



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera de Arquitectura

**Anteproyecto Arquitectónico para el Templo de  
la Iglesia Asamblea de Dios en Cuenca**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Arquitecto

**Autor:**

**Marco Eduardo Villa Llivicura**

**Director:**

**Arq. Jorge Agustín Tenesaca Chimbo**

**OCTUBRE- 2021**





# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Carrera de Arquitectura

## **Anteproyecto Arquitectónico para el Templo de la Iglesia Asamblea de Dios en Cuenca**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Arquitecto

Autor:

Marco Eduardo Villa Llivicura

marq\_v12@hotmail.com

C.I. 1400700397

Director:

Arq. Jorge Agustín Tenesaca Chimbo

C.I. 0102632411

**Cuenca, Ecuador  
27 - Octubre - 2021**



## RESUMEN

La religión, uno de los principales protagonistas en la historia de la humanidad, ha tenido distintos papeles en el desarrollo del hombre.

Desde sus inicios hasta la actualidad los lugares de adoración han albergado a sus creyentes y feligreses, dando lugar al desarrollo y constitución de un espacio llamado El Templo, este espacio ha sido considerado sagrado, donde el ser humano ha optado por construir la morada de los dioses, según su creencia o ideología.

La humanidad a través de las épocas y su ubicación geográfica ha tenido manifestaciones muy diversas en cuanto a la fe y su doctrina religiosa.

De las múltiples, creencias y religiones ha sobresalido el cristianismo; la fe de las personas en un Cristo redentor ha traspasado el tiempo, fronteras e ideologías. Conforme la fe en Cristo y su linaje antecesor ha ganado adeptos, los lugares para adoración al Dios Cristiano también se han multiplicado, iniciando sus primeras concentraciones en espacios de tipo rupestre y de manera clandestina.

La Arquitectura no tardó en hacerse presente en la construcción de los lugares de culto cristiano, es así que los primeros Templos fueron lugares con espacios básicos y conforme la religión

creció, la Arquitectura de los Templos fue tomando mayor relevancia hasta llegar a su apogeo sobre toda obra.

Tras la fragmentación de la Iglesia Católica Romana con la Reforma, encabezada por Martin Lutero en Alemania en el siglo XVI, los templos protestantes aparecieron como solución a una nueva doctrina de la práctica religiosa cristiana.

Ante la carencia de un estudio de los templos cristiano evangélicos en la Ciudad de Cuenca. Este trabajo de titulación consiste en proponer un diseño a nivel de Anteproyecto para el Templo la congregación Asamblea de Dios.

Para el planteamiento del diseño fue importante hacer un análisis histórico de la iglesia y su establecimiento en el Ecuador, conociendo el origen de la Iglesia cristiana evangélica, se tiene claro el dogma que practican sus feligreses y con esto conocer las necesidades presentes en la congregación.

Paralelo al análisis histórico, fue necesario conocer y estudiar casos de templos cristianos locales y extranjeros que se encuentran activos, explorar sus fortalezas y aportes al conocimiento fue fundamental para integrar conceptos de diseño.

En la propuesta planteada a nivel de anteproyecto, se han establecido principios de diseño que responden a las exigencias de un lugar de culto, que fusiona actividades complementarias, como áreas administrativas, educativas y de servicio.

La tecnología planteada, está ligada a las practicas constructivas existentes en el medio, la materialidad persigue a la tecnología utilizada, siendo los principales actores del proyecto, el hormigón, la madera, el vidrio y los corta soles. Al final el conjunto arquitectónico mantiene los tres pilares principales de la Arquitectura, forma, función y tecnología. Dando como resultado una Arquitectura para el espíritu.

### Palabras Clave:

Iglesia evangélica. Templo Cristiano. Arquitectura Religiosa. Santuario. Congregación. Principios de diseño.



## ABSTRACT

Religion, one of the main characters in the history of humanity, has had different roles in human development.

From its very beginning to this day, places of worship have housed their believers and congregations, giving rise to the development and constitution of a space called The Temple. This space has been considered sacred, where people chose to build the abode of the gods, according to their belief or ideology.

Humanity through the ages and its geographical location has had very diverse manifestations in terms of faith and its religious doctrine.

Of the many beliefs and religions, Christianity has stood out; people's faith in a redeeming Christ has crossed time, borders and ideologies. As faith in Christ and his ancestor's lineage has been gaining adherents, the places for worship of the Christian God have also multiplied, initiating their first concentrations in underground and prehistoric spaces.

Architecture did not take long to be present in the construction of places for Christian worship. The first Temples were places with basic spaces, and as the religion grew, the Architecture of the Temples took greater relevance until reaching its peak over all constructions.

After the fragmentation of the Roman Catholic

Church with the Reformation, led by Martin Luther in Germany in the 16th century, Protestant temples appeared as a solution to a new doctrine of Christian religious practice.

Given the lack of a study of the Evangelical Christian temples in the City of Cuenca, this work that pursues my degree will propose a preliminary design for a temple of the congregation of the Assembly of God in Cuenca.

For a design approach, it was very essential to make a historical analysis of the church and its establishment in Ecuador, and the origins of the Evangelical Christian Church. Once we've studied, and it's clear the canon practiced by its believers; it will help to know the present needs within the congregation.

Along with the historical analysis, it was necessary to know and study some cases of local and foreign Christian temples that are active in the city. Exploring their strengths gives a vital input in order to integrate into the design concepts.

In the proposal raised as a preliminary draft level, design principles have been established that will fit to the demands of this place of worship, which combines complementary activities, such as administrative, educational and service areas.

The proposed technology is linked to the existing construction practices in the environment, the materials used goes accordingly to the

technology, being the main goods to use in the project: concrete, wood, glass and sun cutters. In the end, the architectural complex maintains the three main pillars of Architecture: form, function and technology. Resulting in an Architecture for the spirit.

### Key words:

Evangelical Church. Christian Temple. Religious Architecture. Sanctuary. Congregation. Design principles.



## CONTENIDO

### CAPITULO 1

#### 1. MARCO TEORICO

1.1. Arquitectura religiosa.....	14
1.1.1. Iglesia .....	14
1.1.2. Templo .....	14
1.1.2.1. Características de los primeros templos.....	15
1.2. Espacios sagrados y profanos .....	22
1.3. Los espacios sagrados en el cristianismo y otras religiones .....	23
1.4. Iglesia cristiana evangélica.....	25
1.4.1. Protestantismo .....	25
1.4.2. Símbolos de la iglesia cristiana .....	26
1.5. Establecimientos de la iglesia evangélica en el Ecuador .....	27
1.6. El culto cristiano evangélico en la ciudad de Cuenca .....	28

### CAPITULO 2

#### 2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y DIAGNÓSTICO

2.1. Diagnóstico de los templos religiosos en la ciudad de Cuenca.....	31
2.1.1. Identificación del área de estudio .....	32
2.1.1.1. Universo y muestra .....	32
2.1.1.2. Ficha de recolección de información.....	33
2.2. Parametros de selección .....	34
2.3. Diagnóstico de los templos cristiano evangélicos más relevantes en la ciudad de Cuenca. ....	35
2.4. Templo Iglesia Centro Cristiano .....	37
2.4.1. Ubicación.....	37
2.4.2. Programa. ....	38
2.4.3. Emplazamiento .....	39
2.4.4. Planos Arquitectónicos .....	40
2.4.5. Aspectos formales.....	42
2.4.6. Aspectos funcionales .....	43
2.4.7. Aspectos tecnologicos.....	45

2.4.8. Aspectos Urbanos.....	46
2.5. Templo de la Iglesia ARCO.....	47
2.5.1. Ubicación.....	47
2.5.2. Programa .....	48
2.5.3. Emplazamiento .....	49
2.5.4. Planos Arquitectónicos.....	50
2.5.5. Aspectos funcionales.....	52
2.5.6. Aspectos formales.....	54
2.5.7. Aspectos tecnológicos .....	54
2.5.8. Aspectos Urbanos.....	55
2.6. Templo de la Iglesia Asamblea de Dios.....	56
2.6.1. Ubicación.....	56
2.6.2. Programa .....	57
2.6.3. Emplazamiento .....	58
2.6.4. Planos Arquitectónicos.....	59
2.6.5. Aspectos funcionales.....	61
2.6.6. Aspectos formales.....	62
2.6.7. Aspectos tecnológicos .....	62
2.6.8. Aspectos Urbano.....	63
2.7. Diagnostico de los templos cristiano evangelico, casos externos.....	64
2.7.1. Iglesia Unida de Terrassa .....	64
2.7.2. Emplazamiento .....	65
2.7.3. Planos Arquitectónicos.....	66
2.7.4. Aspectos Funcionales.....	69
2.7.5. Aspectos Formales.....	70
2.7.6. Aspectos Tecnológicos.....	70
2.8. Iglesia Froeyland, Osrtad .....	72
2.8.1. Ubicación.....	72
2.8.2. Emplazamiento .....	73
2.8.3. Planos Arquitectónicos .....	74
2.8.4. Aspectos Funcionales.....	75
2.8.5. Aspectos formales.....	76
2.8.6. Aspectos tecnológicos .....	76
2.9. Análisis de resultados .....	79
2.9.1. Criterios utilizados para la selección del sitio para la ubicación de los tem-	



plos evangélicos.....	79
2.9.2. Criterios utilizados para la construcción de los templos evangélicos.....	80
2.9.3. Ubicación y contexto urbano de las iglesias evangélicas en la ciudad de Cuenca.....	81
2.9.4. Indicadores.....	82

## CAPITULO 3

### 3. CRITERIOS Y CONCEPTOS GENERALES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA EL TEMPLO EVANGÉLICO EN LA CIUDAD DE CUENCA.

3.1. Espacios generales de un templo evangélico protestante:.....	86
3.2. Conceptos generales de funcionamiento.....	87
3.2.1. Esquema general de funcionamiento.....	87
3.2.1.1. Zona exterior.....	87
3.2.1.2. Zona administrativa.....	88
3.2.1.3. Circulaciones.....	88
3.2.1.4. Zona de encuentro.....	89
3.2.1.5. Zona de culto.....	89
3.2.1.6. Zona privada.....	89
3.2.1.7. Zona de servicio.....	89
3.2.2. Análisis de espacios individuales para el templo, entorno.....	90
3.2.2.1. Ubicación.....	90
3.2.2.2. Configuración urbana y rural.....	90
3.2.2.3. Control ambiental.....	90
3.2.2.4. Caminerías.....	90
3.2.2.5. Estacionamiento vehicular.....	91
3.2.2.6. Fachadas.....	91
3.2.2.7. Atrio.....	91
3.2.3. Análisis de espacios individuales para el templo, interior del Templo.....	92
3.2.3.1. Santuario.....	92
3.2.3.2. Nave.....	93
3.2.3.3. Asientos.....	93
3.2.3.4. Presbiterio.....	94
3.2.3.5. Altar.....	95
3.2.3.6. Púlpito.....	96

3.2.3.7. Mesa de santa cena.....	96
3.2.3.8. Bautisterio.....	97
3.2.3.9. Coro.....	98
3.2.3.10. Músicos.....	99
3.2.3.11. Cuarto de audio y video.....	99
3.2.3.12. Sala de cuidado.....	99
3.2.3.13. Sacristía.....	100
3.2.4. AREA EDUCATIVA.....	100
3.2.4.1. Aulas.....	101
3.2.4.2. Sanitarios.....	102
3.2.5. AREA ADMINISTRATIVA:.....	102
3.2.5.1. Oficina pastoral.....	103
3.2.5.2. Oficina(s) para el(los) pastor(es) adjuntos(s).....	103
3.2.5.3. Secretaría(s).....	103
3.2.5.4. Oficina de contabilidad.....	103
3.2.5.5. Sala de sesiones.....	103
3.2.5.6. Servicios sanitarios.....	104
3.2.5.7. Sala de espera.....	104
3.2.6. AREAS DE SERVICIOS:.....	104
3.2.6.1. Cocina.....	104
3.2.6.2. Guardianía.....	105
3.2.6.3. Bodega de mantenimiento.....	105
3.2.6.4. Casa pastoral.....	105
3.3. Normativa establecida para los lugares de culto.....	106
3.3.1. Normativa vigente para el cantón Cuenca.....	106
3.4. Programación.....	107
3.4.1. Tablas y diagramas.....	107
3.4.2. Clasificación de los templos de acuerdo a la capacidad de asistentes.....	107
3.4.3. Relación de circulación entre espacios.....	108
3.4.4. Relación de visuales entre espacios.....	109
3.4.5. Programa arquitectónico para las cuatro categorías establecidas por la ordenanza vigente para el cantón Cuenca.....	110
3.5. Cultura.....	121
3.6. Criterios generales para la selección del sitio.....	123
3.6.1. Localización.....	123



3.6.2. Topografía.....	123
3.6.3. Ecología.....	123
3.6.4. Suelo: .....	123
3.7. Principios básicos.....	124
3.7.1. Partido formal.....	124
3.7.2. Partido funcional.....	125
3.7.3. Partido tecnológico.....	125
3.7.4. Relación interior exterior (Relaciones espaciales básicas).....	127
3.7.4.1. Relaciones espaciales: pertenencia (enclave, Inserción, Inclusión) ...	127
3.7.4.2. Relaciones espaciales: intersección .....	128
3.7.4.3. Relaciones espaciales: Yuxtaposición .....	129
3.7.4.4. Relaciones espaciales: encadenamiento.....	130
3.7.4.5. Circulación e itinerarios.....	131
3.8. Aspectos Urbanos .....	132
3.8.1. Usos de suelo .....	132
3.8.2. Entorno y paisaje urbano.....	134
3.8.3. Paisaje Urbano .....	135
3.8.4. La cuenca visual.....	135
3.8.5. Vialidad.....	137
3.8.6. Movilidad.....	139

## Capítulo 4

4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN TEMPLO PARA LA IGLESIA EVANGÉLICA ASAMBLEA DE DIOS. ....	
4.1. Análisis del sitio, Ubicación. ....	141
4.2. Situación Estratégica del Sitio .....	142
4.3. Características físicas del lote.....	143
4.4. Delimitación .....	144
4.4.1. Forma .....	144
4.4.2. Área .....	144
4.4.3. Topografía.....	144
4.4.4. Vegetación .....	145
4.5. Condiciones ambientales .....	145
4.5.1. Clima .....	145

4.5.2. Soleamiento .....	145
4.6. Vialidad y movilidad del sector.....	146
4.6.1. Vías de acceso al sitio .....	146
4.6.2. Accesibilidad .....	147
4.6.3. Características de movilidad en el Sector.....	147
4.7. Servicios e infraestructura y uso actual. ....	148
4.7.1. Infraestructura .....	148
4.8. Uso actual .....	149
4.8.1. Determinantes para el sitio (Certificado de Afectación y Licencia Urbanística).....	149
4.9. Principios Arquitectónicos .....	150
4.9.1. Hormigón .....	150
4.9.2. Cortasoles .....	151
4.9.3. Vidrio .....	152
4.9.4. Madera .....	153
4.10. Estrategias de diseño .....	154
4.11. Planos Arquitectónicos. ....	155
4.12. Elevaciones .....	161
4.13. Secciones y Perspectivas.....	163
4.14. Sección constructiva.....	170
4.15. Imágenes Digitales.....	172
4.16. Conclusiones .....	182
4.17. Bibliografía.....	183
4.18. Índice de figuras.....	186
4.19. Índice de tablas.....	188
4.20. Anexos.....	189





## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Marco Eduardo Villa Llivicura, autor del trabajo de titulación Anteproyecto Arquitectónico para el Templo de la Iglesia Asamblea de Dios Cuenca, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 27 de octubre de 2021

Marco Eduardo Villa Llivicura

C.I: 140070039-7



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Marco Eduardo Villa Llivicura, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación Anteproyecto Arquitectónico para el Templo de la Iglesia Asamblea de Dios Cuenca, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 27 de octubre de 2021



Marco Eduardo Villa Llivicura  
C.I: 140070039-7



## DEDICATORIA

A Dios, por su gracia y favor,

A mi esposa Dania, por su amor y apoyo, pues mis victorias son las suyas

A mi hija Gracia, aliento de mis días y paz en las tormentas,

A mi madre María, quien creyó siempre en mi capacidad, por su fé,  
su amor incondicional y por haber dado su vida haciendo posible este logro,

A mi padre José, por su ejemplo de trabajo honrado.

A mi hermano Wilson, por su cariño, dedicación y ejemplo de lucha constante

A mis hermanas, Dolores, Silvia, Soledad y Liliana, por su entera confianza,

Y a cada persona que a caminado y alentado constamente este proceso.



## AGRADECIMIENTOS:

### Arq. Jorge Tenesaca

Por la confianza y constante guía, impartiendo conocimientos en el proceso. Gracias por la dedicación prestada.

### Ing. Carmita Rojas

Por el interés y seguimiento que ha brindado al trabajo.  
Por colaborar, querer y creer. Gracias.

### A mi familia y amigos

Por estar siempre pendientes y compartir la felicidad cada meta alcanzada.

# **CAPITULO 1**

## **1. MARCO TEORICO**



## 1.1. Arquitectura religiosa

### 1.1.1. Iglesia

Proviene del griego ekklesía que significa reunión o asamblea, es una institución formada por personas que profesan una doctrina religiosa como: iglesia católica, ortodoxa, protestante, judía entre otras<sup>1</sup>. Por otro lado, la palabra iglesia es el término utilizado frecuentemente en el texto griego del antiguo testamento para designar a la asamblea del pueblo elegido en la presencia de Dios, en especial cuando se trata de la asamblea Sinaí, donde el pueblo de Israel recibió la ley y fue nombrado por Dios como un pueblo santo<sup>2</sup>.

### 1.1.2. Templo

Al surgir las primeras civilizaciones, la sociedad practicaba rituales en santuarios locales, donde presentaban temas relacionados a la fertilidad, la muerte, el

desastre y la perpetuidad de la humanidad. La palabra templo viene del latín templum, es el edificio sagrado, donde se reúnen los fieles, en hebreo se denomina Beth Elohim que significa morada de deidad, lugar donde se realiza la adoración divina, también significa casa del Señor. En este sentido, la palabra templo comprende el espacio o grupo de espacios destinados a la devoción, educación y convivencia de las personas<sup>3</sup>.

El entorno físico tiene un papel fundamental en el establecimiento religioso. Una buena planificación aportará para que el lugar en donde se lleva a cabo las ceremonias religiosas sea adecuado y cómodo para todos los fieles.

El establecimiento de las primeras ciudades considero al templo como un elemento importante del equipamiento urbano, en ciudades donde la religión tiene un papel fuerte en el desarrollo, el templo se convirtió en el lugar de peregrinaciones, centro de ceremonias permanente, guiado por sacerdotes a través del ritual físico y espiritual.



Figura 5. Primer lugar donde se reunía la iglesia cristiana  
Fuente: www.elmundo.es



Figura 6. Stonehenge, Reino Unido, 3100a.C.  
Fuente: Explora nuestro planeta, 2020

<sup>1</sup> Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola (México, 1977, p. 17).

<sup>2</sup> EWTN Fe, «Preguntas católicas», accedido 27 de octubre de 2020, <https://n9.cl/22qm>.

<sup>3</sup> Plazola Cisneros, Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola (México, 1977, p. 17).

Como se observa en la Figura 3, las primeras construcciones de culto fueron realizadas con piedra, donde se proyecta una especie de gruta para la adoración y reunión de los miembros de la comunidad.

### 1.1.2.1. Características de los primeros templos

Según Manzi<sup>4</sup> los templos de miles de años, fueron elaborados para ser la residencia de dioses y en las construcciones quedaba plasmada la devoción que profesaban a las deidades; tenían la finalidad del cumplimiento de funciones religiosas, míticas y económicas.

Uno de los templos más antiguos son los egipcios, adoraban a dioses antropomorfos y animales sagrados (gatos, toros, monos entre otros), adicional, los dioses se relacionaban con fenómenos naturales, cada uno con aspectos del sol de la mañana, el medio día y la tarde presentaba una divinidad<sup>5</sup>.

4 Liliانا Manzi, «JACOB, Cristian y Liliانا MANZI. Arquitectura, circulación y ritual en Tebas occidental, Egipto. Calidoscopio del Pasado. XIV Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia. Fa...», 2013.

5 Víctor Monserrat, «Los artrópodos en la mitología, las

Posteriormente se visualiza el avance en la arquitectura religiosa con material de pétreo construida para durar a lo largo del tiempo, los templos egipcios mantuvieron estas características a través de los años.

Las formas estructurales de construcción de Egipto tomaron su origen en los recursos naturales del país y los elementos más inmediatos fueron el barro y caña, todas las formas estructurales fueron trasladadas a la construcción en piedra<sup>6</sup>.

En general el templo egipcio es de planta rectangular, con una entrada monumental (denominada pilono), la cual se adorna con bajorrelieves o esculturas de faraones.

Le seguía una sala cubierta cuya techumbre estaba sostenida por columnas (hipóstila), contigua a ella habría otra más reducida. Al fondo de esta sala se localizaba el santuario que albergaba la imagen del dios. En la parte trasera del santuario se encontraban los espacios complementarios para la práctica del culto.

Entre los templos y tumbas subterráneas y superficiales se encuentran: Sarapeum de Saqqarah, Templo de Luxor que significa casa veraniega de Dios (dinastía XVIII),

creencias, la ciencia y el arte del antiguo Egipto», 2013., 65.



Figura 7. Sarapeum de Saqqarah, Egipto T  
Fuente: Tripadvisor, 2020



Figura 8. Sarapeum de Saqqarah, Egipto.  
Fuente: Tierras Sinaí, 2020



Templo de Amon-Ra en Karnak, Esfinge de Gizeh (IV dinastía).

El templo de Amón el Luxor sirve de patrón para describir la frecuencia funcional de las edificaciones, así como de las ampliaciones que sufrieron con el tiempo, de manera general se evidencia, una magnífica calzada pétreo, circundada de esfinges, que se ensanchan en la llegada del complejo para formar una plaza, posterior se llega al pilono o gran portada franqueada por dos torres simétricas, resultas con muros continuos en talud de grandes sillares cuidadosamente decorados con bajorrelieves relativos a las actividades de los dioses y pintados con colores vivos y alegres<sup>7</sup>.

En Mesopotamia principalmente en Eridú Al Ubaid de Tepe, Ur, Hassuna y Lagash en el año 5000 a.C. se rendía culto a los animales, por ejemplo se adobarba a los leones, serpientes, escarabajos, jaguares, ibis, bisontes y halcones.

En la región surgió el zigurat o torre escalonada construida para que la divinidad pudiera descender del cielo a la tierra. Tenía de tres a siete pisos, cada uno, de base

reducida. En el último piso se edificaba un templo cuyo acceso era mediante rampas; las paredes de las plataformas eran ligeramente inclinadas. Entre los zigurats destacan; AqarQuf de Etemenanki y el de Ur-Nammu (ca. 2100 a.C.) esta edificación tiene como objetivo simbolizar una montaña<sup>8</sup>. El zigurat conocido como torre de Babel (E-temenan-ki) significa casa de los cimientos del cielo y de la tierra, data del siglo VII a.C. Era una torre escalonada de siete niveles, coronada por un templo localizado en el séptimo piso, a 90m de altura. La base del primer piso tenía 90m de lado y altura 33m<sup>9</sup>.

En cuanto a la religión de Israel, el culto practicado por los antepasados fue sencillo, los únicos monumentos religiosos fueron piedras plantadas sin tallar. En esta región el sacrificio era el acto religioso más importante, se realizaba para alcanzar una alianza entre el pueblo y su Dios. En las épocas antiguas, los hebreos tenían dos objetos sacros: el Arca y la Tienda, la

<sup>8</sup> Roche Juan Del soberano como un gran hombre al monarca divino del Zigurat-1046751, 2003

<sup>9</sup> Inés Molina Agudo, «Entre Babel y Etemenanki: la imagen arquitectónica de la ciudad comunitaria, 1960-1970», REGAC - Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo.



Figura 9. AqarQuf, Bagdad, 1500 a.C.  
Fuente: Alamy, 2020



Figura 10. Torre de Babel, Siglo VII a.C.  
Fuente: Ecured, 2020

<sup>7</sup> Andrade.



primera era una caja, a menudo se la llama Arca de la alianza, quizá porque se suponía que contenía un documento que certificaba la alianza establecida entre Yahvé e Israel.

Según Samuel, 4.5. Estuvo en el santuario de Silo. Se mantuvo perdida un tiempo, pero fue recuperada a principios del reinado de David, quien la instaló en Jerusalén. Es Salomón quien la encierra definitivamente en el Templo.

El tabernáculo fue otro objeto sagrado transportable, se levantaba en las afueras del campamento y era donde Dios daba a conocer su voluntad. Sería un pabellón como de los beduinos, que se representaría después mediante una miniatura y que Salomón instaló también en el templo<sup>10</sup>.

El templo de Jerusalén (entre 1000 y 922 a.C.) se construyó en una época de grandeza, con la finalidad que Yahvé residiera en una casa permanentemente. El mobiliario de la sala delantera consistía en una mesa de oro para los panes, diez candelabros y un altar de oro, que puede haber sido un quemador de perfumes. En el exterior de la sala se presentaba un altar

de bronce para los sacrificios y varias pilas metálicas para las absoluciones. La entrada del vestíbulo estaba flanqueada por dos columnas, se conoce que el Rey Salomón encargó la construcción del templo a un Arquitecto tirio, Hiram<sup>11</sup>.

En Roma a pesar de la gran cantidad de información acerca de la religión, cuando se trata de analizarla surgen problemas: si está impregnada de magia y de supersticiones o si deriva de creencias anteriores, de herencia indoeuropea.

Las investigaciones actuales señalan el gran conservadurismo ritual de que los romanos dieron muestra a lo largo de los siglos. Por encima de todas las crisis y las mutaciones, y a pesar de los cultos extranjeros. Roma permaneció fiel a los mismos ritos.

El primer lugar el culto concebido en Roma fue llamado mundus o templum; en él se manifestaba la voluntad de los númenes divinos (divinidad que no tiene cuerpo, ni apariencia física, ni sexo). Consistía en montículo artificial de tierra, que dio origen al santuario latino llamado lanum, recinto



Figura 11. Tabernáculo del Rey David.  
Fuente: Blog ICCQ, 2020

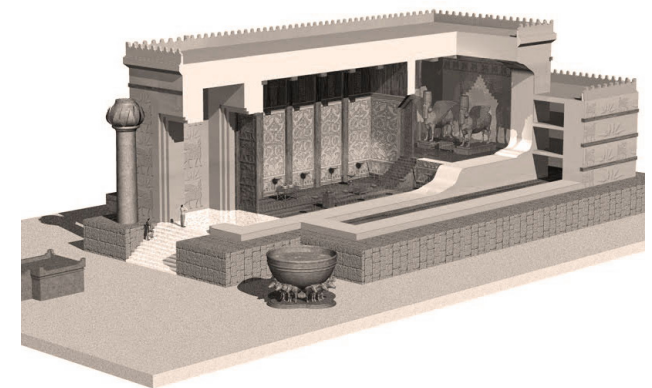


Figura 12. Templo de Salomón, Israel, 960 a.C.  
Fuente: Recursos cristianos, 2020

10 Viviendo en el tabernáculo de David, 233.

11 Laguna Paúl, «Primeras reconstrucciones de la casa del bosque del Libano: un edificio Salomonico poco conocido», 1993, 19.



sagrado en donde se consagraba un número local, no era todavía un templo, sino un santuario<sup>12</sup>.

Los templos más representativos fueron; Maison Carree de Nimes (16 a.C.); el templo de Minerva en Asis (a.C.); el templo de Antonio y Faustina (141 d.C.); el templo circular de Portunus de Foro Boari, Roma (siglo 31 a.C.); el templo de Sibila en Tivoli (80 a.C.); templo de Vesta en Roma (200 d.C.).

La Maison Carrée es un templo del arquetipo del templo romano de planta cuadrangular, fue construido para honrar al emperador Octavio Augusto, los romanos siguieron un modelo de templo griego, pero sin el opistódomo y la construcción de un podio para elevar el templo. En el exterior tiene un pórtico con columnas de 17 m de altura y el resto del edificio se estructura a partir de 20 columnas adosadas al muro que rodea el templo<sup>13</sup>.

A nivel de América se observa gran cantidad de templos construidos para dorar a los dioses, tal es el caso de la cultura Maya, cuya

planificación de los centros ceremoniales estuvo marcada por la topografía y las condiciones del terreno, determinando diferentes formas y estructuras de las edificaciones.

La arquitectura maya participó de las características generales de las culturas americanas, pero tuvo modalidades especiales, incluso de su propio estilo (el “arco falso”, bóveda maya, cresterías, estelas y altares), adicional comparte ciertos elementos comunes como la monumentalidad, el uso de piedra caliza como material de construcción, el estuco pintado como recubrimiento y la bóveda como sistema para techar<sup>14</sup>.

Como se observa la figura 11 la estructura de la pirámide es de planta cuadrada, el tipo de sistema constructivo es el ataúd, posee escalinatas en cada lado del edificio, en las pilastras y están esculpidos guerreros que portan el atlatl<sup>15</sup>



Figura 13. Maison Carrée de Nimes, Año 16 a.C.  
Fuente: didactalia.net, 2020



Figura 14. Pirámide de Kukulcán, península de Yucatán, México.  
Fuente: Alamy, 2020

12 Azucena Millan, «Urbanismo e ideología en el mundo Mediterráneo», 1987.

13 Alberto Rodríguez, «El arte antiguo Roma», 2012.

14 María Valverde, «Arquitectura», 2004.

15 Alexandre Guida Navarro, «La divinidad Kukulcán y su relación con la guerra en Chichén Itzá, Península de Yucatán, México», Esboços: historias em contextos globais 16, n.o 22 (2009): 111-26, <https://doi.org/10.5007/2175-7976.2009v16n22p111>.

En otro caso, los Aztecas situaban en el centro de la ciudad los templos, como muchas ceremonias relacionadas con el Estado tenían lugar en el interior de los templos, la política y la religión no se podían separar. Esta unión de política y religión aumentaba la autoridad del emperador y legitimaba el poder de los dioses respectivos. Los templos contaban con sacerdotes, residencias contiguas, escuelas, y tierras (Templo Mayor).

Era el lugar sagrado donde adoraban a Huitzilopochtli y sacrificaban a los seres humanos con la finalidad de aplicarlo. La arquitectura azteca estaba fuertemente influenciada por los toltecas de Colhuacan, los tepenecas de Atzacapotzalco y los acolhuas de Tetzaco, debido a que el imperio fue constituido por la conquista, la población debía encontrar la manera de integrar diversos grupos étnicos bajo su dominio<sup>16</sup>.

Los templos se construían de acuerdo a las cuatro direcciones cardinales. Habitualmente, los templos eran erigidos sobre el extremo oriental del centro de la ciudad o plaza, mirando hacia el oeste. Si un nuevo templo había de reemplazar a otro, el

templo más antiguo no era destruido. Según el emperador, dividir en capas un templo preexistente era algo aceptable porque los dioses ya habían bendecido el templo original, edificar un templo magnífico era pagar un tributo adicional a los dioses.

La parte exterior de los templos tenía terrazas y escalones, algunas partes más detalladas y decoradas eran las escalinatas que apuntaban hacia los cielos. En los extremos de las escalinatas con frecuencia se colocaban cabezas de serpientes hechas de piedra que significaban la representación de Coatepec (Montaña de la Serpiente), como el lugar de nacimiento de Huitzilopochtli, principal dios de los aztecas<sup>17</sup>.

17 Michel Graulich, «El simbolismo del Templo Mayor de México y sus relaciones con Cacaxtla y Teotihuacan», *Anuales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 23, n.o 79 (noviembre de 2001): 5-28.

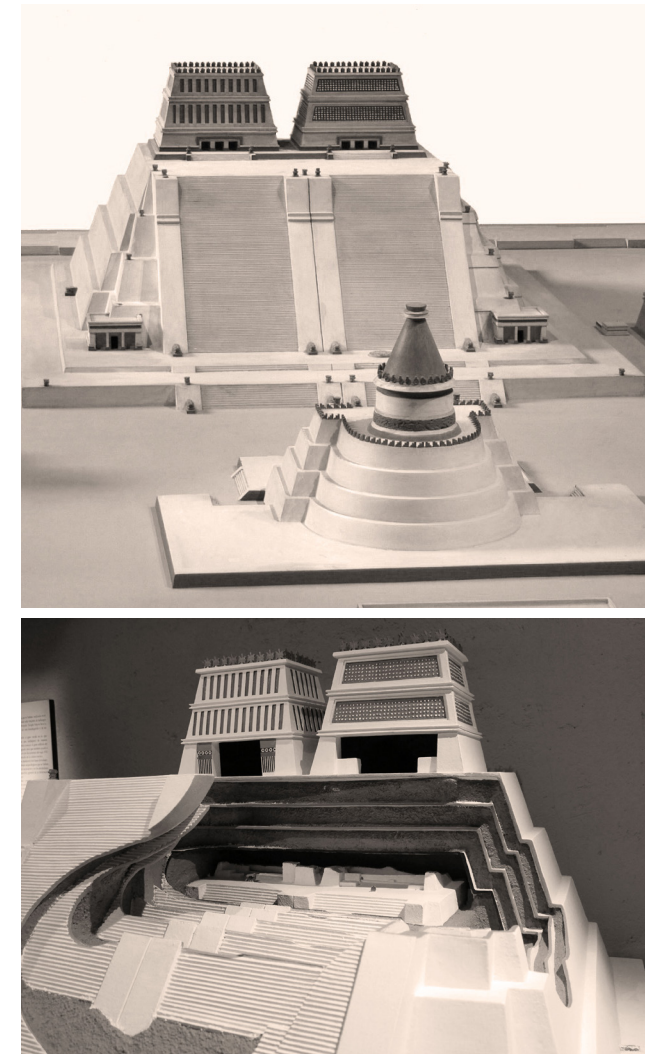


Figura 15. Templo Mayor, Tenochtitlán, México.  
Fuente: Pinterest, 2020



En America de Sur, por su parte la arquitectura de los Incas se caracterizaba por la sencillez de las formas, la solidez, simetría y por implementar construcciones que armonicen con el paisaje, el material utilizado fue la piedra sin tallar. Las mejores muestras de esto se ubican en la zona del Cuzco.

Los incas desplegaron un enorme esfuerzo en la construcción de los templos, palacios, centros de administración y red caminera desplegados a lo largo de su vasto territorio en la centuria que dominaron los Andes Qhapaq Ñan, para enlazar pueblos (figura 13).

En la religión oficial del estado inca, el dios más importante era el sol. Era una fuerza dominante y un símbolo de prestigio y poder.

En la arquitectura inca se distinguen variedad de construcción, en la primera gran cantidad de piedras en bloques ciclópeos, la segunda variedad de construcción es una perfección de la primera, las piedras grandes y pequeñas son talladas con una perfección en las juntas, en la figura 15 se observa uno de ellos ejemplos de los laboriosos trabajos

realizados por los incas, los templos responden a este tipo de construcción, para dar mayor cohesión a los muros las piedras llevan entalladuras que encajan unas con otras<sup>18</sup>.

18 Alcayhuamán, «La ingeniería civil de los Incas.pdf», 2007.

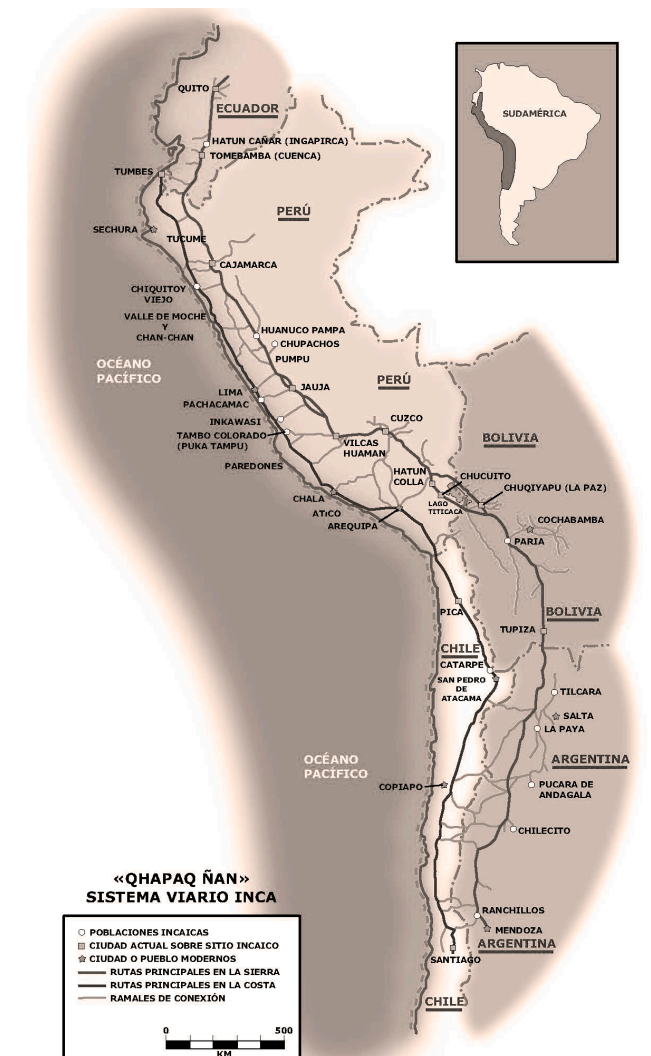


Figura 16. Camino del Inca, Sudamerica.  
Fuente: <http://vinicuncatours.com>

Por último, los Cañaris (en kichwa: Kañari) eran los antiguos pobladores del territorio de las provincias de Azuay y de Cañar en el territorio del Ecuador, aunque también se han encontrado pruebas de la presencia de esta etnia en otras provincias como Chimborazo, El Oro, Loja y Morona Santiago.

La arquitectura cañari está formada por plataformas elípticas circundadas por construcciones rectangulares y protegidas por muros, las edificaciones se ubican en las montañas<sup>19</sup>.

Ingapirca fue un templo donde se realizaban sacrificios, el palacio para la adoración del sol y la luna, las ruinas arqueológicas están ubicadas desde el este al oeste, la forma curvilínea y la distribución de espacios responden a la forma topográfica del emplazamiento, la vegetación y las visitas.<sup>20</sup>

19 María Enriqueta Carvajal y Daniela Hidalgo Molina, «Ingapirca: arquitectura y análisis formal», *Eídos*, n.º 11 (30 de junio de 2018), <https://doi.org/10.29019/eidos.v0i11.414>.

20 Carvajal y Molina



Figura 17. Machu Picchu, Cuzco. Perú, construida a mediados del siglo XV.  
Fuente: Machu Picchu, 2020



Figura 18. Machu Picchu, Cuzco. Perú, Piedra de los 12 ángulos.  
Fuente: Machu Picchu, 2020



Figura 19. Vestigios de Construcción Cañari en las Ruinas de Ingapirca, Cañar, Ecuador.  
Fuente: Go Ecuador, 2020



Figura 20. Templo del Sol en Ingapirca, Cañar, Ecuador.  
Fuente: <http://posadaingapirca.com/ingapirca/>



## 1.2. Espacios sagrados y profanos

De acuerdo a Santarelli, Campos y Martín<sup>21</sup> el espacio sagrado para los religiosos representa el templo, la configuración de este espacio difiere según la religión, ya que cada una de ellas presenta diferencias marcadas en la interpretación y trasmisión del mensaje bíblico, que orientan las acciones de los fieles articulando el espacio sagrado con el profano.

Por otro lado, Eliade<sup>22</sup> sobre el espacio sagrado y profano sostiene que para denominar el acto de manifestación sagrado se establece el término hierofanía es decir algo sagrado que se nos muestra, adicional indica que la religión está llena de hierofanías por las realidades sacras, lo sagrado y profano comprende dos modalidades de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de la historia.

21 Silvia Santarelli, Martha Campos, y María Martín, «Espacio sagrado-espacio profano: católicos, evangelistas y menonitas. Estudios de caso en el suroeste bonaerense y sureste pampeano. Argentina», 2009, <http://www.observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal12/Geografiasocioeconomica/Geografiacultural/61.pdf>.

22 Mircea Eliade y Rogério Fernández, O sagrado e o profano: a essência das religiões (São Paulo: Martins Fontes, 1996).

Por su parte, Rosendakl citado por Santarelli y Campos<sup>23</sup> define al espacio sagrado como un campo de fuerzas y valores que eleva al hombre religioso por encima de sí mismo, la expresión de lo sagrado permite a la persona estar en contacto con una realidad trascendente llamada dioses, en la religión politeísta y Dios en la monoteísta.

Por oposición lo profano es todo aquello que se encuentra fuera del templo y se forma a partir de prácticas no religiosas, en este sentido Eliade<sup>24</sup> establece que el espacio profano esta indirectamente involucrado con lo religioso.

De los párrafos anteriores se deriva que cada espacio es y fue concebido por la voluntad propia de cada persona, teniendo presente que la diferencia radica en las actividades desarrolladas en cada uno. La determinación de los espacios se da según la percepción de cada individuo, quien visita lugares sagrados y profanos, a consecuencia lo que es sagrado para unos no lo es para otros.

23 Silvia Santarelli y Marta Campos, «Geografía de las religiones, espacios locales y subjetividad. Una nueva mirada en la enseñanza universitaria», Revista Geográfica de América Central 2, No 47E (2011)

24 Eliade y Fernández, O sagrado e o profano.

En el ámbito de la territorialidad de lo sagrado implica la definición de un punto fijo de hierofanía con estructuración propia, el entorno de los espacios profanos se realizan actividades profanas como el comercio y servicios, pero que están vinculadas con el territorio sacralizado, la integración de los espacios incluidos en el mismo contexto cultural, de valores y ritos constituyen las instituciones religiosas<sup>25</sup>.

Desde el punto de vista social y popular se dan los espacios sagrados, es decir, lugares como las iglesias y catedrales se consideran más densos que las calles donde se ubican viviendas o administraciones mundanas.

La pertinencia religiosa da lugar a una estética condicionada por algo más que la sensibilidad espiritual, las decisiones políticas, económicas, la estructura de las relaciones sociales y la cosmovisión sobre lo sagrado influyen en la forma de interpretar el culto.<sup>26</sup>

25 Cleonice Alexandre Le Bourlegat y María Augusta de Castilho, «Lo sagrado en el contexto de territorialidad», s. f., 8.

26 Mónica Cornejo Valle, «Espacio sagrado, cultura y política: la importancia de la representación espacial en la constitución de la religión pública. Un estudio de caso.», Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder 2, No 2 (20 de junio de 2012): 233-55, [https://doi.org/10.5209/rev\\_GEOP.2011.v2.n2.38417](https://doi.org/10.5209/rev_GEOP.2011.v2.n2.38417).

### 1.3. Los espacios sagrados en el cristianismo y otras religiones

A decir de Pérez<sup>27</sup> la arquitectura tiene una función sagrada, debido a que gran parte de las obras arquitectónicas de la historia se enfocaron en el aspecto sagrado, mediante la creación de un espacio de amparo, en este sentido, la arquitectura es un arte sagrado, cosmogónico y generador de un nuevo cosmos.

Se debe considerar, que todo espacio es sagrado, porque el mundo es la casa de Dios y cuando él quiere hablarnos lo puede hacer en cualquier parte, sin embargo, existen lugares construidos por las personas como altares, templos y santuarios para honrar a dioses y santos.

La iglesia católica, ortodoxa y protestante a pesar de surgir del tronco cristiano son diferentes, en cuanto a la concepción de la liturgia que condiciona a los templos, es así que, las iglesias católicas necesitan de un presbiterio con el altar para la eucaristía, los ambores para la palabra y presencia y el

lugar para la reserva eucarística. Mientras que las iglesias ortodoxas necesitan del santuario y el iconostasio que separa el santuario, por su parte, la iglesia protestante necesita del lugar de la palabra y el lugar del coro.<sup>28</sup> Los colores vivos y profundos, la distintiva del interior de los templos no solamente crean un ambiente para el culto, sino reflejan y contienen criterios fundamentales de cada religión.

Además de las iglesias cristianas, las mezquitas musulmanas, sinagogas judías, stupas, pagodas y otros templos, constituyen las edificaciones más impresionantes que creó la humanidad.

Las mezquitas musulmanas presentan elementos fundamentales como patios grandes combinados con el pasillo central para el rezo, *iwanes* para separar distintas secciones de la mezquita, decoraciones geométricas con arabescos, caligrafía árabe, elementos imprescindibles en las antiguas como en las nuevas. Los edificios o locales destinados de forma exclusiva a la



Figura 21. Diferencias entre altar Católico Ortodoxo y Altar evangélico.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 22. Badshahi Masjid o Mezquita del Emperador, Pakistán, Construida en 1673.  
Fuente: Ecured, 2020

27 Victorino Pérez Prieto, «Espacios sagrados en el cristianismo y otras religiones», Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea 2, No 2.

28 Victorino Pérez Prieto, «Espacios sagrados en el cristianismo y otras religiones», Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea 2, No 2.



práctica de la oración, formación o asistencia religiosa islámica.<sup>29</sup>

Por otro lado, las sinagogas judías tienen elementos como: un armario o tabernáculo en el fondo, con el arca que contiene los rollos de la Torá. El candelabro y una mesa de pupitre o un atril colocada sobre la plataforma que hace las veces de altar, todos estos elementos están presentes en las viejas y nuevas sinagogas.

Por último, los santuarios shintó japoneses son variados, pero tienen elementos comunes, uno de ellos es la gran puerta de entrada – torii.<sup>30</sup> que es un elemento japonés tradicional en forma de arco, también considerado como puerta sagrada que marca la entrada a los santuarios, figura 22.

29 Carlos Pérez Vaquero, «Mezquitas y derecho: el ejercicio de la religiosidad musulmana en el contexto Español de identidad católica», 2015, 20.

30 Santarelli, Campos, y Martín, «Espacio sagrado-espacio profano: católicos, evangelistas y menonitas. Estudios de caso en el suroeste bonaerense y sureste pampeano. Argentina».



Figura 23. Sinagoga Kahal Zur Israel de Recife (Roca de Israel), Pakistán, Primera sinagoga en América, Siglo XVII.  
Fuente: Yadbeyad, 2020



Figura 24. Torii, Santuario sintoísta de Itsukushima, Isla de Miyajima Hiroshima, fundado 593 d.C., Reconstruido 1875.  
Fuente: Japonismo, 2020



## 1.4. Iglesia cristiana evangélica

### 1.4.1. Protestantismo

Movimiento religioso que surge en 1517, en rechazo al Papado, desligándose de esta forma a la iglesia católica y romana. Dio inicio con Martin Lutero, escolástico bíblico y académico catedrático de la Universidad de Wittenburg en Sajonia, cuya finalidad fue reformar muchas de las doctrinas y practicas antibíblicas de la iglesia católica.

En los años posteriores surgieron más movimientos separatistas derivados del pensamiento luterano. Al nacimiento de las iglesias de tipo protestante y sus ramificaciones se las conoce como La Reforma.

Mansilla, Sepúlveda y Orellana<sup>31</sup> mencionan que la diversidad institucional de las iglesias cristianas evangélicas, a nivel de América latina se generó como la expresión

emergente del movimiento ecuménico mundial, en países como Chile la iglesia defendió el carácter privado de la religión.

El centro principal es Dios, ya que se oponen a la idolatría. Solo fe, solo la Biblia y solo gracia son su convicción más fuerte, las cuales son el resultado de los temas fundamentales de la Reforma.



Figura 25. Monge Martin Lutero, nacimiento 1483, muerte 1546.  
Fuente: El Tiempo, Archivo particular

31 Miguel Ángel Mansilla, Juan Sepúlveda, y Luis Orellana, «Cuando el opio se rebela: La Confraternidad Cristiana de Iglesias (Evangélicas) en su crítica a la dictadura militar y su proyecto de sociedad (1981-1989)», Revista de ciencia política (Santiago) 35, No 2 (septiembre de 2015): 327-45, <https://doi.org/10.4067/S0718-090X2015000200004>.



## 1.4.2. Símbolos de la iglesia cristiana

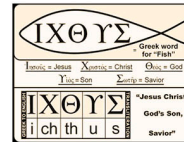
Si bien dentro de la doctrina de las iglesias protestantes la oposición a la idolatría es uno de sus principales fundamentos, la misma ha optado por llevar como estandarte símbolos que se mantienen dentro del cristianismo católico, pero que han sido exaltados de mayor forma en el protestantismo.

Los templos de las iglesias protestantes se han caracterizado por tomar como partido de diseño elementos naturales como la roca, el agua y la luz. Los elementos naturales pueden estar presentes en el interior o exterior, así como ser tomados como ejes de diseño, es decir que el edificio evoque la forma de estos en fachadas, cubiertas, áreas complementarias, etc.

Los principales símbolos protestantes son:

### Pez (Ichthus) I X Θ Y Σ

Este símbolo son dos arcos que se juntan en una de las puntas y por su forma parece un pez. Dentro del símbolo se pone la palabra IXOYE



### Estrella de David

Esta es una estrella formada por dos triángulos iguales, uno mirando hacia arriba y otro hacia abajo, con un total de seis puntas. Se llama estrella de David porque le da nombre el Rey David.



### El pan y el vino

El pan y el vino simbolizan la sangre y el cuerpo de Cristo. Esto lo sacamos de la Biblia, de la última cena, donde Jesús, ofrecía el pan y el vino a los 12 Apóstoles.



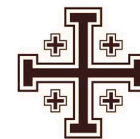
### La Biblia.

Es el libro sagrado de la cultura cristiana, uno de los símbolos más importantes para los cristianos y representa la palabra de dios todo poderoso.



### La cruz de Jerusalén

Conocida también como la «Cruz de las cruzadas». Se compone de 5 cruces griegas



### La paloma

Simboliza al espíritu Santo. Se usa normalmente para representar el Bautizo de nuestro señor.



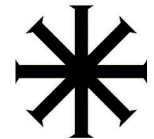
### La cruz de San Pedro

San Pedro, como muestra de respeto a Jesús, decidió ser crucificado al revés, así, la cruz cristiana invertida se ha consagrado como símbolo de San Pedro.



### La cruz Bautismal

Este símbolo relacionado con el bautismo significa regeneración, renacimiento.



### La cruz de Tau

Esta cruz, también conocida como Cruz de San Antonio está representada por la letra tau, que viene del alfabeto Griego y tiene una forma muy similar a la T que nosotros conocemos.



### La cruz La Latina

También conocida como Cruz protestante es un símbolo del cristianismo, aunque en el pasado se utilizó como representación del paganismo antes de que la Iglesia Cristiana fuese fundada.



### Las Rosas

Cinco rosas juntas para representar las 5 Llagas de Cristo. El martirio, el secreto de la penitencia, La Santa Fe, Nuestra señora.



### El Crismon

Este Crisograma representa a Cristo en el momento de la crucifixión. Es muy similar a la Cruz Tau, pero con un origen distinto.

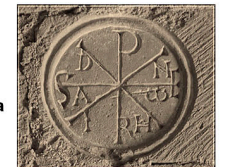


Figura 26. . Símbolos Cristianos.  
Fuente: Autor, 2020

## 1.5. Establecimientos de la iglesia evangélica en el Ecuador

Hablar de iglesias evangélicas y protestantes en el Ecuador implica evaluar la realidad heterogénea en crecimiento, en movimiento constante, con poca información sistematizada y de la diversidad religiosa y las interacciones.

El siglo XIX registró el fenomenal crecimiento económico y expansionismo geopolítico norteamericano. Ello condujo hacia un mejoramiento material y un espíritu de libre empresa, los cuales motivaron a las iglesias y a ciertos personajes religiosos por la evangelización del mundo.

La presencia de la iglesia evangélica en el Ecuador se inició en el año 1824, con la llegada del presbiteriano Diego Thomson (Figura 26), el crecimiento paulatino continúa durante el período 1945-1962, llegan al país 23 entidades entre iglesias y misiones, quienes ampliaron y difundieron el establecimiento de las iglesias evangélicas.<sup>32</sup> De acuerdo a los datos del directorio para

el año 1985, se registraron 47 iglesias incluyendo la categoría independiente con 230 establecimientos, dando un total de 1316 iglesias locales.

La revolución liberal marca un hito en la ampliación de la presencia evangélica en el país, al modificar el marco normativo anterior: la Asamblea Nacional Constituyente, en 1987, establece la libertad de conciencia en el país y el Concordato con el Vaticano es abolido; en 1906 la Constitución consagra la separación Estado e Iglesia. Este contexto permite una mayor afluencia de misioneros que se vinculan al campo educativo y promueven la formación evangélica.

Así, en 1896 llega la Unión Misionera Evangélica (UME) con la finalidad de constituir la Iglesia Evangélica del Ecuador; en 1897 llega la Alianza Cristiana y Misionera; en 1899 se inicia el trabajo evangélico en la amazonia; en 1902 se inicia el trabajo en la provincia de Chimborazo; para 1913 se conforma el primer templo evangélico en Junín, provincia de Manabí.

La figura 25 muestra uno de los primeros templos evangélicos en el Ecuador inicialmente congreo importante cantidad



Figura 27. Primer templo evangélico en el Ecuador, Junín, Manabí, 1913.

Fuente: <http://www.angelfire.com/ut/Iglesia/>



Figura 28. Diego Thomson, presbiteriano escocés y colportor de la Sociedad Bíblica Británica y Extranjera.

Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b3/>

<sup>32</sup> Gardenia Chávez Núñez, «Iglesias evangélicas y protestantes en el Ecuador: su acción frente a la pobreza y el desarrollo», 2006., 49.



de feligreses para la época, pero con el paso de los años y los cambios a los que se ha sometido el país y la ciudad de Junín, actualmente el lugar de congregación cuenta con apenas 30 miembros aproximadamente.

En la ciudad de Guayaquil en el año 1928 se creó el Instituto Bíblico Alianza para el año 1931 se funda el primer programa de Hoy Cristo Jesús Bendice, la iglesia Alianza establece en 1933 la primera escuela primaria en Tena, provincia de Napo. Para el año 1962 se marca un nuevo hito en el crecimiento de las iglesias con el bautismo masivo de 1500 personas, para el período 1965 – 1976 se registra un crecimiento importante de iglesias indígenas en especial en la provincia de Chimborazo. Durante el siglo 90 el crecimiento de las iglesias y la labor de evangelización continúan, un hecho importante fue la creación de la Universidad Cristiana Latinoamericana, el impulso de la Fraternidad Ecuménica y las jornadas por la unión cristiana y el fomento de ecumenismo.

33

El crecimiento va acompañado del incremento numérico y en influencia de las

33 Núñez.

iglesias pentecostales y neopentecostales, de un proceso de apropiación nacional y de pueblos indígenas, que ha dado lugar a una diversificación de iglesias y la ampliación de la figura de iglesias independientes, cuya característica principal es la heterogeneidad.

Década	No	%
1896 - 1897	2	0.4
1901 - 1910	1	0.2
1911 - 1920	0	0
1921 - 1930	0	0
1931 - 1940	4	0.7
1941 - 1950	13	2.3
1951 - 1960	9	1.6
1961 - 1970	32	5.7
1971 - 1980	57	10.2
1981 - 1990	105	18.8
1991 - 1999	316	56.4
<b>Total</b>	<b>560</b>	<b>100</b>

Tabla 1. Evolución de las iglesias en Ecuador  
Fuente: Núñez, 2006

Los datos de la tabla 1 orientan indicios del crecimiento de iglesias por décadas, en donde se observa claramente un aumento

importante a partir de 1971, siendo la década de los 90 el de expansión, pues representa el 56,4% del total de las entidades registradas.

### 1.6. El culto cristiano evangélico en la ciudad de Cuenca

La historia de la región centro sur del Ecuador se integra por la constitución del Arzobispado de Cuenca que incluye la diócesis de Cuenca, Loja, Machala y Azogues. Esta jurisdicción reproduce, en parte, la primera delimitación colonial del obispado de Cuenca, cuyos límites avanzaban, hasta confinar con el obispado de Lambayeque, Quito, Guayaquil y Amazonía.<sup>34</sup>

La historia de la iglesia en la ciudad de Cuenca se ha desarrollado con interacción del poder civil, los objetivos se establecieron a partir los preceptos doctrinales de la Sede romana, intermediados durante la Colonia, hasta el siglo XIX, por las decisiones del Estado. La alianza entre la iglesia y el Estado, se justifica por la necesidad de conservar los valores de la cristiandad, implantados en

34 «Historia Iglesia de Cuenca Ecuador», accedido 29 de octubre de 2020, <https://www.iglesiadecuenca.ec/webs/historia.php>.

las sociedades locales desde la conquista española.

Los jesuitas se establecieron en la ciudad en el año de 1611, se ubicaron en el sector de San Roque y Tomebamba, en el año de 1777 fueron expulsados por orden del Rey Carlos causando perturbación social y cultural de la iglesia, cuya jurisdicción era vicaria del Obispado de Quito.<sup>35</sup>

Para el año 1965 empieza la construcción del primer templo luterano en la ciudad de Cuenca "Nuestro salvador" ubicado en la Av. HuaynaCapac, sector de la Chola cuencana que permanece hasta la actualidad, seguido se inaugura la Librería Luterana "Buenas Nuevas" ubicado adjunto al templo.

Durante los años de 1970-1980 se establece en la ciudad iglesias como Príncipe de Paz, cristianos en Acción, Primera Bautista, Filadelfia, Nueva Jerusalén, Asamblea de Dios Ecuatoriana, Iglesia Quichua. Cada una dirigida por misioneros de distinto orden religioso.

En 1987 se crea la Confraternidad de Iglesias Evangélicas de Austro (C.I.E.A.) a partir de

la década de los 80 hasta la actualidad el número de congregaciones evangélicas se incrementaron en número y cantidad de miembros.<sup>36</sup>

En la actualidad el movimiento evangélico ha tomado fuerza en la ciudad, es un movimiento social que está presente de manera activa en cada una de las actividades civiles y festivas de Cuenca. Las iglesias protestantes o luteranas cuentan con unidades educativas, misiones sociales, etc.



Figura 29. Marcha "Por la vida" Iglesias evangélicas, Cuenca, Ecuador.

Fuente: [www.localprayers.com/EC/Cuenca](http://www.localprayers.com/EC/Cuenca), 2019

<sup>35</sup> «Historia Iglesia de Cuenca Ecuador».

<sup>36</sup> Froilan Riera y Patricio Orellana, «Directorio de iglesias evangélicas en el área urbana de la ciudad de Cuenca, Ecuador», 2001, [http://www.prolades.com/urban\\_lam/Quito/documents/Estudio\\_Cuenca\\_2001.pdf](http://www.prolades.com/urban_lam/Quito/documents/Estudio_Cuenca_2001.pdf).

# **CAPITULO 2**

**2. INVESTIGACIÓN DE  
CAMPO Y DIAGNÓSTICO**

## 2.1. Diagnóstico de los templos religiosos en la ciudad de Cuenca.

La ciudad de Cuenca se caracteriza por su arquitectura religiosa, en el contexto urbano el templo genera múltiples actividades a nivel interno y externo, por otra parte, los templos de la ciudad se distinguen por sus características de acuerdo a la necesidad de cada liturgia.

Así se evidencia gran cantidad de iglesias y templos religiosos, cuyas características de construcción se basan en estilos y detalles neoclásicos barrocos, además en las fachadas se puede apreciar materiales como el ladrillo y el mármol.

Con Respecto a los templos cristianos están ubicados en distintos sectores de la ciudad, algunos de estos han permanecido en el mismo lugar desde el inicio de su funcionamiento y otros han cambiado de ubicación, debido a la disponibilidad de áreas para el desarrollo de las actividades, en la figura 30, se encuentran ubicados los templos de las iglesias identificadas.

