



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Diseño de Interiores

Rediseño interior de una vivienda del conjunto Lábaro de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Diseñador de Interiores

Modalidad: Propuesta Metodológica

Autor: Carlos Eduardo Quito Mocha
0105265102
elcareduu@gmail.com

Director: Arq. Gustavo Xavier Vimos Lojano
0103731709

Cuenca - Ecuador
23 de noviembre del 2021



Resumen

El proyecto de carácter interiorista se enfoca en un público específico con la intención de solucionar una de las problemáticas más comunes en la vivienda, la cual es la falta de espacios que se acoplen al o los propietarios ya que en la actualidad sucede todo lo contrario y son los usuarios quienes deben acomodarse a viviendas tipo.

Se divide el plan interiorista en tres partes: investigación teórica, diagnóstico del estado actual más homólogos y propuesta interiorista con un concepto específico.

Palabras clave

- Diseño personalizado
- Interiorismo
- Concepto
- Materialidad
- Confort



Abstract

The interior design project focuses on a specific audience with the intention of solving one of the most common problems in the home, which is the lack of spaces that fit the owner (s) since at present the opposite is happening and it is the users who must accommodate themselves to standard dwellings.

The interior design plan is divided into three parts: theoretical research, diagnosis of the current state plus counterparts and interior design proposal with a specific concept.

Keywords

- Personalized design
- Interior design
- Concept
- Materiality
- Comfort





INDICE

-Capítulo 1.

1.	La vivienda y el diseño personalizado.....	Pg. 18
1.1.	Vivienda y hábitat.....	Pg. 18
1.1.1.	Propuestas habitacionales.....	Pg. 21
1.1.1.1.	El diseño personalizado.....	Pg. 25
1.2.	La materialidad en la región.....	Pg. 28
1.2.1.	Materiales y sus características.....	Pg. 29
1.2.2.	Nuevos métodos de usos para materiales.....	Pg. 33
1.3.	Necesidades del espacio y sus funciones.....	Pg. 36
1.3.1.	Áreas de descanso.....	Pg. 38
1.3.2.	Áreas de ocio.....	Pg. 40
1.3.3.	Áreas húmedas.....	Pg. 42
1.3.4.	Áreas de circulación.....	Pg. 55
1.3.5.	Áreas de trabajo.....	Pg. 58
1.3.6.	Áreas sociales.....	Pg. 62
1.4.	Conclusiones.....	Pg. 65



INDICE

-Capítulo 2.

2.	Análisis de la vivienda de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado.....	Pg. 69
2.1.	Ubicación en la ciudad.....	Pg. 71
2.2.	Emplazamiento.....	Pg. 72
2.3.	Soleamiento y vientos.....	Pg. 73
2.4.	Levantamiento planimétrico.....	Pg. 74
2.4.1.	Planos.....	Pg. 74
2.4.2.	Elevaciones.....	Pg. 78
2.4.3.	Cortes.....	Pg. 80
2.5.	Estado Actual.....	Pg. 82
2.5.1.	Diagnóstico de la vivienda.....	Pg. 83
2.6.	Necesidades de la propietaria.....	Pg. 123
2.6.1.	Entrevista.....	Pg. 123
2.6.2.	Problemas de la vivienda (desde la propietaria).....	Pg. 126
2.6.3.	Requerimientos.....	Pg. 127
2.7.	Estilos de diseño y conceptos habitacionales.....	Pg. 128
2.7.1.	Estilos y mobiliario (tendencias actuales).....	Pg. 129
2.7.2.	Diagnóstico de homólogo Internacional.....	Pg. 134
2.7.2.1.	Descripción fotográfica del homólogo y diagnóstico descriptivo.....	Pg. 137
2.7.3.	Diagnóstico de homólogo Nacional.....	Pg. 146
2.7.3.1.	Descripción fotográfica del homólogo y diagnóstico descriptivo.....	Pg. 150
2.8.	Conclusiones.....	Pg. 161



INDICE

-Capítulo 3.

3.	Diseño y conceptualización espacial.....	Pg. 164
3.1.	Definición del problema.....	Pg. 164
3.1.1.	Concepto de diseño.....	Pg. 166
3.1.2.	Materialidades.....	Pg. 169
3.1.3.	Formulación de ideas.....	Pg. 172
3.2.	Propuesta.....	Pg. 174
3.2.1.	Programa arquitectónico.....	Pg. 174
3.2.2.	Planta de distribución.....	Pg. 174
3.2.3.	Elevaciones.....	Pg. 177
3.2.4.	Secciones.....	Pg. 179
3.2.5.	Detalles constructivos.....	Pg. 188
3.2.6.	Planta de pisos.....	Pg. 197
3.2.7.	Planta de mobiliario.....	Pg. 207
3.2.8.	Planta de cielo raso.....	Pg. 211
3.2.9.	Planta de iluminación.....	Pg. 214
3.2.10.	Materialidad y especificaciones técnicas.....	Pg. 218
3.2.11.	Análisis de soleamiento exterior en base a la propuesta.....	Pg. 234
3.2.12.	Imágenes 3D (render).....	Pg. 241
3.3.	Conclusiones.....	Pg. 260

-Anexos. Pg. 261

-Bibliografía Pg. 262

-Índice de imágenes Pg. 264





Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Carlos Eduardo Quito Mocha en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Rediseño interior de una vivienda del conjunto Lábaro de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 noviembre de 2021

Carlos Eduardo Quito Mocha

0105265102





Cláusula de Propiedad Intelectual

Carlos Eduardo Quito Mocha, autor del trabajo de titulación "Rediseño interior de una vivienda del conjunto Lábaro de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 23 de noviembre de 2021

Carlos Eduardo Quito Mocha

0105265102





Objetivo General

Identificar la problemática en lo que a interiorismo se refiere en la vivienda, mediante un análisis metodológico de las necesidades espaciales que la propietaria requiere, para realizar una propuesta del rediseño y readecuación.

Objetivos específicos

Analizar el habitat y propuestas habitacionales, así como también metodologías en materialidad y necesidades de espacios funcionales mediante conceptos para generar un análisis descriptivo sobre el caso en particular.

Realizar un estudio del caso en particular, mediante el análisis del área técnica, así mismo la distribución espacial existente, realizando una serie de entrevistas a la propietaria de la vivienda, para obtener un concepto específico en base a la información de las necesidades y requerimientos de su futura ocupante y así poder intervenir adecuadamente.

Crear una propuesta de diseño interior basado en el concepto que se ajuste al análisis formal y funcional con la finalidad de crear un hábitat que brinde el confort necesario a sus futuros usuarios.



AGRADECIMIENTOS

A mis padres, quiénes me han apoyado durante toda la carrera confiando en mi y mediante este trabajo de titulación, les expreso todo mi agradecimiento.

Especialmente a mi tutor, quién ha sabido guiar los conocimientos necesarios para proyectar profesionalmente mi trabajo de titulación siendo una base fundamental para posteriores trabajos en el ámbito profesional. Gracias Arquitecto Gustavo Vimos.

A todos los docentes, quiénes durante el paso de los ciclos han sabido plasmar de la mejor manera los conocimientos, el incentivo por la investigación y el superarse para aprender día a día más de esta maravillosa carrera.



DEDICATORIA

A mi madrecita, Elvita; por ser desde mi niñez el pilar y ejemplo de fé, vida, sabiduría, superación y quién a lo largo de mi vida ha sido el impulso para luchar por mis sueños, por encontrar un camino y por apoyarme al estudiar la carrera que me apasiona.

A mi padre José, por enseñarme el valor del sacrificio, el apoyo incondicional y a mi hermano José Luis de quién aprendo cada día; de quienes recibí apoyo durante esta carrera que me permite demostrar mis habilidades y destrezas como futuro profesional.

A mi novia Claudia, con quién muchos esfuerzos a lo largo de la carrera se hicieron posibles, con quién aprendí de la mano a no desmayar y cumplir el objetivo de acabar la carrera y no solo ser buenos sino los mejores en lo que hacemos.

Dedico a ellos y a mi esfuerzo, ya que a pesar de muchas adversidades se ha logrado satisfactoriamente todo esto.





CAPÍTULO I



1. La vivienda y el diseño personalizado

La vivienda y el diseño personalizado en la actualidad se han convertido en complementos perfectos ya que los propietarios de viviendas hoy en día no solo requieren de un espacio para vivir sino también buscan confort dentro y fuera, así también una lista de requerimientos según cada perfil de usuario; las viviendas en la actualidad deben cumplir estos aspectos mediante el diseño previo o la redistribución espacial.

1.1. Vivienda y hábitat

Es importante conocer el concepto de vivienda y hábitat, mediante varios análisis citados por especialistas en estas áreas, como también deducciones propias. El principio de una vivienda es fundamental para saber de dónde provienen las necesidades para vivir confortablemente y así comprender al ser humano desde un punto de vista interiorista.

Según Nieves Lucely Hernández Castro en su libro “La conformación del hábitat de la vivienda informal desde la técnica constructiva” (2006), habla sobre la vivienda, el hábitat y la técnica constructiva, en donde se toma en cuenta lo siguiente:

La vivienda es el abrigo, la reserva, el lugar donde el hombre se guarece de los avatares del medio externo. La vivienda es un sistema complejo porque resuelve funciones y necesidades, pero genera a la vez, funciones y necesidades. La vivienda es un sistema porque establece relaciones internas intraespaciales y de servicio, y externas con otras viviendas y edificaciones. (Hernández, 2006, p. 30).

La vivienda es un espacio que se crea en base a la necesidad del ser humano por mantenerse a salvo de las diversidades del mundo como: animales, lluvia, calor, frío, etc. Es un lugar donde se refugia uno o más individuos, el interés por tener un espacio propio y cubierto donde se puedan movilizar y descansar, por otra parte, la vivienda genera nuevas necesidades que el mismo hombre requiere.



El hábitat es la relación entre individuos dentro de un mismo espacio. La vivienda en cuanto al hábitat consiste en una relación interna del diario vivir y fuera de la misma con otros habitantes denominados vecinos o familiares que habitan en otras viviendas, como también en edificios, determinándose todo esto como un sistema que dará paso a un diálogo de comunicación entre ellos y, a su vez, el interés de requerimientos de mayor comodidad en sus espacios interiores según el tipo de habitantes, su perfil y necesidades.

La funcionabilidad de una vivienda es la unión de muchos factores que van desde la satisfacción de las necesidades que poseen sus habitantes, el lugar de emplazamiento, las posibles ideaciones, materialidades, mobiliarios y recursos financieros, este último punto es el que dará la libertad o limitación en la construcción de la vivienda. Todos estos son motivos por los que una vivienda debe responder a la solución de servicios que presenten sus ocupantes dentro y fuera de ella.

-La vivienda como generador de Habitat.

En el siguiente recuadro se muestra un organigrama que indica la metodología de la vivienda donde se evidencia componentes que la hacen posible como: la necesidad humana de una vivienda que como espacio construido genera el ambiente que el hombre crea artificialmente en un lugar auto determinado y partiendo de un sistema para desarrollarlo, mismo que está compuesto por la gestión, los actores y las técnicas. Pero son los actores, la gestión y las técnicas, los factores que al formar un sistema generan también un lugar en un ambiente definido mismo que es denominado habitat.

La gestión se compone por los procesos de ideación, los actores mediante aquellas personas o familiares que lo habiten y las técnicas como lugares donde se aplique métodos constructivos considerando la resistencia y durabilidad.

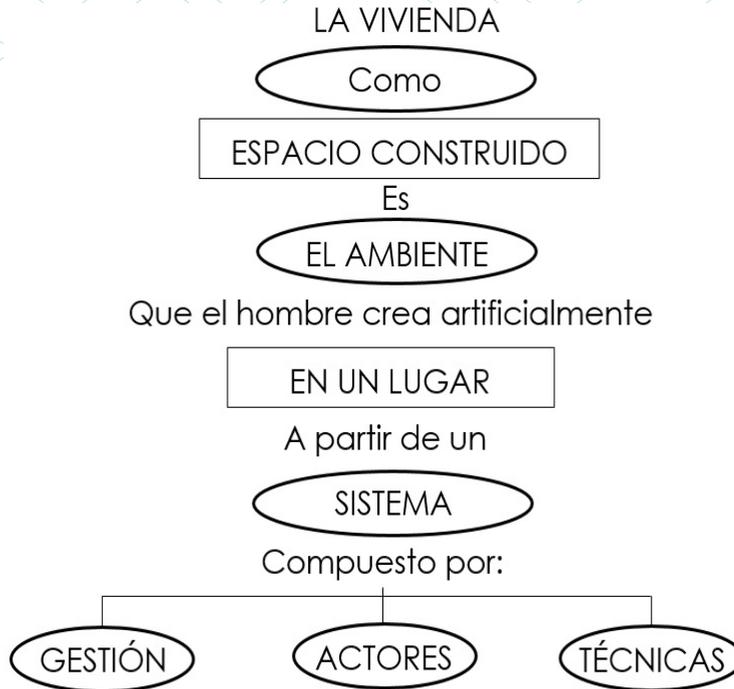


Gráfico 1

Gráfico 1.6. Carácter de la vivienda. (p. 31).



1.1.1. Propuestas habitacionales

El ser humano ha ido evolucionando sus conocimientos y gustos por el Diseño Interior en viviendas, considerándolo como punto de partida para solucionar la manipulación distributiva del espacio y su rehabilitación según cada necesidad. De tal manera que un análisis de funcionalidad de una propuesta habitacional y sus componentes, serán de gran importancia para tener un orden y conocimiento a la hora realizar un análisis y una propuesta interiorista.

Una propuesta habitacional es el resultado de un desarrollo arquitectónico en donde el diseño de interiores lo puede complementar para solucionar nuevas necesidades, tomando en cuenta una planificación espacial, de tal manera que se pueda redistribuir con propuestas de diseño y decoración e incluso realizar una readecuación, misma que podrá ser total o parcial, sin afectar drásticamente temas estructurales establecidos por el arquitecto ya que son parte de la vivienda. Según Graeme Brooker y Saly Stone en su libro "DISEÑO DE INTERIORES manual para los futuros profesionales del sector" (2011) se afirma que: "En primer lugar hay que subrayar que todo interior está vinculado en la ubicación del espacio en el que se halla, y este, a su vez, a un determinado contexto interior" (p. 8).

En un proyecto de diseño de interiores es vital un diagnóstico minucioso del lugar de emplazamiento, las características de la estructura aplicada y también de la estética propuesta, debido a que esta información podría darnos una variedad de pautas para posibles conceptos, diseños y materialidades en el desarrollo del mismo.

Brooker & Stone (2011) afirman "La máxima de Vitruvio: firmeza, utilidad y belleza, es elemental para todo proyecto de diseño arquitectónico de interiores" (p. 10).

La firmeza se considera elemental ya que una propuesta debe ser ejecutable no solo visual y estéticamente sino también en cuanto a resistencias, durabilidad y seguridad se refiere, considerando el planteamiento de una buena estructura como también una materialidad durable bajo un análisis y desarrollo constructivo de manera seria y responsable.



La utilidad básicamente es el correcto funcionamiento, la fácil comprensión de usos y la durabilidad.

La belleza es el complemento de la firmeza y la utilidad, haciendo que la propuesta tenga un valor visual, sensitivo, funcional y confortable, los mismos que pueden estar marcados por la decoración, siendo este el proceso de adornar cada espacio según el estilo propuesto, dentro de la decoración se estudia los materiales, accesorios ornamentales, mobiliarios, acabados para revestimientos, iluminación, etc. Se trata de la manipulación de los mismos reubicándolos y haciendo pequeñas modificaciones que no sean estructurales.

Por otra parte, una propuesta de diseño interior debe ir más allá de los complementos decorativos, dejándolos para el último y especificar su planificación espacial desde la distribución existente hasta la propuesta y posibles cambios, tomando en cuenta todo parámetro, especialmente las zonas de conexión.

Brooker & Stone (2011) afirman “Zonas de conexión. Los elementos que facilitan el paso entre espacios, como escaleras, pasillos, ascensores, etc. No solo dan acceso a diferentes zonas, sino que también las separa o las une” (p. 49).

Los pasillos, escaleras, ascensores, etc. son establecidos para la comunicación entre espacios. Un cambio en estas áreas podría afectar los accesos hacia cada punto de la edificación, por lo que se debería analizar minuciosamente cada función de estas áreas para proponer cambios o mejorías. Cabe recalcar que estas zonas no solo comunican espacios, sino que también dan identidad y significado dentro del concepto arquitectónico propuesto, por lo que no se recomienda hacer cambios estructurales en estas zonas.

Brooker & Stone (2011) afirman “Divisiones, muros, suelos y techos son elementos arquitectónicos verticales u horizontales que sirven para delimitar el espacio y definir una estancia” (p. 49).



Estos elementos arquitectónicos nos ayudan a la definición espacial de cada área, siendo elementos compuestos por una variedad de colores, materiales y acabados, de los cuales el diseñador dispone para realizar modificaciones que mejoren el ambiente interior y la comunicación entre espacios, tomando en cuenta que las paredes y muros portantes no deben ser modificados ya que son parte fundamental de la resistencia en la vivienda.

Brooker & Stone (2011) afirman:

“Aberturas son puntos elementales de un espacio. Su función principal es obvia: facilitar el desplazamiento y permitir la entrada de luz” (p. 49).

Su importancia en la vivienda es fundamental, al ser estos medios los que permitirán el acceso de luz natural a cada espacio de la edificación, así también posee otras funciones como el establecimiento de comunicación entre distintas áreas, la generación de visuales y la orientación dentro la vivienda.

Adicionalmente manifiestan que los “Revestimientos establecen una conexión directa entre el hombre y el edificio” (p. 49).

Los revestimientos son parte íntegra de una propuesta, por lo que no se deben tomar a la ligera, poseen cierta vinculación entre la edificación y el ser humano, de tal manera que intervenir en este tipo de elementos arquitectónicos con materialidad debe ser una elección minuciosa, teniendo en cuenta la ergonomía espacial según cada área; así también el estilo que de la vivienda para saber que cromática y texturas serán las ideales, de igual manera el medio en que se desarrolla lo que especificará las materialidades de la zona como también el tipo de cambios ambientales para saber si los materiales estarán expuestos o no a estos fenómenos; este último punto se aplica al diseño de jardines en donde se destacan posibles contactos directos con las disposiciones climáticas del lugar de emplazamiento de la vivienda.



Brooker & Stone (2011) sostiene que las “Instalaciones y decoración. El mobiliario, las esculturas, los conductos de ventilación o los tabiques estructurales son elementos que denominan el espacio controlando los desplazamientos y la orientación visual.” (p. 49).

Las instalaciones y decoración de tipo fijas o empotradas deben ser consideradas de manera primordial ya que serán las que determinen espacios y su circulación, posterior a ello, se debe tomar en cuenta el perfil de usuario, el concepto arquitectónico y el diseño para hacer la selección correcta de mobiliario, esculturas, cuadros, etc, que complementen estas áreas. Por otra parte el diseño en el cielo raso y paredes debe considerar las alturas y distancias de las instalaciones para el desplazamiento de usuarios y orientación visual generando un correcto funcionamiento.

Brooker & Stone (2011) afirman “Iluminación. El tipo de luz que se utilice dará vida al proyecto, y si se manipula con cuidado, le dará sensación de movimiento y realzará determinadas zonas u objetos” (p. 49).

Es importante hacer un análisis de la nueva distribución y, en el proceso, considerar elementos y espacios para las luminarias, mismas que podrán ser naturales o artificiales ya que la iluminación es esencial para generar sensaciones y realce en cada parte que requiera la edificación.

Manipular elementos conceptuales entre la vivienda y el propietario permitirá generar una propuesta de diseño y mejorar el ambiente, todo esto hará que la iluminación sea un complemento que defina la percepción final del proyecto.



1.1.1.1. El diseño personalizado

El Diseño Interior comprende conocimientos técnicos, arquitectónicos, de tendencia, estilo, metodologías y demás lo cual a travez de los años se ha visto reflejado en la personalización de espacios enfocados a un público específico, de ahí la importancia de hablar sobre el diseño personalizado que hoy en día es tan requerido por los clientes.

Diseñar con un enfoque personalizado es atender las necesidades de mayor importancia para el cliente, es dar respuesta a cada requerimiento, como también interpretar todo aquello que expresa el cliente; valga la analogía con la atención en restaurantes donde el cliente sabe lo que quiere, pero que, también debe ser algo que vaya acorde a su posibilidad económica y gusto, es ahí donde quién lo atiende, debe saberlo interpretar, presentar la variedad de alimentos y poder satisfacer sus requerimientos. De la misma manera actúa el diseño interior, con la ventaja que posee mayor tiempo para satisfacer la necesidad de sus clientes y en el cual puede hacer un análisis minucioso de cada punto requerido, el espacio dispuesto para hacer la propuesta, un análisis material, iluminación, etc.

Al diseñar para un cliente se debe enfocar en solucionar sus más grandes expectativas interioristas en un proceso de análisis y extracción directa de todo aquello que el cliente considera para su espacio interior, es únicamente el diseñador quién posee el nivel profesional para organizar cada requerimiento, necesidad proyectada por el cliente y saber qué es lo realmente relevante, qué se puede mejorar como idea o necesidad y qué es lo que definitivamente deberá ser desechado.



Para desechar una idea, propuesta, necesidad o requerimiento del cliente se debe tomar en cuenta uno de los factores de mayor importancia: a quién va dirigido.

Una necesidad requerida por el cliente no es igual a la analogía del restaurante, donde cada cliente hace su pedido y únicamente lo consume. En el diseño interior de viviendas, locales comerciales, edificaciones, etc, un cliente generalmente es el propietario, pero eso no quiere decir que sea esa la única persona quién habitará dicho lugar. Es por esta razón que los requerimientos pueden responder a necesidades de otros ocupantes del espacio interior, por lo cual el diseñador no debe enfocarse únicamente en el propietario sino en todos sus ocupantes y sus necesidades laborales. A partir de esta información de manera general en cuanto a requerimientos se podrá tomar la decisión de desechar ciertos requisitos o ideas que no sean realmente de ayuda para la vivienda o espacio y el confort de sus habitantes.

Así también, previo al desecho de una idea, propuesta o necesidad, se debe tomar en cuenta que un desecho es el resultado de la carencia de utilidad para el proyecto. Esto se logra posterior a la interpretación de todas sus posibilidades funcionales; de otra manera, "siempre hay espacio", si se sabe organizar, por otra parte, una idea no es la respuesta a una forma convencional, hay otras maneras de reinterpretarlo y hacerlo útil, es por ello que el proceso de ideación de diseño está lleno de soluciones variadas para cada una de las necesidades que mediante metodologías se podrán organizar para ofrecer un buen resultado en este proceso.

En la actualidad el cliente posee una gran "información interiorista", misma que ayuda a comprender a breves rasgos lo que desea; esta información debe tratarse con cuidado ya que podría ser perjudicial de no ser bien entendida y plasmada en el proyecto. Es por ello que el diseñador debe interpretar adecuadamente las ideas obtenidas.



El usuario por su parte humana competitiva y en todo ámbito desea, siempre tener más que otros; considera que las cosas que posee deben ser únicas e irrepetibles y que vayan acorde a él o ella. Es un método inconsciente donde actúa la autoestima y el ego, esto debe ser tomado en cuenta por el Diseñador de Interiores en el análisis del cliente, para partir de ahí y poder satisfacer ideas desde otro punto de vista ajeno a los requisitos del cliente.

El ser humano en su mayoría vive una rutina, por lo que, busca algo nuevo, atractivo y de calidad que resuelva sus intereses, a lo que el diseño de interiores puede orientar el enfoque del proyecto. Un producto innovador, único y especialmente hecho para un usuario posee una esencia personalizada en especial donde el producto final sea el reflejo de sus mayores gustos y necesidades.

Por otra parte, el análisis minucioso de los requisitos y las necesidades del propietario nos orientarán hacia uno o varios posibles estilos, el diseñador estará en la posición de escoger el que más se ajuste a la conexión entre el perfil del propietario y la vivienda; de ahí se desglosarán resultados como: las materialidades, mobiliario, decoración, etc.



1.2. La materialidad en la región

Es de gran importancia considerar materialidades para el Diseño Interior puesto que no son elementos únicamente decorativos, sino también funcionales de gran importancia en una propuesta interiorista y de los cuales se debe conocer su posibilidad de obtención, costos, manejo y presentación para la propuesta.

Brooker & Stone (2011) expresan que “El acabado de un objeto, de un elemento arquitectónico o incluso del propio interior es lo que expresa públicamente su personalidad” (p. 50).

Es aquí donde se hace un enlace entre los gustos del cliente, alcances económicos, requerimientos y el conocimiento del diseñador para desarrollar la propuesta, ya que se debe hacer un análisis previo de las materialidades existentes y disponibles, considerando que el cliente tendrá una conexión directa con las materialidades al ingresar a la vivienda y serán estas las que brinden una sensación que deberá ser asimilada por el diseñador en la aplicación de los materiales.

Brooker & Stone (2011) sostiene que “En general, el diseñador enseña diversos muestrarios desde lo más austero hasta lo más suntuoso” (p. 50).

La aplicación de las materialidades tendrán mucho que ver con el presupuesto y la propuesta, se debe presentar un muestrario variado y disponible para tener una o varias ideas de materiales idóneos para diseñar. Una propuesta en un espacio ya construido es ventajosa porque a más de nuevas materialidades, puede considerar las ya existentes y mejorarlas para la propuesta material.

En cuanto al muestrario de materialidades que presente el diseñador al cliente, se podrá recurrir a empresas del medio y obtener diversos ejemplares, a partir de ello crear uno propio únicamente con las materialidades que se requiera en la vivienda con ciertas variedades para cada material, para así poder facilitar al cliente la elección de posibilidades y



al diseñador la elección final de las mismas, este proceso es importante para agilizar la elección correcta de las materialidades.

1.2.1 Materiales y sus características.

Conocer las características básicas de los materiales tiene gran importancia ya que mediante un análisis de las mismas se podrá saber cuáles son sus resistencias y sus principales métodos de uso. De esta manera el diseñador no tendrá problemas en el desarrollo de la aplicación material hacia la propuesta creativa.

Brooker & Stone (2011) afirman que “Todo material confiere una identidad característica al interior en el que se aplica. Se entiende por revestimiento todo material cuya función, ya sea decorativa o de protección, es cubrir una superficie” (p. 128).

Se entiende que una propuesta material es de gran importancia para el diseño interior debido a que posee varios elementos de valoración:

1. La estética, no solo por las tonalidades de los materiales sino también por la identidad que se genera en el espacio intervenido.

2. La materialidad como recubrimiento, puede ayudar a que un espacio sea cálido o frío según el material que se aplique, lo cual dependerá de la propuesta y los requerimientos sugeridos.

3. La materialidad funcional, misma que podemos ver en varios casos, siendo más común en emplazamientos de tipo terraza donde por seguridad y resistencia, se aplican muros de piedra; es aquí donde se puede dejar a la vista este material como decoración, ser recubierto o a su vez ser complementado con mobiliario o vegetación, así el espacio será habitable y cómodo.

4. La cantidad, se refiere a la variedad de materiales que se aplicaran, dejándolo a criterio de cada diseñador, deberá ser analizada antes de su ejecución ya que será la lluvia de ideas, bocetos y renders de prueba los que delimiten la cantidad de materiales que se apliquen. Los materiales que se elijan para la propuesta deberán tener similitud o contraste con el mobiliario existente o propuesto.



Principales materialidades en la actualidad.

Hoy en día son muy comunes por su facilidad de empleo y su disposición en propuestas creativas; la variedad es muy extensa, por lo que el diseñador deberá hacer un análisis únicamente de aquellas que vaya a emplear, a continuación se nombran las siguientes:

-Madera.

La madera es uno de los principales materiales de revestimiento de interiores. Es considerado un material cálido, es decir, que tiene difusividades térmicas bajas y por lo tanto tarda mucho en absorber el calor conservando la temperatura en el ambiente por más tiempo, a diferencia del metal o la cerámica (Construir TV, 2011-2017).

Esta importancia determinará la correcta aplicación de madera en el espacio, teniendo en cuenta su peso visual, se puede usar en: (paredes, pisos, cielo raso, etc.) en el gráfico 2 se aplica en casi todas las paredes al ser un área amplia y, por ende, el peso visual no es mayor. En el mercado actual se dispone de una gran variedad de maderas como: teka, chanul, copal, nogal, pino, mdf en bruto, mdf melamínico, fórmica, osb, aglomerado y aglomerado melamínico.



Gráfico 2. /Construye hogar MADERA



-Revestimientos cerámicos.

Las innovaciones tecnológicas permiten crear todo tipo de baldosas cerámicas. Entre las tendencias más novedosas encontramos las piezas con relieves. Ofrecen efectos ópticos a partir del relieve de sus motivos geométricos, de las variaciones volumétricas o de las tonalidades de sus azulejos. Se puede jugar con el relieve y las texturas para dotar de "movimiento" a las paredes (habitissimo, 2009-2017).

La disposición de nuevas materialidades en el mercado cada día es mayor, así como sus métodos de empleo y tecnologías aplicadas. Los revestimientos cerámicos de relieve son cada vez más empleados ya que ofrecen una variedad de sensaciones en su aplicación a la cual el diseñador podría combinar con la variedad de tonos. Los métodos de uso dependen de la creatividad del diseñador.

En el mercado actual existen: cerámica, baldosa y porcelanato cada uno de ellos con una gran variedad de diseños y texturas. A esta lista se suma el mármol, granito y cuarzo.



Gráfico 3. /marazzi



-Hormigón pulido.

El suelo de hormigón pulido es un material que se lleva usando muchos años, pero que cada vez es más habitual en viviendas y no solo en usos industriales.

Su durabilidad, que aumenta al pulirse y su mantenimiento mínimo hacen que sea un material a tener muy en cuenta (habitissimo, 2009-2017).

Es bueno conocer el medio que lo rodea: exterior, interior y su posible decoración, como en el gráfico 4, el color es muy importante ya que una gama de tonos similares al gris generan tranquilidad, pero también se debe complementar con mobiliario o acabados materiales en tonos fuertes. No solo el gris es la respuesta a un espacio, todo depende del lenguaje de diseño que se plantee. El hormigón pulido no siempre debe responder a ser una solución estética sino también funcional para el tránsito concurrente o de comunicación directa con los exteriores.



Gráfico 4. /delikatissen

Entre otras materialidades tenemos el gypsum para paredes falsas y cielo raso, así también recubrimientos como fachaletas, placas de piedra, empastes, pinturas, etc. El diseñador debe comprender sus funcionamientos para realizar las propuestas.



1.2.2 Nuevos métodos de usos para materiales.

Se requiere de este tema para comprender las materialidades, su exhibición y aplicación, pero sobretodo para explotarlas de manera innovadora, creativa y con los recursos disponibles; es decir, sin la necesidad de crear nuevos materiales.

No es necesario inventar cosas nuevas porque podrían generar más problemáticas, lo correcto es solucionar las existentes y encontrarle todas las funciones posibles, pues siempre hay algo por hacer.

Brooker & Stone (2011) afirman “En los interiores domésticos los materiales son igualmente de importantes; deben favorecer el bienestar y el descanso de sus habitantes” (p. 151).

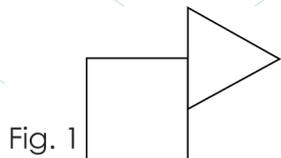
Un material es la identidad física de la propuesta y el perfil de sus habitantes lo que genera una sensación comunicativa entre espacio y persona de forma exitosa. Todo esto se podrá alcanzar con el análisis, boceto, prueba y aplicación de dichos materiales de manera convencional, pero se podría potenciar aún más estas sensaciones, entre el espacio y sus habitantes, mediante la creatividad y el conocimiento de los materiales a proponerse.

Las materialidades también deben formar parte del diseño creativo al ser empleadas mediante principios de diseño más no ubicarlos sin concepto alguno. Es por esta razón que será fundamental el análisis de los materiales y su variedad de posibilidades de aplicación para generar nuevas sensaciones y propuestas visuales.

La mayoría de materialidades poseen formas convencionales básicas de fácil con-tactación simétrica una con otra; esta bondad del material permitirá al diseñador generar su propuesta mediante una o varias operatorias básicas de movimiento para generar el diseño deseado y sobretodo un resultado creativo.



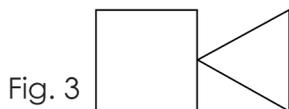
Las operatorias básicas de diseño permiten la maniobrabilidad de los productos materiales por lo que es importante conocer las más comunes:



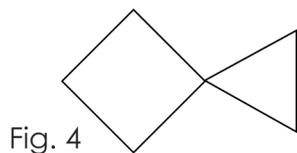
LADO PARCIAL: está determinado por la coincidencia parcial de los lados de las figuras. (Fig. 1).



LADO TOTAL: en este caso uno de los lados de la figura coincide plenamente con uno de los lados de su adyacente. (Fig. 2).



PUNTO Y LINEA: el vértice de una figura, se posiciona sobre el lado de la otra. (Fig. 3).



PUNTO Y PUNTO: los vértices de dos figuras son convergentes. (Fig. 4).

(Mogrovejo, s.f., p.17).

Gráfico 5.

Generación sistemática de figuras. (p.17).

El ejemplo citado nos ayuda a comprender las operatorias en la forma, como la contactación, unión, intersección, etc. Esto debe ser considerado para las propuestas de materialidades, mobiliario, etc. Las disposiciones espaciales ayudan a ver la forma como elemento generador de sensaciones y ambientes nuevos.

Otro método es generar figuras nuevas con el espacio virtual concreto, ortogonal oblicuo, semivirtual concreto, etc. Si la propuesta del diseñador es compleja o sugerente hacia las sensaciones se podría aplicar organizaciones en tramas o módulos de gradación mediante la forma, la posibilidad de aplicar gradación nos ayuda a obtener sensaciones de movimiento.

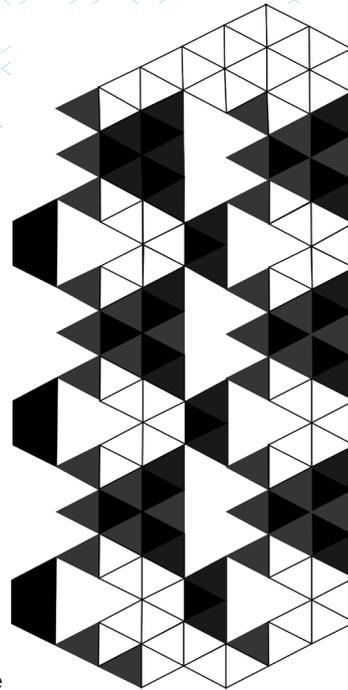


Gráfico 6.
Organización de
figuras (p. 67).

(Mogrovejo, s.f., p.67).

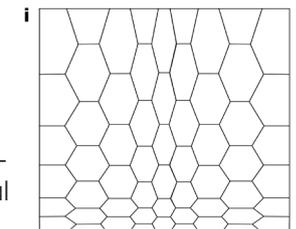
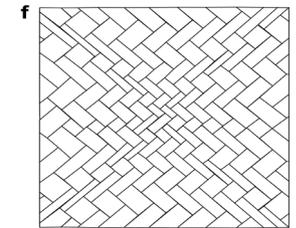
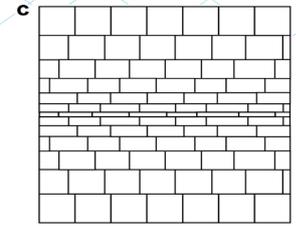


Gráfico 7.
Deslizamiento/
Combinación/En-
rejado hexagonal
(p. 80).
(Wong, s.f., p.80).

En los gráficos 6 y 7 podemos ver la utilidad de las operatorias en la forma y comprender que la materialidad va más allá de lo convencional hacia el resultado creativo de emociones y sensaciones para un espacio; otro método para generar equilibrio es mediante la similitud en formas, simetría y asimetría.

Existen muchos métodos para lograr sensaciones, todo está en el movimiento de formas o elementos como los planos seriados donde se aplica la repetición y la directriz.

Los métodos de operatorias de diseño en la forma son extensos por esta razón se ha tomado los más importantes, mencionados anteriormente. El diseñador deberá estar al tanto de este aprendizaje básico, pero elemental para generar sensaciones en las aplicaciones de materiales.



1.3. Necesidades del espacio y sus funciones

Es importante analizar este tema, por situaciones de convivencia dentro de un espacio cuando por ejemplo surge la interrogante de, qué mobiliario emplear en un lugar donde conviva una persona con una estatura de 1,50 metros y otra de 1,80 metros ó reciba visitas de personas con éstas similitudes. Lo que es motivo de cuestionamiento ante cómo proceder adecuadamente. A continuación esto será analizado según criterios de antropometría en la vivienda y sus posibles soluciones.

Panero (2009) Afirma “De aquí la necesidad de definir con exactitud la naturaleza de la población a servir, en función de su edad, sexo, trabajo y etnia” (p. 37).

Panero se enfoca en un análisis de población, de tipo y atmosfera, en cuanto a estaturas. Panero como Neufert, al tratar las dimensiones humanas y el espacio interior presentan un análisis según la población y variantes existentes, lo cual es necesario para el desarrollo de espacios, especialmente en mobiliario móvil y empotrado donde se constata con mayor frecuencia problemas en la altura y alcance. Panero dice:

Siempre que sea posible debe tenderse a satisfacer al mayor porcentaje de usuarios, para lo cual nada mejor que servirse del sentido común. Si un estante puede colocarse dos o tres centímetros más abajo, fácilmente y sin repercusiones en costos, y gracias a esto se adapta el 98 o 99% de los usuarios, ésta es la decisión acertada para el diseño (Panero, 2009, p. 38).



Es común en el diseño y análisis de propuestas tener este tipo de interrogantes antropométricas, más aún, cuando en un espacio habiten personas de dos tipos de estaturas con una diferencia que represente dificultades en el uso de mobiliarios y sus respectivas distancias, por lo que, panero propone adaptar las dimensiones para quiénes mayormense se vean afectados manteniendo un cierto rango de utilidad con los menos perjudicados, cabe recordar que esto tiene más repercusión en muebles altos de cocina o baños; por otra parte también existen situaciones en las que personas de cualquier estatura se acoplan plenamente a medidas estándar como lo es el caso de muebles de sala.

El diseñador en cuanto a la antropometría siempre deberá recurrir a libros de análisis de este tipo, ya que hay especialistas que han estudiado varios temas de ésta índole y solucionado de manera óptima. Se debe considerar la antropometría en toda propuesta, porque gracias a su buen uso podremos proponer no solo un buen diseño visual sino también un confort espacial que es uno de los intereses de los futuros habitantes del espacio a diseñar.

Así también, se debe tomar en cuenta, de qué áreas se dispone para hacer la propuesta, esto ayudará a limitar o extender no solo el trabajo sino también la posibilidad creativa en donde se tomará en cuenta estas nuevas áreas o el rediseño de las mismas respetando criterios antropométricos en cuanto a mobiliarios, circulación, niveles y demás ideas que se propongan.



1.3.1. Áreas de descanso

Es sustancial el análisis de este espacio al ser aquí donde los habitantes podrán descansar a diario; es imperativo que su reposo sea confortable; éste lugar debe estar ubicado donde se presencie la mayor tranquilidad o paisajismo desde la vivienda, posee necesidades básicas inamovibles como la antropometría y de las cuales si el espacio lo requiere podrán ser complementadas con mobiliario, decoración, etc.

Panero (2009) "Con demasiada frecuencia el diseñador, si persigue embellecer el entorno de dormir, ignora muchas consideraciones antropométricas básicas" (p. 149).

Ignorar consideraciones antropométricas es un error común del diseñador ya que muchas veces se apega a la definición de complementos como: materiales, luminarias, cromática, decoración, etc. Haciendo del espacio un lugar bonito y completo, pero posiblemente muy saturado, dejando poco espacio a la circulación y generando incomodidad para el usuario como también el fracaso la propuesta interiorista.

La disposición antropométrica deberá ser considerada desde las planimetrías en donde ya estará clara la composición del espacio siendo analizada con mayor importancia el tipo de cama al ser el mobiliario que más espacio ocupa, también, cuánto mobiliario empotrado como móvil se podrá proponer, entre otros. Es importante mantener los márgenes dimensionales establecidos para una buena circulación.

Las dimensiones establecidas no solo serán enfocadas a la circulación, sino también a las actividades dentro de este espacio como peinadoras, escritorios e incluso la limpieza del mismo; las alturas entre el piso y la parte baja de los muebles deberán ser idóneas para el acceso a la limpieza o su fácil movilidad. En definitiva todo criterio debe ser analizado antes de su ejecución, de ahí la importancia del levantamiento del estado actual.



Gráfico 8.
Nico Van Der Meulen



1.3.2. Áreas de ocio

Se refiere a espacios de convivencia entre habitantes y posibles invitados, es importante un análisis espacial de acuerdo al perfil del propietario y sus ocupantes, así también el análisis de su convivio social, esto hace mención a visitas concurrentes y necesidades que éstas presenten.

Panero (2009) determina que “La libre circulación en torno a los asientos acomodará la anchura corporal máxima, mientras que la situación que relaciona a las sillas de una mesa baja para tomar café, dependerá de las dimensiones humanas de alcance” (p. 133).

Se recuerda que, para toda intervención, los criterios interioristas de antropometría deberán estar claros para ejecutar un diagnóstico espacial y encontrar anomalías existentes antropométricamente innadecuadas que serán valoradas y solucionadas.

Analizar las dimensiones espaciales tiene mucha importancia para la elección sobre el tipo de mobiliario adecuado y con qué complementos se podrá dar utilidad a los posibles espacios vacíos, siendo este un criterio que respete las circulaciones establecidas.

El mobiliario de una sala como área de ocio propuesta deberá también ser tomado en cuenta según la cantidad de personas que habiten el lugar y para ello realizar un análisis sutil sobre la situación social y posibilidad de visitas; de igual manera saber la magnitud de personas y su frecuencia en la vivienda. Se debe analizar las dimensiones interiores de esta área para saber qué holgura podrá ajustarse, agregando o disminuyendo el mobiliario de descanso, estanterías y decoración.

Este diagnóstico enfoca un punto de vista antropométrico para mejorar la circulación permitiendo ejecutar un análisis espacial de la propuesta debido a que todo espacio debe siempre ser cómodo y transitable. Por otra se sugiere otro diagnóstico de índole social sobre el propietario para conocer el mínimo y máximo de estancia de personas en cada espacio; este diagnóstico personal se refiere a propietarios que reciben visitas constantes en sus viviendas.



Gráfico 9.
Diseños de salas.



1.3.3. Áreas húmedas

Son espacios que generalmente el arquitecto los ubica en hileras para su fácil acceso ante daños, ya que, como su nombre lo dice, son espacios por donde pasarán todas las tuberías, desagües y demás elementos recubiertos que generen humedad; es recomendable analizar estos espacios para comprobar estas hileras o ver si la solución aplicada es la ideal.

Las áreas húmedas en una vivienda generalmente están divididas en cocinas, baños, patios, etc. Entre las de mayor importancia tenemos.

-Cocinas.

Los espacios de cocina hoy en día son el corazón de la vivienda, la mayoría de encuentros sociales se dan en este espacio, ya sea mediante la circulación hacia otras áreas, el convivir de los habitantes, entre otras situaciones que le dan importancia en éste análisis.

A.A.(2001) “Parece que, si hubiera buena cantidad de metros cuadrados a disposición, hay pocas posibilidades de éxito a la hora de montar una cocina” (p. 69).

Un estudio analítico profundido de cocinas podría ser una tesis, por esta razón se tomarán únicamente aspectos de utilidad para el correcto desarrollo en propuestas habitacionales.

El enunciado citado nos introduce a la antropometría desde un punto de vista donde se considere la aplicación de dimensiones mínimas, máximas y estándares, mediante un análisis espacial previo; nos aclara también que un espacio grande nos da muchas posibilidades y libertad más allá de los requerimientos, pero que también, un espacio mínimo propone el uso de mayor creatividad para un trabajo encaminado hacia las necesidades de mayor importancia, el confort y buen gusto para el proyecto.



Todo espacio de cocina deberá tomar en cuenta criterios básicos antropométricos que generalmente son evadidos, ya que el diseñador o constructor los deja en manos de empresas sin la inspección de cada mobiliario o accesorio antes de ser aplicado. La adquisición o diseño de estos objetos ó equipamientos debe tomar en cuenta lo siguiente:

Almacenaje. Es vital la utilidad de este tipo de espacios ya que serán de uso diario para guardar productos de consumo, artículos de cocina ó limpieza. Se deben tomar en cuenta las dimensiones según cada usuario, si se trata de personas aficionadas o profesionales en la cocina, necesitarán más espacio y comodidad. La solución para este tipo de situaciones puede llevarse a cabo mediante una entrevista y la posterior ejecución de una propuesta de mobiliario empotrado ó móvil, pensado en cada una de las necesidades espaciales y empleando criterios establecidos como el Almacenaje y Lavado Cocción.



Gráfico 10.
Triángulo de trabajo



El triángulo de trabajo presentado anteriormente, es conocido de esta manera ya que la ubicación de cada punto pertenece a cada movimiento que la persona ejecuta para cocinar. Primero el almacenaje, luego el lavado de productos y finalmente la cocción, son tres puntos vitales situados con este triángulo que no deben estar tan unidos uno con otro debido a situaciones obvias como productos dañados por estar cerca del fuego, etc.

Separación entre zonas.

Este principio pretende minimizar el riesgo de contaminación cruzada de los alimentos.

