

UCUENCA

Facultad Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Turismo

Inventario de las técnicas artesanales en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígig de la provincia del Azuay, con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la creación de un directorio de artesanos.

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado en Turismo

Autoras:

Jessica Marisol Cárdenas Campos

C.I. 0107374068

Correo electrónico: jessiicardenas7@gmail.com

Karla Nohemí Cobos Maldonado

C.I. 0105566020

Correo electrónico: kncobos97@gmail.com

Director:

Mg. Guido Esteban Abad Vicuña.

C.I.0102064524

Cuenca, Ecuador

28-octubre- 2022

Resumen

Los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig tienen una gran historia en cuanto a artesanías se trata siendo este un motivo para la llegada de turistas. Cada uno de estos cantones ha sido identificado por una artesanía principal, Gualaceo con la elaboración de macanas, Chordeleg con la joyería en filigrana y Sígsig con los sombreros de paja toquilla; sin embargo, en cada cantón existen más ramas artesanales de gran importancia que merecen ser valoradas. La mayoría de personas que se dedican a la elaboración de artesanías es gracias a los conocimientos transmitidos de generación en generación dentro de las familias azuayas.

Con el objetivo de que no lleguen a desaparecer estas técnicas artesanales este trabajo de intervención tiene un enfoque cualitativo en donde se desarrolló entrevistas semiestructuradas y trabajo de campo in situ con artesanos y autoridades de los cantones para obtener información general sobre la actividad artesanal y para realizar el inventario de técnicas artesanales con base en la técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Finalmente, gracias a herramientas como Microsoft Excel y Canva se realizó el catálogo digital de artesanos de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.

Palabras claves: Técnicas artesanales. Patrimonio cultural. Turismo. Directorio de artesanos.

Abstract

Abstract

The cantons Gualaceo, Chordeleg and Sigsig have a great history in terms of handicrafts being this a reason for the arrival of tourists. Each of these cantons has been identified by a main handicraft, Gualaceo with the elaboration of macanas, Chordeleg with the jewelry in filigree and Sigsig with the toquilla straw hats; however, in each canton there are more craft branches of great importance that deserve to be valued. Most people who are dedicated to the elaboration of handicrafts is thanks to the knowledge transmitted from generation to generation within the families of Azuay.

With the aim that these artisanal techniques do not disappear, this intervention work has a qualitative approach where semi-structured interviews and fieldwork were developed in situ with artisans and authorities of the cantons to obtain general information about the craft activity and to carry out the inventory of craft techniques based on the technique of the National Institute of Cultural Heritage. Finally, thanks to tools such as Microsoft Excel and Canva, the digital catalog of artisans from the cantons of Gualaceo, Chordeleg and Sigsig was made.

Keywords: craft techniques, cultural heritage, tourism, artisan directory

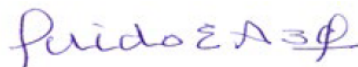
Trabajo de titulación: Inventario de las técnicas artesanales en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sigsig de la provincia del Azuay, con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la creación de un directorio de artesanos.

Autoras: Cárdenas Campos Jessica Marisol, Cobos Maldonado Karla Nohemí

Director: Mg. Guido Abad Vicuña

Certificado de Precisión Tur-270

Yo, Guido E Abad, certifico que soy traductor de español a inglés, designado por la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, que he traducido el presente documento, y que, al mejor de mi conocimiento, habilidad y creencia, esta es una traducción verdadera, precisa y completa del documento original en español que se me proporcionó.



guido.abad@ucuenca.edu.ec

Cuenca, 08 de agosto de 2022

Elaborado por: GEAV _____

cc. Archivo Enviado por correo electrónico a director de trabajo de titulación por emergencia sanitaria COVID19.

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Índice

Resumen	2
Abstract	3
Índice de tablas	6
Índice de figuras	7
Dedicatoria	8
Agradecimientos	9
Introducción	10
Capítulo 1.	11
Generalidades de la artesanía en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.	11
1.1. Generalidades de la artesanía del cantón Gualaceo.	11
1.2. Generalidades de la artesanía del cantón Chordeleg.	12
1.3. Generalidades de la artesanía del cantón Sígsig.	14
1.4. Antecedentes históricos y culturales del cantón Gualaceo.	15
1.5. Antecedentes históricos y culturales del cantón Chordeleg.	17
1.6. Antecedentes históricos y culturales del cantón Sígsig.	18
1.7. Descripción de las artesanías y materia prima de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.	19
1.7.1. Escultura en madera	19
1.7.2. Paja Toquilla	20
1.7.3. Alfarería	21
1.7.4. Macanas	22
1.7.5. Orfebrería	24

1.7.6. Calzado	25
1.7.7. Guitarras	26
1.7.8. Bordado- Tejido Artesanal	27
1.8. Marco Conceptual	27
1.8.1. Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	28
1.8.2. Turismo Cultural	33
1.8.4. Técnicas artesanales	36
Capítulo 2.	42
Inventario de técnicas artesanales de acuerdo a la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.	42
2.1. Análisis del instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.	43
2.1.1. Criterios de identificación.	43
2.1.2. Estructura General de las fichas.	44
2.1.3. Consideraciones generales.	45
2.1.4. Estructura de fichas de tradiciones y expresiones orales.	46
2.2. Inventario de técnicas artesanales.	48
2.2.1 Resumen del inventario de técnicas artesanales del cantón Gualaceo.	48
2.2.2 Resumen del inventario de técnicas artesanales del cantón Chordeleg.	50
2.2.3 Resumen del inventario de técnicas artesanales del cantón Sígsig.	51
Capítulo 3.	53
Creación de un directorio de artesanos de los cantones de Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.	53

3.1. Registro de información de contacto de los artesanos en la matriz de Microsoft Excel.	53
3.2. Diseño del directorio.	73
Conclusiones	78
Recomendaciones	80
Bibliografía	81
Anexos	92

Índice de tablas

Tabla 1.	11
Tabla 2.	12
Tabla 3.	13
Tabla 4.	28
Tabla 5.	29
Tabla 6.	31
Tabla 7.	44
Tabla 8.	45
Tabla 9.	48
Tabla 10.	49
Tabla 11.	50
Tabla 12.	53
Tabla 13.	58
Tabla 14.	62
Tabla 15.	73

Índice de ilustraciones

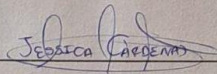
Ilustración 1.	42
Ilustración 2.	44

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Jessica Marisol Cárdenas Campos en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Inventario de las técnicas artesanales en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig de la provincia del Azuay, con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la creación de un directorio de artesanos.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de octubre de 2022.



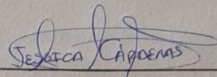
Jessica Marisol Cárdenas Campos

C.I: 0107374068

Cláusula de Propiedad Intelectual

Jessica Marisol Cárdenas Campos autor/a del trabajo de titulación "Inventario de las técnicas artesanales en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sigsig de la provincia del Azuay, con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la creación de un directorio de artesanos.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 28 de octubre de 2022.



Jessica Marisol Cárdenas Campos

C.I.: 0107374068

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Karla Nohemí Cobos Maldonado en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Inventario de las técnicas artesanales en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig de la provincia del Azuay, con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la creación de un directorio de artesanos", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de octubre de 2022.



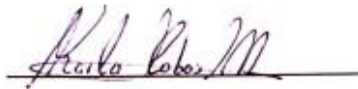
Karla Nohemí Cobos Maldonado

C.I: 0105566020

Cláusula de Propiedad Intelectual

Karla Nohemí Cobos Maldonado, autora del trabajo de titulación "Inventario de las técnicas artesanales en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sigsig de la provincia del Azuay, con la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la creación de un directorio de artesanos", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 28 de octubre de 2022.



Karla Nohemí Cobos Maldonado

C.I: 0105566020

Agradecimiento

Agradezco siempre a Dios, a mis padres, Ángel y Mariana, que jamás me han soltado de sus brazos y me han apoyado incondicionalmente para ser quien soy el día de hoy.

A todos mis docentes de la facultad de Ciencias de la Hospitalidad que han sido parte de este crecimiento académico todos estos años, especialmente al Mg. Guido Abad por ser un apoyo para culminar este trabajo.

A los departamentos de turismo de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig por darnos la apertura y la confianza para realizar el trabajo de titulación. Un especial agradecimiento a Jorge Criollo, artesano del cantón Gualaceo quien en todo momento nos brindó su apoyo.

Finalmente agradezco a mi mejor amiga, mi Karlita que me ha acompañado durante los últimos años, somos un excelente equipo, no pude tener una mejor persona a mi lado para tener esta gran experiencia, gracias siempre amiga.

Jessica Cárdenas Campos

Agradecimiento

Agradezco a toda mi familia por la confianza y el apoyo, de manera especial a mis papis y mi ñaño. A nuestro tutor, Mg. Guido Abad, por ser un apoyo durante todo el desarrollo de este trabajo de titulación.

De manera especial agradezco a los GADS de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig quienes nos permitieron desarrollar nuestro trabajo de titulación y nos brindaron la información necesaria para poder realizarlo. Un agradecimiento especial al Sr. Jorge Criollo artesano del cantón Gualaceo por brindarnos su apoyo desde el inicio.

Finalmente, agradezco a mi mejor amiga y compañera, a mi flaca, Jess, por todo y cada uno de los momentos vividos durante y después de la universidad. Por ser mi complemento y pareja perfecta.

Karla Cobos Maldonado.

Dedicatoria

Quiero dedicar este logro a Dios, por ser el que me ha permitido cumplir este sueño en mi vida, estoy segura que sin él nada es posible, a pesar de las circunstancias siempre me sentí acompañada y guiada por él.

A mis padres, Ángel, que, aunque esté lejos, jamás dejó de creer en mí y cada día me motiva a cumplir lo que me propongo buscando mi bienestar y felicidad. Mi mamá, Mariana, mi señora hermosa, siempre junto a mí, dándome ánimos sin importar la situación, creyendo en mí y el potencial que tengo, dándome alas para volar de su mano y conocer el mundo de diferentes formas, gracias por creer en mí y en todo lo que puedo lograr. A ti ñaño, que siempre estás conmigo, esto es por ti y para ti.

Finalmente, gracias a mi familia por el aliento brindado en todo momento. A todos mis amigos y amigas que han estado en diferentes etapas de mi camino universitario, definitivamente son un pilar fundamental para lograr esto, siempre pendientes y ayudándome en lo que han podido para culminar esta gran etapa de mi vida.

Jessica Cárdenas Campos.

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación dedico de manera especial a mis papás, Carlos y Mercedes y a mi hermano, Mateo; por ser un pilar fundamental durante esta etapa universitaria que con sus palabras de aliento y consejos me han ayudado a culminar todo este proceso.

A mi niño Pachi y a mis abuelitos quienes desde el cielo me han sabido cuidar y ser esa luz que en algún momento he necesitado.

Karla Cobos Maldonado.

Introducción

La actividad turística es actualmente uno de los principales motores de desarrollo social y económico dentro del país. Las artesanías son productos que forman parte de la oferta turística de un lugar y en la provincia del Azuay no es la excepción. Las artesanías identifican a las comunidades visitadas y los turistas se las llevan consigo como una forma de valorar y recordar el destino. Pese a esto, a las manos artesanales no se les ha valorado ya que únicamente son los comerciantes quienes han tenido reconocimientos frente a los turistas porque la mayoría del tiempo son los que están en contacto directo con los visitantes.

La provincia del Azuay está constituida por quince cantones con una gran riqueza cultural y artesanal. Gualaceo, Chordeleg y Sígsig son cantones con reconocimientos patrimoniales debido al trabajo a mano que realizan sus artesanos hace varios años. El cantón Gualaceo es valorado como Ciudad Artesanal del Mundo; el cantón Chordeleg como Ciudad Creativa y el cantón Sígsig declarado como Patrimonio Cultural de la Nación. Por este motivo se ha escogido a estos cantones como objetos de estudio.

Durante la época de pandemia uno de los actores perjudicados dentro de la rama turística han sido los artesanos y artesanas. Por consiguiente, el presente trabajo parte con el entendimiento de conceptos como técnica artesanal, patrimonio y turismo cultural. Seguido de un inventario y registro de las técnicas artesanales. Finalmente, la creación de un catálogo digital de artesanos de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig con lo que se busca reactivar la promoción de los artesanos y artesanas en estos tres cantones mostrando su esencia como personas y dando importancia a las técnicas utilizadas desde hace varios años.

Capítulo 1.

Generalidades de la artesanía en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.

En el capítulo uno se investiga las generalidades y antecedentes históricos de las artesanías de cada uno de los cantones, seguido de la descripción de cada tipo de artesanía que se realiza en los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig; además es importante considerar los conceptos básicos de artesanías, patrimonio y turismo, con la intención de analizar la importancia que tienen las artesanías en estos tres cantones.

1.1. Generalidades de la artesanía del cantón Gualaceo.

Existen cinco tipos de artesanías en el cantón Gualaceo que han sido considerados como atractivos culturales dentro del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal del cantón. Es así que en el Jardín del Azuay como es conocido el cantón Gualaceo sobresale la realización de esculturas, artesanías de paja toquilla, tejidos artesanales, alfarería y las tradicionales macanas (visitagualaceo.travel, 2018).

Tabla 1.

Distribución de artesanías del cantón Gualaceo, lugar de producción y porcentajes de personas que se dedican a la actividad artesanal.

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022)

Lugar de producción	Rama Artesanal	Número de artesanos	Porcentaje de artesanos
Gualaceo (cabecera cantonal)	Cerámica	2	1,81%
	Calzado	10	9,09%
	Bordado	2	1,81%

	Ebanistería	3	2,72%
	Peletería	1	0,91%
	Paja toquilla	1	0,91%
	Joyería	2	1,81%
	Macanas	65	59,09%
Jadán	Macanas	1	0,91%
Mariano Moreno	Macanas	5	4,54%
San Juan	Paja toquilla	5	4,54%
Otros	Macanas	13	11,81%
	Total	110	100%

En la tabla 1, se puede observar que en el cantón Gualaceo se logró recopilar datos de 110 artesanos; 86 de los artesanos pertenecen a Gualaceo (cabecera cantonal) que en mayor cantidad se dedican a elaborar macanas con un 59,09%, mientras que en paja toquilla y peletería se realizan en menor cantidad con un 0,91%. En las parroquias de Jadán y Mariano Moreno elaboran macanas, dando una totalidad de 6 personas. Por otro lado, en la parroquia San Juan cinco personas fabrican productos de paja toquilla y por último se pudo obtener datos de trece artesanos que se dedican a elaborar macanas que están ubicados en diferentes lugares del cantón Gualaceo.

1.2. Generalidades de la artesanía del cantón Chordeleg.

De acuerdo a la entrevista realizada a Yolanda Cárdenas, encargada del departamento de turismo y patrimonio en el cantón Chordeleg, ella considera cinco tipos de artesanías: en primer lugar está la alfarería que a su vez se divide en cerámica vidriada, cerámica bruñida, cerámica negra y cerámica miniatura; en segundo lugar se encuentra la orfebrería que puede ser realizada en oro y plata, seguido están los tejidos de paja toquilla, el calzado y finalmente los bordados (Y. Cárdenas, comunicación personal, 28 de julio de 2021).

Varios habitantes del cantón Chordeleg se dedican a la actividad artesanal como es la alfarería, orfebrería, tejido de paja toquilla, calzado y bordados. Cada una de estas actividades están distribuidas en las diferentes parroquias del cantón que se especifican en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Distribución de artesanías del cantón Chordeleg, lugar de producción y porcentajes de hombres y mujeres que se dedican a la actividad artesanal.

Lugar de producción	Rama artesanal	Número de artesanos	Porcentaje de artesanos
	Calzado	2	2,78%
	Joyería	4	5,56%
Chordeleg (cabecera cantonal)	Cerámica utilitaria	2	2,78%
	Cerámica miniatura	2	2,78%
	Cerámica negra	1	1,39%
	Bordados en pollera	1	1,39%
	Principal	Paja toquilla	10
Delegsol	Paja toquilla	1	1,39%
San Martín de Puzhío	Paja toquilla	26	36,11%
La Unión	Joyería	23	31,94%
	Total	72	100%

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

De acuerdo a la Tabla 2 en el cantón Chordeleg se obtuvieron datos de setenta y dos artesanos. En Chordeleg (cabecera cantonal) hay trece artesanos, en mayor cantidad se dedican a la joyería con un 5,56%. En las parroquias Principal, Delegsol y San Martín de Puzhío se elaboran los sombreros de paja toquilla dando un total de 37 artesanos.

Finalmente, en la parroquia La Unión veinte y tres artesanos se dedican al oficio de la joyería.

1.3. Generalidades de la artesanía del cantón Sígsig.

El portal web artesanal del cantón Sígsig muestra las artesanías que se producen en el cantón con el fin de poder promocionarlas y que se puedan mostrar a potenciales compradores por medio de internet, este portal virtual muestra los siguientes tipos de artesanías: paja toquilla, guitarras, alfarería, tejidos y esculturas (Artesanías de Sígsig, 2020).

Tabla 3.

Distribución de artesanías del cantón Sígsig, lugar de producción y porcentajes de hombres y mujeres que se dedican a la actividad artesanal.

Lugar de producción	Rama artesanal	Número de artesanos	Porcentaje de artesanos
	Alfarería	1	0,51%
Sígsig (cabecera cantonal)	Adobes en arcilla	1	0,51%
	Escultura en madera	4	2,05%
	Paja toquilla	118	60,51%
San Bartolomé	Guitarras	5	2,56%
	Paja toquilla	3	1,54%
Güel	Paja toquilla	28	14,36%
Cuchil	Telar	1	0,51%
	Bordados	1	0,51%
	Paja toquilla	13	6,67%
San José de Raranga	Esculturas en madera	1	0,51%
	Telar	1	0,51%
Ludo	Alfarería	1	0,51%

Otro	Paja toquilla	17	8,72%
Total		195	100%

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

Acorde a la tabla 3 en el cantón Sígsig se consiguió datos de 195 artesanos. En la parroquia Sígsig un gran número se dedica a la elaboración de productos en paja toquilla con un 60,51%, seguido de los escultores en madera con un 2,05%. En San Bartolomé cinco personas fabrican guitarras, mientras que tres artesanos se dedican a trabajar con paja toquilla. Los habitantes de la parroquia Güel en cuanto a artesanías, se dedican únicamente a la paja toquilla con un 14,36%. En la parroquia Cuchil se fabrica bordados, productos en telar y paja toquilla, este último en mayor cantidad con un 6,67%. En San José de Raranga, hay una persona que es escultor en madera y otro elabora artesanías en telar. En Ludo, únicamente una persona realiza el oficio de alfarería. Por último, un 8,72% de artesanos de paja toquilla están situados en diferentes lugares del cantón Sígsig.

1.4. Antecedentes históricos y culturales del cantón Gualaceo.

Gualaceo al ser un cantón rodeado de gran riqueza natural ha beneficiado a diferentes culturas en el transcurso del tiempo, los habitantes de dichas culturas han sabido aprovechar los recursos naturales transformándolos en elementos utilitarios y decorativos; las técnicas utilizadas han sido transmitidas de generación en generación (Peláez, 2021).

Por la riqueza histórica que posee este cantón, ha llegado a ser merecedor de dos reconocimientos nacionales a lo largo de los últimos diez años, de esta manera incrementando su valor patrimonial y orgullo de sus habitantes. La primera declaratoria es la de Patrimonio Cultural de la Nación y la segunda la declaratoria a la Técnica del

Tejido Tradicional de la Macana de Gualaceo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

El Jardín Azuayo como se le denomina al cantón Gualaceo, fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación el 31 de diciembre del 2002 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Obtuvo este título por su gran valor histórico y la conservación del mismo, su tradición oral, costumbres y gastronomía. Han sido inventariadas 208 edificaciones, agregando la estructura estética de las calles adoquinadas (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Gualaceo, 2015).

El proyecto patrimonial tuvo inicio en junio de 2001 y el 31 de diciembre de 2002 el ex ministro de Educación, Juan Cordero Íñiguez, firmó la declaratoria. Hasta aquella fecha era la tercera ciudad del Azuay con esa declaratoria, después de Cuenca y Sígsig. Dentro de las edificaciones consideradas como Patrimonio están: el antiguo hospital, los barrios El Calvario y La Pirámide, el puente Velasco Ibarra, el puente Cachapamba, entre otros (El Universo, 2003).

Por otro lado, debido a la importancia que se le ha brindado a la macana en el país, se le ha otorgado a Gualaceo otra declaratoria, la Técnica Artesanal de la Elaboración de Macanas o Paños de Gualaceo (IKAT) como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado. “La Técnica Tradicional de la elaboración de los Paños o Macanas de Gualaceo (Ikat) constituye un elemento cultural cuya función se encuentra íntimamente ligada a la vida cotidiana de sus portadores” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015, párr. 5).

Con la finalidad de salvaguardar la técnica tradicional, Ikat, el Ministerio de Cultura y Patrimonio declara a la técnica artesanal de la elaboración de la Macana como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, el 24 de junio de 2015. Para poder conseguir la declaratoria antes mencionada, fue necesario trabajar en coordinación con el Ministerio

de Cultura y Patrimonio, INPC, Municipio de Gualaceo y artesanos de las comunidades de Bullcay y Bullzhún (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015).

Efectivamente, el tejido de la macana ha sido transmitido de generación en generación, pues la técnica Ikat se ha mantenido por largos años dentro del cantón gracias al entusiasmo e interés de los habitantes de Gualaceo, haciendo que la costumbre perdure y sea valorada tanto por gente local como extranjera.

1.5. Antecedentes históricos y culturales del cantón Chordeleg.

Existen 180 ciudades creativas reconocidas así por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la red se creó en el año 2004 con el objetivo de posicionar la creatividad y las industrias culturales en el centro de su plan de desarrollo local y cooperar activamente a nivel internacional en la materia. Lo que busca la UNESCO con las ciudades creativas es que estas enlacen al sector público y privado para mejorar, desarrollar, reforzar e integrar los siete ámbitos que cubre la red de ciudades creativas que son: artesanía y artes populares, artes digitales, cine, diseño, gastronomía, literatura y música (UNESCO, 2021).

En marzo de 2017 el INPC fue quien postuló al cantón Chordeleg para que formara parte de la red de ciudades creativas de la UNESCO, considerando al cantón rico y habilidoso en cuanto a artesanía se trata, para lo que las autoridades pertinentes asumieron el reto e instalaron un equipo logístico que sea capaz de crear el formulario expedido por la UNESCO, para junio de 2017 con el apoyo de instituciones como el INPC, el Ministerio de Turismo, y la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME), la UNESCO Ecuador aceptó la postulación del cantón, finalmente el 31 de octubre de 2017 se hizo la declaratoria oficial al cantón Chordeleg como ciudad creativa dentro de la categoría de Artesanías y Artes Populares (AME, 2017).

La principal razón por la cual se dio esta declaratoria es gracias a que el 66% de la población del cantón Chordeleg se dedica a la joyería, paja toquilla, alfarería y calzado de donde obtienen su sustento, existen 9 asociaciones de toquilleras, 100 joyerías y decenas de locales en donde se expenden estas artesanías (El Comercio, 2018).

Actualmente el cantón tiene algunos proyectos con la UNESCO, entre ellos podemos mencionar el trabajo conjunto con la Universidad del Azuay con el fin de ejecutar proyectos estratégicos como herramienta de desarrollo de las artesanías como móvil económico del cantón (GAD Chordeleg, 2021).

1.6. Antecedentes históricos y culturales del cantón Sígsig.

Sígsig, cantón de la provincia del Azuay, proviene de un término cañari Sidsid que quiere decir “origen”. Posee una gran riqueza cultural y natural. Los españoles llegaron a esta zona motivados por el oro del río Santa Bárbara, este hecho ocurrió en la colonia, posteriormente se instauraron las minas de Santa Bárbara y fundaron San Sebastián de Sígsig. Durante la época republicana, estuvo en apogeo actividades agrícolas y artesanales, teniendo mayor acogida el tejido de paja toquilla y la producción de instrumentos musicales en madera (Ministerio de Turismo, 2020).

Por su gran riqueza cultural, Sígsig fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el 2002 por el INPC, con el objetivo de recuperar el patrimonio cultural arquitectónico y urbano (Artesanías de Sígsig, 2020). La declaratoria comprende: 187 inmuebles del centro histórico, plazas, parques, templos, puente de madera de Jerusalén ubicado en las playas de Zhingate; también se incluye sitios arqueológicos como las cuevas de Chobshi; incluso se consideran a lugares sagrados de acuerdo a la Cultura Cañari como son las lagunas de Fasayñan y Ayllón (El Universo, 2002).

Sígsig ha recibido otra declaratoria ligada directamente con la artesanía por su abundancia cultural, es por eso que el tejido del sombrero de paja toquilla es declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 5 de diciembre de 2012. Esta prenda icónica es elaborada por artesanos ecuatorianos de las provincias de Manabí, Azuay, Cañar y Santa Elena (Ministerio de Turismo, 2019). Para poder lograr este reconocimiento se tuvo que realizar un trabajo conjunto, liderado por el INPC, institución que desarrolló el expediente técnico. Dicho documento fue enviado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio a la UNESCO por medio de la Cancillería (Ministerio de Turismo, 2012).

Con los reconocimientos recibidos por el cantón, se pretende dar más valor cultural a las artesanías y sobre todo a los y las artesanas que transmiten sus conocimientos y técnicas a través del tiempo, con la colaboración de las autoridades, artesanos y turistas locales y extranjeros.

1.7. Descripción de las artesanías y materia prima de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.

1.7.1. Escultura en madera

Las esculturas de madera se desarrollan en el cantón Sígsig. Se expresa de forma tradicional con el fin de mostrar algo deseado de una forma tridimensional que finalmente llega a mostrar cómo en realidad podemos ver los objetos o imágenes deseadas (Bañuelos, 2016).

Martínez (2012) afirma que, la madera ha sido el material más utilizado dentro de la escultura, sobre todo en la de tipo religioso, recalca que este material es uno de los más versátiles y que además de ser usado en la escultura, también ha servido para otros usos

como la construcción. La propiedad que más destaca el autor sobre la madera es su elasticidad, ya que gracias a eso se pueden lograr grandes obras de arte.

Es importante saber elegir correctamente la madera para la escultura, por ejemplo, para realizar un trabajo de tamaño pequeño era necesaria una madera poco porosa y de fibra apretada, al contrario, para pedidos de piezas grandes la madera debía cumplir la característica de ser de mayor porosidad; a parte de estas condiciones se debe tener en cuenta la antigüedad de la madera al ser talada, su dureza y fortaleza eran otras consideraciones para esculpir en madera (Marcos, 1998).

En cuanto a las herramientas que se usan con frecuencia para la elaboración de esculturas en madera, Rodríguez (2009) en ese contexto cita que:

En la escultura en madera encontramos figuras de pequeño tamaño, realizadas de una sola pieza, procedente de un único tronco ahuecado por el reverso, en donde se suelen apreciar las huellas de las herramientas utilizadas, como la azuela y la gubia. En cambio, otras imágenes están constituidas por varios fragmentos de caras alisadas, ensamblados con diferentes sistemas y pegados con cola fuerte o cola de carpintero, conformando lo que se denomina “embón”, sistema que deja un gran hueco en su interior, sobre todo en aquellas tallas de gran tamaño (p. 458 - 459).

1.7.2. Paja Toquilla

El artículo más común realizado en paja toquilla, es el sombrero, icono de nuestro país, es así que al remontarnos en la historia Palacios (2012) indica que el uso de este accesorio inició con el padre de Eloy Alfaro, quien inició con la venta de los mismos, “Panamá llevó los sombreros a una feria mundial que fue realizada en París para exhibirlos; al no ser considerado Ecuador como un país participante los sombreros toman el nombre de Panamá Hats” (Palacios, 2012, p.9).

Por su parte, Aguilar (1991) alude que el inicio de la paja toquilla recae en Damian Nájjar, quien de acuerdo a la autora introdujo la paja toquilla primero en la zona del Perú, también que por la inestabilidad económica de la provincia del Azuay las autoridades de turno impulsaron la producción y venta de sombreros de paja toquilla, trajeron a expertos desde la provincia de Manabí para que enseñara a la población serrana el tradicional tejido.

En cuanto a la elaboración de artesanías en paja toquilla y su materia prima tenemos como material principal la “Carludovica Palmata” o paja toquilla como es mayormente conocida, “se le dio este nombre en honor al Rey Carlos IV y de la Reina Luisa soberanos de España, resultante de la contracción de los nombres latinos Carolus - Carlo y Ludovica - Luisa. Pertenece a la familia de las Ciclantáceas y es nativa de la América Tropical.”(Aguilar, 1991, p.52).

