, transformaciones, mejoras y cambios respecto al espacio público del barrio en base al diagnóstico participativo, el mismo que fue exhibido a la localidad, para escuchar opiniones, variaciones y modificaciones que la comunidad precedió a proyectar sobre su territorio en el respectivo mapa.



USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

MAPA 01 (03)
MARCADORES DE COLORES (22)

MAPA 01 • PROPUESTA DE SISTEMA URBANO



IMG 49 SISTEMA URBANO
FUENTE: PROPIA



IMG 50 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

SELECCIÓN DEL SITIO

A priori se ha identificado tres potenciales zonas para el posicionamiento del proyecto como parte del sistema urbano planteado para el territorio, a tal efecto de ser la propia comunidad quien seleccione el sitio más importante y complejo para abordar las principales problemáticas que inquietan a la ciudadanía. Por ende, en primer lugar, se implementaron los “Enlazadores”, cuyo fin fue el de abreviar el motivo del taller y registrar edad y género de los participantes, para facilitar el análisis de información. En lo sucesivo se llevo a cabo la selección del espacio con mayor potencial de intervención desde la lógica comunitaria, al efecto la actividad se sirvió de los pines de colores según sea el grupo etario y se fijan en el mapa.

- A. MAYOR (>64 AÑOS) 
- ADULTO (30 - 64 AÑOS) 
- JÓVENES (19 - 29 AÑOS) 
- NIÑOS (7 - 18 AÑOS) 

- USO E IMPLEMENTACIÓN DE:
- MAPA 01 (01)
 - PINES DE COLORES (10)
 - ENLAZADORES (22)



IMG 51 ZONAS POTENCIALES
FUENTE: PROPIA



IMG 52 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE PROPIA:



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

En base a la selección del sitio y previo a una codificación, se aspira identificar las necesidades más relevantes de la comunidad respecto al espacio, para este fin se expuso fotografías del sitio y mediante la pregunta “¿Qué necesitas para ser feliz en este espacio?” se debe escoger varias opciones que se identificaron en el primer taller participativo y se puntualizan a continuación:

JUGAR= Mobiliario para los grupos etarios, máquinas de ejercicios e implementos deportivos.

AMISTAD = Espacios de encuentro, zonas cubiertas, sitios a fin de promover las relaciones sociales, la caminata y la lectura.

SEGURIDAD = Iluminación y vegetación baja.

LIMPIEZA = Contenedores de basura y pavimentación de vías.

A. MAYOR (>64 AÑOS) 

ADULTO (30 - 64 AÑOS) 

JÓVENES (19 - 29 AÑOS) 

NIÑOS (7 - 18 AÑOS) 

USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

ESTAMPAS IDENTIFICADORAS (10)

EJES TEMÁTICOS (22)



IMG 53 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA



IMG 54 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA



LLUVIA DE IDEAS

Paralelamente a la selección del sitio se procura inquirir nociones transformadoras del espacio por parte de la comunidad, en consecuencia, se puso en práctica los mapas de raíces, para responder a las preguntas “¿Qué quitarías del sitio?” y “¿Qué agregarías al sitio?”, con miras a efectuar una breve aproximación al diseño del anteproyecto y su futuro **CO - DISEÑO** en conjunto de la localidad.



USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

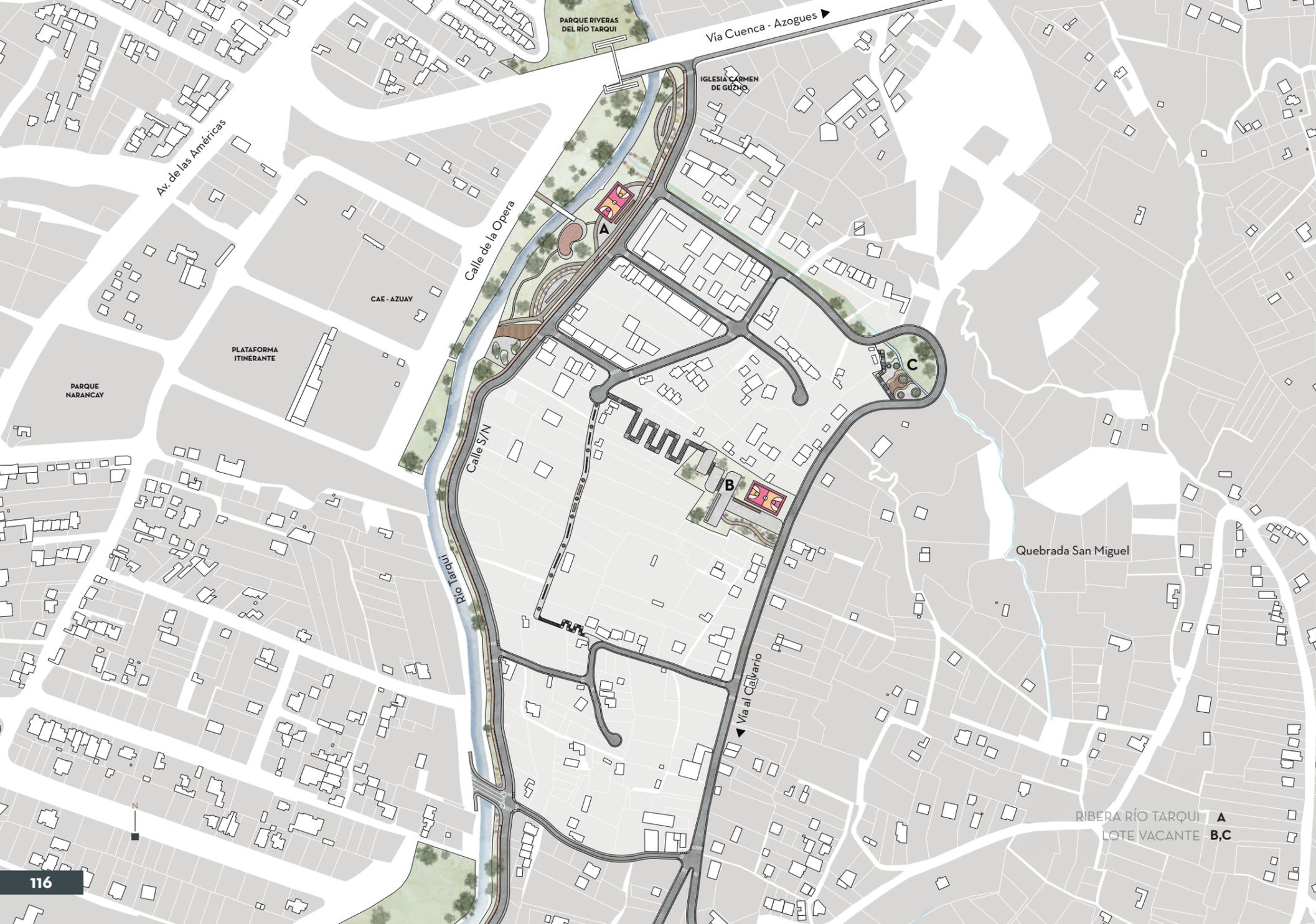
MAPA DE RAÍCES (03)
MARCADORES DE COLORES (22)



IMG 55 MAPA DE RAÍCES
FUENTE: PROPIA



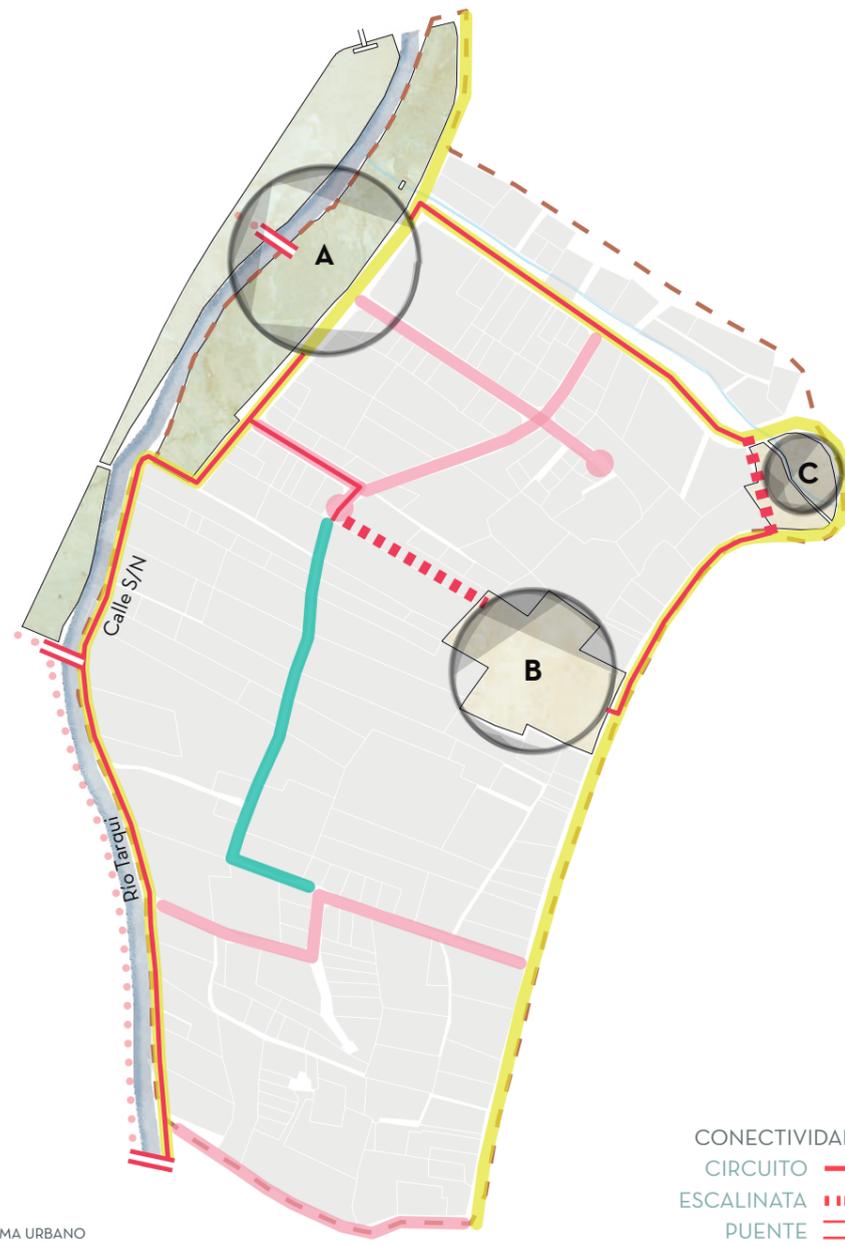
IMG 56 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA



2.6 DEFINICIÓN DEL SISTEMA URBANO

La propuesta del sistema Urbano del barrio Carmen de Guzho Alto responde a las necesidades de sus habitantes y propone cambios, mejoras e ideas transformadoras sobre el territorio. En primera instancia, se plantea la mejora del diseño estructural vial (principal, secundaria y peatonal), dotándola de un adecuado trazado, sección, aceras, retornos, rampas, señalización, mobiliario, iluminación etc. Del mismo modo, se realizó el diseño de los proyectos bocetos en los diferentes espacios identificados en el barrio, que cuentan con elementos como: plazas, zonas de recreación, zonas de estancia, canchas deportivas, recorridos, área verde, mobiliario urbano, iluminación, vegetación, etc. Se formó un circuito que conecta estos espacios a través de escalinatas, rampas y caminos peatonales. De igual manera, se plantearon alternativas de movilidad con el trazado de una ciclo vía, y de conexión hacia los equipamientos ubicados al oeste del barrio (Plataforma itinerante, Parque Narancay) con el diseño de puentes vehiculares y peatonales (MAPA.09).

09
MAPA PROPUESTA SISTEMA URBANO



CONECTIVIDAD
CIRCUITO ———
ESCALINATA - - - -
PUENTE ———

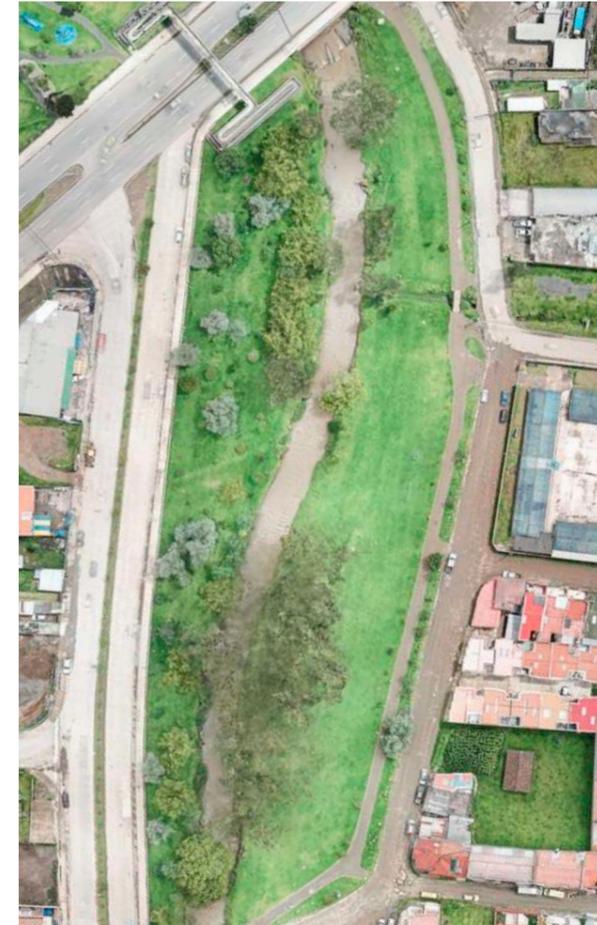
LÍMITE BARRIAL - - - -
ÁREA VERDE ■■■■
HIDROGRAFÍA ■■■■
PREDIOS ■■■■
SISTEMA URBANO
MEJORAMIENTO VIAL
ESTRUCTURA PRINCIPAL ■■■■
ESTRUCTURA SECUNDARIA ■■■■
CAMINO PEATONAL ■■■■



RIBERA RÍO TARQUI
IMG 57



RIBERA RÍO TARQUI
IMG 58



ORTOFOTO RIBERA RÍO TARQUI
IMG 59

10
MAPA DEFINICIÓN DEL SITIO



2.7 DEFINICIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

Se identificaron tres zonas para el diseño del anteproyecto de espacio público en el barrio. El mayor porcentaje de los participantes (81%) señalaron al espacio A como el lugar con mayor potencial de intervención, en un menor porcentaje (14%) escogieron al espacio C y tan solo dos moradores marcaron el espacio B.

Para la selección del lugar participaron 37 personas entre adultos, adultos mayores, jóvenes y niños (MAPA.10).

- LÍMITE BARRIAL
- ÁREA VERDE
- HIDROGRAFÍA
- PREDIOS
- SELECCIÓN DEL SITIO
- ESPACIOS
- RIBERA RÍO TARQUI **A**
- LOTE VACANTE **B,C**
- PARTICIPANTES
- ADULTOS
- JOVENES
- NIÑOS
- ADULTOS MAYORES

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES

Recurriendo a la pregunta exploratoria “¿Qué necesitas para ser feliz en este espacio?” se busca:

- Orientar deseos y exigencias previamente identificadas referentes al espacio urbano del barrio y proyectarlas sobre un sitio especificado a través de una palabra clave.
- Precisar el uso que prevé la localidad relativo al sitio seleccionado y en consecuencia programar potenciales proyectos.

Cabe acentuar que los resultados se exponen de acuerdo a los sitios O1 y O2, en consecuencia, del reconocimiento generado por la localidad y la relevancia que figura en el sistema urbano trazado conforme al espacio urbano del barrio.

Resultados espacio # O1

• La acción enumera un total de 37 participantes, asegurando todos los frentes integrales entre adultos (54%), jóvenes (21,6%), niños (13,4%), y finalmente en menor presencia los adultos mayores (11%).

• Mayoritariamente preexiste la tendencia alrededor de los espacios de encuentro que promuevan las relaciones sociales y fortalezcan la identidad del barrio, y que análogamente impulsen la caminata y la lectura.

• A fin de dimensionar el bienestar subjetivo es ineludible categorizar las necesidades que los habitantes proyectan

sobre el espacio, de este modo se puede remarcar que los adultos mayores optan por potenciar la Amistad, los niños eligieron Jugar, los Jóvenes priorizan la limpieza y los Adultos distinguen la seguridad.

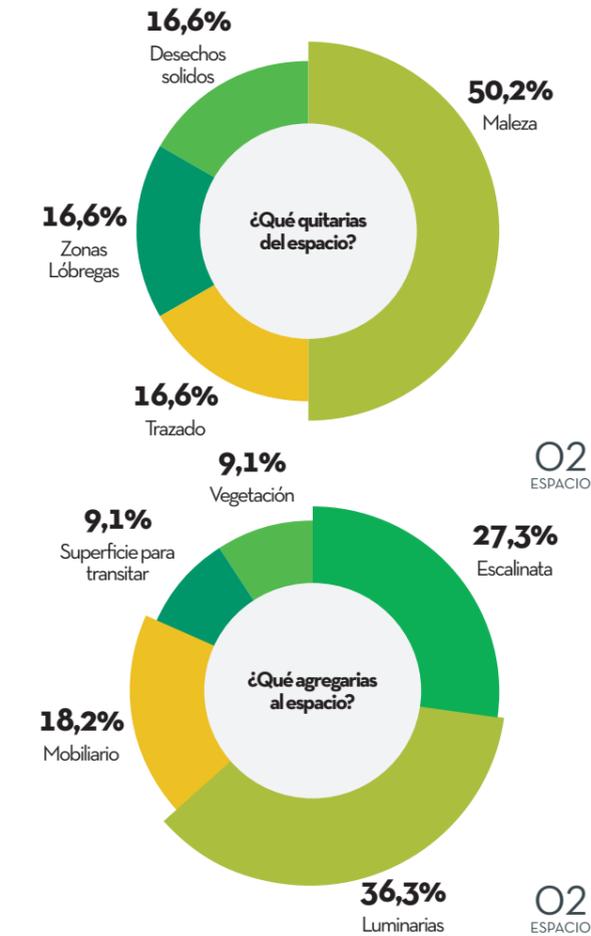
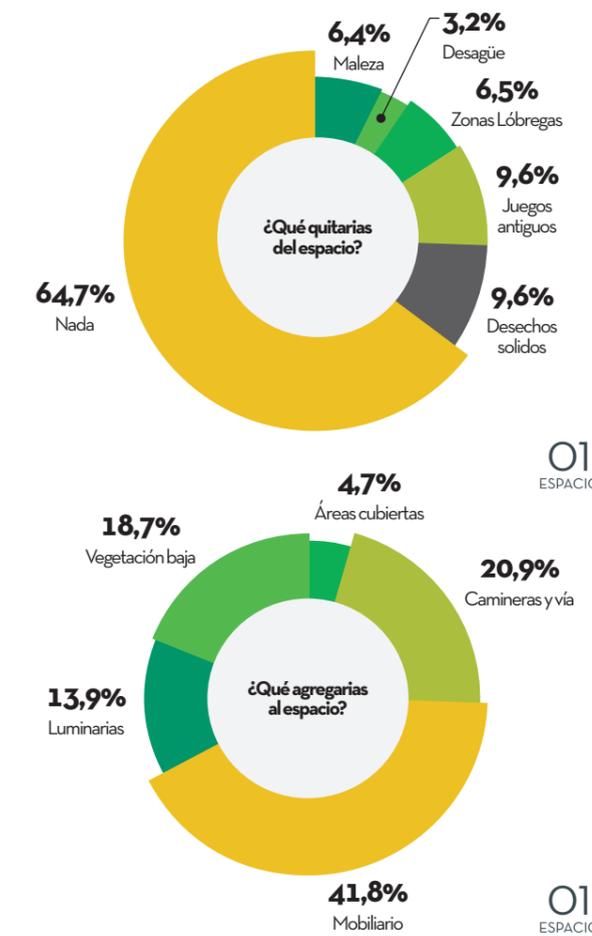
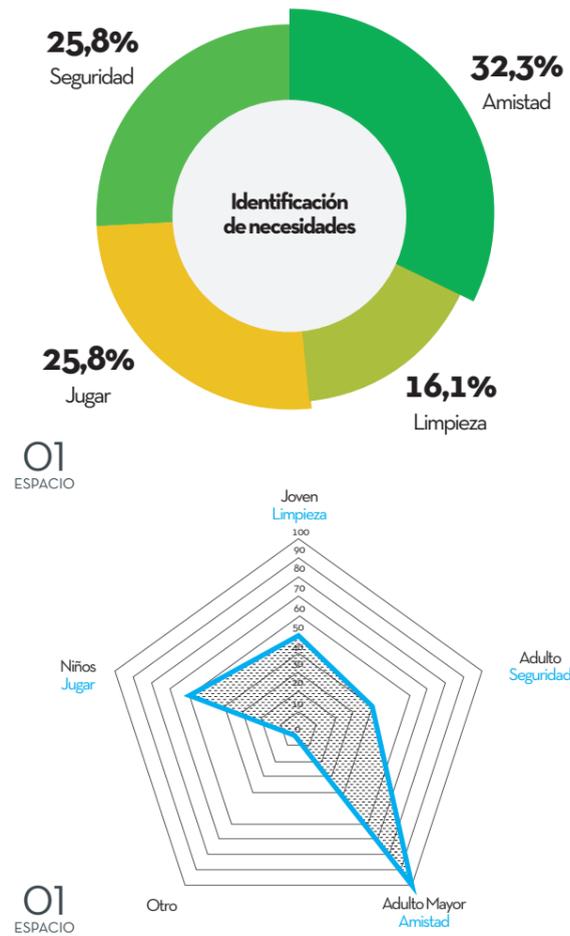
• Del mismo modo las expresiones de los vecinos se encaminan hacia la incorporación de máquinas de ejercicio, mobiliario para niños, adultos mayores y elementos arquitectónicos que propicien seguridad alrededor del espacio.

