



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Narrativa de Cuentos con el Enfoque de Escritura Creativa: Secuencia

Didáctica para Primero de Básica

Trabajo de Titulación
previo a la obtención del título
de Licenciada en Educación
Inicial

Autora:

Ana Cristina Zúñiga Arévalo

CI: 0105745921

Correo electrónico: ana_gata_cristina@hotmail.com

Directora:

Mgt. María del Carmen Mora Wilches

CI: 0101671154

Cuenca, Ecuador

07-febrero-2022



Resumen

La narrativa de cuentos y la escritura creativa son estrategias didácticas que permiten al niño expresar ideas, sentimientos y pensamientos, ayudándolo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. El presente trabajo de titulación curricular tiene como objetivo elaborar una secuencia didáctica definida a través de un conjunto de actividades que permitan promover la narrativa de cuentos mediante el enfoque de la escritura creativa en los niños de Primero de Educación General Básica. Se realiza una revisión bibliográfica y teórica en torno a la narrativa de cuentos, al enfoque de escritura creativa y secuencia didáctica. El enfoque metodológico es cualitativo, de tipo descriptivo. La técnica de recolección de información se basó en la aplicación de la entrevista semiestructurada a seis docentes de Primero de Básica de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Cuenca; las entrevistas efectuadas dieron a conocer el trabajo y el desarrollo de la narrativa de cuentos y la escritura creativa dentro de las aulas de clase con los niños de Primero de Básica. Las conclusiones del presente estudio muestran que los cuentos son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños como un recurso y no como el desarrollo de las destrezas expuestas; por ello, se propone una serie de actividades como parte de la secuencia didáctica para que los infantes de Primero de Básica alcancen estas competencias.

Palabras claves: Narrativa de cuentos. Escritura creativa. Primero de Básica. Secuencia didáctica.



Abstract

Storytelling and creative writing are didactic tools that allow children to express ideas, feelings, and thoughts, helping them in their teaching-learning process. The main objective of the present curricular degree work is to develop a defined didactic sequence through a set of activities that allow promoting narrative in First General Basic Education children through the creative writing approach. Proposing a qualitative descriptive methodology to analyze the data obtained through a bibliographic review for the knowledge of the subject, by reading secondary sources related to relevant studies on the writing and narrative of stories at this age, describing in a theoretical way the concepts in relation to the research topic and the different studies that have been carried out at this level for infants to achieve these competencies. The semi-structured interviews carried out with the 6 teachers of this level revealed the work and development of storytelling and creative writing within their classrooms with the children of First Grade, an analysis was carried out with the research problem, resulting in that stories are part of the teaching-learning process of children as a resource and not as the development of the exposed skills, therefore, finally, a series of activities is proposed as part of the sequence didactic so that the infants of First Grade reach these competencies.

Keywords: Storytelling. Creative writing. First Grade. Didactic sequence.



Índice de Contenidos

<i>Resumen</i>	2
<i>Abstract</i>	3
<i>Índice de Contenidos</i>	4
<i>Índice de Figuras</i>	9
<i>Índice de Tablas</i>	10
<i>Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el repositorio institucional</i>	11
<i>Cláusula de propiedad intelectual</i>	12
<i>Dedicatoria</i>	13
<i>Agradecimiento</i>	14
<i>Introducción</i>	15
<i>Capítulo I:</i>	18
<i>Problema de Investigación</i>	18
1.1 Identificación y análisis del problema	18
1.2. Preguntas de investigación	20
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo General.....	21
1.3.2. Objetivos Específicos	21
1.4. Justificación	21



Capítulo II:..... 28

Estado del Arte..... 28

Capítulo III:..... 44

Marco Teórico..... 44

3.1 La Escritura 44

3.2 La Escritura Creativa 45

 3.2.1 El enfoque de la escritura creativa..... 47

3.3 La Narrativa de cuentos..... 51

 3.3.1 Características y elementos de la narrativa..... 53

 3.3.2 Estructuras narrativas 60

3.3 El Cuento Infantil y los beneficios educativos..... 63

 3.3.1 Tipos de cuentos infantiles 65

3.4 La escritura creativa y la narrativa de cuentos en el aula..... 65

 3.4.1. La oralidad 66

 3.4.2 La modalidad de talleres. El aula como un taller 72

 3.4.3 La actitud del docente..... 73

3.5 Secuencia Didáctica 74

 3.5.1 Elementos de la Secuencia 75

Capítulo IV: 77

Metodología..... 77



4.1 Enfoque metodológico de la Investigación	77
4.2 Tipo de Investigación.....	78
4.3 Método de Investigación	78
4.4 Población	79
4.5 Muestra.....	79
4.6 Técnicas de investigación	79
4.6.1 Técnicas.....	79
4.7 Procedimiento	82
Capítulo V:.....	83
Análisis y discusión de resultados.....	83
5.1. Análisis y discusión de la información.....	83
5.1.1. Escritura creativa y narrativa de cuentos	83
5.1.2. Trabajo de la escritura creativa y narrativa de cuentos dentro del aula..	85
5.1.3. El nivel de educación y la escritura creativa y narrativa de cuentos	88
5.1.4. La escritura creativa y narrativa de cuentos en del aula de Primero de Básica.....	90
5.1.5. La escritura creativa y narrativa de cuentos dentro del currículo y las planificaciones micro-curriculares	96
5.2. Resultados de la información.....	101
Capítulo VI:	103



Propuesta..... 103

6.1 Presentación 103

6.2 Objetivo General..... 103

6.3 Objetivos específicos..... 103

6.4 Destrezas..... 104

6.5 Contexto..... 104

6.6 Metodología..... 104

6.7 Actividades 105

6.8 Evaluaciones..... 118

Conclusiones..... 119

Recomendaciones 123

Bibliografía 125

Anexos..... 140

**Anexo 1. Guía de preguntas para las entrevistas a las docentes de aula del
 Primero de Básica**..... 140

Anexo 2. Modelo de Consentimiento Informado 142

Anexo 3. Sugerencias de cuentos para las actividades 143

 Cuentos 143

 Audiolibros 143

 Videos de Cuentos 143



Alternativas para las actividades 143



Índice de Figuras

FIGURA 1	23
FIGURA 2	25
FIGURA 3	48
FIGURA 4	51
FIGURA 5	53
FIGURA 6	56
FIGURA 7	61
FIGURA 8	62
FIGURA 9	65
FIGURA 10	71
FIGURA 11	75



Índice de Tablas

TABLA 1	83
TABLA 2	85
TABLA 3	88
TABLA 4	90
TABLA 5	93
TABLA 6	96
TABLA 7	98



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Ana Cristina Zúñiga Arévalo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Narrita de Cuentos con el enfoque de Escritura Creativa: Secuencia Didáctica para Primero de Básica", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 7 de febrero del 2022

Ana Cristina Zúñiga Arévalo

C.I: 0105745921



Cláusula de Propiedad Intelectual

Ana Cristina Zúñiga Arévalo, autor/a del trabajo de titulación "Narrativa de Cuentos con el Enfoque de Escritura Creativa: Secuencia Didáctica para Primero de Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 7 de febrero del 2022

Ana Cristina Zúñiga Arévalo

C.I: 0105745921



Dedicatoria

A mi hijo, quien siendo tan pequeño me ha tenido paciencia y me ha dado todo su apoyo en este proceso, brindándome fuerza para seguir adelante. A mi novio y futuro esposo por su apoyo decidido durante todo este tiempo de estudio y dedicación para culminar esta nueva meta que me propuse.

A mis padres y mi hermana quienes han creído en mí y me han ayudado a continuar con mis estudios, siendo fortaleza para alcanzar esta nueva etapa de mi vida.

A mis abuelitos que les tengo aquí conmigo, que estuvieron a mi lado para alentarme día a día en mis estudios. A mis abuelitos que no los puedo ver, ellos son mis angelitos que están muy orgullosos de verme crecer profesionalmente.



Agradecimiento

A Dios y la Virgen Auxiliadora por permitirme estar aquí y culminar con esta nueva meta propuesta en mi vida. A mis padres quienes me apoyaron a que siga con mis sueños sin vencerme.

A la Mgt. Ana Delgado, Directora de la Carrera, quien me dio la oportunidad de poder estudiar y aprender de esta linda carrera.

A mis profesores quienes fueron parte importante durante este proceso de aprendizaje al impartirme sus conocimientos y permitirme crecer como persona.

A mi tutora, Mgt. María del Carmen Mora, por ser parte del proceso de culminación de este trabajo, motivándome a seguir adelante y cumplir mis sueños.



Introducción

“Si queremos enseñar a los niños a pensar, debemos enseñarles antes a inventar”

(Gianni Rodari)

La narración es la expresión cultural más antigua y se manifiesta desde el momento en el que el ser humano empieza a hablar para luego transmitir relatos, cuentos y hechos sobre experiencias y vivencias, reales o imaginadas; de manera oral o escrita; con el fin de comunicarse con otras personas y dar a conocer un mensaje. Los niños enuncian estos relatos de manera oral y al formar parte de sus juegos, les permite consolidar la imaginación y la creatividad, lo que posibilita vigorizar el pensamiento divergente, imaginativo, creativo y fantástico.

El desarrollar y fortalecer la narrativa y escritura creativa en los infantes de Primero de Básica es fundamental para su vida escolar y futura; para la adquisición del conocimiento, organización de sus ideas, construcción de sus pensamientos, elaboración de frases; en su pronunciación al compartir historias de su autoría que han nacido de su fantasía. Además, permitirá a los niños una interacción con sus compañeros, despertará su imaginación que se verá reflejada en la creación de historias, cuentos y relatos.

El presente estudio tiene como objetivo elaborar una secuencia didáctica definida a través de un conjunto de actividades que permitan promover la narrativa de cuentos mediante el enfoque de la escritura creativa en los niños de Primero de Educación General Básica. Está conformado de seis capítulos; el capítulo 1 aborda el problema de investigación con las preguntas en torno a cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos de la narrativa de cuentos con enfoque en escritura creativa; con respecto a cómo se trabaja la narrativa de cuentos en las aulas de Primero de Básica; lo referente a



qué elementos debe incluir la secuencia didáctica para promover la narrativa de cuentos en Primero de Educación General Básica. Se profundiza en el problema de investigación al analizar la narrativa de cuentos con el enfoque de escritura creativa como una manera de considerar los códigos propios de los párvulos y su destreza oral: escuchar y hablar; además el estimar la expresión libre, espontánea de los niños; por ello, se constituye en una alternativa para superar la rigidez del sistema escolarizado caracterizado por órdenes, instrucciones y explicaciones de los docentes, con tareas tomadas de los libros de estudio.

El capítulo 2 presenta el estado del arte; se analizan aquellas investigaciones relevantes en cuanto a la narrativa de cuentos, la escritura creativa que se han aplicado en los primeros años de escolaridad y las propuestas en torno a secuencias didácticas como una opción para desarrollar estas destrezas.

En el capítulo 3 se desarrolla el marco teórico. Se considera el Currículo de Preparatoria (2016) que manifiesta cómo se deberían abordar la narrativa de cuentos y la escritura creativa en el Primero de Básica. Además, se estudian las propuestas de Bruner, Vygotsky, Egan quienes sustentan sobre el pensamiento narrativo, la creatividad y la fantasía.

El capítulo 4 aborda el marco metodológico; se trata de una investigación con enfoque cualitativo, de tipo descriptivo; el método de investigación es deductivo. Las técnicas fueron parte fundamental para la recolección de la información entre las cuales está la revisión bibliográfica que ayudó a la comprensión del tema a través del análisis de la información obtenida de libros, tesis, artículos. Además, la entrevista semiestructurada dirigida a seis docentes de Primero de Básica, que permitió conocer el trabajo que se



realiza dentro de las aulas en relación a la narrativa de cuentos y escritura creativa y el procedimiento que se llevó a cabo para su ejecución.

En el capítulo 5 se analiza la información obtenida de las entrevistas antes mencionadas. Se presentan siete tablas organizadas en categorías que surgen de las respuestas de las maestras; luego se desarrolla el respectivo análisis con la sustentación teórica y explicación de los autores que justifican lo enunciado por las profesoras en torno a la escritura creativa y narrativa de cuentos.

El capítulo seis presenta una propuesta de nueve actividades organizadas cronológicamente y orientadas a fortalecer las destrezas de narrativa de cuentos y escritura creativa con los niños de Primero de Educación General Básica. Estas actividades podrán ser desarrolladas dentro y fuera del aula, con el fin de motivar a los niños a crear historias divertidas que nacen de las vivencias y sueños que tienen cada uno de ellos. Además, la participación de la docente durante este proceso debe ser de manera activa para incentivar a los estudiantes y generar así un mejor desarrollo dentro de su vida escolar y futura. La propuesta surge luego del estudio bibliográfico y del análisis de las entrevistas a las maestras; por ello, las actividades constituyen una alternativa que apunta al desarrollo de la creatividad de los educandos a través de la narración de cuentos y la escritura como expresiones del mundo interior del niño para que así pueda comprender su entorno.



Capítulo I:

Problema de Investigación

1.1 Identificación y análisis del problema

En los últimos años, debido a los cambios que se han suscitado en la sociedad, se ha considerado a la primera infancia como el inicio del proceso educativo; para ello, se han desarrollado políticas públicas que han permitido a las instituciones ofertar una educación desde el Nivel Inicial, conduciendo a los niños en el desarrollo de sus habilidades de una manera integral, para lo cual, se han implementado espacios acordes a las necesidades e intereses de los infantes. Además, se han propuesto diversas estrategias innovadoras que permitan a los párvulos alcanzar aprendizajes significativos en cuanto a la adquisición de las diferentes destrezas. Actualmente se da importancia a los procesos de lecto-escritura y el objetivo es que la mayor parte de la población acceda a ellos; sin embargo, esto no quiere decir que exista un hábito lector y un gusto por incorporarse en el mundo de las letras. Es por eso, que los países crean programas con el fin de que las personas se involucren con la lectura desde una edad temprana. En cuanto a Ecuador, existe el programa “Yo leo” como propuesta del Ministerio de Cultura y Patrimonio en el Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”, presentado en el año 2017.

Sin embargo, durante las prácticas pre-profesionales realizadas en diferentes instituciones de la ciudad de Cuenca, se observó que los docentes de Primer Nivel de Educación General Básica, entran en un sistema totalmente escolarizado, centrado en la impartición de conocimientos que se consideran importantes dentro de la educación de los pequeños y que son necesarios enseñarlos para que se desarrollen en un entorno escolar tradicional que se extiende hasta el Bachillerato. También, en el desarrollo de las prácticas



pre-profesionales se pudo evidenciar que en el Nivel Inicial se procura que el niño alcance todas las destrezas mediante aprendizajes significativos, con actividades lúdicas; en tanto que en Primero de Básica o Preparatoria el escenario es diferente, pues, se centra en el orden y la obediencia, como afirman Sánchez y Morales (2017) que la creatividad se ve limitada al momento en que los pequeños deben seguir órdenes dirigidas por la docente. Mientras en Nivel Inicial se diseñan los rincones a partir de las necesidades de los estudiantes para fortalecer su autonomía y considerar sus diferencias individuales; en Primero de Básica se da una homogeneidad en la que todos los niños aprenden lo mismo sin propuestas alternativas; además, los docentes en este nivel desarrollan las actividades rigiéndose a un currículo que menciona las destrezas que el niño debe adquirir en el correspondiente año lectivo.

La narrativa de cuentos y la escritura creativa han despertado interés en el campo de la investigación; a continuación, se presentan algunos resultados de los estudios en este ámbito en lo referente a los niños de Nivel Inicial y Primer Grado.

Merino (2017) señala que existe un escaso uso de la imaginación dentro del lenguaje infantil por parte de los niños de un contexto socio-cultural y económico vulnerable debido al difícil acceso de los infantes a los libros y una incipiente participación de los padres en la lectura de cuentos y la narración de historias.

Álvarez et al (2012) sostienen que cuando los niños son motivados a elaborar escritos libres a partir de sus propios gustos e intereses hacen un buen ejercicio, pues, participan espontáneamente para exponer sus escritos ante sus pares; además, cada escrito que los estudiantes realizan lo toman como un triunfo o un logro personal; ellos lo han hecho para saciar su creatividad e imaginación y no por una nota o por responder a una tarea obligada.



Los estudiantes desarrollaron mayores niveles de sensibilidad frente a sus propias realidades, lo cual transformó sus prácticas tradicionales de escritura dentro de las aulas en experiencias innovadoras.

Guevara et al (2008) al investigar el nivel de eficiencia que logran en sus habilidades de escritura los estudiantes de primer grado de primaria que pertenecen a un estrato sociocultural bajo; determinaron que la redacción de un cuento resultó ser una tarea sumamente difícil para la mayoría de los alumnos; la descripción y la narración escritas no parecen haber sido bien desarrolladas por los alumnos, y ello puede ser atribuido al poco énfasis que se da a dichas actividades en el aula de primer grado, tanto en lo que respecta al lenguaje oral como al escrito.

Por lo analizado anteriormente, es indispensable desarrollar una secuencia didáctica que incluya actividades orientadas a fortalecer la narrativa de cuentos mediada por la escritura creativa. Se trata de una alternativa para que los docentes de Primero de Educación General Básica puedan aplicarla con los niños y superar así el apego riguroso al currículo y al entorno extremadamente escolarizado.

1.2. Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que deben respaldar la enseñanza narrativa de cuentos y la escritura creativa en Primero de Educación General Básica?
- ¿Cómo se trabaja la narrativa de cuentos y la escritura creativa dentro de las aulas de los niños de Primero de Educación General Básica?
- ¿Qué elementos debe incluir la secuencia didáctica para promover la narrativa de cuentos en niños de Primero de Educación General Básica?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Elaborar una secuencia didáctica definida a través un conjunto de actividades que permitan promover la narrativa en los niños de Primero de Educación General Básica mediante el enfoque de la escritura creativa.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Revisar aportes teóricos y reflexivos sobre la narrativa y la escritura creativa en niños de Primero de Básica y las formas de abordarlas.
- Indagar sobre las experiencias docentes para el manejo de la narrativa en niños de Primero de Básica.
- Diseñar los elementos específicos que conforman la secuencia didáctica en orden a la promoción de la narrativa infantil.
- Validar la secuencia didáctica propuesta como elemento motivador.

1.4. Justificación

La escritura creativa está ligada a la imaginación del niño, permite que los infantes plasmen sus pensamientos, ideas, historias, cuentos que son narrados cuando juegan o imitan alguna escena que vieron en sus películas favoritas; de una manera gráfica utilizando letras, números, garabatos, dibujos en hojas blancas para que las puedan recordar y contar a sus familiares o compartirlas dentro de clase a sus compañeros y docente.

Álvarez (2007) resalta las propuestas de la escritura creativa, pues, propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje; promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas; se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura. También sostiene que la escritura creativa desecha todo uso instrumental



del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma; da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos. Además, la autora afirma que la escritura creativa fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra; invita a observar la realidad desde una perspectiva poética; constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela.

La narración, según Ramírez y Castro (2013) se constituye en una condición transformadora, porque muestra desde momentos tempranos la posibilidad de acercarse, interpretar y comprender las complejidades de la realidad inmersas en mundos fantásticos en los que los héroes y las princesas hacen alusión a situaciones cotidianas del niño, debido a que se estructuran de acuerdo a historias que muestran un inicio, un nudo y un desenlace, que se asemejan a los momentos que emergen en la vida.

Egan (1991) sostiene que las narraciones en la primera infancia permiten acercarse a una serie de formalidades que posee el código escrito, elemento que se construye culturalmente y que rige a los textos, y, por tanto, su lectura; de manera que la narración se establece como un fenómeno indispensable para acercarse a las formalidades de los textos en las que los niños habitan desde los primeros encuentros con la cultura.

Por lo expuesto anteriormente, se puede advertir la importancia de la escritura creativa y la narrativa de cuentos, sobre todo en Primero de Básica, un nivel en el que se transita hacia la adquisición del código alfabético, pero en el que no se puede descartar la dimensión de la creatividad del estudiante.

También es fundamental recuperar experiencias en los centros educativos en cuanto a la escritura y narrativa de cuentos; así en escuelas de Noruega, los docentes enseñan a los niños la escritura desde una edad temprana, pues, les ayuda en la comunicación, en la toma de decisiones al momento de elegir un tema y para seleccionar las ideas a expresar

cuando producen los textos. Los docentes consideran cuatro escrituras comunes que ayudan a los infantes en la creación de sus propios textos dentro de sus aulas: la escritura como tal, completar espacios en blanco, dictados y la escritura propia del infante que se la utiliza como un medio de comunicación. Como se puede apreciar en el siguiente cuadro la escritura propia del estudiante que se aplica para la comunicación que expresa ideas, pensamientos y sentimientos, se la trabaja con mayor intensidad durante la semana (Halan, Hoem, & McTigue, 2018).

Figura 1

Prácticas comunes de escritura en Noruega.



Nota. La presente figura muestra las prácticas comunes de escritura que se dan dentro del aula de clase y el desarrollo de las mismas de acuerdo a lo que el docente trabaja. Fuente: Halan, Hoem & McTigue (2018).



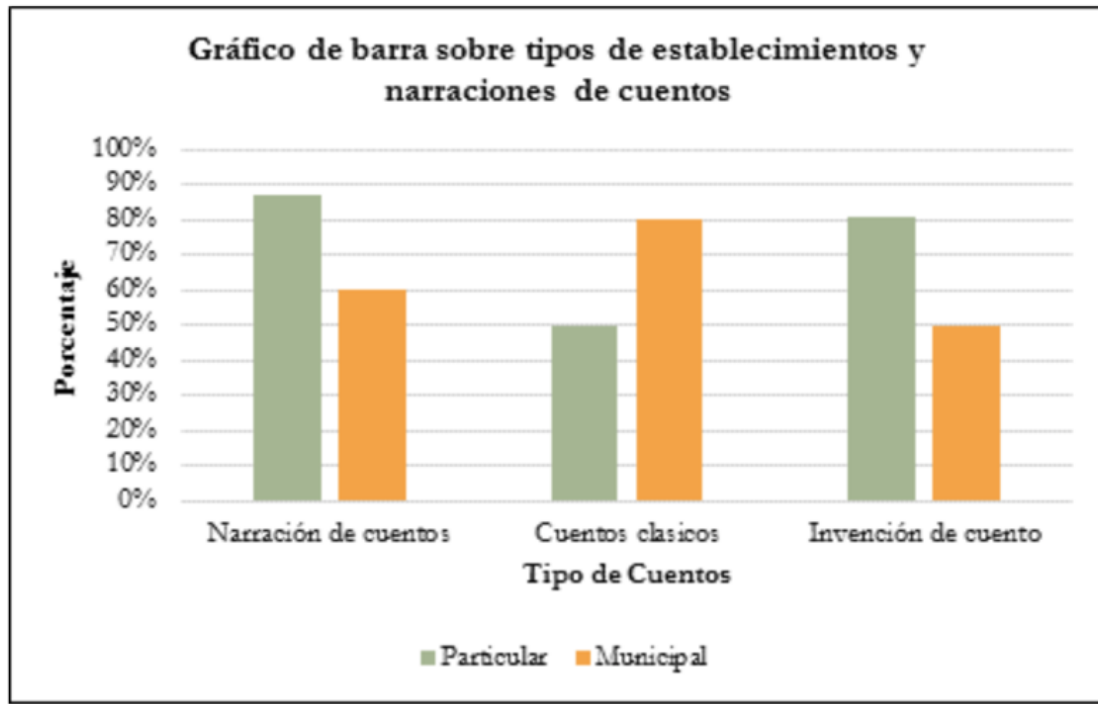
Con respecto a la narrativa Bruner (citado por Siciliani, 2014) afirma que las personas son creadoras de historias por naturaleza, que al narrar dan sentido a sus vidas, comprendiendo el entorno en el que viven. Además, Monforte (2013), acotando a lo anterior, menciona que esta capacidad responde también a la necesidad que tienen las personas de relacionarse con otras, pues desde su nacimiento buscan desarrollar la comunicación mediante el habla.

Pero, esta práctica va de la mano de la escritura y la lectura; permiten al niño conocer y expresarse de mejor manera. La lectura de cuentos guía a los infantes a una mejor formulación de sus ideas; también posibilita que las ideas y pensamientos de los niños tengan una mejor estructura y que el lector comprenda lo que el escritor desea transmitir.

