



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Revitalización de no-lugares en el Centro Histórico de la ciudad de  
Cuenca: La vivienda productiva como estrategia de actuación

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Arquitecta

Autoras:

Sofía Cristina Barzallo Alvarado

CI: 0105138978

Correo electrónico: [sofibarzallo@gmail.com](mailto:sofibarzallo@gmail.com)

Dayana Estefanía Fernández de Córdova Abril

CI: 0105138978

Correo electrónico: [dayanafdezdec@hotmail.com](mailto:dayanafdezdec@hotmail.com)

Director:

Andrés Esteban Sánchez Torres

CI: 0103323440

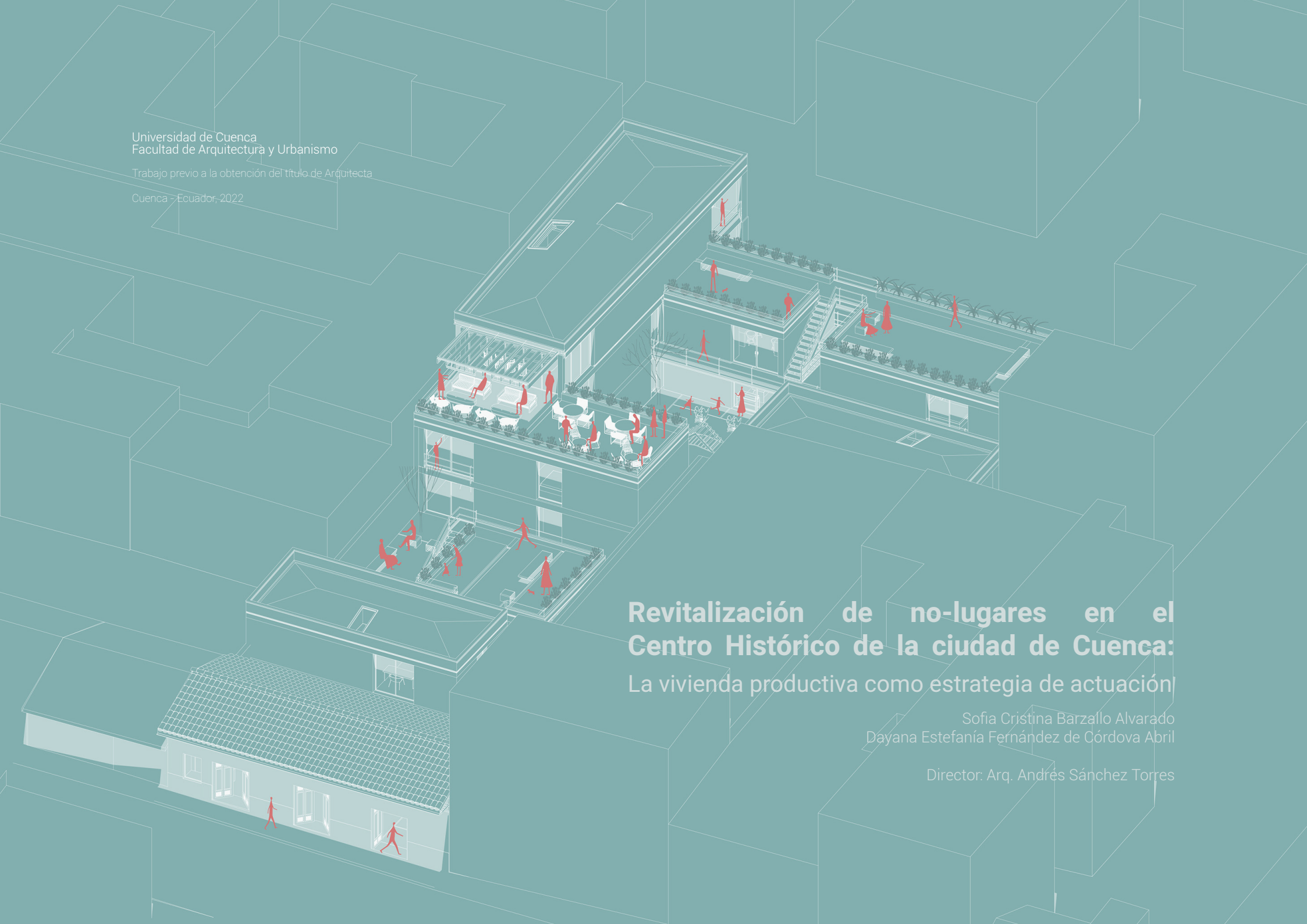
**Cuenca - Ecuador**

18/marzo/2022

Universidad de Cuenca  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecta

Cuenca - Ecuador, 2022



# Revitalización de no-lugares en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca: La vivienda productiva como estrategia de actuación

Sofía Cristina Barzallo Alvarado  
Dayana Estefanía Fernández de Córdova Abril

Director: Arq. Andrés Sánchez Torres



## RESUMEN

Los Centros Históricos han sufrido incontables cambios a causa de factores como el aumento de viviendas en las zonas de desarrollo y el cambio del uso original de las edificaciones, los cuales han ocasionado la pérdida de la vitalidad de las calles, las viviendas, y el espacio. Un efecto de estas acciones, son espacios residuales carentes de identidad denominados no-lugares, los cuales mediante la intervención arquitectónica, pueden transformarse en espacios que proporcionen ventajas al contexto en el que se localizan. Por esto, el modelo de vivienda productiva surge como la estrategia clave para promover una habitabilidad que combine, el cobijo que da un hogar, con el beneficio económico que origina la productividad. El objetivo de este estudio es proyectar soluciones a partir del diseño de una propuesta arquitectónica, que cambie las condiciones de un no-lugar a un lugar, para que la gente por medio de su apropiación, se desarrolle en espacios de crecimiento económico e integración social.

Palabras clave:  
Vivienda productiva. No-lugar. Centro histórico. Estrategias. Contexto patrimonial.

## ABSTRACT

Historic Centers have suffered countless changes due to factors such as the increase of housing in development areas and the change of the original use of buildings, which have caused the loss of vitality of streets, housing, and space. One effect of these actions are residual spaces lacking identity called non-places, which through architectural intervention can be transformed into spaces that provide advantages to the context in which they are located. For this reason, the productive housing model emerges as the key strategy to promote a habitability that combines the shelter provided by a home with the economic benefit that productivity originates. The objective of this study is to project solutions based on the design of an architectural proposal, which changes the conditions from a non-place to a place, so that people, through their appropriation, develop in spaces of economic growth and social integration.

Keywords:  
Productive housing. Non-place. Historic center. Strategies. Heritage context.

# Índice

Introducción

10

## 1

### Marco Teórico

1.1	Directrices de actuación en el contexto patrimonial	14
1.1.1	Patrimonio cultural	14
1.1.2	El Centro Histórico de Cuenca	16
1.1.3	Cartas y documentos internacionales, nacionales y locales	17
1.1.4	Ámbitos de actuación en los Centros Históricos	21
1.1.5	Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales	23
1.2	El lugar y el no-lugar	25
1.2.1	Antecedentes	25
1.2.2	Definiciones	26
1.2.3	Relación entre lugar y no-lugar	28
1.2.4	Criterios para determinar un lugar y un no-lugar	29
1.3	Modelo de vivienda productiva	30
1.3.1	Definiciones	30
1.3.2	Características de la vivienda productiva	32
1.3.3	Teletrabajo-post Covid-19	34
1.4	Proyectos referentes	36

## 2

### El no-lugar en el contexto: Antecedentes y repercusiones

2.1	Metodología	50
2.2	Delimitación del área de estudio	52
2.3	Evolución histórica de los no-lugares identificados y su relación con el contexto urbano y patrimonial	56
2.4	Determinación de un no-lugar como sitio de intervención	61

---

# 3

## Análisis del sitio

3.1	Ubicación y análisis del tramo	64
3.2	Densidad	66
3.3	Usos del suelo	67
3.4	Flujos de circulación	68
3.5	Contexto climático	69
3.6	Normas y condicionantes de actuación	72
3.7	Patrimonio Cultural Intangible	73

---

# 4

## Anteproyecto arquitectónico y revitalización urbana

4.1	Estado actual	76
4.2	Estrategias de actuación y diseño	80
4.2.1	Estrategias a nivel área de estudio	80
4.2.2	Estrategias a nivel manzana	83
4.2.3	Estrategias a nivel sitio	86
4.3	Anteproyecto de intervención doméstica-productiva	89
4.3.1	Programa	89
4.3.2	Emplazamiento	94
4.3.3	Propuesta arquitectónica	96
	Conclusiones y recomendaciones	145
	Bibliografía	148

---



## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

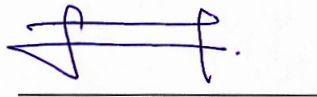
### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Yo, Sofia Cristina Barzallo Alvarado en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Revitalización de no-lugares en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca: La vivienda productiva como estrategia de actuación", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de marzo del 2022.



Sofia Cristina Barzallo Alvarado

C.I: 0105138978

### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Yo, Dayana Estefanía Fernández de Córdova Abril en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Revitalización de no-lugares en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca: La vivienda productiva como estrategia de actuación", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de marzo del 2022.



Dayana Estefanía Fernández de Córdova Abril

C.I: 0105567341

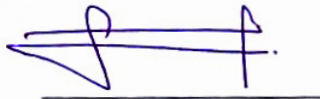
## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Yo Sofia Cristina Barzallo Alvarado, autora del trabajo de titulación “Revitalización de no-lugares en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca: La vivienda productiva como estrategia de actuación”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 18 de marzo del 2022.



Sofia Cristina Barzallo Alvarado

C.I: 0105138978

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Yo Dayana Estefanía Fernández de Córdova Abril, autora del trabajo de titulación “Revitalización de no-lugares en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca: La vivienda productiva como estrategia de actuación”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 18 de marzo del 2022.



Dayana Estefanía Fernández de Córdova Abril

C.I: 0105567341

## DEDICATORIA

A Dios, a mis padres: Jorge y Piedad, a mis hermanas: Nicole y Antonella, y a mis amigos, quienes me han apoyado incondicionalmente a lo largo de este trayecto y han sido mi mayor motivación para alcanzar mis metas.

Dayana.

A mi familia, Juan Pablo, Andrea, Pablo Andrés y Agustín, por ser el apoyo más grande en todo este camino. A mis amigos, compañeros y profesores, que sin ellos nada de esto sería posible.

Sofía.

## AGRADECIMIENTOS

A nuestro director Andrés Sanchez, quien nos compartió sus valiosos conocimientos y apoyo a lo largo del proyecto, mostrándonos una cara más sensible de la arquitectura.

A nuestro asesor Jaime Guerra, por sus enseñanzas sobre el patrimonio, y por las veces que nos encontramos en nuestra formación.

A nuestros profesores, y toda la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

A nuestra familia, amigos y compañeros, quienes fueron nuestra mayor motivación para cumplir con este sueño. Gracias por las risas, las lágrimas, y la vida.



## INTRODUCCIÓN

Los centros históricos presentan las densidades más bajas de una ciudad y, en el caso de Cuenca, ha disminuido principalmente a causa de dos factores: los nuevos usos otorgados a las edificaciones y al cambio de mentalidad de los ciudadanos que optan por vivir en zonas en desarrollo (Santamaría, 2013). Como consecuencia de ello, se produce el abandono, deterioro físico, y destrucción de las viviendas, deviniendo en la sustitución de los usos residenciales por usos terciarios como el comercio (Moreno, 2011). Es aquí cuando las actividades económicas se convierten en las promotoras de los usos en el Centro Histórico, y dejan de lado a la vivienda como el principal actor, lo que podría traer consecuencias a futuro como Harvey (2014) describe: "La construcción de un paisaje geográfico favorable a la acumulación de capital en determinada época, se convierte en una traba para la acumulación en la siguiente...".

En los años ochenta se efectuaron readecuaciones en las edificaciones que buscaron materializarse con una visión conservacionista. Sin embargo, los usos rentables primaron y se originaron nuevas formas de ocupación del suelo, distintas a las destinadas a la

vivienda, como la apertura de "pasajes" o "centros de intercambio" (Pauta, 2019). Asimismo, existen otros usos como los parqueaderos de autos que han dotado al Centro Histórico de no-lugares que carecen de identidad y significancia. Un no-lugar puede ser descrito como un espacio sin alma, lleno de ausencia, donde las personas no se sienten parte-de y no existe ninguna identidad histórica (Gallardo, 2011). Por lo tanto, este nuevo modelo de negocios se convierte en una oportunidad de generación de espacios dinámicos que alberguen usos complementarios, sin ser el uno sustituto del otro, sino que puedan funcionar en conjunto y sean flexibles para satisfacer las necesidades de las distintas actividades productivas.

La actuación en los centros históricos es una parte fundamental del crecimiento de las ciudades, sin embargo, en algunos casos, ha causado el deterioro o la pérdida de identidad de las manifestaciones culturales de la población. Por ello es importante analizar el valor intrínseco del sitio y el contexto a intervenir, para lograr una revitalización urbana que se adapte a las relaciones formales, espaciales y constructivas de su medio.

Por otro lado, a pesar de que la correlación existente entre la producción y domesticidad produce cambios en los espacios de trabajo y de la vivienda, también forma parte directa del espacio urbano. Por ello, el uso original de los lotes como vivienda puede acoplarse a nuevas actividades productivas y crear un equilibrio entre ellas.

Una solución para esto es la vivienda productiva, la cual consiste en asociar las actividades económicas de un hogar con la vida doméstica, concibiendo espacios destinados a cada una en particular, sin interferir la dinámica en los espacios íntimos (Arias & Restrepo, 2018). Este concepto podría utilizarse como una estrategia de actuación para reactivar los sitios en el Centro Histórico que cayeron en un urbanismo funcionalista y perdieron sus valores existenciales e identitarios (Cruz, 2017).

Después de exponer la problemática, se propone como trabajo de titulación un análisis conceptual de criterios, que contribuyan al desarrollo de un anteproyecto arquitectónico capaz de reactivar el uso de un no-lugar determinado del CHC. Además, se generarán estrategias de actuación que se materialicen en un

modelo replicable en diversos no-lugares dentro de la ciudad. Con estos antecedentes, el trabajo se desarrollará a través de cuatro capítulos:

El Capítulo I, corresponde al marco teórico, el cual tiene como objetivo determinar directrices de actuación en un contexto patrimonial a través del análisis de conceptos referentes a la problemática antes mencionada. Entre ellos se encuentra el estudio de documentos, cartas, definiciones y ámbitos contemporáneos de actuación en un contexto histórico. También se abordan los conceptos de lugar y no-lugar, la relación entre ellos y los criterios para determinarlos. Además, se estudia el modelo de vivienda productiva, sus características y relaciones con nuevas realidades como el teletrabajo frente a la situación actual post Covid-19. Finalmente, se determinan diversos casos de estudio que materialicen en una obra arquitectónica las definiciones mencionadas anteriormente, con la finalidad de obtener pautas o estrategias de actuación que sean aplicables al contexto local.

En el Capítulo II, se analizan los antecedentes y repercusiones del no-lugar en su contexto, para

reconocer los efectos que producen estos espacios en el entorno urbano inmediato. Dentro del mismo, se delimita el área de estudio y se identifica la evolución histórica de los no-lugares determinados y su relación con el contexto urbano y patrimonial. Por último, se determina un no-lugar como caso de estudio para su análisis y posterior intervención.

El Capítulo III aborda el sitio seleccionado para el presente estudio, en el cual se describen sus características fundamentales, y se analizan ciertas condicionantes como la densidad, el uso de suelo, los flujos de circulación, el contexto climático, las normas de actuación, el Patrimonio Cultural Inmaterial, y los tramos contiguos al mismo.

En última instancia, en el Capítulo IV se desarrolla el anteproyecto arquitectónico, el cual cuenta con el levantamiento del estado actual del sitio a intervenir, que marca pautas a seguir de acuerdo a las preexistencias. Posteriormente, se determinan las estrategias de actuación y diseño que se aplicarán a tres diferentes escalas: a nivel de área de estudio, a nivel de manzana y a nivel del sitio.

Más adelante se procede con el diseño y documentación gráfica del anteproyecto de intervención doméstica-productiva, el cual obedece un programa que solventaría las necesidades de la zona.

Como resultado, se obtienen estrategias de actuación, las cuales, podrían ser aplicadas a un contexto similar, siendo capaces de revitalizar espacios subutilizados como un no-lugar.





MARCO  
TEÓRICO

01



## 1.1 DIRECTRICES DE ACTUACIÓN EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL

### 1.1.1 PATRIMONIO CULTURAL

Los pueblos y las comunidades se han consolidado desde el inicio de su existencia, y a lo largo del tiempo desarrollaron actividades, tradiciones, y edificaciones que representan su cultura y una herencia que pasaría en un futuro a sus descendientes. Así, se va forjando un patrimonio que narra las formas de expresión, los acontecimientos, y las experiencias de un lugar, que demuestran un valor único, digno de conservación. No obstante, con el paso de los años estos valores han perdido notabilidad, y cada vez el mundo moderno y globalizado opaca las características valiosas que aporta el patrimonio a la vida de las personas que conviven en un lugar. Según la UNESCO (2008), el patrimonio es el conjunto de bienes culturales y naturales, que se transmiten de una generación a otra, desde que se reciben en el pasado, hasta que se viven en el presente, y que serán divulgados en el futuro. El patrimonio se ha convertido en la base sobre la cual la humanidad ha desarrollado su memoria colectiva y su identidad, mientras conoce su historia, las costumbres, y las formas de vida hasta ahora. El Patrimonio puede manifestarse de diferentes maneras, puede ser natural, inmaterial, mueble o inmueble.

#### A. Patrimonio Cultural Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial se constituye por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, que una cultura reconoce como parte de sus tradiciones, y de la misma forma, los objetos que son inherentes a estos espacios culturales (UNESCO, 2003).

Las manifestaciones de las expresiones vivas heredadas también constituyen este tipo de patrimonio, el cual construye el hábitat de una comunidad, y se convierte en un factor fundamental para el mantenimiento de la diversidad cultural.

#### B. Patrimonio Cultural Material

La UNESCO (2003), define este patrimonio como "los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico..., que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o de la ciencia". No sólo se reconocen los objetos individualmente, sino también los grupos de construcciones reunidas que su arquitectura, unidad, e integración en el paisaje tenga el mismo grado de valor. Otros autores como Ángeles Querol (2010) describen al patrimonio desde un ángulo social al vincular las obras con las personas, las mismas que deciden proteger los bienes heredados como muestra de su identidad social e histórica. La preservación de esta clasificación de patrimonio, conformado por obras que no pueden moverse o trasladarse de un lugar a otro, según el Seminario sobre Patrimonio Cultural en Santiago de Chile en 1998, siempre deberá relacionar las estructuras y el medio ambiente de origen de las mismas. Este tipo de bienes, al ser tangibles, son vulnerables por el ser humano y/o por fenómenos naturales que deterioren su estética, su historia y su formalidad; pero también, son receptivos a cambios que promuevan la sostenibilidad y el desarrollo económico y social de una sociedad.

*"El patrimonio cultural es un recurso importante en la construcción de acontecimientos de identidad sustentados sobre la transitoria urdimbre de la homogeneidad y de la continuidad en el tiempo"*

*José Luis García (1998).*

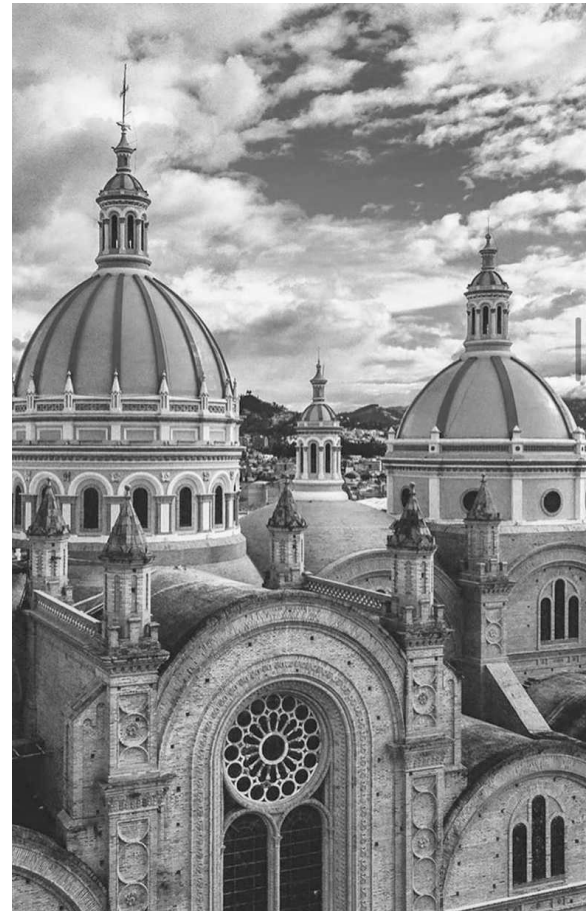
- 01 Fiesta del Corpus Christi y la venta tradicional de dulces
- 02 Quema del castillo en las fiestas tradicionales
- 03 Catedral de la ciudad de Cuenca



01



02



03



## 1.1 Directrices de actuación en un contexto patrimonial

04 Vista aérea de la plaza central de Cuenca y sus alrededores

### 1.1.2 EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA



*"Los centros históricos son la parte más histórica, diferente, original y cultural de las ciudades, y si se permite la total degradación y abandono de estos lugares, se originará la pérdida del patrimonio cultural e histórico que contienen"*

*Joaquín Santamaría (2013).*

Un Centro Histórico es un área de valor cultural y arquitectónico de una zona metropolitana que posee complejas y diversificadas funciones, y una densidad considerable de antigua formación (Hardoy, J., Dos Santos, M. 1983) que representa la memoria colectiva de la ciudad por medio de elementos paisajísticos heredados, donde se desarrollan diferentes encuentros

sociales y diversas relaciones económicas y culturales.