Resultados espacio # O2

• El 80% de los participantes expresan la inminente acción por mejorar las condiciones actuales del espacio por su trazado sinuoso y prominente de zonas lóbregas que consecuentemente genera altos índices de inseguridad, cabe destacar la incidencia de la maleza sobre el espacio.

• El 20% de los vecinos priorizan la depuración de los residuos sólidos concurrentes en el espacio ya que actualmente opera como vertedero espontáneo.

DIAGRAMA RADIAL
— RANGO DE EDADES



La actividad acoge ideas, mejoras y propuestas concebidas desde el enfoque comunitario, a fin de entender aquellos elementos significativos en la construcción del espacio.

Resultados espacio # O1

¿Qué quitarías del sitio?

• La localidad en su mayoría no suscita excluir elementos del espacio, a excepción de la minoría que optó por remover juegos, maleza y zonas lóbregas.

¿Qué agregarías al sitio?

• Sobre todo, mobiliario, el mejoramiento de la vía adyacente y la incorporación de vegetación baja como contrapartida a la arboleda que induce inseguridad.

Resultados espacio # O2

¿Qué quitarías del sitio?

• Ante todo, la maleza que paralelamente a las zonas lóbregas suscita inseguridad y aptitud del espacio para vertedero de desechos.

¿Qué agregarías al sitio?

• Es prioridad para la localidad el diseño de la escalinata y la ubicación de luminarias, en consecuencia, al trazado sinuoso e inseguro.

LLUVIA DE IDEAS

03

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ESTADO ACTUAL / BORDES

El sitio seleccionado tiene un área de 250 m², de la cual, 200 m² representan área verde y 50 m² están destinados a la circulación. El mobiliario existente consta de una parada de bus en la parte superior y dos juegos infantiles, además se observan 9 luminarias ubicadas a lo largo del predio. La vegetación del sitio es en su mayoría alta conformada por árboles de eucalipto. El lugar es percibido como un espacio subutilizado, poco iluminado e inseguro, carente de mobiliario urbano y zonas recreativas. También, es evidente la contaminación del sitio por la presencia de basura sobre todo en la parte de la quebrada que divide al predio en dos sectores (MAPA.11).

- SENDERO
- RÍO TARQUI
- QUEBRADA SAN MIGUEL
- ANÁLISIS DEL SITIO
- ESPACIOS
- CIRCULACIÓN ÚTIL
- BORDES
- VEGETACIÓN
- VALLA
- ELEMENTOS
- JUEGOS INFANTILES
- PARADA DE BUS
- LUMINARIAS
- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
- PRESENCIA DE BASURA



ESTADO ACTUAL / FLUJOS / VISUALES

Con relación a la circulación vehicular en el lugar, se observa un importante flujo en la vía de ingreso al barrio hacia la comunidad de el Calvario, así como de las personas que se dirigen hacia la parte sur del sector por la vía local sin nombre. Por otra parte, se evidencia un gran flujo peatonal de los moradores y estudiantes de la unidad educativa José Rafael Arizaga, que se dirigen a la parada de bus y en sentido contrario (MAPA.12).

En cuanto a las visuales del sitio, su topografía es regular conformando una superficie casi plana, además posee un valor paisajístico y ambiental importante al estar rodeado de elementos naturales como: el río Tarqui, quebrada San Miguel y áreas forestales.

- SENDERO
- RÍO TARQUI
- QUEBRADA SAN MIGUEL
- ANÁLISIS DEL SITIO
- FLUJO VEHICULAR
- MAYOR FLUJO
- MENOR FLUJO
- FLUJO PEATONAL
- MAYOR FLUJO
- MENOR FLUJO
- VISUALES
- PUNTO DE VISTA 1 - 2
- ELEMENTOS
- PARADA DE BUS



TALLER

03

CODISEÑO



INTRODUCCIÓN

La Acción # 03 denominada “Co - diseño” se enfocó en involucrar a la comunidad en los procesos transformadores del espacio previamente designado, a fin de interpretar espacialmente anhelos, sueños y necesidades referidas por la comunidad del barrio. Cabe destacar lo trascendental de promover la creatividad, el enfoque y la experiencia de la localidad para definir las mejores condiciones de ocupación y habilitación del espacio, y en consecuencia generar identidad y apropiación hacia el proyecto arquitectónico. Del mismo modo, los contenidos del taller se fundamentaron en varias actividades realizadas por los proyectos:

- **LUDOBARRIO** (ONG Espacio Lúdico) en el barrio La Paloma - Montevideo, año 2018.
- **ESTACIÓN ARMONÍA** (BID CIUDADES) en el barrio Parque Rodó - Montevideo, año 2021.
- **PARQUE SEÑOR DE LOS MILAGROS** (REP BARRIO MÍO) en Lima - Perú, año 2014.

Fecha del taller: 9 de Abril de 2021
Duración: 10am - 17pm (7h en total)

OBJETIVOS

Involucrar a la comunidad en las bases fundamentales del diseño, toma de decisiones y búsquedas de ideas transformadoras relativas al sitio de mayor afección en el Carmen de Guzho Alto.

Fomentar la creatividad local, construir identidad barrial y generar apropiación hacia el proyecto arquitectónico a partir de lo lúdico y participativo.

Moldear espacialmente hábitos, costumbres, sueños y necesidades con base al enfoque del equipo de trabajo (**diseñador**) y la experiencia local (**comunidad**).

Potenciar las actuales condiciones del sitio en virtud del diseño, trazado, ocupación y habilitación del proyecto arquitectónico.

IMPLEMENTACIÓN Y DIFUSIÓN

Al margen de los talleres participativos #01 y #02, las actuales condiciones confieren que la etapa “CO-DISEÑO” este servida por la ejecución y el diseño lúdico que propicie movilidad y conglomeración sin restricción por la relevancia que implica agrupar dirigentes, miembros de la comunidad y voluntarios, a fin de simultáneamente al equipo de trabajo preciar el proyecto arquitectónico a emplazarse en las riberas del Río Tarqui.

En cuanto a la difusión del taller los medios digitales principalmente Facebook y WhatsApp se usaron para transmitir en primera instancia los objetivos, modalidades y la convocatoria a priori frente al taller participativo #03, en segundo lugar, se previó divulgar fecha, hora y ubicación. Por otra parte, fue determinante realizar una breve retroalimentación respecto a los resultados concebidos por los talleres #01 y #02, esencialmente enfatizando en los intereses colectivos y elementos arquitectónicos previamente identificados con miras al “CO - DISEÑO” del sitio seleccionado.

PARTICIPANTES:

- ADULTOS (17)
- NIÑOS (08)
- JOVENES (05)
- ADULTOS MAYORES (12)



INVITACIÓN 01

Entrega personal a los miembros de la comunidad mediante visitas y recorridos de campo para divulgar fechas y horas del taller.



PANCARTAS

Recurso ubicado en las estaciones participativas con información clave para informar y motivar la participación.



INVITACIÓN 02

Difusión mediante página de Facebook y grupo barrial en WhatsApp, para establecer un previo acercamiento a la metodología, objetivos y motivaciones.



IMG 60 ESTACIÓN PARTICIPATIVA FUENTE: PROPIA



IMG 61 ESTACIÓN PARTICIPATIVA FUENTE: PROPIA

DEMARCACIÓN DE RECORRIDOS

A tal efecto de ser la propia comunidad quien trace circulaciones, sendas, rumbos y potenciales transiciones entre zonas que a priori se proyectan sobre “Las riberas del río Tarqui”, se implemento el mapa #01 que se enmarca sobre la ortofoto del sitio, al efecto la actividad fue acompañada de la pregunta exploratoria *¿Por dónde circulo?*, y de los marcadores de colores respectivamente para el equipo de trabajo y la comunidad, con objeto de asesorar y elaborar conjuntamente un diseño de calidad.



USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

MAPA 01 (03)
MARCADORES DE COLORES (22)

MAPA 01 • PLANTA ÚNICA DE LAS RIVERAS DEL RÍO TARQUI



IMG 62 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA



IMG 63 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

MAPA O2 • AXONOMETRÍA DEL ESPACIO CONFORMADO POR LAS RIVERAS DEL RÍO TARQUI



IMG 64 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

DETERMINACIÓN DE ZONAS

En consecuencia, al taller participativo #02 los intereses colectivos se enfocan en torno a: Espacios de descanso, encuentro, recreo, lectura, caminata, áreas iluminadas y zonas cubiertas que independientemente deben ser representadas a una escala espacial, para este fin fue pertinente el empleo del mapa #O2 servido de identificadores según sea el espacio y de las preguntas exploratorias: ¿Dónde me reúno?, ¿Dónde descanso?, ¿Dónde me recreo?, ¿Dónde está iluminado?, ¿Dónde me protejo del sol y la lluvia?, para facilitar la localización.



IMG 65 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

- ESPACIOS RECREATIVOS
- ESPACIOS CUBIERTOS
- ESPACIOS DE OCIO
- ESPACIOS ILUMINADOS
- ESPACIOS DE ENCUENTRO

USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

MAPA O2 (10)
IDENTIFICADORES (22)

EL DIBUJO

Paralelamente a la edificación del mural se procura inquirir nociones transformadoras por parte de la comunidad, en consecuencia, se puso en práctica el dibujo individual y algunos casos fue necesario escribir las ideas que no podían ser plasmadas espacialmente relativas al mobiliario y al estado ideal del sitio. En términos generales se pretende recabar imaginarios individuales, bocetos y proyectos abstractos que acto seguido se reinterpretan por el equipo de trabajo en el desarrollo del proyecto arquitectónico.



USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

BOCETERO (50)
MARCADORES DE COLORES (24)

ESQUEMAS • BOCETO



IMG 66 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA



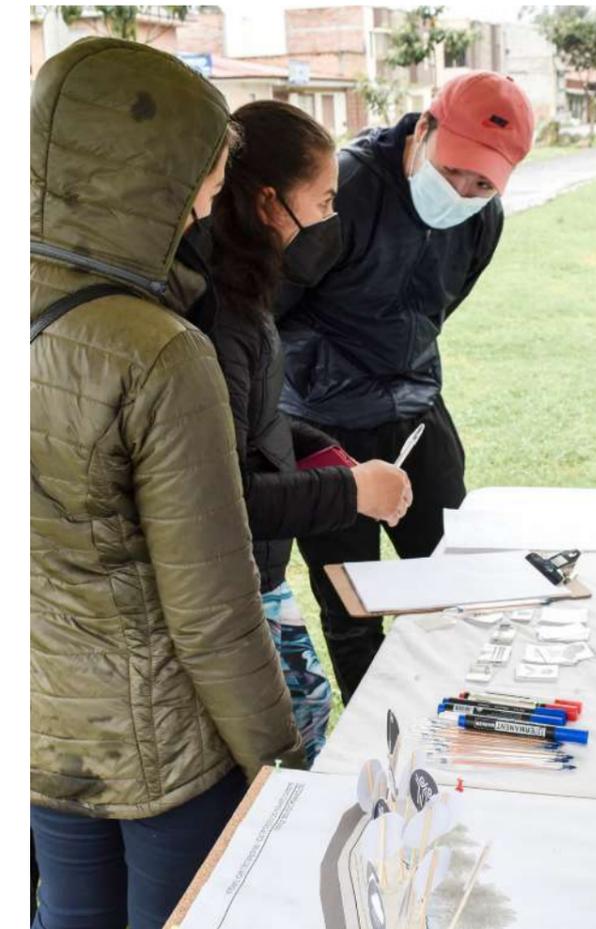
IMG 67 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

EVALUACIÓN

PANCARTA • EVALUADORES



IMG 68 EVALUADORES
FUENTE: PROPIA



IMG 69 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
FUENTE: PROPIA

Finalmente se previó implementar “El cuadro de reacciones” que debe recabar la experiencia de los participantes alrededor del abordaje metodológico - participativo, enfrentando la pregunta exploratoria ¿Fue grato incluir su participación en el desarrollo del proyecto?, a fin de reconocer opiniones, recomendaciones, disposiciones e intereses generados por la comunidad en el proceso.

- TOTAL ACEPTACIÓN 😊
- PARCIAL INCONFORMIDAD 😐
- TOTAL INCONFORMIDAD ☹️
- USO E IMPLEMENTACIÓN DE:

PANCARTA (10)
SEÑALADORES (22)

INTRODUCCIÓN

Parte vital del trabajo desarrollado fue involucrar a la población en el co-diseño del anteproyecto del espacio público. De esta manera, se implementaron diversas herramientas exploratorias que permitieron a los participantes expresar sus necesidades a través del uso de mapas interactivos, preguntas exploratorias y el dibujo para la recolección de ideas que ayudaron en la definición de estrategias que responde a dichas necesidades y a la lógica del lugar en términos de demarcación de recorridos, zonificación y mobiliario urbano.

DEMARCACIÓN DE RECORRIDOS

Se plantea como estrategia mejorar la accesibilidad y movilidad del lugar, mediante la creación de nuevos recorridos recreativos, rampas, ciclovía y un puente peatonal que sirva de conexión entre los márgenes del río Tarqui. Al mismo tiempo, mejorar el diseño de la parada de bus y la circulación existente (MAPA.13).

-  SENDERO
-  RÍO TARQUI
-  QUEBRADA SAN MIGUEL
- CO - DISEÑO
- RECORRIDOS
-  RECREACIONAL
-  PEATONAL
-  CICLOVÍA
- CONEXIÓN
-  PUENTE PEATONAL



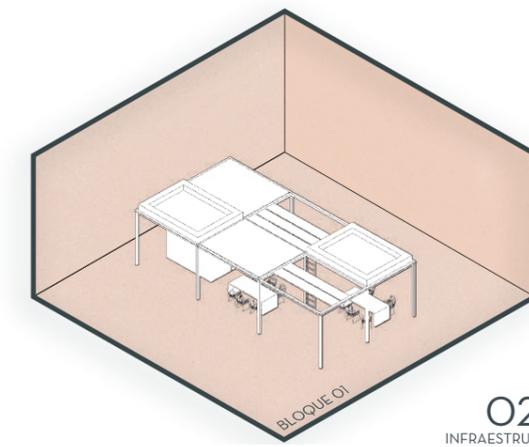
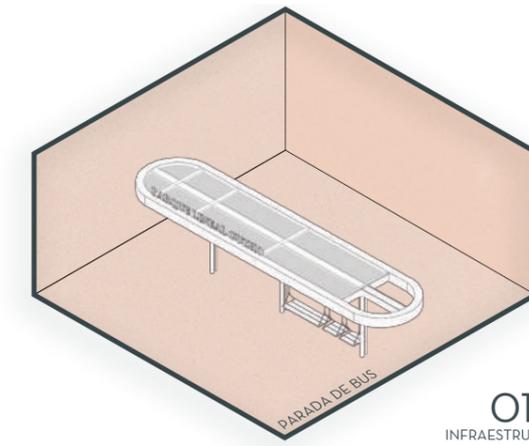
DETERMINACIÓN DE ZONAS

En relación a la distribución de espacios en el predio, se busca conformar áreas destinadas a actividades de recreación y contemplación, de lectura y meditación, de ejercicio y deporte, que respondan a la lógica del lugar y las necesidades de los vecinos del barrio (MAPA.14).