El siguiente gráfico establece una comparación entre escuelas públicas y privadas de Talca-Chile referentes a la narración e invención de cuentos, pues los niños desde pequeños son creadores de historias que en ocasiones también se pueden ver influenciadas por el tipo de institución a la que asisten ya que de esta manera se puede conocer los recursos a los que tienen acceso para el desarrollo de estas destrezas; es por esto que se puede evidenciar que los párvulos que acceden a instituciones privadas cuentan con más herramientas que les ayudan en la narración y creación de sus propios cuentos. Por otro lado, los infantes de escuelas públicas tienen recursos limitados para desarrollar esta destreza. Además, no todos los niños creen tener la capacidad para narrar situaciones que son parte de su vida o de inventar cuentos para interactuar con sus compañeros (Merino, 2017).

Figura 2

Tipos de establecimientos y narraciones de cuentos en Talca-Chile.



Nota. La figura establece cifras en las que la narración es parte de la educación de los niños dentro de las escuelas públicas y privadas. Fuente: Merino (2017).

Por lo tanto, para el desarrollo de la escritura creativa es necesario considerar que el niño debe tener un contacto directo con los cuentos a través de la lectura, la interacción y la manipulación de los mismos, pues se encuentran enlazados para el desarrollo de la destreza comunicativa de las personas. La escritura creativa plasma de forma escrita una narrativa previa: ideas, relatos, cuentos que los niños crean al momento de jugar y que se ven reveladas en hojas que les permitirán recordar esas aventuras o compartirlas para que otros las lean.



Además, es primordial resaltar que según Alheit (2005), contar historias es un procedimiento opuesto al pensamiento paradigmático, ya que la historia surge de lo que es absolutamente particular, de lo sorprendente, inesperado o irregular. El pensamiento narrativo no sigue una lógica lineal, sino que funciona por analogía, por semejanzas; lo que implica un modo de pensamiento y una forma de ver que impregna la comprensión general del mundo.

En la propuesta de la narrativa de cuentos y la escritura creativa, los docentes juegan un papel muy importante en el desarrollo de los niños dentro de las aulas, pues son quienes deben posibilitar la interpretación del texto de manera subjetiva para que así los infantes disfruten y se involucren con la lectura. Los estudiantes de Primero de Básica también requieren de un aprendizaje significativo que considere aquellas destrezas desarrolladas a través de lo lúdico; un aprendizaje que active aquellos conocimientos previos del nivel inicial y no haya una fragmentación entre estos dos niveles de educación formal; de manera que a través de un proceso dinámico y creativo se valore la imaginación de los párvulos y no se produzca una ruptura entre lo construido en el nivel inicial y las exigencias del currículo de Primero de Básica.

Por ello, cobra relevancia la propuesta de una secuencia didáctica fundamentada en el fortalecimiento de la destreza de la comunicación mediante la narrativa de cuentos por medio de la escritura creativa que se constituye en una alternativa que no se centra únicamente en conocimientos, sino que se orienta a la consolidación de la subjetividad de los párvulos: sus vivencias, emociones, sentimientos, imaginación y fantasía. Al respecto, Aguirre (2012) afirma que leer y producir narraciones permite desplegar la imaginación, potenciar la capacidad de expresión y de comprensión, lo que lleva, progresivamente, a



quien lo hace a ser más autónomo. De ahí que la narración juega un papel fundamental para el desarrollo general de las personas.

Además, es fundamental motivar a los niños mediante el desarrollo de diferentes estrategias que involucren actividades innovadoras, que llamen la atención de los estudiantes hacia la escritura creativa. Es importante que los párvulos inicien con la familiarización de las historias plasmadas en los cuentos, las mismas que les permitirán conocer la narrativa, y a su vez la escritura, ayudándolos en la organización de sus ideas; a través de una secuencia de imágenes que posibilite a los niños describir las situaciones que van pasando en cada una de ellas; dibujos propios en los que se desarrollan diferentes escenarios, entre otros, permitiendo a los párvulos la construcción de sus historias de manera oral o escrita.

Por lo tanto, el presente proyecto pretende llegar a los docentes quienes guían el aprendizaje de los pequeños, con el fin de proporcionarles actividades dinámicas, secuenciales que involucren a los niños y les ayude en el proceso de desarrollo en su vida escolar pero que sean importantes también en su futuro; es esencial tomar en cuenta que a esta edad los estudiantes todavía necesitan de motivaciones con el juego, la imaginación y la creatividad, pues no les corresponde aún un entorno serio, lleno de libros y actividades que solo cuentan con consignas para su trabajo; por eso se debe implementar actividades con las que se sientan cómodos y felices, y no aburridos y cansados.

Es importante precisar que el desarrollo de la fantasía tiene sus beneficios en la escuela, pues, como afirma Egan (1999) “las capacidades imaginativas de los niños no solo encuentran aplicación en los relatos fantásticos, sino que también crecen y se desarrollan cuando se aplican a la historia, las matemáticas y las ciencias” (p.33).



Capítulo II:

Estado del Arte

En el presente capítulo se hace un relevamiento de aquellas investigaciones que han abordado la narrativa de cuentos desde el enfoque de escritura creativa en los primeros años de escolaridad. Para ello se han organizado los estudios comprendidos entre los años 2018 y 2008.

Guzmán y Bermúdez (2018) en su artículo *Escritura creativa en la escuela* presentan un estudio de la forma de enseñar escritura creativa dentro de la escuela rural Marcilla de Facatativá-Colombia. El objetivo consiste en evidenciar de qué manera la enseñanza de la escritura de invención en los entornos escolares, contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad; las preguntas de investigación aluden a qué posibilidades de escrituras de invención facilita la escuela a los estudiantes de básica primaria para conducirlos al dominio mínimo de la expresión escrita; y cómo la escuela contribuye a la disponibilidad natural del niño para producir creativamente en diversos códigos que se originan desde el juego en los primeros años de vida. El trabajo analiza las propuestas de Barthes, 2002; Coto, 2006; Eco, 1999. Se trata de un diseño de investigación acción en el aula; se desarrolló en la sede rural Mancilla- Colombia con 20 estudiantes de tercer grado quienes, bajo la modalidad de taller como enfoque pedagógico, realizaron 9 ejercicios de escritura creativa; para ello se propuso la integración de diversas figuras retóricas que enmarcarán como estéticos a sus escritos. Esta actividad se la realizó antecedida de la lectura literaria que actuó como molde retórico y ayudó a los estudiantes, guiados por la docente; pasar de la imitación a la producción de textos. Las consignas que motivaron la escritura de narrativas relacionadas con las vivencias de los estudiantes en sus



contextos familiares se convirtieron en un pretexto; es decir, como afirma Alvarado (1981) en un texto capaz de producir otros. De esta manera, los estudiantes construyeron sus narrativas sin la necesidad de inventar historias fantásticas sino arriesgándose a contar sus propias vivencias. Para la mencionada actividad de escritura, la mediación de la profesora fue fundamental, pues, posibilitó la interacción entre pares para que en el intercambio oral se contaran sus historias personales y luego las escribieran; además, la maestra realizó una revisión personalizada a los textos de los estudiantes para determinar avances y dificultades en la construcción de textos estéticos. También, el artículo presenta la producción escrita de un estudiante que, a partir de experiencias cotidianas, construye una narración expresiva. En cuanto a los resultados de la investigación, las autoras señalan que el desarrollo de talleres literarios mediados por consignas determinadas y estrategias de la recreación simbólica de la realidad, contribuye al fortalecimiento de habilidades que estimulan el uso metafórico del lenguaje; de igual manera, los textos producto de dichas consignas se constituyen en un acercamiento a la producción estética, en la medida que se derivan de la creatividad; así, la escritura se convierte en una forma de imaginar otros modos de expresión, apartados de su uso instrumental, mediante la introducción de la lectura literaria que evidencia el uso de la metáfora para significar la realidad y abunda en figuras retóricas que aportan a la construcción de la subjetividad.

Håland, Hoem & McTigue (2018) en su investigación *Writing in First Grade: the Quantity and Quality of Practices in Norwegian Classroom* mencionan que la escritura es parte del desarrollo de la alfabetización de los niños. El estudio indagó cómo se realizan las prácticas de escritura en el semestre de otoño en las aulas noruegas de primer grado. Se trata de una investigación de encuesta secuencial con métodos mixtos; además se realizó



una encuesta sobre las decisiones que toman los docentes en relación a sus prácticas de escritura. Se formulan tres preguntas en torno a calidad, cantidad y cognición docente que se refieren a con qué frecuencia y duración escriben los estudiantes de primer grado; sobre en qué tipos de escritura y prácticas de escritura participan los estudiantes noruegos de primer grado; en torno a por qué algunos maestros eligen no participar en la composición de los estudiantes de primer grado. Se detalla que 299 maestros informaron sobre las oportunidades de escritura de los estudiantes y prácticas pedagógicas para la escritura. Los resultados determinan diferencias sustanciales en las prácticas de escritura de los docentes que varían desde enfoques basados en habilidades hasta enfoques fundamentados en la comunicación; además revelan que se dedica un tiempo limitado a la escritura, el 19% de los maestros no brinda a los estudiantes la oportunidad de escribir sus propios textos. En cuanto a la justificación de los profesores sobre por qué aún no habían hecho que los alumnos escribieran; informaron que se debe a la priorización de habilidades de lectura, una conceptualización secuencial del desarrollo de la alfabetización; es decir, leer antes de escribir; y una falta de conocimiento del contenido pedagógico sobre cómo implementar prácticas apropiadas de escritura.

El artículo *El proceso de construcción del discurso narrativo de la ficción del preescolar* de Merino (2017) tuvo como objetivo analizar el proceso de construcción del discurso narrativo del preescolar; se partió del supuesto de que los niños de preescolar de cinco y seis años emplean el lenguaje con varias funciones, entre las cuales está la imaginación; además, estos infantes distinguen un discurso literario de otro no literario. Se consideran las perspectivas de Halliday, 1982; Bernstein, 1993; Condemarín, 2004; Colomer, 2005. El estudio compara una institución privada y pagada con un



establecimiento enmarcado en un contexto vulnerable; los dos centros educativos pertenecen a la comuna de Talca en Chile. La investigación es cualitativa, con el paradigma hermenéutico, es decir, el investigador es quien le otorga significado a los resultados de su estudio a partir de la distinción de categorías y subcategorías para agrupar la información; se trata de una investigación descriptiva que posibilita observar los hechos en su estado natural. En cada centro educativo se realizó una observación de campo en dos aulas de Prekinder y dos de Kínder; se entrevistó a 8 niños y 8 niñas de 5 y 6 años; además a 4 educadoras de párvulos con más de cinco años de experiencia. La entrevista con los niños se la hizo de forma individual en una sala en la que se puso sobre una mesa 20 libros infantiles de tipo álbum o libros ilustrados, la mayoría eran cuentos y unos pocos de poesía; el niño seleccionaba un cuento y lo leía en voz alta; luego se los invitó a narrar cuentos y después a inventarlos a través de un recurso lúdico. También, los niños contestaron preguntas sobre el interés de los cuentos y las poesías y sobre la disponibilidad de ellos en el hogar. Los resultados obtenidos se analizaron mediante un proceso de codificación de las narraciones y una triangulación, apuntando a un escaso uso de la imaginación dentro del lenguaje infantil por parte de los niños de un contexto socio-cultural y económico vulnerable debido al difícil acceso por parte de los niños a los libros y una escasa participación de los padres en la lectura de cuentos y la narración de historias. Por otro lado, se estableció que los niños son capaces de construir un discurso narrativo partiendo de un modelo dado por la docente ayudándolos en la identificación de un texto literario y uno no literario.

Siguiendo a Merino; en el artículo *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*



Sánchez y Morales (2017) presentan una propuesta para impulsar el desarrollo de la creatividad de niños de 5 y 6 años a través de estrategias artísticas y literarias dentro del contexto escolar que posibiliten fortalecer las habilidades de expresión, imaginación y pensamiento divergente, debido a que, en esta edad, la creatividad se ve limitada al momento en que los pequeños deben seguir órdenes dirigidas por la docente. Se trata de un estudio cualitativo con un diseño metodológico de investigación acción; primero se aplicó una prueba diagnóstica para identificar el perfil creativo de los niños preescolares, luego se evaluó la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños, analizando las propuestas de intervención; a continuación se elaboró una cartilla digital con la selección de las estrategias pertinentes, para maestros y agentes educativos; con el fin de fortalecer las habilidades creativas de los niños preescolares. Los resultados se orientan en torno a las categorías del pensamiento divergente, expresión oral gráfica y escrita, y motivación. En cuanto al pensamiento divergente se determinó que en lo que respecta a flexibilidad del pensamiento, imaginación y curiosidad; los niños se encontraban en un nivel básico-alto expresado en la realización de construcciones variadas. En lo referente a expresión oral gráfica y escrita se evidenció que el arte y la literatura infantil son herramientas indispensables para la integración de saberes y el fomento de habilidades creativas en educación preescolar, especialmente la música, danza, teatro, dibujo y pintura guiados desde un contexto lúdico, dinámico y con sentido para los niños. En lo que se refiere a la motivación se constató que el proceso de interacción constante que promovieron las actividades planificadas permitió que los niños mejoraran en sus habilidades socio afectivas como la motivación intrínseca y la autoestima.



Para Plasencia (2016) la escritura creativa debe ser abordada desde edad temprana para el desarrollo de la capacidad narrativa de los niños a través del cuento fantástico; este argumento lo sostiene en la tesis de licenciatura *Desarrollo de escritura creativa mediante las experiencias personales significativas como estrategia para la creación de cuentos fantásticos en los estudiantes de grado quinto del colegio Nueva Andalucía del Municipio de Soacha*. Pretende establecer un hábito de escritura propia de los estudiantes, que les permita generar textos de su autoría con coherencia, con el fin de que esto les ayude en el desarrollo de tareas futuras que no impliquen únicamente un copiar-pegar, sino que posibiliten, a través de la escritura, expresar su punto de vista, sus ideas y pensamientos. Además, la investigadora menciona que el lenguaje se convierte en una herramienta que le permite al ser humano pensar, construir, interpretar y transformar su entorno; también dominar las competencias lingüísticas, formando en el niño un pensamiento autónomo, crítico, creativo y transformador de su realidad. La tesis tiene como objetivo desarrollar la producción escrita creativa mediante las experiencias personales como estrategia para la creación de cuentos fantásticos; la pregunta de indagación se refiere a cómo desarrollar la escritura creativa mediante las experiencias personales como estrategia para la creación de cuentos fantásticos en los estudiantes de grado quinto del colegio Nueva Andalucía del municipio de Soacha. Se trata de una investigación-acción participativa, con una metodología mixta; cualitativa para analizar el desempeño del estudiante en las competencias lingüísticas; cuantitativa, pues, evalúa estadísticamente las calificaciones obtenidas por la población muestra; durante los cinco meses de intervención pedagógica. La investigadora organiza su estudio en cuatro etapas en las que se desarrolla el proceso de escritura creativa y de intervención pedagógica: motivación, creación,



desarrollo y autoevaluación; etapas fundamentadas, desde su planificación hasta su ejecución con los principios pedagógicos constructivistas de Ausubel y de las propuestas de la Gramática de la fantasía de Gianni Rodari quien expone que la escritura creativa es el medio principal de expresión en el niño. A través de la investigación acción participativa; la autora pudo presenciar el avance que se dio en los niños, comparando un antes de la ejecución de las diferentes etapas, a través de los talleres; y un después de haber podido realizar todo este proceso de una manera conjunta.

Por otro lado, Sánchez y Barragán (2016) en su artículo *Aprendizajes de niños de primer grado de básica primaria al escribir en diarios sus vivencias con muñecos viajeros*, presentan una estrategia pedagógica para que los niños relaten diarios en relación a sus vivencias, las mismas que se convertirán en pretextos para desarrollar la lectura, escritura y el diálogo entre pares. Dicha propuesta consistía en que cada día, uno de los niños de la clase lleve a su casa uno de los muñecos del aula junto con su diario. En la casa, el infante escribía en el diario una historia que vivía el muñeco dentro de su familia. La historia era narrada al día siguiente a sus compañeros, quienes a su vez tenían ciertas preguntas; esta actividad posibilitaba la expresión en grupo y el desarrollo del sentido crítico. Se desarrolla una investigación descriptiva dentro del aula en la que la docente estableció dos roles; como investigadora que recolecta y sistematiza la información obtenida para la reflexión y construcción de los resultados; y como persona que aplica la estrategia. Las fuentes de información, técnicas e instrumentos fueron varios como: diarios de los estudiantes en el que escribían la narración, diarios de campo, encuestas, videos y observación. La investigación se desarrolló en dos etapas: la primera para la recolección de la información y la segunda para el análisis respectivo. Los resultados obtenidos propusieron reconocer los



aprendizajes logrados por los niños de Primero de Básica del colegio El Rosario que, a más de la lectura y escritura; los estudiantes desarrollaron otros aprendizajes relacionados a la interlocución, relación con sus compañeros, desarrollos de procesos mentales, responsabilidad, paciencia, perseverancia, orden, entre otros.

Stein y Migdalek (2016) en su estudio *La construcción del “mundo de ficción y de la trama narrativa en situaciones de juego simbólico en el hogar* establecen que, a través del juego simbólico, los niños son capaces de narrar y dramatizar historias que son parte de su vida cotidiana en las que imitan situaciones que se dan dentro de sus hogares como vivencias diarias y que generalmente son realizadas por los adultos que son parte de su entorno. El objetivo es analizar el mundo ficcional creado en situaciones de juego simbólico; los recursos empleados por los niños y sus madres para construirlo; y las características de la trama narrativa representada durante el periodo comprendido entre los 2.6 y 3.6 años. El trabajo se enmarca en una línea de investigación que aborda las relaciones entre el juego simbólico y el desarrollo lingüístico. Es un estudio longitudinal que involucra a 12 niños de 2 años 6 meses y 3 años 6 meses, de sectores medios de Argentina. Se analizaron 60 escenarios en los que los niños, junto con sus madres, simulaban situaciones cotidianas como cocinar, contestar el teléfono, entablar una conversación, pero también se presentaron otros juegos como dramatizaciones de cuentos que eran parte de su entorno y habían sido contados por un adulto o juegos con sus muñecos en los que los niños narraban una secuencia de sucesos que formaban una historia con sus juguetes. El estudio responde a las preguntas de investigación: ¿Qué tipos de mundo ficcional involucran los juegos en los que participan los niños a los 2.6 y a los 3.6 años? ¿Cuáles son los recursos mediante los cuales los niños y sus interlocutores



construyen el mundo ficcional y la trama del juego? ¿Qué características asume la trama narrativa del mundo ficcional del juego en esta etapa? Los resultados en cuanto a los tipos de mundo ficcional señalaron a los 3.6 años tiene lugar un incremento en las situaciones en las que los niños y sus compañeros de juego crean mundos ficticiales que comprenden elementos fantásticos. Para crear el mundo ficcional del juego, los resultados del análisis presentado evidenciaron que los niños y sus madres emplean recursos diversos. En el juego, los niños y sus madres recurren a la dramatización de acciones; a verbalizaciones que explicitan aspectos de la situación representada; al establecimiento de diálogos desde la perspectiva de los personajes; al empleo de directivas; a la explicitación del guion representado; al uso de enunciados meta-lúdicos y a la referencia de situaciones habituales y pasadas temáticamente similares a la acción dramática. En cuanto a las características de la trama narrativa del juego durante el período considerado, los resultados mostraron un incremento significativo de la complejidad narrativa a los 3.6 años; en efecto, a esa edad, se observó una mayor explicitación verbal de todos los componentes narrativos de la trama lúdica y de las relaciones entre ellos mediante el establecimiento de relaciones causales, temporales y de finalidad.

Pérez, Pérez y Sánchez (2013) en su artículo *El cuento como recurso educativo*, señalan que el cuento es un vínculo con la narrativa y puede ser utilizado como un recurso didáctico dentro de la educación, pues, es una herramienta muy útil para la enseñanza de diversas áreas y contenidos. El objetivo es buscar la manera de utilizar el cuento para aprender Ciencias Naturales. Los autores manifiestan que la educación necesita estar en una constante evolución y búsqueda de nuevos métodos y recursos para poder atender las necesidades que presenta cada uno de los estudiantes y motivarlos en su aprendizaje; en



este sentido se explica que el cuento, como recurso; permite abordar la asignatura ya no desde una perspectiva teórica. Se destaca la riqueza del cuento porque posibilita trabajar de manera interdisciplinar; como generador de interacciones entre los alumnos y el maestro; a más de mejorar las capacidades lingüísticas, el cuento también facilita la adquisición de conocimientos tanto de Ciencias Naturales como de cualquier otra asignatura; los cuentos son muy adecuados para desarrollar la creatividad y las relaciones personales al establecer vínculos afectivos y sociales. Los autores proponen una metodología para trabajar con el cuento como recurso para enseñar Ciencias Naturales; sugieren que el docente, con anticipación, revise de qué cuentos se dispone en el aula y en la biblioteca del centro educativo; luego, es fundamental que el maestro comunique a los padres de familia cómo van a trabajar sus hijos y que se genere un diálogo entre familia y escuela; también es importante que los estudiantes aporten con los cuentos que tienen en casa; además, el profesor tiene la posibilidad de crear los cuentos de acuerdo a la temática que se va a abordar en las clases de Ciencias Naturales; cabe manifestar que los cuentos deben ser seleccionados de acuerdo al nivel y a la edad en la que se encuentran los estudiantes. El estudio presenta también las actividades que se pueden desarrollar con la aplicación del cuento como recurso; entre ellas se analizan las actividades orales, escritas, grupales, individuales, memorísticas, comprensivas, reflexivas, comunicativas, lúdicas, artísticas y de observación. En lo que respecta a los contenidos de la asignatura de Ciencias Naturales, el cuento como recurso puede abarcar fácilmente cualquier contenido concerniente al entorno físico, se pueden reforzar aprendizajes relacionados con la observación, la comprensión y el análisis de los fenómenos que acontecen en la naturaleza, en un lugar y un periodo de tiempo determinados, y la transformación que ésta sufre constantemente por efecto de la



actividad de los seres vivos, y en especial de la actividad humana. También el conocimiento de los diferentes hechos y fenómenos naturales que han tenido lugar a lo largo de la historia de nuestro planeta, lo cual permitirá a los alumnos la adquisición de una comprensión cronológica y causal de la vida, y, por lo tanto, de su lugar en el mundo como resultado de la evolución. El cuento se convierte pues en una herramienta muy propicia para despertar en los alumnos el interés por la ciencia y también contribuye al desarrollo de las competencias básicas como matemática, comunicación lingüística, conocimiento e interacción con el mundo, competencia digital, cultural y artística; social y ciudadana. En cuanto a la evaluación, el estudio explica que debe ser continua, centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje; además, debe considerar las diversas formas de evaluar al alumnado por medio del diario o cuaderno del alumno, trabajos de investigación, debates, guiones de entrevistas, guiones de cuestionarios, entre otros. Con respecto a las limitaciones que se presentan al considerar el cuento como recurso para enseñar Ciencias Naturales, se determina la predisposición del profesor y del alumnado, la falta de tiempo, dificultad de plasmar ciertos contenidos de Ciencias Naturales en el cuento, sobre todo aquellos que son abstractos o no tangibles, la escasez de recursos y preconcepciones erróneas sobre la ciencia.

Monforte (2013) en su artículo *Habilidad narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad* estudia la capacidad y la creatividad narrativa en niños de entre 3 y 4 años de edad, con el objetivo de descubrir si dicha capacidad mejora o es influida en cualquiera de sus sentidos, tras la aplicación de una serie de pruebas de ejercitación en la narración y el aumento del input literario. De igual manera, se explora la forma en que los niños organizan sus narraciones y cómo la imaginación y la fantasía, combinadas con las



experiencias y vivencias personales, constituyen un punto de partida para comprender el mundo y un eficaz instrumento para conocer la realidad, siendo el medio de acceso a la comprensión narrativa. La fundamentación teórica se desarrolla con base en cinco categorías: adquisición y desarrollo de estrategias, habilidades y competencias narrativas; estructuras de las narraciones; imaginación y creatividad infantil como capacidades intelectuales; la fantasía como instrumento para conocer la realidad; narración oral y cuentos en el desarrollo integral de los niños; con las propuestas de Vygotsky, 1977; Bruner, 1988; Applebee, 1978. Los resultados obtenidos, a través de un diseño experimental de comparación de dos grupos: experimental y de control, con medición pretest/postest; demuestran cómo las habilidades narrativas de los niños objeto de estudio se han visto mejoradas tras la aplicación del experimento.

