

UCUENCA

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

“Elaboración de una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora basada en los conceptos de identidad y mestizaje de *Quilla Raymi* (2019)”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autores:

José David Mogrovejo Orellana

CI: 0106002140

Correo electrónico: david.mogrovejoorellana@gmail.com

Luis David Quizhpi Peña

CI: 0105950216

Correo electrónico: ldqp11@gmail.com

Director:

Jorge Arturo Arizaga Andrade

CI: 0102340239

Cuenca, Ecuador

15-julio-2022

Resumen

Dentro del Currículo de EGB y BGU de la asignatura de Lengua y Literatura se escogió el bloque de Lengua y Cultura, con el propósito de presentar una propuesta educativa para la obra *Quilla Raimi* (2019), en base a la teoría de Díaz-Barriga y la propuesta de Zayas- Quesada. Por tanto, esta investigación tendrá en consideración al método cualitativo con un enfoque de estudio de diseño para una propuesta de secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora basada en los conceptos de identidad y mestizaje de la obra ya mencionada. La metodología se apoya en la propuesta didáctica de Díaz-Barriga en cuanto a las fases de planificación microcurricular de apertura, desarrollo y cierre, y en la de Zayas-Quesada en cuanto a las tres acciones para trabajar la lectura con el propósito de optimizar la comprensión lectora en los estudiantes de BGU. Además, pretendemos alcanzar una integración entre lo literario y nuestra cultura por medio de la adaptación de la secuencia didáctica a *Quilla Raimi* (2019), a la vez que rescatamos los elementos culturales y de mestizaje presentes en la obra, de tal manera que se contribuya tanto a la mejora de la comprensión lectora como al conocimiento de nuestra identidad cultural.

Palabras clave: Didáctica. Comprensión lectora. Secuencia didáctica. Cultura. Mestizaje

Abstract

Within the EGB and BGU Curriculum of the subject of Language and Literature, the block of Language and Culture was chosen, with the purpose of presenting an educational proposal for the work Quilla Raimi, based on the theory of Díaz-Barriga and the proposal of Zayas-Quesada. Therefore, this research will take into consideration the qualitative method with a design study approach for a didactic sequence proposal that strengthens reading comprehension based on the concepts of identity and miscegenation of the aforementioned work. The methodology is based on the didactic proposal of Díaz-Barriga regarding the phases of microcurricular planning of opening, development and closing, and on that of Zayas-Quesada regarding the three actions to work on reading with the purpose of optimizing reading. reading comprehension in BGU students. In addition, we intend to achieve an integration between the literary and our culture by adapting the didactic sequence to Quilla Raimi, while rescuing the cultural and miscegenation elements present in the work, in such a way that it contributes both to the improvement of reading comprehension and knowledge of our cultural identity

Key words: Didactic. Reading comprehension. Didactic sequence. Culture. Of mixed race.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	13
Capítulo I.....	16
1.1 Estado del arte.....	16
1.2 Marco Teórico.....	19
1.2.1 <i>La pedagogía</i>	19
1.2.2 <i>Tipos de pedagogía</i>	19
1.2.3 <i>Didáctica</i>	25
1.2.4 <i>La lectura</i>	26
1.2.5 <i>Niveles de lectura</i>	27
1.2.6 <i>La didáctica de la lectura</i>	31
1.2.7 <i>Comprensión lectora</i>	34
1.2.8 <i>Secuencia didáctica</i>	35
Capítulo II.....	40
2.1 <i>Quilla Raimi: La autora</i>	40
2.2 Sinopsis de la obra	40
2.3 Justificación: la importancia de abordar la obra <i>Quilla Raimi</i>	41
2.4 El tema de la identidad presente en la obra <i>Quilla Raimi</i>	41
2.5 El tema del mestizaje presente en la obra <i>Quilla Raimi</i>	42
2.6 Estructura de la obra.....	42
Chispas	42
El Cacique Duma	44
Fiesta de la Luna.....	45
Mi abuela.....	46
Punta de Flecha.....	47
Chaullacuro	48

Kuruy y el temido doctor Fresa.....	50
La semilla y la estrella	51
La rana navideña	52
Capítulo III	54
3.1 Propuestas de secuencias didácticas para ser aplicadas a la obra <i>Quilla Raimi</i>	54
(2019).....	54
3.2 Aportes que se harán con esta secuencia didáctica	56
3.3 Secuencias Didácticas Para <i>Quilla Raimi</i>	56
3.3.1 <i>Secuencia didáctica en base al cuento Chispas</i>	56
3.3.2 <i>Secuencia didáctica en base al cuento el Cacique Duma</i>	59
3.3.3 <i>Secuencia didáctica en base al cuento Fiesta de la Luna</i>	61
3.3.4 <i>Secuencia didáctica en base al cuento Mi abuela</i>	63
3.3.5 <i>Secuencia didáctica en base al cuento Punta de Flecha</i>	64
3.3.6 <i>Secuencia didáctica en base al cuento Chaullacuro</i>	67
3.3.7 <i>Secuencia didáctica en base al cuento Kuruy y el temido doctor fresa</i>	69
3.3.8 <i>Secuencia didáctica en base al cuento la Semilla y la estrella</i>	71
3.3.9 <i>Secuencia didáctica en base a la obra la Rana navideña</i>	73
Conclusiones	76
Referencias Bibliográficas	79
Anexos	84

Cláusula de Propiedad Intelectual

José David Mogrovejo Orellana, autor del trabajo de titulación “Elaboración de una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora basada en los conceptos de identidad y mestizaje de *Quilla Raymi* (2019)” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 15 de julio de 2022



José David Mogrovejo Orellana

CI: 0106002140

Cláusula de Propiedad Intelectual

Luis David Quizhpi Peña, autor del trabajo de titulación “Elaboración de una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora basada en los conceptos de identidad y mestizaje de *Quilla Raymi* (2019)” certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 15 de julio de 2022

David Quizhpi

Luis David Quizhpi Peña

CI: 0105950216

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

José David Mogrovejo Orellana en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Elaboración de una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora basada en los conceptos de identidad y mestizaje de *Quilla Raymi* (2019)”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de julio de 2022



José David Mogrovejo Orellana

CI: 0106002140

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Luis David Quizhpi Peña en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Elaboración de una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora basada en los conceptos de identidad y mestizaje de *Quilla Raymi* (2019)”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de julio de 2022

David Quizhpi

Luis David Quizhpi Peña

CI: 0105950216

Dedicatoria

A mis padres que me guiaron y apoyaron en todo momento.

A mis amigos, quienes me acompañaron en el trayecto de la carrera.

A Luis David Quizhpi por su gran amistad.

José David

Dedicatoria

A mis docentes que me guiaron por dónde ir.

A mis amigos quienes me acompañaron en el trayecto.

A José David que me acompañó en esta aventura.

Y en especial a mi padre y mi abuela quienes me apoyaron incondicionalmente para poder llegar hasta aquí.

Luis David

Agradecimientos

Agradecemos a nuestro tutor el Jorge Arízaga quien creyó en nosotros y nos brindó el apoyo necesario para poder continuar durante este trabajo.

Expresamos nuestro agradecimiento mutuo como equipo que, pese a las circunstancias, supo trabajar de la mejor manera.

Agradecemos ampliamente a Rosita Ávila quien a lo largo de una carrera nos demostró con el ejemplo cómo debe actuar y trabajar no sólo un buen docente sino también un buen amigo.

Introducción

Dentro de nuestro *Currículo de EGB y BGU* de la asignatura de Lengua y Literatura se encuentran los siguientes bloques: *Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura* (2015). Todos estos bloques están direccionados para que los estudiantes de los niveles ya mencionados adquieran aprendizajes educativos significativos. Nosotros, para este trabajo, nos centramos en el primer bloque debido a que hemos detectado a través de nuestras prácticas laborales deficiencias en el trabajo sobre la cultura en las secuencias didácticas del bloque. Por ello abordar los tópicos de lengua y cultura es transcendental porque hace énfasis en una valoración cultural de nuestro país, lo cual debería ser alcanzado y desarrollado por los estudiantes a través de la lectura.

Con base en lo anterior, se escogió la obra *Quilla Raimi* (2019) de la cuencana Catalina Sojos. En base a esto surge la pregunta de investigación: ¿Esta obra es la herramienta pedagógica adecuada para fortalecer la comprensión lectora en los conceptos de identidad y mestizaje para los estudiantes de BGU? Para acercarnos a una respuesta afirmativa nos hemos apoyado en las propuestas de Díaz-Barriga y Zayas-Quezada en cuanto a las faces microcurriculares y las acciones didácticas; también nos valimos de los tres niveles de lectura: denotativo, inferencial y crítico, los cuales permitieron fortalecer la comprensión lectora de los cuentos. En el ámbito cultural nos apoyamos en Molano para la identidad cultural y en García Canclini para el concepto de mestizaje e hibridación, lo cual nos permitió rescatar en la obra los aspectos culturales de identidad y mestizaje.

El presente trabajo se encuentra dividido en tres capítulos, en dónde el primero de ellos se compone de una revisión de trabajos con enfoques de investigación cualitativos en dónde se desarrollaron propuestas de secuencias didácticas; de igual manera, se revisaron diferentes conceptos como la pedagogía y la didáctica para optar por una propuesta de secuencia didáctica en el presente trabajo. Del mismo modo, puso énfasis en abordar definiciones de lectura y sus niveles al igual que la comprensión lectora, conceptos que se priorizarán en la secuencia didáctica. El segundo capítulo se centra en la obra *Quilla Raimi* (2019) de la escritora cuencana Catalina Sojos, en el que se evidencia la importancia de la obra, sinopsis de cada uno de los cuentos y, además, un acercamiento a la propuesta de una secuencia didáctica sobre la misma, todo esto resaltando la importancia de los conceptos de identidad y mestizaje.

En el tercer capítulo se propone la secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora de la obra *Quilla Raimi* (2019). Esta propuesta se materializa en la planificación microcurricular para cada cuento en base a las fases de apertura, desarrollo y cierre de Díaz-Barriga (2013) y con actividades basadas en las tres acciones de Zayas-Quesada (2016).

La metodología que se empleó en esta investigación obedece a la investigación del fenómeno educativo desde un enfoque cualitativo. Para la propuesta nos basamos primero en Díaz-Barriga (2013) quien indica que una secuencia didáctica posee dos elementos: la primera tiene que ver con secuencia de las actividades para el aprendizaje; y la otra es la evaluación para el aprendizaje. Es necesario que estos dos recursos pedagógicos vayan de la mano, puesto que, no solo permitirá que el docente tenga una organización de su clase, sino que también, permitirá hacer una reorganización en caso de que la clase presente algunas deficiencias en el aprendizaje de sus alumnos.

Las secuencias didácticas deben seguir un orden establecido y según Díaz-Barriga (2013), la línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. En cuanto a la primera, la actividad de apertura, el docente debe despertar el interés por el tema a tratar y propiciar que los estudiantes tengan absoluta libertad para poder expresar lo que piensan sobre el tema y en base a esto el profesor puede empezar con la enseñanza. En cuanto a la segunda actividad, el desarrollo, tiene dos momentos: el trabajo intelectual con la nueva información y la aplicación de la misma en una situación problema. Finalmente, en cuanto a la tercera actividad, el cierre, aquí se debe lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permitiendo realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado.

En segundo lugar, nos apoyamos en Zayas-Quesada (2016), que sugiere que para la enseñanza de la lectura se debe considerar tres tipos de acciones: acciones para introducir a los estudiantes a la lectura; acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos; y acciones para el desarrollo de la autonomía como lector.

En el primer tipo: acciones para introducir a los estudiantes a la lectura, incluimos en la propuesta las siguientes acciones: leer los cuentos de *Quilla Raimi*; realizar fichas de lectura de los cuentos leídos; realizar actividades como los cuenta cuentos a través de herramientas digitales que facilite al estudiante publicar en redes sociales su cuento favorito; implementar la dramatización y el juego de roles como métodos para motivar la lectura, introducir juegos de palabras, sopas de letras y crucigramas y, finalmente, debatir filmes basados en obras

literarias con el propósito de motivar la lectura de los libros impresos.

En el segundo tipo, acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos, incluimos en la propuesta las siguientes acciones: implementar el trabajo en equipos, los talleres y los seminarios como formas de organización de las clases; incluir; desarrollar presentaciones y análisis de libros en el aula; escribir un libro colectivo en base a las experiencias de lectura de la obra; motivar a los estudiantes para que seleccionen frases o citas favoritas encontradas en los cuentos que escogieron.

En el tercer tipo, acciones para el desarrollo de la autonomía como lector, incluimos en la propuesta las siguientes acciones: potenciar la lectura y análisis de diferentes cuentos desde el componente investigativo de los estudiantes; desarrollar en las clases actividades relacionadas con el debate de cuentos, mesas redondas y simposios dentro del aula de clases; facilitar la elaboración de sistematizaciones y fundamentaciones teóricas y, finalmente, redactar ensayos o artículos como parte del contenido de las asignaturas.

Capítulo I

1.1 Estado del arte

Para el desarrollo de este trabajo se tomó en cuenta diversas investigaciones que se enfocaron en la elaboración de secuencias didácticas que fueron propuestas y elaboradas por los docentes con la intención de que los estudiantes evidenciaran la adquisición conocimientos significativos generados de una manera crítica. Bajo este criterio se tomó en cuenta a aquellos trabajos dirigidos a estudiantes de educación secundaria que muestren indicios de mejora en sus conocimientos a través del diálogo y la interacción de los sujetos educativos con sus herramientas y entornos.

En base a esto, tenemos el trabajo de Mónica Hortencia Caicedo Botina y Heiber Oswaldo Ayala Cortes (2018) titulado Secuencia didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Alfonso López Pumarejo del Municipio de Jamundí que centra su investigación en diseñar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo. (p. 3).

A continuación, tenemos la propuesta de Díaz-Barriga en su publicación Guía para la elaboración de una secuencia didáctica (2013) en la cual expresa la importancia de esta tarea debido al impacto que pueden ocasionar en los niveles de conocimiento del estudiante. Además, resalta que existen condiciones óptimas sobre las cuales una secuencia didáctica puede apoyarse para garantizar su eficacia o no. Para evidenciar cuáles son las condiciones adecuadas que ambiente aprendizaje se desarrolle, Díaz- Barriga (2013) contrasta un enfoque de "... clase frontal que establece una relación lineal entre quien emite información y quien la recibe" (p. 1) con la teoría de situación didáctica que "pone énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno" (p. 1). Dentro de este margen, se comprende que el ambiente idóneo para el aprendizaje es el que no presenta un escenario estático sobre el cual lo más importante sea transmitir el conocimiento, sino todo lo contrario, un escenario en el cual el estudiante desarrolle actividades de aprendizaje desarrollando actividades cognitivas como relacionar el objeto de estudio con su entorno, recoger información y deducir.

Siguiendo con este trabajo, encontramos que "el objetivo se centró en caracterizar una secuencia didáctica basada en el juego promueva el desarrollo de la comprensión lectora"

(p. 3). En este caso notamos que utiliza como recurso didáctico el juego para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de EGB. Sin embargo, nuestra propuesta está direccionada a alumnos de nivel secundario de BGU, a pesar de esto, este trabajo nos servirá, puesto que, podemos profundizar el tema de la didáctica en la lectura.

En este apartado es muy importante rescatar la presencia de Díaz Barriga, debido que para nuestra secuencia se elaboró en base a su teoría, tomando en consideración los tres momentos: apertura, desarrollo y cierre.

Del mismo modo, tenemos el estudio de Caicedo Botina y Ayala Cortes (2018) que tiene la metodología cualitativa, En este caso, nuestro trabajo cuenta con el mismo método cualitativo y se centra en responder la pregunta de investigación que nos hemos planteado al inicio de este escrito. *¿Quilla Raimi* es la herramienta pedagógica adecuada para fortalecer la comprensión lectora en los conceptos de identidad y mestizaje para los estudiantes de BGU? Los resultados alcanzados son los mismos que esperamos que se logren cuando los docentes apliquen nuestra propuesta en el futuro.

