



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en niños de Primero de Básica a través de la música

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

Autora:

Karla Viviana Picón Illescas.

CI: 0105306922

Correo electrónico: viviana_17172009@hotmail.com

Tutora:

Mgst. Anita Catalina Izquierdo Molina.

CI: 0101942597

Cuenca-Ecuador

05-octubre-2021



RESUMEN

El presente trabajo de titulación sobre *Las estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en los niños de Primer de Básica a través de la música*, tiene como fin, conocer lo beneficiosa que es la música para los niños, tanto para el aprendizaje escolar como para la vida diaria, teniendo como objetivo general elaborar una propuesta de estrategias didácticas fundamentadas en la música para desarrollar procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica de unidades educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca.

La metodología utilizada es de tipo cualitativa, con un enfoque descriptivo-exploratorio, puesto que permite conocer la importancia de implementar la música como estrategia en el aula. La población constó de seis docentes, técnica para la recolección de información fue mediante la entrevista semiestructurada, en cuanto al análisis de los datos; primeramente, se transcribieron las entrevistas, se categorizó la información obtenida, teniendo como resultados cuatro categorías: los procesos cognitivos que se desarrollan con la música, beneficios de la música en los niños, estrategias didácticas y las áreas del desarrollo.

Finalmente se concluye, que a edades tempranas es necesario involucrar a los niños con aspectos musicales, puesto que permite el desarrollo de procesos cognitivos como son atención, concentración, memoria, imaginación y creatividad, resultando un elemento indispensable y eficaz para el aprendizaje, permitiendo así un desarrollo integral de los niños y niñas.

Palabras claves: Música. Estrategias. Procesos cognitivos. Niños.



ABSTRACT

The purpose of this work about *Didactic strategies to develop cognitive processes in children of first grade through music* is to know how beneficial music is for children, both for school learning and for daily life, having as general objective to elaborate a proposal of didactic strategies based on music to develop cognitive processes in children of the first grade of public and private institutions of the city of Cuenca.

The methodology used is qualitative, with a descriptive-exploratory approach, since it allows to know the importance of implementing music as a strategy in the classroom. The population consisted of six teachers, the technique for the gathering of information was by means of a semi-structured interview, as for the analysis of the data; first, the interviews were transcribed, the information obtained was categorized, having as results four categories: the cognitive processes that are developed with music, the benefits of music in children, didactic strategies, and the areas of development.

Finally, it is concluded that at early ages it is necessary to involve children with musical aspects, since it allows the development of cognitive processes such as attention, concentration, memory, imagination, and creativity, resulting in an indispensable and effective element for learning, thus allowing an integral development of children.

Keywords: Music. Strategies. Cognitive processes. Children.

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
DEDICATORIA.....	10
AGRADECIMIENTOS.....	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I.....	16
1.1. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA	16
1.2. JUSTIFICACIÓN	20
1.3. OBJETIVOS.....	25
1.3.1. Objetivo General:.....	25
1.3.2. Objetivos Específicos:	25
1.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	25
CAPÍTULO II	26
2.1. ESTADO DEL ARTE.....	26
CAPÍTULO III.....	38
3. MARCO TEÓRICO	38
3.1. Fundamentación curricular de Primero de Educación General Básica.....	39
3.1.1. La música dentro del currículo de preparatoria	41
3.2. La música y el cerebro de los niños	42
3.3. Procesos cognitivos que se desarrolla con la música.....	46
3.4. Características de desarrollo de los niños con respecto a la música.	49
3.4.1. Características del desarrollo musical del niño (0-3 años)	49
3.4.2. Características del desarrollo musical del niño (3 años).....	50
3.4.3. Características del desarrollo musical del niño (4 años).....	50



3.4.4. Características del desarrollo musical del niño (5 años).....	51
3.5. Fundamentación pedagógica.....	52
3.5.1. Zoltán Kodály	52
3.5.2. Método Orff	53
3.5.3. Shinichi Suzuki.....	54
3.6. La música como estrategia didáctica en educación infantil.....	56
3.7. Tipos de música que contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos	59
3.7.1. Música infantil	59
3.7.2. Música clásica.....	60
CAPÍTULO IV	62
4. METODOLOGÍA.....	62
4.1. Tipo de investigación y enfoque	62
4.2. Pregunta de investigación	63
4.3. Instrumentos de recolección de información	63
4.4. Población o muestra.....	64
4.5. Recabado de información	65
4.6. Análisis de los datos.....	65
4.7. Consideraciones éticas.....	66
4.8. Reflexiones metodológicas	67
CAPÍTULO V.....	69
5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	69
5.1. Procesos cognitivos que se desarrollan con la música.....	69
5.2. Beneficios de la música en los niños	73
5.3. Estrategias didácticas basadas en la música.....	76
5.3.1. Tipos de música	78



5.4. Áreas del desarrollo que se estimulan con la música..... 81

CAPÍTULO VI..... 84

6. PROPUESTA 84

6.1. Antecedentes 84

6.2. Justificación 85

CONCLUSIONES..... 101

RECOMENDACIONES..... 103

BIBLIOGRAFÍA..... 104

ANEXOS 115



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	22
Figura 2	24
Figura 3	40
Figura 4	44
Figura 5	45
Figura 6	47
Figura 7	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	59
----------------------	----

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Karla Viviana Picón Illescas en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica a través de la música", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 05 de octubre del 2021.



Karla Viviana Picón Illescas

C.I: 0105306922

Cláusula de Propiedad Intelectual

Karla Viviana Picón Illescas, autora del trabajo de titulación "Estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica a través de la música", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 05 de octubre del 2021



Karla Viviana Picón Illescas

C.I: 0105306922



DEDICATORIA

Mi trabajo de titulación le dedico principalmente a Dios, puesto que ha sido mi guía para poder culminar con éxito esta etapa de mi vida; a mis padres Carlos y Rosa, quienes me han apoyado en mis estudios y, con sus sabios consejos, darme palabras de aliento cuando más lo necesito, sin ellos no hubiera podido culminar mi carrera universitaria; a mis hermanos, Jessica y Christian, quienes me dieron ánimos y supieron aconsejarme a cada momento para que pudiera seguir adelante en mis estudios y graduarme

Así también, dedico este trabajo a mis sobrinos José Andrés y Allison, ya que ellos son la razón por la cual seguí esta maravillosa carrera. También a mi enamorado José, quien ha sido mi motor y me ha brindado todo el apoyo que he necesitado a lo largo de mi carrera universitaria, y a lo largo de la vida, con sus palabras de aliento, supo darme fortaleza en los momentos tristes. Finalmente, dedico este trabajo a un ser importante en la vida de toda mi familia, a mi ángel que está en el cielo, mi sobrina Tefy, quien siempre me escucha y me ayuda cuando se lo he pedido, también porque cuida de mí y toda mi familia.



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a la Universidad de Cuenca, por brindarme la oportunidad de estudiar la hermosa carrera de Educación Inicial en una de las mejores universidades de Cuenca. Así también, agradezco a la creadora de la carrera, la Magister Ana Delgado, puesto que es una de las mentoras para que los sueños de muchas estudiantes se hagan realidad. Además, agradezco a cada docente de la carrera, quienes con sus experiencias y consejos han enriquecido mis conocimientos y me han permitido amar esta profesión.

Agradezco a quien fue mi tutor, Magister Juan Carlos Bernal, quien, con su apoyo y consejos, supo guiarme en cada paso que di a lo largo de mi trabajo de titulación, y supo animarme a seguir adelante y a no decaer jamás.

También agradezco a mi tutora actual, la profesora Catalina Izquierdo, quien depositó en mí la confianza, y con cada idea, cada consejo, me motivó a seguir adelante y no decaer, me dio ánimos en los momentos más difíciles de mi vida, supo entenderme y de esta manera, con su apoyo y guía logré culminar este trabajo.

Asimismo, agradezco a cada una de mis compañeras de estudio, quienes han sabido ayudarme cuando lo he necesitado, ya sea con un consejo, aclarando mis dudas, y sobre todo dándome ánimos para poder seguir adelante y lograr el sueño que hemos esperado tanto. Finalmente, agradezco a Dios por darme la salud y por ser el pilar fundamental en mi vida y gracias a él estar cumpliendo mi anhelado sueño.



INTRODUCCIÓN

La música es un elemento indispensable para trabajar dentro del aula, puesto que, mediante la misma se puede desarrollar diversos contenidos del currículo, ya sea en cuanto al lenguaje, matemática, expresión corporal, expresión artística etc. Como lo manifiesta Riesco (2009) la música puede ser utilizada para enseñar o reforzar el aprendizaje en los niños y niñas, siempre y cuando se le dé una intención, en este caso educativo.

Con la música se pueden desarrollar varios procesos cognitivos en los niños, como son: la atención, concentración, memoria, imaginación y creatividad, puesto que, a edades tempranas, los infantes adquieren un aprendizaje con mayor facilidad, cuando su entorno se encuentra estimulado, en este caso con la música. A los niños les gusta mucho cantar, bailar, tocar instrumentos, fabricar instrumentos, porque de esta manera, van aprendiendo ya sea números, frases, palabras nuevas, y así van desarrollando los procesos cognitivos que a futuro aportarán de manera significativa para su aprendizaje.

Es necesario que el maestro sea el encargado de buscar estrategias mediante las cuales el niño disfrute del aprendizaje, para que sus clases no se tornen aburridas, monótonas y tradicionalistas. En este sentido, al utilizar la música, los niños se sentirán motivados, relajados al realizar las actividades musicales, pero, sobre todo, se logra captar el interés por el aprendizaje. Puesto que, la edad infantil es la etapa en la cual el niño aprende jugando y explorando, y con la música lo logrará, con los sonidos, ritmos, melodías, siendo el docente el principal guía y mediador para que se dé el aprendizaje. (Miñan y Espinoza, 2020).

Es así que, el uso de la música es primordial en el aula como lo hemos visto anteriormente, es por eso que, en el presente trabajo de titulación sobre *Estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica a través de la*



música, se abordarán varios temas que son de suma importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que como futuros docentes logremos obtener un desarrollo integral en los niños y niñas. Por esta razón, a continuación, se darán a conocer los contenidos de cada capítulo.

Capítulo I. Dentro de éste capítulo se abordarán la identificación y análisis del problema, haciendo referencia a que el presente trabajo de titulación, nace de las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales a lo largo de la carrera universitaria, al observar los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que, en la infancia, la plasticidad del cerebro del infante es evidente, y los niños logran captar con mayor facilidad aquello que el docente les enseña, y al estimular al infante con la música, permite que los procesos cognitivos de los niños se vean fortalecidos, favoreciendo así, su aprendizaje.

Igualmente, dentro de éste capítulo se dará a conocer el objetivo general del presente trabajo, siendo éste, elaborar una propuesta de estrategias didácticas fundamentadas en la música para desarrollar procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica de unidades educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca, como también sus objetivos específicos, así mismo, se presentará la pregunta de investigación: ¿qué estrategias didácticas se pueden aplicar desde la música para el desarrollo de procesos cognitivos?.

Capítulo II. Hace referencia al estado del arte, el cual está dividido en tres subtemas, primero se hablará sobre la importancia de la música en los niños, haciendo alusión que con la música los niños pueden expresar aquello que sienten, también que mediante la misma, los niños pueden sentirse relajados, y de esta manera aprender de forma lúdica y dinámica; en el segundo subtema, se abordará investigaciones que tengan que ver con los procesos cognitivos que la música desarrolla en los niños, siendo estos, la atención, concentración, memoria, creatividad e imaginación; y finalmente, se indicará estudios realizados de ciertas estrategias didácticas en las



que se incorpora la música, haciendo referencia al canto, baile, manipular instrumentos, como las estrategias más utilizadas por las maestras y que ayuda a que las clases resulten más amenas y motivadoras.

Capítulo III. En este capítulo, se dará a conocer los contenidos del marco teórico, siendo estos: la fundamentación curricular de Primero de Educación General Básica, la música dentro del currículo de Preparatoria, la música y el cerebro de los niños, los procesos cognitivos que se desarrollan con la música (dentro de este tema se abordaron los procesos de atención, concentración, memoria, creatividad e imaginación). También se dará a conocer las características del desarrollo de los niños con respecto a la música (en este tema se tratará la forma en la cual los niños de 0 hasta los 5 años de edad, actúan frente a la música). Seguidamente, se da a conocer la fundamentación pedagógica del uso de la música de autores como: Zoltán Kodály, con su método Kodály, Carl Orff, y su método Orff, y Shinichi Suzuki con el método Suzuki, quienes indican la importancia de implementar la música en la educación de la infancia, puesto que permite a los niños explorar el mundo a través de los sonidos, ya sea cantando, bailando, tocando instrumentos, sacando a flote su imaginación y creatividad.

Y en la última parte de este capítulo, se tratará el tema de la música como estrategia didáctica en la Educación Inicial, y finalmente, los tipos de música que contribuye al desarrollo de los procesos cognitivos, siendo la música infantil y clásica.

Capítulo IV. En este capítulo, se presentará la metodología que se empleó en el trabajo de titulación, siendo de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo – exploratorio. La recolección de información se realizó mediante la revisión de fuentes secundarias, posteriormente, se llevó a cabo, 6 entrevistas semiestructuradas, 5 a docentes de primero de Básica, para conocer sus perspectivas con respecto al uso de la música, y también se realizó la entrevista a una experta en



uno de los métodos que menciono dentro de mi marco teórico. Seguidamente se hizo la transcripción de las entrevistas y la respectiva categorización para el análisis de la información.

Capítulo V. Hace referencia al análisis y discusión. En este sentido, se realizó el análisis de las 6 entrevistas, como primera instancia se categorizó la información, teniendo como resultado: en la categoría uno, los procesos cognitivos que se desarrolla con la música, siendo la memoria, concentración, atención, la creatividad y la imaginación, puesto que la música permite que los niños recuerden su letra, creen canciones nuevas, fijen sus sentidos en las actividades que la maestra les enseñe. La segunda categoría es, los beneficios de la música en los niños, en este sentido, algunos de los beneficios son que: la música hace que las conexiones neuronales de los infantes se aumenten y por ende el aprendizaje sea mejor, también permite que los niños expresen sus emociones mediante las actividades musicales, con la música se crea un ambiente de relajación, entre otros.

En la tercera categoría, se trató sobre las estrategias didácticas basadas en la música, según las entrevistas se encuentra: el canto, es la estrategia que todas las maestras utilizan en el aula, seguido del baile, también la elaboración de instrumentos, tocar instrumentos, que ayudan al desarrollo integral del niño. En esta misma categoría, se colocó los tipos de música, siendo la infantil, clásica, folclórica, nacional, entre otras, las canciones que las maestras utilizan para el aprendizaje de los infantes.

Capítulo VI. En este capítulo se da a conocer la propuesta de mi trabajo de investigación. Como primera instancia, se da a conocer los antecedentes y la justificación de dicha propuesta, seguidamente se presentan 3 planificaciones con actividades enfocadas en la música, en cada una se toma en cuenta, las teorías de los tres pedagogos mencionados en mi marco teórico.



CAPÍTULO I

1.1. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto

El presente trabajo surge de las observaciones, experiencias e interrogantes que he tenido al asistir a las distintas prácticas pre profesionales de la carrera de Educación Inicial, en las que he vivenciado muchas realidades dentro de las aulas; desde docentes con metodologías, actividades y estrategias de aprendizaje tradicionales, hasta docentes con distintas maneras de ver la educación, implementando metodologías innovadoras para lograr así un aprendizaje significativo en el niño.

Es así como, en una de las instituciones de prácticas, pude observar como un profesor utilizaba la música en sus clases y comprobar de esta forma el beneficio que esta actividad producía en los niños, siendo este, la razón por la que he creído importante la implementación de la música como una estrategia que permitirá a los infantes aprender: hábitos diarios, sobre la naturaleza, sobre los colores, ejercitar la memoria, mejorar el lenguaje, es decir, desarrollar los procesos cognitivos.

De hecho, los procesos cognitivos son importantes en la primera infancia, ya que, en los primeros tres años de vida se dice que aproximadamente el 90% del cerebro, se encuentra desarrollado y es en este lapso de tiempo se evidencia la plasticidad cerebral, que permite a las niños, captar todo tipo de información, con mayor facilidad. De esta manera, al estimular al infante con diferentes estrategias, entre ellas la música, que se da un desarrollo integral, puesto que, su cerebro capta todo aquello que se le enseñe, ya sea palabras, frases, etc. (Albornoz y Guzmán, 2016).



Continuando con esta idea, se puede decir, que una característica de la niñez temprana es que, en esta edad se dan los mayores avances y progresos en cuanto a la capacidad del pensamiento, lenguaje, atención y memoria. Como menciona Campo (2019) es en este período donde los infantes tienden a tener mayor atención durante más tiempo en las actividades que a ellos les interesa y les llama la atención, en este sentido, la música, se convertiría en una estrategia que permite que entiendan y aprecien todo aquello que aprenden, estimulando así sus inteligencias de una forma más lúdica y dinámica.

Vale ahora recordar, que uno de los órganos que se forman en el primer trimestre del embarazo, es el oído y que, como dice Escobar (2009), desde el vientre el niño tiene gran capacidad de escuchar y es por esta razón, que desde el embarazo se puede estimular a través de la música. Además, trabajar con la música ayuda a que los dos hemisferios del cerebro trabajen a la vez, esto hace recomendable que se la emplee en la educación como un puente para la adquisición de conocimientos.

Implementar la música como puente para la adquisición de conocimientos, permite que los niños a través de la misma puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos de una manera más libre; puesto que la música a edades infantiles sirve como un modo de aprendizaje, disfrute y expresión (García, 2014). También Irene (como se citó en Quingaluiza, 2016) indica que “La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura” (p.17). Reitero entonces, la importancia de utilizar la música como estrategia didáctica para lograr que el infante potencie al máximo sus habilidades, pero, sobre todo, que experimente el gusto por aprender cosas nuevas de una manera más dinámica.



De hecho, la música se puede utilizar de diferentes maneras dentro de las aulas: en la mañana, como actividad motivadora para iniciar la jornada de clase; dentro del aula, permite que los niños desarrollen su lenguaje enriqueciendo su vocabulario, lo que mejorará la comunicación con las demás personas; por último, ayuda a que se fortalezcan las habilidades sociales debido a que al realizar bailes, juegos, dinámicas con la música de por medio, hace que la interacción entre los infantes, sea más fluida y espontánea.

Por estas razones, es importante conocer los beneficios que trae consigo la música y lo significativo que es su aporte dentro de la educación, debido a que en esta edad los infantes tienen que aprender de una manera más lúdica despertando así su interés y su motivación por el aprendizaje. Un ejemplo que se tiene de los beneficios del uso de la música, es la página web de El mundo de Mozart (citado en Torres, 2018) en donde se muestra que los infantes que aprenden las letras y los números utilizando la música, se lo hacen de manera rápida, fácil y automática fortaleciendo así la pronunciación y sirviendo como apoyo para el posterior aprendizaje a la lectura y más aún si es en horas de la mañana, debido a que la mente del niño llega fresca y lista para aprender. Otro beneficio de la música es que permite asimilar acciones cotidianas como son lavarse las manos, saludar, agradecer, fomentando así el respeto, la autonomía y la responsabilidad. De igual manera, la música permite mejorar la concentración, por medio de melodías suaves presentes en algunas canciones, esto ayuda a que los niños permanezcan más atentos en las actividades que realizan.