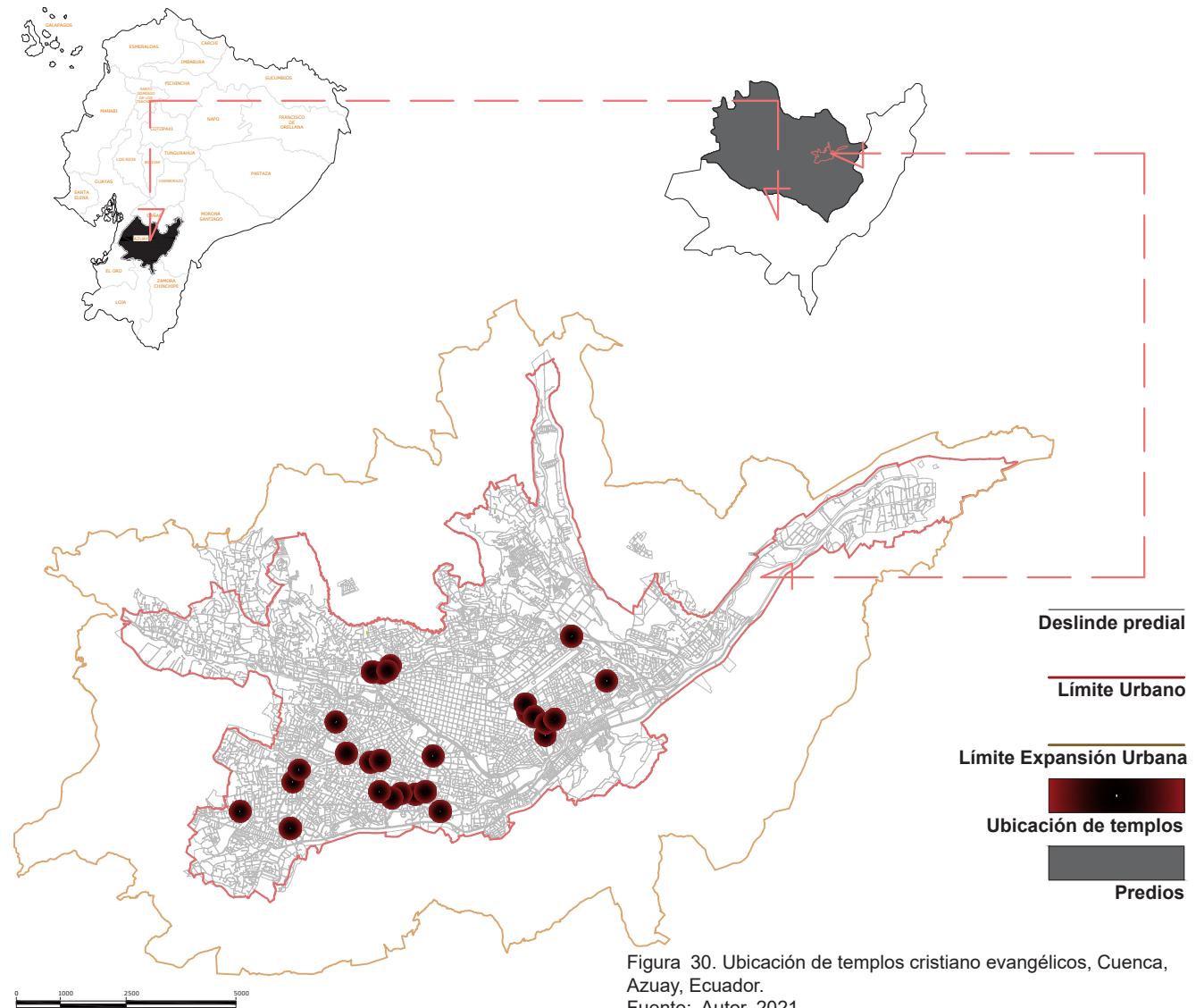


Figura 30. Ubicación de templos cristiano evangélicos, Cuenca, Azuay, Ecuador.  
Fuente: Autor, 2021.



## 2.1.1. Identificación del área de estudio

### 2.1.1.1. Universo y muestra

En el casco urbano de la ciudad de Cuenca, se realizó un análisis de las principales iglesias cristianas evangélicas. Existen 25 iglesias muestran una marcada diferencia entre la cantidad de miembros que asisten regularmente, la cantidad de feligreses que congregan estos templos es de 10965, tomando en cuenta que las cifras son aproximadas debido a que la recolección de datos no cubre el 100% de las iglesias evangélicas presentes en la ciudad.

Para la determinación de la muestra se utilizará el muestreo no probabilístico por conveniencia, definido por Otzen y Manterola<sup>37</sup> como la técnica que permite seleccionar los datos accesibles que acepten ser incluidos, este se fundamenta en la accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador. Se ha tomado como margen de error un 15 %, esto se debe a

37 Tamara Otzen y Carlos Manterola, «Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio», International Journal of Morphology 35, n.o 1 (marzo de 2017): 227-32, <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.

factores como: la falta de colaboración de las personas a cargo de los templos y por otras iglesias que cambiaron la ubicación y nombre.

Tabla 2. Listado de las principales Iglesias cristianas evangélicas en el área urbana de la ciudad de Cuenca.

Iglesias evangélicas en Cuenca	No miembros
Árbol de vida	180
Del séptimo día	100
Centro Cristiano	1700
Verbo "ARCO"	2500
Nazareno	27
Cristiana de Cuenca	280
Asamblea de Dios Maranatha	180
Iglesia de Dios	220
La Paz de Dios	100
Capilla Calvario	225
Universal Jesucristo nuestro Señor	1200
Torre Fuerte	10
Centro Bíblico Shalom	173
Apostólico del nombre de Jesús	180
La Roca Eterna	285
Asamblea de Dios Ecuatoriana	1200
Hogar Cristiano	120
Episcopal del Ecuador	45
Evangélica Bautista	120
La casa del Alfarero	20
Aposento Alto	150
Centro de oración para las naciones	900
Centro familiar cristiano	100
Belén Quichua	150
Grupo 6-08	800
<b>Total</b>	<b>10965</b>

Fuente: Autor, 2020

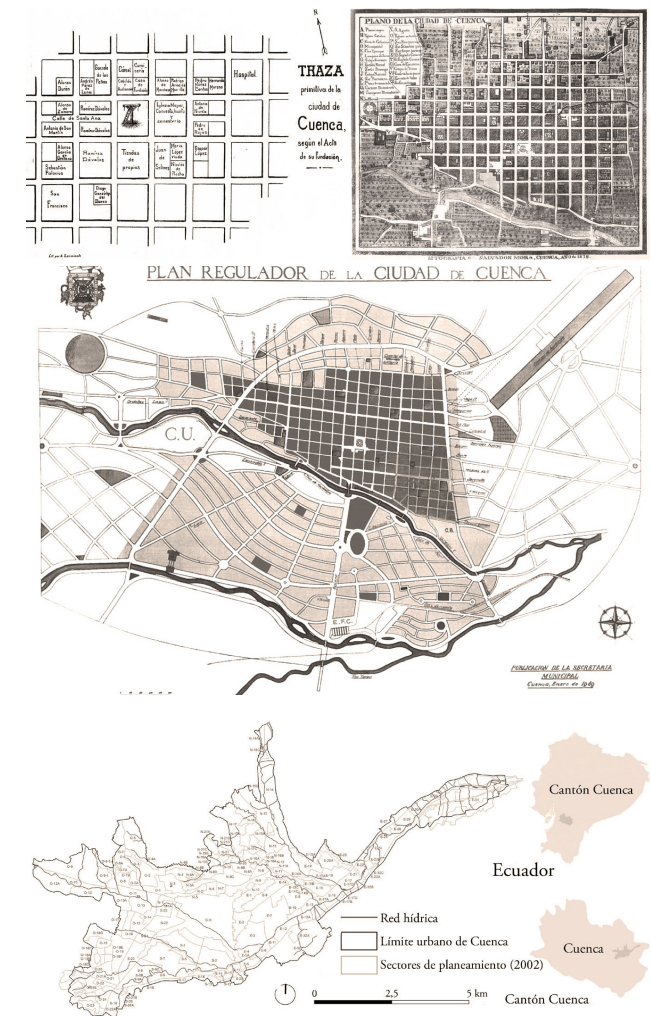


Figura 31. Expansión de la Ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador. Fuente: Autor, 2021.



### 2.1.1.2. Ficha de recolección de información

La ficha para recolectar información es un método muy utilizado para recopilar datos importantes para el desarrollo de la investigación, para el caso de estudio se estableció un modelo de ficha donde constan aspectos importantes que servirán para el estudio de la caracterización de los templos religiosos tal como se describen en el anexo 1.

En este sentido, la herramienta de descripción de datos contiene:

- Identificación y localización del predio.
- Ocupantes
- Infraestructura y servicios básicos
- Información sobre miembros
- Información sobre el templo

La ciudad crece de manera constante y en las últimas décadas las iglesias evangélicas han ido tomando fuerza y apoderándose de múltiples sectores, esto como respuesta a la carrera que se ha producido entre las distintas denominaciones presentes en la ciudad, en la actualidad las iglesias que

poseen un templo de su propiedad, están consolidadas en el sector, y en algunos casos hasta se han convertido en hitos o puntos de referencia en la ciudad.

Según el Ministerio de vivienda y asentamientos humanos (MINVAH), un templo evangélico tiene la capacidad de servir a 10000 habitantes, es decir que el radio de influencia que tenga templo estará definido por la cantidad de habitantes, su grado de consolidación y de lo cual denotara en su densidad poblacional.

Para el cálculo de la ciudad de Cuenca se ha tomado como área de estudio el área urbana, siendo un área consolidada.

El área de influencia de cada templo en la Ciudad de Cuenca se ha tomado de acuerdo con la cantidad de habitantes que existen en su área urbana, según datos del censo nacional de población y vivienda realizado por el INEC en 2010 el área urbana de Cuenca cuenta con 380445 habitantes, esta población ocupa 7299.68 hectáreas cuadradas, de territorio.

$$\text{Densidad Poblacional} = \frac{\text{Número de Habitantes}}{\text{Superficie}}$$

$$\text{DP} = 380445 / 7299.68\text{Ha}$$
$$\text{DP} = 52.12 \text{ Hab/Ha}$$

La densidad poblacional en el Área urbana de la ciudad de Cuenca es de 52.12 habitantes por hectárea. Esto nos permite conocer el área de influencia que tiene cada templo evangélico identificado.

Para el cálculo:

$$1 \text{ templo} = 10000 \text{ Hab}$$
$$\text{DP} = 52.12 \text{ Hab/Ha}$$

$$\text{Área de Influencia} = (10000\text{Hab} / 52.12 \text{ Hab/Ha})$$
$$\text{Área de Influencia} = 191.86 \text{ Ha.}$$

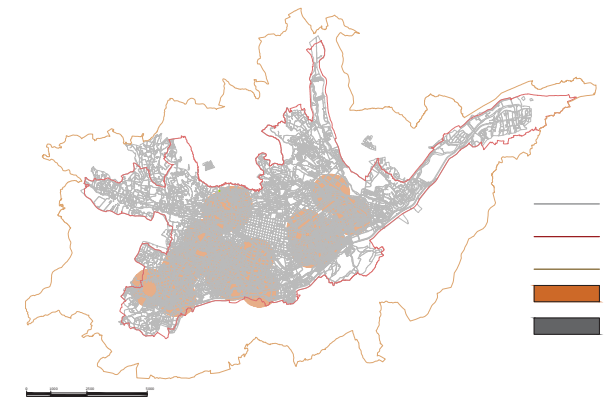


Figura 32. Área de influencia de las Iglesias evangélicas en la Ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador.  
Fuente: Autor, 2021.



## 2.2. Parametros de selección

Una vez recopilada la información sobre los cinco templos establecidos para el análisis, se procedió a elaborar las diferentes láminas arquitectónicas, con las características antes identificadas.

Se establecen características y diferencias entre un templo y otro, esta información servirá de referencia para el desarrollo de la propuesta arquitectónica para la Iglesia Asamblea de Dios en la ciudad de Cuenca.

Por otro lado, se realizará el análisis del impacto y aporte urbano de los templos más relevantes de la ciudad.

En la selección de los casos tomados como referenciales para el estudio se tomaron en cuenta los siguientes parámetros:

### Casos en la ciudad de cuenca:

- De acuerdo con el objetivo de establecer los criterios generales de diseño de un templo cristiano evangélico en la ciudad, es necesario tomar como estudio

edificios religiosos presentes en lugares y condiciones similares.

- Desarrollo de actividades en las cuales los usuarios mayormente son de la misma ciudad y condición cultural.
- Las necesidades espirituales de los fieles están enfocadas en los mismos servicios que brindan las iglesias.
- Las edificaciones comparten programas similares y están dedicadas al servicio de culto y actividades complementarias como conciertos cristianos, congresos juveniles, retiros espirituales, charlas y eventos motivacionales.
- En el caso del Templo de la iglesia Asamblea de Dios, presenta múltiples inconvenientes tanto internos como externos, además es importante el análisis de este edificio debido que la conclusión de este estudio será la propuesta arquitectónica para el nuevo edificio.

### Casos de estudio en el exterior:

- Las edificaciones seleccionadas, pertenecen a iglesias cristianas evangélicas,

- Los templos deben presentar un programa arquitectónico acorde al estudio a realizar.
- Las iglesias están emplazadas en zonas urbanas con similares condiciones urbanas.
- Los templos son construcciones contemporáneas realizadas en los últimos 15 años por lo tanto sde han convertido en referentes de diseño arquitectónico.
- El uso del espacio interior y exterior es fundamental para complementar el estudio de los casos locales
- La distribución y correlación de los espacios interiores y exteriores.
- La iluminación natural y ventilación natural
- La tecnología utilizada debe ser con materiales que sean usados en el medio (Cuenca)
- Calidad en cuanto a su lenguaje arquitectónico
- La cantidad de usuarios para los que sirven estas iglesias, deben ser de capacidades similares.
- Los usos complementarios como administrativos y educativos deben estar incluidos en el edificio del templo.

### 2.3. Diagnóstico de los templos cristiano evangélicos más relevantes en la ciudad de Cuenca.

#### INTRODUCCIÓN.

Es fundamental para el estudio desarrollar un análisis más profundo de los templos existentes que mayor asistencia convoca en la ciudad de Cuenca, la finalidad es conocer sus distintos programas arquitectónicos, soluciones formales, funcionales y tecnológicas, las respuestas que han dado a la problemática que presenta cada caso con respecto a su entorno. Aspectos positivos y aspectos negativos. Los templos de las iglesias que se ha procedido a estudiar son:

Templo de la iglesia "Centro Cristiano", la información fue proporcionada por sus actuales dirigentes el Pastor Jimmy Bravo y su grupo colaborador, (ver figura 33).

Templo de la iglesia "ARCO" antes conocida como "Verbo", se encuentra actualmente dirigida por el Pastor Roberto Capaldi, fundada en el año de 1984, actualmente es la iglesia cristiano evangélica que cuenta el mayor número capacidad de asistentes y miembros, (ver figura 34).

Templo de la iglesia "Asamblea de Dios Ecuatoriana", es una de las iglesias pioneras en el Ecuador y en la ciudad de Cuenca con 40 años de presencia. El templo presta el servicio a aproximadamente 1200 miembros que asisten en distintos servicios en el transcurso de la semana, siendo los más concurridos los servicios del día domingo, (ver figura 35).



Figura 34. Templo de la Iglesia ARCO.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 33. Templo de la Iglesia Centro Cristiano.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 35. Templo de la Iglesia Asamblea de Dios.  
Fuente: Autor, 2020



Como complemento del estudio, se realizó el estudio de casos internacionales como son:

Templo de la iglesia evangélica Unida de Terrassa (ver figura 31), ubicado en el North-oeste de España, construido en el año 2010, con presencia de casi un centenar de años en la ciudad de Terrassa. Al tratarse de un clima con picos extremos, la solución morfológica del edificio es de tipo sobrio y a la vez responde espacialmente a todas las exigencias de un templo de mediana capacidad.

Templo de la iglesia Froeyland en Orstad, Noruega (ver figura 32), concluida en el año 2009 y con 2100m<sup>2</sup> de construcción, tiene la particularidad de ser una de las primeras iglesias de este tipo que en ese mismo año ganó el premio a la mejor accesibilidad para personas con discapacidad.



Figura 36. Templo iglesia Unida de Terrassa, Cataluña, España.  
Fuente: <https://ferrater.com/es/project/iglesia-evangelica-en-terrassa/orstad-church-36942>



Figura 37. Templo iglesia Froeyland, Orstad, Noruega.  
Fuente: <https://spa.architecturaldesignschool.com/froeyland->

## 2.4. Templo Iglesia Centro Cristiano

### 2.4.1. Ubicación

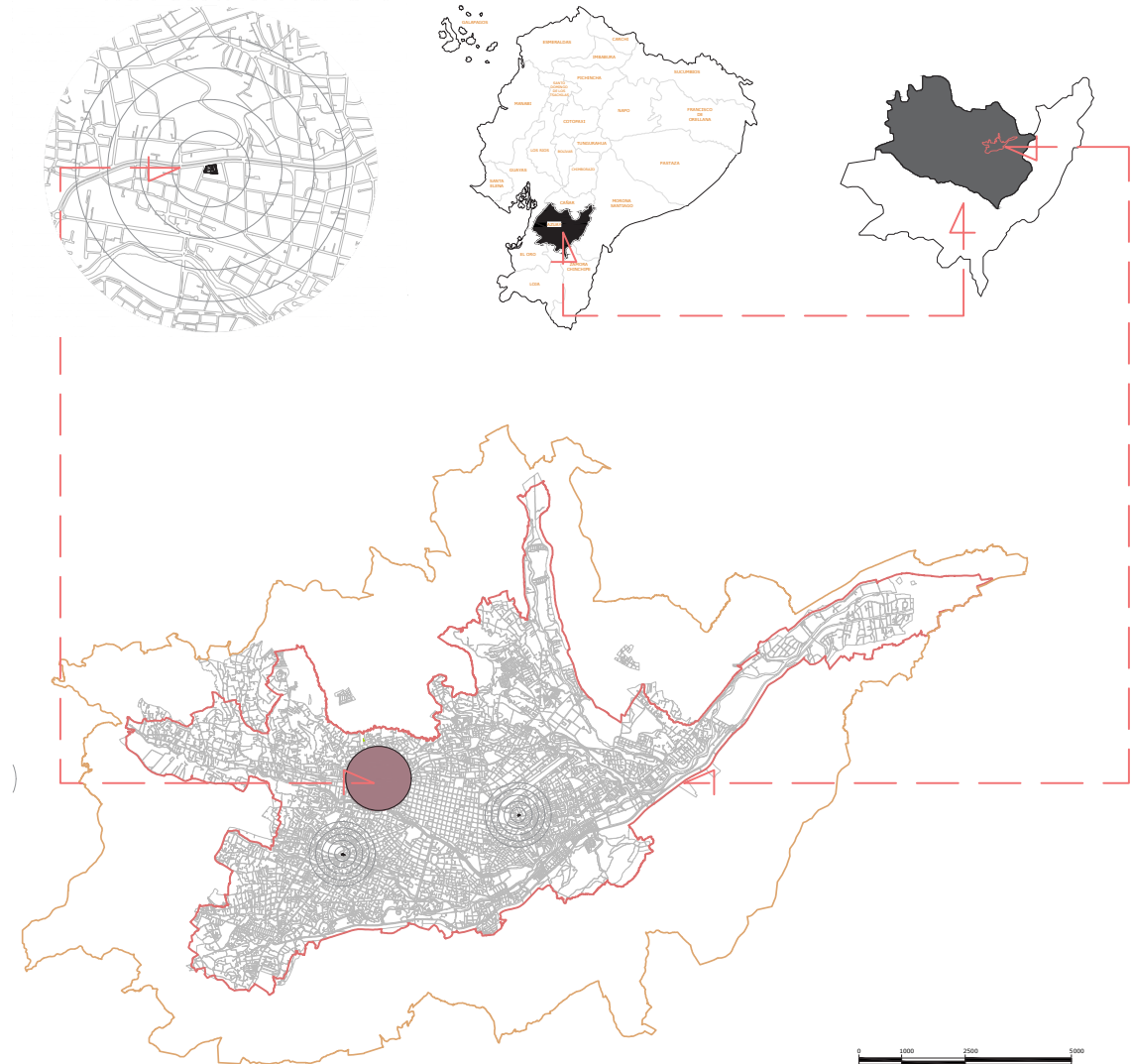
El Templo se encuentra ubicado en el norteoeste de la ciudad, con acceso directo desde las vías principales que a la vez son accesos Inter cantonales e interprovinciales. Lo cual permite que sus instalaciones sean fácilmente encontradas.

Se encuentra en un sector que actualmente está totalmente consolidado, y en casi su totalidad el uso principal es el de vivienda, el año en el que fue construido el sector no presentaba el grado de ocupación que tiene en el presente.

Tabla 3. Tabla de valoración del templo para la selección de su estudio.

Fuente: Autor, 2021

Características	Valoración	
	Cumple	No cumple
Tamaño de Templo	X	
Número de Asistentes	X	
Ubicación en área urbana	X	
Doctrina de culto	X	
El proyecto cuenta con guía profesional	X	
Tecnología y materialidad del medio	X	





## 2.4.2. Programa.

Tabla 4. Programa de la iglesia Centro Cristiano  
Fuente: Autor, 2020

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TEMPLO CENTRO CRISTIANO						
CAPACIDAD: 600 PERSONAS						
Programa Funcional						
1.- SANTUARIO				USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO			
			Mobiliario	Nº		
Nave	1	Orar Oír predica Cantar Conversar Predicar Escribir y Leer	Butacas	600	≥1700	720 150
Presbiterio	1	Orar Cantar Predicar Leer	Sillas Pulpito Mesa Santa Cena Mesa de lectura	5 1 1 1	2 6 CORO 10 MUSICOS	35
Preparación	1	Preparar Predica Vestirse	Closet Mesa Sillas	1 1 1	2	15 4,5
Audio y Video	1	Control Audio, Iluminación	Sillas Mesa de Control	2 1	2	4 1,2
Sala de Cuidado	2	Atención a niños	Estante Sillas	1 20	24	30
2.- VESTIBULO GENERAL				USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO			
			Mobiliario	Nº		
Vestíbulo General	1	Esperar Conversar	Sin mobiliario		100	80
3.- ÁREA EDUCATIVA				USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO			
			Mobiliario	Nº		
Aulas	7	Enseñar	Pupitres		15 cuna	300

		Oír predica Orar Conversar Predicar Escribir y Leer Leer	Escritorios Estantes Closet		20 párvulos 20 principiantes 20 primarios 20 intermedios 20 jóvenes 20 adultos	300	
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros lavamanos Urinaros Duchas Bebederos	3 3 3 0 0	135	40	8
Bodega de Limpieza	1	Limpieza	Estanterías	1	2	3	0.5
4.- ÁREA DE SERVICIOS				USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO				
Cocina	1	Cocinar Servir Lavar	Mesón Alacena Sillas		10	40	10
Guardiania	1	Vigilar Cuidar Controlar Comer	1 cama 1 sillas 1 Mesa 1 escritorio		2	40	
Bodega de Mantenimiento y limpieza General	1	Higiene	Estantes		4	20	
5.- ÁREA ADMINISTRATIVA				USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO				
Administración	1	Escribir Leer Informar	Escritorio 3 sillas Estantes Archivadores		3	12	
Secretaria	1	Escribir Leer	4 sillas 2 escritorios Estantes Archivadores		4	15	
Oficina Pastoral	1	Gerenciar Escribir Leer Leer	1 escritorio 1 silla especial 1 sala de espera Archivadores 3 estantes 9 sillas		1	24	
Contabilidad	1	Contabilidad	2 escritorios 3 estantes Archivadores 2 sillas		2	17,28	
Sala de sesiones	1	Sesionar	Mesa de Sesiones 20 sillas Especiales		20	40	
Utilería	1	Higiene	Estantes		1	1,8	

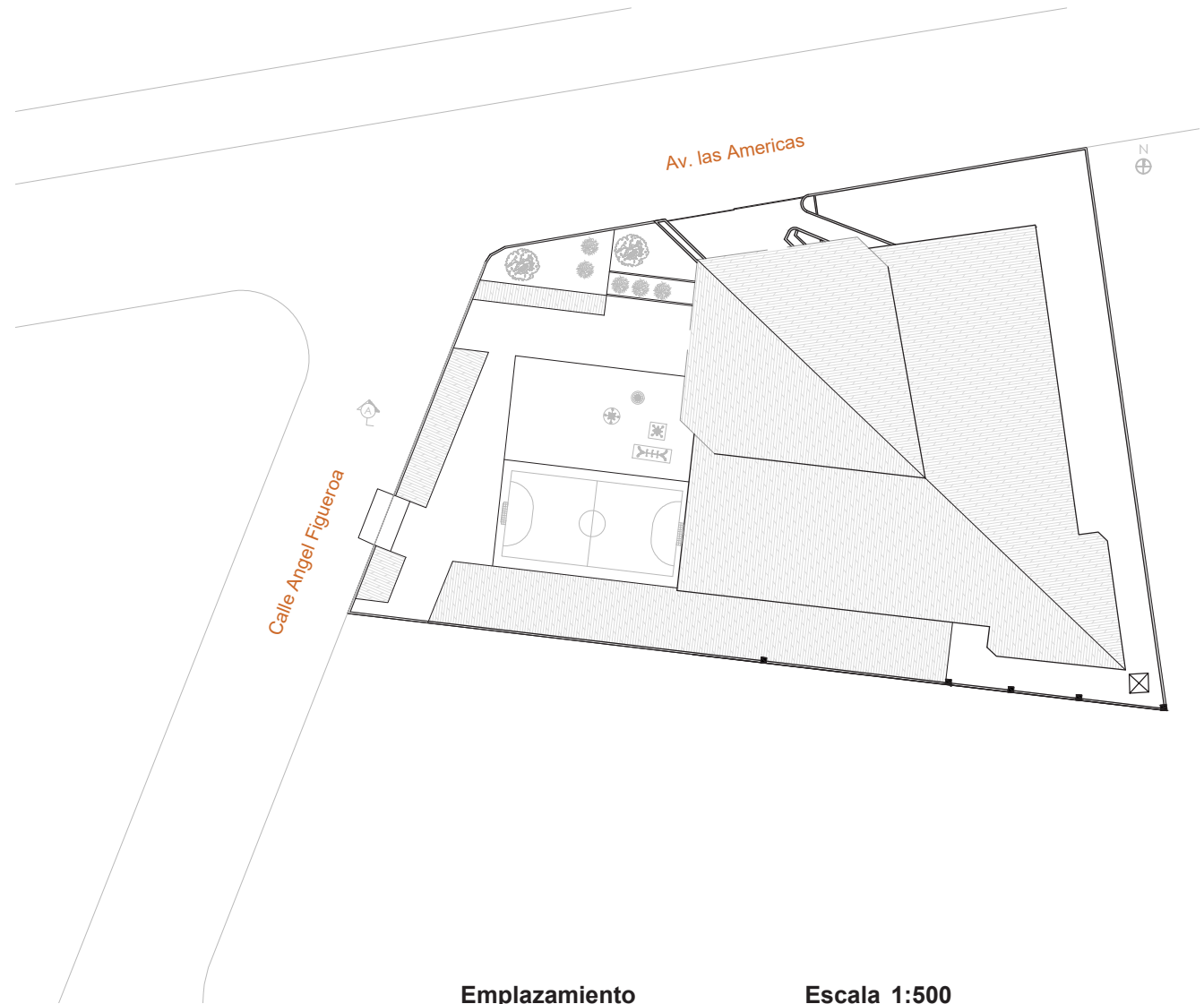
### 2.4.3. Emplazamiento

La Avenida las Américas es su principal acceso, el mismo que únicamente cuenta con escasos lugares para parqueaderos propios del complejo cristiano, la edificación está constituida por un solo bloque, que se desarrolla en tres niveles principales.

El retiro de mayor dimensión se encuentra hacia la calle secundaria Ángel Figueroa, los retiros laterales son menores pero los suficientes para brindar una oportuna ventilación y el ingreso de luz desde los costados.

En el tramo es un elemento predominante, cuya altura sobrepasa los 12 metros del nivel de la vía principal Av. las Américas. A lo largo de su existencia, se ha ido convirtiendo en un punto de referencia por la misma magnitud y peculiaridad de su forma.

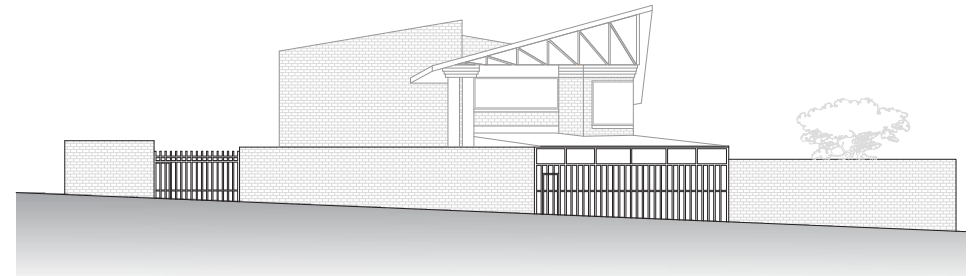
En este caso la iglesia brinda servicios educativos, los cuales van desde los niveles iniciales hasta el bachillerato, diagonal al templo se encuentra emplazado el complejo educativo, con acceso desde la calle secundaria.





## 2.4.4. Planos Arquitectónicos

1. Lobby
2. Administración
3. Sala de reuniones
4. Cocina
5. Comedor
6. Bodega
7. Aula
8. Baños Mujeres
9. Baños Hombres
10. Recepción
11. Contabilidad
12. Patio
13. Zona de Juegos
14. Guardia
15. Oficina del pastor
16. Oficina
17. Auditorio
18. Escenario
19. Tribuna
20. Cabina de control



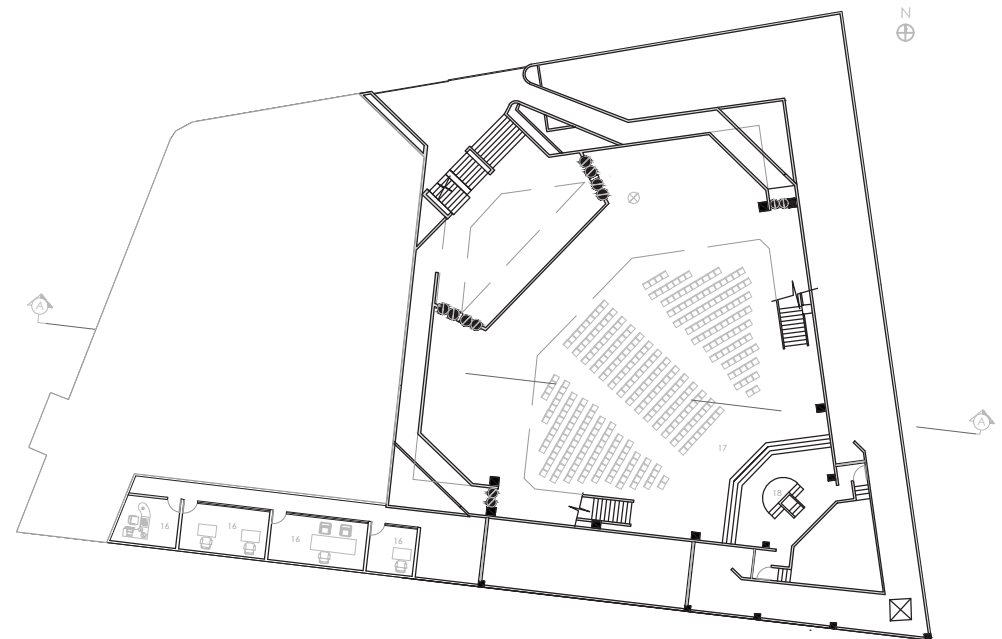
Elevación Frontal

Escala 1:500



Subsuelo

Escala 1:500



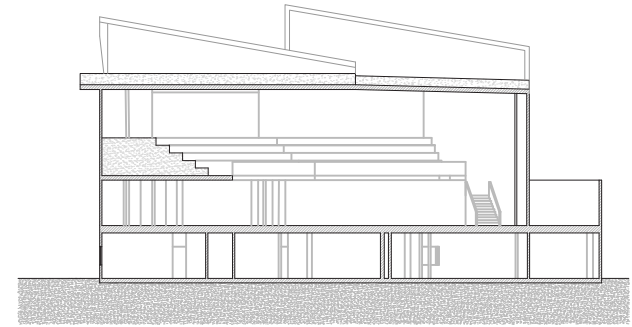
Planta Baja

Escala 1:500



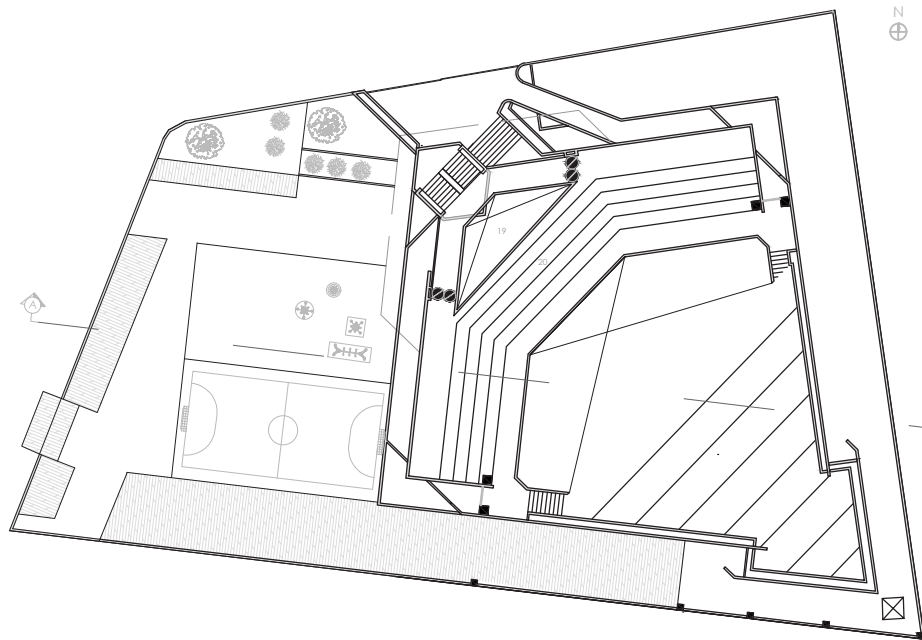


1. Lobby
2. Administración
3. Sala de reuniones
4. Cocina
5. Comedor
6. Bodega
7. Aula
8. Baños Mujeres
9. Baños Hombres
10. Recepción
11. Contabilidad
12. Patio
13. Zona de Juegos
14. Guardia
15. Oficina del pastor
16. Oficina
17. Auditorio
18. Escenario
19. Tribuna
20. Cabina de control



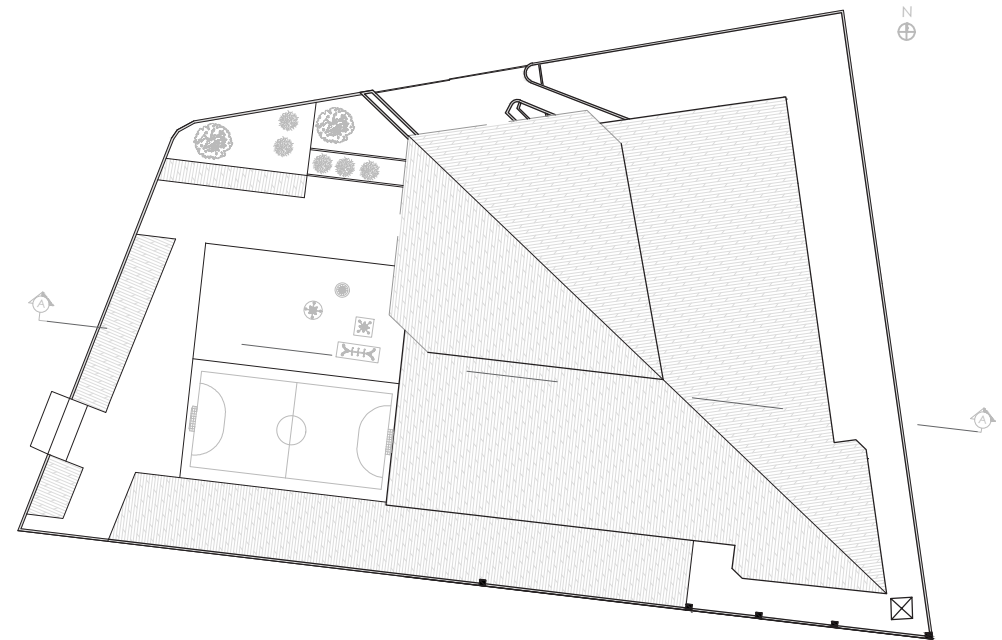
Corte A-A

Escala 1:500



Mezanine

Escala 1:500



Planta de Cubiertas

Escala 1:500



### 2.4.5. Aspectos formales

La edificación emplazada como un solo volumen en el predio de 1840 m<sup>2</sup>, se presenta como un elemento que alberga todos sus espacios de manera conjunta. El predio como tal es de tipo bajo relieve, con desnivel desde la Avenida las Américas de 4m, por lo tanto, para el acceso principal, el nivel intermedio que es donde se desarrolla el servicio del culto, se encuentra sobre una plataforma, de esta manera se permite el ingreso peatonal al principal espacio del templo, la conexión de los tres niveles es exterior en su mayoría.

El edificio muestra proporciones horizontales, siendo la simetría claramente marcada como eje, la esquina derecha. La geometría expuesta es trapezoidal tanto en las fachadas como en sus plantas, adaptándose a la forma del terreno. Una de las principales características es el acceso principal con formado por un vestíbulo exterior y uno interior. El vestíbulo exterior formado por las columnas circulares y las puertas de la nave, brinda una primera acogida, el usuario que ingresa o sale del edificio necesariamente tendrá que usar el mismo vestíbulo. El 90% del edificio mantiene un lenguaje

rustico, siendo unos de sus principales elementos el ladrillo panelón visto. Es importante mencionar que el edificio ha sido concebido con un concepto formal cuyo partido es uno de los

principales símbolos dentro del cristianismo como el pez y la cruz. Esta particularidad es notable en la distribución de su planta arquitectónica y su vista en planta.

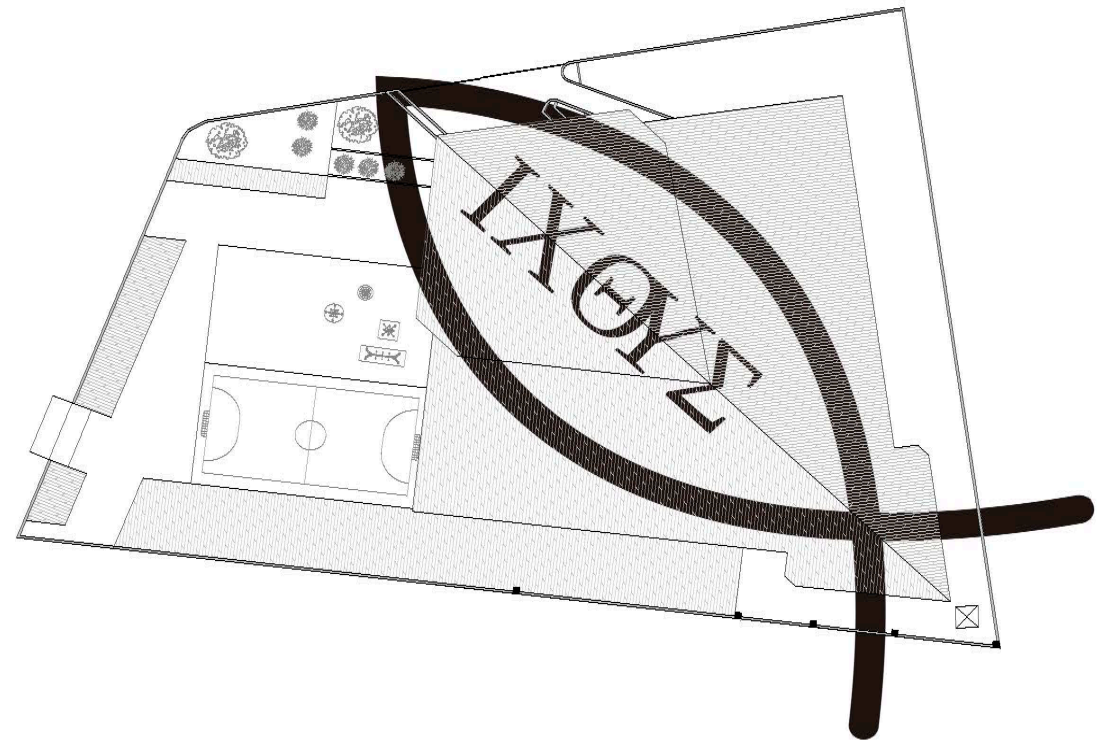


Figura 38. Planta de cubiertas , Templo Centro cristiano  
Fuente: <https://ferrater.com/es/project/iglesia-evangelica-en-terrasa/>

## 2.4.6. Aspectos funcionales

El edificio está distribuido en tres niveles, siendo el nivel del subsuelo el destinado a los servicios de educación y administrativos, el nivel intermedio o a nivel de la Vía principal es el que alberga a los miembros durante el servicio de cultos o eventos religiosos y educativos. En el mismo nivel intermedio se encuentra el ingreso a las escaleras exteriores que conectan a un tercer nivel que es un mezanine y a un nivel de subsuelo.

En el interior del Auditorio las múltiples conexiones internas llevan por pasillos y escaleras a varios subniveles que son espacios complementarios del templo. El acceso desde la vía secundaria lleva directo al subsuelo, en el cual se desarrollan actividades educativas, administrativas y de múltiples servicios, en este breve análisis se evidencia la falta de servicios y espacios esenciales en el templo como son el parqueo y la escasez de servicios higiénicos, siendo los de uso compartido los que se encuentran el subsuelo.

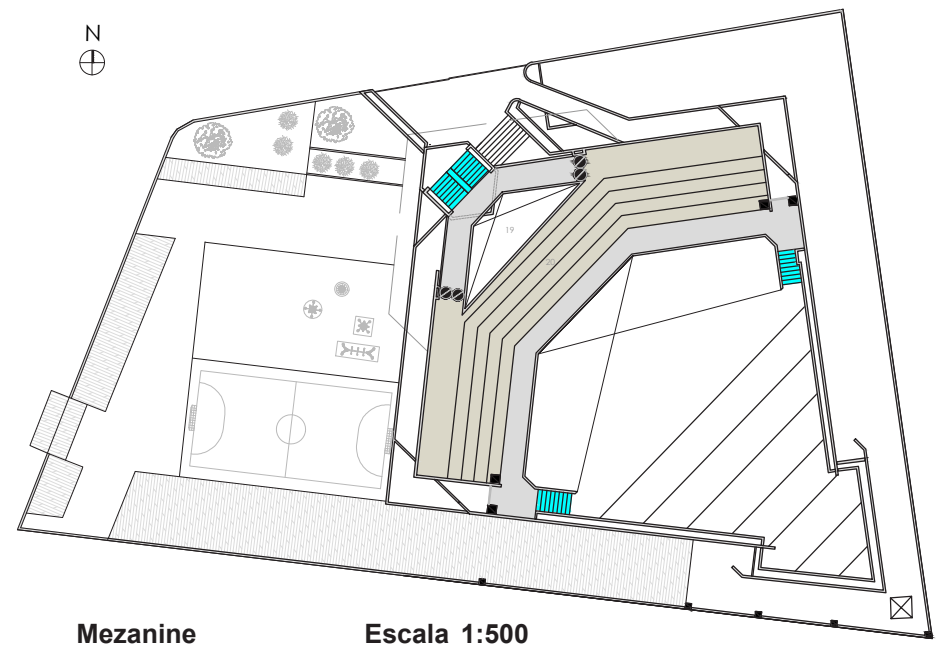
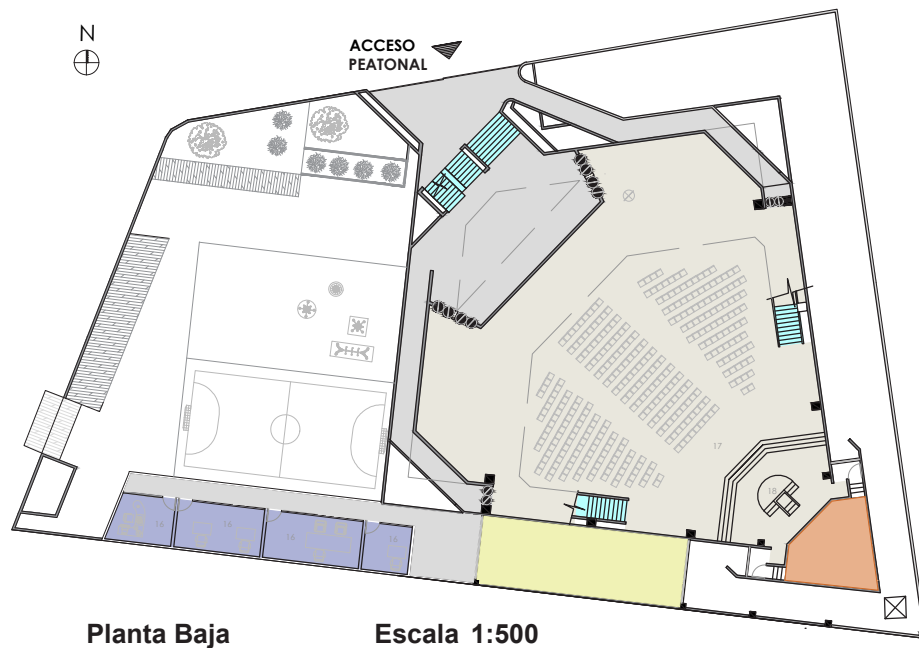
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ZONA DE SERVICIO
- ZONA DE CULTO
- ZONA DE INSTALACIONES ESPECIALES
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RECREATIVA
- ZONA DE ASEO
- ZONA VERDE





Al tratarse de un equipamiento que recibe y congrega a centenares de personas en un mismo horario, la ubicación de las puertas de evacuación y acceso son demasiado próximas a la calzada por la cual circulan vehículos a velocidades semejantes 50Km/hora, esto sumado a la cantidad de parqueos momentáneos improvisados a orillas de la vía, convierte en uno de los momentos más conflictivos y peligrosos del día a la actividad de culto.

- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ZONA DE SERVICIO
- ZONA DE CULTO
- ZONA DE INSTALACIONES ESPECIALES
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RECREATIVA
- ZONA DE ASEO
- ZONA VERDE



### 2.4.7. Aspectos tecnológicos

Al tratarse de una edificación construida en la década de los 80, su estructura está compuesta por dos materiales principales, el ladrillo y el Hormigón armado, básicamente el templo está compuesto en su totalidad con ladrillos portantes. Siendo este un material noble permite al mismo tiempo el lenguaje formal y tecnológico trabaja de manera muy notoria.

La cubierta está sostenida por elementos metálicos que también son expresados en la fachada. Podemos concluir que es un aspecto muy acertado la utilización de materiales propios de la ciudad y su expresión tecnológica responde a la época y trasciende en el tiempo donde se mantiene y adapta a la arquitectura contemporánea de Cuenca.



Figura 39. Interior, Templo Centro cristiano.  
Fuente: Autor, 2020



### 2.4.8. Aspectos Urbanos

El parque automotor de la ciudad de Cuenca crece de manera exponencial, los edificios religiosos no son la excepción en cuanto a congestión vehicular y mal uso de espacios públicos se refiere.

A los servicios religiosos que presta la edificación, le complementa la unidad educativa que pertenece a la misma denominación del templo, en definitiva la actividad de culto como la educativa han caotizado el sector con la presencia excesiva de vehículos, no solo los días de servicios de culto, sino también los días laborables. Esta congestión genera reacciones negativas de los habitantes de la zona por la presencia del complejo religioso y educativo.

Una de las actividades comerciales que complementan el congestionamiento vehicular y de personas en un mismo sitio es la presencia de comerciantes informales que son atraídos por la demanda de usuarios.

Podemos evidenciar un impacto urbano negativo y un aporte casi nulo de la presencia de este equipamiento en el sector, no por las actividades que realiza sino por la falta de planificación y proyección que han tenido estos años.



## 2.5. Templo de la Iglesia ARCO

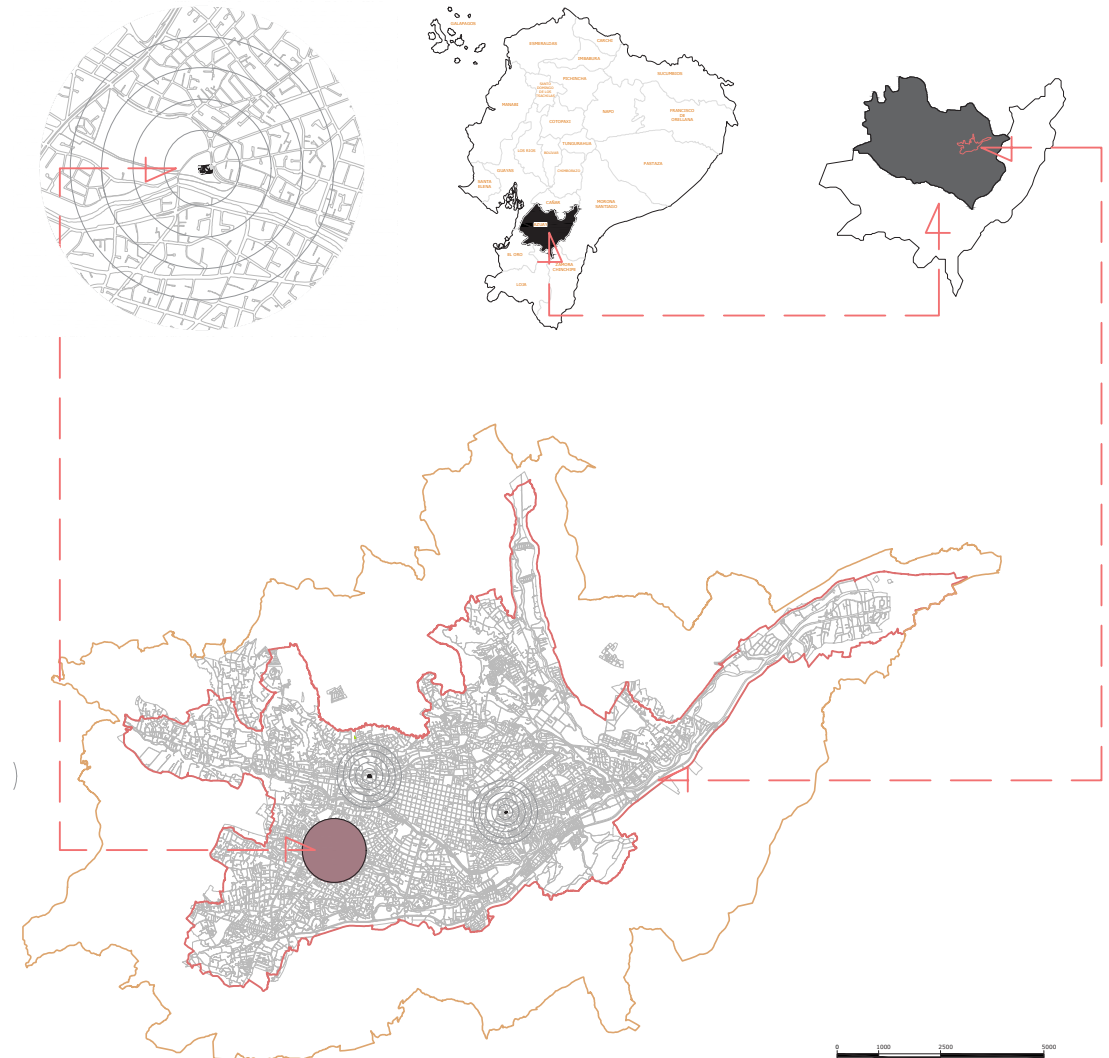
### 2.5.1. Ubicación

El templo se encuentra ubicado en la parte Sur-oeste de la ciudad, en la Avenida diez de Agosto y calle J.Vázquez M. junto al Río Yanuncay, dentro del sector a una distancia de 100m se encuentra el patio taller del TRANVIA, Registro Civil, SENPLADES, todo esto dentro de un complejo conocido como ExCREA, sin duda la presencia del complejo mencionado, la cercanía de la Avenida Loja, vía colectora que es usada como ingreso principal hacia el centro de la ciudad y el río Yanuncay, marcan un punto estratégico del templo en la ciudad en la cual convergen múltiples usos.

Tabla 5. Tabla de valoración del templo para la selección de su estudio.

Fuente: Autor, 2021

Características	Valoración	
	Cumple	No cumple
Tamaño de Templo	X	
Número de Asistentes	X	
Ubicación en área urbana	X	
Doctrina de culto	X	
El proyecto cuenta con guía profesional	X	
Tecnología y materialidad del medio	X	





## 2.5.2. Programa

Tabla 6. Programa de la iglesia ARCO  
Fuente: Autor, 2020

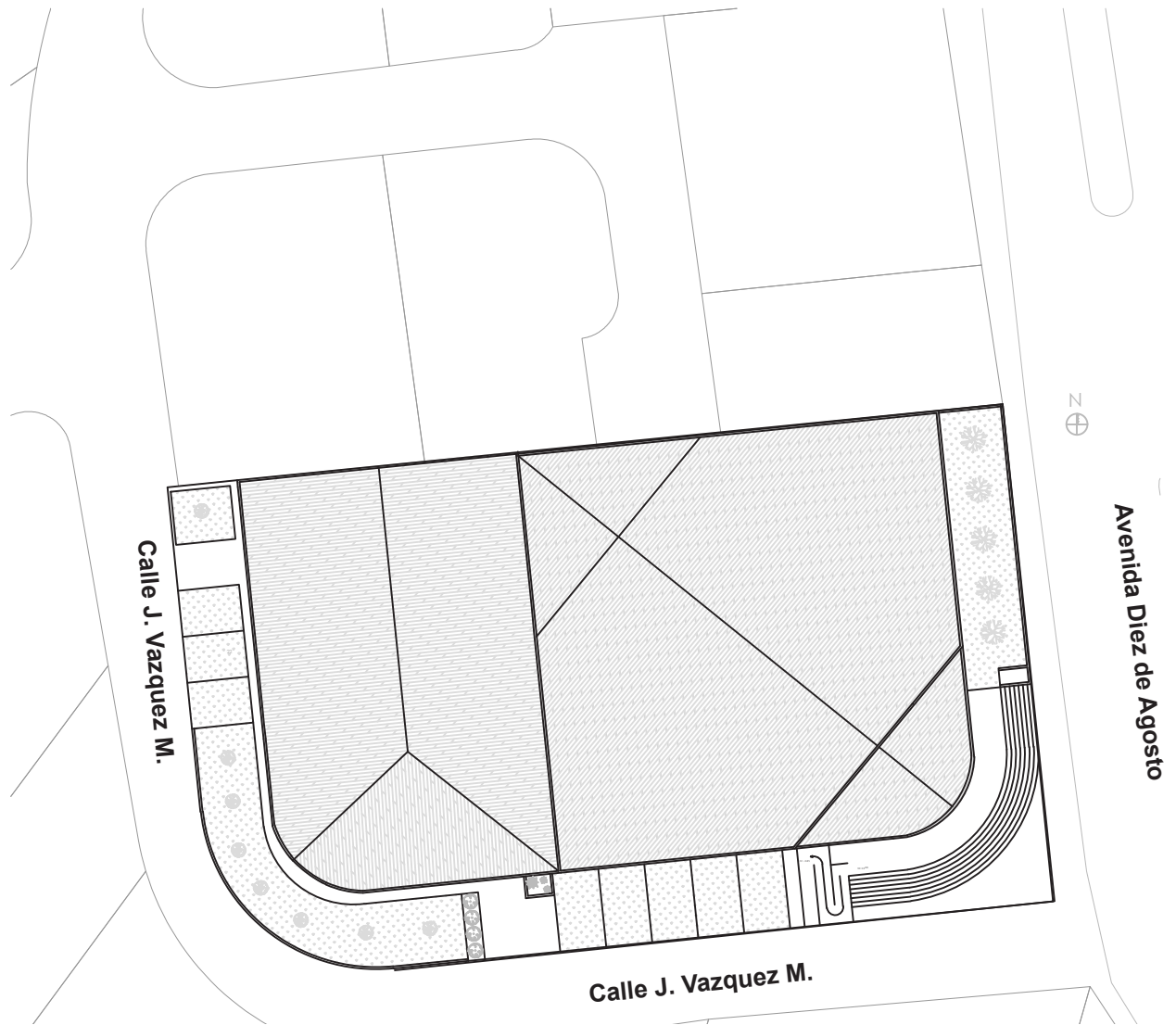
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TEMPLO ARCO							
CAPACIDAD: 900 PERSONAS							
Programa Funcional							
1.- SANTUARIO							
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
			Mobiliario	Nº			
Nave	1	Orar Oír predica Cantar Conversar Predicar Escribir Leer	Butacas	800	≥2500	905	27.62
Presbiterio	1	Orar Cantar Predicar Leer	Sillas Pulpito Mesa Sta. Cena Mesa de lectura	5 1 1 1	3 10 CORO 10 MUSICOS	90	
Preparación	1	Preparar Predica Vestirse	Closet Mesa	1 1	10	27	18.5
Audio y Video	1	Control Audio, Iluminación	Sillas Mesa de Control Estante	1 6 1	10	80	1.2
2.- VESTIBULO GENERAL							
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
			Mobiliario	Nº			
Vestíbulo General	1	Esperar Conversar	Sin mobiliario		30	50	
3.- ÁREA EDUCATIVA							
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
			Mobiliario	Nº			
Aulas	7	Enseñar Oír predica Orar Conversar Predicar Escribir Leer	Pupitres Escritorios Estantes Closet	5 cuna 36 párvulos 68 principiantes 28 primarios	650	12.61	
				40 intermedios 60 jóvenes 108 adultos	584	12.84	

Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros lavamanos Urinaros Duchas Bebedores	7 6 3 1 0	245	47	10.63		
Bodega de Limpieza	1	Limpieza	Estanterías	1	2	3	0.5		
4.- ÁREA DE SERVICIOS							USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN		
Cocina	1	Cocinar Servir Lavar	Mesón Alacena Sillas Estantes		10	40	10		
Guardianía	1	Vigilar Cuidar Controlar Cocinar Comer Dormir	1 cama 1 sillas 1 Mesa 1 escritorio		2	40			
Comedor	2	Alimentar	Sillas, mesas		120	365			
Bodega de Mantenimiento y limpieza General	1	Higiene	Estantes		2	3			
5.- ÁREA ADMINISTRATIVA							USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	ÁREA NETA m <sup>2</sup>	% CIRCULACIÓN		
Administración	1	Escribir Leer Informar	Escritorio 3 sillas Estantes Archivadores		4	22.50			
Secretaria	1	Escribir Leer	2 sillas 2 escritorios Estantes Archivadores		2	12			
Oficina Pastoral	1	Gerenciar Escribir Leer Leer	1 escritorio 1 silla especial 1 sala de espera Estantes Archivadores 3 estantes 9 sillas		1	16			
Contabilidad	1	Contabilidad	2 escritorios 3 estantes Archivadores 2 sillas		4	32			
Sala de sesiones	1	Sesionar	Mesa de Sesiones 20 sillas Especiales		12	25			
Utilería	1	Higiene	Estantes		2	7			



### 2.5.3. Emplazamiento

Su fachada y acceso principal están orientados al North-este, Avenida Diez de Agosto, ocupando el 100 % de C.O.S. el templo y sus distintas áreas complementarias. La calle J. Vazquez M. circunvala el predio y desemboca en la unión de las Avenidas principales.



