

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Los Géneros de la Literatura Infantil como Estrategia Didáctica para el
Desarrollo Social en el nivel de Educación Inicial II

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

Autoras:

Stephanie Nicole León Crespo

CI: 0106651037

Correo electrónico: stephan-i-1-1@hotmail.com

Bernarda del Rocío Patiño Pazmiño

CI: 0107118226

Correo electrónico: berpat.23@gmail.com

Tutora:

Mgst. Inés Cristina Pérez Fajardo

CI: 0104458435

Cuenca, Ecuador

09-septiembre-2022

Resumen

Este trabajo de integración curricular de tipo monográfico, se enfoca en analizar a la literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los párvulos, en base a los postulados de pedagogos como Lev Vygotsky y Albert Bandura. El enfoque metodológico es de tipo cualitativo, orientado al análisis comparativo y descriptivo de los géneros de la literatura infantil: narrativo, lírico y dramático, desde las perspectivas de los pedagogos mencionados.

Este trabajo se centra en la influencia de estos géneros para la adquisición del desarrollo social, al corroborar que, con la aplicación de la narrativa se potencia la comprensión y reflexión de diversas situaciones que pueden darse en la vida cotidiana, así como la expresión de ideas y pensamientos. De igual forma, con la lírica se propicia la interacción lúdica entre adultos y pares por la naturaleza de éste género. Finalmente, con el dramático, los infantes desarrollan la expresión oral y corporal necesarias para la interacción con los diferentes integrantes de su entorno, pues estas son estrategias básicas e imprescindibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del nivel Inicial II, dado que no solo potencian el desarrollo y adquisición de habilidades sociales, sino también de aquellas cognitivas, motrices, afectivas y lingüísticas.

Palabras clave: Géneros literarios. Literatura infantil. Desarrollo social. Educación inicial.

Abstract

This curriculum integration monograph, focuses on analyzing children's literature as a didactic strategy for the development of social skills in preschoolers, based on the postulates of pedagogues such as Lev Vygotsky and Albert Bandura. The methodological approach is qualitative, oriented to the comparative and descriptive analysis of the genres of children's literature: narrative, lyrical and drama, from the perspectives of the aforementioned pedagogues.

This monograph focuses on the influence of these genres for the acquisition of social development, corroborating that, with the application of narrative, the understanding, and reflection of various situations that can occur in everyday life is enhanced, as well as the expression of ideas and thoughts. In the same way, with the lyric genre, the playful interaction between adults and peers is promoted by its nature. Finally, with the drama genre, infants develop the oral and body expression necessary for interaction with the different members of their environment, as these are basic and essential strategies for the teaching-learning process of preschool children ("Inicial II"), since they not only enhance their development and acquisition of social skills, but also of those cognitive, motor, affective and linguistic ones.

Keywords: Literary genres. Children's literature. Social development. Preschool education.

Índice de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	16
Capítulo I: Desarrollo social en niños y niñas de Educación Inicial	20
1. Definición de socialización.....	20
1.1. Procesos de socialización.....	21
1.1.1. Etapa primaria	21
1.1.2. Etapa secundaria.....	21
1.2. Desarrollo social infantil.....	21
1.3. Importancia del desarrollo social en la primera infancia	22
1.4. El desarrollo social infantil en la educación.....	23
1.5. Teorías del desarrollo social.....	24
1.5.1. Aprendizaje social, Albert Bandura.....	24
1.5.1.1. Aprendizaje en acto y aprendizaje vicario.....	25
1.5.1.2. Modelamiento.....	27
1.5.1.3. Experimento del Muñeco Bobo	28
1.5.1.4. Reciprocidad triádica.....	30
1.5.1.5. Influencias del modelamiento en el aprendizaje y el desempeño dentro de las aulas.....	30
1.5.1.6. Desarrollo del aprendiz en la infancia.....	31
1.5.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	32
1.5.2.1. Importancia del contexto social.....	33
1.5.2.2. Filosofía en la que se basó Vygotsky.....	33
1.5.2.3. Etapas del aprendizaje.....	34

1.5.2.4. Andamiaje.....	36
1.5.2.5. Pensamiento y lenguaje.....	36
1.5.2.6. Operaciones mentales.....	37
1.5.2.7. Estrategias de enseñanza en base a la Teoría de Vygotsky.....	39
1.6. Habilidades sociales	40
1.6.1. Importancia de las habilidades sociales.....	40
1.6.2. Tipos de habilidades sociales.....	41
1.6.2.1. Habilidades sociales básicas.....	41
1.6.2.2. Habilidades sociales complejas.....	42
1.6.3. Características de las habilidades sociales.....	42
1.6.4. Dimensiones de las habilidades sociales.....	43
1.6.5. Desarrollo y aprendizaje social en el Currículo de Educación Inicial.....	43
Capítulo II: Literatura infantil como estrategia didáctica.....	48
2.1. Literatura infantil.....	48
2.2. Géneros de la literatura infantil.....	49
2.2.1. Narrativa infantil.....	50
2.2.1.1. Concepto.....	50
2.2.1.2. Tipos de narrativa infantil.....	51
2.2.1.3. Cuentos infantiles en la literatura.....	52
2.2.2. Lírica o poesía infantil.....	53
2.2.2.1. Concepto.....	53
2.2.2.2. Características de la poesía infantil.....	54
2.2.2.3. Tipos de poesía infantil.....	55
2.2.2.4. Poesía recomendada para niños de 3 a 5 años.....	57
2.2.2.5. Autores ecuatorianos de renombre.....	58

2.2.3. Género Dramático o Teatro infantil.....	59
2.2.3.1. Concepto.....	59
2.2.3.2. Características del teatro infantil.....	61
2.2.3.3. Tipos de teatro infantil.....	61
2.2.3.4. Recomendaciones para el teatro en niños de 3 a 5 años.....	63

Capítulo III. Estrategias didácticas basadas en los géneros de la literatura infantil para el desarrollo de habilidades sociales..... 65

3.1. Conceptualización de estrategias didácticas.....	65
3.1.1. Definición de Estrategia.....	65
3.1.2. Definición de Didáctica.....	66
3.1.3. Estrategia didáctica.....	66
3.2. La literatura infantil como un estrategia didáctica.....	67
3.3. Narrativa.....	70
3.3.1. Perspectiva de Bandura.....	70
3.3.2. Perspectiva de Vygotsky.....	71
3.4. Lírica o poesía infantil.....	72
3.4.1. Perspectiva de Bandura.....	73
3.4.2. Perspectiva de Vygotsky.....	74
3.5. Dramático o teatro infantil.....	75
3.5.1. Perspectiva de Bandura.....	75
3.5.2. Perspectiva de Vygotsky.....	76
3.6. Estrategias y Currículo.....	78
3.6.1. Eje de aprendizaje Desarrollo personal y social.....	78
3.6.1.1. Ámbito de Identidad y Autonomía	78
3.6.1.2. Ámbito de Convivencia.....	79

3.6.2. Eje de aprendizaje de Descubrimiento del medio natural y cultural.....	80
3.6.2.1. Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural.....	80
3.6.2.2. Ámbito Relaciones lógico matemático.....	81
3.6.3. Eje de aprendizaje de Expresión y comunicación.....	82
3.6.3.1. Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.....	82
3.6.3.2. Ámbito de Expresión artística.....	83
3.6.3.3. Ámbito de Expresión corporal y motricidad.....	84
Conclusiones.....	86
Referencias.....	88

Índice de Tablas

Tabla 1: El desarrollo de las habilidades sociales en el Currículo de Educación Inicial de 3 a 5 años.....	44
Tabla 2: Tipos de poesía infantil.....	55

Índice de Figuras

Figura 1: Muñeco Bobo	28
Figura 2: Relaciones entre zonas de desarrollo	35

Cláusula de Propiedad Intelectual

Stephanie Nicole León Crespo autora del trabajo de titulación “Los géneros de la literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo social en el nivel de Educación Inicial II” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022.



Stephanie Nicole León Crespo
C.I: 0106651037

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Stephanie Nicole León Crespo en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Los géneros de la literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo social en el nivel de Educación Inicial II”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022.



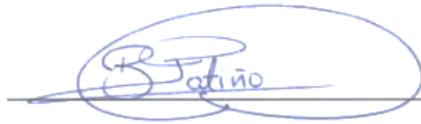
Stephanie Nicole León Crespo

C.I: 0106651037

Cláusula de Propiedad Intelectual

Bernarda del Rocío Patiño Pazmiño, autora del trabajo de titulación “Los géneros de la literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo social en el nivel de Educación Inicial II” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022.



Bernarda del Rocío Patiño Pazmiño

C.I: 0107118226

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Bernarda del Rocío Patiño Pazmiño en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Los géneros de la literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo social en el nivel de Educación Inicial II”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022.



Bernarda del Rocío Patiño Pazmiño

C.I: 0107118226

Dedicatorias

Este Trabajo de Integración Curricular va dedicado a Dios, pues gracias a su bendición he logrado culminar una etapa más en mi vida, sin él nada hubiera sido posible; a mis padres, Kharina y Eugenio, a mis hermanos Vanessa, Kevin y Juan José, y a mi cuñada Mariana por brindarme su apoyo incondicional desde siempre, ustedes han sido un pilar fundamental para seguir adelante.

De igual manera a mi Sebastián, nada de esto hubiera sido posible sin tu amor, paciencia y ocurrencias, pues me acompañaste en toda esta etapa universitaria de inicio a fin; y espero seguir cosechando éxitos de tu mano porque tú mi pequeño, eres el motor de mi vida en todo momento.

Stephanie León.

El presente Trabajo de Integración Curricular se lo dedico en primera instancia a Dios, que me ha guiado durante todo este tiempo para alcanzar cada una de mis metas propuestas.

En segundo lugar, a mis padres Sonia y Juan, y a mis hermanos Gabriela y Pablo, pues sin su apoyo, esto no sería posible.

Finalmente, y sin dejar atrás, a mi esposo José Xavier y a mis hijos Martín y Emilia, su amor y confianza en mí ha sido fundamental, ellos han sido el motor de mi motivación y superación diaria.

Con mucho amor.
Bernarda.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por permitirme obtener una experiencia maravillosa dentro de la Universidad, pues gracias a esta prestigiosa institución estoy culminando mis estudios, los cuales me permitirán convertirme en una profesional en lo que más me gusta, la Educación Infantil. Gracias a todos los docentes que formaron parte de este camino, pues cada aporte, enseñanza y dedicación hicieron que incrementara y forjara mis conocimientos para transmitirlos en las aulas de clases.

De igual manera, agradezco a mi familia por su apoyo y dedicación en este tiempo universitario, pues todo esfuerzo tiene su recompensa, y ha llegado el tiempo de cosechar esos frutos que empezaron hace cuatro años.

Asimismo, agradezco infinitamente a la tutora de nuestro Trabajo de Integración Curricular, Mgst. Cristina Pérez por impartir sus conocimientos y acompañarnos en la elaboración de este trabajo de titulación, pues ha sido un camino largo y hoy lo estamos culminando con ella.

Stephanie León.

Quiero agradecer a todas las personas que me han apoyado a lo largo de mi carrera, de manera especial a mi familia.

De igual forma, a José Xavier por su amor, entrega y paciencia, pues ambos sabemos cuán difícil ha sido el camino. A mis hijos, Martín y Emilia, por su espera y amor incondicional, gracias por creer en mí siempre.

A nuestra docente tutora Mgst. Cristina Pérez Fajardo, por su acompañamiento, guía y dedicación durante todos estos meses.

Con mucho amor.
Bernarda.

Introducción

El presente trabajo, analiza a los géneros de la literatura infantil como estrategias didácticas para potenciar la adquisición de habilidades sociales en los párvulos y su correlación con los aportes teóricos de Bandura y Vygotsky. Al considerar que, estos géneros literarios son formas de expresión lingüística elaborados para niños y niñas (Cervera, 2007), se puede afirmar que cumplen con distintas funciones para el aprendizaje de destrezas para la interacción con el otro, pues pueden emplearse como herramientas para el desarrollo de la empatía, trabajo colaborativo, comunicación, escucha, para establecer los modelos sociales “tanto positivos como negativos, que van configurando el patrón de comportamiento que va a tener en el niño” (Solís, 2017, p.87).

La indagación de diferentes artículos y documentos acerca de este tema, evidencia que no ha sido profundizado, sin embargo, investigaciones internacionales resaltan la importancia de emplear un determinado género literario con los infantes para alcanzar una habilidad social específica, lo que confirmó la posibilidad de realizar este trabajo.

Primero, se aborda la teoría de Albert Bandura quien defiende que las personas pueden aprender al observar e imitar a un modelo en un proceso de aprendizaje que conlleva cuatro condiciones que son atención, retención, reproducción y motivación, las cuales resultan esenciales para el aprendizaje de la conducta y el comportamiento a lo que se conoce como modelamiento. Luego, se expone los aportes de Vygotsky, quien en su teoría menciona que el aprendizaje se adquiere a partir de actividades compartidas, las cuales permiten a los seres humanos interiorizar sus conocimientos y que, con un apoyo a través de la zona de desarrollo próximo, se genere un puente entre lo que pueden hacer solos y lo que todavía no.

Es esencial que todo docente conozca la importancia del entorno para potenciar y fortalecer la adquisición de las distintas habilidades sociales, por ello, se plantea como una estrategia didáctica a la literatura infantil, porque posibilita la interacción, comunicación,

intercambio de ideas y la adquisición del conocimiento para alcanzar una relación favorable con las personas que se encuentran inmersas en su contexto inmediato.

El tema planteado surge durante las prácticas laborales, pues se evidenció que algunos docentes emplean ciertos textos literarios como cuentos y fábulas tradicionales, al dejar de lado la riqueza de los contenidos que poseen los múltiples géneros y subgéneros que se desprenden de la literatura infantil, que evidencia la carencia de conocimiento acerca del uso de estos recursos dentro del aula de clase.

Por ello, este trabajo surge como respuesta a la siguiente pregunta de investigación: *¿Cómo los distintos géneros de la literatura infantil pueden ser una estrategia didáctica que fortalezca el desarrollo de la socialización en el nivel de Educación Inicial II?*, y pretende analizar cómo se dan los procesos de aprendizaje en el desarrollo social de los niños/ñas a partir de las teorías planteadas por Bandura y Vygotsky, con la finalidad de fortalecer la formación de conductas sociales en los infantes.

Es así que, el objetivo general de esta investigación es *analizar el uso de los géneros de la literatura infantil como una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades sociales en el nivel de Educación Inicial II, a partir de los aportes teóricos de Bandura y Vygotsky*, esto da lugar al planteamiento de tres objetivos específicos: el primero, *describir las teorías pedagógicas de Bandura y Vygotsky acerca de las habilidades sociales de los niños del nivel de Educación Inicial II*, el segundo, *indagar sobre el uso de los géneros de la literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de este proceso*, y el tercero, *comparar las teorías de Bandura y Vygotsky sobre el desarrollo social de los niños y niñas con las estrategias didácticas basadas en los géneros de la literatura infantil que se podrían utilizar en Educación Inicial II*.

La metodología empleada responde a un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, por lo que la técnica para la recolección de los datos es la indagación bibliográfica que considera investigaciones realizadas entre los años 2010 al 2021, para ello se utilizaron varias fuentes como Taylor & Francis online, Journal for the Study of Education and Development, libros relacionados a las habilidades sociales y desarrollo social, Electronic Journal of Research in Educational Psychology, EDÚNICA, tesis de maestría y pregrado, documentos elaborados por el Ministerio de Educación, entre otros. De igual forma, se ha empleado textos con los aportes de Bandura y Vygotsky, por lo que los años de referencia son inferiores a los antes ya mencionados.

Los tres capítulos elaborados responden a los objetivos específicos, lo que permite que la investigación esté orientada al análisis comparativo entre los géneros de la literatura infantil en niños/as de Educación Inicial, en relación, a los aportes de Bandura y Vygotsky sobre el desarrollo social. En el primer capítulo, se aborda el desarrollo social y se enfatiza la importancia del entorno en el que se desenvuelve el infante, pues para Bandura el aprendizaje se da en base a los factores ambientales, conductuales y personales, los cuales sirven como modelamiento para que los niños aprendan de las personas que lo rodean; y para Vygotsky es importante las interacciones sociales, históricas y culturales del párvulo, ya que éstas dan como resultado el aprendizaje y desarrollo.

El segundo capítulo, expone los géneros y subgéneros de la literatura infantil y su relevancia en este estudio, se explican algunos ejemplos clásicos de los subgéneros y ciertas recomendaciones para cada uno de ellos. Para empezar, está el género narrativo, el cual es el más utilizado en las aulas de clase por su expresión comunicativa; a continuación, está el género lírico, el mismo que permite potenciar las habilidades de conocimiento, comprensión y formación; finalmente, el género teatral, el uso de éste desarrolla de manera integral el proceso de socialización en los infantes. En el tercer capítulo, se encuentran de forma más

amplia el análisis de la literatura infantil como una estrategia didáctica, por lo que, se relacionó el uso de cada género literario con el desarrollo de las habilidades sociales en el infante bajo las perspectivas de las dos teorías sociales.