Para el presente trabajo, se tiene como uno de los objetivos que; a través de la lectura y su comprensión el estudiante se aleje de consignas rutinarias como actividades limitadas al papel y a cuestionarios, al contrario, lo que se persigue es que el estudiante aprenda y construya a través de la acción e interacción con el entorno. Con base en esto, tenemos el modelo propuesto por la UES (Universidad Estatal de Sonora) de 2013, que presenta una secuencia didáctica enfocada al fomento de la lectura y a su comprensión, en su estructura se encuentran aspectos destacables como el “módulo” que refiere a la obra o texto escrito, misma que dará pie para varios elementos que buscarán aprovechar su contenido. Dentro de los componentes de la secuencia didáctica que yacen del “módulo” se encuentran: la “competencia de curso” compuesta por el objetivo perseguido durante el desarrollo de la propuesta, los “elementos de competencia” que comprenden un análisis del contexto real y cómo la lectura junto con pensamientos reflexivos permite la consolidación por un gusto y comprensión a la lectura.

Cómo se mencionó anteriormente, una secuencia didáctica yace, en primer lugar, de la capacidad docente en búsqueda de la creación de un ambiente de aprendizaje, en este aspecto el UES (2013) destaca sobre el perfil docente que es quien “planifica los procesos de enseñanza y aprendizaje a la vez que evalúa los procesos de enseñanza aprendizaje con una actitud de cambio e innovadora” (p. 2).

A continuación, tenemos la propuesta de secuencia didáctica presentada en el trabajo de

Furió, Domínguez y Guisasola llamado Diseño e implementación de una secuencia de enseñanza para introducir los conceptos de sustancia y compuesto químico (2012) que, en un principio no resulta adecuado incluirlo dentro de un trabajo que no guarda relación dentro de las ciencias experimentales, sin embargo, esta secuencia adopta varios de los elementos que se mencionaron con anterioridad e ingenia destrezas participativas para consolidar el conocimiento en base al pensamiento. Sobre esto Furió, Domínguez y Guisasola (2012) expresan que la elaboración de una secuencia “lleva a formular los objetivos de enseñanza como una secuencia de actividades en forma de estructura problematizada, cuya resolución requerirá que los estudiantes aprendan los conocimientos, razonen sobre el tema específico que está siendo enseñado” (p. 116). Sobre este apartado en donde los objetivos coinciden, se procede a adaptar las destrezas o actividades que ayuden al acercamiento de los estudiantes con el conocimiento. Sobre estas actividades, generalmente se contemplan actividades en clase en donde los estudiantes pueden debatir actividades y pensamientos mientras con una retroalimentación activa del docente se podía concebir y desarrollar nuevas ideas.

A continuación tenemos Una secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el Tercer Ciclo de Mariela Rubio y Valeria Arias (2002) en el que se realiza un análisis del desarrollo de una secuencia para enseñar a argumentar por escrito en dos escuelas de la ciudad de Tandil: la EGB N.º 42 con alumnos de 9º año sobre el tema “Cumbia villera”¹ y la EGB N.º 34 con alumnos de 8º año acerca de los “ Reality shows” La finalidad fue producir textos argumentativos escritos para aprender a argumentar por escrito las propias ideas y para mejorar la comprensión de las ideas de otros.

Así mismo tenemos a Hocevar, S. (2007) con su investigación Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica en el que propone una secuencia didáctica para la escritura de textos narrativos en el primer ciclo de Educación básica. Los resultados permitieron comprobar la realización de reflexiones metalingüísticas y metadiscursivas en base al análisis de los trabajos individuales.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 La pedagogía

Antes de definir lo que entendemos por pedagogía, nos gustaría hacer referencia a la vida de un viejo, pero, muy importante pedagogo por vocación, Sócrates. Pues se sabe que este gran filósofo daba clases caminando por las calles de Atenas, y que su método de enseñanza era a través de un simple diálogo con sus discípulos y no proponía ningún tema escolar, sino más bien incentivaba al debate sobre cualquier índole de la sociedad. Sus clases comenzaban por las afirmaciones que establecían sus alumnos, y, Sócrates a partir de preguntas y diálogos hacía que sus educandos vayan aclarando sus afirmaciones o puntos de vista. Con todo esto, queremos decir que un pedagogo, esencialmente, debe poseer el don para enseñar, porque como lo mencionamos anteriormente, este profesor ateniense, no pretendía impartir únicamente el conocimiento y moldear al estudiante, sino iba un poco más allá, trataba de transformar al individuo a través de la enseñanza y preguntarse el porqué de las cosas.

Ahora bien, para constatar que la virtud del pedagogo es su vocación por la enseñanza, nos enfocamos en la etimología de la palabra: pedagogo, que deviene de la palabra (*paidagogós*) el esclavo que llevaba y traía niños a la escuela. De las raíces “paidos” que es niño y “gogía” que es llevar o conducir. Adolfo (2009) decía que:

“La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla.” (p. 2).

Ahora bien, si consideramos este concepto de pedagogía más la vocación de pedagogo, podemos concluir que, profesor es aquel que modifica al individuo a través de la educación, tratando así de llevar al alumno a la perfección.

En una definición más amplia es una ciencia del espíritu o de la cultura que estudia el ser de la educación, sus leyes y sus normas, así como la aplicación de éstas a la vida individual y social (Bravo. 2013).

1.2.2 Tipos de pedagogía

Es necesario mencionar que la pedagogía es la ciencia que se adapta perfectamente con la educación, por ese motivo, se adapta a todas las situaciones educativas. Ahora bien, según

Arturo Torres (2020) la pedagogía de acuerdo a estas necesidades se clasifica en las siguientes: descriptiva, normativa, infantil, psicológica y social. Siendo la descriptiva la más relevante, puesto que, “se centra en realizar teorías que sirvan para describir bien cómo se lleva a cabo la enseñanza en el mundo real” (p. 2). Lo mencionado es importante, ya que nuestra propuesta pedagógica toma esta teoría y lleva los conceptos educativos a la vida real, en este caso toma los rasgos culturales que existen en la obra *Quilla Raimi* (2019) y lleva a que los alumnos conozcan y aprendan sobre nuestra cultura (identidad y mestizaje).

Por tanto, para nuestra propuesta de la secuencia didáctica, el rol del docente está fuera de lo tradicionalista, pues hoy en día el papel del profesor ha cambiado, por lo tanto, debemos tener una reconceptualización sobre el pedagogo, además, hacer una deconstrucción, puesto que, el sistema educativo requiere de docentes contemporáneos, con una idiosincrasia muy diferente a la que se viene dando, por eso, el educador en todos los niveles de la educación debe ser amigo de sus alumnos, y de esta manera logrará transmitir un aprendizaje significativo en los educandos. Finalmente, y en base a todo lo que se ha mencionado, nuestra planificación educativa tendrá en base el constructivismo.

1.2.2.1 Pedagogía: modelo conductista

Repasando brevemente la historia del conductismo, es necesario mencionar los aportes a la psicología realizados por John B. Watson en su obra *El manifiesto conductista* (1913), en ella, el autor otorgaría un cambio de noción a la psicología y sugeriría que; en lugar de estudiar la mente, lo que en realidad estudia es la conducta. De acuerdo con Watson (citado por Ardila, J, 2013, p. 316) se suscitó una crítica a la psicología mentalista y una propuesta de una perspectiva diferente, centrada en el estudio objetivo de la conducta. De esta manera, desde una perspectiva psicológica el conductismo sugiere que la mente; hablando sobre la conciencia, es prescindible para estudiarla y posteriormente moldearla. Sobre este último aspecto, se añade valor al ambiente/escenario/lugar que permite al individuo oportunidades para adaptarse o no. Es en este punto, según Ardila (2013) que dentro de un ambiente neutro y ayudado de los estímulos adecuados es posible moldear al ser humano hacia una dirección que apunte a la perfección (pp. 316). Afirmaciones como estas durante 1913 provocó que el campo de la psicología se polarizara entre quienes la conciben y quienes no, es por este motivo que incitó a la polémica que el nombre de Watson no es el primero que se piensa cuando se habla de conductismo.

En su defecto, Berrhus Frederic Skinner es una figura emblemática en el tema referente al

conductismo y el condicionamiento quien afirmó según Ocaña, Sánchez y Sánchez (2014) “la limitación de los conductistas anteriores a él consistió en considerar solo el antes del comportamiento para tratar de construir una psicología basada en el estímulo- respuesta” (pp. 185). Lo último implica que los diferentes experimentos realizados por Skinner en animales buscaron; en primer lugar, conseguir una respuesta a partir de “estímulos” semejantes a una recompensa y, en segundo lugar, conseguir que ciertas conductas no se efectúen a través de “estímulos” semejantes al dolor. Conocido como la “Caja de Skinner” se presentó el inicio del conductismo o condicionamiento operante que medía el comportamiento del sujeto en un entorno determinado y con la ayuda de estímulos que son: positivos si supone una recompensa o cubre una necesidad o negativossi supone un castigo o una experiencia desagradable a manera de castigo.

Con base en estos aportes desde el enfoque psicológico, que estudió el comportamiento como una capacidad inherente y moldeable en el ser humano, se formuló un modelo educativo que se centre en las conductas visibles de los estudiantes y que el docente con la ayuda de la educación suprima conductas no deseadas mientras incentiva las conductas asertivas durante el acto educativo. De acuerdo con Ulate (2012) “El conductismo permite la observación de la interacción entre la conducta del objeto de investigación con los eventos en su ambiente. Este fenómeno es analizado y traducido a criterios observables, medibles y que puedan ser reproducibles.” (pp. 70). Teniendo presente ese último aspecto, los resultados de la conducta del estudiante pueden ser medidos de acuerdo a la evolución de sus capacidades, en donde la capacidad más sencilla fue moldeada por el docente y la más compleja se consiguió gracias al comportamiento y la actitud del estudiante.

Por último, es necesario mencionar sobre el conductismo que el condicionamiento operante del que se habló anteriormente con el ejemplo de “la Caja de Skinner” se extrapoló al contexto educativo con los estudiantes de la época. Esta afirmación resulta muy fuerte, sin embargo, el experimento y el aula de clases se prestan para identificar las similitudes debido a que el ambiente resulta uniforme y neutral mientras la conducta que se desea moldear es la de un estudiante capacitado para desempeñarse en tareas y situaciones muy diversas. Al mismo tiempo los refuerzos radican en los incentivos o restricciones que el docente utiliza para responder al comportamiento que expresa un estudiante, sea este satisfactorio o no y, de igual manera, existieron registros académicos comúnmente presentados en escalas apreciativas que permitirán identificar un diagnóstico del

comportamiento de cada estudiante. Concluyendo así, es posible establecer el siguiente esbozo del conductismo presente en la educación: el aprendizaje se origina de la relación entre un estímulo y una respuesta determinada, para consolidarlo es necesario relacionarlo con el ambiente, aprender implica recurrir a la memoria y por ende es necesario que este se refuerce constantemente.

1.2.2.2 Pedagogía: modelo cognitivista

A través del proceso de evolución la perspectiva sobre el ser humano cambió sustancialmente y dejó de vérselo como alguien que presenta conductas por medio de determinados estímulos. Según Shuel (citado por Leiva, 2005, C, p. 70) se menciona el procesamiento de información como la forma en que la gente presta atención en su entorno y codifica esa información con el objetivo de relacionarla con un conocimiento anterior. El motivo por el cual se trae a contexto esta información se debe a resaltar el “status” de sociedad de conocimiento que hemos alcanzado en las últimas décadas y ser humano que se apoderó de esos conocimientos para aprenderlos y repetirlos de manera autónoma con la ayuda de sus capacidades cognitivas.

Ante la llegada de un cambio en la estructura de la sociedad, modelos pedagógicos tradicionales como el conductista fueron cuestionados y posteriormente reemplazados por modelos educativos que impulsen la adquisición de conocimiento y la acomodación del mismo. Sobre esto Avendaño y Parada (2011) enfatizan que “los procesos de enseñanza-aprendizaje resultan efectivos en la medida en que se parte de la realidad de las personas, donde el conocimiento se internaliza y las estructuras cognoscitivas adquieren características más complejas y abstractas” (pp. 402). Es así que el cognitivismo; una rama de la psicología centrada en los procesos mentales que desembocan en la obtención de conocimiento, se involucra dentro de la sociedad del conocimiento, misma que concibió a la tecnología como su legado más destacable, y repiensa al ser humano como un complejo sistema de fenómenos mentales que comienzan con la decodificación de la información y terminan en la generación de nuevas aptitudes que lo vuelven capaz de resolver situaciones determinadas.

Sobre este último aspecto, el modelo cognitivo fue concebido con los postulados teóricos de Vygotski (1985) quien partió del concepto del lenguaje como herramienta indispensable para el desarrollo del conocimiento y aumentó según Avendaño y Parada (2011) “el lenguaje permite a la persona dominar su entorno e interactuar en él” (pp. 402). Con la ayuda del concepto anterior, es posible comprender que el enfoque pedagógico cognitivista

cubre la siguiente estructura, I. utilizar estímulos que pueden percibirse a través de los sentidos, II. el estímulo generará conocimiento que será asimilado a través de procesos mentales, III. los nuevos conocimientos interaccionarán con los previos. El conocimiento relacionado es la respuesta esperada. Esta estructura cimienta un intento de aproximación al modelo educativo enfocado en el estudiante y su mente para desarrollar sus capacidades cognitivas que le brindarán el conocimiento para resolver situaciones complejas.

1.2.2.3 Pedagogía: modelo constructivista

Asumiendo a la pedagogía como una ciencia social e interdisciplinar nutrida por actividades como la investigación y la reflexión alrededor del acto educativo en cualquiera de sus etapas, se hará énfasis en una corriente teórica que aporta un valor sustancial en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el constructivismo. En la actualidad el constructivismo es conocido como la corriente pedagógica que toma como persona de enfoque al estudiante para; de esta manera, brindarle las herramientas necesarias con el objetivo de que el sujeto educativo construya su conocimiento a partir del contexto que lo rodea. La definición anterior corresponde al constructo social consolidado en la actualidad, sin embargo, para el enfoque de este trabajo de investigación, es necesario abordar diferentes aspectos que abarcan desde su surgimiento hasta su consolidación dentro de la pedagogía, por este motivo se realizan algunas menciones sobre los teóricos que lo abordaron de manera amplia.

Al entrar en materia sobre el modelo pedagógico constructivista los nombres de los teóricos Jean Piaget y Lev S. Vygotski quienes asumieron la construcción del conocimiento desde dos enfoques nada semejantes y que, sin embargo, según Rodríguez Arrocho (1999) no antepone la una sobre la otra, sino abordan la consolidación del conocimiento y sus recursos de manera diferente.

En primer lugar, el enfoque establecido por Jean Piaget (1973-1976) parte de la interdependencia del desarrollo-aprendizaje en donde la mente y/o conocimiento se encuentran en un estado inicialmente de desequilibrio, pero en constante modificación hasta un “equilibrio” que, en expresiones poco complejas, implica un estado de constante adaptación y fluidez en diferentes situaciones. Llevando esta perspectiva dentro del contexto educativo actual es posible asumir al sujeto educativo principal como un ser con un conjunto de capacidades cognitivas limitadas en su estado inicial y que, a través de distintos ejercicios que incentiven sus aptitudes mentales de manera empírica, el estudiante

mostrará un estado de “madurez mental” (Piaget, 1976), lo cual indica el desarrollo del aprendizaje.

En segundo lugar, la perspectiva que asume el ruso Lev Vygotski (1978) puede interpretarse desde dos enfoques diferentes, el primero coincide con el pensamiento de Jean Piaget sobre el equilibrio mental y añade que; es necesario considerar diferentes etapas compuestas por edades específicas, para impartir contenidos teóricos determinados en los estudiantes. El segundo pensamiento según Rodríguez Arocho (1999) “Vygotski ciertamente planteó que el aprendizaje precede al desarrollo” (p. 480), en este contenido de Vygotski (1978) nos encontramos con dos interpretaciones sobre el concepto de desarrollo: el actual y el potencial, dentro del primer concepto las ideas de Vygotski y Piaget coinciden debido a que el desarrollo actual se compone por las dimensiones de Piaget que considera el estado inicial de desequilibrio en el estudiante previo a la adquisición de conocimientos y competencias. En cambio, el desarrollo potencial nace del supuesto que indica que el aprendizaje antecede al desarrollo, de esta manera, el potencial se ve reflejado cuando el aprendizaje es dominado por el estudiante y utilizado en situaciones verosímiles o imaginarias.