Pero también me gustaría hacer referencia a que, así como vemos que hay muchos beneficios con el uso de la música, también hay algunos inconvenientes; por ejemplo, el exceso en su uso dentro de las aulas puede provocar distracción por parte de los niños, impidiendo que se concentren al cien por ciento en las actividades a desarrollar. Igualmente, demasiada música



provoca en los niños aburrimiento porque las clases se pueden tornar rutinarias, por lo que es necesaria la preparación de los docentes en este tema, pues la mayoría de ellos, utilizan las canciones como un elemento de relleno para sus clases y no con una verdadera intención educativa.

Ahora, demos un vistazo al currículo. Si bien es cierto, una de las bases del currículo del sistema educativo ecuatoriano es la flexibilidad, que permite a cada institución ofertar alguna área adicional al currículo establecido, la mayoría no lo hace. De manera que, el área en la que se puede enmarcar la música es en la de Educación cultural y artística pero, la carga horaria es mínima y en muchas ocasiones es nula, por lo tanto, las instituciones y los docentes deberían revisar su propuesta para indagar, prepararse e investigar sobre los momentos exactos en los que se pueda incluir la música como medio de conexión entre la enseñanza y el aprendizaje, para que la clase se torne más dinámica y se alcance el objetivo planteado.

En cuanto a los padres de familia, pueden ser un apoyo porque podrían reforzar en la casa el aprendizaje de los niños, cantando con ellos la misma canción que utilizó el docente, buscando otra que vaya acorde a la temática o recordando alguna que ellos hayan aprendido en su niñez, de esta manera se iría enriqueciendo el conocimiento de su hijo y se estrecharían los lazos afectivos entre ellos, haciendo que aprendan de otra manera y no solo mediante hojas de trabajo.

Así pues, los beneficiarios directos del uso de la música como estrategia didáctica, son los estudiantes a los que se les va a aplicar las mismas y en los que se verá reflejado el desarrollo de su atención, concentración y memoria al realizar las actividades que involucren la música y, los beneficiarios indirectos son los docentes y los padres de familia debido a que podrán hacer uso de las estrategias para lograr desarrollar en los niños sus distintas habilidades.



Para finalizar, me gustaría retomar la idea de lo que pretendo con este trabajo y es la de conocer cómo la música influye en el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños y niñas, y que el tema será abordado desde las teorías de Kodály, Suzuki, y Orff de quienes tomaré algunas estrategias para hacer más significativo el aprendizaje en los infantes.

1.2. JUSTIFICACIÓN

Desde las teorías educativas estudiadas, por: Shinichi Suzuki, Kodály y Orff este tema es de importancia debido a que, como lo menciona Colón (2018) el pedagogo Suzuki, nos da a conocer que se basa en la importancia del entorno, y que el apoyo de la familia es indispensable para el aprendizaje; de la misma manera el propósito de este método es incentivar a los niños el amor por la música, desarrollar su concentración, memoria, disciplina, coordinación y autoestima, utilizando como principal medio el oído. En cuanto a Zoltán Kodály, Aguirre (2019), manifiesta que este autor se inclina más hacia el canto considera que la voz es el principal instrumento que tienen las personas, el canto permite a los niños expresarse, liberarse, desestresarse, pero, sobre todo, permite que los niños extiendan su vocabulario a través del aprendizaje de canciones. De igual manera, Díaz et al. (2014) indican que Carl Orff, en su metodología hace referencia a la relación ritmo-lenguaje, es decir, los niños logran entender y aprender nuevas palabras si son expresadas en distinto ritmo.

Las ventajas que tienen las teorías anteriormente mencionadas, en comparación con otras teorías relacionadas, es que dan a conocer que mediante sus teorías los niños llegan a ser actores en el aprendizaje a través de la música, aprendiendo ya sea a través del oído, la voz y el lenguaje el niño puede expresar sus ideas, sentimientos, emociones y pensamientos al cantar, bailar, hacer diferentes actividades que tengan como eje principal la música; mientras que otras tendencias, se



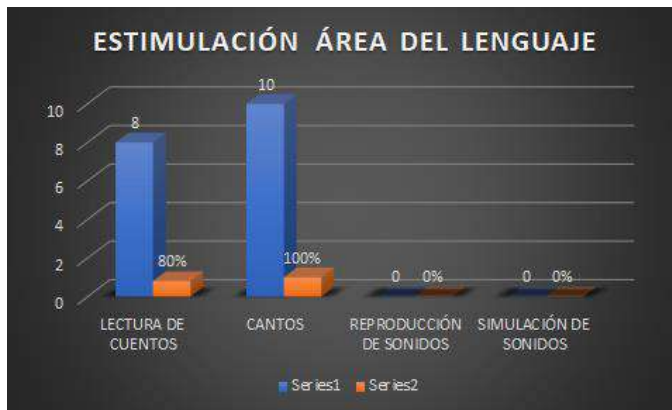
inclinan a la manera cómo aprender a tocar un instrumento musical, es decir aquello que se puede tomar en cuenta para aprender cierto instrumento, que también es importante en edades tempranas y desarrolla múltiples habilidades, pero no es el tema que se está tratando en el desarrollo de este trabajo de titulación.

Es por ello, que la música es muy importante para la sociedad, debido a que permite que las personas tengan otra perspectiva sobre la misma; ya sea conocer que no es sólo tocar un instrumento, cantar canciones por cantar, sino que, en el ámbito educativo tiene un fin que permite el desarrollo cognitivo, involucrando así lo motriz, lo social, el lenguaje, entre otros, teniendo también aportes terapéuticos tanto en niños como en adultos, y es esencial que la sociedad tenga conocimiento sobre lo que conlleva la música, permite también que las personas conozcan sobre las diferentes selección de canciones, aquellas que son para niños, es decir, con fines pedagógicos, didácticos y educativos y las canciones que no son recomendables para los infantes.

Pues bien, existen datos estadísticos que aportan a mi trabajo de graduación y que permiten tener mayor claridad en el objeto de estudio; por esta razón, a continuación, se dan a conocer dos datos estadísticos en el que se encuentra sumergido la música como factor importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil.

Figura 1

Importancia de la estimulación del lenguaje en los niños.



Nota. La figura muestra el porcentaje de varias estrategias que permiten estimular el lenguaje en los niños. Fuente: Albornoz y Guzmán (2016).

Al observar esta imagen, nos damos cuenta que es importante que distintas áreas de desarrollo sean estimuladas con diversos recursos, pero se puede notar que el canto es uno de los recursos más utilizados, debido a que el canto permite que los niños se sientan más relajados, los tranquiliza, les brinda la oportunidad de expresarse ya sea sacando a flote sus sentimientos y emociones, o ayudando a fortalecer el lenguaje, enriqueciendo su vocabulario con nuevas palabras al siquiera intentar reproducir ya sea las palabras, frases, letras, permite también fortalecer su memoria y concentración.

Sin duda, es importante desde el campo educativo este tema de investigación, puesto que, la mayoría de las instituciones lo que buscan es simplemente seguir el currículo planteado y cumplirlo, llenar de información la cabeza de los estudiantes y no apunta a que sean educandos pensantes, que sean capaces de resolver problemas y no se dan cuenta la deficiencia y escasez de conocimientos por parte de los estudiantes dentro de las escuelas.



Existe demasiada información en internet, libros sobre cómo mejorar la educación, videos explicativos acerca del tema, pero la importancia radica en que los docentes tiene que tener una mente abierta y una dedicación grande para poder mejorar la educación, y buscar algo que llame la atención a los niños, ya que ellos son los principales responsables en el procesos de aprendizaje, son ellos quienes tiene que buscar formas de saber llegar a los alumnos, ya sea implementando las canciones mientras se da el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por lo anteriormente mencionado, es esencial que se innove dentro de las aulas para poder cambiar la educación tradicionalista, siendo una forma de innovación utilizar la música de manera divertida, dinámica que motiven a los estudiantes y que facilite la construcción del conocimiento debido a que los niños en edades infantiles aprenden mediante el juego, permitiendo lograr adquirir conocimientos y obteniendo una educación de calidad con estudiantes de calidad y docentes de calidad.

Por este motivo, la música puede ser empleada por parte de los docentes para la adquisición de conocimientos dentro de las planificaciones tanto micro curriculares y meso curriculares utilizándose en cualquier momento de la jornada, ya sea al inicio para motivar e incentivar al aprendizaje, en la construcción del conocimiento, para que su aprendizaje sea más dinámico y enriquecedor, o en el cierre de la jornada, para reforzar los conocimientos adquiridos durante toda la jornada de clase. De igual manera en el quehacer educativo, debido a que el currículo ecuatoriano se presenta de manera flexible, se puede incorporar la música en cualquier momento durante el año escolar, para lograr un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje.

Es así que, en la siguiente imagen, se puede notar que en la edad infantil es esencial trabajar una enseñanza a través de la música, tocando algún instrumento musical, este tipo de actividades, llama la atención de los niños y permite que los docentes se aparten de lo tradicional

y se incorporen en una educación moderna con el empleo de música en las aulas de clase. De esta manera, se puede enseñar a los infantes una infinidad de cosas, desde letras, frases, canciones largas, cortas, hábitos diarios, nociones, etc, logrando así una educación de excelencia.

Figura 2

La música como estrategia didáctica para el aprendizaje.



Nota. En la figura se muestra el uso de la música en el aula de clase. Fuente: Gobierno Municipal de Cayambe (2017).

Finalmente, este tema se puede investigar debido a que los docentes y expertos en el área brindarán información sobre el empleo de la música como herramienta para el desarrollo cognitivo, al estar en pandemia, no se podrá hacer observaciones áulicas, pero, se podrá conversar con los docentes y expertos en la materia, mediante zoom, quienes brindarán sus aportes sobre la forma en la que aplican la música dentro de sus aulas y en qué momentos de la jornada ellos recomiendan que se puede lograr un mejor resultado para la adquisición de conocimientos.



1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General:

Elaborar una propuesta de estrategias didácticas fundamentadas en la música para desarrollar procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica de unidades educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo cognitivo de los niños, mediante una revisión bibliográfica.
- Revisar las diferentes estrategias didácticas en las que se aplique la música para desarrollar los procesos cognitivos en niños de Primero de Básica mediante una revisión documental.
- Proponer estrategias didácticas aplicadas desde la música que favorezcan al desarrollo de los procesos cognitivos infantiles en el marco del currículo de Primero de Básica.

1.4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué estrategias didácticas se pueden aplicar desde la música para el desarrollo de procesos cognitivos?



CAPÍTULO II

2.1. ESTADO DEL ARTE

La música es un elemento interesante y eficaz para trabajar dentro del aula de clases y es necesario innovar las estrategias tradicionales de enseñanza para lograr mejores aprendizajes en los niños. Es así que, Cunalata y Aldás (2019) mencionan:

La música como recurso didáctico en el Ecuador es muy poco utilizada por parte de los docentes para ayudar a que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo. Esta herramienta está inmersa en la materia de Educación Cultural y Artística del currículo ecuatoriano, sin embargo, no es tomada en cuenta como un medio para innovar la práctica didáctica dentro del aula. (p.89)

Es por ello que, el presente estado de arte contiene un conjunto de resultados de varias investigaciones haciendo referencia a la temática planteada sobre, *Estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en niños de Primero de Básica a través de la música*, para empezar, he realizado una revisión bibliográfica de varios artículos, para lo cual, se ha utilizado el buscador de Google académico como principal elemento para el hallazgo de dichos artículos. Siendo así, el estado del arte está organizado mediante subtemas, el primero hace referencia a la importancia de la música en los niños, el segunda a los procesos cognitivos que la música desarrolla en los infantes y el tercer subtema, tratará sobre ciertas estrategias didácticas en las cuales se incorpora la música.

Por una parte, la música en la antigüedad ha sido definida como un medio de expresión universal, y es en los primeros años de vida en donde el cerebro de los niños puede ser estimulado con más facilidad como lo menciona Berrío (2016), en su estudio realizado en Colombia sobre *La música y el desarrollo cognitivo*, que en la primera y segunda infancia la



exposición de los niños a los sonidos, al canto y al movimiento permite que se desarrolle su sentido preceptivo de la audición y de la memoria, mientras satisface su necesidad de juego y socialización.

Tal como se ha visto anteriormente, Martelo (2017), en su estudio cualitativo hace referencia a *Estrategias Lúdico Pedagógicas basadas en Música y Tecnología para el desarrollo de actividades curriculares para grados 1° de la Institución Educativa Antonia Santos (sede Alfonso Araujo) de la ciudad de Cartagena*. Esta autora nos indica en su estudio, que la música es un medio por el cual podemos transmitir mensajes, siendo éste un medio estimulante y eficaz para la construcción del aprendizaje de los niños. Continuando con la idea anterior, Sigcha et al. (2016), dan a conocer en su investigación sobre *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil* realizado en Ecuador menciona que, la expresión musical es una forma en la cual los párvulos dan a conocer sus sentimientos, ideas o pensamientos, haciéndolo de una manera artística utilizando la música como principal medio para ello, puesto que, en la etapa preescolar es el momento en él se encuentran activados todos los sentidos para que se pueda captar y recolectar información, es por ello de suma importancia que la música sea tomada en cuenta en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo la misma línea de investigación, Romero (2017) en su estudio realizado en Perú sobre *La música y el desarrollo integral del niño*, menciona que la música brinda a los niños una experiencia sensorial que enriquece su desarrollo, debido a que los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento, y es esencial que la música sea presentada a los niños de forma lúdica y dinámica para despertar el interés en ellos. Es por ello que, Estrada (2016), en su artículo sobre *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años* lo que pretende la autora es descubrir y defender la relevancia de las canciones



infantiles en el ámbito educativo, por esta razón, cataloga a la música como un herramienta importante y esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje imprescindible dentro del aula, siendo un elemento necesario que facilite el aprendizaje en los infantes. De esta manera, la música crea espacios de relajación dentro de las aulas, igualmente posibilita el juego, pero sobre todo ayuda y es un gran estimulante para la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.

Cabe destacar, la investigación sobre *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas* realizado por Custodio y Cano (2017) expresa que los niños aproximadamente a los 4 años de edad son capaces de identificar los sonidos vocales e instrumentales, es decir, los infantes tratan de controlar los sonidos que hace con su voz, para lograr diferentes sonidos; también, logran diferenciar los sonidos que hacen ciertos instrumentos, y que esta actividad comienza a partir de los 5 años, debido a que en esa edad recién aparece la habilidad de detectar la armonía y el tono de las canciones. Es así que, en un estudio en la universidad de California, en el cual se evaluó a niños de entre 3 y 6 años de edad, que duró aproximadamente 3 años para saber si verdaderamente a través de la música se puede lograr un mejor desarrollo intelectual.

Entonces, se separó en 2 grupos a los niños, a los 2 grupos se les asignaba el mismo número de materias, pero con la gran diferencia de que a un grupo se le asignaba más horas de matemática y al otro grupo más horas de música. Al terminar el estudio, se llegó a la conclusión que los estudiantes que tenían más horas de matemáticas rindieron menos, que el grupo que tenía más horas de música, se puede decir que, la enseñanza de música dentro del programa educativo es fundamental, porque en esas horas de clases los niños se desarrollan mejor tanto afectiva como intelectualmente. Mientras que, por otro lado, los alumnos que recibían varias horas de



clases de matemáticas terminaban extenuados y su rendimiento era menor que el de sus otros compañeros.

Por otra parte, es interesante conocer cómo influye la música en los procesos de desarrollo cognitivo de los niños, es por eso que, en el estudio de tipo descriptivo, cualitativo y de campo realizado por Ochoa y Vera (2019), en Ecuador sobre *La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del jardín escuela particular Acrópolis*, dan a conocer que “La música activa las neuronas, estimula el estado mental del niño y la niña para mejorar su razonamiento y potenciar las habilidades cognitivas que le permiten un adecuado adelanto de sus destrezas y potencialidades cognitivas” (p. 14). En este enunciado, los autores al hablar de las habilidades cognitivas hacen referencia a la atención, concentración, memoria o asimilación de información que los niños desarrollan al momento de realizar las diferentes actividades con la música, y cómo ésta influye en el desarrollo integral infantil.

Del mismo modo, en el estudio realizado por Nicolich (2008) sobre *Music's Influence on Cognitive Development* se basa en conocer los beneficios que existen entre música y desarrollo cognitivo de los estudiantes dentro del aula de clase. Es así que, Davies (como se citó en Nicolich, 2008), manifiesta que cuando los dos hemisferios cerebrales trabajan de manera conjunta se da un aprendizaje óptimo, y al utilizar estrategias que tengan como base la música, las conexiones neuronales se aceleran permitiendo que el aprendizaje se torna más fácil, rápido y divertido. Así mismo, menciona que la música aumenta la actividad cerebral en el lóbulo frontal izquierdo que se asocia con la felicidad, y esto puede explicar por qué la música crea un ambiente de tranquilidad, paz disminuyendo así, la tensión. La música dentro de las aulas reduce el estrés, aumenta la motivación, regula la energía y crea un ambiente relajado y de aprendizaje. Por ejemplo, en un estudio realizado en una clase de ciencias y estudios sociales, a los



estudiantes se les colocó en dos grupos, un grupo recibió lecciones de “socio-música” es un plan de estudios creado, en el cual se relaciona la música, con los estudios sociales y las ciencias naturales, el otro grupo recibió una clase normal es decir sin música. Después de un tiempo se realizó una evaluación a los estudiantes sobre los conocimientos en cuanto a las ciencias naturales y estudios sociales, en la evaluación se notó que los estudiantes que en su estudio integraron la música tuvieron mejores resultados en su rendimiento académico, debido a que su concentración y motivación en las clases era mayor que aquellos estudiantes que trabajaron sin música.

En cuanto a la música como un elemento de motivación dentro del aula Davies (como se citó en Nicolich, 2008) menciona que en un estudio realizado con niños de preescolar en el cual los infantes tocaban un instrumento o cantaban de forma constante, aumentaban su capacidad de concentración y desempeño en las tareas de razonamiento espacial, tales como rompecabezas, laberintos entre otros.

Mientras que, Díaz et al. (2014) en su estudio sobre *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*, de tipo cualitativo indican que la música a más de ser una expresión artística, es también utilizada como un recurso pedagógico, ya que favorece al desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como son la memoria, atención, percepción y la motivación, factores esenciales para el desarrollo integral infantil. Apoyando a la investigación mencionada anteriormente, en el estudio de tipo cualitativo *sobre Using Music and Movement to Enhance Cognitive Development* realizado por Jo Pogue (2018), se da a conocer cómo la música ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo en los niños, especialmente en la primera infancia, manifiesta que durante muchos años a los estudiantes se les ha enseñado a través de la música, y que esto ayuda a mejorar el



desarrollo cognitivo de los niños, siendo éstas la concentración, y memoria al realizar varias actividades ya sea mediante rimas, imitando sonidos de letras favorece al aprendizaje y a la motivación, siendo un aspecto divertido para trabajar dentro de las aulas de clase, además de ser un aspecto divertido permite que los niños se involucren y aprendan. En el aula, expresa también que los maestros utilizan la música para empezar el día, para saludarse, para aprender nombres, letras y números.

En cuanto a Guerrero (2018), en su investigación sobre *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids*, estudio realizado en Bogotá, Colombia, da a conocer que la música a más de desarrollar la inteligencia musical en los niños, contribuye también a desarrollar los procesos cognitivos como son la memoria, atención y el aprendizaje. En este sentido, Delgado (como se citó en Guerrero, 2018) menciona que:

A través de la atención, la mente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar a todos los demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es indispensable para el aprendizaje. (p. 17)

De forma similar, en el artículo de investigación *Música y el desarrollo cognitivo*. Serrano (2005), pretende conocer la relación que hay entre la música y el desarrollo cognitivo en la infancia, esta autora afirma que los hallazgos que se han tenido en la actualidad sobre el efecto de la música en el ser humano ya sea en cuanto a la neurología, psicología, y biología, no solo cambia nuestro estado de ánimo, sino que tiene una gran influencia de manera positiva en el



desarrollo cognitivo del ser humano, estimulando nuestra inteligencia e incluso mejorando la salud. De esta manera, en su estudio se tomaron a 75 niños entre 6 y 8 años de edad, en este estudio los chicos recibieron 1 hora de música como área curricular, 6 horas de lengua, 6 de matemática, 4 horas de conocimiento del medio, 1 de inglés, 2 de plástica, en las clases se incorporaba música para el desarrollo de cada uno de los contenidos. Para poder llevar a cabo esta investigación, se recogieron calificaciones de todos los estudiantes en 3 momentos a lo largo del período escolar en todas las materias.

