

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Monica Andrea Vanegas Toledo

CI: 0107487944

Correo electrónico: andrea_20vanegas@hotmail.com

Pamela Fernanda Zhagui Chacha

CI: 0105437313

Correo electrónico: pame.8.fer@gmail.com

Tutora:

Mgst. Juana Catalina Dávalos Molina

CI: 0102605193

Cuenca, Ecuador

07-septiembre-2022

Resumen:

En el presente trabajo de tipo monográfico, se indaga acerca de la música y la expresión corporal, que constituyen un tema de importancia en el ámbito educativo de la primera infancia, debido a que la expresión corporal es primordial para el desarrollo integral de los niños, por ello, el objetivo de este estudio fue analizar de manera bibliográfica la importancia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. En la presente monografía se utilizó una metodología cualitativa, se llevó a cabo una investigación documental descriptiva, para determinar la relación entre la música como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión corporal desde el análisis bibliográfico, además se realizó un trabajo de campo, que permitió complementar el sustento teórico, a través de la aplicación de entrevistas semiestructuradas como técnica de recolección de información a docentes de la ciudad de Cuenca, que laboran en el nivel de Educación Inicial. De esta manera se evidenció que la música, desde sus distintos géneros, es una de las principales estrategias dentro de Educación Inicial para desarrollar la expresión corporal y a su vez aporta de manera integral al desarrollo de las distintas áreas, por tal motivo es necesario recalcar que los docentes deben conocer los beneficios y la manera de estimular la expresión corporal por medio de la música, resaltando que a través de la enseñanza lúdica musical se desarrollan destrezas en el infante.

Palabras clave: Música. Expresión corporal. Educación Inicial. Estrategia Didáctica.

Abstract:

In this work we investigate about music and corporal expression, which constitute an important issue in Early Childhood Education, because corporal expression is essential for the integral development of children. Therefore, the objective of this study was to analyze, by applying a bibliographic methodology, the importance of music as a didactic strategy for the development of corporal expression in Early Childhood Education. In this monograph we use a qualitative approach, and we conducted a descriptive documentary research to determine the relationship between music as a didactic strategy, and the development of corporal expression from the bibliographic analysis. In addition, the field work was carried out to complement the theoretical support, through the application of semi-structured interviews to teachers in the city of Cuenca, who work at the Early Childhood Education level. The conclusions indicate that music, from its different genres, is one of the main strategies in Early Childhood Education to develop corporal expression and, at the same time, it contributes in an integral way to the development of the different areas. For this reason, it is necessary to emphasize that teachers should know the benefits and the way to stimulate corporal expression through music. Highlighting, emphasized that through musical playful teaching, skills are developed in the infant.

Keywords: Music. Corporal expression. Initial education. Didactic strategy.

Índice

| | |
|--|----|
| Resumen: | 2 |
| Abstract: | 3 |
| Dedicatoria..... | 11 |
| Agradecimiento | 13 |
| Introducción..... | 14 |
| Capítulo I | 17 |
| La Música como Estrategia Didáctica en Educación Inicial | 17 |
| 1.1. ¿Qué es la Música? | 17 |
| 1.2. La Música en Educación Inicial: Desde el Currículo | 19 |
| 1.3. Influencia de la Música en el Desarrollo Integral de los Niños..... | 22 |
| 1.3.1. Desarrollo de la Música en el Área Social | 22 |
| 1.3.2. Desarrollo de la Música en el Área Emocional..... | 22 |
| 1.3.3. Desarrollo de la Música en el Área Cognitiva | 23 |
| 1.3.4. Desarrollo de la Música en el Área del Lenguaje | 23 |
| 1.3.5. Desarrollo de la Música en el Área Motriz | 24 |
| 1.4. Géneros Musicales Utilizados para Educación Inicial..... | 25 |
| 1.4.1. Género Musical Clásico | 26 |
| 1.4.2. Género Musical Infantil | 26 |
| 1.4.3. Género Musical Jazz | 28 |
| 1.4.4. Género Musical Pop..... | 29 |
| 1.5. La Música como Estrategia Didáctica | 30 |

| | |
|--|----|
| Capítulo II..... | 35 |
| Expresión Corporal..... | 35 |
| 2.1. ¿Qué es la Expresión Corporal?..... | 35 |
| 2.1.1. ¿Cómo Desarrollar la Expresión Corporal? | 38 |
| 2.2. La Expresión Corporal en el Currículo | 40 |
| 2.3. La Enseñanza de la Expresión Corporal desde Diferentes Autores..... | 43 |
| 2.3.1. Patricia Stokoe..... | 43 |
| 2.3.2. Anne-Marie Venner | 45 |
| 2.3.3. Leticia Carpintero..... | 47 |
| 2.3.4. Guillermo Bolaños | 48 |
| 2.3.5. Vilma Nista-Piccolo y Wagner Wey | 49 |
| 2.3.6. Thomas Motos..... | 50 |
| Capítulo III | 53 |
| Relación entre la Música y la Expresión Corporal | 53 |
| 3.1. La Música en el Desarrollo de la Expresión Corporal en Educación Inicial | 53 |
| 3.2. Rol Docente en el Desarrollo de la Expresión Corporal por Medio de la Música..... | 55 |
| 3.3. Expresión Corporal y Música desde Diferentes Autores: Enfoques Metodológicos. 57 | |
| 3.3.1. Dalcroze | 57 |
| 3.3.2. Orff | 58 |
| 3.3.3. Waldorf..... | 60 |
| 3.3.4. Kodaly | 61 |
| 3.3.5. Suzuki..... | 62 |

| | |
|---|----|
| 3.4. Percepción de los Docentes acerca del Desarrollo de la Expresión Corporal a través de la Música..... | 63 |
| 3.4.1. Descripción de la Metodología | 63 |
| 3.4.1.1. Población..... | 64 |
| 3.4.1.2. Muestra..... | 64 |
| 3.4.1.3. Descripción y Aplicación del Instrumento..... | 64 |
| 3.4.2. Análisis de las Entrevistas..... | 66 |
| 3.4.2.1. Percepción..... | 66 |
| 3.4.2.1.1. Percepción de la Música..... | 66 |
| 3.4.2.1.2. Percepción de la Expresión Corporal..... | 68 |
| 3.4.2.1.3. Percepción de la Música y Expresión Corporal..... | 69 |
| 3.4.2.2. Utilización de la Música para Desarrollar la Expresión Corporal..... | 70 |
| 3.4.2.3. Impacto de la Utilización de la Música en el Desarrollo de la Expresión Corporal..... | 72 |
| Conclusiones..... | 75 |
| Referencias | 78 |
| Anexos..... | 90 |
| Anexo A: Consentimiento Informado para participantes de la Investigación | 90 |
| Anexo B: Entrevista Semiestructurada | 92 |

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Monica Andrea Vanegas Toledo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de septiembre de 2022



Monica Andrea Vanegas Toledo

C.I: 0107487944

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Pamela Fernanda Zhagui Chacha en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de septiembre de 2022



Pamela Fernanda Zhagui Chacha

C.I: 0105437313

Cláusula de Propiedad Intelectual

Monica Andrea Vanegas Toledo, autor/a del trabajo de titulación "La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 07 de septiembre de 2022



Monica Andrea Vanegas Toledo

C.I: 0107487944

Cláusula de Propiedad Intelectual

Pamela Fernanda Zhagui Chacha, autor/a del trabajo de titulación "La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 07 de septiembre de 2022



Pamela Fernanda Zhagui Chacha

C.I: 0105437313

Dedicatoria

Este trabajo de titulación le dedico primeramente a Dios, porque me ha dado la fortaleza, salud y sabiduría suficiente para llegar a donde estoy. A mi familia por acompañarme en todo momento en esta etapa y sobre todo brindarme su apoyo sincero e incondicional. Mis padres, Enrique y Elena por estar siempre conmigo motivándome en mis estudios, por ofrecerme su amor de padres y por ser mi ejemplo a seguir. A mis hermanos, Carlos, Luis y Karina, por estar siempre conmigo ayudándome, escuchándome, preocupándose por mí y sobre todo aconsejándome durante toda mi vida. A mis abuelitos porque me acompañaron y me dieron su amor sincero desde que era pequeña, y porque me incentivaron siempre con sus consejos a ser mejor cada día y a quienes les tendré presente siempre en mi corazón. A todas mis amigas, por todos los momentos compartidos a lo largo de la vida universitaria y por su apoyo en el ámbito educativo. Finalmente, a Oddie y Monttie, por sacarme sonrisas en todo momento y por ser mi compañía.

Vanegas Toledo Mónica Andrea

Dedicatoria

Este trabajo, que es fruto de esfuerzo y entrega, lo dedico con todo mi amor y cariño.

A Dios quien me ha guiado en cada paso, y a mi amada familia que estuvo acompañándome en este arduo camino.

A mi padre Lauro, quien siempre deseo y anhelo lo mejor para mí; y a mi madre Julia, quien siempre me apoyo sobre toda adversidad y estuvo a mi lado ayudándome a construir mis sueños. A mis hermanas por siempre estar conmigo en cada momento difícil y alegre; en especial a mi hermana Johanna, quien creyó en mí desde siempre y nunca me dejo caer, y que constantemente me ayudó alcanzar mis metas.

A mis abuelitos, por cuidarme desde niña, los quiero con todo mi corazón y este trabajo es para ustedes. A mis tíos y tías, quienes son como mis padres, les agradezco por estar a mi lado siempre apoyándome y brindándome su amor sincero. También para mis primos y primas, con quienes he compartido momentos inolvidables.

De manera especial dedico este trabajo a mi ahijada Guadalupe, quien, con su llegada a este mundo, lleno mi vida y mis días de alegría. Del mismo modo, a mi perrita Cuca quien siempre me recibía en la casa con alegría, después de un día arduo de universidad.

Por último, quiero dedicar este trabajo a mí yo de 12 años que se destruyó por un diagnóstico y pensó que nunca volvería a ser feliz. Pero ahora le puedo decir que estamos consiguiendo la felicidad, cumpliendo cada uno de nuestros sueños y metas, y que vamos a seguir adelante creciendo como persona y profesional.

Zhagüi Chacha Pamela Fernanda

Agradecimiento

Queremos expresar un sincero agradecimiento a Dios y a nuestras familias por ser el pilar fundamental en nuestras vidas. De igual manera, por brindarnos siempre su comprensión, ayuda y apoyo para cumplir un objetivo más en nuestras vidas. A la Universidad de Cuenca por ser nuestra alma mater, a nuestra Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por abrirnos las puertas y por permitirnos ser parte de esta hermosa experiencia universitaria.

Así mismo a todos y cada uno de nuestros docentes que han pasado por nuestras vidas, brindándonos sus conocimientos y enseñanzas; sobre todo a nuestra querida Magíster Eugenia Washima por ayudarnos en nuestra elección del tema y solventarnos muchas dudas iniciales. De igual forma, a nuestra querida tutora, Magíster Juana Dávalos, por ayudarnos de manera desinteresada, comprendernos y por encima de todo ser nuestra guía en este arduo trabajo. Además, queremos agradecer especialmente a nuestras compañeras de carrera y sobre todo a nuestras amigas quienes nos motivaron con sus palabras a continuar en esta etapa final, y de igual manera porque nos colaboraron en el proceso de la realización del trabajo de campo; y a nuestros docentes entrevistados quienes amablemente nos brindaron su tiempo para el desarrollo de las entrevistas.

Por último, de una manera especial queremos agradecer a cada uno de los pequeños que fueron parte de nuestra formación académica, quienes nos demostraron una vez más que escogimos la carrera correcta, Educación Inicial; por cada una de sus sonrisas y abrazos sinceros a pesar del poco tiempo compartido en nuestras jornadas de prácticas.

Vanegas Toledo Mónica Andrea

Zhagüi Chacha Pamela Fernanda

Introducción

La primera infancia es la etapa adecuada para la vinculación del niño con la música, puesto que está más propenso a adquirir diferentes conocimientos, los mismos que aportan al desarrollo de diversas áreas como: cognitiva, motriz, expresión corporal, social y emocional. Como lo mencionan Sigcha et al. (2016) la música es una gran herramienta para las edades tempranas, por sus grandes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje; además, genera ambientes de relajación y permite la ejecución de actividades motoras y sensoriales. Con respecto a la expresión corporal, el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, menciona que es necesario que se trabaje esta área desde edades tempranas. Además, aporta al desarrollo de la imaginación, improvisación y creatividad, desde el reconocimiento del cuerpo, consiguiendo así una coordinación, orientación, un equilibrio y un esquema corporal adecuado.

Sin embargo, la expresión corporal y la música raramente son trabajadas conjuntamente en las aulas de clases, en España, según González y Núñez (2017) el 77,78% de profesores encuestados no poseen las bases suficientes para fortalecer la expresión corporal en los niños. Del mismo modo, en Ecuador, Sigcha et al. (2016) indican que los docentes no tienen conocimiento sobre la expresión corporal, por lo cual no existe una potenciación de coordinación de movimientos corporales y los niños reconocen solo el 39% de las partes de su cuerpo. En Educación Inicial la música se considera una herramienta didáctica, con el fin exclusivo de ambientar la clase; pero, este no es el único beneficio que brinda la música, puesto que también contribuye al desarrollo motriz del párvulo.

Por lo expuesto, el principal objetivo del presente trabajo de integración curricular es analizar de manera bibliográfica la importancia de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial, para alcanzar dicho objetivo se plantearon tres objetivos específicos: a) fundamentar teóricamente la música como estrategia didáctica en Educación Inicial, b) comprender a través de una indagación bibliográfica la enseñanza de la expresión corporal en Educación Inicial y c) identificar a la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal de acuerdo a la literatura.

La metodología utilizada dentro de la investigación es de carácter cualitativo, a través de la cual se realiza un análisis profundo de la problemática a desarrollar, se recurrió a la investigación documental – descriptiva, lo que permite detallar a la música como estrategia didáctica y al desarrollo de la expresión corporal en el contexto de la Educación Inicial y relacionar cada una de las categorías para determinar su importancia, para este fin se seleccionó y recopiló la información mediante un análisis sistemático de la misma. Además, se realizó un trabajo de campo el mismo que permitió complementar el sustento teórico, la técnica de recolección de información utilizada es la entrevista semiestructurada, en la que a través de sus categorías aportan al análisis de los resultados, esta fue realizada a ocho docentes de nivel de Educación Inicial, de la ciudad de Cuenca, se analizó y sintetizó la información recopilada, de modo que se llegó a establecer conclusiones y a la consecución del objetivo planteado.

El desarrollo de la investigación se estructuró en tres capítulos, en el *Capítulo I* se realiza una fundamentación teórica de la música como estrategia didáctica en Educación Inicial, desde la conceptualización de la música para abordarla desde una perspectiva del

currículo ecuatoriano. Así mismo, se analiza la importancia que tienen las canciones para el desarrollo integral de los infantes; además, se aborda los géneros musicales utilizados en Educación Inicial; para analizar a la música como estrategia didáctica desde distintos autores.

En el *Capítulo II* se realiza una fundamentación teórica acerca de la expresión corporal y cómo desarrollarla en la primera infancia; así mismo se la aborda en el currículo de Educación de Ecuador. Finalmente, se da a conocer una perspectiva de diferentes autores acerca de la enseñanza de la expresión corporal en los niños.