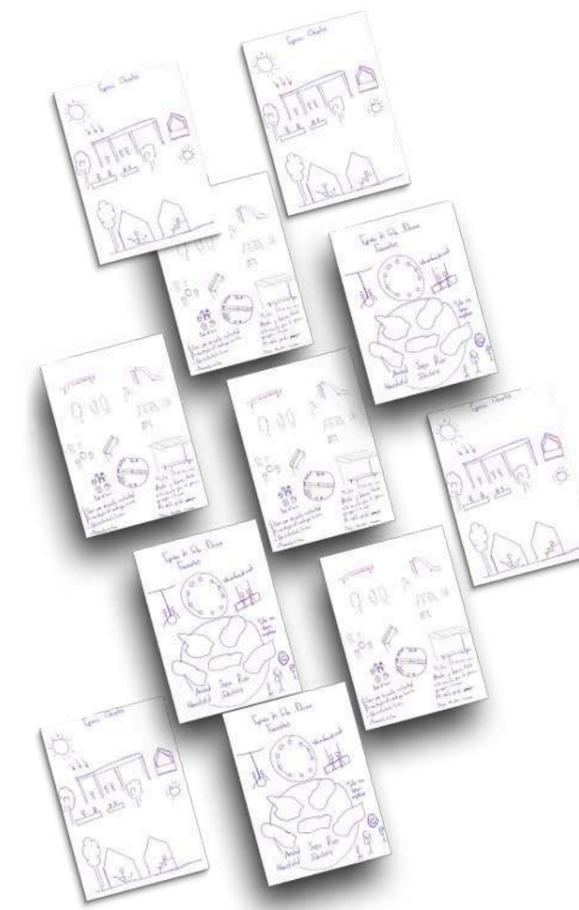
-  SENDERO
-  RÍO TARQUI
-  QUEBRADA SAN MIGUEL
- CO - DISEÑO
- ZONIFICACIÓN
-  ÁREA DE EJERCICIOS
-  ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
-  ÁREA DE DESCANSO / PLAZA
-  ÁREA DE DEPORTES
-  ÁREA DE LECTURA / MEDITACIÓN
- 



CATÁLOGO / MOBILIARIO (1) BANCAS (2) LÁMPARAS (3) INFORMACIÓN (4) ASADORES (5) MÓDULO (6) JUEGO INTERACTIVO



AXONOMETRIAS DE PROPUESTAS DE DISEÑO PARA EL SÍTIO
FIG 14

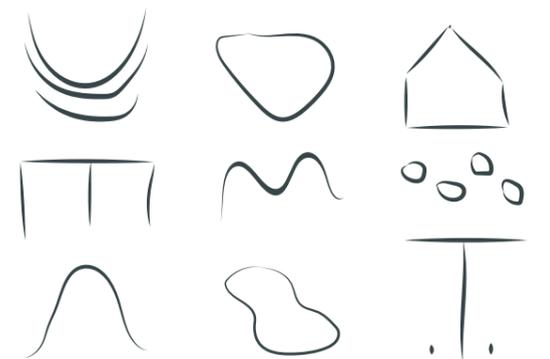


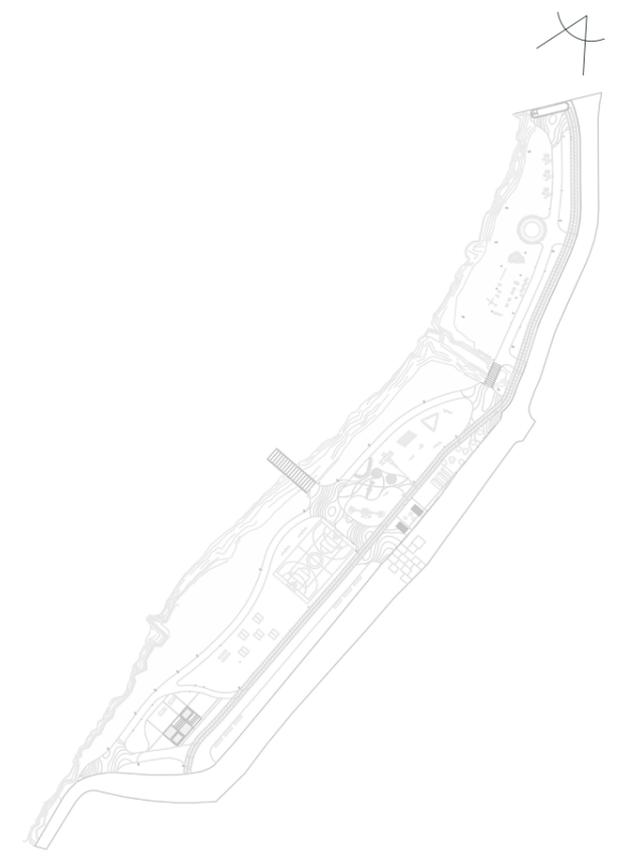
BOCETOS GENERADOS EN EL TALLER PARTICIPATIVO
IMG 70

EL DIBUJO / EDIFICACIÓN DEL PROYECTO

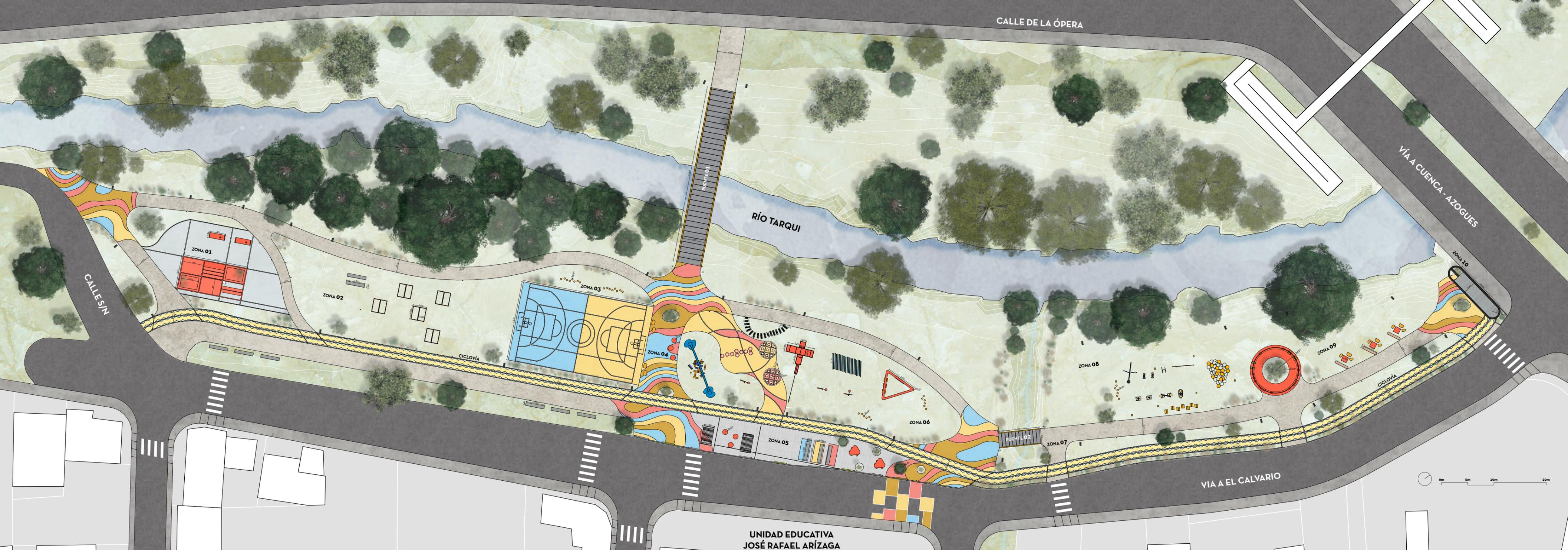
El diseño de cada uno de los elementos planteados por el proyecto arquitectónico es el resultado de la reinterpretación de los imaginarios individuales, bocetos y proyectos abstractos generados por cada uno de los miembros de la comunidad involucrada en los talleres participativos. Consecuentemente infiriendo diseños en torno a un mobiliario novedoso y creativo nacido de la perspectiva comunitaria, además de implementar colores llamativos propios de proyectos lúdicos y base del urbanismo táctico que ingieren sobre la población seguridad, claridad y tranquilidad. Cuyo eje funcional pretende renovar o mejorar la calidad de los espacios.

Este ejercicio otorga un sentido de pertenencia e identidad sobre el proyecto del espacio público en el barrio, ya que la propia población es testigo de su incorporación en todas las etapas alrededor del proyecto arquitectónico.





VISTA GENERAL AÉREA
INTERVENCIÓN RIVERAS DEL RÍO TARQUI



CALLE DE LA ÓPERA

VÍA A CUENCA - AZOGUES

RÍO TARQUI

CALLE S/N

ZONA 01

ZONA 02

ZONA 03

ZONA 04

ZONA 05

ZONA 06

ZONA 08

ZONA 09

ZONA 10

PUENTE 01

PUENTE 02

CICLOVÍA

CICLOVÍA

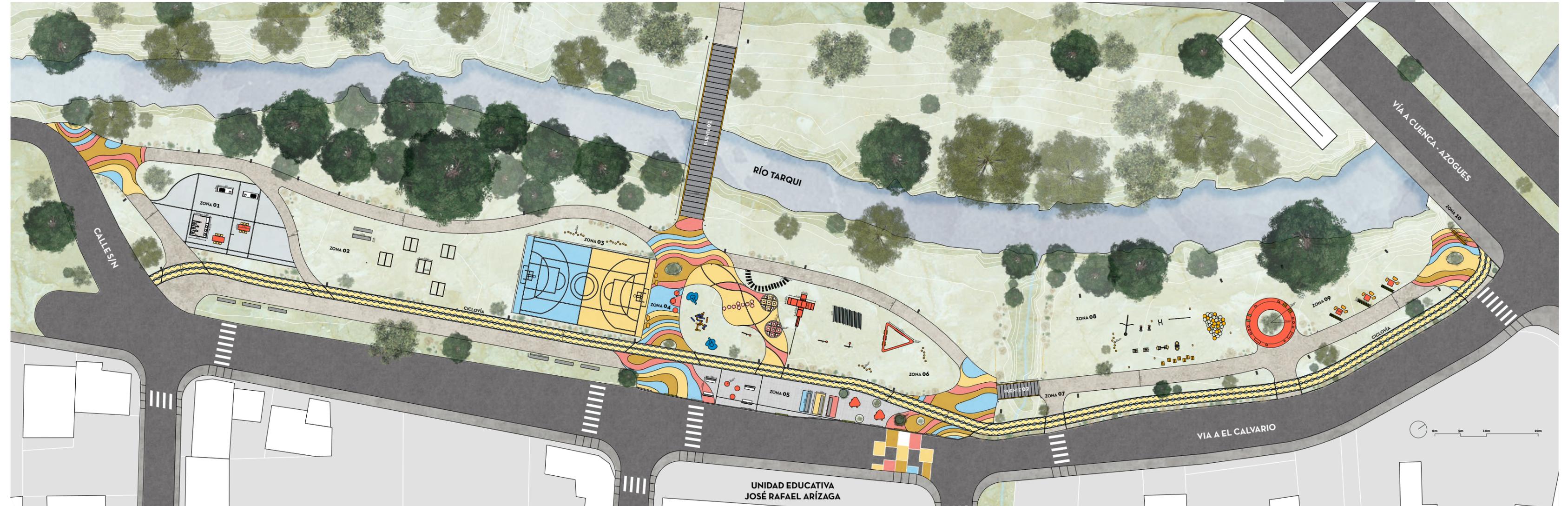
UNIDAD EDUCATIVA
JOSÉ RAFAEL ARÍZAGA

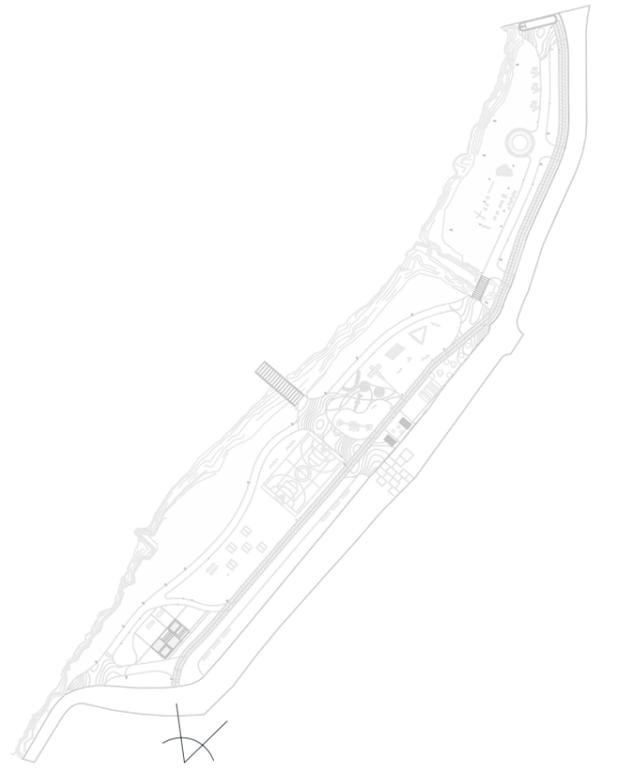
0m 5m 10m 20m

4.4 ANTEPROYECTO DE INTERVENCIÓN
INTERVENCIÓN RIBERAS DEL RÍO TARQUI

PROPUESTA FUNCIONAL

- | | |
|--|---|
| ZONA 01
Bloque O1.
Asadores
Acceso directo del barrio | ZONA 06
Espacios recreativos
Juegos interactivos
Espacios de encuentro |
| ZONA 02
Espacios de lectura
Espacios de descanso | ZONA 07
Puente peatonal O2
Ciclovía |
| ZONA 03
Cancha de uso múltiple
Espacios de deporte | ZONA 08
Circuitos biosaludables
Espacios de encuentro |
| ZONA 04
Acceso O2
Puente peatonal O1
Espacios de encuentro | ZONA 09
Espacios de encuentro
Espacios de ocio
Ciclovía |
| ZONA 05
Plaza
Espacios de encuentro
Espacios cubiertos | ZONA 10
Parada transporte público
Portón de acceso principal
Punto de información |





VISTA GENERAL AÉREA
INTERVENCIÓN RIVERAS DEL RÍO TARQUI

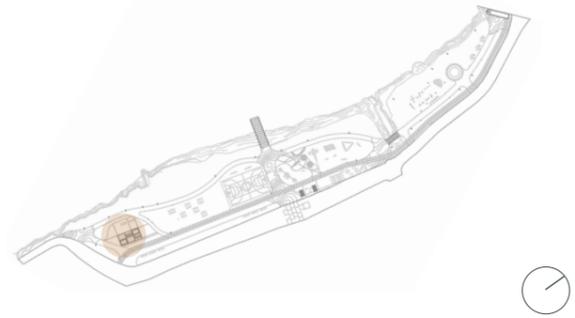
ZONA 01

- O1 BLOQUE 01
- O2 ASADORES
- O3 ACCESO PRINCIPAL

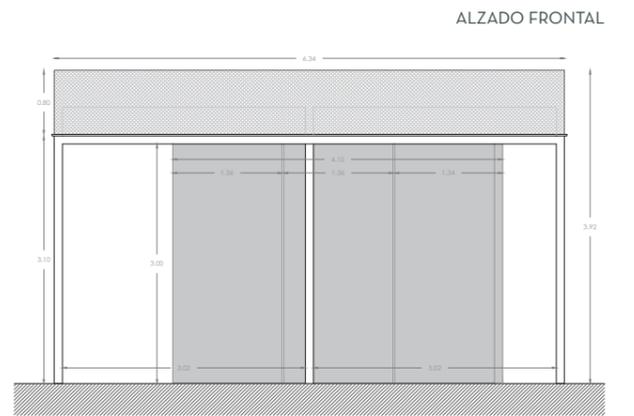
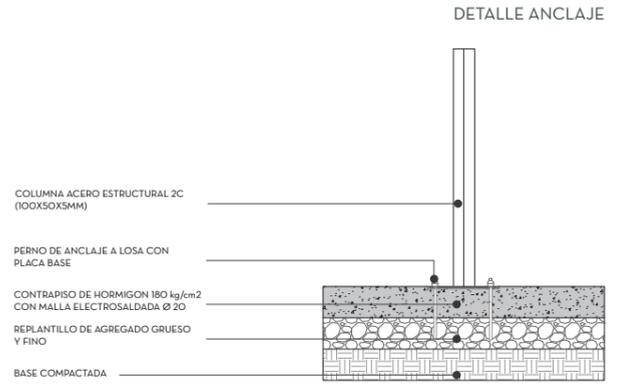
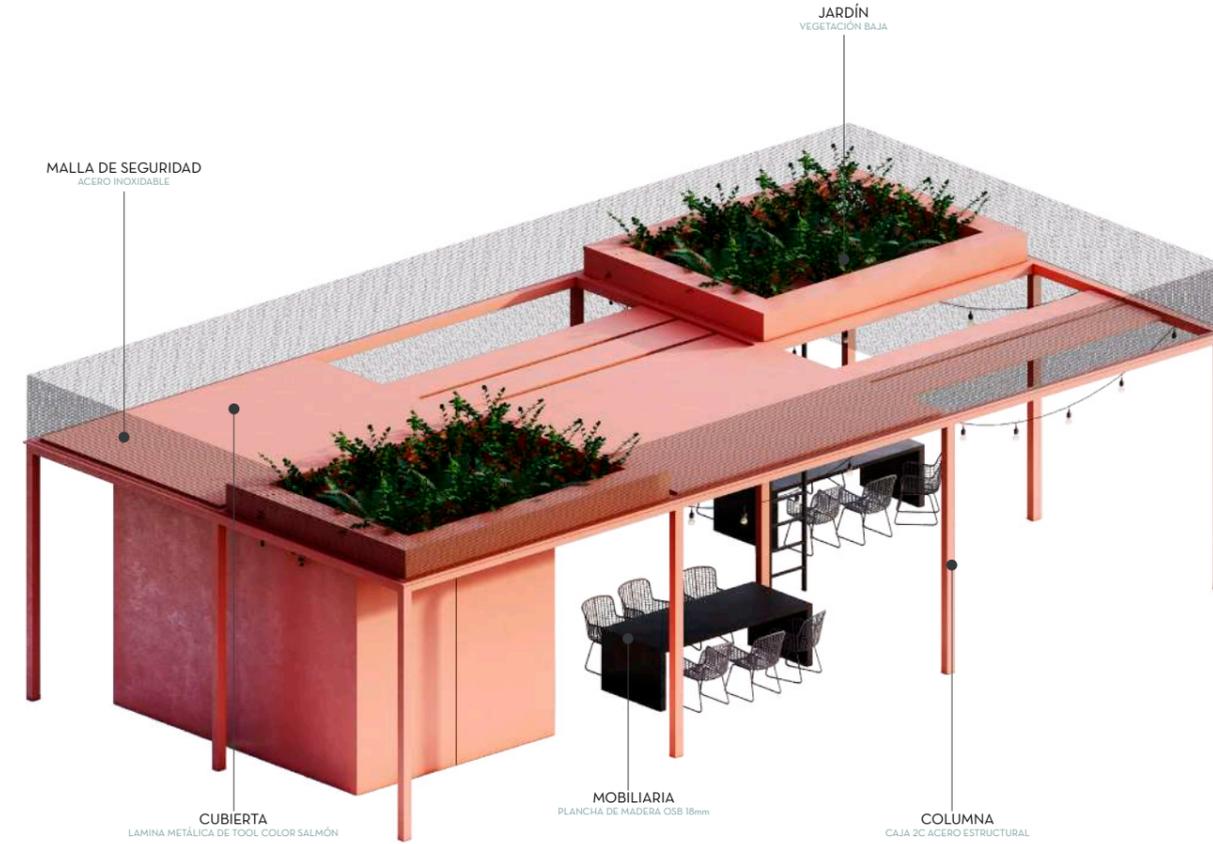
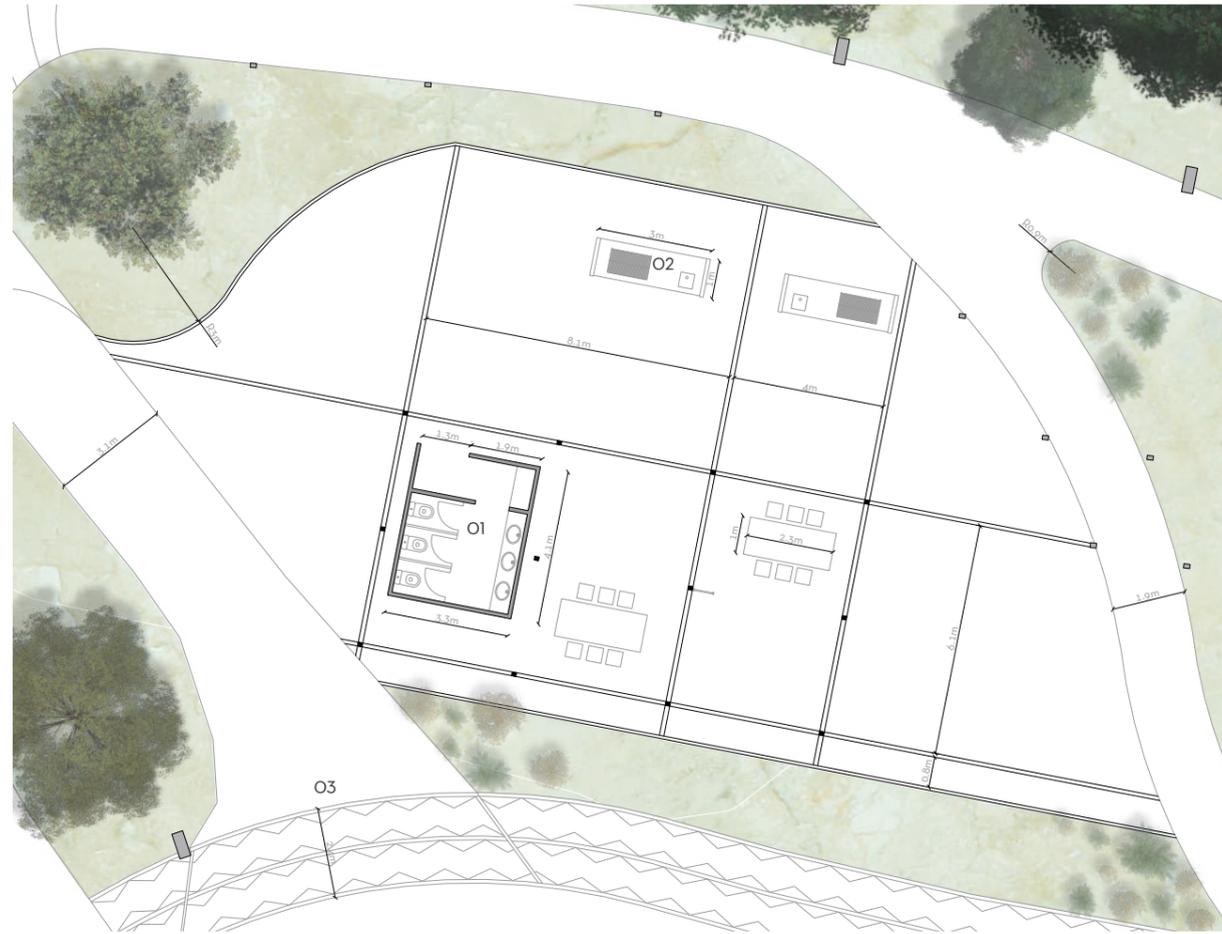
El espacio se adecuó con mesas, baterías sanitarias y asadore, considerando estas intervenciones como un rincón especial para días festivos en el cual la comunidad comparte entre si.