Finalmente, se llegó a la conclusión principal de que los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático) son una gran herramienta para potenciar las habilidades sociales en los infantes, ya que a través de canciones, guiones, cuentos, etc., se puede observar a personajes, conductas y comportamientos como modelos para los niños, con la finalidad de que éstos sirvan para aprender, analizar, interiorizar y reflexionar si una postura, valor o actitud puede ser o no replicada en la vida cotidiana sin afectar la integridad de uno mismo ni la de los demás.

Capítulo I

Desarrollo social en niños y niñas de Educación Inicial

El desarrollo infantil es muy importante dentro de los primeros cinco años de vida de los niños y niñas, dado que durante esta edad los infantes son más susceptibles a recibir y manejar la información brindada por los estímulos que recibe de su entorno social.

Es por ello que dentro de este apartado se enfatiza temas como la socialización, la teoría del desarrollo social según Bandura y Vygotsky, las habilidades sociales y el desarrollo y aprendizaje infantil en el Currículo de Educación Inicial; todos estos, basándose en una revisión bibliográfica a profundidad con la finalidad de aportar y sintetizar la importancia del desarrollo social en la primera infancia.

1.1. Definición de socialización

La socialización es un proceso propio del individuo en el cual interviene de manera conjunta la sociedad, es por ello se afirma que es complementario y distinto; complementario en su propósito como meta final y distinto en sus intereses y mecanismos. Para Vander (1986), (como se citó en Churrango y Chunga, 2017) la socialización es "el proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad"(p.59). La definición de socialización puede apreciarse tanto desde la Sociología, como desde la Psicología, pero en ambas disciplinas se acuerda la transmisión por parte de la sociedad de valores, creencias y conductas aceptables, las cuales son asimiladas e integradas por el individuo. La socialización aporta características importantes para el desarrollo psicosocial del individuo, entre las que se destaca:

1. Permitir la adecuada participación de los individuos en la sociedad a la que pertenecen.

2. Participar en una civilización que posibilite la existencia y continuidad de la sociedad (Churrango y Chunga, 2017).

1.1.1. Procesos de socialización

El proceso de socialización transcurre a lo largo de toda la vida del ser humano, pero para su estudio se ha subdividido de acuerdo a la distinción conceptual de Berger y Luckmann (1968) (como se citó en Simkin y Becerra, 2013) en 2 etapas denominadas primarias y secundarias.

1.1.1.1. Etapa primaria. Esta etapa se produce en la niñez y corresponde a la primera etapa de integración en donde el individuo pasa a formar parte de la sociedad. La familia es el principal agente socializador primario pues son los individuos más próximos al infante durante esta primera etapa y son quienes mediante la transmisión de conductas, valores y costumbres lo prepararán para integrarse adecuadamente en la etapa secundaria.

1.1.1.2. Etapa secundaria. Corresponde a la integración del individuo a través de nuevos roles, mitos, ritos y contextos, en la sociedad de tal manera que se introduzca al infante en nuevos sectores o submundos dependientes de una sociedad y del trabajo. Es necesario aclarar que para que se produzca una adecuada socialización secundaria, esta debe asemejarse lo más posible a la primaria.

1.2. Desarrollo social infantil

Durante mucho tiempo varias investigaciones señalan que el desarrollo social del infante se encuentra entrelazado con el conocer a las personas que los rodean; sin embargo, se centra en el comportamiento correcto e incorrecto del niño o la niña con los agentes socializadores que se encuentran a su alrededor catalogados, de esta manera, por la sociedad. (Delval, 2014).

Por otro lado, muchos pedagogos han indicado que el desarrollo social es la comprensión y relación que tiene el individuo con la sociedad, al potenciar en él la capacidad de hablar y expresarse con las personas de su entorno.

García (2011) señala que: “el desarrollo social es un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas” (p.6). Estos comportamientos se adquieren desde el hogar, pues la familia es el primer agente socializador en la vida de los infantes, dado que “según el modelo social-culturalista; la familia, más específicamente los padres y adultos que rodean al niño y a la niña, llevan a éstos y a éstas a progresar en el aprendizaje” (Isaza y Henao, 2010, p. 1054), pues formarán y desarrollarán en ellos comportamientos afectivos como la empatía, la igualdad, entre otros, con el fin de propiciar las primeras interacciones a través del ejemplo.

Por lo expuesto, es necesario recalcar que el desarrollo social infantil se da desde el periodo prenatal y que los comportamientos sociales se presentan y adquieren conforme avanza el infante en su desarrollo evolutivo, permitiéndole conocer y potenciar aprendizajes y habilidades: sociales, lingüísticas, cognitivas y motrices, que usará en la interacción con los otros.

1.3. Importancia del desarrollo social en la primera infancia

Durante los primeros cinco años de vida, el ser humano está en un proceso de asimilación acelerada del mundo y del entorno al que pertenece, por lo que adquiere múltiples capacidades y destrezas que serán la base para la adquisición de futuros aprendizajes y conocimientos, es decir, que todo lo que se haga durante esta etapa tendrá consecuencias o repercutirá directamente en el futuro del individuo.

Por tal razón, resulta fundamental potenciar en los infantes distintas habilidades, para que alcancen el desarrollo integral en las diversas dimensiones del ser humano (Santi-León, 2019). Gracias al aprendizaje de estas habilidades y destrezas como el saber escuchar o tener

empatía, se fortalece el desarrollo social del individuo, de tal manera que, en un futuro, esté en condiciones apropiadas y favorables para desenvolver su vida sin limitar sus capacidades y competencias.

El desarrollo social es un proceso lento, el cual inicia entre la madre y el hijo con la formación de un vínculo denominado apego que se forma gracias a la interacción de la progenitora con el niño, cuando emplea besos, caricias, abrazos, palabras y distintas formas o muestras de amor. Con el pasar del tiempo, la evolución del menor responde a estímulos sociales y ambientales, pues aparece la sonrisa social, misma que se produce como respuesta a una cara o voz familiar.

Durante los siguientes meses aparecen la carcajada, y el balbuceo solitario, luego este último se torna a manera de conversación pues se emite en respuesta a lo que un adulto dice. Posteriormente, son capaces de comprender ciertas expresiones y emociones que tienen aquellas personas con las que el infante ha desarrollado apego. Durante los 8 y 12 meses empiezan a desarrollar sus ganas y curiosidad por jugar, así como también empiezan a presentar angustia por la separación de las personas que normalmente lo rodean. Entre el primer y segundo año el interés por los demás niños crecerá, así como también sus rabietas y sus ganas de imitar toda acción que observan de sus cuidadores.

A partir de los 3 años el desarrollo social se vuelve continuo y sucesivo, el cual requiere de una participación y contacto social, y es aquí precisamente en donde la familia adquiere un rol primordial, pues con sus enseñanzas, el infante aprenderá el control y manejo de sus emociones lo que le permitirá, en el futuro, relacionarse de manera positiva con sus pares, docentes y miembros del entorno en el que se integre.

1.4. El desarrollo social infantil en la educación.

El proceso de socialización se produce en dos etapas que se adquieren a lo largo de la vida del ser humano, es por ello que la obtención de éstas es esencial para alcanzar el

desarrollo social infantil, es así que, resulta fundamental que los niños se relacionen con sus pares en un entorno que le brinde seguridad y confianza. Por tal motivo, la escuela es un espacio en el que los infantes pueden disfrutar de la compañía de otros niños y demás miembros de su entorno, relacionarse, jugar y aprender de ellos, pues como afirma Fernández (1990) “la escuela no es un simple vehículo para la transmisión y circulación de ideas, es también un escenario de prácticas sociales y, por lo tanto, también de creación” (p.52). Aquí se resalta la importancia de los establecimientos educativos en donde los niños puedan desarrollarse holísticamente y de manera óptima.

Por lo expuesto, se puede afirmar que las prácticas sociales están ligadas a un sistema que a su vez está influenciado por un momento y sociedad determinada, los cuales generarán necesidades sociales y fines educativos diferentes (Durkheim, 1990). Entonces resulta evidente que la escuela funciona como un agente que permite la socialización y la comunicación entre pares, docente y padres de familia.

Es así que, el desarrollo social del párvulo depende tanto de la familia como de la institución educativa de la que forma parte, pues la familia se encarga del desarrollo y educación de su hijo/a, mientras que la escuela pretende alcanzar el mismo propósito, pero en relación a un estudiante, siendo el mismo niño en ambos casos. Es por esto que la familia y la escuela deben asimilar sus responsabilidades y deberes, al tener en cuenta que la formación depende de ambos agentes y no de uno solo, por lo que deben trabajar de manera conjunta y complementaria, con la finalidad de lograr que los infantes adquieran ciertos aprendizajes y lo hagan de manera colaborativa y cooperativa.

1.5. Teorías del desarrollo social

1.5.1. Aprendizaje social, Albert Bandura

Una de las teorías acerca del aprendizaje social, nace de los planteamientos del psicólogo canadiense Albert Bandura, quien en sus postulados afirma que el aprendizaje se da

en el medio social; es decir, en el contacto directo que se tiene tanto con las personas de nuestro entorno inmediato, así como también, con las experiencias que se viven en el contexto al que pertenecemos. La teoría del aprendizaje social se fundamenta en que las personas pueden aprender al realizar asociaciones, sin embargo, también pueden aprender por medio de la observación, es decir, cuando ve e imita la conducta de otras personas.

Esta teoría también es conocida como la teoría social-cognoscitiva o conductual-cognoscitiva, la cual es el resultado de los estudios acerca del aprendizaje social y del constructo de autoeficacia, mismas que indican cómo aprendemos de otras personas. Según este postulado las personas son procesadores activos de información, lo que hace capaz al individuo de pensar en la relación que tienen sus acciones y comportamientos con las consecuencias posibles de estas.

Bandura considera que las personas pueden aprender unas de otras en procesos que no llevan relación con el condicionamiento, pues este aprendizaje se da gracias a la observación e imitación. Es así que, con esta teoría se manifiesta que las acciones que se presentan en el ambiente al que pertenece el infante, influyen directamente sobre su desarrollo físico y mental, así como también sobre su conducta, de igual forma, todo lo que realiza la persona influye en el entorno del que forma parte el individuo, a este principio Bandura lo denominó modelo de reciprocidad trídica, también conocido como determinismo recíproco (Schunk, 2012).

Por tales motivos, se puede afirmar que la manera en la que los niños actúan, es el resultado de sus comportamientos, conductas y formas de proceder, mismas que se ven influenciadas por las acciones que realizan las personas que los rodean y de igual forma todo esto repercutirá posteriormente, en el contexto del infante.

1.5.1.1. Aprendizaje en acto y aprendizaje vicario. El aprendizaje en acto ocurre con la ejecución real de una determinada conducta, en otras palabras, cuando se aprende de

las consecuencias de nuestros actos, es así que las conductas con refuerzo positivo se retienen, mientras que las que obtuvieron un resultado desfavorable deben perfeccionarse o directamente descartarse.

El aprendizaje vicario por el contrario ocurre por la observación directa de la forma de actuar del modelo. Este aprendizaje se produce también a través de la escucha activa de personas, símbolos o no humanos que pueden estar presentes en programas de televisión, caricaturas, cuentos, libros, revistas, etc. Este tipo de aprendizaje permite que las personas adquieran experiencias a manera de consecuencias o aprendizajes negativos, pues el individuo aprende de la acción y observación a sus modelos, y lo aprendido, luego lo ensayan y reproducen.

Bandura señala que este aprendizaje vicario puede darse por algunos factores:

- Por instinto: Cuando se observan ciertas conductas, despiertan un impulso instintivo en ellos por imitarlas.
- Por el desarrollo: Aquí los individuos, especialmente los niños, imitan las conductas según sus estructuras cognoscitivas, es decir, la capacidad de reflexión y simbolización.
- Por condicionamiento: En esta las conductas se imitan y se refuerzan según al modelamiento al que se encuentran expuestos.
- Conducta instrumental: Aquí la repetición de la conducta es muy importante, dado que si la acción es positiva este comportamiento es reforzado; sin embargo, si estas fueran negativas no se repetiría y se aprendería que ciertas acciones no se deben realizar.

Es por ello que cuando las personas consideran que lo aprendido será provechoso prestan mayor atención a sus modelos para realizar un repaso mental de sus actos, por lo que se motivan a aprender más acerca de aquellas conductas que llevan al éxito. (Schunk, 2012).

1.5.1.2. Modelamiento. Se conoce al modelamiento o modelado, como el proceso de aprendizaje que resulta por medio de la observación y la imitación (Bandura y Walters, 1974). Para Bandura la esencia del aprendizaje por observación es la imitación la cual conlleva procesos cognitivos y la representación simbólica de la información, para posteriormente almacenarla y reproducirla en momentos oportunos.

Bandura estudió el aprendizaje infantil a través de la imitación de modelos de conducta. Según lo observado encontró que los niños reproducían las conductas que observan y esto influía en la adquisición del lenguaje, formación de actitudes y valores e incluso, en la presencia de conductas agresivas, por lo que se puede decir que contribuía en el comportamiento social del infante.

Para Bandura el aprendizaje por observación se debe llevar a cabo bajo cuatro procesos o condiciones necesarias: la atención, retención, reproducción y motivación, las cuales se detallarán a continuación.

1.5.1.2.1. Atención. La atención del aprendiz se refiere al hecho necesario de poner en el foco de las funciones mentales los hechos que ocurren en el medio en el que éste se desenvuelve para poder reproducir lo observado. Esta atención debe estar enfocada en el modelo para evitar interrupciones del aprendizaje.

1.5.1.2.2. Retención. Hace referencia a la capacidad para recordar y almacenar en la memoria los pasos que requiere el aprendizaje y ejecución de una determinada conducta. Este proceso necesita codificar y transformar la información para poder interiorizarla y guardarla en la memoria para en lo posterior repasarla, pues es esencial tanto la codificación como el repaso o revisión mental de los sucesos para obtener una adecuada retención de información en nuestra memoria.

1.5.1.2.3. Reproducción. Capacidad física y mental que el infante debe tener para lograr ejecutar una conducta, es decir, evaluar e imitar un comportamiento o actitud

observada. Este proceso consiste en traducir a conductas abiertas, las concepciones visuales y simbólicas de los sucesos modelados (Schunk, 2012). Para ello no es necesario imitar de forma exacta la acción, pero sí ser capaz de llevarla a cabo.

1.5.1.2.4. Motivación y reforzamiento. Se refiere al deseo y consecuencia positiva para llevar a cabo cierta actividad, por lo que requiere de la interacción que se produce entre las expectativas de la persona y el valor de la acción. En esta condición la motivación es el motor de la voluntad para replicar o copiar una conducta o acción, por lo que es fundamental conocer las intenciones del individuo para realizar dicha conducta.

1.5.1.3. Experimento del Muñeco Bobo. En el año de 1961, Albert Bandura realiza un experimento denominado “el muñeco bobo” que tenía la finalidad de estudiar las conductas agresivas infantiles, a partir de la hipótesis, que la agresividad es una conducta adquirida y no innata en el ser humano.

Figura 1

Muñeco Bobo



Nota. Imagen del muñeco empleado para el experimento. Fuente: Abibet (2012). El Muñeco Bobo.

Este experimento surge tras el apogeo de la televisión en los años 60's, donde diversos investigadores y comentaristas sociales se plantearon la posibilidad de que la

programación violenta de la televisión podía influir de manera negativa en los infantes y volverlos violentos.

Bandura plantea el experimento del Muñeco Bobo para determinar si las conductas agresivas de los niños surgían tras observar el comportamiento agresivo de otras personas, pues según sus teorías, este proceder era aprendido y no tenía relación con factores genéticos.

Para llevar a cabo este experimento se seleccionó a niños en edades entre 3 y 6 años, los cuales no aparentaban tener ningún rasgo violento. A estos infantes se los separó en tres grupos; uno de control, uno agresivo y otro no agresivo; sin embargo, a cada niño se lo llevó a una habitación que contenía diversos juguetes y entre estos estaba un muñeco bobo, el cual tenía la cara y colores de un payaso y una forma que se asemejaba a una pera de tal manera que nunca pierda su postura y siempre regrese a la misma posición (Figura 1).

A los niños que pertenecían al grupo de control simplemente se los dejó jugar con los juguetes y objetos de la habitación; en cambio en el grupo agresivo, mientras el niño jugaba un adulto golpeaba al muñeco bobo con un martillo en un rincón; y en el grupo no agresivo estaba también un adulto, pero este jugaba de manera tranquila con el muñeco.

Posteriormente se trataba de inducir al niño a expresar sentimientos de agresividad, pues se les mostraba toda clase de juguetes con los cuales no podrían jugar pues estaban reservados para otros niños, después se los llevaba a una habitación que contenía varios juguetes, entre ellos el muñeco bobo y un martillo. Los investigadores los observaban y encontraron que los niños del grupo agresivo, actuaron con el muñeco de la misma forma que el adulto lo había hecho, pues golpeaban al muñeco con el martillo.

Este experimento concluyó que es probable que, si un infante observa a un adulto actuar de manera agresiva, éste imite su conducta y que todo esto se deba a la normalización de las conductas agresivas por parte de los adultos, por lo que Bandura indica en este estudio que los niños aprenden a comportarse por observación y refuerzo, es decir que observan el

comportamiento de los miembros de su entorno y lo imitan en situaciones similares en las cuales se espera un refuerzo positivo de otras personas.

