

UCUENCA

Facultad de Psicología

Carrera de Psicología Clínica

ALEXITIMIA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL Y
ARTES ESCÉNICAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARTES EN LA
UNIVERSIDAD DE CUENCA MARZO-AGOSTO 2022

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de
Psicólogo Clínico.

Autor:

Anthony Miguel, Cobos Montaña

CI: 0107640336

athonycobos1999@gmail.com

Directora:

Sandra Eugenia, Lima Castro

CI:0703976274

Cuenca, Ecuador

16-enero-2023

Resumen:

El estudiante universitario debe mantenerse en estudio constante y cumplir con las diversas demandas de la Universidad, tales como vinculación con la sociedad, trabajo autónomo e investigación; por lo tanto, es importante conocer su estado emocional, ya que una afectación emocional puede generar afectaciones psicológicas. La alexitimia es la incapacidad de expresar verbalmente las emociones o sentimientos propios y ajenos, en efecto genera una alteración en la afectividad de quienes lo padecen. Por esta razón, esta investigación describió los niveles de alexitimia en estudiantes universitarios de las carreras de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca en el periodo marzo-agosto 2022. La investigación fue de tipo no experimental, con un enfoque descriptivo y corte transversal, además se utilizó la adaptación española de la escala de Alexitimia de Toronto TAS-20 en 220 estudiantes a través de un muestreo probabilístico estratificado y se usó el programa SPSS versión 28 para los análisis estadísticos. Se encontró que los estudiantes de Ingeniería Civil presentan mayores niveles de alexitimia que los estudiantes de Artes Escénicas, por otro lado, las mujeres presentan mayores niveles de alexitimia alta en comparación a los hombres y el factor predominante en los participantes fue el factor de pensamiento orientado a lo externo y la edad con mayor nivel de alexitimia fue entre 18-20 años de edad. Con los resultados se demostró a la comunidad universitaria especialmente a Ingeniería Civil y Artes Escénicas los niveles de alexitimia que presentan los estudiantes en los diferentes ciclos académicos y se contrastó los resultados con otras investigaciones sobre la alexitimia.

Palabras clave: Alexitimia. Estudiantes universitarios. Factores de alexitimia.

Abstract:

The university student must stay in constant study and meet the various demands of the University, such as linking with society, autonomous work, and research; therefore, it is important to know their emotional state, since an emotional affectation can generate psychological affectations. Alexithymia is the inability to verbally express one's own and other's emotions or feelings, in effect it generates an alteration in the affectivity of those who suffer from it. For this reason, this research described the levels of alexithymia in university students of the Civil Engineering and Performing Arts careers at the University of Cuenca in the period March-August 2022. The research was non-experimental, with a descriptive approach and cut in addition, the Spanish adaptation of the Toronto Alexithymia Scale TAS-20 was used in 220 students through a stratified probabilistic sampling and the SPSS version 28 program was used for statistical analyses. It was found that Civil Engineering students presented higher levels of alexithymia than Performing Arts students, on the other hand, women have higher levels of high alexithymia compared to men and the predominant factor in the participants was the thought factor externally oriented and the age with the highest level of alexithymia were 18-20 years of age. With the results, the levels of alexithymia presented by students in the different academic cycles were demonstrated to the university community, especially in Civil Engineering and Performing Arts, and the results were contrasted with other investigations on alexithymia.

Keywords: Alexithymia. University students. Factors of alexithymia.

ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional	6
Cláusula de Propiedad Intelectual	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
PROCESO METODOLÓGICO	16
Participantes	16
Criterios de inclusión y exclusión	16
Instrumentos	16
Procedimiento	17
Análisis de datos	18
Aspectos éticos	18
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	19
Caracterización de la población	19
Niveles de alexitimia según las variables sociodemográficas	20
Factor predominante de alexitimia en función de las carreras de Ingeniería Civil y Artes Escénicas	24
Niveles de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca	25
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
Anexos	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características de los participantes.....	19
Tabla 2 Niveles de alexitimia según la variable sociodemográfica sexo.....	20
Tabla 3 Niveles de alexitimia según la variable sociodemográficas edad.....	21
Tabla 4 Niveles de alexitimia según variable sociodemográfica estado civil.....	22
Tabla 5 Nivel de alexitimia según ciclo académico	23
Tabla 6 Factores predominantes de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas.....	24
Tabla 7 Nivel de alexitimia	26

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1 Niveles de alexitimia	25
---------------------------------------	----

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Anthony Miguel Cobos Montaña en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "ALEXITIMIA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL Y ARTES ESCÉNICAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE CUENCA MARZO-AGOSTO 2022" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 16 de enero del 2023



Anthony Miguel Cobos Montaña

C.I: 0107640336

Cláusula de Propiedad Intelectual

Anthony Miguel Cobos Montaña, autor del trabajo de titulación "ALEXITIMIA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL Y ARTES ESCÉNICAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE CUENCA MARZO-AGOSTO 2022", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 16 de enero del 2023



Anthony Miguel Cobos Montaña

C.I: 0107640336

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Alexitimia es un término de origen griego que se traduce como: ‘ a ’ sin ‘*lexis*’ igual a ‘palabra’ y ‘*thymos*’ igual a ‘emoción o sentimiento’ (Sifenos, 1972). Actualmente, se la considera un trastorno en el proceso de las emociones que se caracteriza por la dificultad en identificar y expresar verbalmente las emociones, y también por la característica de tender a focalizar y aumentar las sensaciones somáticas que subyacen la activación emocional, puesto que, está relacionada con el origen de varios trastornos psiquiátricos y psicosomáticos (Martínez-Sánchez, 1996).

Por lo tanto, la alexitimia produce malestar en las personas que la padecen, porque genera dificultad en identificar los sentimientos e incapacidad de expresar verbalmente las experiencias emocionales. Además, la alexitimia está clasificada en tres dimensiones: la dificultad para identificar sentimientos, la segunda dimensión hace referencia a la dificultad para describir sentimientos y finalmente el pensamiento orientado a lo externo. (Eastabrook, et al., 2013; Martínez-Sánchez, 1996).

Por otro lado, López-Muñoz y Pérez-Fernández (2020) explicaron los dos *tipos de alexitimia*: la *primaria* que se debía a una deficiencia neuroanatómica de la desconexión del sistema límbico y el neocórtex, por tanto, se genera una interrupción comunicacional entre emoción y palabra en el cerebro. Debido a que la información que pasa por el cuerpo caloso se encuentra afectada, y esto altera la información emocional que se da en el hemisferio derecho en el caso de las personas con un dominio de lateralidad diestra, ya que en el hemisferio izquierdo se origina la expresión verbal. La alexitimia *secundaria* suele ocasionarse por eventos traumáticos ocasionados por estrés postraumático. (Freyberger, 1977).

Debido a su complejidad diferentes modelos psicológicos se han planteado comprender la alexitimia. El modelo psicodinámico liderado por Freud (1926) considera a la alexitimia como una forma de protegerse de los sufrimientos de la realidad, debido a que al tratar de negar los eventos vividos que producen malestar crean una falsa esperanza de no experimentarlos ni haberlos vivido. Para este modelo psicodinámico la alexitimia es una forma de inhibición porque era un mecanismo de defensa que genera dificultad en la forma de relacionarse interpersonalmente, por tal razón existe una carencia de la persona que la padece en expresar sentimientos (Ruiz, 2016).

En efecto la alexitimia para este modelo es un mecanismo de defensa que surgió en la negación de sentimientos y afectos de contenido perturbador generando la falta de vivencia y expresión emocional, y por ende el empobrecimiento emocional de las personas que la padecen, del mismo modo se considera alexitimia como un síntoma que goza el silencio a causa de la falta de palabra que limita reconocer el deseo (Ruiz, 2016).

Por esta razón, es importante mencionar en el modelo psicodinámico los aportes de Parker et al., (1998) señalaron que los mecanismos de defensa más utilizados en los estudiantes universitarios con niveles de alexitimia fueron las defensas inmaduras (A. Freud, 1937), y los mecanismos de defensa neuróticos: Regresión, represión, formación reactiva, aislamiento, anulación, proyección, introyección, vuelta contra sí mismo, racionalización, desplazamiento, sublimación (Freud, 1925).

En cuanto a los aportes del modelo psicológico cognitivista se postuló que las personas con alexitimia presentan un *estilo cognitivo* orientado hacia lo externo y concreto, del mismo modo describieron a la *alexitimia primaria* como una hipoactividad de la corteza cingulada anterior e hipofunción de amígdala e ínsula demostrando un déficit afectivo, empático y emocional. De manera análoga explicaron la *alexitimia secundaria* como mecanismo de afrontamiento a eventos estresantes e inclusive traumáticos. De modo que la alexitimia secundaria se presentó con mayor frecuencia en hombres de edad avanzada y un nivel socioeconómico bajo (Arancibia y Behar 2015).

