

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Educación Básica

La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Educación Básica

Autoras:

Doménica Abigail Bustillos Gaona

CI: 0105086607

Correo electrónico: dome.bustillosg@gmail.com

Pamela Guadalupe Cobos Morocho

CI: 0107146359

Correo electrónico: cobospamela19@gmail.com

Directora:

Mgst. Nancy Beatriz Mora Abril

CI: 0101755361

Cuenca, Ecuador

07-septiembre-2022

Resumen

La literatura infantil como estrategia didáctica al ser utilizada dentro del aula de clases permite la formación del hábito lector en los niños de básica elemental. La presente investigación es de tipo monográfico y forma parte del campo de la educación, específicamente en el área de Lengua y Literatura. La finalidad de la investigación es determinar bibliográficamente la relación entre el uso de la literatura infantil y el hábito lector de los niños de básica elemental. Para alcanzar el objetivo planteado, se llevó a cabo una revisión documental a través de la recopilación, análisis y síntesis de diversos documentos, artículos científicos y libros sobre las diferentes variables de la investigación. De acuerdo a la revisión bibliográfica se concluye que la literatura infantil como estrategia didáctica incide positivamente en la adquisición y formación del hábito lector en los niños. Pues, la literatura infantil cuenta con subgéneros literarios que poseen características llamativas que dan lugar a una lectura placentera. Además, la literatura infantil debe ser seleccionada adecuadamente por parte de los docentes quienes son los mediadores entre los niños y los textos.

Palabras clave: Literatura infantil. Hábito lector. Estrategia didáctica. Básica elemental.

Abstract

The use of children's literature in the classroom as a didactic strategy allows the establishment of reading habits in students of primary school. The present research is a monograph of education, particularly in the area of Language and Literature. The objective of this research is to determine through a literature review the relationship between the use of children's literature and reading habits in children of primary school. To achieve such objective, the literature review was done through the recompilation, analysis and summary of diverse documents, scientific articles, and books related to the different variables of the research at hand. Based on the literature review we concluded children's literature used as a didactic strategy has a positive impact in the acquisition and development of reading habits in children since the subgenres in children's literature are appealing and allow pleasant reading. In addition, the used literature must be selected properly by the teachers since they are the mediators between the texts and the children.

Keywords: Children's literature. Reading habits. Didactic strategy. Primary school.

Índice del trabajo

Resumen	2
Abstract	3
Dedicatoria	11
Dedicatoria	12
Agradecimiento.....	13
Agradecimiento.....	14
Introducción	15
Capítulo I.....	18
Formación del hábito lector en los niños de básica elemental	18
1.1 Hábito lector en el contexto de básica elemental.....	18
1.1.2 Conceptualización de lectura	18
1.1.1 Definición de hábito lector.....	19
1.2 Desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental	21
1.3 Factores que intervienen en el hábito lector de los niños	23
1.3.1 Factores internos que intervienen en la adquisición del hábito lector.....	23
1.3.1.1 Factores psicológicos que intervienen en la adquisición del hábito lector	23
1.3.1.2 Factores fisiológicos que intervienen en la adquisición del hábito lector, la visión y la audición	24
1.3.1.3 La motivación factor que influye en la adquisición del hábito lector	25
Motivación Intrínseca.....	25
1.3.2 Factores externos en la adquisición del hábito lector.....	25
1.3.2.1 Entorno familiar	26
1.3.2.2 Entorno escolar.....	27
Capítulo II	29
La literatura infantil durante los primeros años de escolaridad.....	29
2.1 Literatura Infantil: antecedentes, definición y características.....	29
2.1.1 Antecedentes de la Literatura Infantil	29
2.1.2 Definición de la literatura infantil	30

UCUENCA

2.1.3 Características de la literatura infantil.....	30
2.2 Géneros y subgéneros de la literatura infantil.....	31
2.2.1 Género narrativo.....	31
2.2.1.1 Los cuentos infantiles.....	31
2.2.1.2 Las fábulas.....	32
2.2.2 Género lírico.....	34
2.2.2.1 Poemas	35
2.2.2.2 Canciones infantiles	35
2.2.2.3 Trabalenguas	36
2.2.2.4 Adivinanzas.....	37
2.2.2.5 Rondas.....	37
2.2.3 Género dramático	38
2.2.3.1 El drama	38
2.2.3.2 La comedia	38
2.2.4 Clasificación de la literatura infantil para niños de básica elemental	39
2.3 Criterios para la selección de la literatura infantil para niños de básica elemental	39
2.3.1 Segundo de Educación General Básica (5-6 años de edad)	40
2.3.2 Tercero de Educación General Básica (6-7 años de edad).....	41
2.3.3 Cuarto de Educación General Básica (7-8 años de edad)	42
2.4 Actividades para trabajar la literatura infantil en el aula	42
2.4.1 Género narrativo.....	43
2.4.2 Género lírico o poético.....	44
2.4.3 Género dramático	45
Capítulo III.....	47
Estudios que evidencian el desarrollo del hábito lector a través de la literatura infantil	47
3.1 Estudios Internacionales que demuestran la relación que existe entre el hábito lector y el uso de los géneros de la literatura infantil.....	47
3.2 Estudios Nacionales que demuestran la relación que existe entre el hábito lector y el uso de los géneros de la literatura infantil	53
Conclusiones.....	55

UCUENCA

Bibliografía.....	58
-------------------	----

Índice de tablas

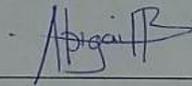
Tabla 1	33
Tabla 2	39

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Doménica Abigail Bustillos Gaona en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 7 de septiembre de 2022



Doménica Abigail Bustillos Gaona

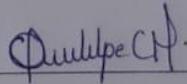
C.I: 0105086607

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Pamela Guadalupe Cobos Morocho en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 7 de septiembre de 2022



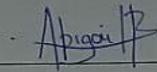
Pamela Guadalupe Cobos Morocho

C.I: 0107146359

Cláusula de Propiedad Intelectual

Doménica Abigail Bustillos Gaona, autor/a del trabajo de titulación “La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 7 de septiembre de 2022.



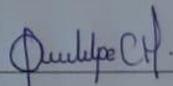
Doménica Abigail Bustillos Gaona

C.I: 0105086607

Cláusula de Propiedad Intelectual

Pamela Guadalupe Cobos Morocho, autor/a del trabajo de titulación “La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 7 de septiembre de 2022



Pamela Guadalupe Cobos Morocho

C.I: 0107146359

Dedicatoria

Dedico este trabajo a cada persona que ha estado conmigo durante el proceso de mi vida universitaria, a quienes me han visto crecer y han estado presentes en las cosas buenas y malas brindándome su apoyo, su cariño, su amor y su amistad incondicional.

Doménica Abigail Bustillos Gaona

Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios quien me ha dado la fortaleza y sabiduría necesaria para no rendirme y poder desarrollar el siguiente trabajo, de igual manera, a mi familia tanto a mis padres Nelly Morocho y Néstor Cobos como a mis hermanas Nube Cobos y Érica Sánchez, quienes han sido un pilar fundamental para mi formación universitaria. Asimismo, dedico el trabajo a mis pastores Fernando Vintimilla y Paola Rovalino. Y a todas las personas que me han acompañado durante toda mi vida.

Pamela Guadalupe Cobos Morocho

Agradecimiento

Quiero agradecer a todas las personas que han estado presentes desde el inicio de mi formación académica hasta al final y a aquellas que se cruzaron durante esta, me ayudaron a que esta etapa de mi vida este llena de aprendizajes y anécdotas que recordaré por siempre, y, sobre todo, han sido un gran apoyo para mí, pues, nunca dejaron de escucharme y aconsejarme. De igual manera, quiero hacer un agradecimiento especial nuestra tutora la Mgstr. Nancy Beatriz Mora Abril por dedicar su tiempo y guiarnos en la realización de nuestro trabajo.

Mis profundos agradecimientos a todos, los quiero mucho.

Doménica Abigail Bustillos Gaona

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la sabiduría y fortaleza para cumplir cada una de mis metas, por guiarme y acompañarme siempre. Asimismo, agradezco a mi madre Nelly Morocho, a mi padre Néstor Cobos y a mi abuela María quienes con amor han estado presentes apoyándome incondicionalmente, a mis hermanas Nube Cobos y Érica Sánchez quienes me han dado la fuerza para mantenerme firme y por confiar en mí, a mis pastores de la iglesia Fernando Vintimilla y Paola Rovalino quienes han estado pendiente de mi desempeño universitario y de mi vida personal. De igual manera, agradezco a nuestra tutora de tesis la Mgst. Nancy Mora quien con paciencia y cariño ha estado pendiente de que el trabajo se realice de la mejor manea. Finalmente, quiero agradecer a mi compañera de tesis Doménica Bustillos quien ha sido una gran amiga durante todo mi trayecto universitario.

Pamela Guadalupe Cobos Morocho

Introducción

La lectura es una macro destreza importante y útil que los seres humanos adquieren desde temprana edad y se mantiene a lo largo de la vida, además, es esencial para el aprendizaje de los estudiantes. A pesar de que esta se encuentra presente en la vida diaria no quiere decir que todas las personas le den la misma importancia y la conviertan en un hábito. Puesto que, el hábito lector no es innato, este puede ser despertado y desarrollado desde la infancia y ser adquirido mediante el aprendizaje (Serna et al. 2017). Es un proceso que no se adquiere en un momento dado, sino de forma gradual, día a día y es necesario trabajarlo en diferentes contextos como en la casa y la escuela (Cobarro-Vélez, 2018). Una de las estrategias para fortalecer el hábito lector y despertar la afición por leer, es el uso de la literatura infantil, pues, esta permite que los niños se formen como lectores, sean creadores de la palabra, desarrollen su imaginación y su capacidad de pensar. Del mismo modo, da lugar a que los niños adquieran actitudes, conozcan el mundo en el que viven y puedan desarrollar su capacidad crítica (Guerrero-Guadarrama, 2013 y Porras-Arévalo, 2011).

De acuerdo a lo evidenciado en el componente práctico de las asignaturas existe una carencia por el hábito lector, es decir, no todos los estudiantes tienen la iniciativa propia de leer y encontrar la afición por esta, incluso los tiempos de ocio los destinan para otras actividades y en muchas ocasiones los estudiantes asocian el verbo leer a deber, castigo, obligación o aburrimiento. Por lo tanto, la escuela no se puede limitar a la simple enseñanza de leer, sino debe ir más allá, es decir, crear las bases para que se pueda producir el hábito de la lectura (Paredes, 2015). Por tal motivo, es importante que los docentes seleccionen adecuadamente estrategias didácticas para fomentar el hábito lector en los niños, pues, en la etapa de la segunda infancia que corresponde a las edades entre 6 y 12 años, los niños enriquecen su lenguaje, construyen y fortalecen el sentido de la lectura (Ramírez-Noreña y Castro-Daza, 2013).

Por lo expuesto, el objetivo general de esta investigación es determinar bibliográficamente la relación entre la literatura infantil y el hábito lector de los niños de básica elemental. Para alcanzar el objetivo planteado se proponen tres objetivos específicos que son: describir el proceso de desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental;

UCUENCA

determinar la importancia de trabajar la literatura infantil durante los primeros años de escolaridad y reportar estudios previos que evidencien el desarrollo del hábito lector en niños de básica elemental a través del trabajo de los géneros literarios de la literatura infantil como estrategia didáctica.

La presente investigación se realizó a través de una metodología de investigación documental, la cual consiste en un análisis de la información encontrada. Para el desarrollo de esta investigación se empleó la técnica descriptiva que permitió interpretar el material bibliográfico amplio y adecuado constituido principalmente por libros y artículos académicos. Asimismo, la información obtenida fue seleccionada y organizada de forma sistemática, de manera que aportó y profundizó el tema planteado para que se cumpla con el objetivo propuesto.

Esta investigación se compone de tres capítulos. En el primer capítulo se conceptualiza la lectura y se establece una diferenciación entre hábito y gusto, de modo que, se permita conceptualizar el hábito lector. Además, se da a conocer de qué manera el hábito lector se desarrolla en los niños de básica elemental, las etapas del hábito lector y los factores internos y externos que intervienen en la formación de este hábito.

En el segundo capítulo se aborda los antecedentes de la literatura infantil, su conceptualización y sus características, se da a conocer los géneros y subgéneros con sus respectivas características, los criterios para seleccionar la literatura infantil adecuada para los niños de básica elemental y actividades para trabajar con los diferentes subgéneros de la literatura infantil como estrategia didáctica.

En el tercer capítulo se reportan estudios internacionales y nacionales que evidencian el desarrollo del hábito lector a través de la literatura infantil como estrategia didáctica. Para ello, se describen primero las investigaciones internacionales y posteriormente las investigaciones nacionales. Los estudios expuestos fueron dirigidos a docentes y a estudiantes de básica elemental.