El Centro Histórico de Cuenca nace en la plataforma media del río Tomebamba, a partir de la colonización española, y como resultado, su estructura urbana se compone por un trazado en damero con sus ejes en sentido de los puntos cardinales. La ciudad comienza en la plaza central, llamada comúnmente Parque Calderón, y está rodeada por obras representativas como la Iglesia Mayor, entidades gubernamentales, y viviendas de personajes ilustres de la ciudad.

El CHC fue declarado Patrimonio Cultural del Estado en 1982, y en 1999 Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. Son tres los criterios que le otorgaron a Cuenca este título: el primero, porque ilustra la implantación urbana del Renacimiento de las Américas, el segundo, porque fusiona las diferentes sociedades y culturas de América Latina en el trazado y paisaje urbano, y por último, su sobresaliente planificación como una ciudad colonial española (UNESCO, 2021).

No obstante, el Centro Histórico ha sufrido transformaciones a lo largo de los años en su arquitectura y configuración, mientras que el patrimonio intangible como las tradiciones, los eventos culturales, y las relaciones sociales que se desarrollan en sus plazas, parques, y calles, convirtieron el espacio en un nuevo ambiente lleno de diversidad y convivencia.

### 1.1.3 CARTAS Y DOCUMENTOS INTERNACIONALES, NACIONALES Y LOCALES

La conservación del patrimonio cultural está resguardada por estudios e investigaciones que desarrolla la UNESCO que, posteriormente, se convierten en documentos que sirven como directrices de actuación o de promulgación de las acciones frente al patrimonio. El cumplimiento de dichas cartas y acuerdos tiene un carácter obligatorio para los países que conforman la Organización de Naciones Unidas.

El Ecuador, en su Ley Orgánica de Cultura Art.70 decreta que "toda intervención a los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación..." (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016). Por lo tanto, Ecuador se convierte en un país partícipe de los documentos internacionales, y por medio de la suscripción a los mismos, en cualquier intervención que se realice en el patrimonio cultural edificado deberán aplicarse los conceptos y procedimientos que se describen.

De dichos documentos se analiza la información más pertinente en orden cronológico, lo cual permite evidenciar la evolución conceptual sobre los temas de patrimonio. Es importante recalcar que, si existiera un conflicto de normas de distinta jerarquía, siempre se resolverá con la aplicación de la norma con una posición mayor en la lista jerárquica.

#### 1931: Carta de Atenas

Es uno de los primeros reportes internacionales sobre conservación y restauración, surgido a partir de la afección a monumentos europeos en años de guerra. Propone normas para la conservación de los bienes por medio de siete resoluciones que se alinean con los principios de la "restauración científica" desarrollada por Camilo Boito y promulgada por Gustavo Giovanonni en la Conferencia de Expertos para la Protección y Conservación de Monumentos de Arte e Historia, celebrada en Atenas. Entre las conclusiones generales de la conferencia destacan algunos criterios que son pertinentes para el caso en aplicación como:

*"... Mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que asegure su continuidad vital, teniendo en cuenta, sin embargo, que el nuevo destino sea tal que respete el carácter histórico y artístico" (Atenas, 1931).*

*"... Respetar en la construcción de los edificios el carácter y la fisonomía de la ciudad, ..., en la proximidad de monumentos antiguos, casos para los cuales el ambiente debe ser objeto de atención particular" (Atenas, 1931).*

Simultáneamente, como resultado de la conversación se decretó que varias entidades estatales serían las máximas responsables del cuidado del patrimonio, y mediante esto, dejaron una puerta abierta para la redacción de nuevas legislaciones, políticas europeas y

posteriores cartas de restauración (Giménez, 2006). Adicionalmente, la carta promueve la conservación de los monumentos para que se mantengan en pie en un futuro; como el uso de la técnica de anastilosis en caso de monumentos de antigüedad para evitar las restauraciones completas, el respeto al entorno de los monumentos, y el derecho de la colectividad sobre la propiedad privada (Giménez, 2006).

#### 1964: Carta de Venecia

En el Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de los Monumentos Históricos celebrado en Venecia en 1964, se fundó el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y, se aprobó la carta de Venecia a partir de las nuevas reconstrucciones, fruto de los daños urbanos causados por la segunda guerra mundial, que desobedecían las normas acordadas en Atenas. En estas intervenciones se anuló la autenticidad de muchos monumentos por no diferenciar los añadidos de la obra original, y por reconstruir en estilo.

La introducción de la carta considera la importancia de trasladar el patrimonio de un plano local a un plano internacional, en el que su cuidado se convierta en un bien común (Giménez, 2006). Al introducir nuevos conceptos, la carta en su Art. 1 expone el concepto de monumento:

*"La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el*

## 1.1 Directrices de actuación en un contexto patrimonial

*ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que, con el tiempo, hayan adquirido un significado cultural" (ICOMOS, 1964, p.1).*

Es relevante destacar que ya no sólo las obras arquitectónicas por sí mismas son merecedoras de la aplicación de los principios y normas que se describen en los tratados, sino el sitio como tal adquiere nuevas consideraciones como un bien.

En el Art. 5 la carta hace referencia a que los usos de los monumentos deben ser útiles para la sociedad, sin alterar su aspecto y la distribución del mismo, para estimular la evolución de los usos y costumbres dentro del límite pertinente (ICOMOS, 1964, p. 1). De igual manera, en el Art. 12 contempla que las adiciones no se tolerarán si no respetan las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional en equilibrio con su conjunto, y las relaciones con su contexto (ICOMOS, 1964, p. 1).

### 1972: Carta del Restauo

La Carta del Restauo italiana surgió en Roma, para la salvaguarda y restauración de todas las obras de arte de todas las épocas. Para el entendimiento y correcta aplicación de los criterios, es fundamental diferenciar las acciones de salvaguardia, de las de restauración.

La salvaguardia se refiere a promulgar medidas de conservación que no necesiten una intervención directa, mientras la restauración es cualquier intervención que conserve a un futuro la obra (Restauo, 1972).

La carta desarrolla normas que tratan los cuatro anexos siguientes: la salvaguardia y restauración de antigüedades, la forma de proceder en las restauraciones arquitectónicas, la ejecución de restauraciones pictóricas y escultóricas, y la tutela de los centros históricos. En el último anexo, que aborda los centros históricos, se promueve que las intervenciones garanticen la permanencia de los valores de estos conjuntos, no sólo estéticamente, sino urbanísticamente. También, propone una reorganización de los centros históricos para su salvaguardia en el desarrollo de la vida ciudadana, futuras relaciones y conexiones.

Gracias a la publicación de esta carta, los centros urbanos se convierten en una herramienta indispensable para la conservación de los valores que han acogido a lo largo de toda su historia.

### 1972: : Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural

En la ciudad de París, se llevó a cabo en 1972 la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, donde se abordaron dos puntos fundamentales: la conservación del patrimonio natural y, la mutación de la vida cotidiana

de las personas en sus aspectos económicos y sociales como amenaza para la destrucción del patrimonio. Asimismo, se trataron dos conceptos a considerar a futuro en cualquier intervención que se realice: la autenticidad y la integridad. Las definiciones de estos dos términos fueron estudiadas por Herb Strovel en 2007, y a partir de sus deducciones, la UNESCO definió a la autenticidad como "la capacidad de una propiedad para transmitir su significado a través del tiempo" (UNESCO, 2012), y a la integridad como "la capacidad de la propiedad para asegurar y mantener su importancia a lo largo del tiempo" (UNESCO, 2012).

Las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, en el apartado de Autenticidad, el punto 82 dice:

*"Según el tipo de patrimonio cultural y su contexto cultural, puede estimarse que un bien reúne las condiciones de autenticidad si su valor cultural... se expresa de forma fehaciente y creíble a través de diversos atributos, como: forma y diseño; materiales y substancia; uso y función; tradiciones, técnicas y sistemas de gestión; localización y entorno; lengua y otras formas de patrimonio inmaterial; espíritu y sensibilidad; y otros factores internos y externos" (UNESCO, 2005, p. 56).*

Por otra parte, en el apartado de Integridad, el punto 88 establece que:

*“La integridad mide el carácter unitario e intacto del patrimonio natural y/o cultural y de sus atributos. Por ello, para examinar las condiciones de integridad es preciso evaluar en qué medida el bien: a) posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor Universal Excepcional; b) tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien; c) Acusa los efectos adversos del desarrollo y/o las negligencias” (UNESCO, 2005, p. 57).*

### 2008: Constitución del Ecuador

La constitución considera al patrimonio como un objeto de promoción de la cultura como identidad de la sociedad, donde el ciudadano es el principal actor que deberá cumplir con sus derechos y responsabilidades, para evitar la pérdida del mismo.

En su Art. 83, inciso 13, describe que las ecuatorianas y ecuatorianos tienen como deber y responsabilidad el “conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos” (Constitución del Ecuador, 2008).

De igual forma describe los tipos de patrimonio que deben considerarse al exponer que:

*“Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e*

*identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos... y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico” (Constitución del Ecuador, 2008, Artículo 379).*

### 2016: Ley Orgánica de Cultura

La Ley orgánica de Cultura tiene como finalidad según la constitución, salvaguardar el patrimonio cultural junto a la memoria social, por medio de la investigación, recuperación, y puesta en valor. La importancia de considerar esta ley para el análisis, recae en la finalidad de esta ley para contemplar los derechos y garantías culturales de los bienes del país. A continuación, se identifican los artículos más relevantes para el estudio:

*Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural: ... son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).*

*Art. 66.- De la obligación de protección de los*

*bienes del patrimonio cultural nacional: ...en general cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo o responsabilidad, bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social. Para este fin, las instancias del Estado pondrán a disposición de las personas naturales opciones de financiamiento (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).*

*Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional: Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de refuncionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos... deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).*

Estos artículos demuestran cómo las intervenciones y las sanciones en los temas relacionados a la conservación de bienes patrimoniales son regulados. Sin embargo, el cumplimiento de esta ley se garantiza por medio del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, que rige a nivel nacional.

## 1.1 Directrices de actuación en un contexto patrimonial

### 2010: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales

El CHC, para el cuidado y regulación de sus valores y su significancia, cuenta con la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales. En este documento, se describen los diferentes grados de valoración de las edificaciones y de acuerdo a éstos, se determina el tipo de intervención para su conservación. Según el Art.14, los tipos de intervención permitidos son:

#### Conservación

*"Intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente de los bienes patrimoniales, incluido el ambiente en el que están situados a fin de garantizar su permanencia" (Municipio de Cuenca, 2010).*

#### Restauración

*"Intervención de carácter excepcional, cuya finalidad es recuperar los valores arquitectónicos del bien, devolviéndole sus características originales" (Municipio de Cuenca, 2010).*

#### Rehabilitación arquitectónica

*"Intervención en la que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar o permitir condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, materialidad e integración con su entorno" (Municipio de Cuenca, 2010).*

En el siguiente cuadro se sintetizan las categorías de edificaciones y las intervenciones permitidas en cada una:

<i>Categoría</i>	<i>Descripción</i>	<i>Intervención</i>
Valor emergente (E)	Edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.	Conservación y restauración
Valor arquitectónico A (VAR A)	Edificaciones que, cumpliendo su rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.	Conservación y restauración
Valor arquitectónico B (VAR B)	Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.	Conservación y rehabilitación arquitectónica
Valor ambiental (A)	Edificaciones que se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente en la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en un lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.	Conservación y rehabilitación arquitectónica
Sin valor especial (SV)	Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.	Conservación, rehabilitación, sustitución
Impacto negativo (N)	Edificaciones que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en el que se insertan. Su presencia afecta a la coherencia morfológica.	Demolición y sustitución

Tabla 1: Categorización de inmuebles e intervenciones permitidas.



### 1.1.4 ÁMBITOS DE ACTUACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS

La actuación en los centros históricos es una parte inherente del crecimiento de las ciudades, sin embargo, en algunos casos, ha causado el deterioro o la pérdida de identidad de las manifestaciones culturales de la población. Por otro lado, éstos pueden revitalizarse por medio de acciones que tengan como objetivo mejorar su calidad urbana, funcional y estética, y que, al ejecutarse en el siglo XXI, consideren la sostenibilidad como un eje principal para satisfacer las nuevas necesidades de la época. La mejora de la imagen urbana puede cobrar vida a través de obras nuevas, pero, sobre todo, a través de la conservación, restauración y rehabilitación de sus edificaciones con valor.

El libro chileno *La Dimensión Humana en el Espacio Público*, desarrollado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, en conjunto con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y, la oficina Gehl de Dinamarca, expone cinco estrategias para la creación de ciudades hechas a la medida para quienes la habitan: a) Preservación del patrimonio; b) Movilidad Sustentable; c) Equidad y Diversidad; d) Diseño urbano a la escala humana; e) Fomento económico y cultural (MINVU, 2017).

Para la presente investigación, se han combinado las cinco estrategias proporcionadas en el libro, en tres partes, en función de los propósitos del trabajo de titulación, para determinar las acciones que conducirán a resultados óptimos. Dicha combinación se desarrolla a continuación:

#### *A. Preservación del Patrimonio y la incorporación con obra nueva*

La constitución considera al patrimonio como un objeto de promoción de la cultura como identidad de la sociedad, donde el ciudadano es el principal actor que deberá cumplir con sus derechos y responsabilidades, para evitar la pérdida del mismo.

La transformación de los centros históricos es inevitable, pero debe darse a partir de la preservación de los valores arquitectónicos y paisajísticos que se manifiestan en los bienes que conforman el conjunto urbanístico. Se considera como bien no sólo a los elementos tangibles, sino a todos los componentes urbanos como las vistas, la trama, la división de manzana, y los espacios públicos (MINVU, 2017). La autenticidad de este patrimonio no debe verse afectada si se liga la arquitectura histórica con la arquitectura contemporánea, por el contrario, los cambios se manifiestan como positivos siempre y cuando se edifique con la finalidad de ofrecer nuevos espacios para la revitalización del lugar, respetando los edificios históricos sin romper la uniformidad, la homogeneidad, y la lectura de las relaciones formales y espaciales.



05



06



## 1.1 Directrices de actuación en un contexto patrimonial

### *B. Diseño urbano a la escala humana mediante el uso de los huecos urbanos en sitios patrimoniales*

Por muchos años la prioridad del diseño se redujo al automóvil, pero ahora, cada vez el ser humano gana protagonismo en el diseño de la ciudad; la altura, la velocidad y la dirección de movimiento del observador, ofrece nuevas alternativas para la habilitación de espacios, la interacción entre usuarios y la efectividad de la movilidad. Es imprescindible diseñar la ciudad desde abajo y ya no desde arriba (MINVU, 2017), donde no se analizaban las repercusiones ambientales o paisajísticas de las intervenciones, al igual que las percepciones en los sentidos de la comunidad, y las características antropológicas que posee la arquitectura.



07

En el caso de Cuenca, la destrucción de los tipos arquitectónicos originarios del centro histórico, ha ocasionado que queden sitios vacantes para la construcción de nuevas edificaciones o en el peor de los casos parqueaderos comerciales que constituyen espacios irrecuperables dentro del tejido urbano. Sin embargo, si en éstos se desarrollan proyectos considerando las normas y principios de actuación descritos en las distintas cartas internacionales, se podrían recuperar valores originarios como el uso de la vivienda, los tipos arquitectónicos y la escala humana.

07 Vista aérea del emplazamiento de las Casas del Ciprés  
08 Comercios en las plantas bajas de residencias en el CHC

### *C. Fomento económico y social para evitar la reducción de la densificación y promover la revitalización*

El desarrollo económico está estrechamente ligado con la integración social, por lo que impulsar que una ciudad sea más sociable, establecerá a largo plazo el progreso del capital económico (MINVU, 2017). Según Joaquín Santamaría (2013), "la diversificación de actividades -en los cascos antiguos- aporta una gran riqueza a la vida urbana que en ellos se desarrolla", por lo que, al momento que un sector terciario predomina sobre otro, la riqueza se pierde y los espacios se convierten en lugares no productivos de forma integral entre lo económico y social.



08

### 1.1.5 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

La arquitectura contemporánea en los sitios patrimoniales no siempre se ha desarrollado de una manera correcta, concretamente, en la mitad del siglo XX esta arquitectura tuvo un gran impacto en la imagen urbana y, muchas veces, el contexto histórico-urbano sufrió alteraciones negativas considerables. Los arquitectos de la época promulgaban conceptos diferentes a los que se conocen hoy en día para intervenir en el patrimonio; por ejemplo, uno de ellos es la aplicación del contraste brusco entre lo nuevo con lo antiguo como criterio de diseño, lo que ocasionaba una incompatibilidad visual entre las partes. De la misma forma, puesto que el código de la arquitectura moderna sostiene que la nueva arquitectura no debe considerar el pasado ni la historia del lugar, el arquitecto carecía de interés en conocer los valores de los centros históricos, y se apartaba del patrimonio edificado (Terán, 1996).

Cuando las nuevas inserciones no resultan respetuosas, se genera una rotura de la unidad que prevalece en el conjunto, y una carencia de armonía en el perfil y la imagen urbana (Terán, 1996). Por lo tanto, antes de erigir una nueva arquitectura en los vacíos existentes, el arquitecto debe conocer las características culturales y físicas del sitio, además de la responsabilidad que conllevan las actuaciones en contextos patrimoniales. De igual forma, es necesario un análisis de los tipos tradicionales, como una interpretación de las necesidades que aporten a la conservación del bien y a la armonía entre las partes (Vásquez-Piombo, 2016).

La propuesta arquitectónica es una herramienta que integra lo nuevo con lo antiguo, que se adapta mediante las relaciones formales, espaciales y constructivas a su medio y, que puede homogeneizar una imagen patrimonial que ha sido alterada. Vásquez lo sintetiza diciendo: "La integración de arquitectura contemporánea en estructuras urbanas patrimoniales consiste en entrelazar las edificaciones faltantes en el tejido urbano con nueva arquitectura, para lograr unidad y armonía dentro del contexto patrimonial sin provocar una ruptura, así como conseguir relaciones formales y espaciales coherentes entre los edificios históricos y la nueva propuesta" (Vásquez-Piombo, 2016).

Es aquí cuando surge un nuevo término como la *arquitectura de integración* (Terán, 1996), en la cual el profesional no debe limitar sus conocimientos a arquitectura contemporánea, sino que debe ejecutar proyectos que se fomenten en los antecedentes históricos del contexto, para reinterpretar lo antiguo como un nuevo modelo de integración. Una persona que conoce y comprende las bases de actuación, será capaz de diseñar una obra que incorpore los dos tipos de arquitectura en una sola. Por consiguiente, los arquitectos que intervienen en contextos patrimoniales deberían tener una formación acorde a éstos, así como una capacidad reflexiva que les permita desarrollar una buena arquitectura, capaz de conservar los valores del contexto y, a la vez, imprimir su propia huella en las capas temporales que componen las ciudades.

*"La ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro y, si es posible, mejorado por el presente"*

*Francisco de Gracia (1992).*

## 1.1 Directrices de actuación en un contexto patrimonial

Al momento de intervenir en un contexto patrimonial, es pertinente conocer las directrices que se deben aplicar en un determinado sitio; las mismas estarán condicionadas por las características de su contexto y el objetivo que se requiera cumplir, por ejemplo, la densificación de la zona, la reactivación económica, o la consolidación de una comunidad, entre otras.

Si bien existen varios lugares en los que se puede llevar a cabo una intervención, es importante inclinarse hacia los espacios subutilizados ya que carecen de identidad, y al mismo tiempo poseen potencial para recuperar el sentido de apropiación por parte de la comunidad. Por lo tanto, más adelante se profundizarán las características de estos espacios para que puedan ser identificados.



09



10



11

09 Pirámide del Museo del Louvre por Ieoh Ming Pei, París-Francia

10 Biscay Statutory Library por IMB arquitectos, Bilbao-España

11 Centro Académico y Cultural San Pablo por Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo, Oaxaca-México

## 1.2.1 ANTECEDENTES

Roca, en su libro "Lugares Urbanos y Estrategias", manifiesta que la ciudad es algo inherente al ser humano y, sus sentimientos por ella son plenos y espontáneos. La imagen de ciudad que cada uno traza, se basa en varios elementos como los lugares urbanos, que a su vez responden a ciertos principios como el sentido de unidad.

Sin embargo, existen lugares urbanos que carecen de una significación especial y que se convierten en elementos puntuales, como "hitos aislados de nuestra emotividad" (Roca, 2004). Estos lugares se pueden materializar en sitios de paso, en los cuales la persona realiza cierta actividad funcional por necesidad, haciendo que el lugar pierda su carácter de "forma" y pase a ser fondo en el campo de percepción de cada una.

Por otro lado, un verdadero lugar urbano se caracteriza por modificar al individuo, haciendo que no sea el mismo al salir que al entrar en determinado sitio; según Roca (2004), estos lugares urbanos requieren ser recorridos de manera propia y se distinguen por la particularidad del trayecto que demandan, al pasear por una ciudad el individuo escoge los lugares esenciales que estructuran su ser real e imaginado. La ciudad no puede brindar a la persona algo diferente de lo que en ella ha registrado, asimismo, se ve reconocida por un individuo a través de perspectivas que se entrelazan según un determinado orden, en donde al diseñar un trayecto coherente, hace que la ciudad pertenezca al usuario (Roca, 2004).