MATERIALIZACIÓN

Salvo estructuras que impliquen el apoyo de profesionales como el bloque O1, la diferencia se basa en materiales muy comunes y con el apoyo de la comunidad usando: pintura acrílica para asfalto, mobiliario con planchas de madera y barreras plásticas para el piso y la construcción de mesas.



PROPUESTA FUNCIONAL / ARQUITECTÓNICO

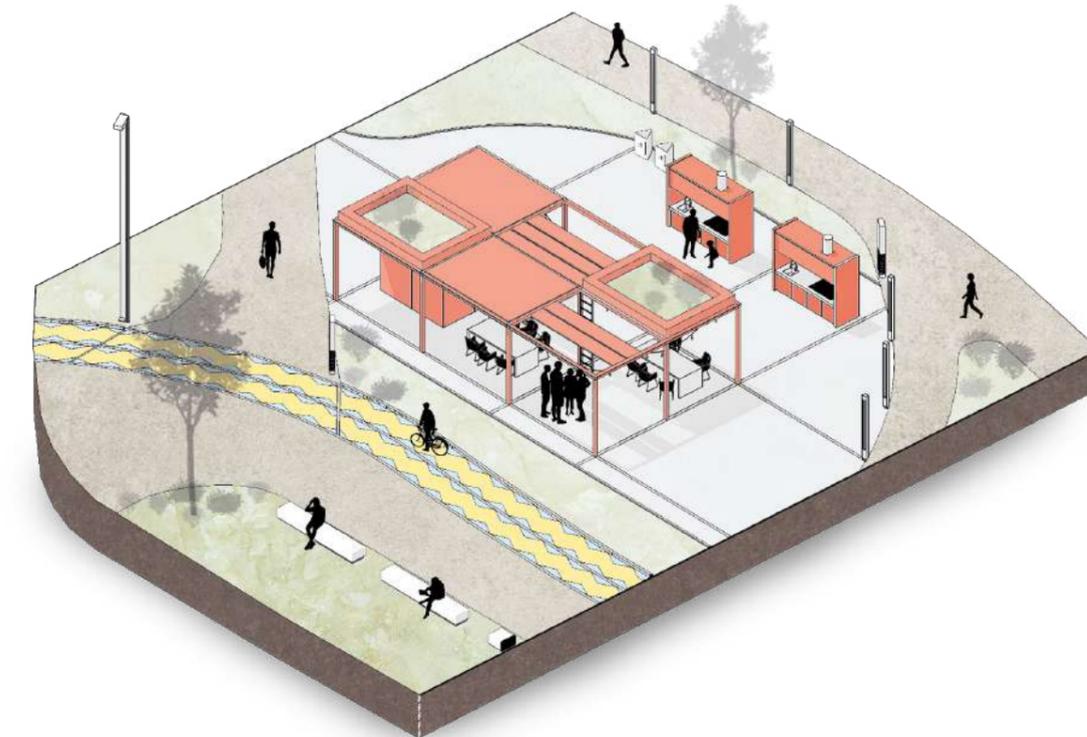


MOBILIARIO ESPECÍFICO



UCUENCA

Bloque 01.
Asadores.
Acceso directo del barrio.



ZONA 01
VISTA HACIA BLOQUE 01

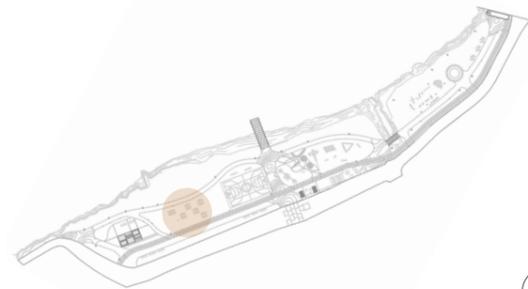
ZONA O2

- O1 ESPACIOS DE LECTURA
- O2 ESPACIOS DE DESCANSO

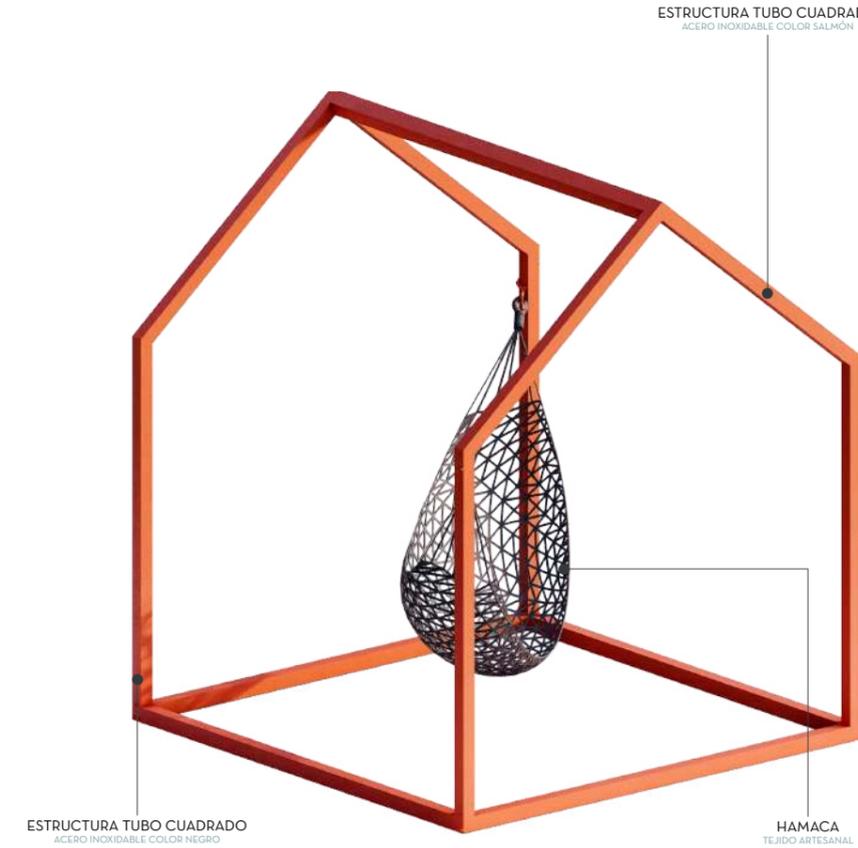
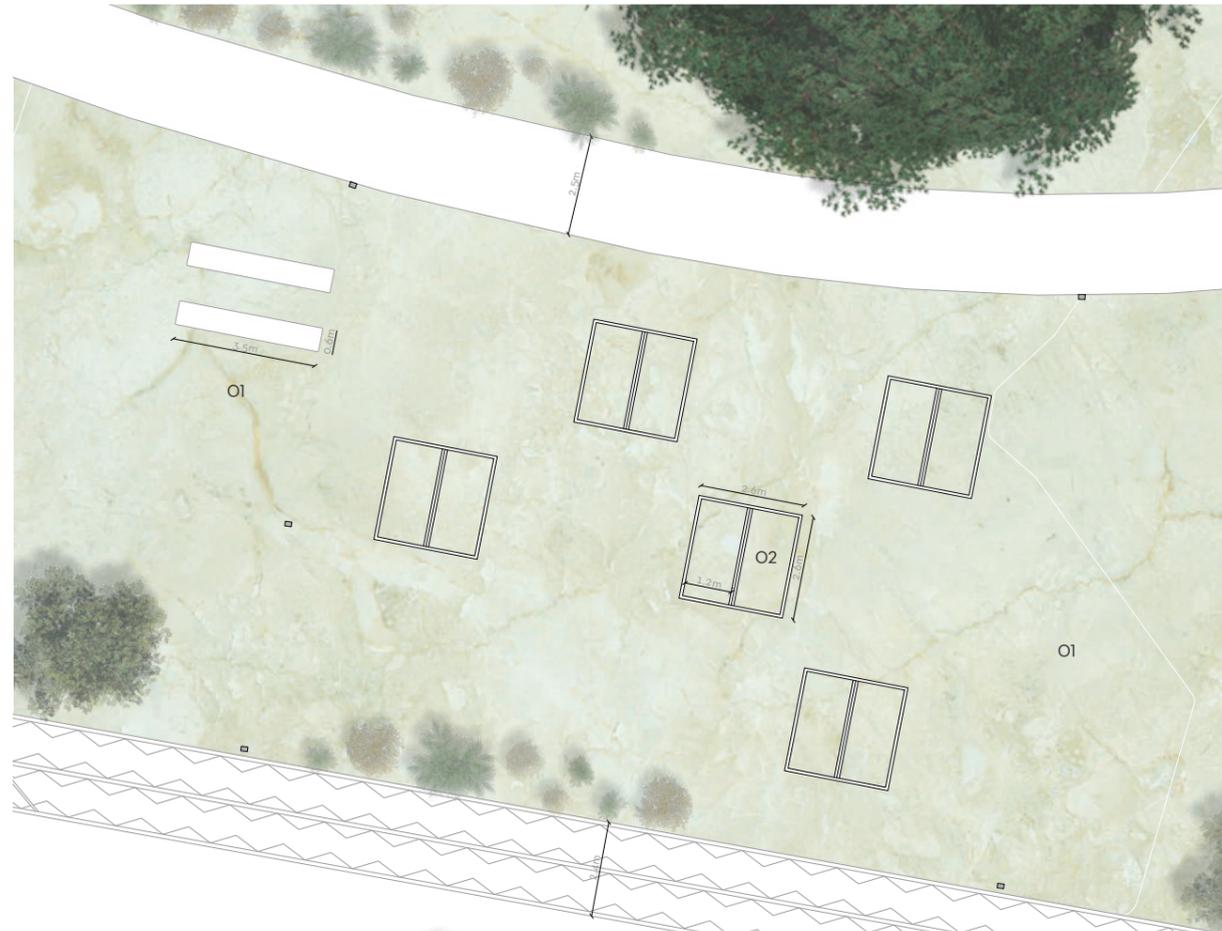
Se trata de un espacio transformado que cuenta con el mobiliario específico como bancas y hamacas de descanso, además de barreras permeable para generar espacios de lectura para adolescentes y niños.

MATERIALIZACIÓN

Salvo estructuras que impliquen el apoyo de profesionales como la hamaca, la diferencia se basa en materiales muy comunes y con el apoyo de la comunidad usando: pintura acrílica para asfalto, mobiliario con bloques de concreto y barreras plásticas para las bancas y el trazo de la ciclovía.



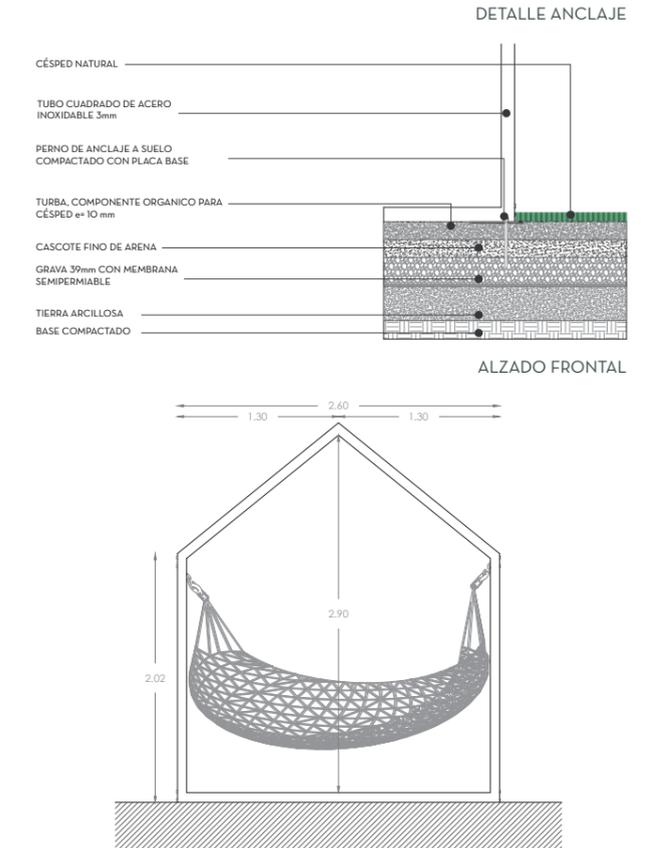
PROPUESTA FUNCIONAL / ARQUITECTÓNICO



ESTRUCTURA TUBO CUADRADO
ACERO INOXIDABLE COLOR SALMÓN

ESTRUCTURA TUBO CUADRADO
ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO

HAMACA
TEJIDO ARTESANAL



DETALLE ANCLAJE

ALZADO FRONTAL

MOBILIARIO ESPECÍFICO



UCUENCA

Espacios de lectura.
Espacios de descanso.



ZONA 02
VISTA DESDE CICLOVÍA

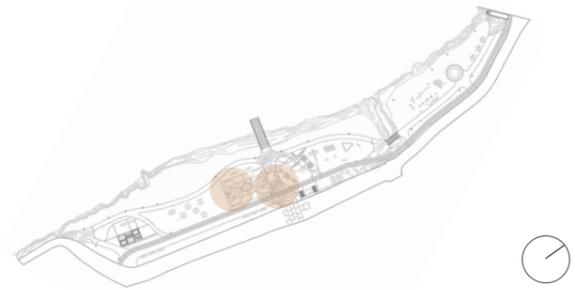
ZONA O3, ZONA O4

- O1 CANCHA DE USO MÚLTIPLE
- O2 ACCESO O2
- O3 ESPACIOS DE ENCUENTRO

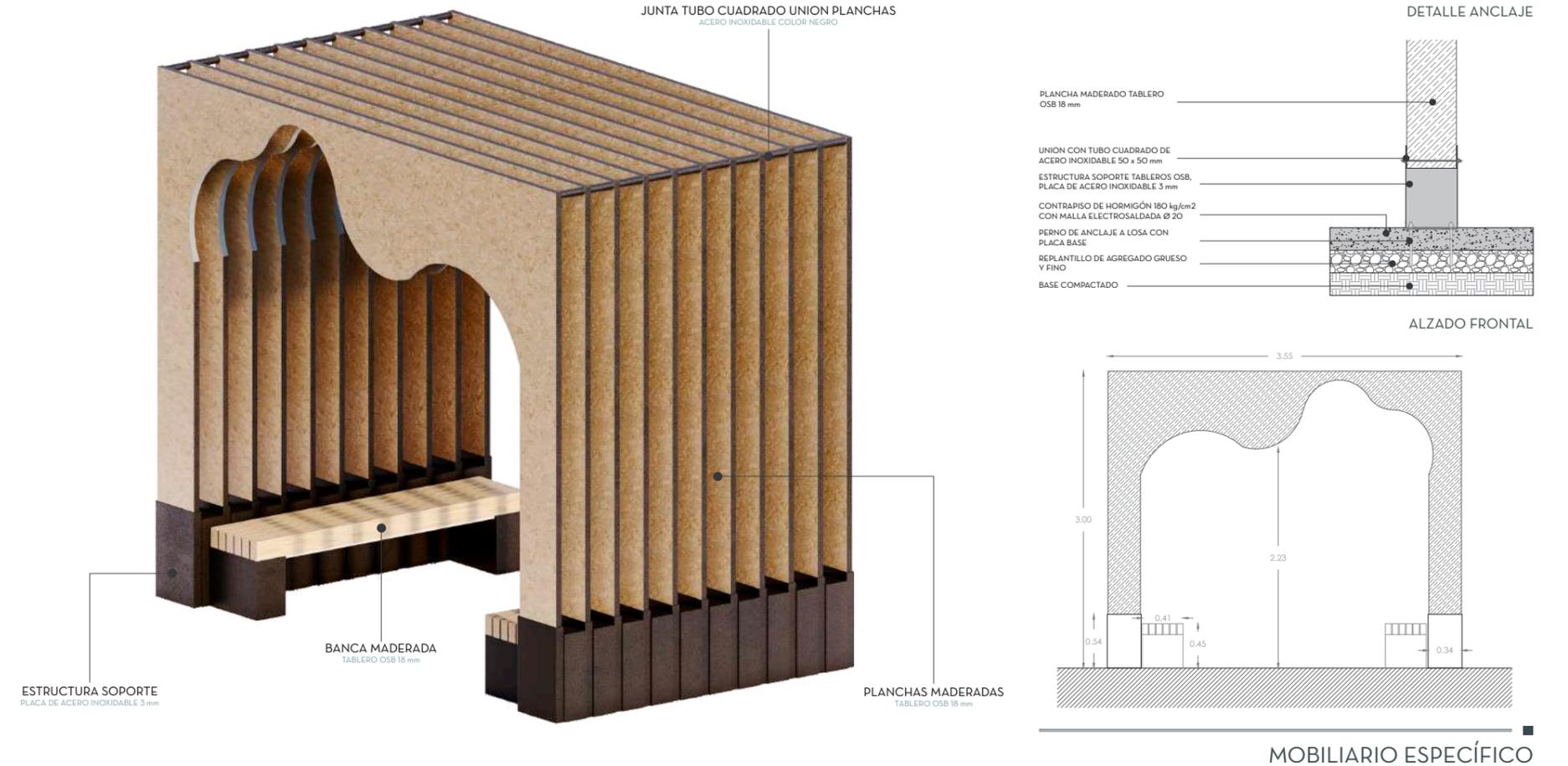
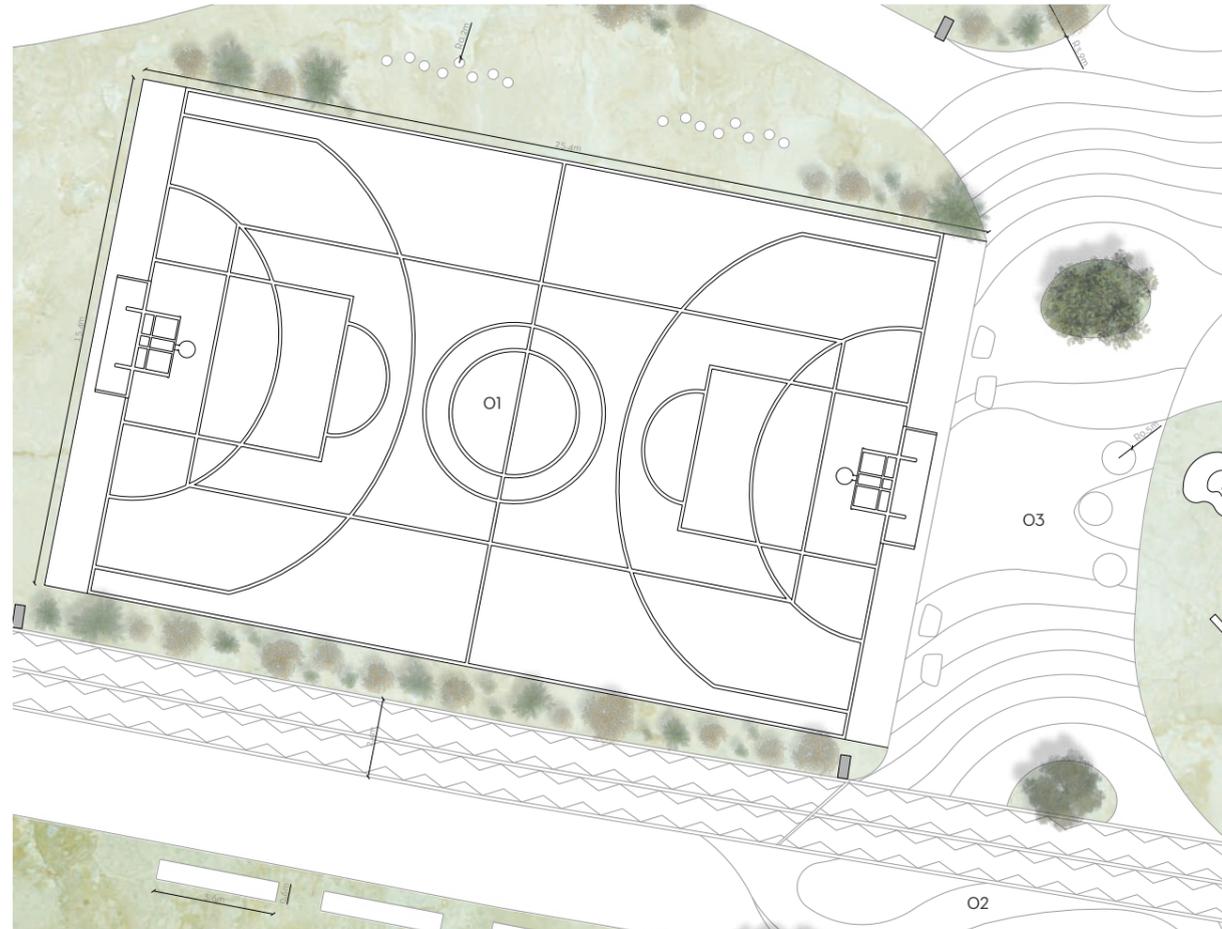
A través del desarrollo de la cancha de uso múltiple y el corredor lúdico, quienes se encuentran servidas de un derroche de color, generan escenarios propicios para el deporte y la actividad social en el barrio cuyo deporte principal es el fútbol y el baloncesto.