Por último, se presentan las conclusiones de la investigación las cuales señalan que la lectura como macro destreza cuenta con varios beneficios y ventajas para las personas

UCUENCA

quienes la practican, pues, su constante práctica fomenta el hábito lector y su adquisición depende de un proceso y una serie de etapas que deben ser alcanzadas de manera consciente. Asimismo, las conclusiones señalan que para la formación del hábito lector se puede trabajar con los subgéneros de la literatura infantil, dado que, es una estrategia didáctica que permite que los estudiantes establezcan lazos con la lectura y tenga un acercamiento a esta, para ello, es importante la presencia de un mediador y guía que puede ser el docente, pues, es quién facilita la literatura a los niños y se encarga de seleccionarla adecuadamente de acuerdo a su edad, necesidades e intereses. Para finalizar, se da a conocer varios estudios internacionales y nacionales en los que se establece una relación positiva entre la literatura infantil como estrategia didáctica y el hábito lector, resaltando que no todos los subgéneros son utilizados por los docentes dentro del aula de clase y que los resultados de los estudios coinciden con la teoría expuesta en los capítulos 1 y 2.

Capítulo I

Formación del hábito lector en los niños de básica elemental

El presente capítulo aborda los conceptos que permiten el análisis de la formación del hábito lector en los niños de básica elemental, el desarrollo de este en los niños y los factores que influyen para su obtención.

1.1 Hábito lector en el contexto de básica elemental

La práctica de la lectura como macro destreza escuchada es un eslabón previo para la adquisición del hábito lector, es decir, los niños deben aprender a leer y realizar esta práctica constantemente para que se fortalezca y se consolide el hábito. En la educación básica elemental que corresponde a segundo, tercero y cuarto de básica, la lectura es una actividad que se desarrolla y refuerza continuamente, por ello estos niveles de educación son esenciales para formar lectores.

1.1.2 Conceptualización de lectura

La lectura es la decodificación de signos y códigos para la construcción de significados que permite a los estudiantes ser sujetos conscientes de sus propias expresiones, además, se entiende que la lectura es una habilidad que se adquiere a través de la enseñanza-aprendizaje. En relación a lo expuesto Gubern (2010) señala que “la lectura es un proceso de comunicación visual de signos convencionales que transporta información semántica dirigida al intelecto del lector que los interpreta” (p.40). Pues, los lectores reflexionan acerca de lo que se dice en el texto, puesto que, tienen la capacidad de reflexionar lo que leen y relacionarlo con sus experiencias personales. Además, se puede considerar a la lectura como el espacio para incorporar el lenguaje y la imaginación durante el proceso escolar.

La lectura es, entonces, comprender, y es un proceso en el cual la persona que lee interactúa con el texto y elabora un significado (Guerra-Morales y Forero-Baena, 2015, p. 36). Además, la comprensión no se trata de descifrar los signos que están en el texto, sino de descubrir lo que dice el autor a través de la interpretación, análisis y reflexión del lector

(Bello y Holzwarth, 2008). Bello y Holzwarth (2008) indican que “la lectura no supone una situación pasiva, sino que exige del lector un rol activo, puesto que, cuando lee construye el sentido del texto” (p.17).

Bello y Holzwarth (2008) y Guerra-Morales y Forero-Baena (2015) describen tres niveles de lectura, “lectura literal”, “inferencial” y “crítico”. El nivel literal se produce cuando el lector reconoce los signos y la información que presenta, además, el texto se lo percibe explícitamente, en este nivel se realiza la decodificación de significados. El nivel inferencial se da cuando el lector relaciona lo que sabe con lo que dice el texto, puede tomar una posición frente a la lectura exigiendo al lector ver más allá de las palabras que se presentan y realizar suposiciones. Finalmente, en el nivel crítico el lector es capaz de realizar juicios, emitir opiniones e ideas de lo que lee, además el lector aplica sus criterios y conocimientos.

La práctica de la lectura comprende tres momentos: “pre-lectura”; “lectura” y “post-lectura”. Al desarrollar correctamente cada uno de estos momentos los niños mejoran sus capacidades cognitivas con respecto a la competencia lectora, es decir, la capacidad de dar significado a lo que se lee. Cada uno de estos momentos tiene un objetivo como señala Guerra-Morales y Forero-Baena (2015) en la pre-lectura se plantea predicciones de lo que se puede encontrar en el texto a través de hipótesis o ideas propias, es decir, el niño se anticipa a lo que va a leer según sus conocimientos previos. La lectura es la actividad que se desarrolla durante el proceso en sí mismo, pues, en este momento el lector entra en contacto con el texto como indica Guerra-Morales y Forero-Baena (2015) el lector resuelve sus dudas a través de las estrategias cognitivas que realiza mientras lee. Finalmente, el momento de post-lectura se realiza al haber concluido la lectura, el lector se encuentra en la capacidad de sintetizar y esquematizar lo leído relacionándolo con sus experiencias o vivencias personales, aceptar o rechazar las ideas del autor, entre otros.

1.1.1 Definición de hábito lector

Para definir el hábito lector es necesario definir lo que se entiende por hábito y diferenciarlo del gusto, debido a que, estos términos suelen ser confundidos, pero, se los

trabaja simultáneamente, pues, el gusto es el eslabón previo para formar el hábito (Salazar-Ayllón, 2006, p. 26).

En primer lugar, el gusto es una práctica personal que enriquece el yo interno (Ministerio de Educación, 2019), permite el disfrute o la inclinación hacia algo, este se genera de forma individual y da lugar a preferencias e intereses personales (Arizaleta, 2012, p. 15). Para Bozal (2018) el gusto se ejerce todos los días, pues, es el centro de las relaciones que constituyen la vida cotidiana y es una forma de fijar la visión del mundo. El gusto permite expresar el punto de vista acerca de las cosas desde un espacio cultural, las orientaciones y las tendencias. Los seres humanos adquieren el gusto a través de la cognición cuando imaginan, sueñan, descubren, crean y obtienen logros para alcanzar satisfacción de lo que se realiza (Quebradas, 2021, p. 158).

En segundo lugar, el hábito es definido por Robles (2012) como la disposición que se tiene para realizar actos repetidos que requieren disposición, objetivos claros y procesos mediados. La formación de un hábito requiere de tiempo y disciplina para adaptarse o acoplarse a un nuevo comportamiento. Para Clear (2014) se requiere de más de 21 días y depende de la persona y las circunstancias para que un comportamiento se convierta en un hábito. En este sentido, el hábito debe ser trabajado y reforzado de forma gradual para que sea adquirido. Además, Fournier (como se citó en van der Weiden et al., 2020) menciona que la frecuencia con la que se realiza un comportamiento deseado, gratificante y sencillo facilita el proceso de adquirir un hábito; por ejemplo, ver la televisión constantemente es una actividad que no presenta obstáculos a diferencia de un comportamiento que requiere mayor esfuerzo y concentración como leer.

Después de haber realizado esta distinción y haber conceptualizado la lectura, se puede señalar que el hábito lector es la disposición de las personas que tienen hacia la lectura, leer de forma frecuente y voluntaria diferentes textos según sus intereses personales. De la misma manera, el hábito lector es definido por Valdés (2013) como las conductas que tiene el lector con respecto a la cantidad de libros que ha leído en forma intencional. Cabe señalar que la lectura debe ser personal, debe existir una conexión entre el lector y el libro para que se genere hábito por la lectura. Además, Cerrillo (2016) menciona que un lector que tiene

hábito se interesa por el origen del libro e indaga al autor, se fija en el título, mira la cubierta y en ocasiones busca el tema de lo que trata; es decir, un lector no se deja llevar por la primera impresión de un libro sino va más allá de este.

Según Serna et al. (2017) el hábito lector no es innato, se puede despertar y desarrollar desde la infancia y ser adquirido mediante el aprendizaje. En efecto, es un proceso que requiere ser trabajado y reforzado en diferentes contextos como en la casa y en la escuela.

1.2 Desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental

Crear un hábito lector requiere de un proceso que debe ser desarrollado a conciencia dentro del aprendizaje, y debe ser reforzado constantemente. Para ello Salazar-Ayllón (2006) en su texto propone cuatro etapas para el desarrollo del hábito lector: “Etapa 1: De incompetencia inconsciente”; “Etapa 2: De incompetencia consciente”; “Etapa 3: De competencia consciente”; “Etapa 4: De competencia inconsciente”. Cada una de estas etapas se desarrollará en las siguientes líneas.

La primera etapa de incompetencia inconsciente hace referencia a cuando los niños no tienen una cercanía con los libros, debido que, algunos infantes forman parte de comunidades que no están relacionadas con la lectura y escritura, no son parte de una institución educativa y no tienen noción de la lectura. Por ello, en esta etapa es necesario que se identifiquen factores que permitan llevar a cabo la formación del hábito lector, como los gustos, costumbres y predisposiciones básicas individuales.

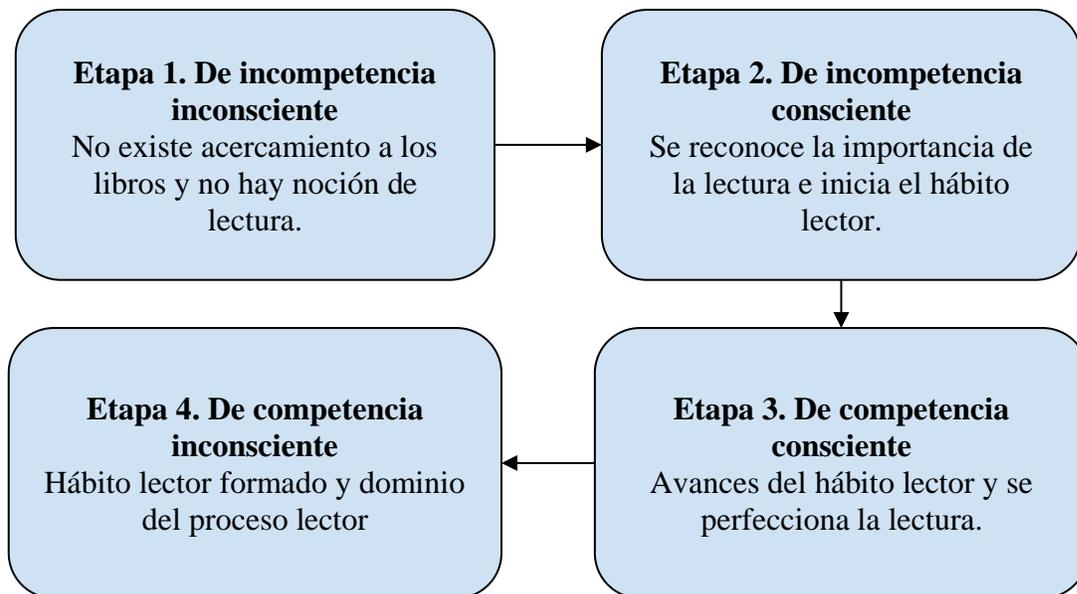
La segunda etapa de incompetencia consciente está presente desde los primeros años de escolaridad de los niños, se presenta cuando los niños reconocen la importancia de la lectura para su desarrollo académico. Asimismo, los infantes tienen sus primeros acercamientos con la lectura, aparecen dificultades al momento de desarrollarla, generando avances o retrocesos con la lectura. Además, se puede aplicar los principios del aprendizaje mediado por el docente para que la lectura tenga trascendencia y significado para quien lo lee, es aquí donde se puede iniciar el hábito lector.

UCUENCA

En la tercera etapa de competencia consciente se evidencian los avances del hábito lector. Los niños generan gusto por la lectura y seleccionan textos según sus intereses. Conforme se siga desarrollando el hábito lector también se va perfeccionando la lectura, se trabaja la concentración, se ejecutan mejores estrategias y se destinan tiempos propicios para su realización.

En la cuarta etapa de competencia inconsciente el hábito lector ya está formado, pues, existe un dominio del proceso lector, los estudiantes leen según sus intereses y gustos personales y con un objetivo a cumplir. En esta etapa existe una motivación intrínseca que lleva a los niños a leer de forma voluntaria y no es necesario que exista un agente externo como padres, docentes, pares, entre otros, que vigile el cumplimiento de la lectura.

Desarrollo del hábito lector



Autoría propia

1.3 Factores que intervienen en el hábito lector de los niños

Potenciar el hábito lector en los niños es un proceso que se lo consigue cuando se practica diariamente y se construye a través del aprendizaje con la intervención de varios factores. Purnamasari y Hamidah, (2018) clasifican estos factores en internos y externos.

1.3.1 Factores internos que intervienen en la adquisición del hábito lector

Avendaño-San Martín (2017) señala que los factores internos son motivaciones que permiten a las personas realizar la lectura con frecuencia, en otras palabras, los factores internos dependen de cada individuo, de su forma de ser y actuar a partir de su estructura interna.

1.3.1.1 Factores psicológicos que intervienen en la adquisición del hábito lector

Todos los individuos son diferentes y no se desarrollan de la misma manera, es decir, tienen diferentes procesos y desarrollos cognitivos. Piaget (1964) indica que “existen cuatro etapas en la evolución psicológica de los niños según un rango edad, estas etapas se clasifican en etapa sensorio motora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de las operaciones formales” (p.177). Sin embargo, se tomará en cuenta la etapa preoperacional y la de operaciones concretas, debido a que, éstas etapas corresponden a las edades de los niños de básica elemental.

En la etapa preoperacional comprendida entre los niños de 3 a 6 años, se desarrolla el lenguaje, las imágenes mentales y el pensamiento simbólico por ello se da lugar al aprendizaje y el fomento de la lectura. En esta edad los niños no distinguen la realidad de la fantasía, por lo que, los textos que se usan deben ser sencillos, claros, que contengan imágenes y pocas palabras.

