



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria.

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

Autora:

Andrea Estefanía Lazo Álvarez.

CI:0106979495

Correo electrónico: andreaeslazo@yahoo.com

Tutora:

Mgst. Mireya del Pilar Palacios Cordero.

CI: 0102916327

Cuenca-Ecuador

5-octubre-2021



RESUMEN

El presente trabajo monográfico centra su interés en el teatro como estrategia didáctica desde una perspectiva enfocada en el proceso y protagonismo de los infantes en el desarrollo de las actividades teatrales, dejando a un lado la perfección del producto final. En este aspecto, el teatro se convierte en un medio didáctico y lúdico; que respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños. Además, esta estrategia es considerada como un medio natural y espontáneo donde se desarrollan espacios dinámicos que potencian en los párvulos su creatividad e imaginación.

Respecto a la metodología implementada es de tipo cualitativa, con un enfoque descriptivo, puesto que permite entender una situación social como un todo. Por medio de este trabajo se intenta demostrar bibliográficamente el aporte que posee el teatro como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes, por ende, se procedió a la elaboración de una guía didáctica conformada por una serie de actividades lúdicas, creativas y flexibles enfocadas en el teatro como estrategia didáctica, teniendo como finalidad mejorar y desarrollar las habilidades sociales de los párvulos del nivel de Inicial y Preparatoria.

Por lo antes mencionado, se recomienda utilizar al teatro como estrategia didáctica, puesto que favorece de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de los infantes.

Palabras claves: Habilidades sociales. Teatro. Estrategia didáctica. Contexto educativo.



ABSTRACT

This monographic work focuses on theater as a didactic strategy from a perspective focused on the process and protagonist of the children in the development of theatrical activities, leaving aside the perfection of the final product. In this aspect, the theater becomes a didactic, and playful medium that respects the different learning rhythms of each of the children. In addition, this strategy is considered as a natural and spontaneous medium where dynamic spaces are developed that enhance children's creativity and imagination.

Regarding the methodology implemented, it is qualitative, with a descriptive approach, since it allows understanding a social situation as a whole. By means of this work we try to demonstrate bibliographically the contribution of theater as a didactic strategy in the development of the social skills of infants, therefore, we proceeded to the elaboration of a didactic guide made up of a series of playful, creative and flexible activities focused on theater as a didactic strategy, with the purpose of improving and developing the social skills of infants at the kindergarten and high school levels.

For the above-mentioned, it is recommended to use theater as a didactic strategy, since it significantly favors the development of the social skills of the infants.

Keywords: Social skills. Theater. Didactic strategy. Educational context.

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

RESUMEN	2
ABSTRACT:	3
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	14
1. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	14
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	22
1.2. OBJETIVOS.....	24
1.2.1. Objetivo general	24
1.2.2. Objetivos específicos	24
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	24
CAPÍTULO II.....	25
2. ESTADO DEL ARTE.....	25
2.1. Teatro infantil: conceptos e importancia en el desarrollo integral de los niños.....	26
2.2. El teatro como estrategia didáctica en el ámbito educativo	28
2.3. Influencia del teatro en las habilidades sociales de los infantes.....	30
CAPÍTULO III.....	38
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	38
CAPÍTULO IV	41
1. MARCO TEÓRICO.....	41
3.1. El teatro en el ámbito educativo	41
3.1.1. Orígenes del teatro en la escuela.....	41
3.1.2. Conceptualizaciones del teatro en el ambiente educativo	42
3.1.3. Importancia del teatro en el ámbito educativo	45
3.1.4. Beneficios del teatro	46
3.1.5. El teatro bajo la concepción lúdica y tradicionalista	47
3.1.6. Tipos de teatro.....	48
Teatro de títeres o marionetas.....	48
Teatro de sombras	50



3.1.7. Tipos de actividades teatrales.....	50
Teatralizaciones e improvisaciones	50
Mímica	51
Juegos de roles.....	51
3.1.8. Rol del docente en el teatro educativo.....	51
3.2. Habilidades sociales.....	52
3.2.1. ¿A qué llamamos habilidades sociales?.....	52
3.2.2 Clasificación de las habilidades sociales.....	53
3.2.3 Importancia de las habilidades sociales.....	55
3.2.4 Teorías sobre las habilidades sociales.....	56
Teoría del aprendizaje sociocultural	56
Teoría del aprendizaje social.....	56
Componentes de la Teoría Social del Aprendizaje de Bandura	57
3.3. El teatro como estrategia didáctica: la pedagogía teatral.....	58
3.3.1. Estrategias didácticas.....	58
3.3.2 Pedagogía teatral	59
3.3.3. Análisis global del aporte del teatro en las habilidades sociales de los niños.....	60
CAPÍTULO V.....	65
PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA.....	65
CONCLUSIONES.....	135
RECOMENDACIONES.....	137
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	139
ANEXOS	152

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Andrea Estefanía Lazo Álvarez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria.”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 5 de octubre de 2021.



Andrea Estefanía Lazo Álvarez.

C.I: 0106979495.

Cláusula de Propiedad Intelectual

Andrea Estefanía Lazo Álvarez, autora del trabajo de titulación “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 5 de octubre de 2021.



Andrea Estefanía Lazo Álvarez.

C.I: 0106979495.



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a Dios, quien me ha bendecido de muchas maneras tanto en mi vida personal como universitaria; siempre ha sido mi pilar y mi fortaleza en momentos de dificultad, permitiéndome de esta forma concluir con un gran sueño muy valioso y anhelado en mi vida. Asimismo, hago un extenso reconocimiento a toda mi familia quienes han sido mis grandes acompañantes en todo este proceso de mi vida académica, su paciencia, generosidad, amor, confianza y su apoyo incondicional me han permitido alcanzar este gran logro.

También agradezco de manera infinita a la Universidad de Cuenca, en especial a los docentes que forman parte de la carrera de Educación Inicial, quienes con sus conocimientos, experiencias y profesionalismo me permitieron culminar con esta gran etapa. Finalmente, quiero extender mi agradecimiento a mi tutora de tesis Magíster: Mireya Palacios quien con su trayectoria académica me ha brindado su apoyo incondicional para la elaboración de este trabajo de titulación.



DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a una persona muy especial que desde el cielo me cuida y vela por toda mi familia, mi abuelo quien desde pequeña me enseñó que el valor más grande que uno puede tener en la vida; es una profesión y más aún si dicha profesión te hace ser feliz, pues de eso vivirás el resto de tu vida. Sus palabras sabias siempre me motivaron a seguir adelante y hoy en día un sueño tan anhelado se está convirtiendo en una gran realidad.

Asimismo, este trabajo titulación se lo dedico a toda mi familia quienes siempre me motivaron a seguir adelante, en especial a mi hermana que con su gran ejemplo me ha enseñado que ante las dificultades uno siempre puede salir adelante. También, dedico este trabajo a todos mis profesores, mis mentores que con su sabiduría me guiaron en todo este proceso de mi vida universitaria. Su experiencia y su vocación por la enseñanza, me han hecho sentir el verdadero significado que actualmente tiene la educación, una educación enfocada en el desarrollo integral del niño.

Finalmente, dedico mi trabajo de investigación a todos los niños quienes en un momento nos pudimos conocer dentro de las aulas de clases, sus sonrisas y sus miradas siempre me las llevaré guardadas en lo más profundo de mi ser. De ellos aprendí mucho, sus inquietudes y sus ocurrencias, me hicieron darle un verdadero sentido a la enseñanza, una enseñanza que surja desde el corazón.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico se realiza basándose en una revisión bibliográfica, la cual gira en torno al teatro como estrategia didáctica y su aporte en el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes. Este trabajo de investigación posee un enfoque cualitativo de tipo descriptivo; el cual mediante la siguiente interrogante ¿qué actividades se pueden generar con base en el teatro como estrategia didáctica, que favorezcan al desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel de Inicial y de Preparatoria?, pretende proponer una guía de actividades teatrales que favorezca al desarrollo social de los párvulos.

Consideramos pertinente mencionar que la temática a investigar surgió de las experiencias suscitadas en las prácticas pre profesionales, donde se evidenció una concepción muy generalizada y un escaso valor que se le da al teatro dentro del ámbito educativo. Asimismo, se ha podido observar que cuando las docentes ponen en práctica diversas actividades teatrales, las mismas no tienen un carácter lúdico, ni espontáneo, más bien se encuentran enfocadas en un guión ya establecido, donde los niños deben de memorizar a través de procesos repetitivos.

Estos procesos monótonos y repetitivos no ayudan al desarrollo de los infantes y no son de su disfrute personal. Por lo tanto, es importante que los docentes conozcan al teatro desde la perspectiva de Stanislavsky (como se citó en Rodríguez y Montero, 2019) quien expresa que el teatro en las aulas de clases no solo se fundamenta en la representación de diferentes personajes, más bien se fundamentan en modelos lúdicos, donde los infantes disfruten del proceso y no solo del resultado. Además, es importante que sientan placer, gusto e interés al momento de interactuar con sus compañeros.

Por lo mencionado anteriormente, surge la necesidad de implementar estrategias lúdicas e innovadoras que ayuden de manera significativa al desarrollo integral de los infantes, por ello hemos considerado pertinente indagar sobre el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo



de las habilidades sociales, por ser un medio de expresión e interacción, donde los infantes participan y estimulan sus habilidades mediante el trabajo en equipo Navarro (2013).

Para generar un mejor entendimiento sobre estas dos categorías de análisis, consideramos pertinente realizar una breve conceptualización sobre el tema a desarrollarse. Respecto al teatro como estrategia didáctica Vieites (2016) lo define como un encuentro de dinámicas donde es considerado como un espacio de socialización, puesto que mediante el teatro los infantes potencian sus habilidades expresivas, comunicativas, corporales y gestuales. En cuanto a las habilidades sociales Yarlaque (2017) las define como vínculos comportamentales que poseen los sujetos, consideradas indispensables y necesarias para la supervivencia de los seres humanos.

Mediante este trabajo de titulación se pretende encontrar la relación entre estos dos tipos de categorías, puesto que se desea demostrar cómo el teatro como estrategia didáctica favorece significativamente en el desarrollo social de los párvulos. Para la ejecución de este trabajo de investigación hemos partido de una revisión bibliográfica íntegra, amplia y crítica sobre “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños”.

El presente trabajo de investigación está compuesto por cinco capítulos. A continuación, se dará a conocer los contenidos que posee cada capítulo, describiendo de manera general el contenido de las mismas.

Capítulo I: El presente capítulo está conformado por la identificación y análisis de la problemática, que surge de lo observado en mis prácticas pre profesionales y se fundamenta en investigaciones donde se sustenta la importancia que tiene el teatro educativo en el desarrollo integral del niño. Consecutivamente se expone la justificación del trabajo de investigación donde se detalla la importancia de esta investigación y el aporte que se desea brindar dentro del campo



educativo. Asimismo, se da a conocer los objetivos generales y específicos del presente trabajo de investigación, por último, se presentará la pregunta de investigación.

Capítulo II: Consta del estado de arte o antecedentes donde se realiza un análisis minucioso de diferentes investigaciones realizadas a nivel nacional como internacional. La organización del presente estado del arte está dividida por tres subtemas. En primer lugar, se habla sobre el teatro infantil: sus conceptos e importancia. Además, en este subtema se manifiesta lo significativo que es implementar el teatro dentro de las aulas de clases, puesto que genera grandes beneficios en el desarrollo de los niños. Seguidamente, se centra en el teatro como estrategia didáctica en el ámbito educativo y finalmente se basa en la influencia del teatro en las habilidades sociales de los infantes.

Capítulo III: Se describe todo lo que concierne a la metodología de la investigación, su enfoque y tipo de investigación, además se expone el proceso para la ejecución de este trabajo de investigación. La cual parte de un trabajo bibliográfico dado mediante la revisión y el análisis de varias investigaciones realizadas tanto a nivel nacional como internacional.

Capítulo IV: Está conformado por el marco teórico, en primer lugar, se realiza una delimitación conceptual sobre el teatro en el ámbito educativo, partiendo de los orígenes del teatro en el ámbito pedagógico, también se da a conocer sus definiciones, importancia, beneficios, tipos y finalmente nos enfocamos en el rol del docente. Seguidamente, se expone una amplia conceptualización sobre las habilidades sociales, su clasificación, importancia y sus correspondientes teorías del aprendizaje social. Por último, se realiza una integración entre las dos categorías antes mencionadas, partiendo de diferentes subtemas como las estrategias didácticas y la pedagogía teatral para de esta manera concluir con un análisis global sobre el aporte del teatro en las habilidades sociales de los niños.



Capítulo V: Se desarrolla la propuesta de investigación, la cual consiste en una guía didáctica destinada a niños del nivel de Inicial como de Preparatoria. La presente guía está compuesta por una breve presentación, objetivos generales y específicos, características del mediador, aspectos prácticos, metodología, serie de actividades teatrales divididas por 3 categorías (dinámicas de integración grupal, dinámicas de expresión corporal lingüística, y actividades teatrales) y, por último, los anexos correspondientes a las actividades propuestas.

Para culminar con este trabajo de titulación se expone algunas conclusiones y recomendaciones que han ido surgiendo en todo este proceso de investigación, demostrando de esta manera que el teatro como estrategia didáctica favorece de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los párvulos tanto del nivel de Inicial como de Preparatoria.



EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA.

CAPÍTULO I

1. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

En primer lugar, es importante conceptualizar las estrategias didácticas. Empleando las palabras de Wong (2015) las define como una serie de actividades planificadas con antelación cuyo propósito es facilitar los procesos de enseñanza - aprendizaje de cada uno de sus estudiantes. Además, estas acciones incluyen técnicas, normas y reglas que apoyan elocuentemente en la formación teórica y práctica tanto de los educadores como de los educandos. Este tipo de estrategias se encuentran fundamentadas en un modelo pedagógico constructivista; centrado en la capacidad que tiene el infante de construir su propio aprendizaje; dado a través de experiencias significativas que son guiadas por un mediador.

Respecto a lo mencionado anteriormente, Velázquez (2015) expresa que, dentro del ámbito educativo, es trascendental proponer y adaptar estrategias que contengan actividades de trabajo colaborativo y participativo; tomando siempre en cuenta los rangos de edad, intereses y características individuales de los niños. Por lo tanto, las estrategias utilizadas para trabajar las habilidades sociales en los niveles tanto de Inicial como de Preparatoria son: el aprendizaje por imitación, los juegos de roles y, por último, el teatro.

En función de lo planteado, como estrategia didáctica se utilizará al teatro para el desarrollo de este trabajo de investigación. De acuerdo a lo manifestado, es de suma importancia partir desde la didáctica para conceptualizar al teatro dentro del campo educativo.



Desde el punto de vista de Rodríguez y Montero (2019) postulan que, los docentes por medio de la didáctica construyen entornos dinámicos de aprendizaje, con la finalidad de que sus alumnos adquieran aprendizajes enriquecedores. Por tal motivo, es necesario mencionar que al momento que se generan estrategias encaminadas hacia el teatro, la didáctica lo enfoca desde una experiencia significativa y motivadora que permite en los estudiantes el desarrollo de sus potencialidades.

Dentro de los referentes más importantes que acreditan al teatro como estrategia didáctica y herramienta mediadora nos encontramos a Stanislavski (como se citó en Rodríguez y Montero, 2019) quien exterioriza que el teatro dentro de las aulas, su actividad no solo se fundamenta en la imitación de algún personaje, más bien, se basa en modelos, técnicas y metodologías lúdicas que generan en los párvulos placer, agrado e interés al momento de representar a algún personaje e inclusive al interactuar con los otros; se divierten y disfrutan de todo el proceso.

Sin embargo, Trozo et al. (2003) manifiestan que existe una concepción muy generalizada que tienen los educandos, referente al teatro en el ámbito educativo. Las cuales expresan que, los docentes han conceptualizado al teatro como una representación de un texto; donde los niños dramatizan, se disfrazan, crean su propia escenografía y memorizan diálogos ya establecidos; coartando de esta manera su creatividad e imaginación. Por otra parte, los maestros lo definen como una actividad que es utilizada para actos festivos y conmemorativos. Finalmente, el teatro ha sido considerado como un elemento complementario a las demás asignaturas; siendo definido como una actividad de relleno.

Esta concepción tan generalizada que poseen los docentes sobre el teatro en las aulas de clases ha provocado grandes confusiones en el ámbito educativo, debido a que estas actividades donde los infantes participan en una actividad teatral no ayudan al desarrollo de sus habilidades.



Además, Trozzo et al. (2003) expresan que estas representaciones teatrales según su investigación no se encuentran ligadas a los intereses y preferencias de los infantes, más bien se encuentran vinculadas a actividades previamente planificadas por los docentes.

En Ecuador, el teatro dentro del ámbito educativo se encuentra en construcción debido a varias razones. Por una parte, se hace énfasis en la falta de recursos económicos existentes en el país. Por otra parte, se puede comprobar que las actividades artísticas en el Ecuador poseen poco valor en los procesos de enseñanza de los estudiantes (Recalde, 2015).

En un estudio realizado en la ciudad de Guayaquil sobre “La influencia del teatro infantil en las estrategias metodológicas en niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Infantil Carlota Ayala de Ycaza”. Gutiérrez (2013) manifiesta que existe un alto grado de desconocimiento sobre la aplicación del teatro como estrategia didáctica en las aulas de clases. Según los resultados obtenidos en su investigación se da a conocer que el 87% de los maestros no realizan talleres donde los infantes desarrollen su creatividad. Por otra parte, su diferencia es decir el 13% manifiestan que si hacen uso de talleres creativos dentro de sus actividades. Asimismo, se expresa que el 93% de los maestros utilizan muy poco el teatro en sus actividades y su diferencia el 7 % utilizan el teatro de manera frecuente.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, se puede evidenciar que existe un alto nivel de desconocimiento por parte de los educadores frente al uso de estrategias didácticas como es el teatro dentro del ámbito educativo. Asimismo, se puede manifestar que existe un alto porcentaje de docentes que no realizan talleres creativos y que no hacen uso del teatro dentro del ámbito educativo por diversos motivos; como es la escasez de recursos, la falta de espacio y el desconocimiento sobre el uso de estrategias innovadoras y lúdicas que fomentan en los niños su creatividad y el desarrollo de sus capacidades.



Por otra parte, en una investigación realizada por Saldaña y Fajardo (2019) sobre “El juego teatro y su implementación en Educación Inicial” realizado en la ciudad de Cuenca. Los resultados obtenidos en su investigación revelaron que el 90% de los maestros desconocen sobre el uso de actividades teatrales como un medio para desarrollar habilidades en los niños, más bien lo relacionan como un arte escénico sin fines didácticos.

Como se ha manifestado anteriormente, los docentes no conocen a profundidad sobre el teatro como estrategia importante para el desarrollo integral de los infantes. Conjuntamente, desconocen cómo podría ser aplicable y adaptada en las planificaciones micro curriculares dentro de su salón de clases. Por tal motivo, la enseñanza teatral como estrategia didáctica ha tenido poca afluencia en los últimos tiempos debido a varias razones expuestas anteriormente.

Otros motivos por los cuales no se aplica el teatro en las aulas, lo da a conocer Pérez (2009) en su investigación exteriorizando que los docentes conocen al teatro como un género literario, su estudio se centra en conocimientos conceptuales, más que en los actitudinales y procedimentales necesarios y fundamentales para la primera infancia. En otras palabras, los docentes se encargan de impartir a sus estudiantes obras teatrales todo enfocado en la literatura; y cuando los infantes acuden a una obra teatral el papel que desempeñan son como espectadores pasivos.

Por su parte, el currículo de Educación Inicial (2014) señala que la enseñanza teatral dejará de ser teórica y se volverá práctica. Del mismo modo, el teatro no solo se fundamentará en la observación de obras teatrales, sino que se centrará en la expresión integral de los sujetos que participen en las mismas. Sin embargo, como lo expresa Díaz y Escalante (2020) pese a las acciones tomadas por parte del Ministerio de Educación respecto al teatro como una actividad práctica y no solo teórica. Este tipo de estrategia sólo ha sido predestinada para personas quienes



necesitan una educación distinta a la de los demás, no dando la importancia que tiene el teatro como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.

En la actualidad, la Educación Inicial demanda preparar a los niños para un futuro de cambio e invención. Merayo (2016) en su investigación expresa que, existen dificultades al momento de poner en práctica actividades enfocadas en el teatro, debido a la falta de espacios, recursos económicos, materiales y la falta de información. Por esta razón, Torras (2012) manifiesta que, en la actualidad, estas actividades teatrales son realizadas gracias a la constancia que poseen los docentes quienes hacen uso del teatro con los medios y espacios que disponen en sus aulas de clases. Por otra parte, Devís (2019) expresa que, para hacer teatro en ciertos casos los estudiantes se sienten obligados a hacerlo mediante actividades que se encuentran fuera del horario escolar.

El teatro ha sido considerado dentro de una perspectiva tradicionalista, debido al uso de la memoria para la participación de una obra, es decir al momento en la cual un niño memoriza un guión para de esta manera imitar a algún personaje. Según Agreda (2016) en su tesis doctoral, manifiesta que la enseñanza tradicional, la memoria desempeña un papel relevante en el aprendizaje de los estudiantes.

Este caso se ha podido ver evidenciado en las prácticas pre profesionales, donde los niños lo que hacen es repetir lo que los docentes les impongan, respecto al guión en la mayoría de casos se encuentra ya establecido y por lo general deben tratar de memorizar mediante la repetición de los mismos. Si se trata de una canción o baile lo que hacen es imitar lo que la docente realiza.

Esta actividad teatral observada en las prácticas pre profesionales, por lo general no es espontánea, ni lúdica. Además, no se toma en cuenta los intereses y preferencias de los infantes;



este tipo de actividades teatrales deberían de ser de disfrute personal de cada uno de ellos. En la actualidad, como señala, Agreda (2016) la memoria se encuentra descalificada, puesto que ha sido considerada como una herramienta de aprendizaje que no aporta significativamente en la enseñanza de los infantes.

De acuerdo a lo expuesto, Agreda (2016) señala que es fundamental que los infantes fortalezcan su memoria activándose a través del juego mediante procesos enfocados en el entendimiento y no en procesos mecánicos. Esto puede verse visualizado en las actividades teatrales cuando los infantes al momento de representar un papel interiorizan dicho papel y acatan las reglas dispuestas en la actividad.

El currículo de Educación Inicial (2014) se fundamenta en un aprendizaje significativo y en una metodología de enseñanza constructivista donde los niños construyen sus propios aprendizajes sobre una idea previamente adquirida. Ausubel expresa que es importante que las experiencias que los infantes vivencien sean acordes a los intereses y necesidades de los mismos.

Por lo tanto, es sustancial que los docentes incorporen actividades lúdicas en sus aulas, que despierten el interés por aprender en cada uno de sus estudiantes, en un ambiente enriquecedor y motivacional. Como lo hace notar González (2012) exteriorizando que un ambiente que posea un clima positivo, que genere bienestar general en el sujeto es significativo, puesto que potencia la creatividad y motiva a los participantes, concluyendo que un entorno creativo resulta estimulante para la persona.

Asimismo, es trascendental que las actividades que se realizan en el ámbito educativo estimulen el interés por el aprendizaje, de esta manera se pueden lograr aprendizajes significativos. Por tanto, es necesario que los maestros se den cuenta de que los niños pueden



disfrutar y pueden realizar sus propias actividades sin limitaciones, para que tengan la libertad de caso, para que su creatividad no sea limitada, sino estimulada.

