



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

**Facultad de Artes**  
Carrera de Artes Visuales

*Mendicidad en Cuenca-Ecuador en la actualidad: Representación Fotográfica Contemporánea*

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Artes Visuales

Autor: Geovanna Salomé Rodríguez Guzmán

C.I.: 0104770037

[geovanna19963@gmail.com](mailto:geovanna19963@gmail.com)

Director: Mgt. Sonia Katterine Pacheco Ayora

C.I.: 0103059416

**Cuenca - Ecuador**  
**06 mayo / 2022**



## RESUMEN

Este trabajo de titulación aborda el tema de la mendicidad en la ciudad de Cuenca-Ecuador, como un hecho social. Se propone al arte como herramienta para concientizar a la ciudadanía sobre la necesidad de la creación o aplicación de políticas sobre esta temática y que se busque llegar a soluciones que logren afrontar este fenómeno.

El siguiente trabajo de investigación se encuentra enfocado en examinar la problemática en la actualidad sobre la mendicidad, para lo cual se realizó un acercamiento desde diversas perspectivas, empelando diversas técnicas investigativas como la entrevista entre otros.

Además, se realizó un registro fotográfico a lo largo de la investigación, manteniendo una estética contemporánea. Con el material obtenido se experimentó con diferentes tipos de materiales como soportes hasta llegar a la concreción de obra final. De esta forma, la obra final fue expuesta al público en general, con la idea de resaltar estos rostros de la mendicidad y su realidad.

### **Palabras Clave:**

Arte y Sociedad. Antropología Urbana. Experimentación. Fotografía contemporánea. Hecho social. Mendicidad. Retrato. Sociología del Arte.



## **ABSTRACT:**

This degree work addresses the issue of begging in the city of Cuenca-Ecuador, as a social fact. Art is proposed as a tool to make citizens aware of the need to create or apply policies on this subject and to seek solutions that manage to deal with this phenomenon.

The following research work is focused on examining the current problem of begging, for which an approach was made from different perspectives, using various investigative techniques such as interviews, among others.

In addition, a photographic record was made throughout the investigation, maintaining a contemporary aesthetic. With the material obtained, different types of materials were experimented with as supports until reaching the final work. In this way, the final work was exhibited to the general public, with the idea of highlighting these faces of begging and their reality.

### **Keywords:**

Art and Society. Urban Anthropology. Experimentation. Contemporary Photography. Social Development. Begging. Portraits. Sociology of Art.



## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT:</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>4</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>12</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>13</b>
<b>Líneas de investigación</b>	<b>14</b>
<b>Sublínea de investigación</b>	<b>14</b>
<b>Introducción</b>	<b>15</b>
<b>Capítulo I La Mendicidad.....</b>	<b>18</b>
1.1 Definición de la mendicidad	18
1.2 Un acercamiento a la historia de la mendicidad	22
1.3 Tipos de mendicidad	24
1.3.1 La mendicidad como reflejo de un problema económico	25
1.3.2 La mendicidad por discapacidad	25
1.3.3 La mendicidad como problema de autoestima	26
1.3.4 La mendicidad y las alteraciones en la conducta	26
1.3.5 La mendicidad como estilo de vida	27
1.3.6 La mendicidad y el artista callejero	27
1.3.7 La indigencia	28
1.3.8 El vagabundo	28
1.3.9 La mendicidad por adicciones	28
1.3.10 La mendicidad forzada	29
1.3.11 La estafa a través de la mendicidad	30
1.4 Sociología del arte	31
1.5 Arte y sociedad	34
1.6 Antropología urbana	36
<b>Capítulo II Fotografía .....</b>	<b>37</b>
2.1 Acercamiento a la fotografía	37
2.2 Fotografía contemporánea	43
2.3 Géneros y subgéneros	43
2.3.1 Fotografía narrativa	44
2.3.2 Fotografía conceptual	44
2.3.3 Retratos y autorretratos	45
2.3.4 Fotografía de Autor	46



<b>Capítulo III Propuesta Artística.....</b>	<b>48</b>
3.1 Referentes artísticos	48
3.1.1 Misha Vallejo	48
3.1.2 Johanna Alarcón	50
3.1.3 Javier Morales Jara	51
3.1.4 Lee Jeffries	52
3.1.5 Christian Boltanski	54
3.1.6 Sebastián Salgado	54
3.2 Entrevistas y relatos de la mendicidad	55
3.2.1 Entrevista a Isabel Fares (Socióloga)	55
3.2.2 José Quinde Mendigo (Mendigo por Abandono)	56
3.2.3 Manuel de Jesús Cuzco (Mendigo por Discapacidad)	58
3.2.4 Freddy Simón Anchundi (Mendigo por discapacidad)	59
3.2.5 Familia Venezolana (Mendicidad por migración)	59
<b>Capítulo IV Obra .....</b>	<b>63</b>
4.1 Conceptualización y presentación de la obra	63
4.2 Fotografías	63
4.3 Escultura	69
4.4 Video	69
4.5 Página web	70
4.6 Instalación	70
<b>V Exposición.....</b>	<b>75</b>
<b>VI Conclusiones.....</b>	<b>86</b>
<b>VII Bibliografía .....</b>	<b>87</b>



## Índice de fotografías

Fotografía 1: Mano cerca de pobre anciano o mendigo pidiéndole ayuda sentado en barrios sucios, 2019, Anónimo .....	18
Fotografía 2: La mendicidad forzosa significa obligar a una persona a pedir limosna, recurriendo a la amenaza el engaño u otras formas de coacción, 2019, German Espinoza .....	20
Fotografía 3: El Día sin Mendicidad, s/f, Despiértate ONG .....	22
Fotografía 4: Lucha contra la mendicidad infantil, 2020, Radio Ipiales Caracol....	25
Fotografía 5: Discapacitado pidiendo limosna en la calle obispo, 2016, Ana León	26
Fotografía 6: Mendicidad en Bogotá, 2019, D. Rodríguez .....	26
Fotografía 7: Mendicidad Infantil, una tragedia para miles, 2020, J. Vásquez.....	27
Fotografía 8: En el limbo: mendicidad infantil y mendicidad infantil forzada, 2021, C. López .....	29
Fotografía 9: Niños corren riesgo en las calles, 2019, Y. Trujillo .....	29
Fotografía 10: Proponen cárcel para quienes obliguen a menores a mendigar, 2020, DW.....	30
Fotografía 11: Primera fotografía en color, 2019, James Clerk Maxwell.....	39
Fotografía 12: La primera Kodak, 2020, Sánchez .....	40
Fotografía 13: La creatividad en la fotografía contemporánea, 2017, WE fotografía .....	43
Fotografía 14: La narrativa fotográfica, 2014, Unknown. ....	44
Fotografía 15: Fotografía conceptual, 2021, Irene Gil Ortiz.....	45
Fotografía 16: Los ojos, más allá de la mirada, 2021, Lee Jeffries .....	46



Fotografía 17: Todas las imágenes, 2020, Jesús Micó.....	47
Fotografía 18: Misha Vallejo, 2017, La Hora .....	49
Fotografía 19: Johanna Alarcón, 2021, Johis Alarcón.....	50
Fotografía 20: Javier Morales, 2020, Instagram.....	51
Fotografía 21: Lee Jeffries, 2016, Widewalls.....	52
Fotografía 22: Christian Boltanski, 2018, Elie Posner.....	54
Fotografía 23: Sebastián Salgado, 2016, Instituto IMAGO .....	55
Fotografía 24: José Quinde, 2020, Salomé Rodríguez.....	57
Fotografía 25: Manuel de Jesús Cuzco, 2020, Salomé Rodríguez .....	58
Fotografía 26: Freddy Simón Andacgundi, 2020, Salomé Rodríguez.....	59
Fotografía 27: Un día más, 2019, Salomé Rodríguez .....	64
Fotografía 28: Una ayudita por favor, 2019, Salomé Rodríguez.....	65
Fotografía 29: Siempre con Dios, 2019, Salomé Rodríguez .....	65
Fotografía 30: Cuento con tu ayuda, 2019, Salomé Rodríguez.....	66
Fotografía 31: Dios porqué me has abandonado, 2019, Salomé Rodríguez .....	67
Fotografía 32: No me queda de otra, 2019, Salomé Rodríguez.....	67
Fotografía 33: No me gusta hacerlo, pero tengo que sobrevivir, 2019, Salomé Rodríguez.....	68
Fotografía 34: No tuve otra opción, 2019, Salomé Rodríguez. ....	68
Fotografía 35: Boceto de juego de manos para la exposición, 2021, Salomé Rodríguez.....	69



Fotografía 36: Boceto del espacio de Pajarogato, vista superior del espacio, 2021, Salomé Rodríguez..... 70

Fotografía 37: Boceto de la distribución de la obra, 2021, Salomé Rodríguez ..... 71

Fotografía 38 Boceto de la presentación del video, 2021, Salomé Rodríguez..... 72

Fotografía 39: Boceto de parte de la obra ,escultura, fotografía, objetos pertenecientes a los mendigos, 2021, Salomé Rodríguez. .... 73

Fotografía 40: Boceto de distribución de los códigos Qr, 2021, Salomé Rodríguez. .... 74

Fotografía 41: Afiche para la exposición "La Pobreza no se elige", 2021, Salomé Rodríguez..... 75

Fotografía 42: Por eso te quiero Cuenca, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez..... 76

Fotografía 43: Soy uno más, fotografías, escultura, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez ..... 77

Fotografía44: Fragmento de soy uno más, primera mano, 2021, Salomé Rodríguez. .... 77

Fotografía 45: Fragmento de soy uno más, segunda, tercera y cuarta mano, 2021, Salomé Rodríguez. .... 78

Fotografía 46: Fragmento de soy uno más, quinta..... 78

Fotografía 47: soy uno más, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez. . 79

Fotografía 48: Fragmento de Soy uno más, fotografías, escultura, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez ..... 79

Fotografía 49: Esto es solo un juego, escultura, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez ..... 80



Fotografía 50: Sitio web de la exposición de "La pobreza no se elige", captura de pantalla, 2021, Salomé Rodríguez ..... 81

Fotografía 51: Privacidad ante todo, Códigos Qr, que contienen la información de los entrevistados, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez..... 81

Fotografía 52: Códigos Qr, realizados para la exposición, 2021, Salomé Rodríguez ..... 82

Fotografía 53: Capturas de pantalla, de la información que contiene cada uno de los códigos Qr, 2021, Salomé Rodríguez..... 84

Fotografía 54: : Presentación del video que contiene fragmentos de las personas en su día a día, 2021, Salomé Rodríguez ..... 85



### **Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional**

Yo Geovanna Salomé Rodríguez Guzmán en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación: *Mendicidad en Cuenca-Ecuador en la actualidad: Representación Fotográfica Contemporánea*. De conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad con lo dispuesto en el Art. 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 06, de mayo de 2022

---

Geovanna Salomé Rodríguez Guzmán

C.I.:0104770037



### **Cláusula de Propiedad Intelectual**

Geovanna Salomé Rodríguez Guzmán, autora del trabajo de titulación: *Mendicidad en Cuenca-Ecuador en la actualidad: Representación Fotográfica Contemporánea* certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 06, de mayo de 2022

---

Geovanna Salomé Rodríguez Guzmán

C.I.:0104770037



## **Dedicatoria**

*El arte es un mundo lleno de oportunidades,  
donde el artista llega a ser la voz de las personas  
calladas.*



## Agradecimientos

*Le doy gracias primeramente a esta prestigiosa Universidad de Cuenca, quien me brindó el estudio para llegar a ser una gran artista, en segundo quiero agradecer a mi mamá por el apoyo incondicional y también quien fue el motivo principal para llegar hasta donde estoy y finalmente a mis seres queridos.*



## **Líneas de investigación**

*Creación y producción en las artes y el diseño*

## **Sublínea de investigación**

*“Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades”.*



## Introducción

El arte, se ha caracterizado a través de la historia por ser una de las herramientas más sublimes de la expresión humana. En donde por medio de este recurso se ha podido evocar los sentimientos más profundos de sus autores, generando en la audiencia un gran impacto y empatía.

De esta manera, las manifestaciones artísticas han cumplido un papel trascendental dentro de la sociedad y ha permitido ser fuente de inspiración para las obras más bellas de nuestro planeta. Es así que, el arte ha ido siempre ligado al ser humano y ha formado parte de su cultura e identidad, mediante el arte se han podido generar múltiples expresiones culturales y ha sido un mecanismo muy útil para manifestar los diversos problemas que aquejan a la sociedad, evidenciando las realidades más crudas de nuestro medio.

A través del arte podemos navegar por situaciones impactantes que presentan la sociedad y exponer realidades desde una perspectiva diferente, humana e incluyente, invitándonos a ampliar nuestros conocimientos y ayudándonos a comprender de una mejor manera nuestro estilo de vida. Por otra parte, también podemos comprender diversas realidades de nuestro entorno y brindar un punto de vista desde una perspectiva diferente.

La mendicidad ha sido, es y será uno de los grandes malestares que tiene nuestro medio, ya que evoca una realidad dicotómica, es decir, esta muestra un contraste entre los ciudadanos y la crisis social en un mismo contexto (Triquell, 2015).

A través de esta investigación se busca generar impacto dentro del espectador mediante una representación visual de los aspectos de la mendicidad en la ciudad de Cuenca. De esta manera, no solo vamos a visualizar los matices de la mendicidad, sino también vamos a explorar mediante este proyecto diversas realidades las cuales nos permitirán expandir nuestra visión y tener un criterio más profundo sobre estas condiciones de vida (Susperregui, 1987).

Es por lo cual, que este estudio pretende representar una realidad posiblemente poco observada que se desenvuelve en la ciudad. Es importante destacar que la cultura no solamente está compuesta de atractivos turísticos o de monumentos, también se ve representada por las personas, las clases sociales y los diversos estereotipos que la



conforman y el conjunto de todas estas características han modelado la identidad y el estilo de vida de sus moradores (Campos, 2014).

Por lo que es pertinente mencionar que la mendicidad es un factor que se encuentra enraizado dentro de nuestra cultura, y ha estado presente durante muchas generaciones. Hay que manifestar por otro lado, que la mendicidad tiene una connotación social muy relevante teniendo una difícil interacción por parte de la sociedad, principalmente por verse en un estatus diferente es víctima de la discriminación y xenofobia, la cual no es expresada de una manera verbal o escrita, sino que se manifiesta por medio del rechazo y la soberbia presentada por parte de los transeúntes (Hernández, 2017).

La mendicidad en sí tiene dos facetas, por una parte, es la expresión de la pobreza producto de las escasas oportunidades laborales o inclusivas de la persona dentro de la sociedad, en donde se manifiesta que el sistema no ha cumplido con el rol de proteger a la población y se expone una de las realidades más crudas del ser humano en donde esta actividad resulta ser fruto de las desigualdades sociales. A la par podemos ver, que la mendicidad es un medio por el cual el sujeto no pasa necesidades para salir a la calle a pedir dinero ya que estos no ejercen labores fuertes o que tengan un horario establecido para ir a realizar su labor, sino que es un medio por el cual este percibe ingresos sin tener que ejercer un trabajo, en este sentido el sujeto ha optado por provocar a la pena y la lástima de la población con el fin de subsistir con el menor esfuerzo, en donde el sujeto promociona la imagen de pobreza como modelo de negocio.

De esta manera, la idea de mendicidad genera varias reflexiones en el individuo, sobre cómo es su estilo de vida generando varias incógnitas sobre estas temáticas. e invita a diversas reflexiones, también es importante comprender la percepción que tiene el mendigo y cuáles son las consecuencias de realizar esta labor. Para de esta manera poder comprender este aspecto de la sociedad. También es importante comprender los motivos que llevaron a estos sujetos a la mendicidad y qué rol juega el estado para brindarles seguridad.

Es por esta razón, que nace el proyecto el cual busca evidenciar la problemática de la mendicidad, visualizada desde diversos aspectos con el fin de informar a la sociedad,



para generar una reflexión de esta problemática y ampliar el entendimiento o comprender las razones que han motivado al sujeto a tener este estilo de vida.

Para el proyecto se realizaron entrevistas a los mendigos que se encuentran en las calles principales del centro histórico de la ciudad de Cuenca, paralelamente se realizó un registro fotográfico, para lo cual se generaron fotografías retratos, estas se registraron en los lugares más recurrentes de los mendigos. De esta manera, el presente trabajo busca comprender de una mejor manera la cosmovisión de la mendicidad y sus motivaciones, así como las diversas problemáticas sociales y culturales de esta práctica.

# Capítulo I

## La Mendicidad

### 1.1 Definición de la mendicidad

La palabra mendicidad se origina del latín *mendicus* (mendigo) y del sufijo *dad* (cualidad), en donde la palabra *mendicus* hace relación a la persona que tiene un defecto físico o una incapacidad. Entonces se entiende a la mendicidad como la actividad o cualidades presentes en personas con defectos o discapacidades físicas. De esta manera en la antigüedad se concibe al mendigo como la persona que al poseer un defecto físico tenía dificultades para realizar un trabajo, impidiéndole obtener dinero, lo que a su vez generaba compasión por parte de la gente. Sin embargo, en la actualidad este concepto ha cambiado significativamente, según la Real Academia Española se comprende al acto de pedir limosna de puerta en puerta, el solicitar el favor de alguien con importunidad y hasta humillación.

