



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Educación Inicial

Autora:

Jacqueline Pamela Pérez Cuesta

CI: 0150384469

Correo electrónico: pame1999perezjp@gmail.com

Tutora:

María del Carmen Mora Wilches

CI: 0101671154

Cuenca-Ecuador

25-enero-2022



Resumen

La presente investigación: *Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial*, pretende elaborar un proyecto de motivación lectora para niños del Nivel Inicial II desde el enfoque con pictogramas, con el fin de que los docentes encuentren nuevas actividades en cuanto a la lectura. Para desarrollar el presente estudio se formuló un diagnóstico a partir de la aplicación de una entrevista semiestructurada a dos docentes y de la observación de cinco clases en Nivel Inicial II de una institución fiscal de la ciudad de Cuenca. Luego de la investigación y del análisis de los resultados se evidenció que la animación a la lectura con el uso de pictogramas se lo desarrolla de manera fragmentada; es decir, si bien se usan escasamente los pictogramas, no se desarrolla el proceso de lectura, tampoco se lo integra a los ámbitos de aprendizaje propuestos por el currículo de Educación Inicial; por esta razón, se propone una secuencia de actividades para motivar a los niños hacia la lectura con la aplicación de pictogramas con el fin de que sea una herramienta útil y para que el docente de Nivel Inicial II la aplique en el desarrollo de sus clases.

Palabras claves: Lectura. Motivación. Pictogramas. Docentes. Hábito.



Abstract:

The present research: *Reading motivation project with the use of pictograms for Initial Education*, has as purpose, develop a reading motivation project for children of Initial Level II from the approach with pictograms, in order for teachers to find new activities regarding the reading. To develop this study, a diagnosis was formulated from the application of a semi-structured interview and the observation of five classes in Initial Level II of a fiscal institution in the city of Cuenca. After the investigation and the analysis of the results, it was evidenced that the animation of reading with the use of pictograms is developed in a fragmented way; In other words, although pictograms are rarely used, the reading process is not developed, nor is it integrated into the learning environments proposed by the Early Childhood Education curriculum; For this reason, a sequence of activities is proposed to motivate children towards reading with the application of pictograms and that is a useful tool for the teacher of Initial Level II to apply it in the development of their classes.

Keywords: Reading. Motivation. Pictograms. Teachers. Habit.



Índice del Trabajo

Resumen.....	1
Abstract:	2
Índice del Trabajo.....	3
Índice de Figuras y tablas.....	6
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional.	7
Cláusula de Propiedad Intelectual	8
Introducción	11
Capítulo I: Problema de investigación	14
1.1. Identificación de la necesidad.....	14
1.2. Pregunta de investigación	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general:.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación	18
Capitulo II: Estado del arte	22
Capítulo III: Marco teórico.....	37
3.1 La lectura	37
3.1.1. Modalidades de la lectura.	38
3.1.2. Etapas de la Lectura.....	40
3.1.3 Importancia de la lectura en Educación Inicial.....	41
3.1.4 Lectura e interdisciplinariedad.	45
3.1.5 Literatura infantil.....	45
3.2. La motivación	48



3.2.1 La motivación para la lectura.....	51
3.2.2 Motivación por medio de las interacciones en el aula.	51
3.2.3 La importancia de los docentes en la motivación a la lectura.	53
3.3 Los pictogramas como recurso didáctico en la lectura.....	55
3.3.1 El proceso para la aplicación de los pictogramas.	57
3.3.2 Importancia y beneficios de la utilización de los pictogramas	57
3.4 Políticas educativas para promover la lectura	59
3.5 Proceso de lectura en tiempos de pandemia.	62
Capítulo IV: Metodología.....	65
4.1 Tipo de investigación.....	65
4.2 Método de investigación	66
4.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....	66
4.4 Población y muestra	69
4.5 Procedimiento	70
Capítulo V: Análisis y discusión	72
5.1 Análisis de las entrevistas	72
5.1.1 Proceso de la lectura.....	72
5.1.2 La lectura en Educación Inicial.....	74
5.1.3 La motivación lectora.....	75
5.1.4 Estrategias para motivar la lectura.	78
5.1.5 Los pictogramas en el inicio de la lectura.....	81
5.1.6 Beneficios de la lectura con pictogramas.....	83
5.1.7 Rol del docente en el proceso lector.	85
5.1.8 Políticas públicas para la lectura.	87
5.1.9 La lectura en tiempos de pandemia.	90



5.2 Análisis de la Observación de las clases	92
5.2.1 Matriz de la información obtenida.....	92
5.2.2 Análisis de las observaciones	97
5.3 Discusión de resultados.....	100
Capítulo VI: Propuesta.....	104
6.1 Presentación.....	104
6.2 Objetivo general:	104
6.3 Objetivos específicos:	104
6.4 Contexto:	105
6.5 Metodología:	106
6.5 Desarrollo de actividades.....	107
Pictogramas con poesía	107
Pictogramas con Cuentos Gigantes.....	110
Pictogramas con la imaginación.....	113
Pictogramas con historias creadas.	117
Pictogramas con Cuento colectivo.....	120
Pictogramas con dramatización	123
Pictogramas con movimiento del cuerpo.....	129
Conclusiones	137
Recomendaciones	139
Referencias.....	140
Anexos	153



Índice de Figuras y tablas.

Figura 1	16
Figura 2	49
Tabla 1	72
Tabla 2	75
Tabla 3	76
Tabla 4	79
Tabla 5	81
Tabla 6	83
Tabla 7	85
Tabla 8	87
Tabla 9	90
Tabla 10	93



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional.

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Jacqueline Pamela Pérez Cuesta en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de enero de 2022

Jacqueline Pamela Pérez Cuesta

C.I: 0150384469



Cláusula de Propiedad Intelectual

Cláusula de Propiedad Intelectual

Jacqueline Pamela Pérez Cuesta, autor/a del trabajo de titulación "Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 25 de enero de 2022

Jacqueline Pamela Pérez Cuesta

C.I: 0150384469



Dedicatoria

A Dios, por haberme permitido cumplir con mi objetivo de ser Licenciada en Educación Inicial,

A mis padres, por haberme forjado a ser la persona que ahora soy y siempre apoyarme en todo momento, pues muchos de mis logros; incluyendo éste, los debo a ellos.

A toda mi familia, por estar pendiente de cada paso que doy; su ayuda ha sido fundamental en cada escalón de mi vida.



Agradecimiento

A Eulalia Cuesta y Julio Pérez mis padres, quienes son mi pilar fundamental, porque han sabido brindarme todo el apoyo y las cosas necesarias para cada logro. A toda mi familia, porque por ellos también he podido cumplir cada sueño.

A la directora de la Carrera de Educación Inicial, Mgst. Ana Delgado y a todos los docentes quienes me han sabido guiar durante todo el tiempo que he estado en la Universidad compartiendo sus conocimientos y siempre ayudándome a crecer tanto en lo personal como en lo profesional.

A mi tutora, Mgst. María del Carmen Mora quien me orientó y me guió durante todo el proceso de elaboración de mi tesis, compartiéndome su información y brindándome siempre su ayuda.

A mis amigas que hoy en día se han convertido en mis hermanas, porque juntas hemos compartido buenos y malos momentos que nos ayudaron a fortalecer la amistad que creamos.



Introducción

Los niños de Educación Inicial están en un proceso de aprendizaje donde todo lo que observan es primordial para su desarrollo cognitivo y afectivo; además, están en la etapa donde se cimientan todos los conocimientos que les ayudarán en futuras etapas, considerando siempre que la socialización es importante para que los infantes puedan aprender a convivir con sus compañeros y con las personas que están a su alrededor. Los infantes necesitan de un ambiente donde predomine la motivación, confianza, afecto y respeto; pues solo así se logrará tener experiencias y aprendizajes significativos.

La lectura es uno de los objetivos principales dentro de los procesos educativos, por ello, es importante que desde temprana edad se cree el apego a esta actividad cultural, pues, a pesar de que los niños no sepan leer, si se les muestra materiales atractivos que llamen su atención, ellos empezarán a involucrarse; por lo tanto, la motivación es la clave para encaminar a los niños a familiarizarse con los libros .

En este contexto, la presente investigación tiene el objetivo de elaborar un proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial; se considera a la lectura como una herramienta cognitiva que genera grandes beneficios en la formación del niño, además es una fuente de conocimientos; también se abordan los pictogramas como recursos que motivan a todas las personas y sobre todo a los párvulos; tienen sus características que posibilitan despertar el interés de los niños y conducirlos a su expresión; por ello, es importante rescatar y estudiar en torno a la lectura con el uso de pictogramas.

El presente estudio está conformado por seis capítulos; en el uno se analiza el problema de investigación con la justificación respectiva; se presenta la pregunta de investigación que se



refiere a cuáles son las formas de motivación lectora con pictogramas para niños de Nivel Inicial II; también se formulan los objetivos, tanto el general como los específicos; se insiste en la motivación de la lectura como una forma de involucrar a los estudiantes en el mundo de los personajes, las acciones, los ambientes, entre otros; además se analiza cómo los pictogramas posibilitan una vivencia con las propuestas de lectura.

El capítulo dos desarrolla el estado del arte que posibilita situar al presente estudio dentro de las investigaciones que se han hecho con anterioridad; se reseñan los estudios entre tesis, artículos científicos y libros en los que se ha indagado sobre la lectura con el uso de pictogramas.

El capítulo tres aborda el marco teórico con la explicación de las categorías que posibilitan comprender la motivación de la lectura y el rol mediador del docente; también se estudian los pictogramas como recurso didáctico en la lectura, su importancia y beneficios; además se hace referencia a los procesos de lectura en tiempos de pandemia.

El capítulo cuatro presenta el marco metodológico con la reflexión sobre el enfoque cualitativo, se explica el proceso desarrollado para recolectar la información; se enfatiza en las técnicas utilizadas como la entrevista semiestructurada, la observación no participante que, fueron fundamentales para elaborar un diagnóstico sobre la lectura con el uso de pictogramas.

El capítulo cinco analiza las entrevistas aplicadas a dos docentes de Nivel Inicial II de una institución fiscal, también procesa las observaciones de cinco clases desarrolladas en el mismo centro educativo. Con estos resultados se elaboró un diagnóstico, útil para diseñar el proyecto de motivación de lectura pictográfica.

El capítulo seis presenta la propuesta “Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas”; se desarrolla una secuencia de siete actividades; cada una de ellas está conformada



por las fases de prelectura, lectura y poslectura; tiene un enfoque interdisciplinario porque el proceso lector con el uso de pictogramas está implicado con los ámbitos del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador para Nivel Inicial II: Identidad y Autonomía, Convivencia, Relación con el entorno natural y cultural, Relaciones lógico/ matemáticas, Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística y Expresión corporal y motricidad. Por lo anotado, el presente trabajo adquiere fundamental importancia porque se acerca a la realidad de la institución educativa, estudia la lectura a través de la voz de los docentes y de la práctica en el aula, lo que ha posibilitado la comprensión de la dinámica escolar, específicamente en Nivel Inicial II de la educación pública.



Capítulo I: Problema de investigación

Este capítulo desarrolla el problema de investigación, para ello se realiza una descripción, luego se presenta la pregunta pertinente; a continuación se formulan los objetivos, tanto el general como los específicos; luego se aborda la justificación respectiva.

1.1. Identificación de la necesidad

La guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial (2015) menciona que el valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable; pues mediante la relación con los libros, los niños desarrollarán el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprendiendo valores y actitudes humanas; asimismo tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que lo aprenderán más tarde. Por tal motivo es necesario que los docentes de Educación Inicial brinden a los niños momentos para el disfrute de la lectura, en los que los maestros lean para sus estudiantes y lo hagan de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez.

La motivación, como proceso dinámico, es importante para realizar cualquier actividad, pues, las personas y mucho más los niños la necesitan para cumplir con los objetivos planteados. Muchas veces la lectura no es de gusto personal, por ello, es primordial que desde temprana edad se cultive el hábito de la lectura que es fundamental para construir el conocimiento. Además, es importante que los docentes y los padres estén involucrados en esta labor.

Martínez (2012) afirma que la animación a la lectura engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas que tienden a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento de las personas a los libros, de igual manera, mejora los hábitos lectores y asegura su crecimiento lector, pasando del saber leer al querer leer.



Los proyectos de motivación a la lectura son importantes, mucho más si se orientan a trabajar con los niños, pues contribuyen a que los infantes se formen como pequeños lectores; permitiendo que los párvulos sientan el placer por leer y tengan éxito escolar.

Es primordial destacar que algunos estudios e investigaciones señalan que los niños aprenden con mayor facilidad aquello que es de su interés y además lo que corresponde a su entorno; pues esto es significativo para ellos. En cuanto a la enseñanza de la lectura, si se la desarrolla de manera mecánica, repetitiva y memorística, estará enmarcada en un enfoque tradicional; en tanto que si se considera a la lectura como una actividad que parte de los aprendizajes previos de los estudiantes, de sus vivencias; además si respeta los comentarios de los estudiantes; esta lectura se enmarca en una perspectiva innovadora y se constituye en un proceso activo en el que se establecen interacciones entre el texto y el lector; entre los niños con el docente.

En Educación Inicial los estudiantes aún no saben leer ni escribir, pero eso no significa que no se puedan involucrar en el mundo de la lectura, pues como afirman Flores y Martín (2006) si un niño toma un cuento con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. En los momentos iniciales del aprendizaje, la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación.

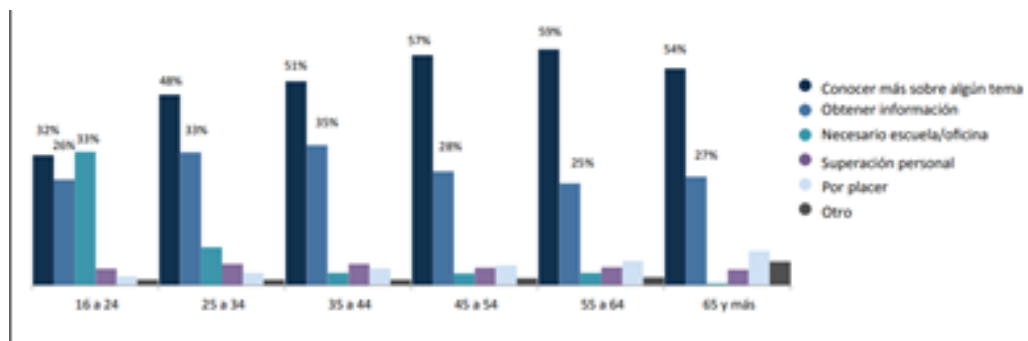
Los pictogramas son imágenes e íconos que representan un objeto de un modo simplificado; no representan palabras sino realidades; además éstos ayudan a que los niños puedan desarrollar su capacidad creativa e imaginación al producir su propia información. Ruiz (2006) citado en Medina y Veliz (2013) sostiene que los niños se desarrollan rodeados de imágenes, de

diversos logotipos, pictogramas, señales y símbolos que invaden su mundo y su forma de entender la realidad; ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, de sensaciones que pueden ayudar a desarrollar otras facetas del aprendizaje.

En el Ecuador, en el año 2012, se aplicó una encuesta a personas mayores de 16 años con el fin de conocer en torno al proceso lector. En la figura 1 se muestran los datos.

Figura 1

Personas mayores de 16 años y sus hábitos lectores en el Ecuador en el año 2012.



Nota: La figura muestra los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos sobre los hábitos lectores de las personas mayores de dieciséis años (2012).

Los resultados señalan que la mayoría de personas leen por conocer más sobre un tema, seguido por personas que solo leen por obligaciones académicas y muy pocas son las personas que leen por placer o por superación personal. Esta encuesta permite comprender que se debe empezar con la lectura desde temprana edad para que así se genere el hábito lector y que no exista la lectura por obligación o porque se necesita saber sobre un tema.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) menciona que la falta de modelos lectores es la principal causa para que no les guste leer a los niños, pues los infantes aprenden de la lectura



en base al ejemplo; si no existe una cultura lectora y los niños no conviven con un entorno animador lector, no se puede esperar que les guste leer; sin embargo, si los padres o docentes incentivan la lectura y propician un contexto lúdico y divertido, estarán generando un espacio beneficioso para los párvulos. Además; Calderón, Alcívar, e Iñiguez (2015) señalan que en Ecuador, la mayoría de los niños en edad escolar no tienen acceso a una biblioteca y uno de los principales problemas que dificulta el desarrollo de aprendizaje es la falta de textos y familiaridad con los libros.

En base a lo observado en las prácticas preprofesionales, se pudo evidenciar que en ciertas instituciones de la ciudad de Cuenca no contaban con suficientes libros para motivar a sus estudiantes a la lectura; además, éstos estaban destruidos por los niños, pues los veían como juguetes. Muy pocos eran los alumnos a quienes les interesaba que les lean un cuento; de igual manera, las docentes leían pocos cuentos o historias a los infantes y cuando lo hacían no mostraban las ilustraciones ni utilizaban un procedimiento innovador. En el rincón de lectura existían libros que eran pedidos por la docente, pero no llamaban la atención de los párvulos. Por lo anotado, interesa, en primer lugar, indagar en torno a las formas de motivación lectora con pictogramas para niños de Nivel Inicial II; en segundo lugar proponer un proyecto de motivación lectora con el fin de incentivar a los niños el gusto por la lectura de una manera creativa.

1.2.Pregunta de investigación

¿Cuáles son las formas de motivación lectora con pictogramas para niños de Nivel Inicial II?

1.3.Objetivos



1.3.1. Objetivo general:

Elaborar un proyecto de motivación lectora para niños del nivel inicial II a través de pictogramas.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Fundamentar bibliográficamente la importancia y los beneficios que tiene la lectura y los pictogramas en el Nivel Inicial.
- b. Diagnosticar, mediante entrevistas sobre la situación de las aulas de inicial en cuanto a la motivación lectora con pictogramas.
- c. Observar las clases en Nivel Inicial II para determinar el proceso de lectura motivadora con pictogramas.
- d. Motivar el proceso de la lectura por medio de pictogramas para integrarlo en los ámbitos de aprendizaje y que sea una herramienta útil para los docentes de Educación Inicial II.

1.4. Justificación

La lectura junto con la motivación son pilares fundamentales para que los estudiantes puedan generar su propio aprendizaje, porque la lectura permite el acceso y comprensión de la información; posibilita la resolución de problemas de manera crítica y argumentativa.

La motivación ayuda a que cada actividad se realice de manera gustosa, porque es una manera de incentivar a las personas y mucho más a los niños en su educación y vida personal.

Motivar a la lectura con los pictogramas, sobre todo a los niños de edad temprana, es beneficioso porque los infantes pueden entender pese a que no saben leer, pues, el pictograma se refiere a la representación gráfica de una imagen y no a la forma lingüística o fonética de una



lengua. *La guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura* (2019) implementada por el Ministerio de Educación, menciona que para los estudiantes de Nivel Inicial y subnivel Preparatoria de EGB lo visual y lo auditivo tienen un objetivo fundamental; por ello, es importante que en los libros predominen los pictogramas grandes y expresivos, con muchos colores que ayuden a fomentar la imaginación de los pequeños y les permitan seguir el hilo de la historia; si a esta actividad le añadimos canciones, la experiencia de lectura para los niños será mucho más agradable y significativa.

Freire (2004) afirma que “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (p.94); la lectura mediante los pictogramas confirma lo que sostiene el pedagogo porque la imagen se enmarca en el contexto del niño al simbolizar su entorno: representaciones de la casa, la naturaleza, objetos cercanos como los juguetes, entre otros; lo que posibilita establecer nexos y vínculos con el párvulo. Considerar el contexto del estudiante implica partir de sus experiencias, de sus conocimientos previos, de sus vivencias; pero también exige considerar la presencia de los padres y madres de familia; además de la mediación del docente; al respecto Coronas (2000) señala que la escuela puede ser un buen lugar para fomentar los hábitos de lectura y para transmitirlos al público infantil; afirma que no se debe olvidar que una importante tarea debe realizarse junto con la familia, ya que lo que se consiga en la escuela dependerá en buena medida de ello. Por tal motivo, tanto padres como maestros deben tener presente que la lectura puede ayudar a desarrollar varias habilidades; por esto, se debería tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños, pues son los infantes quienes van a observar y aprender a leer, por lo tanto se les debe otorgar libros que llamen su atención y que éstos sean de acuerdo a su edad.

Los docentes tienen gran importancia en este trabajo, pues son las personas que pasan gran parte del tiempo con los niños, por tal motivo los maestros deberían cambiar los



conocimientos y estrategias para iniciar con la lectura. El lazo del profesor y su alumno es fundamental, ese vínculo debe estar construido a partir del respeto, la confianza sin ninguna imposición para cumplir con las tareas. A partir de esto, el maestro debe crear conciencia de que necesita generar ambientes o espacios donde los estudiantes puedan hacer surgir la necesidad de la lectura desde edades muy tempranas.

El Ministerio de Educación del Ecuador junto con la ayuda de UNICEF, han implementado algunos programas para fortalecer la lectura; entre ellos está el plan “Dona un buen libro por la Educación” que tiene el fin de incrementar hábitos de lectura en el país. Otra propuesta de esta cartera de Estado es el programa “Yo Leo” con la aplicación de la Fiesta de la Lectura. Además, el currículo de Educación Inicial (2014) señala que dentro de las aulas de clase se debe organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones como lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros; en estos espacios, que deben estar ubicados en un lugar de fácil acceso para los niños, los estudiantes juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Esta metodología trata de ser flexible, permite atender la diversidad del aula y poder potenciar las capacidades e intereses de los infantes, además de aprender de una forma espontánea y respetando sus necesidades y ritmos de aprendizaje; también permiten que los niños descubran que la lectura y la escritura son actividades importantes, divertidas y de mucho valor.

Las propuestas señaladas anteriormente, si bien tienen el objetivo de fortalecer la lectura; sin embargo no se integran al desarrollo de las clases de una manera secuencial. Por lo expuesto, el proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Nivel Inicial II, cobra relevancia porque surge de un diagnóstico elaborado con base en una entrevista aplicada a los docentes y de la observación de clases en este nivel; además el proyecto integra los ámbitos de aprendizaje a



cada una de las actividades de lectura con el uso de pictogramas; de esta manera la motivación lectora con pictogramas no es una actividad aislada sino que se relaciona con cada uno de los ámbitos de aprendizaje y se implica con la realidad del centro educativo. En este sentido, el rol del docente y de la familia es esencial como un factor mediador y de compromiso con la motivación lectora.



Capítulo II: Estado del arte

En el presente estado del arte se hace un relevamiento de estudios publicados en revistas, libros y tesis en torno a la importancia de la lectura en el desarrollo de los infantes y por qué los pictogramas se constituyen en una estrategia para motivar a los niños en el proceso lector.

Escalante y Caldera (2008), en su artículo, *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*, analizan la importancia que tiene la literatura infantil para despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación; las autoras, desde un enfoque constructivista del aprendizaje, manifiestan que la lectura puede llegar a ser una de las actividades que más llame la atención de los niños, pues si se les brinda un material adecuado, agradable y además se les proporciona un ambiente tranquilo; la lectura empezará a formar parte de la vida de los niños porque la verán como una actividad que les permita sentirse cómodos.

Uno de los objetivos de la educación es crear lectores, por tal motivo dentro de las escuelas se realizan trabajos que son dirigidos a la lectura, pero ciertas actividades no cumplen con las expectativas de los estudiantes, generando aburrimiento. Es fundamental que la escuela haga de la lectura una costumbre, poniendo énfasis en los niños, pues son quienes recién ingresan a la etapa escolar, además, están en la edad donde todo lo que les rodea les causa curiosidad.

Es por eso que el uso de pictogramas se constituye en una de las actividades llamativas y deben estar presentes cuando los niños empiezan la lectura, pues las ilustraciones harán que los infantes se concentren, presten atención y lleguen a tener un buen aprendizaje.

Los pictogramas son importantes en el desarrollo de cualquier actividad con los niños quienes comprenderán lo que transmiten estos ideogramas sin necesidad de que sepan leer. En el



artículo *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas*, Martos (2008) pretende establecer una mirada renovada de los pictogramas; manifiesta que desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. El autor afirma que la doble capacidad que tiene el pictograma: de ser un signo figurativo y a la vez un signo abstracto, es lo que posibilita su utilización eficiente dentro de la didáctica de la lengua y la literatura. En el artículo se cita al autor Paivio quien sostiene que el caso de los cuentos con pictogramas implica la doble codificación, icónica y verbal; además los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración. También se considera la propuesta de la profesora Guadalupe Montes de Oca quien destaca que con los pictogramas se pueden construir poemas, canciones, carteles. En las conclusiones que presenta este artículo, se indica que los pictogramas son herramientas activas de auto aprendizaje en la enseñanza de una lengua porque mejoran la atención y la motivación; simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.; apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita; ayudan a la comprensión lectora proporcionando claves temáticas por medio de ilustraciones de ambientación; posibilitan la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos; representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

De acuerdo con las propuestas del artículo anterior, la autora Charbonier (2010) en *Prácticas de enseñanza que promueven la formación de niños lectores*, coincide en cuanto a lo fundamental que es ofrecer al niño herramientas de análisis que le permitan organizar la información para que pueda construir el conocimiento. El estudio de Charbonier cuestiona la tarea de la escuela en la formación de niños lectores; analiza las respuestas que está dando la escuela a la crisis de la lectura que afecta no solamente a América Latina sino también al llamado



mundo Occidental, y que es considerada producto de una crisis mucho más profunda: la de la cultura. La investigación desarrollada entre los años 2008 y 2009 en una localidad del interior de Argentina, revela la inestabilidad en la que se encuentra el maestro, con planificaciones y diseños curriculares que le son impuestos sin verdaderas instancias previas de preparación y discusión; maestros indefensos ante los desafíos de una sociedad siempre demandante y poco dispuesta a reconocer los esfuerzos que significa enseñar a sus alumnos a “aprender a aprender” o “aprender para la vida”. El estudio también rescata las buenas prácticas que promueven la formación de niños lectores en una sociedad marcada por la fuerte presencia de las TIC en la Educación. La metodología que se emplea en el trabajo mencionado es cualitativa con un enfoque interpretativo, para saber cuáles son las perspectivas de los sujetos frente a la lectura.