Las provincias en donde la Carludovica Palmata es cultivada son Manabí, Guayas, Esmeraldas y Morona Santiago siendo las regiones costa y oriente las que gozan de esta planta, la misma que crece desde el suelo, sus hojas llegan a medir hasta tres metros, verdes por fuera y con un color blanquecino en el centro ya que es de esa parte de donde se sustrae las fibras de paja (Reyes, s.f). Luego de un proceso de cocido y secado de las fibras de paja toquilla se realiza un sahumado a las mismas y están listas para llevarlas hacia la sierra ecuatoriana, primero a mayoristas para luego venderlas a las tejedoras o revendedores de paja toquilla (Aguilar, 2007).

1.7.3. Alfarería

La alfarería ha marcado historia dentro de los tres cantones de estudio ya que en el ámbito de la gastronomía estos utensilios en barro o arcilla han servido para preparar alimentos tradicionales y hasta el tiempo actual aún se los utiliza. Los objetos realizados dentro de

la alfarería, son netamente creados por el hombre, de manera general es la unión de rocas y minerales que con la ayuda del calor forman un objeto sólido (Adamns, 1961, citado en Aparicio y Galán, s.f). Para la elaboración de artesanías en alfarería, según el diario El Telégrafo (2019) “La materia prima se la traen proveedores: es tierra blanca, amarilla y roja, las ponen al sol porque a veces llegan mojadas”(p.1).

La forma tradicional de desarrollar la alfarería se ve en peligro, ya que con la modernización hoy en día existen otras técnicas y tecnologías que ponen en riesgo la forma tradicional de realizar las artesanías de cerámica, haciendo esta práctica menos rentable (Llinás *et al.*, 2019).

Villarejo (2017) cita que, dentro de la materia prima en la elaboración de la cerámica a partir de la alfarería, es el barro el principal elemento, se lo conoce también como arcilla y que al ser mezclado con agua en una proporción adecuada llega a ser plástico. “Actualmente se define la arcilla, como una roca de grano fino formada por uno o varios filosilicatos con cantidades variables de impurezas de cuarzo, feldespatos, óxidos o hidróxidos de hierro y aluminio y materia orgánica, de orígenes geológicos muy variados” (Villarejo, 2017, p. 130).

De la misma manera, el autor enfatiza en las herramientas utilizadas en la alfarería, los artesanos que trabajan con el torno usan las siguientes herramientas:

- La caña: modela y pule la superficie de los objetos.
- La medida y el escantillón: calibrar las alturas y anchuras de los distintos objetos.
- El torzal: separa las piezas de la cabeza del torno después del modelado.
- La olma: se coloca sobre la cabeza del torno para modelar sobre ella y así poder retirar la pieza evitando deformaciones.
- La raedera o raedor: raer la parte trasera de jarras, platos y cántaros.
- La tajadera: recorta la parte trasera de las piezas modeladas sobre la olma.

- El albañal: sirve para que el alfarero se moje las manos durante el modelado (Villarejo, 2017).

1.7.4.Macanas

La macana de Gualaceo es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el Ecuador, las personas que realizan estos chales buscan conservar su práctica ya que es icono de la provincia del Azuay, esta tradición ha sido transmitida de padres a hijos y se pretende seguir de esa forma, ya que cada tejido y color que se aplica para obtener una macana es importante, los artesanos suelen demorar al menos un día en la fabricación de esta prenda de vestir (CIDAP, 2019).

La técnica del Paño o Macana de Gualaceo se realiza de forma tradicional en las comunidades de Bullcay y Bullzhún. El origen de la elaboración de la macana se remonta a la época Cañari. El señor Manuel Cruz Orellana fue el que dio inicio a la fabricación del paño (Peláez, 2021).

Este chal es la principal prenda de vestir de la chola cuencana, que tiene varios usos, por ejemplo: para cargar a los bebés, o para facilitar la carga de algún tipo de objeto, las macanas “portan un valor simbólico, cultural e identifican a la sierra ecuatoriana. Su elaboración encierra no solamente el arte del trabajo de los artesanos, también encierra la magia de conocer cada uno de los materiales con los cuales se elaboran, y que son propios de nuestra zona” (González & Rincón, 2012,p. 197).

Para la elaboración de la macana Panley (1998) menciona tres elementos dentro de la materia prima. El primero de ellos es el hilo, el hilo puede ser únicamente de algodón, lana o seda y el uso de cada uno de ellos va a depender del tipo de macana que se requiera.

El segundo elemento de la materia prima es la cabuya, la cual es utilizada para amarrar los hilos antes mencionados. Finalmente tenemos los tintes, el autor menciona dos de ellos que son: el añil proveniente de El Salvador y sustraído de una planta llamada jiquilite, y la anilina de procedencia alemana.

Así mismo Criollo (2014) señala a los hilos y la cabuya como parte de la materia prima para la elaboración de las macanas, pero hace énfasis en los tintes que usan los artesanos de Gualaceo ya que señala que los tintes más usados son los tintes industriales, ya que estos son más intensos y tienen una gama de colores más amplia que los tintes naturales, además los tintes industriales se los puede conseguir de forma ya preparada y los naturales tienen un proceso de elaboración previo.

Dentro de la materia prima también se encuentran las herramientas para la elaboración de la macana, tenemos así en primer lugar el abridor, que por lo general son hechos de madera que puede ser de nogal, arrayán, limón o chonta (Panley, 1998). La segunda herramienta es el banco de urdir así mismo puede ser elaborado de las maderas antes mencionadas, este sirve para ordenar los hilos. Criollo (2014) añade a la herramienta llamada cuenda que son sogas de colores que servirán de ayuda cuando sea necesario separar grupos de hilos de diferentes colores.

1.7.5. Orfebrería

La orfebrería es uno de los oficios realizados en el cantón Chordeleg, por esta razón es importante mencionar el significado del mismo, Lorente (1975) menciona que:

En el término de orfebrería (lat. auri faber) entendemos el trabajo artístico de los metales preciosos -oro, plata y, recientemente, platino-, así considerados, desde épocas remotas, por sus propiedades de belleza y escasez, y su trabajo como la más exquisita realización artística. (p. 125)

Con relación a los metales preciosos trabajados en la orfebrería se puede aludir que el oro fue siempre utilizado como metal adecuado para las afiligranadas joyas mientras que la plata fue usada más en vajilla y objetos de culto. Se puede realizar una distinción entre artífices y argentarios, el primero haciendo referencia a las personas que trabajan el oro y el segundo son los plateros (Lorente, 1975).

En la orfebrería una de las técnicas decorativas utilizadas es la de la filigrana, técnica que ha sido utilizada de forma milenaria, consiste en “fabricar finísimos hilos de oro o plata, formando un dibujo semejante a un encaje” (El telégrafo, 2019, párr.4).

La materia prima en el proceso de la rama artesanal de la orfebrería son los metales como el oro y la plata, que a criterio de Urgiles y Vintimilla (s.f) es algo difícil de conseguir por los elevados precios, los autores acotan también que las herramientas utilizadas para la realización de joyas han sido creadas por los mismos artesanos.

Por otra parte, Candía (2008) nos recalca que todo orfebre tiene un kit básico con las siguientes herramientas: la tijera hojalatera, los alicates de punta redondos y planos, Urgiles y Vintimilla (s.f) además de las herramientas mencionada anteriormente, añaden: soplete de fundir, soplete de soldar, crisoles, hileras y motor de pulir y abrillantar.

1.7.6. Calzado

Se comienza a elaborar el calzado con el objetivo de proteger los pies, los primeros materiales fueron el cuero y fibras vegetales; este acontecimiento se da aproximadamente hace 4 millones de años. El primer zapato era más parecido a una sandalia. A pesar de que los zapatos fueron creados con la finalidad de brindar protección y seguridad a los pies, con el pasar del tiempo esto cambió, debido a que pasó a formar parte de la

vestimenta. El calzado se selecciona de acuerdo a la función; zapatos de baile, deportivos, de vestir, de descanso, de seguridad, de protección y de trabajo (Montes, 2007).

A finales del siglo XIX cuando aparecieron las primeras máquinas para perforar, coser y cortar las pieles que darían forma al calzado. Estas máquinas se movían manualmente hasta que con la llegada de la electricidad se crearon nuevos mecanismos en la fabricación del calzado. A principios del siglo XX se experimentan nuevos materiales para la construcción del calzado como la goma de la suela. Las primeras zapatillas de goma fueron lanzadas a la venta en 1971. (Montes, 2007, p. 54)

Dentro de cada uno de los talleres de calzado en Gualaceo y Chordeleg se encuentran varias personas laborando, cada una de ellas cumple uno o dos cargos. Bermeo (2017) cita varios oficios que son realizados en un taller, estos son: modelador, cortador, aparador, armador, terminador y vendedor. El mismo autor menciona la maquinaria que es indispensable para la elaboración de calzado: máquina de coser; prensadora; horno; y taladro. (p. 20) Estos zapatos han sido por varios años un símbolo de artesanía y tradición sobre todo en el cantón Gualaceo.

De igual manera se debe tomar en cuenta los materiales que son necesarios para la fabricación del calzado, Bermeo (2017) nombra los siguientes: “cuero sintético, plantillas, suelas, tacones, pegamento, adornos, clavos y tornillos, esponjas, martillo, fibra, cajas de cartón, cuchillas, agujetas y hormas” (p. 20).

1.7.7. Guitarras

La guitarra acústica es aquella guitarra que no necesita amplificación, únicamente usa su caja de resonancia para llegar a generar el sonido (Muñoz, 2018). En San Bartolomé,

parroquia del cantón Sígsig, sus ciudadanos no solo se dedican a la agricultura y la ganadería; son también conocidos por la fabricación de finas guitarras que son internacionalmente conocidas. A pesar de que las guitarras son su especialidad se puede encontrar también requintos, ukeleles, bajos, violines, charangos, entre otros (El Diario, 2017).

Para las guitarras la materia prima son varios tipos de maderas, estas pueden ser nacionales o extranjeras, El Telégrafo (2014) y El Mercurio (2017) hacen hincapié en el cedro, pino, romerillo, caoba, y el capulí, siendo este último el tipo de madera más usada para la elaboración de las guitarras. En cuanto a las maderas importadas que son más costosas, los autores mencionan el palo de rosa, el ébano, el charango negro entre otras maderas, incluso algunas importan desde India y África.

1.7.8. Bordado- Tejido Artesanal

Se tiene registro de que el bordado tiene sus orígenes en la cultura Babilónica, el antiguo Egipto, China, sirios, entre otros; cada uno de ellos tenía sus propios diseños basándose en su cultura, tradiciones e historia. Decorar la vestimenta con bordados es tan antigua como la costura, debido a que el hombre empezaba a zurcir, arreglar y adornar las prendas, esto lo hacía mediante múltiples puntos, de esta forma asegurándose que las puntadas sean resistentes al uso (Cite Sipan, 2017).

El tejido artesanal se le asocia con los tejidos a mano, en otras palabras, no son elaborados de forma industrial ni en grandes series; por lo contrario, son trabajados en casas o en pequeños locales. El artesano que realiza este tipo de tejidos tiene un proceso para ejercer la mente, lo puede realizar mediante la concentración, invención, imaginación, memoria

y lógica. Al pasar el hilado, la herramienta más común que se utiliza en esta clase de tejidos es el crochet o ganchillo (Gomes, 2020).

Los artesanos de los cantones de Gualaceo, Chordeleg y Sígsig llevan varios años realizando este tipo de artesanías, realizan bufandas, chompas, chalinas, gorros, guantes, ponchos o cualquier producto que el cliente desee; son hilados a mano con el uso de crochet o palillos. Emplean lana de oveja, de alpaca o algodón (visitgualaceo.travel, 2018).

1.8. Marco Conceptual

En este apartado del capítulo uno revisaremos varias definiciones en cuanto al patrimonio cultural y su clasificación se trata, es decir el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial. Así mismo, será de suma importancia revisar las definiciones de turismo, turismo cultural, artesanías y técnicas artesanales, las mismas que son fundamentales para el desarrollo del segundo capítulo con el inventario de técnicas artesanales.

1.8.1. Patrimonio Cultural Material e Inmaterial

De acuerdo con el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012):

El patrimonio es parte de la herencia cultural de un pueblo o estado y constituye los valores que se transmiten a generaciones futuras. Cabe mencionar que existen valores determinantes del patrimonio cultural como son el de autenticidad y el de integridad, en algunos casos el patrimonio constituye un recurso no renovable ya que este no puede volver a su primer estado temporal, por lo que debe ser preservado y adecuadamente manejado por el sector público, privado y comunitario (p.7).

Por su parte, la UNESCO (2014) alega que el patrimonio dentro de la cultura juega un papel importante ya que ayuda a la valoración de las culturas e identidades para que estas se sigan manteniendo a lo largo del tiempo; de esta manera su inspiración y creatividad ayude a crear nuevas experiencias culturales.

Una vez analizado el concepto de patrimonio, se debe revisar su clasificación para poder diferenciar los tipos de patrimonio cultural que posee cada lugar, es así que el patrimonio cultural se clasifica en tangible e intangible. El patrimonio cultural tangible nace como herencia palpable de nuestros antepasados y a su vez está sujeto a un desgaste inevitable por el paso de los años, se pueden clasificar de forma distinta rigiéndose a las normativas de cada país (INPC, 2014). La UNESCO (1972, citado en Chaparro, 2018) define a los bienes tangibles como irremplazables ya que desde varios puntos de vista estos bienes culturales tangibles aportan las características especiales que representan un lugar o sociedad.

A su vez el patrimonio cultural tangible se subdivide en bienes muebles y bienes inmuebles. Los bienes muebles son aquellos que pueden ser movilizados y estos son creados por el hombre (INPC, 2014), son la muestra perceptible de cómo la población ha ido evolucionando en determinados momentos históricos a lo largo del tiempo (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). A continuación se detalla la clasificación de los bienes muebles.

Tabla 4.

Clasificación de los bienes muebles

Bienes Muebles	Definición y ejemplos
Mobiliario Utilitario y de	Son aquellos usados en épocas anteriores, por ejemplo; teléfonos, cámaras fotográficas, vajillas, cubertería, lámparas, radios, muebles, etc.

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Carpintería

Decoración Mural Ornamentación plasmada o colocada sobre un muro, pared o cielo raso. También deben ser considerados en esta categoría los vitrales.

Pintura Representación plástica pictórica lograda a través del trabajo artístico.

Escultura Se refiere a imágenes o figuras que han sido talladas, moldeadas, modeladas o esculpidas en diferentes materiales.

Retablo Componen la decoración de un altar, generalmente adornado con pinturas o esculturas.

Maquinaria, equipos y vehículos Categoría compuesta por el equipamiento industrial y también por instrumental científico.

Objeto de metal Esta categoría incluye a la metalurgia, es decir a aquellos objetos trabajados en metales.

Vestuario y Textiles Categoría en la que está incluida la vestimenta, así como accesorios tejidos o bordados, etc.

Armamento y/o aparejo militar Incluye el conjunto de armas para uso militar o civil, ya sean de fuego o blancas.

Documentos relevantes, filatelia y numismática Documento relevante es aquel escrito, impreso, manuscrito o grabado original, de singular importancia. La filatelia comprende los sellos, estampillas y documentos postales así como los nacionales. La numismática comprende monedas de metal o papel.

Instrumentos musicales Se refiere a los objetos construidos con el propósito de producir sonido en uno o más tonos.

Fuente: Cárdenas y Cobos en base en el Manual introductorio para personal municipal del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012).

Por otra parte, los bienes inmuebles son aquellos bienes que no podemos mover o trasladarlos hacia otro lugar, se hace énfasis en la forma de elaboración de este tipo de bienes ya que los materiales y herramientas usadas se caracterizan por la época en la que fueron creados (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Para Chaparro (2018) la

conservación de este tipo de bienes es de vital importancia ya que amparan la transmisión de valores, costumbres, etc. de ciertos lugares para que se sigan trascendiendo a las demás generaciones. Posteriormente se detalla la clasificación de los bienes inmuebles.

Tabla 5.

Clasificación de los bienes inmuebles.

Bienes Inmuebles	Definición y ejemplos
Arquitectura civil	Comprende a la arquitectura civil monumental tales como cuarteles, municipios, gobernaciones; y a la arquitectura civil no monumental como ciertas casas de uso doméstico.
Arquitectura Religiosa	Se refiere a edificaciones o conjuntos de edificaciones, pertenecientes a las comunidades religiosas.
Arquitectura Industrial	Son aquellas edificaciones que fortalecieron el desarrollo económico-social del país.
Arquitectura Vernácula	Edificaciones que resaltan las técnicas constructivas ancestrales y el uso de materiales propios del lugar.
Arquitectura Moderna	Son edificaciones que responden a corrientes y estilos arquitectónicos desde mediados del siglo XX.
Arquitectura Funeraria	Se incluyen en esta categoría aquellas construcciones que manifiestan el culto a la muerte y a la memoria de los seres que se fueron.
Molinos	Sistemas mecánicos utilizados en una determinada época, para reducir a harina los cereales o procesar otros cultivos.
Túneles	Construcciones de ingeniería civil que tuvieron como fin el de rectificar vías carrozables, férreas y peatonales.
Puentes	Construcciones de ingeniería civil, que sirven para facilitar el acceso y salvar accidentes geográficos.
Parques y Plazas	Espacios abiertos que sirven como lugar de encuentro y esparcimiento de la población.
Caminos y vías	Senderos de dominio y uso público, construidos fundamentalmente para la circulación.

Haciendas Unidades de producción, fundamentalmente agrícolas y pecuarias, de la época colonial o de la republicana temprana que contienen una o varias edificaciones.

Fuente: Cárdenas y Cobos en base en el Manual introductorio para personal municipal del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012).

Seguido de revisar la definición del patrimonio cultural tangible y su clasificación; nos centraremos en el patrimonio cultural intangible. Existen varias definiciones de este tipo de patrimonio, una de ellas alega que este tipo de patrimonio hace referencia a varios tipos de manifestaciones como: las tradiciones, expresiones orales, artes del espectáculo, usos de rituales, actos festivos, conocimientos relacionados con la naturaleza y técnicas artesanales tradicionales; las mismas deben ser identificadas, documentadas, investigadas, preservadas, valoradas y transmitidas (Universidad del Azuay, 2014).

En este contexto Olivera (2011), cita que el patrimonio cultural inmaterial o intangible hace que el turista busque una mayor conexión con los lugares que visita y la gente que habita en los mismos, siendo los elementos del patrimonio inmaterial indispensable para esto, también aporta mencionando que al ser transmitido de generación en generación las costumbres, tradiciones etc., siguen perdurando de forma permanente dentro de los grupos de un determinado lugar. González y Querol (2014) recalcan la fugacidad del patrimonio inmaterial, aclaran que al estar conectado con las personas que crean este tipo de patrimonio, la forma de conservación de las mismas a lo largo del tiempo debe ser escrita cada cierto periodo ya que pueden ir cambiando.

Así mismo Arévalo (2004) enfatiza en la importancia de documentar y archivar para salvaguardar este tipo de patrimonio, considera que, es el tipo de patrimonio más frágil ya que se ve amenazado constantemente por la imposición de patrones nuevos que pueden llegar a eliminar las manifestaciones del patrimonio inmaterial. De ahí la importancia de inventariar los diferentes ámbitos en los que se desarrolla o manifiesta el patrimonio

inmaterial, en este proceso intervienen todas las partes importantes de las culturas, ya que se pretende tener contacto directo con las personas que poseen el conocimiento correspondiente (UNESCO, 2014) . Después de haber mencionado el significado de Patrimonio Cultural Inmaterial, se desglosa su clasificación.

Tabla 6.

Clasificación Patrimonio Inmaterial.

Clasificación	Definición
Tradiciones y expresiones orales.	Conocimientos y saberes con valor simbólico, que se transmiten oralmente de generación en generación.
Artes del espectáculo	Son representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos.
Usos sociales, rituales y actos festivos	Son prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, asociadas al ciclo vital de grupos e individuos.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias.
Técnicas artesanales tradicionales	Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

Fuente: Cárdenas y Cobos con base en la publicación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014).

1.8.2. Turismo Cultural

Es importante entender el significado de turismo para posteriormente adentrarnos al turismo cultural y su importancia. Se presenta a continuación la definición de turismo establecida por la Organización Mundial de Turismo (OMT) (2019):

Fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico (párr. 1).

Por otro lado, el Ministerio de Turismo (2008) define al turismo como aquellas actividades que son realizadas con el desplazamiento de visitantes hacia lugares diferentes al de su residencia habitual, pero no con la idea de quedarse permanentemente en el lugar. El turismo es una actividad estratégica para los países en desarrollo, brinda importantes aportes socioeconómicos a la sociedad (Villalobos et al., 2012, citado en López y Santamaría, 2019).

Ahora bien, estudiada la definición de turismo es necesario tomar en cuenta su relación con la cultura, de acuerdo con la OMT (2019) se entiende por turismo cultural al:

Tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico. Estos atractivos/productos se refieren a un conjunto de elementos materiales, intelectuales, espirituales y emocionales distintivos de una sociedad que engloba las artes y la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, el patrimonio gastronómico, la literatura, la

música, las industrias creativas y las culturas vivas con sus formas de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones (p.31).

A las personas que realizan este tipo de turismo se le denomina turista cultural, es por ello que es importante mencionar algunas características que les diferencian de otro tipo de turista. García (2016) describe a los turistas culturales como

Gente educada y formada la mayoría de ellos son de educación superior; cubren todos los segmentos de edad; suelen tener un alto gasto turístico; están interesados en productos turísticos como la gastronomía y las compras; se sienten preocupados por el medio ambiente; aprecian las diferencias culturales entre países; viajan de manera frecuente; son clientes exigentes que buscan calidad y comodidad y demuestran interés por conocer la población local y su forma de vida. (párr. 12).

Podemos decir entonces que el patrimonio cultural llega a ser uno de los motivos para que los turistas visiten el destino. El turismo tiene un papel primordial para la conservación de la historia y la cultura, también fortalece la oferta turística debido a que se provee al visitante una vivencia única del folklore local (Cedeño et al., 2015).

El deterioro del patrimonio siempre está presente con o sin visitantes, por esta razón la actividad turística debe fomentar la cultura de conservación con ello incentivar al uso correcto de los bienes culturales, esto se podrá lograr por medio de las campañas de promoción y comercialización de los diferentes productos turísticos. Aunque, el sector turístico no es el único al que le corresponde la conservación y mantenimiento del patrimonio, sino que debe ser un trabajo conjunto entre entidades públicas y privadas (González, 2009).

Al momento de aprovechar los diferentes atractivos culturales se debe tener en consideración las políticas culturales, rentabilidad social y medio ambiental, garantizando la sostenibilidad de los diferentes sitios patrimoniales (González, 2009). El turismo genera fondos que pueden ser invertidos en educación y desarrollo de las comunidades pero se debe realizar de una manera idónea (ICOMOS, 1999).

Los turistas que estén motivados adecuadamente ayudarán a valorar los bienes culturales. Estos bienes deben ser aprovechados de una manera económica, social y cultural, sin dejar a lado su esencia y autenticidad; esto no quiere decir que deben ser adulterados ya que pueden llegar a perder su valor (Borrega, 2009).

Los bienes culturales permiten fortalecer la identidad de los pueblos, son medios de transmisión del legado histórico- cultural de los pueblos o comunidades; permitiendo diferenciar un grupo social de otro. El turismo permite hacer saber sobre las maravillas de un pueblo manteniendo el carácter histórico-cultural (Sandoval, 2017).

Mientras más valor tenga un objeto patrimonial, mayor curiosidad genera, convirtiéndose en la motivación de viaje de un turista, el pueblo que se beneficia de la economía del turista, invierte en la conservación del patrimonio permitiendo que otras personas lleguen a dicho destino (García, 2017).

La identidad es uno de los pilares fundamentales que ayuda a promover y conservar la historia y el patrimonio cultural. La identidad cultural va cambiando y evolucionando constantemente, cada generación tiene la oportunidad de rescatar aquellas tradiciones que están siendo amenazadas por la globalización (Reynosa, 2015).

El turismo es una actividad que permite visitar comunidades con una cultura diferente, es estratégica para la conservación del patrimonio cultural, ya que al momento de considerar

a los bienes culturales como atractivos turísticos motiva a la comunidad a su recuperación y protección de los testimonios culturales, también incita a los visitantes el interés por su propia cultura (Fortunato, 2008).

1.8.4. Técnicas artesanales

Las técnicas artesanales son el medio por el cual la materia prima de los artesanos se convierte en un producto final, las técnicas generalmente son antiguas pero en la actualidad se puede ir modificando los diseños o decoración en base a las técnicas aprendidas de los primeros artesanos de cierto lugar (Pertuz, s.f).

Estas técnicas tienen mucho aporte a las artesanías y a las personas que realizan este trabajo, es importante mencionar que:

La artesanía y sus técnicas así como sus tradiciones y materiales son fuente de conocimiento, en muchos casos han alcanzado en la persona de los grandes maestros del arte popular un alto grado de perfección, pero no encuentra en los jóvenes el relevo de transmisión generacional, aunado a la falta de canales de comercialización que faciliten la venta de los productos artesanales (Tejada, s.f, pg. 42).

Este es el argumento de Cordero (2017, citado en Angulo y Llivisaca, 2017): “ las artesanías son connaturales con la cultura y van con el avance de los pueblos. Clasificó como artesanía al objeto en donde, para su elaboración, predominó el uso de las manos”(p. 38).

La artesanía, se entiende como el “conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural, actualmente amenazado o en vías de desaparición, en particular porque se basa en una tradición oral” (Etienne-Nugue, 2009, p. 7).

Por otra parte, Mello y Ceretta (2015) mencionan que las artesanías se caracterizan por salvaguardar memorias asociadas a un destino turístico visitado, sirven como medio de difusión de los destinos y productos turísticos. También se desempeñan como imagen turística, la misma depende de la creatividad, la iniciativa de los actores locales y la autenticidad.

Después de haber mencionado el significado de artesanías, es fundamental hacer referencia acerca de la importancia de las técnicas artesanales tradicionales. Cada uno de los artesanos emplean su habilidad, imaginación y entusiasmo en cada uno de los procesos y terminados, de esta manera logrando obtener el producto deseado (Palomino, 2018). Rivas (2018) acota que “la artesanía podía diferenciarse de un pueblo a otro. Además, el uso de técnicas e instrumentos de trabajo vendría a caracterizar el objeto o artesanía creada” (p. 81).

1.8.4.1. Tipos de artesanías según el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares con el fin de reunir, organizar, conservar y transferir información de artesanías, clasifica a las artesanías en: textiles, cestería, cerámica, orfebrería-joyería, metalistería, fibras naturales, madera, tagua, pirotecnia, cuero y reciclaje y vidrio.

- Textiles

Al inicio, el ser humano comenzó a utilizar las pieles de los animales quitando los residuos de grasa con una raedera, esto le llevó a encontrar fibras vegetales como el algodón y el lino que por medio de un proceso eran convertidos en hilo, estos podían ser entretejidas así obteniendo telas con diferente grosor y suavidad. Eran más livianas y manejables que las pieles (Malo,2008).

Para poder elaborar algún objeto las personas debían seguir un procedimiento; el primero, elaborar el hilo, lo realizaban con técnicas manuales ayudándose de herramientas como el huso. El siguiente paso es el tinturado, se realizaba cuando se deseaba que la pieza tenga alguna decoración, tradicionalmente se usaban tintes naturales obtenidos de fuentes vegetales y minerales. Finalmente procede el tejido, es posible realizarlo con los dedos ya que con ellos se pueden entrecruzar y anudar los hilos; incluso se pueden utilizar palillos así facilitando el trabajo. Las telas pueden llegar a cumplir varias funciones como: vestimenta, tapizado, manteles, servilletas, cortinas, entre otros; todos ellos con un sentido utilitario (Malo, 2008) .

- **Cestería**

Una de las más antiguas artesanías es la cestería, este tipo de artesanías fue creado con el objetivo de que sean utilizados como recipientes para guardar y transportar objetos, generalmente se transportaba alimentos que recolectaban. Para la elaboración de este tipo de artesanías se usan fibras vegetales naturales. Los objetos más conocidos son las cestas y canastas; algunas de sus características son: fácil elaboración, costo accesible de materia prima, livianas, facilitan el transporte, no son frágiles se pueden mantener a pesar de golpes, entre otros (Malo, 2008).

- **Cerámica**

“La cerámica es quizá en la arqueología, la materia prima más importante, porque finalmente son testimonios de culturas distintas que han vivido aquí desde hace más de tres mil años, hasta la llegada de los españoles” (El Mercurio, 2015, p.2).