El *Capítulo III* se refiere a la relación existente entre la música y la expresión corporal en Educación Inicial, desde un abordaje teórico (fundamentación teórica) y práctico (trabajo de campo). Se aborda el rol docente al desarrollar la expresión corporal de los párvulos a través de la música y los enfoques metodológicos de distintos autores que abordan esta temática. También, en este capítulo se describe el trabajo de campo, para conocer la percepción de los docentes acerca del desarrollo de la expresión corporal a través de la música; a partir de ello se realizó un contraste de la información encontrada con los argumentos de los entrevistados.

Finalmente, luego de realizar el estudio bibliográfico y el trabajo de campo, se concluye que la música es una estrategia imprescindible para desarrollar habilidades corporales, debido a los beneficios que esta posee en la primera infancia, ya que aporta también al desarrollo integral de los niños.

Capítulo I

La Música como Estrategia Didáctica en Educación Inicial

El presente capítulo busca profundizar los aspectos relevantes de la música y el papel que este desarrolla dentro del ámbito educativo. Ruiz (2011) considera que la finalidad de la Educación Inicial en relación con la música es brindar a los niños oportunidades de acercarse al mundo musical. De igual manera se enlistan los géneros musicales más apropiados para la edad preescolar, en donde se consideran los beneficios de estos géneros en el desarrollo integral del infante. Así mismo, se dan a conocer los fundamentos teóricos de la música como estrategia didáctica.

1.1. ¿Qué es la Música?

La música según Díaz (2010) es un fenómeno que está presente en la sociedad donde ha sido disfrutada de diferentes maneras mediante el canto, baile, la observación y la creación. De igual manera, estos sonidos han permitido transmitir varias emociones y sentimientos en toda la esencia del ser humano, como lo sostiene Alvarado (2013) “la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento” (p. 2). Por lo tanto, en cada melodía se expresa un mensaje, lo que permitirá que las personas capten, aprendan o se identifiquen con lo que se menciona en la canción.

Debussy define a la música como “un total de fuerzas dispersas, expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (Citado en Wipe, et al., 2013, p. 190). Por lo tanto, en cada canción es necesario considerar diversos factores, los cuales permitirán crear

melodías que sean de agrado para los oyentes. De igual forma, Custodio y Cano (2017) mencionan que todos los seres vivos tienen su manera de evocar mensajes, en donde las personas utilizan a la música como un medio de comunicación de sus emociones y de sus estados de ánimo, lo cual genera respuestas emocionales tanto positivas como negativas en el oyente, puesto que percibe y decodifica lo que quiere transmitir cada canción.

Por otro lado, la música está compuesta por elementos como: el ritmo, la melodía y la armonía. En primer lugar, el ritmo se refiere a la ordenación de los sonidos en el tiempo, y esta puede o no repetirse, es decir que esta serie de percusiones están basadas por su intensidad y acento. En segundo lugar, la melodía es la sucesión de los sonidos y silencios que se dan durante las diferentes sonoridades y estas se producen uno después de otro. Además, aquí existen dos tipos de melodías: la vocal, se refiere a la entonación solo con la boca, la misma que puede ser un texto poético; e instrumental, no se utiliza la voz, sino más bien son sonidos producidos por instrumentos musicales. En tercer lugar, la armonía hace referencia al estudio de los acordes de los diferentes instrumentos y su coordinación para formar música, es decir creando un acorde (Montalvo y Moreira, 2016).

En relación con la armonía y las cadencias que surgen en la misma, estas se refieren a las pausas o descansos que se producen durante la composición musical creando así fragmentos en la música. De igual manera, cada entonación debe basarse en un tono que hace referencia a la altura, a la intensidad y al timbre del sonido (Montalvo y Moreira, 2016). En definitiva, todos estos aspectos son los que permiten crear música, la misma que permite transmitir algo a sus oyentes, gracias a su combinación de sonidos.

1.2. La Música en Educación Inicial: Desde el Currículo

La música tiene un gran valor dentro de la Educación Inicial, porque no solo contribuye a desarrollar competencias auditivas o vocales, sino que también esta estrategia permite un desarrollo integral. Como lo menciona Riesco (2009) la música aporta en el desarrollo de habilidades motrices, corporales, de coordinación, sociales y afectivas, entre otras, por ello esta estrategia está presente en los distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje como: lógica matemática, lenguaje, conocimiento del medio, educación física, idiomas, emociones, etc., por lo tanto, la música es el medio más eficaz para la integración de saberes en la primera infancia.

La música se encuentra en diversos entornos (casa, escuela, centros infantiles, etc.) en que el infante habitúa y se desarrolla, de modo que el niño desde su nacimiento necesita relacionarse con las canciones.

Todos los niños nacen con habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo musical. Sin embargo, sin una correcta educación, dicha habilidad musical puede verse mermada. Por ello, resulta de vital importancia que las personas involucradas en la educación de los niños, es decir familias y educadores, entiendan el desarrollo musical y las diferentes formas de comunicarse musicalmente con los niños. (Pérez, 2012, p.13)

Por consiguiente, se debe considerar la integración obligatoria de la música en el sistema educativo infantil, como ya se mencionó anteriormente esta estrategia permite al infante impulsar su proceso de aprendizaje y las habilidades cognitivas básicas. Entonces, para que se propicie una estimulación por medio de la música, se debe socializar los

beneficios de las melodías a las personas que comparten con el infante, a través de capacitaciones de esta manera se podrá conseguir un verdadero estímulo musical.

La música dentro de la educación tiene un papel relevante en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por eso esta estrategia didáctica es utilizada en los distintos niveles educativos. Cabe mencionar, que las canciones que se socializan en el ámbito educativo generalmente tienen en sus letras un contenido académico que aportan en la formación de los estudiantes. A nivel internacional, en España se aplica el denominado Currículo integrado hispano-británico para educación infantil y orientaciones para su desarrollo, donde la música es abordada desde las competencias lingüísticas y es considerada como una estrategia para brindar y desarrollar conocimientos, aprendizajes y habilidades; del mismo modo, la música es una unidad temática que se debe emplear en la continuidad de las clases, con el objetivo de conseguir un desarrollo global del infante (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012).

Con lo antes citado, se puede visibilizar la importancia de la música dentro del sistema educativo español, e incluso la relevancia que tiene la misma dentro del nivel inicial, ya que por este medio se permite que el estudiante alcance los objetivos y las destrezas planteadas por el currículo de educación. Del mismo modo, se señala el valor del docente dentro de la vinculación del estudiante con la música, debido a que es él quien plantea y crea los escenarios de aprendizaje, por ende el educador debe conocer la importancia y el cómo enseñar la música, según la edad del estudiante, “resulta de interés que los profesores de educación infantil dispongan de una buena formación en educación musical, ya que si así fuera, estos podrían obtener diversos beneficios tangibles en el aula” (Pérez, 2012, p. 14).

Por otro lado, en el contexto local, y por medio del Currículo de Educación Inicial, la música se desarrolla desde el eje de expresión y comunicación y por medio del ámbito de expresión artística, en el cual se menciona que por medio de “diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro... se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 32). Por tal motivo, se puede decir que la música en Educación Inicial permite que el estudiante desarrolle competencias y capacidades asociadas a su edad; además se debe considerar que la música es una gran estrategia para producir conocimientos significativos.

En la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial se menciona que la recreación musical es un componente esencial que se debe trabajar más de una vez en los distintos momentos de la clase, debido a que “es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para escucharla sino para involucrar a los niños en “hacer música”. Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 12). Además, se recomienda la implementación de un rincón de música dentro del aula de clases en donde el párvulo podrá experimentar con instrumentos musicales como con su cuerpo y su voz, creando así nuevos sonidos.

Con lo antes mencionado, se debe recalcar la importancia de que las aulas deben estar dotadas con los recursos y materiales adecuados para la ejecución de la recreación musical, ya que los infantes al interactuar con estos elementos adquieren conocimientos y habilidades elementales para su desarrollo. Además, el docente debe impartir la música

desde lo planteado en el currículo de Educación Inicial y basándose en los intereses de los estudiantes.

1.3. Influencia de la Música en el Desarrollo Integral de los Niños

La música permite al infante un desarrollo integral, debido a que esta estrategia favorece a que el niño tenga una estimulación global en las distintas áreas tales como: social, emocional, cognitiva, lenguaje y motriz, por tal motivo es indispensable la utilización de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.1. Desarrollo de la Música en el Área Social

La música es una estrategia beneficiosa para la formación de los infantes, en relación con el área social, esta permite que cada individuo interactúe con su entorno inmediato. Romero (2017) se refiere a las habilidades sociales como “las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social” (p. 11). Entonces, esta área al estar vinculada con la música permite que la persona se forme como tal, aprendiendo a convivir en diversos contextos; de igual forma, posibilita a que las personas formen grupos donde puedan aprender y crear más melodías. En relación con los infantes, ellos pueden ser partícipes en musicales o bailes con sus pares, lo cual contribuye a la interacción social.

1.3.2. Desarrollo de la Música en el Área Emocional

La música y el área emocional están relacionadas, pues como lo menciona Romero (2017), estos dos aspectos ocupan la misma región del cerebro, por ende, la escucha de las melodías favorecen a que las personas se puedan expresar libremente mediante: sentimientos, emociones y pensamientos. De igual manera, los infantes al estar en contacto con la música pueden generar sentimientos tanto positivos como negativos, todo esto

dependiendo de la armonía que posee cada canción. Como mencionan Custodio y Cano (2017), esta estrategia comunica información y genera diferentes estímulos en la persona que lo escucha creando así respuestas emocionales. Entonces, esta área se ve fortalecida por medio de diversos tipos de música, esto depende de la melodía y lo que provocan en cada individuo.

1.3.3. Desarrollo de la Música en el Área Cognitiva

Para la estimulación del área cognitiva, la música es una de las estrategias más propicias para la incitación de este campo. Debido a que “clasificar sonidos y timbres, ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, enumerar canciones, entonar instrumentos musicales, favorece a explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos” (Romero, 2017, p. 10). De esta manera, las melodías, en todas sus dimensiones, provocan que las personas tengan conexiones neuronales al momento de percibir, procesar y divulgar información. Con lo antes enunciado, se logra verificar la importancia de relacionar la música desde la infancia, por los grandes beneficios que tiene esta estrategia para el desarrollo cognitivo.

1.3.4. Desarrollo de la Música en el Área del Lenguaje

La música es un factor que se ve inmerso en el área del lenguaje, puesto que esta le permite al infante socializarse con los distintos fonemas, el mismo que después servirá para la correcta pronunciación de las palabras; de igual manera, las canciones aportan a la vinculación de la palabra con el objeto e incluso el párvulo adquiere una gama de nuevas palabras que él las llega a integrar en su léxico. Como lo menciona Pons (2015)

El entorno musical del niño, las interacciones y las conversaciones musicales que mantiene el niño con la educadora en las sesiones musicales, favorecen la construcción y repetición de frases o fracciones de ellas oídas en las canciones. Si son de su agrado, las repite, las memoriza y las adquiere en su vocabulario. (p. 35)

Es decir, un ambiente musical apropiado a la edad y a las necesidades del estudiante llega a beneficiar en la adquisición de nuevos términos, debido a que la obtención del vocabulario se da gracias a la repetición de ciertas palabras en la canción. Además, esta estrategia les abre puertas a los niños a nuevos aprendizajes, pues les acerca a entornos desconocidos, por medio de la imaginación.

1.3.5. Desarrollo de la Música en el Área Motriz

Romero (2017) menciona que el desarrollo motriz de las personas se refiere al “desplazamiento de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural y del equilibrio” (p. 11) por lo tanto, una persona cuando fortalece estos parámetros puede movilizarse satisfactoriamente en su contexto.

Una estrategia importante para aportar a esta área es la música, puesto que mediante bailes o diversos movimientos corporales se estaría reforzando la motricidad del infante. Velecela (2020) sostiene que “la música y la educación motriz tienen un vínculo estrecho, se conoce que el cuerpo y el movimiento son bases para el desarrollo de la educación musical, por lo tanto, una rama no puede desarrollarse sin la otra” (p. 4). Por consiguiente, cuando una persona escucha una melodía tiende a realizar acciones por instinto, esto debido a que el cuerpo activa diferentes estímulos, lo que le permite adquirir nuevas habilidades motrices.

En lo referente a la educación en nivel inicial es necesario utilizar canciones acordes a la edad del infante, las mismas que involucren movimientos con el cuerpo para estimular la lateralidad, espacialidad y direccionalidad. De igual manera, el empleo de la música potencia a que los párvulos desarrollen diversas habilidades, como lo son: óculo-manual, conocimiento del cuerpo, dominio de la respiración y percepción temporo-espacial (Velecela, 2020).

En relación con las áreas del desarrollo, la música y todos sus componentes incentivan el desenvolvimiento integral en la infancia, cabe mencionar, que esta no solo se enfoca en el trabajo de una determinada disciplina, sino es multidisciplinaria, pues como ya se mencionó esta estrategia estimula varias áreas del desarrollo. De igual forma, es necesario emplear la música desde edades tempranas, puesto que los párvulos se encuentran en una etapa adecuada para receptor, fortalecer y crear conocimientos. Además, la utilización de esta estrategia en las aulas de clases permite propiciar un ambiente óptimo para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4. Géneros Musicales Utilizados para Educación Inicial

El género musical comprende la categoría por la cual se clasifica a la música, por medio de criterios y variables que la sociedad consolida (Coronel, 2020). Mora et al. (2015) en la investigación realizada acerca de la influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años, determinaron 4 géneros musicales apropiados para la primera infancia, como son: género clásico, infantil, jazz y pop, a través de encuestas direccionadas a los docentes.

1.4.1. Género Musical Clásico

Ossa (2013) menciona que la música clásica se refiere a la música occidental que tiene una tradición escrita. Ha sido catalogada como melodías serias, académicas y cultas debido a su complejidad, composición e interpretación, siendo los autores que sobresalen en este género Haydn, Mozart y Beethoven. Por otro lado, Ordoñez et al. (2011) mencionan que este tipo de música contribuye para mejorar ciertas habilidades como: la creatividad, imaginación, capacidad para resolver problemas, memoria, atención, concentración, interacción, el desarrollo muscular e integral de los niños, entre otros. De igual manera, la utilización de este tipo de música tiene efecto sobre el cerebro de los infantes, debido a que su corteza cerebral se activa y la orientación temporo-espacial se fortalece. Además, es fundamental estimular con la música clásica el desarrollo de los niños en los primeros tres años de vida, pues en este tiempo su cerebro es más sensible y propenso a adquirir nuevos conocimientos.

Así mismo, la utilización de esta música aporta para que los infantes vayan fortaleciendo destrezas intelectuales como el razonamiento y la comprensión. Además, Ordoñez et al. (2011) sostienen que la música de Mozart “actúa sobre la parte del hemisferio derecho, haciendo que el desarrollo de la inteligencia se potencialice de mejor manera, tanto en personas adultas como en los bebés” (p.49). Entonces, la utilización de este género musical aporta significativamente al desarrollo de los infantes y sobre todo en edades tempranas, pues fortalece el área cognitiva.

