

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Educación Básica

La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo desde una mirada constructivista

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Educación Básica

Autores:

Kasandra Melisa Pesantez Pesantez

CI: 0107259517

Correo electrónico: kasandrapesantez@gmail.com

Mateo Alejandro Tenelema Chimbo

CI: 0106870397

Correo electrónico: matiu25999@gmail.com

Tutora:

Mgt. María Eugenia Verdugo Guamán

CI: 0102394608

Cuenca, Ecuador

09-Septiembre-2022

Resumen

El siguiente trabajo de innovación se sitúa en el campo de la Educación Básica, especialmente en el área de la enseñanza de Lengua y Literatura. Tiene como propósito diseñar y aplicar estrategias didácticas, acordes al paradigma constructivista, para potenciar el proceso de lectoescritura de los estudiantes que cursan el segundo y tercer grado de Educación General Básica de la escuela Manuel J. Salcedo, que presentan un nivel bajo de desempeño en el procesos de enseñanza aprendizaje de lectoescritura, a través de estrategias didácticas con fundamentación en el constructivismo, para aportar en el desarrollo de las destrezas correspondientes al área del currículo de Lengua y Literatura. En este contexto nivelar destrezas se tornó imprescindible, porque estas constituyen la base de aprendizajes posteriores, como bien los señala (Martos, 2008), para quien, si el niño tiene total dominio de la lectoescritura, habrá asegurado una gran parte de su aprendizaje.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos, en los que se aborda la problemática de la enseñanza de la lectoescritura en los grados segundo y tercero, en la escuela multigrado “Manuel J. Salcedo”, ubicada en el cantón Sígsig. Su desarrollo tiene un enfoque de carácter cuantitativo con alcance descriptivo, el diseño corresponde a estudio de caso, en el que los participantes son estudiantes de segundo y tercer grado de la institución educativa multigrado Manuel J. Salcedo. La propuesta didáctica hace énfasis en la utilización del enfoque constructivista, para orientar el plan didáctico utilizado y lleva a reafirmar la importancia de considerar sus principios en la construcción del conocimiento, tras reconocer que, no sólo las capacidades físicas y emocionales de los individuos influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, sino también las condiciones sociales, históricas, culturales y el rol mediador del docente. Finalmente se considera que la propuesta didáctica desarrollada tuvo éxito, porque los niños superaron las debilidades diagnosticadas y alcanzaron un nivel aceptable y satisfactorio, que sin duda aportó a consolidar las bases para que se generen aprendizajes posteriores.

Palabras clave: Lectoescritura. Constructivismo. Propuesta didáctica,

Abstract

The following work of innovation is situated in the field of Basic Education, especially in the area of teaching Language and Literature. Its purpose is to design and apply didactic strategies, according to the constructivist paradigm, to enhance the reading and writing process of students in the second and third grades of General Basic Education at the Manuel J. Salcedo School, who present a low level of performance in the teaching and learning process of reading and writing, through didactic strategies based on constructivism, to contribute to the development of the skills corresponding to the area of the Language and Literature curriculum. In this context, it became essential to level skills, because these constitute the basis for subsequent learning, as pointed out by (Martos, 2008), for whom, if the child has total mastery of reading and writing, a large part of his or her learning will have been assured.

This research is structured in three chapters, which address the problem of teaching literacy in the second and third grades, in the multigrade school Manuel J. Salcedo, located in the canton of Sígfig. Its development has a quantitative approach with descriptive scope, the design corresponds to a case study, the participants are second and third grade students of the multigrade educational institution Manuel J. Salcedo. The didactic proposal emphasizes the use of the constructivist approach to guide the didactic plan used and leads to reaffirm the importance of considering its principles in the construction of knowledge, after recognizing that not only the physical and emotional capacities of individuals influence the teaching-learning process but also the social, historical and cultural conditions and the importance of the mediating role of the teacher. Finally, it is considered that the didactic proposal developed was successful, because the children overcame the weaknesses diagnosed and reached an acceptable and satisfactory level, and undoubtedly contributed to consolidate the bases so that later learning can be generated on these.

Keywords: Literacy. Constructivism. Didactic proposal.

Índice General

Resumen	2
Abstract.....	3
Clausulas derecho de autor	6
Clausulas derecho de autor	7
Cláusula de propiedad intelectual	8
Cláusula de propiedad intelectual	9
Agradecimientos	10
Dedicatoria	11
Introducción	12
1. Capítulo I Desde el currículo 2016 hacia la lectoescritura	15
1.1. Acercamiento breve a la Actualización Curricular del 2016.....	15
1.2. Lenguaje.....	23
1.3. Lectoescritura	24
1.4. Lectura	31
1.5. Escritura.....	40
1.6. Secuencia didáctica.....	47
2. Capítulo II Metodología	52
2.1. Fundamentación teórica de la propuesta.....	59
2.2. La descripción del proceso de ejecución del plan didáctico.....	63
3. Capítulo III Resultados y discusión.	66
3.1. Resultados y la discusión del instrumento de entrada	67
3.2. Resultados y la discusión de la aplicación de la propuesta didáctica.....	71
3.3. Resultados y la discusión tanto del instrumento de salida.....	80
4. Conclusiones	86
5. Recomendaciones	88
Referencias.....	89
1. Anexos	100

Índice de Tablas

Tabla 1: Códigos alfanuméricos.	54
Tabla 2: Contenidos Semanales.....	72

Índice de figuras

Figura 1: Primer apartado caso A.	67
Figura 2: Primer apartado caso B.	68
Figura 3: Segundo apartado caso A.	69
Figura 4: Segundo apartado caso B.	70
Figura 5: Resultados plan didáctico primer apartado Caso A.	80
Figura 6: Resultados plan didáctico primer apartado Caso B.	82
Figura 7: Resultados plan didáctico segundo apartado Caso A.	84
Figura 8: Resultados plan didáctico segundo apartado Caso B.	85

Clausulas derecho de autor

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Kasandra Melisa Pesantez Pesantez en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo desde una mirada constructivista", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022



Kasandra Melisa Pesantez Pesantez
CI: 0107259517

Clausulas derecho de autor

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Mateo Alejandro Tenelema Chimbo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo desde una mirada constructivista", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022



Mateo Alejandro Tenelema Chimbo

C.I: 0106870397

Cláusula de propiedad intelectual

Cláusula de Propiedad Intelectual

Kasandra Melisa Pesantez Pesantez, autor/a del trabajo de titulación “La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo desde una mirada constructivista”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022



Kasandra Melisa Pesantez Pesantez
C.I: 0107259517

Cláusula de propiedad intelectual

Cláusula de Propiedad Intelectual

Mateo Alejandro Tenelema Chimbo, autor/a del trabajo de titulación “La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo desde una mirada constructivista”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Cuenca, 09 de septiembre de 2022



Mateo Alejandro Tenelema Chimbo

C.I: 0106870397

UCUENCA

Agradecimientos

Primeramente, quiero agradecer a Dios por la bendición y oportunidad de seguir adelante. Agradezco también, el esfuerzo y cariño de mis padres que han estado conmigo desde un inicio en altos y bajos, pero siempre juntos, cómo no agradecer el apoyo, paciencia y amor de mi hijo que durante todo este proceso ha sido incondicional y fuerte. Finalmente, agradezco a la Universidad de Cuenca cómo institución de ímpetu y conocimiento, por permitirme ser parte y vivir la gran oportunidad de decir que formó parte de esta noble institución, sin dejar de lado la calidad y calidez de su personal docente como administrativo, quienes han sido pilar fundamental dentro de mi proceso de aprendizaje y formación profesional, con su paciencia y entrega en sus labores diarias. Recalcando de esta manera el apoyo, paciencia y guía de mis tutores: Mgt. María Eugenia Verdugo y el Mgt. Fabricio Quichimbo quienes estuvieron presentes durante el desarrollo y presentación de este trabajo de titulación.

Kasandra Melisa Pesántez Pesántez

Quiero agradecer a mis padres, a mi familia que me han brindado su apoyo durante mi carrera y durante el proceso de esta investigación, quiero agradecer a mis maestros por haberme enseñando a aprender, por haberme enseñado a enseñar, por haberme forjado de las bases de la criticidad, de la ética, de la moral, de la empatía, del constructivismo, de la proactividad, de la inclusión, también una mención especial a la Mgt, María Eugenia Verdugo por ser la docente que me ha brindado su apoyo incondicional durante la construcción de esta investigación y por todos los consejos brindados hacia mi persona en el ámbito, académico. social y personal, también una mención especial al Mgt. Fabricio Quichimbo por la ayuda brindada durante en el proceso de investigación, a Nilson Araujo por ser el docente de varios desequilibrios cognitivos, también quiero agradecer al Colectivo Participación Estudiantil por, apoyarme, guiarme y poder ser parte de una familia dentro de la universidad, agradecer a las personas que gracias a su ejemplo, esfuerzo y valor me han motivado a continuar en este camino, este agradecimiento especial para L. I; B. Q; J. D y por último agradecer a la carrera de Educación Básica por tan bonitos recuerdos y por ser una carrera de transformación social, gracias educadores para toda la vida.

Mateo Alejandro Tenelema Chimbo

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación a mi hermano, que físicamente no está presente pero sé que está feliz de ver a su hermanita cumplir con un objetivo que tenía desde niña. A mis padres, que pese a diferentes circunstancias positivas y negativas, me han brindado su apoyo. A mi hijo, quien por diferentes motivos ha sufrido la ausencia de su madre, pero ha sido recompensado por el amor y bendición de Dios. A mis queridos niños y niñas, quienes me han permitido compartir de su tiempo y cariño sinceros. Finalmente, me dedico este resultado como fruto de trabajo, esfuerzo y sacrificios validados en el resultado del mismo.

Kasandra Melisa Pesántez Pesántez

Quiero dedicar este trabajo de titulación a mis padres y hermanos, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida. También dedicar esta meta a mis abuelitos, personas sabias que me han sabido llevar por buen camino, gracias a sus enseñanzas y esfuerzos he forjado mis ideales. En especial a mi abuelito que me guía y observa desde el cielo, le dedico este triunfo. De igual manera, quiero dedicar este logro a mis amistades más cercanas, quienes me han apoyado de varias formas mi trabajo de titulación. Por último, quiero dedicar esta investigación a mis maestros por su arduo valor y esfuerzo.

Mateo Alejandro Tenelema Chimbo

Introducción

Durante el año 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró una pandemia mundial a causa del virus COVID-19. Esto provocó una transformación en la vida de todos, al igual que, en el ámbito educativo, en donde, se pasó de la educación presencial a una educación virtual. Así, la UNESCO (2020), identifica que la tarea no fue fácil. De igual manera, Talavera y Junior (2020), reconocen que el Estado debe tener en cuenta, que es inviable desplazar la estructura presencial a un sistema virtual, y alerta que, si eso se pretende, se corre el riesgo de que el proceso no sea significativo para el estudiante y fracase.

Por otra parte, no son menos ciertas las observaciones hechas por Fernández y otros (2020), cuando indican que, debido a la modalidad virtual se ha dificultado la aplicación de estrategias didácticas con impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así pues, esta realidad, no deja de lado el planteamiento de Weinstein (2002) quien evoca que, hay variables que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tales como: la escuela, el rol pedagógico, el clima de aprendizaje, la comunidad escolar y los recursos didácticos.

En este contexto, como lo sostiene Calvo y otros (2020) todos los gobiernos, implementaron nuevas directrices pedagógicas y administrativas, que debían aplicarse en cada sistema educativo. Al respecto, Ordoñez (2020) sugiere que las instituciones educativas que enfrentaron, con mayor intensidad, esta problemática fueron las escuelas multigrado ubicadas en la ruralidad. Además, varias investigaciones alertan, sobre la poca experticia docente, en el manejo de recursos digitales, ausencia de recursos tecnológicos, conexión a internet entre otros.

En el Ecuador, Provincia del Azuay, Cantón Sígsig, la Escuela multigrado “Manuel J. Salcedo” es un ejemplo del impacto generado por el Covid 19 en educación, así las problemáticas detectadas, vinculadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, son una muestra de ello.

UCUENCA

Esta realidad fue constatada en las prácticas de servicio comunitario, allí la docente de aula, indica que, los niños que cursan el segundo y tercer grado muestran un desempeño bajo al momento de escribir y leer, destrezas que no han desarrollado debido a la imposibilidad de adaptar el proceso de enseñanza aprendizaje a la pandemia y a las condiciones sociales que presentan los niños. No obstante, de ello, los estudiantes de la escuela “Manuel J. Salcedo”, continúan enfrentando sus clases sobre una base débil, cuyos vacíos se acrecientan, no está demás recalcar que, si no se enfrenta el déficit en lectoescritura, este repercutirá en el desempeño que tengan en grados superiores, además incidirá en el nivel de comunicación y en el desarrollo de conciencia lectora.

Lo expuesto lleva a plantear la siguiente hipótesis: la aplicación de una propuesta didáctica basada en estrategias constructivistas, fortalece y potencia el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de los niños que cursan el segundo y tercer año de Educación básica en la escuela “Manuel J. Salcedo”.

Además se desprenden los siguientes objetivos: diseñar y aplicar estrategias didácticas acordes al paradigma constructivista, que potencie el proceso de la lectoescritura en segundo y tercer grado de EGB, de la escuela “Manuel J. Salcedo”; conocer el nivel de lectoescritura de los niños y niñas de la escuela “Manuel J. Salcedo” del segundo y tercero de EGB, a través de la aplicación de un diagnóstico; indagar sobre el paradigma constructivista de Vygotsky, para fundamentar los aspectos didácticos en la propuesta de innovación; finalmente se busca diseñar una propuesta didáctica que responda a la realidad de los niños que estudian en segundo y tercer grado de EGB de la escuela “Manuel J. Salcedo”.

Ahora bien, para alcanzar los objetivos planteados, se desarrolló esta investigación que tiene un enfoque de carácter cuantitativo con alcance descriptivo. El diseño corresponde a un estudio de caso, en donde los participantes son estudiantes de segundo y tercer grado de la institución educativa multigrado “Manuel J. Salcedo”, ubicada en el cantón Sígsig. La propuesta didáctica hace énfasis en la utilización del enfoque constructivista para orientar el plan didáctico utilizado.

UCUENCA

El trabajo está estructurado en tres capítulos. El primero busca un acercamiento breve a la actualización curricular del 2016, a partir de ello se continuó con la revisión bibliográfica conceptual sobre lenguaje, lecto escritura, lectura, escritura y secuencia didáctica. El capítulo dos se concentra en la metodología utilizada, se complementa con la fundamentación teórica de la propuesta didáctica y finaliza con la descripción del proceso de ejecución del plan didáctico. El capítulo tres, da cuenta de los resultados y la discusión tanto del instrumento de entrada como del de salida, y se fortalece con el análisis de la aplicación de la propuesta didáctica.

Este trabajo finaliza con las conclusiones y recomendaciones.

Luego del trabajo desarrollado, se considera necesario resaltar que, la importancia de esta propuesta didáctica de innovación denominada “La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo desde una mirada constructivista” radica en su implementación, porque tras haber puesto en práctica lo aprendido en el proceso de formación, los beneficiarios superaron las barreras cognitivas, contribuyendo así a reducir la desigualdad en el ámbito educativo. Además, quedó claro que el ejercicio docente es una tarea compleja y genera grandes satisfacciones, cuando desde la práctica responsable, se contribuye a la transformación.

De igual forma, resulta importante enunciar que la aplicación del plan didáctico para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela “Manuel J. Salcedo” desde una mirada constructivista, cumplió su cometido, donde queda demostrado que los niños superaron las dificultades diagnosticadas y mejoraron notablemente su desempeño, que, a no dudar, repercutirá de forma positiva en su trayectoria educativa y en su diario vivir.

1. Capítulo I Desde el currículo 2016 hacia la lectoescritura.

1.1. Acercamiento breve a la Actualización Curricular del 2016

Currículo 2016

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) el currículo es una construcción social más que un listado de contenidos, porque tiene influencia del contexto y nace como solución al problema de la representación. En otras palabras, el currículo, es la expresión del proyecto educativo que busca promover el desarrollo y la socialización de las futuras generaciones, donde se plasman la mayor o menor medida las intenciones educativas del país.

Currículo de EGB Elemental

El currículo en este subnivel, busca el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, que están presentes en el perfil del bachiller ecuatoriano, por tanto, desafía al docente a sentar las bases para la formación de las destrezas en las diferentes áreas del conocimiento.

Currículo de EGB para Lengua y Literatura

Como introducción a este apartado, hay que recordar que el docente siempre va a tener la responsabilidad de garantizar las bases para la formación de las diferentes personas que escriben, leen, de forma autónoma y crítica, haciendo uso de herramientas para comunicar sus ideas, aprendiendo y profundizando en los diversos ámbitos del conocimiento. Debido a esto, el docente no se limita a la alfabetización inicial, sino por el contrario, tiene el deber de introducir a los estudiantes en la cultura escrita. Tal como lo sugiere el Ministerio de Educación (2016) se busca que los estudiantes desarrollen experiencias comunicativas, que provoquen comprensión y generen opiniones complejas sobre lo que sucede en los diferentes entornos, para que de esta manera, puedan autorregular su lenguaje, mejorar su pronunciación y combinación de sonidos, aumentando así su vocabulario y mejorando los tiempos verbales.

Algunas investigaciones psicolingüísticas señalan que, al realizar actos de habla, lectura y escritura, logran dominar las macro destrezas de escuchar, hablar, escribir y leer,

UCUENCA

para que los estudiantes sean capaces de tomar la palabra y escuchar en diversas situaciones comunicativas.

Bloque de Lengua y Cultura

El bloque de Lengua y Cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad, con el objetivo de que los estudiantes se introduzcan formalmente en el “mundo letrado”, es decir, se busca que dispongan de elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita, descubran los usos y funciones sociales de la lengua escrita, además que establezcan diferencias entre la cultura escrita y oral, con ello, también se apoya la comprensión de un texto en sus dos modalidades, oral y escrita. Por este motivo se propone que el docente, introduzca conocimientos de lenguas originarias del Ecuador, tanto a nivel de léxico, como de estructuras gramaticales, procurando que se reconozca la riqueza del habla castellana e intercultural del país, aprendiendo sus diferentes expresiones coloquiales.

Comunicación Oral

Dentro de este bloque, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión oral mediante la interacción con sus pares y adultos, debido a que la adquisición de vocabulario y conocimiento sobre la lengua, toma relevancia e importancia. Este proceso, permite el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, escribir ideas expresadas en forma oral, desarrollar la metacognición, propiciar la autocorrección de errores y la reestructuración de esquemas mentales, con miras a que los estudiantes aprendan a expresarse y comprendan los significados de los códigos no verbales y paralingüísticos de la comunicación. Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

Lectura

En este bloque el principal objetivo o propósito es formar personas que disfruten y practiquen la lectura, de manera autónoma; además se propone su enseñanza desde dos aspectos, el primero: comprensión de textos, a través del desarrollo de destrezas básicas, para

UCUENCA

lo cual se plantea trabajar con la identificación del nivel de profundidad del texto: literal, inferencial y crítico valorativo; el segundo aspecto, refiere el uso de recursos y fuentes de información con miras a que los estudiantes sepan aprovechar estos recursos y sean capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar la información de los textos.

Escritura

En este bloque se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de alto nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas, el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, dominar un código. Además estos procesos culturales se vuelven progresivos y complejos y aportan a la vida del sujeto. Por otra parte, se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macro destrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional. Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Literatura

En este bloque se propone trabajar desde dos aspectos: la literatura en contexto y la escritura creativa, para que los estudiantes distingan los estudios literarios de la lengua, con los de producción escrita. El propósito de la literatura es despertar y potenciar la sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, memoria y macro destrezas lingüísticas. De esta manera, los estudiantes deberán enfrentar actividades y estrategias recreativas, con el propósito de contextualizar, dinamizar y sensibilizar el contacto con los textos escuchados y leídos, incorporando TICs como herramienta auxiliar.

Ventajas de enseñar el código desde la ruta fonológica.

Algunas ventajas de esta ruta son:

Las reflexiones sobre representaciones gráficas de las palabras que son mencionadas oralmente, proponiendo hipótesis de cómo graficar los sonidos que las componen.

UCUENCA

La creación de un ambiente alfabetizado formado por la biblioteca, carteles y textos dictados por los estudiantes, permitiendo establecer relaciones fonema-grafema.

Genera una valoración de los diferentes dialectos del castellano (Ministerio de Educación, 2016, p.482)

Objetivos del área de Lengua y Literatura

Mediante todo el proceso realizado en esta área, en el subnivel EGB, los estudiantes serán capaces de:

Bloque Lengua y Cultura

- O.LL.2.1. Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos
- O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia (Currículo Lengua y Literatura, 2016, p. 484)

Bloque de Comunicación Oral

Plantea como objetivos:

- O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. (Currículo Lengua y Literatura, 2016, p. 484)

Bloque de lectura

En este bloque, los objetivos son:

- O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. (Currículo Lengua y Literatura, 2016, p. 484)

Bloque escritura

En el ámbito de esta destreza, los objetivos son:

- O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- O.LL.2.9. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas
- O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. (Currículo Lengua y Literatura, 2016, p.485)

Bloque literatura

En este bloque se identifican como objetivos:

- O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa. (Currículo Lengua y Literatura, 2016, p.486)

Los objetivos de cada bloque, son los indicadores de lo que se busca alcanzar con el trabajo y proceso de enseñanza aprendizaje durante el año escolar, así como en el proceso de refuerzo efectuado posteriormente.

Destrezas con criterio de desempeño del área de Lengua y Literatura

Destrezas de Básica Elemental / Destrezas generales:

Comunicación oral	
LL.2.2.3.	Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
L.L.2.2.1.	Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

UCUENCA

Lectura	
LL.2.3.3.	Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras) y contextualización.
LL. 2.3.11	Elegir, de una sección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela o de la web que satisfaga sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.

Escritura	
LL.2.4.1	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de situaciones, objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
LL.2.4.6.	Apoyar y enriquecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.

Destrezas específicas:

Segundo

Comunicación oral

UCUENCA

LL.2.2.1.	Averiguar de manera espontánea sus necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.
LL.2.2.3.	Conocer las pautas básicas de la comunicación oral en situaciones cotidianas (turnos en la conversación, ceder la palabra, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

Lectura	
LL.2.3.5.	Conocer sobre la comprensión de textos aplicando estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura y parafraseo.
LL.2.3.10.	Conocer el beneficio de la lectura silenciosa y personal

Escritura	
LL.2.4.1.	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales usando sus propios códigos.

Tercero:

Comunicación oral	
LL.2.2.1.	Conversar y compartir, de manera espontánea, sus experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

UCUENCA

LL.2.2.3.	Conocer las pautas básicas de la comunicación oral en situaciones cotidianas (turnos en la conversación, ceder la palabra, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
------------------	---

Lectura	
LL.2.3.3.	Desarrollar sobre la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia y contextualización.

Escritura	
LL.2.4.1.	Analizar el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos y descripciones de objetos y animales; aplicando la planificación en el proceso de escritura y en cada uno de sus pasos.

(Pesantez y Tenelema información obtenida del Ministerio de Educación, 2016)

1.2. Lenguaje

Tras asumir que el lenguaje y la lectoescritura guardan una estrecha relación, se considera pertinente iniciar este acápite, con un breve acercamiento a nociones básicas sobre el lenguaje cuyo desarrollo es característica fundamental de la condición humana. Beorlegui (2006), ratifica lo expuesto al afirmar que “somos biología, pero transformada por la cultura. Algunas de nuestras características son innatas, transmitidas por herencia genética (naturaleza), y otras son adquiridas por aprendizaje, por contagio del entorno (cultura). El lenguaje pertenecería a este segundo aspecto” (p. 8). Además, los aportes de Mussen (1990) coinciden con lo expuesto, pues sus argumentos validan el rol que juega la cultura, en la configuración y transmisión del lenguaje.

Por otra parte, según Chomsky (2000) el lenguaje es producto de la herencia y de la cultura, entonces su adquisición no es el resultado de un aprendizaje pasivo, ya que, en él, también se expresa la capacidad genética del ser humano.