Por su parte, Álvarez et al (2012) en su trabajo de investigación *Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria mediados por la imaginación* presentan una propuesta didáctica llamada “Taller de Escritura Libre” que se desarrolló con niños de primero y segundo grado de educación básica primaria de los Colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero, ubicados en las localidades de Suba y Kennedy de la ciudad de Bogotá. El objetivo es generar en los niños y niñas un interés por la escritura, y, por ende, incitarlos a la creación de textos, mediante experiencias atractivas, divertidas y placenteras. La pregunta de investigación se refiere a cómo generar procesos de escritura mediados por la imaginación en niños y niñas de grado 1º y 2º de educación básica primaria. Se trata de una investigación acción en la que se utilizaron las técnicas de la observación para percibir las vivencias de los estudiantes en las aulas; el diario de campo que posibilitó registrar las



experiencias observadas; las entrevistas aplicadas a dos docentes especialistas en escritura y a dos docentes titulares de las instituciones elegidas para la investigación; encuestas aplicadas a los niños y niñas para conocer sus concepciones sobre los procesos de escritura. La propuesta se fundamenta en la implementación de cinco talleres pedagógicos de escritura mediada por la imaginación, con 43 niños de los grados e instituciones ya mencionados con anterioridad. Los resultados del análisis de los talleres, indican que cuando los niños son motivados a elaborar escritos libres a partir de sus propios gustos e intereses hacen un buen ejercicio, pues, participan espontáneamente para exponer sus escritos ante sus pares; además, cada escrito que los estudiantes realizan lo toman como un triunfo o un logro personal; ellos lo han hecho para saciar su creatividad e imaginación y no por una nota o por responder a una tarea obligada. Los estudiantes desarrollaron mayores niveles de sensibilidad frente a sus propias realidades, lo cual transformó sus prácticas tradicionales de escritura dentro de las aulas en experiencias innovadoras. Estos avances se lograron gracias a los espacios planteados y al manejo dado al proceso, dichos espacios además de propiciar agrado por la escritura, permitieron en la mayoría de los casos, desarrollar una conciencia crítica frente al mundo y al proceso de escritura.

Agus & Winiharti (2011) en su artículo *The analysys of creative writing teaching through story book Reading for the first grade students of Tunas Muda International* tienen como objetivo determinar si la enseñanza de la escritura a través de la lectura de cuentos es beneficiosa o no para aumentar la creatividad en la escritura. El estudio analiza las propuestas de Murray (2004) y Perl (1995) quienes definen a la escritura como el procedimiento de descubrir de manera creativa la interacción que se da entre el contenido y el lenguaje, pudiendo explorar más allá de los contenidos. También se considera el



pensamiento de Campbell (1998) quien afirma que el entretenimiento con los libros (lectura y escritura) facilita la adquisición del lenguaje, pues esto significa el enseñar la escritura creativa; de igual manera, la interacción del niño con los cuentos le permite aprender a pensar de manera creativa, libre y crítica. El estudio se realiza mediante un diseño de pre-test y post-test a 14 alumnos de primer grado; entre las dos pruebas, los estudiantes recibieron conocimientos básicos de escritura creativa. Los datos de la investigación fueron los puntajes de la prueba previa y posterior, comparados y analizados con base en la rúbrica de ideas, organización, elección de palabras, fluidez de oraciones y convenciones. El resultado de la prueba preliminar indica que el 29% de los estudiantes alcanzan el estándar de rendimiento. Luego del proceso de escritura creativa, el resultado posterior a la prueba indica que el 93% de los estudiantes logra el estándar de rendimiento en escritura creativa.

Por otro lado, Guevara et al (2008) en su artículo *Nivel de escritura en alumnos de primer grado, de estrato sociocultural bajo*, se refieren al proceso de desarrollo y al nivel de eficiencia que logran en sus habilidades de escritura los estudiantes de primer grado de primaria que pertenecen a escuelas públicas mexicanas, de estrato sociocultural bajo. El estudio consistió en evaluar a 165 estudiantes a lo largo del año lectivo 2004 - 2005; el instrumento utilizado fue el Inventario de Ejecución Académica (IDEA) desarrollado por Macotela, Bermúdez y Castañeda (2003), en su parte correspondiente a la evaluación de escritura en primer grado de primaria. La prueba se divide en tres secciones o subpruebas, cada una de las cuales incluye un sistema de calificación que considera las características de las respuestas del niño: 1) copia y comprensión, que evalúa por separado palabras, enunciados y texto, 2) dictado y comprensión de palabras, enunciados y texto, 3) redacción de un cuento a partir de un dibujo que se muestra a los niños, en donde se evalúa



legibilidad, tipo de texto, extensión, nivel sintáctico, coherencia y convencionalidad. Para realizar el análisis estadístico se creó una base de datos con un programa computarizado (SPSS, versión 12) que incluyó las calificaciones de los 165 alumnos participantes, en cada uno de los reactivos del instrumento, así como sus datos generales. Los resultados señalan que los alumnos participantes ingresaron al primer grado de primaria con niveles pre-académicos y lingüísticos que pueden considerarse deficientes; las evaluaciones de escritura indican que los niños ingresan a primer grado con algunas habilidades de copia; los niveles de eficiencia alcanzados sólo pueden considerarse aceptables para el caso del dictado de palabras; la escritura de enunciados y texto mostró muchas deficiencias, incluyendo problemas de inversión de letras, calidad de la escritura y omisión de letras y palabras lo cual puede estar estrechamente relacionado con las deficiencias pre-académicas mostradas al inicio del ciclo escolar, especialmente en aptitud perceptiva de formas y letras, así como en relaciones espaciales. La redacción de un cuento resultó ser una tarea sumamente difícil para la mayoría de los alumnos; la descripción y la narración escritas no parecen haber sido bien desarrolladas por los alumnos, y ello puede ser atribuido al poco énfasis que se da a dichas actividades en el aula de primer grado, tanto en lo que hace al lenguaje oral como al escrito. Los datos anteriores parecen confirmar que los bajos niveles de eficiencia en lo que hace al lenguaje oral y pre-académico se traducen en bajos niveles de desarrollo en lenguaje escrito; se enfatiza que la lectura y la escritura funcional no pueden desarrollarse plenamente si se privilegia la enseñanza por repetición, por copia y por dictado porque, como señala Ferreiro, “estas prácticas rituales no dejan resquicios para que se manifieste el pensamiento inteligente de ninguno de los participantes de la situación escolar” (Ferreiro, 2004, p.157).



Luego de haber analizado las investigaciones en torno a la escritura creativa y narrativa de cuentos, se puede evidenciar que existe una preocupación por analizar esta problemática, sobre todo en los niños de nivel inicial y primero de básica.

Las concepciones, metodología, categorías y resultados obtenidos de los diferentes estudios orientan el desarrollo de la presente investigación, así como permiten resaltar la importancia que tiene la narrativa de cuentos por medio de la escritura creativa.



Capítulo III:

Marco Teórico

El presente capítulo tiene como objetivo estudiar y analizar las categorías de escritura creativa, narrativa de cuentos y secuencia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Primero de Básica.

3.1 La Escritura

Ong (2016) considera a la escritura como una tecnología que estructura el pensamiento humano, que no se adquiere de manera natural y que requiere, para que el niño la domine, de la institución educativa. Para Vygotsky (1977) la escritura se refiere a un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará orientada hacia dos objetivos de diferente nivel. El uno con las ideas que se van a expresar; el otro está conformado por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por esta razón, la escritura como mediadora de los procesos psicológicos, activa y potencializa el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento.

La escritura, en los primeros años de escolaridad, tiene sus especificidades, al respecto Ferreiro y Teberosky (2013) analizan que la escuela tradicional le ha dado mucha importancia al sistema de escritura alfabético sobre los otros sistemas de escritura que existen en el desarrollo del niño. Las autoras manifiestan que los párvulos, antes de concebir la escritura a partir del código alfabético, la entienden como una forma particular de representación gráfica que está cargada de sentidos para ellos y que reemplaza,



simbólicamente, una realidad concreta de su cotidianidad. Si la escuela y los docentes consideran que aquellos garabatos y rayones son realmente sistemas de escritura: la primera forma de escritura en el niño; se puede partir de allí para hacer una transición, natural y efectiva, hacia la codificación alfabética, que es uno de los propósitos de cualquier sistema educativo en occidente.

De acuerdo con lo explicado anteriormente, es importante destacar la valoración de los diferentes sistemas de escritura de los niños y niñas en las etapas iniciales de educación formal; es decir los rayones, garabatos, letras, sílabas o dibujos figurativos como objetos que sustituyen a una realidad tácita, como una representación simbólica, que tienen el poder de comunicar y que por lo tanto son escritura. Esta postura implica el reconocimiento de que hay diferentes niveles de escritura y que independientemente del nivel en el que esté cada niño, es factible su utilización para contar una historia, que, en esas etapas, generalmente devienen de su cotidianidad e historias de la tradición oral. Así, se han generado historias escritas, sin una sola letra alfabética, con la cual el niño se siente valorado, e impulsado a pasar al siguiente nivel de escritura que la escuela le propone: el alfabético (Cortés, 2017).

Desde esta concepción, se enmarca la escritura creativa como un eslabón necesario para incorporar el código alfabético enmarcado dentro de los códigos propios de los estudiantes.

3.2 La Escritura Creativa

Al considerar la escritura creativa “como una actividad libre y expresiva, capaz de crear mundos autónomos, como ejercicio creativo conductor de historias y transmisor de emociones” (Cerrillo , 2007, p. 132); es necesario abordar la imaginación y la creatividad

en tanto capacidades intelectuales; considerándolas como habilidades que posee el ser humano para utilizar de forma nueva y sorprendente la información almacenada en la memoria. El fomento de esta capacidad es crucial para el desarrollo general y para la madurez del niño que, desde sus primeros años de vida, muestra procesos creadores reflejados en sus juegos, recordando experiencias vividas y reelaborándolas de forma creativa para construir nuevas realidades acorde a sus necesidades (Vygotsky, 1986).

Según Egan (1999) la imaginación es “el acto o capacidad de formar imágenes mentales de lo que no está presente en la realidad”; también “el acto o capacidad de crear imágenes mentales de lo que nunca se ha experimentado en realidad” (p.19). Además, manifiesta que “la imaginación de los niños es la herramienta de aprendizaje más potente y enérgica” (Egan, 1999, p. 19).

López (1999) define la creatividad como aquello que “incluye, a lo menos, una referencia a la actitud o a la capacidad de las personas y los grupos para formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos de su realidad, logrando productos, ideas o resultados a la vez originales y relevantes” (p.23). Duclaux (1993) la define como “el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (p.35). El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define *creatividad* como "facultad de crear o capacidad de creación".

Al analizar la creatividad, es importante diferenciar entre pensamiento convergente y divergente. Para Waisburd (2009) el pensamiento convergente consiste en sintetizar las diferentes alternativas para encontrar la mejor solución; es un pensamiento que sigue un camino lineal para dar con una respuesta concreta. De Bono (1970) explica que en el pensamiento divergente se usa la información no como fin sino solamente como medio para



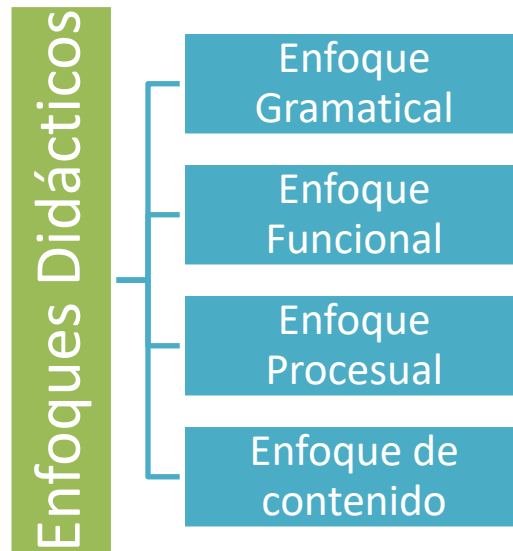
provocar una disgregación de los modelos y su subsiguiente reestructuración automática en ideas nuevas. La escritura creativa se orienta predominantemente hacia el pensamiento divergente.

Para Corrales (2001) la escritura creativa permite la organización del pensamiento, promoviendo una mirada hacia la realidad con la capacidad de abordarla de una manera literaria. Este tipo de escritura nos aproxima a una forma más concreta de configurar la mirada, el pensamiento y las emociones.

Por otro lado, Álvarez (2009) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos.

3.2.1 El enfoque de la escritura creativa

Según Cassany (1990) hay cuatro enfoques didácticos para la enseñanza de la escritura: el enfoque gramatical, el funcional, el enfoque procesual y el de contenido.

Figura 3*Enfoques para la enseñanza de la escritura*

Nota. El presente gráfico señala los cuatro tipos de enfoques didácticos que señala Cassany para la enseñanza de la escritura. Fuente: Cassany (1990)

El enfoque gramatical se fundamenta en que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua; se caracteriza por ser prescriptivo y no da cabida ni a la descripción ni predicción. Los alumnos aprenden aquello que debe decirse, lo que dicen los libros de gramática; lo importante es que sepan distinguir lo que es correcto y lo que es incorrecto. En la clase se hacen prácticas mecánicas y el profesor corrige los ejercicios de los estudiantes.

El enfoque basado en las funciones nace en el contexto de una metodología comunicativa que se origina en la filosofía del lenguaje sustentada por Austin, Searle, entre otros. También se basa en los principios de la sociolingüística y en el campo de la didáctica en las propuestas de renovación pedagógica y de enseñanza activa. Enfatiza en la comunicación o en el uso de la lengua; se enseña la lengua tal como la utilizan los



hablantes, con todas sus variaciones. Se sustituye el binomio correcto/incorrecto por el de adecuado/inadecuado. Se presenta una visión descriptiva de la lengua, no se la considera homogénea, tiene modalidades dialectales y además, niveles de formalidad y de especialidad variados. Un alumno debe poder entender varios dialectos de la misma lengua, además podrá utilizar palabras formales y otras coloquiales. La metodología está orientada a dos aspectos fundamentales: por una parte, el contenido de la clase se basa en los mismos usos de la lengua, tal como se utilizan en la realidad cotidiana; por otra parte, el alumno desarrolla las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir.

El enfoque basado en procesos reconoce que para escribir satisfactoriamente no es suficiente tener conocimientos de gramática o dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario conocer el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto. Lo importante no es enseñar solo cómo debe ser la versión final de un escrito sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben usarse durante el proceso de redacción. En el aula, el énfasis se pone en el alumno y no en el texto escrito; no se corrige el producto sino el proceso de redacción.

Con respecto al enfoque basado en el contenido, las necesidades de expresión escrita de los alumnos son básicamente académicas: exámenes, apuntes, trabajos, ensayos, entre otros. Se valora el contenido por encima de la forma; se utiliza un lenguaje altamente especializado y técnico.

Por otro lado, el enfoque de escritura creativa propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje. Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras; así como también activa actividades propias del pensamiento divergente.



Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas. Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura. Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma; también invita a observar la realidad desde una perspectiva poética. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos. Fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra. Se suele ubicar en el terreno de escritura de ficción; por ello, trabaja con consignas que activan el proceso creador. Otorga gran valor a la lectura. Implica un trabajo grupal; pues, genera procesos de escritura que integran la revisión y reescritura de textos. Constituye una alternativa al uso del lenguaje en la escuela (Álvarez, 2009).

La escritura creativa está vinculada con los talleres literarios que se conformaron con la actitud experimental y de libre acción promovida por las vanguardias. Los verdaderos talleres literarios nacen de la mano del grupo OULIPO en 1960, este nombre es un acrónimo de *Ouvroir de Littérature Potentielle* (Taller de literatura potencial), fundado por François Le Lionnais y Raimond Queneau. Fueron pioneros en la experimentación literaria realizada en talleres y abrieron la puerta a todo un auge de talleres literarios con núcleos geográficos en Francia, Italia, Hispanoamérica, especialmente Argentina; Estados Unidos y España (Álvarez y Romero, 2019).

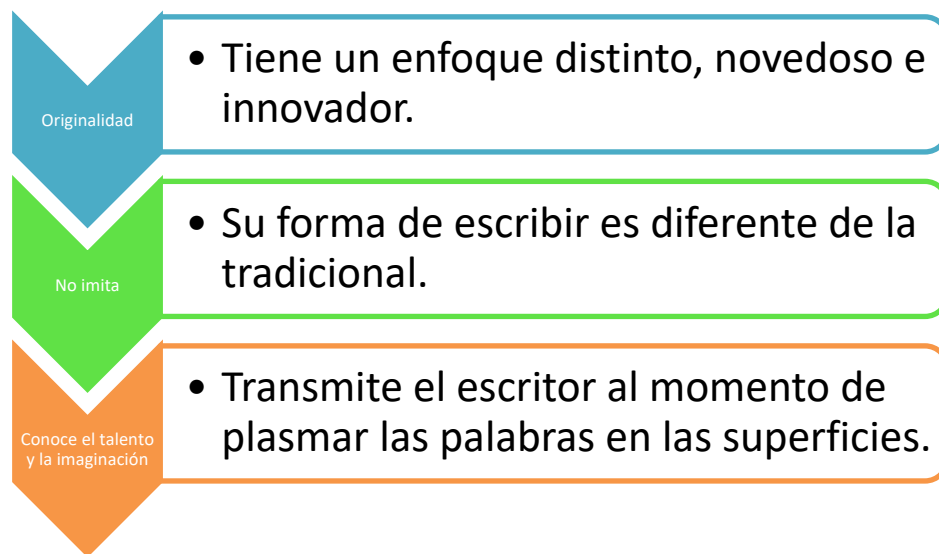
La literatura infantil se constituye en la base de la creatividad; pues favorece que los niños interactúen con los diversos lenguajes y expresiones; además, posibilita que los infantes establezcan vínculos con la sonoridad de la lengua; lo que permite estimular a los párvulos para que cuenten, canten, expresen, jueguen y creen con la lengua; de esta manera

se orienta hacia el desarrollo y enriquecimiento del pensamiento flexible (Sánchez y Morales, 2017).

Según Peiró (2020) la escritura creativa se caracteriza por la originalidad, es decir tiene un enfoque distinto, novedoso e innovador; otra cualidad es que no imita los géneros que existen, sino que escribe de una forma diferente a la tradicional y es capaz de dar a conocer el talento y la imaginación que plasma el autor en cada uno de sus escritos. Se detalla en la siguiente figura:

Figura 4

Características de la escritura creativa.



Nota. La escritura de cuentos tiene tres características principales que la hace creativa y única. Fuente: Peiró (2020)

3.3 La Narrativa de cuentos

El enfoque de la escritura creativa señala su correspondencia con la narrativa de cuentos, pues, se basa en la fantasía y propende al desarrollo de la imaginación.



Concebimos la narración como un modo de pensamiento, una acción y condición vinculadas al ser humano que constituye una de las vías más importantes que tenemos de acercamiento a la realidad y al conocimiento del mundo. Se trata de la primera forma de racionalidad que configura los significados del mundo (Egan, 1994).

Reyes (1984) sostiene que la narración:

Es la forma discursiva que, al parecer de manera universal, refleja la organización humana de la humanidad, su significado, el sistema de valores en que se asienta ese significado. Contar es poner orden y lugar, ya sea a actos humanos, ya sea a acontecimientos naturales, ya sea a las abstracciones del pensamiento (dinamizando, metafóricamente, incluso el estatismo de los modelos (p. 20).

Bruner (1988) establece, como maneras de construir la realidad; dos modos de pensamiento: el paradigmático o lógico científico y el narrativo. El primero emplea la categorización, un lenguaje regulado por conexiones formales y referencias verificables; está orientado por hipótesis de principios, se ocupa de causas generales; se basa en un lenguaje normado por la coherencia y no por la contradicción; con esta forma de pensamiento se resuelve la mayoría de problemas prácticos de la vida. El segundo tipo de pensamiento es el narrativo; su finalidad se enmarca en las intenciones y acciones humanas; el pensamiento narrativo es el más antiguo de la historia de la humanidad; consiste en contarse historias de uno a uno mismo y a los demás, al narrar estas historias se va construyendo un significado con el que las experiencias adquieren sentido, de modo que la construcción del significado surge de la narración, del continuo actualizar la propia historia.

Según Aguirre (2012), el desarrollo del pensamiento narrativo requiere, por un lado, considerar el lenguaje desde una perspectiva que va más allá de estimarlo como medio de

comunicación o con la función de informarse o informar; por el contrario, verlo como un medio para reestructurar el pensamiento, que posibilita el despliegue de la imaginación que cumple un rol fundamental en la comprensión de nuevos aprendizajes y en la interpretación de la realidad.

Las narraciones son primordiales en la vida de las personas, de manera especial en los infantes porque estimulan la capacidad de ver el mundo como algo inédito, como algo que se puede explorar infinitamente; además posibilitan establecer vínculos con los sueños y las fantasías (Aguirre, 2012).

Figura 5

Bases de la Narrativa.



Nota. La presente imagen señala las tres bases de la narrativa de cuentos. Fuente:

Elaboración propia de la autora.

3.3.1 Características y elementos de la narrativa

El conocimiento de las características del texto constituye un dato decisivo para poder abordarlo de manera fructífera; las formas narrativas aparecen como estructuras metafóricas utilizadas en las ciencias... en las que los elementos se



personifican, discuten, entran en conflicto, actúan, luchan, se transforman, vencen o mueren... en las que se presentan diferentes procesos del mundo natural como si fueran cuentos (Lomas y Tusón, 2000, p.5).

La narración es un género literario que surge desde los tiempos en los que el ser humano tenía la necesidad de explicar aquellos fenómenos que se iban suscitando a lo largo de la historia, así como también expresar y relatar a la comunidad las vivencias ocurridas durante el día. La narrativa ha sido parte de la historia y ha posibilitado que cada pueblo pueda dar a conocer y expresar su cultura. La narración tiene bases orales, luego esos relatos pasaron al texto escrito, lo que ha permitido rescatar y conservar aquellas historias que son el reflejo del pensamiento del ser humano y de las diferentes civilizaciones que se han configurado en los diferentes momentos históricos

Monforte (2013), señala que la narrativa es parte de la necesidad que tienen las personas de comunicarse e imaginar mundos posibles; afirma que si se la estimula a una edad temprana se fortalece la creatividad e imaginación, pues es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo nuevo; es aquel pensamiento original que inventa, y construye, llamado también pensamiento divergente que tiene la facultad de innovar; nace de la curiosidad por conocer, estableciendo una conexión entre ideas propias y existentes, ayudando en el aprendizaje y en la resolución de problemas a través de la producción de alternativas que surgen de la imaginación del sujeto y están presentes en las personas desde su nacimiento.

La narrativa como Benjamín menciona (citado por De Souza, 2015), es parte de las vivencias y experiencias cotidianas que se relatan de una manera verbal o escrita, relacionadas a hechos reales o imaginarios; reiterando que las experiencias son la fuente de



información primaria que tiene el narrador para sus historias. Además, estos relatos pueden ser socializados por medio de una interacción con las personas de las cuales se obtienen aquella información y que han compartido sus experiencias y aprendizaje de una manera individual o colectiva; estas vivencias pueden ser recuerdos, acontecimientos y experiencias de vida que se registran en un tiempo, un lugar; con personas, familia, escuela, entre otros y que son parte existencial del narrador. Larrosa (citado por de Souza, 2015) menciona que el recuerdo involucra a la imaginación, al sentido de lo que somos y a la habilidad narrativa, pues al narrar una historia expresamos ideas, sentimientos y pensamientos que fueron parte de nosotros en ese momento.