Sobre este cruce entre los enfoques de los teóricos más relevantes dentro del constructivismo se concluye un punto de convergencia y otro de divergencia, el primero hace referencia al estado inicial de las capacidades cognitivas del estudiante, a lo que Piaget (1976) llama desequilibrio y equilibrio mental, mismo que se considera como el desarrollo actual del estudiante por parte de Vygotski (1978). El punto en el cual no coinciden los teóricos corresponde al desarrollo-aprendizaje, pues Piaget (1976) concibe al desarrollo como antecedente del aprendizaje, mientras que Vygotski (1978) considera que el aprendizaje marca la diferencia entre dos desarrollos (actual y potencial) y es el desarrollo potencial el predilecto para que el estudiante puede elevarse a sí mismo a partir del aprendizaje. En el transcurso de este trabajo, se utilizarán los dos enfoques sobre el constructivismo teniendo como base u objeto de aprendizaje una obra literaria sobre la cual se priorizará el proceso de lectura con el objetivo de presentar diversas secuencias didácticas que ayudarán en el proceso de la comprensión lectora.

1.2.3 Didáctica

El concepto de didáctica desde la etimología proviene de término griego: *didaktiké*, concepto que actualmente se refiere al “arte de enseñar” y dentro de este apartado se encuentran aspectos como instruir y exponer con claridad. Sobre su origen etimológico existe un compendio teórico que Mallar, J. (2001) explica rápidamente como “... *Didaskaleion*: era la escuela en griego, *didaskalos*: significa el que enseña, *didaktikos*: significa apto para la docencia” (pp. 5). De igual manera, la etimología de *didaktiké* fue adoptada y adecuada al latín que, dentro del campo semántico de la escuela, la enseñanza y el aprendizaje trajo los términos de *docere* que significa enseñar y *dicere* que significa aprender. Como apartado adicional en su origen, Mallar, J. (2001) esclarece que, dentro del mundo clásico, la didáctica carecía de su valor de ciencia y, por el contrario, su importancia yacía en su género literario que estuvo orientado a la formación del lector.

Continuando con la línea de tiempo, en 1657 con el teólogo, filósofo y pedagogo checo Juan Amos Comenio con su publicación *Didáctica Magna* aborda este concepto dentro del campo semántico en latín; es decir, enseñar y aprender. En palabras de Mallart, J. (2001), se trata de “el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia” (pp. 5) en donde se presenta una imperante necesidad por encontrar métodos de enseñanza perfeccionistas apegados a la realidad con el objetivo de llegar a moldearla y redirigirla. Es en este punto en dónde se esboza la respuesta a la segunda interrogante que rodea a la didáctica ¿cómo enseñar? Para brindar un acercamiento Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez (2017) presentan una actual sistematización tomando la división de *Didáctica Magna* (1657) que comprende *Didáctica General*, *Didáctica Especial* y *Organización Escolar* y establecieron que es posible abordarla a través de tres principios básicos:

I. La didáctica es una técnica y un arte, II. La enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos, III. Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen. (Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez, 2017, pp. 82)

Al presentar esta perspectiva de una obra representativa para el proceso de enseñanza y aprendizaje como lo fue *Didáctica Magna* (1657) se esboza que el método aparente que

persiguió la didáctica obedeció a impartir la teoría de índole formativa en el hombre, a través de los sentidos, principalmente por medio de los estímulos que involucraran el hablar, escuchar y el mirar (principalmente el oído y la vista). Sin embargo, esta aclaración no es suficiente porque para entender ¿Cómo se enseña? Implica una amplia necesidad de técnicas que permitan que todos puedan comprender todo, sin embargo, para lograrlo no existe un único medio debido a que no existe posibilidad alguna de enseñar todo a todos a través de un método global y estandarizado. Puede parecer esta una explicación ambigua, sin embargo, este vacío que aborda las diferentes metodologías se esclarece con postulados dentro de los últimos años del s. XX, motivo por el cual se le otorga una mala reputación a la juventud que la didáctica posee como ciencia teórica.

Finalmente, en Mallart, J. (2001) construyó el concepto de didáctica como “la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (pp. 7). Concluyendo en este enfoque, Sevillano (2004, citado en Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez, 2017, p. 88) recalca que el concepto como tal ocurre “dentro de un contexto determinado e interactivo y posibilita la aprehensión de la cultura con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante” Las dos últimas definiciones establecen el valor de la didáctica como ciencia mediadora y formadora no solo dentro del nivel intelectual sino también cultural.

1.2.4 La lectura

La actividad de leer posee un amplio número de definiciones que; con el paso del tiempo, extendieron el campo semántico de su significado hasta involucrarlo con el término de lectura. Aunque en primera instancia estos términos resultan semejantes, pues con base en un primer acercamiento a las definiciones de estos términos, según el diccionario de la RAE, *Leer* es definido como “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.” mientras que *Lectura* en su primera definición; y por lo tanto más aceptada, es explicada como “Acción de leer”. Aún dentro de un primer acercamiento, estos conceptos fácilmente pueden ser asimilados como uno solo, sin embargo, enfatizar en su diferencia como subprocesos iniciales de un proceso mental complejo es el objetivo de este apartado.

Dentro de la labor de separar el concepto de leer como una actividad que busca decodificar un contenido escrito presentado en cualquier formato del concepto de lectura como un

proceso compuesto de tres niveles mentales se encuentra la figura emblema del pedagogo brasileño Paulo Freire (1981) en su ensayo *La importancia de leer y su proceso de liberación* en donde explica "... la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la "lectura" del mundo particular" (Freire, p. 3) dentro del marco de la lectura como un proceso de diferentes niveles el "descifrar la palabra" refiere al entendimiento de los significantes de un texto que; si bien no es limitado, se consolida en el interior del sujeto y en su "entorno" próximo que no necesariamente se refiere al contexto general en el que se desenvuelve.

En este aspecto se presenta a la lectura como un proceso complejo compuesto de tres niveles en donde leer es el primero, el cual busca decodificar un mensaje y que esa información permita llegar al entendimiento del contexto en el que se desarrolla el lector para, de este modo, desembocar en el acto reflexivo de su "entorno" y su "mundo". Sin embargo, este último nivel requiere de una presentación más extensa debido a que llegar a este nivel es el objetivo del presente trabajo.

1.2.5 Niveles de lectura

Al abordar la lectura como un proceso compuesto por diferentes momentos o niveles y no como una actividad que únicamente se limita a la decodificación de enunciados implica un proceso favorable dentro del ámbito educativo, esto debido a que la mayoría de contenidos teóricos son presentados por medio de textos escritos que; por medio de los tres niveles de lectura, generan la comprensión lectora que permite una nueva interpretación del mundo del lector. Remarcando la importancia de la lectura Cervantes, Pérez y Analís (2017) resaltan que "Mediante la lectura no solo se proporciona información (instrucción) sino que forma (educa), creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración" (pp. 75). Es con base en el segundo propósito que se abordará la lectura, debido a que por medio de la generación de hábitos y análisis se pretende aprovechar el valor didáctico de este proceso. Sin embargo, antes es necesario enfatizar que, cada nivel de lectura está incluido en tres momentos diferentes que; introducidos brevemente comprenden I. Prelectura, II. Lectura, II. Poslectura en donde primarán los niveles: denotativo, inferencial y crítico correspondientemente. Comencemos.

1.2.5.1 Nivel denotativo

Para ubicarse dentro del nivel denotativo de la lectura es necesario establecer un panorama

que contemple esta actividad desde el momento en que un texto es seleccionado por su valor pedagógico y didáctico hasta el concepto que predomine en el docente sobre el texto dando como resultado una futura experiencia didáctica. Sobre este aspecto Solé,

I. (1992) indica que “Antes de la lectura, el profesor debería en la complejidad que la caracteriza y simultáneamente, en la capacidad que tienen los estudiantes para enfrentarse a su manera a dicha complejidad.” (pp. 78). Con base en esto se establece que el primer momento es impulsado por el docente quien posteriormente no solo desempeñará como facilitador y agente mediador de la lectura, sino también como un motivador que paulatinamente durante la lectura literal soltará; a manera de ejercicio, interrogantes e ideas adyacentes que permitan mantener la concentración de su estudiante en los caracteres que tiene durante su primer acercamiento y que representa el primer nivel, el denotativo.

El primer nivel de lectura está caracterizado por el concepto de la acción: leer, que lo definimos anteriormente como la decodificación de enunciados, en esto Cervantes, Pérez y Analís (2017) lo señalan como Nivel de Comprensión Literal en donde “el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (pp. 77). Como enunciamos anteriormente este nivel se limita a comprender la significación de los caracteres presentados y; a su vez, dentro de un esquema mental de un nivel primario, posiblemente se identifique una organización en torno a una idea principal de la cual nazcan ideas secundarias que guíen la información. De la misma manera, esta lectura mecánica se guiará por procesos cognoscitivos que el texto; dentro de su primer acercamiento, permita de manera explícita, por ejemplo: secuencias que indiquen el orden de las acciones, comparación e identificación de personajes, tiempos y lugares y; dentro de lo posible, un acercamiento a la relación causalidad de los sucesos de la historia.

Anteriormente se mencionó que el docente fungiría como el motivador de la práctica de la lectura, misma acción que mantendría para que el estudiante no desista en el nivel más básico en el caso de que; por el contrario, el texto reflejara cierta dificultad que no permita descifrar ciertos rasgos de manera explícita. De suscitarse este panorama Solé, I. (1992) recomienda que “es necesario que el estudiante sepa qué debe hacer, que sienta que es capaz de hacerlo, que piense que puede hacerlo y que encuentre interesante lo que se propone que haga” (pp. 78). Dentro de este postulado precisa que es necesario; antes de afrontar el nuevo contenido, que el estudiante cuente en mayor o menor medida con

cocimientos previos; ya sea facilitados por un tercero o adquiridos automáticamente, y que a partir de ellos se adquiriera un significado mayor que le permita abordar la lectura en una decodificación más avanzada. Al adquirir esta capacidad antes de afrontar una lectura de nivel avanzado el estudiante establecerá mayores conexiones cognoscitivas que le permitirán llegar a la reflexión, el análisis, esfuerzo y concentración.

1.2.5.2 Nivel inferencial

Decodificar los caracteres que conforman un texto al igual que su esquema de ideas principales y secundarias, ya sea con ayuda de información explícita o conocimientos facilitados; comúnmente por el docente, implica la consolidación del primer nivel de la lectura que corresponde al denotativo, pero ¿Qué sigue después? La respuesta está en el nivel inferencial, en donde Cervantes, Pérez y Análís (2017) señalan que “este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito” (pp. 78). En este nivel encontramos una gran diferencia debido a que en el nivel denotativo el lector es quien elabora una amplia secuencia mental con base en elementos explícitos en un texto, mismos que le permiten comprender la historia. Sin embargo, en el segundo nivel, los conocimientos previos de lector son los que le permitirá comprender con más profundidad el porqué de la obra junto con su desarrollo al mismo tiempo que el lector infiere futuros acontecimientos y conclusiones.

Si bien es cierto que este segundo nivel cobra una mayor importancia porque requiere de una mayor capacidad cognitiva por parte de lector también es verdadero afirmar que este nivel es difícil de consolidar en lectores jóvenes; por lo general estudiantes, que se limitaron en encontrar el argumento mas no lo que se encontraba oculto. En esto Solé, I. (1992) aclara que cuando el lector carece de la capacidad de predecir acontecimientos de la lectura, plantear preguntas, recapitular y resumir “En esos casos la lectura no puede servir a ninguno de los propósitos que la mueven, es decir, es inútil, no es funcional, no es lectura” (pp. 102). En este caso de estancarse en el primer nivel de lectura, es necesario recurrir a ella nuevamente para recordar, en primer lugar, cuál fue la idea o intención por la cual se llegó a un texto determinado, al igual que es necesario contar con un ligero nivel conocimiento sobre el contexto que un texto desarrolla. Con ayuda de la relectura de una obra paulatinamente surgirán interrogantes que el lector podrá responder con predicciones

hechas con base en su lectura, sin embargo, intentar predecir los acontecimientos no significa dar rienda suelta al imaginativo debido a que esas mismas aproximaciones a los hechos deben presentar indicios de verificación dentro de las mismas líneas del texto.

Cuando los procesos abstractos del pensamiento del lector como; inferir detalles adicionales, ideas principales, predecir futuros acontecimientos e interpretar un lenguaje figurativo como indican Cervantes, Pérez y Analís (2017), se presentan durante la lectura es posible afirmar que es productiva. Cuando este es el caso Solé, I. (1992) afirma que el lector ganará experiencia para identificar cuando comprende y cuando no comprende un texto, esto con el objetivo de evitar una lectura mecánica que seguramente tarde o temprano encontrará posibles incoherencias o desajustes durante el desarrollo del conocimiento. Por último, dentro de este nivel se sugiere practicar la relectura las veces que sean necesarias hasta conseguir que la recapitulación y la elaboración de un resumen de manera mental no resulten dificultosas. Esto para coincidir con un acercamiento elaborado por Van Dijk (1983) “Comprender un texto implica ser capaz de establecer un resumen, que produce de forma sucinta su significado global” (pp. 114).

1.2.5.3 Nivel crítico

El último nivel dentro del proceso de lectura implica haber consolidado los dos niveles anteriores, debido a que el contenido implícito en un texto se presta para la construcción de interpretaciones y predicciones conseguidas a lo largo de reiteradas decodificaciones. Y es a través de esta interacción de ejercicios mentales que el lector aportará su apreciación sobre el texto que leyó. Según Cervantes, Pérez y Analís (2017) el nivel de lectura crítico “se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos” (pp. 79). Este último nivel de la lectura funge como hincapié para la comprensión lectora debido a que llegar hasta él implica generar una interacción entre conocimientos ligeros sobre un determinado texto para posteriormente conocerlo a profundidad con el objetivo de identificar cuál es la información implícita dentro de él, aspecto que le otorgará un determinado valor dependiendo de la relevancia que cobró para el lector.

Para respaldar el postulado anterior Solé, I. (1992) enfatiza sobre el lector que “a lo largo del proceso de lectura no es asimilable a una secuencia de pasos rígidamente establecida, sino que constituye una actividad cognitiva compleja guiada por la intencionalidad del lector” (pp. 117). Esto qué sugiere, que la interacción entre relacionar lo implícito del texto con las

inferencias facilitadas en el contenido del mismo trabajan en conjunto pues cada lectura que se realice obedecerá al propósito que persigue el mismo lector, es decir a través de la relectura se podrá emitir juicios valorativos que se centren en diferentes aspectos como lo son la identificación de la realidad o la fantasía, la adecuación y la validez de un texto, la apropiación y finalmente un rechazo o aceptación de acuerdo a la evaluación de los puntos anteriores. Lo anterior mencionado en un primer vistazo puede llamar a la conclusión de que los niveles de la lectura son generalizadores y solo con base en esta secuencia su funcionamiento es óptimo, sin embargo, su orden puede y debe alterarse para perseguir un propósito cognitivo determinado.

Este cambio de enfoque que se propuso en el párrafo anterior persigue la iniciativa en dónde los niveles de la lectura están organizados de manera conjunta en donde se puede acceder a cualquiera de ellos en cualquier momento a diferencia de una escala vertical en la que solo se pueda avanzar cuando la anterior haya sido consolidada. Sobre esto Noé Jitrik (1982) ofrece a la lectura crítica como “la designación que alude a las posibilidades de un nivel más alto y abarcativo a una ampliación de capacidades lectoras, lo que supondría, correlativamente, una conciencia mayor” (pp. 48). Desentrañando este fragmento del autor se comienza a desvelar aún más el papel que adquiere la comprensión lectora, pues, si invita a suponer la lectura crítica no solo como la facultad de evaluar o apreciar un texto, sino al contrario, se comprende el nivel crítico como la capacidad adquirida de leer al mundo a través de la palabra, esto último siempre y cuando los niveles trabajen como un mecanismo uno con el otro y no como un conjunto de pasos a seguir.