La etapa de las operaciones concretas se presenta en los niños de 6 a 9 años, en esta etapa se desarrolla el pensamiento lógico, es decir, da lugar a operaciones mentales, los niños desarrollan su objetividad. Además, la curiosidad de los niños les permite acercarse a lecturas de su interés, de modo que, les atrae diferentes géneros literarios. Es necesario que los libros sean sencillos, claros y no muy extensos.

1.3.1.2 Factores fisiológicos que intervienen en la adquisición del hábito lector, la visión y la audición

Para que se pueda producir una lectura significativa dentro del contexto educativo es necesario considerar factores fisiológicos como la visión y la audición para desarrollar las competencias de los estudiantes y llevar un buen proceso educativo. Tanto la audición como la visión son factores que permiten la entrada y salida de información (Medrano-Muñoz, 2011). Por una parte, la visión implica la mirada del mundo para captar e interpretar información, pues, por medio de esta se da lugar al aprendizaje. El movimiento de los ojos es un factor que influye directamente en la lectura, para Torres-Perdomo (2003) “un correcto desplazamiento de la mirada es de izquierda a derecha con una pausa de fijación manteniendo una velocidad adecuada para el procesamiento de información” (p. 391). De modo que, se tenga una lectura efectiva que dé significado a lo que se percibe de los textos como los detalles, símbolos, tamaños, formas y colores.

En la escuela es necesario que los estudiantes tengan una percepción visual eficiente, porque, cualquier falla visual dificulta el aprendizaje, dando lugar, a la falta de concentración, aburrimiento y miedo por aprender (Iñiguez-Alfaya, 2016). Por ello, la presencia de una dificultad en la visión limita que el lector adquiera con claridad la información que se presenta en los textos. Entonces, si se evidencia que los niños no tienen un correcto desarrollo visual es necesario que reciban ayuda externa.

Por otra parte, la audición es un sentido de los seres humanos que permite la interacción social y percibir el mundo para captar información. La capacidad auditiva de los niños permite una adecuada motivación e interpretación de textos cuando los escuchan o aprenden a leer a través del método fonológico, es decir, a través de los sonidos de las letras (Támara-Galván, 2015).

Las dificultades auditivas dan lugar a la confusión de sonidos semejantes obstaculizando el aprendizaje. Del mismo modo, Torres- Perdomo (2003) indica que los alumnos que presentan esta dificultad reciben mensajes diferentes por el oído derecho y por el izquierdo, de manera que, cuando se desemboca en el centro cerebral de la audición los sonidos no coinciden y se percibe solamente un sonido produciendo un desajuste auditivo.

Pese a las distintas dificultades que se presentan en la audición se pueden buscar alternativas como ayuda con especialistas para que el niño mejore su capacidad de escuchar, de modo que, se pueda desarrollar una lectura adecuada.

1.3.1.3 La motivación factor que influye en la adquisición del hábito lector

La motivación es importante, permite que los individuos se interesen por algunas actividades como es el caso de la lectura. Para Woolfolk (2010) existen dos tipos de motivación la intrínseca y extrínseca, pero, por motivo de esta investigación se enfocará únicamente en la motivación intrínseca, dado que, es un factor interno donde nace el interés o la curiosidad del individuo.

Motivación Intrínseca

Woolfolk (2010) “indica que la motivación intrínseca se produce cuando el ser humano busca conforme a sus intereses personales vencer desafíos, ejercitando capacidades, es decir, realizar actividades gratificantes para sí mismo” (p. 377). Este es uno de los factores que permitirá que los estudiantes tengan un apego hacia la lectura y la conviertan en un hábito. Los estudiantes motivados intrínsecamente dedican más tiempo a las actividades de lectura, como señala Avendaño-San Martín (2017) este tipo de motivación, facilita el compromiso lector, desarrolla mejores logros y una autoeficacia lectora. Asimismo, Mora-Venegas y Villanueva-Roa (2019) señalan que una alta motivación intrínseca da lugar a una autonomía por parte de los estudiantes para desarrollar la lectura. Además, el estudiante puede seleccionar las lecturas según su conveniencia mejorando sus habilidades lectoras y obteniendo gratificación por hacerlo.

Si no hay interés por parte de los niños existirá una desmotivación por leer, que provoca un desapego por la lectura que deberá ser impulsada por factores o agentes externos.

1.3.2 Factores externos en la adquisición del hábito lector

Avendaño-San Martín (2017) manifiesta que los factores externos dependen de agentes diferentes de sí mismo, en este sentido, existen mediadores o motivos externos como la familia y la escuela que mueven al lector a que desarrollen una afición a la lectura.

1.3.2.1 Entorno familiar

Algunos niños en la infancia se desarrollan física, intelectual y emocionalmente, pues, cuentan con la presencia de un entorno familiar; es decir, interactúan y crecen junto a sus padres, hermanos, abuelos, tíos, primos y/o tutores, entre otros. En este entorno los niños forman gradualmente sus primeros hábitos y construyen nuevos comportamientos. Por ello, la familia es el primer agente socializador que da lugar a los primeros aprendizajes (Ríos-Flores y Morales-Pérez, 2017). El apoyo e involucramiento de un adulto en casa o fuera de ella es fundamental para fomentar el hábito lector, aunque los niños en sus primeros años de vida aún no desarrollan la macro destreza de la lectura, ellos empiezan a descubrirla a través de sus padres o de las personas que se encuentran presentes cuando narran cuentos o historias, cantan canciones, rimas, leen y leen en voz alta (Mayorga-Fernández y Madrid-Vivar, 2014).

La familia puede influir positiva o negativamente en el hábito lector de los niños. En muchos casos los niños a quienes les gusta leer y destinan mayor parte de su tiempo a esta son hijos de padres que también consolidaron su gusto y hábito por la lectura (Jiménez-García y Verde-Romera, 2021). Por otro lado, algunos padres o miembros de la familia han utilizado la lectura como castigo (Figuerola, 2020), sin embargo, esta no debe considerarse como una forma de correctivo o actividad frustrante, por el contrario, debe ser una actividad emocionante y divertida, tal como expresa Benites-Florenciano y Brizuela-Barbosa, (2019) “al desarrollar la lectura se debe dar lugar a la reflexión, donde los niños potencien la imaginación, la curiosidad y genere pasión por continuar leyendo y descubrir diferentes mundos que la lectura ofrece”(p.35). En este sentido, depende mucho del ambiente familiar para que un niño se convierta en un buen o mal lector.

Se sabe que leer no es una actividad sencilla, por lo tanto, los niños necesitan recibir la guía de un agente externo como la familia que funcione como mediador esencial entre el niño y el mundo de la lectura (Benites-Florenciano y Brizuela-Barbosa, 2019).

Otro elemento importante y potenciador durante la fase de comprensión y conocimiento de la lectura es el apoyo y el estímulo de la familia, dado que, el niño necesita recibir motivación para que la práctica de la lectura se materialice.

UCUENCA

En este sentido, la intervención de un mediador permitirá que la lectura se convierta en una actividad significativa donde el niño encuentre sentido en cada palabra y pueda desarrollar la lectura de forma correcta. Para ello, es necesario que la lectura se desarrolle constantemente, pues, esta práctica permitirá que los niños tengan un gusto por la lectura y cuando el niño tenga placer por leer no será necesario obligarlo (Purnamasari y Hamidah, 2018).

La lectura familiar ayudará al niño a estar preparado para estudios futuros, para el trabajo profesional y para la vida, es decir, el ejercicio de la lectura trae múltiples beneficios, pues, los niños al ejercitarla desarrollarán competencias lectoras y como consecuencia dará lugar a la formación del hábito lector y el éxito escolar (Martínez-Díaz y Torres-Soto, 2019).

1.3.2.2 Entorno escolar

La escuela es el segundo lugar en el que los niños continúan con su desarrollo, es el lugar donde interactúan con sus compañeros y docentes quienes son parte del proceso de formación. En este lugar algunos niños crean nuevos hábitos o consolidan los que se formaron en casa.

La escuela es un espacio donde se debe contribuir y motivar a que la práctica de la lectura se la haga con gusto, dado que, “cuando un niño aprende a leer descubre las maravillas que la lectura le ofrece y la convierte en un hábito” (Gutiérrez, 2020, p. 42).

Los docentes deben tener en cuenta las preferencias personales de cada niño porque todos son diferentes y cada uno tiene distintas capacidades, gustos e intereses, pues, los docentes deben partir de ahí para fomentar el hábito de la lectura a través de varias estrategias (Coronas, 2015). Es decir, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes deben proponer e incorporar actividades que conduzcan a los estudiantes a ampliar sus conocimientos para que tengan una lectura placentera. Además, la formación de lectores implica explorar, descifrar y relacionar lo que se lee con experiencias y vivencias propias (Cerrillo, 2016).

En muchas ocasiones el ejemplo de los docentes influye en las acciones que realicen los niños, por ello, cuando un docente ama la lectura proyecta y motiva a que sus estudiantes

UCUENCA

lo hagan, por el contrario, no impondrán la lectura como un castigo u obligación (Argüelles, 2015). Esta es una práctica que debe generar deleite y disfrute para quienes leen. De este modo, el rol de los docentes en el aula juega un papel importante para la formación de pequeños lectores.

Para fomentar el hábito lector dentro de las escuelas es necesario que existan espacios en los que esta macro destreza se desarrolle, estos pueden ser dentro del aula como rincones de lectura o fuera del aula como las bibliotecas escolares. Estos ambientes deben ser cómodos, atractivos, abiertos y renovados para que atraiga a los niños de diferentes edades y ellos tengan curiosidad por permanecer en tales espacios (Jiménez-García y Verde-Romera, 2021). Tanto los rincones de lectura como las bibliotecas son imprescindibles para fomentar la lectura a través del involucramiento y participación de los estudiantes (Coronas, 2015).

En cuanto a las bibliotecas escolares son espacios que permiten el acceso a la literatura, cultura e información, entre otros, de modo que, los estudiantes pueden acudir a ella a leer, consultar y hacer uso de lo que esta ofrece (Coronas, 2015). Sin embargo, muchas instituciones no cuentan con bibliotecas escolares y otras se encuentran marginadas y no son utilizadas como recursos metodológicos (Serna et al., 2017). Por ello, es necesario promover su implementación en las escuelas para que se dé un encuentro permanente con la lectura.

En definitiva, algunos niños no tienen las mismas oportunidades fuera de la escuela para relacionarse con la lectura, es decir, no disponen de libros o sus familiares no dedican tiempo suficiente para la lectura en casa. Por ello, “la escuela tiene la responsabilidad de proporcionar a los niños (...) un entorno favorable para desarrollar el hábito de la lectura” (Paredes, 2015, p. 53), es decir, la escuela debe ayudar a que los estudiantes sean parte del mundo de la lectura, permitiendo el acceso a varios espacios literarios para despertar el gusto por leer y generar el hábito lector.

Capítulo II

La literatura infantil durante los primeros años de escolaridad

El presente capítulo da a conocer los diferentes géneros y subgéneros de la Literatura Infantil que pueden ser trabajados en los primeros años de escolaridad, se partirá de sus antecedentes, definición y características.

2.1 Literatura Infantil: antecedentes, definición y características

2.1.1 Antecedentes de la Literatura Infantil

Para definir la literatura infantil es necesario reconocer que esta no siempre existió como tal, pues, la sociedad en la edad moderna no era consciente de las diferencias entre niños y adultos (Gutiérrez-Sebastián, 2016). Por ello, se utilizaba literatura para adultos para leerla, la cual ha sido considerada como una creación artística y un medio de expresión que tiene sus propias reglas y juegos de palabras (Colomer, 2010).

La literatura en general se transmitía de forma oral mediante canciones, adivinanzas, retahílas, entre otras y de forma escrita a través de textos (Jiménez-Pérez y Fabregat, 2018). Con el tiempo se dieron avances que aportaron a la reproducción de la literatura, uno de ellos fue en 1436 cuando Gutenberg creó la imprenta y quien dio lugar a la impresión de varios libros con piezas literarias que anteriormente se transmitían de forma oral. Este invento se extendió por todo el mundo y dio lugar a la transmisión de la cultura a través de las impresiones (Jiménez-Pérez y Fabregat, 2018; Garralón, 2017).

Posteriormente, en el siglo XVIII, en Europa, la sociedad comenzó a diferenciar a los niños de los adultos implementando el término infancia y considerando los intereses particulares de los niños (Colomer, 2002). En el mismo siglo se dio la posibilidad de que algunos niños tuvieran acceso a la lectura a través de diferentes instituciones, dando lugar a la infancia como público lector. Por ello, la imprenta generó una mínima cantidad de libros infantiles, pues, los niños que pertenecían a una clase social alta eran privilegiados para el acceso de la cultura escrita mediante los libros de instrucción (Garralón, 2017, p.26).

La creación de libros para infantes estaba escrita especialmente para ellos como textos educativos, catecismos, abecedarios y ejemplarios con el fin de que los niños aprendieran a comportarse, fuesen personas más cultas, obedientes, aseadas, entre otros (Colomer, 2015).