Vygotsky (citado por Aguirre, 2012) afirma que la imaginación se encuentra plasmada en las historias que los niños cuentan, en las que la fantasía y la realidad pueden estar relacionadas, fomentando un desarrollo integral, ayudándolos a comprender el mundo que los rodea. La imaginación, es aquella capacidad mental de las personas para representar imágenes sobre situaciones reales o ideales y que facilitan crear, idear y proyectar cosas nuevas y que al igual que la creatividad permiten desarrollar nuevas soluciones a situaciones en las que se establecen puntos de vista diferentes.

Para Egan (1994) la fantasía es el punto de partida hacia la comprensión, pues propone vitalidad, energía y racionalidad. Por su parte Held (1981) no relaciona a la fantasía como parte de la imaginación sino como un elemento irracional que se encuentra reflejado en los cuentos, pues, lo fantástico se origina en el mundo subjetivo de cada sujeto y el deseo de cada uno de ellos. La narración debe considerarse parte fundamental de la vida de las personas, debido a la conexión que tiene con las fantasías y sueños que presentan los niños en una edad temprana, formando parte de las aventuras que les motivan

a explorar el mundo de una manera diferente a los ojos de los adultos, fomentando su pensamiento divergente, imaginativo, creativo y fantástico (Aguirre, 2012).

La fantasía, imaginación y creatividad son parte del pensamiento de los infantes en el que están inmersas las ideas que tienen sobre la comprensión del mundo que los rodea; pues, la trama presente en los cuentos son estímulos de su imaginación y como señala Vygotsky (1990) la literatura es parte del desarrollo de la imaginación creadora del pequeño, accediéndolo a un dominio del lenguaje que le permite transmitir sus pensamientos y sentimientos.

Los textos narrativos cuentan historias que se han desarrollado durante un cierto periodo de tiempo y un lugar específico. Están conformados por una secuencia de acciones realizadas por los personajes; despiertan la imaginación del lector. Además, los textos narrativos se caracterizan por estar conformados de los elementos que se detallan a continuación:

Figura 6

Características de la narrativa.



Nota. Esta figura representa los seis elementos que son parte importante del texto narrativo.

Fuente: Elaboración propia de la autora.

3.3.1.1 El título. Es la característica individual que tiene cada narración con el fin de identificarse y diferenciarse de las otras narraciones; es aquella palabra o conjunto de palabras que el autor ha seleccionado para abarcar la idea principal de la historia y que le espera al lector por descubrir y conocer en las páginas de ese relato. Además, al ser el primer contacto que tiene con el lector, debe llamar su atención para así motivarlo e involucrarlo con la lectura. Marchese y Forradellas (2013) mencionan que el título es una especie de información condensadora del mensaje íntegro que preanuncia y remite la idea del texto.

Por otro lado, el título cumple con varias funciones como definir el tema de la narración, despertar la curiosidad del lector por descubrir su contenido; ser una caja de sorpresas que va más allá de lo que el título trata de comunicar, pues nunca se sabe qué esconde el título de una narración, pues parten de una base para el lector sobre lo que va a leer (Barreras, 2014).

3.3.1.2 El personaje o los personajes. Son entes ficticios creados; agentes ficticios que pueden ser humanos o no humanos (Rodríguez, 2006).

3.3.1.2.1 Principales. Son aquellos que tienen mayor protagonismo dentro de la narración, siendo parte estructurante de la acción y su participación es de gran realce; a su vez pueden clasificarse tanto en:

- Protagonistas: que es aquel que busca un objetivo
- Antagonista: es aquel que se opone al logro.

3.3.1.2.2 Secundarios. Son aquellos personajes que no desempeñan el rol más importante, sin embargo, son necesarios para el desarrollo de los acontecimientos, dando mayor coherencia, consistencia y comprensión al relato. Generalmente se sienten unidos a los personajes principales, aunque de vez en cuando esta participación puede ser de forma individual.

3.3.1.2.3 Incidentales o episódicos. Estos personajes no tienen mayor presencia dentro de la narración, y su aparición es dada en ciertas ocasiones, aunque son prescindibles (Lorenzo, s.f).

3.3.1.3 El espacio. Es uno de los pilares de la narración, pues la historia siempre se da en un lugar; al respecto como Bowen (citado por Barreras, 2014) afirma que el suceso que presenta el relato ocurre en algún sitio. Además, las descripciones que se dan en los relatos sobre el espacio en el que se encuentran los objetos o suceden los eventos permiten al lector conocer e imaginar los atributos y características que estos presentan y que el autor trata de transmitir a su audiencia. Pues, no todos los hechos pueden darse en un mismo espacio, sino proponer diferentes espacios a los que el personaje es trasladado como aquellos relatos de aventuras. Sin embargo, normalmente los relatos suelen suceder en un mismo lugar, debido a que la descripción de varios lugares es parte de la novela.

Por su parte, Stevenson (citado por Barreras, 2014) pensaba que debe haber un propósito narrativo que muestre el espacio a través de las acciones de los personajes; pues el espacio señala dónde tiene lugar la acción ; sin embargo, este espacio no es presentado de la misma manera, ni con el mismo significado, al respecto Imbert (citado por Barreras, 2014) realiza la siguiente clasificación:

3.3.1.3.1 Descrito. Este espacio, es totalmente detallado por el narrador de acuerdo a la acción del personaje.

3.3.1.3.2 Dialogado. Se configura por el diálogo que se establece entre los personajes dentro de la narración.

3.3.1.3.3 Histórico. Está relacionado a hechos del pasado y todo lo que tenga que ver con este, como accesorios utilizados en dichas épocas.

3.3.1.3.4 Fuertemente localizado. Son más específicos, como paisajes o características particulares de los personajes que pueden ser sus costumbres.

3.3.1.3.5 Ambiental. Es toda aquella descripción en la que hablan los lugares.

3.3.1.3.6 Psicológico. Son aquellos sentimientos, la sensibilidad que transmite el narrador a través de la creación de los personajes.

3.3.1.3.7 Simbólico. Aquellos detalles seleccionados por el narrador que se los describe y menciona repetidas veces llegan a obtener un valor simbólico.

3.3.1.3.8 Escénico propiamente dicho. No requiere de una gran descripción para saber de qué se trata.

La descripción de un espacio implica mostrar una realidad objetiva, el lugar en el que se desarrolla la acción, aunque no exista una descripción realista del mundo en sí.

3.3.1.4 El tiempo. Según Barreras (2014) “el tiempo en una obra literaria relaciona los hechos y los ordena, así como también ordena una multiplicidad de percepciones” (p.40).

“Los acontecimientos ocurren durante un cierto período de tiempo y se suceden en un cierto orden” (Bal, 1990, p.45). El narrador ordena de otra manera los hechos ocurridos

cronológicamente; enfatiza más unos hechos que otros; también puede utilizar un tiempo pluridimensional en el que varios hechos suceden simultáneamente.

Gennette (1972) se refiere a la prolepsis cuando se evoca por adelantado un acontecimiento posterior; la analepsis cuando se evoca posteriormente un acontecimiento anterior al punto de la historia. La prolepsis es una anticipación y la analepsis una reminiscencia que se relaciona con la técnica del cine llamada flashback.

3.3.1.5 El narrador. Es una construcción ficcional que cuenta una historia; es el que decide sobre el relato, elige la perspectiva, el punto de vista; presenta a los personajes y les puede ceder la palabra (Barreras, 2014).

Zabala, Vilma, Panduro y Mendoza (2010) señalan que existen dos tipos de narrador; el narrador en primera persona y el narrador de tercera persona. El primero es un narrador protagonista; el segundo puede ser un narrador omnisciente que sabe todo lo que sienten y piensan los personajes; sus sentimientos, sensaciones, intenciones y planes; además, el narrador en tercera persona puede ser observador; esto es que solamente cuenta lo que ve como lo hace una cámara de cine.

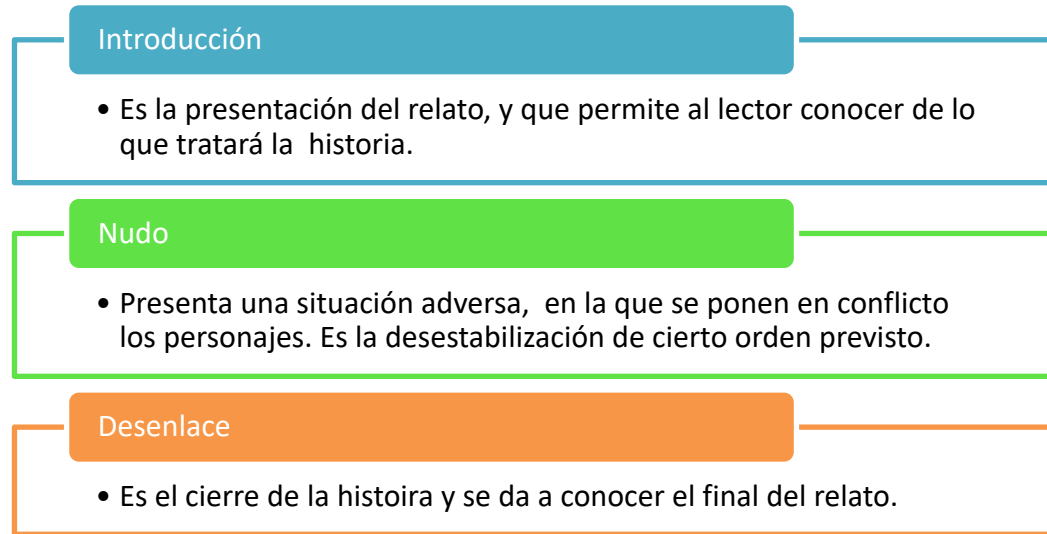
3.3.1.6 El lector. Es aquel que vivirá esa experiencia en la que la imaginación vuela más allá de su mundo, transportándolo a un mundo igual o mejor del que el narrador trata de presentar en su obra. Además, será quien interprete aquellas palabras que han sido plasmadas en una historia.

3.3.2 Estructuras narrativas

Un texto literario se encuentra conformado por tres partes principales:

Figura 7

La estructura de un texto narrativo.



Nota. En el presente cuadro se puede observar las partes que conforman la estructura de un texto narrativo y que son importantes para la elaboración del mismo. Fuente: Otárola y Crespo, 2016.

3.3.2.1 Introducción. Es la presentación de la historia, de los personajes, el espacio y tiempo que son parte de la narración, permitiendo al lector tener una mejor perspectiva de lo que va a tratar esta ficción y la que envuelve o no al lector para continuar con su lectura. Además, es el inicio de ciertas situaciones que van a dar inicio dentro de la narración.

3.3.2.2 Nudo. Es el centro de la historia, tiene mayor extensión. “Sin nudo no hay nada que contar” (Bruner, 2003, p. 34). Es la desestabilización de cierto orden previsto; una situación se embrolla y busca una solución; se enfrentan los personajes para resolver ciertos conflictos.

3.3.2.3 Desenlace. Es la culminación de la historia y que a muchos lectores causa conmoción pues se esclarecen las dudas que son parte de los conflictos del nudo. Además, en esta parte es donde se da a conocer un cierre total de la historia o si va a existir una continuación del relato con otras partes abriendo paso a una secuela de eventos de este cuento.

Por otro lado, esta estructura también puede ser presentada de acuerdo a cómo se da la construcción de los relatos de la narración, al respecto, Halle (citado por Barreras, 2014) destaca la importancia de la comprensión de valorar correctamente un texto literario.

Figura 8

Estructura narrativa según la construcción de los relatos de la narración.



Nota. La narrativa se puede presentar de cuatro formas que están relacionadas a cómo se está dando la construcción del relato. Fuente: Elaboración propia de la autora.

3.3.2.4 Discurso directo. Leech y Short (1995) mencionan que este tipo de discurso es utilizado mayormente para expresar lo que otra persona dice dentro de comillas, pues no



es posible reproducir la entonación utilizada por la otra persona para mencionar dicha frase. Acotando a lo mencionado, Rimomon-Kenan (1983) señala que este tipo de discurso se lo utiliza especialmente en los monólogos y diálogos.

3.3.2.5 Discurso indirecto. Banfield (1973) expresa que este discurso consiste en lo que otra persona ha mencionado no de una manera textual sino transformando gramaticalmente el enunciado. Sin embargo, debido a las modificaciones que se le dan es menos considerado que el anterior.

3.3.2.6 Estilo indirecto libre. Charles Bally (citado por Barreras, 2014) clasifica al estilo indirecto libre, pues presenta que este tipo de discurso no sigue las reglas del uso normal del lenguaje, además su estilo libre no tiene conjunciones, dándoles especialmente dentro de los textos escritos.

3.3.2.7 Enunciación enunciada. Lorenzo, Peña y Abril (1982) destacan que en este tipo de discurso se aprecian cambios de tiempos verbales, dando paso a un tipo particular de una relación de comunicación.

3.3 El Cuento Infantil y los beneficios educativos.

El texto narrativo, según Lomas y Tusón (2000) “constituye una herramienta especialmente idónea para el desarrollo de habilidades expresivas y para la construcción de la competencia narrativa de los alumnos” (p.5).

El cuento es uno de los géneros literarios más antiguo de la historia, que ha sido transmitido de generación en generación. Es aquella narración de hechos reales o imaginarios que cautiva al lector con sus historias creativas, imaginativas y fantásticas que los escritores han creado para entretener a su público, especialmente a los infantes quienes esperan diferentes ilustraciones que desvíen su vista hacia aquellos llamativos dibujos y que



para ellos les cuenta lo que está plasmado en letras. Es por esto que podemos encontrar diferentes historias dirigidas a los distintos gustos y preferencias de los pequeños, pues cada uno de ellos tiene diversas motivaciones y temas por aprender. Además, estos permiten el involucramiento de los adultos para compartir con los más pequeños de la casa, fortaleciendo vivencias.

Los cuentos permiten a los niños construir su comprensión del mundo. Soto (citado por Martínez, 2017) señala que el cuento es una narración que contiene personajes con características definidas, que actúan en un lugar y tiempo determinados; un problema y una situación, en los que está inmersa la magia que los infantes han encontrado para definir al mundo real de los adultos. Además, los cuentos son medios para potencializar el modo de pensamiento narrativo, para incentivar el espíritu creador de la persona y para suscitar el carácter interpretativo del saber (Aguirre, 2012).

Egan (1999) explica que el cuento evidencia una forma básica que otorga sentido a la realidad y a la experiencia. Según Colomer (2002) “la lectura de cuentos a los niños incide muchísimo en aspectos tales como el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer” (p.16).

Los cuentos son los mejores portadores de mensajes debido a que les caracteriza lo maravilloso, la exaltación a lo bello; inducen a imaginar lugares, personajes y situaciones diversas; permite así el desarrollo de la creatividad (Aguirre, 2012). Además, leer, escuchar o narrar cuentos es una forma de incorporarse en la literatura y “la literatura está llena de estupendos sentimientos, de maravillosos ideales y de grandes valores, y ello nos provoca

encantadores deleites y sentimientos admirables y muchas otras buenas cosas” (Lipman, 1998, p.290).

3.3.1 Tipos de cuentos infantiles

Existen varios tipos de cuentos infantiles que posibilitan al niño adentrarse en las historias que más llamen su atención, de acuerdo a sus necesidades y gustos; se detalla en la siguiente figura

Figura 9

Tipos de cuentos infantiles.



Nota. La imagen muestra los tipos de cuentos. Fuente: Elaboración propia de la autora.

3.4 La escritura creativa y la narrativa de cuentos en el aula.

La escritura creativa es aún novedosa en el mundo de la enseñanza y los docentes no poseen muchos recursos para practicarla dentro del salón de clase. Asimismo, al trabajarla, los maestros deben optar por una actitud diferente a la que se demuestra cuando se trabajan otras actividades, pues la escritura creativa requiere confianza entre docentes-alumnos para que se genere así motivación y confianza, de manera que los estudiantes puedan crear y expresarse libremente (Arroyo, 2015).

En la escuela tradicional se aborda la escritura desde una perspectiva mecánica, vinculándola a procesos de codificación, y sus prácticas se circunscriben a rellenar espacios en blanco en frases sueltas, en la elaboración de resúmenes a partir de lo leído o en la redacción de textos breves sin ningún contexto significativo para el estudiante (Cerrillo, 2007). En tanto que lo que se busca a través de la escritura creativa es modificar la posición del estudiante ante la escritura, potenciar una actitud positiva ante el código escrito (Coto, 2001).

La escritura creativa es una alternativa a las actividades rutinarias propias del aula y tan negativas en ciertos momentos; despierta el interés por el aprendizaje y aumenta el nivel de estimulación del discente. Los alumnos, motivados por la novedad y el atractivo de las tareas, aprenden, casi sin darse cuenta, lo que deriva en un aprendizaje eficaz (Álvarez y Romero, 2019).

3.4.1. La oralidad

La escritura creativa, ente otros aspectos ya señalados anteriormente; destaca el valor de la oralidad. Por ello, en este apartado nos referimos a cómo se presenta en el entorno escolar.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) en cuanto al currículo de Preparatoria, señala que el aprendizaje de los niños en este nivel debe fomentar la creatividad y la participación comunicativa entre pares, a través de la interacción con textos orales que les permita desarrollar la destreza del habla, adentrándose en el mundo de la literatura de una manera oral. La narrativa de cuentos es una estrategia didáctica que permitirá a los niños crear historias divertidas, introduciéndose en el mundo de la imaginación en el que las letras e imágenes serán facilitadoras de sus relatos.



La propuesta del currículo de Preparatoria insiste en el desarrollo de la oralidad; por ello es fundamental que se consideren los conocimientos previos literarios a partir de la familiarización que tiene el niño con las estructuras y características de las historias orales, que más tarde encontrará en los textos escritos, y que se refieren, entre otras, a la organización de los hechos en el relato: inicio, nudo y desenlace; a la presencia de personajes y de un narrador que cuenta la historia; y a la existencia de un tiempo, al interior del relato, donde es posible la ficción. Esos conocimientos previos literarios se dan gracias a que la lengua española, como otras lenguas que tienen su origen en el latín, se manifestaron literariamente antes por vía oral que por vía escrita (Cerrillo, 2007). También es prioritario acoger los conocimientos previos lingüísticos que se refieren a la musicalidad del idioma que adquiere el niño desde que se encuentra en el vientre; al escuchar a su madre cantarle, mimarlo y jugarle. Esa musicalidad del idioma trae, implícitamente, las reglas del uso de la lengua, que el niño interioriza gracias al estímulo y contacto con sus mayores, y que después aprenderá de manera formal en la escuela (Cabrejo, 2015).

La literatura oral es el modo literario esencial en un niño pre-lector. El libro oído, tocado, visto, compartido, le inducirá el deseo de leerlo en solitario, recordando el lugar exacto donde empezaban las secuencias, la entonación con las que las percibió, la aclaración de lo no comprendido dada por el docente. El cuento y la literatura en general introducen al niño en el patrimonio cultural que les pertenece, que ha sido creado y recreado de generación, en generación, siempre igual y siempre distinto (Lleixa, 1992, p.101).



Al respecto, es primordial considerar también los sistemas de escritura de los niños y a partir de ellos integrar el código alfabético; en ese sentido la escritura creativa es una alternativa para despertar el interés por el proceso de escritura de una manera dinámica.

El Currículo de Preparatoria (2016) menciona además que en este nivel los infantes deben reconocer los beneficios y ventajas que les proporciona la escritura, descubriendo una manera de registrar sus ideas, a través de la utilización de sus propios códigos, los mismos que pueden ser socializados a través del registro de ideas, conocimientos y vivencias que son parte de sus familias, contrayendo un vínculo entre el hogar y la escuela dando un sentido a sus escritos. Además, la escritura está totalmente relacionada con la expresión oral y la lectura, con el fin de que los niños jueguen a través de diferentes lenguajes que les ayudan a comunicar ideas, pensamientos y sentimientos presentes en su imaginación. De acuerdo con lo explicado anteriormente, es importante destacar la valoración de los diferentes sistemas de escritura de los niños y niñas en las etapas iniciales de educación formal.

3.4.1.1 Contar cuentos. La narración oral. Contar un cuento significa dar vida al texto escrito y activar las habilidades de expresión oral; además combinar la expresión corporal, gestual, el tono de voz, etc. Si bien en el apartado anterior se hacía referencia a la importancia del cuento; sin embargo, al ser narrado, cobra un valor primordial.

Navarro (1999) señala que la narración oral de un cuento es una instancia escénica cuyos aportes sociales y educativos, como medio de acercamiento temprano a la lectura y el interés por la literatura, son inagotables y se mantienen en el tiempo a lo largo de la vida.

La estrategia de la narración oral que también se la conoce como “cuentacuentos”, consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje paraverbal. Esta



puede provenir de alguna narración escrita por otro autor, de experiencias o reflexiones personales y también de la adaptación de alguna historia antes escuchada o leída (Mato, 1995). El lenguaje paraverbal enfatiza en la expresión corporal, en el tono y modulación de la voz, en la expresión del rostro, en los gestos.

Al narrar un cuento a un grupo de niños se está motivando a que “reaccionen a las palabras como a los propios sucesos que representan; los alumnos deben ser capaces de interpretar las ideas expresadas” (Though, 1989, p.202). Por ello, es fundamental “conversacionalizar el cuento”; (González, 2007) señala que:

Leer y conversar son las maneras esenciales de cualquier tradición oral, la descripción del proceso de la lectura como un diálogo interno entre lector y autor, establece claras conexiones con la narración de cuentos porque se refiere a lo externalizable y audible, intercambiado entre el lector y sus oyentes. El intercambio está caracterizado por el activo compromiso del oyente en dar sentido a la historia en compañía del lector. El diálogo y las actividades de interpretación de textos requieren el uso de la imaginación que está en función de cómo transfiere lo ya conocido a un contexto nuevo (p.131).

Al respecto, los relatos son un punto de partida para una conversación, lo que significa que los niños pueden opinar acerca del cuento narrado por el docente.

Chambers (2007) considera que es fundamental que los niños hablen sobre lo que han escuchado; además plantea:

un tipo de conversación que es individual y, al mismo tiempo, comunitaria y cooperativa: cada participante habla y, a su vez, escucha lo que los otros quieren decir y piensan sobre el texto leído, para tomarlo en cuenta. Se describe un acto de



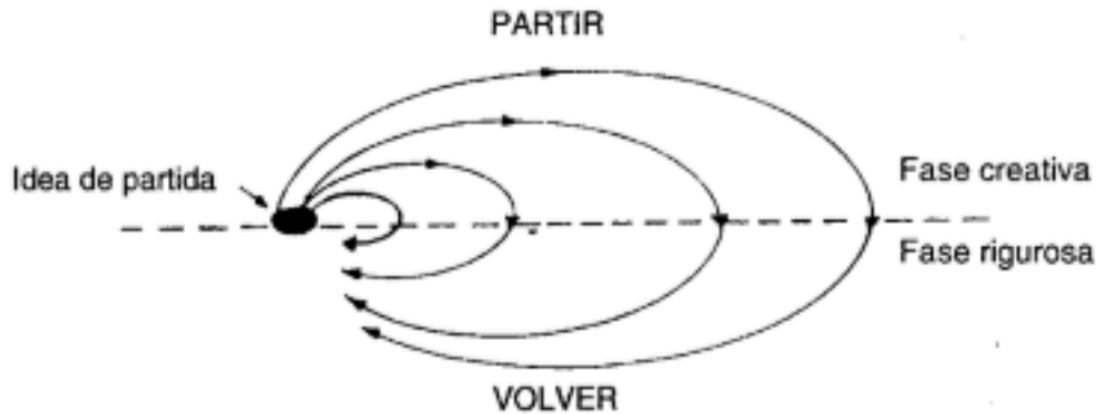
habla privado, que implica aquello que decimos y que nos lleva a escucharnos.

Decir lo que pensamos nos permite percibirlo: sería un “pensar en voz alta”.

Compartirlo con otros implica ser comprendidos, interpretados y nos permite ver lo que hemos dicho “bajo una luz diferente”: “el efecto público es convertir nuestros pensamientos en posesiones colectivas” (p. 31).