Tal y como lo expresa Sánchez (2013) existen actividades donde los niños se divierten y muestran mayor interés cuando lo ejecutan. Entre las actividades que mayoritariamente prefieren los infantes está el jugar con sus compañeros. De acuerdo al autor, exterioriza que existen casos de niños que definen a la escuela como un espacio monótono, aunque también expresan que a los infantes les resulta fascinante cuando comparten momentos con sus compañeros. Además, señala que a los infantes les agrada que les involucren en actividades lúdicas donde ellos puedan crear e imaginar para de esta manera alcanzar un aprendizaje significativo.

El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo social de los infantes es un tema que no ha sido llevado a la práctica dentro de las aulas de clase, puesto que se ha evidenciado mediante la literatura analizada que los maestros no cuentan con formación necesaria para poder hacer uso de este tipo de estrategia. Además, existe un escaso valor que se da a las habilidades sociales en el desarrollo de los niños. Por tal motivo, para efectos de esta investigación se hace pertinente plantear la siguiente pregunta de investigación ¿qué actividades se pueden generar con base en el teatro como estrategia didáctica, que favorezcan al desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel de Inicial y de Preparatoria?

La presente investigación tiene como objetivo proponer una serie de actividades que incluyan al teatro como estrategia didáctica, para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños del nivel de Inicial y Preparatoria. De acuerdo a la información recolectada y analizada se puede evidenciar la escasez de actividades teatrales que existen en el ámbito educativo. Según lo expresado, esto se debe a la falta de recursos económicos y falta de información por parte de los docentes. El teatro ha sido considerado desde varias perspectivas, pero en pocos casos ha sido



considerado como una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales de los infantes.

Por lo tanto, es trascendental conocer la percepción que tienen las maestras sobre el teatro y las habilidades sociales en la escuela. Por consiguiente, en el artículo de investigación sobre “El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Yachay”. Calderón (2019) exterioriza como resultados y análisis de su investigación la importancia que tiene el teatro en las habilidades sociales de los párvulos. Como técnica de investigación se aplicó varias encuestas dirigidas a docentes de la Unidad Educativa donde los educadores valoran al teatro como una actividad que favorece a las relaciones interpersonales de los niños con un 5/5 y el 25% lo califica con un 4/5. En este aspecto se puede visualizar que los educandos otorgan un alto valor al teatro como actividad que aporta en el desarrollo social de los educandos.

Según Calderón (2019) expresa que el teatro es una de las actividades en las que el trabajo colaborativo es un elemento fundamental. Mediante este estudio se puede evidenciar un alto porcentaje que destinan los docentes al teatro como estrategia que favorece a las relaciones interpersonales de los niños. La utilidad que posee este trabajo de investigación es dotar al personal docente de actividades lúdicas fundamentadas en el teatro como estrategia didáctica que favorece al desarrollo de las habilidades sociales de los infantes.



1.1. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación inicial y Preparatoria” es de carácter formativo y educativo, ya que incide de manera directa como indirecta en los educadores como en los educandos, dado que, para poder enseñar es necesario de estudiantes que tengan ese entusiasmo, interés y ganas de aprender y de docentes comprometidos y dispuestos a la innovación de metodologías y técnicas de aprendizaje lúdicas e interactivas. Esta monografía es importante, puesto que, se fundamenta en estrategias didácticas, creativas y lúdicas necesarias para que los niños adquieran un aprendizaje significativo y desarrollen de manera efectiva sus habilidades.

Tal y como lo expone, el currículo de Educación Inicial (2014) es necesario que se brinde una educación de calidad, enfocada en garantizar experiencias positivas a sus estudiantes, en un ambiente estimulador y lúdico. Asimismo, como lo manifiesta Rogoff es importante que se les brinde a los educandos procesos de enseñanza participativos en un ambiente de aprendizaje fundamentado a través de las interacciones con los demás; es decir una enseñanza compartida y guiada. De acuerdo a lo manifestado, Miño (2014) exterioriza que el teatro se vincula con los procesos de enseñanza de los infantes por medio del enfoque constructivista, y busca que los niños sean sujetos activos de su propio proceso de aprendizaje.

El teatro en la escuela es muy importante para la sociedad, puesto que permite al niño que desarrolle sus habilidades de manera íntegra, por medio del teatro el niño experimenta, juega, aprende, comparte y se divierte. Estas actividades en el ámbito educativo generan en el estudiante seguridad y confianza en sí mismo al momento que participan en una actividad teatral. La concepción tradicionalista del teatro se fundamenta en hacer representaciones, mediante guiones, sin tomar en cuenta los intereses y preferencias de los infantes. Al contrario, el teatro



debe ser considerado desde una concepción lúdica como una expresión artística que debe responder al disfrute y enriquecimiento personal de los participantes que formen parte de las actividades teatrales. Por lo tanto, es importante que los docentes conozcan al teatro como una estrategia que ayuda al estudiante en su desarrollo.

Este trabajo se considera que es totalmente justificable para niños de los niveles de Inicial y Preparatoria, debido a la importancia que tiene hoy en día el uso de recursos enfocados en el desarrollo integral; como el uso de herramientas donde se despierte en ellos el interés por aprender para que de esta forma obtengan aprendizajes significativos. Por este motivo, en este trabajo de investigación me centraré en el teatro como estrategia didáctica, pues mediante de este tipo de estrategia se crea una metodología de enseñanza activa, flexible, creativa y participativa; que respeta los diferentes ritmos de aprendizajes de cada uno de los estudiantes.

Además, es considerado como un proceso donde los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, tomando en cuenta siempre su desarrollo evolutivo. Estos procesos se relacionan de manera directa con el arte teatral siendo considerado una herramienta poderosa de socialización donde los niños se divierten aprendiendo y desarrollando a la vez sus habilidades, competencias y destrezas en un ambiente de interacción.

Los beneficiarios directos de este trabajo de investigación son los estudiantes del nivel de Inicial y Preparatoria, respecto a los indirectos serán los docentes y padres de familia, quienes conocerán el tipo de actividades que se pueden llevar a cabo con la utilización del teatro como estrategia didáctica con la finalidad de desarrollar en los niños habilidades sociales.

Por lo tanto, el aporte de este trabajo de investigación, es dar a conocer la importancia y los beneficios que conlleva el teatro en el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes. Además, mediante esta investigación se proporcionará una guía didáctica de actividades que



utilizan al teatro como estrategia didáctica para desarrollar en los niños sus habilidades. Es decir, se pretende favorecer al desarrollo de las habilidades de los párvulos de manera atractiva, interesante y motivadora, que se centre en una enseñanza socializadora, sensible y humanizadora enfocada su desarrollo.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

- Proponer una serie de actividades que incluyan al teatro como estrategia didáctica, para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial y Preparatoria.

1.2.2. Objetivos específicos

- Fundamentar bibliográficamente sobre el teatro como estrategia didáctica dentro del ámbito educativo.
- Indagar información bibliográfica sobre las habilidades sociales que poseen los niños de Educación Inicial y Preparatoria.
- Proponer una guía de actividades enfocadas en el teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial y Preparatoria.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué actividades se pueden generar con base en el teatro como estrategia didáctica, que favorezcan al desarrollo de las habilidades sociales en niños del nivel de Inicial y de Preparatoria?



CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE

El teatro en la actualidad debe ser considerado como una estrategia didáctica, donde los niños aprendan de manera amena, lúdica y divertida. Por lo cual, es importante que en el salón de clases los docentes utilicen estrategias innovadoras y creativas dejando a un lado las metodologías tradicionalistas que fomentan en los párvulos la repetición de contenidos más que el desarrollo de sus potencialidades. Por esta razón, el teatro es considerado como una estrategia lúdica y didáctica en la educación, ya que por medio de esta estrategia se impulsa la expresión de emociones, sentimientos, pensamientos; puesto que por una parte mejora la autoestima y el trabajo en equipo y, por otra parte, permite una mejor interacción entre sus compañeros; donde comparten experiencias fructíferas sobre sus procesos de enseñanza-aprendizaje (Navarro, 2013).

El teatro como estrategia didáctica en Ecuador ha sido muy poco utilizado dentro del ámbito educativo. Pese a lo manifestado, el Ministerio de Educación le ha otorgado un papel importante en el proceso de enseñanza de los escolares; definiéndolo como una actividad práctica, novedosa y lúdica de fácil adaptación en las distintas asignaturas. Sin embargo, pese a lo expresado los docentes no le dan importancia al caso, considerándolo como una actividad complementaria que se pueden desarrollar en actos festivos, no tomando en cuenta los grandes beneficios que aporta el teatro en el desarrollo integral del niño (Peñañiel, 2018).

De acuerdo a lo manifestado anteriormente, el presente estado del arte analiza investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional; las mismas que aportan significativamente a este trabajo de investigación la cual se titula “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial y



Preparatoria”. Este trabajo parte de una revisión bibliográfica de diferentes artículos científicos, cuyas metodologías responden a enfoques cualitativos, cuantitativos o mixtos.

La organización del presente estado del arte, parte por categorías. Primeramente, hace referencia a la conceptualización e importancia que tiene el teatro en el desarrollo integral de los niños. En segundo lugar, el teatro como estrategia didáctica y, por último, la influencia del teatro en las habilidades sociales de los infantes.

2.1. Teatro infantil: conceptos e importancia en el desarrollo integral de los niños

El teatro ha sido considerado como un medio de expresión donde los niños manifiestan sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. A través del teatro los infantes desarrollan sus habilidades en un ambiente lúdico y de interacción. Por lo tanto, es importante que en el ámbito educativo los docentes hagan uso del teatro como estrategia didáctica necesaria para el desarrollo de los párvulos. Blanco (2001) en su proyecto de innovación “El teatro de aula como estrategia pedagógica”, realizado en España, define al teatro como una estrategia lúdica y motivadora; manifestando que no puede darse un sistema pedagógico que no toma en cuenta al teatro como estrategia didáctica dentro del salón de clases.

De igual forma, Garibello y Quiroga (2015) en su artículo “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur”, realizado en Colombia, lo conceptualizan como una actividad que beneficia a los estudiantes en su desarrollo integral. Las autoras manifiestan que mediante la actividad teatral se inculcan valores, reglas, normas y hábitos sociales necesarios para en nuestro entorno social.

El teatro en el campo educativo se convierte en una actividad lúdica donde mediante ella se pueden enseñar varias formas de aprender como de enseñar. El teatro en las aulas de clases



genera grandes beneficios en el desarrollo de los estudiantes como lo manifiesta Human (2019) en su investigación realizada en Perú. La autora expresa que es una actividad que genera en los estudiantes motivación y entusiasmo por aprender. Asimismo, exterioriza que estas actividades teatrales generan mayor interés cuando los niños representan a sus personajes favoritos. Por lo tanto, concluye que es importante que los docentes hagan uso del teatro para desarrollar en sus estudiantes aprendizajes significativos.

De la misma manera, Domínguez (2010) en su investigación sobre “El teatro en Educación Infantil” manifiesta que el teatro en los niños es una de las mejores formas de expresión y diversión. Mediante el teatro los infantes mejoran sus habilidades comunicativas, cognitivas y sociales cuando interactúan con sus compañeros y docentes de aula. Además, el autor nos da a conocer que ayuda de manera significativa al desarrollo evolutivo de los infantes, fomentando de esta manera el trabajo cooperativo dentro de las aulas de clases.

El teatro es importante en el desarrollo de los infantes, como lo expresa Domínguez (2010) la cual manifiesta que ayuda a los infantes a desarrollar su capacidad crítica frente a las demás personas, además, mediante el teatro los niños aprenden valores de forma implícita favoreciendo en sus rasgos de su personalidad.

De igual manera, Ruíz (2016) en su artículo “Teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños/as del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda”, realizado en Ecuador, expresa que el teatro favorece a los niños en varios ámbitos, ayudándoles a que sean más críticos con ellos mismos y con los otros. Conjuntamente, la autora menciona que la representación teatral impulsa a los niños más introvertidos a ir perdiendo el miedo al momento de interactuar con los otros.



De igual forma, Serrano (como se citó en Miladi et al. 2018) en su investigación sobre la “Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años” realizada en Ecuador, afirman que el teatro es de suma importancia, debido a que es un descubridor de la expresión natural y espontánea de cada uno de los estudiantes además estimula los valores sociales, morales y la autoestima de los niños. Asimismo, fomenta de manera significativa la creatividad, sentimentalismo, la apreciación artística y la expresión de los niños, que contribuyen en sus aspectos sociales.

De acuerdo a los resultados obtenidos en investigaciones realizadas, Macias (2017) en su artículo “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”, realizado en Colombia, posee un enfoque de tipo cualitativo, manifiesta como resultado de su investigación que el juego dramático y teatral potencia la expresión corporal, estimulando la creatividad y favoreciendo la interrelación entre los participantes. Del mismo modo, Pantoja y Calero (2018) en su artículo “Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro”, realizado en Perú, posee un enfoque de tipo cualitativo, en el cual se manifiesta como resultado de su investigación, que el teatro aporta de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales en los párvulos.

2.2. El teatro como estrategia didáctica en el ámbito educativo

El teatro es considerado como una estrategia didáctica dentro del ámbito educativo; donde los niños se desarrollan de manera íntegra. Por medio del teatro se potencian sus habilidades creativas e imaginativas a través de la interacción con los otros desarrollando de esta forma sus habilidades sociales. Referente a las estrategias utilizadas y los resultados obtenidos en el desarrollo de habilidades sociales; según Pinzón (2008) a través de su artículo “Estrategias para mejorar las habilidades sociales en niños y niñas de parvulario Pombo del Colegio Montessori British School”, realizado en Bogotá, manifiesta que las estrategias utilizadas como:



escuchar, acatar reglas y expresar sentimientos son favorables para el desarrollo de habilidades sociales en niños, estas habilidades permiten que los párvulos interactúen de una forma amena y adecuada con las personas que les rodean.

Siguiendo la misma línea de investigación, Flores y Campos (2014) en su artículo “Programa KIPA para el desarrollo de habilidades sociales en infantes de 5 años de la IEI N° 465 Sagrado Corazón de Jesús”, realizado en Perú, expresan que la aplicación del programa “KIPA”, tuvo un efecto favorable y beneficioso en el desarrollo de habilidades sociales en infantes de 5 años del aula Margarita los niños participaban en las actividades teatrales con entusiasmo mostrando seguridad en lo que realizaban. Se puede manifestar que el teatro se ha convertido en una herramienta muy útil en el ámbito de la Educación Inicial como lo expresa Miladi et al. (2018):

Es necesario, tener presente que el teatro, actualmente se ha convertido en el plano transversal de la Educación Inicial ecuatoriana, apoyándose en los documentos curriculares (establecido en el currículo de educación inicial vigente) el cual le da un espacio importante para confirmar la importancia de lo artístico en la vida de los niños (p. 121).

Por lo tanto, es importante hacer uso del teatro como estrategia didáctica tal y como lo da a conocer Peñafiel (2018) al utilizar estrategias teatrales, se genera un entorno dinámico, seguro y estimulador para potenciar en los infantes sus habilidades sociales. El autor manifiesta que, enseñar teatro potencia la motivación por aprender en el alumnado, debido a su forma tan peculiar de realizarse, pues los niños lo relacionan con algo divertido.

Por tanto, el teatro en el ámbito educativo juega un papel muy importante como herramienta didáctica tal y como lo expresan Miladi et al. (2018):



Es indispensable tener presente que el teatro en el ámbito educativo no se centra en preparar actores o actrices en obras de alto nivel, sino que se convierte en una herramienta didáctica que apoya el trabajo libre y creativo, impulsando el disfrute del juego y la espontaneidad natural de los niños, de esta manera aprender jugando en ambientes cómodos posibilitará el desarrollo pleno de las áreas: afectiva, cognitiva, social y motora (p.120).

Villalpando y Badilla (2010) en su artículo “El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria” realizado en Costa Rica manifiestan que el teatro es una estrategia didáctica que utiliza una metodología adecuada e integradora. También expresan que este tipo de herramienta puede trabajar varios contenidos académicos de una forma lúdica, creativa y amena; dando a los estudiantes el beneficio de comprender conceptos de una forma divertida e interesante.

De la misma manera, De la Torre y Morales (como se citó en González, 2012) en su artículo “El teatro como estrategia didáctica”, realizado en España nos expresa que a través del teatro se llega a un aprendizaje íntegro, siendo entendido como un proceso en la cual se va adquiriendo nuevos conocimientos y al mismo tiempo se va potenciando habilidades sociales y comunicativas. El teatro es considerado como un recurso, una estrategia didáctica y como un espacio formativo donde los infantes pueden experimentar un aprendizaje socialmente integrado.

2.3. Influencia del teatro en las habilidades sociales de los infantes

Es importante conocer la influencia que posee el teatro en las habilidades sociales de los infantes, para ello Bustamante et al. (2020) en su artículo de investigación realizado en Chile sobre “Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia



municipal de alta vulnerabilidad”. Las autoras nos dan a conocer la relación entre la pedagogía teatral y las habilidades sociales en niños de primero y segundo de básica, para ello se procedió a realizar talleres en los cuales Bustamante et al. (2020) expresan como resultado de su investigación:

Se evidencia una mejoría en los comportamientos observados y se determinó que, a través de actividades lúdicas que incorporan el uso de las expresiones corporales y vocales, se pueden desarrollar las habilidades sociales propias de su edad, las que devienen en una mayor seguridad y confianza en sí mismos. Lo anterior, provocó una mejora en las relaciones interpersonales, generando un clima escolar mucho más positivo (p.7).

Compartiendo la premisa anterior, López (2017) en su artículo "Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria." Realizado en Guatemala. Señala que, el teatro es una actividad donde pueden participar sujetos de diferentes edades. Además, considera al teatro como una actividad socializadora que brinda de manera participativa, creativa y lúdica la efectiva comunicación e interacción con las personas que nos rodean. La autora expresa que, por medio del teatro se potencian habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

De acuerdo a los resultados obtenidos en su investigación López (2017) manifiesta que, por medio de esta investigación se pudo conocer las habilidades sociales que poseen cada uno de los estudiantes que participaban en el taller teatral. Los resultados revelaron que los niños que pertenecen al taller de teatro mostraron un nivel de habilidad social promedio.

En resumen, el hecho de participar en talleres teatrales se ha podido evidenciar que el teatro es una herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades sociales de los infantes. López (2017) expresa que, “los resultados obtenidos también podrán ser de utilidad al



departamento de orientación y docentes en general, ya que los talleres de teatro podrán ser recomendados a estudiantes con dificultad en sus relaciones interpersonales” (p. 28).

De acuerdo a lo manifestado anteriormente, es necesario que los docentes implementen estrategias innovadoras, creativas dentro del salón de clases que llamen la atención de los estudiantes, respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Como lo manifiesta el Currículo de Educación Inicial (2014) “Los educadores y docentes pueden seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales para implementarlas” (p. 22).

Por lo tanto, entre una de las estrategias creativas y lúdicas tenemos al teatro como estrategia didáctica que permita en los niños el desarrollo de sus habilidades sociales. En la misma línea de investigación de acuerdo a los resultados obtenidos en su trabajo de investigación Rodríguez (2015) en su investigación cuantitativa “Taller “Mi Mundo Feliz” de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Mi Casita”, realizado en Perú. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en esta investigación, se puede expresar que los resultados fueron favorables para los participantes, ya que después del taller “Mi mundo feliz” los infantes mostraron niveles entre los rangos de bueno y regular siendo este el 50 % de la población beneficiaria. De esta manera, se puede evidenciar visiblemente que el teatro aporta de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de cada uno de los estudiantes.

Femenia (2016) en su investigación realizada en España sobre “El teatro en el aula de infantil” tiene como objetivo realizar una propuesta didáctica para trabajar el teatro en el aula de tercero de infantil. El proyecto está dirigido a 25 niños. La metodología en el cual se centra esta investigación para la ejecución de las sesiones es: activa, experimental, globalizadora y



cooperativa. Según Femenia (2016) el teatro puede ser utilizado como una herramienta donde se puede trabajar de manera cooperativa con los párvulos, debido a que, al momento de representar una obra teatral requiere de la participación de los estudiantes como miembros de un grupo y no de manera aislada, fomentando de esta forma un aprendizaje basado en el respeto por las opiniones de los demás y favoreciendo significativamente la socialización.

Por otra parte, Nieto y Suarez (2018) en su proyecto de investigación realizado en Ecuador “El teatro infantil en Educación Inicial” tienen como objetivo determinar la importancia del teatro como herramienta de aula en el nivel de educación inicial. El proyecto está dirigido a 24 educandos del nivel antes mencionado. Las técnicas que fueron utilizadas en esta investigación fueron las entrevistas dirigidas a los miembros de la institución con la finalidad de conocer las estrategias del teatro infantil en Educación Inicial.

Con base en los resultados, las respuestas fueron analizadas dando como resultado que en las aulas de clases no se hace uso del teatro como estrategia didáctica y no se potencia los aspectos necesarios en esta etapa infantil, debido a que, los docentes no conocen las ventajas y los beneficios que conlleva el teatro en el desarrollo integral de los infantes. Por lo tanto, Nieto y Suarez (2018) manifiesta que de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014) se introduce al arte como un eje metodológico por ello el teatro infantil:

Es una estrategia que se podría utilizar para crear en los niños nuevas experiencias de aprendizaje y de esta manera las vivencias tengan mayor significado lo cual será de gran ayuda y les permitirá desenvolverse en el medio que les rodea, por cuanto en las instituciones se debería dar el apoyo para realizar diversas obras teatrales, ya que es una forma de expresión de sentimientos (p. 19).



Según el artículo dado a conocer, se manifiesta que el teatro es una estrategia que debería ponerse en práctica en las instituciones educativas, ya que a los infantes les gusta realizar representaciones teatrales, las cuales les permite mejorar sus relaciones sociales al momento que interactúan con los otros. Conjuntamente, por medio del teatro los niños desarrollan su creatividad e imaginación. Por ello, la autora expresa que es importante que los maestros busquen estrategias innovadoras y lúdicas que tengan un alto grado de interés en los párvulos (Nieto y Suarez, 2018).

La premisa antes expresada también la comparte Recalde (2015) en su artículo sobre “El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica Ciudad de Ibarra” realizado en Ecuador. La investigación tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas que fomenten en el niño el desarrollo de sus habilidades cognitivas y artísticas a través del arte teatral. En el presente proyecto de investigación se aplicaron como técnicas primarias: la observación, la encuesta y entrevista y como técnica secundaria: la documentación bibliográfica.

De acuerdo a los resultados obtenidos, Recalde (2015) manifiesta que, por medio de unas encuestas realizadas al personal docente de la institución, el 50% respondieron que están muy de acuerdo que el teatro se implemente dentro de las asignaturas diarias de los párvulos. Por otra parte, los representantes legales encuestados el 50% dijeron que están muy de acuerdo en aplicar al teatro como un medio de aprendizaje didáctico. Esto quiere decir, que una gran parte de los docentes y representantes legales implementarían al teatro dentro de sus aulas de clases y dentro de sus hogares.

De la misma manera, Cevallos (2014) expresa que los docentes mediante una encuesta realizada en su trabajo de investigación, confirman que el teatro es un recurso metodológico



eficiente para las diferentes actividades dentro de la jornada de clases. De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede concluir que el teatro es una estrategia poderosa que ayuda al desarrollo de los párvulos. Tal y como Recalde (2015) lo expresa en los resultados de su investigación:

Los niños cuando experimentan con los ejercicios del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidades. La enseñanza del teatro en sus diferentes características practicada en las aulas es de incentivo y motivación para los niños, una forma diferente en la que ellos la relacionan con diversión, actividades y fuera de rutina áulica (p.88).