La mendicidad es uno de los fenómenos multicausal y está presente en varios países del mundo y se genera a partir de la necesidad que tiene el individuo para solventar sus necesidades y proveerse de recursos económicos, en donde se puede encontrar personas de



*Fotografía 1: Mano cerca de pobre anciano o mendigo pidiéndole ayuda sentado en barrios sucios, 2019, Anónimo*

diversas edades, desde niños hasta ancianos, y en diversas condiciones como puede ser discapacidades físicas o falta de recursos económicos. Esta situación es sumamente preocupante, porque ligado a la mendicidad se puede encontrar diversos riesgos como es la explotación laboral, la trata de blancas, el maltrato, la discriminación, entre otros. Esta



actividad en muchas ocasiones es producto de la pobreza extrema y las personas que la practican muchas carecen de los recursos necesarios para una vida digna.

En este sentido, podemos ver que la mendicidad es una problemática multicausal en donde las causas más probables para que se produzca sean la migración, la inestabilidad de la economía, la ruptura de los lazos familiares, la discapacidad, o la falta de las oportunidades laborales que ha impulsado a que un individuo busque practicar esta actividad. Este panorama no solo involucra la sobrevivencia del sujeto sino muchas veces abarca el núcleo familiar.

A su vez la mendicidad puede abarcar contextos completamente diferentes, en donde esta actividad puede ser práctica como mecanismo para generar dinero de manera fácil, lo que frecuentemente puede involucrar otras actividades como es el consumo de drogas o la realización de actividades ilícitas como es la trata de blancas, la mendicidad infantil o la delincuencia organizada generando una problemática mucho más grande, en donde las personas que se ven inmersas en este mundo muchas veces son amenazadas y trabajan para enriquecer a diversas mafias de la zona (Sotelo, 2014).

La mendicidad tiene mayor presencia en las grandes ciudades donde muchas personas sin empleo han tenido que recurrir a esta dinámica, esto se puede ver tanto con habitantes de la zona rural como de la zona urbana, en donde con el fin de subsistir han generado un estado de indigencia.

En función de la reacción de la gente podemos ver que existen transeúntes que se apiadaron al ver condiciones deplorables, pero también existen personas que se muestran de manera indiferente generando un total desprecio y repulsión al encontrarse con estos individuos y reflejan de una manera cruda las desigualdades sociales que se producen en la ciudad.

Se estima que la mendicidad nace como consecuencia de los problemas sociales y económicos del país y que esta actividad es practicada por personas que carecen de los recursos necesarios para poder subsistir. Se puede observar en varias ocasiones a personas con problemas de discapacidad se encuentran involucrados en esta práctica en donde al mostrar sus discapacidades fomentan esta actividad. La mendicidad es de alguna manera un problema social, el cual es un reflejo de la incapacidad que tiene el estado de brindar

sustento a las necesidades de los ciudadanos y no contar con los recursos necesarios para brindarles una vida digna (Melo, Arenas & Rodríguez, 2012). Se estima que la mendicidad en algunas ocasiones se vincula a fuentes organizadas en donde manejan diversas modalidades para esta práctica (El Mercurio, 2018).

De esta forma, hay muchas personas que hacen de la mendicidad una alternativa rentable para poder subsistir. Una persona en estado de mendicidad, y ubicada en un semáforo, puede llegar a alcanzar alrededor de 50 dólares diarios sin estar en la necesidad de permanecer las 8 horas llegando a tener un salario mensual de más de 1200 dólares netos es decir que no paga ningún valor al seguro o ningún recargo sobre su actividad (Moncayo y Vega, 2012).



*Fotografía 2: La mendicidad forzosa significa obligar a una persona a pedir limosna, recurriendo a la amenaza el engaño u otras formas de coacción, 2019, German Espinoza*

Al ser este negocio tan lucrativo, hay muchas entidades clandestinas que usan la mendicidad como mecanismos de generar ingresos de manera fácil por medio de estructuras organizadas, es decir existen grupos que de manera ilegal operan en diversas zonas las cuales están manejadas por organizaciones, que usan a personas para que practiquen esta actividad, y que muchas veces es de manera clandestina, esta situación no se da únicamente en el Ecuador, sino en varios países del mundo en donde esta actividad muchas veces es sancionada por la ley (Rivas, 2011).



De esta manera podemos encontrar que la ciudad de Cuenca, hay varias personas que practican la mendicidad recorriendo las calles, en búsqueda de recolectar dinero de manera cotidiana y también se puede ver que hay cierto grupo de personas que tienen lugares frecuentes los cuales son los más transitados por la población haciendo esta zona como propia, siendo reconocidos por parte de la ciudad, ubicados en lugares estratégicos durante muchos años, estos mendigos forman de alguna manera parte de los matices de la ciudad.

Hay otro grupo de mendigos dentro de la ciudad que se encuentran reconocidos como consumidores de psicoactivos o droga, estas personas se convierten en personas tan intensas o molestosas donde, en lugar de dar dinero por buena voluntad, el transeúnte puede llegar a sentirse obligado, provocando un malestar general. Existe una publicación realizada en Madrid en el blog de ABC Sociedad que titula *La mafia de la mendicidad* en donde revelan que:

“La compasión compensa. Es el mejor medio para conseguir limosnas de más. «Todo lo que conmueva el alma humana esconde detrás a miserables que tratan de sacarle provecho. Tenemos constancia de que a lo largo y ancho de toda Europa hay redes de delincuencia organizadas desde Rumanía y que, en connivencia con otras mafias del país de destino, en este caso, España, trafican con ciudadanos del este a los que tienen trabajando en condiciones de esclavitud. Todos los que están en los semáforos con sus muletas, los niños que estafan, etc., son extorsionados. Ninguno lo hace de manera libre y placentera. Han caído en un pozo de marginación y no tienen poder de decisión», aseguro Miguel Fonda, presidente de la Federación de Asociaciones de Emigrantes rumanos en España (Fedrom). «Se aprovechan de las personas más vulnerables para sacar dinero. En algunos casos interviene la voluntad del inválido porque así les ayudan a gestionar su negocio. Digamos que cada uno se aprovecha del otro», apunta otra persona de esta asociación.” (Rivas, 2011).



*Fotografía 3: El Día sin Mendicidad, s/f, Despiértate ONG*

## 1.2 Un acercamiento a la historia de la mendicidad

La mendicidad se ha encontrado presente en varias culturas, sin embargo, estos son muy pocas veces incluidos dentro de dinámicas sociales, incluso sin llegar a preocupar a las autoridades. Según el *Mendicidad Trujillo* con el tema de *Mendicidad* a través de la Historia, explica que en la sociedad se dio muchos acontecimientos que cambiaron la vida de muchas personas, como la Revolución Industrial que se dio a mediados del siglo XVIII. Este punto dentro de la historia se da gracias a los inventos e innovaciones que iban con dirección a la producción, provocando la modificación drástica de la vida, costumbres e ideas, estimulando grandes inquietudes y problemáticas sobre el futuro social.

La introducción de la máquina dentro de la sociedad provocó grandes cambios donde el trabajo manual sería realizado por máquinas, dejando sin empleo a miles de personas, razón por la cual los propietarios de las grandes industrias tomaron esta alternativa y reducían costos disminuyendo la mano de obra y las pocas personas que trabajaban recibían sueldos miserables y peor aún tenían que trabajar dieciséis horas al día, sus viviendas no contaban con los recursos básicos, sus condiciones de vida eran deplorables.



En estas condiciones crueles, la situación era aún más grave cuando los trabajadores asalariados al tener alguna enfermedad no eran remunerados. Aquel que se accidentaba o se enfermaba no recibía paga alguna ni compensación por accidente, estos eran echados a su suerte. De esta manera podemos observar las distintas facetas que tiene el mendigo dentro de la sociedad y las condiciones que este presenta. ¿Pero por qué en la actualidad siguen ocurriendo estos problemas de mendigar?

A continuación, veremos a la mendicidad desde otros aspectos sociales a los que se enfrentan y las distintas perspectivas que pueden generar en la sociedad.

Según Miguel Ángel Ibáñez Valdiviezo en su publicación en el blog Mendicidad, Trujillo menciona que:

Sin embargo, la Mendicidad continúa porque ella no es consecuencia exclusiva del desamparo de los ancianos o enfermos, o de una forma de vida fácil de holgazanes; sino que obedece al sistema en que se desarrolla una sociedad. (Ibáñez, 2010)

En este sentido podemos ver que la connotación de mendicidad abarca otros aspectos como la crítica que genera la sociedad. Esta dinámica se ha podido ver en la clasificación de los estratos sociales en donde se catalogan a las personas por la capacidad de adquisición y distintos componentes. De esta manera, la persona que cuenta con limitados recursos económicos, puede ser juzgado y rechazado por parte de la sociedad, impidiéndoles progresar o conseguir empleo (Ramírez, Padilla y Lara, 2018)

Marx decía que “De acuerdo con la actividad vital de los individuos así serán ellos mismos. Esto significa que al cambiar el modo de producción se modifica todo el sistema de vida de los seres humanos; aparecen nuevas instituciones sociales, nuevas visiones del mundo y el mismo ser humano se transforma” (Ibáñez, 2010).

También hay que explicar que la ciencia y la educación se convierten en herramientas fundamentales para el progreso social y económico. Esta es una sociedad que al paso del tiempo va experimentando nuevos cambios que a la vez son más acelerados, en donde las personas buscan la manera de obtener dinero, pero también con estos cambios se han producido sociedades post-industriales que emergen de un interés particular por la igualdad



entre los géneros, por la diversidad de las culturas, los derechos de los individuos, de las minorías y por la democratización de las relaciones sociales, tanto en las esferas políticas y económicas como a nivel de la vida diaria.

Por otra parte, la “Globalización” ha generado una nueva dinámica en la economía a nivel mundial, llegando a afectar a diversos sectores tanto dentro del área rural como en el área urbana particularmente en la generación de recursos, teniendo como consecuencia que para la clase trabajadora han disminuido los salarios y ha hecho que aumente el desempleo y la pobreza. La gente pobre ha visto agravarse sus problemas por la retirada sistemática del estado de la economía (Banyuls, Llopis y Recio, 2017)

### **1.3 Tipos de mendicidad**

Existen diversos tipos de mendicidad, esto se debe principalmente a los factores que rodean (Ferrante, 2015). En donde podemos destacar los siguientes:

- La mendicidad como reflejo de un problema económico
- La mendicidad por discapacidad
- La mendicidad como problema de autoestima
- La mendicidad y las alteraciones en la conducta
- La mendicidad como estilo de vida
- La mendicidad y el artista callejero
- La indigencia
- El vagabundo
- La mendicidad por adicciones
- La mendicidad y la delincuencia
- La estafa a través de la mendicidad
- La mendicidad y la trata de personas
- La mendicidad infantil



*Fotografía 4: Lucha contra la mendicidad infantil, 2020, Radio Ipiales Caracol*

### **1.3.1 La mendicidad como reflejo de un problema económico**

El Ecuador es uno de los países que mayores problemas ha tenido en cuanto al desempleo, además se estima que en el país existe cerca del 24.12% de la población que se encuentra en situaciones de pobreza, y esta población representa un 43.35% de personas provenientes de las áreas rurales, en donde se considera que el ingreso mensual es de \$85.03, podemos encontrar también que existe un 8.9% de la población que se encuentran en situaciones de extrema pobreza apenas con un ingreso inferior al \$47.92 de ingreso per cápita (INEC, 2020).

De esta manera, la población que se encuentra con un menor ingreso económico es la población perteneciente a las áreas rurales. Sin embargo, hay que tomar en consideración que a pesar que el ingreso sea tan reducido en esta población, gran parte de los alimentos son producidos por ellos mismos, es decir, muchos de los pobladores indígenas cuentan con cultivos o ganado que les permite satisfacer muchas necesidades en cuanto alimentación. Pero esta no es la condición de todas las personas, por lo que existe presencia de mendicidad que se relaciona de manera directa a la situación económica del país. (Rojas Lizama, 2018)

### **1.3.2 La mendicidad por discapacidad**

En lo que respecta a América Latina y el Caribe se estima que existe alrededor de 12.3% de la población que sufre algún tipo de discapacidad, los cuales en su gran mayoría

se encuentran en la población considerada con pobreza o pobreza extrema, sin embargo esta situación es sumamente compleja ya que la persona al tener discapacidad muchas veces tiene dificultades para acceder al sistema educativo o conseguir trabajo, esta realidad tiene mayor connotación en las zonas rurales de poco acceso, a



*Fotografía 5: Discapacitado pidiendo limosna en la calle obispo, 2016, Ana León*

pesar que el gobierno ha invertido muchos recursos en esta población, este grupo de personas es una de las más vulnerables, en donde se ha producido mendicidad producto de estas desigualdades (CLADE, 2020).

### 1.3.3 La mendicidad como problema de autoestima

Muchas personas al verse afectadas por una pérdida, ya sea en el contexto laboral,



*Fotografía 6: Mendicidad en Bogotá, 2019, D. Rodríguez*

un fracaso en el ámbito sentimental o un rechazo por parte de la sociedad, han visto que la única opción que ellos tienen en la vida es la de mendigar, esta opción se ha presentado debido a que no han encontrado una red de apoyo emocional que les haya permitido salir de una crisis, llevándolos a la mendicidad (Carreño, 2008).

### 1.3.4 La mendicidad y las alteraciones en la conducta

Existen un tipo de mendigos que, debido a una condición de carácter psicológico, recurren a la mendicidad, esto se debe a que estas personas han sufrido una alteración en el pensamiento que puede ser de carácter físico como hereditario, en donde tienen una

percepción diferente de la realidad y hacen de la mendicidad un mecanismo para alimentar una necesidad.

### 1.3.5 La mendicidad como estilo de vida

Muchas de las personas que han recurrido a la mendicidad, se debe a que han visto en este medio una forma de ganar dinero de una manera práctica, es decir que mediante esta actividad las personas han hecho de la mendicidad un trabajo, en donde tienen una manera obtener recursos por medio de la mendicidad.

### 1.3.6 La mendicidad y el artista callejero

El artista callejero a pesar de no ser un mendigo se encuentra muchas veces relacionado a este entorno, esto se debe a que su fuente de trabajo se desarrolla en espacios públicos como son carreteras o plazoletas. A diferencia de los mendigos, el artista callejero brinda al espectador un producto que es el entretenimiento. Sin embargo, varios de los artistas callejeros no cuentan con permisos para realizar su actividad, por lo que se ejecuta de manera clandestina. Es preciso mencionar que, en muchas ocasiones existen normativas que regulan dichas actividades y el no contar con estos permisos puede ser motivo de sanción.



*Fotografía 7: Mendicidad Infantil, una tragedia para miles, 2020, J. Vásquez*



Existen varias expresiones artísticas generadas con el fin de entretener al público, pero entre las principales se puede destacar el malabarismo, el clown, la caricatura, el contorsionismo, entre otras, y han estado presentes desde los primeros indicios de la sociedad. Como es el caso del circo moderno, quien reagrupa a varios artistas muchos provenientes de las calles para generar un espectáculo con distintos números.

### **1.3.7 La indigencia**

A diferencia de la mendicidad la indigencia es un estado en donde la persona no tiene un lugar fijo para vivir y este se encuentra en las calles, sin embargo, en esta condición las personas no solicitan dinero para subsistir y se considera que la indigencia es un estado temporal, hasta que la persona vuelva a reactivar su economía.

### **1.3.8 El vagabundo**

El vagabundo es una persona que no tiene oficio y que busca estar fuera del sistema construido por la sociedad.

Pero al no tener apego a la labor ellos transcurren a otros medios para poder subsistir entre ellos está pedir limosna, ya sea pidiendo en las vías o en casas, o sino buscan en el basurero productos que tengan utilidad o algo que puedan vender con tal de conseguir dinero a cambio, también pueden realizar trabajos de tipo efímero ya sea limpiando parabrisas.

### **1.3.9 La mendicidad por adicciones**

Uno de los factores de gran para la indigencia es el consumo de drogas ya que en las últimas décadas el consumo de drogas ha aumentado de una manera exponencial sobre todo en jóvenes y adolescentes, en donde según el censo de la Secretaría de Integración en el 2011 mostró que un 29.48% de las personas que viven en la indigencia se debe al consumo de drogas (IEU, 2016).

El consumo incluyendo el alcohol deterioran la salud física y cognitiva de las personas y al perder el apoyo de sus familiares, empleo o pertenencias inciden de manera negativa en la persona, se estima que el 67% de los adictos en estado de incidencia

reinciden en la droga y a pesar que el estado ha generado programas de rehabilitación ha tenido un impacto bajo en la población (El espectador, 2012)

### 1.3.10 La mendicidad forzada



*Fotografía 8: En el limbo: mendicidad infantil y mendicidad infantil forzada, 2021, C. López*

A nivel mundial se ha incrementado el número de víctimas reportados en trata de personas, existiendo alrededor de 24.000 personas detectadas en 2016, esta actividad ha tenido mayor incidencia en América Latina y Asia, en donde el 72% de las personas son de género femenino, esto se debe a que gran número de las víctimas tienen fines de explotación sexual. Por otra parte, existe un gran número de niños y niñas que

son usados para el trabajo forzoso, entre los cuales encontramos actividades tales como la mendicidad, la delincuencia o la prostitución, esta actividad se considera una actividad ilícita y se produce regularmente por el crimen organizado. La trata de personas, se da cuando una persona compra o alquila a un individuo con el fin de lucrar a manera de esclavitud, de esa persona (UNODC, 2019).