En suma, la investigación de Kano y Fukudo (2013) dentro de este modelo psicológico cognitivista explicó que las personas con puntuaciones altas en la Escala de Alexitimia de Toronto (Toronto Alexithymia Scale) [TAS-20] demostraron ser incapaces de usar la emoción para generar una regulación cognitiva flexible y podrían generar trastornos psicósomáticos. Así mismo, una investigación en la Universidad de Tohoku-Japón realizó 3 estudios de neuroimagen sobre alexitimia demostró que las personas con alexitimia generaron debilidad en el procesamiento emocional cognitivo con menos activación en zonas cerebrales como la ínsula al visualizar expresiones faciales de enojo; mayor activación en el tronco encefálico e ínsula posterior al momento de reconocer emociones individuales que se relacionó con la dificultad para identificar sentimientos (Kano y Fukudo, 2013).

Así mismo la neuropsicología considera a la alexitimia como una disfunción sociocognitiva precursora de trastornos afectivos y por tal razón disminuye la calidad de vida.

Las estructuras cerebrales que operan explícitamente en la alexitimia son el cuerpo calloso y la corteza cingulada. Por tal motivo existe un déficit de comunicación interhemisférica y eso explica la incapacidad de expresión verbal de las emociones. Por otra parte, la amígdala y la parte orbitofrontal de la corteza cerebral están implicadas como mediadoras debido a su actuación del procesamiento emocional y control ejecutivo (Wingbermhühle et al., 2012).

Entretanto, en el ámbito de la neuropsicología se han identificado características de las personas que presentaban niveles altos de alexitimia tales como: Ausencia de imaginación, dificultad en la verbalización emocional, alteración en la reactividad emocional, dado que desconocían por qué se sienten molestos, una inclinación hacia el pensamiento exterior, carencia de fantasía y somatización (Freyberger, 1977; López-Muñoz y Pérez-Fernández, 2020; Martínez- Sánchez, 1995; Ruiz, 2016; Wingbermhühle et al., 2012).

Otros estudios actuales sobre la alexitimia demostraron que las habilidades interoceptivas estaban disociadas en la alexitimia, porque mientras mayor sea el nivel de alexitimia menor será el nivel de conciencia interoceptiva que fue definido como un reconocimiento de estados físicos internos y esenciales en las teorías periféricas emocionales mismas que sostienen a las emociones como representaciones centrales dependientes de respuestas corporales automáticas (Scarpazza et al., 2021).

Dentro del ámbito de la neuropsicología también resalta el experimento de TenHouten et al., (1986) que consistía en presentar a 8 participantes alexitimicos un film de tres minutos con el propósito de evocar emociones sobre fantasía y muerte en los participantes, luego se solicitó a los participantes escribir y generar preguntas de manera verbal sobre el film. Como resultado del experimento se obtuvo que los participantes usaron con carencia palabras cargadas de afecto de manera verbal y pocos adjetivos en sus preguntas escritas. Nuevas investigaciones que aplicaron el mismo experimento hallaron resultados similares (Donges, et al, 2014; Schore, 2015; Wingbermhühle et al., 2012).

Para complementar los hallazgos de los distintos modelos de alexitimia surge un enfoque psicosocial de la alexitimia, así Loza (2021) sostuvo que la alexitimia debe ser analizada desde un *modelo social*, puesto que provocaba dificultades en las relaciones interpersonales. Este modelo considera que la alexitimia es un trastorno comunicacional que subyace en la parte emocional y afectiva. Las personas con esta dificultad expresiva manifestaban una carencia empática, que origina una alteración en la vida social. Esto afecta

más a los varones que a las mujeres. Sobre todo, resulta necesario decir que la alexitimia provoca una incapacidad en los hombres para poder expresarse afectivamente. Además, se establece que la alexitimia está presente con mayor frecuencia en los hombres por temas culturales o contextuales, indiscutiblemente estos hallazgos coinciden con el estudio realizado en España por Ruiz & Roqueñi (2018).

De igual manera, se ha estudiado a las personas con un perfil de *personalidad alexitímica* quienes demuestran alteraciones en la afectividad, cognición, psicomotricidad y somatización, en efecto estas personas son incapaces de poner en palabras las emociones, no pueden reconocer o identificar sentimientos propios; es así como sostienen un pensamiento enfocado en las cosas externas mas no en su interpretación interna de las cosas, debido a esto muestran mucho aburrimiento, en efecto mantienen una psicomotricidad desequilibrada, lenta y tosca, con respecto a la somatización estas personas muestran dificultades en distinguir las emociones de las sensaciones del cuerpo (Madrid, 2021).

Considerando la revisión de la literatura, la alexitimia es una afectación importante para distintas poblaciones, resaltando la población universitaria, que a su vez genera una afectación en el rendimiento académico, como lo encontró Moral de la Rubia (2006) en su investigación con una muestra de 362 estudiantes universitarios en México. En sus hallazgos pudo evidenciar que los participantes con niveles de alexitimia mediante el test TAS-20 presentan mayores probabilidades que pertenezcan al grupo de rendimiento con promedio bajo.

Dentro de la población universitaria, es necesario establecer un perfil considerando ciertas variables sociodemográficas tales como: sexo, edad y estado civil. Lamentablemente existen pocos estudios que analicen dichas variables, a continuación, mencionaremos los estudios a pesar de la carencia en investigación de las variables.

Respecto al sexo, un estudio realizado por Loftis et al., (2019) en Estados Unidos de América con 621 estudiantes se demostró que los hombres presentan mayores niveles de alexitimia que las mujeres.

Así mismo, estudios en el contexto peruano demostraron que existe mayor presencia de alexitimia en varones con un 37.5% de 423 estudiantes universitarios mismos que presentaron un grado alto de alexitimia. (Arias y Galagarza, 2017).

Otro estudio por realizado por Chiquito (2022) en Quito-Ecuador con 77 estudiantes universitarios demostró que la mayor frecuencia de alexitimia se encontró en estudiantes universitarias mujeres.

Un estudio realizado en España con 989 participantes compuesto por 53,1% mujeres y 46.9% hombres con un rango de edad comprendido entre 18 hasta los 65 años reportó mayores niveles de alexitimia en hombres a comparación con las mujeres (Garaigordobil, 2013). Estos hallazgos también se corroboran en estudios realizados por (Arancibia y Behar 2015; Arias y Galagarza, 2017; Ruiz y Roqueñi, 2018; Wingbermhühle et al., 2012).

Por otra parte el estudio realizado en Ambato-Ecuador que involucró a 335 estudiantes universitarios 29.6% hombres y 70.4% mujeres encontraron que la *edad* en las que se encuentra la alexitimia es desde los 17 años hasta los 34 años, además demostraron que a menor edad que posee el estudiante mayor nivel de alexitimia presenta (Bonilla et al., 2021).

En cuanto a la variable sociodemográfica de estado civil una investigación realizada en Nuevo León-México con una muestra de 125 estudiantes universitarios demostró que estudiantes universitarios con *estado civil soltero* presentaban niveles más altos de alexitimia en comparación del resto de estados civiles en los participantes. (Villarreal, 2022).

Respecto a la carrera universitaria Morales (2013) encontró en su estudio compuesto de una muestra de 275 estudiantes universitarios de la carrera de artes escénicas que el entrenamiento en emociones que reciben las personas que se estudian arte escénico podría estar asociado a un nivel bajo de alexitimia o a la ausencia de la misma. Por lo tanto, entrenar la expresividad de emociones podría reducir tener alexitimia.

Otra investigación realizada en la Universidad Descartes de París con 183 participantes distribuidos en estudiantes de artes. Demostró que las personas relacionadas al arte pudieron presentar menos resultados de alexitimia que el resto de estudiantes universitarios (Botella, Zenasni y Lubart, 2015).

Sin embargo, un estudio realizado en Cuenca-Ecuador por Damián y Maldonado (2020) demostró que los niveles de alexitimia en 117 estudiantes de bachillerato relacionados a la ingeniería demostraron un 33% de alexitimia leve y 33.1% de alexitimia alta.