Ceballos (2014) en su trabajo de investigación de enfoque cualitativo sobre “El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad” realizado en Ecuador. Su trabajo de investigación se centra en promover recursos metodológicos basados en el teatro para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 4 años. De acuerdo a Ceballos (2014) las inteligencias que se identifican con el teatro de acuerdo a las características como son la interpersonal y la intrapersonal. Por una parte, la inteligencia interpersonal la cual nos permite entender a las demás personas de nuestro diario vivir. Asimismo, mediante esta inteligencia posibilita que los infantes puedan establecer relación con sus compañeros mediante el trabajo cooperativo que les permitan reconocer y establecer diferencias entre las personas y finalmente desarrollar empatía. Por otra parte, la inteligencia intrapersonal la cual es conceptualizada como una destreza para tomar conciencia de uno mismo, de nuestras emociones, ideas y preferencias. De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación se concluye que:



Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. Para los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego (Cevallos, 2014, p.86).

Según lo manifestado, se puede concluir que el teatro como estrategia didáctica aporta de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de cada uno de los estudiantes, los ayuda a desenvolverse de mejor manera, se vuelven expresivos al momento de compartir sus ideas, emociones y pensamientos. Conjuntamente, por medio del teatro estarán desarrollando sus inteligencias múltiples las cuales son la interpersonal y la intrapersonal; las cuales permiten que los infantes trabajen en equipo de forma colaborativa y aprendan a expresar sus pensamientos e ideas de manera pertinente y oportuna.

Por lo tanto, es importante y necesario utilizar estas estrategias didácticas enfocadas en el teatro para promover en los infantes un mejor desarrollo en sus habilidades sociales. Por tal motivo, es significativo que se fortalezcan en las aulas de clases, estrategias innovadoras, creativas y lúdicas que según lo expuesto anteriormente ayudan al desarrollo integral de los infantes.

Finalmente, puedo expresar que el análisis de estos artículos enfocados en “El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas” ha sido enriquecedor y fructífero para mi trabajo de investigación, puesto que, me ha aportado de manera significativa a la adquisición de nuevos conocimientos. Es importante como futura docente tener un conocimiento amplio sobre el uso de estrategias innovadoras y lúdicas que



ayuden a los niños en su desarrollo, para de esta manera los estudiantes puedan sentirse motivados al momento que adquieren nuevos aprendizajes.

En este caso al implementar el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes, se ha podido avalar este tipo de estrategia como un recurso óptimo para el desarrollo integral de los párvulos, debido a que por medio del análisis detallado de los artículos nacionales e internacionales mencionados anteriormente, se ha llegado a la conclusión que el teatro en el ámbito educativo es una herramienta poderosa, didáctica y motivacional dentro de las aulas de clases, que fomenta en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades y potencialidades; generando de esta manera aprendizajes significativos, donde se respeta los diferentes ritmos de aprendizaje del estudiantado.



CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Empezaremos señalando algunos conceptos básicos sobre la metodología. Para ello acudiremos al texto de Bernal (2010) quien la define como el sustento teórico de los procedimientos generales en una investigación, su propósito se centra en describir las características que acoge el proceso investigativo. Por otra parte, Cortés e Iglesias (2004) la definen como la ciencia que nos enseña a orientar dicho proceso de manera eficiente y eficaz. Asimismo, es aquella que proporciona al investigador una serie de conceptos y leyes pertinentes para alcanzar los resultados deseados por el investigador.

El presente trabajo monográfico adopta una metodología cualitativa, puesto que se centra en cualificar y describir el fenómeno social, con el objetivo de entender una situación social como un todo; tomando en cuenta sus propiedades (Bernal, 2010). Su importancia radica en la comprensión de los fenómenos sociales, desarrollando de esta manera generalizaciones ligadas al contexto. (MacMillan y Schmacher, 2005). Además, es de tipo descriptivo fundamentado en una revisión documental que consiste en el análisis de la información escrita sobre el tema de estudio. Su propósito se basa en la capacidad para determinar las características y las categorías del objeto de estudio (Bernal, 2010). Las principales fuentes de investigación fueron revistas científicas, artículos académicos, tesis de licenciatura, maestrías y doctorados; cuya finalidad es dotarnos de nuevos conocimientos que enriquezcan de manera teórica el presente trabajo de investigación.

Es decir, en este trabajo de investigación partiremos de una revisión bibliográfica exhaustiva, amplia y crítica; el cual a través de la siguiente interrogante ¿qué actividades se pueden generar con base en el teatro como estrategia didáctica, que favorezcan al desarrollo de



las habilidades sociales en niños del nivel de Inicial y de Preparatoria?, pretende proponer una guía de actividades que incluyan al teatro como estrategia didáctica, para fomentar el desarrollo social de los párvulos.

En primer lugar, se construirá una amplia conceptualización del teatro dentro del ámbito educativo tomando en cuenta sus orígenes, características, importancia y beneficios en el desarrollo del niño dentro del ámbito educativo. En segundo lugar, nos enfocaremos en las habilidades sociales de los infantes tomando en cuenta aspectos relevantes como son: sus definiciones, características, tipos e importancia en su desarrollo integral. En tercer lugar, se procederá a realizar un análisis global sobre el aporte que tiene el teatro en el desarrollo social de los niños. Finalmente, se pretende elaborar una guía didáctica como un instrumento de ayuda pedagógica para el personal docente de Educación Inicial y Preparatoria.

Según Aguilar (2004) la guía didáctica es una herramienta valiosa y enriquecedora que complementa los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, mediante el uso de estrategias creativas, lúdicas y didácticas; generando de esta manera ambientes de diálogo que mejoran la comprensión y el entendimiento en el alumnado. Para la ejecución de las actividades, se indagarán los currículos de Preparatoria y Educación Inicial vigentes, con la finalidad de seleccionar destrezas relacionadas con los ejes desarrollo personal y social y expresión y comunicación. Luego se plantean actividades utilizando el teatro como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes.

La guía didáctica a realizarse en la presente investigación ofrecerá a los docentes de Educación Inicial y Preparatoria una serie de actividades creativas, motivadoras y lúdicas. Además, en la guía de actividades se trabajarán estrategias propias para el desarrollo de las habilidades sociales como son: las estrategias centradas en la enseñanza en grupo y el trabajo



colaborativo relacionándolas de forma directa con el teatro como estrategia didáctica. Estas actividades, serán adaptadas utilizando diferentes herramientas como es la expresión corporal, la música, los títeres y los cuentos. Finalmente, para el desarrollo de las habilidades sociales se pondrán en práctica valores que serán llevados a la práctica de manera implícita como respeto, compañerismo, autodominio, paciencia, responsabilidad, entre otros. Por último, es importante mencionar que para la creación de la portada de la guía didáctica se ha utilizado la aplicación de Canva, la cual es un medio que permite crear presentaciones coloridas que despierten el interés visual en sus lectores.



CAPÍTULO IV

1. MARCO TEÓRICO

En este apartado abordaremos la primera categoría del tema principal: el teatro dentro del ámbito educativo. Por consiguiente, a continuación, señalaremos los orígenes del teatro en la escuela, algunos conceptos del tema en cuestión, su importancia, los tipos de teatro, las clases de actividades teatrales y el rol del docente en el teatro educativo. Seguidamente, se abordará la segunda categoría, la cual corresponde a las habilidades sociales con sus correspondientes definiciones, características e importancia, finalmente se realizará un análisis global sobre el aporte que tiene el teatro en el desarrollo de las habilidades sociales de los párvulos.

3.1. El teatro en el ámbito educativo

3.1.1. *Orígenes del teatro en la escuela*

Antiguamente a lo largo de la historia se consideraba necesario articular al teatro dentro del sistema educativo, puesto que expresaban que mediante el teatro los niños desarrollan su creatividad y sus habilidades expresivas. De acuerdo a lo manifestado, Platón creía importante que los niños sean copartícipes de actividades de expresión artística. Asimismo, Esquilo señalaba que la práctica de actividades expresivas genera grandes beneficios en el desarrollo de los párvulos (Domínguez, 2010).

En el período del Renacimiento el teatro ya era considerado como un medio didáctico dentro del ámbito educativo. Puesto que, según la historia en el año de 1671 ya se utilizaban recursos didácticos como son los títeres; en las cuales eran destinados a infantes con fines pedagógicos. En el primer tercio del siglo XX el teatro ya era utilizado para el estudio de la lengua y de la cultura en los infantes. En aquel tiempo, se trataba de una innovación afín a las nuevas corrientes pedagógicas en las cuales se fundamentaban en el protagonismo de los niños



en sus procesos de enseñanza-aprendizaje y la importancia que tiene el juego en el desarrollo integral de los párvulos (Pérez, 2004).

En la primera década del siglo XX Cook incorporó en sus aulas de clases representaciones teatrales en las cuales eran adaptadas a historias, cuentos y fábulas que eran utilizadas como un medio de enseñanza hacia sus estudiantes, basado en la utilización del teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas.

La teoría de Cook se fundamenta en dos aspectos. Por una parte, su teoría se cimenta en la importancia que tienen las actividades lúdicas en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, siendo considerado como un medio natural y espontáneo. Por otra parte, se centra en un aprendizaje activo, es decir que el infante aprenda mediante la experiencia. En resumen, un proceso de enseñanza que se base en la práctica y no sólo en la reproducción de contenidos (Pérez, 2004).

En el transcurso de la historia en el año de 1990 se establece a la educación como un eje de cambio y transformación. En este sentido, se suscitan una serie de actividades con la finalidad de mejorar el sistema educativo enraizado en la igualdad de derechos y en la calidad del sistema. En estas reformas se incluyen al teatro dentro del currículo como estrategia didáctica que facilite y motive a los infantes en sus procesos de aprendizaje (Garzón, 2015).

3.1.2. Conceptualizaciones del teatro en el ambiente educativo

Empezaremos señalando algunos conceptos básicos sobre el teatro en el ámbito educativo. Para ello, acudiremos al texto de Peñafiel (2018) quien menciona que el teatro como actividad educativa ha sido establecida como una acción complementaria, donde los infantes participan con el objetivo de estimular su capacidad expresiva y creadora. De esta manera, se puede manifestar que la práctica teatral brinda oportunidades a los niños que son esenciales para



la educación, debido a que interviene en su desarrollo individual y social. Por otra parte, Vieites (2016) lo define como un encuentro de dinámicas que se realiza mediante la interacción de los participantes, es decir posee un lugar importante en los procesos de socialización. Asimismo, lo conceptualiza como un medio de expresión y comunicación, puesto que interviene códigos verbales, gestuales, corporales y cinéticos.

Además, Vacas (2009) manifiesta que el teatro es considerado como una actividad formativa e íntegra; convirtiéndose en un complemento perfecto en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Conjuntamente, el autor resalta que por medio del teatro los niños muestran mayor interés al momento de aprender, debido a que refuerza la motivación y el entusiasmo por aprender.

Por otro lado, Vieites (2016) expone que el teatro es un encuentro lúdico, donde se ponen en práctica dinámicas creativas y de innovación, que permiten crear una infinidad de actividades transversales, que no se vincula directamente al teatro como un medio de expresión artística ni como un contenido cultural. Más bien, se relaciona como un conjunto de competencias relacionadas con los aspectos sociales y comunicativos de las personas, fundamentado en el juego, la espontaneidad y la cooperación.

Asimismo, para Álvarez y Martín (2016) el teatro es considerado como una técnica pedagógica; que implica procesos expresivos, creativos y participativos. Por lo tanto, el teatro dentro del sistema educativo es conceptualizado como un medio para los estudiantes y no como un fin. Es decir, el teatro no trata de formar actores, sino por medio del mismo se adaptan estrategias didácticas con el objetivo de enseñar y desarrollar habilidades en los infantes (Motos, 2009).



Con base en lo manifestado anteriormente, se puede expresar que el teatro en la actualidad es una herramienta que es y ha sido implementada en el contexto educativo, dentro y fuera de las aulas de clases por ser considerada como una actividad formativa que fortalece las habilidades creativas, expresivas e imaginativas de cada uno de los infantes. Además, es una técnica pedagógica que fortalece los procesos expresivos, comunicativos y de interacción entre los sujetos.

De acuerdo a lo fundamentado, es importante conocer cuál es el objetivo que tiene el teatro dentro del ámbito educativo, por ello Peñafiel (2018) expresa que su propósito se centra en interponer un desafío o una transformación a los niños que participan en una actividad teatral. Puesto que, por medio de esta actividad los niños superarán sus miedos e inseguridades, brindándoles una mejor autoestima y un alto nivel de confianza en sí mismos.

Por otra parte, es importante centrarnos en el teatro como una actividad artística, puesto que, las artes estimulan la imaginación, la creatividad en los infantes proporcionándoles experiencias significativas y enriquecedoras. Por lo tanto, consideramos necesario enfocarnos en el área de Educación Cultural y Artística como un espacio donde se promueve el conocimiento y la participación de los niños mediante actividades expresivas y culturales que sean del disfrute personal de cada uno de ellos. Por medio de esta área los niños tienen una aproximación mayor hacia el mundo estético mediante diferentes expresiones artísticas como: la música, la plástica, las artes visuales y el teatro (Ministerio de Educación, 2016).

Como lo manifiesta Cruz (2014) dentro de los contenidos artísticos se encuentra la pintura, la música y el teatro que permite a los niños proyectar sus emociones, sentimientos y habilidades. Además, exterioriza que a través de la música los infantes regulan y adaptan sus diferentes estados de ánimo. Por último, se manifiesta que mediante el teatro los niños



exteriorizan su energía emocional, su creatividad y su seguridad personal al momento que expresan sus necesidades. Asimismo, se convierte en un recurso óptimo para establecer relaciones comunicativas e interactivas con el medio que los rodea.

3.1.3. Importancia del teatro en el ámbito educativo

Luego de conceptualizar al teatro consideramos necesario abarcar la importancia que tiene esta estrategia didáctica dentro del ámbito educativo. Domínguez (2010) manifiesta que el teatro tiene un papel sustancial en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, pues mediante el teatro se expresan libremente, dando lugar a que sean más críticos consigo mismos y con los demás. A través del teatro mejoran su vocabulario y pronunciación. Además, favorece a los niños más tímidos a ir perdiendo el miedo al momento que se expresan frente a un público, propiciando de esta forma una buena socialización y autonomía personal.

Por otra parte, Serrano (como se citó en Miladi et al., 2018) menciona que el teatro es de vital importancia, puesto que a través del teatro los niños pueden expresarse de manera creativa y espontánea. Además, mediante las actividades teatrales se potencia valores tanto sociales como morales, estimulando de manera significativa sus capacidades de apreciación artística y sus niveles de sensibilización, factores que contribuyen al desarrollo creativo y social de los educandos.

Tal y como lo afirma Vacas (2009) el teatro favorece a las habilidades expresivas, lingüísticas, corporales y sociales de los infantes. Por otra parte, Palacios (2009) manifiesta que el teatro es un elemento fundamental, por ende, es necesario que ocupe un lugar primordial en la escuela, debido a que contribuye positivamente en los procesos de formación de los infantes siendo un medio de expresión y observación. Por medio del teatro se permite el desarrollo de competencias básicas que promueven el desarrollo de la personalidad de los niños.

En pocas palabras, es importante insertar al teatro en la escuela porque mejora la enseñanza en todas las asignaturas, debido a sus métodos innovadores que favorecen a las capacidades intelectuales, emocionales y físicas. Por medio del teatro los infantes desarrollan sus habilidades comunicativas, ya que mejora su vocabulario y su pronunciación. Además, se propician espacios dinámicos donde los niños comparten sus ideas y pensamientos propiciando de esta forma una buena socialización y autonomía personal.

3.1.4. Beneficios del teatro

Según Peñafiel (2018) Contreras (2014) Domínguez (2010) y Femenia (2016) existen importantes beneficios relacionados con el teatro en el ámbito educativo, las cuales se detallan a continuación:

- Se afianzan lazos de amistad entre los compañeros, beneficiando de esta forma al proceso de socialización de los infantes.
- Favorece a perder el miedo al momento de hablar en público, ya que aporta a una mejor autonomía personal, fomenta la confianza, la autoestima y la seguridad en uno mismo.
- Desarrolla la empatía, es decir los niños se sitúan en el lugar del otro. Practican valores de forma implícita como: respeto, tolerancia, solidaridad, compañerismo, entre otros.
- Fomenta la expresión, la creatividad, la diversión y el desarrollo del niño en diversos ámbitos.
- Potencia el lenguaje tanto verbal (dicción y vocabulario) como no verbal (expresión corporal y gestual) de los participantes.
- Fortalece la capacidad crítica de los educandos consigo mismos y con los demás.

De acuerdo a lo manifestado anteriormente, existe una estrecha relación entre el teatro y el desarrollo integral infantil. En síntesis, el teatro contribuye a generar múltiples competencias a



nivel integral, puesto que se puede inculcar una serie de valores como: el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Asimismo, potencia la creatividad e imaginación y ayuda a desarrollar habilidades sociales y comunicativas en los niños.

3.1.5. El teatro bajo la concepción lúdica y tradicionalista

Es importante mencionar que mediante este trabajo de investigación no se pretende seguir un modelo tradicionalista centrado en el uso de la memoria, donde los infantes mediante procesos repetitivos memoricen diálogos y movimientos ya establecidos, más bien se fundamenta en un modelo lúdico y transformador que se da mediante la convivencia y participación de los infantes en dicha actividad.

Como lo da a conocer Mesa (2012) en su artículo de investigación, señalando que existen dos tipos de concepciones destinadas a la educación teatral, las cuales son la tradicionalista y la lúdica. De acuerdo a lo expuesto, consideramos pertinente caracterizarlos de acuerdo al orden que propone el autor:

- El teatro bajo la concepción lúdica presta mayor atención en el proceso de transformación de los infantes y no en el resultado final. A diferencia de la tradicionalista la cual se fundamenta en el resultado, es decir en el producto final de la obra.
- La educación teatral lúdica se fundamenta en el juego como técnica principal con la finalidad de desarrollar en los infantes su creatividad, su expresividad y su formación integral. Además, se tiene en cuenta los intereses y preferencias de cada uno de los estudiantes. Mientras que en la concepción tradicionalista se basa en una obra escrita que debe ser memorizada y representada.



- Los niños son los protagonistas de sus historias, en otras palabras, recrean situaciones con base en su imaginación siendo guiados por su profesor. Mientras que en la tradicionalista las situaciones creadas son realizadas por los docentes.
- Los infantes en este proceso descubren los elementos propios del teatro sin pretender realizar una representación teatral, más bien de propiciar la liberación emotiva y corporal del niño. A diferencia de la tradicionalista los niños son sometidos a ensayos donde deben memorizar diálogos, repetir movimientos y estar en momentos donde sienten temor a equivocarse provocando tensión y estrés en ellos.

En consecuencia, es trascendental que la educación teatral en el ámbito educativo sea dada mediante la concepción lúdica y desarrolladora, puesto que según lo caracterizado anteriormente los infantes son los protagonistas de sus historias, recreando situaciones basadas en su imaginación y creatividad, en este tipo de concepción se toma en cuenta sus intereses y preferencias.

3.1.6. Tipos de teatro

Teatro de títeres o marionetas

Primeramente, empezaremos definiendo al teatro de títeres o marionetas. Por lo tanto, acudiremos al texto de Femenia (2016) quien señala que es una actividad recreadora y divertida para los infantes, Además, Oltra (2013) expresa que el teatro de títeres ha constituido una herramienta de aprendizaje muy interesante que aporta significativamente en el desarrollo expresivo, social y de lenguaje del niño. Siendo conceptualizado como una forma creativa de hacer arte; potenciando de esta manera su aprendizaje mediante la adquisición de valores.

Según lo manifestado, el teatro de títeres es un recurso poderoso en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, debido a que es considerado como un recurso



didáctico, lúdico e interesante. Existen varias clases de títeres, según la forma y el movimiento. Como lo expresa Cruz (2014) los más conocidos son los títeres de guantes: títeres hechos con calcetines, títeres de dedo y los títeres de varilla. Las obras de marionetas poseen una serie de características enfocadas en la variedad de los recursos, el tiempo, el tema y la expresión. contenidos educativos.

De acuerdo a lo manifestado, Vacas (2009) manifiesta la descripción de cada una de estas características.

- **Diversidad de muñecos:** Es un elemento importante en una obra de marionetas debido a que esto atrae la atención e interés de los infantes.
- **Duración:** Respecto a la extensión la autora postula que el tiempo debe ser corto aproximadamente de 15 a 20 minutos, puesto que la atención y concentración de los niños es muy dispersa y esporádica.
- **Estética visual:** Para despertar el interés del espectador es trascendental que sea muy colorido y llamativo, que posea una variedad de recursos que despierten la atención en los participantes.
- **Expresión:** Los participantes deben expresarse de manera simple, utilizando como medio comunicativo el diálogo, en las cuales es importante recalcar que debe estar adaptado a las edades de los párvulos.

Este tipo de teatro como se ha podido conocer requiere de un recurso principal en este caso son los títeres, marionetas o muñecos, este tipo de obra requiere de la manipulación de estos recursos para que de esta manera puedan comunicar ideas o transmitir historias o relatos. Como bien se conoce existe una variedad de materiales en las cuales son fabricados estos muñecos desde guantes, varillas y telas este recurso puede ser elaborado.



Teatro de sombras

Comenzaremos definiendo al teatro de sombras, por ello empleando las palabras de Femenia (2016) lo considera como un espectáculo donde es necesario el uso de ciertos efectos ópticos como una fuente de luz y una superficie lisa. Por otra parte, Delgado (2011) expresa que este tipo de teatro ante los ojos de los infantes es fascinante, debido al misterio que lo representa. Mediante el teatro de sombras los niños desarrollan sus habilidades de interpretación simbólica, desarrollan su creatividad e imaginación, Además, favorece a la capacidad de cooperación e interacción en el grupo.

3.1.7. Tipos de actividades teatrales

Se enumeran a continuación una serie de actividades enfocadas en el teatro, en las cuales pueden ser adaptadas en los niveles de Preparatoria y Educación Inicial. A continuación, presentaremos una clasificación sobre los tipos de actividades teatrales planteadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2014):

Teatralizaciones e improvisaciones

Hace referencia a las actividades caracterizadas por cierta improvisación. Por ejemplo, las teatralizaciones de cuentos, relatos e historias. Por medio de estas actividades se permite al estudiante que se desarrolle de manera personal y social. A través de esta actividad se intenta que reaccione de manera verbal y gestual por medio de recursos como son: las palabras, una temática, un pictograma o un sonido.

Las improvisaciones son definidas por Cruz (2014) como un suceso dramático donde forman parte determinados personajes las cuales actúan de forma espontánea utilizando varios recursos como la música, objetos títeres entre otros.



Mímica

Como señala Peñafiel (2018) este tipo de actividades se enfocan en el lenguaje no verbal, mediante movimientos de manos, cara y cuerpo se pueden expresar emociones, sentimientos e ideas. Estas actividades son consideradas muy prácticas sobre todo en los niveles de educación infantil, ya que permiten que el niño desarrolle sus códigos no lingüísticos; tan necesarios cuando no se dominan las funciones básicas del habla. Además, favorece a la desinhibición de los infantes, permitiéndoles que tengan más confianza al momento que participan en alguna actividad.

Juegos de roles

Es una técnica dramática que consiste en reproducir una situación cotidiana o del diario vivir. Es una actividad donde se toma en cuenta los intereses de los estudiantes, es un juego espontáneo y libre que promueve en los infantes mejores habilidades comunicativas e interactivas. Además, es utilizada como una herramienta práctica y lúdica eficaz para los procesos de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 2014).

3.1.8. Rol del docente en el teatro educativo

El rol del docente en el teatro educativo juega un papel trascendental en los procesos de aprendizaje de los niños, puesto que se centra en ser un mediador al momento que los infantes participan en una actividad teatral. En otras palabras, como lo expresa Peñafiel (2018) la relación que existe entre el rol del docente con los procesos que conlleva el teatro en el ámbito educativo es ayudar a los infantes que se desenvuelven por sí solos, les aconseja, pero siempre tomando en cuenta sus necesidades e intereses. También, cumple con el papel de motivar y apoyar a sus educandos en sus aprendizajes.