Los resultados de las notas de los estudiantes demuestran que existe una relación significativa entre el área musical y el ámbito escolar. Pero la mayor relación con la música se da en el área de matemática y lenguaje, ya que el aprendizaje fue más dinámico y los estudiantes captaron fácilmente los contenidos al asociarlo con la música. Entonces, se puede decir que un alto desarrollo en las habilidades musicales de los infantes va muy de la mano con altos rendimientos en otras áreas curriculares como son las mencionadas anteriormente.

Adicionalmente, para complementar la idea anterior, en el estudio sobre *The impact of music on child functioning* el objetivo del estudio es conocer el efecto de la música en la educación de los niños, de esta manera Hogenes et al. (2014), expresan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de los niños, en este caso de la concentración, mediante el aprendizaje, permite a los niños, recordar, razonar, resolver problemas y también tiene un fuerte impacto en el rendimiento académico, es así que al enseñar con música de por medio, puede influir en materias básicas como son de lenguaje y matemáticas; de la misma manera mencionan que, en la primera infancia la música trae múltiples beneficios para el desarrollo de habilidades perceptivas que contribuyen al aprendizaje de idiomas y que



posteriormente repercuten en la alfabetización, también permite que se amplíe su vocabulario aprendiendo nuevas palabras.

Al igual que en la investigación anterior, Velecela (2020), en su artículo sobre *La educación musical en la formación integral de los niños*, el autor da a conocer la importancia de la música en el aprendizaje de los infantes, puesto que con ello se estimulan la memoria, creatividad, la comunicación, y la inteligencia, siendo factores importantes para el aprendizaje; en este artículo se menciona varios estudios los cuales señalan que los infantes que se involucran y participan en actividades que tengan que ver con música, en ellos se crean muchas conexiones neuronales debido a que la música provoca una gran mejora en la capacidad de memoria, atención, favoreciendo de esta manera las habilidades que tengan que ver con la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento, la música al combinarse con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo de los músculos, mejora el autoestima en los pequeños.

Es así que, en el estudio se conoció cómo la música influye en las habilidades psicomotrices en una serie de ejercicios, como, por ejemplo: para desarrollar la coordinación óculo-manual, cuando el niño sigue el ritmo de la música los niños abren y cierran la mano, extendiendo y encogiendo los dedos, como estas hay varios ejercicios que permite que el infante desarrolle varias habilidades que favorezca su aprendizaje.

Por último, al analizar cada artículo se conoció ciertas estrategias didácticas en las cuales se empleó música, entre ellas tenemos: el artículo de Jiménez y Esperilla (2019), en el que se menciona ciertos resultados obtenidos en su artículo científico de tipo cuantitativo realizado en México sobre la *Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar*, que mediante la música se incrementan las habilidades del pensamiento, entre ellas, percepción, puesto que mediante los cantos para formar círculos, caminar sobre triángulos, cuadrados y



rectángulos, incluidos en las actividades de aprendizaje del alumno de preescolar impactan la percepción al obtener información e imagen mental de dichas figuras geométricas a través de los sentidos.

En ese mismo sentido, en un estudio realizado en Ecuador sobre *La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del Centro infantil del Buen Vivir en el barrio Lucha de los pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunitarias*. Quingaluisa (2016), llegó a la conclusión de que los niños muestran gusto por la ejecución de actividades que involucren la música infantil, permitiendo desarrollar habilidades cognitivas debido a que involucran la comprensión de las letras, representaciones mediante el baile y la memorización de lo que dice la canción por la rima y la melodía.

Es interesante conocer que en el estudio de García (2014) realizado en España, se hace referencia a la *Importancia de la música en el desarrollo integral en la etapa infantil*, la autora en su investigación realizó un trabajo por proyectos, ya que expresa que es una manera mediante la cual se centra en un tema basado en el interés y gusto del niño. En el resultado de este estudio demuestra que se utilizaron canciones infantiles en este caso “La Vaca Lechera” aquí los niños cantan la canción conjuntamente con el maestro, y a más de cantarla también se profundizan un poco sobre la misma y se conversan sobre ella en este caso, cuál es el alimento que produce (la leche), dónde vive (en las granjas), de esta manera la canción es utilizada para diversos fines.

Por otro lado, Mora et al. (2015), en su artículo sobre la *Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años* basado en una metodología mixta realizado en Ecuador manifiestan que, para poder desarrollar la concentración en los niños, en sus resultados



expresa que el utilizar la música clásica de Mozart de fondo, ayuda a que los infantes se sientan más relajados al momento de realizar las actividades y por ende su concentración es mejor.

Asimismo, en el estudio realizado por Alvear (2011), sobre *El proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de educación general básica a través de la música*, su investigación da a conocer que Rossa Agazzi planteó que en la jornada escolar con los infantes son necesarias las actividades de canto y lenguaje y que “Se le concebía como actividad educativa y no como un simple acompañamiento de otras actividades o un relleno en la jornada de trabajo” (p. 10). Al igual que Montessori expresó que la música es esencial dentro de las aulas de clase y que es una fuente inagotable que contribuye al desarrollo de la personalidad, la sensibilidad y el intelecto y que los infantes tienen una curiosidad innata por descubrir todo aquello que les rodea, siendo el medio que les rodea sonoro, que favorecen el desarrollo del niño.

En este sentido, el autor señala que, los niños al escuchar una canción pueden realizar juegos simbólicos, ya sea imitando movimientos, acciones o actividades, y mediante el juego, el infante explora su alrededor, y esto permite que se vaya adaptando, poniendo en juego los valores, normas y relaciones sociales con los demás. En este estudio se realizó una encuesta a los docentes para saber qué estrategias utilizan dentro del aula para lograr el aprendizaje en los niños, y como resultado fue que solo el 3,13% de los docentes mencionan a la música como un elemento importante, y sobre el tipo de actividad musical que se aplica dentro del aula el 60% de las maestras realizan actividades con secuencia, y el 40% lo hace con actividades aisladas es decir sin un fin específico. Por otro lado, al realizar la observación en el aula, la maestra empleó la música en el aula de forma ocasional, los estudiantes participaban cuando realizaban actividades de canto y movimientos. Es por ello que se realiza una propuesta de estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje a través de la música mediante varias actividades.



Cabe considerar también, en el artículo sobre *The Influence of Music on the Development of Children* realizado por Chau y Riforgiate (2010), su objetivo es crear una guía musical que está formada por una serie de programas a los cuales los niños pueden asistir. Los programas son realizados para el desarrollo de destrezas en base a la música, están dirigidos a padres y maestros, para que conozcan sobre la importancia de la música en la vida de los niños y para que de esta manera, puedan animar a los niños a que participen en uno de estos programas; enriqueciendo así la vida de los pequeños a través de oportunidades en las cuales se pueda usar la música para ayudar en el desarrollo de la percepción, la memoria, las habilidades del lenguaje, vocabulario y habilidades verbales.

En la investigación, se hace varias recopilaciones de estudios realizados con música, entre ellos en un grupo de niños de entre 5 y 7 años de edad, recibieron diferentes experiencias musicales, la mitad de niños recibieron clases de piano, y la otra mitad no recibió clases de música, pero si participaban en las clases en la cual se incorporaban 40 minutos de música en la que consistía cantar, jugar con tambores, campanas etc. Es así que, los niños que aprendieron con la manipulación de instrumentos, y cantar, mostraron numerosos beneficios con mejoras en las destrezas motoras de los dedos y auditivas.

En otro estudio, realizado en aulas de jardín, los niños recibieron clases aproximadamente por cuatro meses, y otro grupo de otro jardín no lo hizo, y de esta manera, los niños que recibieron clases con música tuvieron mayor fluidez fonética, es decir, (la capacidad de generar palabras que comiencen con letras particulares), este estudio muestra que los niños que reciben formación musical desarrollarán más habilidades para los sonidos hablados y las palabras habladas más rápido que los niños que no recibieron sus clases con música de por medio, y que ayuda cuando se trata de aprender en el aula.



En conclusión, puedo decir que la lectura de los artículos ha sido de interés y relevancia para mi tema de investigación, pues me han servido para enriquecer mis conocimientos; es importante como futura docente, investigar y saber sobre las diversas maneras de enseñanza, y cómo a través de estas los niños se sientan motivados para aprender, de esta manera, al implementar la música como estrategia didáctica dentro de las aulas de clase se contribuye al desarrollo de procesos cognitivos en los niños tales como la concentración, atención, memoria, logrando así el desarrollo integral de los infantes.



CAPÍTULO III

3. MARCO TEÓRICO

En los primeros años de vida es cuando los niños son más receptivos, es decir, captan todo aquello que se les enseña, es así que al implementar la música dentro de las aulas de clase como un elemento lúdico de aprendizaje, permite que el conocimiento de los infantes se amplíe, por ejemplo: al aprender el sonido de las vocales, sonidos onomatopéyicos, realizar movimientos con el cuerpo, expresarse, o simplemente relajarse al realizar las actividades, siendo una manera más dinámica y divertida de aprender.

Como se ha señalado, la música es un elemento lúdico que busca la exploración, experimentación con todo aquello que le rodea, permitiendo a los más pequeños dar a conocer sus sentimientos, emociones que no pueden hacerlo de manera verbal, ellos lo hacen ya sea cantando, bailando y tocando un instrumento; a su vez la educación con música, permite un desarrollo holístico en los alumnos, favoreciendo al desarrollo de los procesos cognitivos como son la memoria, atención, concentración, imaginación y creatividad.

Siendo la música un recurso que se lo puede utilizar dentro como fuera de la escuela, ésta debe tener una intencionalidad educativa cuando se utilice, es decir, el maestro tiene que proponer la utilización de música en cualquier momento del día como medio para lograr el aprendizaje en los estudiantes; debe señalarse también que, es una manera innovadora y atractiva para trabajar contenidos escolares ya sea, relaciones lógico matemáticas, lenguaje, motricidad, y para que los niños capten de mejor manera aquello que se enseña; debe considerarse que trae consigo múltiples beneficios que brindan un desarrollo integral en los niños, entre los más importantes tenemos que mediante la música se aprende letras de canciones, implicando la



memoria, la concentración fortaleciendo así el lenguaje al incorporar nuevo vocabulario al habitual.

En este marco teórico se abordará los siguientes temas: en primer lugar, la fundamentación curricular de Primero de Educación General Básica, dentro del mismo punto, al currículo de preparatoria, seguidamente la música dentro del currículo de preparatoria; en segundo lugar, se explicará sobre la música y el cerebro de los niños, en el mismo punto se explicará los procesos cognitivos que se desarrolla con la música, así mismo, se dará a conocer las características de desarrollo de los niños con respecto a la música; en tercer lugar, tratará sobre la fundamentación pedagógica, dando a conocer el método de Zoltán Kodály, Carl Orff y Sinichi Suzuki; y en el último apartado se explicará aspectos sobre la música como estrategia didáctica en educación infantil, así mismo, se abordará los tipos de música que contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos, entre ellos la música infantil y la música clásica.

3.1. Fundamentación curricular de Primero de Educación General Básica

El currículo integrador para el área de Educación General Básica que presenta el Ministerio de Educación (2016), considera a los niños como seres biopsicosociales, únicos e irrepetibles, y se busca que se respete sus sentimientos, ritmos de aprendizaje, lengua, personalidad etc. Dicho currículo expresa el MINEDUC (como se citó en Ministerio de Educación, 2016), que el desarrollo de los niños debe ser integral en sus aspectos (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos). Para que se dé un desarrollo integral es necesario que busque oportunidades de aprendizaje, explorando aquellos ambientes que son ricos y diversos, buscando estrategias didácticas y actividades lúdicas que contribuyan en el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto al currículo del nivel de preparatoria, éste se fundamenta en destrezas con criterios de desempeño, permitiendo así que cada uno de los estudiantes integren sus conocimientos, habilidades y actitudes, formuladas en cada destreza; dentro de dicho currículo, lo que se fomenta es una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes, favoreciendo así al pensamiento crítico, el trabajo individual y colaborativo de los estudiantes dentro del aula.

Así pues, en el currículo de Preparatoria, que nos presenta el Ministerio de Educación da a conocer que los docentes deben crear estrategias que aseguren el logro del aprendizaje de los estudiantes, siendo éstas lúdicas, provocando así el disfrute y goce, para que el comienzo de la escolaridad de los niños sea placentero y motivador. Para apoyarse observar la figura 3.

Figura 3

Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
	Convivencia	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	
	Relaciones lógico-matemáticas	
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión oral y escrita	
	Comprensión y expresión artística	
	Expresión corporal	

Nota. La figura se muestra los diferentes ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

Fuente: Ministerio de Educación (2016).



Como se ve en la figura anterior, el currículo se encuentra distribuido en 3 ejes de desarrollo y aprendizaje y 7 ámbitos de desarrollo y aprendizaje; éste trabajo se centrará en dichos ejes y ámbitos, mediante las diferentes actividades, se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones, sobre todo artísticas como lo es mediante la música, que permitirá desarrollar procesos cognitivos en los infantes.

3.1.1. La música dentro del currículo de preparatoria

Dentro del currículo de Preparatoria del Ministerio de Educación (2016) se encuentra el área de Educación Cultural y Artística, en la que se manifiesta que la cultura y el arte desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas, promoviendo de esta manera experiencias y aprendizajes básicos a los estudiantes; cabe destacar que, es entendido como un espacio que promueve así el conocimiento y la participación en cuanto a la cultura y el arte, fomentando así el disfrute y respeto por la diversidad de costumbres, formas de expresión etc. Esta área es presentada como una propuesta flexible y abierta, cuyo objetivo principal es el de orientar a los estudiantes hacia el aprendizaje; siendo de esta manera, una razón por la cual los docentes son los encargados de adaptar las propuestas presentes en el currículo, al contexto en el que trabajan, buscando así un aprendizaje por parte de los estudiantes.

Cabe destacar que en esta área no se pretende formar artistas, sino al contrario, trata de ofrecer oportunidades que ayuden al logro del cumplimiento de los objetivos planteados por los docentes, para que los estudiantes sean capaces de disfrutar y aprender mientras lo hacen; el área de Educación Cultural y Artística está conformado por varias disciplinas, entre ellas la música que llega a ser un elemento que permite desarrollar los procesos cognitivos en los niños, debido a



que los infantes tienen que ser capaces de analizar, asociar, razonar, crear e imaginar dentro de las aulas de clase.

La música llega a ser un factor multidisciplinar dentro del aula, debido a que permite al niño desarrollar múltiples habilidades, a nivel del lenguaje, motriz, cognitivo, social, afectivo. Pero a más de eso, busca motivar al niño hacia el aprendizaje al realizar todas aquellas actividades entorno a la música, por ejemplo: mediante cantos, fabricación de instrumentos, bailes etc.

3.2. La música y el cerebro de los niños

Jauset (2013) da a conocer que la música según la Real Academia Española (RAE), es un tipo de arte que permite combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos, produciendo así un deleite y goce al oído, conmoviendo la sensibilidad de las personas, su alegría o tristeza. Por otro lado, García y Ferrer (1975), expresan que la música es el arte más antiguo de todos, y que el ser humano canta de una manera espontánea, al golpear objetos, dar palmadas ya está creando ritmos y sin necesidad de tener algún tipo de instrumento musical ejecutándose. Es por eso que no hay necesidad de ser expertos para enseñar a través de la música, simplemente están en cada uno de nosotros el gusto y las ganas por enseñar y buscar maneras para lograr esa enseñanza.

De esta manera, la música al ser utilizada como un recurso didáctico dentro de las aulas, permite que mediante ella se logre la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes de una manera divertida y provocando goce en los estudiantes. Es así que, la forma en la que actúa la música en el cerebro de los niños manifiestan Barrio y Barrio (como se citó en Torres 2018) que en varias investigaciones llegan a la conclusión que la música provoca una activación en la corteza cerebral principalmente en las zonas frontales y occipitales. Morris (como se citó en



Torres 2018) menciona que “cuando el niño aprende a usar palabras, las estructuras del lenguaje se pueden interiorizar y organizar en pensamiento y razonamiento. La música cambia literalmente los cerebros de los niños” (p. 22). Es por ello que, la música cumple un papel fundamental en la adquisición de conocimientos puesto que existen partes del cerebro, tanto el hemisferio izquierdo como derecho que se activan cuando escuchan música y benefician en el aprendizaje de los niños.

Desde una perspectiva general, Torres (2018) manifiesta la importancia de involucrar al niño desde que se encuentra en el vientre materno al mundo de la música, debido a que, al ser estimulado desde el embarazo, las conexiones neuronales del bebé van en aumento; y posteriormente esto ayuda al desarrollo cognitivo de los infantes a medida que van creciendo y desarrollándose, al estar involucrados con aspectos musicales, las actividades que realizan los niños son recibidas, almacenadas y procesadas por el cerebro, al cantar, escuchar sonidos musicales, bailes etc, se activan los lóbulos frontal y occipital del cerebro, específicamente el hemisferio izquierdo, siendo éste aquel que está relacionado con lo referente al arte.