1.5.1.4. Reciprocidad triádica. Bandura habla de la reciprocidad triádica cuando hace énfasis en las interacciones recíprocas de las conductas, las variables ambientales y los factores personales; por lo que, menciona que el entorno influye en el individuo y su comportamiento, pero la persona también interviene en el ambiente a través de sus acciones, y estas últimas en el propio individuo, por lo que destaca que los seres humanos aprenden de lo que observan del entorno en el que se encuentran rodeados.

Esta reciprocidad mencionada, determina que el ambiente es una fuerte influencia de la conducta, por lo que no se debe considerar que ésta es aprendida de manera autónoma, sino que el entorno juega un papel importante en esta formación; por lo que su interrelación permitirá en los seres humanos crear ambiente asertivos y conscientes basándose en sus necesidades y requerimientos las cuales favorecen al individuo en la convivencia sana, en el reconocimiento de sus actitudes y en el aprendizaje de las conductas, las cuales que pueden o no repercutir en su entorno y en su vida misma.

1.5.1.5. Influencias del modelamiento en el aprendizaje y el desempeño dentro de las aulas. Los modelos de habilidades cognoscitivas son las más utilizadas dentro del salón de clase, pues el adquirir conocimientos a través de la observación tiene una gran influencia en el aprendizaje. Es por ello que, dentro de las aulas, el maestro explica lo que se va a aprender este día y demuestra cómo se puede adquirir el mismo, para que posteriormente los estudiantes realicen prácticas o actividades guiadas, con la finalidad de evaluar si fue o no alcanzada la habilidad (Schunk, 2012).

Ante lo expuesto hay dos aplicaciones que son cercanas a la enseñanza:

1.5.1.5.1. Modelamiento cognoscitivo. En este modelamiento los docentes añaden una explicación y demostración de lo que pretenden enseñar, para que los aprendices observen al modelo, en este caso al maestro, y puedan comprender y entender lo que reciben.

Es así como el docente se convierte en un puente para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, por lo que, su intervención debe ser efectiva y asertiva, al agregar o no errores en la demostración de la clase con la finalidad de que los alumnos reconozcan, interioricen y manejen lo aprendido.

1.5.1.5.2 Entrenamiento en la auto-enseñanza. Esta es una forma para enseñar a los aprendices a auto-regular sus actividades de aprendizaje. Para este entrenamiento se propusieron 5 fases:

1. **Modelamiento cognoscitivo.** Es una guía que se otorga al alumno para que él haga sus actividades por su cuenta.
2. **Conducta abierta.** El aprendiz realiza las actividades y sigue la voz del maestro cuando éste le da instrucciones.
3. **Auto-conducción abierta.** El niño/a trabaja de manera autónoma, instruyéndose.
4. **Desvanecimiento de la auto-conducción abierta.** El alumno repite las instrucciones dadas por el maestro/tutor en voz baja mientras realiza las actividades.
5. **Auto-instrucción encubierta.** El niño interioriza las instrucciones y realiza sus actividades de manera silenciosa.

1.5.1.6. Desarrollo del aprendiz en la infancia. La capacidad de los individuos de aprender modelos depende de su desarrollo. Durante la primera infancia los niños y niñas tienen ciertos problemas para la concentración o su tiempo de atención es limitado, dado que suelen cansarse o aburrirse con facilidad cuando las actividades son monótonas o no son de

su agrado; por ende, presentan dificultades en los modelados y en la clasificación de actos o conductas importantes para el desarrollo.

“Los pequeños codifican los sucesos modelados en términos de propiedades físicas (digamos, la pelota es redonda, bota y uno la arroja), mientras que los más grandes representan la información en forma visual o simbólica” (Schunk, 2012, p.133). Es por ello que cuando los niños crecen, adquieren conocimientos de manera paulatina, de tal manera que en un futuro ellos se convierten en personas capaces de aplicar estrategias externas para la interiorización de aprendizajes significativos. Los niños se motivan e incentivan por las consecuencias de sus actividades, para que en su adultez reproduzcan conductas, actitudes o comportamientos modelados que son afines a sus metas, valores y personalidad.

1.5.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural se basa en la contribución que la sociedad hace al desarrollo individual; en la cual, se destaca la interacción entre varios individuos y la cultura en la que se desenvuelve. Esta fue propuesta por Lev Semyonovich Vygotsky (1896 – 1934) quien fue psicólogo, pedagogo, antropólogo y filósofo; considerado uno de los psicólogos más influyentes en todo el mundo. Gracias a sus aportes en cuanto al desarrollo socio-cognitivo de la primera infancia, la aparición del lenguaje y la comunicación, entre otros.

Esta teoría sociocultural manifiesta las relaciones del ser humano con la sociedad, pues Vygotsky enfatiza que no es posible entender el desarrollo del infante si no se sabe de qué cultura proviene, ya que creía firmemente que los pensamientos de las personas no son provenientes de factores innatos, sino que estas son resultado de actividades sociales y culturales en las que el individuo se encuentra inmerso, en donde el desarrollo cognoscitivo es producto de un proceso colaborativo con el contexto social.

Es por ello que señalaba la importancia de los adultos en la vida de los infantes, dado que la comunidad en la que se encuentra el niño o niña tiene la responsabilidad de transmitir

conocimientos, con la finalidad de estimular su desarrollo intelectual a través de actividades sociales, las mismas que permitirán al párvulo incorporar a su pensamiento y aprendizaje herramientas culturales tales como la escritura, matemáticas, lenguaje, entre otros hallazgos inventados o conocidos por el hombre. De acuerdo con lo que plantea Vygotsky, el desarrollo cognoscitivo se dará de acuerdo a la reflexión y asimilación de sus interacciones sociales, para permitir al infante adueñarse de ellas en un aprendizaje colaborativo.

1.5.2.1. Importancia del contexto social. En la teoría sociocultural planteada por Vygotsky la importancia del contexto social es primordial, ya que este permite y potencia el aprendizaje colaborativo en los jóvenes y niños.

Por tal motivo, la persona que interactúa con el infante será la encargada de modelar y enseñar los comportamientos de los niños a través de instrucciones. De tal manera, que se busca potenciar en ellos, el entendimiento de acciones que son proporcionadas por las personas de su entorno, con el objetivo de que ellos interioricen la información brindada y que posteriormente la utilicen para guiar sus propias acciones. Todo esto gracias a que el contexto social es dinámico y formativo.

Vygotsky señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, pues todo niño ha tenido ciertas experiencias socializadoras antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto, su aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros años de vida (Vygotsky, 1979).

Las etapas del desarrollo en las que se encuentra el individuo son muy importantes dentro del proceso de aprendizaje en los infantes, pues permitirá al individuo desarrollar habilidades cognitivas, sociales, afectivas y motrices.

1.5.2.2. Filosofía en la que se basó Vygotsky. Por las condiciones sociales en la que vivió Lev Vygotsky recibió la influencia de muchos autores destacados como Kohler, Wertheimer, Watson, Sechenov, Pavlov, entre otros. Sin embargo, Lev Vygotsky tenía una

inclinación por la filosofía de Karl Marx quien promovía la transformación de la sociedad. (Gutiérrez, 2020, p. 62). Por lo que, al fundamentarse en este pensamiento marxista, tenía presente de que la conciencia no es quien determina al individuo, sino que el ser humano, al ser un miembro social, es quien determina ésta; por lo que “Vygotsky reafirmó que la conciencia está determinada por las condiciones concretas de existencia y que su comprensión es inseparable del estudio de la conducta” (Gutiérrez, 2020, p. 63); por lo que hace énfasis en que la interacción y el desarrollo en la sociedad son fundamentales para mejorar la calidad de vida de las personas.

1.5.2.3. Etapas del Aprendizaje. En cuanto estas etapas “Lev Vygotsky, reconoce que el aprendizaje es un proceso personal, pero afirma que la autoconstrucción de conocimientos se logra en la interacción entre el sujeto y el contexto sociocultural en que se desenvuelve, el que luego se internaliza” (Villalobos, 2019, p.45). A partir de esto, Vygotsky señala tres etapas del aprendizaje, las cuales tienen la capacidad de guiar este proceso educativo o de formación en los infantes.

1.5.2.3.1 Zona de Desarrollo Real. Esta zona hace referencia a los conocimientos previos que tiene el infante, es decir, los cuales puede realizarlo por su propia cuenta sin la intervención o apoyo de otras personas ya sea su padre, madre, maestro o cualquier otro miembro que intervenga en su contexto social.

1.5.2.3.2 Zona de Desarrollo Próximo. Esta zona se encuentra en la mitad de las etapas del aprendizaje, ya que es la distancia establecida entre la Zona de Desarrollo Real y Potencial. Esta hace énfasis a las funciones que todavía no maduran y se encuentran en proceso de adquisición.

Vygotsky plantea a la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como, la distancia entre lo que los alumnos pueden hacer por ellos mismos y el aprendizaje que pueden adquirir con ayuda de asistencia competente. Es la distancia entre el nivel

real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de este; todo bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Molina et al., 2015, p.43)

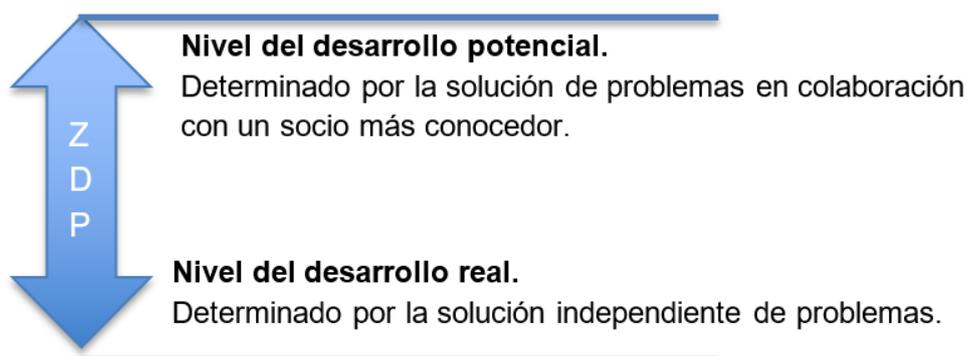
Es por ello que, dentro de esta zona el aprendizaje de los alumnos se ve determinada ya sea por: (i) las herramientas, las cuales buscan orientar al aprendiz hacia el objetivo, de tal manera que domine la naturaleza o su entorno; y (ii) los símbolos, que pretenden guiar al alumno al dominio de sí mismo, para que interioricen lo que han recibido del exterior.

Ante esto, Lev Vygotsky mencionaba que el aprendizaje debe ser un proceso personal, sin embargo, hacía énfasis en que la interacción social aporta significativamente a la autoconstrucción de conocimientos, por lo que el contexto sociocultural es un gran influyente en este proceso de adquisición (Villalobos, 2019).

1.5.2.3.3 Zona de Desarrollo Potencial. En esta última zona, se refiere al conjunto de actividades o aprendizajes que el niño puede realizar con la ayuda, colaboración o aporte de un adulto.

Figura 2

Relación entre zonas de desarrollo



Nota: Elaboración propia basada en las zonas de desarrollo planteadas por Lev Vygotsky.

Fuente: Peredo (2019). Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil.

1.5.2.4. Andamiaje. Este término se utiliza para aquellas estrategias o metodologías que manejan los docentes o tutores para aportar en la enseñanza del alumno, de tal manera que este construya el conocimiento. El andamiaje no es colaborar con la respuesta para el estudiante, sino es construir, facilitar, apoyar y proporcionar una guía que permita al educando lograr su objetivo de aprendizaje, dado que con esta el individuo estará en la capacidad de resolver problemas de manera independiente (Molina et al, 2015).

Vygotsky “asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz, con independencia y con la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior al momento de la interacción con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas)” (Molina et al, 2015, p.42). Por lo que, el infante tiene un rol importante dentro de su proceso de aprendizaje, pues en éste el niño o niña tiene el deber de participar activamente para lograr sus objetivos, de tal manera que el párvulo aprenda a pensar de manera individual o con la compañía de alguien, pues él interiorizará sus conocimientos previos con los nuevos gracias a la enseñanza activa de las personas que lo rodean.

El andamiaje es una herramienta muy útil en la enseñanza que se centra fundamentalmente en el estudiante; por lo que si el docente o tutor usa las técnicas correctas permitirá potenciar en los alumnos capacidades cognitivas, lo que generará en el aprendiz la capacidad de desarrollar habilidades complejas para completar tareas, resolver problemas o pensar de manera independiente.

1.5.2.5. Pensamiento y lenguaje. Para Lev Vygotsky, la relación entre pensamiento y lenguaje es la base para comprender y entender la conciencia humana; debido a que ésta “existe en la práctica para los demás y, (...) es evidente que la palabra tiene un papel

destacado no sólo en el desarrollo del pensamiento, sino también en el de la conciencia en su conjunto” (Gutiérrez, 2020, p.66). Por ello concluyó que el lenguaje es una parte importante para el habla inteligente de las personas, ya que pensar es hablar.

Es así que Vygotsky (como se citó en Duque, 2014), considera que es fundamental la relación entre estas dos palabras, porque, aunque estas tengan propiedades distintas, ambas se complementan.

Vygotsky afirma que el pensamiento y la palabra no se mantienen en interrelación, sino que por el contrario tienen un vínculo primario el cual evoluciona conforme se produce el crecimiento. Sin embargo, no debe de ignorarse el hecho de que el pensamiento y el lenguaje mantienen una conexión producto de la conciencia humana y que estos procesos podrían cruzarse en algún punto para influir el uno en el otro.

En una investigación realizada por Vygotsky se determinó que “el estudio de la palabra está sujeto a un proceso evolutivo” (Vygotsky, 1995. p.92), por lo que, se puede afirmar que para que se produzca el lenguaje se debe pasar primero por un largo proceso de desarrollo que inicia con la formación de la palabra, la cual posteriormente se asocia con su significado y dará como resultado esta capacidad de expresión.

Resulta indispensable que los seres humanos desarrollen su lenguaje de manera adecuada para poder integrarse sin problemas en la sociedad a la que pertenecen, pues sin una manera de expresión y comunicación la socialización entre miembros de un mismo entorno se realizaría con dificultad.

1.5.2.6. Operaciones mentales. Según Vygotsky existen varios tipos de operaciones mentales; las cuales serán herramientas imprescindibles para una vida futura, puesto que permite solucionar de mejor manera los problemas (Ledesma, 2014).

Estas operaciones se desarrollan gracias a la actividad e interacción social, son esenciales para el avance del día a día, con el pasar del tiempo se vuelven sencillas de hacer y

se tornan casi involuntarias, pues con el menor esfuerzo se llevan a cabo. Algunos de estos procesos se mencionan a continuación:

- Identificación: Comparar, enumerar, buscar, describir, etc.
- Comparar: Medir, superponer, transportar.
- Analizar: Buscar detalles relevantes.
- Sintetizar: Abreviar, reducir las partes de un todo.
- Clasificar: Elegir y agrupar variables.
- Codificar: Emplear símbolos y signos para reducir o interpretar algo.
- Decodificar: Obtener el significado, sinónimos o expresiones de algo.
- Relaciones Virtuales: Describir elementos que guarden relación.
- Diferenciar: Comparar y discriminar en base a criterios.
- Representación mental: Abstracción mental, imaginación, asociar, interiorizar.
- Transformación mental: añadir o quitar elementos.

Razonamientos:

- Razonamiento divergente: Es un pensamiento lateral, puede evidenciarse cuando se adapta una nueva posición.
- Razonamiento hipotético: Imaginar posibilidades.
- Razonamiento transitivos: Inferir información.
- Razonamiento analógico: Busca relacionar los elementos.
- Razonamiento: Asociar, multiplicar, integrar, etc.
- Razonamiento lógico: Se basa en premisas particulares y universales.
- Razonamiento silogístico: Formar conjuntos, subconjuntos, etc.
- Razonamiento inferencial: Relacionar información y extraer de manera adecuada datos. (Ledesma, 2014).

Estas operaciones y razonamientos les servirán a los individuos para la vida adulta, pues cada acto que realicen necesitarán emplear mentalmente alguna de estas operaciones y razonamientos, lo que facilitará la convivencia en sociedad, así como también la reflexión y solución de futuros problemas.

1.5.2.7. Estrategias de enseñanza en base a la Teoría de Vygotsky. En el siguiente apartado se proponen algunas estrategias de enseñanza en base a la teoría de Vygotsky, para ello es necesario utilizar de manera frecuente la zona de desarrollo próximo, para que el docente sea quien imparta sus clases y a su vez sea el infante quien necesite en un 100% la ayuda de su maestro. Luego de un tiempo cuando el estudiante domine el conocimiento dejará de lado al maestro poco a poco y al final cuando la responsabilidad sea enteramente del alumno, será él solo quien alcance los conocimientos indicados.

Emplear el andamiaje, es otra estrategia adecuada para facilitar el aprendizaje, pues gracias a esta herramienta el docente acompañará a sus alumnos en los momentos que estos consideren más esenciales, debido a que en ese momento aún requieren la ayuda de un maestro.