1.4.2. Género Musical Infantil

Las canciones infantiles son definidas por Cerrillo como las “composiciones líricas de carácter popular que son de uso exclusivo del niño, o aquellas en las que él representa o

asume el papel esencial” (citado en Blanco, 2011, p.67). Con lo antes citado, se determina que el público específico para este tipo de género son los pequeños, pero los que crean y desarrollan estas canciones son los adultos y los niños mismos, por lo que las músicas infantiles son para el público en general. Cabe mencionar que la letra de esta música debe ser sencilla y con rima, de este modo será más atractiva para los infantes, lo cual permite la fácil memorización de esta. Además, la temática que aborda esta música con regularidad son de aprendizaje y vivencias que el niño escucha en su entorno diario.

Jiménez (2018) señala que la estimulación temprana musical, con el género infantil, beneficia el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales del infante. De igual modo, Menéndez y Bolívar (2019) recalcan la importancia de la música infantil para las construcciones sociales y el desarrollo de habilidades de comunicación y lenguaje, debido a que cuando el infante canta repite sonidos, los cuales contribuyen en la pronunciación de fonemas y determinadas letras o frases, de esta manera asimila y adopta estas palabras en su vocabulario. En consecuencia, se puede decir que con un lenguaje aceptable a la edad del niño podrá generar vínculos sociales, ya sea con sus pares, familiares o cuidadores.

Por otro lado, Sarget (2003) plantea que los estímulos musicales favorecen el desarrollo muscular y por consiguiente el desenvolvimiento fisiológico y motriz. Las canciones infantiles logran que el párvulo realice movimientos corporales al ritmo de la melodía de manera que consigue una coordinación motriz, además esto permite un reconocimiento de su cuerpo y el espacio. En relación con los beneficios que brinda el género musical infantil en el área cognitiva son: por un lado, la memorización, los párvulos retienen fácilmente las letras de las canciones, ya que estas son cortas y sencillas; por otro

lado, en el análisis y la creatividad, el infante al escuchar las canciones interioriza, comprende y compara las melodías con otras o con sus vivencias, y por medio de este proceso él logra crear sus propias coplas.

1.4.3. Género Musical Jazz

El jazz adquiere varias definiciones con el pasar de los años, según Peñalver (2011) este género surge en Nueva Orleans y se da por la relación entre los instrumentos africanos y la música occidental europea, así mismo, menciona que este tipo de música parte de la peculiar producción del sonido dando paso así a su propio estilo musical; además, a partir del jazz surgen una variedad de estilos, cabe recalcar que estos parten de su base y solamente es su estilo el que varía.

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2021) menciona que el género musical del jazz debe considerarse como una estrategia que aporta al área educativa, debido a que es un motor para la unidad, el diálogo y la cooperación entre las personas, pues permite la formación de sociedades más inclusivas. De igual manera, por medio del jazz las personas se pueden expresar libremente, crear innovaciones artísticas, reducir tensiones e integrar a los individuos; en relación con las edades más tempranas estos aportes son similares.

Esmirna (2014) sostiene que la utilización de este tipo de género musical en los infantes permite receptar de mejor manera los aprendizajes, se crea un buen ambiente que disminuye el estrés o en algunos casos la depresión, genera una buena autoestima lo que permite la colaboración y participación con los demás estudiantes y de igual manera contribuye a que los niños estén más activos al momento de participar en diversas tareas de

la clase. Por ello, es necesario emplear el jazz en los procesos de aprendizaje, pues posee beneficios que aportan a la formación y al desarrollo de los infantes.

1.4.4. Género Musical Pop

Este es un género musical que cambia constantemente e incluso su término en inglés pop se ha visto discontinuado, por lo cual ahora se refieren a este género como música popular. De este modo, se la define a esta categoría como el género que abarca los ritmos modernos, e incluso de fácil memorización y la cual permite que su oyente relacione su vida con la letra de la canción (Flores, 2008). Como su nombre lo indica, este aborda todas las canciones más famosas y exitosas, regularmente estas melodías son preferidas por la sociedad, debido a que este se considera como el género musical predilecto para ambientar un sitio. Por otro lado, como lo menciona Horn (citado en Flores, 2008, p.13) “el estudio de la música popular en el más amplio sentido de la palabra, abarca diferentes perspectivas como la musical, social, cultural o comercial”, de este modo se puede aclarar que el género musical pop involucra o da respuesta a las tradiciones, costumbres y necesidades de una determinada sociedad, con respecto al arte.

Pero cabe recalcar que no todas las canciones populares resultan apropiadas para los infantes, de tal modo que el adulto o cuidador debe ser el intermediario para la vinculación de estas melodías con el niño. La música pop permite que la persona comprenda su esquema corporal, por medio de movimientos que involucran los músculos cortos y largos, además el ritmo pegadizo de estas canciones es un detonante para bailar, lo cual conlleva a una coordinación motriz (Calderón-Garrido y Heras, 2017).

Según Springer y Gooding (citado en Jorquera, 2019, p.33) “la música popular se puede usar como una poderosa herramienta de motivación, que puede captar la atención de

los estudiantes, mantener su interés y aumentar su participación en actividades de aula”.

Con lo citado anteriormente, se logra inferir que ese tipo de canciones motivan al estudiante a realizar una determinada actividad, de tal modo la música pop permite que el infante se concentre y relacione la melodía con las acciones que realiza. Del mismo modo, la música popular contribuye en la formación de relaciones sociales, de tal manera que por medio de este recurso el infante logra manifestar sus gustos y emociones.

1.5. La Música como Estrategia Didáctica

El Ministerio de Educación (2014) en la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial, señala que las estrategias didácticas son el medio o el camino por el cual el docente logra transmitir y facilitar la adquisición y desarrollo de habilidades para los estudiantes. Así mismo, el profesor es el responsable de seleccionar, adaptar y crear nuevas estrategias, pero se debe tomar en cuenta las especificidades y diferencias de cada uno de los alumnos, del mismo modo se debe considerar la disponibilidad del espacio y los materiales del aula de clases, al estimar estos requisitos se logrará el éxito de las estrategias didácticas que es el facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Hernández et al., (2015) mencionan que la estrategia didáctica es “una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes” (p. 80). Es decir, que la utilización de diferentes estrategias aporta a los alumnos en diversas áreas del conocimiento, ya que estas permiten una mayor concentración al momento de aprender algo nuevo o incluso reforzar alguna otra temática antes vista.

De igual manera, Flores et al. (2017) sostienen que la utilización de las estrategias didácticas contribuye positivamente a las habilidades tanto cognitivas como metacognitivas en los estudiantes. Es decir, las habilidades cognitivas, aportan a todas aquellas capacidades que se relacionan con el procesamiento, comprensión y expresión de la información. En cambio, las habilidades metacognitivas se refieren a la cantidad y calidad de conocimiento al momento de realizar alguna actividad, todo esto gracias a las operaciones mentales que se desarrollan en el cerebro lo que permite aportar al aprendizaje.

Campusano y Díaz (2017) mencionan que, la estrategia didáctica se refiere a diversos procedimientos organizados, los mismos que tienen una finalidad a la hora de utilizarlos, ya que se buscan resultados luego de haberlas empleado. Por ello, el docente debe estar al tanto de las diversas estrategias didácticas que existen para ser puestas en práctica al momento de transmitir algún conocimiento. Así mismo, cabe mencionar que el profesor debe ser un guía, que por medio de diversas actividades logre llegar con aprendizajes pertinentes a los estudiantes para que de esa forma se pueda aportar a su enseñanza. Además, el docente debe realizar planificaciones previas para su clase con un objetivo claro, conocimientos oportunos y materiales adecuados para poner en práctica la estrategia a utilizar.

En las aulas de Educación Inicial, uno de los recursos que se implementan mayormente para la jornada diaria es la música, en sus distintos géneros, esta herramienta llama la atención del estudiante y lo motiva a integrarse en las actividades planteadas por el profesor, del mismo modo las canciones logran generar un ambiente de relajación y de concentración en el alumnado. Como lo menciona Figueroa (2020)

La música es una herramienta esencial en el proceso de formación del ser, una aliada importante en la educación de las nuevas generaciones, un lenguaje que permite expresar las emociones, sentimientos y demás virtudes que caracterizan y que deben prevalecer en la evolución del ser humano. (p.35)

Por estos motivos, se debe considerar a la música como una de las estrategias didácticas indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que las canciones que se utilizan son el camino para generar, impartir y desarrollar nuevos conocimientos y habilidades en el estudiante.

Tobar y Álvarez (2018), consideran que la música como estrategia didáctica, es un recurso útil para aplicar en las aulas de clase, puesto que estimula el aprendizaje de los niños en diversos momentos. De igual manera, esta estrategia puede ser empleada en diferentes circunstancias, por ejemplo: transmitir información académica adecuada según la edad de los infantes, reforzar conductas, interactuar con los demás, trabajar en el desarrollo de las emociones y sentimientos, entre otras. Además, el uso de la música permite crear un ambiente agradable para que los estudiantes aprendan de forma lúdica por medio de diversas participaciones en donde puedan trabajar el área motriz y el área social al interactuar con sus pares.

Por otro lado, Zuviric (2020) señala algunas formas de implementar la música como estrategia didáctica en las aulas de clase, por ejemplo, como “música de fondo, aporte de contenidos específicos, recurso emocional, recurso organizativo y apoyo al movimiento y la recreación” (p.188). Las canciones, como ya se mencionó, se las puede utilizar como una estrategia que aporta a varias áreas del desarrollo, debido a que logra establecer un ambiente de trabajo ameno para cada uno de los estudiantes e incluso colabora en la

formación de lazos de cordialidad entre el alumnado; del mismo modo, la música se la considera como un elemento multidisciplinario, ya que se puede acoplar las canciones para enseñar distintos temas, cabe mencionar que esta estrategia es muy acogida por los párvulos, porque esta permite que los infantes realicen movimientos libres o según el ritmo de la melodía.

De igual forma, Zuvirie (2020) señala que la música “ayuda a seguir las pautas adecuadamente al trabajo, facilita dinámicamente la estimulación cerebral y cognitiva, así como la motivación para el trabajo, crea un ambiente agradable en las actividades y el salón de clases, fomenta la creatividad y la felicidad” (p.189). La música permite que el docente consolide los aprendizajes de una forma dinámica e innovadora; también, el compromiso del estudiante en los trabajos escolares es más genuino.

Así mismo, el utilizar esta estrategia de manera oportuna facilita al docente para que pueda enseñar a leer, escribir e interpretar diversos textos o mensajes, esto debido a que por medio de la música los infantes adquieren una mayor cantidad de palabras, las mismas que se relacionan con diferentes momentos, objetos o imágenes para su mejor comprensión. Así pues, el profesor debe encargarse de guiar estos conocimientos y aprendizajes de los estudiantes, como lo menciona Márques (citado en Amaya y Mardones, 2012) es el docente quien debe motivar a los infantes a descubrir nuevas cosas de manera autónoma por medio de espacios diseñados y adecuados para su aprendizaje, en donde existan los medios y recursos que contribuyan para lograr los objetivos que se plantean inicialmente con la estrategia utilizada.

El papel del docente como intermediario, entre la música y el estudiante, es fundamental puesto que se debe “considerar que esta estrategia didáctica la debemos elegir

de manera minuciosa para que pueda ser acorde a la actividad y al aprendizaje esperado en la sesión de trabajo, esto debido a que no puede ser ocupada siempre” (Zuvirie, 2020, p.180), de tal modo la música es una estrategia de la cual no hay que sobreexplotarla, porque los niños se pueden llegar a cansar. El profesor tiene que ser capaz de adecuar y ejecutar la música en el momento y tiempo indicado, de acuerdo con lo que quiera presentar o enseñar en la hora clase, además se debe abarcar los gustos y preferencias de los niños, ya que esto permitirá que el infante se involucre más en las actividades.

Capítulo II

Expresión Corporal

En el presente capítulo se pretende comprender a profundidad la expresión corporal, partiendo de un concepto inicial, la que es considerada como una disciplina relacionada con la comunicación no verbal con el cuerpo. De igual forma, se da una breve descripción de cómo se aborda la expresión corporal desde dos currículos de educación, siendo uno de Ecuador y otro de Argentina. Por último, se detalla cómo enseñar la expresión corporal desde la mirada de distintos autores.

2.1. ¿Qué es la Expresión Corporal?

La expresión corporal es definida por Cáceres (2010) como una disciplina que está centrada en el área motriz, donde el cuerpo, los movimientos y los sentimientos a expresar son partes primordiales para manifestarse corporalmente. Esta actividad toma al cuerpo como un conjunto psicomotor, cognitivo, afectivo y relacional, donde a partir de toda esta interacción la persona es capaz de descubrir, crear, aprender y emitir mensajes en la sociedad.

De igual manera, Stokoe (citado en García et al., 2013) define a la expresión corporal como una danza, que cada persona expresa mediante su propio cuerpo. Es decir que, gracias a los diversos movimientos que se realizan con la parte corporal, se puede transmitir mensajes que sentimos, esto mediante diferentes códigos que produce cada persona. Estas expresiones son las que permiten ponerse en contacto con el medio y con los demás sujetos, debido a que de esta manera se potencia la creatividad, imaginación, expresividad y sensibilidad estética de cada individuo.

Otro punto importante para entender la expresión corporal es que “la educación a través del cuerpo y el movimiento, no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo” (Castillo y Díaz, 2016, p.23). De esta forma, se aclara que la expresión corporal no es sinónimo de motricidad, pues esta hace referencia a la utilización de los músculos para generar movimientos (Romero 2017), aunque estos términos se relacionan por el movimiento corporal y el desarrollo físico, el término de expresión corporal hace referencia a diferentes dimensiones y áreas como la comunicación no verbal, en donde el sujeto emisor transmite un mensaje, por medio del cuerpo para la persona receptora.

Así mismo, García et al. (2013) consideran que la expresión corporal tiene un objetivo en las personas, pues esta busca generar un bienestar en el cuerpo a través del desarrollo personal y fortalecer el aprendizaje, esto por medio del descubrimiento de los significados que pueden tener los movimientos corporales que realiza un individuo. Por lo tanto, el cuerpo es el principal ente comunicador para poder interactuar y comprender el mundo, ya que por medio de este se crean códigos comunicativos que permiten desarrollar un lenguaje no verbal.

Herranz y López (2014) exponen que la expresión corporal es la “capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial” (p.24). De tal manera, se comprende que el cuerpo humano es un transmisor más del lenguaje, pero este en específico no se utilizan palabras para la comunicación, sino que el eje principal para la transmisión de ideas, sentimientos, deseos y necesidades es la complejidad humana.

En la misma línea, Guerrero (2017) sostiene que cuando una persona requiere comunicarse con otra envía constantemente mensajes corporales, es decir a través de gestos producidos por la cara o por medio de la postura con las extremidades tanto superiores como inferiores. De igual manera, estas expresiones se consideran como intencionales y no intencionadas. Las primeras manifestaciones se refieren a movimientos corporales voluntarios y que en ocasiones se aprenden con el pasar del tiempo. En cambio, las no intencionales son las expresiones faciales que surgen cuando se tiene algún imprevisto como la sorpresa, susto, miedo, entre otras.