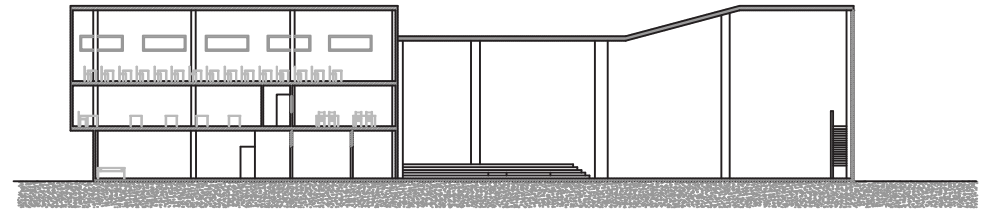
Emplazamiento

Escala 1:500



## 2.5.4. Planos Arquitectónicos

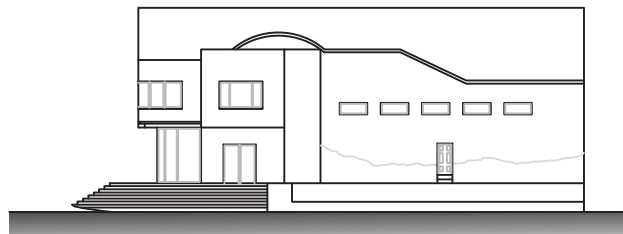
1. Lobby
2. Cabina de control
3. Auditorio
4. Escenario
5. Ascensor
6. Librería
7. Utillería
8. Baños Mujeres
9. Baños Hombres
10. Baptisterio
11. Atención al público
12. Cafetería
13. Cocina
14. Bodega
15. Sala de reuniones
16. Estar/Lectura
17. Estar
18. Estudio de grabación
19. Contabilidad
20. Administración
21. Recepción
22. Estacionamiento
23. Sala de oración
24. Baño
25. Consejería
26. Sala de cuna
27. Aula
28. Escuela dominical
29. Oficina COA
30. Cafetería
31. Terroza
32. Oficina de radio
33. Cabina de radio



Sección A-A  
Escala 1:200

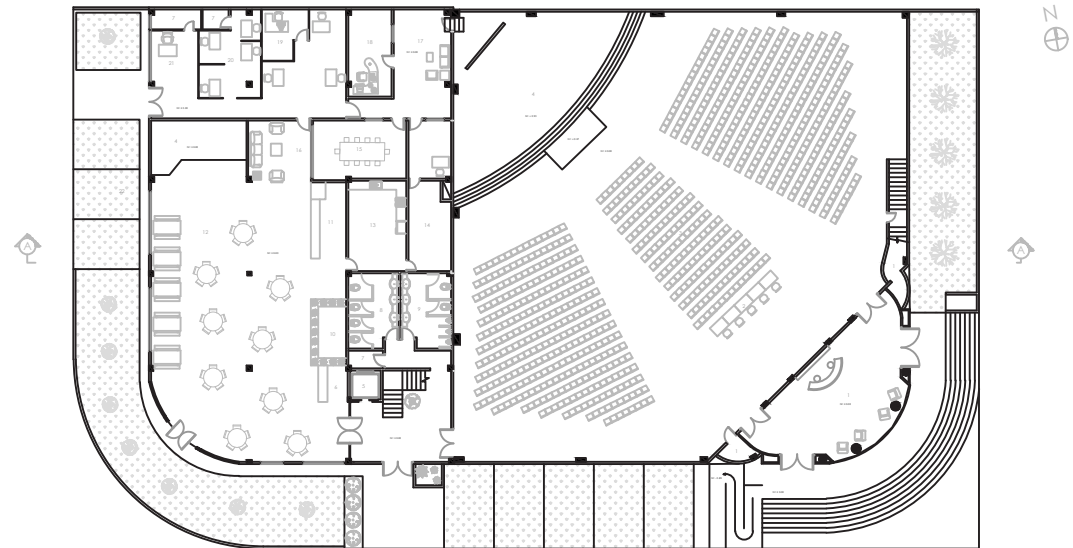
**Corte A-A**

**Escala 1:500**



**Elevación Frontal**

**Escala 1:500**

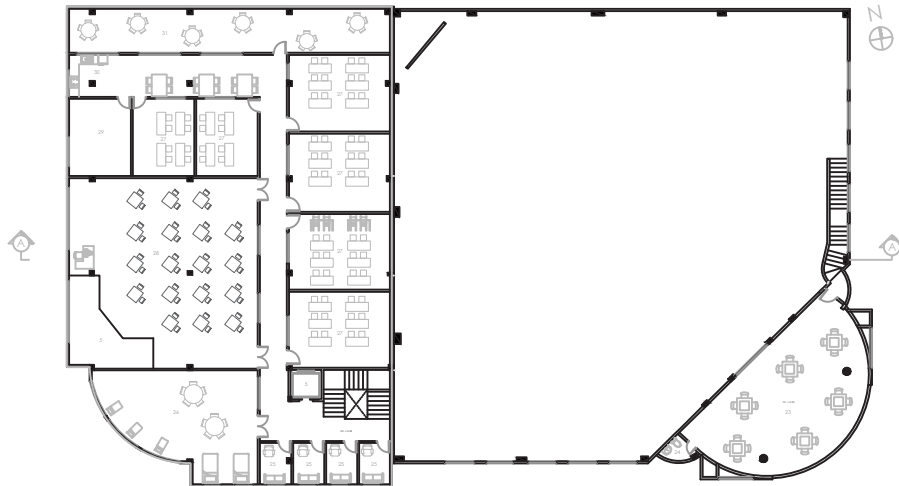


**Planta Baja**

**Escala 1:500**

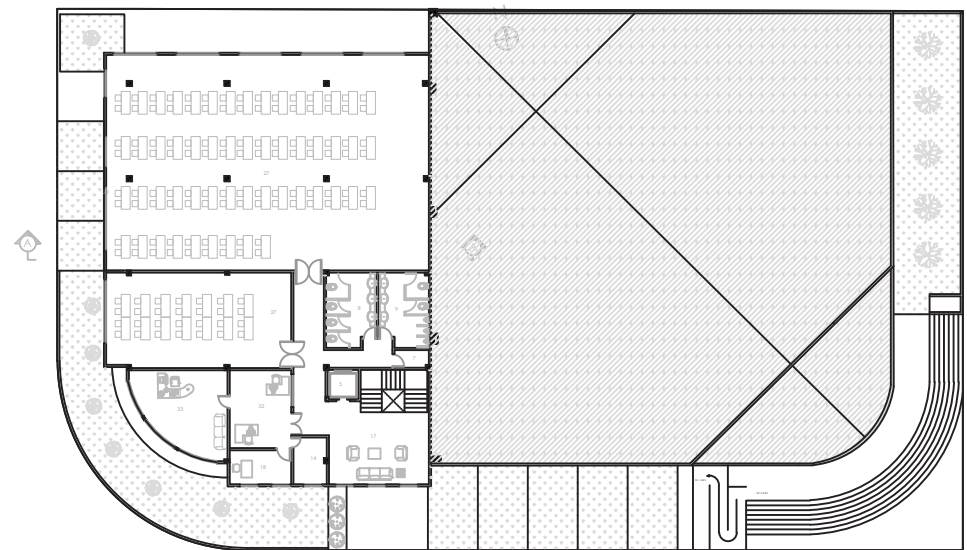


1. Lobby
2. Cabina de control
3. Auditorio
4. Escenario
5. Ascensor
6. Librería
7. Utillería
8. Baños Mujeres
9. Baños Hombres
10. Bañisterio
11. Atención al público
12. Cafetería
13. Cocina
14. Bodega
15. Sala de reuniones
16. Estar/Lectura
17. Estar
18. Estudio de grabación
19. Contabilidad
20. Administración
21. Recepción
22. Estacionamiento
23. Sala de oración
24. Baño
25. Consejería
26. Sala de cuna
27. Aula
28. Escuela dominical
29. Oficina COA
30. Cafetería
31. Terraza
32. Oficina de radio
33. Cabina de radio



Primera Planta Alta

Escala 1:500



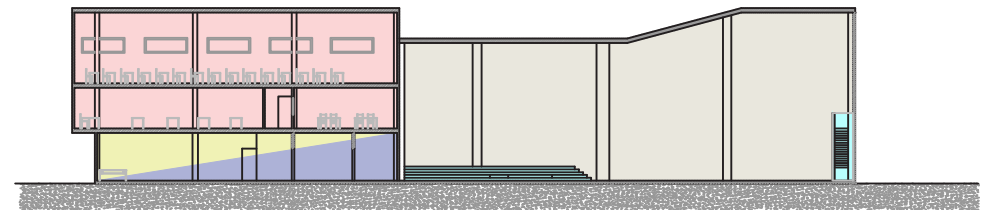
Segunda Planta Alta

Escala 1:500



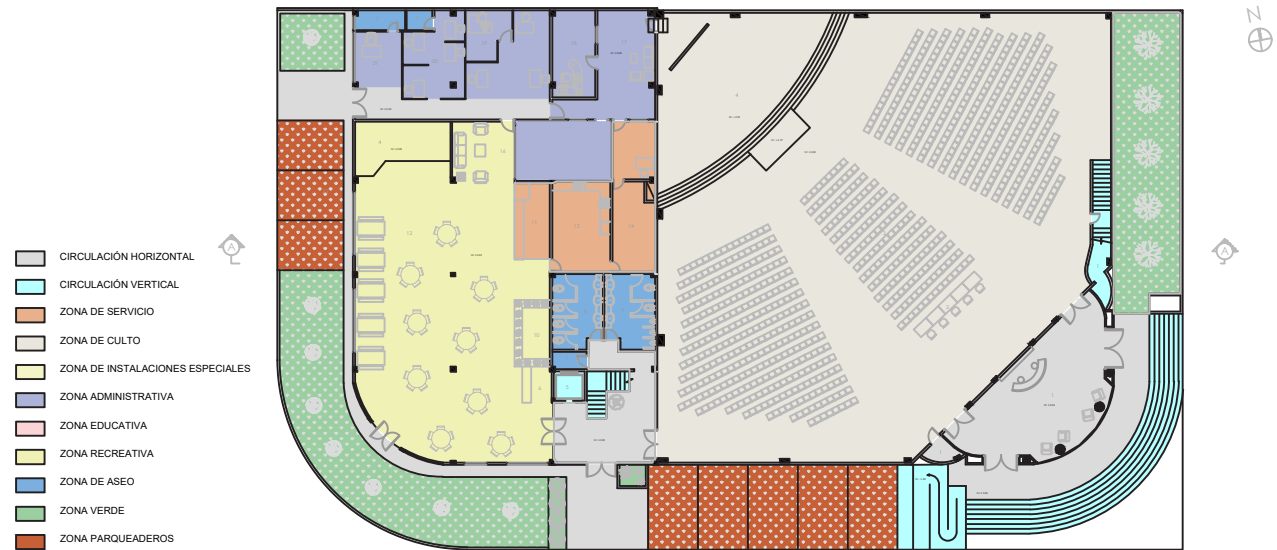
### 2.5.5. Aspectos funcionales

Un predio con tres frentes ha permitido emplazar un proyecto con la ventaja de obtener un máximo de iluminación y ventilación, de esta manera se presenta desarrollado en tres niveles hacia arriba, siendo el principal el nivel de planta baja, en donde se encuentran los espacios que brindan los principales servicios. La nave principal conectada directamente con las vías que convergen al recinto y al mismo tiempo está conectada con las áreas administrativa y de servicio, siendo estas independientes en cuanto a su uso. La avenida diez de agosto se mantiene con un límite de velocidad permitido de 50km/h para los vehículos, esto se contrasta con la vía secundaria que apenas se circula en un límite de 20km/h. El acceso principal se encuentra dirigido hacia la vía de gran cobertura como es la av. Diez de agosto. Esto viene presentando inconvenientes en los momentos que se ingresa y se abandona el templo durante los horarios de servicio, se trata de un templo que alberga cerca de un millar de usuarios, los mismos que terminadas las actividades, abandonan las instalaciones de manera conjunta. Al interior



Corte A-A

Escala 1:500



Planta Baja

Escala 1:500

del templo se desarrollan actividades tanto de culto como educativos y de servicio comunal, estando distribuidos en los niveles mencionados, siendo la primera y la segunda planta alta las cuales albergan el área educativa y más áreas de servicio. No se cuenta con espacios exteriores generosos propios de la congregación, más allá de los retiros frontales. al estar ubicado cerca de la margen de protección del río Yanuncay y contar con predios baldíos cercanos a la edificación, se ha improvisado áreas de recreación y parquesos.

- CIRCULACIÓN HORIZONTAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ZONA DE SERVICIO
- ZONA DE CULTO
- ZONA DE INSTALACIONES ESPECIALES
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RECREATIVA
- ZONA DE ASEO
- ZONA VERDE
- ZONA PARQUEADEROS



Primera Planta Alta

Escala 1:500



Segunda Planta Alta

Escala 1:500



### 2.5.6. Aspectos formales

El edificio se presenta como un solo conjunto religioso, al abarcar el 100% del predio y no tener más espacio exterior, todas las actividades y espacios se desarrollan en el interior, claramente delimitados, siendo la nave principal la que se encuentra hacia el acceso principal. La distribución de la planta se desarrolla en tres niveles unidos por una sola circulación vertical, el edificio es producto de un diseño acorde a las necesidades y responde a la demanda de los usuarios, la planta arquitectónica es tipo rectangular, con tres frentes, dos de ellos hacia la calle secundaria.

### 2.5.7. Aspectos tecnológicos

La construcción del templo ha sido realizada en una sola fase, siendo su año de inicio el 2010 y el año de conclusión del proyecto el 2013, al tratarse de una edificación contemporánea, la materialidad usada mayormente predominante son el metal, el hormigón y el vidrio. estructuralmente es una construcción que cuenta con grandes espacios libres en su interior, gracias al

uso de estructuras metálicas que libran una gran luz especialmente en la nave principal de culto. La cubierta está compuesta por planchas de zinc y de fibrocemento. La topografía de la manzana presenta una leve pendiente lo cual ha sido aprovechado para desarrollar un solo nivel de cimentación.



Figura 40. Vista frontal, Templo Iglesia Arco.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 41. Vista posterior, Templo Iglesia Arco.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 42. Vista interior, área de culto, Templo Iglesia Arco.  
Fuente: Autor, 2020

### 2.5.8. Aspectos Urbanos

El predio en el cual se emplaza la construcción, se encuentra en la convergencia de dos avenidas principales que tiene la ciudad, la Avenida diez de agosto y la Avenida Loja, la segunda continua siendo un principal ingreso al centro Histórico de Cuenca, desde la cual se divisan edificaciones patrimoniales.

En el entorno inmediato al templo se encuentran, equipamientos mayores tales como, el Patio taller del TRANVIA, el Registro Civil y SENPLADES, estos tres en una misma manzana, además la presencia del parque lineal del Río Yanuncay otorga visuales generosas del lado Oeste. dentro del radio de influencia están varios parques públicos y zonas de recreación, se puede notar una clara diferencia entre los sectores que rodean al Edificio religioso, uno de ellos es la presencia cercana del mercado de multicomercio El Arenal y Feria Libre, dicho equipamiento ha generado un punto conflictivo en cuanto a su organización, congestión vehicular y flujo de personas se refiere.





## 2.6. Templo de la Iglesia Asamblea de Dios

### 2.6.1. Ubicación

El templo está ubicado en el Sector Este de la ciudad, cerca del centro, en el sector se encuentran equipamientos importantes de la ciudad como el Arereopuerto, Terminal Terrestre y Cementerio municipal, Central telefónica de Totoracocha, en la calle Río Cutucú y Río Upano.

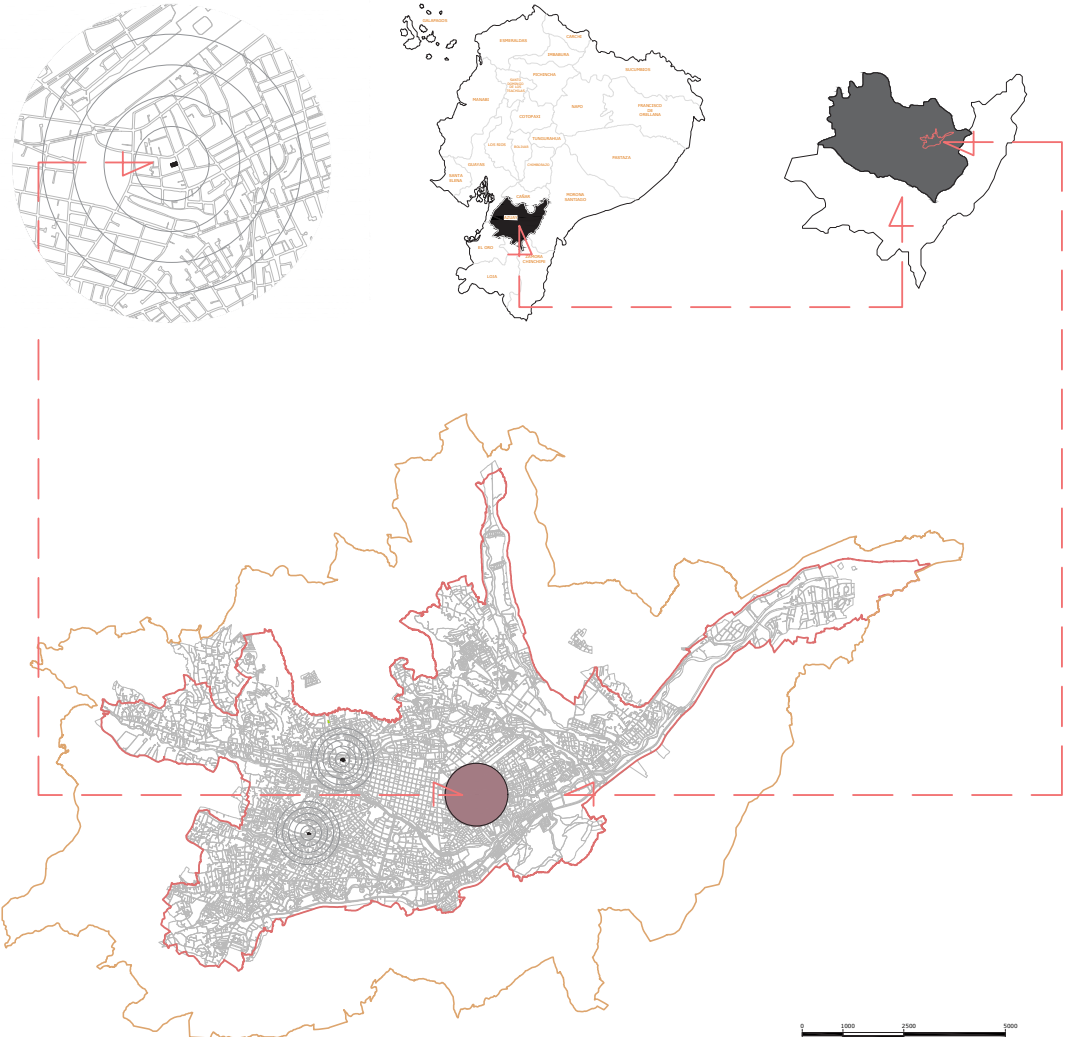


Tabla 7. Tabla de valoración del templo para la selección de su estudio.

Fuente: Autor, 2021

Características	Valoración	
	Cumple	No cumple
Tamaño de Templo	X	
Número de Asistentes	X	
Ubicación en área urbana	X	
Doctrina de culto	X	
El proyecto cuenta con guía profesional		X
Tecnología y materialidad del medio	X	





## 2.6.2. Programa

Tabla 8. Programa de la Iglesia Asamblea de Dios  
Fuente: Autor, 2020

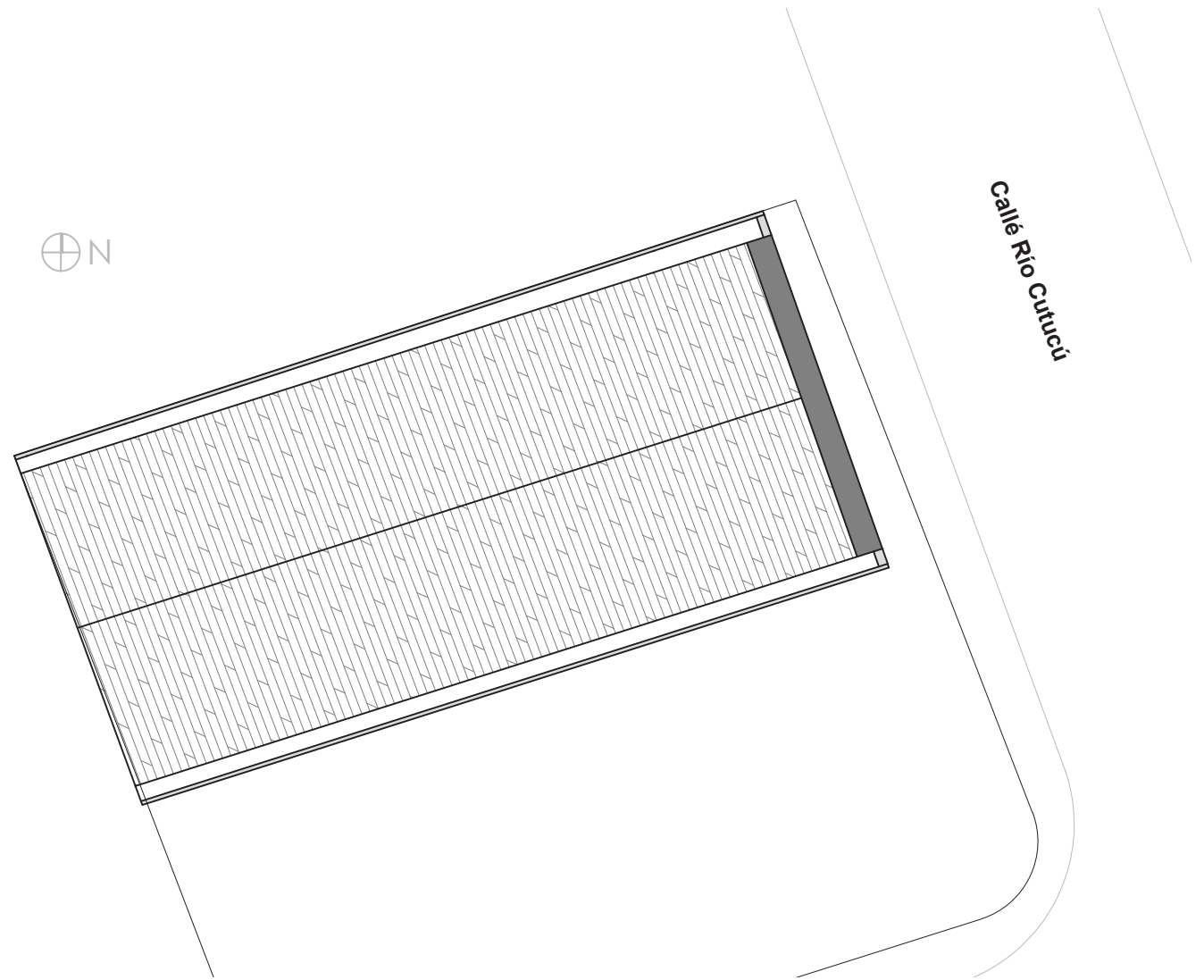
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TEMPLO CENTRO CRISTIANO							
CAPACIDAD: 400 PERSONAS							
Programa Funcional							
1.- SANTUARIO				USUARIOS	ÁREA NETA m2	% CIRCULACION	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO				
			Mobiliario	Nº			
Nave	1	Orar	Butacas	380	≥1200	406	44.33
		Oír predica					
		Cantar					
		Conversar					
		Predicar					
		Escribir					
Leer							
Presbiterio	1	Orar	Sillas	2	1	60	
		Cantar	Pulpito	1	4 CORO		
		Predicar	Mesa Santa Cena	1	7 MUSICOS		
		Leer	Mesa de lectura	1			
Preparación	1	Preparar Predica	Closet	1	2	3	
		Vestirse	Mesa	1			
			Sillas	1			
Audio y Video	1	Control Audio, Iluminación	Sillas	3	3	4.6	
			Mesa de Control	1			
			Estante	1			
2.- VESTIBULO GENERAL				USUARIOS	ÁREA NETA m2	% CIRCULACION	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO				
			Mobiliario	Nº			
Vestíbulo General	1	Esperar	Sin mobiliario		20	40	
		Conversar					
3.- ÁREA EDUCATIVA				USUARIOS	ÁREA NETA m2	% CIRCULACION	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO				
			Mobiliario	Nº			

Aulas	7	Enseñar	Pupitres	1 cuna	250	16			
		Oír predica	Escritorios	25 párvulos					
		Orar	Estantes	20 principiantes					
		Conversar	Closet	20 primarios					
		Predicar		30 intermedios					
		Escribir		40 jóvenes					
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros	7	245	47	10.63		
			lavamanos	6					
			Urinaros	3					
			Duchas	1					
			Bebederos	0					
Bodega de Limpieza	1	Limpieza	Estanterías	1	2	3	0.5		
4.- ÁREA DE SERVICIOS				USUARIOS	ÁREA NETA m2	% CIRCULACION			
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO						
Cocina	1	Cocinar	Mesón	5	15	10			
		Servir							
		Lavar							
Comedor	2	Alimentar	Sillas, mesas	20	65				
Bodega de Mantenimiento y limpieza General	1	Higiene	Estantes	2	2				
5.- ÁREA ADMINISTRATIVA				USUARIOS	ÁREA NETA m2	% CIRCULACION			
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO						
Administración	1	Escribir Leer Informar	Escritorio 3 sillas Estantes Archivadores	1	12				
							Secretaría	1	12
Contabilidad	1	12							
			Utilería	1	5				



### 2.6.3. Emplazamiento

La iglesia evangélica cristiana Asamblea de Dios, se encuentra emplazada en el predio adjunto al edificio de la central telefónica de Totoracocha y frente al Parque del mismo nombre, Es una edificación continua con retiro frontal y adosamiento a los colindantes laterales y posterior. Cuenta con un solo frente hacia una vía pavimentada de 12 metros de ancho, cuenta con todos los servicios básicos y de infraestructura.

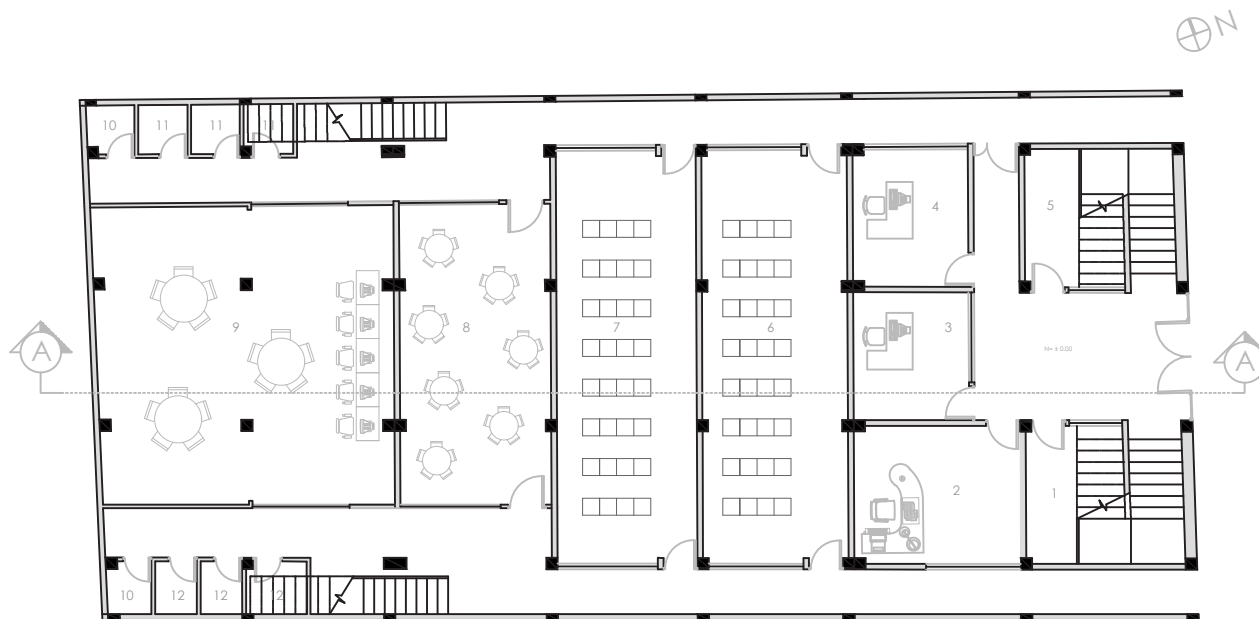


Emplazamiento

Escala 1:250

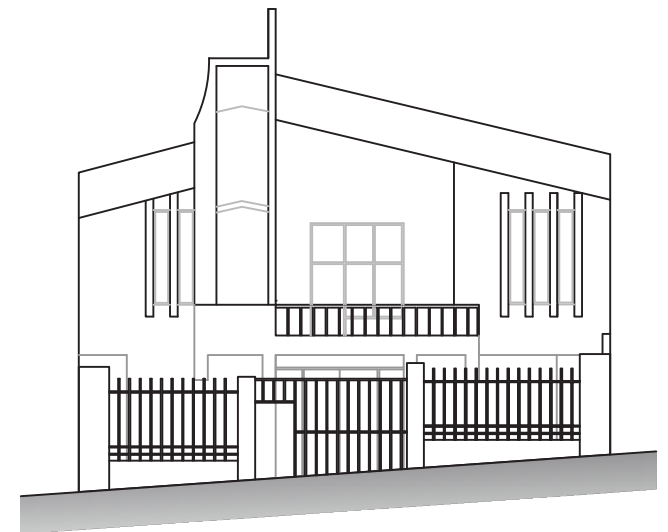
## 2.6.4. Planos Arquitectónicos

1. Librería
2. Sala Pastoral
3. Secretaría
4. Tesorería
5. Bodega
6. Sala de estudios bíblicos para adultos
7. Sala de estudios bíblicos juveniles
8. Sala de estudios bíblicos para niños
9. Biblioteca
10. Baño
11. S.H.H
12. S.H.M
13. Escenario
14. Auditorio
15. Cabina de control



Planta Baja

Escala 1:250

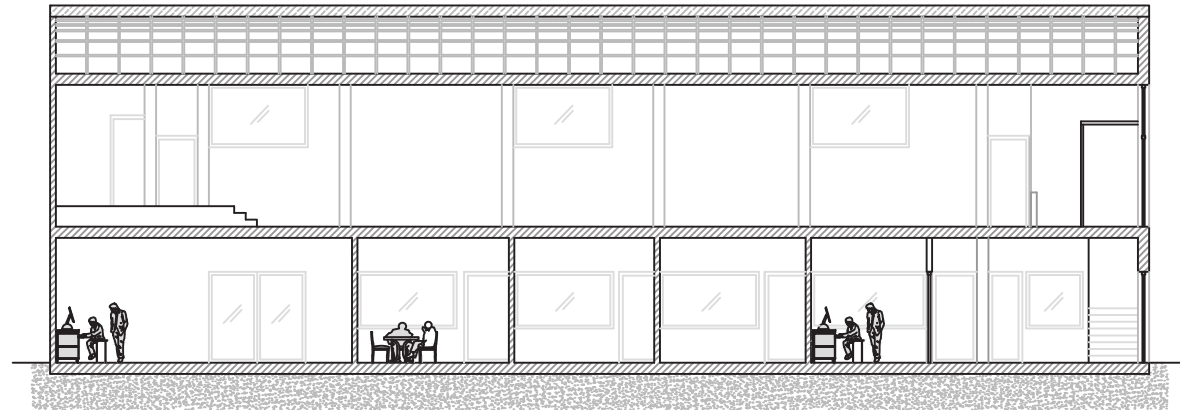


Elevación Frontal

Escala 1:250

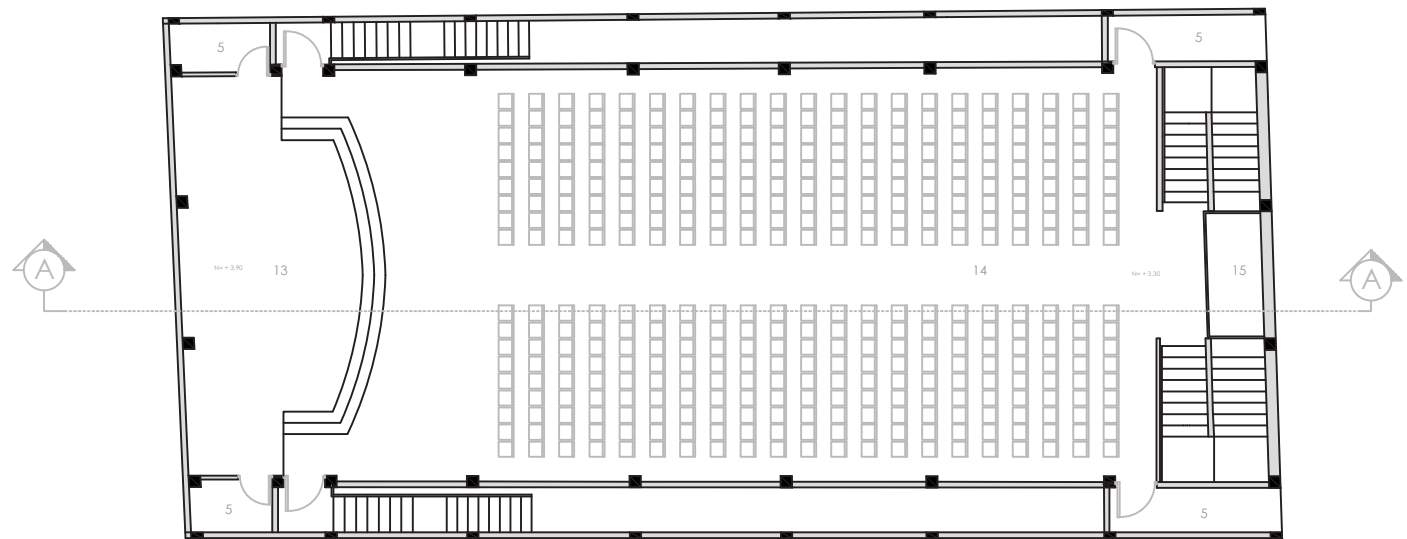


1. Librería
2. Sala Pastoral
3. Secretaría
4. Tesorería
5. Bodega
6. Sala de estudios bíblicos para adultos
7. Sala de estudios bíblicos juveniles
8. Sala de estudios bíblicos para niños
9. Biblioteca
10. Baño
11. S.H.H
12. S.H.M
13. Escenario
14. Auditorio
15. Cabina de control



**Corte A-A**

**Escala 1:250**



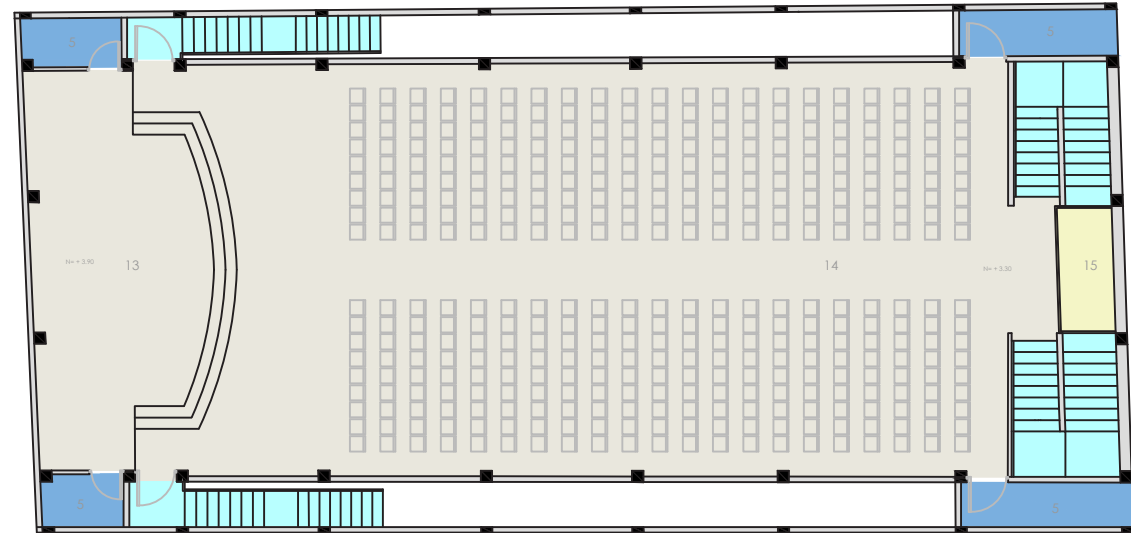
**Primera Planta Alta**

**Escala 1:250**

### 2.6.5. Aspectos funcionales

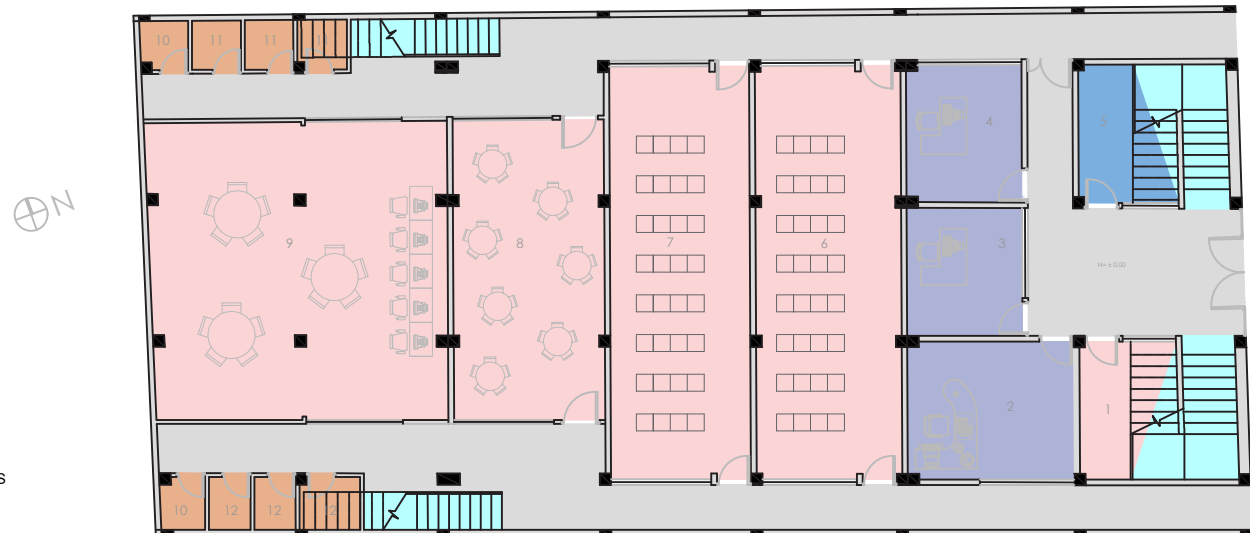
El acceso al templo es directo desde la vía, hay un solo vestíbulo semicubierto que distribuye a los niveles y espacios interiores, el ingreso al área del auditorio se encuentra dividido en dos escaleras ubicadas en lados opuestos del ingreso principal, de la misma forma se encuentran las escaleras de evacuación en la parte posterior de la nave, todas las escaleras comunican los dos niveles y las áreas de las plantas con el exterior. En la planta baja se ubica el área de servicio, administrativa y educativa. Al ser una congregación con una numerosa cantidad de miembros, las instalaciones son multifuncionales, es decir cada espacio tiene varios usos, además en los días más concurridos se dividen en tres servicios de culto en horarios con lapsos de 2 horas.

- |  |                                  |  |                   |
|--|----------------------------------|--|-------------------|
|  | CIRCULACIÓN HORIZONTAL           |  | ZONA EDUCATIVA    |
|  | CIRCULACIÓN VERTICAL             |  | ZONA RECREATIVA   |
|  | ZONA DE SERVICIO                 |  | ZONA DE ASEO      |
|  | ZONA DE CULTO                    |  | ZONA VERDE        |
|  | ZONA DE INSTALACIONES ESPECIALES |  | ZONA PARQUEADEROS |
|  | ZONA ADMINISTRATIVA              |  |                   |



Primera Planta Alta

Escala 1:250



Planta Baja

Escala 1:250



### 2.6.6. Aspectos formales

La forma de la edificación es de tipo rectangular, conformada por los dos niveles en los cuales se desarrollan los espacios interiores. Se encuentra a nivel de la única vía con la que colinda, la fachada no responde a la distribución interior y se alza 4.00m sobre la cubierta. La planta baja ocupa el 90.15% del predio, al no existir retiros laterales y posterior. En cuanto al tramo, existe una diferencia marcada donde comienza y donde termina el templo religioso, en el mismo se presentan varios estilos definidos por la época en la que fueron construidos, al costado izquierdo se encuentra el edificio de la central telefónica que fue construido en la última década lo cual representa un estilo contemporáneo dentro del tramo definido.

### 2.6.7. Aspectos tecnológicos

La construcción del templo se inició hace 25 años y en el lapso de los siguientes 5 años posteriores se fueron construyendo varias etapas del proyecto, desde sus inicios se ha mantenido el mismo concepto en cuanto a la materialidad, tanto en la estructura como en los acabados. Como todos los edificios de

la época, este ha tenido intervenciones en la fachada como en la distribución interior, en algunas ocasiones han sido temporales y en otras permanentes, su estructura son pórticos compuestos de una combinación de hormigón armado y estructura metálica, cubierta de fibrocemento, una fachada de bloque con vanos de hierro y vidrio.



Figura 43. Vista frontal, Templo iglesia Asamblea de Dios  
Fuente: Autor, 2020



Figura 44. Altar, Templo Iglesia Asamblea de Dios, Cuenca  
Fuente: Autor, 2020

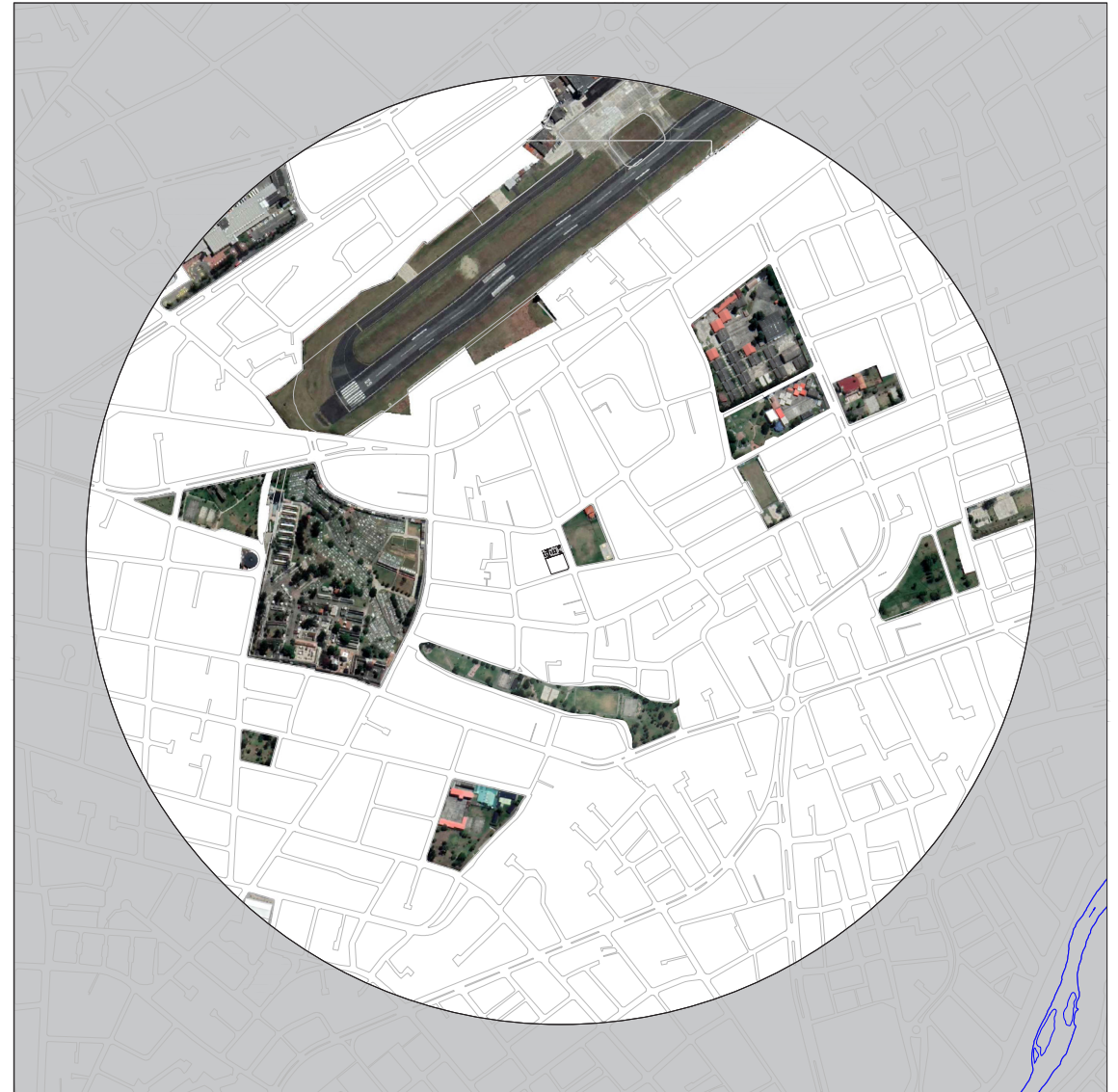


Figura 45. Vista interior, área de culto, Templo Iglesia Asamblea de Dios, Cuenca  
Fuente: Autor, 2020

### 2.6.8. Aspectos Urbano

Ubicado al North-Este de la Ciudad en el Sector de Totoracocha, dentro de su radio inmediato de influencia se encuentran equipamientos públicos de gran magnitud como el Cementerio Municipal, Aeropuerto y Terminal Terrestre, así mismo diferentes espacios menores como parques y edificios educativos.

Los miembros de la iglesia acuden desde los diferentes puntos de la ciudad usando varios medios de transporte, entre ellos el transporte público y el privado. Al estar situado cerca de los equipamientos mencionados, es de fácil accesibilidad. El impacto urbano que genera la ubicación de este edificio es negativo, esto se debe a que no cuentan con espacio para parqueaderos vehiculares y es uno de los Templos que más fieles congrega.





## 2.7. Diagnostico de los templos cristiano evangelico, casos externos

### 2.7.1. Iglesia Unida de Terrassa

Arquitectos: OAB

Ubicación: Terrassa, España

Arquitectos: Carlos Ferrater y Lucía Ferrater

Arquitecto Técnico: Enric Betlinski

Año Proyecto: 2010

El templo de la Iglesia evangélica Unida, ubicado en el Continente Europeo, cerca de Barcelona. El edificio, ocupando un tercio del solar y situado en su parte más baja con acceso desde la avenida Béjar, al Norte de la Ciudad de Terrassa, España. El predio en el cual se emplaza el inmueble es de tipo rectangular, haciendo uso del mismo en la parte Sur de la Manzana, la edificación tiene tres frentes hacia las vías locales.

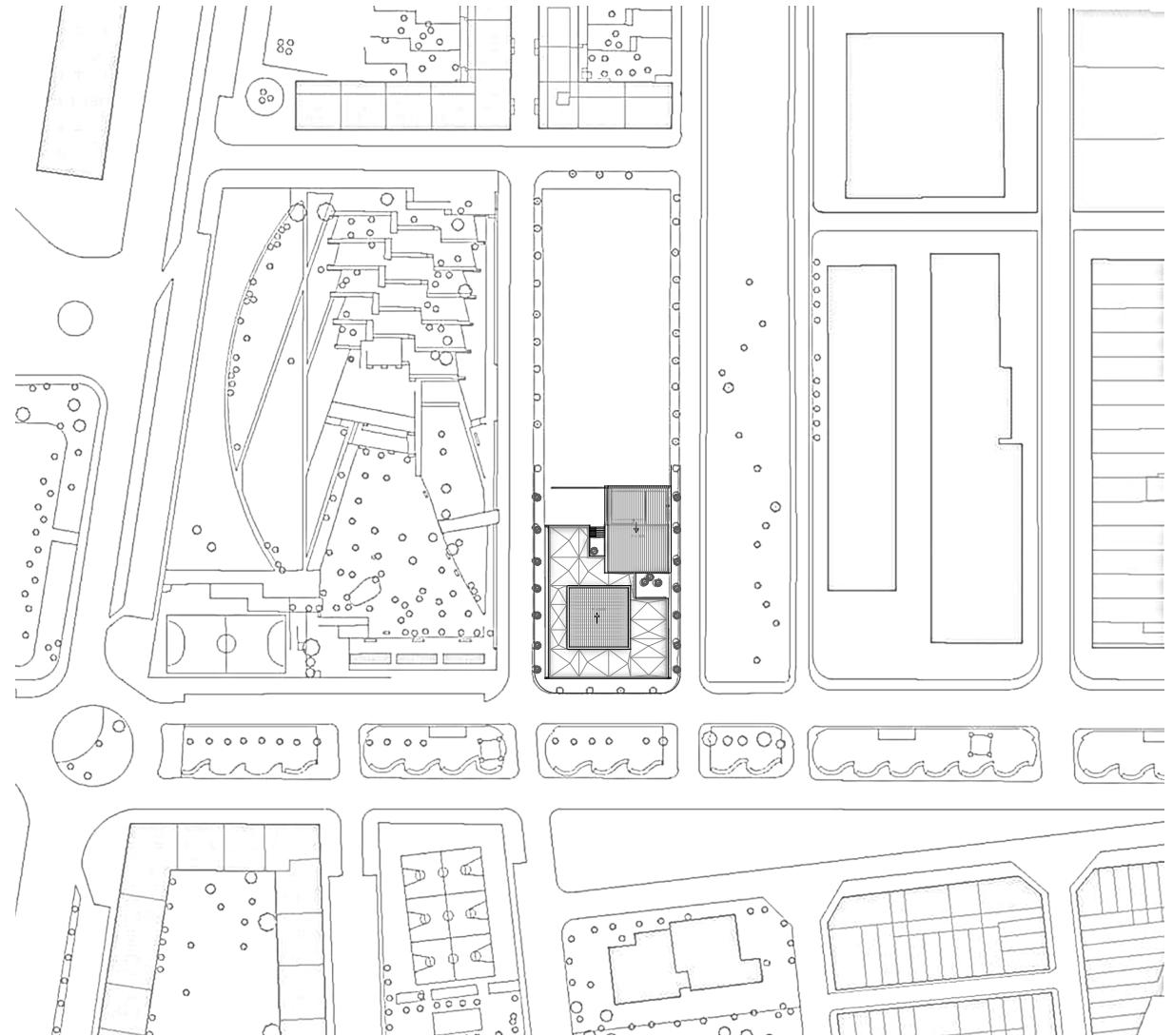




## 2.7.2. Emplazamiento

El complejo cristiano se encuentra emplazado en el área inmediata de cremiento de Terrassa, en un predio de proporciones rectangulares, en el cual el lado que se ubica al frente de la vía principal es el mas corto. El acceso principal está orientado de Sur a Norte, cabe mencionar que el edificio ocupa los tres frentes del predio, emplandose en la parte sur del terreno.

Cuenta con accesos secundarios en las vías laterales o locales, esto es facilitado por la misma pendiente que tiene el sector, siendo de tipo escarpado hacia abajo, tomando como referencia la vía principal.



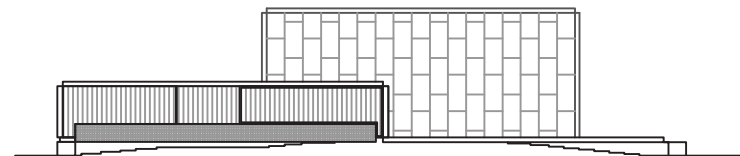
Emplazamiento

Escala 1:500



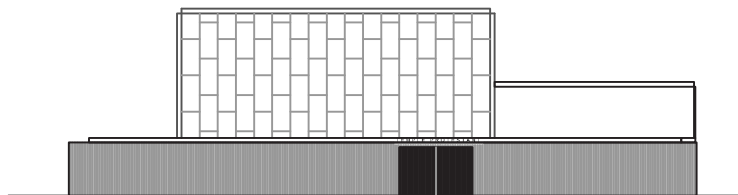
### 2.7.3. Planos Arquitectónicos

1. Lobby
2. Administración
3. Sala de reuniones
4. Cocina
5. Comedor
6. Bodega
7. Aula
8. Baños Mujeres
9. Baños Hombres
10. Recepción
11. Contabilidad
12. Patio
13. Zona de Juegos
14. Guardia
15. Oficina del pastor
16. Oficina
17. Auditorio
18. Escenario
19. Tribuna
20. Cabina de control
21. Camerino
22. Atención médica
23. Baño privado
24. Baño de accesibilidad universal



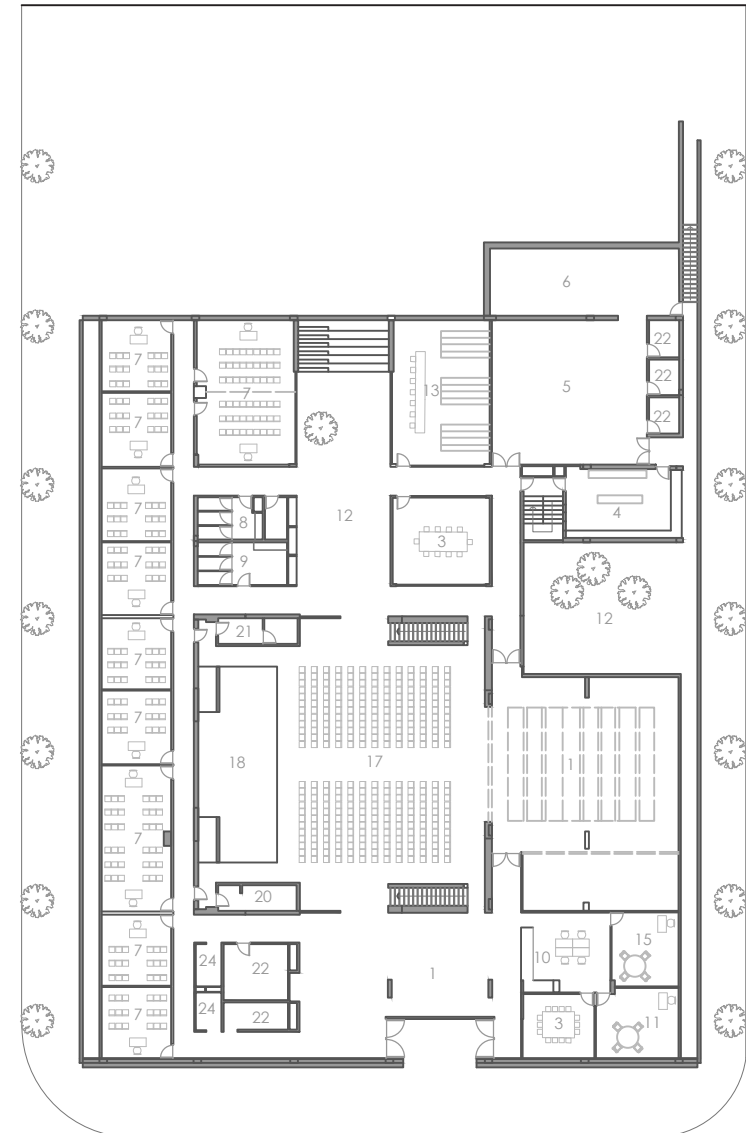
Elevación Posterior

Escala 1:500



Elevación Frontal

Escala 1:500

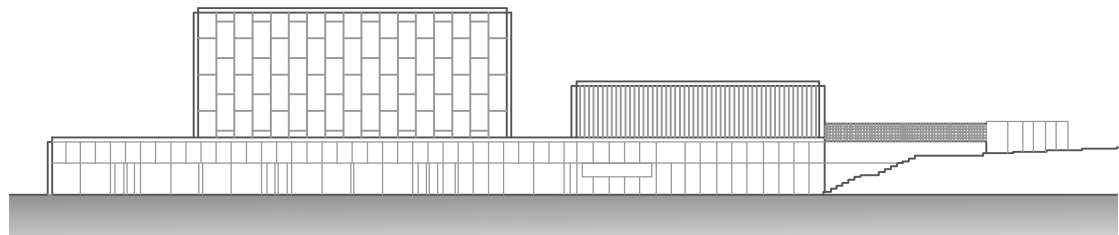


Planta Baja

Escala 1:500

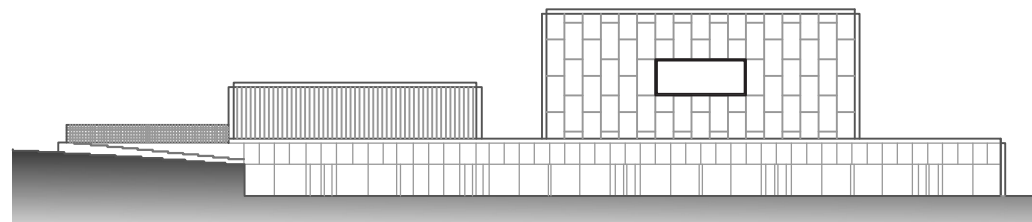


1. Lobby
2. Administración
3. Sala de reuniones
4. Cocina
5. Comedor
6. Bodega
7. Aula
8. Baños Mujeres
9. Baños Hombres
10. Recepción
11. Contabilidad
12. Patio
13. Zona de Juegos
14. Guardia
15. Oficina del pastor
16. Oficina
17. Auditorio
18. Escenario
19. Tribuna
20. Cabina de control
21. Camerino
22. Atención médica
23. Baño privado
24. Baño de accesibilidad universal



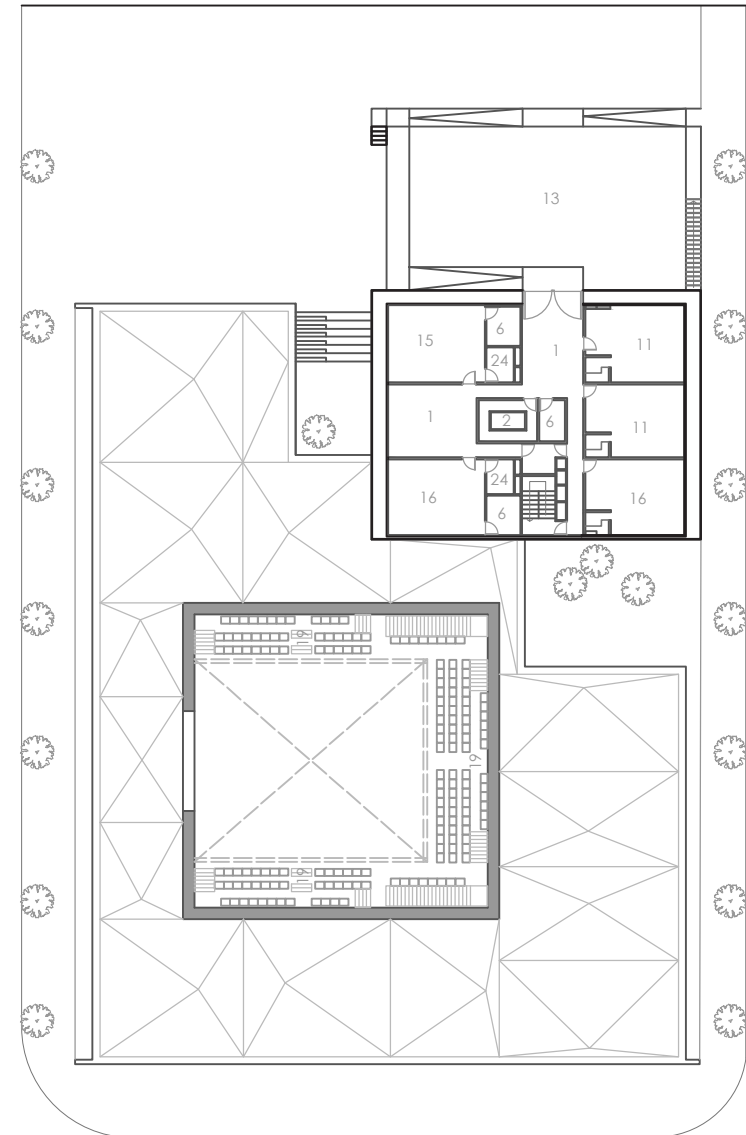
**Elevación Lateral Derecha**

**Escala 1:500**



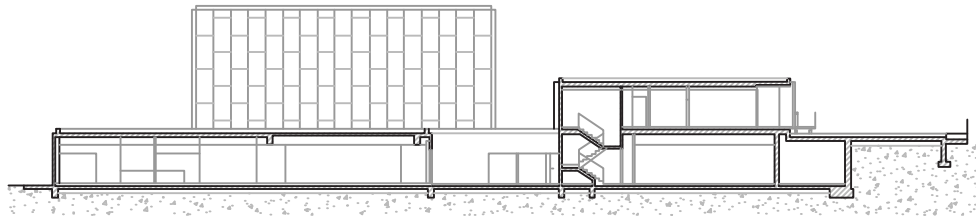
**Elevación Lateral Izquierda**

**Escala 1:500**



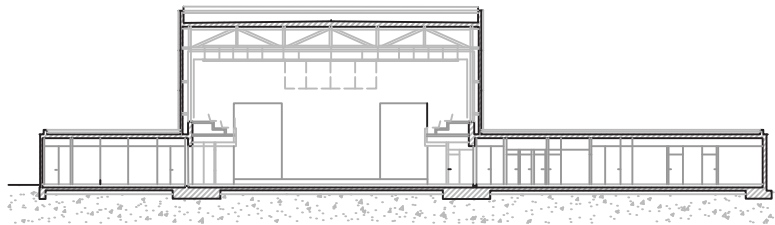
**Planta Alta**

**Escala 1:500**



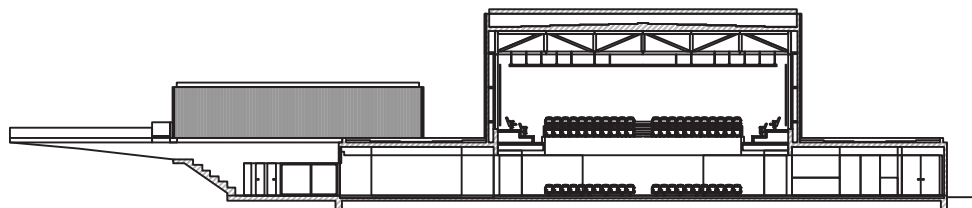
**Corte A-A**

**Escala 1:500**



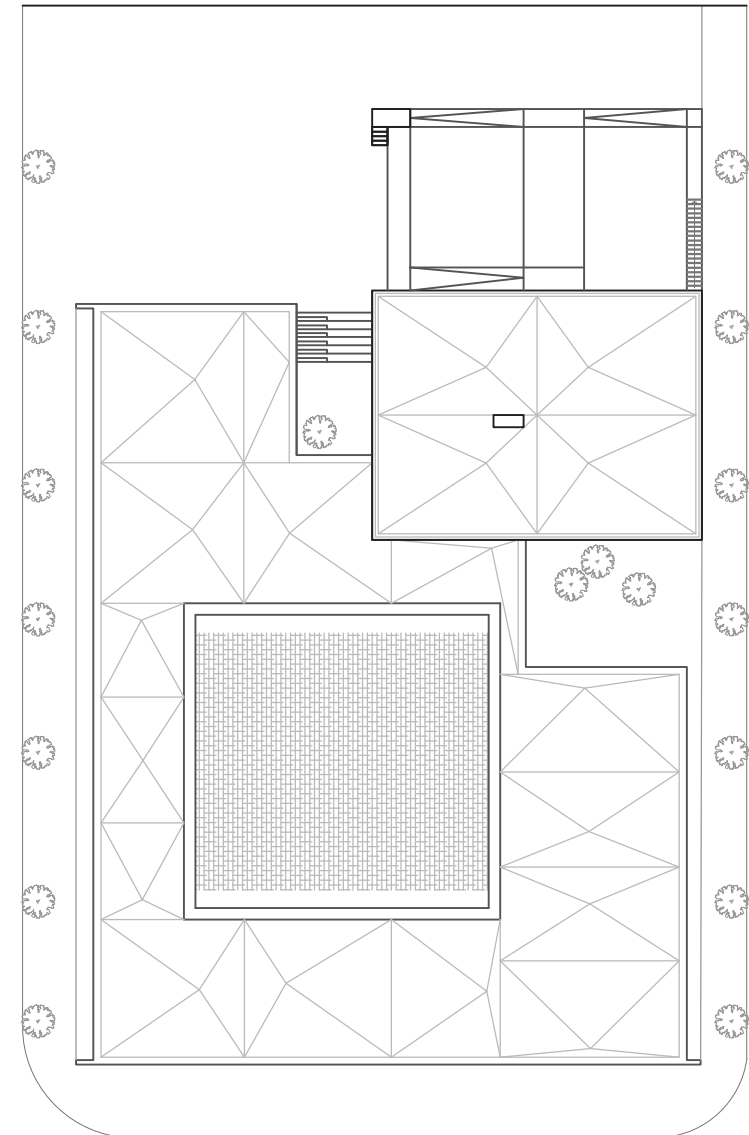
**Corte B-B**

**Escala 1:500**



**Corte C-C**

**Escala 1:500**













**Cubiertas**

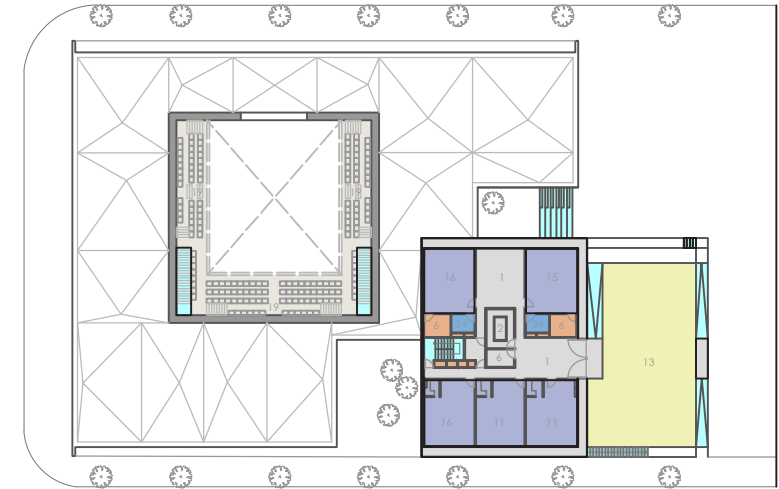
**Escala 1:500**

### 2.7.4. Aspectos Funcionales.

Tomando en cuenta que la guardería tiene acceso por el nivel superior y separado, el programa funcional, tanto religioso como social, se desarrolla todo en planta baja a excepción de un atillo suspendido sobre el doble espacio de la sala de culto. Un espacio de recepción da paso y distribuye por un lado la zona de administración, por otro un corredor da acceso a doce aulas y al frente la sala de culto, pieza central que vertebra todo el programa de necesidades a su alrededor. La sala de culto se orienta perpendicular al eje de acceso de manera que gracias a un sistema de tabiques móviles establecen una relación directa con los espacios contiguos que a su vez estos se relacionan con el exterior a través de unos patios.