En el trabajo cooperativo, es necesario destacar que este no solo consiste en hacer de manera conjunta ciertas actividades, sino de ayudarse entre sí al presentarse alguna actividad que requiera la explicación de aquellos niños que dominan con precisión un tema. Es imprescindible que los docentes brinden espacios donde los niños no solo aprendan del profesor, sino que ellos también sean quienes enseñen estos conocimientos.

Evaluar la zona de desarrollo próximo; no hacerlo mediante pruebas o exámenes cuantitativos, sino hacerlo mediante tareas que requieran distintos niveles de dificultad, de tal manera que permitan evidenciar los avances que ha tenido el infante en lo que respecta a cuándo necesita ayuda, lo que ya ha logrado y lo que está próximo a lograr.

1.6. Habilidades sociales

Durante los primeros años de vida de los niños, una correcta estimulación en todas las áreas del desarrollo (cognitiva, motriz, lingüística, social-afectiva) genera beneficios en los infantes. Por lo mencionado, una atención adecuada por parte de los padres, cuidadores, progenitores, docentes, entre otros, es importante en los párvulos, ya que estas personas que los rodean son quienes deben apoyar y brindar seguridad y confianza para que puedan alcanzar su desarrollo integral.

Como parte de este desarrollo integral, está el desarrollo de las habilidades sociales, las cuales son una serie de conductas o comportamientos que se adquieren a lo largo de la vida, gracias a la interacción que se tiene con otros, pues es la práctica que realiza el individuo para relacionarse con más personas en determinados momentos y ambientes (San Hipólito de la Fuente, 2014).

1.6.1. Importancia de las habilidades sociales

Para entender las habilidades sociales, se presenta la importancia de estas desde diferentes perspectivas:

San Hipólito de la Fuente (2014) menciona que: “Las habilidades sociales tienen un papel muy importante (...), ya que los niños, cuando son capaces de aceptar y relacionarse con sus iguales, de reconocer sus sentimientos y los de los demás, desarrollan la empatía, (...) la convivencia y (...) sus relaciones sociales” (p. 13).

Si bien las habilidades sociales intervienen en el desarrollo de ciertos comportamientos, estas deben potenciarse desde temprana edad, ya que gracias a las mismas se puede propiciar la adquisición de roles de conductas como la empatía, comunicación, trabajo colaborativo, autoestima, entre otros, los cuales serán de ayuda tanto en la infancia como en la vida adulta del individuo (Tomalo, 2017).

Solís (2017) afirma que: “Todos los comportamientos sociales, tanto positivos como negativos, van configurando el patrón de comportamiento que va a tener en el niño y niña para relacionarse con su entorno” (p.87).

Por lo mencionado, el entorno tiene influencia en la relación del infante con los demás individuos, por lo que los miembros de su entorno inmediato tienen un papel importante en potenciar esta habilidad, ya que la misma permitirá el desarrollo y desenvolvimiento de los niños según sus creencias, normas, comportamientos, entre otros, impartidos por la sociedad en la que están inmersos.

1.6.2. Tipos de habilidades sociales

Como se mencionó anteriormente las habilidades sociales son conductas que pueden presentarse de manera verbal y no verbal, las cuales son observables con facilidad durante la interacción entre individuos. Las habilidades pueden ser básicas o complejas.

1.6.2.1. Habilidades sociales básicas. Son un conjunto de ideas, pensamientos, sentimientos e incluso valores que son aprendidos gracias a la interacción y que pueden ser empleadas como herramientas para el óptimo desarrollo infantil (Tomalo, 2017).

La adquisición correcta de estas habilidades permite la adecuada participación, comunicación y convivencia con las personas de su entorno y en especial con sus padres, compañeros y docentes.

Algunos tipos de habilidades sociales básicas son:

- Apego: Habilidad para construir vínculos afectivos.
- Empatía: Capacidad de entender a otros al poder asumir su lugar.
- Asertividad: Capacidad para argumentar opiniones y respetar a los demás.
- Cooperación: Colaborar en conjunto para alcanzar un objetivo común.
- Comunicación: Capacidad de expresar y escuchar los sentimientos, emociones e ideas.

- Autocontrol: Capacidad de manejar los impulsos.
- Comprensión de situaciones: Entender cómo se desarrollan las situaciones de una sociedad.
- Resolución de conflictos: Interpretar un problema y tener la facilidad de solucionarlo. (Tómalo, 2017, p.36).

1.6.2.2. Habilidades sociales complejas. Son aquellas destrezas que alcanza el individuo pero que necesitan de mayor trabajo y aprendizaje. Algunas de estas habilidades son:

- Pedir ayuda
- Participar
- Dar instrucciones
- Seguir instrucciones
- Disculparse
- Convencer a los demás (Tómalo, 2017, p.35).

1.6.3. Características de las habilidades sociales

Las habilidades sociales poseen ciertas características que permiten un buen desarrollo con el entorno, es decir, entre los miembros de éste y el individuo. A continuación, se menciona algunas de ellas:

- Conducta: Se refiere a aspectos que pueden ser observables, medibles y modificables; es decir no es innato en el individuo.
- Entra en juego el otro: Se refiere a aquellas situaciones en las que se participa con otras personas o como mínimo entre dos sujetos.
- Expresión de sentimientos: Se refiere a la forma de expresar o mostrar la conformidad o inconformidad que tienen los individuos, sin generar malestar en las otras personas del entorno (Dongil y Cano, 2014).

1.6.4. Dimensiones de las habilidades sociales

Según Dongil y Cano (2014), las habilidades sociales poseen 3 tipos de dimensiones: conductual, personal y situacional.

- La dimensión conductual se refiere al tipo de habilidad o comportamiento necesario en distintas situaciones.
- La dimensión personal en cambio se relaciona con contenidos cognitivos.
- La dimensión situacional como su nombre lo indica se refiere al contexto o situación.

1.6.5. Desarrollo y aprendizaje social en el Currículo de Educación Inicial

En Ecuador se tiene presente la importancia del desarrollo de los infantes en los primeros años de vida.

“El desarrollo en esta edad es intenso, acelerado, no sólo debido al proceso de formación de las estructuras biológicas, fisiológicas y psíquicas, sino, y fundamentalmente, porque responde a las experiencias y oportunidades que le brinda el entorno familiar, social y cultural en el que se desenvuelve, por cuanto el entorno no es simplemente una condición externa, sino una verdadera fuente para que se potencie el desarrollo” (Ministerio de Educación, 2016, p 23).

Durante los primeros años de vida, los niños y niñas son sumamente sensibles a la estimulación del entorno que les rodea, puesto que gracias a esta relación con el ambiente se promoverá la interacción con otras personas, para potenciar sus habilidades cognitivas, lingüísticas, motrices, afectivas y sociales. A partir de estas consideraciones se plantea un documento para trabajar de manera integral las habilidades de los niños y niñas, el Currículo de Educación Inicial.

Este Currículo nace y se basa en el derecho establecido en la Constitución de que todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho a una educación, que considere la diversidad de los estudiantes tanto en lo personal, social como en lo cultural.

Es por ello que dentro del Currículo encontramos ejes de desarrollo y aprendizaje como son: (i) expresión y comunicación, (ii) descubrimiento del medio natural y cultural, y (iii) desarrollo personal; los cuales abarcan campos generales de contenidos que buscan asegurar la formación integral y guiar el aprendizaje en las diversas dimensiones del ser humano (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014).

De estos ejes se desprende ámbitos de desarrollo y aprendizaje que para el subnivel de Educación Inicial 2 como son: (i) identidad y autonomía, (ii)convivencia, (iii) comprensión y expresión del lenguaje, (iv) expresión artística, (v) expresión corporal y motricidad, (vi) relaciones con el medio natural y cultural y (vii) relaciones lógico-matemáticas; los cuales son mucho más específicos-con la finalidad de identificar, secuenciar y organizar los objetivos y destrezas para cada edad. (MINEDUC, 2014).

A partir de lo mencionado y para complementar este estudio, se ha realizado un análisis del Currículo de Educación Inicial (2014) sobre los objetivos de aprendizaje encaminadas al desarrollo social de los niños y niñas de 3 a 5 años desde los varios ejes planteados.

Tabla 1

El desarrollo de las habilidades sociales en el Currículo de Educación Inicial de 3 a 5 años

Eje	Ámbito	Objetivo	Pretende
Desarrollo personal y social	- Identidad y Autonomía	-Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.	Se busca que los infantes construyan su identidad a partir del descubrimiento de características y diferencias individuales y colectivas, para desarrollar en ellos la confianza en sí mismos y en el entorno que los rodea; así como, establecer vínculos afectivos, gracias a las interacciones con sus pares.
	- Convivencia.	-Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
Descubrimiento del medio natural y cultural	-Relaciones con el medio natural y cultural	-Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Se pretende desarrollar habilidades de resolución de problemas, en las que los niños y niñas puedan adquirir conocimientos a través de la interacción con los miembros y elementos de su entorno.
	-Relaciones lógico matemáticas	-Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.	
Expresión y comunicación en cuanto al desarrollo social	- Comprensión y expresión del lenguaje.	- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno	Se potencia la capacidad comunicativa y expresiva de los párvulos, a través de diversas actividades, en las cuales ellos puedan expresar sus pensamientos, emociones e ideas para socializar de forma

- Expresión Artística.	inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. - Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	adecuada con los miembros de la comunidad que lo rodean.
- Expresión corporal y motricidad	- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	

Nota: Tabla con elaboración basándose en el Currículo de Educación Inicial. Fuente: (MINEDUC, 2014).

Por todo lo mencionado en este capítulo, es muy importante señalar la influencia que tiene el entorno en el desarrollo de los infantes, ya que este no solo se maneja en el hogar, pues Bandura y Vygotsky enfatizan que también se debe trabajar ciertas habilidades sociales dentro de diferentes contextos como en la escuela, la comunidad, etc. Y es por ello que los miembros que se encuentran involucrados en la vida de los infantes tienen el rol de guiar y enseñar a los niños desde edades tempranas.

Como se ha evidenciado a lo largo de este capítulo, las habilidades sociales son de suma importancia para los infantes, es por ello que es fundamental trabajarlas durante los primeros años de vida, con el apoyo del entorno que juega un papel trascendental en esta adquisición y desarrollo, ya que, cada individuo que forma parte del contexto de los infantes aportan a la transmisión y enseñanza de costumbres, normas, comportamientos y conductas;

lo que generará que de manera paulatina el niño pueda integrarse correctamente a la sociedad a la que pertenece.

Gracias al desarrollo social, los niños son capaces de insertarse de manera correcta en la comunidad y su cultura, al seguir sus reglas y normas de comportamiento, así también son capaces de relacionarse de manera correcta con las personas que lo rodean y formarán parte de su círculo social.

Es por ello que, los aportes realizados por Albert Bandura y Lev Vygotsky sirven para respaldar la importancia del desarrollo social infantil y el contexto directo en el que se desenvuelven los niños, dado que éste se conforma principalmente de los padres, abuelos, miembros cercanos al infante e incluso cada actor de la comunidad educativa, como docentes y compañeros, que están cerca del menor. Con estas teorías se puede destacar la importancia de brindar un buen ejemplo a los niños, pues los infantes pueden aprender y reforzar las conductas y comportamientos observadas y luego estas serán repetidas con sus pares.

Por tal motivo, conocer a profundidad estas teorías ayudan no solo a entender mejor ciertas actitudes que tienen los niños, sino también cómo reforzar una conducta que se desea en el infante y sobre todo a encontrar el rol que un adulto debe tener frente a un niño, para organizar y secuenciar diversas estrategias lúdicas como la utilización de los géneros de la literatura infantil que permitan la adquisición de las habilidades señaladas.

Capítulo II

Literatura infantil como estrategia didáctica

Usar como estrategia didáctica a la literatura infantil resulta beneficioso para el desarrollo lingüístico, afectivo, cognitivo, social e incluso motriz. Es por esta razón que, dentro de este capítulo se abordarán los distintos géneros literarios, con sus características y clasificaciones, es decir los subgéneros que provienen de cada uno, ya sea narrativo, lírico o dramático. Todos estos géneros aportan significativa en el desarrollo holístico de los infantes y de manera especial en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, por lo que emplearlos en los diferentes contextos puede generar aprendizajes significativos en ellos.

2.1. Literatura infantil

La literatura infantil es un compendio de libros, cuentos, narraciones, etc., que tiene como objetivo fantasear, entretener y enseñar al niño como principal receptor. Este tipo de literatura habla de temas de comunicación, de arte o cultura y es un recurso didáctico asertivo dentro de las aulas de clase, ya que permite al niño relacionar lo fantasioso con la vida diaria, mejorar su comprensión lectora y desarrollar la transmisión de valores.

Este es un tipo de arte que permite a los seres humanos, tanto niños como adultos, desarrollar la imaginación, creatividad y descubrimiento, proporciona beneficios en ellos. La literatura infantil es una herramienta que debe ser lúdica, recreativa y libre, ya que gracias a ésta el infante podrá expresar sus emociones, sentimientos, fantasía, conductas afectivas, entre otros (Tomalo, 2017).

Ante lo mencionado es necesario destacar ciertos conceptos sobre lo que varios autores afirman sobre la literatura infantil.

Si bien desde tiempos remotos la literatura se enfocaba hacia el público adulto, hoy en día es todo lo contrario, ya que grandes obras han sido adaptadas, re-editadas, modificadas y creadas para llegar hasta el público infantil. Cervera (2007) sostiene que dentro de la

literatura infantil “deben acogerse a todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.1) con un afán globalizante y con el fin de ser un instrumento para toda la sociedad.

Por otra parte, Arizaga (citado en Olmedo, 2015) sostiene que la “literatura en general, y especialmente la infantil, es un espacio en donde la imaginación, la creatividad y el descubrimiento de nuevos mundos (...) proporciona elementos de juicio y reflexión, permite desarrollar actitudes críticas y mejora las habilidades de expresión” (p.5); convirtiéndose en una técnica que trae grandes beneficios para trabajar con los más pequeños en todos los contextos ya sea en casa o la escuela.

De igual manera, Quesada (2013) afirma que para definir a la literatura infantil “se deben considerar a los textos escritos especialmente para niños, el folklore universal y los grandes clásicos de los que el lector infantil se ha apropiado” (p.33).

Por todo lo expuesto, se puede afirmar que esta literatura se refiere a aquellos textos adaptados o creados para los niños o para el público infantil; con la finalidad de entretenerlos y educarlos, de tal manera que despierte en ellos el gusto e interés por la lectura.

Estos textos les permiten a los niños reflexionar sobre situaciones similares y a su vez desarrollar empatía con los personajes, es por ello que resulta fundamental emplear éstos dentro de las aulas de clase, pues gracias a ellos se pueden desarrollar estrategias que permitan trabajar con los párvulos ciertas habilidades sociales, las cuales serán fundamentales para su desenvolvimiento personal y social ante el entorno que les rodea.

2.2. Géneros de la literatura infantil

La palabra género, en las artes y sobre todo en la literatura, se entiende como “cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido” (Real Academia Española, 2014, definición 5)

En cuanto a los géneros literarios, se refieren a los grupos de obras que comparten categorías similares entre sí y esto tiene relación directa en la forma en la que están escritos los textos. Es por ello que, para un mejor estudio se los han dividido según ciertas características en: i) narrativo; ii) lírico o poético y iii) dramático o teatral.

2.2.1. Narrativa infantil

La narrativa infantil es uno de los géneros literarios más utilizados, atractivos y difundidos en el mundo de los niños, ya que por su estructura breve de hechos reales o ficticios permite llamar la atención de los párvulos. Ante lo mencionado, dentro de este apartado se plantea el concepto, los tipos y los cuentos que nos ofrece este género.

2.2.1.1. Concepto. El género narrativo es una manifestación literaria escrita en prosa, que se caracteriza principalmente por el relato de historias imaginarias o ficticias, la cual está entrelazada con la creatividad y la personalidad del infante. (Tómalo, 2017). Ante lo expuesto, Pachacama (2014) afirma:

La literatura infantil narrativa en los primeros años de escolaridad despierta la comprensión y el apego a las historias e incentiva el deseo por conocer nuevas e interesantes aventuras, nacidas en las acciones de cada personaje y experimentadas en las vivencias de cada niño. La accesibilidad que presentan las narraciones infantiles privilegia el desarrollo de la imaginación y la fantasía del infante en la recreación de las historias escuchadas. (p. 4)

Por otro lado, Bravo (como se citó en Bernarda, 2014) menciona que la narrativa infantil “es una literatura mestiza que responde al carácter intercultural (...), ya sea al recoger sus mitos y tradición oral, al abordar temas ligados a la historia y al devenir de las diferentes culturas” (p.235).

Es por ello, que este género es muy importante emplearlo dentro de las aulas de clases, dado que potencia las habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales a través de la

expresión de ideas, sentimientos, creatividad, entre otras, ya que los textos responden a las necesidades e intereses de los infantes. Así mismo, permite a los párvulos ser los protagonistas de sus propias historias con la finalidad de que puedan expresar sus pensamientos, sus sueños, su cultura, su mundo, etc.