La familia y los docentes tienen un rol importante en el proceso de la lectura. The Department of Education and Early Childhood (2012) en su artículo *Leer para niños pequeños: un comienzo en la vida*, investiga cuál es la importancia y los beneficios de la lectura en los primeros años de edad y cuál es el papel que desempeñan los docentes y la familia. Los padres y maestros tienen una gran responsabilidad en el desarrollo, educación y desempeño de sus hijos y estudiantes, ya que son las personas más cercanas al infante. La lectura de padres y docentes aumenta el hábito lector del niño y otras habilidades cognitivas al menos hasta la edad de diez a once años. Esta es una intervención de la vida temprana que parece ser beneficiosa para el resto de sus vidas, pues en esa edad a los niños les gusta estar acompañados de todas las personas que lo rodean, porque se sienten queridos, y el cariño a esa edad es fundamental.

Las personas que rodean al niño deben estar involucradas con la lectura para que puedan transmitir ese gusto a los niños; al respecto Kennedy et al (2012) en su libro, *Alfabetización en Educación Infantil y Primaria (3-8 años)*, reconocen la importancia que tiene la lectura para el



desarrollo de la reflexión, crítica y empatía, lo que lleva a un sentido de autoeficacia, identidad y participación plena en la sociedad; asimismo señalan que el desarrollo de la lectura en la primera infancia debe realizarse en una variedad de entornos: hogar, preescolar y escuela; con un trabajo conjunto para que exista un aprendizaje significativo potenciando todas las facultades de los infantes.

Por otra parte, Ball y Anzola de Díaz (2015) en su artículo, *Aproximación temprana a la lectura: el caso de Federico*, tienen el propósito de, en primer lugar; describir e interpretar las interacciones que la familia de Federico, fundamentalmente la madre, establece con su pequeño desde los diez meses de edad, en un entorno favorable de lectura; en segundo lugar proveer información relacionada con el proceso a través del cual el bebé se aproxima a la lectura. Se analizan y describen cómo es la relación de los infantes y la familia con los libros, además determinan cuáles son los beneficios de acercar a los infantes a la lectura. El artículo es un estudio de caso etnográfico inscrito dentro del paradigma cualitativo de la investigación; se describe el entorno de lectura de un bebé, hijo de profesionales lectores y las interacciones que se sucedían entre la madre y el bebé; a partir de situaciones de lectura dialógica se registraron en diarios escritos y grabaciones en vídeos los encuentros que la madre propiciaba con la lectura a partir de los libros. Dentro del marco de la perspectiva sociocultural (Vygotski, 1995; Rogoff, 1993; Bruner, 1997 y Cole, 1999) y de la perspectiva evolutiva defendida por Piaget (1973) se reflexiona en torno a la interacción temprana madre-hijo; alfabetización temprana, entornos favorables de lectura, eventos de lectura, la lectura dialógica como práctica cultural y desarrollo de la competencia comunicativa. Las autoras en su investigación señalan que leer libros acompañados de sonidos, música, preguntas y personajes ayuda a que el niño empiece a tener un buen léxico y complejidad sintáctica con el pasar del tiempo.



En el artículo *Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas* de Rosero y Mieles (2015); se proyecta a la familia como un escenario importante para poder involucrar a los infantes con la lectura. La enseñanza y el fomento de la lectura en familia se desarrolla en espacios, situaciones y lenguajes distintos a los formales; su devenir no está inscrito en un currículo ni en una evaluación planeada y ejecutada como ocurre en la vida escolar; este aprendizaje se produce en los grupos familiares a partir de objetos, espacios y experiencias reales que permiten a los pequeños vincularse con el entorno y desplegar una actividad interpretativa de gran valor emocional y cognitivo. Las autoras sostienen que considerar a los niños y las niñas como lectores, requiere reconocerlos como seres capaces de pensar, sentir, decir y crear, pero también implica asumir que una parte muy significativa del desarrollo y maduración de estas competencias depende de los estímulos del ambiente y la calidad de las relaciones que establecen con los adultos. Este artículo también analiza las perspectivas sobre el acto de leer y enfoques sobre su enseñanza; se cuestiona la orientación cognitiva de la lectura basada en habilidades; se consideran las tendencias psicolingüística y transaccional del acto lector; se presentan las propuestas de Goodman y Rosenblat. Además, se problematiza en torno a los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura en tanto presentan varias objeciones derivadas del desconocimiento de la función que ésta cumple en la construcción de la subjetividad e identidad de las personas. Se valora el enfoque psicolingüístico basado en la investigaciones de los años 70 en América Latina por Ferreiro y Teberosky (1979), Gómez (1979), Braslavsky (1973), Smith (1989); enfoque que tiene relación con los estudios de desarrollo y aprendizaje de Vygotski (1979), pues comparte la concepción del papel activo de los sujetos que aprenden, pero sobre todo enfatiza en la influencia de lo social,



la conciencia y la psicogénesis al considerar la experiencia lectora como una construcción social que empieza mucho antes de llegar a la escuela.

Goikoetxea y Martínez (2015) en su artículo *Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión*, tienen como objetivo investigar los beneficios de la lectura compartida, algunas razones que tienen estos beneficios y las estrategias que mejoran su eficacia. En el estudio se explica que, de acuerdo a múltiples investigaciones, una de las prácticas que más inciden en la alfabetización temprana y en el posterior rendimiento y hábito lector es la lectura compartida, esto es, la lectura en voz alta que un adulto realiza en compañía de un niño generalmente prelector. Se trata de una práctica que espontáneamente y en algunos casos rutinariamente, realizan muchos adultos con los niños, en el propio hogar o más tarde en la escuela, empleando libros usualmente narrativos con ilustraciones. Las autoras explican los efectos de la lectura compartida en el lenguaje oral, en el conocimiento de lo impreso; efectos en niños con desventaja social y con retraso en el lenguaje; además, enfatizan en cuanto a los factores que generan un aumento beneficioso de este tipo de lectura como la edad de inicio, la frecuencia de la lectura compartida, la interacción entre el adulto y el niño; las características de los libros que, entre las sugerencias, se insiste en la utilización de libros ilustrados con letras grandes y pocas palabras por página; también de acuerdo con Cohen(1998) se sugiere que exista relación entre el texto y las ilustraciones para apoyar el aprendizaje concreto de la edad del niño de preescolar y visualizar objetos y experiencias que el infante nunca ha visto o vivido; así como recomienda Adams(1990) que en la lectura compartida con un grupo de niños es preferible utilizar libros de gran tamaño porque son más visibles y facilitan la interacción con preguntas en torno a los dibujos y la visualización del texto. Se insiste en que la lectura de libros infantiles es una actividad muy poderosa para adquirir vocabulario, incluso más que las conversaciones con adultos y el visionado de la televisión, debido



a que contiene una gran cantidad de palabras de uso frecuente pero sobre todo por la riqueza de palabras no conocidas por el niño. Se toma las concepciones de Hayes (1988) quien sostiene que los libros de literatura infantil contienen tres veces más palabras de baja frecuencia que conversaciones de la misma extensión entre niños y adultos así como una complejidad gramatical superior al lenguaje de las conversaciones y los programas de televisión. También se consideran los postulados de Moerk(1985) que explican que las ilustraciones, muchas de ellas en forma de dibujos son importantes para la enseñanza de vocabulario al representar objetos reales en solo dos dimensiones y con trazos que acentúan las características típicas del objeto; esto permite etiquetar objetos y acciones representados en las ilustraciones que corresponden a la realidad y que a veces ni siquiera están en el texto ni en el ambiente que rodea al niño

La lectura es uno de los factores fundamentales dentro del sistema educativo, pues la misma estará presente en toda la vida, por tal motivo desde que empiezan la escuela se debe incentivar a la lectura. La tesis de maestría *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum* de Sepúlveda (2016), tiene como propósito identificar y analizar los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura y el uso del libro álbum como estrategia pedagógica que motive y permita la interacción de padres, madres y cuidadores de los niños de preescolar. La investigación se realizó con treinta estudiantes y doce padres de familia, quienes participaron conjuntamente en los talleres propuestos en clase. Los talleres se fundamentaron en técnicas de animación a la lectura apoyadas en el uso del libro álbum. Se trata de un estudio cualitativo orientado a través de la investigación acción pedagógica; las técnicas utilizadas fueron la observación, encuestas y diarios de campo; además de un registro fotográfico y audiovisual. Los resultados señalan que las técnicas de animación a la lectura lograron fomentar en niños y padres el interés por la lectura fortaleciendo



la interacción antes, durante y después de cada taller; también el uso del libro álbum posibilitó afianzar un gusto por una lectura personal, íntima y reflexiva que promovió la creatividad a través de la fertilidad de las ilustraciones de estos textos.

En la misma línea del estudio anterior, Cubillos (2017) en su artículo *La importancia del libro álbum en la Educación Inicial*, aborda la trascendencia que tiene el acercamiento de los niños a los libros a temprana edad, asimismo analiza la familia y la escuela como agentes de encuentro con la lectura. Señala que los contextos familiar y escolar son los principales espacios en donde los infantes tienen la posibilidad de interactuar con otros y asimismo desarrollar los procesos de aprendizaje. Si bien la escuela tiene el papel fundamental de generar procesos lectores sólidos y continuos desde edades tempranas, la familia no puede olvidar este papel, sino que ambos espacios deben acompañar y mediar la lectura con los párvulos. La autora concuerda con Sepúlveda (2016) quien señala que las imágenes son fundamentales en los libros, es decir, no están solo por ocupar un espacio en el texto sino que ayudan a establecer conexiones con el texto.

Es importante saber cómo la biblioteca ayuda a los docentes a involucrar a los infantes con la lectura. En el artículo *Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria de Serna*, Rodríguez y Etxaniz (2017), se evalúa a la biblioteca como medio lector y generador del hábito de la lectura; para tal efecto se realizaron dos encuestas, la primera para conocer los hábitos lectores y su importancia; la segunda para comprender el trabajo de las bibliotecas escolares. Los autores manifiestan que las actividades que realizan los docentes dentro de las bibliotecas suelen ser de tipo instrumental (leer y hacer una ficha) y lúdicas (contar cuentos, dibujar y pintar después de haber escuchado el relato); es decir que las actividades son repetitivas; sin embargo, éstas satisfacen a los docentes, ya que así pretenden incentivar a los alumnos a la lectura. También, los investigadores mencionan que en la mayoría de los casos, la biblioteca



escolar no suministra, ni a los alumnos ni a los docentes, materiales que complementen la lectura en el aula, ya que existe escasez de recursos o libros que estén dirigidos a los niños.

La tesis de maestría titulada *Estrategia didáctica para fomentar la lectura en niños y niñas de la biblioteca Tita Huertas del barrio la floresta de la ciudad de Ibagué* del autor Moreno (2017), propone un diseño de estrategias didácticas para incentivar el hábito lector en los infantes, promoviendo el fortalecimiento de la comunicación de los niños y sus promotores de lectura; se basa en la necesidad de responder a las inquietudes existentes con respecto a la motivación que se da a los niños y niñas de cinco a seis años de edad, puesto que por parte de los promotores existen pocos incentivos para crear hábitos de lectura. La investigación que es de tipo acción participativa, plantea una serie de actividades lúdicas como estrategia metodológica para fomentar la lectura en niños y niñas de la biblioteca considerando la poca formación de hábitos de lectura en los niños usuarios, la falta de motivación, la ausencia de estímulos y estrategias que conduzcan a la lectura. Una de sus preguntas de investigación es ¿Cuáles estrategias son las más adecuadas para fomentar la lectura?; las técnicas de investigación utilizadas fueron entrevistas, la observación participante, conversatorios y talleres. La autora manifiesta que una de las estrategias más adecuadas para motivar a los estudiantes a la lectura es la actitud del docente, puesto que él debe ser un mediador entre los textos, los autores y los estudiantes a través de una actitud positiva y estrategias pedagógicas y didácticas que motiven al estudiante a leer, releer e interpretar y recrear contenidos de los textos. Si el mediador manifiesta una actitud positiva frente a sus estudiantes será fundamental en el proceso lector.

La lectura permite que el niño vaya formándose con un excelente léxico, además ayudará a su capacidad cognitiva proporcionando conocimientos y valores; por ello, los libros o material que apoyen a la lectura de los infantes deberían ser llamativos y acordes a la edad; al



respecto, Rodríguez (2017) en su tesis de maestría *La biblioteca del aula como recurso para acercar la literatura y la lectura a niños de cinco años*, analiza la biblioteca de aula como recurso educativo muy importante en la etapa de Educación Infantil, con el fin de fomentar el placer por la lectura y la literatura, la cultura y el desarrollo de la creatividad. La investigación se organiza en dos partes; la primera se orienta a un análisis conceptual del marco legislativo; luego se realiza una síntesis de la evolución de la literatura infantil, de los géneros literarios existentes y criterios de selección de literatura infantil. La segunda parte del estudio consiste en una propuesta de intervención en la que se desarrollan varias actividades relacionadas con el entorno, los recursos, la temporalización y con las características del alumnado. La autora señala que la utilización de recursos lingüísticos y su aplicación lúdica conducen a la motivación, interés y atención de los niños; además, sostiene que la lectura debe desarrollarse de manera lineal y lógica, para evitar que el niño pierda el hilo de la historia; por otra parte, también manifiesta que la biblioteca es uno de los mejores recursos para estimular la lectura y ésta podría estar dentro del aula para que así los niños puedan acercarse y familiarizarse con los libros; asimismo, comenta que los docentes deben ser quienes estén más involucrados en la lectura, pues ellos ya saben cómo es la vida escolar, por tal motivo, deben estar más entusiasmados en realizar actividades de lectura.

En la misma línea del estudio anterior, el artículo *Interacciones profesor-alumnos durante la lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas*, Guevara y Rugerio (2017) analizan la relación que guardan las acciones didácticas de las profesoras de preescolar con los tipos de interacción y las conductas que sus alumnos muestran durante las actividades de lectura de cuentos. Se insiste en la trascendencia de la lectura conjunta de libros o cuentos que involucra a los participantes en un diálogo para relacionar la historia narrada con aspectos de la vida cotidiana así como para propiciar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a las habilidades lingüísticas y



conceptuales; en este sentido, en las interacciones el lenguaje desempeña un papel fundamental ya que puede generar formas de pensamiento compartido en el aula durante la lectura de un texto narrativo; al respecto, los cuentos son herramientas esenciales para promover la lectura comprensiva en los niños lectores, siempre y cuando la actividad conjunta profesor-alumnos implique una lectura compartida y la promoción de interpretaciones por parte de los estudiantes. Los autores realizaron una investigación de tipo observacional-analítica; para ello se llevó a cabo una filmación dentro del aula de clase para conocer las interacciones de cuatro profesoras con estudiantes en el proceso de lectura de preescolar. Entre los resultados obtenidos se precisa que las habilidades de las profesoras como lectoras y narradoras pueden considerarse incompletas debido a que mientras leían los cuentos nunca se realizó una lectura compartida; además, en las sesiones que las profesoras leían y mostraban las imágenes, los niños demostraban atención y hacían preguntas; en tanto que en las clases que las profesoras no señalaban ni describían las imágenes; los niños se distraían y demostraban desinterés.

Por otra parte en el artículo, *Análisis de intereses lectores: una mirada al programa de vinculación “Manabí crece leyendo”* de Navarro, Joza y García (2017) se analiza el interés por la lectura en la provincia de Manabí, para esto se realizó un estudio de tipo cuantitativo basado en cuestionarios y test. Los autores manifiestan que los estudiantes cada vez leen menos, lo cual está afectando en el rendimiento escolar, por tal motivo es importante empezar con el hábito de la lectura desde de los primeros años de vida. Por otra parte, comentan que para incentivar a los niños a la lectura, el Ministerio de Educación del Ecuador establece que dentro de lo determinado en el cronograma escolar se realizarán actividades llamadas “Fiesta de la Lectura” con el propósito de retomar el uso del libro y fomentar desde pequeños el hábito lector, además afirman que estas actividades se deberían realizar con frecuencia, sin agotar ni fastidiar a los niños; por otra parte,



dicen que este tipo de proyectos no solo deben centrarse en los estudiantes de Nivel Inicial y Educación General Básica, sino que también se debe integrar a los estudiantes de Bachillerato para que formen parte de este plan.

Los proyectos que se crean ayudan a que los infantes puedan motivarse a desarrollar el proceso de la lectura desde los primeros grados de Educación. Correa, Gutiérrez y Patetta (2018) en su artículo, *Lectura en el nivel inicial*, determinan cómo las docentes de Educación Inicial realizan la enseñanza de la lectura. Una de sus preguntas de investigación se refiere a cuáles son las estrategias, los métodos y técnicas que han sido más favorables para estimular la lectura en el niño. Se utilizó el método cualitativo, las técnicas de la observación no participativa de las clases de español y las entrevistas a los docentes. Las autoras señalan que los niños, desde que nacen, utilizan diferentes formas para comunicarse; sus primeros lenguajes no tienen las características del alfabeto, sus actitudes, mímicas o gestos, incluso el dibujo, tienen un aspecto simbólico que no encontramos en el lenguaje escrito. El niño tiene una amplia experiencia en leer, refiriéndonos a la lectura de imágenes; pues como se sabe, los infantes tienen una gran creatividad, lo que ayudará a que se imaginen lo que sucede en el cuento o historieta de acuerdo con lo que observan en las ilustraciones o pictogramas, por lo tanto las historias que se lean deben ser lineales y lógicas así como mencionó Rodríguez (2017).

Ripalda, Macías, y Sánchez (2020) en la investigación *Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje*, tienen el objetivo de proponer estrategias significativas a los educadores infantiles para que puedan involucrar a sus estudiantes y a los familiares con la lectura. La investigación realizada a 102 docentes de educación inicial y primero de básica de la Zona 5 de Ecuador, determinó que los maestros solamente realizan como actividad la narración de cuentos tradicionales, preguntas y respuestas; los niños no se motivan y no consideran otras como



intercambio de lectores, proyectos de elaboración de textos artesanales. Este estudio fue una revisión documental en la que se analizó la lectura en el nivel inicial, el rincón de lectura y las actividades desarrolladas dentro del mismo. Los autores recalcan que los docentes tienen un espacio destinado para el rincón de lectura o también llamado biblioteca de aula, donde ellos deben animar a los niños a leer, pero muchos de ellos, por falta de capacitación, no conocen estrategias para animar la lectura en estos rincones. Por tal motivo, el rincón de lectura muchas veces está destruido, puesto que no le dan un uso adecuado a los materiales que están dentro de las aulas de clase. Dentro del rincón de lectura se pueden trabajar varias actividades que motiven a los estudiantes a la lectura. En el artículo se cita al MINEDUC (2016) que sostiene que el rincón de lectura es tan importante para que los docentes y los niños puedan interesarse en el proceso lector, además, dentro del ambiente de lectura es fundamental establecer normas para su mantenimiento, es decir, los docentes deben proponer o crear junto con sus estudiantes reglas claras y sencillas para conservar la disciplina dentro del aula, lo cual ayudará a la responsabilidad y cuidado respecto al material y espacios que se utilicen.

Es importante que a futuro los niños tengan éxito escolar, es por eso que los docentes deben considerar los beneficios que trae la lectura y así formar el hábito lector en los estudiantes. El artículo, *Estrategias para mejorar la alfabetización en la primera infancia* de Loveless (2020), tiene el propósito de informar a los docentes sobre la importancia de fomentar en los niños la lectura desde la primera infancia. El autor manifiesta que los profesionales de la primera infancia deben reconocer lo fundamental que es la lectura en la preparación de los niños para que así tengan éxito en la escuela; también está de acuerdo con los estudios analizados anteriormente puesto que comenta que la lectura temprana juega un papel clave al generar diversas experiencias de aprendizaje, pues, según las investigaciones, la lectura está vinculada con el rendimiento



académico, la reducción de la retención de grado, las tasas de graduación más altas y la mayor productividad en la vida adulta; es por eso que leer nos abre fronteras para que podamos seguir adelante en nuestra vida escolar y personal.

En la actualidad la lectura se ha visto afectada por la emergencia sanitaria, puesto que se ha tenido que involucrar mucho más a la familia en este proceso lector; así, se ha convertido en una tarea complicada, pues en algunos hogares la lectura no está presente, por ello los niños pierden el proceso lector que se está construyendo. Alonso y Federico (2020) en su artículo *El rol de las bibliotecas en tiempos de COVID-19: reflexiones y propuestas*, reflexionan sobre el rol que cumple la biblioteca como centro de acercamiento a la literatura y a la cultura en la época de pandemia por COVID 19. Las autoras señalan que en los tiempos actuales, marcados por la crisis sanitaria; se ha producido una ruptura en el campo educativo; por ello, en cuanto a la misión de las bibliotecas se debe repensar que el rol de la biblioteca y del bibliotecario debe enfocarse más que nunca en brindar su servicio a la comunidad; que debe presentar alternativas al consumismo masivo e irreflexivo que se convierte en obstáculo para acceder a la dimensión lúdica y cultural de la lectura. Las autoras sostienen que los niños y jóvenes nacidos en una generación ya digital y aquellos que tienen condiciones socioeconómicas que les permiten estar conectados pueden encontrar información sobre todo lo que desean por medio de una diversidad de canales digitales pero sin orientación caen fácilmente en lo más mediático; por ello, para que el juego, entretenimiento y aprendizaje digital en el hogar resulten enriquecedores, se necesita del apoyo de instituciones y profesionales competentes a la hora de filtrar, categorizar información; personas que posibiliten espacios de diálogo, capaces de ofrecer apoyo fiable, contenidos culturales, didácticos y pertinentes. La investigación considera las propuestas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Centro Regional para el Fomento del



Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). Es un estudio de caso de las bibliotecas públicas municipales de la ciudad brasileña de Sao Paulo, especialmente de los servicios dirigidos al público infanto-juvenil, sobre la actuación y el rol de las bibliotecas en tiempos de pandemia por COVID 19. Para recoger una muestra de las acciones de las bibliotecas se consideraron la Biblioteca Infantil y Juvenil Monteiro Lobato y la Biblioteca de Barrio Brito Broca. Luego del estudio realizado se pudo evidenciar que los servicios culturales prestados por la red de bibliotecas, antes de la crisis se basaban en actividades culturales presenciales. Durante la pandemia, se tuvieron que cerrar las bibliotecas y hubo un momento inicial de suspensión de los servicios para luego retomarse las actividades sobre todo por medio de las redes sociales. También se pudo constatar que se destacaron las actividades relacionadas con la producción de contenido audiovisual propio, especialmente la mediación lectora y los cuentacuentos; pese a las limitaciones tecnológicas se resalta la creatividad de los bibliotecarios y se sugiere el uso y su rol como articuladores de su comunidad así sea a distancia. Se recomienda la exploración de formatos alternativos al audiovisual y de fácil producción como el podcast para conseguir una articulación cultural local que involucre sobre todo la participación de niños y jóvenes.

Luego de la revisión y análisis de las investigaciones detalladas anteriormente se puede determinar que la lectura no es una tarea simple sino que exige que se la desarrolle desde los primeros años de vida. Además, el rol del docente y los padres de familia es prioritario para que los niños se involucren en un proceso de interactividad lectora. El uso de los pictogramas, como se detalla en los estudios relevados, tiene un valor importante y beneficioso para el enriquecimiento de la actividad lectora. Todos estos elementos aportan en la configuración de la motivación lectora que conducirá a la imaginación y creatividad en los niños, estudiantes de Nivel Inicial.



Capítulo III: Marco teórico

Este capítulo tiene la finalidad de analizar las categorías pertinentes a la lectura, los aspectos particulares de la lectura en nivel inicial, la motivación de la lectura, el uso y beneficio de los pictogramas en el proceso lector.

3.1 La lectura

Para Castillo (2011), la lectura es una habilidad básica y un proceso de mayor complejidad, una práctica social que difiere según el momento, la situación, los objetivos y el contenido que se lee. Leer es comprender, entender, pensar en un texto; sin embargo, muchas de las limitaciones de la lectura radican en identificarla solamente como proceso académico; pero no es así porque la lectura es fundamental en todo momento de la vida cotidiana ya que se necesita leer para encontrar información, para ir al supermercado, orientarse a través de un mapa, para consultar información en una revista, artículo, periódico o para entrar en las redes sociales que hoy en día son las que más se utilizan para comunicarse.

La UNESCO (2016) menciona que la lectura es la forma para acceder a los conocimientos, a la participación activa en la sociedad (leer un contrato, leer una boleta, leer un precio, leer la hora de un pasaje, etcétera), porque vivimos en un mundo donde se necesita leer, por ello, la lectura no es solamente una actividad intelectual sino ayuda a que cada individuo pueda desenvolverse dentro de la sociedad.

Rivas (2018) afirma que:

La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad, pero también para la socialización dado que es un elemento esencial para convivir en democracia



y desenvolverse en la sociedad de la información. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; recrea, hace gozar, entretiene y distrae. (p.5)

A más de las definiciones expuestas anteriormente, es necesario referirse concretamente a la lectura de nivel inicial como una manera de participar en el ámbito social, enfatizando que lo que se ofrece no es solamente la intención de comunicarse con los demás, sino que es una modalidad que posibilita desarrollar el acceso a un mundo simbólico que inserta al niño en la oportunidad de adentrarse en la cultura y entender cada uno de los criterios que nacen de ella (Ramírez y Castro, 2013.p.11).

La lectura en inicial tiene como objetivo la inmersión del sujeto en un mundo simbólico que en algún momento empieza a ser dominado por la palabra, dando origen a una nueva manera de relacionarse y comprender el entorno, lo cual aparece como un reflejo de los hechos históricos y culturales que traen consigo los adultos o pares que acompañan el encuentro y significación de la realidad (Vygotsky, 1982).