Por su lado, Moreno (2000) sugiere que el lenguaje es una habilidad humana, que nos distingue de los animales y un medio indispensable para comunicar y transmitir información, sentimientos y emociones. A esto se suman las ideas de Gomila (1984) quien define al lenguaje humano como el “sistema vocal de comunicación, dotado de capacidad para emparejar significados con sonidos (tanto en el aspecto de hablar como en el de entender), a través de unas reglas sintácticas específicas de cada lengua cultural concreta” (p.12)

Con sus aportes, los autores mencionados, invitan a reconocer cuatro niveles en el lenguaje humano: semántico, sintáctico, fonológico y pragmático. El primero hace referencia a los diversos significados que expresan los símbolos, el segundo, a las reglas de uso de palabras y frases, el tercero a los sonidos articulados a significados y el último se refiere a la práctica del uso del lenguaje. De la misma forma, Arnáez (2009) menciona que el lenguaje oral y escrito posibilita la comprensión del mundo y la interacción con el mismo, también considera que, la enseñanza de la lectura y escritura, son fundamentales para la construcción del saber - saber, saber - hacer y el saber - ser.

Lo expuesto abre el escenario para profundizar el tema desde los argumentos que sustentan el desarrollo de habilidades dentro del lenguaje, bajo el marco de la lectura y escritura.

1.3. Lectoescritura

En este estudio resulta imprescindible la definición e importancia de la lectoescritura, Gómez (2020) menciona que la lectoescritura es la habilidad para leer y escribir, también se considera un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis en el proceso inicial. Esto ocurre de 4 a 6 años, asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. Por otra parte, Piaget (1980) menciona que los niños construyen sus conocimientos, a través de la interacción con el mundo que lo rodea y en este proceso de construcción se presentan estadios, según Chaves (2002) los estudiantes organizan la

UCUENCA

información adquirida, desde sus primeros años de vida, a través de sus experiencias sensoriales y su actividad motriz.

El niño, en el proceso de interacción que se da en su entorno social y físico, recibe estímulos, que se interiorizan por medio de la asimilación e interpretación y contribuyen a la consolidación de la estructura cognoscitiva del pensamiento, en esta, la información se procesa y exterioriza a través del lenguaje. Según Piaget (1980) el lenguaje es considerado un instrumento de expresión y comunicación del pensamiento, que abre paso al entendimiento, cuando los conocimientos del niño pasan de lo concreto a lo abstracto. Este postulado guarda relación con el planteamiento de Vygotsky (1978), quien define que el desarrollo del conocimiento en los niños se da por medio de un proceso constructivo entre el sujeto y el medio, vistos como entes activos. Tras lo expuesto, se puede pensar que, para el aprendizaje de la lectoescritura, se necesita crear un ambiente que procure que los estudiantes relacionen sus conocimientos previos, con los construidos en el salón de clase.

Como complemento a lo expuesto, a continuación, se presentan investigaciones sobre el aprendizaje de la lectoescritura, bajo los aportes de autores como Ferreiro (1983) y Goodman (1989 y 1993).

Ferreiro (1983) menciona que el proceso de aprendizaje y la apropiación de la lengua escrita de los niños se desarrollan en niveles y subniveles en el aula. El autor resalta el rol del docente, quien tiene la posibilidad de utilizar diversas estrategias que incorporen recursos del entorno como: periódicos, libros, empaques, entre otros para generar el conocimiento. De acuerdo a este autor, es indudable que, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se ve influenciado en gran medida por el contexto socio cultural, puesto que el lenguaje escrito en su finalidad de comunicar también transmite creencias y valores. Del mismo modo Halliday (1986) sugiere que, para un adecuado desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, existen siete categorías de funciones lingüísticas desarrolladas dentro del contexto social, que son:

Instrumental: es el lenguaje empleado para satisfacer necesidades.

Regulatoria: se emplea para controlar la conducta de otros.

Interaccional: usa al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.

UCUENCA

Personal: permite expresar opiniones personales.

Imaginativa: permite expresar lo que imaginamos y creamos.

Lenguaje heurístico: es aquel que crea información y respuestas sobre diferentes cosas que se den a conocer.

Lenguaje informativo: permite comunicar información. (p.52-54)

Lo expuesto permite resaltar la importancia del rol de mediación del docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. En tal virtud, conviene recordar que el docente conoce el procedimiento de cómo se aprende, cómo desarrollar el lenguaje y conoce también cómo promover ambientes estimulantes para el aprendizaje de sus estudiantes. Además, siguiendo el criterio de Goodman (1989) es necesario resaltar que la relación con sus estudiantes debe ser de respeto, en procura de un ambiente afectivo y centrado en hechos relevantes y significativos. Así, si bien es importante generar un ambiente adecuado, son importantes también, todas las actividades que el docente decida desarrollar dentro del aula de clase. Estas deben ser significativas, de tal forma que permitan estimular un pensamiento diferente, construir significados y buscar soluciones a las distintas situaciones que se presenten, ya que al trabajar con actividades significativas de lectoescritura “se da paso a la activación en el niño, de los procesos de asimilación y acomodación del lenguaje escrito y lenguaje oral, generan un desequilibrio, al relacionar sus conocimientos previos con nuevos esquemas planteados por el docente” (Ruiz, 1996, p.7).

Condiciones para el desarrollo de la lectoescritura

En cuanto al desarrollo de la lectoescritura, Montealegre y Forrero (2006) mencionan que es necesaria la intervención de una serie de procesos psicológicos, tales como la percepción, memoria, cognición, meta cognición, la capacidad inferencia, la conciencia, entre otros. Dentro de la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico se da, a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, permitiendo que se pueda diferenciar la intención y la reflexión sobre los pensamientos del lenguaje escrito. Por otro lado, para el análisis fonológico se trabaja con los componentes del lenguaje oral, para así poder transferir a lo escrito. De igual forma, el análisis léxico permite reconocer las palabras

UCUENCA

y su significado, un análisis sintáctico define la relación entre palabras dando así un sentido a las oraciones, en tanto dentro del análisis semántico, se establecen significados integrados al conocimiento del sujeto.

En este contexto, se debe considerar que en el desarrollo de la lectoescritura se aplican dos importantes procesos de la conciencia cognitiva:

Implica tratar de pasar de la no-conciencia de la escritura y su relación con el lenguaje hablado, a asociar lo escrito con lo oral y del mismo modo pasar al dominio de los signos asociados a objetos o entidades. En segundo lugar, se trata de transitar de operaciones conscientes tales como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en palabra y la organización de estas palabras; a la automatización de estos procesos (Montealegre y Forreo, 2006, p.26).

Por ende, según Montealegre y Ferrero (2006), es importante, entender el desarrollo de la lectoescritura, en la que se encuentran una serie de procesos para su adquisición y son: el lenguaje escrito, el uso de signos auxiliares en la asimilación del lenguaje, los niveles de conceptualización o conciencia de la lectoescritura: conciencia alfabética, conciencia fonológica (diferencia entre lo fonético y las palabras), conciencia silábica (relación entre las sílabas y su grafía), conciencia semántica (diferencias entre los significados), conciencia sintáctica (trata de un ordenamiento en el discurso oral), el desarrollo del lenguaje oral y la adecuada pronunciación como determinantes del aprendizaje de la lectoescritura, y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura según el entorno natural y social.

También es importante tener en cuenta que, la adquisición de la lectoescritura, es fundamental, pues un adecuado aprendizaje del lenguaje escrito, como se mencionó anteriormente, consiste en la apropiación de un sistema determinado de símbolos y signos que tienen sentido. Del mismo modo Vygotsky (1931-1995), sugiere que el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, desde una situación experimental y por medio de juegos simbólicos, establece la escritura de un objeto, es decir, el juego utiliza objetos del medio, a los que se les atribuye representaciones y significados, con base a su uso, se construyen

UCUENCA

narraciones, por ejemplo, un libro abierto figura como una casa, las llaves como niños, etc., ello demuestra que los niños a temprana edad, entienden fácilmente una narración simbólica de estructura sencilla, y con los gestos definen e indican el significado. Los simbolismos utilizados dentro de las actividades lúdicas cotidianas contribuyen en la formación de bases cognitivas necesarias, para la asimilación del lenguaje escrito.

De igual forma, Luria (1987) menciona que la lectoescritura está compuesta por una serie de signo auxiliares entre las cuales predomina la memoria, la imagen, el concepto o frase. Esta autora señala que existen dos condiciones que permiten a los niños llegar a la escritura y son: diferenciar los objetos del mundo en objetos - cosas y en objetos – instrumento; donde los objetos-cosas, representan a los niños cierto interés por ser los objetos con los que juega y a los cuales aspira. Mientras que los objetos-instrumentos, tienen la finalidad de servir de herramientas para lograr cierta finalidad y dominar el comportamiento con estos instrumentos.

Dentro de este proceso Luria (1987), sugiere una línea genética del desarrollo de la escritura, cuya primera fase la pre instrumental, trata a la escritura como un juego, es decir, objeto-cosa, que, por sí, resulta una finalidad, debido a que los niños claramente reconocen las actividades de los adultos e imitan las acciones que para ellos tiene un significado.

La segunda fase es la de una escritura nemotécnica indiferenciada, es decir, sin sentido, lo que representan los diferentes trazos con significado para el niño, lo que en esta parte sirve para recordar lo que intentó representar. Este proceso sirve para llegar en el futuro, a una escritura, ya que al reproducir todas las frases, ya sea por medio de garabatos o líneas que no significan nada, queda una marca o frase para recordar, aunque no enseñe lo que dice la frase. La última fase para la adquisición del lenguaje escrito, trata de convertir ese signo con significación subjetiva a un signo cultural y que su significado sea objetivo, diferenciado y estable en el tiempo, esta opción es la base de la escritura simbólica.

Ahora bien, para la apropiación de la lectoescritura en los niños Montealegre y Forrero (2006), hace mención a dos niveles de desarrollo, que van desde los cuatro años, donde los niños se enfrentan ante la problemática de diferenciar el dibujo y la escritura;

UCUENCA

entonces, el primer nivel es de conceptualización, que permite una distinción entre dibujo y escritura y es donde aparece la hipótesis del nombre, que representa la interpretación de la escritura del nombre del objeto. En este nivel el niño genera ciertos pasos constructivos al representar la escritura como forma especial de representación de los objetos, sin plena conciencia de la escritura como representación del lenguaje hablado. El segundo nivel de conceptualización, hace referencia a la aparición esencial de la hipótesis silábica, mediante la interpretación de la escritura con una sílaba de la palabra emitida. En este punto, se evidencia un claro progreso, ya que la escritura es un objeto sustituto con diferencias de un objeto referido, donde a cada grafía se la relaciona con una pauta sonora “en este punto el avance del niño es fundamental, pues se enfrenta a una auténtica escritura fundamentada por formas convencionales y formas lingüísticas” (Sinclair,1986, p.9). En este último recorrido el niño logra entender la relación entre fonema-grafema, comprendiendo el lenguaje escrito como representación del lenguaje hablado.

En conclusión, los estudios de Ferreiro y Teberosky, (2007), establecen que, la lectoescritura es un proceso complejo, donde la competencia lingüística como eje del conocimiento del lenguaje juega un papel importante, ya que el valor de la lectoescritura se sitúa a través del nivel de la conceptualización. Del mismo modo Sinclair (1986) indica que, un elemento indispensable para la adquisición de la lengua escrita es la reconstrucción del conocimiento, en donde el niño, al desarrollar, comprobar o refutar hipótesis, alcanza los principios del sistema silábico, además el niño es capaz de desarrollar cierta habilidad en las grafías de sus textos, así se considera que ha adquirido un nivel importante (nivel conceptual) que le permitirá entender y desarrollar la escritura de manera más ordenada. Debido a que el niño, tras alcanzar y desarrollar la hipótesis silábica, logra interpretar y escribir de mejor manera, permitiendo incluso un mejor desarrollo en su lenguaje oral.

Por otra parte, Bravo (2003) propone como elemento central para el éxito de la adquisición de la lectura, el desarrollo psico-lingüístico y cognitivo de los niños, alcanzado antes del inicio de la educación formal. Para el entendimiento de este proceso el autor cita investigaciones de seguimiento realizadas entre el curso infantil y la básica primaria, cuyos resultados presentan que el desarrollo previo del lenguaje oral es determinante en el

UCUENCA

aprendizaje de la lectoescritura. En estos estudios, se entiende cómo se produce el desarrollo del lenguaje, la capacidad de expresión fonoarticulatoria, de conciencia fonológica (diferencias fonéticas entre palabras), de conciencia semántica (diferencias entre significados), y de conciencia sintáctica (ordenamiento del discurso oral).

Del mismo modo, Sawyer citado en Bravo (2003) respalda este estudio indicando que las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura en edades tempranas son: reconocer el fonema o nombre de la letra, nombrar números e identificar palabras y más adelante segmentar una oración en palabras y lograr analizar sus componentes fonéticos. Otros autores Goikoetxea, (2005), Delfior y Serrano (2005), Ecalle y Magnan, (2004) Ramos y Cuadrado, (2004) citados en Bravo (2003) sugieren que el estudio de la conciencia fonológica a edades tempranas, dan paso al desarrollo de un análisis fonológico del lenguaje hablado y escrito, que son fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura.

Dentro de esta misma línea, Foulin (2005) aborda la influencia e importancia que genera el conocimiento del nombre de la letra antes de iniciar con su proceso de escolaridad y aprendizaje de la lectoescritura, y señala tres componentes para la adquisición de este aprendizaje: el primer componente es el proceso fonológico de la escritura; el segundo componente es el aprendizaje de la relación fonema – grafema y el tercero indica el desarrollo de sensibilidad fonética. Además Bravo (2003) menciona que, de esta forma, se genera una alfabetización emergente que desarrolla de habilidades y destrezas para el dominio del lenguaje oral, antes de que el niño se ingrese a una educación formal.

En relación a la alfabetización emergente, se plantean procesos cognitivos que se desarrollan dentro de la institución educativa y permiten el aprendizaje a partir de la decodificación inicial, es decir, desde el desarrollo del lenguaje oral y de la conciencia alfabética a la conciencia fonológica y conciencia semántica. Desde la alfabetización emergente, según Walley (2003) el modelo de reestructuración léxica establece el crecimiento del vocabulario hablado, como elemento fundamental para la creación de diferentes representaciones de formación léxica en los niños. Lo que promueve una segmentación explícita o también conocida como conciencia fonológica, vital para el éxito de la adquisición de la lectoescritura.

Finalmente, Reyes (2004) menciona que el aprendizaje de la lectoescritura es la relación de los procesos metodológicos que se ajustan a las capacidades y potencialidades de los estudiantes, donde lo primordial es conocer a los sujetos, y de ahí partir hacia la elección de un método y estrategias didácticas.

Del mismo modo, Gutiérrez (2003) propone para el aprendizaje de la lectoescritura un método de apoyo, a través de un trabajo participativo y vivencial dentro del aula de clase, que provoque sensaciones y asociaciones para que lectura y la escritura se convierta en una acción vivencial.

1.4. Lectura

El rastreo bibliográfico desarrollado en torno al concepto de lectura, da cuenta de la existencia de diferentes visiones. Hay quienes le definen como habilidad o capacidad, entre ellos Millan (2001) quien sugiere que la lectura es una habilidad de alto desarrollo, en la cual se conectan otras, ya sean, psicológicas o mentales, que se adquieren y potencian a una edad temprana. Además, este autor sostiene, que uno de los principios de la lectura, es la capacidad que desarrolla el sujeto al discernir códigos o letras para su comprensión.

Por su parte, Cardona y Lodoña (2016) conciben a la lectura “como la capacidad que desarrolla el sujeto, para comprender e interpretar un mensaje o expresión” (p.376). Igualmente, Rivera (2013) argumenta en el mismo sentido y resalta el desarrollo en el sujeto, de la facultad para llevar a cabo un proceso de aprehensión de información, que es transmitida, a través de códigos orales o escritos. Siguiendo esta línea Ruffinelli (1977), sugiere que la lectura es la capacidad que desarrolla el sujeto para reconocer elementos esenciales de un mensaje escrito, o incluso su interpretación y contrastación con otra información externa, proceso denominado como comprensión.

Además, Ferrandez, y otros (1982) manifiestan que la lectura permite al sujeto la comprensión, reflexión, recreación y creación de significados, es por ello que, no se puede hablar de la lectura como un simple ejercicio de traducción de fonemas, ni adecuación tonal. Otros autores como Narvarte (2008) señalan que "la lectura es el manejo y el dominio del lenguaje escrito que permite al individuo acceder a la cultura y a la instrucción, mediante la

UCUENCA

comprensión del texto” (p. 47). Se suman a estas ideas, los valiosos aportes de Vieiro y otros (1997) según quienes la lectura, al ser un proceso complejo e interactivo, da la posibilidad al lector para construir significados, después de establecer relaciones entre sus conocimientos previos y la comprensión del texto. Por su parte, Solé (1992) tras su afirmación “la lectura es el proceso de comprensión en el que intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p.20) resume lo expuesto.

De igual manera, existen autores que miran a la lectura como una actividad, y en algunos casos como un instrumento de aprendizaje, en esta línea aparecen autores como Foucambert, citado en Cassany u otros (1994) quien afirma “la lectura es siempre una obtención de información y que, en todo caso, lo que varía es lo que se quiere hacer con esta información” (p. 44) Esto permite al lector hacer uso personal de la información adquirida, pero no duda que mientras mayor sea su adquisición y desarrollo, pasará de ser una lectura informativa, a lectura comprensiva considerándola como una actividad.

En cambio, para Cassany u otros (1994) la lectura es un instrumento potencial del aprendizaje, para poder aprender cualquier disciplina del saber humano o mientras se lee libros, periódicos, papeles u otros. En tanto la lectura es la actividad donde el lector desea leer algo, por algo y para algo. El mismo autor también afirma que existe un propósito o el deseo de conocer algo nuevo.

Finalmente, merece atención el argumento de otros autores que consideran a la lectura como un proceso de aprendizaje sustentado en teorías y métodos, entre ellos está Goodman (1986), según quien la lectura busca definir significados a través de estrategias de ordenación y estructuración del texto, para obtener información que le pueda servir y utilizar en su contexto. De hecho, este autor cataloga a la lectura como un proceso cíclico, estos ciclos son: óptico, perceptual, sintáctico y de significado. Una postura similar, a la de Goodman, es la de Cuetos (1991), quien expone que la lectura es una actividad compleja, que se desarrolla desde la decodificación de los signos escritos, hasta alcanzar el significado del texto, llevando a cabo cuatro procesos: perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos.

En síntesis, se puede definir a la lectura como la habilidad humana, que conlleva un sin número de habilidades y procesos, en la que intervienen una variedad de actividades con la finalidad de descifrar, comprender, construir símbolos o significados para la producción de conocimientos, ligados al entorno natural en el que se desenvuelve el lector. Sin embargo, el proceso de la lectura guarda una estrecha relación con la escritura y permite alcanzar nuevas capacidades intelectuales, mentales y sociales. En tal sentido, Gómez (2010), sugiere que la lectura y la escritura son habilidades inseparables de un mismo proceso mental, ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar el significado o mensaje y en base a este entendimiento se van formando, palabras, frases y oraciones para obtener un mensaje, mientras que cuando se escribe, se abrevian en código las palabras y el mensaje obtenido, dando como resultado un texto escrito. Además, al desarrollar tanto la lectura como la escritura, se pueden alcanzar habilidades superiores, como la lectura crítica. Al respecto Rivera (2013) afirma que el ser humano cuando posee una lectura crítica es capaz de dominar la habilidad investigativa y poseer un enriquecimiento intelectual, profesional y social.

Características de la lectura y proceso lectura

La lectura como una habilidad humana conlleva procesos mentales y potencia el desarrollo físico, cognitivo y social. Además, Auquilla (2017) menciona que la importancia radica en que “ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario, mejora la ortografía y facilita la capacidad de exponer los pensamientos propios” (p. 16).

Así pues, alcanzar un buen nivel de lectura no es tarea fácil, García (2012) argumenta que se debe pasar por varios procesos complejos como: los perceptivos, lingüísticos, cognitivos e interactivos, además el autor citado, indica que durante la lectura, la información decodificada será diferente para cada lector, porque ningún texto leído será independiente o aislado de experiencias previas o aproximaciones con los que cuenta el lector. Mientras tanto, Jiménez (2015) sugiere que la lectura es un proceso que activa el desarrollo de pensamiento, tras otorgar significados a los símbolos impresos, comprender las ideas que están detrás de las palabras u oraciones, por tanto, se puede potenciar mejorar y perfeccionar, es por ello que

UCUENCA

se le cataloga como una habilidad lectora. Por último, este autor realiza un aporte de suma importancia al mencionar que “existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado” (Jiménez, 2015, pg. 18). Por su parte, Parra (2015), complementa lo expuesto al mencionar que, enseñar a leer va más allá de leer en voz alta, el acto de leer apunta hacia la comprensión y producción de conocimiento.

Luego de lo expuesto, es necesario realizar una revisión acerca de qué implica el proceso de lectura y sus características, siguiendo los aportes de algunos autores. De este modo, para cumplir con lo expuesto, es pertinente no perder de vista el concepto de proceso, para ello se recurre al criterio de Roig y otros, (2014) quien lo define como “un conjunto de actividades secuenciales y planificadas donde intervienen un número de personas y el uso de recursos materiales para alcanzar un objetivo o meta”. (p. 11)

A partir de ello, bajo la mirada de Auquilla (2017) el proceso de lectura:

corresponde al conjunto de pasos a seguir, para llegar a la comprensión de los textos de lectura; es por ello que existen diferentes propuestas acerca de procesos de la lectura; pero todas enfocan dos aspectos fundamentales: el proceso psicológico y el proceso pedagógico (p. 20).

Así mismo, Orlando (2005) considera al proceso de lectura como la atribución de sentidos y significados durante su desarrollo, mientras que Robledo y otros, (2019) sugiere que este proceso involucra la conversación o el diálogo, la comprensión de pensamientos, la comprensión del texto, descubrir los propósitos o mensajes, hacer preguntas y hallar respuestas.

Finalmente, García y Ortiz (2010) indican que “el proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperábamos leer” (p. 136). Por ello, los autores consideran que se debe asegurar la comprensión del texto y la construcción de ideas sobre el mismo, esto solo se puede lograr, a través de una lectura individual precisa y entendible, además que permita al lector avanzar, detenerse o retroceder en caso de que lo

UCUENCA

necesite, para así poder relacionar la nueva información con la información previa. Finalmente, García y Ortiz (2010) consideran que el proceso de la lectura se puede dividir en tres subprocesos: antes de la lectura o pre lectura, durante la lectura o lectura y después de la lectura o poslectura.

La prelectura: consiste en formular hipótesis y hacer predicciones sobre lo que se va a tratar en el texto, también se suelen formular preguntas previas, analizar los paratextos y activar los conocimientos previos.

En tanto, la lectura como tal, consiste en leer el texto, identificar qué tipo de texto se leyó, comprender sobre qué trató lo leído, y en caso de que no se haya comprendido, el lector deberá leer nuevamente el texto. García y Ortiz (2010) también menciona que “se formularán preguntas sobre lo leído dando respuesta las predicciones o hipótesis, y la creación de imágenes mentales para visualizar descripciones vagas” (p. 136).

En cuanto a la poslectura, esta consiste en comprobar que se cumplieron los objetivos de la lectura, formular preguntas sobre lo leído para confirmar hipótesis, establecer nuevas preguntas que proyecten al lector a la búsqueda de otros conocimientos como por ejemplo ¿Qué hubiera pasado sí?, por último, la realización de resúmenes o producción de otros tipos de textos.

Además, Pearson, y otros (1992) sugieren que dentro del proceso de la lectura se pueden encontrar algunas características, como: la presencia de un conocimiento previo, el análisis de paratextos, la formulación de preguntas: hipotéticas, literales o que proyecten al lector a buscar otro conocimiento, el monitoreo de la comprensión del texto, corrección de errores, importancia del texto, resumen de la información, inferencias constantemente, durante y después de la lectura, y por último la producción de textos con base a la lectura.

Por lo expuesto, el desarrollo de la lectura, vista como habilidad, invita a utilizar diferentes enfoques que promuevan su desarrollo.