Por otro lado, es importante hacer énfasis en los problemas que surgen cuando la alexitimia no es tratada por ejemplo los hallazgos de Loftis et al., (2019) sostuvieron que la

alexitimia al ser un constructo de la personalidad está relacionada con el riesgo del suicidio. La investigación que fue descrita con anterioridad demostró que la alexitimia y la impulsividad explican el riesgo de suicidio en estudiantes universitarios.

Otro riesgo de no atender la alexitimia puede ser el uso excesivo del celular como se demostró en un estudio realizado en China con 1034 estudiantes universitarios de Changchun. Los investigadores aplicaron el TAS-20 y el Índice de adicción al teléfono móvil (MPAI). Encontraron que las personas con alexitimia pueden tratar de aliviar la mala salud mental recurriendo al uso de celulares, debido a que pudieron establecer un mecanismo de defensa inapropiado y así evitan la cognición emocional interna. La ganancia del uso del celular es el reconocimiento con los pares o mejorar su sentido de pertenencia. Por ende, es importante recalcar que la adicción al celular puede ser una forma de expresar sus sentimientos y no realizarlo mediante la expresión verbal (Mei, et al., 2018).

Una revisión sistemática que incluyó 51 estudios demostró que las personas de 13 a 30 años que fueron estudiantes de secundaria o universitarios y puntuaban niveles de alexitimia en el TAS-20 presentan mayores niveles de adicción a internet en comparación del resto de la población. Los investigadores plantearon que las personas con niveles de alexitimia pueden abusar del uso del internet como medio de interacción social en busca de regulación emocional y satisfacción interpersonal que con anterioridad no pudo ser satisfecha (Mahapatra y Sharma, 2018).

Además, un estudio realizado en Pakistán con 300 estudiantes universitarios compuesto por 162 hombres y 148 mujeres entre 18 a 25 años demostró que los estudiantes que puntuaban alexitimia alta por medio de la aplicación del TAS-20 presentaron un apego de intimidad y mayores niveles de adicción a Facebook (Aqeel, et al., 2021).

En suma, la Universidad de Ankara-Turquía con una muestra de 319 estudiantes universitarios con alexitimia puntuada por el TAS-20, demostró, por medio de un estudio, que la alexitimia puede tener comorbilidad, debido a que los hallazgos demostraron que los estudiantes con alexitimia presentaban puntuaciones de depresión y ansiedad, por tanto, se considera a la alexitimia como un factor de vulnerabilidad en los trastornos mentales (Aldemir, et al., 2012).

Un estudio realizado en Italia en la universidad Kore de Enna con 300 estudiantes universitarios con niveles de alexitimia según las puntuaciones del TAS-20 demostraban un

desapego sexual, nerviosismo y emociones negativas (ansiedad, depresión e ira), pudiendo ser causados por los niveles de alexitimia. Por tanto, las personas con niveles de alexitimia alta pueden tener afectaciones en su vida cotidiana afectando directamente su parte interpersonal (Scimeca, et al., 2012).

Igualmente, se ha encontrado que una carencia de abordaje en la salud mental de las personas con alexitimia puede dar como resultado el consumo de alcohol y realizarlo con mayor incidencia a comparación del resto de la población (García et al., 2016; Ghobarni et al., 2017; Knapton et al., 2018; Villarela, 2022). Con lo anteriormente mencionado es importante resaltar el estudio realizado en la Universidad de Cuenca que dio como resultado que los estudiantes de Ingeniería Civil presentan mayor consumo del alcohol que el resto de la población universitaria (Quinteros, 2020).

Con base a la revisión de la literatura sobre la alexitimia, sus características y los efectos en la salud mental se han encontrado niveles estadísticamente significativos de alexitimia en estudiantes universitarios y algunos síntomas psicológicos y conductuales relacionados como, por ejemplo, el consumo de alcohol, ansiedad, depresión y estrés. Dichos síntomas pueden relacionarse la presencia de alexitimia. Sin embargo, en Artes Escénicas se ha demostrado niveles bajos o ausencia de alexitimia (Morales, 2013).

Por esta razón, el interés de esta investigación fue describir los niveles de alexitimia en estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas con la finalidad que al conocer sus resultados las y los participantes podrían prestarle mayor atención a su salud mental; ya que la alexitimia subyace en trastornos psicológicos (Taylor, 1984).

Por lo tanto, el problema de investigación es la afectación o alteración en la afectividad de los estudiantes de Ingeniería y Artes Escénicas que tienen alexitimia en sus distintos niveles porque puede tener secuelas en diferentes áreas de su vida como biológicas, psicológicas o sociales, ya que una persona con alexitimia tiene dificultad en evocar verbalmente el reconocimiento, la identificación, expresión de sentimientos y emociones propias y ajenas (Loza, 2021).

En investigación resulta importante abordar los niveles de alexitimia en estudiantes de Ingeniería por estudios previos relacionados con el nivel de estrés, ya que suelen confundir los síntomas de estrés con síntomas de alexitimia (Martínez-Sánchez y García, 2011), por tanto las

revisiones de investigaciones como las de Quinteros (2020) plantea que el 19.49% de la población de su estudio presentan una reacción conductual a los niveles de estrés que presentan los estudiantes universitarios. Es debido manifestar el estrés en estudiantes universitarios porque se evidencia una relación entre estrés en universitarios y alexitimia (Alfaro, 2016).

Investigar sobre alexitimia en estudiantes universitarios aportará datos relevantes de los niveles de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas para la comunidad universitaria, aportando como fin científico una base de datos sobre los niveles de alexitimia para futuras investigaciones en la misma población o similares. Además, se contrastará los resultados de otras investigaciones sobre la alexitimia y los postulados teóricos con los datos del contexto cuencano.

Así mismo, esta investigación fue factible debido a que se contó con los recursos económicos, humanos y con los permisos de las facultades para la ejecución de la misma. Los beneficiarios directos de la investigación de alexitimia en estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas fueron los estudiantes que puntuaron un nivel de alexitimia, ya que al conocer sobre sus resultados podrían prestarle mayor atención a su salud mental. Por otra parte, los beneficiarios indirectos fueron las familias de los estudiantes con cierto nivel de alexitimia, debido a que poseer el conocimiento de los resultados las familias pueden prestar mayor atención a la salud mental del estudiante a través de intervenciones con profesionales.

Con lo anteriormente mencionado, se realizó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los niveles de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca según las variables sociodemográficas? Esta pregunta de investigación estuvo vinculada con el objetivo general que fue describir los niveles de alexitimia en estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca y con los objetivos específicos: (a) Identificar los niveles de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas según variables sociodemográficas. Y (b) determinar los factores de alexitimia predominantes en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas en la Universidad de Cuenca.

PROCESO METODOLÓGICO

La investigación tuvo un *enfoque* cuantitativo debido a que la variable a estudiar es medible a través de una escala validada y estandarizada, se efectuó el debido análisis estadístico. El *diseño de investigación* es no experimental, porque no se manipuló alguna variable. Es de tipo *transversal*, ya que se ejecutará la investigación en un momento determinado. El *alcance* de la investigación es descriptivo, como lo establece Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) debido a que se busca señalar los niveles de Alexitimia en estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca en el periodo marzo-agosto 2022 de acuerdo con las variables sociodemográficas que se establecen en esta investigación.

Participantes

La población de esta investigación estuvo conformada por 415 estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil y 73 estudiantes de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca entre 18-27 años de edad. Para la selección de muestra se realizó un muestreo estratificado calculado con un 95% de confianza y 5% de margen de error, considerando la diferencia del número de estudiantes de las carreras con el fin de obtener muestras proporcionales para cada carrera. Esto se ha realizado con base en las recomendaciones de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018). La muestra estuvo conformada por 184 estudiantes de la Facultad de Ingeniería en la carrera de Ingeniería Civil y 36 estudiantes de la Facultad de Artes en la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca en el periodo marzo-agosto 2022.

Criterios de inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión para la investigación fueron: Estar cursando la carrera de Ingeniería Civil o la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca, ser mayor de edad, estar de acuerdo con participar en el estudio y firmar el consentimiento informado para participar en la investigación. Por el contrario, los criterios de exclusión fueron:

Instrumentos

1) *Ficha Sociodemográfica* se diseñó una ficha para obtener información general acerca de las siguientes variables sociodemográficas: Sexo, edad, estado civil, ciclo y carrera. (Anexo 1).

2) *Adaptación española de la escala de Alexitimia de Toronto (TAS-20)* de Martínez (1996) la escala está basada en la versión de Parker et al., (1993). La escala consta de 20 preguntas, con una escala tipo Likert de 1) totalmente en desacuerdo, 2) moderadamente en desacuerdo, 3) ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4) moderadamente de acuerdo, 5) totalmente de acuerdo.