La cerámica está muy dispersa en el mundo, este tipo de artesanía tuvo sus comienzos cuando el ser humano pasó de nómada a sedentario y descubrió la forma de cultivar la tierra. Se mezcla tierra y agua en correctas proporciones hasta llegar a obtener una pasta suave que se pueda moldear, después el objeto debe ser secado y puesto al fuego para que se endurezca. Entre los objetos realizados están las tinajas y ollas de barro, ayudan a satisfacer las necesidades del hombre como almacenamiento de agua y cocina, pero tienen algunas desventajas como su peso y fragilidad (Malo, 2008).

- **Orfebrería-Joyería**

La orfebrería es una tipología de artesanías que permite “la elaboración técnico-artística de objetos, preferentemente, en oro (casi siempre con algún grado de aleación con el cobre) y en plata” (Herrera y Neve, 1989, p. 27).

La joyería al ser un tipo de artesanía con un alto precio y gran significado simbólico debe tener un tratamiento en particular. Las joyas tienen el objetivo de adornar a las personas. En la orfebrería se han elaborado objetos que han sido destinados al culto religioso (Malo, 2008). Entre los objetos más destacados están las cadenas, figuras, copas, collares, aretes, anillos, pulseras, prendedores, alfileres, entre otros. Se le denomina orfebre a la persona que se dedica a este oficio artesanal (Herrera y Neve, 1989).

- **Metalistería**

La metalistería hace referencia a la gran variedad de actividades asociadas con los metales, entre las técnicas utilizadas está el repujado y el martillado; las dos técnicas consisten en elaborar productos en metal frío o caliente. Los productos que son elaborados tienen una función utilitaria, decorativa o combinada. Entre los trabajos más comunes se encuentran: vasijas, ollas, pailas, candeleros, joyeros, jarras, instrumentos de percusión, entre otros. Se le denomina martillador o repujador a la persona que se dedica al oficio de la metalistería, va de acuerdo a la técnica que utiliza (Herrera y Neve, 1989).

- **Fibras naturales**

Las fibras están dentro de la composición de hilos y tejidos. Las fibras textiles naturales solo requieren de una pequeña adecuación para poder ser hiladas y utilizadas como material textil; dentro del grupo de fibras textiles naturales hay una subdivisión según el reino natural al que pertenecen: animales, vegetales y minerales (Díaz, 2008).

- **Madera**

La biblioteca Digital de Artesanías de Colombia (s.f) detalla el tipo de artesanías que se pueden realizar con la madera al someterse a una completa transformación en artículos para diferentes usos, nos muestra un total de cinco tipos de ensamble para la realización de artesanías en madera:

- Cola de Milano: Se aplica a objetos sobre los cuales se ejerzan propiedades de tensión y compresión.
- Media Madera: Es la unión de dos piezas cuya característica principal, es que en cada parte de la madera está comprometida la mitad de la misma.
- Caja y Espiga: Es el ensamble más utilizado por su versatilidad de unión ya que permite obtener diferentes posiciones y ángulos en el proceso.

- Al Tope: Ensamble básico elemental y de gran uso entre los artesanos para los productos pequeños.
- **Tagua**

El nombre científico de la Tagua es *Phytelephas macrocarpa*, su principal uso es para realizar artesanías, es familia del coco y no se desperdicia ninguna de sus partes ya que hasta su semilla tiene un uso, la tagua tiene un tiempo de germinación entre 12 a 15 años dependiendo de cuánta agua se le provea, además juega un papel importante en la economía ya que es comercializada desde 1850 (Gómez, 2015).

Panamá y Colombia son la principal competencia con el Ecuador en cuanto a elaboración de artesanías de tagua, sin embargo en nuestro país tenemos una producción continua de la tagua lo que permite que varias personas realicen las artesanías, convirtiéndonos así en el mayor productor de tagua en Latinoamérica y somos los principales proveedores de esta materia prima a Estados Unidos (Romero, 2007).

- **Pirotecnia**

La pirotecnia es netamente tradicional, con la presencia de los españoles quienes usan luces y fuegos en sus celebraciones sobre todo en las celebraciones religiosas, sin embargo con el paso del tiempo varios aspectos tanto económicos, sociales, limitaciones al culto religioso, entre otros, han puesto en peligro y han estancado la continuidad de la práctica de esta artesanía, la pirotecnia es usada en mayor porcentaje en las zonas rurales de la provincia del Azuay y sus artesanos trabajan las horas diarias para que así pueda generar el dinero suficiente para mantener a su hijos (Galindo, 1991).

- **Cuero**

Los primeros usos que se le dio al cuero era para protegerse del frío y esto hizo que poco a poco las civilizaciones vayan aumentando la creatividad para elaborar varios objetos en cuero, de esta forma el trabajo en cuero se dividió en dos ramas, la primera la talabartería que daba lugar a la creación de sillas de montar, aparejos para carga, correajes, entre otros; la segunda rama del manejo del cuero es la marroquinería con lo que se podía conseguir cartucheras para armas, estuches, carteras, monederos, cigarreras, billeteras, etc., (Esquivel, s.f).

- **Reciclaje y vidrio**

Al momento de reciclar podemos darnos cuenta que se puede usar muchos materiales para la elaboración de artesanías, teniendo presente la ayuda al planeta y el bajo costo que este tipo de artesanía representa. En este contexto Cervantes y Niveló (2014) mencionan que con creatividad se puede elaborar varias artesanías de tipo utilitario para los hogares y que con eso a la vez se generan ingresos con poca inversión en materia prima.

Con lo que respecta a las artesanías trabajadas en vidrio, Marín (2015) indica que lo primero que se debe hacer es una limpieza para eliminar cualquier suciedad, después, se lava con detergente quita grasa, y finalmente se usa alcohol industrial para eliminar cualquier partícula, entre las artesanías en vidrios podemos encontrar, aretes, joyas, pulseras, objetos de decoración para el hogar, etc.

Capítulo 2.

Inventario de técnicas artesanales de acuerdo a la metodología del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Para realizar el inventario de técnicas artesanales de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig, es fundamental analizar a fondo el instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial creado en el año 2011 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el mismo que ha sido utilizado para el levantamiento de todos los tipos de patrimonio inmaterial en el país. Es necesario revisar los campos para el correcto registro de información de las técnicas artesanales tradicionales así como los criterios de identificación que determina el manual.

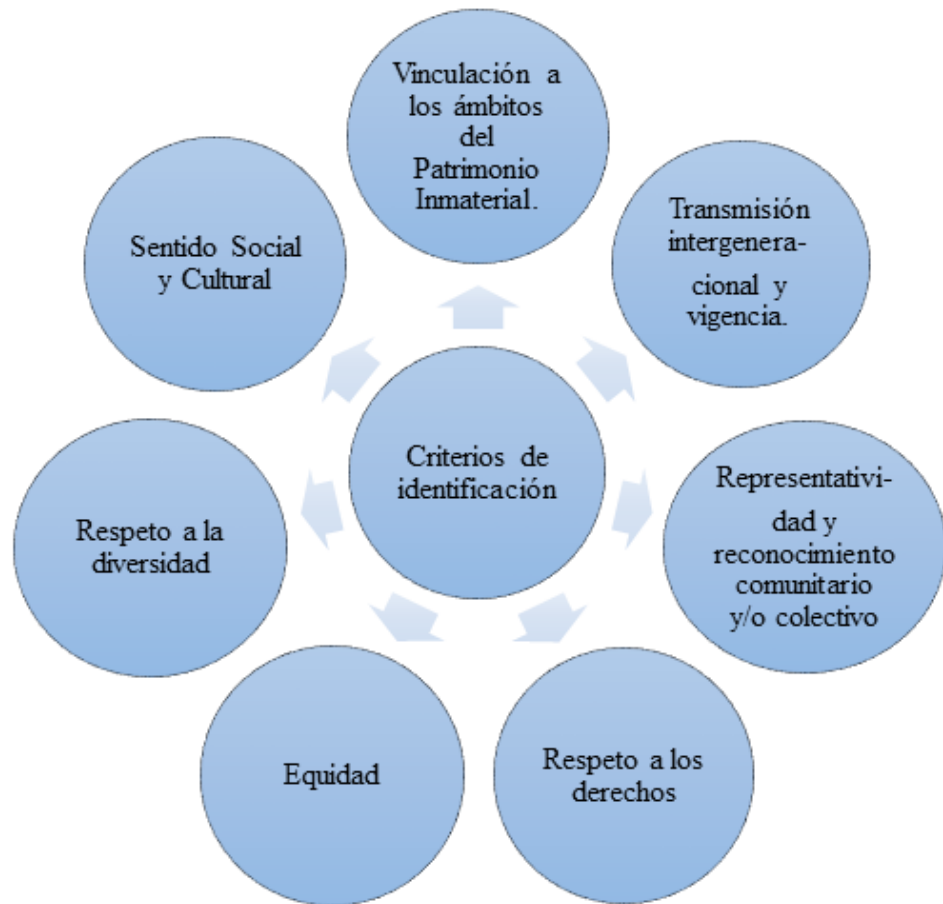
2.1. Análisis del instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.

2.1.1. Criterios de identificación.

El INPC (2011) detalla siete aspectos fundamentales que se debe tomar en cuenta para no confundir al Patrimonio Cultural Inmaterial con otras manifestaciones culturales que se presentan en las comunidades o poblaciones, a continuación se detalla los siete aspectos.

Ilustración 1.

Criterios de Identificación Patrimonio Cultural Inmaterial.



Fuente: Cárdenas y Cobos con base en la publicación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011).

2.1.2. Estructura General de las fichas.

La información en las fichas de inventarios posee los datos requeridos de los bienes culturales patrimoniales que son: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La información está organizada de la siguiente manera:

Tabla 7.

Estructura general de las fichas de inventario

Nombre	Descripción
Áreas	Brindan la información necesaria sobre la temática que da nombre a la sección correspondiente. Están escritas en mayúsculas y numeradas cronológicamente.
Campos	Proporcionan información sobre el bien inventariado; están divididos en: campos cerrados, abiertos y mixtos. Los primeros, hacen referencia a datos establecidos en cajas de listas y casilleros de selección; los segundos, emplean texto abierto se debe tener en consideración las normas gramaticales y la ortografía; y los últimos son la unión de los campos cerrados y abiertos, en este tipo de campos se comienza con la selección de algún ítem que pertenece al campo cerrado y se da información detallada en el campo abierto.
Ítems	Son opciones que están incluidas en un campo. Se representan en una lista que, son las posibles opciones en la caja de listas y como casilleros de selección.

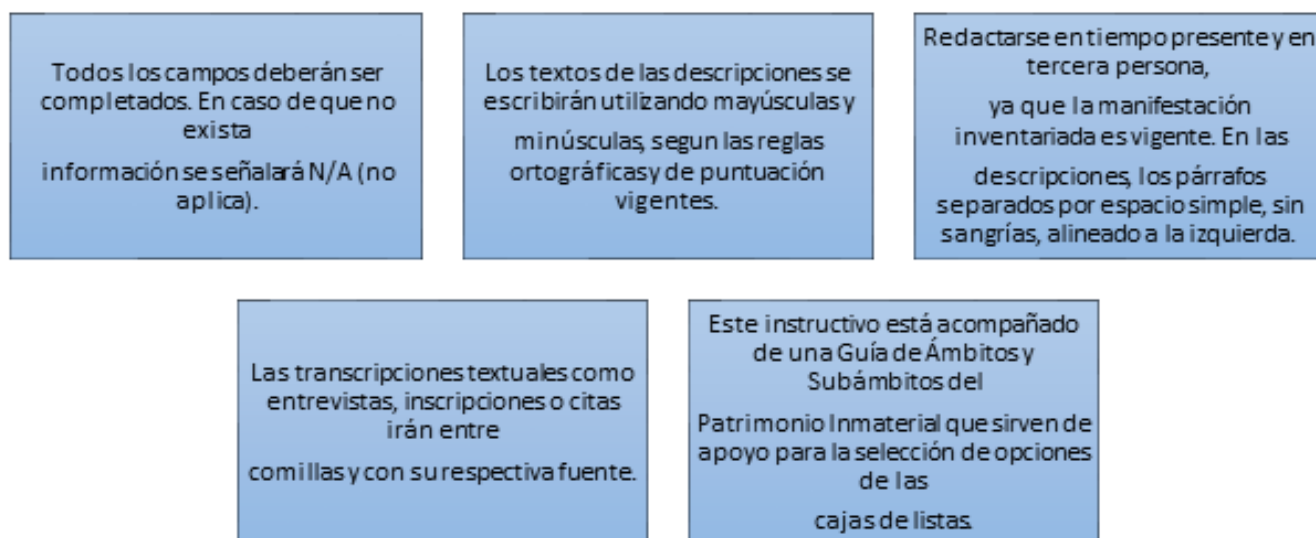
Fuente: Cárdenas y Cobos con base en la publicación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011).

2.1.3.Consideraciones generales.

Existen algunas consideraciones generales a tomar en cuenta para el correcto llenado de fichas de técnicas artesanales.

Ilustración 2.

Consideraciones generales Ficha de Inventario.



Fuente: Cárdenas y Cobos con base en la publicación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011).

2.1.4. Estructura de fichas de tradiciones y expresiones orales.

Las fichas de tradiciones y expresiones orales están constituidas por los siguientes campos, cada uno de ellos estarán detallados en la siguiente tabla:

Tabla 8.

Descripción detallada de los campos.

Campos	Descripción

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Datos de localización	Se detalla la localización geográfica de la manifestación inmaterial, la provincia, cantón, parroquia localidad, coordenadas WGS84 Z17S-UTM obtenidas por medio de GPS y la altitud, no se escribirá las siglas msnm.
Fotografía referencial	Se colocará la fotografía de la manifestación inventariada, resolución de 5 megapíxeles, formato jpg, no debe haber texto o fecha sobre la imagen. Se debe añadir una descripción donde se detalle el contenido de la imagen, máximo 40 palabras e incluir el año del registro fotográfico.
Datos de identificación	Datos específicos de la manifestación y un resumen descriptivo, compuesto por los siguientes campos: Denominación: tal como la comunidad la denomina; Otras denominaciones: se completará si la manifestación tiene más de un nombre; Grupo social: nombre del grupo social que se le considera como portador de la manifestación; Lengua: lengua de la comunidad; Subámbito: se seleccionará la categoría concreta del ámbito del inventario; Detalle del subámbito: subámbito al que pertenece la manifestación cultural y Breve reseña: campo abierto donde se especificarán los datos de la manifestación.
Descripción	Información etnográfica constituida por los siguientes campos: Narración: transcripción del relato de la manifestación; Estructura: forma en la que está constituida la expresión oral: verso, prosa u otro; Fecha o período: anual, continua, ocasional u otro; Detalle de la periodicidad: fecha o período en el que se realiza la manifestación; Alcance: local, provincial, regional, nacional o internacional; Detalle del alcance: características del alcance: lugares específicos, ocasión y condiciones. Uso simbólico: ritual, festivo, lúdico, narrativo u otro; Descripción del uso simbólico: se detalla los contextos temporales y espaciales relacionados.
Portadores/ Soportes	Soportes son las personas, colectividades o instituciones que han ayudado a salvaguardar los componentes de la cultura inmaterial, quienes preservan la manifestación; mientras que los interlocutores son las personas que ayudan a realizar el levantamiento de la información. En la mayoría de los casos los interlocutores son los soportes o portadores de la manifestación. En el área encontramos los siguientes campos: Tipo: individuos, colectividades e instituciones; Nombre: se escribirá el nombre de la persona, colectividad o institución; Edad/Tiempo de actividad: no se deberá incluir la palabra años; Cargo, función o actividad: labor que realiza el individuo, colectividad o institución; Dirección: nombre de la calle principal y/o intersección, número de casa o predio; Localidad: nombre de la localidad de residencia; Procedencia del saber: se indicará como el portador ha adquirido el conocimiento; Detalle de la procedencia: se detalla la información de cómo se adquirió el conocimiento; Transmisión del saber: se indicará como el portador transmite el

	conocimiento y Detalle de la transmisión: detalles de cómo el conocimiento es transmitido.
Valoración	Área para explicar el valor que se le da a la manifestación. Los campos en esta área son: Importancia para la comunidad: importancia que tiene la manifestación para la comunidad. Debe tener una extensión de máximo 500 palabras. Sensibilidad al cambio: campo mixto, alta, media o baja; a continuación se debe detallar la respuesta anteriormente seleccionada.
Interlocutores	Campo abierto donde se proporcionarán los datos personales de los interlocutores de esta manera poder identificarlos y ubicarlos: apellidos y nombres, dirección, teléfono, sexo y edad.
Elementos relacionados	En esta área se dará a conocer otros elementos que están relacionados de manera directa o indirecta con la manifestación inventariada.
Anexos	Materiales que se utilizaron adicionalmente: textos, fotografías, videos y audios.
Observaciones	Área donde se detallará algún hecho, experiencia novedosa, o cualquier dato relevante que ayude a profundizar el tema.
Datos de control	Área donde estarán los nombres de entidades y personas que intervinieron en el proceso de levantamiento de la información, servirá como constancia de su responsabilidad en el proceso.

Fuente: Cárdenas y Cobos con base en la publicación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011).

2.2. Inventario de técnicas artesanales.

Las fichas del inventario de técnicas artesanales de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig se encuentran en el anexo 1, 2 y 3. A partir de la información obtenida, se pudo elaborar las siguientes tablas de resumen donde se colocan los datos más relevantes como: nombre de la técnica artesanal, ubicación, coordenadas, ámbito, subámbito, producto y uso.

2.2.1 Resumen del inventario de técnicas artesanales del cantón Gualaceo.

Tabla 9.

Resumen de las fichas técnicas del inventario de las técnicas artesanales de Gualaceo.

Rama artesanal	Técnica	Ubicación	Coordenadas	Ámbito	Subámbito	Productos/Usos
Macanas	-Ikat -Anudado	Bullcay del Carmen	X: 9683033 Y: 746712	Técnicas Artesanales Tradicionales	Textilería	Chales/Utilitario
Peletería	-Destallado	Av. de los Cañaris 2-19 y Colón	X: 9679802 Y:747092	Técnicas Artesanales Tradicionales	Peletería	Billetera de hombre/Utilitario
Paja Toquilla	-Placeros	Plaza cívica	X:9680282 Y:746997	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales	Sombreros/Utilitario
Ebanistería	-Tallado -Calado	Antonio Piedra entre Jaime Roldós y Eugenio Espejo	X: 9680402 Y:747280	Técnicas Artesanales Tradicionales	Ebanistería	-Casa porta huevas -Casa porta té -Elefantes/Utilitario
Bordados	-A mano	Plaza cívica local #12	X:9680275 Y:746993	Técnicas Artesanales Tradicionales	Textilería	Bordado de polleras/Utilitario
Calzado	-Vulcanizado -Golpe	Plaza cívica local #9	X: 9680270 Y:746993	Técnicas Artesanales Tradicionales	Otro	Zapatos casuales/Utilitarios
Cerámica	-Modelado	Calle Antonio Vera y	X: 9679915	Técnicas Artesanales	Alfarería	Elementos

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

	cerámico	Av. de los Cañaris	Y:746461	Tradicionales		personalizados/Utilitario
Joyería	-Filigrana	Plaza cívica local #2	X: 9680270 Y: 746997	Técnicas Artesanales Tradicionales	Orfebrería	Aretes de niñas/Utilitario

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

2.2.2 Resumen del inventario de técnicas artesanales del cantón Chordeleg.

Tabla 10.

Resumen de las fichas técnicas del inventario de las técnicas artesanales de Chordeleg.

Rama artesanal	Técnica	Ubicación	Coordenadas	Ámbito	Subámbito	Uso
Joyería	-Filigrana	3 de noviembre y Manuel Serrano	X: 9677016 Y:747386	Técnicas Artesanales Tradicionales	Orfebrería	Aretes, cadenas, anillos, pulseras/Utilitario
Bordados de pollera	-Bordado	Guayaquil y 5 de febrero	X: 9676749 Y: 747377	Técnicas Artesanales Tradicionales	Textilería	Polleras/Utilitario
Cerámica negra	-Torno -Bruñido	Sector Cruz Loma	X: 9676601 Y: 747547	Técnicas Artesanales Tradicionales	Alfarería	Ollas/Utilitario

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

-Reducción						
Cerámica miniatura	-Cerámica miniatura a mano	Av. 15 de abril y Circunvalación Chaurinzhin	X: 9676647 Y: 746707	Técnicas Artesanales Tradicionales	Alfarería	Culturas y tradiciones del cantón/Utilitario
Cerámica utilitaria	-Torno	Juan Octavio Jara y 15 de abril	X:9677374 Y:747534	Técnicas Artesanales Tradicionales	Alfarería	Jarras, arroceras, cacerolas /Utilitario
Calzado	-Fabricación Calzado	Juan Jara y Av. 15 de abril	X: 9677356 Y: 747520	Técnicas Artesanales Tradicionales	Otro	Botas de cuero para hombre/Utilitario
Paja toquilla	-Elaboración sombrero paja toquilla	Centro parroquial- Delegsol	X:9668377 Y:748595	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con fibras naturales	Sombreros/Otros

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

2.2.3 Resumen del inventario de técnicas artesanales del cantón Sígsig.

Tabla 11.

Resumen de las fichas técnicas del inventario de las técnicas artesanales de Sígsig.

Rama	Técnica	Ubicación	Coordenadas	Ámbito	Subámbito	Uso
------	---------	-----------	-------------	--------	-----------	-----

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

artesanal						
Ebanistería-Guitarras	-Ensamblado	San Bartolomé-Sucuyacu	X: 9667956 Y:739485	Técnicas Artesanales Tradicionales	Fabricación de Instrumentos Musicales	Guitarras Acústicas/Utilitario
Alfarería	-Torneado	Comunidad Vigsol	X: 9666603 Y:744994	Técnicas Artesanales Tradicionales	Alfarería	Cazuelas/Utilitarios
Esculturas en madera	-Tallado	Descanso-Pitagmá	X:9663861 Y:745558	Técnicas Artesanales Tradicionales	Ebanistería-talla en madera	Arte Religioso/Ritual
Tejería	-Remojado	Barrio La Tejería	X:9662899 Y:744760	Técnicas Artesanales Tradicionales	Otros	Adobes/Utilitario
Paja Toquilla	-La Brisa	-Asociación María Auxiliadora. Vía al Oriente	X:9661811 Y:744972	Técnicas Artesanales Tradicionales	Tejido con Fibras Naturales	Sombreros/Utilitarios
Tejido en hilo	-Medio punto	Centro de la parroquia de Cuchil	X:9659420 Y:744785	Técnicas Artesanales Tradicionales	Textilería	Verduras, Utilitario
Telar	-Urdir	Cuchil	X:9659528 Y:744850	Técnicas Artesanales Tradicionales	Textilería	Chalina, cobija. /Utilitario

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

Capítulo 3.

Creación de un directorio de artesanos de los cantones de Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.

3.1. Registro de información de contacto de los artesanos en la matriz de Microsoft Excel.

A continuación se expone la base de datos de los artesanos y artesanas de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig, esta información ha sido recopilada durante los meses de mayo de 2021 hasta julio de 2022 a partir de trabajo de campo realizado por las autoras de este trabajo junto con información preliminar por parte de los departamentos de turismo de cada cantón.

Tabla 12.

Base de datos de los artesanos y artesanas del cantón Gualaceo.

Artesanos del cantón Gualaceo					
	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	Jorge	Criollo	Cerámica	992558549	Calle Antonio Vera y Av. de Los Cañaris
2	Bolívar	Guambaña	Calzado	998662038	Plaza Cívica Local #9
3	Beatriz	Angamarca	Calzado	983352547	Sector Llano Alto
4	Marlene	Morocho	Calzado	998875297	Luis Cordero y Cuenca
5	Diana	Duchimaza	Calzado	987131790	Calle Gran Colombia y Luis Cordero esquina.
6	Mauricio	Loja - LOFAC	Calzado	984635372	Av. tres de noviembre y Av. Jaime Roldós.
7	Víctor	Arévalo - ARECALZA	Calzado	983088716	Calle Cuenca y Av. 9 de octubre.
8	Tyron	Sarmiento	Calzado	987958826	Av. Ignacio Jaramillo y vía a Guazhalan.
9	Segundo	Criollo	Calzado	984355755	Av. de los Cañaris y Antonio Vera
10	Gerardo	Criollo	Calzado	983105688	Av. de los Cañaris y Antonio Vera
11	Luis	Criollo	Calzado	984001806	Av. de los Cañaris y Antonio Vera
12	Mario	Peñaranda	Ebanistería	999208350	Cuenca y Benigno Vásquez
13	Lauro	Bueno	Cerámica	993704847	Carmen de Jadán
14	Sara del Rosario	Matute	Bordado (palillo)	987590984	Francisco Paredes Herrera y Cacique Duma. Sector Llano Bajo.
15	Ana Lucía	Macas	Bordado y tejido	939193366	Plaza Cívica Local #12
16	Inés	Brito	Peletería	963016191	Av. Los Cañaris 2-19 y Colón

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

17	Manuel	Ponce	Paja Toquilla	987955446	Fidel Ángel Piedra entre Cuenca y Dávila Chica
18	María	Encalada	Paja Toquilla	967115823	Abdón Calderón y Simón Bolívar. (Parroquia: San Juan)
19	Luz	Sapatanga	Paja Toquilla	991200879	Bacpancel
20	Digna	Zapatanga	Paja Toquilla	986821817	Bacpancel
21	Laura	Jadán	Paja Toquilla	982677294	Bacpancel
22	María	Zapatanga	Paja Toquilla		Bacpancel
23	Favio	Ortiz	Ebanistería	993236889	J. Andrade y Benigno Vásquez
24	Mauricio	Uyaguari	Ebanistería	984771783	Manuel Reyes y Vásquez Correa
25	John	Orellana	Joyería	984712537	Fidel Antonio Piedra y Av. Cañaberales.
26	Daniel	Ordóñez	Joyería	998841346	Plaza Cívica Local #2
27	Natalia	Vanegas	Macanas	984843817	Bulzhún (Sector: centro por las canchas de uso múltiple)
28	María Teresa de Jesús	Hurtado	Macanas	72257311	Bulzhún
29	Aida	Pérez	Macanas	998292102	Bullcay
30	Mariana de Jesús	Condo	Macanas	999910294	Bulzhún
31	Gloria	Ruiz	Macanas	72255131	Bulzhún
32	Rocío	Abad	Macanas	960285145	Bulzhún
33	Piedad	Ulloa	Macanas	998668147	Bullcay
34	Rosa y Dora	Orellana	Macanas	998204602	Bullcay-El Carmen
35	Blanca	Pérez	Macanas	987208142	Bullcay-El Carmen
36	José	Jiménez Ulloa	Macanas	993542352	San Pedro de los Olivos

Jessica Marisol Cárdenas Campos
 Karla Nohemí Cobos Maldonado

37	Ana	Ulloa Vera	Macanas	72171661	San Pedro de los Olivos
38	Mónica	Jiménez Ulloa	Macanas	987778220	San Pedro de los Olivos
39	Jaime	Jiménez Ulloa	Macanas	987810327	San Pedro de los Olivos
40	José	Jiménez Ulloa	Macanas	995267350	San Pedro de los Olivos
41	Gloria	Sanmartín Segarra	Macanas	984124884	Bomba de Gasolina
42	Enma	Banegas Banegas	Macanas	993032038	Bullcay El Carmen
43	Diego	Ulloa Pérez	Macanas	987901028	Bullcay El Carmen
44	María	Rocano Piña	Macanas	992790054	El Carmen Bullcay
45	Juan	Rocano Piña	Macanas	992790034	El Carmen Bullcay
46	Julio	Viña Piña	Macanas		Arrancay
47	María	Tama Quituzaca	Macanas	984843817	Arrancay
48	Tania	Carchi Tama	Macanas	984843817	Arrancay
49	Luis	Carchi Tama	Macanas	984843817	Arrancay
50	Maritza	Carchi Tama	Macanas	984843817	Arrancay
51	Milton	Carchi Tama	Macanas	984843817	Arrancay
52	Digna	Carchi Tama	Macanas	984843817	Arrancay
53	Narcisa	Molina	Macanas	2171625	Bullcay El Carmen
54	Ana	Vera	Macanas	995178704	Bullcay El Carmen
55	Mercedes	Pérez Ulloa	Macanas	2176667	Cuzay
56	Julia	Maldonado Pérez	Macanas	2171671	Cuzay
57	Johanna	Guillen Maldonado	Macanas	995750969	El Cármen Cuzay

Jessica Marisol Cárdenas Campos
 Karla Nohemí Cobos Maldonado

58	Manuel	Maldonado Pérez	Macanas	998422313	Cuzay
59	María	Maldonado Pérez	Macanas	2171675	Cuzay
60	Gladis	Ulloa Rodas	Macanas		Cuzay
61	Carmen	Vera Ulloa	Macanas	2171632	Bullcay El Carmen
62	Carmen	Pérez Maldonado	Macanas	984856947	Bullcay El Carmen
63	Cesar	Rodas Banegas	Macanas	2171194	
64	Blanca	Rodas Banegas	Macanas	2171499	
65	Jesús	Maldonado Espinoza	Macanas	2171531	Bullcay El Carmen
66	Aida	Vera	Macanas	2171198	Bullcay El Carmen
67	Rosa	Ulloa Rodas	Macanas	2171478	Bullcay El Carmen
68	Sergio	Ulloa Rodas	Macanas	939970401	Vía Bullzhún
69	Zoila	Rodas	Macanas	72171475	Bullcay El Carmen
70	Erika	Cando Abad	Macanas	987407074	Bullzhún
71	Lourdes	Lucero Fajardo	Macanas	984075288	Caguashun Grande
72	María	Vera Banegas	Macanas	995699163	
73	Lucrecia	Molina Vera	Macanas	998867714	Bullcay El Carmen Alto
74	Nancy	Ortega Hurtado	Macanas	984234129	Bullzhún
75	María	Abad Hurtado	Macanas	2256927	Bullzhún
76	Segundo	Ulloa Banegas	Macanas	7256912	Bullzhún
77	Piedad	Cuji Lucero	Macanas	72256886	Bullzhún
78	Ana	Matute López	Macanas	72257307	Bullzhún

Jessica Marisol Cárdenas Campos
 Karla Nohemí Cobos Maldonado

79	René	Arias Jiménez	Macanas	984859058	Bullzhún
80	María	Ulloa Ruiz	Macanas	2256338	Bullzhún
81	Mercedes	Pérez López	Macanas		Bullzhún
82	María	Ulloa Ruíz	Macanas	999942590	A lado de la capilla
83	Amada	Ulloa Ruíz	Macanas		Bullzhún
84	Jorge	Ulloa Maldonado	Macanas	72256215	Bullzhún
85	Balbina	Monar	Macanas	72256882	Bullzhún
86	Margarita	Gómez Peralta	Macanas	982818412	Bullzhún - Corazón de Jesús
87	Rosa	Peñaranda	Macanas		
88	Dora	Vera Maldonado	Macanas	995592200	
89	María	Cuji Lucero	Macanas	2255757	
90	Zoila	Hurtado Molina	Macanas	995199990	
91	Laura	Zhicay Lima	Macanas	984545279	
92	María	Torres	Macanas		San Pedro de Bullzhún
93	Blanca	Torres López	Macanas	73012295	Subida a San Pedro
94	Cármén	Orellana Rodas	Macanas	983127596	Bullcay El Carmen
95	Gloria	Rodas Ulloa	Macanas	72171259	Bullcay El Carmen
96	Mariela	Pérez Vanegas	Macanas	2171118	Bullcay El Carmen
97	Manuela	Maldonado Pérez	Macanas	987176702	Cuzay
98	Cármén	Maldonado Pérez	Macanas	939321001	
99	Aida	Pérez Molina	Macanas	998292102	Bullcay Alto

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

100	Rosa	Bueno Ruiz	Macanas	72256912	
101	Ángel	Corte Corte	Macanas	987708797	
102	Libia	Fernández Peñaranda	Macanas	987708797	
103	Rosa	Maldonado Cando	Macanas	72256215	
104	Moisés	Pérez Ulloa	Macanas	2171625	Bullcay
106	Blanca	Tenemaza Sumba	Macanas	962701535	Chininpata
107	Carlos	Banegas Cajamarca	Macanas	962701535	Chininpata
108	Rosa	Banegas Sumba	Macanas	995450425	Chininpata
109	María	Cajamarca San Martín	Macanas	998980915	Certag Vía San José
110	Marianita	Marca Angamarca	Macanas	963055508	Certag Alto

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

Tabla 13.