*Fotografía 9: Niños corren riesgo en las calles, 2019, Y. Trujillo*

Es frecuente ver a niños que son alquilados en las épocas navideñas con el fin de recaudar dinero por medio de la mendicidad, en muchas de las ocasiones, con la trata de personas se les enseña a los niños a delinquir, esto se debe a que, al ser menor de edad, no podrá ser juzgado penalmente en caso de ser aprendido por la policía (Sotelo, 2014). Por otra parte, y como sentido más crítico de esta actividad, hay muchas personas que alquilan niños con el fin de generar lástima. **Fuente especificada no válida.**

### 1.3.11 La estafa a través de la mendicidad

Una de las actividades más comunes de ver en la mendicidad es la estafa, es muy recurrente ver a personas que fingen ser víctimas de alguna enfermedad, discapacidad, o situación crítica de vida con la finalidad de recaudar dinero, muchas de las personas que realizan esta actividad encuentran mediante la lástima un modelo de negocio, en donde entre más desgarrador se vea el escenario para el transeúnte, mayor será el monto del beneficio.

Podemos encontrar, que existen múltiples personas que fingen ya sea una enfermedad propia o de un familiar, en donde hacen un llamado a la compasión para poder generar lastima en las personas. **Fuente especificada no válida.**

Otro caso que se da, es la persona que exhibe una situación precaria de vida, y este se encuentra con un niño en brazos, lo que no se sabe de verdad es que, si esta persona alquiló al niño para generar compasión, sin embargo, este niño muchas veces es drogado, con el fin de permanecer dormido, mientras la persona está en la calle, atentando contra todos los derechos del infante, y exponiéndose a condiciones de vida precarias y a maltratos (Noticias Caracol, 2019).



*Fotografía 10: Proponen cárcel para quienes obliguen a menores a mendigar, 2020, DW.*

Como conclusión se puede decir que la mendicidad se puede dar por diferentes situaciones, teniendo un rango de diferentes edades, este problema no tiene límite sino con



el paso tiempo cada vez se va incrementando las personas que lo practican. En el siguiente anuncio realizado por Diario El Mercurio, prensa de la ciudad de Cuenca, nos indica que:

Entidades de control iniciaron operativos para atender a personas en situación de mendicidad. El objetivo es evitar el trabajo infantil en Cuenca. Y es que, según datos del Servicio Integrado de Seguridad ECU-911, en la zona 6, desde enero hasta noviembre de 2020 se receptaron 31 alertas sobre mendicidad. Si se compara con el mismo período del año 2019 se registraron 15 alertas, existiendo un incremento del 107 % este año (Diario El Mercurio, 2020)

Así como se trata de acabar con un problema, este va a seguir incrementando, se puede llegar a ayudar a varias personas, pero no será lo suficiente, ya que este se ha vuelto un medio fácil por así decirlo para llegar a ganar dinero.

## **1.4 Sociología del arte**

La sociología del arte es la disciplina que tiene como razón de ser el arte, acompañados de componentes como la crítica, la historia, la estética y la relación que este tiene con la sociedad, mediante esta asignatura se evoca un reflejo de la cultura mediante las representaciones artísticas. Pensadores como Marx, comprende al arte como una manifestación de la sociedad y esta varía en relación a cómo se encuentre su entorno.

Se concibe el arte, como un fenómeno social intuitivo el cual se basa en la creación de una obra artística con el fin de evocar un sentimiento tanto en la persona como en la sociedad. Es preciso mencionar que a diferencia de otras áreas el arte llega a realizar una conexión con el ser humano y llegando a tener un trato más directo con las sociedades y la cultura. En este sentido se concibe a esta disciplina desde un planteamiento metodológico basado en la sociología, en donde el objetivo es estudiar el arte como producto de la sociedad en base a diversos componentes humanos que ocurren en función de la obra artística.

La sociología del arte es una ciencia multidisciplinar ya que tiene componentes provenientes desde diversas ciencias como es la política, la antropología, la lingüística, la



filosofía y las ciencias sociales componentes de gran necesidad para su interpretación y análisis. Mediante la sociología del arte se puede expresar diversos contextos que vive el artista como es su entorno o la situación sociocultural del público, pero también puede tocar otros aspectos como la comercialización, la crítica, el coleccionismo, entre otras.

La expresión a través del arte ha sido plasmada por todas las culturas, en donde muestran los anhelos por manifiestan diversos puntos de vista y motivaciones del artista. De esta manera, mediante el arte podemos comprender o ampliar los conceptos que tenemos sobre diversas temáticas, en este caso la mendicidad como nos expresa Camila Valdivieso, una artista colombiana, comenta que “El arte tiene la característica de transformar a las personas, desde quien lo utiliza como medio de expresión, hasta quien lo ve y percibe como espectador.” (Valdivieso, 2018).

Los artistas buscan la manera de expresar su particular forma de ver aquello que les rodea, su contexto, la sociedad. Podría decirse que muchos artistas están dispuestos a reflejar sin temor lo que sucede. Para entenderlo desde el punto de vista del artista ponemos como referente a Isabel Haro Simón artista española quien menciona:

El artista que decide tratar el tema de la pobreza es un artista con una sensibilidad muy grande hacia los seres humanos. Sabemos que somos todos iguales y que estas diferencias económicas y materiales, no deberían ser una razón para menospreciar a ningún ser.

El pintor o la pintora centra su mirada en aquellos que sufren la escasez, y que, con su obra, aporta una crítica social, una caricia pictórica y un recuerdo para todos. Saben que los protagonistas de sus pinturas también tienen belleza en un mundo desigual. (Simón, 2014)

A todo esto, pueden surgir algunas interrogantes dirigidas al espectador: ¿cómo reaccionan frente a una obra de índole social?, ¿qué piensan de lo que observan?, ¿está influyendo la obra dentro de la sociedad?, ¿contribuye o no a un cambio?

El arte es una producción de saber, un transmisor de conocimientos, es un desvelador de lo que ha sido desapercibido, pasado por alto, y en la obra de arte pasa a tener un foco central. A partir de una misma obra de arte, cada espectador recibe una carga de información distinta que dependerá de múltiples factores como la formación cultural y el contexto en que se desarrolle. En las distintas épocas hemos visto cómo el arte refleja la realidad de su tiempo. ¿Podría ser una de las



maneras de cambiar la sociedad? Aunque el artista posmoderno es visto como autorreferencial, que sostiene que el arte habla del arte y no pretende hacer una labor social; existen también artistas que lo afirman como medio para la toma de consciencia, denuncia y de emancipación social. En la posmodernidad nos encontramos con un arte que transgrede las fronteras de la academia, que va más allá de una pasividad del espectador para que se transforme en ente activo. (Valdivieso, 2018)

Posiblemente el arte que expresa los problemas sociales no llegue a producir un cambio en la sociedad, pero sí podría influenciar en las personas en su manera de pensar al observar las cosas, a veces el pensamiento de una sola persona puede llegar a ser un gran cambio.

El arte es una gran herramienta, porque puede llegar a servir como un medio para la denuncia y para tratar de promover la transformación de la sociedad. El arte dentro de la sociedad tiene un papel importante, no solo para mostrar la belleza de las cosas sino para comunicar un hecho, un problema, aunque el arte se haya centrado dentro del mundo de la comercialización (Anzaldo, 2019), hay artistas que buscan el comunicar su manera de pensar sobre lo que les rodea, pero el espectador al fin y al cabo recibe el mensaje y reacciona según su conveniencia, su forma de ver el arte, su compromiso con la sociedad, su historia personal (Galaz, 2020).

Camila Valdivieso en su publicación *El arte como medio de denuncia social*, cita al artista Jacques Rancière (2010) quien menciona que la experiencia del arte no es pasiva-contemplativa, sino que a través de la mirada del hecho artístico se tiene el poder de asociar y disociar, construir y reconstruir, significar y resignificar nuestra experiencia del mundo (Valdivieso, 2018).

Las diferentes realidades y problemáticas sociales y políticas que se viven en el país son un espacio propicio para una búsqueda en torno a fomentar una conciencia social, por esta razón es necesario impulsar un arte crítico donde se cuestione la propia posición del artista por su obra y cuestionar sobre la situación actual.

Valdivieso (2018), nos dice que el recorte al presupuesto para la cultura es real, pone en riesgo las actividades fundamentales del sector y afecta directamente a la misión de



generar mayor acceso a la cultura, a la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural del Ecuador, así como también a la producción y educación artísticas”. Es aquí donde se observa que cualquier decisión que el gobierno tome no solamente afecta a ciertos grupos de personas sino a todos.

El historiador de arte y sociólogo Arnold Hauser en su texto de *Sociología del Arte* (1977) nos explica que:

La obra de arte es una construcción dialéctica, no sólo como contenido formado, no sólo como alocución que pone en juego un tú hablado o un vosotros, además del yo hablante, sino también, y en verdad principalmente, como pronunciación que se entabla entre autor y auditorio mediante una continua acción recíproca. (Hauser, 1977).

El arte parece estar determinado, principalmente, por una necesidad de expresión, por un afán de tensión, aunque esencialmente no es más que comunicación e información, y sólo puede considerarse logrado cuando se efectúa la pretendida transmisión y comprensión, cosa que raras veces ocurre de acuerdo con la intención original. Tanto el acto de presentación como el de recepción implica la cooperación y acción recíproca de dos sujetos, el productor y el receptor; si bien ambos representan funciones singulares e inconfundibles. (Hauser, 1977).

El arte es un medio de comunicación sin disimulos y sin pretextos, en donde el artista promueve el iniciar un diálogo sobre temas que muchas veces la sociedad no es capaz de hablar, pero el arte corre riesgos ya que existen ciertos mandos que primero analizan la obra y si no les afecta la dejan exponerse, sino la censuran, haciendo que la voz del artista sea silenciada. El arte es libre de hablar del tema que quiera y aunque lo traten de esconder es algo imposible ya que son pruebas de las realidades cotidianas (Clio, 2020).

## **1.5 Arte y sociedad**

El arte y la sociedad han tenido a lo largo de la historia un vínculo muy fuerte, esta relación se explica ya que el arte es una producción realizada por un grupo social específico constituido por los artistas como categoría de profesionales que crean el objeto artístico, el cual para justificar su existencia tiene que ser consumido por la sociedad. Este objeto creado por el artista como individuo concreto plasma su pensamiento y los conocimientos



técnicos, posee un lenguaje que es donde nace su capacidad comunicativa, este lenguaje es asimilado y percibido por la sociedad. (Pedsarod, 2006)

El artista vive de su trabajo el cual puede llegar a ser demandado por la sociedad por lo que, en muchas ocasiones, la creación del artista debe ser fuente de inspiración con un gran contenido simbólico y representativo, por lo cual este debe poseer un gran nivel de sus conocimientos previos para que enriquezcan sus obras tanto en físico como en lo textual, es decir que las obras deben ser bien elaboradas, claras para que así las personas puedan comprenderla sin dificultad, por eso el artista debe ser claro y preciso. Para que así los espectadores lleguen a adquirir las obras del artista para que él pueda vivir de lo que le gusta hacer y seguir haciendo más arte. (Art Estilo, 2009).

De esta forma, en muchas ocasiones el gusto y el nivel intelectual del público son decisivos a la hora de juzgar la obra de arte, pero se ve cohibido en muchas ocasiones sin aceptar propuestas radicales, por la sencilla razón de que la sociedad anteriormente tiene una educación artística conservadora y llegando a ser pocos los que aprecien el arte contemporáneo. Lo que rompe el principio de la creación la cual constituye una rebelión contra el esteticismo tradicional, por esta razón es que el artista se ve en ocasiones sometido a los gustos de la mayor parte de la sociedad por así decirlo, sino llegaría a ser rechazado (Álvarez, 2007).

Por tal razón, existe un conflicto entre el arte subversivo de las vanguardias, y los gustos de una sociedad que solamente sabe apreciar las diversas expresiones del esteticismo tradicional, porque este arte le permite una percepción más placentera de la existencia humana, mientras que el arte subversivo contemporáneo nos comunica el carácter problemático de esa existencia humana. (Pedsarod, 2006).

Se puede decir que, inicialmente el ojo de la persona se formó con una estética de perfección en donde eran o son el ver trabajos bien elaborados y con una técnica impecable, por esta razón es donde las personas se han quedado con pocos conocimientos ya que para ellos la belleza importaba más que transmitir un mensaje, cosa que en actualidad es más importante el concepto que la obra. Hay que reconocer que anteriormente el arte se usaba para representar una imagen que ya existe, lo cual las adquieren más para llenar un espacio mas no para con esa obra llegar a concientizar de lo que sucede, teniendo como



consecuencia para los artistas actuales que el arte contemporáneo no llegue a ser tan valorado como el arte clásico.

## 1.6 Antropología urbana

Según la Real Academia Española nos expresa que: La antropología es el conjunto de ciencias que estudian los aspectos biológicos, culturales y sociales del ser humano; la palabra urbano es perteneciente o relativo a la ciudad.

La Antropología urbana es un estudio de los diversos comportamientos en el contexto de las ciudades, estas manifestaciones se presentan por fenómenos causales, entre los que tenemos principalmente la migración, la resistencia a los gobiernos opresores o las leyes favoritistas, de esta manera la antropología urbana trata de explicar los comportamientos de los individuos. La antropología urbana tiene como objeto el estudio a la sociedad urbana enfocada en temas como la pobreza, el sub-culturalismo, el desarrollo local y hasta el paso de una guerra en una ciudad; por eso es muy común que limite con los intereses de la economía y desarrollo (Guzmán, 2014)

De esta manera, es a través de la antropología urbana que se puede explicar el fenómeno de la mendicidad que parte muchas veces de grandes problemas económicos, resultados de malas decisiones por parte de los gobernantes, lo que ha afectado a muchas personas, generando a su vez diversos conflictos dentro de la sociedad.

Por otro lado, a través de estos estudios se busca comprender las dinámicas sociales y las interrelaciones que se tiene a través de la mendicidad y conocer las situaciones cotidianas que vive esta población, así como la perspectiva del transeúnte que se relaciona de una manera indirecta con esta realidad (Hernández, 2017).

Para concluir diríamos que la antropología es una ciencia adaptativa ya que estudia las características del ser humano y el entorno en el que este se desarrolla, pero también busca comprender cómo interactúa en la sociedad con factores artísticos, religiosos, culturales, laborales y emocionales. En este sentido la antropología busca comprender cuál es la orientación del ser humano desde diversas perspectivas y los cambios que este pueda tener.



## Capítulo II

### Fotografía

#### 2.1 Acercamiento a la fotografía

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica que por medio de la luz capta imágenes que pueden ser impresas sobre diferentes tipos de soportes.

Según Susan Sontag, en su enunciado sobre la fotografía nos dice la fotografía demuestra a la pintura que cualquier cosa puede ser fotografiada, que un elemento artístico puede ser cualquier cosa. Y apreciamos la belleza de una escena callejera cotidiana, la simpleza de una hoja caída, pero también el poder de la imagen como herramienta de revulsión social. (S. Sontag, 1977)

Para llegar a descubrir el principio que daría lugar a la fotografía tenemos que remontarnos a la antigüedad, hasta el cuarto oscuro, el cual era un espacio físico aislado de toda entrada de luz a excepción de un pequeño orificio por el ingresan los rayos de luz y proyectan en la pared opuesta al orificio, una imagen del exterior pero invertida. En el siglo XVII, con la primera publicación sobre la cámara oscura del pupilo de Leonardo DaVinci, Cesare Cesariano, pero su origen se atribuye al matemático árabe Alhacén, ya que en su libro Tratado Óptico echa por tierra las teorías griegas predominantes en aquella época de que los rayos luminosos se emiten desde el ojo hacia los objetos visualizados. (Alysu, 2010)

Pero no fue hasta el renacimiento que se dan nuevos avances luego de descubrir el principio antes mencionado. Así, alquimistas de la época indagan sobre la manera de obtener una impresión de esa imagen proyectada. A principios del siglo XVIII, el naturalista alemán Johann-Heinrich Shulze descubre que al utilizar diversos compuestos como la sal de plata reaccionaba de una manera particular al ser expuesta a la luz. Pero fue el filósofo francés Nicéphore Niépce quien consiguió una imagen duradera y fija mediante la utilización de chambre oscuro y un procedimiento fotoquímico. Fue el primero en obtener una imagen fotográfica en el año de 1816. Posteriormente se asocia con Louis

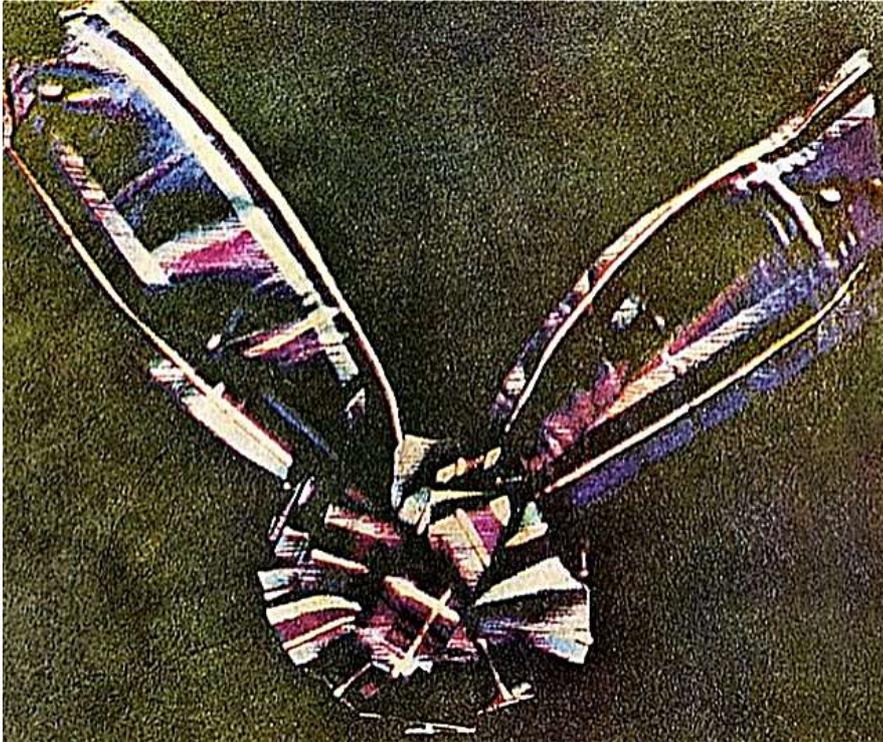


Daguerre quien finalmente hace el anuncio de haber conseguido crear un dispositivo que permite obtener imágenes permanentes con el principio observado en el cuarto oscuro.