*"La ciudad aparece como origen y destino final, como nuestro lugar de procedencia y como lugar que da vida a través de nuestra realización en ella"*

*Miguel Ángel Roca (2004).*

## 1.2 EL LUGAR Y EL NO-LUGAR



12



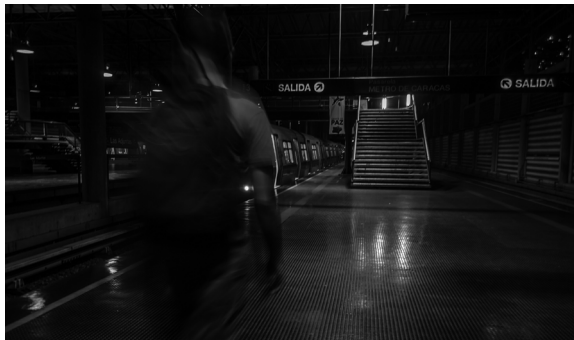
13



## 1.2 El lugar y el no-lugar

Los proyectos como lugares urbanos, están dejando de lado una parte importante de su esencia: crear lugares donde los seres humanos puedan habitar y sentir pertenencia, dando origen, en muchos casos, a espacios carentes de sentido y significancia como los no-lugares.

En la actualidad, los conceptos de lugar y no-lugar, se ven materializados a través de la arquitectura, como es el caso específico del Centro Histórico de Cuenca, en donde cada vez es más evidente el aumento de estos espacios "sin alma", razón por la cual se reivindica la revalorización y recuperación de los lugares urbanos. Por lo tanto, es importante la reflexión acerca de los conceptos esenciales de la arquitectura, como el ser humano, el habitar, el contexto, haciendo posible que la teoría y la práctica se fusionen, para evocar un sentido de lugar.



14

### 1.2.2 DEFINICIONES

#### Lugar

Para Norberg-Schulz, las características que definen a un lugar son: proximidad y cierre, limitado, forma centralizada, relativamente invariante, con identidad. Por lo tanto, un lugar es algo más que una localización abstracta, es un concreto "aquí" con su identidad particular (Gallardo, 2013).

El lugar se define como un punto en donde se reúnen conjuntos de relaciones (Santos, 1996). No es un fragmento, es la propia totalidad en movimiento que, a través del acontecimiento, se afirma y se niega, modelando un subespacio del espacio global (Silveira, 1995). Por lo tanto, el espacio testimonia la realización de la historia, siendo pasado, presente y futuro al mismo tiempo, como manifiesta Relph (1976): "Los lugares son, en sí mismos, expresiones actuales de experiencias y acontecimientos pasados, y de esperanzas en el futuro".



15

- 14 Espacios de transitoriedad considerados como No-lugares
- 15 Parque de las flores en Cuenca, Ecuador
- 16 Parque de la "UNE" en Cuenca, Ecuador

Para Catrogiovanni (2007):

*"El lugar es una porción de espacio apropiable para la vida; es vivido, reconocido y posee identidad. Tiene densidad técnica, comunicacional, informativa, normativa, simbólica y turística. El lugar es, en esencia, un producto humano que se produce y reproduce en la relación entre el espacio y la sociedad, entre lo singular y lo colectivo. Esta relación establece las bases para la creación de una identidad propia de la comunidad del lugar. La identidad se da por medio de formas de apropiación que originan otras formas establecidas por los sujetos y guarda en sí el movimiento de la vida en cuanto dimensión del espacio-tiempo, pasado y presente. Por lo tanto, la comunicación del lugar tiende a la nominación."*



16

## No-lugar

Los no-lugares son percibidos como ajenos, como exterior sin interior. Estos espacios carentes de sentido transmiten una sensación de ser extranjeros en la propia patria. Son espacios de flujo o paso, es decir, por y para el movimiento y la prisa; son como envoltorios que se dirigen únicamente hacia el futuro.

Gallardo, en su investigación "Del No-lugar al Lugar en espacios barriales de Santiago de Chile", identifica a los no-lugares como espacios sin identidad, sin interior, lugares fuera de sí, sin-lugares, en donde su principal característica es la abrumadora presencia de la ausencia, que pesa y a la vez evoca una sensación de libertad al flotar en la nada, en la ausencia de todo.

Estos espacios se caracterizan por una ruptura de la relación entre el lugar y el ser humano, quien se siente inquilino y no propietario o parte del mismo. Además, manifiesta que la ausencia es la característica esencial del no-lugar, una ausencia de permanencia o reposo, ausencia de recuerdos y ausencia de evocación hacia ellos, de poderlos narrar, rozando la no-existencia. (Gallardo, 2013).

Sin embargo, existen no-lugares que tienen corta duración, porque para unos pueden tener significado e identidad y para otros no. Su capacidad para adaptarse y transformarse en lugares, depende de que se refuerce el vínculo y sentido de apropiación con las personas. Por ejemplo, si un determinado espacio considerado como

no-lugar, repentinamente se vuelve utilizado o apropiado por alguien, éste se convierte en un lugar.

El no-lugar también puede ser transformado por la arquitectura entendiendo a ésta como "arte de dar lugar" (Norberg-Schulz, 1997), dotándolo de identidad y creando una relación con el individuo. Sin embargo, puede permanecer como un no-lugar, como un "espacio del anonimato", como lo define Augé, aunque siempre con esta "latencia" como posibilidad de llegar a ser lugar. (Gallardo, 2013). Asimismo, existen construcciones que desde su concepción no generan un vínculo con el ser humano y su entorno, estas obras no surgen de manera planificada para su contexto y de esta forma se materializan en no-lugares.

Augé, plantea dos tipos de no-lugares: los planificados, como los aeropuertos, centros comerciales, (no-lugares para el visitante), y los no-planificados, como sectores marginales, de abandono, de la periferia como "forma desnuda del no-lugar" o intersticios no definidos. Asimismo, señala que los no-lugares son "tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte, los grandes centros comerciales, o también, los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta". Por lo tanto, si un lugar puede definirse como un sitio con identidad, pertenencia social, historicidad, etc., un espacio que no presenta estas características se define como no-lugar Augé, 1992).



## 1.2 El lugar y el no-lugar

### 1.2.3 RELACIÓN ENTRE LUGAR Y NO-LUGAR

Si bien se abordaron las definiciones de cada término anteriormente, es importante recalcar que, según Espósito (2012), los lugares están ligados al ser, a un "espacio humanamente habitable dotado de significado", son espacios que poseen un sentido de presencia y permanencia; mientras que, los no-lugares son de carácter temporal, relacionados con el movimiento, el cambio, espacios de paso y no de residencia, de pura exterioridad, hasta que otra vez se habitan. Esta síntesis facilita el desarrollo de la relación entre ambos términos.

Tal como lo desarrolla Augé, en la realidad concreta del mundo de hoy, los lugares y los no-lugares se entrelazan, se interpenetran. (Gutiérrez, 2018). Sin lugar a duda, estos términos poseen una estrecha relación, por lo tanto, ninguno de los dos podría existir de manera individual, ya que el no-lugar constituye la ausencia del lugar. Asimismo, "la posibilidad del no-lugar no está nunca ausente de cualquier lugar que sea" (Augé, 1998).

Catrogiovanni (2007), manifiesta que el no-lugar es la negación del lugar, es decir, son dos polos opuestos que se diferencian desde la forma en su proceso de constitución. Por ejemplo, un espacio surge como un lugar que, dependiendo de la percepción interna de cada individuo, se convierte en un no-lugar o se mantiene como un espacio con sentido de apropiación. Además, ambos conceptos son el resultado de construcciones sociales, que muchas de las veces están relacionadas con la época y contexto en el que se encuentran, por ejemplo, un turista podría no tener el mismo sentido de apropiación por un lugar que un individuo residente del

mismo, por lo tanto, el turista al negar el lugar, construye inmaterialmente un no-lugar turístico.

En conclusión, ambas definiciones están relacionadas una con la otra, lo que antes era un lugar ahora puede ser un no-lugar y al revés, todo depende de la percepción del ser, del contexto y del espacio. Los lugares y no-lugares han existido desde siempre, con una dependencia del uno sobre el otro; es decir, los lugares se sirven de los no-lugares para llegar a conformarse y existir entre sí. Los límites del no-lugar terminan donde comienza el lugar y a la inversa, conformando una totalidad (Gallardo, 2013).



18 Locales comerciales en el barrio El Vado  
19 Calle La Condamine





### 1.2.4 CRITERIOS PARA DETERMINAR UN LUGAR Y UN NO-LUGAR

Los criterios para determinar un lugar y no-lugar se obtuvieron de la investigación "Del No-lugar al Lugar en espacios barriales de Santiago de Chile", de la Dra. Laura Gallardo Frías (2013). Éstos se emplearán más adelante para la determinación de un no-lugar como caso de estudio y su aplicación sintetizada en un anteproyecto arquitectónico.

#### *ubicación*



Lugar geográfico en el que se encuentra o se emplaza.

#### *movimiento*



Flujos de autos, buses, peatones, conexiones, bicicletas, etc.

#### *quietud*



Sectores de reposo como bancos, cafés, restaurantes, etc.

#### *zonas verdes*



Relaciones entre los sectores y conexiones con el proyecto.

#### *significancia*



Importancia y valor social, económico y cultural.

#### *historia*



Trayectoria y evolución del uso.

#### *análisis sensorial*



Texturas, olores, sonidos, vistas, recorrido del sol y de la luna, estudio de sombras.

#### *contexto*



Relaciones visuales y formales con edificaciones existentes, relaciones visuales con la calle, llenos-vacios, alturas, usos.

#### *puntos de interés*



Identificación de puntos de interés o referentes culturales en el sector.



20

Una vez estudiadas las características y los criterios de determinación de un lugar/no-lugar dentro de este capítulo, se concluye que para solventar la problemática de la subutilización de no-lugares, es importante buscar un modelo de intervención adecuado para reactivar el uso dentro de estos espacios con potencial. Después de analizar las posibles alternativas de actuación, se estableció que la Vivienda Productiva es el modelo más eficiente para desarrollarse en un espacio con estas características, debido a la capacidad de generar microurbánismos que fusionan dos usos, la vivienda y el comercio, en un mismo sitio. Por lo tanto, se estudiará este modelo a profundidad más adelante.



## 1.3 MODELO DE VIVIENDA PRODUCTIVA

### 1.3.1 DEFINICIONES

Tradicionalmente, en el ámbito urbano y rural, la vivienda ha sido tanto un espacio de producción como un espacio de trabajo de las amas de casa o trabajadoras domésticas. Pensar en el trabajo realizado en casa podría remitir a épocas preindustriales, a las viviendas de artesanos o agricultores como lugares en donde realizaban sus trabajos, pero en realidad, la industrialización y los cambios tecnológicos separaron sólo en parte al mundo doméstico del laboral; millones de trabajadores, amas de casa, artesanos, trabajadoras domésticas, obreros y profesionales liberales han seguido empleando la vivienda y otras infraestructuras domésticas para el trabajo, tanto en el mundo no industrializado, como en el industrializado (Barajas, 2016).

Barajas (2016), en su tesis doctoral, analiza los conceptos, definiciones y el papel que desarrollan las viviendas productivas en la sociedad. Él plantea que la vivienda productiva hace referencia a la casa como lugar de trabajo, una infraestructura urbana desde la cual se construyen diferentes tipos de bienes materiales e inmateriales, pero, sobre todo, formas de relaciones sociales y productivas.

La flexibilización de los horarios laborales y el espacio de trabajo, conjuntamente con la ayuda del internet, han facilitado que la experiencia del trabajo se inmiscuya cada vez más en los diferentes ámbitos de la cotidianidad. Dentro de esta intromisión, el trabajo va tomando formas nuevas y cobra un mayor protagonismo de acuerdo con los diferentes espacios y momentos cotidianos

donde se materializan; comúnmente un espacio de esta materialización es la vivienda. (Barajas, 2016).

"Los espacios domésticos ofrecen la posibilidad de acomodar actividades tanto productivas como reproductivas. Estos procesos pueden reflejar cambios tanto en el contexto económico y social como en las prioridades del núcleo doméstico y la etapa de la vida de la familia" (Kellett, 2002). Como lo señala el autor, una infraestructura de vivienda puede convertirse en una infraestructura de trabajo, sin embargo, es importante alcanzar un equilibrio entre la vida privada, el núcleo familiar y las actividades económicas para garantizar el correcto desarrollo de las mismas en un sólo espacio, es ahí donde la arquitectura juega un papel fundamental como eje articulador o separador de diversas actividades.

La vivienda productiva debe ser entendida más allá de su materialidad; es un elemento con una función específica que forma parte de un conjunto mayor, una comunidad o una ciudad. Es también una infraestructura que relaciona dos sistemas: la producción y la vivienda, en donde la materialidad de la construcción interactúa con diversas mediaciones tecnológicas como las telecomunicaciones, las mismas que influyen de manera directa en el trabajo doméstico, sin descartar otros avances tecnológicos a futuro que, por ejemplo, permitan la producción material en pequeña escala, lo que podría facilitar el regreso al hogar de una parte significativa de la producción material (Barajas, 2016).

21 Espacio residencial adaptado para un uso comercial en Medellín, Colombia



21

La vivienda productiva es también una máquina energética y su futuro depende de cambios relacionados con la escasez de recursos fósiles. Según los diferentes estudios, como los de Lynda Gratton o David Hughes, de no desarrollarse energías alternativas a tiempo y de manera suficiente, podría ocasionar un importante aumento en los precios del transporte, desalentando así los desplazamientos diarios actuales e incrementando la virtualización y el trabajo desde el hogar (Barajas, 2016).

Las construcciones imaginadas y afectivas, las tecnológicas y de la energía, reposicionan el lugar de la vivienda dentro del contexto actual de la producción y, sumadas a un reconocimiento del rol central del trabajo

reproductivo dentro del engranaje productivo, podrían reforzar dicho lugar en un futuro impulsado aún más diferentes formas de trabajo en el hogar (Barajas, 2016).

"La vivienda productiva es, ante todo, una vivienda reproductiva: una, fábrica de lo social" (Federici, 2013). El papel productivo de la vivienda plantea fomentar diversas formas de producción compatibles, además de incentivar el intercambio y la construcción social a través de los espacios arquitectónicos.

Herramientas como el internet, han permitido que muchos trabajos que se ejercían en lugares concretos, se trasladen al hogar, generando consecuencias positivas y negativas. Las cotidianidades del trabajo en

casa pueden funcionar en muchos casos, formando una dinámica de flexibilización entre la domesticidad y productividad, que se debe manejar de manera cuidadosa para no comprometer el espacio privado y personal.

La incorporación de ciertos trabajos en la vivienda, no solo implican un cambio y adaptación de los espacios existentes en el tipo arquitectónico del edificio, sino también influyen en las divisiones urbanísticas tradicionales, los diferentes usos de suelo, el concepto de centro y periferia.



22



23

### 1.3 Modelo de vivienda productiva

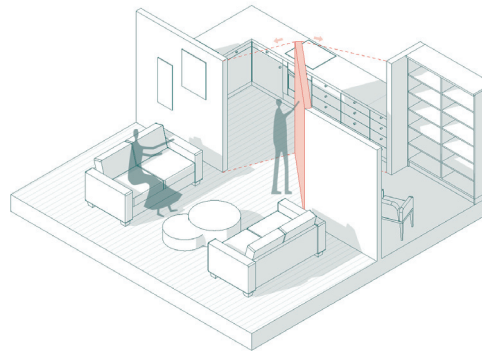
24, 25, 26, 27, 28 Características de la vivienda productiva

#### 1.3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA PRODUCTIVA

La arquitectura juega un papel fundamental en la configuración espacial de un lugar, la cual puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de algunas actividades productivas o de la vida cotidiana. Además, ciertas configuraciones pueden disminuir el desarrollo e intercambio social o, por el contrario, contribuir a la creación de espacios de confluencia que incentivan la socialización.

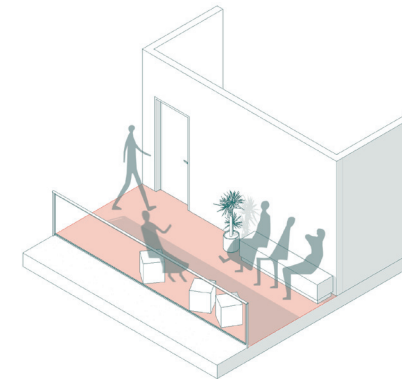
A continuación, se mencionan algunas características que a la vez son estrategias de adaptación de espacios arquitectónicos para una convivencia entre la producción y domesticidad:

Incorporación de paneles deslizables, plegables y abatibles para separar espacios



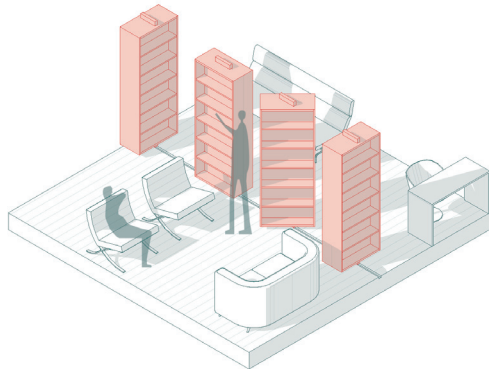
24

Pasillos estar, que permitan una estancia e interacción social



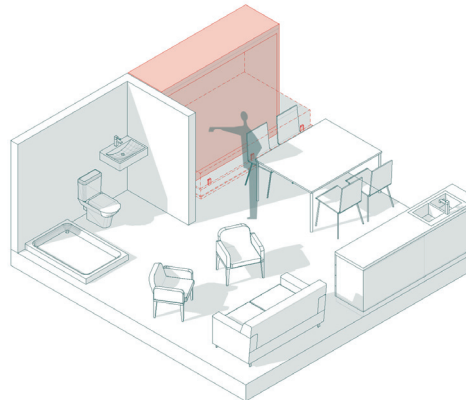
25

Interiores domésticos transformables a través de mobiliario



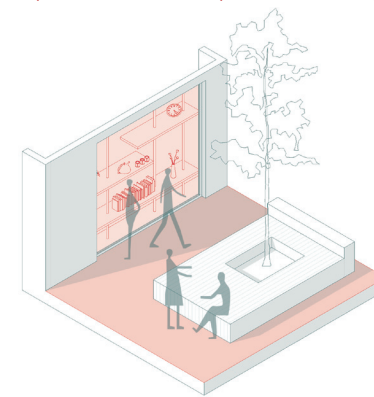
26

Infraestructuras convertibles (camas, mesas, sillas)



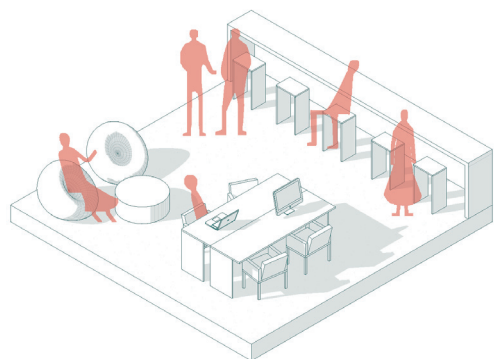
27

Patios de acceso público que permitan la incorporación de publicidad o escaparates de los productos



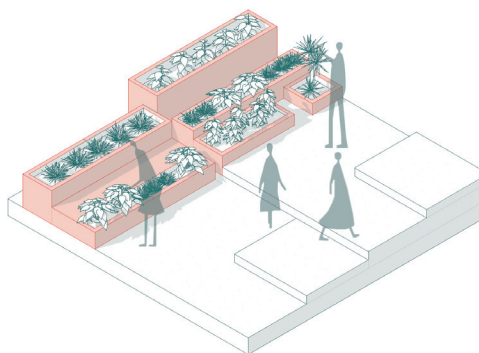
28

Espacios de trabajo compartidos (co-working), para establecer sinergias con otros en el mismo espacio



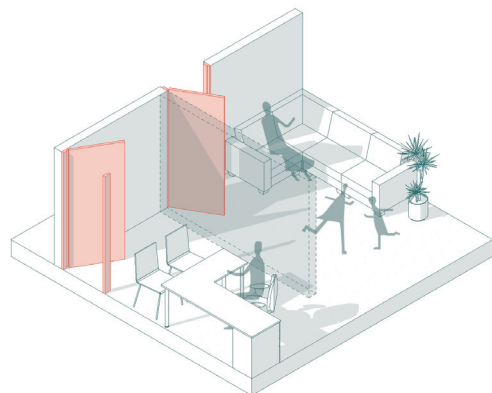
29

Huertos en pequeña escala para el intercambio económico con los vecinos, o en el contexto cercano



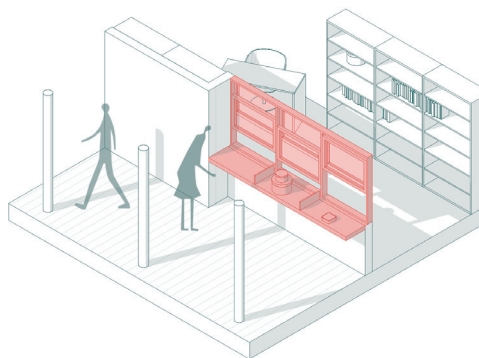
30

Espacios habitacionales con doble entrada: separación parcial física entre el trabajo y la vida doméstica



31

Espacios para retiro de productos (pick up), para emprendedores



32

*“Todas las viviendas son productivas, así como todos los demás espacios que se habitan en nuestro día a día son productivos. Sin embargo, pese a la ubicuidad que el trabajo y la producción tienen en la cotidianeidad, estos toman formas específicas en los diferentes espacios día a día” (Barajas, 2016).*

Estos espacios productivos dentro de las viviendas suelen ser comúnmente la cocina, la sala, el comedor, el patio, entre otros; generalmente son los espacios denominados como áreas sociales los que se convierten en espacios productivos de trabajo.