Las puntuaciones del TAS-20 pueden estar entre 20 y 100 puntos, por lo tanto, la puntuación menor a 50 corresponde al nivel de ausencia de alexitimia, por otro lado, las puntuaciones entre 50 y 60 dan como resultado el nivel de alexitimia leve, y un valor mayor a 60 dará como resultado el nivel de alexitimia alta (Martínez-Sánchez, 1996).

La escala TAS-20 está compuesta por tres factores: dificultad para identificar sentimientos. (1,3,6,7,9,13,14) 2) dificultad para describir los sentimientos (2,4,11,12,17) y 3) pensamiento orientado a lo externo

Se decidió utilizar este instrumento porque posee propiedades psicométricas adecuadas entre ellas un alfa de Cronbach de 0.79 (Martínez-Sánchez, 1996). Y en esta muestra de estudio se obtuvo una fiabilidad de 0.81.

Procedimiento

En primera instancia, se solicitó al Decanato de la Facultad de Artes e Ingeniería de la Universidad de Cuenca los permisos necesarios para poder realizar la investigación que contaba con la aprobación del Comité de Bioética en Investigación del Área de Salud de la Universidad de Cuenca (COBIAS) y con la aprobación del Consejo Directivo de la Facultad de Psicología.

Después de la aprobación de las distintas facultades se procedió a contactar con los representantes de las carreras de Ingeniería Civil y Artes Escénicas, para establecer un cronograma y acceder a la muestra. Luego de haber acordado los horarios con los representantes, se redactó un correo a los y las docentes que impartían su cátedra en las horas acordadas solicitando su permiso para la socialización, firma del consentimiento informado y aplicación del instrumento de investigación que tuvo una duración de 15 minutos.

El investigador estuvo pendiente ante cualquier inquietud que pudieran presentar los participantes. La investigación se desarrolló durante los meses de mayo y junio del año 2022. Finalmente, Se generó una base de datos para el respectivo procesamiento, análisis e interpretación.

Análisis de datos

Inicialmente la información obtenida fue digitalizada en el programa estadístico SPSS (versión 28). Luego fue depurada y codificada para realizar el análisis de datos. Para ello se utilizó la estadística descriptiva con la aplicación de medidas de tendencia central (porcentajes, frecuencias, medias y desviación estándar) y el gráfico se realizó en el programa Excel 2010.

El análisis estadístico de alcance descriptivo se efectuó con el fin de dar respuesta a los objetivos específicos y sirvió para identificar el comportamiento de los datos según los factores del instrumento y conjugar las variables sociodemográficas establecidas en la investigación.

Cabe señalar que el número de ítems para los tres factores del instrumento son distintos, por ello, se realizó una media ponderada con el fin de obtener un resultado que responda con efectividad el objetivo específico número 2.

Aspectos éticos

Esta investigación se realizó apegándose a los principios éticos establecidos por la Asociación Americana de Psicología (APA) (2017) que se detallan a continuación: Permitir la participación voluntaria, mantener bajo anonimato la información y datos de cada participante. Usar los datos obtenidos únicamente para fines académicos y científicos.

Los participantes manifestaron su aprobación en la participación de la investigación a través de su firma en el consentimiento informado que fue revisado y aprobado por el Comité de Bioética en Investigación del Área de la Salud (COBIAS) de la Universidad de Cuenca. Además, se siguieron las recomendaciones de APA y Comité de Bioética en Investigación del Área de Salud con el fin de proteger la confidencialidad de la información.

Este estudio tomó en consideración los cuatro principios de bioética: Principios de autonomía, beneficencia, justicia y no maleficencia, poniendo en práctica el consentimiento informado y el trato justo e igualitario a todos los sujetos implicados en el estudio. Considerando que los participantes que estén en desacuerdo se encuentren en pleno derecho de discontinuar su participación.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados del proceso investigativo con la finalidad de cumplir los objetivos planteados. Para facilitar la comprensión de los resultados se presentan en los siguientes apartados: El primero, se presenta la caracterización de la población con base en las variables sociodemográficas de la ficha sociodemográfica. El segundo, que cumple con el objetivo específico número e identifica los niveles de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca según las variables sociodemográficas. El tercero, cumple con el objetivo específico número dos y especifica el factor predominante de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas. Por último, se presenta los resultados del objetivo general que describe los niveles de alexitimia de los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca.

Caracterización de la población

En esta investigación participaron 184 estudiantes de Ingeniería Civil y 36 estudiantes de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca. De los cuales 143 participantes fueron hombres y 77 participantes mujeres en edades comprendidas entre 18 y 27 años con una media de 21.06 (DE=2.246). El mayor porcentaje de la población fueron estudiantes solteros (98.2%), seguidos por estudiantes divorciados (0.9%) y en unión libre (0.9%). Los participantes fueron estudiantes de primero, segundo, tercero, cuarto, sexto, octavo y décimo ciclo con una media de 4.65 (DE=2.88). Las características sociodemográficas se especifican en la tabla 1.

Tabla 1

Caracterización de la población según las variables sociodemográficas

Variable	Indicador	N
<i>Sexo</i>	Hombre	143
	Mujer	77
	<i>Edad</i>	
	18 años	36
	19 años	31

20 años	26
21 años	34
22 años	35
23 años	25
24 años	15
25 años	11
26 años	6
27 años	1
<hr/>	
<i>Estado civil</i>	
<hr/>	
Soltero	216
Divorciado	2
Unión Libre	2
<hr/>	
<i>Ciclo académico</i>	
<hr/>	
Primer ciclo	37
Segundo ciclo	34
Tercer ciclo	19
Cuarto ciclo	33
Sexto ciclo	44
Octavo ciclo	33
Décimo ciclo	20
<hr/>	
<i>Carrera</i>	
<hr/>	
Ingeniería Civil	184
Artes Escénicas	36

Nota. Elaboración a partir de los datos obtenidos de la ficha sociodemográfica

Niveles de alexitimia según las variables sociodemográficas

Sexo

Tabla 2

Niveles de alexitimia según la variable sociodemográfica sexo

Variable	Niveles de alexitimia	Total
----------	-----------------------	-------

		Ausencia de alexitimia	Alexitimia leve	Alexitimia alta	
<i>Sexo</i>					
Hombre	N	58	52	33	143
	%	40.5%	36.4%	23.1%	100%
Mujer	N	20	25	32	77
	%	25.9%	32.5%	41.6%	100%
Total	N	78	77	65	220
	%	35.5%	35%	29.5%	100%

Acorde a los datos presentados en la tabla 2 se observa que los hombres presentaron mayor porcentaje en nivel de alexitimia leve. Por otro lado, las mujeres presentaron mayor porcentaje en el nivel de alexitimia alta. Estos hallazgos son similares al trabajo de Chiquito (2022) realizado en el contexto ecuatoriano en el cual encontró que el 22.45% de las mujeres presentaron mayor porcentaje en el nivel de alexitimia alta en comparación con los hombres.

Sin embargo, estos resultados discrepan con lo encontrado con el estudio de Arias y Galarza (2017) realizado en el contexto peruano en el cual demostraron que el 37.5% de los hombres presentaron mayor porcentaje de nivel de alexitimia alta en comparación con las mujeres. Además, los resultados del presente estudio también discrepan con los resultados de Garaigordobil (2013) en su estudio realizado en España que encontró que 48.75% de los hombres presentaron un mayor porcentaje de nivel de alexitimia en comparación con las mujeres.

Además, los resultados de la presente investigación contrastan los hallazgos encontrados por Loftis et al. (2019) en su trabajo realizado en EEUU en el que demostró que el 32.2% de los hombres presentaron un mayor porcentaje de nivel de alexitimia alta en comparación con las mujeres.

Edad

Tabla 3

Niveles de alexitimia según la variable sociodemográfica edad

		Niveles de alexitimia			Total
--	--	------------------------------	--	--	--------------

		Ausencia de alexitimia	Alexitimia leve	Alexitimia alta		
Edad						
18 – 20	N	27	30	36	93	
	%	29%	32.3%	38.7%	100%	
21-23	N	36	37	21	94	
	%	38.3%	39.4%	22%	100%	
24-27	N	15	10	8	33	
	%	45%	30%	25%	100%	
Total	N	78	77	65	220	
	%	35.5%	35%	29.5%	100%	

En la tabla 3 se expone los niveles de alexitimia que presentaron los participantes de acuerdo a la edad. Los participantes de 18 a 20 años presentaron un mayor porcentaje en nivel de alexitimia alta. Los participantes de 21-23 años presentaron un mayor porcentaje en nivel de alexitimia baja. Y, los participantes de 24-27 años presentaron un mayor porcentaje en ausencia de alexitimia.