Las ideas que surgen de la literatura, la manera en que se expresan y la conversación con la que los maestros posibilitan que el niño reflexione sobre sus significados, ayudan a fomentar las destrezas del infante para que desarrolle sus propias ideas y las dé a conocer mediante la conversación, y en un futuro próximo, a través de la lectoescritura. Éstas comienzan con la adquisición de la conciencia de sus experiencias directas, y con ellas, el niño forma las bases a través de las cuales puede desarrollar situaciones e historias imaginadas. De hecho, el niño no puede desarrollar las destrezas necesarias para la escritura creativa si no tiene oportunidades para la producción e imaginación (González, 2007).

Si se relaciona el ciclo de escritura creativa que propone Duclaux (1993), con la problemática que se plantea en la presente investigación; el punto de partida constituye la narración oral de cuentos en la que interviene el docente y utiliza todos los aspectos paraverbales ya indicados con anterioridad; además en este partir está la conversación sobre la narración o narraciones escuchadas, con preguntas y respuestas que posibilitan la expresión de los párvulos; luego, en la fase creativa que ya se inició con las opiniones de los estudiantes; se genera un espacio para que los alumnos puedan escribir con sus propios códigos en torno a la narración que escucharon; pero sobre todo que ahora sean ellos quienes narren de manera oral el cuento y que lo hagan con su estilo personal.

Figura 10*Ciclo de la escritura*

Nota. El presente gráfico muestra el ciclo de la escritura según Timbal-Duclaux. Fuente: Timbal-Duclaux (1993)

En las actividades de escritura creativa, los alumnos tienen el mismo punto de partida, pero el camino que tomen después será diferente y no dirigido por el profesor; más bien los niños se guiarán de acuerdo a sus intuiciones y abriendo la puerta a la creatividad de acuerdo a la expresión individual (Álvarez y Romero, 2019).

Cuando los infantes narran sus propias historias se potencian sus habilidades de expresión oral, la gestualidad, tonos de voz y postura corporal. También ponen en práctica habilidades transversales sociales cuando deben escuchar con respeto y atención a sus compañeros durante la narración. El primer beneficio identificable es que los espectadores que son los estudiantes, desarrollan su capacidad de escuchar, lo cual puede ir variando según el tipo de historia. Así, los niños desarrollan una escucha activa analítica, reflexiva, creativa y apreciativa de lo que se está contando (comprensión auditiva), además de desarrollar la capacidad de retener la atención por un tiempo prolongado (Miranda, 2016).



Contar y escuchar cuentos fomenta la confianza entre el profesor y los alumnos; además se genera un vínculo emocional con los infantes, lo que es primordial si se considera que la enseñanza se fundamenta en la afectividad (Cone, 1995).

3.4.2 La modalidad de talleres. El aula como un taller

Los talleres de escritura creativa conllevan una variedad de estrategias didácticas con diferentes actividades seleccionadas, las mismas que pretenden que los niños escriban historias de su imaginación mediante la utilización de diferentes recursos, actividades y materiales que llamen su atención y los motive a expresarse de manera libre y creativa, fomentando un aprendizaje lúdico y participativo. Además, estos talleres pretenden que los estudiantes se involucren y descubran el potencial que tiene cada uno de ellos por crear sus historias (Sevilla, 2012).

Rodari (1983) propone actividades que promueven la escritura de historias puesto que describe la manera en la que estas nacían de las personas, los trucos que descubrió o creyó descubrirlos para que las palabras y las imágenes se pongan en movimiento. Entre estas actividades están:

- **Lo que pasa después:** permite generar en los niños una incógnita de lo que pasará luego con los personajes, creando nuevas situaciones para los personajes.
- **Ensalada de fábulas:** consiste en que los niños cuenten una historia con escenas que son parte de otros cuentos que ellos recuerdan con el fin de que participen todos y promuevan un nuevo relato en la que todos los personajes sean parte de un mismo cuento.



Los ejercicios de taller intentan ser una alternativa a las redacciones tradicionales de tema libre y superan a los “comentarios de texto” como única proyección de los conocimientos adquiridos (Coto, 2001). Además “el contenido de cada taller es el contenido de la vida real, ya que se parte de lo que cada alumno piensa, siente y experimenta.” (McCormick, 1992, p. 19).

El alumno se convierte en el gestor de su propio aprendizaje; es una parte activa del mismo, lo que fomenta la asimilación de los contenidos (Álvarez y Romero, 2019).

3.4.3 La actitud del docente

El maestro, para desarrollar la escritura creativa y la narrativa de cuentos, debe explorar otros modos de enseñanza y no seguir exactamente las propuestas del libro de texto. Además, es importante que propicie la comunicación oral a través del diálogo, de manera que los estudiantes tengan la seguridad y libertad para expresarse. Es fundamental que genere un clima de confianza, equidad y respeto. El maestro debe contagiar a los alumnos el interés y la curiosidad por conocer lo que les rodea, propendiendo así a la formación de personas críticas con inquietudes, sueños y metas (Arroyo, 2015).

La actitud del docente debe basarse en la mediación totalmente activa y lúdica; por tal razón, es esencial que el maestro reflexione sobre su creatividad y las diferentes opciones que le brinda el campo del arte, a partir de sus distintas manifestaciones como el canto, la palabra, los colores, así será más divertido proyectar ese entusiasmo creador a cada uno de los párvulos quienes reconocen y se deleitan primero a partir del modelo y ejemplo del profesor (Sánchez, y Morales 2017).

En primera instancia, el profesor es quien narra los cuentos; los niños dependen de él; además, el docente es quien posibilita a los estudiantes sus primeros acercamientos a la



literatura. Por ello, el profesor debe tener presente, al contar los cuentos, la entonación, el ritmo, las inflexiones, las pausas, etc.; pues, mantienen la atención del niño y son un apoyo a sus esfuerzos para escuchar e interpretar el texto del cuento. Pero también es esencial que los profesores conversen con los estudiantes sobre las narraciones contadas para generar así las interpretaciones y reflexiones de los estudiantes (González, 2007). El profesor es el que inventiva para que los estudiantes cuenten sus propias historias.

El maestro debe proceder como motivador y en ciertos casos podrá ayudar al estudiante a encontrar el camino que debe tomar, pero teniendo siempre claro que es el pequeño escritor quien debe tomar las riendas en la producción. Mediante la escritura se trabaja la autonomía, ofreciendo oportunidades al alumnado para expresarse libremente gestionando su libertad (Ibero, 2013).

3.5 Secuencia Didáctica

Para definir a la secuencia didáctica, es necesario, en primer lugar, explicar que la secuencia es aquel proceso de hechos o elementos que se encuentran enlazados entre sí con el fin de que se dé un vínculo entre todas las actividades a ser trabajadas. En segundo lugar, la didáctica se refiere a los métodos y técnicas que van a ser utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pérez y Rincón (2009), definen a la secuencia didáctica como el conjunto de procesos específicos que se desarrollan de una manera ordenada con el fin de alcanzar un propósito o logro como el aprendizaje de un tema a ser estudiado.

La secuencia didáctica es una alternativa de la enseñanza y prácticas educativas que se caracterizan por el material de apoyo, los recursos y el objetivo a alcanzar, marcando una diferencia con el sistema tradicional que es parte de las instituciones y aulas de clase.

Camps (1996) la menciona como el conjunto de acciones que tienen una relación y son

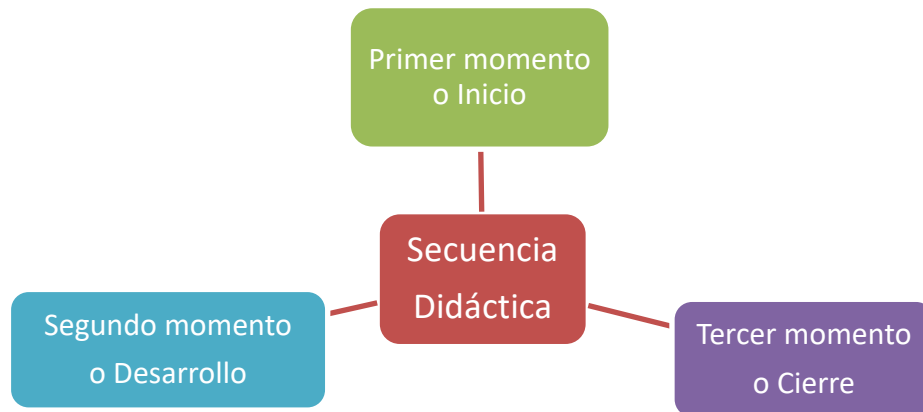
parte de un objetivo, además, están propuestas con el fin de que se establezca una interacción entre pares y el contenido a ser aprendido bajo la guía del docente.

3.5.1 Elementos de la Secuencia

La secuencia didáctica comprende tres momentos:

Figura 11

Momentos de la secuencia didáctica.



Nota. Esta imagen señala los momentos de los que se compone una secuencia didáctica.

Fuente: Elaboración propia de la autora.

3.5.1.1 Primer momento o Inicio. Se lo denomina al comienzo de la acción y es la motivación. Permite que se dé un primer contacto con lo que se pretende realizar y una idea de las actividades que están planteadas para este aprendizaje.

3.5.1.2 Segundo momento o Desarrollo. Busca establecer un proceso en relación a lo que se pretende realizar en cuanto a las actividades que fueron propuestas, permitiendo al niño alcanzar la comprensión del tema.



3.5.1.3 Tercer momento o Final. Está enfocado en evaluar el conocimiento del tema aprendido con la finalidad de que haya quedado claro el contenido a ser abordado y que la idea principal de la actividad haya sido alcanzada por parte del infante.

Por lo tanto, se puede decir que la secuencia didáctica comprende los momentos necesarios para alcanzar un aprendizaje significativo (Melchor y Gallegos, 2017).



Capítulo IV:

Metodología

En este capítulo se explica la metodología utilizada para el presente estudio, se analiza el enfoque y el tipo de investigación; las técnicas de recolección de la información y el procedimiento.

4.1 Enfoque metodológico de la Investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, el mismo que trata de describir de una manera detallada aquel fenómeno que se está estudiando, pues no busca una recolección numérica de datos para su análisis, sino por el contrario esta información se recolecta a través de entrevistas, observaciones, grupos focales, entre otros; permitiendo una interacción con el participante y un análisis con una perspectiva holística de la información obtenida, la que se pretende interpretar enfocándose así en un aspecto más ideológico o cultural de los resultados; al respecto, Balcázar, González-Arratia, Gurrola y Moysén (2013) señalan que el método cualitativo trata de comprender lo que dice o piensa la gente, es decir, aporta información que permiten describir e interpretar ciertos fenómenos de los seres humanos.

Por lo tanto, el investigador trata de entender y comprender el punto de vista del otro, a través de sus sentimientos, experiencias, expresiones; pues, se centra en la comprensión e indagación de los hechos, así como la interpretación de los acontecimientos y sucesos, permitiéndole al investigador construir el conocimiento (Balcázar, González, López, Gurrola y Moysén, 2013).

4.2 Tipo de Investigación

El presente estudio es de tipo descriptivo, pues se trata de referir lo que acontece en el entorno en cuanto a las situaciones, fenómenos o la población a la que se le pretende investigar, con el fin de analizar únicamente los eventos que se van suscitando; en el caso del presente estudio interesa describir cuáles son las perspectivas de las maestras y cómo desarrollan las clases con respecto a la escritura creativa y la narrativa de cuentos; para ello se aplica la entrevista semiestructurada que se la explicará en el apartado correspondiente a la técnica de investigación.

Es importante señalar que la indagación descriptiva busca que se dé una mayor claridad al problema de investigación a través del proceso de recolección de información. Este tipo de investigación resalta las características del comportamiento de la muestra, pues, su objetivo principal es el de describir, explicar y validar toda la información que es parte de los hallazgos (Aguirre y Jaramillo, 2015).

4.3 Método de Investigación

Se considera el método inductivo, pues busca analizar, registrar y constatar el fenómeno observado; se basa en el razonamiento y parte de lo particular para abordar luego lo general. Bernal (citado por Prieto, 2017), recalca que este método consiste en la observación o el estudio de situaciones particulares que le permitan al investigador formular una teoría. En el caso de la presente investigación se parte de los aspectos particulares que son las opiniones, criterios y comentarios de las docentes en torno a la escritura creativa y narrativa de cuentos, para luego abordar lo general que se refiere a la explicación de lo afirmado por las maestras; en base al análisis de las respuestas de cada

docente, se propone la secuencia didáctica que es un aspecto general y surge de las inquietudes y necesidades manifestadas por las maestras.

4.4 Población

La población está constituida por un conjunto de personas u objetos que cuentan con características similares y que forman parte del fenómeno de estudio que se pretende analizar en relación al problema de investigación planteado (Ventura-León, 2017). Por lo tanto, para el presente trabajo de investigación, la población se conforma por los docentes de Primero de Educación Básica y que pertenecen a las diferentes instituciones públicas, fiscomisionales y privadas ofertadas en la ciudad de Cuenca- Ecuador.

4.5 Muestra

La muestra, es un pequeño grupo que parte de la población y es en el que se llevará a cabo el estudio que se pretende investigar (Hernández-Sampieri, 2014). Para el presente trabajo de investigación, se aplicó una entrevista a seis docentes que pertenecen cuatro instituciones que ofertan el nivel de Primero de Educación General Básica en la ciudad de Cuenca; un centro educativo es privado, dos son fiscales y uno es fiscomisional.

4.6 Técnicas de investigación

4.6.1 Técnicas

Las técnicas de investigación son un conjunto de herramientas, instrumentos y procesos que le permiten al investigador la recolección, análisis, exposición y examinación de la información, con el fin de responder a las interrogantes planteadas en la pregunta y objetivos de investigación. Es muy importante considerar qué es lo que se pretende investigar y cómo se lo abordará, permitiéndole así al investigador utilizar la técnica más adecuada para su estudio; además es fundamental tomar en cuenta el método que se está

utilizando pues tanto la investigación cuantitativa como la cualitativa cuentan con una serie de técnicas de recolección de datos aptas para sus investigaciones y el objetivo que se desea alcanzar. Por lo tanto, en el caso de la metodología cualitativa podemos incluir las siguientes técnicas: la observación, revisión bibliográfica, entrevista, estudios de caso, entre otros. A continuación, se hablará de la revisión bibliográfica y las entrevistas, técnicas utilizadas para la elaboración del presente trabajo de investigación (Pulido, 2015).

4.6.1.1 Revisión Bibliográfica. Busca indagar en los documentos escritos en los que se encuentre información relevante sobre el tema a estudiar, dentro de un rango de años, con el fin de que los datos obtenidos sean actualizados, buscando sustentar y apoyar de manera teórica el trabajo que se está realizando; es necesario evitar que la actual investigación sea copiada de un estudio que ya se ha elaborado anteriormente; también se debe dar a conocer estudios antepuestos que le permitan al investigador refutar o confirmar los hallazgos y ser capaz de colaborar en investigaciones anteriores que por algún motivo no se lograron completar o fueron interrumpidas (Pulido, 2015). Por tal razón, la revisión bibliográfica y documental obtenida sobre los aportes teóricos y reflexivos referentes a la escritura creativa y narrativa de cuentos; a los fundamentos de la secuencia didáctica han permitido conocer a profundidad sobre esta temática y su importancia. Además, esta indagación de los fundamentos teóricos ha posibilitado analizar y explicar la información obtenida en la entrevista aplicada a las seis docentes de Primero de Educación General Básica.

4.6.1.2 Entrevista Semiestructurada. Para la obtención de la información se utilizó la entrevista semiestructurada; se elaboró una guía de preguntas que recalca ciertos puntos que se desean investigar. Taylor y Bogdan (citados por Balcázar, González-Arratia,



Gurrola y Moysén, 2013), afirman que la entrevista es un encuentro cara a cara entre el investigador y el participante; los entrevistados pueden expresar sus vivencias, experiencias o situaciones por medio de sus propias palabras.

Por tal razón, se escogió la entrevista con el fin de entablar un diálogo para conocer, en primer lugar, las perspectivas de las profesoras de Primero de Básica sobre la narrativa de cuentos y escritura creativa; en segundo lugar, el trabajo que desempeñan las maestras en las aulas en lo referente a esta temática.

Para aplicar la entrevista se estableció una guía de preguntas relacionadas con el objetivo general, las preguntas de investigación y con las categorías analizadas en el marco teórico. La entrevista se organizó en torno a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es para usted la escritura creativa y narrativa de cuentos?
2. ¿En su experiencia cómo desarrolla usted con los niños de Primero de Básica los procesos de escritura creativa y la narrativa de cuentos dentro de su aprendizaje?
3. ¿Considera usted que la escritura creativa y la narrativa de cuentos están orientadas para algún nivel específico de la educación? Explíquenlos.
4. ¿Cómo aborda usted la escritura creativa y la narrativa de cuentos en sus clases de manera que sean parte del aprendizaje de los niños de su aula?
5. ¿Cómo considera usted que se deberían abordar la escritura creativa y la narrativa de cuentos desde esta edad?
6. ¿Por qué es importante que los niños de esta edad creen historias divertidas a través de su imaginación?
7. ¿Cómo integra la escritura creativa y la narrativa de cuentos a su planificación micro-curricular?



8. ¿Cuáles son las propuestas del currículo de Preparatoria para la enseñanza de la escritura creativa y la narrativa de cuentos?

4.7 Procedimiento

Luego de analizar la accesibilidad, se seleccionó a 4 instituciones educativas de la ciudad de Cuenca; 2 fiscales, 1 fiscomisional y 1 particular. Luego, se consideró a 6 docentes de Primero de Básica; 3 maestras de centros fiscales; 1 docente de institución fiscomisional y 2 profesoras de un centro particular. A continuación, se procedió a enviar el oficio al directivo o directiva de cada establecimiento con el fin de dar a conocer el propósito de la entrevista y solicitar la autorización para su aplicación. Luego se elaboró un cronograma con el proceso de la entrevista para cada educadora; se envió un mensaje por correo; también se lo hizo por llamada telefónica; el link para acceder a zoom se lo hizo conocer 10 minutos antes de la entrevista. Cada entrevista se desarrolló en un ambiente cómodo, en el que cada docente entrevistada demostró interés por compartir sus conocimientos y experiencias; una maestra se limitó únicamente a responder las preguntas y se tuvo que enfatizar en alguna de ellas para que pueda informar sobre sus actividades en el aula. La tutora de la presente investigación inició la entrevista para explicar el objetivo e indicar los criterios de ética y honestidad. Cada entrevista se grabó y se desarrolló por medio de la plataforma zoom.

Capítulo V:

Análisis y discusión de resultados

5.1. Análisis y discusión de la información.

El presente capítulo pretende dar a conocer el criterio que tienen las docentes sobre la narración y la escritura creativa y cómo se las desarrolla en el proceso de enseñanza aprendizaje en Primero de Básica. A continuación, se expone el análisis de la información a través de matrices establecidas en ocho categorías en relación a las preguntas de la entrevista, partiendo desde el conocimiento del tema por parte de las docentes, hasta su ejecución dentro de las aulas de clase y la relación con las destrezas que se establecen dentro del Currículo de Preparatoria (2016).

5.1.1. Escritura creativa y narrativa de cuentos

En la siguiente tabla se detallan las opiniones de las docentes en relación a cómo definen la escritura creativa y la narrativa de cuentos.

Tabla 1

Matriz de análisis de la escritura creativa y narrativa de cuentos

Categoría	Docente	Comentario
Definición	D1	“La escritura creativa es la que se hace con la imaginación, no precisamente son los códigos alfabéticos (...) y la narrativa de cuentos tiene mucho que ver con la expresión (...)”
	D2	“La escritura creativa y la narrativa de cuentos es la experiencia que tienen los niños en su casa, con sus familias, son los cuentos que ellos crean (...)”
	D3	“La escritura creativa es más bien cómo se pueden expresar mediante códigos o mediante dibujos o mediante trazos o mediante su propia imaginación y la narrativa de cuentos es contar según su creatividad, según su imaginación (...)”
	D4	“La escritura creativa es lo que ellos piensan, crean; la narrativa de cuentos es lo que ellos imaginan (...)”

-
- | | |
|----|--|
| D5 | “La escritura creativa sería la manera de escribir los diferentes escenarios a través de la imaginación. La narrativa de cuentos es esa manera de la elaboración de los escenarios“ |
| D6 | “Hablamos de la escritura de los pequeños, que son los códigos que ellos utilizan para poder expresarse, son asteriscos, son un código en sí, donde ellos nos expresan ideas (...), en si los códigos que se utiliza para poder expresar mediante la escritura de los niños y la narrativa de cuentos es la forma en cambio de expresar y aquí entra mucho lo que la imaginación del niño (...)“ |
-

Nota. Tabla elaborada por la autora de la investigación en base a la información obtenida de las entrevistas.

Con respecto a la categoría de la definición, las docentes manifestaron que la escritura creativa se identifica a través de aquellos códigos utilizados por los infantes para dar a conocer sus pensamientos e ideas mediante signos, dibujos, garabatos, líneas; sin necesidad de que sean alfabéticos. Murray (2004) y Perl (1995) definen a la escritura como el procedimiento de descubrir de manera creativa la interacción que se da entre el contenido y el lenguaje. Entre las finalidades de la escritura creativa está aquella que desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma; además da lugar a otras lecturas, las de lo no verbal, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura del mundo y de los sonidos; también aquella función que fomenta la oralidad, mejorando la dicción y el disfrute de la sonoridad de la palabra (Álvarez, 2009). Esta concepción explica las afirmaciones de las docentes entrevistadas, pues la escritura creativa considera como punto de partida la imaginación de los niños para que puedan expresarse a través de su propio código, porque a esta edad los infantes se encuentran en un proceso inicial de interacción con el mundo letrado en el que las letras son dibujos.

En cuanto a la narrativa de cuentos, las maestras coinciden en indicar que es contar como expresión, a través de la creatividad e imaginación. Al respecto, la capacidad de

narrar es un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios; la narración es un vehículo en el proceso de educación (Bruner, 1998).

Monforte (2013) menciona que la narración de forma oral parte de la necesidad que tenemos de comunicarnos y que hay personas que son capaces de narrar cualquier historia. La narrativa, al ser estimulada a una temprana edad, permite fortalecer la creatividad de los pequeños, ayudándolos a comprender el mundo que les rodea a través de sus experiencias y las fantasías que presenta cada uno de ellos.

Es importante advertir que las docentes no se refieren al proceso de la escritura creativa ni a la vinculación de la escritura creativa con la narración de cuentos, pues en el ciclo de la escritura creativa hay un punto de partida que se le explica en el marco teórico este punto de partida es la narración de los cuentos.

5.1.2. Trabajo de la escritura creativa y narrativa de cuentos dentro del aula

La siguiente tabla expone las afirmaciones de las profesoras en cuanto al trabajo que realizan con la escritura creativa y la narrativa de cuentos y cómo la utilizan en el aprendizaje de los pequeños.