Más adelante, aparece la literatura infantil pensada específicamente para niños. En varias partes del mundo la literatura en general al igual que la literatura infantil se transmitían de forma oral y posteriormente de forma escrita en la que se plasmaba la realidad del mundo que rodeaba a las personas (Velloso da Silveira, 2012). Los cuentos, fábulas, canciones, poemas, entre otros subgéneros se trasladaron a un público infantil para formar a los niños y dar respuesta a sus intereses personales. Para la poetisa Mistral (como se citó en Andricaín y Rodríguez, 2016) la literatura infantil inicia a través del folklore, los niños entran en contacto con el legado folklórico de su país y de otros países a través de la literatura infantil.

2.1.2 Definición de la literatura infantil

La literatura infantil se concibe como la adaptación y simplificación de creaciones artísticas y creativas producidas para adultos dirigidas a la capacidad y recepción de los niños y a sus intereses particulares (Guerrero-Guadarrama, 2013; Gutiérrez-Sebastián, 2016). Porras-Arévalo (2011) señala que la literatura infantil permite que los niños adquieran actitudes, valores, conozcan el mundo en el que viven y puedan desarrollar su capacidad crítica. Con el paso del tiempo, la literatura infantil se empieza a usar en centros educativos, esta se utilizaba como instrumento de enseñanza, debido que, la literatura infantil permite que los estudiantes se formen como lectores, sean creadores de la palabra, desarrollen su imaginación y su capacidad de pensar (Guerrero-Guadarrama, 2013; Jiménez-Pérez y Fabregat, 2018). En definitiva, en la educación la literatura infantil es una escalera que permite a los niños dominar formas y uso del lenguaje (Colomer, 2015).

2.1.3 Características de la literatura infantil

La literatura infantil tiene varias características que son esenciales para llamar la atención de los niños para potenciar su creatividad e imaginación cuando leen. Colomer (2015) señala que para que sea considerada literatura infantil como tal, debe abordar temas que describan el mundo y presenten valores educativos. Asimismo, su contenido debe tener

un lenguaje sencillo para la lectura de un niño. Los textos deben contar con la presencia de imágenes, dado que, estas nutren la literatura infantil. Finalmente, los libros de literatura infantil deben ser creados y adaptados según la edad de cada niño para una mejor comprensión.

2.2 Géneros y subgéneros de la literatura infantil

Existen tres géneros literarios dentro de la literatura infantil: el género narrativo, lírico o poético y dramático, cada uno de ellos contiene subgéneros de los cuales se mencionarán los más relevantes. En el género narrativo se tomará en cuenta los cuentos y fábulas. En cuanto al género lírico o poético los poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y rondas. Finalmente, del género dramático el drama y la comedia.

2.2.1 Género narrativo

El género narrativo de la literatura infantil se refiere al relato de hechos y sucesos experimentados por personajes que cuentan acontecimientos reales o ficticios. Este género debe ser claro y sencillo para despertar la curiosidad e interés de los niños (Segura, 2018). Asimismo, el texto narrativo presenta imágenes que acompañan las palabras, de modo que posibilita la lectura y la comprensión por parte de los niños. Los cuentos y fábulas pertenecen a este género.

2.2.1.1 Los cuentos infantiles

El cuento es el producto de la necesidad humana de relatar y escuchar historias reales o imaginarias de su identidad o entorno; son lecturas o relatos breves de sucesos verosímiles o ficticios que se desarrollan en un tiempo y espacio determinado, cuenta con elementos mágicos y sus personajes son interpretados por animales, plantas, juguetes, seres humanos, entre otros. Relata lo fantástico, histórico, romántico, el terror, lo detectivesco, satírico, ficción, sociológico, entre otros. Además, un cuento se escribe en prosa y tiene una estructura: inicio, nudo o problema y desenlace (Del Rey Briones, 2008; Porras-Arévalo, 2011; Ramos et al., 2012; Romero-Cárceles, 2015; Segura, 2018; López-Martín, 2020).

Charles Perrault, Los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen, Saturnino Calleja y Antoine Galland dieron comienzo a las obras infantiles como los cuentos (Gallardo-Vázquez y León-Donoso, 2008). Los cuentos publicados por estos autores se fueron adaptando según el contexto de donde fueron publicados, se modificaron detalles como el nombre de los personajes, la época, el final del cuento, entre otros detalles. Sin embargo, siempre se conservaba la idea básica o central del cuento (Segura, 2018). Gallardo-Vázquez y León-Donoso (2008) dieron a conocer que los primeros cuentos publicados para niños fueron *La cenicienta* (1697¹), *Caperucita roja* (2014²), *El gato con botas* (1958³), *Pulgarcito* (2011⁴), *El patito feo* (1843⁵), *Alibaba y los 40 ladrones* (2017⁶), entre otros.

En el ámbito educativo se usan los cuentos infantiles sobre todo en el bloque de literatura con el propósito de desarrollar el gusto por la lectura, este gusto depende de las experiencias que los estudiantes tienen con la narrativa oral (Ministerio de Educación, 2016a). El uso de cuentos como actividad recreativa desarrolla la imaginación y la creatividad de los niños y les proporciona experiencias que complementan su limitada experiencia en el mundo real, asimismo, favorecen al aprendizaje, amplía su vocabulario, mejora la comprensión lectora, mejora su expresión oral y fomenta hábitos de lectura (López-Martín, 2020; Ceballos-Viro, 2015; Méndez del Portal, 2017).

2.2.1.2 Las fábulas

El origen de la fábula se remonta en Grecia, surgió con el objetivo de dar lecciones y enseñanzas religiosas y/o de la vida a través de las moralejas, para instruir a los adultos y posteriormente a los niños (Basurto, 2009). Las fábulas son textos breves, escritos en prosa o verso con fin moralizante o educativo, generalmente es protagonizado por animales o plantas personificadas, los cuales tienen problemas por resolver como la malicia y las pasiones de la humanidad. Además, tratan de temas que aportan un recetario para cambiar la

¹ Fecha de publicación original La Galera.

² Fecha de publicación editorial Eudeba.

³ Fecha de publicación editorial The Planet.

⁴ Fecha de publicación editorial No Books.

⁵ Fecha de publicación original Ignác Leopold Kober.

⁶ Fecha de publicación editorial VERBUM.

conducta de las personas y algunas situaciones de la vida, tratando temas universales (de la Fontaine, 2017; López-Martín, 2020; Basurto, 2009).

La estructura de la fábula en la antigüedad se distinguía en tres partes: en primer lugar, el *promitio* que es la introducción del relato, es decir, explica de qué tratará la fábula. En segundo lugar, el relato o narración donde se desarrolla la acción y finalmente el *epimitio* que se refiere a la moraleja o enseñanza. Actualmente, las fábulas conservan la siguiente estructura: principio, nudo o problema, desenlace y moraleja (Aviano, 2016; Guitérrez-Sebastián, 2016).

Las fábulas son relatos que se diferencian entre sí según sus características, por ello, Guijarro-Zabalegui y López-Sáez (1998) han realizado una clasificación según los personajes y el lugar donde se ubica la moraleja:

Tabla 1

Tipos de fábulas

Tipos de fábulas	Características
Tema	Relatos morales que narran el comportamiento humano, tienen una intención didáctica.
Personajes	Apólogos: los personajes son seres inanimados o animales que se enfrentan entre sí como las fábulas de Esopo o las fábulas mitológicas protagonizadas por dioses.
	Racionales o parábolas: todos los personajes son seres humanos.
	Mixtas: en la fábula hay una alternancia entre seres humanos y seres inanimados.
	Adfabulación: la moraleja de la fábula se encuentra al principio, disminuyendo el interés de los lectores.

El lugar donde se ubica la moraleja	Posfabulación: la moraleja de la fábula se encuentra al final, aumentando el interés de los lectores.
--	---

Autoría propia

Esopo, Aviano, de la Fontaine y Samaniego son autores de este tipo de relatos, cada autor tiene un estilo diferente para escribir las fábulas y estas relatan ideas originales en circunstancias diferentes. La colección de fábulas de cada autor expresa lo vivido en cada época. Actualmente se utiliza con fines didácticos y educativos. Entre las fábulas más conocidas se encuentran *El águila, la grajilla y el pastor* (Esopo, 2015⁷), *Las ranas pidieron un rey* (Aviano, 2016⁸), *La cigarra y la hormiga* (de la Fontaine, 2017⁹) y *La zorra y las uvas* (Samaniego, 1781¹⁰).

En el ámbito educativo es común utilizar las fábulas como estrategias para fomentar el aprendizaje en valores porque permite a los niños tomar posturas frente a lo que leen para fortalecer los procesos de lectura y fomentar el hábito lector (Rengifo-Castillo, 2018). Además, la fábula permite que los estudiantes se interesen por este género literario, reforzando al mismo tiempo que leen sus niveles de comprensión lectora como la inferencial, literal y analítica (Villarreal-Borrero et al., 2021).

2.2.2 Género lírico

El género lírico se originó a partir del folklore y la oralidad. El folklore infantil se presenta desde los primeros años de vida de los niños, a través de canciones y arrullos que se escuchan (Munita, 2019; Estrada-Sánchez, 2020). De este modo, se da lugar al género lírico concebido por Llamazares y Selfa (2019) como un juego de palabras, de sonidos expresivos y poemas ilustrados que son capaces de transmitir y expresar los sentimientos, imaginación y pensamientos de quien escribe. El lenguaje utilizado en este género es artístico, puesto que, se representa con imágenes y figuras gramaticales (Fernández del Valle, 2014).

⁷ Fecha de publicación editorial en España.

⁸ Fecha de publicación editorial Brontes.

⁹ Fecha de publicación editorial Gredos.

¹⁰ Fecha de publicación editorial Montforf

2.2.2.1 Poemas

Para Andricaín y Rodríguez (2016) los poemas son composiciones literarias con versos escritos a través de diferentes estímulos como los sentimientos, sonidos, imágenes, entre otros. Además, puede tener metáforas y rimas para despertar la imaginación del que lee. Medel (2018) da a conocer la siguiente estructura: palabra, verso y estrofa, es decir, las palabras forman versos, los versos se agrupan y forman estrofas y el conjunto de estrofas forman un poema. Sin embargo, pueden existir poemas con una sola estrofa.

En el ámbito educativo escuchar, leer y escribir poemas son actividades que promueven el desarrollo del vocabulario, enriquecen las estructuras de la lengua y desarrollan el pensamiento creativo (Beuchat, 2016). Además, los poemas dan lugar a experiencias estéticas y lúdicas para los niños (Martín-Ortega y August-Zarebska, 2017).

Entre los poemas infantiles más populares se encuentran: *Suavidades*, *La madre triste*, *Noel*, *Botoncito*, *Corderito*, entre otros (Mistral y Díaz-Plaja, 1994).

2.2.2.2 Canciones infantiles

Las canciones infantiles son un medio de comunicación y expresión de sentimientos, estados de ánimo y emociones. Este subgénero ha estado presente para los niños desde sus primeros años de vida, incluso ha permitido crear un vínculo entre el niño y el adulto quien canta (Martín-Ortega y August-Zarebska, 2017). “Las canciones cuentan con estrofas y coros que van acompañados de melodía, repetición, rima y redundancia” (Spaliviero, 2015, p.59). Algunas canciones infantiles contribuyen al aprendizaje, permiten que los niños conozcan sobre varios temas académicos como las partes del cuerpo, valores, hábitos de higiene, entre otros (Encabo-Fernández, 2010). Asimismo, permite que los estudiantes repasen la fonología, mientras cantan hacen conciencia fonológica para aprender los fonemas.

Entre las canciones más populares se encuentran *Diez perritos*, *Pimpón*, *Los pollitos dicen*, *Mañana domingo*, *El abecedario*, *Sol*, *solecito*, *La lechuza*, *Un elefante se balanceaba*, entre otros (Ministerio de Educación, 2016c).

2.2.2. Trabalenguas

“Los trabalenguas se originaron en la antigua Grecia, donde se inventaban juegos de palabras con fines educativos (...) permitían un mejor desarrollo del lenguaje y mejores habilidades lingüísticas” (Holguín-González y Zambrano-Cedeño, 2021, p.73). Para Andricaín y Rodríguez (2016) los trabalenguas son composiciones poéticas sonoras y cortas que tienen un juego de sílabas enrevesadas con dificultades de pronunciación, es decir, tiene sonidos repetitivos con diferentes palabras. Además, las palabras que se usan suelen ser incoherentes causando tensión en las capacidades de los niños (Andricaín y Rodríguez, 2016).

Los trabalenguas tienen diferentes niveles de dificultad, son anónimos y de tipo popular, el Ministerio de Educación (2016c, p.21) propone los siguientes:

Pedro Pérez Pereira

Pobre pintor portugués

Pinta paisajes por poco precio

Para poder pasar por París.

Erre con erre cigarro

Erre con erre barril

Rápido ruedan los carros

Cargados de azúcar al ferrocarril.

María Chozena techaba su choza

Y un techador que por allí pasaba

Le dijo: María Chozena

¿Techas tu choza o techas la ajena?

Ni techo mi choza ni techo la ajena,

Yo techo la choza de María Chozena.

2.2.2.4 Adivinanzas

Son textos lúdicos que invitan no solamente a buscar la respuesta del enigma que ha sido planteado (Palmer y Campos-Fernandez-Fígares, 2018). Holguín-González y Zambrano-Cedeño (2021) señalan que las adivinanzas son juegos verbales que los niños al practicar potencian sus capacidades y funciones mentales, pues, con esta actividad los niños tienen la oportunidad de resolver la adivinanza planteada ya sea individual o en grupo. Además, las adivinanzas se relacionan con aspectos esenciales de la naturaleza humana y suelen ser metáforas que desafían la inteligencia e ingenio (Andricaín y Rodríguez, 2016, p. 32).