Debido a la escasa investigación sobre el perfil de las personas con alexitimia, la información fue contrastada únicamente con el trabajo de Bonilla et al., (2021). Los resultados de los niveles de alexitimia concuerdan con el estudio de Bonilla et al., (2021) que se realizó en el contexto ecuatoriano y encontraron que a menor edad del participante existe un mayor nivel de alexitimia.

Estado civil

Tabla 4

Niveles de alexitimia según variable sociodemográfica estado civil

		Niveles de alexitimia			Total
Variable		Ausencia de alexitimia	Alexitimia leve	Alexitimia alta	
<i>Estado civil</i>					
Soltero	N	74	77	65	216
	%	34%	36%	30%	100%
Divorciado	N	2	0	0	2

	%	100%	0%	0%	100%
Unión	N	2	0	0	2
Libre	%	100%	0%	0%	100%
Total	N	78	77	65	220
	%	35.5%	35%	29.5%	100%

Acorde a los datos presentado en la tabla 4 sobre la variable de estado civil se encontró que la mayor frecuencia de alexitimia leve se presentó en los participantes de estado civil soltero coincidiendo con los hallazgos de Arias y Galarza (2017) en los cuales demostró que el mayor porcentaje de niveles de alexitimia se presenta en estudiantes universitarios de estado civil soltero. Por otro lado, los participantes de estado civil divorciado o en unión libre no presentaron niveles de alexitimia. Esto puede deberse a la explicación que Scimeca (2012) realiza en su investigación ya que, quien ha estado en una relación formal o mantiene una relación formal de pareja le permite experimentar emociones de forma adaptativa.

Ciclo académico

Tabla 5

Nivel de alexitimia según ciclo académico

Variables	Niveles de alexitimia			Total	
	Ausencia de Alexitimia		Alexitimia		
	alexitimia	leve	alta		
<i>Ciclo académico</i>					
Primero	N	13	13	11	37
	%	35.1%	35.1%	29.7%	100%
Segundo	N	7	11	16	34
	%	20.6%	32.4%	47%	100%
Tercero	N	5	7	7	19
	%	26.3%	36.8%	36.8%	100%
Cuarto	N	13	13	7	33
	%	39.4%	39.4%	21.2%	100%

Sexto	N	16	17	11	44
	%	36.4%	38.6%	25%	100%
Octavo	N	16	9	8	33
	%	48.5%	27.3%	24.2%	100%
Décimo	N	8	7	5	20
	%	40%	35%	25%	100%
Total	N	78	77	65	220
	%	35.5%	35%	29.5%	100%

De acuerdo a los datos se encontró que el ciclo académico con mayor porcentaje en el nivel de alexitimia alta fue en estudiantes de primero y tercer ciclo, mientras que la mayor frecuencia de alexitimia leve se encontró en cuarto y sexto ciclo y la mayor ausencia de alexitimia se encontró en octavo y décimo ciclo (Tabla 5). En definitiva, los resultados de esta investigación coinciden con los hallazgos del estudio de Bonilla et al., (2021) porque encontraron que a mayor edad de la persona existe un menor nivel de alexitimia.

Debido a la carencia de estudios que informen datos sobre el perfil de las personas con alexitimia se consideró la investigación antes mencionada para la comparativa de los resultados.

Factor de alexitimia predominante en función de las carreras de Ingeniería Civil y Artes Escénicas

Tabla 6

Factor de alexitimia predominante en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas.

Variable		Dificultad para identificar sentimientos	Dificultad para describir sentimientos	Pensamiento orientado a lo externo
Carrera del participante				
Ingeniería	Media	50.5	60	71.1
Civil	N	184	184	184

	Desv. estándar	17.3	16	10.1
Artes	Media	51.7	58.6	68.3
Escénicas	N	36	36	36
	Desv. estándar	19.4	14.6	10
Total	Media	50.7	59.8	70.6
	N	220	220	220
	Desv. estándar	17.6	15.9	10.1

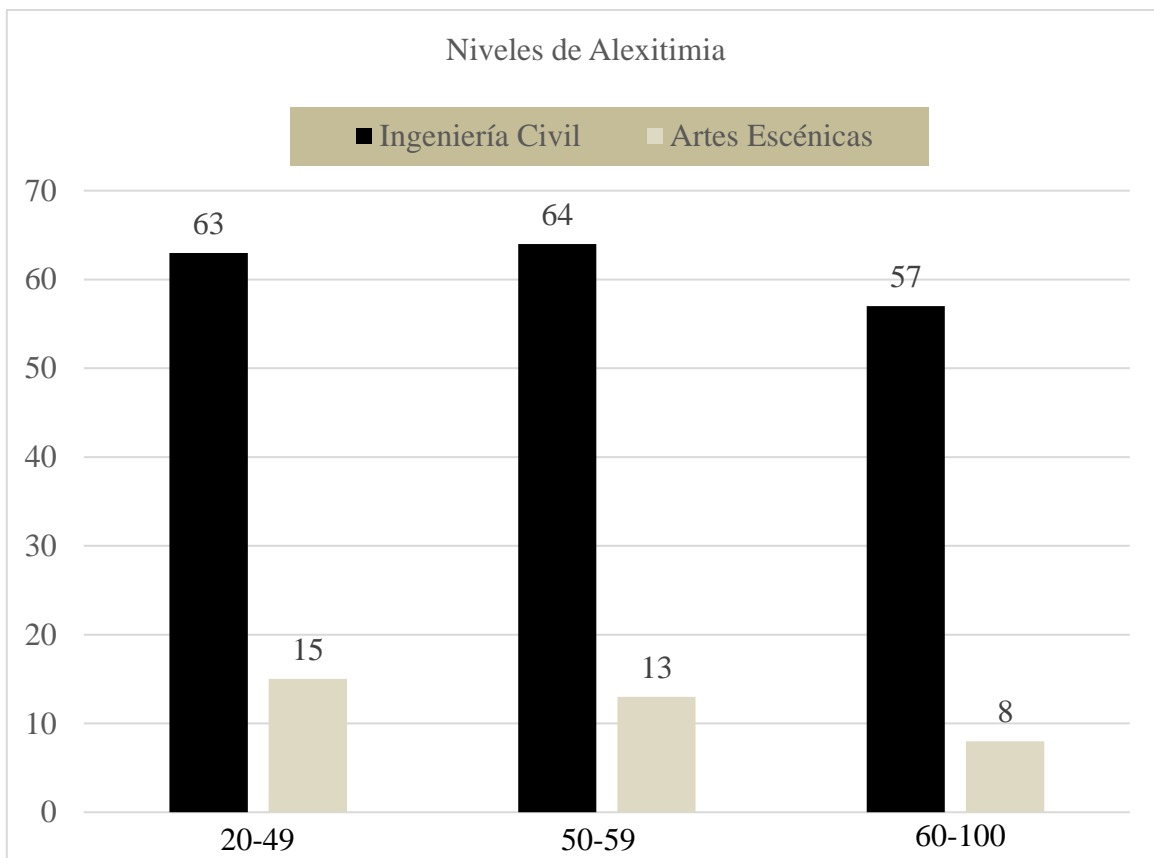
De acuerdo a los factores predominantes de alexitimia en función de las carreras de Ingeniería Civil y Artes Escénicas se determinó en esta investigación que el factor predominante de las carreras antes mencionadas fue el factor de pensamiento orientado a lo externo, en otros términos los participantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas presentaron pensamientos orientados en las situaciones externas, y no en la interpretación interna que puedan realizar de las cosas, de manera que se dificulta reconocer lo que sucede de forma interna en sí mismos, por ello existe una carencia emocional debido a la falta empírica de centrarse en las emociones propias (Martinez-Sánchez, 1996).

Estos resultados coinciden con lo encontrado por Madrid (2021) en su investigación debido al factor de pensamiento orientado a lo externo permite que las personas tienden a enfocarse más en las cosas externas y no en la interpretación de las mismas, es decir que estas personas se mostrarán aburridas, con dificultades en distinguir las emociones de las sensaciones corporales.

Niveles de alexitimia de los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca.