MATERIALIZACIÓN

Salvo estructuras que impliquen el apoyo de profesionales como la implementación de la cancha, la diferencia se basa en materiales muy comunes y con el apoyo de la comunidad usando: pintura acrílica para asfalto, mobiliario con bloques de concreto y barreras plásticas para el pintado de la cancha y las bancas.



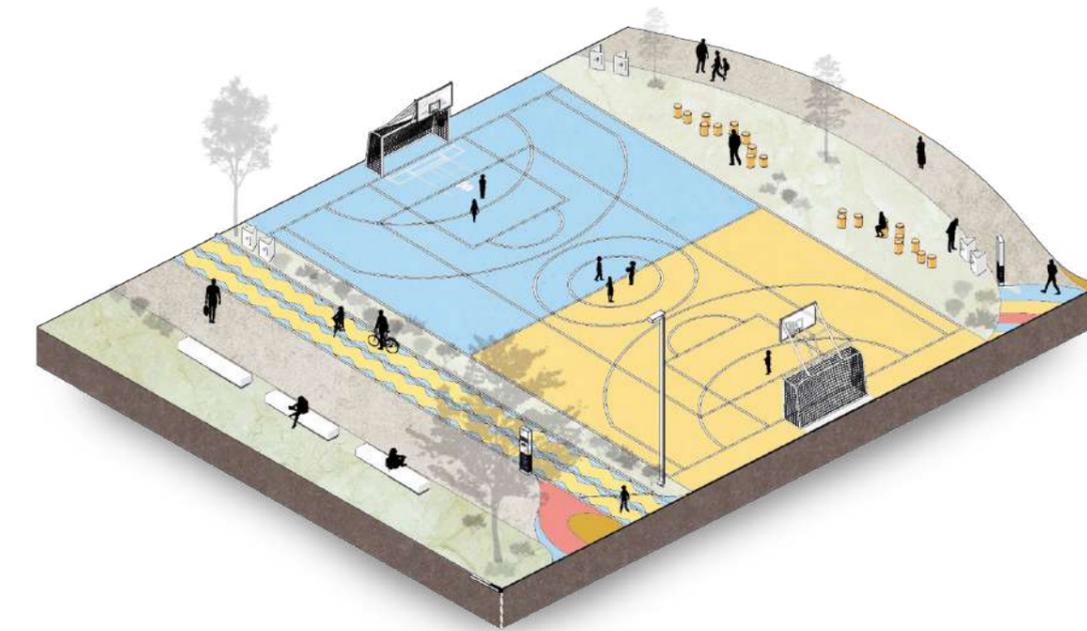
PROPUESTA FUNCIONAL / ARQUITECTÓNICO





UCUENCA

Cancha de uso múltiple.
Espacios de deporte.



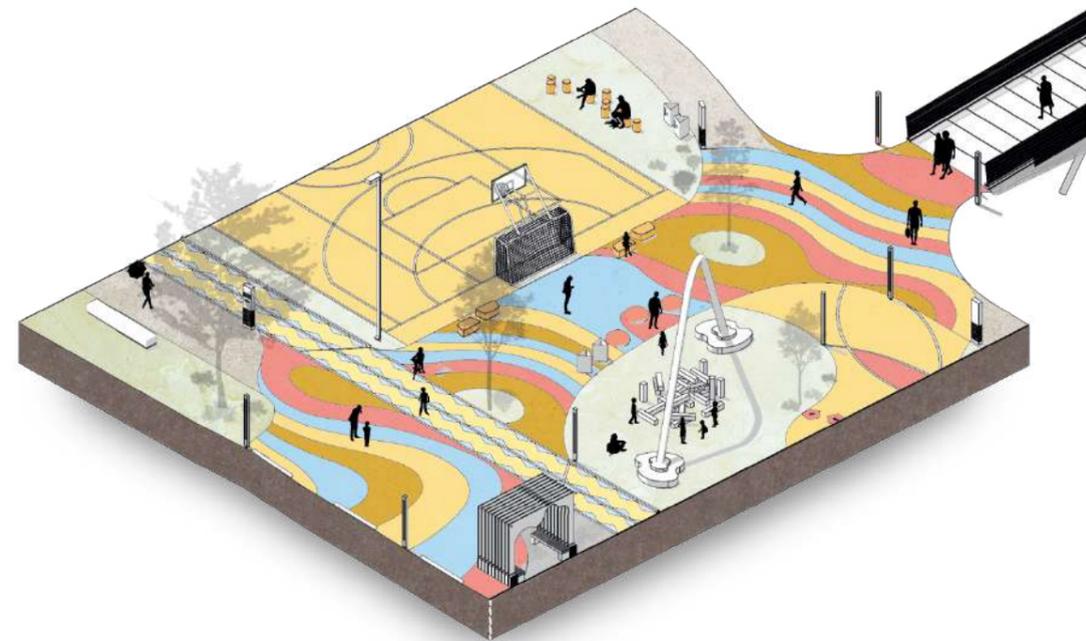
ZONA 03

VISTA HACIA CANCHA DE USO MÚLTIPLE



UCUENCA

Acceso O2.
Puente peatonal O1.
Espacios de encuentro.



ZONA O4
VISTA HACIA PUENTE PEATONAL

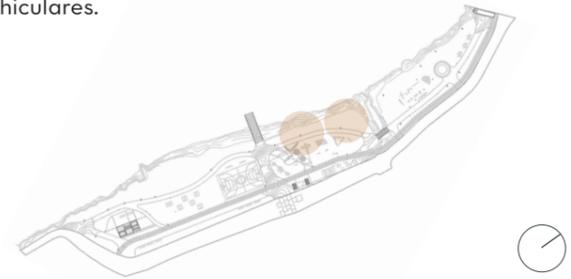
ZONA O5, ZONA O6

- O1 PLAZA
- O2 ESPACIOS RECREATIVOS
- O3 JUEGOS INTERACTIVOS
- O4 ESPACIOS DE ENCUENTRO

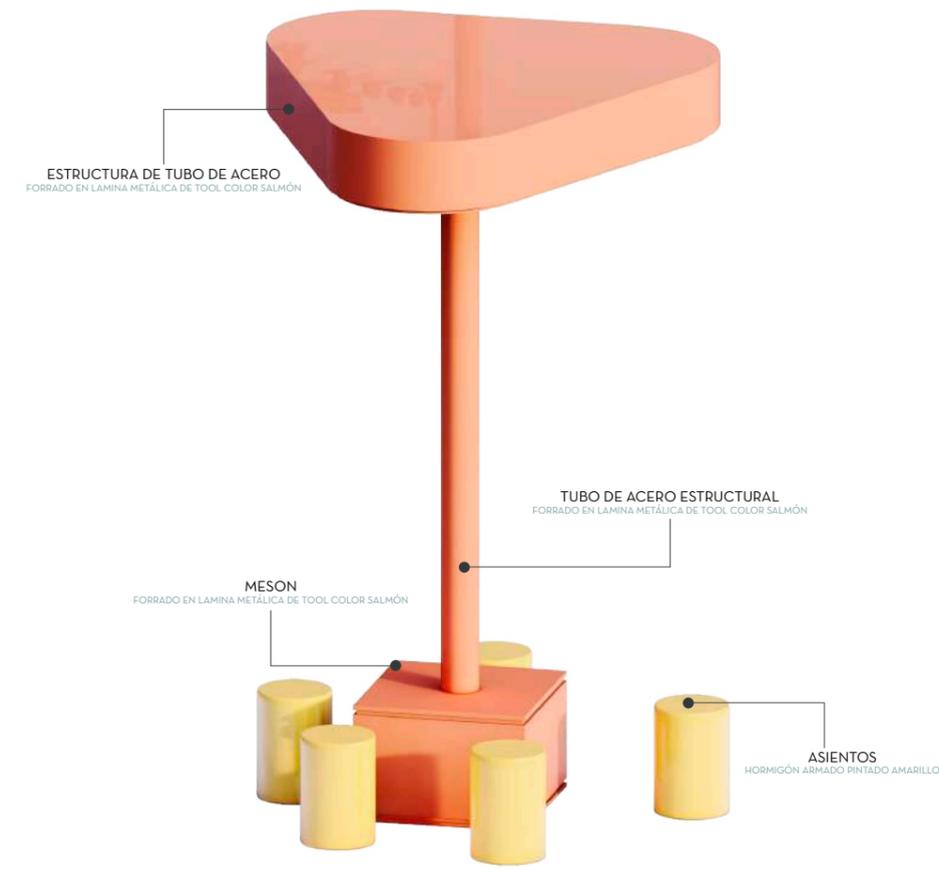
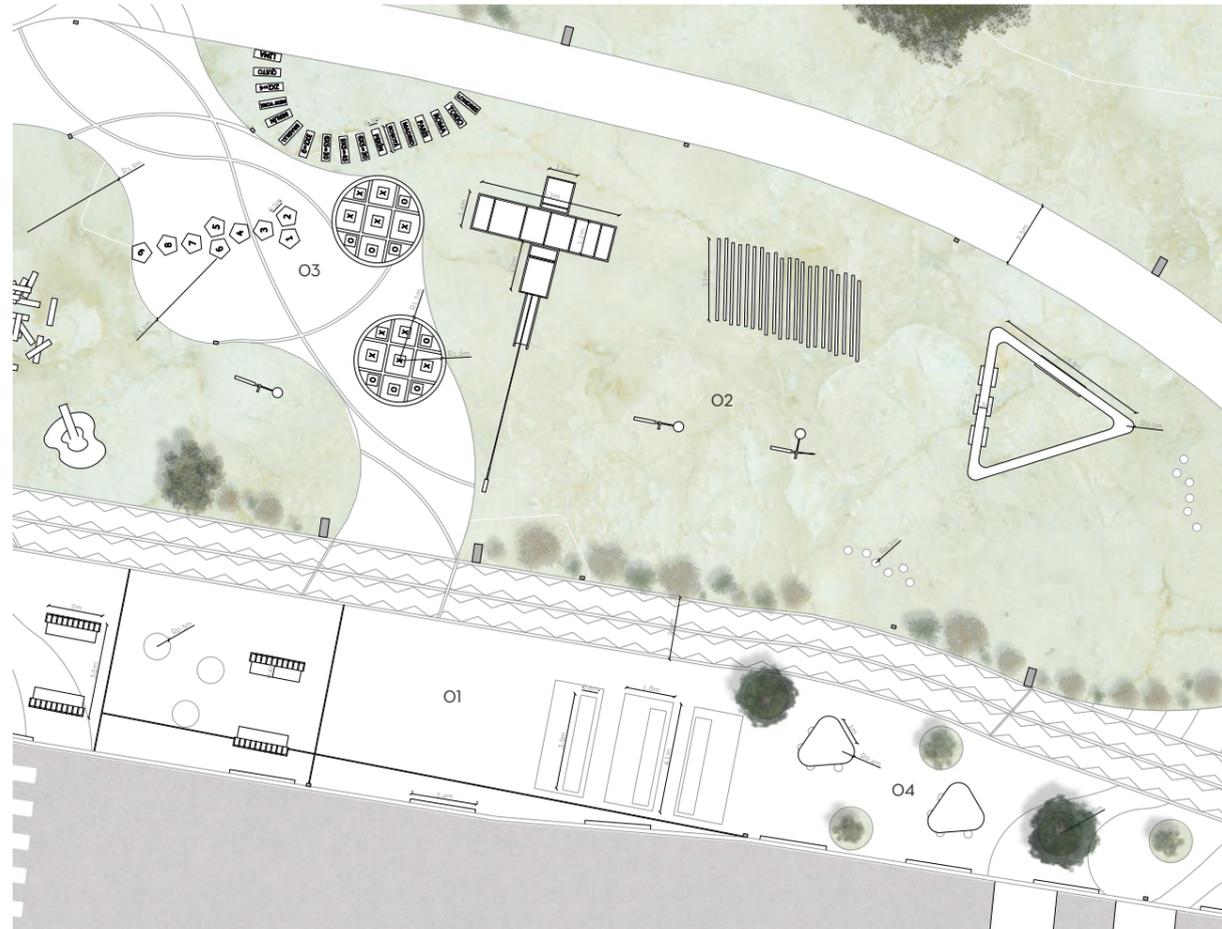
El marco del espacio engloba en primer lugar la plaza frente a la escuela "José Rafael Arizaga" propicio para la espera de padres y familiares en el momento del ingreso y retiro de la unidad educativa, además se proponen juegos tradicionales y lúdicos que interactúan con la comunidad.

MATERIALIZACIÓN

Salvo estructuras que impliquen el apoyo de profesionales como las detalladas, la diferencia se basa en materiales muy comunes y con el apoyo de la comunidad usando: pintura acrílica para asfalto, mobiliario con bloques de concreto, barreras plásticas, materas, neumáticos vehiculares.



PROPUESTA FUNCIONAL / ARQUITECTÓNICO

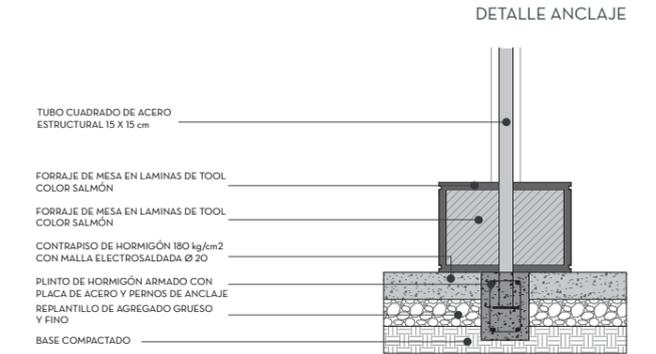


ESTRUCTURA DE TUBO DE ACERO
FORRADO EN LAMINA METÁLICA DE TOOL COLOR SALMÓN

TUBO DE ACERO ESTRUCTURAL
FORRADO EN LAMINA METÁLICA DE TOOL COLOR SALMÓN

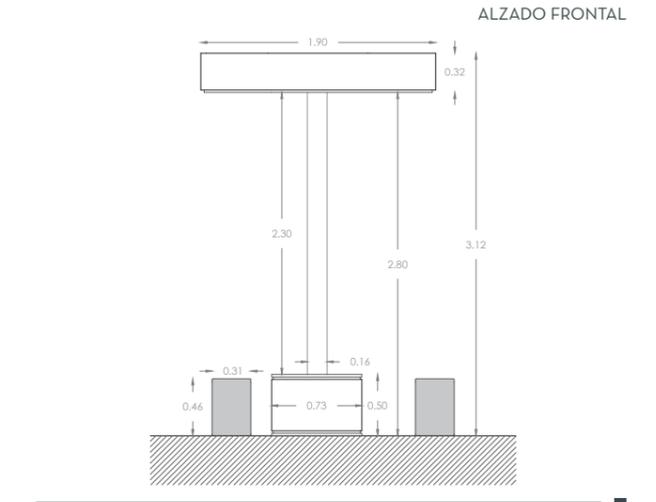
MESON
FORRADO EN LAMINA METÁLICA DE TOOL COLOR SALMÓN

ASIENTOS
HORMIGÓN ARMADO PINTADO AMARILLO



DETALLE ANCLAJE

- TUBO CUADRADO DE ACERO ESTRUCTURAL 15 X 15 cm
- FORRAJE DE MESA EN LAMINAS DE TOOL COLOR SALMÓN
- FORRAJE DE MESA EN LAMINAS DE TOOL COLOR SALMÓN
- CONTRAPISO DE HORMIGÓN 180 kg/cm² CON MALLA ELECTROSALDADA Ø 20
- PLINTO DE HORMIGÓN ARMADO CON PLACA DE ACERO Y PERNOS DE ANCLAJE
- REPLANTILLO DE AGREGADO GRUESO Y FINO
- BASE COMPACTADO



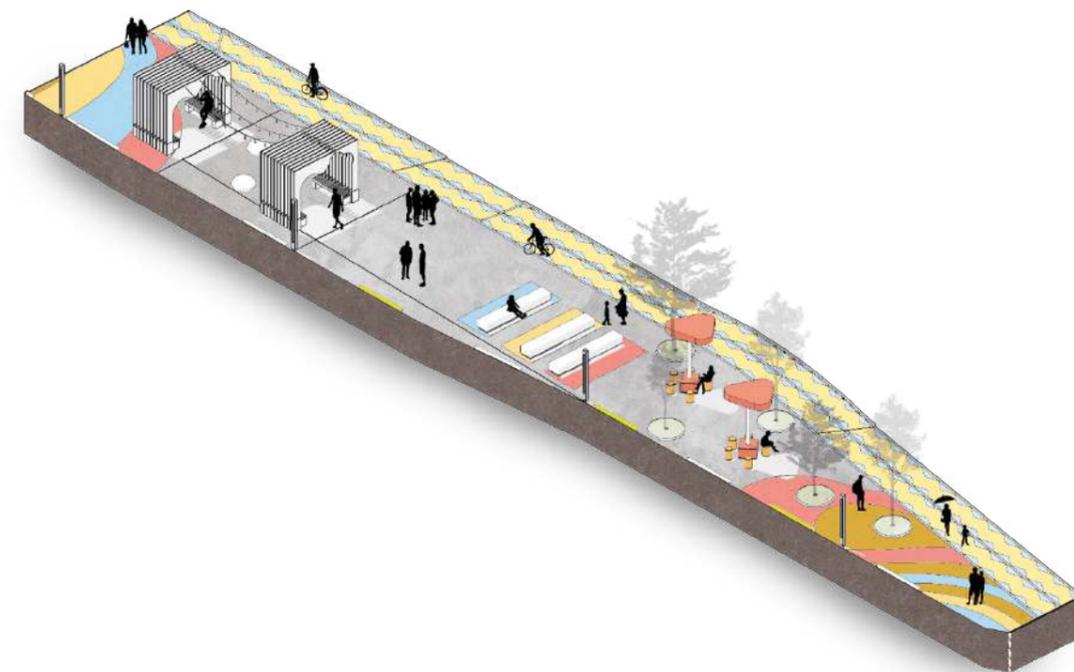
ALZADO FRONTAL

MOBILIARIO ESPECÍFICO



UCUENCA

Plaza.
Espacios de encuentro.
Espacios cubiertos.