Mientras los criterios compositivos del interior responden a criterios funcionales, los exteriores responden a la situación, a la orientación y sobre todo al deseo de ser un edificio discreto y contenido desde la distancia corta, pero al mismo tiempo una pieza referente del culto evangélico desde la distancia más lejana.

-  CIRCULACIÓN HORIZONTAL
-  CIRCULACIÓN VERTICAL
-  ZONA DE SERVICIO
-  ZONA DE CULTO
-  ZONA DE INSTALACIONES ESPECIALES
-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  ZONA EDUCATIVA
-  ZONA RECREATIVA
-  ZONA DE ASEO
-  ZONA VERDE



Planta Alta

Escala 1:500



Planta Baja

Escala 1:500



### 2.7.5. Aspectos Formales

El edificio combina usos propiamente religiosos, en él se celebra culto todos los domingos por la mañana, además se dan usos sociales, fruto de un convenio con el Ayuntamiento.

El complejo constituye un amplio pedestal que disminuye la altura por la pendiente del terreno, lo cual origina pletinas de acero, como revestimiento y valla sobre el que están suspenden dos cuerpos.

En la posición central y con más tamaño se alza un cubo con aristas, revestido con material de aluminio reciclado, prensado e inyectado que por el brillo otorga aspectos simbólicos a la pieza que alberga en el interior la sala de culto. El otro cuerpo, con menor tamaño y próximo a la calle Tramuntana muestra un volado y está suspendido. En este caso, los bordes se encuadran con planos de aluminio ondulado y perforado haciendo una celosía como segunda piel, que sirve para un programa de guardería. Mientras la fachada a la avenida Béjar se muestra como un plano tenso, riguroso y continuo que esconde el acceso. Al respecto, las dos fachadas laterales tienen una cara donde la vegetación enmascara una valla que simula

segunda fachada; en este sentido el plano del vidrio se atrasa con relación al límite del solar, con ello los espacios perimetrales albergan luz y ventilación, además intimidad y seguridad.

### 2.7.6. Aspectos Tecnológicos.

El templo forma un solo conjunto con los espacios complementarios que abarcan el complejo, partiendo desde la formas básica para la conformación de su lenguaje volumétrico, el edificio construido en el año 2010 ha sido conformado por estructuras de tipo metálicas cubierto de paneles y tabiques, la materialidad es uniforme en su exterior dando un lenguaje rústico del edificio, en sus cerramientos se ha usado el perfil metálico como vallas verticales que siendo la protección del recinto, no se apartan del diseño formal de los tabiques colocados de forma vertical en sus fachadas.

La nave central, eje del proyecto y uso principal se desarrolla desde el subsuelo hasta la segunda planta en la cual están los tres mezanines que circundan al presbiterio. La cubierta de la nave es un complejo de pórticos que sostienen una losa conformada por tabique colocados de forma horizontal.



Figura 46. Iglesia Evangélica Unida de Terrassa, Cataluña, España.

Fuente: <https://spa.architecturaldesignschool.com>



Figura 47. Vista lateral derecha, Iglesia de Terrasa



Figura 48. Vista interior desde patio posterior, Iglesia de Terrasa



Figura 49. Vista exterior, detalle de esquina de auditorio, Iglesia de Terrasa



Figura 50. Vista exterior frontal, Iglesia de Terrasa



Figura 51. Vista interior vestibulo semicubierto, Iglesia de Terrasa

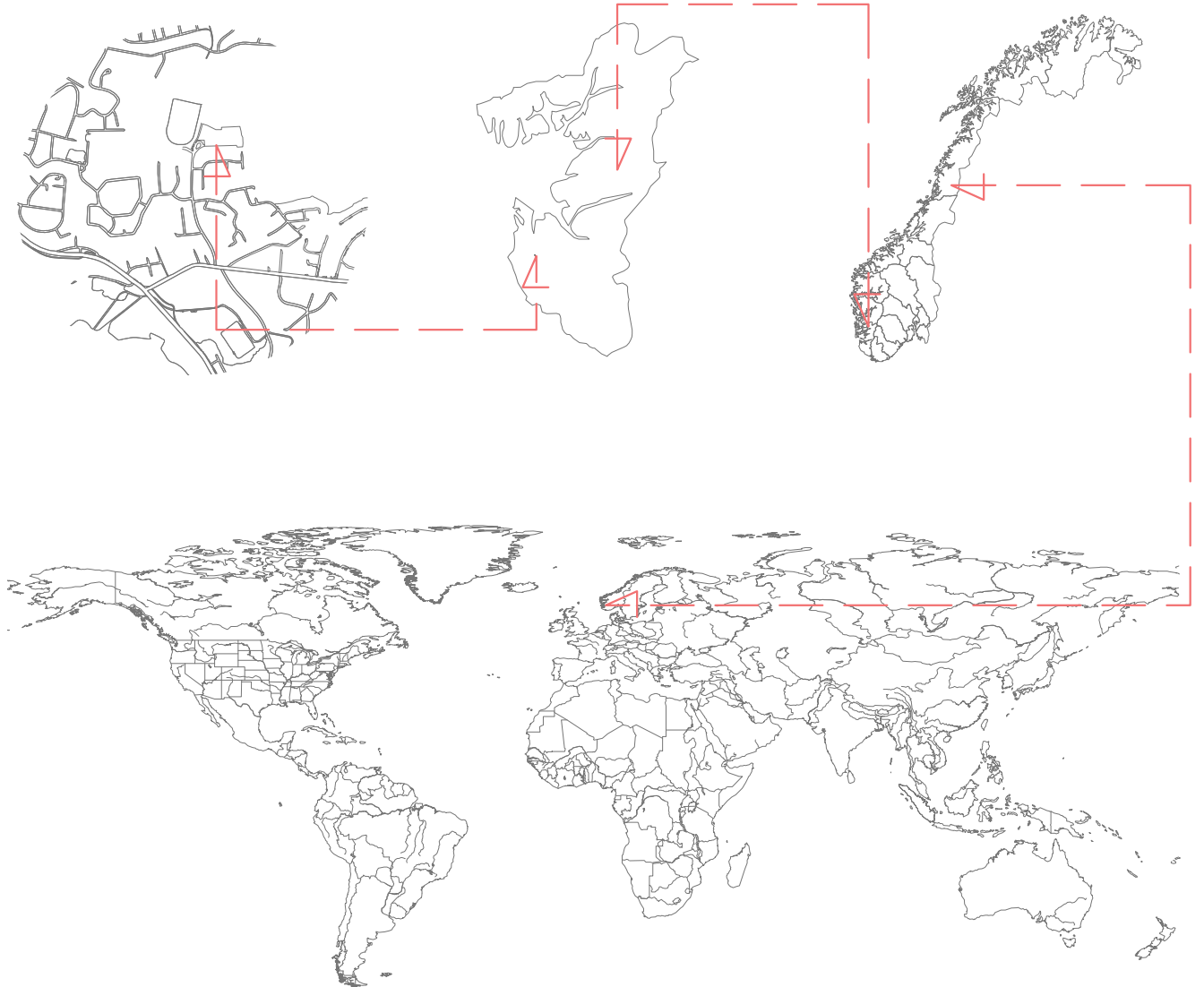


## 2.8. Iglesia Froeyland, Osrtad

Arquitectos: Arkitektur AS  
Ubicación: Kvernaland, Noruega.  
Arquitecto a Cargo: Arkitektur .  
Zona: 2100.0 metros cuadrados  
Año del proyecto: 2008

### 2.8.1. Ubicación

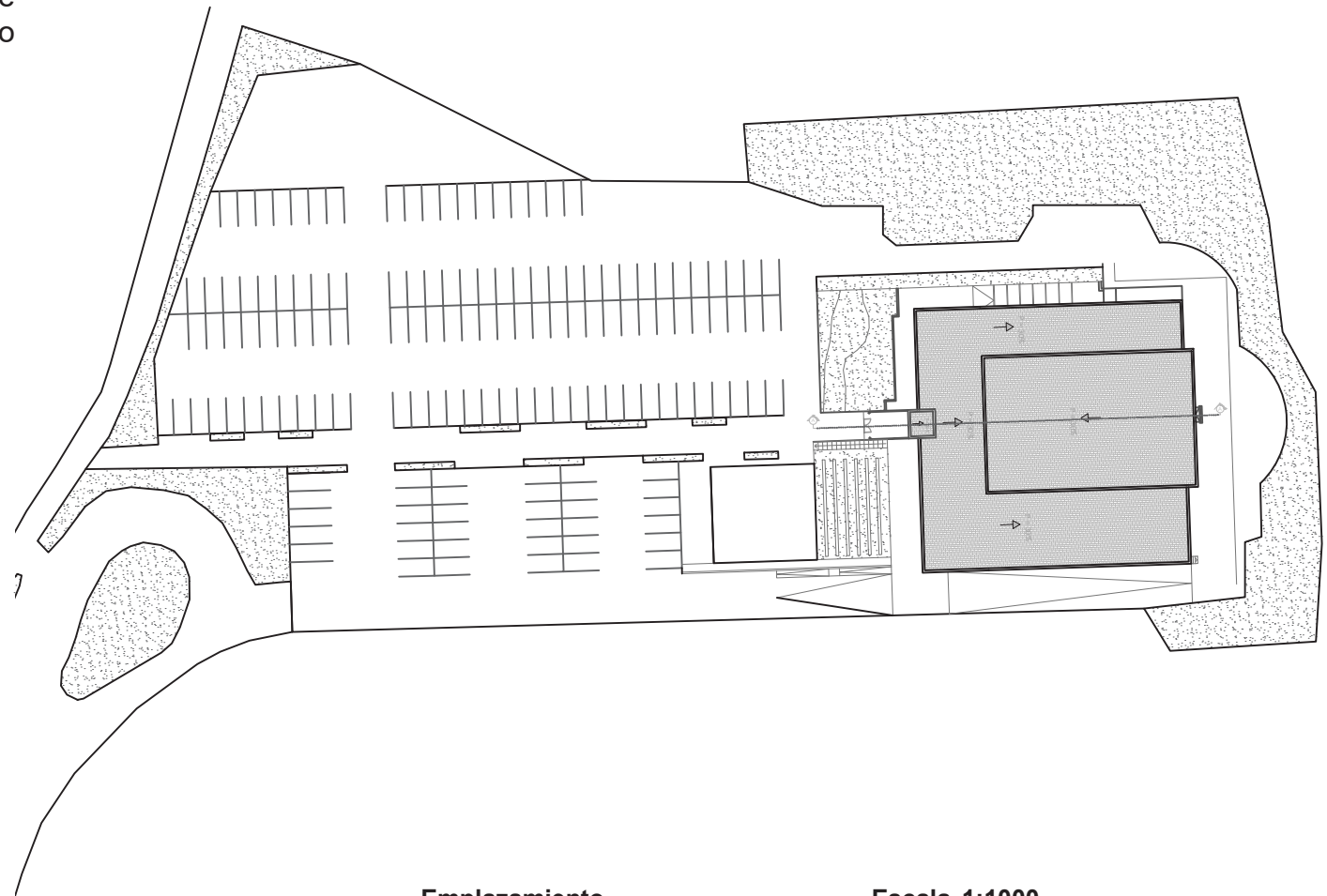
La iglesia está situada en Noruega, . En el año 2008 se dió inicio al preyecto, implantado al norte de la Ciudad de Kvernaland. Un asentamiento de apenas 7400 habitantes del Sur del Pais.





## 2.8.2. Emplazamiento

El proyecto se emplaza con dirección Este-Oeste, siendo su principal acceso desde la parte Este, conectado con la Urbe mediante la calle Orstadbakken, vía que es de tipo Arterial.



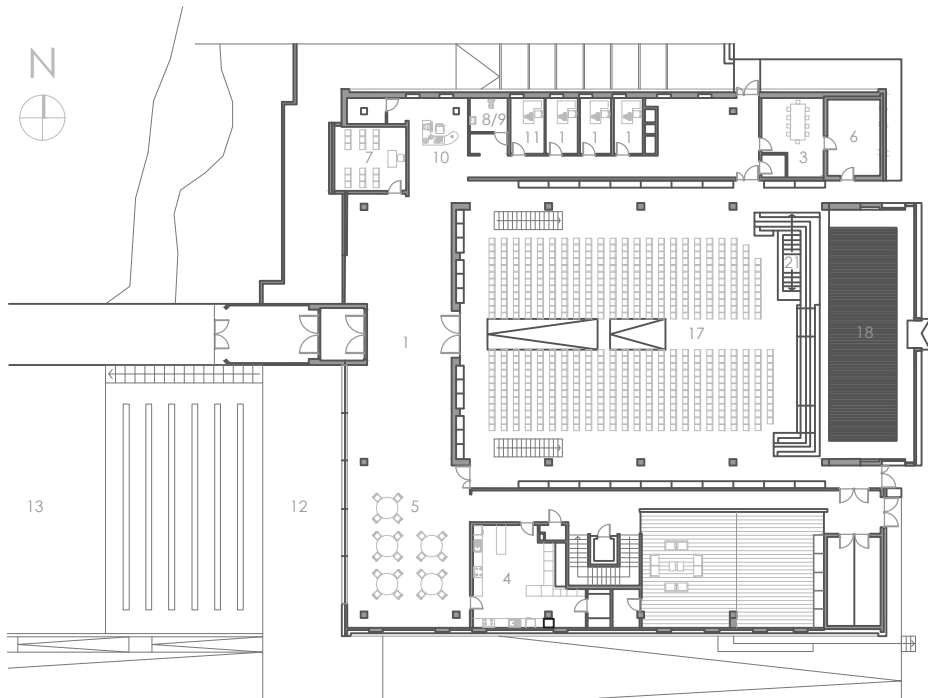
Emplazamiento

Escala 1:1000



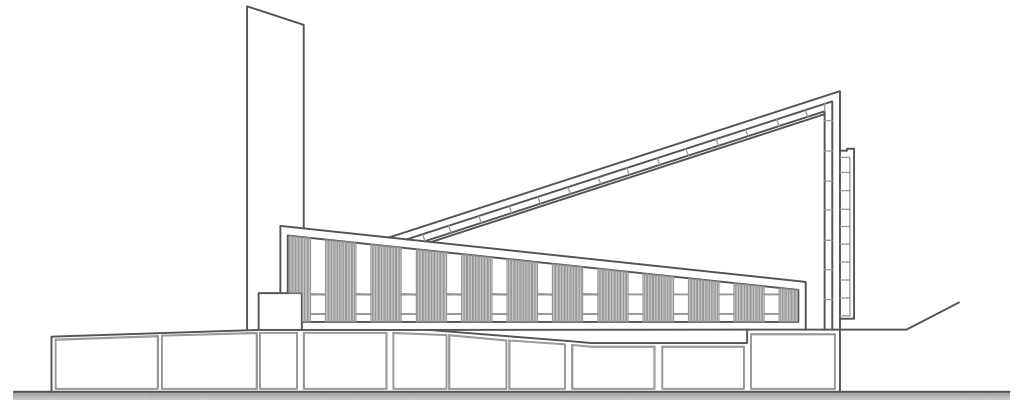
### 2.8.3. Planos Arquitectónicos

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 1. Lobby             | 12. Patio              |
| 2. Administración    | 13. Zona de Juegos     |
| 3. Sala de reuniones | 14. Guardia            |
| 4. Cocina            | 15. Oficina del pastor |
| 5. Comedor           | 16. Oficina            |
| 6. Bodega            | 17. Auditorio          |
| 7. Aula              | 18. Escenario          |
| 8. Baños Mujeres     | 19. Tribuna            |
| 9. Baños Hombres     | 20. Cabina de control  |
| 10. Recepción        | 21. Bautisterio        |
| 11. Contabilidad     |                        |



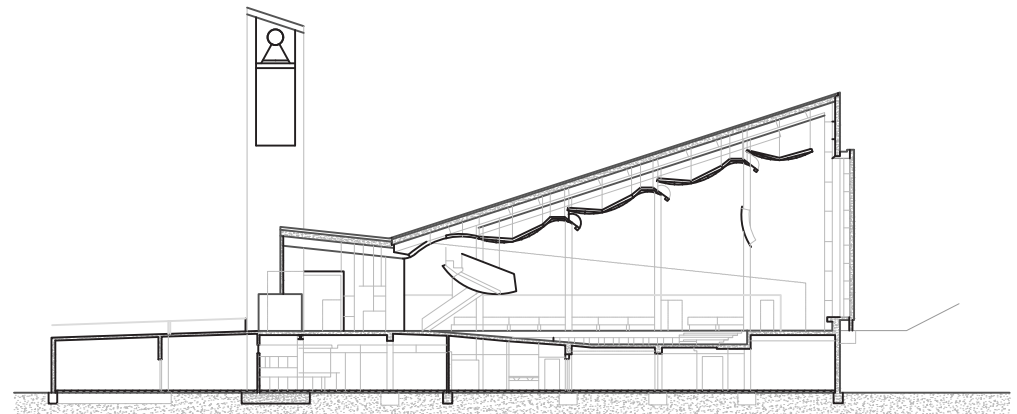
Planta Única

Escala 1:500



Elevación Lateral Derecha

Escala 1:500



Corte A-A

Escala 1:500

## 2.8.4. Aspectos Funcionales

El vestíbulo tiene un interior flexible que también sirve como un área de servicios, cafetería, reuniones, etc. En la planta baja hay un inventario de actividades para niños y jóvenes. Las paredes y los materiales se mantienen en colores claros, con algunos contrastes en áreas seleccionadas. La luz es principalmente indirecta, creando un espacio poético. Por la noche la iluminación exterior acentúa la forma de la iglesia.



Planta Única

Escala 1:500



### 2.8.5. Aspectos formales

Froeyland Orstad Church se completó en 2009 y tiene una superficie de 2100 m<sup>2</sup>. Se divide en dos niveles y tiene 600 asientos en el lugar de culto. Es la primera iglesia en Noruega en tener una piscina bautismal. En 2009, la iglesia ganó el premio al mejor acceso para personas con discapacidades. La iglesia tenía el promedio más alto de personas que iban a adorar en Noruega en 2010<sup>38</sup>

La expresión y el diseño se relacionan con el paisaje de la costa oeste en la parte sur de Noruega, donde se encuentra la iglesia, a 25 km al sur de Stavanger, en un pequeño pueblo llamado Orstad. En esta región, el terreno está abierto con planos y en otras partes montañosas. El edificio se coloca en el suelo con un techo verde, expresando una extensión del hermoso paisaje que lo rodea. El techo es una pendiente continua en dos direcciones. La composición de formas triangulares blancas y la combinación de estructuras verticales y horizontales tiene una fuerte expresión sacra y moderna<sup>39</sup>

Al acercarse a la iglesia por un camino axial y una guía con baldosas de concreto hechas a medida que representan citas bíblicas. A través de la torre alta y al final del espacio de adoración, los ojos se posarán en la pieza de 12 metros de altura. La trayectoria axial comienza en el exterior y lleva hasta la pieza principal. La pieza altera es una placa mural que se desplaza en la pared de la fuente, reflejando así el mundo exterior desde ambos lados de la pieza. La ola del techo de madera crea un espacio íntimo en la espalda y se eleva dramáticamente hacia arriba como nubes en el cielo. Las obras de arte se integran en las paredes, el techo y el piso como parte del edificio<sup>40</sup>

### 2.8.6. Aspectos tecnológicos

El altar o alterpiece, la tribuna, el banco para arrodillarse y otros muebles son producidos por un fabricante local de muebles y especialmente desarrollados para este proyecto.

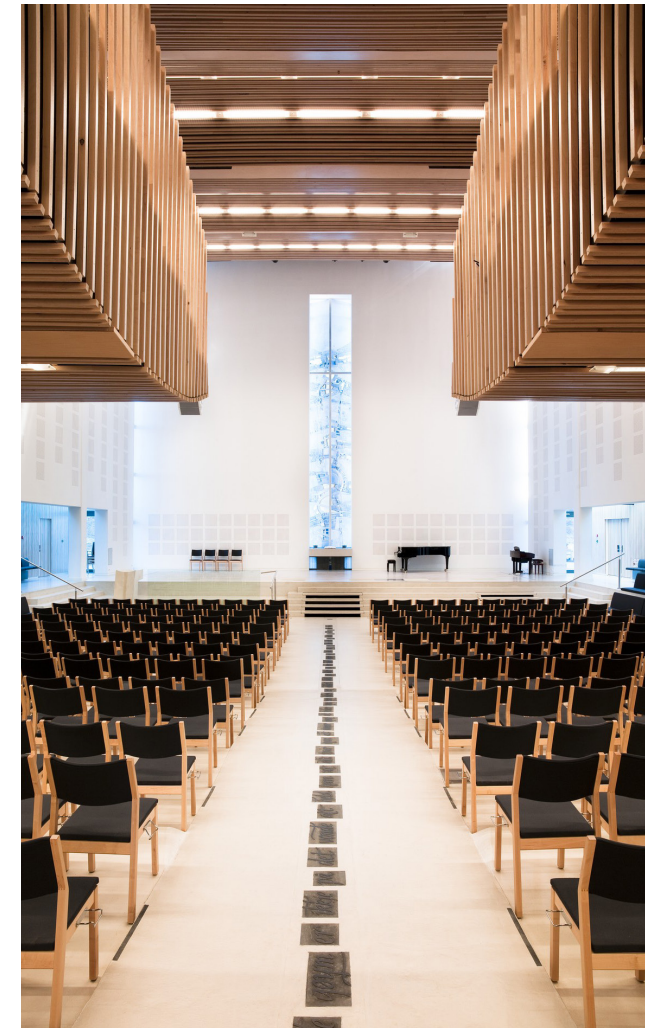


Figura 53. Iglesia Evangélica Froeyland, Kvernaland, Noruega.  
Fuente: [tps://spa.architecturaldesignschool.com/froeyland-](https://spa.architecturaldesignschool.com/froeyland-)

38 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

39 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

40 <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



Figura 54. Vistas exteriores, Templo Froeyland



Figura 56. Vistas interiores, Templo Froeyland



## 2.9. Análisis de resultados

### 2.9.1. Criterios utilizados para la selección del sitio para la ubicación de los templos evangélicos.

Existe un patrón común establecido en cuanto a la selección del sitio para la ubicación de los templos.

Los miembros de una iglesia que han residido en el edificio actual de culto, al presentarse la incomodidad y por el deseo de ampliar sus instalaciones, Llegan a un punto determinado en donde se toma la decisión de trasladarse a un nuevo edificio por diferentes motivos:

- Residir en un local el cual es prestado, arrendado, etc.
- Falta de espacio para desempeño de actividades y servicios de culto.
- Congregar a una mayor cantidad de miembros.
- Instalaciones que no son propicias para la actividad de culto.
- Ubicación dentro del contexto urbano no favorable, como alto tráfico de vehículos, ruido, disputas con vecinos, etc.

Los criterios determinados para el traslado

de sitio están detrinados por varios factores, véase tabla 9. Sin embargo al darse el desplazamiento de una iglesia a un nuevo establecimiento, el mismo se lo hace movido por la necesidad y la oportunidad de mejorar sus condiciones de servicio que estos puedan prestar.

Sin embargo, el patrón que se repite en un alto porcentaje es el poder de adquisición, es decir las iglesias al estar sostenidas por las ofrendas y los diezmos entregados de manera voluntaria no representan un ingreso contante, esto ha provocado que los primeros lugares escogidos como templos para desarrollar la actividad de culto hayan sido lugares improvisados. De igual manera ha venido sucediendo con las nuevas iglesias que se han ido estableciendo en el país.

Se utiliza el término de “lugares improvisados” debido a que estos sitios, en el caso de edificaciones construidas destinadas al culto se han ido implantado en zonas y predios de manera arbitraria sin importar más que el factor económico, siendo el factor del poder de adquisición, el aspecto más determinante en cuando a la selección de un sitio para la construcción de un templo.

En el caso de las iglesias “nómadas”

que no cuentan con un lugar propio para establecerse, estas presentan un fenómeno que junto al factor económico provocan que las edificaciones para desarrollar el culto sean lugares que pueden tener cualquier tipo de uso, es decir es la iglesia la que se adapta al lugar, el espacio es el que condiciona las actividades, existe una falta absoluta de condiciones espaciales y ambientales que garanticen la seguridad y el buen desempeño de la actividad de culto. Factores como estos disminuyen sustancialmente la calidad del servicio que pueda prestar una “iglesia nómada”.

Por lo general estas son iglesias que se han conformado a partir de la deserción de otra o la creación reciente.

Para la valoración del nuevo sitio, es importante realizar una comparación entre el sitio actual y el sitio donde se pretende realizar el traslado.

La clasificación puede hacerse mediante los distintos factores para cada sitio con una clasificación en una escala de 1 a 10, donde 1 es la mejor calificación y 10 la peor. Seguidamente se obtiene los valores totales.



Tabla 9. Análisis del sitio, clasificación del sitio idoneo.  
Fuente: Autor, 2021

Características del sitio	Sitio existente	Nuevo sitio
Área del sitio m <sup>2</sup>	1-10	1-10
Satisface las necesidades determinadas	1-10	1-10
Tamaño de la construcción	1-10	1-10
Disponibilidad de la tierra	1-10	1-10
Accesibilidad	1-10	1-10
Topografía	1-10	1-10
Disponibilidad de servicios	1-10	1-10
Impacto Ambiental	1-10	1-10
Riesgo	1-10	1-10
Contexto de planificación	1-10	1-10
Valor de la tierra USD/m <sup>2</sup>	1-10	1-10
Puntaje Mínimo y Máximo	11-110	11-110

Nota: Número mas bajo = mejor opción

### 2.9.2. Criterios utilizados para la construcción de los templos evangélicos.

En el caso específico de la ciudad de Cuenca se han utilizado criterios basados en la necesidad de ampliar el espacio y mejorar la calidad de culto.

Entre los criterios establecidos han sido utilizar al máximo la capacidad del sitio con el que se cuenta. Como se mencionó en el contenido anterior, el factor económico es uno de los principales determinantes del tamaño del sitio y las condiciones ambientales del mismo, el área con el que se cuenta para la construcción es el factor que ha llegado a determinar la forma, la tecnología a utilizar y hasta condicionar la función del proyecto.

Dentro de los criterios utilizados para la proyección y construcción de estos lugares de culto en cuanto a la capacidad, se ha depreciado las condiciones ambientales como la iluminación, la ventilación, la acústica, esto ha provocado que una vez más sean los miembros de la iglesia quienes se adapten al medio en el que se encuentran.

Existen templos proyectados y construidos que carecen de normas de construcción elementales como zonas que son parte indispensable de estos equipamientos, entre las zonas más comunes que son depreciadas están las zonas de parqueo, áreas de encuentro, zonas de área verde.

Puntualmente en el caso de las zonas de parqueo, al ser zonas que ocupan una importante área dentro del sitio y que requieren una inversión muy alta al tratarse de subterráneos o terrazas de parqueo, estas zonas son prescindidas. Dependiendo de la ubicación y el contexto urbano en el que se encuentre emplazado el proyecto este factor generara diferentes fenómenos, pero en ningún caso se tratara de un aspecto positivo.

En el caso de tratarse de una ubicación dentro de una zona extremadamente consolidada esto generara que existan múltiples dificultades durante las horas de servicio del templo, es decir a tratarse de una zona consolidada implica que existirá un importante número de vehículos tanto de los miembros de la iglesia que asisten al culto como de los usuarios de las vías que transitan por el lugar.

En el caso de tratarse de una zona de baja densidad poblacional o de consolidación baja, esto va a generar el mal uso de espacios que son destinados para otros fines.





### **2.9.3. Ubicación y contexto urbano de las iglesias evangélicas en la ciudad de Cuenca.**

Dentro del contexto urbano, un templo genera múltiples actividades tanto interna como externamente por la cantidad de feligreses que congrega. Alrededor de este “equipamiento” urbano se desarrollan actividades de comercio como venta de objetos religiosos y venta de alimentos.

Las actividades generadas por la ubicación de un templo religioso pueden decirse que es positiva desde una perspectiva económica para los comerciantes formales e informales que brindan estos servicios extras.

Los fenómenos producidos por las actividades religiosas especialmente los días de “culto mayor” es el alto tráfico que se genera en la zona y las vías que convergen hasta el ingreso principal del templo. Se ha detectado que ninguno de los templos analizados cumple con la norma establecida por la ordenanza de Cuenca en donde se regulariza un estacionamiento por cada 20 asistentes. El incumplimiento de esta norma es claro a la hora de los cultos religiosos,

los lugares más ocupados como espacios de parqueo improvisado son los terrenos baldíos cercanos, de igual forma sucede con las aceras cercanas, vías principales y secundarias.

El parqueo es el factor en común que tienen la mayoría de los templos cristiano católicos como cristianos evangélicos, esto ha obedecido en ciertos casos a que en la época que se construyeron los templos el parque automotor de la ciudad era aún poco considerable, esto sumado a la capacidad de adquisición que los miembros de las iglesias poseían. En la actualidad los templos en su mayoría no disponen de parqueaderos y en los casos en donde si existen estos son escasos y no satisfacen la demanda de usuarios.



## 2.9.4. Indicadores

Tabla 10. Indicadores de casos de estudio.  
Fuente: Autor, 2021

VALORACIÓN	(La idoneidad del templo en operación, es calificada con la satisfacción en sus distintos aspectos), cuando cumple con lo requerido, tiene una valoración entre 1 a 5, caso contrario al no cumplir, también se le asigna una valoración negativa de -1 a -5. En ambos casos siendo 1 la mejor valoración.
CUMPLE	1 a 5
NO CUMPLE	-1 a -5

INDICADORES DE CASOS DE ESTUDIO									
		LOCAL				INTERNACIONAL			
CRITERIO	DESCRIPCIÓN	TEMPLO IGLESIA CENTRO CRISTIANO		TEMPLO IGLESIA VERBO		TEMPLO EN TERRASSA		TEMPLO IGLESIA FROEYLAND	
ENTORNO URBANO	Sector en el cual se encuentra el proyecto	Urbano	3	Urbano	1	Urbano	1	Urbano	1
	Uso de suelo donde se emplaza el Templo	Residencial	4	Residencial	2	Industrial	1	Residencial	1
	Jerarquía de vía Principal	Arterial	1	Arterial	1	Arterial	1	Local	1
	Material de la vía principal	Alfalta	1	Pavimento	1	Pavimento	1	Asfalto	1
	Estado de la vía principal	Bueno	1	Bueno	1	Bueno	1	Bueno	1
	Promedio de equipamientos en su radio de influencia	Medio	2	Alto	1	Alto	1	Bajo	1
	Orientación solar del proyecto según sus ingresos de luz	Este-Oeste	-2	Este	1	Este-Oeste	1	Este-Oeste	1
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	Ubicación en la Ciudad	Noroeste	2	sureste	1	Noroeste	2	Norte	2
	Características físicas del lote (relieve)	Bajo nivel	-3	Sobre nivel	1	Bajo nivel	3	Bajo nivel	2
	Localización del lote en la manzana	Lote esquinero	2	Lote esquinero	2	Lote manzanero	1	Lote intermedio	1
	Ubicación de Templo en el lote	Este	3	Total	-2	Sur	1	Este	1
	Vientos predominantes	Este	1	Este	1	Norte	1	Norte	1
	Visuales hacia el paisaje inmediato	No	-4	Si	4	No	-4	Si	1
	Ubicación de parqueaderos	Fuera del lote	-5	Fuera del lote	-5	Norte	1	Oeste	1
Altura de la vegetación	Baja	-2	Baja	-5	Mediana y baja	2	Baja	4	



ASPECTOS FORMALES	Retiros hacia las vías en metros	5	3	5	4	1	-5	100	1
	Relación frente/fondo del lote	1-1	2	1-2	4	1-0,75	1	1-2	1
	Cromatica en interiores	Blanco/ladrillo	1	Gris intermedio	2	Blanco/ocre	1	Blanco/madera	1
	Cromatica en las fachadas	Ladrillo	1	Blanco/Gris	2	Gris	1	Branco	1
	Uso de simbolos cristianos como partido del diseño	Pez/cruz	1	Cruz	5	Cruz	2	Cruz	1
	Presencia de elementos naturales en el proyecto	No	-5	No	-5	Luz	1	Luz	1
	Elementos volumétricos de gran altura	Si	2	No	2	No	2	Si	1
	Numero de bloques edificados en el lote	Uno	3	Uno	5	Dos	1	Uno	1
Relaciones espaciales	Pertenecia	2	Pertenecia	2	Interseccion	1	Pertenecia	1	
ASPECTOS FUNCIONALES	Rompe barreras arquitectónicas para personas con discapacidades?	Parcialmente	-4	No	-5	Si	1	Si	1
	Circulación Vertical y Horizontal	Interior	2	Interior	2	Exterior	1	Exterior	1
	Ubicación de las salidas de emergencia con respecto al santuario	Frente	2	Atrás	1	Laterales	1	Frente	1
	Capacidad del templo de acuerdo al numero de asistentes	600	-5	800	-4	430	1	600	1
	Número de Parquaderos para asistentes	0	-5	8	-5	12	-5	160	1
	Numero de aulas en el área educativa	8	3	10	2	12	1	10	1
	Se daba otro uso al edificio antes de ser usado como templo?	No	1	No	1	No	1	No	1
	Guardiana	Si	1	Si	1	Si	1	Si	1
ASPECTOS TECNOLÓGICOS	Material de la estructura principal	Hormigon/ladrillo	2	Hormigon	1	Metal	1	Hormigon	1
	Material predominante	Ladrillo	1	Bloque	2	Hormigón	1	Hormigon	1
	Materiales secundarios	Metal	2	Metal	2	Metal	1	Madera	1
	Edad de la construcción en años	25	3	15	1	10	1	11	1
	Material del mobiliario (butacas)	Metal/textil	5	Plastico	-3	Metal/textil	5	Madera/textil	1
	Material del Altar	Madera	1	Hormigon	3	Hormigon	3	Madera	1
	Materiales de los pisos del santuario	Porcelanado	1	Alfombra	3	Madera	1	Hormigon	1
	Consideraciones Acusticas en el diseño	Si	1	No	-4	Si	1	Si	1
	Iluminación	Natural/Artificial	2	Artificial	-5	Artificial	-3	Natural/Artificial	1
	Ventilación	Natural/Artificial	4	Natural/Artificial	4	Artificial	-2	Natural/Artificial	1

## **CAPITULO 3**

**3. CRITERIOS Y CONCEPTOS  
GENERALES DE DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO PARA EL  
TEMPLO EVANGÉLICO EN  
LA CIUDAD DE CUENCA.**

En la arquitectura los conceptos y criterios de diseño suelen considerarse como parte de la fase de diseño esquemática del proceso de planeación. En esta etapa es en donde el proyectista genera sus “grandes ideas” para el diseño del edificio.

De hecho, existen conceptos en todos los niveles de planeación, desde la programación pasando por los esquemas y la elaboración del diseño.

En esas fases de planeación, los conceptos pueden tener como propósito desarrollar el diseño del edificio o asentar los procedimientos que han de seguirse dentro de las fases del proceso.

Para la elaboración del proyecto es necesario la adquisición de conceptos previamente, esto forma parte del proceso y es uno de los pasos necesarios para plantar una correcta funcionalidad, además de esto dependerá que el programa funcione correctamente en cuanto a al aspecto formal y tecnológico. En el caso específico de los centros de reunión destinados al culto, este paso definirá el correcto aprovechamiento y relación de los espacios, la escala de la edificación, circulaciones, proporciones, ventilación, iluminación, acústica, ergonomía. Dentro

de los criterios y conceptos de diseño existen jerarquías, esto permite que el proyectista pueda ir definiendo paso a paso e ir descubriendo nuevos conceptos dentro del diseño, se han establecido niveles para ir definiendo el diseño, esto es parte de un proceso que de mayor a menor o viceversa dependiendo de la zona que se está proyectando.

Entre algunos de estos niveles se pueden mencionar los siguientes:

- Definición del problema o problemática, es decir en este punto se definirá la dirección que tendrá el proyecto.
- Establecimiento de los papeles y metas del edificio, de su relación con la esencia del problema y sus interrelaciones.
- Agrupamiento y zonificación entre elementos fáciles de manejar.
- Conocimiento del sector en donde va a estar emplazado el edificio y específicamente del terreno.
- Elaboración de los conceptos centrales de circulación interior y exterior.
- Agrupamiento y zonificación de los conjuntos menores, es decir áreas comunes en cuanto a la dimensión y uso.



Figura 57. Generación de ideas.  
Fuente: Google images



Figura 58. . Iglesia en proceso.  
Fuente: Google images



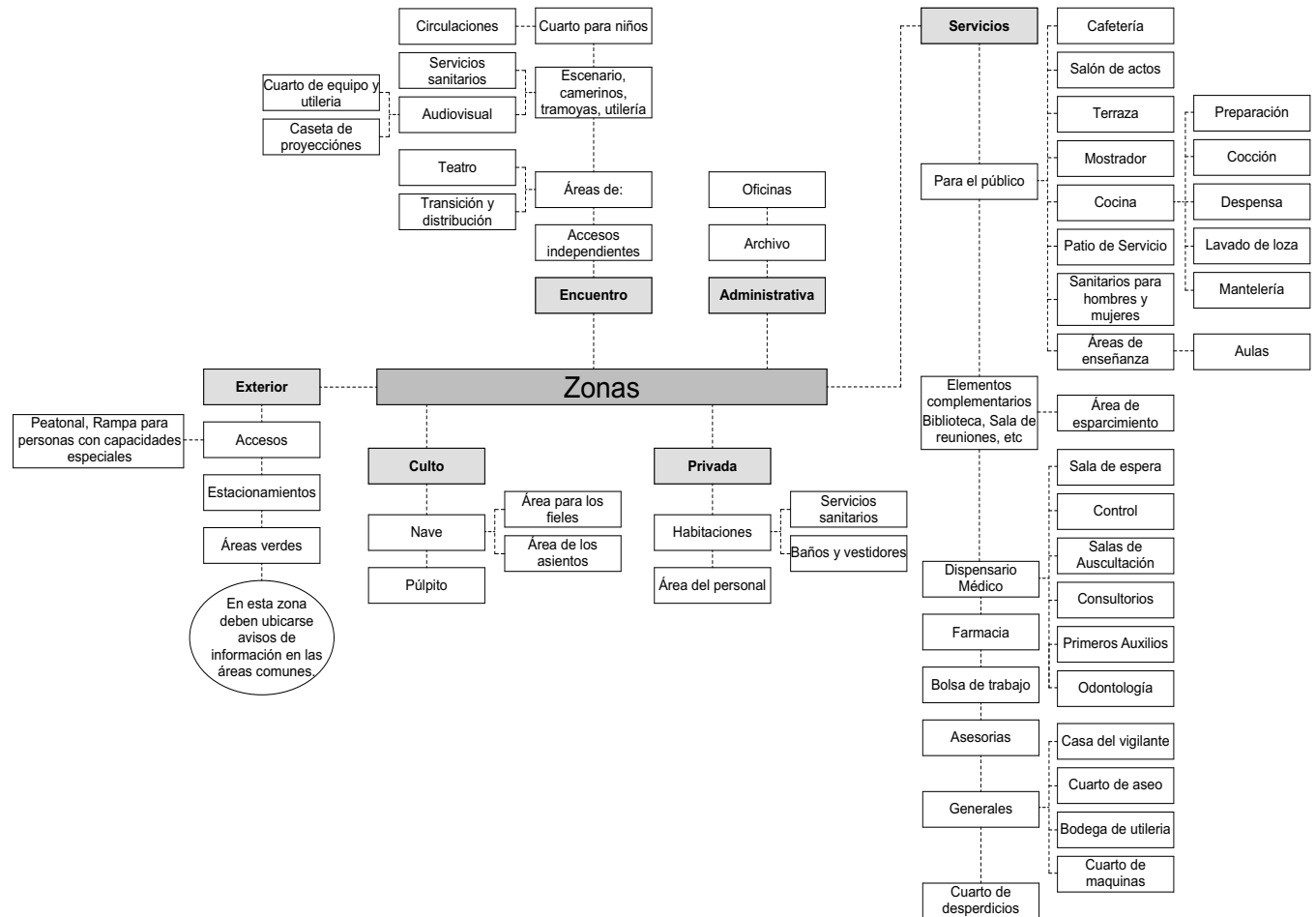
- Zonificar cada una de las áreas menores.
- Elaboración de los conceptos de la envoltura formal, que sea la respuesta correcta al contexto.

Los accesos principales sean estos solidos o moderados deben emplazarse en la zona más próxima al exterior, son elementos que definen la fachada principal de una edificación, para el diseño debe mantenerse ciertas condiciones anteriormente mencionadas como las ambientales. Un acceso principal correctamente diseñado garantizara el correcto funcionamiento de las áreas de circulación y la evacuación del edificio de forma óptima.

### 3.1. Espacios generales de un templo evangélico protestante:

ZONAS:

- Exterior
- Encuentro
- Administrativa
- Culto
- Privada
- Servicios



## 3.2. Conceptos generales de funcionamiento

Dentro de los espacios más importantes de un templo, el acceso principal es uno de ellos, este debe ser funcional y estar bien ubicado porque servirá para el ingreso y evacuación de los fieles. Por esta razón debe contar con las condiciones óptimas de accesibilidad y con este fin es necesario disponer de un vestíbulo exterior o un atrio. Conectados directamente al atrio de ingreso se encuentran los vestíbulos de acceso, cuya claridad espacial facilita la orientación a los visitantes.

Los vestíbulos internos deben ser amplios de manera que los asistentes, al momento de ingresar o evacuar el edificio, puedan salir sin problema.

En los templos, la circulación es el elemento principal en torno al cual gira el proyecto; razón por la cual de su óptimo diseño depende su buen funcionamiento.

Se debe además tomar en cuenta el posicionamiento de los elementos de circulación vertical, como escaleras (convencionales o eléctricas) y elevadores para que se acceda fácilmente y sobre todo

que éstos distribuyan en el menor tiempo y recorrido a la nave central y distintos espacios como, áreas de enseñanza, oficinas, etc.

### 3.2.1. Esquema general de funcionamiento.

Definición de espacios por zonas.

#### 3.2.1.1. Zona exterior

En el proyecto deberá tenerse en cuenta la proximidad de otros lugares de reunión, las posibilidades de fácil tránsito y la armonía de su arquitectura en relación con los edificios circundantes.

En la actualidad se diseñan como conjuntos. El número y disposición de edificios que lo forman están sujetos a las costumbres de la localidad y del aspecto económico, ya que en ocasiones se construyen por etapas. En este caso se debe elaborar un plan maestro para edificar cada uno de los edificios sin que estos impliquen un rompimiento con la armonía de conjunto.

La agrupación de los edificios gira en torno al templo, centro de reunión más importante. Su disposición debe ser funcional, de tal



Figura 59. Circulación interna: Catedral de la Inmaculada Concepción.

Fuente: besttripecuador.com



Figura 60. Zona exterior: Iglesia de San Sebastián.

Fuente: criticayopinioncultural.blogspot.com/



manera que no obstruyan la iluminación ni la ventilación.

No se consideran formas determinadas, ni texturas establecidas, ya que están sujetas a la calidad de espacio que pretenda brindar a los feligreses.

### 3.2.1.2. Zona administrativa

Oficinas por lo general se ubicará en la planta baja cuando el edificio se construya en varios niveles. Deberán tener despacho del pastor, salón y archivo. La caja se sitúa hacia el exterior de las oficinas, hacia un vestíbulo. Tendrá sala de espera y mesas de apoyo.

Su ubicación debe ser contigua al templo, cerca de la plaza de acceso para facilitar la llegada de los feligreses. En caso de construirse como volumen aislado, se conectará con el acceso, zona de enseñanza y templo mediante andenes o pasillos cubiertos (Buenastareas, 2021)

El volumen se debe integrara armoniosamente a la escala del templo.

### 3.2.1.3. Circulaciones

De su solución dependerá el funcionamiento del conjunto. Se clasifican dependiendo de la zona a la que den servicio (Buenastareas, 2021)

- Externas. Habrá circulaciones externas para las oficinas, lugares de reunión y los de enseñanza y recreo.
- Principales. Son todas las salidas que comuniquen con la vía pública; la correspondiente al espacio principal del templo a través de la puerta de la fachada y de otras laterales o alternas.
- El acceso principal debe permanecer abierta cuando el templo este en servicio.
- Todo acceso debe abrirse hacia fuera, siempre y cuando no invadan la vía pública o alguna plaza; no tendrán cerrojos que impidan abrirse al empujar desde adentro.
- De servicio. Deberá haber una circulación propia para los miembros de la iglesia que están a cargo de la misma. La circulación propia para los que vayan a ingresar directamente hacia el pulpito será directa desde el exterior sin pasar por el espacio de la iglesia o a través de esta.



Figura 61. Oficina del ministro.  
Fuente: Brooklyn Presbyterian Church

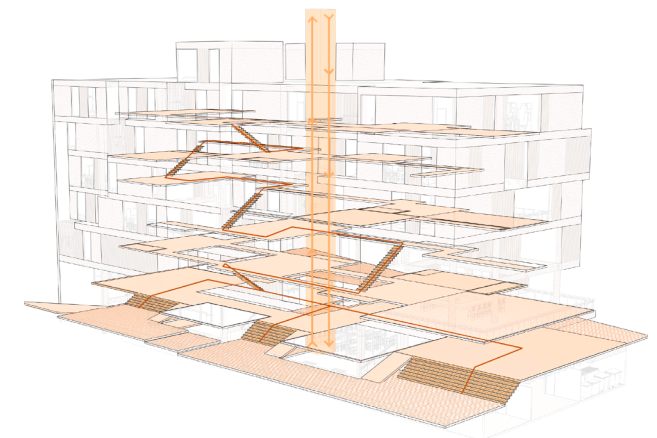


Figura 62. Esquema de circulación, Entre Transiciones.  
Fuente: Luisa Betancur. Medellín, Colombia.



#### 3.2.1.4. Zona de encuentro.

Accesos independientes. Deberán existir para los fieles, los administradores, etc. Nártex. Funciona como espacio de transición entre el exterior y la zona de culto. Funciona como vestíbulo de encuentro, espera y exposición. Deberá ser de mediana amplia y cubierto.

#### 3.2.1.5. Zona de culto.

- Nave. La forma va en función de del concepto, puede ser de planta cuadrada, auditorio, en cruz, romboidal o irregular. Se recomienda el tipo de planta de auditorio en vez de planta en cruz. Debe tener buena acústica y visibilidad para todos los asistentes.
- Asientos. Según el proyecto de la iglesia se deben repartir conforme a la planta.
- Altar. El altar característico de la iglesia cristiana consiste en un bloque de piedra. En la actualidad se busca que la presentación del altar muestre su pureza y nobleza al clero y a los fieles durante la celebración de culto. La posición y

el carácter mismo deben permitir una comunión total entre los fieles y el que preside la reunión. El altar se debe ver desde cualquier lado y estar protegido y aislado por algunas distancias.

- Púlpito. Debe estar junto al altar, en posición tal que ofrezca buena acústica para los fieles. Debe contar con el equipo de audio necesario.

#### 3.2.1.6. Zona privada.

Habitaciones. Están destinadas a los pastores y personas que vivían con él, a personas que cuiden el lugar o a visitantes de lugares lejanos; tendrán una estancia común, lugar de lectura, recamaras, baños, comedor, cocina, etc.

#### 3.2.1.7. Zona de servicio.

La zona de servicios para el público puede variar sus espacios dependiendo de las dimensiones y necesidades del templo, por lo que las áreas, sus espacios componentes, el mobiliario y el equipo diferenciaran su cantidad, tamaño y uso.

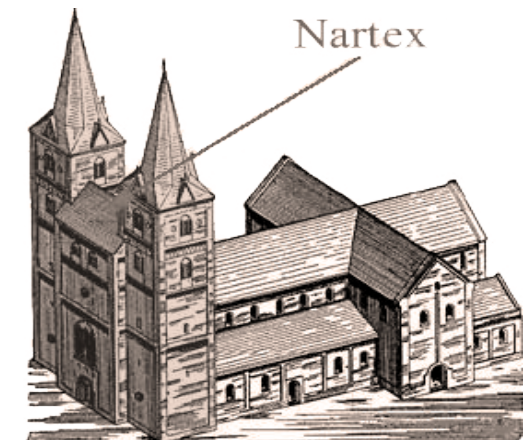


Figura 63. Nártex de la Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay. (Francia)

Fuente: <https://arquiestudio.wordpress.com/>



Figura 64. Nave de la Iglesia de San Agustín (Quito).

Fuente: <https://ec.viajandox.com/>



- Aulas. Se sitúan próximas a las oficinas administrativas. Conviene también que haya una sala para reuniones, una biblioteca general o pequeño teatro-cine.
- Canchas deportivas. Su diseño debe ser accesible a la comunidad; se deben ubicar hacia una calle con acceso directo.
- Casa del vigilante. En el caso de que haya, la entrada debe estar independiente del edificio. Los espacios proyectados deben ser mínimos y consta de sala comedor cocina baño (uno como máximo) dos recamaras y patio de servicio.
- Cuarto de aseo. Se localiza en una parte oculta. Consta de fregadero, carro de limpieza y estantería para utensilios y productos de limpieza.

### **3.2.2. Análisis de espacios individuales para el templo, entorno.**

ENTORNO:

#### **3.2.2.1. Ubicación.**

Es la situación del templo dentro del sitio. Al llegar a este punto es necesario tener una idea aproximada del área y forma que el edificio tendrá para decidir si este quedara en el centro, atrás, adelante, a los lados, etc., tomando en cuenta la vegetación existente, accesos, desmembraciones futuras y clima.

#### **3.2.2.2. Configuración urbana y rural.**

Las características de los sitios urbanos y rurales son distintas. Generalmente, estos últimos son de mayor área lo cual permite que los templos se ubiquen de manera que puedan verse todas sus fachadas.

Los sitios urbanos casi siempre tienen menos área y posibilidades de acceso. Estas limitaciones moldean las características del templo, por lo que deben considerarse en el momento de decidir el partido arquitectónico.

#### **3.2.2.3. Control ambiental.**

Para que el templo sea un lugar cómodo y agradable es necesario que controlen, como mínimo, los siguientes factores climáticos.

- Radiación solar
- Ventilación

La manera más eficaz de controlarlos es a través de un diseño arquitectónico que utilice materiales que adapten a las condiciones climáticas del sitio.

#### **3.2.2.4. Caminerías.**

Son las áreas diseñadas dentro del sitio para conducir a los peatones hacia el templo.

Deben estar separados lo más posible de la circulación vehicular y tomar en cuenta a las personas con capacidades especiales, para que estas puedan movilizarse sin obstáculos.

Sus materiales den ser resistentes a la abrasión (desgaste) como el hormigón.

### 3.2.2.5. Estacionamiento vehicular.

El área destinada a parqueaderos debe ser suficiente para el número de estacionamientos que la iglesia necesite, especialmente en áreas urbanas este espacio estará normado de acuerdo a la ordenanza y a la capacidad de templo.

Debe destinarse un área para los vehículos de las autoridades de la iglesia y feligreses con incapacidades físicas.

Según el análisis realizado de los templos evangélicos existentes en la ciudad de Cuenca el 83% de los mismos no cuentan con estacionamiento vehicular.

### 3.2.2.6. Fachadas

Son las “caras” del templo, es decir, su parte exterior. Las fachadas hablan a quienes ven el templo desde afuera (evangélicos o no) de lo que la iglesia cree y predica. Por esta razón las fachadas deben capturar y reflejar la fe de la iglesia que lo ocupa.

### 3.2.2.7. Atrio

Es el espacio exterior inmediatamente frente al templo en el que los feligreses conviven

antes y/o después del culto fomentando así la unidad entre ellos.

Su área podrá calcularse por la siguiente fórmula:<sup>41</sup>

$$Aa = Pa * 0.25 \text{ mts}^2$$

Al igual que las camineras, deberá ser de materiales resistentes a la abrasión. En él puede incluirse vegetación y/o mobiliario urbano.

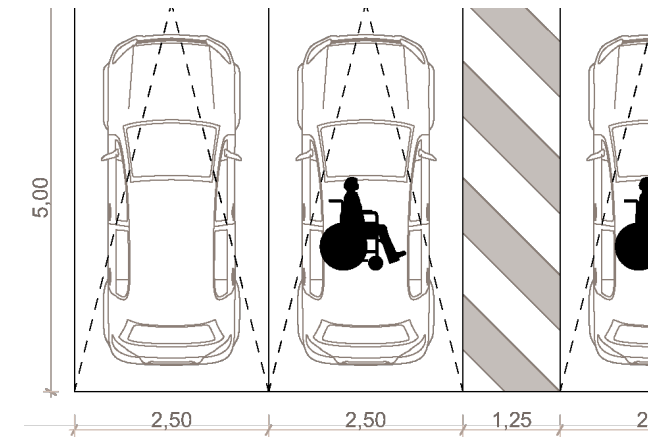


Figura 65. Medidas parqueadero.  
Fuente: Autor, 2020

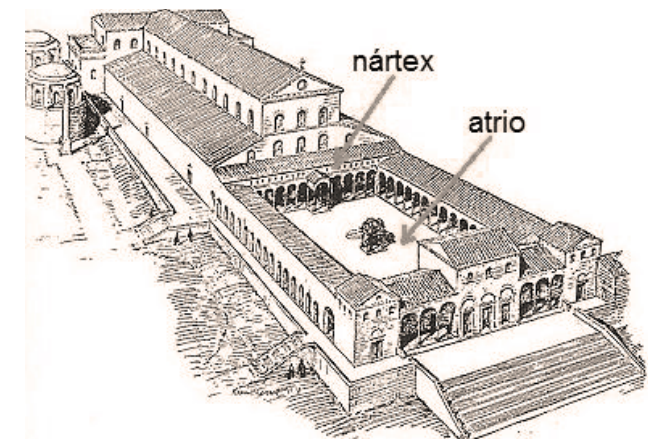


Figura 66. Atrio en la antigüedad.  
Fuente: Google images

41 Guía para el diseño de Auditorios, Estelles Díaz, arquitecto



### 3.2.3. Análisis de espacios individuales para el templo, interior del Templo.

#### 3.2.3.1. Santuario

Es el lugar donde se celebra el culto. Lo constituyen la Nave, el Presbiterio y el Altar.

Su diseño debe inspirar a la adoración, alabanza y reverencia a Dios. Se considera que puede ser diseñado como un auditorio, pero aquello es cierto solo en cuanto a la acústica y visibilidad porque la congregación no es únicamente observadora, sino participante activa del culto. En el santuario también se realizan otras actividades aparte de los cultos semanales. Estas actividades incluyen bodas, homenajes, funerales, cultos de acción de gracias, etc.

Una distribución semicircular de los asientos ofrece mejores posibilidades para la creación de un ambiente de unidad entre los asistentes que una rectilínea.

Idealmente el santuario debe trascender lo puramente práctico y funcional y llegar a lo artístico y sublime. Lo anterior no implica

necesariamente algo caro y fastuoso, sino algo que con orden y arte logre que el hombre se sienta en la casa de Dios.

“la congregación es la iglesia, el pueblo llamado por Dios, la familia de Dios. Hermanos de Cristo y entre sí, miembros del Cuerpo de Cristo. Arquitectónicamente, al pueblo de Dios debe tratársele no como espectador, sino como miembros de una familia”<sup>42</sup>

El área del santuario es la suma de las distintas áreas que se encuentran inmediatamente ligadas a la acción de culto, es decir:

$$S = N + P + A$$

De donde:

- S= Área de santuario
- N= Área de la nave
- P= Área del presbiterio
- A= Área del altar



Figura 67. Santuario, iglesia protestante  
Fuente: Google images



42 Libro “When Faith Takes Form”, Pag. 289

### 3.2.3.2. Nave

Es el área del santuario donde se sienta la congregación durante el culto. Puede ser varios niveles que cuenten con acceso directo al altar. Además de su iluminación y ventilación, es indispensable dar atención a la visibilidad y acústica. Un piso con la pendiente adecuada en el 1er. Nivel dará mejor visibilidad hacia el altar. En muchas iglesias la distribución del sonido se ha resuelto con un sistema de amplificación.

Para el cálculo de la capacidad del templo se establecerá un promedio de acuerdo al número de asientos que representa la capacidad de la nave.

### 3.2.3.3. Asientos.

Los asientos deben estar separados unos de otros no menos de 80 centímetros, midiendo de un respaldo al otro.

Las butacas precisaran mayor separación, de acuerdo con la actividad que se genera durante un culto la dimensión óptima recomendable para brindar ergonomía está dada de acuerdo al análisis antropométrico es de 106.7 centímetros.