Las respuestas de las adivinanzas suelen ser frutas, animales, objetos, nombres, entre otros. Por ejemplo, como señala el Ministerio de Educación (2016c, p.14):

- Agua pasó por aquí, cate que no la vi: el aguacate.
- Lana sube y lana baja: la navaja.
- Este banco está ocupado por papá e hijo, el hijo se llama José y el padre ya te lo dije: Esteban.

2.2.2.5 Rondas

Las rondas se originaron en las antiguas civilizaciones cuando las personas realizaban oraciones a sus dioses a través del cántico, esto dio lugar a las rondas infantiles que se conocen actualmente (Ministerio de Educación, 2016c). Las rondas son concebidas como juegos grupales donde los niños se mueven al ritmo de una canción (Sánchez-Ruíz y Morales-Rojas, 2017). Es decir, “las palabras se vinculan con música y con movimientos corporales donde el infante se prepara para ser parte de lo complicado y en ocasiones ser parte del mundo de los roles adultos” (Andricaín y Rodríguez, 2016, p. 31).

Entre las rondas más conocidas se encuentra la de Juguemos en el bosque, *Arroz con leche*, *Matatirutirulá*, *El puente se ha caído*, *Cucú, cantaba la rana*, *La vaca lechera*, *La pájara pinta*, *El pájaro carpintero*, entre otras (Ministerio de Educación, 2016c, p.7).

2.2.3 Género dramático

El género dramático tiene origen griego, este género consiste en interpretar obras literarias para los espectadores. Asimismo, es una modalidad del teatro infantil que se desarrolla a través de la acción y efecto de dramatizar mediante el uso del lenguaje teatral a partir de poemas, relatos, fragmentos, entre otros (Llamazares y Selfa, 2019).

2.2.3.1 El drama

El drama es un subgénero que proviene del origen griego que significa acción, este subgénero busca atraer la atención del espectador por lo que está sucediendo en la escena (Veltruský, 2011; Sampedro, 2016). El drama es un término que se utiliza para realizar actividades teatrales. Para Torres-Rivera (2016) “el drama es un subgénero creado por un dramaturgo en el que se hace uso del lenguaje, en la obra se plantea un conflicto, acciones desarrolladas en un lugar y tiempo determinado para ser representado mediante actores” (p.2).

2.2.3.2 La comedia

En épocas anteriores la comedia solía ser utilizada para referirse a las obras de teatro en general. Sin embargo, con el paso del tiempo este término es un subgénero que se refiere a las obras que específicamente producen risa en el espectador como una defensa a la angustia que ocurría en esa época (Sampedro, 2016). En las obras de comedia el humor es un elemento importante, así como la representación de situaciones a través de malentendidos que conllevan siempre a un final feliz (Etxaniz y Gamboa-Vázquez, 2020). Según Sampedro (2016) los personajes de la comedia son hombres y mujeres regulares y comunes.

2.2.4 Clasificación de la literatura infantil para niños de básica elemental

Tabla 2

Géneros y Subgéneros de la literatura infantil

GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL	
GÉNEROS	SUBGÉNEROS
Género narrativo	Cuentos infantiles
	Fábulas
Género lírico poético	Poemas
	Canciones infantiles
	Trabalenguas
	Adivinanzas
	Rondas
Género dramático	Drama
	Comedia

Autoría propia

2.3 Criterios para la selección de la literatura infantil para niños de básica elemental

El subnivel elemental de Educación Básica comprende los grados de segundo, tercero y cuarto año, los niños de este subnivel están entre la edad de 5 a 8 años. Entre estas edades a los niños les llama la atención lo que escuchan y lo que ven. Los temas de lectura que atraen la atención a los niños son los que contienen animales, naturaleza, chistes, juegos de canciones, cuentos, rimas, adivinanzas, entre otros. Todo ello involucra al niño en la lectura permitiendo que esta sea agradable para cada uno (Ministerio de Educación, 2019).

Es necesario motivar a los niños con libros de literatura infantil acorde a su edad y según sus preferencias personales, por ello, los docentes deben ser los mediadores que orienten el proceso de selección de textos y recomendar fuentes que sean accesibles y seguras. Cabe señalar que la literatura infantil tiene que tener temas interesantes, evitar presentar imágenes o texto que induzcan a la violencia, estereotipos, discriminación o todo lo que conlleve a atentar a sus derechos (Ministerio de Educación, 2019). Además, es necesario considerar que “la literatura infantil debe estar a la altura mental de los niños para facilitar la lectura” (Colomer, 2015, p.1). Sin embargo, Ceballos-Viro (2015) señala que la edad cronológica de los niños en ocasiones no coincide con la edad lectora, por ejemplo, un niño de 8 años puede tener una edad lectora de un niño de 10 años o de uno de 6 años.

Los cuentos infantiles, las rimas, las rondas, los juegos verbales permiten a los estudiantes percibir la estructura de la lengua y su significado. Además, la literatura infantil propuesta en los textos escolares estimula la creatividad y diversión en los niños (Ministerio de Educación, 2016a). Durante esta etapa, los estudiantes experimentan un contacto placentero con la literatura infantil. Estos sentimientos agradables les convierten a los estudiantes en lectores autónomos y activos, capaces de disfrutar las lecturas. Además, el contacto que tienen los niños con la literatura despierta y potencia la sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico y macro destrezas lingüísticas (Ministerio de Educación, 2016b).

2.3.1 Segundo de Educación General Básica (5-6 años de edad)

Los niños de segundo de básica tienen sus primeros acercamientos a la literatura infantil a través de la escucha y observación de varios textos literarios infantiles. Por ello, es necesario que los docentes usen literatura infantil corta, llamativa e interesante que contengan imágenes, pues, la ilustración es importante para la comprensión del texto (Colomer, 2015). Ceballos-Viro (2015) indica que algunos subgéneros del género narrativo, lírico y dramático desarrollan el hábito lector según la edad de los niños.

- **Género narrativo:** De este género se sugiere utilizar los cuentos, dado que, la mayoría de estos contienen ilustraciones que captan la atención de los niños. Además, los cuentos son tanto para ser leídos como escuchados. En esta edad el cuento es una

UCUENCA

buena herramienta para que los niños aprendan a leer; se debe utilizar cuentos literarios que contengan elementos como la magia y fantasía, y sus personajes sean hadas, brujas, princesas, príncipes y otros.

Así mismo, se debe utilizar las fábulas adaptadas a su edad, puesto que, contienen ilustraciones y son cortas para la capacidad lectora de los niños. Se sugiere utilizar las fábulas según el tipo de personajes: apólogos y según el lugar de la moraleja, adfabulación y posfabulación.

- **Género lírico:** Los poemas son utilizados para que los estudiantes los escuchen y se interesen por este género. Además, de este género se sugiere utilizar las canciones infantiles y las rondas, pues, en esta edad los niños están rodeados de música y melodías que les permiten vincular los movimientos corporales con el juego. Asimismo, las adivinanzas dan lugar a que los niños despierten su curiosidad y busquen respuestas.
- **Género dramático:** El drama y la comedia son subgéneros que son utilizados para niños de esta edad, estos pueden ser representados por la docente a través de títeres.

2.3.2 Tercero de Educación General Básica (6-7 años de edad)

Para los estudiantes de tercero de básica, lo visual continúa siendo importante, sin embargo, en esta edad los estudiantes mejoran sus competencias lectoras, por lo que, es necesario que se brinde textos con los que ellos desarrollen la lectura. Los temas de lectura varían según los intereses de los estudiantes, por esto, es necesario utilizar diferentes tipos de literatura infantil (Ministerio de Educación, 2019).

- **Género narrativo:** Ceballos-Viro (2015) indica que los niños de estas edades escuchan y leen relatos más largos que contengan menos imágenes. Además, disfrutan de cada lectura, por ello, se sugiere utilizar cuentos literarios y fábulas según los personajes: apólogos y mixtas, y según el lugar de la moraleja, adfabulación y posfabulación que lleven al análisis y reflexión.
- **Género lírico:** Los poemas que se pueden utilizar para los niños son los que contengan pequeñas rimas y les permita disfrutar de los sonidos y las sensaciones que el poema produce. Por otro lado, las canciones y rondas son elementos fundamentales,

UCUENCA

dado que, los niños comienzan a encontrar diversión en estas. Asimismo, las adivinanzas y trabalenguas son eficaces para trabajar en el aula, pues, dan lugar al desarrollo del ingenio y el reto fónico (Ceballos-Viro, 2015).

- **Género dramático:** Para Hervitz (2018) “el drama es una estrategia en donde el estudiante puede realizar una exploración dramática a través del teatro” (p. 58). Los niños de esta edad juegan y descubren a través de la expresión corporal y la comunicación oral. Este subgénero les permite a los estudiantes interactuar a través del diálogo y la acción.

2.3.3 Cuarto de Educación General Básica (7-8 años de edad)

Los estudiantes de cuarto año de educación básica se desarrollan como lectores autónomos y realizan la lectura según sus intereses personales (Ceballos-Viro, 2015).

- **Género narrativo:** Los estudiantes de 7-8 años de edad pueden leer relatos más largos. Los cuentos infantiles continúan siendo herramientas que se pueden utilizar, dado que, los niños encuentran interés en diferentes relatos. A medida que los niños leen los cuentos se van acercando a las lecturas de autores clásicos del cuento. De la misma manera, se pueden utilizar las fábulas según los personajes, apólogos, racionales o mixtas y según el lugar de la moraleja, posfabulación, que aumenta el interés de los lectores (Ceballos-Viro, 2015).
- **Género lírico:** Los estudiantes disfrutan de la poesía porque en este grado aprenden más sobre ella, además, de leerla pueden escribirla (Ministerio de Educación, 2019). Asimismo, se pueden utilizar las adivinanzas y trabalenguas como parte de las actividades del aula.
- **Género dramático:** De este género se puede utilizar el drama y la comedia que permitan la dramatización por parte de los estudiantes ampliando su visión y conectándose con diversas obras a través de la representación (Hervitz, 2018).

2.4 Actividades para trabajar la literatura infantil en el aula

Para que los estudiantes adquieran hábitos de lectura se realizan actividades que desarrollen habilidades y competencias lectoras. Las actividades tienen que ser motivadoras,

UCUENCA

atractivas y con significado para los niños contextualizadas a sus necesidades (Gagnon-Roberge, 2019, p. 71). Las actividades que se proponen pueden adaptarse al año de básica y edad de los niños.

2.4.1 Género narrativo

Trabajar con cuentos o fábulas permite a los niños involucrarse a través de historias fantásticas y de aventuras que les permite pensar y comprender de mejor manera el mundo en el que viven, que proyecten valores y hábitos que los infantes pueden desarrollar.

Actividad 1: Leyendo con propósito

Esta actividad involucra a los niños en la lectura partiendo de sus preferencias personales, el objetivo de esta actividad es lograr el hábito lector a través del goce y disfrute de las lecturas literarias, de igual manera, los niños al escuchar las lecturas de su docente o de los demás, favorecen la conciencia fonológica. García-Fernández (2015) propone la siguiente actividad:

Paso 1: Los niños escogen un texto literario según su interés personal.

Paso 2: Antes de la lectura se pedirá que el estudiante se anticipe y prevea el contenido a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué se de este texto?
- ¿Conozco a los personajes?
- ¿Según las imágenes de qué crees que se va a tratar el texto?

Paso 3: Se realizará una lectura en conjunto, puede ser dirigida por el docente o los estudiantes.

Paso 4: Después de la lectura se procede a formular preguntas de comprensión según el nivel y edad lectora.

Paso 5: Los estudiantes pueden recrear su parte favorita del texto que se leyó o cambiar alguna parte del texto.

UCUENCA

2.4.2 Género lírico o poético

Actividad 1: El rincón del poema

Caiceo-Escudero y Socías-Muñoz (2020) proponen que se trabajen poemas a través de efectos sonoros y la repetición para que los niños se motiven a leerlos, asimismo, los subgéneros del género lírico fortalecen a la conciencia fonológica, por lo cual, los autores proponen la siguiente actividad:

Paso 1: Seleccionar poemas cortos que deben ser leídos por el docente.

Paso 2: Transcribir los poemas a láminas y colocarlas en un lugar donde los niños puedan leer.

Paso 3: Buscar música que acompañe la lectura de los poemas.

Paso 4: Representar los poemas escuchados o leídos a través de dibujos, plastilinas, bailes, entre otros.

Actividad 2: Mezclando Poemas

Andricaín y Rodríguez (2016) indican que la lectura y escritura de los poemas permiten el acercamiento a la poesía permitiendo que la lectura sea placentera y divertida:

Paso 1: Escoger varios poemas cortos con los estudiantes.

Paso 2: Leer los poemas.

Paso 3: Recortar líneas de sus versos.

Paso 4: Rehacer el poema con versos de los poemas seleccionados.

Paso 5: Creación de un nuevo poema.

Actividad 3: Adivina el personaje

En esta actividad se utiliza adivinanzas y pistas para identificar algún personaje, escenario u obras literarias que la docente o el estudiante proponga (Ministerio de Educación, 2019):

Paso 1: Leer un texto literario infantil.