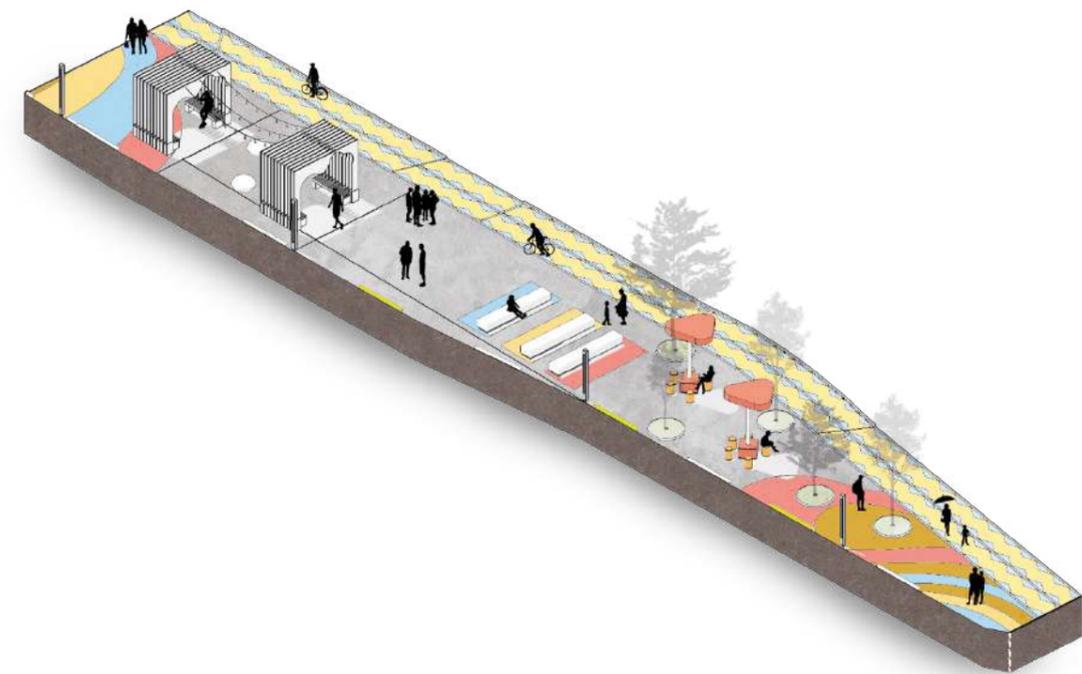


ZONA 05
VISTA HACIA PLAZA PÚBLICA



UCUENCA

Plaza.
Espacios de encuentro.
Espacios cubiertos.



ZONA 05
VISTA HACIA PLAZA PÚBLICA



UCUENCA

Espacios recreativos.
Juegos interactivos.
Espacios de encuentro.



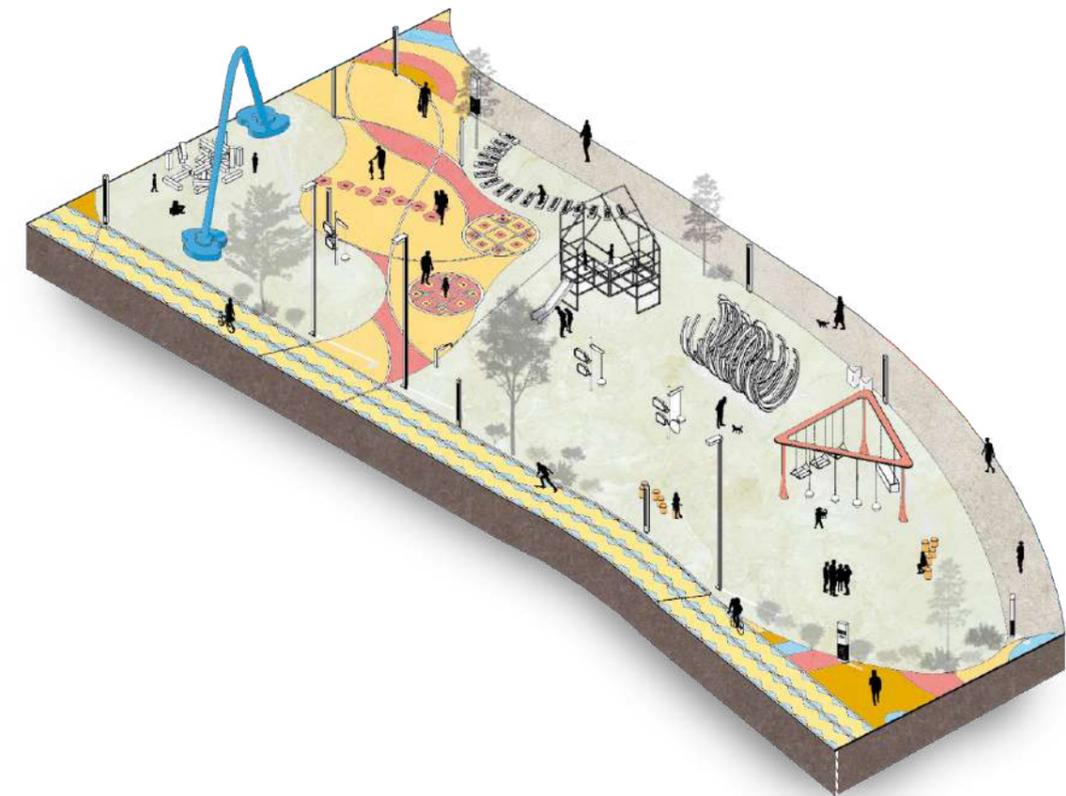
ZONA 06

VISTA HACIA JUEGOS INTERACTIVOS



UCUENCA

Espacios recreativos.
Juegos interactivos.
Espacios de encuentro.



ZONA 06

VISTA HACIA JUEGOS INTERACTIVOS

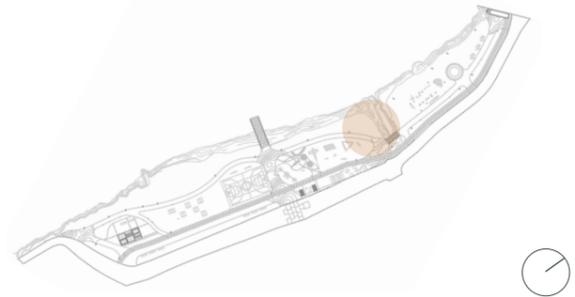
ZONA O7

- O1 PUENTE PEATONAL O2
- O2 CICLOVÍA

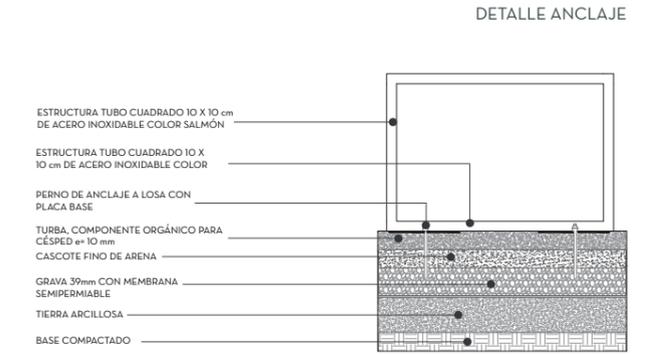
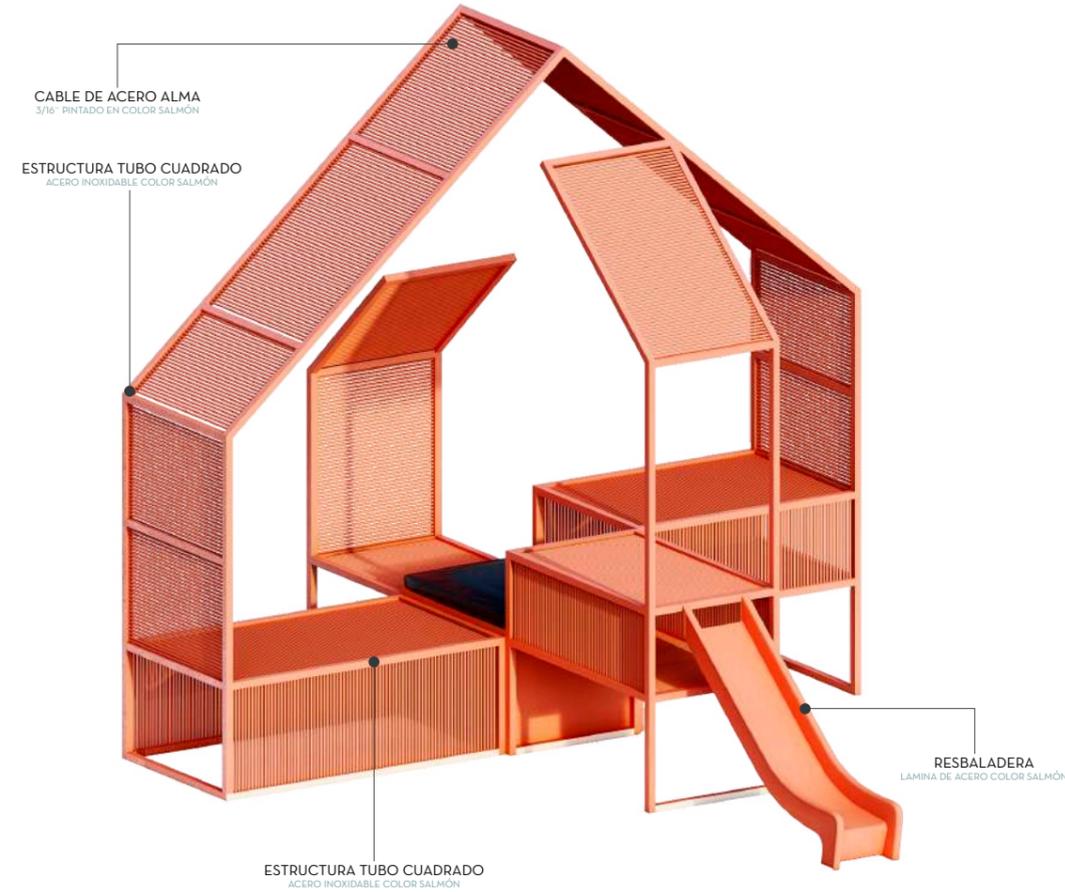
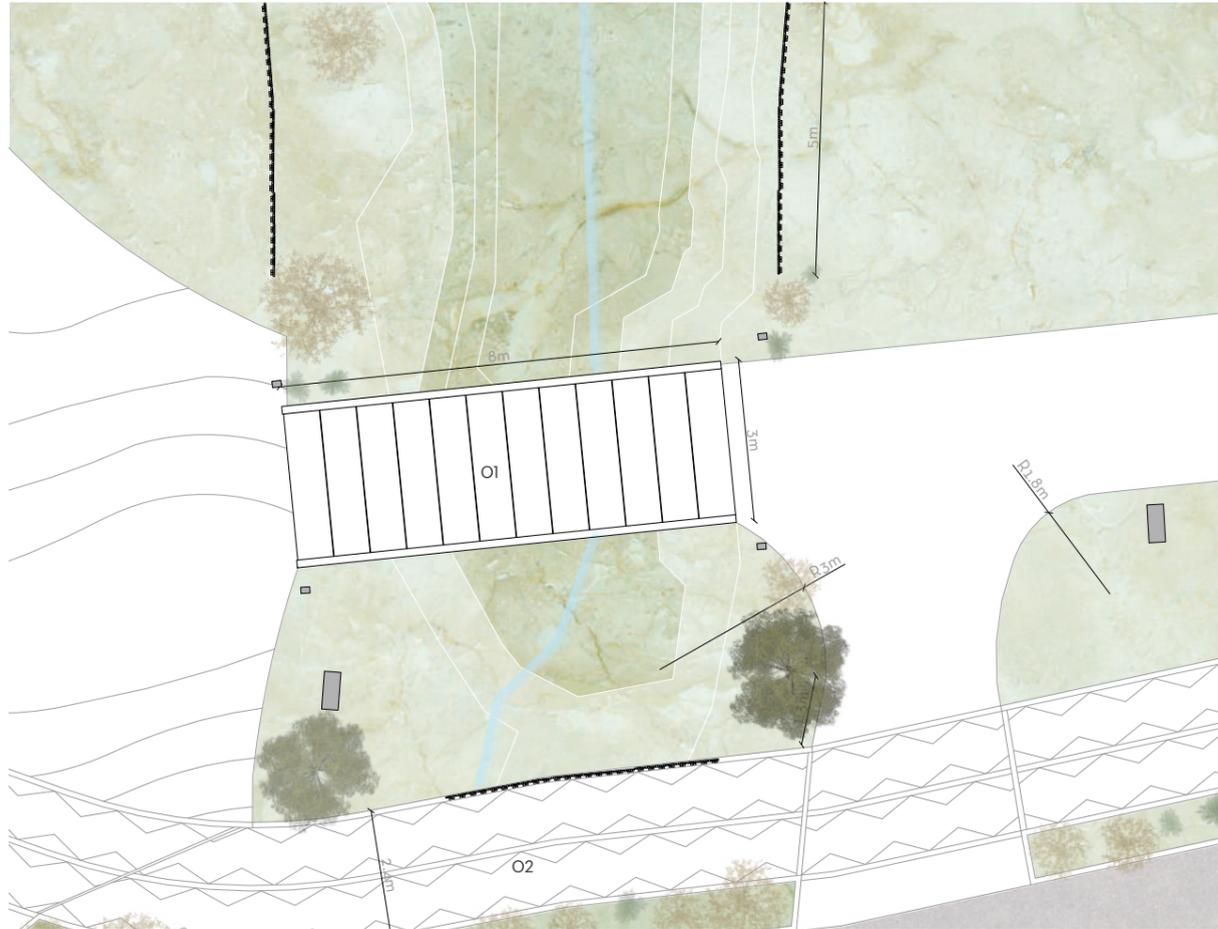
La propuesta se encuentra inmersa en una depresión del terreno por lo que se readecua el puente peatonal existente, además de la incorporación de la ciclovía como una alternativa de movilidad, conectividad con el barrio Calvario y por la alta presencia de ciclistas que asisten al lugar.

MATERIALIZACIÓN

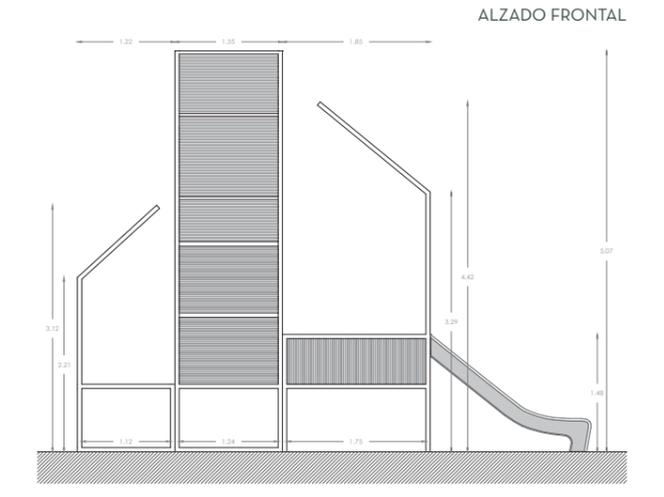
Salvo estructuras que impliquen el apoyo de profesionales como la implementación del puente peatonal, la diferencia se basa en materiales muy comunes y con el apoyo de la comunidad usando: pintura acrílica para la ciclovía y mobiliario con bloques de concreto para las bancas.