“Dentro de una misma zona se mantendrán emplazamientos sucios que supongan un riesgo de contaminación de los limpios, como sucede en las zonas de lavado y almacenamiento de vajilla.” (Montes, Lloret y López, 2009, p. 76).

La información aborda temas gastronómicos muy importantes para el diseño de una cocina, entre ellos: la correcta alimentación mediante productos limpios y bien preparados en espacios adecuados. Esto no solo depende de quién los cocina sino también del lugar en donde se prepara, siendo de mayor importancia la limpieza, donde el almacenaje debe estar claramente identificado según cada objeto o producto, es importante crear una distribución para lugares de almacenamiento adecuados y su fácil acceso dentro de la propuesta del diseño interior.

En éste tipo de áreas el proyecto debe aplicar una intervención que evite la contaminación cruzada, misma que consiste en el contacto de alimentos limpios con otros contaminados o por ejemplo: verdura limpia con carne cruda; por esta razón el diseñador debe implementar en su propuesta el triángulo de trabajo que separe o identifique mejor éstas áreas mediante mobiliario empotrado y móvil, lo cual ayudará a prevenir la unión de alimentos, productos y vajilla de manera inadecuada.



Cada área de trabajo en la cocina deberá estar clara y resuelta no solo en planimetrías sino también en mobiliario y estética, de ésta manera quién la ocupe no tendrá inconvenientes de comunicación al habitar este espacio, tampoco le será complejo ubicar sus implementos y poderlos ordenar para trabajar adecuadamente.

Por otra parte se debe considerar un espacio de almacenamiento para implementos de limpieza como; escoba, recogedor, etc. Comúnmente se requiere de éstos espacios o mobiliarios para las cocinas de los restaurantes, si el propietario de una vivienda sugiere aplicar éstos complementos utilitarios, el diseñador debe tomar en cuenta que podrían generar una contaminación parcial, por esta razón se debe ubicar en un lugar separado de los alimentos donde no afecte el orden generado.

Es preferible sugerir al propietario una propuesta que permita ubicar estos implementos de limpieza en otra área de la vivienda.

Es así como Montes, Lloret y López (2009) sostienen que la “Interrelación de zonas. Las diferentes zonas se interrelacionan de forma cohesionada, sin que existan espacios muertos o ajenos a la cocina entre ellas” (p. 81).

La distribución en una cocina debe relacionar sus áreas, ya que su conexión permite el buen desempeño del triángulo de trabajo, así también debe establecer una conexión con otras áreas de la vivienda que la conectan para generar confort y armonía. En una cocina grande como lo es en los restaurantes se debe evitar las áreas sin uso, podría confundirse con un mayor espacio de circulación. Existen ciertas excepciones donde, “todo es funcional”; se permite estos espacios cuando se planean futuros complementos de la cocina como refrigeradores más amplios u otras maquinarias necesarias; de lo contrario la cocina debe estar compuesta por áreas definidas.



En las viviendas generalmente no se aplican estas excepciones debido a que los electrodomésticos están establecidos y no existen grandes cambios como el reemplazo de una cocina estándar por una industrial; es por ello que, el diseñador debe considerar estos detalles antes de una intervención mediante una entrevista con el propietario; de tal manera que al finalizar la propuesta de diseño no existan éstas zonas “muertas” o sin utilidad.

Posterior a la generación de espacios y sus conectores, sin dejar de un lado: la limpieza, los muebles y sus funciones ordenadas, el diseñador no debe olvidar criterios importantes de antropometría en las cocinas como son: las holguras necesarias en cada mueble y sus aperturas, la circulación en cuanto a los posibles usuarios, los movimientos más comunes en este espacio, límites de alcance para productos enfocados a la comodidad de los ocupantes, ventilación existente, comodidad en las zonas de trabajo, etc. Éstos deberán ser aplicados de manera correcta ya que son importantes en igual magnitud.

Una cocina tiene muchas razones para ser bien distribuida, ya sea por los requerimientos de los propietarios o por el desarrollo de sus necesidades, por lo tanto, el diseñador realizará una propuesta y cabe recordar que podrá disponer distribuciones ya establecidas y añadir el plus requerido para resolver el confort del propietario o a su vez generar nuevas distribuciones partiendo de los conceptos básicos para crear una cocina sobre un espacio existente.

Los análisis, distribuciones y consideraciones minuciosas permiten que los usuarios tengan el confort deseado; por lo que el diseñador como tal no debe dejar ninguno de estos puntos sin resolver.



A continuación se enumerarán los diferentes tipos o estilos de distribuciones de cocinas establecidos para la vivienda.

-Cocina de estilo paralelo.

En casa y color (s.f.) se menciona que “suelen encontrarse en una zona de paso hacia otros ambientes, un cuarto de lavado o simplemente una ventana. También se conoce como galería” (s. p.).



Gráfico 11.
Cocina de estilo paralelo.



-Cocina lineal.

En Casa y color (s.f.) se afirma que “son ideales para ambientes pequeños, de poco uso o para apartamentos. Suele estar integrada con un comedor diario o incluso en el mismo ambiente junto a los muebles de salón” (s. p.).



Gráfico 12.
Cocina lineal



-Cocina en forma de "L".

Casa y color (s.f.) Afirma "son las que presentan mayor continuidad en los espacios de trabajo, quedando a la mano todo lo que se necesita" (s. p.).



Gráfico 13.
Cocina en forma de L



-Cocina en forma de “U”.

Casa y color (s.f.) Afirma “Es la configuración perfecta para un ambiente amplio, donde se puede ubicar una isla central si el espacio lo permite, sin que corte el triángulo de trabajo para que se permita el fluido desenvolvimiento de las tareas” (s. p.).



Gráfico 14.

Cocina en forma de U



-Cocina con isla central.

La isla puede utilizarse con cocinas en forma de L o U, la cual puede contener el sector de calor, el fregadero o simplemente una encimera formando parte de las superficies de trabajo. También puede utilizarse como desayunador si el diseño lo permite. También es útil una simple mesa a modo de isla en algunos casos (Casa y color s.f.).



Gráfico 15.
Con isla central



-Cocina con península.

Casa y color (s.f.) Afirma "que si se cuenta con menos espacio se puede reemplazar la isla por una península igualmente útil y cómoda. Es adaptable a diseños lineales, y en las formas de L y U" (s. p.).



Gráfico 16.
Con península



Se han mencionado a las distribuciones de cocinas más comunes en la actualidad, una pequeña descripción específica la distribución y partes que comprende cada tipo, lo cual depende del espacio, la necesidad o la función, así también, si se trata de una vivienda grande, pequeña o un departamento. Esto genera el conocimiento para ampliar o limitar un diseño y generar de esta manera el confort deseado por el cliente.

Es así como, el diseñador tiene una variedad distributiva establecida para cocinas sin olvidar que éstos no son parámetros sin opción a cambios. Si el espacio lo requiere y es adecuado, se puede aplicar la unión de distribuciones; por ejemplo una cocina en U también podría tener una isla o a su vez una península, tomando en cuenta la ergonomía adecuada que se deba proporcionar al espacio para ser habitado cómodamente.

De las distribuciones mencionadas el diseñador podrá aplicar también nuevos métodos creativos que hagan útiles a éstos espacios cuando presenten problemas de funcionamiento o sea necesario su rediseño.

-Baños

Son espacios generalmente pequeños donde el diseño está presente en revestimientos que de manera creativa, podrían ser más cómodos estéticamente; así también se complementan de piezas sanitarias y demás artículos como colgadores y dispensadores.

En cuanto a problemáticas, hay casos de baños que suelen presentar inconvenientes de antropometría cuándo intervienen personas sin mucho conocimiento que concluyen en esforzar la circulación, afectando el movimiento, holguras y distancias en cuanto al cuerpo humano. Por lo que se debería diagnosticar este espacio previo a ser intervenido, de esto dependerá su correcto funcionamiento y movilidad. La comodidad de una vivienda debe estar presente en todas sus áreas.



Dentro de la convivencia de una vivienda, siempre habrán visitantes que requieran el uso del baño y posean variedades de edad o necesidades, esto se produce generalmente con los niños y adultos mayores cuándo visitan esta área ya que no están al alcance o no poseen elementos para sujetarse hacia las piezas sanitarias, por lo tanto el diseñador podría intervenir con una propuesta de piezas sanitarias pequeñas y accesorios de sujeción, pero sería un gasto innecesario para los propietarios, con mayor razón si esta necesidad es eventual. La problemática debería ser resuelta analizando la frecuencia esta situación, para aplicar o no, mobiliarios que se conviertan en pequeños peldaños para niños o apoya brazos adecuados en los accesorios dentro dentro del baño.

Si hablamos de una pieza específica, el lavabo; comúnmente las personas adquieren el conjunto sanitario y simplemente lo colocan en sus baños, sin importar la marca o casa comercial que proporciona ciertas alturas variando entre sí, comúnmente poseen dimensiones inadecuadas para los propietarios referente a las alturas del pedestal que trae de fábrica. El diseñador debe tomarse el trabajo de analizar dimensiones básicas de su población ó índices establecidos en libros para poder aplicar las piezas o hacer los cambios necesarios en sus alturas, de tal manera que se adapten a sus futuros ocupantes, también vale la pena realizar este análisis en las demás piezas sanitarias previo de su aplicación.

Las áreas húmedas son importantes en una vivienda y errores en sus instalaciones o intervenciones inadecuadas podrían dañar el buen vivir, por esto el proyecto debe precautelar estos espacios al diseñarlos.

Cada tema analizado en las áreas húmedas es primordial para la intervención interiorista ya que existen accesorios y espacios que no se pueden evadir o retirar. Diseñar éstas áreas dependerá de un análisis minucioso para adecuar y complementar funcionalmente el espacio enfocado en el o los propietarios.



1.3.4. Áreas de circulación

Es importante analizar la circulación de toda la edificación a ser intervenida para saber si los espacios definidos son los idóneos; de no ser así, se analizaría las posibilidades de intervención. Se debe tomar en cuenta las dimensiones antropométricas necesarias para la libre circulación de cada área, aplicando también criterios de diseño que eviten espacios vacíos o sin utilidad. La antropometría en cuanto a circulación se divide en los siguientes:

-Circulación horizontal.

Panero (2009). Afirma "Los espacios horizontales de circulación engloban los pasillos de edificios públicos, con anchuras entre 152,4 y 365,8 cm (60 y 144 pulgadas), vestíbulos, pasos peatonales, plazas en centros comerciales cerrados, y extensas áreas de circulación y reunión" (p. 265).

Hace referencia a lugares públicos que generalmente son estrechos o rectangulares proponiendo un tratamiento espacial con profesionales en el área de la circulación peatonal. En cuanto a las viviendas, se enfoca a los pasillos que son de acceso diario y se deben revisar para saber si su espacio existente es el necesario para la cantidad de personas que a diario lo transitan, por esta razón, se sugiere un análisis de las dimensiones humanas y sus holguras para circular.

Panero (2009). Afirma "En la circulación peatonal privando elementos: el cuerpo humano como incremento básico de medida y la persona de mayor tamaño como patrón para decidir las holguras, que, si acomodan a esta, también lo harán a las de menor tamaño" (p. 266).

El enunciado citado nos indica que utilizar dimensiones de mayor longitud del cuerpo humano de quienes habiten el espacio serán las ideales para trabajar las holguras y dimensiones de circulación ya que si está acoplado para grandes dimensiones, para las de menor tamaño será más fácil adaptarse.



En espacios de mayor tránsito como pasillos y escaleras no solo debe tomarse en cuenta la ergonomía básica de movilidad, sino también las posibilidades de transportar objetos. Ésto debe ser considerado para analizar si la vivienda requiere de espacios con holguras amplias de circulación y en que lugar o lugares se aplicarán. También se podría implementar elementos de fácil tránsito como luminarias de apoyo, pasamanos, etc.



Gráfico 17.
Acortar un piso.
Circulación horizontal

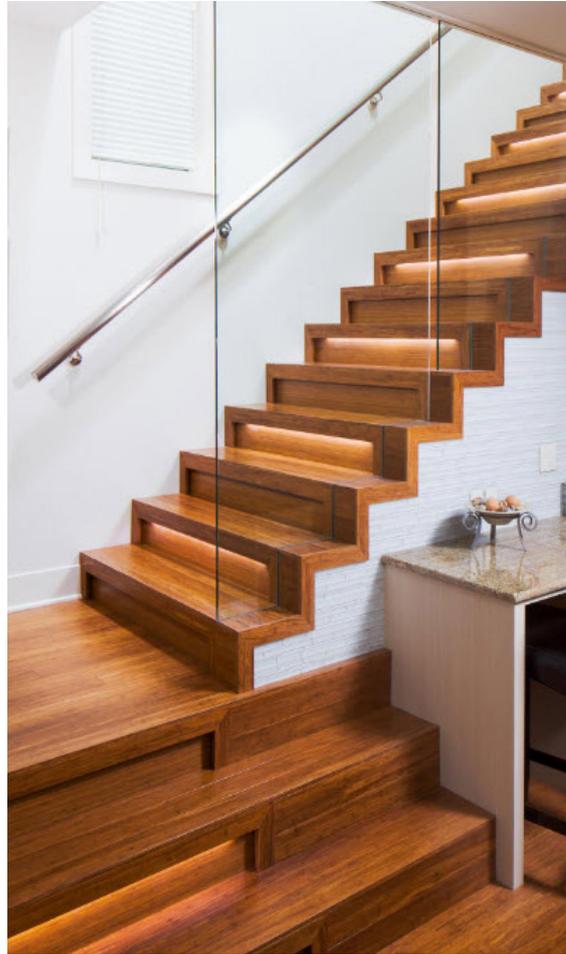


Gráfico 18.
Calgary Design.
Circulación vertical.



-Circulación vertical.

Panero (2009). Afirma. "En ninguna parte este punto reviste más importancia que en el diseño de escaleras. La escalera, como un todo, y la relación huella/contrahuella deben ser el reflejo de la dimensión humana" (p. 271).

La circulación vertical hace referencia a los accesos hacia otros niveles de la casa como plantas altas, terrazas, etc.

Es indispensable el desarrollo óptimo de estas áreas ya que son de conexión diaria entre espacios y estarán en desgaste permanente; a más de la durabilidad de este tipo de espacios debe considerarse que la circulación es muy importante y por esa razón deberá poseer dimensiones en cuanto al espacio para tránsito establecidas según el tipo de usuarios y cantidad diaria de los que las ocupen; esto estará establecido por la información obtenida de los propietarios y de ahí procederá la aplicación de espacios amplios o con rampas para sillas de ruedas, según la necesidad del caso.

Posterior al área establecida es muy importante analizar la huella y contrahuella para saber si son las idóneas, caso contrario proceder adecuadamente mediante la corrección de dimensiones; así también se debe analizar los pasamanos y corregirlos si se indentifican anomalías o carencias. Estos análisis deben proceder basándose en la antropometría y en el proceso no se debe dejar de un lado el plus estético que sea del caso como también los complementos para establecer un concepto general en toda la vivienda.



1.3.5. Áreas de trabajo

Es fundamental el análisis de las áreas de trabajo en las viviendas, ya que hoy en día, se suman a las personas que laboran en sus empresas, las personas que trabajan desde sus propias casas. Es importante conocer de estos nuevos lugares de trabajo ya que comparten con el resto de la vivienda y dicho espacio debe tener las adecuaciones necesarias para su correcto desempeño.

Las diversas áreas de trabajo se definen por el tipo de disciplina que se quiera desarrollar, la cuál posee requerimientos de espacio, que deben ser analizados y comparados con el espacio disponible dentro de la vivienda para poder ejecutarlo de manera idónea, si se requiere de áreas más amplias la vivienda no podrá ser ocupada como área de trabajo.

Panero (2009). Afirma “La conjunción de imperativos económicos y de factores humanos en el proceso de diseño también exigirá del diseñador conocimientos y sensibilidad suficientes para enlazar las dimensiones humanas con el espacio interior” (p. 170).

Para el diseño de las áreas de trabajo se debe considerar aspectos muy importantes en los conocimientos profesionales del diseñador como son: las ideas creativas, las estructuras y la estética, pero más allá de este desarrollo el diseñador debe hacer un análisis económico según el espacio físico del proyecto basándose en el presupuesto que el cliente posea.

Las áreas de trabajo deben ser especificadas y analizadas según su uso y posterior a ello, definir su importancia mediante un nuevo análisis pero en este caso del espacio. La función, factores de iluminación natural y artificial, dimensiones de mobiliarios requeridos, como también el análisis de las dimensiones humanas y la circulación deben ser intervenidas.

Cada disciplina tendrá sus propios requerimientos que el diseñador debe obviar para alcanzar el confort de estas áreas.



Gráfico 19.
Workers Are Already.



Dentro de los requerimientos de una disciplina que se adopte al lugar de trabajo se debe tomar en cuenta que no necesariamente serán espacios para dar clases, sino también que podrán ser espacios más reducidos como oficinas de atención al público. Así también estos lugares deberán contemplar la cantidad de personas que acogerán como visitantes o futuros clientes considerando el espacio de alojamiento y la resistencia de la estructura.

Antropométricamente el diseñador deberá emplear todos sus conocimientos para la correcta circulación y confort espacial, dentro de estos conocimientos está la capacidad de público que albergue esta área de trabajo, lo cual debe ser analizado para así saber la posibilidad de movimientos humanos dentro de ella y evitar el aglomeramiento inadecuado como también la falta de espacio entre muebles, camineras de circulación, etc. Esto estará enfocado en la disciplina que se desarrolle en esta área.

Las áreas de trabajo son espacios de concentración para generar soluciones o aprendizajes variando según la disciplina, motivo por el cuál la iluminación y la acústica deben intervenir para mejorar la comunicación visual y auditiva. En cuanto a mobiliarios y demás equipo de trabajo que se requiera debe haber un análisis que solucione dimensiones antropométricas y holguras entre muebles para el confort de sus ocupantes permitiendo la correcta circulación dentro de este espacio.



Gráfico 20.
Diseño de oficinas,
Áreas comunes y
Espacios de trabajo.

La presente imagen da a conocer la correcta adecuación del espacio en las áreas de trabajo más allá de la estética y la creatividad, haciéndolos confortables mediante el análisis reflejado en la correcta aplicación de áreas de circulación entre los complementos mobiliarios y la decoración.



1.3.6. Áreas sociales

Un análisis en esta área permite conocer sus funciones para saber cómo intervenir en un proyecto interiorista. Las áreas sociales se ubican en el ingreso de las viviendas como primera instancia a manera de recepción y descanso para los habitantes de la misma y sus posibles visitas.

Es importante analizar el espacio disponible para la o las áreas sociales en la vivienda, así mismo conocer los requerimientos del propietario para saber si es necesario ampliar estos espacios o reducirlos; todos estos aspectos son importantes antes de realizar cualquier propuesta de diseño, también se debe realizar un análisis minucioso de la antropometría existente o propuesta para saber si es la correcta.



Gráfico 21.
House in Tel Aviv / Neuman Hayner Architects.



Las actividades y elementos de mobiliario dispares que se asocian a los espacios de estar dan lugar a varios niveles de interface entre el cuerpo humano y los componentes físicos presentes, de los que sobresale el del usuario y la silla o el sofá. A este respecto la altura del asiento derivará de la altura poplítea y la profundidad de distancia nalga-poplíteo.

La libre circulación entorno a los asientos acomodará la anchura corporal máxima, mientras que la situación con relación a las sillas de una mesa baja para, por ejemplo, tomar café, dependerá de las dimensiones humanas de alcance. (Panero, 2009, p. 133).

El párrafo citado establece que, el área social de una vivienda es también conocida como el espacio para estar; es un lugar de descanso generalmente ubicado junto al acceso de la vivienda, compuesto generalmente por mobiliarios de descanso, mobiliarios empotrados, decoración, etc. Al intervenir este espacio se debe considerar la antropometría necesaria que genere una circulación adecuada. Por otra parte el diseño o adquisición de mobiliarios debe enfocarse en su fácil movilidad y destacar la altura poplítea y la dimensión nalga poplíteo para el correcto reposo. Si un habitante del espacio requiere, debe ser fácil el desplazamiento de estos mobiliarios permitiendo cambiar su lugar por estética o limpieza, las dimensiones de los mobiliarios serán basadas en los requisitos como también el análisis al propietario de quién se puede obtener una información referente a estaturas para mejorar la creación de mobiliarios de manera personalizada.

El diseñador debe saber que elementos componen esta área y el análisis humano pertinente para así dar la ubicación ideal y el confort necesario mediante los espacios de circulación.

Luego del diagnóstico del espacio y sus funciones, el diseñador debe proponer una distribución para este espacio que integre los mobiliarios adecuados como también complementos que sean requisito del propietario como televisor, chimenea, lámpara, etc.



Los habitantes de estas áreas estarán en frecuente uso con los mobiliarios y una propuesta integradora podrá generar un confort personalizado.

Las áreas sociales están destinadas a ser compartidas con personas de la vivienda como también con invitados o familiares por lo que, el diseñador no solo debe adecuar este y los demás espacios en cuanto a una buena circulación sino en todo aspecto interiorista y proponer soluciones innovadoras que definan las áreas con un toque personalizado mediante el uso de materiales, acabados y luminarias innovadoras. Esto permite que transitar por áreas de la vivienda sea una estancia de comodidad.

En definitiva, éstas áreas deben ser analizadas y resueltas como lugares de bienvenida y estética sin desvincularlas del resto de la vivienda; la intervención interiorista empleará un análisis antropométrico para el correcto descanso en mobiliarios y la circulación necesaria, pensando en los posibles cambios o movimientos ante situaciones como el alcance, la comodidad, la limpieza, etc. A esto se suma una correcta aplicación material y decorativa que logre un enfoque personalizado de confort en la vivienda.



1.4. Conclusiones

Una vez analizados los objetivos, si se cumplen los planteados ya que es fundamental para un proyecto personalizado conocer:

La vivienda como un espacio, el hábitat como la comunicación entre sus ocupantes y las necesidades que éstos generen como factores que permitan al diseñador buscar soluciones, éstas deben partir de un análisis del espacio arquitectónico para evitar afectar sus estructuras y circulaciones.

Salir de lo convencional no significa obviar criterios básicos de diseño sino aplicar los conocidos de manera que resuelvan intereses del propietario, la creatividad estará presente en cada proceso de la propuesta habitacional. Es aquí donde obtener información del cliente en cuanto a requerimientos, gustos y preferencias se convierten en datos para generar una propuesta personalizada.

Las viviendas se conforman de una serie de áreas que se han analizado pertinentemente en este capítulo aclarando su importancia, sus requisitos constructivos básicos y sus posibles problemáticas que el diseñador no podrá obviar a la hora de ejecutar el proyecto de tal manera que la propuesta final emplee técnicas y métodos para la aplicación de soluciones de espacios como también de materiales previamente analizados, así también la ubicación creativa de elementos que complementen el espacio.

La mayoría de viviendas de conjuntos residenciales, hoy en día, están destinadas a ser un prototipo básico de repetición al cual se acoplan los habitantes, cuando debería ser por el contrario, el espacio que se acople a ellos, de ahí proviene la necesidad analítica que ha sido revisada minuciosamente para el correcto desarrollo de propuestas habitacionales que brinden confort de manera personalizada. Todos estos temas serán fundamentales en el conocimiento teórico y práctico para realizar adecuadamente la intervención del proyecto interiorista.





CAPÍTULO II





2. Análisis de la vivienda de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado.

En la provincia del Azuay en el cantón Cuenca se ubica una vivienda con un caso específico que requiere de una intervención de rediseño interior, el terreno inicialmente es de propiedad de la Sra. Eulalia Barros Sarmiento, misma que al poseer una extensa área, requiere de los servicios del Arq. Geovanny León y su constructora para generar un condominio denominado “Lábaro” el cual constará de tres viviendas tipo con variaciones mínimas entre ellas, la Sra. Michelle Alvarado realiza la compra de la vivienda número tres, ubicada al final del terreno con un área verde que la diferencia de las demás, el área bruta es de 175,50 metros cuadrados mientras que el área útil tiene 144,50 metros cuadrados, sabiendo esto la vivienda es construida a lo igual que las otras tres del conjunto Lábaro y en este proceso la propietaria, la Sra. Michelle Alvarado encuentra varios problemas para su comodidad ya que es una vivienda tipo y no se acopla a sus necesidades, entre ellas poder trabajar desde su futura vivienda, es por estas razones que la propietaria al verse inconforme con la propuesta arquitectónica interiorista requiere de una distribución adecuada e intervención de un diseñador de interiores.

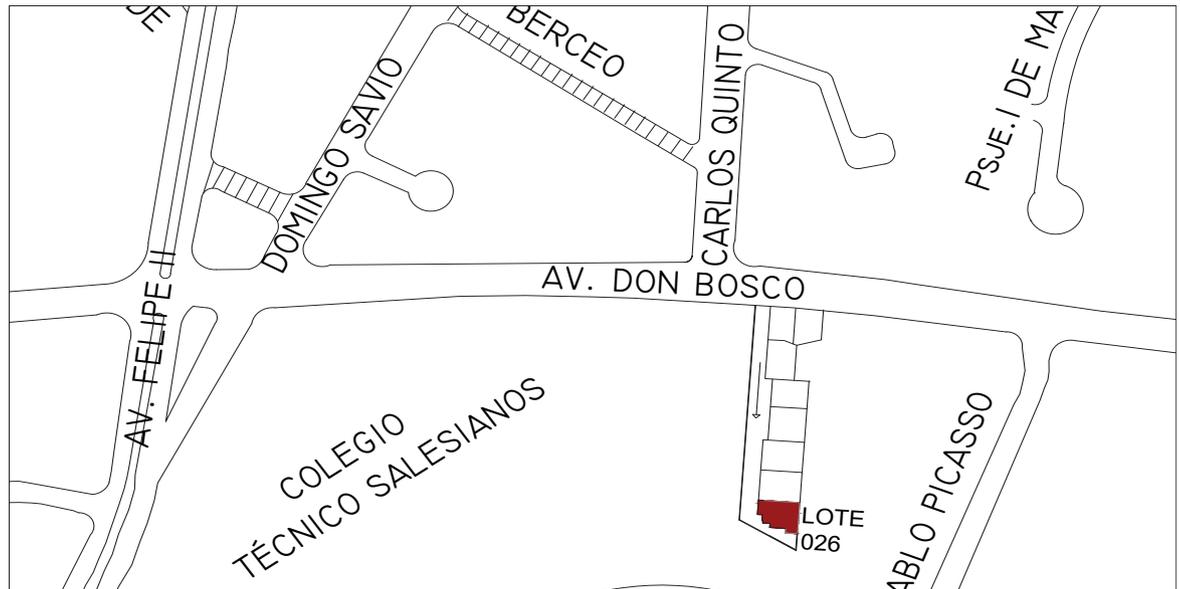


El diseño de interiores responde a la solución de necesidades de propietarios y habitantes de una vivienda, hoy en día es común ver este tipo de casos como la inconformidad de propietarios con sus viviendas ya que sus necesidades no se ven solucionadas, esto se da, debido a que la mayoría de viviendas construidas en condominios o terrenos extensos se desarrollan como un negocio de compra, venta y ganancia por lo que su calidad no será la ideal, así también para simplificar medios se las realiza como un prototipo básico que se produce en serie, generando la problemática de adecuación, ya que la vivienda no se desarrolla para un propietario específico y su familia sino como un prototipo estándar. Por esta razón los propietarios que están en condiciones de hacer un gasto para generar comodidad y los espacios necesarios o cuando la vivienda está aún en construcción aprovechan para hacer una correcta intervención desarrollada por un Diseñador de Interiores quién estará capacitado para el desempeño de este tipo de obras.



2.1. Ubicación en la ciudad

La vivienda de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado está ubicada al sur este de la ciudad de Cuenca dentro del área urbana en la Avenida Don Bosco y Carlos Quinto sector Yanuncay (tres puentes).





2.2. Emplazamiento





2.3. Soleamiento vientos y temperatura.

Soleamiento

El soleamiento en la ciudad de Cuenca hace un recorrido que inicia con la aparición del sol por el Este y a su vez se oculta por el Oeste.

Vientos

Los vientos en la ciudad de Cuenca están formados por un recorrido guiado por la cordillera que rodea la ciudad, estos siguen una dirección: Sur - Oeste durante todo el año, datos que son importantes al realizar un diseño.

Temperatura

Cuenca posee un clima agradable, pero al tomar en cuenta patrones climáticos diarios que varían entre periodos soleados, nubosos y lluviosos, se define que la ciudad no posee estaciones fijas sino una variación climática, excepto ciertos meses como abril y mayo donde las lluvias son frecuentes. Normalmente el tiempo se eleva a un nivel máximo de entre 27 - 30 grados centígrados durante el día, y por la noche mínimas entre 15 - 9 grados centígrados.

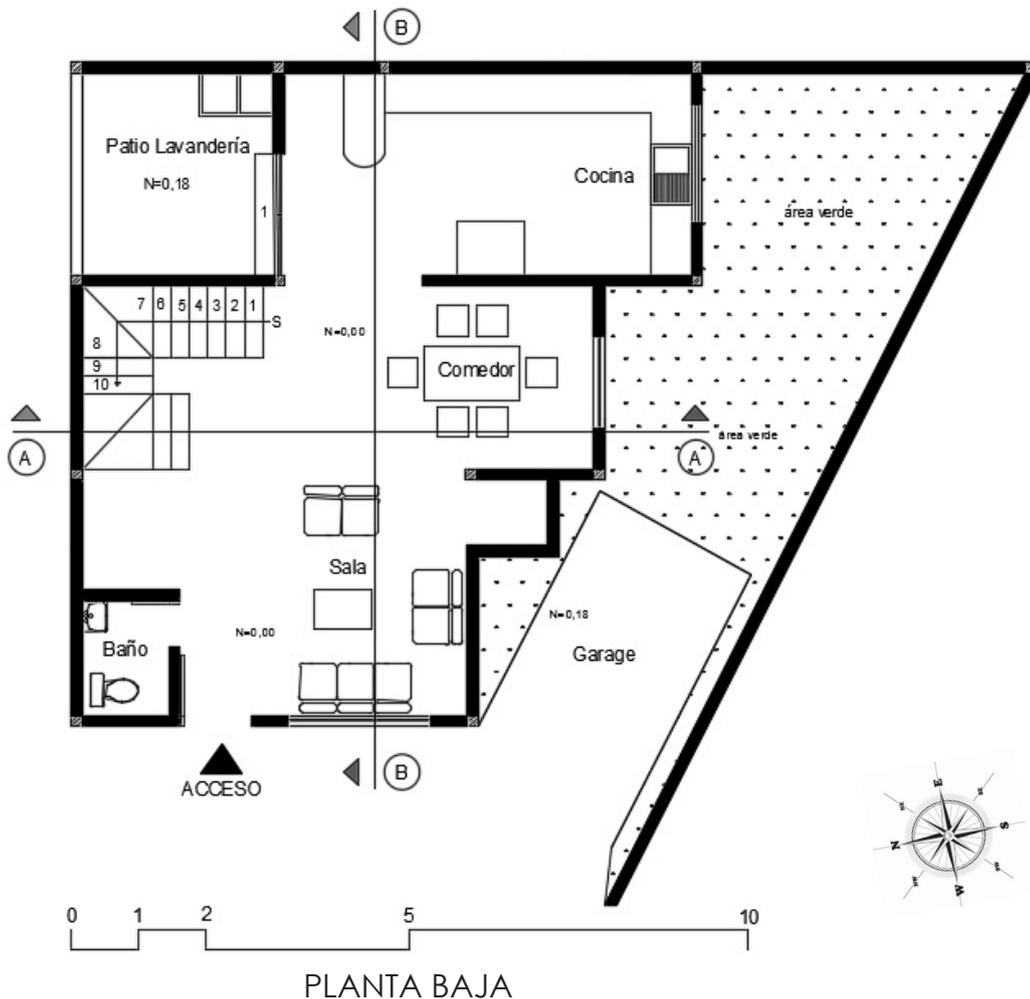


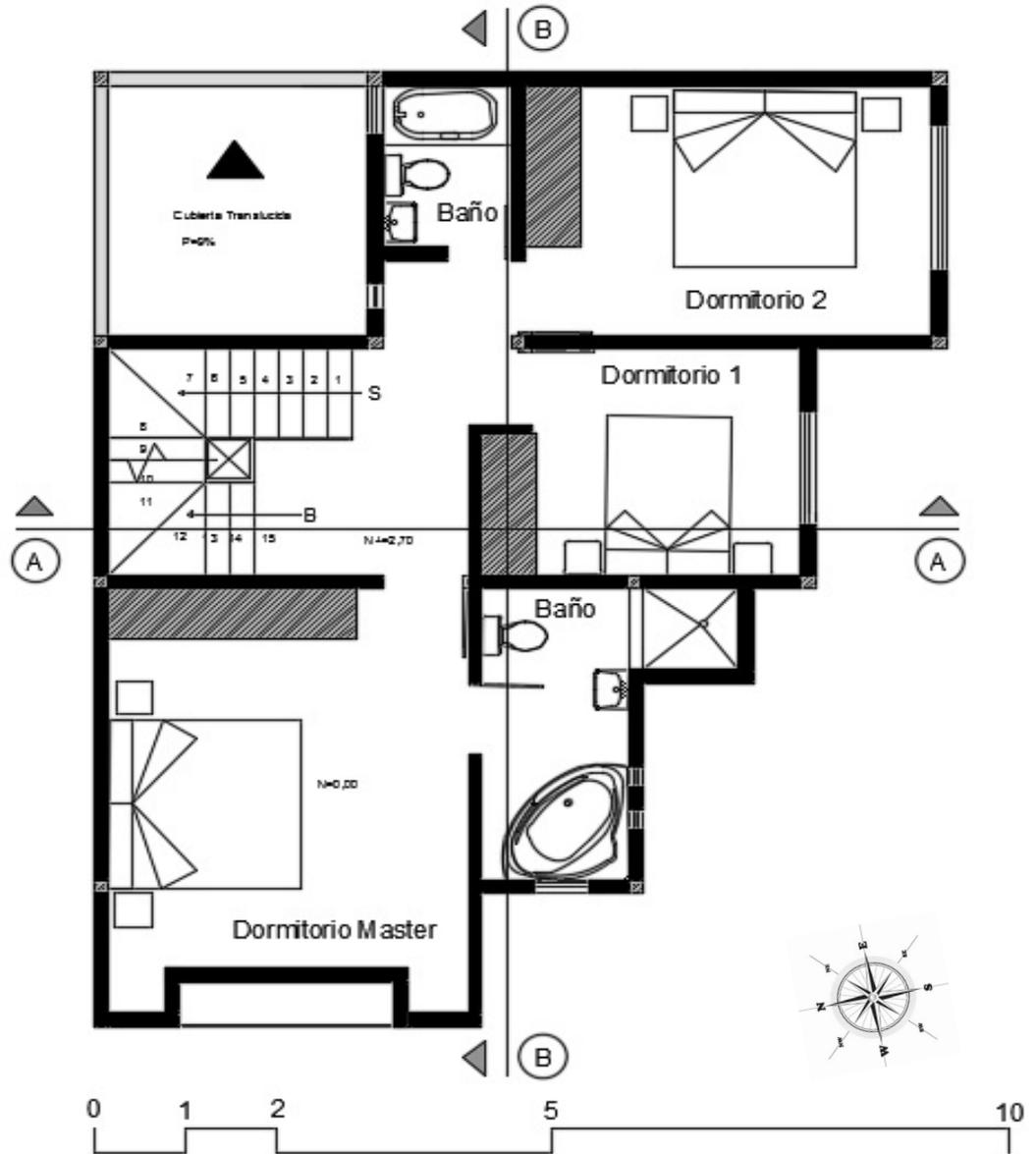


2.4. Levantamiento planimétrico

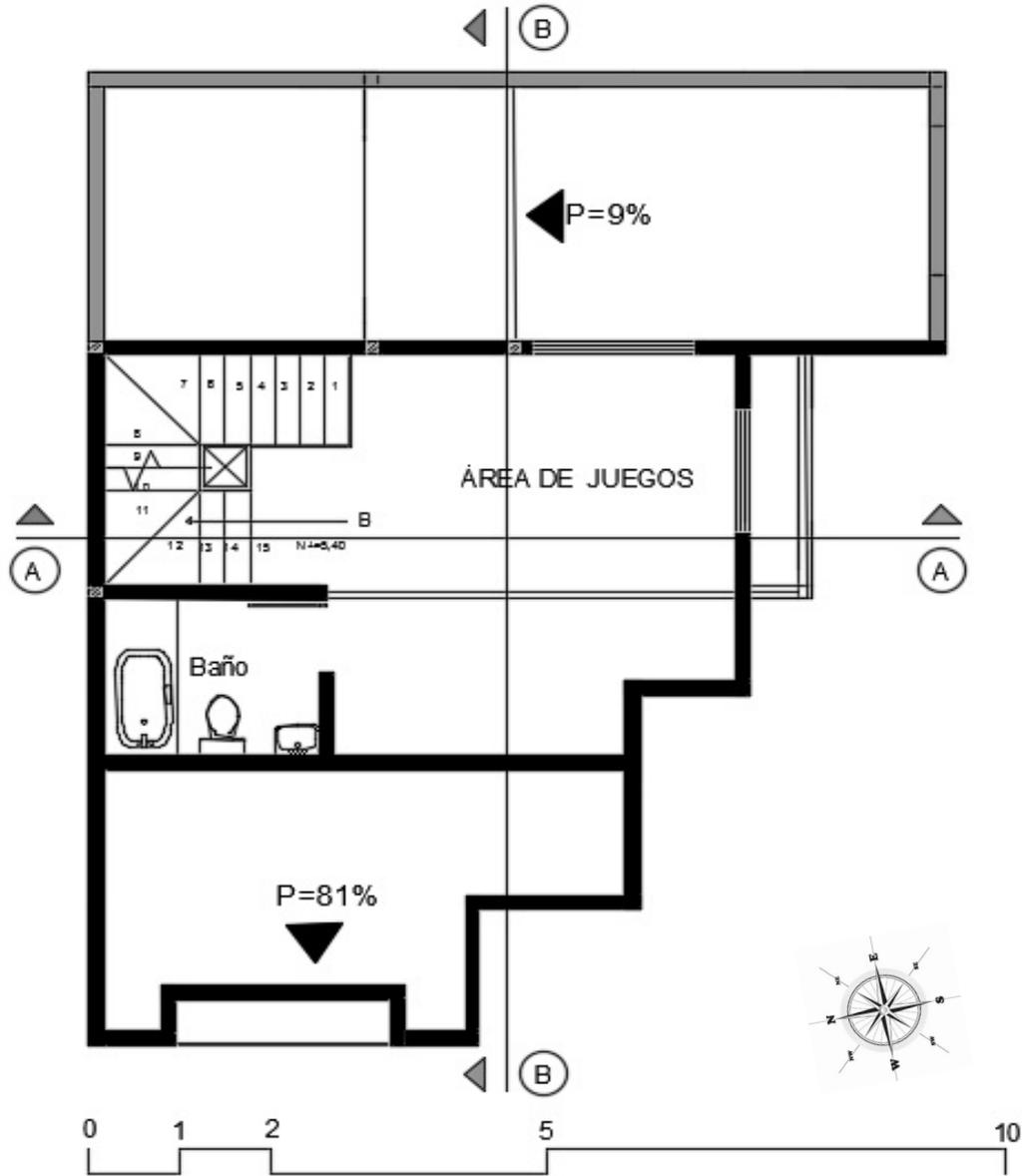
A continuación, se presenta el levantamiento planimétrico de toda la vivienda en su estado actual, mediante un redibujo digital para el reconocimiento espacial y posibles problemáticas mediante el análisis de cada área.