Para la comprensión de la expresión corporal es importante el abordaje de sus dimensiones: expresiva, comunicativa, creativa y estética (Armada, 2017). La dimensión expresiva hace referencia a dos aspectos, el primero se refiere a la interiorización, que es la comprensión de lo que la persona siente, y el segundo aspecto es la exteriorización, es decir lo que quiere y el cómo desea transmitir sus ideas, sentimientos y emociones por medio de su cuerpo. La dimensión comunicativa se relaciona con la dimensión expresiva, puesto que después de los aspectos de interiorización y exteriorización, la persona debe llegar a transmitir sus ideas a los demás. La dimensión creativa hace referencia al cómo transmitir el mensaje, puesto que no todo lo que se quiere expresar se puede divulgar de una forma homogénea (Armada, 2017). Por último, Montávez (citado en Armada, 2017) indica que la estética “invita a atender a los detalles que se encuentran en nuestras propias respuestas buscando la estética en el arte, ya sea en general o en el arte del movimiento, para así poder expresar, comunicar y crear desde nuestro mundo interno” (p.13).

2.1.1. ¿Cómo Desarrollar la Expresión Corporal?

La expresión corporal es un factor importante dentro del ámbito educativo, pues como lo mencionan Vicente et al. (citado en García et al., 2013) la expresión corporal es una herramienta formativa que aporta significativamente al desarrollo en las áreas físicas, intelectuales, afectivas, sociales y emocionales de una persona. Es decir que el trabajo corporal es sumamente importante en edades tempranas debido a su gran aporte en las diversas áreas de desarrollo de los infantes.

Por otro lado, el fortalecer la parte corporal en los alumnos, permite que el educador acompañe en el desarrollo de diversas competencias en la manera de comunicarse de forma no verbal dando a conocer sus emociones, pensamientos o creencias a través del cuerpo. Así mismo, permite que los alumnos desde edades tempranas puedan crear un vínculo con los demás, ya que interactúan de mejor manera al explorar con el cuerpo mismo, lo que permite establecer relaciones positivas en el aula. De igual manera, los docentes pueden generar grupos de trabajo donde todos aporten creativamente a formar un producto e incluso que interactúen con los demás, disfruten del movimiento y liberen las tensiones. Además, el educador deberá ser un guía en este proceso de aprendizaje, pues las actividades propuestas deben generar en los niños intereses que les motiven a implicarse y ser partícipes en las mismas. Por ello, estas actividades deben relacionarse con las capacidades del grupo, ya que esto permitirá que los infantes desarrollen de mejor manera su expresión corporal (García et al., 2013).

Para el desarrollo de la expresión corporal se puede implementar el juego dramático (Morón, 2011) puesto que integra habilidades comunicativas y expresivas de forma verbal y no verbal, por medio de la representación de un personaje o un escenario. En la parte no

verbal el juego dramático se centra en la utilización del cuerpo por medio de movimientos y posturas, en especial en los gestos para la divulgación de un mensaje. En consecuencia, el juego dramático desarrolla en el infante tanto destrezas comunicativas como destrezas que engloba la expresión corporal, puesto que esta estrategia permite que el párvulo transmita ideas, sentimientos y estados de ánimo, además de ello esta abre espacio “a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a” (Morón, 2011, p.1).

Del mismo modo, Cáceres (2010) sostiene que la expresión corporal en el aula de clases se puede desarrollar en tres momentos: a) los juegos, b) el conocimiento y dominio del cuerpo y c) la representación. El primer momento, referido al juego consiste en las actividades que el niño realiza a modo de diversión, en donde a través de ejercicios puede representar situaciones o momentos con el cuerpo, cabe mencionar que esto surge cuando inicia la función simbólica en el infante. El segundo momento, el conocimiento y el dominio del cuerpo, es cuando en el juego las representaciones ya incluyen gestos que expresan emociones, sentimientos o sensaciones de distintos personajes al realizar diversas acciones. Por último, en el tercer momento, la representación los párvulos protagonizan una historia o un cuento en donde a partir de su cuerpo crean los momentos que se mencionan en el relato, esto por medio de combinación de acciones y de los personajes que representan.

Las canciones son consideradas uno de los impulsores para el desarrollo de la expresión corporal, puesto que este recurso propicia el movimiento corporal y gestual. El ritmo y la letra de la canción dan paso para la ejecución y creación de un lenguaje corporal,

ya que estos dos aspectos provocan que la persona emita una respuesta motriz que se relacione con lo que la música desea transmitir a sus espectadores (Herranz y López, 2014).

Esteve y López (2014) recalcan la importancia de vincular a la danza como uno de los exponentes para el desarrollo de la expresión corporal en la infancia, porque esta posibilita la comunicación de sentimientos y emociones desde la relación entre el cuerpo, el ritmo musical y el espacio físico. Del mismo modo, los gestos faciales dentro de la danza se han visto como un punto de partida para la comunicación de una historia, ya que por medio de los movimientos de la cara el receptor puede inferir el mensaje del baile. Pero se debe tomar en cuenta que la danza debe presentarse en la primera infancia como un juego, evocando desde el gusto del niño, y no como una disciplina rigurosa de la cual él debe practicar constantemente, puesto que esto destruye el interés del niño con la actividad planificada.

En definitiva, la expresión corporal se la puede trabajar desde distintas actividades, las mismas que deben partir de los intereses de los alumnos y ser planificadas por los docentes, cabe recalcar que estas se deben basar por lo propuesto en el Currículo de Educación Inicial.

2.2. La Expresión Corporal en el Currículo

En el contexto nacional por medio del Currículo de Educación Inicial (2014) se puede constatar que la expresión corporal es abordada desde el eje de expresión y comunicación, por el cual se pretende desarrollar expresiones y capacidades de comunicación en los infantes, además de habilidades motrices. Cabe mencionar que desde este eje subyacen distintos ámbitos de desarrollo y aprendizaje los mismos que se trabajan por edades, los que se relacionan con la edad de 0-3 años y con la expresión corporal son:

manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal este se refiere a aspectos que se vinculan con la comunicación de emociones, pensamientos y deseos, y por último el ámbito exploración del cuerpo y motricidad donde se trabaja todas las posibilidades de generar un desarrollo motriz y del mismo modo originar en el niño desarrollos expresivos que logren mejorar la interacción con sus pares.

En cambio, los ámbitos que se trabajan en la edad de 3-5 años y con la expresión corporal son: primero, comprensión y expresión del lenguaje, en donde se desarrolla expresiones de comunicación tanto verbales y no verbales; y el segundo ámbito de expresión corporal y motricidad “propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p.32).

En la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014) se recalca que la expresión corporal se debe trabajar desde los distintos rincones de aprendizaje del aula, donde los primordiales para generar este ámbito son: de gimnasio, del hogar, de música y de juego dramático. Estos espacios permiten que el infante desarrolle la capacidad de comunicar emociones, pensamientos e ideas desde el cuerpo.

En el ámbito internacional, el currículo de Educación Inicial para niños de 4 y 5 años de Argentina abarca el eje de Lenguajes expresivos, el mismo que se divide en cuatro capítulos: expresión corporal, artes visuales, educación musical y prácticas del lenguaje. En relación con la expresión corporal, el Ministerio de Educación e Innovación (2019) menciona que este es un lenguaje que permite que los estudiantes adquieran y construyan

sus propios conocimientos al interactuar con el mundo que los rodea. Por ello, el docente es el guía principal que debe alentar al desarrollo holístico de sus alumnos, donde se abarca tres dimensiones que se proponen para el trabajo corporal que son: el movimiento expresivo, el cuerpo y los mundos posibles, y mi cuerpo en el mundo.

De igual manera, las dimensiones que se mencionan desarrollan diversas capacidades, donde los niños experimentan con su propio cuerpo mediante el juego y la contribución en varias actividades y se expresan por medio de diferentes lenguajes. Además, esto se debe cumplir de manera progresiva a lo largo de su formación y con la intervención del docente, con la finalidad de cumplir con los propósitos planteados para este capítulo de la expresión corporal. En donde se debe garantizar que las prácticas corporales aporten a la formación integral de los niños, mediante el fortalecimiento de la escucha atenta, la observación y la sensibilidad corporal (Ministerio de Educación e Innovación, 2019).

Además, las actividades que se plantean para la dimensión corporal deben permitir a los estudiantes fortalecer el movimiento expresivo y generar el disfrute, el cuidado y el respeto mutuo con sus pares, donde se busca desarrollar su imaginación, creatividad y su motivación por querer transmitir algo con su cuerpo. Entonces, los alumnos son los que construyen sus propios lenguajes para poder emitir, adquirir y construir sus conocimientos, todo esto mediante imágenes, movimientos corporales, sonidos y palabras. De igual manera los docentes son los que se encargan de propiciar espacios en donde los párvulos respeten la variedad lingüística-expresiva de sus compañeros y que puedan ser partícipes de la creación de proyectos expresivos y comunicativos mediante diferentes producciones

artísticas que fomenten el respeto y empatía para un buen convivir (Ministerio de Educación e Innovación, 2019).

Es importante que los docentes tengan un bagaje de estrategias para que puedan desarrollar las destrezas propuestas desde el currículo, lo que le permitirá que los alumnos construyan sus conocimientos de manera integral. Además, el tener esta guía a disposición de los educadores contribuye a la programación y planificación de actividades acorde a las necesidades de los párvulos.

2.3. La Enseñanza de la Expresión Corporal desde Diferentes Autores

La expresión corporal en la primera infancia permite que los niños adquieran autonomía al expresar con su cuerpo; por ende, es necesario conocer las perspectivas de diversos escritores acerca de cómo enseñar y estimular esta área. Los autores expuestos a continuación, son elegidos por sus obras literarias (libros y artículos científicos) influyentes en el área de la expresión corporal.

2.3.1. Patricia Stokoe

Para Stokoe (1978) la expresión corporal es una de las conductas que prevalece en la persona desde su nacimiento hasta la muerte, debido a que este es el “lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándose de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe y Harf, 1992, p.13). De esta manera, se puede observar la relevancia de esta conducta, puesto que esta propicia que el infante genere una relación con él mismo y con los de su entorno. Del mismo modo, la autora recalca que la expresión corporal es un tipo de lenguaje paralingüístico, el que según Blanco (2007) se comprende de distintos “factores importantes de comunicación, pues expresan sentimientos, actitudes y

dan énfasis y significado al habla” (p.90) donde el cuerpo, por medio de sus posturas y movimientos evocan un mensaje.

Stokoe (1978) enfatiza que la expresión corporal desarrolla “los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona.” (p. 9), de tal manera que el niño desarrolle habilidades para la comunicación y la creatividad. Además, el objetivo de la expresión corporal, que plantean Stokoe y Harf (1992), es que esta disciplina genere en la persona una sensibilización y concientización en lo correspondiente a las “posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar –comunicar –crear –compartir e interactuar en la sociedad en la cual vivimos” (p.13).

Por ende, por todos los beneficios antes mencionados, la autora recalca la importancia de vincular al niño con la expresión corporal desde los primeros 6 años de vida, puesto que está en las etapas más sensibles de la maduración, donde él reconoce su propio cuerpo y lo diferencia, y los valores de la expresión corporal serán apreciados con mayor eficacia por el infante.

Por consiguiente, Stokoe (1978) propone la utilización de estímulos para la enseñanza de la expresión corporal, tales como: sonoros, visuales, literarios y objetos auxiliares.

- El estímulo sonoro “la música” busca generar en la persona habilidades de comunicación, además invita al niño a focalizarse en sus movimientos corporales que se producen por las melodías, de esta manera la persona tiene una participación más activa y creativa en la actividad. Pero, cabe recalcar que la intervención de la música debe tener un objetivo en específico para

que este se socialice con los infantes, y así no perder el valor didáctico de la estrategia.

- Estímulo visual “la plástica”, por medio de los aportes visuales se pretende que el infante aprenda a visualizar a profundidad figuras, contrastes y colores, lo cual al ser llevado a la expresión corporal beneficia en la interpretación de los mensajes no verbales.
- Estímulo literario “el habla”, por medio de la utilización de todos los tipos de textos literarios se pretende que el niño se sensibilice mediante los relatos y caracterice a los personajes de las historias y por medio de este proceso él mismo logre construir su propia personalidad.
- Los objetos auxiliares se clasifican en abstractos (intangibles) y concretos (tangibles, elementos del entorno), el objetivo de este material es que la persona se acerque a la finalidad y beneficios de la expresión corporal, puesto que esto permite la soltura y modulación de los movimientos (Stokoe, 1978).

2.3.2. Anne-Marie Venner

Venner (2012) menciona que la expresión corporal son gestos que se producen con el cuerpo en general, por medio de movimientos que se realizan en un espacio, con un ritmo y en un tiempo. De igual manera, a través del juego los infantes, además de desarrollar el área corporal, fortalecen su autonomía, seguridad y el reconocimiento de su entorno; así mismo, a medida que reciben instrucciones del juego los pequeños pueden crear, transmitir, expresar y sobre todo divertirse con los demás.

Además, los juegos que son propuestos pueden combinarse con la parte musical, debido a que esto les permitirá aprender, profundizar sobre algún tema, fortalecer extremidades e incluso experimentar. Los docentes o personas a cargo de los infantes deben proponer actividades que sean creativas y que inciten al desarrollo de la imaginación, creando así un ambiente agradable, que propicie la participación de los niños. Según Venner (2012), cuando el maestro utiliza el juego y la música como recursos para el desarrollo de la expresión corporal, debe tener en cuenta algunos factores, como son: el espacio, para que exista un mejor desplazamiento entre los niños; el tiempo, duración con la finalidad de intercalar los ritmos y la velocidad de los movimientos; lo corporal, al tener en cuenta la orientación, coordinación y el equilibrio que va a tener el infante al escuchar la música e imitar movimientos, sean estos con las manos, pies o con todo el cuerpo; los objetos o materiales a utilizar, son esenciales para captar la atención de los párvulos, puesto que deben ser llamativos y estimulantes para poder realizar diversos movimientos, por ende es necesario que el maestro tenga en cuenta las herramientas que servirán de apoyo para trabajar la parte corporal en edades tempranas.

El docente constituye una parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, debido a que pasa a ser un guía que crea espacios y momentos para desarrollar la expresión corporal, apoyándose de preguntas, de la escucha, de una organización y de una verbalización, donde pueda dirigir su clase y formular instrucciones acordes a la edad de los infantes, para una adecuada producción de movimientos. Además, para fortalecer todo lo que se realiza, el profesor puede basarse en la parte artística, para que, por medio de dibujos los párvulos expresen lo aprendido e incluso se relajen de la actividad realizada, aunque Venner (2012) considere que todo esto se debe trabajar en educación física.

2.3.3. Leticia Carpintero

Carpintero (2006) enfatiza que por medio de la expresión corporal se logra construir personas activas, que desde el movimiento puedan transmitir sensaciones, sentimientos, emociones, etc. En donde el cuerpo es el medio por el cual se trabaja y se expresa, puesto que este permite a la persona adquirir posturas y movimientos que después los emplearán en su entorno. La misma autora resalta que la expresión corporal es una disciplina que se relaciona con el “esquema corporal, a las percepciones, a la estructura espacio-temporal, a las conductas motrices (equilibrio estático y dinámico, coordinación manual y dinámica general) y neuromotrices (tono, relajación, respiración), a la expresión corporal (comunicación no verbal y gesto), etc.” (Carpintero, 2006, p.26) por lo tanto, esta es una disciplina que no solo se focaliza en el movimiento, sino que va más allá desde la comprensión del cuerpo hasta el cómo generar una comunicación.