Tabla 2

Matriz de análisis del proceso de escritura creativa y narrativa de cuentos dentro del aula

Categoría	Docente	Comentario
Proceso de la escritura creativa y narrativa de cuentos	D1	“En cuanto a la narrativa mediante cuentos, trabalenguas, historias. Para lo que es la escritura los gráficos, los dibujos, que los niños descubran que ellos pueden comunicarse de otra manera, que no sea solamente el lenguaje oral, sino también con sus propios códigos (...)“

dentro del aula	D2	“Por mi parte a veces preparo un cuento, yo me invento y les voy contando y vamos relacionando con el tema que se va a tratar y ellos están con tanta atención (...) les cuento, luego les hago preguntas de que si ¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Quiénes participaron?, les pido el nombre de los personajes, ¿qué pasó?, ¿qué hizo? Otras veces les hago que miren la imagen y les pregunto ¿que irá a pasar en este cuento? Esto se les hace también para que ellos piensen, desarrollen el pensamiento (...). Es una actividad, al igual que el juego, muy enriquecedora para los niños porque aprenden a razonar, desarrollan la imaginación, hay que motivarlos con palabras para que enriquezcan la creatividad, pues como están enseñados a solo hacer círculos, líneas; creen que no pueden hacer otros dibujos como un árbol. (...)”
	D3	“Trabajamos actividades dependiendo de la situación, por ejemplo, por el día de la madre pedí a las niñas que le escriban una carta a la mamá, entonces más que escritura con letras, fue la manera creativa con la que se realizó esta escritura que lo hacían con dibujos (...) En este modo virtual trabajé los sentimientos, lo que ellas sienten, cómo se siente hoy, interpretado o realizado por medio de un dibujo (...) Hay que dejar que hablen nomás, cuenten sus ocurrencias a veces digo yo cositas que no viene al caso pero que hablen(...) ellas contaban o narraban y después les pedía que me interpreten y ellas interpretaban en su dibujo y de esa manera ellas me decían lo que decía ese dibujo“
	D4	“Los procesos de escritura creativa, empezamos con lo que son trazos simples, luego más complejos (...) cuando leemos cuentos hacemos que dibujen lo que se imaginan, lo que piensan, entonces en esa parte yo creo que ellas sí van desarrollando esa parte de escritura creativa, o sea ellas mismas van creando lo que ellas quieren (...), lo que ellas piensan, lo que ellas imaginan, lo que ellas crean, lo que ellas plasman es lo que realmente ellas imaginan“
	D5	“A través de la secuencia didáctica con un inicio, un desarrollo y un cierre para lograr los objetivos de aprendizaje necesarios para el nivel, trabajamos con ocho cuentos que nos vienen dados por el Ministerio y los desarrollamos según las destrezas“
	D6	“Partimos de un gráfico, donde empezamos a sacar ideas principales primero y luego hacemos una pequeña descripción de la imagen, de la figura que se presenta y a partir de ello empezamos a ir uniendo oraciones, pequeñas frases y vamos elaborando, sin que ellos se den cuenta, la

historia de este cuento, vamos haciendo la pequeña narración sin saber que es una narración (...)“

Nota. Tabla realizada por la autora en base a los datos obtenidos de las entrevistas.

El trabajo de escritura creativa y narrativa de cuentos en el aula es una experiencia diferente para cada una de las docentes, pues las profesoras preparan actividades divertidas mediante cuentos, dibujos, narraciones; actividades que posibilitan la expresión de los niños como contar historias y manifestar sus opiniones. Al respecto, Vygotsky (1990) sostiene que la capacidad creadora en los niños, manifestada en las historias que cuentan; y su fortalecimiento, son esenciales para el desarrollo integral del niño. Álvarez (2009) señala que las historias contadas forman parte de los pensamientos, ideas y sentimientos que se quieren dar a conocer; por ello, permiten a los infantes expresar con sinceridad las situaciones de su realidad. Asimismo, Doyle y Carter (2003) mencionan que las historias contienen información relevante que el narrador pretende dar a conocer a la audiencia. Por lo tanto, es importante prestar atención y considerar los cuentos que nacen de los niños; al respecto, Álvarez y Romero (2019), señalan que la escritura creativa exige desechar las actividades rutinarias propias de la enseñanza tradicional de la escritura, para dar primacía al protagonismo de los estudiantes quienes, motivados por las tareas novedosas, aprenden, casi sin darse cuenta (coincide con lo que afirma la maestra D6); lo que deriva en un aprendizaje eficaz. La docente 4 (D4) asocia la escritura creativa con trazos, pero es importante indicar que la escritura creativa considera un punto de partida, una motivación, una razón para luego expresar. Arroyo (2015) explica que “muchos docentes cometen el error de considerar que escribir es simplemente adquirir la habilidad de trazar palabras en un papel u otra superficie y, una vez adquirida la técnica, la escritura pasa a

un segundo plano en el aula” (p.23); pero el desarrollo de la escritura creativa va mucho más allá de la decodificación.

5.1.3. El nivel de educación y la escritura creativa y narrativa de cuentos

En la siguiente tabla, las docentes entrevistadas exponen en torno al nivel de educación en el que se debería abordar la escritura creativa y la narrativa de cuentos.

Tabla 3

Matriz de análisis de la escritura creativa y narrativa de cuentos en el nivel de educación

Categoría	Docente	Comentario
Nivel de aprendizaje de la escritura creativa y narrativa de cuentos	D1	“No existe un nivel específico en el que se debería enseñar la escritura creativa y narrativa de cuentos, yo creo que si trabajáramos desde inicial por lo menos hasta Séptimo de Básica, tuviéramos niños y jóvenes más creativos, no se les perdería eso de la imaginación y conseguiríamos jóvenes que les guste leer, que les guste mucho la literatura. Yo creo que un año en específico no, pero sí se debería empezar desde pequeñitos“
	D2	“Yo creo que no. En todos los niveles se trata del cuento, claro que ya de forma más avanzada. Para Primero de Básica el texto mismo tiene que ser pequeño, no puede ser un texto largo porque primeramente se cansan (...) En todos los años es muy importante el cuento porque a veces hay vacíos en los niños de básica porque no les gusta el cuento o no escucharon muchos cuentos y es muy difícil identificar personajes primarios, secundarios, entonces es muy importante que desde inicial ellos ya empiecen con los cuentos (...)“
	D3	“Yo pienso que en los primeros años se da mucho de esto y es cuando ellas están como unas esponjitas, por ejemplo, aquí trabajarán mucho la imaginación y la creatividad que les permitirá realizarse como personas y ser empáticos con los amiguitos, con las personas que están a su alrededor. Creo que sí nos favorece en un primero de básica, pero sí puede estar orientada en años superiores (...)“
	D4	“No, yo creo que la escritura creativa y la narrativa de cuentos puede estar para cualquier edad, yo creo que todos podemos ser creativos, todos podemos ser imaginativos, todos podemos crear, todos podemos narrar. Yo creo que no hay un nivel

	específico en el que se diga en esta edad tiene que ser (...) yo pienso que puede ser en cualquier edad; realmente pienso que nunca es tarde para nada, para crear, para escribir, para narrar, pienso que hay un momento específico de cada persona, porque cada uno somos un mundo diferente, entonces pienso que pueden hacer en cualquiera edad, (...) como digo, mientras esté mejor dirigido, mucho mejor“
D5	“En realidad, yo pienso que, a ningún nivel específico, más bien se debe desarrollar en todos los años de básica, desde los primeros años de inicial, preparatoria y con los siguientes años de básica, porque esto va a fomentar mucho a lo que a futuro será el gusto por la lectura”
D6	“Yo digo que específicamente sirve un poco más en Inicial y Preparatoria, pero no debería estancarse solo en esos niveles sino desarrollar en toda la escuela, en todo el colegio, viendo el nivel de dificultad, de acuerdo a la edad cronológica de los estudiantes pero yo sí considero que es fundamental para Inicial y Preparatoria pero que se continúe en los siguientes años de escuela y colegio”

Nota. Tabla realizada por la autora en base a los datos obtenidos de las entrevistas.

La escritura creativa y la narrativa de cuentos son parte de nuestra vida. Todos los días nos expresamos, nos comunicamos, creamos un cuento diferente; por ello, tanto la escritura creativa como la narrativa de cuentos no están orientadas a un nivel específico, pues, en todos los cursos es indispensable desarrollarlas y en esto coinciden las docentes entrevistadas. Pero también mencionaron que estas destrezas se deberían iniciar desde una edad temprana, fortaleciéndolas a lo largo de la vida escolar, para que, en un futuro, los estudiantes tengan esa confianza de poder expresarse con seguridad. Bruner (1998) afirma que vivimos en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración; esto implica que todos en un momento determinado somos narradores. Por ello, es fundamental que tanto la escritura y la narrativa de cuentos se desarrollen en todos los niveles y subniveles de educación formal; además, debe ser parte de actividades fuera de lo escolar.

5.1.4. La escritura creativa y narrativa de cuentos en del aula de Primero de Básica

En la siguiente tabla se detalla las perspectivas de las profesoras con respecto a la manera de abordar la escritura creativa y la narrativa de cuentos en el desarrollo de las clases.

Tabla 4

Matriz de análisis de la manera que se abordan la escritura creativa y narrativa de cuentos en el aula.

Categoría	Docente	Comentario
Maneras de trabajar la escritura creativa y la narrativa de cuentos en el aula	D1	“La base del aprendizaje de mis niños son los cuentos. Todo el tiempo estamos trabajando con el cuento. Lo que uno trata de hacer es que el cuento sea interdisciplinario”
	D2	“Es mi propio método el que yo utilizo para los niños. Primero vamos indicando con el cuento, con el título del cuento, vamos trabajando con los niños, a veces con imágenes, vamos colocando la parte principal, vamos colocando los personajes, vamos haciendo que ellos mismo participen (...) A mí me gusta explorar, sacar primero de ellos para luego yo dar mi parte. Lo mismo en la escritura con su propio código. Escribimos por imágenes. Les gusta la lectura de pictogramas o hacer cuentos mediante pictogramas (...) Mi método es el personal, yo saco primero de los niños el conocimiento, a mí me gusta que ese conocimiento sea significativo para ellos, en cualquiera de las áreas (...) Mi método es sacar de los niños todo lo que yo pueda y cuando vea que hay algún vacío entonces ahí va la parte del profesor. Más que nada tengo que ver la manera que ellos me entiendan, utilizando palabras con las que ellos me entiendan, hacerme niña yo también igual con ellos para que ellos entiendan (...)”
	D3	“En lo presencial se trabajaba en el rincón de lectura con los cuentos, también hemos trabajado mediante una hoja de papel bond donde se pueda expresar o dibujar lo que le conlleva a algún tema o alguna destreza que se quiera trabajar en ese momento. Entonces ahora en lo virtual yo diría que el método que estamos utilizando es la expresividad mediante la hoja, muchas veces ahora en lo virtual nos limitan el poder escuchar de todas lo que expresa ese dibujito (...)”
	D4	“A mí me gusta mucho trabajar con mis pequeñas y con un aprendizaje bastante significativo, me encanta que ellas hagan

actividades en donde sean las creadoras de su aprendizaje; que ellas plasmen lo que aprenden, que se diviertan haciendo las cosas, entonces pienso que para mí es una de las mejores maneras (...) entonces los métodos que aplico para la escritura son los trazos, cuando están aprendiendo el nombre, hago que dibujen las letras en la harina, que formen con plastilina, con papelito de colores, o sea que ellas mismas vayan creando. La forma de su letra es un dibujo, como yo siempre les digo todas las letras, todas las cosas son un dibujo y ustedes que tienen que hacer, solamente tienen que copiar lo que ven, imágenes si usted ve una línea, haga la línea en harina, haga la línea en plastilina, haga en limpiapipas; troce papelitos y trate de formar la línea, o sea de esa manera, para que ellas copien simplemente lo que ven, y obviamente están creando su aprendizaje entonces yo pienso que el mejor método para todo no solamente para lo que es escritura creativa y narración es el aprendizaje significativo, que las guaguas hagan lo que ellas aprenden eso para mí realmente es básico“

D5 “Siempre siguiendo una secuencia didáctica y la manera con la que empezamos siempre es a través de la experiencia (...) vamos viendo cada una de las necesidades de cada niño (...)“

D6 “Nosotros partimos de la imagen, realizamos primero la descripción de esta imagen, de este dibujito que se les presenta y empezamos a formar frasecitas, empezamos a formar oraciones que permiten que el niño vaya aportando sus ideas. Se parte esencialmente del dibujo, se ha optado inclusive por hacerlo de frases o de palabras, pero al nivel de los niños de inicial o preparatoria nos damos cuenta que la imagen es la que llama la atención del niño y permite que haya mayor fluidez verbal en la narración que hace“

Nota. Tabla elaborada por la autora en base a la información obtenida de la entrevista.

Las respuestas de las maestras apuntan, en primer lugar a considerar “el cuento como base del aprendizaje de los niños” (Docente 1: D1); la docente 2 (D2) manifiesta que trabaja con los elementos del cuento; la profesora 4(D4) expone que trabaja en el rincón de lectura y que lo hace con los cuentos; al respecto, Aguirre (2012) sostiene que los cuentos “son excelentes portadores de mensajes, por la presencia de lo maravilloso, la exaltación a lo bello, porque invitan a imaginar lugares, personajes y situaciones diversas, lo que permite desplegar la creatividad propia del ser humano” (p.88). Además, las maestras D2 y



D6 manifiestan que parten de la imagen y dibujos para la escritura y narración; esto implica considerar los códigos propios de los niños para propender a un acercamiento a la realidad de los estudiantes; de esta manera se “supera la decodificación con el fin de que el sujeto encuentre respuestas a los enigmas, emociones y sentimientos” (Ramírez y Castro, 2013). Es importante advertir que la profesora D3 utiliza la hoja en blanco para que el niño pueda expresarse y dibujar; este aspecto lo explica Cañamares (2007) al referirse a la escritura creativa como “libre, activa, crítica, voluntaria y sin otra utilidad inmediata” (p.312). En cuanto a la maestra D4, si bien afirma que trata de desarrollar un aprendizaje significativo; sin embargo, manifiesta que en cuanto a la manera de abordar la escritura creativa “la forma de su letra es un dibujo, como yo siempre les digo todas las letras, todas las cosas son un dibujo y ustedes que tienen que hacer, solamente tienen que copiar lo que ven, imágenes; si usted ve una línea, haga la línea en harina”, al respecto Ferreiro y Teberosky (2015) sostienen que las actividades mecánicas y repetitivas de la escritura no dan cabida para que los estudiantes expresen sus inquietudes y vivencias. La educadora D 5 se refiere a que una manera de abordar la escritura creativa y narrativa de cuentos es a través de una secuencia didáctica; al respecto Lasso (2017) explica que la secuencia didáctica es un espacio de diálogo permanente entre docentes y estudiantes; por tanto, no es un esquema rígido, cerrado sino se constituye en un medio de reflexión constante en cuanto a los propósitos de enseñanza y aprendizaje. La maestra D2 se refiere al rol del docente al abordar la escritura creativa y narrativa de cuentos, pues afirma “A mí me gusta explorar, sacar primero de ellos para luego yo dar mi parte”; se evidencia una concepción constructivista, pues, el niño es el protagonista de su aprendizaje, el maestro es guía, mediador pero no es el centro del proceso de enseñanza; además, según Álvarez y Romero (2019), “la escritura

creativa fomenta la autonomía del estudiante que ha de tomar decisiones de manera independiente y no es dirigido por el profesor, puesto que el elemento creativo ocupa un lugar privilegiado en la escritura”(p. 11).

Tabla 5

Matriz de análisis de la escritura creativa y narrativa de cuentos en Primero de Básica

Categoría	Docente	Comentario
La escritura creativa y narrativa de cuentos en Primero de Básica	D1	“Es súper importante dejarles que ellos expresen lo que piensan y sienten; como tienen tanta creatividad en esa cabecita, son increíbles. Al dejarles que ellos se expresen y ponerles el interés de lo que ellos están diciendo empieza a crecer más la imaginación y es como darle el hilo a la cometa cuando hay un viento fuerte porque se va y se va y de esa manera, el dejarles que ellos se expresen, que sean libres y nosotros como adultos respetar, eso hace que ellos se motiven cada vez más“
	D2	“Bueno porque por medio del cuento ellos expresan lo que está pasando en la casa o lo que ellos sienten (...) Entonces de esas situaciones que los niños pasan a diario, crean sus propias historias (...)“
	D3	“Yo pienso que aquí sí vale que se trabaje en los valores por ejemplo un cuento con el valor de la amistad, un cuento con el valor del amor y la amistad si estamos en febrero, dependiendo de la fecha. Poniéndole como tema o temática algún valor ya que muchas veces estos se estaban perdiendo, pero en cambio el rescatar los valores, incluirles en algo que les guste y qué mejor si es con los cuentos, veo que a todo niño no importa la edad, siempre han tenido este gusto a los cuentos, no es algo que les aburra por ejemplo la escritura sino escribir no, sino el escuchar y el imaginarse a ellos les encanta, entonces digo yo que se puede trabajar de largo y mucho más, teniendo un tema, una temática para fomentar el valor y de paso también la creatividad de lo que sería el cuento narrativo“
	D4	“La imaginación que tienen los niños no tiene que ser cortada por nada del mundo, o sea si es que el niño está jugando con un carro y el carro voló y se imaginó que está en el espacio, es la historia de ellos, no tenemos nosotros por qué cortar esa

		parte de imaginación; considero importante que les guíemos (...) Ser una guía, pero no cortar la imaginación de los guaguas (...) entonces ellos mismo con la inteligencia que tienen y con la guía que les podemos dar pueden ser grandes creadores de cuentos, luego tal vez escritores de cuentos, ya no son comunes y pueden terminar siendo súper chéveres“
	D5	“No sólo desde esta edad, sino desde los primeros años de vida. A través de la lectura de cuentos, a través de las imágenes. Yo como madre voy haciendo primero la lectura de imágenes, luego ellos escuchan, de ahí ellos intervienen, desarrollan el cuento, ya en este caso de Primero de Básica. Ellos reconocen los personajes. Ellos crean un final. Entonces, no sólo desde esta edad, sino desde los primeros años de vida, creo yo que ya les estamos inculcando a lo que es la lectura de cuentos“
	D6	“(…) considero yo que mientras más temprano sea la idea de que ellos vayan relacionándose con esto va a ver una mejor escritura y una creatividad de ellos ,creo que su enfoque va a ampliarse un poco más (...)“
Categoría	Docente	Comentario
Creación de historias a través de su imaginación	D1	“Porque adquieren el gusto por la lectura, adquieren el gusto por crear, inventar, leer y descubrir cada vez más, y no le hace monótono, porque un niño a esta edad no puede estar mucho tiempo con lo mismo y si a un niño se le habla de cosas que no son de su interés, no funciona, se bloquea. Entonces, el que un niño invente historias divertidas o escuche historias divertidas le llama la atención y de esa manera el niño capta más, porque el que sea de su interés se hace divertido (...)“
	D2	“(…) Ellos crean sus propias historias. Es muy divertido escucharlos y todos quieren contar un cuento y empiezan a inventarse de todo lo que andan mirando en la televisión, muñecos que tienen, además, esto les ayuda a que desarrollen el pensamiento, el lenguaje, empiezan a expresarse (...)“
	D3	“El contar historias a veces les ayuda a que ellos cuenten lo que les está pasando y muchas veces se ha suscitado de esa manera el hecho de que en esta edad ellos creen su historia para darnos a conocer lo que está pasando en casa, en el hogar, en la escuelita (...)”
	D4	“Yo creo que los niños pueden crear historias divertidas a través de su imaginación por sus experiencias, entonces es ahí importante donde pienso que los valores, que las enseñanzas, que nosotros como adultos, como docentes podemos impartir, les lleva también a crear estas historias de imaginación, que

	es algo lindo de ellos y luego les veamos plasmados en un cuento que ellos hagan, en algo divertido que cuenten, yo pienso qué motivante va a ser para nosotros como profes, para ellos también algo que se lleven en el corazón porque siempre van a recordar las cosas más bonitas (...)“
D5	“Más bien aquí sería que los niños a través de la lectura de cuentos, se desarrolle ya la imaginación, les permite el desarrollo de la imaginación a través de los diferentes escenarios que ellos dibujan o escriben a su vez. Más aquí sería que ellos ya desarrollan la imaginación a través de la lectura de cuentos e historias“
D6	“Es importante porque como le decía, ellos mejoran en su vocabulario, van a tener una fluidez increíble, como se dice una fluidez verbal, empiezan a perder el temor y tienen más seguridad en sí mismos. Un niño que puede crear, que puede utilizar su imaginación y como docente o como mamita no cortamos esa imaginación, ese niño va a ser un futuro digo yo lector, futuro escritor exactamente sí porque estamos dando pautas para que siga con su imaginación (...)“

Nota. Tabla realizada por la autora en base a la información obtenida de las entrevistas.

El permitir que los infantes de Primero de Básica empiecen a crear historias divertidas significa poner en juego su potencial imaginativo, pues mientras menor edad tenga el niño, su imaginación es mayor. De acuerdo a lo que afirman las docentes se puede evidenciar que han generado espacios para que sus alumnos expresen sus ideas a través de un relato; han posibilitado que creen historias dando primacía a la fantasía, originalidad e iniciativa sobre alguna situación que vivió uno de los niños convirtiéndola en algo divertido, pues también recalcan que los niños tienen esa necesidad de contar aquellas aventuras, vivencias y experiencias que les pasó en su casa o en otros lugares ajenos a la institución; al respecto Monforte(2014) señala que “el acto de contar cuentos ampliará el contacto con las formas narrativas que son propias de las narraciones literarias y proporcionará a los niños la familiarización con las variaciones de la perspectiva narrativa, la diversificación de estructuras o la distinción de personajes”(p. 160); también sostiene que

“la riqueza de la trama de los cuentos y su esquema narrativo se plantean como estímulos a la imaginación de los niños y como ofertas de modelos simbólicos de conducta que, al mismo tiempo que configuran para ellos los significados del mundo, potencian su fantasía”(p.165). Egan (1999) considera que la fantasía constituye el punto de partida hacia la comprensión; no se opone al racionalismo, sino que proporciona racionalidad, vitalidad y energía. Para Vigotsky (1990) la literatura imprime una nueva dirección en el desarrollo de la imaginación creadora del niño. El pequeño profundiza y ensancha su vida emocional, que despierta por primera vez tras la escucha de cuentos, y le permite acceder al dominio del lenguaje para poder formular y transmitir sus pensamientos y sentimientos.

5.1.5. La escritura creativa y narrativa de cuentos dentro del currículo y las planificaciones micro-curriculares

Las siguientes tablas señalan las afirmaciones de las maestras en cuanto a cómo el currículo de preparatoria presenta ciertas destrezas relacionadas con la escritura creativa y la narrativa de cuentos y cómo las docentes las introducen en sus planificaciones micro-curriculares para trabajar con los infantes.

Tabla 6

Matriz de análisis de la escritura creativa y narrativa de cuentos dentro de las planificaciones micro-curriculares

Categoría	Docente	Comentario
Narrativa y Escritura en la planificación micro-curricular	D1	“Le hago como el eje integrador, es el punto de partida y de llegada de mis planificaciones, parto desde el cuento y termino en el cuento, todo va en torno al cuento. Por ejemplo, toda la planificación de la semana va en torno al cuento y en el cuento está todo lo que en esa semana van a aprender los niños“
	D2	“Nosotros, en la planificación ahora estamos trabajando con los recursos del gobierno, vemos los contenidos que nos toca

-
- dar en nuestra experiencia de aprendizaje y ahí vamos poniendo las actividades que vamos a realizar, por ejemplo en escritura creativa solamente mediante dibujos (...) entonces nosotros en la planificación ponemos por ejemplo expresión del lenguaje ponemos cuento y buscamos las destrezas que vamos a desarrollar en el cuento y las actividades que vamos a hacer como cualquier destreza que vayamos a trabajar en esta experiencia“
-
- D3 “Trabajamos con hojas en blanco. La escritura creativa es mediante la expresividad o el dibujo o los códigos que ellas ponen, hay muchas maneras de que las nenas en esta hoja plasmen lo que desean expresar (...) Que ellas cuenten, a la narración de cuentos, por ejemplo, la clase de la m, ya me ayudan creando un cuento con los aportes de cada una de las nenas y trabajando conjuntamente para que ellas vayan completando las historias de los cuentos narrativos (...)“
-
- D4 “Nosotros trabajamos muchísimo lo que es la conciencia léxica, fonológica, semántica, que tienen muchísimo que ver con los cuentos, es algo básico, importante; que se trabaja durante todo el año lectivo; durante todo el año nosotros trabajamos incluso en cada unidad cuentos con las nenas, nos basamos en sí en los temas a los que se trabaja, también por ejemplo lo que son títeres que también interviene la parte narrativa que ellas pueden narrar, pueden crear“
-
- D5 “Planteamos una actividad. Por ejemplo, vamos a hacer hoy la lectura de la fábula del León y el ratón. Entonces hacemos la lectura. Luego los chicos completan la actividad que se yo con recorte y pegue, une la secuencia del cuento. Entonces ellos van ahí trabajando ya con el cuento (...)“
-
- D6 “Nosotros estamos manejando lo que es el proyecto lector, ahora lo hemos tratado de reducir a dos veces por semana por el tiempo que tenemos clases por Zoom y el resto y bueno tratamos de buscar la creatividad de los niños mediante las imágenes, como le decía, cuando estábamos en clases presenciales eran todos los días a la primera hora se trabajaba el proyecto lector igualmente vuelvo y repito en base a imágenes o si no por decir mañana tenemos proyecto lector chicos alguien nos trae algo que le llame la atención y entonces a veces lo traíamos en orden de lista, a veces algún niño tenía algún juguete que le compraron, partíamos de esa imagen de ese gráfico que nos traían y empezábamos a realizar, vuelvo y repito a expresar ideas principalmente pero partíamos de algún objeto en concreto de algo que teníamos o de algo que les tocaba a ellos traer (...) No podemos cortar la creatividad de los niños“
-

Nota. Tabla realizada por la autora en base a los datos obtenidos de las entrevistas.