Tabla 11. Altura de asiento para hombres y mujeres

MEDIDA	HOMBRES		MUJERES		
	Percentil		Percentil		
	5	95	5	95	
A	Altura poplítea	39.4	49.0	35.6	44.5
B	Largura nalga-poplíteo	43.9	54.9	43.2	53.3
C	Altura codo reposo	18.8	29.5	18.0	27.9
D	Altura hombro	53.3	63.5	45.7	63.5
E	Altura sentada, normal	80.3	93.0	75.2	88.1
F	Anchura codo-codo	34.8	50.5	31.2	49.0
G	Anchura caderas	31.0	40.4	31.2	43.4
H	Anchura hombros	43.2	48.3	33.0	48.3

Tabla 12. Altura de observador

MEDIDA	
	cm
A	149.9
B	143
C	146.8
D	174.2
E	184.9
F	71.4
G	75.2
H	69.3
I	23.6
J	86.1
K	93

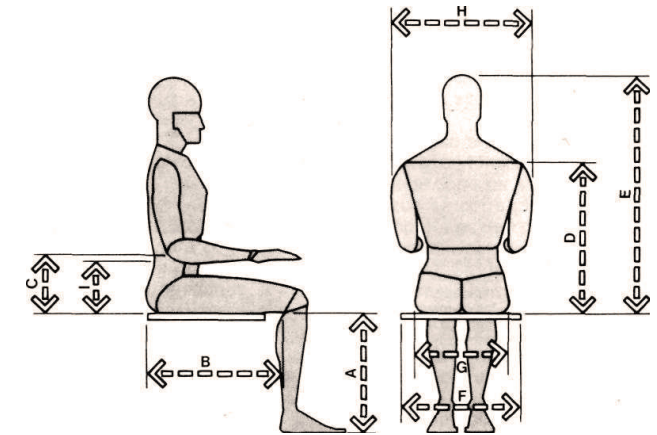


Figura 68. Análisis antropométrico para los asientos  
Fuente: Neufert, Ernest (1975). Arte de proyectar en arquitectura.

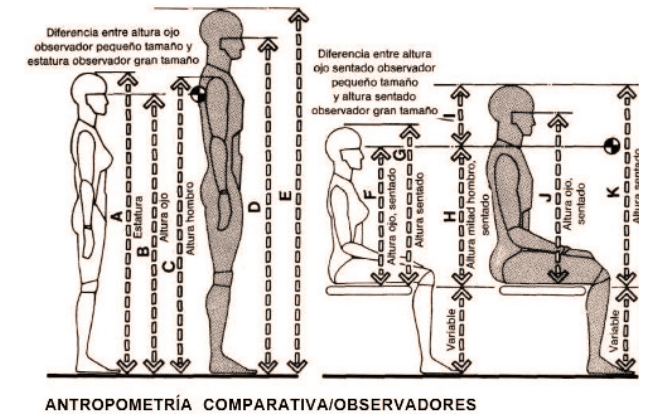


Figura 69. Análisis antropométrico para los asientos  
Fuente: Neufert, Ernest (1975). Arte de proyectar en arquitectura.



Tabla 13. Distancia de los asientos

MEDIDA	
	cm
A	101.6
B	12.7
C	50.8 - 66.0
D	68.6 - 76.2
E	86.4 - 106.7

Se calcula la capacidad que contiene un templo distribuyendo los asientos en su debido lugar, y separados unos 106.7 cm, contando el espesor de los asientos. Una vez realizada la distribución se puede calcular una persona por cada 50.8 centímetros lineales en bancos (por cada 66 centímetros lineales si son sillas).

Los pasillos laterales deben ser de 90 centímetros como mínimo y el central de 1.2 metros. Siempre es mejor tener pasillos laterales que asientos pegados a las paredes.

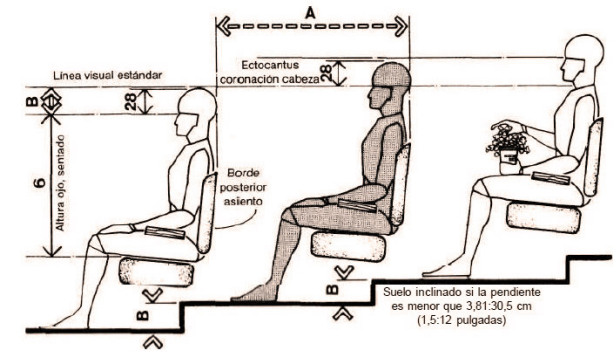
### 3.2.3.4. Presbiterio.

Es el área ubicada frente a la congregación y destinada a las autoridades de la iglesia,

invitados especiales y a la conducción del culto. Al definirse es importante notar lo siguiente:

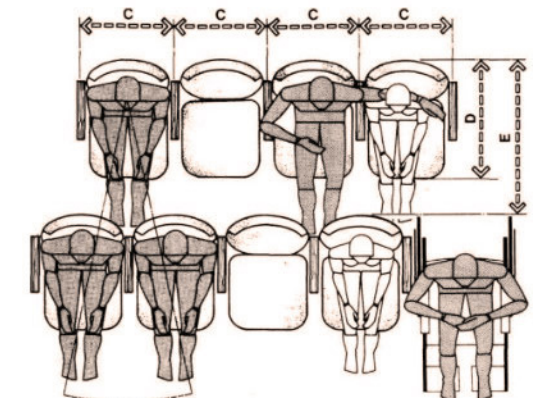
“Como individuo, el ministro simplemente es otro miembro del pueblo de Dios, pero por virtud de su llamado, dones y ordenación, él tiene un trabajo especial que desempeñar. Este trabajo no incluye el que se eleve a sí mismo o que le dé sus opiniones a la congregación, sino incluye la predicación de la palabra de Dios y la administración del bautismo y la Cena del Señor, Cuando se le ha dado una expresión arquitectónica adecuada a la palabra y los sacramentos, también se le ha dado a la obra del Ministerio.”<sup>43</sup>

El presbiterio generalmente está a una altura mínima entre 60 y 90 cm sobre el nivel de la primera fila de asientos y no mayor a 110cm. En él se debe preverse las instalaciones respectivas para accesorios referentes a la acústica como micrófonos, parlantes, bocinas, amplificadores y otros elementos de sonido los cuales deben estar conectados al cuarto de audio y video.



ASIENTO ESCALONADO/VISIÓN DE UNA FILA

Figura 70. Distancia de los asientos  
Fuente: Neufert, Ernest (1975). Arte de proyectar en arquitectura.



ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

Figura 71. Distancia y distribución de los asientos  
Fuente: Neufert, Ernest (1975). Arte de proyectar en arquitectura.

43 Libro "When Faith Takes Form" Pagina 338

“Si la plataforma (Presbiterio) es muy alta los primeros bancos serán asientos indispensables, y una fila de asientos no ocupados trae dificultades tanto al pastor como al coro. Es mejor que la entrada a la plataforma sea por ambos lados y en la parte de atrás, de modo que el pastor entre al salón (Santuario) y suba los escalones sin ser visto por la concurrencia. Algunas iglesias proveen una plataforma secundaria, algo más baja que la principal, con escalones. Muchos pastores prefieren tal plataforma a la cual pueden descender para la recepción de manifestantes y candidatos, para la celebración de la Cena del Señor, y otros servicios.

En las iglesias no litúrgicas el orador debe estar tan cerca como sea posible de la congregación que desea guiar o instruir. El pulpito situado al frente y en el centro hacen posible esto.”<sup>44</sup>

También debe haber escalones que conduzcan a la nave, donde está “el pueblo de Dios”. En la parte posterior y al centro debe haber por lo menos dos asientos para invitados y para el pastor y/u otra autoridad de la iglesia.

“la cruz es un símbolo venerable de la fe que debería usarse con respeto como símbolo y nunca ser degradada a desempeñar el papel de un objeto decorativo. Por lo tanto, si se usa la cruz, una es suficiente” <sup>45</sup>

El cristiano evangélico acepta a la biblia como su norma de vida y conducta. El estudio y meditación de la palabra de Dios impresa en ella con el fin de llevarla a la vida práctica en forma constante es una de sus metas. Siendo pues que la palabra de Dios es la vida de la iglesia, esta debe tener un lugar predominante y visible ante la congregación.

Algunas iglesias tienen una Biblia grande sobre una mesa en el presbiterio para enfatizar su importancia. El presbiterio deberá tener un fondo mínimo de 3 metros.

### 3.2.3.5. Altar.

Es el área que separa la nave del presbiterio y en la que la congregación puede orar de rodillas. En muchos casos el altar se ha convertido en una barrera visual entre la congregación y el predicador. Por esta razón debe diseñarse de manera que no obstruya



Figura 72. Altura del presbiterio  
Fuente: Autor, 2020



Figura 73. Altar Iglesia del Jubileo, Roma, Italia.  
Fuente: Arquitravel.com

44 Proyectos para mejores templos. Página 28

45 Libro “When Faith Takes Form” Pagina 458



la visibilidad hacia el presbiterio. Deberá tener un fondo de 1.2 metros incluyendo área para circulación.

### 3.2.3.6. Púlpito.

Es la tribuna desde donde el predicador dirige sus mensajes a la congregación. En las iglesias presbiterianas se utilizan dos pulpitos: Uno para las autoridades eclesiásticas y otro para la congregación en general.

Es una mesa pequeña donde debe caber 1 o 2 Biblias a una altura que permita una lectura fácil. En los templos casi todos los pulpitos son de madera, sin embargo, se puede usar otro material que sea liviano para facilitar su transporte y hacer que la Biblia sea visible desde la nave.

“Debido a que el púlpito deriva su importancia de la predicación de la palabra, la Biblia deberá ser visible en el púlpito”

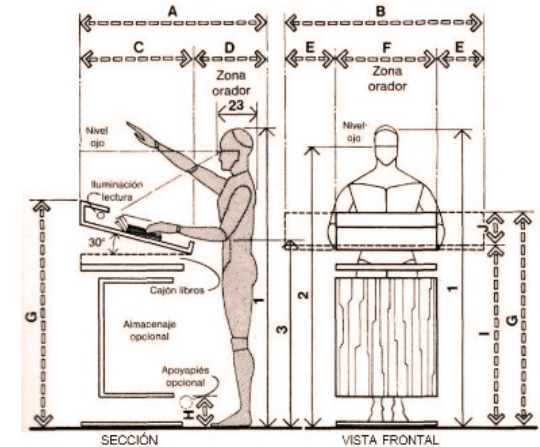
“La efectividad de la comunicación del ministro decrece con el aumento de su arco de acción (dirección). También decrece con el aumento de la distancia entre la congregación y el púlpito”<sup>46</sup>

Tabla 14. Medidas del púlpito

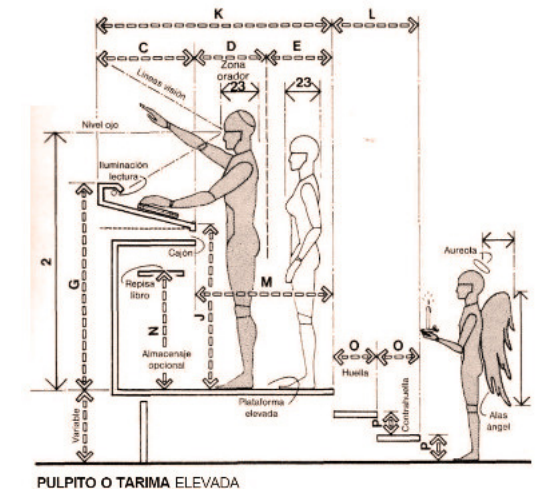
MEDIDA	
cm	
A	106.7 - 167.6
B	121.9 - 167.6
C	61.0 - 106.7
D	45.7 - 61.0
E	30.5 - 45.7
F	61.0 - 76.2
G	114.3 - 127.0
H	10.2 - 20.3
I	91.4 - 99.1
J	17.8 - 25.4
K	152.4 - 228.6
L	55.9 - 71.1
M	91.4 - 121.9
N	73.7 - 81.3
O	27.9 - 35.6
P	15.2 - 17.8

### 3.2.3.7. Mesa de santa cena

Es una mesa desde la cual se distribuyen los elementos (pan y vino). Es conveniente que esta sea móvil de manera que pueda almacenarse en caso de haber un evento que necesite el espacio que ocupa. La Santa Cena es uno de los sacramentos instituidos



TARIMA O PÚLPITO



PÚLPITO O TARIMA ELEVADA

Figura 74. Medidas del púlpito. Fuente: Neufert, Ernest (1975). Arte de proyectar en arquitectura.

46 Libro "When Faith Takes Form" Pagina 458



por El Señor Jesucristo.

“Y tomo el pan y dio gracias, y lo partió y les dio, diciendo: Esto es mi cuerpo que por vosotros es dado; haced esto en memoria de mí De igual manera, después que hubo cenado, tomo la copa, diciendo: Esta copa es el nuevo pacto de mi sangre, que por vosotros se derrama” (San Lucas 22:19-20).

“Sobre la mesa deberá ponerse únicamente aquellos objetos que vayan de acuerdo con la celebración de la Cena del Señor. Aceptar este criterio quiere decir que no habrá necesidad de gastar varias cantidades importantes de dinero en manteles caros, porque una mesa verdadera debe y tener tal cobertura (si acaso alguna) como tendría usualmente una mesa cuando no está en uso. Lo mas que se debe usar es un mantel blanco, pero aun eso probablemente se reserve para cuando se celebra la Cena del Señor.”<sup>47</sup>

“La mesa del señor deberá ser accesible y visible.”<sup>48</sup>

47 Libro “When Faith Takes Form” Pagina 458

48 Libro “When Faith Takes Form” Pagina 458

Las dimensiones de una mesa estarán dad de acuerdo a la dimensión del presbiterio y puede variar en su tamaño según convenga.

### 3.2.3.8. Bautisterio.

“Por tanto, id y haced discípulos a todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre, y del hijo, y del Espíritu Santo.” (Mt. 28:19).

Las iglesias deberán decidir la conveniencia de instalar un bautisterio dentro del santuario. Entre los aspectos se deben considerar al tomar esta decisión están:

- Cercanía de fuentes naturales e instalaciones que contengan agua como ríos, piscinas y represas o alguna fuente natural de cercana.
- Capacidad de transporte de la congregación a tales fuentes y/o instalaciones.
- Finanzas.
- Liturgia.

El bautisterio deberá estar en la parte posterior o frontal del presbiterio, viendo



Figura 75. Pastor y creyente en el bautisterio.  
Fuente: [www.iglesiamistral.org/](http://www.iglesiamistral.org/)



Figura 76. Bautisterio, Iglesia Froeyland, Kvernaland, Noruega.  
Fuente: [Plataformaarquitectura.com](http://Plataformaarquitectura.com)



hacia la nave y, si es posible, tener vestidores para hombres y mujeres.

Las medidas mínimas son 1.50 metros de ancho, 2.50 metros de largo y 0.90 metros de profundidad.

“Los escalones para bajar al bautisterio deben estar escondidos enteramente para que el candidato baje al piso del bautisterio antes de estar a la vista de la congregación.”<sup>49</sup>

CONJUNTO DE ALABANZA:

### 3.2.3.9. Coro.

“El coro no comunica la gracia de Dios, sino la gratitud del pueblo”

Arquitectónicamente, el coro debe estar puesto con el resto de la congregación, a la cual ayuda en su alabanza a Dios.”

Teológicamente el coro puede ser puesto entre la congregación en el lado este u oeste.

Tipos de coro y ubicación dentro del templo:

Funcionalmente, el coro puede cumplir mejor su propósito de ayudar en el canto a la congregación no cuando le canta ella desde el frente, sino la ayuda desde atrás”.

“De haber lugar para el coro detrás de la plataforma. Dado que el deber del coro es guiar a la congregación en la alabanza y la adoración a Dios por medio del canto, no hay mejor ubicación que esta.”<sup>50</sup>

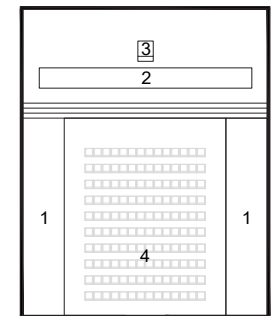
El hecho que el coro este entre la congregación o atrás de ella tiene más sentido teológicamente, puesto que los miembros del coro no son, en su mayoría, autoridades eclesiásticas, sino miembros de la congregación, como los demás.

Sin embargo, debe hacerse todo lo posible porque exista suficiente espacio para el coro en el presbiterio porque habrá ocasiones en que no esté para guiar a la congregación sino para presentar una cantata u otra actividad especial.

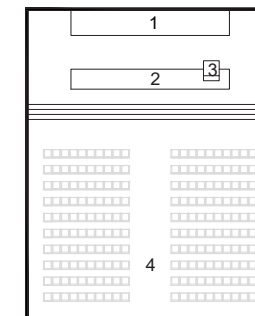
“Los directores de coros dicen que la mejor

### Listado espacios

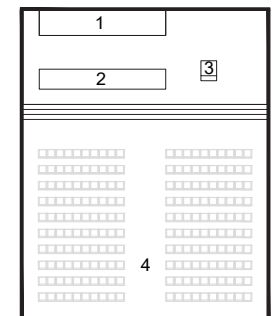
- 1 \_ Coro
- 2 \_ Altar
- 3 \_ Púlpito
- 4 \_ Nave



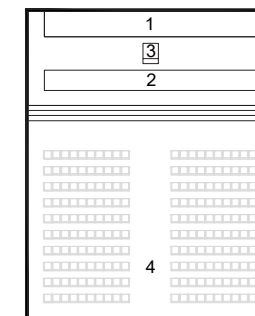
CORO ALREDEDOR



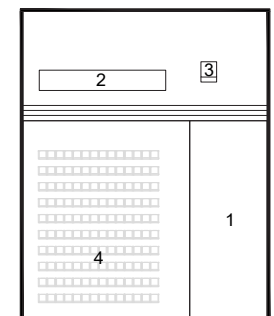
CORO COMBINADO



CORO ENFATIZADO



CORO UNIDO



CORO APARTADO

Figura 77. Ubicación del coro .  
Fuente: Autor, 2020

49 Libro “When Faith Takes Form” Pagina 30

50 Libro “When Faith Takes Form” Pagina 458

música se produce con 3 filas, y nunca quieren un coro dividido, una parte de un costado y otra parte en el otro lado.”

El área para el coro podrá estimarse así: 0.4m<sup>2</sup>/corista.

### 3.2.3.10. Músicos.

El en Ecuador se utilizan diferentes tipos de instrumentos musicales durante los cultos.

Los más utilizados son el órgano eléctrico y la guitarra (93% de las iglesias cuenta con estos instrumentos), piano 62% y la batería 58%.

Existen algunas iglesias utilizan 1 o 2 instrumentos en sus reuniones, otras 5 o más, siendo estas últimas las de doctrina pentecostal-carismática. Las iglesias litúrgicas tienden a tener menos instrumentos. Es recomendable un área de 1.5 a 1.75 mts<sup>2</sup> /músico, incluyendo micrófonos, estantes para pintura y bocinas monitores.

Al igual que el coro, los instrumentos de músico pueden estar entre la congregación.

### 3.2.3.11. Cuarto de audio y video.

Si es necesario deberá preverse un área en la parte posterior de la nave para los controles de audio y cámaras de video. Debe haber espacio por lo menos para 2 personas. Su mobiliario consiste en un mostrador al frente y a los lados para colocar los controles.

Este es un lugar propicio para instalar los tableros de distribución eléctrica del santuario. Si este último es de varios niveles, el área de audio y video puede quedar en el 1er. nivel. Siempre deberá estar entre 60 y 70 centímetros sobre la última fila de asientos.

Sus dimensiones mínimas son 1.7 de fondo por 2mts. de largo.

### 3.2.3.12. Sala de cuidado.

Es un cuarto deseable pero no indispensable al cual pueden ir los padres que están participando en el culto con sus niños si estos están llorando o necesitan algún servicio.



Figura 78. Conjunto de músicos.  
Fuente: veracidadchannel.com/



Figura 79. Cuarto de audio y video.  
Fuente: veracidadchannel.com/



Esta sala no es para dejar a los niños, sino para llevarlos de nuevo al culto una vez que su intranquilidad o necesidad ha terminado.

Es muy útil en los cultos entre semana en los cuales del Departamento de Cuna de la Escuela Dominical generalmente está cerrado.

Deberá ser de 2 m<sup>2</sup>/niño esperado, como mínimo, y nunca menor de 12 m<sup>2</sup>, e incluir un closet, cuna(s) y cambiador(es) de pañal(es).

### 3.2.3.13. Sacristía.

Es el ambiente ubicado en alguno de los lados o atrás del presbiterio y en el cual se almacenan los objetos que se usan en el culto y se preparan las personas que lo conducirán. El almacenaje puede hacerse en estantes instalados en los muros. Idealmente debe tener área suficiente para que 2 o 3 personas puedan cambiarse ropas al mismo tiempo, ser accesible desde fuera del santuario y conectarse directamente con el presbiterio y, si es posible, con el bautisterio.

### 3.2.4. AREA EDUCATIVA.

Aunque una iglesia pequeña puede dividir el santuario en diferentes áreas para aulas de la escuela dominical, lo más conveniente es que estas constituyan un bloque educativo independiente. Esto quiere decir que todas las aulas deben gozar de iluminación, área, mobiliario, equipo, aislamiento visual y acústico y ventilación suficiente para que la labor pedagógica se realice efectivamente.

“Con una revisión general de las necesidades totales y recursos de la iglesia, esta hará su programa de educación cristiana después de considerar los siguientes elementos:

- ¿Cuál método y curriculum se usará para educar?
- ¿A cuántos estudiantes deberá educarse?
- ¿Cuántos maestros habrá para educar?
- ¿Cuánto dinero puede destinarse al edificio de educación cristiana?

La forma en que se dividen los departamentos de educación varía de una iglesia a otra. La mayoría divide por edades y separa hombres y mujeres. Las divisiones por



Figura 80. Cuidado de niños.  
Fuente: [illinoisearlylearning.org/](http://illinoisearlylearning.org/)

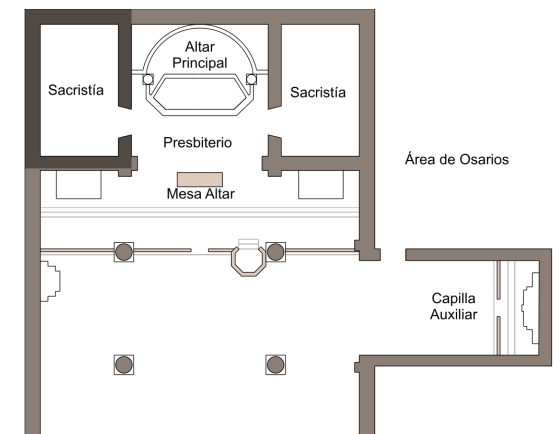


Figura 81. Planta Iglesia de San José en Medellín.  
Fuente: Google images

edades recomendables se presentan en la tabla siguiente.

Tabla 15. Divisiones por edades recomendables.

DIVISIONES POR EDADES RECOMENDABLES	
DEPARTAMENTO	EDADES
Cuna	0-3 años
Parvulos	4-5 años
Principiantes	6-8 años
Primarios	9-12 años
Intermedios	13-16 años
Jovenes	17-24 años
Adultos	25 años en adelante

Tabla 16. Capacidad de alumnos por aula.

CAPACIDAD DE ALUMNOS POR AULA		
NIVEL	ÓPTIMO	MÁXIMO
Pre-primario	25	30
Primario	30	30
Intermedios	30	30
Adultos	30	30

Tabla 17. Niveles de iluminación recomendados.

NIVELES DE ILUMINACIÓN RECOMENDADOS	
Nivel	Iluminación (en luxes)
Primario	100-200
Medio	250-500
Superior	250-500

Tabla 18. Número de artefactos recomendados por usuarios.

NÚMERO RECOMENDABLE DE ARTEFACTOS				
Artefacto	Hasta Primarios		De intermedio en adelante	
	No. De piezas	Por cada	No. De piezas	Por cada
Lavabo	1	20 alumnos	1	30 alumnos
Inodoro	1	40 varones	1	50 varones
		20 niñas		30 niñas
Mingitorios	1	20 varones	1	30 varones
Bebederos	1	60 alumnos	1	100 alumnos
Duchas	1	120 alumnos	1	120 alumnos

### 3.2.4.1. Aulas.

Cada departamento debe tener por lo menos 1 aula. Siendo que generalmente los departamentos realizan un culto antes y después de las clases conviene que las aulas puedan convertirse en un salón grande en el que puedan juntarse dos o más departamentos que estén inmediatamente encima o abajo del otro en la división por edades.

“En el edificio educativo corresponde proveer, por lo menos, 0.75 – 0.90 mts<sup>2</sup>. En el salón de asamblea departamental para cada persona esperada. Un total no menor de 1.25 – 1.50 mts<sup>2</sup>. Se recomiendan en los



Figura 82. Escuela Dominical.  
Fuente: Google images

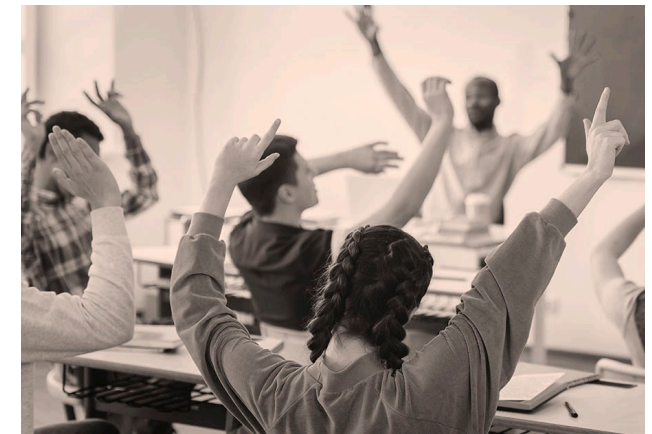


Figura 83. Clase, ministerio de jovenes.  
Fuente: Google images



departamentos y aulas de adultos, jóvenes, intermedios y primarios para cada persona presente. Es deseable unos 2.25 mts<sup>2</sup>. Para cada asistente a los departamentos de principiantes, párvulos y cuna. En estos departamentos cada centro de actividad precisara 0.50 mts<sup>2</sup>. aproximadamente de espacio. Los pasillos, escaleras, baños y otros elementos exigirán espacio adicional.”<sup>51</sup>

La orientación ideal será la norte-sur, abriendo las ventanas bajas de preferencia al norte. Sin embargo, la orientación será definida por el terreno teniendo en cuenta, principalmente, el sentido del viento dominante, debiendo abrir las ventanas bajas en ese sentido. En casos particulares como zonas frías extremas deberá evitarse abrir las ventanas en la dirección del viento.

**Iluminación Natural:** El diseño de ventanas o aberturas para la iluminación debe proporcionar luz natural uniforme sobre el plano de trabajo en todos los puntos del aula, sin incidencia directa de rayos solares. Conos de sombra, reflejos o deslumbramientos molestos. La iluminación natural puede ser.

**Unilateral:** El área de ventanas debe ser del 25% al 30% del área del piso. El techo (cielo raso), y el muro del fondo (opuesto a la ventana) debe ser color muy claro. El muro del fondo no debe estar a una profundidad mayor de 2.5 veces la altura del muro donde están las ventanas.

**Bilateral:** Las ventanas en el muro del fondo ayudan a mejorar las condiciones de iluminación, siempre y cuando den al exterior. También en este caso el área total de ventanas debe ser del 25-30% del área de piso.

**Central:** Requieren un 15-20% del área del aula.

**Iluminación Artificial:** Responderá al cálculo luminotécnico que permita alcanzar índices luminosos adecuados al tipo de tareas a desarrollar. Puede usarse como apoyo a la iluminación natural. En este caso es suficiente asegurar un nivel mínimo general de 150 luxes. En el caso de requerirse una iluminación para uso nocturno del local, la disposición de los artefactos debe cumplir con lo siguiente:

- Iluminar los puertos de trabajo en forma idéntica a la iluminación natural.
- Evitar reflejos y deformaciones.
- El espectro luminoso debe ser semidirecto.

### 3.2.4.2. Sanitarios

Siempre es mejor que los haya para hombres y mujeres. Deben estar ubicados cerca de las aulas, y ser ubicados cerca de los vestíbulos, pero de manera que no formen parte directa de las áreas de circulación. Deben contar con iluminación y ventilación natural directas. Si el área educativa es de más de un nivel, es conveniente que haya sanitarios en cada uno de ellos. Los servicios (lavamanos, inodoros, mingitorios, bebederos y duchas) deberán contar por lo menos con un artefacto para personas con incapacidades físicas.

### 3.2.5. AREA ADMINISTRATIVA:

En esta se concentran las oficinas y servicios para las labores administrativas de los trabajadores y autoridades de la iglesia

51 Libro “Proyectos para mejores templos”. Página 35

con el fin de mantener en alto la situación espiritual y material de la iglesia. Consta de las siguientes áreas:

### 3.2.5.1. Oficina pastoral

Donde el pastor trabaja, estudia y atiende a la congregación y visitantes. Debe contar con ventilación e iluminación naturales y, si es posible, tener antesala y servicio sanitario. Su mobiliario mínimo es: 1 escritorio de tamaño ejecutivo (preferible), librero, archivo y dos sillas para los visitantes.

### 3.2.5.2. Oficina(s) para el(los) pastor(es) adjuntos(s)

Deberá haber una oficina para cada uno de ellos con área para un escritorio, dos sillas, librerías y archivo.

### 3.2.5.3. Secretaría(s)

La administración de la iglesia determinará su número. Lo más probable es que la iglesia tenga una secretaria para atender

a varias oficinas. Cada secretaria contará, por lo menos, con área suficiente para un escritorio secretarial, librerías y archivos.

### 3.2.5.4. Oficina de contabilidad

Si la iglesia ha contratado contador(es), deberá proporcionar oficinas o un área que agrupe a todas las personas involucradas en el control de las finanzas de la iglesia. En este último caso puede haber un archivo y una librería de uso general en la que se guarden libros de consulta. De una u otra manera haber espacio para 1 escritorio para cada trabajador.

### 3.2.5.5. Sala de sesiones

Servirá para las reuniones de las autoridades eclesiásticas. Estas pueden realizarse alrededor de una mesa de sesiones preferiblemente o en asientos colocados alrededor de la sala. Si el área o las finanzas de la iglesia no son suficientes para tener esta sala, las reuniones podrán hacerse en las aulas del área educativa o en la antesala de la oficina pastoral.



Figura 84. Área administrativa.  
Fuente: Google images.



Figura 85. Oficina pastoral.  
Fuente: Google images



### 3.2.5.6. Servicios sanitarios

Podrán utilizarse los servicios sanitarios generales. En caso de que se prefieran servicios específicamente para esta área deberá haber para hombres y mujeres y ser proporcional al número de trabajadores. Los artefactos que debe haber son lavamanos e inodoro para hombres y mujeres y mingitorios para los hombres.

### 3.2.5.7. Sala de espera

Servirá a quienes esperan ser atendidos por las autoridades y/o trabajadores de la iglesia. Podrá ser independiente o estar integrada a una de las secretarías.

### 3.2.6. AREAS DE SERVICIOS:

Agrupara las áreas y ambientes utilizados para servir a la congregación y para el mantenimiento y seguridad del templo, consta de:

#### 3.2.6.1. Cocina

“Cocinar en la iglesia se justifica si es para compañerismo, no para negocio.”<sup>52</sup>

Si la iglesia necesita tener una cocina, esta deberá estar equipada con estufa, lavatrastos, ollas, sartenes, platos, cubiertos, tazas y vasos suficientes para atender, por lo menos, a toda la membresía. Un refrigerador es conveniente pero no necesario ya que pocas veces se almacenarán alimentos. Los gabinetes deben ser suficientes para guardar los utensilios de cocina y de mesa. La cocina deberá estar comunicada con uno o varios salones grandes (los salones que los departamentos de escuela dominical usan para sus cultos). Esta comunicación puede ser una ventanilla a través de la que puedan pasarse los alimentos. En todo caso, esta debe diseñarse para “calentar”, no para “preparar” alimentos.



Figura 86. Sala de sesiones.  
Fuente: [oficinayestilo.com/](http://oficinayestilo.com/)



Figura 87. Sala de espera.  
Fuente: [medigest.com/](http://medigest.com/)

52 Libro “When Faith Takes Form” Pagina 663



### 3.2.6.2. Guardianía

La decisión de tener o no una guardianía deberá considerar el factor económico y la localización del sitio, 36% de los templos cristianos evangélicos de la ciudad de Cuenca tienen guardianía (la mayoría de ellos está en la capital). Debe tener fácil acceso a las diferentes áreas del templo y contar, por lo menos, con una cama o litera, armario y servicio sanitario completo.

semidirecta. Si por alguna razón debe estar en el mismo sitio que el templo, no deberá haber relación entre ambos. El promedio de personas que viven en casas pastorales es igual a 5, el 80% de los templos cuencanos no tienen casa pastoral. El mínimo de ambientes que debe tener es: Sala, comedor, cocina, baño, dormitorio principal, 2 o 3 dormitorios secundarios, lavandería, patio de servicio, estudio, biblioteca, garaje, dormitorio de servicio con sanitario independiente.

### 3.2.6.3. Bodega de mantenimiento

Sera para guardar el equipo de limpieza y para mantener una existencia de repuestos para luminarias, herramientas, mobiliario, etc. se recomienda un área de 6 m<sup>2</sup> como mínimo.

### 3.2.6.4. Casa pastoral

No es deseable que la casa pastoral sea parte del conjunto del templo. Muchos pastores se quejan de que su vida familiar pierde privacidad cuando el templo y la casa pastoral tienen una relación directa o



Figura 88. Cocina.  
Fuente: medigest.com/



Figura 89. Guardianía.  
Fuente: medigest.com/



### **3.3. Normativa establecida para los lugares de culto.**

#### **3.3.1. Normativa vigente para el cantón Cuenca**

SECCION NOVENA:

EDIFICIOS DESTINADOS AL CULTO

#### **Art. 205.- Alcance.**

Las edificaciones destinadas al culto, a más de las normas de esta sección, cumplirán todas las disposiciones especificadas en la sección correspondiente a «centros de reunión», del presente cuerpo normativo que les sean aplicables.

#### **Art. 206.- Área de la Sala.**

El área de la sala de estos locales se calculará a razón de dos asistentes por metro cuadrado.

#### **Art. 207.- Volumen de Aire.**

El volumen total mínimo de la sala, se calculará a razón de 2,50 m<sup>3</sup>. de aire por asistente.

#### **Art. 208.- Altura Libre Mínima.**

La altura mínima en cualquier punto de la sala, medida desde el nivel de piso al cielo raso, no será menor a 3,00 m. libres.

#### **Art. 209.- Locales Anexos.**

Todos los locales anexos a la sala, tales como: Habitaciones, conventos, salas de congregaciones, locales de enseñanza y otros afines, cumplirán con todas las disposiciones del presente cuerpo normativo que les sean aplicables.

#### **Art. 210.- Estacionamientos.**

Los locales destinados al Culto, tendrán un área de estacionamientos con una capacidad equivalente a un puesto por cada 20 asistentes.

### 3.4. Programación.

#### 3.4.1. Tablas y diagramas

Las tablas de circulaciones se basan en el principio en cual la relación directa es aquella que se pasa de un ambiente a otro con solo atravesar una puerta o un umbral, la relación indirecta requiere atravesar un ambiente para llegar a otro; la inexistente indica que los ambientes están fuera del conjunto del templo.

#### 3.4.2. Clasificación de los templos de acuerdo a la capacidad de asistentes.

La clasificación de los templos se ha realizado de acuerdo a los distintos templos existentes y sus capacidades máximas actuales, esta clasificación además está basada en la normativa existente aplicada a Centros de Reunión.

Tabla 19. Ambientes mínimos por categoría de Templo

AREAS Y AMBIENTES		TEMPLO (TIPO)			
		1	2	3	4
Vestibulo General:	Baterias Sanitarias	X	X	X	X
Santuario:	Nave	X	X	X	X
	Presbiterio	X	X	X	X
	Preparacion	X	X	X	
	Audio y video	X	X	X	X
	Bautisterio	X	X	X	
Area	Aulas	X	X	X	X
	Baterias sanitarias	X	X	X	
	Biblioteca	X			
Educativa:	Bodega de limpieza	X	X		
Areas de Servicio:	Cocina	X	X	X	X
	Guardiana	X	X	X	
	Comedor	X	X	X	X
	Bodega de mantenimiento y limpieza general.	X	X		
Area Administrativa:	Oficina pastoral	X	X	X	X
	Secretaria(s)	X	X	X	X
	Of. de pastor (es) adjunto(s)	X	X	X	
	Bodega gral. de mant. y limpieza	X	X	X	X
	Of. de contabilidad	X	X	X	X
	Sala de sesiones	X	X	X	
Baterias sanitarias	X	X	X		
Estacionamiento vehicular		X	X	X	X

### SECCION QUINTA :<sup>53</sup>

#### CENTROS DE REUNION

Art. 133.- Alcance.

Además de las normas señaladas en el presente cuerpo normativo, cumplirán con las disposiciones de esta sección los edificios que se destinen, construyan o se adapten para teatros, cines, salas de conciertos, servicios religiosos, auditorios y otros locales de uso similar.

Art. 134.- Categorías.

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cuatro categorías:

- Primera categoría: Capacidad superior a 1.000 usuarios.
- Segunda categoría: Capacidad entre 500 y 1.000 usuarios.
- Tercera categoría: Capacidad entre 150 y 500 usuarios.
- Cuarta categoría: Capacidad inferior a 150 usuarios.

<sup>53</sup> REFORMA, ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA



Las relaciones visuales directas se definen como aquellas que experimenta la persona que está en determinado ambiente y que lo conectan visualmente con otros ambientes o diferentes áreas del mismo ambiente

Las indirectas son aquellas que la persona experimenta a pesar de alguna barrera física (ventana, muro bajo, vegetación, etc.)

Las inexistentes son aquellas que dan fuera del campo de visión cuando la persona está en determinado ambiente.

Tabla 20. Frecuencias de uso entre actividad y ambiente

ACTIVIDAD-AMBIENTE	ATRIO	VESTIBULO GENERAL	SANTUARIO	AREA EDUCATIVA	AREA ADMINISTRATIVA	AREA DE SERVICIOS	CASA PASTORAL
ORAR			XX	X			XX
OIR PREDICA	X	X	XX	X			X
BAUTIZAR	X		XX				
CANTAR	X	X	XX	X			X
COCINAR						XX	X
DORMIR						XX	XX
ESCRIBIR			X	XX	X		X
ESPERAR	XX	XX				X	
LEER			X	XX	X		X
LIMPIAR						XX	
CONVERSAR	XX	XX	X		X	X	X
PREDICAR	X	X	XX	X			X

XX	USO FRECUENTE
X	FRECUENCIA DE USO BAJA
	NO SE USA

Tabla 21. Ambientes flexibles.

AMBIENTES FLEXIBLES	PUEDA USARSE COMO...
SANTUARIO	AULA- AUDIO VISUAL
AULA	BIBLIOTECA - TALLER
AULA	SALA DE REUNIONES GRAL.
ANTESALA OFICINA PASTORAL	SALA DE SESIONES

### 3.4.3. Relación de circulación entre espacios

#### SIMBOLOGIA

TIPO DE RELACION	
	DIRECTA
	INDIRECTA
	INEXISTENTE

Tabla 22. Relación de circulación entre espacios exteriores.

	CAMINERIAS	ESTACIONAMIENTO	ATRIO
CAMINERIAS			
ESTACIONAMIENTO			
ATRIO			

Tabla 23. Relación de circulación entre espacios generales.

	SANTUARIO	A. EDUCATIVA	A. ADMINISTRATIVA	A. SERVICIO	CASA PASTORAL	VESTIBULO	A. EXTERIORES
SANTUARIO							
A. EDUCATIVA							
A. ADMINISTRATIVA							
A. SERVICIO							
CASA PASTORAL							
VESTIBULO							
A. EXTERIORES							

Tabla 24. Relación de circulación entre espacios del área educativa.

	AULAS	SERVICIOS SANITARIOS
AULAS		
SERV. SANITARIOS		

Tabla 25. Relación de circulación entre espacios del santuario.

	VESTIBULO	NAVE	PRESBITERIO	SACRISTIA	AUDIO Y VIDEO	GUARDERIA
VESTIBULO						
NAVE						
PRESBITERIO						
SACRISTIA						
AUDIO Y VIDEO						
GUARDERIA						

Tabla 26. Relación de circulación entre espacios del área administrativa.

	OF. PASTORAL	OF. PASTORAL ADJUNTA	SECRETARIA(S)	OF. CONTABILIDAD	SALA DE SESIONES	SERV. SANITARIOS	SALA DE ESPERA
OF. PASTORAL							
OF. PASTORAL ADJUNTA							
SECRETARIA(S)							
OF. CONTABILIDAD							
SALA DE SESIONES							
SERV. SANITARIOS							
SALA DE ESPERA							

Tabla 27. Relación de circulación entre espacios del área de servicios.

	COCINA	COMEDOR	GUARDIANA	BODEGA GENERAL
COCINA				
COMEDOR				
GUARDIANA				
BODEGA GENERAL				

Tabla 29. Relación visual entre espacios del área educativa.

	AULAS	SERVICIOS SANITARIOS
AULAS		
SERV. SANITARIOS		

### 3.4.4. Relación de visuales entre espacios

Tabla 28. Relación de visuales entre espacios.

	VESTIBULO	NAVE	PRESBITERIO	SACRISTIA	AUDIO Y VIDEO	GUARDERIA
VESTIBULO						
NAVE						
PRESBITERIO						
SACRISTIA						
AUDIO Y VIDEO						
GUARDERIA						

Tabla 30. Relación visual entre espacios del área administrativa.

	OF. PASTORAL	OF. PASTORAL ADJUNTA	SECRETARIA(S)	OF. CONTABILIDAD	SALA DE SESIONES	SERV. SANITARIOS	SALA DE ESPERA
OF. PASTORAL							
OF. PASTORAL ADJUNTA							
SECRETARIA(S)							
OF. CONTABILIDAD							
SALA DE SESIONES							
SERV. SANITARIOS							
SALA DE ESPERA							



**3.4.5. Programa arquitectónico para las cuatro categorías establecidas por la ordenanza vigente para el cantón Cuenca.**



TEMPLO CATEGORIA 1 (GRANDE)

CAPACIDAD: SUPERIOR A 1000 PERSONAS											
Programación Funcional											
1.- SANTUARIO				USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES				
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCIÓN	
			Mobiliario								Nº
Nave	1	Orar Oír predica Cantar Conversar Predicar Escribir Leer	Butacas	≥1000	≥1000	600	180	35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Presbiterio	1	Orar Cantar Predicar Leer	Sillas Pulpito Mesa Santa Cena Mesa de lectura	5 1 1 1	6 30 CORO 15 MUSICOS	60		35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Preparación	1	Preparar Predica Vestirse	Closet Mesa Sillas	1 1 2	2	15	4,5	45a50dB	Natural Artificial	Artificial	Espacio destinado para los dirigentes
Bautisterio	1	Bautizar			3	3,75	1,125	35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Audio y Video	1	Control Audio, Iluminación	sillas Mesa de Control Estante	2 1 1	2	4	1,2	35a40dB	Artificial	Artificial	Ubicación de control de iluminación, sonido y video
Sala de Cuidado	2	Atención a niños	Sillas	12	24	30	9	Hasta 70	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para tranquilizar a los niños

TEMPLO CATEGORIA 2 (MEDIANO)

CAPACIDAD: SUPERIOR A 500 PERSONAS Y MENOR 1000											
Programación Funcional											
1.- SANTUARIO				USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES				
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCIÓN	
			Mobiliario								Nº
Nave	1	Orar Oír predica Cantar Conversar Predicar Escribir Leer	Butacas	500	≥500<1000	300	90	35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Presbiterio	1	Orar Cantar Predicar Leer	Sillas Pulpito Mesa Santa Cena Mesa de lectura	5 1 1 1	6 30 CORO 15 MUSICOS	60		35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Preparación	1	Preparar Predica Vestirse	Closet Mesa Sillas	1 1 2	2	15	4,5	45a50dB	Natural Artificial	Artificial	Espacio destinado para los dirigentes
Bautisterio	1	Bautizar			3	3,75	1,125	35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Audio y Video	1	Control Audio, Iluminación	sillas Mesa de Control Estante	2 1 1	2	4	1,2	35a40dB	Artificial	Artificial	Ubicación de control de iluminación, sonido y video
Sala de Cuidado	2	Atención a niños	Sillas	12	24	30	9	Hasta 70	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para tranquilizar a los niños



**TEMPLO CATEGORIA 3 (PEQUEÑO)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 150 PERSONAS Y MENOR 500

Programación Funcional				USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACIÓN Y PAREDES	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES				
1.- SANTUARIO							ACUSTICA	ILUMINACIÓN	VENTILACION	DESCRIPCIÓN	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO								
			Mobiliario	Nº							
Nave	1	Orar Oír predica Cantar Conversar Predicar Escribir Leer	Butacas	150	≥150<500	90	27	35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Presbiterio	1	Orar Cantar Predicar Leer	Sillas Pulpito Mesa Santa Cena Mesa de lectura	5 1 1 1	4 10 CORO 7 MUSICOS	30		35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Preparación	1	Preparar Predica Vestirse	Closet Mesa Sillas	1 1 2	2	15	4,5	45a50dB	Natural Artificial	Artificial	Espacio destinado para los dirigentes
Audio y Video	1	Control Audio, Iluminación	sillas Mesa de Control Estante	2 1 1	2	4	1,2	35a40dB	Artificial	Artificial	Ubicación de control de iluminación, sonido y video
Sala de Cuidado	2	Atención a niños	Sillas	12	24	30	9	Hasta 70	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para tranquilizar a los niños

**TEMPLO CATEGORIA 4 (MÍNIMO)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 50 PERSONAS Y MENOR 150

Programación Funcional				USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACIÓN Y PAREDES	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES				
1.- SANTUARIO							ACUSTICA	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	DESCRIPCIÓN	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO								
			Mobiliario	Nº							
Nave	1	Orar Oír predica Cantar Conversar Predicar Escribir Leer	Butacas	50	≥50<150	30	9	35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Presbiterio	1	Orar Cantar Predicar Leer	Sillas Pulpito Mesa Santa Cena Mesa de lectura	5 1 1 1	2 8 CORO 5 MUSICOS	18		35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio libre sin obstáculos
Preparación	1	Preparar Predica Vestirse	Closet Mesa Sillas	1 1 2	1	5	1,5	45a50dB	Natural Artificial	Artificial	Espacio destinado para los dirigentes
Audio y Video	1	Control Audio, Iluminación	sillas Mesa de Control Estante	2 1 1	2	4	1,2	35a40dB	Artificial	Artificial	Ubicación de control de iluminación, sonido y video
Sala de Cuidado	2	Atención a niños	Sillas	5	10	12	3,6	Hasta 70	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para tranquilizar a los niños





**TEMPLO CATEGORIA 1 (GRANDE)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 1000 PERSONAS											
Programación Funcional					USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
2.- VESTIBULO GENERAL											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO					ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
			Mobiliario	Nº							
Vestíbulo General	1	Esperar Conversar	No recomendable		500	200		Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio cubierto, libre sin obstáculos
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros (M)	20	≥1000	90	27	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, Accesibilidad para personas con capacidades diferentes
			lavamanos (M)	20							
			Inodoros (H)	14							
			Urinaros (H)	14							
			Lavamanos (H)	14							
			Bebederos (H,M)	2							

**TEMPLO CATEGORIA (MEDIANO)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 500 PERSONAS Y MENOR A 1000											
Programación Funcional					USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
2.- VESTIBULO GENERAL											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO					ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
			Mobiliario	Nº							
Vestíbulo General	1	Esperar Conversar	No recomendable		200	80		Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio cubierto, libre sin obstáculos
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros (M)	6	500	45	13,5	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, Accesibilidad para personas con capacidades diferentes
			lavamanos (M)	6							
			Inodoros (H)	4							
			Urinaros (H)	4							
			Lavamanos (H)	4							
			Bebederos (H, M)	2							

**TEMPLO CATEGORIA 3 (PEQUEÑO)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 150 PERSONAS Y MENOR A 500											
Programación Funcional					USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
2.- VESTIBULO GENERAL											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO					ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
			Mobiliario	Nº							
Vestíbulo General	1	Esperar Conversar	No recomendable		75	30		Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio cubierto, libre sin obstáculos
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros (M)	3	150	32	9,6	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, Accesibilidad para personas con capacidades diferentes
			lavamanos (M)	3							
			Inodoros (H)	2							
			Urinaros (H)	2							
			Lavamanos (H)	2							
			Bebederos (H, M)	2							



**TEMPLO CATEGORIA 4 (MÍNIMO)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 50 PERSONAS Y MENOR A 150											
Programación Funcional											
2.- VESTIBULO GENERAL											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Vestíbulo General	1	Esperar Conversar	No recomendable		25	10		Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio cubierto, libre sin obstáculos
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros (M) lavamanos (M) Inodoros (H) Urinaros (H) Lavamanos (H) Bebederos (H, M)	1 1 1 1 1 2	50	14	4,2	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, Accesibilidad para personas con capacidades diferentes

**TEMPLO CATEGORIA 1 (GRANDE)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 1000 PERSONAS											
Programación Funcional											
1.- ÁREA EDUCATIVA											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Aulas	7	Enseñar Oír predica Orar Conversar Predicar Escribir Leer	Pupitres Escritorios Estantes Closet		30 cuna	202,5		Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la enseñanza de la palabra
					30 párvulos 30 principiantes 30 primarios 30 intermedios 30 jóvenes 30 adultos						
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros lavamanos Urinaros Duchas Bebederos	4 9 9 2 2	210	40	12	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, Accesibilidad para personas con capacidades diferentes
Biblioteca	1	Lectura	Estantes Sillas Mesas Muebles Computadores		50	125	37,5	35a40dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la lectura y conocimiento
Bodega de Limpieza	1	Limpieza	Estanterías		2	3	0,9	Hasta 70dB	Artificial	Artificial	Espacio para mantener objetos de limpieza



TEMPLO CATEGORIA 2 (MEDIANO) Y TEMPLO CATEGORIA 3 (PEQUEÑO)											
CAPACIDAD: SUPERIOR A 150 Y MENOR A 1000											
Programación Funcional											
1.- ÁREA EDUCATIVA											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Aulas	7	Enseñar Oír predica Orar Conversar Predicar Escribir Leer	Pupitres Escritorios Estantes Closet		20 cuna 20 párvulos 20 principiantes 20 primarios 20 intermedios 20 jóvenes 20 adultos	135	40,5	Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la enseñanza de la palabra
						120	36				
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros lavamanos Urinaros Duchas Bebederos	4 6 6 2 2	140	35	10,5	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, Accesibilidad para personas con capacidades diferentes
Bodega de Limpieza	1	Limpieza	Estanterías		2	3	0,9	Hasta 70dB	Artificial	Artificial	Espacio para mantener objetos de limpieza

TEMPLO CATEGORIA 4 (MÍNIMO)											
CAPACIDAD: SUPERIOR A 50 Y MENOR A 150											
Programación Funcional											
1.- ÁREA EDUCATIVA											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Aulas	7	Enseñar Oír predica Orar Conversar Predicar Escribir Leer	Pupitres Escritorios Estantes Closet		10 párvulos	35	10,5	Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la enseñanza de la palabra
					20 intermedios	35	10,5				



**TEMPLO CATEGORIA 1 (GRANDE)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 1000 PERSONAS												
Programación Funcional					USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES				
1.- AREA DE SERVICIOS								ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO									
			Mobiliario	Nº								
Cocina	1	Cocinar Servir Lavar	Mesón Alacena Sillas Estantes	1 1 2 1	12	40	12	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la preparación de alimentos	
Comedor	1	Alimentar Esperar Conversar	Sillas Mesas Mesa Grande	220 50 1	220	242	72,6	Hasta 60dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para reuniones y servicio de alimentos, eventos sociales, etc.	
Guardianía	1	Vigilar Cuidar Controlar Dormir	Cama Sillas Mesa Closet Escritorio	1 2 1 1 1	2	7,5	2,25	45 a 50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio de la persona encargada de la seguridad y control.	
Bodega de Mantenimiento y limpieza General	1	Higiene	Estantes	1	4	20	6	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para el almacenamiento de mobiliario, productos y herramientas de limpieza.	

**TEMPLO CATEGORIA 2 (MEDIANO)**

CAPACIDAD: SUPERIOR A 500 PERSONAS Y MENOR A 1000												
Programación Funcional					USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES				
1.- AREA DE SERVICIOS								ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO									
			Mobiliario	Nº								
Cocina	1	Cocinar Servir Lavar	Mesón Alacena Sillas Estantes	1 1 2 1	12	40	12	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la preparación de alimentos	
Comedor	1	Alimentar Esperar Conversar	Sillas Mesas Mesa Grande	160 35 1	160	176	52,8	Hasta 60 dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para reuniones y servicio de alimentos, eventos sociales, etc.	
Guardianía	1	Vigilar Cuidar Controlar Dormir	Cama Sillas Mesa Closet Escritorio	1 1 1 1 1	2	7,5	2,25	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio de la persona encargada de la seguridad y control.	
Bodega de Mantenimiento y limpieza General	1	Higiene	Estantes	1	4	20	6	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para el almacenamiento de mobiliario, productos y herramientas de limpieza.	



TEMPLO CATEGORIA 3 (PEQUEÑO)

CAPACIDAD: SUPERIOR A 150 PERSONAS Y MENOR A 500											
Programación Funcional											
1.- AREA DE SERVICIOS											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Cocina	1	Cocinar Servir Lavar	Mesón Alacena Sillas Estantes	1 1 2 1	6	20	6	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la preparación de alimentos
Comedor	1	Alimentar Esperar Conversar	Sillas Mesas Mesa Grande	92 20 1	92	100	30	Hasta 60 dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para reuniones y servicio de alimentos, eventos sociales, etc.
Guardiania	1	Vigilar Cuidar Controlar Dormir	Cama Sillas Mesa Closet Escritorio	1 1 1 1 1	2	7,5	2,25	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio de la persona encargada de la seguridad y control.
Bodega de Mantenimiento y limpieza General	1	Higiene	Estantes	1	3	15	4,5	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para el almacenamiento de mobiliario, productos y herramientas de limpieza.

TEMPLO CATEGORIA 4(MÍNIMO)

CAPACIDAD: SUPERIOR A 50 PERSONAS Y MENOR A 150											
Programación Funcional											
1.- AREA DE SERVICIOS											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Cocina	1	Cocinar Servir Lavar	Mesón Alacena Sillas Estantes	1 1 2 1	4	12	3,6	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para la preparación de alimentos
Comedor	1	Alimentar Esperar Conversar	Sillas Mesas	32 8	32	25	7,5	Hasta 60 dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para reuniones y servicio de alimentos, eventos sociales, etc.
Guardiania	1	Vigilar Cuidar Controlar	Silla Mesa Escritorio	1 1 1	1	2	0,6	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio de la persona encargada de la seguridad y control.
Bodega de Mantenimiento y limpieza General	1	Higiene	Estantes	1	2	8	2,4	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio para el almacenamiento de mobiliario, productos y herramientas de limpieza.



TEMPLO CATEGORIA 1 (GRANDE) Y CATEGORIA 2(MEDIANO)											
CAPACIDAD: SUPERIOR A 500 PERSONAS											
Programación Funcional											
5.- AREA ADMINISTRATIVA											
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Administración	1	Escribir Leer Informar	Escritorio Sillas Estantes Archivadores	1 3 1 1	3	8,64	2,592	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Secretaria	1	Escribir Leer	Sillas Escritorios Estantes Archivadores	4 2 2 2	4	17,28	5,184	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Oficina Pastoral	1	Gerencia Escribir Leer	Escritorio Silla especial Sala de espera Estantes Archivadores	1 1 1 1 1	1	43,2	12,96	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Visible desde el exterior.
Oficina Pastores	1	Escribir Leer	Escritorios Estantes Sillas	3 3 9	2	43,2	12,96	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Contabilidad	1	Contabilidad	Escritorios Estantes Archivadores Sillas	2 2 2 2	2	17,28	5,184	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Sala de espera		Esperar	Sillones Individuales Sillón doble Sillón Triple Mesa de centro Estantes	5 1 1 1 1	10	8,8	2,64	40a45dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio vestibular para espera.
Sala de sesiones	1	Sesionar	Mesa de Sesiones Sillas	1 20	20	40	12	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio junto a l cuerpo de oficinas administrativas
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros (H) Inodoros (M) Lavamanos (H) lavamanos (M) Urinaris (H)	2 2 2 2 2	4	35	10,5	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, accesible para personas con capacidades diferentes.
Utilería	1	Higiene	Estantes	1	1	1,8	0,54	Hasta 70dB	Artificial	Artificial	Espacio para guardar equipos de limpieza



TEMPLO CATEGORIA 3 (PEQUEÑO)

CAPACIDAD: SUPERIOR A 150 PERSONAS Y MENOR A 500											
Programación Funcional				USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES				
5.- AREA ADMINISTRATIVA							ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION	
AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO								
			Mobiliario	Nº							
Administración	1	Escribir Leer Informar	Escritorio Sillas Estantes Archivadores	1 3 1 1	3	8,64	2,592	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Secretaria	1	Escribir Leer	Sillas Escritorios Estantes Archivadores	4 2 2 2	4	17,28	5,184	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Oficina Pastoral	1	Gerencia Escribir	Escritorio Silla especial Estantes Archivadores	1 1 1 1	1	17,28	5,184	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Visible desde el exterior.
Oficina Pastores	1	Escribir Leer	Escritorios Estantes Sillas	2 2 6	2	26	7,8	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Contabilidad	1	Contabilidad	Escritorios Estantes Archivadores Sillas	2 2 2 2	2	17,28	5,184	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Sala de espera		Esperar	Sillones Individuales Sillón doble Mesa de centro Estantes	3 1 1 1	10	8,8	2,64	40a45dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio vestibular para espera.
Sala de sesiones	1	Sesionar	Mesa de Sesiones Sillas	1 12	12	24	7,2	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio junto a l cuerpo de oficinas administrativas
Baterías Sanitarias	2	Higiene Personal	Inodoros (H) Inodoros (M) Lavamanos (H) lavamanos (M) Urinaros (H)	1 1 1 1 1	2	12	3,6	Hasta 70dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacios cubiertos, accesible para personas con capacidades diferentes.
Utillería	1	Higiene	Estantes	1	1	1,8	0,54	Hasta 70dB	Artificial	Artificial	Espacio para guardar equipos de limpieza



TEMPLO CATEGORIA 4 (MÍNIMO)

CAPACIDAD: SUPERIOR A 50 PERSONAS Y MENOR A 150

Programación Funcional

5.- AREA ADMINISTRATIVA

AMBIENTE	Nº	ACTIVIDADES	MOBILIARIO		USUARIOS	AREA NETA m2	30% CIRCULACION Y PAREDES	CARACTERISTICAS AMBIENTALES			
			Mobiliario	Nº				ACUSTICA	ILUMINACION	VENTILACION	DESCRIPCION
Administración	1	Escribir Leer Informar	Escritorio Sillas Estantes Archivadores	1 3 1 1	3	8,64	2,592	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Secretaría	1	Escribir Leer	Sillas Escritorios Estantes Archivadores	2 1 1 1	2	8,64	2,592	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Oficina Pastoral	1	Gerencia Escribir	Escritorio Silla especial Estantes Archivadores	1 1 1 1	1	17,28	5,184	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Visible desde el exterior.
Contabilidad	1	Contabilidad	Escritorios Estantes Archivadores Sillas	2 2 2 2	2	8,64	2,592	45a50dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Cercano a la oficina Pastoral
Sala de espera	1	Esperar	Sillones Individuales Sillón doble Mesa de centro Estantes	3 1 1 1	10	8,8	2,64	40a45dB	Natural Artificial	Natural Artificial	Espacio vestibular para espera.



### 3.5. Cultura

Cuenca posee una historia expresada en sus museos, arqueología, creencias y costumbres. Desde sus inicios como urbe, se ha considerado una ciudad distintiva en el país, la única atravesada por sus cuatro ríos y su extenso valle dotado de un clima favorable para las labores que sus habitantes desarrollaron en sus distintos sectores. Muchas son las actividades culturales, entre ellas se destacan la hojalatería, talabartería, cestería, herrería, cerámica, textil, panadería, entre otras.

El sector campesino también posee una tradición profunda, manteniéndose por siglos con la constante aceptación de valores culturales que han aportado al fortalecimiento de las instituciones sociales y religiosas. Sin embargo, las sociedades siempre se han caracterizado por su constante dinámica, proyectándose hacia el futuro.

En las últimas décadas, el sector campesino en particular se ha visto modificado en su sistema cultural, dentro del cual las fiestas religiosas, SU NUCLEO CENTRAL, ha sido

influenciado por estos cambios.

La fiesta religiosa es un eje fundamental en el mundo campesino tradicional, siendo la expresión simbólica más fiel y completa de la vida social de la colectividad, la misma que mantiene una relación íntima con su realidad socio-económica, política y psicológica.

Es por lo tanto necesario estudiar la fiesta religiosa dentro de su contexto, esto porque los patrones de conducta que integran un sistema cultural se relacionan entre sí. Cuando algún cambio sucede en uno de ellos, la incidencia es directa hacia los otros.

El factor común entre las nacionalidades, comunidades y pueblos de la provincia del Azuay, así como de la sierra ecuatoriana dentro de las áreas rurales andinas; es su alta fe en las creencias religiosas, por lo cual, gran parte de su doctrina cultural expresan ese apego de la necesidad del hombre hacia lo sobrenatural.

Las fiestas religiosas son un motivo para que familias, vecinos e invitados mantengan un encuentro, puesto que al igual que en las culturas de otros países se vive aislados, con las obligaciones personales del diario vivir. La celebración de la fiesta religiosa está



Figura 90. Tradicional bordado cuencano.  
Fuente: Google imagen.