PROPUESTA FUNCIONAL / ARQUITECTÓNICO



DETALLE ANCLAJE



MOBILIARIO ESPECÍFICO



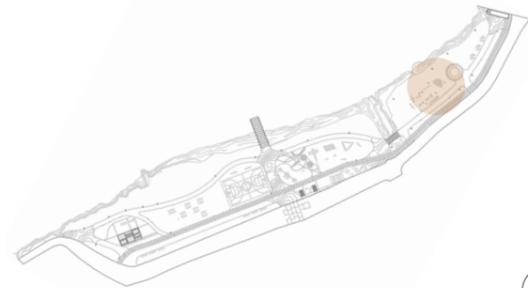
ZONA O8

- O1 CIRCUITOS BIOSALUDABLES
- O2 ESPACIOS DE ENCUENTRO

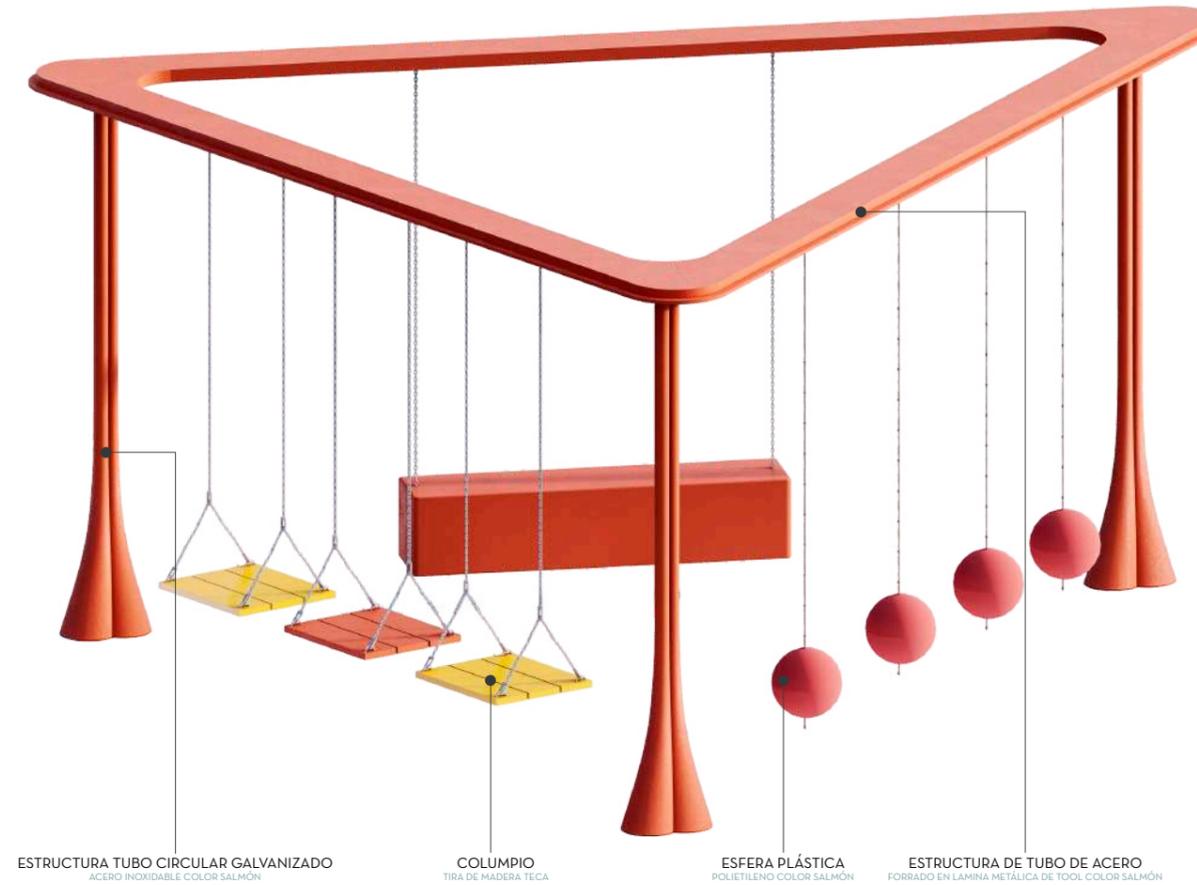
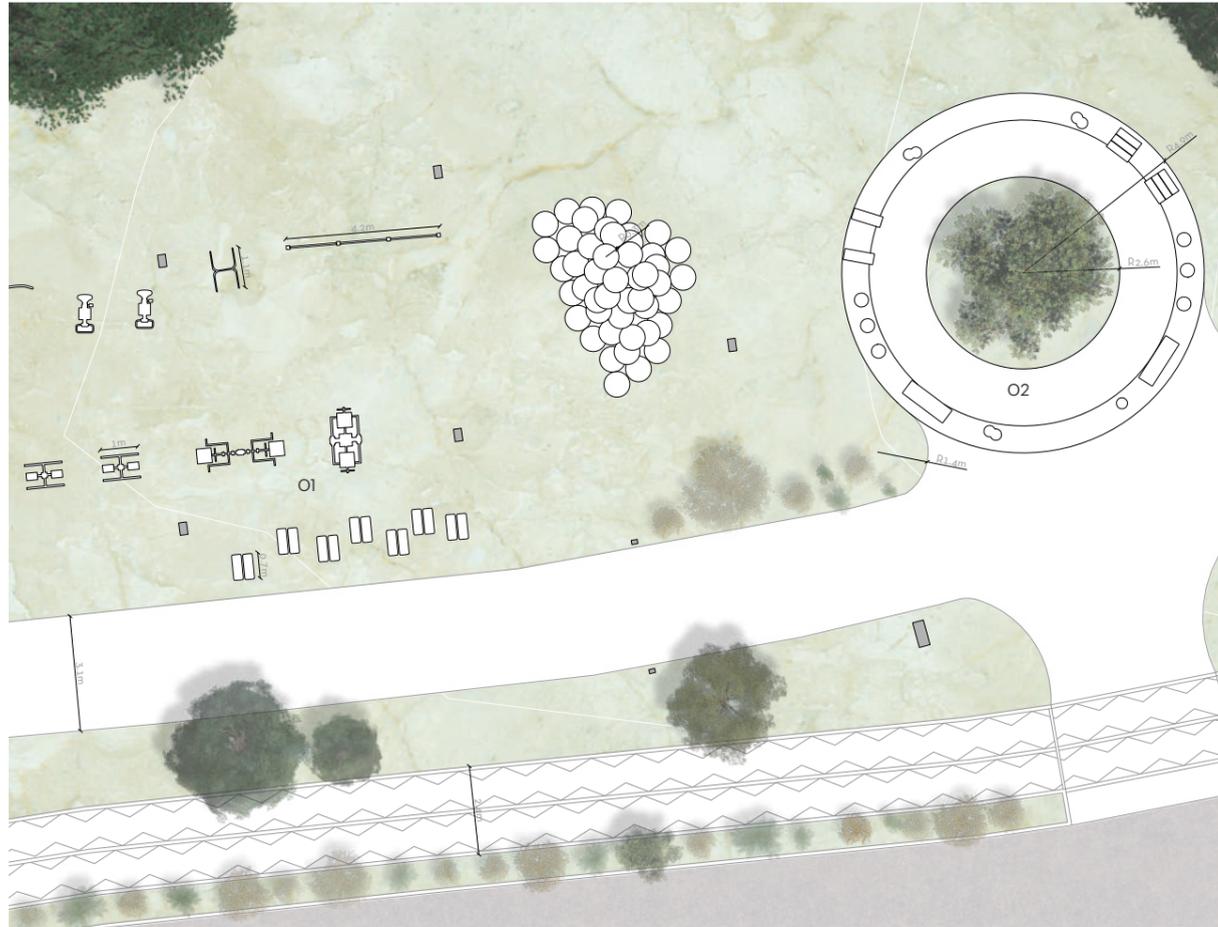
La estrategia de diseñar espacios inclusivos y accesibles capaces de reflejar las diversas categorías de potenciales usuarios y la estimulación ciudadana a través de actividades físicas y sociales yace en la incorporación de los circuitos biosaludables y el mobiliario urbano.

MATERIALIZACIÓN

Salvo las estructuras que impliquen el apoyo de profesionales como los circuitos biosaludables y ciertos juegos, la diferencia se basa en materiales muy comunes y con el apoyo de la comunidad usando: pintura acrílica para asfalto, mobiliario con bloques de concreto, barreras plásticas, materas, neumáticos vehiculares.



PROPUESTA FUNCIONAL / ARQUITECTÓNICO

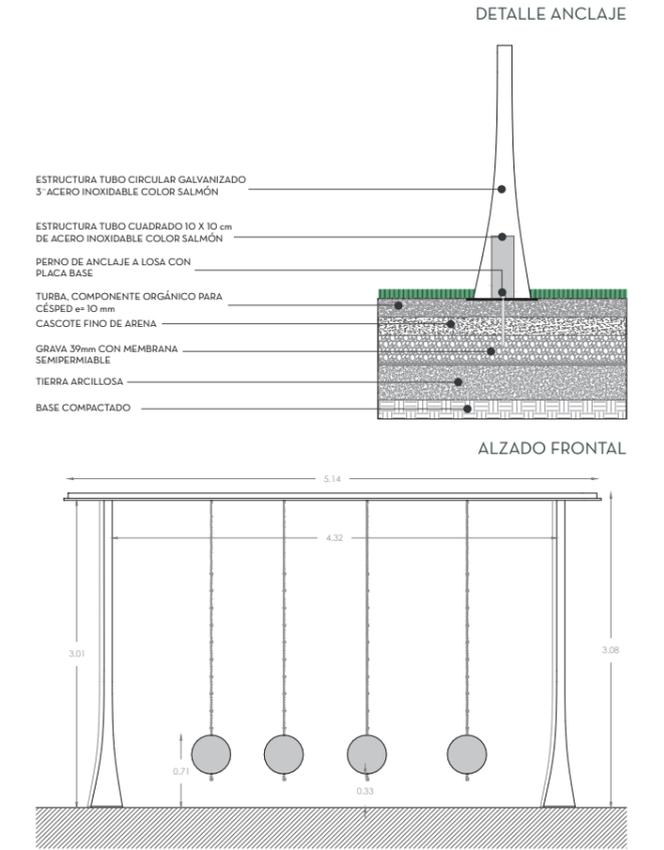


ESTRUCTURA TUBO CIRCULAR GALVANIZADO
ACERO INOXIDABLE COLOR SALMÓN

COLUMPIO
TIRA DE MADERA TECA

ESFERA PLÁSTICA
POLIETILENO COLOR SALMÓN

ESTRUCTURA DE TUBO DE ACERO
FORRADO EN LÁMINA METÁLICA DE TOOL COLOR SALMÓN



- ESTRUCTURA TUBO CIRCULAR GALVANIZADO 3" ACERO INOXIDABLE COLOR SALMÓN
- ESTRUCTURA TUBO CUADRADO 10 X 10 cm DE ACERO INOXIDABLE COLOR SALMÓN
- PERNO DE ANCLAJE A LOSA CON PLACA BASE
- TURBA, COMPONENTE ORGÁNICO PARA CÉSPED e=10 mm
- CASCOTE FINO DE ARENA
- GRAVA 39mm CON MEMBRANA SEMIPERMEABLE
- TIERRA ARCILLOSA
- BASE COMPACTADO

DETALLE ANCLAJE

ALZADO FRONTAL

MOBILIARIO ESPECÍFICO



UCUENCA

Circuitos biosaludables.
Espacios de encuentro.



ZONA 08

VISTA HACIA CIRCUITOS BIOSALUDABLES

ZONA 09, ZONA 10

- O1 ESPACIOS DE ENCUENTRO
- O2 ESPACIOS DE OCIO
- O3 CICLOVÍA
- O4 PARADA TRANSPORTE PÚBLICO
- O5 PORTÓN DE ACCESO PRINCIPAL

El diseño radica en la inclusión de pequeñas dosis de espacios de ocio para mantener en forma cada una de las partes del proyecto para consolidar la interacción social, finalmente completando con la readecuación de la parada de transporte público.

MATERIALIZACIÓN

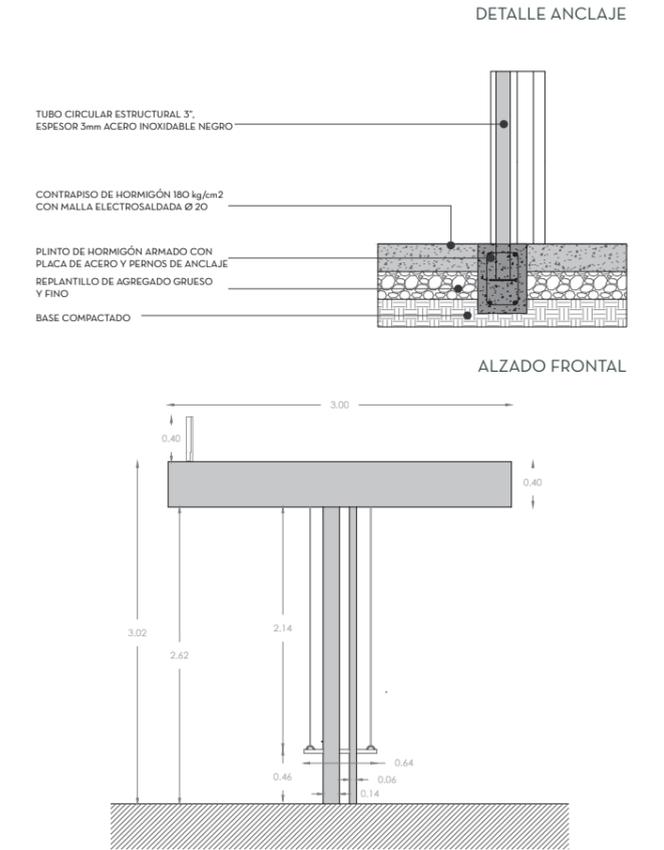
Salvo estructuras que impliquen el apoyo de profesionales como la implementación de la parada de bus, la diferencia se basa en materiales muy comunes y con el apoyo de la comunidad usando: pintura acrílica para asfalto en las plazas y planchas de madera osb para las zonas de descanso.



PROPUESTA FUNCIONAL / ARQUITECTÓNICO



ESTRUCTURA DE TUBO DE ACERO FORRADO EN LAMINA METÁLICA DE TOOL COLOR NEGRO
 TUBO CIRCULAR ESTRUCTURAL ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO
 BANCA TIRA DE MADERA TECA
 CUBIERTA PLANCHA DE POLICARBONATO TRANSPARENTE



MOBILIARIO ESPECÍFICO



UCUENCA

Espacios de encuentro.
Espacios de ocio.
Ciclovia



ZONA 09

VISTA HACIA ESPACIOS DE ENCUENTRO



UCUENCA

Parada transporte público.
Portón de acceso principal.
Punto de información.



ZONA 10
VISTA HACIA PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO

O4

CONCLUSION

En la ciudad de Cuenca, se ubica el barrio “Carmen de Guzho”, el cual se fragmenta en: alto y bajo, delimitada por un límite físico (Autopista Cuenca-Azogues), cabe mencionar que cada zona tiene su propia directiva política, sin embargo, es prescindible actuar en Carmen de Guzho alto, debido a la buena predisposición de la comunidad. Para poder realizar el diseño del anteproyecto se realizaron tres diferentes talleres, en los cuales se alcanzaron los siguientes resultados:

Participación Ciudadana

Para poder realizar el diseño del anteproyecto se desarrollaron tres diferentes talleres, que contaron con un total de 61 participantes de los cuales aproximadamente el 50% son adultos entre 30 y 60 años, en menor porcentaje (19%) son adultos mayores de 64 años y en igual número de participantes son jóvenes entre 15 y 26 años y niños de 7 a 12 años de edad. Si bien el porcentaje de participantes no es mayoritario en relación a la población total del sector (400 hab. aproximadamente), se conto con la asistencia de diversos grupos y actores importantes en el barrio como los dirigentes barriales, mujeres amas de casa, comerciantes locales, estudiantes y adultos mayores que tienen una mayor afección al espacio.

Taller 01 - Diagnóstico participativo

La ciudadanía se encontró sumamente interesada en participar y poder expresar sus necesidades, los

problemas existentes y las potencialidades que persiben acorde a su territorio.

Se encuentra que la principal dificultad que tienen es la de la inseguridad existente, sin embargo, también se logra identificar que se puede sentir exclusión, debido a la existencia de segregación tanto social como espacial por la presencia de urbanizaciones cerradas.

Las potencialidades encontradas son las excelentes visuales que tiene el barrio, debido a su ubicación, la unión de los pobladores y la existencia de lotes baldíos para la construcción de equipamientos.

Una vez finalizado el taller, se puede concluir que los problemas existentes se dan por la carente planificación dentro de las ciudades, lo que ocasiona que las comunidades se asienten de manera dispersa y que posteriormente tengan dificultades junto con carentes condiciones de habitabilidad; de igual manera se pudo observar que no se aprovechan las potencialidades de la zona, desperdiciando valiosos recursos.

Taller 02 - Selección participativa

Junto con la gente se selecciona la rivera del río Tarqui, debido a que es el lugar con mayor potencial para abordar y resolver los problemas del barrio.

Al igual que en el taller 01, los habitantes mostraron disponibilidad para participar y se realizaron lluvias de ideas para el diseño.



IMG 70 TALLERES PARTICIPATIVOS FUENTE: PROPIA



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

IMG 71 COMPARATIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL SITIO SELECCIONADO FUENTE: PROPIA

Se determinó, dentro de esta etapa, formas primigenias para el diseño de mobiliario, para el diseño de circulaciones, bordes, entre otros. Con este taller se confirma el compromiso que existe dentro de los ciudadanos para mejorar la zona en la que habitan.

Taller 03 - Co-diseño

Como resultado de este taller se despertó la creatividad de los participantes, lograron representar sus rutas cotidianas, resolver sus problemas y necesidades en conjunto, mientras se diseñaba el espacio. Junto con los partícipes de los talleres, se realizó una zonificación, se interpretaron sus ideas, para posteriormente plasmarlas dentro del anteproyecto.

Como resultado de las tres etapas del proyecto se tuvo que existe una aceptación del 100% de la población en realizar procesos de diseño en conjunto, es decir que implementar metodologías de urbanismo táctico - participativo, promueve no únicamente el crecimiento sostenible de la urbe, sino que también incrementa la identidad de la población.

Con las ideas que se recolectaron, se pudo diseñar objetos arquitectónicos que cumplen con los requisitos de un urbanismo participativo, es decir se definió un mobiliario de alta calidad arquitectónica, pero a su vez libre de complejidades, que sea llamativo, que sea durable, de fácil construcción para que la comunidad pueda desarrollarlos de manera sencilla, que no tengan

costos elevados y finalmente, que sean coloridos, debido a que la colorimetría es una de las principales características del urbanismo táctico - participativo, ya que se considera importante porque genera sensaciones positivas y proporciona un ambiente pacífico, además de emociones y efectos visuales en el público que interactúa con el ambiente.

Como producto final de diseño se obtuvo un espacio público de calidad, correctamente zonificado en espacios para niños, puentes peatonales para un cruce seguro y eficiente, implementación de una zona estancial para que los padres puedan esperar a sus hijos al salir de la escuela, también se cree conveniente utilizar vegetación baja para minimizar delincuencia, inseguridad y violencia.

Con respecto al sistema vial se realiza el diseño de una ciclovia con dos objetivos: fomentar el ejercicio y separar la vía principal del área verde como un método de protección, de igual manera se propone asfaltar la vía para facilitar el acceso vehicular y peatonal.

El principal resultado del presente trabajo, es la enseñanza de que cuando se realiza un diseño participativo entre profesionales y habitantes de la zona, el resultado será único y eficiente, ya que se observa desde un primer plano las necesidades y problemáticas de la población, y se buscan soluciones conjuntamente.

A su vez, el diseño propuesto otorga a la población la posibilidad de materializarlo a través de la autogestión y la organización barrial para la construcción del mobiliario urbano concebido con materiales accesibles así mismo para la limpieza y mantenimiento del predio seleccionado. Por otra parte, los cambios a gran escala necesarios en el barrio en términos de infraestructura vial y sanitaria, que deberán ser el trabajo en conjunto de profesionales y técnicos de la gestión municipal.

El urbanismo táctico, debería ser una herramienta que se implemente en la planificación de las ciudades de forma progresiva, de esta manera se podrá generar conciencia de las dificultades que experimenta la población dentro de la urbe.

Se debe tener siempre presente en que la gente forme parte del equipo de diseño, aportando con sus ideas, y que este debería centrarse en ver a la zona de actuación como un caso particular, más no como una generalidad más de la planificación, ya que queda claro que todos los sectores no se encuentran en las mismas condiciones sociales y económicas, a pesar de estar emplazado en la misma ciudad con un mismo Gobierno.

5.2 BIBLIOGRAFÍA

Abramo, P. (2003). La teoría económica de la favela: cuatro notas sobre la localización residencial de los pobres y el mercado inmobiliario informal. *Ciudad y Territorio: Estudios Territoriales*, VI.XXXV(136), 273-294.

Adler, V. (2019). ¿Cómo innovar en procesos de diseño de espacios públicos en contextos críticos? Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/como-innovar-en-procesos-de-diseno-de-espacios-publicos-en-contextos-criticos/>

Aguirre, X., López, S., Molina, S., Ochoa, M., Wazhima, C., Cabrera, M., Abad, P., Martínez, N., Thabit, S., & Sánchez, G. (2016). Documento de diagnóstico - PMI-O2. In Plan de Mejoramiento Integral de Barrios Periféricos de la ciudad de Cuenca (p. 2315). Fundación El Barranco, GAD Municipal de Cuenca, ONU-Hábitat.

Arias, F., (2000). La desigualdad urbana en España, Madrid, Ministerio de Fomento.