En esta perspectiva, Jauset (2013) manifiesta que las funciones atribuidas a cada uno de los hemisferios cerebrales es el siguiente:

- **Hemisferio izquierdo (HI):** es aquel que se ocupa de los factores que hacen referencia a la lectura, la escritura y de la comprensión y producción del lenguaje hablado. En el mismo, se dan los procesos aritméticos de cálculo y del ritmo musical. Es la parte del cerebro que se encarga de planificar aquello que se va a realizar, también es aquel que clasifica y organiza la información. (p.62)
- **Hemisferio derecho (HD):** esta parte del cerebro, es aquella que se encarga de factores relacionados con las habilidades artísticas y musicales, es el encargado también de la

intuición, de la imaginación y de la creatividad, por eso se le conoce también como hemisferio holístico. Así mismo, es aquel que procesa la comprensión de la melodía, la percepción de los tonos y el timbre. Este hemisferio es el encargado del reconocimiento de la información emocional, aunque ofrece mayor sensibilidad o respuesta a las emociones negativas. (p.62)

Figura 4

Características de los hemisferios cerebrales

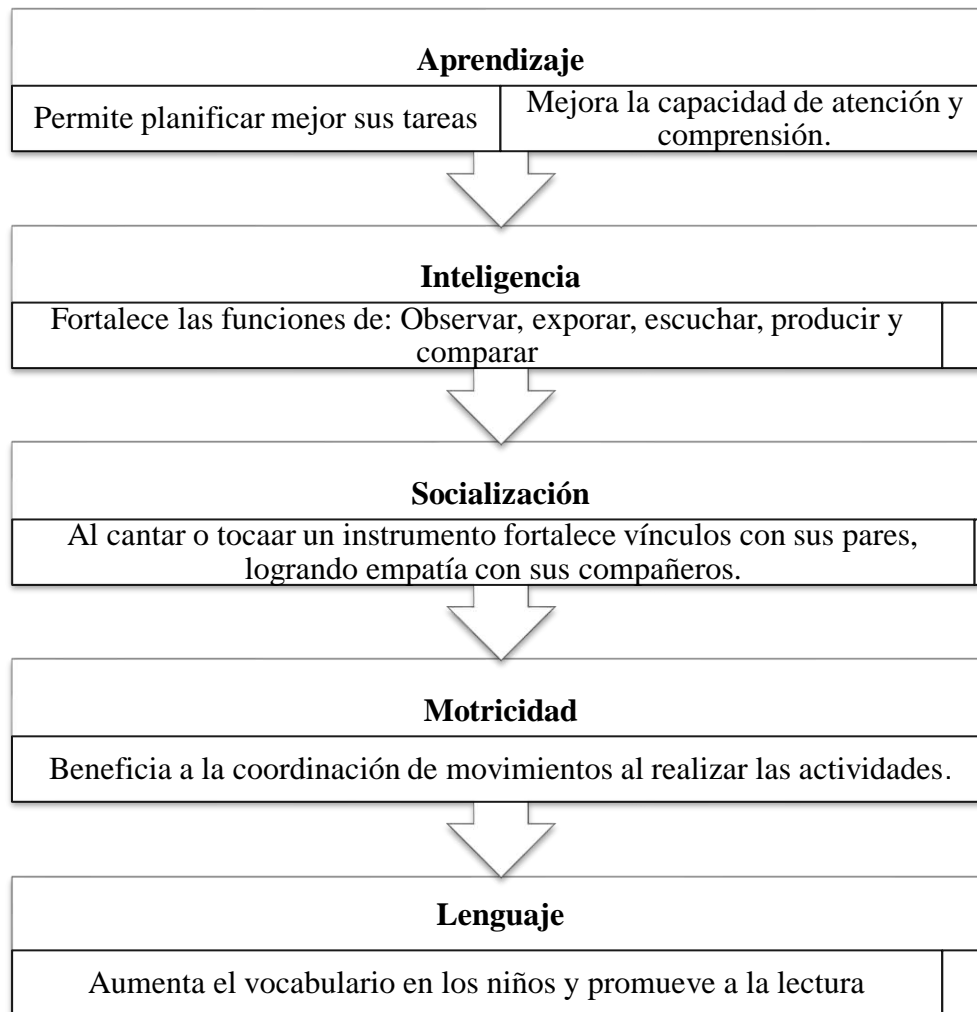
Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
<ul style="list-style-type: none">• Lectura.• Escritura.• Procesos aritméticos.• Clasificar.• Ritmo	<ul style="list-style-type: none">• Habilidades musicales.• Intuición.• Imaginación.• Sentimientos.• Melodía - tono - timbre.

Nota. La siguiente figura muestra los aspectos que se desarrollan con la música en los diferentes hemisferios del cerebro. Fuente: Jauset (2013).

Es así que, el cerebro trabaja de una manera conjunta, es decir los dos hemisferios actúan como un solo cuerpo, aunque algunas funciones están localizadas en determinadas áreas del cerebro, de una u otra manera, éstos se entrelazan. De esta manera, la música provoca un efecto positivo en el cerebro de los niños, debido a que fortalece en el aprendizaje, mejora su inteligencia, permite también que sean más sociables, es importante igualmente porque ayuda en la motricidad, finalmente fortalece el lenguaje. Para apoyarse observar en la figura 5.

Figura 5

Efectos de la música en el cerebro.



Nota. La figura da a conocer varios aspectos que la música desarrolla en el cerebro.

Fuente: La Escala formación musical (s/f).

De hecho, las conexiones neuronales del cerebro permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical; en relación con lo mencionado anteriormente, Campbell (como se citó en Díaz, Morales y Díaz, 2014) expresa que se ha evidenciado que los niños que se encuentran expuestos a ambientes



musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar. En esta edad, los niños poseen una naturalidad que los caracteriza para relacionarse con elementos propios de la música, ya que en muchos es innata, es por eso, que desde sus primeros meses de vida un gran número de bebés muestran especial interés por una variedad de sonidos, logrando discriminar su intensidad.

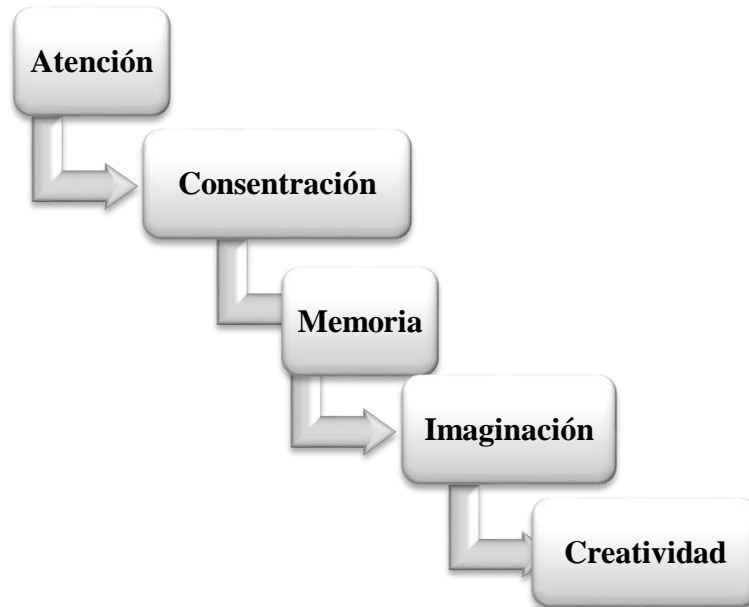
3.3. Procesos cognitivos que se desarrolla con la música

Gonzáles y León (2013) manifiestan que, los procesos cognitivos hacen referencia a la expresión de la mente, de la cognición, es decir, es el sistema encargado de la construcción y procesamiento de la información que permite la elaboración y asimilación de conocimientos. En cuanto a la relación que tiene la música y el desarrollo cognitivo Calvo y Bernal (como se citó en Molina, 2019) expresan que con la música permite que los niños organicen y ordene sus esquemas mentales, es así que, los infantes lo primero que hacen es recibir la letra de la canción escuchándola, seguidamente la asimilan encontrando sentido y coherencia, comprendiendo, y, por último, integran nuevos conocimientos de una manera más lúdica y dinámica que es mediante la música.

Al implementar la música como una estrategia didáctica en el aula de clase, tiene múltiples beneficios para el niño desarrollando ciertos procesos cognitivos entre ellos, la atención, concentración, memoria, imaginación y creatividad.

Figura 6

Procesos cognitivos que se desarrollan con la música.



Nota. La figura presenta los procesos cognitivos que se desarrollan con la música.

Fuente: García (2014).

Según Sarget (como se citó en García, 2014):

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos. (p. 10)

Al hablar del proceso cognitivo de la atención, Colón (2018) expresa que, es todo aquello que nos da la capacidad de enfocarnos en un solo aspecto a pesar de tener otros a nuestro alrededor que pueden ser distractores para nosotros. Para los niños, poner atención en los cambios de sonidos permite que pueda discriminarlos y reconocerlos, permitiendo así ampliar su



conocimiento de manera más didáctica. Es así que, Becerra y Espinoza (2015) mencionan que la atención tiene que ver con aspectos conductuales que posee el infante y que el niño cuando está en la escuela tiene que fijar su atención en aquello que explica el docente sin distraerse con lo que se encuentra dentro del aula o con el ruido de su entorno. A la edad de 5 a 6 años el niño logra su atención hasta por una hora y media al escuchar relatos de cuentos interesantes y al realizar actividades en la cual ocupe el 100% de su capacidad.

De igual manera, Colón (2018) analiza otro de los procesos cognitivos, la concentración, manifestando que es una forma de razonamiento que trata de fijar todos los sentidos sobre una actividad que se esté realizando en ese preciso momento, dejando a un lado todo aquello que pueda interrumpir al momento de su ejecución, resulta claro, que dentro del aula de clase, este proceso cognitivo es esencial, puesto que los docentes necesitan que los infantes desarrollen la concentración al máximo al realizar sus actividades, siendo la música un elemento didáctico de apoyo para que los niños adquieran conocimientos.

La música al ser utilizada como un recurso didáctico dentro de las aulas, tiene un efecto positivo y negativo expresan Marengo et al. (2015) un aspecto negativo, es que la música puede interrumpir la concentración, convirtiéndose así en un distractor, provocando que los infantes realicen actividades ajenas al objetivo principal de la clase; pero también, puede provocar que la concentración sea agradable e influir positivamente en el cerebro de los niños, causando relajación y mejorando su atención, de esta manera, permite que sus actividades sean dinámicas y motivadoras.

Según Panchi (2017) el proceso cognitivo de la memoria es una de las habilidades que se logran desarrollar desde edades tempranas, puesto que, desde el vientre los bebés reconocen los sonidos que se emiten desde el exterior, y una vez que nacen logran recordar algunos de ellos y a



medida que los infantes crecen, su capacidad de memoria aumenta debido a que, al escuchar todo tipo de canciones, al repetirlos ellos van recordando su letra o su ritmo, favoreciendo así este proceso cognitivo. Domínguez (como se citó en López 2019) afirma que la música instrumental y el canto actúan positivamente en el desarrollo de la memoria lingüística, relacionando la música con componentes lingüísticos que se asemejan a la función que ejerce el lenguaje hablado. Es por esto que se considera que los elementos musicales facilitan los procesos de aprendizaje y memorización.

3.4. Características de desarrollo de los niños con respecto a la música.

Es necesario conocer cuáles son las características evolutivas que se desarrollan en los niños en cuanto a la música como es de conocimiento, la música es un elemento rico en beneficios, y es importante que se los conozca para que se pueda involucrar a los infantes dentro de un ambiente musical para que sus habilidades salgan a flote y de esta manera obtener un aprendizaje significativo. En función de lo planteado, varios pedagogos musicales recomiendan que se involucre al niño con este recurso didáctico ya que con ello pueden desarrollar varios procesos cognitivos de manera dinámica, ya que en la edad infantil lo que les agrada a los niños son maneras diferentes de aprendizaje para así salir de la monotonía, y que más que con la música de por medio para la adquisición de conocimientos.

A continuación, se detallan las características del desarrollo musical del niño de las diferentes edades:

3.4.1. Características del desarrollo musical del niño (0-3 años)

A la edad de los 8 meses, el bebé responde a la música, y a todo aquello que tenga que ver con sonidos, al mover su cuerpo. Mientras que, a los 18 meses, el bebé al escuchar la música



tiende a reaccionar a los ritmos de la misma, provocando movimientos del cuerpo, así también, el infante imita ciertas canciones tarareándolas.

En los 2 años, el niño desarrolla actividades como cantar, escuchar las canciones, pueden sacudir sus manos, mover su cuerpo con totalidad; el cerebro del niño actúa de una manera increíble, puesto que, los niños son conscientes de los movimientos que se realizan para caminar, bailar, tendiendo sentido del ritmo físico en su cuerpo; cabe resaltar también que les da curiosidad por experimentar con instrumentos musicales.

Mientras que, a los 2 años y medio, el infante a esta edad, ya distingue la diferencia entre lo que es música por ejemplo (la canción del sol solecito), con el ruido por ejemplo (el sonido de un trueno), al cantar diariamente los niños van aprendiendo la letra y va formando parte de su día a día.

3.4.2. Características del desarrollo musical del niño (3 años)

En cuanto a la percepción, los niños tienden a cantar bien ciertas partes de una canción de manera correcta; igualmente sienten necesidad de aprender más canciones y demuestran agrado por las mismas. En lo referente a la expresión, los niños de esta edad tienen un buen desarrollo de la motricidad, puesto que caminan, saltan, corren, mueven sus manos coordinadamente; es así que, siguen el ritmo de la música cuando el adulto da palmadas con la mano sobre la mesa; también logran cantar completamente canciones cortas. Es así que, mediante las canciones, se da el desarrollo lingüístico descubriendo el ritmo de las palabras, enriqueciendo su vocabulario.

3.4.3. Características del desarrollo musical del niño (4 años)

Al hacer referencia a la percepción, esta edad es caracterizada porque a los niños les gusta explorar, es así que les llama la atención jugar con todos los objetos que hagan sonidos; así mismo, aumenta su capacidad auditiva, puesto que, al estar en contacto con diversos géneros



musicales, aprenden mediante escuchando. De esta manera, el repertorio de las canciones tiende a ampliarse, debido a que los niños aprenden canciones nuevas, al cantar, la entonación de las canciones suele ser más afinadas en algunos casos, a los niños les encanta la música y disfrutan las actividades que tengan que ver con aspectos musicales. En esta edad también, los infantes diferencian los sonidos agudos (suaves) y graves (fuertes), así también, ya tienen consciencia de realizar actividades musicales que engloben actividades rápidas como correr y lentas como trotar.

En cuanto a la expresión, los niños al realizar actividades con música, los niños tienden a expresar sus ideas y sentimientos con el cuerpo (al mover sus manos, al bailar, al mover el cuerpo). Los infantes también tienen facilidad para cantar con otros niños llevando el ritmo musical, y al hacerlo en grupo, les resulta un poco más fácil aprender las canciones; les gusta cantar para otras personas; también realizan juegos que tengan canciones de por resultando una actividad divertida, así también, juega desarrollando su imaginación y creatividad

3.4.4. Características del desarrollo musical del niño (5 años)

En referencia a la percepción, en esta edad, los niños les fascina realizar actividades de concentración con sonidos, por ejemplo, adivinando los sonidos con los ojos vendados; tienen mayor consciencia del orden y de esta manera, sin necesidad de dar una orden, ellos ordenan los instrumentos musicales que han utilizado; finalmente, su oído se encuentra más desarrollado y así, tienden a clasificar los tipos de sonidos.

En la expresión, los infantes coordinan más fácilmente las manos y pies al realizar actividades musicales, así mismo, saltan con un pie o dos al son de la música, canta melodías cortas y reconoce gran número de canciones. (Gertrudix y Gertrudix, 2015)



3.5. Fundamentación pedagógica

La música es una de las estrategias didácticas que motivan al aprendizaje de los más pequeños, desarrollando varios procesos cognitivos que enriquecen su conocimiento, es por ello que existen varios métodos musicales que dan a conocer cómo la música influye en el aprendizaje de los niños; es así que se dará a conocer el método de Kodály, Orff y Suzuki.

3.5.1. Zoltán Kodály

Cuevas (2015), manifiesta que el objetivo principal del método Kodály es cantar, bailar y jugar cierta cantidad de juegos tradicionales, canciones infantiles, siendo éstas extraídas de la cultura propia en la que el niño se desenvuelve; también que éste método permite desarrollar las habilidades musicales que hacen referencia al leer y escribir en los pentagramas, ayudando que los niños tengan un acercamiento sobre aspectos relacionados con la escritura; se basa también en la discriminación auditiva (sonidos fuertes, débiles, naturales, artificiales) y del canto afinado de manera personal o grupal.

Desde la pedagogía musical que desarrolló Kodály, la práctica musical para los niños se enfoca en el juego, con los sonidos, canciones que se encuentran a su alrededor. Según Subirats (como se citó en Cuevas, 2015), Kodály estaba convencido que la música debía ser una materia escolar desde los primeros años, puesto que conocía los beneficios que tiene la música. Es así que, a lo largo de su vida demostró una gran preocupación por la educación musical de los niños más pequeños, para lo que llegó a crear música con textos sencillos y de fácil entendimiento para los niños.

Cuevas también expresa que el método Kodály se basa en la educación de la voz, es decir, que el niño aprende aquello que se le enseña cuando canta, también al realizar esta actividad, su oído se estimula y por ende desarrolla su concentración al escuchar y cantar las



canciones. Para Kodály, la canción popular es la lengua materna de la música que se aprende de la misma manera que se aprende a hablar. El canto es la actividad de base en el aula partiendo de canciones familiares para el niño, aprendiendo a expresar los sonidos por medio de gestos y hacer ejercicios de entonación, dictados, pequeñas composiciones y juegos de preguntas y respuestas.

De esta manera, Castillo (como se citó en Toro et al. 2019) manifiesta que este método de enseñanza musical se fundamenta en tres elementos: ritmo, melodía y armonía.

- **Ritmo:** Representa la duración que tienen los sonidos, ya sea, rápido-lento, corto-largo etc.
- **Melodía:** Expresa la combinación de varios sonidos para formar música.
- **Armonía:** Hace referencia a la combinación del ritmo y la melodía, es decir es un conjunto de sonidos.

3.5.2. Método Orff

Este método manifiesta Díaz et al. (2014) fue creado por Carl Orff, un gran músico y pedagogo alemán, director de una orquestas del siglo XX, fue uno de los autores que reflexionó sobre la importancia de música en desarrollo de los infantes, Orff manifestaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su propio proceso de aprendizaje musical su método activo, centrándose en reconocer el cuerpo como instrumento principal, explorando los sonidos que puede realizar el propio cuerpo de manera natural, fortaleciendo así el lenguaje, los movimientos que surgen en base a la misma. Tiene como principal objetivo el uso de las canciones de niños y las rimas infantiles.

Cuevas (2015) expresa que el método Orff se enfoca también en trabajar la música a través del empleo de instrumentos musicales, de la improvisación y de la creación a través de



ellos, en donde el niño participa, interpreta y crea, desarrollando su imaginación y creatividad. A través de su método de enseñanza, Orff pretende combinar la palabra, la música y el movimiento, relacionándolo con el lenguaje verbal, utilizando canciones que sean de su agrado y que enriquezcan su conocimiento.

Desde esta perspectiva, Orff pretendió que, a través de su método, el niño pudiera tener una expresión plena y espontánea por medio de la música, desarrollando así su capacidad perceptiva. El elemento musical básico de este método es el ritmo, comenzando así con la repetición rítmica de palabras básicas que sean del entendimiento del infante, ampliando así su vocabulario. Por ello, podemos decir que esta metodología de enseñanza se basa en la relación ritmo-lenguaje.

Siguiendo la misma idea, Jiménez y Esperilla (2019), manifiestan que Orff creó la metodología Schulwerk, y hacía referencia a que el conocimiento del niño parte de sus intereses naturales, de cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos, teniendo como objetivo primordial desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. Los principios de Orff se basan en la música, el movimiento y el lenguaje como pilares fundamentales para el aprendizaje; es así que Orff expresaba que la música y la danza son medios de comunicación y expresión en el cual el individuo participa emocionalmente, sacando a flote sus sentimientos y emociones; también que la improvisación y composición de canciones refuerzan el pensamiento creativo obteniendo resultados impresionantes en el desarrollo cognitivo de los niños.

3.5.3. Shinichi Suzuki

Vides (2012), menciona que Suzuki creía que las habilidades se desarrollan por adaptación al ambiente, por lo que es necesario un ambiente acogedor, para que de esta manera, los niños tengan más posibilidades de desarrollar múltiples habilidades, también manifiesta el



mismo Vides, que la escucha es importante en el método Suzuki, puesto que es necesario escoger momentos exactos para utilizar el recurso musical, para que así se logrará captar la atención de los niños, y por ende obtener un aprendizaje.

Es interesante conocer la idea de Vides (2012) sobre el método de Suzuki, manifestando que “El objetivo de Suzuki no fue solo enseñar música sino a través de la música educar a la persona, su sueño fue que a través de la música se pueda crear un mundo mejor” (p. 4). Por ello, Suzuki manifestaba que primero era importante y necesario educar el carácter de la persona, es decir, su forma de ser y de actuar, después educarlo con la música de por medio, y así todos vivirán en armonía y paz.

El método de Suzuki se basa en que la música es un idioma, un lenguaje, y se podría aprender y enseñar del mismo modo que la lengua materna, expresa Serrano (como se citó en Cuevas, 2015) es así que, el método Suzuki es conocido como “El método de la lengua materna”, puesto que, los niños tienen la capacidad de aprender una lengua nativa, de forma innata; es así que, Suzuki creía que los infantes podían desarrollar habilidades musicales de manera innata como aprender a hablar un idioma nativo, siempre y cuando se estimule el lugar en el que se enseñe. Por este motivo, el método Suzuki es una enseñanza musical destinada fundamentalmente a niños pequeños de 3 o 4 años, puesto que depende del ambiente que rodea al niño para un aprendizaje óptimo.