Paso 2: Recordar los personajes y/o escenario del texto leído.

Paso 3: Formular una adivinanza.

UCUENCA

Paso 4: Compartir la adivinanza.

Paso 5: Escuchar respuestas.

Actividad 4: Vamos a cantar

Las canciones son un subgénero literario que divierte a los estudiantes a través de su letra, ritmo y melodía, asimismo, esta contribuye al aprendizaje de los estudiantes. Esta actividad está planteada por el Ministerio de Educación (2019):

Paso 1: Seleccionar con los niños diferentes canciones.

Paso 2: Hacer grupos de niños de acuerdo al número de canciones que se seleccionó.

Paso 3: Leer la letra de la canción.

Paso 4: Cambiar el volumen y la velocidad de la canción.

Paso 5: Representar la canción con gestos y movimientos.

Actividad 5: ¡Hagamos una coreografía!

Paso 1: El docente selecciona una ronda desconocida por los estudiantes.

Paso 2: Los estudiantes escuchan la letra de la ronda las veces que sea necesario.

Paso 3: Preparar una coreografía de acuerdo a la letra de la ronda.

2.4.3 Género dramático

Para realizar las actividades propuestas del género dramático se puede utilizar cualquier tipo de literatura infantil para interpretarla.

Actividad 1: Teatro de títeres

El teatro de títeres puede ser realizado por el docente o los alumnos ofreciendo espectáculos de animación basados en obras o relatos escritos adecuándose a la temática, la escenografía, los personajes, la trama, entre otros elementos, pueden ser recreados para poner en práctica su imaginación y creatividad. Además, es importante que se dé una caracterización adecuada a los títeres, es decir, utilizar diferentes voces y movimientos para que estos se puedan distinguir con claridad (Ceballos-Viro, 2015).

Actividad 2: Teatro realizado por los niños o dramatización

UCUENCA

Las obras teatrales ya sean de drama o comedia deben buscar la fantasía, la creatividad y el humor infantil. En esta actividad los niños son los protagonistas de las obras teatrales, es decir, asumen un rol dentro de lo que se va a dramatizar, para ello, es necesario que se tenga una lectura previa de la obra a realizar y un guion preestablecido que puedan realizar los mismos niños. Para dramatizar se puede trabajar en equipos y hacer representaciones de escenas de comedia o dramas. Sampedro (2016) sugiere que se realicen preguntas de reflexión a los que fueron partícipes de esta al final de la dramatización: ¿Qué has aprendido de esta obra?, ¿Qué dificultades has tenido al realizarla?, ¿Te ha costado leer las escenas y diálogos?, ¿Qué te inspiró para dramatizar?, ¿Cómo ha sido tener que ajustarse al personaje?, entre otras.

Actividad 3: Interpretación grupal de un mismo texto

Para esta actividad Sampedro (2016) menciona que es necesario que todos los estudiantes tengan una misma lectura y seguir la siguiente secuencia:

Secuencia 1: Los estudiantes deben leer previamente el texto establecido.

Secuencia 2: Formar grupos de grupos de acuerdo al número de estudiantes para la representación.

Secuencia 3: Cada grupo decidirá cómo interpretarlo.

Secuencia 4: Se establecerá un tiempo para el ensayo.

Secuencia 5: Cada grupo interpretará la obra.

Actividad 4: El personaje seleccionado

Las actividades de género dramático también se las puede realizar de forma individual o grupal (Sampedro, 2016):

Secuencia 1: Los estudiantes realizarán una revisión biográfica de algún personaje de su preferencia.

Secuencia 2: Revisión de las características del personaje elegido.

Secuencia 3: Presentación de la obra con el vestuario y las características del personaje.

Capítulo III

Estudios que evidencian el desarrollo del hábito lector a través de la literatura infantil

En el presente capítulo se da a conocer algunos estudios Nacionales e Internacionales encontrados que evidencian que los diferentes subgéneros de la Literatura Infantil son estrategias didácticas que permiten desarrollar el hábito lector en los niños de básica elemental. En primer lugar, se presentan estudios que se han llevado a cabo en el contexto internacional, luego de ello, se presentan estudios llevados a cabo en el contexto nacional.

3.1 Estudios Internacionales que demuestran la relación que existe entre el hábito lector y el uso de los géneros de la literatura infantil

A nivel internacional existen varios estudios que evidencian la relación entre el hábito lector y el uso de los géneros de literatura infantil. A continuación, se presentan estudios europeos:

Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez (2013) realizaron un estudio en España acerca de la importancia de emplear estrategias didácticas para desarrollar competencias lectoras y formar el hábito lector desde los primeros años de escolaridad. El estudio se llevó a cabo en un club de lectura con 25 estudiantes de Educación Primaria el cual constó de seis sesiones con una duración de entre 55 y 70 minutos cada una, en cada sesión se realizó intervenciones libres de la lectura, participaciones para destacar las partes más interesantes de lo leído, turno para establecer relaciones de lo leído con aspectos de la vida cotidiana de los niños, finalmente, se sorteó un libro leído entre los participantes. Asimismo, para la recolección de datos utilizaron cuestionarios y entrevistas semiestructuradas. Los autores reportaron que las prácticas lectoras promovieron el hábito lector, asimismo, la constante lectura permitió la formación de lectores críticos y mejoró las competencias y habilidades lectoras. De igual manera, los autores señalaron que el uso de la literatura infantil en el club de lectura tuvo un gran potencial para la formación de los estudiantes, dado que, permitió que los niños consigan

UCUENCA

una experiencia satisfactoria, descubran nuevos significados y se familiaricen con las obras literarias.

Serna et al. (2017) realizaron una investigación con el fin de medir y analizar los hábitos lectores de los estudiantes de edades comprendidas entre 8 y 12 años pertenecientes a 37 escuelas de educación primaria en España. Para la recolección de datos, aplicaron encuestas para determinar el perfil lector y los factores que impulsan la lectura. Los autores reportaron que el 67.7 % de los estudiantes fueron lectores, pues, leían con frecuencia y el 32.3% de los estudiantes no fueron lectores. Además, los estudiantes lectores manifestaron el gusto por leer textos cortos e interesantes como los cuentos; asimismo, fueron los que observaron a sus padres y madres practicar la lectura. De igual manera, los autores concluyeron que la lectura fue reconocida por los estudiantes como una práctica significativa que les permitió aprender, pero aportaron que se debería diseñar programas para promover la lectura y convertirla en una práctica cotidiana.

Soto-Vázquez et al. (2019) realizaron un estudio en España acerca de la formación del hábito lector en 284 niños de 0 a 12 años. Para ello, los autores evaluaron mediante cuestionarios orientados al gusto lector y el tiempo que dedican a la lectura. Los resultados indicaron que con respecto al tiempo las lecturas realizadas por los niños en sus primeros años de escolaridad fueron elevadas. Además, los autores señalaron que cuando los niños adquieren o desarrollan sus habilidades lectoras también aclaran su preferencia de géneros literarios infantiles, destacando los cuentos de aventuras y fábulas, dado que, estos son cortos y contienen más imágenes llamativas que les permite tener una lectura placentera.

Melguizo-Moreno (2018) realizó un estudio con el objetivo de comprobar el grado de motivación hacia la lectura de 138 estudiantes de primaria de distintos centros educativos de educación primaria de España. Para ello, aplicó un cuestionario sobre el fomento de la lectura en el alumnado de educación primaria. Los resultados indicaron que de la muestra total de los estudiantes el 58% leyeron de forma voluntaria y en tiempos de ocio, sin considerar los libros de texto. Asimismo, los estudiantes lectores manifestaron que prefieren leer cuentos de fantasía y aventuras porque despierta su interés lo que genera gusto por

continuar leyendo. De la misma manera, la autora señaló que la poesía como subgénero literario no fue elegida por los niños.

Delgado et al. (2020) publicaron un estudio realizado en una escuela de España acerca de la formación del hábito lector en 326 niños de educación primaria. Para la recolección de datos los autores utilizaron una escala sociodemográfica y una subescala de motivación a la lectura e intereses lectores. En su estudio dieron a conocer que niños entre 4 y 10 años de edad demostraron interés y motivación por la lectura particularmente por cuentos, adivinanzas y canciones. De la misma manera, señalaron que los docentes tuvieron un papel esencial en la formación del hábito y el gusto por leer de sus estudiantes, pues, los docentes seleccionaron adecuadamente la literatura infantil para generar la curiosidad y fomentar un clima de confianza.

Emili (2017) efectuó un estudio en una escuela primaria de Italia con el fin de dar a conocer varias estrategias que promovieran la lectura en los niños. El autor encontró que los libros con literatura infantil, en general, garantizan a cada niño la oportunidad de conocer lo que la literatura ofrece como: nuevos conocimientos, significados y placer por leer. Del mismo modo, el autor indicó que se puede trabajar la literatura infantil con diferentes técnicas como la lectura repetida, lectura emparejada, lectura compartida, entre otras.

Turan-Sinan et al. (2017) realizaron un estudio en una escuela de Turquía con el objetivo de analizar las opiniones de 14 docentes acerca del uso de la literatura infantil y su relación con la adquisición del hábito lector en los niños de primaria. Para ello, los autores utilizaron entrevistas abiertas y registro de observaciones. Los resultados indicaron que la literatura infantil tiene una estructura que entretiene y a la vez educa, pues, las obras unen a los niños, les permite usar la imaginación y ser reflexivos. Además, según los docentes entrevistados, la selección de la literatura infantil acorde a los intereses y necesidades de los estudiantes les permite a los niños adquirir el hábito lector y el amor por la lectura. Por ello, los autores recomendaron que se debe utilizar con más frecuencia la literatura infantil dentro del aula.

UCUENCA

Arafik (2017) llevó a cabo una investigación en una escuela de Indonesia con el fin de analizar si la implementación y el uso de la literatura infantil por parte de los docentes en el aula permiten desarrollar el hábito lector en los estudiantes de educación primaria. Como instrumento de recolección de datos el autor utilizó registros de observación, cuestionarios y entrevistas. El autor encontró que la literatura infantil tiene un efecto positivo en los estudiantes, puesto que, genera en ellos interés, la habilidad para leer y posteriormente los niños desarrollan el hábito lector.

De igual manera, a nivel Latinoamericano existen varios estudios que evidencian la relación entre el hábito lector y el uso de los géneros de literatura infantil. A continuación, se presentan algunos estudios:

Giacomin y Brocchetto-Ramos (2020) efectuaron un estudio en una escuela primaria de Brasil con el objetivo de comprender cómo 13 niños de cuarto año de primaria leen los textos con literatura infantil y cuáles fueron los géneros de interés para los niños. Las autoras realizaron entrevistas acerca de la relación que tienen los niños con la lectura. Los resultados indicaron que los estudiantes de cuarto año de primaria tuvieron preferencia por la lectura del género narrativo como el cuento y del género lírico como poemas y adivinanzas. Además, los autores reportaron que los textos con literatura infantil deben ser adecuados para despertar el gusto lector de los niños, es decir, contener imágenes, la calidad del papel debe ser densa para que este se pueda manipular y el tamaño de la letra debe ser adecuado.

Rocha et al. (2020) desarrollaron un estudio a dos docentes de dos escuelas primarias de Brasil. El objetivo del estudio fue analizar cómo se llevó a cabo la literatura infantil en el aula de clase. Como instrumento de recolección de datos aplicaron un cuestionario relacionado con la literatura infantil y metodología empleada en el aula. Se encontró que los docentes que hicieron uso de la literatura infantil construyeron una base sólida para la formación de un lector consciente permitiendo que los niños construyan nuevos significados, de modo que, la lectura se convierta en un hábito.

Camargo y Silva (2020) realizaron un estudio en una escuela primaria de Brasil con tres docentes y tres padres de familia de estudiantes de los primeros años de educación

UCUENCA

primaria con el objetivo de determinar el papel que tiene la literatura infantil en la adquisición del hábito lector. Para la recolección de datos las autoras utilizaron cuestionarios. Los resultados reportaron que el uso de la literatura infantil como cuentos, poemas, fábulas, entre otros, permite la formación de pequeños lectores, pues, los niños desarrollan la imaginación, creatividad y sobre todo el gusto y hábito por la lectura al entrar en contacto con diferentes tipos de textos.

Pérez (2007) llevó a cabo un estudio en Chile con 457 niños de básica elemental de diferentes escuelas con el objetivo de evidenciar la relación y las preferencias que tenían los niños acerca de la lectura de la literatura infantil. El instrumento utilizado fue una encuesta acerca del interés lector, hábitos de lectura y preferencias lectoras. Los resultados manifestaron que el 70% de los niños y niñas de las instituciones leían cuentos voluntariamente, es decir, se evidenció que la lectura es una actividad asociada al tiempo libre y no como una obligación o deber de la escuela. Con respecto a las preferencias lectoras, los estudiantes prefirieron cuentos de aventura, animales y naturaleza que contengan imágenes, colores y un tamaño de letra apropiado.