Ariza, S., & García, A. (2016). El usuario en el espacio público. *Interacción, experiencia y participación*. *Decumanus*, 1(1), 142-157. Recuperado de <https://doi.org/10.20983/decumanus.2016.1.6>

Arriba, A. (2008). Políticas y bienes sociales. Procesos de vulnerabilidad y exclusión social, Fundación FOESA (Fomento de Estudios Sociales y de Sociología Aplicada), Madrid.

Bonilla, M. (2005). Mejoramiento del Espacio Público en las Colonias Populares de México. Caso de Estudio de Xalapa-Veracruz. *Revista INVI*, 20(53), 181-199. Recuperado de <https://doi.org/10.4067/invi.v20i53.339>

Cabrera, M., & Plaza, M. (2016). Variables que inciden en la generación de asentamientos irregulares en el área periurbana de Cuenca: caso de estudio parroquias rurales El Valle y Paccha (tesis de grado). Universidad de Cuenca.

Caravantes, G. (2019). Barrios vulnerables: ¿derecho a la vivienda o vulnerabilidad de derechos? Una aproximación desde la exclusión residencial. *CEFD*, 39, 356-377.

Cárdenas, S., & D'Inca, M. (2015). ¿Qué significa Buen Vivir en los asentamientos irregulares de América Latina? *Polis (Santiago)*, 14(40), 43-59. Recuperado de <https://doi.org/10.4067/S0718-65682015000100003>

Chicaiza, D., & Hurtado, J. (2021). Identificación de variables, características y lineamientos de actuación para mejorar las condiciones de habitabilidad en asentamientos informales en el área de influencia inmediata de la ciudad de Cuenca. (tesis de grado) Universidad de Cuenca.

Contreras, J. (2014). Revisión Sistemática de la intervención táctica en periferias marginales a partir de la participación ciudadana. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.

De los Ríos, L. (2015). Recuperación de un espacio público comunitario. *Proyecta*, 31, 24-26. Recuperado de https://issuu.com/construccionyvivienda/docs/edicion_31_de_la_1_a_la_96/24

Di Virgilio, M. y Rodríguez, C. (2013). Producción Social del Hábitat. Abordajes conceptuales, prácticas de investigación y experiencias en las principales ciudades del Cono Sur. Buenos Aires: Café de las Ciudades.

Di Virgilio, M. (2021). Desigualdades, hábitat y vivienda en América Latina. *Nueva Sociedad*, 293, 77-92. Recuperado de <https://www.nuso.org/>

Duhalde, J. (2014). Asentamientos informales: la marca de la desigualdad urbana en América Latina. *BID Ciudades Sostenibles*. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/asentamientos-informales-la-marca-de-la-desigualdad-urban-en-america-latina/>

Egger, T. (2020). Activadores Barriales. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/activadores-barriales/>

Fernández, E. (2009). Asentamientos Irregulares: Impactos y Alternativas. 1-76.

Franco, J. (2014). Cómo el proyecto “Espacios de Paz” está transformando los espacios comunitarios en Venezuela. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755609/como-el-proyecto-espacios-de-paz-esta-transformando-los-espacios-comunitarios-en-venezuela>

Franco, J. (2015). Espacios públicos amables para una ciudad informal, la experiencia de “Barrio Mío” en Lima. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/760924/espacios-publicos-amables-para-una-ciudad-informal-la-experiencia-de-barrio-mio-en-lima>

Fundación el Barranco, & ONU Hábitat. (n.d.). Mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de cuenca.

GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Diagnóstico estratégico.

Garrido, M., & Jaraíz, G. (2017). Políticas inclusivas en barrios urbanos vulnerables. Áreas: *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 0(36), 141-151.

González, J. (2019). Los asentamientos irregulares están en 1108 sitios del Ecuador. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/asentamientos-irregulares-guayaquil-balzar-yaguachi.html#>

Granda, D. (2019). Intervención en Barrios Periféricos Vulnerables de la ciudad de Cuenca. *CLPG*, 1-19.

Hernández, M. (2015). Diseño de espacios urbanos desde el imaginario y la participación del ciudadano. *Revista de Urbanismo*, 17(32), 87-101. Recuperado de <https://doi.org/10.5354/O717-5051.2015.36525>

Hernández, J. (2012). Espacios Públicos En Barrios Informales: Producción Y Uso, Entre Lo Público Y Lo Privado. December, 101. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/338064516_Espacios_publicos_en_barrios_informales_Produccion_y_uso_entre_lo_publico_y_lo_privado

LA Network. (2018). Cuenca desarrolla plan integral para mejorar sus barrios vulnerables. Recuperado de <https://la.network/cuenca-desarrolla-plan-integral-mejorar-barrios-vulnerables/>

Lojkine, J. (1986). El marxismo, el estado y la cuestión urbana (3rd ed.). Siglo XXI.

López, S., Molina, S., Ochoa, M., Wazhima, C., & Sánchez, G. (2018). Mejoramiento Integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca. *UN HABITAT FOR A BETTER URBAN FUTURE*, 44. https://unhabitat.org/downloads/es/CUENCA_FOLLETO_BARRIOS.pdf

Luna, E., & Ocampo, A. (2019). El urbanismo táctico como instrumento para la manifestación social y urbana de la sociedad. 134. Recuperado de <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/24361>

Mosquera, R., & Ahumada, A. (2005). Aspectos de los Asentamientos Irregulares en América Latina. *Revista de Arquitectura*, 7.

Motta, J. (2018). Procesos de mejoramiento del hábitat y la vivienda en Latinoamérica: La participación como instrumento de producción de la ciudad. *Cuestión Urbana*, 3, 27-57. Recuperado de http://cec.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/15/2018/07/O6_Motta.pdf

Murillo, F., Schweitzer, M., Artese, G., Díaz, S., Schweitzer, P., Snitcofsky, V., & Tabbita, J. (2011). Planear el barrio: Urbanismo participativo para construir el derecho a la ciudad (1st ed.). *Cuentahílos*. Recuperado de [http://urbanhabitat.com.ar/data/Planear el Barrio.pdf](http://urbanhabitat.com.ar/data/Planear%20el%20Barrio.pdf)

Muñoz, M. (2012). Culture and urban space. *Revista de Arquitectura - Universidad Católica de Colombia, Fac. de Arquitectura*, 14, 12-19. Recuperado de <https://doi.org/10.14718/RevAr>

Segovia, O., y Jordán, R. (2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. *Medio Ambiente y Desarrollo*, 122, 52.

Ochoa, J. , & Guzmán, A. (2020). La vulnerabilidad urbana y su caracterización socio-espacial. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(27). Recuperado de <https://doi.org/10.36677/legado.v15i27.13288>

ONG Espacio Lúdico. (2018). LUDOBARRIO LA PALOMA.

ONU-Hábitat. (2015). Ciudades - Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>

ONU-Hábitat. (2020). Espacio Público y COVID-19. ONU-Hábitat, 1-2. Recuperado de https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/06/spanishfinal_public_space_key_messages_covid19.pdf

Organización de las Naciones Unidas (ONU), Departamento de Asuntos Económicos y Sociales (DESA) (2003). Informe sobre la situación social del mundo 2003. Vulnerabilidad social: Fuentes y desafíos, United Nations Publications, Nueva York.

Páramo, P., Burbano, A., & Fernández, D. (2016). Importancia del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18. Recuperado de https://repository.ucatolica.edu.co/jspui/bitstream/10983/14825/1/RevArq18-2_O2_PabPar_indica.pdf

Páramo, P., Milena, A., & Arroyo, B. (2013). Valoración de las condiciones que hacen habitable el espacio público en Colombia *. 187-206.

Pérez Valecillos, T., & Castellano Caldera, C. E. (2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos. *Bitácora Urbano Territorial*, 23(2), 95-104.

Pizarro, R. (2001). La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. Serie Estudios Estadísticos y Prospectivos 6, Comisión Económica para América Latina (CEPAL), Santiago de Chile.

Rodríguez, A. (2018). Intervención En Barrios Periféricos Vulnerables De La Ciudad De Cuenca [Universidad del Azuay]. Recuperado de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8301>

Rodríguez, J. (2001). Vulnerabilidad y grupos vulnerables: un marco de referencia conceptual. Serie población y desarrollo 17, Comisión Económica para América Latina (CEPAL), Santiago de Chile.

Rojas, E. (2009). Construir ciudades. Mejoramiento de barrios y calidad de vida urbana. *EURE (Santiago)*, 37(111), 169-172. Recuperado de <https://doi.org/10.4067/S0250-71612011000200007>

Steffens, K., García, M., & Vergara, J. (2013). Urbanismo Táctico. Casos Latinoamericanos. 3.

UTPL. (2017). Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles (pp. 40-41). Recuperado de <https://doi.org/10.18356/845ca1b0-es>

Vidal, A., & Martínez, J. (2012). Metodología para la recuperación de espacios públicos.

LISTADO DE IMAGENES, TABLAS Y FIGURAS

IMG 01 VISTA GENERAL DEL BARRIO CARMEN DE GUZHO ALTO
Pablo Vélez Arq.

IMG 02 PERIFERIA DEL BARRIO CARMEN DE GUZHO ALTO
Propia

IMG 03 ÁREAS VERDES EN ESTADO PRECARIO
Propia

IMG 04 ESCENARIOS EN DETERIORO
Propia

IMG 05 DÉFICIT DE ESPACIOS LÚDICOS
Propia

IMG 06 VISTA AÉREA FAVELAS EN RÍO DE JANEIRO, BRASIL
Ignasio Minuesa, 2018. Recuperado de https://www.eldiario.es/canariasahora/premium-en-abierto/ley-favelas_1_1990056.html

IMG 07 ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN GUAYAQUIL, ECUADOR
Carlos Barros, 2021. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/informes/pandemia-y-desempleo-empujan-a-los-ciudadanos-de-escasos-recursos-a-vivir-en-asentamientos-irregulares-en-guayaquil-nota/>

IMG 08 INCAPACIDAD DE CUBRIR LA DEMANDA DE VIVIENDA EN URUGUAY
Venancio Acosta, 2020. Recuperado de <https://www.resumenlatinoamericano.org/2020/04/10/uruguay-la-pandemia-en-los-asentamientos-sin-agua-sin-trabajo-y-con-el-suelo-contaminado/>

IMG 09 ESCENARIOS EN DETERIORO, URUGUAY
Javier Calvelo, 2021. Recuperado de <https://ladiaria.com.uy/politica/articulo/2021/4/aumento-el-numero-de-familias-en-asentamientos-durante-la-pandemia-segun-relevamiento-de-techo/>

IMG 10 PRIVACIÓN DE INFRAESTRUCTURA PÚBLICA, URUGUAY
Diego Battiste, 2020. Recuperado de <https://www.elobservador.com.uy/nota/la-pobreza-por-zonas-del-pais-y-barrios-de-montevideo-segun-ceres--2020916194444>

IMG 11 VISTA AÉREA BARRIO DE MAPUTO, MOZAMBIQUE
Johan Mottelson, 2018. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898766/vivienda-compacta-en-los-asentamientos-informales-de-maputo-casas-melhoradas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

IMG 12 DENSA CONCENTRACIÓN POBLACIONAL EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
Johan Mottelson, 2018. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898766/vivienda-compacta-en-los-asentamientos-informales-de-maputo-casas-melhoradas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

IMG 13 TERRITORIO DEGRADADO EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
Johan Mottelson, 2018. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898766/vivienda-compacta-en-los-asentamientos-informales-de-maputo-casas-melhoradas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

IMG 14 CONTEXTO TERRITORIAL FRAJIL EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
Johan Mottelson, 2018. Recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898766/vivienda-compacta-en-los-asentamientos-informales-de-maputo-casas-melhoradas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

IMG 15 VIDA PÚBLICA EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
Johan Mottelson, 2019. Recuperado de <https://urbannext.net/maxaquene-txombene/>

IMG 16 RELACIONES SOCIALES EN MAPUTO, MOZAMBIQUE
Johan Mottelson, 2019. Recuperado de <https://urbannext.net/maxaquene-txombene/>

IMG 17 MEJORAMIENTO BARRIAL KAMPUNG PELANGI EN SEMARANG, INDONESIA
Ruby Mangunsong/Banco Mundial, 2018. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2018/01/31/3-big-ideas-to-achieve-sustainable-cities-and-communities.print>

IMG 18 MODELO DE ESPACIO PÚBLICO EN ZHABEI QU, CHINA
Amey Kandalgaonkar, 2017. Recuperado de <https://www.archdaily.com/891645/red-planet-100architects>

IMG 19 INTERVENCIÓN EN PLAZA CENTRAL DE SHANGHAI, CHINA
Marcos Romano, 2020. Recuperado de http://88designbox.com/architecture/the-shower-by-100architects-4125.html?fbclid=IwAROP2I3XWnS6NY3nq_mnPtFsWUveZt_W4VLb_UD-A2qXr9J2pzPgWMUQU

IMG 20 PARQUE INFANTIL EN MIANYANG, CHINA
Amey Kandalgaonkar, 2020. Recuperado de <https://www.elledecor.com/it/lifestyle/a32093205/parchi-giochi-bambini-dopo-coronavirus/>

IMG 21 RED DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CALIFORNIA, EEUU
Kounkuey Desing Initiative, 2013. Recuperado de <https://www.kounkuey.org/projects>

IMG 22 RED DE ESPACIOS PÚBLICOS EN CALIFORNIA, EEUU
Kounkuey Desing Initiative, 2011. Recuperado de <https://www.kounkuey.org/projects>

IMG 23 OPERACIONES TÁCTICAS CONFORME AL ESPACIO PÚBLICO, ESPAÑA
Public space, 2017. Recuperado de <https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/k081-poblenou-s-superblock>

IMG 24 ACTIVIDADES LÚDICAS PARTICULARES DE LA METOGOLOGÍA, ESPAÑA
Public space, 2017. Recuperado de <https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/k081-poblenou-s-superblock>

IMG 25 PARTICIPACIÓN CIUDADANA SUPERMANZANA, ESPAÑA
Public space, 2017. Recuperado de <https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/k081-poblenou-s-superblock>

IMG 26 PARTICIPACIÓN CIUDADANA ESTACIÓN ARMONIA, URUGUAY
Espacio Lúdico, 2020. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/como-rehabilitar-con-exito-un-espacio-publico-en-tiempos-de-pandemia/>

IMG 27 TALLERES PARTICIPATIVOS, URUGUAY
Espacio Lúdico, 2018. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/como-innovar-en-procesos-de-diseno-de-espacios-publicos-en-contextos-criticos/>

IMG 28 COMPARATIVA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN, URUGUAY
Espacio Lúdico, 2018. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/como-innovar-en-procesos-de-diseno-de-espacios-publicos-en-contextos-criticos/>

IMG 29 TALLERES PARTICIPATIVOS, PERU
REP - BM, 2015. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/760924/espacios-publicos-amables-para-una-ciudad-informal-la-experiencia-de-barrio-mio-en-lima>

IMG 30 COMPARATIVA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN, PERU
REP - BM, 2015. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/760924/espacios-publicos-amables-para-una-ciudad-informal-la-experiencia-de-barrio-mio-en-lima>

IMG 31 PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, VENEZUELA
Beto 369, 2014. Recuperado de <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-197/>

IMG 32 ESPACIO DE REUNIÓN PARA LA COMUNIDAD, VENEZUELA
Catia TV, 2014. Recuperado de <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-197/>

IMG 33 COMPARATIVA POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN, VENEZUELA
FIJU, 2014. Recuperado de <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-197/>

IMG 34 VISTA GENERAL DEL BARRIO CARMEN DE GUZHO ALTO Y SU ENTORNO
Pablo Vélez Arq.

IMG 35 ZONA MONTAÑOSA
Propia

IMG 36 IGLESIA CATÓLICA DE EL CARMEN DE GUZHO
Propia

IMG 37 MALETÍN PARTICIPATIVO
Propia

IMG 38 ESTACIÓN PARTICIPATIVA
Propia

IMG 39 LÍMITE BARRIAL
Propia

IMG 40 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 41 MALETÍN PARTICIPATIVO
Propia

IMG 42 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 43 DEMARCACIÓN DE ESPACIOS
Propia

IMG 44 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 45 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 46 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 47 ESTACIÓN PARTICIPATIVA
Propia

IMG 48 PANCARTA
Propia

IMG 49 SISTEMA URBANO
Propia

IMG 50 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 51 ZONAS POTENCIALES
Propia

IMG 52 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 53 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 54 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 55 MAPA DE RAÍCES
Propia

IMG 56 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 57 RIBERA RÍO TARQUI
Propia

IMG 58 RIBERA RÍO TARQUI
Propia

IMG 59 ORTOFOTO RIBERA RÍO TARQUI
Pablo Vélez Arq.

IMG 60 ESTACIÓN PARTICIPATIVA
Propia

IMG 61 ESTACIÓN PARTICIPATIVA
Propia

IMG 62 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 63 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 64 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 65 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 66 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 67 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 68 EVALUADORES
Propia

IMG 69 PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propia

IMG 70 TALLERES PARTICIPATIVOS
Propia

TABLA 01 FACTORES INCIDENTES EN LOS PROCESOS DE VULNERABILIDAD
ARIAS GOYTRE, F. (coord.).(2000): La desigualdad urbana en España, Madrid, Ministerio de Fomento. Elaboración propia

TABLA 02 ALTERNATIVAS DE CASOS DE ESTUDIO SEGÚN CRITERIOS DE SELECCIÓN
Elaboración propia

TABLA 03 ANÁLISIS DE ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS
Elaboración propia

TABLA 04 ANÁLISIS DE ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS
Elaboración propia
TABLA 05 ANÁLISIS DE ACCIONES Y ESTRATEGIAS EJECUTADAS
Elaboración propia

FIGURA 01 ESQUEMA BASE DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO EL AMANECER, CHILE
Espacio Lúdico, 2020. Recuperado de <https://www.activadoresbarriales.org/>

FIGURA 02 TÁCTICAS ACTIVADORES DE ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO EL AMANECER, CHILE
Elaboración propia

FIGURA 03 PROCESO METODOLÓGICO, URUGUAY
Veronica Adler, 2018. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/como-innovar-en-procesos-de-diseno-de-espacios-publicos-en-contextos-criticos/>
Elaboración propia

FIGURA 04 ESTRATEGIAS DE DISEÑO, PERU
REP - BM, 2015. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/760924/espacios-publicos-amables-para-una-ciudad-informal-la-experiencia-de-barrio-mio-en-lima>
Elaboración propia

FIGURA 05 ETAPAS DE IMPLEMENTACIÓN, VENEZUELA
FIJU, 2014. Recuperado de <http://www.redfundamentos.com/blog/es/obras/detalle-197/>. Elabotación propia

FIGURA 06 ETAPAS METODOLÓGICAS
Elaboración Propia

FIGURA 07 SISTEMA DE IMPLEMENTACIÓN
Elaboración Propia

FIGURA 08 SECTOR GUZHO - TRES MARÍAS
Elaboración Propia

FIGURA 09 SECTORES DE PLANEAMIENTO
Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento territorial del Cantón Cuenca, 2013. Recuperado de <https://www.slideshare.net/conejitavas/ordenanza-cuenca>

FIGURA 10 RESULTADOS DE ACTIVIDADES: TARJETA EXPLORATORIA Y ÁRBOL DE SUEÑOS
Elaboración Propia

FIGURA 11 RESULTADOS DE ACTIVIDADES: IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES
Elaboración Propia

FIGURA 12 RESULTADOS DE PREGUNTAS EXPLORATORIAS ACORDE AL SÍTIO
Elaboración Propia

FIGURA 13 RESULTADOS DE PREGUNTAS EXPLORATORIAS ACORDE AL SÍTIO
Elaboración Propia