Más adelante Louis Daguerre en 1835 realiza la primera fotografía a una persona. Daguerre hace público su invento y el gobierno francés compró la patente para ponerlo a disposición de toda la sociedad. Este primer dispositivo toma el nombre de daguerrotipo, este dispositivo tenía la cualidad de producir imágenes sumamente nítidas y únicas. Uno de los primeros géneros en hacer uso de esta innovación es el retrato que, en comparación con la pintura resultaba más económico. Así se da lugar a la apertura de los estudios fotográficos.

Por otro lado, el inglés William Fox Talbot realiza un procedimiento que le permitió conseguir en primer lugar una imagen en negativo y luego plasmarla en papel. Así la fotografía puede ser reproducida para obtener varias copias.

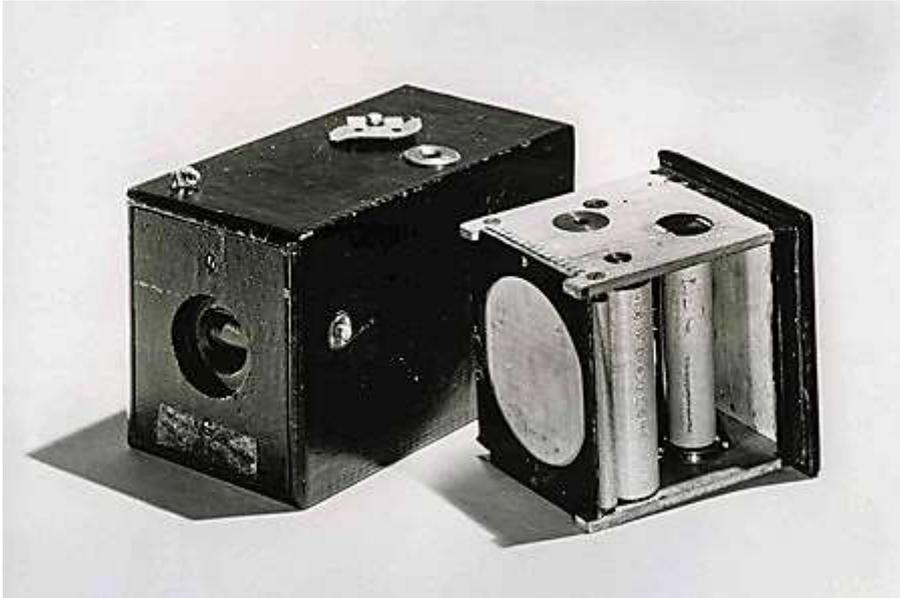
En 1861 James Clerk Maxwell experimenta con filtros de diferentes colores (azul, rojo y verde) con los cuales obtiene tres negativos y junto con el fotógrafo Tomás Sutton proyectan el resultado sobre una misma pantalla, así obtienen una tricromía y nombran al resultado como *Tartan Ribbon* (cinta de Tartán). Thomas Sutton además fue creador de la primera cámara réflex con un solo lente.



*Fotografía 11: Primera fotografía en color, 2019, James Clerk Maxwell*

Después el 4 de septiembre de 1888 George Eastman, un hombre que se apasionó por la fotografía siendo un empleado bancario. Fruto de sus intensas investigaciones presentó la primera cámara Kodak con la cual se disminuye el largo proceso de preparación de placas y posterior revelado. Así, se decía que con esta nueva invención cualquiera podía acceder a una cámara ya que el costo no era tan alto, claro que en ese entonces los sueldos no pasaban de los \$15 dólares por semana. Además, lo innovador de la cámara era que podía realizar 100 fotografías.

El funcionamiento de las cámaras Kodak era sencillo el obturador se cierra templando la cuerda con el perno que se tiene en la parte superior de la misma. Una vez lista la cámara se tenía que disparar con el botón que tiene a la izquierda para así llegar a obtener la fotografía. (Sánchez, F. 2020)



*Fotografía 12: La primera Kodak, 2020, Sánchez*

En ese tiempo las fotografías se seguían obteniendo en blanco y negro hasta que, en 1906, este sistema fue estudiado por los científicos Thomas Young y Hermann Helmholtz, ellos crearon una placa de vidrio que era sensible a espectro visible, desde este momento nace a idea de RGB (Red - Green - Blue), siendo este método utilizado en todos los dispositivos hasta la actualidad, este método de separación para capturar la luz y proyectar los colores. (Soto,2019).

Actualmente el avance de la tecnología ha permitido que una cámara fotográfica sea integrada en una serie de dispositivos, lo cual la hace aún más accesible en todos los niveles. Se puede decir que la fotografía está disponible en todo contexto.

En el enunciado de Cecilia Bembibre nos explica en su publicación (2015) que la fotografía puede ocuparse de diferentes cuestiones como por ejemplo el paisaje, la vida cotidiana, situaciones de violencia, la vida en diferentes espacios como la ciudad, por ejemplo, la microfotografía, etc. La variedad es ilimitada y lo interesante es que esto hace que esta actividad se vuelva sumamente importante porque permite al público observar un sinnúmero de situaciones que de otra manera serían desconocidas.

La fotografía es utilizada como un medio de comunicación, llegando a ser una representación de la realidad. También se la considera como arte entendiendo los diferentes procesos que ha tenido a lo largo de los años, una etapa importante se da a finales del siglo



XIX cuando la fotografía es parte de exposiciones de arte. Otro hito importante lo marca Alfred Stieglitz quien viabiliza la organización de un club de fotografía y organiza una exposición denominada *Photo secession*, el afán de Stieglitz fue que la fotografía alcance la distinción de arte.

Stieglitz apunta en *lo esencial de la fotografía*, este tipo de trabajo es un acto espontáneo que mantiene una relación directa con la realidad. Busca liberarse de lo superficial, ya que el arte excluye la manipulación o el uso de instrumentos para producir efectos, por esta razón Alfred Stieglitz con su cámara se trasladaba a los exteriores para realizar fotografías espontáneas de la vida. Por otro lado, el fotógrafo Jacques-Henri Lartigue realizaba un trabajo inspirado en la vida, pero con un carácter de registro, mientras Stieglitz lo cargaba de un valor compositivo y poético.

Entonces se puede reconocer la diferencia entre estos dos fotógrafos ya que Lartigue realizaba un trabajo casi al azar de acuerdo a lo que le parecía curioso y que además estaba muy a su alcance. En cambio, Stieglitz realizaba sus trabajos pensando en cada detalle de la luz y cuestiones técnicas. (Bauret,2021), se caracterizaba por dotar de una intencionalidad más allá de lo curioso, conectaba de alguna manera la mirada compositiva con la sensibilidad para retratar la esencia de un momento.

Se podría decir que actualmente se aprecian varias formas de fotografiar, por un lado, quienes se dedican a hacer fotografías para un registro, azar, curiosidad o para socializar a través de las redes; pero también hay quienes la siguen practicando con una intencionalidad artística que puede abarcar temas sociales muy complejos.

Por esta razón desde la aparición de la fotografía se ha generado una discusión entre la relación de la pintura y la fotografía, con el cuestionamiento de que si la fotografía podía ser considerada o no arte. A favor de la pintura se decía que era una actividad en la que el pintor aplica directamente una técnica con sus propias manos mientras que el fotógrafo se valía de un instrumento mecánico. Esta era una de las razones para no incluir a la fotografía dentro de las bellas artes por su naturaleza mecánica. Uno de los momentos claves dentro de la historia de la fotografía artística se da con Peter Henry Emerson con el pictorialismo. En 1886 Emerson incluye en sus fotografías varios parámetros compositivos de la pintura, con la consigna de que la fotografía debía estar al mismo nivel de la pintura,



Emerson presenta una teoría, llegando a la conclusión que la fotografía era superior al grabado, quedaba relegada de la pintura porque carecía de color. “La fotografía es un medio independiente, con sus propias características inherentes y es, potencialmente, una gran forma artística.” (Álvarez, 2020)

Por otro lado, una vez que se consigue la reproductibilidad de la fotografía se considera que ya no tendría un carácter artístico pues ha perdido su valor original, algo que también sucede con el arte, para esto Benjamín Walter nos menciona en su publicación de La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica que:

La obra de arte siempre ha sido reproductible, ya que si lo podía hacer una persona cualquiera lo hubiera podido re-hacer, de echo hubo imitaciones quienes las practicaban los mismos discípulos de los artistas, con el fin de propagar sus obras y también con ambiciones de lucro. Sin embargo, la imitación comparada con la reproducción técnica de la obra de arte es algo nuevo ya que se ha impuesto intermitentemente a lo largo de la historia, presentando largos intervalos, pero con intensidad creciente. También aclarar que al realizar esto se venía a perder la autenticidad de la obra, ya que esta ha venido presentando varias transformaciones en su estructura física y las condiciones de propiedad que haya podido estar. (Walter, 1935)

La pintura puede llegar a ser manipulada al igual que una fotografía, y posiblemente esto puede llegar a beneficiar al creador de la obra, pues su obra puede darse a conocer globalmente.

Se puede decir entonces que el artista es libre de crear y de expresarse utilizando cualquier tipo de lenguaje el cual puede ir de la mano del otro para crear múltiples formas de poner en marcha un proyecto.

## 2.2 Fotografía contemporánea



*Fotografía 13: La creatividad en la fotografía contemporánea, 2017, WE fotografía*

Se considera que la fotografía se ha convertido en una poderosa forma de expresión de arte, así, es posible hablar de la Fotografía contemporánea catalogada como aquella que ha sido producida desde 1980 hasta la actualidad. Esta propuesta va de la mano con lo que propone Marcel Duchamp cuando genera un quiebre en la historia del arte clásico, trayendo consigo nuevas formas de creación, expresión y producción, llegando así al arte contemporáneo. En la fotografía, según Arsgenerya (2017) se abre un nuevo momento para los géneros y subgéneros de la fotografía: documental, retrato y autorretrato construido, fotografía artística, apropiacionismo, conceptual contemporánea, la foto post-internet, la foto artística multimedia, entre otras. En este sentido se puede decir que la fotografía puede incrementar las posibilidades artísticas, independientemente de la asequibilidad del dispositivo, según menciona Susan Sontag “*el hecho de que haya más cámaras y más acceso a ellas no garantiza más arte ni más artistas*”.

## 2.3 Géneros y subgéneros

En la fotografía contemporánea se han establecido géneros y subgéneros: fotografía narrativa, conceptual, retratos, autorretratos, fotografía minimalista, la fotografía de cotidianidad, fotografía de objetos, la fotografía de autor. (Nates, 2012).

A continuación, se hará un acercamiento a los géneros de fotografía que se consideran importantes para el presente proyecto.

### 2.3.1 Fotografía narrativa

En la fotografía narrativa se trata de contar o narrar una historia ficticia o real. Generalmente usando composiciones sencillas, pero con una profunda carga sentimental. Como en el género literario la fotografía narrativa necesita de la presencia de un protagonista, ya sea una persona, un animal o diferentes tipos de objetos. La fotografía narrativa tiene un componente de temporalidad es decir el momento del día en el que se la realiza otorga una lectura importante dentro de la narración. Otro aspecto importante es el espacio o lugar, que puede ser puesto en escena desde diferentes tipos de planos. (Marquínez y Betancourt, 2015).

Por otro lado, la fotografía narrativa también debe transmitir una emoción. Así, las imágenes suelen convertirnos en seres empáticos con aquellos elementos que retratan: pena, admiración, ternura, confort. Uno de los tipos de fotografía narrativa más abundante es la Street Photography, en la que se toman imágenes de la calle y de las personas que transitan en ella (Triquell, 2015).



*Fotografía 14: La narrativa fotográfica, 2014, Unknown.*

### 2.3.2 Fotografía conceptual

El arte conceptual tiene gran impacto a partir de los años 70 y fue ampliamente discutida debido a la difícil interpretación, por esto generó además gran controversia. Uno de los más grandes exponentes fue Marcel Duchamp, quien en 1917 muestra en el Salón de Artistas Independientes un urinario como si fuera una obra de arte, en donde el espectador genera un significado y brinda un valor al objeto. En la fotografía

contemporánea conceptual se trata de un principio similar, la obra va de la mano de un concepto previo. Con la imagen se busca conmover además de generar otras interpretaciones por parte del espectador. Se pueden encontrar escenas con exageraciones, uso de elementos fantásticos, detalles demasiado evidentes y composiciones sugerentes.



*Fotografía 15: Fotografía conceptual, 2021, Irene Gil Ortiz*

En la fotografía conceptual se busca que el espectador relacione la imagen con el concepto.

### 2.3.3 Retratos y autorretratos

La palabra retrato proviene del latín y su significado tiene que ver con recuperar algo o recoger algo, de esta forma el retrato consiste en recuperar las características propias de un sujeto determinado, siendo una de las tendencias con mayor uso por fotógrafos desde el nacimiento de la fotografía hasta el día de hoy.

Sus precursores más destacados fueron Louis Daguerre y André Adolphe Disdéri, Daguerre en 1839 con la invención del daguerrotipo generando mayor facilidad y precisión para capturar imágenes y Disdéri en 1854 modifica la cámara, adaptando varios objetivos, para conseguir una serie de imágenes al mismo tiempo.



*Fotografía 16: Los ojos, más allá de la mirada, 2021, Lee Jeffries*

Algunos autores de fotografía contemporánea han buscado marcar la diferencia, para ello han tenido que reinventarse constantemente o llegar al límite en su forma de concebir una imagen. En muchos casos el retrato autorretrato han dado un giro inimaginable. De hecho, es muy probable que si comparamos el trabajo de un fotógrafo de retratos del siglo XIX y uno de ahora no tengan absolutamente ningún parecido.

En algunos casos, la fotografía roza el surrealismo en un proceso onírico de algunos autores que te sumergen, a través de retratos, en su propio y personal mundo.

#### **2.3.4 Fotografía de Autor**

La fotografía de autor suele desarrollarse con base a lo que se denomina “proyecto autoral”, acreditando una intención autoral, quien genera este tipo de proyectos tiene una idea muy clara de su lectura del mundo que le rodea, toma posición desde un discurso personal, pero que puede tener connotaciones a nivel de la sociedad. (Noticias 22, 2020)

La fotografía de autor puede surgir por un interés personal a veces autobiográfico, en donde el autor marca hasta cierto punto una determinada estética y orientación temática. Este tipo de fotografía no se hace por encargo.

Para realizar este tipo de trabajos se debe considerar el uso de la técnica, el tipo de cámara, el formato de exposición, generalmente cada parte del proceso va conectándose con las intenciones del proyecto.

Al tener un trabajo bien logrado se puede llegar a crear un tema de discusión, aquí el artista toca con su trabajo cualquier tema, tanto como un tema personal, social o político.

La fotografía de autor puede valerse además de otros géneros y subgéneros fotográficos, la fotografía narrativa, conceptual, retrato, documental, etc., quien decide por este género debería poseer un dominio en la técnica fotográfica y la capacidad para discernir sobre la viabilidad de un proyecto.



*Fotografía 17: Todas las imágenes, 2020, Jesús Micó*



## Capítulo III

### Propuesta Artística

#### 3.1 Referentes artísticos

Para este trabajo de investigación es de suma importancia ver diversas referencias artísticas y comprender los conceptos que se tiene de urbanismo a través del arte. El cual es comprendido como arte urbano. El arte urbano el cual se conoce como las manifestaciones artísticas que nacen de la evolución del grafiti y tiene como punto acción los espacios públicos en donde cada artista tiene un punto de vista y una forma de expresar y plasmar sus ideas a través del arte, en donde por medio de esta manifestación pueden generar una propuesta para identificar una problemática social, expuesta a lo largo del tiempo.

De esta manera los artistas, Misha Vallejo, Johanna Alarcón, Javier Morales Jara, Lee Jeffries, Christian Boltanski y Sebastián Salgado, quienes han contribuido con esta investigación y nos han contado sus experiencias y vivencia en el mundo del arte, a través de la fotografía.

##### 3.1.1 Misha Vallejo

El fotógrafo Misha Vallejo nació en 1985 en Riobamba, Ecuador, cuenta con numerosos estudios realizados mayormente en Rusia y en Londres sobre Ciencias de la Informática, Fotoperiodismo y Artes en Fotografía Documental. Inspirado en fotografiar por su curiosidad entre la ciencia (cámaras, ópticas, etc.) y el arte (composición, luz, color), generó pasión por contar historias con la cámara.