Hernández-Prens y Bent-Taylor (2018) realizaron un estudio en Colombia con 25 niños de segundo de básica, en edades comprendidas entre 6 y 8 años. El objetivo del estudio fue analizar cómo el cuento permite transformar las prácticas lectoras de los niños para mejorar las competencias de lectura y escritura. Para la recolección de información emplearon la observación directa, análisis documental, una entrevista y una encuesta acerca de la lectura y escritura de los niños. Los resultados dieron a conocer que el 62% de los niños se interesaron por la lectura de cuentos infantiles y demostraron interés en las actividades que se realizaron con este subgénero literario. Además, las autoras manifestaron que la aplicación del cuento en el aula favorece significativamente a los niños y permite evidenciar avances en las competencias lectoras.

Herrera-Torres y Remolina-Durán (2018) realizaron un plan lector “Vamos a leer” con el objetivo de despertar el interés por la literatura para promover los hábitos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de una escuela en Colombia. Para la recolección de datos las autoras realizaron observación directa en un

UCUENCA

largo periodo de tiempo de forma continua, los datos fueron registrados en un diario de campo con el fin de evidenciar los factores que inciden en el hábito lector y las habilidades de lectura. Las autoras indicaron que existieron factores internos como factores fisiológicos y factores externos como la escasez de literatura y bibliotecas que afectaron el hábito lector y la adquisición de competencias lectoras. En el proyecto las autoras implementaron los cuentos como estrategia didáctica, los resultados indicaron que los estudiantes presentaron mejor actitud hacia la lectura de este subgénero literario, pues, comprendieron lo que leyeron y se involucraron en las actividades.

Horta-Motta (2019) realizó una propuesta didáctica a través del uso de literatura infantil para promover el gusto por la lectura, de modo que, contribuyera a la formación del hábito lector en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una escuela en Colombia. La propuesta consistió en llevar a cabo varias actividades en cinco sesiones las cuales se evaluaron a medida que se realizaban. La primera sesión “De fiesta con los libros” consistió en que los estudiantes tuvieran acercamiento con la literatura infantil a través de la selección de textos interesantes. La segunda sesión “Exploración de libros” permitió que los estudiantes conocieran los diferentes géneros literarios para que los exploraran y aprendieran a identificarlos. La tercera sesión “Lectura de un libro” permitió que los estudiantes leyeran el libro que escogieron, en la misma sesión se realizó la estrategia de lectura en voz alta. La cuarta sesión “Mi lectura favorita” consistió en identificar la temática preferida por los estudiantes. Finalmente, la quinta sesión “Creando el rincón lector” fue una actividad donde los estudiantes crearon un ambiente lector que motive y promueva la lectura. Los resultados señalaron que el uso de literatura infantil dentro del aula favorece a que los estudiantes tengan un acercamiento e interés por leer. De igual manera, contribuye a la formación del hábito lector de los estudiantes, enriqueciendo la práctica lectora a través del intercambio de ideas respetando la opinión y puntos de vista de los demás.

Bocanegra-Yate (2021) realizó un estudio en una escuela de Colombia con 39 estudiantes entre 5 a 8 años de edad. Con el fin de proponer actividades para fomentar el gusto e interés por la lectura desde la implementación de la biblioteca en el aula. La recolección de datos se realizó a través de observación directa, rúbricas, talleres de creación

literaria, cinco actividades lúdicas y controles de lectura. Los resultados indicaron que los niños tienen mayor interés por la lectura a través de actividades lúdicas, del uso de literatura infantil y la implementación de la biblioteca del aula que promueve el hábito lector, pues, les permite soñar, experimentar, imaginar, ser capaces de comprender lo que están leyendo y enriquecer sus procesos lectores.

3.2 Estudios Nacionales que demuestran la relación que existe entre el hábito lector y el uso de los géneros de la literatura infantil

Macias-Figueroa y Marcillo-García (2021) realizaron un estudio a 20 docentes de educación básica elemental y media en diferentes escuelas rurales de Manabí con el propósito de evidenciar el uso de los cuentos como estrategia didáctica para fomentar la lectura en los niños y niñas. Para ello, aplicaron encuestas acerca de la implementación de la literatura infantil en el aula. Los resultados indicaron que la mayoría de docentes utilizaron los cuentos y obras de teatro como estrategias didácticas primordiales para fomentar la lectura, de modo que, los niños fueran sujetos críticos y reflexivos. Además, las autoras reportaron que mediante el programa “Yo leo” que se realizó en las escuelas los niños demostraron interés hacia la lectura de poesía, cuentos y diálogos de obras de teatro.

Albaco-Navas (2018) realizó y aplicó una guía diseñada para docentes que trabajan con estudiantes de básica elemental de una escuela en Guayaquil, el propósito de la guía fue promover el hábito lector en los estudiantes de cuarto de básica mediante estrategias a través de textos literarios infantiles. La guía contó con cuatro sesiones de una hora cada una. Al finalizar las actividades se presentaron actividades de evaluación. De igual manera, se implementó estrategias de lectura que motiven a los estudiantes como el rincón del cuento, baúl de disfraces, el día del cuento, el rincón titiritero, entre otros. La autora reportó que las estrategias aplicadas no permitieron crear el hábito lector, sin embargo, logró que los estudiantes tuvieran un acercamiento y gusto por la lectura mediante las actividades que se realizaron.

Gamboa-Garay (2018) realizó un estudio en Gualaceo con el fin de identificar cómo los cuentos infantiles influyen en el hábito lector de los niños de tercer año de básica en la

UCUENCA

escuela “Brasil”. Como instrumento de recolección de datos utilizó actividades de lectura a través de cuentos, fichas y rúbricas de evaluación, las actividades se desarrollaron en 12 sesiones con una duración de 40 minutos cada una. Los resultados indicaron que los estudiantes desarrollaron el gusto por leer, mejoraron sus competencias lectoras e interiorizaron los temas tratados en cada sesión mediante de la implementación de cuentos.

Cangui-Lasluisa (2017) llevó a cabo un estudio a docentes de básica elemental de tres escuelas en Quito con el objetivo de dar a conocer la importancia de la literatura infantil en básica elemental. Para la recolección de datos utilizó entrevistas, diálogos y registro de observación. Los resultados dieron a conocer que el uso de textos literarios infantiles permite la educación formativa de los estudiantes, el desarrollo de habilidades del pensamiento y promueve el hábito lector. Además, la autora indicó que los docentes deben proyectar el verdadero propósito de la literatura infantil para mantener el gusto por la lectura.

Escobar-Badillo (2013) realizó un estudio de caso en una escuela urbana de Quito con niños y cinco docentes de segundo a cuarto año de Educación General Básica, con el fin de dar a conocer cómo se desarrolla la enseñanza y aprendizaje de la lectura para determinar las características que motivan o desmotivan a esta. Como instrumento de recolección de datos la autora utilizó registro de observación en el aula, encuesta docente y una guía para grupos focales con los niños. La autora reportó que los maestros motivaron la lectura a través del uso de canciones, dramatizaciones, lectura de textos cortos y libros de su preferencia. Asimismo, los niños manifestaron que les gusta leer, pero no en exceso y cuando lo hacen prefieren leer cuentos de acción, ficción y románticos.

Conclusiones

Una vez realizada la investigación y de haber determinado bibliográficamente la relación entre las categorías planteadas, se llegó a las siguientes conclusiones:

Con base en el objetivo uno que pretende identificar el proceso de desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental. Se concluye que la lectura es una destreza que permite la construcción de significados a través de la decodificación de signos y códigos lingüísticos. Esta se adquiere en los primeros años de escolaridad cuando se está en interacción con algún tipo de texto, ya sea de manera oral o escrita. Además, la lectura cuenta con varios beneficios y aportes para la persona quien la practica; es decir, fomentar la lectura desde temprana edad traerá consigo beneficios a lo largo de la vida de quién lo practique, entre estos: amplía las experiencias, permite resolver inquietudes, potencia la creatividad, ejercita la memoria, mejora las competencias lectoras, fomenta el hábito lector a temprana edad, entre otros. La constante práctica de la lectura fortalece el hábito lector, la adquisición de este requiere de un proceso que debe ser realizado de manera consciente y puede ser guiado por un docente quien acompañe el proceso. Para ello, es necesario seguir las etapas para el desarrollo del hábito lector. Es importante señalar que existen varios factores ya sean internos como los factores psicológicos, fisiológicos, motivacionales, entre otros o factores externos como la familia y la escuela, que inciden en la adquisición del hábito lector de los niños de básica elemental.

De acuerdo al objetivo dos acerca de determinar la importancia de trabajar la literatura infantil durante los primeros años de escolaridad. Se puede decir que, la literatura infantil cuenta con características que la diferencian de otros tipos de textos, pues, la literatura infantil tiene varios elementos como la magia, la ficción, contiene un lenguaje sencillo, ilustraciones, entre otros. Estas potencian la creatividad e imaginación de los niños, provocan diversión, les permite conocer nuevos mundos y se establecen lazos entre el texto y el lector, dando lugar al gusto por la lectura que posteriormente se convertirá en un hábito.

La literatura infantil usa géneros como narrativo, lírico y dramático, estos a su vez contienen subgéneros para los diferentes gustos e intereses de los lectores, cada uno tiene un estilo y características diferentes. Existen varias estrategias didácticas que emplean los subgéneros literarios y pueden ser trabajadas conjuntamente con los niños dentro del aula de

UCUENCA

clases y se pueden adaptar según el año de básica. Las actividades que los docentes elijan deben ser pensadas en y para los estudiantes, pues, la formación del hábito lector no se logra con la exigencia u obligación, por el contrario, se lo fomenta con la motivación y el uso adecuado de actividades con la literatura infantil.

El docente en el aula cumple un papel muy importante, puesto que, es el mediador entre los libros y los niños, así mismo, es quien facilita la literatura infantil a los niños. Es por ello, que al momento de seleccionar la literatura infantil debe tener en cuenta los gustos, preferencias personales y la edad de los niños, pues, estos deben ser adecuados para que respondan a las competencias lectoras y les permita a los niños tener un acercamiento a la lectura. Además, los textos con literatura infantil deben contener temas universales y positivos, dejando de lado los temas negativos como la violencia, rechazo, racismo, entre otros.

En cuanto al último objetivo de describir estudios previos que evidencien el desarrollo del hábito lector en niños de básica elemental a través del trabajo con los diferentes géneros de la literatura infantil. Se encontró que en mayor medida existen estudios internacionales acerca del uso de la literatura infantil como estrategia didáctica para favorecer el hábito lector en niños de básica elemental, en comparación con el nivel nacional. Algunos estudios han llevado a cabo guías de actividades para fomentar el gusto lector, en los cuales se obtuvieron resultados positivos con la implementación de la literatura infantil, pues, el gusto es el eslabón previo para la adquisición del hábito de la lectura.

Los estudios evidencian que los subgéneros más utilizados en el aula de clase para realizar actividades son los cuentos, fábulas y poemas. En cuanto a los subgéneros del género dramático y lírico son utilizados con menor frecuencia. De acuerdo a la teoría revisada, los subgéneros ya mencionados también cuentan con diversas actividades que pueden ser empleadas y trabajadas con mayor frecuencia dentro del aula de clase.

En cuanto a los estudios realizados a los docentes se encontró que ellos son quienes se encargan de seleccionar la literatura adecuada para sus estudiantes teniendo en consideración sus necesidades e intereses. Del mismo modo, los docentes promueven la lectura a través del uso de diferentes actividades con los subgéneros literarios infantiles y estrategias literarias que motiven a los estudiantes.

Finalmente, con respecto a las características de los textos literarios infantiles los

UCUENCA

estudios coinciden con la teoría revisada puesto que a los estudiantes les motiva leer literatura que sea llamativa, con imágenes, colores, letra legible y tamaño adecuado, calidad del papel conveniente para una buena manipulación, diagramación pensada para los niños, entre otras características que les permita a los estudiantes tener una lectura agradable y satisfactoria. De modo que, se contribuya a formar el hábito lector.

Bibliografía

- Abalco-Navas, M. C. (2018). *Estrategias metodológicas para promover el hábito lector en los niños y niñas del cuarto año de EGB de la Escuela “Ciudad Guayaquil”* [tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/985/1/TFM-ELL-130.pdf>
- Álvarez-Álvarez, C. y Pascual-Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. *Ocnos*, 10, 27-53. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2013.10.02
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. O. (2016). Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema? (27). *Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha*.
- Arafik, M. M. (2017). The Implementation of Children Literature Instruction in Elementary School. 2nd International Conference on Educational Management and Administration, 277-281. *Atlantis Press*.
- Argüelles, J. D. (2015). Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes: breve anti manual para padres, maestros y demás adultos. *Océano exprés*.
- Arizaleta, L. (2012). *La lectura, ¿afición o hábito?* ANAYA.
- Avendaño-San Martín, C. (2017). Motivación por la lectura: claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista estudios hemisféricos y polares*, 8(4), 1-19. <https://www.revistaestudioshemisfericosypolares.cl/ojs/index.php/rehp/article/view/45>
- Aviano, F. (2016). *Fábulas. Fábulas. Fábulas de Rómulo*. Biblioteca clásica Gredos.
- Basurto, J. I. (2009). *Fábulas*, (19). Universidad de Castilla La Mancha.
- Bello, A.A y Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial*. Dirección general de cultura y educación de la provincia de Buenos Aires.

https://www.academia.edu/29281027/lectura_nivel_inicial_pdf?email_work_card=view-paper

Benites-Florenciano, A. y Brizuela-Barbosa, A. (2019). A prática da leitura no ensino fundamental: reflexões e possibilidades. *Horizontes-Revista de Educação*, 7(13), 24-36. <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/horizontes/article/view/8752>

Beuchat, C. (2016). *Escuchar, leer y escribir poesía con niños*. Ediciones UC.