El docente juega un papel decisivo para que el niño amplíe su curiosidad, además permite que sus educandos formulen preguntas y a la vez ir buscando sus propias respuestas, construyendo así su propio aprendizaje. El profesor utiliza todos los instrumentos que está a su alcance para llegar a transmitir sus conocimientos a sus estudiantes. Así, el teatro en la educación se convierte en una herramienta creativa, lúdica e innovadora, mediante la cual el pedagogo encuentra nuevos caminos para llegar a sus alumnos (Cifuentes, 2017).

En pocas palabras, es importante que los docentes formen parte de los procesos de enseñanza- aprendizaje de sus educandos, es decir que sean sujetos que motiven a sus estudiantes para que cada día sean mejores. Tal y como lo manifiesta, Laferriere (1999) “el trabajo de enseñante se fundamenta sobre una estrategia pedagógica: despertar la motivación, suscitar el interés, estimular la sed del alumno hacia el saber” (p.58).

3.2. Habilidades sociales

Las habilidades sociales conllevan aspectos y consideraciones importantes en la vida del ser humano. Por tanto, en el presente apartado conceptualizamos las habilidades sociales y su clasificación. También abordaremos las implicaciones más significativas de dichas habilidades lo cual nos ayudará a entender de mejor manera los principales elementos de esta categoría como es su importancia y sus teorías de aprendizaje social.

3.2.1. ¿A qué llamamos habilidades sociales?

Con respecto a las habilidades sociales tomaremos la idea de Ruíz (2016) quien lo define como un conjunto de comportamientos que posee una persona para tomar decisiones, manifestar ideas y resolver sus problemas cotidianos. Por otra parte, Caballo (como se citó en Ruíz, 2016) las conceptualiza como una serie de conductas emitidas por un sujeto, donde expresa sus sentimientos, emociones, actitudes y deseos. Por otra parte, Yarlaque (2017) las define como

“vínculos o lazos entre las personas integrantes de una comunidad, que resultan indispensables para el desarrollo integral del ser humano” (p. 61).

Al hablar del desarrollo de estas habilidades, se hace referencia al nivel en que los párvulos han adquirido un conjunto de destrezas comportamentales que posibilitan su adaptación a las exigencias que tiene nuestro contexto social. Estas habilidades son un conjunto de comportamientos aprendidos y están conformadas por una serie de aspectos como lo expresan Betina y Contini (2009) estas habilidades incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. Además, manifiestan que una característica principal es que se adquieren mediante procesos de aprendizaje, por ende, no puede ser considerado como un rasgo de la personalidad del infante.

De acuerdo a lo expuesto se puede manifestar que existen numerosas definiciones sobre las habilidades sociales. Por lo tanto, Aranda (2007) nos dará a conocer una serie de componentes esenciales para la comprensión de estas habilidades:

- La adquisición de las habilidades sociales se obtiene partiendo de un aprendizaje guiado.
- Este tipo de habilidades están compuestas por una serie de comportamientos verbales y no verbales.
- La práctica de las habilidades sociales se encuentra relacionada con las características de nuestro contexto. En otras palabras, la conducta social del sujeto se encuentra estrechamente influida en factores tales como: edad, sexo y el estatus del receptor.

3.2.2 Clasificación de las habilidades sociales

Con respecto a la clasificación de las habilidades sociales tomaremos en cuenta las palabras de Caballo (citado en Ruíz, 2016) quien menciona que existen dos tipos de habilidades sociales: las habilidades de autonomía personal y las de interacción social. En este trabajo de investigación nos centraremos en las habilidades de interacción social, en las cuales se pueden



ver manifestados los juegos grupales, los diálogos y los trabajos cooperativos, donde el niño muestra respeto hacia su entorno, se expresa de manera correcta y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

En lo que se refiere a lo expresado anteriormente, las habilidades sociales que existen en la infancia son las de autonomía personal y las de interacción social; este tipo de habilidades son las que marcan el futuro de los niños, debido a que desde edades tempranas los niños aprenden a resolver sus problemas de manera independiente. En este caso al hablar de habilidades de interacción social nos referimos a las habilidades que se obtienen al momento que interactuamos con los otros. Según Capa (como se citó en Ruíz, 2016) existe una gran cantidad de tipos de habilidades de interacción social, las cuales se detallan a continuación:

- El niño posee un gran interés por los demás al momento que juega, busca estar acompañado para divertirse en la compañía de los otros. Esta premisa se respalda debido a que todos los seres humanos somos eminentemente seres sociables.
- Es participativo en diversos juegos expresando sus ideas y preferencias; desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.
- Se expresa de manera verbal y no verbal manifestando alegría, gozo, tristeza y enojo, no es un niño cohibido. Emite opiniones o criterios, respetando siempre su debido turno al momento de hablar.

Por otra parte, según Verde (2015) manifiesta que, el célebre profesor de psicología Goldstein clasificó a las habilidades sociales en:

- **Básicas:** Está conformada por una serie de actividades dadas en diferentes circunstancias como al formular una pregunta, al momento de agradecer o al iniciar una conversación.



- **Avanzadas:** Este tipo de habilidades se centran en acciones como solicitar ayuda, dar instrucciones, persuadir de algo a los demás y pedir disculpas.
- **Relacionadas con los sentimientos:** Se fundamenta en actos como: expresar nuestros sentimientos a los demás, conocer y comprender lo que sentimos, y por último auto recompensarse.

3.2.3 Importancia de las habilidades sociales

Es trascendental aprender y desarrollar habilidades sociales para de esta manera poder relacionarnos con los demás de manera adecuada y eficiente. Según Pérez (2018) las habilidades sociales en los párvulos son necesarias para la formación de su personalidad; en un primer momento la familia desempeña un rol importante en su desarrollo, sin embargo, cuando los niños se encuentran en la etapa preescolar, es responsabilidad de los discentes en incentivar y potenciar el desarrollo social de sus educandos.

Otro punto de vista sobre la importancia de las habilidades sociales es la que propone Verde (2015) donde manifiesta que es fundamental enseñar y desarrollar en los niños habilidades sociales, debido a varias razones. Por una parte, un adecuado desarrollo de las habilidades sociales incrementa la felicidad de los párvulos. Por otra parte, ayuda significativamente a su autoestima y a la integración de un grupo.

Esta premisa también lo comparte Aranda (2007) donde expresa que el comportamiento social de un infante cumple con un rol trascendental en su desarrollo, puesto que si el infante experimenta aislamiento social y rechazo puede verse influenciado en sus comportamientos sociales ya sea en un presente o en un futuro. Asimismo, es importante hacer hincapié que las habilidades sociales no solo son importantes para que los niños se relacionen con los otros, también favorece y permite que acaten normas y reglas establecidas en una sociedad.

En este contexto, es importante que tanto los padres o representantes de familia como también los docentes se interesen por potenciar y desarrollar habilidades sociales en los infantes, ya que ayudan significativamente a formar un estudiante autónomo e independiente; preparado para interactuar y enfrentar los retos que existentes en nuestra sociedad (Ruiz, 2016).

3.2.4 Teorías sobre las habilidades sociales

Teoría del aprendizaje sociocultural

Los infantes aprenden a través de los otros, mediante procesos de interacción donde comparten sus experiencias, conocimientos y pensamientos. Tal y como lo manifiesta, Vielma y Salas (2000) por medio de la interacción social los párvulos aprenden a regular sus habilidades cognitivas con las personas que se relacionan mediante un proceso de interiorización donde las personas adultas intermedian mediante indicaciones directrices para que posteriormente los infantes pueden actuar de manera independiente sin solicitar ayuda.

Según las implicaciones educativas de la teoría de Vygotsky, se fundamenta en tres ideas básicas que tienen una estrecha relación en el ámbito educativo. Carrera y Mazzarella (2001) manifiestan que son: El desarrollo psicológico visto de manera prospectiva, los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo y, por último, la intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre la cultura y el individuo. En pocas palabras, según Vygotsky el desarrollo que posea el infante se encuentra directamente relacionado con las interacciones que establezca el sujeto con el medio que le rodee (Vielma y Salas, 2000).

Teoría del aprendizaje social

Este tipo de aprendizaje de acuerdo a Bandura es también conocido como aprendizaje cognitivo social. Según Yarlaque (2017) este aprendizaje social se fundamenta en un



acontecimiento social en el cual participan dos sujetos; los cuales son el modelo y la persona que ejecuta la acción mediante la observación. Es importante manifestar que cuando un personaje aprende mediante el aprendizaje social este sujeto que se instruye no necesita refuerzo, sino más bien este refuerzo lo necesita la persona que actúa como modelo

Esta teoría de aprendizaje está enfocada en una enseñanza guiada, orientada por los docentes, donde los niños son los protagonistas de sus procesos de enseñanza- aprendizaje. Bandura ha elaborado su teoría fundamentada en la observación, imitación y la interacción con los otros. Pascual (2009) manifiesta que, existen 4 principios que deben ser tomados en cuenta en el ámbito educativo según la teoría de aprendizaje social de Bandura:

- Es importante ofrecer a los infantes modelos adecuados que ofrezcan resultados significativos, para de esta forma reforzar las conductas deseables que se desean alcanzar.
- Los docentes son considerados como modelos de aprendizaje donde los infantes aprenden por medio de ellos, como un marco de referencia para acatar normas y reglas.
- Respecto a los objetivos dados en esta teoría de aprendizaje es la autoevaluación y el auto refuerzo. El educador puede ser un mediador en este proceso, para ello es importante que enseñe a los infantes a observar sus propias conductas, utilizar metas claras y por último utilizar de manera pertinente los procesos de recompensa.

Componentes de la Teoría Social del Aprendizaje de Bandura

Existen 4 procesos de la Teoría Social del Aprendizaje de Bandura en las cuales es conceptualizado por Ruiz (2010):

1. **Atención:** Para poder orientar a los niños hacia el mundo del aprendizaje es importante que los infantes presten atención. Por tanto, es necesario considerar algunos factores que



influyen directamente en la capacidad de la misma. Las cuales pueden ser llamativas, atractivas, coloridas y competitivas.

2. **Retención:** Este mecanismo surge de la atención que se le haya dado a dicho elemento observado, es decir si se presta atención se puede recordar lo visualizado. En dichas acciones el juego y la imaginación juegan un papel importante.
3. **Reproducción motora:** Según Bandura nuestras habilidades mejoran con tan solo imaginarnos. Este proceso se fundamenta en traducir las descripciones o representaciones a nuestro comportamiento actual.
4. **Procesos motivacionales:** Bandura manifiesta que es importante que los niños se sientan motivados para poder imitar. Es decir, que tengan suficientes razones para poder hacerlo.

3.3. El teatro como estrategia didáctica: la pedagogía teatral

3.3.1. Estrategias didácticas

En primer lugar, es importante definir las estrategias didácticas. Villalobos (como se citó en Melquíades, 2014) manifiesta que son una serie de acciones que lleva a cabo el educador con explícita intencionalidad pedagógica. Aportando a lo anterior, Delgado y Solano (2009) dan a conocer la clasificación de las estrategias didácticas, las cuales son: estrategias centradas en la individualización, estrategias para la enseñanza en grupo, estrategias centradas en la presentación de información y por último las estrategias centradas en el trabajo colaborativo.

Según Velázquez (2015), en el ámbito educativo, es trascendental adaptar y proponer estrategias y metodologías de trabajo colaborativo y participativo, tomando en cuenta los rangos de edad, intereses y características personales de los niños. Las estrategias utilizadas para



trabajar las habilidades sociales en Educación Infantil son: el aprendizaje por imitación, los juegos de roles y por último el entrenamiento en la generalización de la conducta.

En este trabajo investigativo, nos centraremos en el modelo o aprendizaje por imitación, donde se dan tres tipos de aprendizajes por modelado: el aprendizaje por observación, el aprendizaje por refuerzo o debilitamiento de la conducta y por último la facilitación de conductas previamente aprendidas. Por lo tanto, como estrategia didáctica se utilizará al teatro, haciendo uso del modelo de aprendizaje por imitación, donde el niño ejecutará las actividades según lo observado para luego que sea reforzado.

3.3.2 Pedagogía teatral

El Ministerio de Educación (2016) pretende en su ámbito de comprensión y expresión artística orientar al desarrollo expresivo de los sentimientos, emociones y vivencias de los infantes a través de diversas manifestaciones artísticas como es el teatro. En el ámbito educativo, el teatro juega un papel fundamental dándose a conocer a través de la “Pedagogía Teatral”. Peñafiel (2018) la define como una pedagogía alternativa que hace uso del teatro como un medio para alcanzar objetivos académicos. Además, expresa que la pedagogía teatral no es teatro, debido a que en el teatro se hace uso de códigos para realizarlo se necesitan habilidades especiales en el sujeto.

De la misma manera, Garibello y Quiroga (2015) manifiestan que cuando se trabaja el teatro en educación infantil, su centro de atención deja de ser la perfección del producto final como tal, para interesarse en la experiencia que obtienen sus receptores utilizando diferentes herramientas; fortaleciendo en los párvulos sus habilidades sociales. Por otra parte, Pantoja y Calero (2018) definen a la pedagogía teatral como una metodología participativa que desarrolla



en un clima de libre expresión, donde se respeta las diferentes potencialidades de los niños, tomando siempre en cuenta sus intereses tanto individuales como colectivos.

En otras palabras, Laferriere (1999) manifiesta que el teatro es considerado como una herramienta educativa destinada “para las personas en dificultad de inserción social suponen de encontrar salidas para formar parte de la sociedad” (p.63). Por otra parte, Hervitz (2018) manifiesta tiene su propio punto de partida el cual subyace de lo lúdico, fomentando de esta forma la creatividad de los infantes.

Además, exterioriza que es importante estimular a los niños mediante actividades que ellos se interroguen, se sorprendan para seguir un proceso enfocado en lo dramático para luego proceder con lo teatral. Asimismo, el autor expresa que la pedagogía teatral potencia en los niños sus habilidades afectivas, cognitivas, motrices, comunicativas y sociales dadas mediante las 3 partes de nuestro cuerpo las cuales son: cuerpo corazón y cerebro.

Por medio de la pedagogía teatral se adquiere una serie de beneficios en el desarrollo. Tal y como lo expresa, Laferriere (1999) mediante las actividades teatrales los infantes desarrollan sus habilidades creativas. Además, mejoran de manera significativa su sentido crítico, favoreciendo de esta forma sus habilidades lingüísticas.

3.3.3. Análisis global del aporte del teatro en las habilidades sociales de los niños

La presencia del arte en la educación contribuye de manera decisiva en el desarrollo de los infantes, al mismo tiempo impulsa sus habilidades comunicativas mediante el diálogo y la cohesión social a través de las actividades grupales. La Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura (OEI), como organismo internacional, se fundamenta en el desarrollo, la educación y la cultura. Además, ha considerado imprescindible



dedicar una parte de sus acciones escolares, al fomento de las expresiones culturales, en este caso como el teatro.

En las cuales se puede ver manifestado mediante “El proyecto Iberoamericano de Teatro y Educación” una propuesta que se realizó considerando al teatro como una de las actividades más completas del ser humano, como un recurso educativo. Este programa se fundamenta en diversos objetivos enfocados en promover la educación en valores, fortalecer el desarrollo de las habilidades expresivas, estimular el desarrollo de los talentos creativos de los niños a través de técnicas teatrales.

En la actualidad se han promocionado herramientas que son dinámicas para contrarrestar dicho problema, como lo es el teatro, ya que por medio de este los niños aprenden a aceptarse y aceptar al otro, a ser solidarios haciendo al grupo fuerte mediante la representación colectiva e individual (Garibello y Quiroga, 2015).

El teatro como estrategia didáctica ha permitido en los infantes el desarrollo de sus habilidades sociales. Plaja (citado en Narváez, 2015) nos expresa que el teatro infantil está conformado por una serie de manifestaciones en función de la actividad que se desarrolle y del papel o rol que ejecute el párvulo. Narváez (2015) manifiesta que el teatro en los infantes es fundamental, porque de esta forma se vuelven autónomos e independientes.

Es por eso que el teatro en el ámbito educativo es muy importante, ya que mediante esta representación teatral los infantes estimulan y desarrollan sus capacidades, aprenden y experimentan cosas nuevas. Lo más importante es que se desarrollen en su medio social favorablemente, lo que les permitirá desenvolverse eficazmente en los distintos ámbitos de la sociedad.



La representación teatral resulta atractiva, lúdica y didáctica para los infantes debido a que permite la participación e interacción de varios individuos, interpretando roles o personajes (Narváez, 2015). Además, Alameda (citado en Narváez, 2015) manifiesta que con el teatro infantil el niño eleva su autoestima, aprende a respetar acatando reglas y a convivir en grupo; contribuyendo en la socialización de los niños.

El teatro puede aplicarse a través del juego y la música, donde el infante logra desarrollar sus habilidades y actitudes con la finalidad de lograr un óptimo desenvolvimiento en el escenario, potenciando su trabajo en equipo. Tal y como lo da a conocer Mesa (2012) en su trabajo de investigación, donde expresa que por medio del teatro se puede ayudar de manera significativa al desarrollo de las cualidades de gran valor social y personal; entre las cuales se darán a conocer a continuación.

- **Cooperación:** Enfocada en actividades donde los infantes participan de manera activa y dinámica. Mediante la interpretación de personajes pueden situarse en el lugar del otro, de esta manera desarrollan la empatía en sí mismos. Por lo tanto, el teatro constituye una vía para mejorar las habilidades interpersonales.
- **Sociabilidad:** Este aspecto se fundamenta en la integración de un grupo y en la armonía de las relaciones entre los educandos. Mediante la interacción se aprecia la diversidad existente en el aula de clases. A través de la práctica teatral se desarrolla el sentido de responsabilidad, tolerancia, respeto y aceptación.
- **Laboriosidad:** Mediante el teatro los infantes aprenden a controlar el juego-trabajo colaborativo, aprenden a organizarse con sus compañeros, a cumplir reglas y normas.



- **Iniciativa creadora:** Mediante las actividades enfocadas en el teatro se crean sujetos imaginativos seguros, oportunos, expansivos, autónomos, ágiles, entusiastas, positivos, en fin, creativos.
- **Autocontrol:** Enfocado en el ajuste de los comportamientos de los educandos dándose a través de un conjunto de normas y reglas relacionadas al juego. Es decir, al momento que participan en una actividad aprenden a equilibrar sus reacciones frente a problemas o situaciones fuera de lo planificado.

Se concluye, que el teatro infantil es una estrategia didáctica con el cual los docentes pueden desarrollar habilidades sociales en los niños, favoreciendo al desarrollo de su autoestima, creatividad, imaginación, trabajo en equipo y la relación con sus pares. Como se ha manifestado anteriormente, por medio de las actividades teatrales los infantes aprenden a trabajar en grupo, respetando la diversidad existente en las aulas de clases, respetando normas y reglas dadas al inicio de un juego.

Además, contribuye notablemente a la formación de mejores personas, es decir, que potencia el desarrollo de cualidades de gran valor social en los escolares, les permite a ser ellos mismos, sin miedo ni inseguridades, les ayuda de manera significativa a desarrollar su autoestima, el poder autocontrolarse frente a una situación problemática, a tomar buenas decisiones, en fin, son grandes los beneficios que aporta el teatro en el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes.

En resumen, es importante implementar y adaptar el teatro dentro del currículo ecuatoriano, debido a sus grandes beneficios en las habilidades sociales de los niños. Como lo manifiesta, Pantoja y Calero (2018) el teatro aporta de manera significativa al desarrollo social de los estudiantes, los ayuda a desenvolverse mejor, logran compartir sus ideas, pensamientos y



sentimientos, y les permite ser parte de un equipo, por lo que es necesario promover su implementación en el currículum ecuatoriano de forma permanente lo cual les servirá no solo en el aula de clases sino también para su vida cotidiana.



CAPÍTULO V

PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA

En el presente capítulo se expondrá a continuación una guía didáctica, la cual está conformada por una serie de actividades teatrales destinadas para niños tanto del nivel de Inicial como de Preparatoria.



GUÍA DIDÁCTICA

“El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial y Preparatoria”



TABLA DE CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

2.2 Objetivos específicos

3. ASPECTOS GENERALES A TOMAR EN CUENTA

4. ACTITUDES DEL EDUCADOR AL MOMENTO DE HACER TEATRO

5. METODOLOGÍA

6. ACTIVIDADES DEL NIVEL INICIAL

6.1 ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN GRUPAL

1. Posturas dinámicas
2. Un viaje de aventuras
3. Rondas dinámicas
4. Buscando a mi otro igual
5. El bosque mágico

6.2 ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y CORPORAL

1. Sombras divertidas
2. Mi familia dedo
3. En cámara lenta
4. Orquestas corporales
5. Relatando experiencias únicas

6.3 ACTIVIDADES TEATRALES

1. Mi compañero es una marioneta divertida
2. El arte de los títeres en mis manos
3. Grandes magos
4. Los súper detectives
5. Malabaristas en escena
6. Payasitos parlanchines
7. Los titiriteros
8. Mimos: adivina, adivina
9. Muñecos bailarines
10. Superhéroes al poder



7. ACTIVIDADES NIVEL PREPARATORIA

7.1 ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN GRUPAL

1. Soñando con ser adulto
2. Hagamos música juntos
3. La historia no se relata sola
4. Buscando semejanzas
5. Somos personajes de un cuento

7.2. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y CORPORAL

1. Reporteros al poder
2. Adivinando al personaje encubierto
3. Adivinando al personaje encubierto
4. Mi sombra me persigue
5. Sombras dinámicas

7.3. ACTIVIDADES TEATRALES

1. A divertimos, siendo marionetas
2. En busca del tesoro
3. Mimos en acción
4. La magia del teatro de sombras
5. Debajo del telón
6. El mundo mágico de los títeres
7. Aventuras en la selva
8. El circo: camino hacia la diversión
9. Abracadabra
10. La fiesta de los sonidos

ANEXOS

Anexos, nivel Inicial

Ronda: Vueltas revoltosas

Anexos, nivel Preparatoria

- Historieta: Los piratas y el tesoro perdido
- Cuento motor: Las aventuras de los payasos bailarines
- Cuento: La fiesta de los sonidos



1. PRESENTACIÓN

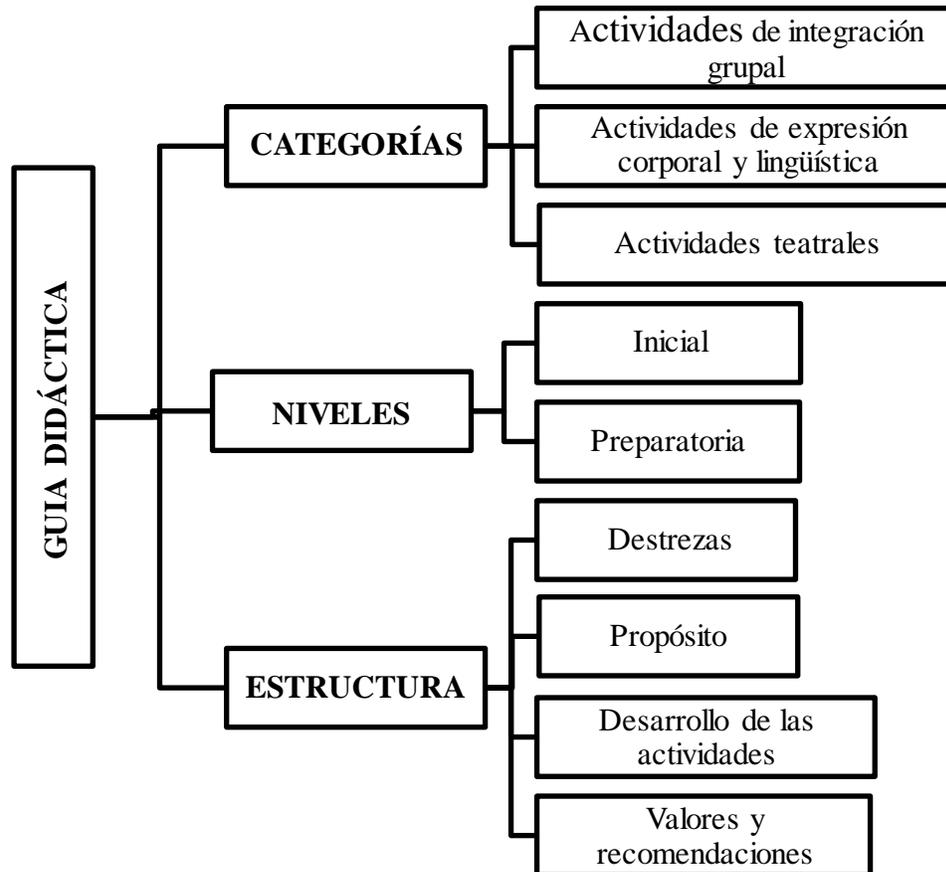
El teatro dentro del ámbito educativo genera grandes beneficios en el desarrollo integral de los infantes. Tal y como lo manifiesta Domínguez (2010) mediante el teatro los niños mejoran sus habilidades sociales, lingüísticas y cognitivas cuando interactúan con sus compañeros a través del trabajo colaborativo. De acuerdo a lo manifestado en este aspecto nos centraremos en las habilidades sociales que son aspectos importantes y necesarios en la vida de los seres humanos tanto para su convivencia como para su interacción y relación con los otros.