Esto evidencia que es fundamental que los niños tengan contacto con los cuentos y la literatura, para hacer que ésta sea interesante y cautivadora de tal manera que los infantes puedan insertarse en este mundo desde edades tempranas y que esto les permita además desarrollar ciertas habilidades sociales que les servirán a lo largo de su vida.

2.2.1.2. Tipos de narrativa infantil. Se presenta una división de dos categorías de análisis, las cuales abordan ciertos aspectos centrales como son los temas y argumentos. Estas categorías son el relato fantástico y el relato realista. Esta categorización es completada por Tejerina (como se citó en Soto, et al.,2017) y se muestra de la siguiente manera:

- **Relato fantástico**, dentro de este se encuentran: i) la reescritura de los cuentos tradicionales que se refiere a la reescritura actual de cuentos y textos tradicionales; ii) cuentos maravillosos actuales, relacionado con creaciones maravillosas nuevas y actuales, las cuales son generalmente breves y populares y además contienen seres sobrenaturales; iii) el cuento infantil moderno ha conservado algunos elementos del cuento tradicional; iv) relato fantástico moderno, alude a un relato irreal que unifica en una narración elementos reales e irreales que permiten al lector encontrar una lógica en el escrito; v) relato de ciencia ficción, son historias irreales y de acción que se basan en especulaciones y avances de la sociedad y del mundo; vi) historias disparatadas sin sentido, estos relatos que narran de forma desordenada historias absurdas, falsas y sin sentido.

- **Relato realista**, dentro de esta se encuentran: i) el realismo psicológico y familiar, que se refiere a las obras de ficción escritas en prosa que caracterizan acciones internas de los personajes y sus situaciones; ii) el realismo social y crítico, enfatiza que la realidad existe y es independiente de nosotros, pero no puede ser conocida en su totalidad; iii) el relato humorístico, se refiere a las historias creativas, divertidas y de humor que tienen la finalidad de otorgar placer y entretenimiento al lector; iv) el relato de aventuras, describe un viaje, personas y situaciones que dejan una enseñanza; v) las novelas históricas, son relatos provenientes de las novelas, estas pueden dividirse en subgéneros que se ubican dentro de un contexto histórico; vi) las novelas policíacas y de misterio son relatos ficticios o historias de detectives, crímenes, delitos e incluso muerte. Estas surgieron en el siglo XIX.

2.2.1.3. Cuentos infantiles en la literatura. En el género narrativo, estos cuentos son los más empleados y difundidos dentro de las aulas de clase; dado que este instrumento permite que los niños y niñas puedan interactuar de forma activa, de tal manera que ellos aprendan, disfruten y se entretengan con la literatura. Ante lo expuesto, Mateo y Gómez (2015) mencionan “El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar” (p.36).

El cuento es un recurso educativo muy beneficioso para los estudiantes. Para empezar, este recurso desarrolla el gusto por la lectura y colabora en el proceso del lenguaje; de igual manera, potencia las habilidades comunicativas, favorece la capacidad de atención y retención de información, de mensajes educativos y formación de valores morales; asimismo, mejora la memoria auditiva, y acerca al niño a su cultura nativa; además, permite que el

infante desarrolle la resolución de conflictos en situaciones emocionales; entre otros (Mateo y Gómez, 2015).

A este recurso se lo puede clasificar por varios criterios; sin embargo, se explicarán las categorías en base a Mateo y Gómez (2015) quienes mencionan:

2.2.1.3.1. El cuento popular. Es un relato breve que cuenta con hechos imaginarios, que muestran varias versiones de una historia; pues esta suele ser expresada de manera oral de generación tras generación.

2.2.1.3.2. El cuento literario. Es un relato breve o extenso que suele ser presentado a través de la escritura.

Tras la información expresada, se puede decir que el género narrativo aporta significativamente en el desarrollo integral del infante, ya que gracias a sus características resulta una herramienta útil para el desarrollo social y moral de los párvulos, debido a que este da paso a la reflexión, interiorización, empatía y análisis para captar y afrontar la realidad que cada individuo vive diariamente.

2.2.2. Lírica o poesía infantil

En el siguiente apartado se describirá de manera detallada algunos conceptos de autores que han explicado el término *Poesía Infantil*, así como también algunas de las características más relevantes de este género. Seguido de esto, se encuentra una clasificación acerca de los tipos de poesía infantil y los ejemplos más representativos de cada uno.

2.2.2.1. Concepto. García (2012) afirma que la lírica infantil constituye una parte fundamental de la literatura tradicional, con la característica de que está enfocada en un público pueril por lo que debe someterse constantemente a cambios para mantener la atención de los lectores.

López, et al. (2010) “la poesía es la forma más viva y emocional del lenguaje” (p. 2), y es que gracias a este género literario se puede expresar, transmitir y plasmar las emociones

y sentimientos, así como también entender de mejor manera lo que las otras personas pueden decir o expresar.

De igual modo se define a la poesía infantil como el “arte de la expresión verbal” y un “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (Real Academia Española, 2014, definición 1-2) y se refiere a aquellas representaciones propias de una cultura, mismas que a través de la expresión verbal, se han transmitido a los niños por los ancianos o los jefes de la comunidad, para advertir, entretener o enseñar.

La poesía está presente en la vida de los niños desde siempre, y forma parte de su vida en su día a día, pues cada acto que el infante realiza lo acompaña algún tipo de poesía, desde las canciones para conciliar el sueño, hasta los juegos con trabalenguas, adivinanzas y retahílas. Este género nació de la tradición oral y se ha transmitido entre las culturas de generación en generación, razón por la cual está íntimamente ligado a la música y al ritmo, es por ello que no necesita de mucho para entretener y mantener la atención de los niños, pues gracias a la sonoridad y melodía de las distintas obras consideradas poéticas el infante se mantiene concentrado e interesado tanto en la armonía como en el texto y muchas veces, con la ayuda de la imaginación, puede ser él quien continúe o invente letras nuevas a canciones ya creadas o simplemente baile para representar lo que se dice al ritmo de lo que escucha.

2.2.2.2. Características de la poesía infantil. Durante los primeros años, es recomendable que los niños aprendan por medio del juego y la experiencia, es por ello que las poesías, cantos, bailes, etc. que han sido seleccionados para que, a su edad, respondan a ciertos parámetros de ritmo (regular y marcado), pausas, repeticiones y rimas. A continuación, se presenta algunas de las características importantes de la lírica infantil:

- Ritmo adecuado y pegajoso: Durante los primeros años los infantes prestan más atención a los sonidos que a su contenido y letra.

- Repetición: Es fundamental pues los niños encuentran placer en la reiteración constante de ciertas palabras de los trabalenguas o adivinanzas y como se mencionó ya, ponen más atención a otros factores antes que al contenido mismo.
- Emplear onomatopeyas: El uso de la palabra sonido despierta en los niños cierto interés por comprender memóricamente el contenido o letra de estos textos, para en su momento emplear estos sonidos.
- Persistencia de letanías sonoras: Responde a la necesidad de fijar algunas estructuras de sonido para construir un lenguaje que permita emplear el ritmo.
- Aproximarse al ritmo: Permite darle un nuevo significado a la palabra, de tal manera que, de paso a la burla, así como también, a la rima divertida y disparatada.
- Brevedad: Evita el desinterés y el aburrimiento, puesto que un texto largo permite la distracción.
- Claridad de imágenes: Deben emplearse estas representaciones gráficas acordes a la escena o al texto, permite generar en el niño una visión previa de lo que vendrá, lo que despertará la curiosidad y la imaginación.
- Escritas en estribillo: Permitirá la fácil memorización por parte del lector (López et. al. 2010).

2.2.2.3. Tipos de poesía infantil. Existe un sin número de textos, canciones, rimas o adivinanzas consideradas aptas para niños y niñas, a continuación, se detalla los tipos de poesía infantil y algunos ejemplos que ilustran de mejor manera cada tipo.

Tabla 2

Tipos de poesía infantil.

Tipos de poesía infantil	Ejemplos:
Nanas, también llamadas canciones de cuna	<ul style="list-style-type: none"> - Duérmeme mi niño - Arorró mi niño
Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> - Tres tristes tigres, tragan trigo en un trigal. - Pablito clavó un clavito. ¿Qué clase de clavito clavó Pablito?
Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> - Tengo agujas y no sé coser, tengo números y no sé leer. (el reloj) - Tiene escamas, pero no es un pez, tiene corona, pero no es un rey. (la piña)
Retahílas	<ul style="list-style-type: none"> - Sana, sana, colita de rana, si no sanas hoy, sanarás mañana. - El que se fue a Quito, perdió su banquito y el que se fue a Jima se sentó encima.
Cancionero: <ul style="list-style-type: none"> - Animales - Juguetes - Naturaleza - Juegos: <ul style="list-style-type: none"> - Para correr - Para saltar - Para contar - Para jugar 	<ul style="list-style-type: none"> - A mi burro, a mi burro. - Tengo una muñeca - Sol solecito - Mambrú se fue a la guerra - El patio de mi casa - En la casa de Pinocho - Aserrín - Aserrán.

Poesía

- De tradición oral
 - Burlescos
 - Navideños
- De autor
 - Carlos Carrera Barreto
 - Teresa Crespo de Salvador
 - Tengo una vaca lechera.
 - Arre borriquito.
 - Nueva poesía infantil
 - Mateo Simbaña

Nota. Elaboración propia basada en la clasificación propuesta por Cervera, J. (2007).

Como se puede evidenciar muchos de los ejemplos que se han colocado junto a cada tipo de poesía, demuestran de mejor manera que este género literario está presente en la vida de los infantes incluso desde su nacimiento y que a su vez lo acompañan durante toda su infancia y juventud, sin embargo, es necesario aclarar que existen muchas versiones de las canciones y textos infantiles, es por ello que, en diferentes países, así como en el Ecuador estas varían en cuanto a su letra o melodía.

2.2.2.4. Poesía recomendada para niños de 3 a 5 años. La poesía infantil contempla diversas obras literarias, sin embargo, la lírica más recomendada para los infantes son aquellas obras que permitan la participación colectiva y cooperativa, así como también las que dan paso al disfrute, diversión y permiten desplegar la imaginación. Se recomienda que los niños y niñas participen en:

- Coros hablados: Consiste en tomar un fragmento o un verso de un poema para que los niños repitan de forma colectiva. Se debe tener en cuenta que es necesario emplear mímicas y por ello se busca la coordinación armónica de acuerdo al verso seleccionado.
- Poesías dramatizables: Estas se refieren a los textos dialogados (puede incluir relatos) y a los narrativos. Los primeros, por su forma de conversación son mucho más sencillos de dramatizar, mientras que los segundos se destacan

principalmente por el ritmo, en el que se podría introducir algunos diálogos de tal manera que se vuelva una actividad entretenida.

- Canciones y coreografías: Al emplear al ritmo dentro de la poesía, es fundamental que los infantes introduzcan ciertos gestos, mímicas o coreografías que vayan acorde al contenido de la lírica o simplemente que se relacionen con la melodía.

2.2.2.5. Autores ecuatorianos de renombre. En la actualidad en el Ecuador se ha dado paso a la creación de diversas obras que para algunos autores responden a un carácter intercultural propio del país, pues estas obras recogen mitos, leyendas e incluso la propia historia de sus culturas, mismas que han sido transmitidas de manera oral y luego plasmadas en papel para el disfrute infantil. Algunos autores y escritores ecuatorianos reconocidos son:

- Carlos Carrera con su “Nueva poesía infantil” y “El Decamerón de los niños”.
- Teresa Crespo de Salvador con “Mateo Simbaña”, “Ana de los Ríos” y “Pepe Golondrina”
- Sarah Flor Jiménez con una obra que reflexiona en la crítica social y el racismo
- Monseñor Leonidas Proaño con “Rupito”
- Fausto Segovia Baus con “Zumbambico” y “Hola Camarón con Cola”
- Gustavo Alfredo Jácome, con “Luz y Cristal”, “Rondas de primavera”
- Alfonso Barrera Valverde con el cuento “El país de Manuelito” y las fábulas “El grillito del Trigo” y “Caperucito Azul”
- Hernán Rodríguez Castelo con “El Fantasma de las gafas verdes”

Estos autores ecuatorianos han sido reconocidos por su larga trayectoria de escritura dirigida a infantes, incluso algunos de estos fueron miembros de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y otros fueron publicados por diferentes y reconocidas editoriales ecuatorianas, todo

esto los llevó a ser elegidos, con sus obras, para ser parte de la XVI Feria Internacional del Libro Santo Domingo 2013 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013).

2.2.3. Género Dramático o Teatro infantil.

El teatro infantil pertenece a la literatura, pues es uno de los tres géneros que componen a la misma, y hace referencia a un texto creado por un autor, conocido como dramaturgo, con la finalidad de que éste sea representado frente a una audiencia. Estos textos suelen ser escritos en prosas, versos o una combinación de ambas (Soto et al., 2017).

2.2.3.1. Concepto. Antes de abordar el teatro infantil se mencionarán algunos conceptos acerca del teatro como manifestación artística:

El teatro es un “conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor” (Real Academia Española, 2014, definición 5). Asimismo, Narváez (2015) menciona que “el teatro constituye el conjunto de piezas dramáticas para su representación en público como el edificio donde se representan estas piezas, usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo” (p. 22).

Por otra parte, Motos-Teruel (2017) enfatiza que “el teatro es una herramienta y una oportunidad para plantearse su identidad, conocerse mejor y crecer como persona” (p. 242).

Ante lo expuesto, el teatro es una manifestación artística que nace del género dramático, pues permite hacer interpretaciones de diversas situaciones o circunstancias que ocurren en un guión o en la vida propia del ser humano. Este tipo de subgénero permite desarrollar en las personas involucradas habilidades sociales, lingüísticas, cognitivas y motrices.

Estos conceptos, permiten destacar la importancia y los beneficios que ofrece el teatro en la vida del ser humano, pues además de potenciar las habilidades cognitivas, lingüísticas y afectivas, tienen un impacto positivo en las sociales ya que permite que las personas desarrollen la autonomía, personalidad, valores grupales e individuales, comunicación, entre

otros; convirtiéndose en una base para la construcción social, moral y física del individuo involucrado en este arte.

Ahora que se ha establecido lo que es el teatro, es importante señalar que el mismo dentro de la literatura infantil asume diversas características de acuerdo a lo que aluden varios autores:

Nieto y Suárez (2018) mencionan que el teatro infantil se encuentra dentro de las artes escénicas, y “es importante en el ámbito educativo porque ayuda en el desarrollo del lenguaje en los niños, a relacionarse con los compañeros y a desarrollar su esquema corporal” (p.19).

Por otra parte, Bortolussi (1985), establece que es: “la obra estética destinada a un público infantil” (p. 16), que busca mostrar a los infantes un mundo de historias, cuentos y relatos creativos que buscan despertar la imaginación, inteligencia e interés en los niños por la literatura.

De igual manera, Ruiz (2009) afirma que:

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invaluables. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. (p.4)

Cada autor menciona o recalca que el teatro infantil es una herramienta útil para el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que aporta al desarrollo integral de los niños; permite que los párvulos puedan conectar con el mundo del arte, potencia en ellos el desarrollo de grandes destrezas como la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la fantasía, entre otros.

Además, el teatro infantil potencia en los niños la capacidad emotiva, social y afectiva, desarrolla en los párvulos diversas maneras de expresión, comunicación, de socialización y de entender cómo el mundo puede ser diferente a la realidad que cada uno de ellos vive y del entorno que los rodea.

2.2.3.2. Características del teatro infantil. El teatro es una expresión artística que nace de la literatura, la cual tiene según Peñafiel (2018) las siguientes características:

- En el teatro se suele relatar las obras de manera representativa con actores ante una audiencia.
- Se utilizan cuentos tradicionales o se inventan nuevas historias con el objetivo de potenciar la imaginación, creatividad y trabajo en equipo en los infantes.
- Se pueden utilizar varios recursos como sonido, luces, disfraces, entre otros, con la finalidad de crear un ambiente que apoye a la obra representada.
- Las obras se rigen por un guión ya establecido, sin embargo, también se presta para realizar improvisaciones en las mismas.
- En el teatro infantil se potencia el desarrollo de la interpretación, de memoria, comunicación, trabajo en equipo y paciencia, las cuales son indispensables para la comunicación con las personas que los rodean.

Ante las características mencionadas, se puede observar que el teatro infantil trae consigo beneficios en los párvulos, ya que aporta en su desarrollo integral.

2.2.3.3. Tipos de teatro infantil. Juan Cervera (2002) refiere la siguiente tipología del texto literario teatral y a su representación:

- **Teatro de los niños.** Obras elaboradas por los propios niños.
- **Teatro para los niños.** Obras elaboradas por un adulto, pero están dirigidas estrictamente para los infantes.

- **Teatro mixto.** Este es el más utilizado, el cual se trabaja de manera colaborativa entre el adulto y el párvulo.
- **El juego dramático espontáneo y libre.** Los autores señalan que en este el niño practica y representa inconscientemente lo que observa a su alrededor ya sea de una persona o de diferentes situaciones.