Figura 91. Fiesta de Corpus Christi.  
Fuente: cuencaecuador.com.ec



ligado al calendario agrícola, esto porque las fiestas tuvieron sus inicios en dentro de los contextos culturales agrícolas.

En las últimas décadas se han producido cambios significativos en la organización y desarrollo de las fiestas religiosas en las zonas rurales de la provincia, así como del cantón Cuenca. Por esta razón, se ha dado una influencia fuerte en las áreas urbanas del mismo modo que en el campo; esto debido que en la religión no importan estatus, socio-económicos, raza o edad. Dentro de la iglesia evangélica cristiana se ha mantenido la misma dinámica de cambio, las celebraciones de culto “fiesta religiosa” han ido evolucionando y adaptándose a las nuevas incidencias, tanto internas como externas. Una de ellas es la tecnología, que ha proporcionado una nueva forma de llevar la doctrina, manteniendo la esencia de la estructura doctrinal.

El mundo entero, en el año 2020 ha sufrido un cambio en todos sus campos. Dentro de lo cultural, las sociedades han tendido un proceso brusco de adaptación a las nuevas normalidades, siendo el distanciamiento social el principal efecto. La tecnología

ha tenido un repunte importante en el rápido cambio, más aún en las reuniones colectivas para distintos fines, esto se ha visto reflejado en las reuniones religiosas y sus celebraciones de culto, el Culto religioso es realizado con nuevos protocolos de bioseguridad implementados de manera improvisada en las instalaciones donde se desarrollan las actividades religiosas.

El principal protocolo ha roto la tradición más fuerte que ha mantenido unida a la iglesia, es el distanciamiento social, la rápida evacuación que deben tener los recintos donde se congregan los feligreses, no permite la interacción entre los asistentes, la misma que se acostumbra tener durante y después del servicio religioso. Esta incidencia ha afectado de manera sustancial el desarrollo de la celebración de culto en sus distintas etapas.

Por lo tanto, con este breve análisis se puede concluir que las tradiciones, doctrinas y expresiones culturales que se han mantenido muchos años dentro de la iglesia, en la actualidad han dado un giro inesperado pero necesario, siendo un efecto que con seguridad se mantendrá en las décadas posteriores.



Figura 92. Pase del niño viajero.  
Fuente: cuencaecuador.com.ec



Figura 93. Pase del niño viajero.  
Fuente: cuencaecuador.com.ec



### 3.6. Criterios generales para la selección del sitio.

#### 3.6.1. Localización.

Un templo localizado en un área urbana generalmente no servirá solo a las personas inmediatas al sitio, sino también a otras que por vivir lejos tendrán que utilizar transporte público o vehículo propio (automóvil, moto, bicicleta, etc.), por lo que conviene que las vías de acceso principales y de transporte público estén cercanas, esta distancia no debería ser mayor a 200m. La cual es una distancia cómoda para caminar, los terrenos urbanos generalmente cuentan con servicios de agua, luz y drenajes.

En el área rural se debe procurar que el sitio no esté rodeado de zonas de riesgo como barrancos, cause de quebradas, fallas geológicas u otros obstáculos naturales que dificulten el acceso o pongan en riesgo el bienestar y la seguridad del templo. Las líneas de servicios básicos deben estar cerca o ya instaladas. Debe ponerse atención a que el área sea suficientemente grande para satisfacer las necesidades presentes y futuras del templo y los reglamentos de construcción locales. Al estimar el área

de un terreno urbano debería tomarse en cuenta lo siguiente según la normativa de construcción de la ciudad en donde se emplace el proyecto. En el caso de la ciudad de Cuenca se tomará en cuenta a más de los criterios de diseño establecidos en este trabajo, la normativa con respecto a centros de reunión.

#### 3.6.2. Topografía.

Los terrenos más convenientes son los que tienen una pendiente no mayor de 10% porque facilitan la construcción. Una pendiente de 10% puede permitir un desnivel para mejorar la visibilidad dentro del santuario si es que se desarrolla en un sentido que favorezca al diseño.

Los sitios que tienen un nivel inferior al nivel de la vía pública presentarán problemas en cuanto se refiere a la instalación de drenajes y evacuación de aguas servidas hacia el sistema municipal o red pública de alcantarillado.

En el caso de no tener acceso a sistemas públicos hablar la necesidad de construir una fosa séptica. No debe estar en suelos inestables que afecten a la estructura del templo o pongan en peligro a los asistentes.

#### 3.6.3. Ecología.

Es importante considerar la vegetación, ríos, quebradas, lagunas y cualquier otro elemento de importancia ecológica que este en o cerca del sitio para evaluar el impacto que tendrá en el templo y el templo en él. Aquí es significativa la asesoría del arquitecto por su capacidad para integrar la solución del templo al entorno ecológico.

#### 3.6.4. Suelo:

Es el factor determinante en la selección del tipo de cimentación que tendrá el edificio nuevo. Aunque el análisis realizado por un ingeniero de suelos la tabla siguiente ayuda a identificar los tipos de suelos.

Tabla 31. Resistencia de Suelo y compactación requerida.  
Fuente: Libro Mecánica de Suelos, Página 135

COMPACTACIÓN DEL SUELO		
TERMINO USADO	COMPACTACIÓN RELATIVA	ENSAYO DE CAMPO
Suelta	0-50%	Una barra de acero de 12.5mm (1/2") de diámetro penetra fácilmente empujada con la mano
Firme	51-70%	Una barra de acero de 12.5mm (1/2") de diámetro penetra fácilmente hincada con un martillo de 2.3 Kg (5lbs.)
Compacta	70-90%	Una barra de acero de 12.5mm (1/2") de diámetro penetra 30 cm (1 pie) hincada con un martillo de 2.3 Kg (5lbs.)
Muy Compacta	90-100%	Una barra de acero de 12.5mm (1/2") de diámetro penetra solo unos centímetros hincada con un martillo de 2.3 Kg (5lbs.)



### 3.7. Principios básicos.

#### 3.7.1. Partido formal.

Considerando que un partido arquitectónico se enmarca en forma conjunta tanto en lo formal, funcional y tecnológico, es necesario que para el campo formal o estético se emplee una arquitectura limpia, con una tipología sencilla pero no simple, es decir utilizando líneas, superficies y volúmenes de valor estético que esté integrado con el entorno.

- **Geometría.**

Los elementos se deben relacionar entre sí, con el entorno y la naturaleza, de manera que la edificación tenga una identidad propia. Se debe utilizar formas espaciales similares, además los volúmenes utilizados deben enmarcarse dentro de la geometría racional del proyecto.

- **Morfología.**

Uno de los elementos que determinan la morfología del proyecto es la permeabilidad con respecto a la relación entre lo visual y la densidad del campo espacial. Por esta razón el objetivo será obtener mayor permeabilidad

en las áreas comunes o públicas y se tendrá menos permeabilidad en espacios que serán destinados para actividades específicas, que por tanto necesitan estar visualmente aislados.

Además de la permeabilidad otro aspecto importante es relación física entre el exterior y el interior, en este sentido la naturaleza y vegetación serán visibles en los dos espacios. De esta manera se ayudará a que el usuario interactúe más fácilmente con los lugares que son establecidos como públicos.

El valor estético que proporciona el material utilizado para el recubrimiento de superficies del edificio es otro elemento que ayuda a la permeabilidad. Por tanto, estos materiales serán acorde al entorno y que además deberán tener tanto un valor formal, funcional y tecnológico, como un valor cultural e histórico que desemboquen en arquitectura con identidad ecuatoriana.

### 3.7.2. Partido funcional

Considerando algunos fundamentos del partido arquitectónico y que debe existir un diseño de dualidades entre la interacción entre el exterior y el interior; edificio y naturaleza, se define que el edificio funcionalmente debe estar definido por la presencia de espacios abiertos, los mismos que se constituirán en los ejes para el diseño de distribución de los espacios del edificio.

En resumen, la propuesta con respecto al aspecto funcional es lograr un respeto al entorno y al paisaje, es decir un edificio con continuidad visual.

El edificio podrá tener varios caminos conectores y distribuidores, pero se podrá agrupar y unificar espacios similares entre sí, por ejemplo: áreas de servicio, áreas culturales, baterías sanitarias, etc.

### 3.7.3. Partido tecnológico

- **Estructura**

El sistema estructural deberá colaborar

para lograr una claridad arquitectónica. Las características físicas de cada material deberán presentar condiciones óptimas para la construcción que aporten a la seguridad y economía del proyecto.

Es importante que los sistemas constructivos deben ser comprobados y accesibles en nuestro medio, por tanto, serán sistemas basados en una estructura de columnas y vigas. Un criterio a tomar en cuenta es el uso de modulación, puesto que, a más de lograr la optimización de recursos, también permite la versatilidad de los espacios arquitectónicos

- **Materiales**

Los materiales a utilizar serán de acuerdo a sus propiedades físicas y las características funcionales y estéticas, además se deberá considerar que tanto la instalación como el mantenimiento sean fáciles. Con el propósito de que exista uniformidad en el proyecto, se plantea una variedad limitada de materiales, sin embargo, el valor estético de los materiales será fundamental para mantener una relación e integración con el medio, el paisaje y las tipologías arquitectónicas del lugar.

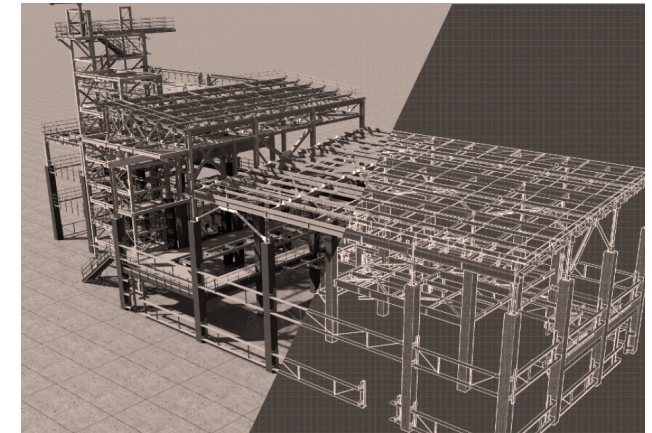


Figura 94. Estructura.  
Fuente: Google images.



Figura 95. Materiales de construcción.  
Fuente: Google images.



- **Iluminación**

Un aspecto importante a tomar en cuenta es la iluminación, puesto que una buena iluminación permitirá conseguir ambientes cálidos y acogedores, por tanto, se deberá priorizar la luz natural, especialmente para los espacios públicos; para las áreas específicas, dependerá de las actividades a realizarse en cada espacio.

- **Acústica**

Existe la imperiosa necesidad de una buena acústica, especialmente en los espacios como el auditorio, teatro, salas de exposición y de reuniones. En general es necesario que exista una correcta distribución de ondas sonoras en los espacios cerrados para que el sonido sea receptado sin alteraciones, resonancias o distorsiones. En este punto es importante tomar en cuenta la geometría local y las características acústicas de los materiales que se van a utilizar.

- **Ventilación**

La ventilación es un aspecto sumamente importante que se debe tomar en cuenta

para estos edificios, puesto que se alojarán un gran número de asistentes. El objetivo será mantener una adecuada ventilación ya sea natural o artificial dependiendo de las condiciones climáticas, tratando siempre de optimizar los recursos energéticos.

- **Instalaciones Especiales**

Las instalaciones de todos los servicios básicos serán centralizadas, puesto que esto permite un mejor mantenimiento, control y seguridad. Este criterio de centralización será aplicado para las instalaciones de redes de distribución de cualquier tipo de instalación.

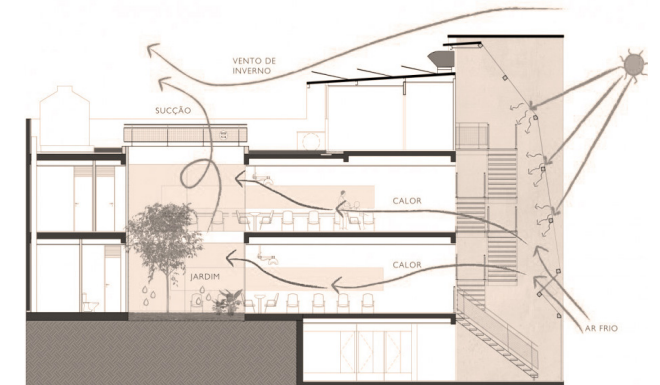


Figura 96. Iluminación y ventilación.  
Fuente: Google images.

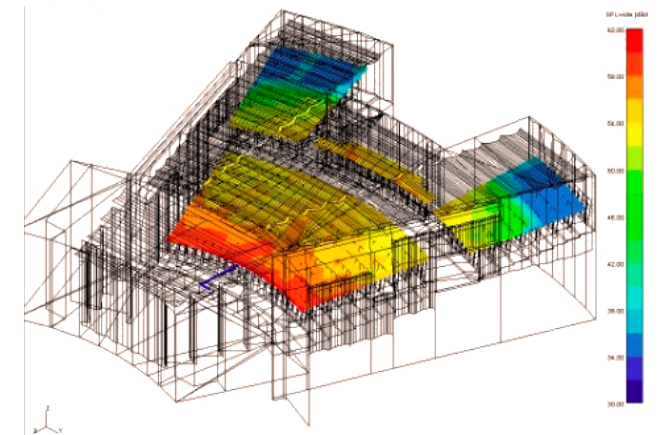
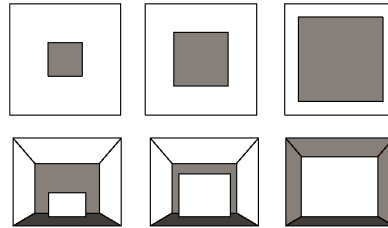
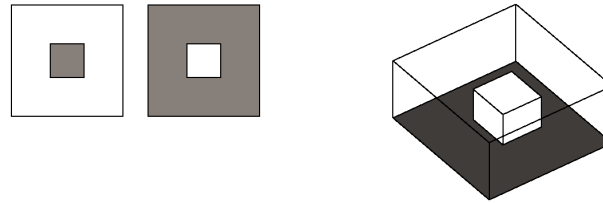


Figura 97. Acústica en centro de reunión.  
Fuente: www.acusmatic.com.

### 3.7.4. Relación interior exterior (Relaciones espaciales básicas)

Las relaciones entre espacios se generan en cuatro principales vinculaciones. Hay cuatro maneras de articular el espacio (o dos espacios):

- Pertenencia.
- Intersección.
- Yuxtaposición.
- Encadenamiento.



#### 3.7.4.1. Relaciones espaciales: pertenencia (enclave, Inserción, Inclusión)

Un espacio dentro de otro

El espacio funcional, que es lo que realmente nos permite movernos y habitarlo, determina de forma rotunda y decisiva nuestros desplazamientos, pero puede también sugerir modelos de conducta a través de las barreras o los obstáculos.

Un espacio puede tener unas dimensiones que le permitan contener enteramente a otro.

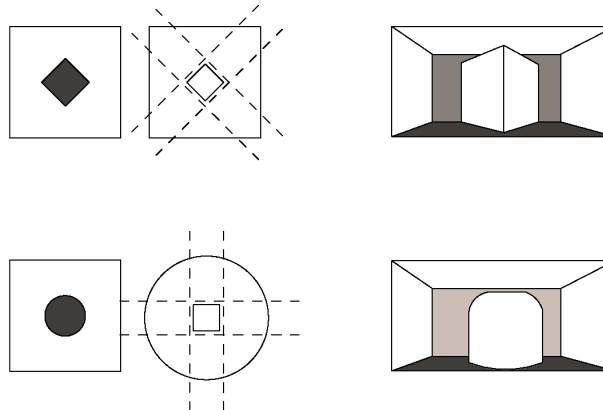


Figura 98. Pertenencia.  
Fuente: Autor, 2020.

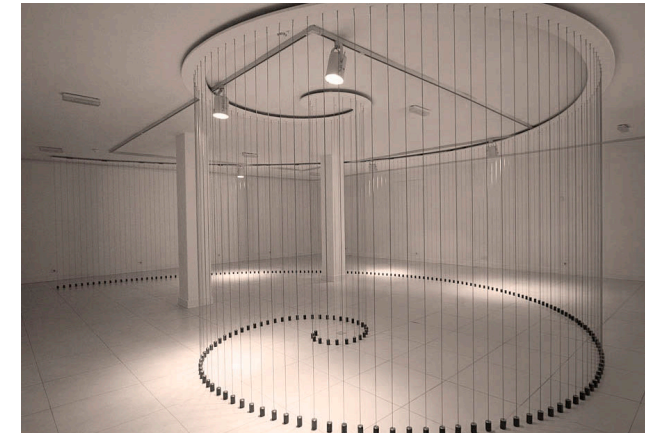


Figura 99. Pertenencia  
Fuente: Google images.



Figura 100. Pertenencia  
Fuente: Google images.



### 3.7.4.2. Relaciones espaciales: intersección

Un espacio se sobre el otro.

En las relaciones de intersección, hay tres maneras de entender el espacio común:

- Espacio compartido. - se crea un espacio neutro.
- Espacio propio de uno de los dos.
- Espacio independiente.

Espacios conectados de varias maneras y una posibilidad de conexión basada en la cruz, donde el centro sería un espacio resultado de la intersección. Espacios conexos La relación que vincula a dos espacios conexos consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida. Cuando dos espacios entrelazan sus volúmenes según este modelo, cada uno de ellos conserva su identidad y definición espacial, si bien la organización volumétrica resultante será objeto de variadas interpretaciones.<sup>54</sup>

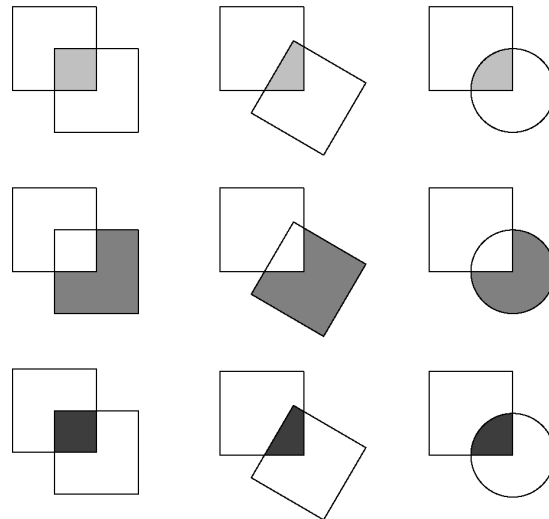
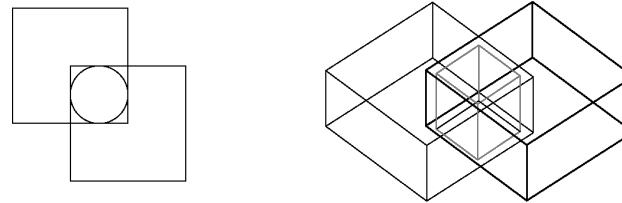


Figura 101. Intersección.  
Fuente: Autor, 2020.



Figura 102. Intersección.  
Fuente: Autor, 2020.



Figura 103. Intersección.  
Fuente: Autor, 2020.

<sup>54</sup> Arquitectura, Forma, Espacio y Orden, Francis D. K. Ching, 2002.



### 3.7.4.3. Relaciones espaciales: Yuxtaposición

Un espacio se toca con el otro.

Cuando los espacios se multiplican y comunican entre ellos, se generan espacios encadenados. El enlace puede ser mediante un conector, una secuencia de espacios, o como dominante.

En los espacios de yuxtaposición o contiguos la relación espacial más frecuente es la continuidad.

El grado de continuidad espacial y visual que se establece entre dos espacios contiguos, está supeditado al plano que los une y los separa. El plano divisor puede:

- Limitar el acceso físico y visual entre dos espacios.
- Presentarse como un plano aislado en un simple volumen espacial.
- Estar definido por una fila de columnas que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual entre ambos espacios.
- Insinuarse levemente por medio de un cambio de nivel o de articulación superficial.<sup>55</sup>

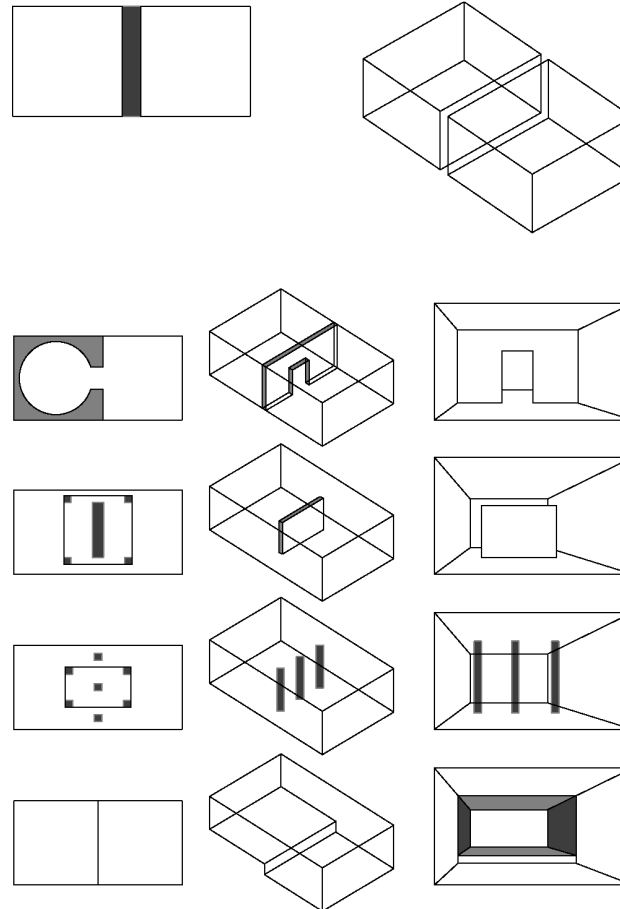


Figura 104. Yuxtaposición.  
Fuente: Autor, 2020.



Figura 105. Yuxtaposición.  
Fuente: Google images.



Figura 106. Yuxtaposición.  
Fuente: Google images.

<sup>55</sup> Arquitectura, forma, espacio y orden, Francis D. K. Ching, 2002.



### 3.7.4.4. Relaciones espaciales: encadenamiento.

Un espacio necesita otro “neutral” que le conduce a otro espacio

Espacios vinculados por otro común Dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con un tercer espacio, el cual actúa de intermediario.

El espacio intermedio puede diferir de los dos restantes en forma y orientación, para así manifestar su función de enlace.

El espacio intermedio puede asumir una forma lineal para enlazar dos espacios distantes uno del otro o que carecen de relaciones directas. Si es suficientemente grande, cabe que el espacio intermedio pase a dominar la relación establecida y a organizar a su alrededor cierto número de espacios.

La forma del espacio intermedio está en función de las formas y las orientaciones de los espacios que se pretende enlazar o relacionar

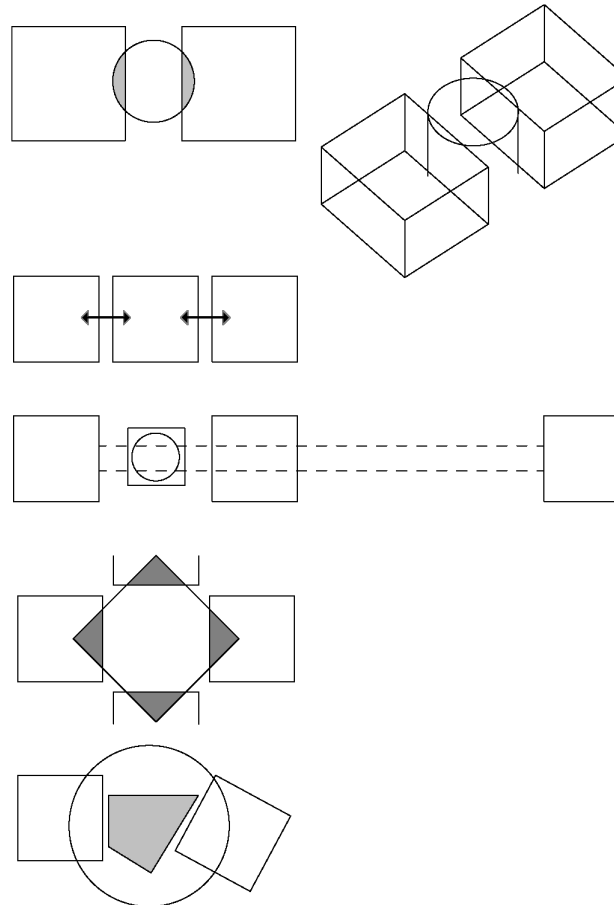


Figura 107. Encadenamiento.  
Fuente: Autor, 2020.



Figura 108. Encadenamiento.  
Fuente: Google images.



Figura 109. Encadenamiento.  
Fuente: Google images

### 3.7.4.5. Circulación e itinerarios

El movimiento en el interior de un espacio viene regulado por las condiciones formales del mismo y por su organización, pero también la actitud del ser humano participa en el modo de desplazarse en él.

La actividad para la que está pensado, modifica la percepción y el comportamiento del individuo.

En términos generales, la circulación es el resultado de desplazarse de un lugar a otro con una intención.

Cuando el acceso es indirecto, con recorrido de costado o circular, se amplía la visión del conjunto y del espacio envolvente. La aproximación frontal a un edificio potencia su estructura y ofrece claridad de comprensión del lugar.

La entrada a un lugar, puede tener reminiscencias simbólicas y psicológicas que nos influyen en el espíritu.

La percepción espacial está modificada por la sensación cinestésica (la sensación de movimiento y equilibrio) que procede de nuestros sentidos y de la asociación con las experiencias individuales.

Ante una escalera empinada y estrecha un individuo puede sentir dificultad y fatiga antes de empezar a subir.

Los espacios circulatorios pueden estar vertebrados con elementos modificadores como ventanas, escaleras, rellanos, cambios de altura e incluso elementos visuales con marcado carácter estético o de gran carga simbólica.



Figura 110. Circulación e itinerarios.  
Fuente: Google images



Figura 111. Circulación e itinerarios.  
Fuente: Google images



Figura 112. Circulación e itinerarios.  
Fuente: Google images



### 3.8. Aspectos Urbanos

#### 3.8.1. Usos de suelo

##### INTRUDUCCIÓN

El Ecuador en las últimas décadas ha cedido territorio rural, ante el crecimiento urbano y la ocupación de tierras rurales, Los cambios de uso de suelo, el crecimiento y expansión del territorio urbano aparecen por el desarrollo de las actividades humanas y secundariamente por los fenómenos naturales, la actividad humana genera la aparición de usos de suelo urbanos (infraestructura, servicios, vivienda, comercio, industria, minería, etc.) dando cabida el sector agrícola pierda espacios y se permita el avance de la frontera urbana. El incremento del fraccionamiento del suelo ha afectado directamente el territorio, provocando un desequilibrio en el territorio y degradando el suelo.

En la ciudad de Cuenca existe un fenómeno recurrente que es la implementación de las ciudades satélite y el incremento del área de suelo urbano parroquial, esto ha producido un crecimiento acelerado anillo verde que, en perspectiva, debería mantenerse y amortiguar la expansión de las grandes urbes. Al presentarse estos factores de

incidencia, la ciudad deja de crecer de manera ordenada y mantener su simetría horizontal, convirtiéndose en una ciudad con mayor crecimiento de actividades humanas en zonas que van transformándose en urbanas, de manera que una ciudad como Cuenca va perdiendo la base de su planificación y su ordenamiento territorial, que desde sus inicios garantizaba el crecimiento ordenado.

En conclusión, una excesiva mezcla de usos es la consecuencia de un crecimiento desordenado y poco controlado, la aparición de nuevas zonas improvisadas de abastecimiento y gestión son necesarias, pero no aportan al ordenamiento territorial de las ciudades.

##### ORDENANZA

De acuerdo con la REFORMA, ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA: DETERMINACIONES PARA EL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO URBANO,

## El uso de suelo urbano

- Establece criterios para la localización de actividades y procesos económicos, donde se definen tres categorías y se identifican actualmente cuatro categorías generales en el suelo urbano y asigna usos a cada una de ellas.
- Clasifica los usos en: principales, complementarios, definidos realmente para la revisión como complementarios y compatibles condicionados, y prohibidos.
- Plantea criterios para la definición de usos del suelo, los cuales se enfocan bajo conceptos del control de conflictos funcionales y control de degradación de sectores, en cuanto a calidad ambiental, entorno seguro, modernización de servicios públicos, calidad espacial, integración con otras actividades, demandas de bienes y servicios, complejidad tecnológica, movilidad, revitalización de sectores, dinamización social y económica.

Todo lo anterior orientado a lograr una mezcla de usos y de actividades económicas con la

vivienda con mayor intensidad y diversidad de usos según la vocación y categoría de los distintos sectores.

El uso de suelo se encuentra determinado de manera puntual para los distintos sectores de planeamiento al interior de la ciudad y sus ejes urbanos, estos usos se han clasificado en tres grupos:

- Usos de suelo principales
- Usos de suelo complementarios
- Usos de suelo compatibles

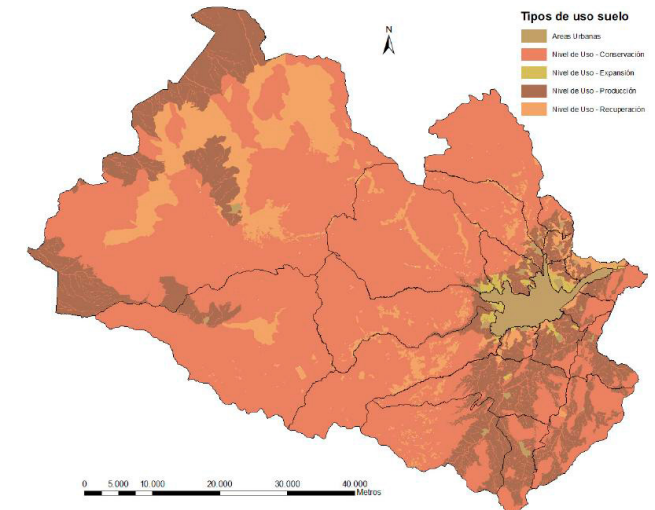


Figura 113. Uso del Suelo del Cantón Cuenca.  
Fuente: PDOT-CC-2011.

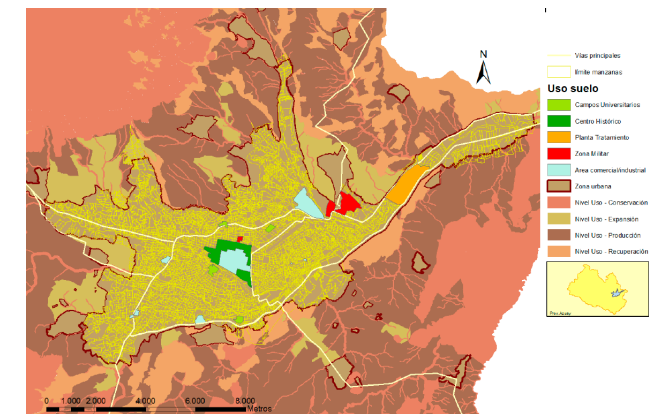


Figura 114. Uso del Suelo del Cantón Cuenca.  
Fuente: PDOT-CC-2011.



### 3.8.2. Entorno y paisaje urbano

Durante los últimos 20 años se ha visto un crecimiento acelerado y desordenado alrededor del área urbana, esto ha provocado una disminución de zonas productivas incidiendo directamente en la economía de los cantones. Además, se hace más difícil la tarea de dotación de servicios básicos, puesto que se incrementan los valores de inversión. Según el Estudio del Banco Interamericano de Desarrollo – BID, realizado en 2014, en el área de influencia inmediata a la ciudad de Cuenca, indica que sólo el área urbana ha crecido 120 hectáreas aproximadamente en los últimos 50 años (Informe Final del Estudio CE 3 Crecimiento urbano en la ciudad de Cuenca, 2014).

Análisis realizados entre los años 1987 y 2010, han demostrado una disminución de la cobertura vegetal, pero que a su vez han incrementado en la zona urbana, tanto para zonas residenciales como de suelo industrial.

Además, Cuenca está atravesada por cuatro ríos, los cuales son parte de una densa red de drenaje que contribuyen con los paisajes del cantón.

La ciudad de Cuenca, con una población de alrededor de 40000 habitantes, es el principal núcleo urbano de la provincia del Azuay y se constituye también en la tercera ciudad más importante del Ecuador. Su zona histórica y central mantiene un trazado de cuadras perpendiculares, que es debido a la influencia de los principios urbanísticos españoles.

Otros factores tales como la posición fisiográfica y los relieves montañosos andinos, influyen directamente en el paisaje de la ciudad de Cuenca, que se encuentra definido por la presencia de numerosos cerros y laderas que la circundan. En las Figuras 135 - 136. se puede observar un mapa del territorio del cantón Cuenca.

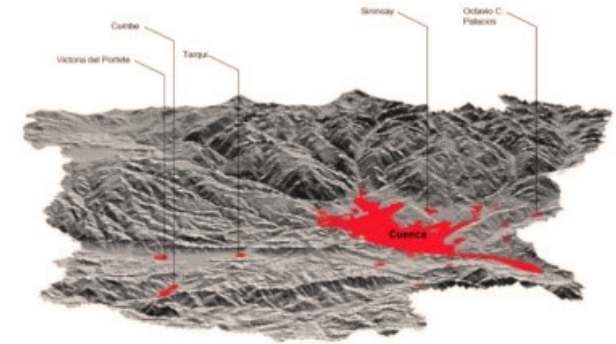


Figura 115. Relieve del Cantón de Cuenca.  
Fuente: PDOT-CC-2011.



Figura 116. Relieve del Cantón de Cuenca..  
Fuente: PDOT-CC-2011.

### 3.8.3. Paisaje Urbano

Al momento de introducirnos en el estudio del paisaje, es necesario establecer una pauta como guía, pero sin desviarse del objeto de estudio.

Existen muchas maneras posibles de estudiar el paisaje dependiendo de la situación y el contexto en la que se encuentre ubicada nuestra área de estudio. Podemos distinguir principalmente dos:

Una, la que más abarca, la cual identifica al paisaje con el medio biofísico en su totalidad "Paisaje total".

La segunda que abarca netamente a los aspectos visuales "Paisaje visual", cuyo enfoque se concentra en la percepción de la estética.

El análisis del Paisaje visual puede emprenderse siguiendo dos líneas: una de ellas se enfoca en los componentes físicos y bióticos del medio, que son directamente perceptibles en una línea que podríamos denominar objetiva; la otra tiene su base en el estudio de las respuestas en base a la percepción de los observadores, tratando de elaborar patrones comunes en las respuestas.

### 3.8.4. La cuenca visual

La cuenca visual y los índices que de ella se derivan constituyen una parte importante del conjunto de herramientas necesarias para el análisis del Paisaje Visual. Es el conjunto de superficies o zonas que son vistas desde un punto de observación, o, dicho de otra manera, es el entorno visual de un punto<sup>56</sup>.

Según Fdez-Cañadas: La cuenca visual conjunta de los puntos que pertenecen a una zona, es la unión del conjunto de cuencas visuales decada uno de ellos; es decir, el total de los puntos que pueden ser vistos por alguno de los puntos de la zona.

- **Cálculo de la cuenca visual.**

Aunque en determinados estudios del paisaje, para identificar que ámbito tiene mayor cuenca visual, basta comparar las fotografías tomadas desde cada punto, Conviene ahora definir algunos conceptos básicos que van a ser manejados en este trabajo:

**La visual**, rayo visual o simplemente rayo, es la recta imaginaria que partiendo desde



Figura 117. Paisaje Total, Río Tomebamaba, Cuenca, Ecuador.  
Fuente: www.planetandes.com.



Figura 118. Paisaje Visual, Río Tomebamaba, Cuenca, Ecuador.  
Fuente: www.planetandes.com.

56 Fdez - Cadañas, 1977



el punto de observación conecta con otro punto destino.

**La pendiente virtual o pendiente visual**, se define como la tangente del ángulo formado por el rayo visual con la horizontal

**El alcance o distancia máxima**, en una dirección de las observaciones vendrá dado por la finalidad del estudio pudiendo ser variable en una misma cuenca en función de la dirección.

**La altura del observador**, habría que sumarla a la altura del punto de observación para efectuar los cálculos de la pendiente virtual

**La convexidad**, se debe realizar una proyección en planta de la zona de cálculo, ha de tomarse en consideración para no falsear los datos obtenidos en el cálculo de la cuenca visual.

Como se mencionó anteriormente existen distintos métodos para realizar el análisis de las visuales de determinado un punto, uno de ellos es el método manual el cual se puede calificar de analógico tanto en su proceso de obtención como en sus resultados. Por el contrario, los métodos automáticos utilizan el cálculo numérico y es indispensable contar con un Modelo Digital del Terreno

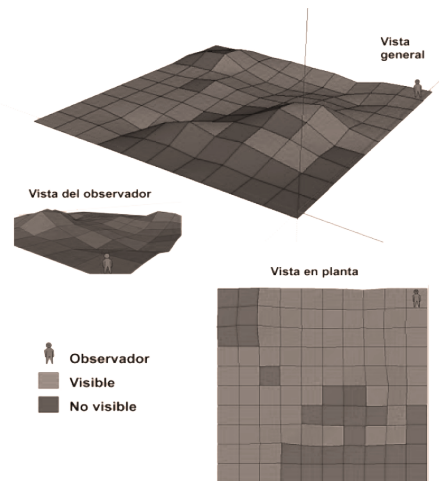


Figura 119. Cálculo de Cuenca visual.  
Fuente: <https://www.cursosgis.com/analisis-de-cuencas-visuales>.



Figura 120. Cuenca visual, Turi.  
Fuente: [www.planetandes.com](http://www.planetandes.com).

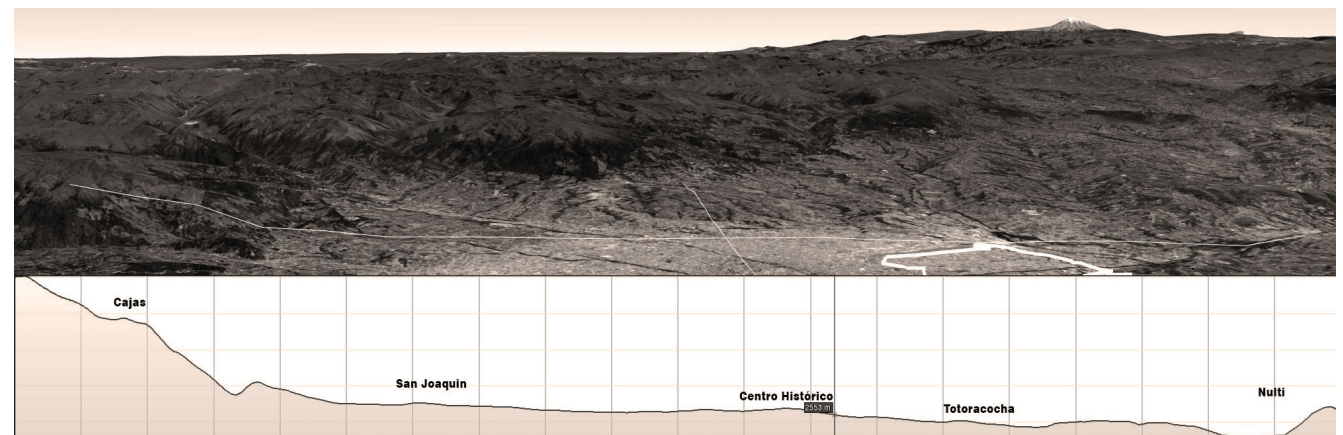


Figura 121. Cuenca visual.  
Fuente: Google earth.



### 3.8.5. Vialidad

La red vial urbana y de los medios de transporte juntos conforman un sistema de movilidad dentro y fuera de una ciudad. Permiten la relación de actividades socioeconómicas y de los diversos usos de suelo que engloban un territorio. Las redes viales facilitan la movilidad y la accesibilidad de las personas, los servicios, etc. La eficiencia y rapidez de la accesibilidad está vinculada al modelo de organización del territorio de una ciudad.

La vialidad está en relación directa entre la expansión urbana y la red vial de las ciudades, pero debido a los asentamientos ilegales, la migración incontrolada y la construcción de edificaciones sin control técnico ha provocado que cada una de las ciudades que presentan este mal haya constituido áreas de expansión descontrolada que carece de infraestructura vial.

Por ello para emplazar cualquier tipo de proyecto es indispensable conocer el estado actual de las redes de comunicación vial, para generar información tendiente a mejorar los niveles de movilidad y accesibilidad desde las periferias hacia los centros urbanos.

A continuación, se presenta una clasificación

general de las vías por sus características funcionales dentro del sistema vial en el ámbito urbano.

Vías expresas. - denominadas también vías perimetrales o de flujo rápido, están diseñadas para el movimiento de grandes flujos vehiculares y para el uso de transporte interprovincial. Estas circundan las ciudades, su velocidad máxima permitida es de 90 km/h y se dispondrá de intersecciones cada 500m y no debe existir la presencia de redondeles.

Por la velocidad que en ellas se imprime hay tener singular cuidado en el diseño urbano, parques adyacentes, equipamientos, etc. No se debe permitir el acceso peatonal y el acceso directo a predios o equipamientos adyacentes a estas vías.

Vías arteriales. - enlazan el flujo vehicular de las colectoras hacia las vías expresas, estas atraviesan las ciudades y son de alto flujo vehicular, por ello son consideradas principales.

No deben permitir el acceso a los predios o viviendas, pues este accionar produce molestias al flujo de la zona, además el estacionamiento está totalmente prohibido.

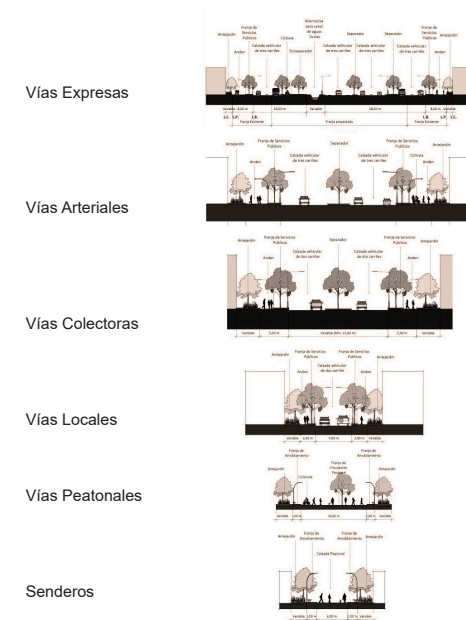
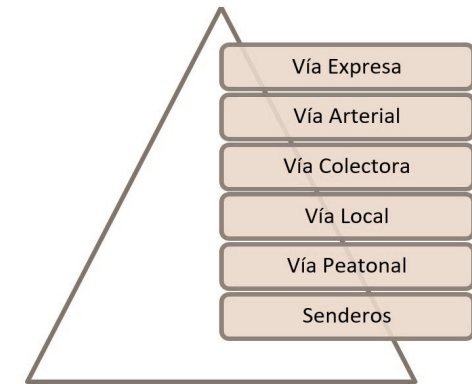


Figura 122. Jerarquía funcional de las vías.  
Fuente: Autor, 2020.



Vías colectoras. - enlazan el flujo vehicular de las vías locales a las vías arteriales. Son vías de elato flujo vehicular. Generalmente soportan tráficos del transporte público por estar adyacentes a las vías de carácter local. La velocidad máxima es de 50km/h y casi siempre están al borde de su capacidad máxima.



Figura 123. Vía expresa, autopista Cuenca-Azogues.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 126. Vía Local, Ciudadela Los Eucaliptos, Cuenca, Azuay.  
Fuente: Autor, 2020

Vías locales. - su principal función es permitir el acceso directo de los vehículos hacia los predios. El flujo vehicular desemboca en las vías arteriales o colectoras. Son vías de alta concentración peatonal, razón por la cual la velocidad de los vehículos en estas vías es restringida. Se permite el estacionamiento por ser vías de baja velocidad.



Figura 124. Vía arterial, Avenida Las Americas, Cuenca, Azuay.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 127. Vía peatonal, calle Padre Aguirre, Centro Histórico.  
Fuente: Autor, 2020

Vías peatonales. - son vías de uso exclusivo para peatones, utilizadas en algunos casos con fines recreativos.

Senderos. - Son de uso exclusivo para los peatones y su función es la de facilitar el acceso a los predios desde las vías, formados por la necesidad de conectar y unir predios.



Figura 125. Vía colectoras, Avenida Gonzalez Suarez, Cuenca.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 128. Senderos, Paseo Tres de Noviembre, Cuenca.  
Fuente: Autor, 2020

### 3.8.6. Movilidad

La actividad vehicular se ha incrementado de forma importante en los últimos años en la ciudad de Cuenca, en el año 2007 la tasa de motorización se situó en 5 hab/veh.

Según Cuencaire, el parque automotor de la provincia alcanzó un total de 97.812 vehículos (88.710 unidades de cuatro ruedas y 9.102 motocicletas), el 90,34% a gasolina y el 9,66% a diesel. De las 88.366 unidades que conforman la flota vehicular a gasolina, el 42,1% son automóviles, el 24% camionetas y furgonetas, el 19,8% jeeps, el 10,3% motocicletas, el 3,8% taxis y el 0,02% vehículos pesados.

Se estimó que las avenidas que rodean la zona consolidada de Cuenca alcanzaron intensidades medias de tráfico de 40.000 veh/día durante el año 2007.

La mayor movilidad se da a nivel Inter parroquial con un porcentaje del 82.69%, debido a que Cuenca es la ciudad que cuenta con servicios y equipamientos como Hospitales, Universidades, entre otros, además ofrece plazas de empleo; luego está la movilidad interprovincial con un

porcentaje del 10,83%, debido a que existe una fuerte relación con la provincia del Cañar, en especial con el cantón Azogues, y; por último, se encuentra la movilidad Inter cantonal con un porcentaje del 6,48%.

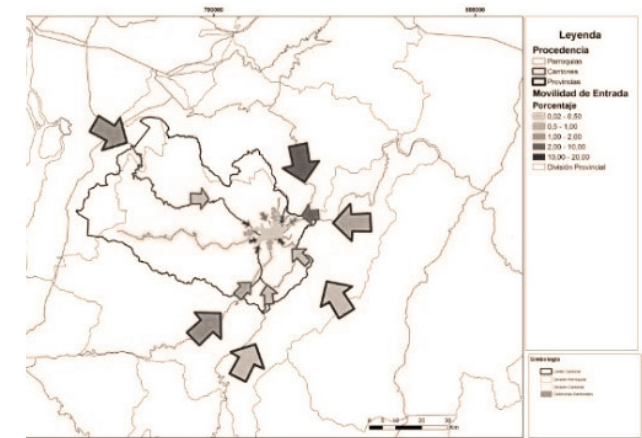


Figura 129. Movilidad Intercantonal, Parroquial y Provincial (Entrada)  
Fuente: : I. Municipalidad de Cuenca – PDOT 2011



Figura 130. Mapa de tráfico del cantón Cuenca, año 2007 (vehículos/día).  
Fuente: CUENCAIRE-CGA. 2007

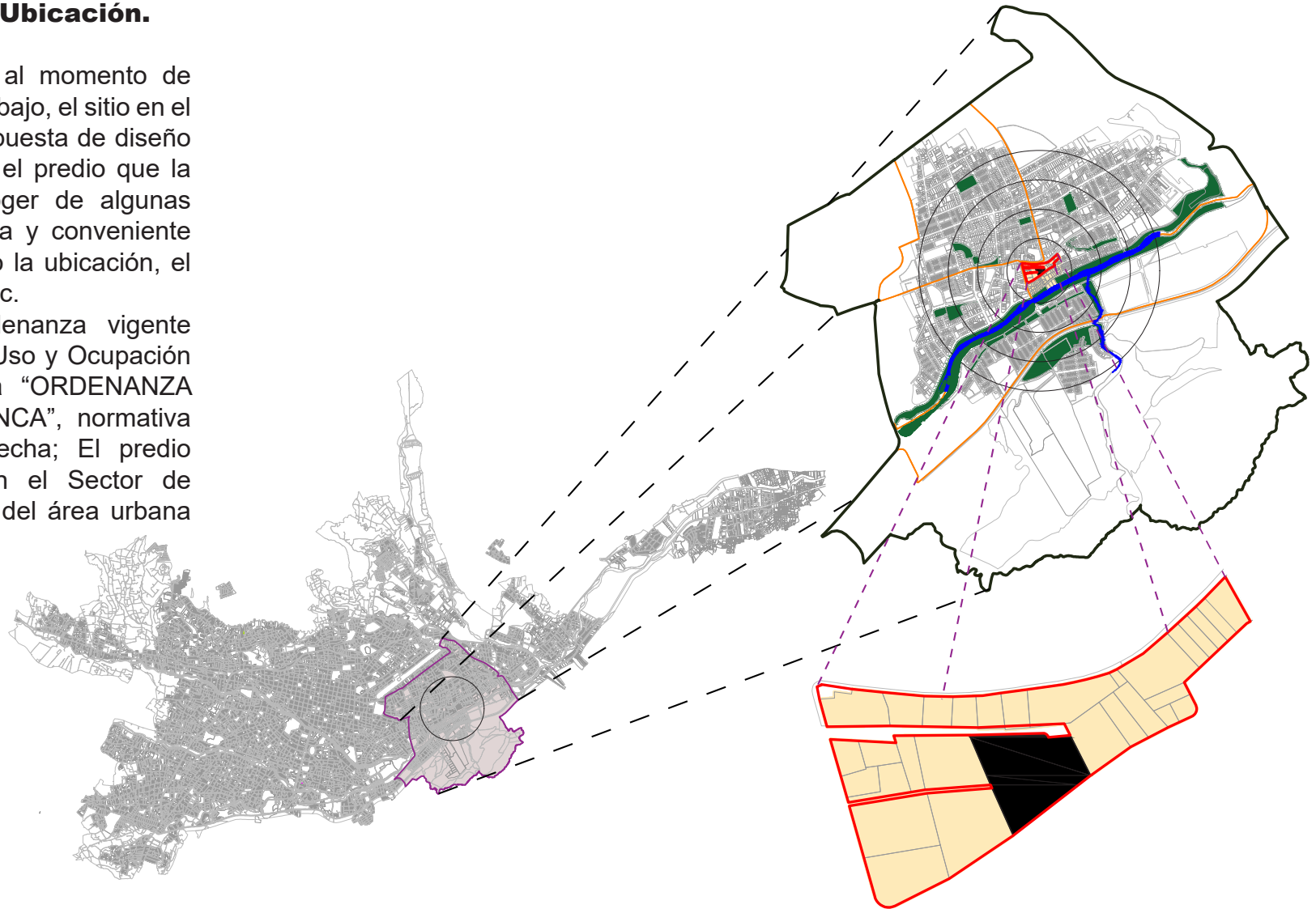
## **Capitulo 4**

**4. PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA DE UN  
TEMPLO PARA LA IGLESIA  
EVANGELICA ASAMBLEA  
DE DIOS.**

#### 4.1. Análisis del sitio, Ubicación.

Como se había indicado al momento de plantear el tema de este trabajo, el sitio en el cual se desarrollará la propuesta de diseño de este nuevo templo, es el predio que la Iglesia adquirió tras escoger de algunas opciones la más apropiada y conveniente en muchos aspectos como la ubicación, el tamaño, la accesibilidad, etc.

De acuerdo con la Ordenanza vigente “Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano” de la “ORDENANZA PARA EL CANTON CUENCA”, normativa municipal vigente a la fecha; El predio se encuentra ubicado en el Sector de Planeamiento Este (E-10) del área urbana de la ciudad de Cuenca.





## 4.2. Situación Estratégica del Sitio

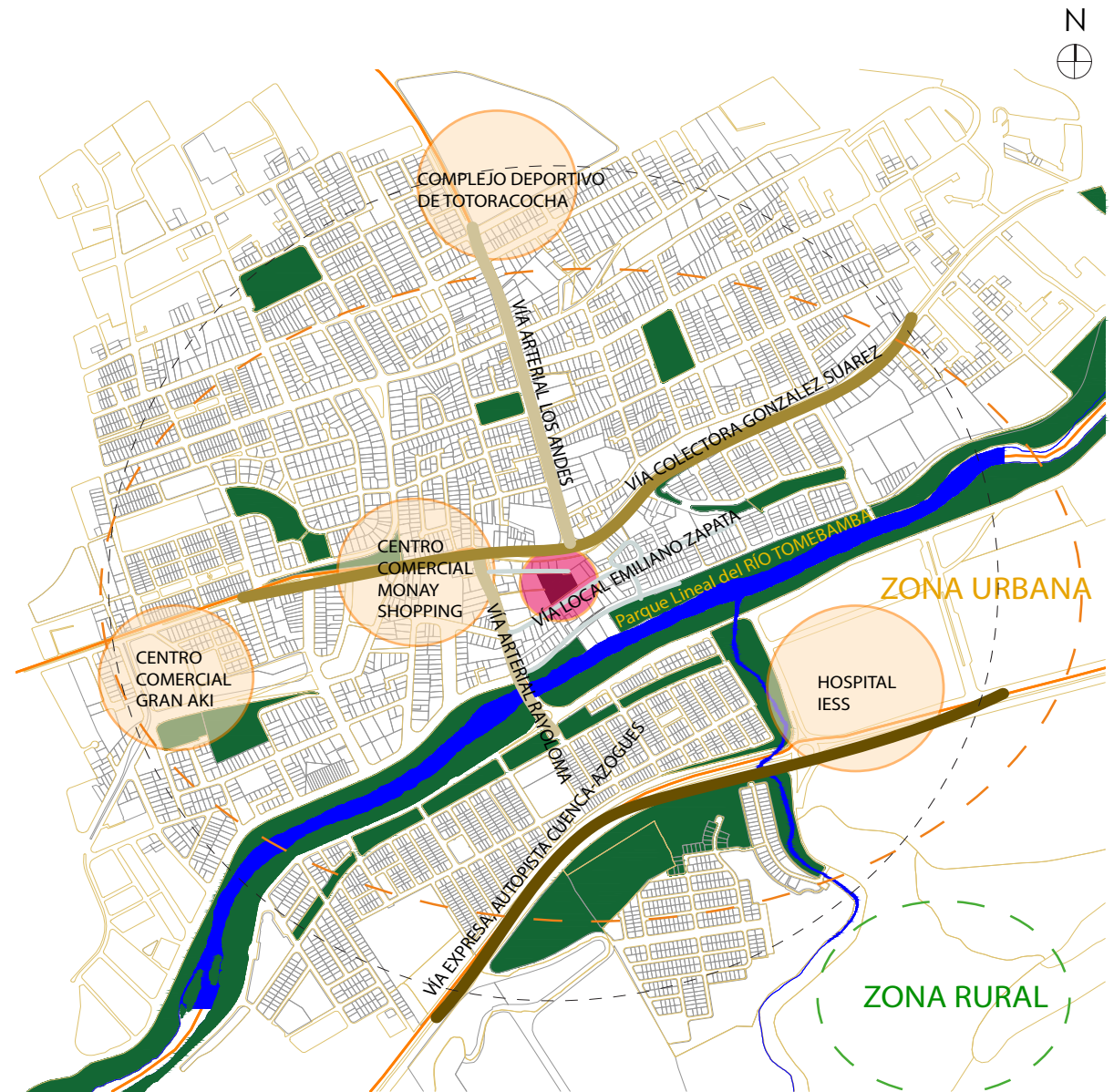
En la Figura -- se hace un análisis de la situación estratégica del Sitio, en el cual se ha logrado determinar que es un sitio idóneo para el emplazamiento del proyecto.

- Se justifica por su ubicación con respecto a la accesibilidad que posee, tanto dentro del área urbana, así como la accesibilidad inmediata de las áreas de Expansión Urbana y Rurales.

- Existen equipamientos importantes y diversos como, salud, abastecimiento, deportes, ocio, etc. que brindan servicios complementarios al complejo religioso.

- El sitio se encuentra en una vía de cuarto orden (vía local) que al su vez por su cercanía a vías de segundo y tercer orden, permite que al momento de reuniones multitudinarias, no exista el riesgo de congestión.

- Dado que los servicios de culto se realizan el día domingo, el contar con la cercanía de un parque lineal como la margen del Río Tomebamba, permite que los feligreses puedan aprovechar este espacio natural.







#### 4.4. Delimitación

El predio se encuentra delimitado al norte por una calle de retorno sin nombre y paralela a la misma, pero a una distancia aproximada de 20 m se encuentra la Avenida González Suarez, al sur con la calle Emiliano Zapata, al este con propiedad privada y al oeste con propiedades de tipo privadas.

##### 4.4.1. Forma

Terreno de dos frentes, de forma irregular, a pesar de estos aspectos, la forma mantiene una similitud a un trapecio, cada uno de sus lados favorecen al diseño en cuestiones de iluminación, ventilación, etc.

##### 4.4.2. Área

El terreno tiene un área aproximada de 2521.53 m<sup>2</sup>.

##### 4.4.3. Topografía

El terreno presenta una pendiente del 18% en su lado más corto ubicado hacia el este y una pendiente del 8% en su lado más largo ubicado hacia el oeste. Al norte, junto a la calle de Retorno sin nombre, presenta una plataforma con una suave pendiente aproximada del 2%. En conclusión el sitio

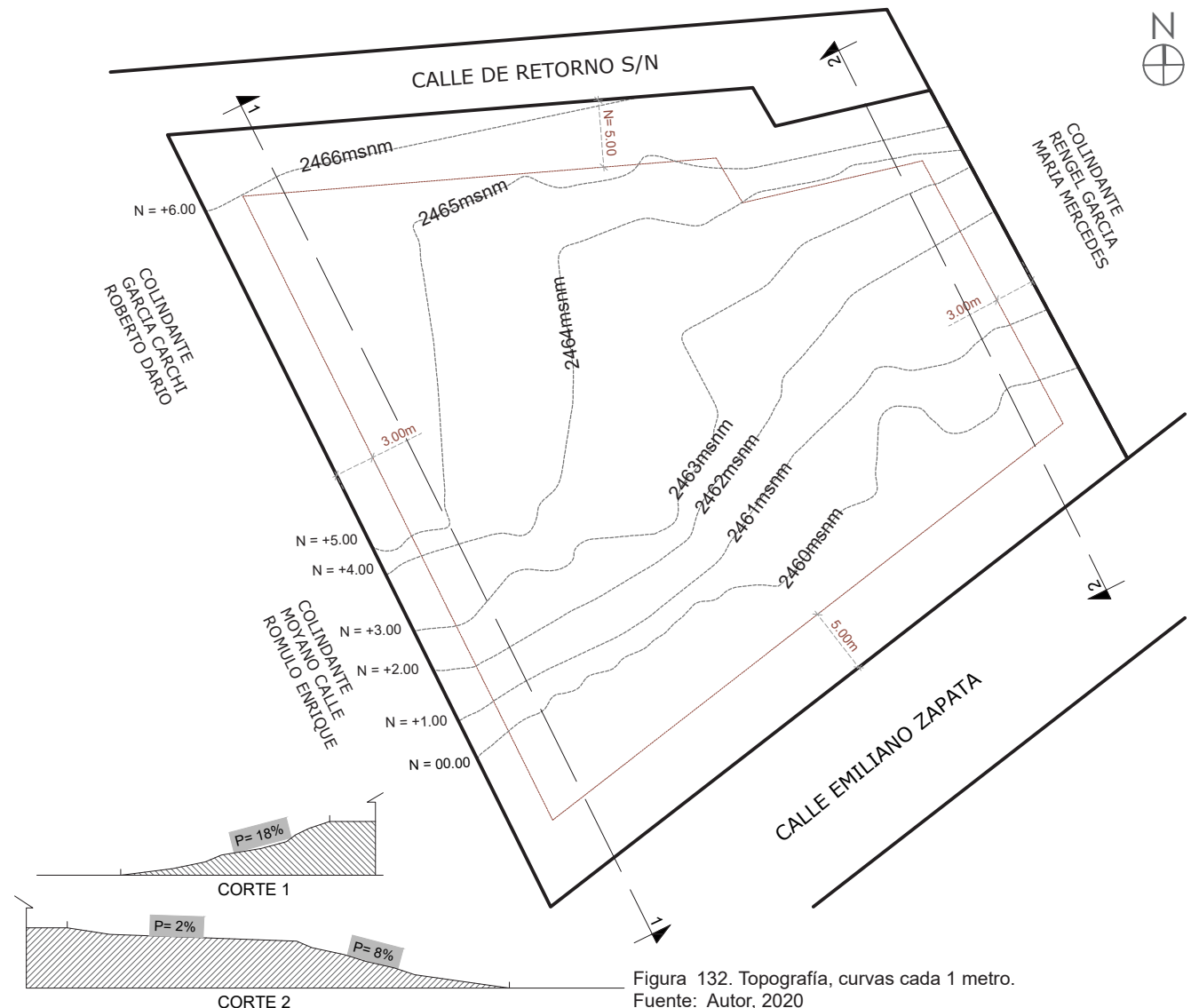


Figura 132. Topografía, curvas cada 1 metro.  
Fuente: Autor, 2020



no presenta limitaciones o condicionantes constructivas en cuanto a la topografía, sino más bien potencialidades en sus vistas, paisajes y facilidades para el diseño.