2.4.1. Planos

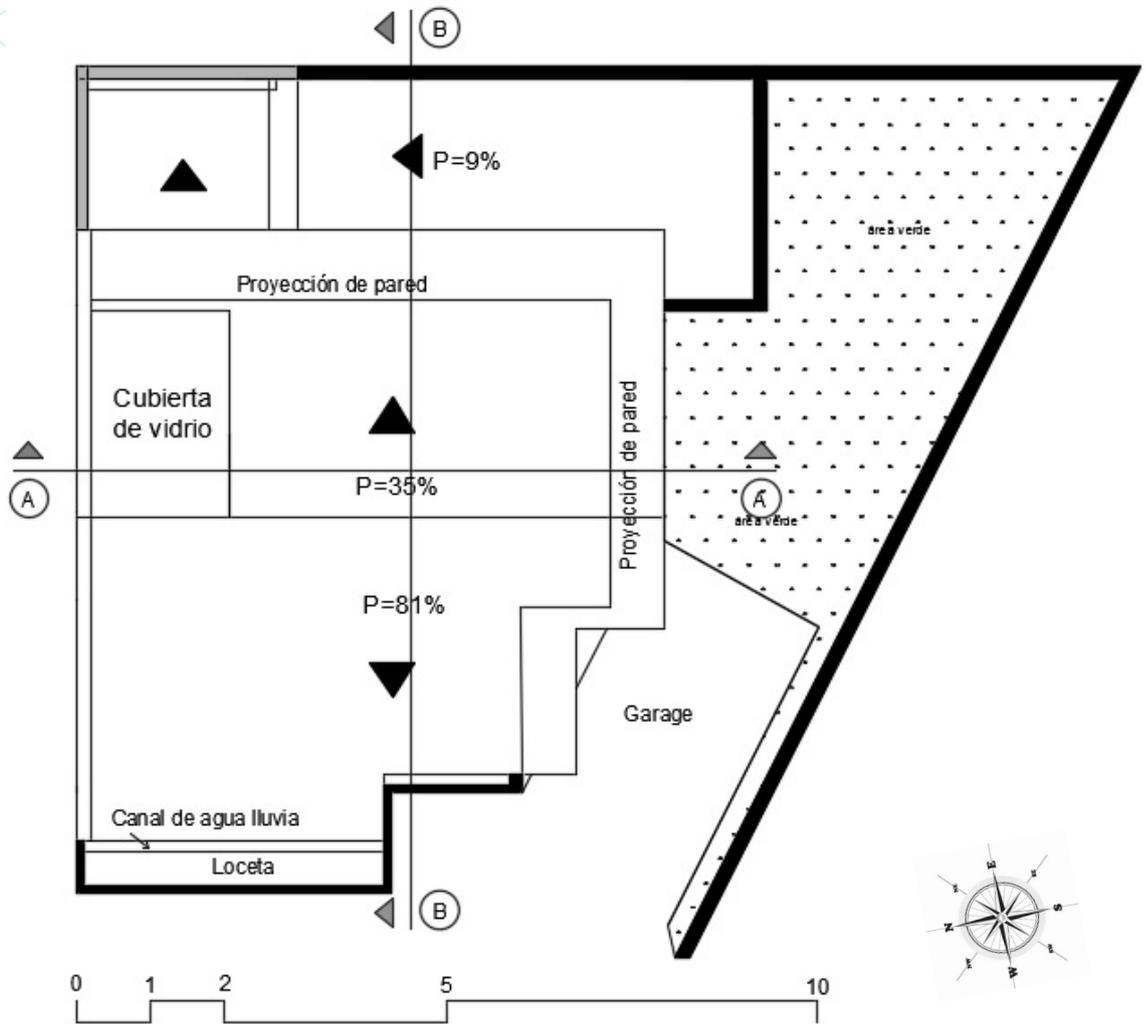




PLANTA ALTA



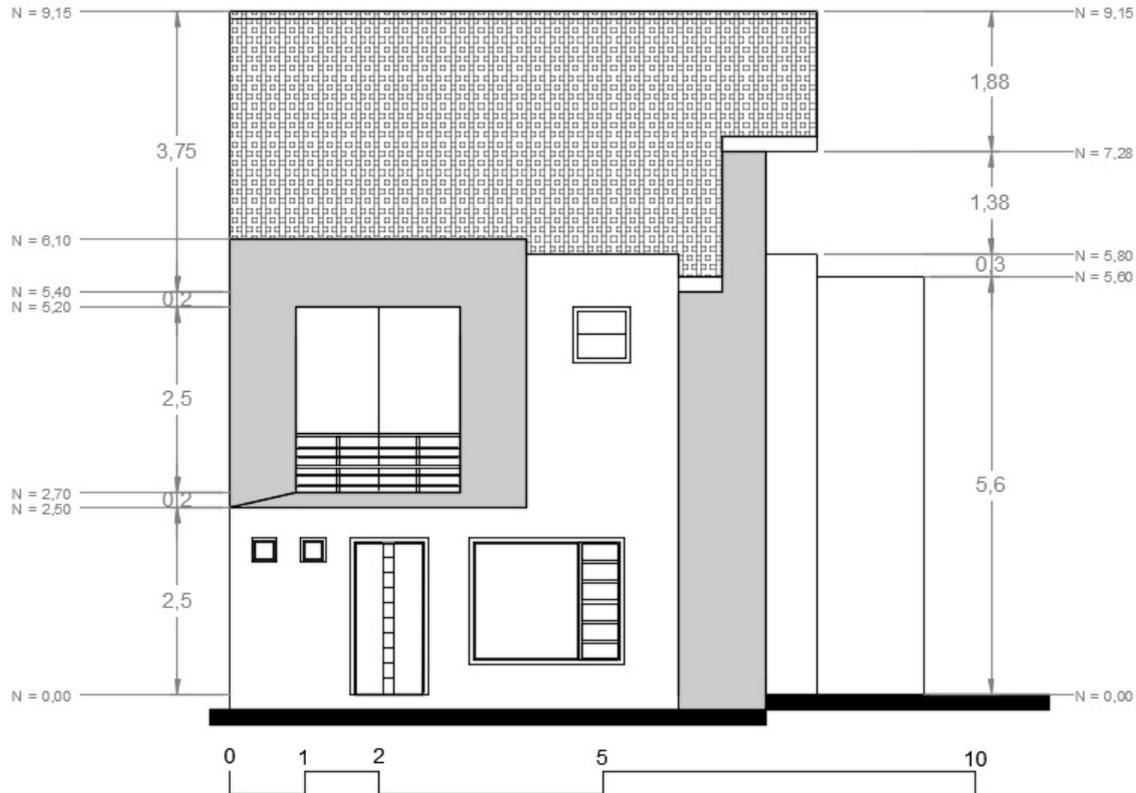
BUHARDILLA



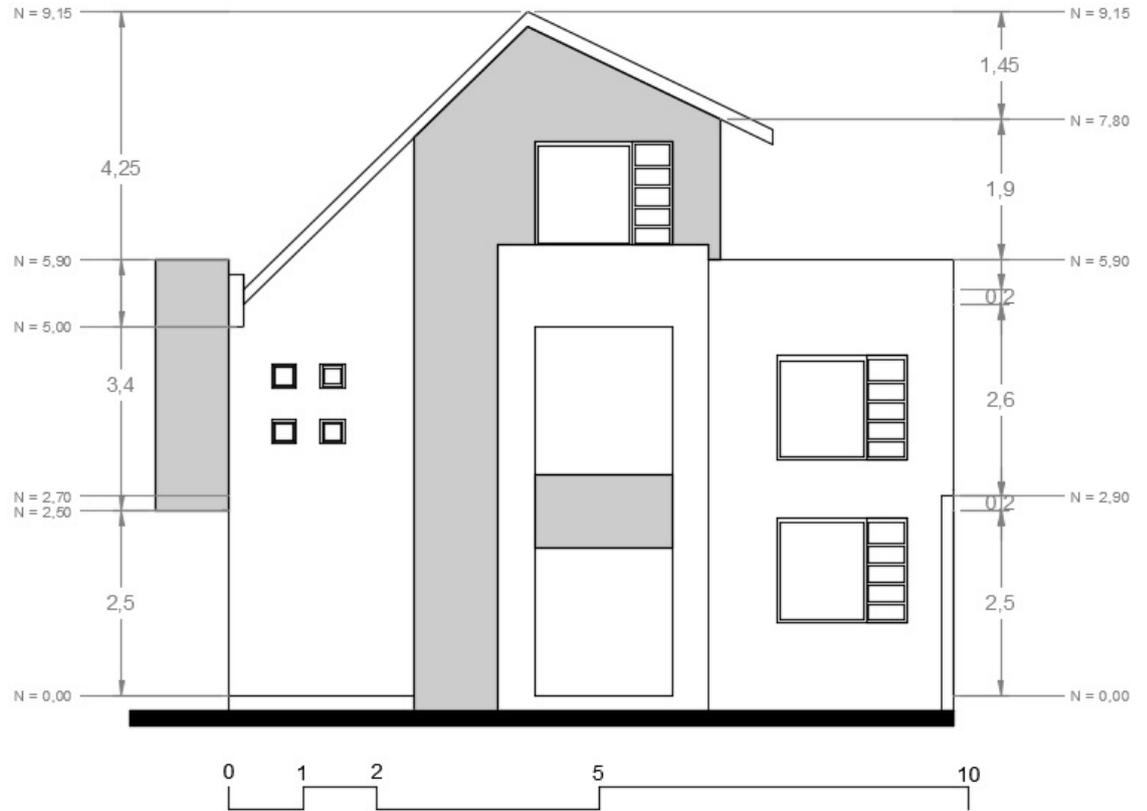
CUBIERTAS



2.4.2. Elevaciones



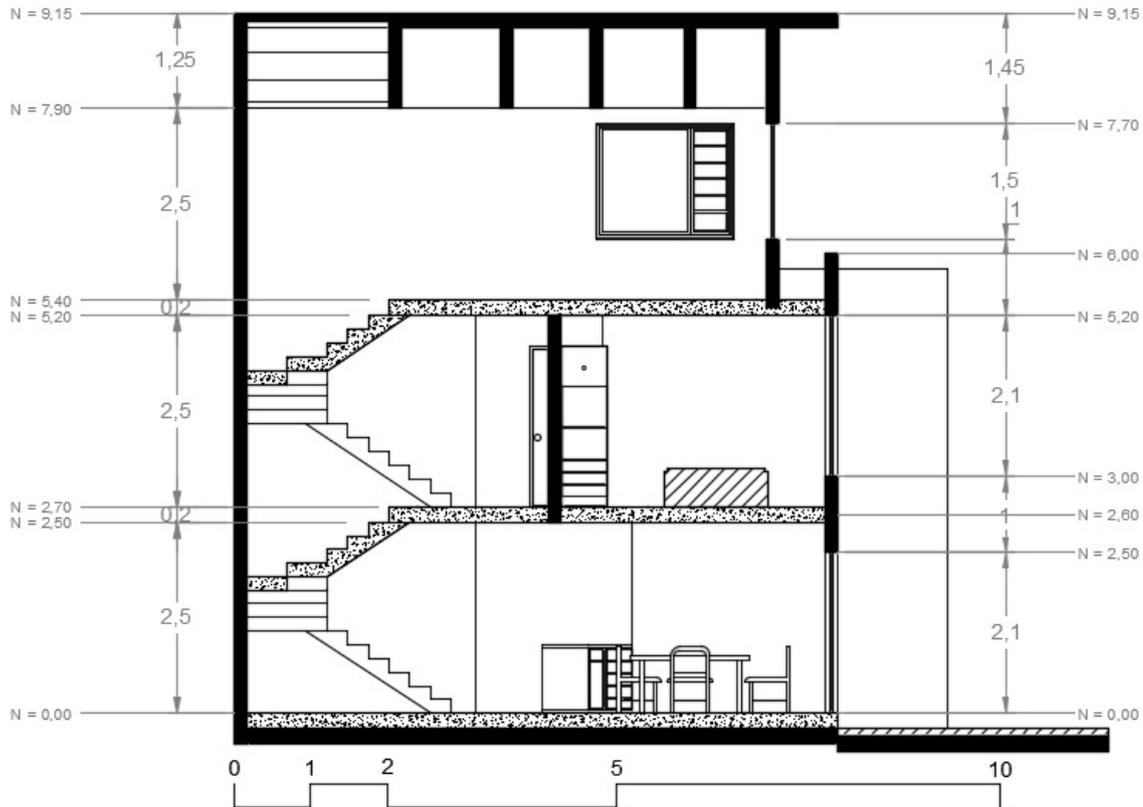
FACHADA FRONTAL



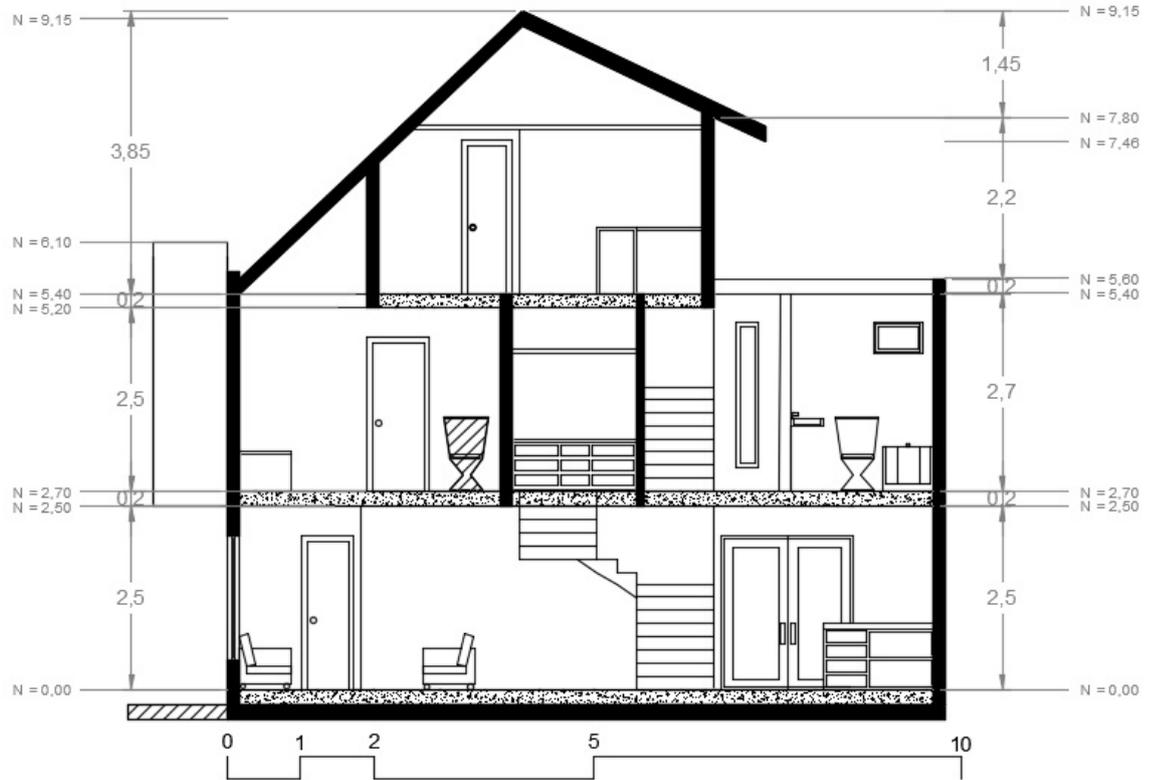
FACHADA LATERAL



2.4.3. Cortes



CORTE A-A



CORTE B-B



2.5. Estado Actual

En un conjunto de tres viviendas, siendo la tercera al final del emplazamiento con una fachada e interiores de variaciones mínimas entre ellas, se encuentra ubicada esta vivienda tipo a la cual se realiza un análisis de espacios en su estado actual, para reconocer la propuesta arquitectónica, posibles problemáticas, materialidades y el concepto generado. La vivienda número tres aún está en construcción y al ser viviendas tipo tendrán la misma propuesta interiorista por lo cual se analiza el diagnóstico a la vivienda número uno.



Vista de las tres viviendas del conjunto.



Vista hacia el acceso del conjunto.

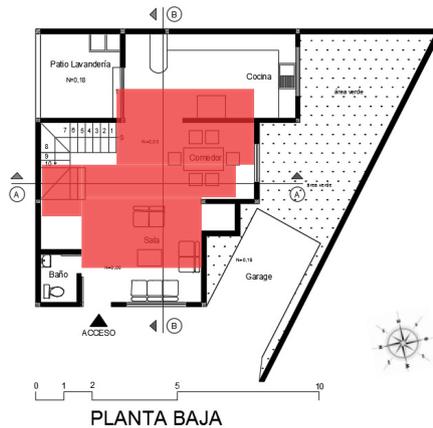
2.5.1. Diagnóstico de la vivienda

Planta Baja.

-Área social (sala y comedor).

Consta de un espacio

amplio que esta unificado con el comedor las gradas y la cocina, este espacio posee un baño social.

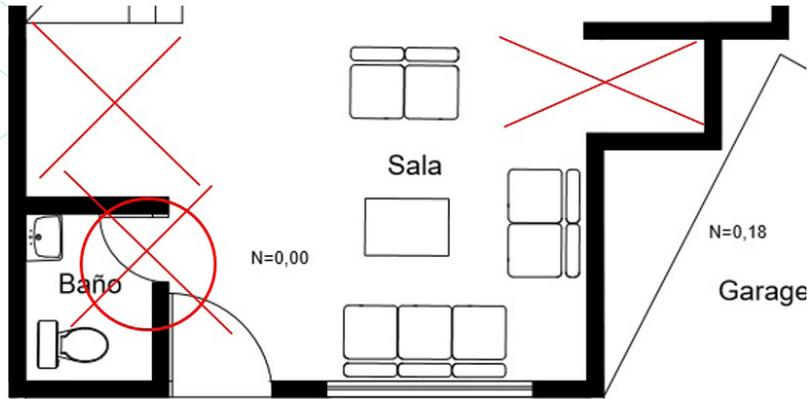


Es un espacio amplio con formas simples y líneas rectas, la luz natural es un factor fundamental a través los ventanales de formas cuadradas y rectangulares.

Su falencia está en la planimetría donde falta una columna que continúa en las otras plantas, esto será solucionado previo a la intervención, por otra parte se ven tres espacios sin la utilidad en las paredes y un baño mal ubicado que deja la puerta a la vista de la sala, lo cual debería ser íntimo.



Vista interior hacia el acceso de la vivienda.



En esta parte del plano se ven las falencias mencionadas.

Materialidades.

Pisos.

Tanto la sala como el comedor están compuestos por una materialidad de porcelanato blanco al igual que el baño.

Este porcelanato es de la casa comercial Italpisos y sus dimensiones son de 50x50 cm, en este piso no se dejan las juntas vistas entre el porcelanato para generar los mismos lineamientos simples que se propone en las ventanas y detalles de la casa.



Vistas de espacios diagnosticados.



Paredes.

La sala, al igual que el comedor, posee una mampostería de ladrillo tochana construido con un mortero 1-2, un enlucido de cemento y arena, y un proceso de lijado para la correcta adherencia de un final acabado con empaste Sika. Con excepción de las áreas húmedas y los pozos de iluminación natural donde se propone cerámicas y otros acabados.



Vistas de espacios diagnosticados, paredes.

También se puede observar una propuesta virtual concreta mediante la perforación de cuadrados en el cielo raso y rectángulos en las paredes. Esta propuesta propone un lenguaje interiorista en el espacio, pero posee una falencia en las paredes, la cual se puede apreciar en la construcción, ya que para este diseño se realiza una perforación, más no una pared falsa provocando el encuentro con la pared de la casa contigua; aparenta no ser una falencia con los acabados, pero se evidencia ya que los ruidos, posibles humedades y demás situaciones serán transmitidos entre las dos viviendas impidiendo la privacidad.



En el comedor se visualiza espacios virtual concreto, pero sin perforaciones sino con volúmenes sobresalientes con formas geométricas funcionales. La estética y conceptualización es buena pero no se consideró que al sobresalir módulos podría ocasionar la falta de espacio, posibles lesiones en niños al jugar y así mismo poca resistencia al ser construidos con gypsum.

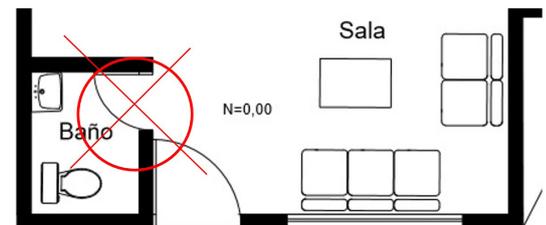
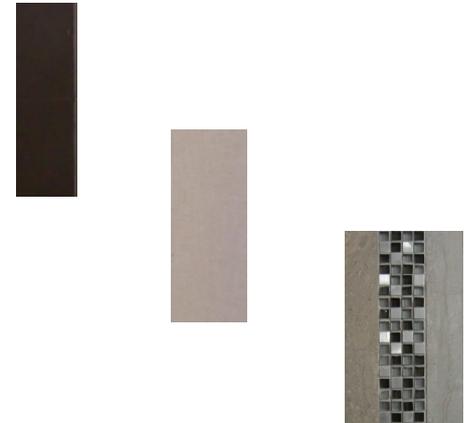


Vistas de espacios diagnosticados, paredes.

El baño posee un contraste cromático beige y chocolate de cerámicas de la casa comercial Italpiso con un formato de 25x40 cm, ubicadas de manera vertical, también se decoran estas dos tonalidades con una cenefa de colores grises.



Vistas de espacios diagnosticados, paredes.



La decoración cromática de este espacio contrasta adecuadamente con el lenguaje que posee el resto de la vivienda, se podría potenciar aún más la decoración del baño mediante un concepto de diseño y una idea creativa para la posición de materiales. La única falencia en este espacio ya mencionado es acerca de la ubicación de la puerta de baño frente a la sala de manera que impide la privacidad necesaria.



Cielo Raso.

Como ya se mencionó previamente en el análisis de paredes, se ha planteado una propuesta de diseño desde el cielo raso hacia las paredes, consiste en un virtual concreto donde se ve la conjugación de formas geométricas de la fachada de la vivienda aplicadas en el cielo raso de la sala con perforaciones cuadradas en el centro del área, en el comedor un cielo de mayor altura que la sala con volúmenes sobresalientes de formas rectas y una variación de 10cm entre si, la materialidad es de gypsum con una estructura interna de lata y un recubrimiento de empaste. En cuanto al baño se trata de un cielo raso plano sin niveles con la iluminación de un ojo de buey.

Sala



Comedor



Baño



Vistas de espacios diagnosticados, cielo raso.



Puertas.

En el acceso se ubica una puerta de 1.05m. de mdf melaminico color chocolate de contextura maciza de 4cm, misma que se marca en tres partes por dos barras de aluminio adheridas con pega y hendiduras en la puerta, así mismo posee tres perforaciones rectangulares de 15x25 cm en el lateral derecho, enmarcadas con tiras de mfd melaminico para recubrir y sellar un vidrio transparente de 4mm en medio de estas perforaciones. La puerta a su vez esta empotrada al marco mediante tres bisagras, el marco comprende jampas de mdf melaminico ancladas hacia la pared mediante tornillos y tacos fisher. Así también emplea una chapa de llave y manija.



Vistas de espacios diagnosticados, puertas.

En el Baño se ubica otra puerta de las misma características materiales, funcionales y cromáticas con la única diferencia que no está marcada verticalmente en 3 sino en cuatro partes y no por un aluminio sino por hendiduras simples y con una chapa de pomo y llave.



Vistas de espacios diagnosticados, puertas.

El comedor posee una puerta que da salida al patio lateral de la vivienda, la cual tiene materialidades diferentes ya que es de aluminio plomo, vidrio de 6mm, un seguro lateral y un carril para la guía ya que es una puerta corrediza.



Vistas de espacios diagnosticados, puertas.



Ventanas.

La materialidad de las ventanas es de aluminio, color plata y vidrio; son fijas y una abatible hacia afuera, también una vertical pequeña fija, todas poseen un vidrio de 4mm transparente.



Vistas de espacios diagnosticados, ventanas.

Mobiliario

Actualmente no está determinado un mobiliario específico pero el Arquitecto a cargo ha propuesto al cliente que sea simple, de colores enteros y dimensiones limitadas para no afectar la circulación.

Manejo de vistas

Este espacio está ubicado al ingreso de la casa y genera una vista hacia todos los espacios unificados como lo son: el comedor, las gradas, el patio, la lavandería y un fragmento de la cocina; mientras que de salida es una simple vista hacia una pared que divide el resto de lotes aledaños, a su vez, a la calle de ingreso que conecta con las demás viviendas de junto.



De entrada.



Vistas de espacios diagnosticados, manejo de vistas.

De salida.



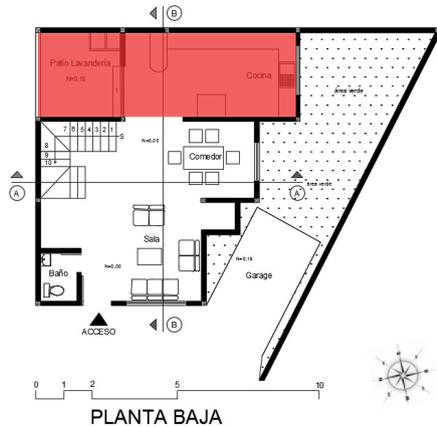
Vistas de espacios diagnosticados, manejo de vistas.



-Áreas húmedas (cocina y lavandería)

Cocina.

Está ubicada al final de la vivienda y unificada al resto de áreas de la primera planta por lo que posee materialidades similares.



Vistas de espacios diagnosticados, cocina.



Materialidades. Pisos.

La cocina posee una materialidad de porcelanato blanco a lo igual que el baño.

Esta cerámica es de la casa comercial Italpiso y sus dimensiones son de 50x50 cm, en este piso no se dejan las juntas vistas entre el porcelanato para generar los mismos lineamientos simples que se propone en las ventanas y detalles de la casa.



Vistas de espacios diagnosticados, pisos.

Paredes.

La cocina consta de una mampostería de ladrillo tochana con un mortero 1-2, un enlucido de cemento-arena y un proceso de lijado para la correcta adherencia de un final acabado con cerámica beige de la casa comercial Italpiso en un formato de 25x40cm sin juntas, colocadas en posición vertical tradicional y con una cenefa color tierra y aluminio.



Vistas de espacios diagnosticados, paredes.



Una cocina debe ser cómoda visualmente y funcionalmente, más no ser propuesta con una cromática deprimente, se debe proponer una propuesta creativa mediante modulación de cerámicas, combinación entre el mesón y los muebles de cocina en base al agrado de quiénes la vaya a ocupar podría ser la solución idónea, así también se podrían jugar la propuesta virtual concreto que se establece en la entrada pero que lamentablemente desaparece en el resto de la vivienda.

Cielo raso.



Vistas de espacios diagnosticados, cielo raso.

Está compuesto por planchas de gypsum y una estructura de lata con perfiles track adherida a la losa de la vivienda, no posee cornisas, la propuesta inicia en la sala y comedor con líneas rectas y espacios virtual concretos, lo cual justifica la ausencia de cornisas ya que el cielo raso es complementado con una propuesta más fuerte, pero que en esta área ya no continúa, tampoco los cambios de niveles ni figuras geométricas; la cocina es un espacio que en la actualidad llama a mucho la atención y es un punto reunión, por lo que no debería ausentarse de diseño y confort sino por el contrario ser potenciado en igual magnitud.

Puertas.

Al ser un espacio unificado en la planta baja no posee puertas que lo separen sino un vano que lo comunica con las demás áreas.



Vista de puertas.



Vista de ventanas.

La propuesta interiorista propone ventanales verticales fijos y horizontales de una ventana fija y otra corrediza de tal manera que se genere un cuadrado y un rectángulo como en la sala y comedor. La materialidad es la misma de las demás ventanas: aluminio plomo mate en los perfiles para carril, un seguro en la corrediza y un rudon de fijación para el vidrio de 4 líneas.

Mobiliario

Se emplean muebles empotrados en mdf melaminico color chocolate que mantiene una cromática uniforme en las maderas que se proponen en la vivienda. Estos muebles empotrados constan de un mueble bajo y otro alto.



Vistas de espacios diagnosticados, mobiliario cocina.



Vistas de espacios diagnosticados, mobiliario cocina.

La aplicación de estos mobiliarios no está mal establecida, pero cabe existe una gran variedad de criterios establecidos para diseñar con mayor confort como el triángulo de trabajo y los diversos métodos de distribución como: cocinas en U, L, con isla, península, etc. Podrían ayudar a reforzar la idea distributiva de la cocina.



Manejo de Vistas

La cocina posee dos vistas únicamente desde su interior, la primera está establecida por la ventana sobre el fregadero, misma que da al patio de lavandería, y la otra vista es por medio del vano de la cocina que se comunica con a los demás espacios.



Vistas desde la cocina.



Vistas desde la cocina.



Vistas desde la cocina.



Materialidades. Pisos.

La cocina posee una materialidad de cerámica color ladrillo, de la casa comercial Italpisos y sus dimensiones son de 35x35 cm, en este piso se dejan las juntas.



Pisos.

Paredes.

Únicamente se aplica un enlucido y pintura de color amarillo, con excepción de la pared que da al fondo de la entrada de la lavandería, misma que tiene una textura rugosa de un acabado en cemento suavizado y pintada del mismo color amarillo, esta textura proviene de la fachada de la casa que a diferencia es de otra cromática.



Paredes.

También se puede apreciar en este espacio una pequeña jardinera al pie de la pared de textura rugosa.



Cielo raso



Vistas de espacios diagnosticados, lavandera.

Establecido por una cubierta de vidrio, compuesto por una estructura metalizada de perfiles C que forman dos pendiente, sobre ello una cubierta de vidrio de tres piezas unidas con silicón y empotradas hacia la estructura, así también una canal para desagüe hacia la vista posterior de la vivienda.



Puertas.

Puertas

Compuestas por la siguiente materialidad: Aluminio de color plomo mate, perfilera, rieles para puertas corredizas, un vidrio de 6 líneas, manijas y seguros.

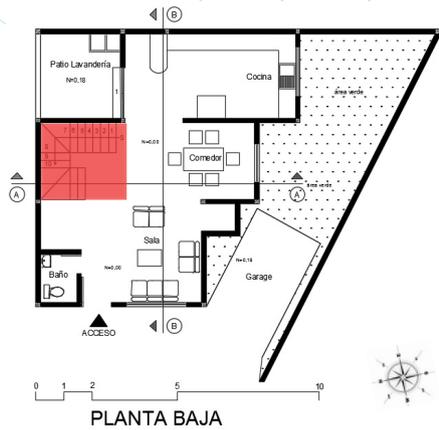
Ventanas.

La ventana del patio para lavandería se ubica entre la cocina y el patio, siendo unificada y analizada previamente.



-Área de Circulación Vertical (Gradas).

Está ubicada siguiente a la sala, a simple vista del acceso con un espacio sin utilidad a un lateral.



Vistas de espacios diagnosticados, gradas.



Conducen a la planta alta y buhardilla de la vivienda como medio de circulación para el tránsito diario.



Vistas de espacios diagnosticados, gradas.



Pisos.

Están compuestos por hormigón armado como estructura y sobre ello un material de tránsito y decoración que es la duela de Chanul, esta se ancla mediante pernos, tarugos de madera y finalmente se aplica un acabado con laca (dos manos).

Paredes.

En la caja de gradas, laterales poseen un acabado en empastado blanco, mientras que, la de fondo una textura rugosa color amarillo tal y como sucedía en la de fondo de la lavandería.



Vistas de espacios diagnosticados, gradas.

Cielo raso

Al ser de una estructura en hormigón armado el acabado en la parte baja de las escaleras es de cemento al cual se ha aplicado una capa de empastado y pintura color blanco.



Vistas de espacios diagnosticados, gradas.

La aplicación deja un buen acabado, pero se debe recordar que hay muchas materialidades que también pueden recubrir estas áreas o a su vez marcar los filos de manera decorativa, el diseño mediante la creatividad es la mejor solución, evitando saturar y mantener lo simple y elegante.

Ventanas

Posee una ventana en una pared lateral de la caja de gradas de la tercera planta, esta mide 1,50x1,00 m y su materialidad es la misma que de todas las de la vivienda: aluminio plomo mate y vidrio de 4 mm. la única variación es que ésta es una ventana fija.

Así también al final de las gradas en la parte superior se ubica una entrada de luz natural que atraviesa el cielo raso llegando a la estructura metálica de la cubierta donde se ha reemplazado una plancha de eternit perteneciente a la cubierta por una transparente de vidrio, la cual está anclada con silicon y bases de metal.



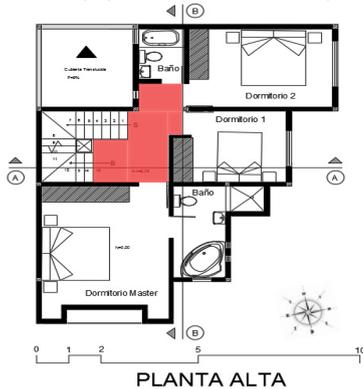
Vistas de espacios diagnosticados, gradas.



Planta Alta.

-Área de circulación horizontal (pasillos)

A continuación de las gradas en el inicio de la planta alta, es el medio de comunicación entre las áreas de descanso.



Vistas de espacios diagnosticados, planta alta.

Es el espacio de circulación para los accesos hacia las tres habitaciones y un baño de esta planta, así también es el lugar donde continúan las gradas hacia una tercera planta, denominada buhardilla.

Materialidades.

Pisos.

A diferencia de la planta baja que empleaba porcelanato y cerámica, en esta planta se emplean pisos de madera, misma que inicia en las gradas con un recubrimiento ya mencionado de chanul y a continuación en esta área de circulación se aplica piso flotante de tonalidad chocolate.



La propuesta de pisos en las habitaciones es buena desde el punto de vista que genere calidez, pero podría ser mejorada enmarcando estos espacios o delimitándolos creativamente.

Pisos.



Paredes.

En este espacio continúa la mampostería de ladrillo tochana construido con un mortero 1-2, un enlucido de cemento y arena, y un proceso de lijado para la correcta adherencia de un final acabado con empaste Sika y pintura color beige.



Espacios diagnosticados, paredes.

Estas paredes presentan una propuesta continúa con las áreas analizadas, pero con una propuesta de diseño interior mínima ya que podría aplicar una cromática con el respectivo contraste, así también texturas, lo cual únicamente se aplican en la caja de gradas.

Cielo raso.

Compuesto por planchas de gypsum y una estructura es como se une a la losa de la vivienda mediante perfiles furring, track, etc. el acabado es liso y no posee cornisas ni diseños.



Espacios diagnosticados, cielo raso.

Cabe recordar que la vivienda inicia con un cielo raso diseñado, pero a medida que continúan sus áreas, el cielo es plano y simple sin ninguna propuesta creativa.



Puertas.

En el ingreso de cada habitación se ubican puertas de 0.90m. de ancho por 4cm de espesor, de mdf melaminico color chocolate de con textura lisa, está marcada por cuatro separaciones de tres hendiduras en a lo alto. La puerta está empotrada al marco de mdf melamínico con tres bisagras, el marco está anclado hacia la pared con tornillos y tacos fisher. Así también posee una chapa de pomo y llave.



Puerta.

Esta puerta posee un diseño de el arquitecto a cargo en unidad con el carpintero propuesto para la vivienda, es por esta razón que vemos el mismo en todas las áreas, manteniendo un mismo lenguaje de formas sin variaciones.

Así mismo este tipo de madera se aplica para las rastreras en todos los espacios de esta planta.

El diseño propuesto es simple pero no requiere mayores cambios ya que va acorde al espacio.

Ventanas.

Este espacio no posee ventanas, ya que es un medio de circulación y comunicación entre las habitaciones, y los accesos hacia otras plantas de la vivienda por lo que los únicos medios de ingreso de luz son las puertas y la caja de gradas, ya que la misma en su cubierta tiene una entrada de luz mediante un vidrio.

Mobiliario

Al ser un área de circulación considerada de dimensiones específicas para movilización no posee mobiliario.

Visuales

Únicamente hacia las habitaciones y las gradas.



-Áreas de descanso (habitaciones)

En esta planta se ha propuesto tres habitaciones, las que comprenden, un dormitorio master y dos pequeños para familiares, hijos o posibles huéspedes.

La habitación master es la única que posee un baño privado amplio, mientras que para las otras dos existe un baño compartido ubicado en el pasillo.



Habitaciones.

La variación de estas tres habitaciones está presente en sus áreas ya que la habitación master es casi el doble de las otras dos que poseen una misma área, así también la presencia de un baño general para las dos habitaciones pequeñas y un baño privado para la habitación master.

Las tres habitaciones poseen ventanales a un lateral, con la única diferencia que la habitación master en su ventanal de mayor dimensión comprende una vista de amplia debido a una propuesta piso techo a manera de balcón; las vistas de las habitaciones son hacia terrenos adyacentes y viviendas ya que la vivienda no está emplazada en la calle principal sino en un conjunto residencial.

Por la similitud entre estas habitaciones se analiza una sola en cuanto a materialidades y mobiliario ya que todas poseen la misma propuesta, únicamente para las visuales existe un análisis independiente.

Pisos.

No serán mencionados ya que fueron analizados dentro del área de circulación horizontal.



Vistas de espacios diagnosticados, habitaciones.



Vistas de espacios diagnosticados, habitaciones.



Vistas de espacios diagnosticados, habitaciones.



Paredes.

Poseen la misma mampostería de las demás paredes de la vivienda de enlucido, acabado de empaste y pintura de la misma tonalidad beige sin ningún contraste.



Vistas de espacios diagnosticados, paredes.

Las habitaciones deben ser analizadas según las personas que las habiten para así generar una propuesta personalizada con cromática o materialidades que resalten el espacio y generen mayor confort.

Puertas.

Posee el mismo diseño de puertas en el interior de la vivienda, las cuales fueron analizadas en las áreas de circulación vertical.

Cielo Raso.

Se ha propuesto el mismo cielo raso simple para las plantas altas, compuesto por planchas de gypsum y una estructura de perfilera track adherida a la losa de la vivienda, no posee cornisas.



Vistas de espacios diagnosticados, cielo raso.

La reincidencia de esta materialidad simple da a conocer la falta de propuesta de diseño de cielo raso en toda la vivienda excepto la sala y comedor.



Ventanas.

De posición horizontal compuestas por de una ventana fija y otra corrediza de tal manera que se genera un cuadrado y un rectángulo como la aplicación de ventanas de la sala y comedor de la vivienda.

La materialidad es la misma de las demás ventanas: aluminio plomo mate en perfiles para carril y ventana, a su vez la ventana con un seguro en la corrediza y caucho de rudon para el vidrio de 4 líneas. La única diferencia con la habitación master es que se puede visualizar un gran ventanal de piso techo.



Espacios diagnosticados, ventanas.

La propuesta en aluminio posee un acabado bueno, pero podría ser mejorado, al contrastar el espacio con otra cromática de perfiles de aluminio según el análisis que se haga al futuro usuario y sus preferencias interioristas.



Mobiliario

Para toda la vivienda se establece un mismo estilo y tipo de muebles en cuanto a materialidades, formas y cromaticas tanto en la cocina como también en los closets de las habitaciones, mismos que están compuestos de mdf melaminico color chocolate de similitud con el piso y color blanco para el fondo del mueble, ésta madera es maciza y está distribuida en compartimientos varios con espacios para zapatos, ropa doblada y ropa colgante, mediante una barra redonda de madera de eucalipto en la parte superior, así también cajones a un lateral inferior. El ensamblaje comprende tornillos, goma y canto para las áreas de corte, para las aperturas se aplican rieles para los cajones y bisagras para las puertas. Finalmente, tiraderas en acero de acabado similar al aluminio.



Espacios diagnosticados, mobiliario.

Habitación master



Habitación pequeña

La única variación que se puede evidenciar es el mobiliario que está oculto por una puerta a un lateral que da al baño de la habitación, mientras que en las otras dos solo es un mueble para almacenamiento establecido a un lateral.



Espacios diagnosticados, mobiliario.

Habitación master



Habitación pequeña

La propuesta material posee similitud con otros materiales de madera, pero podría tener una propuesta cromática diferente en su interior como también en su distribución espacial, esto podría resolver mejor si se comprende las utilidades que sepa dar el propietario para estos espacios en particular, lo cual depende de quién o quiénes habiten cada uno de estos espacios.

Manejo de Vistas

Las vistas se enfocan hacia terrenos aledaños, viviendas y edificaciones ya que la calle principal no está cerca debido al ingreso privado que tienen estas viviendas. Por lo tanto, las visuales interiores son de poco agrado, pero no por eso evitan generar la iluminación natural correcta.



Espacios diagnosticados, manejo de vistas.



-Áreas de húmedas (baños).

Ubicados al final del pasillo y al extremo lateral de la vivienda, siendo el baño del pasillo para uso de las dos habitaciones pequeñas y el baño de la habitación master el de mayor área y por ende comodidad.



En la planta alta de la vivienda se ubican dos baños que poseen la misma propuesta material por lo tanto se realiza el diagnóstico de uno solo.

La propuesta material puede tener variaciones de materiales mínimas para ser enfocada en los futuros usuarios.



La propuesta de diseño presenta inconvenientes debidos al uso de materiales ocre en un espacio de poca iluminación. Al ser ocupado se obtendrá una sensación de encierro y peso visual.



Pisos.

Poseen la misma propuesta de la planta baja que es porcelanato blanco de 50x50cm de la casa comercial Itaipisos.

Vistas de espacios diagnosticados, áreas húmedas.



Paredes.

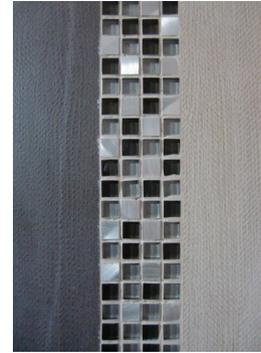
Poseen una combinación de porcelatanos verticales de 40x60cm en color beige marmoleado y chocolate para la ducha los mismos dividen al baño mediante cenefas verticales de tonalidad tierra, beige y aluminio.



Beige



Chocolate



Cenefa

La propuesta material posee un diseño específico de agrado visual, pero podría estar basada en los gustos y preferencias de los usuarios.

Cielo raso.



Vistas de espacios diagnosticados, cielo raso baño.

Se debería proponer un cielo raso específico para baños que vaya acorde a la propuesta material y diseño de iluminación.



Puertas.

Se aplica las mismas puertas de otros baños y habitaciones ya analizadas previamente.

Es bueno mantener un mismo diseño de puertas ya que esto genera armonía material.

Ventanas.

Únicamente el baño de la habitación master posee iluminación de una ventana pequeña ubicada a un lateral, las ventanas poseen las mismas materialidades y componentes del resto de ventanas de la vivienda.



Vistas de espacios diagnosticados, ventanas.

Mobiliario

No se genera ni propone ningún tipo de mobiliario para los baños. Se debería aplicar mobiliarios con el mismo lenguaje de materialidades y diseño específico según las necesidades básicas para los baños y las específicas de los futuros usuarios.

Manejo de vistas

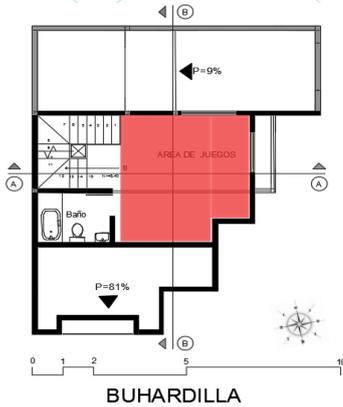
Al ser espacios cerrados de intimidad no poseen vistas específicas sino pequeños ventanales de ingreso de luz natural.



Buhardilla.

-Área de ocio (juegos).

Un espacio de grandes dimensiones con dos ventanales en sus laterales y una altura de 2.50m ideal para trabajar y movilizarse.



Pisos.

De tipo flotante color chocolate, iguales a los de la planta alta, compuestos por el material mdf, aplicado mediante machimbre y con una capa de polietileno expandido en la parte inferior previa a la colocación del piso.



Pisos.

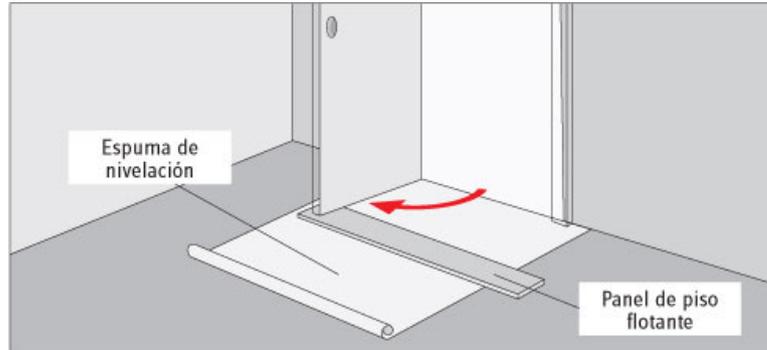
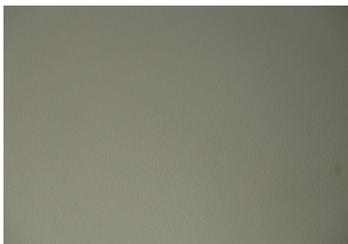


Grafico 22

Verificar el giro de las puertas

Paredes.

Tienen la misma mampostería de toda la vivienda con el acabado de empaste y pintura color beige, no posee texturas que lo hagan variado.



Paredes.



Cielo Raso.

De gypsum plano sin diseño ni cornisas, ya especificado previamente en otras áreas, la única diferencia es una inclinación o pendiente debido a la cubierta de la vivienda.



Vistas de espacios diagnosticados, cielo raso.

Se podría generar una propuesta de cielo raso con más formas ya que este espacio estaría destinado a un área de juegos.

Puertas.

Ubicadas en el baño y una pequeña bodega de alturas reducidas debido a la inclinación de la cubierta con un diseño igual a las habitaciones y baños ya analizadas previamente en otras plantas.



Vistas de espacios diagnosticados, puertas.



Ventanas.

Con las mismas especificaciones materiales analizadas en otras ventanas de la vivienda y ubicadas a los laterales de esta área.



Vistas de espacios diagnosticados, ventanas.

Mobiliario.

No existe una propuesta de mobiliario para esta área, es un espacio de juegos se debería establecer mobiliarios multifuncionales para el desarrollo de los mismos.

Manejo de Vistas.

Ya que algunas viviendas aledañas no poseen mayor altura y esta al es la má alta hasta la fecha, se pueden obtener ciertas vistas de poco interés hacia terrenos aledaños y demás viviendas.



Vistas de área de juegos hacia las ventanas.





Vistas de área de juegos hacia las ventanas.

En definitiva no se halla una buena vista que genere confort o unión con la naturaleza, pero se obtiene una gran iluminación natural.

Este tipo de espacio debería ser distribuido de mejor manera mediante el mobiliario idóneo para juegos y una cromática que lo haga más confortable como también un cielo raso con propuesta de diseño.

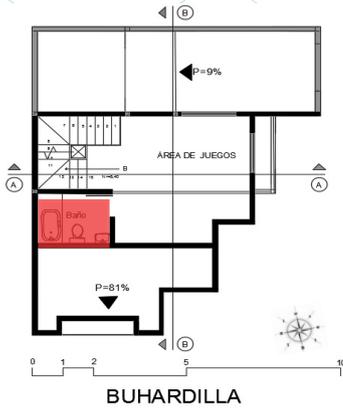


-Áreas de húmedas (baños).

Ubicado a continuación lateral derecha de las gradas, adecuado no solo para un área de juegos sino también para una habitación.

Pisos.

Poseen una propuesta diferente en porcelanato gris con grabados, es de 50x50cm de la casa comercial Italtipis.



Paredes.

Vistas de espacios diagnosticados, baño.

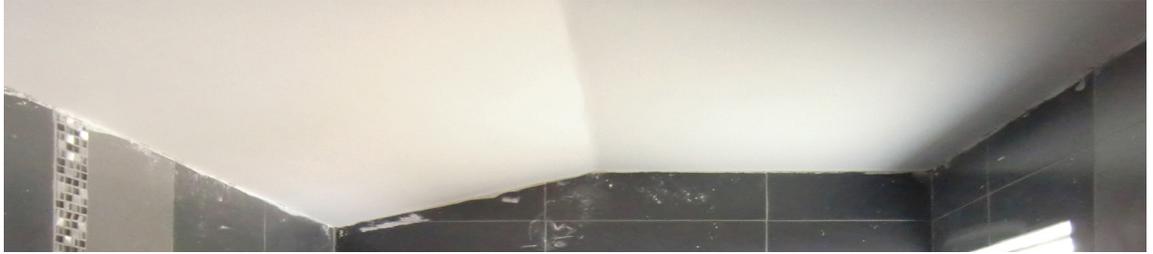
Poseen una combinación de porcelatanos de 50x50cm en color gris claro y oscuro con grabados para la ducha los mismos dividen al baño mediante cenefas verticales de tonalidad tierra, beige y aluminio.





Cielo raso.

Se ha propuesto el mismo cielo raso plano de gypsum carente de diseño, con inclinación debido a la cubierta ya especificado previamente en otras áreas de esta planta.



Vistas de espacios diagnosticados, cielo raso.

Como parte del diagnóstico se toma en cuenta que debe proponerse un cielo raso con diseño y una propuesta de iluminación.

Puertas.

Se trata de las mismas propuestas para las habitaciones y los baños.



ventana.

Ventanas.

Posee una pequeña ventana con las mismas características materiales analizadas en otras ventanas, ubicada a una lateral para la salida de vapor y ventilación en el baño.

En este baño de igual manera que los demás de la vivienda no se propone un sistema de extractor de olores, la única propuesta de diseño que se establece mediante las cerámicas se evidencia solo en las paredes.



Posterior al diagnóstico de espacios en la vivienda se puede deducir lo siguiente: en cuanto a planimetrías se presenta la falta de una columna en la planta baja y se aprecia su continuidad en las demás plantas, problema que es solucionado previo a la intervención interiorista, por otra parte, una ausencia de diseño en el cielo raso en toda la vivienda ya que, únicamente en la planta baja en la sala y comedor se aplica un diseño mientras que el resto de la vivienda posee una propuesta cielo raso plano sin cornisas ni diseño, así también el diseño propuesto para las paredes de la sala y comedor no es el ideal ya que tiene problemas como el paso de ruido de otras viviendas al aplicar un nicho decorativo con la pared de la vivienda aledaña en lugar de crear una pared falsa que evite estos pasos de ruido, se suma a esta área unos módulos sobresalientes que no generan ninguna utilidad al ser de gypsum y por el contrario podrían ser motivo de lesiones primordialmente en niños al circular por el sector, son los únicos diseños en las paredes, el resto de la vivienda presenta únicamente un empaste y un solo color de pintura sin combinación alguna.