Por otra parte, Cuevas (2015) menciona que dentro del método de Suzuki es necesario la participación continua de los padres en el proceso de aprendizaje musical del niño; y también es importante que los padres estén convencidos de la capacidad de aprendizaje que tiene su hijo, para que éstos adquieran confianza en sí mismos y poder lograr aquello que se planteen. Es por ello, que la figura del adulto y del profesor dentro del método Suzuki, es indispensable puesto



que, adquieren el rol de modelo para el niño. Entonces, a través de este método se pretende el desarrollo de capacidades expresivas, creativas y artísticas en el infante. Entre las técnicas de enseñanza que se utilizan se encuentran la repetición y la variación de modelos rítmicos, melódicos y de obras musicales.

Igualmente, Almarche (como se citó en Acosta, 2018) expresa que Suzuki se basa en cuatro principios básicos; primero, que todo ser humano es el resultado del entorno en el cual se va desarrollando, es decir, que es importante el ambiente en el cual las personas se encuentra, puesto que de ello aprenden; segundo, es mejor que las cosas se realicen siempre antes, en este sentido, no hay que esperar que un niño sea grande para aprender por ejemplo a tocar un instrumento, sino es posible que mientras más pequeño sea, su dedicación sea mejor y sus capacidades cognitivas evolucionen con más facilidad; tercero, la repetición es un factor de suma importancia en el aprendizaje, puesto que, los niños pequeños aprenden de las personas mayores, entonces hay que tomar en cuenta las actitudes y las acciones que tomamos frente a los niños, ya que será su forma de actuar en el futuro; y finalmente, es necesario involucrar tanto a los padres de familia como los docentes en el aprendizaje de los niños, para de esta manera enriquecer el conocimiento de los niños.

3.6. La música como estrategia didáctica en educación infantil

La música es un factor esencial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que como lo hemos visto anteriormente, beneficia en el desarrollo de los procesos cognitivos de concentración, atención, memoria, imaginación, creatividad, en los niños. Al ser utilizada como una estrategia didáctica en la educación, Estrella (2014) expresa que la música fortalece el aprendizaje, estimulando el desarrollo integral infantil.

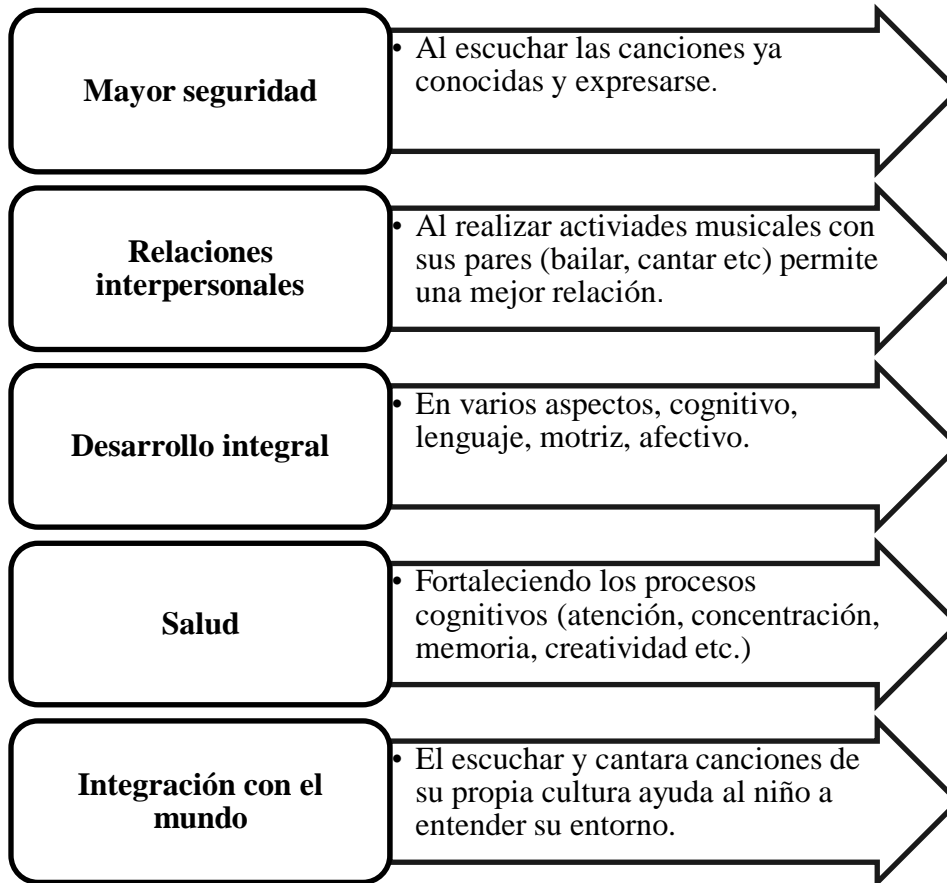


A continuación, se dará a conocer algunos de los beneficios que tiene la música en la educación según, Tonucci (como se citó en Estrella, 2014): Mejora tanto la motricidad fina y gruesa, ya sea al realizar movimientos con sus piernas, manos, dedos etc; así mismo, desarrolla en el niño la afectividad, ya que al cantar, al convivir con otros niños, y realizar actividades musicales, sus lazos se unen y desarrollan empatía entre sí, permitiendo que sean más autónomos y puedan desenvolverse por sí solos; contribuye también al aprendizaje de las matemáticas, a los infantes les resulta más fácil aprender de forma dinámica, es por ello que al realizar actividades en base a cantos, permite que capten de mejor manera aquello que se les enseña, puesto que resulta más entretenido el aprendizaje; las actividades musicales, benefician también en la coordinación, equilibrio y lateralidad.

Como lo hemos visto, la música al escucharla o interpretarla permite que los infantes desarrollen su expresión, estimula el sistema auditivo, ayuda al desarrollo de la memoria, mejora las capacidades motrices, creativas, imaginativas, lingüísticas entre otras; la maestra en educación infantil en España Francisca Nieto (como se citó en Rojas, 2009) menciona varios beneficios que tiene la música como estrategia didáctica en la educación; entre los más destacados tenemos que contribuye a:

Figura 7

Beneficios de la música como estrategia didáctica.



Nota: En la figura se muestra las estrategias que se pueden desarrollar con la música.

Fuente: Rojas (2009).

Con relación al apartado anterior, Reynoso (como se citó en Díaz, Morales y Díaz, 2014), manifiesta que “La motricidad fina, la coordinación visomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo” (p. 106). Es así que, la música es un elemento que debe ser implementado como una estrategia didáctica en los primeros años de educación puesto que trae consigo beneficios que contribuye en el desarrollo integral.



3.7. Tipos de música que contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos

3.7.1. Música infantil

Es un tipo de música que se ha empleado durante mucho tiempo dentro de las aulas de clase por la gran mayoría de los maestros, como una forma de apoyo para la enseñanza de contenidos académicos; por ello, Estrada (2016) expresa que la música infantil tiene un carácter lúdico, y didáctico, por un lado, al ser lúdico, se logra el entretenimiento de los infantes al escuchar las canciones; mientras que, al tener su carácter didáctico, lo que se pretende es que se potencie las habilidades cognitivas logrando un aprendizaje por parte de los niños.

Es así que, pedagogos musicales como son Kodály y Orff, en sus métodos musicales, mencionan la importancia de las canciones infantiles para fortalecer el aprendizaje de los niños. De esta manera, se puede observar a continuación varios tipos de canciones infantiles que tienen un valor netamente didáctico.

Tabla 1

Diferentes canciones infantiles

Situaciones	Canciones
Hábitos	<ul style="list-style-type: none">• Pin pon es un muñeco.
Tiempo	<ul style="list-style-type: none">• Señor sol
Para saludar	<ul style="list-style-type: none">• Hola hola amigos
Orden	<ul style="list-style-type: none">• A guardar a guardar
Animales	<ul style="list-style-type: none">• El gallo Bartolito
Cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none">• Mi carita redondita.
Didácticas	<ul style="list-style-type: none">• Las vocales



Nota. En la presente tabla, se muestran las situaciones para las cuales se hace uso de las canciones infantiles. Fuente: Estrada (2016).

3.7.2. Música clásica

Muchos son los experimentos realizados con la música clásica de Mozart y que dan constancia que influye en las funciones cognitivas de los infantes, Es así que, en una investigación de Alfred Tomatis (como se citó en Rojas, 2009) da a conocer que la música de Mozart tenía efectos curativos, contribuyendo a la salud mental de las personas; y que este tipo de música clásica, ayudaba en los problemas de aprendizaje como son: atención, concentración, estrés, entre otros.

De hecho, Estrella (2014) da a conocer que en varios estudios ha sido utilizada música clásica de Mozart de fondo en un período de tiempo; y posteriormente se ha realizado electroencefalogramas, dando como resultado según el Doctor Eduardo Hernández (como se citó en Estrella, 2014): Que la música clásica permite que la memoria, atención y concentración de los infantes se desarrolle más rápidamente, así también, ayuda a que el razonamiento lógico matemático mejore cuando los niños tratan de resolver ciertos problemas.

Igualmente, facilita el aprendizaje de nuevas palabras, puesto que al estar en contacto con sonidos, la información es receptada por el oído y de esta manera los niños van recordado y aprendiendo aquello que han escuchado; también, desarrolla la imaginación y la creatividad en los niños, al crear nuevas canciones; finalmente, las canciones al estar relacionadas con el baile, desarrolla la coordinación, equilibrio al realizar movimientos corporales, y permite que los niños se sientan seguros y en confianza.

Es importante mencionar que Rojas (2009) da a conocer que, el pedagogo musical Shinichi Suzuki admiraba la música de Mozart, y que al escuchar las canciones, le transmitía



alegría, jovialidad; a pesar que en ciertas canciones se notaba la melancolía, siempre en alguna parte relucía el amor, la alegría y la dulzura; y que al uso de este tipo de música contribuye en el rendimiento académico de los estudiantes significativamente, porque al ser melodías dulces, las conexiones neuronales del cerebro actúan rápidamente y por ende sus capacidades de razonamiento.



CAPÍTULO IV

4. METODOLOGÍA

La metodología tiene como finalidad según Kaplan (como se citó en Francés, 2014) “ayudarnos a comprender en los términos más amplios posibles no los productos de la investigación científica, sino el proceso mismo” (p.19). Existen dos tipos de metodología, la cualitativa, y cuantitativa. En este capítulo describiré el enfoque metodológico utilizado en esta investigación.

4.1. Tipo de investigación y enfoque

El presente trabajo de titulación es de tipo cualitativa, puesto que se pretende conocer desde diferentes perspectivas la importancia de la música como una estrategia en el aula, es así que, Corbetta (2007) manifiesta que la investigación cualitativa busca la subjetividad, y la flexibilidad, es un método abierto que permite comprender a los sujetos, para ello, en el presente trabajo de investigación sobre *Estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en niños de Primero de Básica a través de la música* posee un enfoque descriptivo-exploratorio; es descriptivo, porque según Sampieri et al. (1998) este tipo de estudio “Busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice” (p. 92). En este caso, pretende detallar las situaciones mediante las cuales la música ha sido utilizada cómo una estrategia para que los niños puedan desarrollar los procesos cognitivos, esta situación se ve reflejada en las entrevistas que se han realizado y posteriormente en el análisis de cada una de ellas.

Al ser también, un estudio exploratorio, se busca que, mediante la revisión de la literatura se vea reflejado desde varias perspectivas el beneficio de la música para los niños, puesto que como lo manifiesta el mismo Sampieri et al. (1998), los estudios exploratorios “Se emplean



cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado o novedoso.” (p. 91). Si bien es cierto, la música es una estrategia utilizada dentro del aula de clase, los docentes desconocen los beneficios que ésta tiene para la educación, y es necesario que tengan por lo menos conocimientos básicos del tema para que puedan dar a la música un buen uso y resulte enriquecedor en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Francés, et al. (2014) manifiestan que la investigación cualitativa “privilegia la interpretación de la realidad sobre la medición de éstas, buscando en el análisis hallazgos significativos y de carácter explicativo, aunque éstos no sean generalizables” (p. 57). Es decir, lo que pretende este tipo de investigación es comprender y explicar la realidad, encontrando algo nuevo y explicándolo.

4.2. Pregunta de investigación

Lo que se pretende en este trabajo de titulación es, conocer ¿qué estrategias didácticas se pueden aplicar desde la música para el desarrollo de procesos cognitivos en niños de Primero de Básica? Para lo cual, primero se realizó una revisión bibliográfica para conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños, para las revisiones bibliográficas, cabe mencionar que fueron realizadas de fuentes confiables mediante el buscador de Google Académico.

4.3. Instrumentos de recolección de información

Ulloa et al. (2017) dicen que la investigación cualitativa resulta ser inductiva y las técnicas que son más utilizadas para la recolección de información es la entrevista, y la observación, en este caso se realizaron entrevistas a docentes de unidades educativas tanto públicas como privadas. Uno de los instrumentos de investigación característico del método cualitativo son las entrevistas, es así que es la técnica que he utilizado para la recolección de



información, las entrevistas fueron semiestructuradas, dirigidas a docentes de Primero de Básica de la ciudad de Cuenca, para conocer su perspectiva sobre la música como estrategia didáctica dentro del aula de clase, la entrevista semiestructurada manifiesta Corbetta (2007) que son como un guión, en el que se colocan ya sea las preguntas o temas que van a ser tratados con los entrevistados, para tener una visión clara de aquello que se va a preguntar, puesto que, la entrevista es un tipo de diálogo con el entrevistado y por lo tanto, es deber de la persona que entrevista, hacer que los participantes a quienes se entreviste se sienta en confianza para que, de esta manera, se pueda recabar la mayor información posible acerca del tema, e incluso sacar a flote temas nuevos que pueden servir para investigaciones posteriores.

4.4. Población o muestra

En este caso las entrevistas, fueron dirigidas a dos docentes de unidades educativas privadas y tres docentes de unidades educativas públicas, todas de la ciudad de Cuenca, y una docente de Quito, especializada en educación musical del “Programa de Educación del Talento Musical INEPE”, puesto que era de mi interés conocer sus perspectivas sobre el uso, beneficio y aplicación de la música en el aula de clase como una estrategia para desarrollar los procesos cognitivos en niños.

En ese sentido, la selección de las muestras se realizó mediante el muestreo subjetivo por decisión razonada, ya que como lo expresa Corbetta (2007) este muestreo toma en cuenta ciertas características de los participantes y también el tamaño limitado de la muestra, es así que, al estar en la situación de pandemia por el Covid -19 la muestra para mi trabajo de titulación es limitada, puesto que son muy pocos los contactos que se tuvo de profesoras de Primero de Básica, que puedan ayudarme en las entrevistas.



4.5. Recabado de información

Se realizó con la guía de las entrevistas, ésta constó de 6 preguntas dirigidas a las maestras de Primero de Básica, por un lado, las preguntas que se realizaron a las profesoras de Primero de Básica fueron enfocadas más al uso que ellas dan a la música dentro del aula de clase.

Por otro lado, las preguntas que se realizaron a la experta en educación musical fueron un tanto diferentes, puesto que, al ser profesional en el tema, se tuvo que plantear otro tipo de preguntas, enfocadas en el tema obviamente y en aquello que se quiere investigar. En este caso inclinadas al uso de método Suzuki para el aprendizaje en los niños pequeños.

Las entrevistas se realizaron de manera virtual, mediante la plataforma Zoom, resultando cada una de ellas, enriquecedora para mi trabajo de titulación, puesto que las maestras se presentaron colaboradoras y prestas a responder cualquier duda e inquietud que tuviera.

En cuanto a la transcripción de las entrevistas, resultó un tanto demorado, puesto que se trata de escribir aquello que las maestras expresaron en las entrevistas, hay que plasmarlo de manera escrita, siendo así Kvale (2011) da a conocer que transcribir entrevistas es pasar el lenguaje oral, con sus reglas, a algo escrito, igualmente tomando en cuenta las reglas gramaticales, para dicha transcripción se procedió a colocar la pregunta y la respuesta de las maestras, y si a lo largo de la entrevista surgían más preguntas, se las hacía, de igual manera se colocaba en la transcripción.

4.6. Análisis de los datos

Una vez realizada la transcripción de las entrevistas semiestructuradas, se procedió a codificar cada una de las entrevistas de forma manual en Word, seguidamente se utilizó una matriz en la cual se colocaron cuatro tipos de categorías siendo estas:



- **Los procesos cognitivos:** En esta categoría se tomó en cuenta, las situaciones en las cuales se les aplica la música para que los infantes desarrollen su atención, concentración, memoria, imaginación y creatividad.
- **Beneficio de la música en los niños:** Aquí se notó que muchos son los beneficios de la música en los niños, ya sea para levantar su ánimo, ayuda en el desarrollo cerebral, a estar relajados etc.
- **Estrategias didácticas (en esta categoría se incluyó los tipos de música):** Las estrategias didácticas más utilizadas son las canciones infantiles, los bailes, la creación de instrumentos musicales, el tocar instrumentos musicales. También las canciones infantiles son las que más utilizan, así como la música de relación.
- **Áreas de desarrollo:** Varias áreas son estimuladas con la música, siendo éstas el área del lenguaje, psicomotriz, social, cognitiva.

Ya colocadas las categorías en la matriz, con su respectiva descripción, se procedió a extraer, de cada entrevista, la información correspondiente a cada categoría. Posteriormente, en otra columna de la matriz se colocó las citas bibliográficas que argumentaban la información dada por las personas entrevistadas. La matriz sirvió de mucha ayuda para redactar el análisis final, puesto que se encontraba extraída toda la información relevante y que aportó para mi trabajo de titulación.

4.7. Consideraciones éticas

Lo que se tomó en cuenta para la elección de las entrevistadas fue: que tengan título de tercer nivel en educación, el tiempo disponible de las maestras y los años de experiencia en el nivel de Primero de Básica; en el caso de la experta, se tomó en cuenta la experiencia en la



educación musical, igualmente la disponibilidad de tiempo, que tenga un título de tercer nivel, y que haya trabajado con niños de 5 años.

Para conocer qué maestras iban y podrían participar en las entrevistas, se realizó, un sondeo, a través de WhatsApp y así saber si me podían ayudar con la entrevista, una vez que alguna daba una respuesta positiva, se procedió a enviar un consentimiento informado a cada docente mediante correo electrónico, en el cual especificaba lo que se pretendía realizar, es decir, el título y el objetivo de mi trabajo de titulación, y se encontraba especificado también cómo sería la entrevista, en este caso se dio a conocer que las entrevistas serán grabadas y de manera virtual, y que la información sería utilizada para fines netamente académicos. Siendo así, una vez aprobados y firmados dichos consentimientos se procedió a pactar el día y la hora para las entrevistas.

4.8. Reflexiones metodológicas

A lo largo del proceso metodológico, surgía angustia, puesto que no sabía a quién iba a realizar las entrevistas, al momento de obtener los contactos de las maestras, por un lado, fue motivador, puesto que creí que todas iban a aceptar, pero no fue así, y recibir de primera instancia un ¡no!, me desanimó un poco, y tuve miedo de las respuestas de las profesoras que aún no me respondían, pero fue gratificante y motivador recibir de las 6 un ¡sí!. La gran mayoría de las maestras, fueron muy amables y me brindaron su apoyo dándome la información que necesitaba.