Misha se involucra con la fotografía a partir de la experiencia que ella vive en un festival de fotografía en Alemania y a pesar de incurrir en el mundo del arte de forma tardía, se enamora rápidamente de las posibilidades que encuentra al plasmar momentos y poder transmitir su pasión a través del fotoperiodismo por lo que fue preciso tomar cursos de fotografía en todas sus ramas: comercial, social, foto en estudio, documental, conceptual, etc.



Fotografía 18: Misha Vallejo, 2017, La Hora

Busca transmitir mediante sus fotografías “su mirada”, ya que sus fotografías están dirigidas para toda aquella persona que quiera ver, “siendo la fotografía un medio de expresión como cualquier otro”, nos expresa Misha. (Vallejo, 2020)

Uno de sus primeros trabajos fue "Gente Inexistente", una historia acerca de jóvenes de la calle en San Petersburgo. Este trabajo le permitió salir de sus prejuicios contra ellos al fotografiarlos de una forma muy subjetiva y horizontal. El segundo trabajo fue "24 Horas (Round The clock)" una documentación de pequeños comercios abiertos las 24 horas del día en San Petersburgo. El resultado fue una serie de "retratos" de estos comercios en los que se ve algo de su carácter.

Misha nos dice que la fotografía de autor y documental en el Ecuador ha tenido un auge importante. “Hay muchos fotógrafos jóvenes que están haciendo trabajos muy fuertes y que son referentes en la región. Sus acercamientos van desde temas conceptuales hasta foto periodísticos, pasando por documentales y falsos documentales”.

Finalmente, Misha nos expresa su punto de vista sobre la fotografía en el Ecuador y el Mundo: “La fotografía no puede llegar a realizar cambios dentro de la sociedad, quizás pudo haberlo hecho durante la guerra de Vietnam (aunque eso es muy discutible) pero pienso que nunca lo hará en el futuro y pienso que tampoco es su objetivo. ¿Acaso alguien recuerda la foto del niño refugiado sirio que yace muerto en una playa de Turquía? ¿Qué cambios en la sociedad logró esa foto? Ninguno”.

### 3.1.2 Johanna Alarcón



*Fotografía 19: Johanna Alarcón, 2021, Johis Alarcón*

La fotógrafa Johanna Andrea Alarcón Álvarez nació en Quito, el 9 de Julio de 1992, estudió Diseño fotográfico en el Instituto Metropolitano de Diseño y la licenciatura de Diseño de la Universidad de Palermo, Johanna nos manifiesta que *“Desde niña estuvo vinculada a la fotografía era algo que le llamaba mucho la atención y las artes en general le llamaba mucho la atención. Entonces y luego, cuando en la universidad primero estudió Diseño Gráfico y ahí en la carrera le enseñaron*

*fotografía y fue básicamente que se enamoró de la fotografía y luego específicamente de pintar, dibujar con lo de estar con la cámara”*.

Luego empezó con la fotografía documental, en la Organización Cultural Nina Shunku, en donde desarrolló proyectos de arte a favor de la transformación social, a partir de ello encontró la inspiración en contar historias con imágenes forjando a partir de esta experiencia su estilo, de esta forma Johanna mezcla la tendencia tales como el hip hop, en donde propone una alternativa transformacional en comunidades vulnerables.

A partir de sus fotografías Johanna busca evocar una experiencia entre las personas, en donde estas son las protagonistas de innumerables historias y de esta manera ella pretende poder generar lazos a partir de este medio, además nos expresa que uno de sus mayores deseos es poder transmitir sentimientos como el amor, la fuerza, la belleza, la inspiración y sobre todo la empatía, estas cualidades se pueden expresar con mayor magnitud mediante imágenes.

Uno de sus objetivos como artista, es transportar al espectador a encontrarse con nuevas realidades, situaciones de vida o una percepción diferente del mundo, y de esta

manera poder generar interés o simplemente brindar un momento de reflexión o empatía con otros espectadores mediante una mirada.

Sus fotografías no tienen un público específico, considera que la fotografía es un discurso universal que se construye a través de las imágenes y en realidad no le gustaría que esta se limite. Johanna nos expresa que le gusta que la fotografía en general pertenezca a diversos espacios con gente de diferentes procedencias en donde se puedan fomentar las relaciones interpersonales generando momentos para seguir fotografiando en construcción con la interpretación del público. lo que le genera gran interés es que su trabajo lo puedan ver quiénes son los protagonistas de la historia. *“la fotografía es indudablemente subjetiva”*.

No sé si voy a poner como que la fotografía va a realizar cambios o realiza cambios radicales en la sociedad, pero sí creo que es una potente herramienta que nos permite reflexionar, la realidad nos permite visibilizar la realidad desde otros espacios. Entonces es un espacio que decimos que sí nos da la oportunidad de contrarrestar discursos hegemónicos del poder, que sí nos da un espacio de disputa, digamos, y al mismo tiempo de pertenencia, no de identidades, de sentirse de estos. Creo que estas afirmaciones o también estos cuestionamientos y estas construcciones amplían la forma en la que nos conocemos, amplía la forma en la que nos vemos, aunque la forma en la que nos encontramos y creo que la más importante, las fotografías, como decía antes de que te hagan sentir algo. Y creo que creo que ese es un paso importante. (Alarcón, 2020)

### 3.1.3 Javier Morales Jara



Fotografía 20: Javier Morales, 2020, Instagram

Nació en Cuenca - Ecuador es Arquitecto, promoción 2010, Universidad de Cuenca, Javier es un artista que incursionó a este medio de una manera amateur, él nos expresa que *“Todo comenzó el día en el que me compré un celular que tenía cámara”* a partir de ese momento Javier busca

expandirse en el arte fotográfico siendo seleccionado con una imagen entre las mejores del año, en el 2019 por una academia online que se dedica a la fotografía “Light & Composition University”, Javier nos expresa sobre la experiencia de la fotografía lo siguiente:

Me encanta la luz y la oscuridad, ese dualismo es uno de los factores por los cuales me siento atraído y prefiero transmitir, ha sido y será una búsqueda por conseguir cierta melodía en la imagen a través de la naturaleza y la arquitectura, la vida, en todo sentido, en su estado natural en el caso de los animales y la cotidianidad en el caso de las personas, lo cual significa acción, movimiento, actividad. La fotografía para mi es uno de los medios más eficaces que existen para recordar un instante, sea cual fuere. A través de la fotografía se puede comunicar diferentes emociones y realidades, se pueden expresar colores y formas. En la fotografía se puede comunicar diferentes puntos de vista, ya sean de valor o meramente estéticos. (Jara, 2020)

#### 3.1.4 Lee Jeffries

Lee Jeffries (nacido en 1971) vive y trabaja en Manchester. Es un artista autodidacta que comenzó su misión de contar la historia de las personas sin hogar hace unos diez años. Ha colaborado con el reconocido artista callejero francés Jef Aerosol: organizaron juntos la exposición dúo 'Synergy', presentada en París en 2015 y en 2016 en el estudio de arte francés en Londres.

Por más de tres años, Lee Jeffries ha tomado fotografías de “gente sin hogar” por todo el mundo; Pero no son imágenes obtenidas rápidamente y desde lejos, sino íntimos retratos que capturan cada incómodo detalle, cada cicatriz y cada grano de mugre.



*Fotografía 21: Lee Jeffries, 2016, Widewalls*



En 2008, el fotógrafo que actualmente reside en Manchester, Reino Unido, visitó Londres para correr un maratón. Jeffries, que es originalmente un fotógrafo de deportes y contador de profesión, caminó por la ciudad el día antes de la carrera y notó a una joven mujer sin hogar que estaba sentada en la entrada de una tienda en Leicester Square. Desde lejos, él comenzó a fotografiarla y ella en retorno, ¡empezó a gritarle inmediatamente “No puede hacer eso!” y “Dame dinero””; Jeffries comenta: “Yo estaba del otro lado de la calle cuando ella empezó a gritarme... Estuve muy apenado.”

Fue un momento de transición para el fotógrafo novato, podía voltearse, irse caminando y pretender que nada había pasado, o dirigirse hacia ella, disculparse y entablar una conversación. Así que se sentó a su lado. “Ella tenía 18 años y había huido de su hogar. Tenía muchas cicatrices... Y así empezó todo.”

Desde entonces, su proyecto lo ha llevado a múltiples locaciones alrededor del mundo, desde callejones en Los Ángeles hasta las partes más oscuras y sucias en ciudades en Francia e Italia. También ha tenido que lidiar con situaciones peligrosas: le han puesto una pistola en la cabeza, lo han insultado más de un par de veces, y siempre le piden dinero (aunque no lo pidan, Jeffries siempre les paga por su tiempo).

Como un fotógrafo de modas que escoge a sus modelos meticulosamente, Jeffries escoge a sus ejemplares de la misma forma. “No le tomó fotografías a todas las personas sin hogar que encuentro. Tengo que ver algo en sus ojos. A menos que sienta que se puede sentir alguna emoción de la persona, la fotografía sencillamente no funcionará. He tomado cientos de fotografías de personas que, honestamente, no funcionaban”.

Sus palabras evocan las palabras del famoso fotógrafo de guerra Don McCullin, que también paso casi dos décadas fotografiando a gente sin hogar: “La fotografía no es ver, es sentir. Si no puedes sentir a lo que estás viendo, entonces jamás vas a lograr que otros sientan algo cuando ven tus fotografías.” De manera similar a McCullin, los retratos de Jeffries son mayormente en blanco y negro, y sin iluminación artificial. Pero admite que para que el resultado sea más “artístico”, procesa las fotos bastante después de tomarlas.

Aparte de intentar capturar la esencia de sus “modelos”, Jeffries dice que le da una gran satisfacción el contacto personal que tiene con ellos: Quiero estar cerca, tomar retratos y no contar la historia del medio ambiente en el que se encuentran, sino contar su historia. He pasado días con algunas personas y no me han dejado tocar la cámara. Tienes que pasar tiempo con ellos. Decirles qué estás haciendo, para qué es, y 6 o 7 veces de cada 10, obtengo una foto. Las otras veces simplemente me voy.

Jeffries es honesto cuando habla de las razones detrás de su trabajo y el efecto que ha tenido sobre cómo ve a estas personas: “Generalmente no me involucro con las políticas que rodean el tema. Hago una conexión, si puedo me gusta alegrarles el día y darles un poco de dinero. Así tengo una mayor apreciación por su manera de vivir.”

### 3.1.5 Christian Boltanski

Christian Boltanski (París, 6 de septiembre de 1944) es un artista multidisciplinar conocido principalmente por sus instalaciones, aunque también ha desarrollado la fotografía, el cine y la escultura entre otros. Hijo de madre cristiana y padre judío y hermano del sociólogo Luc Boltanski, vivirá el final de la Segunda guerra mundial y la catástrofe después de esta, lo cual quedará marcado en su obra. Actualmente tiene un gran reconocimiento como artista, trabaja y vive en Malakoff.



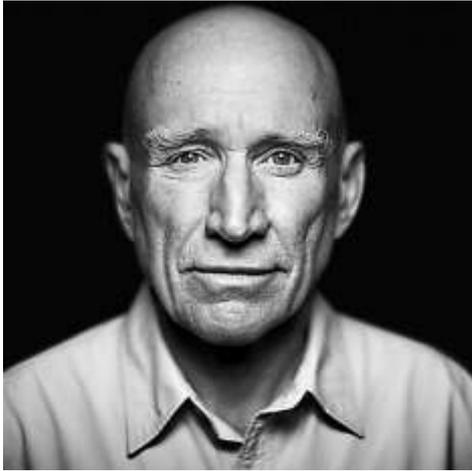
*Fotografía 22: Christian Boltanski, 2018, Elie Posner*

Es uno de los grandes artistas de nuestro tiempo. Con sus instalaciones de sombras, materiales encontrados, vídeo y sonido habla de temas universales como la vida y la muerte, la memoria y el azar.

Se ha hablado tanto de la vida y obra de Christian Boltanski (París, 1944) que no es difícil imaginar la huella que dejó en él la Segunda Guerra Mundial. Hijo de madre cristiana y padre judío, empezó sus andanzas en el mundo del arte como pintor y pronto experimentó con otros soportes. “Comencé a trabajar en la época del minimalismo -cuenta en su entrevista con El Cultural- pero lo que me interesaba era hacer un arte que llegara a las emociones”. El eco de su biografía resuena de manera constante en una obra en la que los temas de la ausencia, la muerte y la memoria supuran por cada poro tomando distintas formas -proyecciones de sombras chinescas, instalaciones de gran formato, fotografías encontradas.

### 3.1.6 Sebastián Salgado

Sebastián Salgado es uno de los expositores más importantes en el mundo, y reconocido por sus trabajos en blanco y negro, mediante el cual ha podido plasmar imágenes de diversos temas a nivel mundial, como es la pobreza, la guerra, los animales y la naturaleza, en donde muestra desde su cámara una realidad muchas veces cruda, debido a lo impactante que son sus obras, por lo que se ha visto constantemente criticado.



*Fotografía 23: Sebastián Salgado, 2016, Instituto IMAGO*

Su carrera como fotógrafo, lo ha llevado a dejar la economía para dedicarse a plasmar el mundo, lo que lo ha llevado a ser embajador de la UNICEF, y miembro honorario de la Academia de Artes y ciencias de los Estados Unidos, por su trabajo delgado ha sido varias veces galardonado por varios premios en fotografía, así como doctorados honorarios debido a la importancia de su trabajo.

## **3.2 Entrevistas y relatos de la mendicidad**

Dentro de esta investigación se ha podido explorar diversos aspectos de la mendicidad. Sin embargo, es preciso enriquecer este estudio, con entrevistas, relatos y fotografías, que permitan tener un panorama mucho más amplio de esta realidad.

Al momento de realizar una fotografía existe algo devastador. Fotografiar personas es transmitir, sucesos como nunca antes vistos, llegándoles a conocer como nunca, pero esto puede llevar a transformarse a las personas en objetos que pueden ser conservados simbólicamente. (S. SONTAG).

Cuando se va a fotografiar se debe pensar no solo en sacar imágenes y mostrar a más personas, validándonos de la situación en la que se encuentra la persona fotografiada, debemos pensar en el respeto que esa persona se merece, que no solo la estamos usando para nuestro bien, sino que queremos tratar de contar su situación de una manera sutil y entendible, ya que son personas con derechos como nosotros.

### **3.2.1 Entrevista a Isabel Fares (Socióloga)**

Isabel Fares, Socióloga, nos expresa que la indigencia es un problema social y que este concepto además de ser despectivo engloba un sin número de características, por una parte, tenemos a las personas que se encuentran en albergues producto de una mala economía, existen también a sujetos que divagan por las calles en donde se pueden



encontrar otros problemas a la par como el alcoholismo o la drogadicción, hay que tomar en consideración que muchas de estas personas cuentan con una red de apoyo.

De esta manera, Isabel nos cuenta que este fenómeno es multicausal y que sus principales causas están vinculados a la pobreza, ruptura en la familia o en las redes sociales, la migración u otras problemáticas relacionadas al crimen organizado en donde estos panoramas se hacen visibles al constatar que existen casos de mendicidad en donde se encuentran personas pidiendo caridad acompañados de niños que ni siquiera son sus hijos, lo que es conocido como la trata de personas.

Es así que muchas personas hacen de esta práctica un estilo de vida, debido a la cantidad de dinero que se recauda, los cuales en algunos casos servirán para satisfacer las necesidades de la familia, pero en muchas ocasiones este dinero esta utiliza para la compra de sustancias adictivas o para generar negocios ilícitos, es así que a partir de esta perspectiva es impreciso conocer como este dinero será utilizado, en otras palabras, dar dinero a un mendigo les genera un recursos que muchas veces será utilizado para pagar los vicios o para fomentar el crimen organizado.

Este fenómeno de la mendicidad tiene gran crecimiento en las épocas navideñas, en donde pocas personas han reaccionado ante esta temática, volviéndose la pobreza un factor cotidiano dentro de la sociedad. Por otra parte, el indigente local se ve en ocasiones amenazado por el indigente extranjero, generando un tipo de competencia a la actividad. (Fares, 2020)

A continuación, se puede observar las entrevistas realizadas a los retratados de la obra, también comentando que al inicio fue difícil el poder entrevistar a estas personas ya que no querían hablar si no recibían algo a cambio (dinero), estas personas pueden llegar a sacar beneficios de personas que como la presente le sucedió en proceso de la investigación sobre el tema.

### **3.2.2 José Quinde Mendigo (Mendigo por Abandono)**

José Quinde, es un mendigo que tiene 80 años, vive de la mendicidad desde hace dos años, relata que a pesar de haber trabajado toda su vida se vio obligado a pedir dinero luego de un accidente de tránsito en donde sufrió lesiones en la pierna y en la cadera, cuenta

además que es una persona sola ya que su mujer y sus hijos se fueron de la casa hace ya varios años, y que a pesar de haber trabajado durante muchos años no ha tenido ayudas por



parte de la empresa de la cual el formó parte.

José nos expresa, Para pedir dinero hay que votar la vergüenza, que más puede hacer, él prefiere hacer esto antes de que el meter la mano en el bolsillo de alguien y robar, comentó que sus padres nunca le enseñaron esa mala maña, él al pedir dinero en el día saca para sus medicinas, pero no para comer, él a sus hijos no le ha dicho que les ayude porque sus hijos son borrachos, que no tienen ni para ellos mismo. (Quinde, 2020)

Por otra parte, José cuenta que las relaciones con su familia no son muy buenas, ya que ha recibido maltratos por parte de sus hijos, debido a que muchas veces el dinero que él ha recaudado es usado por sus hijos para el consumo de alcohol y cuando él ha

*Fotografía 24: José Quinde, 2020, Salomé Rodríguez*

buscado reclamarles, sus hijos le han agredido. Finalmente, José expresa, que si él no mendigara no tuviera dinero ni para comer o para las medicinas y que a pesar de la crisis sanitaria vivida en el Ecuador le toca salir a ejecutar esta tarea. Esto se ha convertido en sufrimiento para él, causándole ganas de llorar, espera que algún momento sus hijos recapaciten, mientras tanto dice que su única compañía son su Dios y la Madre Santísima.