Las estrategias mencionadas, pueden ser aplicables a nuevos espacios o espacios existentes, cada caso posee cierta individualidad, que depende del requerimiento de sus habitantes. Generar una vivienda productiva puede traer un sinnúmero de beneficios; sin embargo, es importante analizar el contexto en el que se encuentran a fin de garantizar su aplicabilidad.



## 1.3 Modelo de vivienda productiva

### 1.3.3 TELETRABAJO POST COVID-19

La pandemia por COVID-19 trajo consigo muchos cambios en la vida cotidiana, el aislarse para evitar el contagio obligó a millones de personas alrededor del mundo a empezar a trabajar desde casa, generando cambios importantes dentro del hogar, que son producto de la convivencia más cercana entre los miembros de la familia. Esto conlleva consecuencias, en ciertos casos negativas, como crisis y conflictos familiares, invasión de la privacidad, reducción del intercambio social entre compañeros de trabajo, etc., y en otros escenarios, trae consecuencias positivas ya que la familia aprende a comunicarse y a relacionarse de mejor manera, resaltando valores como la solidaridad, la honestidad, la responsabilidad, la empatía, la paciencia, entre otros.

*“Los gestores de talento humano nos hablaron del teletrabajo hace más de una década, cuando se referían a modificar las estructuras organizacionales, haciéndolas más planas, flexibles, horizontales y modulares; nos hablaron también de ciertos cargos que en el futuro no requerirían estar dentro de una empresa, oficina o contexto similar, ejemplo los “call center” y en algunos casos los vendedores técnicos especializados en donde sus empresas no tenían su domicilio en el lugar donde gestionaban la labor comercial” (Santillán, 2020).*

*“La arquitectura es la voluntad de la época traducida al espacio.”*

*Ludwig Mies Van Der Rohe.*

La Organización Internacional del Trabajo (OIT), define al *teletrabajo* como una nueva forma de realizar las tareas delegadas en un lugar que no sea una oficina central o instalaciones de producción, generando una separación

entre el trabajador y colegas; esta separación se puede dar gracias a la tecnología que facilita la comunicación (Cataño & Gómez, 2014).

El teletrabajo posee una estrecha relación con el concepto de vivienda productiva; la situación mundial que se vive en estos días ha comprobado que los seres humanos tienen la posibilidad de adaptarse, es por ello que el modelo de vivienda productiva se reivindica como una estrategia aplicable a la actualidad, que posee importantes ventajas para la sociedad.

Santillán (2020), en su artículo “El teletrabajo en el COVID-19” señala algunas ventajas del trabajo virtual, como: mayor autonomía, mayor flexibilidad, menor desplazamiento, incremento de la productividad y rentabilidad de un negocio, mejor integración laboral de personas con capacidades especiales, mejora y unión en el ambiente familiar, reducción del impacto ambiental evitando el tráfico en horarios “pico” de las grandes ciudades, creación de un esquema de trabajo eficiente al sustituir “obligación” por “responsabilidad”, además permite la conciliación familiar-laboral ya que el teletrabajo facilita que los dos miembros de la pareja o familia puedan distribuirse las tareas del hogar de manera equitativa y funcional, entre otras ventajas.

Por otro lado, cabe mencionar que el teletrabajo también puede traer desventajas, que repercuten en el ámbito laboral, familiar y social. Al trabajar en casa, muchas de las veces no se tiene las condiciones laborales adecuadas en términos de mobiliario, luz y ergonomía,

lo que puede generar problemas de salud o enfermedades, al estar en una mala posición o al caer en un sedentarismo involuntario. Además, el teletrabajo puede disminuir la comunicación y el diálogo constructivo en la familia lo que puede ocasionar conflictos familiares.

Otra consecuencia negativa es la reducción de un intercambio o contacto social con los compañeros de trabajo, que puede causar sentimientos de soledad o incluso repercutir en la salud mental (Santillán, 2020).



33

Dentro del Capítulo I, los conceptos abordados hasta este punto, intentan encontrar soluciones a la problemática planteada, la cual constituye la pérdida de la vitalidad en los Centros Históricos. Esto ha ocasionado un urbanismo funcionalista que no considera las relaciones sociales como un componente principal, restando significancia al espacio. Por esta razón se estudiaron temáticas como la intervención en no-lugares del Centro Histórico por medio de modelos que no sólo incorporen el uso original del suelo, sino que integren el comercio y la productividad adaptándose a la realidad actual.

Estos diversos factores se ponen en juego entre ellos al actuar el uno como respuesta del otro. Por ejemplo, la vivienda productiva aparece como un modelo que puede aplicarse en un no-lugar del CHC para proveerlo de identidad. La herramienta para materializar este modelo es la aplicación de una arquitectura contemporánea consciente, que respete su entorno y al mismo tiempo proporcione espacios funcionales que respondan a las necesidades de su contexto.

Una vez identificada la relación entre estos conceptos, se procederá a reconocer estas características en obras construidas que sirvan como referencia de su efectividad en diversas aplicaciones.

## 1.4 PROYECTOS REFERENTES

Como parte complementaria al marco teórico, se analizarán algunos proyectos a nivel nacional e internacional con la finalidad de obtener pautas, conceptos o estrategias de actuación, aplicables al contexto local, además de observar la materialización de las definiciones anteriormente mencionadas en una obra arquitectónica.

La selección de los proyectos referentes, se lleva a cabo por medio de una matriz que analiza varios aspectos que permiten discernir, entre varias obras, las más idóneas para el trabajo. La búsqueda de estos ejemplos se realizó en dos partes, la primera trata la *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*, y la otra la *Vivienda productiva*. El motivo de esta acción es porque estos ámbitos al ser diferentes tienen que estudiarse de manera individual, ya que no existe una obra aplique ambos conceptos.



34

En el primer caso, los aspectos son los siguientes:

**Contexto histórico:** Al ser un anteproyecto a plantearse en el Centro Histórico de Cuenca, es fundamental considerar los proyectos ejecutados en este tipo de entorno.

**Vegetación:** Las obras que se seleccionen deberán contener vegetación como parte de su diseño, puede ser en forma de patios, jardines, alcorques, etc., ya que uno de los objetivos del anteproyecto es dotar a la zona de un mayor índice de verde urbano.

En el segundo se analizan los aspectos a continuación:

**Estrategias bioclimáticas:** Es importante escoger proyectos que aprovechen los factores ambientales como estrategias de diseño para promover una mejor calidad de vida.



35

34 Oficinas Zamora  
35 Edificio Jardín Hospedero y Nectarífero  
36 Cafetería-Vivienda Tiam

**Uso:** Al proponer un modelo de vivienda productiva, se busca obras que combinen la domesticidad y las actividades comerciales en un mismo espacio.

A pesar de que cada matriz analiza los aspectos pertinentes a cada caso, poseen un aspecto en común:

**Tipo de intervención:** Al tener un lote vacante, se buscan proyectos que hayan realizado intervenciones con obra nueva en un contexto consolidado. De la misma forma, es importante considerar una rehabilitación que pueda cohesionar las preexistencias y lo nuevo.

Para realizar la tabla se colocan los aspectos de selección y se marcan las casillas con un color sólido cuando las obras cumplen a cabalidad. Se obtuvieron un total de 10 alternativas para la selección del proyecto referente, de las cuales se consideraron las obras que cumplen con todos los aspectos planteados.



36

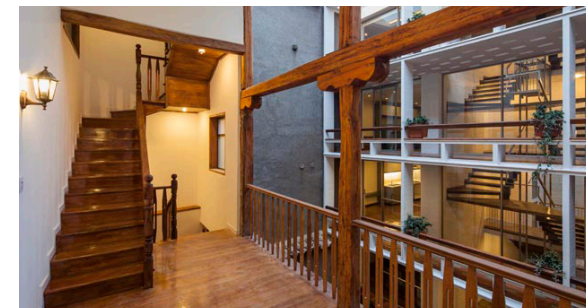
<b>Arquitectura contemporánea en Contextos Patrimoniales</b>			
<b>Obra</b>	<b>Contexto Histórico</b>	<b>Vegetación</b>	<b>Tipo de intervención</b>
Oficinas Zamora - Campo Baeza	✓	✓	Obra nueva
Museo Castillo de la luz - Nieto Sobejano Arquitectos	✓		Obra nueva
Rehabilitación de una vivienda en el Casco de Sevilla - Harald Schönegger + Inmaculada González	✓	✓	Obra nueva/Rehabilitación
Biblioteca Estatutaria de Vizcaya - IMB Arquitectos	✓		Obra nueva
Casa Juan Jaramillo - Surreal Estudio	✓	✓	Obra nueva/Rehabilitación
<b>Vivienda Productiva</b>			
<b>Obra</b>	<b>Estrategias bioclimáticas</b>	<b>Uso</b>	<b>Tipo de intervención</b>
Edificio Jardín hospedero y nectarífero - Husos Architects	✓	Vivienda-comercio	Obra nueva
076 Susaloon - Elii Arquitectos		Vivienda-teletrabajo	Obra nueva
Cafetería y Vivienda Tiam - Nguyen Khai Architects & Associates	✓	Vivienda-comercio	Obra nueva
Louwerwall - AND Arquitectos		Vivienda-comercio	Obra nueva
Studio Loft - Yerce Architecture + Zaas		Vivienda-comercio	Obra nueva

Tabla 2: Selección de proyectos referentes.

En definitiva, para el primer ámbito se analizarán las obras Oficinas Zamora, la Rehabilitación de una vivienda en el Casco de Sevilla y la Casa Juan Jaramillo. Por otra parte, para el segundo ámbito se estudiará el Edificio Jardín hospedero y nectarífero y la Cafetería y vivienda Tiam. Para el posterior análisis de los proyectos referentes, se busca valorar los aspectos cualitativos, constructivos, funcionales y formales de cada obra.



37



38



## 1.4 Proyectos Referentes

### OFICINAS ZAMORA

Alberto Campo Baeza  
Zamora, España  
2012

El encargo de infraestructura para la Junta de Castilla y León cumple un gran papel gracias a su emplazamiento en un entorno de riqueza arquitectónica e histórica; es por esto que se seleccionó como una obra influyente para este trabajo. La obra toma forma a partir del análisis del contexto, los materiales, y el trazado de su alrededor.

El proyecto reproduce la tectónica y la estereotómica (términos aplicados por el autor en sus obras) de una manera armoniosa al exterior y al interior del sitio. La estereotómica está presente al crear un caparazón pesado de piedra que delimita el espacio interior como una fortaleza. La piedra utilizada tiene el mismo origen que la de la cercana catedral para camuflarse con la misma, y no afectar la estética del entorno.

Por otro lado, las oficinas desarrolladas al interior del muro se caracterizan por su tectónica. La estructura ligera de acero conforma el "esqueleto" de los volúmenes, y como envolvente Baeza dispone un uso exhaustivo de cristal para aportar una ligereza visual y potencializar las relaciones formales con el entorno ya construido; "como si fuera una caja de aire".

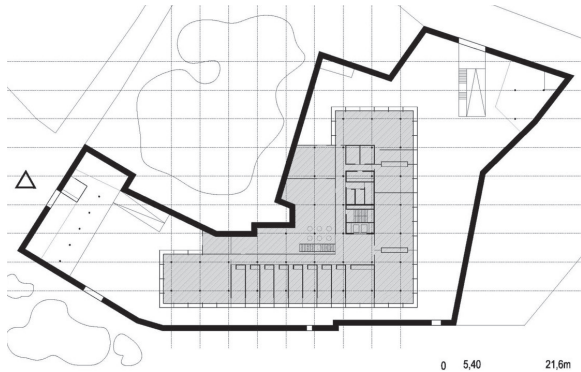
En cuanto a sus características constructivas, para la envoltura de cristal se utiliza sólo silicona para las juntas, y con la ayuda de unas aletas de cristal, se unen a la envoltura principal de la fachada. Este vacío intencional simula el espesor de una pared sólida, y además cumple con una segunda función como el control climático en las dos temporadas de temperaturas extremas mediante una fachada ventilada, y el efecto invernadero.

Una estrategia de diseño fue conservar la traza del huerto del antiguo convento para delimitar el emplazamiento de las dos cajas de oficinas, y potencializar los patios que liberan la densidad del centro de manzana. Otra estrategia, para este fin, es evitar el adosamiento a los bordes de la parcela, y aplicar un diseño basado en una simpleza arquitectónica que de un respiro a la caja de oficinas y los edificios circundantes. Por lo tanto, uno de los valores que vale la pena destacar de esta intervención es el protagonismo de lo patrimonial sobre lo intervenido, que a la par demuestra todo el esplendor de la arquitectura contemporánea con la utilización de sistemas constructivos y materiales actuales, pero que evoca la memoria colectiva con materiales simbólicos como la piedra.

- 39 Exteriores Oficinas Zamora
- 40 Planta Baja
- 41 Vista aérea del emplazamiento
- 42 Patio interior
- 43 Fachada frontal
- 44 Patio posterior



39



## 1.4 Proyectos Referentes

### EDIFICIO JARDÍN HOSPEDERO Y NECTARÍFERO

Husos Architects  
Cali, Colombia  
2012

Es un edificio bioclimático que alberga vivienda y espacios de trabajo conviviendo entre sí. Su concepción se da a partir de la necesidad de un taller de ropa y artículos de decoración para Taller Croquis, pero, gracias al diseño y la gestión del edificio-jardín, se convirtió en un lugar que fomenta las relaciones simbióticas entre la casa-taller y su entorno, cada una trabajando a su propia escala. Esta obra pasó de ser un simple taller, a un laboratorio donde se ensayan algunas dinámicas en la arquitectura para practicar lo biológico en la ciudad.

El corredor biológico se consiguió por medio de dos acciones que pueden aplicarse como un ejemplo a seguir en el desarrollo de este trabajo. La primera es la utilización de vegetación local que sea el hogar de varias especies como mariposas, aves, e insectos, para que a su vez ayuden a medir la calidad ambiental del edificio. La segunda es facilitar la divulgación de los beneficios del ecosistema, con el entorno inmediato y la comunidad, mediante visitas a la tienda o al jardín, y con la entrega de semillas y folletos informativos.

Los habitantes del taller comparten su conocimiento acerca del jardín con visitantes y clientes, y aparte de los productos en venta, se reparten semillas para promover los jardines domésticos que sean amigables con los insectos y aves locales. Es curioso como este tipo de vivienda se convirtió en un punto de reunión entre los vecinos, un lugar donde se crean nuevas formas de cooperación entre ellos, de intercambio de ideas, y de cuidado del edificio a través de actividades de jardinería. Gracias a la variedad de especies viviendo en un mismo entorno urbano, los vínculos entre humanos y no humanos, se han fortalecido y originan una reproducción biológica-social.

La variedad biológica que se aprovechó en Cali, puede ser aprovechada en Cuenca, y la incorporación de especies nativas que atraen colibríes, aves, y mariposas, le devolverá la vida a lugares tan insustanciales que han reemplazado sus áreas verdes por losas de hormigón, frías y sin vida.

- 45 Fachada frontal vegetal
- 46 Segunda Planta destinada a la producción
- 47 Tercera Planta destinada a vivienda
- 48 Vista hacia la terraza de un departamento
- 49 Espacio de producción de la actividad comercial
- 50 Interior de un departamento tipo

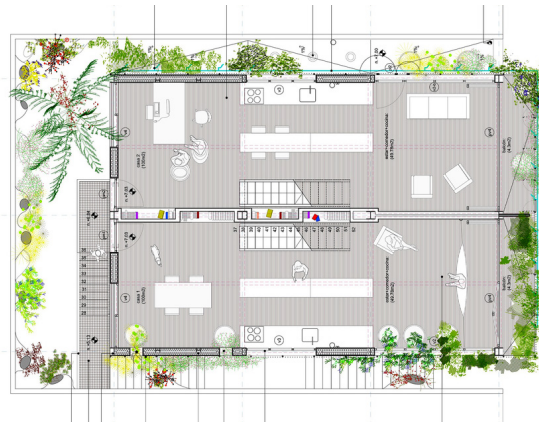


45





46



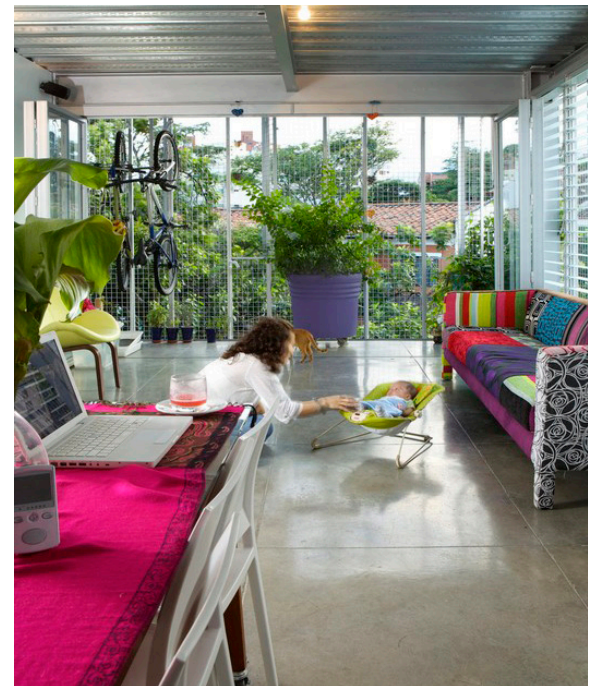
47



48



49



50

## 1.4 Proyectos Referentes

### REHABILITACIÓN DE UNA VIVIENDA EN EL CASCO DE SEVILLA

Harald Schönegger + Inmaculada González  
Sevilla, España  
2014

En el casco histórico de Sevilla, se encontraba una casa en condición de ruina, que contaba con una primera crujía originaria del siglo XVIII, e intervenciones adosadas de forma aleatoria con el pasar de los años. El rescate de los elementos con valor arquitectónico del estado original de la casa, y la incorporación de elementos de carácter industrial en el interior, transformaron el espacio de algo precario, a una espaciosa y moderna vivienda.

La vegetación resurge como un componente necesario para la recuperación de los espacios verdes que se perdieron en la ciudad, por ello, la vivienda cuenta con árboles de gran porte y espacios abiertos en varios niveles con planos ajardinados, de esta forma una capa vegetal cubre terrazas, patios y cubiertas. El espacio exterior pasa a formar parte del interior, y participa en la composición de los bloques interiores que se sensibilizan con las necesidades del usuario como la ventilación cruzada y el soleamiento.

La selección de materiales para los acabados interiores, como el vidrio, el acero corten, y el acero inoxidable, produce un ambiente armónico y agradable porque se

presentan puros, sin mucha añadidura, y permiten que resalte la textura amaderada de las vigas y carpinterías originales. El color blanco se concibe como el nexo entre el pasado y el presente, permitiendo que un velo claro inunde el edificio y que los espacios interiores crezcan.

En este edificio conviven el fragmento histórico con la primera crujía rehabilitada, lo nuevo con dos piezas de volúmenes translúcidos, y el verde exterior, en un diáfano y unitario hábitat doméstico. Los límites no son perceptibles, ya que al cerrar las crujías con pieles acristaladas y eliminar por completo los tabiques en interrupciones entre los patios, la casa se inunda de luz y al percibir un espacio mayor, las estancias se vuelven únicas, continuas, y compuestas por escenarios.

- 51 Ingreso principal
- 52 Planta Baja
- 53 Primera Planta
- 54 Fotografía desde la cubierta al casco de Sevilla
- 55 Espacios interiores y su relación con el patio
- 56 El patio interior como configurador del espacio

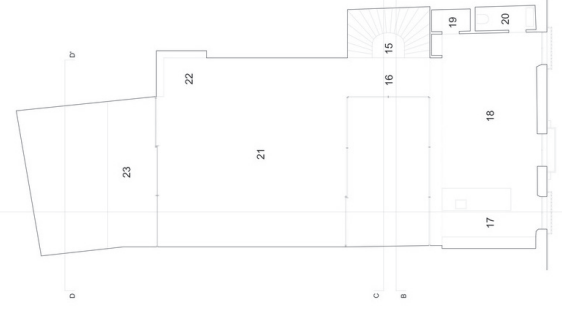


51





52



53



54



55



56

## 1.4 Proyectos Referentes

### CAFETERÍA Y VIVIENDA TIAM

Nguyen Khai Architects & Associates  
Hue, Vietnam  
2020

En este proyecto es importante destacar la optimización del espacio, para convertir una casa antigua en muy malas condiciones con una superficie de 35m<sup>2</sup>, en un negocio familiar con una vivienda para siete miembros de distintas generaciones. A través de tres plantas, una buhardilla, un balcón, y una terraza, los arquitectos encargados diseñaron un espacio que mejore el nivel de vida de los usuarios y que paralelamente satisfaga las necesidades de supervivencia como su negocio.

Los límites entre el exterior y el interior son vagos; las persianas verticales que se localizan en la fachada permiten un acercamiento hacia la naturaleza y los transeúntes que frecuentan tan ajetreada zona, pero también reducen la radiación solar y crean matices de luz y sombra con un ritmo geométrico que estremece a cualquier persona que los mire. Al encontrarse en un país asiático, los materiales utilizados son los originarios del lugar y cumplen con características sostenibles y ecológicas. Por ejemplo, el bambú se emplea en la mayor parte del mobiliario y contribuye al manejo de las condiciones climáticas de Hue.