Al realizar las entrevistas, dentro de mi surgían varias preguntas como, por ejemplo: ¿Las maestras serán sinceras al responder mis preguntas? ¿Entenderán aquello que quiero preguntar?, pero con las respuestas que me supieron dar, efectivamente mis dudas fueron despejadas. Así



también, me sentí animada por las maestras puesto que su experiencia, me sirve de ayuda para saber lo que tengo y lo que no tengo que hacer con los niños.

Finalmente, mi metodología me ha ayudado a comprender paso a paso cómo se realiza una investigación, y saber también que las elecciones del tipo de investigación, los enfoques, tipos de entrevistas, el muestreo, etc, debe tener un sustento teórico que avale aquello que se realizó.

De esta manera, una vez explicado aquello que se realizó en mi metodología, seguidamente se dará a conocer el análisis de las entrevistas realizadas las 6 maestras, las cuales me permitió enriquecer mi conocimiento con sus experiencias.



CAPÍTULO V

5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La música es una estrategia didáctica que al ser utilizada tanto dentro como fuera del aula, permite que los niños disfruten el aprendizaje; en este apartado, realizaré un breve análisis de cinco docentes de Primero de Básica y una experta en música, para conocer cuáles son sus perspectivas sobre el uso que le dan a la música para el aprendizaje en los niños. Es importante realizar el análisis, puesto que, permite sintetizar la información de las entrevistas de manera clara, lo que se busca con el análisis es resolver preguntas, hipótesis, aclarando las dudas del investigador. (Gibbs, 2012).

De esta manera, lo que se realizó en primera instancia fue, las transcripciones de las entrevistas, seguidamente, se realizó la categorización de la información obtenida; es así que, como primera categoría se encuentra: los procesos cognitivos que se desarrollan con la música, seguidamente, los beneficios de la música en los niños, luego, las estrategias didácticas que se desarrollan con la música, y finalmente, las áreas de desarrollo que son estimuladas con la música. Y posteriormente se redactó el análisis.

5.1. Procesos cognitivos que se desarrollan con la música

Los procesos cognitivos, es la forma en que la mente se expresa, siendo la memoria, concentración, atención, imaginación y creatividad los principales procesos cognitivos que se desarrollan al incorporar la música como una estrategia de aprendizaje. El maestro al hacer uso de este recurso didáctico estimula la mente del niño y permite que su desarrollo sea más fructífero, puesto que, al ser una forma entretenida de enseñanza el niño disfruta cada momento de su aprendizaje. Entonces, a continuación, vamos a conocer qué información se obtuvo sobre esta categoría.



Al realizar el análisis de la primera categoría, tres de las seis maestras expresaron que se desarrolla el proceso cognitivo de la memoria al implementar la música en el aula, En este sentido, Chalán (2018) expresa que, en la educación, la música es un aspecto importante a tomar en cuenta, porque mediante ello, se da un aumento significativo de la capacidad de memoria de los niños. Siendo así que, la participante uno mencionó que, con las *canciones favoritas, estamos ejercitando la memoria, porque están aprendiendo nuevas palabras, aprendiendo nuevas frases, nuevos significados, que luego van a encontrar en distintos contextos*. De similar forma, la participante dos manifestó que, *la memoria a los niños se les activa*. Puesto que, desde el vientre, los niños reconocen los sonidos, porque reaccionan a ese tipo de estímulos y a medida que van creciendo su memoria aumenta, ya que, al escuchar las canciones y repetirlas, los niños van recordando ya sea su letra, ritmo, melodía, fortaleciendo este proceso cognitivo. (Panchi, 2017). Me parece interesante lo manifestado por las docentes, ya que los niños al escuchar diferentes canciones, y aprender vocabulario nuevo, su memoria se ve desarrollada al momento de encontrar aquello que han aprendido con la música, ya sea palabras, frases dentro del contexto en el que los niños se encuentran.

También, en el caso de la participante cinco expresó que, *con la música, ellos recuerdan y mucho mejor si les hacemos con imágenes, ellos van recordando, por ejemplo, los días de la semana, el tiempo climático, los números, las vocales, se llega con más facilidad a ellos*. Este es un aspecto muy importante a tomar en cuenta, porque al relacionar la música y las imágenes se activa la memoria al recordar aquello que miran o cantan, permitiendo que aprendan de una forma dinámica.

En cuanto al proceso cognitivo de la atención y concentración González (como se citó en Alvear, 2011) expresa que:



La música favorece a la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo; estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y, por lo tanto, el aprendizaje; consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad.

(p.22)

En este sentido, la participante tres da a conocer que, la música *les ayuda mucho en la concentración, mediante la misma, los niños pueden desarrollar su imaginación, es decir tiene miles de beneficios que no siempre se les otorga*. Es interesante destacar el comentario de la participante, ya que la música es un elemento que cuando los niños la escuchan, la bailan, la cantan etc, los transporta a otro lugar, desarrollando en ellos la capacidad de imaginación y creatividad como lo expresa la participante cinco, al manifestar *que con la música podemos innovar, con los fonemas, vamos a crear una canción, ellos empiezan a imaginar, entonces ellos empiezan a crear sus propias canciones con sus propios ritmos*, con la música los niños se sienten libre y su capacidad de crear se va fortaleciendo, resultando agradable su procesos de aprendizaje. A los infantes les gusta experimentar, y al utilizar la música, ya sea creando canciones nuevas, permite que su capacidad cognitiva se desarrolle, puesto que en la edad infantil la imaginación es un aspecto que todos los docentes tienen que desarrollar en los niños. (Vaillancourt, 2009). Porque al crear canciones como lo manifestó una de las participantes su imaginación, creatividad e incluso la atención se ve reflejada en cada palabra, frase, e incluso dibujos que los niños realizan.

Es necesario tomar en cuenta lo que menciona la participante uno, *estamos desarrollando niveles de concentración muy altos, porque los niños de estas edades, el hecho de que 10 minutos escuche, repita, es una concentración muy intensa*. Por un lado, es importante lo que la



participante manifiesta, puesto que en la edad infantil hay que aprovechar al máximo la atención de los niños y ésta se da en los primeros 10 a 15 minutos y en ese lapso de tiempo, es cuando su nivel de concentración tiene que ser estimulada, y es nuestro deber como futuros docentes buscar estrategias para desarrollar los procesos cognitivos en los niños. Por otro lado, la misma participante manifestó que, *cuando se concentran en el instrumento, es una maravilla cómo ese nivel de atención, de enfoque, de concentración se va desarrollando y a nivel cerebral es muy importante*. En este sentido, Colón (2018) manifiesta que la concentración es una forma de razonamiento que trata de fijar todos los sentidos sobre una actividad que se esté realizando en ese preciso momento. En este caso, ya sea al tocar instrumento musical o cantar, requiere que los niños presten atención en el proceso de desarrollo de las actividades, para que puedan resultar exitosas.

Un claro ejemplo sobre cómo se desarrollan los procesos cognitivos en los niños es el de la participante cinco puesto que mencionó *cuando queremos que se aprendan una canción, ellos están haciendo diferentes tareas y nosotros indiferentemente le ponemos la música, entonces ellos después están pintando inmediatamente se van aprendiendo las partes de la canción*. En base a esta experiencia, puedo manifestar que la música permite que los niños aprendan de forma dinámica, y sin darse cuenta desarrollan los procesos cognitivos, puesto que, al realizar actividades agradables para ellos como lo es pintar, los niños disfrutan hacerlo, y al colocar la música de por medio, su sonido, la melodía, la letra, entra por su oído e inconscientemente van aprendiendo las partes de la canción ejercitando así su memoria, atención, concentración al realizar este tipo de actividades.



5.2. Beneficios de la música en los niños

García (2014), manifiesta que la música es un elemento que facilita aprendizaje, y permite que los niños disfruten y expresen sus sentimientos, emociones, pensamientos y que provoca en los niños tranquilidad, y de esta manera se crea un ambiente óptimo para trabajar. La gran mayoría de las entrevistadas conocen los múltiples beneficios de la música en los niños, ya sea a nivel cerebral, a nivel emocional etc. Es así que, daré a conocer la información que se obtuvo en la categoría dos.

La música permite que se dé un desarrollo cerebral en los infantes a edades tempranas, en este sentido, la participante uno manifestó que *el trabajo con la música, desde el canto, el tocar un instrumento, el vivenciar este tipo de actividades que involucren la música, activan la sinapsis, se dan más conexiones en el cerebro, mientras más conexiones logremos en los niños y niñas el proceso de aprendizaje de cualquier cosa se va a hacer más fácil*. En este sentido, Campbell (como se citó en Romero, 2017), manifiesta que “las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical” (p. 10). Es decir, que al estimular al niño con la música se desarrollan más conexiones neuronales en su cerebro, y de esta manera, ellos aprenderán y captarán rápidamente aquello que se les enseña, resultando beneficioso en el procesos de aprendizaje, como lo manifiesta la misma participante uno *la sinapsis son como construir carreteras en el cerebro donde va a viajar el conocimiento, mientras más carreteras tengamos, más carros van a poder viajar, es decir que los niños y niñas van a absorber más cosas de su entorno*.



Al utilizar la música en el aula como un medio de enseñanza para los niños, a nivel cerebral actúan las dos partes del hemisferio tanto derecho como el izquierdo. En este sentido, Despins (como se citó en Touriñan y Longueira, 2010) manifiestan que:

El ritmo musical estimula los dos hemisferios cerebrales: el hemisferio derecho recibe el estímulo musical y el izquierdo interpreta y controla la ejecución, por lo que la música es un buen medio para desarrollar y acrecentar en forma adecuada comunicación entre hemisferios. (p. 166)

En base a lo mencionado anteriormente, queda evidenciado que, al estimular a los niños con aspectos musicales, los hemisferios del cerebro se desarrollan con más facilidad y su capacidad receptiva es más notoria, es importante destacar también, que mientras más temprano sea la estimulación musical, los resultados a lo largo de la vida serán evidentes.

La música es beneficiosa también menciona la participante uno *para desarrollar habilidades emocionales en los niños*, coincide con la información de la participante dos, puesto que expresó *lo que más importa es trabajar las emociones, entonces yo les redirecciono a cualquier tipo de música*, así mismo se relaciona con lo manifestado por la participante seis, quien expresa que, *la parte emocional en los niños puede ser trabajada con la música*.

En este sentido, la música es una forma mediante la cual los niños pueden transmitir sus emociones, sentimientos, actitudes, es un elemento mediante el cual nos podemos expresar y dar a conocer lo que pensamos y creemos. En base a este apartado, destaco la idea de que con la música se puede trabajar las emociones, siendo primordial que, al iniciar la clase, los infantes estén alegres y con ganas de trabajar, ya que si un niño llega enojado o triste no va a rendir en la clase, como lo expresa la participante cuatro que *los niños vienen a veces tristes o a veces viene con sentimientos encontrados. Lo que nosotros hemos tratado de hacer es, hacer que se relajen*,



decir cierren sus ojitos, vamos a escuchar esta música. Puesto que, cuando los infantes llegan con actitudes negativas a la clase, no pueden dar un cien por ciento en las clases y ahí comienzan las dificultades de aprendizaje (García, 2014).

Por esta razón, la participante uno mencionó que con la *música se beneficia al desarrollo de la confianza y a traernos sentimientos positivos.* Es necesario que cuando los niños lleguen al aula de clase, la maestra les motive desde el inicio, para que los niños se puedan desenvolver de una mejor manera en el transcurso del día, y puedan crear lazos afectivos. Es necesario destacar también la información de la participante cuatro, quien expresó que, con la música, *anímicamente, los niños están más despiertos, los niños ya no están muy cohibidos al estar en un baile, eso se desarrolla con la música.* Siendo así, Ussa, (2011) manifiesta que la música permite que el infante se sienta cómodo en el ambiente que se encuentre, ya que con sus cantos, bailes y juegos facilita la comunicación con sus pares, provocando así que los niños se familiaricen con su entorno, y se sientan más seguros y en confianza.

En base a lo mencionado anteriormente, la música crea un ambiente en el que el niño puede expresar lo que siente de manera libre; es interesante destacar aquello que manifestó la participante que la música ayuda a que los niños no estén cohibidos, puesto que este es un aspecto que se da muchas veces en el período de adaptación, con ayuda de la música resulta más fácil pasar este período de manera factible.

En cuanto a la participante seis, mencionó que la música *les relaja, o les tranquiliza, depende también de qué tipo de música les ponga y del espacio que trabajen;* coincidiendo con lo manifestado por la participante dos, *es necesario que los niños se sientan en armonía y tranquilidad* y al escuchar música sucede eso, así lo mencionó también la participante tres que con la música se *crea un ambiente de paz y tranquilidad.* En este aspecto, la música utilizada



como una estrategia de aprendizaje permite que el niño se acople a un ambiente en el cual se sienta seguro, permitiendo así su relajación para que al realizar sus actividades pueda hacerlo de manera exitosa. (Torres, 2018).

Es importante lo que las tres participantes mencionan, que la música les tranquiliza a los niños, las participantes utilizan la música con un fin, es decir, para calmarlos, tranquilizarlos, creando ambientes relajantes dentro del aula de clase para que se pueda dar un aprendizaje óptimo. Puesto que, en el aula que exista bulla, ya sean gritos, malas actitudes, no se puede trabajar de manera eficaz. Un ejemplo significativo es el de la participante seis: *con música relajante mientras estamos pintando mandalas, en muchos casos mientras pintamos, conversamos y les dejamos que los niños expresen sus sentimientos*. Conuerdo con el comentario de las participantes, al manifestar que la música permite que los niños se tranquilicen y relajen, siendo necesario seleccionar adecuadamente las canciones apropiadas para los momentos de relajación, y así los niños desarrollarán sus actividades de manera eficaz.

5.3. Estrategias didácticas basadas en la música

Las estrategias didácticas como lo manifiesta Díaz (como se citó en Flores et al. 2017) son ciertos recursos que los maestros utilizan para que se dé un aprendizaje, en este sentido, basadas en la música, se puede encontrar, el canto, elaboración de instrumentos musicales, tocar instrumentos musicales, el baile. A continuación, daré a conocer los resultados de la categoría tres.

En base a esta categoría, todas las entrevistadas manifestaron que utilizan la estrategia del canto, es así que la participante uno expresó que *un hito muy importante del desarrollo en estas edades iniciales es el lenguaje como decía, al trabajar con el canto*. Siendo esta estrategia primordial, puesto que según la participante el canto ayuda en el desarrollo del lenguaje. En



cuanto a la participante dos, expresó que, *desde el inicio yo empiezo con saludos, que son cantos para activarlos*. Coincidiendo con la participante tres puesto que dio a conocer que utiliza las *canciones de saludo, del clima, al iniciar la jornada y lo hacen mediante el canto*. Igualmente, la participante cinco al manifestar *yo he utilizado el canto*. De manera similar la participante seis comentó que *los niños cantan las canciones*.

Un claro ejemplo al utilizar el canto es de la participante cuatro, *vamos a cantar la canción “a guardar” y ellos comienzan a guardar las cosas, pero cantando, entonces, cuando uno comienza a cantar, los niños están predispuestos*. En base a lo mencionado anteriormente Jiménez y Esperillas (2019) dan a conocer que, “El Canto es una actividad que no puede faltar en la etapa preescolar, los niños disfrutaban cantando canciones de diversos temas” (p. 17). En este sentido, concuerdo con lo referido por las participantes al utilizar el canto como una estrategia didáctica, puesto que como lo expresaba el pedagogo Kodály, los niños aprenden cuando se los canta, de esta manera, el docente al entonar una canción mientras el niño realiza sus actividades, el infante se siente motivado y con ganas de trabajar resultando agradable la clase.

Otra estrategia didáctica que se desarrolla con la música es el baile, la participante cinco mencionó que *con la música se puede realizar movimientos de manos, brazos, piernas, mover el cuerpo, bailar, saltar*. En este sentido, Andrade (2017), da a conocer que el baile tiene muchos beneficios para los niños, permitiendo que se desarrolle la motricidad al mover el cuerpo, mientras que la participante dos expresó *lo que yo hago es automáticamente cojo una canción y empezamos a bailar*. Es así que, a los niños les gusta bailar, y mover su cuerpo, con ello se desarrolla la psicomotricidad, al mover los brazos, piernas, también permite la sociabilidad entre compañeros, es importante y necesario trabajar este aspecto dentro del aula de clase, ya que resulta favorable incluso para la motivación al iniciar la jornada. Por ejemplo, la participante 6



expresó que las *canciones que ya vienen con consignas, les encantan, por ejemplo, hay una canción de los esqueletos, cuando jugamos al baile de las estatuas*, existen muchas canciones que a los niños les gusta y mediante ellas logran un aprendizaje, y al mover su cuerpo adquiere también un esquema corporal al reconocer las partes que se mencionan en la canción.

En cuanto a la estrategia sobre los instrumentos musicales, la participante uno expresó que, *a nivel de un instrumento, ¿qué beneficios trae la música? En primer lugar, tenemos un beneficio a nivel psicomotriz, cuando manipulamos instrumentos, maraquitas, claves*; de forma similar al comentario de la participante cuatro, manifestó que, *los niños realizan un instrumento en casa y lo traen, trabajamos con flautas, tambores hechos o ya comprados*. Mientras que la participante seis dio a conocer *que en la isla de música tocan y escuchan algunos instrumentos*, respondiendo así a lo que dice García (2014) que los instrumentos musicales contribuyen de manera significativa al aprendizaje de los niños, puesto que permite la manipulación y experimentación.

Si bien es cierto, a los niños les gusta experimentar con todo aquello que se encuentre a su alrededor, el proporcionarles instrumentos musicales resulta beneficioso para su desarrollo motriz, de lenguaje, para sacar a flote su creatividad al momento de crear cada uno de los instrumentos musicales. Entonces, es necesario desde mi punto de vista que todas las aulas cuenten con un rincón de música, puesto que como lo hemos visto a lo largo de este trabajo de titulación la música contribuye al desarrollo de los procesos cognitivos de los niños.

5.3.1. Tipos de música

Existe una amplia gama de música que se puede utilizar con los infantes, en esta subcategoría, la participante uno manifestó que ha utilizado *canciones en lengua extranjera*. En cuanto a la participante seis expresó que trabaja con *música alemana y los niños cantan las*



canciones o sino también, escuchando todo el tiempo las canciones en alemán, entonces los niños se acostumbran a escuchar el idioma toda la mañana. De esta manera, Correa (2010) manifiesta que “la utilización de la música en el aprendizaje de lenguas extranjeras ha sido de gran utilidad, ya que el hecho de saber entonar y cantar ha sido de gran ayuda para adquirir una buena pronunciación” (p. 6). En base a lo mencionado, es necesario que a los niños desde pequeños se les involucre con canciones de otros países, porque en la edad infantil, la plasticidad cerebral de los niños es evidente, y captan rápido otros idiomas, y más cuando se les enseña con la música de por medio.

Otro tipo de canciones son las infantiles, la participante uno expresó que, *yo voy a usar muchas canciones infantiles acorde a esta edad, con ritmos muy alegres.* De manera similar a la participante seis, *la música que ponemos es infantil, que va directamente a los niños, ya sea de las vocales, de los números.* Mientras que las participantes cuatro y cinco dieron a conocer que utilizan canciones animadas. En este sentido, Vaillancourt (2009) manifiesta que:

El repertorio de música infantil es muy amplio. Al principio, hay que privilegiar su sencillez. Una música demasiado compleja impide que el niño la reconozca. Experimenta la dificultad de retener las melodías o las palabras. En la medida de lo posible, hace falta que la música sea natural, es decir, que siga naturalmente su desarrollo. (p. 18)

Recalco la información que se debe utilizar canciones que sean netamente para niños, puesto que no se puede usar canciones como lo menciona la participante uno y cuatro, que coinciden en que no utilizarían por ejemplo el reggaetón, puesto que este tipo de canción no es apta para los niños pequeños por lo fuerte que es su letra. Entonces, es necesario que las canciones estén acordes a la edad.