Gráfico 1

Niveles de alexitimia



Nota. 20-49 = Ausencia de alexitimia – 50-59 = Alexitimia leve – 60-100 = Alexitimia alta

Tabla 7

Niveles de alexitimia

Carrera	Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Min	Max	M	DE
Ingeniería Civil	Ausencia de alexitimia	63	35.5%				
	Alexitimia leve	64	35%				
	Alexitimia alta	57	29.5%				
	Total	184	100%	34	83	59.43	12.28
Artes Escénicas							

Ausencia de alexitimia	15	41.6%				
Alexitimia leve	13	36.2%				
Alexitimia alta	8	22.2%				
Total	36	100%	27	72	51.1	10.98

Se encontró que los estudiantes de Ingeniería Civil obtuvieron una puntuación media de 59.43 sobre 100 y una desviación estándar de 12.28. Teniendo en consideración que las puntuaciones del TAS-20 entre 50 y 59 corresponden a niveles de alexitimia leve. Por lo tanto, los participantes del estudio que cursan la carrera de Ingeniería Civil presentaron un mayor nivel de alexitimia alta en comparación de los estudiantes de Artes Escénicas.

Estos hallazgos superan lo encontrado por Arias y Galarza (2017) en Perú. Donde el 32% de los estudiantes de Ingeniería obtuvieron alexitimia leve y alta. A diferencia de esta investigación que demostró el 64.5% de los estudiantes de Ingeniería Civil presentaron niveles de alexitimia leve y alta. Por lo tanto, estos hallazgos sugieren que en el contexto ecuatoriano los estudiantes de Ingeniería Civil presentaron niveles de alexitimia más altos que en el contexto peruano.

Por otro lado, los estudiantes de Artes Escénicas obtuvieron una puntuación media de 51.1 sobre 100 con una desviación estándar de 10.98 y obtuvieron un mayor nivel de alexitimia leve en comparación de los estudiantes de Ingeniería Civil (tabla 6) y (gráfico 1).

Entretanto, los resultados de los niveles de alexitimia en esta investigación son mayores al trabajo realizado por Morales (2013) en España debido a que encontró un 33.9% de niveles de alexitimia leve y alta en estudiantes de Artes Escénicas. En esta investigación se encontró un 58.4% de niveles de alexitimia leve y alta en los estudiantes de Artes Escénicas.

Los estudiantes de Ingeniería Civil presentan mayores niveles de alexitimia y esto puede generar otros problemas psicológicos como trastornos del sueño, ansiedad, depresión, conductas agresivas y violencia intrafamiliar (Taylor, 1984). Mientras que los estudiantes de Artes Escénicas presentan mayor nivel de alexitimia leve coincidiendo con los postulados de Morales (2013) debido a que entrenar la expresividad de emociones reduce la alexitimia.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de cumplir con los objetivos planteados, en la presente investigación se concluye que los estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil presentan mayores niveles de alexitimia alta, en comparación a los estudiantes de la carrera de Artes Escénicas. Por lo tanto, se puede concluir que la alteración de la expresión emocional estuvo con mayor presencia en los estudiantes de Ingeniería Civil, y dicha alteración psicológica puede tener repercusiones en su salud mental ya que, subyace en otros problemas psicológicos como ansiedad, depresión, trastornos del sueño y conducta agresiva. Por lo que es necesario seguir analizando esta problemática en una población no clínica.

Así mismo, respecto a los niveles de alexitimia en los estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas se encontró que, de acuerdo al sexo, las mujeres presentaron un nivel de alexitimia alta en comparación a los hombres que se ubicaron en el nivel de alexitimia leve. Estos resultados pueden explicarse debido a la presencia de alexitimia de tipo secundaria. Recordando que de acuerdo a la revisión de la literatura este tipo de alexitimia surge como una forma de afrontar eventos estresantes e inclusive traumáticos.

Entretanto, el rango de edad con mayores niveles de alexitimia alta fue de 18-20 y coinciden con los ciclos de mayor nivel de alexitimia como lo fueron el primero y tercer ciclo. Por lo que se concluye que los niveles altos de alexitimia se encuentran en los participantes de menor edad.

En cuanto al factor predominante de alexitimia que informaron los participantes de esta investigación se encontró al factor de pensamiento orientado a lo externo. Este hallazgo implica que los participantes tienden a evitar situaciones emocionales internas y priorizan situaciones externas de los eventos de tal manera que carecen de la experiencia interna emocional.

Dentro de las limitaciones encontradas en esta investigación se describen las siguientes: Escasa información científica sobre el perfil alexitimia en estudiantes universitarios, poca flexibilidad con algunos docentes para la aplicación del instrumento de investigación, es decir no permitieron acceder a más estudiantes, y una muestra no equitativa con respecto a la variable sociodemográfica sexo.

Para futuras investigaciones se recomienda analizar otras variables que no fueron estudiadas en este estudio tales como: estructura familiar, estrategias de afrontamiento. O en

su defecto realizar un estudio comparativo de los niveles de alexitimia en las distintas facultades de la Universidad de Cuenca, con base en el breve perfil descrito en esta investigación.

De igual manera, se recomienda realizar investigaciones de tipo cualitativo que identifiquen niveles de alexitimia alta y su relación con otras alteraciones o trastornos psicológicos, tales como ansiedad, depresión y estrés ya que, la alexitimia podría tener comorbilidad con dichos trastornos (Taylor, 1984).

Además, se recomienda realizar investigaciones de tipo cualitativo con participantes universitarios que tengan alexitimia alta y un factor de pensamiento orientado a lo externo con el fin de conocer su contexto, de pronto el tipo de alexitimia sea secundaria y dicha investigación podría enriquecer el perfil de alexitimia en esa población.

Añádase a esta una, replica del experimento de TenHouten et al., (1986) en estudiantes universitarios con altos niveles de alexitimia y de distintas áreas del conocimiento con el fin de generar mayor divulgación científica de esta problemática en la población universitaria.

Finalmente, las recomendaciones, los hallazgos propios y la amplitud de la investigación podrían permitirle a Bienestar Universitarios generar espacios de identificación y expresión de emociones en estudiantes de las carreras participantes con el fin de promocionar la salud mental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldemir, S., Dalbudak, E., Evren C., Senol, K., Ugurlu, H. y Yildirim, F. (2012) Relationship of Internet Addiction Severity with Depression, Anxiety, and Alexithymia, Temperament and Character in University Students. *Cyberpsychology, behavior, and social networking*. 16(4), 272-278. <https://doi.org10.1089/cyber.2012.0390>
- Alfaro, C. (2016). *Relación entre alexitimia y estrategias de afrontamiento ante el estrés académico* (Tesis de grado). Universidad Pontificia Comillas, Madrid-España. Archivo digital. <https://doi.orgrepositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/13491>
- Arancibia, M., y Behar, R. (2015). Alexitimia y depresión: evidencia, controversias e implicancias. *Revista chilena de Neuro-Psiquiaría*, 53(1), 24-34. <https://doi.org10.4067/S0717-92272015000100004>
- Aqeel, M., Hamza, K., Toqeer, S., y Bibi, A. (2021). Attachment Styles, Facebook Addiction, Dissociation and Alexithymia in University Students; A Mediation Model. *Nature Journal of Psychology*, 1(1), 28-35. <https://doi.org10.47391/NNJ>
- Arias, W. y Galagarza, L. (2017). Alexitimia y funcionalidad familiar en estudiantes de ingeniería. *Perspectiva de Familia*, 2, 27-44. <https://doi.org10.36901/PF.V2I0.102>
- Botella, M., Zenasni, F., & Lubart, T. (2015). Alexithymia and affect intensity of fine artists. *The Journal of Creative Behavior*, 49(1), 1-12. <https://doi.org10.1002/jocb.54>
- Bonilla, P., Guerrero-Vaca, D., y Ponce, R. (2021). Factores de riesgo relacionados con la alexitimia en estudiantes universitarios. *Investigación Clínica*, 62, 13-510.
- Cabeza, E., Llumiquinga, J., Vaca, M., y Capote, G. (2018). Niveles de ansiedad entre estudiantes que inician y culminan la carrera en actividad física. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(2), 54–62.
- Chiquito, M., (2022). *Empatía y alexitimia en estudiantes de psicología clínica de la Universidad Central del Ecuador, periodo 2021* [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26358>
- Damián, C., y Maldonado, C. (2020). *Alexitimia en adolescentes de tercero de bachillerato pertenecientes a una institución de Cuenca* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca] Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33919>