Base de datos de los artesanos y artesanas del cantón Chordeleg.

Artesanos del cantón Chordeleg					
	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	Jorge	Espinoza	Calzado	980163627	Juan Bautista Cobos y Miguel Ángel Marín. (Sector: Centro de Salud).
2	Cecibel	Cabrera	Joyería (Filigrana)	995864849	Sector Las Cuadras. Taller La Hilera
3	Eloy y Jorge	Lituma	Joyería (Filigrana)	986219475	E594 vía Chordeleg. Km. 12
4	Wilson	Lituma	Joyería (Filigrana)	998440931	Calle Juan Bautista Cobos y Manuel Serrano

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

5	Félix Manolo	Jara	Joyería (Filigrana)	984704201	3 de noviembre y Manuel Serrano
6	Victoria	López	Cerámica Utilitaria	979054914	Calle Eloy Alfaro y 3 de noviembre
7	Germán	Castillo	Calzado	987625403	Calle Juan Jara y 15 de abril (entrada a Chordeleg)
8	Fernando	Loja	Cerámica miniatura	998089098	Circunvalación Chaurinzhin
9	Rosa	Guzmán	Cerámica miniatura	998089098	Circunvalación Chaurinzhin
10	Jaime	Rivera	Cerámica negra	981137900	Cruz Loma de Pungohuaico
11	Jorge	Ríos	Cerámica Utilitaria	998366711	Juan Octavio Jara y 15 de abril
12	Juana Cecilia	Valverde	Bordado pollera	2223415	Guayaquil y 5 de Febrero
13	Marisol	Castro	Paja Toquilla	99558239	Delegsol

Asociación Don Bosco - Principal

	Nombre	Apellido	Rama artesanal	Teléfono	Dirección
1	Luz	Zhunio	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
2	Ermelinda	Tacuri	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
3	Marina	Castro	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
4	Matilde	Ríos	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
5	Margarita	Samaniego	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
6	Hilda	Cambisaca	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
7	Ernestina	Rivera	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
8	Carmen	Peláez	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
9	María	León	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)
10	Julia	León	Paja Toquilla	2294121	Asociación Don Bosco (parroquia Principal)

Asociación San Martín de Puzhío

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	Luz	Espinoza	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
2	Gloria	Tello	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
3	Angelita	Espinoza	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
4	Orfelina	Salazar	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
5	Blanca	Castro	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
6	Zoila	Castro	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
7	Isaura	Tello	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
8	Julia	Cabrera	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
9	Blanca	Cabrera	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
10	Norma	Valverde	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
11	Zoila	Rodríguez	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
12	Julia	Jara	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
13	Narcisa	Cabrera	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
14	Esther	López	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
15	Francisca	Rodríguez	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
16	María Angelita	Valverde	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
17	Ilda	Saquicela	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
18	Juan	Villavicencio	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
19	María	Rodríguez	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
20	Rosa	Maldonado	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
21	Gloria	Lojano	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

22	Julia	Guzmán	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
23	Zoila	Montesdeoca	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
24	Zoila	Lojano	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
25	Julia	Sarmiento	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío
26	Julia	Rodríguez	Paja Toquilla	3062869	Vía Tasquis a cien metros de la bloquera Espinoza- San Martín de Puzhío

COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN ARTESANAL ORFEBRES UNIDOS CHORDELEG "COOPROAROUCH"

	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	José Luis	Banegas Piña	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
2	Raúl Fernando Francisco	Cabrera Peláez	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
3	Fernando	Campoverde	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
4	Milton Oswaldo	Chacón Ruiz	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
5	Rómulo Orlando	Idrovo Llanos	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
6	Juan Manuel	Jara López	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
7	Miguel Ángel	Jara López	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
8	Segundo Víctor	Jara López	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
9	Christian Fabián	Jara Marín	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
10	Henry Marcelo	Jara Marín	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
11	Wilson Miguel	Jara Marín	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
12	Manuel Adrián	Jara Villavicencio	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
13	Víctor Fabricio	Jara Villavicencio	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
14	Froilán Gustavo	Jaya Ruiz	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

15	Jorge Froilán	Maita Romero	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
16	Lucas Paúl	Maita Romero	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
17	María Nancy	Marín Chacón	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
18	Luis Efraín	Moscoso Vásquez	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
19	Martin Evelio	Romero Chacón	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
20	Ángel Raúl	Cajilema	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
21	Miriam Nathaly	Tomín Jarro	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
22	Jessica Magaly	Uzho Montesdeoca	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.
23	Jhoanna Verónica	Uzho Montesdeoca	Joyería	967365093	Vía Gulag - La Unión, atrás del GAD parroquial de La Unión.

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

Tabla 14.

Base de datos de los artesanos y artesanas del cantón Sígsig.

Artesanos del cantón Sígsig

	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	Luis	Plasencia	Alfarería	994930260	Comunidad Vicsol
2	Gerardo	Burbano	Adobes en arcilla	988578017	Barrio La Tejería
3	Juan	Sánchez	Esculturas en madera	985285261	Descanso-Pitagmá
4	Manuel	Sánchez	Esculturas en madera	989588267	San Sebastián y María Auxiliadora (Sector: Los arcos)
5	Celina	Sánchez	Esculturas en madera	997459048	Descanso-Pitagmá (cerca de los arcos de identidad)

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

6	Anita	Sánchez	Esculturas en madera	997459048	Descanso-Pitagmá (cerca de los arcos de identidad)
7	José Homero	Uyaguari	Guitarras	992196106	Taller Uyaguari en plena Y. (Parroquia: San Bartolomé)
8	Gabriel	Coyago	Guitarras	993896172	Sector Sucuyaqu (Parroquia: San Bartolomé)
9	Rosa	Bravo	Paja Toquilla	993930990	San Bartolomé a tres cuadras de la casa comunal.
10	Emiliano	Uyaguari	Guitarras	992038399	A lado del dispensario del Seguro Campesino
11	Edgar	Quezada	Guitarras	993834589	Sector Sigsigllano (Parroquia: San Bartolomé)
12	Carlos	Villa	Guitarras	997237178	Guanña Central (Parroquia: San Bartolomé)
13	Blanca	Vizñay	Paja Toquilla	959752762	Guanña Central (Parroquia: San Bartolomé)
14	Gerardina	Miguitama	Paja Toquilla	967659496	Guanña Tigapal (Parroquia: San Bartolomé)
15	Fanny	Rivera	Bordados en paja toquilla	999950410	Sector Chorroloma (Parroquia: Güel)
16	Bertha	Alemán	Telar	999866765	Cuchil
17	Deysi	Quilambaqui	Bordados	969468469	Cuchil
18	Pascual	Matailo	Alfarería		Ludo
19	Freddy	Macas	Esculturas en madera	993878928	San José de Raranga
20	Juan Antonio	Fernández	Telar	980973893	San José de Raranga

Asociación María Auxiliadora

	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	María Guadalupe	Ayora	Paja Toquilla	3010510	Zhuzho
2	María Guillermina	Guamug	Paja Toquilla	2267366	Zhuzho
3	María Angelita	Pacheco	Paja Toquilla	993515646	Zhuzho
4	Carmen	Pacheco	Paja Toquilla	991128993	Zhuzho

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

5	María Esthela	Pacheco	Paja Toquilla	989330591	Zhuzho
6	María Isabel	Pacheco	Paja Toquilla	981471139	Zhuzho
7	Fanny	Pacheco	Paja Toquilla	939591635	Zhuzho
8	María de Lourdes	Pacheco	Paja Toquilla	959469358	Zhuzho
9	Nubia	Pacheco	Paja Toquilla	990536793	Zhuzho
10	Viviana	Pacheco	Paja Toquilla		Zhuzho
11	Rosa	Pacheco	Paja Toquilla		Zhuzho
12	María Natividad	Ríos	Paja Toquilla		Zhuzho
13	Ana Patricia	Ríos	Paja Toquilla	979591226	Zhuzho
14	Nancy Alexandra	Ríos	Paja Toquilla	991000266	Zhuzho
15	María Rosario	Tivillin	Paja Toquilla	980108170	Zhuzho
16	Carmen María	Yunga	Paja Toquilla	993916113	Zhuzho
17	María Domitila	Yunga	Paja Toquilla		Zhuzho
18	Zoila Rosa	Sánchez	Paja Toquilla	959878554	Malpad
19	Dolores Targelia	Uyaguari	Paja Toquilla	979784960	Malpad
20	Griselda Amalia	Villavicencio	Paja Toquilla	2266011	Malpad
21	Julia Margarita	Sánchez	Paja Toquilla	990482609	Malpad
22	María Verónica	Salinas	Paja Toquilla	990484942	Malpad
23	María Jesús	Amay	Paja Toquilla	997890896	Zhotor
24	Rosalía Margarita	Morocho	Paja Toquilla	981556831	Zhotor
25	Julia Carmelina	Castro	Paja Toquilla		Zhotor

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

26	Zoila Rosa	Saetama	Paja Toquilla	2266649	Zhotor
27	Zoila Luz	Salinas	Paja Toquilla		Zhotor
28	María Herminia	Pacheco	Paja Toquilla	997222008	Zhotor
29	María Lastenia	Pauta	Paja Toquilla	997130090	Zhotor
30	Carmen Yolanda	Plasencia	Paja Toquilla		Zhotor
31	Targelia Piedad	Uyaguari	Paja Toquilla		Zhotor
32	Zoila Victoria	Sánchez	Paja Toquilla		Zhotor
33	María Purificación	Segarra	Paja Toquilla		Zhotor
34	Rosa Angelita	Plasencia	Paja Toquilla	2266630	Zhotor
35	Nube del Rocío	Sánchez	Paja Toquilla	967982917	Zhotor
36	Olimpia Celina	Sánchez	Paja Toquilla	939209873	Zhotor
		Zhiminaycel		968738722	
37	Carmen Soledad	a	Paja Toquilla		Zhotor
38	María Beatriz	Morocho	Paja Toquilla	984986580	Zhotor
39	Luz Elena	Marín	Paja Toquilla		Zhotor
40	Delia Mercedes	Marín	Paja Toquilla		Zhotor
41	María Dolores	Sánchez	Paja Toquilla		Zhotor
42	Miriam Janneth	Pacheco	Paja Toquilla		Zhotor
43	Zoila Targelia	Morocho	Paja Toquilla	967107525	Zhotor
44	Zoila Rosa	Morocho	Paja Toquilla		Zhotor
45	Cecilia del Rocío	Sánchez	Paja Toquilla	995044130	Zhotor

Jessica Marisol Cárdenas Campos
 Karla Nohemí Cobos Maldonado

46	María Mercedes	Loja	Paja Toquilla	991448151	Zhotor
47	María Angelita	Pauta	Paja Toquilla	967773696	Zhotor
48	María Petrona	Pauta	Paja Toquilla	997618791	Zhotor
49	Carmen María	Nugra	Paja Toquilla	2267123	Zhotor
50	Carmen Amelia	Farez	Paja Toquilla	981038668	Zhotor
51	María Auxiliadora	Zhiminaicela	Paja Toquilla		Zhotor
52	Lucia Margarita	Sánchez	Paja Toquilla		Zhotor
53	Clara María	Rivera	Paja Toquilla		Zhotor
54	Zoila Concepción	Zhiminaycel a	Paja Toquilla		Zhotor
55	Zoila Rosa	Nugra	Paja Toquilla		Zhotor
56	Luz Elena	Nugra	Paja Toquilla		Zhotor
57	María Narcisa	Amay	Paja Toquilla		Zhotor
58	Lourdes Cecilia	Sánchez	Paja Toquilla		Zhotor
59	Diana Alexandra	Cochancela	Paja Toquilla		Zhotor
60	Rosa Edelmira	Castro	Paja Toquilla		Zhotor
61	Zhirley Auxiliadora	Pacheco	Paja Toquilla		Zhotor
62	Blanca Yolanda	Guzmán	Paja Toquilla		Tullupamba
63	María Carmen	Juárez	Paja Toquilla	992872527	Tullupamba
64	Clara de la Cruz	Lafebre	Paja Toquilla	3051357	Tullupamba
65	Rosa Celmira	Lituma	Paja Toquilla	981882042	Tullupamba

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

66	Esthela	Marca	Paja Toquilla		Tullupamba
67	Gloria Carmelina	Sisalima	Paja Toquilla		Tullupamba
68	Rosa Eudomila	Quilambaqui	Paja Toquilla	3010352	Tullupamba
69	Carmita Lucia	Sagbay	Paja Toquilla	989783495	Tullupamba
70	María Gerardina	Sánchez	Paja Toquilla	980455237	Tullupamba
71	María Magdalena	Sánchez	Paja Toquilla	2266949	Tullupamba
72	Zoila Rosa	Plasencia	Paja Toquilla	2266936	Tullupamba
73	María Rosario	Sagbay	Paja Toquilla		Tullupamba
74	Zoila Ángeles	Bueno	Paja Toquilla	988503258	Tasqui
75	María de Jesús	Bueno	Paja Toquilla	2267033	Tasqui
76	Luz María	Sánchez	Paja Toquilla	2267054	Tasqui
77	Carmen de Jesús	Marca	Paja Toquilla	939210756	Tasqui
78	Luz Beatriz	Marca	Paja Toquilla		Tasqui
79	María Feliciana	Quilli	Paja Toquilla	2267073	Tasqui
80	María Manuela	Quilli	Paja Toquilla	2267036	Tasqui
81	Rosa María	Guamug	Paja Toquilla	990927731	Tasqui
				0991982942/098927233	
82	Zoila Rosa	Alemán	Paja Toquilla	4	Cuchil
83	Julia Targelia	Bueno	Paja Toquilla	2267676	Cuchil
84	Nancy del Rocío	Bueno	Paja Toquilla	991180900	Cuchil
85	María Alexandra	Jiménez	Paja Toquilla	993598701	Cuchil

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

86	Carmen Felicia	Bueno	Paja Toquilla		Cuchil
87	Teresa Aurelia	Bueno	Paja Toquilla	3051352	Cuchil
88	María Manuela	Chuva	Paja Toquilla		Cuchil
89	Elsa Marina	Coyago	Paja Toquilla	993937233	Cuchil
90	María Carmen	Jiménez	Paja Toquilla		Cuchil
91	Blanca Lucía	Sagbay	Paja Toquilla		
92	Gloria Baldomira	Coyago	Paja Toquilla	2530107	Cuchil
93	Deisi Melania	Quilambaqui	Paja Toquilla	969468469	Cuchil
94	Ruth Carmita	Orellana	Paja Toquilla	994664455	Cuchil
95	Diana Morelia	Pacheco	Paja Toquilla		Cuchil
96	Esther Margarita	Astudillo	Paja Toquilla		Güel
97	Carmen Luzmila	Astudillo	Paja Toquilla	999260413	Güel
98	Inés Magdalena	Astudillo	Paja Toquilla	990407003	Güel
99	Marina Elicenda	Salinas	Paja Toquilla	998604391	Güel
100	Mariana de Jesús	Astudillo	Paja Toquilla		Güel
101	Rosa Elena	Astudillo	Paja Toquilla	968076196	Güel
102	Zoila Margarita	Astudillo	Paja Toquilla	2296237	Güel
103	Rosa Victoria	Benavidez	Paja Toquilla		
104	Julia Margarita	Fajardo	Paja Toquilla		
105	Germania Lastenia	Salinas	Paja Toquilla	987676366	
106	María Martina	Ordóñez	Paja Toquilla	989786467	Güel

Jessica Marisol Cárdenas Campos

Karla Nohemí Cobos Maldonado

107	Inés Margarita	Fajardo	Paja Toquilla	983594846	Güel
108	María Adela	Jiménez	Paja Toquilla		
109	Blanca Orfelina	León	Paja Toquilla		Güel
110	Enriqueta Marina	López	Paja Toquilla		
111	Carmen Irene	López	Paja Toquilla		
112	Zoila Teresa	Montesdeoca	Paja Toquilla		
113	Bertha Nohemy	Ortega	Paja Toquilla		Güel
114	Teresa de Jesús	Peñaranda	Paja Toquilla		
115	Carmen Florinda	Portilla	Paja Toquilla	984805969	Güel
116	Clara Nohemy	Portilla	Paja Toquilla	983096062	Güel
117	Carmen Florinda	Rivera	Paja Toquilla		
118	Carmita Guadalupe	Fajardo	Paja Toquilla	998301319	
119	Zoila Margarita	Rivera	Paja Toquilla	984816928	Güel
120	Martha Yolanda	Rivera	Paja Toquilla	998445851	Güel
121	Gloria Esperanza	Rivera	Paja Toquilla		Güel
122	Elsa Carmela	Rivera	Paja Toquilla	2296028	Güel
123	María Lastenia	Sagbay	Paja Toquilla	2296025	Güel
124	María Esperanza	Sagbay	Paja Toquilla		
125	Rosaura de Jesús	Samaniego	Paja Toquilla		Güel
126	Zoila Enriqueta	Samaniego	Paja Toquilla	2296062	Güel
127	Bertha Nohemy	Tello	Paja Toquilla		Güel

128	Julia Carmelina	Tello	Paja Toquilla		
129	Julia Margarita	Tello	Paja Toquilla	3050574	Güel
130	Eudocia Virginia	Zúñiga	Paja Toquilla		
131	María Merenciana	Portillo	Paja Toquilla	987080051	Güel
132	Luz Magdalena	Tello	Paja Toquilla	2296022	Güel
133	María Lastenia	Sarmiento	Paja Toquilla		
134	Luz María	Tello	Paja Toquilla		Güel
135	Rosa Etelvina	Castro	Paja Toquilla		Güel
136	María Teresa	Salinas	Paja Toquilla		
137	Celia Hermosina	Vázquez	Paja Toquilla		Güel
138	Rosa María	Ordóñez	Paja Toquilla		
139	Mery Etelvina	Arévalo	Paja Toquilla	3051602	Dacte
140	Narcisa de Jesús	Arévalo	Paja Toquilla	2266781	Dacte
141	Zoila Edelmira	Zamora	Paja Toquilla		Dacte
142	Dolores Margarita	Buele	Paja Toquilla	3010001	Dacte
143	Rosa Alicia	Bueno	Paja Toquilla	989928127	Dacte
144	Teresa de Jesús	Caivinagua	Paja Toquilla	3010035	Dacte
145	María Rosana	Coronel	Paja Toquilla		Dacte
146	María Rosario	Cuzco	Paja Toquilla	2267311	Dacte
147	Margarita de Jesús	Encalada	Paja Toquilla	993740378	Dacte
148	Narcisa de Jesús	Sánchez	Paja Toquilla	979742943	Dacte

149	Zoila Rosa	Buele	Paja Toquilla	997812237	Dacte
150	María Zoila Natividad	Morocho	Paja Toquilla	3010037	Dacte
151	María Mercedes	Pacheco	Paja Toquilla	2266805	Dacte
152	Zoila Jacoba	Plasencia	Paja Toquilla	2267295	Dacte
153	Carmen Beatriz	Pulla	Paja Toquilla	2266804	Dacte
154	Luisa Margarita	Pulla	Paja Toquilla	2267307	Dacte
155	Luz Aurora	Pulla	Paja Toquilla	2267346	Dacte
156	María Gerardina	Sagbay	Paja Toquilla	3010019	Dacte
157	Lilian Magaly Concepción	Sánchez	Paja Toquilla	3010026 2266999	Dacte
158	Alejandrina	Sánchez	Paja Toquilla		Dacte
159	Jesús Mercedes	Sánchez	Paja Toquilla	2266818	Dacte
160	Carlos Eulalio	Sánchez	Paja Toquilla	2266805	Dacte
161	Zoila Margarita	Saetama	Paja Toquilla	994741718	Dacte
162	Francisca de Jesús	Sánchez	Paja Toquilla	3010049	Dacte
163	Rosa Victoria	Quilambaqui	Paja Toquilla	3010138	Dacte
164	María Auxiliadora	Llanos	Paja Toquilla	986325456	Dacte
165	Martha Mercedes	Pulla	Paja Toquilla	939209371	Dacte
166	Carmen Delia	Llanos	Paja Toquilla		Dacte
167	Luisa Margarita	Sánchez	Paja Toquilla		Dacte
168	Cecilia Marisela	Llanos	Paja Toquilla	999533897	Dacte

169	Angelita Piedad	Pacheco	Paja Toquilla	982924693	Dacte
170	Rosa Angelita	Morocho	Paja Toquilla	981312912	Dacte
171	Rosa Angelita	Barzallo	Paja Toquilla		Dacte
172	Isabel Cristina	Buele	Paja Toquilla	967981750	Dacte
173	Rosa Elena	Coronel	Paja Toquilla	969464450	Dacte
174	María de Lourdes	Sánchez	Paja Toquilla	979366463	Dacte
175	María Alexandra	Caivinagua	Paja Toquilla	990933597	Dacte

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

3.2. Diseño del directorio.

El diseño del Directorio de artesanas y artesanos de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig se lo realizará con la herramienta Canva que nos permite realizar diseños desde cero de forma práctica y con muy buena calidad.

Los elementos que constaran en cada página del directorio de artesanos son los siguientes:

- Fotografías: una fotografía del artesano o artesana junto con dos fotografías de la artesanía que realiza.
- Nombre del artesano o artesana.
- Dirección donde pueden ubicar el taller del artesano.
- Número de teléfono o celular para localizar al artesano.

El directorio de artesanas y artesanos de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig cuenta con información de 64 artesanos, este número de artesanos corresponde a las personas que voluntariamente aceptaron formar para del directorio y proporcionarnos la información necesaria para el mismo, así como permitir fotografiarlos a ellos y sus productos durante los meses de noviembre de 2021 hasta julio de 2022.

Varios de los artesanos y artesanas no participaron en el directorio voluntariamente por varios factores como la pandemia por el coronavirus, manifestaciones sociales ocurridas en junio de 2022 y también desinterés de este tipo de catálogos digitales.

A continuación, tenemos la base de datos de los artesanos y artesanas que participaron voluntariamente en el Directorio de artesanas y artesanos de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig:

Tabla 15.

Matriz de los artesanos y artesanas de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig que forman parte del catálogo digital de artesanos.