De acuerdo a lo expuesto, la presente guía didáctica sitúa a las actividades grupales como eje de los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los niños y los relaciona directamente con el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de sus habilidades sociales. Dicha guía didáctica está conformada por una serie de actividades en las que se trabajan diferentes tipos de teatro, como el teatro de títeres, teatro de sombras, la mímica, las marionetas, la dramatización, juego de roles y el juego simbólico.

El propósito que posee esta guía es ofrecer a los docentes una amplia gama de actividades lúdicas y creativas; que respeten los intereses, preferencias y los diferentes ritmos de aprendizaje de los infantes. Este tipo de actividades estarán centradas en un aprendizaje a través de los otros, permitiendo de esta forma que los infantes desarrollen de manera óptima sus habilidades sociales. El trabajo propuesto se encuentra dirigido a infantes que se sitúan en los rangos de edad de 3 a 6 años.

De acuerdo a la serie de actividades propuestas en la guía didáctica, es importante mencionar que, parte de diferentes categorías, las cuales se detallan a continuación:

TABLA 1 Estructura de la guía didáctica



Respecto a las destrezas que serán planteadas en cada actividad es importante mencionar que se tomará en cuenta dos ámbitos de desarrollo y aprendizaje (Expresión artística y Convivencia) que propone el currículo de Educación Inicial y Preparatoria; de esta manera se cumplirá con el enfoque del currículo que es el desarrollo integral de los niños.



2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar y mejorar las habilidades sociales de los infantes de Educación Inicial y Preparatoria mediante actividades lúdicas que incluyan al teatro como estrategia didáctica.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales en los infantes, mediante la participación activa en actividades teatrales.
- Promover el desarrollo de la creatividad en los infantes a través de diferentes tipos de actividades teatrales.
- Favorecer el aprendizaje de los valores para la construcción de una sana convivencia en el aula de clases, mediante el uso del teatro.



3. ASPECTOS GENERALES A TOMAR EN CUENTA

1. La presente guía didáctica puede ser aplicada en diversas situaciones dentro del ámbito educativo, esto dependerá del objetivo que se plantee el docente. Este tipo de estrategias pueden ser tomadas en cuenta al momento que se quiere trabajar actividades grupales con los infantes; teniendo como finalidad el desarrollo de sus habilidades sociales y creativas poniendo en práctica una serie de valores necesarios para crear un ambiente cálido y armónico entre estudiantes.
2. La práctica de las dinámicas propuestas en la presente guía, pueden suscitarse en diferentes momentos como son al inicio de una clase para motivar el aprendizaje social de los párvulos o al finalizar la jornada, puesto que estas estrategias despiertan el interés en los niños y no se vuelven monótonas al momento que lo ejecutan, más bien se crean espacios interactivos de juego.
3. Para la práctica de las actividades teatrales, es necesario señalar que algunas requieren de un espacio amplio para la ejecución de la misma, mientras que en otras pueden realizarse dentro del salón de clase. Por otra parte, es necesario manifestar que, la presente guía no tiene como finalidad formar actores o que los infantes aprendan a hacer teatro, más bien tiene como objetivo que los niños desarrollen sus habilidades sociales mediante el teatro como estrategia didáctica.



4. ACTITUDES DEL EDUCADOR AL MOMENTO DE HACER TEATRO

Es importante como docentes tomar en cuenta los siguientes aspectos al momento que se ejecuten las actividades teatrales propuestas. Por ende, consideramos pertinente tomar en cuenta las ideas de Ángulo y Ávila (2010) quienes manifiestan que:

- Es trascendental que los docentes se encuentren en constante preparación, para de esta manera generar aprendizajes significativos en los párvulos, mediante el uso de estrategias innovadoras. Además, el involucramiento del docente en las actividades de los infantes juega un rol muy importante, puesto que esto genera espacios de diálogo y reflexión que estimulan una comunicación asertiva entre estudiantes y docentes.
- El personal docente debe generar espacios donde los niños desarrollen su creatividad e imaginación, evitando a toda costa las limitaciones sobre todo en las actividades prácticas que lo único que hacen es reprimir su creatividad.

De acuerdo al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) existen 3 componentes fundamentales en el ejercicio del facilitador para las actividades teatrales, las cuales se presentan a continuación:

- **Afectivo:** Es importante que el educador esté de mediador en estos procesos teatrales además que muestre interés y gusto por lo que realiza y a la vez exteriorice entusiasmo por las actividades realizadas, esto ayudará de manera significativa al estudiante para que se sienta motivado.
- **Artístico disciplinar:** Es necesario que el facilitador tenga conocimientos sobre los recursos necesarios para realizar una actividad teatral, ya sea a nivel práctico o experimental.



- **Pedagógico:** El docente debe conocer las características y necesidades evolutivas de los infantes; tomando siempre en cuenta sus intereses y preferencias, para de esta forma relacionarlas directamente con sus capacidades dramáticas.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se puede manifestar que es de suma importancia que el docente se involucre activamente en las actividades que realiza con sus estudiantes, puesto que este involucramiento genera espacios de diálogo y de confianza con sus educandos.

Además, el rol que cumplen los educadores en estos procesos es de mediadores del aprendizaje, por ende, es necesario que demuestren gusto e interés porque realizan para que de esta forma los infantes se sientan motivados. Por último, es trascendental que los educadores generen espacios donde los infantes puedan estimular su creatividad e imaginación, tomando siempre en cuenta sus intereses y preferencias.

5. METODOLOGÍA

Las actividades que se desarrollarán son las siguientes:

1. **Actividades de integración:** este tipo de actividades tienen como finalidad estimular las habilidades sociales de los párvulos, mediante el uso de juegos grupales para que, de esta forma, se sientan seguros, confiados y aceptados por sus compañeros. Es importante generar este tipo de dinámicas como preámbulo de las actividades propuestas, puesto que esto ayudará a crear lazos de amistad entre los infantes. Este tipo de acciones permiten que tengan un mayor acercamiento con sus compañeros de manera lúdica, puesto que participan en una serie de actividades creativas e interactivas
2. **Actividades de expresión lingüística y corporal:** este tipo de dinámicas permiten que los párvulos desarrollen de manera óptima sus habilidades expresivas, corporales y gestuales de manera creativa, ya que son necesarias al momento de hacer teatro. Estas actividades permiten tener un primer acercamiento hacia el teatro de manera lúdica y espontánea.
3. **Actividades teatrales:** en esta categoría se toma en cuenta los diferentes tipos de teatro (mimos, marionetas, títeres, teatro de sombras, etc.) para de esta manera despertar el interés por aprender en los estudiantes. Se han creado una serie de actividades lúdicas donde se desarrolla su creatividad e imaginación. Además, se está impulsando que interactúen de manera positiva con sus pares, mediante la práctica de valores en las cuales se trabajarán de manera implícita.

Este tipo de actividades propuestas son de carácter flexible, por ende, no se fijan límites en los tiempos. La presente guía de actividades surge de lo simple a lo complejo, por ello se sugiere partir de acuerdo al orden presentado. Es decir, se parte de actividades de integración



para que de esta forma los infantes se relacionen de manera amena con sus compañeros y de esta forma crear lazos de amistad.

Después se imparten las actividades de expresión lingüística y corporal para estimular el desarrollo de las mismas necesarias cuando se hace teatro. Por último, se presenta una serie de actividades teatrales donde se pretende desarrollar las habilidades sociales de los párvulos, su creatividad e imaginación.



6. NIVEL: EDUCACIÓN INICIAL

6.1 ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN GRUPAL

ACTIVIDAD # 1 POSTURAS DINÁMICAS

Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	• Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos		
Propósito:	Fomentar el desarrollo de las habilidades sociales y creativas de los párvulos mediante la dinámica “Posturas creativas”.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Participar en juegos grupales asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares (Ref.). (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno (Ref.). (Destreza adaptada)
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> ● La docente mediante un juego realizará grupos de trabajo, el juego a realizarse será que los infantes formen grupos de acuerdo al sonido de la música. Es decir, estarán bailando al sonido de la música y cuando ya no escuchen la música, la docente dirá grupos de 3 (el número varía de acuerdo al grupo de la clase). ● Cuando los infantes hayan formado los grupos se procederá a realizar la actividad “Posturas dinámicas”, la cual consta que mediante el lenguaje verbal expresen diversos objetos, para que de esta forma sus educandos lo representen mediante su cuerpo y con la ayuda de sus compañeros. ● Las posturas a representarse serán: una casa, un carro, una cama, una flor, etc. La actividad finaliza cuando todos hayan realizado todas las posturas 			
Valores:	Respeto (respetando las reglas) y compañerismo (trabajos grupales)		
Recomendaciones:	Es importante que cada grupo tenga la libertad de dialogar con sus compañeros al momento de ejecutar la postura. Además, manifestar que las posturas dependen mucho de su creatividad.		



ACTIVIDAD # 2			
UN VIAJE DE AVENTURAS			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	• Historieta
Tiempo:	Aproximadamente 30 minutos		
Propósito:	Desarrollar sus habilidades sociales y creativas mediante la participación de actividades grupales.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Participar en juegos grupales asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares (Ref.). (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno (Ref.). (Destreza adaptada)
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">• Los infantes proceden a formar un círculo con todos sus compañeros. La docente manifiesta diferentes acciones en las cuales los niños deben representar. La maestra empieza con la parte de la historia, por ejemplo: Hace mucho tiempo atrás había un pueblito que vivía en una pequeña ciudad llamada “Risalandia” esta ciudad era muy soñada por muchas personas, pues era un lugar mágico donde tus sueños se podían convertir en realidad...• En este momento la docente les pregunta ¿qué sueño quisieran que se vuelva realidad?; por ejemplo, volar (deben asumir los infantes que están volando). La actividad finaliza mediante una socialización donde manifiesten sus puntos de vista del cómo se sintieron al realizar la actividad.			
Valores:	Respeto (respetar las opiniones de los demás) y compañerismo (ser empáticos)		
Recomendaciones:	Es importante que el docente dé lectura de la historieta y las acciones que se encuentran en paréntesis motiven a los niños que lo realicen respetando su creatividad.		



ACTIVIDAD # 3			
RONDAS DINÁMICAS			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	• Ronda musical
Tiempo:	Aproximadamente 30 minutos		
Propósito:	Estimular sus habilidades sociales mediante rondas grupales favoreciendo de esta manera su desarrollo integral.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños. (Ref.). (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en rondas, respetando las reglas (Ref.). (Destreza adaptada).
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">• Los infantes formarán un círculo y se darán las manos entre todos.• Cantar la siguiente ronda y realizar las acciones de acuerdo a la letra de la canción.• La docente cantará la ronda y al final dirá un nombre de un estudiante para que manifieste una acción y así sucesivamente.			
Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo grupal).		
Recomendaciones:	Es importante que las actividades que se vayan aumentando sea con la participación de todos los estudiantes, por ello se sugiere ir en a favor de las manecillas de reloj para evitar inconvenientes		
Nota:	La ronda a cantarse se encuentra ampliada en el anexo: 2 del Nivel de Inicial.		



ACTIVIDAD # 4			
BUSCANDO A MI OTRO IGUAL			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos		
Propósito:	Desarrollar en los infantes habilidades sociales mediante juegos grupales y sus habilidades creativas mediante la personificación de animales.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños. (Ref.). (Destreza adaptada)	Comprensión y expresión artística	Participar en bailes asumiendo los roles y respetando las reglas (Ref.). (Destreza adaptada)
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> Los infantes formarán un círculo con todos sus compañeros. La docente pondrá música de fondo “El sonido de los animales” y los niños emitirán sonidos y bailarán. Una vez que hayan bailado, la docente procederá a decirles el nombre de un animal para que lo representen (el nombre se repetirá 2 veces para que los infantes encuentren pareja). Luego cada uno procede a realizar el sonido del animal que le haya tocado y los movimientos del mismo, buscando a su pareja. La actividad finaliza cuando todos hayan encontrado a su igual. 			
Valores:	Respeto (acatar normas) y compañerismo (trabajo cooperativo).		
Recomendaciones:	Para dinamizar más la actividad se les puede entregar a los niños fichas de animales para que reconozcan al animal y lo representen		
Link de la canción “Sonido de los animales”	https://www.youtube.com/watch?v=l7k0kWfn1H0		



ACTIVIDAD # 5			
EL BOSQUE ENCANTADO			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Historieta
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos		
Propósito:	Desarrollar en los infantes sus capacidades socializadoras y creativas mediante la representación de diferentes personajes dados en una historia.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes proceden a realizar un círculo con todos sus compañeros. La docente procede a dar lectura de una pequeña historieta con música de fondo para que los niños representen las diversas acciones sugeridas en el cuento narrado. • La actividad finaliza cuando hayan representado toda la historieta. 			
Valores:	Respeto (respetar las reglas).		
Recomendaciones:	Es importante que se utilice un tono de voz fuerte y con diversas entonaciones para llamar la atención de todos los niños		
Link del cuento “El bosque encantado”	http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/sitio/upload/108_PAGINA_0607_CULTURACUENTO3A.pdf		
Nota:	Las actividades que presenta el cuento son las que se sugiere que realicen los infantes.		

6.2 ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y CORPORAL**ACTIVIDAD # 1****SOMBRAS DIVERTIDAS**

Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Linterna• Cinta adhesiva• Fundas de basura
Tiempo:	Aproximadamente 45 minutos		
Propósito:	Desarrollar sus habilidades creativas y sociales mediante la actividad de las sombras divertidas.		

Destrezas del currículo ecuatoriano

Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños. (Ref.). (Destreza adaptada)	Comprensión y expresión artística	Participar en juegos asumiendo los roles y respetando las reglas. (Ref.). (Destreza adaptada).
--------------------	--	--	--

Desarrollo de la actividad

- La docente les hablará sobre las sombras que uno puede hacer con su mano y la importancia de la luz para las mismas. Después la docente procederá a tapar las ventanas con fundas negras sujetas con cinta adhesiva. Luego cada infante se sentará a manera de círculo delante de la pared del salón.
- Además, dispondrá de una linterna, con las luces apagadas, luego procederán a realizar varias sombras de animales u otros objetos manifestando cuáles son, para ello la docente realizará sus propias sombras para que los infantes puedan saber cómo hacerlas. La actividad finaliza cuando todos hayan participado.

Valores:	Respeto (respetar las opiniones de los demás) y compañerismo (trabajo en equipo).
Recomendaciones:	Es importante que la docente ejemplifique algunas sombras.



ACTIVIDAD # 2			
MI FAMILIA DEDO			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido• Marcadores
Tiempo:	Aproximadamente 45 minutos		
Propósito:	Desarrollar sus habilidades lingüísticas, creativas y socializadoras mediante la imitación de personajes utilizando sus dedos.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como la estructura familiar (Ref.). (Destreza adaptada)	Comprensión y expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">• Los infantes procederán a realizar un círculo con todos sus compañeros. La docente empezará hablando sobre los miembros de la familia y quienes lo conforman. A continuación, se procederá a dibujar en los dedos de los niños dos puntos simulando ser los ojos y la nariz y la boca, para que asuman que son sus miembros de su familia.• Luego los infantes irán compartiendo con sus compañeros los integrantes de su hogar, después que todos hayan participado cantarán al ritmo de la canción “Familia dedo”.			
Valores:	Respeto (escuchar a sus pares).		
Recomendaciones:	Es importante que cuando los infantes entonen la canción procedan a hacer movimientos con sus dedos que representan los miembros de su familia.		
Link de la canción “Familia dedo”:	https://www.youtube.com/watch?v=qXBaiJcMcbk		

ACTIVIDAD # 3 EN CÁMARA LENTA			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	• Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos		
Propósito:	Desarrollar en los infantes sus habilidades sociales y corporales mediante la participación de bailes dinámicos		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños. (Ref.) (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en bailes asumiendo los roles y respetando las reglas (Ref.) (Destreza adaptada).
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">• Los infantes formarán un círculo con sus compañeros. La docente les pondrá una canción para que los infantes bailen al ritmo de la música y cuando se manifieste la frase "En cámara lenta" los niños deben realizar movimientos pausados.• Después la docente manifiesta que continúen bailando y cada cierto tiempo manifestara la frase "En cámara lenta". La actividad concluye cuando se termina la canción.			
Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo en equipo).		
Recomendaciones:	Es importante que los niños bailen una canción de acuerdo a su preferencia, y que la docente participe en la actividad para que los niños se guíen al momento de realizar movimientos lentos.		
Link de la canción "Muévete":	https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM		



ACTIVIDAD # 4			
ORQUESTAS CORPORALES			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 30 minutos		
Propósito:	Estimular en los infantes sus capacidades corporales y lingüísticas ante la participación en actividades grupales		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños. (Ref.) (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">Los niños formarán un círculo con todos sus compañeros. Luego escucharán una canción y la docente les hará realizar diferentes sonidos con su cuerpo como: aplaudir, saltar, silbar, rechinar los dientes, movimientos con lengua, etc.Después procederán a realizar diferentes sonidos al momento de escuchar una canción tratando de seguir el ritmo de la música.			
Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo en equipo).		
Recomendaciones:	Es importante que se respeten los diferentes movimientos que realicen con su cuerpo.		
Link de la canción “Mi cuerpo hace música”	https://www.youtube.com/watch?v=-YUzfIVmmP4		

ACTIVIDAD # 5			
RELATANDO EXPERIENCIAS ÚNICAS			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Paletas • Cinta adhesiva • Imágenes de expresiones.
Tiempo:	Aproximadamente 45 minutos		
Propósito:	Desarrollar en los infantes sus habilidades lingüísticas mediante la participación en actividades lúdicas.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Respetar las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • La docente les hará formar un círculo grande a todos sus alumnos, luego procederán a sentarse. La maestra les relatará una experiencia especial que le haya puesto feliz a su persona. Los infantes después procederán a realizar diferentes paletas de las emociones donde deberán colorear. Las emociones a trabajar son: miedo, alegría, tristeza, sorpresa e ira. • Después de haber realizado las paletas procederán a contar sus experiencias donde al final los infantes según vayan contando sus compañeros deberán expresar que emoción sintieron cuando escucharon la experiencia de su compañero. 			
Valores:	Respeto (respetar el turno de los demás), empatía (escuchar a sus compañeros).		
Recomendaciones:	En esta actividad se trabaja mucho las habilidades lingüísticas de los infantes y sus niveles de empatía frente a sus compañeros, por ello se recomienda que al momento que se relate su experiencia se guarde silencio y se respete su tiempo.		

ACTIVIDAD # 1			
MI COMPAÑERO, ES UNA MARIONETA DIVERTIDA			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Pintura para cara (blanca y roja) • Pincel y cinta.
Tiempo:	Aproximadamente 45 minutos		
Propósito:	Desarrollar e impulsar las habilidades sociales de los infantes mediante la representación de marionetas.		
Estrategias	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños de su entorno. (Ref.). (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en bailes asumiendo los roles y respetando las reglas (Ref.). (Destreza adaptada).
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes visualizarán un video sobre “Las marionetas” luego responderán una serie de preguntas ¿qué son las marionetas?, ¿cómo se puede mover una marioneta? • Además, manifestará que cada uno representará a una marioneta, y al momento que lo personifique, no se debe hablar, ni moverse por sí solo. Es decir, la docente les debe expresar que son muñecos y que no tienen vida propia y que su otro compañero realizará los movimientos. • Se procede a realizar 2 columnas para de esta manera formar parejas con sus compañeros de clase. Una vez realizadas las parejas se deben poner una tira de tela delgada de 30 cm de largo en sus dos muñecas. Después, serán maquillados para representar una marioneta. Se colocará de fondo pintura blanca en todo el rostro y después pintura roja alrededor de los labios, asumiendo una gran sonrisa. Al momento que estén maquillados y con las cintas sujetas, cada niño se pondrá un nombre para personificar el personaje de una marioneta. • Se forma un círculo con todos, uno de ellos deberá estar agachado (el que vaya a representar la marioneta), para facilitar los diversos movimientos. Mientras que el otro deberá sujeta de las cintas para realizar los movimientos. 			



- Procederán a bailar al ritmo de la música “El baile del cuerpo” los infantes que están sujetando de la cinta deberán imitar los movimientos que sugieren en la música con sus compañeros. Luego de la actividad intercambian los papeles ya sea de marioneta o el niño que ejecuta los movimientos mediante la cinta.
- Disfrazados de marionetas bailarán todos al ritmo de la música “Marionetas” realizando los pasos que la letra de la canción sugiere.
- Al finalizar la actividad, se realizará una socialización donde todos manifestaran sus diferentes puntos de vista sobre la actividad ejecutada, expresando si les gustó la actividad.

Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (bailes grupales).
Recomendaciones:	Es importante que al momento que los infantes realicen la actividad, la docente guíe todo el proceso.
Link de las canciones	“El baile del cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=8jL6X2PnQBE “Marionetas” https://www.youtube.com/watch?v=dbshZ1s3fu0
Link del video “Las marionetas”:	https://www.youtube.com/watch?v=VheADgJc5Mw

ACTIVIDAD # 2			
EL ARTE DE LOS TÍTERES EN MIS MANOS			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Limpia pipas • Silicona • Ojos locos • Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 45 minutos		
Propósito:	Desarrollar sus habilidades sociales y creativas mediante la creación y representación de sus títeres dedales.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños de su entorno. (Ref.). (Destreza adaptada)	Comprensión y expresión artística	Participar en rondas populares asumiendo los roles y respetando las reglas (Ref.). (Destreza adaptada)
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> ● Se realizará una socialización donde se hable sobre la familia, los niños expresarán con quienes viven en su hogar y también que es lo más les gusta de su familia. La maestra manifestará que cada infante representará a un miembro de su familia mediante el uso de títeres dedales que serán creados por los infantes. ● Mediante una representación, la docente con sus dedos ejemplificará la actividad propuesta, es decir a cada dedo le hará representar a algún miembro de su familia, basándose en sus características, es decir, si es pequeño y gordito el dedo pulgar. Cada infante elegirá el personaje y el dedo en la cual va a representar a su miembro de hogar. ● Los niños deberán enrollarse un limpia pipas en su dedo seleccionado para la imitación, luego colocarán dos ojos locos en la parte superior del limpiapipas, si es que se desea se puede colocar hilos pequeños para simular cabello en el títere. Luego entonarán una canción “Familia dedo” con sus títeres dedales moviéndolos al ritmo de la música. ● Para finalizar la actividad todos manifestarán la razón de haber elegido a su miembro de hogar para ser representado y también expresarán si les agradó la actividad. 			