1.2.6 La didáctica de la lectura

Sin duda alguna la lectura es una de las destrezas más importantes en la formación académica de todos los estudiantes, por esta razón, la UNESCO establece lo siguiente:

“Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales...” (p. 183)

En base a esto, encontramos tres ítems que vale la pena mencionar, demostrando las

destrezas que se pueden alcanzar a través de la lectura y son: difusión del conocimiento, democratización de la cultura, superación individual y colectiva. Estas tres índoles son muy importantes, pues gracias a la difusión del conocimiento, se puede difundir cierto lenguaje con específicos signos o elementos. De igual manera, la democratización de la cultura es relevante, porque se puede difundir la cultura para que la sociedad puede entenderla y disfrutarla; lo cual contribuye a lograr una superación cultural a nivel colectivo e individual. Todo lo que acabamos de mencionar es muy importante para nuestro trabajo, debido a que se pretende enseñar y fomentar la cultura en los estudiantes de BGU a través de la lectura de *Quilla Raimi*, la cual rescata nuestras tradiciones, valores y cosmovisiones, que son nuestro legado para las nuevas generaciones.

Ahora bien, sabemos que la lectura es vital para todo el estudiantado, pues es la destreza principal a ser desarrollada en las otras asignaturas educativas. De acuerdo a Zayas-Quesada (2016) a la lectura se le puede considerar desde dos puntos de vista: el científico y el práctico. Nosotros de acuerdo a nuestra propuesta de trabajo nos inclinaremos por el segundo, debido a que “(...) desde el punto de vista práctico, es conocido que el proceso de leer un texto no significa que de forma inmediata se comprenderá” (p. 54). En base a lo mencionado, nace la necesidad de llevar a cabo diferentes propuestas didácticas de la lectura para que genere interés, curiosidad y conocimientos en los estudiantes. Por lo que, nuevamente recurrimos a Zayas-Quesada (2016), puesto que, sugiere que para la enseñanza de la lectura se debe considerar tres tipos de acciones: acciones para introducir a los estudiantes a la lectura; acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos; y acciones para el desarrollo de la autonomía como lector.

“Las acciones para introducir a los estudiantes a la lectura se basan en el desarrollo de lecturas recreativas y de carácter social o publicitario (revistas, libros de cuento, periódicos, informaciones en las redes sociales e internet, afiches, poemas, novelas), teniendo en cuenta sus intereses y características. Estas acciones requieren del acompañamiento de los docentes, los compañeros de aula, las familias y diversos actores comunitarios. Las acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos se basan en el desarrollo de lecturas formativas (libros de textos, artículos científicos y la bibliografía complementaria de los programas de asignaturas). Estas acciones también requieren del acompañamiento de los docentes, los compañeros de aula, las familias y diversos actores comunitarios. Acciones para el desarrollo de la autonomía como lector se basan en la puesta en práctica de acciones vinculadas con lecturas especializadas u otras autodeterminadas por los estudiantes. Estas acciones identifican que se ha alcanzado

una independencia cultural como lector” (p. 58)

Acciones para introducir a los estudiantes a la lectura:

Entre las primeras acciones proponemos la lectura de libro *Quilla Raimi*, para lo cual, los estudiantes escogerán libremente los cuentos cortos presentes en esta obra; la siguiente acción consiste en realizar fichas de lectura de los cuentos leídos, estas pueden ser a mano, impresas o digitales; luego los estudiantes pueden hacer una recopilación de los cuentos favoritos y realizar actividades como los cuenta cuentos a través de herramientas digitales que facilite al estudiante publicar en redes sociales su cuento favorito. Otra acción consiste en emplear la dramatización y el juego de roles como métodos y premisas para motivar la lectura a los estudiantes, donde estos representen a los personajes de los cuentos seleccionados. Además, proponemos introducir como parte de las clases los juegos de palabras, las sopas de letras y los crucigramas. Finalmente, sugerimos observar y debatir filmes basados en obras literarias con el propósito de motivar la lectura de los libros impresos.

Acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos.

En primer lugar, proponemos priorizar el trabajo en equipos, los talleres y los seminarios como formas de organización de las clases. También se propone incluir la calidad de la lectura como una vía para la autoevaluación y coevaluación entre los estudiantes.

También sugerimos desarrollar presentaciones y análisis de libros en el aula. Otra acción sería escribir un libro colectivo con las experiencias de los estudiantes durante el tiempo que leyeron esta obra literaria. Una acción encaminada al incremento semántico sería motivar a los estudiantes para que seleccionen frases o citas favoritas encontradas en los cuentos que escogieron, determinando su significado y alcance. Finalmente, sugerimos que los estudiantes propongan preguntas acerca de los cuentos que han leído.

Acciones para el desarrollo de la autonomía como lector:

Entre las principales acciones que proponemos están las siguientes: potenciar la lectura y análisis de diferentes cuentos desde el componente investigativo de los estudiantes; desarrollar en las clases actividades relacionadas con el debate de cuentos, mesas redondas y simposios dentro del aula de clases; facilitar la elaboración de sistematizaciones y fundamentaciones teóricas, así como la elaboración de artículos como parte del contenido de las asignaturas.

Es importante que los docentes eviten la saturación de textos y de tareas relacionadas con el fomento de la lectura, ya que este es un proceso gradual que avanza al ritmo del

desarrollo de cada estudiante, por lo que es muy importante tener una coherente planificación de las acciones didácticas que en este sentido se realizan.

1.2.7 Comprensión lectora

La lectura comprendida como un proceso mental complejo y compuesto por tres niveles que abordan según Freire (1981) la lectura de la palabra y su desciframiento, este proceso es sucedido por la lectura que comprende la relación entre la lectura de la palabra y el entorno previo a esta lectura, por ende, es posible intuir que el último nivel o proceso que compone la lectura presenta una combinación de estos niveles en donde el entorno previo a la lectura es reescrito o reestructurado, mismo nivel que se alcanzó gracias a la “relectura” que favoreció a la consolidación del conocimiento. Sobre este último nivel se enfatiza que el acto de leer debe estar distanciado de la memorización para poder; de esta manera, alcanzar un nivel de pensamiento crítico que pueda relacionar la lectura con el análisis del contexto del lector.

Según *La importancia de leer y su proceso de liberación* (2008) llegar al pensamiento crítico implica que la lectura; que ayudó a reescribir la realidad previa, fue entendida o comprendida en su totalidad. Sin embargo, es necesario traer a contexto el concepto que define la consolidación de la información de un texto en el pensamiento del individuo “La comprensión lectora”. Sobre este concepto Ernán Naranjo y Kenia Velázquez (2011) explican que al acto de dividir el proceso de lectura en una secuencia de pasos suele ser erróneo debido a que esta forma de acercamiento es dependiente al nivel de dificultad que presente un texto determinado. A pesar de esto, y de manera muy general, también se establece que la lectura comúnmente cumple dos funciones: como medio o como fin, mismas que buscan y comparten la operación de la comprensión.

Sobre la comprensión se presentan algunas definiciones relevantes como i. Interpretación de ideas como parte de una secuencia lógica, ii. fenómeno de amplia vinculación con los conceptos del hombre y el mundo que lo rodea, iii. Ligada a la etapa inicial de percepción visual de los signos de imprenta, iv. La comprensión se efectúa cuando se leen ideas, no en palabras. La comprensión es un proceso que se debe guiar de un paso a otro. En estas breves definiciones es posible generalizar un concepto válido sobre la comprensión lectora, mismo que establece el término como el proceso mental que comienza con la lectura de los signos para posteriormente interpretarse las distintas ideas de manera secuenciada con el objetivo de aumentar el pensamiento del sujeto en relación con el

contexto que lo rodea.

La anterior definición realizada de manera genérica guarda relación con lo que comúnmente se conoce como los tres momentos o niveles de la lectura “Lectura literal, Lectura Inferencial y Lectura Crítica”, mismos que presentan un esquema de menos a más en cuanto al conocimiento y las relaciones que podrían existir entre el texto y el contexto del lector. Según Naranjo y Velázquez (2011) “...la comprensión presupone un proceso de evaluación donde los lectores demuestran evaluación cuando realizan juicios acerca del contenido del texto y al compararlo con otra información” (pp. 108). El último apartado presenta un acercamiento a lo que se mencionó anteriormente sobre el pensamiento crítico a esto incluimos el concepto propuesto por Cassany (2006) la literacidad crítica dentro de la lectura, misma que aborda “... como la comprensión de la ideología y la investigación científica en la vida cotidiana, los hechos y la adopción de varios puntos de vista” (p. 265).

Esta recopilación define la comprensión lectora como la búsqueda por fomentar el pensamiento crítico en el lector, lo cual significa emitir diferentes juicios de valor que guarden relación directa entre cualquier texto que pueda ser comprendido en diferentes niveles y el contexto en el que se desarrolle el lector para poder “reescribirlo” a partir de nuevos conocimientos facilitados por la lectura.

1.2.8 Secuencia didáctica

Ahora bien, luego de abordar sobre el tema de la didáctica, es oportuno que demos paso al tópico de la secuencia didáctica, para eso, es necesario partir desde la definición de Zabala (2008), como se citó en el trabajo *Modelos de Secuencia Didáctica*, quien dice que la secuencia didáctica: “es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” (p.16). Por eso, la secuencia didáctica es un punto de vital importancia para el docente, ya que, permite que tenga una mayor organización en cuanto a sus planificaciones que desarrollará en el aula de clases. Además, podemos decir que este instrumento pedagógico es netamente responsabilidad del docente, pues de seguro es el medio por cual intentará llevar a cabo las diversas actividades académicas secuenciadas para lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos.

Formas de secuencias didácticas

Según Díaz-Barriga (2013), una secuencia didáctica puede ser construido a través de dos

formas: la pedagógica y la teórica. A continuación, expondremos cada una de ellas:

En cuanto a la pedagógica se asume una perspectiva global de carácter holístico e interdisciplinario. Para hacer eso el creador debe integrar un conjunto de ideas alrededor de los tres componentes básicos de toda teoría educativa: el teleológicoaxiológico, el ontológico y el mesológico. A partir de esas ideas el creador del modelo deriva los principios o ideas directrices de la actuación docente que se concretan en las actividades de cada etapa de la secuencia didáctica. En la forma teórica el creador del modelo asume una teoría explicativa, principalmente psicológica, y a partir de ella deriva las ideas directrices para la actuación docente en las tres etapas que conforman la secuencia didáctica. Ya sea que se tome una u otra forma, para construir el modelo, el producto es siempre un modelo de secuencia didáctica que guía, a través de un conjunto de actividades, la actuación docente mediante su planeación efectiva de la misma. Sin embargo, esta efectividad le es escamoteada y menoscabada al momento que se le presentan al maestro modelos eclécticos sin mayor explicación o claridad sobre su composición y se les exige su elaboración como un mero acto protocolario de control. Para superar estas limitaciones es necesario que el maestro asuma un papel protagónico sobre su actuación y para tal efecto se le oriente para que construya sus propios modelos de secuencias didácticas en función de la teoría de su preferencia; esto permitiría hacer explícita sus concepciones sobre la enseñanza e integrarlas a su práctica a través de un conjunto de actividades de enseñanza. (p. 14).

Ante las dos formas de realizar una secuencia didáctica, consideramos que, la educación contemporánea requiere de una secuencia didáctica teórica. Esto se debe a que el profesor es el intérprete de la clase, pues es él quien construye y lleva a cabo sus propias metodologías. Esto le dará mayor facilidad al momento de dictar y desarrollar la clase, logrando así transmitir de manera adecuado las destrezas a sus estudiantes.

1.2.8.1 Estructura de la secuencia didáctica

Dentro de lo que comprende la secuencia didáctica teórica, podemos mencionar que posee un determinado orden y estructura que debemos conocer, y de esta manera elaborarlo de manera correcta. Pero antes de eso, en primera instancia quisiera exponer su definición, que Según Díaz-Barriga (2013) es:

(...) el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante

en el desarrollo de la secuencia sea significativa (...) (p. 1).

Con esto, evidenciamos que esta secuencia didáctica teórica está enfocada y al servicio del estudiante; ya que, está direccionada a que el alumno realice ciertas actividades en situaciones académicas reales. Con esto, se logra direccionar y formar al estudiante de manera adecuada, en base a los conocimientos académicos adecuados, ajustándose a sus necesidades de la vida cotidiana.

Ahora bien, dentro de su estructura Díaz-Barriga (2013) menciona que la secuencia didáctica posee dos elementos: la primera tiene que ver con secuencia de las actividades para el aprendizaje; y la otra es la evaluación para el aprendizaje. Es necesario que estos dos recursos vayan de la mano, puesto que, no solo permitirá que el docente tenga una organización de su clase, sino que también, permitirá hacer una reorganización en caso de que la clase presente algunas deficiencias en el aprendizaje de sus alumnos. Mientras tanto, en las evaluaciones o alguna actividad de aprendizaje como: deberes, trabajos, investigaciones, entre otros, permite que el profesor evalúe a sus estudiantes en sus tres dimensiones: diagnóstica, formativa y sumativa; logrando así:

(...) superar la perspectiva de sólo aplicar exámenes, sin necesidad de eliminarlos completamente, pero sobre todo reconociendo que los principios trabajo por problemas y perspectiva centrada en el aprendizaje significan lograr una articulación entre contenidos (por más abstractos que parezcan) y algunos elementos de la realidad que viven los alumnos. (Díaz-Barriga, 2013; p. 4).

Finalmente, queremos enfatizar a que para la construcción de esta secuencia didáctica se debe tener de manera clara y ordenada los elementos de aprendizaje y evaluación, ya que, ambos van de la mano. Y si el profesor los logra complementar de manera correcta no habrá inconvenientes a la hora de dictar clase, ni mucho menos los existirá deficiencias académicas en los estudiantes.

1.2.8.2 Línea de la secuencia didáctica

Ahora bien, siguiendo con el tema de la secuencia didáctica, abordaremos el tema de: la línea de secuencias didácticas. Las secuencias didácticas deben seguir un orden establecido y según la teoría de Díaz-Barriga (2013), dice que: “La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre” (p. 5). Por lo que a continuación pasaremos a conocer y describir estos tres tipos de actividades.

En lo que respecta a la primera: la actividad de apertura, no es más que el inicio de la clase, sin embargo, también dependerá de la característica pedagógicas del profesor, ya que muchas de las veces se omite esta parte de la clase. Por lo general se empieza lanzando preguntas a la clase, dónde los alumnos empiezan una breve discusión en base a las interrogantes planteadas y en base a eso el docente empieza a dictar la clase. Para Díaz-Barriga (2013) el inicio de la clase es:

Establecer actividades de apertura en los temas (no en cada sesión de clase) constituye un reto para el docente, pues como profesor le es más fácil pensar en los temas o pedir a los alumnos que digan que recuerdan de un tema, que trabajar con un problema que constituya un reto intelectual para los estudiantes. (p. 6).

Lo peculiar de esto, es que esta pequeña discusión propuestas por el educador, los estudiantes tendrán absoluta libertad para poder expresar lo que piensan sobre el tema y en base a esto el profesor puede empezar con la enseñanza. Cabe mencionar que, en algunos casos el maestro no necesariamente puede empezar la anticipación en la misma el aula de clase, sino también puede llevarse a cabo en los hogares de los mismos estudiantes, mandándoles a recolectar información de la red, leyendo un libro, analizando videos, entre otros recursos didácticos.

En cuanto a la segunda actividad, el desarrollo: trata sobre como el estudiante en base a sus conocimientos previos este vaya adquiriendo la nueva información. así lo dice Díaz-Barriga (2013) cuando expone lo siguiente: “Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interaccione con una nueva información” (p. 9). En este caso, podemos decir que el docente es el mayor responsable en esta actividad, ya que, su forma de enseñanza influirá en cómo el estudiante vaya adquiriendo los nuevos conocimientos. Además, vale la pena mencionar que en esta segunda actividad según Díaz-Barriga (2013) existen dos momentos:

Dos momentos son relevantes en las actividades de desarrollo, el trabajo intelectual con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema. El problema puede ser real o formulado por el docente, el problema puede formar parte de un proyecto de trabajo más amplio del curso, es importante que no se limite a una aplicación escolar de la información, a responder un cuestionario de preguntas sobre el texto o a realizar ejercicios de los que vienen en los textos escolares, sino que es conveniente que esta aplicación de información sea significativa. Por ello vincularla con

un caso, problema o proyecto puede tener más relevancia para el alumno (p. 9).