Para generar habilidades de expresión corporal, Carpintero (2006) propone a la danza como juego motriz, el cual permite al niño sentir seguridad y felicidad al momento de realizar movimientos creativos y espontáneos, que expresan sentimientos y emociones. Para propiciar el movimiento por medio de la danza, se deben utilizar los recursos musicales o literarios, los cuales tienen que relatar una historia, el mismo que tiene que llamar la atención y generar la creatividad del infante, también este debe permitir que la persona pueda representar el relato por medio de su cuerpo,

Además, Carpintero (2006) resalta la importancia de la adecuación del aula, la cual debe ser “un espacio diáfano, luminoso, ventilado, con techos altos, y que disponga de un gran espejo y una buena superficie lisa que no resbale y amortigüe bien los saltos (tarimas

especiales)” (p.27), además los materiales auxiliares, que complementen la actividad deben propiciar la creatividad motora.

2.3.4. Guillermo Bolaños

Bolaños (2006) considera que por medio del movimiento se desarrollan acciones eficientes, eficaces y expresivas de tipo motor, en donde las personas expresan su sentir. Además, menciona que la expresión con el cuerpo comienza desde el vientre de la madre y a medida que se desarrolla atraviesa una serie de cambios y este depende del contexto en el que se encuentra. En relación con las aulas de clase, los movimientos corporales que se realiza en varias actividades afectan positivamente al progreso en diversas áreas las mismas que permiten fortalecer el vocabulario, la escritura y otras habilidades.

En cuanto a Piaget (citado en Bolaños, 2006) menciona que por medio del movimiento los infantes logran descubrirse a sí mismos, pues en edades tempranas tienden a explorarse con su propio cuerpo para luego poder manipular su entorno y compartir con las demás personas. Esto que realiza el infante contribuirá a que con el pasar del tiempo él pueda ejecutar diversas actividades de forma autónoma en donde el cuerpo sea el principal transmisor de mensajes por medio de movimientos.

De igual manera, las aulas de clase constituyen el lugar óptimo en donde se puede desarrollar la mayoría del potencial de los niños, debido a que el docente proveerá a los alumnos situaciones de aprendizaje, donde el movimiento es lo principal. Además, Bolaños (2006) considera que, por medio de juegos recreativos, didácticos y actividades propiamente adecuadas para el desarrollo motriz, se permitirá que los párvulos se expresen corporalmente y fortalezcan la coordinación, tanto de ojo-mano como la de ojo-pie e incluso su interacción con los demás se verá beneficiada, pues se apoyarán y respetarán

mutuamente. Cabe mencionar que la utilización de la música para el avance de la expresión corporal es importante, puesto que al escuchar las diversas melodías los párvulos tienden a hacer movimientos que a medida que pasa el tiempo estos se pueden complementar unos con otros para expresar algo, sea un pensamiento, sentimiento o conocimiento.

2.3.5. Vilma Nista-Piccolo y Wagner Wey

Nista-Piccolo y Wey (2017) mencionan que la expresión corporal se trabaja desde la educación, pues es aquí la fase inicial donde los párvulos se empiezan a formar. Además, los docentes son los que se encargan de proponer diversas actividades curriculares acordes a la edad de los infantes, mediante la creación de espacios adecuados, satisfactorios, estimulantes para que puedan aprender y descubrir su entorno. De igual manera, es importante que los maestros respeten las diversas formas de expresión de los niños y estimulen la exploración del entorno con su propio cuerpo e incluso pueden relacionarlo con la música, donde incentiven a los infantes a manifestarse de manera corporal.

Así mismo, como lo mencionan Nista-Piccolo y Wey (2017) el cuerpo es lo primero que el niño percibe, pues él descubre, explora, convive, conoce su entorno, etc., y a medida que pasa el tiempo acumula experiencias y aprendizajes que contribuyen a su proceso de enseñanza. Además, es necesario que la parte corporal se estimule constantemente por medio de diferentes acciones para que el infante domine su cuerpo y adquiera una noción espacial que le posibilite desplazarse al realizar diversos movimientos los cuales permitirá relacionarse con lo que les rodea.

Por lo tanto, es necesario que los docentes comprendan los esquemas de crecimiento de sus alumnos, para que puedan respetar su proceso al coordinar sus movimientos, puesto que cada ser humano tiene su propio esquema de desarrollo. Por ello, los docentes deberán

guiar, por medio de actividades lúdicas, el progreso de la expresión corporal donde el juego es la herramienta principal que se complementa con la música; debido a que, los párvulos por medio de estas acciones crean sus propios mensajes y lo dan a conocer a través de su cuerpo y con la utilización de su imaginación y creatividad; incluso se puede utilizar la danza o el teatro como medio para expresarse corporalmente (Nista-Piccolo y Wey, 2017).

2.3.6. Thomas Motos

Desde la perspectiva del autor Motos (1998) la expresión corporal se la logra dividir en dos niveles expresivo y cognitivo, el primero enfatiza las acciones externas es decir los movimientos corporales; por otro lado, el nivel cognitivo hace referencia a la interiorización de pensamientos y emociones. Pero, el trabajo del nivel expresivo es enfatizado por los docentes, por lo cual la parte cognitiva de la expresión corporal es deslindada en la educación. De esta manera el autor, se focaliza en el trabajo del nivel cognitivo en donde propone la función simbólica (la representación de un objeto o suceso que no se encuentra presente en el espacio, por medio de otra cosa) como eje relevante para el desarrollo global de la expresión corporal.

Por medio de la función simbólica el niño puede generar imágenes mentales de los escenarios y situaciones que puede recrear por medio del objeto que manipula, de esta manera a través de la simbolización, el infante trabaja en el nivel cognitivo de la expresión corporal, puesto que por medio de esta actividad se impulsa todas las acciones internas como es la creatividad, el pensamiento, etc., a la hora de convertir la función de un determinado elemento en otro; además, esta actividad permite al niño interiorizar el porqué de la motivación de sus acciones. Después de la función simbólica producida en el interior del niño, se da paso al juego simbólico, la misma que se adentra en el nivel expresivo, aquí

ya la persona reproduce las imágenes mentales en su contexto, en donde utiliza los recursos del entorno y de su cuerpo para llevar a cabo la finalidad del juego, donde el movimiento, la gestualización, sonidos y posturas son entes relevantes (Motos, 1998).

La expresión corporal para que genere un cambio en la persona, se debe respetar la ejecución ordenada de los niveles (primero, el cognitivo y segundo, el expresivo), debido a que al respetar esta organización se cumple la finalidad de la expresión corporal la cual radica en un desarrollo global de los aspectos motrices, cognitivos y afectivos, para el lenguaje corporal en la persona (Motos, 1998).

Los autores que se mencionan (Stokoe, 1978; Venner, 2012; Carpintero, 2006; Bolaños, 2006; Nista-Piccolo y Wey, 2017; Motos, 1998) concuerdan que la expresión corporal se refiere a todas las acciones que son producidas por el cuerpo, las mismas que generan un mensaje a través de los movimientos. Así mismo, para generar en los infantes destrezas que se relacionan con la expresión corporal se debe priorizar la utilización de estímulos sonoros (música), con la finalidad de que los infantes puedan manifestarse por medio de coordinaciones con su cuerpo, a través del reconocimiento de ritmos y velocidades dentro de un espacio; también, la música logra estimular la creatividad e imaginación en los niños e incluso permite el fortalecimiento de las extremidades (Stokoe, 1978; Venner, 2012; Carpintero, 2006; Bolaños, 2006; Nista-Piccolo y Wey, 2017).

En cuanto a los espacios físicos Venner (2012) y Carpintero (2006) concuerdan que este es un factor importante para el desarrollo de la expresión corporal, puesto que, por medio de un desplazamiento libre y espontáneo, sin limitaciones por el lugar, los niños exploran y descubren los alcances de su cuerpo y reconocen su contexto, cabe recalcar que este espacio debe ser amplio y tener una buena iluminación y ventilación. Así mismo es

importante resaltar los materiales de apoyo, pues estos llegan a contribuir a que los infantes alcancen un desarrollo progresivo en la expresión corporal; de igual forma, por medio de la utilización de los diversos materiales auxiliares, se propicia que los infantes puedan crear mensajes por medio de su cuerpo para poder expresarse ante los demás (Stokoe, 1978 y Carpintero, 2006).

En relación con el papel que debe desempeñar el docente, Venner (2012) y Nista-Piccolo y Wey (2017) concuerdan que, este debe ser el guía para la ejecución de las actividades y el impulsor de las mismas, puesto que deben generar espacios en donde se propicie la enseñanza-aprendizaje, además es necesario que los ejercicios a realizar sean dinámicos y lúdicos en donde se logre captar la atención y el interés de los infantes. Por otro lado, Motos (1998) resalta que los educadores no solo deben enfocarse en el desarrollo del nivel expresivo de la manifestación corporal, sino más bien que el trabajo de los dos niveles (cognitivo y expresivo) deben ser a la par, porque de esta manera se garantiza un desarrollo óptimo de la expresión corporal en los infantes.

Capítulo III

Relación entre la Música y la Expresión Corporal

En el presente capítulo se pretende comprender a la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en la Educación Inicial. Se abordarán los aportes de diversos autores para indagar la relación entre las dos categorías, llegando a profundizar el papel del docente dentro de la educación de los párvulos. En el presente capítulo se desarrolla un estudio de campo para corroborar lo que se menciona en la teoría y en la práctica, tomando en cuenta la opinión de docentes especializados en la enseñanza-aprendizaje en las edades tempranas.

3.1. La Música en el Desarrollo de la Expresión Corporal en Educación Inicial

La música, según Herranz y López (2014) es una estrategia valiosa para el desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia, puesto que esta invita al niño por medio del ritmo y la melodía a comprender su cuerpo, reconocer el espacio físico y crear mensajes, lenguaje corporal, mediante movimientos y posturas corporales y faciales. La expresión de los párvulos es mejor de manera no verbal (como la expresión corporal) a comparación con el verbal, la importancia de priorizar la utilización de la música dentro de la Educación Inicial radica en que esta provoca una comunicación desde la expresión corporal, así como los estímulos musicales ocasionan que el infante se desplace libremente en el entorno que se encuentra, de esta manera conoce y se relaciona con el ambiente; por otro lado, esta estrategia también permite al docente impartir en los estudiantes movimientos guiados, deseados y controlados, los mismos que deben ser fáciles de imitar para no provocar frustración en los alumnos.

García-Torrell (2011) hace énfasis en la integración de la expresión corporal en la educación musical, pues de esta manera se provocará en el infante un desarrollo integral, en donde se logrará desenvolver una conciencia estética, “la capacidad de discernir y valorar la belleza... para que pueda sentir, percibir, concebir y valorar” (García-Torrell, 2011, p.61), esta como parte de la conciencia social la cual se conforma por emociones, sentimientos, criterios e ideas.

La música, en sus distintos géneros, tiene la capacidad de impulsar y generar movimientos en la persona, estas acciones se representan como un “lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial” (Herranz y López, 2014, p. 24). Con lo antes mencionado, se puede resaltar que la música provoca un desarrollo óptimo de la expresión corporal en el infante, debido a que invitan al niño a expresar sentimientos, ideas, emociones, entre otras, de forma natural, dando paso a la improvisación y al desarrollo de la imaginación creadora, en donde el cuerpo es el medio por el cual se emite el mensaje.

García-Torrell (2011), también recalca que los estímulos sonoros tales como la voz y la entonación de los instrumentos musicales, al ser presentados al infante, estos pueden ser en vivo o por medio de grabaciones, debido a que tienen el mismo valor didáctico para generar el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Para trabajar la expresión corporal desde la música se debe considerar algunas pautas estructuradas; primero, desarrollar en el infante una imaginación creadora; segundo, dominar la utilización de la energía del cuerpo en el espacio y tiempo; tercero, utilizar el estímulo sonoro en función de la corporización; cuarto, corporización de las imágenes inducidas gracias a la música, de forma libre al utilizar cada una de las extremidades del

cuerpo, esta actividad debe realizarse en primer lugar de forma individual y después de manera colectiva (García-Torrell, 2011).

3.2. Rol Docente en el Desarrollo de la Expresión Corporal por Medio de la Música

El ser humano ha optado por utilizar su propio cuerpo como medio de expresión. Por ello, desde edades tempranas se busca estimular el área corporal de los infantes, donde los docentes se encargan de guiar este proceso, en estas edades los niños están más propensos a receptar la mayor cantidad de conocimientos. Por ello, los educadores deben cumplir con diferentes roles al momento de impartir sus clases, en el caso del trabajo de la expresión corporal, por un lado, los docentes tienen que conocer la parte teórica, es decir todo lo que abarca la expresión corporal, para que de esa forma puedan guiar el desarrollo del mismo (García-Torrell, 2011). Por otro lado, los docentes tienen que crear espacios óptimos, estimulantes, amplios, etc., que motiven a los estudiantes a ser partícipes de este aprendizaje para que ellos puedan explorar y descubrir su contexto.

Bernate y Fonseca (2022) mencionan que los educadores deben planificar espacios en donde los párvulos puedan participar activamente e interactuar con sus pares aprendiendo uno de otros. De igual manera, al desarrollar la expresión corporal por medio de la utilización de la música, los adultos (padres de familia, cuidadores y docentes) tienen que actuar como mecanismos de apoyo que brindan consejos, directrices y que den consignas para poder trabajar y fortalecer la parte corporal, ya que algunas melodías que utilizan los docentes son nuevas para los infantes; por ende el guía deberá propiciar un primer momento para que los estudiantes tengan un acercamiento con la música que se va a utilizar para que de esa manera ellos imaginen lo que escuchan e incluso puedan interpretar con su cuerpo.

Así mismo, los educadores son el eje motor que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, pues ellos son quienes proponen actividades lúdicas para que los infantes exploren, imaginen, transmitan, imitan y liberen energías con su cuerpo; de igual forma, es necesario que los docentes utilicen materiales que les sirvan de apoyo en este proceso de aprendizaje. También, los profesores pueden utilizar estrategias que solventen las necesidades e intereses de sus alumnos, en edades tempranas, el juego y la música sirven como elementos de apoyo para el incremento de la expresión corporal; además, a través de estas estrategias los infantes podrán expresar sus estados de ánimo e incluso transmitir sus pensamientos con su cuerpo. Así pues, por medio de los movimientos corporales o gestos faciales que se combinan con la parte musical, que proponen los educadores a sus alumnos, contribuye al desarrollo de diversas áreas como: cognitiva, sensorial, lingüística, afectiva y sobre todo motriz, donde los estudiantes podrán comunicar mensajes utilizando su propio cuerpo (García-Torrell, 2011).

Bernate y Fonseca (2022) sostienen que el rol docente “cumple un papel determinante en el ciclo de vida de los seres humanos, ya que influye de manera directa, tanto en el desarrollo motor, como en la concepción epistémica del concepto de cuerpo, generando en los seres humanos conciencia motriz” (p. 634), por ello, los educadores son parte primordial en el desarrollo de la expresión corporal, debido a que ellos son los que planifican momentos lúdicos para poder aportar a la enseñanza de los infantes. De igual manera es el docente quien debe considerar el instante más oportuno para poder trabajar la expresión corporal por medio de la música. Acerca de las actividades propuestas por los profesores, estas deben ser planificadas acorde a las edades de los infantes en donde el empleo de las canciones infantiles les permitirá estar más seguros, actuar libremente y con

mayor soltura; pues la música es una estrategia que permite llegar a los alumnos y captar su atención.