La lectura en la primera infancia se constituye en un proceso que se desarrolla desde los primeros momentos de interacción del niño con sus progenitores, vislumbrando un consenso regido por el lenguaje que permite expresar y leer los estados de ánimo o los sentimientos, situación que abre la posibilidad para relacionarse con los demás, construyendo escenarios y modos de entender los elementos que aparecen en la cultura y en el sentir de cada sujeto. (Reyes, 1999).

3.1.1. Modalidades de la lectura.



Actualmente predominan tres perspectivas sobre la lectura: como habilidad cognitiva, como proceso de interacción y la lectura como transacción.

Desde la concepción de la lectura como habilidad cognitiva se plantea que en el proceso de leer se conjugan habilidades cognitivas como: el reconocimiento de las palabras, la interpretación y la evaluación de su significado. A partir de ello, se establece que es preciso reconocer lo explícito del texto e inferir lo implícito en él, para lograr una lectura crítica que permita evaluar la intención del autor (Morais, 1998).

A partir de las propuestas de la psicología cognitiva y la psicolingüística se empieza a cuestionar la concepción de la lectura como un conjunto de habilidades y se amplía su comprensión al considerarla como resultante de la interrelación entre pensamiento y lenguaje, producto del proceso interactivo que se da en la construcción de significados entre los saberes previos del lector y el texto mismo. Al respecto, Goodman (1982), sostiene que la lectura es un proceso del lenguaje, en el que los lectores son usuarios y toda acción sobre el texto es el resultado de la interacción con él, el lector utiliza los saberes previos para la construcción de otros. Desde esta mirada, los saberes previos son la suma de acontecimientos y conceptos de diferente índole que atraviesan la vida de un sujeto, dichos saberes son construidos a partir de las categorías culturales desde las cuales el sujeto actúa. En este sentido es importante, en Nivel Inicial, considerar lo que los estudiantes han aprendido en su entorno familiar, todos aquellos conocimientos que configuran su contexto cercano. Las investigaciones que se refieren a la experiencia previa en el proceso de comprensión se originan a partir de la teoría de los esquemas de Rumelhart (1975), citado por Guevara, 1989), quien afirma que durante el desarrollo de los sujetos se almacenan experiencias (esquemas) en las cuales se representan múltiples sucesos de carácter informativo, diversas actividades y



acontecimientos, cada uno con diferentes niveles de concreción o abstracción; dichos esquemas se interrelacionan con la información del nuevo texto, hasta generarse la comprensión.

Con respecto a la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto, entre los dos crean una relación de dependencia e interpretación conjunta, así, el significado que subyace en el texto es posible comprenderlo desde esa interacción. El lector elabora significados que están mediados por las experiencias previas, relacionando la información del texto con sus significados; la comprensión se origina cuando se elabora un significado en interacción con el texto (Rosenblatt, 1978).

3.1.2. Etapas de la Lectura.

Carvajal (2015) explica las etapas de la lectura; se refiere a la prelectura, lectura y postlectura. En cuanto a la prelectura, afirma que es el momento que posibilita despertar la atención e interés de los estudiantes por el texto que van a leer; se trata de la fase en la que se activan los conocimientos previos y los prerrequisitos; los primeros son aquellos que traen los niños de su entorno; los segundos se refieren a los que proporciona la educación formal como vocabulario, nociones de la realidad y uso del lenguaje. El autor detalla las actividades que posibilitan desarrollar las destrezas de la prelectura como la lectura denotativa en la que se observan y describen los gráficos tales como se ven; la lectura connotativa que permite interpretar las imágenes de acuerdo a las apreciaciones del estudiante. También precisa la consideración de conocimientos previos mediante preguntas en torno a qué conoce sobre el tema y con qué se relaciona; asimismo señala la actividad de predecir sobre el contenido a partir del título y de las imágenes. De igual manera, el autor se refiere a considerar los propósitos de lectura mediante.



Siguiendo con Carvajal (2015, la lectura es el segundo momento del proceso lector, se refiere a la actividad misma de leer, se toma en cuenta el aspecto mecánico y el de la comprensión; se enfatiza en la representación global de palabras, frases y oraciones. En esta etapa se aplican herramientas de comprensión para la construcción de significados. La siguiente fase es la de pos lectura con actividades relativas a elaborar juicios sobre situaciones de la lectura y personajes, argumentar y valorar sobre un texto; comprobar las predicciones realizadas en la fase de prelectura.

3.1.3 Importancia de la lectura en Educación Inicial

Estudiar la lectura en Nivel Inicial es considerar también la primera infancia como “la etapa del ciclo vital que comprende el desarrollo de los niños desde su gestación hasta los 6 años de vida (Castañeda y Mina, 2006, p.33); en este tiempo el niño atraviesa por diferentes períodos, así de los 0 a los 2 años el aprendizaje del infante está mediado por la interacción con la familia; de los 3 a los 4 años se considera una etapa de iniciación de la socialización secundaria en la cual se empieza a generar un encuentro fuera del núcleo familiar que contribuye con nuevos elementos al crecimiento y producción del conocimiento. Luego, se presenta la etapa de los 4 a los 6 años en la que los conocimientos se empiezan a impartir de un modo más estructurado; momento en el que el infante ha ingresado a un sistema educativo, específicamente al ciclo anterior al primer grado escolar en el que aparece el encuentro directo con los aspectos formales del código escrito (Ramírez y Castro, 2013). Es así que la lectura en este nivel escolar y en esta etapa de la vida tiene sus particularidades porque no se refiere únicamente a la decodificación del código alfabético; es fundamental la importancia de la percepción de signos visuales, signos portadores de sentido, signos que van mucho más allá del abecedario. La apertura de espacios para la lectura de imágenes debe empezar por reconocer el potencial visual que éstas ofrecen. La lectura es una herramienta importante para la educación, compromete a la mediación de los padres y de los maestros y se



constituye en la zona de desarrollo próximo que según Vygotsky (1979) es “la posibilidad que tiene el niño para realizar ciertas acciones y actividades, no de manera independiente, sino en colaboración con el adulto o coetáneo, quien puede animarlo, dirigirlo, explicarle, mostrarle y enseñarle” (p.132).

La lectura en este nivel se constituye en un fenómeno en el que el sujeto encuentra respuestas a los enigmas, emociones y sentimientos; se la estudia desde la interrelación entre el niño, la mediación de los adultos y el texto (Ramírez y Castro, 2013); se sabe que los niños son capaces de reconocer objetos en las figuras dibujadas antes del segundo año de vida (Colomer, 2005).

La lectura es una herramienta para estimular el desarrollo de niños y niñas autónomos, con pensamiento propio, capaces de expresar sus emociones y de crear soluciones a las diferentes situaciones a las que se enfrentan, en tanto, la lectura les aporta multiplicidad de referentes que les ayuda a comprender la realidad como una construcción social, intersubjetiva e histórica. De igual manera, es un medio que facilita la ubicación de los niños y niñas en una temporalidad y espacialidad compartida, pero a la vez, les permite experimentar de manera única intereses e inquietudes, estimula la emergencia de nuevas preguntas, la intención de conocer aquello que se desconoce, el reconocimiento de otras posibilidades, lenguajes, sentidos y prácticas; además, la capacidad lectora les posibilita la construcción de mapas mentales e hipótesis (Rosero y Mieles, 2015, p. 208).

Según Reyes (2018), los niños deben descubrir lo importante que es la lectura antes de ingresar a preescolar, porque es la etapa en la que empiezan a generar aprendizajes y experiencias significativas, las que estarán presentes a lo largo de su vida; se le debe impulsar al infante a



deleitarse con la lectura, tal como lo hace cuando juega, porque leer genera aprendizajes que permiten aumentar los conocimientos.

Goodman y Kenneth (1996) mencionan que los niños que aprenden a divertirse y a disfrutar de la lectura, cuando ellos crezcan elegirán leer, sin embargo si los infantes aprenden a leer, pero no a disfrutar de la lectura, no elegirán leer durante su tiempo libre por el contrario encontrarán otras actividades para disfrutar. Es por eso que a los niños se les debe presentar a la lectura como una actividad lúdica para que no crezcan con esa mentalidad de cumplir con la lectura solo por obligación.

Las instituciones educativas deberían implementar estrategias innovadoras para poder crear el hábito lector en todos los alumnos, pues es una actividad placentera que llena la mente de conocimientos; además es fundamental empezar desde temprana edad, ya que la mayoría de materiales que son destinados para la lectura están compuestos por imágenes, permitiendo así que los niños puedan incentivarse. La lectura supera la modalidad de leer textos escritos, pues supone también leer las expresiones humanas, los signos icónicos y lingüísticos, los cuales traen consigo un significado y, por tanto una intención comunicativa. Esto revela que el significado de los textos no simplemente se extrae de la decodificación de signos sino que se convierte en un fenómeno de interacción entre el lector y cualquier tipo de texto. La lectura como un fenómeno que subyace en relación con la simbolización y construcción de la realidad.

Con la lectura los niños pueden desarrollar la creatividad, pues mientras los adultos leen el cuento o la historia, ellos pueden imaginar ; de igual manera, al ver solo las imágenes ellos pueden ir creando sus historias mediante su iniciativa; esto contribuirá a que los niños generen interés por la lectura; al respecto Reyes (2018) manifiesta que:



Los niños aprenderán de todas formas habilidades para leer en la escuela primaria, pero a menudo llegan a asociar la lectura con el trabajo, no con el placer y, como resultado, pierden su deseo de leer; por eso es importante despertar la curiosidad y el interés, debido a que es la piedra angular para el uso de la lectura y los conocimientos relacionados con ella (p. 4).

Si se logra despertar la curiosidad, se podrá llegar al niño con la lectura permitiendo que pueda expresarse y relacionarse con los que lo rodean, lo que posibilitará que el niño deje a un lado su timidez y pueda interactuar de una manera fluida, pues al leer aprenderá a socializarse con los demás.

Según Correa, Gutiérrez y Patetta (2018); el niño en sus primeros años, aprende a leer a través del juego; los docentes no deben desconocer la importancia de ofrecerle materiales sobre los cuales pueda formularse preguntas que sean significativas para él. Los infantes aprenden por medio de actividades que los hagan sentir libres y felices; es por eso que para introducir a los niños en la lectura es necesario vincularla con actividades lúdicas y llamativas.

Por otra parte, los docentes deben crear un clima adecuado y armónico para que los estudiantes se sientan cómodos y tranquilos; también es fundamental que las personas adultas seleccionen los libros de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños; pues, así se podrá llamar la atención de los infantes. Por tal motivo las personas adultas deben permitir que los niños puedan elegir libremente sus cuentos o historietas, pues son ellos quienes van a escuchar y entender esa lectura.



3.1.4 Lectura e interdisciplinariedad.

La interdisciplinariedad en el campo educativo es el trabajo mancomunado entre disciplinas que giran en torno a un hilo conductor, que es el que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y generar nuevas conclusiones con respecto a lo aprendido. (Villamar y Guerrero, 2019, p.3). Al considerar las etapas de la lectura se requiere vincularlas con el proceso de la clase: el inicio, el desarrollo y el cierre. También, es primordial integrar el proceso lector a los ámbitos de aprendizaje formulados y propuestos en el Currículo de Nivel Inicial II. La motivación lectora se incrementa cuando los estudiantes establecen conexiones de los saberes; además los pictogramas no solamente son necesarios para el eje de expresión y comunicación de lenguaje sino también para todos los ámbitos de aprendizaje. De acuerdo al criterio de interdisciplinariedad se puede desarrollar la lectura implicada con las disciplinas; al respecto Pirela y Pico (2017) sostienen que:

Con la introducción de estrategias de lectura es posible, desde el aula, crear las condiciones para que el estudiantado realice ejercicios de intersección entre varios campos del saber y, con ello, avanzar hacia modelos formativos que superan la visión monolítica del conocimiento, para lograr crear nuevos sistemas de relación con el saber (p.2).

3.1.5 Literatura infantil

La literatura infantil es un arte que permite a los infantes expresarse de diversas formas, sus talentos y habilidades; está llena de emociones, fantasías; las cuales, transmiten mensajes que ayudan a los niños a aprender y enriquecer el conocimiento. Según Morón (2010), “la literatura infantil ha existido siempre, pero sobre todo aquella que es de naturaleza oral, transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares, trabalenguas, retahílas,



poesías, romance; esta literatura se ha plasmado por escrito y ha llegado hasta nuestros días” (p. 2).

Según Cervera (1989) “en la literatura infantil se integran todas las manifestaciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.1). La literatura infantil es un conjunto de actividades artísticas y lúdicas que facilitan al infante incentivarse en el mundo de la lectura, sin embargo puede ser trabajada en cualquier área del aprendizaje, puesto que no solo pertenece al eje de expresión o comunicación, sino que también se puede abordar en todos los ámbitos de aprendizaje como son: identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico/matemático, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

Existe dos tipos de literatura infantil: la literatura ganada y literatura creada; así lo señala Cervera (1989). La literatura ganada se refiere a los libros que no estaban dirigidos para los infantes, sino para el público adulto; sin embargo, con el tiempo los niños fueron quienes se adueñaron de este tipo de lecturas. Por otro lado la literatura creada se refiere a los libros que ya fueron producidos para los infantes, con el fin de que se diviertan, se entretengan y aprendan valores por medio de los poemas, cuentos u obras utilizadas para realizar las dramatizaciones.

El conocimiento de los docentes acerca de la literatura infantil es importante, pues son ellos los guías para todo proceso. Un maestro que sabe leer con gusto, transmite lo mismo dentro de su aula de clases. Es fundamental que los profesores conozcan cómo motivar a los niños a la lectura a través de la poesía, rimas, el teatro, dramatizaciones, cuentos, entre otros.

La Literatura Infantil, es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura; la verdadera literatura infantil despertará placer y goce en el niño, por lo tanto es importante



fomentarla desde la infancia, acá también actúa la biblioteca o sala infantil a través de sus servicios, donde los niños disfrutan, juegan, imaginan, se divierten a través de los cuentos o narraciones, y van aprendiendo jugando (Sánchez y Chong, 2002, p. 3)

La literatura infantil es un acercamiento a la lectura sin forzar al infante; se caracteriza por su flexibilidad; por ello, los docentes tienen diversas posibilidades para involucrar a los niños en el proceso lector.

La aplicación de la literatura infantil dentro de las aulas de clase juega un papel fundamental; al respecto Arízaga (2010) señala que la literatura infantil favorece en lo psicológico, afectivo, social, cultural y cognitivo.

En lo psicológico considera los intereses, las necesidades, situaciones o problemas de los infantes, también fortalece su autonomía; además se convierten en un recurso importante para desarrollar uno de los ejes que propone el currículo de Educación Inicial del Educador; el que corresponde al desarrollo personal y social porque a través de la literatura infantil los párvulos podrán experimentar ciertos problemas de la vida real, ya que muchos libros infantiles tratan sobre la amistad, la familia, entre otros.

Lo afectivo y social, se relaciona con el eje de desarrollo personal y social, puesto que, la literatura se vincula con el mundo que rodea al infante, además, es una gran herramienta para que los niños aprendan los valores que lo ayudarán en su crecimiento personal, al igual que la socialización con las personas de su entorno.

En cuanto a lo cultural, la literatura infantil permite que los pequeños puedan descubrir y aprender las costumbres, tradiciones y creencias que tienen los países o ciudades, despertando el



interés de los infantes por leer más libros; se relaciona con el eje de descubrimiento del medio natural y cultural.

En cuanto a lo cognitivo, la literatura infantil tiene varios beneficios por su finalidad de divertir y de ser placentera; favorece la imaginación y creatividad; asimismo la concentración, atención, análisis, observación; contribuye a la adquisición de la información, incrementa el vocabulario, la expresión y la comunicación oral y escrita; se compromete así con el eje de expresión y comunicación.

El Ministerio de Educación de Colombia (2014) señala que la literatura es un vínculo para la cultura oral y escrita, además ayuda a explorar sentimientos, a través de gestos, dibujos, garabatos y escritura de acuerdo a la edad de los niños; asimismo es un incentivo para que desde pequeños aprendan a crear historias, por lo que se debe realizar juegos con palabras, para que así sepan disfrutar de la lectura. La literatura permite experimentar las conexiones de la lectura con la vida, porque varias de estas obras son creadas a partir de historias reales lo que posibilita que los estudiantes se puedan identificar con ellas.

3.2. La motivación

Todo ser humano necesita de un incentivo para poder lograr cada objetivo que se proponga, mucho más los niños, pues, son personas vulnerables que necesitan de una motivación para poder cumplir con sus actividades, además es importante saber que la motivación ayuda a subir la autoestima de las personas, y de esta manera se puede alentar a seguir adelante. Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009) señalan que

La palabra motivación viene del latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta

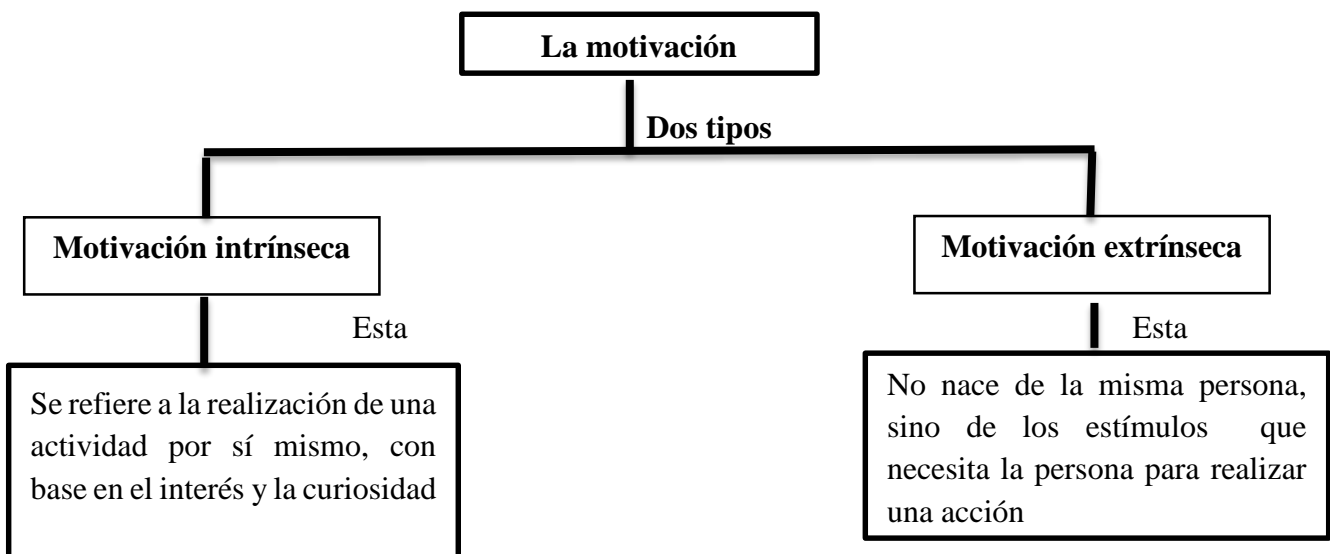
humana. El interés por una actividad es “despertado” por una necesidad, la misma que es un mecanismo que incita a la persona a la acción (p. 22).

En palabras de Viau (2009) la motivación es un constructo teórico, no observable, es decir que es parte del estado de ánimo que involucra a los sentimientos y las percepciones de sí mismo y del medio; además incentiva a elegir una actividad que puede ayudar a los niños, adolescentes y adultos a alcanzar un objetivo.

Por ello, es importante que los estudiantes de todos los grados escolares tengan una motivación para cualquier actividad que realicen, pues, esta permite que tengan confianza y seguridad para lograr el objetivo deseado; además los alumnos pueden llegar a tener un aprendizaje significativo, ya que, comprenderán que ellos sí pueden hacer un buen trabajo por sus propios méritos

Figura 2

Morales, Orozco y Zapata (2017) la motivación se distingue en dos tipos: la motivación intrínseca y extrínseca





Nota: El mapa conceptual permite identificar los dos tipos de motivación.

La motivación intrínseca se refiere a la actividad que el individuo realiza por iniciativa propia, que no necesita de nadie para ejecutarla. En el ámbito escolar y con relación a la lectura, este tipo de motivación se presenta en los estudiantes cuando ellos mismo muestran interés por realizar una lectura o alguna actividad que llame su atención.

La motivación extrínseca se refiere a que la persona necesita de otra o de otras cosas para motivarse, es decir a veces los estudiantes requieren que los docentes y sus padres los motiven con alguna cosa o con palabras, para que así puedan alcanzar sus objetivos eficientemente.

Es importante que los dos tipos de motivación trabajen conjuntamente, pues así habrá un mejor logro, puesto que, los docentes y padres podrán motivar a los niños, del mismo modo, los estudiantes también deben involucrarse para lograr así una interacción de ambas partes.

Para que exista un aprendizaje significativo es importante que los docentes no solo se centren en la explicación y memorización de contenidos; por lo contrario, es fundamental que generen y despierten la atención de los estudiantes para así fortalecer su autonomía. Al respecto, Zubiría (2013) menciona que la motivación es un ingrediente esencial para crear interés en torno a cualquier información. El docente que sólo utiliza el método de hablar y dar por terminada la clase es muy difícil que posibilite que los estudiantes descubran la importancia de una actividad en el aula; por ello, la acción del profesor debe orientarse no solo hacia lo cognitivo sino también a lo afectivo que involucra a la motivación y posibilita que los estudiantes se acerquen a sus maestros generando vínculos y conexiones, de manera que los niños puedan ver a su educador como un amigo; al respecto Hsueh (2007) menciona que



En efecto, el aprendizaje se relaciona con ambos aspectos: la motivación y la conciencia metacognitiva. La motivación forma la base de la conducta de los alumnos, los estimula para realizar las tareas académicas y refleja la responsabilidad que toman en su aprendizaje. En lo que se refiere a la metacognición, el uso de estrategias de este tipo es de gran ayuda tanto para los alumnos que participan activamente en las actividades pedagógicas como para aquellos que estudian con independencia, eficacia y confianza (p.2).

3.2.1 La motivación para la lectura.

Según Castillo (2011), “los factores que intervienen en la lectura, se podrían resumir en: motivación para la lectura, desarrollo de la lengua materna y madurez apropiada” (p.14). Nos interesa abordar la motivación para la lectura que exige de las interacciones en el aula, de la lectura compartida y de la mediación del docente.

3.2.2 Motivación por medio de las interacciones en el aula.

Duque y Ovalle (2011:59) señalan que las interacciones en el aula se refieren a una acción conjunta entre el profesor y los alumnos, y entre ellos y un objeto de conocimiento particular. Los cuentos son una de las herramientas fundamentales para promover la lectura comprensiva en los niños que están iniciándose con la lectura, pero es indispensable que la actividad conjunta profesor-alumnos implique una lectura compartida y la promoción de la elaboración de inferencias e interpretaciones por parte de los niños; los autores mencionados también explican que las inferencias e interpretaciones conjuntas en el aula permiten que los alumnos elaboren asociaciones entre el texto y sus propios conocimientos, incluyendo las relaciones causales, organización y categorización de información, predicción de reacciones emocionales y elaboración de juicios. Aspectos relacionados, no solo con el desarrollo conceptual y lingüístico de los niños, sino también



con su capacidad de valorar comportamientos de los personajes y, a través de sus juicios, definir pautas adecuadas de comportamiento y apropiación de la cultura.

La lectura conjunta de libros o cuentos consiste en la interacción participativa entre un lector adulto y un niño o grupo de niños; es importante que durante esta actividad el adulto dirija la atención del aprendiz hacia las palabras, las imágenes y los aspectos característicos del lenguaje escrito, además de que se asegure de la comprensión de la historia (Ezell y Justice, 2005). Esta práctica no consiste únicamente en la lectura del cuento por parte del profesor, sino que involucra a los participantes en un diálogo para relacionar la historia narrada con aspectos de la vida cotidiana.

Es por eso que la motivación es importante en la lectura, pues como muchos sabemos, la lectura puede llegar a ser hermosa pero se necesita de motivación y tiempo para desarrollar este gusto lector. La motivación permite que todas las personas puedan alcanzar los objetivos planteados, porque todos los seres humanos necesitamos un incentivo para seguir con nuestras metas. Guthrie y Wigfield (1999) citado en Guerra, Guevara, López y Rugerio (2014) señalan que la motivación por la lectura se define como el conjunto de metas e ideas que tiene una persona acerca de la lectura, la misma influye en su aprendizaje y en las actividades que realice.

La interacción de la familia y la escuela es importante en el proceso de motivación lectora. Sepúlveda (2016) menciona que si bien se comprende la importancia de la familia como primer socializador de los niños, muchas veces tanto la escuela como la familia toman caminos diferentes. Según esta perspectiva, se hace necesario crear estrategias que vinculen a padres y cuidadores en los procesos escolares de los niños, abriendo espacios de participación y vinculación en las instituciones educativas.



Por otro lado, la *guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura* (2019) señala que si bien es verdad que la lectura es una actividad escolar que se la puede transferir a la casa, también es importante tener presente que sin una motivación adecuada, se corre el riesgo de que se convierta en una tarea más que deben hacer los niños y jóvenes por obligación, y ese no es el objetivo.

3.2.3 La importancia de los docentes en la motivación a la lectura.

Los docentes son los mediadores, es decir quienes crean un puente para que la lectura forme parte de la vida de los niños. Mantilla y López (2020) definen al mediador de lectura como la persona que se encarga de transmitir activamente el gusto por leer; para esto busca, crea, prepara y ejecuta acciones que le permitan al niño alcanzar los objetivos educativos. Este trabajo se lleva a cabo en equipo conjuntamente con los padres de familia, pues también son responsables de la formación de sus hijos.

Los promotores de la lectura deben invitar a la búsqueda, construcción, reflexión y sobre todo a la imaginación, ya que, el gusto por la lectura es contagioso, además, los mediadores de la lectura deben escoger textos adecuados para los infantes, respetando sus intereses y atendiendo a sus necesidades, de esta manera incentivarán a los párvulos a formar lazos de afectividad hacia la lectura.

Del mismo modo en los mediadores es importante la indagación de estrategias adecuadas que generen vínculos entre los niños y los libros, favoreciendo a su desarrollo intelectual, pues la lectura es una puerta hacia el conocimiento. Chalá y Pérez (2019) manifiestan que los docentes para incentivar a la lectura:



Deben proponer acciones lúdicas diversas que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares, que apunten a los modos de aprendizaje de los niños y las niñas, porque no todos aprenden igual y tienen diversos ritmos, pero lo que sí es común es la necesidad de motivar a los niños para aprender a leer, usando estrategias: lúdicas, artísticas y multimediales en un clima de creatividad y pedagogía, asimismo la diferencia de saber enmarcar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, la conformación de las situaciones comunicativas en las cuales ellos requieren poner a funcionar sus habilidades y su interés por conocer y participar de su aprendizaje, en esto el docente es responsable de conducir y orientar el proceso y sus objetivos. (p. 3)

Por otra parte el mediador debe ser un apasionado por la lectura para que sea capaz de transmitir este sentimiento a sus estudiantes, pues de nada sirve un promotor desmotivado que lleve su trabajo por obligación. Como docentes siempre deben mostrar interés por cualquier actividad que realicen, porque los niños observan, sienten y se dan cuenta de todo; por tanto es importante que los maestros sean los primeros que empiecen con este hábito por la lectura.

Es necesario que los profesores de Educación Inicial se conviertan en mediadores lectores, pues son el apoyo durante todo el proceso de adquisición de la lectura como una actividad de goce y conocimiento del mundo; como menciona Gómez (2008) que el docente, a más de ser un sostén para adquirir el hábito lector también es el encargado de que el estudiante se interese por la lectura, además que comprenda su utilidad y logre una autonomía para seleccionar los textos y los momentos para leer en el futuro.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) menciona que el mediador debe anticipar qué vocabulario podría resultar desconocido a los estudiantes, y preparar una actividad lúdica para



familiarizar a los estudiantes con el nuevo vocabulario. Se puede usar diccionarios, enciclopedias, con la ayuda del maestro; también trabajar con tarjetas y dramatización. Todo depende de la creatividad del mediador. Estas actividades ayudarán a que los estudiantes comprendan mejor la lectura y se incentiven por ella.

Los docentes mediadores de la lectura, deben considerar que para que los niños entren en el mundo de la lectura, deben brindarles libertad para que ellos elijan lo que les gusta leer, sin imposición u obligación; también es fundamental que los profesores de inicial incentiven a los niños a la lectura a través del juego porque están en una edad donde les encanta estar en movimiento. Además, es importante que se diseñen espacios de lectura creativos, cómodos y tranquilos para que los estudiantes puedan escuchar, crear y concentrarse.

3.3 Los pictogramas como recurso didáctico en la lectura

“Un pictograma lo podemos entender como un signo que tiene carácter de elementalidad visual, puede transmitir significados claros y simples. Suele tener significados universales entendidos por todos, también considera los significados culturales y sociales” (Cáceres, 2017, p. 184). Es por eso que los pictogramas son de gran ayuda para los niños, pues permiten que ellos entiendan conceptos, objetivos de cualquier contenido y emociones.

Según Saldaña (2012) los pictogramas desarrollan en el niño una gran capacidad de abstracción, promueven la capacidad lingüística y la de comunicación debido a la interpretación de los dibujos que se tiene que realizar para comprender la idea central del texto.

Los pictogramas, al relacionarse con la lectura, juegan un papel importante; al respecto, Correa, Gutiérrez y Patetta (2018) señalan que los niños que no saben leer, tratan de coordinar la



información de los textos guiándose más por el contexto que por el texto mismo, es decir, al comienzo, casi no toman en consideración la información que provee el texto, sino que se enfocan en sus imágenes.

Por otra parte, los pictogramas son un recurso interesante en los libros, porque los niños pueden ir produciendo su propio cuento y los ayudará a que desarrollen la creatividad, aumenten su vocabulario; además fortalezcan su expresividad cuando cuentan la historia creada a través de los pictogramas; se trata de actividades innovadoras que superan aquellas lecturas dentro de las aulas de clases que se centran solamente en preguntas y respuestas.

Según Torres y Arévalo (2019) el pictograma adquiere especial importancia en los estudiantes de preescolar, puesto que son una herramienta para hacer que los infantes conozcan su mundo; por ello, deben estar relacionados con el entorno y la cotidianidad del niño, tales como prendas de vestir, animales domésticos, vehículos, objetos deportivos o juguetes, lo cual es, en parte, la base de la estrategia para el proceso mental de asociar la imagen con el fonema que se pretende transmitir; lo anotado concuerda con Reina (2016) cuando afirma que

Los pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño o la niña. Con su utilización, acostumbraremos al niño/a, a relacionar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (signo escrito). Su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer (p. 20).

Es importante que los niños aprendan varias formas de expresión, los pictogramas son maneras fáciles que posibilitan que los niños manifiesten sus deseos y experiencias; a medida que utilizan los pictogramas comprenden que se puede relacionar la palabra con el dibujo para poder leer o dar a entender a los demás que es lo que quieren comunicar.



Los pictogramas no solo se pueden utilizar en la lectura de cuentos sino, como menciona Martos (2008), se los puede usar en el campo de la lírica, es decir en la poesía; los infantes con ayuda de los docentes pueden crear su poesía a través de los pictogramas es por eso que es un recurso que además fomenta la creatividad.

El uso de pictogramas apoya a los niños a conseguir con facilidad el hábito lector, puesto que las palabras son sustituidas por las imágenes y llaman la atención y el interés de los infantes.

3.3.1 El proceso para la aplicación de los pictogramas.

La lectura con el uso de imágenes no consiste únicamente en observar y describir los símbolos, sino es fundamental considerar las etapas de la lectura que ya se explicó anteriormente; además, es necesario conocer y desarrollar la metodología pertinente a la aplicación de los pictogramas; a propósito González (2011) señala que al leer con los pictogramas se lo debe hacer, en primer lugar con la presentación de la lámina, luego observación y comentario de las ilustraciones, después el diálogo a partir de preguntas sobre la lámina, el siguiente paso es lectura del texto de la poesía o canción con la debida vocalización y entonación, posteriormente está la repetición del texto resaltando la direccionalidad de la lectura, es decir de izquierda a derecha; de arriba abajo.

3.3.2 Importancia y beneficios de la utilización de los pictogramas

Los pictogramas son un recurso innovador que permitirá que los infantes puedan entrar en el mundo de la lectura desde temprana edad, pues al estar en una edad donde todo es juego, los pictogramas también forman parte de este, ya que estos pueden ser adaptados a cualquier situación en la que se encuentren los niños.



Reina (2016) señala que los pictogramas influyen en el desarrollo de la expresión oral y escrita de las niñas y niños; además, desde el enfoque integral se constituyen en el material didáctico que permite a las niñas y niños despertar el interés por la lectura, por lo cual tal material tiene que ser grande para que pueda ser bien visible y que los infantes puedan tener contacto.

Los docentes, con los pictogramas, pueden enseñar a sus niños a mirar, porque no solo sirve ver la imagen sino que se la debe mirar, comprender y analizar. Al respecto, Sánchez (2009) señala que:

“Una imagen dice más que mil palabras”. Para reconocer estas palabras hay que saber mirar y hay que enseñar a mirar. El pictograma tiene como base el sentido de la vista, los estudiantes ven pero no miran, se quedan en lo superficial; es allí en donde radica parte del problema en las aulas, los estudiantes no leen las imágenes con un sentido reflexivo (p.7).

Los maestros, con los pictogramas, lograrán que los infantes desarrollen el sentido reflexivo pues al ser un gráfico permite que piensen, y no se queden solo con una simple observación que no les llevará a conocer ningún significado. Según Díaz (2016):

Los niños y niñas suelen iniciarse con actividades múltiples y entre ellas está la utilización de los pictogramas, siendo un proceso mediante el cual se aprende a retener imágenes el orden de una secuencia. En lo cognitivo, los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas, de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio, para ayudar a que el desarrollo del pensamiento y esto se lo puede lograr con los pictogramas (p.47).



Es importante que los infantes incrementen todas sus habilidades y destrezas, para que así puedan tener un óptimo desarrollo, asimismo necesitan de aprendizajes significativos, para esto los pictogramas ayudan mostrando la realidad, la ficción y la acción, en este sentido Medina y Veliz (2013) señalan que:

La aplicación de pictogramas con la lectura se desarrolla de una forma dinámica permitiendo que los alumnos logren identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales, causales, de aquellos acontecimientos que de forma directa y evidente, así como dar sentido a diferentes palabras, unir proposiciones, frases y complementar las partes de la información ausente; además pueden formular pequeñas hipótesis y significados de palabras desconocidas (p. 89).

Dentro de la Educación Inicial cuando los docentes trabajan las lecturas en las aulas de clases, la mayoría no realiza una lectura compartida es decir no muestran a los niños las imágenes, por lo cual el infante pierde el interés de la lectura al no mantener un contacto visual con las ilustraciones de la lectura.

3.4 Políticas educativas para promover la lectura

El Estado debe garantizar una educación eficaz y satisfactoria que involucre a la lectura como una herramienta de reflexión, generadora de autonomía, es decir que sean los alumnos quienes se cuestionen y empiecen a buscar información por su propio interés. En este sentido, el Ministerio de Educación del Ecuador se ha visto en la necesidad de hacer planes y guías para que la lectura sea el eje; de igual manera, ha organizado eventos para que los docentes y estudiantes puedan compartir el gusto por la lectura.



En cuanto a las propuestas del Ministerio de Educación, se ha trabajado para llegar con la lectura a los estudiantes y en especial a los niños de inicial; por ello, se ha creado la *Guía metodológica para la implementación del currículo Ecuatoriano de Educación Inicial* (2015) en la que se afirma que debe existir un espacio para la animación a la lectura con un mínimo de veinte minutos diarios y basada en el disfrute. Los infantes, por medio de su imaginación, pueden leer solos, o lo puede hacer el docente de una manera fluida, con una entonación adecuada; además, es fundamental que los libros siempre estén al alcance de los estudiantes, para que así puedan familiarizarse con la lectura.

Otra propuesta es el Plan de mediación lectora (2019) en el que se menciona que el docente debe realizar siempre el acompañamiento a sus estudiantes durante todo el proceso: antes, durante y después de la lectura. La exigencia temporal de esta práctica hace que las horas curriculares, sobre todo las de lengua y Literatura, sean el mejor momento para su desarrollo. Sin embargo, la obligatoriedad para la realización de las actividades, dificulta la posibilidad de motivar a los estudiantes sobre los múltiples beneficios de la lectura.

Asimismo, el Ministerio de Educación ha creado la *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura* (2019), documento en el que se manifiesta que la lectura es una de las actividades más placenteras y enriquecedoras; puesto que desarrolla la imaginación, la creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos, lugares diferentes y al mismo tiempo estar acompañados. También se afirma que es importante que se desarrollen actividades y estrategias que involucren a la comunidad a ser parte de un ambiente lector. En este caso, la participación de las autoridades locales como los gobiernos parroquiales y cantonales, pueden aportar promoviendo actividades culturales y recreativas para grandes y pequeños, como ferias del libro, clubes de lectura, kioscos de lectura, talleres literarios, bibliotecas comunitarias, eventos para contar



historias, entre otros; aprovechando los espacios recreativos, canchas deportivas, parques, plazas y espacios comunales.

El programa “Yo Leo”, presenta los lineamientos generales para la Fiesta de la lectura, que se la realiza en las instituciones con actividades lúdicas e innovadoras con el fin de potenciar y desarrollar el comportamiento lector de todos los estudiantes. Para alcanzar este objetivo, todos los docentes, no solo los de Lengua y Literatura, juegan un papel fundamental como animadores de la lectura. Por esto, se debe gestionar las actividades de promoción, animación y mediación a la lectura en todas las materias.

Dentro de este programa existen actividades que realizan solo los niños de inicial, como es la elaboración de cuentos gigantes, creación de canciones, producción y representación de obras de títeres; cuentos en vivo y desfile de personajes; es decir, los niños disfrazados de personajes de los cuentos.

Es por eso que tanto el Estado como las instituciones educativas promueven el desarrollo de una buena lectura, creando guías o programas que incentiven a los docentes y a los alumnos a que se involucren con la lectura. Se la puede considerar como maravillosa en la vida de las persona, pues le permite conocer y explorar lugares que salen de la imaginación, incentivando la curiosidad al leer cada párrafo de un texto, además permite que los más pequeños desarrollen la comunicación y la creatividad, para así formar personas responsables en sus estudios y en la vida personal. Por eso es importante que quienes rodean a los niños ayuden a desarrollar actitudes positivas hacia la lectura, para que así puedan tener tendencia a leer de manera autónoma sin tener una obligación de por medio.



Para que el niño adquiera el gusto por la lectura es importante que todas las personas que lo rodean también estén envueltos en el mundo de la lectura, pues, como ya se ha mencionado los niños aprenden de la observación, de la imitación de las personas adultas, por tanto el Estado nos dice que en los sectores y dentro de la familia también deben organizar talleres y eventos donde todas las personas entiendan que la lectura no solo se la realiza en las instituciones educativas, sino que también se la puede realizar en otros lugares.

3.5 Proceso de lectura en tiempos de pandemia.

La tecnología es una herramienta fundamental en el estudio y en la vida de las personas, porque permite la comunicación, el acceso a un sinnúmero de información; sin embargo en la actualidad es la única forma para poder educarse e incorporarse al conocimiento, puesto que no se puede asistir a las aulas de clases e interactuar con los maestros y compañeros. En estos tiempos de emergencia sanitaria y de aislamiento social, la educación tuvo que dar un giro y adaptarse a la modalidad virtual, para que así los docentes puedan desarrollar del proceso de enseñanza.

La UNESCO (2020) menciona que la pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto. Es importante resaltar que los docentes han desempeñado una gran labor al pasar de lo presencial a lo virtual, pues, necesitaron cambiar sus planes, sus metodologías para que respondan a la modalidad en línea, sin olvidar aquellos aprendizajes que se podían lograr en las clases presenciales.



En las clases virtuales no existe el acercamiento que durante años se ha tenido en la educación; antes de la pandemia, en las aulas de clase había más interacción, donde se aclaraba muchas dudas, además los docentes siempre se acercaban a cada estudiante para ver los avances de las actividades; ahora el medio para consultar son las redes sociales o el correo electrónico. Reimer (2000) señala que en las escuelas aprendemos de los maestros, de los compañeros de clase, de los libros, del ejemplo de los adultos, de la forma en que se organiza y se lleva a cabo la tarea escolar, también se aprende de las formas de relacionarse con otras personas desarrollando esperanzas, expectativas y habilidades.

La lectura, al ser parte de la educación, también tuvo que adaptarse al entorno virtual, por tal motivo, los docentes han tenido que encontrar estrategias y programas para seguir fomentado el hábito de la lectura. Cabrera (2020) menciona que dependiendo de cada entidad o actividad se están utilizando unas plataformas u otras. Algunas ya estaban instauradas y los docentes, familias y alumnos las conocían; pero la mayoría no había utilizado con frecuencia estos tipos de programas, más que para consultar algún enlace o explicación en un momento puntual.

Estas plataformas han permitido que la lectura no pase a un segundo plano, sino que siga siendo una de las prioridades de la educación, por lo cual el Ministerio de Educación (2020) ha creado un currículo emergente para seguir brindando una buena educación a los estudiantes, en el que se afirma que:

Es importante destacar el papel fundamental que juega la lectura en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes; por ello, las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas que giren en torno a la lectura, como herramienta para



desarrollar la capacidad intelectual, explorar el mundo e incorporar nuevos puntos de vista y conocimientos de toda índole (p. 8).

Pese a que se debe impartir las clases en un entorno virtual, es importante que la lectura siga siendo el centro del aprendizaje porque si no se tiene una buena lectura será complicado aprender y tener una buena comprensión y Ortografía; además es importante que los padres se involucren con mayor responsabilidad en este proceso, pues ellos ahora son como los maestros para sus hijos y deben involucrarlos con la lectura. Guardiola y Baños (2020) destacan los beneficios de lectura, indican que:

Leer libros durante la cuarentena es un factor de equilibrio frente al cansancio e intoxicación que provoca la tecnología durante ese período, y desviando los efectos de la fatiga digital que van desde la dificultad para concentrarse a molestias visuales, depresión, ansiedad y otros problemas psicológicos (p. 8).

La lectura en estos tiempos de pandemia debe convertirse en una actividad llamativa para que los niños y todos los demás estudiantes puedan ocupar su tiempo libre, de manera que consigan enriquecer sus conocimientos y les favorezca en su proceso educativo. Además, la práctica de la lectura evitará pasar mucho tiempo frente a la computadora.



Capítulo IV: Metodología

El presente capítulo analiza lo referente a la metodología; se aborda el tipo de investigación, las técnicas utilizadas para la recolección de información; lo referente a la población y muestra; además se explica el procedimiento.

La metodología es cualitativa, pues, permite la recolección de la información sin medición numérica, por lo tanto el análisis no es estadístico. “En la investigación cualitativa es procedente analizar textos, observaciones, recogida de un hecho o episodio con un marco general teórico; además acude a los contextos o a los textos a analizar con categorías previas” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 13).

La investigación cualitativa se utiliza principalmente cuando se trata de investigar opiniones, actitudes, motivos, comportamientos o expectativas. La investigación cualitativa utiliza preguntas abiertas que exigen de respuestas que no son predeterminadas. Es por eso que Reyes (1999) citado en Hernández y Rivera (2009) señala que:

La investigación cualitativa es la ciencia y el arte de describir un grupo o una cultura. Esta tarea es similar a la de un periodista investigativo que entrevista a personas, considera la credibilidad de la opinión de una persona contra la de otra, busca los lazos entre intereses especiales y las organizaciones y escribe la historia para un público así como también para sus colegas profesionales (p.1).

4.1 Tipo de investigación

Este estudio es de tipo exploratorio; Sampieri, Fernández y Baptista (2014) definen así a esta modalidad de investigación:



Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (p. 91).

El tema que se está estudiando solo cuenta con guías, pero no con una investigación que aporte suficiente información para que los docentes puedan conocer varias estrategias que ayuden a involucrar a sus estudiantes a la lectura con pictogramas. Al ser un tema poco abordado, el estudio exploratorio permite la indagación por varios métodos para así poder encontrar información.

4.2 Método de investigación

Al ser una investigación cualitativa se fundamenta en un proceso inductivo, es decir va de lo particular a lo general.

Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo; es decir, explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas. (Sampieri, Fernández y Baptista, 2010, p. 9). Esto significa que la investigación cualitativa tiene un método inductivo que permite considerar los aspectos específicos para luego llegar a los aspectos generales teniendo varias perspectivas y resultados que ayudan a obtener más información comprendiendo de mejor manera lo que sucede en la realidad, lo cual favorece en el resultado final, puesto que se tendrá una visión más amplia sobre el estudio.

4.3 Técnicas e instrumentos de investigación



El método cualitativo cuenta con varias técnicas que ayudarán a recolectar información, éstas son la observación, la entrevista, historia de vida, grupos focales. En este trabajo se utilizó la entrevista semiestructurada y la observación no participante.

La técnica de la entrevista es uno de los instrumentos que más se utiliza en la investigación cualitativa, permite obtener información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. También reconoce el acceso que se tiene a los aspectos cognitivos que presenta la persona entrevistada, asimismo la percepción de factores sociales o personales que ayuda a determinar la realidad del contexto estudiado, siendo un proceso más fácil para que el entrevistador comprenda lo vivido por el sujeto de estudio.

Troncoso y Amaya (2016) señalan que en la entrevista semiestructurada el entrevistador tiene un esquema o una guía de preguntas que se agrupan por temas o categorías de acuerdo a la pregunta de investigación, a los objetivos de estudio, estado del arte y marco teórico. La guía de preguntas se aplica a cada uno de los entrevistados con el fin de que hablen de forma libre y espontánea en torno al tema que se está abordando. El orden de las preguntas, si es necesario, se puede modificar de acuerdo al proceso de la entrevista.

El guion de preguntas es esencial ya que es un material que ayuda a encaminar la entrevista, obteniendo información valiosa y sin desviaciones del tema de estudio; al respecto, Troncoso y Amaya (2016) afirman que:

Es importante que el investigador que ejecuta o conduce la entrevista esté empapado de información sobre su tema de estudio, pues necesita direccionar la conversación; sin embargo, su conocimiento no debe influir en las respuestas, motivo que lo hace elaborar



un guion en donde estén contenidas las categorías y las temáticas con sus respectivas preguntas según el tipo de entrevista (p.330).

En la entrevista semiestructurada el guion de preguntas no tiene respuestas establecidas, por el contrario el entrevistado puede contestar de manera fluida dando a conocer sus sentimientos, perspectivas, ya que no existe un esquema que pueda limitar su respuesta, sin embargo debe respetar el tema de la pregunta.

Otra técnica que se utilizó para la recolección de información es la observación que permite verificar si lo que sucede en el contexto es real; representa una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada. (Campos y Lule, 2012, p. 47)

En este proyecto se utilizó la observación no participativa para saber cómo los docentes utilizan los pictogramas dentro de las aulas de clases, sin que se sientan intimidados por la observación que se está realizando.

Campos y Lule (2012) definen a la observación no participante como:

Una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines (p. 53).



En la observación no participante el observador toma contacto con la población o grupo a estudiar pero permanece alejado de la situación que observa, es decir, no interviene en los hechos; simplemente se dedica a ver lo que sucede en el contexto que se está estudiando. Para el presente trabajo la técnica de observación no participante se aplicó en el desarrollo de cinco clases en Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” jornada matutina.

Para la observación de la clase, se utilizó una ficha con el fin de registrar todo lo acontecido en el aula; esta ficha es una guía y también permitió verificar lo que los docentes supieron manifestar en la entrevista. Las observaciones deben ser registradas de manera cuidadosa y detallada; por escrito. Para esto, el observador utiliza fichas, registros, libretas y otros instrumentos que le faciliten sistematizar y conservar los resultados de las observaciones (Abril, 2008, p. 12).

4.4 Población y muestra

La población, según López (2004), es “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros” (p. 69). Al respecto, en el presente estudio, la población se refiere a los docentes de Nivel Inicial II de las instituciones educativas fiscales de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

“La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectará información, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, p. 173). En este estudio, la muestra está conformada por dos docentes: un hombre y una mujer; profesores de Nivel Inicial II, jornada matutina de la Unidad Educativa Fiscal “Herlinda Toral” de la ciudad de Cuenca- Ecuador. A cada maestro se aplicó la entrevista semiestructurada y la observación no



participativa con el fin de elaborar un diagnóstico que determine cómo se desarrolla la lectura con el uso de pictogramas.

4.5 Procedimiento

Mediante una revisión bibliográfica se conoció la importancia y los beneficios que tiene la lectura con pictogramas en los niños de nivel inicial; esto permitió comprender el tema de estudio. Posterior a ello, se elaboró un diagnóstico por medio de una entrevista semiestructurada y de la observación no participativa; técnicas aplicadas a dos docentes de Educación Inicial II, jornada matutina de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” de la ciudad de Cuenca.

Es importante señalar unos datos sobre los profesores investigados. La docente ha trabajado ocho años con infantes, primero lo hizo en el Ministerio de Inclusión Económica y Social con niños de cero a tres años; luego con niños de Nivel Inicial II de la unidad educativa ya indicada. El maestro ha trabajado por el lapso de cinco años en Educación Inicial, es Psicólogo Educativo; ha ejercido como docente en los diferentes niveles de educación formal.

En primer lugar, se diseñó la entrevista semiestructurada con la elaboración de doce preguntas; luego se conversó con los docentes para indicarles el motivo de la entrevista y se les presentó la carta de consentimiento para tener su aprobación. A continuación se elaboró un cronograma con el fin de que los docentes conozcan el horario en el que se iba a desarrollar la entrevista. El clima que se vivió durante las entrevistas fue cordial y respetuoso, siempre manteniendo el tema de investigación como el eje central, además, con la guía de preguntas los docentes aportaron con información importante; desde el inicio los maestros demostraron interés y entusiasmo; respondieron ampliamente, lo que incrementó la información.



Luego de elaborar el diagnóstico mediante las entrevistas semiestructuradas, se aplicó la técnica de la observación no participante con el fin de indagar cómo se desarrolla la lectura con los pictogramas en el aula de Nivel Inicial II y comparar con la información de las entrevistas. Se realizó la observación de cinco clases; se lo hizo a través de la plataforma virtual zoom.



Capítulo V: Análisis y discusión

5.1 Análisis de las entrevistas

El presente estudio tiene como finalidad proponer un proyecto de motivación lectora para niños de Educación Inicial II, por ello, se realizó una entrevista semiestructurada para conocer cuáles son los criterios que tienen los docentes acerca de la lectura, la motivación, los pictogramas, el rol de los docentes en el proceso lector y cómo se está llevando a cabo una de las políticas públicas implementadas por el Ministerio de Educación del Ecuador para involucrar a los estudiantes de todos los niveles de educación en la lectura; asimismo saber algunas recomendaciones que los docentes sugieren para incentivar a los infantes en torno a la lectura. A continuación, se presentan los resultados a través de matrices que ayudaron en el análisis de la información.

5.1.1 Proceso de la lectura.

En la siguiente tabla se da a conocer los criterios de los docentes entrevistados sobre el proceso de la lectura que se realiza dentro de las aulas de clases de Inicial. Es importante aclarar que con E1 se refiere a la maestra y E2 corresponde al docente.

Tabla 1

Matriz de análisis del proceso de la lectura.

Categoría	Entrevistado	Comentario
Proceso de lectura	E.1	Bueno este es el nivel de pre lectura, empezamos nosotros con la lectura de los pictogramas, trabalenguas, rimas y cuentos cortos; los niños los visualizan y memorizan las imágenes. Asimismo, para seguir con el proceso lector nos



manejamos bastante con pictogramas y también con lectura de símbolos, por ejemplo en los cuentos, en situaciones de peligro; por ejemplo cuando tenemos simulacros de terremoto ellos saben por dónde dirigirse. Así empezamos el proceso lector.

E.2 Bueno en el proceso de la lectura yo empiezo con el gusto por la lectura, para esto lo hago de dos o tres horas a la semana; yo dedico para contar cuentos, historias, bueno todo tipo de actividades que tengan que ver con la lectura, obviamente, yo despierto ese gusto por la lectura, así los niños mediante esas actividades se interesan por la misma. Yo primero hago que escuchen cuentos, también presento videos animados con algún cuento. También manejamos los pictogramas, para que puedan entender la imagen con la palabra, utilizo los títeres puesto que es lo que más les gusta a ellos entonces eso vendría a ser el proceso o el inicio de la lectura con los niños.

Nota. Tabla elaborada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

El proceso de lectura se lo debe realizar desde los primeros años de educación, pues es fundamental para el desarrollo de la vida escolar y personal. Los docentes entrevistados utilizan varias estrategias que permiten que los infantes puedan incentivarse con el proceso lector; al respecto, Flores y Martín (2016) manifiestan que “leer en los estadios iniciales del aprendizaje de



la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación” (p. 74).

Los dos profesores coinciden en que inician el proceso de lectura con el uso de pictogramas, pues, como sostienen Torres y Arévalo (2019), el pictograma tiene primordial importancia en los estudiantes de preescolar porque es una herramienta para hacer que los infantes conozcan su mundo. Lo mencionado se relaciona con la propuesta de Ferreiro (1988) al insistir en que la lectura debe estar implicada con el contexto del infante y efectivamente los pictogramas se vinculan con los estudiantes al presentar objetos, realidades que corresponden al entorno del párvulo. En tal sentido, la respuesta de la docente E1 cuando afirma que los niños deben memorizar las imágenes no está considerando el contexto cercano ni propiciando procesos para construir el significado de la lectura.

Reyes (2018) manifiesta que para comenzar con el proceso lector es importante encontrar libros y actividades que sean especiales, para que así puedan generar experiencias significativas e inolvidables, pues estas harán que los infantes generen el hábito lector y que lo sigan construyendo a lo largo de la vida.

5.1.2 La lectura en Educación Inicial

En la tabla 2 se presenta el análisis de la información acerca de la lectura en Educación Inicial; en este apartado se evidencia el criterio de los docentes acerca de la importancia de la lectura en los primeros años de educación.

**Tabla 2***Matriz de análisis sobre la lectura en Educación Inicial*

Categoría	Entrevistado	Comentario
Lectura en Educación Inicial	E.1	La lectura en temprana edad es importante porque es un medio de información, les ayuda a su imaginación, a su vocabulario, les ayuda a explorar el mundo, a través de las ideas, las imágenes y las historietas que nosotros hacemos. También ayuda a la memoria, puesto que la lectura genera conocimientos.
	E.2	Bueno, básicamente yo creo que es importante, porque, dentro de toda nuestra vida consiste en la lectura, los mejores medios para saber entender y comprender son los libros, un libro así como tal un libro físico, entonces básicamente lo que es la vida, es la lectura.

Nota. Tabla realizada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

Los docentes entrevistados coinciden en reconocer la importancia y los beneficios de la lectura. Goikoetxea y Martínez (2015) destacan que la lectura de libros infantiles es una actividad muy poderosa para adquirir vocabulario, incluso más que las conversaciones con adultos y el visionado de la televisión, debido a que contiene una gran cantidad de palabras de uso frecuente pero sobre todo por la riqueza de palabras no conocidas por el niño.

5.1.3 La motivación lectora.

En este apartado se puntualiza en torno a los comentarios de los docentes acerca de la importancia y los beneficios de la motivación en el proceso de la lectura en los niños de Educación Inicial.

**Tabla 3***Matriz de análisis sobre la motivación lectora.*

Categoría	Entrevistado	Comentario
Importancia y beneficios de la motivación en el proceso de la lectura	E.1	La motivación debe ser desde el inicio cuando el niño está en estimulación temprana. Cuando ya llega a la jerarquía de la escuela ya hay que formar el hábito, primero haciendo que ellos tengan una lectura formada por ejemplo de cuentos, en los cuales ellos se inventan su cuento y que el adulto también lo haga. Primero lo hacemos nosotros y ellos reproducen lo que están observando, es decir aprenden por imitación; luego ellos crean su propia historia, entonces de esa manera motivamos a la lectura.
	E.2	La motivación yo creo que en las edades en los que ellos se encuentran sería bueno de que ellos ya traten de integrar no solo en su vida académica sino también en la parte familiar, por ejemplo tener un librito de cuentos en la casa, que los papás puedan leerles yo creo que sería una buena forma de familiarizarse con la lectura y mucho más con los libros físicos como tal yo creo que esa sería la motivación más importante. Luego está la motivación en la escuela en donde los docentes realizan actividades llamativas para crear el hábito de la lectura
	E.1	Beneficioso en todo sentido, porque es fundamental que los niños empiecen con la lectura desde los primeros años de vida y de la escuela, y la motivación e incentivo es lo mejor que se puede hacer.



Para motivar a los estudiantes se necesita de nuevas actividades cada día. Al motivar a los niños estamos creando lectores.

E.2 Es beneficioso primeramente para crear el hábito, un niño que tenga ya hábitos de lectura será muchísimo más fácil que integre dentro de los procesos educativos, bueno en el nivel que usted está sobre todo se necesita muchísima lectura, bueno en todos los niveles educativos se necesita de muchísima lectura, entonces nosotros cuando ya tengamos implantado en el niño ese hábito de la lectura va a ser muchísimo más fácil tener éxito en los otros proceso educativos

Nota. Tabla elaborada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

Los docentes entrevistados consideran que la motivación hacia la lectura debe empezar antes de llegar al nivel inicial. La maestra E1 expresa que el infante debe estar incentivado por la lectura en la fase de estimulación temprana; el profesor E2 señala que el niño debe recibir motivación hacia la lectura en el entorno familiar. Al respecto, Cubillos (2017) enfatiza que el contexto familiar es un espacio en el que los pequeños pueden interactuar con otros y también desarrollar procesos de aprendizaje; por esta razón, la autora sostiene que la familia debe motivar a los niños hacia la lectura a través del acompañamiento y mediación.

En cuanto a la motivación por parte de la escuela, la profesora E1 expone que se basa en la creación de cuentos en la que interviene ella como docente y también los párvulos; en este sentido está resaltando los vínculos entre maestro y estudiante; con relación a lo mencionado Duque y Ovalle (2011) sostienen que la motivación lectora exige de ciertas características tanto del maestro como del estudiante; pues no se trata solamente de presentar un cuento con imágenes



sino que el docente debe interactuar con los niños y establecer así “la lectura compartida”. El educador E2 indica que realiza actividades llamativas para motivar a los niños en el proceso de lectura; en torno a esto Chaves (2015) señala que

Es de suma importancia que el niño o niña reciba la motivación necesaria para que su encuentro con los libros se realice de una manera amena, considerando sus gustos y sus preferencias por los textos que desee leer. Hablamos entonces de un encuentro en libertad donde se multipliquen sus afectos y emociones hacia la actividad lectora, que viene a representar un abanico de posibilidades donde el libro debe ocupar un sitio privilegiado en la vida del niño/a (p.p. 2-3).

Los dos profesores entrevistados destacan los beneficios que proporciona el motivar a los niños hacia la lectura, pues, como ya se ha indicado, no se trata de leer para decodificar; por esta razón:

Como maestros de Educación Inicial debemos procurar que la sala de clase sea un lugar donde el alumno pueda desarrollar actividades de lectura significativas y útiles, donde pueda participar sin ser evaluado ni presionado, donde pueda ser ayudado y colabore con sus pares, para ir adentrándose en el mundo de los lectores. Debemos ser los facilitadores de camino de la lectura, garantizando que la misma tenga sentido, acercando al niño a ella de una manera placentera, útil y frecuente (Correa, Gutiérrez y Patetta, 2018, p.35).

5.1.4 Estrategias para motivar la lectura.

En la siguiente tabla se exponen los puntos de vista de los docentes acerca de las estrategias y recursos que utilizan para motivar la lectura de los estudiantes de Educación Inicial.

**Tabla 4**

Matriz de análisis de las maneras y recursos para motivar la lectura.

Categoría	Entrevistado	Comentario
Maneras y recursos para motivar a los estudiantes a la lectura	E.1	De diferentes formas, hay tres tipos de lectura. La lectura libre que es en donde ellos observan su entorno y dan significado según su creatividad, eso es una motivación, o cuando ingresan a un lugar que no conocen también estamos motivando; la otra lectura es por medio de pictogramas que ayuda mucho a que los niños aumenten su vocabulario e imaginación. Finalmente la formal que es prácticamente los cuentos, estos deben ser de acuerdo a su edad para que sea interesante.
	E.2	Yo hago muchísima lectura de cuentos sobre todo lo que les interesa a los niños, ahorita en la virtualidad lo que se hace es cuentos animados, o sea que nosotros tenemos imágenes o dibujos que se van pasando de acuerdo a la lectura, ese es el beneficio que se puede decir que tenemos en la virtualidad.
	E.1	Bueno, como le dije pictogramas, imágenes y también se usa bastante lo que son los títeres para realizar este tipo de conexión con la lectura.



E.2

Bueno, como mencioné, yo utilizo mucho los cuentos, títeres y ahora los cuentos animados que llama la atención de los niños, ya que ahora con la tecnología los niños pueden observar los cuentos en movimiento.

Nota. Tabla realizada por la autora de la investigación en base a la información obtenida en las entrevistas.

En cuanto a las maneras de leer, la docente E1 puntualiza aquella lectura que considera el entorno de los niños, sus experiencias; al respecto Reyes (1999) recalca que la lectura en los primeros años se constituye en una instancia para acceder a la visualización de mundos posibles, la comprensión de sí mismo y del mundo exterior. Por otra parte, los dos educadores entrevistados responden que aplican la lectura con pictogramas que para Ramírez y Castro (2013)

Consiste particularmente en leer imágenes con diferentes expresiones y tonalidades, de las cuales es posible narrar historias en relación con la secuencia de las imágenes, ofreciendo la posibilidad de construir significados compartidos. Este aspecto es fundamental debido a que se convierte en una forma de empezar a configurar el proceso de lectura, lo que da origen a interactuar con un mundo estructurado en relación con lo simbólico en el cual se pueden acceder a mundos sorprendentes (p. 12).

Por otra parte, los docentes entrevistados coinciden en afirmar que aplican la lectura de cuentos que, para Ramírez y Castro (2012) es un

fenómeno de gran importancia que lleva al sujeto a viajar en el tiempo, a pensar, soñar y recrear lugares que nunca ha visto y que tal vez nunca verá pero que mediante la expresión



y las narraciones de los educadores pueden traer a su pensamiento en forma de representación (p.13).

5.1.5 Los pictogramas en el inicio de la lectura.

En la tabla 5 se encuentran los comentarios de los docentes entrevistados acerca de la aplicación de pictogramas en el proceso de la lectura en los niños de Educación Inicial, así como algunas recomendaciones.

Tabla 5

Matriz de análisis de la aplicación de pictogramas

Categoría	Entrevistado	Comentario
Aplicación de los pictogramas en el proceso de la lectura	E.1	Un criterio muy bueno, es un material de apoyo excelente, porque los niños a esta edad no entienden lo que son las letras, entonces por medio de los pictogramas los infantes pueden entender con el simple hecho de ver el pictograma.
	E.2	Los pictogramas son una ayuda bastante grande, es interesante porque permiten desarrollar un pensamiento crítico porque el niño puede cambiar el orden y crear una historia paralela con sentido completo y coherencia. Eso es muy importante; los pictogramas dentro del proceso de lectura son muy valiosos.
	E.1	Porque ellos a través de los dibujos e imágenes entienden su mundo y comprenden de esa manera, dan un significado a lo que están observando; entonces es ahí



donde ingresa el sentido de la imagen con la palabra. Si no tuviéramos un objeto o un gráfico al cual ponerle un nombre, ellos no podrían avanzar en la comunicación verbal y no verbal y mucho menos en la lectura.

E.2 Los pictogramas yo recomiendo que deben ser manipulables, grandes para los niños; entonces un paso muy importante es tener un buen material, un buen pictograma. Yo he optado por hacer los cuentos gigantes, es decir vienen a ser la secuencia de todos los cuentos agrupados en un solo libro grande, entonces son hojas emplastizadas con mica gruesa. Hay pictogramas grandes y manipulables para poder trabajar con los niños.

Nota. Tabla realizada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

Los docentes opinan que la aplicación de pictogramas es importante porque es una excelente herramienta para que los niños aprendan a comprender y entender cualquier concepto, permitiéndoles tener un pensamiento crítico; lo afirmado se corresponde con Velázquez (2009) cuando sostiene que:

Los pictogramas como recurso didáctico acercan a los niños a otra forma de leer a través de la interpretación de la imagen que ven. Presentarles un material de lectura que incluye imágenes comprensibles para ellos es, por tanto, una herramienta motivadora, puesto que provoca que se sientan capaces de participar en el proceso lector, en lugar de quedar como meros espectadores (p.2).



Los pictogramas son un recurso interesante para poder involucrar a los niños en el proceso lector, puesto que son signos claros que ayudan a representar y entender algún concepto. Al respecto, Gordón (2013) sostiene que “el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica (p. 19).

El docente E2 recomienda que los pictogramas deben ser grandes y manipulables para ayudar a que los niños se incentiven en el proceso de la lectura, pues a través de la vista y el tacto se motiva la curiosidad, despertando así el gusto por la lectura; en cuanto a lo explicado, Motoche y Placencia (2011) sostienen que los pictogramas

deberán ser muy sencillos, de la vida cotidiana, fáciles de comprender, los dibujos muy simples y claros no muy pequeños y a colores; la secuencia deberá mostrar claramente el desarrollo del cuento o historia escogido, para que sea atractivo para el niño y pueda descifrar a través de las imágenes la historia cuando esté solo (p.40).

5.1.6 Beneficios de la lectura con pictogramas.

En la tabla 6 se encuentran los comentarios de los maestros sobre los beneficios de los pictogramas en el proceso de la lectura.

Tabla 6

Matriz de análisis de los beneficios de la lectura con pictogramas.

Categoría	Entrevistado	Comentario
Beneficios de lectura con pictogramas	E.1	Es beneficioso, porque son un recurso que permite a los niños comprender las lecturas, por eso yo utilizo los pictogramas en los cuentos, al momento que voy leyendo, ellos van observando e



imaginando; también se utiliza alrededor del aula es decir en las reglas, es decir ellos con ver los pictogramas entienden lo que está bien o mal.

E.2 Es beneficioso porque los niños están en una etapa de creatividad y pueden ir ordenando lo que va pasando según su imaginación, como le comentaba, a veces los niños se les daba un orden pero ellos cambiaban el orden de los pictogramas y relataban una historia casi igual pero salida de su imaginación, es por eso que es bueno al igual que le ayuda a que pueda tener un pensamiento crítico.

Nota. Elaboración realizada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

Los pictogramas son muy productivos dentro del aprendizaje, pues de acuerdo a lo mencionado por los docentes, constituyen un excelente material para que los niños comprendan las lecturas, asimismo les ayuda a desarrollar su imaginación. Lo expresado por los maestros se corresponde con lo que sostienen Puerta y Espinosa (2020):

Los pictogramas, como estrategia didáctica, impulsan al niño a dar grandes pasos para alcanzar un hábito lector y junto con ello, propiciar una óptima interpretación pretendiendo obtener efectos significativos en el aprendizaje de la lectura y la escritura, puesto que la imagen, favorece en la motivación para el entendimiento de nuevos conceptos, en la profundización de las lecturas, en la estimulación de la imaginación, al mismo tiempo de las emociones y por último en el pensamiento, porque a través de estos los niños analizan para dar un significado (p. 36).



5.1.7 Rol del docente en el proceso lector.

En este apartado se encuentra el criterio que tienen los educadores entrevistados sobre la importancia del rol docente dentro del proceso de la lectura; además se muestran algunas recomendaciones que un docente debe tener presente para generar el hábito lector en los estudiantes de Educación Inicial.

Tabla 7

Matriz de análisis del rol docente en la lectura.

Categoría	Entrevistado	Comentario
El rol del docente en la lectura.	E.1	Bueno los docentes somos el pilar, somos la guía, somos quienes estamos dando el acompañamiento para poder encaminar a los niños en este proceso tan bonito que es la lectura; entonces es muy, muy esencial que el maestro sea dinámico, que module su voz al momento de contar un cuento, al momento de visualizar una imagen, que tengan esto del asombro, el misterio de la exploración y siempre tener esa empatía con ellos, esa alegría.
	E.2	Lo principal de un docente yo creo que en los niveles de inicial debe ser quien cree ese gusto de los niños hacia la lectura, esa es la parte más importante y sobre todo para iniciar con la lectura no debe ser algo literario sino que debe ser una lectura muy atractiva y de acuerdo a su interés, como cuentos con imágenes. Algo muy interesante es que uno puede cambiar la historia y ellos crean los finales de las historias de acuerdo a lo que ellos están viviendo o han vivido, entonces esa parte también es interesante



Nota. Tabla realizada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

Los docentes son un punto clave dentro de todo el proceso educativo; por ello, deben acompañar a los niños en el desarrollo de la lectura para involucrarlos de manera dinámica; es decir, los maestros son mediadores de la lectura porque posibilitan que los infantes tengan contacto con los libros; además generan interacciones para que así se establezcan nexos a través del diálogo en torno a las propuestas de lectura. Al respecto, Boudghene y Bettadj (2015) indican que

El profesor debe servir de modelo para crear y nutrir el amor y el placer de la lectura, asimismo debe establecer vínculos entre lecturas y conocimientos de los estudiantes; es decir intentar relacionar la información del texto con sus propias experiencias, con sus conocimientos. El profesor tiene que explicar a sus estudiantes, desde pequeños, la importancia de la lectura para que después puedan elegir lo que quieren leer; asimismo, desde niños, atender a sus necesidades e intereses para cumplir con el objetivo de incorporarlos a la lectura (p. 12)

En el nivel inicial es muy importante la presencia mediadora del maestro, pues, de acuerdo con Vygotsky (1979) la experiencia educativa exige la ayuda de otro sujeto; que es el profesor en el caso de la lectura con los niños; puesto que el desarrollo humano no se da solamente por la relación sujeto- objeto sino por la relación sujeto- mediador- objeto. De esta manera, el docente mediador ayuda al proceso que está haciendo el sujeto; que es el niño que está accediendo a la lectura. Se trata de una relación dialógica, de una mediación social de la educación que implica el uso de estrategias de aprendizaje para que el niño alcance la zona de desarrollo próximo. Por lo explicado, el docente es el responsable de generar y encauzar las potencialidades de los



estudiantes para fortalecer los procesos de lectura a través de la motivación con los pictogramas, pues, no se trata solamente de presentar los íconos sino de interactuar con ellos, de proponer el diálogo, la problematización, la reflexión, predicciones, hipótesis, entre otros.

5.1.8 Políticas públicas para la lectura.

En la siguiente tabla se encuentran los comentarios realizados por los docentes sobre una de las políticas públicas que el Ministerio de Educación del Ecuador ha implementado para crear el hábito lector de todos los estudiantes desde Educación Inicial hasta Bachillerato.

Tabla 8

Matriz de análisis de las políticas públicas.

Categorías	Entrevistado	Comentario
Fiesta de la lectura	E.1	La Fiesta de la Lectura es una actividad que realizamos todos los años para involucrar a los niños con la lectura. Antes realizábamos ferias con cuentos gigantes; ahora, por la pandemia, es de forma más verbal; estamos enfocados en que ellos creen sus historias y que ellos cuenten y vayan explicando; solamente que miren la portada de un cuento, ellos se imaginen de qué se va a tratar el cuento, entonces más o menos está enfocado a que desarrollen su lenguaje con el uso de pictogramas.
	E.2	La Fiesta de la Lectura era una actividad que la hacíamos con todos los estudiantes para que puedan tener contacto con los libros. Siempre hemos realizado la Fiesta de la Lectura, hay veces que nosotros escogíamos temáticas por paralelo, unos hacían historias vividas, también hacíamos los cuentos gigantes; entonces era



interesante porque los niños salían y decían: “mira ahí está tal cuento”, entonces ellos comentaban en el receso y era interesante. Ahora es un proceso más verbal donde los infantes contarán sus historias.

Nota. Tabla realizada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha creado varias políticas públicas, entre ellas está “La Fiesta de la lectura” que se ha realizado todos los años para que los niños y jóvenes puedan tener un acercamiento al proceso lector. Los profesores entrevistados, en torno a esta propuesta del Ministerio de Educación, indican que antes de la pandemia por el coronavirus, desarrollaban diferentes actividades; así la maestra E1 lo hacía con la feria de libros gigantes; el docente E2 con historias vividas y cuentos gigantes; en relación a lo indicado, la Fiesta de la lectura

Busca generar espacios de encuentro para la comunidad, en los que la lectura sea el centro de las actividades y los intercambios; además demostrar la gran variedad de métodos existentes para aproximarse a la lectura de todo tipo de textos, así como visibilizar los avances en los procesos lectores de cada institución (Ministerio de Educación, 2019, p. 5).

Entre los objetivos de la Fiesta de la lectura está el de “generar espacios de construcción de conocimiento en los que se descubra a la lectura como una acción placentera que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y de todos los miembros de la comunidad educativa” (Ministerio de Educación, 2019, p. 3). Es importante destacar que las actividades del proyecto mencionado, se organizan y se proponen de acuerdo a cada nivel y subnivel de la educación formal; de esta manera, para el Nivel Inicial se detalla la creación de canciones, representación de obras



con títeres, cuentos en vivo, desfile de personajes en los que los niños y niñas se disfrazan de los personajes de la literatura, elaboración de cuentos gigantes; cabe recalcar que también se propone la creación de cuentos a través de pictogramas.

Los dos educadores coinciden en afirmar que actualmente, por la emergencia sanitaria, el proceso de la lectura se orienta a que los estudiantes cuenten sus historias; a propósito, la profesora E1 detalla que trabaja con la lectura de cuentos a partir de imágenes y que desarrolla el proceso lector con pictogramas; el maestro E2 puntualiza que los niños cuentan historias. Al respecto, el Ministerio de Educación del Ecuador (2021) plantea que

Para la fiesta de la lectura durante la pandemia se propusieron dos posibles actividades, abiertas para estudiantes, docentes y familias. Por un lado, se establecieron lineamientos para la grabación de videos en los que se realicen lecturas en voz alta de obras de libre elección. En segundo lugar, se abrió la convocatoria para el concurso de microrrelatos “La vida en las ventanas: la casa y el universo”, especificando bases y categorías según los niveles educativos (p. 88).

La pandemia generó cambios en todo el proceso educativo y la Fiesta de la lectura también tuvo sus modificaciones, pues, como señala el Ministerio de Educación (2021):

El Estado también se ha preocupado por generar el hábito lector en los estudiantes de todos los niveles de educación e inclusive en Nivel Inicial, creando actividades que, a pesar de que se realicen cada año, ayudarán a que los niños, desde pequeños, se involucren con la lectura (p.).



5.1.9 La lectura en tiempos de pandemia.

En la siguiente tabla se encuentran las acotaciones de los docentes de Educación Inicial sobre el desarrollo de la lectura en tiempos de emergencia sanitaria, es decir, cómo los maestros están llevando a cabo el involucramiento a la lectura por medio de la virtualidad.

Tabla 9

Matriz de análisis del desarrollo de la lectura en tiempos de pandemia.

Categoría	Entrevistado	Comentario
Desarrollo del proceso de la lectura en tiempos de pandemia.	E.1	Bueno, fue un reto para todos, sin embargo, los niños de esta edad pertenecen a la era del siglo XXI que corresponde a la época de las tecnologías. El proceso no ha cambiado mucho, pero ahora es más visual, con implementos digitales, es decir, utilizamos diferentes estrategias como programas tecnológicos; Camba es uno de estos, también el más fácil que tenemos power point, ahí hemos realizado nuestras historietas.
	E.2	Lo que nosotros hacemos ahora es utilizar material interactivo en línea, aunque no hay muchas aplicaciones que ayuden a la lectura; sin embargo, hemos sabido encontrar algunas que nos han ayudado como por ejemplo presentaciones en programas digitales, historias animadas en la cual los niños tienen la opción de ingresar en un juego online e interactuar con el juego, por ejemplo yo me remito a una plataforma “Plaza sésamo” donde ellos tienen que ir ordenando los sucesos. Es un juego interactivo para que el niño pueda ir ordenando e ir entendiendo el proceso de lectura con pictogramas.



Nota. Tabla elaborada por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas.

Los estudiantes y docentes de todos los grados escolares tuvieron que adaptarse a la virtualidad y esto no es un proceso fácil. Los profesores han sabido manejarlo de la mejor manera encontrando actividades y aplicaciones que ayuden a cumplir con las tareas escolares en un entorno virtual. En relación a lo explicado, el Ministerio de Educación (2020) propone que

El currículo priorizado para la emergencia promueve el desarrollo de habilidades para la vida, como la capacidad de adaptación a la incertidumbre, el desarrollo del pensamiento crítico, el análisis y la argumentación considerando diversas perspectivas, la comunicación empática, la toma de decisiones, el trabajo colaborativo, el manejo de las tecnologías, la formación en valores, la contención emocional de los estudiantes y la participación de las familias (p.2).

La educación, al dar un giro de la enseñanza presencial a la virtual, también se lo ha hecho con el proceso de la lectura, pues, los docentes han encontrado juegos en línea y se han ingeniado en crear actividades que ayuden a fomentar la lectura en los infantes. Los docentes entrevistados comentan que para la lectura en el entorno virtual han planificado actividades basadas en aplicaciones digitales. La maestra E 1 indica que utiliza la plataforma tecnológica “Camba” y el docente E2 “Plaza sésamo”; en cuanto a lo explicado, el Ministerio de Educación (2020) resalta que:



Es necesario potenciar el uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento y concienciar sobre los temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado (p. 5).

5.2 Análisis de la Observación de las clases

En el presente estudio, se aplicó la técnica de la observación no participante en una secuencia de cinco clases en el Nivel Inicial II de una Unidad Educativa Fiscal de la ciudad de Cuenca. Con el objetivo de obtener información sobre cómo se desarrolla la lectura con pictogramas en este nivel de educación, se procedió a la observación de las clases en modalidad virtual, a través de la plataforma digital Zoom. Cabe señalar que en todas las clases observadas los padres de familia estuvieron presentes para acompañar a los infantes y apoyar a los docentes en el desarrollo efectivo de la lección.

5.2.1 Matriz de la información obtenida.

A continuación, se presentan los resultados a través de una matriz que permitió el análisis de la información.

En la siguiente tabla se da a conocer lo observado en las clases del nivel II de Educación Inicial, en la cual se evidenciará cómo se desarrolla el proceso de lectura con la aplicación de los pictogramas y si el ámbito comprensión y expresión del lenguaje se relaciona con los demás ámbitos que propone el Currículo de Educación Inicial.

**Tabla 10***Matriz de análisis de las cinco clases observadas.*

Observación de las clases	Criterios	Detalle y comentario
Observación	Fecha	21 de mayo del 2021
1	Duración	44 minutos
	Anticipación	La docente presenta a sus estudiantes el tema de la clase, parte de las experiencias previas para luego integrar la nueva explicación, asimismo, procura motivar a los estudiantes para que exista una buena participación de los niños.
	Utilización de pictogramas y lectura	No se evidenció en esta primera clase la utilización de los pictogramas, pues estaban desarrollando el ámbito de lógico matemático y la clase se centraba en el tema de las cantidades; se dedicaron a observar una regla creada por los niños, por lo cual no involucraron los pictogramas y mucho menos la lectura como un recurso para motivar a los estudiantes.
	Evaluación	La docente no realiza una retroalimentación para saber si los niños comprendieron o no el tema que se dio a conocer
	Fecha	28 de mayo de 2021



Observación	Duración	15 minutos
2	Anticipación	El docente no preguntó por las experiencias previas a sus estudiantes, y empezó rápidamente con la nueva explicación; sin embargo, motiva a sus estudiantes a que opinen, además ayuda a cada estudiante resolviendo sus dificultades.
	Utilización de pictogramas y lectura	Sí se evidenció la utilización de los pictogramas, pues, los estudiantes estaban aprendiendo las profesiones, el docente mostró a los niños los pictogramas para que reconocieran las diferentes profesiones, además utilizó un juego de rueda que contenía pictogramas; sin embargo, no se desarrolló una lectura correcta, sino solo daban significado a los pictogramas, lo cual ayuda, pero no existe una completa motivación hacia el proceso lector.
	Evaluación	El docente no realizó una evaluación para conocer si los estudiantes entendieron el tema tratado.
Observación	Fecha	4 de junio del 2021
3	Duración	50 minutos
	Anticipación	La docente parte de las experiencias previas para iniciar y dar a conocer el nuevo tema de la clase, posterior a esto conversa con sus estudiantes sobre el tema de estudio, también ayuda a que los estudiantes participen



respetando las opiniones y ayudando a resolver las dificultades de sus alumnos sin ningún problema.

Utilización de pictogramas y lectura La utilización de los pictogramas en la tercera clase fue evidente, ya que estaban aprendiendo los oficios, por lo cual se necesitaba de pictogramas para que los niños tengan mayor facilidad de comprender los oficios que existen, sin embargo los pictogramas solo son utilizados para que los niños identifiquen , mas no relacionados con la lectura, pues esta no está presente en ningún momento de la clase, por lo que se puede decir que no existe una relación de ámbitos dentro del proceso de enseñanza.

Evaluación La docente no realiza una valoración para conocer si los niños comprendieron el tema de estudio.

Observación Fecha 7 de junio del 2021

4 Duración 43 minutos

Anticipación El docente no presentó las experiencias previas a sus estudiantes, y empezó rápidamente con la nueva explicación.

Utilización de pictogramas y lectura El uso de pictogramas, en la cuarta clase, se pudo evidenciar solamente en una actividad donde necesitaban relacionar la cantidad con los objetos. No hay un acercamiento a la lectura con el uso de pictogramas,



tampoco se relacionan los ámbitos de aprendizaje sino que se centra en uno solo para el desarrollo del proceso.

Evaluación El docente se despide de los alumnos sin realizar un repaso de lo realizado en la clase para saber si los niños comprendieron o no el tema tratado.

Observación Fecha 9 de junio de 2021

5 Duración 41 minutos

Anticipación La docente presenta a sus estudiantes el tema de la clase y parte de las experiencias previas para vincularlas con el nuevo motivo.

Utilización de pictogramas y lectura Sí se utilizaron los pictogramas en la última clase observada, pues estaban aprendiendo los alimentos nutritivos y no nutritivos, lo que posibilitó la comprensión efectiva de los estudiantes; pese a ello no se desarrolló el proceso de lectura a partir de los pictogramas, porque los pictogramas solo fueron utilizados para identificar y reconocer, por lo cual no existe una motivación a la lectura.

Evaluación La docente no comprobó si sus estudiantes comprendieron la clase que se dio a conocer.

Nota. Tabla elaborada por la autora de la investigación en base a la información obtenida de las observaciones de las clases.



5.2.2 Análisis de las observaciones

La observación no participante se aplicó en Nivel Inicial II de una Unidad Educativa Fiscal de la ciudad de Cuenca. Las clases observadas se desarrollaron en modalidad virtual, por medio de la plataforma Zoom, debido a la emergencia sanitaria por el COVID 19; con un horario que debieron cumplir los estudiantes y docentes los días lunes, miércoles y viernes a las 9:30. Cada clase tuvo una duración de entre 15 y 44 minutos. Se observó una secuencia de cinco clases, desde el 21 de mayo hasta el 9 de junio de 2021. Durante las sesiones, los estudiantes y docentes acataron algunas normas como mantener prendida la cámara, prender y apagar su micrófono, respetando los turnos que otorgue el docente. Las lecciones se desarrollaron en un contexto de crisis por el coronavirus; en relación a esto, Navarrete (2021) citando a Rodríguez Romero (2020) manifiesta que

A partir de la pandemia y la suspensión de clases presenciales, se modificaron abruptamente los parámetros de la educación a lo largo y a lo ancho del país. No hay vínculo presencial estudiante-docente ni tampoco de los alumnos entre sí; el dictado de las materias se alteró, no hay recreos ni horarios, casi no hay conversación directa y tampoco posibilidades de observar integralmente conductas o actitudes. (p. 6)

Es importante señalar que los padres y madres de familia acompañaron a sus hijos durante todas las clases, con el fin de ayudar con la tecnología y en el proceso de enseñanza- aprendizaje; en este sentido, Navarro et al (2021) exponen que:

Para las y los docentes, apareció una variable nueva: explicar a las familias cómo acompañar a niños, niñas y jóvenes en sus procesos de lectura y escritura, y al mismo tiempo evitar temas y actividades que no pudieran gestionarse en casa (p. 4).



De las cinco clases, las cuatro respetan el momento de inicio de la lección al considerar las experiencias previas de los estudiantes para así motivarlos con el tema que se va a desarrollar; la segunda clase no considera las experiencias previas para desarrollar el tema. En cuanto al proceso de la lectura con el uso de pictogramas se pudo evidenciar que de las cinco sesiones, en la primera no se aplicó el proceso lector con pictogramas, más bien se insistió en el tema específico de cantidades en el ámbito Lógico-Matemático; en las siguientes clases sí se consideró la aplicación de pictogramas para abordar lo relativo a las profesiones, a los oficios; para relacionar la cantidad con los objetos y para abordar los alimentos; sin embargo, se hizo un ejercicio de identificación y no se consideró el proceso de la lectura con pictogramas. Por lo expuesto, es primordial insistir en que no se trata solamente de mostrar los íconos sino de considerar el proceso para aplicar la lectura con pictogramas, como detalla González (2011):

Presentación de la lámina. Observación y comentario de las ilustraciones. Diálogo sobre la lámina: preguntas de comprensión. Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara. Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura: de izquierda derecha, de arriba abajo (p.26).

A más de desarrollar los pasos necesarios de la lectura con pictogramas, es fundamental abordar las etapas de la actividad lectora; en tal sentido los momentos de prelectura, lectura y postlectura se orientan a fortalecer ciertas habilidades cognitivas; al respecto, Carvajal (2015) explica que la prelectura es la fase en la que se genera el interés por leer; de igual manera se abordan los conocimientos previos y los prerrequisitos de los estudiantes; los primeros aluden a los conocimientos adquiridos por los niños en su entorno familiar; los segundos se refieren a la educación formal como vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. En la etapa de prelectura, siguiendo a Carvajal, se desarrollan las destrezas a partir de actividades como la lectura



denotativa y connotativa, predicciones a partir del título y de gráficos. En el momento de lectura se pone énfasis en la representación global de las palabras, frases u oraciones; se refiere a la comprensión del acto de leer. En la poslectura se presentan actividades que posibilitan conocer la comprensión del lector como la interpretación, opiniones sobre los personajes, comentarios sobre situaciones de la lectura.

Es así que en las clases observadas, si bien se utilizaron los pictogramas, no se lo hizo con la debida metodología ni se desarrolló el proceso de lectura; más bien se los aplicó para identificar y memorizar. Se pudo evidenciar una actividad mecánica y repetitiva; una lectura que Correa, Gutiérrez y Patteta (2018) explican que:

Leer no es sólo un esfuerzo perceptivo, un decodificar símbolos gráficos en palabras, ya que esto lleva a pensar que la lectura es un hecho pasivo, mecánico, una simple técnica de descifrado, donde el lector automáticamente comprendería al autor. Las nuevas concepciones ponen el acento en la participación activa del lector, quien aporta todo su bagaje, sus experiencias, conocimientos, vivencias y expectativas para la comprensión y recreación del significado de lo que lee (p.2).

De acuerdo a lo explicado, se puede deducir que si bien los docentes en sus clases usan los pictogramas; sin embargo lo hacen de una manera superficial; pese a que el currículo emergente sugiere la interdisciplinariedad, cada ámbito se abordó de acuerdo a un tema específico sin integrar el proceso lector como un punto de partida para motivar, para activar los aprendizajes previos o para considerar las experiencias cercanas de los estudiantes. En relación a lo manifestado, el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) propone que



El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados (p.4).

Otro aspecto que es necesario destacar es lo referente a la evaluación en el desarrollo de las clases; pues, en ninguna se la considera y el docente o la maestra concluyen su lección sin valorar lo impartido. Es fundamental evaluar por medio de indicadores cualitativos para tener una referencia de aquellos aspectos que se deben fortalecer y los que se deben mejorar.

5.3 Discusión de resultados.

En el presente trabajo de integración curricular se obtuvo la información, en primer lugar de la aplicación de la entrevista semiestructurada; en segundo lugar de la observación no participante. Con respecto a la información obtenida de la entrevista semiestructurada, los docentes destacan el uso de pictogramas en el momento de prelectura; además el gusto que se debe despertar en los infantes hacia la lectura; pero la maestra E1 considera que los estudiantes deben memorizar las imágenes; en relación a lo afirmado por la profesora es importante resaltar que en Educación Inicial la lectura está orientada a las vivencias de los niños y se enmarca en el contexto como lo menciona Ferreiro (1988); también, en la entrevista realizada por Mérega (1989), Kauffman afirma que:

Los chicos que todavía no saben leer de manera convencional hacen lo mismo que los buenos lectores adultos: tratan de coordinar la información de los textos con los datos que suministra el contexto a fin de acceder a la significación (p.8).



Por ello, es importante recalcar que no se trata de repetir sino de comprender. En cuanto a la importancia y beneficios de la motivación lectora, los profesores consideran que es trascendental hacerlo desde edad temprana y que el docente desempeña un papel primordial para este efecto. En relación a las estrategias para motivar a la lectura, los maestros destacan el uso de pictogramas a más de la aplicación de títeres y la lectura de cuentos; también los profesores están conscientes de la necesidad de motivar todo el tiempo en el proceso lector.

Con respecto a la aplicación de pictogramas en el proceso de la lectura, los maestros consideran que se trata de un material de apoyo y de gran ayuda; de igual manera resaltan sus características.

Por otro lado; con respecto a la fiesta de la lectura, los maestros indican las actividades que propone el Ministerio de Educación para el desarrollo de este programa; al respecto en los lineamientos se considera, para Nivel Inicial, la creación de cuentos gigantes, producción de canciones; creación de cuentos con pictogramas; creación y representación de obras con títeres; cuentos en vivo; desfile de personajes: niños y niñas disfrazados de personajes de las obras literarias. Si bien se proponen las actividades señaladas; sin embargo, no hay una guía con el desarrollo del proceso lector que considere las fases de la lectura.

En tiempos de crisis sanitaria por el COVID 19, los docentes han buscado herramientas digitales para motivar a los niños hacia la lectura, pero de parte del Ministerio de Educación no hay un soporte tecnológico que esté organizado secuencialmente, de manera que cubra las necesidades de los estudiantes de Educación Inicial. Los docentes, por su iniciativa, están trabajando con la lectura en el ámbito virtual a través del programa “Camba” como lo indica la educadora E1; de la aplicación “Plaza Sésamo” como señala el maestro E2.



En lo referente a la información obtenida de la observación de cinco clases, se pudo evidenciar que los profesores utilizan los pictogramas para identificar y desarrollar contenidos; en el caso de las clases se lo hizo para abordar las profesiones, los oficios; para relacionar la cantidad con los objetos, para reconocer los alimentos. Se trata entonces de la aplicación de los pictogramas de una manera mecánica.

Si bien los maestros manifiestan en la entrevista sobre los beneficios de motivar la lectura con la aplicación de pictogramas; sin embargo, en el desarrollo de las clases usan los pictogramas como un recurso que sirve para desarrollar un determinado tema en un ámbito específico; pues no se considera el proceso de la lectura ni la metodología pertinente para aplicar los pictogramas; tampoco se evidencia el criterio de la interdisciplinariedad. En la entrevista la profesora E1 expresa que los niños por medio de las “imágenes entienden su mundo y comprenden de esa manera, dan un significado a lo que están observando; entonces es ahí donde ingresa el sentido de la imagen con la palabra”; el docente E2 considera que los pictogramas “permiten desarrollar un pensamiento crítico porque el niño puede cambiar el orden y crear una historia paralela con sentido completo y coherencia. Eso es muy importante; los pictogramas dentro del proceso de lectura son muy valiosos” pero en el desarrollo de las clases no se genera un espacio para que los estudiantes elaboren significados mediados por la interrelación entre el lector y el texto, como lo propone Rosenblat (1978).

Por ello, de acuerdo a la pregunta que se plantea en la presente investigación sobre cuáles son las formas de motivación lectora con pictogramas para niños de Nivel Inicial, se puede determinar que se trata de una motivación limitada porque no se integran las fases de la lectura para desarrollar el ámbito de aprendizaje; predomina más bien el criterio de utilizar los pictogramas



como una actividad repetitiva que se orienta a la decodificación de las imágenes; al respecto, Freire (1984) sostiene que:

La memorización mecánica de la descripción del objeto no se constituye en conocimiento del objeto. Por eso es que la lectura de un texto, tomado como pura descripción de un objeto y hecha en el sentido de memorizarla ni es real lectura ni resulta de ella, por lo tanto, el conocimiento del que habla el texto (p.104).

De acuerdo a lo analizado, se puede evidenciar la necesidad de un plan para desarrollar el proceso de lectura con pictogramas; por ello, surge la propuesta que se presenta en el capítulo VI.



Capítulo VI: Propuesta.

6.1 Presentación

El presente capítulo da a conocer el proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial que, pretende ser una alternativa para que los docentes puedan involucrar a sus estudiantes a la lectura. El proyecto se estructura a partir de siete actividades que se organizan en torno al objetivo, ámbito de aprendizaje, la fundamentación teórica, el desarrollo de las actividades con los momentos de la lectura: prelectura, lectura y postlectura y la evaluación.

Al motivar a la lectura con el uso de pictogramas, se lo hace con la integración de todas las áreas del desarrollo como son cognitivo, lenguaje, afectivo-social y sensoriomotor. A más de ello, se consideran los ámbitos de aprendizaje del currículo de Educación Inicial que corresponden a Identidad y autonomía, Convivencia, Relaciones con el medio natural y cultural, Relaciones lógico/matemáticas, Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística y Expresión corporal y motricidad.

El proyecto se compone de poemas, cuentos de diversas formas y dramatizaciones con pictogramas, que ayudan a los docentes a combinar cualquier actividad con la lectura, teniéndola siempre presente para que los niños puedan crear un lazo conector con la lectura desde los primeros años de educación que son importantes porque se forman los cimientos de todos los aprendizajes.

6.2 Objetivo general:

- Motivar el proceso de la lectura por medio de pictogramas para integrarlo en los ámbitos de aprendizaje y que sea una herramienta útil para los docentes de Educación Inicial II.

6.3 Objetivos específicos:



- Diseñar 7 actividades organizadas a través de temporalización, duración, objetivos específicos, destreza, desarrollo, recursos y evaluación.
- Integrar los pictogramas pertinentes en cada actividad propuesta para fomentar la lectura en niños de Educación Inicial.
- Seleccionar actividades motivadoras para involucrar a los niños con la lectura.
- Relacionar la propuesta de lectura de cada actividad con los ámbitos de aprendizaje que propone el Currículo de Educación Inicial

6.4 Contexto:

La presente propuesta está diseñada para el Nivel Inicial II, conformado por niños de 3 a 5 años de edad. Nace de un diagnóstico que se elaboró en el aula del Nivel Inicial II en una Unidad Educativa fiscal de la ciudad de Cuenca; para ello se aplicó una entrevista a dos docentes y luego se observó una secuencia de cinco clases; donde se constató que existe escasa motivación de lectura con pictogramas; pues, a pesar de que los docentes manifiestan que es fundamental motivar a la lectura pictográfica, ésta no se realiza en todas las clases; si bien se utilizan los pictogramas; sin embargo, no se lo hace con la secuencia pertinente, de acuerdo al proceso de lectura con los momentos de prelectura, lectura y poslectura; tampoco se integra la lectura con pictogramas a los ámbitos de aprendizaje. Se evidenció entonces el uso de pictogramas como una aplicación a cada ámbito de aprendizaje sin conexión con la lectura y de una manera memorística.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014) manifiesta que el Currículo de Educación Inicial se caracteriza por ser flexible, lo que posibilita que los docentes pueden proponer estrategias y actividades que estén acordes a la edad del estudiante; también es posible acoplar el currículo al tiempo y estilo de trabajo del profesor; por ello se pueden organizar las actividades relacionadas con los ejes, ámbitos y destrezas.



6.5 Metodología:

Este proyecto pretende que los docentes de Educación Inicial puedan ver que existen varias formas de motivación a la lectura. Partiendo del diagnóstico y de la revisión bibliográfica se crean actividades, en las cuales los infantes junto con la maestra trabajan, aprenden y juegan, involucrándose siempre a la lectura de una forma interactiva y no mecánica

Las actividades de esta propuesta están conformadas de tres momentos: inicio, desarrollo y cierre que definen las experiencias de aprendizaje, pues así lo propone el Currículo de Educación Inicial en sus orientaciones metodológicas. Además, en estas actividades se integra el juego-trabajo como una forma de motivar y despertar el interés de los niños.

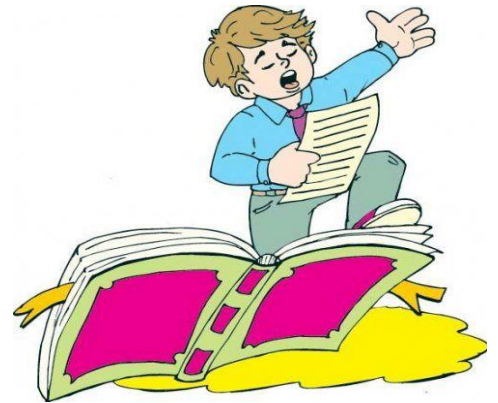


6.5 Desarrollo de actividades

Pictogramas con poesía

Objetivo:

Ejercitar el conocimiento de los miembros de la familia con la utilización del poema con pictogramas, desarrollando la capacidad auditiva, visual y el gusto por la lectura.



Ámbitos:

Ámbito Identidad y Autonomía

Fundamentación:

Los poemas son importantes en los primeros años de educación, ya que son un instrumento que ayuda a formar los valores que toda persona necesita saber desde que son niños. Es por eso que Merino (2015) menciona que:

La inclusión de la poesía en la sala de clases como una actividad habitual crea también en los estudiantes el deseo de escribir sus propios poemas. La poesía incita a los niños a jugar con las palabras y a ver el mundo de una manera diferente. Cuando la descubren, desean escribir, pues toman conciencia de que se puede crear con el lenguaje. (p.139).

La poesía al ser un juego de palabras permite que los niños se motiven no solo a crear poesía, si no a la lectura, permitiendo que ellos mismo sean quienes vayan formando el gusto por la lectura.

Desarrollo de actividades.

Inicio. Prelectura



- Responder a las preguntas ¿sabes que es una familia? ¿Conoces los nombres de cada integrante de tu familia?
- Escuchar la canción “La Familia”
- <https://www.youtube.com/watch?v=WK30vsnp2WA>
- Entonar la canción “La Familia”
- Repetir cada integrante de la familia que fueron mencionados en el video

Desarrollo. Lectura

- Escuchar el poema “Labores del hogar”
- Seleccionar las palabras que más le llaman la atención
- Decir solos el poema observando el pictograma en cada línea del poema.
- Identificar qué miembros de la familia estaban en el poema.
- Decir los miembros de mi familia y como me identifico yo.
- Responder a las preguntas sobre el poema

Cierre. Poslectura

- Expresar los versos del poema
- Dibujar utilizando su imaginación cada miembro de mi familia incluyéndome.


Evaluación



Ítems	A	P	I
Escucha con atención las actividades que realiza las docente			
Expresa el poema sin mucha dificultad			
Dibuja lo escuchado utilizando solamente su imaginación			




LABORES DEL HOGAR

Autor: Anónimo




En mi  los trabajos
están muy bien repartidos

Un día mi papá 
y mi mamá hace el 

Otro mamá pone la ,
mientras papá friega los ,
mi hermano va por el pan, 

y yo limpio mis .

Así, las tareas de casa
las hacemos entre todos

cada  como sabe
y nunca de malos modos



Pictogramas con Cuentos Gigantes.

Objetivo

Desarrollar la capacidad creadora a través de la producción de cuentos gigantes con pictogramas, con el fin de que los infantes puedan involucrarse en la lectura.

Ámbitos:

Convivencia

Fundamentación

La creación de cuentos gigantes es una motivación importante para que los niños se involucren en la lectura, ya que encontrarán pictogramas grandes donde podrán manipular el material, siendo una herramienta que despierte la curiosidad en los niños. Martínez (2011) menciona que contar cuentos abre caminos para que los niños puedan involucrarse en la literatura, mucho más si estos son llamativos o diferentes, puesto hace que los infantes se motiven y empiecen con el hábito de la lectura, asimismo transmiten valores que muchas veces son difíciles de enseñar.

El crear cuentos gigantes con la ayuda de los infantes enriquece el proceso de la lectura, ya que son actividades donde los niños observan que la lectura no solo se trata de leer, sino que también es una actividad de crear.

Desarrollo de actividades.

Inicio. Prelectura

- Dibujar a un compañero de la clase.
- Describir el dibujo ante la clase.





- Responder a las preguntas ¿quieres mucho a tus amigos? ¿Te gusta jugar con ellos?
¿Ayudas a tus amigos cuando tiene un problema?

Desarrollo. Lectura

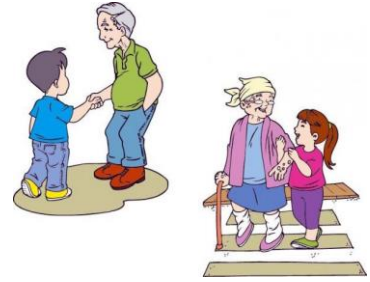
- Escuchar la canción “La solidaridad.”
- <https://www.youtube.com/watch?v=2TPEivGcTJI>
- Entonar la canción
- “La solidaridad”
- Describir lo que escucho en la canción.
- Crear una historia a partir de la canción escuchada, a partir de una lluvia de ideas
- Crear un cuento gigante en cartón con los pictogramas y las ideas sacadas de la canción sobre la solidaridad

Cierre. Poslectura.

- Presentar la historia y el cuento gigante ante todos.

Evaluación

Ítems	A	P	I
Escucha y describe la canción			
Da ideas para la creación del cuento.			
Ayuda en la creación de la historia			
Crea el cuento gigante junto a sus compañeros.			



Pictogramas con la imaginación.

Objetivo:

Utilizar pictogramas para desarrollar y estimular la capacidad de la imaginación de los infantes, a través de la creación de cuentos con la observación de los pictogramas.



Ámbito:

Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural

Fundamentación

Utilizar los pictogramas es fundamental para que los niños cuenten una historia, pues esto permite que los niños puedan imaginarse y así crear el cuento, es necesario que primero se les dé una iniciativa para que puedan dejar a un lado la timidez y puedan sacar nuevas ideas de su mente. Cabrera (2009) menciona que la timidez es uno de los factores que puede causar en los niños incapacidad para poder involucrarse con las demás personas, llegando a causar inseguridades en su vida, por lo cual es importante tratar estos problemas desde niños y los cuentos son un recurso importante para que los niños puedan involucrarse con sus compañeros ya que se la puede realizar de manera individual y grupal.

Los pictogramas junto a la lectura permiten que los infantes desarrollen diversas capacidades y habilidades que todo ser humano de tener para que así pueda desenvolverse en cualquier situación que se le presente.

Desarrollo de actividades



Inicio. Prelectura

- Responder a las preguntas ¿Qué te gusta comer? ¿Te gusta las verduras? ¿Te gusta las papas fritas?
- Observar un video de los alimentos.
- Describir que observaron en el video.

Desarrollo. Lectura.

- Escuchar el cuento “El niño glotón.”
- Decir los que entendieron del cuento.
- Observar las imágenes de los alimentos.
- Diferenciar entre comida nutritiva y no nutritiva.
- Pensar que hace la comida sana y la no sana.
- Volver a escuchar el cuento
- Observar los pictogramas del cuento.
- En parejas contar la historia observando los pictogramas y con ayuda de su imaginación.

Cierre. Poslectura

- Escuchar nuevamente el cuento y en plastilina moldear un alimento que escuche del cuento

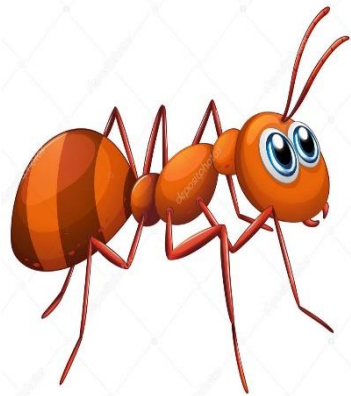
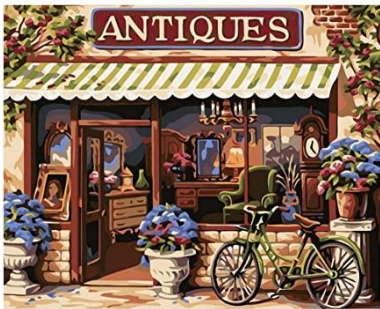
Ítems	A	P	I
Observa el video con atención			
Da ideas sobre los alimentos			
Trabaja en equipo para la creación de la historia			
Moldea en plastilina los alimentos.			



El niño glotón

Autor: Pedro pablo Sacristán

Había una vez un niño bastante glotón, que sólo comía dulces y golosinas. Un día, encontró en una tienda de antigüedades una vieja lupa que le gustó mucho, y sus padres se la regalaron. El niño se fue tan contento con su lupa, y en cuanto pudo, la utilizó para ver una pequeña hormiga. Era estupendo, la hormiga se veía bien grande, pero lo increíble fue que al dejar de mirar la hormiga a través de la lupa, no volvió a hacerse pequeña, y quedó del tamaño que la había visto. Muy sorprendido, el niño siguió experimentando, y comprobó que cualquier cosa que mirara a través de aquella lupa tan especial, se agrandaba y ya no volvía a su tamaño original. Entonces al niño se le ocurrió cómo sacar la mayor ventaja a aquella lupa, y corrió a su casa. Allí tomó todas las golosinas, dulces y embutidos, los hizo gigantes con ayuda de la lupa, y después se pegó un buen atracón hasta que ya no pudo comer más. Pero a la mañana siguiente, se despertó totalmente morado y con un enorme dolor de tripa, y cuando le vio el doctor comentó que se trataba del mayor empacho que había visto nunca. De la noche a la mañana, el niño se había puesto tan malo que durante mucho tiempo no quería oír hablar de grandes cantidades de comida. Así que sus papás estaban contentísimos: gracias a la glotonería del niño tenían la despensa repleta con lo que no pudo comerse, y además el niño dejó de ser un glotón que sólo comía golosinas y dulces, porque ya no quería saber nada de ellos. Así fue como el niño glotón aprendió que hasta lo mejor del mundo, cuando es en exceso, termina siendo malo, y decidió guardar la lupa en una caja hasta que encontrara algo que de verdad mereciera la pena agrandar.





Pictogramas con historias creadas.

Objetivo:

Crear una historia a través de los pictogramas adaptándola a actividades diferentes, con el fin de fomentar y estimular el gusto por la lectura.



Ámbito:

Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

Fundamentación.

Es importante motivar a los infantes a la lectura en cualquier ámbito de aprendizaje, ya que la lectura es fundamental en todo momento del proceso escolar, por lo cual es importante mezclar la lectura con todas las actividades, pues es flexible y se adapta a cual situación o actividad. Ramírez y Castro (2013) señala que el acercamiento a la lectura debe estar impregnado de en todas las actividades, estratégicamente establecidas y fundamentalmente afectuosas que abran la posibilidad de visualizar mundos posibles y fantasiosos con los cuales el niño disfrute y construya un deseo permanente frente a la lectura. p, 11.

Para que el niño disfrute y empiece a crear el hábito de la lectura es importante que este en todo momento para que así el niño sepa que la lectura es importante, sin embargo se debe crear diferentes actividades para que así el infante no se aburra.

Desarrollo de actividades

Inicio. Prelectura

- Responder a las preguntas ¿conoces como es el cuadrado? ¿Conoces que es un triángulo? ¿Cómo es el círculo?



- Escuchar la canción “Figuras geométricas “
- <https://www.youtube.com/watch?v=DDvYfyNkv1Q>
- Entonar la canción Figuras geométricas”
- Describir lo que se escuchó en la canción “Figuras geométricas”

Desarrollo. Lectura

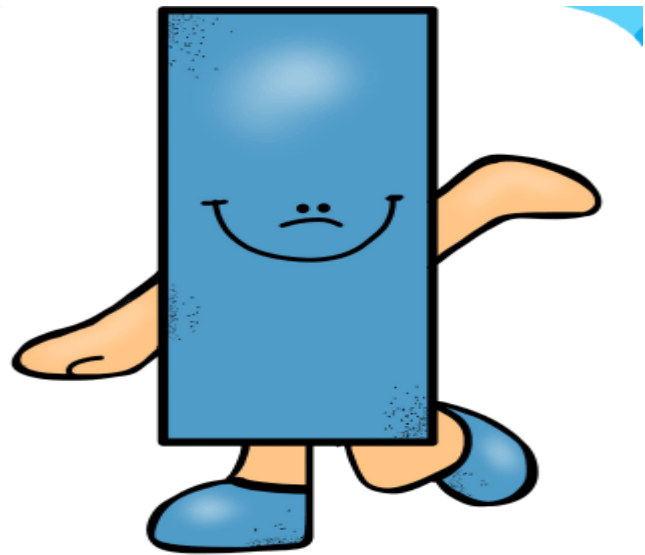
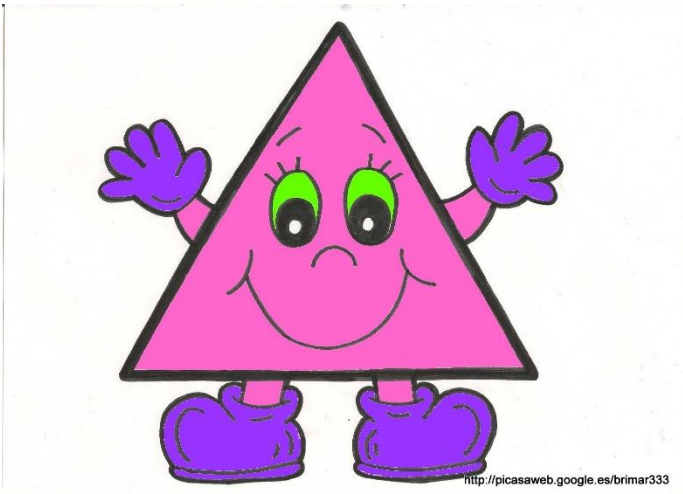
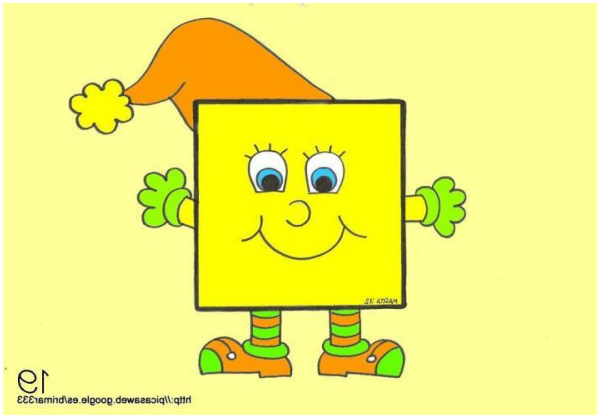
- Identificar en el la canción las figuras geométricas.
- Crea otro cuento solo con la observación de los pictogramas de las 4 figuras geométricas.
- Escuchar el cuento creado.

Cierre. Poslectura

- Dibujar las figuras geométricas en una secuencia narrativa.

Evaluación

Ítems	A	P	I
Da ideas sobre lo escuchado en la canción			
Crea el cuento a partir de la observación de la imágenes			
Reconoce las figuras geométricas			
Dibuja las figuras geométricas en una secuencia narrativa.			





Pictogramas con Cuento colectivo

Objetivo:

Fomentar el compañerismo a través de la colaboración en la creación de un cuento colectivo, con el fin de ayudar a crear el hábito lector en todos los estudiantes.



Ámbito:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.

Fundamentación

Trabajar en equipo es importante, mucho más en la lectura pues se vuelve más enriquecedora, ya que aumentan los beneficios como son la socialización, el compañerismo, el respeto entre otros. Asimismo permite que la lectura se disfrute de mejor manera, ya que trabajar en equipo facilita mucho el trabajo. Barrios, Castillo, Fajardo, Rojas, Nova (2004) manifiestan que el trabajo grupal es importante en la vida de las personas, puesto que durante toda la vida el hombre convive con más personas, por lo cual debe aprender a trabajar con cada personas y aprender a tolerar cada opinión que den los compañeros de trabajo, por lo cual es importante desarrollar desde que son niños el trabajo en equipo.

La lectura ayuda a que los niños puedan involucrarse y acercarse con sus demás compañeros ya que es una actividad que se puede desarrollar de diferentes modos, adaptándose a cualquier necesidad.

Desarrollo de actividades

Inicio. Prelectura



Observar los pictogramas de todos los objetos que se encuentran alrededor.

Decir lo que observaron.

Desarrollo. Lectura

Crear oraciones con cada pictograma

Unir las frases de sacadas de los pictogramas

Crear una historia con los pictogramas.

Cierre. Poslectura.

Contar la historia creada entre todos. Apoyarse en la expresión corporal.

Dibujar el personaje principal de la historia.

Evaluación

Ítems	A	P	I
Observa con atención lo que se encuentra alrededor			
Construye oraciones pequeñas a partir de los pictogramas y las expresa con la ayuda de gestos, movimiento de manos y del cuerpo.			
Ayuda con la creación de la historia			
Dibuja al personaje de la historia			







Pictogramas con dramatización

Objetivo:

Involucrar la dramatización en el proceso de la lectura, con el fin de aumentar el vocabulario y la capacidad creadora de los infantes.



Ámbito:

Ámbito Expresión artística.

Fundamentación:

La dramatización es uno de los recursos que puede motivar a los niños a fomentar el hábito de la lectura, pues es una herramienta que llamativa que permite captar la atención de los infantes, mucho más si se la combina con otras actividades y materiales, pues ayudan a la comprensión e interpretación del contenido, al igual que los pictogramas. Tapia (2016) citando a Colomer (2005) quien comenta que:

Vivimos en el mundo del uso artístico de la palabra, que usamos con frecuencia juegos de palabras, canciones, rimas... los cuales son elementos que pueden unirse en la dramatización y nos hacen comprender las cosas mejor debido a que ponemos mayor atención. p, 3.

Por lo cual unir la lectura con la dramatización genera más beneficios que ayudan a los estudiantes a tener un mejor aprendizaje, y que los docentes puedan tener más estrategias que ayuden a motivar a los estudiantes a la lectura.

Desarrollo de actividades



Inicio. Prelectura

- Escuchar la historia “Los tres cerditos”
- Mencionar los personajes principales.
- Decir de que se trataba el cuento.

Desarrollo. Lectura

- Escuchar nuevamente la historia.
- Crear un nuevo inicio de la historia
- Decir ideas que quisieran que este en el cuento
- Crear otro final de la historia.
- Unir todas las ideas y modificar el cuento.
- Escuchar el cuento nuevo.
- Mencionar los personajes.
- Crear los disfraces de los personajes con material reciclable.
- Mencionar el rol de cada uno
- Ensayar la dramatización

Cierre. Poslectura

- Dramatizar la obra modificada con los disfraces realizados.

Evaluación

Ítems	A	P	I
Da ideas sobre lo que se trataba el cuento			
Ayuda en la creación del nuevo cuento			
Crea su propio traje a través de su imaginación			
Colabora en la dramatización			



Los tres cerditos

Autor: Jon Scieszka y Lane Smith

Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque un día decidieron construir cada una casa donde pudieran cuidarse de los animales que les quieran comer. El primer cerdito construyó su casa de paja, el segundo cerdito hizo su casa de madera y el tercer cerdito de ladrillo

(El lobo se acerca a una casa hecha de paja donde, por la ventana, ve a un cerdito cocinando. Entonces, llama a la puerta).

Cerdito 1: ¿Quién es?

Lobo: Ábreme, por favor, hace frío.

(El cerdito 1 se acerca en silencio hasta una ventana para ver quién está en la puerta y ve que es el lobo).

Cerdito 1: No me engañarás, lobo. No te abriré.

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando al cerdito 1 solo).

Cerdito 1: ¡Oh, no!

(El cerdito 1 echa a correr)

ACTO II

(El cerdito 1 está corriendo hacia una casa hecha de ramas de madera, donde vive su hermano que está en la puerta regando las plantas).



Cerdito 1: ¡Hermano, hermano! ¡El lobo me persigue!

Cerdito 2: Entra en mi casa. ¡Corre!

(Los dos cerditos cierran la puerta antes de que llegue el lobo y, cuando están recuperando el aliento, llaman a la puerta).

Cerdito 2: ¿Quién es?

Lobo: ¡Soy el lobo! ¡Ábreme!

(El lobo está furioso porque se le ha escapado su comida).

Cerdito 1 y 2: ¡NO!

Lobo: Entonces, soplaré y soplaré, y tu casa derribaré.

(Y empieza a soplar y la casa se derrumba dejando solo a los cerditos).

Cerdito 2: ¡Mi casa de madera!

Cerdito 1: ¡Corre, corre! Vayamos con nuestro hermano mayor.

(Y los dos cerditos echan a correr).

ACTO III

Cerdito 1 y 2: ¡Hermano!

Cerdito 3: ¡Corred, corred!

Cerdito 1: ¡El lobo ha derribado mi casa de paja!

Cerdito 2: ¡Y mi casa de madera



Cerdito 3: Pues con la mía no va a poder.

Cerdito 3: ¿Quién es?

Lobo: ¡El lobo feroz! ¡Abre la puerta!

Cerdito 3: ¡Ni hablar!

Lobo: Pues soplaré y soplaré...

Cerdito 3: ¡Sopla, sopla!

ACTO IV

(El cerdito 3 empieza a preparar una olla grande que mete en la chimenea. Enciende el fuego y empieza a llevar agua a la olla).

Cerdito 1: ¡Se oye ruido arriba!

(El cerdito 2 mira por la ventanita de la puerta y se da cuenta que el lobo no está).

Cerdito 2: ¡El lobo ya no está aquí!

Cerdito 3: ¡Venid a ayudarme!

(Los otros dos cerditos hacen lo mismo que el tercero, coger agua y llevarla a la olla que está en el fuego).

Cerdito 1: ¿Para qué haces esto?

Cerdito 2: ¡El agua está hirviendo!

(Justo cuando el agua empieza a hervir más fuerte cae el lobo dentro de la olla).



Lobo: ¡Os voy a comer!

(Cuando nota el calor en sus patas y en su cuerpo, el lobo intenta salir de la olla sin quemarse más)

Lobo: ¡Ay, ay, ay!

(El lobo sale de la olla y ve que el cerdito 3 ha abierto la puerta. Sale corriendo para escapar de los cerditos).

Cerdito 3: ¡Así aprenderás a no meterte con nosotros!

FIN.



Pictogramas con movimiento del cuerpo

Objetivo:

Combinar los ejercicios físicos con la lectura, estimulando la mente y el cuerpo en una sola actividad, con el fin de motivar a los infantes a la lectura.



Ámbito:

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Fundamentación:

Mezclar la actividad física con la lectura tiene muchos beneficios como es el ejercitar la mente y el cuerpo al mismo tiempo. Es importante que a temprana edad se trabaje con los niños interna y externamente, ya que están en proceso de crecimiento donde el desarrollo integro es importante. Santin (2019) citando a Ponce (2016) quien señala que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol. (p. 1)

Es por eso que los docentes deben buscar nuevos métodos que ayuden al desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños, ya que están en el inicio de todo y los primeros conocimientos son importantes para toda la vida de los infantes.

Desarrollo de actividades

Inicio. Prelectura



- Escucharla canción “Las partes del cuerpo”
- <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

Realizar los movimientos que se observa en el video

Desarrollo. Lectura

- Escuchar el cuento “Los patos de Tania y Carla “observando los pictogramas que se encuentran en el piso.
- Escuchar el cuento y realizar lo que dice observando los pictogramas (saltar, correr y caminar)

Cierre. Poslectura

- Dibujar lo realizado y lo escuchado en el cuento.

Evaluación

Ítems	A	P	I
Ejecuta los movimientos escuchados en el video			
Escucha el cuento con atención			
Realiza lo que escucha en el cuento			
Dibuja lo que realizo y escucho			



Los patos de Tania y Carla

Autor: Elena García Márquez.

Una mañana, Carla y Tania las pastoras de la granja Alegría, se levantaron con el canto del gallo Leoponcio: ¡Quiquiriquí, Quiquiriquí! (**Todos/as decimos quiquiriquí**). Carla y Tania bostezan, se estiran, se dan un beso y dicen: ¡Buenos días! (**todos hacemos lo mismo**) Las dos van a la



cocina, desayunan leche con cereales y se meten en la ducha cantando: ¡Qué rico, qué rico es ducharse! ¡Qué rico, qué rico! mi cuerpo se queda limpio y fresco, es un día precioso y estamos ¡alegres y limpias! (**todos/as hacemos que**

nos limpiamos el cuerpo)

Después de la ducha, Tania y Carla se limpian los dientes y van a saludar a sus animales: los caballos, los cerdos, las gallinas.....

¡De repente! ¡Oh no! No puedo creerlo dijo Tania. ¡La puerta del corral está abierta! Los patos se habían escapado y Tania y Carla se pusieron muy tristes.

Rápidamente cogieron comida, agua, la guardaron en sus mochilas y salieron a buscar a sus patos.

Comenzaron a caminar y gritaron sus nombres, pero no respondió nadie. (**Todos/as caminan y cada uno/a grita un nombre que quiera**) primero dieron pasos grandes (**todos/as damos pasos grandes**), luego caminaron más rápido (**todos/as caminamos más rápido**) y por último empezaron a correr (**todos/as corremos**).





Dejaron de correr, bebieron un poco de agua y se pusieron a descansar. Estiraron sus piernas, su tronco, brazos y cuello (**hacemos los estiramientos de piernas,**



shutterstock.com · 1766338517

las sillas)

tronco, brazos y cuello), luego, comenzaron a caminar otra vez.

Después de un rato caminando se encontraron un inmenso árbol y Carla preguntó: - ¿Subimos y buscamos desde lo alto del árbol a nuestros patos? - Tania dijo: ¡Subamos! (**todos/as subimos en**

Llegaron a la copa del árbol y encontraron unas plumas. Las dos dijeron:

- ¡Han estado aquí! Miraron hacia el suelo pero no vieron nada y poco a poco comenzaron a bajar del árbol. (**Todos bajamos de las sillas)**

Es una pena que no lo hayamos visto, pero sabemos que han estado aquí, así que.... ¡Seguiremos buscando! - Dijo Carla.



Siguieron su camino y se encontraron una grieta muy muy grande ¿Qué

podemos hacer? Preguntó Tania. Podemos coger este tronco de Pino y colocarlo para hacer un puente y así, poder pasar por encima del él, dijo Carla. Los dos cogieron el tronco, lo colocaron y pasaron por encima de él. (**Colocamos dos bancos caminos por encima de ellos)**





Tania comenzó a mirar los árboles y dijo: ¡Ey! Hay unas manzanas en ese manzano, podemos saltar, cogerlas y comérmolas. De acuerdo dijo Carla. Las dos saltaron hasta alcanzarlas (**todos saltamos y cogemos las manzanas que serán pelotas que tirará la maestra/o mientras todos/as saltan**) y comenzaron a comérselas. (**Todos simulamos que estamos comiendo manzanas**)



Las pastoras comenzaron a caminar y Carla comenzó a chocar dos piedras que tenía en el bolsillo de su pantalón. (**Nosotros hacemos el ritmo con las manos**). El sonido comenzó a ser diferente, las plantas, flores y árboles, que estaban en ese lugar comenzaron a seguir el ritmo de las dos piedras con sus ramas. Las abejas, mariposas, moscas y mosquitos también seguían el ritmo con sus alas y las dos pastoras comenzaron a bailar. (**Todos/as bailamos con la música que ha puesto la maestra/o**)



De repente, Tania escucha una voz muy baja y Carla deja de chocar las piedras. ¡Por favor! ¡Por favor! ¡Ayúdenme! Carla y Tania no sabían de donde salía esa voz y colocaron sus manos en las orejas para poder localizar el sonido. (**Nosotros/as hacemos lo mismo**).

La voz procedía de una paloma que se había chocado contra un árbol. Las pastoras le preguntaron que le había pasado y la paloma llamada Panchita dijo: yo iba volando por el cielo y un fuerte viento hizo que chocara contra este árbol (**todos colocamos las manos como fueran alas y comenzamos a volar, luego hacemos que nos chocamos y nos caemos**).



Carla cogió el botiquín y le curó las heridas a Panchita. La paloma les dio las gracias y le preguntó que hacían en ese lugar. Carla le explicó lo que había sucedido con sus patos y Panchita les dijo que cuando no le doliera la cabeza, volaría para buscar a sus patos.

Carla y Tania se alegraron mucho, le dieron las gracias y se sentaron

(Todos/as nos sentamos en el suelo)



Panchita empezó a recuperarse y se puso a volar. ¡Pastoras! Voy a encontrar a sus patos, ¡se lo prometo! **(nosotros movemos las manos como si voláramos)**



Carla y Tania se pusieron a saltar de alegría y empezaron a cantar. ¡Ay panchita, ay panchita! Nuestros patos van a ser encontrados por
¡Panchita! Las dos pastoras estaban muy cansadas del largo camino que habían recorrido; se acostaron y cerraron sus ojos. **(Todos/as nos acostamos y cerramos los ojos)** Después de un rato, Panchita apareció



volando junto con los patos de la granja Alegría, se colocaron al lado de las pastoras y dijeron suavemente: - hemos vuelto.



Carla y Tania, empezaron a abrir los ojos poco a poco y dijeron: ¡Qué alegría! ¡Los has encontrado



Panchita! (nosotros/as abrimos los ojos y nos sentamos)

Se dieron un abrazo las dos y luego, comenzaron a abrazar a sus patos tan queridos por las pastoras. (Todos nos abrazamos) Regresaron todos a la granja y

celebraron la fiesta de la granja Alegría. Colorín y colorado, este cuento se ha acabado



shutterstock.com · 1766338517



shutterstock.com · 181605119





Conclusiones

Luego de haber desarrollado la presente investigación se pueden establecer las siguientes conclusiones que no cierran definitivamente este estudio sino que abren nuevas posibilidades de análisis en el campo educativo.

- La lectura con aplicación de pictogramas necesita que se considere el proceso lector con las actividades indispensables para desarrollar las habilidades pertinentes; además, es fundamental que se conozca los momentos que exige la metodología para utilizar las representaciones.
- Los pictogramas son un recurso fundamental para desarrollar el gusto por la lectura, pues, diferentes autores y los docentes entrevistados manifiestan que es un material interesante para desarrollar el hábito lector, estimula la observación de los niños, despierta su curiosidad.
- La motivación es el factor indispensable para generar una lectura que obedezca a la edad, intereses, gustos y contexto de los estudiantes. Para motivar a la lectura se requiere que se establezcan vínculos entre el docente y los alumnos; además que surja el diálogo para que los párvulos establezcan interacciones con el texto. De esta manera se produce una lectura contextualizada.
- El diagnóstico elaborado a partir de los resultados obtenidos de la aplicación de una entrevista a dos docentes de Nivel Inicial y de la observación de cinco clases en el mismo centro educativo fiscal; confirma que en este contexto se utilizan los pictogramas pero no dentro de un proceso lector ni de acuerdo al procedimiento específico para el uso de los íconos. Por ello, la motivación lectora es limitada.



- La observación no participante posibilitó el acceso a las clases que se efectuaron en modalidad virtual; también hubo un acercamiento a la realidad que viven tanto docentes como estudiantes en tiempos de pandemia y emergencia sanitaria.
- El proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas se constituye en una propuesta alternativa a la escasa motivación de la lectura; pues, ayuda al docente para involucrar dinámicamente al niño en el proceso de lectura; además posibilita integrar los ámbitos que contempla el currículo. De esta manera se propende a un aprendizaje interdisciplinario en el que el estudiante relacione y establezca conexiones de los conocimientos, de su dimensión afectiva, social, cultural; así, el proyecto se orienta a una formación integral del ser humano.
- La mediación docente es primordial para desarrollar una lectura que posibilite la comprensión de los estudiantes; por tal razón los profesores deben estar en constante investigación para conocer nuevas estrategias de lectura en Nivel Inicial para así ser los mediadores del aprendizaje de los infantes y de sus familias.



Recomendaciones

Luego de haber formulado las conclusiones es necesario presentar algunas sugerencias

- Los docentes del Nivel Inicial deben ser los primeros en mostrar a sus estudiantes que tienen interés y buena actitud por la lectura, pues los niños aprenden a través de la imitación y percepción.
- Utilizar la motivación desde el inicio de la lectura con diversos materiales que llamen la atención de los infantes, para que puedan fomentar la creatividad, imaginación y curiosidad.
- Los docentes deben implicar la lectura con otros ámbitos de aprendizaje, tratando siempre y en todo momento de convertir a la lectura en un eje transversal e integrador.
- Los pictogramas dentro de la lectura deben ser coloridos, llamativos, animados y manipulables para que el niño los considere interesantes de manera que se acerque y se familiarice con ellos en forma interesada.



Referencias

- Abril, H. (2004). Técnicas e instrumentos de la investigación. [Tesis Ph D]. Academia.edu.
<https://docplayer.es/30483389-Tecnicas-e-instrumentos-de-la-investigacion-victor-hugo-abril-ph-d.html>
- Alonso, M. L. y Frederico, A. (2020). El rol de las bibliotecas en tiempos de COVID-19: reflexiones y propuestas. *Desde el Sur*. 12(1). 241-243.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v12n1/2415-0959-des-12-01-241.pdf>
- Anamirian, M. y Placencia, N. (2011). Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje [Tesis de pregrado, Dspace. Ucuena]
Universidad de Cuenca.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2229/1/tps732.pdf>
- Ball, M. S., & Anzola de Diaz, M. T. (2015). Aproximación temprana a la lectura el caso de Federico. *Redalyc*, 1-15.
- Barboza F y Peña, J. (2014, 14 de abril). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Redalyc*. 18(59).p.5
- Barragán, A, Plazas, N y Ramírez, G. (2015). La lectura de imágenes: una herramienta para el Pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*. (19). 91.
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/7770-Texto%20del%20art%C3%ADculo-20657-1-10-20180226%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/7770-Texto%20del%20art%C3%ADculo-20657-1-10-20180226%20(3).pdf)
- Barrios, N; Castillo, M; Fajardo, F; Rojas, J; y Nova, A. (2004). El aula, un escenario para trabajar en equipo. [Tesis de maestría. Pontifica Universidad Javeriana] Repositorio Javeriana. P,



58-59.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/229/edu27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, A. (2009). La timidez infantil. *Innovación y experiencias educativas*. (16). p, 2-4.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/Ana%20Victoria_Cabrera%20Mota_1.pdf

Cáceres, O. (2017). El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo. [Tesis de doctorado. Universidad Las Palmas De Gran Canaria] Repositorio

ULPGC. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf

Caldera R; Escalante T y Terán M. (2011,).La lectura en el medio escolar: una experiencia pedagógica. *Redalyc*. 15(51).p 8.

Calderón, J; Alcívar, C y Iñiguez, J. (2015): La motivación por la lectura en el Ecuador fomentando nuevas ideologías. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 4-

5. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2015/03/motivacion-lectura.html>

Campus, G y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad.

Xihmai.7(13). 47-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Carrillo, M; Padilla, J; Rosero, T y Villagómez, M.(2009). La motivación y el aprendizaje ALTERIDAD. *Revista de Educación*. 4(2). 21.

<https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>

Carvajal, C. (2015). Elaboración y aplicación de una guía sobre lectura pictográfica.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/UNACHDES-INT-2015-0025.pdf>



- Castañeda, E. y Mina, L. (2006). *Programa de apoyo para la construcción de la política pública de Colombia para la primera infancia*. Bogotá: ICBF.
- Castillo, J. A. (2011). Proceso Lector . [Tesis de maestría, Universitario de San Marcos]. Repositorio USAC Guatemala. <https://core.ac.uk/download/pdf/35292133.pdf>.
- Castro, I (2014,). Algunas reflexiones sobre la lectura en el ámbito educativo. *Humanidades y ciencias sociales*. (16) p. 5.
- Chalá, B, y Pérez, M. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la asignatura Lengua Castellana, primer ciclo de la Educación Básica Primaria. *Universidad y Sociedad*. 11(4) <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1286/1318>
- Charbonier, M. (2010). Prácticas de enseñanza que promueven la formación de niños lectores. Un desafío de la era digital. *Redalyc*. (2) 102-103.
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la Información*. 5(2), p.2. <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847248007.pdf>
- Cocunubo, H. M. (2016). Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum. [Tesis de maestría] Universidad nacional de Colombia, Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/57072/hildamonicasepulvedacocunubo.2016.pdf?sequence=1>
- Colomer, T. (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.



- Coronas, M. (2000). La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender. *Navarra : departamento de educación y cultura*. 18-20
- Correa, P., Gutiérrez, P, y Patetta, M. (2018). Lectura en el nivel inicial. *Revista ORT*, 1-8.
- Cousiño, F. (2011). *Políticas públicas en la primera infancia UNESCO*. Gráfica Lom Ltda.
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/politicaspullicas.pdf>
- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*. 16(1), 145-146.
- Department of Education and Early Childhood Development. (2012). Reading to Young Children: A Head-Start in Life. *Department of Education and Early Childhood Development*, 4-5.
- Duque, C. y Ovalle, A. (2011). “La interacción en el aula: una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar”, *Psychologia*. Avances de la disciplina (Colombia) vol. 5, núm. 2, pp. 57-67. <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=297224105005>
- Escalante, D. T., y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Redalyc*, 1-11.
- Ezell, H. y Justice, L. (2005) (coords) Lectura de libros de cuentos compartidos: desarrollo del lenguaje y las habilidades de alfabetización emergentes de los niños pequeños. PAULH. BROOKES PUBLISHING.



- Fernández, S; Sandra, Z. (2009). El paradigma cualitativo y su presencia en las investigaciones de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información. *Scielo*. 20(3).
- Flores, C; Martín, M. (2006) El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicia. *Redalyc*, (7). 5-8.
- Flores, C y Martín, M. (2006. Junio). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *Scielo*. 7(1). p. 6.
- Flotts, P; Manzi, J; Polloni, M; Carrasco, M; Zambra, C y Abarzúa, A (2016) *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Freire. P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación por Paulo Freire*. Siglo XXI, editores, s.a. de c.v. <https://proletarios.org/books/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>
- Goikoetxe, E., & Martínez, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Redalyc*, (18), 7-8
- Gómez, L, (2008). El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria. *Latinoamericana de Estudios Educativos*. XXXVIII(3-4). p. 9
- González, N. (2011). Los pictogramas infantiles y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del Primero y Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “José H. González” del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.



- Goodman, K. (1982). El proceso lector en niños normales. En el niño con dificultades para aprender: simposio el niño con trastornos de aprendizaje. Santiago de Chile: Galdoc.
- Guardiola, E y Baños, J. (2020). La lectura durante la pandemia de COVID-19. *Revista de medicina y cine*. 16(e). p,8.
https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/rmc202016e0712/25201
- Guevara, Y., & Rugerio, J. P. (2017). Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas. *Scielo*, 1.
- Hernández, S y Rivera, Z. (2009). El paradigma cualitativo y su presencia en las investigaciones de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información. *ACIMED*. 20(3). 1.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352009000900002
- Herrera, L. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*. 1(0). 5.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2789646>
- Hsueh,L (2007. Julio). Influencia de la motivación y el uso de estrategias en la comprensión lectora. *Lectura y vida*. p. 2.
- Kennedy,E; Dunphy, E; Dwyer,B; Hayes G; McPhillips,T; Marsh,J; O'Connor, M; Shiel, G.(2012) Literacy in Early Childhood and Primary Education. *NCCA*, (15), 16-20.
- Llorens, R. (2015). La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos. [Tesis de maestría. Universidad Internacional de la Rioja.]
Repositoria UNIR. 13-14.



<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf?sequence=1>

- Lopez, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto cero*. 9(8). 69.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Loveless, B. (2020). Strategies for Improving Early Childhood Literacy. *Education Corner*, 1-2.
- Martínez, J. (2013). ¿Cómo integrar las nuevas tecnologías en educación inicial? *Educación*. 20(39).4. <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ComoIntegrarLasNuevasTecnologiasEnEducacionInicial-5056871.pdf>
- Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 64-65.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*. (39). p.1.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*. (17). 53-54
- Medina, I y Veliz, J (2013) Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *Redalyc*, (2) 86-87.



Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación educativa*. 15(67) p, 139.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v15n67/v15n67a8.pdf>

Ministerio de Educación (2014). Currículo de educación inicial. Quito, Ministerio de educación, 20-27. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación (2019) La guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura. Quito. Ministerio de educación. 17-20.

Ministerio de Educación (2019). Lineamientos generales para la fiesta de la lectura. Ministerio de educación. p. 6-10 <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-generales-para-la-fiesta-de-la-lectura.pdf>

Ministerio de Educación (2021) en el libro Política educativa de fomento de la lectura "juntos leemos. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

Ministerio de Educación . (01 de Agosto de 2019). Miisterio de Educación . Guia-de-mediacion lectora <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>



- Ministerio de Educación. (2020). *Currículo Priorizado*. Ministerio de Educación. 8. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>
- Ministerio de Educación. (Mayo de 2015). Ministerio de Educación. Metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Morais, J. (1998). *El Arte de Leer*. Aprendizaje – Visor
- Morón, M.(2011). La importancia de la motivación en educación infantil. *Federación de enseñanza de Andalucía*. (12). 5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7914.pdf>
- Muñoz, C; Valenzuela, J; Avendaño, C y Núñez .C.(2016) Mejora en la motivación por la Lectura Académica: la mirada de estudiantes motivados *Estudios sobre Lectura*. 15. p. 56.
- Navarrete, M. (2021). Estrategia de motivación a la lectura digital en tiempos de emergencia sanitaria. Caso: Carrera de Bibliotecología, Documentación y Archivo de la UTM. *ReHuSo*, 6(1), 6. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Navarro, V., Joza, M. F., yGarcía , V. (2017). Análisis de intereses lectores: una mirada al programa de vinculación “manabí crece leyendo. *ReHuSo*, 1-17.
- Nóbrega, N y Franco, G. (2014) Inteligencia emocional y actividad lectora en una escuela de 1.º Ciclo. *Redalyc*. (5). 1-6
- Pérez, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *Publicaciones Didáctica.*, (81), 487-508.



- Pérez, M. G. (2015). Géneros literarios en el desarrollo del lenguaje verbal. *Tesis de Maestría*. Universidad central del Ecuador . <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5679>
- Pirela, J. y Pico, W. (2017). Lectura y pensamiento interdisciplinar en las clases de matemáticas y ciencias de la información. *Revista Electrónica Educare*, 3(21), 2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6114883>
- Pulido, O (2020). Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa del Callao. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9781/1/2020_Pulido-Falcon.pdf
- Quecedo, R y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Redalyc*. (14). 13. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Ramírez, C y Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grañas Disciplinarias de la UCP*. (20). 10- 20.
- Ramírez, C y Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grañas Disciplinarias de la UCP*. (20). p,11. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483%20(6).pdf)
- Reina, R. (2016). Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico. [Tesis de maestría].. Repositorio PUCESE. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/668/1/REINA%20CHILA%20%20RUTH%20ELIZABETH.pdf>



- Reyes, G. (2018. Agosto) La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar. Atlante. p.3. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/lectura-nivel-preescolar.html>
- Reyes, Y. (1999). Animación a la lectura y literatura infantil y juvenil. Trabajo presentado en la Jornada Anzuelos.
- Ripalda, V, Macías, J, y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(14), 127–138. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- Rodríguez, B. G. (2017). La biblioteca de aula como recurso para acercar la literatura y la lectura a niños de 5 años. [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja, Zaragoza. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6141/GRACIA%20RODRIGUEZ%20C%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rosenblatt, L. (1978). The reader, the text, the poem. The transactional theory of the literary work. Carbondale, IL: Southern Illinois Press.
- Rosero, A. L., y Mieles, M. D. (2015). Familia y lectura en la primera infancia. *Dialnet*, 1-20.
- Saldaña, D y Fajardo, I (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo de conocimiento*. 5(7). 149. <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LecturaEnEducacionInicialYPreparatoria-7518061.pdf>
- Sampieri, R; Fernández, C y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta edición). Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. <http://www.pucesi.edu.ec/webs/wp-content/uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.->



[Metodolog% C3% ADa-de-la-investigaci% C3% B3n.-M% C3% A9xico-McGraw-Hill-PDF.-Descarga-en-l% C3% ADnea.pdf](#)

Sampieri, R; Fernández, C y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (Sexta edición.). Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sánchez, H. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras. ¿Ver o mirar? *Redalyc*.10.7-8

Santín, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*. 12(30). p.1. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5826/582661249013/html/index.html>

Sepulveda, H. M. (2016). Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum. [*Tesis de maestría*. Universidad nacional de Colombia]. Repositorio UNAL, Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/57072/hildamonicaSepulvedacocunubo.2016.pdf?sequence=1>

Serna, M., Rodrigez, A., & Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. *Redalyc*, 1-33.

Sherry, C; Colledge, H; State University of New York. (2014). Language and Literacy Development in the Early Years: Foundational Skills that Support Emergent Readers. *The Language and Literacy Spectrum*, (24), 4-6.

Tabash, N. (2009). El Lenguaje Integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita. *Revista de Lenguas Modernas*. (10).3 -8



- Tapia, I. (2016). La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. [Tesis de maestría. Universidad Pública de Navarra] p, 3. <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/21394/TFM16-MPES-LCL-TAPIA-109418.pdf?sequence=1>
- Torres, J; Arevalo, L. (2019). Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar. [Tesis de maestría].. Repositorio CUC Barranquilla. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/ESTRATEGIAS%20DID%203%81CTICAS%20FUNDAMENTADAS%20EN%20PICTOGRAMA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PROCESO%20LECTO-ESCRITOR%20EN%20NI%20c3%91OS%20DE%20PREESCOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Troncoso, C y Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista facultad de medicina*. 65(2). 329-333. <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Velázquez, D. (2009). *Lecturas pictográficas*. Madrid: Ediciones SM.
- Vygotsky, L. (1979) Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En: *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Zubiria, J (2023) La motivación en el aula. Aprendizaje significativo e imaginación a través de la narración histórica. [Tesis de maestría]. p. 12 <https://academica.e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/9988/T.F.M.%20LA%20MOTIVACI%20c3%93N%20EN%20AULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Anexos

Anexo 1. Preguntas de la entrevista

Preguntas para la entrevista semiestructurada

Esta entrevista es diseñada y realizada por la estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca como parte del trabajo de titulación con el tema “Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para Educación Inicial”; cuyo propósito es elaborar un proyecto de motivación lectora para niños de Nivel Inicial II desde el enfoque con pictogramas, lo cual será una fuente primaria de recolección de información relevante sobre el tema de investigación y servirá para elaborar un diagnóstico. El origen de la información recolectada es completamente confidencial y no comprometerá de ninguna manera a las personas que participen de la misma.

¿Cuáles son las formas de motivación lectora con pictogramas para niños de Nivel Inicial II?

Actividad previa: Ambientación

1. ¿Cuántos años trabaja en el Nivel Inicial II?
2. ¿Cómo desarrolla usted el proceso de lectura en Nivel Inicial II?
3. ¿Qué considera usted sobre la motivación para el desarrollo de los proceso de lectura?
4. ¿Por qué es importante que las personas aprecien la lectura desde temprana edad?
5. ¿Por qué es beneficioso motivar a los niños con la lectura?
6. ¿De qué manera usted motiva a los estudiantes a la lectura?
7. ¿Qué recursos utiliza usted para motivar a los niños a la lectura?
8. ¿Qué criterio tiene usted de aplicar los pictogramas en los procesos de lectura?
9. ¿Por qué usar pictogramas en la lectura de niños de Nivel Inicial II?
10. ¿Cómo realiza usted la lectura con pictogramas con los niños de Nivel Inicial II?
11. ¿Cuál es el rol del docente en la lectura por medio de pictogramas con los niños de Nivel Inicial II?

**Anexo 2. Ficha de observación****Ficha de observación****Objetivo de la ficha de observación:**

Observar el proceso de enseñanza en seis clases del Nivel Inicial para conocer como se lleva este a cabo en la modalidad virtual.

Nombre del docente:..... **Institución educativa:**.....

Tiempo de experiencia:..... **Fecha de la observación:** 21 de mayo del 2021

Tiempo de observación: 55 minutos

Actividades Iniciales	SI	NO
Inicia según los tiempos acordados	X	
Presenta el tema de la clase a los niños	X	
Motiva a los niños al inicio de la clase	X	
Conversa con los niños para conocer su conocimientos en el tema de la clase	X	
Proceso de enseñanza		
Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida	X	
Emplea recursos didácticos motivadores	X	
Reacciona positivamente frente a las acciones de los niños	X	
Emplea estrategias adecuadas para crear un ambiente organizado	X	
Da las tareas con claridad a los niños	X	
Refuerza la explicación para los estudiantes con dificultades	X	
Realiza preguntas para fomentar el pensamiento crítico (creativo)	X	
Al finalizar la clase realiza una retroalimentación de la misma		X
Emplea la lectura de pictogramas como recurso de interdisciplinariedad		X
El docente integra el ámbito o los ámbitos a desarrollarse por medio de la lectura con pictogramas.		X
Utiliza los pictogramas como motivación lectora.		X
Realiza actividades a partir de la lectura con pictogramas		X
Emplea videos educativos para promover el mejor entendimiento del tema	X	
El docente motiva a los estudiantes por medio de la lectura con pictogramas		X



Emplea canciones para motivar a los niños durante la clase	X	
El audio es claro durante la clase	X	
Existe buena conexión de internet durante la clase	X	
Emplea un lenguaje apropiado durante la clase con los niños	X	
Ambiente de la clase		
El docente es afectuoso con los estudiantes	X	
Trata con respeto y amabilidad a los estudiantes	X	
Valora la participación de los estudiantes	X	
Mantiene una convivencia armónica durante la clase	X	
Motiva a los niños a participar activamente en la clase	X	

Observaciones: es importante referirse al horario emergente que plantea el currículo; el horario que ha establecido la institución. Revisar el horario de la malla curricular en general, revisar el horario del currículo emergente y revisar el horario de los niños en la virtualidad y hacer referencia al entorno virtual y revisar una bibliografía del entorno virtual.



Anexo 3. Transcripción de las observaciones de las clases

Transcripción de las observaciones de clases.

Primera observación

La clase corresponde al nivel Inicial II, se llevó a cabo el 21 de mayo del 2021 a las 10:30 de la mañana. Los docentes y los estudiantes ingresan puntualmente por medio de zoom, tienen buena conexión de internet lo que facilita que las clases comiencen a la hora acordada. La docente presenta a sus estudiantes el tema de la clase, parte de las experiencias previas para luego integrar la nueva explicación. La docente procura motivar a los estudiantes para que exista una buena participación de los niños, respeta las opiniones y ayuda a resolver las dificultades de sus alumnos sin ningún problema.

La docente utiliza recursos llamativos para captar la atención de los infantes, pero para mayor beneficio los padres de familia siempre están presentes en la clase ayudando en el acompañamiento a los niños para que puedan aprender.

En cuanto a la utilización de los pictogramas y la lectura, no se pudo evidenciar en esta primera clase, pues estaban desarrollando el ámbito de lógico matemático y la clase se centraba en el tema de las cantidades; se dedicaron a observar una regla creada por los niños, por lo cual no involucraron los pictogramas y mucho menos la lectura como un recurso para motivar a los estudiantes.

La clase tuvo una duración de 44 minutos, al final del proceso, la docente no realiza una retroalimentación para saber si los niños comprendieron o no el tema que se dio a conocer, lo que sí se evidenció fue la utilización de aplicaciones para jugar con los niños.



Finalmente se pudo observar que la mayoría de estudiantes entran a clase y están hasta el final con sus padres de familia.

Segunda observación

La clase corresponde al Nivel Inicial II, se llevó a cabo el 28 de mayo de 2021 a las 09:30 de la mañana. El docente y los estudiantes se conectan puntualmente, lo que ayuda al maestro empezar a tiempo con las actividades. El docente no presentó las experiencias previas a sus estudiantes, y empezó rápidamente con la nueva explicación. El clima de la clase es respetuoso y el docente motiva a los estudiantes para que exista una buena participación de todos, considera las opiniones y ayuda a resolver las dificultades de sus alumnos sin ningún problema.

Los padres de familia están presentes desde el inicio de la clase hasta el final, se pudo observar que el docente utiliza recursos digitales nuevos para apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, captando la atención de los infantes.

En cuanto a la utilización de los pictogramas en esta segunda clase se evidenció que sí utilizan los pictogramas, pues, los estudiantes estaban aprendiendo las profesiones, el docente mostró a los niños los pictogramas para que reconocieran las diferentes profesiones, además utilizó un juego de rueda que contenía pictogramas; sin embargo, no se desarrolló la lectura, sino solo al momento en que los niños dan el significado al pictograma, lo cual ayuda pero no existe una motivación hacia el proceso lector.

La clase tuvo una duración de 15 minutos y al final de la clase el docente no realizó una retroalimentación para saber si los niños comprendieron o no el tema que se dio a conocer, lo que si se evidenció es que utilizan aplicaciones para jugar con los niños. Finalmente se pudo observar que la mayoría permanecen atentos al maestro.



Tercera observación

La clase corresponde al Nivel Inicial II, se llevó acaba el 4 de junio del 2021 a las 09:30 de la mañana. La docente y los estudiantes se conectan puntualmente, la conexión de internet es estable permitiendo que la clase fluya sin ningún impedimento. La docente presenta a sus estudiantes el tema de la clase y parte de las experiencias previas sobre el tema para empezar con la nueva explicación, conversa con sus estudiantes sobre lo relacionado al tema de estudio. La docente ayuda a que los estudiantes participen respetando las opiniones y ayudando a resolver las dificultades de sus alumnos sin ningún problema.

La docente utiliza recursos llamativos para captar la atención de los infantes, sin embargo los padres de familia están presentes desde el inicio de las clases para que así los niños no puedan distraerse,

En cuanto a la utilización de los pictogramas en la tercera clase sí se evidenció, ya que estaban aprendiendo los oficios, por lo cual se necesitaba de pictogramas para que a los niños tengan mayor facilidad de comprender los oficios que existen, sin embargo los pictogramas solo son utilizados para que los niños identifiquen, mas no relacionados con la lectura, pues esta no está presente en ningún momento de la clase, por lo que se puede decir que no existe una unión de ámbitos dentro del proceso de enseñanza.

La clase tuvo una duración de 50 minutos y al final de la clase la docente no realiza una retroalimentación para saber si los niños comprendieron o no el tema que se dio a conocer, lo que si se evidencio es que utilizan aplicaciones para jugar con los niños. Finalmente se pudo observar que la mayoría de estudiantes entran a clases y que la docente utiliza nuevos recursos digitales para el desarrollo de su clase.



Cuarta observación

La clase corresponde al Nivel Inicial II, se llevó a cabo el 7 de junio del 2021 a las 09:30 de la mañana. El docente y los estudiantes se conectan puntualmente, tienen buena conexión de internet lo que ayuda al maestro a empezar a tiempo con las actividades. El docente no presentó las experiencias previas a sus estudiantes, y empezó rápidamente con la nueva explicación. El clima de las clases es respetuoso y el docente motiva a los estudiantes para que exista una buena participación de todos en la misma, respeta las opiniones y ayuda a resolver las dificultades de sus alumnos.

Los padres de familia están presentes desde el inicio de la clase hasta el final, el docente no utilizó nuevos recursos digitales para la clase, sin embargo los niños se veían muy concentrados.

En cuanto al uso de pictogramas, en la cuarta clase, se pudo evidenciar solamente una vez al relacionar la cantidad con los objetos, pero no hay un acercamiento a la lectura; no se relacionan los ámbitos de aprendizaje sino que se centra en uno solo para el desarrollo del proceso.

La clase tuvo una duración de 43 minutos y al final el docente no realizó una retroalimentación para saber si los niños comprendieron o no el tema que se dio a conocer, simplemente se despidió de los niños.

Finalmente se pudo observar que la mayoría de estudiantes entran a clases y participan en las actividades del profesor.

Quinta observación

La clase corresponde al Nivel Inicial II, se llevó a cabo el 9 de junio de 2021 a las 09:30 de la mañana. El docente y los estudiantes se conectan puntualmente, la conexión de internet es



estable permitiendo que la clase no tenga ningún problema. La docente presenta a sus estudiantes el tema de la clase y parte de las experiencias previas sobre el tema para empezar con la nueva explicación, conversa con sus estudiantes sobre lo relacionado al tema de estudio. La docente ayuda a que los estudiantes participen, además respeta y hace respetar las opiniones de los demás, por lo cual se puede decir que existe un clima adecuado.

La docente utiliza recursos llamativos que permiten que los niños se concentren y atiendan a clase, sin embargo los padres de familia siempre están presente ayudando a controlar la disciplina de la clase.

En cuanto a la utilización de los pictogramas en la quinta clase sí se lo hizo, pues estaban aprendiendo los alimentos nutritivos y no nutritivos, lo que posibilitó la comprensión efectiva de los estudiantes; pese a ello no se desarrolló el proceso de lectura a partir de los pictogramas, porque se utilizó el pictograma para identificar y reconocer. La clase tuvo una duración de 41 minutos y al final la docente no realiza una retroalimentación para saber si los niños comprendieron o no el tema que se dio a conocer, lo que si se evidenció es que utilizan aplicaciones para jugar con los niños. Finalmente se pudo observar que la mayoría de estudiantes entran a clases y que la docente usa recurso llamativo y capta la atención de los estudiantes.



Anexo 4. Consentimiento informado

Carta De Consentimiento Informado

Cuenca, abril de 2021

Yo Jacqueline Pamela Pérez Cuesta con cédula de identidad 0150384469 voluntariamente he decidido colaborar en el estudio realizado por la estudiante de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, cuya finalidad es “Elaborar un proyecto de motivación lectora para niños de Nivel Inicial II desde el enfoque con pictogramas” En tal sentido, doy mi consentimiento para ser entrevistada/o y así proporcionar la información que será utilizada únicamente con fines académicos.

Estoy informado(a) sobre el carácter estrictamente confidencial de la entrevista, la misma será grabada por medio de la plataforma zoom, de modo que mi identidad como entrevistado(a) no será revelada. Al mismo tiempo, mi participación es absolutamente voluntaria.

Nombre del participante

Nombre de la estudiante.

Jacqueline Pérez Cuesta