La entrevista fue realizada en la Plaza de las Flores, Cuenca, el 04 de agosto de 2020.

### 3.2.3 Manuel de Jesús Cuzco (Mendigo por Discapacidad)



*Fotografía 25: Manuel de Jesús Cuzco, 2020, Salomé Rodríguez*

Expresa “Llevo pidiendo caridad por 25 años”; esto se debe a la dificultad que he tenido en conseguir trabajo”, expresa que su discapacidad se ha vuelto un factor por el que no ha podido conseguir empleo. Manuel dice que es una persona solitaria, y que el dinero que recibe del bono le sirve únicamente para pagarse un cuarto, el siente mucho temor por salir a las calles a causa de la crisis sanitaria que vive el Ecuador, pero este es el único recurso que él encuentra para vivir. (Cuzco, 2020)

La entrevista fue realizada en las afueras de la Catedral Inmaculada Cuenca, el 04 de agosto de 2020.

### 3.2.4 Freddy Simón Anchundi (Mendigo por discapacidad)

Freddy es un vendedor ambulante de caramelos, él así como sus hermanos sufren de una anomalía genética denominada enanismo, lo que ha provocado que se dediquen a la venta de dulces en el Centro de la Ciudad de Cuenca, comenta que vive de esta actividad económica y que paralelamente recibe la caridad que las personas le brindan; de esta manera él percibe dinero para subsistir debido a que el bono que recibe del gobierno no es suficiente para mantenerse, comenta que en la actualidad es muy difícil conseguir dinero, y que lo que llega a recibir apenas le alcanza para el taxi. (Anchundi, 2020)

Finalmente, Freddy dice “*Solo se trabaja para el día a día*”. La entrevista fue realizada en la Plaza de las Flores esquina, Cuenca, el 04 de agosto de 2020.



*Fotografía 26: Freddy Simón Anchundi, 2020, Salomé Rodríguez*

### 3.2.5 Familia Venezolana (Mendicidad por migración)

A pesar que Abram José Ibarra, tiene 22 años él no ha podido conseguir trabajo, él se encuentra en la mendicidad debido a la difícil situación económica que atraviesa Venezuela, por lo que tuvo que migrar para buscar fortuna en otros países, en donde no ha podido estabilizarse. En su viaje le acompañan su mujer de 38 semanas de embarazo y sus

dos hijos que se encuentran junto a su padre en la calle para poder obtener dinero para pagar lugar en donde dormir y para su alimentación.

Esta ha sido una larga travesía que ha tenido que recorrer en conjunto con su familia, en donde han tenido que migrar por diversos países en busca de la estabilidad económica, la cual aún no han podido encontrar, dice que esta situación le ha generado mucha angustia debido a que a él le gustaría trabajar y conseguir la estabilidad, sin embargo se ha visto en la penosa actividad de mendigar, lo cual le hace sentir muy avergonzado y triste, relata que es una de las etapas más duras por las cuales han tenido que pasar y que además la pandemia les ha generado gran temor de estar en las calles.



*Fotografía 27: Familia Venezolana, 2020, Salomé Rodríguez*

Sobre todo, comenta que jamás imaginó esta situación, ya que antes de la crisis tenía una vida normal, estudiaba para terminar el bachillerato y continuar con los estudios universitarios y con la crisis se encontró en la calle a pesar de tener talento en el dibujo. Su



situación se ha deteriorado tanto que tuvieron que salir de su país, y al recorrer por Latinoamérica han sido víctimas de la xenofobia. (Ibarra, 2020)

La entrevista fue realizada en la calle Benigno Malo, Cuenca, fuera del parqueadero de tosí, el 04 de agosto de 2020.

La mendicidad es un fenómeno latente y se ha vuelto tan común que el mendigo ha formado parte del panorama de la ciudad, hemos podido ver mediante esta investigación varios aspectos que generan entorno a este fenómeno, por una parte se reconoce que esta actividad surge de una problemática social, en donde existen personas que lo han perdido todo y que es a través de la mendicidad que han encontrado un recurso para muchos humillante en el que deben de salir a las calles a buscar la manera de subsistir en una sociedad llena de prejuicios y xenofobia.

Por otra parte, también hemos visto que la mendicidad tienen otra cara, que es la de generar la imagen de miseria a los transeúntes para de esta manera hacer un modelo de negocios, los cuales pueden generar ingresos bastante rápidos y sin mucho esfuerzo, tal es el caso que existen organizaciones de carácter criminal que hace de los mendigos un recurso valiosos para su negocio, es decir que muchas veces con el propósito de tener dinero fácil recurren a la más penosas artimañas como es la estafa, la trata de personas o hasta el mantener drogado a un niño con el fin de recolectar dinero.

Mediante, esta investigación hemos podido ver los matices de los mendigos y conversar con artistas, sociólogos y hasta con los propios mendigos para conocer las razones por las cuales se ha producido este fenómeno, hemos buscado además fuentes bibliográficas que nos han permitido conocer de una manera más clara la realidad de esta población y hemos visto a través de la fotografía el día a día que tienen estos sujetos, mostrándonos un sentido de belleza poco apreciado, en donde es una mezcla de matices.

Manuel Belgrano dijo una vez: “El mejor medio de socorrer la mendicidad y la miseria es prevenirlas y atenderlas en su origen, y nunca se puede prevenir si no se proporcionan los medios para que se busque su subsistencia”.

Considero que la ayuda que da la sociedad y el estado no son lo suficiente para tratar de ayudar a todas las personas que se encuentran en esta situación, es por esta razón que a



partir de este trabajo se busca por medio del arte generar diversas reflexiones en el espectador ¿Si la mendicidad es una gran estafa o es una gran necesidad? Y como me comporto ante esta realidad ¿Si les ignoró o si les ayudo? Finalmente, si decido ayudar ¿Cómo ayudo sin hacer daño?



## Capítulo IV

### Obra

#### 4.1 Conceptualización y presentación de la obra

Para la realización de la obra se toma como un punto de partida las entrevistas realizadas y su registro fotográfico elaborado lo largo de la investigación, llegando a usar la fotografía de autor, en donde, como se indicó, se puede conjugar de alguna manera diferentes géneros y subgéneros, también el unirlos con diversos lenguajes artísticos entre ellos la escultura, video y las redes sociales, llegando a las redes sociales a través de códigos Qr, además estas diferentes expresiones de arte permiten abordar el tema que nace de un interés personal y así crea un discurso frente al tema de la mendicidad.

Se considera entonces que la mirada desde la que se articula el proyecto tiene que ver con la necesidad de no clasificar al mendigo y observarlos como seres humanos, que se encuentra indagando por el mismo espacio que los demás, acompañándolos a través de su recorrido, aquí la práctica artística permite generar ciertas conexiones con el referente, no lo toma como un objeto si no, se busca conocerlo y reconocerlo como cualquier otro individuo. Por esa razón la obra fue pensada en presentar en un espacio que se encuentre cerca del centro histórico de la ciudad de Cuenca, para así poder jugar con los espacios de donde se encuentran estas personas haciendo de la obra parte de ellos de su día a día, para esta presentación se usaron los recursos mencionados anteriormente, llegando así a formar una instalación dentro del lugar.

#### 4.2 Fotografías

Una vez que se hizo el acercamiento a los mendigos se procedió a realizar a realizar una serie de fotografías directas, es decir sin ningún tipo de efectos, mostrando cada detalle tanto de las personas como de los lugares, así se evidencia su presencia en las calles del centro histórico, captando en algunos casos la impavidez de los transeúntes, el cansancio, la soledad de los mendigos y sus diferentes condiciones físicas. Se han usado planos generales y primeros planos para así poder llamar la atención sobre el sujeto fotográfico.

A partir de estas imágenes se puede constatar que la mendicidad se ha vuelto parte de la dinámica social, convirtiéndose casi en parte del matiz arquitectónico de la ciudad.

El problema de la indigencia es latente y común, podemos decir que es una problemática invisible a la vista de todos, es decir que, aunque estén en las principales



calles de la ciudad y están viviendo unas situaciones de vida aparentemente desgarradoras, muchos de los transeúntes pueden volverse ciegos por un momento hasta que logran alejarse de ellos. En general se puede decir que las autoridades o la sociedad poco o nada han hecho para ayudarles a buscar otra forma de vida, convirtiéndolos así en un objeto más en la calle y no un ser humano que atraviesa una situación que no se acaba de comprender.

*Fotografía 27: Un día más, 2019, Salomé Rodríguez*



*Fotografía 28: Una ayudita por favor, 2019, Salomé Rodríguez*



*Fotografía 29: Siempre con Dios, 2019, Salomé Rodríguez*



*Fotografía 30: Cuento con tu ayuda, 2019, Salomé Rodríguez*

*“El ayudar con dinero a las otras personas no te enriquece ni te empobrece, quizás esa moneda más para ellos puede ayudar a él como a su familia.”*

SALOMÉ RODRIGUEZ

*La paciencia se na convertiao  
en una de mis grandes virtudes.”*

SALOMÉ RODRIGUEZ



*Fotografía 32: No me queda de otra, 2019, Salomé Rodríguez*



*Fotografía 31: Dios porqué me has abandonado, 2019, Salomé Rodríguez*

*“El mejor medio de  
socorrer la mendicidad y la  
miseria es prevenirlas y  
atenderlas en su origen, y  
nunca se puede prevenir si no  
se proporcionan los medios  
para que se busque su  
subsistencia.”*

MANUEL BELGRANO



*Fotografía 33: No me gusta hacerlo, pero tengo que sobrevivir, 2019, Salomé Rodríguez*

*“La ayuda a los indigentes debe convertirse en una ciencia, basada en la observación y cuyo objetivo debe ser el mejoramiento social.”*

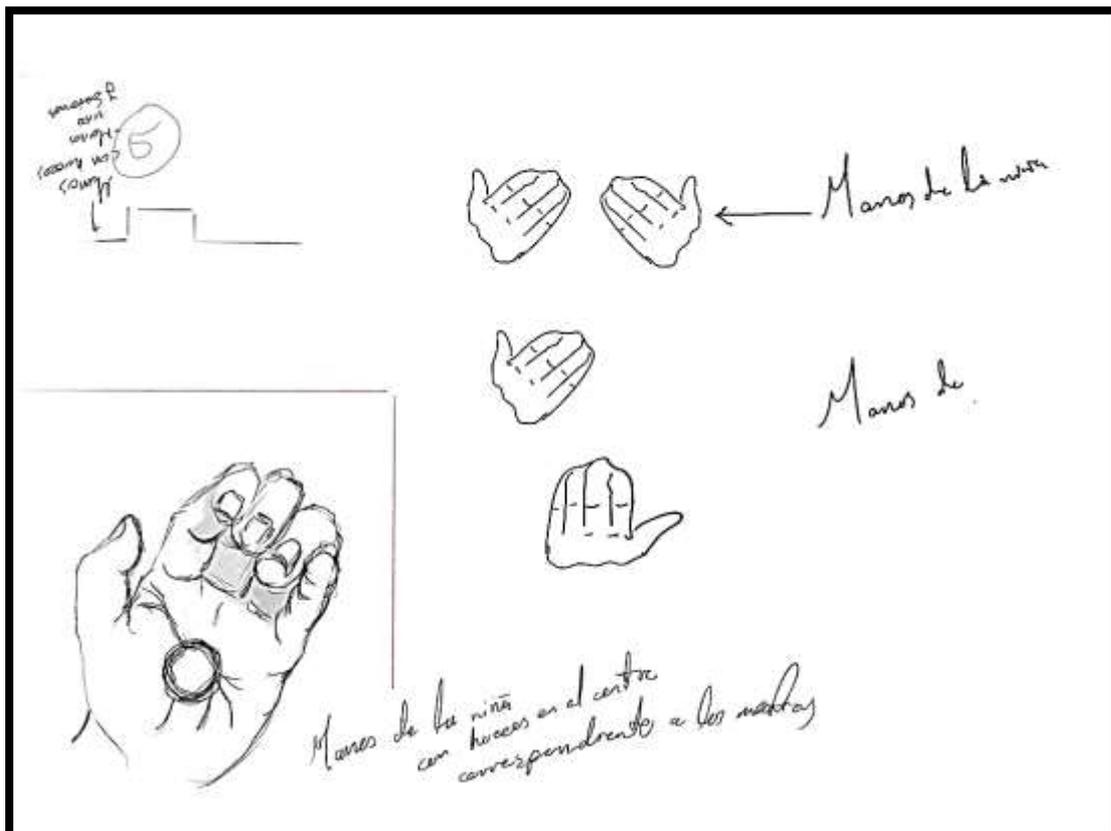
THOMAS CHALMERS



*Fotografía 34: No tuve otra opción, 2019, Salomé Rodríguez.*

### 4.3 Escultura

La siguiente parte de la obra está generada a partir de la escultura, para este caso se trabaja con moldes de las manos de algunos de los mendigos, la pose y expresión representan el momento en el que el mendigo pide ayuda al transeúnte. Para la producción de estas manos se trabajó con la técnica de alginato y yeso piedra. Las manos representan los diferentes tipos de mendicidad.



*Fotografía 35: Boceto de juego de manos para la exposición, 2021, Salomé Rodríguez.*

### 4.4 Video

El video se realiza con el objetivo de evidenciar los lugares por donde transitan los mendigos, y la dinámica alrededor de ellos, los transeúntes, el ruido. Se trata de hacer notoria su presencia sin permitir que se pase por alto ningún detalle frente a su presencia.

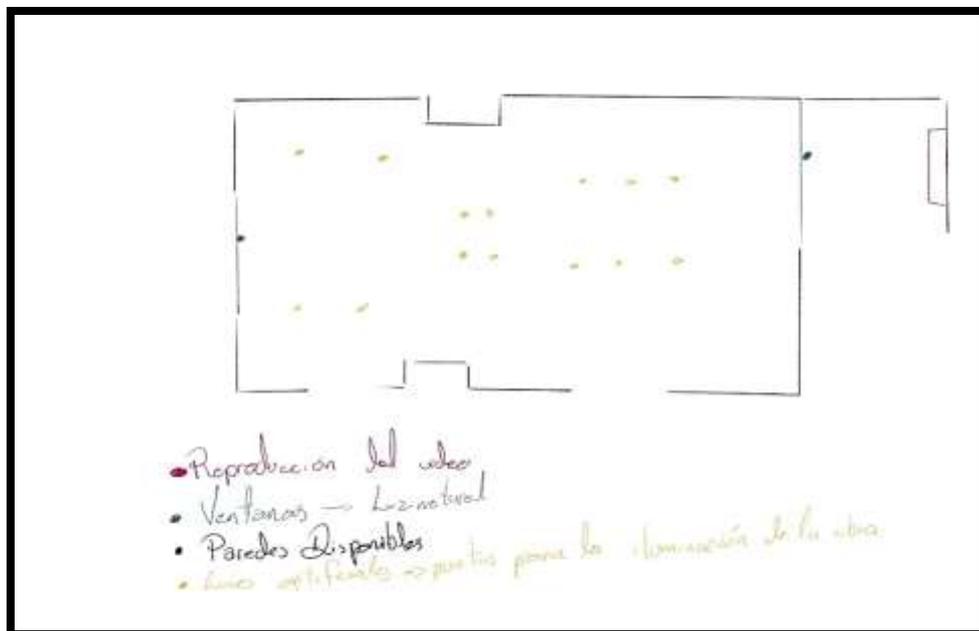
## 4.5 Página web

La tecnología a partir de un sitio web permite que una obra trascienda el espacio físico y quede visible por un tiempo indeterminado. A través de la página web se puede acceder a las entrevistas realizadas a los mendigos. Otra forma de acceder a las entrevistas es a través de los códigos Qr que fueron ubicados en diferentes sitios de la sala de exposición.

## 4.6 Instalación

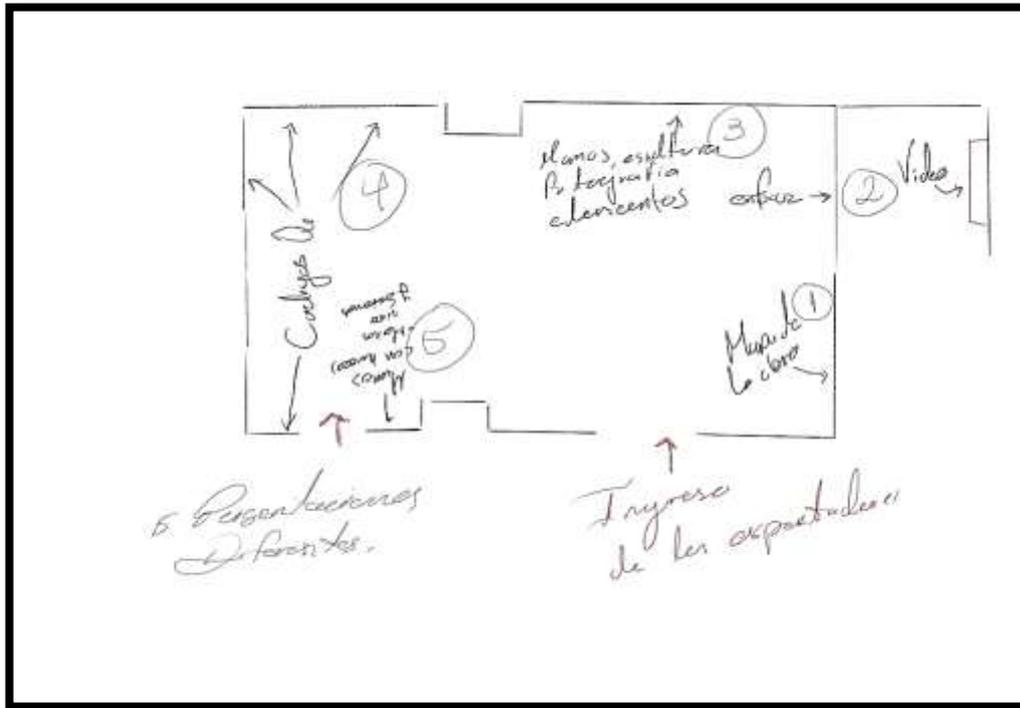
En base de las fotografías realizadas se crea un sistema que conecta los diferentes lenguajes artísticos entendiendo que el artista visual tiene la capacidad de incrementar las posibilidades de interpretación al combinar varias prácticas y así consolidar el concepto.