<i>Artesanos del cantón Gualaceo</i>				
Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1 Jorge	Criollo	Cerámica	992558549	Calle Antonio Vera y Av. de Los Cañaris
2 Bolívar	Guambaña	Calzado	998662038	Plaza Cívica Local #9
3 Beatriz	Angamarca	Calzado	983352547	Sector Llano Alto
4 Marlene	Morocho	Calzado	998875297	Luis Cordero y Cuenca
5 Mario	Peñaranda	Ebanistería	999208350	Cuenca y Benigno Vásquez
6 Lauro	Bueno	Cerámica	993704847	Carmen de Jadán
7 Sara del Rosario	Matute	Bordado (palillo)	987590984	Francisco Paredes Herrera y Cacique Duma. Sector Llano Bajo.
8 Ana Lucía	Macas	Bordado y tejido	939193366	Plaza Cívica Local #12
9 Inés	Brito	Peletería	963016191	Av. Los Cañaris 2-19 y Colón
10 Manuel	Ponce	Paja Toquilla	987955446	Fidel Ángel Piedra entre Cuenca y Dávila Chica
11 María	Encalada	Paja Toquilla	967115823	Abdón Calderón y Simón Bolívar. (Parroquia: San Juan)
12 Luz	Sapatanga	Paja Toquilla	991200879	Bacpancel
13 Digna	Zapatanga	Paja Toquilla	986821817	Bacpancel
14 Laura	Jadán	Paja Toquilla	982677294	Bacpancel
15 María	Zapatanga	Paja Toquilla		Bacpancel
16 Favio	Ortiz	Ebanistería	993236889	J. Andrade y Benigno Vásquez

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

17	Mauricio	Uyaguari	Ebanistería	984771783	Manuel Reyes y Vásquez Correa
18	Daniel	Ordóñez	Joyería	998841346	Plaza Cívica Local #2
19	Natalia	Vanegas	Macanas	984843817	Bulzhún (Sector: centro por las canchas de uso múltiple)
20	María Teresa de Jesús	Hurtado	Macanas	72257311	Bulzhún
21	Aida	Pérez	Macanas	998292102	Bullcay
22	Mariana de Jesús	Condo	Macanas	999910294	Bulzhún
23	Gloria	Ruiz	Macanas	72255131	Bulzhún
24	Rocío	Abad	Macanas	960285145	Bulzhún
25	Piedad	Ulloa	Macanas	998668147	Bullcay
26	Rosa y Dora	Orellana	Macanas	998204602	Bullcay-El Carmen
27	Blanca	Pérez	Macanas	987208142	Bullcay-El Carmen
28	Segundo	Criollo	Calzado	984355755	Av. de los Cañaris y Antonio Vera
29	Gerardo	Criollo	Calzado	983105688	Av. de los Cañaris y Antonio Vera

Artisanos del cantón Chordeleg

	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	Jorge	Espinoza	Calzado	980163627	Juan Bautista Cobos y Miguel Ángel Marín. (Sector Centro de Salud)
2	Cecibel	Cabrera	Joyería (Filigrana)	995864849	Sector Las Cuadras. Taller La Hilera
3	Eloy y Jorge	Lituma	Joyería (Filigrana)	986219475	E594 vía Chordeleg. Km. 12
4	Wilson	Lituma	Joyería (Filigrana)	998440931	Calle Juan Bautista Cobos y Manuel Serrano
	Félix				
5	Manolo	Jara	Joyería (Filigrana)	984704201	3 de noviembre y Manuel Serrano

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

6	Germán	Castillo	Calzado	987625403	Calle Juan Jara y 15 de abril (Redondel entrada a Chordeleg)
7	Fernando	Loja	Cerámica en miniatura	998089098	Circunvalación Chaurinzhin
8	Rosa	Guzmán	Cerámica en miniatura	998089098	Circunvalación Chaurinzhin
9	Luz	Espinoza	Paja Toquilla	3062869	Asociación San Martín de Puzhío
10	Julia	Guzmán	Paja Toquilla	3062869	Asociación San Martín de Puzhío
11	Angelita	Espinoza	Paja Toquilla	3062869	Asociación San Martín de Puzhío
12	Jaime Juana	Rivera	Cerámica negra	981137900	Cruz Loma de Pungohuaico
13	Cecilia	Valverde	Bordado pollera	2223415	Guayaquil y 5 de Febrero
14	Victoria	López	Cerámica	979054914	Calle Eloy Alfaro y 3 de noviembre
15	Jorge	Ríos	Cerámica Utilitaria	998366711	Juan Octavio Jara y 15 de abril

Artisanos del cantón Sígsig

	Nombre	Apellido	Rama Artesanal	Teléfono	Dirección
1	Luis	Plasencia	Alfarería	994930260	Comunidad Vicsol
2	Gerardo	Burbano	Adobes en arcilla	988578017	Barrio La Tejería
3	Juan	Sánchez	Escultura en madera	985285261	Descanso-Pitagmá
4	Manuel Celina y	Sánchez	Escultura en madera	989588267	San Sebastián y María Auxiliadora (Sector: Los arcos)
5	Anita	Sánchez	Escultura en madera	997459048	Descanso-Pitagmá (Referencia: cerca de los arcos de identidad)
6	José Homero	Uyaguari	Guitarras	992196106	Taller Uyaguari en plena Y. (Parroquia: San Bartolomé)
7	Gabriel	Coyago	Guitarras	993896172	Sector Sucuyaqu (Parroquia: San Bartolomé)

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

8	Rosa	Bravo	Paja Toquilla	993930990	San Bartolomé a tres cuadras de la casa comunal.
9	Emiliano	Uyaguari	Guitarras	992038399	A lado del dispensario del Seguro Campesino
10	Edgar	Quezada	Guitarras	993834589	Sector Sigsigllano (Parroquia: San Bartolomé)
11	Carlos	Villa	Guitarras	997237178	Guanña Central (Parroquia: San Bartolomé)
12	Blanca	Vizñay	Paja Toquilla	959752762	Guanña Central (Parroquia: San Bartolomé)
13	Gerardina	Miguitama	Paja Toquilla	967659496	Guanña Tigapal (Parroquia: San Bartolomé)
14	Fanny	Rivera	Paja Toquilla	999950410	Sector Chorroloma (Parroquia: Güel)
15	Cecilia	Llanos	Paja Toquilla	983096062	Asociación María Auxiliadora
16	María	Sánchez	Paja Toquilla	983096062	Asociación María Auxiliadora
17	Lucia	Sánchez	Paja Toquilla	983096062	Asociación María Auxiliadora
18	Nohemí	Portilla	Paja Toquilla	983096062	Asociación María Auxiliadora
19	Rosa	Buele	Paja Toquilla	983096062	Asociación María Auxiliadora
20	Daysi	Quilambaqui	Tejidos	969468469	Asociación María Auxiliadora

Fuente: Cárdenas y Cobos (2022).

Conclusiones

- El turismo ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, por lo que su reactivación ha sido sumamente importante para los diferentes destinos turísticos. Esta reactivación es notoria en todo el Azuay. Los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig son cuna de las artesanías por lo que es necesario poner énfasis en su desarrollo oportuno.
- Las ramas artesanales que encontramos en estos cantones son variadas, pero no reconocidas ya que no se les da la importancia debida para su desarrollo e impulso dentro y fuera de cada cantón.
- Los artesanos y artesanas de los tres cantones de estudio se ven amenazados por los diferentes comerciantes que solo se dedican a la venta de sus artesanías y los turistas solo conocen el producto final pero no el proceso ni la técnica con los que son elaborados los productos. Varios comerciantes optan por comprar productos de otros países y no artesanías por lo que el turista piensa que las mismas son de mala calidad.
- Varias de las ramas artesanales corren peligro de desaparecer con el tiempo ya que las personas han perdido por completo el interés de aprender las diferentes técnicas, es el caso particular de la tejería y adobes en el cantón Sígsig, donde estos productos lo realiza únicamente una persona y no tiene ayudantes ni personas interesadas en ayudar a salvaguardar estos productos.
- El talento y conocimiento de los artesanos y artesanos es invaluable, por consiguientes es necesario que cuenten con espacios apropiados para la venta de

sus productos, cada uno de ellos cuenta con pequeños talleres en diferentes lugares de cada cantón por lo que muchas veces se necesita movilización para visitarlos.

- La situación sanitaria en Ecuador y el mundo entero no ha cesado, por ende, varios artesanos y artesanas de los tres cantones se rehusaron a participar de las entrevistas y actividades para la realización del trabajo de titulación así como para el directorio de artesanos.
- A pesar de que los tres cantones tienen reconocimientos patrimoniales por sus artesanías, la planificación y solvento de propuestas son aspectos sin tomar en cuenta por las entidades encargadas de esta área.
- Las artesanías como productos turísticos deben ser promocionados a nivel local, nacional e incluso internacional, así los artesanos pueden vender sus productos a precios altos y justos comparado con la labor que las artesanías demandan, el tiempo, esfuerzo y conocimiento de las personas que se dedican a estos trabajos.

Recomendaciones

- Es necesario contar con bases de datos de las ramas artesanales actualizadas en cada cantón y la creación de gremios, asociaciones u organizaciones donde se establezcan parámetros o reglamentos para los artesanos, con esto evitar que comerciantes se hagan pasar por artesanos y se lleven el crédito por parte de los turistas. Además de dar el valor necesario al trabajo artesanal.
- En el caso particular del cantón Chordeleg y Sígsig es importante la creación de un espacio exclusivo para los artesanos donde puedan vender sus productos todos los días ya que de esta forma los turistas pueden localizarlos en un solo lugar cualquier día del año.
- Como forma de salvaguardar las diferentes técnicas artesanales en los tres cantones se pueden implementar cursos gratuitos o talleres dictados por los artesanos y artesanas.
- Motivación a los artesanos por parte de las autoridades pertinentes para que participen en actividades de promoción de sus productos y den apertura a nuevos proyectos que los puedan ayudar a darse a conocer de varias formas.
- Incentivar a las operadoras de turismo que incluyan la actividad artesanal de estos tres cantones dentro de su oferta turística.

Bibliografía

- Aguilar, M. L. (1991). Los sombreros de paja toquilla. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1286/1/Los%20sombros%20de%20paja%20toquilla_Mar%C3%ADa%20Leonor%20Aguilar.pdf
- Aguilar García, M. L. (2007). La paja toquilla en Cuenca, Realidad y Perspectivas. <http://201.238.153.147:8080/bitstream/cidap/499/1/La%20paja%20toquilla%20en%20cuenca-Ma.%20Leonor%20Aguilar.pdf>
- Angulo F. y Llivisaca Z, (2017). *Proyecto audiovisual de reportajes seriadados de difusión de las artesanías en los cantones del Azuay: Sígsig, Chordeleg, Gualaceo y Paute*. Repositorio UCuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28159/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- AME, (2017). *Chordeleg declarada “Ciudad Creativa” por la UNESCO*. <https://ame.gob.ec/chordeleg-declarada-ciudad-creativa-la-unesco/>
- Aparicio, P. y Galán, E. (s.f). Materias primas para la industria cerámica. *Universidad de Sevilla*. http://www.ehu.es/sem/seminario_pdf/SEMINARIO_SEM_2_031.pdf
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Estudios extremeños*, 60(3), 925-956. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53493025/LECTURA2E.pdf?1497384409=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_tradicion_el_patrimonio_y_la_identidad.a.pdf&Expires=1625702345&Signature=THPuFiAm2~Osa1Mnv9jMQVgn~GGQejFW0QDM7185TiSbCvQgrEdSx6eeiRO
- Artesanías de Sígsig (2020). *Acerca del Patrimonio Cultural*. <https://www.artesantiasdesigsig.com/a-cerca-de/#1600997839480-00e88520-5efb>
- Artesanías de Sígsig. (2020). *Artesanías*. Artesanías. Retrieved 05 10, 2021, from <https://www.artesantiasdesigsig.com/>

- Bañuelos, T. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid)*. Base de datos UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Bermeo, D. (2017). *Análisis léxico semántico de la jerga de los zapateros del cantón Gualaceo*. [tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio digital Ucuencia. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27062/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Biblioteca Digital de Artesanías de Colombia, (s.f). Artesanías en madera. <https://core.ac.uk/reader/52155590#related-papers>
- Borrega, Y. (2009). *El Patrimonio y su relación con el Turismo*. <https://www.turismoruralbolivia.com/docs/PatrimonioTur.pdf>
- Candía, R. (2008). *Orfebrería Técnica y Arte*. (2da edición). <http://files.valuart0.webnode.com/200000031-17b3718afa/LIBRO%20ORFEBRERIA.pdf>
- Castillo, E. M. (2006). Algunos alcances para el estudio de artesanía en cuero some notes on leather handcraft in Perú. *Escritura y Pensamiento* AÑO IX, N° 19, 79-98. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/7918/6893>
- Castro, S., & García, A. (2006). El Turismo como herramienta para la conservación y difusión del Patrimonio Inmaterial. *Cultura*, 20, 1-19. https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_20_1_el-turismo-como-herramienta-para-la-conservacion-y-difusion-del-patrimonio-inmaterial.pdf
- Cedeño, E., Pennington, L., & Matthews, J. S. (2015, diciembre). PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO. *Turydes*, 8(19), 1-12. <https://www.eumed.net/rev/turydes/19/patrimonio.html>
- Centro Interamericano de Artes Populares. (2015). *DECLARATORIA DEL TEJIDO IKAT PARA LA ELABORACIÓN DE MACANAS COMO PATRIMONIO INMATERIAL DEL ECUADOR*. Centro Interamericano de Artes Populares.

<http://cidap.gob.ec/noticias/82-declaratoria-del-tejido-ikat-para-la-elaboracion-de-macanas-como-patrimonio-inmaterial-del-ecuador>

Centro Interamericano de Artes Populares (2019). La macana, el tejido artesanal de Gualaceo.

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1839/1/La%20macana%20%20el%20artesanal%20tejido%20de%20Gualaceo.pdf>

Cervantes, R. y Nivelá, A. (2014). *Influencia de la elaboración de artesanías con materiales de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. talleres de capacitación sobre la elaboración de artesanías empleando materiales de reciclaje a los estudiantes de décimo año básico de la escuela “Aída León de Rodríguez Lara” en el año lectivo 2014 – 2015 (tesis de tipo de grado). Repositorio UG.*

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12839/1/Influencia%20de%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20artesan%C3%ADas%20con%20materiales%20de%20reciclaje%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20creatividad%20de%20estudiantes.pdf>

Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13.

https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/hi_int_018.pdf

Cite Sipan. (2017). *Línea Artesanal de Bordado a Mano- Tecnología e Innovación.*

https://issuu.com/cite-sipan/docs/bordado_baja_ok

Criollo, 2014. Estudio de técnicas artesanales, Aplicadas a arte objeto; Ikat y pirotecnia “Macana; luz y color”. Repositorio UCUENCA.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21097/1/TESIS...pdf>

Díaz, I. (2008). *Las fibras textiles.*

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45358576/FIBRAS_TEXTILES-with-cover-page.pdf?Expires=1622605116&Signature=TxpEWJoiJx-Q-c1VIRl4w5IXxnmV~WCuq~ffIJmeX-

9kxh819bPRtIDThyuQwVocdaG4bx~BzQGjOv0oRvS-M-ZP2qtxm-
KchLZI496l4e6d2dXarDAJmwrIJhUATu1t5uSxPVOS1bCP-
xYf6TV8yCRbyzQ0-IqQbIt6ZgJwAV-
oG~AM0EXM3UCnryWeNvwWxf0kLdkV1979rwGycSjB1D8BuzsvPUMyT9
YiuReATJUFKdc5EJjk8pSVKj8lb3fMdmwkz~XHWt7DpPyM3drVZJOcZ0Vt
81GZd5unW-w39BJw4aTM8AmcqZGfy7LYxwAUiqhZtWJfp-
uHVlsd1Ijw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

El Comercio. (2018). *Chordeleg crece como ciudad creativa*.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/chordeleg-artesantias-negocios-toquilla-sombreros.html>

El Diario. (2017). *San Bartolomé es un poblado azuayo ícono de la tradicional elaboración de guitarras*. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/454717-un-pueblo-de-guitarras/>

El Mercurio. (2015). *La cerámica un testimonio de vida de los pueblos precolombinos*.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/572/1/La%20cer%20a%20mica%20un%20testimonio%20de%20vida%20de%20los%20pueblos%20precolombinos.pdf>

El Mercurio. (2017). *San Bartolomé cuna de las más finas guitarras*.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1677/1/San%20Bartolom%C3%A9%20cuna%20de%20las%20m%C3%A1s%20finas%20guitarras.pdf>

El Telégrafo. (2014). *San Bartolo, cuna de guitarras*.
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/san-bartolo-cuna-de-guitarras>

El Telégrafo. (2019). *La filigrana, una técnica que da belleza a las joyas de Chordeleg*.
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/chordelega-tecnica-joyas-chordeleg>

El Telégrafo. (2019). *La familia Bueno vive de la pasión que le ofrece la alfarería*.
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/eliseo-bueno-barro>

- El Universo. (2002). *Renombre para Sísig*.
<https://www.eluniverso.com/2002/10/26/0001/12/AA3FE503DCA8440782167BC6BB10E3ED.html/>
- El Universo. (2003, mayo 03). Gualaceo recibe título de ciudad patrimonio cultural. *El Universo*.
<https://www.eluniverso.com/2003/05/03/0001/12/A0B877A448E74AB98354570A8ACDDEAE.html/>
- Esquivel, A. (s.f.). Artes y artesanías de cuero en samayac.
http://c4.usac.edu.gt/revindex/articulos/editor5-r351_pi213_pfi244_ra9937.pdf
- Farias, G. (2017). *Fibras textiles naturales*. <https://gabrielfariasiribarren.com/fibras-textiles-naturales/>
- Fortunato, N. (2008). *Turismo cultural y conservación, identidad y autoestima comunitarias*.
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=1068&id_libro=123
- Galindo, C. (1991). La Pirotecnia.
http://201.238.153.147:8080/bitstream/cidap/1284/1/La%20pirotecnia_Carlos%20Galindo.pdf
- García, R. (2016). *Evolución y tendencias del turismo cultural*.
<https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismo-cultural/>
- García, D. (2017). *EL APORTE CULTURAL Y SU APORTE ECONÓMICO MEDIANTE EL TURISMO “SISTEMA DEL TURISMO CULTURAL”*.
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/543/CLGC081.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Gualaceo. (2015). *Patrimonio Cultural del Ecuador. La Declaratoria*. GAD Gualaceo. Retrieved 05 10, 2021,
<https://www.gualaceo.gob.ec/gualaceo/patrimonio-cultural-del-ecuador/>

- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chordeleg. (s,f). *Se impulsa el desarrollo económico y social en Chordeleg ciudad creativa*.
<https://chordeleg.gob.ec/boletin-de-prensa-no-gadmch-acs-2020-007/>
- Gómez, M. (2015), *La Tagua como material expresivo en el espacio interior*. (Tesis de grado) Repositorio UDA.
<http://201.159.222.99/bitstream/datos/4711/1/11173.pdf>
- Gomes, E. (2020). *Tejido artesanal: crea tu propia moda*.
<https://tendencybook.com/tejido-artesanal/>
- González, C. (2009). *El turismo, factor de aprovechamiento y conservación del patrimonio cultural de la humanidad*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/11824/turismo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, C. y Rincón, N. (2012, diciembre). Macanas de Gualaceo. *Universidad Verdad*. (pp.195-212).
https://www.researchgate.net/publication/305689447_Macanas_de_Gualaceo_1
1
- González Cambeiro, S., & Querol, M. A. (2014). El patrimonio inmaterial. *Revista pH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* n° 88. 306 - 307.
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3626>
- Iberdrola. (2019). *El turismo cultural, la mejor manera de viajar y conocer el mundo*.
<https://www.iberdrola.com/cultura/que-es-turismo-cultural-y-su-importancia>
- ICOMOS. (1999). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)*.
https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/tourism_sp.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*.
<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2014). Patrimonio Cultural Material. <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2015, junio 24). *TÉCNICA ARTESANAL DE LA ELABORACIÓN DE MACANAS O PAÑOS DE GUALACEO (IKAT)*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Retrieved mayo 10, 2021. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/tecnica-artesanal-de-la-elaboracion-de-macanas-o-panos-de-gualaceo-ikat/>
- López, S., y Santamaría, E. (2019). *Beneficio social de la actividad turística en Ecuador*. https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29059356007/html/index.html#redalyc_29059356007_ref38
- Lorente, J. (1975). Notas para una apreciación y crítica de la orfebrería. *Cuadernos de Investigación. Geografía e Historia*, 125-130.
- Lorenzini, M. (2014). *Cultura y turismo: ¿cuál es el impacto?* https://www.hosteltur.com/comunidad/003104_cultura-y-turismo-cual-es-el-impacto.html
- Llinás, J. E, Novillo, M. A. y Ortiz, J. F. (2019). Análisis comparativo de talleres alfareros México-Ecuador: una mirada etnoarqueológica 1. *Temas Antropológicos, Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 41(2). https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63995765/Analisis_comparativo_de_talleres_alfarer20200722-19475-1fh2k7d.pdf?1595471807=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAnalisis_comparativo_de_talleres_alfarer.pdf&Expires=1622596200&Signature=bJFVUH~2qPA6VyYtrm4alQRcMNY2KEut1LC6Ea0WcfhqQI8GfkwFu3Cb9xy2YG~R5poJM4EghsH1CjINGPpbn3OzZoXhLL7BeJgXUuiO21oSCAot~vCjTeQLf9y1SN7g8mT6TyFFoLlsSus0nZc7IOs48BrsqbJB8ICxJXLUGcEIZjI6TkOggTjdLFQuWA4qYizTqMwLBVDiGwDMuJY0Co5mTpu9U5sEzQoLJTftuDgu8EgIB2KXJMj~HUatEp29skfRrz4a9jHQBskunPbu5KdotA5NCOk3Rb9AFNK7obcfPUYsoG~1eMvaEefuQpuszf1Ge35uNuHTPCfHza8zKw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Malo, C. (2008). *Artesanías lo útil y lo bello*.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/297>
- Marcos, J. A. (1998). *La escultura policromada y su técnica en Castilla. siglos xvi - xvii*. (Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid). Base de datos UCM.
<http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19972000/H/1/H1013701.pdf>
- Marin, D.F. (2015). El reciclaje de vidrio como generador de nuevas propuestas de arte utilitario (tesis de tipo de grado). Repositorio Ucuena.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23506/1/Tesis.pdf>
- Martínez, G. (2012). La madera como elemento constructivo en la escultura sagrada contemporánea.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/62452/GMARTINEZSALAZARLAT%C9CNOLOG%CDAMADERAESCULTURASACRAACTUAL.pdf?sequence=1>
- Ministerio Coordinador de Cultura (2012). Manual introductorio para personal municipal: Introducción al patrimonio cultural, 1-153. Noción
<http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015, junio 26). *MCyP declaró a la técnica artesanal de confección de la Macana como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Retrieved mayo 10, 2021, from <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/mcyp-declaro-a-la-macana-como-patrimonio-cultural-inmaterial-del-ecuador/>
- Ministerio de Turismo. (2008). *Ley de Turismo*. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/04/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>
- Ministerio de Turismo (2012). *Sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. <https://www.turismo.gob.ec/sombrero-de-paja-toquilla-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Ministerio de Turismo (2019). *Tejido del sombrero de paja toquilla un Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. <https://www.turismo.gob.ec/tejido-del->

sombrero-de-paja-toquilla-un-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/#:~:text=El%20tejido%20tradicional%20de%20paja,pa%C3%ADs%20que%20ama%20la%20vida.

Ministerio de Turismo (2020). *SÍGSIG: LA TIERRA DEL ORIGEN*. <https://www.turismo.gob.ec/sigsig-la-tierra-del-origen/#:~:text=En%20agosto%20del%202002%2C%20mediante,Patrimonio%20Cultural%20de%20la%20Naci%C3%B3n>.

Montes, M. (2007). El uso del calzado: ¿ cuándo, por qué? y sus consecuencias. *Revista Mexicana de medicina física y rehabilitación*, 19(4), 54-55. <https://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2007/mf074a.pdf>

Muñoz, F. (2018). *Diferencias entre una guitarra acústica y una guitarra española*. <https://guitarrasinlimites.com/guitarra-para-principiantes/diferencias-entre-una-guitarra-acustica-y-una-guitarra-espanola/>

Neve, E. y Herrera, E. (1989). *Listado general de oficios artesanales*. <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/1893/1/INST-D%201989.%201.pdf>

Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos De Turismo*, (27), 663-677. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/140151>

Organización Mundial de Turismo (2019). *Glosario de Términos de Turismo*. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Organización Mundial de Turismo (2019). *UNWTO Tourism Definitions*. UNWTO, Madrid. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20un,inmateriales%2C%20de%20un%20destino%20tur%C3%ADstico>.

Palomino, S.K. (2018). *Estudio del Patrimonio Inmaterial Técnicas Artesanales, Tradicionales, Sub ámbito Alfarería y Cerámica, de la Parroquia la Victoria*

Cantón Pujilí. [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio digital Utc. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5065/6/PC-000309.pdf>

Penley, D. (1988). *Paños de Gualaceo*. CIDAP. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/444>

Pertuz, E. (s.f). Técnicas Artesanales. <https://es.scribd.com/doc/111691898/Tecnicas-artesanales>

Reyes, M. L. (s.f). El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla esta hecho en Ecuador. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/8054/1/AC-PDE-ESPE-047607.pdf>

Reynosa, E. (2015). *Patrimonio cultural e identidad. Argumentos Teóricos*. <https://www.grin.com/document/307464>

Rivas, R. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista De Museología "Kóot"*; (9), 80-96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

Rodríguez, L. R. (2009). Los procedimientos técnicos en la escultura en madera policromada granadina. *Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada* (40; 457-479). <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/278>

Romero, S. R. (2007). *La organización de los productores de artesanías de tagua del sitio Sosote provincia de Manabí para que sea una ventaja competitiva en la comercialización con Italia (tesis de tipo magister)*. Repositorio uleam. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1260/1/ULEAM-POSG-FCI-0018.pdf>

Sandoval-Guerrero, L. K. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR: VÍNCULO INDISOLUBLE. *Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales*, 8(9). <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i9.349>

Servicio Nacional de Turismo [Sernatur]. (2014). *Turismo Cultural: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL*. <http://www.indap.gob.cl/docs/default-source/default-document-library/turismo-cultural-sernatur.pdf>

- Tejeda, G. (s.f). *El Trabajo Artesanal*.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6825/13CAPITULO7.pdf>
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*.
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- UNESCO, (s,f). ¿Qué es la Red de Ciudades Creativas? <https://es.unesco.org/creative-cities/content/acerca-de>
- Universidad del Azuay (2014), Patrimonio Cultural. Universidad Verdad, 64.
<https://uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-64.pdf>
- Urgiles, M. y Vintimilla, M. (s.f). *Evolución de la joyería artesanal en la ciudad de Cuenca en la segunda mitad del siglo XX*. Repositorio Universitario UC.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1990/1/thg390.pdf>
- Villarejo, J. L. (2017). Materiales, herramientas y procedimientos de la alfarería tradicional bailenense. *Vol 1: 129-139*.
https://museobatalladebailen.es/images/documentos/revistalocvber/vol1/Locvber_01_materiales.pdf
- Visitagualaceo. travel. (2018). *Teje Mujeres*.
<https://visitagualaceo.travel/destinations/teje-mujeres/>
- Visitagualaceo.travel. (2018). *Atracciones Culturales*. visitagualaceo.travel.
<https://visitagualaceo.travel/type/atracciones-culturales/>

Anexos

Anexo 1. Fichas técnicas para el levantamiento de información del inventario de técnicas artesanales del cantón Gualaceo por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Guala ceo		
Parroquia	Guala ceo (cabecera cantonal)	Urbana	X	Rural	
Localidad	Guala ceo				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9679915	Y (Norte)	746461	Z 7514.2

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Jorge Criollo elaborando una artesanía en su taller.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	CERÁMICA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	ALFARERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El es el primer artesano en cerámica en su familia ya que cuenta con título de tercer nivel en artes en la Universidad de Cuenca, sin embargo su familia realiza protecnia y por eso el esta muy ligado a las artesanías. La cerámica viene de muchos años atrás, en Guala ceo la gastronomía esta ligada a la cerámica ya que varios alimentos se realizan en ollas de barro, también se realiza hace años cosas utilitarias. Básicamente al inicio la cerámica era mas rudimentaria y actualmente ya existen máquinas como la trituradora que antes no se usaba si no se molía entre piedras ya que realiza cerámica en pequeñas cantidades. Así mismo existen nuevos tornos incluso industriales diferentes a los que se usaban antes y era realizados con madera.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual		Sube mas la demanda cuando hay festividades ya que las artesanías están ligadas al turismo y en los feriados es cuando llega mas gente, sin embargo las redes sociales también le han ayudado mucho para vender a otras ciudades.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	La venta a nivel local y nacional es por igual ya que trabaja de forma personalizada, sin embargo no se cuenta con un espacio comercial continuo y grande para la venta de artesanías por lo que en su mismo taller se comercializa las artesanías. Actualmente trabaja con una tienda de artesanías en Galápagos.		
Provincial				
Regional				
Nacional	X			
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	En serie	Se realiza en base a moldes prefabricados y se los hace en cantidades mayores.	Utilitario	Las artesanías adquiridas son para uso propio o para regalo con fines decorativos.
P2	Personalizado	Son moldeadas a mano según el gusto del cliente.	Utilitario	
Técnica				
T1	Modelado cerámico	Obtención de la arcilla, se mezcla diferentes tipos de arcilla hasta tener una forma de plasticidad para poder trabajarlas. Se realiza a mano dándole forma poco a poco, de acuerdo al tamaño y detalles de preferencia del cliente, la masa debe estar mas dura y no tan húmeda para que no se caiga la masa mientras se trabaja. Se deja secar 1 o 2 días para poder pulir, se pasa una esponja húmeda para borrar huellas y luego se deja secar de 2 a 3 días para luego meter al horno por mas o menos 8 horas.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Arcilla	Mineral	Gualaceo, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Vaciadores	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Producción propia
H2	Estiques	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Producción propia
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza		Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos		Aprendió en la Universidad ya que estudio artes en la Universidad de Cuenca.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación	X			
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		A impartido varias capacitaciones a otros artesanos e instituciones, da clases de pintura a niños.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro	X			

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Como desarrollo económico es super bueno ya que es una fuente de empleo, es también una forma generar identidad, dentro del turismo es importante también ya que siempre los turistas llevan recuerdos de los lugares que visitan.		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
La necesidad debe generar la necesidad de mejorar la economía.		Alta		
		Media		
		Baja		X
Problemática				
El tiempo para realizar las artesanías y la falta de apoyo económico para iniciar con la realización de las artesanías como emprendimiento.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jorge Criollo	Calle Antonio Vera y Av. De los Cañaris	992558549	M	36
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	09/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Aziay	Cantón	Gualaceo			
Parroquia	Gualaceo (Cabecera Cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	
Localidad	Gualaceo					
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:	X(Este)	9680402	Y(Norte)	747280	Z	7422.2