#### 4.4.4. Vegetación

En el sitio únicamente se encuentra vegetación media (arbustos y plantas este tamaño medio) y vegetación baja (llanos y malezas).

### 4.5. Condiciones ambientales

#### 4.5.1. Clima

El clima es un condicionante importante para el desarrollo de cualquier tipo de diseño que se pretenda emplazar en el sitio, ya que influye en los procesos de diseño, particularmente en aspectos como la temperatura, ventilación y soleamiento del proyecto.

De hecho, el clima forma parte de las condiciones ambientales que en general están incidiendo en la vida cotidiana del conjunto de habitantes que han construido sus viviendas y han desarrollado sus actividades en el sector.

Cuenca posee un clima privilegiado por ubicarse dentro de un extenso valle en medio de la columna andina con una temperatura variable entre 7 a 15 °C en invierno y 12 a 25 °C en verano pudiendo decir que goza de un clima primaveral todo el año:

- Temperatura promedio de 17°C.\*
- Templado y seco.
- Lluvias ocasionales, con mayor concentración entre los meses de marzo y mayo.
- Vientos moderados, con dirección predominante este-oeste y que atraviesan en forma longitudinal al terreno.

#### 4.5.2. Soleamiento

Las condiciones del soleamiento son buenas ya que no hallan barreras mayores que obstaculicen el ingreso de los rayos solares en toda la superficie del sitio.

La dirección del recorrido del sol con respecto al terreno es en sentido de su mayor longitud; lo cual es un factor determinante para el diseño en cuanto a la orientación que deberán tener los edificios para que no resulten espacios muy fríos o muy calientes, para que los rayos solares

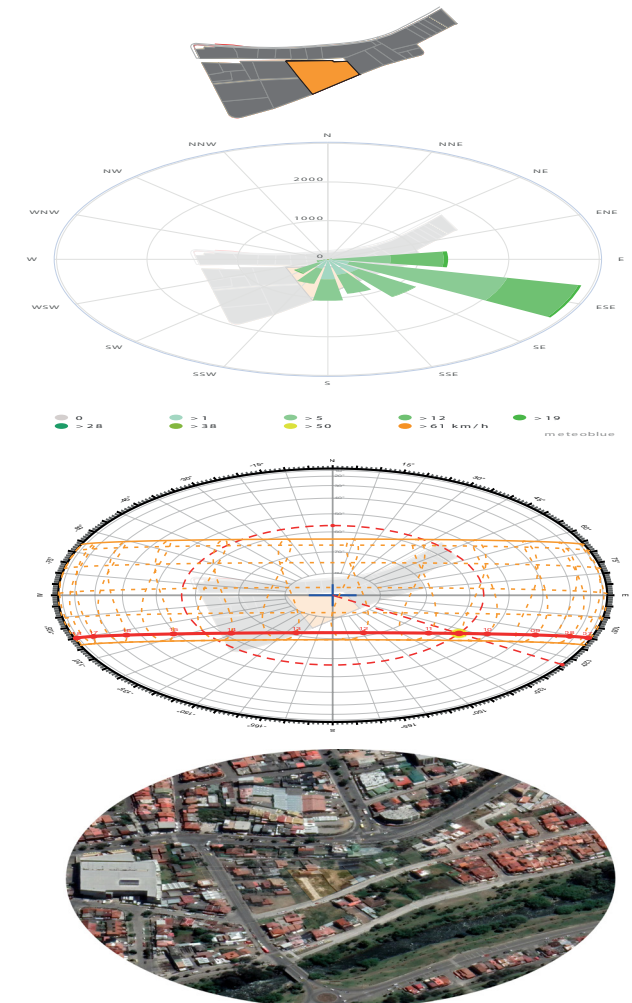


Figura 133. Análisis de Soleamiento y Ventilación.  
Fuente: Autor, 2020



no afecten al normal y correcto desarrollo de las actividades que se proyectan realizar y en definitiva se pretende que en diseño a proponerse exista confort y aprovechamiento de la luz natural.

Espacios de sol: Lugar óptimo para la ubicación de mobiliario.

Espacios de soleamientos difusos: Lugar óptimo para el desarrollo de actividades pasivas y activas. Esto se logra mediante vegetación de follaje no muy denso que moderan el paso de rayos solares, este tipo de vegetación preferentemente debería estar ubicado en espacios abiertos en los cuales la luz del sol incida de manera directa. Espacios completamente sombreados: Estos espacios específicamente componen parte del interior del proyecto.

Los vientos son los movimientos del aire con respecto a la superficie de la tierra. La dirección que se registra es de donde procede el viento. La velocidad se mide en metros por segundo.

En el mes de agosto los vientos son más frecuentes siendo los más predominantes los que llegan desde el sureste. Para controlar o mitigar este fenómeno es recomendable

ubicar vegetación media y alta con un follaje espeso en los bordes del predio y en las inmediaciones de la edificación.

## **4.6. Vialidad y movilidad del sector**

### **4.6.1. Vías de acceso al sitio**

Para realizar este estudio y como se ha planteado en los objetivos del presente trabajo el de realizar el mejoramiento vial del sector, se ha determinado un área de estudio que alberga el sector E-10.

La red vial existente en el área de estudio determinada responde en parte a un proceso de planificación vial. Debido a su topografía y a la concentración de la población existente en este sector y que actualmente se encuentra creciendo, el trazado vial es irregular, y se encuentra distribuido por distintas ramificaciones que parten del trazado vial principal que son las vías arteriales que concurren en este sector de la ciudad.

El predio se encuentra limitado en su extremo norte con la calle de retorno sin nombre considerada como una vía local por

sus dimensiones, al sur con la vía Emiliano Zapata considerada una vía colectora la misma que se comunica de manera directa con la vía arterial Avenida Rayoloma y al este con la escalinata Municipal.

El sistema vial presente en el área de estudio, está compuesto en su mayoría por vías de orden secundario, razón por la cual, se han definido los siguientes tipos de vías: arteriales, colectoras, locales, peatonales y senderos.

La Av. González Suarez y la Av. Rayoloma, son de carácter Arterial, las mismas que permiten la comunicación directa de sectores de la ciudad como el centro de la ciudad (Av. González Suarez) y la comunicación del sector del hospital del seguro con el sector de Totoracocha (Av. Rayoloma y Puente de Monay).

Dentro del sector se han establecido 2 vías colectoras. Una de ellas es la calle Emiliano Zapata, ubicada al sur del predio esta vía permite la comunicación de los predios ubicados al norte y al sur del sector, además comunica a este sector E-10 con el sector E-11. La segunda vía colectora Av. Tahuantisuyo se encuentra en el Este del sector de estudio.

#### 4.6.2. Accesibilidad

La accesibilidad al predio ha sido uno de los mayores potenciales que posee el sitio por los tres accesos con los que cuenta, siendo el acceso principal el frente que se encuentra junto a la vía Emiliano Zapata:

#### 4.6.3. Características de movilidad en el Sector

En cuanto a la movilidad dentro del Sector, actualmente los dos frentes cuentan con acceso vehicular, esto nos presenta una ventaja en cuanto al flujo peatonal y vehicular alrededor del predio, Es un aspecto fundamental puesto que por la magnitud del proyecto, el mismo concentrará una cantidad amplia de personas que necesitarán movilizarse de manera adecuada, ágil y segura.

Realizado el análisis en las inmediaciones del predio es necesario tomar en cuenta la movilidad existente en el Sector E10 que es el Sector en el cual está ubicado nuestro predio; por el norte tenemos las vías con un alto flujo vehicular como son la Av. González Suarez y La Av. De los Andes, al

este la Av. Rayoloma que conecta a la Av. González Suarez con la Av. 24 de mayo a través del puente de Monay, por el sur la Av. Pumapungo junto al río Tomebamba.

Vías de primer orden que por ser de carácter fundamental para la movilización de la parte Este de la ciudad, conectan sectores importantes dentro de la misma, deben ser tomadas en cuenta al momento de planificar un proyecto que atraerá una cantidad importante de usuarios.

Otro de los aspectos a tomarse en cuenta es la concentración vehicular que ha provocado el emplazamiento del edificio comercial “Monay Shopping” a ser un atractivo para las personas del lugar y los visitantes. Centro de comercio, de bienes y servicios como estos logran que sectores con bajo flujo vehicular, presenten un incremento notable de vehículos tanto del transporte público como del transporte privado. Es por eso que se hace necesario planificar la movilización del conjunto de vías que confluyen en este punto de la ciudad.

El equipamiento de salud “Hospital del IESS José Carrasco Arteaga” ubicado cerca del Sector, es otro afluente de usuarios que a



Figura 134. Monay Shopping, elemento que destaca desde el sitio. Fuente: facebook.com



Figura 135. Hospital del IESS, José Carrasco Arteaga. Fuente: Autor, 2020



diario se movilizan hacia este lugar para ser atendidos por los distintos casos que se presentan sean estos de emergencia o por consulta normal, en los casos de emergencia se debe permitir que las vías se encuentren totalmente accesibles y que brinden la facilidad de traslado de las unidades de atención auxiliar como las ambulancias.

En conclusión, la correcta planificación de la vialidad y la movilidad del Sector, beneficiara e impulsara el correcto y ordenado desarrollo del lugar.

Además, que el proyecto desconcentrara el congestionamiento vehicular que actualmente se produce en el predio en el cual funciona el Templo de la Iglesia “Asamblea de Dios”, debido a que con el tiempo el Templo se ha visto rodeado por edificaciones que han convertido a este Sector en una zona céntrica de la ciudad.

## **4.7. Servicios e infraestructura y uso actual.**

### **4.7.1. Infraestructura**

El Sector y su entorno están equipados con el sistema de redes sanitarias y de agua potable, además el tendido de las redes eléctricas y telefónicas, por lo cual el sitio resulta ser totalmente adecuado para poder implantar un edificio del carácter como el que se propone en el proyecto, adicionalmente el predio cuenta con una topografía que por su pendiente favorece la evacuación de las aguas de manera apropiada; sin embargo un aspecto a considerar para la realización del diseño cuando el proyecto presente espacios en niveles del subsuelo, es el alto grado de nivel freático por su cercanía al Río Tomebamba, por lo cual se debe prever un sistema de drenaje de aguas.

Procesos como la apertura de vías y trabajos municipales no son inconvenientes para la realización del proyecto, al contrario, son aspectos positivos que generaran un desarrollo del sector en cuanto a movilización y atención a las necesidades de servicios básicos e infraestructura.



Figura 136. Ingreso a Calle de Retorno s/n.  
Fuente: Autor, 2020



Figura 137. Calle Emiliano Zapata.  
Fuente: Autor, 2020

## 4.8. Uso actual

En cuanto a los usos que se están dando en el predio podemos mencionar que no existe uso específico debido a que es un terreno de tipo baldío en desuso, en el cual las personas hacen uso ocasional donde pastan sus animales como vacas y borregos.

### 4.8.1. Determinantes para el sitio (Certificado de Afectación y Licencia Urbanística).

El Sector de Planeamiento E-10, de acuerdo con la REFORMA, ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACION Y CODIFICACION DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA: DETERMINACIONES PARA EL USO Y OCUPACION DEL SUELO URBANO, está sujeto a las siguientes determinaciones:

- Uso de suelo Principal: Vivienda.

- Usos Complementarios:

Los de equipamiento comunitario de alcance barrial o parroquial, los de comercio

cotidiano de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor y los de servicios personales y afines a la vivienda y que se detallan en el Anexo N° 2 de esta Ordenanza, con las determinaciones complementarias de funcionamiento que constan en el mismo.

- Usos Compatibles:

Los de comercio ocasional de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor, los de comercio de repuestos y accesorios automotrices, los de comercio de maquinaria liviana y equipos en general y repuestos y accesorios, los de comercio de materiales de construcción y elementos accesorios, los de servicios financieros, los de servicios de transporte y comunicaciones, los de servicios de turismo, los de servicios de alimentación, los de servicios profesionales, los de servicios de seguridad y los de producción artesanal y manufacturera de bienes, que se detallan en el Anexo N° 2 de la presente Ordenanza, con las determinaciones complementarias de funcionamiento que se indican en el mismo.

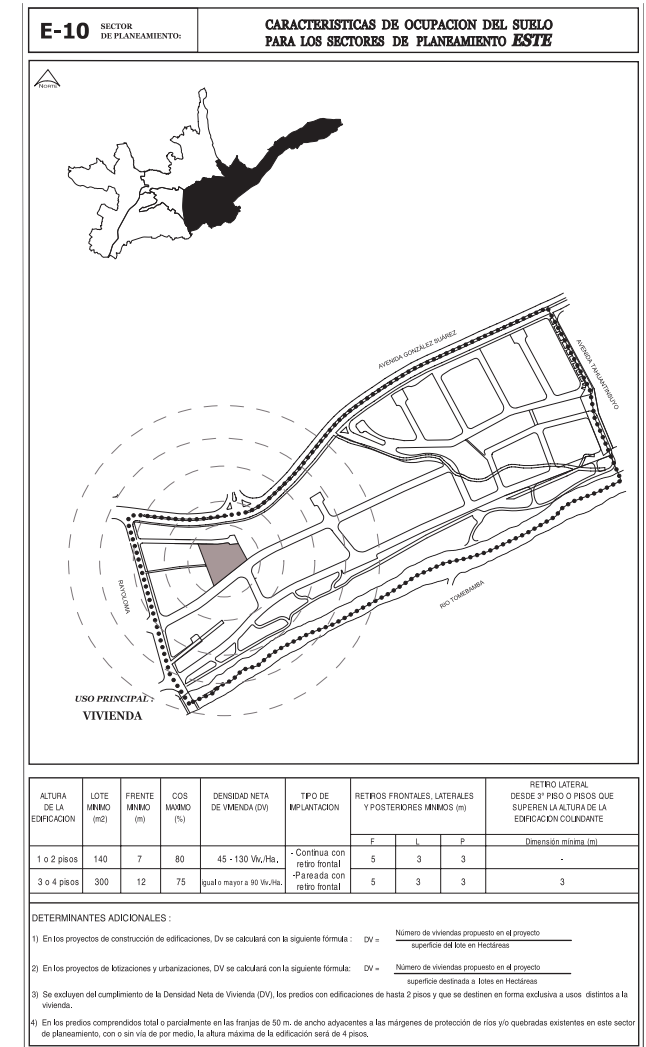


Figura 138. ANEXO N° 10: Características de ocupación del suelo.

Fuente: Municipio, Secretaría General de Planificación

## 4.9. Principios Arquitectónicos

Un Buen Diseño tiene buena forma, cumple bien con su función y está producido con la tecnología adecuada.

Un edificio que exprese su función, debe responder a un principio de diseño, en este caso tomaremos como partido de diseño la arquitectura moderna. La materialidad de la propuesta está compuesta por los existentes en el medio, el uso de estos materiales facilita la adaptación del volumen al contexto, mitigando el impacto.

La propuesta está dirigida al uso de elementos que conformarán el conjunto arquitectónico de manera complementaria, siendo estos componentes:

### 4.9.1. Hormigón

El uso de este material como base estructural por la manejabilidad y la durabilidad, constituye un elemento adaptable y discreto, sencillo y fresco. Puede estar presente internamente, visto o recubierto.

Su maleabilidad y resistencia permite trabajar de manera artesanal e industrial, manteniendo contacto con cualquier material sin comprometer su dureza.

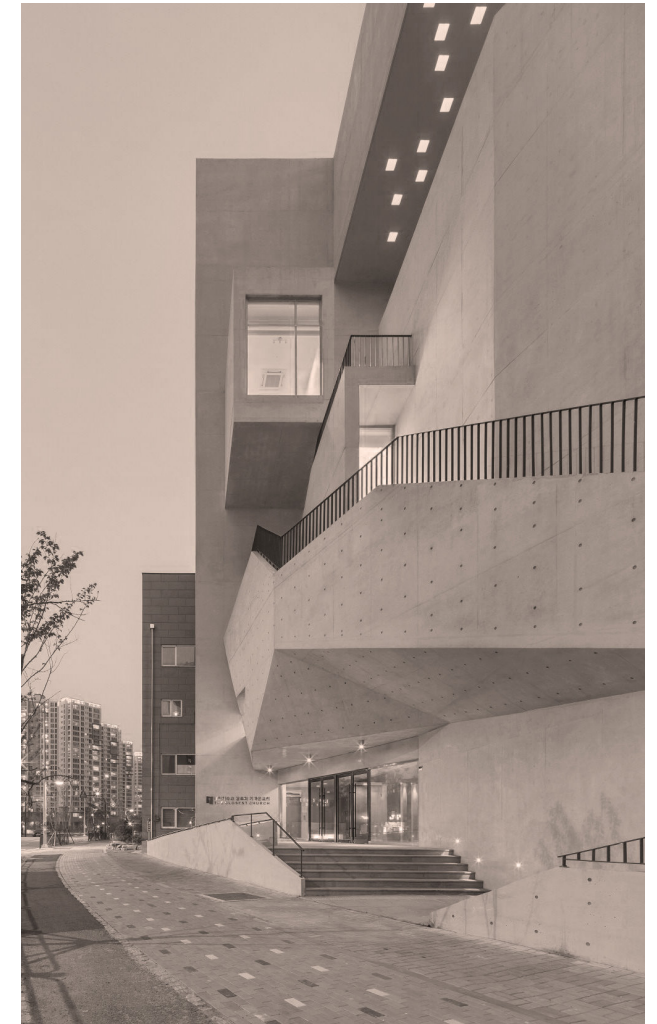


Figura 139. Hormigón como elemento de diseño.  
Fuente: Google images.

#### 4.9.2. Cortasoles

El proyecto pretende hacer uso de todos los recursos naturales al alcance, optimizando de esta forma los recursos energéticos.

La tecnología nos presenta diversas formas de llevar al confort una edificación, sin embargo, el uso de estos elementos no debe ser tomado como un principio, sino, como complemento del proyecto, es decir que podamos prescindir de ellos en cualquier parte del proceso.

La materialidad de los cortasoles es diversa, brindando múltiples beneficios, tanto estéticos como funcionales, que contribuyen al control térmico, acústico, de iluminación o ventilación.



Figura 140. Cortasoles.  
Fuente: Google images.

### 4.9.3. Vidrio

Una vez determinado el emplazamiento del proyecto, la disposición de las zonas en cada uno de los niveles, es importante contar con un material que nos permita conectar el interior con el exterior. De esta forma encontramos el vidrio como material noble por su transparencia, para ser usado como protección y como la pantalla que nos permite aprovechar recursos del entorno como la iluminación y el paisaje. Nos permite una interacción entre el individuo y medio.



Figura 141. Vidrio.  
Fuente: Google images.



#### 4.9.4. Madera

En el complejo abanico de materiales que se encuentran a disposición, la madera es el único recurso renovable disponible. Entonces, es un acto de responsabilidad, el hacer uso de este material en el proyecto, siempre que este también sea de origen responsable.

Usar la madera trae múltiples beneficios, sabiendo que su nobleza permite interactuar con casi todo tipo de materiales sean estos naturales o fabricados. Sus bondades van desde mejorar las condiciones ambientales, acústicas y térmicas, estéticas y formales.

El uso estructural es uno de sus principales funciones, puede usarse en el interior o el exterior.

Incluso la madera es buena para la salud emocional.



Figura 142. Madera.  
Fuente: Google images.



#### 4.10. Estrategias de diseño

El elemento formal utilizado es la cruz latina. Para el diseño formal del volumen arquitectónico se ha partido de uno de los símbolos más representativos en la religión cristiana

La cruz latina, es una cruz sin el cristo crucificado. Después de la muerte de Jesús, este símbolo tomó otro significado, representando la resurrección de Jesús y su victoria sobre la muerte.

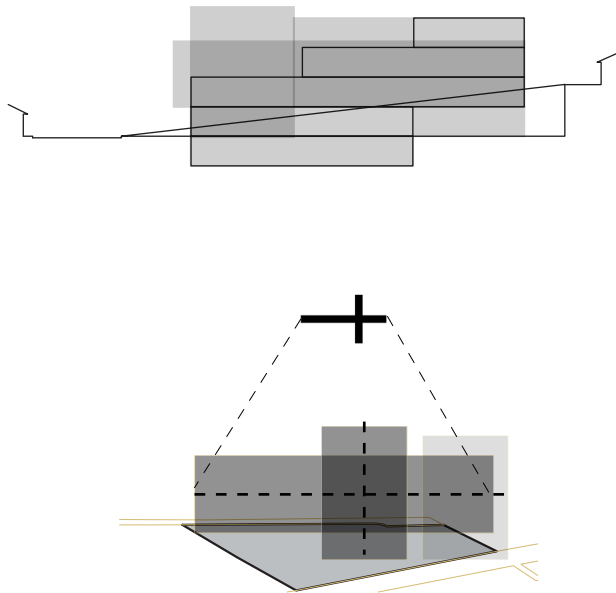
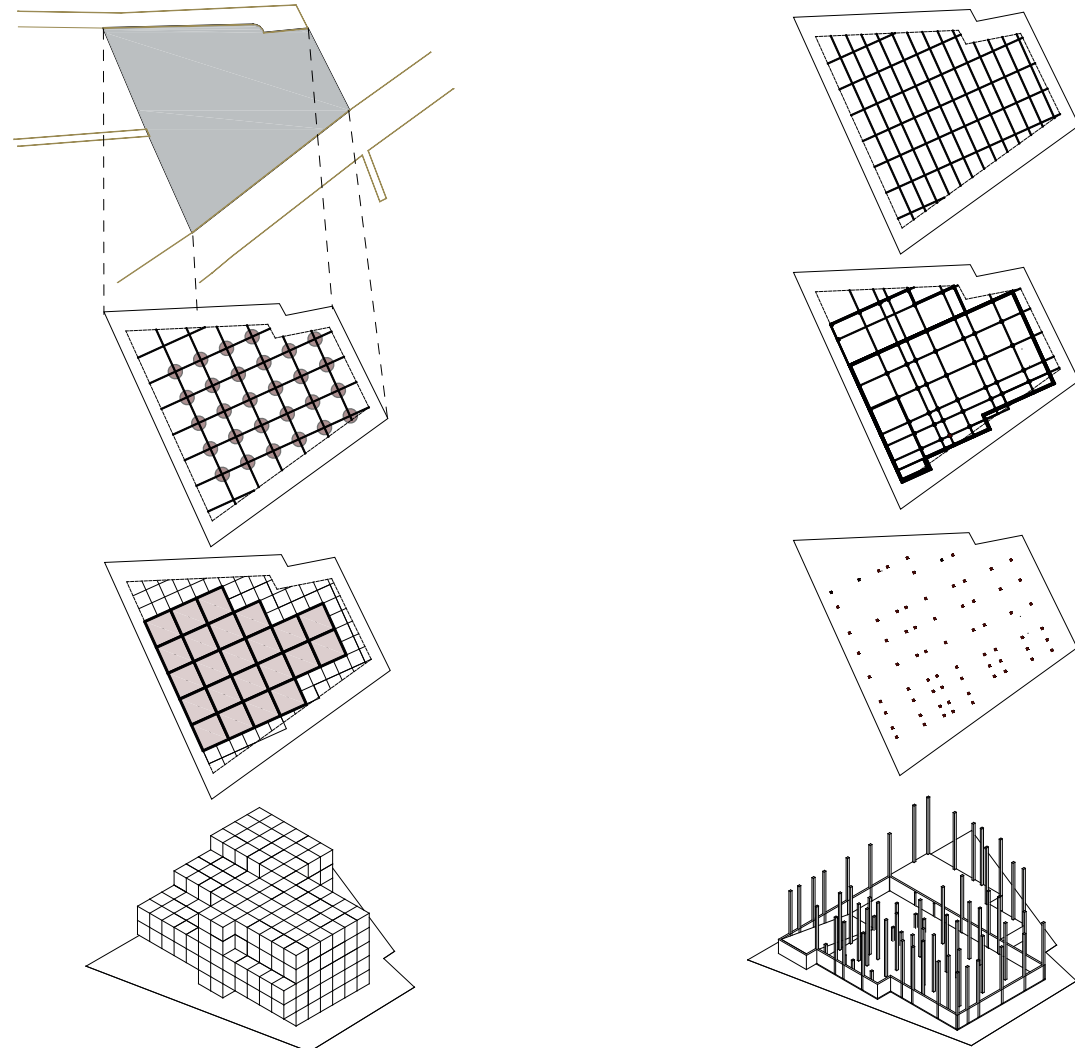
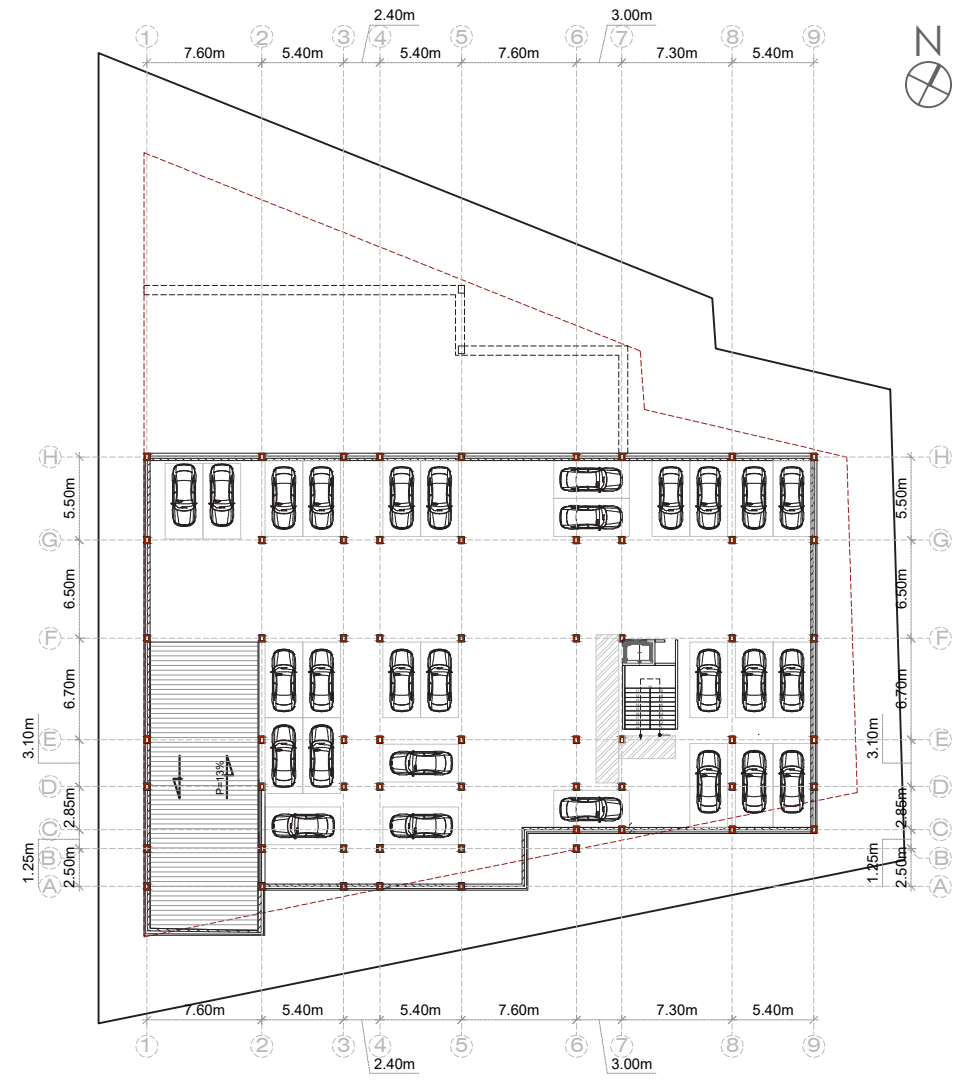
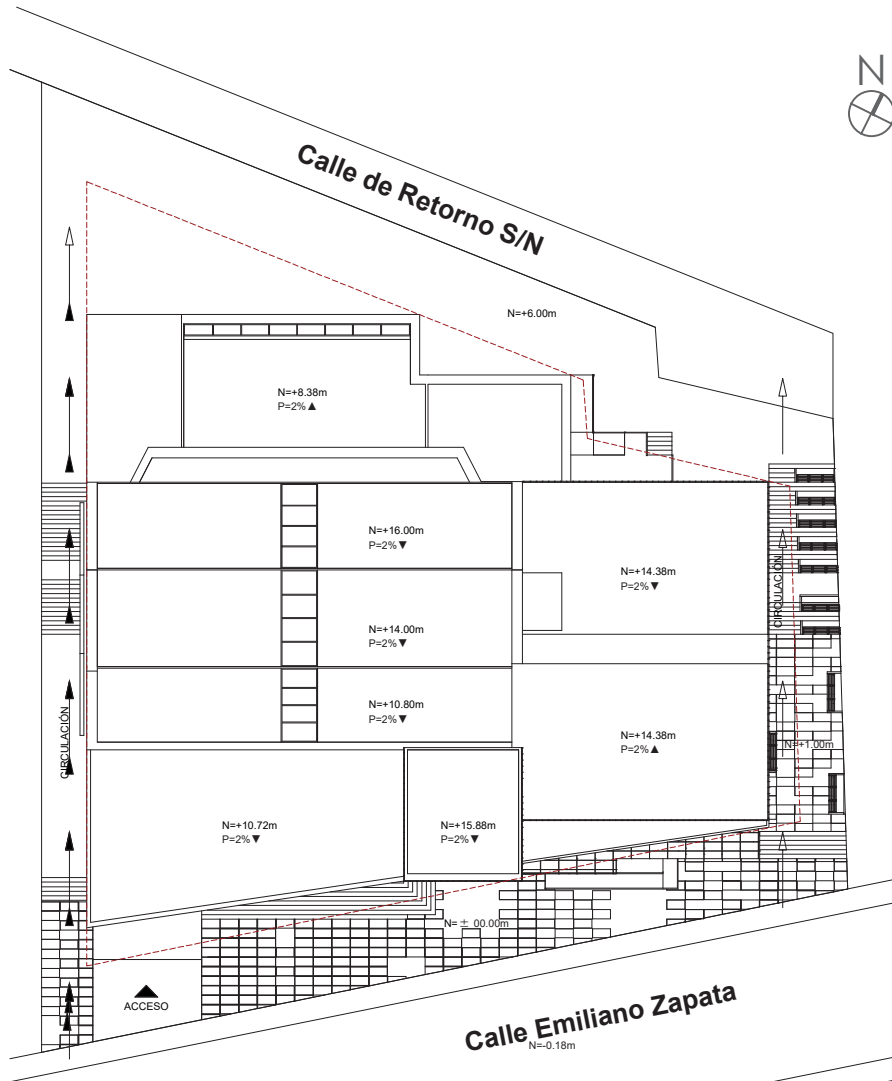


Figura 143. Estrategias de diseño.  
Fuente: Autor, 2020.

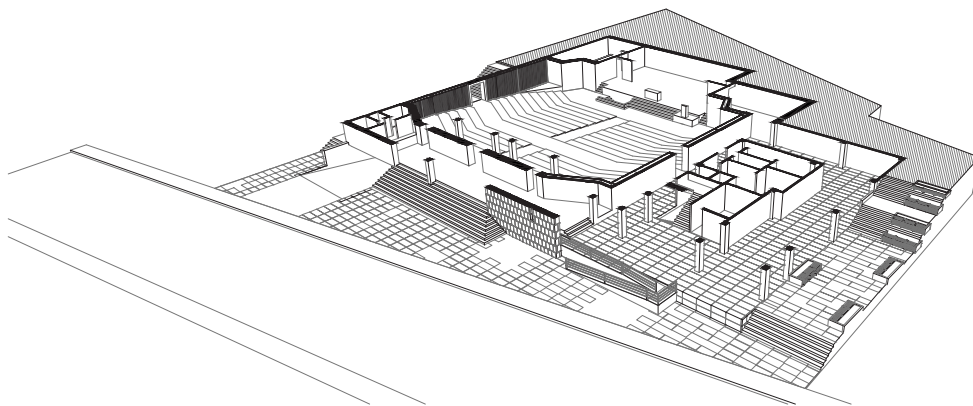
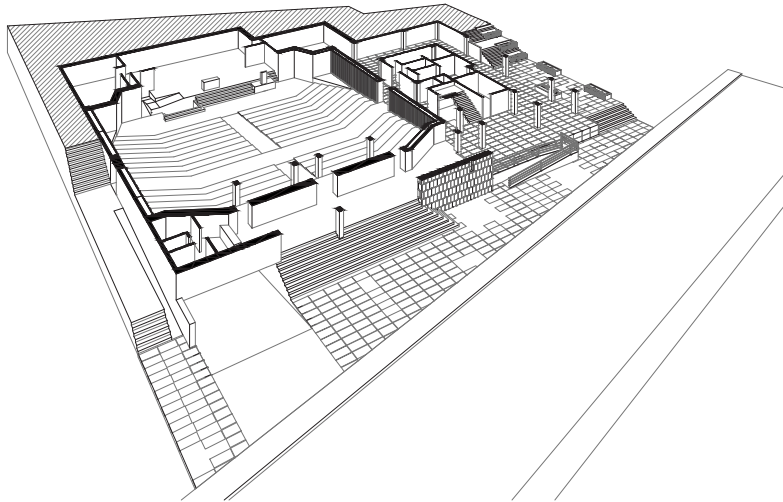


#### **4.11. Planos Arquitectónicos.**





1. VESTIBULO EXTERIOR
2. RAMPA DE ACCESO VEHICULAR
3. GUARDIANA E INFORMACIÓN
4. VESTIBULO INTERIOR
5. ACCESO A NAVE "AUDITORIO"
6. SALIDA DE EMERGENCIA
7. ASIENTOS
8. PASILLOS
9. PRESBITERIO
10. ALTAR
11. PÚLPITO
12. BAUTISTERIO
13. CORO
14. MUSICOS
15. SALA DE CUIDADO
16. BAÑOS HOMBRES
17. BAÑOS MUJERES
18. SACRISTIA
19. CAMERINO HOMBRES
20. CAMERINO MUJERES
21. CIRCULACIÓN VERTICAL
22. CONTROL DE AUDIO Y VIDEO
23. SALA DE AUDIOVISUALES
24. BODEGA DE SERVICIO
25. SALA DE ESPERA
26. SECRETARÍA
27. CONTABILIDAD
28. OFICINA PASTORAL
29. OFICINA PASTORES
30. SALA DE SESIONES
31. SERVICIOS SANITARIOS
32. AULAS
33. COCINA
34. VIVIENDA DE GUARDIAN
35. COMEDOR
36. DUCTO



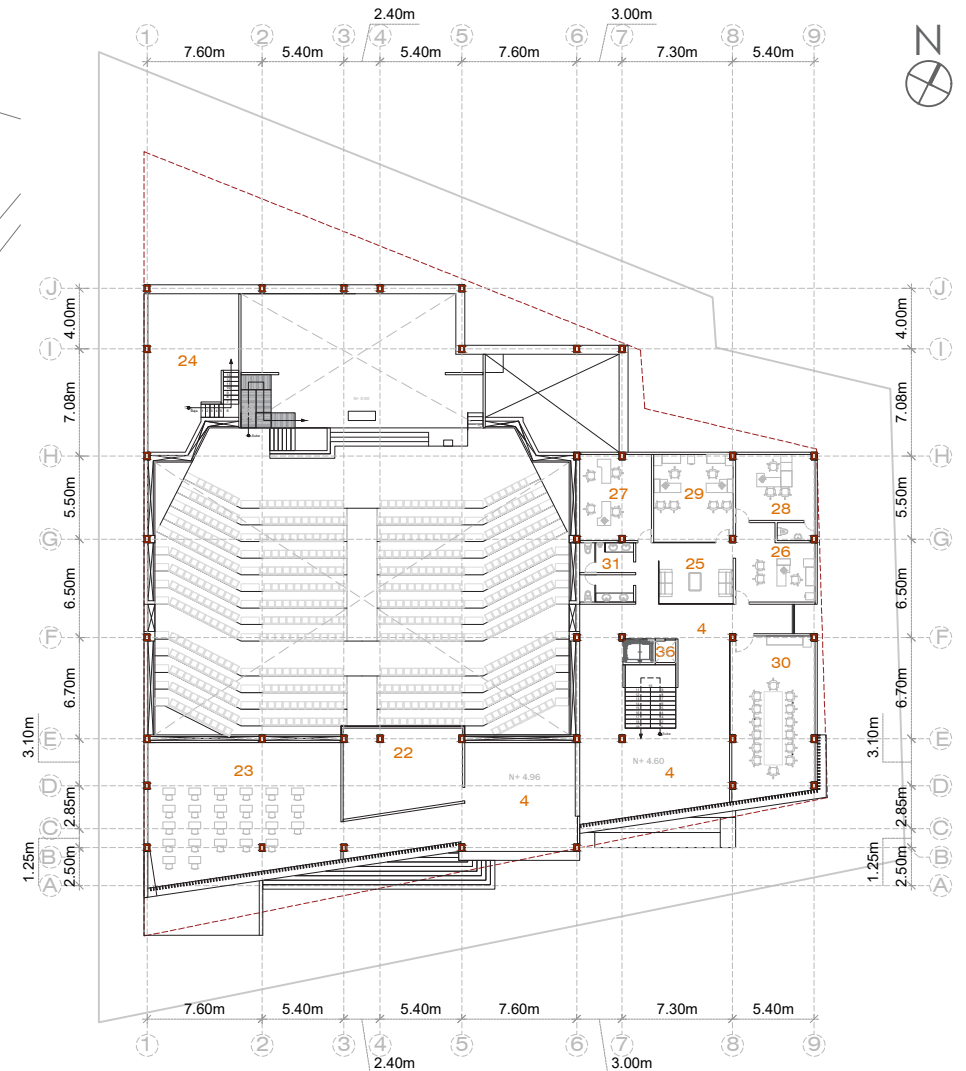
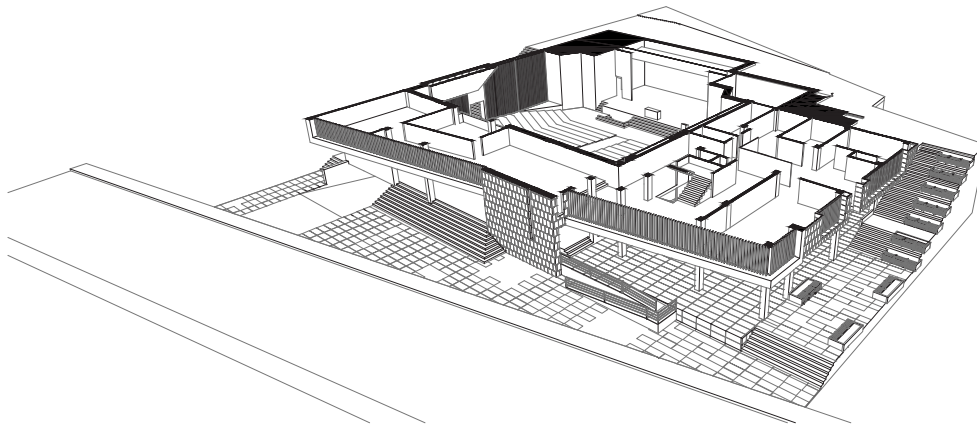
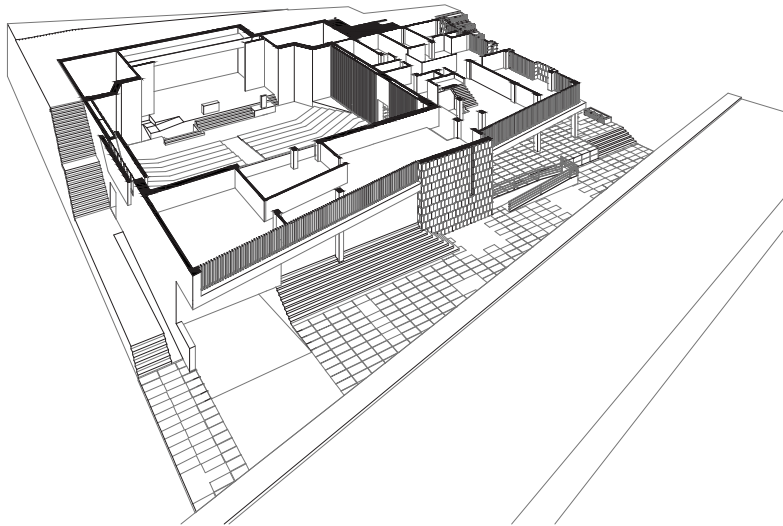
PLANTA BAJA

ESC.

1:500



1. VESTIBULO EXTERIOR
2. RAMPA DE ACCESO VEHICULAR
3. GUARDIANA E INFORMACIÓN
4. VESTIBULO INTERIOR
5. ACCESO A NAVE "AUDITORIO"
6. SALIDA DE EMERGENCIA
7. ASIENTOS
8. PASILLOS
9. PRESBITERIO
10. ALTAR
11. PÚLPITO
12. BAUTISTERIO
13. CORO
14. MUSICOS
15. SALA DE CUIDADO
16. BAÑOS HOMBRES
17. BAÑOS MUJERES
18. SACRISTIA
19. CAMERINO HOMBRES
20. CAMERINO MUJERES
21. CIRCULACIÓN VERTICAL
22. CONTROL DE AUDIO Y VIDEO
23. SALA DE AUDIOVISUALES
24. BODEGA DE SERVICIO
25. SALA DE ESPERA
26. SECRETARÍA
27. CONTABILIDAD
28. OFICINA PASTORAL
29. OFICINA PASTORAL
30. SALA DE SESIONES
31. SERVICIOS SANITARIOS
32. AULAS
33. COCINA
34. VIVIENDA DE GUARDIAN
35. COMEDOR
36. DUCTO



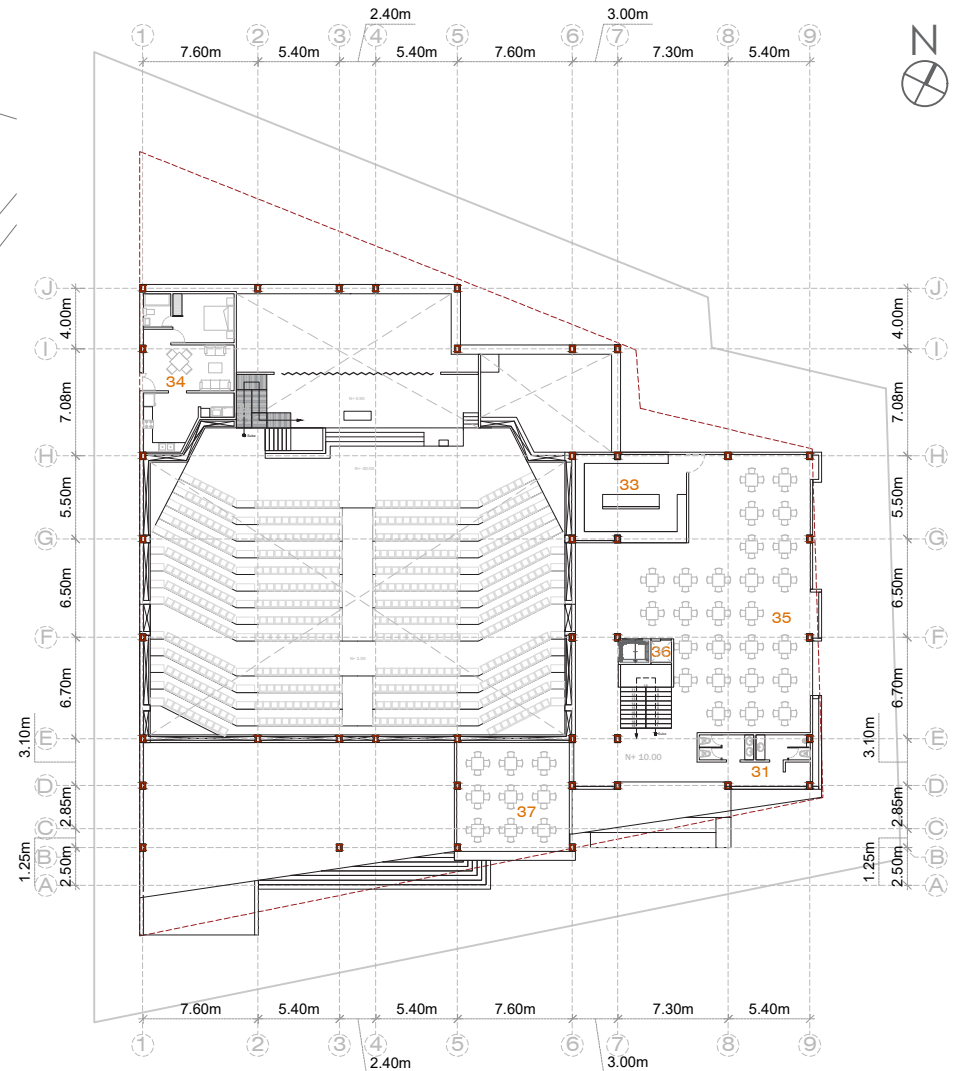
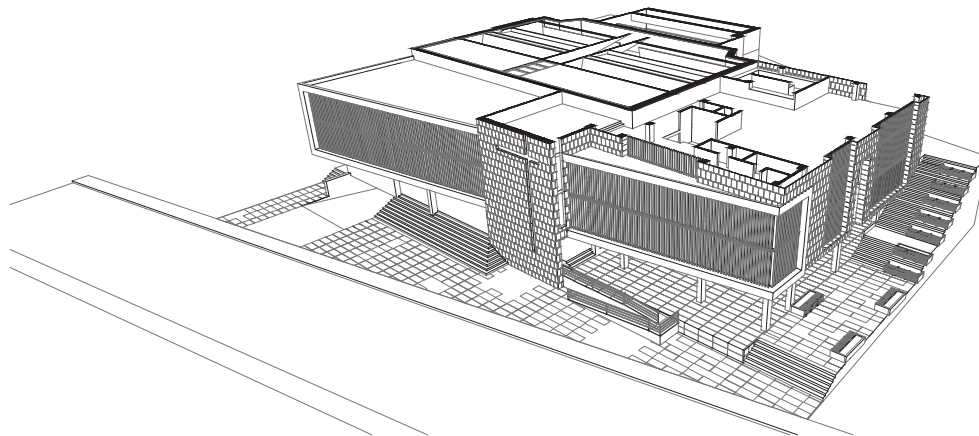
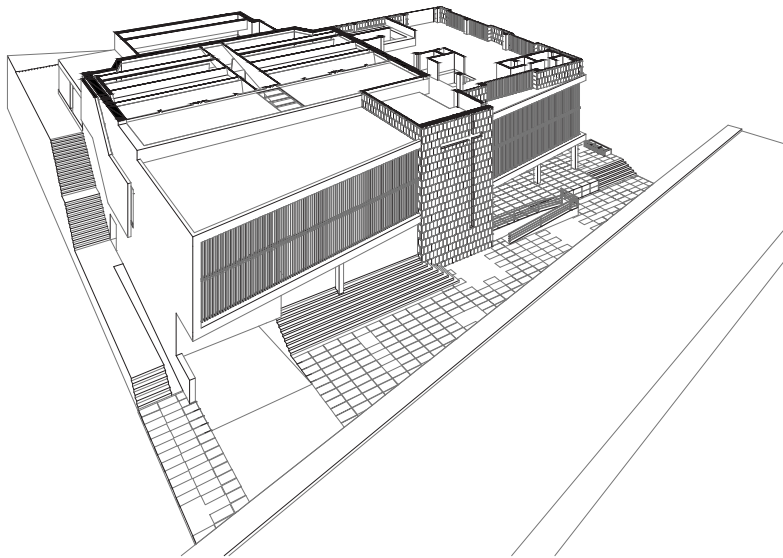
PRIMERA PLANTA ALTA

ESC. 1:500





1. VESTIBULO EXTERIOR
2. RAMPA DE ACCESO VEHICULAR
3. GUARDIANA E INFORMACIÓN
4. VESTIBULO INTERIOR
5. ACCESO A NAVE "AUDITORIO"
6. SALIDA DE EMERGENCIA
7. ASIENTOS
8. PASILLOS
9. PRESBITERIO
10. ALTAR
11. PÚLPITO
12. BAUTISTERIO
13. CORO
14. MUSICOS
15. SALA DE CUIDADO
16. BAÑOS HOMBRES
17. BAÑOS MUJERES
18. SACRISTIA
19. CAMERINO HOMBRES
20. CAMERINO MUJERES
21. CIRCULACIÓN VERTICAL
22. CONTROL DE AUDIO Y VIDEO
23. SALA DE AUDIOVISUALES
24. BODEGA DE SERVICIO
25. SALA DE ESPERA
26. SECRETARÍA
27. CONTABILIDAD
28. OFICINA PASTORAL
29. OFICINA PASTORES
30. SALA DE SESIONES
31. SERVICIOS SANITARIOS
32. AULAS
33. COCINA
34. VIVIENDA DE GUARDIAN
35. COMEDOR
36. DUCTO
37. COMEDOR DE NIÑOS

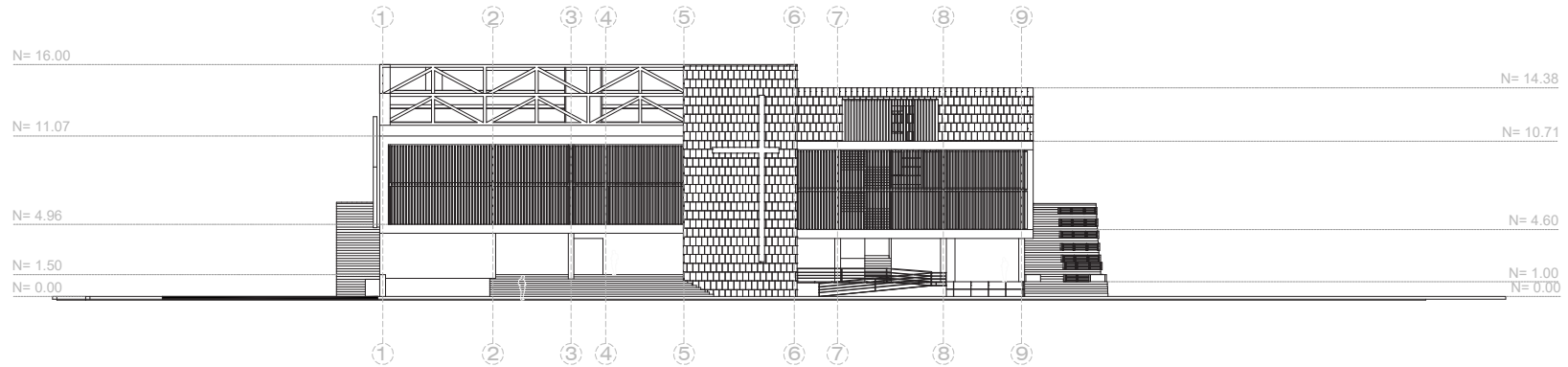


TERCERA PLANTA ALTA

ESC. 1:500

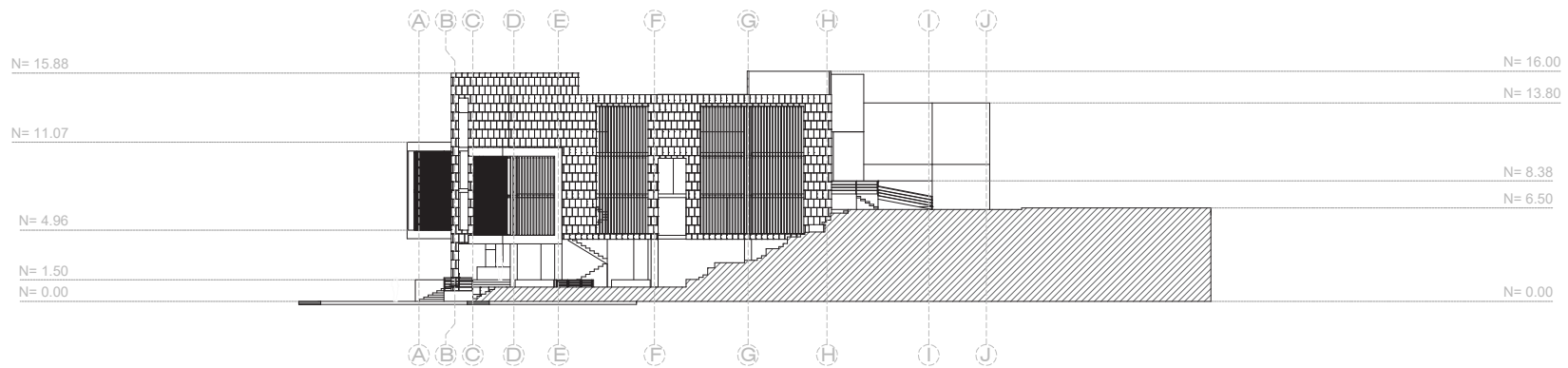


## 4.12. Elevaciones



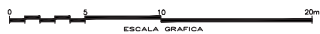
ELEVACIÓN FRONTAL

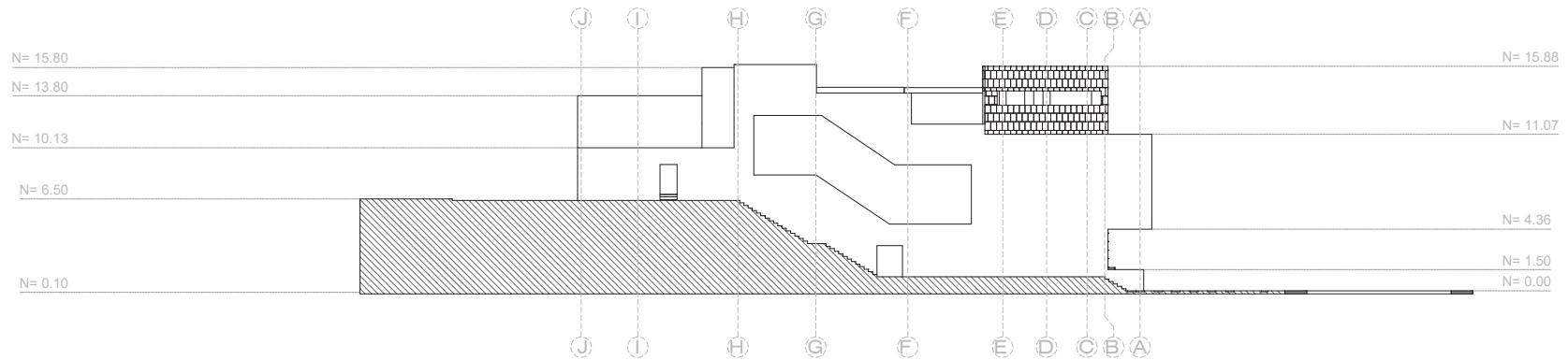
ESC. 1:500



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

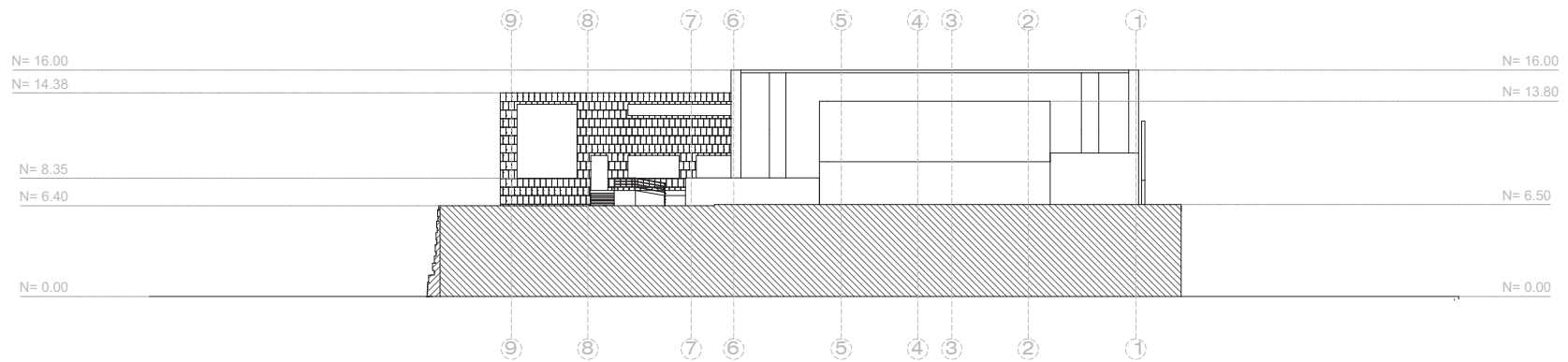
ESC. 1:500





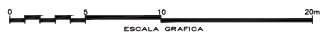
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESC. 1:500

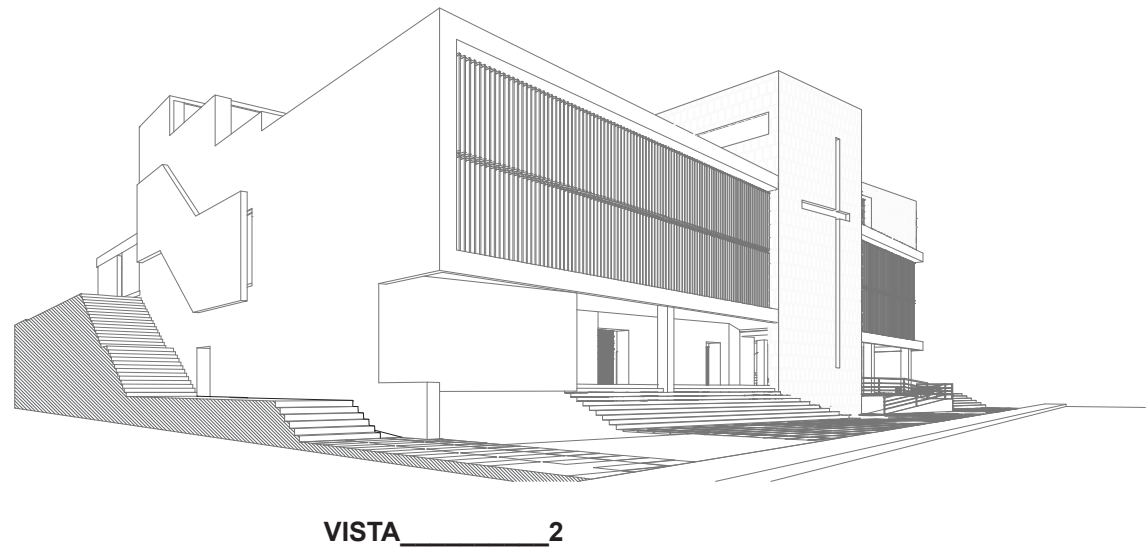
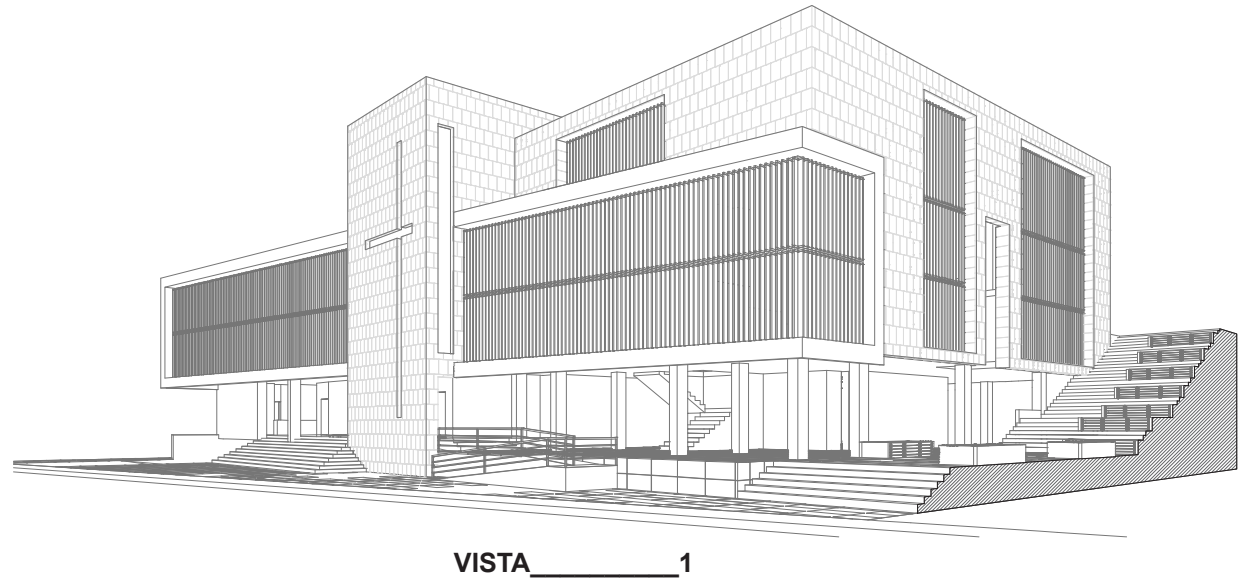
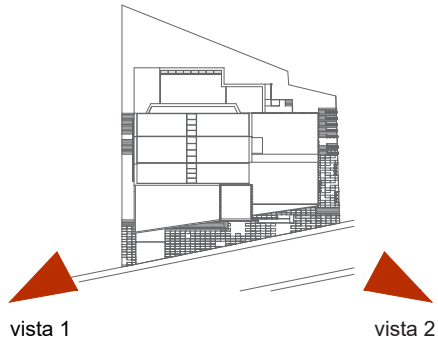