3.3. Expresión Corporal y Música desde Diferentes Autores: Enfoques Metodológicos

Los autores que se desarrollan a continuación fueron seleccionados por sus obras y relevancia pedagógica: método Dalcroze, método Orff, método Waldorf, método Kodaly y el método Suzuki. Así mismo, ellos ponen énfasis en la utilización de la música para el desarrollo de la expresión corporal.

3.3.1. Dalcroze

Para Dalcroze (Vernia Carrasco et al., 2016), la música es el arte que le permite a la persona generar imágenes de él mismo, comprensión y alcances de su cuerpo, y crear imágenes del sonido interiormente, a través de la relación de la melodía y los ejercicios de expresión o movimiento corporal. La educación musical no solo debe estar dirigida hacia los virtuosos, sino que debe ser obligatoria para los infantes desde la escuela, por ende, resalta la relación existente entre la expresión corporal y la rítmica como base del aprendizaje musical (Vernia Carrasco et al., 2016). En el método Dalcroze los alumnos por medio de la música y la escucha atenta de esta podrán generar expresiones y movimientos que se relacionan a la canción, como lo resalta Bachmann (citado en Vernia, 2012) para Dalcroze “la música no se oye solamente por el oído, sino por todo el cuerpo” (p.26), con lo antes citado se puede mencionar que el cuerpo humano es el medio por el cual se logra transmitir sensaciones, sentimientos y emociones del lenguaje musical.

Dalcroze (citado en Canet, 2019) divide la enseñanza de la música en tres elementos: euritmia (rítmica), solfeo e improvisación. La euritmia se considera el elemento base para el desarrollo del método Dalcroze, puesto que su objetivo es relacionar la escucha

con las habilidades motrices de la persona. En este contexto el método Dalcroze implementa la utilización de ejercicios rítmicos para “mejorar la coordinación de las distintas articulaciones del cuerpo, la expresión, la imaginación, la imitación de forma espontánea” (Canet, 2019, p.9), la música se capta por todo el cuerpo, pero hay que considerar que la agudeza de las sensaciones corporales por la música da paso a la perspicacia de los sentimientos musicales.

Para Dalcroze (citado en Canet, 2019) el solfeo (escritura y lectura musical) se centra en el desarrollo de la escucha para posteriormente simbolizar las melodías, este debe enseñarse de una manera didáctica y enérgica para que los alumnos se vinculen con la actividad. Para ello el autor relaciona a la melodía con el movimiento corporal para obtener una mejor comprensión de la educación musical y lo que permite que el estudiante logre diferenciar varios componentes de la música como los tonos e intervalos (Canet, 2019).

La improvisación es un área que tiene poco valor en la educación musical, pero para el método Dalcroze primero se deben realizar improvisaciones de expresiones o movimientos corporales, esto ayudará a la retención de componentes musicales, que después da paso a la improvisación de compases y creación de obras musicales (Canet, 2019).

3.3.2. Orff

Orff (citado en Brufal, 2013) manifiesta que su método se desarrolla con la intención de darle un nuevo enfoque al aprendizaje musical, en donde a través de la combinación del movimiento, la música, la danza y la gimnasia se logra tener un mejor dominio del cuerpo. Así mismo, el autor menciona que los materiales a utilizar por los docentes deben ser de calidad y oportunos para la manipulación de los infantes, para que de

esa forma se logre desarrollar la atención, la creatividad, improvisación y que esta se vea reflejada por medio de los movimientos corporales y la música.

Orff (citado en Valencia et al., 2014) sostiene que la palabra, música y movimiento son principios fundamentales para un buen desarrollo corporal de los estudiantes; debido a que se considera que los niños aprenden haciendo, pues a medida que interactúan con la música y exploran con su cuerpo logran solucionar algunas de las dificultades en su coordinación rítmica. De igual manera, las herramientas que se utilizan para la producción musical son necesarias para el aprendizaje de los niños, especialmente el propio cuerpo el cual le permite crear sonidos por medio de palmas, aplausos, palmadas en los muslos, etc., e incluso es indispensable los instrumentos de percusión que contribuyen en su aprendizaje y desarrollo, cabe mencionar que estos últimos se deben adaptar a las posibilidades motoras de los párvulos, para que a medida de su práctica se fortalezca de mejor manera su expresión corporal.

Así mismo, Orff (citado en Santamaría y Martínez, 2018) menciona que la utilización de la música contribuye a que los estudiantes desarrollen sus habilidades artísticas, en edades tempranas las canciones infantiles son lo primordial para generar este avance en los niños; para ello, los docentes son los que deberán propiciar espacios en donde los pequeños puedan transmitir lo que escuchan a través de su cuerpo. Además, Orff (citado en Santamaría y Martínez, 2018) sostiene que “la percusión corporal, la exploración del propio cuerpo, el uso de la palabra como generadora de bloques rítmicos, la creación de melodías surgidas por el placer del juego” (p.48) son elementos que contribuyen a que los infantes adquieran conocimientos que aporten a su desarrollo corporal, social, lingüístico, afectivo y cognitivo.

3.3.3. *Waldorf*

En la pedagogía Waldorf realizada por Steiner (citado en Granara, 2017), la música se considera como un arte, que integra las tres facultades del alma (hacer, sentir y pensar) y está presente desde edades tempranas, pero cabe resaltar que por medio de esta pedagogía no se pretende imponer una aceleración del desarrollo global del niño, sino se crea un ambiente que da respuesta al estado natural del infante según los septenios, división de la biografía humana según las características predominantes o cualidades anímicas. Por otro lado, ofrece al niño una comprensión y experiencia corporal desde la práctica, relacionando la rítmica y la motricidad en donde se representan como juegos de movimientos los mismos que se vinculan al mundo natural, estos permiten al niño integrarse en la sociedad y desarrollar habilidades tales como escuchar y expresar (Granara, 2017).

En la pedagogía Waldorf la música y la expresión corporal se relacionan desde la eurytmia, que son movimientos armoniosos del cuerpo físico y espiritual para hacer visible lo invisible, este como medio de comunicación que transmite emociones y provoca los estímulos sonoros como la música. La eurytmia no se considera como una coreografía o gimnasia, sino esta desarrolla en la persona armonía, paz y reconciliación que se evocan por medio de los movimientos y expresiones corporales. La eurytmia ayuda a la comprensión del cuerpo en donde el niño dominará la “lateralidad, coordinación motora gruesa y fina, ritmo, postura” (Duque, 2017, p.25). La música en la eurytmia debe ser presencial, para que así todos los movimientos, posturas y ángulos corporales para que se canalicen de forma armoniosa desde el interior de la persona, para así lograr transmitir la palabra, desde las vocales y consonantes (Duque, 2017).

También, la euritmia al trabajarse con la música (euritmia tonal) se logra expresar los componentes de las canciones (melodía, armonía y ritmo) y estos deben expresarse desde los gestos y movimientos con el cuerpo (largos, cortos, rápidos y lentos) en donde el desplazamiento en el espacio físico es fundamental para la comprensión y expresión de la música (Granara, 2017).

3.3.4. Kodaly

El Método Kodaly (citado en Brufal, 2013), menciona que la utilización de la música permite al ser humano aprender de mejor manera, por ello sostiene que el primer acercamiento entre los infantes y la música se debe dar en edades tempranas partiendo principalmente desde el hogar y luego en la escuela. Además, cabe mencionar que el empleo de la música permite desarrollar en las personas diferentes habilidades y capacidades, por ejemplo: cognitivas, corporales, sensitivas, sonoras y sociales que también contribuirán en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los infantes.

Valdiviezo et al. (2017) sostienen que “el método pedagógico Kodaly, es una alternativa innovadora para cambiar la visión de la educación” (p.238) esto debido a que el empleo de este en las aulas de clase proporciona beneficios en el desarrollo intelectual de los alumnos y de igual manera en el fortalecimiento de la expresión, comprensión y desarrollo del lenguaje.

En la misma línea, Trives-Marínez y Vicente-Nicolás (2013), consideran que en el método Kodaly el cuerpo se utiliza como un recurso de percusión corporal, donde las manos o pies crean diversos sonidos a través de movimientos, palmadas, pisadas o golpes, etc., los mismos que aportan a su aprendizaje. También, la utilización de la música según Kodaly (citado en Trives-Marínez y Vicente-Nicolás, 2013), aporta y afina destrezas que se

relacionan con lo corporal, musical, social y verbal, debido a que su empleo con los infantes permite crear un ambiente dinámico para aprender y desarrollarse.

3.3.5. Suzuki

Suzuki (citado en Rojas, 2009) en su método plantea que los infantes deben tener contacto con la música desde edades tempranas, incluso el empleo de melodías desde el nacimiento contribuirá a que el infante vaya desarrollando su disciplina, sensibilidad y paciencia. Además, Suzuki considera que es importante el entorno en donde se desarrolla el infante, debido a que este contexto logrará estimular distintas áreas en el niño, así mismo con la utilización de la música se formará personas felices, honestas, optimistas, auténticas, etc. (Rojas, 2009).

En el método Suzuki el desarrollo del infante se fortalece gracias a la utilización de instrumentos musicales, esto debido a que al emplear estos recursos los infantes reciben estimulación temprana lo que aporta a su proceso de aprendizaje. Además, Suzuki (citado en Vides, 2012) menciona que además de tener como objetivo enseñar música, considera que lo primordial es formar a los infantes como personas para un mundo mejor y luego que las melodías aporten a la vida de los niños para mejores resultados en su desarrollo y proceso de aprendizaje.

Los autores antes mencionados exponen sus aportes de la música dentro de la expresión corporal. Partiendo desde la enseñanza, consideran al niño como eje central del aprendizaje que se comunica por medio de un lenguaje artístico, la expresión corporal. En cuanto al aprendizaje, por medio de la expresión corporal se adquiere desde la acción, manipulación y la simbolización el aprendizaje, la utilización del cuerpo sonoro como

agente primordial para la comprensión de los elementos musicales es importante para el desarrollo de la expresión corporal (Jaritonsky, 2001).

3.4. Percepción de los Docentes acerca del Desarrollo de la Expresión Corporal a través de la Música.

3.4.1. Descripción de la Metodología

La presente investigación se trabajó por medio de un enfoque cualitativo, el que “se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos” (Sánchez, 2019, p.104). Por ello, se considera este enfoque adecuado, puesto que ayudará a analizar la problemática de manera más clara, de esta forma se podrá explicar los resultados obtenidos.

Para el presente Trabajo de Integración Curricular se recurrió a la metodología de investigación bibliográfica, a través de una investigación descriptiva en la que se “analizan las características y propiedades para que con un poco de criterio se las pueda clasificar, agrupar o sintetizar, para luego poder profundizar más en el tema... se trabaja sobre la realidad de los hechos y su correcta interpretación” (Sanca, 2011, p. 623). De este modo se logrará detallar y relacionar cada una de las categorías de la investigación.

A partir de la interrogante que se plantea en la investigación ¿cuál es la importancia de la utilización de la música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial?, se realiza un trabajo de campo para recolectar información directa desde los actores principales, los docentes de Educación Inicial, sobre el tema a investigar.

3.4.1.1. Población. En este estudio participaron docentes vinculados con la profesión de la enseñanza en el nivel de Educación Inicial y en el área de Estimulación Temprana, de la ciudad de Cuenca.

3.4.1.2. Muestra. Los integrantes de la muestra fueron seleccionados por conveniencia. La muestra total de la población investigada es de 8 docentes, los mismos que pertenecen a instituciones educativas tanto públicas como privadas. Cabe resaltar, que los entrevistados fueron contactados por medio de correo electrónico y por la aplicación WhatsApp, debido a la emergencia sanitaria que estamos viviendo en el país.

3.4.1.3. Descripción y Aplicación del Instrumento. Para la investigación, como se mencionó anteriormente, se realizó un trabajo de campo para el cual se utilizó una entrevista semiestructurada, la misma que abarca categorías relevantes del tema de estudio: percepción, utilización de la música para desarrollar la expresión corporal e impacto de la utilización de la música en el desarrollo de la expresión corporal.

La entrevista semiestructurada tuvo como base las siguientes preguntas:

- ¿Qué es para usted la música y qué áreas del desarrollo se ven fortalecidas con la misma?
- ¿Qué géneros musicales considera que son más apropiados en Educación Inicial?
- ¿Qué es para usted la expresión corporal y qué beneficios tiene en la primera infancia?
- ¿Cómo desarrollar la expresión corporal en la primera infancia?
- ¿Considera usted que la música ayuda a desarrollar la expresión corporal?, ¿Por qué?

- ¿Cuál considera que debe ser el rol del docente al momento de desarrollar la expresión corporal por medio de la música?
- ¿Utiliza la música como medio para potenciar el desarrollo de la expresión corporal y como lo hace?
- ¿Qué géneros musicales y con qué frecuencia utiliza estos para desarrollar la expresión corporal en los infantes?
- ¿Utiliza materiales de apoyo para desarrollar la expresión corporal?
- Cuando los niños escuchan música, ¿Qué ha podido observar?
- ¿A través de los movimientos, provocados por la música, los infantes expresan sentimientos y emociones?
- Después de vincular al estudiante con la música ¿Ha visto al niño utilizar su lenguaje corporal, en su jornada diaria para la transmisión de mensajes?

Se mantuvieron ocho sesiones una por cada docente entrevistado, a través de Zoom o de manera presencial, dependiendo de las preferencias y disponibilidad de las docentes. La codificación se realizó de acuerdo con el orden que se entrevistó y de igual forma para la confidencialidad del presente estudio se les asignó un código (ejm: E01). Sin embargo, es importante recalcar las características de los entrevistados:

- Entrevistado 01 (E01): Docente de Maternal I e Inicial II, 33 años de edad.
- Entrevistado 02 (E02): Docente de Maternal II e Inicial I, 32 años de edad.
- Entrevistado 03 (E03): Docente de Inicial I, 28 años de edad.
- Entrevistado 04 (E04): Docente de Inicial II, 25 años de edad.
- Entrevistado 05 (E05): Docente de Maternal II, 25 años de edad.
- Entrevistado 06 (E06): Docente de Maternal I, 27 años de edad.

- Entrevistado 07 (E07): Docente de Inicial II, 58 años de edad.
- Entrevistado 08 (E08): Docente de Inicial I, 34 años de edad.

3.4.2. Análisis de las Entrevistas

3.4.2.1. Percepción. Para un análisis más profundo de esta categoría se utilizaron subtemas como la música, la expresión corporal y la música como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión corporal, que ayudarán a la comprensión de las percepciones de los entrevistados.

3.4.2.1.1. Percepción de la Música. En primer lugar es necesario partir de los conceptos acerca de la música que tienen los entrevistados, la mayoría mencionan que la música es el arte de los sonidos, el entrevistado E01 responde "La música son todos los sonidos de instrumentos musicales y el canto" este comentario se acerca a los pensamientos de Debussy (citado en Wipe, et al 2013, p. 190), quien sostiene que la música se conforma por el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra; se comprende que el creador puede expresar sus creaciones musicales ya sea por medio de la voz o la entonación del instrumento.