- Donges, U., Kersting, A., y Suslow, T. (2014) Alexithymia and perception of emotional information: Review of Experimental Psychological Findings. *Universitas Psychologica*, 13(2), 745-756. [http:// 10.11144](http://10.11144)
- Eastabrook, J., Lanteigne, D., y Hollestein, T. (2013). Decoupling between psychological, self-reported, and expressed emotional responses in alexithymia. *Personality and Individual Differences*, 55, 978-982. <https://doi.org10.1016/j.paid.2013.08.001>
- Fasishi, R., Hasanzadeh, R., y Mahmudi, G. (2019). Correlation between attachment style and alexithymia in university students. *Journal of humanities Insights*. 3(2), 45-49. <https://doi.org 10.22034/jhi.2019.80897>
- Freud, A. (1937). *The ego and mechanism of defense*. 1ra. ed. Hogarth Press.
- Freud, S. (1925) *La Negación*. En *Sigmund Freud Obras Completas*. (Tomo XIX) 1ra. ed. Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1926). *Inhibición, síntoma y angustia* (Tomo II) 1ra. ed. Amorrortu Editores.
- Freyberger, H. (1977). Supportive psychotherapeutic techniques in primary and secondary alexithymia. *Psychosom*. 28, 337-342. <https://doi.org10.1159/000287080>
- Garaigordobil, M., (2013). Sexism and alexithymia: Correlations and differences as a function of gender, age and education level. *Anales de Psicología*, 29(2), 368-377. <https://doi.org10.6018/analesps.29.2.13226>
- García, V., Rodríguez, S., Córdova, A., y Fernández, C. (2016). Alexitimia y consumo de drogas en hombres y mujeres en tratamiento. *Revista Internacional de Investigación en Adicciones*, 2(2), 13-21. <https://doi.org 10.28931/riiad.2016.2.03>
- Ghobarni, F., Khosrvani, V., Sharifi, F., y Jamaati, R. (2017) The alexithymia, emotion regulation, emotion regulation difficulties, positive and negative effects, and suicidal risk in alcohol-dependet outpatients. *Psychiatry Research*, 252, 223-230.
- González-Pinto, A., Ortiz, A., Yllá, I., y Zupiria, X. (2003) Familia y variables psicosociales en la elección de estudios universitarios. *Actas españolas de psiquiatría*, 31(3), 142-148
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill.
- Knapton, C., Bruce, G., y Williams, L. (2018). The Impact of Alexithymia on Desire for Alcohol during a Social Stress Test. *Substance Use and Misuse*, 53(4), 662-667. <https://doi.org 10.1080/10826084.2017.1355389>

- Kano, M. y Fukudo, S. (2013) .The alexithymic brain: the neural pathways linking alexithymia to physical disorders. *Biopsychosocial Medicine* 7(1), 1-9. <https://doi.org10.1186/1751-0759-7-1>
- López-Muñoz, F., y Pérez-Fernández, F., (2020). A history of the alexithymia concept and its explanatory models: An epistemological perspective. *Frontiers in psychiatry*. 10, 1026. <https://doi.org10.3389/fpsy.2019.01026>
- Loza, R. (2021). *Alexitimia en el aprendizaje de los alumnos de la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho, durante el ciclo academico 2014-I* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.
- Loftis, M., Michael, T., y Luke, C. (2019). College students suicide risk: The relationship between Alexithymia, Impulsivity, and internal locus of control. *International Journal of Educational Psychology*. 8(3), 246-269. <https://doi.org10.17583/ijep.2019.3991>
- Madrid, E. (2021). Propiedades psicométricas de la Escala de tendencia a la alexitimia en estudiantes universitarios de Lima Norte, 2021 (Tesis de grado). Universidad César Vallejo, Lima.
- Mahapatra, A., y Sharma, P. (2018) Association of Internet addiction and alexithymia—A scoping review. *Addictive behaviors*, 81, 175-182. <https://doi.org10.1016/j.addbeh.2018.02.004>
- Martínez-Sánchez, F. (1995). La alexitimia: un constructo potencialmente útil para la investigación de las relaciones entre emoción, cognición y salud. *Cuadernos de Medicina Psicosomática*, 34(35), 46-54.
- Martínez-Sánchez, F. (1996). Adaptación española de la escala de Alexitimia de Toronto (TAS-20). *Clínica y Salud*, 7(1), 19-32. <https://doi.orgjournals.copmadrid.org/clysa/art/8d5e957f297893487bd98fa830fa6413>
- Martínez-Sánchez, F., y García, M. A. (2011). Reactividad simpática al estrés inducido experimentalmente en la alexitimia. *Anales de Psicología*, 27(3), 757-762. <https://doi.org10.6018>
- Mei, S., Xu, G., Gao, T., Ren, H., y Li, J. (2018). The relationship between college students' alexithymia and asda mobile phone addiction: Testing mediation and moderation effects. *BMC Psychiatry*, 18(329), 1-7. <https://doi.org10.1186/s12888-018-1891-8>

- Moral de la rubia, J. (2006). Predicción del rendimiento académico universitario. *Perfiles Educativos*, 28(113), 38–63.
- Morales, E. (2013). *Alexitimia y expresión* (Tesis de Doctorado) Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
- Quinteros, K. (2020). *Relación entre el estrés académico y consumo de alcohol en estudiantes de la Universidad de Cuenca* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Archivo digital. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33838>
- Ruiz, M. y Roqueñi, L. (2018). Depresión en hombres y su relación con la ideología masculina tradicional y la alexitimia. *MLS Psychology Research*, 1(1), 95-110. <https://doi.org10.33000/MLSPR.V1I1.113>
- Scarpazza, C., Zangrossi, A., Huang, Y., Sartori, G., y Massaro, S. (2021) Disentangling interoceptive abilities in alexithymia. *Psychological Research*, 86, 844-857. <https://doi.org10.1007/s00426-021-01538-x>
- Schore, A., (2015) *Affect regulation and the origin of the self*. 1ra. ed. Routledge.
- Scimeca, G., Bruno, A., Pandolfo, G. et al. Alexithymia, Negative Emotions, and Sexual Behavior in Heterosexual University Students from Italy. *Archives of Sexual Behavior*, 42(1), 117-127. <https://doi.org10.1007/s10508-012-0006-8>
- Sifneos, P. (1972). *Short-Term Psychotherapy and Emotional Crisis*. Harvard University Press.
- TenHouten, W., Hope, K., Bogen, J., Donald, W. (1986). Alexithymia: An experimental study of cerebral commissurotomy patients and normal control subjects. *American Journal of Psychiatry*, 143(3), 312-6. <https://doi.org10.1176/ajp.143.3.312>
- Taylor, G. (1984). Alexithymia: concept, measurement and implications for treatment. *Am J Psychiatry*, 141(6), 725-732. <https://doi.orgdoi.org/10.1176/ajp.141.6.725>
- Villarreal, C. (2022). *Alexitimia y su relación con el consumo de riesgo de alcohol en estudiantes universitarios* (Tesis de grado). Universidad de Nuevo León. México.
- Wingbermhühle, E., Theunissen, H., Verhoeven, W., Kessels, R., y Egger, J. (2012). The neurocognition of alexithymia: Evidence from neuropsychological and neuroimaging studies. *Acta Neuropsychiatrica*, 24(2), 67-80. <https://doi.org10.1111/j.1601-5215.2011.00613.x>

Anexos

Anexo 1 Formulario de consentimiento informado

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: ALEXITIMIA EN ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL Y ARTES ESCÉNICAS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE CUENCA PERIODO MARZO-AGOSTO 2022

	Nombres completos	# de cédula	Institución a la que pertenece
Investigador Principal	Anthony Miguel Cobos Montaña	0107640336	Universidad de Cuenca

¿De qué se trata este documento?

Usted está invitado(a) a participar en este estudio que se realizará en las carreras de Ingeniería Civil y Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca. En este documento llamado "consentimiento informado" se explica las razones por las que se realiza el estudio, cuál será su participación y si acepta la invitación. También se explica los posibles riesgos, beneficios y sus derechos en caso de que usted decida participar. Después de revisar la información en este Consentimiento y aclarar todas sus dudas, tendrá el conocimiento para tomar una decisión sobre su participación o no en este estudio. No tenga prisa para decidir.

Introducción

Emociones son respuestas a cosas que nuestro medio nos presenta. Las emociones básicas son tristeza, alegría, miedo, sorpresa y asco. Se necesita del reconocimiento y expresión de emociones para una mejor adaptación al contexto como lo establece Charles Darwin. La expresión de emociones es una habilidad idiosincrática en el ser humano. Permite la adaptación en el contexto porque siempre comunicamos algo y las emociones comunican cómo nos sentimos o pensamos. Además, reconocer las emociones es identificar las emociones que estamos sintiendo o que otros presentan. Nos permite conocernos mejor y saber cómo nos encontramos, así como saber el estado emocional de las otras personas

Por otro lado, la alexitimia es la incapacidad de reconocer y expresar las emociones y sentimientos propios o ajenos. La alexitimia tiene una relación con trastornos mentales como ansiedad y depresión, por tanto, la identificación de los síntomas podría ayudar a los estudiantes universitarios a prevenir posteriores eventos que pudiesen resultar incómodos como la incapacidad de reconocer y expresar emociones sin saberlo.