Estos dos momentos mencionados que se desarrolla en la clase son un verdadero reto para el docente, y pues es aquí, justamente, donde evidenciará la creatividad y la idiosincrasia del pedagogo, pues el manejo, el dominio y los recursos pedagógicos dependerá mucho, para capturar la atención y educación del educando.

Finalmente, en cuanto a la última parte de la clase, el cierre: se trata de la consolidación de la clase. Según Díaz (2013) “Las actividades de cierre se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado” (p. 11). En esta última fase de la clase se busca que el estudiante evidencie que tenga un dominio de los nuevos conocimientos dictados en la clase. por lo general, para constatar esto el docente lleva a cabo evaluaciones. Sin embargo, no necesariamente puede ser en base a evaluaciones; también se puede evidenciar este nuevo aprendizaje en base a trabajos, exposiciones y diálogos, demostrando que los estudiantes han logrado un dominio de la clase expuesta. Por tanto, las actividades de cierre:

“posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante, tanto en el sentido formativo, como sumativo. De esta manera las actividades propuestas pueden generar múltiple información tanto sobre el proceso de aprender de los alumnos, como para la obtención de evidencias de aprendizaje”. (Díaz-Barriga, 2013; p. 11).

Estas tres etapas evidencian cómo se debe elaborar de manera oportuna y correcta la planificación de una secuencia didáctica, además, expusimos la importancia que tiene esta planificación para el docente, ya que, mediante esto, se puede realizar varias actividades académicas, logrando así fortalecer al aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo II

Quilla Raimi: La fiesta de la luna

2.1 *Quilla Raimi: La autora*

Catalina Sojos nació en la ciudad de Cuenca el 16 de abril de 1951. Estuvo ligada a la cultura desde su infancia pues cuando tenía 6 años ya recitaba. Sojos ganó el Premio Nacional de Poesía Gabriela Mistral en 1989 y el Premio Jorge Carrera Andrade en 1992 (otorgado por el Municipio de Quito), por su obra titulada *Tréboles marcados*. De la misma ha publicado seis libros poéticos como *Hojas de poesía*, *Cantos de piedra y agua*, y *El rincón del tambor*. Dentro de la literatura infantil creó *Brujillo*, texto que mereció una traducción al italiano. En el ámbito académico, impartió talleres de creación literaria y técnicas de animación a la lectura a profesores, también fue directora del Museo Manuel

A. Landívar. Por último, la escritora representó al país en las Jornadas Hispanoamericanas Culturales, en Madrid, España, en 1992. A los 60 años, la escritora, mostró al público su Antología Personal editada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. En fin, Catalina Sojos fue una de las voces más representativas de la narrativa y poesía cuencana, pues su amor por la ciudad fue lo que inspiró su obra.

2.2 Sinopsis de la obra

Quilla Raimi: La fiesta de la luna es una colección de cuentos publicados en la Universidad de Cuenca en 2019 por la autora cuencana Catalina Sojos. Los relatos abarcan diferentes temas de la idiosincrasia cuencana y todo su contexto, del mismo modo se evidencia la presencia de rasgos característicos de nuestra cultura, entre las cuales encontramos los quichuismos, las alusiones y a las herramientas utilizadas en la época colonial de la provincia del Azuay, misma que se caracterizó por establecer “diferencias” notorias entre sus habitantes. *La fiesta de la luna*, en su mayoría, abarca historias que se desarrollan durante la época navideña en la ciudad de Cuenca, o hacen referencia a esta celebración y cómo los ciudadanos pasan el tiempo. *Quilla Raimi* recopila el bagaje cultural de la ciudad de Cuenca y brinda una mirada de fantasía que resulta atractiva para los pequeños y no tan pequeños que buscan el conocimiento de la cultura cuencana narrada con un estilo fantástico y colorido.

2.3 Justificación: la importancia de abordar la obra *Quilla Raimi*

Para la elaboración de nuestra propuesta de secuencia didáctica que fortalezca la comprensión lectora basada en los conceptos de identidad y mestizaje de *Quilla Raimi* (2019), hemos partido en base al Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura (2016), considerando, específicamente, el bloque de Lengua y cultura; debido a que “existen lineamientos orientados a la valoración de la diversidad cultural dentro del país y a la transformación de la cultura escrita (...)” (2015; pp. 157). Por lo tanto, con esta secuencia didáctica, aparte de que pretendemos mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Bachillerato General Unificado buscamos informar y exponer nuestra cultura ecuatoriana y de esta manera concientizar y rescatar la identidad y mestizaje de nuestra sociedad al ámbito educativo.

2.4 El tema de la identidad presente en la obra *Quilla Raimi*

Ahora bien, en este apartado es oportuno abordar los dos conceptos: identidad y mestizaje, debido a que nuestra propuesta pedagógica gira alrededor de estos. En lo que respecta al tópico de la identidad: si bien este concepto se puede abordar desde el punto de vista psicológico, filosófico, antropológico, entre otros; sin embargo, nosotros en esta ocasión lo desarrollaremos desde el punto de vista cultural y educativo. Por lo que, es oportuno partir desde la teoría de Molano (2007), quién habla sobre este tema diciendo lo siguiente:

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (pp. 73).

En base a esto, podemos decir en primera instancia que la cultura se caracterizará por no tener una concepción definida, pues, siempre dependerá de los factores externos culturales del momento en los cuales se encuentre el individuo. Entonces, podemos decir que el factor época es determinante al momento de establecer una definición de identidad cultural, ya que, no es la misma identidad cultural de hace cincuenta años a comparación a la de hoy en día. Indiscutiblemente, hay factores contemporáneos como, por ejemplo: ideológicos y tecnológicos que permiten esta evolución identitaria. Esto a su vez abre paso al conocimiento de nuevas culturas extranjeras que de a poco van posesionándose, generando de esta manera la aculturación; dejando de lado nuestras propias tradiciones

culturales. Por eso, es muy importante la obra de *Quilla Raimi* (2019), en nuestra secuencia didáctica, debido a que su abundante contenido tradicional, folclórico y autóctono ecuatoriano permite que los estudiantes conozcan y aprendan sobre la propia identidad cultural ecuatoriana: mestiza, indígena y negra.

2.5 El tema del mestizaje presente en la obra *Quilla Raimi*

Siguiendo con esta línea cultural, ahora podemos dar paso al concepto de mestizaje, para eso recurrimos a García Canclini (1990), quién aborda este tema diciendo lo siguiente: “la identidad cultural propia hay que tener en cuenta que la característica actual de las identidades culturales es la hibridación y el mestizaje cultural” (pp. 45). Ahora bien, sabemos que el mestizaje o hibridación es el choque de culturas en las cuales ambas se modifican y dan paso a una nueva, García Canclini (1997) “Hablar de hibridación me pareció útil para designar las mezclas de la figuración indígena con la iconografía española y portuguesa” (pp. 111). Con lo mencionado podemos decir que, es evidente que nuestra sociedad ecuatoriana y en especial la cuencana es netamente mestiza o híbrida, pues, se apropió de ciertos rasgos culturales extranjeros como, por ejemplo, la religión, idioma, entre otros y la hemos aceptado y adaptado de una manera diferente. Y justamente este concepto de mestizaje es abordado por Catalina Sojos, pues, dentro de su contenido narrativo se evidencian: fiestas, animales y costumbres tradiciones propias de la cultura ecuatoriana y cuencana mezclada con el extranjerismo. Por eso, *Quilla Raimi* (2019) debese analizado y leído en los estudiantes del Bachillerato General Unificado, ya que permite conocer la cultura extranjera y a la vez permite apreciar y valorar la cultura propia; aceptando que tenemos una cultura mestiza en toda la extensión de la palabra.

2.6 Estructura de la obra

Quilla Raimi (2019) es una colección de nueve cuentos que aparecen en el siguiente orden:

Chispas

Argumento

El cuento *chispas* nos relata una metáfora entre el yo lírico y un utensilio típico de la cocina cuencana tradicional “un cántaro” personificado capaz de mantener un diálogo ameno con el protagonista, de quien no se especifica nada. En esta metáfora el cántaro nos presenta la invitación de sumergirnos en esta obra, de la misma manera como un niño en su curiosidad, sumerge sus manos en un intento por llegar al fondo. Sin embargo, por limitaciones, no lo logra y ve sus intentos frustrados.

Personajes

- **Principales:** El yo lírico y el cántaro.

Temas y problemáticas de la obra

El tema que prevalece en este breve cuento es la curiosidad del yo lírico al observar residuos de la cerámica del cántaro y los intentos de la voz por recolectarlos con las manos. Del mismo modo, se vuelve un enfrentamiento cuando el cántaro se burla de esos intentos y obliga al yo lírico a sumergir sus brazos para recolectar esos residuos, pero en vano, pues esas formaciones se burlaron de él y escaparon.

Por último, la voz encontrará lo que buscaba cuando consiga esas “chispas” y consiga en él algunas sensaciones desagradables.

Realidad anterior

Es posible relacionar este cuento con una remembranza de la autora, específicamente de su niñez, pues la curiosidad y la obsesión junto con la burla son los temas principales del relato. Además, el cántaro, por su antigüedad, recalca mucho tiempo atrás en la historia cuencana.

La realidad actual

A apoyado en vivencias similares, no fue muy dificultoso reconocer esa curiosidad por llegar al fondo del cántaro. Sin embargo, como se establece al principio, esta propuesta nos sugiere mantener la curiosidad de un niño para sumergirnos en lo que prosigue en los siguientes cuentos de la obra. Del mismo modo que un niño que sumerge su mano en el agua del cántaro.

El Cacique Duma

Argumento

En el cuento titulado *El Cacique Duma* nos narra la historia de dos niños; el uno llamado Juan Duma y el otro Byron Chicaiza, son dos infantes completamente diferentes. El uno representa una cultura viva y que conoce todo acerca de su origen e identidad. El otro, simboliza la contemporaneidad, aquel que desconoce por completo su cultura, como muchos cuencanos en la actualidad. En este pequeño texto la autora menciona lugares históricos de la ciudad como la catedral de Cuenca y el parque Calderón. Tras esta tertulia que mantiene estos pequeños inocentes, nos cuenta sobre nuestros antepasados, así mismo, de sus principales animales, costumbres y lenguaje. Finalmente, tras un diálogo interesante y entretenido entre estos dos pequeños cuencanos, Byron logran entender su origen, sintiéndose orgulloso de sus raíces.

Personajes:

- Byron Chicaiza: este personaje representa a la comunidad mestiza cuencana, personifica ese analfabetismo por nuestra historia, identidad y cultura, el desconocimiento por el mundo andino de donde todos los morlacos provenimos.
- Juan Duma: este personaje representa a la cultura tradicional que mantiene a flote su cultura a través de danza, música, vestimenta y lengua.
- Cacique Duma: representa a todas esas etnias y comunidades, además de costumbres y tradiciones que para nuestra fortuna aún se mantiene a flote.

Problemática: desconocer la cultura y la identidad de donde provenimos.

La realidad anterior

Desconocimiento de la identidad y de la cultura y tradiciones.

La realidad actual

El cuento nos enseña el valor de nuestra cultura, de llevar en alto nuestras raíces y cultura.

Fiesta de la Luna

Argumento:

En el cuento titulado “Fiesta de la luna” o *Quilla Raymi* nos narra costumbres sobre esta festividad tradicional que ha logrado trascender a lo largo de este tiempo, además, de los animales sagrados como las guacamayas, que son de gran importancia para la cultura.

Personajes:

- Luna: representa a la mujer y a la fecundidad de la madre tierra.
- Guacamayas: animales sagrados y míticos representan la creación del mundo y la regeneración de la humanidad.
- Don José Nivicela: representa ese ser de liderazgo que cada comunidad posee y que además simboliza sabiduría, respeto y responsable de sostener esta cultura.
- Kevin: representa esa novatez por la cultura, también simboliza a muchas personas de la actualidad ya que al igual que este personaje desconoce la cultura.

Problemáticas: la pérdida de identidad y de la festividad de *Quilla Raimi*.

La realidad anterior

Quilla alusión al personaje femenino, relacionado con la luna, permite buscar la fecundidad.

La realidad actual

Nos muestra como estas costumbres y tradiciones aún se mantienen y es gracias a personas de poncho y polleras que se mantiene esta cultura.

Mi abuela

Argumento

Resulta muy conmovedor el protagonismo de una abuelita aturdida y sorprendida por la modernidad. Ella a pesar de sus años intenta tomarlo todo con calma, sin embargo, Rafaela interrumpe con su prepotencia. Es así que el cuento narra la vida de una anciana que convive con la rapidez de la época contemporánea.

Personajes

- **Principales:** Abuela, Rafaela, José
- **Secundarios:** Tía Euclides

Temas y problemáticas de la obra

Los temas presentados en el cuento parten de las problemáticas de la vida moderna del siglo XXI. Por un lado, encontramos elementos tecnológicos y la actitud de Rafaela que denotan el estrés causado por la cotidianidad. Por otro lado, de la mano de la abuelita, hallamos el tema recurrente del recuerdo. Es decir, el anhelo de volver a vivir en el pasado.

La realidad anterior

La problemática parte del contexto actual, en donde la tecnología ha provocado grandes brechas generacionales. Es decir, la globalización ha dejado de lado a generaciones anteriores.

La realidad actual

El cuento nos deja una incertidumbre con respecto a la modernidad de este siglo, pues esto provoca desechar lo pasado. En el relato, la abuela anhela el pasado, debido a que siente inconforme con su realidad.

Punta de Flecha

Argumento

La narración parece asemejarse a una fábula, aunque no posee una moraleja, porque la autora utiliza elementos fantásticos para dar voz a la ranita. Esta viene de los páramos con el objetivo de invitar a una fiesta a Cata. Ella es escogida porque tiene la habilidad de escribir y persuadir a los niños para que asistan. En este momento, la ranita explica que los niños son los únicos que disfrutan la vida y poseen la capacidad de cambiar las cosas a futuro. Es así que la fiesta tiene el propósito concienciar a los infantes sobre la destrucción del hábitat de las ranitas.

Personajes

- **Principales:** Cata y la ranita
- **Secundarios:** insectos y demás anfibios

Temas y problemáticas

El cuento parte de la idea “los niños son el futuro de una nación” de ahí que la razón de la fiesta es concienciar a los infantes sobre la destrucción de la naturaleza. Es decir, la problemática actual: el calentamiento global producido por la contaminación. Por una parte, con respecto a la realidad anterior, el relato toma en consideración los estragos de la contaminación causados por el avance industrial actual. Por otra parte, la realidad actual y más cercana al lector es la destrucción masiva de los páramos a causa de la minería.

Chaullacuro

Argumento

El cuento *Chaullacuro* relata la rebelión de los insectos característicos del páramo del Cajas que ven amenazados su integridad y su ecosistema como consecuencia del vertiginoso avance de la mano destructiva del hombre sobre la naturaleza. La rebelión avanza y ahora los insectos protagonistas pagarán con la misma moneda a los habitantes de la ciudad de Cuenca, pues invadirán los puntos más transitados de la ciudad y causarán pesar en los moradores quienes poco podrán hacer para lidiar con los insectos. Al darse cuenta de su impotencia, los cuencanos recurren a la figura del alcalde la ciudad, quien sube a la catedral de Cuenca y logra informar que los “animalitos” llegan desde el Cajas y que su invasión es por su descontento ante la destrucción de su frágil ecosistema. Finalmente, los cuencanos recapacitan sobre el daño que causan al parque y se dan cuenta de su valor, no solo como el punto de origen del agua potable, sino como un lugar que alberga cientos de vidas que estuvieron ahí antes que nosotros. Cuando la ciudad valora la vida nuevamente, los insectos abandonan Cuenca y regresan a su hogar después de un festejo “a lo grande”.