De igual manera es necesario recalcar que la música está conformada por diversos elementos, como lo mencionan Montalvo y Moreira (2016) el ritmo, ordenación de sonidos; la melodía, sucesión de sonidos con un resultado agradable al oído; y la armonía, la coordinación para crear música. Estos conceptos se acercan a las respuestas de los entrevistados E03 y E08, pues ellos sostienen que: "La música comprende ritmos, letras en secuencia, armonía que todas juntas se mezclan para crear sonidos que atraen, disgustan o molestan al oído de los seres vivos" y de igual manera "La música son sonidos sonoros que tienen diferentes melodías".

Los entrevistados resaltan la importancia de la música para el desarrollo global del infante; pues esta es una herramienta que motiva al niño a moverse, pensar, socializar, compartir y sobre todo a involucrarse en su entorno en el que se desarrolla. Pero, cabe mencionar que los docentes le dan un mayor énfasis a la música para desarrollar áreas como el lenguaje, debido a que las canciones le introducen nuevas palabras al niño, las cuales podrán emplear en su jornada diaria para su comunicación; en cuanto al área motriz, exponen que cuando el niño a través de la escucha tiende a realizar movimientos con su cuerpo, estos cada vez se fortalecen de mejor manera; y por último desarrolla el área cognitiva en donde se resalta la percepción de E07: “La música impulsa las funciones imaginativas y creativas del infante” la cual contribuye a fortalecer las conexiones neuronales para responder a sus propias necesidades.

Con referencia a los géneros musicales predilectos para los párvulos, los docentes manifiestan que son: infantil, clásico, instrumental, pop y folclórico. La entrevista de la docente E07 (quien tiene más años de edad dentro del grupo de entrevistadas) recalca que los niños actualmente se relacionan con las músicas del momento o de moda, pop y el rock, por ende no considera oportuno vincular al infante con canciones de antaño; este comentario se acerca con lo que menciona Horn (Citado en Flores, 2008, p.13) quien recalca que la música pop (popular) abarca distintos ámbitos en sus letras, lo cual es atractivo para sus oyentes, sin restricciones de edad, el mismo que motiva a escucharlas. Aunque los entrevistados E01, E02 y E05 dan a conocer que es indispensable el género folklore, debido a que este se asocia a las festividades culturales de un país.

En resumen, los entrevistados tienen conocimiento acerca del concepto de música, de los elementos que la conforman y de los beneficios que esta aporta a las áreas del

desarrollo del infante, debido a que estas son las que les permiten adquirir conocimientos para posteriormente poder desenvolverse con sus pares. Además, los docentes emplean distintos géneros musicales que dependen de la situación, para poder llegar a los infantes.

3.4.2.1.2. Percepción de la Expresión Corporal. En relación con la expresión corporal, todas las respuestas de los entrevistados se acercan a la definición del docente E03, quien menciona que: “La expresión corporal son todas las acciones donde interviene el movimiento, así este sea mínimo; este permite al infante descubrir, indagar, explorar, imaginar, conocer, aprender desde la manipulación de objetos con las diferentes partes de su cuerpo” concepto que se relaciona con lo que menciona Cáceres (2010) quien sostiene que la expresión corporal está centrada con la parte motriz y con los movimientos que se realizan con el cuerpo, la misma que aporta a diferentes áreas de desarrollo de los infantes.

De igual manera, en las entrevistas realizadas se puede apreciar que los docentes utilizan algunas estrategias para desarrollar la expresión corporal. Los entrevistados E01, E02 y E03, consideran que las actividades iniciales son el mejor momento para que los infantes fortalezcan la expresión corporal, pues en este momento los pequeños se activan y entusiasman al escuchar canciones que se relacionan con el saludo. También, los entrevistados E04, E05 y E06 coinciden con Herranz y López (2014), Esteve y López (2014) y Stokoe (1978) quienes mencionan que los niños al realizar actividades que se vinculan con el juego, danza y la música desarrollan la expresión corporal, fortalecen y perfeccionan los movimientos, además de expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos.

En definitiva, al realizar las entrevistas se puede apreciar que los docentes tienen conocimiento acerca de la expresión corporal y las actividades que contribuyen al

desarrollo de la misma. De igual manera, consideran que en la mayoría de las tareas que se realizan en el aula y al estar en movimiento, los pequeños desarrollan su parte corporal.

3.4.2.1.3. Percepción de la Música y Expresión Corporal. Todos los docentes entrevistados manifestaron que es importante utilizar la música, en sus distintos géneros, para desarrollar y fortalecer la expresión corporal en los infantes, como lo mencionó el entrevistado E02 por medio de este recurso: “Los niños van sintiendo más, van expresando sus emociones, sus sentimientos, incluso sus propias ideas al ir ejecutando con la expresión corporal”. En concordancia con el comentario del entrevistado, los autores García-Torrell (2011) y Herranz y López (2014) mencionan que la música impulsa la comprensión del cuerpo en donde la persona por medio de la escucha de las canciones utiliza toda su complejidad corporal para transmitir mensajes, ideas, sentimientos, etc. Es decir, la música es la estrategia que provoca que el infante se mueva, pero estas acciones tienen una finalidad, la que es comunicar un mensaje, por medio de un lenguaje no verbal.

En relación con el papel que deben desempeñar los educadores para vincular al niño con la música y aportar a su desarrollo de la expresión corporal, Bernate y Fonseca (2022) recalcan que el docente es el que crea, guía y direcciona cada una de las actividades musicales, también el docente es quien se encarga de proporcionar un espacio seguro y con los elementos didácticos necesarios, para que el niño interiorice la música y por medio de su cuerpo logre expresar su creatividad. Pero, el entrevistado E05 considera que el papel del docente, en las actividades musicales para el desarrollo de la expresión corporal, no debe regirse a solo guiar, pues esto: “Podría afectar a la creatividad de los niños, y los pequeños lo tomarían como una orden que debe ser cumplida si o si, donde ellos ya no tendrían ese entusiasmo por participar”; del mismo modo, el entrevistado E02 resalta que el profesor

debe: “Guiar hasta cierto punto, y de ahí dejar que la expresión empiece a fluir desde los niños, ósea que ellos mismos empiecen a ejecutar sus propios movimientos, el docente siempre tiene que guiar, pero después de eso el estudiante es quien puede guiar a los mismos compañeros”.

En efecto, los docentes deben proporcionar a los párvulos los medios para que ellos mismos vayan fortaleciendo sus habilidades; por ende, el papel del educador no solo debe centrarse en guiar, sino también debe observar, lo cual hace referencia a ver y evaluar cómo el niño por sí solo ejecuta actividades, y por medio de esta observación el profesor podrá realizar una valoración global del desarrollo del infante.

3.4.2.2. Utilización de la Música para Desarrollar la Expresión Corporal. Los docentes entrevistados si propician el desarrollo de la expresión corporal, debido a que ellos sostienen que la música es una herramienta muy útil al momento de trabajar con los niños pues esta promueve la soltura del cuerpo para la evocación de mensajes, incluso su utilización ayuda captar la atención de los pequeños. De igual manera, todos coinciden con el comentario del entrevistado E03 quien: “Utiliza la música desde el momento de anticipación, para presentar un tema, y en la construcción es más complejo, ya que depende de la destreza, aunque si se coloca alguna canción de fondo es más favorecedor para la concentración y atención” por ende, los salones de clase se relacionan notablemente con la parte musical, ya que esta se vincula con demás actividades en las que el cuerpo está en constante movimiento, además la mayoría de estas son propuestas por el docente para incentivar al niño a ser partícipe en las clases. También, cabe destacar que este comentario se acerca a los pensamientos de Dalcroze, (citado en Vernia, 2012), Orff (citado en Valencia et al., 2014) y Kodaly (citado en Brufal, 2013) quienes sostienen que la música

contribuye a que los niños aprendan de mejor manera, con la exploración de su cuerpo y a través del movimiento, lo que aporta al desarrollo de diversas áreas y habilidades de los pequeños.

En relación con los géneros musicales los docentes, entrevistados, mencionan que es necesario elegirlos, dependiendo de lo que se desea socializar, y utilizarlos en el momento oportuno, pues estas poseen beneficios que aportan las diferentes áreas de desarrollo, como lo sostiene Sarget (2003), se debe escoger cuál es la canción más acorde a lo que se le va a enseñar a los infantes, y de igual forma estas deben ir de la mano con los intereses de los pequeños. Los docentes entrevistados E01, E02, E03, E04, E05, E06 y E08 coinciden que para las edades tempranas el género infantil es el que más se utiliza porque en sus letras se ven reflejados conocimientos que se relacionan con el área académica; aunque cabe mencionar que el género folk/ folklore o tradicional también es tomado en cuenta, porque estas canciones les acercan a los infantes a conocer su cultura e incluso a preparar presentaciones que se relacionan a festividades tradicionales. En cuanto al entrevistado E03 también considera que el género clásico es esencial al momento de realizar las actividades, debido a que esta favorece a la atención de los párvulos, comentario que se acerca a lo que mencionan Ordoñez et al. (2011) acerca de la contribución de este género para el mejoramiento de ciertas habilidades en los pequeños, como la creatividad, memoria, interacción, entre otras.

En cuanto a los materiales que se utilizan para trabajar la música y la expresión corporal con los niños, todos los entrevistados coinciden que se apoyan de elementos del entorno en el que se encuentran, donde estos deben ser fáciles de manipular y seguros, lo que es beneficioso para que los infantes, puedan aprender y explorar en su contexto. De

igual manera, los entrevistados consideran que materiales como: pelotas, palos pequeños, maderas, globos, videos, imágenes, sillas, ulas-ulas, entre otros, son esenciales para utilizar con los niños, puesto que estos elementos permiten que los párvulos se orienten y coordinen de mejor manera para que después ya puedan realizar las actividades independientemente e incluso creen coreografías al ritmo de la música al combinar diferentes movimientos. Aunque el entrevistado E06 menciona que: “En algunas ocasiones se trabaja con los elementos del entorno y otras generalmente se trabaja con el cuerpo del niño pues esto es importante y necesario para realizar las actividades”, es decir este docente busca que el infante se mueva independientemente y fortalezca por sí mismo sus diferentes partes del cuerpo.

En definitiva, los entrevistados tienen conocimiento acerca de los géneros musicales más adecuados para la primera infancia, de igual manera los docentes emplean esta estrategia didáctica de acuerdo con las necesidades e interés de los infantes para potenciar la expresión corporal. Además, los educadores conocen que la música también puede ir acompañada de otros elementos para un mayor disfrute de los niños, lo que es importante para se involucren en diversas actividades que les generen interés.

3.4.2.3. Impacto de la Utilización de la Música en el Desarrollo de la Expresión

Corporal. En esta categoría, se recogen las opiniones de los entrevistados con respecto al desenvolvimiento del párvulo después de vincularlo con la música para impulsar el desarrollo de la expresión corporal. Primero, los docentes recalcaron que los infantes al escuchar la música se muestran felices y entusiasmados, incluso por medio de su cuerpo y con el apoyo de los materiales auxiliares, intentan realizar pequeñas coreografías o bailes en los cuales los niños se mueven acorde al ritmo, armonía y melodía de la música. Se

infiere, que la música es una de las estrategias didácticas más aclamadas y preferidas por los infantes, pues las melodías pegadizas motivan al niño a moverse y expresar por medio del cuerpo su creatividad.

Segundo, los entrevistados recalcaron que la música permite que los párvulos expresen sus sentimientos y emociones, incluso ayuda a cambiar sus expresiones, pero esto depende del mensaje que transmite la canción; tal como lo menciona el entrevistado E01: “La música les ayuda a liberar todo ese estrés que tienen en la casa, a veces están enojones, entonces la música les ayuda a cargarse de energía positiva y a desestresarse y se contagian de la alegría de los amigos y de las profes que están guiando la actividad”. El comentario mencionado anteriormente se acerca a los pensamientos de Romero (2017) quien sustenta que la música es el medio más efectivo para poder transmitir sentimientos y emociones, porque las personas al escuchar las melodías tienden a expresarse por medio de sus movimientos tanto faciales como corporales.

Por último, los profesores expresaron que los niños después de estar en sesiones de música, el lenguaje corporal de ellos tiene un gran avance, como lo menciona E02: “Los niños cuando empiezan a hablar con cualquier persona, ellos empiezan a expresarse con gestos y con movimientos de las manos incluso con todo su cuerpo” y E05: “He observado que entre los mismos niños y niñas en la hora del receso tratan de comunicarse con gestos o señales corporales”. Por lo tanto, al estimular la expresión corporal por medio de la música, los niños adquieren habilidades de lenguaje no verbal, el cual lo utilizan para poder enfatizar y mejorar su comunicación.

Se resalta el comentario del entrevistado E07 “Nosotros siempre al finalizar un periodo, se tiene que cambiar de metodología, la profe ya no es la que va a cantar, la que les

va a incentivar, la que va a comenzar la clase, ahora yo me callo y quiero que cualquier niño pase al frente y sea el profe, y ahí es donde me doy en cuenta si es que en realidad he logrado el objetivo que yo me propuse”. Con el comentario anterior, se puede decir que por medio de una estimulación continua se puede llegar a generar cambios positivos en el niño como lo es el desarrollo de la expresión corporal el mismo que se enlaza a una buena comunicación.

En definitiva, al culminar con el análisis de las categorías determinadas a partir de las entrevistas, se ha logrado concluir que los docentes tienen conocimientos acerca de la música y los beneficios que esta posee en el desarrollo global de los niños, especialmente en el área de la expresión corporal. Porque, se ha logrado interpretar que las entrevistadas manejan a nivel teórico y práctico el tema de la música para el desarrollo de la expresión corporal, teniendo en cuenta que la música acompañada de los recursos auxiliares, un espacio adecuado y la guía docente, beneficia a que los niños al culminar el año lectivo desarrollen de mejor manera el área corporal.

Conclusiones

En la Educación Inicial la música constituye una importante estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal debido a su aporte en el desarrollo integral de niños y niñas en la primera infancia, en el presente trabajo luego de analizar esta relación se ha llegado a las siguientes conclusiones.

De acuerdo con la revisión bibliográfica realizada, se constata que la música es una de las estrategias didácticas predilectas en las aulas de Educación Inicial, pues la música por medio de sus elementos (melodía, ritmo y armonía) ayudan al profesor a estimular y desarrollar destrezas de los estudiantes, que se encuentran enmarcadas en el currículo de Educación Inicial. En cuanto al papel del educador en la música, consiste en seleccionar y adecuar cada una de las canciones según las características de sus alumnos; conviene subrayar que por medio de la indagación bibliográfica se pudieron determinar cuatro géneros musicales prioritarios para la Educación Inicial los cuales son: clásica, infantil, jazz y pop, y por ende el docente prioriza estos tipos de canciones para el desarrollo global del niño. Por otro lado, por medio del análisis de investigaciones se puede concluir que la música estimula cada una de las áreas del desarrollo del párvulo, pero esta tiene un mayor impacto en las áreas cognitiva, motriz, social, emocional y del lenguaje, y a través de ellas aporta la música en su desarrollo integral.