El desarrollo de la lectura, no sólo es relevante por ser uno de los ejes esenciales de la asignatura de la Lengua castellana y comunicación, sino que claramente representa un papel fundamental en la formación transversal e integral del ser humano. Con lo hasta aquí expuesto, ha quedado claro que “leer es una acción compleja que busca vincular al lector con diversas realidades y nuevos conocimientos” (Solé, 1998, p. 35). Del mismo modo, Montealegre (2006) sugiere que la comprensión lectora está constituida por el sentido y significado de cada palabra de acuerdo a su contexto y valor cultural, el cual permite realizar un análisis posterior de la frase, con la finalidad de reconocer su intención comunicativa. Además, Martínez (2006) expone la existencia de dos principales orientaciones en cuanto a la comprensión lectora, la primera depende de la perspectiva del lector y sus conocimientos previos y la segunda de la perspectiva del texto y su organización estructural.

Por otra parte, Snow (2001) da a conocer que la comprensión lectora es el proceso simultáneo de construcción y extracción del significado, a partir de la interacción e implicación con el lenguaje escrito. También es considerado como una habilidad del pensamiento, desde el proceso de transferencia de información contenida en un documento escrito y su comprensión. Por este motivo Condemarín y Alliende (2009) sugieren que un enriquecimiento lingüístico basta para que permita o favorezca la comprensión lectora, al mismo tiempo posibilita engrandecer el vocabulario, familiarizarse con sus nuevas estructuras lingüísticas y formas de expresión. De esta forma, son los esquemas cognoscitivos del lector un factor que influye en la comprensión lectora. Al respecto, Condemarín y Alliende (2009) hacen referencia a la variedad y complejidad en los contenidos, para ellos la comprensión lectora se complejiza cuando los estudiantes enfrentan contenidos abstractos, confusos y alejados de la edad cronológica del lector.

Algunos autores como Smith (1989), Jenkinson (1976) y Strang (1965) coinciden que el grado de desarrollo del pensamiento que puede alcanzar el lector con la comprensión lectora, está relacionado con la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información que se encuentra en el texto, e incluye la dependencia, originalidad y creatividad, con las que el lector evalúa la información. Además, Condemarín y Alliende (1986)

UCUENCA

reconocen tres niveles de comprensión lectora, que toma en cuenta un orden gradual, desde lo más básico de la comprensión, hasta lo más complejo.

Niveles de comprensión lectora

En cuanto a los niveles de comprensión lectora Sánchez y Brito (2015) menciona que se agrupan diferentes destrezas, cuya complejidad se acentúa progresivamente, es decir, va de menor a mayor grado, ello supone, la ampliación sucesiva de conocimientos, así como el desarrollo de múltiples inteligencias, motivo por el cual, se torna imprescindible el uso y aplicación adecuado de los diferentes niveles de comprensión lectora. Del mismo modo, Camba (2008) sugiere que durante el desarrollo de la lectura, el lector realiza diversos procesos cognitivos que están estrechamente relacionados con los siguientes niveles:

Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector considera dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Entonces, el lector tendrá como objetivo reconocer frases y palabras claves del texto, así como, recordar lugares, detalles y personajes, para entender el mensaje que transmite. De este modo “el reconocimiento, que el lector hace, de la estructura base del texto puede favorecer su reconstrucción” (Cervantes, y otros, 2017, p. 7).

Resulta evidente que el lector debe emplear su vocabulario, para interpretar de manera clara la idea del autor, sin embargo, no debe olvidar que, en ocasiones, el lenguaje coloquial o cotidiano incorpora palabras, cuyo significado varía según las regiones o contextos.

Además, el lector da sentido a las oraciones, mediante la relación de ciertas ideas que se encuentren plasmadas en el texto, ya sea por reconocimiento o por evocación de hechos, por ejemplo:

Ideas principales: Idea importante de un párrafo o del relato.

De secuencias: Orden de acciones.

Por comparación: Identifica caracteres, tiempo y lugares explícitos

De causa o efecto: Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Nivel de comprensión literal inferencial

En este nivel el lector une al texto, su experiencia personal y realiza conjeturas e hipótesis. Al respecto el Ministerio de Educación del Ecuador (2011) afirma:

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial, esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que se quiere decir en el texto o el autor (p. 13).

Así, cuando una persona lee puede hacerlo de corrido, sin necesidad de meditar sobre las ideas del autor, pero cuando sucede lo contrario, el lector, debe recurrir al nivel de comprensión literal, ello le obliga a relacionar ideas para comprender la oración o palabra.

Este es un nivel muy poco practicado por el lector, ya que requiere un alto nivel de abstracción, que puede favorecer la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos.

Por otra parte, cuando un lector busca indagar en las relaciones y asociaciones de los significados existentes, puede leer entre líneas, presuponer, reducir lo implícito y añadir información o experiencias anteriores relacionadas con el tema, además estaría en capacidad de introducir ideas e hipótesis, con la finalidad de elaborar nuevas conclusiones.

En este sentido, se pueden reconocer las siguientes operaciones:

Deducir detalles adicionales que pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo e interesante.

Determinar ideas principales que no están incluidas explícitamente.

Producir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido.

Determinar relaciones de causa efecto sobre ciertas palabras y símbolos incluidos por el autor.

Predecir acontecimientos sobre una lectura inconclusa.

UCUENCA

Interpretar un lenguaje figurativo, para determinar el significado literal de un texto. (Condemarín y Alliende, 1986)

Nivel de comprensión crítico o valorativo

En el nivel de comprensión crítico, el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto, es decir, lo puede aceptar o negar, de forma argumentativa. Entonces, el lector asume un carácter evaluativo a partir del cual genera un criterio, ello no descarta que recurra al sentido común, sin embargo, deberá establecer relaciones lógicas según el tema tratado y considerar su experiencia personal, para fundamentar su juicio de valor (Condemarín y Alliende, 1986).

En definitiva, en este nivel deben suponerse valoraciones, proyecciones y juicios debidamente sustentados, sobre el contenido del autor. Según la postura del lector se toma en cuenta criterios de exactitud, aceptabilidad y probabilidad; estos pueden ser:

De realidad o fantasía: Según las vivencias del lector las cosas que lo rodean o de los relatos y lecturas.

De adecuación y validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: Requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores del lector. (Condemarín y Alliende, 1986)

Luego de lo expuesto, se destaca que el nivel principal es el literal, debido a que, para alcanzar el resto de niveles se debe recurrir a este una y otra vez, con la finalidad de reconocer las ideas indirectas que puede plantear un autor en su escrito y generar conclusiones sustentadas en argumentos válidos.

De este modo, se destaca la importancia de la comprensión lectora, en tanto que, permite al lector alcanzar un mejor nivel de lectura, además brinda las herramientas para extraer información implícita presente en diferentes textos, que al complementarse con los conocimientos previos, amplía el vocabulario y su comprensión.

1.5. Escritura

La escritura y lectura son habilidades que tienen un gran potencial para la enseñanza y desarrollo del lenguaje, al respecto Carlino y Santana (1999) sugieren que el lenguaje escrito es un objeto socio cultural, que a lo largo de las civilizaciones humanas, ha permitido resolver algunas de las problemáticas sociales. Ahora bien, Bjork y Blomstand (2000) plantea que la escritura es una habilidad de suma importancia por sus implicaciones lingüísticas, cognoscitivas y constructivistas que toman valor al momento de expresar ideas, sentimientos, hechos, y socialización de conocimientos, y, por último, consideran a la escritura como una habilidad fundamental para estimular el desarrollo cognitivo del estudiante.

Por su parte, Arnaez (2005), en un estudio que realizó sobre la lectura y escritura en la educación básica, definió a la escritura a partir de la psicología cognitiva, estudiando el pensamiento de autores como Fraca (2003), Parodi (1999), Flower y Hayes (1981) y otros, quienes sugieren que la escritura es una habilidad procesual compleja, en la que intervienen un conjunto de subprocesos y otras habilidades como la atención, la percepción y el entendimiento. Además es necesario el entrenamiento de la misma, así llegan a la conclusión que mientras más se practica la escritura mayor es su avance y progreso. Por otra parte, para Cassany (1999) existe una mirada enfocada en la pedagogía desde la cual se desarrolla y se evidencia en la educación. Este autor considera a la escritura multidimensional, ya que intervienen habilidades y factores sociales y cognitivos, partiendo desde las bases de la psicología sociocultural Vigotskiana hasta la visión cognitiva. De esta forma, Cassany (1999) desarrolla dos aportaciones, la primera presupone que la escritura es una herencia socio-histórica, donde el ser humano adquiere y se desarrolla en sociedad a lo largo de su vida, mientras que la segunda define a la composición escrita como una tarea altamente compleja, reflexiva, que trae como consecuencia que “la escritura no se produce de la nada, sino más bien, desde la construcción de lo que pensamos, reflexionamos y cómo vamos actuando” (p. 22). En complemento Camps (2002) y Cassany (2006) insisten en la valoración de la escritura como habilidad y su desarrollo en la actividad social, cultural, cognitiva y afectiva considerando necesarios e importantes los contextos y los géneros discursivos en las actividades escolares, razón por la cual, se reconoce la capacidad de elaborar textos

UCUENCA

coherentes, significativos, creativos y adecuados, siendo estos frutos de la reflexión sobre un objeto de estudio, es decir, es un proceso cognitivo complejo original.

Como se puede evidenciar, la escritura abarca una gran importancia en la vida social de un individuo, debido a que es una habilidad que permite transformar vidas, crear aprendizajes más profundos, con la finalidad de conectar al individuo con un conocimiento colectivo del mundo. Además, la escritura beneficia a la comunicación entre personas que se encuentran en diferentes lugares, ya sea por medio de cartas, libros, etc.

Características de la escritura y proceso de escritura

Ferrandez y otros (1982) sugieren que la escritura exige un esfuerzo de reflexión sobre sí mismo, con el objetivo de expresar lo que se ve, lo que se escribe y lo que se siente, con la finalidad de presumir o dar a conocer lo más profundo del ser. Otros autores, consideran la importancia de la escritura, como un hecho vital para la sociedad, pues al igual que la lectura, esta es fundamental para la comprensión y el aprendizaje de las demás ciencias. Además, los autores demuestran una gran preocupación porque las habilidades no han desarrollado su máxima capacidad, además consideran que la habilidad de escribir en los niveles de la básica es una debilidad latente. (Ferrandez y otros, 1982).

Por otro lado, Ferrandez y otros, (1982) aclara que, la importancia de la escritura, tras reconocer su valor práctico, se evidencia al aplicar nociones gramaticales previamente aprendidas, alcanzar la destreza y escribir diferentes tipos de textos y géneros, incrementar vocabulario, mejorar ortografía. Mientras que, en el ámbito educativo, se recatan otras fortalezas, como estimular la invención y el impulso creador, ejercitar la voluntad y la responsabilidad, familiarizar al escritor con otros textos literarios y autores y sensibilizarlo para apreciar la belleza, y dotar así de mayores recursos de expresión, con lo que potencia su desarrollo, así como de diferentes habilidades cognitivas (Ferrandez y otros, 1982).

En este punto se evidencia que la escritura, como habilidad, genera una tarea compleja donde se involucran diferentes destrezas cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, motrices y socioculturales. Del mismo modo, según Ferrandez y otros, (1982) son complementadas con la dedicación, paciencia y práctica del estudiante, por consiguiente, en el proceso de la

UCUENCA

escritura en diferentes niveles de desarrollo, se expone la representación de ideas, pensamientos, etc., los mismos que son expresados por diferentes medios, ya sea en papel u otro medio de comunicación.

Como se expresó anteriormente, la escritura al ser un proceso gradual y progresivo, se desarrolla y consolida a lo largo de toda la escolaridad y vida del sujeto, en este tránsito se puede verificar la presencia de tres subprocesos que para Scardamalia y Bereiter (1992) son: planificación, redacción y revisión.

Autores como Brown y otros (1980) mencionan que la planificación hace referencia a la idea general previa del texto a escribir, que debe estar mediada por diálogos entre docente y estudiantes, quienes generan mentalmente contenidos para su composición. Por otro lado, sin la preescritura, la tarea puede complicarse, pues, hay más posibilidad de abandonar la tarea de escribir. En esta misma línea el grupo Océano (2016), a través de la enciclopedia *Biblioteca de Comunicación*, sugiere que el subproceso de planificación o preparación depende del tipo de texto, no obstante, hay pasos comunes, que involucran: planificar, crear, escribir ideas, tomar notas o apuntes y dar una forma definitiva; para llevar de manera más ordenada y metódica el proceso de la escritura. Además, se proponen algunas preguntas que apoyan el desarrollo de este subproceso, cómo: ¿para qué escribo?, ¿para quién escribo?, ¿sobre qué escribo?

En el segundo subproceso es la redacción, que consiste en plasmar ideas sobre el papel, en consecuencia, debe utilizar los aspectos formales de la lengua escrita, como la ortografía, acentuación o los signos de puntuación. Según Brown, (1985) dentro de este subproceso se comprende la materialización del pensamiento y el cambio de la intención a la palabra escrita, es decir, la escritura formal de las ideas que el niño-escritor pretende dar a conocer. Además, el autor propone algunos procedimientos o técnicas para conseguir un buen resultado después de haber definido la finalidad del tema y el destinatario, como: la tormenta de ideas, agrupamientos asociativos, la clasificación y ordenamiento de ideas y producción de borradores.

En virtud de lo expuesto, es necesario facilitar al estudiante las condiciones para el desarrollo de la escritura, entre las que se puede mencionar: dotar de un espacio en el contexto escolar y destinar el tiempo suficiente y necesario para que pueda escribir, sin presión alguna, esto posibilitará que pueda expresarse; también se debe “revisar sus errores, autocorregirse, reescribir sus borradores de forma progresiva, con el acompañamiento del docente, quien debe procurar un ambiente de confianza, que facilite el cumplimiento de la tarea” (Brown, 1985, p. 55).

El último subproceso es la revisión, que indaga respecto a los defectos, errores o imperfecciones que se encontraron en el escrito, por lo que busca corregir o reformular con la finalidad de mejorar el texto. La Enciclopedia *Biblioteca de comunicación* recomienda que, en este subproceso por lo menos existan de 2 a 4 borradores, para que el escrito sea de buena calidad, y en cada revisión se tomen notas de los errores, para poder realizar las correcciones necesarias (Océano, 2016). Por otra parte, el docente debe demostrar al estudiante, que el valor principal de la escritura se encuentra en lo que se quiere transmitir al lector, por lo tanto, se debe asegurar la producción y publicación de la misma, teniendo en cuenta el resultado del texto sea óptimo y de calidad.

De esta manera se observa cómo los subprocesos permiten alcanzar un escrito de calidad, cumpliendo la finalidad del escritor, pero también se debe considerar que, el desarrollo de cada etapa y sus respectivas operaciones son influenciados por la personalidad del escritor y por la competencia. Por ello la producción de textos, en sus diferentes géneros permite tener una variedad de conocimientos y aprendizajes, por otra parte, según Cassany (1987) mientras más práctica se dé a esta habilidad se alcanzará un siguiente nivel.

Niveles de la escritura

Martínez (2011) menciona que, en la vida cotidiana una persona que es capaz de realizar o producir un poema, una carta, un ensayo o hasta el simple hecho de escribir palabras u oraciones ya está empleando procesos cognitivos, que a su vez están compuestos de subprocesos, a través de los cuales se transforma una idea o pensamiento en signos gráficos. Martínez (2011) siguiendo los postulados de Vygotsky diferencia dos tipos de escritura según

UCUENCA

su aplicación: la escritura reproductiva y productiva; la primera es un ejercicio mecánico (la copia) en el que intervienen un número disminuido de procesos cognitivos, mientras que la escritura productiva se considera como una actividad, en la cual se procesa la ideas o conocimientos, a través de rasgos gráficos, en esta intervienen un sin número de procesos cognitivos, ya que transforma las ideas, pensamientos, etc., en signos gráficos o en palabras escritas.

En consecuencia la escritura, igual que la lectura, vistas como habilidades del ser humano, se desarrollan a partir de procesos cognitivos que potencian el lenguaje, el aprendizaje y las competencias comunicativas. Además, las dos habilidades, tienen un principio y un final, pero la escritura culmina cuando la producción o composición de textos ha pasado la fase de la revisión y está lista para su publicación, cumpliendo con la intención del autor, por ello es necesario indicar que la composición o producción de textos, recibe la influencia de la intención del escritor, el género que utiliza, el contexto.

Respecto a este punto, Ansaldo (2005) sugiere que, según la intención con la que se escriba se habla de dos grandes grupos dentro del desarrollo de la escritura. Por un lado, el pensamiento o lenguaje discursivo, en el que se potencia la inteligencia, la lógica y el uso de un vocabulario técnico y científico, con estructuras rígidas, como, por ejemplo: ensayos de investigación, leyes, tesis, entre otros. Del otro lado, están la imaginación y la creatividad o lengua expresiva, que explora la libertad y el florecimiento de la intuición, la imaginación, utiliza un vocabulario menos técnico, como por ejemplos, cuentos, cartas, poemas, descripciones, narraciones, etc.

Lo expuesto lleva a evidenciar la presencia de numerosas y variadas situaciones detrás de la elaboración de textos, lo que justifica, según el grupo Océano (2016) la existencia de procesos variados con diferentes niveles de complejidad, al momento de escribir.

Lo expuesto lleva a revisar el nivel de la escritura que surge desde la grafía de las letras, hasta la composición de sílabas y oraciones con sentido y después de ello la construcción de párrafos, que tienen orden y sentido. Ansaldo (2005) menciona que se puede diferenciar una división entre la lengua expresiva y discursiva, pero también recalca que

UCUENCA

partir de este apartado, se pueden derivar cuatro tipos de escrituras que engloban al resto, siendo estas: descripción, narración, exposición y argumentación, cuyo orden está asociado a su nivel de complejidad. Asimismo, García (1955) comparte el criterio de Ansaldo, pero también argumentan que cada nivel, en su previa enseñanza, se da a ciertas edades, por ejemplo: el nivel descriptivo se da en los primeros años de la básica, es decir, segundo y tercero, mientras que, el nivel argumentativo se da en los últimos años de la básica, por la complejidad de la composición que demanda el proceso de escritura debido que se hace uso de procesos cognitivos y de las habilidades superiores del pensamiento como análisis, síntesis, evaluación entre otros.

En este sentido, Ansaldo (2005) sugiere que la descripción es la capacidad de pintar con palabras un objeto o una acción, cuando el escritor la usa, se centra en mostrar los rasgos más característicos, para acercarlo a la realidad del objeto, entonces requiere de habilidades básicas como la observación, la percepción y la memoria, que permiten al escritor obtener una descripción mucho más detallada, por lo que recomienda que la información debe dosificarse, para precisar los detalles más importantes, ya que en una descripción completa puede haber información visual, olfativa, auditiva, táctil y de sabores. Coincide así con García (1955) quien sostiene que la descripción lleva un proceso de composición escrita donde se trabaja con los hechos observados a través de los sentidos del ser humano.

Se visualiza que, la narración según Ansaldo (2005) “busca plasmar hechos, crear personajes, ubicar al lector en un lugar del mundo, por todo ello es el texto más próximo a la vida y quiere atraer la atención del lector” (p.148 -149). Estos objetivos demandan un buen escrito, así como de habilidades básicas que se utilizan en la descripción tales como: clasificación, ordenación y entre otras. Cabe indicar que, la narración tradicional prefería mantener un orden cronológico en sus textos, pero hoy los autores rompen ese orden e incorporan procedimientos para retroceder o adelantar la acción, como por ejemplo se puede ver estas técnicas muy usadas en las películas en la narración para retorcer o alejar, debido a esto se ha producido una gran interacción entre cine y literatura.

De igual manera resulta esencial considerar que toda narración cuenta de un narrador, quién es aquella voz que emerge y cuenta los hechos, Ansaldo (2005) menciona al escritor

UCUENCA

norteamericano Edgar Allan Poe, quien aconsejó a los escritores, que para mantener la atención del lector y precautelar la esencia del efecto, no se debe sobrecargar los detalles, se debe dejar siempre una revelación de impacto para el final.

Como tercera etapa de un escrito está la exposición, Ansaldo (2005) la define como “presentar un tema previamente aprendido, para luego dar a conocer y comprender las ideas principales, este tipo de texto pone al escritor en un pensamiento organizado, de sentido lógico y de claridad, a más de que usa un vocabulario académico” (p.133). Como ejemplo, se pueden encontrar varios tipos de exposiciones: ensayos, textos, memorandos de diferentes circunstancias como de las conferencias, ruedas de prensa, anuncios de un proyecto, artículos, etc., La exposición usa habilidades básicas, pero también se abre camino hacia las habilidades superiores como la síntesis, comprensión y el análisis.

La última fase de la escritura es la argumentación. Al respecto, Ansaldo (2005) afirma que “argumentar consiste en fundamentar con razones una idea o un conjunto de ellas. Un armazón de argumentos es indispensable para sostener una tesis” (p. 134). En general su objetivo principal se basa en respaldar o refutar una idea o tesis, además en estos escritos confluyen ideas principales y secundarias y en la mayoría de casos, pueden presentarse fusionadas con una exposición, bajo el objetivo de desarrollar la tesis del escrito, como, por ejemplo, proyectos de grado, monografías, tesis, estudios científicos, entre otros.

Se observa así que en la argumentación, se evidencia la presencia de habilidades básicas y superiores, lo que demuestra que los procesos cognitivos son múltiples y complejos, esto se debe a la naturaleza del escrito.

De esta manera, la descripción, la narración, la exposición y la argumentación toman su papel dentro de los niveles de la escritura. Debido a los procesos cognitivos que se desarrollan en cada nivel, se puede diferenciar también el nivel de aprendizaje, Fernandez y otros (1982) menciona que, en cada nivel se da un rango de edades en la institución, los maestros en general empiezan la enseñanza de la escritura desde la descripción y después se enseña la grafía de las letras, sílabas, palabras y construcción de oraciones, en este caso se puede afirmar que depende de la secuencia didáctica que utilice el maestro para su éxito.

1.6. Secuencia didáctica

Díaz (2013) sugiere que la secuencia didáctica es una tarea importante, que se debe elaborar para organizar situaciones de aprendizaje, que se desarrollaran en el núcleo de la educación, en los estudiantes. De esta forma un docente que plantea y aplica una secuencia didáctica, garantiza que sus estudiantes reciban una educación de calidad, con un clima apto para el aprendizaje. Igualmente, Díaz (2013) afirma que las secuencias didácticas están constituidas por sistema organizativo de actividades, para desarrollar y trabajar con los estudiantes y así garantizar el aprendizaje significativo.

Las características de las secuencias didácticas son simples y directas, según Díaz (2013) están compuestas por una serie de actividades que llevan un orden interno. La intención del docente es recuperar conocimientos previos del tema a tratar, por su parte, los estudiantes deben vincular aquellos conocimientos a una nueva situación problemática para garantizar un aprendizaje significativo. La problemática debe ser real, acorde al contexto de los estudiantes. Resulta esencial que la secuencia didáctica proponga actividades lúdicas, con las que el estudiante pase de ser un ser pasivo a uno activo. Por otra parte, la estructura de una secuencia didáctica según Díaz (2013) se desarrollan en dos elementos de manera paralela: la primera es la secuencia de actividades y la segunda es la evaluación para el aprendizaje. Cuando estas dos se complementan, permite a las actividades avanzar o solucionar problemas, mientras que la evaluación de aprendizaje obtiene como resultado elementos de evaluación. Esta secuencia integrada cumple tres dimensiones: la diagnóstica formativa y sumativa.

Ahora bien, resulta interesante identificar que la línea de las secuencias didácticas se puede observar cuando se ha cumplido con la estructura de la misma, siendo integrada esta línea por tres actividades: apertura, desarrollo y cierre. Sin embargo, pese a que sigue una línea, la secuencia didáctica es integral, ya que es una planeación dinámica, donde se puede retroalimentar gracias al concepto de una evaluación formativa y se pueden evidenciar resultados de aprendizaje, según Díaz (2013) al concepto de evaluación sumativa, en donde ambas están presentes dentro de la secuencias didáctica. En conclusión, la secuencia

UCUENCA

didáctica es una planeación de actividades ordenadas, que tienen como meta obtener aprendizajes significativos de los alumnos y mantener la evaluación de los aprendizajes.