Por otra parte, Jiménez (citado en Soto et al., 2017) señala otras maneras de representar el teatro infantil:

- **Teatro de sombras.** Es una técnica en la que se utiliza una silueta detrás de una tela que al momento de ser iluminada se visualiza la sombra de la misma. Es una herramienta muy útil para narrar historias ya sea de manera verbal, mímica o ambas. Gracias a ésta se fomenta el trabajo en equipo, la creatividad, la expresión corporal y verbal, las relaciones personales y la creatividad.
- **Mimo o Arte del silencio.** Se trabaja de manera conjunta el gesto y movimientos corporales, lo cual permite desarrollar la psicomotricidad de los infantes.
- **Guiñol.** Es una técnica en la que se hace uso de marionetas. Ésta es asertiva para introducir a los niños y niñas tímidos en las actividades diarias, pues esta permite que los infantes aprendan y conozcan el espacio escénico y que además mejoren su autoestima, seguridad, confianza, entre otros.
- **Role playing.** Esta técnica también es conocida como simulaciones o juego de roles, pues permite que los niños simulen una situación de la vida real. Gracias a ésta podemos propiciar en los infantes la participación y colaboración en grupo, aumento de vocabulario, la imaginación, la memoria, la expresión oral, las relaciones personales y valores.

2.2.3.4. Recomendaciones para el teatro en niños de 3 a 5 años. El teatro infantil es una técnica que brinda beneficios a los párvulos porque permite desarrollar habilidades cognitivas, sociales, motrices y lingüísticas, que influyen de manera positiva en ellos tanto como individuos o como miembros de una sociedad, por lo que los docentes deben tener presente ciertas pautas para manejar el teatro de manera asertiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Del Carpio (2015) afirma que:

Los dos aspectos se solapan dentro del teatro y para ambos puede resultar un valioso elemento de dinamización y progreso humano. Las potencialidades que, en este sentido, presenta el teatro han conducido a que en los últimos años esté más presente en los programas y planes de formación del currículum escolar con fines educativos, al adoptar la forma de dramatización en edades infantiles. (p. 55)

Por lo que se recomienda que el teatro infantil tenga una preparación previa a la actuación, ya que esto permitirá concentrarse al alumno. Ante ello Barona y Calero (2018) mencionan ciertas pautas para trabajar el teatro con los niños de 3 a 5 años:

- Calentamiento. Movimientos corporales lentos o rápidos para captar la atención de los infantes.
- Improvisación. Propiciar el juego de roles con los niños es una manera asertiva para que suelten su espontaneidad creativa, con el fin de que interactúen y entren en confianza con sus compañeros.
- Expresión. Antes de comenzar con la obra, es importante realizar dinámicas de integración, en donde se involucre todo el cuerpo, ya sea a través de la danza, gesticulación o movimientos corporales, ya que estas permitirán fomentar la socialización entre el grupo.

- Relajamiento. Los actores y toda persona que participe en la obra debe aprender a respirar, controlar y ser centrado al momento de presentar la obra, por lo que el yoga puede ser una buena herramienta para trabajar con los niños y niñas.
- Articulación y vocalización. Todos los actores deben hablar de manera clara y fuerte, por lo que se recomienda que los niños tengan diálogos sencillos, cortos, y con palabras fáciles de pronunciar para no dificultar su expresión oral.

Estas recomendaciones permiten a los párvulos vivir el teatro a través del cuerpo y el alma, por lo que potenciar este arte en ellos será beneficioso para su vida adulta; dado que desarrollarán la capacidad de improvisar, de resolver problemas, de crecer personalmente en valores individuales y sociales.

Capítulo III

Estrategias didácticas basadas en los géneros de la literatura infantil para el desarrollo de habilidades sociales

El determinar distintas maneras de llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje es un requerimiento importante en la vida estudiantil de los niños, debido a que la labor del docente es crear, adaptar o innovar diferentes estrategias para potenciar una formación integral en ellos.

Ante lo mencionado, es importante conocer a qué se llama estrategia didáctica y cómo la literatura infantil puede funcionar para lo planteado.

3.1. Conceptualización de estrategias didácticas

3.1.1. Definición de Estrategia

Este término posee diferentes significados según su contexto, sin embargo, en esta investigación la palabra se enfoca en un ámbito académico y por ello se refiere a “un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento” (Real Academia Española, 2014, definición 3).

González y Rodríguez (2018) mencionan que “las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades previamente planificadas y organizadas de manera sistemática, permitiendo la adquisición y construcción del conocimiento a partir de la acción o situación de aprendizaje” (p. 5).

Así mismo Guardo y Santoya (2015) afirman que

Las estrategias de enseñanza son procedimientos a los que los docentes recurren para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas. Estas estrategias persiguen un propósito determinado, que es el facilitarle a los niños y niñas la solución de problemas que les permitan lograr un aprendizaje significativo. (p. 43)

Por lo expuesto, se puede afirmar que una estrategia es un conjunto de acciones planificadas con anterioridad, mismas que poseen un orden, con la finalidad de alcanzar uno o varios objetivos planteados.

3.1.2. Definición de Didáctica

Se refiere a la forma o metodología que emplean los maestros para enseñar o instruir a sus alumnos.

Abreu (et al., 2017) afirma que la didáctica

Es una ciencia relativamente joven, en pleno desarrollo, se ubica dentro del segmento de las ciencias de la educación, está relacionada con la Pedagogía y con otras ciencias, tiene una estructura teórica, un objeto de estudio y una función teórica y práctica de marcada vigencia. (p.89)

De igual modo se puede afirmar que la didáctica se preocupa en mayor proporción en la forma en la que se va a educar y no tanto en el contenido y ante ello la RAE define a la didáctica como “propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir” (Real Academia de la Lengua, 2014, definición 2).

Entonces, se puede indicar que la didáctica es parte fundamental en la vida de los docentes y de los estudiantes, pues se considera que estudia la forma más apropiada de enseñar y de emplear diferentes estrategias que permitan un acercamiento oportuno y enriquecedor con los infantes para transmitir un conocimiento.

3.1.3. Estrategia didáctica.

Al hablar de manera conjunta de las definiciones de estrategia y didáctica, se puede entender que es una combinación de procedimientos que se basan en técnicas de enseñanza para los estudiantes, las cuales permitirán alcanzar los objetivos de aprendizaje en los niños y por lo tanto desarrollar acciones asertivas con un sustento teórico (Ponce y Ocampo, 2020).

Según Quinatoa (2011) la estrategia didáctica es un conjunto de procesos que buscan facilitar la enseñanza y aprendizaje de los alumnos, la formación y el progreso socio-cognitivo, la reflexión crítica, la preparación creativa, el uso de la didáctica del error, etc. De la misma manera, García y Lenis (2018) mencionan que las estrategias didácticas son todas las acciones pedagógicas que realiza el docente para potenciar el aprendizaje de los alumnos de manera clara y explícita; en las cuales se puede encontrar agrupamientos, diversas formas de comunicación, participación individual y grupal, planificación, indicadores de logro, recursos, etc.

Según lo expuesto, las estrategias didácticas son procedimientos que emplean los docentes para propiciar un aprendizaje significativo en los infantes, por lo que se convierten en herramientas útiles para ellos. Además, se puede afirmar que al ser un medio para potenciar la enseñanza los educadores pueden planearlas, modificarlas y adaptarlas según las necesidades de sus alumnos, con la finalidad de que todos puedan adquirir y alcanzar sus logros de aprendizaje.

3.2. La literatura infantil como una estrategia didáctica

La literatura infantil y sus tres géneros ofrece a los niños un sin fin de beneficios que posibilita en ellos el desarrollo de múltiples capacidades, destrezas y habilidades, es por eso que se afirma que emplearla como una estrategia didáctica dentro de las aulas de clase permite el acercamiento discreto y ameno del docente hacia los estudiantes, para contribuir en la adquisición de una expresión oral y corporal adecuada, así como también del lenguaje escrito.

Así mismo se destaca la importancia de usar a la literatura infantil como una estrategia que permita a los niños desarrollarse como individuos eficientes de la sociedad, tal como lo mencionan Aguirre, et al.(2020), y sean capaces de desarrollar diversas habilidades comunicativas y cognitivas, como la imaginación, la atención, la concentración y la escucha,

de tal manera que posibiliten el fortalecimiento de distintos lazos afectivos con las diferentes personas de su entorno, familiar, escolar y social (Barboza, 2017).

Es importante el empleo de esta estrategia para fomentar en los infantes un amor genuino por la lectura, el mismo que posibilite y de paso constante a la reflexión de los textos y a la alfabetización (González, 2019). Muchas personas encuentran similitud entre la literatura infantil y la lectura, incluso se llega a considerar que ambas son lo mismo, cuando en realidad son lo opuesto, pues la primera se refiere a todo texto creado o con contenido adaptado para un público infantil con la finalidad principal de entretenerlos; mientras que la lectura es la “acción de leer” (Real Academia de la Lengua, 2014, definición 1) para entender y comprender un texto determinado.

Sin embargo, es importante acotar que la literatura infantil requiere de la lectura en todas sus dimensiones, esto a que se ha evidenciado que la primera infancia trae consigo beneficios, no solo en los aspectos cognitivos, lingüísticos, sino también en el desarrollo social y afectivo. Es por ello que, aunque los niños y niñas no sepan leer y escribir a tan temprana edad, se debe tener presente que este proceso es algo innato en las personas, ya que siempre intentan entender y comprender los textos a partir de diversas “lecturas” ya sea por la portada, las ilustraciones o gráficos presentados, a lo que se podría denominar prelectura.

Según Casillas (como se citó en Lasluisa, 2015)

La prelectura es el momento previo o anterior a la lectura, es decir, es el puente entre las vivencias que tienen los niños y niñas y el texto, es motivación que le permite despertar interés por lo que va a leer. (p.12)

Es por ello que, con el trabajo constante con la prelectura se podrá desarrollar en los infantes diferentes competencias lingüísticas entre las que se destaca a la comunicación y a la adquisición del vocabulario, capacidades que posibilitan y dan paso al desarrollo social.

Por ello, es importante utilizar a la literatura infantil como una estrategia dentro del salón de clases en el nivel de Educación Inicial porque posibilita el correcto manejo de la inferencia y predicción como componentes de la comprensión pues según Smith (1997) es “la base de todo aprendizaje incluyendo el de la lectura” (p. 96).

Durante el primer momento de la inferencia, la persona que lee analiza y observa lo que está en su texto, puede elaborar e integrar información previa con la próxima que van a adquirir, todo esto con la finalidad de propiciar un aprendizaje significativo. Por lo mencionado, se destaca que, durante la lectura de textos a los infantes, se pueden conectar los aprendizajes nuevos con los anteriores que ya fueron asimilados, para así elaborar, integrar y formar un verdadero conocimiento que perdure a lo largo de su vida.

Por otro lado, la predicción es momento para incentivar a la lectura, Solé (1992) enfatiza que ésta consiste en plantear “hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose para ello en la interpretación que se va construyendo sobre lo que ya se leyó y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector” (p.120). Por lo que, es importante plantear objetivos para que los infantes puedan comprender e interiorizar lo que está en los textos, ya que sin éstos puede darse una lectura ineficaz e incomprensible que no aporte a los estudiantes.

La verdadera comprensión de los textos leídos es la que permitirá a los párvulos relacionarse, de manera adecuada, con los demás miembros de su entorno, debido a que cuando el infante comprende e interioriza una lectura es capaz de agregar e integrar palabras nuevas a su vocabulario, entender la situación de los personajes, para alcanzar una comunicación más entendible y directa entre pares y demás personas de su círculo social.

Ante esto, se debe entender que los momentos mencionados deben ser manejados de manera conjunta por los docentes, ya que así se propiciará en los estudiantes un proceso comprensivo de la lectura, pues el niño interioriza y reflexiona el texto empleado, el cual

genera una relación interactiva entre sus esquemas cognitivos y la información que adquiere de la literatura infantil.

Como se ha mencionado a lo largo de este apartado, la literatura infantil guarda una estrecha relación con el desarrollo social, emocional y cognitivo, por esta razón la tarea de los docentes y educadores es formar a niños cuyas cualidades y capacidades les permitan la correcta incorporación en la sociedad a la que pertenecen, al emplear estrategias como los diversos géneros literarios que les permitan alcanzar estos objetivos.

Finalmente, es necesario recalcar que el uso de la literatura permite al niño mejorar su vocabulario lo que facilita la comunicación con las personas de su entorno; además, el desarrollo de su comprensión favorecerá el entendimiento y asimilación de diferentes asignaturas, al familiarizarse con la escritura desde edades tempranas, para prevenir dificultades en el aprendizaje, pues él es consciente del mismo y de la forma de interacción en el contexto en el que vive.

3.3. Narrativa

Una vez analizadas las perspectivas de Bandura y Vygotsky sobre el desarrollo social y la narrativa infantil, es importante y esencial entrelazarlas para mostrar los beneficios y las diferentes estrategias que se pueden plantear para desarrollar en los infantes habilidades sociales.

3.3.1. Perspectiva de Bandura

Desde el punto de vista de la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura, el proceso de aprendizaje se da a partir de la capacidad que tiene el ser humano de observar a un modelo o escuchar instrucciones. Se expone, la relación asertiva de esta perspectiva con el género narrativo infantil, dado que es provechoso para intervenir, enseñar y desarrollar en los niños sus habilidades sociales; de tal manera que los relatos fantásticos y reales de la literatura se convierten en un modelo para observar, analizar y copiar conductas que propicien un ambiente socializador para el infante.

Dentro de la narrativa, se encuentra el relato fantástico, el cual tiene una gran variedad de narraciones, mismas que sirven de gran apoyo para la enseñanza de valores, dado que tanto en cuentos tradicionales como en las nuevas creaciones literarias se brinda a los infantes modelos a seguir ya sea por el personaje o el desenlace que tenga el cuento; de igual manera, se encuentra el relato realista, que también aporta para el desarrollo social de los párvulos, dado que en estos textos se hallan historias reales creativas, críticas, humorísticas, aventurescas, entre otros; que permitirán a los infantes relacionar situaciones cotidianas de manera más clara y precisa aunque no pertenezcan a sus vidas diarias.

Al relacionar la teoría de Bandura con la narrativa infantil se puede afirmar que estos textos son una herramienta para que el infante pueda observar a un modelo y que a su vez adquirir nuevas habilidades, actitudes y comportamientos; ya que, para él, la conducta humana es, en su mayoría, aprendida y no innata; y, asimismo, que el aprendizaje es asociativo y simbólico, por lo que los cuentos, fábulas, historias, relatos son una estrategia para propiciar sus habilidades sociales.

3.3.2 Perspectiva de Vygotsky

El género narrativo infantil expone un mundo fantástico que permite a los infantes desplegar su imaginación en cada relato, esto permite que los docentes puedan crear un ambiente en donde los párvulos se encuentren en constante relación con los otros, lo que responde a la teoría de Lev Vygotsky, que alega que es fundamental que para el desarrollo de las diferentes habilidades sociales se produzca una interrelación entre varios individuos y la cultura.

Es así que, el uso de los distintos géneros narrativos permitirá que los infantes puedan desarrollar diferentes habilidades sociales y comunicativas, pues cada cuento, fábula o relato que ellos escuchen de su docente lo harán con la compañía de sus compañeros, lo que

permitirá que se produzca cierto contacto que generará avances en el proceso de socialización infantil.

La influencia de la cultura y de la sociedad en el proceso de desarrollo de habilidades sociales juega un papel trascendental, es por ello que el empleo de textos narrativos que relacionen diferentes historias de la cultura ecuatoriana o propia del infante, permitirá que poco a poco los niños conozcan y se adentren más al mundo que los rodea, para reconocer sus raíces, y valorar sus creencias, sus ancestros y sobre todo sus historias llenas de folklore.

Desde la perspectiva de Vygotsky el desarrollo social infantil se produce gracias a la reflexión de la interacción con las demás personas, esto permitirá que el niño genere un verdadero aprendizaje de manera colaborativa en su entorno. Desde el punto de vista de la teoría sociocultural, el adulto tiene un papel importante para potenciar el aprendizaje, pues es éste quien servirá de ejemplo a los infantes a través del empleo de instrucciones claras para enseñar distintos comportamientos, de tal manera que, en lo posterior, interioricen la información brindada y puedan replicar estas acciones o les sirvan para guiar las suyas.

Por todo lo expuesto, se puede afirmar que el uso de diferentes relatos del género narrativo beneficiará a los infantes en la adquisición de habilidades sociales, como la comunicación, participación, interrelación, el autocontrol, la asertividad, la resolución de conflictos, entre otras., pues desde el punto de vista de Vygotsky la cultura en la que se desarrolla el infante, así como su docente; y todas las acciones que sucedan a su alrededor, servirán de andamiaje para alcanzar un aprendizaje.

3.4. Lírica o poesía infantil

En este apartado se expondrá la relación del género poético con los diferentes postulados acerca del desarrollo social desde la perspectiva de Bandura y Vygotsky, para lo cual se explicará sus beneficios y estrategias para alcanzar el desarrollo de las habilidades sociales.