Valores:	Respeto (respetar el turno del compañero) y empatía (sensibilización).
Recomendaciones:	Es importante que al momento que los infantes procedan a realizar su títere la docente les guíe en el proceso de la misma.
Link de la canción “Familia dedo”	https://www.youtube.com/watch?v=qXBAiJcMCbk

ACTIVIDAD # 3			
GRANDES MAGOS			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Palillos grandes • Marcadores • Pegatinas de estrellas
Tiempo:	Aproximadamente 50 minutos.		
Propósito:	Estimular en los párvulos sus habilidades sociales y creativas mediante la interpretación de magos.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños. (Ref.) (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes formarán un círculo grande entre todos, donde la docente les preguntará ¿qué son los magos? ¿qué hacen los magos? ¿han visto alguna vez a un mago? Después se les irá retroalimentando según las preguntas que vayan surgiendo. • Se les repartirá un palillo grande a cada estudiante cortando la punta para evitar inconvenientes, los infantes procederán a colorear con diferentes colores su palillo, luego se les entregará una estrella grande donde de igual manera lo decorarán según sus preferencias, después con la ayuda de la maestra irán pegando la estrella sobre el palillo simulando ser una varita mágica. • Luego la docente les enseñará 3 trucos de magia sencillos para que luego ellos lo representen. Cada infante con la ayuda de su compañero, procederá a realizar el truco de magia. <p>Ejemplos de trucos de magia: la varita prisionera, la moneda traviesa y la flecha misteriosa.</p> <p style="text-align: center;">(Estos trucos se pueden observar en un video para aprender cómo hacerlos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada infante con su respectiva varita mágica procederá a realizar el truco de magia. Al finalizar la actividad propuesta formarán un círculo entre todos y manifestarán que les agrado de la actividad “Grandes magos”. 			



Valores:	Respeto (acata las normas de convivencia) y compañerismo (se promueve la cooperación).
Recomendaciones:	Esta actividad sugiere poner música de fondo para armonizar el ambiente, además se recomienda que al momento que los infantes vayan a exponer su truco, exista una previa presentación.
Tutorial de los trucos de magia:	<u>https://www.youtube.com/watch?v=Le2JrO169Sk</u>

ACTIVIDAD # 4			
LOS SÚPER DETECTIVES			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Caja de sorpresas• Lupa
Tiempo:	Aproximadamente 50 minutos.		
Propósito:	Desarrollar sus habilidades sociales mediante el trabajo en equipo dado a través de la representación de un personaje como los detectives.		
Estrategia	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños. (Ref.) (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno. (Ref.) (Destreza adaptada).
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">• Se procederá a formar un círculo entre todos. La docente manifestará que se ha perdido una caja llena de sorpresas y que necesita unos súper detectives además les preguntará ¿quieren ser mis detectives y buscar mi caja perdida? Manifestando que para ser unos grandes súper detectives necesitan de un gran instrumento, una gran lupa.• Se manifiesta una serie de acertijos a sus estudiantes para que ellos lo encuentren. Los acertijos dependen del lugar en el cual se haya guardado la caja. Por ejemplo, si se guardó en el cajón de un escritorio, se puede manifestar el siguiente acertijo: Es un objeto donde yo siempre les reviso sus tareas, es grande y cuadrado ¿qué será?, ¿qué será?• Los infantes con su gran lupa irán desplazándose por el aula de clases simulando ser detectives. Cuando descubran donde se encuentra irán a ver la caja de sorpresas. Después de la actividad se puede continuar con la búsqueda de otros objetos escondidos.			
Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo colaborativo)		
Recomendaciones:	Es importante que en la caja de sorpresas se pueda guardar algún dulce para los infantes, o algún dibujo para colorear. También es necesario que un día antes		



	<p>de la actividad, se le manifieste que deben traer una lupa de su hogar. Para armonizar el ambiente se recomienda utilizar música de fondo.</p>
--	---

ACTIVIDAD # 5			
MALABARISTAS EN ESCENA			
Lugar:	Se puede realizar en un lugar amplio como el patio de la institución.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Ulas, ulas • Silbatos • Pelotas • Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 45 minutos por cada sesión.		
Propósito:	Desarrollar en los infantes sus habilidades socializadoras y creativas mediante la personificación de malabaristas.		
Estrategia	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollen con otros niños y adultos de su entorno.	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno. (Ref.). (Destreza adaptada)
Desarrollo de la actividad			
<p>Sesión # 1: Introducción al tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procede a realizar un círculo con todos los estudiantes. La maestra les empieza a preguntar ¿han visto alguna vez un malabarista?, ¿qué hacen los malabaristas?, ¿dónde trabajan los malabaristas?, ¿qué utilizan los malabaristas? • La docente manifiesta algunas indicaciones para la creación del vestuario de un malabarista. Exteriorizando que cada infante con la ayuda de sus familiares creará su propia vestimenta haciendo uso de material reciclable (cartones, cartulinas, papel crepé, periódico, cintas, entre otros materiales). De acuerdo al modelo del traje todo dependerá de la creatividad de los infantes, lo único que les expresa será que debe ser llamativo y colorido. <p>Sesión # 2: Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se disfrazan con el vestuario que han creado en su hogar con la ayuda de sus representantes. 			



- La docente les presenta una serie de actividades para que los niños vayan ejecutando. Después los infantes proceden a realizar malabares con diferentes recursos (ula, ula, pelotas, sogas, etc.). Estas actividades se realizan en conjunto con música de fondo.

Valores:	Responsabilidad (al ejecutar el vestuario), iniciativa (al decorar su traje)
Recomendaciones:	Se sugiere que, para la presentación de la obra, se acompañe la función con música de fondo preferentemente de circo. Además, se recomienda que una semana antes de ejecutar la actividad se les pida a los familiares que les ayuden a crear sus vestuarios de malabarista con material reciclable y a la creatividad de cada uno de ellos.



ACTIVIDAD # 6			
PAYASITOS PARLANCHINES			
Lugar:	Se puede realizar en un lugar amplio como el patio de la institución.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para rostro • Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora.		
Propósito:	Desarrollar en los infantes sus habilidades sociales y creativas mediante la imitación de payasos de circo.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños (Ref.). (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se procederá a formar un círculo entre todos. La docente les hablará sobre los payasos, y les preguntará ¿alguna vez han visto a algún payaso?, ¿dónde trabajan los payasos?, ¿qué hacen los payasos?, ¿cómo se visten los payasos? • Los infantes con la ayuda de un espejo colocarán pintura blanca en todo su rostro, con su dedo índice se irán esparciendo la pintura. Luego con pintura roja se colocarán en los cachetes en forma de círculo y la docente les ayudará en cuanto al contorno de la boca. Después al ritmo de la música “Circus” empiezan a bailar movilizándose por toda el aula de clases. Seguidamente, contarán chistes que con previa anticipación se les pidió a los padres de familia que se les enseñara un chiste o cacho sencillo acorde a la edad de los infantes. • La actividad culmina mediante una socialización, donde expresarán sus diferentes puntos de vista sobre la actividad realizada. 			
Valores:	Respeto (acatar las reglas), y compañerismo (trabajo en equipo).		



Recomendaciones:	Es importante que la docente les ayude a sus estudiantes a que se maquillen como payasos. De acuerdo a los espejos que se sugiere hacer uso en la actividad se recomienda pedir con algunos días de antelación a los padres de familia. Asimismo, respecto al chiste que deben contar los niños se sugiere que repasen el chiste una semana aproximadamente, además que sea de fácil entendimiento y sencillo.
-------------------------	--

ACTIVIDAD # 7			
LOS TITIRITEROS			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Media • Ojos locos • Goma • Pompones • Marcadores
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora y 30 minutos.		
Propósito:	Desarrollar las habilidades sociales y creativas de los infantes mediante la presentación y creación de la actividad "Los titiriteros".		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollen con otros niños y adultos de su entorno (Ref.). (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno (Ref.). (Destreza adaptada).
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a formar un círculo entre todos, luego se sientan. La docente mediante una socialización les habla sobre los titiriteros preguntando ¿alguna vez han visto un títere?, ¿saben quién les da vida a los títeres?, ¿les gustan los títeres? • Además, les manifiesta que cada infante realizará un títere de mano, para ello procede a mostrarles todos los materiales necesarios (medias, ojos locos, pompones, marcadores, goma e hilos de colores). • En primer lugar, se procede a ubicar la media sobre la mesa, luego en la parte superior los infantes proceden a poner los ojos sobre la media uno de cada lado, después en la parte inferior un pompón (bolita pequeña de lana) que simule ser una nariz. En la parte superior, en la cabeza del títere se colocarán hilos de diferentes colores ya sean largos o pequeños. Luego se lo deja secar por 5 minutos y después cada infante se coloca en su mano, lo empieza a manipular y lo bautiza con un nombre de acuerdo a su preferencia. 			



- Se procede a realizar dos columnas para que de esta forma formen parejas, luego dialogarán con sus compañeros sujetando a sus títeres sobre lo que desean saber de sus compañeros ¿qué les gusta hacer en sus tiempos libres?, ¿si han viajado alguna vez? Dándole vida así a su títere.

Valores:	Laboriosidad (cuando se realiza el títere) y compañerismo (trabajo en parejas).
Recomendaciones:	Es importante que la docente guíe en el proceso de la creación del títere a sus estudiantes, además que al momento del diálogo se ejemplifica para que los niños sepan qué deben hacer. También es sustancial decirles a los infantes que pueden cambiar el tono de voz si es que lo desean.

ACTIVIDAD # 8			
MIMOS: ADIVINA, ADIVINA			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para cara • Delineador de ojos
Tiempo:	Aproximadamente 45 minutos.		
Propósito:	Desarrollar y estimular las habilidades sociales y creativas de los infantes mediante la representación de mimos.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros (Ref.). (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno (Ref.). (Destreza adaptada).
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se procede a formar un círculo entre todos, la docente realiza una socialización y pregunta ¿han visto alguna vez un mimo?, ¿saben que no deben hacer los mimos?, ¿cómo se disfrazan los mimos?, ¿les gustaría disfrazarse de mimos? Después se retroalimenta la información obtenida por los infantes, manifestando que los mimos, no hablan y hacen uso del lenguaje simbólico. • Cada infante dispondrá de un espejo pequeño y de una pintura blanca para rostro, con su dedo índice se irá colocando en todo el rostro, luego se pintará alrededor de un ojo de color negro. • La docente manifiesta que cada niño deberá ejecutar actividades del diario cotidiano como: comer, lavarse los dientes, bañarse, etc. Estas acciones se ejecutarán mediante el lenguaje de señas con diversos movimientos los niños representarán algunas actividades y sus compañeros deberán adivinar qué acción está realizando. Esta actividad finaliza cuando todos hayan participado. 			
Valores:	Empatía (respeto por el otro) y compañerismo (trabajo colaborativo).		
Recomendaciones:	Es importante que la docente manifieste que las actividades a representar son del diario vivir, y que además no pueden hablar sino solo hacer mímica.		



ACTIVIDAD # 9			
MUÑECOS BAILARINES			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para cara • Delineador de ojos • Rubor • Espejo • Pincel
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora		
Propósito:	Estimular en los infantes sus habilidades sociales y creativas mediante la representación de personajes como son los muñecos.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollen con otros niños y adultos de su entorno.	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una socialización con sus educandos, que estarán ubicados en medio del aula en forma de un círculo. Luego la maestra procede a realizar una serie de preguntas sobre los muñecos que tienen en su casa ¿quiénes tienen muñecos?, ¿cómo juegan con sus muñecos? • La maestra manifiesta que cada niño se disfrazará de un muñeco, para ello los niños deberán traer de su hogar ropa colorida y algo llamativo para su cabello ya sea lazos o sombreros. Luego se procede a que los infantes con pintura roja se coloreen los cachetes y con un delineador se hagan puntos alrededor de su cara haciendo uso de un espejo. Después formarán un círculo y bailarán al ritmo de la canción “Pin pon, es un muñeco” imitando todos los pasos que sugiere la canción. Para finalizar la actividad expondrán sus puntos de vista sobre las experiencias obtenidas en esta dinámica. 			
Valores:	Empatía (escuchar a los otros) y compañerismo (trabajo en equipo).		
Recomendaciones:	Es importante que la ropa colorida y los accesorios que se les pide a los padres de familia, se les diga con algunos días de antelación.		
Link de la canción	https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMgn7c		

ACTIVIDAD # 10			
SUPERHÉROES AL PODER			
Lugar:	Se puede jugar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Cartulinas • Marcadores • Témperas • Goma • Tijeras
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora por cada sesión.		
Propósito:	Desarrollar las habilidades sociales de los infantes mediante la representación de diferentes personajes.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños (Ref.) (Destreza adaptada).	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno (Ref.) (Destreza adaptada).
Desarrollo de la actividad			
<p>Sesión # 1 Socialización sobre la temática de los superhéroes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una socialización entre todos formando un círculo en medio del aula. La maestra empezará hablando sobre los superhéroes y les manifestará una serie de preguntas como: ¿qué hacen los superhéroes?, ¿cómo se visten los superhéroes?, ¿cuáles son sus superhéroes favoritos? Luego retroalimentará la información obtenida con dudas que surjan de ellos mismos. <p>Sesión # 2 Presentación de los dibujos de superhéroes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada infante dibujará el superhéroe que quiere ser cuando crezca y lo decorará con diferentes técnicas grafo plásticas (arrugado, pluviometría, entre otras.) Al finalizar la actividad el dibujo será presentado ante la clase respondiendo la siguiente pregunta: ¿Cuál será tu superpoder? ¿Cómo te llamarías si fueras superhéroe? 			

Sesión # 3 Creación de los vestuarios de superhéroes

- La maestra manifestará algunas indicaciones para la creación de los vestuarios con la temática de superhéroes, para que lo realicen con la ayuda de sus familiares, los aspectos a tomarse en cuenta son: en primer lugar, que es un traje completo que debe ser ejecutado con material reciclado, debe ser llamativo, colorido y basado en la creatividad del infante.

Sesión # 4 Presentación de los personajes

- Los niños se encontrarán disfrazados con su vestuario creado por ellos mismos y tratarán de representar su superpoder, además se presentarán con el nombre que ellos han elegido. Al finalizar todos realizan su superpoder y bailan al ritmo de la música.

Valores:	Empatía (escuchar a los demás) y compañerismo (trabajo en equipo).
Recomendaciones:	Se sugiere que para la ejecución de la actividad para la sesión 3 los representantes de familia conozcan con algunos días de antelación para la ejecución de los vestuarios.

7. NIVEL: PREPARATORIA

7.1 ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN GRUPAL

ACTIVIDAD # 1

SOÑANDO CON SER ADULTO

Lugar:	En el patio de la escuela o en una sala amplia.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido• Pelota
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora.		
Propósito:	Participar en actividades de juego simbólico, respetando los acuerdos establecidos por el grupo para de esta manera desarrollar lazos de confianza y seguridad		

Destrezas del currículo ecuatoriano

Convivencia	Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.
--------------------	--	--	---

Desarrollo de la actividad

- Entre todos los niños cogerse de las manos y formar un círculo grande y luego sentarse. La docente les da una pelota para que vayan pasándose entre todos al sonido de la música. Se deja de escuchar la música y el que sostenga la pelota debe preguntar a algún compañero ¿Qué quieres ser de grande?
- Mediante el lenguaje simbólico el infante deberá responder lo que quiere ser de grande (maestro, doctor, carpintero, pintor, etc.). Los infantes observarán y tratarán de adivinar qué rol está representado el niño. La actividad finaliza cuando todos hayan participado.

Valores:	Empatía (escuchar con respeto a los demás) y compañerismo (trabajo en equipo).
Recomendaciones:	Es importante que, al inicio de la actividad, se impongan reglas, como el respetar el turno de sus compañeros cuando hablan, y cuando quieran pedir la palabra levantar su mano.

ACTIVIDAD # 2			
HAGAMOS MÚSICA JUNTOS			
Lugar:	En el patio de la escuela o en una sala amplia.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Tapas de botellas • Venda para ojos
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos.		
Propósito:	Participar en el juego “Hagamos música juntos” para desarrollar las habilidades auditivas de los infantes, desarrollando de esta manera sus sentidos.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un círculo grande entre todos los estudiantes. Explicar la actividad a los infantes que consta que a través de una serie de elementos (tapas, manos y pies) sigan el ritmo de la música presentada. Se les venda los ojos (para evitar distractores y que entre ellos se vayan imitando) y, por último, se les entrega las tapas de botella. • Se pone música y ellos deberán seguir el ritmo de acuerdo a lo que vayan escuchando, los medios a utilizarse pueden ser las tapas de las botellas, las manos, o los pies. Los infantes tratarán de imitar los sonidos presentados de acuerdo a su creatividad siguiendo el ritmo de la música. 			
Valores:	Empatía (saber escuchar) y compañerismo (trabajo colaborativo).		
Recomendaciones:	Es importante que al inicio de la actividad se establezcan reglas como el no quitarse la venda de los ojos y el tener las dos tapas junto a ellos. Además, es importante que cuando empiece la música manifieste a los niños que no se puede hablar.		
Link de la música	https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk		

ACTIVIDAD # 3			
LA HISTORIA NO SE RELATA SOLA			
Lugar:	Se puede realizar en un salón de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Sombrero cuentacuentos.
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos.		
Propósito:	Participar en la creación de cuentos, mediante el juego “La historia no se relata sola...” para de esta manera desarrollar su creatividad.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.	Comprensión y expresión artística	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un círculo grande entre todos en medio del salón. La docente les presenta al “Sombrero cuentacuentos” y manifiesta que la persona que tenga el sombrero puede continuar con la historia relatada. • Además, exteriorizará que se pueden utilizar diferentes sonidos de los animales o de la naturaleza misma. • La docente inicia con un relato pequeño de un cuento, por ejemplo: “Había una vez un animal muy muy grande que hacía muu cuando de repente...” • Y lanza su “Sombrero cuentacuentos” a un estudiante que debe continuar con la historia. • Consecutivamente, los infantes van relatando la historia siguiendo un hilo conductor. 			
Valores:	Empatía (escuchar a los demás) y compañerismo (creación de cuentos con el aporte de todos).		
Recomendaciones:	Es necesario que a cada estudiante se le brinde tiempo al momento de continuar con la historia, puesto que si se le impone el infante se sentirá presionado.		

ACTIVIDAD # 4			
BUSCANDO SEMEJANZAS			
Lugar:	Se puede realizar en el patio de la institución.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">Fichas de animales.
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos.		
Propósito:	Participar en el juego “Buscando semejanzas” e imitar al personaje que le haya tocado para de esta manera desarrollar sus habilidades corporales, verbales y gestuales.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">La docente les entregará fichas de animales a todos.Una vez que los infantes observen el animal a representar, la ficha la esconden en su bolsillo y representarán a los animales de manera gestual y verbal (emitiendo el sonido del animal).Además, deberán buscar a su semejante que representen a su mismo animal.Una vez que lo hayan encontrado procederán a decirle a la docente. Esta actividad finaliza cuando todos hayan encontrado a su mismo animalito.			
Valores:	Compañerismo (trabajo en equipo) y el autodomínio (control del personaje a imitar).		
Recomendaciones:	Es importante que se disponga de un espacio amplio para que los niños puedan representar al animalito de manera libre y espontánea.		

ACTIVIDAD # 5			
SOMOS PERSONAJES DE UN CUENTO			
Lugar:	Se puede realizar en el patio de la institución.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos.		
Propósito:	Participar en actividades de juego dramático para de esta manera desarrollar sus habilidades gestuales.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.
Desarrollo de la actividad			
	<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes se ubican en forma de círculo en medio del salón. • La docente emite las indicaciones para la actividad en las cuales manifestará que mediante la lectura del cuento motor “Paquito payaso” los infantes realizarán los diferentes movimientos que propone la historia relatada. 		
Valores:	Compañerismo (trabajo en equipo), autonomía (ejecución de los movimientos, soltura), colaboración (ser participativo) y esfuerzo (intentar hacer cada movimiento).		
Recomendaciones:	Es necesario que se le brinde un espacio amplio para que los infantes imiten a los personajes del cuento relatado. Además, es importante que mientras la docente vaya contando el cuento a la vez también vaya asumiendo los personajes presentados, ya que esto sirve de motivación para los educandos.		
Link del cuento “Paquito payaso”:	https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/paquito-el-payaso2/		

7.2. ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y CORPORAL			
ACTIVIDAD # 1			
REPORTEROS AL PODER			
Lugar:	Se puede realizar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Rollo de papel • Espuma flex • Tijeras, • Goma • Cartulinas de colores, • Venda para los ojos.
Tiempo:	Aproximadamente 40 minutos.		
Propósito:	Participar en actividades de juego dramático para de esta manera desarrollar sus habilidades lingüísticas.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se socializa de manera concreta que hacen los reporteros y donde trabajan y se realiza una serie de preguntas: ¿Han visto alguna vez un reportero? ¿Quiénes quieren ser reporteros en un futuro? • Los infantes dramatizarán como reporteros y para que la actividad sea de su interés, crearán su propio micrófono de reportero, mediante un tubo de papel pequeño lo decorarán con cartulinas de colores, luego le pegarán en la parte superior una bola de espuma flex donde será decorado con escarcha. • La docente impartirá las indicaciones del juego “Reporteros al poder” explicando que en este juego los infantes deben de dramatizar como reporteros. • Para que exista un mejor orden los infantes procederán a realizar un círculo en medio del aula. 			



- La docente se vendará los ojos y estirando sus brazos dando vueltas en medio de ellos, elegirá al infante que será el reportero. Una vez seleccionado el niño con su micrófono se ubicará en el centro del aula.
- El infante preguntará a cualquier compañero sobre la fecha que más le gusta ya sea de navidad, carnaval o su cumpleaños y de ahí las preguntas irán surgiendo de acuerdo a sus intereses. Esta actividad finaliza cuando todos hayan participado como reporteros.

Valores:	Respeto (escucha y respeta los tiempos cuando hablan sus compañeros), paciencia (espera su turno), y responsabilidad (realiza su micrófono).
Recomendaciones:	Es importante que el docente al inicio de la actividad manifieste que todos serán reporteros, mediante un sorteo que se hará uso de una venda de ojos para evitar de esta manera malos entendidos.

ACTIVIDAD # 2			
ADIVINANDO AL PERSONAJE ENCUBIERTO			
Lugar:	Se puede realizar en el aula de clases	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Globos,• Fotografías• Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 35 minutos.		
Propósito:	Participar en el juego “Adivinando al personaje encubierto” para de esta manera desarrollar en los estudiantes sus habilidades expresivas.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">• Los infantes formarán un círculo y se sentarán. En medio de ellos se encontrará una silla donde estará una caja de globos en las cuales contienen las fotos de sus compañeros. La docente les entregará un globo donde ellos deberán ir pasando a sus compañeros al ritmo de la música, cuando deje de sonar el infante que se quede con el globo deberá estar en medio del círculo.• El infante deberá romper el globo para saber cuál fue el compañero que le tocó, una vez descubierto; tratará de describir al estudiante ya sea de manera oral o gestual, pero sin decir el nombre, para ello los demás estudiantes deberán estar atentos para descifrar cuál es el personaje que está caracterizando. Esta actividad finaliza cuando todos hayan participado.			
Valores:	Respeto (esperar el turno y acatar las reglas) y autodominio (fluidez al realizar la actividad)		
Recomendaciones:	Es importante que se impartan reglas al inicio de la actividad, como el guardar silencio y mantener el orden. Además, se les debe explicar a cada infante que debe ir pasando el globo cuando esté sonando la música y cuando deje de sonar el que posee el globo pasa adelante. Este juego se puede adaptar, si es que no se dispone de globos se puede utilizar una caja preferiblemente que no sea transparente.		