Estrategias didácticas

En este punto resulta esencial destacar que “la tarea didáctica ya no consiste sólo en enseñar, sino en crear las condiciones para que los alumnos aprendan” (Camargo, 2019. p. 20). Por su parte, Díaz (1998) define a las estrategias didácticas como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente.” (p. 98)

Además, Gonzáles (2016) sugiere que las estrategias didácticas sean consideradas como los medios y recursos necesarios que emplea el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde el docente lleva a cabo un proceso de sistematización y orden de las actividades, para alcanzar los aprendizajes requeridos en los estudiantes. De igual manera, según Badilla (2014) las estrategias didácticas pueden entenderse como aquellos recursos que emplea el docente, mediante un proceso organizado, formalizado y orientado con el fin de generar aprendizajes significativos en los niños. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de los diversos procedimientos y de las diferentes técnicas cuya elección, diseño y aplicación son responsabilidad del docente.

Por lo analizado se evidencia que las estrategias didácticas, en la enseñanza de lengua, son actividades vitales que “guardan relación con el método y determinan el trabajo teórico-práctico”. (Valero y Ruiz, 1993, p. 88) Por ello, su uso repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ante esto, Borzone (2003) sugiere que es importante plantear estrategias como: crear espacios donde los niños intercambien ideas, comentarios, dudas y deseos, para ello se pueden realizar exposiciones, dramatizaciones, diálogos, entrevistas, ya que así el estudiante logra adquirir experiencias significativas y fortalece el acto comunicativo desde sus propias necesidades y curiosidades.

Contenidos de la secuencia didáctica

UCUENCA

La elaboración de una secuencia didáctica resulta ser una tarea importante, para poder organizar las diferentes situaciones de aprendizaje que serán desarrolladas en el trabajo con los estudiantes. Brosseau (2007) enfatiza en las preguntas e interrogantes por parte del docente hacia sus estudiantes, como una manera, para conocer las nociones que estructuran sus respuestas y prever la forma en la que se relacionan nuevas nociones dentro de un proceso complejo de estructuración/desestructuración/reestructuración. Alcanzar este proceso requiere de múltiples operaciones intelectuales tales como: encontrar relación con su entorno, buscar información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir, entre otras, todo esto con la finalidad de desarrollar todo el proceso de aprendizaje. Por ende, no basta con escuchar netamente al profesor o realizar una lectura para generar este complejo e individual proceso por parte del alumno. El planteamiento de la secuencia didáctica para el desarrollo de los contenidos supone la utilización de nuevas estrategias didácticas.

De este modo es importante conocer y entender la estructura de la secuencia didáctica, ya que, al tener claro su funcionamiento se podrá detectar una dificultad o posibilidad de aprendizaje, lo que permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados obtenidos de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas realizadas por el estudiante, se convierten en elementos de evaluación en sus tres dimensiones: diagnóstica, formativa y sumativa. Del mismo modo Diaz (2013) sugiere que, desde el principio del proceso de aprendizaje, es necesario reflexionar sobre las actividades empleadas, pues su claridad posibilita una visión integral del proceso de aprendizaje, además que algunas de estas pueden considerarse como insumos para evaluación, en lugar de los exámenes.

De lo expuesto se entiende que, todos los factores de la planeación se afectan entre sí, siendo su punto de partida, la selección de un contenido y la determinación de su intención de aprendizaje, expresada en objetivos, finalidades o propósitos que guardan relación con la visión pedagógica-didáctica de cada docente y orientan las actividades que se proponen. Este proceso de aprendizaje se desarrolla en torno a una secuencia didáctica que está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre que serán explicados a continuación.

UCUENCA

Actividades didácticas.

Actividad de apertura

Dentro de esta actividad se da inicio al aprendizaje creando retos de memoria, para evocar experiencias vividas sobre el tema a desarrollar o recordar lo trabajado anteriormente. Las actividades de apertura son para cada tema y no por cada sesión de clase, su desarrollo puede ser grupal o individual, así como realizadas en distintos entornos.

Las consignas pueden ser diversas como: hacer entrevistas, buscar información sobre un tema específico en diferentes fuentes y plataformas pedagógicas, etc. Después, toda la información receptada será trabajada en conjunto con el docente y demás compañeros dentro de clase, seguido a esto, expondrán y explicarán sus conclusiones de manera individual o grupal.

Actividad de desarrollo

En cuanto a las actividades de desarrollo, son aquellas donde el estudiante relaciona o desarrolla una interacción con la nueva información que genera el docente o la situación de aprendizaje en conjunto con el conocimiento propio del alumno. El docente al tratar con un nuevo tema de clase puede trabajar con diferentes estrategias que permitan que el estudiante sea quien genere su propio conocimiento e información pertinente al tema, estas estrategias pueden ser las preguntas guía, que permiten orientar las respuestas de los estudiantes en relación al tema, la discusión grupal sobre un lectura, la visualización de un video académico o mediante el uso de diversas aplicaciones educativas que resulten de fácil acceso para los estudiantes tales como: Moodle, Google drive, Box Chrome, entre otras dependiendo del tema o asignatura que se trabaje.

En el transcurso del trabajo en clase, el docente puede de manera individual o grupal, pedir a los estudiantes que expongan ideas principales sobre el tema, con la finalidad de saber si se entiende el tema o no, de este modo sabrá qué actividad o estrategia aplicar para solventar las dudas del mismo. Es pertinente recalcar que dentro o fuera del aula de clase, el docente debería aplicar una metodología oportuna, que no permita que el aprendizaje de sus alumnos se vea limitado a la aplicación de cuestionarios desarrollados personalmente o los

UCUENCA

mismos que vienen incluidos en los textos escolares. Algunas de las actividades que se podría emplear para evitar esta limitación, sería el desarrollo de un tema específico ligado a su entorno, problema de realidad social o el portafolio o proyecto de clase.

Finalmente, es necesario tener desde un inicio los objetivos de clase claros y bien planteados, de manera que permitan que el proceso de aprendizaje sea más fácil de llevar, así como entender y saber la forma en la que se podría trabajar y las actividades pertinentes y necesarias, para cada tema. Incluso al tener todo esto claro y establecido, resulta positivo para posteriormente ser considerado para una evaluación formativa o sumativa, dependiendo de lo establecido.

Actividad de cierre

Las actividades de cierre son realizadas con la finalidad de integrar los conocimientos alcanzados, a través de las actividades desarrolladas, mediante una síntesis del aprendizaje desarrollado. De esta forma se busca que el estudiante logre reorganizar la estructura conceptual que tenía al inicio con las interacciones generadas por las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso, esta síntesis puede desarrollarse mediante preguntas determinadas o la aplicación de esta información a la solución de diferentes situaciones específicas. Puede ser realizada en grupos o de forma individual y no necesariamente dentro del aula de clase, en ocasiones, debido a la demanda generada por el tema en sí, pueden realizarse con representaciones, exposiciones o diversas formas de intercambio entre los estudiantes.

Las actividades de cierre, también posibilitan el desarrollo de la evaluación, tanto para el estudiante como para el docente, ya sea en forma sumativa o formativa. Es así que las actividades de cierre generan múltiple información, tanto sobre el proceso del aprendizaje de los alumnos, como por la obtención de evidencias de aprendizaje. Motivo por el cual, el docente puede solicitar que todas las actividades y trabajos realizados, sean agregados a un portafolio, incluso puede hacer que los estudiantes sean quienes propongan alguna actividad para socializar las evidencias que han obtenido en su trabajo.

2. Capítulo II Metodología

En este acápite se describe la metodología utilizada para el desarrollo del presente trabajo monográfico. Con esta finalidad, se consideró pertinente iniciar con un breve acercamiento al contexto, problema de investigación y el análisis respectivo. Conviene aclarar que el enfoque utilizado es de carácter cuantitativo, de alcance descriptivo, mediante la aplicación de estudios de caso.

Resulta preciso indicar que la lectura y escritura son habilidades fundamentales que se adquieren desde la niñez y tienen un gran impacto en el aprendizaje. En este sentido, la presente investigación toma como contexto de estudio la escuela multigrado Manuel J. Salcedo, ubicada en el área rural de la parroquia Ludo, Cantón Sígsig, provincia del Azuay, para dar respuesta a los problemas presentes en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, tales como: lectura silábica, intercambio de lugar en las letras y palabras, escaso vocabulario, entre otros. Estos problemas se acrecentaron con la pandemia, pues la virtualidad impactó en la educación; a decir de Fernández (2020), esta ha pasado por un momento difícil, puesto que acoplarse a la modalidad virtual - en línea - de manera inmediata, ha generado que los docentes adapten de manera apresurada su forma de enseñar y los contenidos que se enseñan, afectando la calidad de la educación.

Por esta problemática, se plantea aplicar un trabajo planificado para reforzar la lecto-escritura en el segundo y tercer grado de Educación Básica de la escuela en mención, bajo modalidad virtual - en línea, y presencial, con el fin de contrastar la siguiente hipótesis:

La aplicación de una propuesta didáctica basada en estrategias constructivistas, fortalece y potencia el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de los niños que cursan el segundo y tercer año de educación básica en la escuela “Manuel J. Salcedo”.

Enfoque

Esta investigación, siguiendo el criterio de Hernández y otros (2014) tiene un enfoque de carácter cuantitativo, que refiere la utilización de múltiples técnicas y estrategias con la finalidad de obtener datos numéricos. El alcance es descriptivo, para analizar, comprender y actuar sobre el suceso o acontecimiento de estudio.

UCUENCA

El diseño corresponde a estudio de caso, al respecto, Rodríguez y Valdeoriola (2002) mencionan que, este tipo de estudio, tiene su punto de partida en el análisis e interés que suscita un caso particular o varios. Desde esta perspectiva, el estudio de caso puede ser simple o complejo y depende de los intereses, objetivos, así como, de las posibilidades de estudio. Además, los autores citados, resaltan que este diseño implica un acto indicativo, comprensivo, sistemático y lineal.

En esta investigación, los participantes son estudiantes de: segundo y tercer grado de la institución educativa multigrado Manuel J. Salcedo, con base a quienes se desarrollaron las fases de recolección, análisis de datos, construcción de contenidos y aplicación del plan didáctico, durante cada una de las etapas del trabajo de campo.

Se hizo énfasis en la utilización del enfoque constructivista, para orientar el plan didáctico, que busca involucrar a los estudiantes en la construcción del conocimiento, a través de promover su participación activa (Rodríguez y Valdeoriola, 2002)

Unidad de análisis

Esta investigación contó con la participación de seis estudiantes: tres del segundo grado y tres del tercer grado, pertenecientes al género femenino, cuyas edades oscilan entre seis y nueve años. Se trabajó en el área elemental de Lengua y Literatura.

En la Tabla 1 se muestran los códigos alfanuméricos que fueron asignados a las participantes con el fin de guardar el anonimato.

Tabla 1: Códigos alfanuméricos.

NOMBRE	EDAD	GRADO	CÓDIGO
J. J	6	Segundo	S.J.J.6
E. P	7	Segundo	S.E.P.7
A. P	6	Segundo	S.A.P.6
G. P	8	Tercero	T.G.P.8
E. P	9	Tercero	T.E.P.9
L.J	8	Tercero	T.L.J.8

Técnicas de recolección de datos

En este punto, para la recolección de datos se aplicaron diferentes técnicas, que se entienden como los modos para recoger información, entre las cuales se utilizaron pruebas, instrumentos de entrada y salida validados por docentes expertos y un diario de campo.

La prueba diagnóstico o instrumento de entrada, constituyó un cuestionario con 10 preguntas elaborado con base a nociones y conocimientos elementales, que deben tener los estudiantes en segundo y tercer grado de Educación Básica Elemental, según el MINEDUC, el cual fue validado por docentes expertos. Adicionalmente, se propuso una prueba de escritura y lectura, que fue construida con base a los lineamientos de diagnóstico que propone el libro de tercero de básica de Lengua y Literatura, utilizado dentro de la propuesta educativa del MINEDUC y al igual que el cuestionario, fue validado por docentes

UCUENCA

expertos. El objetivo de la aplicación de estos instrumentos fue medir el nivel de escritura y lectura del grupo meta.

La observación de campo permitió obtener, de forma directa, los sucesos y hechos del grupo meta, en su diario vivir, bajo la mirada de los autores de este trabajo monográfico. La primera actividad que se generó fue un diario de campo, en el cual se recogió o registró la información sustancial referente al desarrollo semanal del plan didáctico aplicado, además se consignaron otros datos importantes que fueron considerados en planificaciones posteriores. Una segunda actividad de observación se ejecutó durante el acompañamiento directo a los estudiantes, en este caso se registró en el diario de campo las novedades que surgieron en el desarrollo de las actividades propuestas dentro del plan didáctico.

Finalmente se utilizó una prueba o instrumento de salida, para comprobar los resultados de la aplicación del plan didáctico.

Procedimiento de la recolección de datos

Esta investigación de carácter cuantitativo consta de cuatro fases.

Primera fase - Acercamiento

El acercamiento al grupo meta, se inició con una reunión de carácter informativo dirigida a los padres de familia o representantes de los participantes y a la docente de aula de la escuela Manuel J. Salcedo, en la cual se puso en conocimiento los objetivos, la planificación, las actividades y horario presencial y virtual del proceso de intervención, incluyendo los mecanismos de evaluación propuestos.

Es necesario indicar que, en todo momento, se dejó claro que este proceso de intervención es voluntario y que se guardaría el principio de confidencialidad, a través de la utilización de seudónimos, que permitieron guardar la identidad de los estudiantes. En esta fase, se contó con la aceptación de todos los padres de familia o representantes.

Segunda fase - Diagnóstico

La segunda fase comienza desde la construcción de la prueba diagnóstico o instrumento de entrada, hasta su aplicación. Este sirvió para la recolección de datos sobre el

UCUENCA

nivel de lectura y escritura que tenían los estudiantes de segundo y tercer año de Básica Elemental.

Su aplicación fue desarrollada en 1h30 minutos, después de lo cual se procedió al análisis de los datos, procedimiento que develó algunas deficiencias en nociones y los conocimientos básicos del segundo grado, como, por ejemplo: dificultad para diferenciar las sílabas.

Tercera fase - Aplicación del plan didáctico

Los resultados encontrados fueron el punto de partida de la tercera fase y sirvieron de base para la construcción del plan didáctico de recuperación, el cual se complementa con las destrezas generales y específicas que plantea el currículo nacional para el segundo y tercer año de Educación Básica Elemental, para instituciones multigrado, así como con la adaptación de los contenidos al contexto de los estudiantes.

El plan didáctico se generó bajo el enfoque constructivista, las estrategias didácticas, actividades y materiales planteados buscaron guardar coherencia con el lineamiento teórico expuesto, para “lograr el disfrute de los estudiantes durante el proceso de refuerzo sobre la lectura y escritura”. (Solé, 1992, p. 57).

Adicionalmente, conviene indicar que este plan didáctico fue aplicado en sesiones continuas, durante siete semanas, combinando sesiones presenciales y virtuales.

A continuación, se detallan los contenidos desarrollados:

- Dominio de las nociones básicas y de las conciencias.
- Lectura y escrituras de letras, sílabas y palabras.
- Comprensión y construcción de oraciones.
- Lecturas de oraciones, párrafos y textos cortos.

Cuarta fase - Comprobación de resultados

En esta fase se aplicó una prueba final o instrumento de salida, integrado por 10 preguntas, en las que se consideraron nociones básicas y destrezas trabajadas durante la aplicación del plan didáctico. Los resultados fueron analizados desde el contraste con los resultados del diagnóstico inicial.

Procesamiento de análisis

Una vez levantada la información en campo, para dar respuesta a la hipótesis establecida, se realizó el análisis estadístico de los datos, para lo que se empleó el programa estadístico Excel, donde se calcularon los porcentajes de cada ítem propuesto. En el apartado A, se trabajó la conciencia auditiva, relación óculo manual, conciencia fonológica, comprensión lectora, conciencia semántica a,e,i,o,u. Mientras que, en el apartado B, se abordó la estructuración, fluidez lectora, velocidad lectora y comprensión lectora. En ambos apartados se trabajó con el promedio de cada uno de los ítems.

En lo que respecta a la prueba de diagnóstico (instrumento de entrada) se aplicó un procedimiento estadístico que calculó las escalas de respuestas y los porcentajes que representaban. El instrumento tuvo un carácter exploratorio, y más que emitir juicios de valor sobre los resultados encontrados, se presentó la realidad del contexto. Se mostraron categorías generales y posteriormente durante el análisis se agrupó las categorías por nociones, según su clasificación.

Tabla 2: Organización de las categorías.

Categorías antiguas	Categorías por nociones	Características
Asociación auditiva	Conciencia Auditiva	Es la toma de conciencia de las relaciones entre los fenómenos observables y las causas que los producen.

UCUENCA

Asociación Visual	Relación Óculo Manual	Es una correspondencia de elementos entre dos conjuntos. Una función es una relación en donde a cada elemento de un conjunto (A) le corresponde uno y sólo un elemento de otro conjunto (B)
Asociación verbal	Conciencia Fonológica	Capacidad para expresar palabras dentro de una determinada categoría
Conciencia lingüística	Conciencia lingüística	Es la toma de conciencia de las relaciones entre los fenómenos observables y las causas que los producen.
Conciencia semántica: Fonema "a"	Tiempo/ temporal: Organización Fonema "a"	Es la disposición de los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos, caso concreto en el fonema a
Fonema "e"	Tiempo/ temporal: Organización Fonema "e"	Es la disposición de los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos, caso concreto en el fonema e
Fonema "i"	Tiempo/ temporal: Organización Fonema "i"	Es la disposición de los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos, caso concreto en el fonema i
Fonema "o"	Tiempo/ temporal: Organización Fonema "o"	Es la disposición de los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos, caso concreto en el fonema o

Fonema "u"	Tiempo/ temporal: Organización Fonema "u"	Es la disposición de los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos, caso concreto en el fonema u
------------	---	---

2.1. Fundamentación teórica de la propuesta

Ramón y Rocano (2014) sugieren que el aprendizaje de la lectoescritura, en los primeros años de Educación Básica, presenta dificultades, es por ello que, el docente debe tener mucho cuidado en el planteamiento didáctico que utiliza, además que, debe procurar el apoyo e involucramiento de todos los actores del proceso educativo, bajo la conciencia de que el desarrollo de la lectoescritura se convierte en una oportunidad, para que los estudiantes puedan desenvolverse en distintos escenarios de la vida.

En este marco, el diseño y aplicación de esta propuesta didáctica, se hizo bajo el reconocimiento de la importancia, necesidad e interés de mejorar y/o reforzar la calidad de la lectoescritura, de los estudiantes de segundo y tercer grado de la escuela Manuel J. Salcedo ubicada en el cantón Sígsig. Como se ha indicado en otros acápite, la propuesta fue construida con base en principios constructivistas, que orientaron las estrategias didácticas, que buscaron impulsar a los estudiantes para que sean constructores de su conocimiento.

Ahora bien, es necesario saber qué se entiende por constructivismo. Esta corriente pedagógica, se basa en el principio de que los alumnos, como seres humanos se considera al estudiante como el centro del proceso educativo, donde se construyen sus representaciones y sus conocimientos en base a la experimentación con el contexto. Además, el constructivismo es entendido como una elaboración propia del ser humano “la cual se va creando a lo largo de la vida, por interacciones de factores básicos como la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje” (Manrique y Puente, 1999, p. 32). Motivo por el cual y debido a su relación con los temas que se trabajaron en este proyecto, se vinculó a la teoría sociocultural.

La teoría sociocultural define al conocimiento como una construcción que se da, a través de la interacción entre el medio y el sujeto, entendiéndose al medio no como algo

UCUENCA

físico, sino como un proceso social y cultural (Vygotsky, 1978). Vygotsky, también menciona, que en la teoría sociocultural, está arraigada una fuerte relación entre el aprendizaje y el desarrollo, donde el estudiante es el encargado de construir su comprensión, la cual va desde una perspectiva social a una individual. Además, Vygotsky, (1978) sugiere que la primera función del lenguaje es la comunicación y el contacto social. Al respecto, el autor citado, enfatizó en el papel de los signos, entre los cuales privilegió al lenguaje, porque a su decir, en él, se acumula y transmite la cultura humana, garantizando la interacción social, y el desarrollo de diferentes acciones humanas.

En efecto, el lenguaje hace que procesos cognitivos como la memoria, percepción y otros, se conviertan en procesos voluntarios, conscientes, que surgen como resultado de la aparición de la función simbólica de la conciencia, proceso condicionado a la interacción social. En esta tendencia, el alumno desempeña un papel activo en el proceso de aprendizaje.

En tal virtud, Vygotsky, (1934) plantea que a lo largo del desarrollo infantil existe relación del pensamiento con el lenguaje, por ello habla de una fase prelingüística en el pensamiento y una fase pre-intelectual en el lenguaje, siendo estas, los vínculos que conectan el lenguaje y pensamiento primario que evoluciona en la medida en la que el niño crece. Es por ello que se concibe al lenguaje como un proceso de reconstrucción en el cual, el sujeto organiza lo que se le proporciona, de acuerdo con los instrumentos intelectuales que posee y con su experiencia previa.

Por su parte, Cabrera y Carchi (2011) con base a los fundamentos de Vygotsky, sugieren que el lenguaje una herramienta cultural del aprendizaje, ya que el niño construye su propio conocimiento, desarrolla la capacidad de leer, escribir, escuchar y también adquiere la capacidad de preguntar y cuestionar a otros o así mismos sobre temas de su interés.

Se registró también que Vygotsky, (1979) sugirió que todo aprendizaje en la escuela tiene una historia previa, en este sentido, los niños llegan al entorno escolar con experiencias vividas, que han generado aprendizajes, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados. De esta manera, se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales, que afloran en el marco de la interacción con otras personas,

UCUENCA

interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Vygotsky (1978) considera que la adquisición de conocimiento pasa de ser interpersonal a intrapersonal. En este proceso el estudiante interrelaciona lo captado por su interacción y lo lleva a un proceso mental, y a esto el autor lo denomina: procesos psicológicos de la conciencia.

Cabe recalcar que Vygotsky, (1979) clasificó a los procesos psicológicos, en dos grupos: los procesos psicológicos elementales (P.P.E) que son características innatas de los individuos y responden a necesidades de supervivencia natural como el lenguaje oral, la percepción y las operaciones sensorio motrices, y los procesos psicológicos superiores (P.P.S) que son procesos que se construyen por la influencia de un contexto histórico, cultural y social. Estos procesos tienen la función de autorregular, organizar la conducta del sujeto y potenciar el pensamiento, son conscientes, voluntarios y utilizan instrumentos de mediación. Vygotsky, (1979), también sostuvo que dentro de los procesos psicológicos superiores, hay procesos superiores rudimentarios (PPSR) que necesitan de la interacción con otros sujetos en un contexto de lenguaje oral, como un requisito, y los procesos superiores avanzados (PPSA) que necesitan de un contexto interactivo y el acceso a los sistemas simbólicos de lecto-escritura y alfanumérico, propios de un lenguaje escrito, para garantizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores avanzados (PPSA).

De esta manera, Vygotsky, (1979), demostró que la capacidad de nivel de desarrollo mental idéntico de los niños, en el proceso de aprendizaje guiado por un docente variaba en gran medida, al igual que en cursos posteriores, motivo por el cual a esta diferencia se la denominó Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), viéndolo como la distancia existente entre el nivel real del desarrollo mediante la capacidad de resolver un problema de manera individual y el nivel de desarrollo potencial, dado mediante la resolución de un problema mediante la guía de un adulto o en compañía de un compañero. Así se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales, que afloran en el marco de la interacción con otras personas, y esta interacción ocurre en diversos contextos en donde siempre es mediada por el lenguaje.

UCUENCA

Al aplicar estos principios en el proceso de enseñanza aprendizaje, conviene definir el concepto de aprendizaje y se toma como referencia a Granja, (2005) para quien es el “desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales, actitudinales, etc.; del ser humano (p 19)”. Esta definición ata a su comprensión la presencia de habilidades y destrezas, estas últimas incorporan contenidos y sugiere la utilización de estrategias para cumplir con la meta del aprendizaje.

Por otra parte, según Sánchez y Brito, (2015), el aprendizaje es un proceso que implica un desarrollo, en el que intervienen varios pasos que terminan transformando el conocimiento inicial, entonces viene bien citar a Lamata y Domínguez, (2003) “haya un cambio apreciable en las personas, sea duradero en el tiempo y tenga resultados diversos” (p.60).