Los materiales como los pisos no tienen mayor problemática ya que van desarrollándose en tonalidades tierra, con excepción del patio de lavandería donde se propone un color naranja totalmente diferente, pero de contraste regular. Las puertas en la vivienda poseen uniformidad de materiales y diseño con excepción de la puerta principal ya que ésta propone emplear mayor definición de formas. Las ventanas tiene un color plomo de aluminio que no posee mayor interés o intención de diseño, por lo que, al igual que las demás áreas diagnosticadas podrían ser analizadas para una propuesta acorde a los interiores y exteriores de la vivienda, así también, el mobiliario que se emplea en los closets tiene mucha similitud con los pisos de madera, la propuesta es simple y buena, pero podría ser mejorada en base a las necesidades de utilidad y gusto de los usuarios.

Las vistas desde todos los puntos de la vivienda no son atractivas ya que está dentro de un conjunto residencial, lejos de la vía principal, a pesar de su ubicación posee una iluminación natural correcta para cada espacio que podría ser potenciado mediante una propuesta interiorista.



2.6. Necesidades del propietario

Luego de un análisis minucioso a cada área de la vivienda se han establecido ciertos inconvenientes, pero es importante también analizar la problemática desde el punto de vista de la propietaria como también sus requerimientos y hacer un análisis de sus gustos y preferencias para resolver en el diseño interior con una propuesta personalizada, es por esta razón que es necesaria una entrevista mediante una serie de preguntas formuladas adecuadamente para tener claro su perfil y resolver también la cromática, estilos y demás complementos interioristas.

2.6.1. Entrevista

Para determinar la conceptualización y el diseño personalizado se resuelve la entrevista mediante preguntas que especifiquen la identidad e interés interiorista de la propietaria, definiendo también: materiales, cromática, distribución y demás que orienten al diseño de manera exclusiva. Entrevista realizada por el alumno y basada en las necesidades básicas de la vivienda.

1. ¿En que trabaja usted? (*adaptación de espacios*).
Respuesta: Laboro como maestra de canto y piano en la escuela Los Andes hace varios años.
2. ¿Del 1 al 10 cuanto disfruta su trabajo? (*enfoque interiorista*).
Respuesta: Diez.
3. ¿Estado Civil? (*armonía espacial*).
Respuesta: Divorciada.
4. ¿Cuáles son sus pasatiempos favoritos? (*adaptación de espacios*).
Respuesta: Entre mis favoritos esta la música, ejercicio y ver películas.
5. ¿Cuál es el color le disgusta? (*armonía cromática*).
Respuesta: Verde.



6. ¿Cuáles son los colores de su mayor agrado? (*cromática*).
Respuesta: Café, Vino, Negro, Blanco.
7. ¿Practica ejercicio? ¿Cuáles son sus preferidos? (*distribución de espacios*).
Respuesta: Gimnasio y deportes extremos.
8. ¿Le gusta las mascotas? ¿De ser afirmativo cuál mascota posee o desearía tener? (*adaptaciones en la vivienda*).
Respuesta: No me gustan las mascotas.
9. ¿La mayoría de veces usted come en la casa o fuera? (*importancia de la armonía entre espacios*).
Respuesta: Como en casa casi siempre.
10. ¿Disfruta usted de cocinar? (*aplicaciones cromáticas y materiales*).
Respuesta: Me gusta cocinar en casa.
11. ¿Cómo considera usted a la vivienda? (*identidad y cromática*).
Respuesta: Cómodo, amplio, lugar para recibir familia y amigos de música.
12. ¿Cuántas personas habitarán en su vivienda? (*adecuaciones*).
Respuesta: Solo Yo.
13. ¿Considera importante la comunicación de espacios exteriores o jardín con los interiores? (*distribución y armonía*).
Respuesta: Creo que es importante que haya una buena comunicación entre la cocina y el espacio verde para hacer BBQ.
14. ¿Le gusta recibir amistades y en que frecuencias? (*espacios*).
Respuesta: Me gusta tener visitas casi siempre.



15. ¿Entre los siguientes materiales cuáles son de su mayor gusto? *(materialidades específicas)*.

Respuesta:

Madera (si)	Acero (no)	Piedra (si)	Mármol (si)
Cerámica(si)	Porcelanato(si)	Tela (no)	Algodón(no)
Cuero (no)	Plástico (no)	Aluminio(si)	Vidrio (si)

16. ¿Cómo prefiere un espacio habitable? *(identidad y estilo)*.

Respuesta:

Grande (si)	Pequeño (no)
Con detalles (no)	Formas simples (si)
Acabados Mate (si)	Acabados brillosos(si)
Materiales en bruto (no)	Moderno (si)
Clásico (no)	Rustico (no)

17. ¿Cómo define a su futura habitación? *(requisitos interioristas)*.

Respuesta:

Amplio y cómodo con jacuzzi, vidrio súper grande con vista hacia un espacio verde, un armario muy amplio donde pueda caminar, con varios espejos.

18. ¿Considera importante un espacio grande o específico para su ropa? *(requisitos interioristas)*.

Respuesta: Específicamente el armario debe ser súper amplio.

19. ¿En su vivienda tendrá posibles huéspedes? *(adecuaciones)*.

Respuesta: Casi siempre tendré huéspedes ya que soy demasiado sociable con mi familia y amigos.

La encuesta permite establecer parámetros que el diseñador podrá enfocar a la hora de proyectar el diseño de interiores, permite también aclarar la personalización del proyecto desarrollándolo de manera objetiva en: materialidades, cromática, distribuciones, decoración, etc.



2.6.2. Problemas de la vivienda (desde el propietario)

Planta baja.

En la sala hay demasiados lugares sin ser utilizados y espacios vacíos donde no cabe ni un mueble, el baño se ve mal en la ubicación planteada.

El comedor no tiene comunicación directa con la cocina, el jardín no tiene techo para poder disfrutar de un BBQ, no hay una propuesta de jardín y el patio de lavandería es aburrido.

Panta alta.

El pasillo no posee detalles atractivos en las paredes, la habitación principal no tiene un cuarto para vestidor, el baño principal no tiene un jacuzi, las otras habitaciones no poseen un mobiliario idóneo ni paredes decoradas, por el contrario son simples.

Buhardilla.

Es un espacio demasiado grande para una zona de juegos, debería tener diseños en el cielo raso.

Referente a toda la vivienda el cielo raso es muy simple para una vivienda nueva.



2.6.3. Requerimientos

- Un espacio específico dentro de la vivienda para dar clases de canto a niños entre 7 y 12 años de edad.
- Una sala amplia para recibir amigos.
- Una cocina bien diseñada que tenga fácil comunicación con los otros espacios.
- Diseño de jardín para BBQ y estar con techo traslucido.
- Un baño bien ubicado en la planta baja.
- Diseño de pasamanos y gradas atractivas simples.
- Un pasillo con texturas en las paredes o de sus colores favoritos, bien decorada y a la vez simple.
- Habitación principal amplia con un espacio para cada necesidad en la habitación como: baño, closet grande, buena vista, decoración, luces y espejos.
- Dar un buen uso a las habitaciones pequeñas, podrían ser para huéspedes las dos o una sola de ellas.
- Dar un buen uso al área de juegos o pasarla a la segunda planta.



2.7. Estilos de diseño y conceptos habitacionales.

Los estilos de diseño en la actualidad son muy variados por la trascendencia que estos han obtenido con el pasar de los años, pero de todos los estilos existentes, se han tomado a determinados para combinarlos o volverlos más simples como el contemporáneo denominado en la actualidad por el diario vivir, el hoy en día y lo actual que posee una serie de características de varios estilos, más no por el estilo contemporáneo establecido de 1945 a 1960.

A continuación, se presentan los movimientos y estilos existentes.

Arts and Crafts – Esteticismo – Japonismo – Art Nouveau o Modernismo – Movimiento Moderno – Clasicismo – Jugendstil – Mission Style – Sezession – Futurismo – Art Déco – Cubismo Checo – Vorticismo – Dadaísmo – De stijl – Bauhaus – Moderne – **Constructivismo** – Surrealismo – Racionalismo – Streamlining – Diseño Orgánico – Estilo Internacional – Biomorfismo – Escandinavo Moderno – **Estilo Contemporáneo** – Escuela Suiza – Pop Art – Space Age – Ot Art – Antidiseño – **Minimalismo** – **High Tech** – Postindustrialismo – Postmodernismo – California New Wave – Memphis – Deconstructivismo.

Posterior a nombrar los movimientos y estilos existentes se identifica en negrita los más relevantes para el proyecto interiorista, mismos que se definen gracias a la entrevista con la propietaria de la vivienda y por ende los que son tomados para la aplicación en los espacios interiores novedosos y creativos mediante conceptos habitacionales.

El concepto habitacional se ejecuta en base estos estilos y movimientos, pero también según sus características, generando nuevas propuestas, de todos estos movimientos y estilos se obtienen las ideas y conceptos de mayor importancia como las metodologías de construcción, acabados, materialidades, estilos concretos, combinaciones entre sí, mobiliarios y contrastes enfocados a la conceptualización.



2.7.1. Estilos y mobiliario (tendencias actuales).

Se mencionan posibles mobiliarios y sus respectivos movimientos con mayor aplicación en la actualidad, éstos se utilizarán como referentes de los cuales se podrá extraer características para la adquisición de los mobiliarios que se implementen en el proyecto.



Gráfico 23.
Charles Rennie Mackintosh
Hill House Chair
Arts and Crafts



Gráfico 24.
Arthur Heygate Mackmurdo
Dinning Chair
Art Nouveau



Gráfico 25.
Mies Van Der Rohe
MR Chair
Movimiento Moderno



Gráfico 26.
Mies Van Der Rohe
Barcelona Chair
Bauhaus



Gráfico 27.
Salvador Dalí
Sofá LABios
Surrealismo



Gráfico 28.
Jasper Morrison
Air Chair
Racionalismo



Gráfico 29.
Eero Saarinen
Tulip Chair
Diseño Orgánico



Gráfico 30.
Verner Panton
Panton Chair
Pop Art



En la lista de sillas presentada, se identifica las más empleadas para mobiliarios interiores, exteriores como también de decoración, la lista es muy variada, por lo que se puede comprender que los mobiliarios de estilos y movimientos hoy en día son un plus para los espacios y la decoración; para la aplicación de estos mobiliarios la vivienda deberá tener ciertos rasgos que los contrasten adecuadamente, así también se podrán desarrollar nuevas ideas para mobiliarios como por ejemplo aplicar el Surrealismo en nuevas propuestas de contactación con formas no convencionales.

Dentro de estos estilos, movimientos y sus bases teóricas podemos ver proyectos de propuestas habitacionales solucionados en la contemporaneidad.

Origami House

Vranckx (2008) Afirma “El aspecto tridimensional y ligeramente futurista, que se consigue a partir de una mirada de diagonales en movimiento y de la predominancia del blanco” (p. 128).



Gráfico 31. Smalla Apartament Futuristic Interior.



Este departamento de Futurismo de 1909 - 1944 con las tecnologías de la contemporaneidad y formas que se basan en un concepto (Origami) dobles de un papel aplicados en pisos y paredes falsas que dividen espacios adecuadamente y creativamente, Así también emplea mobiliarios de transparencia como lo hizo Philippe Starck en el 2002 con la silla Lous Ghost; de esta manera podemos ver que los mobiliarios de otros estilos pueden ser contrastados o reinterpretados en nuevas propuestas habitacionales.

Exquisita elegancia.

En este espacio de planta abierta, el uso del color y la luz para definir las áreas domesticas es muy efectivo. Claramente la cocina es un ente aparte, aunque el omnipresente piso de madera y la larga mesa del comedor la conectan con el salón adyacente (Vranckx, 2008, p.318).



Gráfico 32.
Área de
lectura



Gráfico 33.
Comedor

En el diagnóstico del autor podemos ver que distribuye los espacios pensando en las instalaciones, así también determina a la cocina con un espacio aparte de gran amplitud comunicado con el comedor, establece una cromática blanco, negro, gris y madera para los pisos. El cielo raso es simple pero la propuesta de iluminación lo complementa de igual manera que los demás contrastes de cromática en las paredes y el mobiliario.



Por otra parte se puede establecer una propuesta de mobiliario, misma que para el área de lectura emplea la silla “huevo” de Arne Jacobsen y una alfombra de forma circular, así se combinan espacios del 2005 con un mobiliario de 1958.

De la misma manera podemos ver en la cocina una propuesta cromática blanca sobresaliente que determina elegancia y limpieza, la cual está complementada en el comedor con seis sillas “Tulip” de Eero Saarinen del año 1956.

Establecer espacios nuevos como propuestas habitacionales no siempre requiere de nuevas técnicas sino también de la complementación de espacios ya sea mediante mobiliarios de otros movimientos o propuestas innovadoras en separadores de ambientes, etc.

Estas son las innovaciones en la contemporaneidad donde se emplean nuevos materiales y otros distintos dentro de un mismo espacio, así también estilos, movimientos y decoraciones como el vintage con el moderno, el rústico con el contemporáneo, el Art Déco con el minimalismo, etc.



2.7.2. Diagnóstico de homólogo internacional

Para el presente proyecto interiorista y su comunicación con el jardín se diagnostica un homólogo ubicado en Nueva Escocia denominado:

CASA VIDA TRABAJO CULTIVO / SUSAN FITZGERALD ARCHITECTURE.

Situado dentro de una comunidad ecléctica en el extremo norte de Halifax, Nueva Escocia, se trata de un proyecto de uso mixto auto-encargado por Susan FitzGerald Architecture y su socio constructor Brainard FitzGerald. Los vecinos son: el crematorio de la ciudad, el Centro de Mezquita Islámica, una imprenta, un depósito de reciclaje, un café, un taller de reparación de automóviles, condominios y dispersas filas de viviendas de los años 1900. En un sitio de 8 x 35, este proyecto contribuye a la rica naturaleza de esta comunidad, donde las condiciones convergentes de tierra asequible, el rápido crecimiento y la industria ligera sugieren un futuro incierto. Defendiendo maneras de mantener y enriquecer la diversidad del barrio, este proyecto aumenta la densidad, la comunidad y la habitabilidad. (Plataforma Arquitectura, 2015, p.sn).

-PLANTAS.

Planta Baja.

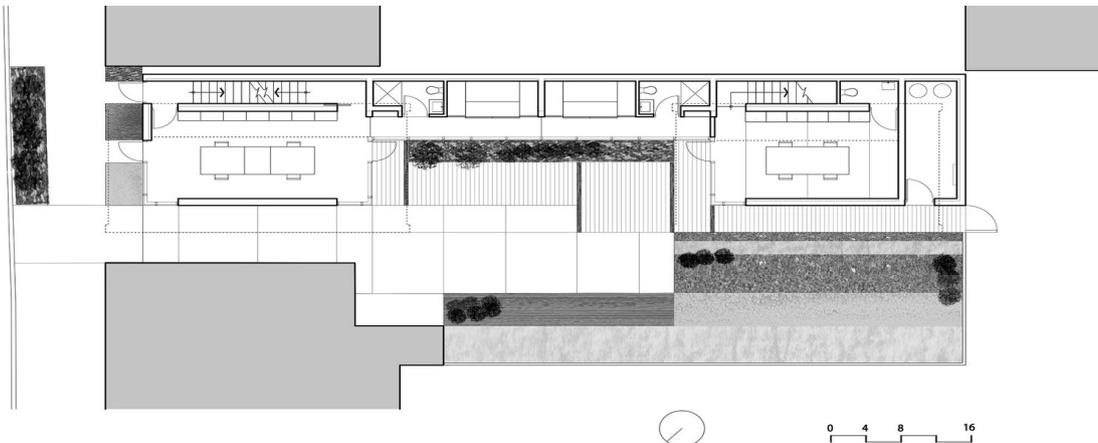


Gráfico 34. Planta baja



Primer Planta Alta.

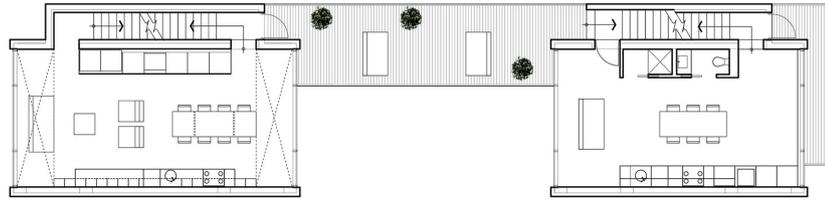
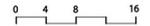


Grafico 35. Planta alta



Segunda Planta Alta.

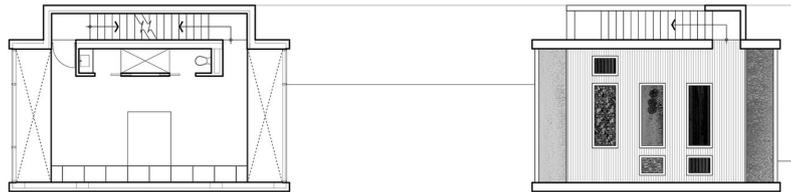
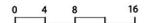


Grafico 36. Segunda planta alta



Planta de cubierta (terrazza).

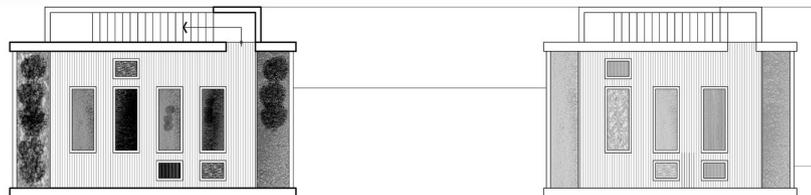
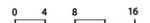


Gráfico 37. Terraza.





Elevación.

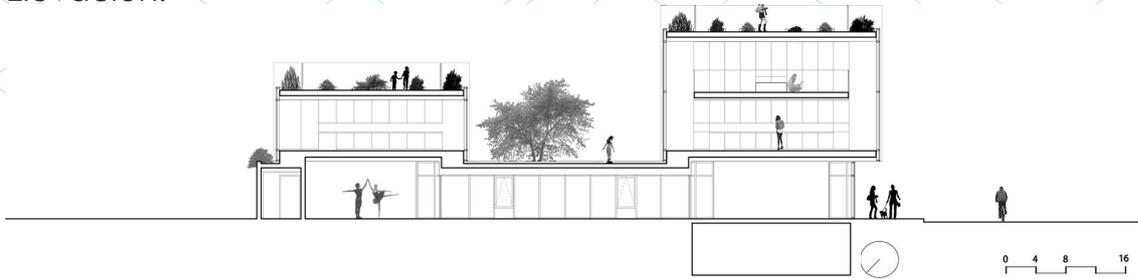
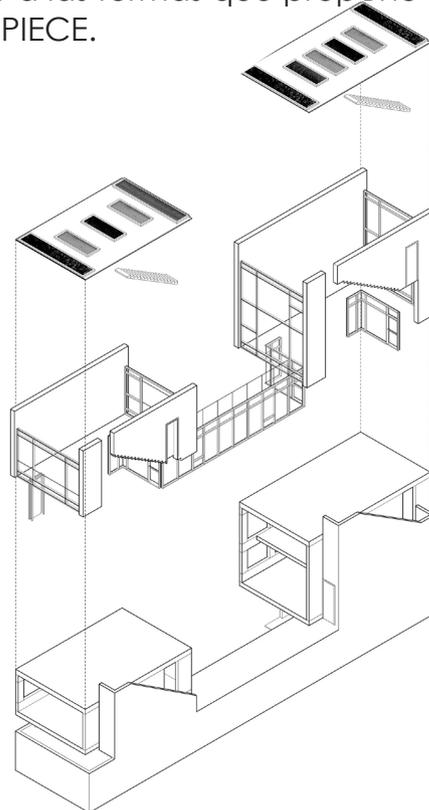


Gráfico 38. Elevación lateral.

El espacio en planimetrías de cada área define la circulación ideal para el libre movimiento, así mismo establece la ubicación de mobiliarios móviles y empotrados de dimensiones bien establecidas para sus correctos usos y finamente la propuesta de vegetación está bien establecida en cada espacio en base a las formas que propone la vivienda.

AXONOMETRÍA EN DESPIECE.





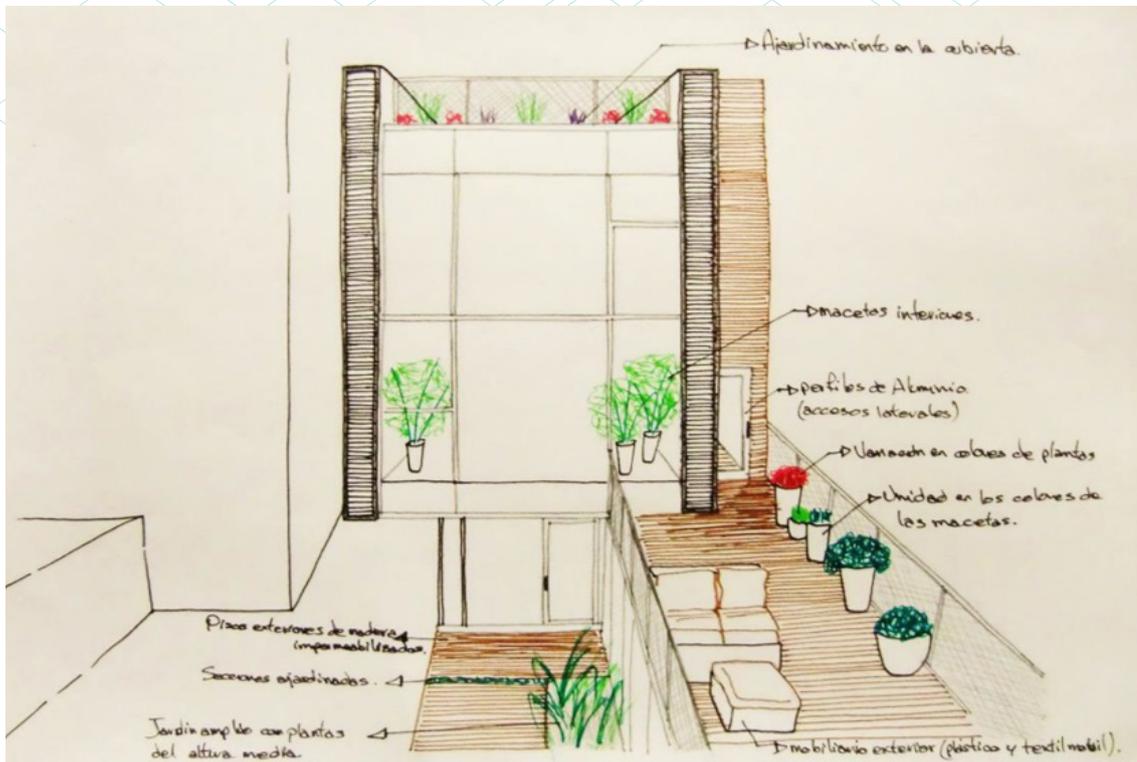
2.7.2.1. Descripción fotográfica del homólogo y diagnóstico descriptivo.

Es importante diagnosticar los jardines en conectividad con los espacios interiores ya que la propietaria sugiere un espacio donde se comuniquen los interiores con los exteriores de jardines, así mismo sugiere a breves rasgos un diseño interior contemporáneo – minimalista.

Ubicación respecto a las demás viviendas y terrenos aledaños.



Gráfico 39. Greg Richardson.



Dibujo del ambiente exterior y la conexión con la vivienda.

Se establece el presente redibujo para la valoración del espacio interior con el espacio exterior y su comunicación ya que en ello podemos ver vegetación en los interiores de gran similitud y contraste con la de los exteriores. Así mismo se aplican macetas de color blanco que se combinan con las paredes de los espacios interiores y camineras de madera.

La vivienda propone materialidades frías en su exterior como el acero y aluminio, así también cálidas como la madera y de transparencia como el vidrio.



Entre las visuales exteriores esta imagen destaca las materialidades especificadas previamente y su contraste entre una y otra como también del espacio interior con el exterior que mediante los ventanales se comunica de manera ideal generando iluminación natural lo cual es importante diagnosticar en esta vivienda para enfocarlo en la futura propuesta interiorista de la Sra. Michelle Alvarado donde se debe valorar las materialidades exteriores propuestas para poder intervenir en el diseño de jardines, así también que no solo se debe recurrir a plantas en la tierra sino también en macetas y otros medios de combinación con la vivienda, de igual manera la clara comunicación de interiores y exteriores en los ventanales.



Gráfico 40. Greg Richardson.



Gráfico 41. Greg Richardson.

Los grandes ventanales permiten el ingreso de luz como también el valor de tonalidades en los materiales de los ventanales de aluminio, pisos de madera, pasamanos metalizados con una malla y la vegetación propuesta.

Se puede ver que las materialidades obtienen mayor valor con la iluminación por lo que la vivienda de la Sra. Michelle Alvarado, misma que requiere un rediseño podría ser potenciada desde la generación de protagonismo en las materialidades, ya sea con iluminación natural o artificial, así también no dejar de lado la propuesta de vegetación que en la noche podría ser otro motivo de importancia visual.



Gráfico 42. Greg Richardson.



Gráfico 43. Greg Richardson.

El mobiliario interior posee similitud cromática con el exterior, la ambientación vegetal y material para confort de sus usuarios ya que al visitar las áreas exteriores se requiere de espacios destinados al descanso y ocio como lectura o convivencia entre la familia, amigos o independiente.

Es vital considerar estas combinaciones y necesidades básicas al visitar los espacios exteriores de conexión con los interiores para la generación de propuestas.



Los jardines en una vivienda deben responder también a propuestas creativas como pequeños huertos en módulos reciclados o de materiales que contrasten con la vivienda y su propuesta material exterior.

Gráfico 44. Greg Richardson.



La propuesta interiorista posee un gran ventanal de aluminio y vidrio, las rastreras con de 10cm en madera color blanco, las paredes tienen acabados de gypsum y pintura color blanco, los pisos son de cemento pulido y una tonalidad tierra, el cielo raso es de madera oscura mientras que los mobiliarios son de madera clara y las sillas don plásticas blancas.

Gráfico 45. Greg Richardson.



La simpleza de un espacio se establece por la elección correcta de materiales, combinación, ubicación y usos, ya que la saturación de materiales o acabados podrían generar falencias en el espacio, esto debe estar considerado en la vivienda que requiere de diseño; preparar una lista de materialidades y sus mejores contrastes para cada espacio sin saturar o exceder las tonalidades y los acabados.



Gráfico 46. Mike Dembeck.

La continuidad de paredes blancas, cielo raso de madera con luminarias simples, pisos de hormigón pulido, grandes ventanales y mobiliario de madera clara con sillas plásticas blancas hacen de la vivienda un espacio en común gracias a los materiales y tonos, como también los ventanales de aluminio y la vegetación que producen en la vivienda un espacio natural armónico.

Una vez más podemos ver la aplicación de mobiliarios de diseñadores de fama en estilos y movimientos diferentes, estos mobiliarios dan a un espacio la exclusividad y combinación ideal.



Estas soluciones propuestas deben ser tomadas en cuenta para la vivienda a rediseñar, debe aplicar similares no en mobiliario ni tonalidades, pero si en la uniformidad de espacios sin olvidar los mobiliarios y el toque de naturalidad que genera mayor confort ya sea mediante macetas en el piso o paredes dependiendo del tipo de propuesta.



Gráfico 47. Mike Dembeck.

El cielo raso posee una variación hacia una tonalidad blanca ya que este espacio es un lugar de descanso y estudio, pero se mantiene el piso de hormigón pulido a lo igual que las paredes blancas, el mobiliario de madera clara y una iluminación general con ojos de buey.



El mobiliario de almacenamiento (closet) empleado es un solo cuerpo a lo largo de una de las paredes, no posee formas exageradas sino lineamientos simples a manera de planos seriados con ciertos espacios sin puertas para el almacenamiento momentáneo de objetos ya que es una habitación para un público joven que está en el proceso de estudio, así mismo se ubica una cama de grandes dimensiones con una decoración que contrasta la habitación.

Se debe tomar en cuenta que una habitación tiene que estar destinada a un público específico y de ahí proveer del diseño, mobiliario y accesorios necesarios.

Para la propuesta interiorista se debe tomar en cuenta todo el diagnóstico de este homólogo ya que establece la aplicación de materiales, de mobiliario y de vegetación idónea para un espacio confortable.



2.7.3. Diagnóstico de homólogo nacional

En el presente proyecto interiorista es importante diagnosticar un homólogo nacional ubicado en Cuenca - Ecuador y denominado: VIVIENDA DE PROPIEDAD DEL MGST. DIS. ISMAEL CARPIO Y FAMILIA / ARQ. ESTEBAN ORELLANA, PROYECTISTA A CARGO.

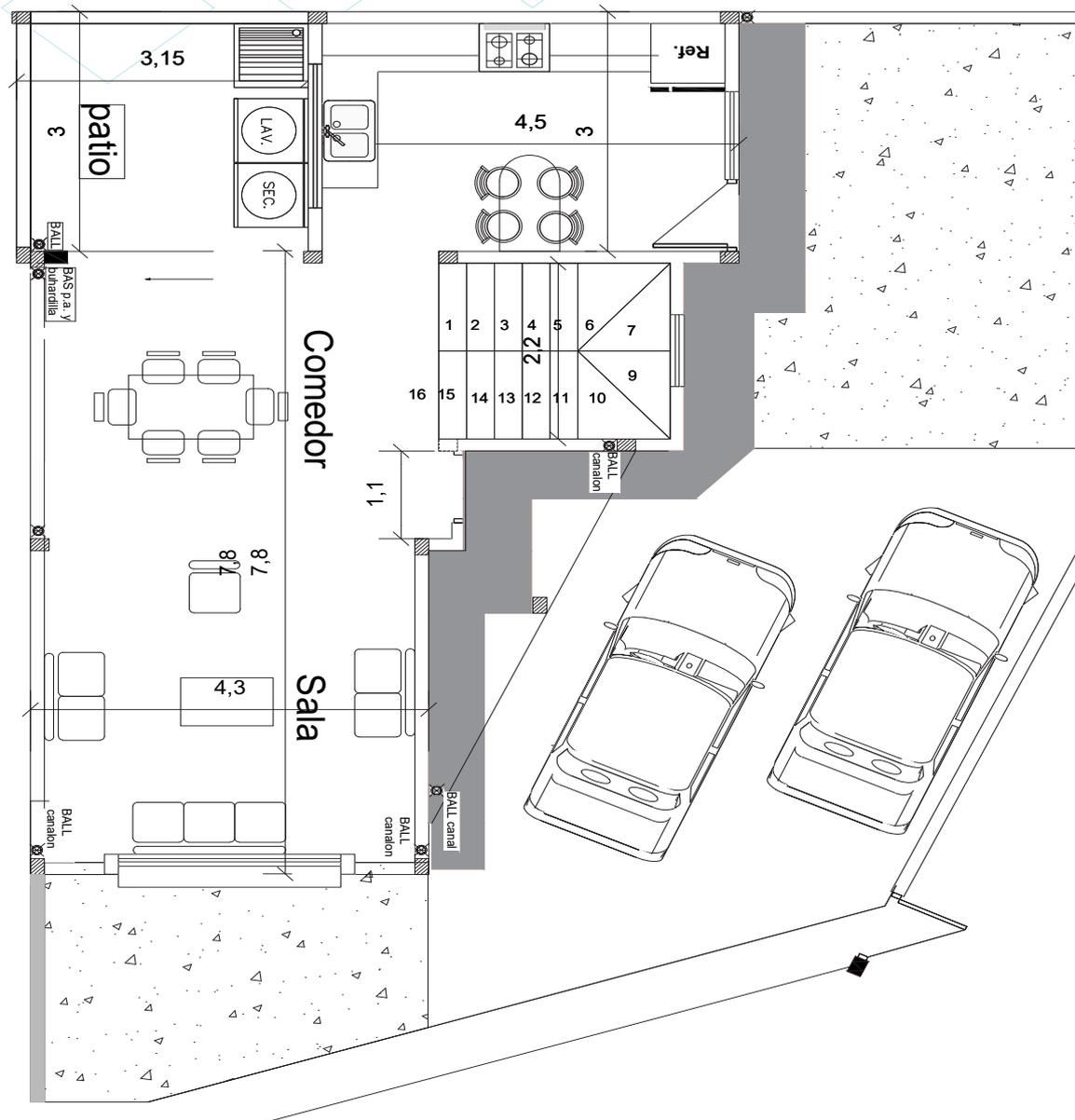
Situado al sur de la ciudad de Cuenca se ubica la vivienda en una urbanización privada entre las calles: Canton Chordeleg y Calle Primero de Septiembre. Se trata de un proyecto de arquitectura e interiorismo, la vivienda esta cituada en la esquina, por lo que posee un acceso desde la calle principal y otro por la urbanización; sus colindantes son: un lote vacío a la derecha y las demás viviendas de la urbanización a la izquierda, el sitio es de 124 m². El proyecto pretende brindar comodidad a sus usuarios mas allá de su ubicación dentro de una urbanización, la planificación arquitectónica está basada en los requisitos del propietario al igual que el proyecto interiorista, de tal que manera que se denomina como un proyecto personalizado.



Fotografía de la vivienda.

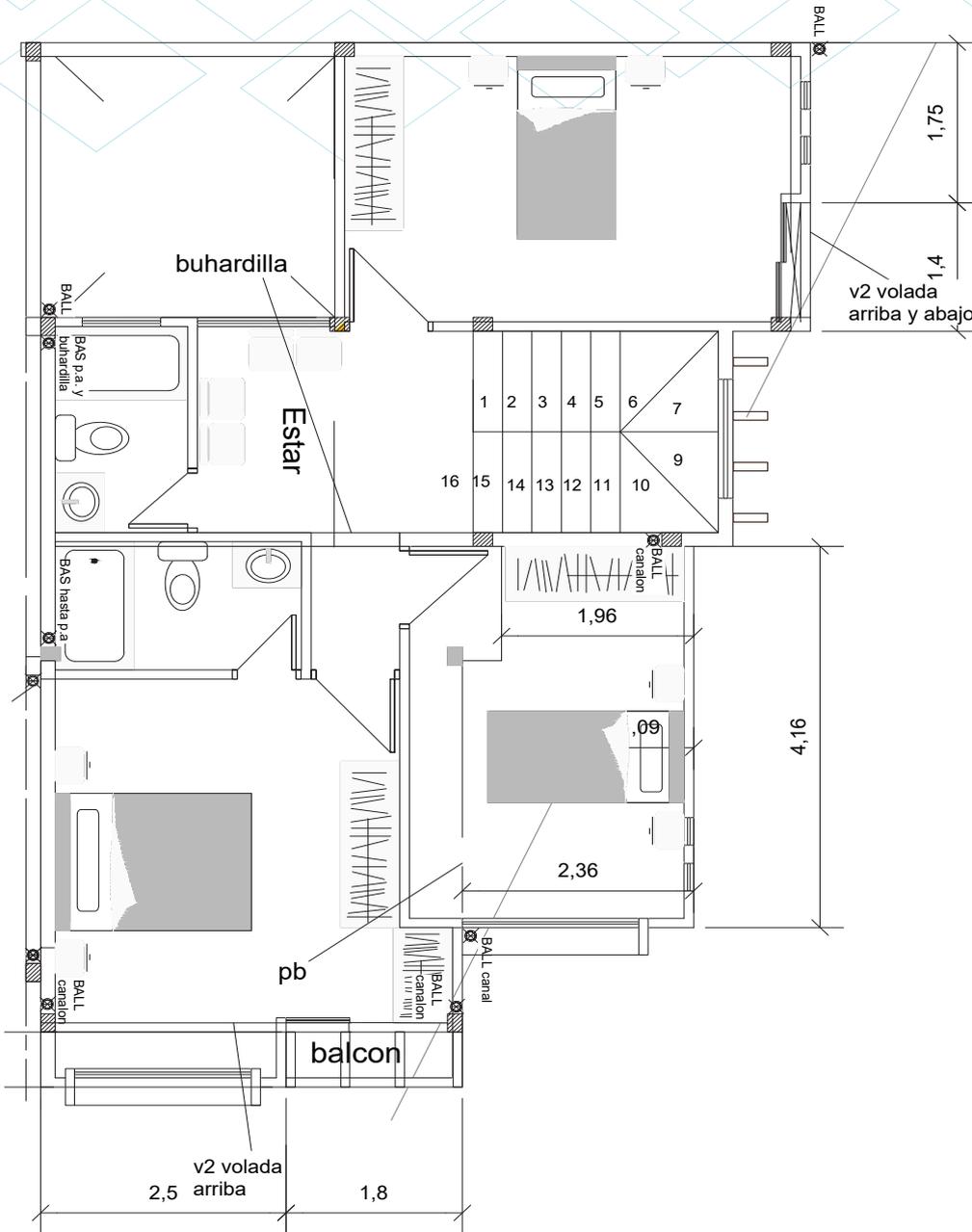


-PLANTAS.
Planta Baja.



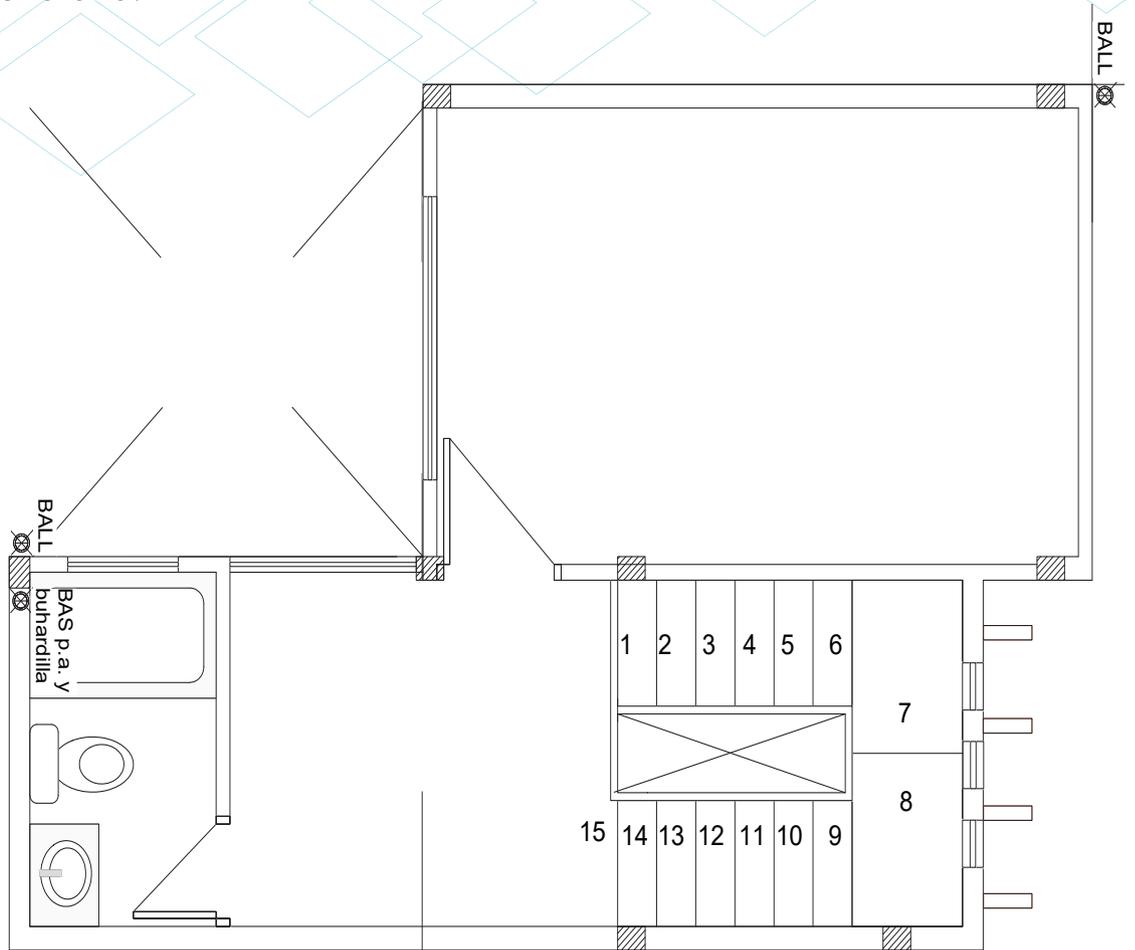


Planta Alta.





Buhardilla.





2.7.3.1. Descripción fotográfica del homólogo y diagnóstico descriptivo.

Es importante el diagnóstico del espacio interior de esta vivienda de carácter personalizado ya que la de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado carece de esta característica de gran importancia. Por otra parte la vivienda que se toma como homólogo posee un estilo contemporáneo.



Fachada lateral derecha.

La vivienda posee una generosa área verde segmentada por concreto que bordea la vivienda, así también, placas del mismo tipo que marca la entrada del parqueadero en unión de pequeñas líneas de césped, haciendolo firme y resistente para el almacenaje de posibles automóviles.

Se ha aplicado materialidades y crómatica para las dos fachadas, en la primera frente a la calle principal y con acceso privado se puede ver la sección de tres bloques , siendo de menor tamaño el de la mitad, detalles en materialidad de piedra, acabados rugosos y lisos hacen de esta vivienda un lugar cómodo para sus propietarios.



Fachala frontal.

En la fachada frontal se puede apreciar una área verde de menor dimensión, pero mayor énfasis a la modulación arquitectónica sobresalientes con ventanales, un balcón y materialidades que lo complementan como la madera, piedra, acabados en cemento y la cromática.

Se plantea también un pequeño separador de la vereda vecinal con vegetación de una altura moderada, aproximadamente 1,10 metros.

El ingreso de la vivienda ubica una puerta principal diseñada, misma que es de gran tamaño en altura como ancho; así también a la izquierda de la puerta se encuentran dos ventanales rectangulares con valúmenes sobresalientes que no afectan a la circulación.



Acceso.



Sala.

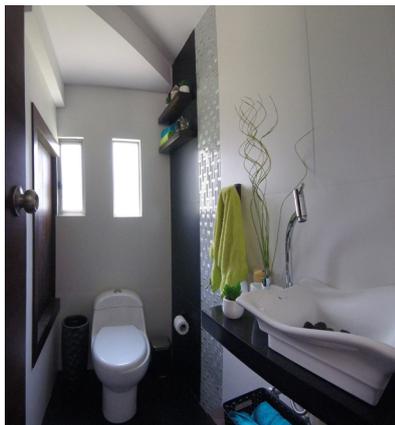
Al ingresar la vivienda presenta tres espacios juntos que son: sala, comedor, hall y un acceso por una lateral a la cocina.

La sala posee un área bien proporcionada; en aspectos interioristas se caracteriza el cielo raso que resalta un desnivel en forma de "L" del cual sale una iluminación led oculta; también la propuesta de un piso flotante color blanco que hace contraste con los colores de las paredes y mobiliario, generando un espacio amplio y cómodo; dentro de la propuesta interiorista de accesorios se puede apreciar hacia la derecha una chimenea de etanol, misma que no necesita muchos ductos para su instalación y funcionamiento; sobre la chimenea se hubica un mueble voladizo suspendido de gypsum que contiene a un mueble con divisiones para decoración.



Comedor.

Está en un espacio compartido con la sala y podemos ver detalles en la pared lateral como tres nichos correctamente iluminados, la materialidades de mobiliario es un contraste ideal para la atmósfera interiorista, sumado a esto una decoración sutil.



La planta baja cuenta con un baño en un nivel de menos dos escalones, la distribución es la ideal, a lo igual que la cromática, los elementos decorativos y materiales.

El color blanco predomina ante los marcos de colores oscuros.

Baño.

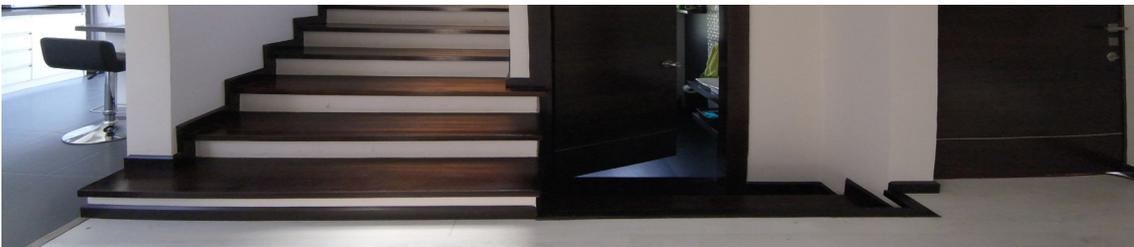


Hall.

Está ubicado a continuación del comedor, con una ventana que lo comunica con la cocina, se puede apreciar la combinación de pisos, paredes, porcelanato y vegetación en unión con el mobiliario, iluminación y decoración complementa el espacio.

La cubierta de vidrio genera un espacio de iluminación natural y la trama de la estructura que lo sostiene hace posible controlar de luz hacia adentro.

Para ingresar a la cocina se encuentran las escaleras y existe un cambio de materialidad de la madera de la sala a un porcelanato gris en la cocina..



Gradas y acceso.



Cocina.

De entrada una combiación entre meson de granito gris similar al piso contrastado con al mobiliario blanco y el cielo raso simple, posee dos grandes entradas de luz lo cual hace de este espacio un lugar cómodo y ahorrador de luz artificial.





Gradas.

El diseño de gradas es simple y de un solo tipo de materialidad (madera), la cual se complementa con las varillas de aluminio, el color blanco de los pisos de la segunda planta y el beige de las paredes lo combina.





Habitación principal.

Posee un detalle lateral en el cielo raso del cual sale una luz led, también una lampara en el centro, el piso blanco que permite percibir un espacio limpio y amplio, los mobiliarios oscuros generan confort.





Baño de la habitación principal.

Se aplican cenefas de un color claro, la cerámica blanca y la entrada de luz natural hacen que el espacio sea cómodo y se genere un ambiente de limpieza; se aplican también detalles en madera y porcelanato oscuro.