3.4.1. *Perspectiva de Bandura*

La poesía o lírica infantil forma parte fundamental de la tradición oral de los pueblos, pues mayormente se ha transmitido de generación en generación de manera oral, es decir que los ancianos y jefes de las diferentes culturas y pueblos han sido los encargados de contar historias y leyendas propias con la finalidad de conservar y perdurar un legado de enseñanzas, tradiciones y costumbres.

Como se ha explicado, Albert Bandura afirma que algunos comportamientos infantiles son aprendidos gracias al modelamiento, es decir los niños aprenden de una persona a la que consideran como una guía. Dentro de la tradición oral los jefes y personas que han vivido más tiempo en la cultura son los encargados de instruir a través de diferentes líricas y poesías, enseñanzas de la cultura, y es precisamente estas historias las que cautivarán y motivarán a los niños a ver como un modelo a estas personas, para así poder aprender de sus lecciones, de tal manera que cuando se encuentren en situaciones similares actúen de determinada forma y estas acciones sean aceptadas por la persona que ellos han elegido como un modelo a seguir.

Además de lo mencionado, existen un sin número de rimas y cantos que las docentes emplean diariamente con los infantes para enseñarles a saludar, despedirse, decir *por favor* y *gracias*, además de otras enseñanzas. Todo esto, es una herramienta muy efectiva para habituarse a las distintas formas y normas de convivencia de una sociedad.

El empleo de la poesía infantil como una herramienta de enseñanza para el desarrollo de habilidades sociales es una estrategia efectiva, pues gracias a las canciones con las que el infante está en contacto desde su nacimiento, podrá interactuar y jugar con los miembros de su entorno, para facilitar sus procesos de adaptación. Gracias a la música y al ritmo que son características de este género, los niños podrán realizar movimientos y coreografías que le

permitirán desarrollar de manera óptima su motricidad, la cual le servirá para jugar de manera activa y coordinada con sus pares, maestros y progenitores.

El uso de trabalenguas, canciones, adivinanzas y retahílas reforzarán su vocabulario y comprensión del lenguaje, así como también la pronunciación de diferentes palabras, de tal manera que su comunicación se vuelva más sencilla. Además, con el empleo de estos recursos con los infantes se estimulará algunas habilidades cognitivas como la memoria y la atención lo que le servirá para asimilar nuevos aprendizajes.

3.4.2. Perspectiva de Vygotsky

La lírica es una herramienta fundamental de la literatura infantil, dado que la poesía es la forma más viva y emocional del lenguaje. Ante lo mencionado, el género lírico es útil para potenciar el desarrollo social de los infantes ya que, gracias a su sonoridad, melodía y letra se puede estimular en los niños y niñas la transmisión de sentimientos, emociones e ideas hacia una persona u objeto.

Existe una variedad de tipos de poesía infantil que se puede disfrutar a través del juego y la experiencia, por ello es importante que se empleen aquellas que sean breves, claras y concisas para mejorar el entendimiento y comprensión en los infantes.

Por lo expuesto, el género lírico y la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky, se relacionan, pues gracias a esta estrategia se puede generar actividades sociales que permitan a los infantes interactuar con los miembros de su entorno, con la finalidad de que los adultos, progenitores o docentes puedan formar y enseñar a los párvulos comportamientos a través de un aprendizaje guiado. Para ello, se puede entablar coros hablados, poesías dramatizables, canciones, coreografías, entre otras., pues a partir de éstas se puede enseñar costumbres, tradiciones, valores y normas sociales que se practiquen o se acerquen a la cultura en la que el niño se encuentra inmerso.

Para Lev Vygotsky comprender a la persona y su ritmo de aprendizaje es primordial, por lo que menciona que el desarrollo del infante es significativo si se atiende o enseña desde la cultura de la cual proviene, ya que su conocimiento viene de la construcción social que ha tenido el párvulo en el entorno en el que se desenvuelve. Por ello, con el género lírico se puede insertar diversos tipos de poesía desde el nacimiento, ya que canciones de la naturaleza, de animales, de juegos, retahílas, adivinanzas y poesía, pueden ser un medio para que los docentes propicien un proceso de enseñanza-aprendizaje compartido; de tal manera que el infante pueda alcanzar su zona de desarrollo potencial con la ayuda de terceras personas, puesto que el contexto social de todos los seres humanos es dinámico y formativo.

3.5. Dramático o teatro infantil

El teatro infantil es una estrategia para potenciar el desarrollo social de los párvulos, dado que este permite estimular al niño y niña en el fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, sociales, motrices y afectivas, por lo que su uso potenciará en ellos un aprendizaje significativo que se describirá a continuación desde la perspectiva de Bandura y Vygotsky.

3.5.1. Perspectiva de Bandura

El uso de este género literario es asertivo para trabajar el área social dentro del salón de clases, pues ayuda a que los niños puedan interactuar con otras personas, a mejorar la comunicación y las relaciones personales.

Ante lo mencionado, el teatro infantil es un medio para potenciar las habilidades sociales en los infantes, ya que la imitación y observación son elementos esenciales a manejar dentro del teatro infantil; por lo que el infante al utilizarlos desarrollará destrezas y conductas de modo operante e instrumental, lo que permitirá que el párvulo empiece a potenciar sus habilidades cognitivas para saber y decidir si lo que observa se imita o no.

Bandura enfatiza que la conducta es aprendida por la interacción entre el aprendiz y el entorno, y que el niño puede captar valores y normas sociales por el contexto en el que se

desarrolla. En el teatro se puede potenciar de manera efectiva la interacción, dado que el role playing, el guiñol, el arte en silencio, el teatro de sombras, entre otros, son distintas maneras de insertar al párvulo en el mundo del otro, de tal manera que se pueda obtener resultados en lo artístico y en las habilidades cognitivas, motrices, lingüísticas y por supuesto sociales.

Es por ello, que resulta fundamental ofrecer diferentes obras teatrales para que los niños desarrollen cierta afinidad con las acciones y personalidades de sus personajes, esto le permitirá actuar de manera correcta, asertiva y comunicativa en la sociedad, pues ha entendido la mejor forma de actuar y relacionarse con los demás miembros de su entorno.

Bandura al observar la influencia de los contextos, basó su teoría en que el aprendizaje de las personas se da mediante en un modelo, denominado, reciprocidad triádica del funcionamiento humano, la cual se produce por los factores personales, ambientales y conductuales. Por lo mencionado, el uso de una estrategia para potenciar el desarrollo de habilidades puede ser beneficioso para los párvulos, por tal razón, el rol del docente dentro de este género literario es importante, ya que él debe ser un guía, mediador y ejemplo para que los niños puedan experimentar, enriquecer y aumentar sus conocimientos a través de vivencias significativas, pues como Bandura decía todo aprendizaje es adquirido y no innato.

3.5.2. Perspectiva de Vygotsky

El teatro infantil es un género de la literatura infantil que permite la expresión de sentimientos e ideas al emplear la comunicación verbal y no verbal, es decir el cuerpo y la palabra. Es por ello que, ofrece una variedad de herramientas que fomentan las habilidades sociales y pueden trabajarse de distintas formas, por lo que muchos docentes deben elegir la mejor estrategia para obtener resultados apropiados con sus estudiantes. Estas actividades permiten que los niños trabajen solos o con la ayuda de los docentes, de tal manera que se fomente en ellos la autonomía y sea el niño/a él o la protagonista de las diferentes creaciones u obras dramáticas.

El empleo de este recurso en este género de literatura permitirá que los niños se relacionen entre ellos para repasar sus líneas, puesto que no saben leer; y asimismo se potenciará el aprendizaje de nuevo vocabulario, lo que favorecerá a su proceso de comunicación e interacción con los miembros de su entorno.

Desde la perspectiva de Lev Vygotsky, el desarrollo social depende de la interacción del sujeto con el entorno y demás miembros que lo rodean, es por esta razón que el teatro infantil, con sus diferentes tipos, permite que los párvulos se relacionen de manera armónica y colaborativa con la finalidad de alcanzar un mismo objetivo, el cual sería la puesta en escena de su obra teatral.

A pesar de que no todas las obras de teatro llevan un guión, es necesario aclarar que la comunicación y participación de todos los niños en esta actividad será de diálogo, pues los infantes deberán pulir cada acto para su puesta en escena, por lo que deben expresar sus ideas y opiniones en un espacio que les dé la apertura necesaria. Todo esto será un aprendizaje constante, por ello el contexto o entorno en el que se encuentran inmersos deberá ser dinámico y divertido por lo que podrán adquirir nuevas habilidades y conocimientos a través de la experiencia y la lúdica.

De igual forma, resulta importante resaltar que los infantes necesitan de un mediador propio del contexto en el que se desenvuelven, el cual comparta las tradiciones que son propias de esa cultura, para ayudarlo a regular sus comportamientos y acciones. Ante esto, el teatro infantil es ideal, pues con los diferentes personajes que ellos dramaticen y reconozcan, podrán analizar e interiorizar conductas positivas o negativas para alcanzar uno u otro resultado, y de esta manera el modelo que el niño/a escogió apruebe o no dicha acción o conducta.

Además de lo mencionado, el teatro infantil y sus múltiples tipos, permitirán que los niños desarrollen distintas habilidades sociales como por ejemplo la empatía, pues con el uso

de diferentes marionetas o títeres el estudiante podrá entender ciertas conductas que realiza el otro, de manera que el niño pueda analizar y desarrollar esta habilidad social tan importante dentro de las aulas de clase.

Este tipo de estrategia es asertiva con los infantes, dado que, a través de diferentes obras teatrales, escenarios, diálogos, etc., se puede observar cómo el párvulo comprende y asimila la información que recibe de su propia cultura; así como Vygotsky lo menciona el desarrollo del niño o niña depende del contexto del que provenga, pues a partir de éste el párvulo propicia la construcción social gracias a experiencias significativas que le brinda este género. Conforme a lo expuesto, la tarea del docente es difundir el folklore propio de nuestra tierra, al enseñar cuentos, rimas, canciones, etc., que permitan aprender algo nuevo sobre los ancestros, costumbres y tradiciones locales.

3.6. Estrategias y Currículo

Como se ha indicado en apartados anteriores, los diferentes géneros de la literatura infantil ofrecen la posibilidad de trabajar con los niños y desarrollar en ellos diferentes habilidades sociales. Es por ello que se propondrá estrategias basadas en la literatura infantil que los docentes pueden aplicar para potenciar las habilidades sociales en actividades más interactivas y didácticas; en base a la estructura de ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje establecidos en el Currículo de Educación Inicial que fueron analizados en el capítulo 1 en cuanto a su pertinencia en el desarrollo social.

3.6.1. Eje de Aprendizaje Desarrollo personal y social

3.6.1.1. Ámbito de Identidad y Autonomía. El objetivo de aprendizaje que se relaciona con las habilidades sociales es lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Para trabajar este ámbito es recomendable emplear los géneros narrativo y lírico, dado

que con los niños/as se puede emplear cuentos y poemas que les permitan conocer de dónde vienen, su cultura, raíces y expresión de sentimientos, ideas o pensamientos a través de este maravilloso arte literario.

A partir de lo dicho, se recomienda que en el género narrativo los niños sean quienes tomen los libros del rincón de lectura, pues así se desarrolla la confianza, seguridad y autonomía en los infantes. Asimismo, en cuanto al género lírico los niños pueden relatar un poema en base a sus gustos o identificación de su cuerpo, con la finalidad de que se reconozcan y comprendan su valor personal. Estas estrategias permitirán despertar el interés y el gusto por la literatura desde temprana edad, para potenciar su inserción en el mundo de la literatura de manera didáctica y atractiva para ellos.

Es por ello, que el papel del docente desde el punto de vista de Bandura es principalmente un modelo, por lo que debe ser un miembro activo, pues es quien apoya en las enseñanzas adquiridas por los estudiantes. Por otra parte, el docente desde la perspectiva de Vygotsky es un mediador entre el aprendizaje y el alumno, ya que lanza al educando a la búsqueda del conocimiento para posteriormente reforzar o guiar el aprendizaje hasta llegar a la Zona de Desarrollo Potencial.

Todo este trabajo entre los diferentes géneros literarios y el apoyo del docente permitirá lograr los niveles de identidad y autonomía en los infantes; de tal manera que, desarrollen su independencia, seguridad y confianza, con la finalidad de propiciar en ellos la aceptación y valor de sí mismos ya sea de manera personal o ante la sociedad en la que se desenvuelven.

3.6.1.2. Ámbito de Convivencia. El objetivo es descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno. Es recomendable trabajar el género dramático, pues el teatro infantil permite un contacto cercano y directo con los demás

miembros del contexto del niño, no solo la docente o cuidadora, sino también sus pares y compañeros de clase de manera positiva y apropiada.

Además, permitir que los niños/as propongan los cuentos a ser dramatizados y el tipo de teatro que deberá emplearse, generará que el resto de niños respeten las diferentes opiniones y gustos de sus compañeros, así como también sus puntos de vista, reflexiones y deseos propios.

El rol del docente en este ámbito será de vital importancia pues es su labor que las distintas obras teatrales a trabajar estén relacionadas al entorno del infante, para reforzar algunos elementos propios de la cultura y sociedad de la que forma parte, además estas dramatizaciones permiten que el infante se relacione con los demás y por supuesto con los personajes, para encontrar, en ellos, algún modelo de comportamiento a seguir el cual le servirá como una guía de conducta para su adultez, pues aquí replicará su accionar cuando se le presente una situación que se relacione a la dramatizada.

3.6.2. Eje de aprendizaje de Descubrimiento del medio natural y cultural

3.6.2.1. Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural. El objetivo es explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

Para desarrollar las habilidades sociales dentro de este ámbito se puede trabajar con dos géneros literarios, el narrativo y el teatro infantil. Trabajar con ambos puede potenciar su conducta, interacción y expresión de ideas, pensamientos o sentimientos, por lo que buscar estrategias pertinentes puede brindar un desarrollo social asertivo en los párvulos.

Para el género narrativo se puede ofrecer cuentos o historietas propias de nuestra ciudad, región o país, ya que estas son ideales para fomentar la curiosidad por la diversidad natural y cultura en los niños y así despertar un verdadero interés por todo aquello que lo rodea. Es importante que, para trabajar este ámbito con los infantes, sean ellos quienes

propongan las historias que deseen escuchar acerca del contexto al que pertenecen, sean estas historias de naturaleza o de las distintas culturas, pues permite que los estudiantes puedan elegir, conocer y comprender sus gustos e intereses literarios.

En cuanto al género teatral se puede hacer un juego de marionetas, pues esta estrategia permitirá que los infantes desarrollen habilidades de colaboración, cooperación e interacción. Para la ejecución se puede propiciar cuentos o elaborar unos en base a la cultura o un ambiente natural, con la finalidad de explorar y descubrir las características de los elementos y el respeto a la diversidad. Los niños y niñas escogen los personajes, luego se hace la narración de la historia, cuento o guión, para dar vida a los personajes del texto a través del teatrino.

La actividad en el teatrino desarrolla muchas habilidades sociales en los párvulos, pues al ser una actividad grupal le permite adquirir habilidades como el apego, empatía, cooperación, paciencia, trabajo en equipo, comunicación, entre otros.

3.6.2.2. Ámbito Relaciones lógico matemático. Éste tiene como objetivo potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

La labor del docente es muy importante para desarrollar las habilidades sociales en este ámbito, ya que potenciar conceptos relacionados con el aprendizaje lógico no es una tarea difícil y mucho menos imposible desde la literatura. Hoy en día cada narración o relato adaptado para los niños deja o genera un aprendizaje, es por ello que encontrar historias que faciliten la enseñanza numérica y lógica será accesible y beneficiosa para los infantes.

Se puede trabajar plenamente con el género narrativo a través de historietas, secuencia de imágenes o dados de historias, estas tres estrategias tienen como objetivo desarrollar en los niños y niñas la resolución de problemas y la comprensión lógica. A partir

de éstas se puede pedir al infante que cuente lo que observa de las imágenes, que ordene en forma secuencial (inicio, desarrollo y desenlace), además, con los dados, según el número que obtenga se puede trabajar la resolución de problemas ante ciertas situaciones. Si esto se aplica en grupo, el niño deberá aprender a escuchar al otro, comprender lo que dice, analizar si está de acuerdo y luego responder, aspectos fundamentales para el desarrollo social.

De igual manera, otro género que se puede trabajar en este ámbito es el lírico, dado que éste permite al niño pensar, imaginar, construir a través de los trabalenguas, retahílas, poemas, canciones, rimas, etc., los cuales son muy buenos para potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento. Una estrategia ideal para la comprensión de conceptos matemáticos es a través de canciones, pues estas permiten que los infantes entren en este mundo matemático de manera lúdica y comprensible para su edad, de tal manera que ellos desarrollen sus conceptos y percepciones como la secuencia numérica, que al compartir con los demás genera esa sensación de formar parte del grupo.

Ante lo mencionado es primordial que el docente se encuentre como miembro activo de estas actividades, dado que con estas estrategias se propicia la resolución de conflictos, empatía, paciencia, autocontrol, entre otras habilidades sociales. Además, es un guía y mediador que debe participar y orientar a los infantes durante la ejecución de estas estrategias, dado que, ante cualquier dificultad que presente el párvulo se pueda solventar de manera asertiva, con la finalidad de afianzar una relación sólida con las personas que le rodean.