Las planificaciones micro-curriculares son aquellos documentos que ayudan a los docentes a organizar de una manera ordenada la clase en relación a la experiencia de aprendizaje que se desea enseñar a los estudiantes, proponiendo una secuencia de actividades que engloben las destrezas descritas en el currículo, en este caso, de Preparatoria; con el fin de que los niños alcancen las destrezas requeridas para el siguiente nivel. Se puede evidenciar que las maestras D2, D4, D6 parten de las propuestas curriculares para diseñar sus actividades; lo hacen con los recursos, contenidos, destrezas que propone el Ministerio de Educación; también de acuerdo a la conciencia fonológica, léxica y semántica; además con las propuestas institucionales referentes al Proyecto lector. Las demás maestras elaboran sus propias planificaciones; se considera al cuento como eje integrador; se propone la hoja en blanco para desarrollar la escritura creativa, creatividad, se aborda la lectura del cuento en una secuencia. Todas estas propuestas de planificación se enmarcan en lo que el Currículo de Preparatoria(2016) señala que es indispensable que en este subnivel los estudiantes tengan acceso a los textos orales: conversación, narración, recitación; además indica que se debe desarrollar el gusto y placer de escuchar, de hablar; de disfrutar la lectura en voz alta e incorporarse en el maravilloso mundo de la lengua y la literatura desde lo oral.

Tabla 7

Matriz de análisis de la escritura creativa y narrativa de cuentos dentro del currículo de Preparatoria

Categoría	Docente	Comentario
Propuestas curriculares	D1	“Si leemos el currículo de Preparatoria está basado en la escritura creativa y narrativa de cuentos. El currículo es

para la enseñanza de la escritura y narrativa	flexible y nos permite también a los docentes adaptar a las necesidades de los estudiantes. En las destrezas de Preparatoria es importante que los niños lean pictogramas en base a cuentos, esta lectura de pictogramas nos da la libertad a los docentes de trabajar con cuentos o con otras estrategias. Se tiene mucha visión a lo que es la escritura creativa y narrativa de cuentos“
D2	“La propuesta sería desarrollar el conocimiento significativo en los niños, preparar al niño a que se exprese de forma oral, clara y precisa, ya que por medio del cuento llegan a tener una expresión clara; para que el niño sepa identificar qué es lo que pasa en el cuento, quiénes intervienen en el cuento; y así vayan desarrollando su conocimiento y se preparen para los próximos años; desarrollar las destrezas, sus habilidades y conocimientos en preparatoria para que el niño tenga un conocimiento significativo en años posteriores“
D3	“Muchas veces en expresión y nosotros en ese ámbito trabajamos mucho lo que es cuestiones de escritura; ahora por ejemplo con el nombre, en la m, en el trazo, en el mismo hecho sólo de ubicarse para la pre escritura ya nos está costando un poquito, ellas están en su libertad, en su papelito, en su hoja; entrar a un nivel escolarizado donde tengo que escribir dentro de la línea, donde hay ciertas pautas para Preparatoria, ya nos pide el currículo tener ciertas pautas para comenzar a la pre escritura a la escritura, entonces sí es medio complicado venir de los rincones y todo y ahora sentarme con una hoja y ubicarme; entonces las propuestas en sí del currículo, nosotras las vamos trabajando paulatinamente , poquito a poquito (...)“
D4	“Bueno, en sí como propuestas del currículo yo creo que lo que nos proponen obviamente son como le decía, trabajar la conciencia léxica, semántica, fonológica que es parte ya de la escritura de las niñas, en si las palabras, entonces yo creo que como propuestas bueno las que últimamente hemos hecho y hemos tenido y podríamos tomarla en cuenta como propuesta son tal vez las ferias de la lectura.”
D5	“El currículo de Preparatoria, si bien es cierto, está enfocado a través de 8 objetivos específicos. Está enfocado si a esta propuesta de la lectura y escritura de los cuentos, o sea, si hay de parte del Ministerio de Educación y en el currículo consta dentro de los objetivos esta destreza, sí se la contempla en el currículo (...) El Ministerio propone dos veces al año para elaborar la Feria de la Lectura en la que los niños de Primero de Básica realizan dramatizaciones de los cuentos (...) una de las destrezas que nos pide el currículo, mismo es experimentar la escritura como un medio de expresión personal y

comunicación mediante el uso de sus propios códigos, está dentro de una de las destrezas del currículo. Entonces ellos a lo mejor a través de las imágenes, de los pictogramas que los llamamos ahora, ellos van haciendo su cuento y ellos van relatando su cuento a través de imágenes y como usted lo dice a través de sus códigos“

D6 “Dentro del currículo actual sí hay unas pequeñas propuestas para realizar el proyecto lector (...)Nos indicaba nuestra vicerrectora sobre un estudio donde se observa que los niños están dejando de leer bastante, el porcentaje es muy elevado, entonces en vista de esto pues se ha propuesto que hayan horas de lectura a lo largo de toda la semana (...) la propuesta es ampliar en el niño la fluidez de su lenguaje (...) y ellos terminan al final inclusive haciendo pequeñas oratorias y poesía en la clausura que hacemos virtual; no podemos ahora por esto de la pandemia, no podemos cumplir estas propuestas al 100% pero como docente nos satisface el hecho de cumplirlo por lo menos en el 50% y observamos en los niños su fluidez y su creatividad más que todo (...); además la Feria de la lectura se realiza dos veces al año y hubo la propuesta también desde el Ministerio del “Yo leo“ que era la semana de la lectura (...) con los pequeñitos se realizaban dramatizaciones, la creación de cuentos inmensos que hacíamos, la lectura de los pictogramas y se hacía como un festival de lectura (...)

Nota. Elaborado por la autora en base a la información obtenida de las entrevistas.

La escuela brinda a los niños el camino a elementos indispensables, físicos y representativos que son parte de la escritura; además proporciona un espacio para que los estudiantes puedan disfrutar de la lectura y escritura. El proceso de escritura como aquello que permite registrar las ideas que surgen de la imaginación de los párvulos y requieren ser comunicadas a sus pares. El Currículo de Preparatoria (2016) menciona que los infantes de Primero de Básica pueden escribir sin saber escribir, para lo que es necesario que utilicen sus propios códigos, por lo que se preocupa por el aprendizaje de la literatura en este nivel proponiendo destrezas que les ayude a alcanzar el aprendizaje de la narrativa y escritura creativa, por otro lado, las ferias de la lectura son una manera divertida de integrar a los

infantes de nivel inicial y preparatoria a involucrarse en el mundo letrado a través de actividades con cuentos, canciones y dramatizaciones que llamen la atención de los niños y los involucre con la lectura, incluyendo además a los padres de familia, pues esto nace de la preocupación de las docentes y del Ministerio de Educación por generar un hábito lector desde los más pequeños sin perder ese interés por los libros, cuentos e historias que son parte importante del aprendizaje de los infantes.

5.2. Resultados de la información

Los resultados obtenidos en relación al análisis de la información señalan que los cuentos son parte del aprendizaje de los niños de Primero de Educación General Básica. Los estudiantes tienen la oportunidad de contar historias que son parte de su realidad, lo que posibilita que adquieran aprendizajes significativos que serán complementados en los siguientes años con los conocimientos aprendidos. Por tal razón, las docentes tienen gran interés en que los niños de sus aulas aprendan de una manera dinámica, que no aburra o canse al infante sino que más bien permita la creación e invención de historias divertidas que nacen de la realidad de los niños y que son utilizadas para que ellos fortalezcan sus conocimientos.

Sin embargo, muchas de estas historias o cuentos que relatan los niños y son escritas a través de dibujos, no siguen una organización adecuada, enmarcada en un proceso sistemático y dinámico que permita fortalecer la expresión oral, escrita; la manifestación de las vivencias y emociones. Además, es importante puntualizar que las docentes no se refieren al proceso de la escritura creativa en el que el punto de inicio o el motivo para generar la creatividad es la narración de cuentos; tampoco explican que la conversación sobre los cuentos es fundamental para que los niños inicien su momento de



producción de narraciones propias. Por tal razón, se propone una secuencia didáctica como una opción para generar espacios en los que los párvulos puedan utilizar sus propios códigos y fortalecerlos a través de la escritura creativa en la que se efectivizan los trazos, los dibujos propios, las habilidades de escuchar y la expresión oral. Se trata de una propuesta que se presenta en el capítulo VI, en la que la narrativa de cuentos y la escritura creativa no solamente sean un recurso para que los niños de este nivel aprendan nuevos conocimientos, sino que esta sea parte de ellos, ayudándolos en su desarrollo desde temprana edad.



Capítulo VI:

Propuesta

6.1 Presentación

El aprender a narrar cuentos o escribir de manera creativa lo podemos hacer todos, pero establecerla de forma adecuada requiere de un proceso tal como se aprenden otros conocimientos. Desarrollar la narrativa y la escritura creativa en los niños de Primero de Básica requiere que se establezcan actividades ordenadas, progresivas y que partan de lo básico a lo complejo; de manera que los estudiantes se involucren dinámicamente en la narrativa y escritura creativa.

6.2 Objetivo General

Promover el proceso de la narrativa de cuentos a través de actividades sistemáticas, organizadas y secuenciales con el fin de posibilitar la expresión y producción de los estudiantes con un enfoque de la escritura creativa en Primero de Básica.

6.3 Objetivos específicos

1. Seleccionar cuentos pertinentes a la edad de los estudiantes y a las propuestas curriculares de Primero de Básica.
2. Organizar el proceso de narración de cuentos a través de los momentos adecuados con el fin de propender a la producción de textos creativos por parte de los estudiantes.
3. Presentar una secuencia didáctica a través de la narrativa de cuentos seleccionados para posibilitar la producción, creación y desarrollo de los procesos de lecto-escritura creativa.



6.4 Destrezas

Las destrezas que se pretenden alcanzar durante esta propuesta es la narrativa de cuentos y la escritura creativas, las misas que pretenden que los infantes de Primero de Básica puedan desarrollar su expresión, comunicación a través de la creación de historias que nacen de su imaginación.

6.5 Contexto

Inicio La presente propuesta está dirigida a los niños de Primero de Educación General Básica de las instituciones de la ciudad de Cuenca, con el fin de que los docentes de este nivel se involucren en el aprendizaje de los infantes en cuanto a la narrativa de cuentos y la escritura creativa.

6.6 Metodología

El currículo de Preparatoria fomenta una metodología que se centra en las actividades y la participación de los estudiantes de este nivel con la finalidad de que fortalezcan el pensamiento crítico y racional, el trabajo cooperativo e individual de los niños, utilizando la lectura y la investigación, además de brindarles varias posibilidades de expresión. Estas actividades deben estar dirigidas a la diversidad que se oferta en el aula de clases, así como al desarrollo de métodos que tomen en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los infantes (Ministerio de Educación, 2016).

Si bien esto plantea el Ministerio de Educación y también lo aplican las docentes; sin embargo, según las entrevistas, la narrativa de cuentos más bien se la toma como un recurso y no como una secuencia didáctica. Por esta razón, es fundamental proponer la narrativa de cuentos con el enfoque de escritura creativa a través de un proceso de organización, sistematización en el que se considere la lectura de cuentos de manera



dinámica, planificada y como una alternativa; además, es fundamental tener presente que no basta con ofrecerles a los niños solo libros sino la posibilidad de comentar sus lecturas y de involucrarse con el texto; por tanto la propuesta se orienta a que los estudiantes sean capaces de crear y recrear (Rojas, 2012).

6.7 Actividades

ACTIVIDAD 1:

TEMPORALIZACIÓN: Septiembre

DURACIÓN: 30 minutos

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Desarrollar en los niños de Primero de Educación General Básica un apego a la lectura a través de la manipulación de los cuentos infantiles que son parte de su entorno, con el fin de que se familiaricen con los cuentos y los vean como algo cercano a ellos.

DESTREZA:

Reconocer los cuentos dinámicamente para establecer un involucramiento permanente.

DESARROLLO:

Inicio:

- Formar un círculo para una mejor interacción entre todos.
- Compartir los cuentos que tiene cada uno de los infantes.

Desarrollo:

- Manipular el cuento pedido por la docente.
- Identificar las diferentes partes de las que está compuesto el cuento (título, dibujos, letras).

Final:

-
- Contestar a las preguntas realizadas por la docente: ¿qué se encontró en el cuento?, ¿qué personajes tenía el cuento?
 - Crear y expresar un diálogo pequeño con el cuento como una posibilidad: ¿qué le preguntarías al cuento?, ¿qué te respondería el cuento?

RECURSOS:

Cuentos infantiles físicos.

EVALUACIÓN:**VALORACIÓN**

DESTREZA	CRITERIOS	EN		
		SI	NO	PROCESO
	MOTIVACIÓN			
	PARTICIPACIÓN			
	EXPRESIÓN			

ACTIVIDAD 2:**TEMPORALIZACIÓN:** Octubre**DURACIÓN:** 30 minutos**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Imaginar una escena del cuento narrado por la docente del aula con el fin de que los niños expresen sus ideas en forma oral.

DESTREZA:

Expresar en forma oral una escena del cuento narrado por la docente por medio de la imaginación del estudiante.

**DESARROLLO:****Inicio:**

- Realizar ejercicios de relajación con motivos tomados del cuento que se va a narrar.
- Escuchar las indicaciones sobre la actividad que desarrollará la docente.

Desarrollo:

- Formar un círculo en el patio.
- Recostados en el suelo, cerrar los ojos.
- Escuchar e imaginar una escena del cuento narrado por la docente.

Final:

- Contar a sus compañeros la escena que imaginó del cuento contado por la docente.

RECURSOS:

Cuentos para narrar por la docente.

EVALUACIÓN:**VALORACIÓN**

DESTREZA	CRITERIOS	VALORACIÓN		
		SI	NO	EN PROCESO
	MOTIVACIÓN			
	PARTICIPACIÓN			
	EXPRESIÓN			



ACTIVIDAD 3:**TEMPORALIZACIÓN:** Noviembre**DURACIÓN:** 30 minutos**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Desarrollar el proceso de escuchar a través de un audiolibro con un cuento infantil con el fin de profundizar en la comprensión de un texto.

DESTREZA:

Escuchar un audiolibro con un cuento infantil para motivar la comprensión por medio de la creatividad.

DESARROLLO:**Inicio:**

- Escuchar las indicaciones impartidas por la docente para realizar la actividad. Seleccionar los sonidos que le llaman la atención.

Desarrollo:

- Escuchar el audiolibro con atención.
- Diferenciar el tono de voz de los personajes del cuento.
- Responder a las preguntas: ¿de qué se trata el cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento?, ¿Qué sonidos le llaman la atención?, ¿Cómo es el tono de voz de los personajes?

Final:

- Discriminar los sonidos escuchados en el audiolibro, señalando a que objeto, animal, lugar o entre otros pertenecen.
 - Crear un diálogo y contarlo a los compañeros.
-
-

**RECURSOS:**

Audiolibros infantiles.

Parlantes.

EVALUACIÓN:**VALORACIÓN**

DESTREZA	CRITERIOS	EN		
		SI	NO	PROCESO
	MOTIVACIÓN			
	PARTICIPACIÓN			
	EXPRESIÓN			

ACTIVIDAD 4:

TEMPORALIZACIÓN: Diciembre

DURACIÓN: 30 minutos

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Escuchar un cuento para seleccionar lo relevante y expresarlo en un dibujo creativo.

DESTREZA:

Desarrollar la imaginación a través del dibujo de nuevas ideas o situaciones en los cuentos escuchados.

DESARROLLO:**Inicio:**

- Escuchar el cuento (narrado por la docente, audiolibros, cuentos en video) presentado por la maestra.

**Desarrollo:**

- Responder a las preguntas en relación al cuento escuchado.

Final:

- Dibujar (una escena, una posible situación, un nuevo comienzo, un nuevo final, entre otros) alguna situación del cuento.

RECURSOS:

Cuentos infantiles físicos.

Cuentos en videos.

Audiolibros.

EVALUACIÓN:**VALORACIÓN**

DESTREZA	CRITERIOS	EN		
		SI	NO	PROCESO
	MOTIVACIÓN			
	PARTICIPACIÓN			
	EXPRESIÓN			

ACTIVIDAD 5:

TEMPORALIZACIÓN: Enero

DURACIÓN: 30 minutos

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Crear un diálogo referente a una historia pequeña a partir de la presentación de un video sin audio con el fin de despertar su imaginación.

DESTREZA:

Desarrollar la intuición a partir de un recurso digital que despierte la imaginación del niño.

DESARROLLO:**Inicio:**

- Escuchar las indicaciones dadas por la docente.
- Identificar entre volumen bajo-alto.
- Considerar la expresión corporal, gestual en la comunicación oral.

Desarrollo:

- Observar las imágenes del cuento en un video sin sonido.
- Responder a las preguntas: ¿qué pasó?, ¿de que se trató el cuento?, ¿qué creen que hablaron los personajes?

Final:

- Crear un diálogo entre los personajes con respecto a la propuesta del cuento por medio de las imágenes.
- Colocar el diálogo creado en correspondencia con las imágenes que se van visualizando en el video.

RECURSOS:

Cuentos en videos sin audio.

EVALUACIÓN:

VALORACIÓN



DESTREZA	CRITERIOS	EN		
		SI	NO	PROCESO
	MOTIVACIÓN			
	PARTICIPACIÓN			
	EXPRESIÓN			

ACTIVIDAD 6:**TEMPORALIZACIÓN:** Febrero**DURACIÓN:** 30 minutos**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Producir un cuento a través de pictogramas.

DESTREZA:

Crear una secuencia narrativa por medio de la presentación de pictogramas.

DESARROLLO:**Inicio:**

- Escoger una secuencia de imágenes.

Desarrollo:

- Crear un cuento a partir de la secuencia de imágenes escogida.

Final:

- Compartir el cuento elaborado con la secuencia de imágenes. Hacerlo en forma oral, apoyándose con los pictogramas.
- Grabar las historias contadas.
- Escuchar las historias grabadas.

RECURSOS:

Imágenes que representen: personajes, escenarios y acciones.

Grabadora.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	CRITERIOS	VALORACIÓN		
		SI	NO	EN PROCESO
	MOTIVACIÓN			
	PARTICIPACIÓN			
	EXPRESIÓN			

ACTIVIDAD 7:**TEMPORALIZACIÓN:** Marzo**DURACIÓN:** 30 minutos**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Diferenciar la estructura de la narrativa.

DESTREZA:

Organizar un cuento para presentarlo de acuerdo a su estructura.

DESARROLLO:**Inicio:**

- Identificar personajes, escenarios y acciones por medio de imágenes elaboradas por los niños junto con su profesora.
- Identificar los momentos del cuento (inicio, desarrollo, final)

**Desarrollo:**

- Formar grupos para dibujar personajes, escenarios y acciones.
- Elaborar los pictogramas referentes a personajes, escenarios y acciones colocándolos en la pizarra.
- Imaginar una secuencia narrativa con la organización de los pictogramas.

Final:

- Contar el cuento con la presentación de los pictogramas.
- Grabar las historias contadas.
- Escuchar las historias grabadas.

RECURSOS:

Cartulinas.

Lápices.

Pinturas.

Imágenes.

Tijeras.

Pegamento.

Grabadora.

EVALUACIÓN:**VALORACIÓN**

DESTREZA	CRITERIOS	VALORACIÓN		
		SI	NO	EN PROCESO
	MOTIVACIÓN			

**PARTICIPACIÓN****EXPRESIÓN****ACTIVIDAD 8:****TEMPORALIZACIÓN:** Abril**DURACIÓN:** 30 minutos**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

Crear un cuento y plasmarlo en el papel a modo de historieta con el fin de desarrollar la imaginación del niño.

DESTREZA:

Escribir una historieta mediante dibujos que desplieguen un diálogo entre los personajes o las situaciones.

DESARROLLO:**Inicio:**

- Interactuar con la docente sobre los elementos que tiene una historieta.

Desarrollo:

- Dibujar los personajes de la historieta.
- Escribir un diálogo entre los personajes utilizando burbujas para simular que están hablando.

Final:

- Compartir la historieta de los personajes dibujados con los diálogos establecidos para cada uno de ellos.

RECURSOS:



Hojas.

Lápiz.

Marcadores.

Pinturas.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	CRITERIOS	VALORACIÓN		
		SI	NO	EN PROCESO
	MOTIVACIÓN			
	PARTICIPACIÓN			
	EXPRESIÓN			

ACTIVIDAD 9:

TEMPORALIZACIÓN: Mayo

DURACIÓN: 30 minutos

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Crear un cuento que pueda ser dramatizado por los niños con el fin de que se desarrolle un trabajo colaborativo entre todos.

DESTREZA:

Dramatizar un cuento elaborado por los niños para despertar su imaginación y creatividad.

DESARROLLO:

Inicio:



- Realizar una lluvia de ideas que ayuden a establecer el tema del cuento.

Desarrollo:

- Construir el cuento a través de las ideas establecidas anteriormente.
- Elaborar los personajes que serán parte del cuento.
- Elaborar el escenario en el que se establecerá el cuento.
- Aprender los diálogos.

Final:

- Dramatizar el cuento.

RECURSOS:

Pizarrón.

Marcadores.

Hojas.

Lápices.

Pinturas.

Témperas.

Radio.

Filmadora.

EVALUACIÓN:

VALORACIÓN

DESTREZA	CRITERIOS	EN		
		SI	NO	PROCESO

MOTIVACIÓN

PARTICIPACIÓN**EXPRESIÓN**

6.8 Evaluaciones

La evaluación para cada una de las actividades es cualitativa; se consideran los criterios de interés, motivación, participación y expresión del niño. Se trata de una valoración que se orienta al proceso y observa los avances en cuanto a la originalidad, creatividad e imaginación del estudiante. En cada actividad se presenta el detalle para la evaluación. Es importante que el docente observe a los estudiantes para retroalimentar aquellos criterios que no se manifiestan para irlos fortaleciendo. Los parámetros de valoración no son numéricos ni obedecen a lo excelente, bueno o deficiente, pues, la creatividad es una capacidad que se desarrolla de acuerdo a las condiciones particulares de cada estudiante; como afirma Guilford (citado en Santaella, 2006) “la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo predecible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso”.

Conclusiones

Luego de haber desarrollado la investigación *Narrativa de cuentos con el enfoque de Escritura Creativa: Secuencia Didáctica para Primero de Básica*, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- El análisis de la bibliografía ha posibilitado profundizar en cuanto a la escritura creativa como un enfoque que da cabida a los códigos propios de los estudiantes de Primero de Básica para encaminarlos dinámicamente hacia la integración del sistema alfabético. Además, este enfoque exige considerar la oralidad como algo inherente a los niños, pues es natural, en oposición a la escritura que es artificiosa. El contar historias a los niños implica motivarlos para incorporarlos en el mundo de la imaginación y la fantasía; también impulsarlos para que “escriban sin saber escribir”, pues, ellos tienen la posibilidad de narrar un cuento; también de contarlos por medio de dibujos, trazos y figuras que nacen de su iniciativa.
- El enfoque de escritura creativa posibilita relacionar los procesos de escuchar, hablar, leer y escribir de una manera dinámica y flexible; además integra la literatura; concretamente en esta investigación, la narración oral de cuentos que se constituye en el punto de partida para generar luego la expresión de los estudiantes.
- Narrar cuentos de manera oral significa poner en escena el texto escrito; pues, exige que el docente conozca acerca del lenguaje paraverbal: entonación y volumen de la voz, expresión corporal, gestualidad. Además, contar cuentos pide al profesor que sea también un creador que adapte e incorpore acciones, personajes, que se relacionen con las necesidades e intereses de los niños. A su vez, para los infantes, escuchar historias despierta su atención, motiva su imaginación.