Baño general y lavandería

Se reduce el blanco y negro para combinar el porcelanato con el color de la madera; de igual forma se aplica un divisor maderado para la lavandería y equipos.





Estudio.

El área es menor, como también la altura ya que se trata de una buardilla, el espacio está bien distribuido mediante la ambientación con: un librero amplio al fondo, un gran sofá al lateral y el mueble con la tv; el cine en casa se aplica en la parte alta de las paredes generando una acústica ideal debido a la inclinación de la cubierta.





1.8. Conclusiones.

En base a los objetivos analizados se cumple con los planteados resolviendo que la Sra. Michelle Alvarado es propietaria de una vivienda modelo de un conjunto residencial; por lo tanto en su estado actual se evidencia la falta de un enfoque del proyecto hacia los usuarios, demostrando: propuestas simples en materiales y acabados, decoración nula, cielo raso y paredes que no proponen un diseño, la falta de luminarias creativas ó nuevas tecnologías, mobiliario innovador, entre otras diagnosticadas en este capítulo.

En las planimetrías se muestra un problema arquitectónico que es la falta de una columna en la primera planta ya que existe su continuidad en las demás plantas, problema que debe ser solucionado con prontitud y previo a la intervención interiorista; por otra parte se evidencian espacios mal distribuidos como: baños simples con accesos de poca privacidad, una sala con extensiones sin utilidad y el jardín donde no se propone ningún tipo de uso.

Para el desarrollo del rediseño de la vivienda se ha entrevistado a la propietaria y obtenido información para el proyecto que sugiere aplicar: formas rectas, materiales sobrios, cromática no estridente, entre otros que se enfocarán en: sus principales gustos por la música, preferencias de espacios amplios, un perfil interiorista contemporáneo, sobre todo su perspectiva sobre las falencias de la vivienda y sus requerimientos.

Se diagnosticó un homólogo en Nueva Escocia y otro en Ecuador ubicados en conjuntos residenciales como la vivienda de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado, para obtener resultados de viviendas enfocadas en sus propietarios, éstas definen adecuadamente la comunicación entre el espacio exterior con los interiores, la armonía de materiales, mobiliario, vegetación y decoración para generar confort a sus ocupantes.

Los factores que definan la propuesta interior estarán basados en los diagnósticos de la vivienda, la entrevista, y los homólogos, ésto permitirá resolver el espacio y sus adecuaciones enfocándose en la personalización.





CAPÍTULO III



3. Diseño y conceptualización espacial.

En este capítulo se especifica los problemas interioristas de la vivienda en base al análisis y diagnóstico generado, para proponer un concepto que se ajuste a la vivienda y las preferencias como también los requisitos obtenidos de la propietaria, por otra parte se plantea un análisis de materialidades mediante muestras, la unión de toda esta información será guía para proponer ideas en organigramas y bocetos para finalmente resolver un programa arquitectónico como también detalles constructivos e imágenes 3d del proyecto.

3.1. Definición del problema.

La problemática de la vivienda es generada debido a pertenecer a un conjunto habitacional de viviendas tipo, razón por la que no está enfocada a las necesidades y confort de la propietaria, por lo que surgen requerimientos interioristas.

En la vivienda de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado se han identificado problemas desde el punto de vista del diseñador y la propietaria entre los que tenemos:

Una distribución que genera espacios sin utilidad como también perforaciones en las paredes para proponer diseños pero que influyen en el paso de ruido entre las viviendas.

Los espacios presentan también carencia de diseño en cuanto a pisos, paredes, cielo raso, mobiliario (móvil y empotrado), cromática y ausencia de decoración. Cabe recalcar que todas estas problemáticas no corresponden a un diseño personalizado.

Así también el piso de la lavandería no posee colores de agrado para la propietaria, el cielo raso no es atractivo, la puerta principal debería tener una chapa de con las nuevas aplicaciones, no hay propuesta de mobiliarios móviles.



A estos problemas se suma la lista de requerimientos de la propietaria los cuales son:

- Generar un espacio dentro de la vivienda para dar clases de canto a niños entre 7 y 12 años de edad.
- Una sala amplia para recibir amigos.
- Cocina bien diseñada que tenga fácil comunicación con los otros espacios.
- Diseño de jardín, BBQ y estar con un techo traslucido.
- Baño bien ubicado en la planta baja.
- Diseño de pasamanos y gradas atractivas simples.
- Paredes con texturas simples o los colores favoritos de la propietaria.
- Habitación principal amplia con un espacio para cada necesidad en la habitación como: baño, closet grande, buena vista, decoración, luces y espejos.
- Dar un buen uso a las habitaciones pequeñas, podrían ser para huéspedes las dos o una sola de ellas.
- Dar buen uso al área de juegos o pasarla a la segunda planta.

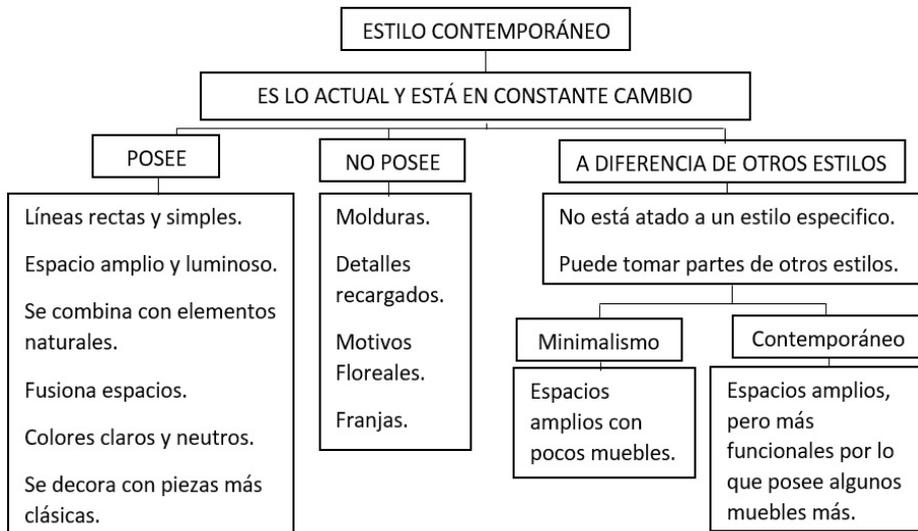


3.1.1. Concepto de diseño

El proyecto arquitectónico del conjunto Lábaro está conformado por viviendas tipo las cuales según el arquitecto proyectista proponen un estilo contemporáneo, en la vivienda se han diagnosticado ciertas fallencias que serán analizadas y reformadas en la propuesta interiorista del presente trabajo de titulación.

En base a una entrevista con la propietaria se ha obtenido un perfil de usuario donde se pudo interpretar que el diseño interiorista más acorde a sus necesidades sería un estilo contemporáneo, la vivienda ya posee este estilo pero con escasos rasgos que lo definan, se propone reformar ciertos aspectos interioristas que la propietaria considera necesarios para ser enfocados a sus preferencias tomando en cuenta que se encuentra en estado de construcción.

Entre gustos y preferencias de la propietaria se destaca su trabajo y la música como mayores aficiones, razón por la que se propone un concepto que proyecte el estilo contemporáneo y se complemente de manera decorativa con la música mediante las formas de las teclas del piano mismas que, en conjunto proyectan la segmentación uniforme siendo esto lo que identifica a la música.





Se han presentado dos organigramas individuales donde se especifica al estilo contemporáneo y la música para comprender la posterior complementación interiorista entre estos dos criterios mediante la forma aplicada en la decoración.

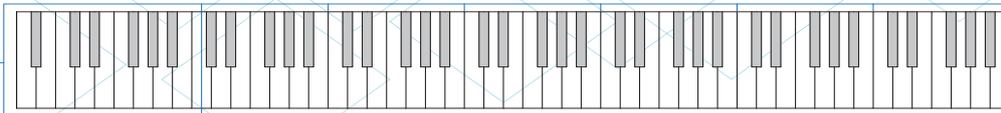
El organigrama del diseño contemporáneo identifica la facilidad que posee para acoplarse a otros estilos enfocándose en lo simple y funcional. Mientras que en el organigrama referente a la música se puede ver como se genera la misma y también como llega al oído humano mediante vibraciones uniformes. De esta manera se concluye que los dos conceptos pueden estar fusionados.

Como se ha especificado en el organigrama la transmisión de la música se genera por la uniformidad de transmisión sonora la cual está plasmada en la mayoría de instrumentos musicales, al estar divididos por segmentos uniformes. Se tomará al piano para generar una forma conceptual ya que en el podemos ver el criterio de segmentación uniforme, por otro lado, es el instrumento favorito de la propietaria de la vivienda.

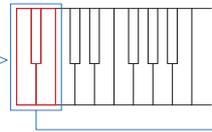
A continuación, se realizan operatorias básicas de diseño para abstraer la forma de una parte de las teclas del piano y obtener una final que ayude a la complementación del estilo de la vivienda con la música.



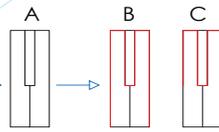
TECLAS DEL PIANO



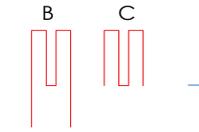
Segmentación de la primera parte repetitiva de las teclas.



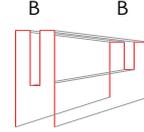
Segmentación de las tres primeras teclas.



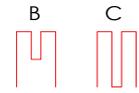
Perfil de las teclas.



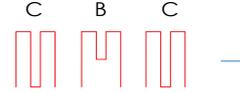
Obtención de dos formas.



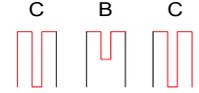
Reducción de la forma "B" para generar una de menor tamaño.



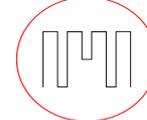
Obtención de dos formas de igual tamaño.



Repetición de la forma "C" y ubicación de la forma "B" a la mitad.

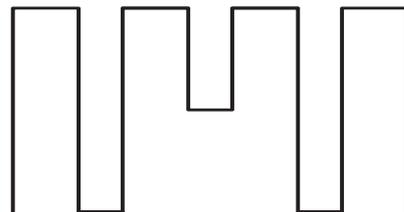


Segmentación de las líneas prolongadas interiores y con-tactación puntual entre las tres formas.



FORMA FINAL.

El perfil de la forma de las teclas del piano es elemental en este proceso de diseño como también la fusión de dos modelos básicos para obtener una forma final, misma que se ubicará de manera creativa en puntos específicos de la vivienda.



La forma final mantiene los principios de uniformidad en segmentos seriados, como también una similitud con los decibeles gráficos de la voz.



3.1.2. Materialidades

En base a conversaciones con la propietaria se han obtenido una serie de posibles materialidades que pertenecen a las preferencias de la propietaria, entre las que tenemos: Madera, Mármol, Cerámica, Aluminio, Piedra, Porcelanato, Vidrio.

Así también se han obtenido características para los materiales entre los que tenemos: Formas simples, Acabados Mate, Brillosos y Modernos.

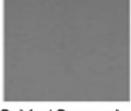
Con estas especificaciones podemos proponer materialidades existentes en el mercado.

MATERIALES EN BOGA

MADERA	MARMOL	PIEDRA	PORCELANATO	CERÁMICA
 (183 X 250CM) Roble Santana	 (80 X 80 CM) Blanco Ibiza	 (50 X 20 CM) Piedra Cauca	 (60 x 60 cm) Blanco SLP 56P	 <small>YUTE MOKA 250710</small> (20 X 50 cm) Yute Moka
 (183 X 250CM) Roble oscuro	 (80 X 80 CM) Blanco Tanzania	 (50 X 15 CM) Piedra Cascada	 (60 x 60 cm) Coral SLP 56E	 <small>YUTE MARFIL 250710</small> (20 X 50 cm) Yute Marfil
 (183 X 250CM) Sahara	 (80 X 80 CM) Crema Marfil	 (40 X 30 CM) Arrecife	 (60 x 60 cm) Rose SLP 46E	 <small>BROCADO BLANCO 250400</small> (20 X 50 cm) Brocado Blanco
 <small>MDP KOR®</small> (244 x 215 XM) Línea colores	 (80 X 80 CM) Negro Marquina	 (29 X 29 CM) Canadá	 (60 x 60 cm) Ariel SPL 55B	 (45 x 45 cm) Madero SP



MATERIALES QUE LA PROPIETARIA PREFIERE

MADERA	MARMOL	PIEDRA	PORCELANATO	CERÁMICA
 (183 X250CM) Álamo Brown	 (80 X80CM) Moka	 (50 X30CM) Adela	 (50 X30CM) Antracita	 (40 X 40 cm) Marfil
 (129 X12CM) Moloko Wengue	 (80 X80CM) Blanco Cloudy	 (25 X 8 CM) Piedra Amazonas	 (80 X40CM) Austin Gray	 (40 X 40 cm) Gris G4
 (129 X12CM) Ciliegio	 (80 X80CM) Negro Barrocco	 (17 FORMATOS) Piedra Chimborazo	 (100 X 8 CM) Roble Claro RP	 (45 X 45 cm) Datlo
 (129 X12CM) Aspen	 (80 X80CM) Warwick Rubí	 (25 X 25 CM) Andro	 (70 X40CM) Gris Grafito	 (45 X 45 cm) Brocado FI

Se enumera una serie de posibles materialidades en boga para la aplicación interiorista, mismas que han sido investigadas en base al perfil de la propietaria, sus requerimientos y las necesidades que presenta el estado actual de la vivienda.

Por otra parte propone emplear planchas de aluminio o mdf perforadas para decoración.



Así también se requiere de elementos para complementar espacios y decoración de cada ambiente interiorista se dispone de la siguiente selección, tomando en cuenta que está abierta la posibilidad cambiar por otro objetos o elementos:

MATERIALES DE COMPLEMENTO Y DECORACIÓN

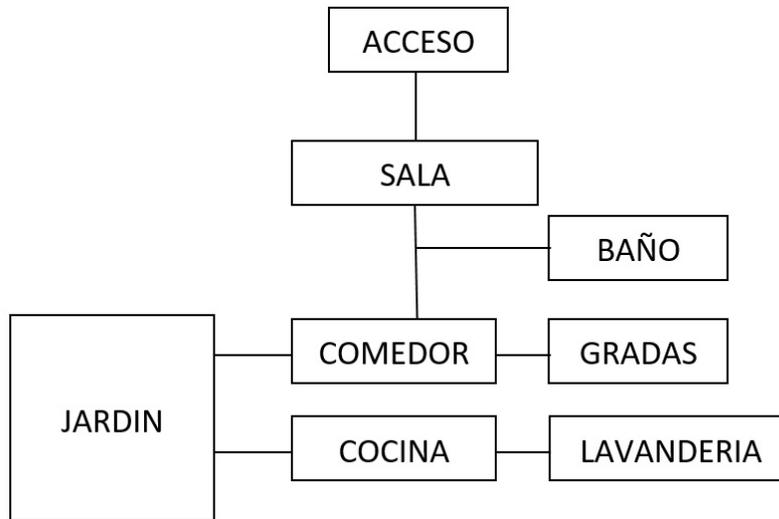
GRIFERIA	ILUMINACIÓN	MOBILIARIO	OTROS
 Grifería de cocina	 Lámpara cromo	 Mueble de sala	 Calefactor tipo chimenea
 Grifería de baño	 Baliza cúbica	 Silla de trabajo	 Tina hidromasaje
 Sanitario y Lavabo	 Lámpara de techo	 Silla de comedor	 Mobiliario de exteriores
 Grifería de ducha	 Lámpara de techo	 Cama de tres plazas	 Extractor de cocina



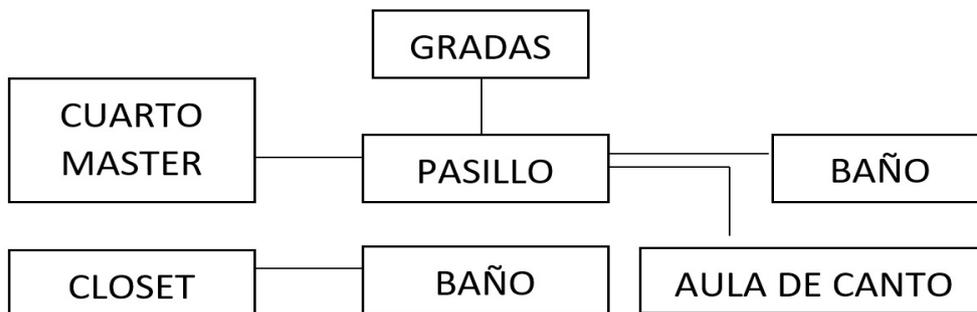
3.1.3. Formulación de ideas

Organigramas de la nueva distribución de plantas.

PLANTA BAJA

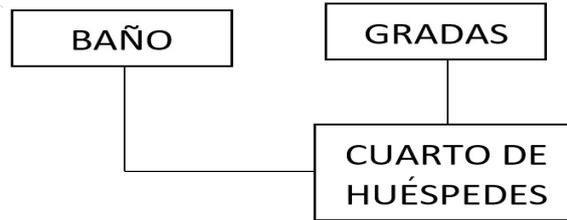


PLANTA ALTA





BUHARDILLA



Para ideaciones cromáticas se parte de la información obtenida en la entrevista con la propietaria donde tenemos los colores café, vino, negro y blanco como tonalidades de su mayor agrado, por otro lado el color verde como tonalidad de mayor desagrado; partiendo de estos conocimientos se podrá proponer los mismos colores o similares que contrasten entre sí y también con el concepto de diseño interior, mobiliario, texturas y materialidades.

Se debe tomar en cuenta los lineamientos rectos y simples que son parte del estilo contemporáneo, parte del concepto y parte también de la forma generada por la música y el perfil de usuario.

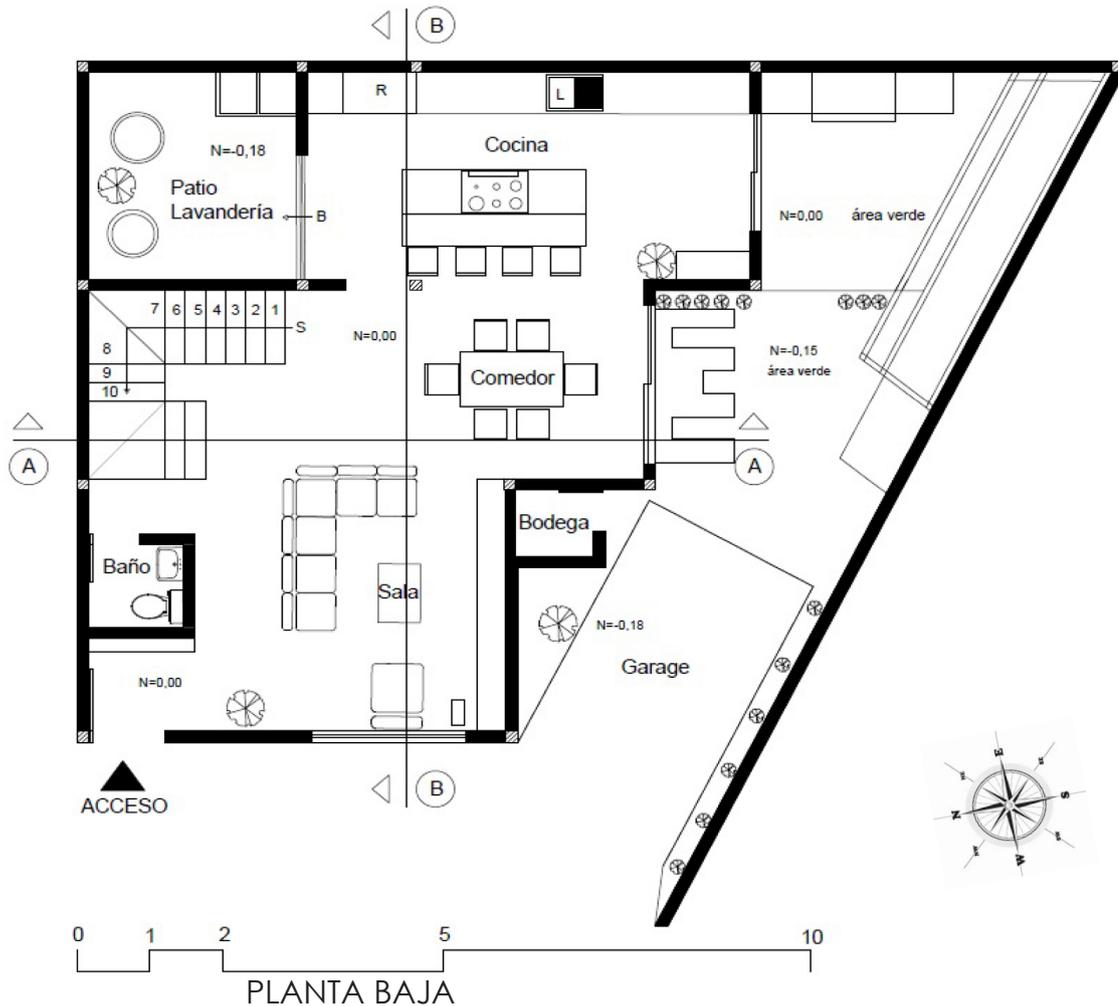


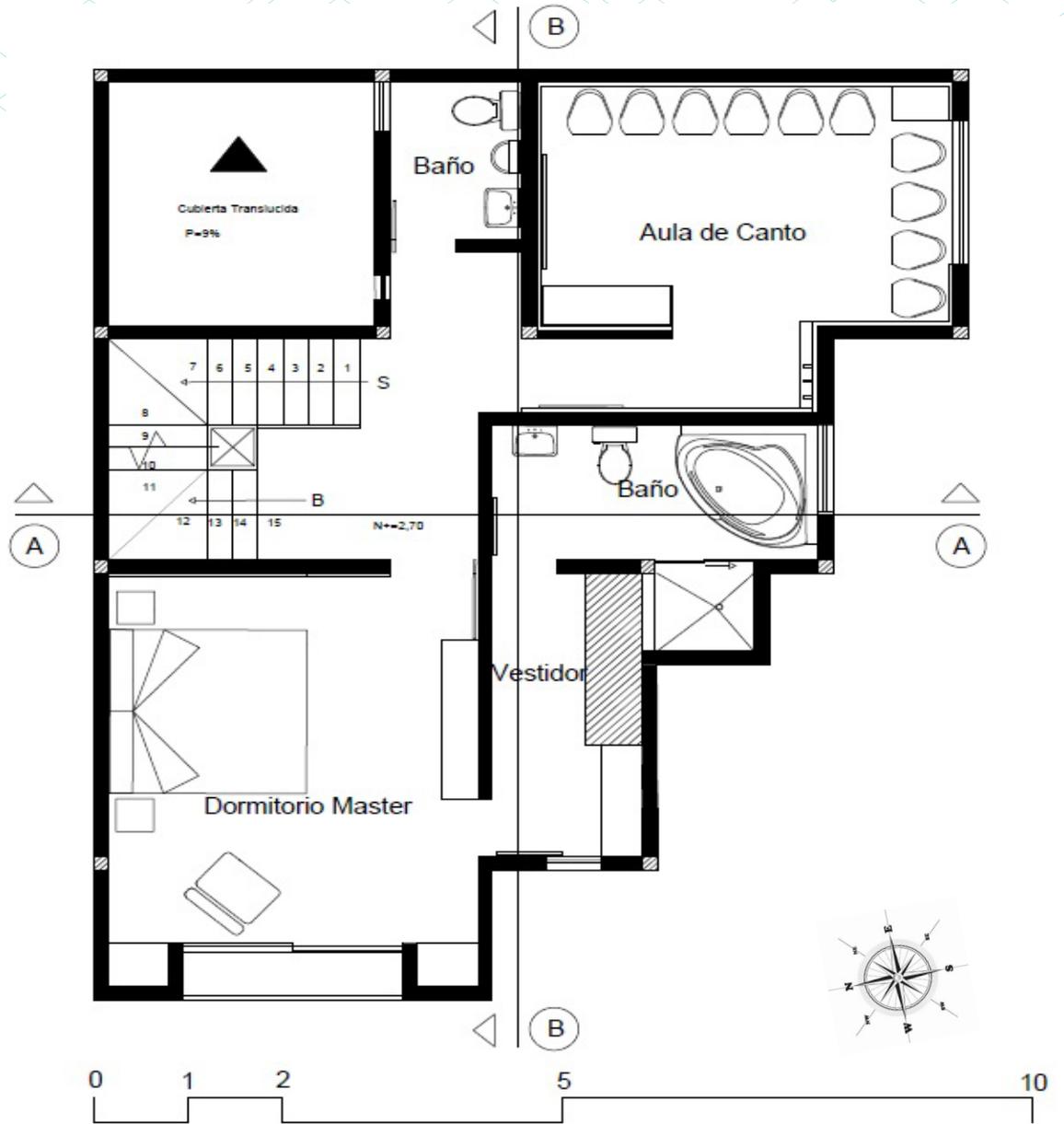
3.2. Propuesta

3.2.1. Programa arquitectónico

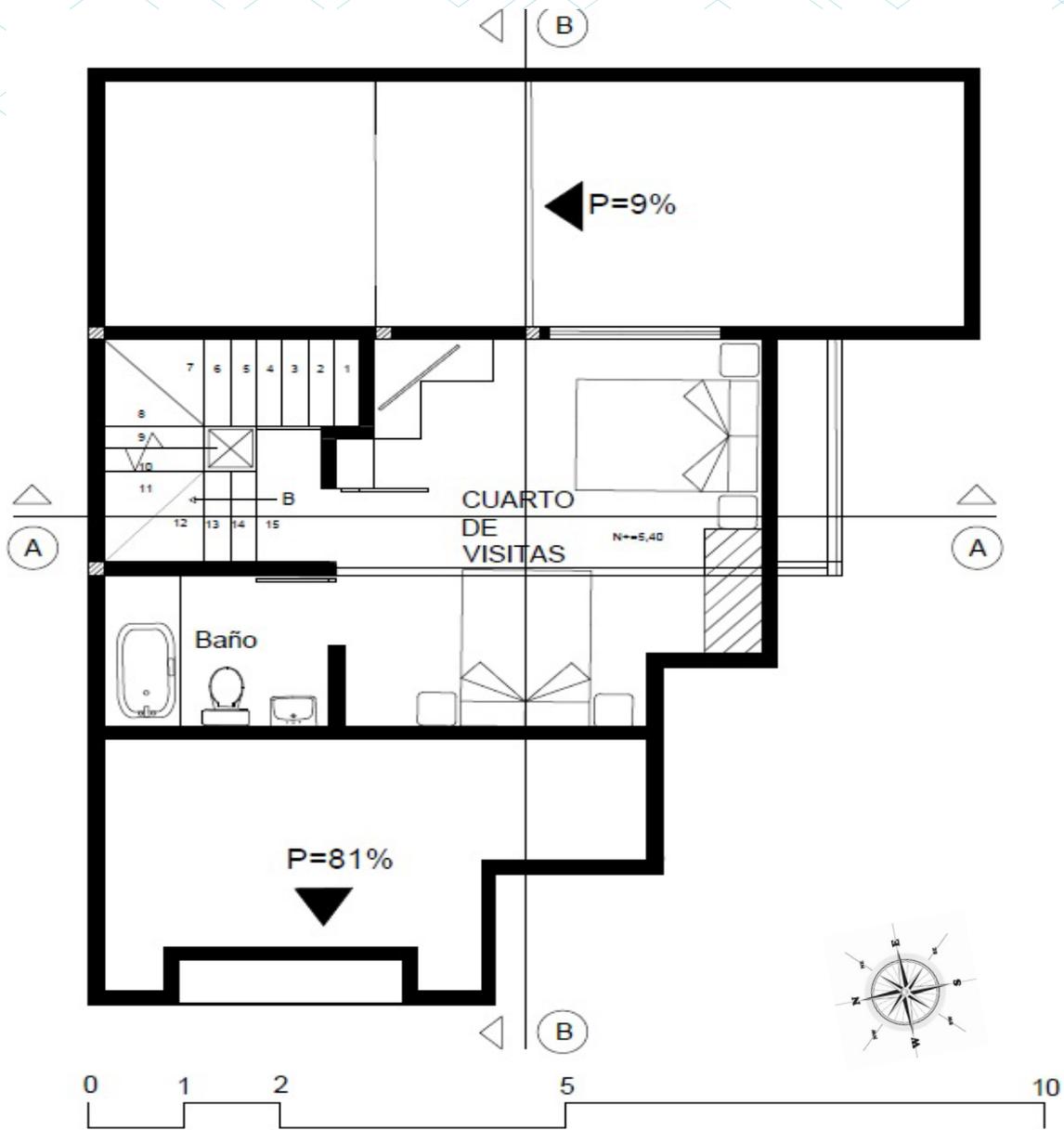
Se propone una distribución de planos que solucionan los problemas existentes de espacios como también los cambios sugeridos por la propietaria y que el diseñador mediante soluciones antropométricas y de espacios ha proyectado para generar el ambiente interiorista personalizado.

3.2.2. Plantas de distribución





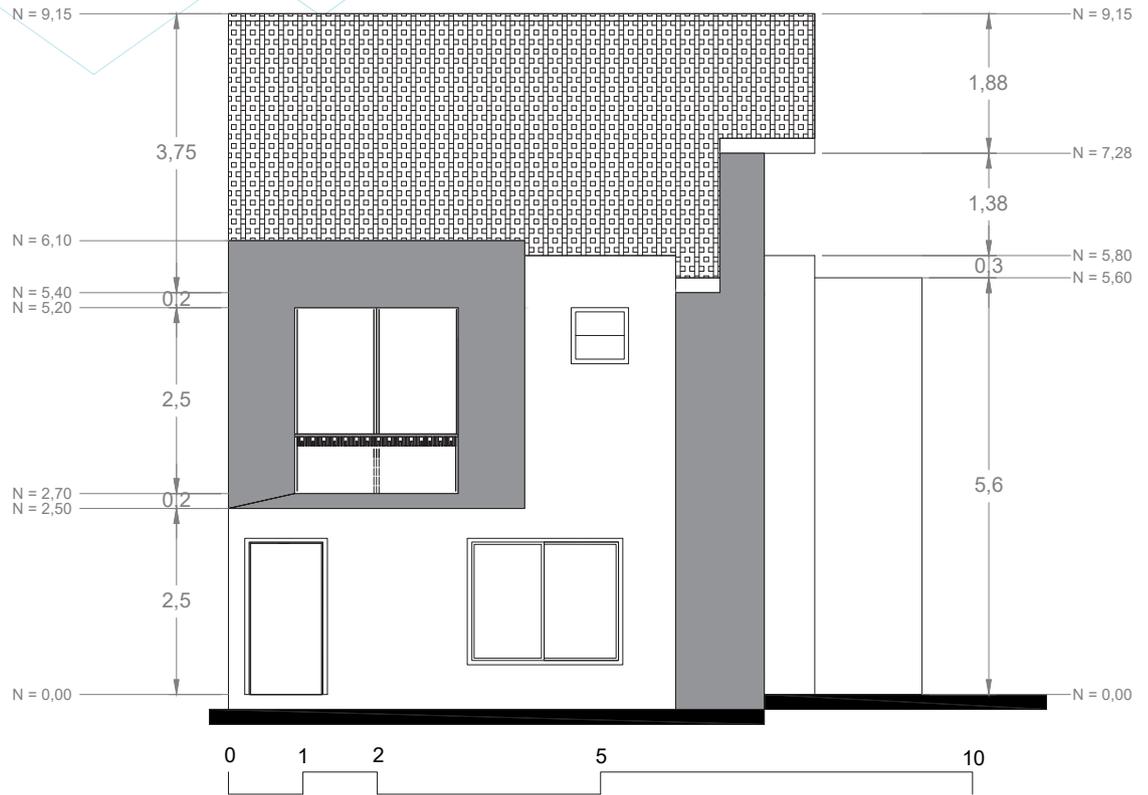
PLANTA ALTA



BUHARDILLA

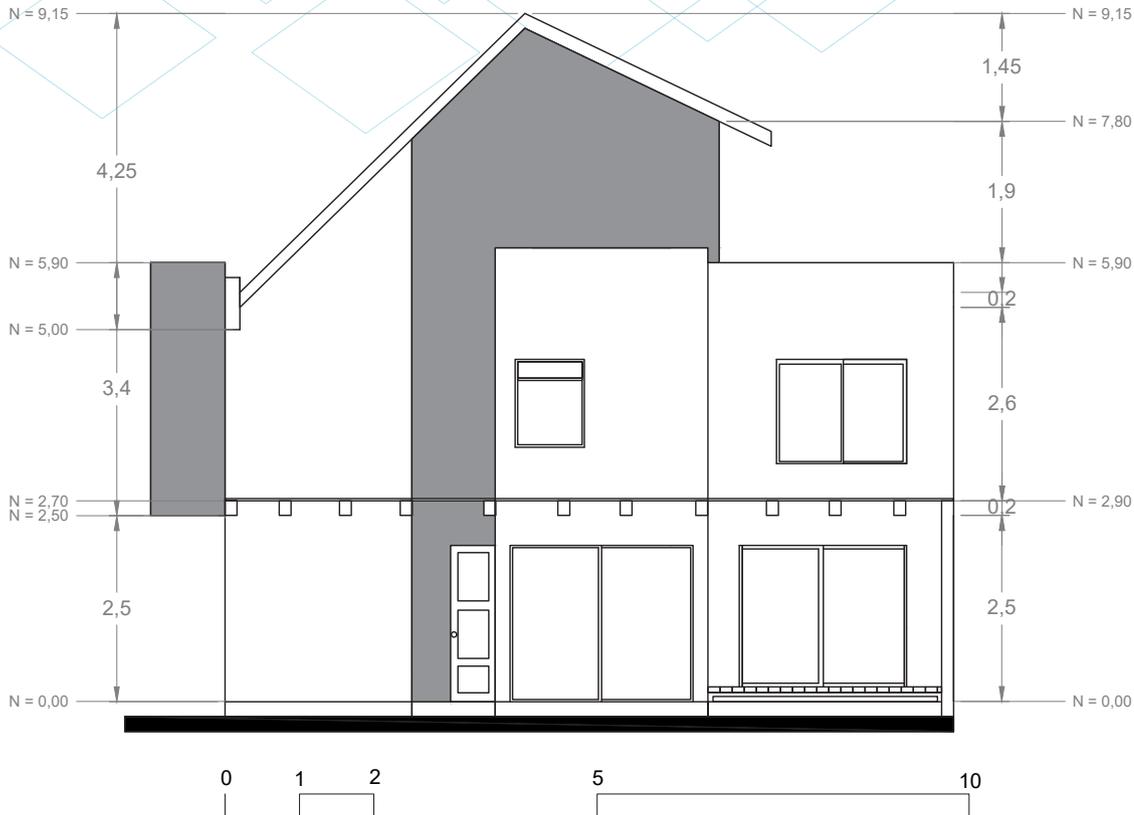


3.2.3. Elevaciones



FACHADA FRONTAL

Posee ligeros cambios que aportan a un mejor diseño interior sin afectar la fachada en exceso, la puerta de acceso cambia su lugar a una lateral, el diseño de la ventana en la planta baja es simple y en el pasamano se propone hierro forjado con la forma conceptual generada previamente y vidrio.



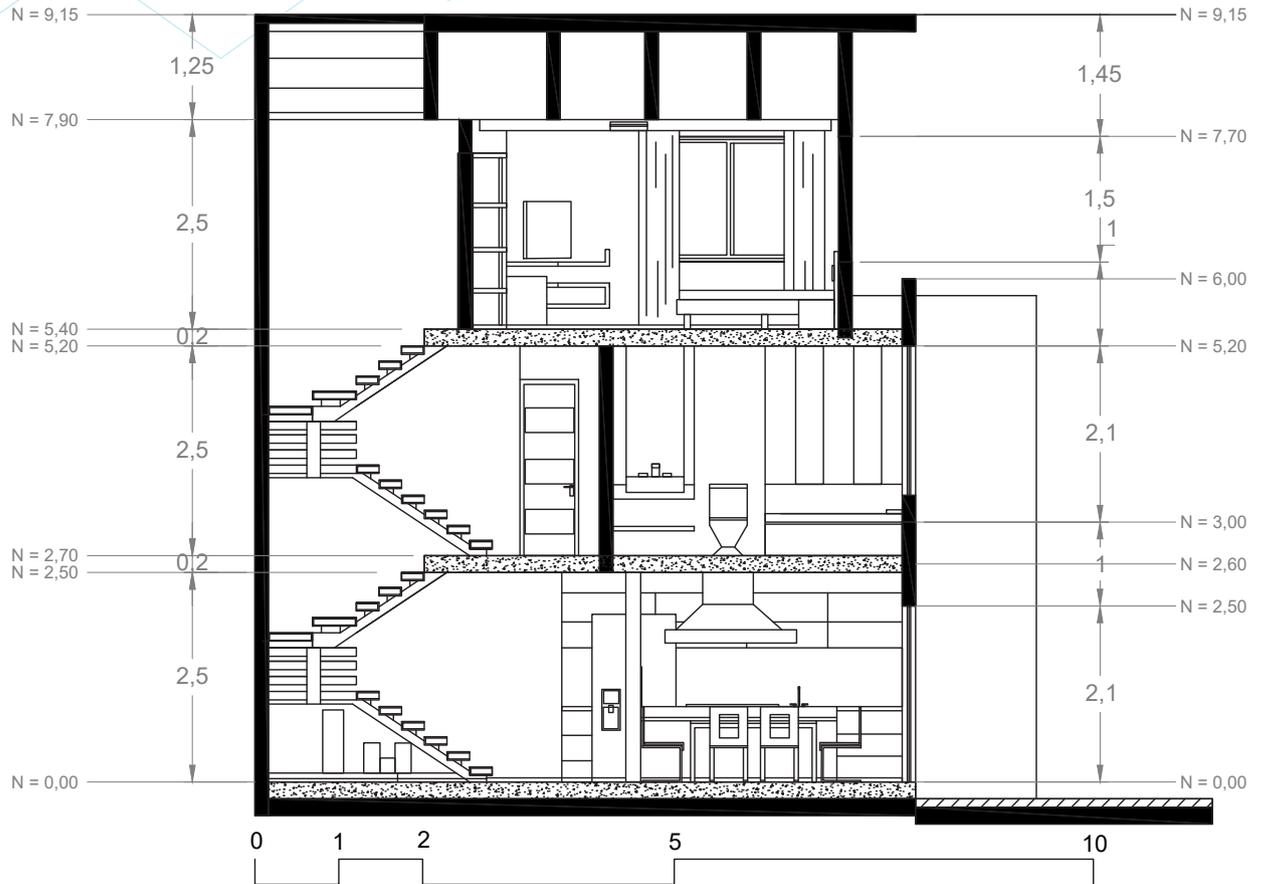
FACHADA LATERAL

Se realizan cambios únicamente en los ventanales para lograr una mejor ventilación, iluminación y conexión con el exterior. Se generan dos grandes ingresos a pedido de la propietaria, uno hacia el jardín y otro hacia un deck de madera para el área de BBQ, así también de una cubierta de vidrio y láminas blancas de adhesivo que protegen el espacio del sol.

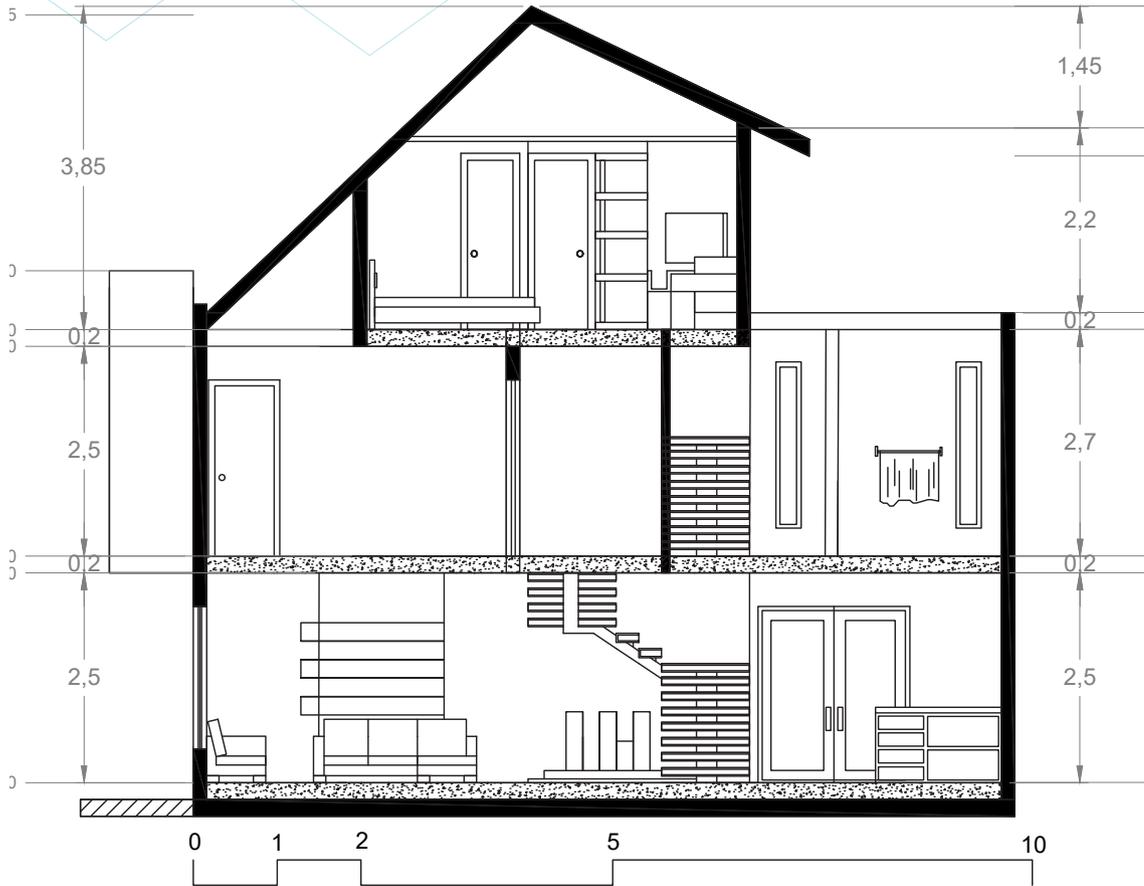
En la planta alta las ventanas son simples y la del medio reduce su tamaño para separar el baño del aula de canto.



3.2.4. Secciones



CORTE A-A



CORTE B-B



Sección A-A
3D.



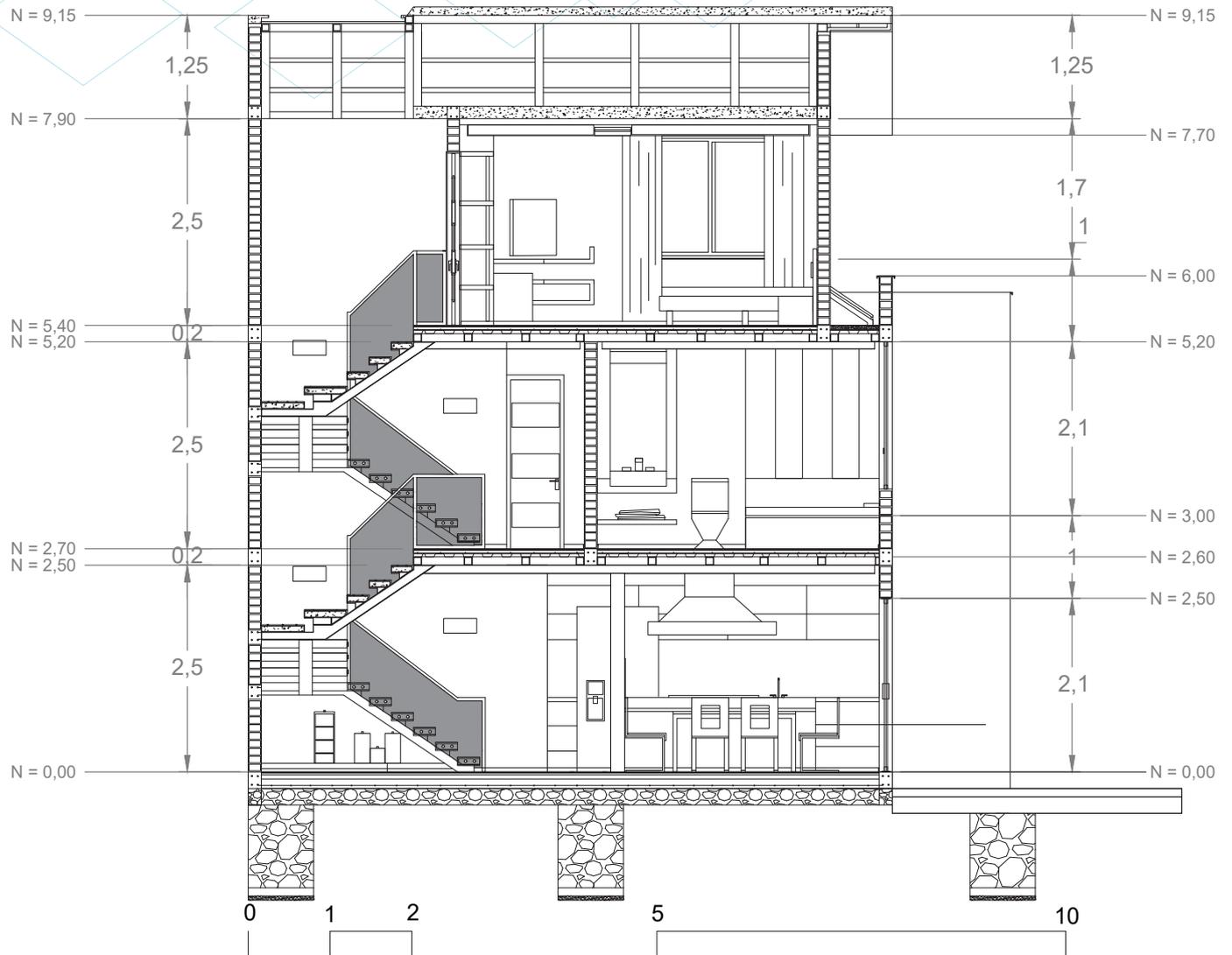


Sección B-B
3D.