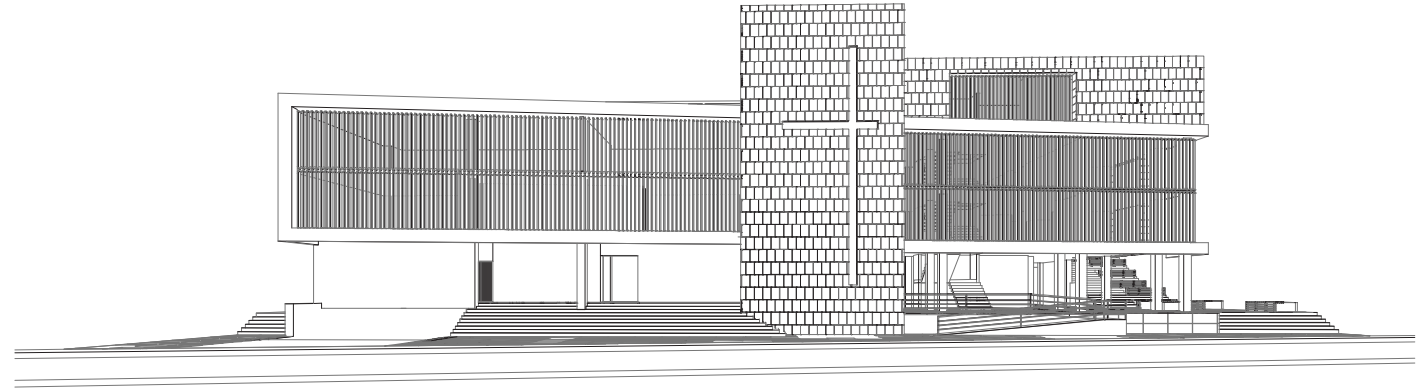
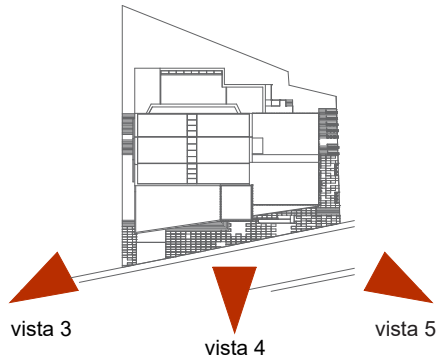
ELEVACIÓN POSTERIOR

ESC. 1:500

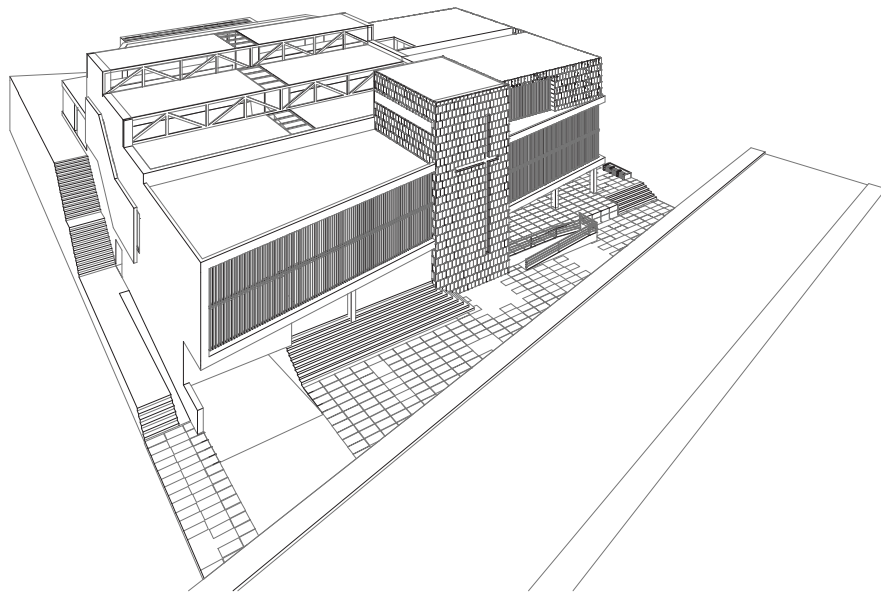


### 4.13. Secciones y Perspectivas

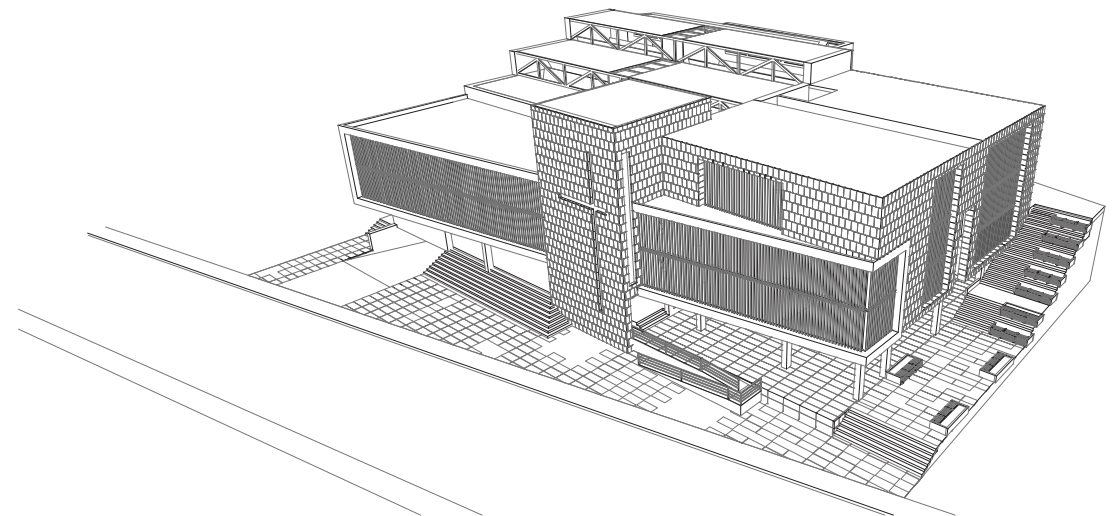




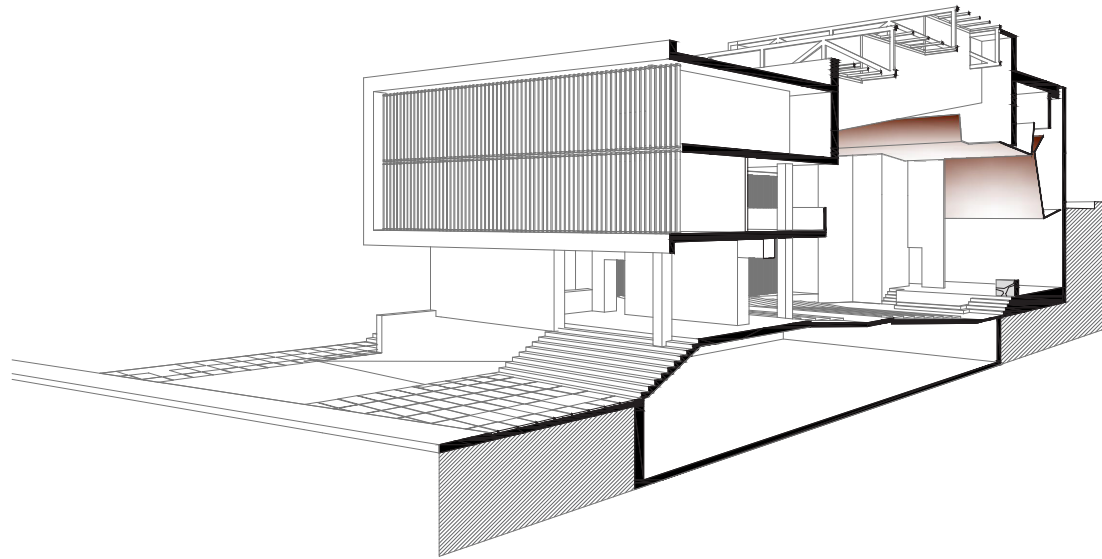
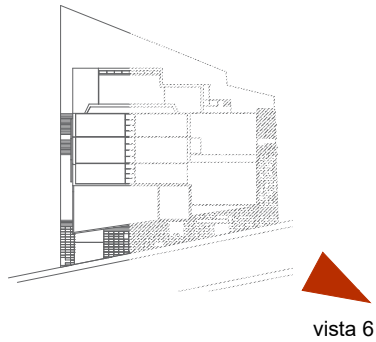
VISTA \_\_\_\_\_ 4



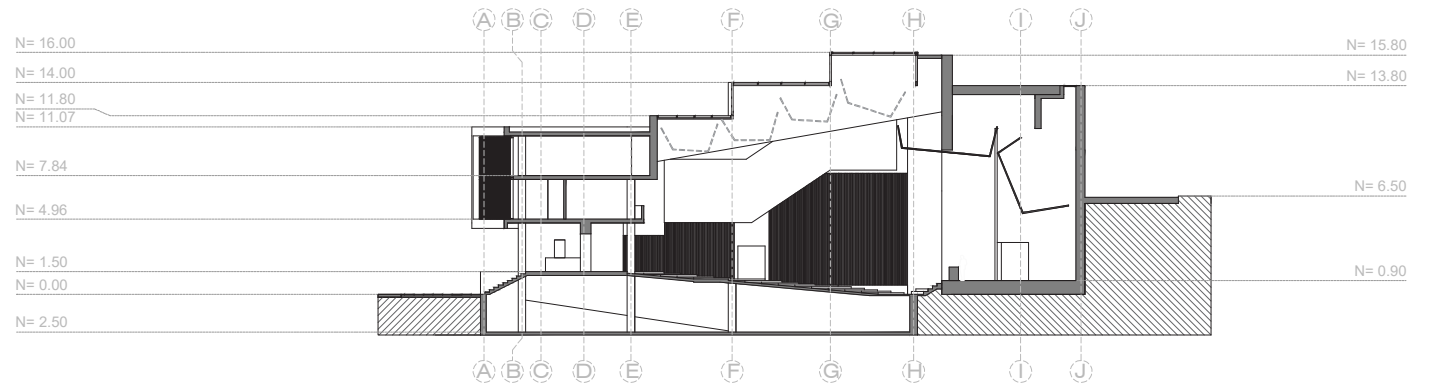
VISTA \_\_\_\_\_ 3



VISTA \_\_\_\_\_ 5



VISTA \_\_\_\_\_ 6

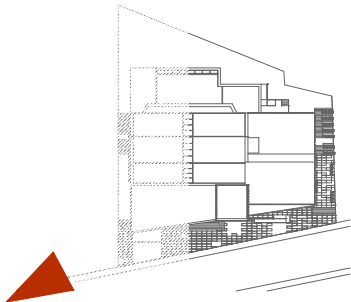


CORTE \_\_\_ A

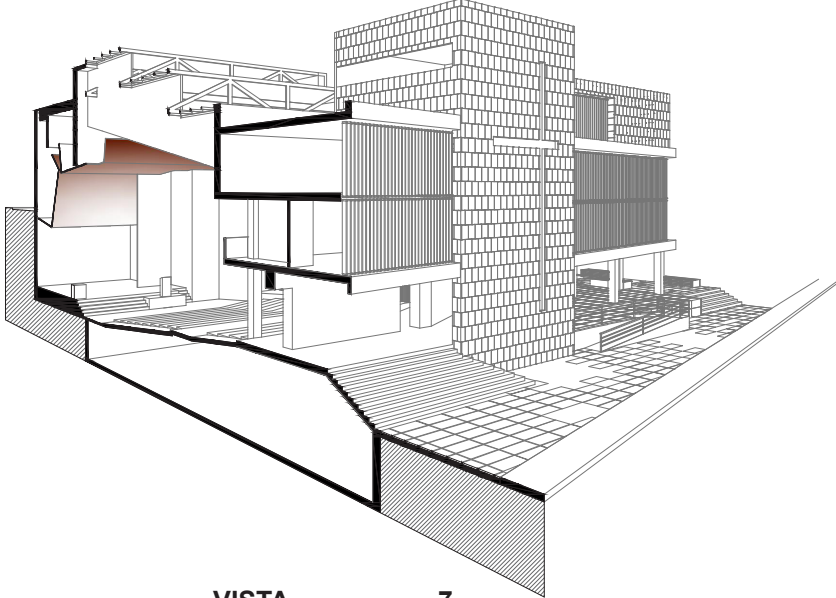
ESC.

1:500

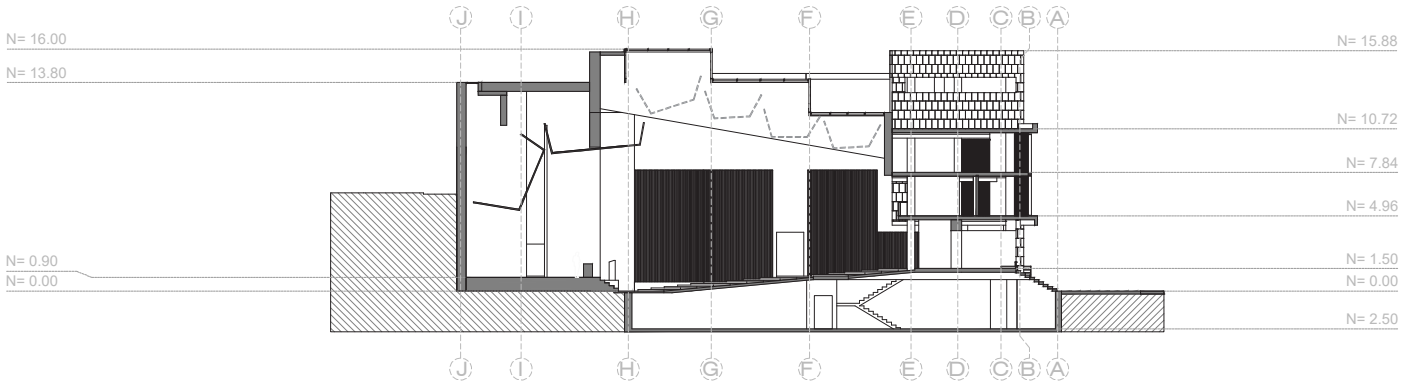




vista 7



VISTA \_\_\_\_\_ 7

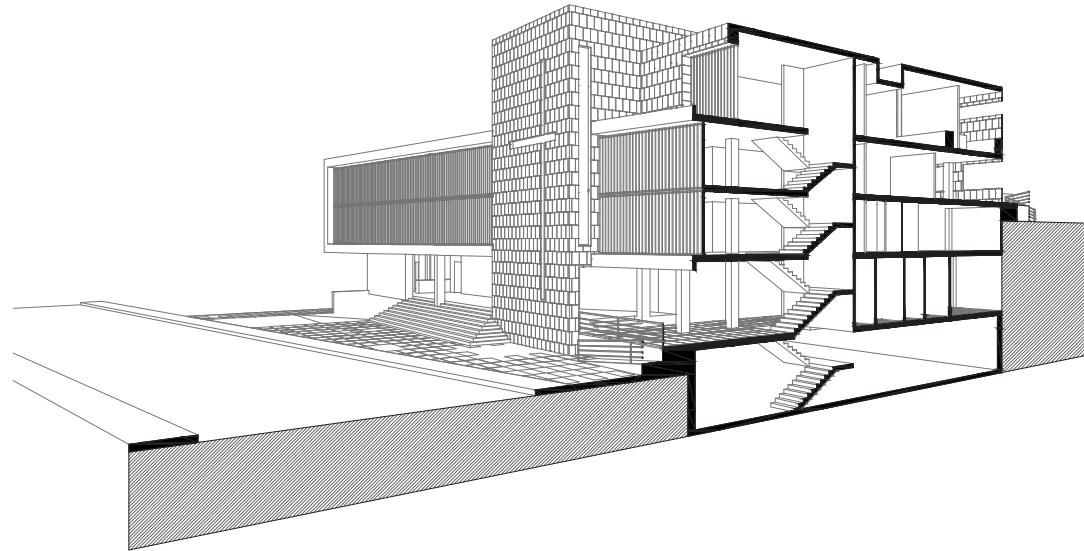
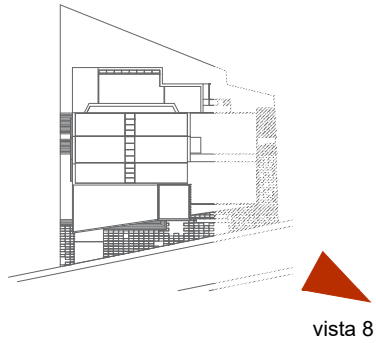


CORTE\_\_B

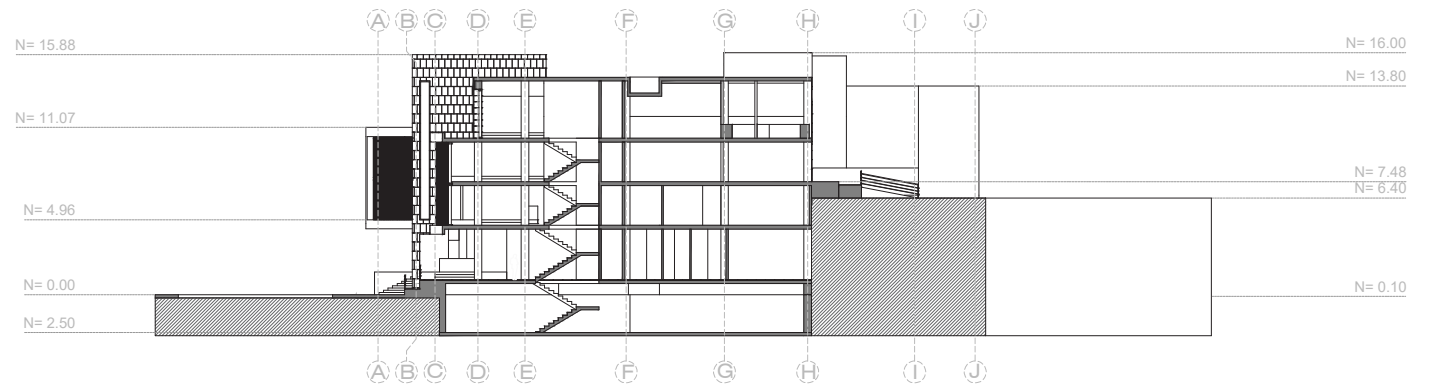
ESC.

1:500





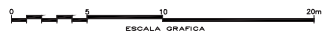
VISTA \_\_\_\_\_ 8

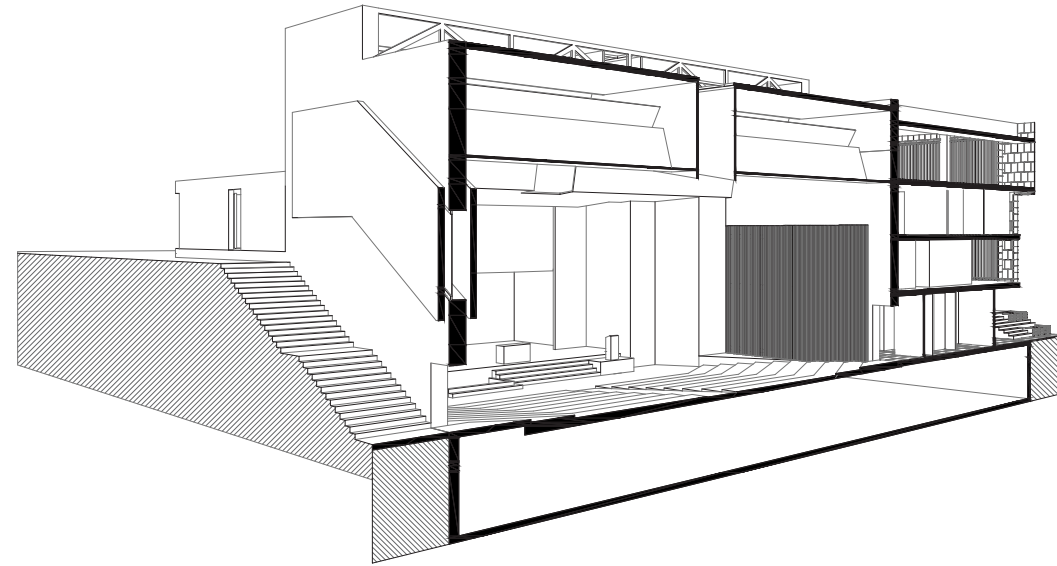
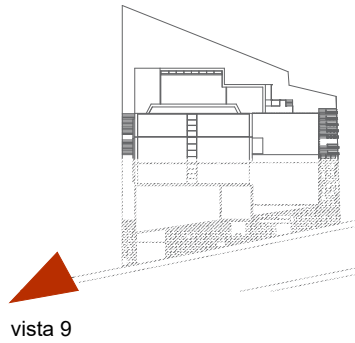


CORTE \_\_\_ C

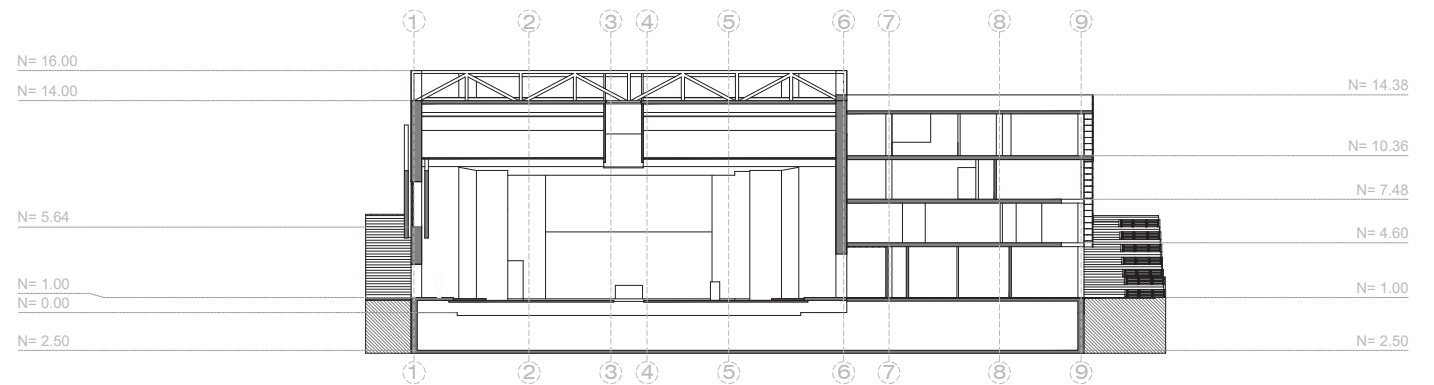
ESC.

1:500





VISTA 9



CORTE D

ESC.

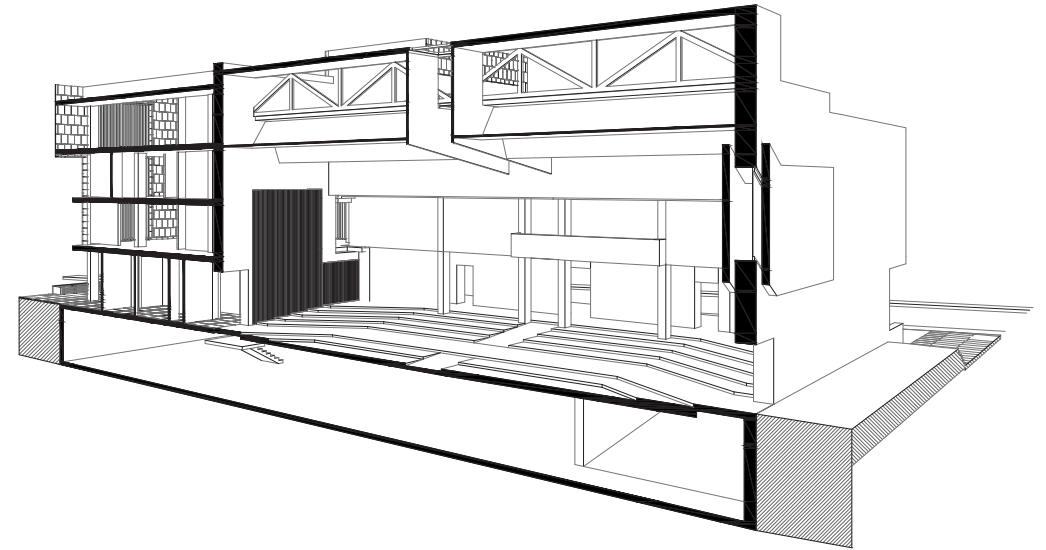
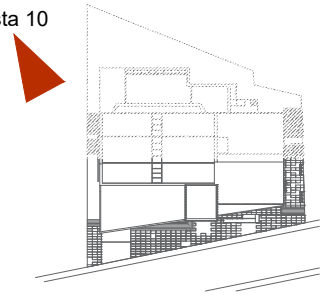
1:500



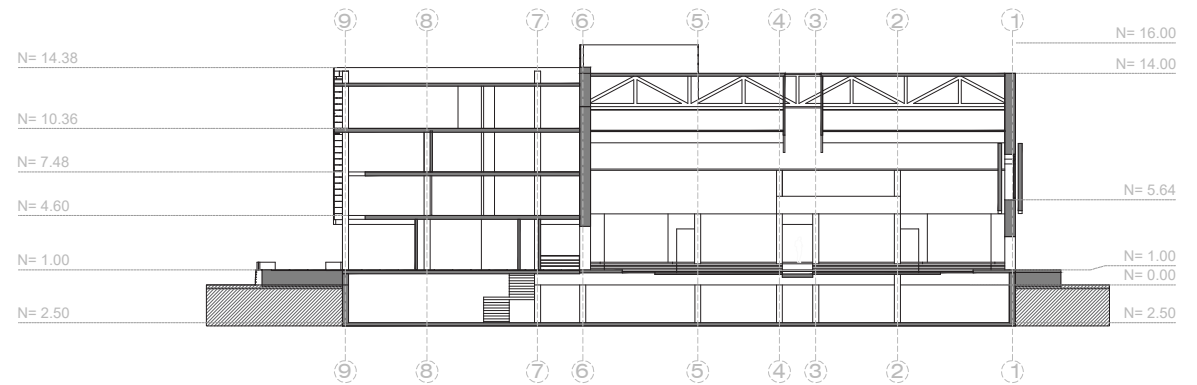




vista 10



VISTA \_\_\_\_\_ 10



CORTE E

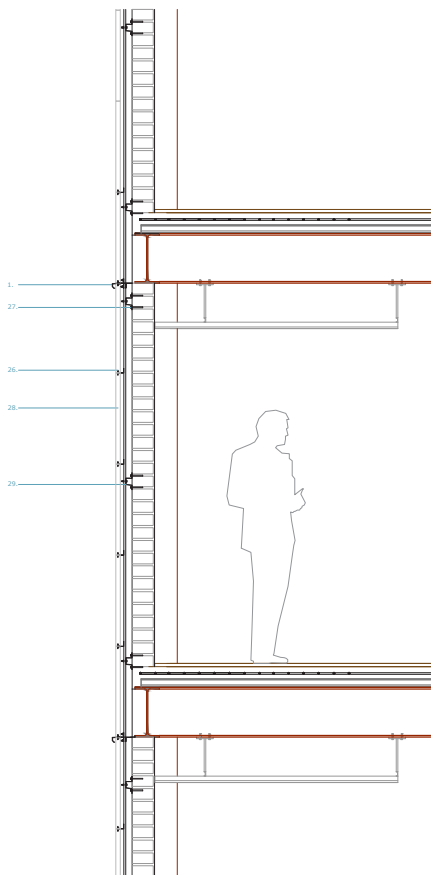
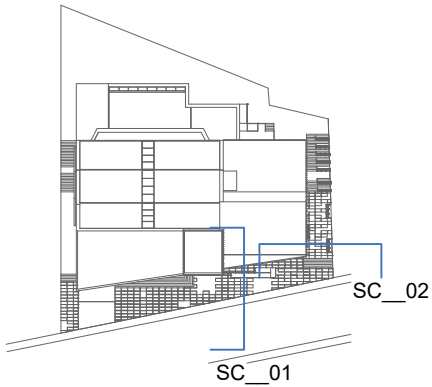
ESC.

1:500



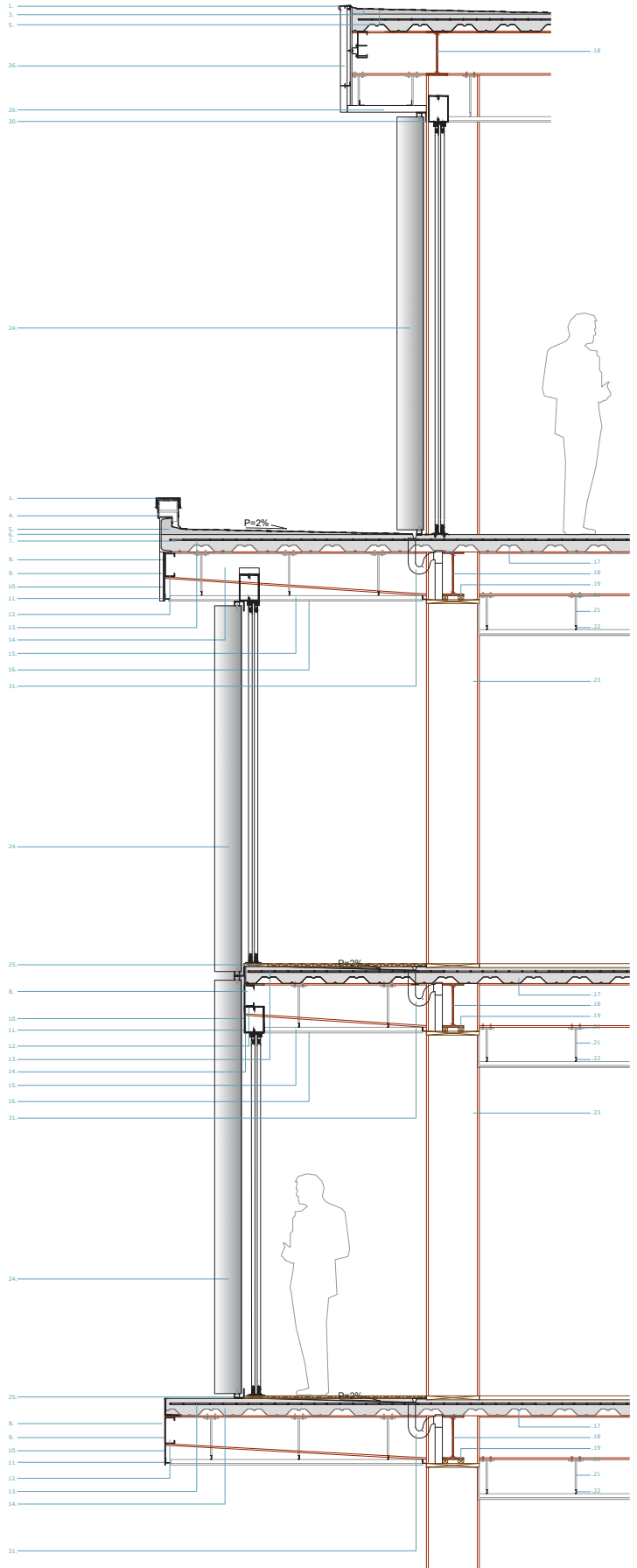


### 4.14. Sección constructiva

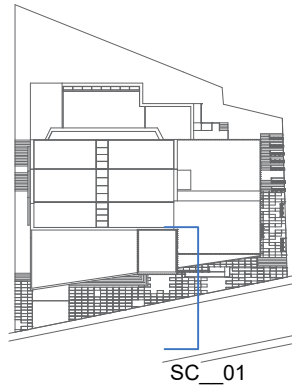
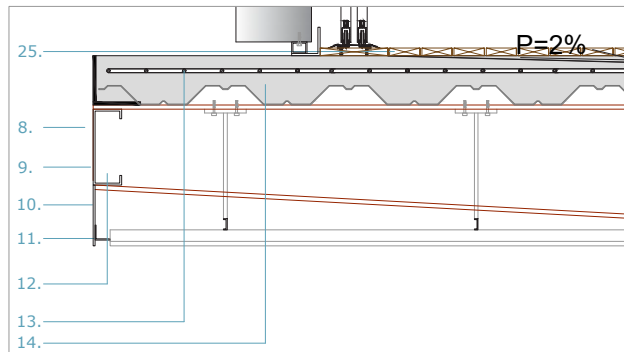
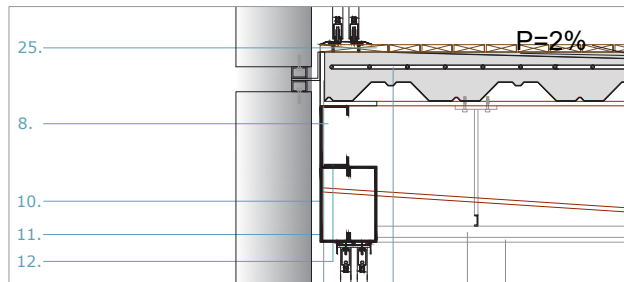
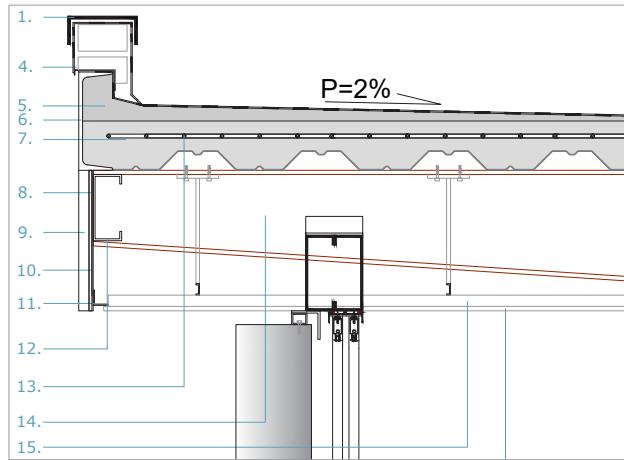


**Sección constructiva\_02 ESC 1:50**

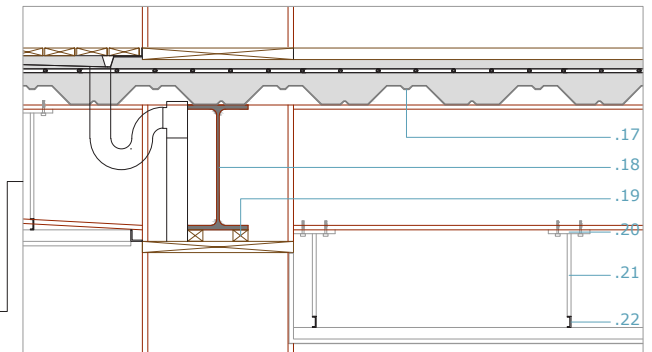
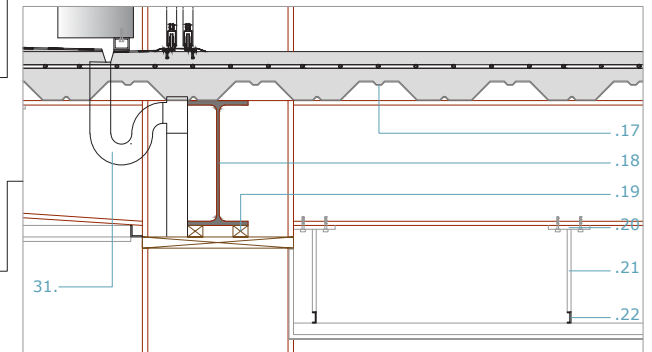
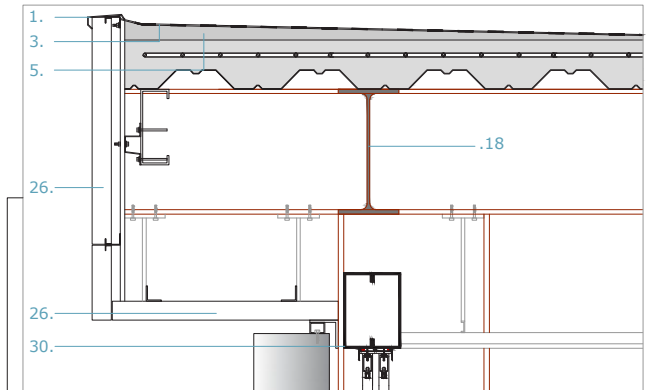
1. CHAPA METÁLICA DOBLADA 1mm
2. LADRILLO MACIZO 7X14X28
3. MEMBRANA IMPERMEABLE - CHOVA
4. ENLUCIDO DE 1 cm
5. CONTRAPISO DE HORMIGÓN PARA PENDIENTE
6. PERFIL LAMINADO UPN 260
7. HORMIGÓN DE 210 kg/m
8. PERFIL LAMINADO UPN 50
9. CHAPA DE HORMIGÓN DE 3.00 cm
10. PLATINA METÁLICA 3 mm
11. ANGULO DE ACERO INOXIDABLE 40X40X3 mm
12. PERFIL ESTRUCTURAL G 175X75X5 mm
13. ACERO DE RETRACCIÓN
14. PERFIL LAMINADO IPE 330
15. PERFIL OMEGA PARA SUJETAR PLACA DE GYPSUM
16. PLACA DE GYPSUM 1.2cm
17. PLACA COLABORANTE
18. PERFIL LAMINADO IPE-330
19. TIRA DE MADERA 4X3cm
20. PLACA PARA SUJETAR CONJUNTO A LA ESTRUCTURA
21. TUBO RECTANGULAR
22. C PARA UNIR GYPSUM A ESTRUCTURA DE SOPORTE
23. COLUMNA DE DOS PERFILES IPE 400
24. CORTASOL DE ALUMINIO DE 20X5 cm
25. DUELA DE MADERA DE 10X2 cm
26. PLACA DE PIEDRA CALIZA DE 600X400X30 mm
27. TACO DE FIJACION AL FORJADO
28. ANCLAJES DE ACERO INOXIDABLE
29. PERFIL DE ACERO GALVANIZADO



**Sección constructiva\_01 ESC 1:50**



1. CHAPA METÁLICA DOBLADA 1mm
2. LADRILLO MACIZO 7X14X28
3. MEMBRANA IMPERMEABLE - CHOVA
4. ENLUCIDO DE 1 cm
5. CONTRAPISO DE HORMIGÓN PARA PENDIENTE
6. PERFIL LAMINADO UPN 260
7. HORMIGÓN DE 210 kg/m
8. PERFIL LAMINADO UPN 50
9. CHAPA DE HORMIGÓN DE 3.00 cm
10. PLATINA METÁLICA 3 mm
11. ANGULO DE ACERO INOXIDABLE 40X40X3 mm
12. PERFIL ESTRUCTURAL G 175X75X5 mm
13. ACERO DE RETRACCION
14. PERFIL LAMINADO IPE 330
15. PERFIL OMEGA PARA SUJETAR PLACA DE GYPSUM
16. PLACA DE GYPSUM 1.2cm
17. PLACA COLABORANTE
18. PERFIL LAMINADO IPE-330
19. TIRA DE MADERA 4X3cm
20. PLACA PARA SUJETAR CONJUNTO A LA ESTRUCTURA
21. TUBO RECTANGULAR
22. C PARA UNIR GYPSUM A ESTRUCTURA DE SOPORTE
23. COLUMNA DE DOS PERFILES IPE 400
24. CORTASOL DE ALUMINIO DE 20X5 cm
25. DUELA DE MADERA DE 10X2 cm
26. PLACA DE PIEDRA CALIZA DE 600X400X30 mm
27. TACO DE FIJACION AL FORJADO
28. ANCLAJES DE ACERO INOXIDABLE
29. PERFIL DE ACERO GALVANIZADO





#### 4.15. Imágenes Digitales







Anteproyecto Arquitectónico para el Templo de la Iglesia Asamblea de Dios en Cuenca



















#### 4.16. Conclusiones

Las características que presenta el terreno donde se plantea ubicar el Templo de la Iglesia determinan la factibilidad de su emplazamiento; existen ventajas y potencialidades que pueden y deberán ser aprovechadas, así como también condicionantes que se deben tomar en cuenta para que por medio del diseño se logre una correcta resolución arquitectónica.

- El terreno dispone de la infraestructura y en cuanto a los servicios necesarios están a su alcance, así como también condiciones de accesibilidad y movilidad.
- Al ser un sector en proceso de consolidación, la intensidad de tráfico es moderada; sin embargo se debe tomar en cuenta y plantear intervenciones que garanticen la flujo adecuado tanto vehicular como peatonal con relación a la visión de construir un espacio el cual estará destinado a atraer una importante cantidad de usuarios.
- El paisaje natural que predomina en el sector debido principalmente a la

presencia del río Tomebamba, la cadena montañosa existente ubicada al otro extremo del río y a la gran cantidad de árboles y vegetación en general que se conserva todavía, se convierte en un elemento determinante y en cierta forma condicionante para la propuesta de diseño. En este sentido se debe conservar la amplia visual que posee el terreno contar con la “imagen natural” del paisaje.

- Las características topográficas del terreno no determinan limitaciones físicas para el diseño de la propuesta y su hipotética construcción.
- Las condiciones climáticas que se presentan en el sector son favorables, pues no son extremas y más bien producen un ambiente agradable. Con relación al soleamiento es necesario tomar las medidas necesarias en el diseño para que los rayos solares no interfieran en el correcto desarrollo de las actividades y no produzcan espacios con ambientes desagradables climatológicamente.

- Los equipamientos que existen en el área de influencia del predio y sector compatibles con la existencia de un Templo, el mismo que concentrara una actividad distinta, Los equipamientos que se encuentran próximos son de tipo complementarios.



#### 4.17. Bibliografía.

Alcayhuamán, L. «La ingeniería civil de los Incas.pdf», 2007. [http://laccei.org/LACCEI2007-Mexico/2007%20Copyright%20Pending/CEM218\\_AlcayhuamanA.pdf](http://laccei.org/LACCEI2007-Mexico/2007%20Copyright%20Pending/CEM218_AlcayhuamanA.pdf).

Andrade, Francisco Ortega. «La construcción en Egipto. Primera parte», 1992, 11.

Bourlegat, Cleonice Alexandre Le, y María Augusta de Castilho. «Lo sagrado en el contexto de territorialidad», s. f., 8.

Carvajal, María Enriqueta, y Daniela Hidalgo Molina. «Ingapirca: arquitectura y análisis formal». Eídos, No 11 (30 de junio de 2018). <https://doi.org/10.29019/eidos.v0i11.414>.

Cornejo Valle, Mónica. «Espacio sagrado, cultura y política: la importancia de la representación espacial en la constitución de la religión pública. Un estudio de caso.» Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder 2, No 2 (20 de junio de 2012): 233-55. [https://doi.org/10.5209/rev\\_GEOP.2011.v2.n2.38417](https://doi.org/10.5209/rev_GEOP.2011.v2.n2.38417).

«Dialnet-DelSoberanoComoUnGranHombreAlMonarcaDivinoDelZigur-1046751.pdf», s. f.

Eliade, Mircea, y Rogério Fernández. O sagrado e o profano: a essência das religiões. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

EWTN Fe. «Preguntas católicas». Consultado 27 de octubre de 2020. <https://n9.cl/22qm>.

Garrido, Daniel Muños. «La creación del mundo en el arte medieval: La Sinagoga del Tránsito». Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, 2010, 18.

González, Fernando González Y, Y Dr. Manuel, Lluvia Arras, Fonda Portales, Annelys Pérez Y Richard, y María Ramos. «Arquitectura Azteca», 2013, 146.

Graulich, Michel. «El simbolismo del Templo Mayor de México y sus relaciones con Cacaxtla y Teotihuacan». Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 23, No 79 (noviembre de 2001): 5-28.

«Historia Iglesia de Cuenca Ecuador». Consultado 29 de octubre de 2020. <https://>

[www.iglesiadecuenca.ec/webs/historia.php](http://www.iglesiadecuenca.ec/webs/historia.php).

Mansilla, Miguel Ángel, Juan Sepúlveda, y Luis Orellana. «Cuando el opio se rebela: La Confraternidad Cristiana de Iglesias (Evangélicas) en su crítica a la dictadura militar y su proyecto de sociedad (1981-1989)». Revista de ciencia política (Santiago) 35, No 2 (septiembre de 2015): 327-45. <https://doi.org/10.4067/S0718-090X2015000200004>.

Manzi, Liliana. «JACOB, Cristian y Liliana MANZI. Arquitectura, circulación y ritual en Tebas occidental, Egipto. Calidoscopio del Pasado. XIV Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia. Fa...», 2013. [https://www.researchgate.net/publication/302928740\\_JACOB\\_Cristian\\_y\\_Liliana\\_MANZI\\_Arquitectura\\_circulacion\\_y\\_ritual\\_en\\_Tebas\\_occidental\\_Egipto\\_Calidoscopio\\_del\\_Pasado\\_XIV\\_Jornadas\\_Interescuelas\\_Departamentos\\_de\\_Historia\\_Facultad\\_de\\_Filosofia\\_y\\_Letras\\_/link/573374a108ae9ace84073b29/download](https://www.researchgate.net/publication/302928740_JACOB_Cristian_y_Liliana_MANZI_Arquitectura_circulacion_y_ritual_en_Tebas_occidental_Egipto_Calidoscopio_del_Pasado_XIV_Jornadas_Interescuelas_Departamentos_de_Historia_Facultad_de_Filosofia_y_Letras_/link/573374a108ae9ace84073b29/download).

Millan, Azucena. «Urbanismo e ideología en el mundo Mediterráneo», 1987.



- Molina Agudo, Inés. «Entre Babel y Etemenanki: la imagen arquitectónica de la ciudad comunitaria, 1960-1970». REGAC - Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo 6 (9 de diciembre de 2019): 235-68. <https://doi.org/10.1344/regac2019.1.11>.
- Montserrat, Víctor J. «LOS ARTRÓPODOS EN LA MITOLOGÍA, LAS CREENCIAS, LA CIENCIA Y EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO», 2013, 65.
- Navarro, Alexandre Guida. «La divinidad Kukulcán y su relación con la guerra en Chichén Itzá, Península de Yucatán, México». Esboços: histórias em contextos globais 16, No 22 (2009): 111-26. <https://doi.org/10.5007/2175-7976.2009v16n22p111>.
- Núñez, Gardenia Chávez. «IGLESIAS EVANGÉLICAS Y PROTESTANTES EN EL ECUADOR: SU ACCIÓN FRENTE A LA POBREZA Y EL DESARROLLO», 2006, 49.
- Otzen, Tamara, y Carlos Manterola. «Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio». International Journal of Morphology 35, No 1 (marzo de 2017): 227-32. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.
- Paúl, Laguna. «Primeras reconstrucciones de la Casa del Bosque del Libano: un edificio salomónico poco conocido», 1993, 19.
- Pérez Prieto, Victorino. «Espacios sagrados en el cristianismo y otras religiones». Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea 2, No 2 (29 de octubre de 2013): 92-97. <https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5059>.
- Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. México, 1977.
- Polanco, Rodrigo. «La Iglesia y la universalidad de la salvación en el cristianismo». Teología y vida 44 (1 de diciembre de 2002): 423-43. <https://doi.org/10.4067/S0049-34492003000400005>.
- Raymond, Erickson, Mauricio Font, y Brian Schwartz. «From the Americas to the Cosmos», 2004.
- Riera, Froilan, y Patricio Orellana. «Directorio de iglesias evangélicas en el área urbana de la ciudad de Cuenca, Ecuador», 2001. [http://www.prolades.com/urban\\_lam/Quito/documents/Estudio\\_Cuenca\\_2001.pdf](http://www.prolades.com/urban_lam/Quito/documents/Estudio_Cuenca_2001.pdf).
- Rodríguez, Alberto. «El arte antiguo Roma», 2012. <https://cdn.website-editor.net/22dff806a9174c1e9cb5a71e400af877/files/uploaded/2520ARTE%2520ANTIGUO.%2520ROMA.pdf>.
- Santarelli, Silvia, y Marta Campos. «GEOGRAFÍA DE LAS RELIGIONES, ESPACIOS LOCALES Y SUBJETIVIDAD. UNA NUEVA MIRADA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA». Revista Geográfica de América Central 2, No 47E (2011). <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/2599>.
- Santarelli, Silvia, Martha Campos, y María Martín. «Espacio sagrado-espacio profano: católicos, evangelistas y menonitas. Estudios de caso en el suroeste bonaerense y sureste pampeano. Argentina», 2009. <http://>





[www.observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal12/Geografiasocioeconomica/Geografiacultural/61.pdf](http://www.observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal12/Geografiasocioeconomica/Geografiacultural/61.pdf).

Soldevilla, Samuel Gil. «Temple Theology in the New Testament: Relocation and replacement toward the Temple of the Holy Spirit», 2016, 20.

Valverde, María. «Arquitectura», 2004.

Vaquero, Carlos Pérez. «Mezquitas y derecho: el ejercicio de la religiosidad musulmana en el contexto español de identidad católica», 2015, 20.  
«viviendo en el tabernáculo de David», s. f., 233.

Zalpa Ramírez, Genaro, y Hans Egil Offerdal, eds. ¿El reino de Dios es de este mundo? el papel ambiguo de las religiones en la lucha contra la pobreza. Biblioteca universitaria. Ciencias sociales y humanidades. Temas para el diálogo y el debate. Bogotá, D.C., Colombia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina : Bergen, Noruega: Siglo del Hombre Editores ; CLACSO ; CROP, 2008.



#### 4.18. Índice de figuras

Figura 5. Primer lugar donde se reunía la iglesia cristiana.....	14	Figura 29. Marcha "Por la vida" Iglesias evangélicas , Cuenca, Ecuador.....	29
Figura 6. Stonehenge, Reino Unido, 3100a.C.....	14	Figura 30. Ubicación de templos cristiano evangélicos, Cuenca, Azuay, Ecuador. 31	
Figura 7. Sarapeum de Saqqarah, Egipto T.....	15	Figura 31. Expansión de la Ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador. ....	32
Figura 8. Sarapeum de Saqqarah, Egipto. ....	15	Figura 32. Área de influencia de las Iglesias evangélicas en la Ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador.....	33
Figura 9. AqarQuf, Bagdad, 1500 a.C. ....	16	Figura 33. Templo de la Iglesia Centro Cristiano.....	35
Figura 10. Torre de Babel, Siglo VII a.C. ....	16	Figura 34. Templo de la Iglesia ARCO.....	35
Figura 11. Tabernáculo del Rey David.....	17	Figura 35. Templo de la Iglesia Asamblea de Dios.....	35
Figura 12. Templo de Salomón, Israel, 960 a.C. ....	17	Figura 36. Templo iglesia Unida de Terrassa, Cataluña, España. ....	36
Figura 13. Maison Carrée de Nimes, Año 16 a.C.....	18	Figura 37. Templo iglesia Froeyland, Orstad, Noruega. ....	36
Figura 14. Pirámide de Kukulkán, península de Yucatán.....	18	Figura 38. Planta de cubiertas , Templo Centro cristianoFuente: <a href="https://ferrater.com/es/project/iglesia-evangelica-en-terrassa/">https://ferrater.com/es/project/iglesia-evangelica-en-terrassa/</a> .....	42
Figura 15. Templo Mayor, Tenochtitlán, México.....	19	Figura 39. Interior, Templo Centro cristiano.....	45
Figura 16. Camino del Inca, Sudamerica. ....	20	Figura 40. Vista frontal, Templo Iglesia Arco. ....	54
Figura 17. Machu Picchu, Cuzco. Perú, construida a mediados del siglo XV. .	21	Figura 41. Vista posterior, Templo Iglesia Arco.....	54
Figura 18. Machu Picchu, Cuzco. Perú, Piedra de los 12 ángulos. ....	21	Figura 42. Vista interior, área de culto, Templo Iglesia Arco.....	54
Figura 19. Vestigios de Construcción Cañarí en las Ruinas de Ingapirca, Cañar, Ecuador. ....	21	Figura 43. Vista frontal, Templo iglesia Asamblea de Dios.....	62
Figura 20. Templo del Sol en Ingapirca, Cañar, Ecuador. ....	21	Figura 44. Altar, Templo Iglesia Asamblea de Dios, Cuenca .....	62
Figura 21. Diferencias entre altar Católico Ortodoxo y Altar evangélico. ....	23	Figura 45. Vista interior, área de culto, Templo Iglesia Asamblea de Dios, Cuenca 62	
Figura 22. Badshahi Masjid o Mezquita del Emperador, Pakistán, Construida en 1673.....	23	Figura 46. Iglesia Evangélica Unida de Terrassa, Cataluña, España.....	70
Figura 23. Sinagoga Kahal Zur Israel de Recife (Roca de Israel), Pakistán, Primera sinagoga en America, Siglo XVII.....	24	Figura 47. Vista lateral derecha, Iglesia de Terrasa .....	71
Figura 24. Torii, Santuario sintoísta de Itsukushima, Isla de Miyajima Hiroshima, fundado 593 d.C., Reconstruido 1875.....	24	Figura 50. Vista exterior frontal, Iglesia de Terrasa .....	71
Figura 25. Monge Martin Lutero, nacimiento 1483, muerte 1546.....	25	Figura 48. Vista interior desde patio posterior, Iglesia de Terrasa.....	71
Figura 26. . Símbolos Cristianos.....	26	Figura 51. Vista interior vestibulo semicubierto, Iglesia de Terrasa.....	71
Figura 27. Primer templo evangélico en el Ecuador, Junín, Manabí, 1913. ....	27	Figura 49. Vista exterior, detalle de esquina de auditorio, Iglesia de Terrasa .	71
Figura 28. Diego Thomson, presbiteriano escocés y colportor de la Sociedad Bíblica Británica y Extranjera.....	27	Figura 53. Iglesia Evangélica Froeyland, Kvernaland, Noruega. ....	76
		Figura 54. Vistas exteriores, Templo Froeyland .....	77
		Figura 56. Vistas interiores, Templo Froeyland .....	78
		Figura 57. Generación de ideas. ....	85
		Figura 58. . Iglesia en proceso. ....	85
		Figura 59. Circulación interna: Catedral de la Inmaculada Concepción. ....	87
		Figura 60. Zona exterior: Iglesia de San Sebastián. ....	87
		Figura 61. Oficina del ministro. ....	88
		Figura 62. Esquema de circulación, Entre Transiciones. ....	88



Figura 63. Nártex de la Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay. (Francia)	89	Figura 98. Pertenencia.	127
Figura 64. Nave de la Iglesia de San Agustín (Quito).	89	Figura 99. Pertenencia	127
Figura 65. Medidas parqueadero.	91	Figura 100. Pertenencia	127
Figura 66. Atrio en la antigüedad.	91	Figura 101. Intersección.	128
Figura 67. Santuario, iglesia protestante	92	Figura 102. Intersección.	128
Figura 68. Análisis antropométrico para los asientos	93	Figura 103. Intersección.	128
Figura 69. Análisis antropométrico para los asientos	93	Figura 104. Yuxtaposición.	129
Figura 70. Distancia de los asientos	94	Figura 105. Yuxtaposición.	129
Figura 71. Distancia y distribución de los asientos	94	Figura 106. Yuxtaposición.	129
Figura 72. Altura del presbiterio	95	Figura 107. Encadenamiento.	130
Figura 73. Altar Iglesia del Jubileo, Roma, Italia.	95	Figura 108. Encadenamiento.	130
Figura 74. Medidas del pilpito.	96	Figura 109. Encadenamiento.	130
Figura 75. Pastor y creyente en el bautisterio.	97	Figura 110. Circulación e itinerarios.	131
Figura 76. Bautisterio, Iglesia Froeyland, Kvernaland, Noruega.	97	Figura 111. Circulación e itinerarios.	131
Figura 77. Ubicación del coro	98	Figura 112. Circulación e itinerarios.	131
Figura 78. Conjunto de músicos.	99	Figura 113. Uso del Suelo del Cantón Cuenca.	133
Figura 79. Cuarto de audio y video.	99	Figura 114. Uso del Suelo del Cantón Cuenca.	133
Figura 80. Cuidado de niños.	100	Figura 115. Relieve del Cantón de Cuenca.	134
Figura 81. Planta Iglesia de San José en Medellín.	100	Figura 116. Relieve del Cantón de Cuenca.	134
Figura 82. Escuela Dominical.	101	Figura 117. Paisaje Total, Río Tomebamaba, Cuenca, Ecuador.	135
Figura 83. Clase, ministerio de jóvenes.	101	Figura 118. Paisaje Visual, Río Tomebamaba, Cuenca, Ecuador.	135
Figura 84. Área administrativa.	103	Figura 119. Cálculo de Cuenca visual.	136
Figura 85. Oficina pastoral.	103	Figura 120. Cuenca visual, Turi.	136
Figura 86. Sala de sesiones.	104	Figura 121. Cuenca visual.	136
Figura 87. Sala de espera.	104	Figura 122. Jerarquía funcional de las vías.	137
Figura 88. Cocina.	105	Figura 123. Vía expresa, autopista Cuenca-Azogues.	138
Figura 89. Guardiania.	105	Figura 124. Vía arterial, Avenida Las Americas, Cuenca, Azuay.	138
Figura 90. Tradicional bordado cuencano.	121	Figura 125. Vía colector, Avenida Gonzalez Suarez, Cuenca.	138
Figura 91. Fiesta de Corpus Christi.	121	Figura 126. Vía Local, Ciudadela Los Eucaliptos, Cuenca, Azuay.	138
Figura 92. Pase del niño viajero.	122	Figura 127. Vía peatonal, calle Padre Aguirre, Centro Histórico.	138
Figura 93. Pase del niño viajero.	122	Figura 128. Senderos, Paseo Tres de Noviembre, Cuenca.	138
Figura 94. Estructura.	125	Figura 129. Movilidad Intercantonal, Parroquial y Provincial (Entrada)	139
Figura 95. Materiales de construcción.	125	Figura 130. Mapa de tráfico del cantón Cuenca, año 2007 (vehículos/día)	139
Figura 96. Iluminación y ventilación.	126	Figura 131. Análisis del sitio, según su ubicación.	143
Figura 97. Acústica en centro de reunión.	126	Figura 132. Topografía, curvas cada 1 metro.	144



Figura 133. Análisis de Soleamiento y Ventilación.....	145
Figura 134. Monay Shopping, elemento que destaca desde el sitio. Fuente: facebook.com.....	147
Figura 135. Hospital del IESS, José Carrasco Arteaga.....	147
Figura 136. Ingreso a Calle de Retorno s/n.....	148
Figura 137. Calle Emiliano Zapata.....	148
Figura 138. ANEXO N° 10: Características de ocupación del suelo.....	149
Figura 139. Hormigón como elemento de diseño.....	150
Figura 140. Cortasoles.....	151
Figura 141. Vidrio.....	152
Figura 142. Madera.....	153
Figura 143. Estrategias de diseño.....	154

#### 4.19. Índice de tablas.

Tabla 1. Evolución de las iglesias en Ecuador.....	28
Tabla 2. Listado de las principales Iglesias cristianas evangélicas en el área urbana de la ciudad de Cuenca.....	32
Tabla 3. Tabla de valoración del templo para la selección de su estudio.....	37
Tabla 4. Programa de la iglesia Centro Cristiano.....	38
Tabla 5. Tabla de valoración del templo para la selección de su estudio.....	47
Tabla 6. Programa de la iglesia ARCO.....	48
Tabla 7. Tabla de valoración del templo para la selección de su estudio.....	56
Tabla 8. Programa de la Iglesia Asamblea de Dios.....	57
Tabla 9. Análisis del sitio, clasificación del sitio idóneo.....	80
Tabla 10. Indicadores de casos de estudio.....	82
Tabla 11. Altura de asiento para hombres y mujeres.....	93
Tabla 12. Altura de observador.....	93
Tabla 13. Distancia de los asientos.....	94
Tabla 14. Medidas del pulpito.....	96
Tabla 15. Divisiones por edades recomendables.....	101
Tabla 16. Capacidad de alumnos por aula.....	101
Tabla 17. Niveles de iluminación recomendados.....	101
Tabla 18. Número de artefactos recomendados por usuarios.....	101
Tabla 19. Ambientes mínimos por categoría de Templo.....	107
Tabla 20. Frecuencias de uso entre actividad y ambiente.....	108
Tabla 21. Ambientes flexibles.....	108
Tabla 22. Relación de circulación entre espacios exteriores.....	108
Tabla 23. Relación de circulación entre espacios generales.....	108
Tabla 24. Relación de circulación entre espacios del área educativa.....	108
Tabla 25. Relación de circulación entre espacios del santuario.....	109
Tabla 26. Relación de circulación entre espacios del área administrativa.....	109
Tabla 27. Relación de circulación entre espacios del área de servicios.....	109
Tabla 28. Relación de visuales entre espacios.....	109
Tabla 29. Relación visual entre espacios del área educativa.....	109
Tabla 30. Relación visual entre espacios del área administrativa.....	109
Tabla 31. Resistencia de Suelo y compactación requerida.....	123