La música clásica es otra de las más utilizadas por las docentes, tres de las seis entrevistadas hacen uso de este tipo de música, la participante uno manifestó que *al momento en el que los niños están dibujando voy a poner una música muy suave tal vez ahí si apoyarme en la música clásica porque es muy bueno para las actividades pasivas de los niños y niñas, les da mucha relación y aporta a la concentración, para los momentos de distensión.* Al igual que la participante tres expresó *prefiero la música clásica, para que se tranquilicen y se concentren.* Igualmente, la participante seis dio a conocer que utiliza *la música clásica.* De esta manera, Correa (2010) da a conocer que la música clásica facilita el proceso de concentración de los infantes. Tanto el autor como las participantes concuerdan en que la música clásica mejora los niveles de concentración de los niños, es un elemento que tal vez muy pocas maestras lo utilicen, por su desconocimiento sobre los beneficios de este tipo de música. Desde mi punto de vista sería interesante observar cómo actúan los estudiantes ante la música clásica, aportaría de manera significativa a mi trabajo de titulación.

Como lo hemos visto, muchos son los tipos de música que se utilizan dentro del aula, daré a conocer algunos ejemplos más que conocí al aplicar cada una de las entrevistas. La participante uno utiliza *las canciones de cuna, las melodías para arrullar, canciones tradicionales, tanto del país como de Latinoamérica, músicas de Bolivia, de Colombia muy alegres, de África, Turquía, la música del folclor y música universal de otros países.* En cuanto a la participante dos yo *utilizo la música instrumental y música movida.* Mientras que la participante cuatro expresó, *también trato de ponerles música andina, música un poco más nacional, a los niños les gusta, a los niños del sector rural les gusta mucho ese tipo de música.*

En este sentido Cuevas, (2015) manifiesta que el pedagogo Kodály hace uso de la música de la propia cultura, porque de esta manera los niños se desenvuelven mejor. También es



importante manifestar aquello que la participante cinco expresó la *música animada, por ejemplo, con títeres, con música de títeres a ellos les llama mucho la atención.*

Como lo hemos visto, todos los tipos de canciones aportan de manera significativa en el aprendizaje de los niños, ya sea la música de la propia cultura, música extranjera, clásica entre otras, solo depende de la forma en la cual el docente involucre dichas canciones en el proceso de enseñanza. Cabe destacar también, que es necesario que los docentes escuchen las canciones completas, para evitar que al momento en el que los niños la escuchen no aprendan palabras inapropiadas y existan problemas posteriores con sus padres o familiares.

5.4. Áreas del desarrollo que se estimulan con la música

Al utilizar la música en los procesos de enseñanza – aprendizaje, los infantes al bailar, mover los brazos, piernas, dedos, etc, desarrollan la parte psicomotriz; mientras que al cantar y aprender nuevas palabras se estimula el área del lenguaje, permitiendo así que su vocabulario se amplíe al momento de repetir las canciones; en cuanto a el área cognitiva, se ve desarrollado al momento en el que los infantes imaginan y crean, aquello que escuchan, su concentración, memoria y atención se ejercita al recordar la canciones; y a nivel social, la música permite que los niños al cantar, bailar, tocar instrumentos, compartan con sus pares ese tipo de actividades que enriquecen su desarrollo, creando lazos de amistad entre ellos. Pues bien, se dará a conocer a continuación la última categoría de este análisis.

En este caso, cinco de las seis participantes manifestaron que el área del lenguaje es aquella que se desarrolla al incorporar la música como una estrategia didáctica en el aula. En base a lo mencionado anteriormente, la participante uno manifestó que *en el niño se da el desarrollo del lenguaje, al estar repitiendo una y otra vez las canciones que a los niños y niñas les gustan ellos no se cansan de repetir.* De manera similar la participante dos y tres



manifestaron que con la música los niños *trabajan mucho lo que es el lenguaje*. Igualmente, la participante cuatro expresando que *la música ayuda mucho en el lenguaje*.

Con la experiencia de la participante seis, *hay muchísimas canciones que trabajamos para desarrollar el lenguaje, hay una que por ejemplo es la del “Juan Paco” esa les encanta porque tiene que repetir varias veces, o también música para trabajar con cuentos*, se confirma el alto nivel benéfico en el área del lenguaje al utilizar la música de por medio. Siendo así, Herrera et al. (como se citó en López y Nadal, 2018), manifiestan que con la música se desarrolla el lenguaje expresivo, puesto que los infantes dan conocer sus sentimientos y pensamientos a través de este arte, también se desarrolla el lenguaje receptivo al entender y comprender el significado de las palabras que se mencionan en las canciones.

Es así que, la música es un elemento muy importante para trabajar el lenguaje, ya que los niños mejoran su pronunciación al cantar, su vocabulario se amplía, y al repetir las palabras de las canciones, ejercitan su pronunciación, tal vez al comienzo lo hagan mal, pero a medida que practican y repiten, logran mejorar, y a más de pronunciar bien las palabras, los niños llegan a entender el significado de las mismas.

En cuanto a la segunda área, tres de las seis participantes expresaron que con la música se da un desarrollo en la psicomotricidad, siendo de esta manera, la participante uno manifestó que *se desarrolla la psicomotricidad gruesa, y luego poco a poco la psicomotricidad fina en cualquier instrumento desarrollamos gruesa y fina*, En este sentido, Estrella (2014) expresa que ciertos ámbitos se desarrollan con el uso de la música “coordinación gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación viso motora y coordinación óculo-pédica” (p. 62). Coincidiendo con el comentario de la participante dos, puesto que la música ayuda al desarrollo de *la psicomotricidad, les ayuda también porque el niño puede*



mantener su ritmo, puede controlar su cuerpo. Al realizar las actividades con la música permite que el niño pueda controlar su cuerpo, facilita la coordinación gruesa y fina como lo menciona una de las participantes, que con el instrumento se puede ejercitar la motricidad, y es indispensable desde mi punto de vista que esos aspectos sean estimulados desde pequeños.

A continuación, daré a conocer ciertas actividades que las maestras realizan con la música. La participante seis expresó que las *actividades de grafomotricidad, hay muchas actividades en las que con la música se puede ir haciendo trazos.* Mientras que la participante cuatro, mencionó que, *utilizó música cuando estamos haciendo trabajos de mucha precisión como el arrugando, en enhebrado.* Es evidente que la música estimula mucho la motricidad fina, al ir realizando trazos, enhebrado, arrugado como lo manifiestan las maestras, y al colocar canciones relajantes, permite que los niños se sientan concentrados y, por ende, al realizar las actividades resulte beneficioso para su aprendizaje.

Mientras que, a nivel social, la participante uno manifestó que la música ayuda al desarrollo *a nivel social, al respetar el turno con los demás.* De esta manera, los infantes al realizar actividades musicales con otros niños, la capacidad de comunicación se refuerza, así también resulta beneficioso en la socialización, al compartir unos con otros ya sean bailes, cantos etc. (Rojas, 2019). En base a lo mencionado anteriormente, la música ayuda mucho a que los niños se relacionen entre sí respetándose mutuamente, es primordial el respeto dentro del aula, puesto que los valores son lo primero que se inculca a los niños desde pequeños, y que más que utilizando la música para que se pueda dar el respeto y una mejor relación entre estudiantes.



CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1. Antecedentes

La elaboración de la propuesta de estrategias didácticas fundamentadas en la música para desarrollar procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica de unidades educativas públicas y privadas de la ciudad de Cuenca, parte de la idea de crear una herramienta de aprendizaje para los docentes, para que mediante la música los niños aprendan de manera dinámica y divertida desarrollando así los procesos cognitivos de atención, concentración, memoria, imaginación y creatividad.

La razón por la cual se va a realizar esta propuesta, es porque en las prácticas preprofesionales que he realizado, vivencie cómo un docente utilizó la música para el aprendizaje de los niños, y la forma en la cual los infantes lograron captar lo que el maestro les enseñó, entonces, me pareció muy interesante estudiar diferentes estrategias en base a la música para lograr un aprendizaje en los niños.

Es esencial que, como futuros docentes, busquemos estrategias que incentiven al niño al aprendizaje, logrando de esta manera captar el interés de los niños y así, las clases resulten motivadoras y dinámicas, puesto que, en Primero de Básica, comienza ya una educación más formal, siendo el sistema educativo el que plantea que en este nivel los niños ya cuentan con textos escolares, en los cuales los docentes se guíen y sigan un patrón de enseñanza y así, los niños van dejando el juego de lado y se concentran más en los contenidos escolares que presenta el currículo.

Pero ahí entra la parte creativa y de cambio de los maestros, porque al utilizar la música como un puente para el aprendizaje, resulta más entretenida la enseñanza y los niños se vuelven



más sociales, puesto que al compartir con sus pares ya sea cantos, bailes, tocar instrumentos, etc, permite que compartan con sus pares, fortaleciendo sus lazos afectivos y aprendiendo unos de otros.

6.2. Justificación

Para la elaboración de la propuesta de estrategias didácticas fundamentadas en la música, tomaré como referencia al pedagogo Shinichi Suzuki, como primera instancia, ésta pedagogía se basa en la presencia de los padres en el proceso de aprendizaje de los infantes, y es una de las razones primordiales por la cual he elegido este autor, también porque Suzuki toma mucho en cuenta para el aprendizaje, el ambiente en el cual el niño se encuentra, es decir, que si el ambiente tiene suficientes materiales para desarrollar las destrezas ya sean de lenguaje, motoras, cognitivas en los niños su adquisición de conocimientos resultará más enriquecedor.

Así mismo, en una de las estrategias que realizaré tomaré en cuenta el método de Kodály, puesto que se fundamenta en 3 aspectos primordiales en la educación musical, estos son: ritmo, melodía, armonía, y mediante los diferentes elementos que se encontrará en el ambiente, se realizarán diferentes sonidos.

Finalmente, en la última estrategia utilizaré el método de Orff, puesto que este autor utiliza su cuerpo como principal instrumento en el proceso de aprendizaje, y mediante la estrategia creadas se podrá realizar sonidos con el cuerpo, así como también otros sonidos con elementos artificiales y naturales.

La finalidad de esta propuesta, es conocer que el entorno es importante para el proceso de enseñanza – aprendizaje y tiene que tener los suficientes elementos para la adquisición de conocimientos, también que es importante el uso de las canciones relajantes para estimular el cerebro de los niños al realizar las actividades; finalmente, es importante saber que la música no



es simplemente canciones, sino también se puede hacer diversos sonidos utilizando el cuerpo como principal instrumento; así mismo, hacer ritmos, melodías con elementos simples que se pueden encontrar alrededor. La música engloba múltiples aspectos y vale la pena que como futuros docentes indagemos sobre las diferentes estrategias que se pueden utilizar con la música de por medio y así lograr una enseñanza de calidad para los niños.

Es así que, para la elaboración de las actividades posteriores, se tendrá en cuenta los ámbitos, y destrezas del currículo de Preparatoria, a continuación, se presentará 3 tipos de planificaciones basadas en los métodos estudiados anteriormente como son el método Suzuki, Orff y Kodály.



Planificación N ° 1: Basada en el método Suzuki

Experiencia de aprendizaje	Aprendo en mi rincón sensorio-musical			
Grupo	Niños de 5 años			
Tiempo previsto	30 minutos por sesión.			
Objetivos	OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.M.3. Desarrollar estrategias individuales y grupales que permitan el cálculo mental o escrito, exacto o estimado, y la capacidad de interpretación y solución de situaciones problemáticas del medio.			
Descripción general de la experiencia	Mediante las diferentes actividades, utilizando la música para animarlos al inicio y también utilizándola de fondo al momento de realizar las actividades sensoriales, los niños identificarán y describirán mediante la caja sensorial todo aquello que se les presente, igualmente diferenciarán sonidos.			
Elemento integrador	Caja sensorial.			
Criterios de evaluación	CE.ECA. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial. CE.M.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a los otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN

Expresión corporal y artística.	ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos etc, del entorno próximo natural y/o artificial.	Anticipación <ul style="list-style-type: none">• Acudir al rincón de música.• Escuchar y cantar la canción “cinco sentidos”• Elaboración de una caja sensorial con elementos reciclados. Construcción Sesión 1: Discriminando olores <ul style="list-style-type: none">• Escuchar la canción de Mozart “La flauta mágica” para relajarse.• Escoger uno de los frascos que se encuentran dentro de la caja sensorial y oler y adivinar a qué huele. Sesión 2: Discriminando sabores <ul style="list-style-type: none">• Escoger un frasco de los que se encuentra dentro de la caja sensorial, probar aquello que sacaron y adivinar cuál es su sabor.	<ul style="list-style-type: none">• Caja de cartón• Goma• Canción “Cinco sentidos” https://www.youtube.com/watch?v=-9jHhMJh3Xo• Canción de Mozart “La flauta mágica” https://www.youtube.com/watch?v=SJI43UaGeCc• Frasco de perfume• Esencias.• Cebolla• Frasco de jugo.• Frasco de mermelada• Frasco de cocoa.• Imágenes de (casa, árbol, carro, pelota, etc)	I.EA. 1.1.1. Manifiesta curiosidad por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo, y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (I.4., I.2.) I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones
Relaciones lógico matemáticas	M.1.4.7. Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.			



		<p>Sesión 3: Discriminando imágenes</p> <ul style="list-style-type: none">• Observar ciertas imágenes que se encuentran dentro de la caja sensorial y adivinar a qué corresponde la imagen. <p>Sesión 4 Discriminando texturas</p> <ul style="list-style-type: none">• Sacar de la caja sensorial, diferentes láminas (ásperos, liso, suave duro, rugoso) y discriminar cada una de las texturas que se sienten con las manos. <p>Sesión 5: Discriminando sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar los sonidos que se crean al mover ya sea el arroz, la arena, la escarcha, las perlas.• Cerrar los ojos y escuchar los sonidos que hace la maestra ya sea con (tambor, pandereta, flauta etc.) <p>Consolidación</p>	<ul style="list-style-type: none">• Láminas de diferentes texturas (áspero, suave, duro, rugoso, delicado)• Tambor• Pandereta• Flauta	<p>cotidianas. (I.2.)</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------



		<ul style="list-style-type: none">• Hacer un círculo entre todos, responder a las preguntas ¿Te gustó las actividades? ¿Qué actividades más te gustaron? ¿Qué fue lo que tocaron sus manitos? ¿Qué olor fue el que más les gustó? ¿Qué imágenes vieron en la caja de luz? ¿Qué sonidos hizo la maestra?		
Observaciones/Nota	<p>La maestra ayudará a los niños a elaborar la caja sensorial.</p> <p>Sesión 1: La maestra colocará la canción “Flauta mágica” a volumen bajo, para que esta canción ayude en la concentración, atención y memoria en los niños.</p> <p>Una vez colocada la canción, la maestra colocará dentro de la caja sensorial tres tipos de frascos con distintos olores, esencia de frutas, perfume, un frasco con cebolla, hará que el niño introduzca la mano y saque un frasco y le hará oler, y así sucesivamente, los niños irán sacando y discriminando qué olores son.</p> <p>Sesión 2: La maestra colocará tres tipos de sabores dentro de la caja sensorial (salado, dulce, agrio), los niños irán sacando simultáneamente y adivinando su sabor.</p> <p>Sesión 3: La maestra colocará diferentes imágenes dentro de la caja sensorial y hará que el niño introduzca la mano y vaya sacando una por una e ir diciendo de que es la imagen.</p> <p>Sesión 4: La docente colocará dentro de la caja varias cartulinas con diferentes texturas, el niño introducirá su mano e irán tocando una por una las láminas y dirá que es lo que siente (suave, duro, áspero etc.)</p> <p>Sesión 5: Los niños mirarán aquello que van tocando (arroz, arena, escarcha, perlas) y la docente pedirá que cierren los ojos, los niños escucharán el sonido que se hace al mover cada elemento; así mismo, la maestra pedirá que todos los</p>			



	<p>niños cierran los ojos y ella irá haciendo sonidos con instrumentos musicales y los niños escucharán y adivinarán qué es lo que la maestra está tocando.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Planificación N ° 2: Basada en el método Orff**

Experiencia de aprendizaje	Aprendo los diferentes sonidos			
Grupo	Niños de 5 años			
Tiempo previsto	40 minutos por sesión.			
Objetivos	OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creaciones de producciones propias. OG. Desarrollar habilidades de pensamiento científico con el fin de lograr flexibilidad intelectual, espíritu indagador y pensamiento crítico, demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.			
Descripción general de la experiencia	Mediante las diferentes actividades los niños aprenderán los sonidos ya sea al cantar, sonidos que se pueden realizar con el cuerpo, con elementos artificiales y naturales, mediante el juego, para la creación de una orquesta y todos compartir sus sonidos			
Elemento integrador	Objetos con los que se pueda hacer sonidos.			
Criterios de evaluación	CE.ECA.1.4. Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través del juego y otras actividades libres o dirigidas. CE.CN.1.4. Explica, desde la observación y percepción, las principales fuentes de luz y sonido en función del origen (natural y artificial, débil y fuerte) y emite la diferencia entre sonido y ruido.			
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE

				EVALUACIÓN
<p>Expresión corporal y artística.</p> <p>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</p>	<p>ECA.1.2.3. Cantar y hacer música en grupo con sonidos corporales y/o producidos con objetos naturales (hojas o tallos de cebada, piedras, agua, etc.) o artificiales, disfrutando del encuentro con los otros y el sentimiento de pertenencia a un colectivo.</p> <p>CN.1.3.10. Explorar y describir las fuentes de los sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar y hacer la dinámica de la canción “congelado” <p>Construcción</p> <p>Sesión 1: Creando sonidos con las partes de mi cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la dinámica de imitación de sonidos con el cuerpo. • Imitar a los sonidos con las manos, mejillas, manos, piernas, dedos. • Realizar una sola armonía con todos los niños, con los sonidos de las partes del cuerpo. (cada uno realizará un sonido diferente) 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Congelado” https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4 • Piedras • Hojas • Palos • Botellas • Tapas • Sonidos artificiales (pitos, carros, gritos) 	<p>I.ECA.1.4.1. Establecer relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (S.1., I.3.)</p>



		<p>Sesión 2: La caminata por mi escuela</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar alrededor de la escuela.• Buscar objetos que puedan servir para hacer sonidos (piedras, hojas, palos, botellas, tapas etc.)• Hacer sonidos con lo que encontraron. <p>Sesión 3: Escuchando con los ojos cerrados</p> <ul style="list-style-type: none">• Cerrar los ojos y acostarse en el piso boca arriba.• Hacer silencio completo.• Escuchar los sonidos de (carros, personas, pitos etc)• Contar qué fue lo que escucharon y cómo se sintieron <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Formar 3 grupos unos para los		<p>I.CN.1.4.2. Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido. (J.3., I.2.)</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>sonidos del cuerpo, otros para hacer sonidos con lo que encontraron y otro para realizar sonidos artificiales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Formar una orquesta musical, cada grupo realizará el sonido que le tocó, y al final todos tocarán en conjunto.		
Observaciones / nota	<p>Sesión 1: La maestra ejecutará los diferentes sonidos ya sea con las manos, piernas, mejillas, dedos, etc, posteriormente, pedirá a los niños que imiten cada uno de los sonidos que se ha realizado. Dividirá al aula en grupos, un grupo realizará sonidos con las manos, otros con las piernas, otro grupo con los dedos etc. Al finalizar, la docente será la que dirige para que se forme la armonía, es decir, dirá: ¡Harán el sonido de las piernas! Y los niños que tienen el sonido con las piernas lo ejecutarán y así sucesivamente, al final todos harán sus sonidos en conjunto.</p>			



	<p>Sesión 2: La maestra hará una ronda al aire libre para que cada niño haga un sonido con aquello que encontraron. Una vez que todos hayan hecho su sonido, en conjunto todos tocarán su sonido.</p> <p>Sesión 3: La maestra llevará a los niños al patio, hará que todos se recuesten en el piso y pedirá que cierren los ojos y escuchen los diferentes sonidos.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Planificación N°3: Basada en el método Kodály**

Experiencia de aprendizaje	Aprendiendo los colores con las botellas musicales
Grupo	Niños de 5 años
Tiempo estimado	45 minutos
Objetivos	<p>OG.M.3. Desarrollar estrategias individuales y grupales que permitan un cálculo mental o escrito, exacto o estimado, y la capacidad de interpretación y solución de situaciones problemáticas del medio.</p> <p>OG. CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>
Descripción general de la experiencia	En base a las actividades a desarrollar, los niños conocerán los colores amarillo, azul y rojo, mediante la canción “Los colores”, también con la ruleta los niños conocerán los colores ya mencionados, para posteriormente, con las botellas de colores musicales crear una armonía en base a los colores.
Elemento integrador	Botellas musicales de colores.
Criterios de evaluación	<p>CE.M.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentra en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.</p> <p>CE.CS.1.3. Reconoce y respeta las diferencias individuales que existen en su entorno social, valorando los aportes y cumpliendo con los acuerdos y responsabilidades de los espacios a los que pertenece.</p>

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Expresión corporal y artística.</p> <p>Convivencia</p>	<p>M.1.4.1. Reconocer los colores primarios: amarillo, rojo, azul. REF.</p> <p>CS.1.2.5. Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.</p>	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la canción “Los colores primarios” • Girar la ruleta que contiene los colores (amarillo, rojo, azul) • Observar el color que salió en la ruleta y seleccionar de las fichas que se encuentran en una canasta, aquella que le salió en dicha ruleta y colocar en la cesta correspondiente <p>Construcción</p> <p>Sesión 1: Creando botellas sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar diferentes cantidades de agua en las 3 botellas. • Colocar colorante (amarillo, rojo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Los colores” https://www.youtube.com/watch?v=teF5IHBAcIk&t=34s • 3 botellas de vidrio • Agua • Colorantes (amarillo, azul y rojo) • Cuchara • Cartulina con el patrón de colores (amarillo, azul y rojo.) 	<p>I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas. (I.2.)</p> <p>I.CS.1.3.1. Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y práctica los acuerdos establecidos con el grupo. (J.3.,</p>



		<p>azul) en cada botella.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mezclar el agua y el colorante. <p>Sesión 2: Diferenciando los colores</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguir instrucciones de la maestra, por ejemplo:✓ Toca con la cuchara la botella que tenga el color (azul, amarillo y rojo). <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguir un patrón de colores presentados por la maestra para formar una hermosa armonía.		S.2., S.3., S.3.)
Observaciones/ nota	<p>Anticipación: La docente traerá la ruleta, al momento en el que el infante giró la ruleta, la docente proporcionará la canasta con fichas a los niños para que elijan la que le salió al girar la ruleta y después le dirigirá hasta las cestas de colores para que coloque en el que corresponde.</p>			



Sesión 1: La docente guiará a los niños para que coloquen el agua dentro de las botellas, así mismo ayudará a los infantes para que coloquen el colorante dentro de la botella.

Sesión 2: La maestra dará las indicaciones para que los niños realicen las actividades, la maestra dirá el color de la botella que los niños van a tener que tocar con la cuchara y hacer el sonido.

Consolidación: La maestra presentará un cartel grande con un patrón de colores y los niños mirarán el color e irán tocando la botella del color correspondiente y así sucesivamente hasta finalizar el patrón de colores y formarán una hermosa armonía.



CONCLUSIONES

Como hemos visto a lo largo de este trabajo de titulación, la música como estrategia favorece significativamente al desarrollo cognitivo de los infantes como también en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que provoca en ellos un aumento en su capacidad de memoria, atención y concentración, pues a través de la música los infantes expresan sus emociones y sentimientos; potenciando de esta forma su creatividad e imaginación. De acuerdo a los objetivos planteados en este trabajo de investigación, se puede manifestar que cada uno de los objetivos tanto general como específicos han sido cumplidos satisfactoriamente, es por eso que, a continuación, daré a conocer las siguientes conclusiones:

- Mediante la revisión bibliográfica realizada, se pudo evidenciar que la música es una estrategia beneficiosa para los infantes, puesto que, en la edad infantil, la plasticidad cerebral hace que los niños puedan captar las cosas con más facilidad. Igualmente, la música es un medio por el cual el infante puede expresar sus sentimientos y emociones, al realizar actividades musicales, permitiendo un desarrollo integral.
- Se ha constatado también que la música al ser un factor multidisciplinar, permite que se desarrolle varios procesos cognitivos en los niños y niñas, por un lado tenemos a la atención, puesto que permite el enfoque de los niños en un aspecto en concreto, por ejemplo al cambio de sonidos (fuerte - débil); mientras que la concentración, permite que los niños fijen todos sus sentidos en las actividades a desarrollar, dejando a un lado aquello que les distraiga; en cuanto a la memoria, es una habilidad que se desarrolla en los niños desde el vientre, y si es estimulada con la música, permite que se refuerce su capacidad de recordar; en cuanto a la imaginación y creatividad son aspectos que en las edades tempranas se desarrolla al máximo en los infantes, puesto que con la música



permite que los niños saquen a flote aquello que su mente crea ya sea dibujar, pintar o simplemente conversar.

- Un hallazgo del análisis realizado fue la importancia que las docentes dan al utilizar la música como un factor estimulante para fortalecer el área del lenguaje, puesto que el infante va aprendiendo nuevo vocabulario, nuevas frases, permitiendo que pueda comunicarse de mejor manera con los adultos y con sus pares; también contribuye al área psicomotriz, puesto que al mover su cuerpo con las diferentes canciones ya sea las animadas, folclóricas, nacionales etc, está favoreciendo su motricidad gruesa; mientras que al colocar música clásica de fondo permite que los niños puedan ejercitar su motricidad fina al realizar trabajos de precisión, puesto que este tipo de música los relaja.
- Se conoció también las diferentes estrategias didácticas que se desarrollan con la música, siendo éstas el canto, baile, elaboración de instrumentos y tocar instrumentos, permitiendo que mediante ello se desarrolle los procesos cognitivos tanto de atención, y concentración, al fijar sus sentidos en alguna en las actividades; a la memoria, al aprender nuevas canciones y recordarlas; la imaginación y creatividad, al inventar canciones nuevas, al dibujar aquello que escucha. Siendo el canto la estrategia más utilizada por los docentes en el aula, puesto que la música a más de ser una forma de aprendizaje, permite que los niños gocen y disfruten lo aprendido, ya que, en la edad infantil, los niños disfrutan jugar, y mediante la música lo logran.



RECOMENDACIONES

En base a la experiencia suscitada en el transcurso del trabajo de integración curricular se recomienda:

- Es recomendable, la lectura e indagación de artículos e información disponible sobre cuáles son los procesos cognitivos en los niños, puesto que, al realizar las entrevistas a las docentes, noté que no conocen muy bien cuáles son los dichos procesos, es por ello que recomiendo que se refuerce más este tipo de conocimientos a los futuros docentes de Educación Inicial, puesto que es el pilar fundamental para el aprendizaje en los niños.
- Asimismo, se sugiere al personal docente adaptar y aplicar las actividades planteadas en este trabajo de integración curricular, dentro de sus aulas de clases, ya que de esta manera se evidenciará la importancia de la música en el aprendizaje y en la vida de los niños y niñas.
- Para las futuras investigaciones, recomiendo que investiguen más sobre la importancia de la música y los beneficios que ésta conlleva para los niños, puesto que al estudiarla a profundidad conocerán muchos más aspectos interesantes para ser trabajados posteriormente.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Acosta, K. (2018). *Método Kodály en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28820/2/Acosta%20Ram%c3%adrez%2c%20K.pdf>
- Aguirre, A. (2019). *El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar* [Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande]. Repositorio de la Universidad Casa Grande.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2146/2/Tesis2321AGUu.pdf>
- Albornoz, E., y Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro de desarrollo infantil Nuevos Horizontes. *Revista Científica Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*, 8 (4), <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>
- Alvear, J. (2011). *El proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de educación general básica a través de la música* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay]. Repositorio digital de la Universidad del Azuay.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3033/1/08627.pdf>
- Andrade, E. (2017). *El baile infantil y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial II, de 4 a 5 años de la unidad educativa Suizo* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato.



<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26322/1/Estefan%20Andrade%20C.C.%201804066478.pdf>

Becerra, M., y Espinoza, M. (2015). *Influencia de la música en la calidad de los procesos cognitivos básicos en niños de 5 a 6 años. Guía didáctica con enfoque creativo dirigido a docentes y representantes legales* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].

Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12897/1/Becerra%20-%20Espinoza.pdf>

Berrío, N. (2016). La música y el desarrollo cognitivo. *Revista de Estudios e Investigaciones UNACIENCIA*.

<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/632/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20cognitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campo, L. (2009). *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en los niños de edad preescolar*, 12(22).

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168/1155>

Chalán, G. (2018). *Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial II* [Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio digital de la Universidad Estatal de Bolívar.

<http://190.15.128.197/bitstream/123456789/2801/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20-%20PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

Chau, C., & Riforgiate, T. (2010). *The Influence of Music on the Development of Children preescolar* [Tesis de pregrado, California Polytechnic State University San Luis Obispo].



California Polytechnic State University San Luis Obispo.

<https://digitalcommons.calpoly.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=psycdsp>

Colón, J. (2018). *Desarrollar la atención y concentración de los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la música infantil. Cancionero infantil dirigido a docentes del centro de educación inicial "Mitad del mundo", Distrito Metropolitano de Quito, año 2018* [Tesis de pregrado, Tecnológico Superior Cordillera]. Repositorio del Tecnológico Superior Cordillera. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4107/1/21-DTI-17-18-1726883844.pdf>

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Ediciones McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologic3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigacic3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>

Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. *Revista de Innovación y experiencias educativas*, (26).

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf

Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Elsevier*, 27 (1).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593193>

Cunalata, S., y Aldás, V. (2019). La música para desarrollar el aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales. *Revista Ciencia Digital*, 3(2.6).

<http://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/520>



- Custodio, N., y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista Neuropsiquiatra*, 80(1). <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- Díaz, M., Morales, B., y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13 (1).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 - 6) años* [Tesis de pregrado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Estrella, P. (2014). *La música como recurso didáctico en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7296/1/UPS-QT06158.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*.
http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Francés García, F. J., Alaminos Chica, A. F., Penalva Verdú, C., y Santacreu Fernández, O. A. (2014). *El proceso de medición de la realidad social: la investigación a través de encuestas*. PYDLOS EDICIONES.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21742>
- García, J., y Ferrer, F. (1975). *La literatura de la música*. Editorial Labor, S. A.



- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Cádiz]. Repositorio de la Universidad de Cádiz.
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gertrudix, F., y Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical*. Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*.
<https://dpp2016blog.files.wordpress.com/2016/08/graham-gibbs-el-analisis-de-datos-cualitativos-en-investigacion-cualitativa.pdf>
- Gobierno Municipal de Cayambe. (2017). *Material didáctico intercultural para niños de Cayambe* [fotografía]. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas.
<https://ame.gob.ec/material-didactico-intercultural-ninos-cayambe/>
- González, B., y León, A. (2013). Procesos cognitivos: De la prescripción curricular a la praxis educativa. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, (19). <https://www.redalyc.org/pdf/652/65232225004.pdf>
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil Mis pequeñas travesuras mágicas Kids* [Tesis de pregrado, Universidad Minuto de Dios]. Repositorio Institucional Colecciones Digitales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Hogenes, M., Van Oers, B., & F.W Diekstra, R. (2015). The impact of music on child functioning. *The European Journal of Social & Behavioural Sciences*, 10(3).
https://www.futureacademy.org.uk/files/menu_items/other/135.pdf
- Jo Pogue, B. (2018). *Using Music and Movement to Enhance Cognitive Development* [Tesis de Maestría, Northwestern College, Iowa]. Repositorio de NWCommons.
https://nwcommons.nwciowa.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1118&context=education_masters
- Jauset, J. (2013). *Cerebro y música, una pareja saludable*. Editorial Círculo Rojo.
https://www.researchgate.net/publication/325698796_Cerebro_y_musica_una_pareja_saludable
- Jiménez, N. y Esperilla, E. (2019). Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar. *Revista de Educación Básica*, 3 (9).
https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Educacion_Basica/vol3num9/Revista_de_Educaci%C3%B3n_B%C3%A1sica_V3_N9_3.pdf
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. EDICIONES MORATA, S.L.
https://www.academia.edu/30125152/Kvale_Steinar
- La Escala Formación Musical. (s/f). *Efectos de la música en el cerebro de un niño* [fotografía].
La Escala Formación Musical.
<https://www.pinterest.com.mx/pin/510666045253596624/visual-search/>
- López, E. (2019). *Beneficios de la música en la memoria, atención y lenguaje de niños con dislalia* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



[http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17336/DISERTACI%
c3%93N%20EDENIA%20LUCILA%20L%
c3%93PEZ%20HERN%
c3%81NDEZ.pdf?sequence=1&
isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17336/DISERTACI%c3%93N%20EDENIA%20LUCILA%20L%c3%93PEZ%20HERN%c3%81NDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

López, M., y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6490343>

Marengo, F., Mirón, V., Molina, D., Ortega, F., y Rodríguez, L. (2015). *Influencia de la música en la concentración* [Tesis de pregrado, Universidad, Dr. José Matías Delgado].

Repositorio del Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades.

[https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin Psique Mayo 2015.pdf](https://www.ujmd.edu.sv/wp-content/uploads/2018/01/Boletin_Psique_Mayo_2015.pdf)

Martelo, V. (2017). *Estrategias Lúdico Pedagógicas basadas en Música y Tecnología para el desarrollo de actividades curriculares para grados 1° de la Institución Educativa Antonia Santos (sede Alfonso Araujo) de la ciudad de Cartagena* [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Los Libertadores.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1203/marteloviviana2017.p
df?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1203/marteloviviana2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Ministerio de Educación (2016). *Currículo de EGB Y BGU*. [https://educacion.gob.ec/wp-
content/uploads/downloads/2016/08/EGB-Preparatoria.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EGB-Preparatoria.pdf)

Miñan, D., y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12 (5).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000500454

Molina, M. (2019). *La música y su incidencia en el desarrollo cognitivo* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil.



<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45771/1/MOLINA%20TORRES%20MARITZA.pdf>

Mora, L., Fonseca, J., Gualotuña, K., Rivadeneira, K., Sanguano, K., y Lorenzo, A. (2015).

Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años. *Revista Digital EFDeportes*, 20 (212). <https://www.efdeportes.com/efd212/la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-y-motriz.htm>

Nicolich, J. (2008). *Music's Influence on Cognitive Development*. [Tesis de Maestría, St. John Fisher College]. Fisher Digital Publications.

https://fisherpub.sjfc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1081&context=education_ETD_masters

Ochoa, D., y Vera, L. (2019). *La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del jardín escuela particular* [Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Digital de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3471/1/T-ULVR-3049.pdf>

Panchi, (2017). *La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf>

Quingaluisa, E. (2016). *La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños del “Centro infantil del buen vivir” en el barrio Lucha de los pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para*



- madres comunitarias* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12135/1/T-UCE-0010-1537.pdf>
- Riesco, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Revista Padres y maestros*, (327).
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Rojas, I. (2009). La música y la estimulación temprana. *Revista ESCENA*, 32 (65).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/download/8302/7857/>
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista de enfermería Herediana*, 10(1). <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., Valencia, S. M., y Torres, C. P. M. (1998). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Serrano, R. (2005). Música y desarrollo cognitivo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 3 (1).
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310037.pdf>
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez., y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia*, 7 (6).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Toro, K., De la Rosa, A., Jaén, K., y Espinoza, E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*, 40 (19).
<http://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>



- Torres, G. (2018). *La música como estrategia de aprendizaje para el desarrollo cognitivo de los niños de preparatoria, paralelo A, de la escuela de educación básica Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21255/1/GABRIELA%20TORRES.pdf>
- Touriñang, J., y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música. *Revista Interuniversitaria*, 22 (2).
https://www.researchgate.net/publication/292159336_La_musica_como_ambito_de_educacion_educacion_por_la_musica_y_educacion_para_la_musica
- Ulloa, H., Gutiérrez, M., Nares, M., y Gutiérrez, S. (2017). La importancia de la investigación cualitativa y cuantitativa para la educación. *EDUCATECONCIENCIA*, 16 (17).
<http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/132/179>
- Ussa, N. (2011). *La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar* [Tesis de maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorio de la Universidad de La Sabana.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20del%20Pilar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y Musicoterapia*. NARCEA, S. A. de Ediciones.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=beneficios+de+la+musica+en+ni%C3%B1os&ots=AiB_Q7qblh&sig=cwOux4



Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y pedagogía del arte*, (7).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Vides, G. (2012). Método Suzuki: El Método de la Lengua Materna. *Revista científica Plurentes, Artes y Letras Universidad Nacional de la Plata*, 1 (2).

<http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15752/all-0001.pdf?sequence=1>



ANEXOS

Guía de preguntas a las docentes de Primero de Básica

1. ¿Conoce la importancia de implementar la música como una estrategia didáctica dentro del aula de clase?
2. ¿Por qué cree que es importante implementar la música dentro del aula de clase?
3. ¿Ha notado cambios en el aprendizaje de los niños al momento de enseñar con la música de por medio?
4. ¿Qué tipo de actividades en base a la música utiliza en el salón de clase?
5. ¿Conoce los procesos cognitivos que se desarrollan al utilizar la música como un medio de enseñanza?
6. Desde su experiencia como docente ¿Recomendarías que los maestros utilicen la música dentro de las aulas de clase?



Guía de preguntas a la experta

1. ¿Cómo cree usted que influye el método Suzuki como estrategia didáctica en el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños?
2. ¿Cómo utiliza el método? ¿Qué resultados ha visto en los niños?
3. ¿Recomendaría el método Suzuki como un medio de enseñanza y por qué?
4. ¿Cuál cree usted que son los procesos cognitivos que se desarrollan con la música?
5. ¿Qué tipo de canciones cree usted que son recomendables para los niños de 5 años?



Modelo de consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



Cuenca, 21 de abril de 2021

Lcda.:

Colegio:

De mi consideración:

Con un atento saludo, me dirijo a usted Yo, Karla Viviana Picón Illescas con CI 0105306922, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, para solicitar de la manera más comedida, me autorice realizarle una entrevista, que será de utilidad para el trabajo de titulación denominado *“Estrategias didácticas para desarrollar los procesos cognitivos en los niños de Primero de Básica a través de la música”*,

Le informo, que la entrevista será grabada, y de manera virtual mediante la plataforma zoom, la información obtenida será utilizada para fines netamente académicos.

Esperando que la presente sea atendida de manera favorablemente anticipo mis agradecimientos.
Atentamente.

Karla Viviana Picón Illescas
Estudiante

Profesora



Material de apoyo digital

Baby Héroes. (2016). *Los colores primarios* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=teF5IHBAcIk&t=34s>

Canta Maestra. (2017). *Congelado* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>

Happy Kids. (2019). *5 Sentidos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=->

[9jHhMJh3Xo](https://www.youtube.com/watch?v=-9jHhMJh3Xo)

Mistrucos. (2012). *La Flauta Mágica* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=SJI43UaGeCc>