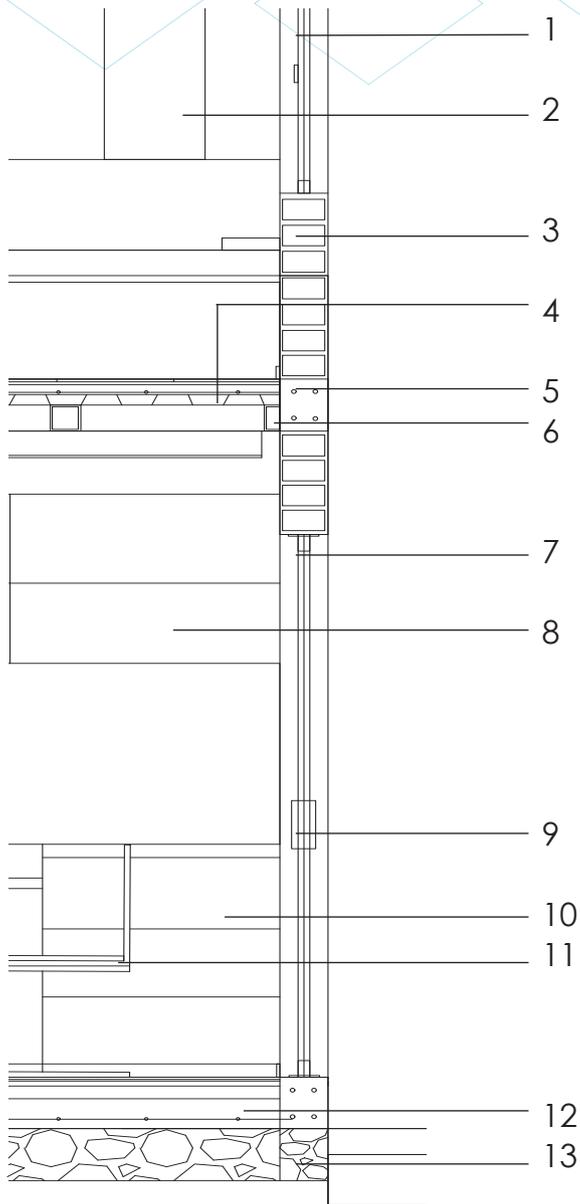
Sección constructiva.



CORTE A-A



Sección constructiva a-a Detalle 1

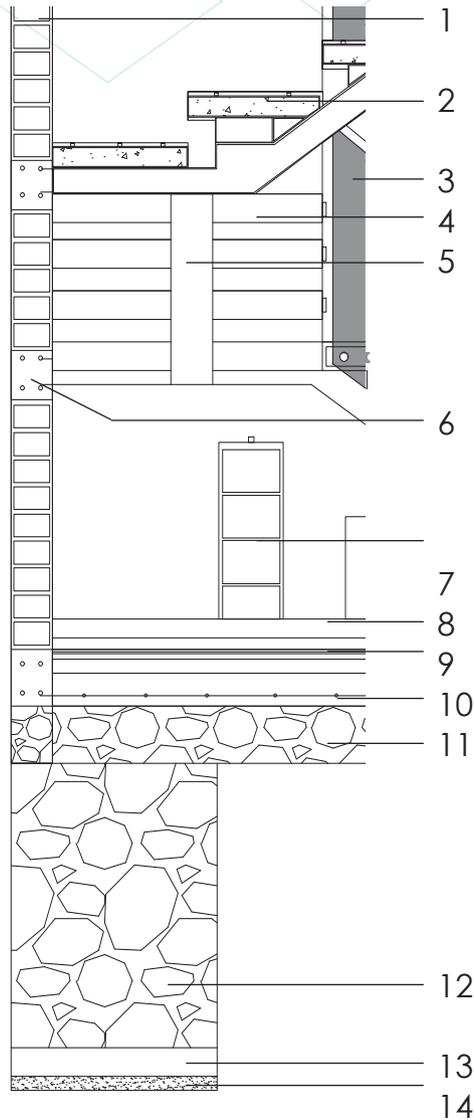


Leyenda

1. Perfilería de aluminio.
2. Módulos de cerámica.
3. Pared de ladrillo.
4. Losa (novalosa) lamina galvanizada.
5. Varillas de cadena.
6. Perfil G metálico.
7. Puerta de aluminio.
8. Mueble alto de cocina.
9. Seguro y manija de puerta.
10. Mueble bajo de cocina.
11. Mobiliario de comedor.
12. Malla electrosoldada.
13. Replantillo de piedra.



Sección constructiva a-a Detalle 2

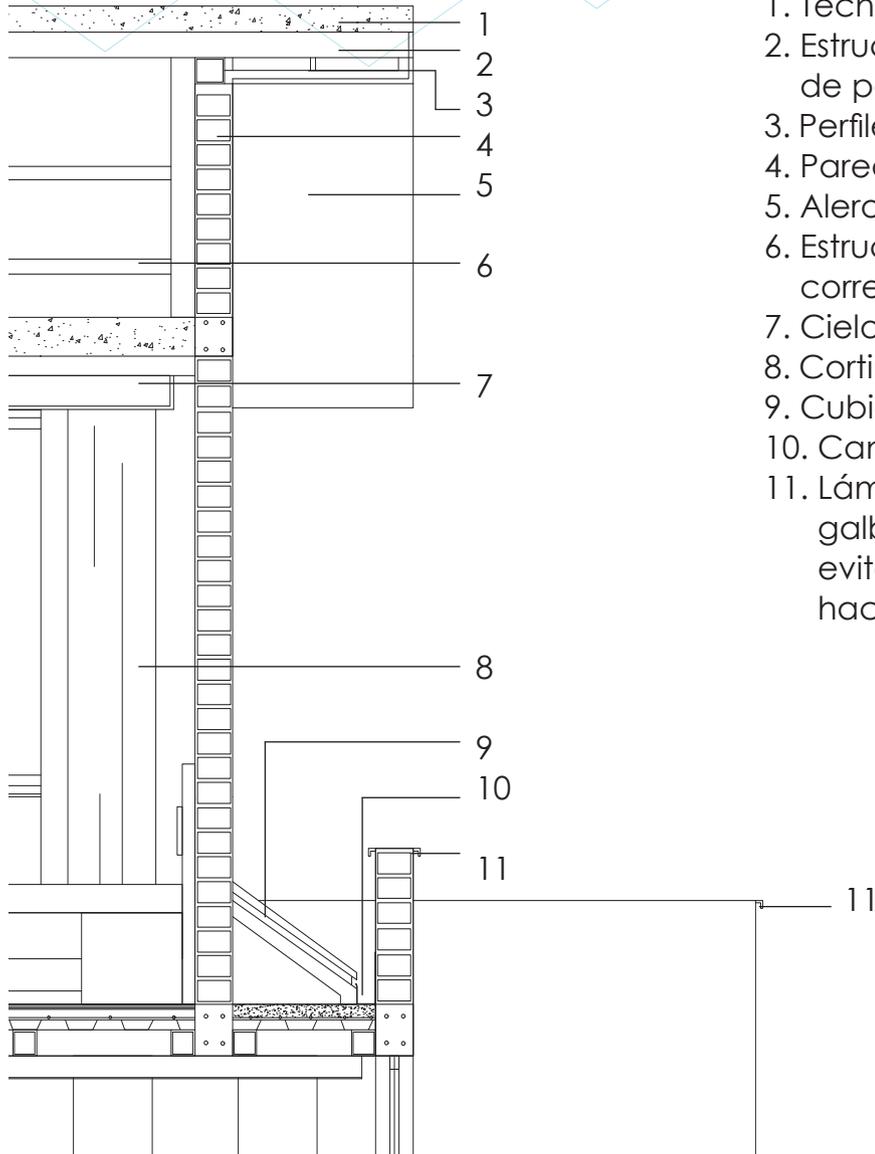


Leyenda

1. Pared de ladrillo.
2. Grada de hormigón forrada con porcelanato.
3. Vidrio de 8mm para pasamanos.
4. Grada voladiza forrada en tres lados.
5. Estructura de grada con perfil G 15 cm.
6. Anclaje de la estructura de la escalera.
7. Pileta de bloque de 15 cm.
8. Bordillo de 15 cm. para pileta.
9. Capas de piso flotante.
10. Malla electrosoldada.
11. Replanteo de piedra.
12. Replanteo de piedra gruesa.
13. Pie de zapata.
14. Hormigón pobre .



Sección constructiva a-a Detalle 3

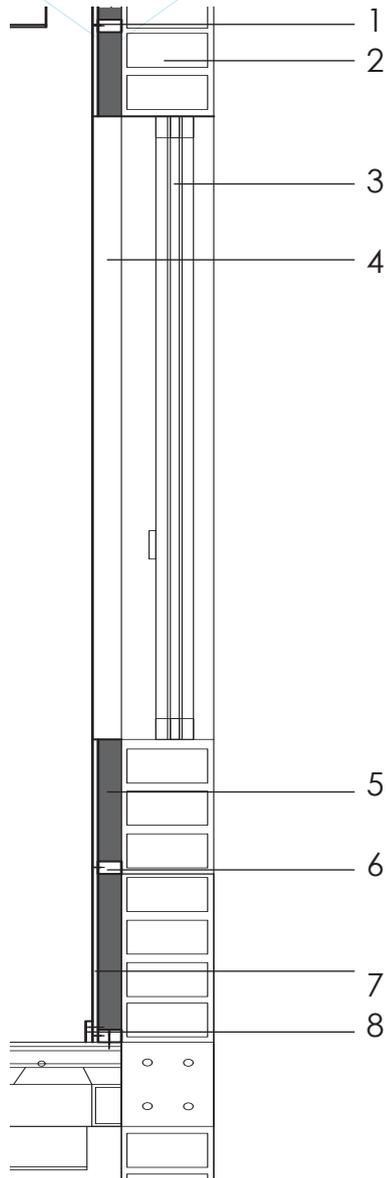


Leyenda

1. Techo de eternit.
2. Estructura metálica de perfil G de 15 cm.
3. Perfilera para gypsum.
4. Pared de Ladrillo.
5. Alero de gypsum.
6. Estructura metálica correas 1-60.
7. Cielo raso con niveles.
8. Cortinas (decoración).
9. Cubierta de eternit.
10. Canal de cubierta.
11. Lámina de acero galvanizado para evitar goteo directo hacia las paredes.



Sección constructiva a-a
Detalle 4
Paredes acústicas.



Leyenda

1. Anclaje de gypsum a estructura de madera mediante tornillo autoroscante.
2. Pared de ladrillo.
3. Ventana con cámara acústica.
4. Pared falsa generadora de acústica.
5. Polipropileno expandido.
6. Estructura de madera.
7. Plancha de gypsum.
8. Anclaje de estructura hacia el piso y paredes mediante tornillo autoroscante y taco fisher.

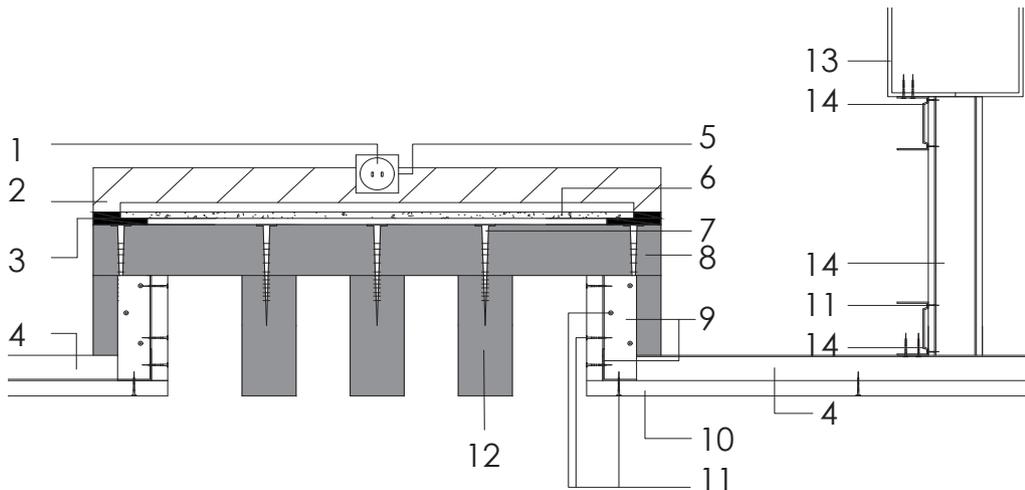


3.2.5. Detalles constructivos

A continuación se presentan detalles de diferentes áreas de la vivienda que requieren una descripción constructiva.

Se propone lámparas fluorescentes ocultas por tiras de madera y vidrio esmerilado.

Sección de estructura de las lámparas empotradas en el cielo raso.

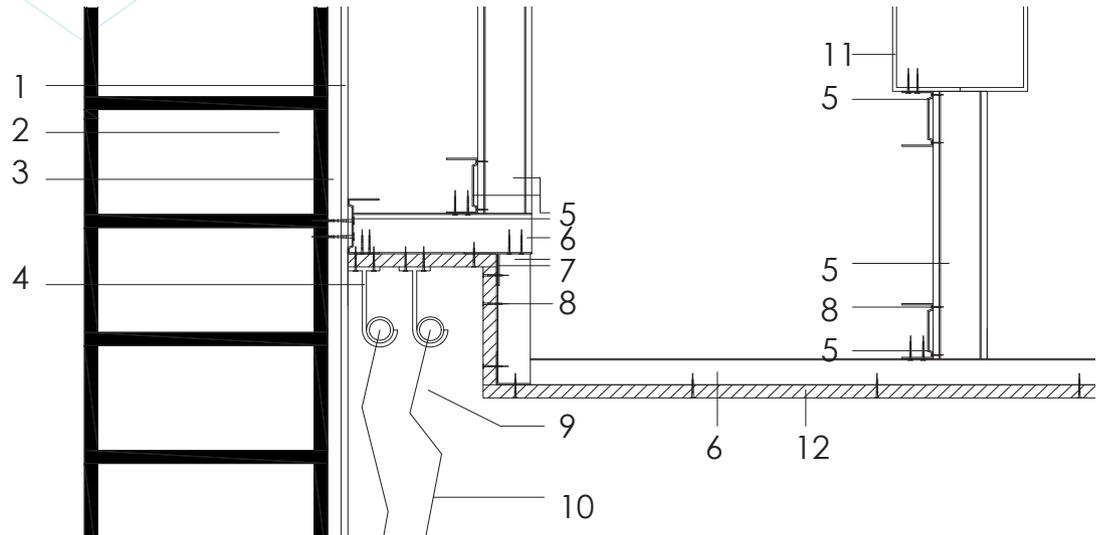


Leyenda

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Lámpara de descarga LED. | 8. Estructura de madera para las tiras. |
| 2. Perfil cuadrado de aluminio. | 9. Perfilera angular. |
| 3. Perfil L de aluminio. | 10. Gypsum (cielo raso). |
| 4. Perfil furring. | 11. Tornillos autoroscantes. |
| 5. Estaje para empotrar lámpara LED. | 12. Tiras de madera. |
| 6. Vidrio Esmerilado 4mm. | 13. Estructura de hierro, perfil G. |
| 7. Anclaje con tornillos. | 14. Perfil track. |



También se propone un desplazamiento del cielo raso en las contactaciones con las paredes para generar un espacio hueco que proponga un detalle al diseño del cielo raso.



Leyenda

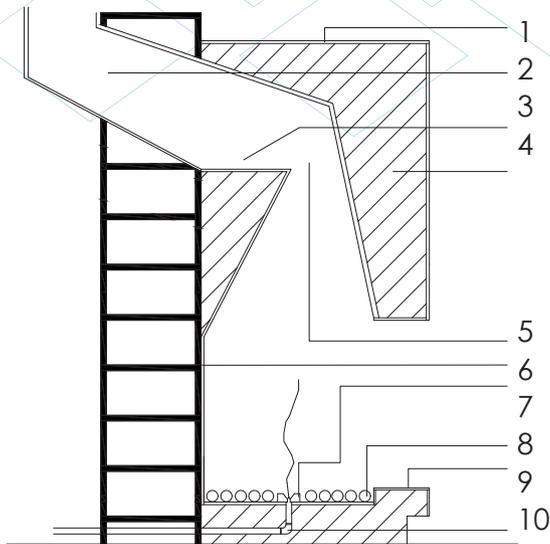
- | | | |
|--------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1. Empaste SIKA. | 6. Perfil furring. | 10. Cortinas. |
| 2. Pared de ladrillo. | 7. Perfilería angular. | 11. Estructura de hierro perfil G. |
| 3. Enlucido (cem. aren. 1:2). | 8. Tornillos autoroscantes. | 12. Gypsum (cielo raso). |
| 4. Ganchos de sujeción para cortina. | 9. Espacio de separación para cortinas y demás paredes. | |
| 5. Perfil track. | | |

Así mismo, una chimenea para el área de sala, se dispone de de tres tipos diferentes de intalación: a gas, calefactor y etanol; de grandes dimensiones que generen imponencia.

A continuación se proyecta una sección lateral para la comprensión de su funcionamiento.



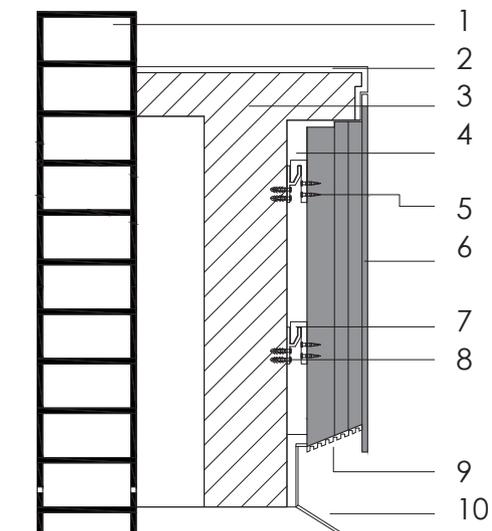
-Chimenea a gas.



Leyenda

1. Recubrimiento de fómica blanca.
2. Cámara superior.
3. Altar.
4. Mampostería de ladrillo y varilla.
5. Registro de humos.
6. Cámara inferior u hogar (forro).
7. Estructura para la chispa y tubería de cobre perforada para emisiones de fuego.
8. Piedra blanca decorativa alt. temp.
9. Piedra negra decorativa alt. temp.
10. Tubería de cobre para gas.

-Chimenea a calefacción.

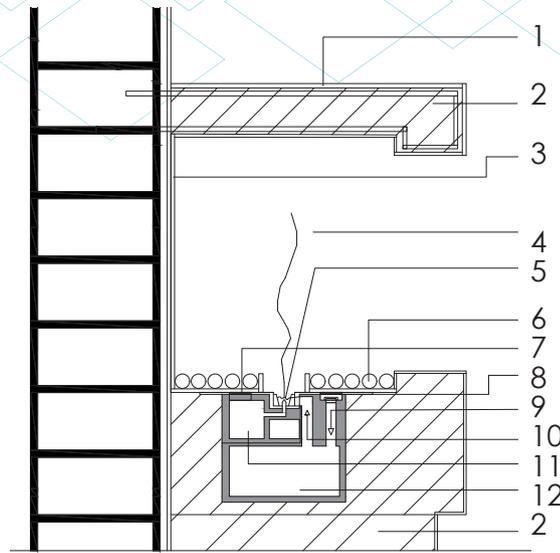


Leyenda

1. Pared de ladrillo.
2. Fómica blanca.
3. Mampostería de bloque.
4. Nicho para chimenea.
5. Tornillos para anclaje.
6. chimenea Led.
7. Sujección mediante machimbre.
8. Anclaje hacia la pared mediante taco fisher y tornillo autoroscante.
9. Filtros de salida de calor mediante calefacción.
10. Remate sobresaliente para direccionar el calor.



-Chimenea a etanol.

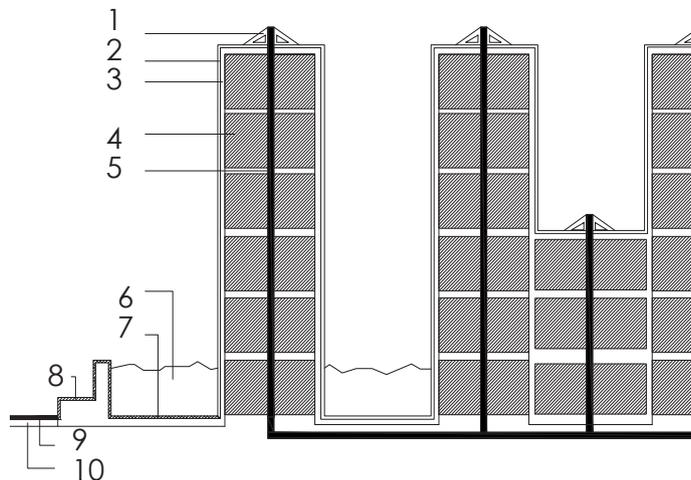


Leyenda

1. Fórmica blanca.
2. Mampostería de ladrillo con varillas.
3. Piedra negra para recubrimiento alt. temp.
4. Fuego libre de contaminación.
5. Etanol y quemador por chispa.
6. Piedra clanca decorativa.
7. Pantalla de información.
8. Tapa de seguridad.
9. Entrada para carga de etanol.
10. Salida de etanol al canal de quema.
11. Sistema eléctrico.
12. Tanque para carga de etanol.

-Pileta con tótems bajo la grada.

A continuación se proyecta una sección para la comprensión de su funcionamiento. Sección frontal.

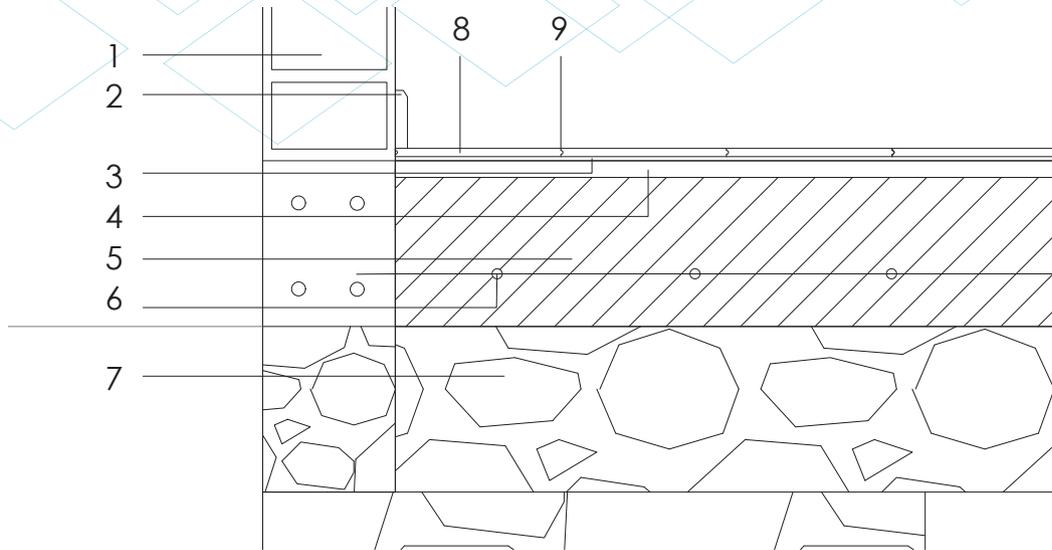


Leyenda

1. Distribuidor de agua.
2. Porcelanato dark stone.
3. Enlucido (cem. aren. 1:2).
4. Bloque de 15cm (totem).
5. Tubería pvc 1" para agua.
6. Agua en la base.
7. Porcelanato blanco mate.
8. Hormigón pulido.
9. Piso flotante.
10. Resanteo para piso.



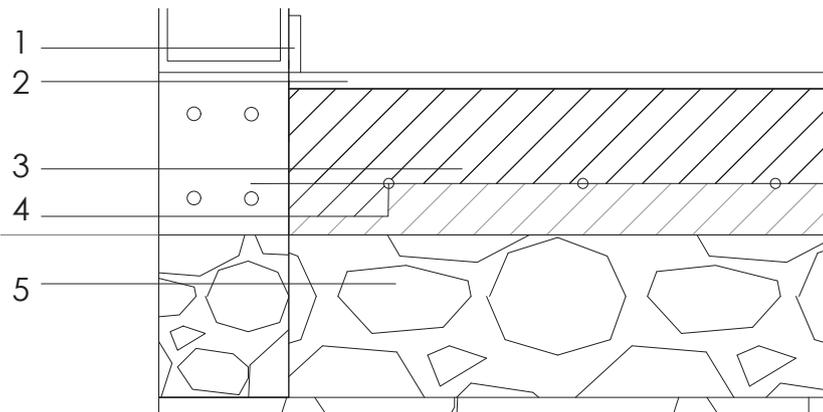
-Piso flotante



Leyenda

- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1. Pared existente. | 4. Piso nivelado (rasante). | 7. Replanto de piedra. |
| 2. Rastrera melamínica. | 5. Fundición de concreto. | 8. Piso flotante. |
| 3. Aislante Térmico. | 6. Malla electrosoldada. | 9. Machimbre de piso. |

-Piso cemento pulido.

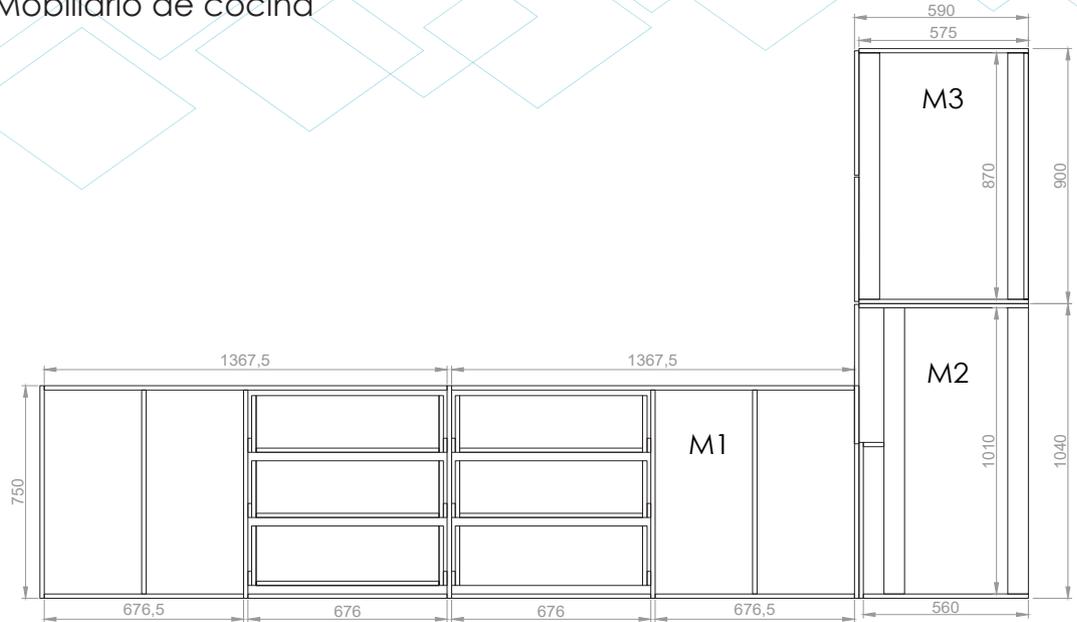


Leyenda

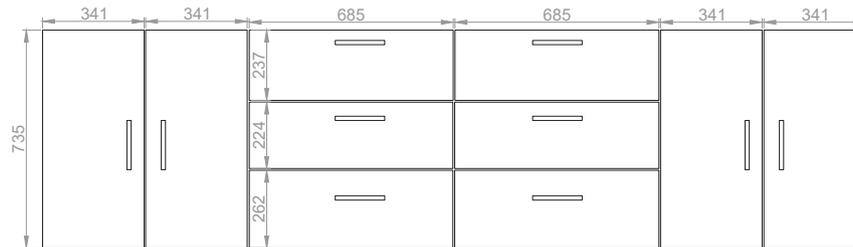
- | |
|------------------------------|
| 1. Rastrera de porcelanato. |
| 2. Chapa de hormigón pulida. |
| 3. Fundición de concreto. |
| 4. Malla electrosoldada |
| 5. Replanto de piedra. |



-Mobiliario de cocina



-Detalle M1.

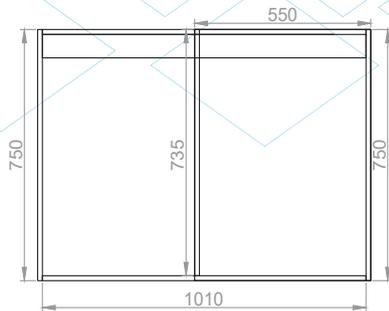


DESPIECE (M1)

ESTRUCTURA		CAJONERAS		ACCESORIOS	
2 LATERAL	(750 X 475)	8 LATERALES	(200 X 400)	10 TIRADERA	420 MM
3 DIV. VERTICAL	(735 X 475)	4 LATERALES	(210 X 400)	4p. BISAGRA	SEMICODO
2 DIV. VERTICAL	(720 X 475)	8 FRENTE Y C. FRENTE	(200 X 621)	6p. RIEL	TELESCOP. 40CM
4 PISO	(676 X 475)	4 FRENTE Y C. FRENTE	(210 X 621)		
2 ESTRUC.	(70X 1367)	6 FONDOS	(370 X 621)		
4 PUERTA	(735 X 341)	2 PUERTAS	(237 X 685)		
		2 PUERTAS	(224 X 685)		
		2 PUERTAS	(262 X 685)		



-Detalle M2

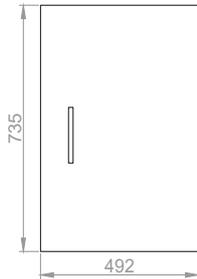


DESPIECE (M2) ESTRUCTURA

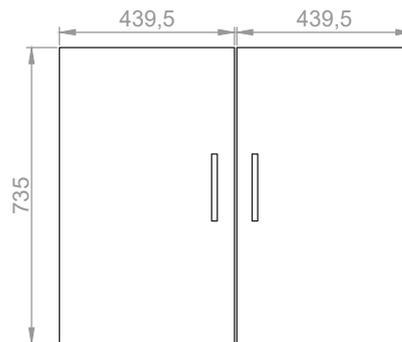
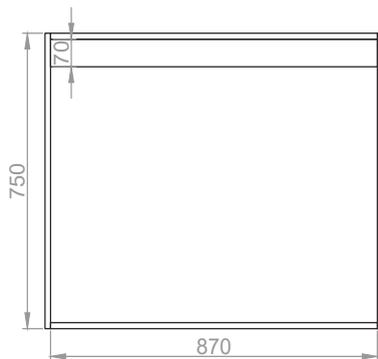
1 LATERAL	(750 X 575)
1 LATERAL	(750 X 560)
1 LATERAL	(750 X 550)
1 PISO	(1010 X 575)
3 ESTR.	(70 X 1010)
1 ESTR.	(70 X 735)
1 PUERTA	(735 X 492)

ACCESORIOS

- 1 TIRADERA 420 MM
- 1p. BISAGRA SEMICODO



-Detalle M3





-Detalle M3

ESTRUCTURA

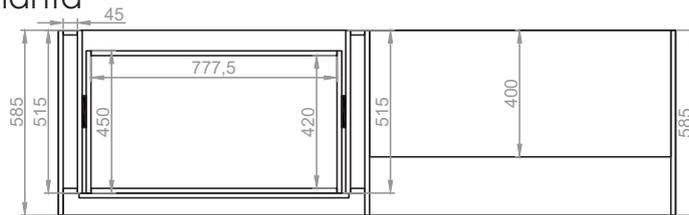
2 LATERAL	(750 X 575)
1 PISO	(870 X 575)
1 ZOCALO	(100 X 970)
3 ESTR.	(70 X 870)
2 PUERTAS	(735 X 439)

ACCESORIOS

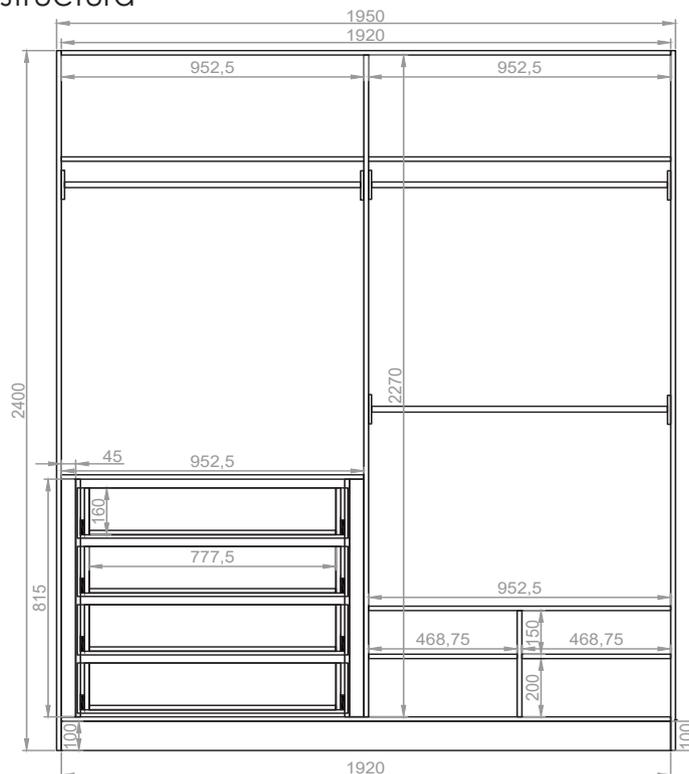
2 TIRADERA 420MM
2p. BISAGRA SEMICODO

-Closet de habitaciones.

Planta



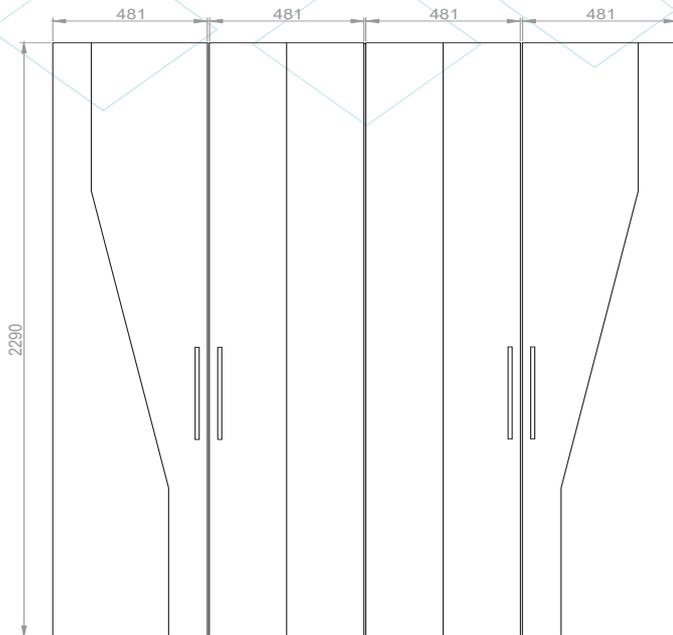
Estructura





-Closet de habitaciones.

Puertas



DESPIECE CLOSET 1

ESTRUCTURA

2 LATERAL	(2400 X 585)
2 PISO, TECHO	(1920 X 585)
1 DIV. VERTI.	(2270 X 585)
2 DIV. HORIZ.	(952 X 585)
1 DIV. HORIZ.	(952 X 400)
2 DIV. HORIZ.	(468 X 400)
2 ESTRUCTURA	(952 X 80)
4 PUERTAS	(2290 X 481)
1 FOLIO POSTERIOR	(1950 X 2300)

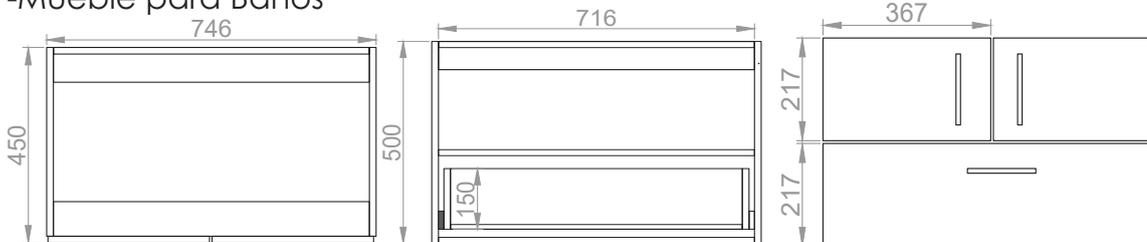
CAJONES

8 LATERAL	(450 X 160)
8 FRENTE/CONTRAFR	(777 X 160)
4 FONDOS	(777 X 420)
1 DIV. HORIZ.	(952 X 515)
4 TAPAS FALSAS	(172 X 852)
4 TAPAS	(815 X 45)
2 TAPAS LATERAL	(815 X 515)

ACCESORIOS

1 TUBO DE CLOSET	
6 SOPORTES LATERALES	
4p. RIELES TELESCOPICAS 45CM	
4 TIRADERAS 256	

-Mueble para Baños



DESPIECE MUEBLE BAÑO 3

ESTRUCTURA

2 LATERAL	(500 X 435)
1 PISO	(716 X 435)
1 DIV. HORIZONT.	(716 X 435)
3 ESTR.	(80 X 716)
1 ESTR.	(50 X 716)
2 PUERTAS	(217 X 367)

CAJÓN

2 LATERAL	(400 X 150)
2 FRENTE/CONTRAF.	(661 X 150)
1 FONDO	(661 X 370)
1 PUERTA	(217 X 740)

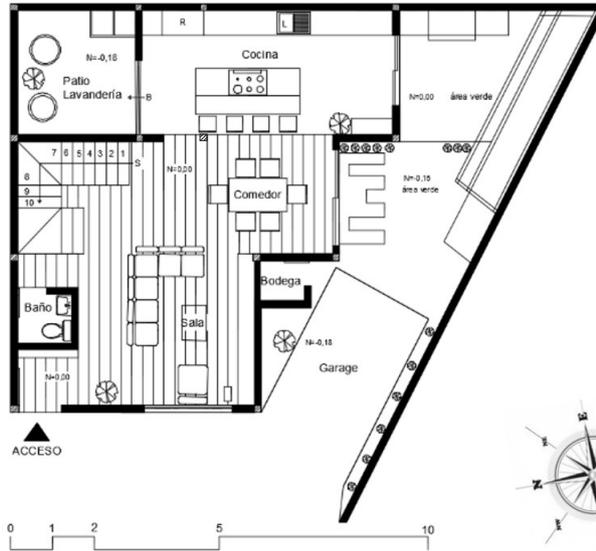
ACCESORIOS

1 TIRADERA ZINC 96MM	
2 TIRADERA AMAK 16MM	
2p. BISAGRA SEMICODO	
1p. RIEL TELESCOP. 40CM	

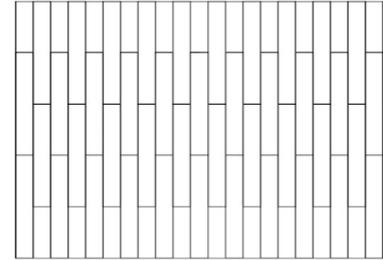


3.2.6. Plantas de pisos

Acceso - Sala - Comedor



Planta Baja



Posición del piso

CARACTERÍSTICAS:

Facilidad de: instalación - mantenimiento - reparación - alto tráfico - buena durabilidad.

TIPO DE PISO:

Piso flotante Aspen.

Clasificación: AC4

Formato: 1.21 x 0.19 x 0.08 m.

Uso: Piso / Muro

Acabado: Liso

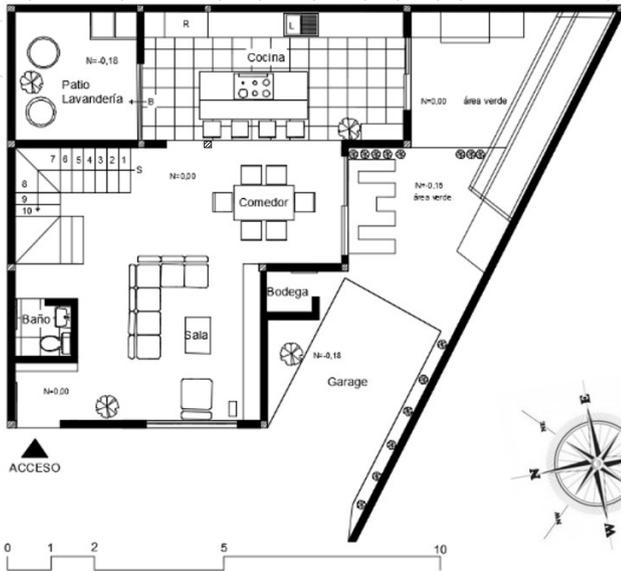
Casa Comercial: Arte Piso



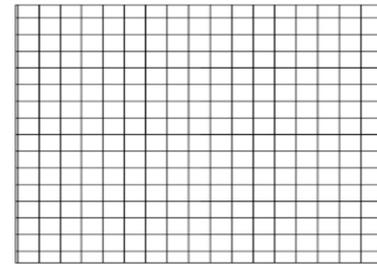
Muestra de piso.



Cocina



Planta Baja



Posición del piso

CARACTERÍSTICAS:

Filos rectos – fácil limpieza – alto tráfico – buena durabilidad – absorción mínima.

TIPO DE PISO:

Porcelanato Dalto.

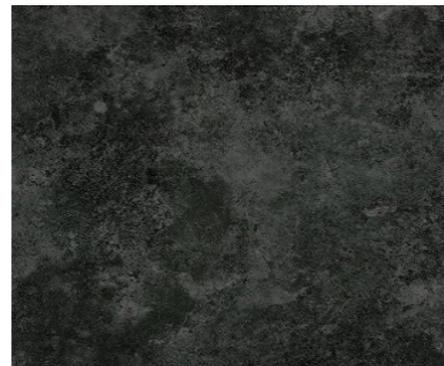
Clasificación: Pcn

Formato: 0.40 x 0.40 m.

Uso: Piso / Muro

Acabado: Liso - Brillo

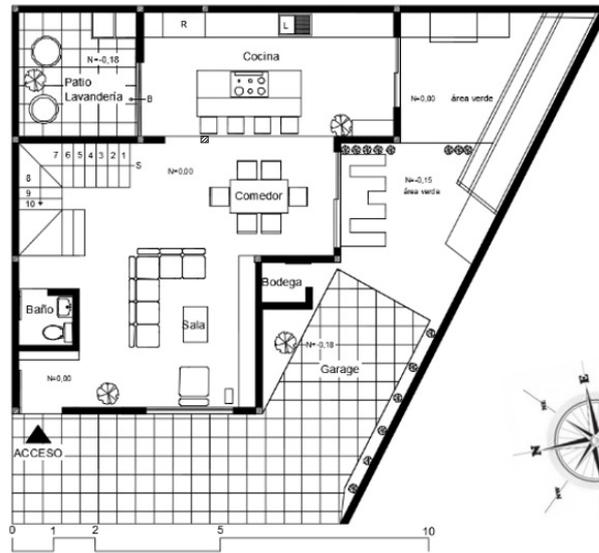
Casa Comercial: Home Vega



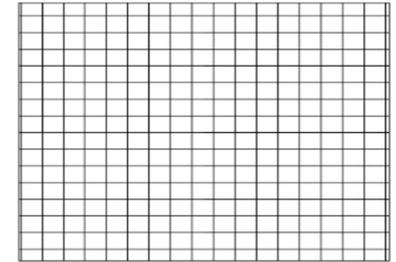
Muestra de piso.



Garage - Lavandería



Planta Baja



Posición del piso

CARACTERÍSTICAS:

Filos rectos – fácil limpieza – alto tráfico – buena durabilidad – absorción mínima – especial para exteriores.

TIPO DE PISO:

Porcelanato tipo mármol blanco.

Clasificación: Pcn

Formato: 0.60 x 0.60 m.

Uso: Piso / Muro

Acabado: Liso - Mate

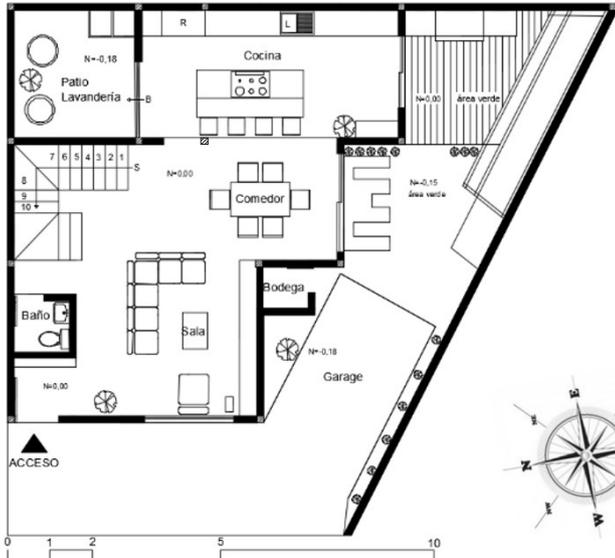
Casa Comercial: Home Vega



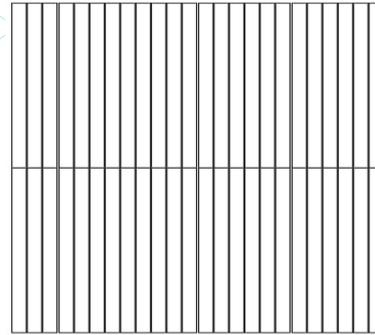
Muestra de piso.