No obstante, de lo expuesto, existen varios autores que han desarrollado diversas teorías sobre el aprendizaje, entre ellos Piaget y Ausubel. Así, Piaget reconocido como el padre de la teoría cognitiva, planteó la importancia de considerar el desarrollo evolutivo entendido como un proceso progresivo que depende de la madurez física y psicológica del niño, las cuales posibilitan la presencia de estructuras cognitivas que se van complejizando con la edad y permiten la interacción con el ambiente, la adaptación y el aprendizaje.

De acuerdo a Piaget, en el proceso descrito surge: la asimilación definida como el contacto del individuo con los objetos cuyas cualidades son interiorizadas por él, y la acomodación, que se refiere a la integración de lo asimilado en la estructura cognitiva para generar nuevos pensamientos y lograr mayor adaptabilidad al medio.

Por su parte, Ausubel, trascendió con su teoría del aprendizaje significativo, mediante la que se sostiene, que las personas desde que nacen construyen experiencias las cuales se relacionan con las ideas nuevas y en la medida en que se cumple esta relación, el aprendizaje adquiere significado. Según Ausubel, este proceso se realiza gracias a la combinación de tres aspectos: lógicos, cognitivos y afectivos. El primero demanda la coherencia interna de lo que va a ser aprendido. El segundo se refiere al desarrollo de habilidades de pensamiento y

UCUENCA

procesamiento de información. El tercero es el aspecto afectivo o emocional, presente en los actores del proceso educativo que puede favorecer o no el proceso de aprendizaje.

De esta forma, el desarrollo de las actividades del plan didáctico, tomó como punto de partida los conocimientos y experiencias previas que poseen los estudiantes además se procuró responder al contexto, pues como lo sugirió (Manrique y Puente, 1999) un estudiante que aprende y se desarrolla, desde su contexto, tiende a potenciar sus aprendizajes asimilando su ambiente sociocultural con el conocimiento. Esto, para los autores se trata de una construcción idiosincrásica.

Ahora bien, situarse en esta visión obliga al educador demostrar que asume el desarrollo del aprendizaje de forma activa, dialógica, colaborativa sin apartarse de los nuevos caminos, a desarrollar el conocimiento.

Finalmente se puede visualizar que la propuesta didáctica, buscó no limitarse a desarrollar un aprendizaje conceptual, porque en palabras de Freire (1993) no se puede reducir el acto educativo a entregar solamente un plus de conocimientos, sino procurar el desarrollo de una educación transformadora del ser humano.

2.2. La descripción del proceso de ejecución del plan didáctico.

Después del proceso de observación y aplicación del diagnóstico se escogieron las destrezas, se plantearon los objetivos a alcanzar con el desarrollo del plan didáctico. En este sentido, bajo el enfoque constructivista, el objetivo fue que los estudiantes refuercen nociones básicas y potencien habilidades de lectura y escritura, para favorecer su aprendizaje de forma satisfactoria.

Los contenidos albergados en las destrezas son los temas a trabajar dentro del plan didáctico, es decir, responden al qué vamos a hacer.

Los métodos utilizados fueron: deductivo e inductivo. En ocasiones se consideró el contexto como punto de inicio, los conocimientos fueron globales y particulares, a la vez. Se tomó en cuenta los contenidos curriculares y en su aplicación se consideró el contexto local.

UCUENCA

El proceso didáctico consideró los tres momentos: anticipación o actividades de apertura, construcción o actividades de desarrollo y consolidación o actividades de cierre. En el primer momento se tomó en cuenta los aprendizajes previos, que fueron gestionados de dos maneras, la una como recordatorio de conocimientos desarrollados y la otra como evocación de experiencias propias.

En la construcción o actividades de desarrollo, se privilegiaron actividades que procuraron la participación activa de los estudiantes e involucran otras áreas del conocimiento. Se descubrieron diversos estilos de aprendizaje, como muestra de las múltiples realidades de cada niño. Se impulsaron diálogos desequilibrantes, que se sostuvieron en el primer momento de cada jornada.

En el tercer momento o cierre, se trabajó integrando los conocimientos alcanzados a través de un proceso de mediación. Entre los recursos que más se utilizaron se identificaron: los materiales (pinturas, cartulinas, papelotes, cartulinas, hojas de trabajo, arena, pizarras, revistas etc.), los físicos (aulas, patios, etc.), los tecnológicos (celulares, computadoras, radio, etc.)

En este proceso, acorde a los tres momentos de la clase, también se hizo uso de la evaluación diagnóstica, a la que se le denominó instrumento de entrada y evaluación final o instrumento de salida.

De esta forma se pudo localizar cierta dificultad en la pronunciación y escritura en la mayoría de las vocales y consonantes, ya sea por la similitud en su fonética o en la forma de escribirla, provocando así la necesidad de aplicar diferentes técnicas metodológicas, que han sido expuestas en capítulos anteriores, las mismas que tienen como objetivo solventar estas dificultades.

Con la finalidad de llevar a cabo la ejecución de las actividades planificadas utilizando el respectivo material didáctico, se realizó el siguiente procedimiento:

- Definir el objetivo, las destrezas y contenidos.
- Planificar las actividades relacionadas a las necesidades que presentan los estudiantes.

UCUENCA

- Preparar el material didáctico necesario para la ejecución de las actividades.
- Presentar y desarrollar las actividades que se realizarán de manera individual y grupal.
- Explicar a los representantes legales de las niñas mediante una reunión previamente indicada, sobre el proyecto y estrategias que se trabajaran con sus representadas del segundo y tercer grado respectivamente con la finalidad de superar las deficiencias observadas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, durante este año escolar.

Dentro de este plan didáctico se indicaron las actividades que se realizaron, con el fin de reforzar los conocimientos necesarios para el adecuado desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los participantes de segundo y tercer grado de Educación Básica. La planificación explica el objetivo, la destreza, los contenidos, y la secuencia didáctica, además la importancia de las actividades a desarrollarse dentro del aula, el accionar del docente, los materiales didácticos utilizados y en sí todo el proceso realizado.

3. Capítulo III Resultados y discusión.

El procesamiento de la información se realizó con base a los resultados que los estudiantes alcanzaron en la prueba o instrumento de entrada, que evaluó nociones y destrezas, que debieron desarrollar al momento de su aplicación, tomando como base el currículo nacional para instituciones multigrado. Es por ello que, el instrumento de entrada está compuesto por dos apartados, en el primero, se trabajaron actividades sobre nociones y destrezas, en el segundo se presentaron los resultados de las actividades del proceso escritor y lector.

Los datos son agrupados bajo la siguiente denominación: Caso A para el segundo grado y Caso B para el tercer grado y dentro de cada uno, se dejó constancia de la codificación de los estudiantes, siendo en su totalidad tres estudiantes para cada caso. Las nociones y destrezas no desarrolladas y las dificultades en el proceso de lectura y escritura evidenciadas en los resultados del instrumento de entrada, sirvieron de base para el planteamiento del plan didáctico propuesto bajo el enfoque constructivista. Su aplicación, con los niños de segundo y tercer grado de educación básica elemental, quedó registrado en el diario de campo, que se convirtió en un repositorio temporal de los avances presentados en el desarrollo de la intervención hasta su culminación.

La aplicación del plan didáctico fue evaluada con un instrumento de salida, compuesto por tres apartados, el primero corresponde a las nociones y destrezas, el segundo a los resultados al momento de escribir y, por último, en el tercero se registran los resultados al momento de leer.

Todos los resultados fueron contrastados con los del instrumento de entrada y permitieron comprobar la hipótesis planteada. A continuación, se explican de manera específica los resultados de los tres procesos aplicados en esta investigación: instrumento de entrada, plan didáctico e instrumento de salida.

3.1. Resultados y la discusión del instrumento de entrada

Primer apartado: Caso A

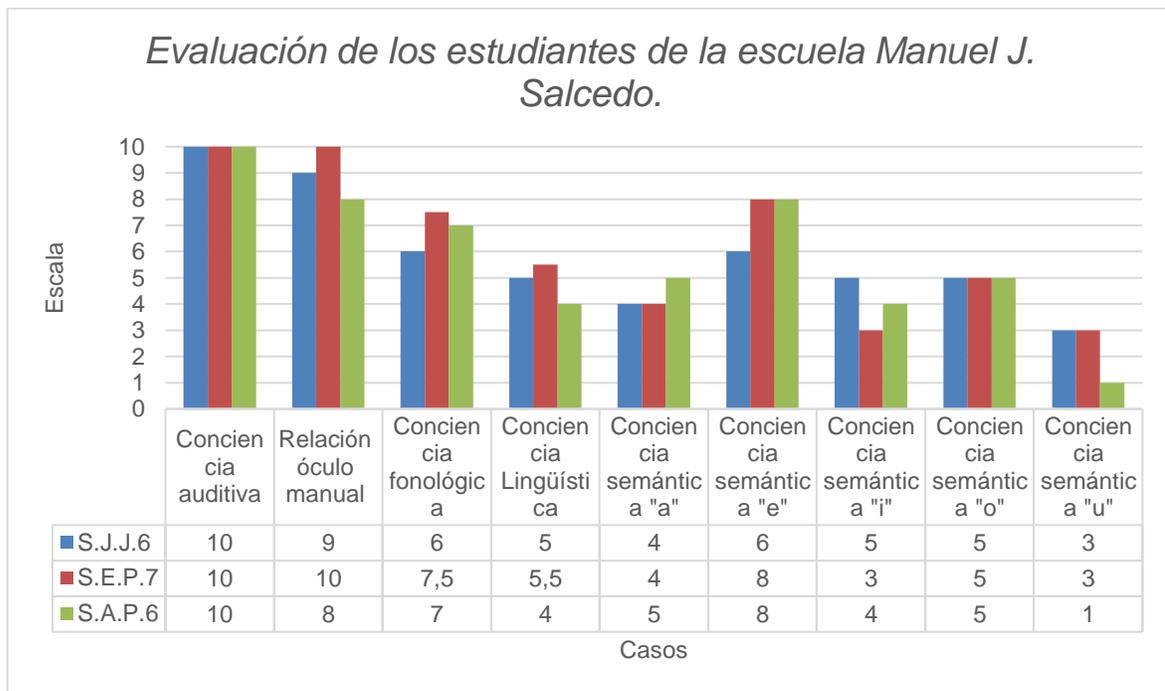


Figura 1: Primer apartado caso A.

Los resultados de la Figura 1, demuestran que los estudiantes dominan las nociones conciencia auditiva, pues obtienen el 100% de aciertos, y en la relación óculo manual logran el 90%, pero al observar la categoría de conciencia fonológica indica una disminución en los aciertos, alcanzan el 68.33% y de igual forma en la conciencia lingüística alcanzan el 48.33% de aciertos los estudiantes. En conciencia semántica se vuelve a encontrar una disminución de aciertos: 48.57%. Los resultados expuestos guardan relación con los presentados por Liberman (1974), pues en su investigación en un rango de edades entre los 2, 5, y 6 años, demuestra que, la segmentación de sílabas presenta un porcentaje del 46%, 48% y 90% de éxito respectivamente, mientras que en el caso de la segmentación de fonemas, fue de 0%, 17% y 70%. Además, Mariángel y Jiménez (2016) analizan los resultados encontrados por Liberman y contrastan con otros autores como Carrillo y Marín (1996) y Jiménez y Ortiz, (1995), y se demuestra una coincidencia en el sentido que, la segmentación silábica es de

mayor percepción y naturalidad para los estudiantes, ya que es parte diaria del habla mientras que la segmentación fonémica es más compleja, porque es oculta dentro del habla.

Primer apartado: Caso B

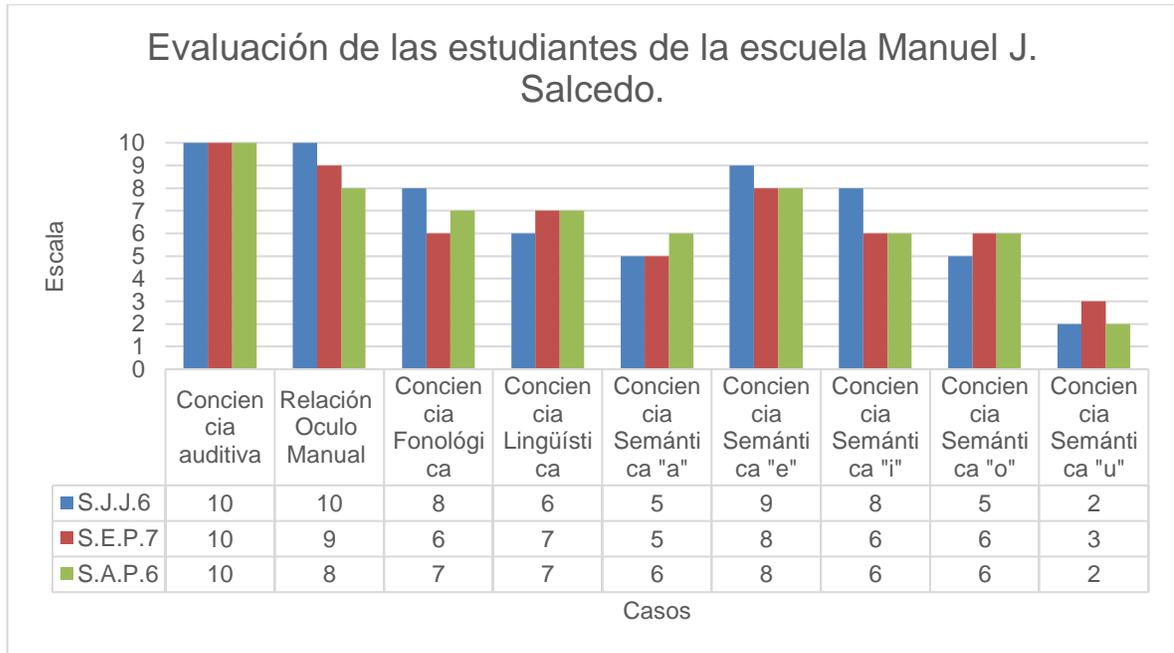


Figura 2: Primer apartado caso B.

Los resultados de la Figura 2 demuestran que los participantes dominan las nociones conciencia auditiva, pues obtienen el 100% de aciertos, y en la relación óculo manual logran el 90%. En referencia a conciencia fonológica, los resultados indican que los estudiantes lograron el 70% de aciertos, porcentaje cercano al alcanzado en conciencia lingüística 66.66%, además al revisar los resultados en conciencia semántica, se vuelve a encontrar una disminución de aciertos: 56.66%, situación que da cuenta de un retraso en la adquisición de los contenidos básicos imprescindibles presentes en el currículo. Al respecto, cabe destacar que para la adquisición de la conciencia fonémica “se requiere de instrucción explícita en el análisis fonológico, de la enseñanza de las reglas de conversión grafema-fonema y de la experiencia con material alfabético” (Mariángel y Jiménez, 2016 pg. 2).

Segundo apartado: Caso A

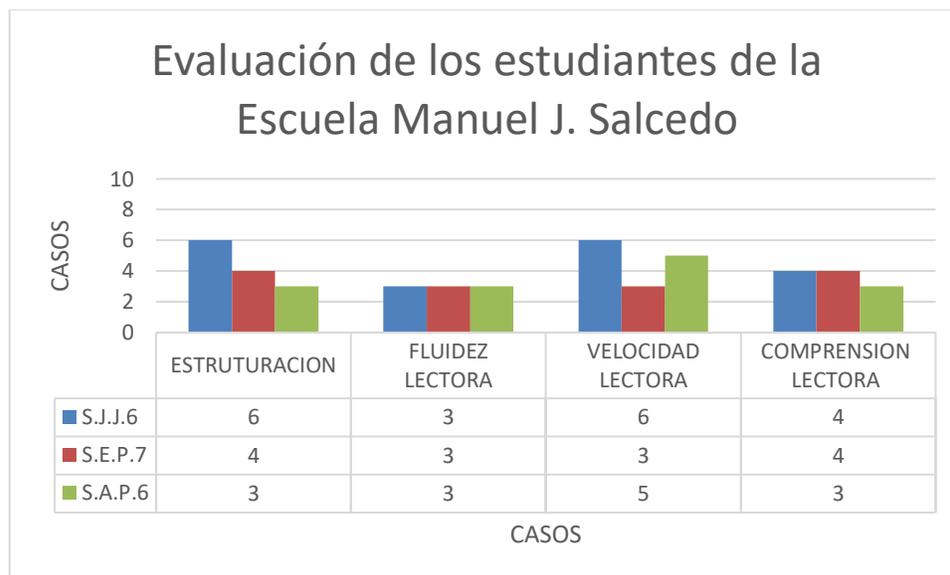


Figura 3: Segundo apartado caso A.

Los resultados encontrados en el instrumento de entrada, caso A, segundo apartado, identifican el desarrollo que tienen los estudiantes al resolver una actividad de lectura y escritura, evaluada a partir de una lista de cotejo. El ítem estructuración hace referencia a la estructura gramatical, llamada también estructura sintáctica, de la cual depende el significado de la oración. Los estudiantes del segundo de básica alcanzaron el 43.33% de aciertos. El ítem fluidez lectora, hace referencia a la capacidad de expresarse de forma correcta y con facilidad. En este ítem, los estudiantes alcanzan el 30% de aciertos. En referencia a velocidad lectora, es decir, leer con precisión, buen ritmo y entonación correcta, los estudiantes alcanzan el 46.66% de aciertos y finalmente en comprensión lectora o la capacidad de entender lo que se lee, obtienen 36.66% de aciertos.

Estos resultados son similares a otras investigaciones, donde resaltan autores como Barrera (2000) Blackmore y Pratt (1997), Bowey (1989), Willonws & Ryan (1986), Bowey, (1989) citados en Mariángel y Jiménez, (2016) cuyas investigaciones apuntan a una estrecha relación entre las habilidades metalingüísticas de conciencia fonológica, con habilidades de lectura, decodificación y comprensión de oraciones. Además, Demont y Gombert (1996) sugieren que, para futuros estudios, se debería analizar variables como el vocabulario, el

conocimiento gramatical y la memoria de trabajo, ya que estas moderan la relación entre la conciencia sintáctica y la lectura.

Segundo apartado: Caso B

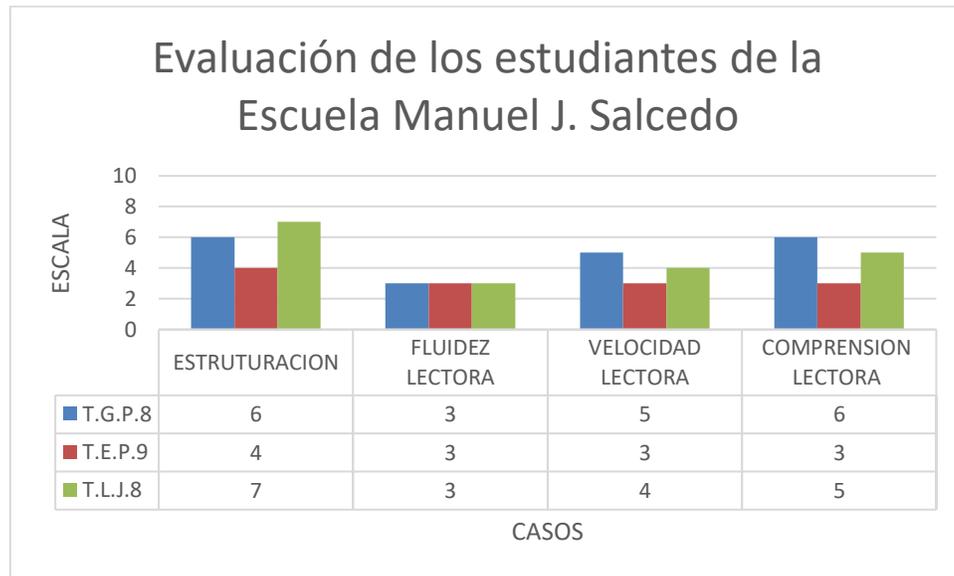


Figura 4: Segundo apartado caso B.

Los resultados encontrados en el instrumento de entrada, caso B, segundo apartado, identifican, al igual que en el caso A, el desarrollo que tienen los estudiantes del tercero de Educación Básica al resolver una actividad de lectura y escritura, evaluada a partir de una lista de cotejo. En el ítem estructuración, los estudiantes alcanzaron el 56.66 % de aciertos. En el ítem fluidez lectora alcanzaron el 30% de aciertos. En referencia a velocidad lectora, los estudiantes alcanzaron el 40% de aciertos y finalmente en comprensión lectora o la capacidad de entender lo que se lee, obtuvieron 46.66% de aciertos.

Según, Stiller (2005) y Ball (1997) gracias a la escolarización estas habilidades mejoran, ya sea por la estimulación, experiencia o la práctica realizada en el aula de clase. Además, según Caín (2007) y Plaza (2001) sugieren que los estudiantes de mayor edad obtienen mejores resultados o su rendimiento es superior en las medidas de la conciencia sintáctica en comparación con los más jóvenes del grupo. De esta forma se pueden sustentar los resultados del caso B a comparación del caso A, afirmando que los estudiantes del caso

A tienen menos experticia que los del caso B, ya sea por el grado en el que se encuentran o por su edad.

Al respecto Mariángel y Jiménez (2016) mencionan que la información sintáctica al desarrolla la conciencia sintáctica cuando se trabaja las organizaciones de palabras y oraciones además del desarrollo del lenguaje, tanto las habilidades de escritura como de lectura aumentarán de forma constante debido a los cambios de la escolarización.

3.2. Resultados y la discusión de la aplicación de la propuesta didáctica

Es necesario recordar que el plan didáctico, se estructuró con base a los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento de entrada, por ello se consideró las destrezas prescritas en el currículo nacional y los contenidos que de ellas se desprenden; además las actividades y recursos propuestos buscaron responder al enfoque constructivista.

Lo expuesto se plasmó en la matriz de las planificaciones semanales, cuyo formato es utilizado en las prácticas de la carrera de Educación Básica, el cual consiste en un formato horizontal donde se encuentran los datos informativos, destreza, contenido, objetivo, actividades / momentos de la clase, recursos y evaluación. Igualmente se incluyó la especificación de la modalidad utilizada para el desarrollo del plan, es decir jornada presencial o virtual.

Durante la aplicación del plan didáctico en la institución Manuel J. Salcedo, se registraron, en el diario de campo, las vivencias que se producían en cada encuentro. Esta información sirvió para constatar el avance en el aprendizaje de cada grupo, así como, generar un proceso de retroalimentación al fin de cada semana y de orientación para las nuevas planificaciones a ejecutar.

Distribución de destrezas y contenidos según las semanas trabajadas

Semana	Destrezas	Contenidos semanales
Semana 1	<p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos (O.LL.2.10.)</p>	<p>Analogías verbales, visuales, relación óculo manual.</p>

UCUENCA

	Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.	
Semana 2	<p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos (O.LL.2.10.)</p> <p>Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p>	Fonemas y grafemas de las vocales.
Semana 3	<p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. (O.LL.2.10.) Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos</p>	Construcción de sílabas y sílabas inversas

UCUENCA

	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés</p>	
Semana 4	<p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés</p>	Construcción de sílabas dobles

UCUENCA

<p>Semana 5</p>	<p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p>	<p>Construcción de sílabas triples o pseudo sílabas.</p>
<p>Semana 6</p>	<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con</p>	<p>Construcción y lectura de palabras y oraciones</p>

UCUENCA

	<p>organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>	
Semana 7	<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos,</p>	Lectura y escritura inferencial en el entorno.

	atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).	
--	---	--

La tabla N°3, muestra las destrezas y contenidos generales que se trabajaron durante cada semana, es necesario indicar que cada planificación tuvo un bloque de actividades y las reflexiones correspondientes que constan en el diario de campo.

Semana N.- 1

Con la finalidad de aportar al cumplimiento de la destreza y contenido, en la primera semana se aplicaron actividades enfocadas en analogías visuales, verbales y de relación óculo manual similares a las actividades del diagnóstico con el objetivo de reforzar y superar el nivel de las nociones básicas. Después de haber revisado el diario de campo, se observó el registro de las impresiones recabadas en las cuales se da cuenta que, los niños trabajaban en función de órdenes, sin las cuales no avanzaban, además, dependían de la aprobación del adulto, en este caso del docente. Por otra parte, su rutina giraba alrededor de la repetición, por lo que se ven actuaciones mecánicas; es por ello que, durante esta semana, se incorporaron actividades de carácter lúdico que reforzaron nociones, conocimientos y buscaron lograr mayor independencia de los estudiantes.