Personajes

Principales:

- En este cuento el protagonismo radica en los animales como el chaullacuro, un insecto volador que en la ciudad podemos relacionar directamente con la “chuna”
- una luciérnaga, una lagartija, el escarabajo, los ninacuros, los ututos y los quindes.

Secundarios:

- son los cuencanos y cuencanas, además de la policía, las autoridades, los sacerdotes, las enfermeras, los doctores y los periodistas.

Temas y problemáticas de la obra

La problemática de *Chaullacuro*, en primer lugar, es la guerra/lucha por la invasión del ecosistema y la destrucción del medio ambiente hecha por parte del hombre, mientras que los insectos, que luchan por evitar el avance de los humanos, representan solo una parte de las especies que viven en esa área natural. De igual manera, otro tema abordado en

este cuento es la mentalidad de egoísta y falta de respeto de los cuencanos ante otras formas de vida que estuvieron primero. Además, se presenta la jerarquía de poder en la ciudad de Cuenca cuando los insectos invaden la ciudad, pues la gente acude primero a la policía, las autoridades y sacerdotes antes de llegar al alcalde de la ciudad. Por último, el cuento trata de cambiar la imagen que los cuencanos tenemos de estos insectos que podemos encontrar en la mayoría de casas de la ciudad.

Realidad anterior

En cuanto a la realidad anterior, *Chauillacuro* se desarrolla en un contexto actual en el que la integridad del Parque Nacional Cajas se encuentra en peligro constante por el avance desmesurado de la minería en sectores aledaños, que afectan directamente a las lagunas principales, las cuales a sus alrededores albergan cientos de especies de vida diminuta.

Realidad actual

En la actualidad, ya más alejados de la fantasía, todavía se da la invasión de insectos como chunas y ututos en las casas de la ciudad de Cuenca y sus alrededores. Este acontecimiento cotidiano nos recuerda que seguimos siendo la especie que invadió y arrebató el hogar de cientos de insectos físicamente “desagradables”, pero verdaderamente inofensivos. Nuestro antagonismo se enfatiza cuando, ante la visita de estos “amiguitos” rápidamente intentamos deshacernos de ellos aplastándolos o aplicándoles insecticida.

Kuruy y el temido doctor Fresa

Argumento

La historia, una vez más tiene la estructura de una fábula debido a la participación de animales y la incorporación de una moraleja. El cuento comienza en una veterinaria, en donde, Kuruy está siendo tratado por una enfermedad. En este contexto, el médico veterinario realiza una mala práctica médica y empeora las condiciones del gato. Entonces, Eugenia, la dueña del gato, sale a las calles de Cuenca preguntando por una posible cura. Luego de buscar y lamentarse, observa en las orillas del Tomebamba a una zarigüeya. Esta afirma no sentir malestares porque nunca fue con el doctor Fresa. Así que Eugenia decide invocar al sol, de esta manera aparece un Shamán. Él aconseja a la dueña del gato que regrese al campo porque ahí está la verdadera cura: la sabiduría ancestral.

Personajes

- **Principales:** Kuruy, Doctor Fresa, Eugenia,
- **Secundarios:** Peluquero, Señora, zarigüeya, Shamán.

Temas y problemáticas

El cuento sustenta dos problemáticas que son contadas desde una perspectiva inocente e infantil. Pues, cuando el doctor Fresa realiza mal su tratamiento, él mismo lo afirma, realiza una mala práctica médica. De la misma manera, el Shamán acude al llamado de Eugenia, luego le aconseja regresar al campo. Esto nos lleva a inferir que las tradiciones o sabiduría ancestral está siendo reemplazada.

La semilla y la estrella

Argumento

Este cuento llamado *La semilla y la estrella* comienza con una tradición huaorani, una semilla que es el origen de nuestra cultura pura. Seguido de una narración sobre el nacimiento del niño Jesús, basándose en las sagradas escrituras de la religión católica. Esta pequeña narración llega a ser una fábula, ya que, los animales llegan a hablar entre sí y seres inertes como una estrella llega a cobrar vida. Con todo esto, podemos decir que la autora hace referencia a un sincretismo y una mezcla de cultura, pues la una fue impuesta por los españoles y otra que la tuvimos siempre por parte de nuestros antepasados. Todo esto, hizo que los cuencanos tomen una nueva cultura y tradición, sobre todo en como celebrar la navidad y la autora, Catalina Sojos, lo manifiesta en este corto texto.

Personajes:

- Ángel Gabriel, vaca, burro: son animales característicos del nacimiento de Jesús dentro de la religión católica.
- Tin tan el perro de Bill Gates: se refiere a una la modernidad en la que nos encontramos.
- Serpientes que se comen la cola: hace referencia a un círculo, una figura importante en nuestra cultura, pues simboliza a deidades como el sol y la luna. Además, este círculo que forman las serpientes puede representar un infinito, representando el inicio, pero no el fin de nuestra cultura.
- La semilla: es nuestra esencia, tradición y cultura.
- La abuela Santa Ana: representa la ciudad de Cuenca y su parte colorida, como los bordados de las polleras, blusas, chales y hasta el sombrero de paja toquilla.

Problemática: mantener y cosechar la cultura cuencana.

La realidad anterior

- La religión católica (nacimiento de Jesús)

La realidad actual

- El cuento nos muestra una mezcla de cultura que la estamos viviendo actualmente, por ende, celebraremos de diferente manera diversas festividades a nivel mundial y en caso de la navidad lo hacemos con el pase del niño viajero.

La rana navideña

Argumento

El cuento de *La rana navideña* nos narra la perspectiva de una rana cantante llamada Celia que se intuye vive en condición de amiga mascota con su compañero Juan. Celia habita y convive en una lavacara de la casa de Juan, después de contar brevemente su amistad, el relato nos remonta a la época de navidad en la ciudad de Cuenca, y poco a poco se detallan las diversas actividades que se desarrollan dentro de la ciudad en estas fechas tan importantes. En este cuento se describe el tradicional pase del niño viajero, del mismo modo se detalla la experiencia de la rana con la algarabía y el bullicio de este festejo anual. Más adelante, en el parque de la ciudad, Celia se encuentra con diferentes personajes que buscan compartir; por medio de cantos y recitales, en esas épocas con los niños de la ciudad. La trama se complica, cuando por azares del destino, y nuevamente en la celebración, Juan y Celia se separan, debido a que la rana, junto a otros animales se dejaron cautivar por el multicolor, los cantos, los bailes y la decoración que invadían a los cuencanos en ese momento. Demostrando que éste, experiencia que brindan algunas festividades de la ciudad pueden atraer a cualquiera.

Personajes

- **Principales:** Celia (la rana), Juan (su amigo humano)
- **Secundarios:** Eliecer, Iván (otra ranita), los escritores, curiquingues, mazhos, tapires, armadillos, bandas de pueblo, feligreses y sacerdotes.

Temas y problemáticas de la obra

El relato aborda diferentes temáticas en su estructura breve, en primera una relación amistosa entre amo y mascota, en donde la rana se personifica y sirve de protagonista para mencionar algunos rasgos importantes de las costumbres cuencanas. Sin embargo, el tema principal es describir de manera detallada la algarabía en la ciudad de Cuenca durante la época navideña, la idiosincrasia de los cuencanos dentro de la Catedral y la convivencia en las afueras de cada templo. Esto demostrando como la religión y la cultura se visten de tintes pintorescos y es capaz de atraer a personas empezando desde los más pequeños a los más grandes.

Realidad anterior

UCUENCA

El relato se desarrolla e inspira en las celebraciones anuales del Pase del Niño Viajero en la ciudad de Cuenca, por lo que es posible recalcar que la realidad es anterior, pero que se repetirá. Pues en cada festejo es posible identificar los elementos coloridos que se describen en el cuento.

Realidad actual

El cuento es relacionable cada año, al ser una celebración anual, se repetirá tanto como la cultura cuencana lo disponga, en cuanto a las vivencias de Celia, podemos identificarlas como las experiencias de cualquier infante cuando se encuentra este desfile por primera vez. Por lo tanto, guarda mucha relación con el contexto actual.

Capítulo III

3.1 Propuestas de secuencias didácticas para ser aplicadas a la obra *Quilla Raimi* (2019)

Para esta propuesta, hemos considerado, en primer lugar, la secuencia didáctica de forma teórica, propuesta por Díaz (2013), especialmente porque da libertad a que el docente pueda crear sus propias actividades que beneficiaran al aprendizaje de los estudiantes. Además, esta libertad permitirá que el contenido académico que se dicte en clases pueda estar relacionado con problemas contemporáneos de los alumnos. Así lo podemos notar en el siguiente párrafo:

(...) el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa (...) (p. 1)

Efectivamente, esta secuencia didáctica encaja perfectamente con la obra literaria ya mencionada, pues al abordar temas muy relevantes como la identidad y mestizaje, facilitará a que se pueda vincular con cualquier ámbito de la cotidianidad de los educandos.

Siguiendo con nuestra secuencia didáctica, es necesario que para la elaboración de la misma se considere las tres fases de la clase, siguiendo el orden establecido propuesto por la teoría de Díaz-Barriga (2013), quién dice que: “La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre” (p. 5). Esto es lo que comúnmente llamamos: anticipación, construcción y consolidación. Esta línea de secuencias permitirá que el docente siga un determinado orden establecido y pueda llevar a cabo su clase de la mejor forma.

Otros de los factores por los cuáles nos inclinamos en esta secuencia didáctica es que, el docente es el intérprete de la teoría y de esta manera él es el responsable de la interpretación y del conocimiento de la obra de Catalina Sojos, logrando así que los estudiantes del Bachillerato General Unificado un aprendizaje significativo.

“para superar estas limitaciones es necesario que el maestro asuma un papel protagónico sobre su actuación y para tal efecto se le oriente para que construya sus propios modelos de secuencias didácticas en función de la teoría de su preferencia; esto permitiría hacer

explícita sus concepciones sobre la enseñanza e integrarlas a su práctica a través de un conjunto de actividades de enseñanza” (Díaz, 2013; pp.14).

Consideramos oportuno que para que se lleve de manera eficiente nuestra propuesta, el docente debe ser el guía para el aprendizaje de estos contenidos académicos y culturales (identidad y mestizaje). Es necesario mencionar que el rol que tiene el docente en esta secuencia didáctica es importante, ya que él es el quien interpreta, en primera instancia, los contenidos literarios y culturales de la obra *Quilla Raymi* (2019) y luego los discute con los estudiantes. Además, él mismo evaluará de manera correcta las destrezas que sugiere nuestro currículo. Logrando así, enseñar de manera efectiva a los estudiantes de EGB todo este rico contenido cultural y de lengua, tal y como hemos mencionado anteriormente.

Siguiendo con la línea de nuestra propuesta, retomamos nuevamente al autor Díaz- Barriga (2013), quien establece que la secuencia didáctica posee dos elementos: la primera tiene que ver con secuencia de las actividades para el aprendizaje; y la otra, se centra en la evaluación para el aprendizaje suscrita en las mismas actividades.

(...) superar la perspectiva de sólo aplicar exámenes, sin necesidad de eliminarlos completamente, pero sobre todo reconociendo que los principios trabajo por problemas y perspectiva centrada en el aprendizaje significan lograr una articulación entre contenidos (por más abstractos que parezcan) y algunos elementos de la realidad que viven los alumnos. (Díaz, 2013; p. 4).

Todo lo cual incluye la realización de determinadas actividades como: trabajos, deberes o investigaciones que ayudarán a los alumnos a medir los conocimientos adquiridos.

En segundo lugar, y como complemento de la propuesta, nos apoyamos en Yudelsi Zayas-Quesada (2016) quien sostiene que la lectura se le puede considerar desde dos puntos de vista: el científico y el práctico. Nosotros, como ya indicamos, optamos por el segundo. En ese sentido y partiendo de que para la enseñanza de la lectura se debe considerar tres tipos de acciones: acciones para introducir a los estudiantes a la lectura; acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos; y acciones para el desarrollo de la autonomía como lector; consideramos necesario incluir estos tres tipos de acciones en las tres fases de la planificación microcurricular, es decir, apertura, desarrollo y cierre.

3.2 Aportes que se harán con esta secuencia didáctica

Consideramos que esta secuencia didáctica aportará al ámbito didáctico, pues además de elaborar planificaciones académicas en cada uno de los cuentos cortos presentes en la obra *Quilla Raimi* (2019), que será de gran ayuda para cualquier docente; profundizará sobre el concepto de la comprensión lectora, porque en base al constructivismo buscamos que el estudiante adquiera mayor bagaje cultural sobre el contexto de la lengua y cultura, conceptos presentes en el currículo educativo ya mencionado. Finalmente, nos permitirá conocer dos tópicos importantes para nuestra cultura ecuatoriana: identidad y mestizaje, pues, en este caso, gracias a la literatura podemos aprender nuestra historia de manera distinta; parafraseando a Marx, podemos decir que la literatura no hizo otra cosa más que explicar el mundo. Todo esto aportando en gran medida al *Currículo de EGB y BGU de Lengua y Literatura* (2016) del bloque de *Lengua y Cultura*.

3.3 Secuencias Didácticas Para *Quilla Raimi*

3.3.1 Secuencia didáctica en base al cuento *Chispas*

Tema de la clase: La comprensión lectora del cuento *Chispas*

Argumento

El cuento *chispas* nos relata una metáfora entre el yo lírico y un utensilio típico de la cocina cuencana tradicional “un cántaro” personificado capaz de mantener un diálogo ameno con el protagonista, de quien no se especifica nada. En esta metáfora el cántaro nos presenta la invitación de sumergirnos en esta obra, de la misma manera como un niño en su curiosidad, sumerge sus manos en un intento por llegar al fondo. Sin embargo, por limitaciones, no lo logra y ve sus intentos frustrados.

Objetivo:

- **OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
---	-------------------------------	-----------------	--------------------------------------	--------------------------------------

<p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzar con una contextualización de carácter anecdótico. Por su edad, el docente puede aproximarse y relatar cuáles eran los utensilios de cocina de antaño. Lectura del cuento <i>Chispas</i> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Juega con los elementos antiguos que conformaban el contexto de antaño (utensilios y herramientas) Análisis literario sobre los elementos culturales que caracterizaban a la región cuencana. Realizar fichas de lectura del cuento <i>Chispas</i> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante un taller o seminario los estudiantes expondrán sobre el misticismo de la infancia y personificar objetos inanimados. 	<p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p>	<p>Evaluar los criterios Que emitan los estudiantes sobre el cuento <i>Chispas</i>.</p>	<p>La evaluación didáctica se evidenciar en el nivel crítico de cada estudiante a través del debate.</p>
--	---	--	---	--

3.3.2 Secuencia didáctica en base al cuento *el Cacique Duma*

Tema de la clase: La comprensión lectora del cuento *El Cacique Duma* (2019)

Argumento

En el cuento titulado *El Cacique Duma* nos narra la historia de dos niños; el uno llamado Juan Duma y el otro Byron Chicaiza, son dos infantes completamente diferentes. El uno representa una cultura viva y que conoce todo acerca de su origen e identidad. El otro, simboliza la contemporaneidad, aquel que desconoce por completo su cultura, como muchos cuencanos en la actualidad. En este pequeño texto la autora menciona lugares históricos de la ciudad como la catedral de Cuenca y el parque Calderón. Tras esta tertulia que mantiene estos pequeños inocentes, nos cuenta sobre nuestros antepasados, así mismo, de sus principales animales, costumbres y lenguaje. Finalmente, tras un diálogo interesante y entretenido entre estos dos pequeños cuencanos, Byron logran entender su origen, sintiéndose orgulloso de sus raíces.