Para la instalación se procede a realizar los bocetos con la ubicación de cada parte de la obra, que fue emplazada en la galería Pájarogato, en el siguiente boceto se hace un plano general para entender cuáles son los espacios disponibles.



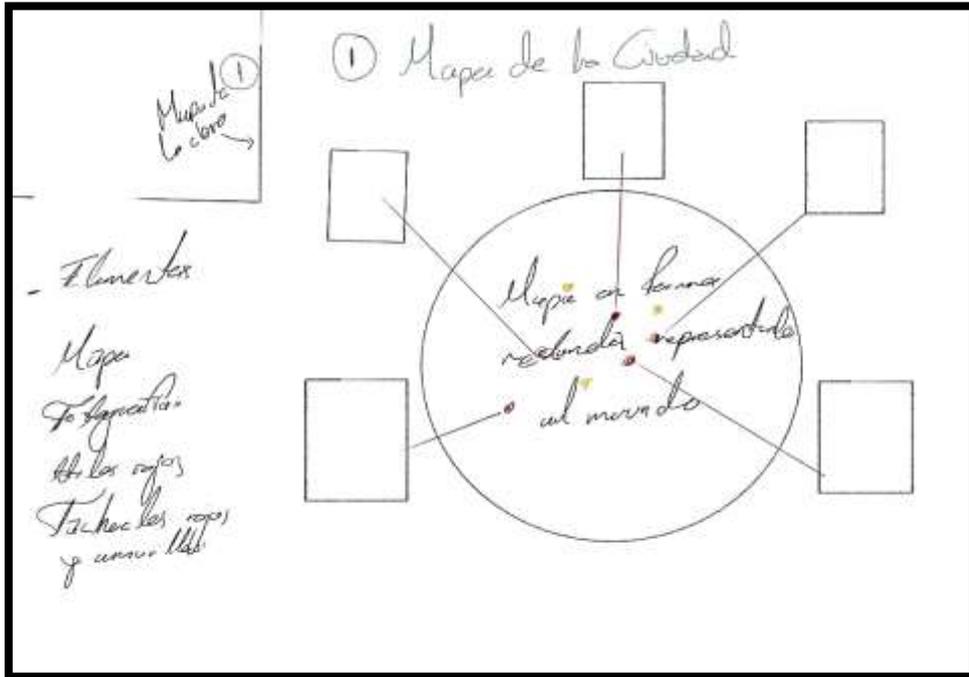
Fotografía 36: Boceto del espacio de Pajarogato, vista superior del espacio, 2021, Salomé Rodríguez.

En el siguiente boceto se asignan los espacios para cada parte de la obra, respetando los accesos y ventanas existentes en la sala de exposiciones.



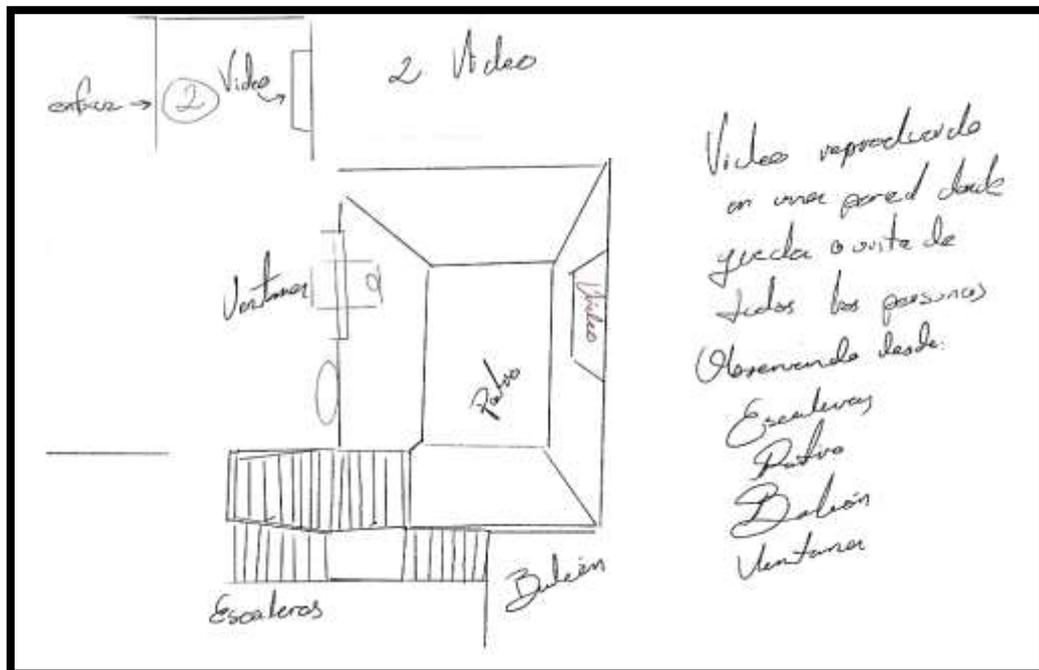
Fotografía 37: Boceto de la distribución de la obra, 2021, Salomé Rodríguez

Entendiendo que la fotografía es el centro del proyecto, a partir de esta se generan conexiones con otros elementos, en el siguiente boceto se plantea colocar un mapa de la ciudad de Cuenca conectado con algunas de las fotografías, con la finalidad de mostrar no solo la parte turística de la ciudad sino también la parte que se oculta cuando se promociona una ciudad, en este caso los mendigos.



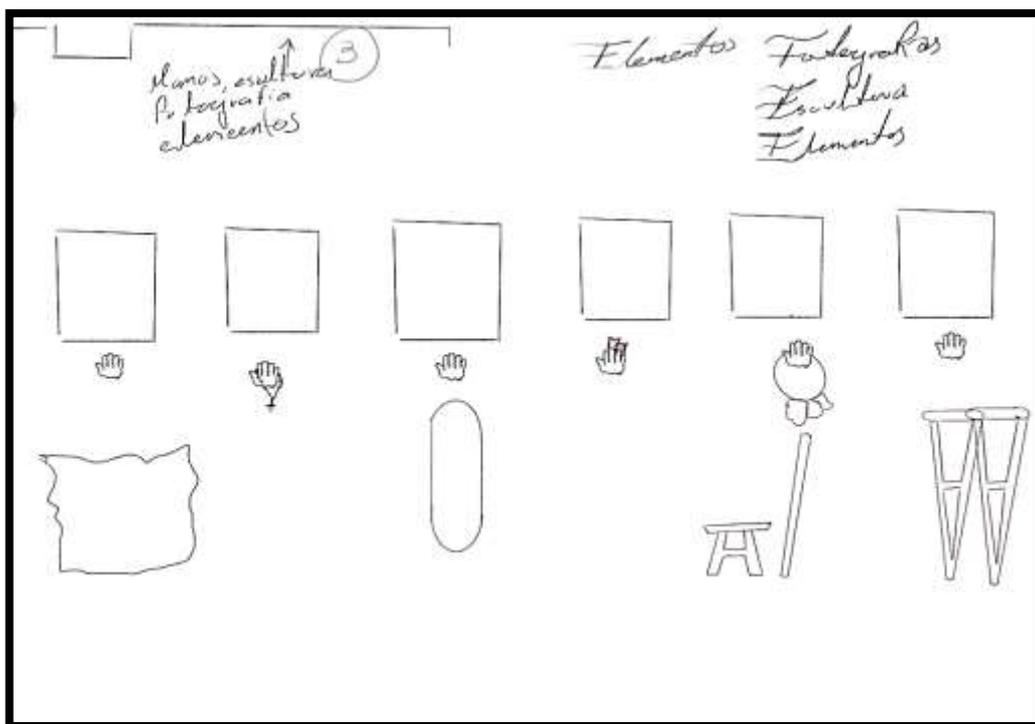
Fotografía 39: Parte de la obra, Titulada por eso te quiero Cuenca, 2021, Salomé Rodríguez.

En el siguiente boceto se asigna un espacio para la proyección del video, su ubicación está pensada para que sea visualizado desde todos los puntos de vista.



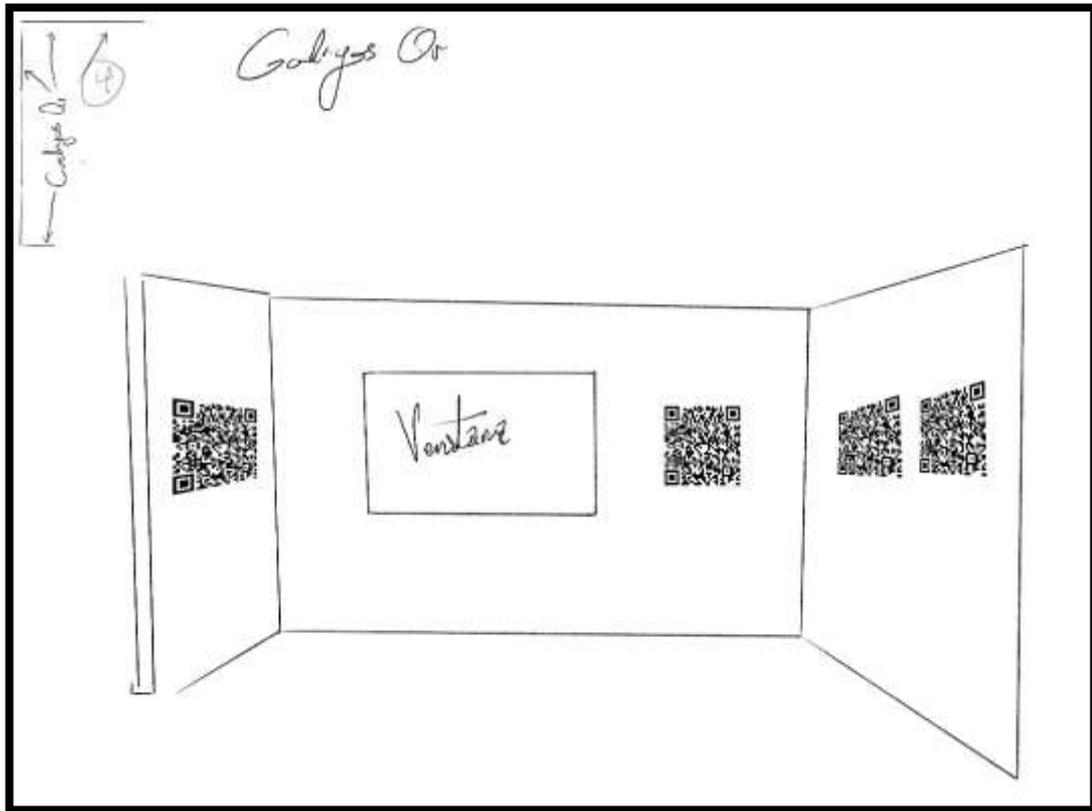
Fotografía 38 Boceto de la presentación del video, 2021, Salomé Rodríguez

En el siguiente boceto se detalla la ubicación de las esculturas de las manos, acompañadas de las fotografías de las personas a quien pertenece cada una. En este punto es preciso indicar que se pudo acceder a algunos objetos de los mendigos, con esto, de una forma simbólica ellos son parte de la exposición.



*Fotografía 39: Boceto de parte de la obra ,escultura, fotografía, objetos pertenecientes a los mendigos, 2021, Salomé Rodríguez.*

En la siguiente parte se asigna un espacio para la colocación de los códigos Qr, así la obra es accesible en todo momento, el espectador puede conocer a profundidad la vida de quienes hacen posible esta exposición.



*Fotografía 40: Boceto de distribución de los códigos Qr, 2021, Salomé Rodríguez.*

## V Exposición



*Fotografía 41: Afiche para la exposición "La Pobreza no se elige", 2021, Salomé Rodríguez*

“La fotografía tiene que trascender a la descripción. Tiene que ir más allá de la descripción para traer percepción en un tema, o revelar el sujeto no por lo que parece, sino cómo se siente.” (Michals).

Finalmente se realizó la muestra el 23 de junio al 23 de julio del 2021, en Pájarogato o conocido como Museo del Cacao, ubicado en las calles Juan Jaramillo y Hermano Miguel, el nombre de la muestra fue “La pobreza no se elige”.

En la exposición se contó con la unión de varios lenguajes visuales entre ellos fotografía, escultura y video, todos estos complementándose para consolidar el concepto centrándose en el uso de la fotografía de autor como un género de la fotografía contemporánea. Se realizó la logística e instalación y el montaje de las obras con el espacio.

A continuación, se observa el montaje de las fotografías emplazadas alrededor del mapa de una ilustración del mapa de Cuenca. Mediante el uso de hilos de color rojo y amarillo se unen a las fotografías. El color rojo hace referencia a los puntos fijos, es decir los lugares en donde se puede encontrar todos los días a los mendigos que participaron en este proyecto. Por otro lado, el color amarillo representa lugares efímeros, lugares a donde los mendigos acuden en ciertas fechas o días, de acuerdo a días festivos, por ejemplo.



*Fotografía 42: Por eso te quiero Cuenca, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez*

Con esta parte de la obra se ha generado un contraste con la parte turística de la ciudad ya que, al momento de hacer publicidad del lugar se tiende a mostrar lugares perfectos, borrando a las personas como los mendigos que diariamente se sitúan en estos espacios.

La siguiente parte de la instalación está conformada por las fotografías, esculturas y objetos personales de los mendigos. Las esculturas de las manos se conectaron con las fotografías de cada uno de los mendigos y con un elemento que les identifica, además es importante que en esta parte se puede diferenciar o entender cuál es la razón por la cual ellos se dedican a la mendicidad, entre ellos la mendicidad por abandono, por migración y por discapacidad.



*Fotografía 43: Soy uno más, fotografías, escultura, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez*

Con la intención de acercar mucho más las esculturas a su referente, estas fueron teñidas en diferentes tonos. Así, se expusieron seis manos, cada una de ellas contiene un elemento diferente, en la primera se colocó un rosario como símbolo de fe, entendiendo según la entrevista realizada, es lo que le mantiene para seguir adelante.

En la segunda mano se puede evidenciar a una persona con discapacidad, su forma de movilización es una patineta.



*Fotografía 44: Fragmento de soy uno más, primera mano, 2021, Salomé Rodríguez.*

En la tercera mano se demuestra mendicidad por migración, es común verles con sus letreros como una forma de conmovir a los transeúntes.



*Fotografía 45: Fragmento de soy uno más, segunda, tercera y cuarta mano, 2021, Salomé Rodríguez.*

En la cuarta mano observamos el caso de una persona de la tercera edad que a causa del abandono tuvo que salir a las calles para obtener algo de dinero para sobrevivir y comprar medicinas. En la entrevista ella menciona que su única compañía es Dios y la Virgen Santísima, atendiendo a esta connotación por lo cual se puso una estampita en su mano.

En la quinta mano se demostró la mendicidad por enfermedad, aquí se ha representado a una persona con enanismo, esta condición le ha impedido encontrar trabajo. Otra forma de subsistencia para esta persona es la venta de caramelos. Junto a la fotografía se coloca un banco, un bastón y varias fundas con caramelos.



*Fotografía 46: Fragmento de soy uno más, quinta y sexta mano, 2021, Salomé Rodríguez.*

La última mano pertenece a una persona con discapacidad, esta discapacidad le obliga a usar un par de muletas. Es por esta razón que se ha colocado estos objetos junto a las manos.



*Fotografía 47: soy uno más, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez.*

En la siguiente imagen se observa el montaje de las obras, fotografías, manos y objetos personales. Es importante apuntar que la reacción de los espectadores fue inesperada, ya que interactuaron con las esculturas colocando dinero en algunas de ellas.



*Fotografía 48: Fragmento de Soy uno más, fotografías, escultura, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez.*

En una siguiente parte de la obra se busca representar la presencia de las mafias, usando nuevamente la técnica del alginato y yeso piedra, se usaron esculturas de manos obtenidas de personas de diferentes edades en tres ellas niños y adultos, para representar las mafias que existen en algunos casos de la mendicidad.

Una de las manos tiene un orificio, con la idea de representar que el dinero que reciben estaría dirigido para terceras personas.