Semana N.- 2

En la segunda semana se continuó el trabajo en torno al dominio fonético de las vocales, a partir de su sonido y correspondencia con su trazo, luego se reforzó el reconocimiento de sonidos con los trazos correctos de las vocales, cuando se cumplió esta meta, se avanzó con el dominio fonético del abecedario, aquí se trabajó mediante un cuento elegido para este efecto donde los niños interactuaban con el mismo identificando el fonema, además los niños pudieron demostrar lo aprendido mediante actividades referentes a ello.

UCUENCA

Semana N.- 3

Durante la tercera semana se avanzó en el cumplimiento de las destrezas propuestas y contenidos establecidos, entonces el trabajo giró en torno a la formación de sílabas, con la utilización de una plantilla “ABC” fabricada como recurso propio y abecedarios elaborados con el apoyo de los padres de familia. El material generado y las indicaciones, permitieron reforzar la construcción de sílabas, el reconocimiento de palabras simples y el ampliamente del vocabulario, utilizando la secuencia del MINEDUC en el aprendizaje de sílabas p, m, d, l. En la jornada presencial se adaptó el juego “*En busca del tesoro*” a los objetivos planteados en el plan y se adicionó el trabajo con la plantilla ABC, en esta ocasión se trabajó con imágenes. La consigna propuesta consistió en hallar qué imagen pertenece a la sílaba que se elegía; esta actividad logró el involucramiento de los niños, por ello a continuación se promovió el trabajo por grupos reforzando el aprendizaje de palabras que iniciaban con la sílaba P y D.

Semana N.- 4

Durante la cuarta semana se continuó con el trabajo con base de la plantilla “ABC” y también se incluyó rimas, lo cual permitió abordar el contenido de las sílabas inversas y reforzar la lectura de palabras y oraciones. Cabe mencionar que el dominio y el acceso a nuevo vocabulario fue una forma de impulsar la lectura, ya que los estudiantes reconocieron más palabras lo que les facilitó entender oraciones. Bajo esta consideración se trabajó con una triangulación de actividades: enseñanza de las sílabas inversas, lecturas de palabras, descomposición de sílabas, para que los estudiantes puedan entender la composición de las sílabas y sus diferencias, ya sea por el sonido o por la grafía.

Semana N.- 5

En la quinta semana se observó un avance significativo en el dominio de las sílabas simples como inversas, se trabajó con palabras trisílabas, y descomposición silábica: compuestas, inversas y simples, además se procedió a insertar el concepto de oraciones simples, para ello se utilizó herramientas como un video explicativo y la plantilla de Power point, estos recursos se utilizaron para la intervención de los estudiantes, a quienes se les

UCUENCA

invitó a formular oraciones transcritas y proyectadas para todos, se adicionaron actividades lúdicas como el bingo alfabético y el tren de las sílabas, bajo el propósito de aumentar el vocabulario. La incorporación de contenidos del área de matemática (conjuntos) como una estrategia para abordar la descomposición de sílabas, provocó el involucramiento de los estudiantes y el cumplimiento de la planificación semanal.

Semana N°6

Durante la sexta semana se continuó con el desarrollo de la planificación didáctica, se abordó lo concerniente a sílabas compuestas, mediante el uso de plataformas digitales, que posibilitaron practicar la fonética y el grafema desde ejemplos basados en el contexto, también se trabajó con lectura de cuentos cortos y escritura, actividades que sirvieron para fortalecer la lectura e introducir al proceso de escritura.

Es necesario indicar que la semana N° 6 y 7 fue desarrollada luego de que finalizó el año lectivo, es por ello que, se incorporaron en la planificación más actividades lúdicas, así como, material para que puedan trabajar en línea, adicionalmente se entregó material didáctico como la plantilla “ABC” con el objetivo de motivar la participación extra clases de los estudiantes y lograr su involucramiento personal y el cumplimiento de las metas.

Semana N.- 7

Durante la última semana se observó un avance significativo y se trabajó con los diferentes tipos de lecturas (literal e inferencial) y escrituras (descriptiva, informativa, literaria) mediante el uso de actividades lúdicas como: encuentra 5 diferencias, quién es quién, lecturas cortas, rimas y el uso de videos. Asimismo se incorporó la utilización de dramatizaciones. Como resultado final, los estudiantes fueron capaces de escribir diálogos, narrar hechos y contar historias, detallar proceso y comunicarse de forma clara y fluida.

Semana N°8

Fue la semana de cierre, las actividades programadas se encaminaron a reforzar los aprendizajes, así como a la aplicación del instrumento de salida y evaluación.

3.3. Resultados y la discusión tanto del instrumento de salida

Finalmente, se explica cuáles fueron los resultados que entregó el instrumento de salida. Estos se presentan, a través de dos apartados. En el primero está incluida las diferentes categorías relacionadas a las conciencias, porque estas actividades dependen del contenido desarrollado durante la aplicación del plan didáctico, en el segundo apartado hace referencia a los resultados de la acción de leer y escribir.

Por otra parte, cada apartado se refiere a dos casos y siguiendo la lógica utilizada para el análisis de los resultados del diagnóstico, sería: Caso A para segundo grado de básica y Caso B para tercero de básica.

Además, es pertinente indicar que, las categorías utilizadas en el instrumento de salida consideran otros niveles de conocimiento que rebasan los de nociones básicas, e incorpora habilidades metalingüísticas fundamentales, para evaluar los resultados.

Primer Apartado: Caso A

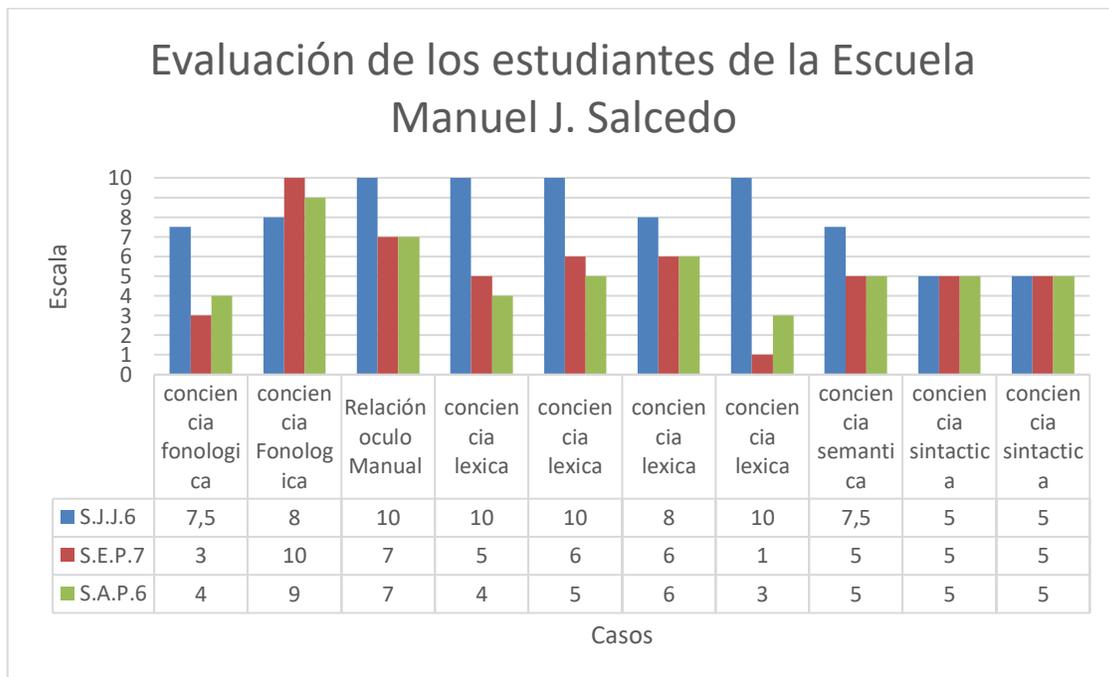


Figura 5: Resultados plan didáctico primer apartado Caso A.

Como se puede observar la Figura 7, Caso A presenta los siguientes resultados: en conciencia fonológica los estudiantes alcanzaron 48.33% en aciertos, cabe mencionar que, en este ítem, se elevó el nivel de complejidad, porque la evaluación superó el reconocimiento del sonido de un objeto con su significado, al solicitar el reconocimiento, interpretación y correspondencia de sonido, fonema, grafema y palabras, en comparación con los resultados del instrumento de entrada existen una disminución del 20%. En referencia al ítem de relación óculo manual, los estudiantes lograron 80% en aciertos como resultado, ante consignas elaboradas con un nivel de complejidad mayor a las consideradas en el instrumento de entrada, pues no se evaluó con una sola dificultad, sino con tres, por ello existe menor asertividad en el ítem correspondiente del instrumento de salida.

Cabe indicar, que en el instrumento de salida, se incorporó la evaluación de conciencia léxica, porque el desarrollo de esta habilidad permite a los estudiantes, la identificación y manipulación de palabras que componen frases. En este ítem los estudiantes alcanzaron el 66.36% en aciertos En referencia a conciencia semántica, los estudiantes alcanzaron el 58.33% de aciertos y al igual que en los otros ítems, subió el nivel de complejidad evaluado y los resultados muestran un crecimiento significativo de aciertos en un 9.76 %, en comparación con los resultados alcanzados en el instrumento de entrada.

Finalmente en el instrumento de salida se evaluó la sintáctica, que tiene que ver con el manejo de la habilidad metalingüística, referente al uso correcto estructura gramatical, que es, a su vez, base de la comprensión lectora. En este ámbito los estudiantes lograron un 50% de aciertos, si bien esto da cuenta que es una habilidad metalingüística pendiente de desarrollar en su totalidad, sin embargo presenta un avance del 1.67% de aciertos si se compara con los resultados obtenidos en la conciencia lingüística, entendida como la utilización de la lengua, evaluada en el instrumento de entrada.

Al respecto Fernández y otros (2015) sugieren que, una habilidad metalingüística se sustenta en el desarrollo de diferentes conciencias, las cuales se relacionan mutuamente, así por ejemplo la fonológica con la semántica o sintáctica y sobrepasan el dominio de los

campos comunicativos y expresivos, permitiendo al estudiante el dominio de las habilidades del habla y de la escritura. Además, como mencionaba Andrés y otros (2010) “la conciencia sintáctica favorece el reconocimiento de palabras al permitir la utilización de las restricciones sintácticas de una oración para decodificar aquellas palabras desconocidas” (p.206). Entonces, se puede reiterar que, al comparar los resultados del diagnóstico aplicado al inicio de este proceso, con los resultados finales que constan en la Figura 7, los estudiantes mostraron un avance significativo, en relación a la conciencia semántica, léxica, fonológica.

Primer apartado: Caso B

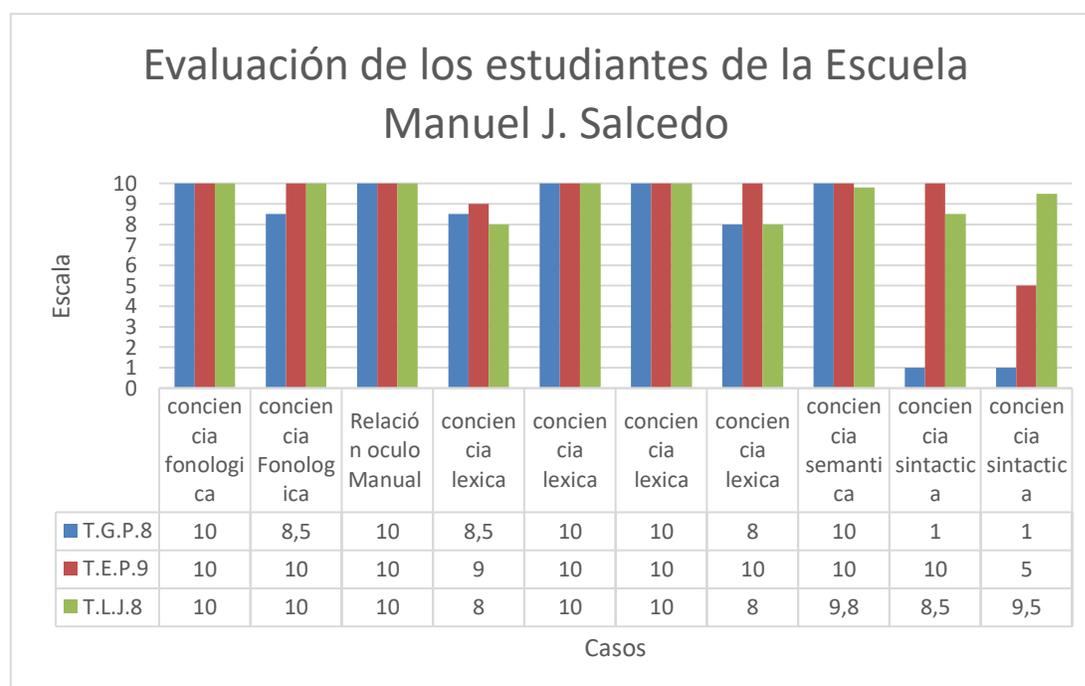


Figura 6: Resultados plan didáctico primer apartado Caso B.

Como se puede observar la Figura 8, Caso B presentó los siguientes resultados: en conciencia fonológica 97.5% de aciertos. Ahora bien, si se compara el porcentaje de aciertos alcanzado, con el registrado en los resultados del instrumento de entrada, se puede observar un incremento del 27.5% en aciertos. En referencia al ítem de relación óculo manual los estudiantes lograron el 100% de aciertos, lo que da cuenta de dominio en esta relación con

UCUENCA

un 10% de incremento en aciertos, en referencia a los resultados alcanzados por los estudiantes en el instrumento de entrada.

En referencia a conciencia léxica, los estudiantes alcanzan un 92.91% de aciertos y se reitera que esta habilidad es muy importante para que los estudiantes logren identificar palabras, a la vez que es la base de conciencia lingüística en referencia a comprensión lectora evaluada en el instrumento de entrada. En relación a conciencia semántica, los estudiantes alcanzaron el 99.33% de aciertos, porcentaje que da cuenta de un incremento en aciertos 42.67% en comparación con los resultados alcanzados en el instrumento de entrada.

Finalmente, en el instrumento de salida evaluó conciencia sintáctica, en virtud de que los estudiantes superaron el nivel inicial y obtuvieron el 93,75% de aciertos, lo que demuestra que es una habilidad metalingüística desarrollada.

Es importante recordar que Fernández (2015) sugiere que el dominio de las conciencias permite el desarrollo del lenguaje, lo cual se confirma en los estudiantes evaluados. Al revisar el instrumento de evaluación aplicado, se puede colegir que, la cantidad de aciertos de los estudiantes dan cuenta que luego del proceso de nivelación han logrado utilizar la composición y descomposición de sílabas, reconocer el número y género de las palabras, insumos importantes al momento de construir oraciones simples, preámbulo de la elaboración de párrafos y producción de textos.

Segundo Apartado: Caso A

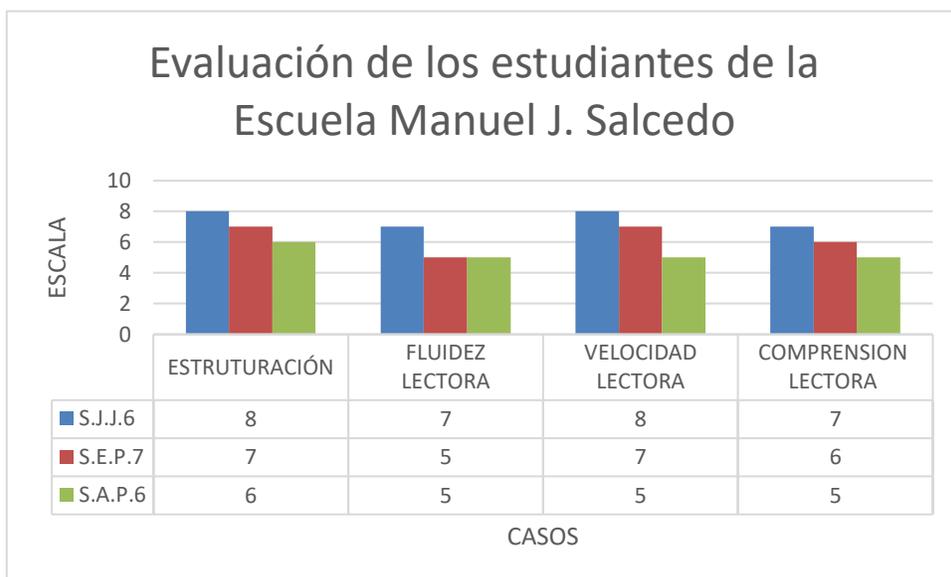


Figura 7: Resultados plan didáctico segundo apartado Caso A.

En el segundo apartado se observa los resultados del caso A que los estudiantes obtienen en lectura y escritura, luego de la aplicación del instrumento de salida, el cual subió en su nivel de complejidad, así en escritura se consideró la construcción de párrafos cortos, y en lectura el nivel literal e inferencial.

El ítem estructuración, refiere a la estructura gramatical llamada también estructura sintáctica, de la cual depende el significado de la oración. Los estudiantes del segundo de básica alcanzaron el 70% de aciertos lo que lleva a indicar que existe una diferencia 26.67% de aciertos en comparación con los alcanzados en este ítem en el instrumento de entrada. El ítem fluidez lectora, hace referencia a la capacidad de expresarse de forma correcta y con facilidad. En este ítem los estudiantes alcanzaron el 56.66% de aciertos y al comparar con los aciertos obtenidos en el instrumento de entrada, se evidenció un incremento del 26.66% de aciertos. En referencia a velocidad lectora, es decir, leer con precisión, buen ritmo y entonación correcta, los estudiantes alcanzaron el 66.66% de aciertos, que dan cuenta de una diferencia de 20% de aciertos en comparación con los resultados que obtuvieron al evaluar este ítem en el instrumento de entrada. Finalmente en comprensión lectora o la capacidad de entender lo que se lee, se registró un 60% de aciertos, que comparados con los alcanzados en

la evaluación de este ítem en el instrumento de entrada, representa una diferencia de 23.34% de aciertos.

En referencia a estos resultados, Andrés y otros (2010) sugieren que, desde el diferente enfoque constructivista, sociales o psicolingüísticos, nace el interés por adquirir y desarrollar el lenguaje escrito y oral además que se potencia el desarrollo del lenguaje, además también adhiere que “insistiendo de forma especial en los aspectos comprensivos y productivos del lenguaje y en sus funciones cognitivas y comunicativas el desarrollo del estudiante será aún mayor” (Andrés y otros, 2010. p.107)

Segundo apartado: Caso B

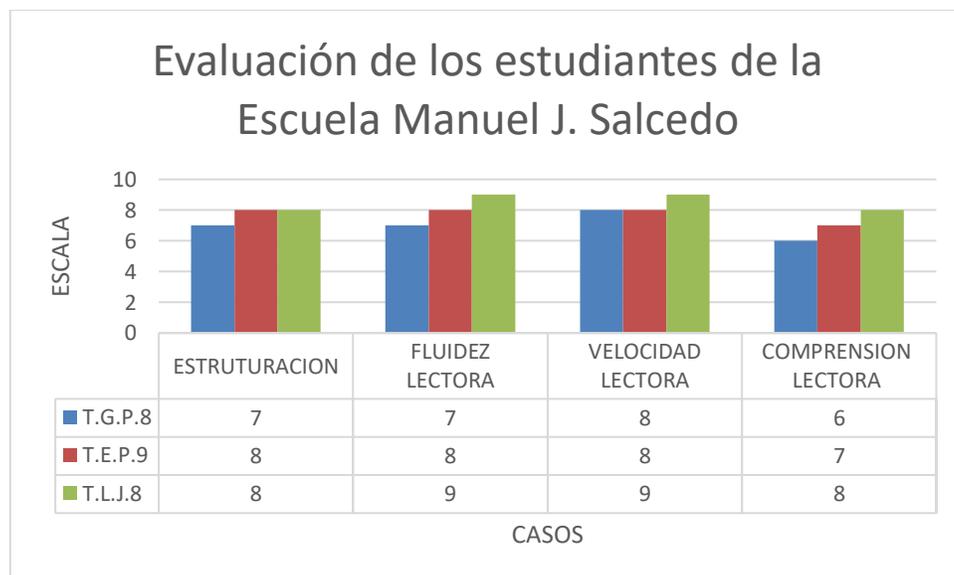


Figura 8: Resultados plan didáctico segundo apartado Caso B.

En el segundo apartado en el caso B se observan los resultados que los estudiantes obtuvieron en lectura y escritura, luego de la aplicación del instrumento de salida, el cual subió en su nivel de complejidad, así en escritura se consideró la construcción de párrafos, y en lectura el nivel literal e inferencial, igual que en el caso A.

En el ítem estructuración los estudiantes del tercero de básica alcanzaron el 76.66% de aciertos, lo que lleva a indicar que existe una diferencia de 20% de aciertos en comparación con los alcanzados en este ítem en el instrumento de entrada. El ítem fluidez

UCUENCA

lectora los estudiantes alcanzaron el 80% de aciertos, y al comparar con los aciertos obtenidos en el instrumento de entrada, se evidenció un incremento del 50% de aciertos. En referencia a velocidad lectora, los estudiantes alcanzaron el 83.33% de aciertos que dan cuenta de una diferencia de 43.33% de aciertos en comparación con los resultados que obtuvieron al evaluar este ítem en el instrumento de entrada. Finalmente, en comprensión lectora, obtuvieron 70% de aciertos, que, comparados con los alcanzados en la evaluación de este ítem en el instrumento de entrada, representa una diferencia de 23.34% de aciertos.

Andrés y otros (2010) sostienen que:

No cabe duda de que, desde la consideración evolutiva de los sujetos que aprenden a leer, es necesario tener muy en cuenta que los procesos de lectura son el resultado de una serie de actividades complejas, y los niños y niñas que se inician en este aprendizaje deben haber conseguido una determinada madurez cognitiva y unos conocimientos sobre su lenguaje (tanto intuitivos y prácticos como reflexivos) que les permitan realizar muchas y muy distintas operaciones mentales y activar diversos tipos de conocimientos lingüísticos. (p 113)

En conclusión, se puede decir que el resultado de aprender a leer y escribir es la culminación de un arduo proceso, donde se ha trabajado constantemente y con una meta, donde se van construyendo de forma individual y colectiva los conocimientos. Además de que se ha potenciado el desarrollo cognitivo, lingüístico entre otros y también se ha hecho énfasis en el disfrute de los mismos.

4. Conclusiones

Al finalizar el desarrollo de esta propuesta de innovación sobre la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en segundo y tercero de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo desde una mirada constructivista, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

El diagnóstico aplicado a los niños que cursaban el segundo y tercer grado de Educación General Básica, develó un proceso de aprendizaje desigual, pues quedó demostrado que no han desarrollado las nociones y habilidades previstas en el currículo para los grados que cursaban, como por ejemplo conciencia lingüística y semántica en segundo

UCUENCA

grado, y conciencia lingüística, fonológica y semántica, en tercer grado, y estas son determinantes en procesos de aprendizaje. Frente a los resultados alcanzados se podría pensar que, si bien el número de niños dentro de segundo y tercer grado (6) es pequeño, el proceso didáctico que se desarrolla en una escuela multigrado se dificulta debido a la dinámica que esta demanda, y la integración de grupos de distintas edades puede invisibilizar los retrasos que los estudiantes van acumulando a lo largo del proceso.

El constatar la realidad educativa en la escuela Manuel J. Salcedo constituyó un desafío para indagar y posicionar, bajo la mirada constructivista, la fundamentación de la propuesta didáctica. De esta manera se asumió que el ser humano es único, y en esa medida, el conocimiento que construye depende de cómo él percibe, organiza y le da sentido a la realidad, con ayuda del sistema nervioso central. Además, se aceptó que, en la construcción del conocimiento, intervienen no sólo las capacidades físicas y emocionales de los individuos sino las condiciones sociales y culturales. De igual forma se reconoce que los conocimientos previos constituyen un eslabón importante en el proceso de aprendizaje, y finalmente se resalta el papel mediador del docente, sobre todo en la zona de desarrollo próximo, como fundamental en procura de un aprendizaje activo y significativo.