Objetivo:

- **OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
------------------------------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------

<p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzar con un conversatorio en el cual los estudiantes aporten su conocimiento sobre el bagaje cultural de Cuenca. Utilizar la ayuda de fotografías antiguas y de actualidad. Lectura del cuento <i>El cacique Duma</i> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupo los estudiantes dramatizarán el diálogo de los protagonistas de la historia. A través de la dramatización se da a conocer el paralelismo de los personajes como una crítica al bagaje cultural que se ha perdido a lo largo de los años. Análisis literario sobre las localidades emblemáticas de la ciudad de Cuenca que; con el tiempo perdieron relevancia. 	<p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Proyector</p> <p>Marcadores</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p>	<p>Evaluar los criterios que emitan los estudiantes sobre el cuento <i>El cacique Duma</i>.</p>	<p>La evaluación didáctica se evidenciará en el nivel crítico de cada estudiante.</p>
---	---	---	---	---

	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escogerán alguna cita que más haya llamado su atención. • A través de esta cita los estudiantes cobrarán conciencia del cambio que afrontó la región de Cuenca. • Llamar a la conciencia de la importancia de los lugares emblemáticos de Cuenca. 			
--	--	--	--	--

3.3.3 Secuencia didáctica en base al cuento *Fiesta de la Luna*

Tema de la clase: La comprensión lectora del cuento *Fiesta de la Luna*

Argumento:

En el cuento titulado “Fiesta de la luna” o *Quilla Raymi* nos narra costumbres sobre esta festividad tradicional que ha logrado trascender a lo largo de este tiempo, además, de los animales sagrados como las guacamayas, que son de gran importancia para la cultura.

Objetivo:

- **OG.LL.9.** Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
------------------------------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------

<p>LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzar con una contextualización de carácter histórico sobre las celebraciones tradicionales del Ecuador. Por medio de la lluvia de ideas de los estudiantes se conocerán sobre celebraciones de la cultura. Lectura grupal del cuento <i>Quilla Raimi</i> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupo los estudiantes elaborarán y sustentarán un mapa conceptual sobre esta obra. Análisis literario sobre los elementos culturales latentes en esta obra. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes investigarán y profundizarán sobre algún elemento cultural que más haya llamado su atención. En base a esta investigación, los estudiantes redactarán un ensayo sobre la importancia de las costumbres antiguas en 	<p>Pizarra</p> <p>Marca dor es</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p> <p>Celebraciones antiguas.</p> <p>Celebraciones contemporáneas.</p>	<p>Evaluar los criterios que emitan los estudiantes sobre el cuento <i>Fiesta de la luna</i>.</p>	<p>La evaluación didáctica es a través de un escrito es evidenciar los criterios que emitan los estudiantes de esta obra y de la investigación que realizaron.</p>
---	---	--	---	--

	contraste con las celebraciones contemporáneas.			
--	---	--	--	--

3.3.4 Secuencia didáctica en base al cuento *Mi abuela*

Tema de la clase: La comprensión lectora del cuento *Mi abuela* (2019)

Argumento

Resulta muy conmovedor el protagonismo de una abuelita aturdida y sorprendida por la modernidad. Ella a pesar de sus años intenta tomarlo todo con calma, sin embargo, Rafaela interrumpe con su prepotencia. Es así que el cuento narra la vida de una anciana que convive con la rapidez de la época contemporánea.

Objetivo:

- **OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
------------------------------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------

LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y	Apertura <ul style="list-style-type: none"> • Observar videos en plataformas sobre lo antiguo y lo contemporáneo de la ciudad de Cuenca. • La mitad de los estudiantes en sus 	Pizarra Marcadores Anécdotas	Evaluar los criterios que emitan los estudiantes sobre	La evaluación didáctica se evidenciará en el nivel crítico de cada
---	--	--	--	--

<p>futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>LL.5.3.3.</p> <p>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<p>dispositivos móviles descargarán el cuento <i>Mi abuela</i>, mientras que la otra mitad los leerán impresos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento <i>Mi abuela</i>. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis literario y crítico sobre la convivencia actual entre el avance de la modernidad y las generaciones de antaño. Realización de un seminario en el aula de clases para debatir sobre la cultura de la modernidad vs lo tradicional. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Mediante un ensayo comparativo identificar los cambios entre lo antiguo y lo moderno. 	<p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p>	<p>cuento <i>Mi abuela</i>.</p>	<p>estudiante.</p>
---	--	---	---------------------------------	--------------------

3.3.5 Secuencia didáctica en base al cuento *Punta de Flecha*

Tema de la clase: La comprensión lectora del cuento *Punta de Flecha*

Argumento

La narración parece asemejarse a una fábula, aunque no posee una moraleja, porque la

autora utiliza elementos fantásticos para dar voz a la ranita. Esta viene de los páramos con el objetivo de invitar a una fiesta a Cata. Ella es escogida porque tiene la habilidad de escribir y persuadir a los niños para que asistan. En este momento, la ranita explica que los niños son los únicos que disfrutan la vida y poseen la capacidad de cambiar las cosas a futuro. Es así que la fiesta tiene el propósito concientizar a los infantes sobre la destrucción del hábitat de las ranitas.

Objetivo:

- **OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- **OG.LL.9.** Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
---	-------------------------------	-----------------	----------------------------------	----------------------------------

<p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzar con un conversatorio en primer lugar sobre especies características de la fauna de la región de Cuenca. • Utilizar lluvia de ideas. • Recurrir a un conversatorio entre docente y estudiantes. • Lectura del cuento <i>Punta de flecha</i>. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir experiencias en donde el estudiante interactuó con animales característicos de la región. • Análisis crítico de la convivencia entre el estudiante y la naturaleza. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y cobrar conciencia la importancia de la convivencia armónica con la naturaleza. • Traer el misticismo de la naturaleza y el poder de persuasión con los demás a través de un texto descriptivo 	<p>Pizarra</p> <p>Marca dor es</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p>	<p>Evaluar los criterios que emitan los estudiantes sobre cuento <i>Punta de flecha</i>.</p>	<p>La evaluación didáctica se evidenciará en el nivel crítico de cada estudiante.</p>
---	---	--	--	---

3.3.6 Secuencia didáctica en base al cuento *Chaullacuro*

Tema de la clase: La comprensión lectora del cuento *Chaullacuro*

Argumento

El cuento *Chaullacuro* relata la rebelión de los insectos característicos del páramo del Cajas que ven amenazados su integridad y su ecosistema como consecuencia del vertiginoso avance de la mano destructiva del hombre sobre la naturaleza. La rebelión avanza y ahora los insectos protagonistas pagarán con la misma moneda a los habitantes de la ciudad de Cuenca, pues invadirán los puntos más transitados de la ciudad y causarán pesar en los moradores quienes poco podrán hacer para lidiar con los insectos. Al darse cuenta de su impotencia, los cuencanos recurren a la figura del alcalde la ciudad, quien sube a la catedral de Cuenca y logra informar que los “animalitos” llegan desde el Cajas y que su invasión es por su descontento ante la destrucción de su frágil ecosistema. Finalmente, los cuencanos recapacitan sobre el daño que causan al parque nacional y se dan cuenta de su valor, no solo como el punto de origen del agua potable, sino como un lugar que alberga cientos de vidas que estuvieron ahí antes que nosotros. Cuando la ciudad valora la vida nuevamente, los insectos abandonan Cuenca y regresan a su hogar después de un festejo “a lo grande”

Objetivo:

- **OG.LL.1.** Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- **OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
------------------------------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------

<p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenzar con una contextualización del impacto ambiental del hombre en los ecosistemas naturales de la región. Relatar la evolución histórica de la Ciudad de Cuenca desde una comarca hasta convertirse en una de las ciudades principales del país. Recurrir a un conversatorio sobre la interacción de los estudiantes con insectos en sus domicilios: chunas y ututos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento <i>Chaullacuro</i>. Desarrollar presentaciones sobre el impacto ambiental del hombre en el Cajas con la invasión de la construcción de una vivienda en el territorio desértico. Redactar un ensayo argumentativo la lucha por la conservación de los 	<p>Pizarra</p> <p>Marca dor es</p> <p>Salidas de campo</p> <p>Fotografías de antaño</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p>	<p>Evaluar los criterios que emitan los estudiantes sobre cuento <i>Chaullacuro</i>.</p>	<p>La evaluación didáctica se evidenciará en el nivel crítico de cada estudiante.</p>
---	--	---	--	---

	<p>ecosistemas.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de conciencia sobre la lucha ambiental permanente por medio de afiches • A través de un texto descriptivo, Identificar los lugares más importantes de la ciudad de Cuenca y su impacto en el ecosistema. 			
--	---	--	--	--

3.3.7 Secuencia didáctica en base al cuento *Kuruy y el temido doctor fresa*

Tema de la clase: La comprensión lectora del cuento *Kuruy y el temido doctor Fresa*

Argumento

La historia, una vez más tiene la estructura de una fábula debido a la participación de animales y la incorporación de una moraleja. El cuento comienza en una veterinaria, en donde, Kuruy está siendo tratado por una enfermedad. En este contexto, el médico veterinario realiza una mala práctica médica y empeora las condiciones del gato. Entonces, Eugenia, la dueña del gato, sale a las calles de Cuenca preguntando por una posible cura. Luego de buscar y lamentarse, observa en las orillas del Tomebamba a una zarigüeya. Esta afirma no sentir malestares porque nunca fue con el doctor Fresa. Así que Eugenia decide invocar al sol, de esta manera aparece un Shamán. Él aconseja a la dueña del gato que regrese al campo porque ahí está la verdadera cura: la sabiduría ancestral.

Objetivo:

- **OG.LL.2.** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- **OG.LL.3.** Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas en donde el tema central sean experiencias dentro de instituciones médicas. Crear una lluvia de ideas en donde el tema central sean experiencias con medicina de conocimiento ancestral. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento <i>Kuruy y el temido doctor Fresa</i>. Analizar el contraste latente entre los conocimientos profesionales y los ancestrales. Análisis crítico sobre la importancia del entorno y las voces de autoridad de los habitantes de la ciudad. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reconocerán que el conocimiento ancestral 	<p>Pizarra</p> <p>Marca dor es</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p>	<p>Evaluar los criterios que emitan los estudiantes sobre cuento <i>Kuruy y el temido doctor Fresa</i>.</p>	<p>La evaluación didáctica se evidenciará en el nivel crítico de cada estudiante.</p>

	<p>aún perdura, pero no solo en shamanes sino en las famosas “curanderas” en la ciudad a través de entrevistas a las curanderas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llamar al debate de las diferentes tendencias médicas. 			
--	--	--	--	--

3.3.8 Secuencia didáctica en base al cuento *la Semilla y la estrella*

Tema de la clase: cultura nacional y extranjera: una identidad mestiza en base al cuento *La semilla y la estrella*

Argumento

Este cuento llamado *La semilla y la estrella* comienza con una tradición huaorani, que es necesaria conocer en la cultura ecuatoriana, mencionado una semilla que es el origen de nuestra cultura pura. Seguido de una narración sobre el nacimiento del niño Jesús, basándose en las sagradas escrituras de la religión católica. Esta pequeña narración llega a ser una fábula, ya que, los animales llegan a hablar entre sí y seres inertes como una estrella llega a cobrar vida. Con todo esto, podemos decir que la autora hace referencia a un sincretismo y una mezcla de cultura, pues la una fue impuesta por los españoles y otra que la tuvimos siempre por parte de nuestros antepasados. Todo esto, hizo que los cuencanos tomen una nueva cultura y tradición, sobre todo en como celebrar la navidad y la autora, Catalina Sojos, lo manifiesta en este corto texto.

Objetivos:

- **OG.LL.9.** Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
<p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización entre docente y estudiantes sobre el tema de navidad. • ¿La navidad es un tema de transculturación? • Lectura del cuento <i>La semilla y la estrella</i> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante un collage identificar los rasgos culturales nacionales y extranjeros. • Análisis literario sobre los elementos culturales y de mestizaje presentes en la obra. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes emitirán su criterio acerca de la obra. • Deconstruir una historia selecta para que los estudiantes puedan dar su punto vista sobre la cultura y puedan crear nuevas historias. 	<p>Pizarra</p> <p>Marca dor es</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p>	<p>Evaluar los criterios Que emitan los estudiantes sobre cuento <i>La semilla y la estrella</i></p>	<p>Mediante una evaluación se calificará teoría sobre los temas mestizaje.</p>

3.3.9 Secuencia didáctica en base a la obra *la Rana navideña*

Tema de la clase: Reconocimiento de las figuras literarias.

Argumento

El cuento de *La rana navideña* nos narra la perspectiva de una rana cantante llamada Celia que se intuye vive en condición de amiga mascota con su compañero Juan. Celia habita y convive en una lavacara de la casa de Juan, después de contar brevemente su amistad, el relato nos remonta a la época de navidad en la ciudad de Cuenca, y poco a poco se detallan las diversas actividades que se desarrollan dentro de la ciudad en estas fechas tan importantes. En este cuento se describe el tradicional pase del niño viajero, del mismo modo se detalla la experiencia de la rana con la algarabía y el bullicio de este festejo anual. Más adelante, en el parque de la ciudad, Celia se encuentra con diferentes personajes que buscan compartir; por medio de cantos y recitales, en esas épocas con los niños de la ciudad. La trama se complica, cuando por azares del destino, y nuevamente en la celebración, Juan y Celia se separan, debido a que la rana, junto a otros animales se dejaron cautivar por el multicolor, los cantos, los bailes y la decoración que invadían a los cuencanos en ese momento. Demostrando que éste, experiencia que brindan algunas festividades de la ciudad pueden atraer a cualquiera. Lo característico de esta obra es la rica utilización de las figuras literarias por parte de la autora Sojos.

Objetivos:

- **OG.LL.5.** Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso de aprendizaje	Recursos	Evaluación de aprendizaje	Instrumento de evaluación
------------------------------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------

<p>LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>Apertura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización entre docente y estudiantes. • ¿Qué se conoce sobre las figuras literarias? • Selección del cuento de <i>La rana navideña</i> (2019). <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las distintas figuras literarias presentes en la obra <i>La rana navideña</i> (2019). • Análisis y ejemplificación sobre las figuras literarias presentes en <i>La rana navideña</i> (2019). 	<p>Pizarra</p> <p>Marca dor es</p> <p>Obra de <i>Quilla Raimi</i> (2019)</p> <p><i>La rana navideña</i> (2019).</p>	<p>Evaluar la narrativa creada por los estudiantes, teniendo en consideración la correcta utilización de las figuras literarias.</p>	<p>Mediante una evaluación se calificará teoría sobre las figuras literarias.</p>
--	---	---	--	---

	Cierre <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes crearán una pequeña narrativa utilizando las figuras literarias en base a un contexto navideño.			
--	---	--	--	--

Conclusiones

Dentro del marco del currículo de Lengua y Literatura (2016) para estudiantes de Bachillerato General Unificado se contemplan objetivos ligados al desempeño de estudiantes y sus competencias dentro de la cultura escrita, de igual manera, se apela a valorar la diversidad lingüística y evaluar con sentido crítico los discursos con el objetivo de relacionarlos con contextos reales que conforman nuestra sociedad. Con base en estas directrices, esta investigación recopiló información sobre la pedagogía y didáctica para, posteriormente, aproximarse a las nociones básicas de una secuencia didáctica y de cómo a través de ésta, según Díaz Barriga (2013) “se organizan situaciones de aprendizaje que se desarrollarán con el trabajo de los estudiantes” (p.1). Con esta noción, se optó por implementar el modelo de secuencia didáctica de Díaz-Barriga, que presenta un formato similar al propuesto por la UES (2013) respecto a las planificaciones de clase vigentes en la actualidad dentro de nuestro sistema educativo. Estos aportes facilitaron la toma de decisión por una secuencia didáctica que, principalmente, contara con un rol activo del pensamiento y capacidades del estudiante al momento de evaluar, considerar y reconocer su contexto.

Continuando con este último aspecto, se optó por introducir a una obra que contara con algunos rasgos de la identidad cuencana dentro de su contenido, ya sea de manera explícita o implícita. Por este motivo la obra *Quilla Raimi* (2019) fue incluida y posteriormente abordada para brindar una sinopsis de cada uno de sus cuentos en los cuales se enfatizarían en los elementos narrativos con más relevancia, por ejemplo, los personajes, el escenario, la ambientación y los diálogos. Después de enfatizar en estos rasgos presentes en el contenido de la obra, se propuso una secuencia didáctica que abordara cada cuento y que estuviera apoyada, en primer lugar, por la lectura en sus diferentes niveles o momentos, es decir, cada narración es aprovechable en los diferentes niveles de lectura.