Por otra parte es necesario mencionar que usted participará en esta investigación debido a que:

- Es estudiante universitario de la carrera de Ingeniería Civil o Artes Escénicas.
- Es mayor de edad
- Participa de forma voluntaria y consciente.

Objetivo del estudio

El objetivo de investigación es determinar el nivel de estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas que presentan alexitimia.

Descripción de los procedimientos

Para poder llevar a cabo esta investigación el investigador solicitará a las autoridades de la Facultad de Ingeniería y Artes de la Universidad de Cuenca el permiso para llevar a cabo el estudio previamente aprobado por la Comisión de Bioética en Investigación del Área de la Salud (COBIAS). El investigador contará con el permiso de las autoridades competentes de cada facultad para poder realizar el estudio. Además, tendrá el material impreso (TAS-20, ficha sociodemográfica y consentimiento informado). El investigador realizará aplicaciones grupales, para ello pasará por diferentes cursos de las distintas carreras y entregará a cada participante el material de investigación. Luego se procederá a dar lectura al consentimiento informado en cada grupo de participantes del estudio, además esperará a que los y las participantes lean y firmen el consentimiento informado. Posterior a aquello procederá a realizar la aplicación de la ficha sociodemográfica y del instrumento *Adaptación española de la escala de Alexitimia de Toronto* (TAS-20). Este instrumento es confiable y fácil de llenar, tomará un tiempo entre 15 y 25 minutos para completarlo. Los datos obtenidos serán introducidos a una matriz digitalizada del programa SPSS v. 25 para el procesamiento estadístico; para que los resultados del estudio sean confiables mediante cálculo muestral se ha optado por aplicar el instrumento a 228 estudiantes de Ingeniería Civil y Artes Escénicas.

Riesgos y beneficios
<p>Toda investigación tiene cierto grado de riesgos, el instrumento que será administrado durante la investigación, no incurre ningún tipo de riesgo que pueda afectar la salud física o psicológica de los y las participantes, ya que los datos se obtendrán de manera anónima y voluntaria, pero en caso que algún ítem llegara a ocasionar un grado de incomodidad para los y las estudiantes. El investigador brindará un espacio seguro y de descarga emocional a los y las estudiantes que llenen el instrumento y hayan experimentado incomodidad al pensar en las expresiones emocionales. El beneficio de este estudio para usted como participante será conocer el grado de alexitimia que presentan los y las participantes, que permitirá a futuros investigadores desarrollar estrategias para expresar emociones en espacios académicos. En el proceso de aplicación el investigador estará atento y contestará a las dudas que surjan sobre la aplicación del instrumento. Con los datos obtenidos y el análisis correspondiente se procederá a la socialización de los resultados con las y los participantes.</p> <p>Es de suma importancia mencionar que esta investigación está sujeta al código ético de los psicólogos American Psychological Association (APA) que son: Permitir la participación voluntaria, mantener bajo anonimato la información y datos de cada participante. Usar los datos obtenidos para fines académicos y científicos. Manteniendo los principios de autonomía, beneficencia, justicia y no maleficencia, poniendo en práctica el consentimiento informado y el trato justo e igualitario a todos los sujetos implicados en el estudio. Además, no se buscará obtener beneficio propio o para terceras personas cuando se tengan los datos del estudio, tampoco se buscará conseguir un beneficio monetario a través de una posible venta de resultados a alguna institución que quiera los datos de la investigación. El tiempo de uso de datos de la investigación será en los cinco primeros años que pueda servir para futuras investigaciones y luego se eliminarán.</p>
Otras opciones si no participa en el estudio
<p>Si usted no está interesado en participar, no está obligado a llenar el instrumento, además tiene la libertad de retirarse de la investigación en el momento que desee sin repercusión alguna.</p>
Derechos de los participantes
<p>Usted tiene derecho a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Recibir la información del estudio de forma clara; 2) Tener la oportunidad de aclarar todas sus dudas; 3) Tener el tiempo que sea necesario para decidir si quiere o no participar del estudio; 4) Ser libre de negarse a participar en el estudio, y esto no traerá ningún problema para usted; 5) Ser libre para renunciar y retirarse del estudio en cualquier momento; 6) Tener acceso a los resultados de las pruebas realizadas durante el estudio, si procede; 7) El respeto de su anonimato (confidencialidad); 8) Que se respete su intimidad (privacidad); 9) Recibir una copia de este documento, firmado y rubricado en cada página por usted y el investigador; 10) Tener libertad para no responder preguntas que le molesten; 11) Estar libre de retirar su consentimiento para utilizar o mantener el material biológico que se haya obtenido de usted, si procede; 12) Contar con la asistencia necesaria para que el problema de salud o afectación de los derechos que sean detectados durante el estudio, sean manejados según normas y protocolos de atención establecidas por las instituciones correspondientes; 13) Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.
Información de contacto
<p>Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 0981509881 que pertenece a <u>Anthony Miguel Cobos Montaña</u> o envíe un correo electrónico a anthony.cobso@ucuenca.edu.ec</p>
Consentimiento informado
<p>Comprendo mi participación en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión de participar y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.</p>

Nombres completos del/a participante	Firma del/a participante	Fecha
Anthony Miguel Cobos Montaña		
Nombres completos del investigador	Firma del investigador	Fecha
Si usted tiene preguntas sobre este formulario puede contactar al Dr. José Ortiz Segarra, Presidente del Comité de Bioética de la Universidad de Cuenca, al siguiente correo electrónico: jose.ortiz@ucuenca.edu.ec		

Anexo 2 Ficha sociodemográfica e instrumento TAS-20



FICHA SOCIODEMOGRÁFICA E INSTRUMENTO TAS-20
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



FICHA DE INVESTIGACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA					
CÓDIGO:	EDAD:				
CARRERA:	INGENIERÍA CIVIL () ARTES ESCÉNICAS ()				
CICLO ACADÉMICO:					
SEXO:	HOMBRE () MUJER ()				
ESTADO CIVIL:	SOLTERO () CASADO () DIVORCIADO () UNIÓN LIBRE()				
<p>Instrucciones: Señale con una X el grado de estas características que se ajusten a su modo de ser habitual. Recuerde que no existen respuestas incorrectas. 1 : Totalmente en desacuerdo, 2: Moderadamente en desacuerdo, 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4: Moderadamente de acuerdo, 5: Totalmente de acuerdo.</p>					
INSTRUMENTO TAS-20					
	1 Totalmente en desacuerdo	2 Moderadamen te en desacuerdo	3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4 Moderadame nte de acuerdo	5 Totalmente de acuerdo
1. A menudo me encuentro confundido (a) sobre cuál es la emoción que estoy sintiendo.					
2. Me es difícil encontrar las palabras exactas para describir mis sentimientos.					
3. Tengo sensaciones físicas que ni los médicos entienden.					
4. Soy capaz de describir mis sentimientos con facilidad.					
5. Prefiero analizar los problemas en vez de describirlos o explicarlos.					
6. Cuando estoy mal no sé si estoy triste, asustado(a) o enfadado(a).					
7. A menudo estoy hecho un lío con las sensaciones que noto en mi cuerpo.					
8. Prefiero dejar que pase las cosas, en vez de analizar por qué han ocurrido así.					
9. Tengo sentimientos que no puedo identificar.					
10. Es esencial estar en contacto con la gente y sentir emociones y sentimientos.					

11. Me es difícil describir o explicar lo que siento sobre la gente.					
12. La gente me pide que explique con más detalle mis sentimientos.					
13. No sé lo que está pasando en mi interior, dentro de mí.					
14. A menudo no sé por qué estoy enfadado(a).					
15. Prefiero hablar con la gente de sus actividades diarias más que de sus sentimientos.					
16. Prefiero ver programas de TV de entretenimiento, superficiales, en vez de dramas psicológicos.					
17. Me es difícil revelar mis más profundos sentimientos, incluso a mis amigos íntimos.					
18. Puedo sentirme cercano a alguien, comprender sus sentimientos, incluso en momentos de silencio.					
19. Me resulta útil examinar mis sentimientos para resolver problemas personales.					
20. Buscar el significado oculto de las películas distrae de la diversión que se pueda sentir viéndolas simplemente.					