3.6.3. Eje de aprendizaje de Expresión y comunicación

3.6.3.1. Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje. Su objetivo es desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, para reconocer la diversidad lingüística.

Para trabajar este ámbito de aprendizaje se puede emplear, como una estrategia para el desarrollo de habilidades sociales, al género dramático de la literatura, esto a razón que el teatro infantil permite la expresión de ideas y pensamientos de forma verbal y no verbal, lo que genera que los pares, compañeros y docentes que forman parte del entorno del niño puedan comprender de mejor manera su forma de expresión y comunicación.

La docente debe procurar que todos los niños puedan interactuar unos con otros, de manera que todos comprendan y asimilen la diversidad del aula de clase, con respecto a los pensamientos, ideas, costumbres y creencias que posee cada uno de sus compañeros.

Gracias a las distintas obras teatrales y tipos de teatro que se pueden emplear como estrategia, los infantes estarán en la capacidad de dialogar y comunicarse con sus compañeros, entender su lenguaje y comportamiento e influir de manera positiva en el contexto y en el entorno que rodea a los infantes.

Se recomienda que para trabajar este ámbito con los niños se les anime o motive a participar en obras teatrales, de tal manera que puedan relacionarse con más niños incluso de diversas edades, y así desarrollen diferentes habilidades sociales como la empatía, la escucha, la comunicación e incluso la comprensión. Además, gracias al empleo de obras teatrales los niños podrán dialogar de manera abierta con los demás, para dar sus puntos de vista, pensamientos e ideas creativas en relación a la puesta en escena.

3.6.3.2. Ámbito de Expresión artística. Su objetivo es disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Para trabajar este ámbito y desarrollar el objetivo de aprendizaje es recomendable emplear los géneros dramático y narrativo, es decir, mediante una combinación de ambos para formar una estrategia nueva y atractiva para los niños/as.

Primero se puede emplear al género narrativo, pues este permite que los niños puedan

desplegar su imaginación al escuchar distintos relatos fantásticos, que de preferencia pueden ser propios o nativos del Ecuador o de cada región a la que pertenezcan. Una vez que los párvulos se encuentren atrapados por la historia, relato o fábula escogida se recomienda hacer preguntas para verificar la comprensión adecuada del texto.

Luego de escucharlos se solicitará que los niños representen una escena y empleen distintas formas, técnicas o materiales, de tal manera que puedan expresar y dramatizar aquello que más les gusta y les llamó la atención, haciéndolo de manera divertida y con los materiales que ellos, de manera personal y autónoma, eligieron para la puesta en escena.

Trabajar con esta estrategia es imprescindible pues, los docentes fomentarán la participación en obras artísticas, las cuales además de acercarlo a su cultura y tradiciones, le permitirán la expresión libre y creativa de sus ideas para el vestuario y la puesta en escena de la obra a dramatizar. El rol del docente será de un mediador del aprendizaje, el mismo que les servirá a los niños, como un medio de andamiaje para alcanzar los distintos y verdaderos aprendizajes duraderos.

3.6.3.3. Ámbito de Expresión corporal y motricidad. Éste tiene como objetivo desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Este último ámbito de desarrollo y aprendizaje, puede trabajarse con el género de la lírica, pues de ésta se desprenden varios tipos que a su vez pueden emplearse para trabajar el desarrollo de distintas habilidades sociales. Este género al ser uno de los más alegres, emplea a la música, ritmo, melodía y rimas, es el más utilizado por los docentes.

Cuando inicia la jornada escolar de los niños, se recomienda que las docentes empleen las distintas rimas, trabalenguas, retahílas y demás canciones para enseñar algunas de las habilidades sociales básicas a los infantes, como el saludo y la bienvenida. Además, se puede

enseñar con adivinanzas, canciones y rimas, las diferentes nociones espaciales que permiten la comunicación clara y eficaz entre los miembros del entorno.

En resumen y para concluir este capítulo, se puede resaltar el papel que cumplen los distintos géneros de la literatura infantil para adquirir diferentes habilidades sociales, así como también otras que comprenden distintas ramas del aprendizaje. Es por ello que se recomienda que los docentes, padres y miembros del entorno del infante trabajen con ellos para generar verdaderos aprendizajes, y así proporcionar los modelos que menciona Bandura, los cuales serán ideales para el niño al momento de formar su comportamiento y conducta. Además, cada miembro que rodea al párvulo forma parte de un contexto que influye de distintas maneras en él, razón por la cual se recomienda que estén presentes en los momentos que el niño necesite una guía para alcanzar un aprendizaje, así como señala Vygotsky crear un andamiaje que le sirva en la adquisición de aprendizajes significativos.

Por todo lo expuesto, es imprescindible recalcar que se ha alcanzado los objetivos propuestos al inicio de este trabajo de investigación, pues se ha analizado los postulados sobre el desarrollo social de los autores que analizan el contexto del infante al considerar la influencia del entorno y cultura, así como también de los miembros o personas que rodean al niño que se convierten en sus modelos a seguir e imitar. De igual forma, se ha abordado a la literatura infantil con todos sus géneros, características, tipos y su relación con el currículo, de tal manera que puedan emplearse como estrategias didácticas para alcanzar las destrezas tanto básicas como complejas, planteadas para Educación Inicial.

Finalmente, se ratifica la importancia de que los docentes trabajen y empleen a los géneros de la literatura infantil durante su jornada laboral, además se debe tener en cuenta la teoría de los autores analizados para fomentar el desarrollo y adquisición de estas habilidades fundamentales que permitan la participación de todos los alumnos, al despertar el interés y trabajo colaborativo entre pares.

Conclusiones

El trabajo de integración curricular ha alcanzado los objetivos planteados a lo largo del desarrollo de los tres capítulos. Las principales conclusiones que se obtuvieron son:

El contexto en el que se encuentra inmerso el niño o la niña es muy importante y esencial para el desarrollo de las habilidades sociales, pues desde la teoría de Bandura, los infantes suelen observar y aprender de las personas que lo rodean, al ser estos una guía para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los párvulos; mientras que, Vygotsky enfatiza la importancia que tienen las interacciones históricas, sociales y culturales del niño, dado que éstas son primordiales en el proceso de formación holística del infante.

Las estrategias didácticas basadas en los géneros de la literatura infantil potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades sociales, ya que los niños y niñas pueden aprender a relacionarse, interactuar, comunicarse, expresar pensamientos, ideas y sentimientos, entre otras, con otros miembros de la comunidad a través de cuentos, canciones, obras de teatro, etc. Además, de aportar significativamente al desarrollo de otras habilidades cognitivas, lingüísticas y motrices, ya que todas estas se trabajan de manera conjunta con los infantes.

Desde la perspectiva de Bandura los géneros de la literatura infantil, como el narrativo, lírico y teatral, se constituyen en una estrategia para potenciar el desarrollo social, ya que los personajes de los cuentos, rimas, teatro de sombras, etc., se convierten en modelos positivos o negativos a quienes imitar o no, y de esta manera formar conductas sociales asertivas en los infantes.

El uso de los géneros literarios bajo la perspectiva de Vygotsky evidencia cómo la interacción social entre personas tanto de la vida real como los personajes de diferentes cuentos, textos, dramatizaciones, etc., son un medio para el aprendizaje de habilidades como el relacionarse, comunicarse, la mejora del vocabulario (comprensivo y expresivo), la

empatía, el apego, la asertividad, la cooperación, el autocontrol, la comprensión y la resolución de conflictos desde un enfoque lúdico y dinámico, en donde los párvulos construyen sus conocimientos desde los que ya poseen hasta alcanzar los nuevos a través de la guía de las personas que comparten con ellos el disfrute de estos recursos para así alcanzar la zona de desarrollo potencial.

Los tres géneros de la literatura infantil son una herramienta útil para el desarrollo de aspectos básicos para la socialización del infante; es así que, la narrativa es un medio para potenciar la expresión comunicativa al contar hechos reales o fantásticos; la lírica, permite trabajar de manera lúdica y motivadora la comunicación, el vocabulario, la comprensión de situaciones, la empatía, la participación, la cooperación, etc.; por último, el teatro permite la interacción de los infantes con los miembros de su entorno para el desarrollo del autoestima, vocabulario y expresión, así como la transmisión y fortalecimiento de valores.

Finalmente, ante el análisis realizado es necesario que tanto en las escuelas como en el hogar se pueda propiciar el uso de cualquier género literario para la enseñanza-aprendizaje de los niños, pues ésta permitirá desarrollar las habilidades sociales desde temprana edad, las cuales serán fundamentales para su desarrollo social a lo largo de su vida.

Referencias

Abibet, A. (2012). *El Muñeco Bobo*. Experience and Conduct.

<https://experienceandconduct.wordpress.com/2012/07/05/el-muneco-bobo/>

Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J. y Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y

Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la

Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10 (3), 81-92.

<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>

Aguirre, V., Acuña, N. y Herrera, T. (2020). *La actividad lúdica como estrategia didáctica en*

la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez – Estelí, durante

el primer semestre del año 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma

de Nicaragua, Managua]. Archivo digital.

<https://repositorio.unan.edu.ni/13168/1/20101.pdf>

Bandura, A. y Walters, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza

Editorial.

Barboza, (2017). *La Literatura Infantil como Estrategia Lúdica para desarrollar una Cultura*

de Paz en los niños y niñas de la Institución Educativa San Cayetano del Municipio de

San Juan Nepomuceno, Bolívar [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria los

Libertadores].

Archivo

digital.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1219/barbozayennyth20](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1219/barbozayennyth2017.pdf?sequence=2)

[17.pdf?sequence=2](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1219/barbozayennyth2017.pdf?sequence=2)

Barona, D. y Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la*

expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón

de Cali [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Archivo digital.

<https://repositorio.iber.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20o>

[gia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20o](https://repositorio.iber.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20o)

[ral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf](#)

Bernarda, M. A. (2014). La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica. *Dialnet*, 9 (2), 229-240. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5104956>

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Editorial Alhambra.

Cervera, J. (2002). Historia crítica del teatro infantil español (2.^a ed.). Editora Nacional. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd21w7>

Cervera, J. (2007). En torno a la Literatura Infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf

Del Carpio, J. (2015). *La dramatización, como estrategia para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 2° de secundaria de la institución educativa “Rufino Colado Fernández” de Luis Pata- Chillcaraccra- Talavera*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Archivo digital. <https://1library.co/document/z1dlevdz-dramatizacion-estrategia-desarrollar-expresion-estudiantes-institucion-fernandez-chillcaraccra.html>

Churrango, R. y Chunga, R. (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la Socialización de los niños de 4 años de la I.E.I n°503 Manzanares* [Tesis de Pregrado]. Universidad José Faustino Sánchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2410/CHUNGA%20VALENZUELA%20ROXANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delval, J (2014). Children's representation of the social world, *Journal for the Study of Education and Development*, 4(13), 35-67, DOI: 10.1080/02103702.1981.10821836

Dongil Collado, E. y Cano Vindel, A. (2014). *Habilidades Sociales*.

http://www.bemocion.msssi.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf

Duque, M. y Packer, M. (2014). Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. *Tesis Psicológica*, 9(2),30-57.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139039784004>

Durkheim, E. (1990). *Educación y sociología*. Península

Fernández, M. (1990). *La cara oculta de la escuela. Educación y trabajo en el capitalismo*. Siglo XXI.

García, M. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Bogotá.

<http://www.ciapat.org/biblioteca/pdf/684->

[Habilidades sociales con niños niñas con discapacidad intelectual.pdf](#)

García, R. (2012). *La lírica tradicional infantil de México: Letra y música* [Tesis de Maestría, El Colegio de San Luis, A.C.]

<https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/325/3/La%20l%C3%A9rica%20tradicional%20infantil%20de%20M%C3%A9xico%20letra%20y%20m%C3%BAsica.pdf>

García, L. y Lenis, M. (2018). *Influencia que tiene la aplicación de estrategias didácticas de literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la IE Puerto Bogotá-Cundinamarca, año 2015* [Tesis de Maestría, Universidad Norbert Wiener]. Archivo digital.

<http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/2382>

González, M. y Rodríguez, M. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias*

metodológicas en la Educación Inicial [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de

Milagro]. Archivo digital. <https://docplayer.es/97408505-Universidad-estatal-de-milagro-facultad-ciencias-de-la-educacion.html>

González, E. (2019). *La literatura infantil como estrategia didáctica para favorecer el ambiente de aprendizaje en el nivel preescolar* [Tesis de pregrado, Benemérita Y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí]. Archivo digital.

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/224/1/PT%20LPR%20372.416%20G643i%202019.pdf>

Guardo, Y. y Santoya, A. (2015). *Implementación de la lúdica como herramienta para fortalecer el aprendizaje de las operaciones básicas de los estudiantes del grado primero de la Institución educativa ambientalista Cartagena de indias* [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Archivo digital.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2554>

Gutiérrez, V. (2020). La filiación marxista de Vygotsky. *Educere*, 24(77), 61-69.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35663240006>

Isaza, L. y Henao, G. (2010). El desempeño en habilidades sociales en niños, de dos y tres años de edad, y su relación con los estilos de interacción parental. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 8(3), 1051-1076.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293122000007>

Lasluisa, B. (2015). *La lectura comprensiva y su influencia en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de Octavo año de la Unidad Educativa “Luis Napoleon Dillón” en el año lectivo 2014-2015* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Archivo digital.

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/17440/1/66573_1.pdf

Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. EDÚNICA.

López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2010). Aproximación a la poesía infantil.

<http://hdl.handle.net/10201/17374>

Mateo, M.E. y Gomez, M. (2015). *Expresión y Comunicación. Grado Superior*. Macmillan.

https://www.imosver.com/es/libro/expresion-y-comunicacion-grado-superior_1459980635

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2013). *Literatura infantil ecuatoriana se debatió en*

República Dominicana. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/literatura-infantil-ecuatoriana-se-debatio-en-republica-dominicana/>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Servicio de atención familiar para la primera infancia*

modalidad de educación inicial con familias guía técnico operativa.

https://siteal.iep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11047.pdf

Molina, S., Casanova, F. y Anabalón, C. (2015). Utilización de técnicas de andamiaje

(scaffolding) en la enseñanza de habilidades receptivas en la lengua inglesa en dos liceos rurales de la provincia de Ñuble. *UCMaule*, (49), 41-54.

<http://revistaucmaule.ucm.cl/article/view/22>

Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes.

Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 47(3-4), 219–248.

https://www.redalyc.org/journal/270/27054113010/html/#redalyc_27054113010_ref4

[0](#)

Narváez, P. (2015). *El teatro infantil y su influencia en el desarrollo social de los niños y*

niñas de la escuela Alfonso Troya de la ciudad de Ambato [Tesis de pregrado,

Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12451/1/FCHE-EPS-612.pdf>

Nieto, L. y Suárez, A. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Archivo digital.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4543>

Olmedo, C. (2015). *La literatura infantil como estrategia para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas en niños atendidos por programas de animación a la lectura en Guayaquil* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12624>

Pachacama, S. E. (2014). La Trascendencia de la Narrativa en la Educación Inicial. *Revista ANALES de la Universidad Central del Ecuador*, 1 (372), 165-175.

<https://doi.org/10.29166/anales.v1i372.38>

Peñañiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>

Peredo, R. (2019). Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil. *Revista de Investigación Psicológica*, (21), 89-106. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n21/n21_a07.pdf

Ponce, G. y Ocampo, A. (2020). *Lectura y Educación literaria: Aproximaciones, prácticas y reflexiones*. Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina.

Quinatoa, S. (2011). *Importancia de las estrategias didácticas innovadoras para desarrollar un aprendizaje significativo de los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “Nicolás Martínez” de San Bartolomé de Pinllo* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2697/1/tebp_2011_229.pdf

- Quesada, P. (2013). La literatura infantil en Costa Rica: aportes y ausencias desde la historiografía literaria. *Revista Comunicación*, 20 (1), 32–38.
[https://doi.org/10.18845/rc.v20i1\(2011\).821](https://doi.org/10.18845/rc.v20i1(2011).821)
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
- Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (15), 2-14.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- San Hipólito de la Fuente, M. (2014). *Las habilidades sociales en educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5886>
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia UNEMI*, 12 (30), 143-159. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. (6ta Ed.) Pearson Prentice Hall, Inc.
- Simkin, H. y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, XXIV (47), 119-142.
<https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>
- Smith, F. (1997). *Para darle sentido a la Lectura*. Madrid: Aprende
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial GRAÓ.
- Solís, M. (2017). *La bailoterapia infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la unidad Educativa Fiscomisional “San Vicente de Paúl”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. período 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3585>

- Soto, J., Cremades, R. y García, A. (2017). *Didáctica de la Literatura Infantil*. Universidad de Extremadura.
- Tomalo, M. (2017). *La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26843/1/0503138240%20Mayra%20Susana%20Tomalo%20Pilatasig.pdf>
- Villalobos, C. (2019). *Propuesta de estrategias didácticas basadas en la teoría sociocultural de Vigotsky para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. "Juan Ugaz"- Distrito y provincia de Santa Cruz, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"]. Archivo digital. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7813/BC-3024%20VILLALOBOS%20YZQUIERDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y palabra. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto.