An architectural rendering of a park renovation project. The scene is viewed from an elevated perspective. In the center, there is a large rectangular basketball court with yellow and grey markings. To the left of the court is a green lawn area with a winding path and several trees, including some with purple blossoms. To the right of the court is a paved area with a car parked. In the background, there are modern buildings and a small structure with a red roof. The overall design is modern and functional, with a focus on recreational and aesthetic elements.

ANTEPROYECTO DE REPOTENCIACIÓN DEL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR DE GUALACEO

Autores: María Isabel Alvear Padilla
Carlos Alberto Román Guillén

Director: Arq. Javier Saltos Carvallo MPA.

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

20 - diciembre - 2021

VOL . I



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Anteproyecto de repotenciación del parque Simón Bolívar de Gualaceo

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Arquitecto

Autores:

María Isabel Alvear Padilla
C.I. 0105715700
isa96alvear@gmail.com

Carlos Alberto Román Guillén
C.I. 0302161146
talorg94@gmail.com

Director:

Arq. Héctor Javier Saltos Carvallo MPA.
C.I. 0101978732

Cuenca - Ecuador
20-diciembre-2021

RESÚMEN:

Desde que se originaron los primeros asentamientos humanos y con la formación de las primeras ciudades, el espacio público ha tenido especial protagonismo. Es en el espacio público donde suceden intercambios sociales y participación ciudadana. Sin embargo, existen ocasiones en las que el espacio público de parques o plazas se mantienen sin un uso activo. Esto, debido a factores como la inseguridad o la falta de infraestructura que se adapte a las necesidades y requerimientos de la población.

Por tales motivos, la arquitectura está llamada a diseñar proyectos urbanos que funcionen y den respuesta a una lectura social, cultural y medio ambiental. Para ello, es necesario realizar un análisis del sitio a intervenir y aplicar en los proyectos soluciones basadas en la naturaleza (NBS), así como también, los valores de la Nueva Agenda Urbana (NAU).

En este contexto, este documento presenta el proceso desarrollado para la intervención del parque Simón Bolívar en la ciudad de Gualaceo – Ecuador. En donde se realiza el diagnóstico del sitio, en el cual se determina que existe sensación de inseguridad para los usuarios del parque que disminuye su uso. Se aplican criterios de diseño fundamentados en el HÁBITAT III y en las NBS. Además, se resuelve un anteproyecto de factibilidad, el cuál responde a las condiciones particulares del sector y, finalmente, se documenta esta información con planos arquitectónicos constructivos y el cálculo del presupuesto estimado para ejecutar la obra.

PALABRAS CLAVE: Espacio público. Análisis del sitio. Soluciones basadas en la naturaleza. Anteproyecto de factibilidad.

ABSTRACT:

Since the origin of the first human settlements and with the formation of the first cities, public places has had a special role. It is in the public spaces where social exchanges and citizen participation take place. However, there are times when the public spaces of parks or squares are maintained without active use. This, due to factors such as insecurity or the lack of infrastructure that adapts to the needs and requirements of the population.

Therefore, architecture is called to design urban projects that work and answer to social, cultural and environmental demands. For this to succeed, it is convenient to carry out an analysis of the place to intervene and apply nature based solutions (NBS) on these projects, as well as values of the New Urban Agenda (NAU).

On this context, this document presents the process developed for the intervention of the Simon Bolivar Park in Gualaceo– Ecuador. Where the diagnosis of the site is made, in which it is determined that there is a feeling of insecurity for the users of the park that decreases its use. The design criteria based on HÁBITAT III and NBS are applied. In addition, a preliminary draft of feasibility is resolved, which responds to the particular conditions of the sector and, finally, this information is documented, on constructive architectural plans and calculation of the estimated budget to execute the work.

KEYWORDS: Public space. Site analysis. Nature-based solutions. Feasibility blueprint.



01 ANTECEDENTES

Historia del cantón Gualaceo.	18	Antecedentes.	48
Origen de Gualaceo, leyenda Cañari.	18	Delimitación del área de muestreo.	49
Antecedentes históricos del cantón Gualaceo.	18	Resultados obtenidos de la encuesta realizada.	52
Sucesos históricos del cantón Gualaceo.	19	Conclusiones.	55
Equipamientos de relevancia del cantón Gualaceo.	20		
Ubicación geográfica y división política.	24		
Proceso urbanístico del cantón Gualaceo.	25		
Costumbres y tradiciones.	26		
El Barrio Simón Bolívar.	28		
Reseña histórica.	28		
Acontecimientos importantes.	29		
Ubicación geográfica.	29		
Análisis y diagnóstico del sector aledaño al parque Simón Bolívar.	30		
Análisis entorno (preexistencias del sitio).	34		
Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Gualaceo.	46		
Visión.	46		
Objetivos estratégicos.	46		
Estudio acerca del criterio y opinión ciudadana con respecto al parque Simón Bolívar.	48		

02 MARCO TEÓRICO

Antecedentes históricos del espacio público.	62
Evolución del espacio público	62
Antecedentes teóricos.	67
La recreación.	67
Infraestructura para la recreación en un parque público.	69
Espacio público.	71
Sistema de áreas verdes.	73
Inseguridad en el espacio público, calles, parques y plazas.	75
Soluciones basadas en la naturaleza o "Nature Based Solutions" (NBS), estrategias de diseño en el espacio público.	77
Casos de estudio.	83
Reflexiones sobre los casos de estudio	91
Conclusiones.	93

03 EL PROYECTO

Memoria descriptiva.	98
El lugar.	98
El programa.	100
El proyecto.	102
Planta arquitectónica, elevaciones y secciones.	104
Visualización del proyecto.	115
Vistas del proyecto.	124
Vista de la propuesta en su contexto real.	142
Proyecto ejecutivo o expediente final.	144
Los planos arquitectónicos.	145
El presupuesto.	146
Conclusiones.	147
Conclusiones generales.	148

AGRADECIMIENTOS:

Agradecemos a las personas que nos brindaron su ayuda en este trabajo de titulación:

A nuestros amigos y familia.

Arq. Alex Serrano
Ing. Juan Solá
Arq. Pablo León

A la Dirección de Planificación Urbana del Gobierno Descentralizado de Gualaceo por su apertura a nuestro proyecto

A nuestro director de tesis por su guía y consejo:
Arq. Javier Saltos Carvallo

Isabel y Carlos

DEDICATORIA:

A mis papás y a mis hermanas por su amor y apoyo incondicional.
A mi ñaña Fanny, que siempre cuidó de mi y me deseó lo mejor.
A Samantha, por estar siempre conmigo.
A Isabel, por compartir este camino de amistad y aprendizaje.

-Carlos

DEDICATORIA:

A mis padres y hermano, por su consejo, y apoyo incondicional.
A mi familia y amigos, presentes en cada paso durante este camino.

A Carlos por su amistad y paciencia.

-Isabel



Cláusula de Propiedad Intelectual

María Isabel Alvear Padilla, autor del trabajo de titulación "Anteproyecto de repotenciación del Parque Simón Bolívar de Gualaceo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 20 de diciembre de 2021

María Isabel Alvear Padilla
C.I. 0105715700

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Isabel Alvear Padilla, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Anteproyecto de repotenciación del Parque Simón Bolívar de Gualaceo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 de diciembre de 2021

María Isabel Alvear Padilla
C.I. 0105715700

Cláusula de Propiedad Intelectual

Carlos Alberto Román Guillén, autor del trabajo de titulación "Anteproyecto de repotenciación del Parque Simón Bolívar de Gualaceo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 20 de diciembre de 2021

Carlos Alberto Román Guillén
C.I. 0302161146

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Carlos Alberto Román Guillén, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Anteproyecto de repotenciación del Parque Simón Bolívar de Gualaceo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 de diciembre de 2021

Carlos Alberto Román Guillén
C.I. 0302161146

INTRODUCCIÓN

“Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque... ,pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos”.

- Ítalo Calvino

La ciudad evoca la memoria de la colectividad a lo largo del tiempo, y hay lugares que conmueven y llenan el espíritu. Lugares que se encargan de trasladarnos a épocas en donde sin saberlo se forjaron los momentos que hoy vuelven a unas pocas casas un barrio, y sobre todo un barrio cargado de tradición, donde el sentimiento de apropiación se funde entre sus habitantes y los vuelve una comunidad.

La arquitectura juega un papel fundamental en forjar este sentimiento de pertenencia. Es por ello que, al observar es importante, además, entender el contexto histórico, cultural y social tanto de una ciudad como de un barrio, sin importar el tamaño que tenga, comprendiendo el uso y como su gente se identifica con el mismo.

Para este trabajo se analizaron espacios dentro de la ciudad de Gualaceo. Se identificó un lugar en donde se pudiera poner en práctica

los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria; Siendo el espacio público de suma importancia en la ciudad, el propósito fue, encontrar un lugar que requiera una intervención y, donde generar una respuesta para solucionar un problema de la población.

El parque Simón Bolívar muestra la pérdida de uso en sus instalaciones, pues la inseguridad supo afectar a este espacio y deteriorar su memoria.

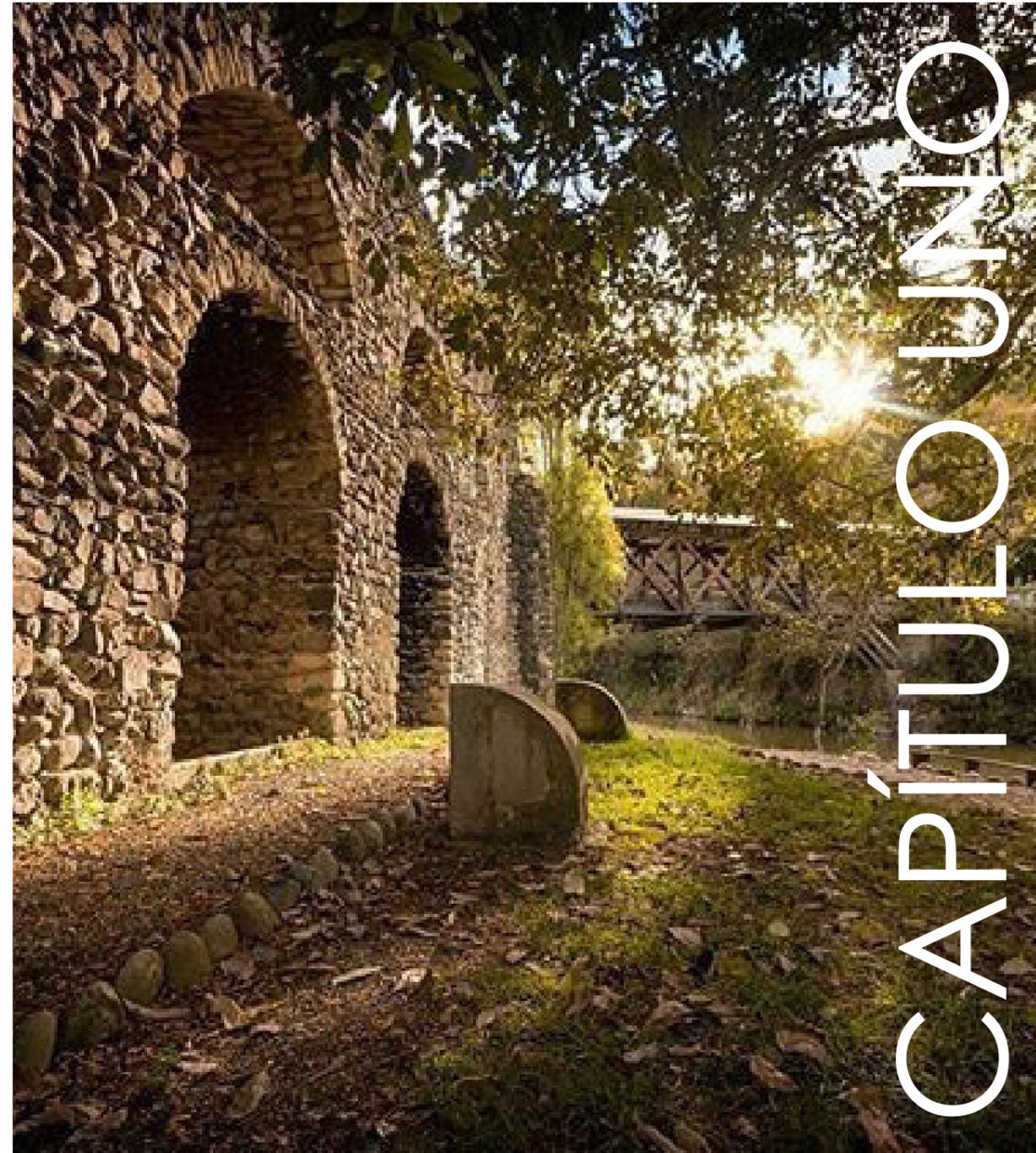
Por ello, lo que busca este trabajo, es generar una solución urbano arquitectónica que afronte las condiciones actuales del lugar, recuperando así la vocación de este parque, generando un espacio seguro, inclusivo, compacto, innovador, permeable, resiliente, reversible y sostenible. Concibiendo una interpretación clara del espacio público y devolviéndole su identidad al barrio. Con ello se busca el buen vivir de los habitantes del sector, donde la investigación, sus bases teóricas y la comprensión de espacio aportan para un proyecto de diseño consecuente.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el anteproyecto de factibilidad del parque Simón Bolívar para la ciudad de Gualaceo, generando un equipamiento urbano para el beneficio colectivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 01** Analizar las condiciones y las preexistencias del sitio, para establecer el diagnóstico de las particularidades del lugar.
- 02** Establecer las estrategias de intervención para el diseño del parque, con las soluciones basadas en la naturaleza (NBS), consecuentes con las necesidades en el lugar
- 03** Realizar planos, detalles arquitectónicos constructivos y el presupuesto referencial del parque Simón Bolívar, que se entregarán como apoyo al GAD de Gualaceo para beneficio social.



antecedentes

historia de gualaceo

paisaje cultural

paisaje social

preexistencias

requerimientos

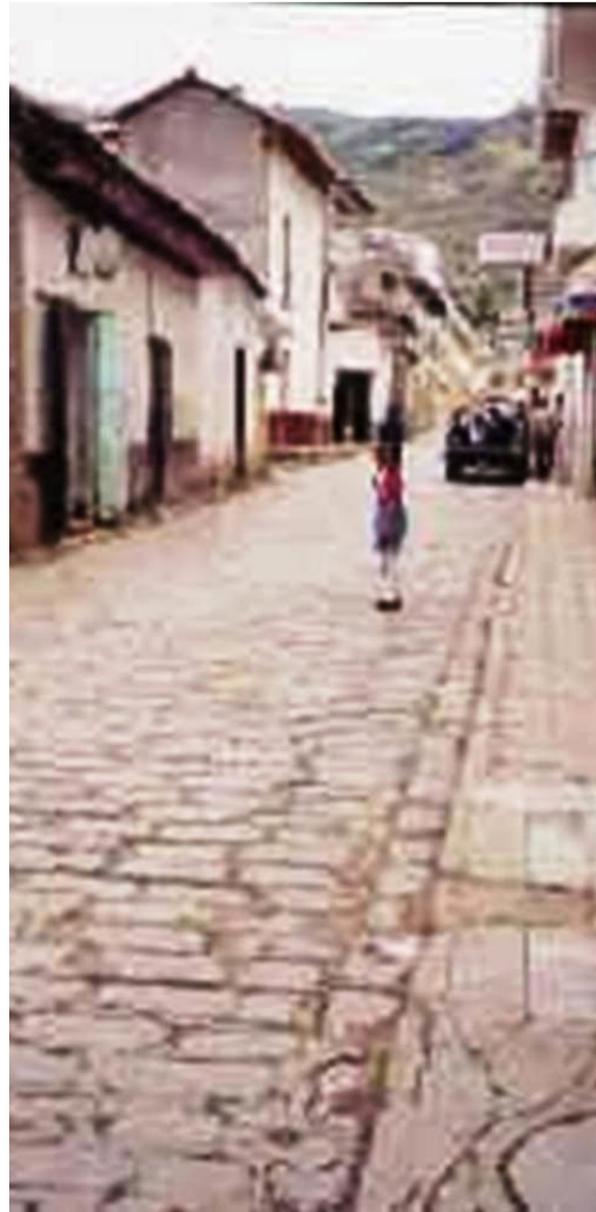
TESIS DE GRADO
ALVEAR & ROMÁN

Introducción al capítulo

El análisis del lugar es de gran importancia en el desarrollo de un proyecto de diseño. En este análisis es en donde se conocen las particularidades del sitio que se pretende intervenir, sus aspectos con relevancia histórica, social y técnica. Con esto, se tiene una lectura clara del espacio, lo que permite posteriormente la toma de decisiones que aporten de manera favorable a las necesidades del proyecto.

Por este motivo, vemos necesario un macro estudio del cantón Gualaceo, tomando éste como punto de partida. Aquí, se conocerá su historia, se observarán su proceso de desarrollo como cantón, sus costumbres y tradiciones y su incidencia en el barrio en donde se encuentra el proyecto. Finalmente, se estudia el sitio de emplazamiento del parque Simón Bolívar.

El análisis presentado se realizó mediante: revisión bibliográfica, levantamiento de información en sitio y la recepción de la opinión ciudadana mediante la aplicación de una encuesta.



Alvear Isabel - Román Carlos

Historia del cantón Gualaceo.

Origen de Gualaceo, leyenda Cañari.

El origen de la palabra Gualaceo se basa en las leyendas cañaris de "Las Guacamayas" que cuentan la historia de los primeros habitantes de las provincias del Azuay y Cañar.

El libro "Crónica Documental" de la Villa de Gualaceo, escrito por Max R. Arizaga y Arizaga (2012), relata que dos hermanos lograron escapar de un diluvio de cuarenta días al situarse a las faldas de un monte llamado Guasayñan o monte de las guacamayas, actualmente conocido como Guarinag.

Los hermanos Antaorrupangui y Cusicayo vagaban por las cumbres del monte antes mencionado. Sintiendo desfallecer por el hambre decidieron salir a recolectar alimentos sin encontrar alguno, cuando estuvieron de vuelta en su choza improvisada descubrieron alimentos como panecillos y chicha de maíz. Tras el asombro, y para descubrir quién dejó los alimentos, los hermanos se escondieron en un arbolado y repentinamente escucharon el aleteo de dos hermosas Cañaris, su apariencia era como las Guacamayas que por Viracocha, se transformaron en dos jóvenes de tez bronceada.

La leyenda cuenta que Cusiyaco se casó con una de ellas, sin embargo, ella no podía concebir por lo que tomó a la otra guacamaya como manceba para procrear varios hijos.

Con el tiempo llegaron otras tribus e invadieron las regiones agrícolas, por ello Gualacco formó filas para defender sus tierras; sin embargo, en la batalla se produce la muerte de Gualacco.

Al enterarse de la tragedia, Axiu, su mujer, murió también, ella a causa de la tristeza. Axiu se convirtió en el río hoy conocido como "San Francisco", que baja desde la selva oriental para encontrarse con el alma de Gualacco.

Según Arizaga et. al (2012), el pueblo de Gualceco tuvo varios nombres como: Gualassio, Gualaxio o Gualasseo, hasta establecer el nombre de Gualaceo durante la independencia.

Antecedentes históricos del cantón Gualaceo.

No se puede certificar la fecha exacta de fundación de Gualaceo debido a la falta de documentación. Sin embargo, por similitudes encontradas en algunos textos. Gualaceo fue fundado en el siglo XVI. Según Max Arizaga (1983), Gualaceo se fundó por Sebastián de Benalcazar en abril de 1534.

Varios historiadores manifiestan que Gualaceo es más antiguo que Cuenca, debido a que hubo un asentamiento poblacional a orillas del río Santa Bárbara, quienes se dedicaban al lavado de oro,

esto ocurre mucho antes de la fundación de la capital azuaya.

El 26 de Diciembre de 1534 en el Cabildo de Quito emprende una expedición al valle del Tomebamba, ya que se consideraba del Tomebamba, ya que se consideraba tierra productiva y en las aguas de sus ríos se encontraban yacimientos auríferos.

Gualaceo se concebía como el lugar favorito para el levantamiento de una gran ciudad durante los años de 1535 a 1557. No obstante, hasta 1939 no existe documentación de que Gualaceo se haya convertido en una población organizada.

Los documentos pertenecientes al Cabildo de Cuenca, testamentos de notarios y comentarios de historiadores, reconocen que Gualaceo desde 1538 fue un asentamiento minero con potencial de convertirse en una ciudad relevante. Esta tomaría el nombre de "Santa Ana de los Ríos" pues, en su geografía existen cinco ríos afluentes del Paute.

Finalmente, con la fundación de Cuenca, el cabildo de la ciudad decretó normas que restringieran la minería, lo que dejó rezagado a Gualaceo, truncando posibles planes de desarrollo en la zona y se terminó a Bárbara ascendió a Parroquia Eclesiástica de la ciudad de Cuenca.

Hasta el año de 1820, las actuales provincias de Azuay y Cañar pertenecían a la misma división política y no es hasta el año de 1821 que el Comandante Tomás Heres divide este territorio en estas dos provincias con sus respectivos cantones. Además, designa a: comandantes, jefes políticos, regidores y alcaldes. Gualaceo que era parroquia Eclesiástica, es

Alvear Isabel - Román Carlos

nombrada como cabecera del cantón del mismo nombre. También, en 1824 se designó que las cabeceras de cantón se establecieran como Villas. Es por ello que en 1825, alcanza el nombre de Villa de la República de Colombia.

Desde los años cincuentas hasta el día de hoy, Gualaceo es considerado como sitio turístico por diversos factores como: su clima, gastronomía, cultura, paisajes naturales y construidos, artesanías, entre otros; así pues en el año 2002 es reconocida como "Jardín Azuayo", bajo el título de Patrimonio Cultural de la Nación".

Sucesos históricos del cantón Gualaceo.

El 25 de junio de 1824, en la Gran Colombia, se fundó el cantón Gualaceo bajo la gobernación de Cuenca.

Luego de que fracasara el proyecto bolivariano, y con la primera Asamblea Nacional constituyente en Riobamba, se ratificó la estructura política de la zona austral. Se mantuvo entonces a Gualaceo como cabecera cantonal; sin embargo, desde la separación de Paute en 1860 hasta la separación de Chordeleg en 1992, Gualaceo ha ido perdiendo gran parte de su territorio.

Hasta llegado el siglo XX, Gualaceo llevó una vida rural. En 1920 y 1922 se dieron fuertes levantamientos indígenas. Los comuneros exigieron el cese de hostilidades, malos tratos e impuestos injustos para "indios" quienes eran tratados como servidumbre en esta localidad.

A finales de siglo, entre 1970 y 1990 la urbe sufre un fenómeno social que merma su población drásticamente. La migración hacia otros países por la falta de recursos y la crisis vivida en Ecuador tiene un particular impacto en el cantón Gualaceo, ya que se estima que al menos un 6.2% de su población salió del cantón.

Esta migración tuvo un impacto en la ciudad, al ser la población adulta la que abandonó Gualaceo, quedándose muchos niños al cuidado de familiares o amigos de los padres. Esto significó que muchas costumbres y tradiciones se perdieran por la falta de personas para practicarlas.

En marzo del año 1993, el conocido como "desastre de la Josefina" representó una crisis ambiental, económica y social para la zona oriental de la provincia del Azuay.

El cerro "Tamuga", cercano al cantón Gualaceo, se derrumbó debido a un fallo provocado por la minería instalada en la zona formándose un dique cuando los escombros cayeron sobre el lecho de los ríos Cuenca y Jadán que confluyen allí para formar el río Paute.

Debido al deslizamiento de tierra, una gran cantidad de casas fueron sepultadas, además el movimiento telúrico provocó el aislamiento de los cantones orientales de la provincia.

El dique fue destapado en diciembre del mismo año. Al liberar el agua contenida durante esos meses, se provocó una fuerte inundación que afectaría fuertemente a varios cantones, incluyendo Gualaceo.



Fig. 002 Ubicación hitos históricos. fuente, equipo de tesis.

Equipamientos de relevancia histórica del cantón Gualaceo.

En el año 2002, el inventario realizado por parte del Plan de Preservación y Conservación del Centro Histórico de Gualaceo, clasifican a las siguientes edificaciones como de tipo singular (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p. 29).

1. El Calvario.
2. Puente Blanco.
3. La Pirámide.
4. Plaza 10 de Agosto (Plaza Central).
5. Iglesia Matriz.
6. Puente Velasco Ibarra.
7. Río Santa Bárbara.
8. Acueducto.

Estas edificaciones son de uso colectivo y con características arquitectónicas y naturales distinguidas, como: escala, volumen, función e historia.

Estos equipamientos han logrado manifestarse históricamente a lo largo del tiempo, llamándolos Hitos Urbanos (Carvallo, Chauca, Pulla, 2015).

1. El Calvario.

Se encuentra ubicado en la vía de "El Calvario", su nombre proviene de su semejanza con la colina en la cual fue colocado Cristo en la Cruz. También, se cree que el nombre se le dio por el esfuerzo realizado por sus pobladores para llegar al lugar. Aquí se realizan caminatas durante Semana Santa, en las cuales la gente reza el Vía Crucis, tradición de los habitantes de Gualaceo (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 003).

2. Puente Blanco.

Conocido también como "Puente del Progreso", fue el ingreso y salida de la ciudad de Gualaceo a diferentes poblados, como: San Juan, Sigsig, San Bartolo, entre otros. Se encuentra ubicado al sur de la calle Gran Colombia, junto a la quebrada de "Salacután". Este puente fue construido hace aproximadamente 150 años con cal y piedra labrada. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 004).

3. La Pirámide.

Este elemento formaba un conjunto de valor arquitectónico con el Puente Blanco. Con los años este sector se volvió de difícil acceso dado el peligro de la zona. Por lo que, a finales del siglo XX, misioneros Salesianos colocaron la cruz con el fin de cuidar y vigilar a los caminantes del sector. En la actualidad esta capilla da la bienvenida a la zona conocida como La Pirámide (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 005).



Fig. 003 Iglesia del Calvario. fuente, Google imagenes.



Fig. 005 La piramide. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 004 Puente blanco. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 006 Plaza 10 de Agosto, Equipo de tesis.



Fig. 007 Iglesia matriz. fuente, Equipo de tesis.

4. La Plaza 10 de Agosto (Plaza Central).

Esta plaza se encuentra ubicada al borde de la Iglesia Matriz, entre las calles: Dávila Chica, 9 de Octubre, Gran Colombia y 3 de Noviembre. La plaza central integra variedad de vegetación, entre las cuales sobresale la presencia palmeras de gran altura, además de árboles de altura media. En el centro de esta plaza está colocada una escultura de hormigón y cerámica que representa la madre naturaleza (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 006).

5. Iglesia matriz.

La Iglesia Principal fue construida por primera vez en el año 1851 por los españoles, sin embargo, fue demolida para dar paso a la iglesia que apreciamos actualmente. La iglesia lleva el nombre de Santo Santiago de Gualaceo pero es conocida como Iglesia Matriz. Está ubicada en el centro histórico de la ciudad, entre las calles Dávila Chica, 3 de Noviembre, Cuenca y 9 de Octubre.

Desde su construcción en 1952, el santuario ha sufrido varias modificaciones a cargo del Padre Guillermo Andrade Moreno y el Padre Tarquino Muñoz Burgos. Para el año de 1962 fue inaugurada por el Vicario General de la Arquidiócesis de Cuenca, Moseñor Miguel Cordero Crespo (Orellana, 2012).

La Iglesia está rodeada por equipamientos de carácter importante, como la Plaza 10 de Agosto, la Plaza Guayaquil y varias entidades públicas de Gualaceo. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 007).

6. Puente Velasco Ibarra.

Se encuentra ubicado en el Río Santa Bárbara, este comunica la Avenida de los Cañaverales con la Calle Ignacio Jaramillo mediante la Calle 3 de Noviembre. Este puente es conocido como Puente Viejo, está elaborado con madera. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 008).

7. Río Santa Bárbara

El Río Santa Bárbara está atravesado por cuatro puentes: puente Velasco Ibarra, puente Jaime Roldos, el cual conecta el centro histórico con parroquias y cantones adyacentes; puente Chacapamba, el más antiguo que no permite circulación vehicular y un puente colgante de uso exclusivo peatonal (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 009).

8. Acueducto.

Su construcción tiene aproximadamente 200 años y mantiene la forma de arcos de estilo romano, usando piedra y mortero de cal como materia prima. Su uso estaba destinado al riego de cañaverales y para el funcionamiento de los molinos de grano de las haciendas. (Luzuriaga Q & Sozoranga M, 2002, p.p 29) (fig 010).



Fig. 008 Puente Velasco Ibarra. fuente, Equipo de tesis. Alvear Isabel - Román Carlos



Fig. 009 Río Santa Bárbara. fuente, Equipo de tesis.

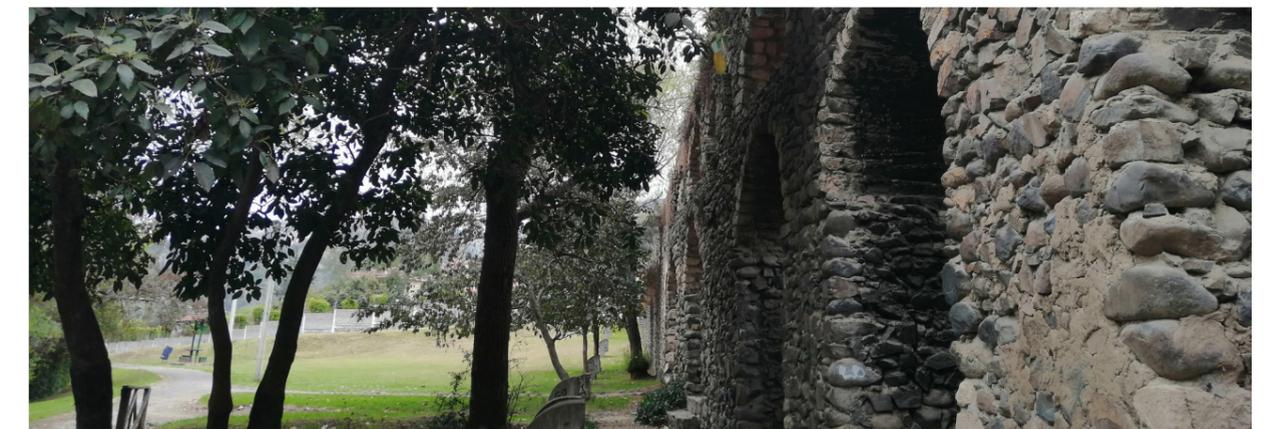


Fig. 010 Acueducto. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 011 Mapa político de Ecuador. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 012 Mapa político de Azuay. fuente, Equipo de tesis.

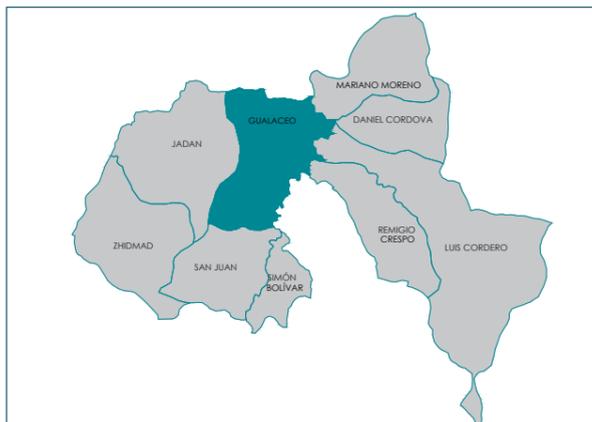


Fig. 013 Mapa político de Gualaceo. fuente, Equipo de tesis.

Ubicación geográfica y división política.

Gualaceo, cantón oriental de la provincia de Azuay, ubicado a una distancia de 35 kilómetros de la capital provincial, Cuenca; Limita al norte, con los cantones Paute y Guachapala; al este con los cantones El Pan y Limón Indanza, este último de la provincia de Morona Santiago; al sur, los cantones Chordeleg y Sígsig; y al oeste, el cantón Cuenca. El cantón Gualaceo tiene una superficie de 345.48 km² (Municipalidad de Gualaceo, n.d.).

Según datos obtenidos del portal web de la municipalidad, en las zonas más bajas la altura territorial alcanza los 2100 m.s.n.m., mientras que en sus páramos de mayor altitud consigue una elevación cercana a los 4000 m.s.n.m.

Según el censo de población y vivienda efectuado en el año 2010, el cantón Gualaceo tiene un total de 42.709 habitantes, donde 19.481 son hombres y 23.228 son mujeres, además se observa que la parroquia de Gualaceo es la de mayor población con 13.981 habitantes en la Cabecera Urbana y 7.462 en su Periferia. La proyección de la población al año 2014 es de 46.482 habitantes. (Plan de Ordenamiento Territorial Municipio del GAD Gualaceo, 2015).

Proceso urbanístico del cantón Gualaceo.

(Carvalho Vintimilla et al. 2015) Gualaceo responde al diseño de urbes y villas hispanoamericanas, con un trazado en forma de Damero, conformado por la plaza central junto a la cual se ubican hitos de carácter religioso, político y administrativo.

Según los autores, el crecimiento del cantón inicia en sentido norte-sur, siendo la Calle Gran Colombia un vínculo con la provincia de Loja y diferentes cantones como San Juan y Sígsig, además conectaba a Gualaceo y Cuenca.

Gualaceo no presenta un crecimiento notable hasta el siglo XIX debido a las condiciones económicas que atravesaba. A finales de siglo se registra la construcción del primer hospital llamado "Hospital Moreno Vázquez" que cubría las necesidades. Posterior a ello, se da la edificación del Acueducto, logrando expandir los límites del pueblo e impulsando el crecimiento de la ciudad.

En los sesenta se evidencia el crecimiento de Gualaceo, en 1970, la urbe comienza un proceso de explotación minera lo que deriva en nuevas construcciones, eliminando el patrimonio edificado y sustituyéndolo por nuevas intervenciones arquitectónicas; esto, conllevó a un cambio social en la urbe.

La migración y la expansión de la urbe sin consideración del paisaje natural son transformaciones que vivió Gualaceo. (Luzuriaga Q & Sozorange M, 2002, p.p 6)

Alvear Isabel - Román Carlos

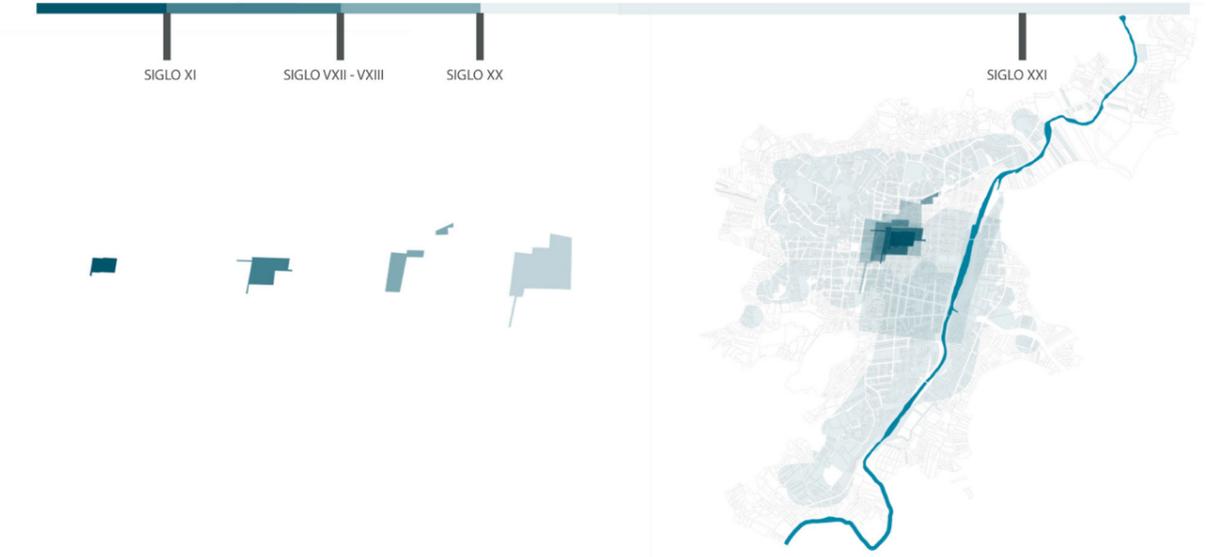


Fig. 014 Proceso urbanístico del cantón Gualaceo a través de los años. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 015 Fiesta del carnaval. fuente, Google imágenes.

Fig. 016 Noche Veneciana. fuente, Google imágenes.
Alvear Isabel - Román Carlos

Costumbres y tradiciones.

Gualaceo tiene varias leyendas que son transmitidas de generación en generación formando un patrimonio intangible, como son: "Los Gagones", "La Caja Ronca", entre otros. No obstante, no es lo único que conforma la cultura y tradición de Gualaceo.

Dentro de este ámbito tenemos la agricultura, predominando el cultivo de: maíz, fréjol, patatas y varios tipos de hortalizas; sin embargo, la disminución de producción es notoria debido a la migración de sus habitantes hacia las ciudades. Dentro de la costumbre de los sembríos está la preparación del terreno mediante el arado tirado por una "yunta" de ganado vacuno.

No hace mucho tiempo Gualaceo era considerado por ser un suelo rico en el cultivo de árboles frutales, sobre todo el durazno y capulí, pero ahora estos sembríos han desaparecido. Además, es importante mencionar que hace algunos años el cultivo de caña de azúcar tenía gran importancia, de aquí nació la "panela gualaceña" y la destilación de aguardiente que con el tiempo están desapareciendo por el crecimiento urbano de la ciudad.

Por otro lado, la ganadería y la crianza de cuyes y aves de corral se considera una actividad ancestral; además, la crianza de cerdos que promueven la gastronomía local.

Las artesanías de Gualaceo, por su calidad y

originalidad han borrado fronteras. Los productos como: tejidos, calzado, muebles, cestería y la pequeña producción de joyería han llegado a diferentes rincones del Ecuador y el mundo. En cuanto a la gastronomía de Gualaceo, se destaca su bebida llamada "El Rosero", siendo su receta un conocimiento transferido por generaciones. Está elaborado a base de maíz, varias frutas y especerías de dulce. Es una bebida tradicional del lugar, se destaca en sucesos como pases del niño y navidad.

Dentro de la gastronomía, también cabe destacar que el mercado "25 de Junio" es un lugar popular para la venta de productos típicos de la zona.

Referente a sus festividades, Gualaceo celebra distintas manifestaciones culturales y religiosas. Estas celebraciones son los días: domingos, martes y viernes, que en la ciudad son considerados de feria. El domingo, aumenta la aglomeración de vehículos y personas en Gualaceo, dado por las distintas actividades realizadas en el cantón.

Las actividades desarrolladas por los ciudadanos los fines de semana son: asistir a la celebración de la Sagrada Eucaristía, atender la llegada de los turistas a los comercios, además del disfrute de las orillas del Río Santa Bárbara.

Manifestaciones Culturales.

1. Fiesta de Carnaval.

En esos días se realiza la elección de la reina del Carnaval. Además, se realizan bailes, desfiles y comparsas por las principales calles de la urbe, con la presencia de bandas de pueblo que captan la atención de turistas y pobladores propios de la ciudad. El Río Santa Bárbara es un gran atractivo en estas fechas (fig 015).

2. Fiesta de Cantonización.

Celebrada el 25 de Junio de cada año y durante esta conmemoración se realizan varios eventos culturales como: la elección de la Reina de Gualaceo, "La Noche Veneciana", en donde la reina navega por el Río Santa Bárbara en un bote decorado, además está el desfile cívico (fig 016).

3. Pase del Niño.

Se trata de un desfile de carros alegóricos, interpretando escenas bíblicas. Usualmente hay danzas tradicionales y bandas musicales. Este evento se realiza a finales de diciembre hasta el día 6 de enero, su recorrido es por la Calle Gran Colombia hasta concluir en la Iglesia Matriz.

Sin embargo, el día principal del desfile es el 24 de diciembre y durante la noche del 23 del mismo mes existen presentaciones de coros de villancicos, premiando al finalizar la velada a los mejores intérpretes (fig 017).

4. Fiesta del Patrón Santiago.

En esta festividad se demuestra la fe practicada por los devotos del cantón Gualaceo.

Es conocida como la fiesta del "Patrón Santiago", en donde se bendice a las familias y los sembríos. Se venera al Santo Santiago de Compostela, patrono de la ciudad. Este evento es celebrado el 25 de Julio de cada año (fig 018).

5. Semana Santa

Se celebra la vida, pasión y muerte de Jesucristo, una vez al año. Esta festividad inicia con la procesión en la Iglesia Matriz, a continuación se da paso a la Eucaristía el día domingo de ramos.

Empero, durante el viernes, más conocido como "Viernes Santo", los creyentes recorren las calles de la ciudad mientras recorren el Vía Crucis, así mismo interpretando escenas de la muerte de Jesucristo (fig 019).



Fig. 017 Pase del niño. fuente, Google imágenes.



Fig. 018 Fiesta del patrón Santiago. fuente, Google imágenes.



Fig. 019 Domingo de ramos. fuente, Google imágenes.

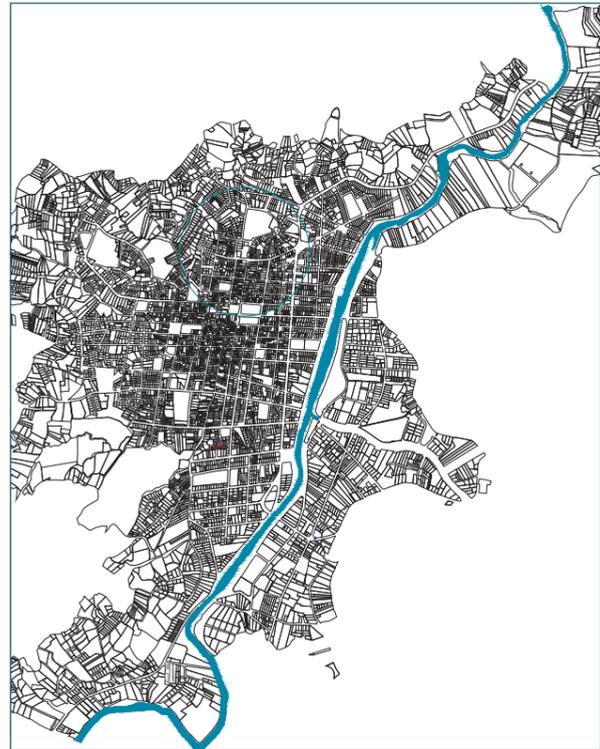


Fig. 020 Plano de Gualaceo. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 021 Delimitación barrio Simón Bolívar fuente, Equipo de tesis. Alvear Isabel - Román Carlos

El Barrio Simón Bolívar.

Reseña histórica.

Avecillas menciona que durante la presidencia del Concejo del Sr. Alberto Vázquez Peña en el año de 1952, se declararon de utilidad pública los terrenos de los señores Moisés Pérez, Jose Orellana, Rosa Dominguez, Viviana Balbuca, etc.

A este sector se le conocía con el nombre de Cachihuayco. En este sitio los dirigentes de la Liga Deportiva Cantonal de Gualaceo, el Sr. Noe Alfredo Peralta y el Sr. Ricardo Lituma Izquiero, plantean e inician la construcción del estadio.

Luego de 20 años aproximadamente, bajo la representación del Sr. Nelson Rodas Arízaga son adquiridos los terrenos de las Madres Dominicanas, ubicados en el sector de Chicahuina, siendo este el actual estadio de Gualaceo y el viejo pasa a ser área verde de la ciudad.

No obstante, en el mandato del Sr. Wilson Peña Castro, el terreno del viejo estadio fue lotizado y los mismos son entregados con escrituras públicas a instituciones como: Club Gualaceo, Asociación 27 de Agosto, Gremio de Carpinteros, Gremio de Calzado y Bomberos. Dichas instituciones fueron construyendo con el pasar de los años sus instalaciones.

Sin embargo, entre los años 1988 a 1992, bajo la administración del Sr. Hernán Cordero Cárdenas y por incentivo del Dr. Hernán Sánchez Cabrera,

se solicitó a dichas instituciones que poseían un lote en la zona, donen o devuelvan el predio, pues hasta ese momento no habían cumplido con lo acordado años atrás.

El Concejo autorizó al Dr. Sánchez bajo la Ley de Régimen Municipal, que decía que, si en el lapso de dos años no se iniciaba la construcción en los terrenos, estos serían devueltos a la municipalidad.

Y así fue que, en Enero de 1989 los terrenos fueron devueltos, y el Concejal Sánchez solicitó la construcción de un parque en el mismo.

Concedores del proyecto y habitantes del barrio realizaron una colecta de firmas que hiciera efectivo este proyecto bajo el Concejo.

El Sr. Sánchez bajo la presidencia del municipio aprobó y ordenó la construcción del parque y dos canchas deportivas, siendo una de uso múltiple y otra de voley. Cabe mencionar que, con la existencia de una réplica de la escultura de Simón Bolívar donada por parte de la ciudad de Cuenca, el Sr. Cordero vió óptimo el nuevo espacio para colocar el monumento en honor del libertador de América. Así fue que se ordenó la construcción de un pedestal en el centro del sitio y además se nombró al parque como: "parque Simón Bolívar".

En el año 1989, el barrio elige una directiva, siendo el Sr. Vinicio Lituma el presidente, acompañado de los Sres. Galo Gómez, Alejandro Avecillas, Luis Serrano, entre otros. Los dirigentes barriales organizaron un programa para la inauguración del parque. En este acto se entregó una presea de oro al Sr. Cordero por la obra realizada a favor del barrio, dotándolo de un espacio verde para recreación.

Acontecimientos importantes.

Siendo uno de los principales parques de la ciudad de Gualaceo, es aquí en donde se celebran algunas de sus festividades. Cabe destacar que aquí se celebraba la misa campal en honor al Apóstol Santiago patrono del cantón, costumbre que se mudó de locación a la ribera del río Santa Bárbara.

Es un sitio en donde la práctica deportiva ha estado presente desde sus inicios. Sobre todo el baloncesto, y el indor son los deportes favoritos en el parque. Habitualmente, se desempeña como escenario para eventos deportivos, campeonatos con equipos intercantonales efectuados los fines de semana.

Existieron además, eventos desafortunados que marcaron de manera negativa al parque Simón Bolívar. En los últimos años la presencia de libadores en las noches ha generado una percepción de inseguridad en los moradores del sector. Finalmente, en el año 2019 ocurrió un hecho que marcó la zona y dejó una mala imagen del parque, tachándolo como peligroso. Ésto, debido a que en el predio del parque fue asesinado un muchacho que libaba con sus conocidos y que, fue víctima de un asalto que terminó con su vida (El Mercurio, 2019).

De este particular, la sensación de inseguridad, nace la iniciativa de una intervención urbana arquitectónica en el parque, misma que dio paso a este trabajo de titulación.

Ubicación geográfica.

El barrio Simón Bolívar del cantón Gualaceo se encuentra delimitado por los barrios, Benigno Vázquez, Centro Histórico, El Estadio, El Arenal, El Triunfo, El Progreso y Patul.

Se encuentra localizado cerca del ingreso norte de Gualaceo, por la vía E-594, o más conocida como Vía a Cuenca.

En el barrio se puede observar gran cantidad de comercio en las plantas bajas de edificaciones. Siendo las plantas altas, las que funcionan como vivienda.

Cabe mencionar que, en el barrio se encuentran diferentes entidades públicas como el "Club de Gualaceo", La Asociación Interprofesional de Artesanos "27 de Agosto", El Gremio Confeccionistas de Calzado "1ero de Mayo", El Cuerpo de Bomberos, el colegio Gualaceo, EMAPAS, entre otros.



Altura de 2270 m.s.n.m. ■
Altura de 2230 m.s.n.m. ■

Fig. 022 Estudio de geomorfología del sector. fuente, Equipo de tesis.



Quebrada de Huayrapata ■

Fig. 023 Estudio de geomorfología del sector. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 024 Topografía del sector. fuente, Equipo de tesis.

Análisis y diagnóstico del sector aledaño al parque Simón Bolívar.

El análisis y diagnóstico es un proceso de reconocimiento del estado existente de la arquitectura y la ciudad. Nos permite identificar la situación en aspectos técnicos y sociales, que contribuyan al entendimiento de manera macro y micro del sitio de estudio. En este caso, el parque Simón Bolívar y sus alrededores, el estudio presenta información de manera gráfica y sintetizada del sector con el mismo nombre.

El área de estudio está comprendida dentro de una circunferencia de radio de 300 metros, tomando el parque como centro de la misma. Se usó el valor de 300 metros ya que es la distancia aproximada de influencia que tiene el parque sobre el barrio. Además 300 metros representa la distancia caminable que los usuarios están dispuestos a llevar a cabo según (Hermida, 2015).

Se analizarán diferentes aspectos que serán descritos a continuación. También, se realiza un estudio hacia el interior del parque, de las preexistencias ambientales y arquitectónicas entre otras.

De esta manera, se hará un reconocimiento del sector que será, más adelante, la guía para la toma de decisiones en cuanto a un proyecto de repotenciación para el parque Simón Bolívar y también para la ciudad.

Geomorfología.

La disposición de los cuerpos montañosos en el sector en el que está ubicado el barrio y el parque Simón Bolívar es bastante irregular. Presenta un desnivel que va desde los 2230 m.s.n.m. llegando hasta los 2270 m.s.n.m. La zona más alta está ubicada en donde se emplazó la iglesia de "El Calvario". Por otra parte, la zona más baja se encuentra en la esquina de las calles Cuenca y Antonio Delgado (fig 022).

Hidrografía.

El lugar está atravesado por una fuente de agua, se trata de la quebrada de Huayrapata, afluente del río Santa Bárbara. El cauce que esta quebrada se encuentra canalizado, por lo tanto, existen calles y viviendas que se ubican junto al mismo (fig 023).

Topografía.

En topografía, la pendiente es un concepto que permite medir el grado de inclinación del terreno. Es la relación entre el espacio que recorremos verticalmente y el espacio que recorremos horizontalmente.

Existen pendientes de hasta el 20% en algunos sectores como el la colina de la iglesia de "El Calvario", por otro lado, al llegar la colina a su zona más baja, en donde se encuentra ubicado el parque se observa que la pendiente casi desaparece y forma así un valle, el cual inicia la rivera del río Santa Bárbara (fig 024).

Vegetación

En el radio de estudio se puede observar que está altamente densificada, por lo que no mantiene áreas verdes en sus manzanas.

La vegetación existente está ubicada en un área del parque Simón Bolívar y forma parte de la zona verde del mismo. Sin embargo, pese a existir árboles, arbustos y tapizantes, su extensión en relación al resto del parque es pequeña.

Además, se consideró como vegetación a espacios de terreno vacante, en donde se exhiben diferentes especies de malezas, así mismo se encuentran algunas variedades de arbustos y árboles nativos (fig 025).

Preexistencias ambientales.

Los factores ambientales son condiciones físicas propias del territorio. En este caso, se tomarán en cuenta: temperatura, humedad relativa, dirección del viento, soleamiento, precipitaciones (fig 026).

- Temperatura: 7C min, 18C Max.
- Humedad: 13% min, 35% Max.
- Viento: De este a oeste, v=12.1 a.16.4 km/h.
- Precipitación: 11,2 mm/m2 v90,20 mm/m2.

Riesgos, vulnerabilidades y áreas de protección.

Dentro del radio de estudio se observa la presencia de la quebrada de Huayrapata, que pese a estar canalizada en gran parte de su recorrido, no muestra un margen de protección con respecto al entorno construido de la ciudad.

Esto podría significar que, de darse una creciente fluvial en temporada de precipitaciones, las viviendas que se encuentran colindantes con la quebrada podrían verse afectadas por el agua o por deslizamientos de tierra (fig 027).

Flujo vehicular y movilidad.

Siendo el parque Simón Bolívar el punto de mayor interés en este diagnóstico, se cuantificó el flujo vehicular en las calles aledañas al mismo. Siendo así, las calles: Marieta Vazquez, Dávila Chica, Gran Colombia y Benigno Vazquez, el objeto de nuestro estudio. Entre las 12:00 y 13:00 horas del día jueves 24 de septiembre de 2020 se contabilizaron todos los vehículos que transitaron por estas calles, se determinó lo siguiente: (tabla 1)&(fig 028).



Espacios con vegetación ■

Fig. 025 Vegetación existente en el sector. fuente, Equipo de tesis. Alvear Isabel - Román Carlos

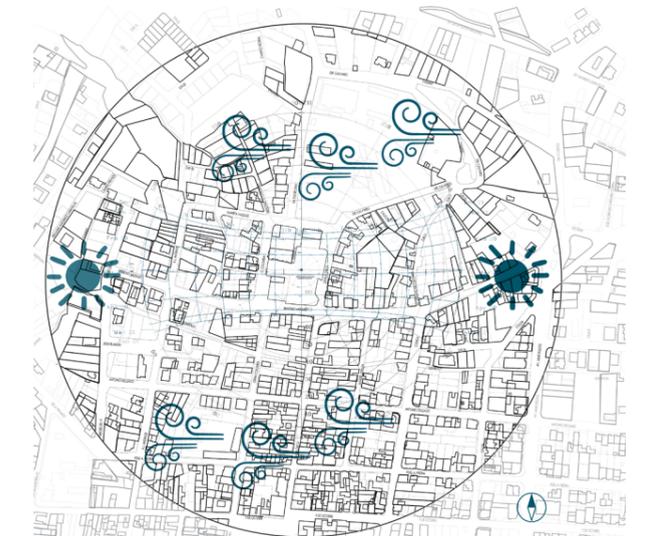


Fig. 026 Preexistencias ambientales. fuente, Equipo de tesis.



Margen de quebrada ■

Fig. 027 Riesgos y vulnerabilidades. fuente, Equipo de tesis.

Tabla 1 Flujo vehicular y movilidad.

	Bus Urbano	Vehículo Particular	Vehículo de Transporte	Bicicleta
Marieta Vazquez	00	20	09	00
Dávila Chica	00	19	14	01
Gran Colombia	00	71	15	03
Benigno Vazquez	06	110	40	03

Tabla 1. Flujo vehicular y movilidad. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 028 Mapa vías de estudio de movilidad. fuente, Equipo de tesis. Alvear Isabel - Román Carlos



Fig. 029 Mapa de ubicación equipamientos. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 029 Mapa uso de suelo. fuente, Equipo de tesis.

Equipamientos.

Los bienes de utilidad pública o privada destinados a la prestación de servicios necesarios al funcionamiento del sector o la ciudad, están implantados de manera dispersa en el radio de estudio pese a ser una zona consolidada.

Se pudieron localizar: dos unidades educativas, tres iglesias, tres gremios sindicales, el cuerpo de bomberos de la ciudad, la Junta Parroquial, el Distrito de Educación y EMAPLAS (fig 029).

Uso de suelo.

Hablar de uso del suelo comprende acciones y actividades que realizan los habitantes de un sector sobre su territorio para producir, modificarlo o mantenerlo.

De acuerdo a esto, se identificó las distintas actividades que se realizan en la actualidad dentro del radio de estudio, pudiéndose rescatar: la vivienda, las actividades comerciales y el uso mixto entre estas dos actividades en un mismo predio (fig 029).

Aspectos socioeconómicos.

Para determinar los rangos para los niveles socioeconómicos del sector, se tomó como variable principal el tipo de viviendas que existen, siendo parámetros como número de plantas, materiales, antigüedad del inmueble, entre otros, los que dieron las pautas para lograr

establecer los diferentes rangos los cuales se categorizaron tres niveles: Medio/Alto, Medio, Medio/Bajo.

Tenencia de suelo.

El objetivo de este estudio es determinar los propietarios de los lotes en el radio de estudio. Esto nos sirve para identificar la relación con el entorno. Así, lograr la implementación de infraestructura necesaria. La gran mayoría de los predios del sector son de dueños particulares. Sin embargo, existen lotes que pertenecen al Estado Ecuatoriano, al GAD municipal, siendo el caso del parque Simón Bolívar, además organizaciones sindicales, entre otros (fig 031).

Tradición y vocación.

El barrio Simón Bolívar, el parque y sus alrededores, son un sector de la ciudad eminentemente destinado a la vivienda. Sin embargo, en su historia se han establecido gremios de diferentes sindicatos que tienen sus sedes alrededor del parque. El Cuerpo de Bomberos del cantón también se encuentra situado en este espacio.

Finalmente, el parque Simón Bolívar es un espacio usado por los moradores del sector para realizar actividades deportivas como: Indor, fútbol y baloncesto; en este sentido, el parque y sus inmediaciones es un espacio de reunión social frecuentado y que debe ser potenciado (fig 032).

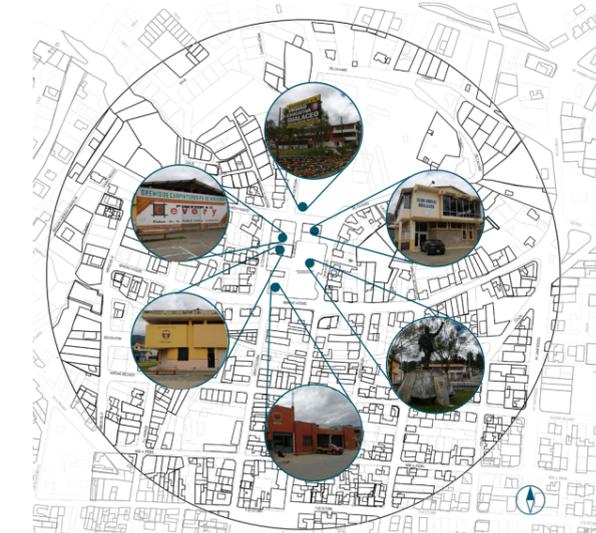


Fig. 031 Mapa de tradición y vocación. fuente, Equipo de tesis.

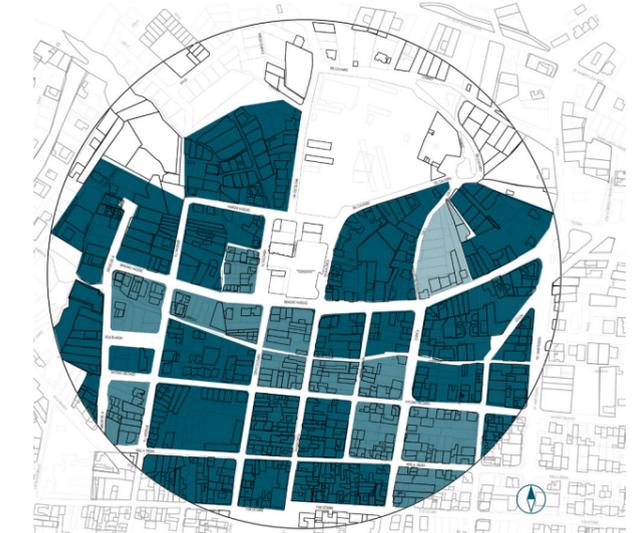


Fig. 030 Mapa aspectos socioeconómicos. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 031 Mapa tenencia de suelo. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 033 Fresno ubicado en el parque Simon Bolivar. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 034 Acacia. fuente, Google Imágenes.



Fig. 035 Nogal. fuente, Google Imágenes. Alvear Isabel - Román Carlos

Análisis del entorno (preexistencias del sitio).

Vegetación

En el sitio se pudo identificar varios tipos de especies naturales. Para el estudio de las mismas serán analizadas clasificándolas por su tamaño.

ÁRBOLES:

Fresno (Tecoma stans (L.) Juss. ex Kunth)

También conocido como Cholán, Vainillo, es un árbol que se encuentra distribuido desde Argentina hasta Estados Unidos. En Ecuador se ha registrado su presencia en provincias como Azuay, Cañar, Carchi, entre otras. Su uso principal es de carácter ornamental, y sus flores son atractores de abejas y colibríes (Minga & Verdugo, 2016).

Se considera que es un árbol pequeño que puede alcanzar de 1 a 10 metros de altura, sin embargo hay ejemplares que miden hasta 20 metros. Sus hojas pueden medir hasta 25 centímetros y son compuestas, en cuanto a su tronco es de corteza dura y su flor se presenta en racimos con 20 flores aproximadamente, aunque solo algunas abriendo al mismo tiempo. Su fruto es una cápsula alargada y cilíndrica de color café (CONABIO, n.d.) (fig 033).

Acacia (Acacia melanoxylon R. Br.)

Es un árbol originario de Australia sin embargo este fue introducido a varios países especialmente de clima frío aunque esta especie soporta de clima frío aunque esta especie soporta varios ambientes. En Azuay la Acacia es abundante en parterres de vías y taludes así también como en parques y jardines de la ciudad de Cuenca (Minga & Verdugo, 2016).

La Acacia es un árbol que puede alcanzar hasta los 40 metros de altura, la corteza de su tronco es de color pardo oscuro. Sus hojas miden entre 4 a 13 centímetros de largo en forma elíptica. Y sus flores son de color crema y blanquecina en forma de esfera, por otro lado el fruto es una legumbre aplastada y retorcida midiendo hasta 12 centímetros (CONABIO, 2015) (fig 034).

Nogal (Juglans neotropica Diels)

Esta especie está distribuida en bosques montanos de Centro y Sur América, en Ecuador se encuentra en la región andina y en los valles interandinos (Minga & Verdugo, 2016).

Su nombre común es Tocte por el fruto que ofrece. Este árbol mide hasta 25 metros de alto y unos 80 centímetros aproximadamente de diámetro. Su tronco es recto con una copa globosa y la corteza de tonalidad gris y textura agrietada. En cuanto a sus hojas son de color verde oscuro y aromáticas al frotarlas de forma lanceolada (Minga & Verdugo, 2016).

Sus flores están agrupadas y miden hasta 20 centímetros de largo, en cuanto a su fruto es

una drupa redonda de 4 a 6 centímetros con una semilla ovoide (Minga & Verdugo, 2016).

Esta especie es cultivada cerca de viviendas y zonas agrícolas y además es apreciada por la fábrica de muebles y artesanías (Minga & Verdugo, 2016) (fig 035).

Jacaranda (Jacaranda mimosifolia D. Don)

El nombre de la Jacaranda proviene de su nativo guaraní que significa fragante. Es un árbol originario de América del Sur, que se distribuye por países como Brasil, Bolivia, Ecuador, Paraguay, entre otros.

En la provincia del Azuay, Guayas, Chimborazo, entre otras se emplea de manera ornamental en cementerios, parterres de avenidas, parques y jardines de las ciudades (Minga & Verdugo, 2016).

Además la Jacaranda es un árbol que puede llegar a medir entre 12 a 15 metros de altura, su tronco está formado por cortezas fisuradas de tonalidad gris oscura, de aquí emergen su copa ancha y sus ramas erguidas, lisas y grisáceas. En cuanto a sus hojas, llegan a medir 50 centímetros de longitud, están compuestas y pari-bipinnadas.

Por otro lado, sus flores de color azul violeta miden hasta 5 centímetros de longitud y tienen forma tubular acampanada (Lincango R, 2015).

Cabe destacar que este árbol es resistente a condiciones urbanas por lo cual se encuentra plantado en parques y esta especie consume altas cantidades de CO₂ (Lincango R, 2015) (fig 036).

Cepillo (Callistemon lanceolatus Sm.)

El Cepillo es un árbol originario de Australia y su nombre común proviene del griego Kalli = hermoso y andros = masculino, refiriéndose así a sus estambres coloridos y hermosos. Esta especie fue introducida al Ecuador por su característica ornamental. En el Azuay es un importante elemento de ornato de las ciudades y además sus flores atraen abejas y colibríes (Minga & Verdugo, 2016).

Esta especie presenta hojas perennes, alternas y normalmente su filo es no dentado. Sus espigas son erectas y de color rojo escarlata midiendo hasta 10 centímetros de largo. El árbol de cepillo alcanza hasta 10 metros aproximadamente de altura y se desarrolla en climas templados sin embargo tolera bajas temperaturas. (Minga & Verdugo, 2014) (fig 037).

Palmera Canaria (Phoenix canariensis Hort. ex Chab.)

Esta especie es endémica de las Islas Canarias y puede vivir hasta 200 años aproximadamente. Además su tronco es grueso midiendo hasta 80 centímetros sin embargo especies han presentado hasta 1 metro. En cuanto a la altura de la misma, oscila entre 12 a 15 metros, su copa es densa y puede tener 100 hojas, estas son de una tonalidad verde intenso y al caer las mismas forman un arco (González, 2001) (fig 038).



Fig. 036 Jacaranda. fuente, Google Imágenes.



Fig. 037 Cepillo. fuente, Google Imágenes.



Fig. 038 Palmera ubicada en el parque. fuente, Google Imágenes.



Fig. 039 Rañas. fuente, Google Imágenes.

Rañas (*Viburnum triphyllum* Benth)

El Rañas también llamado Dañas o Juanico se distribuye a través de la cordillera de Los Andes desde Venezuela, Colombia, Ecuador hasta llegar a Perú. En Azuay se ha registrado su presencia en las orillas de los ríos (Minga & Verdugo, 2014).

Es denominado como un árbol pequeño e inclusive como un arbusto, este puede alcanzar de 2 a 4 metros de altura, su tallo es en forma de cilindro con corteza de tonalidad café. Posee una copa en forma de esfera o globo sin embargo muchas veces esta es irregular, además su follaje es brillante de tonalidad verde oscuro (Minga & Verdugo, 2014).

(Minga & Verdugo, 2014) Por otro lado sus flores son fragantes y cada ramillete contiene aproximadamente 90 flores cada uno, son en forma de campana con un color blanco o crema, cada una de ellas está compuesta por 5 pétalos oblongos. Sin embargo su fruto son drupas ovoides que miden hasta 1 centímetro de diámetro de color negro cuando estos llegan a su madurez.

Además los autores mencionan que en cuanto a sus usos estos eran antiguamente empleados para construcción, hilar lana o algodón (fig 039).

ARBUSTOS**Laurel** (*Nerium oleander* L.)

Este arbusto también es conocido como adelfa o laurel de flor. Es originario del mar Mediterráneo hasta China, no obstante ha sido introducido a países de clima cálido. En la provincia del Azuay es común encontrarlo en jardines privados o en espacios públicos.

Es una planta considerada tóxica, sus flores sirven de alimento a polillas y sus hojas son alimento de orugas (Minga & Verdugo, 2016).

Este arbusto puede llegar a medir de 3 a 4 metros de altura y tiene hojas opuestas de tres en tres, el color de las mismas es verde intenso de forma alargada y lanceolada. En cuanto a sus flores tiene tonalidades entre blancas, rosas o rojas de un diámetro de 4 centímetros (Zeinsteger, Guami, Leaden & Palacios., 2009) (fig 040).

Calliandra grandiflora

Su nombre proviene del griego Kalli = hermoso y andros = masculino, refiriéndose así a sus estambres coloridos.

Esta especie de arbusto puede medir de 2 a 4 metros de altura, su tallo es leñoso y erecto además sus ramas son jóvenes presentan estrías. En cuanto a sus hojas miden hasta 18.5 centímetros de largo de forma lanceolada. El filamento de sus estambres miden entre 6 a 7.5 centímetros de largo, son de color rojo (Andrade, Greather, Hernández, Medima-Lemos, Rico & Sousa., 2012) (fig 041).

Bambú amarillo (*Phyllostachys aurea*)

El bambú proviene del continente asiático, se adapta bien a climas tropicales lluviosos. Este puede llegar a crecer 14 metros de altura desarrollando día a día aproximadamente 10 milímetros (Martínez, 2015).

Según Martínez la recolección de este se realiza cada 2 a 4 años recortando hasta el 30% del cultivo, sin embargo, este arbusto con una poda frecuente se lo usa de manera ornamental en parques, plazas e inclusive jardines de viviendas (fig 042).

Salvia rosa (*Salvia microphylla* Kunth, NovGen. Sp.)

(O'Leary & Moroni, 2016) La Salvia se distribuye desde el sur de Estados Unidos de Norteamérica hasta Sudamérica.

Es un arbusto que puede medir hasta 120 centímetros de altura, sus tallos son ramificados. Sus hojas miden entre 0.5 a 2 centímetros en forma ovalada y en cuanto a sus flores presentan diferentes tonalidades, desde rojo hasta blanco con variaciones mezclando ciertos colores (O'Leary & Moroni, 2016) (fig 043).

Boj (*Buxus sempervirens* L.)

(Megar, 2015) El Boj también es conocido como Boje, Bujo o Arrayán, se conoce que su origen es de Japón y China sin embargo existe información que demuestra que es Europa en donde éste crece de manera silvestre.

Alvear Isabel - Román Carlos



Fig. 042 Bambú ubicado en el parque. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 043 Salvia. fuente, Google Imágenes.



Fig. 044 Boj ubicado en el parque. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 041 Calliandra Grandiflora ubicado en el parque. fuente, Equipo de tesis.

Alvear Isabel - Román Carlos



Fig. 045 Agapanto. fuente, Google imágenes.



Fig. 046 Flor tres de Noviembre. fuente, Google imágenes.

PLANTAS

Agapanto (Agapanthus).

El origen de la palabra Agapanthus proviene del griego agape y anthos que significa amor y flor. El agapanto se trata de una planta originaria de Sudáfrica (Vidal, 2004).

(Vidal, 2004) Menciona que las hojas de esta planta son alternas de tipo simple y lineal con un borde lanceolado en una tonalidad verde y unas dimensiones de aproximadamente 30 centímetros de largo y de 1.5 a 8 centímetros de ancho.

En cuanto a sus flores, cada inflorescencia contiene alrededor de 10 a 150 flores individuales, en donde cada una de las flores tiene alrededor de 6 pétalos (fig 045).

Tres de Noviembre (Hippeastrum).

La flor tres de Noviembre conocida por algunas como la flor del Amancay. Es un híbrido del género sudamericano Hippeastrum. Sus flores son apetecidas en Europa (Universidad de Azuay, 2013). Las flores pueden tener colores entre rojos, blanco y rosa, entre otros llegando a medir hasta 20 centímetros. Posee además largas hojas las mismas que miden de 3 a 9 centímetros de ancho con una tonalidad verde clara no brillante (fig 046).

Mobiliario.

1. Basureros.

Los basureros del parque Simón Bolívar están conformados por una estructura de madera recubierta por pintura de color amarillo, anclada al suelo directamente. Y en su interior un recipiente plástico (fig 047).

2. Sillas.

En el parque se puede observar tres diferentes tipos de sillas, una de ellas es de estructura metálica recubierta con pintura (fig 048), que poseen espaldas. La segunda usa madera y no posee un apoyo para la espalda (fig 049), este tipo de silla se encuentra ubicado en los alrededores de las canchas. El tercer tipo de silla está elaborada en base de piedra y hormigón y recubierta por pintura de diferentes colores (fig 050).

3. Cancha.

Las canchas son de hormigón, delimitadas en cada una de sus áreas mediante pintura de colores (fig 051), son canchas multifuncionales (fútbol y baloncesto). Sin embargo, no se encuentra el tablero para baloncesto (fig 052). Además existe otra cancha únicamente para "indor" que es de hormigón.

4. Luminarias.

El parque está iluminado por dos diferentes

lámparas. El tipo uno (fig 053) mide aproximadamente 10 metros de alto, con un solo foco de luz amarilla-anaranjado. Se encuentra alumbrando espacios como: vías cercanas al parque, ciertas camineras y canchas deportivas. Están fabricadas en cemento y su lámpara es metálica.

Existen en ciertas zonas además, lámparas con dos focos de luz blanca que son de metálicas (fig 054).

5. Camineras.

Las camineras son de adoquín gris claro, se encuentran en todo el parque (fig 055).

6. Bordillos y escalera.

Los bordillos y escaleras son elaborados con material cementante y recubierto de pintura blanca y verde. Este tipo de bordillo se usa también para el espacio en donde se encuentran ubicados los diferentes árboles del parque (fig 056).

7. Vallas.

Son metálicas, colocadas directamente en el suelo dorado. Usan formas rectas y curvas (fig 057).



Fig. 047 Basurero tipo del parque. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 048 Silla tipo I. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 049 Silla tipo II. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 050 Silla tipo III. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 051 Cancha multiuso. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 052 Estado actual de mobiliario. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 053 Luminaria tipo I. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 055 Camineras del parque Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.

Fig. 054 Luminaria tipo II. fuente, Equipo de tesis.
Alvear Isabel - Román Carlos

Fig. 056 Tipo de escaleras y bordillos. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 057 Vallas metálicas. fuente, Equipo de tesis.

Programa Arquitectónico.

El parque Simón Bolívar actualmente cuenta con un programa arquitectónico, el cual será mostrado en el siguiente plano (fig 058).

Estado actual del parque Simón Bolívar.

1. Cancha multiusos (basquetball, fútbol).
2. Cancha de fútbol.
3. Plaza.
4. Áreas verdes.
5. Parqueos.
6. Terreno vacío.
7. Departamento de bomberos de Gualaceo.
8. Club social de Gualaceo.
9. Diferentes gremios.



Fig. 058 Plano del parque Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.

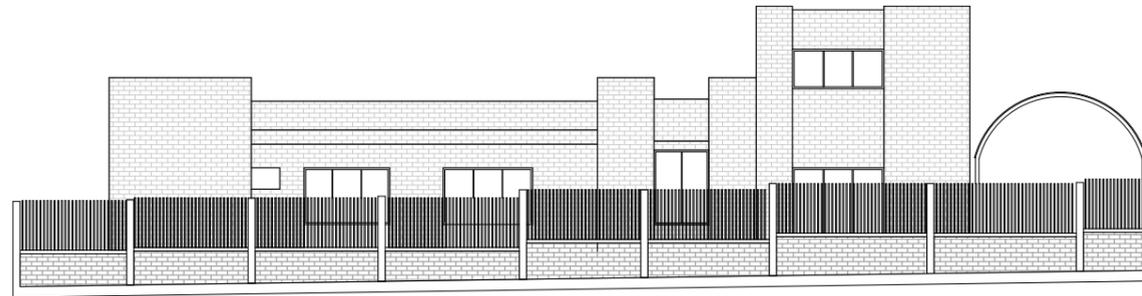


Fig. 059 Fachada este del edificio Cuerpo de Bomberos. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.

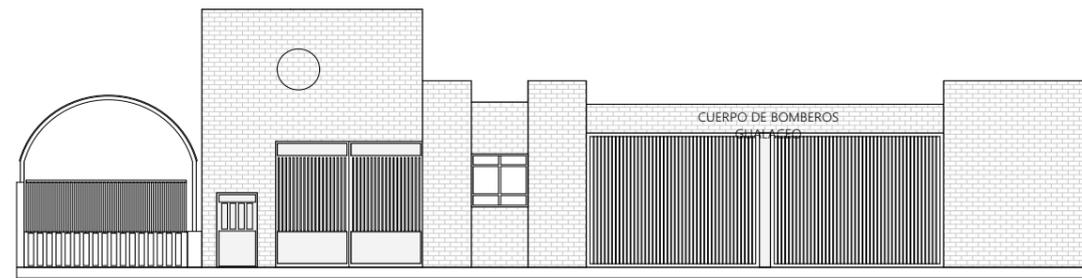


Fig. 060 Fachada oeste del edificio Cuerpo de Bomberos. Escala 1:200 fuente, Equipo de tesis.

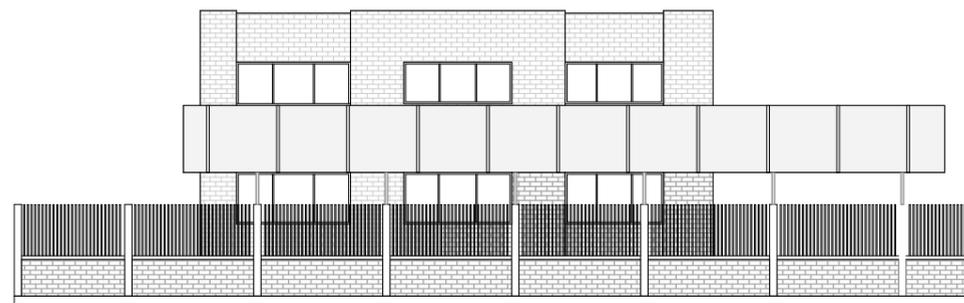


Fig. 061 Fachada norte del edificio Cuerpo de Bomberos. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.

Contexto inmediato.

Se realizó un análisis de las edificaciones proximas al parque Simón Bolívar. Para ello se realizó un levantamiento que permita apreciar las alturas, su cromática y el impacto que tienen sobre el parque.

Cuerpo de Bomberos del cantón Gualaceo.

Esta edificación tiene aproximadamente 880 m², delimita al parque Simón Bolívar con dos de su fachada este y norte. Además, cuenta con dos niveles de altura (fig 059).

La materialidad que predomina en este edificio es el ladrillo industrial, hormigón, vidrio y acero. De esta manera mantiene una cromática entre anaranjados, gris hasta llegar a negro.

En cuanto a su fachada oeste (fig 060) esta esta dirigida hacia la calle Gran Colombia, aquí se puede observar el ingreso a esta edificación.

La fachada norte (fig 061) es conlindante a un actual sector del parque que se encuentra vacío. Y la fachada sur (fig 062) limita con la calle Benigno Vázques.

Club Social de Gualaceo.

Esta edificación tiene aproximadamente 570 m², y delimita al parque en su actual cancha multiusos. Esta edificación usa materiales como hormigón, vidrio y revestimientos de piedra. Su cromática usa colores amarillos y grises, además del ciertos cerramientos de color negro.

Por otro lado como se mencionó previamente su fachada (fig 065) limita con el parque Simón Bolívar, mientras que su fachada este (fig 063) limita con la calle Dávila Chica, su fachada oeste (fig 064), limita a un callejón que conduce al parque y para concluir su fachada norte (fig 066) limita a la calle del Calvario.

Esta edificación consta de dos plantas de 3 metros cada una de ellas y una cubierta inclinada que genera una altura de 9.60 metros en total.



Fig. 062 Fachada sur del edificio Cuerpo de Bomberos. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 063 Fachada este del edificio Club Social de Gualaceo. Escala 1:200 fuente, Equipo de tesis.



Fig. 064 Fachada oeste del edificio Club Social de Gualaceo. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.

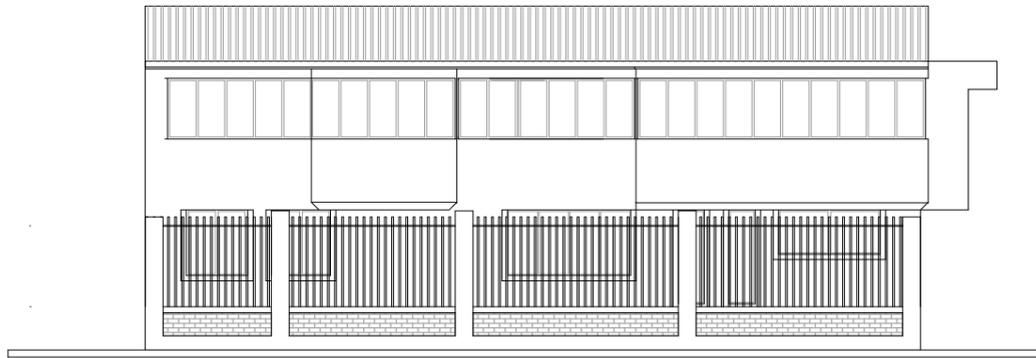


Fig. 065 Fachada sur del edificio Club Social de Gualaceo. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.

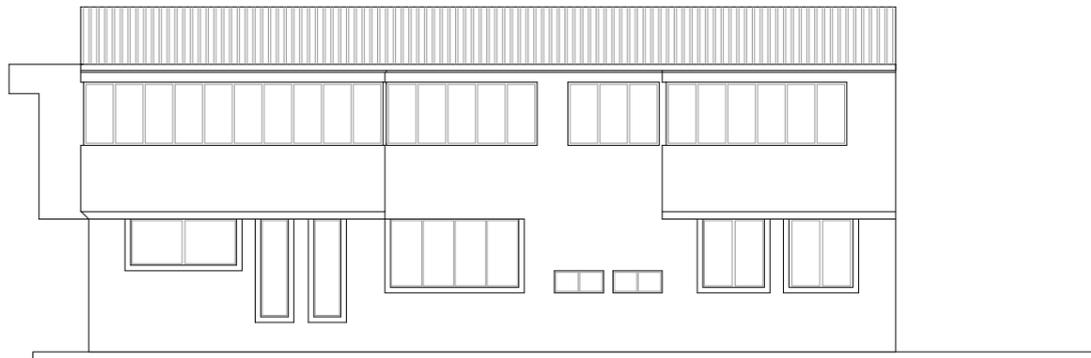


Fig. 066 Fachada norte del edificio Club Social de Gualaceo. Escala 1:200 fuente, Equipo de tesis.

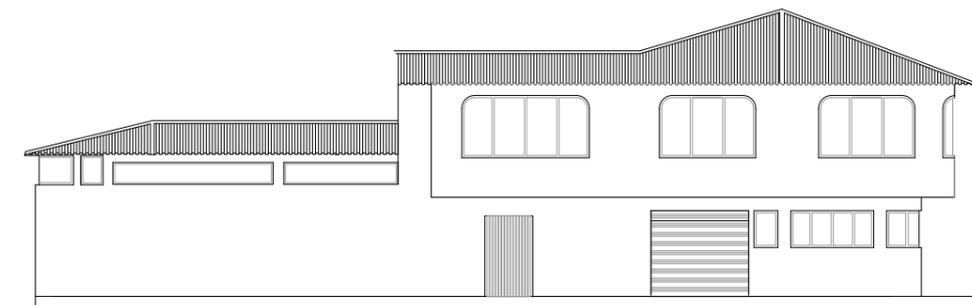


Fig. 067 Fachada norte del edificio Asociación Interprofesional de Artesanos 27 de Agosto. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.

Diferentes Gremios de Gualaceo.

En esta cuadra se han instalado diferentes gremios de artesanos, y estas edificaciones son conlindantes al parque Simón Bolívar en dos de sus caras.

En cuando a la (fig 067) se puede observar la fachada que se genera hacia la calle del Calvario. Esta edificación es perteneciente a la Asociación Interprovincial de Artesanos 27 de Agosto. La construcción usa materiales como hormigón , vidrio y metal. Por otra parte en cuanto a la cromática usa colores verdes y cafés y cabe destacar que tiene aproximadamente 8 metros de altura.

En la (fig 068) se puede observar desde la izquierda la Asociación Interprovincial de Artesanos 27 de Agosto, a la izquierda de este se observa el Gremio de Carpinteros 25 de Noviembre que presenta baja altura y tonalidades anaranjadas -amarillas. Contigua a ella se observa el Gremio de confeccionistas de Calzado 1ro de Mayo, la misma que genera aproximadamente 3 niveles de altura y también usa tonalidades anaranjadas.

En la (fig 069) de observa la fachada este de estas edificaciones que son limitantes del parque. Por otro lado la (fig 070) se observa el gremio de calzado el mismo que también es conlindante al parque.

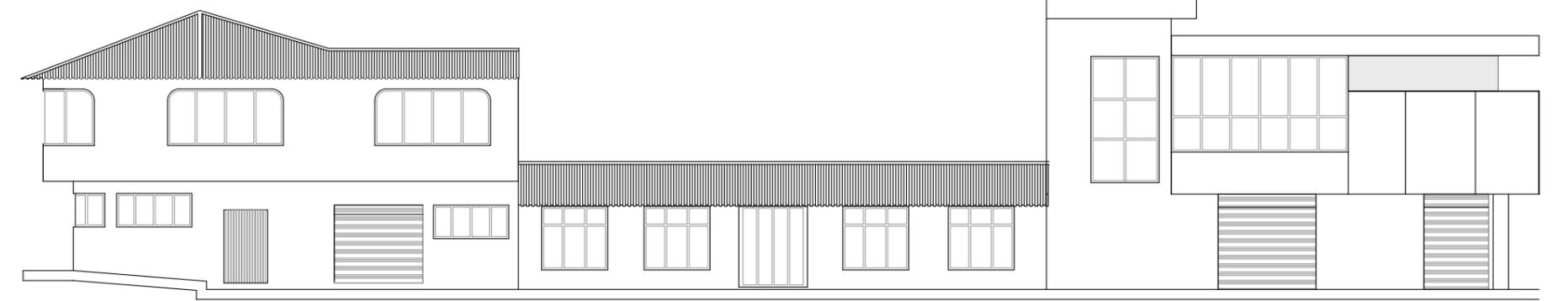


Fig. 068 Fachada oeste de las edificaciones de Gremios de Gualaceo. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 069 Fachada este de las edificaciones de Gremios de Gualaceo. Escala 1:200 fuente, Equipo de tesis.

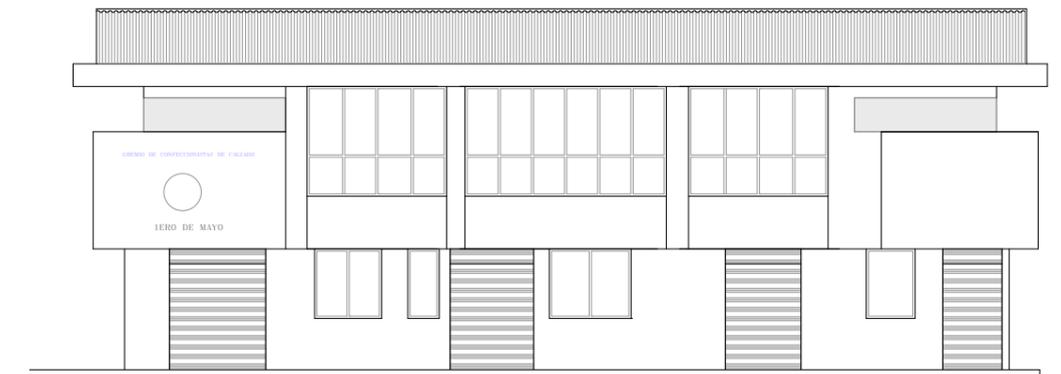


Fig. 070 Fachada oeste de la edificio de Gremios de Calzado de Gualaceo. Escala 1:200. fuente, Equipo de tesis.

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Gualaceo.

Visión.

Gualaceo al año 2032, se consolidará como un referente a nivel regional y nacional de desarrollo turístico, artesanal y cultural. Mantiene un sistema ordenado de su territorio con equidad social y caracterizado por el uso sostenible de sus recursos naturales. Dispondrá de infraestructura de servicios básicos de calidad y alta cobertura.

Mantendrá un sistema de movilidad y conectividad efectivo con vías adecuadamente mantenidas y acceso igualitario a los servicios de comunicación; desarrollará sistemas de producción y comercialización eficientes e incluyentes, con elevados niveles de productividad, acorde a las actitudes y aptitudes de la población; ejecutará efectivamente políticas en beneficio de los sectores de atención prioritaria; la gestión institucional es eficiente, participativa y articulada, lo cual ha propiciado un notable incremento en el bienestar y calidad de vida de la población, situación que lo ubicará en un lugar privilegiado dentro de los cantones con desarrollo integral a nivel del país.

Objetivos Estratégicos.

Los objetivos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Gualaceo, se encuentran enmarcados en los principales problemas y potencialidades identificadas en el diagnóstico de los sistemas Físico-Ambiental, Socio-cultural, Asentamientos Humanos, Movilidad y Conectividad, Económico-Productivo y Político Institucional, por tanto tienen por objeto buscar el desarrollo integral del cantón respondiendo a las necesidades de la población *y orientados a la construcción del Buen Vivir.*

Objetivo estratégico del componente biofísico.

Alcanzar un adecuado manejo y conservación de los ecosistemas, mediante una correcta planificación territorial, en la que se incluya una gestión ambiental participativa, con el objeto de propender al mejoramiento de la calidad de vida de la población, asegurando el aprovechamiento sostenible de los recursos renovables y no renovables y una disminución de los riesgos naturales y la contaminación ambiental, evitando la pérdida de la flora nativa y la desaparición de la fauna.

Este objetivo se desarrolla con la finalidad de atender a los principales problemas determinados, como: problemas de uso de suelo y sus compatibilidades; falta de conocimiento de los riesgos presentes en Gualaceo; conflictos que se dan en las áreas de ecosistemas frágiles y producción de

agua; suelos del cantón Gualaceo de relieve y pendiente moderada y alta. Así también, se reconocen las vocaciones del territorio y las alternativas de producción agropecuaria.

Objetivo estratégico del componente Socio-cultural.

Promover el desarrollo socio cultural de la población mediante la implementación de acciones articuladas que contribuyan a la inclusión de sectores de atención prioritaria, ampliando la accesibilidad a espacios públicos adecuados, incrementando los niveles de organización social y fomentando la integración familiar; y, sostener su patrimonio tangible e intangible.

Objetivo generado en base a los problemas críticos donde los derechos de las mujeres son vulnerados, dando paso a la violencia intrafamiliar, social y laboral; exclusión de personas con discapacidad y adultos mayores por falta de normativas y proyectos; pobreza por NBI en el área urbana y rural; abandono escolar y migración.

Objetivo estratégico del componente Económico.

Fomentar integralmente y en forma articulada el desarrollo del sector productivo del cantón, alineado a las actitudes y aptitudes agrícolas, artesanales, industriales y turísticas

de la población, mediante la dotación de infraestructura física y de servicios básicos con calidad y cobertura.

Objetivo establecido en base a los problemas identificados, como son: informalidad de los establecimientos manufactureros, así como la falta de profesionales especializados en la rama de manufactura, de igual manera no sea logrado dinamizar la actividad productiva del cantón y las remesas se encuentran orientadas mayoritariamente al autoconsumo.

El sector agropecuario no garantiza la seguridad alimentaria, ni mejora los ingresos de las familias productoras, la gran mayoría de productores no utilizan maquinaria para cultivo, ni tampoco cuentan con un sistema de riego. No se cuenta con un parque de fomento artesanal e industrial. Además el sector productivo no ha sido capaz de generar empleo para la población migrante.

Estudio acerca del criterio y opinión ciudadana con respecto al parque Simón Bolívar

Antecedentes.

El parque Simón Bolívar ubicado en el barrio del mismo nombre, perteneciente al cantón Gualaceo, es un espacio que se presenta en la ciudad como un parque deportivo - recreativo. Alrededor del mismo, están emplazados diversos edificios pertenecientes a gremios de artesanos, además de algunos equipamientos públicos de la ciudad.

El uso que se dá a este espacio es variado pues en él se puede practicar deportes, usarlo de paso y así también, el descanso y ocio se observan como actividades frecuentes. Sin embargo, la percepción de los usuarios es de inseguridad.

Ante esta realidad, se pretende desarrollar un programa arquitectónico que satisfaga de mejor manera las necesidades del lugar, conservando usos apropiados que se adapten al barrio y crear un espacio en donde no solo los moradores del contexto inmediato sean partícipes, sino que Gualaceo cuente con un espacio de esparcimiento.

Delimitación del área de muestreo.

La información obtenida de las encuestas será de utilidad para entender lo que los usuarios del parque requieren del espacio. Cabe recalcar que, los datos obtenidos fortalecerán las estrategias de diseño, vinculando a la ciudadanía en el proceso ya que deja clara la percepción que tienen del parque quienes viven en los predios aledaños al mismo.

Así, se podrá cumplir con los objetivos planteados por el grupo de tesis y además, generar un proyecto que sirva a la ciudad.

Teniendo en cuenta el radio de 300 m con el cual se realizaron los estudios del sector, se creyó pertinente aplicar la encuesta teniendo en cuenta sobre todo a las viviendas ubicadas dentro de dicho radio, las cuales son las más cercanas al predio y en donde la influencia del parque es mayor. Por tal motivo, se realizó un diseño muestral indicando cómo se calculó el tamaño de la muestra requerida para realizar las encuestas, el margen de confiabilidad y el nivel de error aceptable.

Se encontraron en el diseño tres diferentes aspectos, que son:

- Delimitación del universo de estudio.
- Delimitación del tamaño de la muestra.
- Establecimiento del método de muestreo.



Fig. 059 Área de estudio. fuente, Equipo de tesis.

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Fig. 060 Fórmula aplicada para determinar la muestra. fuente, Equipo de tesis.

La persona encuestada será aquella que libre y voluntariamente acepte brindar información, en este caso sería anónima y que además pudiera ejercer un criterio u opinión que aporte a entender las necesidades de los usuarios con respecto al lugar de estudio.

Universo de estudio.

El análisis realizado se enfoca principalmente en el sector aledaño al parque Simón Bolívar. Se considera que quienes se encuentran directamente en el área de influencia del sitio son las viviendas que están dentro de un radio de 300 m (fig 059), el mismo que determina una distancia caminable hacia el parque.

Se contabilizaron entonces 405 viviendas en los predios que se encuentran dentro del radio de influencia del parque, siendo este número el universo de estudio para la encuesta.

Determinación de la muestra.

Para determinar el tamaño de la muestra se tienen en cuenta los siguientes parámetros:

-El tamaño del universo es igual a 405 viviendas.

-El nivel de error es igual al 5%.

-El nivel de confianza es igual al 95%.

Se utilizó el Método de Muestreo Proporcional. La fórmula para calcular el tamaño de muestra cuando se conoce el tamaño de la población es la siguiente ver (fig 060)

En donde, N = tamaño de la población Z = nivel de confianza, P = probabilidad de éxito, o proporción esperada Q = probabilidad de fracaso d = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción).

Por lo tanto, el valor "n" o el valor del tamaño de la muestra es igual a 96.

Afijación de la muestra.

La afijación para la encuesta se realizó en función del número de viviendas existentes dentro del radio de influencia de 300 m con respecto al parque, se realizaron 100 encuestas.

Trabajo de campo.

Para la encuesta, se movilizó un equipo de cuatro personas a las inmediaciones del parque Simón Bolívar. Después, se dividió al equipo en diferentes sectores, de tal manera que se entrevistó a personas de todos los sectores dentro del radio dispuesto.

Cada encuestador realizó 25 entrevistas yendo puerta a puerta a lo largo de un día, procurando siempre que la persona entrevistada esté de acuerdo con responder las preguntas presentadas.

Modelo de encuesta.

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Encuesta para "La repotenciación del Parque Simón Bolívar" de la ciudad de Gualaceo.

La presente encuesta tiene como finalidad poder conocer el criterio y opinión de la ciudadanía que frecuenta el Parque Simón Bolívar.

1. ¿Cuántos integrantes hay en su familia (núcleo familiar, padre, madres, hermanos o hijos) ?

2. Edades
 - a.) 0 a 12 años _____
 - b.) 12-18 años _____
 - c.) 18-30 años _____
 - d.) 30-45 años _____
 - e.) 45 años en adelante _____
3. ¿Posee usted algún tipo de impedimento físico o discapacidad?
 SI
 NO
 ¿Cuál? _____
4. ¿Alguien de su familia (núcleo familiar, padre, madres, hermanos o hijos) posee algún tipo de impedimento físico o discapacidad?
 SI
 NO
 ¿Cuál? _____
5. En caso de ser afirmativa la pregunta 2 o 3. ¿Considera que el Parque Simón Bolívar le permite una accesibilidad adecuada?
 SI
 NO
 ¿Por qué? _____
6. ¿Con qué frecuencia utilizan este espacio?
 - a.) Una o varias veces al día
 - b.) Una vez a la semana (De lunes a viernes)
 - c.) Más de dos veces a la semana (De lunes a viernes)
 - d.) Eventualmente en eventos
 - e.) No frecuentamos el lugar
 ¿Por qué? _____

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

7. ¿A qué tipo de actividad va usted al Parque Simón Bolívar?
 - a.) Deporte Basquet
 - b.) Deporte Fútbol
 - c.) Deporte Voley
 - d.) Actividades artísticas
 - e.) De paso
 - f.) Descanso
 - g.) Otro: _____
8. ¿Ocupa usted este espacio los fines de semana?
 SI
 NO
 ¿Qué actividad realiza? _____
9. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realicen en el Parque Simón Bolívar?

10. ¿Cómo se transporta usted para llegar al parque Simón Bolívar?
 - a.) Camina
 - b.) Bicicleta
 - c.) Automóvil particular
 - d.) Bus
 - e.) Taxi
11. Si usted usa **automóvil particular** para llegar al parque. ¿Considera usted que existen suficientes plazas de estacionamiento en el parque?
 SI
 NO
12. ¿Considera usted que el Parque Simón Bolívar es un lugar peligroso?
 SI
 NO
 Por que:



Fig. 062 Gráfica de edades. fuente, Equipo de tesis.

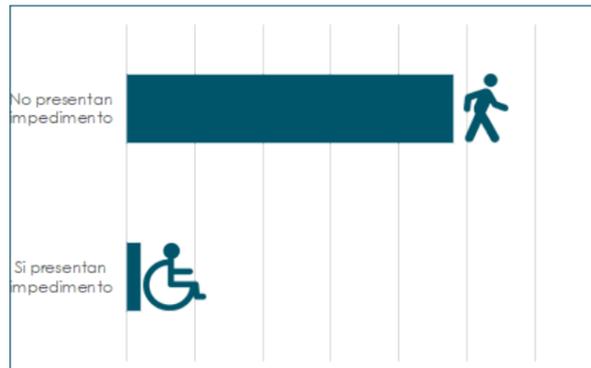


Fig. 063 Gráfica de impedimento físico o discapacidad. fuente, Equipo de tesis.

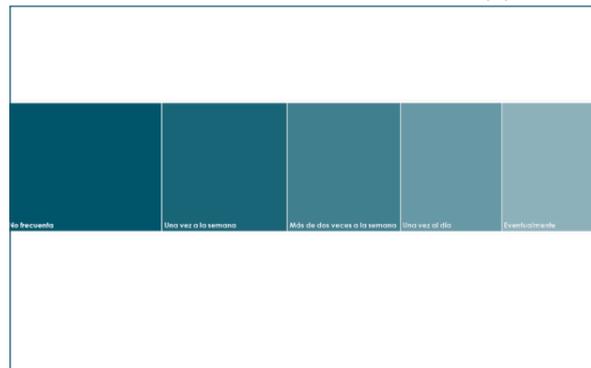


Fig. 064 Gráfico de frecuencia de uso del parque Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.

Resultados obtenidos de la encuesta realizada.

Una vez tabulados los resultados y analizadas las respuestas brindadas por la ciudadanía, se han encontrado los siguientes puntos:

1. ¿Cuántos integrantes hay en su familia (núcleo familiar, padre, madres, hermanos o hijos) ?

Se encontró que existen diversos tipos de familias habitando en los predios cercanos al parque Simón Bolívar. La vivienda con más integrantes está habitada por 15 personas, mientras que otras viviendas se encuentran habitadas únicamente por una persona.

Empero, se contabilizaron 419 personas en las 100 viviendas entrevistadas, dando un promedio de 4 habitantes por unidad habitacional.

2. Edad.

El porcentaje de edad obtenido fue el siguiente:

- De 0 a 12 años existe un 23.86% de habitantes.
- De 12 a 18 años 9.78% existe un de habitantes.
- De 18 a 30 años 21.96% existe un de habitantes.
- De 30 a 45 años 19.33% existe un de habitantes.
- De 45 años en adelante existe un 25.04% de habitantes.

Puede notarse que el mayor porcentaje se encuentra en personas mayores de 45 años (fig 062). Sin embargo, existe también un alto porcentaje de niños dentro de este grupo poblacional. Esto es determinante con respecto a los grupos poblacionales al que debería ir dirigido con mayor énfasis el proyecto.

3. Impedimento físico o discapacidad.

Se evidenció que el 4.05% ó 17 personas en total presentan alguna dificultad para moverse. Las mismas, expresaron que circular dentro del parque les resulta incómodo y en algunos casos imposible ya que en el piso de las caminerías se presentan varios obstáculos. Así mismo, expresaron que con frecuencia este es el motivo por el cual no frecuentan el parque (fig 063).

4. ¿Con qué frecuencia utilizan este espacio?

Las respuesta de esta interrogante es:

- Una o varias veces al día obtuvo un porcentaje de 17%.
- Una vez a la semana (De lunes a viernes) obtuvo un porcentaje de 21%.
- Más de dos veces a la semana (De lunes a viernes) obtuvo un porcentaje de 19%.
- Eventualmente obtuvo un porcentaje de 17%
- No frecuentamos el lugar obtuvo un porcentaje de 26%.

Se observa que la mayoría de la población encuestada no frecuenta el parque. Además, el segundo grupo más alto de personas utilizan el espacio solamente una vez por semana.

Esto implica que en general el parque se encuentra subutilizado, ya que muchas personas que viven cerca del lugar, prefieren otras actividades o lugares para pasar su tiempo libre (fig 064).

5. ¿A qué tipo de actividad va usted al Parque Simón Bolívar?

Se preguntó a quienes utilizan el espacio, cuáles son las actividades que realizar allí, los resultados fueron (fig 065):

-Las actividades deportivas como: Básquet, Fútbol y Vóley, las realizan un 20% de quienes frecuentan el parque.

-Las actividades artísticas Se realizan por un 2% de quienes frecuentan el parque.

-El 19% de los usuarios usan el parque únicamente de paso ya que está de camino a sus actividades diarias.

-Existe un 23% de habitantes que utilizan el parque para descansar.

-Finalmente, el 33% de los encuestados que usan el predio del parque lo usan en actividades como:

Jugar con niños pequeños, caminar o usar la bicicleta.

6. ¿Ocupa usted este espacio los fines de semana?

Del total de encuestados el 41% de personas usan el parque los fines de semana. Sin embargo, el 59% de personas prefieren otros destinos o actividades el fin de semana.

7. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se realicen en el Parque Simón Bolívar?

En su mayoría los encuestados indicaron que las actividades que les gustaría realizar en el parque tienen que ver con el deporte, expresaron además que para ello es necesaria la implementación y mejora de algunos recursos del parque.

Entre los aspectos que más destacados a mejorar en el parque según el criterio de la ciudadanía están:

-Iluminación nocturna.

-Juegos para niños.

-Construcción de sanitarios.

-Implementar más zonas con vegetación

Además, los entrevistados supieron indicar que el mejoramiento en: pisos, canchas deportivas, mobiliario, resultaría en una mejor percepción del espacio por parte de los vecinos, lo que provocaría un mayor uso se generaría sentido de pertenencia con respecto al parque.

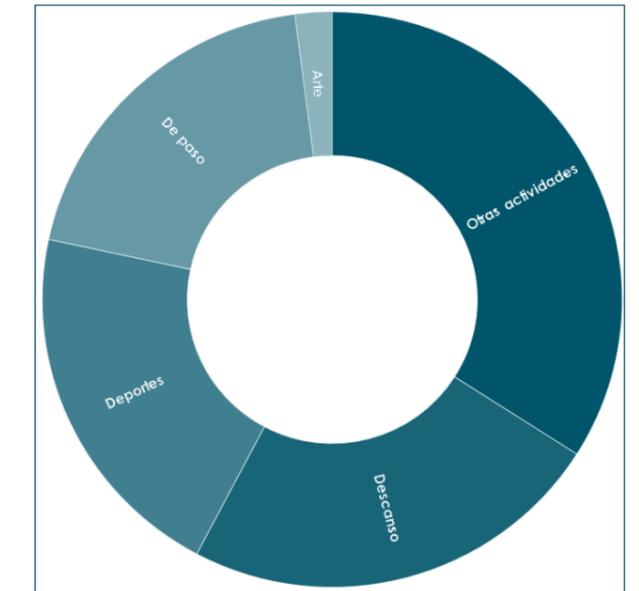


Fig. 065 Gráfica de actividades realizadas en el parque Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.

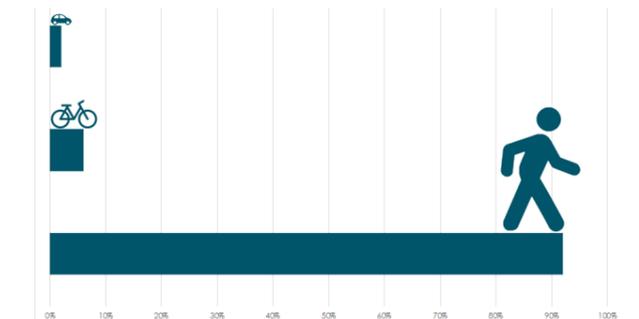


Fig. 066 Gráfica de transporte y movilidad hacia el parque Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 067 Gráfica de sensación de peligro en parque Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.

8. ¿Cómo se transporta usted para llegar al parque Simón Bolívar?

Prácticamente todos los encuestados que usan el parque mencionaron que para llegar a él lo hacen caminando, siendo un 92% de personas las que respondieron que ese es su medio de transporte para llegar.

Paralelamente, un 6% de la población llega al parque usando bicicleta y únicamente el 2% usa vehículo particular para movilizarse al parque.

Otros medios de transporte como: bus urbano y taxi fueron descartados por las personas por la proximidad del mismo con respecto a sus hogares (fig 066).

9. ¿Considera usted que el Parque Simón Bolívar es un lugar peligroso?

El 23% de la ciudadanía entrevistada no cree que el parque resulte peligroso. Empero, un 77% de las personas tiene la percepción de peligro en el sitio.

Al preguntar las razones por las cuales el parque muestra esta percepción de peligro al público, la respuesta fue coincidente en gran parte de los criterios emitidos.

La presencia de personas ajenas al barrio que consumen alcohol y drogas en el parque insta a los vecinos a evitar circular por allí, sobre todo en las noches.

También, la delincuencia y eventos como: asaltos y un asesinato provocan temor en los transeúntes. Finalmente, la falta de iluminación nocturna se convierte en cómplice de lo citado (fig 067).

Conclusiones.

Gualaceo inició su historia con la leyenda Cañari. Al ubicarse en la zona oriental azuaya, ha servido de vínculo con la región amazónica gracias a la conexión directa que tiene con esta región. También, ha influenciado en el desarrollo de la provincia hasta el día de hoy con sus aportes culturales, sociales y naturales.

Su crecimiento urbano se ha acelerado fuertemente en el último siglo. Cuenta con equipamientos de relevancia histórica que provocaron su nombramiento como patrimonio nacional.

Además, Gualaceo cuenta con una belleza natural importante que generó su nombramiento como "Jardín Azuayo". Su cultura y tradición es también atractiva para turistas de todo el país, quienes frecuentan masivamente sus rincones, sobre todo fines de semana y días festivos.

Gracias a este estudio general del cantón Gualaceo, se pudo conocer de mejor manera sus costumbres y tradiciones. Las mismas, pertenecen a la población de la ciudad. Sin embargo, para el barrio Simón Bolívar, fue necesario ahondar el análisis.

Al estudiar el sector específico al que va centrado el presente trabajo, presenciamos en el barrio Simón Bolívar algunas particularidades. La principal, fue conocer la tradición deportiva y la vocación honrosa del equipamiento.

Estos pormenores vienen dados desde el origen del parque, ya que éste es concebido como un pequeño estadio que permitió la práctica deportiva, uso que se mantiene en la actualidad. De igual manera la imagen de Simón Bolívar es emplazada en el predio generando un hito cívico para la ciudad.

Además, para tener un correcto entendimiento de más factores que inciden en el diagnóstico del sector, se encontraron situaciones como:

- Está asentado sobre una geomorfología y topografía variada la cual forma elementos montañosos que rodean al parque y lo protege de los vientos predominantes.
- Hay una zona de riesgo natural por la presencia de la quebrada Huayrapalta, no obstante, esta no representa un riesgo de afección para el sitio a intervenir.
- No cuenta con suficiente vegetación por lo que la propuesta deberá incluir en su diseño el aumento de áreas verdes y que se mejore la biodiversidad con especies nativas.
- Presenta un clima templado y precipitaciones altas en ciertas épocas del año que deben ser consideradas para evitar inundaciones en la nueva propuesta.
- El flujo vehicular fue contabilizado en las cuatro calles que rodean el parque,

obteniendo que la calle Benigno Vázquez presenta el mayor flujo vehicular, la calle Gran Colombia un flujo vehicular medio mientras que las calles Dávila Chica y Marieta Vázquez mostraron un flujo vehicular menor y sobre éste un alto flujo peatonal. Con esta información se considera oportuno generar un ensanchamiento de las veredas de estas dos últimas calles mencionadas para facilitar el tránsito peatonal.

- Del análisis de los equipamientos aledaños al parque se concluyó que tanto los gremios colindantes, así como el colegio técnico industrial "Gualaceo", deberán ser considerados para la toma de decisiones de diseño, que permitan generar una integración entre estos espacios.

- Dado que el uso de suelo es mayormente residencial en el sector, se plantea como lineamiento mantener su uso recreacional. Generar posibles acuerdos con las instituciones que lo rodean (Gremios y Cuerpo de Bomberos) permitiría una mejor cohesión social.

Acercándonos al contexto inmediato al parque Simón Bolívar y al interior de su predio se determinó que, en éste se encuentra vegetación alta y madura en forma de árboles que generan sombra, los cuales deberían ser conservados en la intervención del parque. Así mismo, existe en el predio mobiliario que ha cumplido su vida útil y que es alerta para una repotenciación del parque.

También, gracias al análisis de fachadas de los edificios colindantes al parque, se considera oportuno eliminar las barreras físicas (cerramientos) que existen entre el Cuerpo de Bomberos y El club Social Gualaceo con el parque. De tal manera que se integren al diseño del proyecto.

Paralelo al análisis y diagnóstico del sitio, fue relevante incluir la lectura del PDOT del cantón Gualaceo para de esta manera conocer los lineamientos planteados en sus páginas y aportar asertivamente en las intenciones del gobierno local. Es así que, de los diferentes puntos expuestos en este documento se tomaron tres ítems de relevancia. El primero, aumentar la cantidad de áreas verdes, mejorando así la calidad de vida de su población. El segundo, brindar atención a los grupos prioritarios, generando integración y cohesión social. Finalmente, promover los espacios de comercio, activando la economía del sector.

De igual manera, se receptó la opinión ciudadana con respecto al parque, mediante el levantamiento de una encuesta, la cual arrojó información importante y a tener en cuenta al momento de plantear el diseño del nuevo parque Simón Bolívar. Esta información dicta que: hay un alto porcentaje de niños en la población que vive cerca, la existencia de personas con dificultad total o parcial para desplazarse, muchas personas no frecuentan el parque más

que los fines de semana ya que no presenta las condiciones adecuadas para su uso y disfrute, la mayoría de las personas que se acercan al parque lo hacen caminando y finalmente que hay una alta percepción de inseguridad en el mismo.

Finalmente, el parque Simón Bolívar ha sido punto de encuentro para la población aledaña. No obstante, esta sensación cambió con el tiempo debido al deterioro de sus instalaciones y la falta de mantenimiento. Es por ello, que se plantea la repotenciación en el Parque Simón Bolívar para que de esta manera se destaque las potencialidades que posee. Complementándolo con una mejora en la iluminación, incluyendo diversidad de usos y sobre todo aplicando nuevos valores de arquitectura y urbanismo que se proponen en la actualidad.



CAPÍTULO DOS

marco teórico

- espacio público
- parques y plazas
- inseguridad
- nature based solutions
- casos de estudio

TESIS DE GRADO
ALVEAR & ROMÁN

Introducción al capítulo

El espacio público es el lugar dentro de la ciudad accesible para todos y de uso transitorio, alrededor del cual se desarrolla la vida de sus habitantes. Según (Gamboa, 2003), "el espacio público está estrechamente relacionado con la ciudad, pues es aquí donde surge. Desde su génesis, cuando el hombre comienza a asentarse en comunidades sedentarias, empiezan a darse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público."

Históricamente el espacio público fue y es hasta la actualidad de gran importancia en las ciudades ya que generan integración y encuentro social, pues es aquí en donde la comunidad desarrolla diferentes actividades, las cuales han ido evolucionando, adaptándose a los cambios en las relaciones sociales, culturales y económicas.

En el espacio público, como en un libro, se puede leer la historia de la ciudad, reflejada en sus calles, plazas, parques y lugares de encuentro. Entendiendo esto como un sistema o una red de elementos, espacios de uso colectivo, que permiten el encuentro, ordenan la ciudad y le otorgan sentido.

Por tal motivo, es esencial hacer un reconocimiento de la evolución que el espacio público ha tenido a lo largo del tiempo. De esta forma, se puede tener un concepto claro de lo que hoy es el espacio público y así poder solventar

los nuevos retos que las ciudades presentan.

De igual manera, en este capítulo sale a colación argumentos teóricos que sustentan la forma en la que se organizan los espacios públicos en el territorio. Además, la infraestructura que éstos requieren y la problemática por inseguridad que suelen presentar.

En adición, se muestran los nuevos valores aplicados en la arquitectura y que se sustentan en las Soluciones Basadas en la Naturaleza NBS, los Objetivos del Desarrollo ODS y la nueva agenda urbana del HÁBITAT III que buscan un fin común, que es mejorar, brindar un futuro sostenible, beneficioso y con igualdad de oportunidades para las personas en las ciudades.

Por último, se analizan casos de estudio a nivel global y nacional donde se vean reflejados estos nuevos valores de la arquitectura y, de esta forma obtener referentes con herramientas que ayuden a abordar el proyecto del parque Simón Bolívar.

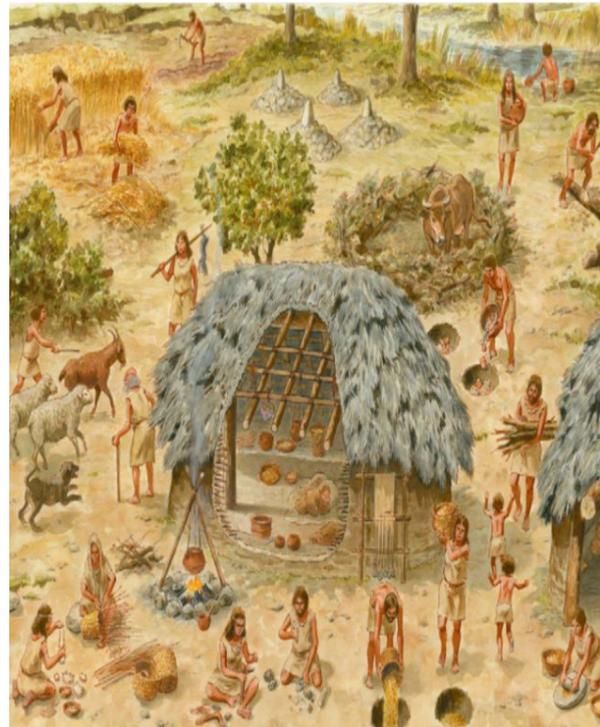


Fig. 068 Representación gráfica de una Aldea. fuente, Google imágenes.



Fig. 069 Representación gráfica de una ciudad Griega. fuente, Google imágenes.

Antecedentes Históricos del Espacio Público.

Se da origen a la formación del Ágora, siendo utilizado en principio como espacio de reunión y mercado. Con el tiempo adquiere además un significado importante en torno al ámbito cultural y político para los griegos.

Para la cultura griega el espacio público tuvo mayor relevancia que el espacio privado, gracias a las funciones que permitía efectuar.

Evolución del espacio público

Aldea

La forma más primitiva de habitación y residencia es la aldea remontada al periodo neolítico 4000 a.C. y se da cuando grupos de cazadores y recolectores adoptan una vida sedentaria y agrícola. Las aldeas se asentaban en suelo fértil, con proximidad a fuentes hídricas y facilidad de caza, garantizando los recursos alimenticios.

Con la aldea es cuando se da inicio a la vida comunitaria y espiritual cooperativa de las personas. A partir de la aldea surge un núcleo social organizado que estructura

la comunidad y da paso a la ciudad.

Época clásica

Grecia.

El comercio tiene un rol fundamental dentro de la historia griega, ya que permitió el desarrollo interno de las ciudades y mientras éste aumentaba así mismo lo hacía la población.

Entorno a este se construyen nuevos y diversos edificios cuyo fin es permitir el debate público y el ejercicio democrático, transformando al Ágora en el centro político de la ciudad Griega. "Sin embargo, es necesario clarificar que no se trata de un espacio marcadamente inclusivo, sino más bien, altamente elitista, exclusivo del ciudadano miembro de la polis..." (Habermas, 1994:p.43).

Por lo tanto, pese a su formato ilustre, en las ciudades griegas los espacios públicos le pertenecían a los ciudadanos "importantes" y no al conjunto total de la población griega.

Roma.

Roma recibió herencia del urbanismo griego, el espacio público dentro de la ciudad se realizaba en espacios abiertos. "Durante mucho tiempo el fórum fue el centro religioso, político y económico de la ciudad; también en él se realizaban los juegos. Como centro religioso, contenía los santuarios, donde se veneraba a las divinidades más antiguas. Como centro político era el sitio en el cual se reunían los senadores. Como centro comercial era el lugar donde se instalaba el mercado. Allí mismo se impartía la justicia y se efectuaba la vida política del imperio" (Matute & Romero, 2018)

Otros elementos a destacar en las ciudades romanas eran: acueductos, templos, palacios, termas, anfiteatros y circos. Estos forma a los distintas organizaciones sociales y políticas, pues la vida romana, el ámbito social tenía gran relevancia, lo que se plasmó en una gran cantidad de obras que garantizaran la vida digna dentro de la ciudad mediante el espacio público.

Época medieval

En la época oscura del medioevo, el espacio público sufrió diferentes modificaciones dadas por los cambios socioeconómicos presentados a la caída del imperio romano.

Las calles y las plazas no poseían barreras físicas, se conjugaban y formaban un espacio único, es decir las plazas llegaban a ser un ensanchamiento de las vías. El ciudadano se apropió de estas plazas destinándolas a actividades comerciales.

"Las calles como espacio público estaban continuamente ocupadas y frecuentadas por comerciantes, viandantes, trabajadores y transporte. Los artesanos y comerciales se apropian de la calzada para la realización de sus actividades profesionales, provocando además, deficientes condiciones de salubridad " (Matute & Romero, 2018).

Las edificaciones crecieron en altura dando prioridad a templos religiosos y castillos, con su fachada frontal hacia el espacio público conformaban un solo ambiente entre la calle, la plaza y la vivienda.

"Los espacios públicos y privados no formaban zonas contiguas y separadas, como sucedía en la ciudad antigua. Existía un espacio público común, complejo y unitario que se repartía por toda la ciudad y en el que se exhibían todos los edificios públicos y privados con sus eventuales espacios interiores como patios y jardines" (Matute & Romero, 2018).



Fig. 070 Representación gráfica de una ciudad Romana. fuente, Google imágenes.



Fig. 071 Representación de una ciudad Medieval. fuente, Google imágenes.



Fig. 072 Representación gráfica de una ciudad Renacentista. fuente, Google imágenes.



Fig. 073 Representación gráfica de una ciudad Barroca. Fuente, Google imágenes.

Época moderna.

Terminada la época medieval, comenzó la conformación de nuevos reinos en Europa. España, Inglaterra, Portugal, entre otros; comenzando a esquematizar ciudades y estados más organizados.

Estas ideas fueron transmitidas al nuevo mundo por la corriente colonizadora que tendría lugar en este periodo.

de los mercados; la instalación de fuentes y la segregación de las calles para el tránsito de carruajes y peatones; son propuestas por Pierre Patte, para París, en el 1765" (Berroeta, 2012, pg31).

Además, el mobiliario urbano tomó partido, al igual que el diseño de pisos dentro de las plazas, permitiendo que el ciudadano se apropie del mismo. Es así que el espacio público tomó un nuevo sentido, se convirtió en un espacio para la convivencia social.

La Ciudad Renacentista.

Durante el renacimiento nacen nuevas corrientes ideológicas dando paso al pensamiento racional. En donde el ser humano se dedica al estudio de las artes y las letras. El arte urbano es protagonista de la ciudad, cuyas calles invitan a recorrerlas. Los ejemplos más representativos de estas ciudades son Florencia y Venecia.

El Renacimiento instauró monumentos arquitectónicos con gran influencia de la época clásica; sin embargo, el espacio público dejó de ser un lugar de culto para convertirse en un espacio de encuentro para la sociedad. La plaza medieval se convirtió en plaza ceremonial albergando edificios importantes como la basílica y los palacios.

"Es en el siglo XVIII cuando se decantan las ideas más innovadoras para la configuración de la ciudad moderna que se harán efectivas en el siglo siguiente (Busquets, 2004). Una forma de pensar la ciudad racional de forma variada y ordenada... La creación de nuevas plazas para conseguir ventilación y asoleo; la reorganización

La Ciudad Barroca.

En la época barroca la plaza es un elemento importante, no sólo estilizó la ciudad, además fue un punto referencial que se vincula con el trazado de calles. La plaza reflejó el poder religioso y civil, incluso participó como un lugar para festividades, eventos sociales o teatrales.

"Logran un espacio urbano utilizando la perspectiva, secuencia monumental, línea recta, y el programa, generando una visión de profundidad, la cual organiza el entorno como un panorama en donde se enlazan edificios

gigantescos con amplios espacios públicos, avenidas y plazas. Las Plazas Barrocas no son de carácter comunitario como las plazas medievales y renacentistas, convierten a la ciudad en arte a su vez expresando el poder de parte de los burgueses, se da la relación entre el estado y el urbanismo." (Carvalho, Chauca & Pulla, 2015 pag. 65)

Época contemporánea.

Con la llegada de la revolución industrial se inició una nueva evolución para el urbanismo, y con los avances tecnológicos, se dio paso a nuevas relaciones sociales.

Durante el siglo XIX y XX se generaron diferentes conceptos sobre el espacio público y privado, teniendo en cuenta los diversos usos y funciones que se desarrollaban en los mismos, esto fue un gran avance para la ciudad y la transformación del espacio urbano.

"El espacio público de la modernidad se puede caracterizar como un espacio que trasciende la forma física para definirse en términos de reconocimiento de la ciudadanía, cuya elaboración y ampliación ha significado el desplazamiento del espacio físico como condición privilegiada de lo común" (Restrepo, 2017, pg 18). Con lo anterior podemos entender la importancia que gana el espacio público dentro de la sociedad como un sitio de encuentro y debate ciudadano.

Posteriormente la inclusión de las áreas verdes llegó a formar parte de una herramienta de planificación, configurando los nuevos espacios públicos.

La migración, consecuencia de la gran oferta laboral en las ciudades provocó la saturación de los espacios en ella, esto representó una alta densidad poblacional, generando que las áreas verdes sean desplazadas de las zonas urbanas en proceso de consolidación.

Con ello empiezan nuevos movimientos de regeneración urbana, con autores como Howard

que pretenden un concepto de ciudad basa contemporánea con los del campo; elaborando un sistema de áreas verdes, un cinturón vegetal y la integración de parques, llamándola: "la Ciudad Jardín". Posterior a ello surgen nuevos modelos basados en este tipo de urbanismo, en donde se pretende integrar los usos recreacionales con la zona residencial.

Con la llegada del siglo XX se genera una fisura entre las teorías del siglo XIX, pues el peatón deja de ser el protagonista de la ciudad, y se abre paso al símbolo del movimiento de progreso, el vehículo, y con él, llega un aumento exponencial en la cantidad de vías y carreteras construidas.

Ya en el año 1910 hasta 1930 la ciudad y la vida urbana se transformaron de manera radical. Se busca edificar en altura con el objetivo de optimizar el uso del suelo para la generación de espacios recreativos y parques.

"El Movimiento Moderno, apoyándose en las utopías del Siglo XIX y consciente de los problemas de congestión, hacinamiento y «desorden» que aquejan la gran ciudad, va a proponer una idea de ciudad diferente, opuesta, organizada racionalmente, en donde cada actividad encuentra su lugar específico, y en donde se hace latente la necesidad de espacio entre las cosas: espacio verde para poder respirar y deleitarse, espacio que separa las edificaciones y las vuelve autónomas, rompiendo así con la cohesión del tejido edificado de la ciudad histórica. El objetivo es la ciudad jardín, la ciudad verde, un gran parque urbanizado; ese espacio y ese parque serán el espacio público de esta nueva ciudad" (Gamboa, 2003).



Fig. 075 Ciudad ejemplo de movimiento moderno. Fuente, Google imágenes.



Fig. 076 La recreación en la cultura Maya. fuente, Google imágenes.



Fig. 077 La recreación en el Renacimiento. fuente, Google imágenes.



Fig. 078 La recreación en el siglo XX. fuente, Google imágenes. Alvear Isabel - Román Carlos

El Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, CIAM, y la aparición de la Carta de Atenas, tuvieron como finalidad promover el crecimiento urbano dentro de Europa sin olvidar la preservación de las áreas verdes del contexto urbano para mejorar las condiciones de habitabilidad.

Con ellos el espacio público finalmente adopta una visión ecológica surgiendo de ello la implementación de vías verdes inspiradas en bulevares, parques en rutas peatonales, cuidado de márgenes de fuentes hídricas, todas ellas dedicadas al esparcimiento.

Antecedentes Teóricos.

La recreación.

Según la Real Academia de la lengua Española, podemos definir al término recreación como "la acción y efecto de recrear o diversión como alivio del trabajo. Además se menciona que puede ser la acción de divertir, alegrar o deleitar." (RAE, 2020).

Las primeras muestras de actividades de recreación en la Antigüedad se dan de culturas mayas, aztecas, incas, entre otras (fig. 076), en donde estas actividades estaban asociadas a la religión.

Ya en la cultura Griega surge un concepto en donde la recreación estaba interpretada por acciones relacionadas al arte, al conocimiento o el deporte, además de ampliar el campo de la recreación a ámbitos como la escultura, música o poesía; sin embargo, sigue asociado estas diversas actividades a las distintas deidades.

En cambio, en la cultura Romana la recreación conmemoraba triunfos militares y estas actividades se realizaban en honor al dios Júpiter. Estas actividades a diferencia de los griegos que estaban dentro del campo del arte, para los romanos se desarrollaban dentro de los deportes como: lucha, carreras o saltos, no obstante se practicaban también actividades dentro de los foros, teatros o circos.

Con el surgimiento de la iglesia católica y la

caída del imperio romano, estas actividades de recreación desaparecieron poco a poco, influenciado a los hombres con doctrinas morales, cambiando las actividades físicas por fiestas religiosas y justas a caballo. No es hasta el siglo XVI, en la época del Renacimiento, que se da un cambio radical. El humanismo promueve la genialidad del hombre y se vuelven importantes temas: la escultura, los deportes, la danza y la ópera (fig. 077). Ya con el descubrimiento de América se produce una mezcla de diferentes culturas, costumbres y pasatiempos que, con el paso de los años llegan a combinarse generando actividades como: bailes, fiestas patronales, entre otras.

En la época contemporánea, la recreación se volvió un tema social, cultural y político. Es aquí cuando inició una gran demanda por nuevos espacios públicos y privados que brindan servicios para la recreación.

Ya para el siglo XX con una sociedad que sufrió todo un proceso de industrialización, el consumismo se volvió una actividad recreativa (fig. 078). El tiempo que las personas destinaban a ocio y esparcimiento se destinó para realizar compras. Con la llegada de la década de los 70's y sin tardar los 90's se produjo largas jornadas laborales que obligaban al ser humano a tener tiempo para actividades recreacionales. Es aquí cuando el concepto de recreación toma un importante significado para la sociedad.



Fig. 079 La recreación tipo activa deportiva. fuente, Google imágenes.



Fig. 080 La recreación tipo activa artística. fuente, Google imágenes.



Fig. 081 La recreación tipo pasiva. fuente, Google imágenes.
Alvear Isabel - Román Carlos

Tipos de recreación.

Hay dos tipos de recreación: la pasiva y la activa; estas dos se diferencian por la actividad que desarrolla el individuo.

Recreación activa.

Este tipo de recreación hace referencia a las personas que realizan actividades ya sean deportivas, artísticas u otras. Tiene como objetivo mejorar el bienestar, la salud física e intelectual del individuo (fig. 079 & fig. 080).

Estas actividades se pueden subclasificar en dos grupos, la práctica deportiva la misma que demanda espacios o equipamientos especializados para el desarrollo de deportes como: fútbol, vóley o básquet.

Por otro lado se encuentran las actividades al aire libre realizadas en espacios públicos de la ciudad con grandes extensiones de área verde como parques barriales, lineales o urbanos permitiendo el contacto con la naturaleza. Se tratan de actividades como excursiones, caminata, el uso de bicicleta, estas actividades demandan una infraestructura menor, como mobiliario urbano o caminerías.

Recreación pasiva.

La recreación pasiva es en la cual el individuo se vuelve espectador de la actividad (fig. 081), más no un partícipe. El asistir a coliseos, teatros, cines o estadios, se denominan actividades pasivas pues son únicamente de carácter contemplativo.

Infraestructura para la recreación en un parque público.

Una vez entendido los tipos de acciones recreacionales que se pueden desarrollar en un parque es importante conocer la infraestructura con la que contará el espacio público y que estas brinden condiciones de confort, permitiendo el pleno desarrollo de las distintas actividades a realizarse en ese espacio (fig. 082).

Por otra parte, se debe considerar para el desarrollo de la infraestructura ámbitos como: categoría de edad (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores) y personas con capacidades diferentes o movilidad limitada promoviendo así la inclusividad. (Matute, Romero 2018) establecen que:

El uso y la percepción de los espacios recreativos está en función de distintas realidades tanto socioeconómicas como sociodemográficas, refiriéndose así a rango, etnia, sexo, educación, lugar o clima.

Equipamientos arquitectónicos.

Son edificaciones que están ubicadas dentro del parque pero operan de manera independiente y complementan las funciones del mismo. Este tipo de equipamientos hace referencia a: miradores, museos, oficinas, parqueaderos, servicios sanitarios, etc.

Áreas de práctica deportiva.

Estas pueden ser áreas cubiertas o no, que facilitan el desarrollo de actividades deportivas. Pueden ser canchas destinadas a deportes como: fútbol, basquet, voley, etc.

Áreas verdes.

Son espacios rodeados de vegetación que agregan valores a la imagen de la urbe, mejoran la calidad de aire, ayudan a la estética influenciando los sentidos del usuario.

Este tipo de espacios dependen siempre de las condiciones naturales en las que se encuentre implantado el parque pues, la vegetación en cuanto a cantidad y tipo dependerá del suelo; no obstante dependerá de la funcionalidad

otorgada a ese espacio. Se considera importante priorizar la conservación de espacios naturales pues estos benefician al medio ambiente y genera efectos positivos en el usuario y el transeúnte, reduciendo las cantidades de estrés.

Caminerías.

Estos elementos permiten la circulación adecuada por el espacio en donde se encuentran, logrando la articulación hacia cada una de sus partes (fig. 083). Su diseño debe prever todas las posibles acciones del usuario, evitando así que se generen circulaciones no planteadas.



Fig. 082 Infraestructura destinada a recreación en un parque infantil. fuente, Google imágenes.

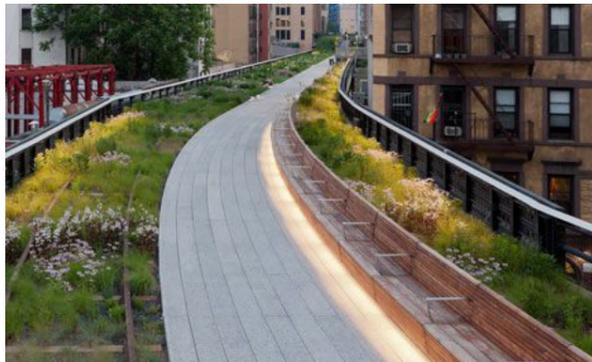


Fig. 083 Camineras del parque High Line New York. fuente, Google imágenes.



Fig. 084 Mobiliario del parque High Line New York. fuente, Google imágenes.

Mobiliario urbano.

El mobiliario hace referencia a todos los objetos que conforman y complementan el uso y el orden del espacio público. Estos elementos facilitan el uso y la apropiación del espacio, pueden ser: bancas, bebederos, luminarias, basureros, fuentes, señalización, juegos infantiles, entre otros. El mobiliario debe mejorar las condiciones funcionales y el confort del individuo, sin olvidar la imagen y diseño del área en la que vayan a ser implantados (fig. 084).

Espacio público.

Según Borja (2000): La historia de la ciudad, es la de su espacio público, que es entendido como un sistema de redes. Es el espacio en donde se desarrolla la vida de la sociedad, el lugar en donde todas las personas tienen el mismo derecho de disfrutar de manera libre, sean calles, plazas, parques, bibliotecas o centros comunitarios, etc.

Tipos de espacio público.

Según Lynch en su libro "A theory of good city" se define que estos son los espacios abiertos tales como parques, plazas, parques lineales. Sin embargo el Código Orgánico de Autonomía y Descentralización, explica que los espacios públicos son clasificados según el área que ocupa. Estos son clasificados en: parques nacionales, regionales, lineales, urbanos, infantiles y barriales.

Por otra parte existen tipos de espacios públicos que nacen de la ideología de otras urbes y han marcado una nueva tendencia de estilo, clasificados por su función en espacios articuladores y estanciales.

Los espacios articuladores son elementos que facilitan la conectividad entre diferentes puntos de la ciudad. Como por ejemplo: articuladores de tráfico, calles o estacionamientos.

Estacionamientos.

Se conoce al espacio destinado al parqueo de vehículos de los usuarios.

Pudiendo estar dentro de la vía pública o fuera de la misma. Cuando el parqueadero es libre, no existe control estricto lo que conlleva a una incorrecta distribución de estacionamientos. A su vez, si estos son controlados, permite la vigilancia por un tiempo límite que permite el parqueo.

Si los parqueaderos están fuera de vía generalmente están desarrollados en edificaciones. Estos al ser de carácter público o privado.

La calle.

Es un articulador o un espacio de comunicación entre diferentes sectores de la ciudad. Es un elemento que beneficia a vehículos y peatones. El diseño de las calles debe estar enfocado en la libre circulación de peatones, vehículos motorizados y vehículos de transporte alternativo tales como bicicletas, brindando seguridad a cada uno de ellos.

Dentro de los elementos a considerar en el diseño de las calles se encuentran las aceras, estas son de uso público y están ubicadas en los extremos de las calles permitiendo el paso de peatones. El tamaño de las aceras dependerá de la cantidad de peatones que circulen por la misma. De igual manera es importante considerar el espacio a ser usado por: señalización, mobiliario urbano, entre otros. También se debe sopesar las normas de inclusión para personas con capacidades especiales o movilidad limitada.



Fig. 085 Ciclovía en Quito. fuente, Google imágenes.



Fig. 086 Ejemplo de Plaza. fuente, Google imágenes.



Fig. 087 Parque Nacional El Cajas. fuente, Google imágenes.

La calzada.

Conforma el elemento de calle o vía y se refiere al espacio físico por donde circulan vehículos. Está compuesta por un determinado número de carriles dependiendo de su jerarquía vial.

Las ciclovías.

Están consideradas como elementos especiales, y estarán ubicadas en zonas residenciales, son carriles únicamente para circulación de bicicletas y deberán contar con las medidas necesarias para promover la seguridad de sus usuarios (fig. 085).

Estancias

En cuanto a los espacios estanciales, estos funcionan como punto de encuentro o referencia y permiten la integración social y el esparcimiento entre sus habitantes. Dentro de este grupo podemos encontrar:

Plazas.

Se refiere a un espacio urbano, generalmente descubierto en el cual se ejecutan diversas actividades colectivas y de integración social (fig. 086). Estas son de gran valor simbólico por su carácter histórico dentro de una ciudad.

Plazoletas.

Son usualmente más pequeñas que las plazas

y su función está destinada a actividades comerciales, culturales o sociales. Estas también hacen uso de mobiliario urbano y vegetación.

Parques.

A diferencia de las plazas y plazoletas, estos son espacios de gran cantidad de área verde y vegetación. Usualmente según su función se incluyen áreas destinadas a prácticas deportivas o espacios de ocio y descanso.

Se considera que los parques son elementos destinados a recreación y ocio de los visitantes y habitantes del sector. Estos elementos contribuyen a la calidad de vida de las ciudades.

La planificación urbana categoriza a los parques según su función: parques nacionales, parques regionales, cinturones verdes, parques metropolitanos, parques urbanos, parques lineales, parques barriales y parques infantiles.

Sistemas de áreas verdes.**Parques nacionales.**

Son grandes extensiones de terreno que están regidos por el estado, el cual lo protege y conserva con el fin de que sus espacios naturales se mantengan para el país (fig. 087). Su flora y fauna tienen una riqueza excepcional. En algunos casos contiene especies en peligro de extinción.

En Ecuador para que un área protegida sea declarada parque nacional debe cumplir con los siguientes parámetros:

Uno o varios ecosistemas, comprendidos dentro de un mínimo de 10.000 hectáreas.

Diversidad de especies de flora y fauna, rasgos geológicos y hábitat de importancia para la ciencia, la educación y recreación.

Mantenimiento del área en su condición natural, para la preservación de los rasgos ecológicos, estéticos y culturales, siendo prohibida cualquier explotación u ocupación

De igual forma un Parque Nacional en el Ecuador cumple los siguientes objetivos de conservación:

- Protección de ecosistemas.
- Protección de especies.
- Manejo de recursos naturales.

-Manejo de recursos culturales.

-Facilitación de investigación.

-Brindar alternativas de turismo". (Flores, 2014)

Ecuador tiene en la actualidad doce parques Nacionales, entre ellos están: El Cajas, Galápagos y Sangay.

Parques regionales.

Es un área de protección a nivel regional con características paisajísticas y ecológicas destacables y de relevancia natural o de turismo (fig. 088). Permiten la recreación tanto pasiva como activa pero se encuentran separados de asentamientos humanos o de la ciudad. El parque botánico de Sucúa es un ejemplo de este tipo de equipamientos.

Cinturón verde.

Se encuentran fuera del área urbana y constituyen zonas de protección y expansión (fig. 089). Se pueden incluir usos recreacionales para evitar que se utilice esa área de manera equívoca.

Parques metropolitanos.

Son parques urbanos muy extensos, sus áreas son mayores a las 10 hectáreas (fig. 090). Son destinados para uso recreacional activo y pasivo de los ciudadanos. Además, incrementa valor en el paisaje y el ambiente.

Su área de influencia es toda la ciudad.

Cuenta con infraestructura arquitectónica para que en él se desarrollen y se integren actividades complementarias. Un ejemplo de parque metropolitano es el Central Park en New York, el cual se encuentra dentro de la ciudad y le otorga un ambiente natural a esta.

Parques urbanos.

"Son zonas de recreación para la población de una ciudad, es decir son áreas verdes destinadas al esparcimiento en general (fig. 091). Su zonificación básica es paseo, descanso, bosques y mobiliario, además puede poseer zonas especiales como zoológico, jardines botánicos, juegos infantiles, lagunas, espacios sociales, plataformas." (Plan de Desarrollo Urbana del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca, 1981).

Los parques urbanos configuran una categoría de parque metropolitano. Cubren superficies inferiores a 10 hectáreas y se consideran así por su localización o por su valor histórico y/o simbólico para la ciudad. (Alcaldía de Bogotá, 2017)

Se catalogan como parques municipales. Sus servicios son prestados a unidades urbanas de 10.000 a 40.000 habitantes (Flores, 2014)

Para (Matute, Romero, 2018) esta tipología de parques debe cumplir con al menos estas funciones:

- Recreativa y de esparcimiento.
- Ambiental.
- Higiénico y sanitaria.



Fig. 088 Parque region en Madrid. fuente, Google imágenes.

- Estética.
- Didáctico y educativo.

Parques barriales.

Se encuentran dentro de la ciudad y sirven para la recreación, ocio y esparcimiento pasivo. Necesariamente deben tener fácil accesibilidad, ser permeables con la ciudad, para la población vulnerable (adultos mayores y personas con motricidad limitada). Favorece a unidades barriales de 3.000 a 10.000 habitantes (fig. 092).

Sus características mínimas básicas son:

Generalmente están en frente de equipamientos importantes de la ciudad, tienen elementos urbano arquitectónicos en donde se desarrollan actividades recreacionales y de paisajismo como plazas cívicas.

Son elementos arquitectónicos históricos y culturales, y son de atractivo turístico.

Parques infantiles.

Son espacios de esparcimiento enfocados para el uso de niños (de 1 a 12 años); no obstante también puede tener en su esquema áreas de recreación para adolescentes o espacios de descanso para personas adultas (fig. 093), siempre y cuando se mantengan estos estén separados por zonas. Habitualmente estos parques cuentan con las siguientes zonas:

- Juegos Infantiles.

- Zonas de paseo.
- Zonas de descanso.

Dichos juegos infantiles deben a su vez dividir las actividades de los niños en facultad de sus respectivas edades: (0-3) Juegos infantiles bajo supervisión, (4-6) Con actividades que permitan imitar acciones adultas y se promueve la construcción, (7 -10) Uso de aparatos que ayuden a medir y desarrollar la fuerza y habilidad. Finalmente, (11-14), actividades que intensifiquen la vida colectiva. (Flores 2014).

Los diferentes tipos de parques tienen distintos radios de influencia debido a su tamaño, el parque infantil, tiene un radio de influencia de 300m, el parque barrial un radio de 800m y el parque urbano de 2400m.

Parques lineales.

Son espacios de esparcimiento, recreación y ocio, que se caracterizan por empezarse a lo largo de un cuerpo natural como una quebrada, río, playa o a lo largo de una vía (fig. 093). También, están equipados con diversos mobiliarios urbanos, caminerías, juegos infantiles y áreas verdes.

Algunas particularidades de los parques son:

- Geoméricamente son más largos que anchos.
- Permiten conexiones dentro y fuera del área urbana, con espacios naturales mientras se integran al paisaje.
- Tienen variedad de funciones.
- Fomentan la protección de espacios vulnerables.

Inseguridad en el espacio público, calles, parques y plazas.

La percepción de inseguridad se define como la perturbación angustiada del ánimo que se deriva de la diferencia entre el riesgo percibido de ser víctima de un crimen y la victimización de un hecho, es decir, la percepción que una persona tiene de ser víctima de un delito, independientemente de la probabilidad de serlo. (Jasso, 2013).

En la década de los 60's la percepción de inseguridad tuvo mayor relevancia, ya que fue aquí en donde llegó a "ser un problema social fundamental y una característica de la cultura contemporánea" (Garland, 2005).

Según estudios realizados en la sociología del crimen, la percepción de inseguridad es definida como una respuesta emocional a la sensación de símbolos ligados a crímenes, siendo esta una percepción individual o colectiva.

Kressler en su libro "El sentimiento de inseguridad. Sociología del temor al delito." señala que la percepción es reconocida como una emoción que requiere una base cognitiva y juicio axiológico, es decir el individuo reconoce que el temor es algo peligroso o amenazante.

Sin embargo, la percepción de inseguridad está relacionada con factores de índole cultural, jurídico y político es por ello que Yarwood & Garder (2000) afirman que "el crimen es una construcción cultural, que se define como penal y se desplaza histórica y políticamente".

La sensación de inseguridad tiene gran impacto sobre la sociedad e independientemente cual sea su fuente, acelera la destrucción de los barrios, y esto conlleva a que los individuos que habitan esos espacios se retiren física y psicológicamente de la vida en comunidad debilitando los procesos sociales los mismos que se encargan de reducir los índices de delincuencia (Skogan, 1986).

"...la sensación de inseguridad ha venido a modificar la disposición espacial de muchas ciudades como, por ejemplo, la total separación geográfica y social de los ricos y los pobres en América Latina, la construcción de guetos como las "villas cerradas" de Manila o las zonas de tugurios en África. Estas divisiones exacerban las desigualdades, estigmatizan algunos barrios pobres y ponen a las zonas de tugurios y de asentamientos no oficiales en un virtual estado de guerra" (Curbert, 2008).

La sensación de inseguridad genera que los habitantes dejen de frecuentar espacios por lo que se vuelven centros de posibles ataques violentos por consiguiente que muchos residentes de las zonas prefieren ubicarse en otros barrios si así las posibilidades económicas lo permiten.

Existen diferentes definiciones de este fenómeno por lo que al momento de analizarlo en un grupo de ciudadanos resulta complejo plasmar resultados mediante encuestas. Existen diversos factores que conllevan a una respuesta, es decir por un lado una persona puede sentirse muy seguro de su entorno; sin embargo se siente vulnerable frente a determinado delito o por otra parte si una persona a habitado toda su vida en un espacio catalogado como inseguro y aun así



Fig. 091 Parque urbano en Queens. fuente, Google imágenes.



Fig. 092 Parque barrial en Manabi. fuente, Google imágenes.



Fig. 093 Parque lineal en China. fuente, Google imágenes.



Fig. 090 Parque Metropolitano en Quito. fuente, Google imágenes.

reconozca las circunstancias que lo rodean pero no tiene temor a ser víctima de un delito.

Ahora bien, si enfocamos esta percepción de inseguridad dentro de espacios verdes se establece que existen dos fenómenos relacionados. Por un lado se analizan los grupos sociales sujetos de discriminación en las ciudades y por otro está el diseño arquitectónico de estos.

Como se mencionó previamente existe una conexión con respecto al diseño y las actividades ilícitas desarrolladas en espacios públicos que se derivan de la densidad, el tipo de vegetación y la escasa iluminación nocturna (Dascal, 1994).

Esporello que el diseño del paisaje debe favorecer la convivencia social evitando que elementos como la vegetación sean usados de escondite por su densidad y altura, previniendo de esta manera desconfianza en los usuarios del espacio público. Pues esto deriva en reacciones como:

Evitar el uso de ciertos espacios del parque que se consideran riesgos durante diferentes horas del día.

Siempre buscar compañía para realizar actividades recreativas.

Si no existe compañía dejar de frecuentar el espacio público.

Sin embargo, es importante señalar que varios autores mencionan que los parques dejan de ser habitados como consecuencia de discriminación lo cual deriva en percepción de inseguridad.

Los grupos vulnerables estudiados son: el género femenino, personas de una etnia diferente y personas con capacidades especiales. Es por ello que se considera importante analizar, englobar

las actividades y necesidades que presentan cada grupo dentro de la sociedad para evitar que los parques dejen de ser frecuentados.

Los grupos de mujeres o etnias diferentes dejan de habitar el espacio público por posibles ataques de discriminación o violencia, los cuales según estudios están directamente relacionados con la cantidad de vegetación y su densidad. En cuanto al grupo de personas con capacidades diferentes no habitan un espacio público al sentir inseguridad por falta de inclusión en el mismo. Es decir, falta de rampas de acceso, el material inadecuado que entorpece el desplazamiento de andadores o sillas de ruedas y falta o señalización errónea para personas invidentes.

Soluciones basadas en la Naturaleza ó “Nature Based Solutions” (NBS), estrategias de diseño en el espacio público.

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), acepta como Soluciones basadas en la Naturaleza ó “Nature Based Solutions (NBS) a “acciones para proteger, gestionar de forma sostenible y restaurar ecosistemas naturales o modificados, que abordan los desafíos sociales de manera efectiva y adaptativa, proporcionando simultáneamente bienestar humano y beneficios para la biodiversidad, con el cambio climático, la seguridad alimentaria, los riesgos de desastres, la seguridad hídrica, el desarrollo social y económico y la salud humana son los desafíos sociales comunes” (Cohen-Shacham et al. 2016).

Las NBS se enfocan en crear provecho para la humanidad y el ambiente, permitir que existan soluciones sostenibles que puedan afrontar los cambios y peligros que el ambiente presenta a largo plazo. Además, el término NBS pretende conseguir más que los principios habituales de la conservación y gestión de la biodiversidad, busca nuevas posibilidades en donde se integre a la persona mejorando factores de carácter social como los principios de gobernanza, reduciendo índices de pobreza, fortaleciendo el desarrollo socioeconómico, el bienestar humano y la calidad de vida (fig. 094 & fig. 095).

Las NBS se enfocan en diferentes aspectos, sus categorías son:

-Restauración de ecosistemas, en donde se trabaja con restauración ecológica, Ingeniería ecológica y restauración del paisaje forestal.

-Ecosistemas específicos de la problemática, que busca la adaptación basada en el ecosistema, mitigación basada en los ecosistemas, servicios de adaptación climática, reducción del riesgo de desastres basada en los ecosistemas.

-Infraestructura, que se ocupa de la infraestructura natural e infraestructura verde. Entendiéndose como infraestructura verde a “Una red estratégicamente planificada de áreas naturales y seminaturales con otras características ambientales diseñadas y administradas para ofrecer una amplia gama de servicios ecosistémicos tanto en entornos rurales como urbanos.” (Zucchetti, A., Gutierrez, C., Gonzales, P., Alcantara, T., & Hartmann, N. 2021). Además, se debe conocer la infraestructura verde es: “Es una herramienta para proporcionar beneficios ecológicos, económicos y sociales a través de soluciones naturales, que nos ayudan a entender las ventajas que la naturaleza ofrece a la sociedad y a movilizar inversiones que sostengan y mejoren estos beneficios.” Zucchetti, A., et al. 2021).

-Gestión basada en el ecosistema, que realiza el manejo integrado de zonas costeras, y la gestión integrada de recursos hídricos.

-Protección de ecosistemas, que se enfoca en la conservación basada en áreas que incluyen el manejo de áreas protegidas. (Cohen-Shacham et al. 2016).



Fig. 094 Recuperación de espacios públicos. fuente, Google imágenes.



Fig. 095 Recuperación de espacios públicos. fuente, Google imágenes.



Fig. 096 Shenzhen, China fuente, Google imágenes.

Existen así mismo tres tipos de NBS, esta tipología remarca que una NBS puede incorporar en su acción diferentes propuestas en los ecosistemas teniendo así:

Tipo 1: Intervención mínima en los ecosistemas, que consiste en mantener los ecosistemas, preservando las reservas de la Biosfera.

Tipo 2: Algunas intervenciones en ecosistemas y paisajes, que corresponde a la gestión sostenible del ambiente, planificando paisajes agrícolas, costeros que sean multifuncionales que aumenten la resiliencia de los bosques y cuiden la expansión de las ciudades.

Tipo 3: Gestión de los ecosistemas de forma expresa, consiste en manejar los ecosistemas de forma extensa, llegando incluso a la creación de nuevos ecosistemas, fomentando el uso de infraestructuras verdes y azules que mitiguen el daño ambiental en zonas muy desgastadas o contaminadas en ciudades.

Es necesario entonces todo un contingente para la implementación práctica de las NBS ya que estas buscan cambiar algunas de las actuales normas de conservación de la naturaleza. Es necesario el compromiso de sectores políticos, económicos, científicos y sociales para ampliar las intervenciones de NBS y fortalecer la forma en la que quieren cambiar y mitigar los desafiantes problemas globales.

Principios fundamentales de las NBS.

En el presente trabajo, y como se verá más adelante, se busca incorporar en el diseño y la planeación del proyecto urbano arquitectónico los principios fundamentales de las NBS. Dichos principios fundamentales que apoyan las NBS son los siguientes:

1) Las NBS adoptan las normas (y principios) de la conservación de la naturaleza. En el parque Simón Bolívar se mantuvo la vegetación existente, además se incrementa el área verde actual.

2) Las NBS se pueden implementar de forma autónoma o integrada con otras soluciones a retos de la sociedad (por ejemplo, soluciones tecnológicas y de ingeniería);

3) Las NBS vienen determinadas por contextos naturales y culturales específicos de los sitios, que incluyen conocimientos tradicionales, locales y científicos.

La repotenciación del parque Simón Bolívar es la respuesta técnica que se produce luego del estudio del contexto, siendo este el presentado en el análisis y diagnóstico del capítulo anterior.

4) Las NBS aportan beneficios sociales de un modo justo y equitativo que promueve la transparencia y una participación amplia. Los problemas sociales cómo la sensación de inseguridad en el espacio público, son tratados en el proyecto de la forma que beneficien a los ciudadanos que habitan el sector.

5) Las NBS mantienen la diversidad biológica y cultural y la capacidad de los

ecosistemas de evolucionar con el tiempo.

6) Las NBS se aplican a escala de un paisaje.

Como se verá más adelante, el paisaje y la biodiversidad del parque y sus alrededores se conserva. Además, se diversifica con especies nativas lo que mejora las condiciones del paisaje.

7) Las NBS reconocen y abordan las compensaciones entre la obtención de unos pocos beneficios económicos para el desarrollo inmediatos y las opciones futuras para la producción de la gama completa de servicios de los ecosistemas.

8) Las NBS forman parte integrante del diseño general de las políticas y medidas o acciones encaminadas a hacer frente un reto concreto de la sociedad. (UICN, 2016).

Con intervenciones como la planteada en páginas posteriores, se da un paso en el camino de generar políticas en los gobiernos locales para la inversión en proyectos de beneficio social y que también, cuiden los recursos naturales.

NBS en espacios verdes urbanos.

Uno de los desafíos actuales que presenta el mundo es poder adaptarse al cambio climático y mejorar la resiliencia de las ciudades frente a fenómenos naturales, no solo para ciudades internacionales, sino que es importante aplicar NBS en ámbitos locales.

Es importante destacar que los desafíos y las soluciones propuestas dependen del contexto local y la región en donde se vaya a implantar el proyecto. Sin embargo, las NBS permiten conservar, restaurar y gestionar el ecosistema urbano y periurbano, además de promover la integración no solo de un espacio único, también se puede aplicar soluciones al tejido urbano.

Para el espacio público existen soluciones como cubiertas verdes, absorción de agua lluvia mediante medios vegetales, pavimentos permeables, jardines de lluvia, implementación de árboles que generen aceras verdes en zonas urbanas que mitiguen y disminuyen la temperatura del aire del ambiente.

Existen contextos de espacios públicos en ciudades que usan NBS por ejemplo:

Shenzen

La ciudad de Shenzhen en China, tiene un clima subtropical y en la temporada de lluvias presenta inundaciones. Su municipio al momento de construir el nuevo Distrito de Guangming usó techos verdes, jardines de lluvia y pavimento permeable, que permite el paso del 60% de las aguas lluvia al sustrato de sus parques, esto ha convertido a la ciudad en la llamada "ciudad esponja" (fig. 096).



Fig. 097 Stuttgart, Alemania. fuente, Google imágenes.



Fig. 098 Aix, Francia. fuente, Google imágenes.



Fig. 099 Atenas, Grecia. fuente, Google imágenes.

Stuttgart

Stuttgart ciudad alemana con clima templado, propensa a contaminantes y baja calidad de aire. La urbe implementó las NBS con una serie de políticas internas, por ejemplo incorporó grandes corredores verdes que llevan aire fresco alrededor de la ciudad, además son pioneros en el uso de techos verdes en sus edificaciones los cuales absorben la contaminación y disminuyen las temperaturas, además, se aseguran que estas estrategias sean aplicadas siempre, ya que tiene un programa de financiamiento que permite el acceso a las mismas (fig. 097).

Aix

Aix en Provenza es una ciudad universitaria al sur de Francia la cual implementó una estación de autobuses que busca reducir emisiones de gas es de efecto invernadero y reducir el estrés de los usuarios mediante la implementación de un muro vegetal de 210 metros de largo por 8 metros de alto, reduce además la contaminación auditiva, favorece las visuales de la ciudad y mejora la calidad del aire (fig. 098).

Atenas

En Atenas, Grecia en el actual parque Navarino, el cual era un sitio que se encontraba en estado de abandono, se promovió crear huertos frutales y vegetales que permitieran a los jardineros de la zona practicar jardinería orgánica haciéndolo más sostenible además de proporcionar alimentos, aumentar la fertilidad

del suelo y reducir la erosión. Este pasó de ser un estacionamiento a un parque que implementó NBS que promueve un lugar para jugar, caminar, reunirse, practicar deporte, etc (fig. 099).

Portland.

En la ciudad de Portland se incorporaron en zonas de alta pluviosidad los denominados "Jardines de lluvia" los cuales son infraestructuras verdes "... que tienen una ligera depresión para ayudar a recolectar agua y están vegetados con plantas que pueden soportar regímenes de humedad que van desde inundados hasta secos. El suelo existente a menudo se mantiene en la construcción de jardines de lluvia si proporciona tasas adecuadas de infiltración de agua, aunque los suelos nativos también pueden enmendarse con algo de arena o compost, si es necesario. Están diseñados específicamente para soportar grandes cantidades de lluvia, escorrentía de aguas pluviales, así como altas concentraciones de nutrientes que generalmente se encuentran en la escorrentía de aguas pluviales, especialmente nitrógeno y fósforo, lo que minimiza la cantidad de agua de lluvia que ingresa a las alcantarillas." (Lochner, A., Sorolla, A., Mota, B., Rueda, I., & Sorolla, G. 2019).

Este elemento: "jardín de lluvia" en particular, forma parte del diseño presentado más adelante ya que es una estrategia viable en el contexto al que pertenece el parque Simón Bolívar.

Objetivos de Desarrollo ODS y la nueva agenda urbana (2030) del HÁBITAT III

En las últimas décadas la Organización de las Naciones Unidas lleva a cabo una serie de acciones para promover e incentivar que se adopten agendas globales para el desarrollo, y las mismas sirvan de guía en el establecimiento de políticas locales para su implementación.

Al terminar la vigencia de los Objetivos del Milenio (ODM), se dio paso a la Agenda 2030 con sus 17 Objetivos de Desarrollo (ODS), que fueron aprobados en la ciudad de Nueva York en 2015. Esta deberá aplicarse en todos los países del planeta atendiendo a los tres pilares del desarrollo sostenible: social, económico y ambiental; con el objetivo de no dejar a nadie.

Bajo este marco, en Quito - Ecuador en el año 2016, con la conferencia del HÁBITAT III y se aprueba la Nueva Agenda Urbana (NAU), que tiene el ideal común de lograr un mejor y más sostenible futuro para todas las personas que en las ciudades se goce del acceso a beneficios y oportunidades con igualdad. De igual forma, que la comunidad internacional reconsiderará los sistemas urbanos y la forma física de los espacios públicos como un medio efectivo para lograrlo.

Se identifican entonces algunos valores que permiten aplicar la Agenda Urbana en el diseño y rediseño de los espacios públicos de las ciudades, y están presentes en la propuesta de repotenciación del parque Simón Bolívar de Gualaceo mostrada más adelante en este trabajo. Estos valores están descritos a continuación:

1. Compacidad

Este hace referencia a que las ciudades más pobladas traen consigo beneficios, sin embargo es necesario tener parámetros y límites para evitar hacinamiento. Uno de los beneficios a los que responde la compacidad es a mejorar estructuras sociales, generando de esta manera coexistencia y cohesión social en los sectores densificados. A lo cual, el mejoramiento del parque responderá asertivamente.

2. Inclusividad

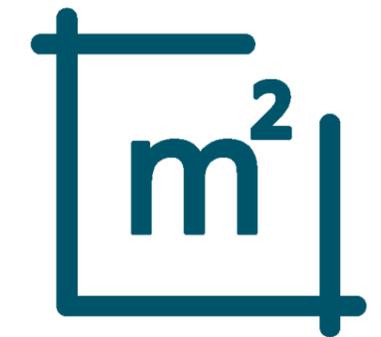
Este adquiere especial atención al momento del diseño, pues es necesario eliminar barreras arquitectónicas que agreden a diferentes grupos sociales vulnerables o con movilidad limitada.

En la propuesta presentada se observará que cada espacio del parque es amigable con cualquier usuario. Sin importar las dificultades de movilidad y, permitiendo un acceso sin restricciones.

3. Innovación

Es importante que los proyectos de arquitectura propongan nuevas soluciones amigables con el ambiente, lo que nos permite generar arquitectura que fomente la eficiencia energética usando de mejor manera los recursos.

Precisamente la incorporación de las NBS en el diseño de espacios responde a esta necesidad de actuar diferente a lo tradicional frente a las problemáticas actuales.



4. Permeabilidad

Hace referencia a generar conexiones entre el espacio público y privado con el fin de establecer relaciones de forma física, visual, sensorial y sonora. Esta conectividad puede estar basada en la materialidad de los espacios o inclusive el diseño mismo y los tipos arquitectónicos aplicados en un proyecto.

Como es el caso de la propuesta presentada a continuación. Donde se eliminan barreras visuales y físicas. Dando paso a un espacio conectado con su entorno inmediato que brinda sensación de seguridad al usuario.

5. Seguridad

Está relacionado con la permeabilidad pues si el proyecto facilita ésta, se genera nuevas relaciones sociales que promueven la seguridad de un espacio. Además, este valor hace referencia a edificaciones sismorresistentes, con salidas de emergencia y planes de evacuación y evitar muros ciegos en fachadas, pues varios autores aseguran que estos generan percepción de inseguridad y fomentan la delincuencia.

6. Resiliencia

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) la definición de resiliencia es la "Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos" o su vez es la "Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido".

Pues así, aplicado al diseño arquitectónico el concepto de resiliencia hace referencia a la capacidad del medio edificado a sobreponerse frente a amenazas; sean estas sismos: lluvias excesivas u otros fenómenos ambientales o producto de la acción del ser humano.

7. Reversibilidad

El diseño reversible es aquel que concibe a los proyectos como fácilmente desmontables en donde sus elementos se pueden quitar o mover sin perjudicar a la totalidad del proyecto. Este término está también estrechamente relacionado con la multifuncionalidad de un espacio, es decir, la posibilidad de darle al espacio diferentes usos.

Por ejemplo, la intervención en el parque Simón Bolívar permite múltiples actividades y usos, estos a lo largo del día y horas de la noche. Siendo así el parque un prestador de servicios para el barrio y la comunidad.

8. Sostenibilidad

Se refiere a que los recursos consumidos en la actualidad sean de provecho para esta generación, pero garanticen también que las futuras generaciones puedan gozar del mismo. Es por ello que al momento de pensar en materialidad de un proyecto es importante tener en cuenta la huella de carbono que deja este o a su vez optar por materiales que puedan ser reversibles y resilientes.

Por ello en el proyecto se buscan materiales cuyo impacto a largo plazo sea el menor posible.

Casos de estudio.

Criterios de selección de los casos de estudio.

En base al estudio conceptual sobre espacio público, áreas recreativas y NBS, donde se refleja que este espacio produce congregación de usuarios, permitiendo el libre, seguro y accesible desarrollo de los habitantes en actividades de recreación, ocio y esparcimiento. Es importante tener en cuenta la necesidad de un espacio construido con criterios de diseño, que involucre el contexto inmediato de una manera respetuosa en el ámbito tanto físico como social. Sin olvidar la importancia que tiene la opinión de los moradores del barrio Simón Bolívar sobre el proyecto.

Con ello los parámetros que se evaluaron son los siguientes:

- Área de construcción (m²)
- Compacidad
- Inclusividad
- Innovación
- Permeabilidad
- Resiliencia
- Reversibilidad
- Seguridad
- Sostenibilidad

-Programa arquitectónico (mobiliario, juegos infantiles, canchas deportivas, sanitarios)

Estas son las necesidades que condicionaron a los referentes arquitectónicos a elegir, los cuales dan respuesta a problemas similares al del parque Simón Bolívar. Obteniendo así criterios de diseño que reforzarán la teoría para la toma de decisiones en el proyecto.

Metodología de selección.

Para la selección de casos de estudio, se partió definiendo cuáles serían los parámetros que deben cumplir los parques que sean seleccionados. Estos parámetros están descritos a continuación:

1. Área de construcción (m²).

Se buscó con este parámetro que los proyectos no difieran de categoría con el parque Simón Bolívar, pues se sabe que este es un parque barrial. Por ende, se buscaron proyectos que no sobrepasen los 10.000 m², pues, de ser así, la escala dejaría de corresponder a parque barrial para convertirse en parques urbano.

2. NBS.

Los valores y criterios que se tomaron en cuenta son: la compacidad, inclusividad, permeabilidad, resiliencia, reversibilidad, seguridad y sostenibilidad. Estos nos permiten diseños amigables con el medio ambiente, ya que usan nuevos materiales y soluciones energéticamente eficientes.



Fig. 100 Planta del parque Into the Wild. fuente, Google imágenes.



Fig. 101 Planta del parque Jaworzniche Planty Water Playground fuente, Google imágenes.



Fig. 102 Planta del parque 6 de Junio. fuente, Google imágenes.

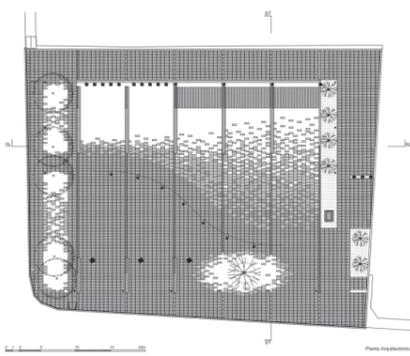


Fig. 103 Planta del la plaza Víctor J. Cuesta. fuente, Google imágenes.



Fig. 104 Planta del parque del Coca. fuente, Google imágenes.

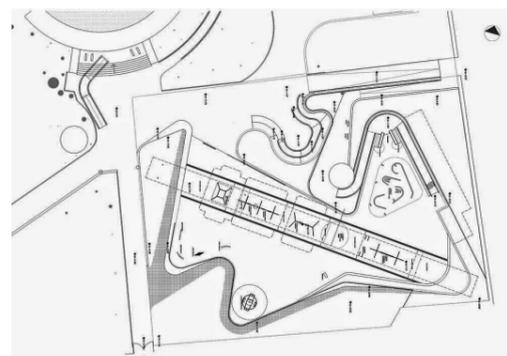


Fig. 105 Planta del parque de la amistad. fuente, Google imágenes.

Además, estos promueven la seguridad en el proyecto gracias a las conexiones que genera con la ciudad.

3. Programa arquitectónico.

Este parámetro califica elementos como: mobiliario, juegos infantiles, canchas deportivas y sanitarios, entre otros. El criterio de evaluación nace a partir de los resultados obtenidos en encuestas realizadas. Por ello, se creyó oportuno el diagnóstico de las áreas como: juegos infantiles, mobiliario existente, iluminación en el proyecto y otros que se presentan en los casos de estudio.

Una vez definidos los parámetros, se procedió a recopilar información de proyectos que se encuentren dentro de los lineamientos establecidos. Se usaron herramientas digitales y páginas web que describan proyectos arquitectónicos.

Se analizaron los planos e imágenes expuestas para de esta forma entender los espacios propuestos por los diferentes autores. Se pre seleccionaron diez proyectos que se enlistan a continuación:

-Into the Wild Park (fig. 100).

Arquitectos: Dmau, Openfabric.

Ubicación: Países Bajos.

-Jaworznicke Planty Water Playgroud (fig. 101).

Arquitectos: RS+ Robert Skitek.

Ubicación: Polonia.

-Parque 6 de Junio (fig. 102).

Arquitectos: Alcaldía de Quito.

Ubicación: Ecuador.

-Plaza Víctor J. Cuesta (fig. 103) .

Arquitectos: Duran&Hermida arquitectos.

Ubicación: Ecuador.

-Parque del Coca (fig. 104).

Arquitectos: MCM+A taller de arquitectura.

Ubicación: Ecuador.

-ECOparque de la amistad (fig. 105).

Arquitectos: Gastón Cuña, Marcelo Roux

Ubicación: Uruguay.

-Parque deportivo ZhangMiao (fig. 106).

Arquitectos: Archi-Union Architects.

Ubicación: China.

-Parque de los héroes (fig. 107).

Arquitecto: Francisco Pardo.

Ubicación: México.

-Parque Castellar Oliveral (fig. 108).

Arquitectos: HDH Arquitectos.

Ubicación: España.

Después, cuando estuvieron claros los parámetros de análisis presentes en los proyectos pre seleccionados, estos fueron evaluados en una tabla que los calificaba por porcentaje. Se usaron rangos de 25%, 50%, 75%, o 100%. La calificación obtenida en cada criterio de evaluación fue determinada por el grupo de tesis en base a la información recopilada a lo largo de este documento y de los aprendizajes obtenidos a lo largo de la carrera y la opción de Diseño Urbano Arquitectónico.

Se realizó una matriz que contiene los indicadores que evaluaron cada uno de los proyectos y las puntuaciones obtenidas. De los proyectos con mejores rangos de puntuación, se eligieron los cuatro casos, dos nacionales y dos internacionales que se expondrán a continuación y de los cuales se tomaron criterios de diseño que puedan ser aplicados en las condiciones propias del parque Simón Bolívar.

Resultados obtenidos.

Mediante una tabla (tabla 2) de estudio comparativo porcentual, se relacionaron las características de cada proyecto, teniendo como sustento los parámetros previamente establecidos.

Los resultados obtenidos de la tabla elaborada muestran que, el Parque del Coca en Ecuador y el Parque deportivo ZhangMiao en China, muestran las mejoras puntuaciones.

No obstante, los parques: Into de the wild y el Parque 6 de Junio, son ejemplos que poseen características destacables para usarse como criterios en el diseño.



Fig. 106 Planta del parque deportivo ZhangMiao. fuente, Google imágenes.



Fig. 107 Planta del parque de los héroes. fuente, Google imágenes.



Fig. 108 Planta del parque 6 de Junio. fuente, Google imágenes.

PROYECTO	m ²												
		COMPACIDAD	INCLUSIVIDAD	INNOVACIÓN	PERMEABILIDAD	RESILIENCIA	REVERSIBILIDAD	SEGURIDAD	SOSTENIBILIDAD	MOBILIARIO	JUEGOS INFANTILES	CANCHAS DEPORTIVAS	BATERIAS SANITARIAS
INTO THE WILD	100%	75%	50%	50%	75%	50%	50%	100%	50%	75%			
JAWORZNICKIE PLANTY WATER PLAYGROUND	100%	50%	25%	50%	100%	75%	25%	50%	50%	75%			
PARQUE 6 DE JUNIO	0%	50%	75%	75%	50%	75%	75%	100%	50%	100%			
PLAZA VÍCTOR J. CUESTA	100%	50%	50%	75%	100%	25%	25%	75%	25%	50%			
PARQUE DEL COCA	100%	50%	50%	75%	100%	75%	75%	75%	75%	75%			
PARQUE DE LA AMISTAD	100%	75%	75%	100%	25%	50%	25%	50%	25%	75%			
PARQUE DE LOS HÉROES	0%	50%	25%	50%	25%	50%	0%	25%	0%	100%			
PARQUE CASTELLAR OLIVERAL	100%	50%	75%	50%	25%	50%	50%	75%	50%	25%			
PARQUE DEPORTIVO ZHANGMIAO	100%	75%	50%	50%	50%	50%	25%	100%	50%	75%			

Casos de estudio.

Parques a nivel nacional.

-Parque del Coca.

El Parque del Coca, diseñado por el taller de arquitectura MCM+A (Natalia Corral, Rubén Moreira, Pablo Moreira, Yadhira Álvarez, Milton Chávez), está ubicado en la ciudad de Francisco de Orellana perteneciente a la provincia de Orellana, Ecuador.

Con un área de construcción de 9000 m² se ubica en la centralidad de la ciudad. **“El objetivo de este proyecto era generar un punto de encuentro de la colectividad: democrático, transparente, sin límites físicos ni sociales”** (MCM+A, 2015). Como resultado se obtuvo la concurrencia al proyecto y participación de la población de diferentes edades todos los días y en especial durante las noches y feriados.

Lo que el equipo de trabajo propuso para este proyecto, es una estrategia basada en **las áreas verdes compuesta por elementos vegetales propios de la región oriental**, dando como resultado una espesa vegetación. La misma que genera sombra y frescura a los senderos del proyecto.

El proyecto usa estrategias amigables con el medio ambiente como por ejemplo la que se menciona anteriormente, el uso de vegetación para generar sombra. Además, **se propone un espejo de agua que sumado a la brisa genera un enfriamiento del espacio sin necesidad de usar energía no renovable.**

No obstante, estos no son los únicos elementos que ayudan a enfriar el ambiente del parque. Una estructura ondulada de hormigón (fig. 109) a manera de una “batea”, permite mediante su superficie convexa inferior una eficiente captación de aire generando así un espacio fresco.

Por otro lado, si se habla de elementos formales arquitectónicos, los senderos son trabajados mediante decks de madera que detallan la intención de los arquitectos de no tocar la vegetación, mediante la generación de sombra en el borde del mismo, estos parecen estar levantados del suelo (fig. 110).

La inclusividad del parque se trabaja gracias a que tiene un solo nivel, promoviendo así la fácil accesibilidad a cada uno de los espacios. Además, para el ingreso a las baterías sanitarias, se realizaron rampas acceso. De igual manera para la entrada a los puentes del proyecto.

Además, al analizar **la permeabilidad** del proyecto, haciendo un breve recorrido mediante la herramienta Google Maps (fig. 111), **se puede ver que existe una conexión clara con los ingresos en todas las caras del proyecto.** El taller de arquitectura no usa elementos completamente sólidos para diferenciar: el espacio de la acera con el de la vía. Usa pequeños elementos de hormigón en las esquinas y vegetación.



Fig. 109 Estructura de hormigón y espejo de agua como estrategia pasiva de confort. fuente, Google imágenes.



Fig. 110 Vista aérea de camineras del parque del Coca. fuente, Google imágenes.



Fig. 111 Perspectiva del parque conexión con la ciudad. fuente, Google Maps.



Fig. 112 Juego infantil, muro de escalada. fuente, Google imágenes.



Fig. 113 Vista aérea del parque 6 de Junio. fuente, Google imágenes.



Fig. 114 Iluminación nocturna del parque 6 de Junio. fuente, Google imágenes.

-Parque 6 de Junio.

El parque 6 de Junio diseñado por la alcaldía de Quito (EPMMOP), está ubicado en Quito, Ecuador. El proyecto resalta las condiciones socio ambientales. El equipo de diseño pretendió **transformar este espacio público para usarlo como una herramienta en contra de la inseguridad de este sector.**

El parque tiene un área de 14000 m² que beneficia a 16000 residentes del sector. El proceso de diseño de este parque fue: de participación comunitaria mediante socialización y talleres para los residentes del barrio. Ellos formaron parte de la constitución de este espacio público, generando así desde el inicio un sentido de apropiación del parque.

Estrategias amigables con el medio ambiente se pueden observar en la construcción de sus camineras. Pues, estas son naturales y **respetan antiguos senderos** que usaban previamente los usuarios; además facilitan un **drenaje natural**, pues estas camineras permiten que el agua superficial regrese al suelo. Además, el proceso selectivo de vegetación nativa de la zona, baterías de bajo consumo y la conservación de especies vegetales existentes.

Los proyectistas aprovechan las particularidades del sitio como: topografía y vegetación, para incorporar al diseño. Es decir, pequeños relieves existentes de un circuito de ciclismo existente previamente en el parque, dieron paso a formar juegos infantiles como: resbaladeras, tarabitas y muros de escalada (fig. 112).

En cuanto a las conexiones del parque con su contexto inmediato, es decir la permeabilidad del proyecto, que es controlado mediante una de sus caras limitantes que da a una avenida. Además, dos de ellas están adosadas a sitios construidos o baldíos y una de ellas es limitante con un pequeño bosque. No obstante, los diseñadores usan como estrategia de cerramiento una caminera que rodea todo el proyecto.

El parque se puede considerar como **un espacio inclusivo pues faculta la accesibilidad a este por su desarrollo en pendientes mínimas y accesibilidad a baterías sanitarias**, no obstante no promueve juegos inclusivos.

El parque es concebido como un parque seguro, lo cual al ser trabajado con la comunidad genera un espacio sin peligro. Además de ello, es complementado mediante el diseño del mismo. El circuito generado mediante las camineras es claro, **el uso de iluminación adecuada y vegetación baja y alta, evita que se generen zonas inseguras o de poca visibilidad para los usuarios del parque** (fig 113 & fig. 114).

Parques Internacionales.

-Parque Into the Wild.

El parque diseñado por Dmau, Openfabric, se encuentra ubicado en La Haya, Países Bajos. Según la descripción del equipo de trabajo "el juego es acerca de encontrar su lugar en el mundo y dar sentido al mismo". Con ello buscaron la yuxtaposición de dos mundos diferentes, lo natural y lo hecho por el hombre.

El proyecto se encuentra dentro de una zona urbana y tiene un área de 5100 m². En cuanto a la planta, el estudio de arquitectura buscó un exterior y un interior urbano natural, así como salvaje.

El parque o más conocido como "Deltaplantsoen", **se vincula cuidadosamente con la escuela próxima al sitio mediante una plaza de ingreso.**

Los tres diferentes tipos de juegos del parque son agrupados en el interior, siendo esta un área de juegos naturales y salvajes. A continuación ubican una pista deportiva dividida por un juego denominado la cinta, que funciona como un muro para escalar. Los juegos se encargan de dividir las diferentes zonas de entretenimiento, sin la necesidad de colocar cerramientos o divisiones metálicas.

La visión del equipo acerca de **la vegetación del parque está enfocada en lo visual y educacional**, pues incorpora especies que generen variedad visual durante todo el año; además de diferentes especies que permitan a los niños conocer sobre la flora y fauna que ofrece el programa de educación ambiental en la escuela aledaña.

Este es considerado un parque seguro debido a los elementos con los cuales este es limitado. Al encontrarse en el corazón del barrio y **poseer una iluminación adecuada, además de trabajar en los bordes del parque con vegetación baja**, permite que este sea seguro para la libre ocupación de niños inclusive durante la noche (fig. 115).

Los diseñadores usan la vegetación o elementos vegetales como juegos (fig 116 & fig. 117), **evitando el uso excesivo de materiales no renovables como hormigón o metales.** Lo que le da la característica al proyecto de sostenible siendo esta una solución amigable con el medio ambiente.

Cabe destacar que el parque se desarrolla en un solo nivel lo cual permite el **fácil acceso de personas con capacidades diferentes**, además promueve ingresos mediante rampas por cada una de sus fachadas.

El parque además usa vegetación de árboles altos con copas anchas para generar sombra en los meses más calientes del año, los árboles con estas características se encuentran usualmente ubicados cercanos a los juegos infantiles que además proporcionan bordes que permiten el descanso de los niños.



Fig. 115 Área de juegos en el parque Into the Wild. fuente, Google imágenes.



Fig. 116 Juegos infantiles usando elementos vegetales. fuente, Google imágenes.



Fig. 117 Juegos infantiles haciendo uso de elementos vegetales y construidos, elementos versátiles. fuente, Google imágenes.



Fig. 118 Plaza y zona deportiva del parque ZhangMiao. fuente, Google imágenes.



Fig. 119 Estructura de ingreso al parque ZhangMiao. fuente, Google imágenes.

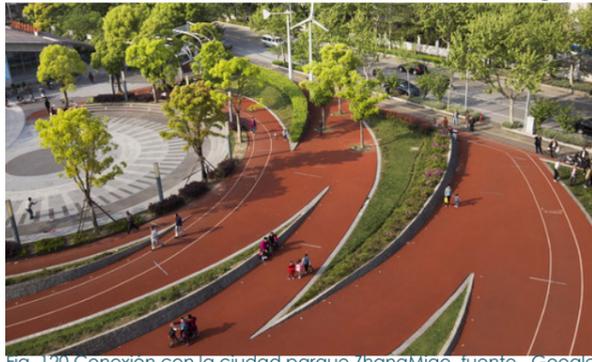


Fig. 120 Conexión con la ciudad parque ZhangMiao. fuente, Google imágenes.

-Parque Deportivo Zhangmiao.

Este parque se encuentra ubicado en Shanghai, China y cuenta con un área de 4000 m². El parque muestra un lugar diferente hacia la ciudad.

El proyecto está emplazado en una esquina de la calle, la cual fue nivelada y rellenada hasta que cumpla con los requisitos básicos de los ciudadanos (fig. 118).

El proyecto en su proceso de diseño no solamente hace parte del requerimiento funcional que los habitantes del sector buscaban para esta zona, además **integra dinámicas funcionales**.

En cuanto a las soluciones que propone el equipo de trabajo Archi-Union Architects, es la aplicación de energía tanto eólica como solar, lo que permite una **iluminación adecuada para todo el proyecto**. Esto permite el uso de este espacio durante la noche, pues los autores mencionan que existe gran afluencia en este horario. Además, el proyecto incorpora vegetación a diferentes escalas: alta y baja, lo cual genera sombra en las zonas de descanso.

También, se incorpora una pista para correr. Esta es pavimentada con cemento plástico y ocupa el espacio de una manera eficaz delimitando el mismo con el ingreso al proyecto.

Por el uso de iluminación adecuada y **vegetación que no interrumpe las visuales del proyecto**, este es considerado como un espacio seguro. Además de ello, la composición del proyecto permite al usuario tener un completo control sobre el lugar en donde sea que se encuentre situado.

El proyecto no consta con juegos infantiles;

sin embargo este genera una plaza que brinda a los niños la facilidad de divertirse sin necesidad de elementos para ello.

Los ingresos al parque se encuentran marcados mediante estructuras semi cubiertas que posibilitan al usuario su fácil acceso, tanto hacia la plaza como la pista para correr.

El dinamismo que brinda el diseño a la ciudad mediante el uso de formas curvas vuelven al parque un atractor de usuarios (fig 119 & fig. 120).

Reflexiones sobre los casos de estudio.

Los proyectos mostrados anteriormente, contienen en sus propuestas valores y criterios de diseño que nos servirán de referencia. Estos valores y criterios serán tomados y adaptados a las condiciones particulares que tiene la propuesta de repotenciación del parque Simón Bolívar.

Se obtienen los valores como respuesta de los criterios de diseño aplicados, en estos casos de estudio existen intersecciones como son:

Crear espacios inclusivos, sin barreras físicas que permitan la movilidad y el acceso de todos los usuarios, independientemente de sus condiciones. Para ello, se proyectan espacios a un solo nivel o con pendientes mínimas que ayuden con la libre circulación de los usuarios.

Por otro lado, proyectar espacios permeables, sin barreras visuales, que se integren con su entorno y fomenten la cohesión social y la seguridad. Esto se logra articulando los espacios y creando puntos de encuentro bien iluminados y con vegetación que no interrumpa las visuales.

En adición, procurar espacios sostenibles, incrementando las áreas verdes y utilizando estrategias respetuosas con el medio ambiente, como, por ejemplo: espejos de agua que sumados a la brisa refresquen los espacios, bancas prefabricadas de hormigón que no

generen desperdicios disminuyendo la huella de carbono y optimizando los tiempos de construcción, drenajes naturales y hormigones permeables que absorban al sustrato las aguas lluvia evitando así inundaciones, procurar el uso de vegetación nativa en los espacios propuestos que aumenten la biodiversidad del sector.

Conclusiones

La recreación, ha presentado singular protagonismo en cuanto al uso del espacio público. Existiendo diferentes tipos de recreación, el espacio público ha debido adaptarse y equiparse con infraestructuras que permitan las actividades de recreación como: canchas deportivas, teatros, áreas verdes y demás elementos arquitectónicos que facultan la recreación.

Además, se ha encontrado que para la ciudades y estados es necesario identificar y catalogar los espacios públicos. Esto, permite jerarquizarlos de tal manera que cada uno de ellos cumpla una función específica y de así poder cumplir con radios de influencia que alberguen a la mayoría de los pobladores de un sector, Así se brinda acceso igualitario a ellos.

Sin embargo, existen factores que limitan el uso del espacio público. La inseguridad es uno de ellos ya que la población en general, al tener una sensación de peligro en un espacio público, evita el mismo.

Por ello, es necesario utilizar estrategias que eviten entre otras cosas la delincuencia y la inseguridad en parques y plazas. Esto es posible mediante la toma de medidas de los gobiernos de turno además de un diseño arquitectónico del espacio que ayude a combatir la inseguridad, atrayendo a los usuarios y generando en ellos un sentimiento de apropiación del espacio. De esta manera con los parques y plazas frecuentemente usados

Alvear Isabel - Román Carlos

se mejora la calidad de vida de la población.

Por otro lado, el área verde urbana existente dentro del espacio público es de vital importancia en cuanto al desarrollo y supervivencia de la especie humana en el planeta. Es necesaria la implantación de estrategias y soluciones basadas en la naturaleza en todas las escalas de las ciudades. Todo esto con fin de crear un desarrollo sustentable, en donde se usen los recursos necesarios para la subsistencia de la generación actual sin arriesgar los recursos para futuras generaciones.

Finalmente, el estudio de casos ha permitido hacer una valoración cuantitativa de diferentes parques a nivel local (nacional) como internacional. Esto ayuda a encontrar estrategias y aprender de proyectos que teniendo condiciones similares a las del parque Simón Bolívar de Gualaceo, han logrado generar mejores condiciones en los sectores en donde fueron implantados los proyecto.



el pro yecto

anteproyecto

proyecto ejecutivo

presupuesto

TESIS DE GRADO
ALVEAR & ROMÁN

Introducción al capítulo

A lo largo de este documento, se han abordado temas que sustentan el diseño, ya que analizaron las condiciones particulares del contexto y del sitio de estudio. Además, se reconoce la teoría que da soporte a los nuevos valores de la arquitectura que se aplican en la propuesta de repotenciación del parque Simón Bolívar.

Siendo así, en el capítulo final de este trabajo de titulación, se muestra el resultado obtenido. Para lo cual, se presenta el proyecto en tres partes, siendo la primera: El lugar, en donde se describe la información obtenida en el análisis y diagnóstico, y como esta información influye en la toma de decisiones para el diseño. El programa que muestra el desarrollo del proyecto y como éste se resuelve. El Proyecto, en donde se visualizan imágenes que muestran las líneas de diseño aplicadas.

Una vez presentada la propuesta en su totalidad, se da pasó al proyecto ejecutivo. El mismo refiere a un conjunto de planos técnicos arquitectónico constructivos; que tienen como finalidad profundizar en la concepción del proyecto. Finalmente, se evidencia el cálculo del presupuesto referencial de la obra. Esta documentación está disponible en los anexos del presente documento.

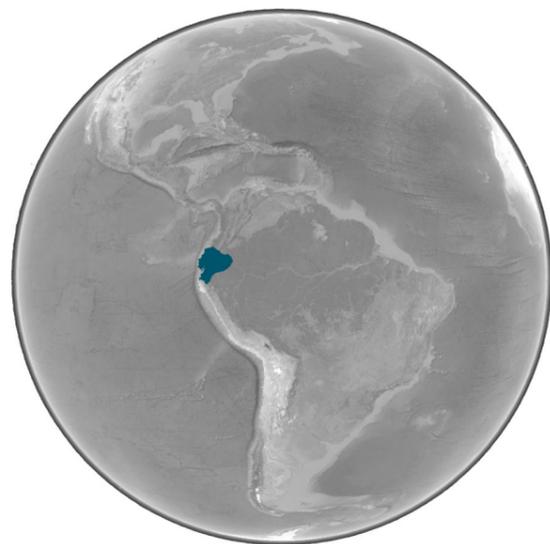


Fig. 121 Ecuador. fuente, Equipo de tesis.

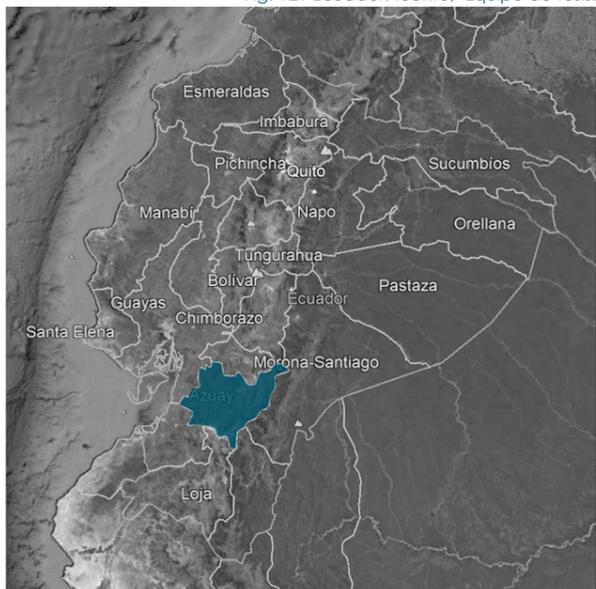


Fig. 122 Azuay. fuente, Equipo de tesis.

Memoria descriptiva.

Introducción

Con el objetivo de realizar en Trabajo de Fin de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, se buscó problemáticas dadas en el espacio público. Dado que, el espacio público tiene como característica principal generar poblaciones organizadas, con un crecimiento ordenado y que brinden seguridad.

En la provincia del Azuay, se logró identificar que existe la percepción de inseguridad y falta de uso del parque "Simón Bolívar" en el cantón Gualaquero. Siendo así, se propone mediante este trabajo titulación, la realización de una propuesta de anteproyecto de repotenciación de dicho parque, que sepa responder de manera satisfactoria las necesidades y problemáticas actuales.

El lugar

El parque Simón Bolívar está ubicado en las calles Benigno Vázquez y Dávila Chica, cuenta con un área de 3200m² y es propiedad del GAD Gualaquero. Como resultado del análisis y diagnóstico realizado en el capítulo uno, se conoce que la topografía del sector es irregular, sin embargo, en el parque se evidencia una pendiente poco pronunciada en su recorrido, la que facilita el óptimo desarrollo en sus

circulaciones, al tratarse este de un espacio público esto facilita las relaciones espaciales de las zonas que conforman el parque. Así mismo, el estudio de preexistencias connotó la falta de áreas verdes, lo que indica que se debe incrementar la misma incorporando especies vegetales nativas, para de esta manera aumentar la biodiversidad del parque y del sector.

De igual forma, se determinó en las preexistencias ambientales aspectos clave, por ejemplo, el soleamiento existente determinó que la orientación de la cancha se mantenga. También, al existir predominancia de vientos en sentido este - oeste se aplican soluciones pasivas incorporando vegetación en el tramo que se requiera. Del mismo modo, al observar el flujo vehicular y peatonal se opta por intervenir las calles y aceras para que respondan adecuadamente a las necesidades observadas.

El parque ha tenido sobre todo dos connotaciones, la primera, de carácter honoroso, pues lleva el nombre del libertador de América y, además, un monumento en su memoria. La segunda, como escenario por muchos años de eventos deportivos y culturales, al darse campeonatos de fútbol, básquet y vóley en sus canchas. Usos que denotan una vocación y tradición fuertemente marcadas, por lo cual es idóneo mantener estos usos y mejorar las condiciones de los mismos.

Sin embargo, como resultado de la encuesta aplicada en el capítulo uno, la cual advirtió que el uso del parque estaba dado por los horarios de los campeonatos deportivos antes mencionados. Fuera de estos la ocupación del parque era mermada por la incidencia de actos delictivos, libadores usando los espacios públicos

e incluso la pérdida de la vida de un joven usuario. Se generó así, la percepción de inseguridad en el sector y el parque, lo que provocó también el desuso del equipamiento.

Luego de estudiar la problemática, levantar la información de sitio, escuchar relatos verbales de los habitantes del sector sobre sus necesidades y analizar las potencialidades de la zona a intervenir, se pudo determinar que lo adecuado para el sitio es mantener los usos del espacio. Por lo tanto, para lograr que el proyecto alcance un término satisfactorio con los requerimientos de la población aledaña, la cancha multiusos se conserva y se mejora su estado físico. De igual manera se potencia la imagen de Simón Bolívar reubicando su monumento y dándole el valor que le corresponde.

Así mismo, la intervención debe potenciar, mejorar y diversificar los usos del equipamiento, generando una vinculación con su entorno inmediato y mejorando la percepción de seguridad. Por consiguiente, se impulsa el sentimiento de pertenencia del parque con la incorporación de usos como juegos infantiles y gimnasio al aire libre, servicios sanitarios y zonas de estancia con valor paisajístico entre otros.

Finalmente, una vez conocida la información actual del parque Simón Bolívar mediante el análisis de sus antecedentes, estudio de su contexto y el levantamiento de información otorgada por encuestas y observación del sitio, se han logrado determinar ejes que guíen el diseño de un proyecto que mejore la situación actual de este espacio público, aplicando los fundamentos del HÁBITAT III y las NBS que más adelante serán expuestos junto con el proyecto.

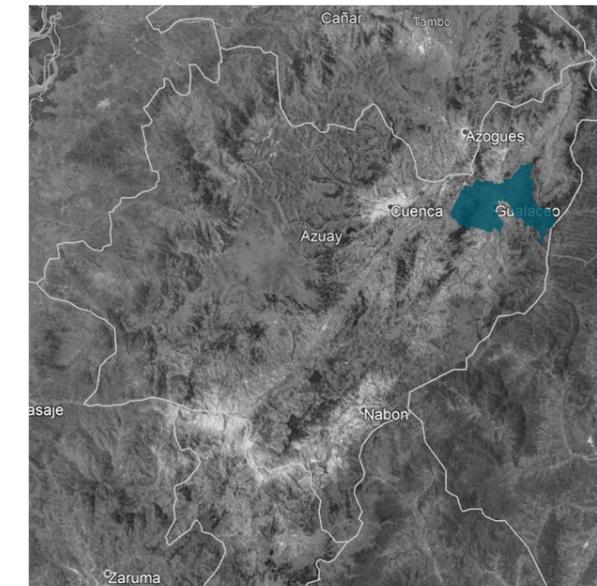


Fig. 123 Gualaquero. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 124 Parroquia gualaquero. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 125 Barrio Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 126 Parque Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.

El programa

Para la repotenciación del parque Simón Bolívar se plantea el siguiente programa arquitectónico, que buscará satisfacer las necesidades particulares de la población, haciendo hincapié en los requerimientos del usuario, sin dejar de lado en el diseño estrategias fundamentadas en las NBS:

1. Monumento a Simón Bolívar.

Existiendo ya la estatua del ilustre personaje, resulta necesario incorporarlo al parque levantado del piso y posicionado en un sector de relevancia. Dicha ubicación, además, debe dar la bienvenida al equipamiento por medio de un vestíbulo que dirija a diferentes sectores del parque. De esta manera se realza la importancia de a quien se debe el nombre del parque.

2. Cancha multiusos.

Siendo la práctica de deportes como el indor, básquet y vóley primordiales usos dados en este parque, es necesario dotar de la infraestructura adecuada para el desenvolvimiento de los mismos. Es por esto, que se proyecta una cancha que permita practicar estos deportes con comodidad, teniendo en cuenta las normas dimensionales estandarizadas para cada modalidad. Además, permitiendo un soleamiento adecuado para que los usuarios no presenten deslumbramiento por los rayos solares en ningún horario a lo largo del día.

3. Graderío.

Una vez propuesto el escenario deportivo, es imprescindible dotarlo, además, de un graderío que permita a la afición presenciar los encuentros deportivos llevados a cabo en los campeonatos que habitualmente se dan en las instalaciones del parque. Dicho escenario albergará 110 espectadores aproximadamente, sin generar con su geometría un elemento que interrumpa la permeabilidad del espacio público.

4. Zonas de estancia.

El espacio para estar se divide en dos sectores. El primero se encuentra topográficamente deprimido, el segundo se eleva del nivel de piso. Ambos, cuentan con una banca-bordillo en donde el usuario puede caminar, descansar y contemplar el paisaje. Este espacio pretende invitar a usuarios de edad avanzada ya que promueve una estancia tranquila.

5. Juegos infantiles.

Actualmente el parque no cuenta con un área destinada a juegos infantiles. Por este motivo, se proyecta un sector del parque con los tradicionales juegos que, además, mantiene seguros a los infantes pues permite la supervisión de los adultos de una manera cómoda. Está dotado de un área de bancas donde los padres pueden permanecer mientras controlan las actividades de sus niños.

6. Gimnasio al aire libre.

El carácter deportivo del parque se verá incrementado con mobiliario que permita ejercitarse al aire libre. Estas máquinas corresponden sobre todo a ejercicios de movilidad corporal y calistenia. Los mismos permiten un uso generalizado, sin condicionantes de la edad, pues están destinados para jóvenes, adultos y adultos mayores.

7. Servicios sanitarios.

Al presentarse eventos concurridos como los campeonatos, se presenta también la necesidad de sanitarios que puedan ser usados por los presentes en el parque. Estos servicios cuentan con las facilidades de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

8. Circulación peatonal de borde y conectores.

Las circulaciones peatonales y veredas que bordean el predio del parque, fueron ensanchadas. En particular la vereda de la calle Dávila Chica se dio prioridad a la circulación peatonal sobre la vehicular.

Hacia el interior del parque, se identificaron los mayores flujos y recorridos de quienes circulan por el parque. Estos recorridos fueron acentuados con la ubicación de las camineras que dan lugar a una circulación libre, sin forzar los recorridos del usuario. Finalmente, dichas circulaciones funcionan también de conectores entre los diferentes ambientes del parque, mediante camineras que mantienen pendientes que facilitan la circulación.

Organigrama funcional

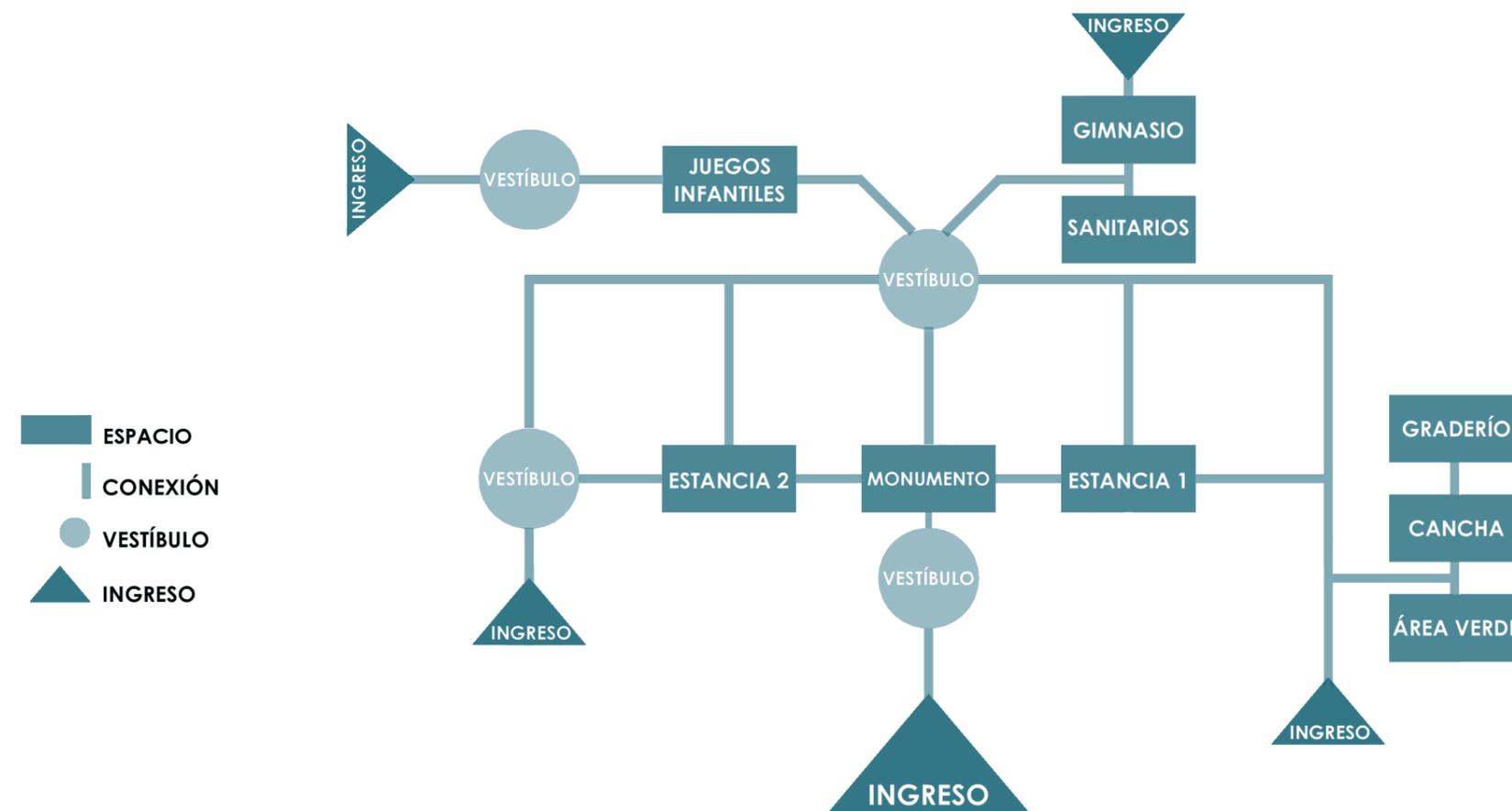


Fig. 127 Organigrama funcional. fuente, Equipo de tesis.

El proyecto.

La repotenciación del parque Simón Bolívar es un proyecto que responde a las necesidades de un equipamiento que en la actualidad se encuentra en desuso y en el que, además, existe la sensación de inseguridad lo que disminuye aun más el uso que tiene este espacio.

Por tal motivo, la propuesta presenta un equipamiento que realza las potencialidades del parque existente y brinda seguridad para que las personas hagan uso del mismo sin temores. Además, ratifica el carácter histórico del parque que es, su tradición deportiva y su vocación honrosa. En adición, el proyecto incluye en su interior la diversificación de usos que facultan la cohesión social.

Siendo así, se consolida en el espacio el monumento a Simón Bolívar emplazado en el vestíbulo de entrada al parque, que está conectado con zonas de estancia, áreas verdes y cancha de uso múltiple. A su vez, estas conexiones llevan a un segundo vestíbulo al interior del parque, el cual, presentándose como la centralidad del proyecto brinda la posibilidad de observar toda la infraestructura del equipamiento y acceder de manera inmediata a los demás usos y servicios que esta brinda, tales como: juegos infantiles, gimnasio al aire libre y servicios sanitarios.

Todo el recorrido en el predio, está acompañado de áreas verdes con vegetación nativa que brinda sombra y le otorga valor paisajístico, al combinar en ciertas épocas

del año diversos matices cromáticos. Además, se puede observar la integración de refiros de los edificios anexos lo que realza la permeabilidad lograda en el diseño. Es importante destacar que las zonas de estancia proyectadas se presentan en diferentes niveles, uno a forma de montículo elevado que sirve de protección entre la zona más activa del parque y la segunda zona de estancia. Esta segunda zona de estancia se presenta en contraposición a un nivel deprimido con respecto al piso y faculta un estar pasivo.

La materialidad del proyecto está dada principalmente por tres elementos. El primero, el hormigón mostrado en diferentes tonalidades, siendo un elemento presente en el sector, y que se caracteriza por su durabilidad, es usado en el parque ya que este al ser un equipamiento con altos niveles de desgaste, es un material idóneo para ser usado en camineras y canchas de uso múltiple. Además, el hormigón se presta a configurar elementos prefabricados como es el caso de las bancas bordillo presentes a lo largo del proyecto, las cuales, por su condición de manufactura en serie, permiten un rápido y limpio montaje en obra.

En complemento, el segundo material usado en el proyecto es la vegetación tapizante tipo césped, el cual permite su uso en las áreas verdes del parque generando un contraste con las cromáticas del hormigón y que, además, faculta la resiliencia y la biodiversidad en escala micro.

Como tercer material, se posiciona el acero inoxidable, el cual está presente en mobiliario del parque y de igual forma, sus propiedades físicas resultan en una alta durabilidad frente a agentes externos y de uso.

Existen entonces, criterios de diseño que fueron aplicados al proyecto. Dichos criterios, formulados a partir del estudio de las preexistencias, estudio de casos y la sinterización de los valores propuestos en las NBS, ODS y la nueva agenda urbana del HÁBITAT III. Los mismos que se enlistan a continuación.

1. Articular mediante ejes de circulación claramente identificados, que respondan a los flujos peatonales de los usuarios y que también conecten entre sí las distintas áreas del parque. Además, creando espacios permeables e inclusivos en sus recorridos, sin generar obstáculos visuales o físicos.

2. Generar un mayor ambiente natural por medio de zonas verdes que ocupen todo el espacio posible del área del proyecto, haciendo del espacio público un espacio reversible, resiliente y sostenible. Así mismo, incorporando vegetación que incremente la biodiversidad del sector y mejore los aspectos bioclimáticos al interior del parque.

3. Adaptar la ubicación de los elementos que componen el parque, insertarlos a las condiciones topográficas del terreno para que potencien las relaciones espaciales del proyecto.

4. Propiciar el uso de este espacio público, otorgándole nuevos usos recreacionales como juegos infantiles y nuevos usos deportivos como un gimnasio al aire libre, que fomenten la cohesión social. También, dotarle de servicios sanitarios y espacios con vistas favorables y de valor paisajístico.

5. Integrar el espacio público al trazado

urbano urbano y al contexto inmediato del mismo, fundiendo las barreras físicas y logrando con ello un espacio conectado con la ciudad. Así también, priorizando el área útil destinada al peatón y que antes estaba pensado para el flujo vehicular.

6. Mejorar y potenciar la tradición deportiva y vocación honrosa del parque. Mejorando la cancha multiusos y acentuando la importancia histórica del personaje Simón Bolívar mediante una nueva ubicación de su monumento.

7. Tratar el espacio público con soluciones basadas en la naturaleza, usando estrategias bioclimáticas que ayuden a la habitabilidad, confort y disfrute del proyecto. Aprovechando la vegetación como un agente permeable que absorba las aguas lluvia de su entorno y, además, brinde protección solar y de vientos.

8. Permitir que las personas hagan uso del espacio con tranquilidad, sintiéndose protegidos y seguros al otorgar una amplia visibilidad y transparencia del espacio. Asimismo, concediendo la iluminación nocturna adecuada. Finalmente, conservando en buen estado el equipamiento sin necesidad de un mantenimiento constante del ente regidor.



Fig. 140 Planta General. fuente, Equipo de tesis.

Planta Arquitectónica, elevaciones y secciones.

A continuación se mostrarán gráficos arquitectónicos, platas, elevaciones y secciones que permitirán entender la propuesta de anteproyecto para la readecuación del parque Simón Bolívar de la ciudad de Gualaceo.

Zonificación.

En la imagen (fig 141) se puede observar las diferentes áreas que componen el proyecto de intervención, en donde mediante colores se identifica las zonas propuestas.

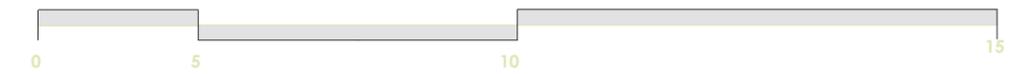
- Juegos de Niños.
- Graderío.
- Gimnasio al aire libre.
- Baterías Sanitarias.
- Cancha multiusos.
- Monumento a Simón Bolívar.
- Área verde



Fig. 141 Planta zonificada. fuente, Equipo de tesis.



Elevación este.



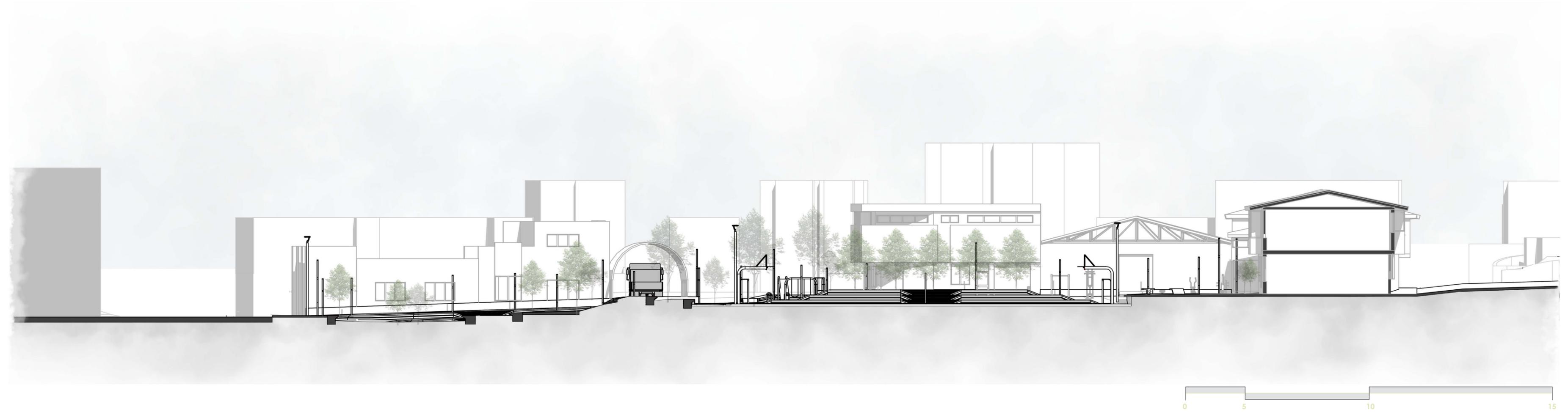


Elevación sur.





Sección A-A.





Sección B-B.



Visualización del proyecto.

Listado de espacios.



Monumento a Simón Bolívar.



Cancha multiusos.



Graderío.



Zonas de estancia.



Juegos infantiles.



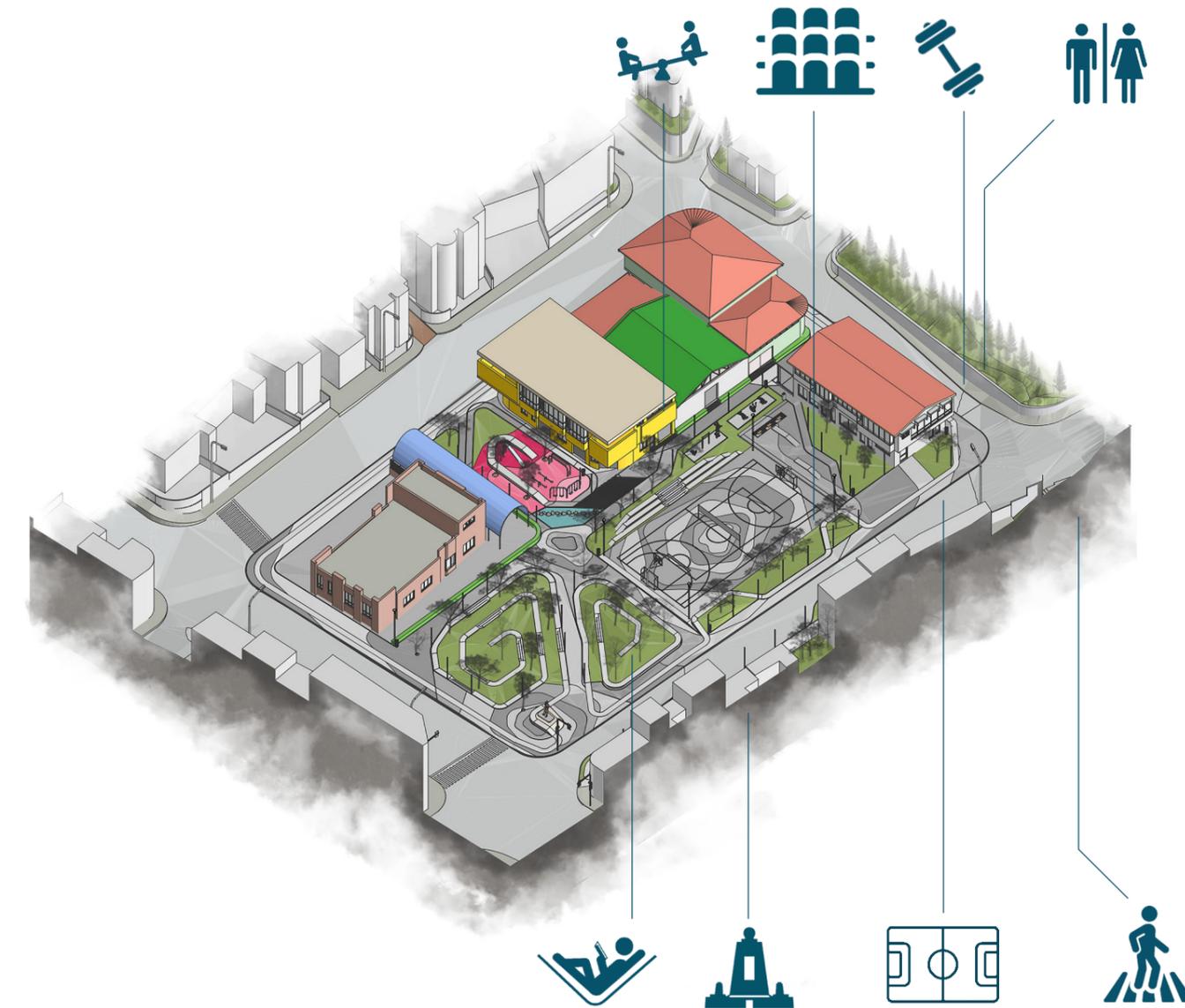
Gimnasio al aire libre.



Servicios Sanitarios.



Circulación peatonal de borde y conectores.



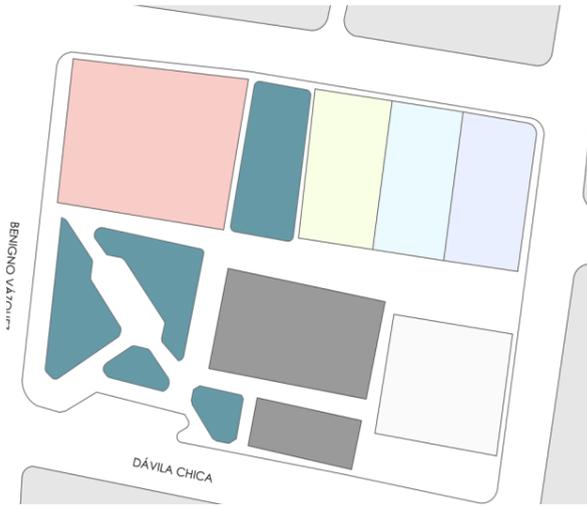


Fig. 128 Gráfico área verde actual del parque. fuente, Equipo de tesis.

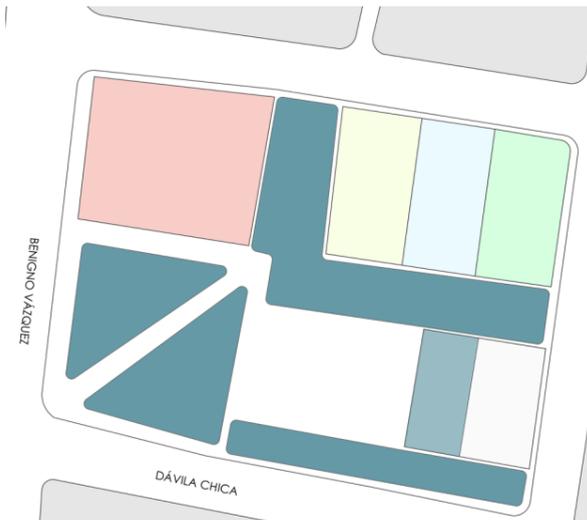


Fig. 129 Gráfico área verde propuesta. fuente, Equipo de tesis.
Alvear Isabel - Román Carlos

Intenciones

Existen herramientas en el diseño que permiten cumplir las intenciones de los proyectistas. Estas intenciones, además, permiten la incorporación de las estrategias NBS para que las mismas se extiendan con mayor eficacia dentro del proyecto.

1. Área verde.

En el cantón Gualaceo se ve mermada la extensión del área verde en la trama urbana. Por tal motivo, es necesario incrementar los metros cuadrados de espacios verdes existentes (fig 128). Es así, que la propuesta incrementará toda el área verde posible, generando estancias y franjas con vegetación tapizante.

Así como también, el incremento de la biodiversidad será prioritario, sin dejar de lado especies vegetales existentes (fig 129). Para ello, las especies vegetales incorporadas, parten del análisis de la vegetación. Estas especies son en su mayoría árboles como: Jacaranda, Arupo, Fresno, Capulí, Acacia, entre otros; Con estas especies, de hoja perenne, se proyectan alturas que oscilan entre los 1 - 15 metros y copas de 2 a 10 metros de diámetro, lo que promueve sombra y protección del viento. En adición, en ciertas épocas del año, cuando estos árboles florecen se generan diferentes matices cromáticos que aportan al disfrute paisajístico del parque.

Además, se propone la incorporación de parte del predio propiedad del Club Social Gualaceo, que actualmente se encuentra en desuso.

Se invita de esta manera a integrarlo con el parque y generar un mayor espacio verde que beneficie a la ciudad. De la misma forma, se propone el remplazo del cerramientos solidos que dan al parque por cerramientos vegetales.



Fig. 130 Vista interior, estancia del adulto mayor. fuente, Equipo de tesis.

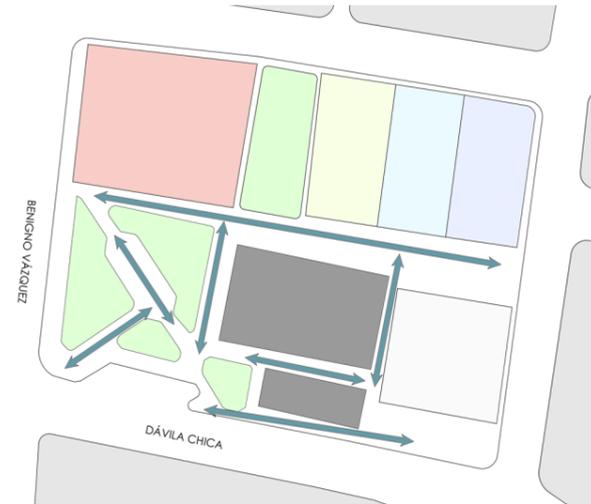


Fig. 131 Gráfico flujo peatonal actual del parque. fuente, Equipo de tesis.

2. Flujo peatonal.

En base a los estudios previos y a la observación del uso del parque, se determinaron los flujos peatonales (fig 131). Se pudo observar que los usuarios del parque llevan su camino por recorridos que en algunos casos son ajenos al trazado actual del parque, ya que estos ocupan el espacio público sólo para el tránsito, por lo que se podría decir que este parque es un conector de la vecindad con la ciudad. Sin embargo, al observar el flujo de usuario del parque existe relación con los antes mencionados, por tal motivo, la intención del nuevo trazado será el que se muestran en (fig 132).

Es así, que se definen las circulaciones diagonales al interior de parque que se conectan en un punto central en el cual se puede tener una visual total del espacio público, siendo este un vestíbulo a las diferentes zonas del parque. Finalmente, con las circulaciones perimetrales se obtienen flujos que permiten recorridos directos entre las diferentes instancias.

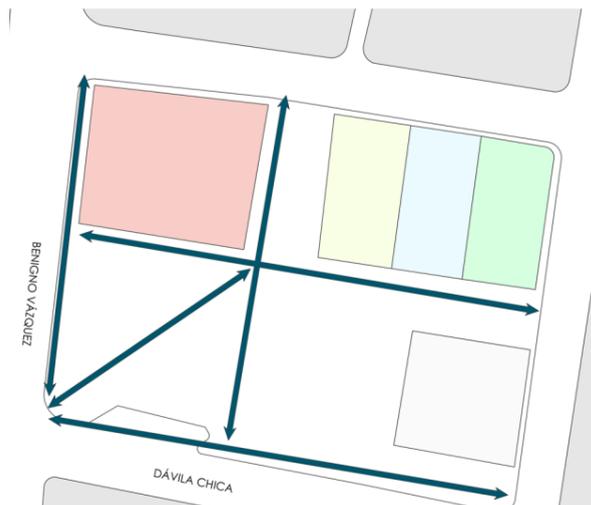


Fig. 132 Gráfico flujo peatonal propuesto. fuente, Equipo de tesis.
Alvear Isabel - Román Carlos



Alvear Isabel - Román Carlos

Fig. 133 Vista interior, caminerías. fuente, Equipo de tesis.

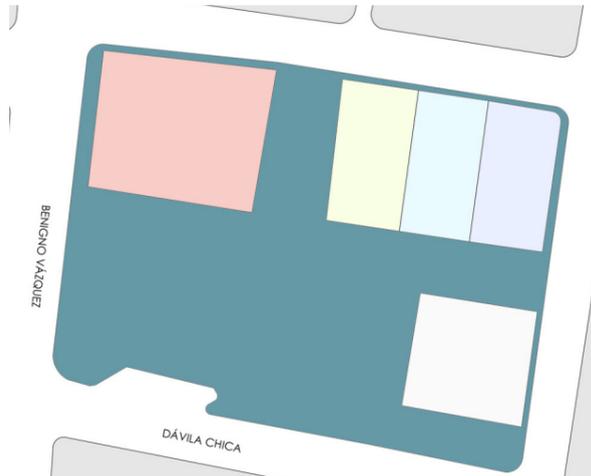


Fig. 134 Gráfico del área peatonal actual del parque. fuente, Equipo de tesis.

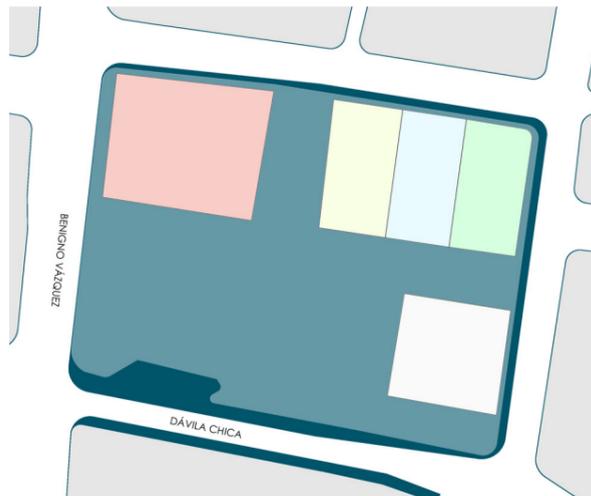
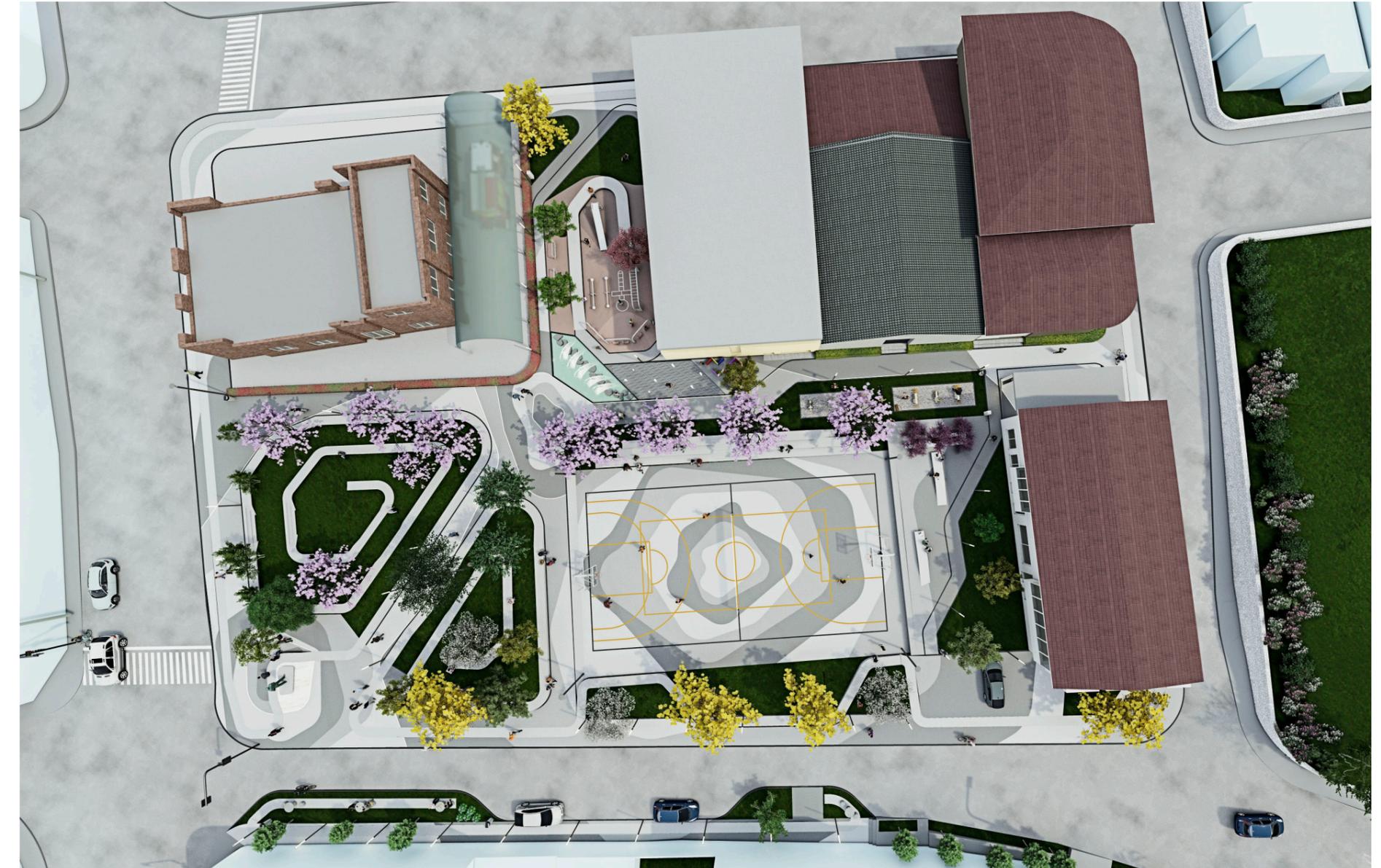


Fig. 127 Gráfico del incremento del área peatonal propuesta. fuente, Equipo de tesis.

3. Incremento del área peatonal.

El proyecto pretende que exista permeabilidad espacial, el acceso al parque debe recibir a los usuarios de manera comfortable. Por tal motivo, se busca incrementar el área del parque priorizando el área útil destinada al peatón y que antes estaba pensado a para el flujo vehicular y estacionamientos en los tramos colindantes (fig. 134 & fig.135).

Se extenderá la vereda en las calles Dávila Chica, Marieta Vázquez y Gran Colombia. De esta manera se logrará integrar el espacio público al trazado urbano y al contexto inmediato del mismo.



Alvear Isabel - Román Carlos

Fig. 136 Vista aérea, incremento peatonal. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 137 Gráfico situación actual del monumento y de la cancha multiusos del parque. fuente, Equipo de tesis.

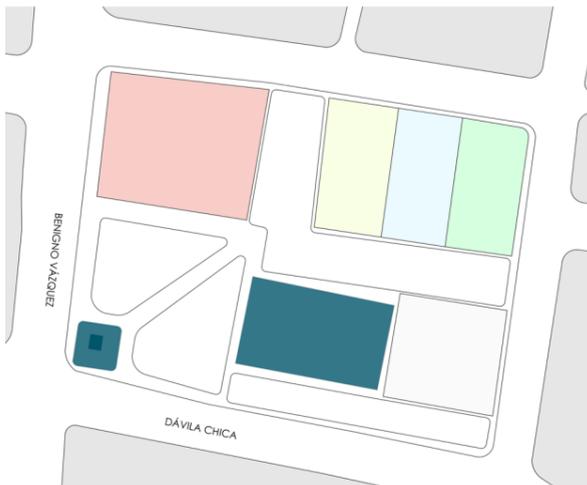


Fig. 138 Gráfico de la propuesta del monumento y de la cancha multiusos . fuente, Equipo de tesis.

4. Monumento a Simón Bolívar y cancha multiusos.

Este espacio público lleva el nombre del ilustre libertador de América, dentro del predio existe un monumento en su honor. Sin embargo, dicho monumento no se encuentra en buenas condiciones, además, su disposición al interior del terreno no facilita su identificación. Por tal motivo, es necesario reubicarlo. Es así, que se lo trasladará a un sitio más representativo.

Siendo la esquina de las calles Benigno Vázquez y Dávila Chica el sitio con mayor afluencia y el espacio que da la bienvenida al parque, se instalará allí el monumento, acompañado del área vestibular de ingreso que le dará carácter y al mismo tiempo fomentará la cohesión social incorporando un punto de encuentro para los usuarios del parque.

Por otro lado, la connotación deportiva del parque está dada por la cancha existente. Dicha cancha en la actualidad no presta las condiciones óptimas para el desenvolvimiento y la práctica de deportes como: indor, básquet y vóley.

Así es que, se presenta en el proyecto una nueva cancha, la misma que facilitará la práctica deportiva, así como la presencia de espectadores alrededor de la misma. Finalmente, la nueva cancha se dimensionará con estándares adecuados para cada deporte.



Fig. 139 Vista interior, monumento a Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.

Vistas del proyecto

A continuación, se mostrarán vistas representativas del proyecto desde diferentes localizaciones. Además, se podrán identificar las principales estrategias de diseño, y la aplicación de los fundamentos del HÁBITAT III y las NBS.

1. **Articular** mediante ejes de circulación claramente identificados, que respondan a los flujos peatonales de los usuarios y que también conecten entre sí las distintas áreas del parque. Además, creando **espacios permeables e inclusivos** en sus recorridos, sin generar obstáculos visuales o físicos.



2. **Generar** un mayor ambiente natural por medio de zonas verdes que ocupen todo el espacio posible del área del proyecto, haciendo del espacio público **un espacio reversible, resiliente y sostenible.** Así mismo, incorporando vegetación que incremente la biodiversidad del sector y mejore los aspectos bioclimáticos al interior del parque.



3. Adaptar la ubicación de los elementos que componen el parque, insertarlos a las **condiciones topográficas** del terreno para que **potencien las relaciones espaciales** del proyecto.



4. **Propiciar** el uso de este espacio público, otorgándole **nuevos usos recreacionales** como juegos infantiles y **nuevos usos deportivos** como un gimnasio al aire libre, que fomenten la **cohesión social**. También, dotarle de servicios sanitarios y espacios con vistas favorables y de valor paisajístico.



Fig. 150 Vista interior, área de gimnasio al aire libre. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 151 Vista interior, juegos para niños. fuente, Equipo de tesis.



5. **Integrar** el espacio público al trazado urbano y al contexto inmediato del mismo, **fundiendo las barreras físicas** y logrando con ello un espacio **conectado con la ciudad**. Así también, priorizando el área útil destinada al peatón y que antes estaba pensado a para el flujo vehicular.



6. **Mejorar** y potenciar la tradición deportiva y vocación honrosa del parque. Mejorando la cancha multiusos y acentuando la **importancia histórica** del personaje Simón Bolívar mediante una nueva ubicación de su monumento.



Fig. 154 Vista interior, monumeto a Simón Bolívar. fuente, Equipo de tesis.



Fig. 155 Vista interior, cancha multiusos fuente, Equipo de tesis.

7. Tratar el espacio público con **soluciones basadas en la naturaleza**, usando **estrategias bioclimáticas** que ayuden a la habitabilidad, confort y disfrute del proyecto. Aprovechando la vegetación como un **agente permeable** que absorba las aguas lluvia de su entorno y, además, brinde protección solar y de vientos.



Fig. 156 Vista interior, estrategias bioclimáticas, fuente, Equipo de tesis.



Fig. 157 Vista interior, estrategias bioclimáticas, fuente, Equipo de tesis.

8. Permitir que las personas hagan uso del espacio con **tranquilidad, sintiéndose protegidos y seguros** al otorgar una amplia visibilidad y transparencia del espacio. Asimismo, concediendo la **iluminación nocturna adecuada**. Finalmente, conservando en buen estado el equipamiento sin necesidad de un mantenimiento constante del ente regidor.



Vista de la propuesta en su contexto real.



Fig. 162 Montaje de propuesta en foto real del sitio. fuente, Equipo de tesis.

Proyecto ejecutivo o expediente final.

Para concluir el documento de tesis se elaboraron diferentes documentos que permiten un acercamiento a la construcción del proyecto. Para lo cual, se generaron los planos arquitectónicos del proyecto, planos a un nivel de pre dimensionamiento de elementos estructurales al igual que las obras de ingeniería, tanto eléctrica como hidrosanitaria. Además, se estimó el presupuesto de la obra con las especificaciones técnicas correspondientes.

Los planos arquitectónicos.

Estos documentos permiten el correcto entendimiento y lectura del proyecto a nivel constructivo. Mediante gráficos, la ubicación de ejes, cotas y especificaciones se describió la totalidad del proyecto. Para ello, se trazaron diversos planos técnicos que parten desde lo general, es decir, se muestra el emplazamiento del proyecto hasta concluir en lo específico, esto se refiere a detalles arquitectónicos constructivos, que son necesarios para que el diseño de proyecto sea respetado al momento de la ejecución de la obra. La organización del documento respeta la escala del elemento que se quiere proyectar. Parte de planos generales (fig 160), parciales, específicos y de detalle, sin olvidar los planos de vegetación. Además, en los planos se adjuntan imágenes tipo render que permiten al lector el entendimiento de lo que el grupo de diseño proyectó.

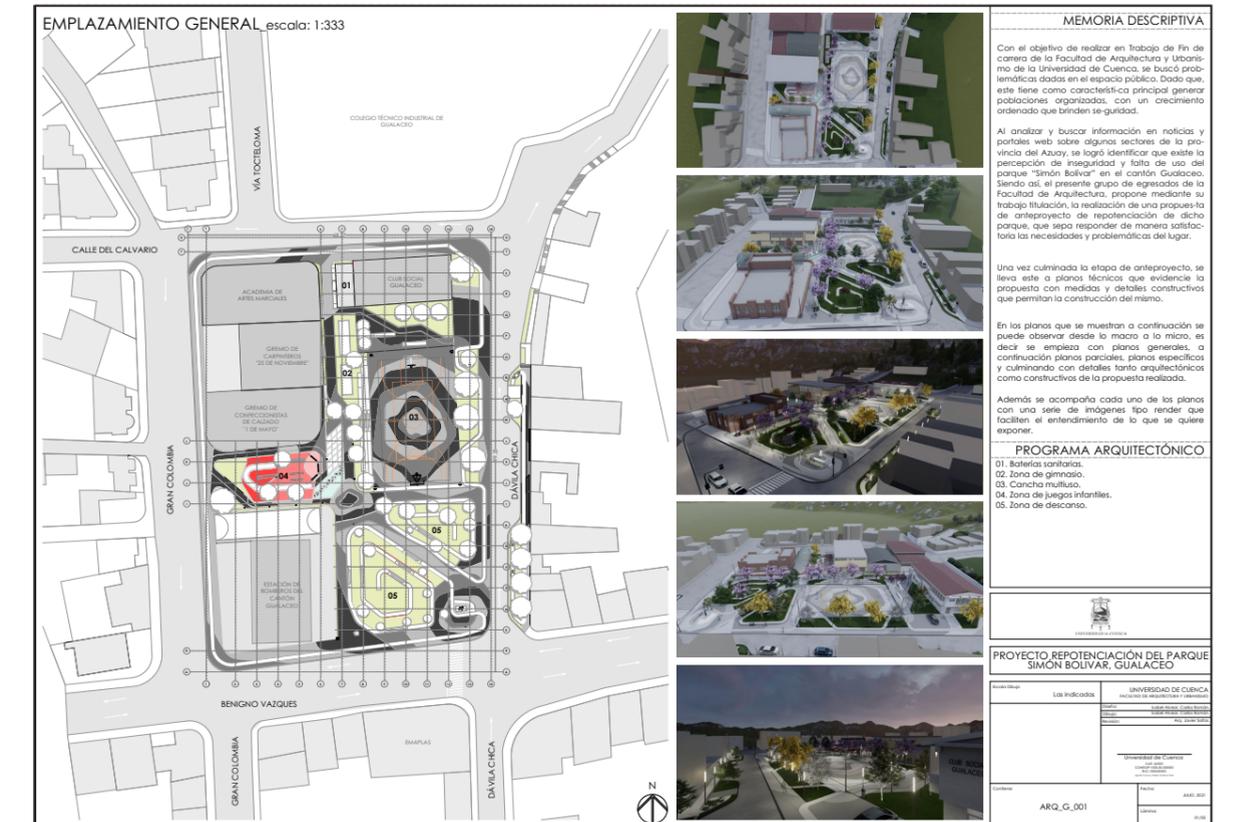


Fig. 160 Plano General de Emplazamiento. fuente, Equipo de tesis.

PRESUPUESTO DESGLOSADO EN COMPONENTES												
Ítem	Código	Descripción	Unidad	Cant.	Equipos	M. Obra	Mat.	Trasp.	C.Directo	C.Indirecto 25.00 %	P.Unitario	P.Total
1		CAPÍTULO 1 - OBRAS PRELIMINARES										26729.4
1.1		LIMPIEZA DEL TERRENO										17272.1
1.1.1	574001	Desbroce y limpieza del terreno	m2	4296.64	0.03	0.6	0	0	0.63	0.16	0.79	3394.35
1.1.2	5A1001	Replanteo y nivelación para edificaciones	m2	4296.64	0.37	0.93	1.28	0	2.58	0.65	3.23	13878.15
1.2		CASETA DE GUARDIANÍA										310.9
1.2.1	574003	Estructura de madera para caseta de guardianía, bodega, oficina y batería sanitaria, incluye cubierta de zinc, elaboración y colocación	m2	13.5	0.3	5.99	12.13	0	18.42	4.61	23.03	310.91
1.3		INSTALACIONES PROVISIONALES										9145.9
1.3.1	500001	Suministro e instalación de agua potable	gib	1	0.39	7.72	102.3	0	110.41	27.6	138.01	138.01
1.3.2	500005	Suministro e instalación provisional de energía eléctrica	gib	1	0.22	4.47	116.75	0	121.44	30.34	151.8	151.8
1.3.3	574002	Cerramiento de madera plywood de 4mm, h= 2.44m, elaboración y colocación	m	320.18	0.28	5.58	16.27	0	22.13	5.53	27.66	8856.18
2		CAPÍTULO 2 - CANCHA MULTIUSOS										24114.5
2.1		ESTRUCTURA										22673.7
2.1.1		OBRA GRIS										4809.0
2.1.1.1		EXCAVACIONES										659
2.1.1.1.1	5AE044	Excavación a máquina con retroexcavadora	m3	306.51	1.08	0.64	0	0	1.72	0.43	2.15	659
2.1.1.2		RELLENOS										2896.4
2.1.1.2.1	5AE025	Subrasante, conformación y compactación con equipo liviano	m2	153.26	1.28	0.62	0	0	1.9	0.48	2.38	364.76
12.1.2.2	SAC052	Encofrado de madera recto (2 usos)	m2	6.48	0.24	2.42	6.51	0	9.17	2.29	11.46	74.24
12.1.2.3	573008	Acero de refuerzo fy= 4200kg/cm2, suministro e instalación	kg	1520.45	0.03	0.23	4.93	0	5.19	1.3	6.49	9868.95
12.1.3		GRADAS										12869.6
12.1.3.1	527002	Hormigón simple f'c= 210kg/cm2, elaboración y vertido	m3	3.89	6.39	20.63	94.77	0	121.79	30.45	152.24	592.21
12.1.3.2	573008	Acero de refuerzo fy= 4200kg/cm2, suministro e instalación	kg	1708.8	0.03	0.23	4.93	0	5.19	1.3	6.49	11090.1
12.1.3.3	SAC053	Encofrado de madera recto (2 usos)	m2	61.92	0.24	2.42	6.51	0	9.17	2.29	11.46	709.4
12.1.3.4	546001	Enlucido mortero cemento-arena 1:3, suministro y colocación	m2	31.68	2.33	6.78	2.95	0	12.06	3.02	15.08	477.73
12.2		ARQUITECTURA										62158.9
12.2.1		BANCAS PREFABRICADAS										62158.9
12.2.1.1		BANCA BORDILLO TIPO 1										32595.9
12.2.1.1.1	500018	Banca - bordillo prefabricado, hormigón blanco, suministro e instalación	m	46.75	0.65	0.14	557	0	557.79	139.45	697.24	32595.97
12.2.1.2		BANCA BORDILLO TIPO 2										29562.9
12.2.1.2.1	500018	Banca - bordillo prefabricado, hormigón blanco, suministro e instalación	m	42.4	0.65	0.14	557	0	557.79	139.45	697.24	29562.98
13		CAPÍTULO 13 - INSTALACIONES ELECTRICAS GENERALES										83000
13.1		Instalaciones eléctricas generales	gib	1	0	0	0	0	66400	16600	83000	83000
14		CAPÍTULO 14 - INSTALACIONES SANITARIAS GENERALES										4500
14.1		Instalaciones sanitarias generales	gib	1	0	0	0	0	3600	900	4500	4500
15		CAPÍTULO 15 - INSTALACIONES ESPECIALES GENERALES										12500
15.1		Instalaciones especiales generales	gib	1	0	0	0	0	10000	2500	12500	12500
SUBTOTAL											635265.0	
IVA											76231.8	
TOTAL											711496.84	

Fig. 161 Tabla resumen de presupuesto. fuente, Equipo de tesis.

El presupuesto.

Lo que se busca en este apartado es un acercamiento al costo de la ejecución de la obra. Sin embargo, cabe destacar que este es un precio referencial. Los costos de materiales se tomaron de la revista (DOMUS, enero 2021). También se consultaron precios de materiales en el mercado local. Además, los salarios usados en el cálculo para los trabajadores fueron tomados de la Contraloría General del Estado 2021. Para este proceso fue necesario en primer lugar dividir la obra en capítulos que organicen los espacios. Posterior a ello, se cuantifica en unidades de medida estándar los materiales requeridos para la construcción de la obra. Con estos insumos se realizan los análisis de precios unitarios (APUS) y se determina el presupuesto.

Para el desarrollo del presupuesto, se contó con el apoyo del docente de la facultad Ing. Juan Solá, quien solventó inquietudes y revisó el proceso del cálculo.

Así mismo, se usó el programa "INTERPRO 3", en el cual se generaron los documentos de la tabla resumen de componentes (fig 161), que nos permite observar el costo referencial de la obra, además del costo por rubro. Finalmente se incluyen en el presupuesto los documentos de la tabla de costos indirectos, recursos, cantidades de obra y especificaciones técnicas.

Conclusiones.

Para la propuesta del anteproyecto del parque Simón Bolívar, fue necesario el análisis de sus antecedentes. Esto permitió determinar criterios que guíen el diseño de un espacio que mejore la situación actual del lugar. Fueron, además, incorporados fundamentos de las NBS, con lo cual se procuró satisfacer las necesidades particulares de la población del sitio.

Siendo así, la intervención se perfiló por mantener los usos existentes en el parque. La cancha de uso múltiple se conservó y mejoró su estado físico. Además, a la imagen de Simón Bolívar se le da la importancia que le corresponde dentro del predio al ubicarlo al ingreso en el vestíbulo de bienvenida al parque.

De igual forma, la repotenciación se da, consolidando el carácter del parque y diversificando el uso del espacio público. Al incluir más usos en un solo espacio se promueve un acercamiento más frecuente de usuarios a este, ya que en el mismo se puede encontrar diversidad de actividades para el esparcimiento. Al mantenerse el parque ocupado por los usuarios mejora la percepción de seguridad. Por consiguiente, se impulsa el sentimiento de pertenencia del equipamiento y se refuerza la vocación y tradición del barrio.

Sumado a lo anterior, se logra en la propuesta una integración espacial con los edificios anexos del Cuerpo de Bomberos, el Club Social "Gualaceo" y la ciudad. Esto, en caso del Club

Social se da gracias a la incorporación de parte de su predio en desuso a la extensión del parque, con el fin de generar un espacio aterrazado abierto a la ciudad y el cual permitiría su ocupación en eventos culturales o artísticos. Por otro lado, el remplazo del cerramiento sólido del Cuerpo de Bomberos por un cerramiento verde con arbustos de mediana altura, integran visualmente ambos equipamientos y aportan a la permeabilidad del proyecto.

En adición, el parque se integra en su entorno urbano mediante el ensanchamiento de la vereda de la calle Dávila Chica, además, en la acera frontal, se propone un espacio con áreas verdes, estancias con mobiliario que permiten que, en las viviendas del sector se promuevan locales comerciales en planta baja, generando vínculos entre el proyecto y el barrio.

El diseño del nuevo parque emplea conexiones claras entre las zonas que lo conforman, lo que se manifiesta no sólo en el trazado de las camineras, sino también en el trazado lineal que parte de las bancas bordillo de las estancias y que guían al usuario por el recorrido en estas áreas verdes. También, el diseño del piso que, mediante el uso de formas orgánicas que crean epicentros concéntricos con variaciones cromáticas realzan las instancias más representativas del proyecto, que son: el monumento a Simón Bolívar, la cancha de uso múltiple y el vestíbulo central que está conectado con las diferentes zonas del parque.

Es decir, estas formas mencionadas anteriormente, generan centralidades en los pisos que denotan los elementos más importantes del proyecto.

Cabe destacar que el desnivel el predio en general posee un desnivel leve, lo cual posibilita camineras de pendiente mínima, las mismas que favorecen al fácil acceso y recorrido por las conexiones entre los distintos espacios diseñados.

La propuesta, además, incrementa el área verde actual del parque y resalta su presencia al crear recorridos con tramos verdes en dos espirales concéntricas, las cuales son al mismo tiempo zonas de estancia, descanso y disfrute visual a la sombra de la vegetación. De estos recorridos, el primero se encuentra levemente elevado, con el objetivo de crear un antepecho entre el intenso movimiento e interacciones que se generan en la cancha de uso múltiple y, la otra zona de estancia que, en contraposición, se encuentra levemente deprimida del nivel de piso y procura un estar tranquilo.

Por otro lado, en este capítulo se realizó la descripción de proyecto de manera detallada para que sea posible la correcta lectura del mismo y una posible ejecución de la obra. Esto gracias a la presentación del anteproyecto con gráficos e imágenes tipo render que muestran las intenciones de los proyectistas. Así también, se resuelve con la representación gráfica de planos

arquitectónicos constructivos de la totalidad del proyecto.

Finalmente, se realizó el cálculo del presupuesto, lo que permitió estimar un costo referencial para la ejecución de la obra, en donde están percibidos los costos de la obra civil y costos

aproximados de obras eléctricas e hidrosanitarias. Sin embargo, lo realizado en el presente trabajo constituye un proyecto sujeto a revisión en caso de requerirse para estudios definitivos de ejecución de obras que, deberán ser realizadas por la Universidad de Cuenca a través de su empresa pública UCuenca EP. En expresa atención a la ley de propiedad intelectual y derechos de autor.

Conclusiones generales

Para el presente trabajo, se enfocó la mirada en el barrio Simón Bolívar de la ciudad de Gualaceo. Sector de la ciudad asentado sobre un territorio de topografía variada, atravesado por el cauce de una quebrada y ocupado principalmente con viviendas y comercios pequeños, aunque con insuficientes áreas verdes.

Dentro de este barrio se ubica el parque Simón Bolívar, espacio con una marcada tradición en la práctica deportiva y que es colindante con diversos gremios y organizaciones sociales lo que indica en él un gran potencial para el desarrollo de actividades sociales y participación ciudadana.

El estudio de este espacio público determinó que actualmente no se genera un sentimiento de pertenencia con sus usuarios. Su infraestructura no brinda las condiciones necesarias, carece también, de zonas verdes dispuestas para disfrute del usuario por lo que no resulta atractivo visitar el lugar. Ahondando en el problema, el parque tiene una desafortunada sensación de inseguridad por quienes transitan el sector. Esto se debe al reducido uso del espacio, a la presencia de libadores y en ocasiones la incurrancia de actos delictivos.

Una vez determinadas las condiciones que presenta el parque Simón Bolívar, fue necesario nutrir el trabajo con insumos teóricos que permitan mejorar el entendimiento del espacio

público, lo cual fortaleció la toma de decisiones en cuanto a los criterios de diseño y las acciones al momento de plasmar las ideas en el proyecto.

Para evitar el desuso de los equipamientos como: plazas, parques y áreas verdes, se generó un sentido de apropiación en los usuarios, invitando a frecuentar el parque y teniendo variedad de usos en los espacios. Por consiguiente, al existir incidencia frecuente de personas, la inseguridad disminuye y aflora la convivencia en el sector.

Por otro lado, fue necesaria la implementación de estrategias y soluciones basadas en la naturaleza que reduzcan impactos negativos al medio ambiente. Fue imperante generar un desarrollo sustentable que no deje de lado conservación y gestión de la biodiversidad.

A todo esto, también se tomó a consideración los casos de estudio que teniendo condiciones similares al parque Simón Bolívar proyectan valores como: compacidad, inclusividad, innovación, permeabilidad, resiliencia, reversibilidad y seguridad. Y, que de esta manera se cimentaron las estrategias de diseño que permitieron la planificación de un proyecto consecuente con las necesidades particulares para el proyecto del parque Simón Bolívar.

La propuesta mantiene, pero potencia usos existentes en el parque y, además, diversifica las posibilidades para el uso del espacio, dando

cabida en su interior a diferentes sitios en donde la población, sin importar su edad o condición, pueda tener un lugar de esparcimiento seguro, en un ambiente natural y con valor paisajístico.

Además, el proyecto se integra al trazado urbano fundiendo las barreras físicas con los edificios colindantes, promoviendo los nuevos valores arquitectónicos mencionados a lo largo del documento. El mismo, no solo tiene un impacto visual hacia la ciudad, el proyecto mediante su sustento teórico es una herramienta social para la problemática actual del sector. Sin embargo, esto no pretende restarle importancia al valor paisajístico pues estos parámetros son criterios que se complementan entre sí generando un proyecto lleno de potencialidades.

Con la intención de llevar a la realidad las ideas para el nuevo parque, se realizó la descripción gráfica del mismo. Se llevó a cabo el proyecto ejecutivo que permite una lectura técnica de las intenciones arquitectónicas constructivas de los diseñadores. También, se ejecutó el cálculo del presupuesto que estimó el costo referencial de la obra en caso de ser llevada a cabo.

Finalmente, el anteproyecto de factibilidad del parque Simón Bolívar concluye y se pretende que, mediante el presente trabajo, en donde se han canalizado energías y recursos, se entrega un producto que brinda la posibilidad de generar un equipamiento urbano para el beneficio colectivo

de ciudad de Gualaceo.



BIBLIOGRAFÍA:

Andrade, G., Greather, R., Hernández, H., Medina-Lemos, R., Rico, L., & Sousa, M. (2012). Flora del valle de Tehuacán-Cuicatlán (1st ed., Vol. 1). Departamento de Biología, UNAM.

Almeida, M. A., & Lima, G. A. (2014). Análisis de la capacidad y tolerancia que presentan las especies forestales introducidas Cepillo rojo y Molle y las especies nativas Guarango y Chilca. En suelos contaminados con plomo y níquel en el parque zonal puertas del sol, Quito.

Arizaga y Arizaga, M. R. (2012). Crónicas Documental de la Villa de Gualaceo. Ibarra Ecuador: s.e.

Borja, J. Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, España.

Carvallo Vintimilla, A. I., Chauca Granda, J. L., & Pulla Ruilova, M. L. (2015). Plaza Guayaquil, propuesta de re funcionalización del predio del antiguo mercado Guayaquil de la ciudad de Gualaceo. (Vol. Tomo 1). Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Cohen-Shacham, E., G. Walters, C. Janzen, S. Maginnis (2016) Nature-based solutions to address global societal challenges. Gland, Switzerland: IUCN. Xiii + 97 pp. <https://portals.iucn.org/library/node/46191>

CONABIO. (n.d.). Tecoma Stans. Info_Especies. http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/info_especies/arboles/doctos/12-bigno8m.PDF

Curbet, Jaume, "La ciudad: el hábitat de la (in)seguridad", en Ortiz de Urbina, Íñigo y Juli Ponce Solé (coords.), Convivencia ciudadana, seguridad pública y urbanismo. Diez textos fundamentales del panorama internacional, Fundación Democracia y Gobierno Local, Madrid, 2006.

Diccionario Real Academia de la Lengua española. (2001). Diccionario de la lengua española (DRAE) Ed. 22°. Obtenido de <https://dle.rae.es/rec-reaci%C3%B3n>

Diccionario Real Academia de la Lengua española. (2001). Diccionario de la lengua española (DRAE) Ed. 22°. Obtenido de <https://dle.rae.es/resiliencia>

Flores, E. (2011). Áreas Verdes, Parques y Jardines. Documento docente, Urbanismo II, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador

Gamboa, P. (2003). El sentido urbano del espacio público (Vol. 1). Universidad Nacional de Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/748/74810703.pdf>

Garland, David, La cultura del control. Crimen y orden social en la sociedad contemporánea, Gedisa, Barcelona, 2005.

González, M. A. (2001). Caracterización molecular de la palmera canaria como base para su conservación.

Habermas, J. (.1994). Historia y crítica de la opinión pública. México D.F. : Gustavo Gili.

Hermida Palacios, M. A., Calle, C., & Cabrera, N. (2015). La ciudad empieza aquí: metodología para la construcción de barrios compactos sustentables. Universidad de Cuenca. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23465>

Hollway, Wendy y Tony Jefferson, "The Risk Society in an Age of Anxiety: Situating Fear of Crime", in The British Journal of Sociology, London, vol. 48, 1997, pp. 255-266. Yarwood, Richard y Graham Gardner, "Fear of Crime, Cultural Threat and the Countryside", in Area, vol. 32, 2000, pp. 403-411.

Luzuriaga Q, S., & Sozoranga M, B. (2002). Actualización del Plan de Preservación y Conservación del Centro Histórico de Gualaceo. (Vol. Tomo 1). Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Lochner, A., Sorolla, A., Mota, B., Rueda, I., & Sorolla, G. (2019). Soluciones basadas en la Naturaleza (NBS) como una nueva manera inteligente de gestionar el urbanismo y la ingeniería clásica.

Martínez, S. (2015). Bambú como material estructura: generalidades, aplicaciones y modelización de una estructura tipo. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/55983/MARTINEZ%20-%20Bamb%C3%BA%20como%20material%20estructural%3A%20Generalidades%2C%20aplicaciones%20y%20modelizaci%C3%B3n%20de%20una%20est....pdf?sequence=1>

Matute Tinoco, C. G., & Romero Morocho, V. A. (2018). Intervención en el Parque de la Madre de la parroquia Ecuador del cantón Huaquillas (Bachelor's thesis). Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31711>

Megar, A. A. (2015). Guía informativa de identificación taxonómica de las principales especies vegetales del campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Dirección General de la Investigación y Cómputo de la Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. <https://digi.usac.edu.gt/edigi/pdf/guia.pdf>

Minga, D., & Verdugo, A. (2014). Árboles y arbustos de los ríos de Cuenca. Editorial Don Bosco.

Municipalidad de Gualaceo. (n.d.). Datos Geográficos. Municipio de Gualaceo. <https://www.gualaceo.gob.ec/gualaceo/datos-geograficos/>.

O'Leary, N., & Moroni, P. (2016). Las especies de Salvia (Lamiaceae) para Argentina (Vol. 4). Instituto de Botánica Darwinion. <https://www.redalyc.org/pdf/669/66946583008.pdf>

Plan de Ordenamiento Territorial Municipio del GAD Gualaceo. 2015. "MUNICIPAL DEL CANTÓN GUALACEO Diagnóstico Sectorial e Integrado , Modelo de Gestión".

Skogan, Wesley, "Fear of Crime and Neighborhood Change", in Crime and Justice, UK, vol. 8, Communities and Crime, 1986, pp. 203-229.

Universidad de Azuay. (2013). Investigación Biológica y Tecnológica. Universidad del Azuay. <https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-60.pdf>

Vidal, M. G. (2004). Estudios en Agapanto: Efecto del tamaño del propágulo en el desarrollo vegetativo y floral de la planta; conservación, postcosecha de sus flores. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2004/fav648e/pdf/fav648e.pdf>

Zeinsteger, P., Leaden, P., Guarni, A., & Palacios, A. (2009). Características micrográficas y digestión ruminal in vitro de una planta tóxica versus otra inocua. Universidad Nacional de la Plata.

(11 de noviembre de 2019). Marcha por la seguridad en el cantón Gualaceo. El Mercurio.

Recuperado el 22 de Marzo de 2020, de <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/06/10/jovenmuere-apunado-en-parque-de-gualaceo/>

Zucchetti, A., Gutierrez, C., Gonzales, P., Alcantara, T., & Hartmann, N. (2021). Guía: Infraestructura verde y soluciones basadas en la naturaleza para la adaptación al cambio climático.



REFERENCIAS:

Pino, M., Astudillo S., Aguirre, J. y Salazar, A.. (2019). Social memory, political culture and the right to the city. An analysis in two public spaces in cuenca, Ecuador. Revista INVI. 34. 53-75.

Baldeón, J. 2018. "El espacio público como paisaje urbano: percepción del usuario y la valoración de los espacios públicos existentes en la ciudad de Riobamba". : 199.

Cárdenas, Pl, y Pillco H. 2016. "Anteproyecto De Re adecuación Urbano-Arquitectónica Del Complejo Deportivo Bolivariano De La Ciudad De Cuenca . Capítulo li: Diagnóstico Urbano Arquitectónico". : 61–104.

Chiesura, A (2004). "The role of urban parks for the sustainable city", Landscape and Urban Planning , Vol. 68, No. 1, pp. 129-138.

Delgadillo, V. (2012). Hábitat, centralidad y patrimonio urbano en la ciudad de México. En R. Coulomb, M. Esquivel y G. Ponce (Coords.), Hábitat y centralidad en México. Un desafío sustentable (pp. 179-220). México, D.F.: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.

Durán, M, y Natalia Vs. 2015. "Espacio público zonas de patrimonio débil". Universidad de Cuenca (65): 348. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962007000100006&lng=en&nrm=iso&tlng=en.

Espinoza, J, Estrada V, y Monge J. 2017. "Percepción de seguridad, uso y mantenimiento de los parques municipales en Costa Rica, según el sexo de los usuarios". UNED Research Journal 9(1): 65–71.

Gallego, C, y Aransay C, 2013. "La seguridad en el espacio público". 3(3): 1–7. <http://www.revistahuellas.es>.

García, M, y Hernández, G, 2019. "Obsolescencia Y Revitalización De Un Parque. Acción Colectiva, Cognición Y Ciudadanía En La Apropiación Del Espacio Público". Revista eleuthera 20: 55–72.

Gómez, E, y Barton, D, (2013). "Classifying and valuing ecosystem services for urban planning", Ecological Economics , Vol. 86, pp. 235-245.

González, C, Breuste, J, y Rojas, J, (2011). Naturaleza para ricos y pobres; la influencia del status económico y cultural en el uso de la naturaleza. Ambienta-lia. Revista Interdisciplinar de las Ciencias Ambientales. En línea. Recuperado el 1 de abril del 2020, de: [http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/20595/1/21_Priego_VVAA\(2011\)_Ambientalia_es.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/20595/1/21_Priego_VVAA(2011)_Ambientalia_es.pdf).

López, N, y Sánchez, M, (2009). <https://emf.eus/Docs/Estudios%20relativos%20a%20ENPs/SatisfaccionParquesPeriurbanos.pdf> En línea: Recuperado el 1 de abril de 2020 de <http://www.alde.es/encuentros/anteriores/xiieea/trabajos/pdf/057.pdf>

Leandro, M, (2011). Ambiente, conducta y sostenibilidad: estado de la cuestión sobre el tema de psicología ambiental. Informe Final de Investigación, 57 pp.

Ricaurte, D, Buitrago H, 2019. "El espacio público como integrador de ciudad . Riobamba como caso de estudio". : 97–105

Sisalima, C, Guamán, J, 2019. "Diseño arquitectónico a nivel de anteproyecto del parque sectorial de Monay"

Richardson, E, y Mitchell, R, (2010). Gender differences in relationships between urban green space and health in the United Kingdom. Social Science & Medicine Robles, M, y Ojeda, L, (2011). La otra cara de la ciudad: ¿Quién la ve? El suelo de conservación de la Ciudad de México. Investigación Ambiental. Ciencia y política pública. 3 (1): 5-17.

Ochoa, B, y Pasquali, C, (2010). Ecoturismo urbano: ¿existen condiciones para desarrollar la observación de aves, como actividad turística en Caracas? Universidad de Zulia. Multiciencias.

Vargas, A, y Roldán P, 2018. "Not too close, not too far: Urban parks and subjective well-being in the city of Barranquilla, Colombia". Lecturas de Economía (88): 183–205.



ANEXOS

01. Tabla de nomenclatura de planos arquitectónicos.

02. ARQ_G_001.

03. ARQ_G_002.

04. ARQ_P_001.

05. ARQ_P_002.

06. ARQ_P_003.

07. ARQ_P_004.

08. ARQ_P_005.

09. ARQ_P_006.

10. ARQ_P_007.

11. ARQ_P_008.

12. ARQ_P_009.

13. ARQ_P_010.

14. ARQ_P_011.

15. ARQ_P_012.

16. ARQ_P_013.

17. ARQ_P_014.

18. ARQ_P_015.

19. ARQ_P_016.

20. ARQ_P_017.

21. ARQ_P_018.

22. ARQ_P_019.

23. ARQ_P_020.

24. ARQ_G_021.

25. ARQ_G_022.

26. ARQ_G_023.

27. ARQ_P_024.

28. ARQ_P_025.

29. ELE_P_001.

30. ELE_P_002.

31. ELE_P_003.

32. ELE_P_004.

33. ELE_P_005.

34. ELE_P_006.

35. ELE_E_001.

36. HID_E_001.

37. ARQ_E_001.

38. ARQ_E_002.

39. ARQ_E_003.

40. DET_G_001.

41. DET_G_002.

42. DET_G_003.

43. DET_G_004.

44. DET_G_005.

45. DET_G_006.

46. DET_G_007.

47. DET_G_008.

48. DET_G_009.

49. DET_G_010.

50. DET_G_011.

51. DET_G_012.

52. Tabla resumen de presupuesto.

53. Tabla de presupuesto desglosado por componentes.

54. Tabla de costos indirectos.

55. Tabla de recursos materiales.

56. Tabla de recursos de mano de obra.

57. Tabla de recursos herramienta.