Se reconoce que la propuesta didáctica diseñada respondió a realidad de los niños que estudian en segundo y tercer grado de EGB de la escuela Manuel J. Salcedo, pues tomó como insumo fundamental los resultados de la del diagnóstico inicial, reconocido en este trabajo como instrumento de entrada. Asimismo se consideró las destrezas y contenido propuestos en el currículo oficial para escuelas multigrado en pandemia. En su construcción, no se descuidó el planteamiento de objetivos, la organización de los contenidos procurando regular su cantidad, secuencia y tiempo, la propuesta de innovación no descuidó el contexto, aprendizajes previos, participación activa, involucramiento de otros actores, el impulso a diálogos desequilibrantes, actividades educativas, diversas y evaluación integral.

Se aplicó la propuesta didáctica, a través de sesiones presenciales y virtuales, conforme lo planificado y sus resultados se evidenciaron en la aplicación del instrumento de

salida, el cual develó resultados satisfactorios a favor de los niños y su proceso de enseñanza aprendizaje.

También es conveniente indicar, que, tras el desarrollo de este trabajo, se diseñó y aplicó una propuesta didáctica que incluyó estrategias didácticas acordes al paradigma constructivista, que fortaleció y potenció el proceso de la lectoescritura en segundo y tercer grado de EGB, de la escuela “Manuel J. Salcedo” demostrando que los niños superaron las debilidades diagnosticadas y alcanzaron un nivel aceptable y satisfactorio, como bases para que se generen aprendizajes posteriores.

A modo de cierre se puede concluir que, el desarrollo de este trabajo monográfico contribuyó a la eliminación de ciertas barreras de exclusión que, pueden iniciar en el proceso de aprendizaje de los niños de segundo y tercer grado de la escuela Manuel J. Salcedo y poner en riesgo el ejercicio del derecho a la educación. Además, los logros alcanzados tras la aplicación de la propuesta didáctica, demuestran que es posible enfrentar una situación límite con trabajo responsable y creativo. Finalmente, la interacción con los niños y la comunidad de Ludo, cantón Síg sig, ratificó para los autores de este trabajo monográfico, el compromiso de hacer de la educación un acto de liberación en el ejercicio profesional.

5. Recomendaciones

Se sugiere trabajar desde la carrera de Educación Básica en proyectos comunitarios, que vinculen a los estudiantes a otras realidades, porque estas se convierten en espacios de gran aprendizaje.

De igual manera, se sugiere fortalecer la formación académica de los futuros docentes, vinculándolos con nuevos métodos y estrategias, para que puedan aplicarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas.

Asimismo, se sugiere a la escuela “Manuel J. Salcedo”, gestionar la adecuación de diferentes espacios de aprendizaje, con miras a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Referencias

- Ansaldo, G. (2005). *Cómo fomentar el aprendizaje significativo*. El Occidental. Organización Editorial Mexicana.
- Arnáez, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 289-298.
- Arnáez, P. (2005). Propuesta para enseñar gramática en las clases de lengua. *Lingua americana*, 69-90.
- Aquilla, R. (2017). *El Proceso de la Lectura para Desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de cuarto año de Educación Básica de la Escuela "García Moreno", Parroquia Yaruquíes, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2014 – 2015*. [Tesis de grado, Unach]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3657>
- Badilla, I., Ramírez, A., Rizo, L., & Rojas, K. (2014). Estrategias didácticas para promover la autorreflexión de la praxis en los procesos de formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 209-231.
- Ball, E. (1997). Phonological awareness: Implications for whole language and emergent literacy programs. *Topics in Language Disorders*, 17, 14-26.
- Beorlegui, C. (2006). La capacidad lingüística del ser humano: una diferencia cualitativa. *Thémata. Revista de filosofía*, 30.
- Björk, L., & Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: Los procesos del pensar y del escribir*. Grao.
- Borzone, A. M. (2003). *Leer y escribir*. Aique Grupo Editor S. A.

- Bravo, L. (2003). *Alfabetización inicial un factor clave del rendimiento lector*. Foro Educativo.
- Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Libros Zorzal.
- BROWN, F. (1985). *Principios de redacción Ediciones Brown*. S.R.L.
- Cabrera, A., & Carchi, V. (2011). *La conciencia fonológica como alternativa para el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas de 6 a 7 años*. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1833>
- Cain, K. (2007). Syntactic awareness and Reading ability: Is there any evidence for a spacial relationship? *Applied Psycholinguistics*, 28, 679-694.
- Calvo, S. T., Cervi, L. T., & Parola, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: Reflexiones de alumnos y profesores sobre la enseñanza virtual universitaria en España, Italia y Ecuador. *Revista Latina de Comunicación Social*, 78, 1-21.
- Camargo, I. D. (2019). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura con niños entre 6 y 7 años, desde el interior de las familias*. Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Camba, M. (2008). *La Lectura*. idoneos.
- Camps, A. (2002). *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión escrita*. Paidós.
- Cardona, P., & Londoño, D. (2016). El sentido de la lectura crítica en contexto. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, 375-401.

- Carlino, P., & Santana, D. (1999). *Leer y escribir con sentido, una experiencia constructivista en Educación infantil y Primaria*. A. Machado Libros.
- Carrillo, M., & Marín, J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entrenamiento*. CIDE.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graos
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema conalep: caso específico del plantel N° 172, de ciudad victoria, tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 73-114.
- Chaves, S., & Ana, L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista. Actualidades Investigativas en Educación*.
- Chomsky, N. (2000). "Minimalist inquires: the framework", en Martin, R. Michaels, D. y Uriagereka, J. Step by step. Essays in honor Howard Lasnik, *Cambridge (MA)*., 89-155.
- Condemarin, M., & Alliende, F. (2009). *La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo*. Andres Bello.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la Lectura*. Escuela Española.
- Demont, E., & Gombert, J. (1996). Phonological awareness as a predictor of recoding skills and syntactic awareness as a predictor of comprehension skills. *Journal of Educational Psychology*, 66, 315-332.

Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM.

Fernández, J., Domínguez, J., y Martínez, L. (2020). De la educación presencial a la educación a distancia en época de pandemia por Covid 19. Experiencias de los docentes. *Revista Electrónica Sobre Cuerpos Académicos Y Grupos De Investigación*. 84-110.

Fernández, M., Ruiz, M., Romero, y M. (2015). Desarrollo de la consciencia metalingüística y enseñanza-aprendizaje de la lectura en educación infantil: aportaciones de un estudio experimental. *Revista de Investigación en la Escuela*. 87, 105-116.

Ferrandez, Ferreres, & Sarramona. (1982). *Didáctica del lenguaje*. CEAC.

Ferreiro, E, y Teberosky, A. (2007). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

Ferreiro, E. (1983). *Psico-génesis de la escritura*. En *Psicología genética y aprendizajes escolares*. Compilación de Cesar Coll. Siglo XXI.

Flower, L., & Hayes, J. (1981). A cognitive process theory of writing. *College. Composition an Communication*. 365-387.

FORGIONE, J. (1973). *Cómo se enseña la composición*. Editorial Kapelusz, Colección de Pedagogía Práctica.

Foulin, J. (2005). Why is letter-name knowledge such a good predictor of learning to read? *Reading and Writing*, 129-155.

Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula*. El Nacional.

Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*.

Siglo XXI.

García, A. (2014). "Filosofía y actitud filosófica: sus aportaciones a la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 231-247.

García, A., & Ortiz, L. (2010). Procesos de lectura en estudiantes universitarios. *Paideia Surcolombiana*,. 134-142.

Gómez Cáceres, L. (2010). Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas. *Actualidades Pedagógicas*, 197-201.

Gomila, A. (1984). El lenguaje del pensamiento. En A. Gomila.

Goodman, K. (1986). *El proceso de la lectura: Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo*. Siglo XXI.

Goodman, K. (1989.). *Lenguaje Integral*. Editorial Venelozana.

Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.

Gutiérrez, T. M. (2003). *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Inde publicaciones.

Halliday, M. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. Fondo de cultural.

Jenkinson, M. (1976). *Modos de enseñar, La enseñanza de la lectura*. Huemul.

Jiménez, J., Flores, R., & Miranda, G. (2015). Adolescentes pobres lectores: Evaluación de procesos cognoscitivos básicos. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 34-47.

Jiménez, J., y Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Síntesis.

Lamata, R., y Domínguez, R. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Narcea.

Lieberman, I., Shankweiler, D, y Carter, B. (1974). Explicit syllable and phoneme segmentation in the young child. *Journal of Experimental Child Psychology*, 18, 201-212.

Luria, A. (1987). Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño. La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS. *Antología. Progreso*, 43-56.

Manrique, C., y Puente, R. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*. 217-244.

Mariángel, S., & Jiménez, J. (2016). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(1), 1-7.

Martínez, I., Mar, y M. (2011). Enseñar a leer y escribir para aprender en la Educación Primaria. *Cultura y Educación*, 23, 399-414.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1174/113564011797330306>

Martínez, M. (2006). *El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿Un giro discursivo en*

los estudios sobre la comprensión de textos? En J. Sánchez y J. Osorio (Eds.),

Lectura y escritura en educación superior. Diagnósticos, propuestas e

investigaciones. [Tesis de grado, Universidad de Medellín], 17-40.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=493523>.

Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectoescritura y

otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*, 1-15.

Millan, J. (2001). *La lectura y la sociedad del conocimiento.* Biblioteca Virtual Miguel de

Cervantes.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y literatura.* <http://dech->

[adbachilleratogeneralunificado.blogspot.com/2017/06/3-bgu-texto-del-estudiante-](http://dech-adbachilleratogeneralunificado.blogspot.com/2017/06/3-bgu-texto-del-estudiante-)

[lengua-y.html](http://dech-adbachilleratogeneralunificado.blogspot.com/2017/06/3-bgu-texto-del-estudiante-lengua-y.html)

Montealegre, R., & Forrero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y

dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-40.

Moreno, P. (2000). *El profesor universitario en Ciencias de la Información (Periodismo) y*

sus actitudes. 1. <http://www.revistalatinacs.org/aa2000rmy/103pastora.html>

MUSSEN, P. (1990). *Desarrollo de la personalidad en el niño.* Editorial trillas.

Navarrete, P. (2008). *Programa LEA (lectoescritura y aprendizaje en la Universidad de*

Santander). II Encuentro Nacional y I Internacional sobre Lectura y Escritura en

Educación Superior, (pág. 47).

Ordoñez, Á. (2020). Percepciones y expectativas de docentes y familias rurales sobre las escuelas multigrado. *Aportes para el Diálogo y la Acción*; 11.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020).

Informe de seguimiento de la educación en el mundo.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>

Orlando, Z. (2005). *La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje.*

Saber ULA Repositorio Institucional de la Universidad de Los Andes.

Parodi, G. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva*

discursiva. Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de

Valparaíso.

Parra, T. (2015). Caracterización de la lectura y la escritura de los estudiantes de grado

segundo. *Corporación universitaria Iberoamericana*, 58.

Pearson, P., Roehler, L., Dole, J., y Duffy, G. (1992). *Developing expertise in reading*

comprehension. In S.J. Samuels. Newark: IRA.

Piaget, J. (1980). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Creative Commons Attribution-*

Share Alike, 3, 1-13.

Plaza, M. (2001). The interaction between phonological processing, syntactic awareness and

reading: a longitudinal study from Kindergarten to Grade 1. *First Language*, 21, 003-

024.

- Ramón, X., y Rocano, J. (2014). *Los rincones de trabajo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del primero de educación general básica*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20813>
- Reyes, S. (2004). Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. *Universidad Francisco Gavidia*.
- Rivera, J. (2013). Punto de encuentro entre los jóvenes y la lectura: Estrategia constructivista para fortalecer su Comportamiento Lector. *Simbiosis Estudiantil*, 7.
- Robledo, P., Fidalgo, R., & Méndez del Río, M. (2019). *Evaluación de la comprensión lectora a partir del análisis de la práctica del Profesorado y la Interacción Docente-Estudiente*. *Revista de Educación*.
- Rodríguez, C., y Valdeoriola, J. (2002). *Metodología de la investigación*. Panamericana.
- Roig, R., Mengual, S., & Suárez, C. (2014). *Evaluación de la calidad pedagógica de los MOOC*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/37206>
- Ruffinelli, J. (1997). *Comprensión de la lectura*. Trillas.
- Ruiz, D. (1996). *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar*. Recinto Río Piedras.
- Sánchez, D. (2008). *Niveles de comprensión lectora*. Libros Peruanos.
- Sánchez, J., y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2), 117-141.

- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Sinclair, H. (1986). *El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas*. Siglo XXI.
- Smith, C. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque interactivo*. Aprendizaje Visor.
- Snow, C. (2001). *Reading for understanding*. Education The Science and Technology Police Institute.
- Solé, I. (2011). *Competencia lectora y aprendizaje*. Editorial de la Universidad de Barcelona.
- Solé., I. (1991). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Stiller, AP (2005). Efectividad de la intervención intensiva de conciencia fonémica en estudiantes de primaria superior con discapacidades de aprendizaje. [Tesis doctoral, Universidad Estatal de California, Fullerton]
- Strang, R. (1965). *Procesos del aprendizaje infantil*. Paidós.
- Talavera, H., y Junior, F. (2020). La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI. *CIEG*, 12.
- UNESCO. (1990). Educación para todos. UNICEF.
- Valero, A. L., y Ruiz, P. G. (1993). La didáctica de la Lengua y la Literatura y su enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 21-27.

Vieiro, I., Peralba, U., y García, M. (1997). *Procesos de adquisición y producción de la lecto-escritura*. Aprendizaje Visor.

Vygotsky, L. (1931-1995). *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. En L.S Vygotsky, *Historia del desarrollo de las Funciones Psicológicas Superiores*. Aprendizaje Visor.

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.

Walley, A., Metsala, J., & Garlock, V. (2003.). Spoken vocabulary growth: Its role in the development of phoneme awareness. *Reading and Writing.*, 5-20.

Weinstein, J. (2002). Calidad y Gestión: Condiciones y Desafíos. *Revista Pensamiento Educativo*, 31, 50-71.

1. Anexos

ANEXO 1: HORARIO

Horario					
HORA	Lunes (Virtual)	Martes (Virtual)	Miércoles (Presencial)	Jueves (Virtual)	Viernes (Virtual)

UCUENCA

8:00 - 8:30	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida	Bienvenida
8:30 - 9:00	Actividades en clase				
9:00 - 9:30	Actividad recreativa				
10:00 - 10:30	Asignación de tarea				
10:30 - 11:00	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida	Despedida

Tabla 4: Horario de clase

ANEXO 2: Modelo Planificación

ANEXO 2: Modelo Planificación

PRIMERA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	Universidad De Cuenca Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Departamento De Educación Licenciatura En Educación Básica	2020 - 2021
---	--	--------------------

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:		ÁREA / ASIGNATURA:		GRADO / CURSO:		PARALELO:	
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:		TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:		N° DE PERÍODOS:		N° DE ESTUDIANTES:	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:							
EJE TRANSVERSAL							

2. PLANIFICACIÓN:

¿QUÉ VAN A APRENDER?	¿CÓMO VAN A APRENDER?		EVALUACIÓN
-----------------------------	------------------------------	--	-------------------

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Planificaciones de reforzamiento de la lecto escritura en segundo y tercero de básica

PRIMERA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	<p>Universidad De Cuenca</p> <p>Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación</p> <p>Departamento De Educación</p> <p>Licenciatura En Educación Básica</p>	<p>2020 - 2021</p>
---	---	---------------------------

3. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Kasandra Pesántez Mateo Tenelema	ÁREA / ASIGNATURA:	Lengua y literatura	GRADO / CURSO:	Segundo y Tercero	PARALELO:	“A”
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:		TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	APRENDO JUGANDO - LECTURA Y ESCRITURA	N° DE PERÍODOS:	SEMANAL	N° DE ESTUDIANTES:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:	Reconocer, pronunciar, articular y escribir correctamente las vocales.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Reconoce, pronuncia, articula y escribe de manera adecuada las vocales.						
EJE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO “Todas las personas somos iguales”						

4. PLANIFICACIÓN: Semana 1

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Lengua y cultura</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad</p> <p>Comunicación oral</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>	<p>MIÉRCOLES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Realizar una actividad de relajamiento. • Formar dos grupos para realizar la dinámica que será explicada posteriormente. • Dinámica de: "En el pueblo de San Andrés", esta dinámica consiste en mencionar a las vocales con su correcta pronunciación. • En los grupos formados tendrán que repetir en voz alta los sonidos que se escuchan continuamente en la dinámica y los que solicite el docente que lo hagan. • Posteriormente el docente realizará una serie de cuestionamientos; <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han escuchado antes estos sonidos? - ¿Cuándo y dónde? 	<p>Dinámica</p> <p>Cuento Bandeja Harina/arena</p>	<p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>TÉCNICA: Observación.</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de observación</p>

<p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p> <p>Lectura</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo</p> <p>Escritura</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes abren un diálogo sobre ejemplos dónde han escuchado las vocales. <p>Desequilibrio cognitivo: ¿Creen que todos los sonidos (de las vocales) son iguales? ¿Por qué?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explicará que a continuación se expondrá una presentación de Power Point, donde se trata un cuento sobre las vocales, indicando que se necesitará que estén atentas a la lectura y la presentación. • Leer el cuento “Las vocales” (Anexo 1) • Realizar preguntas exploratorias sobre el cuento: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Cuántas vocales eran? - ¿Cómo se llamaban esas vocales? - ¿Qué sonido hacen esas vocales? • En una bandeja colocar harina o arena y pedir a los participantes dibujar las vocales, una a una. • En una segunda ocasión repetiré el dibujo de cada una de las vocales ahora 	<p>Cartulina Pinturas</p>	<p>Realiza exposiciones reales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.</p>	<p>TÉCNICA: Observación Participativa</p>
--	---	-------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Consiste en repetir los sonidos que se producen en cada instrumento: flauta, guitarra, violín, tambor, bombo, maracas, rondador. ○ Dinámica llamada en el pueblo de san Andrés (cada instrumento tiene un sonido diferente) <p>Desequilibrio cognitivo:</p> <p>Se presenta un caso a resolver: se debe realizar dos filas (una a lado de la otra), después se explicará que deben estar atentas a las indicaciones que dará el docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará la dinámica “El capitán manda” esta será modificada, deben mencionar objetos y realizar acción después de haber escuchado el fonema, por ejemplo: El capitán manda (sonido de la “a) los estudiantes deberán decir un sonido que tenga el fonema a y decir que instrumento pertenece; el capitán mana que soplen (articulación de la u), etc. ● Después se indicará que cada una de las actividades y gestos realizadas están relacionadas con las vocales. 	<p>Papelógrafo</p> <p>Marcadores</p>		<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
--	---	--------------------------------------	--	--

	<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20-30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la construcción se pedirá a los estudiantes que recuerden sobre qué se trataba la dinámica. • El docente pedirá que recuerden los sonidos de los instrumentos. • El docente anotará los sonidos y pedirá que identifiquen si en los sonidos de los instrumentos se puede presenciar un sonido que se parezcan a los sonidos de las vocales. • El docente indicará la correcta pronunciación de los fonemas, entre abiertos, cerrados y medios, con un ejemplo. • Se proyectará un video sobre la fonología de “Las Vocales” donde iremos relacionando con la actividad anterior y se pedirá que den un ejemplo más con una de ellas. • Para finalizar, los estudiantes tendrán una lámina donde encontrarán varias imágenes, en ella deberán decir el sonido que produce e identificar los fonemas de las vocales. 	<p>Parlante</p> <p>Video “Las Vocales</p> <p>Computadora</p> <p>Hoja de actividades (analogías)</p> <p>Página web</p> <p>Cuadernos</p>		
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Encerrarán de un color diferente si es abierta, cerrada o media. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un cartel con las vocales mayúsculas, para ello utilizarán el papelógrafo enviado el día miércoles <p>VIERNES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Actividad de relajamiento, llamada “Relajación autógena” en esta actividad los estudiantes se podrán sentir cómodos y relajados, mediante la visualización dirigida para la consciencia corporal • Después con guía del docente repetirían una melodía relacionada con los fonemas de las vocales. “La risa de las vocales” 	<p>Cartulina</p> <p>Pinturas</p> <p>Video</p> <p>Tarjetas</p>		
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Desequilibrio cognitivo: sabían que podemos dibujarles a las vocales escuchando su sonido. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20-30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes trabajarán desde la pantalla de Zoom, con analogías visuales y auditivas, tendrán como punto de partida los fonemas y grafemas de las vocales. ● Los estudiantes deberán encontrar la relación gráfica y a su vez la relación auditiva a través de la rima. ● Los fonemas de las vocales cumplirán un papel importante para la rima, ya que empezarán al principio, al último y en la mitad un aumento en el tono de voz que se identificarán en las palabras. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para consolidar los estudiantes utilizarán una plataforma para responder a analogías visuales y auditivas. 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Por último, en los cuadernos realizarán dibujos de las vocales en minúscula y mayúscula, realizar un dibujo que empiece con la vocal. Después deberán presentar a su representante e indicarles el sonido que conlleva el fonema de las vocales. 			
--	--	--	--	--

SEGUNDA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	<p>Universidad De Cuenca</p> <p>Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación</p> <p>Departamento De Educación</p> <p>Licenciatura En Educación Básica</p>	<p>2020 - 2021</p>
--	---	---------------------------

5. DATOS INFORMATIVOS:

<p>NOMBRE DEL DOCENTE:</p>	<p>Kasandra Pesántez Mateo Tenelema</p>	<p>ÁREA / ASIGNATURA:</p>	<p>Lengua y literatura</p>	<p>GRADO / CURSO:</p>	<p>Segundo Y Tercero</p>	<p>PARALELO:</p>	<p>“A”</p>
-----------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------	-------------------------	------------

UCUENCA

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	APRENDO JUGANDO - LECTURA Y ESCRITURA	N° DE PERÍODOS:	SEMANA L	N° DE ESTUDIANTES:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:	Reconocer, pronunciar, articular y escribir las vocales, consonantes, a través de la aplicación de diferentes actividades.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Reconoce, pronuncia, articula y escribe de manera adecuada las vocales y consonantes.						
EJE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO “Todas las personas somos iguales”						

6. PLANIFICACIÓN: Semana 2

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS

<p>Lengua y cultura</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad</p> <p>LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>Comunicación oral</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e</p>	<p>LUNES</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 min)</p> <p>Clase interdisciplinaria</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Realizar una dinámica: “Un elefante – canciones del Zoo” • Lectura de un cuento. “Pin pon” • Se realizarán preguntas a medida que se va dando lectura al cuento, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creen que trate el cuento? - ¿Qué aprendimos del cuento? - ¿Qué les llamó la atención del cuento? <p>Desequilibrio cognitivo: ¿Por qué Pin pon grito Au? ¿cómo se forman estos sonidos?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20 – 30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura del cuento los estudiantes harán una lluvia de ideas sobre el cuento y responderán a la pregunta planteada. 	<p>Vídeo “Un elefante”</p> <p>Dinámica</p> <p>Lecturas</p>	<p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación.</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Guía de observación</p>
---	---	--	--	--

<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de los padres de familia deberán trazar otro camino para la casa, ahora en los pares ordenados se ha incluido una vocal con una consonante. • Para ello el docente enviará una imagen del plano cartesiano y de los pares ordenados que deberán seguir. <p>MIÉRCOLES</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Realizar una dinámica: “Soy una serpiente – canciones del Zoo”. • Diálogo interactivo, tipo de letras que conocemos. <p>Desequilibrio cognitivo: La variedad de letras en el abecedario es como un zoológico que hay que encontrarlos porque están en peligro de extinción.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20 – 30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes y el docente buscamos las letras (consonantes) que no conocemos de la canción. 	<p>Dinámica</p> <p>Tarjetas de las consonantes</p> <p>Pañuelos</p>		<p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>TÉCNICA:</p> <p>Observación Participativa</p>
---	---	--	--	---