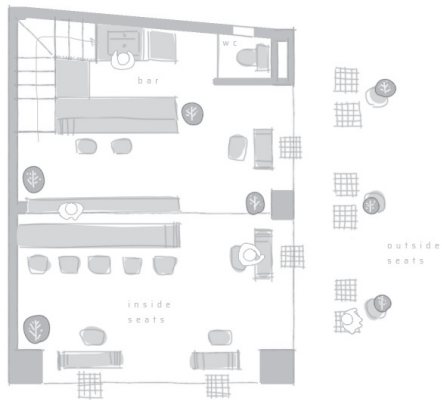
El secreto para solucionar un programa tan complejo en un área tan reducida, es elaborar un diseño simple para el interior por medio de espacios continuos y abiertos que engañen a las percepciones del espacio. A pesar de contener zonas para el compartir familiar, la privacidad tiene un rol importante, y es por esto que se logran espacios individuales si son necesarios. Estos últimos puntos abordados pueden resultar claves para el desarrollo del diseño del trabajo, ya que cuando se busca la redensificación, la optimización del espacio para ofrecer una buena calidad de vida a un grupo amplio de personas, es clave.

- 57 Fachada frontal
- 58 Planta Baja
- 59 Primera Planta
- 50 Espacio social y conexión con el comercio
- 51 Áreas comunes y privadas
- 52 Negocio familiar (cafetería)

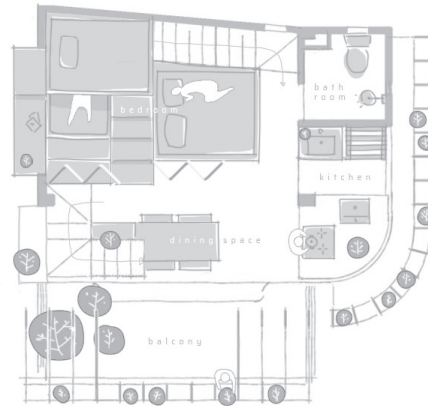


57





58



59



60



61



62



## 1.4 Proyectos Referentes

### CASA JUAN JARAMILLO

Surreal Estudio  
Cuenca, Ecuador  
2012

El proyecto se emplaza en el casco histórico de la ciudad, con una posición privilegiada a tres cuadras de la plaza central, en la calle Juan Jaramillo. Esta propuesta de redensificación de la urbe tiene como objetivo involucrar a los residentes en los procesos que forman parte de un barrio, y demostrar al resto de la ciudad que el centro histórico puede convertirse otra vez en una opción para vivir.

La casa se compone de dos partes, la primera es una crujía frontal rehabilitada y la segunda es la construcción de una crujía nueva en la parte posterior, articuladas mediante un patio; de esta manera la obra recurre a uno de los tipos de vacíos en la trama urbana: el patio de la unidad unifamiliar. Una de las actuaciones más representativas fue la puesta en valor de algunos elementos originales de la casa que se encontraban ocultos, como la estructura de madera de eucalipto, y la mampostería de ladrillo, que evidencian un sistema constructivo tradicional y su historia. Por medio de la eliminación del revoque de la fachada frontal, al momento de realizar un estudio de los materiales originales, se descubrió una particular técnica constructiva que se utilizaba en la antigüedad donde

y exacto. Desde este punto de partida, el ladrillo pasa a formar parte del nuevo bloque en conjunto con losas de hormigón visto.

La obra busca solventar el sentido de pertenencia a los nuevos usuarios mediante la utilización de elementos originales como pisos, cenefas, o componentes decorativos como una fuente de mármol. Por otra parte, incorpora elementos tradicionales de la arquitectura vernácula como la piedra y las baldosas, en los diseños de mesones, que se ejecutan por mano de obra local especializada en estas técnicas.

La fachada del bloque nuevo resuelve un sistema de terrazas continuas que permite la protección de agentes atmosféricos y privacidad, pero al mismo tiempo se concibe con el objetivo de proveer un espacio para la necesaria interrelación entre vecinos. Estos espacios reconocidos como "espacios intermedios" refuerzan las relaciones sociales que existen en la vida cotidiana y convivencia de los residentes con lo público. Otra característica antropológica de este tipo de proyecto es que proporciona una solución para la compactación de la ciudad, porque recupera el uso residencial y lo

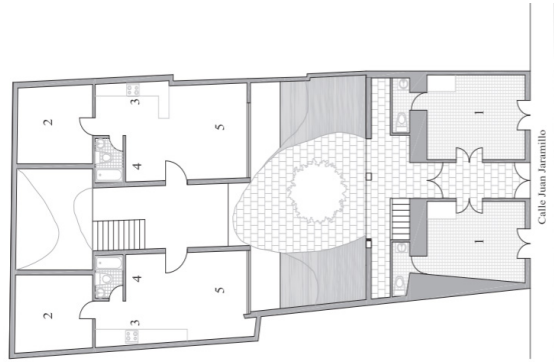
53 Visuales desde la casa rehabilitada a la construcción nueva  
54 Planta Baja  
55 Primera Planta  
56 Relación entre los dos bloques desde el patio  
57 Espacios intermedios para promover las relaciones sociales  
58 Fachada frontal

menta con el uso comercial.

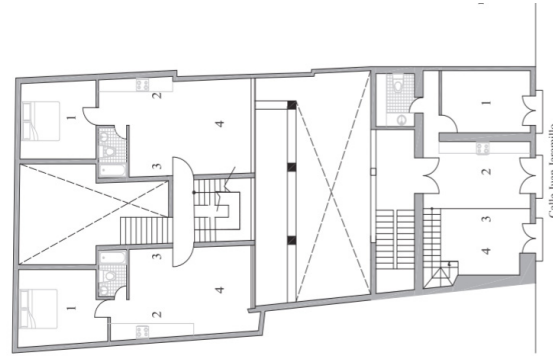
Los valores más representativos que se extraen de la casa Juan Jaramillo es la combinación de dos tipos de arquitectura atemporales que pueden encajar la una con la otra al contemplar en conjunto las necesidades de un proyecto nuevo y las preexistencias patrimoniales; y de la misma forma la estimulación o hasta la creación de una comunidad por medio de la conservación e innovación arquitectónica.



63



64



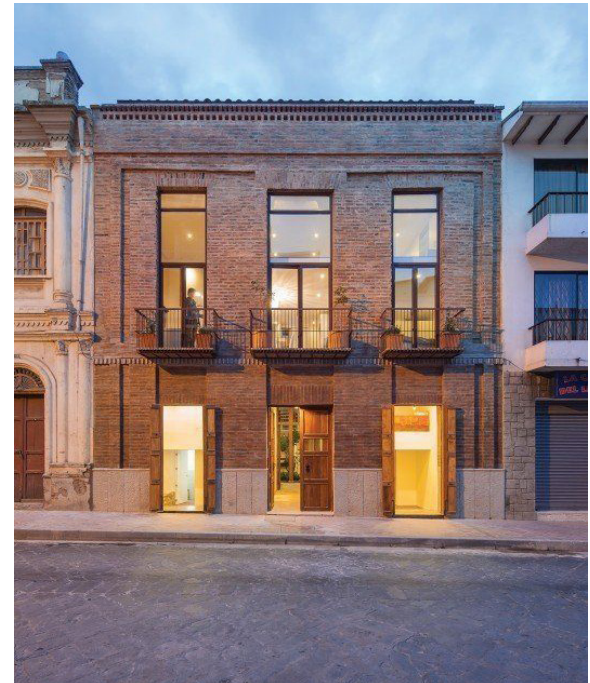
65



66



67



68





# EL NO-LUGAR EN EL CONTEXTO:

antecedentes y repercusiones

02



## 2.1 METODOLOGÍA

El proceso metodológico a aplicar en el presente trabajo de titulación consta de cuatro fases. Las mismas concluirán en un modelo arquitectónico a nivel de anteproyecto, el cual recogerá los conceptos y estrategias desarrolladas a lo largo del trabajo y tendrá como objetivo reactivar el uso en un no-lugar del Centro Histórico de Cuenca.

En primer lugar, se realizó la investigación de conceptos relacionados con la conservación del patrimonio edificado, los cuales se encuentran descritos en las cartas y documentos internacionales, de la misma forma se estudiaron las directrices de actuación que se pueden emplear en un contexto patrimonial, y la forma en la que se puede aplicar la arquitectura contemporánea en estos entornos importantes. La comprensión de estas definiciones dieron lugar a obtener un mayor conocimiento acerca de las diversas determinantes que existen al intervenir en el patrimonio cultural.

Por otro lado, se recogieron diversas descripciones sobre el lugar y no-lugar, tras analizar documentos de varios autores quienes han dado a conocer estos espacios "mal aprovechados" en las ciudades después de desarrollar este tema a lo largo de su carrera. Además, se abordó el concepto de modelo de vivienda productiva, cuyas definiciones y características fueron analizadas con el propósito de incorporarlas en el diseño de la propuesta.

A partir del análisis de estos conceptos, surgen ciertas consideraciones que deben ser tomadas en cuenta al

momento de revisar proyectos referentes, como la intervención contemporánea en un contexto histórico, la productividad relacionada con la habitabilidad, la transformación de un no-lugar en un espacio de calidad, y la optimización de espacios domésticos.

El proyecto que cumple con el primer ámbito mencionado, pertenece al arquitecto Campo Baeza y se trata de las Oficinas Zamora, las mismas que en su diseño incorpora una piedra utilizada en obras importantes del contexto pero de una forma contemporánea con otros materiales actuales. El segundo ámbito se materializa en el edificio Jardín Hospedero y Nectarífero de Husos Architects, por medio de la fusión de espacios de producción con departamentos independientes; además, emplea estrategias bioclimáticas para convertirse en un corredor biológico dentro de la ciudad.

Por otra parte, las obras como la Casa Juan Jaramillo y la rehabilitación de una vivienda en el casco de Sevilla, son grandes ejemplos de intervención en pre-existencias patrimoniales, que destacan de otras al incorporar materiales contemporáneos no sólo en el sistema constructivo, sino también en acabados como puertas, mamparas y pasamanos. De igual manera, para replicar el tipo arquitectónico de las casas históricas del contexto, estas dos obras se apropian del tipo casa patio y crean espacios de comunicación y encuentro entre inquilinos. Por último, al momento de buscar una obra que posea interiores reducidos y eficientes, se consideraron localidades que tengan este estilo de vida incorporado a su día a día, es por esto que la Cafetería

y Vivienda Tiam fue seleccionada, y porque al mismo tiempo combina un negocio con la vivienda.

Desde este punto, se desarrolla la segunda fase del proyecto de titulación, la cual tiene como objetivo determinar un no-lugar para su intervención. Para ello, en primera instancia se delimita un área de estudio bajo ciertos factores, como el análisis de las calles con mayor tráfico del CHC, la identificación de los elementos urbanos significativos como parques, plazas, iglesias y plazoletas en base a la teoría de Kevin Lynch, las zonas más cercanas al Parque Calderón por su influencia comercial, y zonas donde la habitabilidad ha sido dejada a un lado. Una vez determinada el área de estudio compuesta por varias manzanas, se identifican todos los no lugares existentes dentro de la misma, en base a los criterios para determinar un lugar y no-lugar de la Dra. Arquitecta Gallardo Frías, y se prioriza según los más relevantes que cumplan con las condicionantes planteadas.

Luego, se profundiza la investigación sobre cada uno de los sitios, a través de la revisión de documentos históricos y entrevistas, para conocer su historia, su evolución a través del tiempo, y los sucesos que ocurrieron para que se conviertan en lugares carentes de identidad. Por último, se clasifican a través de una matriz que considera varios factores, como los valores estéticos, históricos y sociales del lote, así como su tamaño y categorización dentro de la ordenanza que rige la ciudad. Por consiguiente, se obtiene como resultado que el parqueadero "Chavez" es el lote óptimo

en el cual actuar y desarrollar la propuesta de vivienda productiva.

Como tercera fase, se realiza el levantamiento del predio escogido con herramientas digitales y posterior a ello, se digitaliza la información recopilada para su respectivo análisis. Una vez concluidas estas actividades, se estudian las condiciones actuales del sitio con respecto a su ubicación y espacialidad, para establecer condicionantes que determinan la forma en la que se interviene en el sitio. Esto a su vez origina las estrategias de actuación y diseño a nivel de área de estudio, a nivel de manzana y a nivel de sitio.

Finalmente, con las estrategias de actuación obtenidas se procede con la cuarta y última fase, el diseño arquitectónico del anteproyecto. El mismo responderá con su forma y función, a la demanda de un proyecto que cumpla con un modelo de vivienda productiva, y mitigue la subutilización de los no-lugares dentro del Centro Histórico de Cuenca.

## 2.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

A partir del estudio dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, se plantea la delimitación del área de estudio en función de varios factores que van desde un alcance general, a un alcance específico.

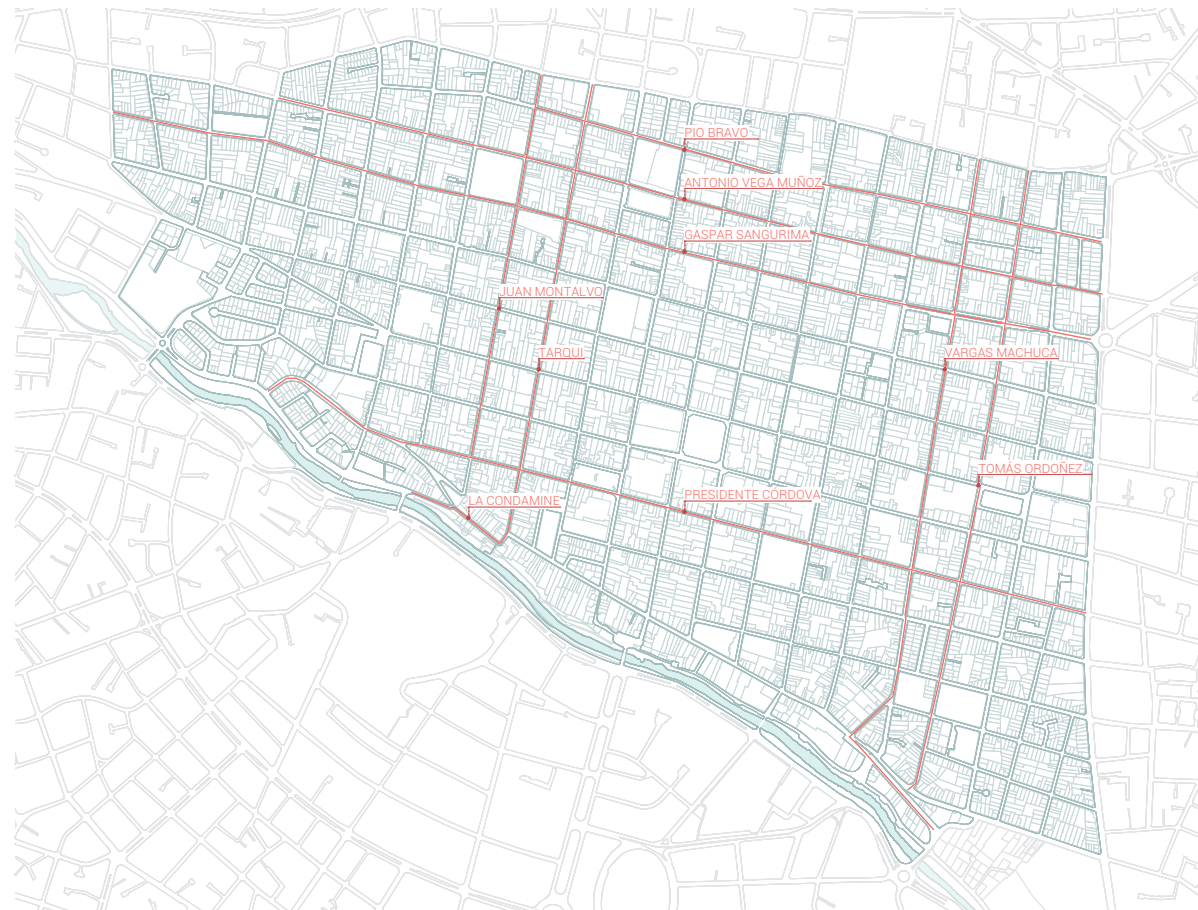
El punto de partida es la identificación de las vías de alto tráfico en el CHC, ya que en ellas se concentra el mayor flujo de peatones y de actividad comercial. Estos dos factores son fundamentales para el correcto funcionamiento de un modelo de vivienda productiva que se plantea desarrollar. A partir de datos obtenidos del Plan de Movilidad de Cuenca 2015-2025, entre las vías con mayor concurrencia se encuentran las calles: Gaspar Sangurima, Presidente Córdova, Antonio Vega Muñoz y Tarqui que, además de ser vías de alto tráfico, corresponden a vías de tipo arterial.

Posterior a la identificación de las vías de alto tráfico, se consideró que la calle que definiría el área de estudio debía ser la que tenga más recorrido a través del CHC, y que, al mismo tiempo, sea la más cercana al Parque Central y a la Catedral de la Inmaculada Concepción. La proximidad a estos sitios históricos es importante porque son lugares fácilmente reconocibles por parte de los habitantes y extranjeros que frecuentan la zona, además a sus alrededores se concentran actividades comerciales a distancias caminables que el peatón puede identificar de inmediato. Por estas razones, la calle seleccionada es la Presidente Córdova.

Asimismo, las calles Tarqui y Tomás Ordoñez, que también poseen un alto tráfico y circulación del

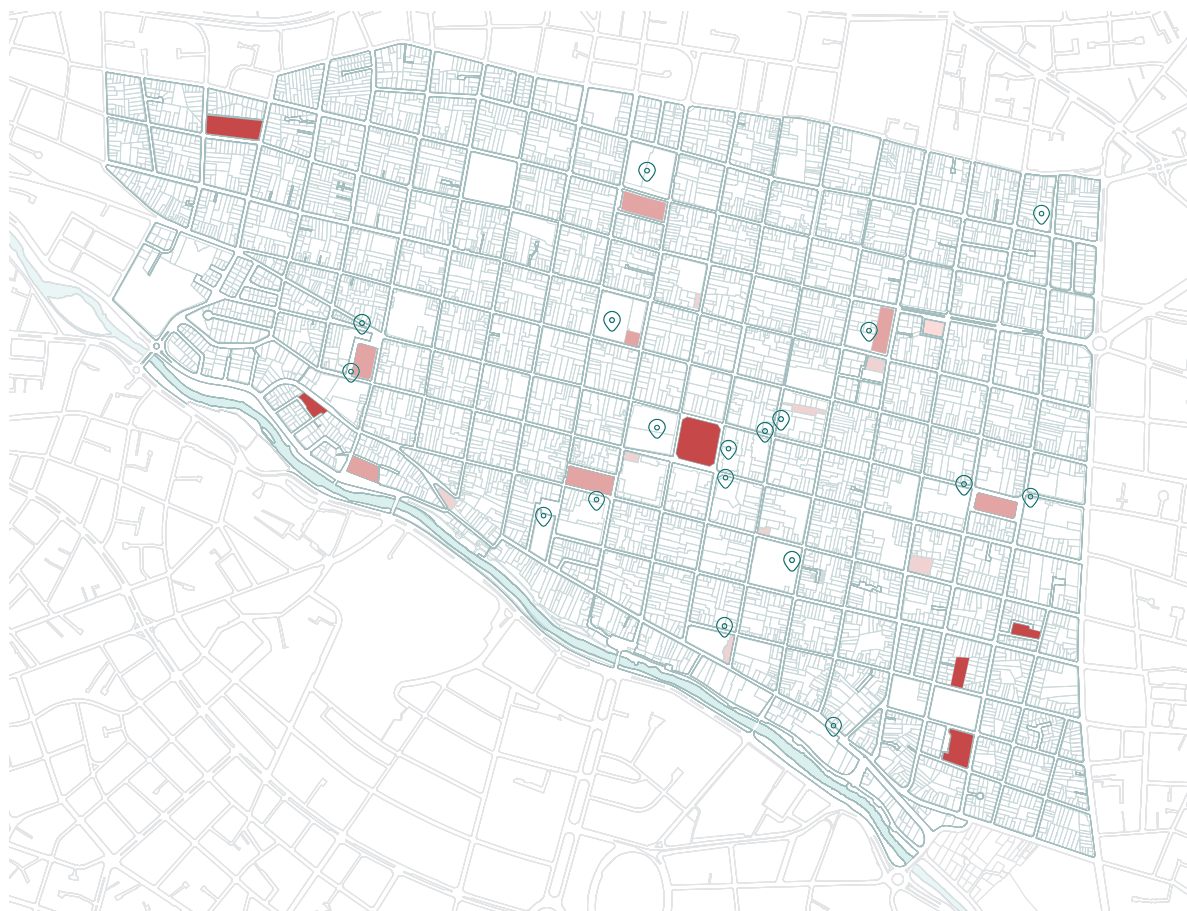
69 Vías de alto tráfico en el Centro Histórico de Cuenca

- Manzanas
- Predios
- Vías de alto tráfico



## 70 Sitios Significativos en el Centro Histórico de Cuenca

- Manzanas
- Predios
- Parques
- Plazoletas
- Plazas
- Sitios significativos



70

## 02 | El no-lugar en el contexto

transporte público dentro del CHC, funcionan como puntos neurálgicos que comprenden entre ellos una zona de alta afluencia. Es por esto, que estas vías delimitan el cierre del Área de estudio en dirección este-oeste.