Patio - BBQ



Planta Baja



Posición del piso

CARACTERÍSTICAS:

Filos bordeados – fácil limpieza – alto tráfico – buena durabilidad – requiere mantenimiento – especial para exteriores.

TIPO DE PISO:

Duela de Madera Teca.

Clasificación: Madera

Formato: 3.00 x 0.10 x 0,07 m.

Uso: Piso

Acabado: Fino - Uniforme

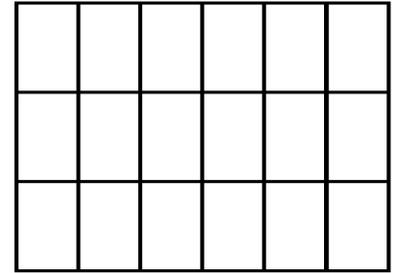
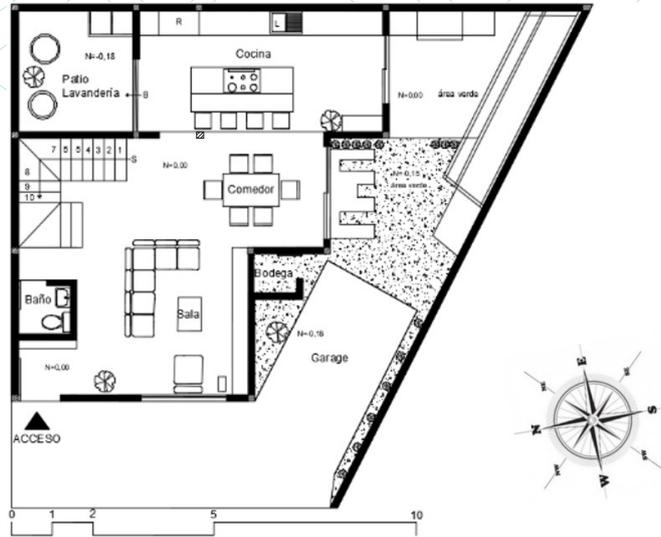
Casa Comercial: Ecuamaderas.



Muestra de piso.



Patio - BBQ



Posición del piso

Planta Baja

CARACTERÍSTICAS:

Materialidad natural – requiere riego – buena durabilidad – requiere mantenimiento y cuidado – especial para exteriores.

TIPO DE PISO:

Césped.

Clasificación: Natural

Formato: 0.50 x 0.70 x 0,05 m.

Uso: Piso

Acabado: Uniforme

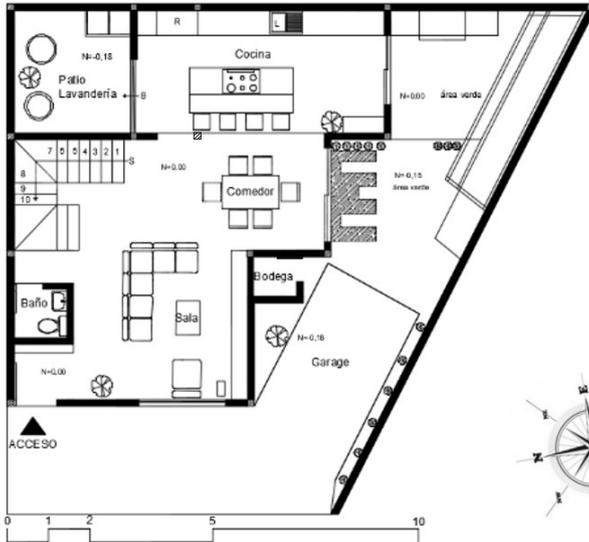
Casa Comercial: Agro Servicios.



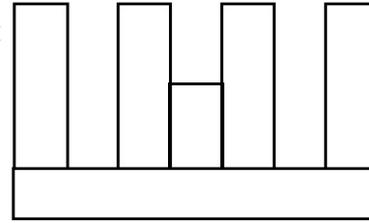
Muestra de piso.



Patio - Jardin



Planta Baja



Posición del piso

CARACTERÍSTICAS:

Filos rectos – fácil limpieza – alto tráfico – buena durabilidad – no requiere mantenimiento – especial para exteriores.

TIPO DE PISO:

Hormigón pulido.

Clasificación: Hormigón Armado

Formato: 1.00 x 0.30 x 0,07 m.

Uso: Piso

Acabado: Placa con Brillo

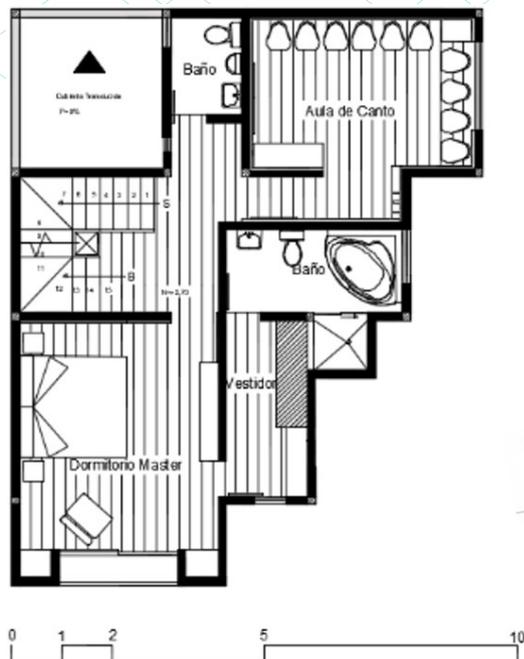
Casa Comercial: Hormipisos.



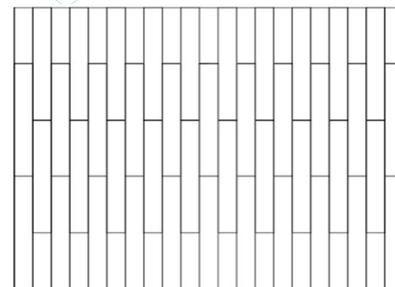
Muestra de piso.



Pasillo - Dormitorio – Vestidor – Aula de canto.



Planta Alta



Posición del piso



CARACTERÍSTICAS:

Facilidad de: instalación - mantenimiento – reparación – alto tráfico – buena durabilidad.

TIPO DE PISO:

Piso flotante Aspen.

Clasificación: AC4

Formato: 1.21 x 0.19 x 0.08 m.

Uso: Piso / Muro

Acabado: Liso

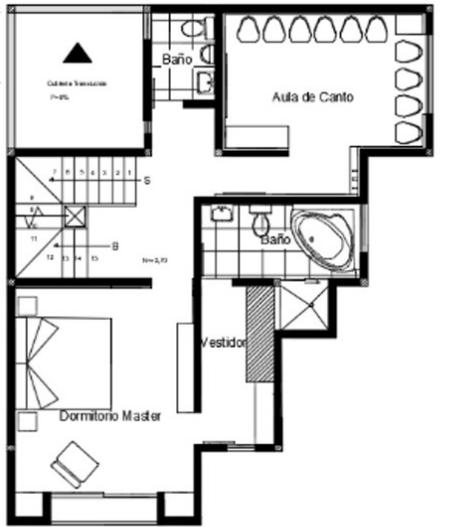
Casa Comercial: Arte Piso



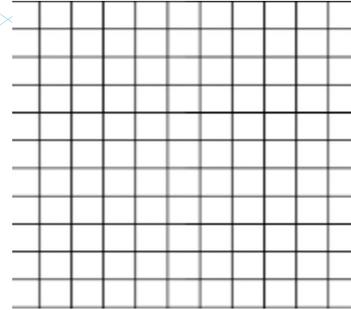
Muestra de piso.



Baños



Planta Alta



Posición del piso



CARACTERÍSTICAS:

Filos rectos – fácil limpieza – alto tráfico – buena durabilidad – absorción mínima – especial para exteriores.

TIPO DE PISO:

Porcelanato tipo mármol beige.

Clasificación: Pcn

Formato: 0.60 x 0.60 m.

Uso: Piso / Muro

Acabado: Liso - Mate

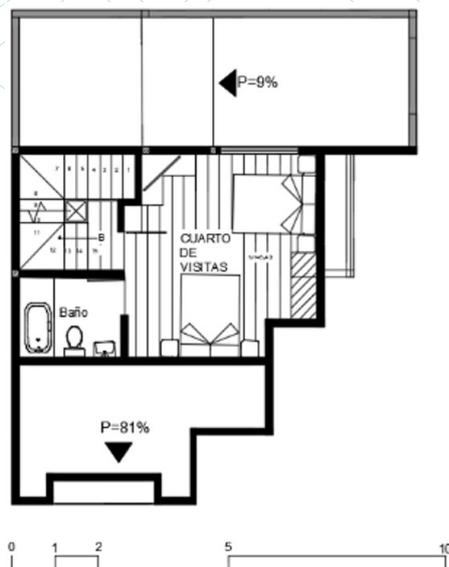
Casa Comercial: Home Vega



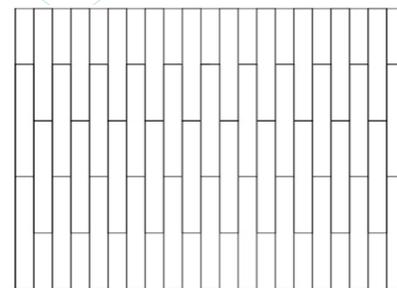
Muestra de piso.



Habitación de huéspedes



Buhardilla



Posición del piso



CARACTERÍSTICAS:

Facilidad de: instalación - mantenimiento - reparación - alto tráfico - buena durabilidad.

TIPO DE PISO:

Piso flotante Aspen.

Clasificación: AC4

Formato: 1.21 x 0.19 x 0.08 m.

Uso: Piso / Muro

Acabado: Liso

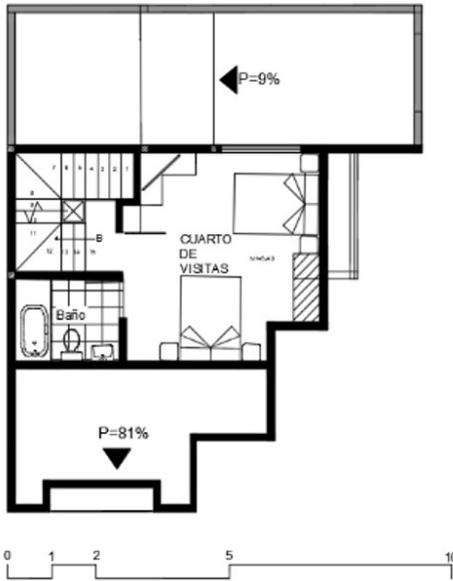
Casa Comercial: Arte Piso



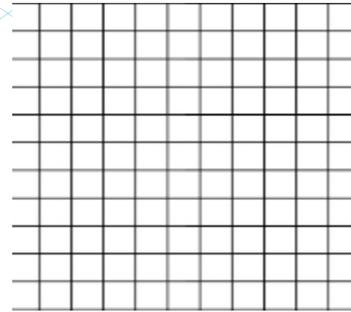
Muestra de piso.



Baños



Planta Alta



Posición del piso



CARACTERÍSTICAS:

Filos rectos – fácil limpieza – alto tráfico – buena durabilidad – absorción mínima – especial para exteriores.

TIPO DE PISO:

Porcelanato tipo mármol beige.

Clasificación: Pcn

Formato: 0.60 x 0.60 m.

Uso: Piso / Muro

Acabado: Liso - Mate

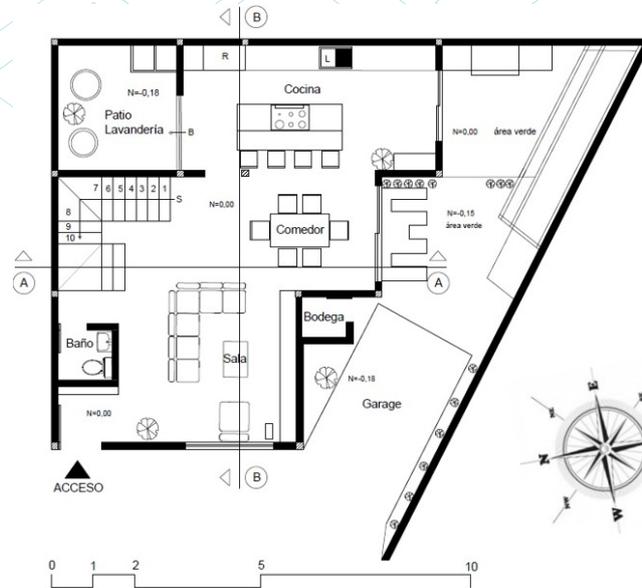
Casa Comercial: Home Vega



Muestra de piso.



3.2.7. Plantas de mobiliario



Planta Baja

Mobiliarios sugeridos para las diferentes plantas de la vivienda y aplicación cromática acorde al espacio interior rediseñado. Recubrimientos de fácil limpieza.



Mueble de sala



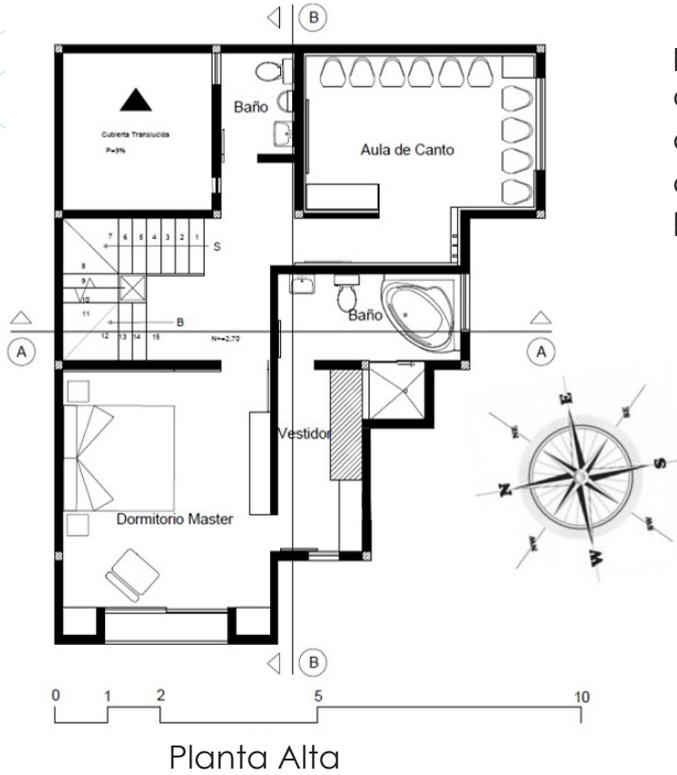
Sillas y mesa de comedor



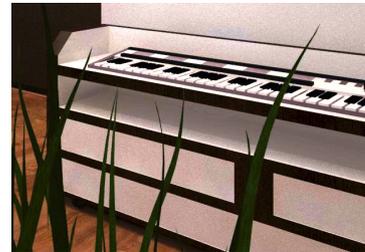
Banqueta de desayunador



Silla de área verde y lavandería



Mobiliarios sugeridos para las diferentes plantas de la vivienda y aplicación cromática acorde al espacio interior rediseñado. Recubrimientos de fácil limpieza.



Mesa para piano del aula de canto.



Cama de dormitorio master



Mueble de TV.



Planta Alta



Closet

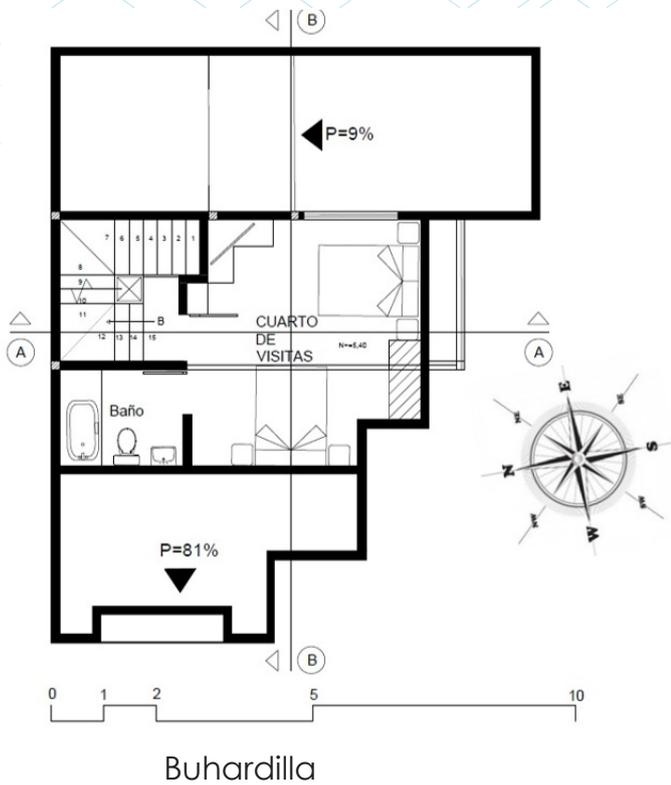


Mueble perchero



Sillas para el aula de canto

Mobiliarios sugeridos para las diferentes plantas de la vivienda y aplicación cromática acorde al espacio interior rediseñado. Recubrimientos de fácil limpieza.



Bobiliario para TV y objetos

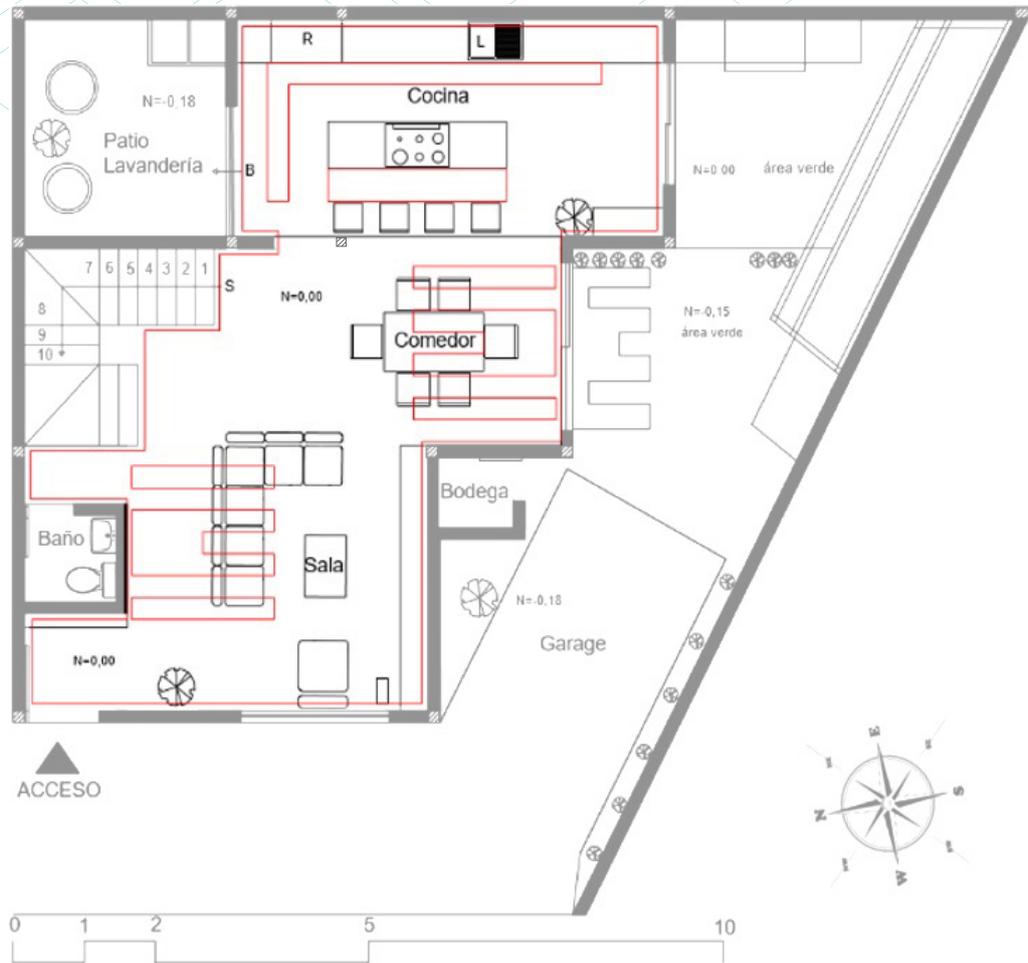


Cama de dormitorio de huéspedes



Closet

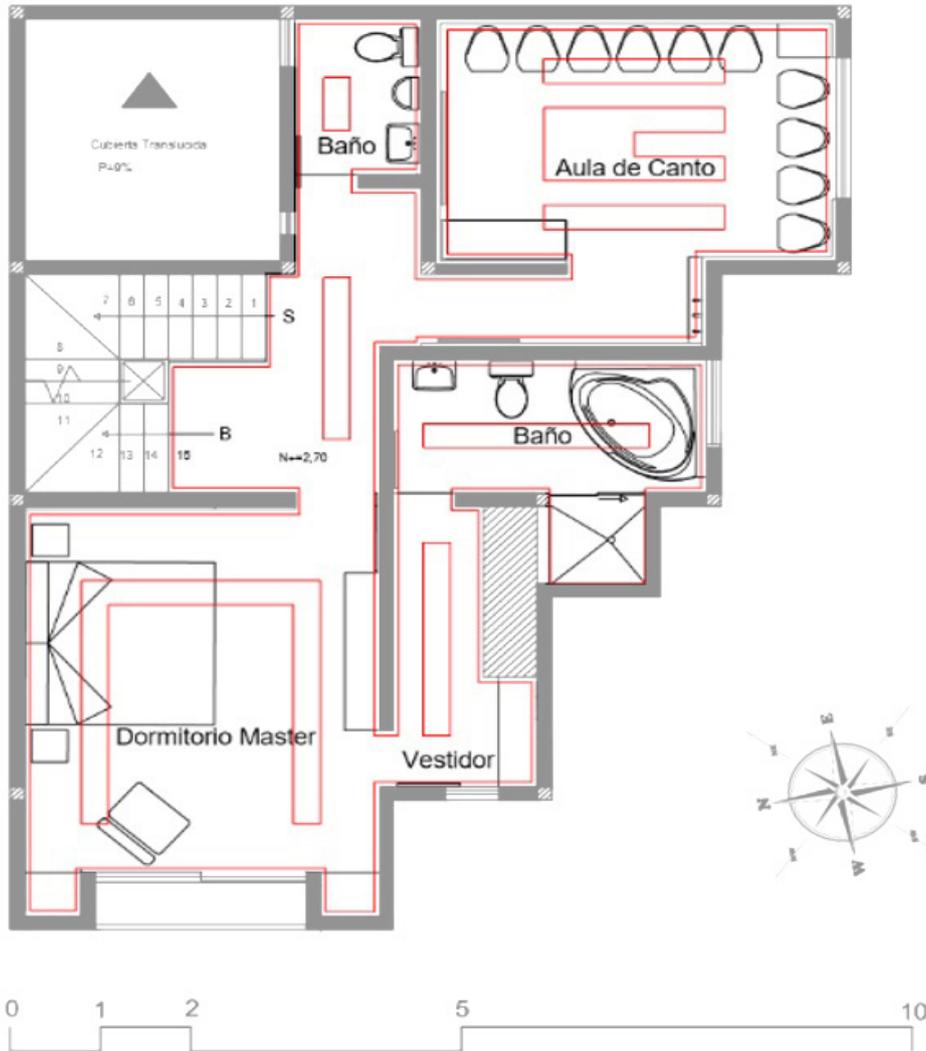
3.2.8. Plantas de cielo raso



Planta Baja

Se plasma la forma generada previamente como parte del concepto en puntos específicos del cielo raso, para ello se generan bordes de color rojo que marquen la trayectoria del cielo raso ya que posee dos niveles a modo perforaciones para las luminarias.

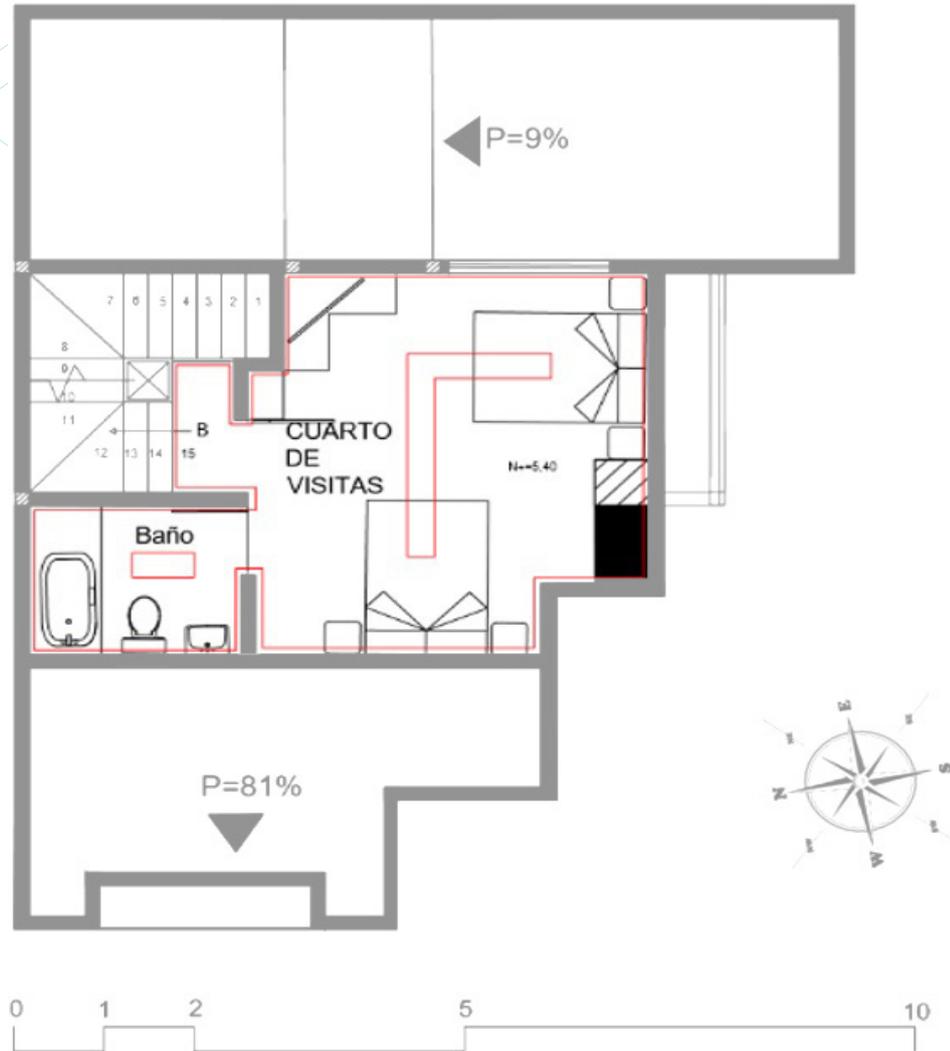
Retranqueo de 10 cm del cielo raso en la unión con las paredes generando un espacio hueco que en el borde de la ventana sirve como alojamiento para la base de las cortinas.



Planta Alta

Aplicación de la forma generada en el concepto en el aula de canto ya que parte de ahí, así también se marcan bordes color rojo para indicar la trayectoria del cielo raso.

Las habitaciones poseen un cielo raso simple debido a que la forma estará plasmada en otros objetos.

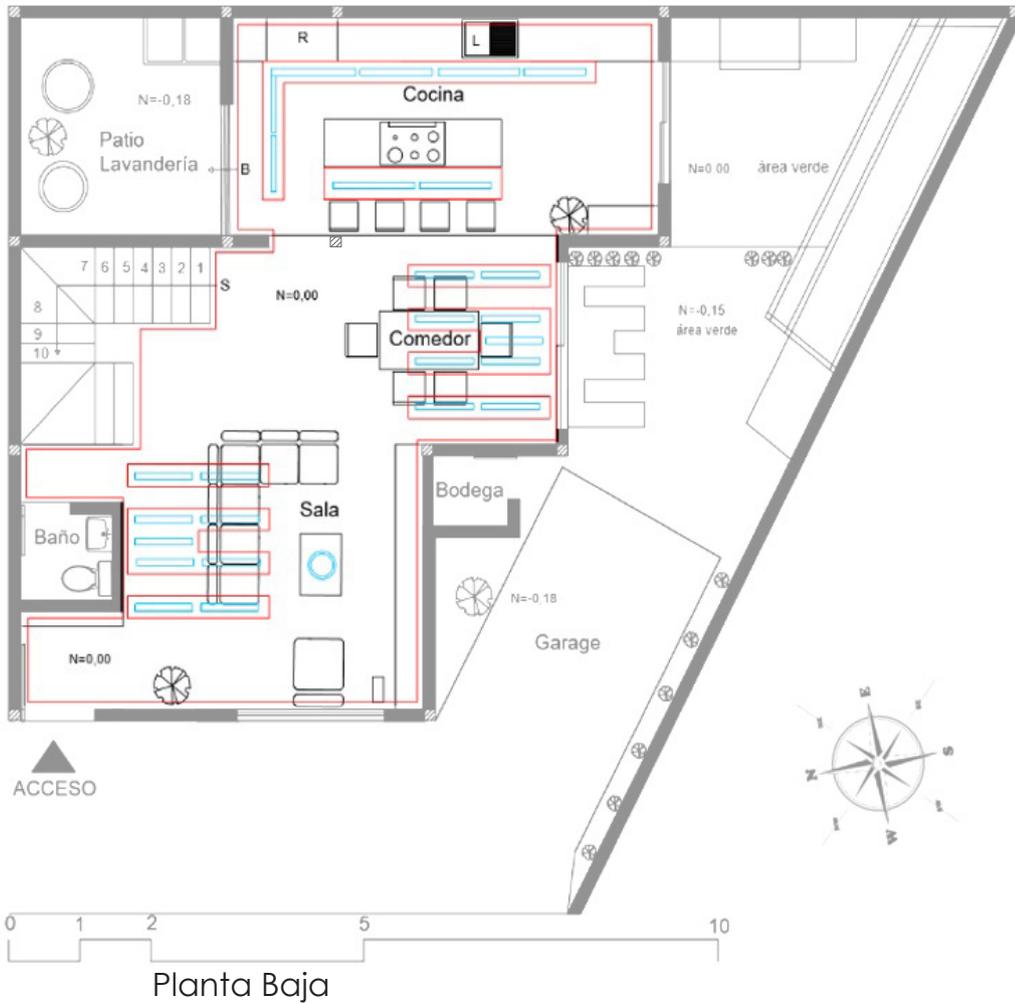


Buhardilla

Se propone un mismo cielo raso para generar uniformidad en la vivienda, especialmente en las habitaciones.



3.2.9. Plantas de iluminación



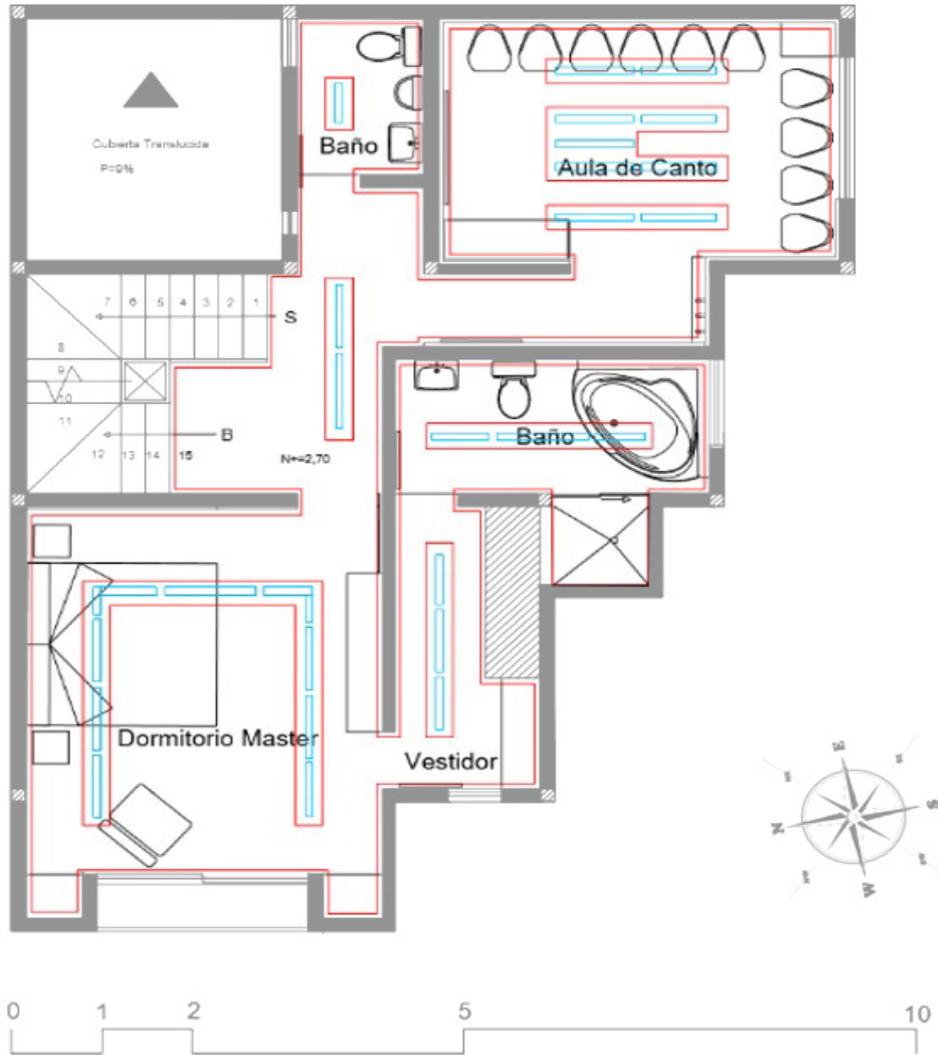
La propuesta de iluminación comprende lámparas de descarga T8 de 1,20 m. y T5 0,80 m. de longitud ocultas en el cielo raso.

Lámpara de descarga led 18w.



Luminaria decorativa



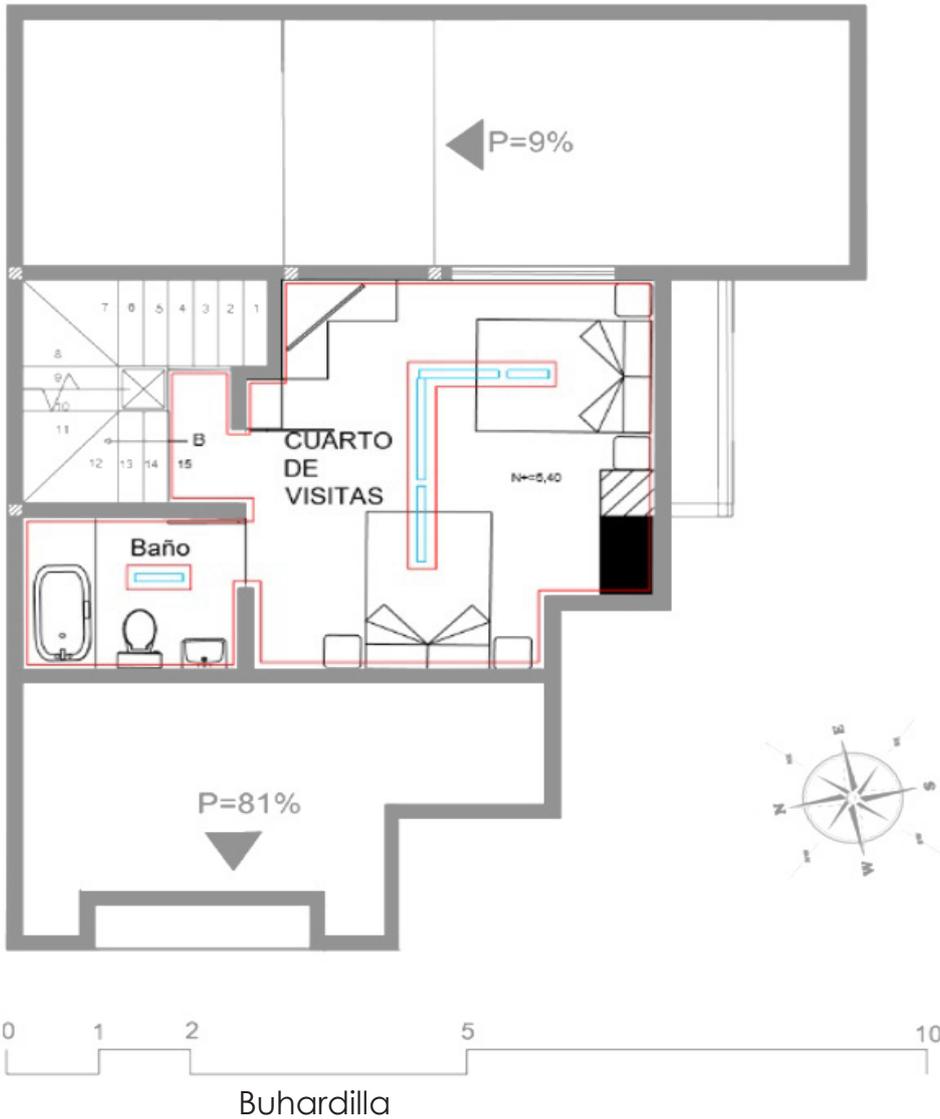


Planta Alta

La propuesta de iluminación comprende lámparas de descarga T8 de 1,20 m. y T5 0,80 m. de longitud ocultas en el cielo raso.

Lámpara de descarga led 18w.





La propuesta de iluminación comprende lámparas de descarga T8 de 1,20 m. y T5 0,80 m. de longitud ocultas en el cielo raso.

Lámpara de descarga led 18w.





Se puede determinar que, la vivienda en sutotalidad emplea lámparas descarga pretendiendo formar una atmósfera que proporcione iluminación uniforme generando de esta manera paz y una buena convivencia dentro al transitar por todas la áreas.



3.2.10. Materialidad y especificaciones técnicas.

-Sala



Planta Baja



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



1



Empaste sika.

2



Pintura Sherwin Williams, color blanco y chocolate.

3



Fachaleta de piedra tipo cascada adela. 0.8 x 0.27 x 0.08 m.

4



Luminaria Ingrosso k8652

5



Piso flotante Aspen. 1.21 x 0.19 x 0.08 m. Liso - Arte Piso

6



Chimenea a etanol ecológica 1.30 x 0.30 x 0.20

7



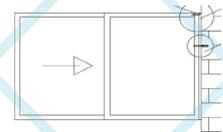
Cielo raso de gypsum y perfiles track, furring, etc.

8



Tiras de madera wengue de 0.04 x 0.03 m.

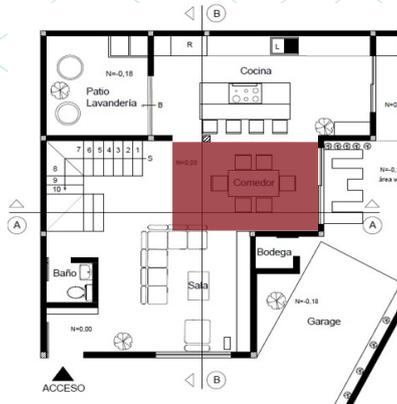
9



Ventana INCOA 2.09 x 1.20 m.



-Comedor



Planta Baja



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



1



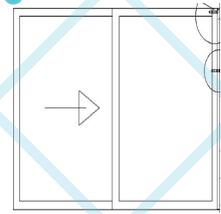
Empaste sika.

2



Pintura Sherwin Williams, color chocolate.

3



Puerta de vidrio INCOA
2.30 x 2.10 m.

4



Piso flotante Aspen.
1.21 x 0.19 x 0.08 m.
Liso - Arte Piso

5



Cielo raso de gypsum y perfiles track, furring, etc.

6



Tiras de madera wengue de 0.04 x 0.03 m.

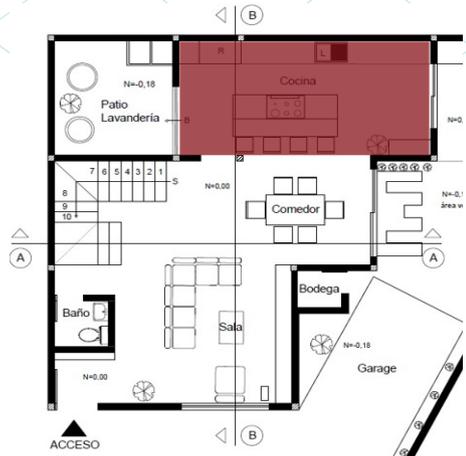
7



Tubo led de 18w.
T5 y T8.



-Cocina



Planta Baja



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



1



Empaste sika.

2



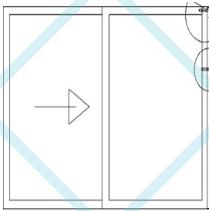
Pintura Sherwin Williams, color chocolate y blanco.

3



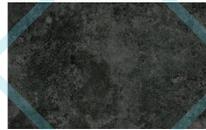
Mosaico ANDRO 0.25 x 0.25 m.

4



Puerta de vidrio INCOA 1.79 x 2.10 m.

5



Porcelanato Dalto. 0.40 x 0.40 m. home Vega

6



Cielo raso de gypsum y perfiles track, furring, etc.

7



Tiras de madera wengue de 0.04 x 0.03 m.

8



Tubo led de 18w. T5 y T8.

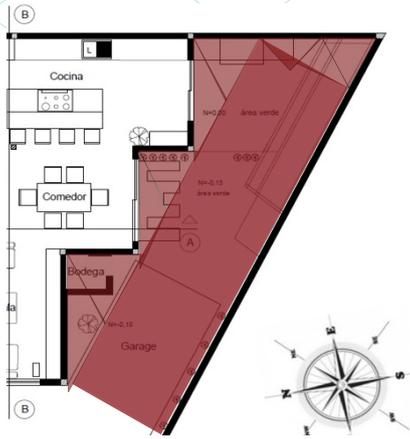
9



Campana extrc. Teka 110 V.



-Patio



Planta Baja



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



1



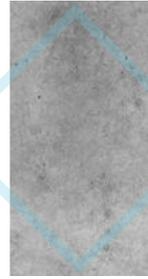
Empaste sika.

2



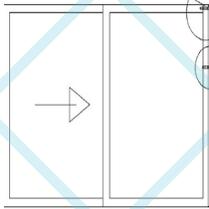
Pintura Sherwin Williams, color chocolate y blanco.

3



Placa de concreto Hormicreto 0.25 x 0.25 m.

4



Puertas de vidrio INCOA
2.30 x 2.10 m.
1.68 x 2.10 m.

5



Piso de madera Teka
2.50 x 0.10 x 0.04 m.

6



Cuebierta de vidrio 6mm.

7



Hierro Perfil G
0.15 x 0.15 m.

8



Helecho Decoración

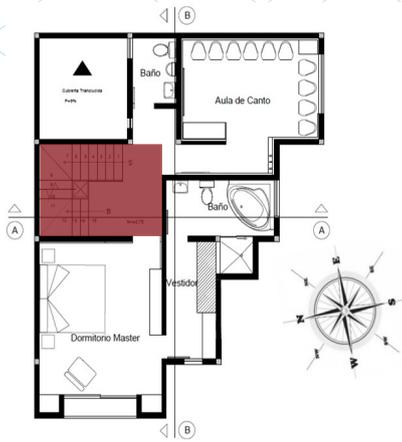
9



Campana extrc. Teka
110 V.



-Gradas



Planta Alta



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



1



Helecho
Decoración

2



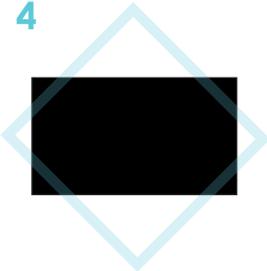
Fachaleta de piedra
tipo cascada adela.
0.8 x 0.27 x 0.08 m.

3



Piso flotante Aspen.
1.21 x 0.19 x 0.08 m.
Liso - Arte Piso

4



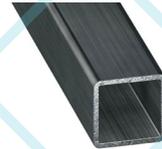
Gradas
Hormigón
Pintura color negro
1.05 x 0.15 m.

5



Granito
Color Blanco
1.00 x 0.30 m.
1.00 x 0.15 m.

6



Perfil Metálico
Tubo cuadrado

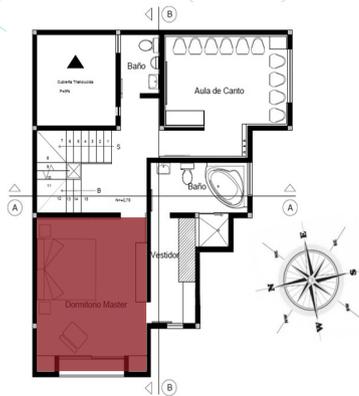
7



Vidrio laminado
6mm.