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El señor Mauricio Uyaguari junto a sus artesanías en su puesto de trabajo.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	EBANISTERÍA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTILLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	EBANISTERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Gran cantidad de la población del cantón Gualaceo se dedica a la actividad artesanal entre estos oficios está la ebanistería. La ebanistería es una técnica de trabajar en madera, es un labor que se ha mantenido en familias ,de generación en generación, pero actualmente hay muy pocas personas que se dedican a hacer este trabajo de forma artesanal.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Las artesanías que se elaboran con este tipo de técnica se realizan todo el año y también bajo pedido; sin embargo se realiza en mayor cantidad en los meses de junio fiestas de cantonización de Gualaceo y en julio fiestas del patrón Santiago.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Los productos que se elaboran con este tipo de técnica son adquiridos por personas locales y turistas nacionales que llegan a visitar el cantón Gualaceo en especial en junio o julio. Este tipo de artesanías han llegado a ser conocidas por las ferias que se han realizado con la junta cantonal.		
Provincial	X			
Regional	X			
Nacional	X			
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Casa porta huevos	Este tipo de artesanías son elaborados bajo pedido, de acuerdo al gusto del cliente tanto en su diseño como en el tamaño.	Utilitario	Generalmente se realizan productos para la cocina; se adquieren para uso propio o para regalos como algún recuerdo
P2	Caja porta té		Utilitario	
P3	Porta cubiertos		Utilitario	
P4	Elefantes		Utilitario	Se comenzaron a elaborar elefantes porque se decía que es para la suerte, se les utiliza como parte de la decoración de los hogares. Se les adquiere para uso propio o como regalo.
Técnica				
T1	Técnica de tallado	Primero se elige el diseño que se va a realizar y se saca las plantillas, para proceder a producir la pieza. Se procede a tallar con las gubias cada una de ellas tienen tamaños y diseños diferentes cada una con su función poco a poco se le va dando forma con la eliminación de madera de afuera para dentro; dependiendo del diseño se realiza la técnica de calado.		
T2	Técnica de calado	La técnica de calado es aquel en el que se realizan pequeños agujeros en la madera y dependerá del diseño, se lo realiza con la caladora.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cedro	Natural	Gualaceo, Azuay	Compra
M2	Canelo	Natural	Gualaceo, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Gubias	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
H2	Cepillo de mano	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
H3	Caladora	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza		Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Es un oficio que se ha transmitido de generación en generación y también se adquirieron conocimientos del tallado a través de capacitaciones; estos conocimientos han sido transmitidos a sus hijos quienes han crecido en el taller y son las personas encargadas de continuar con este legado.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la procedencia				
Padre-hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	La transmisión de esta técnica ha sido de padres a hijos pero también se ha enseñado a personas que han querido aprender especialmente a jóvenes; una manera de aprender es trabajar conjuntamente en el taller por medio de la observación y la práctica.				
Maestro-aprendiz	<input checked="" type="checkbox"/>					
Centro de capacitación	<input type="checkbox"/>					
Otro	<input type="checkbox"/>					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad			Categoría			
Es importante porque se deja un legado en la historia y son artesanías que se utilizan en los hogares como utensilios de cocina o con fines decorativos.			Manifestaciones Vigentes		<input checked="" type="checkbox"/>	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		<input type="checkbox"/>	
			Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		<input type="checkbox"/>	
Sensibilidad al cambio						
La falta de valor a las artesanías por la preferencia a adornos de cerámica extranjeros, asimismo la falta de promoción.			Alta		<input type="checkbox"/>	
			Media		<input checked="" type="checkbox"/>	
			Baja		<input type="checkbox"/>	
Problemática						
El problema que se puede encontrar al momento de llevar a la práctica este tipo de técnica puede ser la presencia del polvo.						
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Mauricio Uyaguari		Antonio Piedra entre Jaime Roldos y Eugenio Espejo.		984771783	M	38
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
10. OBSERVACIONES						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora		UNIVERSIDAD DE CUENCA				
Registrado por		Jessica Cárdenas Campos		Fecha de registro	12/06/2021	
		Karla Cobos Maldonado				
11. ANEXOS						
Anexos Fotográficos						
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Gualaceo			
Parroquia	Gualaceo	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Localidad	Plaza Cívica					
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9680270	Y (Norte)	746997	Z	7413.9

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Daniel Ordóñez en el lugar donde vende todas sus artesanías.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	JOYERÍA-TÉCNICA FILIGRANA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	ORFEBRERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Su bisabuelo fallecido hace 70 años, asume que la joyería existe en Gualaceo hace unos 100 años, acota que Chordeleg fue parroquia de Gualaceo entonces por eso hay varios joyeros. Los materiales siempre han sido los mismos, ahora son modificadas, antes para estirar el hilo de plata se usaba una herradura sacando de vehículos antiguos dando golpes y ahora existen hileras con carbón a alta presión, a la final se usan las mismas herramientas.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	Existe mayor demanda en festividades como, San Valentín, día de las madres, festejar sacramentos, bodas, entre otros. En carnaval e inicio de clases son las épocas bajas de demanda ya que las personas usan el dinero para otras cosas.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>	

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance	
Local		Compradores internacionales no compran las joyas, las personas nacionales son las que adquieren en mayor cantidad, el resto es más de fotos.	
Provincial			
Regional			
Nacional	X		
Internacional			

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Aretes de niñas	Se realiza bajo pedido, o tiene hecho ya en stock y también diseñan las joyas que venden.	Utilitario	Uso personal

Técnica				
T1	Filigrana	Trata de hacer dos hebras de hilos muy finos entorchados y atachados; luego eso se pasa en un laminador, se lo pasa en una plancha y luego solo con pinzas y tenacillas se da forma de lo que se desee, el diseño debe ser realizado con anterioridad.		

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Oro	Mineral	Chordeleg, Azuay.	Compra
M2	Plata	Mineral	Chordeleg, Azuay.	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Laminador	Actual	Chordeleg, Azuay.	Compra
H2	Hilera	Actual	Chordeleg, Azuay.	Compra
H3	Soldador	Actual	Chordeleg, Azuay.	Compra
H4	Abrillantado	Actual	Chordeleg, Azuay.	Compra

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/ac	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza	Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia	
Padres-hijos		De sus tíos políticos, aprendió en Chordeleg, aprendió varias técnicas, al principio un familiar desde niño le intereso.	
Maestro-aprendiz			
Centro de capacitación			
Otro	X		
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia	
Padre-hijos		Ha enseñado a varias personas, no familiares.	
Maestro-aprendiz	X		
Centro de capacitación			
Otro			

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría		
Es milenaria, desde los indígenas usaban joyas de oro a nivel mundial; todos han usado joyas, eventos especiales, religión, las vírgenes.	Manifestaciones Vigentes		X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio			
No puede desaparecer, la producción puede bajar ya que la gente prefiere otro tipo de joyas solo bañadas en plata y a la mano de los artesanos si afecta,	Alta		
	Media		X
	Baja		
Problemática			
No hay problemas ya que la técnica va perfeccionado. Si se compara la técnica anterior con lo de ahora lo moderno es alta joyería.			

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Daniel Ordóñez	Plaza Cívica Gualaceo Local #2	998841346	M	44

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA		
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	07/06/2021
	Karla Cobos Maldonado		

11.ANEXOS

Anexos Fotográficos

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Gualaceo			
Parroquia	Gualaceo (cabecera cantonal)	Urbana	X	Rural		
Localidad	Bulleay del Carmen					
Coordenadas en sistema WGS8-	X(Este)	9683033	Y (Norte)	746712	Z (Altitud)	7400.8

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La artesana Carmen Orellana en su taller elaborando una macana.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	PAÑOS O MACANAS TÉCNICA IKAT
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTILLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	TEXTILERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los paños o macanas de Gualaceo con tejido de ikat tiene sus comienzos alrededor del año 1860, uno de los precursores de esta técnica fue el señor Manuel Cruz Orellana (INPC, 2017). Antiguamente el uso del paño era diferente: la chola soltera llevaba uno blanco, la chola casada uno rosado, era diferente, mientras que la viuda usaba uno azul con blanco. Actualmente, varias personas usan como parte de su vestimenta pero ya no con el significado mencionado anteriormente, también los diseños ahora son utilizados en carteras o calzado.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		Las macanas o paños se elaboran durante todo el año, se elabora de acuerdo al gusto de los clientes. Hay meses que se venden en mayor cantidad, especialmente en invierno ya que las personas necesitan abrigarse.
Continua	X	
Ocasional		
Otro		

Alcance		Detalle del alcance
Local	X	Las prendas son adquiridas a nivel nacional e internacional ya sea para uso propio o para regalar a parientes o amigos. Los materiales que se utilizan en este tipo de prenda son de origen natural y generalmente son adquiridos en el propio cantón.
Provincial	X	
Regional	X	
Nacional	X	
Internacional	X	

Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Chales	Los diseños, colores y tamaños son de acuerdo al gusto del cliente, pueden ser realizados con lana de oveja, alpaca o hilo de seda.	Utilitario	Las personas que compran son para uso propio o regalos especialmente en navidad; generalmente es para gente que viene de otros países. Los chales elaborados con hilo de alpaca es especialmente para climas fríos, mientras que, con hilo de seda puede ser usado para el calor o frío.

Técnica		
T1	Ikat	Primero se necesita tinturar el hilo del color base que se pida, luego del tinturado se le urde en el banco y también inicia el proceso de amarrado, ahí se realiza el diseño que se pida; una vez terminado se procede a teñir del color deseado. Una vez terminado el proceso de ikat se comienza el tejido en el telar de cintura.

T2	Anudado	Son nudos elaborados a mano, nudo a nudo. Son realizado en los hilos de los flecos.
----	---------	---

Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Hilo de oveja	Animal	Gualaceo, Azuay	Producción propia
M2	Hilo de alpaca	Animal	Perú	Compra
M3	Hilo de seda	Animal	Gualaceo, Azuay	Producción propia
M4	Tintes naturales	Vegetal	Gualaceo, Azuay	Producción propia

Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar de cintura	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Producción propia
H2	Banco de urdir	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Producción propia

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza	Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
Padres-hijos	X	Es una técnica que se ha transmitido de generación en generación. Donde padres han sabido enseñar a sus hijos. Antiguamente, las mujeres eran quienes realizaban el teñido y el anudado del fleco mientras que los hombres hacían el tejido en el telar pero ahora esto es diferente ya que hombres y mujeres realizan las mismas actividades y una de las causas es la migración.
Maestro-aprendiz		
Centro de capacitación		
Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia
Padre-hijos	X	Al ser una técnica que se aprende en el interior de un hogar también hay artesanos que han enseñado a otras personas que no pertenecen a su círculo familiar alguno de ellos se han dedicado a este oficio pero otros solo ha sido por gusto.
Maestro-aprendiz	X	
Centro de capacitación		
Otro		

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Esta técnica es importante porque forma parte del patrimonio y forma parte de la identidad del cantón Gualaceo.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
Ha cambiado en el significado que se le da al uso del paño, antes el paño tenía su significado en cada ocasión ahora no solo sirve como chal incluso se hace ropa, van saliendo nuevos diseños.	Alta	
	Media	
	Baja	X
Problemática		
No existe ningún problema al momento de laborar este oficio.		

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carmen Orellana	Av. Principal sector Bullcay del Carmen (60 metros más debajo de la casa comunal).	983127596	F	65

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	12/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			

11. ANEXOS

Anexos Fotográficos

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Gualaceo		
Parroquia	Gualaceo (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Centro del cantón				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9679802	Y (Norte)	747092	Z (Altitud) 7386.6

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La señora Inés Brito en su taller elaborando una billetera.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Subámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Detalle del subámbito	PELETERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Su padre aprendió el oficio en Guayaquil junto con su tío, hace 25 años se puso un taller en su casa y aprendió desde pequeña dañando piezas. Antes se usaba solo cuero pero por lo costoso que es este material ellos ahora ofertan en material sintético

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	A veces realizan pedidos al por mayor y eso lo realizan en material sintético, En cuero es producción al por menos y también asisten a ferias para poder vender sus productos. Lo que no se vende embodegan y luego vuelven a vender.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Alcance		Detalle del alcance		
Local		Su venta es más a gente de otras ciudades, por lo general las personas de la costa y son las ferias donde mas llegan es a las ferias.		
Provincial				
Regional				
Nacional	X			
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Billetera de hombre	Se puede realizar en cuero y material sintético y puede ser personalizado.	Utilitario	Venden como obsequio y también para uso personal.
Técnica				
T1	Destallado	Se realiza el diseño y luego el cortado de cada una de las piezas, luego se realiza el destallado que consiste hacer mas delgada cada una de las piezas para poder trabajar de mejor manera. Posterior se pega con goma especial y va juntando con la tela o plástico, luego se cose a maquina para ir armando, se hacen los terminados como broches e hilos.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Sintético	Químico	Cuenca, Azuay	Compra
M2	Cuero	Animal	Ambato, Tungurahua	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Chaira	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Otro
H2	Cuchillo	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
H3	Martillo	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
H4	Maquina destalladora	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza		Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Esta técnica artesanal aprendió desde pequeña con su padre y tío.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		Cuando había bastante trabajo tenían empleados y les enseñaban desde cero.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Se mezcla varias artesanías con la peletería como la macana y eso es importante para que se pueda exhibir y rescatar las tradiciones de Gualaceo.		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Las importaciones de otros países llegamos barato y no es de buena calidad y no hay como competir con eso.		Alta		
		Media		X
		Baja		
Problemática				
La adquisición de los materiales se lo debe hacer lejos y eso genera gastos de transportación y además el desinterés y la no valorización de las personas que compran las artesanías siempre quieren rebajas y no pagan los precios justos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Inés Brito	Av. Los cañaris 2-19 y Colón	963016191	F	33
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	09/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Gualaceo			
Parroquia	Gualaceo	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Localidad	Plaza Cívica					
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9680275	Y(Norte)	746993	Z	7422.9

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La artesana Anita Macas en su lugar de trabajo bordando un chal en la plaza cívica de Gualaceo.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	BORDADOS A MANO
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	TEXTILERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El bordado lo aprendió de sus tías fallecidas y ellas bordaban a mano para uso propio en sus blusas, luego de adolescente a ella le gustaba el bordado y en vez de seguir el colegio se metió a una academia en Gualaceo para aprender mas sobre sin embargo recalca que depende mucho de la imaginación. Antes ellos mismo cortaban la lana y teñían pero ahora es mas fácil comprar para hacer los trabajos.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Marzo y abril es bajo para realizar bordados en polleras.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Jessica Marisol Cárdenas Campos
 Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Le piden desde estados unidos varios pedidos de polleras bordadas y también llaveros tejidos. Sin embargo si tiene pedidos locales dentro de la provincia.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional	X			
Productos		Descripción del	Uso	Detalle del uso
P1	Bordado de polleras	El bordado en polleras es el diseño que el cliente desee o el que la artesana diseña.	Utilitario	Las personas que viven en el extranjero no tiene allá en donde comprar para usar como parte de su vestimenta.
Técnica				
T1	A mano	El diseño se lo realiza a mano en un papel. Después de realizar el diseño se comienza a confeccionar en la tela que se vaya a usar.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Hilos	Otro	Gualaceo, Azuay	Compra
M2	Lanas	Natural	Gualaceo, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Crochet	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
H2	Tambor	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza		Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padre s-hijos	X	Su abuelita le enseñó.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos	X	Trabajaba para una señora por algún tiempo y ahí enseñaba a algunas personas, igualmente a sus hijas, primas y vecinas.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante ya que es algo que le gusta a la gente que pasa por su local en la plaza cívica e Gualaceo y eso le motiva a seguir haciendo.	Manifestaciones Vigentes			X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio				
A la juventud ya no le gusta trabajar en esas artesanías, algunas personas migran y ya no hay quienes puedan seguir con estas técnicas.	Alta			
	Media			X
	Baja			
Problemática				
Ya que lleva varios años tejiendo y bordando ha comenzado a perder la vista pero el doctor le recomendó ya no trabajar en eso, sin embargo ella necesita el trabajo y sigue con las artesanías.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ana Lucía Macas	Plaza cívica Gualaceo Local #12	939193366	F	33
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	07/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Gualaceo			
Parroquia	Gualaceo (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Localidad	Plaza cívica					
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9680270	Y (Norte)	746993	Z (Altitud)	7428.7

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Bolívar Guambaña en la plaza cívica del cantón Gualaceo junto con los elementos de calzado que elabora.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	OTROS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Viene desde las herencias, el arte del zapato junto con sus abuelos y padres, sus hermanos migraron y ya no volvieron para seguir con estas artesanías. Se usaban otros materiales para realizar los zapatos, por ejemplo ahora se usa pega para unir las partes y antes se usaba un material llamado mangle, al igual que las herramientas ahora hay varias que facilitan la realización, pero él sigue haciendo a mano lo que se necesite.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Annual	En enero no se vende mucho, en época de clases tampoco se vende mucho ya que se gasta el dinero en uniformes.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Gracias a las redes sociales se ha logrado un mejor alcance en la venta de los zapatos, los envía por Servientrega y del oriente y la costa son los clientes más frecuentes. Antes de la pandemia distribuía a varios locales pero ahora y no se realiza lo mismo, la venta es directo al cliente y al precio justo.		
Provincial				
Regional				
Nacional	X			
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Zapato casual	Es cocido a mano, hay modelos casuales y deportivos.	Utilitario	Para vestir, uso propio e ideal para personas que necesiten plantilla ortopédica, soy muy cómodos y no genera molestia.
Técnica				
T1	Vulcanizado y golpe	Se realiza el diseño, luego se modela que son los patrones para luego ser cortado el cuero a mano, luego hay que unir las piezas pegando y posterior a coser, luego se prepara las plantillas que son internas. A golpes se da la forma al zapato ya que el cuero necesita de pequeños golpes para tomar la forma deseada. Se vulcaniza, después de ver que suela se usa, que con medio de aire se adhiere y se pega las partes finales, luego se da una limpieza final y esta listo para venta.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M2	Hilo	Químico	Gualaceo, Azuay	Compra
M1	Cuero	Animal	Quito, Pichincha	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Escuadras redondas	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Producción propia
H2	Chaira y lima	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Producción propia
H3	Pinzas y alicate	Tradicional	Gualaceo, Azuay	Producción propia
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza		Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Su madre le enseñó desde los 6 años y posteriormente como oficial de otros artesanos.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		Ha podido enseñar a varias personas como realizar el calzado		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es un trabajo que nadie les podrá quitar, ya que en las empresas se les despiden y quedan sin trabajo, pero como artesanos incluso se puede trabajar en la familia, además es importante porque se crea y se diseña de forma personalizada.		Manifestaciones Vigentes	X	
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Los artesanos trabajan honestamente pero si se comercializa al por mayor el comerciante no sabe la calidad con la que trabaja y venden a precios muy bajos o muy altos y no tienen relación con la calidad.		Alta	X	
		Media		
		Baja		
Problemática				
Para nueva personas que quieren ser artesanos no tiene apoyo económico para poder empezar. También la competencia desleal de comerciantes que no son artesanos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bolívar Guambaña	Plaza Cívica Local #9	998662038	M	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	09/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Gualaceo		
Parroquia	Gualaceo (cabecera cantonal)	Urbana	X	Rural	
Localidad	Plaza cívica				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9680282	Y(Norte)	746997	Z(Altitud) 7383.6

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La señora María Sapatanga en la Plaza Cívica junto a los productos que elabora junto a la Asociación Artesanal y Turismo Tradicional Bacpancel.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Subámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Detalle del subámbito	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Había varios años, en la comunidad de Bacpancel llegaron unas madrecitas "Madre Teresa de Calcuta", ellas llegaron a la comunidad y les enseñaron a tejer la paja toquilla a todas las personas que estuvieran interesadas. Los materiales que se usaban antiguamente es la misma de hoy en día.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
Anual	Se trabaja todo el años en diferentes pedidos.	
Continua		X
Ocasional		
Otro		

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance		
Local		Los extranjeros son los que ayudan más en la compra de los sombreros.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional	X			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Sombreros	La paja que se usa para tejer un sombrero es diferente a la paja para hacer otras artesanías como carteras.	Utilitario	Se utiliza como parte de la vestimenta y recuerdo de Gualaceo.
Técnica				
T1	Placeros	Es un tipo de tejido grueso, depende el número de hebras que se use para realizar el tejido.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Paja Toquilla	Vegetal	Manabí	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Hormas	Otro	Gualaceo, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Edgar Orellana Galarza		Encargado del departamento de turismo	64	GAD Gualaceo- Gran Colombia y Tres de Noviembre.
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos		Entre compañeras en la asociación Bacpancel se enseñan diferentes trucos y formas de realizar los tejidos.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos	X	A varios familiares que le han pedido aprender a tejer los sombreros si ha brindado ese apoyo.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es algo que les representa todo el tiempo las personas de Gualaceo.		Manifestaciones Vigentes	X	
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Si puede dejar o seguir el tejido a lo largo del tiempo dependiendo los acontecimientos sociales.		Alta		
		Media	X	
		Baja		
Problemática				
Considera que la edad de las artesanas es uno de los problemas de seguir con el tejido de paja toquilla, sin embargo al mismo tiempo tiene presente que es casi imposible el hecho de que se pierda por completo este arte ya que es algo que siempre ha estado presente en la comunidad.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Sapatanga	Plaza Cívica Gualaceo	991200879	F	48
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	25/07/2022	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

Anexo 2. Fichas técnicas para el levantamiento de información del inventario de técnicas artesanales del cantón Chordeleg por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Chordeleg		
Parroquia	Chordeleg (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Chordeleg				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9676742	Y (Norte)	747377	Z (Altitud) 7899.3

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La artesana Juana Valverde bordando una pollera en su taller.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	BORDADO DE POLLERAS
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	TEXTILERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Años atrás el bordado de pollera era mucho más requerido porque varias personas ocupaban este tipo de vestimenta, actualmente es todo lo contrario. Los materiales que se usan ahora son diferentes a los que se utilizaban años atrás en cuanto a tela e hilo, en esa época ese tipo de vestuario se elaboraban con la tela baeta que era de lana de borrego y el hilo pinto, también se comenzaron a elaborar las polleras para los grupos de danza.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	<input type="checkbox"/>	Esta técnica artesanal se ha mantenido a lo largo del tiempo aunque ahora es muy poca su producción, la población del cantón Chordeleg lo sigue solicitando. La persona que aún mantiene esta técnica es por gente que han mandado a elaborar este tipo de vestimenta.
Continúa	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

Alcance		Detalle del alcance		
Local	<input checked="" type="checkbox"/>	A pesar de que se ha logrado conservar el bordado de polleras es muy poca la demanda hacia este tipo de vestimenta, es más común que la gente que es del cantón Chordeleg mande a elaborar las polleras.		
Provincial	<input type="checkbox"/>			
Regional	<input type="checkbox"/>			
Nacional	<input type="checkbox"/>			
Internacional	<input type="checkbox"/>			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Polleras	Cada pollera es elaborada al gusto del cliente. Los bordados que están son elaborados a mano, mientras más flojo sea el bordado menos hilo se utiliza. La confección de una pollera es alrededor de una por semana.	Utilitario	Este tipo de vestimenta forma parte de la identidad de los ciudadanos con el paso del tiempo algunas personas han dejado de usar como una vestimenta diaria, la mayoría de veces se utiliza en grupos de danza y navidad.
Técnica				
T1	Bordado	Primero se realiza la confección de la pollera, primero se adquiere la tela y se procede a armar la pollera; a partir de lo que ya se obtiene la pollera se comienza a diseñar el bordado y finalmente se comienza a bordar a mano.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Hilo de seda	Natural	Cuenca, Azuay	Compra
M2	Tela Gamucilla	Otro	Cuenca, Azuay	Compra
M3	Tela Strech	Otro	Cuenca, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Máquina de coser sencilla	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Compra
H2	Tijera	Tradicional	Cuenca, Azuay	Compra
H3	Aguja	Tradicional	Cuenca, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Yolanda Cárdenas Tapia		Encargada del departamento de turismo, patrimonio y productividad	47	GAD Chordeleg- calle 23 de enero 4-21 y Juan Bautista Cobos. Frente al Parque Central.
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos		El gusto por el bordado de polleras inicia desde que son muy pequeños al ver que hay gente que elaboraba este tipo de vestimenta y al notar el interés que tienen por aprender comienzan a enseñar.		
Maestro-aprendiz	<input checked="" type="checkbox"/>			
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		La técnica artesanal se enseña a las personas que tienen el interés y el gusto por aprender a bordar.		
Maestro-aprendiz	<input checked="" type="checkbox"/>			
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El bordado en polleras es un arte de mano no es a máquina, es importante porque forman parte de la identidad y vestimenta tradicional y representan elegancia.	Manifestaciones Vigentes	X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio

Por el avance de la tecnología se han comenzado a elaborar máquinas que han reemplazado la mano del artesano. Un artesano aproximadamente tarda en elaborar la pollera en una semana y con las máquinas se elaboran cuatro al día por lo tanto se da a un menor precio porque se hace más rápido, en cambio, un artesano no puede hacer lo mismo.	Alta	X
	Media	
	Baja	

Problemática

Al momento de elaborar estas prendas ha provocado la pérdida de vista.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Juana Valverde	Guayaquil v 5 de febrero	2223415	F	70

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA		
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	22/06/2021
	Karla Cobos Maldonado		

11. ANEXOS

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Chordeleg		
Parroquia	Chordeleg (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Chordeleg				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9677356	Y(Norte)	747520	Z (Altitud) 7787.7

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Germán Castillo en su puesto de trabajo.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	CALZADO
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	OTROS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La elaboración del calzado es uno de los principales ingresos económicos de las familias del cantón Chordeleg. Esta rama artesanal consta de conocimientos, agilidad y creatividad por parte de los artesanos que se dedican a este oficio, el calzado es elaborado con cuero. Ahora son muy pocas las personas que confeccionan de manera artesanal ya que las manos de artesanos han sido reemplazadas por maquinaria.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	<input type="checkbox"/>	En el lugar de exhibición se puede encontrar gran variedad de zapatos pero si se quiere un modelo exclusivo si hay como realizarlo, se elabora el modelo y medida que se desee, el calzado se produce de manera constante.
Continua	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

Alcance		Detalle del alcance		
Local	<input checked="" type="checkbox"/>	La materia prima es adquirida en Cuenca, mientras que la comercialización del calzado es a nivel local y a cantones aledaños como es Gualaceo y Cuenca. Antes de la pandemia se vendía en Saraguro, Loja y Cañar en las ferias.		
Provincial	<input checked="" type="checkbox"/>			
Regional	<input type="checkbox"/>			
Nacional	<input type="checkbox"/>			
Internacional	<input type="checkbox"/>			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Botas de cuero para hombre	Se realiza con mayor frecuencia calzado para hombre, el diseño, color y talla es de acuerdo a lo que el cliente desee.	Utilitario	Los zapatos que los clientes adquieren es para uso propio o como detalle para alguna persona especial.
Técnica				
T1	Fabricación de calzado	Primero se adquiere la materia prima en este caso el cuero y se comienza a sacar el molde para el número que se desee, luego se le lleva a una máquina para arreglar los filos del cuero evitando que salga muy tosco. Después, se saca las piezas para forrarle y se procede a coser las piezas para poder armar todo el zapato incluyendo la suela. Finalmente, se coloca la plantilla y se compone cualquier arreglo que se necesite y estarán listos para la venta.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Cuero	Animal	Cuenca, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Tijeras	Tradicional	Cuenca, Azuay	Compra
H2	Máquina de coser	Tradicional	Cuenca, Azuay	Compra
H3	Cuchillo	Tradicional	Cuenca, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Yolanda Cárdenas Tapia		Encargada del departamento de turismo, patrimonio y productividad	47	GAD Chordeleg- calle 23 de Enero 4-21 y Juan Bautista Cobos
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	<input type="checkbox"/>	El artesano aprendió con un artesano del cantón Gualaceo, luego de salir de la escuela aproximadamente a los 15 años, le gustó aprender el oficio y hasta el día de hoy sigue laborando son alrededor de 64 años.		
Maestro-aprendiz	<input checked="" type="checkbox"/>			
Centro de capacitación	<input type="checkbox"/>			
Otro	<input type="checkbox"/>			
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	Ha podido enseñar a obreras que actualmente trabajan con él saben su misma técnica, también a podido enseñar a sus hijos quienes podrán mantener este oficio en Chordeleg.		
Maestro-aprendiz	<input checked="" type="checkbox"/>			
Centro de capacitación	<input type="checkbox"/>			
Otro	<input type="checkbox"/>			

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Al ser una prenda esencial al momento de vestirse es importante tomar en consideración este tipo de talleres, no se venden en precios muy altos es todo lo contrario se trata de comercializarlos en cómodos precios.		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Actualmente por la tecnología viene modernizándose todo y se utiliza el material sintético para elaborar gran cantidad de calzado, volviéndose un oficio industrial.		Alta		
		Media		X
		Baja		
Problemática				
Uno de los problemas que puede afectar la salud del artesano es el uso del pegamento fuerte ya que llega a ser dañino.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Germán Castillo	Juan Jara y Av. 15 de abril	987625403	M	79
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	24/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Chordeleg			
Parroquia	Chordeleg (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>	
Localidad	Chordeleg					
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:	X(Este)	9676647	Y(Norte)	746707	Z	7992.4