Por otra parte, siguiendo la teoría de Kevin Lynch, es fundamental identificar los elementos urbanos significativos como parques, plazas, plazoletas e iglesias influyentes dentro del límite del Centro Histórico de Cuenca. Estos elementos constituyen la imagen urbana de la ciudad y permiten que un lugar o espacio sea identificable con el usuario, con un grupo social, con alguna actividad o con la misma población residente. De este modo, se crea una estructura, la cual es la relación espacial del elemento con otros objetos o con el observador, y un significado, el cual es lo que supone este elemento para el observador.

Entre los elementos urbanos identificados, se destacan algunos que se encuentran dentro de la delimitación del área de estudio obtenida previamente con el análisis de las vías de alto tráfico. Los destacados son la Plaza San Francisco y el Parque de San Blas, los cuales a lo largo de la historia, han sido testigos de actividades influyentes en su contexto.

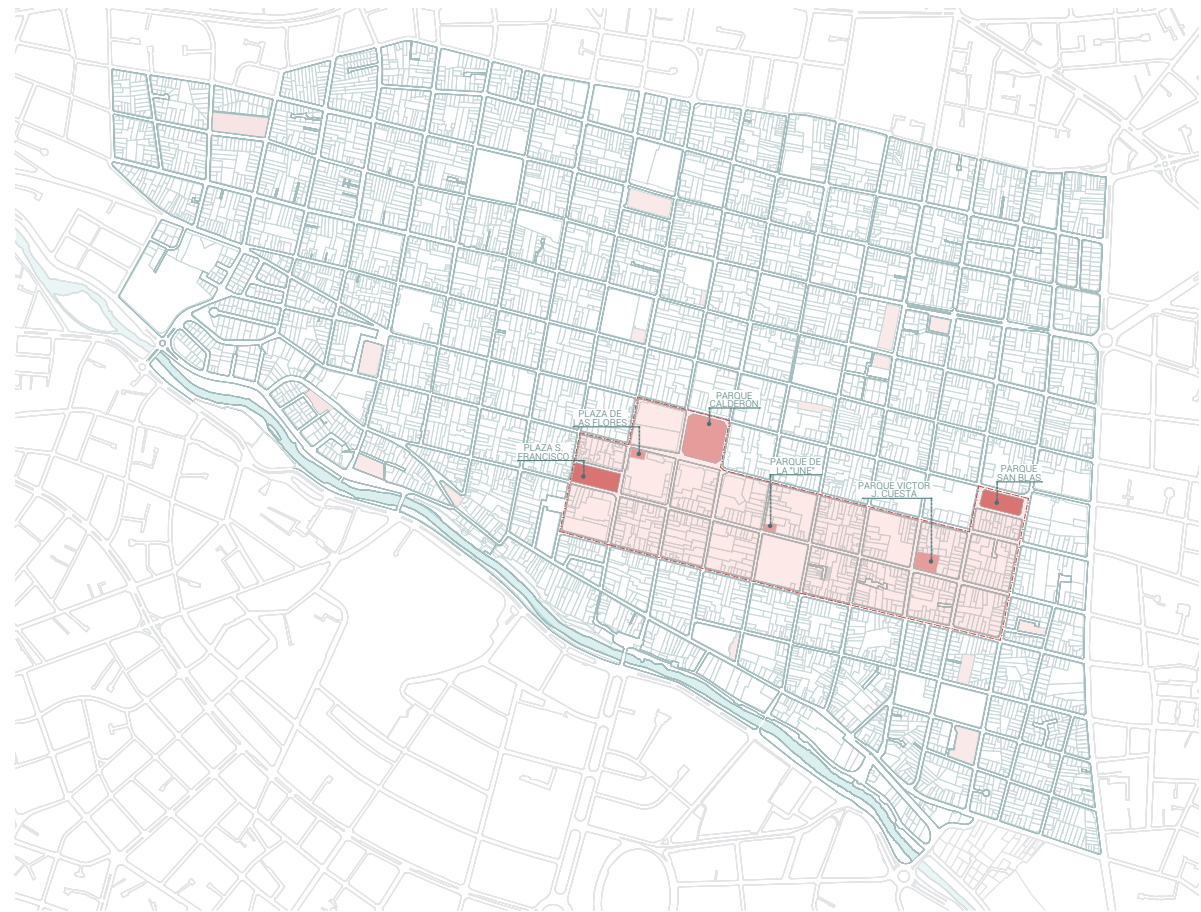


## 2.2 Delimitación del área de estudio

En el caso de la plaza, desde la antigüedad funcionaba como un centro de intercambio, donde se desarrollaban actividades comerciales como la venta de artesanías, productos de mercado, etc., el cual beneficiaba a los comerciantes y vecinos de la zona. Por otro lado, el parque se constituye desde la historia como un espacio de ocio, donde las personas acuden a eventos sociales, manifestaciones, o a pasar su tiempo libre. A pesar de que en estos lugares no se desenvuelven las mismas actividades, la característica que tienen en común es la concentración de gente que se asocia entre ellas, reforzando las relaciones sociales y el sentido de comunidad. De la misma forma, otros elementos urbanos como el Parque de las Flores, el Parque Calderón, el Parque de la "UNE" y el Parque Víctor J. Cuesta, al ser sitios legibles con significado para la ciudad, crean conexiones sociales que permiten delimitar el área de estudio debido a su yuxtaposición de unos con otros.

Por lo tanto, el área de estudio se conforma espacialmente por un eje delimitador a lo largo de la calle Presidente Córdova, el cual considera las manzanas laterales y los hitos mencionados con anterioridad. Esto da como resultado un total de 21 manzanas contenidas dentro de los límites planteados.

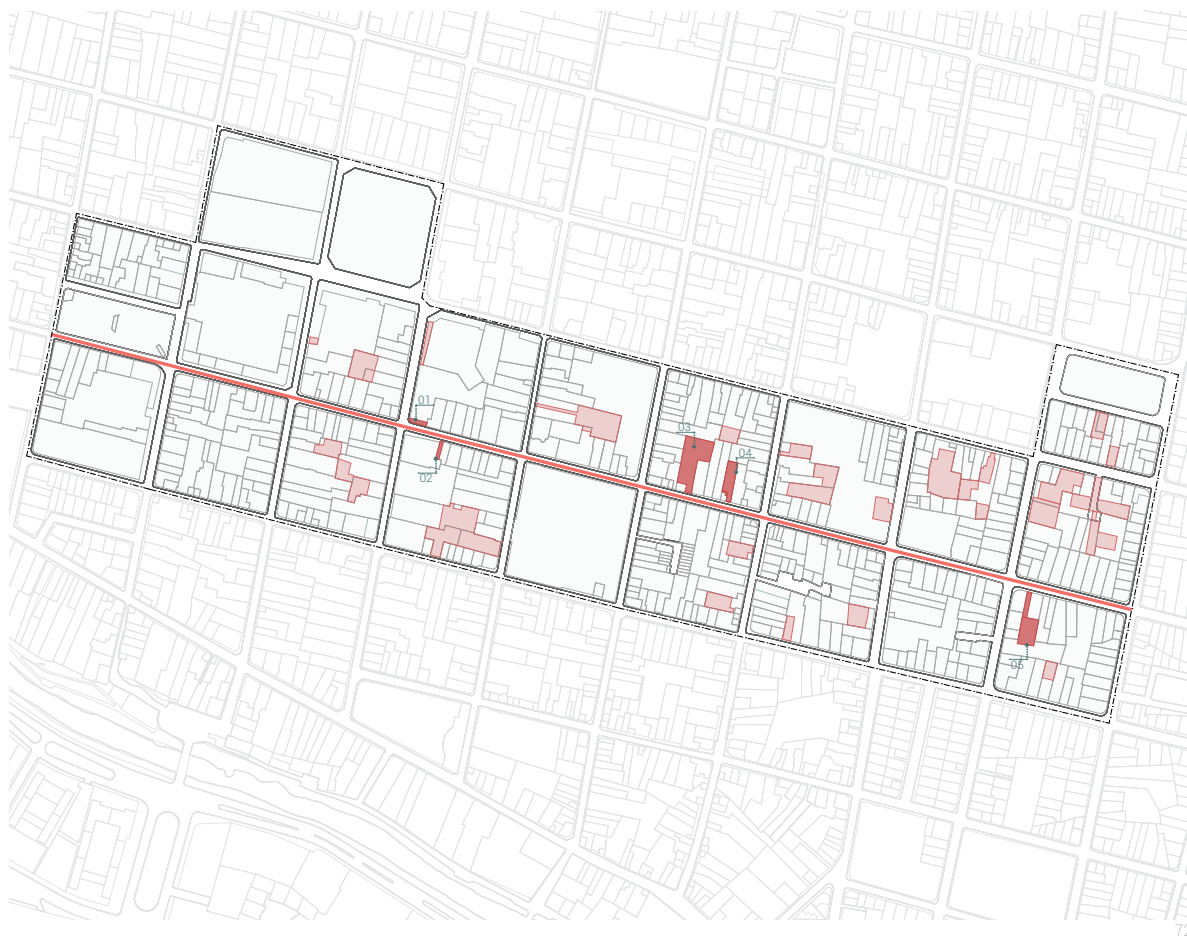
- 71 Área de estudio
- Manzanas
- Predios
- Área de estudio



71

## 72 No-lugares en el Área de estudio

- Límite del Área de estudio
- Manzanas
- Predios
- No-lugares CHC
- No-lugares en la calle Presidente Córdova



## 02 | El no-lugar en el contexto

Una vez definida el área de estudio, se identifican los no-lugares a través de los parámetros estudiados en el marco teórico, como la ubicación, movimiento, contexto, significancia, historia, sensaciones, quietud, puntos de interés, y áreas verdes de todos los lotes de la misma.

La metodología empleada para esta identificación, comenzó con un recorrido a pie por toda el área, donde se reconocieron dichos parámetros de forma visual. Sin embargo, en cuanto a la historia y significancia, fue necesario realizar una consulta directa a los propietarios.

En consecuencia, al observar los sitios que no cumplían con ninguno de los parámetros anteriores, se obtuvieron treinta y cuatro sitios que calificaban como no-lugares dentro del área de estudio. Entre ellos se contemplan parqueaderos públicos, callejones, lugares de paso, vacíos urbanos, entre otros.

Posteriormente, de los no-lugares identificados se jerarquizó en base a los que enfrentan a la calle Presidente Córdova, ya que como se mencionó anteriormente, representa la columna vertebral del área de estudio al poseer el mayor tráfico de vehículos y personas. Esta característica posibilita que estos no-lugares funcionen como focos de interés para la demanda por medio de actividades comerciales y residenciales. Por lo tanto, se determinaron cinco no-lugares que influyen directamente en esta vía.

## 2.3 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS NO-LUGARES IDENTIFICADOS Y SU RELACIÓN CON EL CON EL CONTEXTO URBANO Y PATRIMONIAL

En el Centro Histórico de Cuenca, los no-lugares han sido parte de la conformación de la ciudad como espacios urbanos remanentes que carecen de significancia, la cual constituye la importancia, el valor social, económico y cultural de un espacio, y depende de la percepción inaliable del individuo. Al momento de catalogar un espacio como un no-lugar, este rasgo fue uno de los criterios más importantes.

El incremento de espacios "sin alma" que no aportan de manera positiva al contexto urbano y patrimonial, es evidente, y se ha dado mediante la incorporación de vacíos urbanos y plazas de parqueaderos públicos, que según el Plan de Movilidad y Espacios Públicos de Cuenca del 2017, conforman un total de 2686.

Luego de identificar los espacios urbanos que carecen de este criterio y cumplen con las características para definirse como un no-lugar, se analiza la historia y evolución a través del tiempo de cada uno de ellos.

### *01 Esquina de las calles Presidente Córdova y Luis Cordero* 52 m<sup>2</sup> aprox

Este espacio se encuentra ubicado entre la calle Presidente Córdova y Luis Cordero esquina, en los bajos del edificio de la Casa de la Cultura, junto a los locales Movistar y Coppelía. El edificio de un diseño arquitectónico moderno, que alberga este no-lugar, fue construido entre los años 1955-1957, por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien en ese entonces elaboraba el Plan Regulador de la ciudad. Previo a la construcción, en aquel lugar se encontraba una edificación colonial con balcones y patios internos, que fue demolida para ser reemplazada por la Casa de la



73

73 Ubicación del no-lugar 01  
74 Exteriores del edificio de la Casa de la Cultura bajo el paso superior

Cultura, cuya acción evidencia la falta de protección del patrimonio edificado en aquella época.

La construcción de este inmueble surge a partir de una necesidad de la entidad de poseer un edificio propio que contribuya al ornato de la ciudad y que tenga capacidad para las instalaciones con las que se pueda expandir la gestión. Esta edificación fue una obra arquitectónica revolucionaria en el centro urbano de Cuenca, con un moderno pasadizo elevado, concebido como parte del diseño vanguardista, que en la actualidad origina este vacío urbano considerado como un no-lugar ya que considerando las oportunidades que este espacio proporciona, no se ha aprovechado ninguna sino se mantiene como un lugar sólo de paso.



74



- 75 Ubicación del no-lugar 02
- 76 Callejón entre los edificios de la Casa de la Cultura y del Cuerpo de Bomberos
- 77 El callejón funciona como estacionamiento de la entidad

## 02 | El no-lugar en el contexto

### 02 Callejón en la calle Presidente Córdova 39 m<sup>2</sup> aprox

Esta zona se encuentra ubicada entre el edificio del Cuerpo de Bomberos y La Casa de la Cultura, en la calle Pte. Córdova entre las calles Luis Cordero y Pte. Borrero. Se puede asumir que el edificio de la Casa de la Cultura no construyó sus oficinas en la totalidad de su lote, para suministrar luz natural hacia el interior por medio de un retranqueo. Es por esto que el edificio no se adosa a las construcciones colindantes, y deja vacante un espacio destinado a un único uso, un parqueadero privado. Sin embargo, este espacio generado por la rotura del tipo arquitectónico más repetitivo en el CHC, podría ser aprovechado de una mejor manera para crear un espacio público interesante.



75



76



77



## 2.3 Evolución histórica de los no-lugares identificados

### 03 Parqueadero Chavez 939 m<sup>2</sup>

Mateo Salazar (2021), propietario del actual parqueadero Chavez, ubicado en la calle Presidente Córdova 5-66 entre Mariano Cueva y Hermano Miguel, relata la historia de este espacio que en un principio formaba parte de un solo lote con la casa inmediata. El bien inmueble perteneció a la familia Salazar durante décadas, y ha cambiado su uso varias veces hasta la actualidad.

En el año 1926, el inmueble se convirtió en una fábrica de velas, que funcionaba en un galpón con techo de zinc y vigas de madera, en el patio posterior de la propiedad. En este lugar los camiones ingresaban para

recoger y descargar carga de parafina y otros elementos para la producción de velas. El nombre de la fábrica era "Imperial", y en el año 2013 cambió a "Insuperables".

Posteriormente el inmueble funcionó como una sucursal de una fábrica de fideos llamada la "Imperial", que perteneció a un pariente de la familia Salazar, pero no duró mucho tiempo.

En febrero de 1994, el Sr. Carlos Salazar Piedra heredó el inmueble en un estado baldío y deteriorado. Después de su muerte, dos de sus ocho hijos, Olmedo y Eduardo, fueron los encargados del cuidado de la fábrica de velas. Sin embargo, en ese mismo año se tumbó el galpón posterior y se hizo un parqueadero.

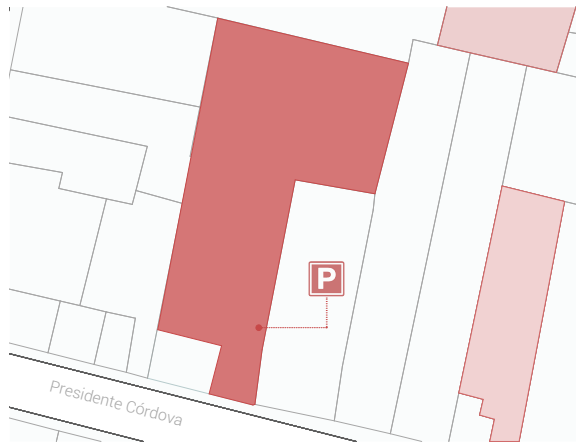
78 Ubicación del no-lugar 03

79 Edificación patrimonial en el parqueadero

80 Parqueadero "El Chavez" el cual no ha albergado vivienda en la antigüedad

Tanto la casa como el parqueadero tienen la misma antigüedad, pero en el año 2018 se realizó la separación de los bienes y la casa adquirió un nuevo dueño. Por esta razón el lote cambió su morfología y tomó la forma actual en "L". La fachada frontal del parqueadero está conformada por una construcción de un piso con características tradicionales, que contiene locales comerciales que durante años han funcionado como locales de venta de comida, tienda de velas, boutiques, licorerías, peluquerías, etc. Esta edificación aún conserva la materialidad original de adobe.

El flujo vehicular en el parqueadero siempre ha sido alto; entre los años 2005 y 2013, el inmueble que anteriormente pertenecía al parqueadero, funcionó



78



79

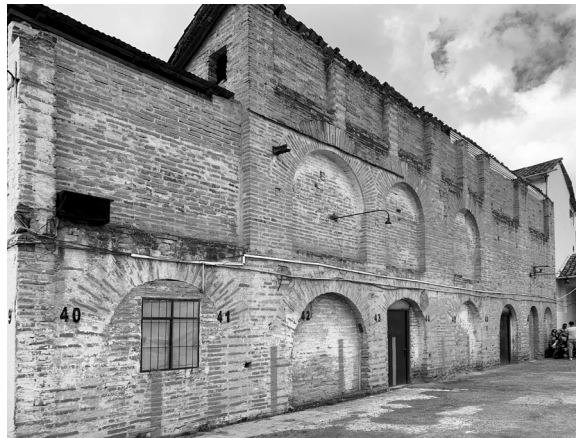


80

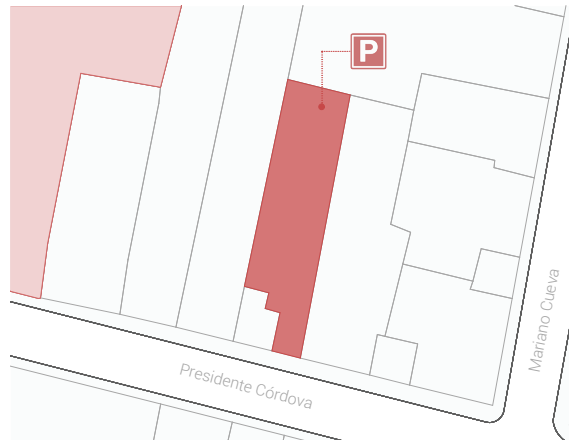
- 81 Muro de ladrillo visto colindante al terreno
- 82 Ubicación del no-lugar 04
- 83 Ingreso al parqueadero 8-80
- 84 Ex-huertas de viviendas tradicionales que se convirtieron en parqueaderos

como discoteca, restaurante, entre otros usos, que demandaban un espacio de estacionamiento.

Desde el año 2006, hasta la actualidad, Mateo Salazar es el dueño del parqueadero y relata que ha sido un negocio muy rentable durante años. Como consecuencia de algunos sucesos el negocio ha tenido altos y bajos, por ejemplo el año 2016 fue el mejor debido a la construcción del tranvía, mientras que el año 2020 ha sido el más bajo debido a la pandemia. Por estas variaciones de ingresos, Mateo ha tenido ideas de emprender en el parqueadero para adecuarlo como un autocine o como una cancha de tenis, sin embargo dichos proyectos han quedado a nivel de idea.



81



82



83



84

### 04 Parqueadero 8-80

196 m<sup>2</sup>

El parqueadero 8-80, se encuentra ubicado en la calle Presidente Córdova 8-80 entre las calles Mariano Cueva y Hermano Miguel. El terreno estaba conformado por dos lotes, que el Sr. Hernesto Guerrero compró y unificó para hacer el parqueadero. El sitio en sus inicios se concebía como un jardín, en el cual en la parte posterior existía una mediagua que se tumbó al momento de plantear el parqueadero. Estas acciones tomaron forma alrededor del año 2000, conjuntamente con la construcción de una fachaleta de ladrillo como oficina.

### 2.3 Evolución histórica de los no-lugares identificados

#### 05 Parqueadero Colonial

393 m<sup>2</sup> aprox

El parqueadero Colonial se encuentra ubicado en la calle Presidente Córdova 2-85 entre las calles Tomás Ordoñez y Manuel Vega. El inmueble actual se encuentra completamente restaurado con el objetivo de ofrecer espacios para oficinas y específicamente el parqueadero.

Julio Calle (2021), propietario del inmueble, relata que este espacio contenía una edificación en estado de deterioro, cuyos espacios internos funcionaban como cuartos de arriendo y los dos locales comerciales del frente funcionaban como talleres eléctricos.



85



86

Esta construcción antigua se modificó en su totalidad en el año 2017 para albergar un parqueadero y oficinas y representa un gran ejemplo de cómo las casas del Centro Histórico de Cuenca se adaptan a lo largo de los años para suplir las necesidades de los dueños por medio de negocios que en su época eran y son rentables.