Con respecto a la enseñanza de la expresión corporal en Educación Inicial, se encontró a través del análisis de la bibliografía que, es importante desarrollarla en edades tempranas y a través de diferentes estrategias innovadoras, debido a que los infantes están más propensos a aprender a través de su propio cuerpo, para luego transferir esos conocimientos a los otros y a los objetos. Además, con la expresión corporal no solo se

aporta a la motricidad, sino que a través de esta se desarrollan otras áreas como: social, lingüística, cognitiva y afectiva. Algunas estrategias didácticas como los grupos de trabajo, el juego, la danza y la utilización de la música para la enseñanza de la expresión corporal en Educación Inicial aportan al desarrollo de las habilidades expresivas, al interactuar y comunicarse con sus pares de manera no verbal, es decir por medio de su cuerpo, contribuyendo a reforzar capacidades y habilidades para crear, descubrir, aprender y explorar. El educador al comprender y planificar actividades acordes a los intereses de sus alumnos va a lograr el desarrollo holístico de los niños generando el disfrute, el cuidado y sobre todo el respeto mutuo y con sus compañeros.

En relación con las entrevistas que se realizaron a los educadores del nivel inicial, de la ciudad de Cuenca, se pudo constatar que ellos tienen conocimiento acerca de la importancia de utilizar la música para fomentar el desarrollo de la expresión corporal; además, se determinó que existe una relación entre los comentarios de los entrevistados con los autores analizados en la revisión bibliográfica, pues estos mencionan que la música motiva a los párvulos a realizar movimientos tanto faciales como corporales para desenvolverse en su contexto. Por medio de las entrevistas, se llegó a un hallazgo relevante el cual es que los docentes priorizan la utilización del género folk/folklore para el desarrollo de la expresión corporal, por ejemplo, a través de danzas que se utilizan en las presentaciones de los centros de desarrollo infantil, esto contrasta con los resultados encontrados en la revisión bibliográfica en la que los autores no dan énfasis a este género musical.

Finalmente, para concluir con la investigación se puede mencionar que la pregunta que se planteó para el presente trabajo, ¿cuál es la importancia de la utilización de la

música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial?, se la llegó a responder, debido a que tantos autores y educadores de inicial sostienen que la utilización de la música en la primera infancia aporta beneficios en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y de igual manera está contribuye para que los párvulos se desenvuelvan a través de su propio cuerpo.

Referencias

- Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. *Repositorio Académico de la Universidad de Chile*, 1-18.
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Amaya, M. y Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Revista Foro Educativa*, (20), 56-76.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429492.pdf>
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba]. Repositorio Universidad de Córdoba.
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernate, J. y Fonseca, I. (2022). Formación de la Corporeidad hacia un Desarrollo Integral. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 634-642.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8062594.pdf>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Editorial Universidad estatal a distancia San José-Costa Rica.
https://books.google.com.ec/books?id=IvisGiBiafoC&pg=PA8&dq=jean+piaget+%22expresi%C3%B3n+corporal%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjGs7Dx9eb1AhVDSTABHR_gDnwQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=jean%20piaget%20%22expresi%C3%B3n%20corporal%22&f=false

- Bolívar, O. y Méndez, S. (2019). Incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primer grado en la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo del Cantón Portoviejo. *Revista Cognosis*, 4 (4), 27-44.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1926/2353>
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música* [Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca]. Credos. <https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Blanco, L. (2007). Aproximación al paralenguaje. *Hesperia: Anuario de filología hispánica*, (10), 83-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2505623>
- Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Revista Artseduca*, (5), 1-15.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339750.pdf>
- Calderón-Garrido, D. y Heras, R. (2017). Lectura y escritura musical en la educación infantil Más allá de las cinco líneas del pentagrama. *SACCoM*, 5 (2), 81-87.
<https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/3855/4179>
- Castillo, E, y Díaz, M. (2016). *Expresión corporal en primaria*. Universidad de Huelva publicaciones. https://books.google.com.ec/books?id=yiYDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+corporal&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false
- Canet, J. (2019). *El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la comunidad Valenciana* [Tesis de magisterio, Universitat Jaume I]. Academia.

https://www.academia.edu/40038268/EL_M%C3%89TODO_DALCROZE_EN_EDUCACION_INFANTIL_UNA_INVESTIGACION_ACCIONEN_DOS_CENTROS_DE_LA_COMUNIDAD_VALENCIANA

Campusano, K. y Díaz, C. (2017). Manual de estrategias. *Revista Mundo INACAP*, 1-48.

<http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

Carpintero, L. (2006). Expresión corporal... Expresión de vida. *Padres y maestros*, (302), 25-30.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1826/1571>

Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil.

Revista digital para profesionales de la enseñanza, (9), 1-7.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Coronel, G. (2020). *Futurepop: El Primer Libro Sobre Este Género Musical*. StreetLib.

https://books.google.com.ec/books?id=IuQREAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Futurepop:+El+Primer+Libro+Sobre+Este+G%C3%A9nero+Musical&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Futurepop%3A%20El%20Primer%20Libro%20Sobre%20Este%20G%C3%A9nero%20Musical&f=false

Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas.

Revista de Neuro-Psiquiatría, 80(1), 61-71.

<https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>

Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Revista Salud*

Mental, 33(6), 543-551. <http://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v33n6/v33n6a9.pdf>

- Duque, M. (2017). La Euritmia Pedagógica una Experiencia de Aprendizaje. *Escuela Normal Superior Sagrado Corazón*, 11 (7- 03), 1-70.
<https://normalsagradocorazon.edu.co/sites/default/files/documentos/Euritmia.pdf>
- Esteve, A. y López, M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Esmirna, M. (2014). Renovación de la enseñanza en el taller de danza jazz para mejorar la autoestima y la disminución de la depresión con ansiedad. *Revista Especializada en Ciencias de la Salud*, 17(1), 22-40.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/vertientes/vre-2014/vre141d.pdf>
- Figuroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. UNAB.
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, S. (2008). *Música y adolescencia. La música popular como herramienta en la educación musical* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. UNED. <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-14.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, F. y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Unidad de investigación y desarrollo docente.

http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

García, I., Pérez, E. y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Revista Retos Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

García-Torrell, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista científico- Metodológica VARONA*, (52), 59-66.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

González, M. y Núñez, M. (2017). Análisis de la formación del maestro/a de educación infantil en expresión corporal. *Revista digital de educación física*, (49), 36-59.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6195135>

Guerrero, H. (2017). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional. *Revista de la Universidad Internacional del Ecuador*, 2(1), 92-98.

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/%E2%80%9CLa%20expresion%20corporal%20como%20medio%20de%20comunicacion%20educacional%E2%80%9D.pdf>

Granara, R. (2017). Aplicación de melodías pentatónicas en la didáctica musical desde la pedagogía Waldorf. *Conservatorio Nacional de Música*, 1-27.

<https://repositorio.unm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12767/74/Granara%20Ricardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herranz, A. y López, P. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (10), 23-44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Hernandez, I., Recalde, J. y Luna J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Jaritonsky, P. (2001). *Expresión Corporal en el Nivel Inicial*. G.C.B.A. <https://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecnweb.pdf>
- Jiménez, A. (2018). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11 (2), 38-47.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/cinn/v11n2/1659-4266-cinn-11-02-38.pdf>
- Jorquera, R. (2019). Músicas populares urbanas en ámbitos de la educación musical chilena [Tesis de doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]. UAB.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/667188/rajr1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Menéndez, S. y Bolívar, O. (2019). Incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primer grado en la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo del Cantón Portoviejo. *Revista Cognosis*, IV(4), 27-44.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1926/2353>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). *Currículo integrado hispano-británico para educación infantil y orientaciones para su desarrollo*. Secretaría General

Técnica.

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP15821.pdf&area=E>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Ministerio de Educación e Innovación. (2019) *Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años*. Editorial Losada. https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/dc_nivel_inicial_4_5_0.pdf

Morón, C. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (12), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Montalvo, J. y Moreira D. (2016). Cerebro y música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3), 50-55. <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>

Mora, L., Fonseca, J., Gualotuña, K., Rivadeneira, K., Sanguano, K. y Fernandez, A. (2015). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años. *Revista digital EFDeportes*, (212), sp. <https://www.efdeportes.com/efd212/la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-y-motriz.htm>

Motos, T. (1998). Expresión corporal y simbolización. *Revista de educación física:*

Renovar la teoría y práctica, 34-31.

https://www.researchgate.net/publication/316923031_Expresion_corporal_y_simbolizacion

Nista-Piccolo, V. y Wey, W. (2017). *Movimiento y expresión corporal en educación*

infantil. Editorial Narcea Ediciones.

https://books.google.com.ec/books?id=TPekDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=%22expresi%C3%B3n+corporal%22+educaci%C3%B3n+infantil&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=%22expresi%C3%B3n%20corporal%22%20educaci%C3%B3n%20infantil&f=false

Ordoñez, E., Sánchez, R., Sánchez, M., Romero, C. y Bernal, J. (2011). Análisis del efecto

Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Revista de Ciencia y Tecnología Ingenius* (5), 45-54.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5972769.pdfm>

Ossa, M. (2013). Un acercamiento a la música clásica: rompiendo tópicos. *Revista*

Artseduca, (6) 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4528148.pdf>

Peñalver, J. (2011). ¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los

elementos musicales para la improvisación. *Revista Electrónica de LEEME*, (27), 35-87.

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/37440/48395.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. PSYLICOM Distribuciones Editoriales. [Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil - Santiago Pérez-Aldeguer - Google Libros](#)
- Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. TDX.
https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Revista Padres y Maestros*, (327), 33-35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Medica Herediana*, 10(1), 9-13. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- Rojas, I. (2009). La música y la estimulación temprana. *Revista de las artes*, 65(2), 35-43. <https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158767005.pdf>
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas*. CCS.Editorial.
https://www.researchgate.net/publication/237099974_Expresion_Musical_en_Educacion_Infantil_Orientaciones_didacticas
- Sarget, A. (2003). La música en la educación infantil Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-207.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

- Sanca, M. (2011). Tipos de investigación científica. *Revistas Bolivianas* 9, 621-624.
http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2304-37682011000900011&script=sci_arttext
- Santamaría, P. y Martínez S. (2018). Música y arte plástico en el Orff Schulwerk. Una experiencia de integración de las artes en primaria. *Revista Comillas, Padres y Maestros*, (375), 46-51.
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/9008>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y educación*, 7(6), 353-370.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Stokoe, P. (1978). *Expresión Corporal Guía Didáctica para el docente*. Melos.
<https://docer.com.ar/doc/ssn1vv8>
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (3ra ed.). Ediciones Paidós Ibérica.
https://www.researchgate.net/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes
- Tobar, A. y Álvarez, S. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora [Tesis de maestría, Universitat de la Costa]. CUC.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trives-Marínez, E. y Vicente, G. (2013). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. Universidad de Alicante.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/44152/1/2013-XI-Jornadas-Redes-131.pdf>

Unesco. (2021, 30 de abril). Día internacional del jazz.

<https://es.unesco.org/commemorations/jazzday>

Valencia, G., Gómez, L., Martínez, P., Castañeda, L., Ramón, H., Bibliowch, L., Vanegas, A., Jiménez, O. y Londoño E. (2014). Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX. *Revista (Pensamiento), (Palabra) y Obra*, (12), 91-114.

<https://www.redalyc.org/pdf/6141/614165078010.pdf>

Valdiviezo, K., Girón, K., Armijos, K. y Espinoza, E. (2017). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica preparatoria. *Revista Conference Proceedings UTMACH*, 2(1), 237-250.

<https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/326>

Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Repositori Universitat Jaume I*, (1), 24-27.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/152468/Artseduca_2012_24_27_VerniaAnnaMercedes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vernia Carrasco, A., Gustems, C. y Calderón C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal.

Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *El Sevier*, (28), 35-41.

<https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-pdf-S0212679616300032>

Venner, M. (2012). *40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años*. Editorial Octaedro.

<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/07025.pdf>

Veleceta, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7), 1-10.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063/9780>

Vides, G. (2012). Método Suzuki: El método de la lengua materna. *Revista Plurentes, Artes y letras*, (2), 1-4. <https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/download/415/355>

Wipe, B., Kuroiwa, M. y Délano, P. (2013). Trastornos de la percepción musical. *Revista de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello*, (73), 189-199.

<https://www.scielo.cl/pdf/orl/v73n2/art12.pdf>

Zuvirie, E. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Revista electrónica de investigación de la Universidad de Xalapa*, 9 (25), 177-198.

<http://ux.edu.mx/wp-content/uploads/10.-LA-MU%CC%81SICA-COMO-ESTRATEGIA-DIDA%CC%81CTICA-EN-LA-EDUCACIO%CC%81N.-1.pdf>

Anexos

Anexo A: Consentimiento Informado para participantes de la Investigación

El propósito de este documento denominado “consentimiento informado” es proporcionar a los participantes de esta investigación una clara explicación sobre la misma, así como su rol de participante.

La presente investigación es conducida por **Vanegas Toledo Mónica Andrea y Zhagui Chacha Pamela Fernanda**, de la **Universidad de Cuenca**. El objetivo de la entrevista es: **Conocer las apreciaciones de los docentes de Educación Inicial sobre la percepción, uso e impacto de la música en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder una serie de preguntas en una entrevista semiestructurada, las cuales involucran información relacionada con: datos demográficos (de ninguna manera se abordarán aspectos personales y privados), percepción, utilización e impacto de la música dentro del desarrollo de la expresión corporal. Esto tomará aproximadamente 20 a 25 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es **estrictamente voluntaria**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán anónimas. Y se usará un código para proteger la identidad de los informantes. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las

preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responder.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Vanegas Toledo Mónica Andrea y Zhagui Chacha Pamela Fernanda. He sido informado (a) sobre el objetivo del estudio.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente **20 a 25 minutos**.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las investigadoras a los teléfonos 0998800523 o 0986842654 o al correo monicaa.vanegas@ucuenca.edu.ec o pamela.zhaguic@ucuenca.edu.ec

Nombres y Apellidos del Participante

Fecha

Firma del participante

Anexo B: Entrevista Semiestructurada

Fecha:

Hora:

Lugar (ciudad y sitio específico):

Entrevistador(a):

Entrevistado(a):

- **Nombre:**
- **Edad:**
- **Género:**
- **Cargo que ejerce:**
- **Título de tercer o cuarto nivel:**

Percepción

Música

1. ¿Qué es para usted la música y qué áreas del desarrollo se ven fortalecidas con la misma?
2. ¿Qué géneros musicales considera que son más apropiados en Educación Inicial?

Expresión corporal

3. ¿Qué es para usted la expresión corporal y qué beneficios tiene en la primera infancia?
4. ¿Cómo desarrollar la expresión corporal en la primera infancia?

Música y expresión corporal

5. ¿Considera usted que la música ayuda a desarrollar la expresión corporal?, ¿Por qué?
6. ¿Cuál considera que debe ser el rol del docente al momento de desarrollar la expresión corporal por medio de la música?

Utilización

7. ¿Utiliza la música como medio para potenciar el desarrollo de la expresión corporal y como lo hace? (Método)
8. ¿Qué géneros musicales y con qué frecuencia utiliza estos para desarrollar la expresión corporal en los infantes?
9. ¿Utiliza materiales de apoyo para desarrollar la expresión corporal?

Impacto

10. Cuando los niños escuchan música, ¿Qué ha podido observar?
11. ¿A través de los movimientos, provocados por la música, los infantes expresan sentimientos y emociones?
12. Después de vincular al estudiante con la música ¿Ha visto al niño utilizar su lenguaje corporal, en su jornada diaria para la transmisión de mensajes?