*Fotografía 49: Esto es solo un juego, escultura, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez*

Finalmente, la obra se concluyó con el uso de cuatro códigos Qr, los cuales al momento de escanearlos direccionan a una página web, producida en la plataforma Wix, allí se puede visualizar información sobre las entrevistas y sobre la investigación sobre el tema de la mendicidad, al escanear el código este le direcciona a una página web en donde

se encontrará una foto y un audio con un fragmento de la entrevista. En la página además se puede observar la galería fotográfica del proyecto



Fotografía 50: Sitio web de la exposición de "La pobreza no se elige", captura de pantalla, 2021, Salomé Rodríguez

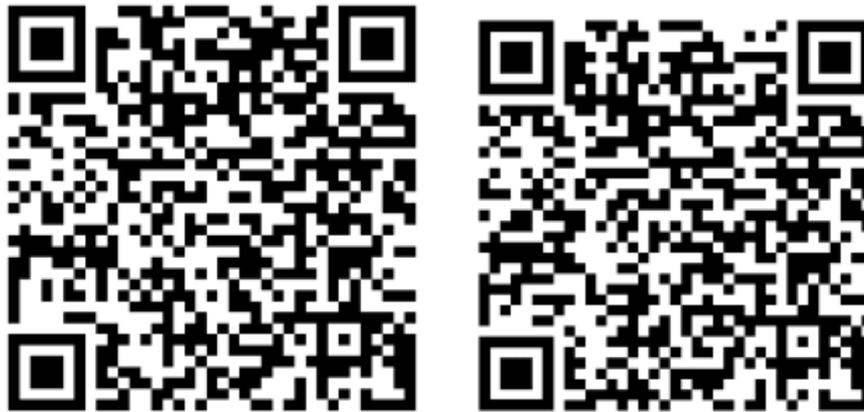


Fotografía 51: Privacidad ante todo, Códigos Qr, que contienen la información de los entrevistados, exposición en Pajarogato, 2021, Salomé Rodríguez

Codigos Qr:



*Fotografía 52: Códigos Qr, realizados para la exposición, 2021, Salomé Rodríguez*



Captura de pantalla de una de las páginas a la que se accede al escanear uno de los códigos:





Fotografía 53: Capturas de pantalla, de la información que contiene cada uno de los códigos Qr, 2021, Salomé Rodríguez

En la exposición se pudo observar que los espectadores tomaron conciencia de la presencia de los mendigos en la ciudad, y cómo la primera respuesta es ignorarles, debido a que se han sentido presionados ante su presencia.



*Fotografía 54: : Presentación del video que contiene fragmentos de las personas en su día a día, 2021, Salomé Rodríguez*



## VI Conclusiones

A partir de este trabajo, hemos podido ver los diversos matices que tiene la mendicidad y encarar esta problemática a partir de la fotografía, la cual al unirla con otros lenguajes artísticos toma más fuerza, en donde con la obra se pudo observar las causas que ha generado esta problemática, así como algunas de las razones que tienen la personas para la práctica de esta actividad, también hemos podido apreciar esta dinámica desde el punto de vista de las sociedad, en donde muchas veces este siente empatía por la tragedia y otras veces el no ve lo que sucede pasando sin siquiera girar la cabeza.

Mediante esta propuesta se alcanzó adentrar a esta problemática y encontrar belleza en los matices, en las historias de vida, en personas valerosas que han mostrado un diario vivir, duro y lleno de enseñanzas, pero también se logró descubrir aspectos completamente equivocados en la naturaleza humana, es necesario pronunciarse sobre este, el arte ha sido una forma idónea para llegar a una parte de la sociedad, el artista puede influir en otras personas para que continúen con la investigación del tema y así buscar otras alternativas para poder ayudar o seguir hablando del tema.

Estas personas siempre han estado presentes, el mendigo ha sido parte de la sociedad y es algo que no podemos cortar desde la raíz, porque cada día son más las personas que lo practican ya sea por la economía del país, por discapacidad, abandono o falta de empleo las personas transcurren a este medio para poder subsistir, para poder llevar pan de cada día a su mesa.

Como artistas en la actualidad sabemos que todo avanza y consigo as ideas de representar un tema, pero esa manera de crear debe ser pensada, difundiendo la información no solo dentro del lugar ya sea ciudad o provincia, sino tratar de llegar a diferentes partes del mundo para así promover a que las personas o el artista se interese por trabajar con temas sociales.

Si algún caso te encuentras con una de estas personas no las ayudes solamente con monedas sino trata de siquiera a una de cada diez personas ayudarla de otra manera. Como se observa en la cita bíblica que lo que hace tu mano izquierda que no lo sepa tu derecha. (Mateo 6:3)



## VII Bibliografía

Aísa, B. (s.f.). Martes Enfocados. Recuperado el 20 de 10 de 2019, de Martes Enfocados:  
<https://martesenfocados.wordpress.com/acciones-fotograficas/fotografia-contemporanea/>

Alarcón, J. (07 de 03 de 2020). Fotografía y sociedad. (S. Rodríguez, Entrevistador)

Alter Imago Fotografía. (2016). Hablemos de fotografía #18. La Fotografía de Autor [YouTube Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aSNM905OBeg>

Alzuru, P. (n.d.). *La sociología del arte se redefine*. Recuperado de sitio web:  
<https://redivep.com/sitio/wp-content/uploads/2018/03/La-sociolog%C3%ADa-del-arte-se-redefine.pdf>

Anchundi, S. F. (04 de 08 de 2020). La vida como mendigo. (S. Rodríguez, Entrevistador)

Apuntes sobre la fotografía de autor - Noticias 22 Digital. (2020, junio 13). Recuperado diciembre 30, 2021, de Noticias 22 Digital sitio web:  
<https://noticias.canal22.org.mx/2020/01/13/apuntes-sobre-la-fotografia-de-autor/>

Campos, B. S. (2014). El componente social del patrimonio: ¿realidad o ficción? Educación y entorno territorial de la Universitat de Valencia: Conferencias impartidas en el Programa «Universitat i Territori», 4, 53.

Clade. (2020). Derecho a la educación de las personas con discapacidad. San Paolo: Redclade.

Cuzco, M. d. (04 de 08 de 2020). Lavida como mendigo. (S. Rodríguez, Entrevistador)



Definición de vagabundo — Definicion.de. (2015). Definición de vagabundo — Definicion.de. Recuperado agosto 2, 2021, de Definición.de Sitio web: <https://definicion.de/vagabundo/>

Deutsche Welle (www.dw.com. (2020). Proponen cárcel para quienes obliguen a menores a mendigar | DW | 19.11.2020. Recuperado diciembre 30, 2021, de DW.COM sitio web: <https://www.dw.com/es/proponen-c%C3%A1rcel-para-quienes-obliguen-a-menores-a-mendigiar/a-55667224>

Diario La Hora. (2019). Misha Vallejo expone ‘Estados Foráneos’ en Más Arte Galería - La Hora. Recuperado agosto 2, 2021, de: La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo Sitio web: <https://lahora.com.ec/noticia/1102035631/misha-vallejo-expone-estados-forneos-en-ms-arte-galera>

Diario La Hora. (2021). Misha Vallejo expone Estados Foráneos en Más Arte Galería - La Hora. Recuperado diciembre 30, 2021, de La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo sitio web: <https://lahora.com.ec/noticia/1102035631/misha-vallejo-expone-estados-forneos-en-ms-arte-galera>

ESPINO, L. (2018, septiembre 14). Christian Boltanski: “Mis obras son parábolas mudas hechas con medios contemporáneos.” Recuperado agosto 2, 2021, de El Cultural Sitio web: <https://elcultural.com/Christian-Boltanski-Mis-obras-son-parabolas-mudas-hechas-con-medios-contemporaneos>

ESPINO, L. (2018, septiembre 14). Christian Boltanski: “Mis obras son parábolas mudas hechas con medios contemporáneos.” Recuperado diciembre 30, 2021, de El Cultural Sitio web: <https://elcultural.com/Christian-Boltanski-Mis-obras-son-parabolas-mudas-hechas-con-medios-contemporaneos>

El-Telégrafo. (13 de diciembre de 2013). www.eltelegrafo.com.ec. Obtenido de www.eltelegrafo.com.ec: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/linea-gratuita-recibira-denuncias-de-mendicidad>

Fares, I. (15 de 01 de 2020). La mendicidad en Cuenca Ecuador. (S. Rodríguez, Entrevistador)



Ferrante, C. (2015). Discapacidad y mendicidad en la era de la Convención: ¿postal del pasado? *Convergencia*, 22(68), 151-176.

Foto\_de la fotografía-BAURET GABRIEL.pdf. (2021). FOTO\_De la fotografía-BAURET GABRIEL.pdf. Recuperado agosto 12, 2021, de Google Docs Sitio web: [https://drive.google.com/file/d/1LsJI5BBfNUdcaci2gO\\_Hfj3hIjLH-IUH/view](https://drive.google.com/file/d/1LsJI5BBfNUdcaci2gO_Hfj3hIjLH-IUH/view)

Fotografía, A. I. (20 de 06 de 2016). *Youtube*. Recuperado el 11 de 10 de 2021, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=aSNM905OBEg>

Fotografía contemporánea: la creatividad del arte fotográfico. (2017, junio 12). Recuperado diciembre 30, 2021, de Workshop Experience Sitio web: <https://www.workshopexperience.com/fotografia-contemporanea-creatividad/>

Galaz, G. (2020). La fuerza social del arte. *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones*, (6), 29-38.

Hernández, F. J. (2017). Paseos por Madrid. La literatura de cartón. *Medicina Narrativa*, 7(2), 101-111.

<https://www.facebook.com/josealvarezfoto>. (2020, June 2). Peter Henry Emerson. Fotografía naturalista - José Álvarez Fotografía. Recuperado enero 26, 2022, de José Álvarez Fotografía Sitio web: <https://josealvarezfotografia.com/peter-henry-emerson-fotografia-naturalista/>

<http://www.johannaalarcon.com>. (2021). About - Johis Alarcon Photography. Recuperado agosto 2, 2021, de Johis Alarcon Photography Sitio Web: <https://www.johannaalarcon.com/about>

<http://www.johannaalarcon.com>. (2021). Bio - Johis Alarcon Photography. Recuperado diciembre 30, 2021, de Johis Alarcon Photography Sitio web: <https://www.johannaalarcon.com/bio>

Ibarra, A. J. (04 de 08 de 2020). La vida como mendigo. (S. Rodríguez, Entrevistador)



INEC. (17 de 05 de 2020). [www.ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec). Obtenido de [www.ecuadorencifras.gob.ec](http://www.ecuadorencifras.gob.ec): <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/pobreza2/>

Instituto Imago. (2016, noviembre). Sebastião Salgado: “Lo que se ve en Instagram no es fotografía.” Recuperado diciembre 30, 2021, de Instituto IMAGO | Escuela de Fotografía Sitio web: <https://www.institutoimago.com/sebastiao-salgado-lo-que-se-ve-en-instagram-no-es-fotografia>

Jara, J. M. (11 de 03 de 2020). Que fin tiene la fotografía para ud. (S. Rodríguez, Entrevistador)

La Hora. (28 de 07 de 2002). Recuperado el 15 de 09 de 2019, de La Hora: <https://www.lahora.com.ec/noticia/1000096919/mendicidad-un-problema-social-que-crece>

Lee Jeffries | Widewalls. (2016). Recuperado el 2 August 2, 2021, de Widewalls Sitio web: <https://www.widewalls.ch/artists/lee-jeffries>

Lee Jeffries. (2021). Recuperado diciembre 30, 2021, de Prisma2.com Sitio web: <https://prisma2.com/master/fotografos-retrato/Lee-Jeffries/>

Marquínez, O. P., & Betancourt, M. G. (2015). El valor de la fotografía como expresión de la inteligencia emocional. *Páginas: Revista académica e institucional de la UCPR*, (98), 79-96.

Mateo 6:3 Pero tú, cuando des limosna, que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha, (2021). Recuperado el 6 de Julio, 2021, de Bibliaparela.com Sitio Web: <https://bibliaparela.com/matthew/6-3.htm>

Melo, A. J. V., Arenas, P. F. D., & Rodríguez, A. D. C. (2012). Mendicidad imaginada: el imaginario urbano de la antigua galería en los actores sociales de los alrededores del Centro Administrativo Municipal de Armenia. *Sinapsis*, 4(4), 196-209.



Moncayo, J. C., & Vega, M. (2012). *Análisis de la necesidad de reinsertar a los mendigos a la sociedad Guayaquileña con una propuesta de la creación de un plan comunicacional*. Guayaquil: FACSO.

Montalvo, C. E., D'andreis, A. C., & HERNANDEZ, H. G. (02 de 03 de 2017). Revista Espacios. Recuperado el 01 de 08 de 2019, de Revista Espacios: <https://www.revistaespacios.com/a17v38n32/a17v38n32p02.pdf>

Montalvo, C., D'Andreis, A., & Hernández, H. (2017). El Negocio de la Mendicidad: un estudio en la zona norte del Distrito de Barranquilla–Colombia. *Revista Espacios*, 38(32), 1-7.

Nación. (2019, agosto 2). En 4 ciudades del país estarían alquilando niños para pedir limosna. Recuperado junio 29, 2021, de El Tiempo Sitio Web: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/ciudades-donde-estarian-alquilando-ninos-para-pedir-limosna-en-colombia-396118>

Orellana, F. (2020, diciembre 3). Marcado incremento de trabajo infantil y mendicidad en las calles - Diario El Mercurio. Recuperado enero 7, 2022, de Elmercurio.com.ec Sitio web: <https://elmercurio.com.ec/2020/12/03/marcado-incremento-de-trabajo-infantil-y-mendicidad-en-las-calles/>

Panorama. (2016). Así operan los falsos mendigos para conseguir limosnas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YkIzYtStm5U>

Quinde, J. (04 de 08 de 2020). La vida como mendigo. (S. Rodríguez, Entrevistador)

RAE. (03 de 09 de 2020). *dle.rae.es*. Obtenido de *dle.rae.es*: <https://dle.rae.es/mendigiar>

Rafa. (2017, septiembre 13). Susan Sontag: Sobre la fotografía. Recuperado agosto 3, 2021, de Cicutadry Sitio web: <https://www.cicutadry.es/susan-sontag-fotografia/>



Rivas, T. G. (24 de 04 de 2011). ABC Sociedad. Recuperado el 21 de 10 de 2019, de ABC Sociedad: [https://www.abc.es/sociedad/abci-mafia-mendicidad-201104240000\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-mafia-mendicidad-201104240000_noticia.html)

Roca, J. (2022). Alfred Stieglitz y la fotografía como arte. Recuperado enero 18, 2022, de Internationalroca.com Sitio web: <http://www.internationalroca.com/es/blog/38-fotografia/137-alfred-stieglitz-y-la-fotografia-como-arte>

Rojas Lizama, D. (2018). Aporofobia, el rechazo al pobre. *Revista de filosofía*, 74, 319-321.

Sánchez, F. (2020, septiembre 4). El 4 de septiembre de 1888 George Eastman patentó la primera cámara Kodak: Y la fotografía cambió para siempre. Recuperado el agosto 3, 2021, de Xatakafoto.com Sitio web: <https://www.xatakafoto.com/historia-de-la-fotografia/4-septiembre-1888-george-eastman-patento-primera-camara-kodak-fotografia-cambio-para-siempre>

Simón, I. H. (08 de 07 de 2014). Pintura y Artistas. Recuperado el 29 de 08 de 2019, de pintura y Artistas: <https://www.pinturayartistas.com/la-compasion-del-artista-pintar-la-pobreza-y-la-escasez/>

Sotelo, M. C. (2014). La mendicidad infantil. *Vol. 10 enero-diciembre*, 265.

Sotelo, M. C. (2014). La mendicidad infantil. *Vol. 10 enero-diciembre 2014*, 265., 264.

Soto, E. (2019, octubre 31). La primera fotografía en color. Recuperado agosto 3, 2021, de ELMUNDO Sitio web: <https://www.elmundo.es/baleares/2019/10/31/5dbae4cb21efa0ef7a8b45da.html>

Susan Sontag: fotografía y realidad. (2020, julio 5). Recuperado agosto 3, 2021, de Gambito de papel Sitio web: <https://gambitodepapel.com/2020/07/05/susan-sontag-fotografia-y-experiencia/>



Susperregui, J. M. (1987). LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO DE COMUNICACION DE LAS MASAS. *KOBIE (Serie Bellas Artes) Bilbao*, 8.

tratalternativos. (2018, diciembre 8). Sebastião Salgado: Leyenda viva de la fotografía. Recuperado de agosto 2, 2021, de Photoclick Sitio web: <https://photoclick22.wordpress.com/2018/12/08/sebastiao-salgado-leyenda-viva-de-la-fotografia/>

Triquell, A. (2015). Hacer (lo) visible la imagen fotográfica en la investigación social. *Revista Reflexiones*, 94(2), 120-132.

Unknown. (2021, diciembre 30). La narrativa fotográfica. Recuperado diciembre 30, 2021, de Blogspot.com sitio web: <http://fotografiandose.blogspot.com/2014/01/la-narrativa-fotografica.html>

Vallejo, M. (30 de 04 de 2020). Su ida dentro de la fotografía. (S. Rodríguez, Entrevistador)

Walter, B. (1935). *Monoskop*. Recuperado el 02 de 12 de 2021, de Monoskop: [https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin\\_Walter\\_La\\_obra\\_de\\_arte\\_en\\_la\\_epoca\\_de\\_su\\_reproductibilidad\\_tecnica.pdf](https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf)

(2021). Recuperado agosto 3, 2021, de Tagusbooks.com Sitio web: <https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788499896212&li=1&idsource=3001>