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El señor Fernando Loja en su tienda de artesanías.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	CERÁMICA MINIATURA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	ALFARERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En el cantón Chordeleg hay una sola familia que se dedica a la elaboración de cerámica en miniatura. El señor Fernando Loja es quien dio inicio a esta técnica artesanal. En sus inicios él elaboraba productos en el tomo pero poco a poco comenzó a fabricar vacas o perros; así vio la manera de crear nuevas cosas. En cerámica miniatura se enfocan en realizar piezas que estén relacionadas con las culturas y tradiciones de Ecuador; entre las artesanías que se pueden encontrar son: baile del Tucumán, plaza de toros, baile del cuiquingue, entre otros.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Se diseña y se elabora de manera continua. Hay un pequeño taller donde las piezas están en exposición y los visitantes podrán adquirir cuando ellos deseen.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Las personas que adquieren este tipo de artesanías son gente local y turistas. Las personas que llegan a visitar el cantón Chordeleg pueden adquirirlas los días sábado en la plaza artesanal. Incluso en las fiestas de Cuenca se pueden comprar en las ferias del Otorongo.		
Provincial	X			
Regional	X			
Nacional	X			
Internacional	X			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Banda de pueblo	Los diseños son de los mismos artesanos. El 20% son moldes como caras y sombreros mientras que el 80% es realizado a mano (los moldes son hechos por los artesanos).	Utilitario	Las artesanías que son adquiridas por los turistas o personas locales son para decorar, coleccionar o para el nacimiento en navidad.
P2	Diablo Huma		Utilitario	
P3	Baile del Tucumán		Utilitario	
Técnica				
T1	Cerámica en miniatura a mano	El primer modelo fue un mendigo pidiendo caridad. El procedimiento consta de: primero, se procede a mezclar el caolín y el ceraturo negro para hacer una masa, después de mezclar bien se tiene la arcilla lista para comenzar a trabajar; se procede a dar la figura que se desee que toma alrededor de un día y se le pone a secar alrededor de una semana para ponerle en el horno alrededor de 8 a 10 horas y se le barniza para proceder al vidriado. Finalmente, se decora con pinturas acrílicas.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Caolín	Mineral	Azogue, Cañar	Compra
M2	Ceraturo	Mineral	Chordeleg, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Pinceles	Tradicional	Cuenca, Azuay	Compra
H2	Moldes	Actual	Chordeleg, Azuay	Producción Propia
H3	Pintura acrílica	Actual	Cuenca, Azuay	Compra
H4	Cuchillo	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Yolanda Cárdenas Tapia		Encargada del departamento de turismo, patrimonio y productividad	47	GAD Chordeleg- calle 23 de Enero 4-21 y Juan Bautista Cobos
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padre s-hijos		El artesano aprendió por cuenta propia ha sido una persona autodidacta. A pesar de los problemas que tuvo al comienzo de su aprendizaje siguió intentando hasta saber las porciones y tiempos exactos del procedimiento de elaboración de la cerámica miniatura.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro	X			
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos	X	El artesano ha logrado enseñar a sus hijos quienes trabajan junto a él y su esposa en el taller; ellos será quienes seguirán con esta tradición familiar.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Son importantes porque en la elaboración de este tipo de artesanías se trata de rescatar las culturas y tradiciones del cantón Chordeleg.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio

No hubiera ningún cambio porque todo el talento, el arte y la creatividad está en manos de los artesanos.	Alta	
	Media	
	Baja	X

Problemática

En la salud el principal problema es el cansancio de los hombros, hay estrés porque todo el tiempo se debe ir innovando. Si se llega a perder esta técnica artesanal es por falta de puntos de venta.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Fernando Loja	Av. 15 de abril y Circunvalación Chaurinzhin	998089098	M	56

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA		
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	24/06/2021
	Karla Cobos Maldonado		

11. ANEXOS

Anexos Fotográficos

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Chordeleg		
Parroquia	Chordeleg (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Cruz Loma de Pungualhyco				
Coordenadas en sistema WGS8-	X(Este)	9676601	Y (Norte)	747547	Z (Altitud) 8128.5

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Alejandro Rivera junto al horno y sus artesanías.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Subámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Detalle del subámbito	ALFARERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El oficio de la cerámica es uno de los oficios tradicionales del cantón Chordeleg. En el cantón se puede encontrar algunas técnicas de cerámica como son: bruñida negra y miniatura. La cerámica negra es una de la técnicas que comenzó con el artesano Alejandro Rivera, al inicio tenía conocimiento de la técnica del bruñido pero en cerámica roja poco a poco fue adquiriendo conocimientos en cerámica negra en los países de México y Perú.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Todo el año se elabora este tipo de cerámica; el tamaño y modelo es variado pueden ser usada con fines decorativos o utilitarios.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Los productos son distribuidos a nivel nacional principalmente a Chordeleg, Gualaceo y Quito; mientras que la materia prima se consigue en el cantón Sigsig, Azuay.		
Provincial	X			
Regional	X			
Nacional	X			
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Ollas	El tamaño y el modelo es de acuerdo al gusto del cliente.	Utilitario	Se adquiere este tipo de productos con fines utilitarios y decorativos pero generalmente se usa para cocinar.
Técnica				
T1	Técnica del torno	Se adquiere las arcillas y se les pone a secar, se les pasa por una trituradora y luego se hace el barro ahí se mezcla con greda y agua, se le pisa con los pies y se le deja reposar mínimo 24 horas. Finalmente, la masa que se hace con las manos; se procede a amasar y va al torno donde se moldea las diferentes piezas, los productos que tienen orejas se les coloca, se les deja unas 24 horas para proceder a la técnica del bruñido.		
T2	Técnica del bruñido	Es una técnica que se hace con el cuarzo o piedra de río; se frota la pieza para pulir y hacerle brillar; se le deja secar para mandar al horno a cocer por unas 5 horas.		
T3	Técnica de reducción	Es la técnica donde se negrea a la pieza y se le hace en el horno; en 24 horas el producto está listo.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Arcilla	Mineral	Sigsig, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Horno	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Producción propia
H2	Tiesto	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Producción propia
H3	Carrizo	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Otro
H4	Torno	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Producción propia
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Yolanda Cárdenas Tapia		Encargada del departamento de turismo, patrimonio y productividad	47	GAD Chordeleg- calle 23 de Enero 4-21 y Juan Bautista Cobos
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	El artesano aprendió desde niño a los 13 años con un tío político, él realizaba la técnica del gruñido en cerámica roja pero luego él aprendió el negro en México y Perú.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación	X			
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		Él ha logrado enseñar a varios jóvenes que han trabajado junto a él todas las técnicas que ha aprendido a lo largo del tiempo.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
Es importante para la comunidad porque se logra dar trabajo en los talleres y se logra mantener presente una técnica artesanal de varios años.	Manifestaciones Vigentes	
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
La importación de la cerámica ha sido la causa para la reducción de ventas del producto artesanal, también hay poca gente que aprende este oficio y esto puede ser consecuencia de la migración.	Alta	
	Media	X
	Baja	
Problemática		
Uno de los problemas que afecta a la salud de los artesanos es la cantidad del polvo pero se puede evitar si se tiene la protección correspondiente.		

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alejandro Rivera	Sector Cruz Loma	981137900	M	35

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	22/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			

11. ANEXOS

Anexos Fotográficos

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Chordeleg		
Parroquia	Chordeleg (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Chordeleg				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:	X (Este)	9677374	Y (Norte)	747534	Z (Altitud) 7797.4

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Jorge Ríos elaborando una pieza en el torno en su taller.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	CERÁMICA UTILITARIA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	ALFABERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Elaborar cerámica utilitaria es uno de los oficios que se han conservado a lo largo del tiempo en el cantón Chordeleg. Entre los productos que más se elaboran son los utensilios para cocina como son: cacerolas, arroceras, jarras, entre otros. Esta profesión se ha mantenido de generación en generación en varias familias. La cerámica tiene características de la Cultura Tacalshapa, período de Desarrollo Regional Integrativo.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Este tipo de artesanías se elaboran todo el año, todo el tiempo. Para la distribución a gente local y turistas.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Los productos que se elaboran son distribuidos en la provincia del Azuay pero en especial para la ciudad de Cuenca, también adquieren los negociantes del cantón Gualaceo e incluso son para el uso de la población local.		
Provincial	X			
Regional				
Nacional				
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Jarras	El diseño, la forma y el tamaño serán de acuerdo al gusto del cliente. La elaboración del producto toma alrededor de 2 a 3 semanas.	Utilitario	La mayoría de artesanías que se elaboran son para uso exclusivo de cocina, muy pocas veces es para uso decorativo. El uso de las arroceras es para dar un mejor sabor a la comida, las jarras para mantener el calor de las bebidas y las cacerolas son usadas para la presentación del plato.
P2	Arroceras	El diseño, la forma y el tamaño serán de acuerdo al gusto del cliente. La elaboración del producto toma alrededor de 2 a 3 semanas.	Utilitario	
P3	Cacerolas	El diseño, la forma y el tamaño serán de acuerdo al gusto del cliente. La elaboración del producto toma alrededor de 2 a 3 semanas.	Utilitario	
Técnica				
T1	Técnica del tomo	La arcilla como materia prima debe ser secada y luego molida para proceder a pisarla y entreverarla con agua de esta manera se llegar a tener el material listo para trabajar. Posteriormente, se amasa y se empieza a elaborar las piezas en el torno. Cada pieza se le seca alrededor de 4 a 7 días depende del clima; luego, se le lija y pasa por un proceso. Se realiza dos quemadas, la primera para cocinar el arcilla, en la segunda se le coloca barniz para que brillen a fuego alto.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Arcilla	Mineral	Sísis y de la Unión, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Torno	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Producción propia
H2	Mole dora	Actual	Chordeleg, Azuay	Compra
H3	Horno	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Producción propia

5. PORTADORES/SOPORTES

INDIVIDUOS			
Nombre	Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Yolanda Cárdenas Tapia	Encargada del departamento de turismo, patrimonio y productividad	47	GAD Chordeleg- calle 23 de Enero 4-21 y Juan Bautista Cobos

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia	
Padres-hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	La elaboración de cerámica utilitaria se ha venido desarrollando de generación en generación, desde los bisabuelos; se ha mantenido como una tradición de familia.
Maestro-aprendiz		
Centro de capacitación		
Otro		
Transmisión del saber	Detalle de la procedencia	
Padre-hijos	<input checked="" type="checkbox"/>	Al ser una tradición de familia, se ha mantenido de esa manera y solamente se ha transmitido de padres a hijos; ellos son los que se mantienen trabajando en los talleres.
Maestro-aprendiz		
Centro de capacitación		
Otro		

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	Categoría	
La cerámica utilitaria es uno de los oficios que no hay en otros lugares y son productos bastante útiles para la población.	Manifestaciones Vigentes	<input checked="" type="checkbox"/>
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	
Sensibilidad al cambio		
Poco a poco esta técnica artesanal va desapareciendo en el cantón porque son muy pocos los artesanos que se encuentran elaborando este tipo de cerámica; los jóvenes de ahora ya no tienen el interés por aprender.	Alta	
	Media	<input checked="" type="checkbox"/>
	Baja	
Problemática		
Los artesanos no tienen ningún problema de salud al momento de elaborar este tipo de artesanías.		

7. INTERLOCUTORES

Apellido y nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jorge Ríos	Juan Octavio Jara y 15 de abril	998366711	M	56

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	24/06/2021	
	Karla Cobos Maldonado			

11. ANEXOS

Anexos Fotográficos

TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Chordeleg			
Parroquia	Chordeleg (cabecera cantonal)	Urbana	X	Rural		
Localidad	Chordeleg					
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9677016	Y (Norte)	747386	Z	7865.1

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Manolo Jara diseñando una joya de filigrana en su taller.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	FILIGRANA JOYERÍA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTILLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	ORFEBRERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La joyería es la rama artesanal más representativa del cantón Chordeleg en especial la técnica de filigrana. La familia Jara es una de las familias más conocidas dentro de esta técnica. De acuerdo a la información recopilada se puede mencionar que uno de los precursores de joyería en el cantón Chordeleg fue el señor Juan Octavio Jara. El comercio en el cantón Chordeleg comenzó también por la fabricación de joyas de filigrana en oro y plata. Las herramientas que se utilizan en este proceso han cambiado a lo largo del tiempo, antiguamente se utilizaban herramientas realizadas por los mismos artesanos ahora se utilizan máquinas que están al alcance de cualquier persona.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Las joyas se realizan todo el tiempo, por el COVID-19 las ventas artesano-cliente disminuyó por esto se comenzó la comercialización a través de redes sociales.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Las joyas son adquiridas tanto por gente local, nacional e internacional. A nivel nacional compran personas de Guayaquil, Cuenca y Quito mientras que a nivel internacional en su mayoría se venden a personas de Estados Unidos, España y Argentina.		
Provincial	X			
Regional	X			
Nacional	X			
Internacional	X			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Aretes	Son joyas elaboradas en oro y plata de acuerdo al diseño y tamaño que el cliente desee, el artesano realiza diseños propios, imitaciones o exclusivos.	Utilitario	Las personas que adquieren este tipo de artesanías son para uso propio, regalo que puede ser como recuerdo del cantón o para revender.
P2	Cadenas		Utilitario	
P3	Anillos		Utilitario	
P4	Pulseras		Utilitario	
Técnica				
T1	Filigrana	Primero se adquiere la materia prima (plata y oro) que viene granulado y se le convierte en barra para poder pasarla en una laminadora esto nos ayudará a ir adelgazando y pasamos a la hilerita hasta convertirlos en hilo fino. El hilo grueso atachado se utiliza para elaborar las figuras de los diferentes tipos de joyas, mientras que el hilo finito será para el relleno. Después de cada paso se le va dando fuego para que la materia prima sea más flexible. El tiempo que toma depende de la figura y el detalle. El proceso se realiza en una piedra pómez porque esta acumula el calor y ayuda a que la pieza se pueda soldar parejito. La filigrana consiste en trabajar hilos finísimos y todo el trabajo es hecho a mano y se ayuda con una pinza.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Oro	Mineral	Chordeleg, Azuay	Compra
M2	Plata	Mineral	Chordeleg, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Laminador	Actual	Chordeleg, Azuay	Compra
H2	Hilera	Actual	Chordeleg, Azuay	Compra
H3	Soplete	Actual	Chordeleg, Azuay	Compra
H4	Piedra pómez	Tradicional	Chordeleg, Azuay	Compra
H5	Lija	Actual	Chordeleg, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Yolanda Cárdenas Tapia		Encargada del departamento de turismo, patrimonio y productividad	47	GAD Chordeleg- calle 23 de Enero 4-21 y Juan Bautista Cobos

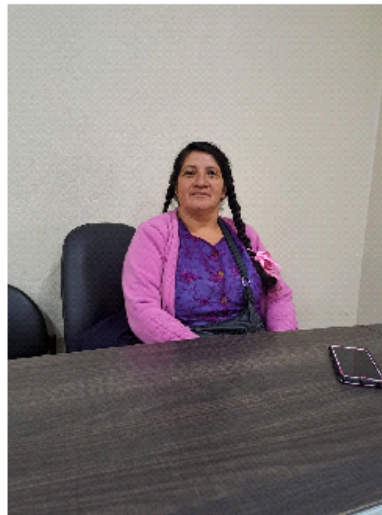
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia				
Padres-hijos	X	Este oficio artesanal ha sido heredada de padres a hijos, que mediante la observación y trabajo conjunto en los talleres los conocimientos han sido adquiridos.				
Maestro-aprendiz						
Centro de capacitación						
Otro						
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia				
Padre-hijos	X	La joyería de filigrana ha sido transmitido de generación en generación aunque los jóvenes ya no tienen mucho interés en aprender, asimismo se ha logrado enseñar a personas nacionales e internacionales de los países de Francia, Argentina, Estados Unidos y España				
Maestro-aprendiz	X					
Centro de capacitación						
Otro						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad			Categoría			
Es un trabajo que requiere paciencia y cariño por hacer las cosas, el cantón Chordeleg es reconocido mundialmente por las joyas realizadas con la técnica de filigrana.			Manifestaciones Vigentes		X	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
			Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio						
La elaboración de estas joyas puede cambiar porque muchos de los artesanos han emigrado, hay una competencia desleal y el trabajo artesanal no es valorado; también a los jóvenes de hoy en día ya no les interesa aprender acerca este labor aunque hay artesanos que si están dispuestos a enseñar.			Alta			
			Media		X	
			Baja			
Problemática						
Durante el proceso de elaboración de estas joyas se utilizan químicos que pueden afectar a la salud.						
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
Manolo Jara		3 de noviembre y Manuel Serrano		984704201	M	61
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
10. OBSERVACIONES						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA					
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	22/06/2021			
	Karla Cobos Maldonado					
11. ANEXOS						
Anexos Fotográficos						
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio			

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Chordeleg		
Parroquia	Delegsol	Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad	Delegsol				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9668377	Y (Norte)	748595	Z (Altitud) 8627.9

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La artesana Marisol Castro brindado información sobre la producción del sombrero de paja toquilla en su oficina del GAD de Delegsol.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Subámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Detalle del subámbito	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Lo que sabe es que antes de la paja toquilla llegue a Delegsol la gente se dedicaba a la agricultura pero un señor de Guel, familia Castro vino aprendiendo a tejer y le pedían que él enseñe ya que se daban cuenta que eso generaba recurso económicos a las familias, desde ahí la gente tomo interés e incluso desde los 6 años aprenden a tejer, ella aprendió de sus padres ya que eso siempre ha sido la fuente de ingreso en su familia, desde que tiene aproximadamente 6 años.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Annual	En Delegsol son intermediarios para que en otros lugares hagan los terminados de los sombrero, sin embargo el precio del sombrero siempre está cambiando dependiendo los acontecimientos sociales.	
Continúa		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Jessica Marisol Cárdenas Campos
Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance			
Local		Tienen actualmente convenios con una empresa de Cuenca para que trabajen con ellos.			
Provincial					
Regional					
Nacional	X				
Internacional					
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Sombreros	Los sombreros mas vendidos son los de 11 de copa y 12 de ancho y estos sombreros son realizados por personas mayores ya que no es muy trabajoso.	Otro	Se envía a distribuidores para que hagan el acabado.	
Técnica					
T1	Elaboración sombrero de paja toquilla	Una vez adquirida la materia prima, se separa por le grosor a todas las hebras, y se sacan las pequeñas y se empieza con le tejido hasta alcanzar la medida deseada de copa. Luego se realiza la faldra del sombrero con la medida deseada.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Paja	Vegetal	Sísig, Azuay	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Hormas	Tradicional	Sísig, Azuay	Compra	
5. PORTADORES/SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono	
Yolanda Cárdenas Tapia		Encargada del departamento de turismo	47	GAD Chordeleg- calle 23 de Enero 4-21 y Juan Bautista Cobos	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
Padres-hijos	X	Sus padres le enseñaron desde los 5 años a tejer.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
Padre-hijos	X	Si ha tenido la oportunidad de enseñar a todos sus hijos a tejer la paja toquilla.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
El sombrero de paja toquilla es reconocido en el austro y el país, tiene mucho sobrenombre que es ecuatoriano, desde la niñez en la parroquia es algo que les identifica en este lugar, y todos buscan trabajar en eso ya que les genera recursos.	Manifestaciones Vigentes			X
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio				
Si no se organiza los productores se puede perder varias contrataciones grandes ya que hay varias asociaciones y no se ponen de acuerdo, por esto pueden generar un cambio y dejar de generar recursos.	Alta			
	Media			X
	Baja			
Problemática				
La postura que tiene al tejer con el pasar del tiempo llega afectar sobre todo en las personas mayores, además la artritis es una problema inminente para los y las artesanas que realizan estos productos. La competencia puede llegar afectar y con eso bajar el precio del sombrero.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Marisol Castro	Centro Parroquial- Delegsol	995582639	F	47
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	06/07/2022	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

Anexo 3. Fichas técnicas para el levantamiento de información del inventario de técnicas artesanales del cantón Sígsig por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Sísig			
Parroquia	Sísig (cabecera cantonal)	Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>		
Localidad	Comunidad de Vigsol					
Coordenadas en sistema WGS84-UTM:	X(Este)	9666603	Y (Norte)	744994	Z	8432.2

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Luis Plasencia realizando una pieza en el torno.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	ALFARERÍA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	ALFARERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Empezó a trabajar desde los 13 años en el cantón Chordeleg, aprendió de unos conocidos que ahora ya están fallecidos, fueron de los primeros alfareros de Chordeleg. Los materiales y procedimiento son los mismos, las técnicas si han cambiado un poco como el vidriado, son diferentes tipos de arcilla las que se usan para las artesanías.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	<input checked="" type="checkbox"/>	Dependiendo los meses se produce a mayor cantidad ciertos objetos, por ejemplo en navidad existe mayor demanda de las ollas encantadas.
Continua	<input type="checkbox"/>	
Ocasional	<input type="checkbox"/>	
Otro	<input type="checkbox"/>	

Alcance		Detalle del alcance		
Local		Ya que ellos se toman mucho tiempo en pulir y en los acabados en las piezas estas tienen un gran valor y los que valoran esto son los extranjeros.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional	X			
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Cazuela	Diferentes tamaños, colores y diseños según el gusto. El tiempo varia depende el secado puede demorar hasta 15 días.	Utilitario	Restaurantes de mariscos, emprendimientos rústicos.
Técnica				
T1	Torneado	Se busca la veta en las minas del Sigsig, se debe elegir bien para que las piezas no se rompan. Se seca la arcilla para luego moler, se amasa con el pie y luego se moldea en el torno, se seca y luego se añade las orejas en la cazuela. Luego se manda al horno y se deja un tiempo prudente según le color que se quiera lograr.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Arcilla	Mineral	Sigsig, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Torno	Tradicional	Sigsig, Azuay	Compra
H2	Tallador	Tradicional	Sigsig, Azuay	Producción propia
H3	Piedra de rio	Tradicional	Sigsig, Azuay	Otro
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Ligia Granda Rocano		Encargada del departamento de turismo	34	GAD Sigsig departamento de turismo- Vía al Oriente y Río Santa Bárbara
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Aprendió de sus tíos y en su familia es el único que se dedico a eso.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		A los que gusten aprender el esta dispuesto a enseñar, él ha enseñado a sus trabajadores.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es muy importante porque es una fuente de trabajo y significa un bien estar para ellos mismos.		Manifestaciones Vigentes		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
La garantía del uso puede ser un factor de cambio en la fabricación de las artesanías.		Alta		
		Media		X
		Baja		
Problemática				
La juventud no le ve como un trabajo y porque las personas prefieren comprar cosas de plástico porque es mas barato que los hecho a mano.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Plasencia	Síesig- Comunidad Vigsol	994930260	M	24
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	18/05/2021	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Sigsig		
Parroquia	Cuchil	Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad	Centro de la parroquia de Cuchil				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9659420	Y(Norte)	744785	Z(Altitud) 8279.9

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La señora Daysi Quilambaqui junto a algunos productos que ha elaborado.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Subámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Detalle del subámbito	TEXTILERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Aprendió desde niña viendo a las personas que también realizaban los tejidos. Hasta la actualidad sigue aprendiendo de otras personas o con la herramienta de internet para realizar nuevas cosas. Las herramientas y materiales son los mismos de cuando ella aprendió a tejer a las de hoy en día.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	No realiza los tejidos de forma continua porque no hay clientes frecuentes a lo largo del año.	
Continua		
Ocasional		<input checked="" type="checkbox"/>
Otro		

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Sus amistades de su parroquia son las personas que hacen pedidos y consumen estas artesanías. Actualmente no distribuye a ningún lugar sus productos.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Verduras	Son realizadas con lana, pueden tener varios tamaños y colores que pida el cliente. El tiempo aproximando de la realización de una verdura es de 2 horas.	Utilitario	Son adquiridos como regalos para otras personas.
Técnica				
T1	Medio Punto	Esta técnica de tejido consiste en realizar una fila de cadenas dependiendo la verdura que vayamos a realizar, luego debemos insertar el crochet con el hilo en la última hebra de la cadena y enlazar el hilo. Se forman dos agujeros y se debe pasar por ahí el crochet y ya quedaría el punto medio, se repite las veces que sean necesarios para completar la figura.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Hilos	Otro	Sígsig, Azuay	Compra
M2	Botones	Otro	Sígsig, Azuay	Compra
M4	Plumón	Otro	Sígsig, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Palillos	Actual	Sígsig, Azuay	Compra
H2	Crochet	Actual	Sígsig, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Ligia Granda Rocano		Encargada del departamento de turismo	34	GAD Sígsig departamento de turismo- Vía al Oriente y Río Santa Bárbara
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos		Aprendió de vecinas y personas que vivían a su alrededor.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos	X	Ha podido enseñar a su hija y amigas a tejer.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
El ingreso por realizar estas artesanías es bueno y eso ayuda al desarrollo de la comunidad.		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Se da más importancia a otras cosas que se venden de mejor manera y no les llama la atención los tejidos, no se usa este tipo de adornos en el sector.		Alta		
		Media		X
		Baja		
Problemática				
La vista se podría afectar a lo largo del tiempo, además no hay mucha demanda de este tipo de artesanías por lo que se debe buscar más fuente de ingresos aparte de los tejidos.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Daysi Quilambaqui	Centro de la parroquia de Cuchil	969468469	F	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	08/07/2022	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Sigsig			
Parroquia	Sigsig (cabecera cantonal)	Urbana	X	Rural		
Localidad	Comunidad de Pitagmá					
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9663861	Y (Norte)	745558	Z	8406.5

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La artesana Celina Sánchez realizando los últimos pasos de una pieza.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	ESCULTURAS EN MADERA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	EBANISTERÍA-TALLA EN MADERA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El tallado de madera nació con su padre ya que de joven armaba figuras en madera y en barro, al inicio no sabía que es lo que hacía pero poco a poco empezó a trabajar más en madera y con herramientas hacer figuras en diferentes tamaños, ese gusto por plasmar algo en madera se lo heredó a sus hijos y van desarrollando lo que ven, no han tenido otra escuela para aprender sobre la escultura en madera más que su padre. Sin embargo, ha sido difícil demostrar que ella como mujer también realiza un buen trabajo con las esculturas. Las herramientas son manuales netamente, entre ellas tenemos, gubias, suelas, etc. El procedimiento es el mismo desde que su padre le enseñó y a medida que va avanzando ella ha ido mejorando los procedimientos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
Anual		Se trabaja en las esculturas durante todo el años a menos que por cuestiones de salud sea imposible cumplir con las obras.		
Continua	X			
Ocasional				
Otro				
Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Varias persas que la conocen la recomiendan con sus amistades por lo que es conocida por ser una buena restaurado de esculturas de madera de personas que viven en otras ciudades e incluso en otros países. Actualmente no distribuye sus artesanías a locales.		
Provincial	X			
Regional				
Nacional				
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Arte religioso	Se realiza o restaura toda figura religiosa como Cristos, Vírgenes, etc. Los tamaños y cobres van dependiendo de acuerdo al gusto del cliente. Por lo general se demora alrededor de 15 días dependiendo el tamaño de la escultura a realizar.	Ritual	Por lo general es de uso propio y regalos pero finalmente se les rinde culto en el lugar donde los tengan.
Técnica				
T1	Tallado	Se obtiene la madera, se debe tomar en cuenta las dimensiones de la escultura, se da inicio con la creación de la escultura sin necesidad de lavar o secar la madera. Luego se empieza manualmente a dar la forma deseada a la madera.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Nogal	Vegetal	Sígsig, Azuay	Compra
			Cuenca, Azuay	Compra
M2	Chachacomo blanco	Vegetal	Sígsig, Azuay	Compra
			Cuenca, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Gubias	Tradicional	Sígsig, Azuay	Compra
				Producción propia
H2	Suelas	Tradicional	Sígsig, Azuay	Producción propia
				Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Ligia Granda Rocano		Encargada del departamento de turismo	34	GAD Sígsig departamento de turismo- Vía al Oriente y Río Santa Bárbara

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
Padres-hijos	X	Aprendió de su padre ya que de joven armaba figuras en madera y en barro, al inicio no sabia es lo que hacia pero poco a poco empezó a trabajar mas en madera y con herramientas hacer figuras en diferentes tamaños, ese gusto por plasmar algo en madera se lo heredo a sus hijos y van desarrollando lo que ven, no han tenido otra escuela para aprender sobre la escultura en madera mas que su padre.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
Padre-hijos		Por el momento no ha podido enseñar a nadie porque no habido la oportunidad, junto con su hermana van aprendiendo juntas.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad		Categoría			
Es importante por que es netamente cultura y es interesante para algunas personas este tipo de artesanías.		Manifestaciones Vigentes	X		
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio					
Las críticas muchas veces desaniman las personas que realizan estas artesanías pero se debe ignorar y seguir adelante con la realización. La rebaja de precios y comparación con otros lugares también es muy frecuente, no valoran las piezas que se realizan.		Alta			
		Media	X		
		Baja			
Problemática					
La adquisición de la madera a veces es escasa y difícil de conseguir ya que no siempre hay la madera que se necesita cerca de Sigsig. Otro de los problemas es que la familia no quiere seguir con la tradición y aprender a tallar madera para seguir con la tradición familiar.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Celina Sánchez		Descanso-Pitagná Sigsig	997459048	F	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA				
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	18/05/2021		
	Karla Cobos Maldonado				
11. ANEXOS					
Anexos Fotográficos					
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio		