Dentro del nivel literal la antología presenta argumentos llamativos para grandes y pequeños, sin embargo, lo más llamativo radica en cómo la esencia de Cuenca forma parte de la estructura de cada cuento. Dentro del nivel inferencial, la fiesta de la luna incentiva el desarrollo cognitivo a través del trabajo en conjunto de los elementos narrativos; principalmente personajes, escenario y argumento, que permiten la interacción con las nociones básicas del contexto cuencano durante décadas pasadas. De igual manera, el

nivel crítico comienza a desarrollarse cuando el estudiante identifica los elementos culturales de esa época y los contrasta con el contexto actual, al mismo tiempo, reconoce la brecha generacional entre diferentes generaciones dentro de un mismo espacio lleno de cultura como la ciudad de Cuenca.

En segundo lugar, direccionar las secuencias y potenciar la comprensión lectora en donde, el estudiante pueda reconocer los elementos culturales mencionados con anterioridad y, con el apoyo docente, los estudiantes puedan reflexionar y reestructurar conceptos como una realidad anterior sobre la cual cada cuento fue escrito y una realidad actual que comprende la realidad en la que el estudiante se encuentra. Además, esta actividad que buscó evidenciar el contraste y la evolución de los contextos siguió parámetros propuestos por las corrientes del constructivismo en las cuales se espera obtener un rol activo del estudiante en diferentes momentos como lo son, la apertura, el desarrollo y el cierre. elementos que están presente en las secuencias que proponemos y que se espera poner en práctica.

Presentamos diferentes secuencias didácticas correspondientes a cada uno de los cuentos que conforman el contenido de *Quilla Raimi* (2019) y que, a su vez están orientadas a desarrollarse mediante el proceso de lectura por parte de los estudiantes de BGU. Esto con el propósito de corroborar un fundamento de Díaz-Barriga (2013) en dónde expresa que “El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee” (p. 2). De esta manera, se espera que, en el futuro, las secuencias didácticas presentadas permitan a los estudiantes de BGU reconocer información importante de la cultura de Cuenca y que, mediante diferentes destrezas propuestas, logren identificar la evolución de los diferentes rasgos que componen la obra hasta la actualidad. Y para complementar nos apoyamos en las tres acciones de Zayas-Quesada (2016) que diversifican las estrategias que se pueden ejecutar en los tres momentos de la clase: apertura, desarrollo y cierre.

De la misma manera, se espera consolidar dos propósitos que podrían aprovecharse mediante el bloque curricular de lengua y cultura. El primero corresponde a brindar un espacio en el que la cultura de Cuenca sea apreciada a través contenido de la obra y de sus diferentes elementos narrativos. En esta perspectiva predomina una clara invitación al lector local y extranjero que desea conocer a la Atenas del Ecuador a través de la lectura. El segundo propósito tiene la intención de sentar un referente que rescate las expresiones culturales desarrolladas en antaño por los cuencanos; mismas que se componían de celebraciones folclóricas, creencias ancestrales y actividades religiosas dentro del

territorio. Se considera que estos propósitos más que estar dirigidos a lectores ajenos están dirigidos a lectores jóvenes locales que con el vertiginoso avance social probablemente desconocen algunas de las expresiones y costumbre culturales que en la obra se mencionan.

En suma, a través de este trabajo se evidencia un considerable potencial en *Quilla Raimi* (2019), en especial en sus elementos narrativos que, mediante la práctica de la lectura y de su comprensión, brindarán un acercamiento reflexivo al contexto cultural de Cuenca comparando una realidad anterior con una más contemporánea. De esta manera creemos que damos una respuesta afirmativa a la pregunta de investigación planteada: ¿Esta obra es la herramienta pedagógica adecuada para fortalecer la comprensión lectora en los conceptos de identidad y mestizaje para los estudiantes de BGU?

De igual manera se espera que, cuando los docentes lleven a la práctica esta secuencia didáctica, los estudiantes puedan mejorar sus competencias de pensamiento crítico a la vez que se recibe un apoyo pedagógico por parte del docente con la intención de recuperar nociones previas de los estudiantes y potenciarlas durante el desarrollo de la secuencia.

Referencias Bibliográficas

Abreu, Omar, & Gallegos, Mónica C., & Jácome, José G., & Martínez, Rosalba J. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. *Formación Universitaria*, 10(3),81-92. [fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2021].

ISSN:. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373551306009>.

Adolfo, R. (febrero-2009). La pedagogía en la educación. *Innovación y Experiencias*, (45), pp 1-9.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nume ro 15/GUSTAVO%20ADOLFO ROMERO 2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nume%20ro%2015/GUSTAVO%20ADOLFO%20ROMERO%202.pdf).

Albuja, P. (2010). *La literatura infantil de María Fernanda Heredia como medio de recreación y enseñanza de valores*. Universidad de Cuenca, pp. 12-42.

Ardila, Rubén (2013). Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 45(2),315-319. [fecha de Consulta 13 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0120-0534. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80528401013>.

Avendaño Castro, William Rodrigo, & Parada Trujillo, Abad Ernesto (2011). Un Modelo Pedagógico Para La Reproducción Y Transformación Cultural En Las Sociedades Del Conocimiento. *Investigación & Desarrollo*, 19(2),398-413. [fecha de Consulta 14 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0121- 3261. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26820753007>.

Ayala, O. & Caicedo, M. (2018). *Secuencia didáctica para promover la comprensión lectora en estudiantes de grado noveno de la Institución Alfonso López Pumarejo del Municipio de Jamundí*. [Tesis de maestría]. Universidad ICESI.

Bazarrá, A. (2020). *Modelos de Secuencia Didáctica*, (primera edición), pp. 1-67. <file:///C:/Users/asus/Desktop/Secuencias%20did%C3%A1cticas.pdf>.

Bravo, C. (2013) *Pedagogía general*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Cervantes Castro, Rosa Delia, & Pérez Salas, José Antonio, & Alanís Cortina, Mayra Dariela (2017). Niveles De Comprensión Lectora. SISTEMA CONALEP: Caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XXVII (2)*,73-114. [fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1405-3543. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>

Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura (1: 1995: La Plata). Voces de un campo problemático. La Plata: UNLP. FAHCE, 1997.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ed. Paidós.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.

Díaz Barriga, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Pedagogía y didáctica. Ministerio de educación, pp. 161-171.

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de conocimiento UNAM, I(1)*, 1–15.

Furió-Más, C; Domínguez-Sales, M; Guisasola, J. (2012). Diseño e implementación de una secuencia de enseñanza para introducir los conceptos de sustancia y compuesto químico. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, [en línea], 1(1), pp. 113-29, <https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/252565> [Consulta: 5-02-2022]

Freire, P. (2008). *La importancia de leer y el proceso de liberación* (decimoctava reimpresión ed., Vol. 4). siglo xxi editores.

García Canclini, N. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicativas. *Estudio sobre las Culturas Contemporáneas III (5)*, pp. 109-128.

Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, 28(4)*, 50.

- Iño, Weimar. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación*, 3(6), 93-110.
- Leiva-Bonilla, J. C. (2005). *Conductismo, cognitivismo y aprendizaje*. Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Mallart Navarra, Joan. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: UNED, pp. 23-57.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, pp. 69 – 84.
- Moreno, P; Lamprea, J; Bastidas, M; González, J. (2009). *Literacidades: Una experiencia intra e interdisciplinar*. La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. *Bogotá, IDEP*, 1(1), pp. 263-271.
- Jitrik, N. (1982). *La lectura como actividad* (Primera Edición, Vol. 1). PREMIA.
- Ortiz, F. (1940). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Editorial Ciencias Sociales. Recuperado de: file:///C:/Users/asus/Downloads/contrapunteo-cuba_no_del_tabaco-y-el_azucar-fernando-ortiz.pdf.
- Ortiz Granja, Dorys (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (19),93-110. [fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2021]. ISSN: 1390-3861. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>.
- Ortiz, A., Sánchez, J. y Sánchez, I. (2015, enero-julio). Los modelos pedagógicos desde una dimensión psicológica-espiritual. *Rev. Cient. Gen. José María Córdova* 13(15), 183- 194.
- Palacios, C. (2011). Los diferentes modelos curriculares. {Mensaje en un blog}. Recuperado de: [http://elblogdecarmen.didactica.blogspot.com/2011/11/ los diferentes-modelos-curriculares.html](http://elblogdecarmen.didactica.blogspot.com/2011/11/los-diferentes-modelos-curriculares.html).
- Parada, A. (2017). *Historia de la lectura: Debate en torno a su definición*. Información,

cultura y sociedad, Buenos Aires, 37(1), pp. 145-152.

Ramírez Leyva, E. (2010). *¿Qué leer? ¿Qué es la lectura? Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 23(47). doi: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961>.

Rivera, G. (2012). *Pedagogía y educación en Michel Foucault: bases para una psicología educativa*. [Tesis universitaria]. Universidad Pedagógica Nacional.

Rodríguez Arocho, Wanda C. (1999). *El legado de Vygotski y de Piaget a la educación*. Revista Latinoamericana de Psicología, 31(3), 477-489. [fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2021]. ISSN: 0120-0534. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80531304>.

Rubio, M., & Arias, V. (2002). Una secuencia didáctica para la enseñanza de la argumentación escrita en el Tercer Ciclo. *Lectura y vida*, 23(4), 34-41.

Santiesteban Naranjo, E., & Velázquez Ávila, K. M. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@lia: Didáctica Y educación* ISSN 2224-2643, 3(1), 103-110. Recuperado a partir de <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/78>.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura: Vol. 137 de MIE* (1.ªed.). Grao, 1992.

U.E.S. (2012-2013). *Secuencia didáctica* [Cuadro]. https://www.ues.mx/archivos/secuencias/001_14_MAT16A2.pdf

Ulate, R. (2012). Conductismo vs. constructivismo sus principales aportes en la pedagogía, el diseño curricular e instruccional en el área de las ciencias naturales. *Ensayos Pedagógicos*, 7(2), 67-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5409429>

UNESCO. (2000). Informe sobre la educación en el mundo. Madrid: UNESCO: Santillana, 2000. p. 183.

Vilchez, G. (2004). Una revisión y actualización del concepto de Currículo. *TELOS*.

Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. Vol. 6 (2), pp. 194 – 208.

Zambrano Leal, A. (2016). *Pedagogía y didáctica: esbozo de las diferencias, tensiones y relaciones de dos campos*. *Praxis & Saber*, 7(13), 45–61.
<https://doi.org/10.19053/22160159.4159>.

Zayas-Quezada, Y. (2016). Estrategias didácticas para el fomento de la lectura en las clases. *Centro Universitario de Guantánamo*, 16 (55), pp. 54-62.

Anexos

Vocabulario

Achips. Onomatopeya del sonido del estornudo.

Achira. Especie de planta que crece en lugares húmedos. Sus hojas, que son anchas, sirven para envolver tamales.

Achupallas. Especie de planta andina de las zonas de páramo.

Ayancayes, azogues, ... yunguillas. Nombre de varias tribus de la raza cañari.

Azhanga. Especie de cesto bastante plano que servía, en los hogares campesinos, para guardar algunos comestibles. Se lo colgaba sobre el fogón, y de esta manera servía también para ahumar los productos.

Bacán. Lindo, bonito, agradable. Es palabra de la jerga juvenil.

Cachullapi. Especie de música popular y bailable, de ritmo muy vivo.

Cañaro. Especie de árbol propio de la zona azuaya. Produce unas flores rojas muy llamativas y unas vainas grandes que guardan unos granos parecidos al fréjol. También se lo conoce como porotón.

Chamán. El sanador, el que tiene poderes para conectarse con los otros mundos y con los seres invisibles de su propia cultura.

Chaullacuro. Palabra quichua de origen reciente. Significa, literalmente, *gusano de pescado o gusano pescado*. Es también un tipo de adorno que se lo elabora en los paños fabricados con la técnica del ikat, como la macana.

Chobshi. Famosa cueva situada cerca del cantón Sígsig. Se la conoce frecuentemente como *La cueva negra de Chobshi*. Se asegura que es este el primer asentamiento propiamente cañari, y que tendría una ocupación frecuente desde hace casi 10.000 años.

Chucurillas. Forma femenina de *chucurillo*, una especie de comadreja, animal que es depredador de cuyeros y gallineros, por su gran voracidad. Se trata de una especie de marsupial.

Cuilan Palo. La lagartija, en quichua.

Curiquingue. Especie de ave andina de las zonas de altura. Se alimenta de lombrices. Los curiquingues eran considerados como aves sagradas para los incas.

Cuzhma. La cuzhma es una especie de ponchito corto o túnica usada por los indígenas de la provincia del Cañar. Es también, por extensión, la cáscara que cubre al arroz.

Gran serpiente. En la mitología cañari, la progenitora de la raza es una serpiente. **Guabisay.** Especie de árbol de la zona azuaya.

Hatum Cañar. El gran Cañar o el alto Cañar, designación antigua y precolombina de la zona donde se encuentra actualmente la ciudad de Cañar.

Huaorani. Grupo étnico que habita en la zona nororiental de nuestra región amazónica. Se los llama, impropriamente como aucas o, en términos españoles, como pueblos no contactados. Son nómadas y libres.

Huacayñán. Según González Suárez *huacayñán* significaría camino del llanto (*Historia General de la República del Ecuador*); sin embargo, puesto que se trata de un cerro que contiene un adoratorio a donde iban los cañaris, pensamos que la interpretación es otra.

Mayas. Antiguos pobladores de la zona centroamericana, en lo que actualmente corresponde a Guatemala y el sur de México.

Mazho. Especie de mariposa nocturna y de gran tamaño. Con este mismo nombre suele nombrarse al murciélago.

Mitimaes. Los incas tenían como costumbre trasladar pueblos enteros de una zona a otra. La finalidad era la pacificación de las tierras conquistadas y también la aculturación. Esos pueblos trasplantados eran los mitimaes.

Ninacuros. Luciérnagas.

Nudo del Azuay. Nudo montañoso que separa las regiones del austro de las de la sierra del centro norte.

Pachacútic. Conquistador de la cultura inca. Fue el padre de Túpac Yupanqui, el que inició la conquista del actual territorio ecuatoriano.

UCUENCA

Pachamama. En la cosmovisión indígena y quichua la pachamama es la madre naturaleza, la madre realidad. Una especie de deidad que reúne en sí las nociones de tierra -espacio- y de tiempo, simultáneamente.

Pampamesa. Entre las costumbres campesinas es una forma especial de presentar y compartir los alimentos. Se tiende sobre el suelo un mantel y sobre él se colocan los alimentos, para que los asistentes puedan tomar lo que deseen.

Pampas. Llanuras.

¡Qué gara! Típica frase de los cuencanos cuando quieren expresar que algo es muy bueno, excelente, que les gusta.

Quichés. Pobladores precolombinos que habitaron en la región centroamericana correspondiente a los actuales países de Guatemala y sur de México.

Quicuyo. Especie de hierba que crece en los campos. Suele ser usada como forraje. **Quilla Raimi.** En quichua significa la *fiesta de la luna*.

Quilloac. Sitio muy cercano a la ciudad de Cañar. Es lugar con población indígena. **Quindes.** Los colibríes.

Quipa. Especie de caracol marino de gran tamaño. Con él se produce un sonido que sirve de llamada y convocatoria en las comunidades campesinas. Cfr. Bocina.

Quipi. Cualquier clase de envoltorio.

Spondylus. Especie de caracol marino de hermosos colores y formas muy llamativas. **Suscal.** Cantón de la provincia del Cañar.

Tacalshapa. Fase de la cultura cañari. Se la encuentra en la provincia del Azuay. **Tiquizambi.** Nombre antiguo de un lugar cañari. Corresponde al actual Tixán. **Toreadora.** Una de las grandes lagunas del Parque Nacional El Cajas.

Totoracocho. Barrio de la ciudad de Cuenca, ubicado hacia el nororiente.

Ututos. Los ututos son una especie de insectos sin alas, de color negruzco y alargado,

UCUENCA

que pueblan ciertos lugares situados al sur de la ciudad de Cuenca.

Yachac. Sabio, el maestro, el experto en los conocimientos ancestrales.

Yasuní. Gran extensión de la selva nororiental del Ecuador. Es una zona con altísima biodiversidad y en la que viven algunos pueblos no contactados como los huaorani.

Yúrac Rumi. Un cerro. El nombre significa, literalmente, *pedra blanca*.