ACTIVIDAD # 3			
ADIVINANDO AL PERSONAJE ENCUBIERTO			
Lugar:	En el patio de la institución o en una sala que disponga de un espacio amplio	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido
Tiempo:	Aproximadamente 40 minutos.		
Propósito:	Desarrollar las habilidades expresivas y sociales de los infantes mediante actividades dinámicas.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> Los infantes forman un círculo con todos sus compañeros, y bailan la canción “Estatuas” siguiendo los pasos sugeridos de la música presentada. Al finalizar con el baile, la docente manifestará diferentes nombres de animales y ellos tendrán que adoptar una postura de acuerdo al animal que lo representen. Por ejemplo, las mariposas deberán estirar los brazos en modo de vuelo asumiendo ser mariposas, esto dependerá de la creatividad de cada infante. 			
Valores:	Respeto (acatar las reglas) y autodominio (soltura y fluidez al hacer la dinámica).		
Recomendaciones:	Es importante respetar la creatividad de cada estudiante en esta actividad, las posturas difieren de las otras, puesto que todos percibimos de manera diferente las cosas.		

ACTIVIDAD # 4			
MI SOMBRA, ME PERSIGUE			
Lugar:	Se puede realizar en un lugar de espacio amplio	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Patio
Tiempo:	Aproximadamente 40 minutos.		
Propósito:	Participar en el juego “Mi sombra, me persigue” para de esta forma desarrollar en los infantes sus habilidades corporales.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se realizan dos columnas con los estudiantes para de esta manera dividirlos por parejas. Una vez que se hayan formado las parejas los infantes realizarán un círculo teniendo a su pareja a lado. Por columna, se les denominará cuáles serán los estudiantes que participen primero como sombras. La maestra manifestará que en esta actividad los infantes que sean las sombras deberán imitar a sus parejas y luego intercalar los papeles. • La docente exterioriza a viva voz diferentes profesiones, oficios o roles las cuales deben representar y sus sombras deben imitar. Por ejemplo: carpinteros, cantantes, bailarines y panaderos. Esta actividad finaliza cuando todos hayan interpretado los dos papeles. 			
Valores:	Respeto (esperar su turno), compañerismo (trabajo en equipo) y autodominio (soltura al hacer la actividad).		
Recomendaciones:	Es importante manifestar al inicio de la actividad que todos serán partícipes de los dos papeles a interpretar.		

ACTIVIDAD # 5			
SOMBRAS DINÁMICAS			
Lugar:	Se puede realizar en un lugar de espacio amplio	Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Patio
Tiempo:	Aproximadamente 40 minutos.		
Propósito:	Desarrollar sus habilidades creativas y sociales mediante la actividad de las sombras divertidas.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none">• Socializar sobre las sombras que uno puede hacer con su mano y la importancia de la luz para las mismas. Después se procederá a tapar las ventanas con fundas negras sujetas con cinta adhesiva.• Luego cada infante se sentará a manera de círculo delante de la pared del salón. Cada infante dispondrá de una linterna, con las luces apagadas los infantes procederán a realizar varias sombras de animales u de otros objetos manifestado cuales son, para ello la docente realizará sus propias sombras para que los infantes puedan saber cómo hacerlas.• La actividad finaliza cuando todos hayan participado en la actividad propuesta.			
Valores:	Respeto (respetar el espacio del otro), compañerismo (trabajo en equipo).		
Recomendaciones:	Es importante que la docente ejemplifique algunas sombras.		

7.3. ACTIVIDADES TEATRALES			
ACTIVIDAD # 1			
A DIVERTIMOS, SIENDO MARIONETAS			
Lugar:	Se puede realizar en un lugar de espacio amplio	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para rostro, • Delineador negro, cordones o cintas negras, • Equipo de sonido y cinta.
Tiempo:	Aproximadamente 40 minutos.		
Propósito:	Participar en la actividad teatral “A divertimos siendo marionetas” para de esta forma desarrollar sus habilidades sociales, corporales y gestuales a través del trabajo en parejas		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una socialización donde se pregunta: ¿han visto alguna vez una marioneta?, ¿qué hacen las marionetas?, ¿cuáles son los movimientos que realizan las marionetas?, ¿les gustaría convertirse en marionetas?, después se retroalimenta la información dada por sus niños. Se manifiesta que las marionetas no hablan, ni pueden moverse por sí solas. • Se procede a que cada infante se pinte el rostro de color blanco con la ayuda de su dedo índice y posteriormente que se con un pincel y pintura negra se realice los dos rasgos que tienen las marionetas en la boca. Una vez disfrazados los infantes de marionetas, se les entregará dos cintas largas de 30 cm que estarían sujetas en las muñecas de los niños. • Después la docente formará dos columnas con sus estudiantes, para que luego formen parejas indistintamente. Después los niños formarán un círculo con todos sus compañeros, uno estará sentado mientras que su pareja estará de pie. • El niño que estará de pie será la persona que jale de las cintas a su compañero para de esta manera hacer que se mueva. Luego al ritmo de la canción “Las calaveras” los infantes 			



maniobrarán a sus marionetas levantándole los brazos y haciéndoles bailar. Después se intercalan los papeles entre la persona que maniobra la marioneta y la marioneta misma.

- La actividad finaliza mediante una socialización donde todos manifiesten su experiencia cuando realizaron la actividad.

Valores:	Respeto (acatar las reglas), compañerismo (trabajo en parejas) y autodominio (fluidez al hacer la actividad).
Recomendaciones:	En esta actividad se sugiere que al momento de formar las parejas se tome en cuenta la altura de los niños para evitar contratiempos, puesto que si la niña es muy alta para el infante que le toque maniobrar le resultará complicado.
Link de la música	https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU

ACTIVIDAD # 2			
EN BUSCA DEL TESORO			
Lugar:	Se puede realizar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico, • Cartulinas • Marcadores • Elástico • Goma y Baúl
Tiempo:	Aproximadamente 2 horas.		
Propósito:	Participar en actividades de juego dramático para de esta manera desarrollar sus habilidades sociales a través del trabajo en grupo.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Se da lectura de una pequeña historieta sobre “Los piratas y el tesoro perdido”, luego se procede a realizar una serie de preguntas: ¿Quieren buscar el mapa para encontrar el tesoro perdido? Entusiasmada motiva a sus infantes a ayudarlo al pirata. La educadora manifiesta que para buscar el mapa deben ser piratas, para ello se procede a realizar el sombrero de pirata y la venda de sus ojos. • El sombrero se lo realiza con papel periódico para luego ser pintado con pintura negra, se puede poner algún sello representativo. • Respecto a la venda de los ojos se procede a realizar un círculo grande, se recorta y se coloca un elástico. Después los infantes deberán asumir el papel de piratas. • La docente les muestra el mapa donde los infantes mediante acertijos deberán encontrar el tesoro perdido para ello la docente debe esconder un baúl asumiendo ser el tesoro dentro del salón de clases. • Esta actividad finaliza cuando se encuentra el tesoro perdido. 			



Valores:	Respeto (acatar las reglas), compañerismo (trabajo en equipo) y solidaridad (sensibilización ante en cuento relatado).
Recomendaciones:	En esta actividad es importante que al momento de decorar su sombrero de pirata se les deje volar su imaginación.

ACTIVIDAD # 3			
MIMOS EN ACCIÓN			
Lugar:	Se puede realizar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura para rostro
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora.		
Propósito:	Representar a mimos mediante el lenguaje gestual desarrollando de esta manera su creatividad.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • La docente deberá disfrazarse de mimo y participar en una actividad lúdica con los infantes, para que de esta forma tengan un mejor conocimiento sobre los mimos. Mediante la actividad “Adivina, adivina” la docente mediante el uso del lenguaje gestual deberá representar diferentes acciones (correr, saltar, caminar, nadar, etc.) y los infantes deberán adivinar qué acción está interpretando. • Después de la actividad, se pregunta a los estudiantes ¿qué tal les pareció la actividad y si les gustaría disfrazarse de mimos? Se procede a pintarles las caritas a los niños con pinturitas blancas y con un delineador negro a expresar rasgos como las cejas, los ojos y la boca. Una vez los niños están disfrazados de mimos se procede a realizar la actividad grupal, donde deberán representar diversos roles o profesiones (cantante, bailarín, futbolista, pescador, mago, etc.) mediante el lenguaje no verbal 			
Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo en equipo)		
Recomendaciones:	En esta actividad es importante dividir a los infantes por grupos de trabajo para de esta forma evitar el desorden en el aula de clases.		

ACTIVIDAD # 4			
LA MAGIA DEL TEATRO DE SOMBRAS			
Lugar:	En el aula de clases, preferiblemente en un lugar cerrado con poca luz.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de color negro, • Paletas de helado • Cinta adhesiva, tela blanca, papel periódico y linterna
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora.		
Propósito:	Desarrollar sus habilidades sociales y creativas mediante el uso del teatro de sombras.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • En primer lugar, los infantes saldrán al patio de la escuela donde deberán ubicarse en un lugar donde se refleje su sombra. • Mediante el sonido de la música “Estatuas” los niños adaptarán diferentes posturas quedándose inmóviles hasta que vuelva a sonar la música. • En esta actividad los infantes tendrán un acercamiento a sus sombras y la importancia de la luz en esta actividad. La educadora dentro del salón de clases manifestará las indicaciones de las actividades las cuales les expresará que cada niño participará en una pequeña obra haciendo uso del teatro de sombras. • Para la ejecución de la actividad se les dividirá a los niños por 4 grupos, cada grupo mediante un sorteo se les dará el nombre del cuento a representar. • Después de esta actividad, los infantes recortan algunas siluetas de un cuento tradicional para luego añadirles a una paleta en la parte posterior de la silueta. • Luego la docente colocará una caja de cartón cubierta en la parte del frente una tela de color blanco, y en la parte posterior estará abierta para que los niños puedan representar a sus siluetas. 			



<p>La docente deberá cubrir las ventanas con papel periódico y al momento de representar la obra apagar todas las luces, y para el reflejo utilizar una linterna o lámpara que alumbré la escenografía.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada grupo tendrá un cuento para que sea representado y a la vez la docente mediante un sorteo les repartirá los personajes a los infantes.• Cada grupo representará una obra mediante el teatro de sombras, esta obra dependerá del cuento que les haya tocado representar.	
Valores:	Respeto (acatar las reglas), autodominio (fluidez al interpretar el personaje) y compañerismo (trabajo en equipo)
Recomendaciones:	Para la ejecución de la actividad es importante buscar un espacio con poca luz para que de esta manera la sombra se vea reflejada en la tela blanca. También es necesario manifestar que los cuentos son de libre elección de los infantes, los cuales deberán elegir de acuerdo a sus intereses.
Link de la canción “Estatuas”:	https://www.youtube.com/watch?v=Iitf24X2J_g

ACTIVIDAD # 5			
DEBAJO DEL TELÓN			
Lugar:	Se puede realizar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Música • Foami • Cartulinas • Tijeras y goma. • Pintura para rostro
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora por cada sesión.		
Propósito	Participar en la obra teatral “Debajo del telón” mediante el uso de varias dinámicas con la finalidad de desarrollar las habilidades sociales y creativas de los infantes.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<p>Sesión # 1 Lectura del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los infantes escucharán el cuento “Las aventuras de los payasos bailarines” y responderán a las siguientes preguntas: ¿qué les gustaba hacer a los payasos?, ¿a dónde les gustaba ir?, ¿que buscaban los payasos en la gente? mediante la socialización del cuento se procederá a que cada uno realice su propio vestuario de payaso. <p>Sesión # 2 Creación de los vestuarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los infantes deberán traer de su hogar una camiseta y un pantalón de colores llamativos para poder decorar, los infantes recortan figuras de foami para colocar en su vestuario. • Realizarán corbatas y sombreros de colores llamativos y decorarán como más les guste. <p>Sesión # 3 Ensayos para la obra teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les manifestará que la obra que representarán será del cuento relatado. • Los personajes a representar serán los payasos bailarines, los cuales los infantes deberán bailar acorde a la música. 			

**Sesión # 4 Presentación de la obra**

- Los infantes se disfrazarán con sus vestuarios creados por ellos mismos. Con la ayuda de la docente se les pintará el rostro con pintura caritas para que simulen ser payasos.
- Después los infantes en un espacio amplio proceden a representar a los personajes del cuento y al finalizar bailarán una canción.

Sesión # 5 Socialización de la obra

- La docente mediante una socialización conocerá los diferentes puntos de vista de sus educandos, donde les preguntará: ¿qué tal les pareció la obra?, ¿les gustó imitar a los payasos de cuentos?, ¿les gustó crear su propio vestuario?

Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo en equipo).
Recomendaciones:	Es importante que las actividades se realicen una sesión por día, para que los infantes disfruten del proceso. Además, es trascendental que al momento de los ensayos expongan sus ideas, sugerencias, cambios que quieran adaptar al cuento a representar

ACTIVIDAD # 6			
EL MUNDO MÁGICO DE LOS TÍTERES			
Lugar:	Se puede realizar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Media de tela • Ojos locos • Goma y tijeras • Hilos de colores
Tiempo:	Aproximadamente 3 horas		
Propósito	Favorecer el desarrollo de las habilidades sociales y creativas de los párvulos, mediante actividades lúdicas.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<p>Sesión # 1: Socialización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una socialización con sus infantes en las cuales manifestará una serie de preguntas ¿han visto alguna vez un títere?, ¿qué hacen los títeres?, ¿quién les da vida a los títeres? <p>Sesión # 2: Construcción de los títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente manifiesta las indicaciones de la actividad la cual consiste en la creación de un títere de mano, decorada en base de la imaginación de sus estudiantes, para ello deberán traer los materiales necesarios desde su hogar (media, ojos locos, hilos de colores, foami, sellos para decorar, etc.). • La docente explica paso a paso de la actividad, el poner los ojos al títere y sus cabellos con los hilos de colores, luego dependerá del estudiante si desea colocarle algún corbatín hecho de foami, o un lazo en el cabello de su títere. • Después de lo manifestado los infantes procederán a presentar a sus títeres ante la clase, para ello deberán ponerle algún nombre. 			

**Sesión # 3 Participar en el juego “Mi títere, es un personaje de un cuento”**

- La docente haciendo uso de su títere en frente de los estudiantes expresa la siguiente frase “Mi títere (nombre) es el...del cuento...” Por ejemplo “Mi títere Jacinto es el lobo del cuento la Caperucita roja” manifiesta los sonidos del lobo y corre detrás de sus estudiantes.
- Cada estudiante deberá representar un personaje de un cuento haciendo uso de su títere, esta actividad es abierta a la creatividad de los infantes.

Valores:	Respeto (acatar las normas) y compañerismo (trabajo en equipo).
Recomendaciones:	Es importante manifestar a los estudiantes, al momento que cada alumno represente al personaje deben guardar silencio y prestar la debida atención. Al momento que los niños creen su títere es necesario la guía de la docente para evitar cualquier tipo de inconveniente. Esta actividad se sugiere que se haga en distintos momentos para no perder la atención de sus estudiantes, puesto que algunas actividades requieren mayor tiempo al momento que se ejecutan.

ACTIVIDAD # 7			
AVENTURAS EN LA SELVA			
Lugar:	Se puede realizar en el aula de clases.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Figuras de animales • Marcadores • Elástico • Tijeras y goma
Tiempo:	Aproximadamente 30 minutos		
Propósito	Desarrollar en los estudiantes su capacidad creadora y creativa mediante la participación de actividades lúdicas.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Comprensión y expresión artística	Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”
Desarrollo de la actividad			
<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante realizará una máscara de diferentes animales. Mediante un marco de una figura de animal los infantes lo decorarán haciendo uso de técnicas grafo plásticas como es la técnica del arrugado. Se les distribuirá de manera aleatoria las figuras de los animales. • En esta actividad el educador será el narrador, donde deberá relatar el cuento. Cada participante debe estar atento a la historia para poder representar el personaje. El docente deberá ir relatando una historia que permita a las personas participantes ejecutar diferentes acciones corporales y lingüísticas, que permitan a los estudiantes desarrollar su creatividad. Por ejemplo: En la selva hay muchos animales que saltan por los árboles (esta actividad debe realizarse por los estudiantes). 			
Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo en equipo)		
Recomendaciones:	El docente integrará en la historia relatada lo que va observando espontáneamente de sus estudiantes, de esta manera se impulsa la creatividad y espontaneidad de los párvulos.		

ACTIVIDAD # 8			
EL CIRCO: CAMINO HACIA LA DIVERSIÓN			
Lugar:	Se puede ejecutar en un salón amplio.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Papel crepé • Marcadores • Video • Tijeras y goma
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora por cada sesión.		
Propósito	Desarrollar en los estudiantes sus habilidades sociales mediante actividades grupales y sus habilidades creativas a través de la creación de sus vestuarios.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas
Desarrollo de la actividad			
<p>SESIÓN # 1: Actividad previa sobre el circo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les hará visualizar un video sobre el circo, luego les preguntará a sus estudiantes ¿quienes trabajan en el circo? ¿qué se hace en un circo? ¿han visitado alguna vez un circo? <p>SESIÓN # 2: Selección de personajes a representar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa sobre todos los sujetos que trabajan en un circo (payasos, magos, contorsionistas, bailarines, etc.). • Luego se les manifiesta que deberá representar a algún personaje que trabaje en el circo. Cada uno deberá confeccionar su traje desde su hogar con la ayuda de sus familiares. • La docente manifestará a 3 personajes (payasos, contorsionistas y magos) según las preferencias de los estudiantes elegirán al personaje a representar. Después de haber elegido su personaje agruparse con sus compañeros que vayan a representar el mismo personaje. Luego 			

cada grupo con la guía de la docente realizará una socialización sobre el personaje que van a representar y que van a hacer.

SESIÓN # 3: Creación de los vestuarios con material reciclable

- Cada niño conocerá el personaje que va a representar, por ende, con la ayuda de sus familiares los infantes crearán sus vestuarios haciendo uso de varios materiales. La docente manifiesta algunas indicaciones para la creación del vestuario, manifestando que con la ayuda de sus familiares crearán su propia vestimenta haciendo uso de material reciclable (cartones, cartulinas, papel crepé, periódico, cintas, entre otros materiales). De acuerdo al modelo del traje todo dependerá de la creatividad de los infantes. Además, tendrán la libertad de decorarlos como ellos más les guste.

SESIÓN # 4 Designación de actividades sobre los personajes a representar

- Mediante una socialización se dialogará sobre las funciones que realizan cada personaje a imitar. Hablará sobre los payasos que su intención siempre es sacar sonrisas al público, mediante chistes. Respecto a los magos que ellos se enfocan en realizar trucos de magia con la finalidad de impresionar a su público. Finalmente, los contorsionistas cuyas actividades se centran en los malabares o actividades de equilibrio.
- Después de la socialización la docente le mandará a cada estudiante que averigüen qué actividades pueden hacer de acuerdo a su personaje, por ende, los infantes deberán preguntar a sus familiares.

SESIÓN # 5: Selección de las actividades a representar

- Los infantes realizan una socialización, dialogando sobre lo que han preguntado a sus familiares. Después de ello se reunirán por grupos de trabajo en las cuales manifestaron las actividades a realizarse. La docente les guiará en todo el proceso a sus estudiantes.
- Los infantes ensayarán las actividades a presentarse respecto a los payasos pueden ser chistes, cachos o trabalenguas. En cuanto a los magos trucos de magia con sombreros, monedas, etc. De acuerdo con los contorsionistas actividades de equilibrio.

SESIÓN # 6: Ensayos para la presentación de la obra

- Los infantes en sus respectivos grupos participarán sobre las actividades a representar trayendo los recursos necesarios ya sea de su hogar o de la escuela, claro si se dispone del material necesario para la presentación de la obra.

**SESIÓN # 7: Presentación de la obra “El circo: camino hacia la diversión”**

Para la presentación de la obra la docente presentará la obra de teatro, donde mediante una voz efusiva presentará a sus infantes haciendo uso de una música de fondo.

Valores:	Respeto (acatar las normas), compañerismo (trabajo en equipo) y responsabilidad (elaboración de la vestimenta).
Recomendaciones:	Es importante que cada sesión se desarrolle una por día e ir retroalimentando a los infantes según sus necesidades. Además, se sugiere que para la ejecución del vestuario se indique a los familiares una semana antes para que haya tiempo de ejecutar el traje.

ACTIVIDAD # 9			
ABRACADABRA			
Lugar:	Se puede ejecutar en un salón amplio.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas negras • Papel crepé • Marcadores • Tijeras y goma • Escarcha
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora por cada sesión.		
Propósito	Desarrollar sus habilidades sociales y creativas mediante la participación de actividades lúdicas y grupales.		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas
Desarrollo de la actividad			
<p>Sesión # 1: Actividad previa para la presentación de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les presentará un pequeño truco de magia a sus estudiantes y luego procederá a una serie de preguntas ¿qué es la magia? ¿les gustaría aprender a hacer magia? • Luego procederá a hablar sobre el sombrero mágico que llevan puesto los magos en sus trucos de magia interrogando ¿han visto alguna vez los sombreros de los magos? • Después manifestará que cada infante creará su propio sombrero de mago, para ello la docente les ayudará cuando deban formar el molde, para luego que los infantes procedan a decorar sus sombreros. <p>Sesión # 2: Actividades para aprender a hacer magia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los infantes visualizarán un video sobre diversos trucos de magia. 			



- La docente les presentará 5 trucos de magia la cual ellos deberán elegir cuál quieren representar. Con la ayuda de los representantes de familia ellos procederán a repasar en sus hogares.

Sesión # 3 Ensayos para la presentación de la obra

- Se formarán grupos de trabajo para que sus estudiantes puedan participar en la presentación.
- Cada grupo presentará su truco de magia a su grupo de trabajo, para luego proceder a ensayar para la obra.

Sesión # 4 Presentación de la obra “ABRACADABRA”

- Formarán un círculo grande en el patio de la institución, y por un sorteo procederán a realizar sus trucos de magia. Al momento de hacerlo deberán de decir la palabra mágica “ABRACADABRA”

Sesión # 5 Socialización sobre la presentación de la obra

- Los infantes con la guía de la docente realizarán una socialización y expondrán sus puntos de vista sobre las actividades que ejecutaron.

Valores:	Respeto (cumplimiento de las reglas) y compañerismo (trabajo cooperativo)
Recomendaciones:	Es importante que cada sesión se realice en un tiempo determinado y una sesión por día. Además, algunas actividades se sugiere realizarlas en el hogar para que exista ese involucramiento de los padres en la educación de sus hijos.

ACTIVIDAD # 10			
LA FIESTA DE LOS SONIDOS			
Lugar:	Se puede jugar en el patio de la escuela.	Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Cuento
Tiempo:	Aproximadamente 1 hora por cada sesión.		
Propósito	Desarrollar las habilidades sociales de los infantes mediante la participación de actividades grupales y sus habilidades creativas mediante la creación de instrumentos musicales		
Estrategia:	Modelo de aprendizaje enfocado en la imitación.		
Destrezas del currículo ecuatoriano			
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	Comprensión y expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas
Desarrollo de la actividad			
<p>Sesión # 1: Lectura del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procede a formar un círculo grande entre todos. La docente da lectura al cuento “La fiesta de los sonidos” después les preguntará: ¿qué instrumentos musicales escucharon en el cuento? ¿que aprendieron del cuento relatado? • La docente les manifestará todos los instrumentos presentados en el cuento a manera que va mencionando el instrumento los infantes tendrán la capacidad de elegir algún instrumento para poder representarlo. • Luego los infantes procederán a hacer grupos de acuerdo al instrumento elegido, en forma de círculo con sus compañeros buscarán la manera de representar el sonido con las partes de su cuerpo. Después los infantes lo socializarán con sus compañeros. 			