	<p>Desequilibrio cognitivo: sabían que en el mundo existen más de 50.000 palabras.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En base al deber del día jueves, los estudiantes deberán traer su plantilla con el abecedario. • Presentar el abecedario relacionado a cada letra y vocal, de acuerdo al orden alfabético. • Mencionar una palabra con cada una de las letras. • Completar el abecedario con la letra o vocal faltante, el cual será entregado a cada estudiante. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar el abecedario con la letra o vocal faltante, además realizar un dibujo de cada palabra con ayuda de los padres de familia. <p>VIERNES</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 – 10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de lengua y literatura • Canción de “si tú tienes muchas ganas de aplaudir” 	<p>Gráficos</p> <p>Cartulina</p> <p>Video “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”</p> <p>Cuaderno</p> <p>Gráficos</p>		<p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del docente cuáles son las actividades que podemos sacar de la canción. <p>Desequilibrio cognitivo: se presenta un problema a los estudiantes, escoger 3 palabras y buscar un sinónimo a las mismas.</p> <p>soplar: silbar, respirar, exhalar</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de las palabras que tienen en el abecedario. • Exposición al azar sobre algunas palabras mencionadas anteriormente. • Después en el cuaderno de trabajo escribir su nombre, separar cada letra, escribir al frente de la letra una palabra y realizar un dibujo con cada una, por ejemplo: <p>Rosita:</p> <p>R (rosa)</p> <p>O (oso)</p> <p>S (silla)</p> <p>I (iglesia)</p> <p>T (tomate)</p> <p>A (abeja)</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Hojas recicladas</p> <p>Pinturas</p>		
--	--	---	--	--

	<p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <p>Para la consolidación el docente procederá a explicar un proyecto que se realizaría durante el fin de semana.</p> <p>Proyecto fin de semana</p> <p>Descubriendo lo que hay en mi comunidad</p> <ul style="list-style-type: none">• El proyecto consiste en que los participantes observarán su diario vivir y deberán anotar en un cuaderno, u hojas recicladas lo más les gusta y escribirlo, en caso de saber la palabra pedir ayuda al padre de familia.• Después deberán realizar un dibujo que represente la actividad, debajo escribir la oración con ayuda del padre de familia.• Los participantes deberán encerrar 5 palabras que contengan una vocal en la mitad de la palabra.• Los participantes deberán escoger dos oraciones de las que han escrito y encierra con rojo las vocales abiertas, con azul las vocales cerradas.			
--	---	--	--	--

TERCERA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	Universidad De Cuenca Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Departamento De Educación Licenciatura En Educación Básica	2020 - 2021
---	--	--------------------

7. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Kasandra Pesántez Mateo Tenelema	ÁREA / ASIGNATURA:	Lengua y literatura	GRADO / CURSO:	Segundo y Tercero	PARALELO:	“A”
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	APRENDO JUGANDO - LECTURA Y ESCRITURA	N° DE PERÍODOS:	SEMANAL	N° DE ESTUDIANTES:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:	Reconocer, pronunciar, articular y escribir las sílabas simples e inversas mediante la aplicación de diferentes actividades.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Reconoce, pronuncia, articula y escribe de manera adecuada las sílabas simples e inversas.						
EJE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO “Todas las personas somos iguales”						

8. PLANIFICACIÓN: Semana 3

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Lengua y cultura</p> <p>Lengua y cultura</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad</p> <p>LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.</p>	<p>LUNES Y MARTES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Los estudiantes jugarán a las adivinanzas • Desequilibrio cognitivo: ¿Cómo se llaman cuando juntamos una consonante con una vocal? <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes para empezar verán un video para recordar cuál era el fonema de las letras M, P, C, S, R, T. • Después de haber recordado los fonemas los estudiantes realizarán la familia de sílabas de la M y la P • A continuación, los estudiantes mencionan palabras que empiecen con las consonantes M, S y P • El docente escribirá las palabras en el Power Point, y los estudiantes copiaran en el cuaderno 	<p>Adivinanzas</p> <p>Video</p> <p>Power Point</p> <p>Cuaderno</p>	<p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>TÉCNICA: Observación.</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de observación</p>

<p>Comunicación oral</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>Lectura</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En la siguiente clase, los participantes trabajarán de la misma forma ahora con las consonantes T, R, C ● Ahora los estudiantes escribirán las palabras en su cuaderno y después dictarán al profesor letra por letra como se escribe. CONSOLIDACIÓN. ● Para finalizar los estudiantes realizarán una tabla de doble entrada donde escribirán la familia de sílabas con todas las consonantes trabajadas. <p>MIÉRCOLES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. ● Los estudiantes jugarán a “mi barquito está lleno de...” ● El docente preguntará quien recuerda que trabajamos en la clase anterior. ● Se escribirá la lluvia de ideas en la pizarra. 	<p>Tabla</p> <p>Dinámica</p>	<p>Realiza exposiciones reales, adecuadas al</p>	<p>TÉCNICA: Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo en clase</p>
--	---	------------------------------	--	--

<p>significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p style="text-align: center;">Escritura</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>	<p>Desequilibrio cognitivo: Si tenemos 5 colores y 2 juguetes, cuantas combinaciones podemos hacer.</p> <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20-30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para iniciar los estudiantes pasarán a la pizarra a escribir la familia de sílabas que les toque. ● El docente les entregará una plantilla llamada “plantilla ABC” ● En esta plantilla los participantes podrán mezclar las consonantes con las vocales. <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1: los participantes en los cuadros más grandes pondrán la M y un dibujo abajo, al frente en los cuadros más pequeños escribirán la combinación con las vocales ○ Actividad 2: los participantes con el mismo ejercicio ahora deberán poner una imagen que empiece con la sílaba que han formado debajo del dibujó escribirán el nombre de la 	<p style="text-align: center;">Marcadores Plantilla “ABC” Imágenes</p>	<p>contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.</p> <p style="text-align: center;">Aplica el proceso de escritura (de objetos).</p>	<p style="text-align: right;">TÉCNICA:</p>
--	---	--	--	---

<p>Literatura</p> <p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>	<p>imagen. El docente dará las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 3: los participantes ahora unirán las imágenes que el docente pegue en los cuadros con la consonante que pertenece. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para finalizar el docente pondrá las tarjetas gráficas en una mesa en el centro del aula, a cada niña se le asignará una consonante y deberá acercarse a la mesa a buscar la imagen que empiece con su consonante se lleva la imagen y trabaja con la plantilla ABC, en los cuadros grandes pondrá la consonante y la vocal. ● En los cuadros pequeños pondrá la imagen y escribirá la palabra. <p>JUEVES Y VIERNES</p> <p>(Se trabajará dos letras nuevas por día)</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. ● Los participantes realizarán una ronda de adivinanzas y la lectura de oraciones. 	<p>Tarjetas gráficas</p> <p>Marcadores</p> <p>Adivinanzas</p>		<p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
--	--	---	--	---

	<p>Desequilibrio cognitivo: El docente preguntará qué consonantes nuevas podemos encontrar.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20 – 30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Junto al docente los participantes deberán señalar y nombrar cuáles son las nuevas letras. • Después la estudiante deberá realizar la familia de sílabas con las consonantes nuevas. • Con ayuda de la plantilla ABC identificarán las palabras que presente el profesor (bisílabas) estas palabras deberán dividir en sílabas y escribir cada sílaba en un recuadro. • Los participantes mientras separan las sílabas deberán descomponer y mencionar cómo se forma la sílaba. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes junto al profesor escribirán oraciones simples en base a las palabras trabajadas en la actividad anterior. 	Plantilla “ABC”		
--	--	-----------------	--	--

CUARTA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	Universidad De Cuenca Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Departamento De Educación Licenciatura En Educación Básica	2020 - 2021
---	--	--------------------

9. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Kasandra Pesántez Mateo Tenelema		ÁREA / ASIGNATURA:	Lengua y literatura	GRADO / CURSO:	Segundo y Tercero		PARALELO:	“A”
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	APRENDO JUGANDO - LECTURA Y ESCRITURA		N° DE PERÍODOS:	SEMANAL	N° DE ESTUDIANTES ANTES:	6	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:	Reconocer, pronunciar, articular y escribir las sílabas inversas y oraciones simples.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Reconoce, pronuncia, articula y escribe de manera adecuada las sílabas inversas y oraciones simples.								
EJE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO “Todas las personas somos iguales”								

10. PLANIFICACIÓN: Semana 4

¿QUÉ VAN A APRENDER?	¿CÓMO VAN A APRENDER?		EVALUACIÓN
-----------------------------	------------------------------	--	-------------------

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS E
<p>Lengua y cultura</p> <p>LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad</p> <p>LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>Comunicación oral</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana</p>	<p>LUNES y MARTES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Los participantes y el docente realizarán un baile para desestresarse. <p>Desequilibrio cognitivo: ¿Qué pasa si ponemos una sílaba al revés?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la clase el docente presentará una oración y pedirá que los participantes ubiquen las sílabas que están al revés. • Preguntará si está bien escrito o si estas sílabas tienen sentido. • El docente introducirá el nuevo tema:” sílabas inversas” • El docente presentará un video sobre las sílabas inversas. • El docente mostrará unas oraciones y pedirá que los participantes ubiquen donde se encuentran estas sílabas inversas. 	<p>Canciones</p> <p>Video “sílabas inversas”</p> <p>Cuaderno</p>	<p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>TÉCNICA: Observación.</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de observación</p>

<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>Escritura</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la clase el docente empieza con unas rimas sobre las vocales. • Los participantes en estas rimas deberán repetir y encontrar cuales son las sílabas inversas. • Separarán las palabras en silabas, las silabas inversas pueden encontrarse al principio, al medio o al final de las palabras. • Cada fila representará a una vocal y recitará la vocal que les toque. • Después de este juego los participantes tendrán un repaso sobre la familia de sílabas y las silabas inversas. • El docente escribirá oraciones en la pizarra, incluyendo en las oraciones palabras con más de 3 sílabas para que los participantes puedan dividir y encontrar las sílabas inversas. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el cuaderno escribirán las oraciones, después las separarán en sílabas. • En el cuaderno dividirán las sílabas • Con rojo señalaron las sílabas normales, con azul las sílabas inversas. 	<p>Rimas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p>	<p>sobre temas de interés personal y grupal.</p> <p>Aplica el proceso de escritura (de objetos).</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Después los participantes deberán escribir oraciones en base al video y a las preguntas hechas por el docente. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la clase los participantes entrarán a una plataforma virtual donde jugarán a encontrar las palabras inversas, completar las oraciones con las sílabas inversas que corresponden, 			
--	---	--	--	--

QUINTA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	<p>Universidad De Cuenca</p> <p>Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación</p> <p>Departamento De Educación</p> <p>Licenciatura En Educación Básica</p>	<p>2020 - 2021</p>
---	---	---------------------------

11. DATOS INFORMATIVOS:

<p>NOMBRE DEL DOCENTE:</p>	<p>Kasandra Pesántez Mateo Tenelema</p>	<p>ÁREA / ASIGNATURA:</p>	<p>Lengua y literatura</p>	<p>GRADO / CURSO:</p>	<p>Segundo y Tercero</p>	<p>PARALELO:</p>	<p>“A”</p>
-----------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------	------------

UCUENCA

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	APRENDO JUGANDO - LECTURA Y ESCRITURA	N° DE PERÍODOS:	SEMANAL	N° DE ESTUDIANTES ANTES:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:	Identificar, pronunciar, articular y escribir la estructura de las oraciones simples y de las sílabas compuestas.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Identifica, pronuncia, articula y escribe la estructura de las oraciones simples y de las sílabas compuestas.						
EJE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO “Todas las personas somos iguales”						

12. PLANIFICACIÓN: Semana 5

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS

<p>necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana</p> <p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p> <p>Lectura</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente–consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo</p>	<p>CONSOLIDACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los participantes escribirán en una cartulina dos oraciones simples pero completas y deberán agregar un dibujo. <p>MARTES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. Se presentará como actividad lúdica el Juego “El ahorcado” Desequilibrio cognitivo: si observamos a nuestro alrededor sabías que puedes escribir los que ves y escribirlo en pequeñas oraciones. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20-30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar la clase el docente preguntará a los participantes que tipos de ejemplos de oraciones vimos la clase anterior. 	<p>Actividad</p> <p>Power Point</p> <p>Cuaderno</p> <p>Oraciones</p>	<p>Realiza exposiciones reales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo en clase</p>
---	---	--	--	--

<p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia–antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>Escritura</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes mencionaron los ejemplos de oraciones al grupo y las demás compañeras deberán decir a qué tipo de qué tipo de oración pertenece. • Después el docente presentará una plantilla en el Power Point, donde estarán oraciones y varios adjetivos, los participantes deberán escoger el adjetivo correcto. • Por último, los participantes pasarán la oración correcta al cuaderno. • CONSOLIDACIÓN (10 min) • Para finalizar el docente enviará una tarea, que consiste en completar la hoja de trabajo, donde deberán ordenar las oraciones correctamente para que tenga sentido, y escribir las oraciones correctamente. <p>MIÉRCOLES</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Realizar una dinámica: “El piojo Juancho” después se hace una actividad de relajación. 	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Dinámica</p> <p>Marcadores</p>	<p>Aplica el proceso de escritura (de objetos).</p>	<p>TÉCNICA: Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo colaborativo</p>
---	--	--	---	--

<p>descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos</p> <p>LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Desequilibrio cognitivo: ¿Qué pasa si primero me pongo la chompa y después la camiseta? ● CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20 – 30 min) ● Para iniciar la construcción los participantes sacarán la tarea enviada el día anterior. ● Los participantes trabajarán con el deber, cada estudiante pasará a la pizarra y escribirá una oración. ● Las demás estudiantes deberán prestar atención y en caso de haber un error realizarán la correspondiente corrección. ● Después el docente les dará una lámina y el recorte de palabras en desorden. ● Los participantes deberán encontrar el orden y escribir la oración correctamente en el cuaderno. ● Por último, deberán pintar los gráficos de las oraciones que se les dio en la lámina. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Como deber los estudiantes deberán copiar las oraciones trabajadas en clases, y después separa en sílabas. 	<p>Lámina</p> <p>Cuaderno</p> <p>Pinturas</p>		<p>TÉCNICA: Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo colaborativo</p>
--	---	---	--	--

	<p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como tarea los participantes deberán realizar un conjunto de sílabas inversas y otro conjunto de sílabas trisílabas, donde clasificaron las sílabas. <p>VIERNES</p> <p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de lengua y literatura. • Al realizar la actividad “Bingo Alfabético” se enviará una tablilla a cada estudiante, ganará la primera en cantar “Bingo”. • Esta tablilla tendrá sílabas simples, inversas y compuestas. Desequilibrio cognitivo: queso, planta, plato son sílabas compuestas que tienen 3 sílabas. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Tablilla del “Bingo Alfabético”</p> <p>Plantilla “El tren de las sílabas”</p> <p>Imágenes</p> <p>Cuaderno</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Después de la clase anterior los participantes tendrán una plantilla con forma de tren, en cada vagón irá una sílaba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para trabajar en “El tren de las sílabas “. Se presentará una imagen, donde los participantes deberán escribir una oración respecto a la imagen. <ul style="list-style-type: none"> • Planta • Bicicleta • Refrigeradora <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como consolidación junto a la docente ingresarán a una plataforma virtual donde escucharán las trisílabas y deberán escoger a que trisílabas pertenece. • Como segunda actividad deberán escoger las imágenes que empiecen con las trisílabas y sus familias pl, pr, cr, cl, tr, tl, 	<p>Plataforma virtual</p> <p>Imágenes</p>		
--	---	---	--	--

SEXTA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	<p>Universidad De Cuenca Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Departamento De Educación Licenciatura En Educación Básica</p>	<p>2020 - 2021</p>
---	---	---------------------------

13. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Kasandra Pesántez Mateo Tenelema	ÁREA / ASIGNATURA:	Lengua y literatura	GRADO / CURSO:	Segundo y Tercero	PARALELO:	“A”
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	APRENDO JUGANDO - LECTURA Y ESCRITURA	N° DE PERÍODOS:	SEMAN AL	N° DE ESTUDIANTES:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:	<p>Pronunciar, articular y escribir las oraciones simples y compuestas y párrafos en base al formato de escritura.</p>						

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Pronunciar, articular y escribir las oraciones simples y compuestas y párrafos.
EJE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO “Todas las personas somos iguales”

14. PLANIFICACIÓN: Semana 6

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Lengua y cultura</p> <p>LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus</p>	<p>LUNES Y MARTES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Cuento • Desequilibrio cognitivo: ¿para qué sirve saber leer? <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la clase los participantes responden a las preguntas del cuento junto al profesor. 	Cuento		<p>TÉCNICA: Observación.</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de observación</p>

<p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo</p> <p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>Desequilibrio cognitivo: diálogo con los estudiantes, que tipo de animales hay en nuestros hogares.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20-30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la clase el docente hace la lectura de cuento corto. “El pato” • Los participantes y el docente dialogan sobre el cuento • Sacan ideas principales y secundarias. • Los participantes deberán sacar cuál fue el problema que surgió en el cuento. • Por último, los participantes escribirán un párrafo en base a las oraciones que han escrito junto al docente y harán la lectura de sus párrafos. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como consolidación los participantes corregirán el párrafo creado, después volverán a escribir el mismo párrafo con las correcciones realizadas. • Presentar el párrafo escrito a los padres de familias o representantes. <p>MIÉRCOLES</p>	<p>Cuento</p> <p>Cuaderno</p> <p>Cuaderno</p> <p>Dinámica</p>	<p>Aplica el proceso de escritura (de objetos).</p>	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo en clase</p> <p>TÉCNICA:</p> <p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
---	--	---	---	---

<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>Escritura</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de</p>	<p>ANTICIPACIÓN (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. ● Realizar una dinámica: “Soy una serpiente – canciones del Zoo” <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20 – 30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para iniciar el docente les entregará a los participantes una hoja de trabajo donde se encuentra el clásico juego de “encontrar las 5 diferencias, los participantes interactuaron con el juego y después deberán mencionar por grupos cuáles fueron las diferencias. ● Para continuar los participantes deberán construir oraciones en base a las diferencias encontradas en la hoja de trabajo, este trabajo lo realizarán de forma individual. ● Después los participantes observarán un video de un cuento, deberán conversar con sus pares sobre el video y escribir las ideas más importantes. ● lluvia de ideas ● resumen de ideas ● construcción de oraciones <p>CONSOLIDACIÓN</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Video</p>		<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
--	---	-------------------------------------	--	--

<p>organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos</p> <p>LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p> <p>Literatura</p> <p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como consolidación los participantes expondrán las oraciones obtenidas y el docente dará una conclusión final. <p>JUEVES</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 – 10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de lengua y literatura • Realizar una actividad de interacción • Juego de adivinanzas • Desequilibrio cognitivo: ¿cómo puedo escribir una carta a un ser querido? <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar la clase, los estudiantes harán una lluvia de ideas sobre la pregunta planteada. • Los participantes recordarán las oraciones de la clase anterior y escribirán en el cuaderno como una lista de ideas. • El docente explica el proceso de escritura para la construcción de párrafos. 	<p>Adivinanzas</p> <p>Cuaderno</p>		<p>TÉCNICA: Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO: Trabajo colaborativo</p>
---	---	------------------------------------	--	--

<p>literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los participantes replican nuevamente el proceso de la escritura con las oraciones previamente obtenidas. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la consolidación los participantes deberán leer sus párrafos y publicarlos, además deberán realizar la misma actividad en sus hogares. <p>VIERNES</p> <p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de lengua y literatura. • <p>La docente pregunta cuál fue la rutina de ayer.</p> <p>Desequilibrio cognitivo: ¿Cómo podemos narrar todo lo que hemos hecho y que un compañero pueda entender?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes deberán seguir el proceso de la lectura para escribir un párrafo sobre las actividades que realizaron el día anterior. 	<p>Cuaderno</p> <p>Hoja de trabajo</p>		
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Para ello los participantes deberán hacer un bosquejo de ideas. • Realizar un primer borrador sobre sus actividades en un párrafo. • El docente irá escuchando los borradores de cada estudiante y corrigiendo o agregando algunos conectores para que el párrafo tenga sentido. • Los participantes deberán culminar el párrafo y dar lectura al producto final. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la consolidación el docente les envía una actividad para la casa, en la hoja de trabajo deberán describir qué están haciendo los niños y las niñas en la imagen. • Esta descripción la deben llevar a la próxima clase presencial. 			
--	---	--	--	--

SÉPTIMA PLANIFICACIÓN SEMANAL

	<p>Universidad De Cuenca</p> <p>Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación</p> <p>Departamento De Educación</p> <p>Licenciatura En Educación Básica</p>	<p>2020 - 2021</p>
---	---	---------------------------

15. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Kasandra Pesántez Mateo Tenelema		ÁREA / ASIGNATURA:	Lengua y literatura	GRADO / CURSO:	Segundo y Tercero		PARALELO:	“A”
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	APRENDO JUGANDO - LECTURA Y ESCRITURA		N° DE PERÍODOS:	SEMANAL	N° DE ESTUDIANTES:	6	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS CLASES:	Reconocer, pronunciar, articular y escribir los tipos de textos, escritura de párrafos estructurados.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Reconoce, pronuncia, articula y escribe de manera adecuada las vocales, consonantes, sílabas y palabras.								
EJE TRANSVERSAL	ENFOQUE DE DERECHO “Todas las personas somos iguales”								

16. PLANIFICACIÓN: Semana 7

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS

<p>Lengua y cultura</p> <p>LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad</p> <p>LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.</p> <p>Comunicación oral</p> <p>LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana</p>	<p>LUNES</p> <p>ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. ● Realizar una actividad de relajamiento y cantar una canción. ● Desequilibrio cognitivo: ¿sabían que podemos escribir nuestro diario vivir? <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El docente les presenta un video sobre los tipos de textos: Descripción, informativo y literarios. ● El docente pregunta a las y los estudiantes qué tipo de escritura hemos trabajado durante las clases. ● Los participantes deberán dar ejemplos de textos escritos en los cuales se ha trabajado. ● Después el docente pedirá a los estudiantes que saquen la tarea enviada el día viernes, en la hoja de trabajo se puede observar a varios niños y niñas haciendo muchas actividades. 	<p>Actividad</p>	<p>Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación.</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Guía de observación</p>
--	--	------------------	--	--

<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p>LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.</p> <p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p> <p>Lectura</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La actividad se llama ¿quién es quién?, para ello los participantes deberán observar, responder y escribir qué niño es el que está realizando cierta actividad. ● Durante la actividad se practica la descripción y la observación, el docente será un guía durante la actividad observando el avance de las niñas. <p>CONSOLIDACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Como consolidación los participantes deberán revisar las respuestas en el hogar, y revisar las oraciones escritas. <p>MARTES</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Adivinanzas</p>	<p>Realiza exposiciones reales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal.</p>	<p>TÉCNICA: Observación Participativa</p>
--	---	------------------------------------	--	--

<p>sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>Escritura</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>	<p>MIÉRCOLES</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la clase de Lengua y literatura. • Realizar una dinámica: <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (20 – 30 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes alistan los diálogos y salen a las canchas para empezar la dramatización. • Cada estudiante tiene un papel y un diálogo, mientras que el docente los acompañará en la dramatización. <p>“la dramatización es un noticiero donde surgió un deslave en la comunidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la dramatización los participantes pasan al aula para realizar la cometa, mientras cada estudiante prepara los materiales, niña por niña para al pizarrón para escribir los materiales que se van a utilizar y los pasos a seguir. <p>CONSOLIDACIÓN</p>	<p>Diálogos</p>		<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación Participativa</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Trabajo colaborativo</p>
--	--	-----------------	--	--

<p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p> <p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p style="text-align: center;">Literatura</p> <p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Como consolidación los participantes deberán escribir como realizaron la cometa. <p>JUEVES Y VIERNES</p> <p>ANTICIPACIÓN (5 – 10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bienvenida a la clase de lengua y literatura ● Actividad recreativa: canción ● Conversatorio sobre las actividades realizadas. ● Desequilibrio cognitivo: Es lo mismo comunicarse con un amigo que con el profesor, ¿por qué? <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (15 – 20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El día jueves el docente explicará sobre los diferentes medios de comunicarse, informativo, de descripción y el literario. ● Para abarcar el literario se les propone crear una historia basados en ellas, como un diario en el cual deberán seguir el proceso de escritura y narrar de forma oral sus actividades diarias, 	<p>Actividad lúdica</p>		
--	--	-------------------------	--	--

<p>literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>	<p>una experiencia o una historia inventada.</p> <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Para la consolidación los participantes deberán presentar el producto final de la historia y exponerlo en clases.			
--	---	--	--	--