- 85 Ubicación del no-lugar 05
- 86 Antiguo patio de la casa, convertido en locales comerciales y un parqueadero
- 87 Remodelación del parqueadero "Colonial"



87



## 88 Catalogación inmuebles del CHC

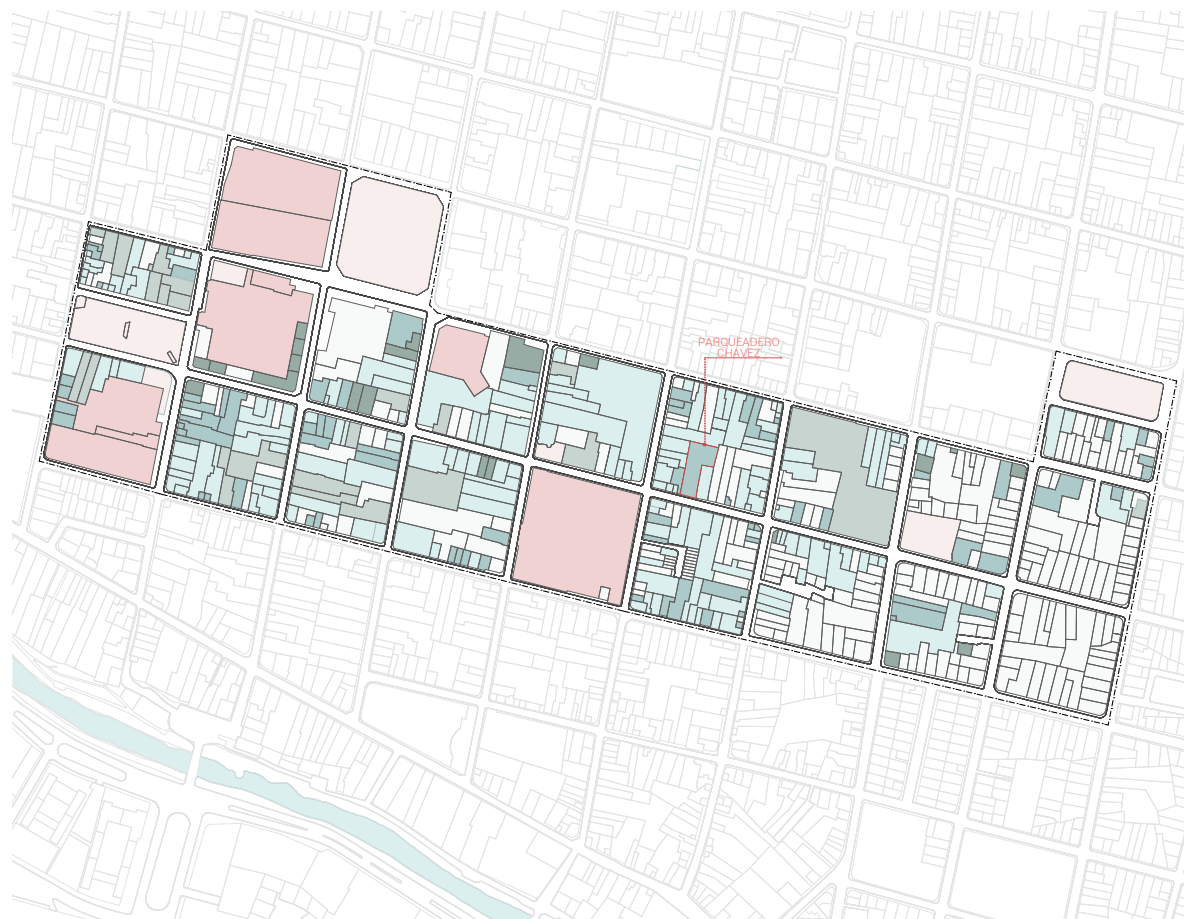
- Límite del área de estudio
- Manzanas
- Predios
- Espacios públicos
- Emergente
- Valor arquitectónico A (VAR A)
- Valor arquitectónico B (VAR B)
- Ambiental (A)
- Sin valor especial (SV)
- Negativo (N)

Los no-lugares identificados en el área de estudio que se conectan de primera mano con la calle Presidente Córdova, influyen directamente en el contexto en el que se encuentran; algunos de ellos se originan a partir de la destrucción del patrimonio inmueble, otros nacen como consecuencia de una planificación urbana inadecuada y otros sólo se han mantenido en el tiempo como vacíos urbanos.

Cada uno de los espacios analizados se relacionan con las edificaciones adyacentes, sus alturas y espacios llenos-vacíos que reproducen. Por ello, es importante conocer sus características para determinar la factibilidad de intervención en alguno de ellos, sin alterar su esencia a pesar de ser un no-lugar.

La herramienta para la selección es una matriz que engloba parámetros como el tipo de uso, el tamaño del lote, la categoría de edificación según la ordenanza que determina el tipo de intervención permitida, y los valores que tiene el sitio para fomentar su significancia.

## 2.4 DETERMINACIÓN DE UN NO-LUGAR COMO SITIO DE INTERVENCIÓN



88



## 2.4 Determinación de un no-lugar como sitio de intervención

### Uso

El uso privado de un lote conlleva una mayor libertad de actuación ya que el promotor puede tomar las decisiones, siempre y cuando cumpla con las condicionantes establecidas. Por otro lado, un lote público debe seguir un orden burocrático, en el cual las decisiones pueden estar mayormente condicionadas por varios agentes.

### Tamaño del lote

Es necesario considerar el no-lugar que posea un área significativa, en la cual se pueda desarrollar un proyecto que aumente la densificación de la manzana, a través de espacios habitacionales y comerciales. Asimismo, debe albergar mayor cantidad de personas, que al compartir un mismo espacio, generen un sentido de comunidad.

### Categorización

Es importante analizar la categorización establecida por la Dirección de Áreas Históricas que posee cada uno de estos espacios urbanos, para determinar el tipo de intervención permitida. El objetivo de esto es que se pueda realizar obra nueva pero que al mismo tiempo no se ocasione una alteración en el contexto patrimonial.

### Valoración

Es importante reconocer los valores que tiene el sitio ya que, a pesar de ser un no-lugar, algunos contemplan una historia y trascendencia en el tiempo. De la misma forma, las características estéticas también son relevantes porque pueden marcar pautas de diseño que influyan en la forma del proyecto arquitectónico.

MATRIZ											
No Lugares	Uso		Tamaño de lote m2	Categoría						Valor	
	Público	Privado		E	VAR A	VAR B	A	SV	N	Estético	Histórico
Esquina de las calles Presidente Córdova y Luis Cordero	■		51.2								
Callejón en la calle Presidente Córdova		■	38.5			■					
Parqueadero "Chavez"		■	939				■			■	■
Parqueadero 8-80		■	196					■			
Parqueadero "Colonial"		■	392.8					■			

Tabla 3: Matriz comparativa de no-lugares.

Por lo tanto, luego de analizar los distintos parámetros a través de la matriz, se escoge el no-lugar "Parqueadero Chavez" como sitio de intervención, debido a su tamaño, morfología, su categorización inmueble de tipo ambiental y su valor estético e histórico que se ve reflejado en las pre-existencias del sitio, como los muros de ladrillo con arcos. Estas características ofrecen flexibilidad al momento de plasmar un anteproyecto arquitectónico que vaya acorde a las directrices de actuación en un contexto patrimonial, con el objetivo de revitalizar la zona en la que se encuentra y generar estrategias de intervención aplicables a otros no-lugares dentro y fuera de la ciudad de Cuenca.



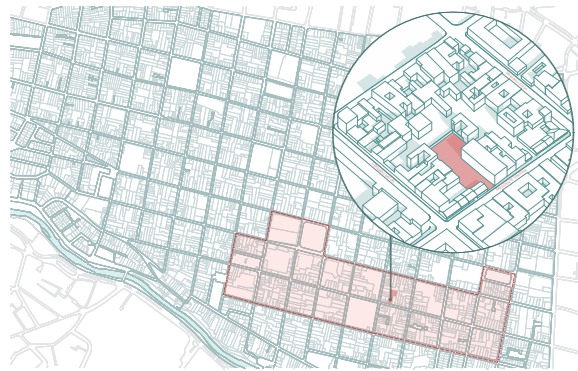
# ANÁLISIS DEL SITIO

03

### 3.1 UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL TRAMO

89 Ubicación del predio seleccionado  
90 Tramo 01 - Norte de la calle Presidente Córdova

El predio seleccionado se encuentra en la calle Presidente Córdova, entre las calles Mariano Cueva y Hermano Miguel, aproximadamente en la mitad de la manzana. Su ubicación es privilegiada al tener cerca a algunos hitos del CHC, los cuales se encuentran a una distancia moderada para la accesibilidad peatonal. Entre los hitos se encuentran la Catedral, el Parque Calderón, la Plaza de San Francisco, el Parque San Blas, entre otros.



89

#### ANÁLISIS DEL TRAMO

##### Tramo 01

El tramo 01 está comprendido por las edificaciones del lado norte de la calle Presidente Córdova, entre las calles Mariano Cueva y Hermano Miguel, el cual contiene el sitio del anteproyecto. Este tramo se caracteriza por mantener la homogeneidad en cuanto a las alturas de las edificaciones, porque poseen un solo piso en su mayoría. De igual forma, la integridad del tramo no está afectada ya que conserva las viviendas originales que poseen cubiertas inclinadas de teja a dos aguas.

En cuanto a la materialidad de estas edificaciones, aún conservan en cierta medida los sistemas constructivos como el adobe con estructura de madera y teja artesanal, que caracterizan a la arquitectura tradicional de la ciudad, y forman parte indispensable de su patrimonio.

Sin embargo, los lotes intermedios del tramo se distinguen por tener edificaciones pertenecientes al siglo XX, que poseen mayor altura que las tradicionales

y ocasionan que en su lectura prevalezca la verticalidad sobre la horizontalidad, a diferencia del resto del tramo. Por esta razón, para evitar la rotura de la uniformidad del tramo, se deberían evitar nuevas intervenciones que cambien su escala en primer plano.

Por otro lado, estas edificaciones incorporan al tramo una nueva característica arquitectónica al presentar balcones como espacios de intermedios entre lo público y lo privado. No obstante, es una cualidad que no sobresale en el tramo 01, que a pesar de ello, determina nuevas condicionantes en futuras intervenciones.

El valor arquitectónico B (VAR B) es la categorización predominante en este tramo, lo que condiciona a las viviendas a mantener un tejido coherente con la estética de la ciudad. En cuanto a la cromática, se destacan las tonalidades claras con colores como blanco y crema, que contrastan con colores vibrantes.



90

91 Tipo arquitectónico predominante "Casa Patio"  
92 Tramo 02 - Sur de la calle Presidente Córdova

## 03 | Análisis del sitio

### Tramo 02

Al analizar la quinta fachada de las edificaciones que conforman el tramo, se observó que el tipo arquitectónico de casa patio, es el predominante. Sin embargo, el tipo se ha alterado al adaptar los patios con nuevos usos que cumplan con las nuevas necesidades de los dueños.



El tramo 02, se encuentra al lado sur de la calle Presidente Córdova, y está conformado en su mayoría por edificaciones de dos pisos con balcones, características que representan un tipo tradicional de arquitectura cuencana en el CHC.

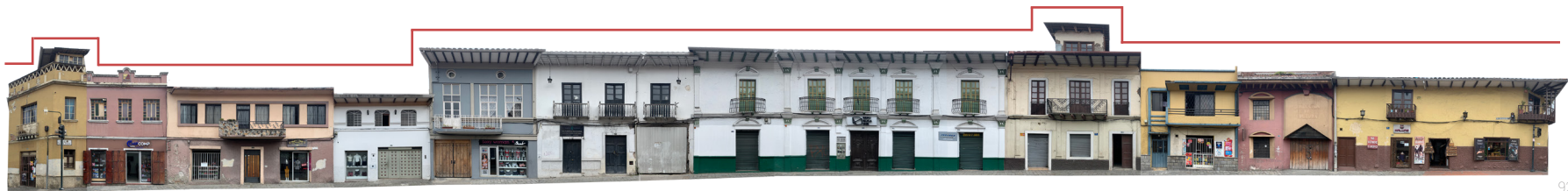
El balcón es un elemento tipológico de gran importancia al constituir un espacio intermedio entre la vivienda y la calle, el cual a pesar de encontrarse en el exterior, brinda un sentido de intimidad y sirve como mediador entre los dos espacios. En este tramo el nivel de permeabilidad de los balcones es alto al poseer balaustres de materiales livianos como el hierro y la madera, evitando los antepechos sólidos. Por lo tanto, esta porosidad condiciona las aptitudes que tiene el usuario en cuanto a su seguridad, privacidad, y protección.

Con relación a la valoración en el tramo 02, prevalecen las edificaciones sin valor espacial (SV), sin embargo, es

importante destacar que existe una cantidad similar de edificaciones con valoración VAR B que establecieron la escala de las edificaciones nuevas para que se mimeticen en el tramo. Por otra parte, la cromática del tramo no es uniforme, y se conforma por el contraste de tonalidades cálidas y frías, con colores como el amarillo y hasta los azules y grises.

El patio es un elemento repetitivo en las edificaciones de este tramo, por lo que se determina la casa patio como el tipo arquitectónico dominante. Sin embargo, el mismo ha sido destinado a nuevos usos, como sucede los del tramo 01; para ello, se han construido cubiertas con estructura metálica y vidrio, o zinc, que protegen a la quinta fachada de los agentes atmosféricos.

A pesar de esto, el patio es un elemento significativo para el tramo, e importante para las edificaciones ya que actúa como un núcleo conformador de espacios.

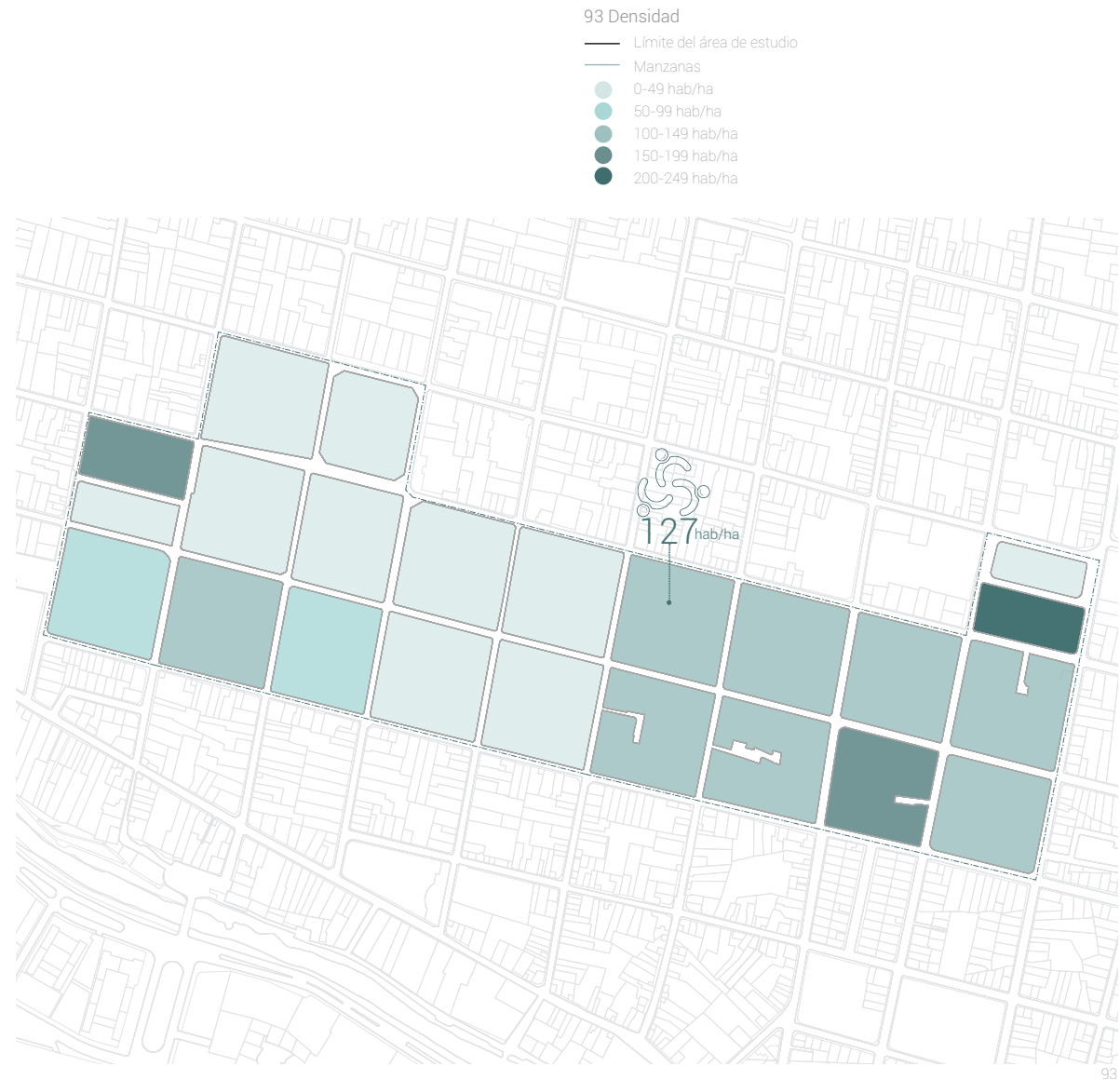




### 3.2 DENSIDAD

La densidad del área de estudio varía considerablemente de una manzana a otra. Como se puede observar en el mapa, las más cercanas al Parque Central cuentan con una densidad baja, mientras que aquellas que se acercan a las zonas periféricas del Centro Histórico aumentan su densidad. Una de las razones de estos cambios es la alteración del uso original de las edificaciones más centrales por la demanda del entorno social.

El valor óptimo de la densidad de habitantes considerado en función de la proyección de población de Cuenca para el 2030 (MODEN, 2013) es >120 hab/ha, por lo tanto, la manzana que contiene el sitio de estudio posee una densidad de 127 hab/ha. De esta forma, sobrepasa con un mínimo la densidad óptima, pero no deja de lado la probabilidad de poder aumentarla para generar zonas más consolidadas.



### 3.3 USOS DE SUELO

#### 94 Usos del CHC

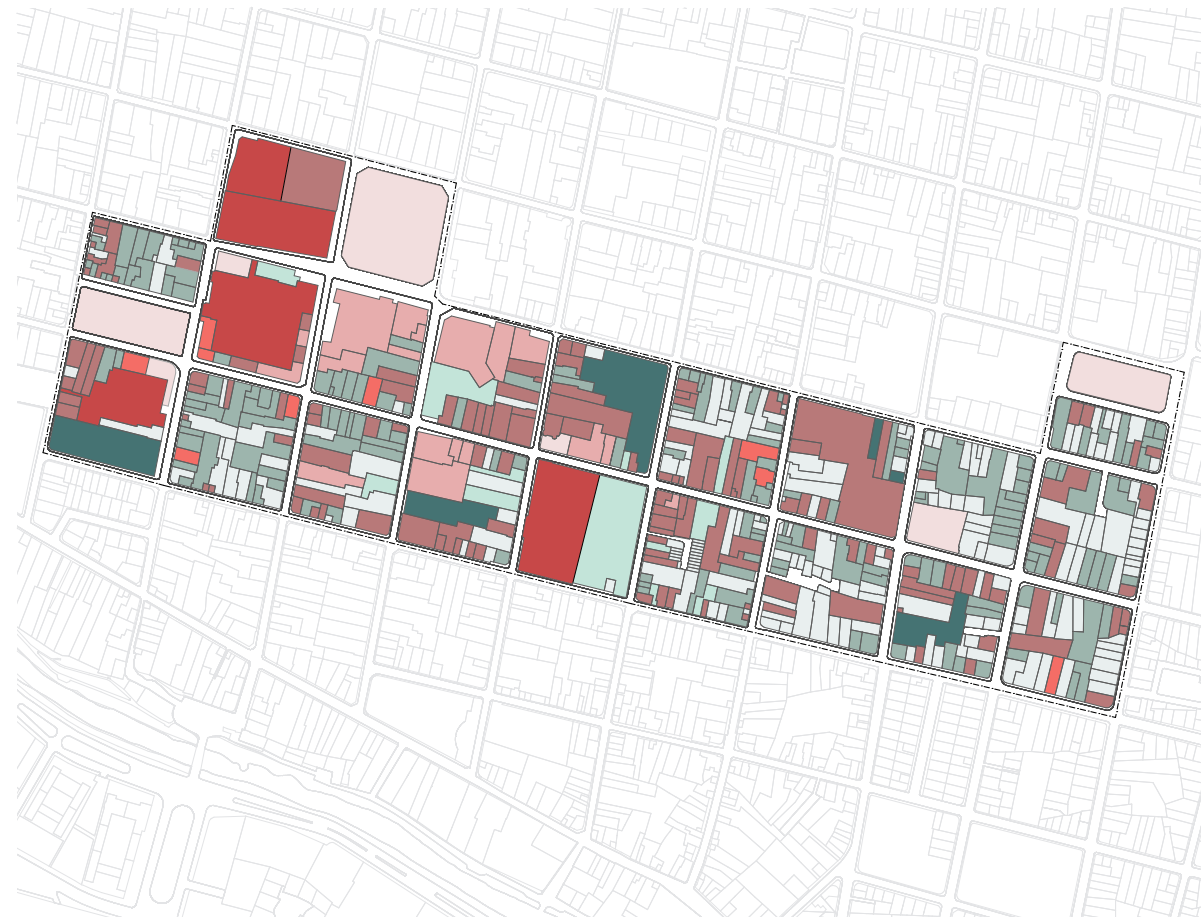
- Límite del área de estudio
- Manzanas
- Predios
- Espacios públicos
- Equipamientos
- Religioso
- Recreación / Cultura
- Vivienda y comercio
- Vivienda
- Alojamiento
- Educación
- Comercio

Los usos predominantes del área de estudio son el comercio, la vivienda y, en algunos casos, combinados promueven las actividades económicas del sector. Los equipamientos se localizan en las zonas más cercanas a la Plaza Central, mientras que los espacios públicos como parques y plazas se encuentran distribuidos en varias partes del AE. Es importante destacar que el uso religioso constituye una parte significativa del AE por medio de iglesias de gran escala como la Catedral o la iglesia de San Francisco, y de la misma forma por monasterios como el del Carmen y las Conceptas.