-Habitación principal



Planta Alta



ESTADO ACTUAL Vivienda tipo aledaña



PROPUESTA



1



Empaste sika.

2



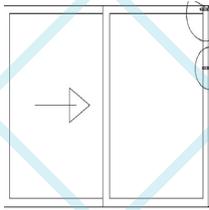
Pintura Sherwin Williams, color blanco y chocolate.

3



Fachaleta de piedra tipo cascada adela. 0.8 x 0.27 x 0.08 m.

4



Puerta de vidrio INCOA 2.35 x 2.10 m.

5



Piso flotante Aspen. 1.21 x 0.19 x 0.08 m. Liso - Arte Piso

6



Cielo raso de gypsum y perfiles track, furring, etc.

7



Silla huevo Novum

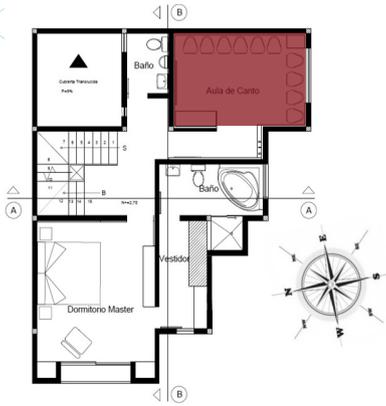
8



Tubo led de 18w. T5 y T8.



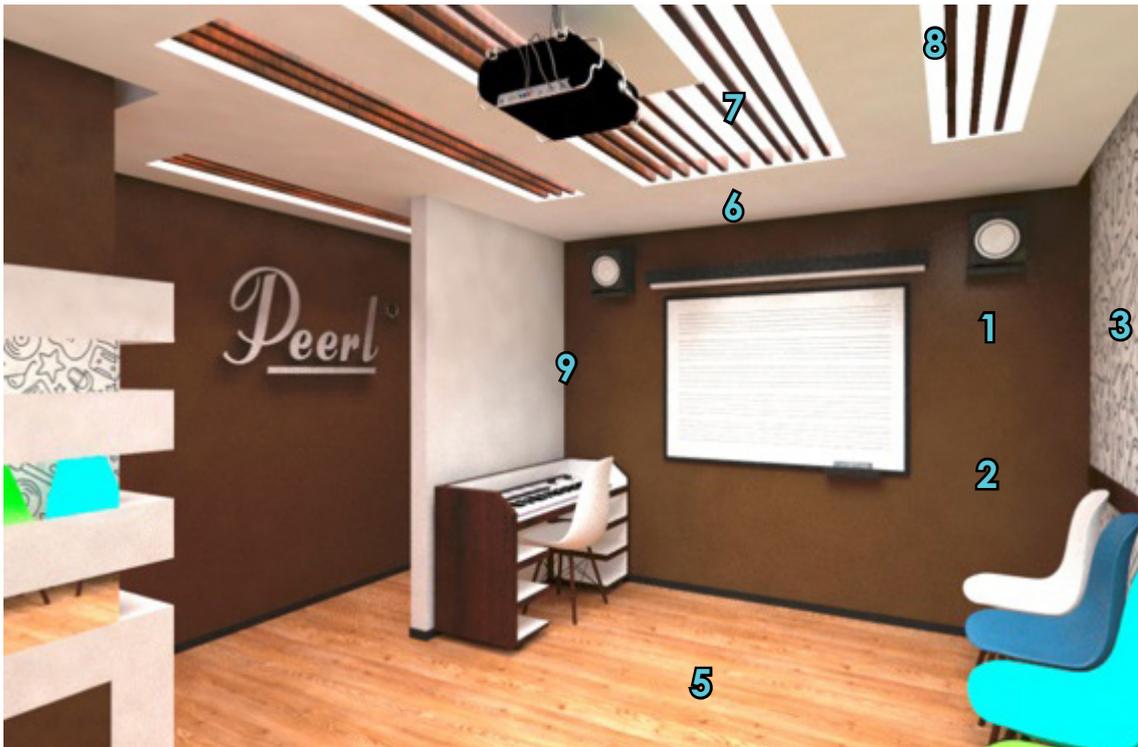
-Aula de canto



Planta Alta



ESTADO ACTUAL Vivienda tipo aledaña



PROPUESTA



1



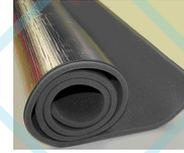
Empaste sika.

2



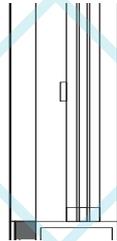
Pintura Sherwin Williams, color chocolate y blanco.

3



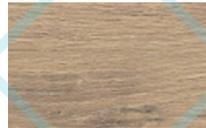
Tapiz (acústico)
Espesor 2mm.
Rollo 1.50 ancho.

4



Ventana
Cámara acústica
INCOA
1.75 x 1.20 m.

5



Piso flotante Aspen.
1.21 x 0.19 x 0.08 m.
Liso - Arte Piso

6



Cielo raso de gypsum y perfiles track, furring, etc.

7



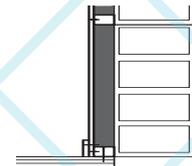
Tiras de madera wengue de 0.04 x 0.03 m.

8



Tubo led de 18w.
T5 y T8.

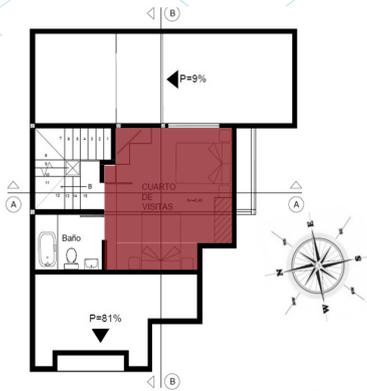
9



Pared falsa gypsum
Aisladora acústica
Polipropileno expn.



-Habitación de huéspedes



Buhardilla



ESTADO ACTUAL Vivienda tipo aledaña



PROPUESTA



1



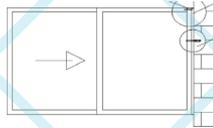
Empaste sika.

2



Pintura Sherwin Williams, color blanco.

3



Ventana INCOA
1.85 x 1.20 m.

4



Piso flotante Aspen.
1.21 x 0.19 x 0.08 m.
Liso - Arte Piso

5



Cielo raso de gypsum y perfiles track, furring, etc.

6



Tubo led de 18w.
T5 y T8.



3.2.11. Análisis de soleamiento exterior en base a la propuesta.

Es importante realizar este análisis ya que permite conocer las condiciones de soleamiento en el transcurso del año como también los espacios interiores y exteriores que mayor ingreso de este tipo de luz natural tendrán. Para obtener un óptimo resultado se recomienda analizar las siguientes fechas, determinadas de la siguiente manera:

-Sosticio de Verano

Caracterizado por poseer más horas de día que de noche.

21 de Junio.

-Sosticio de Invierno

Caracterizado por poseer más horas de día que de noche.

21 Diciembre.

-Equinoccio de Primavera

Caracterizado por poseer más horas de noche que de día.

21 Marzo.

-Equinoccio de Otoño

Caracterizado por poseer más horas de noche que de día.

21 Septiembre.

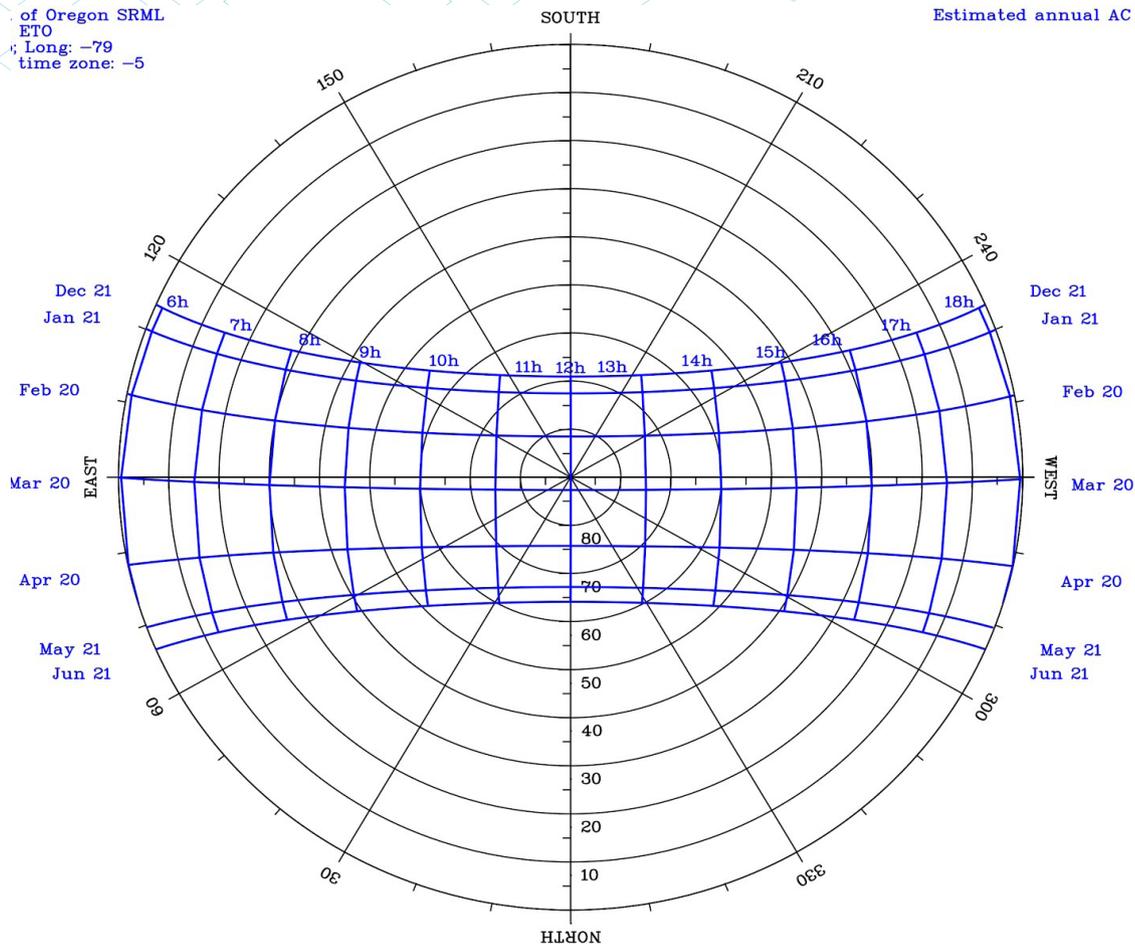
Para estas cuatro fechas de gran importancia se recomienda ejecutar un análisis a cada una, cuatro horas específicas al día que son: 8:00 am 12:00 pm y 16:00 pm. Dicho análisis se realiza mediante la carta solar, la cual está especificada para cada país y deberá estar actualizada.



Carta Solar.

of Oregon SRML
ETO
Long: -79
time zone: -5

Estimated annual AC oi



Su forma de uso es ubicar el norte del emplazamiento de la vivienda y posteriormente usar las líneas de color azul ya que marcan las horas del día y meses del año en que el sol estará rotando todo el año. Con las mencionadas líneas azules se marcará la unión entre los dos solsticios, los dos equinoccios y las 4 horas del día recomendadas.



Una vez marcadas y especificadas las horas y meses, entre la unión de estos dos factores se puede visualizar una línea que marca el radio con un valor denominado Azimud y si se continúa el ángulo de círculo en dirección anti horario hacia el solsticio u equinoccio se puede ver otro valor que va desde afuera hacia el centro del círculo mismo que se determina como Altitud, con estos valores Azimud y Altitud más la ubicación del norte hacia el plano de vivienda podemos establecer el soleamiento en las fechas del año en el modelo 3d, que consiste en ubicar el sol de igual manera como nos aparece en la carta solar con relación al plano según cada fecha y hora establecida.

Se ubica el radio establecido previamente hacia el modelo 3d (Azimud) y de igual manera la altura (Altitud) con estos datos nuestra visualización render será idéntica a la que la carta solar predetermina para esa fecha y hora, posterior a ello se procede a sacar renders de las demás épocas del año establecidas.

Cabe recalcar que también se puede especificar el soleamiento con una sola hora específica en las cuatro fechas del año, con la condición de que esta sea determinada por el o los momentos de estancia en la vivienda, los que serán definidos por los hábitos de habitabilidad de el o los propietarios.

En este proyecto interiorista se realiza el análisis de soleamiento de una sola hora al día en los cuatro meses determinados ya que la propietaria de la vivienda trabaja durante el día y habita únicamente la vivienda en la tarde a partir de las 14:00 pm, de acuerdo con lo establecido para los análisis de soleamiento la hora determinada para la tarde es las 16:00 pm, esta será la hora elegida para el análisis resuelto que se presenta a continuación en los renders 3d.



-Sosticio de Verano
16:00 PM





-Sosticio de Invierno
16:00 PM





-Equinoccio de Primavera
16:00 PM





-Equinoccio de Otoño

16:00 PM



Luego del proceso de análisis de soleamiento con la carta solar y las visualizaciones 3d, se puede apreciar con facilidad que, en las cuatro épocas del año a las 16:00 pm que pertenece al horario en que la propietaria estará en su vivienda, el sol esta igresando con un ángulo bajo, variado hacia la esquina derecha de la fachada, influyendo también en la fachada hacia la habitación principal y la mitad de la ventana de la sala, así también hacia el patio donde se propone un área de BBQ.

Este tipo de análisis nos permite conocer que la vivienda podrá gozar de iluminación natural en las horas presisas de presencia de la propietaria.



3.2.12. Imágenes 3D (render).

La propuesta 3d esta compuesta por la solución de problemáticas que la propietaria definió, como también por aquellas que se han establecido mediante el diagnóstico del estado actual de la vivienda en construcción, por otra parte se han considerado aquellos requerimientos y necesidades expuestos previamente al inicio de este capítulo.

En propuesta interiorista se propone generar los cambios necesarios para la solución y re adecuación de un espacio personalizado por lo que se propone un concepto contemporáneo que se ligue a la música ya que es el mayor pasatiempo y parte del trabajo de la propietaria.

La vivienda posee la “ventaja” que está en construcción únicamente la primera planta y la losa para la segunda planta sin ningún tipo de acabados, lo que favorece a la propietaria ya que la continuación y culminación constructiva de la vivienda se ejecuta con la propuesta de este proyecto interiorista de tal manera que no se propone un presupuesto específico ya que no se realizarán derrocamientos ni cambio de materialidades que reemplacen a otras; lo establecido por el Arquitecto proyectista será construido con las correcciones de intervención interiorista, para generar el deseado diseño personalizado que genere confort para la propietaria y los usos que se sepa dar en base a lo requerido.

A continuación se presentan imágenes 3d del proyecto que comprenden el “rediseño interior de una vivienda del conjunto Lábaro de propiedad de la Sra. Michelle Alvarado”.



Planta Baja 3D.





Planta Alta 3D.





Buhardilla 3D.





-PROPUESTA 3D / SALA



Planta Baja





-PROPUESTA 3D / SALA



Planta Baja





-PROPUESTA 3D / ESCALERAS



Planta Baja





-PROPIETA 3D / COMEDOR



Planta Baja





-PROPUESTA 3D / COCINA



Planta Baja





-PROPIUESTA 3D / PATIO

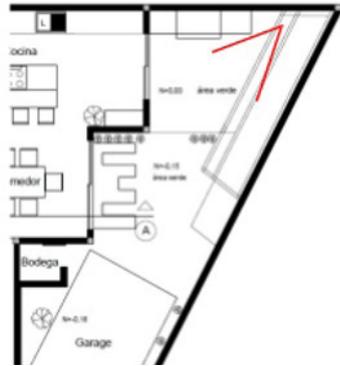


Planta Baja





-PROPUESTA 3D / PATIO



Planta Baja

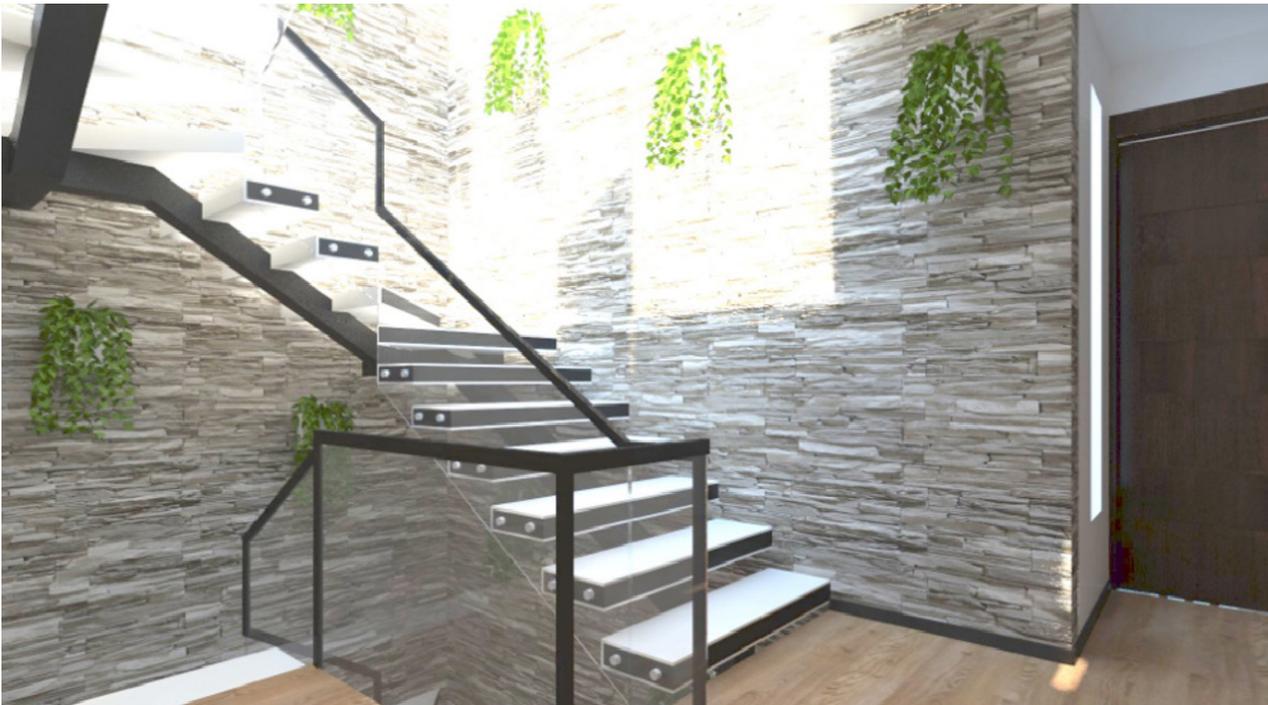




-PROPUESTA 3D / PASILLO



Planta Alta

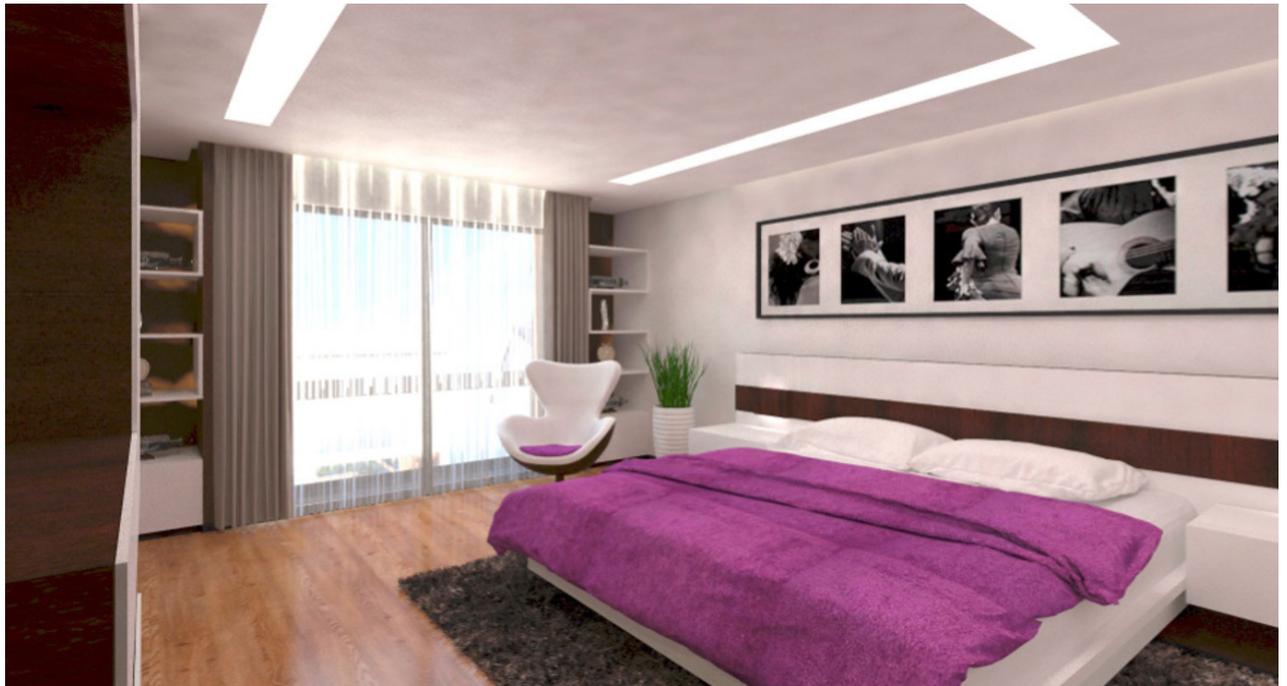




-PROPUESTA 3D / HABITACIÓN PRINCIPAL



Planta Alta

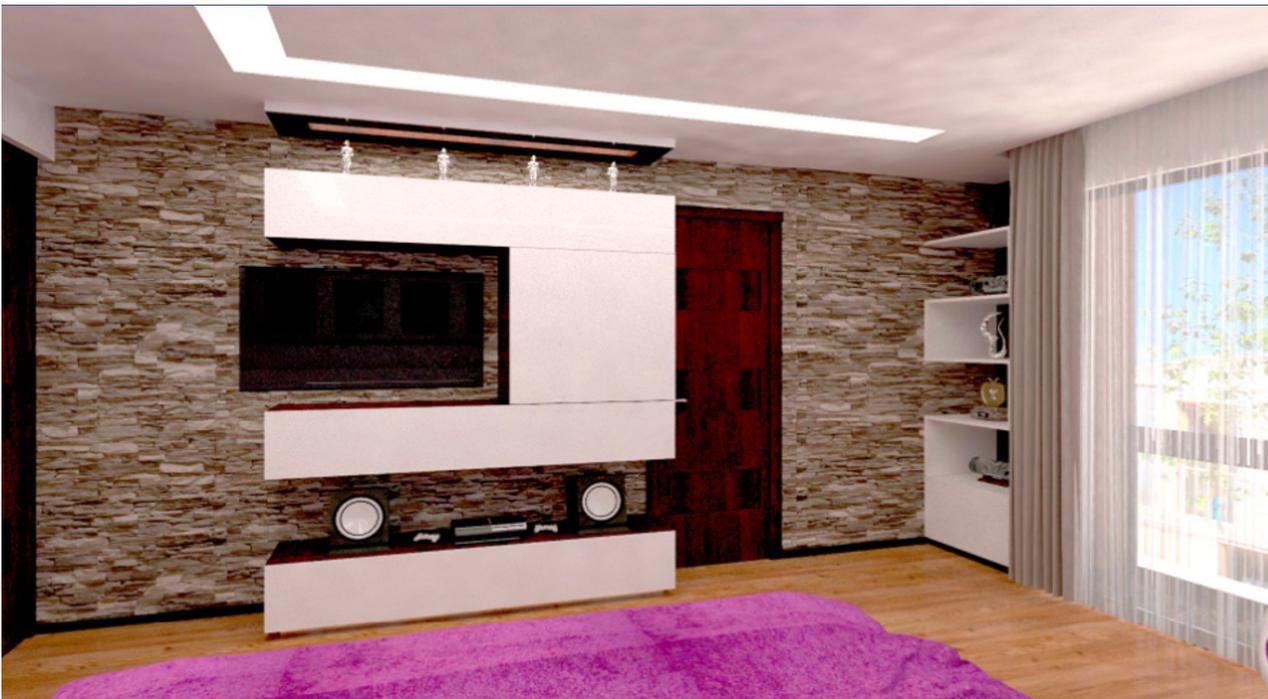




-PROPUESTA 3D / HABITACIÓN PRINCIPAL



Planta Alta





-PROPUESTA 3D / HABITACIÓN PRINCIPAL



Planta Alta





-PROPUESTA 3D / BAÑO



Planta Alta

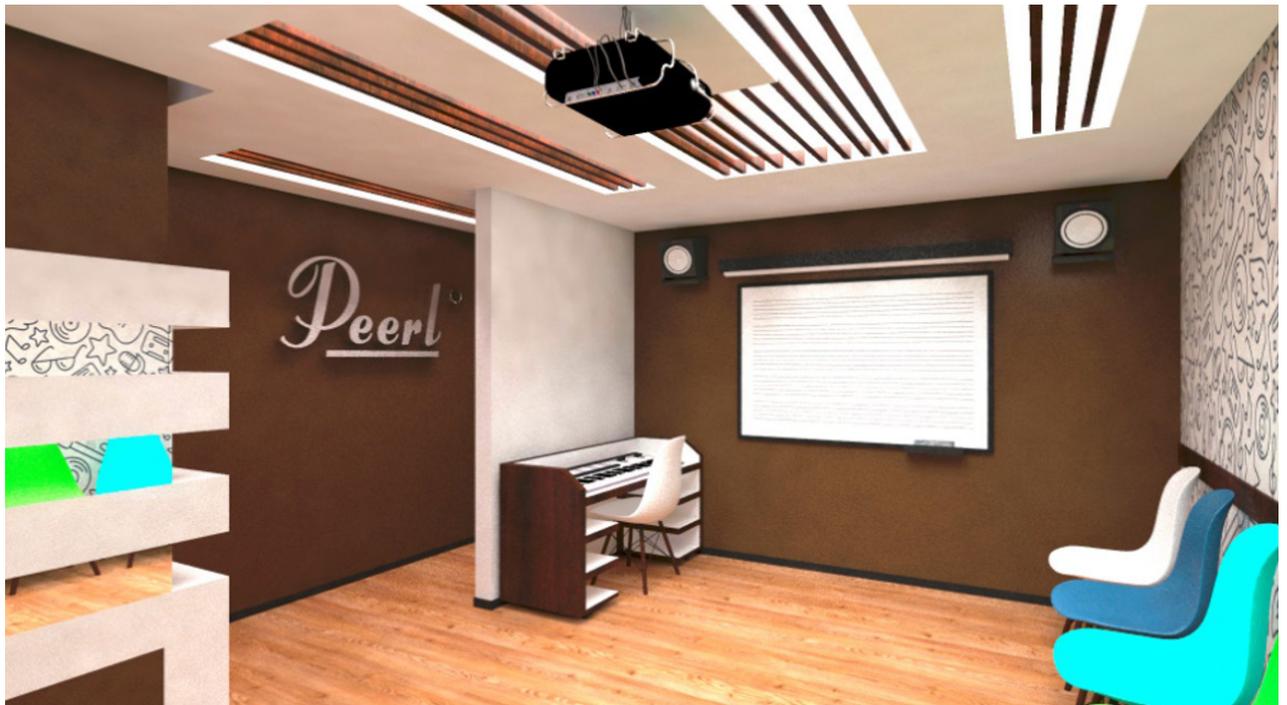




-PROPUESTA 3D / AULA DE CANTO



Planta Alta





-PROPUESTA 3D / AULA DE CANTO



Planta Alta

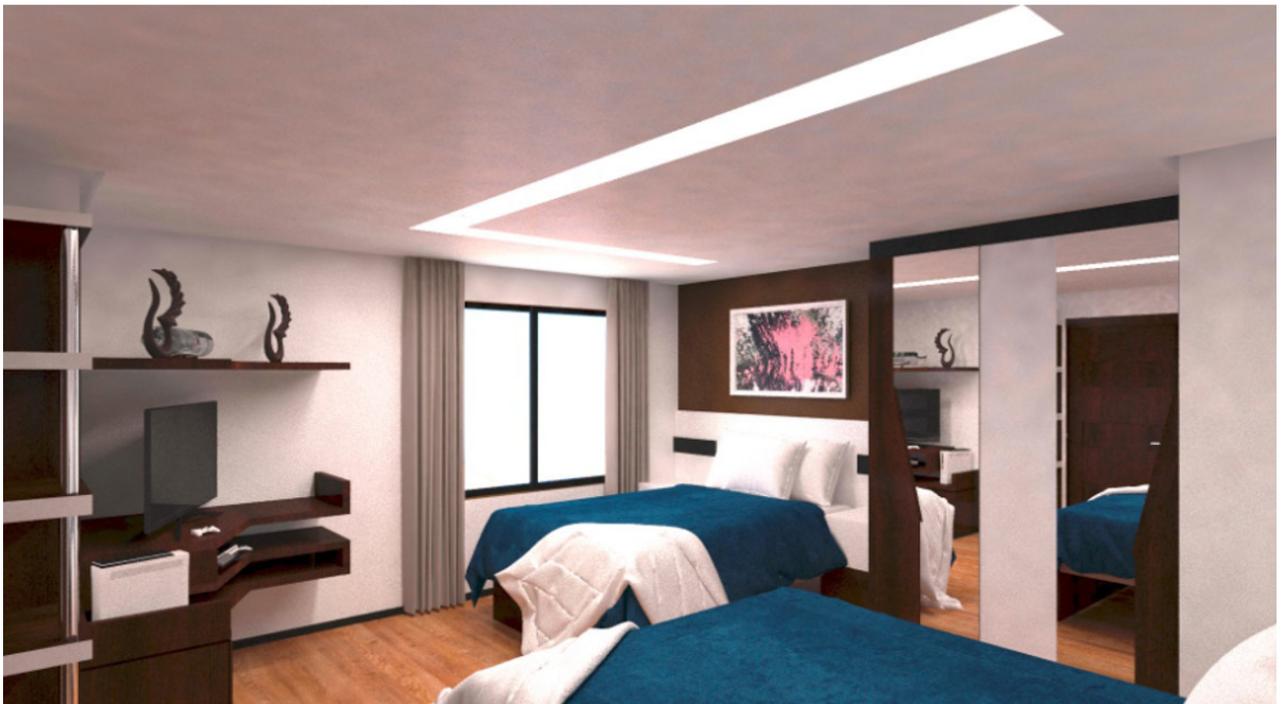




-PROPUESTA 3D / HABITACIÓN DE HUÉSPEDES



Buhardilla





3.3. Conclusiones.

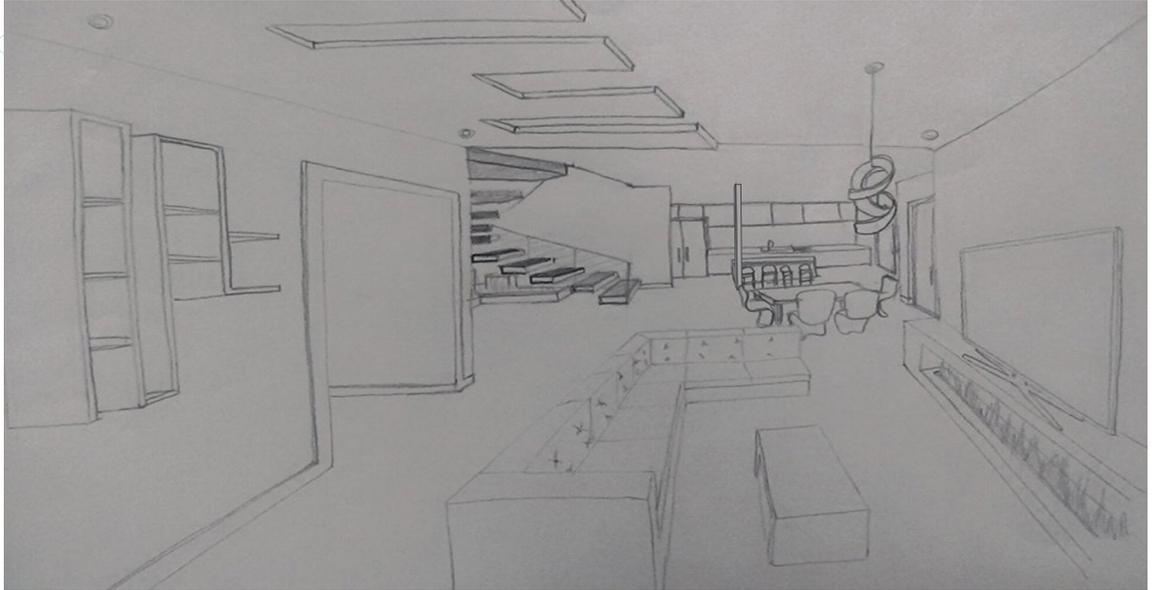
Los objetivos planteados se cumplen, definiendo que, para la propuesta de diseño interior se identifican las problemáticas, siendo de mayor relevancia considerar que la vivienda es el resultado de una producción en serie por lo que no posee una atmósfera de confort personalizada, a esto se suma un error en planos de una columna que se solucionó previo a la intervención como también otras problemáticas identificadas por el diseñador y una serie de requerimientos especificados por la propietaria.

La aplicación del concepto se enfoca en los resultados de la entrevista obteniendo un perfil de usuario y permitiendo generar sensaciones armónicas mediante la forma conceptualizada que es plasmada estratégicamente en la vivienda, proporcionando un confort personalizado. Así también se han optimizado ciertos espacios mediante una nueva distribución, la decoración y complementos que hacen de esta vivienda una atmósfera de paz y armonía para la propietaria y sus múltiples actividades; por otra parte, para optimizar la luz natural en los espacios se emplean ventanales en lugares específicos dados por el análisis de la carta solar, también se implementa luz artificial cálida en la vivienda evitando saturar de luminarias y obteniendo áreas cómodas; de ésta manera se ha logrado un diseño personalizado en una atmósfera comfortable basada en la ejecución adecuada de un concepto.

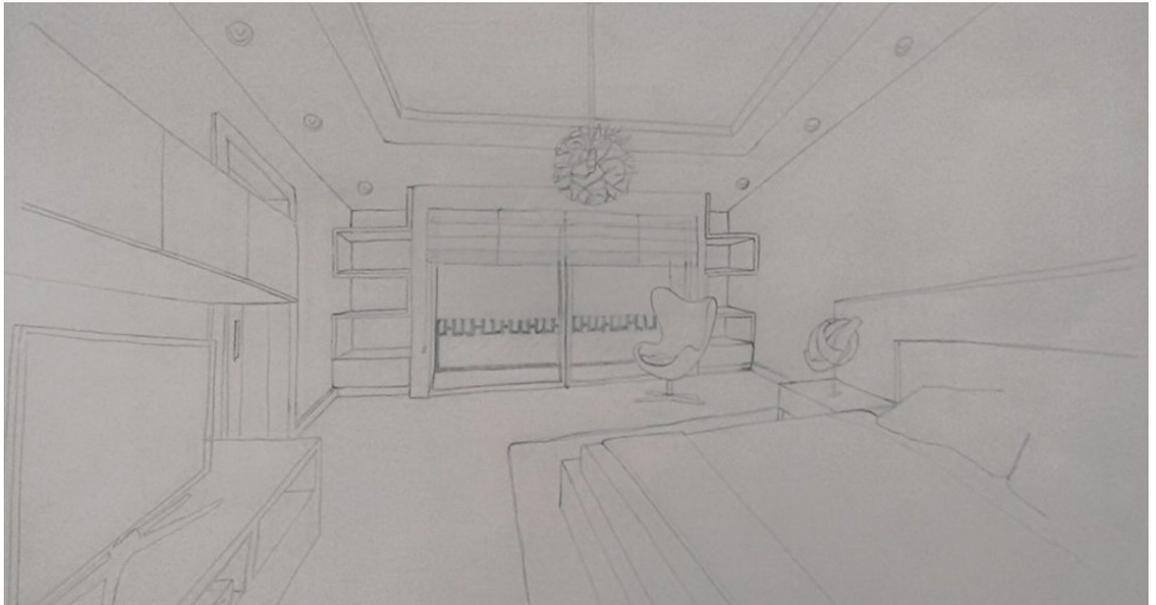
Los temas y conceptos analizados en el presente trabajo de titulación han sido fundamentales para dar lugar adecuado a un diagnóstico, análisis del caso en particular e intervención apropiados para cada objetivo planteado, resolviendo la posterior aplicación conceptual, técnica y gráfica 3d del proyecto de una vivienda personalizada perteneciente a un conjunto residencial.



ANEXOS -Bocetos



Sala, comedor, cocina.



Habitación principal.



BIBLIOGRAFÍA

-Capítulo 1

Hernández, N. (2006). La conformación del hábitat de la vivienda informal desde la técnica constructiva. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Maestría en habitat.

Andes, U. d. (2012). Dearq. Revista de Arquitectura. Dearq, 169

Brooker, G. (2011). Diseño de interiores: manual para los futuros profesionales del sector. Barcelona: Editorial Océano.

Panero J. (2009). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

(Montes, Lloret, López (2009). Diseño y gestión de cocinas, Manual de higiene alimentaria aplicada al sector de la restauración. Bogotá: Editorial Díaz de Santos.

Castro, Mercado. (s.f.). Casa y color. s.p. : <http://casaycolor.com/>

Fitzgerald, S. (2015). "Casa Vida_Trabajo_Cultivo / Susan Fitzgerald Architecture" [Live_Work_Grow House / Susan Fitzgerald Architecture] 22 jun 2015. Plataforma Arquitectura. Accedido el 1 Ago 2021. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>> ISSN 0719-8914

Construir TV. (2011). <https://www.construirtv.com/>

Habitissimo. (2009). <https://www.habitissimo.es/>



BIBLIOGRAFÍA

-Capítulo 1

Mogrovejo F. (s.f.). Formas y Organizaciones Bidimensionales.

Vranckx B. (2008). 150 mejores ideas para casas nuevas. Barcelona: Loft Publications.

Canal, M. F. (2002). Salón y estudio. Barcelona: Parramón.

-Capítulo 2 (Redacción sin citas).

-Capítulo 3 (Redacción sin citas).



ÍNDICE DE IMÁGENES

-Capítulo 1

Gráfico 1

Gráfico 1.6. Carácter de la vivienda. (p.31).

De Nieves Lucely Hernández Castro (2006) La conformación del hábitat de la vivienda informal desde la técnica constructiva. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=KtybuTLRwD0C&printsec=front-cover&dq=La+conformaci%C3%B3n+del+h%C3%A1bitat+de+la+vivienda+informal+desde+la+t%C3%A9cnica+constructiva&hl=es&sa=X&redirect_esc=y#v=onepage&q=La%20conformaci%C3%B3n%20del%20h%C3%A1bitat%20de%20la%20vivienda%20informal%20desde%20la%20t%C3%A9cnica%20constructiva&f=false

Gráfico 2

/Construye hogar MADERA

Construir TV (2011-2017). Recuperado de: <http://construirtv.com/5-materiales-para-revestimientos-interiores/>

Gráfico 3

marazzi habitissimo (2009-2017). Recuperado de: <https://proyectos.habitissimo.es/proyecto/7-materiales-para-revestimientos-interiores-con-los-que-construir-tu-casa>

Gráfico 4.

delikatissen habitissimo (2009 - 2017). Recuperado de: <https://proyectos.habitissimo.es/proyecto/7-materiales-para-revestimientos-interiores-con-los-que-construir-tu-casa>

Gráfico 5.

Generación sistemática de figuras. (p.17)

De Arq. Fabián Mogrovejo Rivera (s.f.) Formas y Organizaciones Bidimensionales.



ÍNDICE DE IMÁGENES

-Capítulo 1

Gráfico 6.

Organización de figuras. (p.67)

De Arq. Fabián Mogrovejo Rivera (s.f.) Formas y Organizaciones Bidimensionales.

Gráfico 7.

Deslizamiento / combinación / enrejado hexagonal. (p.80)

De Wucius Wong (1995 - 2005). Fundamentos del diseño.

Gráfico 8.

Nico Van Der Meulen

Recuperado de: <https://casaydiseno.com/habitaciones-modernas-solteros.html>

Gráfico 9.

Diseño de salas

Recuperado de: <https://disenosdesalas.com/ideas-para-el-diseno-de-salas/>

Gráfico 10.

Triangulo de trabajo

Recuperado de: <http://www.cocinas.com/blog/2014/02/zonas-en-una-cocina-el-triangulo-de-trabajo/>

Gráfico 11.

Cocina de estilo paralelo

Recuperado de: <http://casaycolor.com/tipos-de-distribuciones-para-cocinas/>

Gráfico 12.

Cocina lineal

Recuperado de: <http://casaycolor.com/tipos-de-distribuciones-para-cocinas/>



ÍNDICE DE IMÁGENES

-Capítulo 1

Gráfico 13. Cocina en forma de L

Recuperado de: <http://casaycolor.com/tipos-de-distribuciones-para-cocinas/>

Gráfico 14. Cocina en forma de U

Recuperado de: <http://casaycolor.com/tipos-de-distribuciones-para-cocinas/>

Gráfico 15. Con isla central

Recuperado de: <http://casaycolor.com/tipos-de-distribuciones-para-cocinas/>

Gráfico 16. Con península

Recuperado de: <http://casaycolor.com/tipos-de-distribuciones-para-cocinas/>

Gráfico 17. Acortar un piso

Diseño de oficinas, áreas comunes y espacios de trabajo

Recuperado de: https://fotos.habitissimo.com.co/foto/disenos-de-oficinas-areas-comunes-y-espacios-de-trabajo_13002

Gráfico 18. Calgary Design.

Recuperado de: <https://www.construyehogar.com/casas/disenos-de-escaleras-formas-y-estilos-para-disenar-y-construir-escaleras-fotos/>

Gráfico 19. Workers Are Already.

Recuperado de: <https://www.bisnow.com/national/news/office/workers-are-already-pushing-back-against-the-office-of-the-future-77990>

Gráfico 20.

Diseño de oficinas, áreas comunes y espacios de trabajo

Recuperado de: https://fotos.habitissimo.com.co/foto/disenos-de-oficinas-areas-comunes-y-espacios-de-trabajo_13002



ÍNDICE DE IMÁGENES

-Capítulo 2

Gráfico 21. House in Tel Aviv / Neuman Hayner Architects.

Recuperado de: <https://www.archdaily.com/783727/house-in-tel-aviv-neuman-hayner-architects/56e5f908e58ece1d93000221-house-in-tel-aviv-neuman-hayner-architects-photo>

Gráfico 22. Verificar el giro de las puertas

Recuperado de: <http://www.hagaloustedmismo.cl/paso-a-paso/proyecto/395-icomo-instalar-un-piso-de-madera-laminada.html>

Homologo 1. CASA VIDA TRABAJO CULTIVO / SUSAN FITZGERALD ARCHITECTURE

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>

Gráfico 23. Charles Rennie Mackintosh – Hill House Chair

Arts and Crafts

Recuperado de: <http://www.catalogodiseno.com/2013/11/09/clasicos-arts-crafts/>

Gráfico 24. Arthur Heygate Mackmurdo - Dining Chair

Art Nouveau

Recuperado de: <http://www.finewoodworking.com/readerproject/2012/10/24/art-nouveau-style-dining-chair>

Gráfico 25. Mies Van Der Rohe - Silla MR

Movimiento Moderno

Recuperado de: <https://www.naharro.com/tienda/details/1716/silla-mr--knoll>

Gráfico 26. Mies Van Der Rohe - Silla Barcelona

Bauhaus

Recuperado de: <http://www.hermanotemblon.com/la-silla-barcelona-de-mies-van-der-rohe/>



ÍNDICE DE IMÁGENES

-Capítulo 2

Gráfico 27.

Salvador Dalí – Sofa Labios

Surrealismo

Recuperado de: <http://chairblog.eu/tag/salvador-dali/>

Gráfico 28.

Jasper Morrison – Air Chair

Racionalismo

Recuperado de: <http://www.owo.biz/products/magis-air-chair/>

Gráfico 29.

Eero Saarinen – Silla Tulip

Diseño Orgánico

Recuperado de: <http://www.chinayadea.com/Products/EeroSaarinenTulipCha.html>

Gráfico 30.

Verner Panton - Silla Panton

Pop Art

Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/511721576381247212/>

Gráfico 31.

Smalla Apartament Futuristic Interior.

Recuperado de: <http://www.digsdigs.com/small-apartment-futuristic-interior-design/>

Gráfico 32. Area de Lectura.

Recuperado de: Pequeños interiores con estilo, Vranckx, 2008, p.320

Gráfico 33. Cocina.

Recuperado de: Pequeños interiores con estilo, Vranckx, 2008, p.323

Gráfico 34. Planta baja

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture#>



ÍNDICE DE IMÁGENES

-Capítulo 2

Gráfico 35. Planta alta

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture#>

Gráfico 36. Segunda planta alta

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture#>

Gráfico 37. Terraza

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture#>

Gráfico 38. Elevación

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture#>

Gráfico 39. Sección

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture#>

Gráfico 40. Greg Richardson.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>

Gráfico 41. Greg Richardson.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>

Gráfico 42. Greg Richardson.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>

Gráfico 43. Greg Richardson.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>



ÍNDICE DE IMÁGENES

-Capítulo 2

Gráfico 44. Greg Richardson.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>

Gráfico 45. Greg Richardson.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>

Gráfico 46. Mike Dembeck.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>

Gráfico 47. Mike Dembeck.

Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768939/live-work-grow-house-susan-fitzgerald-architecture>