**Sesión # 2 Creación de los instrumentos musicales**

- Se les indicará a los representantes de cada niño que deberán ayudar a sus niños a realizar un instrumento musical utilizando material reciclado en esta actividad la creatividad del niño jugará un papel relevante. El instrumento que vayan a realizar deberá ser el elegido por ellos mismos en la clase.

Sesión # 3 Presentación de la obra “La fiesta de los sonidos”

- Los infantes mientras la docente da lectura del cuento deberán realizar los sonidos de acuerdo al cuento relatado. Después realizarán una socialización y expondrán sus puntos de vista sobre la obra presentada.

Valores:	Respeto (acatar las reglas) y compañerismo (trabajo en equipo)
Recomendaciones:	Es importante que, al momento de dar lectura del cuento, se dé pausas para que los infantes puedan representar los sonidos. Además, para la ejecución de los instrumentos es importante que se les avise con una semana de anterioridad a los representantes de los infantes.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el estudio bibliográfico sobre el teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales de los infantes, he llegado a las siguientes conclusiones:

Según la literatura analizada, se pudo evidenciar que el teatro como estrategia didáctica, se fundamenta en metodologías lúdicas, flexibles y participativas donde los infantes disfrutan de todo el proceso. Además, el teatro en el ámbito educativo se ha convertido en un medio didáctico e innovador para alcanzar objetivos académicos, propiciando en los educandos su liberación afectiva, cognitiva, comunicativa, corporal y social, promoviendo su desarrollo integral. Asimismo, es fundamental mencionar que por medio del teatro los niños construyen arte basado en su creatividad y libertad de expresión, posibilitando que desarrollen su capacidad crítica, mejoren su autoestima y establezcan buenas relaciones con sus pares.

Además, se pudo conocer que las habilidades sociales son aspectos esenciales para la vida de los seres humanos, ya que permiten a los individuos adaptarse a las exigencias del entorno social y relacionarse de manera eficiente con los demás, por tanto, es importante que desde edades tempranas sean potenciadas y mejoradas, ya que su adquisición se obtiene partiendo de un aprendizaje guiado, por ende, no puede ser considerado como un rasgo de la personalidad. Asimismo, es necesario mencionar que los docentes en el campo educativo son considerados como modelos de aprendizaje donde los infantes aprenden a través de ellos, por tanto, es trascendental brindarles modelos adecuados que ofrezcan resultados positivos y enriquecedores, reforzando de esta forma sus habilidades.

Según el análisis bibliográfico realizado, se ha podido evidenciar que existe un gran interés por parte de los docentes en conocer, implementar y adaptar estrategias lúdicas e innovadoras en sus aulas de clases con el objetivo de estimular el desarrollo integral de sus



educandos. Por ende, el presente trabajo monográfico se consolidó mediante la elaboración de una guía didáctica, que tuvo como finalidad desarrollar y mejorar las habilidades sociales de los infantes de los niveles de Inicial y Preparatoria. Para la ejecución de la propuesta se tomó en cuenta aspectos relevantes fundamentados en la literatura analizada. De acuerdo a lo manifestado, la presente guía de actividades utiliza al teatro como estrategia didáctica su propósito no se centra en formar actores, más bien se enfoca que los niños desarrollen sus habilidades en espacios interactivos, donde se respete sus intereses y diferentes ritmos de aprendizaje. Por lo tanto, se generan espacios dinámicos donde los niños tengan la libertad de expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas, siendo ellos mismos los protagonistas de sus propios procesos de enseñanza.

Finalmente, se puede concluir que existe una estrecha relación entre el teatro y las habilidades sociales de los infantes, puesto que generan espacios dinámicos, creativos y lúdicos que apoyan significativamente al trabajo en equipo; permitiendo de esta manera que se establezcan relaciones interpersonales e intrapersonales con sus compañeros, esto se manifiesta cuando los infantes: respetan las opiniones de los demás, expresan sus ideas, pensamientos y emociones, aprendiendo así a convivir con los otros. Además, a través de las actividades teatrales se construyen ambientes de confianza y seguridad donde los niños muestran interés y se sienten motivados al momento de realizar las actividades, pues son de su disfrute personal.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia suscitada en el desarrollo de este trabajo de investigación se recomienda:

Personal docente

- Para que el teatro favorezca al desarrollo de las habilidades sociales de los niños es importante considerarlo desde un enfoque lúdico, espontáneo y creativo, potenciando de esta manera sus facultades en un proceso de interacción entre sus compañeros, donde se respeten sus diferentes ritmos de aprendizaje, se abran espacios de diálogo y de reflexión donde puedan exteriorizar sus ideas y sentimientos, demostrando seguridad y confianza en ellos mismos.
- El teatro a más de ser una actividad artística también puede ser considerada dentro del campo educativo como una estrategia didáctica, que favorece al desarrollo de las habilidades de los infantes, por ende, es importante que los docentes actúen como mediadores de estos procesos, evitando a toda costa una excesiva direccionalidad en las actividades teatrales, puesto que coarta la creatividad, espontaneidad e imaginación del infante.
- Como docentes es importante construir entornos dinámicos y recreativos de aprendizaje donde los niños puedan relacionarse e interactuar positivamente con sus compañeros, por ello se recomienda implementar el teatro como una estrategia didáctica que brinda a los niños diversas formas de aprendizajes ya sean conceptuales, actitudinales y procedimentales las cuales juegan un rol importante en su desarrollo.

Directivos de las instituciones educativas

- Es importante la formación continua del personal docente ante el uso de estrategias innovadoras necesarias para el desarrollo integral de su alumnado, por ello se recomienda



la implementación de talleres, propuestas y seminarios encaminadas en el uso del teatro como una estrategia didáctica que favorece significativamente en el desarrollo del niño, pues se ha evidenciado en la literatura un escaso valor que se le da a este tipo de estrategias.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Archivo Digital. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/1/T37982.pdf>
- Aguilar, R. (2014). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 7(1-2), 179-192. <https://doi.org/10.5944/ried.7.1-2.1082>
- Álvarez, P., y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51. <https://doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Ángulo, P., y Ávila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Dspace. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Aranda, R. (2007). Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los Alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro “La Inmaculada “de Hortaleza) –Primera parte–. *Tendencias Pedagógicas* (12), 111-150. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4716/31163_2007_12_05.pdf
- Bermúdez, K., Ruíz, O. (2016). *Teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños/as del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito, período 2015-2016* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Dspace. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12007/1/T-UCE-0010-1417.pdf>



Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (3rd ed.) Pearson Education.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto>

[deinvestigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf](#)

Betina, A., y Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Revista Scielo de Uruguay*, 3(1).

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006

Blanco, P. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica Proyecto de innovación e investigación pedagógica. *Biblioteca Virtual Miguel Cervantes*.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia->

[pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-](#)

[11df-acc7-002185ce6064_2.html](#)

Bustamante, J., Miranda, J., y Sánchez, S. (2020). *Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad*. [Tesis de pregrado, Universidad de Concepción] Repositorio Dspace.

<http://repositorio.udec.cl/xmlui/bitstream/handle/11594/680/Bustamante%20Miranda%20>

[Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Calderón, E. (2019). *El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la unidad educativa del milenio Yachay del cantón Urcuquí*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra] Repositorio Dspace.

<https://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/376/1/PROYECTO%20DE%20TITULACI>

[%c3%93N%20MAESTR%c3%8dA%20EN%20INNOVACI%c3%93N1.pdf](#)



Campos, M., y Flores, L. (2014). *Programa "KIPA" para el desarrollo de habilidades sociales en infantes de 5 años de la IE N°465 "Sagrado corazón de Jesús" Huancayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro de Perú]. Repositorio Universidad Nacional del Centro de Perú.

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2915/Campos%20Cardenas-Flores%20Mateo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cevallos, A. (2014). *El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad*. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Roca fuerte]. Repositorio Digital Universidad Laica Vicente Roca fuerte.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/780>

Cifuentes, D. (2017). *El teatro como herramienta pedagógica, en la escuela de básica primaria* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13237/CifuentesLozanoDianaPatricia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20teatro%20es%20un%20canal,trasformar%20las%20realidades%2C%20>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Manual de apoyo al facilitador Taller de teatro*. 13-225. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/manual-apoyo-facilitador-teatro/>

Cortés, M., y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (1st ed.). https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia* [Tesis de



doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Distancia.

<http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>

Delgado, M. (2011). La dramatización recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna* (11), 382-392. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>

Díaz, L., y Escalante, M. (2020). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49016/1/BPARV-PEP-20P014.pdf>

Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista Digital para profesores de la enseñanza* (7), 2-17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Fajardo, D., y Saldaña, I. (2019). El juego teatro y su implicación en Educación Inicial. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios generales* (41), 202-209.

[http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.41\(202-209\)-Saldana-](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.41(202-209)-Saldana-Fajardo_articulo_id581.pdf)

[Fajardo_articulo_id581.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.41(202-209)-Saldana-Fajardo_articulo_id581.pdf)

Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja]. Archivo Digital.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>

Garibello, L., y Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur sede Madre Marcelina*. [Tesis de pregrado, Universidad de Tolima]



Repositorio Institucional Universidad de Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1655>

González, M. (2012). El teatro como estrategia didáctica. *ResearchGate*, 49-55.

<https://www.researchgate.net/profile/Montserrat-Gonzalez>

[Parera/publication/332144344_El_teatro_como_estrategia_didactica/links/5ca33d0f92851c8e64ac4e4c/El-teatro-como-estrategia-didactica.pdf](https://www.researchgate.net/publication/332144344_El_teatro_como_estrategia_didactica/links/5ca33d0f92851c8e64ac4e4c/El-teatro-como-estrategia-didactica.pdf)

Gutiérrez, M. (2013). *La influencia del teatro infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 5 a 6 años del centro educativo infantil fiscal n°4 “Carlota Ayala de Ycaza” provincia del Guayas cantón Guayaquil parroquia Ximena año lectivo 2012-2013*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Digital Dspace.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2671/1/T-UCE-0010-379.pdf>

Hervitz, S. (2018). ¿Qué es la Pedagogía Teatral? *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA* (7), 56-61.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/303/1/REVISTA%20MAMAKUNA%2007%2059-62.pdf>

Human, J. (2019). *Liderazgo deportivo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes].

Repositorio Universidad Nacional de Tumbes.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1599/HUAMAN%20PEREZ%20JOSE%20SALVADOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Laferriere, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social:*

Revista de intervención socioeducativa (13), 54-65.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93864/009200030078.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- López, M. (2017). *"Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala."*. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. Archivo digital.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/84/Lopez-Martha.pdf>
- Macias, L. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5591/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf;jsessionid=3993CB705341DB0E7FF191A7675989CC?sequence=1>
- McMillan, J., y Schmacher, S. (2005). *Investigación educativa*. PEARSON EDUCATION, 1-664.
https://desfor.inf.d.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed.pdf
- Melquiades, A. (2013). Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria. *Dialnet* (52), 43-58.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349169>
- Merayo, P. (2016). *El teatro, uno más en la escuela*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/9825>
- Mesa, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas Revista científico pedagógica*, 3(19), 126-138.
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048955010.pdf>



- Miladi, T., Sornoza, P., & Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio* (28), 117-125.
<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/655>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. (2014). Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. *Red de Información Educativa*. 4-127.
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/108662>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Miranda, J. B., y Sánchez, S. (2020). *Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad*. [Tesis de pregrado, Universidad de Concepción] Repositorio Universidad de Concepción.
<http://repositorio.udec.cl/xmlui/bitstream/handle/11594/680/Bustamante%20Miranda%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. *Revista creatividad y sociedad* (14), 5-35.
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Narváez, P. (2015). *El teatro infantil y su influencia en el desarrollo social de los niños y niñas de la escuela Alfonso Troya de la ciudad de Ambato*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12451/1/FCHE-EPS-612.pdf>



- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede marco Fidel Suarez*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia] Repositorio Digital Universidad de Antioquia. <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/715>
- Nieto, L., y Suárez, A. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi] Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/267203/368957>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (s.f.). Proyecto iberoamericano de teatro. https://www.academia.edu/16670578/Proyecto_iberoamericano_de_teatro
- Palacios, I. (2009). Taller de teatro en la escuela. *Innovación y Experiencias Educativas* (20). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_20/ISABEL_PALACIOS_1.pdf
- Pantoja, M., y Calero, C. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro Informe de Investigación*. [Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma] Repositorio Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1519/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20%20PANTOJA%20MARIANELLA%20Y%20CALERO%20CRISTIAN%20-%20202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Pascual, P. (2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas* (22), 1-8.
https://www.academia.edu/35805478/_TEOR%C3%8DAS_DE_BANDURA_APLICADAS_AL_APRENDIZAJE_AUTOR%C3%8DA_PEDRO_LUIS_PASCUAL_LACAL_TEM%C3%81TICA_EDUCACI%C3%93N_APRENDIZAJE_ETAPA_EDUCACI%C3%93N_SECUNDARIA_OBLIGATORIA_Y_BACHILLERATO
- Peñañiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pérez, I. (2009). Fomento de las habilidades sociales a través del teatro. *Revista Innovación y experiencias educativas. Innovación y experiencias educativas* (23), 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/IRENE_FERNANDEZ_PEREZ01.pdf
- Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas Revista electrónica internacional*, 70-80.
<https://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>
- Pérez, R. (2018). *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Universidad César Vallejo (6).
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14834/P%c3%a9rez_LRD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinzón, C. (2008). *Estrategias para mejorar las habilidades sociales en niños y niñas del parvulario del colegio Montessori British School*. [Tesis de posgrado, Universidad de la Sabana] Archivo Digital. <https://docplayer.es/20246283-Estrategias-para-mejorar-las->



habilidades-sociales-en-ninos-y-ninas-de-parvulario-del-colegio-montessori-british-school-claudia-gutierrez-pinzon.html

Recalde, A. (2015). *El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica Ciudad de Ibarra de la ciudad de Guayaquil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil] Repositorio Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduj/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>

Rodríguez, G., y Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa] Repositorio Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%3a1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, I. (2015). *Taller “Mi Mundo Feliz” de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Mi Casita” - Trujillo - 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/173/rodriguez_mi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruíz, O. (2016). *Teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños/as del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, de la ciudad de Quito*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio

Dspace. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12007/1/T-UCE-0010-1417.pdf>



- Ruiz, Y. (2010). Aprendizaje vicario: implicaciones educativas en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (10), 1-6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7465.pdf>
- Sánchez, L. (2013). *El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomas Carrasquilla jornada tarde*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central] Repositorio Institucional UPN.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3143>
- Trozso, E., Sampedro, L., y Torres, S. (2003). *Didáctica del teatro I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Instituto Nacional del Teatro. https://ddhh.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Innovación y experiencias educativas* (16), 2-11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf
- Velázquez, G. (2015). *Propuesta de un programa para trabajar habilidades sociales en educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja] Repositorio Digital Re-Unir.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4269/VELAZQUEZ%20RODRIGUEZ,%20GIOVANNA.pdf?sequence=1>
- Verde, R. (2015). *Taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E. Víctor Raúl Haya de la*



- Torre El Porvenir – Trujillo, 2014.* [Tesis de pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego] Repositorio Digital de la Universidad Privada Antenor Orrego.
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/975>
- Vicent, D. (2019). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Digital Re-Unir.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=El%20teatro%2C%20con%20los%20recursos,integral%20de%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.>
- Vieites, M. (2016). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Redalyc*, 42(4), 1521-1544. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317253010017/html/index.html>
- Vielma, E., & Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- Villapando, E. (2010). *Antología: El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria.* San José.
https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf
- Wong, K. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica. *Escenarios Archivo digital*, 13(1), 34-52.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/550>
- Yarlaque, M. (2017). *Propuesta de estrategias de habilidades sociales basada en la teoría del aprendizaje social de Bandura, para mejorar las relaciones interpersonales en las*



estudiantes universitarias de la especialidad de educación inicial. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo] Repositorio Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/6153/BC236%20YARLAQUE%20MORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



ANEXOS
NIVEL INICIAL

RONDA

Vueltas revoltosas

Dando vueltas sin parar, vamos a saltar

Dando vueltas sin parar, nos vamos a agachar

Dando vueltas sin parar, nos vamos a acostar

Dando vueltas sin parar, nos vamos a abrazar

Dando vueltas sin parar, nos vamos a abrazar

Dando vueltas sin parar, nos vamos a estirar

Dando vueltas sin parar, nos vamos a desperezar

Dando vueltas sin parar, nos vamos a reír.

Dando vueltas sin parar, nos vamos a..... (nombre de un estudiante)



ANEXOS NIVEL PREPARATORIA

ANEXO # 1

HISTORIETA: LOS PIRATAS Y EL TESORO PERDIDO

Cuentan los que vieron yo no estaba, pero me lo dijeron, que hace muchos años; había un gran pirata de noble corazón llamado Salomón, su pueblo le guardaba mucho cariño, pues su generosidad ante la gente demostraba que el pirata poseía un alma muy bondadosa y generosa. Salomón el pirata de noble corazón poseía una gran fortuna en su poderoso barco, dicho tesoro lo guardaba y lo amaba con toda su alma y corazón. El pueblo siempre se preguntaba cuál será el gran tesoro que tanto protege Salomón. Las personas ambiciosas manifestaban que era algo que pocos poseen en el pueblo, como dinero, oro y joyas pues esa era la razón que hacía que Salomón proteja tanto su tesoro, para que de esta forma las personas de corazón interesado no lo roben.

Mientras las personas de corazón noble expresaban que lo que esconde el pirata es más valioso que el oro mismo. En un día lluvioso, la tormenta azotó el barco del gran pirata donde la marea se llevó su tesoro máspreciado. Salomón el pirata de noble corazón, todas las noches aparece en los sueños de niños que posean un gigante corazón; para que ellos con su noble alma le ayuden a encontrar su tesoro máspreciado y descubrir lo que esconde su gran fortuna. Si tú eres uno de ellos cierra los ojos y encontrarás el gran tesoro donde tu corazón te lleve ese será el lugar, pues el corazón siempre será nuestra mejor repuesta.

¡Colorín colorado este cuento ha finalizado!

**ANEXO # 2****CUENTO MOTOR: LAS AVENTURAS DE LOS PAYASOS BAILARINES**

Cuentan que en un país muy lejano las sonrisas de la gente iluminaban la ciudad, pues en el pueblo “La felicidad” vivían unos payasitos muy parlanchines que alegraban la ciudad. Caramelo, Chupetín, Paletín y Risón les encantaba moverse al sonido de la música, pues les hacía volar de felicidad y las sonrisas de su gente les motivaba a continuar. Un día, donde el sol iluminaba el pueblo con sus grandes rayos solares y un hermoso arcoíris decoraba la ciudad; los payasitos bailarines se pusieron a bailar. Al sonido de un tambor y en la cuenta de 1, 2, 3 nos pondremos a bailar, al sonido de la música nuestro cuerpo se moverá. Todos de pie que la música empezará a sonar, prestando atención los movimientos comenzarán.

Los payasitos bailarines bailaban al ritmo de la música, sus manos se movían al sonido de la música de un lado a otro, de arriba hacia abajo, sus pies zapateando sobre el suelo saltando y marchando sin parar y dando vueltas y vueltas que la música nos hace volar. Su rostro expresaba una gran sonrisa en su mayor esplendor. Así que, al sonido de la música, bailaremos juntos con todo el corazón. Subamos el volumen de la música, prestemos atención al relato, con las manos hacia arriba aplaudiremos hasta cansarnos. Con los pies correremos hasta encontrarnos con nuestros payasos parlanchines reiremos sin parar.

¡Colorín colorado, este cuento ha finalizado!

**ANEXO # 3****CUENTO: LA FIESTA DE LOS SONIDOS**

Había una vez un gran tambor llamado Nicanor (sonido de los tambores) él siempre estaba feliz y cuando la gente lo escuchaba su felicidad aumentaba (sonido de los tambores). Aunque era muy feliz por su gran y fuerte sonido (sonido de los tambores). Nicanor se sentía solo por no tener a quien le acompañe con su gran y espléndido sonido. Así que decidió ir en busca de algunos instrumentos musicales para que formen una gran orquesta y así hacer que su música se escuche en todas las partes del mundo. Nicanor iba caminando por los bosques desesperado (sonido de los tambores) cuando un estruendo muy grande empezó a sonar (maracas). Nicanor se preguntaba será que está lloviendo (sonido de las maracas) y ese sonido no cedía, así que decidió ir en busca del sonido, para saber de dónde venía, caminaba y caminaba, el sonido cada vez aumentaba hasta que encontró a Macarena (sonido de las maracas). Nicanor en ese momento contento le preguntó a Macarena ¿quieres ser parte de una gran orquesta, donde todos nos escuchen por nuestro melodioso sonido? (sonido de los tambores) Macarena (sonido de las maracas) sonriendo le dijo claro que si vámonos a hacer música y alegrar corazones (sonido de las maracas y de los tambores) y juntos fueron en busca de más instrumentos (sonido del tambor y de las maracas) caminaban y caminaban hasta que se encontraron a Enriqueta la pandereta (sonido de la pandereta) cuando Enriqueta los vio su sonido espléndido sonó y con un gran sonrisa felices todos los instrumentos empezaron a tocar juntos (sonido del tambor, pandereta y de las maracas).

¡Colorín colorado, este cuento ha finalizado!



Material de apoyo digital de la Guía didáctica

Sarita & AJ, Así son-Los soldaditos. (2018). *Tutorial # 1 ¿Qué es un Títere? El Arte de los Títeres*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VheADgJc5Mw>

Álvarez, C. (2007). *Cuento: El bosque encantado*.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41010344/helvia/sitio/upload/108_PAGINA_0607__CULTURACUENTO3A.pdf

Canta Maestra. (s.f.). *Muévete - Canción infantil para bailar*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=YzEO5rq2ZsM>

Con mis hijos. (s.f.). [Blog] <https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/cuentos/cuentos-infantiles/cuento-el-bosque-encantado.html>

EducaBabyTV. (s.f.). *El Sonido de los Animales - Canción Infantil - aprende los animales - animación para niños*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=l7k0kWfn1H0>

EducaBabyTV. (s.f.). *Las Calaveras Salen De Su Tumba, CHUMBALA CACHUMBALA - Canciones Infantiles de Halloween*. [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8H DU>

El reino infantil. (s.f.). *La Familia Dedo - Canciones Infantiles*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=qXBAiJcMCbk>

Guía Infantil. (2016). *3 trucos de magia para niños sorprendentes y sencillos*. [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Le2JrO169Sk>



La pandilla de Drilo. (2013). *"Marionetas" - Cantabaila*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dbshZ1s3fuo>

Melodías Contagiosas. (s.f.). *Mi cuerpo Hace música, Sofíaemepe*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=-YUzfIVmmP4>

Musicaeduca. (2017). *Escarabajo maracas - Canciones infantiles del Zoo de Musicaeduca*.

[Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk>

Proyecto de innovación en Psicomotricidad . (2010). [Video]. YouTube.

<https://amoverelesqueleto.webnode.es/products/paquito-el-payaso2/>

Reino Infantil, E. (s.f.). *Estatua - Las Canciones del Zoo 2*. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g

TÍOARIEL. (2021). *El baile del cuerpo- diverplay- esquema corporal- movimiento- baile*

infantil. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8jL6X2PnQBE>

ToyCantando. (s.f.). *Pin Pon es un Muñeco*. [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c>