El número de parqueaderos públicos ha aumentado con el pasar de los años, y sólo en el área de estudio existen 27 parqueaderos que constituyen espacios irrecuperables del CHC por las limitaciones de espacio y versatilidad que tienen.

Mediante el anteproyecto a plantearse, se busca promover un uso de suelo que mixtifiqué la vivienda con la producción a pequeña escala. De esta manera, se crean espacios en el que los emprendedores y artesanos pueden ejecutar y vender sus productos, al mismo tiempo que conviven con varias personas, evitan los traslados a grandes distancias, y optimizan el consumo de sus recursos.

Es importante recalcar que el comercio ha aumentado de una forma precipitada a las afueras del Centro Histórico de Cuenca, y si este cambio de uso no se regula, la domesticidad puede expulsarse hacia zonas más dispersas.



94

### 3.4 FLUJOS DE CIRCULACIÓN

Los flujos de circulación vehicular se determinan por la Intensidad Diaria Media (IDM) analizada a lo largo del día en tres periodos pico de tránsito relacionados las jornadas laborales. El IDM de la calle Presidente Córdova es de 2000-5000 vehículos equivalentes por día, rango prevalente en las calles del CHC según el Plan de Movilidad de Cuenca 2015-2025 (PMC). Además, esta calle constituye un viario principal, que contiene la mayor cantidad de flujo vehicular y tiene como objetivo la distribución del tráfico entre varios sectores de la ciudad. Por otro lado, el flujo peatonal hace referencia al número de personas que pasan por un punto durante un periodo de tiempo. Dentro del PMC se categorizan los flujos peatonales de la siguiente forma:

**Flujo peatonal bajo:** La vía en ciertos momentos se encuentra totalmente despejada, no transitada por peatones, o transita un número muy bajo.

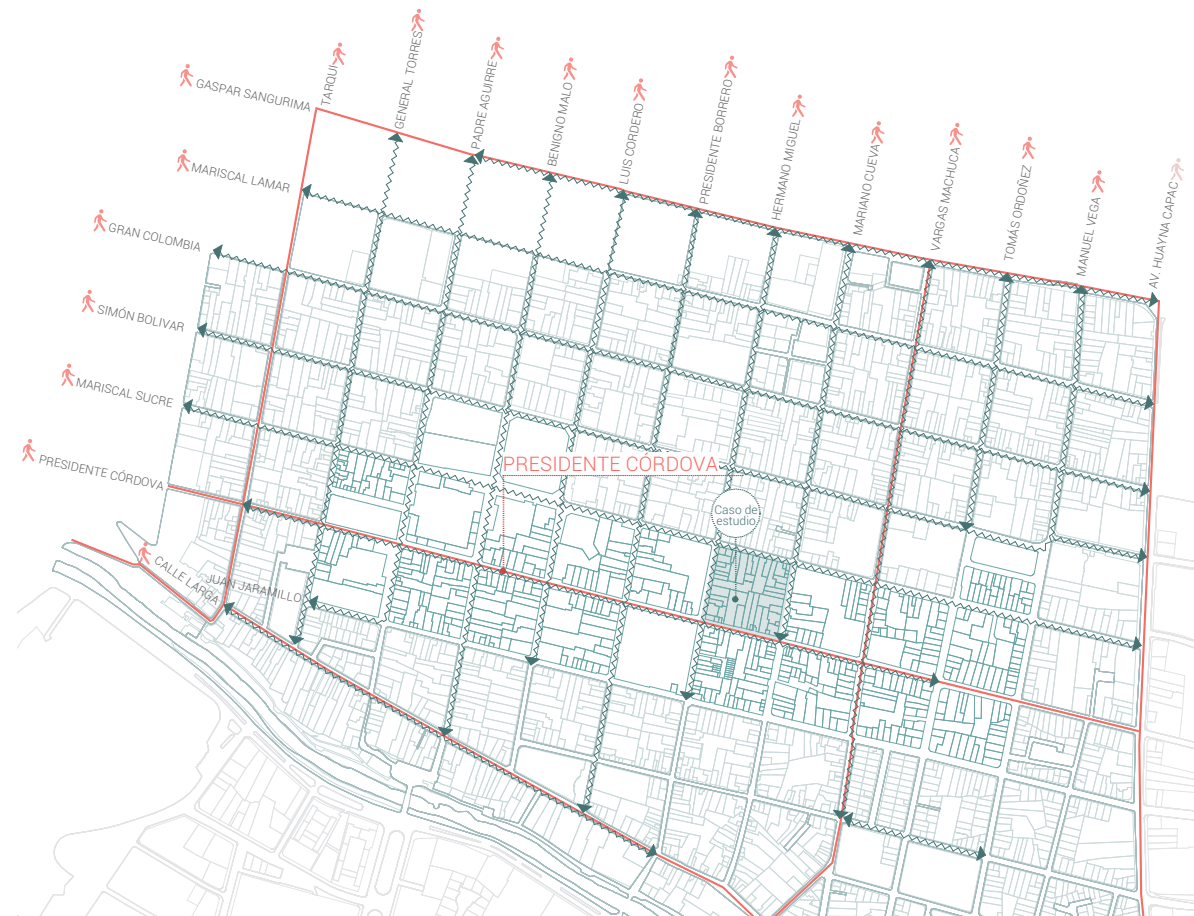
**Flujo peatonal medio:** Flujo disperso y constante de personas caminando independientemente sobre la vía.

**Flujo peatonal alto:** Flujo en el que se perciben masas de personas en movimiento constante, que a pesar de que se mueven de manera independiente, generan la apariencia de grupos y cuyo factor sirve de indicador para determinar si el peatón es un obstáculo para otros peatones en la acera.

La calle Pte. Córdova constituye un flujo peatonal importante para el sector porque guarda una estrecha relación con las demás calles de carácter comercial, sin embargo, posee un flujo peatonal medio según la clasificación por la ausencia de "grupos" en movimiento.

95 Flujos de circulación

- Manzanas
- Predios
- Viario principal motorizado
- Flujos peatonales principales
- Flujo peatonal bajo
- Flujo peatonal medio



Este análisis del contexto climático tiene como objetivo conocer las características locales para, a partir de ellas, diseñar el anteproyecto arquitectónico aprovechando los recursos naturales y adaptándolo a las condiciones climáticas del lugar.

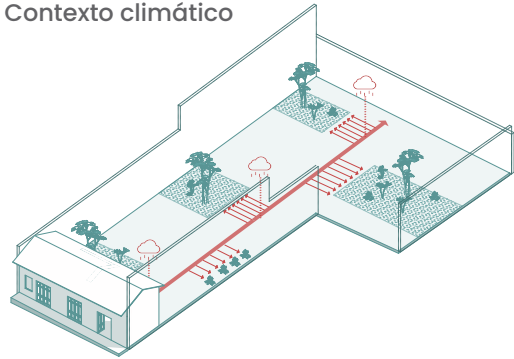
La ciudad de Cuenca cuenta con un clima privilegiado al situarse dentro de un extenso valle en medio de la columna andina, su temperatura media anual es de 12.4 °C. El mes más cálido del año es noviembre con una temperatura promedio de 13.5 °C, mientras que el mes más frío del año es julio con una temperatura promedio de 10.9 °C.

### 3.5 CONTEXTO CLIMÁTICO





### 3.5 Contexto climático



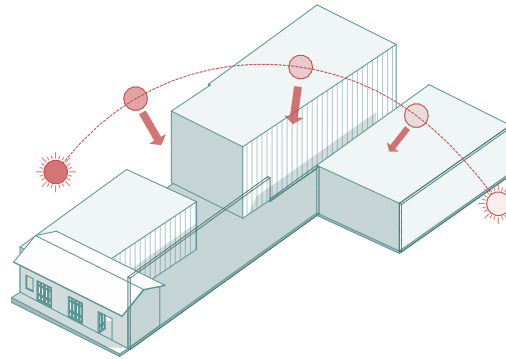
#### Precipitación

Las precipitaciones existen durante todo el año, incluso hasta en el mes más seco la lluvia se manifiesta en gran cantidad. La precipitación aproximada es de 1612 mm. El mes más seco es agosto, con 63 mm de lluvia, mientras que el mes que tiene las mayores precipitaciones del año es marzo con 190 mm.

En su mayoría estas precipitaciones llegan en forma de tormenta y descargan grandes cantidades de agua en períodos cortos de tiempo, por lo tanto, dentro del anteproyecto a plantearse se incorporarán cubiertas inclinadas para facilitar la evacuación de aguas lluvias, además un sistema de recolección en el resto de espacios para evitar su acumulación.

Por otro lado, se aprovechará este recurso para el riego del área verde a proponer, que también funcionarán como reguladoras de la temperatura ambiental, a través de su sombra y la evapotranspiración, esto es, la evaporación del agua en el suelo que genera un aporte de humedad a la atmósfera, evitando la sequedad en épocas de poca lluvia (Velasco, E. y Segovia, E., 2018).

97



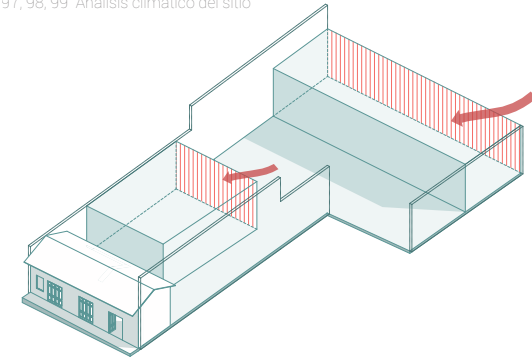
#### Soleamiento

El soleamiento es elevado, el mayor número de horas diarias de sol se da en septiembre con una media de 5.63 horas de sol al día y un total de 168.84 horas a lo largo de todo el mes. Por otro lado, el menor número de horas diarias de sol se da en enero con una media de 4.77 horas de sol al día y un total de 147.88 horas al mes. Durante todo el año existen alrededor de 1681.8 horas de sol, en promedio, hay 55.28 horas de sol al mes. Referente a los solsticios, el de verano empieza en junio mientras que el de invierno en diciembre, los mismos que dan lugar al inicio de las estaciones climáticas en el hemisferio norte y sur. La inclinación máxima del eje polar en los solsticios es de 23°, por ello, la radiación solar no incide con la misma intensidad sobre las caras iluminadas del anteproyecto durante todo el año.

La zonificación de los volúmenes en el anteproyecto deberá responder al recorrido del sol durante todo el año para que la diferencia de alturas entre los mismos no sea un obstáculo en ninguna época y se pueda aprovechar de un manera óptima este recurso. Por lo tanto se dará prioridad al soleamiento matutino con el fin de que las habitaciones conserven su inercia térmica durante el día, garantizando espacios habitables.

98

97, 98, 99 Análisis climático del sitio



#### Vientos

La velocidad promedio del viento por hora tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año. Los meses más ventosos del año se encuentran entre mayo y septiembre con velocidades promedio del viento de más de 9.7 km/h. El día más ventoso del año es el 31 de julio, con una velocidad promedio del viento de 14.2 km/h. Por otro lado, los meses con menos viento son entre septiembre y mayo, el día más calmado del año es el 3 de diciembre, con una velocidad promedio del viento de 5.1 km/h.

La dirección predominante del viento promedio por hora en Cuenca es de Noreste a Suroeste durante todo el año. De modo que, según el emplazamiento del lote, se deberá conformar una barrera a través de volúmenes en los límites frontal y posterior, para impedir el libre paso del viento hacia los espacios internos que carecen de protección.

99

## 100 Áreas verdes en el Área de Estudio

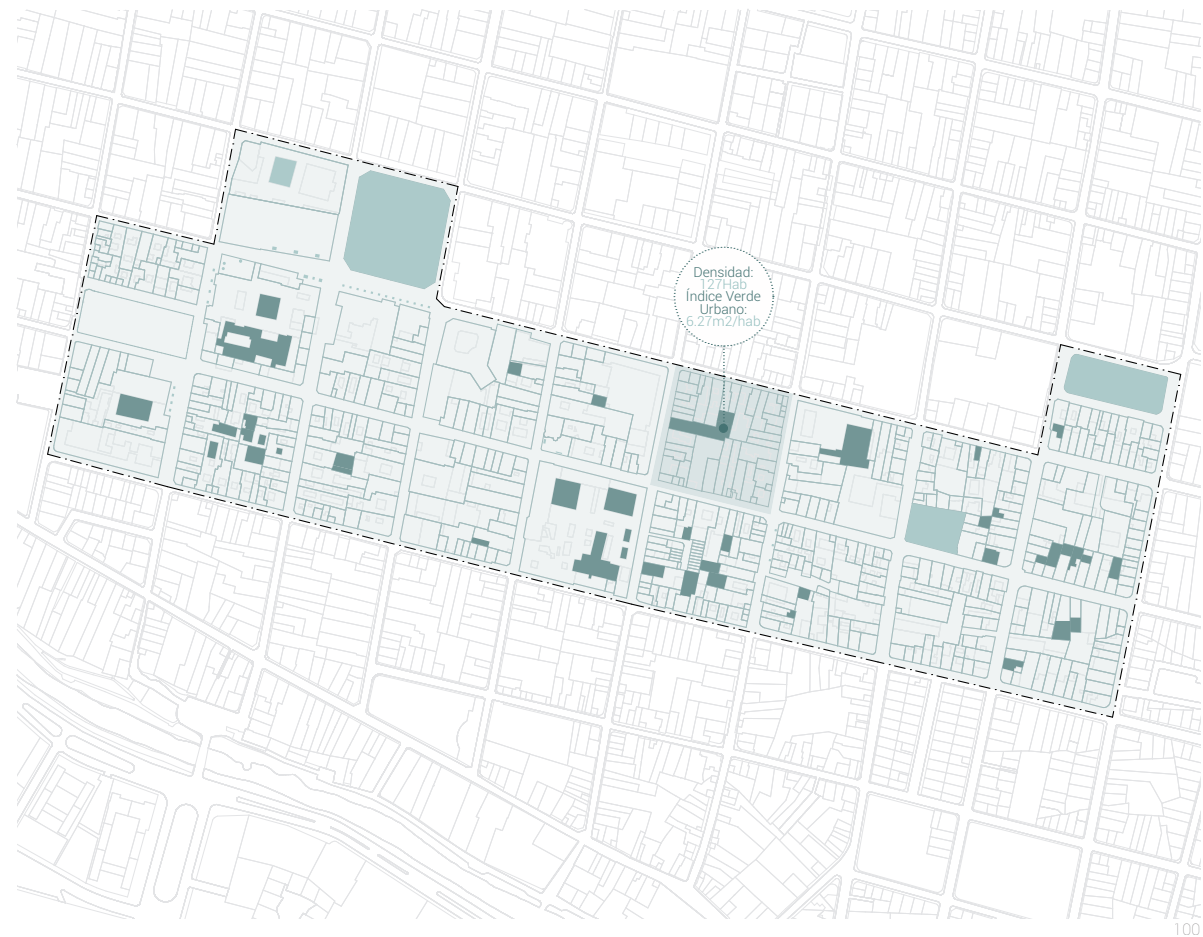
- Límite del área de estudio
- Predios
- Edificaciones
- Área verde pública
- Área verde privada

*Áreas verdes*

Las áreas verdes constituyen un elemento fundamental en las ciudades y, de acuerdo a la recomendación de la OMS, deberían estar entre los 9 y 15 metros cuadrados por habitante para contribuir a que éstas sean saludables. Según estudios del INEC en el año 2012, el Índice Verde Urbano (IVU) a nivel nacional es de 13.01 m<sup>2</sup>/hab; lo cual, aparentemente cumple con las recomendaciones de la OMS, sin embargo, en el caso puntual del centro histórico de Cuenca, este dato decae a 10.46 m<sup>2</sup>/hab, evidenciando la carencia de áreas verdes en relación a otras zonas de la ciudad y el país.

Dentro del área de estudio, se consideran a los parques y jardines como áreas verdes públicas y a los huertos dentro de las viviendas como áreas verdes privadas.

En la actualidad la manzana en donde se encuentra el sitio, tiene una densidad poblacional de 127 habitantes en la cual debería tener un mínimo de 9 m<sup>2</sup>/hab de área verde, sin embargo posee 6.27 m<sup>2</sup>/hab de área verde, evidenciando un bajo porcentaje de las mismas. Es por ello, que los objetivos del anteproyecto arquitectónico serán mantener, mejorar y aumentar el porcentaje de índice verde urbano de esta área privada e integrarla al espacio público, mediante terrazas verdes que funcionen como zonas recreativas y de estancia, además de generar un aislamiento térmico hacia sus espacios internos de forma sostenible.



### 3.6 NORMAS Y CONDICIONANTES DE ACTUACIÓN

#### Información del predio

Dirección	Presidente Córdova 5-66 entre Hermano Miguel y Mariano Cueva
Clave catastral	02-02-041-032-000
Propietario	Mateo Salazar Harris
Área de terreno	939 m <sup>2</sup>
Área de construcción	65 m <sup>2</sup>
Perímetro	151 m
Frente	14.66 m <sup>2</sup>

#### Usos

Usos Recomendables	P. Baja: vivienda 50% - comercio 50% P. Alta: vivienda 100%
Uso Principal	Comercio y vivienda

Tabla 4: Información del predio y usos.

El inmueble posee la categoría de: **EDIFICACIÓN DE VALOR AMBIENTAL (A)**, que según la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales (2010) son:

*"Edificaciones caracterizadas por permitir y fortalecer una legibilidad coherente en la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en un lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular."*

Por lo tanto, los tipos de intervenciones permitidas son: **CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA.**

En el certificado de afectación y licencia urbanística del predio, otorgado por el Departamento de Áreas Históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca, se encuentran las normas de actuación urbanística permitidas en el sitio que se enumeran a continuación:

1. Una planta: COS max 80%, CUS max 80% - Dos Plantas: COS max 70%, CUS max 140% - Tres Plantas: COS max 70%, CUS max 210%
2. Una Planta: altura máxima a nivel de alero 3mts - Dos Plantas: altura máxima a nivel de alero 6mts - Tres Plantas: altura máxima a nivel de alero 9mts.
3. Una Planta: altura máxima a nivel de cumbrero 6mts - Dos Plantas: altura máxima a nivel de cumbrero 9mts - Tres Plantas: altura máxima a nivel de cumbrero 12mts.
4. Relación fachada lleno-vacío: 1/3 - 1/5.
5. En las nuevas edificaciones las cubiertas podrán hasta en un 25% ser planas o terrazas, recubiertas con

material cerámico de producción artesanal; el porcentaje restante será de cubiertas inclinadas en material cerámico de producción artesanal; su pendiente podrá fluctuar entre el 30% y 60%.

6. Materiales a utilizarse en fachada: fachada enlucida y pintada o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera.

7. En las nuevas edificaciones se permitirá la incorporación de buhardillas. El alero arrancará directamente sobre la cadena de amarre de la planta inferior, el área útil no superará el 50% de la planta inmediata anterior y el uso será de preferencia vivienda.

### 3.7 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Dentro del área de estudio, el Patrimonio Cultural Inmaterial juega un papel importante al momento de incorporar un anteproyecto arquitectónico. La infraestructura a proponer no deberá alterar el PCI existente en su contexto inmediato, sino impulsar y promover su permanencia.

A continuación se determinará el PCI existente dentro del área de estudio, en base a los ámbitos de Patrimonio Inmaterial establecidos por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2003).

01. Tradiciones y expresiones orales
02. Artes del espectáculo
03. Usos sociales, rituales y actos festivos
04. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo
05. Técnicas artesanales tradicionales

<i>Ámbito</i>	<i>PCI</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Descripción</i>
03	Corpus Christi	-Catedral -Parque Calderón y alrededores	Ambas festividades reactivan el parque central y sus alrededores, por lo tanto durante el mes de julio la zona de estudio se vuelve más transitada, aportando al movimiento comercial.
	Pase del niño viajero	Calle Simón Bolívar	
04	Panaderías tradicionales	-Local 1: San Blas -Local 2: "Panadería Internacional" Juan Jaramillo y Mariano Cueva	La venta de pan y dulces tradicionales en la ciudad genera una activación de sentidos en el transeúnte, cuyo valor se puede implementar dentro del proyecto arquitectónico con la finalidad de evocar dicha memoria. Mientras que la venta de artesanías promueve el turismo y aporta a la preservación del valor cultural de la ciudad.
	Artesanías	-Plaza San Francisco -CEMUART -Pasaje León	
	Alimentos elaborados por las monjas de claustro	-Las Conceptas -Monasterio del Carmen	
05	Elaboración de sombreros de paja toquilla	"La Paja Toquilla sombreroería" Hermano Miguel y Juan	La elaboración de los tradicionales sombreros de paja toquilla y las guitarras es un conocimiento ancestral heredado entre generaciones, el cual se materializa a través de su venta, por ello es importante destinar espacios para su comercialización y de esta manera garantizar su permanencia.
	Elaboración y venta de guitarras	Presidente Córdova y Padre Aguirre esquina	

Tabla 5: PCI existente dentro del área de estudio en base a los ámbitos establecidos por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial.



### 3.7 Patrimonio Cultural Inmaterial



#### 101 Patrimonio Cultural Inmaterial en el área de estudio

- Limite del área de estudio
- Manzanas
- Predios
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