Bocanegra-Yate, M.Y. (2021). *Implementación de una biblioteca de aula como herramienta para fomentar la lectura en niños de 5 a 8 años* [tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11459/Bocanegra%20Yate%2c%20Margoth%20Yanet.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bozal, V. (2018). *El gusto*, 94. Antonio Machado Libros Camargo, M.A. y Silva, M. J. (2020). A literatura infantil como um recurso pedagógico indispensável. *Revista ESPACIOS*, 41 (9). <https://www.revistaespacios.com/a20v41n09/a20v41n09p13.pdf>

Camargo, M. y Silva, M. (2020). La literatura infantil como recurso pedagógico indispensable. *Revista Espacios*, 41 (09). <https://www.revistaespacios.com/a20v41n09/a20v41n09p13.pdf>

Cangui-Lasluisa, K., E (2017). *Importancia de la literatura en la enseñanza de la lengua escrita en la Básica Elemental a partir del análisis de los textos de segundo, tercero y cuarto grado de EGB proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador en el periodo 2010-2015* [tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar] <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5665/1/T2316-MELL-Cangui-Importancia.pdf>

Ceballos-Viro, I. (2015). *Iniciación literaria en educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja Editorial UNIR.

Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Universidad de Castilla-La Mancha.

UCUENCA

Clear, J. (2014). *How long does it actually take to form a new habit?* The Huffington Post, 10.

Colomer, T. (2002). La lectura infantil y juvenil. Millán. En J.A, Millán (coord.), *La lectura en España*, 263-285. Federación de Gremios de Editores de España.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2ª. ed. ampliada.). Editorial Síntesis.

Colomer, T. (2015). *As crianças e os livros. Curso de Formação continuada. Projeto Leitura e Escrita na Educação Infantil. Estado do Rio de Janeiro.*
https://www.academia.edu/38052173/Los_ni%C3%B1os_y_los_libros_primeras_edades_

Coronas, M. (2015). Bibliotecas escolares: currículum y hábitos lectores. En Sánchez-García, S. y Yubero S. (coords). *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
<https://play.google.com/books/reader?id=1Me2CAAQBAJ&pg=GBS.PA162&hl=es&printsec=frontcover>

Del Rey Briones, A. (2008). *El cuento literario*. Ediciones AKAL.

Delgado, M.D., Méndez, I. y Ruiz, C. (2020). Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria. *European journal of education and psychology*, 13(2), 177-186.
<https://formacionasunivep.com/ejep/index.php/journal/article/view/359/212>

Emili, E. A. (2017). Tecniche per la promozione della lettura nella scuola primaria. *Lifelong Lifewide Learnin*, 12(29), 101-113.
<https://www.edaforum.it/ojs/index.php/LLL/article/view/65>

Encabo-Fernández, E. (2010). *La música en educación infantil*.
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>

- Escobar-Badillo, L. (2013). *Diseño de una propuesta para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 2do a 4to año de educación básica* [tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3435/1/T1260-MGE-Escobar-Dise%
c3%b1o.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3435/1/T1260-MGE-Escobar-Dise%c3%b1o.pdf)
- Estrada-Sanchez, C. (2020). Literatura infantil y fantasía: Una lectura de Yawar Huillay de José María Arguedas. *Leteo: Revista de Investigación y Producción en Humanidades*, 1(1), 2-11.
- Etxaniz, X. y Gamboa-Vázquez, K. F. (2020). Literatura infantil y juvenil vasca, elemento clave en la recuperación de la lengua. *Caderno de Letras*, (38), 353-371.
- Fernández del Valle, A.B. (2014). *¿Qué es la poesía?* Fondo de Cultura Económica.
- Figuerola, J. (2020). *Educación en la lectura*. Plataforma Editorial.
- Gagnon-Roberge, S. (2019). Despertar el placer por la lectura: *Actividades y sugerencias para todos los gustos* (219). Narcea Ediciones.
- Gallardo-Vázquez, P., y León-Donoso, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*.
- Gamboa-Garay, R. A. (2018). *Vivan los cuentos* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. [http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/772/1/TFM-ELL%
3b97.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/772/1/TFM-ELL%3b97.pdf)
- García-Fernández, S. (2015). Estrategias y técnicas para la Animación a la Lectura en Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, 54, 87-108. <https://core.ac.uk/download/pdf/235862348.pdf>
- Garralón, A. (2017). *Historia portátil de la literatura infantil y juvenil*, (7). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Giacomin, M.S. y Brocchetto-Ramos, F. (2020). ¿Cómo a criança lê o livro litário infantil? *Acta Scientiarum. Educação*, 42, 2-12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=303362282004>

- Gubern, R. (2010). *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.
- Guerra-Morales, E. y Forero-Baena, C. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. *Zona Próxima*, (22), 33-55.
- Guerrero-Guadarrama, L. (2013). *Postmodernidad en la literatura infantil y juvenil*. Universidad Iberoamericana.
- Guijarro-Zabalegui, M. y López-Sáez, G. (1998). Valor literario-pedagógico de la fábula. Estudio comparativo de Leonardo da Vinci y Félix María Samaniego. *Revista complutense de educación*, 9(2), 327.
- Gutiérrez, S. (2020). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).
- Gutiérrez-Sebastián, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*, 22. Ed. Universidad de Cantabria.
- Hernández-Prens, A. C., y Bent-Taylor, E. E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* [tesis doctoral, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera-Torres, L., y Remolina-Durán, A. Y. (2018). *Fomento de hábitos de lectura y comprensión lectora, a partir del plan lector “vamos a leer” como estrategia pedagógica en los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del CER la Curva*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2562/2018_Articulo_Remolina_Duran_Aura_Yarima.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la Pedagogía Teatral? *Mamakuna*, (7), 56-61.

- Holguin-González, M. y Zambrano-Cedeño, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69-80. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344/3262>
- Horta-Motta, D. M. (2019). *Técnicas pedagógicas para la formación del hábito lector en Educación Primaria* [tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9686/Horta%20Motta%2c%20D%20ayana%20Marley.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Iñiguez-Alfaya, L. M. (2016). El sistema visual y su influencia en la lectura. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/sistema-visual-y-su-influencia-en-la-lectura.pdf>
- Jiménez-García, E. y Verde-Romera, A. M. (2021). Los hábitos lectores de niños de educación primaria y análisis de contextos familiares y escolares. *Revista Inclusiones*, 564-586.
- Llamazares, T. y Selfa, M. (2019). *Poesía dramatizable para educación infantil y educación*. Universitat de Lleida.
- López-Martín, J. (2020). *El cuento y su valor*. ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).
- Macias-Figueroa, F. M. y Marcillo-García, C. E. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 958-976. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2415>
- Martínez-Díaz, M. M. y Torres-Soto, A. (2019). Hábito lector en estudiantes de primaria: Influencia familiar y del plan lector del centro escolar. *Revista Fuentes*, 21 (1), 103-114. <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/6780>
- Martín-Ortega, E. y August-Zarebska (2017). Poesía infantil sefardí: de la tradición oral a las canciones de cuna contemporáneas. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 50-59. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.2.1376/p

- Mayorga-Fernández, M. J. y Madrid-Vivar, D. (2014). *El lector no nace, se hace: implicaciones desde la familia*, 81-88.
- Medel, E. (2018). *Todo lo que hay que saber de poesía*. Ariel.
- Medreano-Muñoz, S. M. (2011). Influencia del sistema visual en el aprendizaje del proceso de lectura. *Ciencia y tecnología para la salud visual y ocular*, 9(2), 91-103.
- Melguizo-Moreno, E. (2019). Estudio sobre los hábitos lectores de alumnos granadinos de Educación Primaria. *Revista Espacios*, 40(05).
<https://revistaespacios.com/a19v40n05/a19v40n05p16.pdf>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>
- Ministerio de Educación. (2016a). *Lengua y literatura. Guía del docente 3 grado*.
<https://bibliotecaia.ism.edu.ec/MINEDUC/3e/3-EGB-LENGUA-GUIA.pdf>
[Consulta: 15 de enero de 2021].
- Ministerio de Educación. (2016b). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*.
<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
[Consulta: 19 de noviembre de 2021].
- Ministerio de Educación. (2016c). *Selección de rondas infantiles*. Editorial Serie Río de Letras. [Consulta: 15 de enero de 2021].
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía metodológica para el desarrollo del gusto por la lectura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf> [Consulta: 15 de enero de 2021].
- Mistral, G. y Díaz-Plaja, A. (1994). *Gabriela Mistral para niños*. Ediciones de la Torre
- Mora-Venegas, P. F. y Villanueva-Roa, J. D. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *Revista Cedotic*, 4(1), 95-114.

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2275>

Munita, F. (2019). Hacia una poesía para niños también. En A. Cordova (coord.), *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil* (pp.103-143). Ediciones de la Universidad La Castilla-La Mancha

Palmer, Í., y Campos Fernández-Fígares, M. D. M. (2018). *Adivinanzas en el aula de ELE: literatura oral, patrimonio e innovación educativa*.
<https://dehesa.unex.es/handle/10662/9319>

Paredes, J. G. (2015). *La escuela y el desafío de la lectura. Razón y palabra*, (89).
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199536848025.pdf>

Pérez, M. (2007). Los niños y los libros un acercamiento exploratorio a la experiencia lectora infantil en Chile. *Fundación de la fuente*. <https://fdocuments.ec/document/un-acercamiento-exploratorio-a-la-tomando-en-consideracin-este-panorama-durante.html>

Piaget, J. (1964). Cognitive development in children. *Journal of research in science teaching*, 2(2), 176-186.

Porras-Arévalo, J. (2011). La literatura infantil, un mundo por descubrir. *Visión libros*.

Purnamasari, U. D. y Hamidah, N. (2018). *How to instill reading habits for early childhood*. The 2nd International Conference on Child-Friendly Education (ICCE) 2018.
<https://publikasiilmiah.ums.ac.id/xmlui/handle/11617/10052>

Quebradas, D. A. (2021). El deseo y el placer en las neurociencias. *Acta Colombiana de Psicología*, 24(2), 158-160. <https://doi.org/10.14718/ACP.2021.24.2.15>

Ramos, H., Robles, K. y Raygoza, K. (2012). *Literatura I*. Editorial CENGAGE.
https://issuu.com/cengagelatam/docs/literatura_i_ramos

Rengifo-Castillo, Y. M. (2018). Leer en el mundo infantil: La escuela. *Revista Plumilla Educativa*, 22(2), 57-70. <https://doi.org/10.30554/plumidaedu.22.2886.2018>.

- Ríos-Flores, A. D. y Morales-Pérez, A. (2017). *Relación familia-escuela: participación para la lectura*.
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1898.pdf>
- Robles, E. (2012). *Si no leo, me a-burro, método para convertir la lectura en un placer*. Grijalbo.
- Rocha, Alcantara y da Silva Kühn. (2020). Um olhar sobre a literatura infantil no ensino fundamental I. *Olhar de professor*. 1-15.
<https://www.redalyc.org/journal/684/68464195018/>
- Salazar-Ayllón, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, (66), 13-46.
- Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes para la era de internet*. Alba Editorial.
- Serna, M., Rodríguez, A. y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 18-49.
- Soto-Vázquez, J., Cordero-Aparicio, M. E., y Jaraíz-Cabanillas, F. J. (2019). Estudio de casos sobre el hábito de lectura entre los niños de 0 a 12 años en Extremadura. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 31, 147.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/65946/4564456552622>
- Spaliviero, C. (2015). La canción para la educación literaria. *EL. LE*, 4(1), 35-69.
<https://core.ac.uk/download/pdf/53186659.pdf>
- Támara-Galván, E. A. (2015). Comprensión auditiva y comprensión lectora. *Escenarios*, 1(14), 120-129.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-91762015000200031

- Torres-Perdomo, M. E. (2003). La lectura. Factores y actividades que enriquecen el proceso. *Educere*, 6(20), 389-396. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662006.pdf>
- Torres-Rivera, J.E. (2016). *El género dramático*. Universidad Nacional abierta y a distancia.
- Turan-Sinan, A., Demir, S. y Döner-Doğan, F. (2017). Teacher's Views Regarding the Place of Children's Literature in First Language Education. *Journal of Education and Training Studies*, 5(12), 133-145. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1161932.pdf>
- Valdés, M. (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora? *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (10), 71-89. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259129174004.pdf>
- Van der Weiden, A., Benjamins, J., Gillebaart, M., Ybema, J. F., y de Ridder, D. (2020). How to form good habits? A longitudinal field study on the role of self-control in habit formation. *Frontiers in psychology*, 11, 560. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.00560/full#B6>
- Velloso da Silveira, L. (2012). La literatura infantil en Latinoamérica: Antes y después de Monteiro Lobato. *Studium Veritatis*, 10(16), 247-273. <https://doi.org/10.35626/sv.16.2012.113>
- Veltruský, J. (2011). El drama como obra literaria y como representación teatral. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13(1), 350-360.
- Villarreal-Borrero, D. R., Jiménez-Cárdenas, L., y González-Roys, G. A. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, 28(1), 165-195.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Pearson educación.