- La actitud del docente se orienta a la mediación, motivación y conocimiento de la narración de cuentos como una razón, un inicio dentro del proceso de la escritura creativa. Además, el maestro es un generador de la conversación, del diálogo sobre las narraciones contadas para que así los estudiantes puedan opinar, hablar y comentar sobre lo que han escuchado en torno al cuento. También, el profesor es quien respeta la creación de los niños, acepta sus expresiones iniciales de escritura y sobre todo posibilita que los infantes cuenten sus propias historias de manera original para luego compartirlas con sus compañeros.
- Las docentes entrevistadas consideran que la narración de cuentos permite desarrollar la imaginación, creatividad y además posibilita establecer interacciones entre el estudiante y el profesor; también entre los niños; sin embargo, necesitan profundizar en cuanto a la interrelación entre la oralidad y la escritura comprendiendo que el enfoque de escritura creativa posibilita esta integración.
- Las maestras valoran el desarrollo de la escritura creativa como una manera de que los niños afiancen su seguridad; fortalezcan su expresión oral, escrita; pero es primordial que algunas docentes no la consideren como una estrategia orientada a la repetición y la memoria; pues el enfoque de escritura creativa se fundamenta en generar espacios de motivación y confianza para que los estudiantes puedan expresarse con autonomía y creatividad.
- La escritura creativa no se centra en la decodificación, tiende a relacionar la lectura con la escritura y con las destrezas de escuchar y de hablar. La concepción de lectura y escritura se amplía para dar cabida a una lectura no solamente de textos



escritos sino de imágenes, expresiones, y de una escritura considerada como expresión que apunta a la subjetividad de los estudiantes.

- La escritura creativa implica un cambio en el tratamiento de los componentes curriculares pues, no se trata de cumplirlos en una hora de clase sino de desarrollarlos permanente y secuencialmente a través de una gama de posibilidades en donde entra también la creatividad del docente para diseñar sus clases de acuerdo al contexto en el que se encuentre. Por ello, el proponer una secuencia didáctica es ofrecer o procurar una nueva mirada de la lectura, considerarla como narración de cuentos, como lectura en voz alta o lectura compartida; también implica una nueva concepción de la escritura; como expresión e integrada con la oralidad que es totalmente cercana a los niños.
- La Secuencia didáctica, en el presente trabajo, se configura, en primer lugar, a partir de un estudio de las categorías del enfoque de escritura creativa y narrativa de cuentos; en segundo lugar, del análisis de las entrevistas a las maestras quienes han posibilitado un acercamiento a la escuela por medio de la declaración de sus prácticas en el aula de clase. Se trata de un diseño de actividades que responde a las necesidades tanto de los docentes como de los estudiantes.
- La propuesta de la Secuencia didáctica implica insistir en que la escritura no consiste en el hecho de trazar palabras en un papel o una superficie sino de explorar en el nivel de la expresión de los niños, de manera que puedan desarrollar los procesos de escritura comprometidos con las destrezas de escuchar y de hablar y sobre todo a partir de la literatura, en este caso de la narración de cuentos. Por ello, se espera que los docentes puedan utilizar esta Secuencia Didáctica de manera que



sea una opción beneficiosa para que los párvulos aprendan de manera vivencial y dinámica.



Recomendaciones

Se recomienda:

- Que, las docentes no utilicen solamente como un recurso la narrativa de cuentos y escritura creativa para que los niños aprendan nuevos conocimientos necesarios para su desarrollo, sino que los incluyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los ayude a despertar su imaginación, pues a esta edad es cuando más creativos son los párvulos, por tal razón, no se los debería dar la oportunidad para que sueñen, imaginen y creen cuentos que los puedan compartir con sus compañeros y familiares.
- Motivar a los docentes de este nivel a investigar con los niños de preparatoria sobre la problemática abordada; con el fin de analizar cuáles son sus necesidades e intereses; cómo se desarrolla el proceso de escritura creativa para narrar cuentos. Es fundamental que se generen cursos para los docentes, sobre todo de nivel inicial y preparatoria para que se capaciten en el arte de contar cuentos, pues supone toda una metodología que va más allá de la comunicación oral.
- Se recomienda que la secuencia didáctica permita al profesor orientarse y desarrollar estas actividades de una manera cronológica, de modo que ayude al niño a alcanzar dichas competencias, sin embargo, el desarrollo de las actividades planteadas puede modificarse en relación a las necesidades de los niños y a la destreza que el profesor desea enseñar, por lo que, se pueden establecer nuevas actividades en relación a los intereses de los pequeños, sin olvidar que estas deben ir de lo simple a lo complejo evitando una confusión en el estudiante.



- Se podría investigar a partir de observación de las clases para reflexionar y analizar cómo se desarrolla la narración de cuentos, determinar cuál es la actitud del docente, la reacción de los niños.
- Se sugiere desarrollar una investigación para abordar los textos producidos por los niños y también cómo cuentan ellos las historias, cómo expresan sus opiniones.



Bibliografía

- Acosta, P. (sf). *El cuento y su evolución. El cuento y sus características* [Blog].
<http://elcuentoysuscaracteristicasblogs.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Aguirre, R. (2012). Pensamiento Narrativo y Educación. *Educere*, 16(53), 83-92.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Aguirre, J., y Jaramillo, L. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta Moebio*, (53).
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2015000200006.
- Agus, J., y Winiharti, M. (2011). The analysis of creative writing teaching through story book reading for the first-grade students of Tunas Muda intonations school. *Journal Lingua Cultura*, (45), 98-107.
- Alheit, P. (2005). *Historias y estructuras: un ensayo sobre tiempos históricos, narrativas y su impacto oculto en el aprendizaje de los adultos*. Estudios en educación de adultos.
- Álvarez, E. y Romero, M. (2019). Hacia un enfoque creativo de la expresión escrita en el aula: motivación y eficacia. *Revista de estudios filológicos*, 36, pp. 113.
<https://www.researchgate.net/publication/330442026>
- Álvarez, L, Cruz, M., Lagos, M., Lara, G., y León, A. (2012). Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria mediados por la imaginación. *UNIMINUTO*.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/2412>.

- Álvarez, A. (2007). Textos sociolingüísticos. *Revista Signos*, 42(71), 449-455.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v42n71/a07.pdf>
- Álvarez, M. (2009). Escritura Creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari.
Redalyc, 13(40), 83-86. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>.
- Arango, C., Buitrago, N., Mesa, M. E., Zapata, Y., Castaño, D., y Hernández, C. (2010).
La reflexión metacognitiva asociada al aprendizaje de la escritura en estudiantes
de preescolar y primero de Básica con diferentes ritmos de aprendizaje. [Tesis de
pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio digital.
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/929>
- Arroyo, R. (2015). La Escritura Creativa en el aula de Educación Primaria.[Tesis de
pregrado, Universidad de Catabria] Repositorio digital.
[https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrez
Raquel.pdf;sequence=1](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1)
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Ediciones
Cátedra. [https://issuu.com/marisolzapiain/docs/68774858-mieke-bal-teoria-de-la-
nar](https://issuu.com/marisolzapiain/docs/68774858-mieke-bal-teoria-de-la-nar).
- Balcázar, P., González-Arrativa, N., Gurrola, G., y Moysén Chimal, A. (2013).
Investigación Cualitativa. Consejo General Editorial.
[http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/21589/Investigación%20cualit
ativa.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/21589/Investigación%20cualitativa.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Bañales, G., Ahumada, Silza., Martínez, R., Martínez, M. y Messina, P. (2018).
Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: Revisión de una



década (2007-2016). *Revista de Lingüística Teórica y aplicada*, 56(1), 59-84.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v56n1/0718-4883-rla-56-01-00059.pdf>

Barreras , A. (2014). El estudio literario de la narración breve y su utilización en el contexto docente. Universidad de La Rioja. <https://docplayer.es/33224867-El-estudio-literario-de-la-narracion-breve-y-su-utilizacion-en-el-contexto-docente-asuncion-barreras-gomez-universidad-de-la-rioja.html>

Booth, W. (1983). *The Rhetoric of Fiction*. The University of Chicago Press.

https://d11.cuni.cz/pluginfile.php/1083046/mod_resource/content/1/Booth-Rhetoric%20of%20fiction.pdf

Bruner, J. S. (1988). *Desarrollo educativo y educación*. Madrid: Morata.

Bruner, J.(1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa.

Bruner, J. (2003). *La fabrica de historias: Derecho, literatura, vida*.

http://propuestaeducativa.flacso.org.ar/wpcontent/uploads/2019/12/reseña_libro_Fairstein_PE28.pdf

Cabrejo, E. (2015). Leer para construir la psiquis de los niños: *Maguarded Cultura y primera infancia en la red*. <http://maguarded.gov.co/evelio-cabrejo-leer-para-construir-la-psiquis-de-los-ninos/>

Caamaño, C. (2012). La narrativa en la enseñanza.

<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ARTÍCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACIÓN-Y-LA-EDUCACIÓN.pdf>

Campbell, C. (1998). *Teaching Second-Language Writing*. Canada: Heinle ELT.



- Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y Educación*, 8(2), 43-57.
https://www.researchgate.net/publication/233598890_Proyectos_de_Lengua_entre_la_teor%C3%ADa_y_la_practica_Language_projects_between_theory_and_practice
- Cassany, D (2005). *La expresión escrita en el aula de E/LE*. Arcolibros.
- Cerrillo, P. (2007). *Lírica popular de tradición infantil. Una propuesta de clasificación en la formación de mediadores para la promoción de la lectura*. 73 - 86. CEPLI.
- Chambers, A. (2007), *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2002). *El papel de la mediación en la formación de lectores*. Lectura Sobre lecturas. Dirección General de Publicaciones.
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/1077>
- comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria. Ediciones
- Cone, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Biblaria.
- Corrales, J. (2001). La enseñanza de la escritura creativa. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*, (57), 7-12.
http://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra-visor-din/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--85/html/0273f70e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.htm
- Coto, B. (2001) La escritura en los aledaños de lo literario. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 9-50.
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7320>

De Bono, E. (1970). *Pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Paidós Plural.

<https://fdocuments.ec/document/el-pensamiento-lateral-de-edward-de-bono.html>

De Souza, E. C. (2015). Diversidades, memoria y narrativas: lo que queda por decir en historias de formación. *Narrativas de experiencias de educación y pedagogía*, 115-133. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824025815/Narrativas-de-experiencias-de-educacion-y-pedagogia.pdf>

Doyle, W., y Carter, K. (2003). Narrative and learning to teach: implications for teacher-education curriculum. *JCS oped*, 1-13.

https://www.researchgate.net/publication/248986026_Narrative_and_learning_to_teach_Implications_for_teacher-education_curriculum.

Egan, K. (1991). *La forma narrativa y la comprensión del significado*. En: *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Edición Morate. 93-120.

Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Morata.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/47473/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escalante, D. T., y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2013). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.



https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Galván, C., González Alonso, M., y Fernández, M. (2009). *La Escritura Creativa*.

Colección Complementos Serie Didáctica. Embajada de España en Brasil.

<https://issuu.com/bibliotecaaleer/docs/escritura09/49>

García, Á. (2008). Nivel de escritura en alumnos de primer grado, de estrato sociocultural bajo. *Perfiles Educativos*, 30(121), 41-62.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-

[26982008000300003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982008000300003)

Genette, G. (1972). *El discurso del relato*. Traducción de Narciso Costa Ros. [Ensayo de Métodos]. <https://inscastelli-cha.inf.d.edu.ar/sitio/prof-silvia->

[andorno/upload/Discurso_del_relato.pdf](https://inscastelli-cha.inf.d.edu.ar/sitio/prof-silvia-andorno/upload/Discurso_del_relato.pdf)

González, J. (2007). Las narraciones y la tradición oral en el aula de preescolar. *SUMMA Psicológica UST*, 4 (2), 129-136.

https://www.researchgate.net/publication/28223677_Las_narraciones_y_la_tradicion_oral_en_el_aula_de_Preescolar

Grant Raye, S. (1984). *Writing Creatively in First Grade*. [Tesis de pregrado, UNF University of North Florida] Repositorio digital.

<https://digitalcommons.unf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1326&context=etd>

Guevara, Y., López, A., García, G., Delgado, U., Hermsillo, Á., y Rugerio, J. P. (2008). Habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo.



Revista Mexicana de Investigación Educativa, 13(37), 573-597.

<https://www.redalyc.org/pdf/140/14003711.pdf>

Guzmán, B. Y., y Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263/14741>

Halan, A., Hoem, T. F., & McTigue, E. M. (2018). Writing in First Grade: The Quantity and Quality of Practices in Norwegian Classrooms. *Early Childhood Education Journal*, 47(1), 63-74. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1203554>

Held, J. (1981). *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*.

Ediciones Páidos. <https://fdocuments.ec/reader/full/held-jacqueline-los-ninos-y-la-literatura-fantastica-funcion-y-poder>

Hernández-Sampieri, R. Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la Muestra. *Metodología de la Investigación*, 6, 170-191.

http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1

Ibero, F. (2013). *La escritura creativa en la escuela primaria*. [Tesis de pregrado,

Universidad Pública de Navarra]. [https://academica-](https://academica-unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/37627/ibero.116888-%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/37627/ibero.116888-%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica-unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/37627/ibero.116888-%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Leech, G., Short, M. (1995). *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. Pearson Longman. <http://sv-etc.nl/styleinfiction.pdf>



- Lipman, M. (1998). Pensamiento complejo y educación. Ediciones de la Torre.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/416/382>
- Lleixa, T. (1992). *La Educación Infantil*. Paidotribo.
- Lomas, C. y Tusón, A. (2000). La narración. *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. (25), 5-8.
- López, R. (1999). *Prontuario de la Creatividad*. Bravo y Allende Editores.
<https://issuu.com/anuelo/docs/prontuario>
- Marchese, A y Forradellas, J. (2013). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel Letras. <https://es.scribd.com/document/256053483/Marchese-Angelo-Y-Forradellas-Joaquin-Diccionario-de-Retorica-Critica-Y-Terminologia-Literaria>
- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*, 39(155). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003
- Mato, D. (1995). *El arte de narrar y la noción de literatura oral*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo científico y humanístico.
https://www.researchgate.net/profile/Daniel-Mato/publication/284733827_El_Arte_de_Narrar_y_la_Nocion_de_Literatura_Oral_Panorama_Intercultural_y_Problemas_Epistemologicos/links/5658f8f608aefe619b215b93/El-Arte-de-Narrar-y-la-Nocion-de-Literatura-Oral-Panorama-Intercultural-y-Problemas-Epistemologicos.pdf



McCormick, L. (1992). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*.

Aique.

Melchor, Z. y Gallego, C. (2017). “*Narrar es un cuento*” *secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante cuentos cortos colombianos*.

[Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira] Repositorio digital.

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8042/37247M518.pdf>

?sequence=1&isAllowed=y

Merino, C. (2017). El proceso de construcción del discurso narrativo de la ficción del preescolar. *Revista Signos*, 50(95), 408-429.

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-09342017000300408&lng=es&nrm=iso)

[09342017000300408&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-09342017000300408&lng=es&nrm=iso)

Ministerio de Cultura Colombia. (2016). *Guía para talleres de escritura creativa*.

Creación y planeación.

https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Preparatoria. Ministerio de Educación.

<https://educacion.gob.ec/currículo/>

Miranda, F. (2016). Cuenticos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica. [Tesis de maestría, Universidad Andrés Bello]. Repositorio digital.



- Monforte, M. (2013). Habilidad narrativa y creativa entre 3 y 4 años de edad. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 37(37), 159-183.
http://institucional.us.es/revistas/cauce/36-37/cauce_36-37_009.pdf
- Montalvo-Valiente, R. (2014). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Repositorio digital.
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morata. 93-120.
- Murray, D. (2004). *A Writer Teaches Writing*. California: Wadsworth Publishing.
- Navarro, M. (1999). *Aprendiendo a contar cuentos*. Editorial Gente Nueva.
- Olenhlova, I y Priedite, I. (2016). *Creative Writing*. Cookbook.
<https://educationaltoolsportal.eu/educationaltoolsportal/en/creative-writing-cookbook>
- Ong, W. (2016). Oralidad y Escritura: tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica. <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>
- Otárola, F. y Crespo, N. (2016). Características de las estructuras narrativas en relatos de experiencia personal de estudiantes sordos bilingües en lengua de señas chilena. *Revista Lengua y Habla*, (20).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5756913>



Peiró, R. (2020, 19 de mayo). *Escritura Creativa*. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>

Perl, S. (1995). *Landmark Essays on Writing Process*. London: Routledge.

Pérez, D., Pérez, A y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Pérez, M. y Rincón, G. (2009). Actividad, Secuencia didáctica y Pedagogía para proyectos, tres alternativas para el diseño del trabajo didáctico en la enseñanza del lenguaje. https://issuu.com/cslozano/docs/actividad-secuencia_did__ctica-proy

Plasencia, C. (2016). Desarrollo de escritura creativa mediante las experiencias personales significativas como estrategia para la creación de cuentos fantásticos en los estudiantes de grado quinto del Colegio Nueva Andalucía del Municipio de Soacha. [Tesis de pregrado, Universidad de Tolima].

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2089/1/CAROL%20JANETH%20PLASENCIA%20ERAZO%20%20%20%285%29.pdf>

Prieto, B. (2017). El uso de los métodos deductivos e inductivos para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Cuadernos de Contabilidad*, 18(46). <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1), 13-15
<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20172/200>

96

Ramírez, C y Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCP*. (20). 10- 20.

<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1454/1460>

Reyes, G. (1984). *Polifonía textual*. Gredos

Rimmon-Kenan, S. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. Routledge.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjDx->

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjDx-CRwYLzAhVTQTABHTEACQwQFnoECAIQAQ&url=https%3A%2F%2Fusosa.pps.uw.edu.pl%2Fapps%2Ff%2F2kbqFXgu%2FRimmon-Kenan.pdf&usg=AOvVaw2z1fwyVUuafMsK4HYRD9vG>

Robles, P. (2012). La literatura en Educación Infantil: Análisis de algunas de las actividades, recursos y formación del profesorado a la hora de introducir el texto literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje. [Tesis de maestría, Universidad de la Rioja]. Repositorio digital.

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/810/2012_09_17_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Editorial Argos Vergara, S.A.

Sánchez, M. y Morales, M. (2017) Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Proxima*, (26). <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Sánchez, S., y Barragán, F. (2016). Aprendizajes de niños de primer grado de básica de primaria al escribir en diarios sus vivencias con muñecos viajeros. *Internacional*

Magisterio, (47).

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixzcWC2_jxAhVvMlkFHV55D3MQFjAAegQICRAD&url=https%3A%2F%2Fwww.magisterio.com.co%2Farticulo%2Faprendizajes-de-ninos-de-primer-grado-de-basica-primaria-al-escribir-en-diarios-sus&usg=AOvVaw2PNB992pLZYLfRupB67Qrn

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106.

<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 489-516. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/39936>

Siciliani, J. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, 63, 31-59.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiQmZmm0vjxAhW0ElkFHTyjCMsQFjAAegQIBRAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6280205.pdf&usg=AOvVaw31n3dLEAx7_6jruBmC1Gco

Stein, A. y Migdalek, M. (2017) La construcción del “mundo de ficción“ y de la trama narrativa en situaciones de juego simbólico en el hogar. *Psicología*, 31(122), 1-15.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiat66d0_jxAhV5QzABHXRIBFQQFjAAegQIBxAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6068744.pdf&usg=AOvVaw3oMK0bMxGXW_I9N6olP6Si

Talavera Muñoz, M. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Oceanide*, (2), 1-7.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi0sK6d1PjxAhWUQjABHa2TDt0QFjAAegQIBxAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3265378.pdf&usg=AOvVaw1HIkfryO4_nJm7gqMjM8NL

Duclaux, L. (1993). *Escritura Creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Editorial EDAF.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Ventura-León, J. L. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014.

Vygotsky, L. (1977). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Pléyade.

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. [Ensayo Psicológico].

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiW_8jk_4DzAhUtTTABHee3D9gQFnoECAMQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FEducacioSocial%2Farticle%2FviewFile%2F165607%2F370610&usg=AOvVaw1YLE6GFhpcawDePsH6jJxg

Zavala, A., Vilma, Y., Panduro, L. y Mendoza, D. (2010). *El Texto Narrativo. Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. Instituto



Nacional para la Evaluación de la Educación.

<http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>



Anexos

Anexo 1. Guía de preguntas para las entrevistas a las docentes de aula del Primero de Básica.

Preguntas para la entrevista semiestructurada

Esta entrevista es diseñada y realizada por la estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca como parte del trabajo de titulación con el tema “Narrativa de cuentos con enfoque en escritura creativa: secuencia didáctica para Primero de Básica”; cuyo propósito es “Elaborar una secuencia didáctica definida a través de un conjunto de actividades que permitan promover la narrativa en los niños de Primero de Educación General Básica mediante el enfoque de la escritura creativa“, lo cual será una fuente primaria de recolección de información relevante sobre el tema de investigación. El origen de la información recolectada es completamente confidencial y no comprometerá de ninguna manera a las personas que participen de la misma.

Actividad previa: Ambientación

1. ¿Qué es para usted la escritura creativa y narrativa de cuentos?
2. ¿En su experiencia cómo desarrolla usted con los niños de primero de básica los procesos de escritura creativa y la narrativa de cuentos dentro de su aprendizaje?
3. ¿Considera usted que la escritura creativa y la narrativa de cuentos están orientadas para algún nivel específico de la educación? Explíquenlos.



4. ¿Cuáles son los métodos que aplica usted de manera que la escritura creativa y la narrativa de cuentos sean parte del aprendizaje de los niños de su aula?
5. ¿Cómo considera usted que se deberían abordar la escritura creativa y la narrativa de cuentos desde esta edad?
6. ¿Por qué es importante que los niños de esta edad creen historias divertidas a través de su imaginación?
7. ¿Cómo integra la escritura creativa y la narrativa de cuentos a su planificación micro-curricular?
8. ¿Cuáles son las propuestas del currículo de Preparatoria para la enseñanza de la escritura creativa y la narrativa de cuentos?



Anexo 2. Modelo de Consentimiento Informado

Carta De Consentimiento Informado

Cuenca, ---- abril de 2021

Yo _____ con cédula de identidad _____ voluntariamente he decidido colaborar en el estudio realizado por la estudiante de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, denominado tema “Narrativa de cuentos con enfoque en escritura creativa: secuencia didáctica para Primero de Básica”, requisito previo a lo obtención del título Licenciada en Educación Inicial.

Entiendo que este estudio tiene como finalidad “Elaborar una secuencia didáctica definida a través de un conjunto de actividades que permitan promover la narrativa en los niños de Primero de Educación General Básica mediante el enfoque de la escritura creativa”. En tal sentido, doy mi consentimiento para ser entrevistada/o y así proporcionar la información que será utilizada únicamente con fines académicos.

Estoy informado(a) sobre el carácter estrictamente confidencial de la entrevista, la misma será grabada por medio de la plataforma zoom, de modo que mi identidad como entrevistado(a) no será revelada. Al mismo tiempo, acepto mi participación es absolutamente voluntaria.

Nombre de la participante

Nombre de la estudiante.

Ana Cristina Zúñiga

Anexo 3. Sugerencias de cuentos para las actividades

Cuentos.

- <https://www.bichitoslectores.es/>
- <https://www.juanivelilla.com/blog/>

Audiolibros

- <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/audiocuentos-infantiles>
- https://www.youtube.com/watch?v=V_-ztSESZA4

Videos de Cuentos

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZQrYII97J24>
- https://www.youtube.com/watch?v=2plf_JFa4VA
- <https://www.youtube.com/watch?v=ViRUaVU9Fzc>

Alternativas para las actividades

Diarios personales o diarios de juego.

Esta actividad consiste en que los niños tengan un cuaderno decorado a su gusto en el que puedan dibujar, garabatear y escribir pensamientos, ideas y sentimientos de ese momento, con el fin de conocer la evolución del niño durante un tiempo establecido. Además, de que puede contar las vivencias escritas en su diario a sus compañero y docente.

Esta actividad, permite que el niño desarrolle su imaginación, creatividad, lenguaje y la expresión corporal y verbal.