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Sigsig		
Parroquia	San Bartolomé	Urbana	Rural	X	
Localidad	San Bartolomé				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9667956	Y (Norte)	739485	Z (Altitud) 9217

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El artesano Gabriel Coyago en su taller de guitarras revisando algunas piezas del instrumento musical.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	GUITARRA DE SAN BARTOLOMÉ - SÍGSIG - AZUAY
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Desde la conquista de los españoles, ellos trajeron varios tipos de culturas, construcción, etc., y aparecieron las guitarras españolas, ahí había una persona que se dedicó a estudiar la guitarra española, la desarmó y restauró la guitarra y así nació el interés de construir una guitarra. Los padres también se han interesado en la construcción de estos instrumentos. Hay diferentes tipos de madera, con lo que depende la calidad de la guitarra, en cuanto a materia prima no ha cambiado pero sí ha encarecido ya que han desaparecido muchos tipos de madera y no se tiene materia prima almacenada. El capulí es de las maderas más usadas, otra madera como la chachacoma que ya no existe también era usada anteriormente, los años de secado es de suma importancia para la construcción de las guitarras, mientras más años tenga la madera la guitarra tendrá un mejor sonido. Las maderas importadas son muy caras y por lo general de mala calidad. Las herramientas anteriormente eran diferentes, ahora se van adaptando según las necesidades, por ejemplo la laminadora, la pulidora, han cambiado la forma de construir las herramientas, antes se usaba serrucho, se demoraba 2 o 3 días para cortar madera para una guitarra, ahora, existe una cortadora circular que facilita ese trabajo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Annual		Al ser la madera un material que se puede guardar y no sufrir daños mayores esta se puede almacenar y por lo tanto tener mayor valor mientras mas almacenada esté. Por lo que la fabricación de las guitarras se las puede hacer en cualquier época del año.			
Continua	X				
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local		Varios artistas a nivel internacional han adquirido las conocidas guitarras de San Bartolomé. Ya que el es profesor de música el puede dar sugerencias a sus clientes en los diferentes instrumentos que realiza.			
Provincial					
Regional		Actualmente no esta realizando distribuciones en tiendas o a otras ciudades, pero hace algunos años si se realizaba. Cuando con algunas entregas en Manta y algunos lugares del oriente y es de forma trimestral			
Nacional	X				
Internacional	X				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Guitarras Acústicas	Tiene diferente formas y modelos, lleva un tiempo de elaboración aproximada de un mes, si es de alta gama demora un poco mas. Los cobres de la guitarra depende del tipo de madera que se use para realizar la guitarra.	Utilitario	Generalmente se usan como regalos y también para uso propio.	
Técnica					
T1	Ensamblado	Se debe realizar un correcto ensamblado, y la hebra de la madera incide mucho para que el ensamble sea resistente.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Capulí	Vegetal	Sígsig, Azuay	De los bosques, varias personas traen sus propios tipos de madera para que el artesano realice la guitarra.	
M2	Nogal	Vegetal	Sígsig, Azuay		
M3	Pino	Vegetal	Sígsig, Azuay		
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Gubias	Tradicional	Sígsig, Azuay	Compra	
H2	Laminadora	Tradicional	Sígsig, Azuay	Compra	
H3	Pulidora	Tradicional	Sígsig, Azuay	Compra	
5. PORTADORES/SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono	
Ligia Granda Rocano		Encargada del departamento de turismo	34	GAD Sígsig departamento de turismo- Vía al Oriente y Río Santa Bárbara	

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos	X	Él aprendió de su padre y su padre de su abuelo, sin embargo el también tomó la decisión de capacitarse en varios centros como el CIDAP, estudió la resistencia y tipos de madera, y junto a conocimientos anteriores se complementa.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación	X			
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		A capacitado a varios jóvenes y compañeros que actualmente son guitarristas, de parte de su familia él es la última persona que realiza las artesanales guitarras.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
La incidencia que tiene en el turismo las guitarras ha sido buena, sería muy importante seguir en la rama turística para seguir promocionándose a nivel nacional e internacional. Las personas siempre quieren específicamente las guitarras de San Bartolo ya que conocen la calidad en que son trabajadas.		Manifestaciones Vigentes		X
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
La libre importación de los productos de otros países, las guitarras que vienen de otros países y son de mala calidad pero a menor costo de las guitarras que se realizan en el Sésie, eso hace daño a los artesanos.		Alta		
		Media		X
		Baja		
Problemática				
El tema socioeconómico es algo que afecta mucho a la fabricación de las guitarras, muchos jóvenes migran y dejan estas tradiciones y por esto se puede perder la realización de las guitarras.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gabriel Coyago	San Bartolomé - Sucuyacu	985958586	M	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	18/05/2021	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Sigsig		
Parroquia	Sigsig (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Vía al Oriente				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9661811	Y(Norte)	744972	Z(Altitud) 7932.9

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La artesana Lucía Sánchez viendo los últimos detalles de la elaboración de un sombrero en la Asociación María Auxiliadora.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	ESPAÑOL
Ámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Subámbito	<i>TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</i>
Detalle del subámbito	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Se ha visto de las personas mayores y se va enseñando a los familiares, se creo la asociación. En cuanto a los materias que se usaban anteriormente son los mismo que ahora, la materia principal es la paja toquilla, al igual que las herramientas, los moldes si han cambiado a lo que eran nates ahora hay mucho modelos. La paja se la trae de Manabí, se compra en bultos y se hace un proceso de blanqueado, se empieza a tejer desde la parte de arriba de la cabeza y luego de terminar el tejido se hace un proceso de planchado y para eso ahora cuentan con algunas planchas industriales a diferencia de antes que eran planchas caseras.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Annual	Los sombreros de paja toquilla se realizan durante todo el año, como asociación trabajan durante todos los meses para solventar los pedidos.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Jessica Marisol Cárdenas Campos
 Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance			
Local		Como asociación si distribuyen los sombreros a algunas tiendas.			
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional	X				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P1	Sombrero	Tiene diferentes tamaños, como pide le cliente, demora solo unos días dependiendo el grado, es decir si es de mayor grado demora hasta meses terminar un sombrero ya que los grados son el número de hebras que se usa.	Utilitario	Uso propio de los turistas que compran los sombreros.	
Técnica					
T1	La Brisa	La técnica brisa es de una sola hebra que se realiza el sombrero por lo que es un tejido grueso. Se compra paja cruda de Manabí, se blanquea, se inicia el tejido de acuerdo al grado que desea el cliente iniciando desde la plantilla y luego se le hace el planchado.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M1	Paja toquilla	Vegetal	Manabí	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H1	Moldes/hormas	Tradicional	Sígsig, Azuay	Compra	
H2	Planchas	Actual	Sígsig, Azuay	Compra	
5. PORTADORES/SOPORTES					
INDIVIDUOS					
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono	
Ligia Granda Rocano		Encargada del departamento de turismo	34	GAD Sígsig departamento de turismo- Vía al Oriente y Río Santa Bárbara	
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
Padres-hijos	X	Aprendió de su madre y ella de su abuela.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación					
Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia			
Padre-hijos		Ella también ha enseñado a personas interesadas en aprender el tejido de sombrero de paja toquilla.			
Maestro-aprendiz					
Centro de capacitación	X				
Otro					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
Es importante para el desarrollo económico dentro de la población.		Manifestaciones Vigentes	X	
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
Si existen otras asociaciones los precios pueden ser muy competitivos y puede llegar a escasear los sombreros.		Alta		
		Media	X	
		Baja		
Problemática				
Cuando son pedidos grandes las socias de la asociación no quieren tomar esos pedidos y deben comprar a otras personas que no son socias. Además el problema de que se llegara a perder la artesanía es que las personas jóvenes no se interesan en esta labor.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lucia Sánchez	Asociación María Auxiliadora Vía al Oriente	968342919	F	31
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA			
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	18/05/2022	
	Karla Cobos Maldonado			
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Sigsig		
Parroquia	Sigsig (cabecera cantonal)	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad	Barrio La Tejería				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9662899	Y (Norte)	744760	Z 8020.5

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El señor Luis Burbano elaborando un adobe en la Tejería del cantón Sigsig.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	ADOBES EN ARCILLA
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	OTROS

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente trabajaba como oficial de buses pero no le gustaba y un vecino de nombre Aurelio Rocano le ofreció trabajar en la tejería y el acepto, de ahí le enseñaron este oficio junto a otra persona le inculcaron y le indicaron que si podía sacar dinero de este trabajo. Actualmente solo el queda con vida de las 3 personas que solían trabajar juntos, a querido enseñar a sus hijos o conocidos pero no tienen ganas de aprender. Son 30 años que trabaja haciendo este oficio y hace 10 años solo queda el. Los materiales y herramientas no han cambiado desde hace 30 años que el empezó en este oficio.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Annual	Durante todo el año se trabaja realizando los diferentes productos de la tejería como adobes, ladrillos y teja.	
Continua		<input checked="" type="checkbox"/>
Ocasional		<input type="checkbox"/>
Otro		<input type="checkbox"/>

Jessica Marisol Cárdenas Campos
 Karla Nohemí Cobos Maldonado

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	Se realiza venta a otros cantones como Paute e incluso a otras provincias como en Cañar, los ciudadanos del cantón Sigsig son los que menos consumen estas artesanías.		
Provincial				
Regional				
Nacional	X			
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Adobe	Siempre es del mismo color y tamaño, en una semana se realiza alrededor de 500 adobes.	Utilitario	Se realizan para construcción de casas, cabañas, hornos de leña.
Técnica				
T1	Remojado	Se extrae la tierra y se cieme para quitar las impurezas. Se moja el molde de madera por los cuatro lados y se pone la masa del adobe, para que se remoje y luego de cierto tiempo tenga la forma del molde.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Barro	Mineral	Sigsig, Azuay	Compra
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Molde	Tradicional	Sigsig, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Ligia Granda Rocano		Encargada del departamento de turismo	34	GAD Sigsig departamento de turismo- Vía al Oriente y Río Santa Bárbara
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos		Aprendió de un vecino que le ofreció trabajo como oficial		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		No ha podido enseñar a nadie más ya que nadie se ha interesado en el oficio.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad			Categoría	
Para que no se pierda esta tradición de estas artesanías, que sigan construyendo casa con este material, tener la esencia de hace muchos años.			Manifestaciones Vigentes	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
			Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	

Sensibilidad al cambio		
La fabricación de los adobes puede cambiar ya que las personas no valoran los que es propio del cantón Sigsig y prefieren otros materiales para construir sus casas y por eso se puede perder.	Alta	X
	Media	
	Baja	

Problemática

Las personas jóvenes ya no quieren aprender del oficio ya que el internet ha tomado gran partida en el tiempo libre de las personas por lo que ya no les parece interesante aprender este tipo de cosas.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Burbano	Barrio La Tejería	988578017	M	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA		
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos	Fecha de registro	18/05/2021
	Karla Cobos Maldonado		

11. ANEXOS

Anexos Fotográficos			
TEXTOS	Fotografías	Videos	Audio

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Azuay	Cantón	Sigsig		
Parroquia	Cuchil	Urbana	Rural	<input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad	Cuchil				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM:	X(Este)	9659528	Y (Norte)	744850	Z (Altitud) 8387.5

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



La artesana Bertha Alemán elaborando una cobija en el telar.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	TELARES DE CUCHIL
Grupo social	MESTIZO
Lengua	CASTELLANO
Ámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Subámbito	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES
Detalle del subámbito	TEXTELERÍA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El señor Celso Cobos fue quien enseñó a varias niñas a hacer los telares, ya que luego de las actividades escolares los padres enviaban a su hijos e hijas a aprender algo nuevo. Se usa la urdidora, para el largo del telar y se median cuantas hebras se iba a usar, se usa también el tambor para la realización de los telares. Fabricaban ellos mismos las herramientas para hacer los telares.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual		Durante todo el año se contaba con la materia prima y las herramientas necesarias para la realización de los telares.
Continua	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ocasional		
Otro		

Alcance		Detalle del alcance		
Local	X	La venta de los telares se realizaba en el propio cantón Sigsig y las parroquias aledañas.		
Provincial				
Regional				
Nacional				
Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso
P1	Chalina	Mínimo de 1 metro con 50 centímetros, varios colores.	Utilitario	Uso diaria de las mujeres de Sigsig y sus alrededores. Proteger del frío, cargar cosas.
P2	Cobijas	Se elabora en zig-zag, puede llevar dibujos.	Utilitario	Indispensable en las familias al momento de pernoctar. Proteger del frío al dormir.
Técnica				
T1	Urdir	Urdida con 20 pares de hebras de un color y 20 pares de otro color para ir formando una chalina o telar.		
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
M1	Lana de ovejas/borregos	Animal	Cuchil, Azuay	Producción propia
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición
H1	Telar	Tradicional	Cuchil, Azuay	Compra
H2	Urdidora	Tradicional	Cuchil, Azuay	Compra
5. PORTADORES/SOPORTES				
INDIVIDUOS				
Nombre		Cargo/función/actividad	Edad	Dirección/Teléfono
Ligia Granda Rocano		Encargada del departamento de turismo	34	GAD Sigsig departamento de turismo- Vía al Oriente y Río Santa Bárbara
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
Padres-hijos		El señor Celso Cobos enseñaba a los niños y niñas en Cuchil y el Sigsig sin ningún costo para que la mayoría de las personas puedan saber esta técnica. Sus hijos no se han interesado en aprender a tejer los telares.		
Maestro-aprendiz	X			
Centro de capacitación				
Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la procedencia		
Padre-hijos		Personas externas a la parroquia y el cantón han pedido que se les enseñe, pero por el COVID-19 no se ha podido programar la enseñanza.		
Maestro-aprendiz				
Centro de capacitación				
Otro	X			

6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad		Categoría			
Es importante que las demás personas conozcan y sepan hacer los telares, pero no se ha notado mucho interés, sin embargo es importante que no se pierda.		Manifestaciones Vigentes			
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X	
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio					
La migración y la falta de interés ha sido los principales motivos de cambio en la perduración de esta técnica.		Alta			
		Media		X	
		Baja			
Problemática					
En cuanto a la comercialización de los telares, siempre ha sido de manera local.					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Bertha Alemán		Cuchil	2530091	F	88
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora	UNIVERSIDAD DE CUENCA				
Registrado por	Jessica Cárdenas Campos		Fecha de registro	18/05/2021	
	Karla Cobos Maldonado				
11. ANEXOS					
Anexos Fotográficos					
TEXTOS	Fotografías	Videos		Audio	

Anexo 4. Directorio de artesanos Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.



Directorio de artesanas y artesanos de los cantones Gualaceo, Chordeleg y Sígsig.



Karla Nohemí Cobos Maldonado

Cárdenas Campos Jessica Marisol
Cobos Maldonado Karla Nohemí
Agosto 2022



Cantón Gualaceo



BLANCA PÉREZ

MACANAS



CONTACTO



BULLCAY – EL
CARMEN



2171626
0987208142



DORA Y ROSA ORELLANA

MACANAS



CONTACTO



**BULLCAY – EL
CARMEN**



0998204602

UCUENCA



PIEDAD ULLOA

Jessica Mariela Cárdenas Campos
Karla Noemí Cobos Maldonado

MACANAS



CONTACTO



BULLCAY



0998668147



ROCÍO ABAD

MACANAS



CONTACTO



BULZHÚN



0960285145



GLORIA RUIZ

MACANAS



CONTACTO



BULZHÚN



72255131



MARIANA DE JESÚS CONDO

MACANAS



CONTACTO



BULZHÚN



09999910294



AIDA PÉREZ

MACANAS



CONTACTO



BULLCAY



0998292102



MA. TERESA DE JESÚS HURTADO

MACANAS



CONTACTO



BULZHÚN



72257311



NATALIA VANEGAS

MACANAS



CONTACTO

BULZHÚN –
SECTOR

CANCHAS DE
USO MÚLTIPLE



0984843817



DANIEL ORDOÑEZ

JOYERÍA



CONTACTO



PLAZA CÍVICA
LOCAL #2



0998841346




JOHN ORELLANA

JOYERÍA



CONTACTO

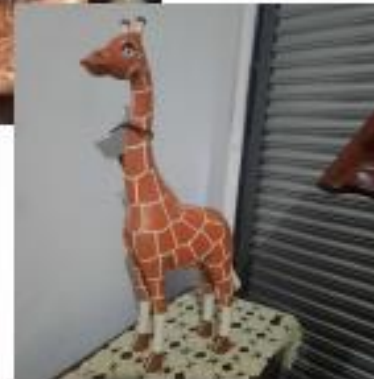
 FIDEL ANTONIO
PIEDRA Y AV.
CAÑAVERALES

 0984712537



MAURICIO UYAGUARI

EBANISTERIA



CONTACTO



MANUEL REYES
Y VÁSQUEZ
CORREA



0984771783



FAVIO ORTIZ

EBANISTERIA



CONTACTO



J. ANDRADE Y
BENIGNO
VÁSQUEZ



0993236889



MARIO PEÑARANDA

EBANISTERIA Y METAL



CONTACTO



**CALLE CUENCA
Y BENIGNO
VÁSQUEZ**



0999208350



LAURA JADÁN

ASOCIACIÓN BACPANCEL - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



BACPANCEL



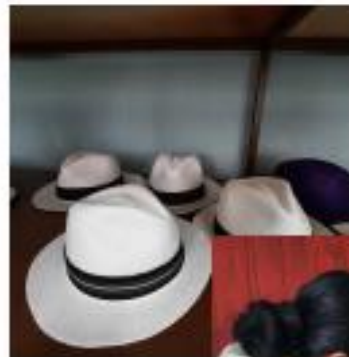
0982677294

UCUENCA



DIGNA ZAPATANGA

ASOCIACIÓN BACPANCEL - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



BACPANCEL



0986821817



LUZ SAPATANGA

ASOCIACIÓN BACPANCEL - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



BACPANCEL



0991200879



MARÍA ZAPATANGA

ASOCIACIÓN BACPANCEL - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



BACPANCEL



0991200879



MARÍA ENCALADA

PAJA TOQUILLA



CONTACTO

PARROQUIA SAN
JUAN – ABDÓN
CALDERÓN Y
SIMÓN BOLIVAR

📞 0967115823



MANUEL RAMIRO PONCE

PAJA TOQUILLA



CONTACTO

GUALACEO –
FIDEL ANGEL
PIEDRA ENTRE
CUENCA Y
DÁVILA CHICA



0987955446



INÉS BRITO

PELETERÍA



CONTACTO



AV. DE LOS
CAÑARIS 2-19
Y COLÓN



0963016191



SARA DEL ROSARIO MATUTE

Karla Nohemí Cobos Maldonado

BORDADO



CONTACTO

FRANCISCO
PAREDES

HERRERA Y
CACIQUE DUMA

– SECTOR
LLANO BAJO



0987590984



ANA LUCÍA MACAS

BORDADO Y TEJIDO



CONTACTO



**PLAZA CÍVICA
LOCAL #12**



093919336

UCUENCA



LAURO BUENO

CERÁMICA



CONTACTO



EL CARMEN DE
JADÁN



0993704847



JORGE CRIOLLO

CERÁMICA



CONTACTO



CALLE ANTONIO
VERA Y AV. DE
LOS CAÑARIS



0992558549

UCUENCA



MARLENE MOROCHO

CALZADO



CONTACTO



CALLE LUIS
CORDERO Y
CUENCA



0998875297

UCUENCA



BEATRIZ ANGAMARCA

CALZADO



CONTACTO



SECTOR LLANO
BAJO



0983352547

UCUENCA



BOLIVAR GUAMBAÑA

CALZADO



CONTACTO



PLAZA CÍVICA
LOCAL #9



0998662038

UCUENCA



SEGUNDO CRIOLLO

CALZADO



CONTACTO



AV. DE LOS
CAÑARIS Y
ANTONIO VERA



0984355755



GERARDO CRIOLLO

CALZADO



CONTACTO



AV. DE LOS
CAÑARIS Y
ANTONIO VERA



0983105688





JORGE ESPINOZA

CALZADO



CONTACTO

JUAN BAUTISTA
COBOS Y
MIGUEL ÁNGEL
MARÍN SECTOR
CENTRO DE
SALUD



0980163627

UCUENCA



GERMAN CASTILLO

CALZADO

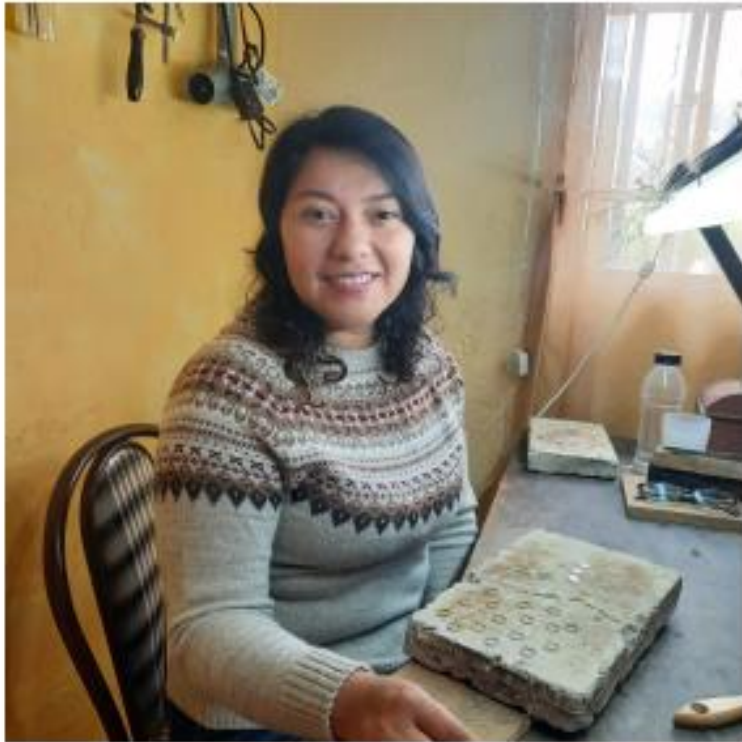


CONTACTO

CALLE JUAN
JARA Y 15 DE
ABRIL -
REDONDEL
ENTRADA A
CHORDELEG



0987625403



CECIBEL CABRERA

JOYERÍA - FILIGRANA



CONTACTO



SECTOR LAS
CUADRAS -
TALLER LA
HILERA



0995864849

UCUENCA



ELOY Y JORGE LITUMA

JOYERÍA - FILIGRANA



CONTACTO



VÍA A
CHORDELEG
KILÓMETRO 12



0986219475



WILSON LITUMA

JOYERÍA - FILIGRANA



CONTACTO

**CALLE JUAN
BAUTISTA
COBOS Y
MANUEL
SERRANO**



0998440931



FELIX MANOLO JARA

JOYERÍA - FILIGRANA



CONTACTO



3 DE
NOVIEMBRE Y
MANUEL
SERRANO



0984704201

UCUENCA



VICTORIA LÓPEZ

CERÁMICA



CONTACTO

CALLE ELOY
ALFRO Y 3 DE
NOVIEMBRE



0979054914



FERNANDO LOJA Y ROSA GUZMÁN

CERÁMICA EN MINIATURA



CONTACTO

CIRCUNVALA-
CIÓN
CHAURINZHIN



0998089098 -
2223014



JAIME RIVERA

CERÁMICA NEGRA



CONTACTO



**CRUZ LOMA DE
PUNGOHUAICO**



0981137900



JORGE RIOS

CERÁMICA UTILITARIA



CONTACTO



**JUAN OCTAVIO
JARA Y 15 DE
ABRIL**



0998366711



LUZ CENAIDA ESPINOZA

ASO. SAN MARTÍN DE PUZHÍO – PAJA TOQUILLA



CONTACTO

VIA TASQUIS A
100 METROS DE
LA BLOQUERA –
SAN MARTÍN DE
PUZHÍO



3062869



JULIA ESPERANZA GUZMAN

ASO. SAN MARTÍN DE PUZHÍO – PAJA TOQUILLA



CONTACTO

VIA TASQUIS A
100 METROS DE
LA BLOQUERA –
SAN MARTÍN DE
PUZHÍO



3062869



ANGELITA ESPINOZA

ASO. SAN MARTÍN DE PUZHÍO – PAJA TOQUILLA



CONTACTO

VIA TASQUIS A
100 METROS DE
LA BLOQUERA –
SAN MARTÍN DE
PUZHÍO



3062869



JUANA CECILIA VALVERDE

BORDADO EN POLLERA



CONTACTO



**GUAYAQUIL Y 5
DE FEBRERO**



2223415



Cantón Sígsig



FANNY RIVERA

BORDADO EN PAJA TOQUILLA



CONTACTO

 **GUEL – SECTOR
CHORROLOMA**

 **0999950410**



GERARDINA MIGUITAMA

PAJA TOQUILLA



CONTACTO

 SAN BARTOLOMÉ
GUANÑA
TIGAPAL

 0967659496

UCUENCA



BLANCA VIZHÑAY

PAJA TOQUILLA



CONTACTO

 SAN BARTOLOMÉ
GUANÑA
CENTRAL

 0959752762

UCUENCA




ROSA BRAVO

PAJA TOQUILLA



CONTACTO

 SAN BARTOLOMÉ
3 CUADRAS DE
LA CASA
COMUNAL

 0993930990



ROSA BUELE

ASOCIACIÓN MA. AUXILIADORA - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



**ASOCIACIÓN
MARÍA
AUXILIADORA**

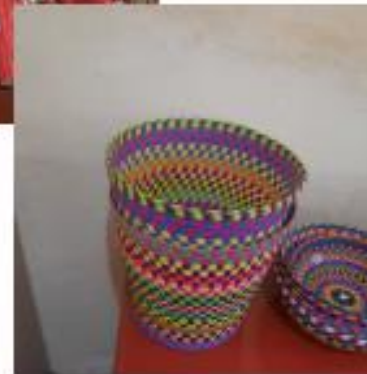


0983096062



NOHEMÍ PORTILLA

ASOCIACIÓN MA. AUXILIADORA - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



**ASOCIACIÓN
MARÍA
AUXILIADORA**



0983096062

UCUENCA



LUCIA SÁNCHEZ

ASOCIACIÓN MA. AUXILIADORA - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



ASOCIACIÓN
MARÍA
AUXILIADORA



0983096062



MARÍA SÁNCHEZ

ASOCIACIÓN MA. AUXILIADORA - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



**ASOCIACIÓN
MARÍA
AUXILIADORA**



0983096062



CECILIA LLANOS

ASOCIACIÓN MA. AUXILIADORA - PAJA TOQUILLA



CONTACTO



**ASOCIACIÓN
MARÍA
AUXILIADORA**



0983096062




CARLOS VILLA

GUITARRAS



CONTACTO

 **SAN BARTOLOMÉ
GUANÑA
CENTRAL**

 **0997237178**

UCUENCA



EDGAR QUEZADA

GUITARRAS



CONTACTO

 **SAN BARTOLOMÉ
SECTOR
SIGSIGLLANO**

 **0993834589**

UCUENCA




EMILIANO UYAGUARI

GITARRAS



CONTACTO

 SAN BARTOLOMÉ
SECTOR SEGURO
CAMPESINO

 0992038399

UCUENCA




GABRIEL COYAGO

GUITARRAS



CONTACTO

 SAN BARTOLOMÉ
SECTOR
SUCUYAQU

 0993896172

UCUENCA



JOSÉ HOMERO UYAGUARI

GUITARRAS



CONTACTO

 SAN BARTOLOMÉ
SECTOR LA Y

 0992196106



CELINA Y ANITA SÁNCHEZ

ESCULTURA EN MADERA



CONTACTO



DESCANSO –
PITAGMÁ CERCA
DE LOS ARCOS
DE IDENTIDAD



0997459048




MANUEL SÁNCHEZ

ESCULTURA EN MADERA



CONTACTO

SAN SEBASTIÁN
Y MA.

 AUXILIADORA,
SECTOR LOS
ARCOS DE LA
IDENTIDAD

 0989588267



JUAN SÁNCHEZ

ESCULTURA EN MADERA



CONTACTO



DESCANSO –
PITAGMÁ



0985285261



GERARDO BURBANO

ADOBES EN ARCILLA



CONTACTO



BARRIO LA
TEJERÍA



0988578017



LUIS PLASENCIA

ALFARERÍA



CONTACTO



COMUNIDAD
VICSOL



0994930260



DEYSI QUILAMBAQUI

TEJIDOS Y BORDADOS



CONTACTO



CUCHIL,
FRENTE A LA
ESCUELA



0969468469

**CANTONES LLENOS DE ENCANTO.
VISÍTALOS PRONTO!**